Siendo las Musas, àzia los ilustres Poetas: velozes alas, con que se subliman al elevado Parnaso; Acorde aclamacion, en aplauso de sus armoniosos versos; Verde triunfante Laurel, en vitorias de sus celebrados discursos; Procurada cautividad de sus libres agudos entendimientos; Alegre buena compañia, en la triste soledad de sus males; Floridas fragrantes Rosas, cogidas no entre las espinas agudas, sino entre lo agudo de conceptuosos conceptos; y en fin son las Musas, Corona, y fin del Poeta, que se corona con laureola de diversidad de Ciencias; siendo estas celebradas Deidades, en ajustada similitud, muy vnas con el Dios Apolo, como lo advirtió discreto siempre, Don Francisco de la Torre, quando dixo:

Quien entre Apolo, y las Musas,
Puede interponer distancias,
Si él, es fama de las Nueve;
Y ellas, nueve de la Fama.

Varios en sus dictamenes los Autores, les dàn à las Musas bien diferentes Padres. Mas que humanas hermosuras aclamaron á estas celestiales Bellezas, Museo, Alomeon, Mnaseas, Mimnermo, Fornuto, Pausanias, Domicio Calderino, Roberto Estefano, Celio Rodiginio, y Gregorio Gyraldo, pues vniendo la suma distancia que ay de Cielo à Tierra, sublimandolas á excelsas glorias, las publicaron hijas de la Tierra, y Cielo. A las Ciencias expressan las Musas en dictamen de Calimaco, Pablo Lomazo, y otros Autores, y si todo el esplendor de la sabiduria, deciende del soberano Padre de las luzes, qué mucho aclamen hijas del Cielo à las Musas, siendo deidades que simbolizan las ciencias.

Hijas del Dios Apolo creyò Emilo Corintio à las Musas. No hijas, sino hermanas de este preclaro Dios, las llamò Marcial.

Nec propior quam Phœbus amat, doctæque sorores.

Y fueron en inteligencia de Orfeo, Hesiodo, Vincencio Cartario, Iuan Nauclero, Diodoro Siculo, Natal Comite, Geofredo Linocerio, Pedro Gautruche, y Iuan Cibenio, hijas de Mnemosine, y el Dios Iupiter, superior Dios entre quantos veneró la Gentilidad errada. Preciso era llevarse excessos à otros Dioses, que siendo Padre de tan ilustres hijas, seria por ellas mucho, aun quando por sì fuesse Iupiternada.

Musas apud Nat. Com. l. 7. myt. c. 15. de Musis.

Alomæon apud Cæl. Rhodig. l. 20. Lect. antiq. c. 10.

Mnaseas apud Gre. Gyra. Synt. 7. de Hist. Deor.

Mimnermus in præfat. l. de Smyrnæ. pugna.

Phornut. l. de nat. Deorum.

Don Francisco de la Torre, en la Traduccion de las agudezas de Iuan Oven parte 1. fol. 50.

Pausan. in Beot. Domic. Calderi. in Epist. 21. Ovid. Robert Stephan. in Thes. Lin. Lat. Cæl. Rodig. l. 20. Lect. antiq. c. 10. Gre. Gyrald. ibid.

Callimachus in Epig. de Musis. Pab. Lomaz. l. 7. de Pictura c. 17. de Musis.

Musas hijas de Iupiter, y Mnemosine.

Emilus Corinth. apud Ioan. Funger. in Etym. triling.

Valer. Martia. l. 12. Epigr. 71.

Orph. in Hym. de Musis.

Hesiod. in Theo.

Vincent. Cart. l. de Ima. Deor.

Ioan. Naucl. Vol. 1. Chronog.

Diod. Sicul. l. 4. Bib. Hist. c. 1. Nat. Com. l. 7. myt. c. 15. de Muſ. Geofred. Linoc. in myt. Muſ. Petr. Gautruc. l. 1. de Hiſt. Poet. c. 5. Ioan. Ciben. in Lexic. Poet. M. Tul. Cicer. l. 3. de nat. Deor. Heſiod. in Theo.

Advierte Ciceron, venerò ſuperſticioſa la Gentilidad con el nombre de Iupiter à tres Dioſes. O infelicidad ſuma! aumentar obſequios, para multiplicar errores; elevar à otro á glorias, para ſus propias penas; y erigir para ſus precipicios, ſublimes aras. Nacieron hijas de vno de eſtos tres Dioſes, quatro Muſas, y fueron eſtas (dize Ciceron) *Telxiope*, *Mneme*, *Aedes*, *y Meletes*, naciendo hijas del tercero Iupiter, y Mnemoſine, nueve Muſas, ſucediendo eſto aſsi (eſcrive Heſiodo) porque enamorado Iupiter de Mnemoſine, conſiguiò nueve noches en el monte Pierio, ſus procurados favores, á inſtancias de porfiados cariños.

S. Iſidor. l. 3. Etym. c. 15. Nicol. Perotus in Cornucopia. Robert. Stephan. in Theſ. Lin. Lat. Diod. Sicul. ibid. Ioan. Boccac. l. 11. Gen. Deor. Cal. Rhodigi. l. 26. Lect. antiq. c. 10. Eraſ. in Apop.

Eſto es dezir, con el continuado eſtudio en quietud de las noches, ſe logran por hijas las Muſas, que ſignifican las Ciencias, hijas de Mnemoſine, que ſegun San Iſidoro, Nicolás Peroto, Roberto Eſtefano, Diodoro Siculo, Iuan Boccacio, y Celio Rodiginio, ſe interpreta *Memoria*. Hijas de eſta Potencia noble ſon las Ciencias, no ſe conſiguen eſtas, ſino ſe imprime en la memoria, lo que ſe leyó impreſſo en doctos libros. Tanto ſabemos (dixo Eraſmo) quanto la memoria acuerda, ó Potencia iluſtre! poco tiene quien no tiene, no concibe mucho ſin memoria, aun el mayor entendimiento.

Bernard. Buhu. l. 2. Epigram.

Fueron (dize Ciceron) hijas del tercero Iupiter, nueve Muſas, y ni mas ni menos, ſon las letras que incluye el nombre de *Mnemoſine*. Reparòlo con curioſidad Bernardo Bauhuſio, y preguntando porque tres vezes, tres letras, dizen el nombre de Mnemoſine, madre de las Muſas, dà la razon en el Diſtico ſiguiente:

Cur te, Mnemoſine, pingit ter litera terna?
Ter terna eſt, inquit, filia docta mihi.

Mnemoſine, porque
Nueve letras te deſcifran?
Porque es el numero, dize,
De mis nueve doctas hijas.

Por ſer nueve las Muſas, ſe explican con letras nueve, dize Bauhuſio, y digo yo era preciſo nos las moſtraſſe Mnemoſine con letras. Oygaſe la razon en la Copla que ſe ſigue:

Con las letras de tu nombre
A las Muſas nos enſeñas,

Las

Las Ciencias son, fuerça es
Nos las enseñes con letras.

Olvidò Ciceron los nombres de las nueve Musas, y acordò Virgilio sus nombres, y sus hechos, en ingenioso Epigrama que traduxo Isidro Costa, por su natural encogimiento, Ingenio no muy conocido en las celebres Academias Valencianas, pero muy celebrado en el Coro de las Musas. Oygase á Virgilio: *Virgil. Epigram. de Musis in Vent.*

Clio gesta canens transactis tempora reddit,
Melpomene tragico proclamat mæsta boatu.
Comica lascivo gaudet sermone Thalia.
Dulciloquis calamos Euterpe flatibus vrget.
Terpsichore affectus citharis movet, imperat, auget.
Plectra gerens Erato saltat pede, carmine, vultu.
Carmina Calliope libris heroica mandat.
Vrania cœli motus scrutatur, & astra.
Signat cuncta manu, loquitur Polyhymnia gestu.
Mentis Apollineæ vis has movet vndique Musas,
In medio residens complectitur omnia Phœbus.

Clio cantando acciones eminentes,
Nos enseña presentes,
De passados Varones las memorias,
Alma siendo erudita à las historias.
Lugubre Melpomene en triste llanto,
De tragicos sucessos forma el canto.
Thalia alegre las Comedias ama,
Dulce Euterpe, y Iovial, burlas aclama.
Terpsichore en la Citara maestra,
Mueve, impera, y aumenta afectos diestra,
Erato con su plectro al bayle inclina,
Alo heroico Caliope destina.
Vrania en el compàs igual, y atento,
De las Esferas mide el movimiento.
Polymnia finalmente, en voz, y acciones,
De ademanes compone las razones.
A estas Deidades pues, que el Orbe admira,
Alma Apolo las dà si las inspira,
Siendo Febo luziente,
En medio el Coro quien le inflama ardiente.

No se contentò el referido Ingenio, con la perfeta traduccion del Epigrama, que à mas sublime triunfo aspira-

ron

ſus aciertos; nombres, y ocupaciones de las nueve Muſas, ciñò en ſolos diez verſos, ciñendo aſsi de verde Laurel ſus Sienes. Leaſe con atencion ſu Dezima:

Clio á la Hiſtoria es honor,
Y Thalia à las Comedias,
Melpomene à las Tragedias,
Y Euterpe à cantos de amor:
Terpſichore al plectro ardor,
Erato el Bayle no yerra,
Heroicidades encierra
Caliope con deſvelo,
Verás dà Vrania en el Cielo;
Burlas Polymnia en la tierra.

No ſolo ſe aplicaron deſveladas las *Muſas*, à la ſuavè armonioſa Ciencia de la Poeſia, ſino á otras diferentes Artes, dando à entender no deve el ingenioſo perfeto Poeta contentarſe con ſaber el alto eſcondido primor de la Poeſia, ignorando profundidades de otras Ciencias; porque con las noticias de los riguroſos preceptos de aquella facultad ingenioſa, harà verſos ſolamente el Poeta, pero no los compondrá profundos, en doctas inteligencias que le podia ofrecer la Sabiduria, al averſe empleado eſtudioſo en adquirir de otras muchas Ciencias las altas profundidades.

Muſas, inſtruidas de las Parcas en ſus eſtudiadas ciencias.

Diod. Sicul. apud Robert. Stephan. in Theſ. Lin. Lat. Greg. Gyral. Synt. de Muſ. Robert. Steph. ibi.

Inſtruyò el Dios Iupiter à ſus hijas las *Muſas* en las deſeadas Ciencias, para que en ellas ſalieſſen eminentes, ſegun enſeñan Diodoro Siculo, Gregorio Gyraldo, y Roberto Eſtefano. Bien que es verdad, advierten eſtos Autores es opinion de algunos, no fué el Dios Iupiter, ſino las Parcas las que las inſtruyeron doctas en las Artes que cuydadoſas eſtudiaron: *Sunt tamen qui putant Muſas à Parcis edoctas fuiſſe.* Dezir las enſeñaron las Ciencias las Parcas, ſerà querer moſtrar es dilatada muerte, vn largo eſtudio; muere apriſſa, el que de eſpacio eſtudiando vive; porque es vna continua aplicacion eſtudioſa, vna perpetua ruìna de la ſalud; pero que importa muera á cuydados del eſtudio el que con anſia ſe aplica á las letras, ſi eſtas que le ſon muerte en el mundo, le ſon vida en el Templo de la Fama, en donde vive para la inmortalidad.

Fué Eufemenes quien cuydò de criar á las *Muſas*, (ſegun

gũn afirman Euphranor, Iulio Hyginio, y Roberto Eſtefano) pagandola deſpues agradecidas en procurados favores, ſus ſolicitos cuydados. Era Croto hijo de Eufemenes (como notan Soſiteo, y Marcello Marciano) y al eſtár en el monte Elicon en compañia de ſu madre, y las Muſas, aſsiſtialas reverente, yà ſiguiendolas en la divertida caça del monte, y yá acompañandolas en ſus premeditados eſtudios, moſtrando ſiempre vna no comun velozidad para alcançar la perſeguida caça, y vna ſingular promptitud de ingenio para conſeguir de las Muſas las eſtudiadas Ciencias. Era mucho al afecto de las Muſas ázia Croto, y al verſe obligadas de Eufemenes por el cuydado de criarlas, y de Croto por el deſvelo de aſsiſtirlas, moſtrandoſe agradecidas á eſtos favores, le rogaron á ſu Padre el Dios Iupiter, colocaſſe à Croto brillante Signo en el Cielo, para que à los eſplendores de las eſtrellas que le hermoſeaſſen, ſe vieſſe claro ſu agradecimiento. Concediòlo el Dios Iupiter muy guſtoſo, y colocòle luzida conſtelacion en el Cielo, en forma de medio Cavallo, y medio Hombre, que teniendo vn flexible Arco en ſu mano, arroxava velòzes flechas. Eſte es el Signo de Sagitario (eſcrive Iulio Hyginio) y expreſſa con ingenio á Croto, que el moſtrarle medio Cavallo, es manifeſtar ſu velózidad en la caça, al perſeguir con las hermoſas Muſas, las Fieras; y en el Arco, y velòzes flechas que arroja, ſe ſignifica ſu prompto diſcurrir, al hablar con las Muſas en ſus aprendidas Ciencias.

Euphran. l. de Tibicinibus.
Iul. Higin. l. 2. de Sign. cæl.
Robert. Stephan. in Theſ. Lin. Lat.
Soſitheus apud Iulium Hyginu. l. 2. de Sig. cæl.
Marcel. Mart. in Elogÿs ad Philippum IV.

Croto, trasladado al Cielo en forma de Sagitario.

Iul. Hygin. ibi.

Virgines creyó la Gentilidad à las Muſas (ſegun advierten Luciano, Diodoro Siculo, Gregorio Gyraldo, Roberto Eſtefano, Pedro Gautruche, Geofredo Linocerio, Gilberto Cognato, y Marſilio Facino) y con tal averſion à la impureza, que eſcrive Natal Comite, fingiò la Antiguedad, fueron las Muſas las que ocaſionaron la muerte de Adonis, al vér tan enamorada de ſu belleza á la Dioſa Venus. Era Adonis vn hermoſo galan Ioven à quien amava Venus con fineza, ſaliò vn dia à divertirſe al monte, por ſer Ioven de aplicado genio à la caça, y al conſiderar el Dios Marte, podia entonces vengarſe con diſsimulacion de ſus zelos, penſava en que feròz Bruto ſe transformaria para executar ſu vengança. Hallavanſe las Muſas en el monte que fatigava Adonis, y mientras

Lucian. Dialog. de Ven. & Cupid.
Diod. Sicul. lib. 4. Bibl. Hiſt. c. 7.
Gre. Gyral. Synta. de Muſis.
Robert. Steph. ibid.
Petr. Gautruc. in Hiſt. Poet. l. 1. c. 5.
Geofred. Linoc. in Mith. Muſ.

Muſas, fueron cauſa de la muerte de Adonis.

Gilbert. Cognat. in Dial. Lucia. de Venere, & Cupid.
Nat. Com. l. 7. myt. c. 15. de Muſis.

que

que reſolvia ſus dudas el Dios Marte, para detener à Adonis, cantaron con dulce ſuave melodia vn himno en aplauſo de la caça. Determinòſe el Dios Marte à transformarſe en rabioſo Iavalì, y encaminandoſe ázia la cauſa de ſus zelos le quitò la vida à Adonis, ſiendo la ocaſion de ſu muerte las Muſas, por averle detenido en el monte con el compueſto himno, que fué à la caça elogio, y honor à la pureza, pues ocaſionò al morir Adonis viviesſe la caſtidad; á quien con impureza oprimia la Dioſa Venus.

Diog. Laert. in Vit. Platoni.

Muy caſtas preſumio á las Muſas Platon, pues como eſcrive Diogenes Laercio en ſu vida, en ingenioſos verſos que compuſo fingiò las dezia Venus, le ſeria al amor bien facil el vencerlas; à que reſpondieron las Muſas, no encaminava jamàs ſus buelos el amor ázia rendirlas.

Hæc Venus ad Muſas: Venerem exhorreſcite nymphæ,
In vos armatus haud Amor exiliet.
Cui contra Muſæ: Lepida hæc ioca tolle precamur,
Aliger huc ad nos non valet ille puer.

Plato. Epigram. de Ven. & Muſ.

Eſto Venus á las Muſas
Les dize: Temedme Ninfas,
No armado ſaldrà el amor
Para miraros vencidas.
En lo que pronuncias, dizen,
Rogamos que no proſigas,
No ſus buelos, eſſe alado
Niño àzia noſotras guia.

Virgines fueron las Muſas en dictamen de los yá margenados Autores, mas no faltaron otros que afirmaron, tuvieron algunos hijos las Muſas. Hijos de Caliope, y Apolo; creyò Aſclepiades á Ialemo, Himineo, y Orfeo, ſegun enſeña Gregorio Gyraldo, eſcrive Natal Comite, tuvo Terpſicore, de Eſtymon á Rheſo; y la Muſa Clio, de Magnetes à Lino.

Gre. Gyra. Syntag. de Muſ.
Nat. Com. ibid.

CA;

CAPITVLO II.

En que ſe refiere quantas fueron las Muſas, ſegun el dictamen de varios Autores.

EN la Republica de las flores, juraron todas à la Roſa Por ſu legitima Reyna, y aunque brilla muy hermoſa, luze mas en vn Iardin lo vario de muchas flores, que lo hermoſo de la Roſa, aun con ſer tan ſuperior ſu belleza. Flores ſon del ingenio, las explicaciones varias de los Autores, al ajuſtar el numero de las Muſas, que en ameno florido Iardin de las Letras Humanas, verá la curioſidad muy hermoſas, por la variedad de ſus inteligencias.

Ser nueve las Muſas diximos con Virgilio, mas no convienen todos en lo que Virgilio dize, que encontrados en ſus pareceres, al ſumar el numero de las Muſas, multiplican los Autores ſus dictamenes. No faltò quien dixo (ſegun advierte Fornuto) eran ſolas dos las Muſas. Pauſanias, Emilio, y Varron afirmaron eran tres. Quatro nombrò Ciceron. Fueron de ſentir algunos Autores eran cinco, dize Fungero. Notò ſer ſiete Mirtylo. Crates eſcriviò eran ocho. Y Heſido, Gregorio Gyraldo, y otros muchos Autores, ſubſcrivieron eran nueve. Mucha variedad es eſta, por eſſo ſu inteligencia campeará mas viſtoſa, que es lo vario, à los ojos de la curioſidad, vn gozoſo divertimiento.

Virgi. Epigram. de Muſ. in 9.
Phornut. l. de nat. Deor.
Pauſ. l. 9. Emil. Chorin. apud Funger. in Etym. trili.
M. Varron. apud Robert. Stephan. in Theſ. Lin. Lat.
Cicero. l. 3. de nat. Deor.
Ioan. Funger. in Etym. triling. Serſ. Muſ.
Myrtilus apud Dionyſ. Lamb. in Horat. l. 3. Carm. Od. 4.
Cart. apud Lamb. Heſiod. in Theo.
Gre. Gyrald. ibi.
Phornut. l. de nat. Deor.

Moſtrar ſon dos las Muſas, es querer ſignificar (dize Fornuto) al trabajoſo deſvelo de la aplicacion à lo practico, y al diſcurſivo cuydado de darſe à lo Eſpeculativo, ſe ſigue el conſeguir las Ciencias, expreſſadas en las Muſas, porque ſon lo Eſpeculativo, y Practico, los dos Polos, en que ſe ſuſtenta toda la celeſte esfera de vn perpetuo continuado eſtudio; Los dos mayoros Luminares, en claro Cielo de vn reſplandeciente ſaber, con cuyos eſplendores, brilla lo ingenioſo, luze lo entendido; Las dos herculeas Colunas, en que eſculpido ſe mira el *Non plus vltra* del entender; y en fin, ſon Eſpeculativo, y Practico, dos firmes fundamentos, ſobre que ſe erije Templo à la Inmortalidad, Palacio á la Sabiduria.

Tres ſon las Muſas, eſcrive Iuan Fungero, llamadas

Cephio-

Iuan. Funiger. in Etym. trilin.
Marc. Varro. apud Robert. Stephan. in Thes. Lin. Lat.
Paus. l. 9. de reb. Beoticis.
Cæl. Rodigin. l. 28. Lect. ant. c. 8.
Ephor. apud Dionys. Lamb. in Horat. l. 3. Car. Od. 4.
Phornut. l. de nat. Deor. fab. de Muſ.

Cephiona, y *Apollonida*, y *Euriſtuenida*, y el ſer tres en dictamen de Varron, Pauſanias, Celio Rodiginio, y Ephoro, ſerà por lo que dize Fornuto: *Tres quidem ob prædictam, ternionis perfectionem.* Es muy perfeto numero entre los demás el Ternario, incluye en sì eſte numero, principio, medio, y fin y moſtrando ſer mas perfeto que no el numero de dos (pues á eſte incluye el tres ſin ſer en él incluido) buelve luego á buſcar en el numero tercero, el fin de ſer muy vno como lo fue en ſu principio.

El ſer perfeto numero el Ternario (eſcrive Fornuto) deve ſer la cauſa de entender no pocos, ſon tres las perfetas Muſas; ſi yà no es que ſea (dize eſte antiguo Autor) porque en tres generos de Eſpeculaciones ſe comprehende toda la Filoſofia: *Aut qua tria ſpeculationum genera ſunt, quibus tota Philoſophiæ ratio impletur.*

S. Aug. l. 2. de Ciu. Dei c. 7.
Senec. Epiſt. 89.
Euſeb. lib. 11. de præpar. Euang. c. 1.
Orig. homil. 14. in Geneſim.
M. Cicer. l. 1. Academ. quæſt.
Plut. l. 1. de plac. Philo.

Eſto que aqui con obſcuridad ſe lee, eſcriviò con claridad el que es todo eſplendor en la dotrina, el Fenix digo de los ingenios, mi reverenciado Aguſtino. Advierte eſte gran Dotor en ſu docto facundo libro de la gran Ciudad de Dios (y notanlo tambien Seneca, Euſebio, Origines, Ciceron, Plutarco, y Alcinoo) dividiò el divino Platon toda la Filoſofia en tres partes, que ſon *Natural*, *Racional*, y *Moral*, nombrandolas los Filoſofos Griegos *Teorica*, *Logica*, y *Ethica*, eſtendiendo deſpues ingenioſos los Latinos, eſtos tres nombres à tres generos de Ciencias, incluyendo cada vna el numero Ternario, pues la *Racional*, que ázia las razones ſe ajuſta; mira à la Gramatica, Retorica, y Dialectica, la *Moral*, que á las coſtumbres ſe explaya, atiende à la Economica, Politica, y Ariſtocracia, y la *Natural*, cuyo fin es mirar à la verdad en ſus principios, pone toda ſu atencion en la Fiſica, Matematica; y Theologia. A las Ciencias ſimbolizan las Muſas, por eſſo ſeràn tres, que tres ſon las Ciencias (eſcrive Diogenes Laercio) que comprehenden à toda la Filoſofia.

Diog. Laert. in Vit. Platon.

Muſas, razones porque deven ſer tres ſolamente.

Tres deven ſer las Muſas, diràn los que ſiguen eſta opinion; porque tres ſon los mas aplaudidos inſpirados verſos de eſtas Deidades, que ſon los Lyricos, los Heroicos, y los Sacros. Tres deven ſer las Muſas; porque tres ſon los generos de los elegantes Poemas, Dramatico, en que ſin dezir nada el Poeta, hablan las Perſonas introducidas; de

de este genero son las Cometidas. Enarrativo, en que el Poeta lo dize todo, sin interponer Persona alguna que lo refiera, como en sus Satyras, Iuvenal, y Persio. Y Mixto, en que hablan algunas personas, y el docto facundo Poeta. Tres deven ser las Musas; porque tres cosas son menester para que salgan á luz los versos, las Musas que los inspiren, el discurso que los componga, y la Pluma que los escriva. Tres deven ser las Musas; porque tres son las jornadas que deve hazer el Poeta quando alguna Comedia escrive, si quiere llegar á la excelsa Mansion del Honor, Palacio de la Inmortalidad, y Templo de la velóz Fama. Tres deven ser las Musas, porque tres cosas conseguia Orfeo con lo armonioso de su dulce musica, y acorde concento de sus inspirados versos, detener à los velozes Brutos, apresurar movimientos à los plantados Arboles, y suspender la presurosa corriente de los cristales. Tres deven ser las Musas; porque tres cosas han de tener los Poemas para ser perfetos, sabio prudente dezir, con gravedad de sentencias; luzido brillante esplendor, con claridad de vozes; y dulce locucion deleytable, con suavidad de cadencia. Tres deven ser las Musas; porque en tierra fertil del fecundo Poeta, es la Poesia, verde frondoso Arbol, con raizes ojas, y flores, pero sin fruto. Y en fin, deven ser tres las Musas; porque es proprio lugar para hazer versos, el que es ameno, en divertidas vistosas flores; triste, por solitario; y alegre, en claras risueñas fuentes; y aun por esso las Musas habitan en el monte Parnasso, que se eleva excelso en dos cumbres, siendo divertido lugar, por sus flores; triste, por la soledad; y por su risueña fuente Aganipe, muy alegre.

Ser quatro las Musas escrivimos con Ciceron, y afirmanlo Iuan Fungero, Mnaseas, y Arato. Ser quatro las Musas, (dize Fornuto) es porque en la Antiguedad juizioso, cuerdos sus Inventores pusieron solas quatro cuerdas en sus instrumentos musicos, haziendo alusion estas cuerdas, à las prudentes Musas, que ingeniosas cifraron todo el primor de la Musica, en quatro armoniosas cuerdas, y en quatro acordes dulces suaves tonos.

Ioan. Funger. in Etym. trilin. Verf. Musæ.

Mnaseas apud Dionys. Lambin. in Horat. l. 3. Carm. Od. 4.

Aratus lib. 5. de Astris.

Es buena razon la de Fornuto, y no deve de ser mala, el que en los caracteres devidamente puestos, con que se numera el numero Quaternario, si sigue la mas cor-

Phornut. l. de nat. Deor.

riente opinion, de ser nueve las Musas, á quienes assiste Apolo en el eminente Parnaso Notelo la Curiosidad disponiendo assi los numeros 1. 2. 3. 4. Suman estos, diez: con que no se aparta mucho de la mas seguida opinion, la que afirma ser quatro las Musas, que si aquella dize, son Apolo, y Musas, diez; el diez se incluye en el quatro.

Grè. Gyra. Synta. 7. de Hist. Deor.
Ioan. Funger. in Etym. trilin.
Phornut. l. de nat. Deor.
Calimach. Epigr. de Musis.
Nat. Comit. lib. 7. myt. c. 15. de Mus.
Lodoic. Contar. tract. de Musis.
Paul. Lomaz. lib. 7. de Pictura c. 17. de Musis.

Gregorio Gyraldo, Iuan Fungero, y Fornuto, insinuaron ser cinco las Musas, y los que dizen son cinco (escrive Fungero) diziendolas proprios nombres, con alusion à los cinco Sentidos: *Qui quinque numerant, nomina indiderunt à quinque Sensibus.* Son las Musas las Ciencias (hablo con Calimaco, Natal Comite, Luis Contarino, y Pablo Lomazo) y todos sus cinco Sentidos ha de poner en lograrlas, quien quiera estudioso adquirirlas. La vista, á de aplicar á los ingeniosos Tratados; El Oìdo, à las enseñanças doctas; El Gusto, al buen gusto de las selectas Questiones; El Tacto, à bolver, y aun rebolver las hojas de los bien compuestos Libros; y el Olfato, á las hermosas flores, que al descubrirlas es el ameno Pensil de varias ciencias, deve transplantarlas al fertil Campo de su fecundo ingenio, para que à su tiempo sean aquellas flores, saçonados frutos; que pueda coger gustosa la Sabiduria.

Iulius Capitolin. in Aelio Vero.
Myrtilus apud Dionys. Lambin. in Horat. l. 3. Carmi. Od. 4.
Epichar. in nuptijs Hebes.
Gre. Gyral. Synt. de Musis.
Ioan. Funger. ibid.

Escrivieron Iulio Capitolino, Myrtylo, y Epicharmo. eran siete las Musas, y el escrivir eran siete estas Deidades (dize Gregorio Gyraldo) era por la mucha consonancia que hazian siete Musas, con siete Cuerdas; que sonoras resonavan en las acordes Lyras. O por los siete Cielos, en que brillantes luzen los Planetas siete; resplandeciendo hermosas las siete Musas, en claros Cielos de la Poesia con aciertos fixos, como en sus Cielos los siete errantes Planetas. O porque prodigas las Musas, influian cientificas con liberalidad, en las siete Artes liberales. A estas siete Musas nombra Iuan Fungero: *Nilo, Tritone, Asopo, Heptoporta, Achelois, Titoplus, y Rodia.*

Cart. apud Diony. Lamb. in Hor. l. 3. Carm. Od. 4.
Gre. Gyra. Synt. de Musis.
Aelius Lamprid. apud Bungum de num. VIII.

Ocho Musas concediò Crates (dize Dionisio Lambino) y advierte Gregorio Gyraldo, assistian las Musas en los sumptuosos combites. Ocho eran siempre los Combidados del Emperador Heliogabalo para las burlas, escrive Elio Lampridio; y ocho son para las veras, los Combidados

de

de las ocho Muſas, en eſplendidos banquetes que ſirven con puntualidad las Ciencias, ofreciendo cada vna varios platos de compueſtos verſos, á los que guſtan de tan ſabroſos bien compueſtos platos.

Yà eſtamos, en lo que eſtan los mas de los Mytologicos, que es ſer nueve las Muſas. Siguen eſte ſentir San Fulgencio, Heſiodo, Luis Contarino, Geofredo Linocerto, Iuan Sambuco, Vincencio Cartario, Fauſto Forolivienſe, Celio Rodigino, Nicolàs Bieſio, Gregorio Gyraldo, y Iuan Franciſco Pico.

S.Fulg.l.1.myt. Heſiod.in Theo. Ludovic. Contar. tract. de Muſ. Ioan. Samb. Emb. de Muſis. Vincent. Cart.l.de Imag. Deor. Fauſt. Forolivien. Epig.de Muſ. Cal.Rhodigi.l.22. Lect.ant.c.8. Nicol.Bieſi.l.2.de Vniver. Gre.Gyrald.ibid. Franciſ. Picus in Interp.Hymn. Anaxim. Teoph. Piſand. Euxemen. apud S.Fulg.lib.1. myt.

Anaximandro, Ieophantes, Piſſandro, y Euxemenes, eſcrivieron el afirmar ſon nueve las Muſas à quienes Apolo inſpira ſuaves vozes, para lo dulce de ſus cantos, es en ſignificacion de las diez coſas que intervienen para que ſe forme la vòz, que ſon quatro Dientes, dos Labios, la Lengua en forma de flecha formada, que pueſta en el Arco de la boca, en arrojadas razones, ò por mejor dezir ſinrazones, hiere no pocas vezes de muerte al mas inocente honor. El Paladar, la Arteria que es eſpiritu del Liviano, y el Pulmon que eſpira el ayre con que la vòz ſe forma, tal vez ayrada en deſatentos enojos, y en atentas corteſes palabras, galante, y ayroſa tal vez.

A lo concentuoſo de los Cielos quiſieron los Teologos de la Antiguedad, ſe apropiaſſe lo dulce, y acorde de las nueue Muſas, ſegun Macrobio eſcrive: *Theologi quoque nouem Muſas, octo Spherarum muſicos cantus, & vnam maximam concinentiam quæ conſtat ex omnibus, eſſe voluere.* Queriendo ſe formaſſe aſsi vna armonioſa muſica celeſtial en ſu Cielo cada Muſa, ſiendo el Cielo de la Luna, el de la Muſa Thalia; porque es Thalia à quien ſe atribuye el aver cultivado primero la Tierra, como advierte Pierio Valeriano; ydeſde ſu Cielo, á influxos de ſu humedad, con flores, y frutos hermoſea á la Tierra la Luna.

Macrob. lib. 2. in Som.Scip.c.3.

Muſas, apropriaſeles á cada vna vn Cielo.

Pie.Val.l.47.Hierogl.c.26.

Es el Cielo de Mercurio, el de la Muſa Euterpe; porque en gozoſos eſtudios de perfeta erudicion, es toda alegria eſta Muſa, ſegun nota Diodoro Siculo; y es Mercurio, clara luzida eſtrella que vá ſiempre cerca del Sol, ſiendo con eſte luminoſo Planeta, de la Tierra la alegria.

Diod.Sicu.l.4.Bib. Hiſt.c.7.

Vno miſmo es el Cielo del Planeta Venus, y el de la Muſa Erato; porque es Erato, amor: como Textor eſcrive; y es la Dioſa Venus, madre del Dios Cupido.

Raſiſ.Text.tom.1. offi.de nou.Muſ.

Tiene su habitacion Melpomene, en el Cielo en que puso su trono el Sol. Es Melpomene, triste afligida Musa, dize Luis Contarino, y deve llorar en su Cielo, vér al Sol en el Ocasso, á pocas horas de Oriente.

Es el del Dios Marte, proprio Cielo de la Musa Clio, porque es Clio, ilustre gloriosa fama, en dictamen de Calimaco; y es el Dios Marte, fama inmortal de los Heroes ilustres.

Cielo es indistincto el de Iupiter supremo, y el de la Musa Terpsichore. Es en inteligencia de Virgilio, esta Musa, la que aumenta apasionados afectos; y es el Dios Iupiter, el que con Europa, Danae, y otras Bellezas creciò à mas sus afectuosos cariños.

Colocanse en vn mismo Cielo Polymnia, y el Planeta Saturno. Es observacion de los Astrologos, acompañan à este Planeta otras dos estrellas luzidas, que llaman sus compañeras. Es Polimnia (segun refiere Gregorio Gyraldo) Musa que en su nombre dize Memoria; y como á Saturno dos estrellas, à Polymnia que es memoria; la compañan voluntad, y entendimiento, en puro Cielo del Hombre, dos resplandecientes luzes

Fixa como sus estrellas, està la Musa Vrania en el Cielo que nombran Firmamento; porque es Vrania, celestial Musa, escrive Fornuto, y es tambien Vrania en, constante Cielo de la docta Astrologia, fixa resplandeciente estrella.

Con la armonia de los Cielos, formase vna acorde consonancia, y esta es la Musa Caliope, dize Nicolás Biesio, que significa dulce armonia, formada de lo concentuoso de ocho armoniosas Musas, y ocho sonoros Cielos.

Estas celestes Musas, que conceden ser nueve Calimaco, Domicio Calderino, Fabricio de Teramo, Diodoro Siculo, Natal Comite, Iuan Nauclero, Pablo Lomazo, Guillermo Choul, Pedro Gautruche, Antonio Agustin, Iuan Boccacio, Lamberto Hortensio, Iuan Fabrino, y Herodoto Halicarnaseo, que inscrive sus nueve libros de historia, con los nombres de las nueve Musas, fueron antes solo tres, segun escrive Marco Varron, y el ser nueve es por lo que sucediò en vna Ciudad de Grecia.

Reverenciavan sus Ciudadanos à tres soberanas Musas, y obsequiosos como reverentes, dispusieron el que tres primorosos Artifices labrassen de cada Musa, tres estatuas; con

Ludov. c. Contar. tract. de Musis.
Calimach. in quodam Epigr.
Virgil. Epigram. de Musis.
Gre. Gyrald. ibid.
Phornut. l. de nat. Deor.
Nicol. Bieslus l. 2. de Vniv.
Calimach. in quodam Epigr.
Domit. Calder. in Epist. 11.
Heroid. Ovidij.
Fabr. de Teram. l. 3. Embl. ad Greg. XIIII.
Diod. Sicul. lib. 4. Bibl. Hist. c. 7.
Nat. Com. 7. myt. c. 15. de Musis.
Ioan. Nauc. Vol. 1. Chronog.
Paul. Lomaz. l. 7. de Pict. c. 17. de Musis.
Guil. Choul de Relig. Rom.
Petr. Gautruc. l. 1. de Hist. Poet. c. 5.
Anton. Augustin. Dialog. 5.
Ioan. Bocc. l. b. 11. Gen. Deor.
Lamb. Hort. in l. 1. AEneid.
Ioan. Fabrin. in l. 1. AEneid.
Herod. Halic. in l. de Histor.
Marcus Varron. apud Servium.

con intento de colocar en el Templo del Dios Apolo, las tres Muſas en quienes ſe advirtieſſen con raro acierto los mayores eſmeros del Arte. Empeçòſe con deſvelo la obra, y concluidas las nueve Muſas, ſe admiraron tan perfetamente acabadas, que no pudiendo diſtinguir mayorias en ſus perfecciones, ſe determinò el miſmo acierto à colocar todas las nueve Eſtatuas en el Templo del Dios Apolo, y à ſus tres grandes Artifices, para la inmortalidad de ſus nombres, en el Templo de la Fama. Dió mucho tiempo la veneracion ſolemne culto á tan celebradas Muſas, ſin darles nombre proprio, y advirtiendo Heſiodo, no era bien le dexaſſen de tener Eſtatuas de tanto nombre, las nombrò con los nombres que oy tienen, y aclaman en ſus Obras los ingenioſos Poetas.

Eſte ſuceſſo acuerda San Aguſtin, olvidando el nombre de la Ciudad en que acaeciò tan memorable ſuceſſo. Pauſanias eſcrive fueron los tres Artifices de las nueve Eſtatuas, *Cephiſodoto*, *Eſtrongilion*, y *Olympioſthenes* y advierte Auſonio en los ſiguientes verſos, fue *Sycion* la Ciudad que aumentando veneraciones, ſi antes à ſolas tres Muſas dió cultos, reverenciò deſpues á nueve Muſas.

S. Aug. l. 2. de Dei. Chriſt.
Pauſ. l. 9. de rebus Beoticis.
Auſon. in Gryph.

Et Lirici Vates numero ſunt Mnemoſynarum,
Tres ſolas quondam tenuit quas dextera Phœbi,
Sed Sycion totidem ternas ex ære ſacravit.

Ingenioſo, como gracioſo el Padre Bernardo Bauhuſio, pone con ſolos onze pies à eſtas nueve Muſas. Reparelo la curioſidad en el ſiguiente Epigrama:

Bernard. Bauhuſ. l. 4. Epigram.

Quiſquis ades Lector, ſias ſpectator; amœnum hoc
Optat ſpectari, non Epigramma legi.
Mira vide, lepidus noſter iubet, ecce, Poeta,
Vndenis Nymphas ſtare novem pedibus:
Calliope, Polymneia, Erato, Clio, atque Talia,
Melpomene, Euterpe, Terpſichore, Vrania.

No neceſsita de Traduccion el Epigrama, que eſtá bien clara ſu inteligencia, incluyen los dos vltimos verſos á todas las nueve Muſas, y eſto es eſtar nueve Muſas con onze pies, porque de ſolos onze pies conſtan Hexametro, y Pentrametro verſo.

Nueve Muſas, con onze pies.

Fue divertida gozoſa habitacion de las nueve Muſas, el ameno monte Parnaſo; monte que ſe eleva excelſo en la

Grecia, con dos eminentes cumbres, que nombran *Cirrha*, y *Nyſa*, proprios nombres de dos populoſas Ciudades. Llamóſe Parnaſo eſte monte (ſegun advierten Pauſanias, y Iuan Fungero) de Parnaſo, hijo de Cleodora Ninfa, y el que intentò en eſte monte, el dàr en los principios de afortunados ſuceſſos, claros conſtantes anuncios de ſus fines; queriendo con dudoſos agueros, los creyeſſen indubitables.

Pauſ. in Phor. Ioan. Funger. in Etym. triling.

Monte Parnaſſo, ſu etimologia.

Otros Autores quieren ſe llame Parnaſo eſte monte, de las dicciones Hebreas, *Har*, y *Nahas*, mudada la H, en P. Significa *Har*, monte; y *Nahas*, adivinacion, y agueró; con que el dezir Parnaſo, es dezir: *Monte de adivinacion*, y llamòſe aſsi eſte monte, por eſtár en ſu florida falda vn erigido Templo al Dios Apolo, y en eſte ſumptuoſo Templo el Oraculo de Apolo Delfico, que adivinando ſuceſſos, transformava lo dudoſamente eſperado, en gozoſamente poſſeido.

Corre por el ameno ſublime monte Parnaſo, riſueña criſtalina fuente, ſiendo florida belleza, à las hermoſas flores; fecunda fertilidad, à las oloroſas yervas; copioſo riego, á los copados arboles, amenidad frondoſa, á todo el encumbrado monte; y gozoſo divertido recreo, al Dios Apolo, y las Muſas; por ſer eſta fuente muy clara en ſus ſilencioſos criſtales. Nombraron à eſta preclariſsima Fuente, Aganipe, Hipocrene, y Cavalina, y llamaronla con eſte nombre, por ſer el Cavallo Pegaſo el que hiriendo con ſu pie vna peña, la hizo correr, al bolar por aquel monte. Fue eſte velóz Cavallo engendrado de la ſangre de la cortada cabeça de Meduſa (ſegun eſcriven Ovidio, Natal Comite, Antonio Tritonio, Carlos Eſtefano, y Apolodoro) y trasladòle el Dios Iupiter à la celeſte eſfera, para que fueſſe en el Cielo eſplendor, el que hizo brillaſſe el monte Parnaſo, todo flores en la Tierra.

Fuente Aganipe.

Ovid. l. 4. Metam. Nat. Com. l. 7. myt. c. 11. de Med. Anton. Triton. in l. 4. Met. Carol. Stephan. in Diction. Poet. Apolod. l. 1. de Origin. Deor.

De eſte ſacro florido monte, nueve Muſas, y Apolo, ſe acordò aquel ſublime Ingenio, que no ſe dedignò de ceñir primoroſos agudos conceptos, de ſus graves verſos en ajuſtados pies, aun con ſer cabeça de la Igleſia; Vrbano Octavo digo, á quien coronaron de verde Laurel las Muſas en el Templo del honor para gloria de sí miſmas, aun mas que para inmortalidad de ſu fama.

Vrbanus VIII. de Poeſi. primeGo decori reſtituend.

Priſca

Prisca novem Musas atas in vertice montis
Frondiferum lauris incoluisse nemus;
Has inter finxit modulantem carmina Phœbum,
Et blandam digitis increpuisse lyram.

La antigua Edad que la ficcion estima,
Fingiò de excelso monte en la alta cima,
Selva que los Laureles la formaron,
Y en que las nueve Musas habitaron.
Fingiò tambien que Apolo alli assistia,
Y con las Musas versos componia,
Aplicando sus dedos poco quedos,
A dulce Lyra que sonò á sus dedos.

CAPITVLO III.

Del modo que expressò la Antiguedad à las Musas, en vn antiguo Sepulcro que oy se vè en Roma, y como se miran oy pintadas en vna de las Salas del Pontifical Palacio.

VArios fueron en los Hombres los genios en orden á edificarse Sepulcros, acordoseles à muchos el ser leve polvo, y pesando con la consideracion este ser leve, labraron en el coraçon de la tierra su Sepulcro; porque no es bien, él que es en el sér, tierra humilde, ó leve polvo; se levante del polvo de la tierra. Dexaronse llevar otros del ayre de la vanidad, y olvidando á su madre la Tierra, elevando en el ayre sepulcrales vrnas, dispusieron que los sepultassen de su vanidad al ayre. Bien facil le fuera à Ciro el labrarse excelso sumptuoso Sepulcro, pero no quiso executarlo, segun escrive Xenofonte, mandó se le dispusiesse en la Tierra su entierro, queriendo pues en la vida no se apartó de la tierra su madre estár tambien en la muerte con su madre la Tierra. Siguió Ciro en Grecia, este parecer humilde, y fueron en Roma de contrario dictamen Aulo Pinario, Oppia Caia Liberta Myrsines, y Aulo Liberto Anteros, fabricandose elevado Sepulcro en que oy se miran entalladas todas las nueve Pierides, ò para hermosura de aquel Sepulcral marmol, como siente Iacobo Esponio, ò como yò presumo, por aver sido los que alli yazen de aplicado genio á las Musas.

Xenophon. l. 8. Pædia Cyri.

Sepulcro que oy se vè en Roma con las nueve Musas.

Iacob. Sponius in Miscellanea eruditio. ant Sect. 2. Artic. 9.

Erigeſe excelſo eſte curioſamente labrado Sepulcro, cargando ſu peſo todo ſobre vnos coronados Leones, ſiendo à ſu valiente robuſtéz, leve peſo el de tan duro fabricado marmol. En la baſa de ſu lado derecho deranſe vér las Muſas, *Caliope*, *y Polymnia*, y entre las dos vn grave mageſtuoſo Varon, eſte parece ſer el Dios Iupiter, Padre de las Muſas, como deziamos con Orfeo, Heſiodo, Diodoro Siculo, Geofredo Linocerio, y Vincencio Cartario, y el ſer Polymnia vna de aquellas dos Muſas, mueſtranlo ſus acciones. Inventò la Retorica eſta Muſa, y abriendo ſu mano derecha, miraſſe alli con ademán de recitar alguna Oracion retorica. El ſer Caliope la otra Muſa, leeſe en vn libro que tiene en ſu mano abierto. Creyò la Antiguedad preſidia eſta Muſa en las Ciencias; bien mueſtra ſer eſta Muſa Caliope, pues tiene abierto en ſu mano vn docto cientifico Libro.

Orph. in Hym. de Muſis.
Heſiod. in Theog.
Diod. Sicu. l. 4. Bib. Hiſt. c. 7.
Geofred. Linoc. in myt. Muſ.
Vincent. Cart. l. de Ima. Deor.

En la Baſa del ſiniestro lado, miranſe las Muſas *Erato*, *y Vrania*, en medio de ellas el valeroſo Hercules, con la inſignia de ſu fuerte Clava. Confieſſo al mirar á Hercules entre las Muſas, lo admiré mucho, porque creì entregado al valor todo, ſe avia olvidado de las Muſas, que ſon las Ciencias; pero hallé deſpues, hermanò Hercules con el valor la ſabiduria.

Eſcriviò con no poco deſvelo Lorenzo Craſſo, Autor Italiano, vn curioſo Libro en que recogiò todos los Poetas Griegos, dando vna breve noticia de ſus vidas, con explayados acuerdos de ſus ingenioſas Obras, y eſcrive con autoridad del Filoſtrato, y Iano Parraſio, fue Hercules iluſtre Poeta, advirtiendo vn Poeta antiguo, no fue menos inſigne el nombre que adquiriò Hercules con ſu peſada Clava, que el que conſiguiò con ſu velòz boladora Pluma.

Philoſtrat. apud Ioan. Parraſium in Poet. Horatij.

Non minus Herculeum Nomen quam penna perrenne,
Clava facit; veluti Dux Helicona colit.

Admitieronle gozoſas las Muſas en ſu compañia, en la ſoledad del monte Helicon, y llamaronle como al Dios Apolo: *Muſagetes*, que es dezir ſegun (eſcrive Gyraldo) *el fiel conduzidor de las Muſas.*

Gre. Gyrald. Synt. de Muſis.

Introduxo en la Italia el Ingenioſo cientifico Hercules (dize Lorenzo Craſſo) las letras que eſtudioſo aprendiò en Eſpaña, y como fueron eſtas diferentes Ciencias con la

Laurent. Craſ. in Hiſtor. Poet. Grec. fol. 192.

Poe-

Poesia, afirma Carlos Estefano, venerò la Antiguedad á Hercules, y à las Musas, en vn mismo soberano Templo; por lo que no es mucho se mire en el acordado Sepulcro entre las Musas à Hercules, pues en indistincto sumptuoso Templo tuvieron veneracion Hercules, y las Musas. *Carol. Stephan. in Dictior. Poet.*

El ser *Vrania*, *y Erato*, las que se miran en aquella segunda Basa, notase con claridad. Fue inventora de la Elegia la Musa Erato, segun escriven Pablo Lomazo, y otros Autores, y mirase alli vna de aquellas dos Musas, con demostracion de vn profundo doloroso pensar: esta deve ser la Musa Erato, que inventora de la Elegia, piensa en ella con melancolica meditacion profunda. Tiene la otra Musa en su siniestra mano vn celeste globo, que mira con atencion estudiosa: esta es sin duda la Musa Vrania, que es Vrania (en dictamen de Virgilio, Geofredo Linocerio, Gregorio Gyraldo, Luis Contarino, Calimaco, y Carlos Estefano) la que inventò la curiosa ciencia de la Astrologia. *Paulus Lomaz. l. 7. de Pictura c. 17. de Musis.* *Virgil. Epigram. de Musis in Sent.* *Geofred. Linoc. in myt. Musi.* *Gre. Gyral. d. Synt. de Musi.* *Ludo. Cont. tractl de Musis.* *Calimach. Epig. de Musis.* *Carol. Steph. ibid.*

Descubrense en el principal frontispicio del erigido mencionado Sepulcro, cinco hermosas Musas, y son estas, *Clio*, *Melpomene*, *Terpsichore*, *Thalia*, *Enterpe*. Manifiesta ser Clio la primera Musa, por tener en su derecha mano el templado resonante Pelectro, y en la siniestra vna armoniosa Citara, dulce suave Instrumento, concedido siempre à esta Musa:

Clio dulciſonæ Citharæ modulamina prompſit.

Siguese despues la Musa *Melpomene*, y devia ser la primera en aquel insigne Mausoleo, que es Melpomene, triste dolorosa Musa que inventó la Tragedia, y deve tener el primer lugar Melpomene, en donde se hazen lugar tanto el desconsuelo, y la tristeza. Ocupa el tercero lugar *Trepsichore*, siendo clara seña de ser Terpsichore esta Musa, el tener en su mano vn Instrumento musico con algunos agujeros, para que al aplicarle à su boca resuene con armonia, cosa que executa con gozo Terpsichore, como dezia Ovidio. *Gre. Gyrald. Synt. 7. de Hist. Deor.* *Ovid. apud Iacob. Sponium, in Miscellanea erudita antiqui. Sect. 2. Artic. 9. de Musis.*

Grataque Terpſichore calamos inflare paravit.

Es en aquel frontispicio la quarta Musa *Thalia*, siguiendose luego *Euterpe*, con ayrosa decente accion de tener vn armonioso Instrumento muy parecido à la Citara, propria ocupacion de esta Musa, como escrivia vn ingenioso Poeta:

Dulci

Musas, dizen mucha vnion entre si.

Dulci concentu barbita movit.

Assi se miran juntas en aquel fabricado Sepulcro las Musas todas, y acertò en juntarlas el que le labrò oficioso, porque dizen mucha vnion entre sì las Musas. La primera que es la Musa Clio (dize San Fulgencio) significa vn ansioso deseo de saber, con intento de lograr vn comun singular aplauso. En nuestro Hispanismo, *Cleos* nombre Griego, quiere dezir *fama*: Y á esta anhela el que desvelado estudia, no caminàran muchos por el penoso estrecho camino de la Ciencia, sino creyeran llegar al glorioso grande Templo de la Fama. Al deseo de saber, siguese el gozo àzia este plausible deseo, y esto quiere dezir Euterpe: *Secunda Euterpe, quod nos latine bene delectans dicimus.* No deven quedarse en deseos las buenas determinaciones, y siendo en todo perfetas las del estudio, es bien se pongan en execucion, con vna meditacion continua de lo estudiado, que es lo que significa Melpomene: *Tertia Melpomene, id est meditationem faciens permanere.* No se logra vn eminente saber, sin vna capacidad relevante; que es lo que incluye en su nombre la quarta Musa Thalia: *Quarta Thalia, id est capacitas.* Es mucha suerte, el tener vn entendimiento sutil para el logro del estudio, pero puede poco sin la memoria aun el agudo entendimiento. Que importa se alcance con felizidad lo estudiado, si lo que avia de permanecer en el claro ùzido Templo de la memoria, queda en el obscuro Palacio del olvido? Memoria quiere dezir Polymnia: *Quinta Polymnia, id est multam memoriam faciens*, y và junta con Thalia, que es Capacidad, porque deven ir juntos para el estudio el acuerdo, y la capacidad; la memoria, y el entendimiento. Iuntas estas dos ilustres Potencias, discurre con facilidad el estudioso iguales agudezas à lo estudiado, y esto es la sexta Musa: *Sexta Erato, quod nos latine, inveniens simile dicimus.* Aun es mas que el discurrir con ingenio; el juzgar si es perfeto aquello que se ha imaginado, que es lo que executa la Musa Terpsichore: *Septima Terpsichore, id est delectans instructionem, post inventionem oportet te etiam discernere ac dijudicare.* No todo lo que se discurre son aciertos, siguese à la luz del dia, la sombra de la noche; y al esplendor de algunos acertados discursos, vienense tambien las tinieblas de muchos cometidos

S. Fulgen. l. 1. myt. de novem Muſ.

tidos yerros; y es en vna capacidad instruìda, lo mas feliz el saber separar lo malo de lo que es bueno, propria diligencia de la Musa Vrania: *Octava Vrania, id est cœlestis; post indicationem est eligere quid dicas, quid respuas.* Y à lo perfetamente elegido, es bien se siga la sonora suave vòz en lo razonado, cuydadoso desvelo de la Musa Caliope: *Nona Calliope, id est optima vocis.* Con que es en el estudioso de las Ciencias (dize San Fulgencio) lo primero el deseo de saber, segundo el deleytarse en aquel plausible deseo, lo tercero el poner en execucion el estudio, lo quarto el entender lo estudiado, lo quinto acordarse de lo sabido, lo sexto el formar parecidos discursos à los que se saben, lo septimo el hazer juìzio cabal de lo comprehendido; lo octavo la eleccion de lo meditado, y lo nono el pronunciarlo con apacible vòz al referirlo, para que al oírlo con gusto, sean de los oyentes àzia el que lo dize, repetidos los aplausos; siendo toda esta bien enlazada cadena fabricada de las Musas, que en sus proprios expressados nombres, dizen vna vnion perfeta con que se mira tan hermosa cadena labrada.

S. Fulgen. lib. myt. cap. de Musis.

Enlazanse entre sì las Ciencias, y siendo las Musas, miranse siempre en estrecho lazo vnidas, y aun por esso la Antiguedad (escrive Gregorio Gyraldo) no las mostró jamàs separadas. Pintòlas Rafael Saccio de Vrbino en vna de las Salas del Pontifical Palacio (como nota Vincencio Carducho) en vnido hermoso Coro. Vese alli pintado al fresco el excelso Monte Parnaso, hermoseado con verdes olorosas yervas, vistosas fragrantes flores, y frondosas arboledas, que con preclaros liquidos cristales riega la Fuente Aganipe traveseando risueña. En medio del hermoso formado coro de las Musas, està el Dios Apolo, con accion de tañér su acorde sonora Lyra, resonando en todo el monte dulces armoniosas suavidades. No podian faltar ilustres ingeniosos Poetas en monte en que asisten el Dios Apolo, y las Musas, miranse junto al coro de estas Deidades, Ovidio, Virgilio, Ennio, Tibulo, Catulo, Propercio, Dante, Francisco Petrarca, Iuan Boccacio, y Otros; y el ciego Homero, que con perspicáz aguda vista àzia las Ciencias, puesto como que mira al Cielo, canta celebres altos conceptos, que otro que està junto à él escrive, porque no dexen de lograrse versos tan celebrados.

Gre. Gyrald. Synt. de Musis.

Vincent. Chart. in Dialog. de Pictura fol. 5.

Monte Parnasso, pintado de Rafael, en el Palacio del Pontifice.

Bue-

Buelan por todo el ſagrado ſublime monte, tiernos Cupidillos que arrojan palmas, y laureles, para que ſe coronen los facundos divinos Poetas, que en los glorioſos conſeguidos triunfos de ſus aplaudidos verſos, merecieron ceñir ſus ſienes extretexiendo con los laureles las palmas.

Gre. Gyral'd. Synt. de Muſis.
Ioan. Alegria in Epitome de Dijs Gentium.
Nat. Com. l. 7. myt. c. 15. de Muſis.
Vincent. Cart. l. de Imag. Deor.
Geofre. Linocer. in myt. Muſ.
Claud. Minoc. in Alc. Emb. 36.
Paul. Lomaz. l. 7. de Muſ.
Phornut. lib. 7. de nat. Deor.

De eſte vitorioſo arbol ſe coronaron las Muſas (ſegun enſeñan Gregorio Gyraldo, Iuan Martinez Alegria, Natal Comite, Vincencio Cartario, Geofredo Linocerio, Claudio Minoes, y Pablo Lomazo) y es dize Fornuto, por crecer poco à poco la Palma, como la Sabiduria en el eſtudioſo, aſcender con dificultad à ella; ſer numeroſo ſu fruto, en el fin muy dulce, y deſabrido en ſu principio por no ſaçonado. Es la Palma, glorioſo triunfante arbol, concedido en la antiguedad à los que valeroſos triunfavan. Tienen como las armas, ſus proprios triunfos las letras; hoja es la de la eſpada, y hoja es la del libro, con eſtas hojas ſe vencen emprendidas dificultades que es bien ſe coronen por ſingulares vitorias, vencieron en las eſtudiadas Ciencias no pocas de eſtas las Muſas, y al conſiderarſe vitorioſas de vencidas dificultades, ciñeron ſus ſienes con Palmas.

Geofred. Linocer. in myt. Muſ.
Gre. Gyrald. ibid.
Sophocl. in Caſ.
Licroph. apud Linocerium.

Coronaronſe tambien de Laurel (ſegun eſcriven Geofredo Linocerio, y Gregorio Gyraldo) porque como enſeña Sofocles, el que guſtava de las verdes ojas de eſte frondoſo arbol, hablava luego inflamado de inſpiracion ſagrada, que es lo que llama el Griego, *Enthuſiaſmo*; creyendo muchos (ſegun advierte Licrophon) al guſtar de eſte arbol de Apolo, le inſpiravan Apolo, y Muſas, altos profundos verſos, ſiendo cauſa el guſtado laurel, de que le aclamaſſen todos por Poeta laureado. O porque verde ſiempre, expreſſa el florido Laurel, las Obras de los ingenioſos Poetas, no axadas jamás del tiempo, aun en el Invierno de frios elados vexamenes. *Laurus* llama el Latino al Laurel, y nombròle la antiguedad, *Laudus* (ſegun Pedro Bercorio eſcrive) por ſer corona à los que ſe merecieron mil elogios. Lograronles las Muſas por ſus continuados eſtudios, luego devian coronarſe de laurel, corona que concediò la antiguedad à los que glorioſamente ſe coronaron de aplauſos.

Petrus Berchor. l. 12. Reduct. mor. c. 84. de Lauro.

Pet. Victor. l. 14. Vari. lect. c. 18.

De bellas purpureas Roſas, dizen Pedro Victorio,

Celio

Celio Rodiginio, Natal Comite, Geofredo Linocerio, y Simon Mayolo) ciñeron sus sienes las Musas. Muestran las fragrantes Rosas en sus tiernas ojas, y espinas, suavidad, y aspereza; y coronanse de estas hermosas flores las Musas, porque es el excelso monte Parnaso hasta vencer su cumbre, todo asperezas; bien que despues de lograda, es todo gozosas suavidades.

Cal. Rodigin. l. 22. Lectio. ant. c. 16. Nat. Com. l. 7. myt. c. 15. de Musi. Geofred. Linoc. in myt. Musi. Symon Mayol. in Colloquio de Origine Deorum.

Fueron tambien honorifica vistosa gala de las coronadas sienes de las Musas, vnas plumas ayrosas; que por vencer á las Sirenas en reñida competencia de musica, se las quitaron de las alas, y se coronaron con ellas. Bolaron en plumas de las Sirenas al Templo de la Fama, y escrivieron en él su vitoria con aquellas conseguidas plumas.

CAPITVLO IV.

De los varios, y muchos renombres, que les dieron con no poca propriedad à las Musas.

VArios, como muchos, fueron los renombras que les dieron á las Musas, acordò algunos de ellos el R. P. Fray Baltasar de Vitoria, y olvidó otros, estos son los que advierto, para que venciendo al olvidadizo descuydo la desvelada cuydadosa noticia, se escrivan en el acuerdo, borrandose del olvido.

Ninfas nombraron à las Musas, Acron, Virgilio, Horacio, Geofredo Linocerio, y Gregorio Gyraldo, creyendolas tambien Ninfas, Cario hijo de Iupiter, y Torrebia. Caminava por tierras de los Lidios Cario, y poco noticioso de su emprendido viaje, errando descuydado el camino, vino à dár en vna espaciosa Laguna, afligiase desconsolado, y oyò luego no pocos alivios à sus tristezas en vna suave divertida musica, que entendiò ser de sagradas Ninfas que alli habitavan, à quienes llamavan Musas los Lidios, por lo que despues Cario, y otros muchos, nombraron Ninfas à las Musas.

Acron. in Horat. Virgil. Eclog. 7. Horat. apud Greg. Gyral. Geofred. Linoc. in myt. Musi. Gre. Gyral. Sintag. 7. de Hist. Deor.

Llamaron à estas Deidades en sus principios *Casmenas*, y apellidaronlas *Carmenas*, despues, segun advierte Marco Varron. Quisieron manifestar su singular empleo, y nombraronlas *Carmenas*, del nombre Latino *Carmen*, por ser el componer versos en las Musas, su mas propria, y primera ocu-

Marc. Varr. l. 6. de Lin. Lat.

Gre. Gyra. Synt. 7. de Hiſt. Deor.

ocupacion. Eſcrive Gregorio Gyraldo, las dieron el nombre de *Camenas*, deduciendo eſte apropiado nombre, del verbo *Cano*. Dieronles ſus cantos nombre, al publicar los valeroſos hechos de ilustres glorioſos Heroes, con dulces armonioſos cantos.

Pauſan. l. de rebus Bœoticis.

Citeriades nombraron tambien à las Muſas, por vn elevado excelſo monte en que eſtuvieron, llamado Citeron; à quien diò nombre (ſegun enſeña Pauſanias) Citeron, poderoſo Rey de los Platenſes. No pocos Mitologicos quieren ſe llamaſſen las Muſas, *Citeriades*; de la Citara que gozoſas tañen, reſonando el monte Parnaſo, todo melodias; à dieſtros impulſos de la mano, y à dulces ſuavidades de la vòz.

Valer. Martial. l. 4. Epigram 14. Raſi. Tex. in Epithetis. Ioan. Alegria in Epitome de Dijs Gentium. Ludoſic. Centar. in tract. de Muſis. N. cephor. Cal. Clem. Alexand. & Euſeb. Pamp. apud Gre. Gyra. Synt. 7. de Hiſt. Deor. Ioan. Ciben. in Lexic. Poet. Gre. Gyra. Synta. de Muſis.

Dieronles el nombre de *Caſtalides* à las Muſas, ſegun notaron Valerio Marcial, Raviſio Textor, Iuan Martinez Alegria, y Luis Contarino, y fue por la fuente Caſtalia, que riſueña camina por la falda del monte Parnaſo. Niceforo Calixto, Clemente Alexandrino, y Euſebio Pamfilio, preſumen era la fuente Caſtalia, vna que corre cerca de Antioquia de Syria, dando en la Antiguedad junto à ſus criſtalinas aguas, ciertos Oraculos, claras reſpueſtas á obſcuras propueſtas dudas. Iuan Cibenio, y Gregorio Gyraldo, traen la ingenioſa ficcion de ſer antes la fuente Caſtalia vna honeſta hermoſiſsima Virgen, á quien el Dios Apolo adorò con rara fineza, tuvo ocaſion vn dia de verla en el monte Parnaſo, ſiguiòla afectuoſo, y lo que ſe ſiguiò de ſeguirla, fue experimentar deſpegos haſta huir preſſuroſa porque no la abraſaſſe el fuego de ſus fervoroſos cariños. Diòle alas el amor al Dios Apolo para que alcançaſſe á Caſtalia, y al verſe de vn enamorado Dios tan perſeguida, precipitòſe del monte, porque mas que elevada à los braços de vn laſcivo Dios, eſtimò verſe de eminente monte, caìda. Compadecieronſe los Dioſes de ſu deſgracia, y transformaronla en fuente, que por ſu deſpeño corre deſpeñada, viendoſe con claridad vn geroglifico de ſu pureza, en el claro criſtal de ſus aguas.

Proprio renombre de las nueve Muſas, fue el de *Parnaſidas*, por tener ſu auguſta excelſa habitacion en el ſacro monte Parnaſo, y llamaronlas *Hipocrenes, y Aganipides*, por ſu riſueña fuente, aſsi nombrada, en cuyos claros criſtales ſe miraron como en eſpejo las Muſas.

A estas reverenciadas Bellezas llamaron *Ardalides* los Trezenios (como notan Celio Rodiginio, Plutarco, Carlos Estefano, Iuan Martinez Alegria, y Luis Contarino) por ser Arlado (hijo del Dios Vulcano) el que introduciendo en sus tierras, dulces suaves musicas, hizo creyessen à las Musas, Deidades; ofreciendolas fervorosos, encendidos en afectos sus coraçones, en vez de abrasadas victimas. *Cæl. Rhodigi. l. 27. Lect. ant. c. 16. Plutar. in Sym. Carol. Stephan. in Dict. Poet. Ioan. Aleg. ibi. Ludovic. Contar. De fc. de Musis*

Sobre los referidos nombres, añadiòseles à las Musas el de *Illissiades*, segun expressan Roberto Estefano, Gregorio Gyraldo, y Celio Rodiginio, y dieronles este nombre (dize Roberto) por la Ciudad de Iliso, en que estuvieron las Musas. Pausanias quiere se nombrassen Ilisiades, por el Rio Iliso; Rio que corre en la Atica consagrado à estas Deidades, en cuyo florido margen (escrive Rodiginio) se erigiò vn magestuoso Templo à la Diosa Diana, de que devieron estàr las Musas gozosas, por ser hijas de Iupiter, Diana, y Musas. *Robert. Stephan. in Thes. Lin. Lat. Gre. Gyrald. ibid. Cæl. Rodigi. l. 20. Lect. ant. c. 7. Pausi. in Att.*

Llamaronlas tambien *Corycides*, por vna profunda Cueva del monte Parnaso, á que diò nombre Corycia, adorada Ninfa de Apolo, de quienes fue Licoreo hijo. Y de Mnemosine Madre de las Musas, que significa memoria, las nombraron *Mnemosynides*.

Del excelso monte Helicon en que habitaron las Musas, quieren muchos Mitologicos las llamassen *Heliconiades*. Celio Rodiginio escrive, se les concediò este nombre, por vn instrumento musico de nueve cuerdas que acuerda Ptolomeo. Tañianle diestras las Musas, al verlas aficionadas à èl, las dieron su proprio nombre. No fue improporcion llamar con el nombre de vn instrumento musico de nueve cuerdas, à nueve hermosas Deidades, aficionadas á su dulce sonora musica. *Cæl. Rhodigi. l. 27. Lect. ant. c. 8.*

Entre los muchos apropriados renombres que les dieron à las Musas, no se olvidò el facundo Virgilio del de *Libetrides*, pues deseando le inspirassen gratos sublimes versos, como á su amigo el ingenioso Poeta Codro, dize en la septima Ecloga: *Virgil. Eclog. 7.*

Nymphæ, noster amor, Libetrides, aut mihi carmen
Quale meo Codro, concedite.

Llamaron à las Musas *Libetrides* (dizen Gregorio Gyraldo, Geofredo Linocerio, y Carlos Malatesta) por *Gre. Gyra. ibid. Geofr. Linoc. ibi. Carol. Malat. in 7. Eclog. Vir.*

vna

vna risueña fuente de este nombre, consagrada à las Musas en tierras de Magnesia. De sus cristalinas aguas se acuerda Estrabon, y escrive se les erigiò á las Musas junto à sus corrientes cristales, sagrado sumptuoso Templo, dedicandolas la fuente Cavalina, y alinada habitacion de hermosas Ninfas, que obsequiosas reverenciavan à las Musas, con festivos numerosos versos, y melifluos suaves cantos.

Strab. l. 9. de Situ Orbis.

Fue tambien introducido renombre de las Musas, el de *Meonides*, por la ilustre region de Meonia en que estuvieron, ò porque Homero (venturoso alumno de las Musas) al criarle Meon Rey de los Lidios, se llamò Meonio. Y nombraronlas (segun escrive Platon) *Ligias*, por vna especie de armonioso canto, ò por vn suave genero de musica, llamado Ligio.

Plato. in Phæd.

Muchas son las razones que dán los Mitologicos de llamarse *Pierides* las Musas, nombraronse con este nombre (segun expressan Ovidio, Guillermo Cantero, Antonio Tritonio, y Geofredo Linocerio) por el conseguido triunfo de las hijas de Pierio, y Anipes. Presumieron estas, tenian como indefectibles las Palmas en sus manos, seguras siempre las coronas de vitoriosos Laureles, si entravan tal vez en batalla de docta celeste musica. Supieron de las Musas las pausibles celebradas gracias, y creyeronlas desventuras en introducidas competencias de armoniosos cantos, por ser preciso el quedar vitoriosas, aunque mas se les opusiessen las Musas. Entendieron estas Deidades el desvanecimiento loco de las hijas de Pierio, aplaçaron publico dessafio, y triunfando glorioſamente las Musas, para que permaneciesse en la memoria de todos, impressa aquella vitoria, se llamaron con el nombre de sus necias competidoras, por lo que las nombraron todos Pierides, despues de aquel concentuoso triunfo.

Ovid. l. 5. Metam. Guil. Canter. l. 1. Nocar. Lection. c. 20. Anton. Triton. in Metam. Ovid. Geofr. Linoc. ibid.

Lorenço Crasso, y Gregorio Gyraldo, creen se llamaron Pierides, de Pierio, Griego conceptuoso Poeta, que con sus celebrados versos, aplaudiò celebres à las Musas, siendo sus repetidos elogios, igualmente de Musas, y Pierio aplausos. Festo Pompeyo, y Ciceron las nombran Pierides, de Pierio monte en que nacieron segun opinion de muchos, bien que Estefano Roberto, y otros no quieren sea vn monte, sino vna ilustre Ciudad nombrada Pieria,

Laurent. Crass. in Hist. Poet. Gre. Gre. Gyrald. ibi Festus, & Cicer. apud Gre. Gyrald. Robert. Stephan. in Thes. Lin. Latin.

Pieria, ſu inſigne glorioſa Patria. Hijas de eſta preclara Ciudad las nombra vn hijo de mi Noble, Leal, y Coronada Ciudad de Valencia, Pedro Iuan Bogort, eminente ingenio en la Poeſia Latina, y en la dificultoſa compoſicion de perfetas Anagrammas, facilifsimo inimitable Ingenio, ſea evidente prueba de ſu acertada facilidad la ſiguiente, en que ſe hallarà en los nombres de las nueve Muſas, ſu Patria, Pieria; ; ſus Padres, Apolo, y Mnemoſyne, que ſignifica Memoria, el proprio lugar en que aſsiſten, y el preſidirlas el Dios Apolo con eſtimacion en el excelſo monte Parnaſſo.

PROGRAMMA.

Clio, Melpomene, Thalia, Euterpe, Terpſicore, Erato, Calliope, Vrania, Polymnia.

ANAGRAMMA.

In Pieria, è Iove, Memoria, partæ, Pollent
Helicone. Has care Amplectitur Apollo.

CRISIS.

A. C. E. H. I. L. M. N. O. P. R. S. T. V.
7. 3. 10. 2. 7. 6. 3. 3. 6. 5. 5. 2. 4. 2.

Omnes--64.

EPIGRAMMA.

Caſtalides Muſæ, Divo reverenter honore,
Doctorum vatum quas ſacra clauſtra colunt.
E Iove principium (tanto ſunt ſanguine *Partæ.*)
Duxerunt, magna matreque *Mnemoſyne.*
Patria, *Pieria* eſt; regio celebrata per orbem.
Inclyta, Alexandro Rege Macedonico.
Nunc *pollent Helicone* ſuo, viridante corona:
Fonte Caballino. dulciter ora rigant.
In medio reſidens, *Has care amplectitur* omnes;
Præce tor factus, Divus *Apollo*, Chori.

CAPITVLO V.

Del Religioso culto que tuvieron en diferentes lugares las Musas.

CONsiguieron venturosas las Mvsas el ser reverenciadas por divinas en diferentes lugares, y bien digo venturosas, que siendo las Musas las Ciencias, no fue poca dicha el ser de muchos veneradas. Oy se desestiman las Musas: si expressan à las Ciencias, y son pobres, que mucho es no se estimen? yà passò el siglo de oro en que logrò veneraciones la Sabiduria, es el que corre el de hierro, en que camina con estimacion el Oro, con no poco desprecio la Ciencia, y con aprecio mucho la ignorancia.

Pausan. in Beot. Greg. Gyral. Synt. de Musis. Hegesin. in Poem. de Atthid. Robert. Stephan. in Thes. Lin. Lat.

Fue el sacro monte Parnasso en donde obtuvieron sagradas veneraciones las Musas, y fueron en dictamen de Pausanias, Gregorio Gyraldo, Hegesino, y Roberto Estefano, los primeros que en aquel monte las ofrecieron sagrados cultos, Oto, y Efialtes, consagrandolas todo el excelso monte Helicon, en donde consiguieron altas adoraciones las Musas.

Tert. l. de Cor. milit. c. 11. M. Tul. Cicer. l. 3. de nat. Deor. Placid. Lact. in l. 2. Theb. Papinij Statij. Ioan. Nauc. Col. 1. Chronog. Gener. 11. fol. 36. Lactan. Firm. l. 1. Divin. Instit. c. 18. Adrian. Turn. l. 8. Adverss. c. 24. Ovid. l. 5. Metam.

A estas reverenciadas Deidades (fingiò ingenioso en sus transformaciones Ovidio) visitó en el monte Parnasso con no poco gozo la Diosa Minerva, Simbolizan á las Ciencias las Musas, y es Minerva. (escriven Tertuliano, Ciceron, Placido Lactancio, Iuan Nauclero, Lactancio Firmiano, y Adriano Turnebo) Diosa de la Sabiduria, que mucho pues, busque Minerva á las Musas, si ansiosa como desvelada siempre, busca la Sabiduria á las Ciencias?

Llegò la Diosa Minerva (escrive Ovidio) al ameno monte Parnasso, recibieronla corteses las Musas, y explicò luego la Diosa, la causa de su venida, diziendo:

Fama novi fontis nostras pervenit ad aures,
Dura Meduseæ quem præpetis vngula rupit.
Is mihi causa viæ volui mirabile factum
Cernere: vidi ipsum materno sanguine nasci.

La boladora Fama, oy bien corriente,
A mi oìdo llegó, de nueva fuente
Que en este excelso monte del Parnasso,
Abriò con duro pie el velòz Pegasso.

Esto

Esto me trae aqui, que oy me desvela
Ver como aquella corre, y este buela,
Yà que nacer le vì triste, y confusa,
De la esparzida sangre de Medusa.

Mirò curiosa la Diosa Minerva la cristalina fuente que ansiosa deseava vér, y al notar bolavan por alli vnas Aves ignoradas, preguntòles à las Musas si las conocian, à que respondiò vna de ellas, fueron antes aquellas boladoras Aves, nueve desvanecidas Virgines hijas de Anipes, y Pierio, que presumiendo erradas, ni aun las mismas *Musas* podian igualarlas en las Ciencias de la *Musica*, y Poesia, viniendo desde Tesalia las desafiaron á contencioso certamen, quedando de las *Musas* vencidas, por lo que las transformaron en Picaças, bolando siempre parleras por aquel monte, consagrado de Oro, y Esfaltes à las *Musas*.

Hijas de Anipes, y Pierio, transformadas en Picaças.

Ofrecieronlas tambien á estas veneradas Deidades, sagrados religiosos cultos los Trezenos (dizen Pausanias, Celio Rodiginio, y Gregorio Gyraldo) erigiendo en sus Ciudades vna misma Ara al Sueño, y à las *Musas*. Presumo querian significar en esto, es la premeditacion en lo que el discurso dicta, el todo para el acierto. Es velóz en el Ave la debil boladora pluma, y buela no pocas vezes con velozidad en la mano del que escrive; mas, ò gran atencion! el notar de espacio, lo que se escriviò de prissa, con el Sueño juntavan los Trezenos à las *Musas* para culto, porque es bien se consulte con el Sueño, quanto inspiraren las *Musas*.

Pausan. in Corint. Cal. Rodig. lib. 27. Lect. antiq. c. 16. Gre. Gyral. Synta. de Musi.

A estas nueve insignes hermanas (advierten Vitruvio, Pedro Fabro, y Gregorio Gyraldo) reconociendolas Ptolomeo sacras soberanas Deidades con el Dios Apolo, al aver fabricado vna espaciosa libreria, las consagrò publicos juegos, señalando premios ricos à los vencedores, y es lo que admiro, huviesse para Poetas en certamenés de *Musas*, ricos apreciados premios.

Vitruv. l. 7. Archi. Petr. Fab. in Agonisticon. l. 1. c. 25. Greg. Gyral. Synta. de Musis.

No fue solo Ptolomeo el que dedicò regozijados juegos à las *Musas*, que Alexandro *Macedonio* (segun acuerdan Diodoro Siculo, y Celio Rodiginio) al mover sus exercitos contra los Persas, para lograr venturoso vna gloriosa vitoria, consagrò al Dios Iupiter, y à las *Musas*, los juegos Scenicos nueve dias, para que teniendo su dia cada vna, fuessen iguales en el obsequio las *Musas*.

Died. Sicul. l. 17. Bibl. Hist. c. 16. Cal. Rodigi. l. 27. Lect. antiq. c. 16.

Iuegos Scenicos consagrados á las Musas.

Iuntòlas con el Dios Apolo para la veneracion, prodi-

Musas, y Apolo, en vna Piedra llamada Acates. *Plin. Secund. l. 37. Hist. nat. c. 1.*

gioſa la naturaleza en vna precioſa piedra llamada Acates. Eſcrive el noticioſo Plinio, conſiguiò Pyrro Rey de los Epirotas, el tener eſta maravilloſa piedra, en que ſe vian con diſtincion todas las nueve Muſas, con las inſignias que las declaran, y en medio de ellas el Dios Apolo, tañendo ſu armonioſa Citara. No advierte Plinio quan crecida

Marbod. apud Lud. de la Cerda in l. 1. AEnei. Virg.

fueſſe eſta piedra, pero Marbodeo Poeta iluſtre, dize ſu pequeñéz, pues afirma la llevava Pyrro en vn dedo en fabricada ſortija.

Rex Pyrrhus digito geſſiſſe refertur Achatem,
Cuius plena novem ſignabat pagina Muſas:
Et ſtans in medio Citharam tangebat Apollo:
Naturæ non artis opus, mirabile dictu.

Iuntò admirable la Naturaleza para la eſtimacion á Muſas, y Apolo, en la precioſa piedra referida, y eſcrive Suetonio erigiò Marcio Filipo en el circo Flaminio vn ſumptuoſo Templo, en que juntò para la veneracion à Hercules, y à las Muſas. Fué bien diſcurrido el juntar à eſtas Deidades con Hercules en vn Templo, es Hercules por ſu valor, clara expreſsion de las armas; ſon las Muſas por ſu ſabiduria, las que ſimbolizan las letras; y colocanſe Muſas, y Hercules en lugar indiſtincto, porque deven igualmente ſer veneradas, armas, y letras, colocandolas con igualdad en vn miſmo Templo, y en vna propria erigida venerable Ara.

Suet. Tranq. in Vita Aug. Auguſt. c. 29.

Hercules, y las Muſas en vn miſmo Templo.

Eſte magnifico auguſto Templo que acuerda Suetonio mandó labrar Marcio Filipo, advierte Eumenio no le edificò ſino Fulvio, Emperador de Grecia. Creyò eſte, ſer Hercules, *Muſagetes*; eſto es, fiel conduzidor de las Muſas en ſus emprendidos viages, y aſsi fue el primero Fulvio, que diſpuſo eſtuvieſſen las nueve Muſas baxo el amparo de Hercules, para que las aſsiſtieſſe en ſus penas, y ellas agradecidas, publicaſſe con ſus cantos ſus glorias al vér ſu valor alentado. Edificò pues Fulvio aquel Templo á Hercules, y las Muſas en el circo Flaminio, que el eſcrivir Suetonio le labrò Marcio Filipo, no es dezir le erigiò deſde ſus fundamentos, ſino que le reedificò poderoſo, al vér conſumidor de todo el tiempo, le tenia arruinado.

Eumen. in Oratione pro reparand. Scholis.

Templo de las Muſas en el circo edificòle Fulvio.

Con igual veneracion que Fulvio, erigieron los Lacedemonios ſublime ſagrado Templo à las Muſas. Mal podian eſtos, negarlas religioſos cultos, quando en ſus contencioſas

bata-

batallas, las imploravan humildes para lograr las vitorias. Escrive Pausanias, no vsavan los Lacedemonios para animar las peleas, de ruidosos clarines, sino de armoniosas citaras, y de dulces suaves cantos; acordavan en estos, las conseguidas vitorias de sus Heroes, y al oír sus valerosas hazañas, inflamados con el ardor de fervoroso aliento, se entravan por el contrario campo abrasandolo todo, hasta lograr la vitoria en la emprendida batalla, que conseguian por los suaves cantos, y sonoros instrumentos que tañian antes de empeçarla. *Musica*, y versos, eran motivo en los Lacedemonios para sus mayores triunfos, como podian pues, dexar de venerar à las *Musas* en erigido Templo, si conseguian por ellas inmortalidades de fama.

Pausan. in Lacon.

Lacedemonios, antes de empeçar las batallas cantavan versos.

Como los Lacedemonios dispusieron se tañessen instrumentos musicos, y cantassen versos antes de la pelea, ordenò cuydadoso Licurgo (segun nota Plutarco) el que à las exercitaciones de guerra, se vniessen los estudios de musica, ofreciendo antes de empeçàr las batallas, proseguidas victimas á las *Musas*.

Plut. apud Gregor. Gyrald. Synta. de Musi.

Veneraronlas obsequiosos los Romanos (como expressa Gregorio Gyraldo) erigiendolas augusto soberano Templo, en donde los Poetas recitavan para el aplauso sus compuestos ingeniosos versos. Servia este Templo en Roma, de lo que el Odeo en Grecia; que era el Odeo (segun escrive Suydas) vn determinado lugar que dispuso Pericles, para los certamenes de la *Musica*, y para leer de las *Musas* los inspirados primorosos versos.

Suid. apud Greg. Gyrald. Synta. de Musi.

Iunto á este levantado Templo en Roma (advierte Plutarco) avia vna cristalina fuente que nombravan de las *Musas*, y no muy apartado de ella, estava el Templo de la Fortuna. Esto juzgo desacierto: tienen poca ò ninguna fortuna los Poetas, luego erraron los Romanos en juntar el Templo de la Fortuna, con la fuente de las *Musas*.

Plut. lib. de Fort. Roman.

Fuente de las Musas junto al Templo de la Fortuna.

No fuera desconsuelo si se quedàra solo en dicho, el que padecen siempre pobres los mas celebrados Poetas, sobran exemplares en tantos alumnos de las *Musas*. O infeliz poco aparecida Ciencia! en que los yerros se culpan con burlas, sin que se premien jamás los aciertos de veras. Desvelase estudioso el Poeta por si puede conseguir algun premio, y es lo que mas logra vn aplauso, que empieça quando se acaban de leer sus versos, y dura bien poco, que ni

ni aun de continuados elogios ay ricos Poetas. Ponderó bien la mucha pobreza de eſtos, el que fundado en que *Aurora eſt gratiſſima Muſis*, dixo con agudeza:

Aurora antiquis hora aurea. *Sicque Poetis*
Quos premit egeſtas, hæc magis hora placet.

Nat.Com.l.7.myt. c.15.de Muſ.

Como los Romanos en ſu edificado Templo, reverenciaron los Teſpienſes (dize Natal Comite) à las *Muſas* en otro ſumptuoſo Templo que reverentes levantaron, conſagrandolas alegres divertidos juegos, que por dedicados à las *Muſas*, nombraron *Muſeos*. Erigieronlas tambien Ara los Elios, ſegun Pauſanias advierte, y en el excelſo monte Helicon las ofrecieron todo ſu frondoſa Selva, reverenciandolas ſoberanas.

Pauſ.in Eliacis.

Muſas, reverenciadas del Paſtor Comatas

Siendo veneradas en los montes las *Muſas*, preciſo era el que con veneracion fueſſen aplaudidas de los Paſtores, Creyòlas Deydades el Paſtor Comatas, ofreciendolas tal vez en ſagrada victima algunos de los Corderillos del Ganado que cuydadoſo apacentava, advirtiòlo ſu intereſado Dueño (eſcrive Gyraldo con autoridad de Teocrito) y creyendo culpa lo que era ſacrificio, quiſo con riguroſa pena caſtigarla. Encerrò en vna Arca al Paſtor para quitarle la vida, y en el fin de mucho tiempo, abriendo la cerrada Arca, hallò con vida al que preſumiò difunto, y en el Arca algunos dulces panales con que las nueve *Muſas* en agradecimiento de las ofrecidas victimas de aquel Paſtor, cuydadoſas le alimentavan. Proporcionado era el alimento à lo que ſon las *Muſas*, ſon eſtas Deydades en ſus armonioſos cantos, todas dulçuras; y era el alimento que ofrecian, panales,

Gre.Gyra.Syntag. de Muſ.

Marc.Varr.l.3.de re ruſt.

Abejas, conſagraronſe à las Muſas.

Porphyr. in tert.de Sacrificijs.

Fueron las oficioſas Abejas (dize *Marco* Varron) conſagradas à las *Muſas*, y devieron de ſerles gratas, porque ſon muy parecidas *Muſas*, y Abejas. Buelan vnas, y otras (qne con alas mueſtra Porphirio à las *Muſas*) y como las Abejas bolando á las hermoſas flores labran ſus ſabroſos panales, eſtendiendo las *Muſas* ſus alas àzia el ameno Iardin de floridas Ciencias, forman ſus guſtoſas dulçuras. Son propia habitacion de las Abejas los montes, y es el excelſo monte Parnaſo en donde las *Muſas* habitan. Por avér hallado Ariſteo el dulce ſuave vſo de la miel, conſiguiò venturoſo (eſcriven Gregorio Gyraldo, y Roberto Eſtefano) ſer tenido por el Paſtor de las Muſas.

Gre.Gyrald. Synt. de Muſis. Robert.Stephan. in Theſ.Lin.Lat.

No

No solo las Abejas las ofrecieron à estas plausibles Deidades, que tambien (dize Natal Comite) las consagraron el Cisne, Ave propria de las Musas, pues como estas, son en sus cantos vna dulce melodia, es el Cisne (aun en su muerte) blanda canora suavidad en sus cantos. Cisne, Ave dedicada à las Musas. *Nat. Com. l. 7. myt. c. 15. de Musæ.*

CAPITVLO VI.

De la Musa Clio, primera en el Coro de las Musas.

VIstoso luzido Coro forman las Musas en el eminente Parnaso, y conviniendo los Mitologicos en que reside en medio de él, tañendo su armoniosa Citara el Dios Apolo, disconvienen en el orden de las Musas, el que pone San Fulgencio es nombrar primero á la *Musa* Clio, siguiendose despues las *Musas* Euterpe, *Melpomene*, Thalia Polymnia, Erato, Terpsichore, Vrania, y Caliope. Este pues, orden que pone San Fulgencio, seguiré en los Capitulos siguientes, tratando en particular de cada *Musa*, pues hablé yà de ellas en comun, en los Capitulos passados. *S. Fulg. lib. mythol.*

Es la *Musa* Clio, en dictamen de Fulgencio, la primera en el Coro de las *Musas*. No es poca gloria el ser entre sus hermanas la primera, logran todas sus conseguidas Ciencias, mil elogios; coronanse de triunfantes laureles, por sus armoniosos cantos; pero siendo Clio la primera, es preciso el que no sea segunda en obsequios, y triunfos, cediendola sus hermanas los laureles con infinitud de aplausos.

Dibuxò ingenioso Don Francisco de Quevedo à la *Musa* Clio, en su celebre aplaudido Parnaso, en vna hermosissima Virgen, teniendo su siniestra mano sobre vn cerrado Libro, numerosos batallones Exercitos à su vista, marcial sonora trompa à sus pies, y ayrosa resplandeciente pluma en su derecha mano; siendo expresivo ajustado Epigraphe à tan ingeniosa pintura, el verso de Virgilio: Musa Clio, su pintura.

Clio gesta canens transactis tempora reddit. *Virgi. Epigram. de Musis.*

Y mas clara perfeta explicacion las dos siguientes Redondillas. Don Francisco de Quevedo, en su Parnasso Español, Musa primera.

A la Fama, y á la Gloria,
Que yò doy, el Tiempo cede

Sus injurias, que no puede
La Edad contra la *Memoria*.
Plectro es mi Pluma eloquente,
Deidad mi Voz, que advertida
Buelve al yá muerto, à la vida;
Y haze lo que fue, presente.

Acuerda la *Musa* Clio heroicas sucedidas acciones, para que al tenerlas en la consideracion presentes, sean de *Muchos* heroicamente imitadas. Esto haze la *Musa* Clio por medio de la *Epopeia*, que es dezir, por la Poesia de Hexametros versos compuesta, que aunque la diccion *Epos*, quiere dezir Verso nombre que conviene á todo genero de Poesia, con todo esso se atribuye á la de Hexametros versos, como son los de las Eclogas, y Satiras, y con mas propriedad los heroicos versos de la Eneyda de Virgilio, y los de la Iliada de Homero.

Epopeia, que genero de poesia es.

Representava la *Musa* Clio heroicas ilustres acciones, con heroicos compuestos versos, sin saltos, ni concentos musicos, porque aquellos, y estos (como nota Alexandro Donato) se vsavan solo en las Comedias, Tragedias, y tal vez en las Liricas composiciones, pero no en las *Epopeias*, que se recitavan, teniendo el que las dezia vna vara de laurel en la mano, arbol vitorioso que podia insinuar de los propuestos Heroes para el exemplo, los conseguidos laureles.

Alex. Donat. l. 3. de Art. Poet. c. 2.

Eran de los Etnicos Poetas, los mostrados exemplares para la imitacion, los inclitos preclaros hechos del valeroso Dios *Marte*, guerra triunfante Palas, animoso invicto Achiles, magnanimo fuerte Eneas, y otros Heroes insignes, de quienes mostrava Clio en emprendidas batallas, logrados muchos triunfos.

Fué aplicada propria ocupacion de esta *Musa* (escriven Gregorio Gyraldo, Geofredo Linocerio, Carlos Estefano, Iacobo Esponio, Iuan Cibenio, y Luis Contarino) cantar elogios, y heroicas grandes empressas de los Heroes ilustres. Es el Tiempo el que vanaglorioso intenta borrar de la memoria, aun lo que escrivió para la inmortalidad la Fama; oculta no pocas vezes lo que devia descubrir cuydadoso, y descubre para el acuerdo, lo que fuera bien ocultàra desvelado; acuerda desaciertos, y olvida acertadas acciones; reduce á la memoria culpados hechos, y ansioso procura el que se pongan en vn eterno olvido las mas glo-

Gre. Gyral. Synta. de Musis.
Carol. Stephan. in Diction. poet.
Iacob. Spon. in Miscellan. erud. Antiq. Sect. 2. Art. 9.
Ioan. Ciben. in Lexic. Poet.
Ludov. Contar. Tract. de Musis.

glorioſas heroicas hazañas. A eſte errado emprender del Tiempo, ſe opone la Muſa Clio, por medio de la hiſtoria que con verdad eſcrive, quedando vencido en ſu intentar el Tiempo, confeſſando ſon dignos de inmortal memoria los que como ciego, errado; pretendia ſepultar en vn perpetuo ſilencioſo olvido.

Eſta iluſtre plauſible vitoria que conſigue del tiempo la Muſa Clio, eſcriviò con ingenio Iſidro Coſta, en el ſiguiente bien conceptuado Soneto:

Clio eterniza en plumas la Vitoria,
O Tiempo! quando en ellas te avaſſalla,
Pues memorable vence en fiel batalla,
Tus infieles injurias, con la Hiſtoria.
Haze (aunque de papel) á la memoria
Fortificado lienço de muralla,
Que en vano tus Arietes ganalla
Intentan ſordos con altiva gloria.
Si á las Edades en tu ayuda impetras,
Y en tu favor los Siglos apellidas,
No temerá ſus Libros le conſumas.
Porque le ſobra Polvora en las Letras,
Hojas en el Papel tiene bruñidas,
Y conſerva Cañones en las Plumas

Fué la Muſa Clio, en ſentir de Iuan Cibenio, y otros Autores, la que inventó el eſcrivir las memorables Hiſtorias: *Clio, vna eſt Muſarum à gloria ſeu celebritate rerum, quas canit, nomen habens: Hanc, hiſtoriam inveniſſe aiunt.* Las glorioſas inſignes acciones que celebra le dán nombre à la Muſa Clio, y deveſele mucho à eſta Muſa, pues abriò camino para que llegaſſemos al auguſto divertido Palacio de la hiſtoria, en que no poca enſeñança logramos.

Ioan. Ciben. in Lexic. poet.

Muſa Clio, fuè inventora de la Hiſtoria.

Es la plauſible perfeta hiſtoria, la que nos enſeña para la imitacion, las virtudes de los buenos; para el aborrecimiento, los vicios de los malos; las continuas mudanças de eſta humana fragil vida, quan poco firmes ſon en eſte mundo, aun ſus muy fundados Imperios, quan inconſtantes las tarde alcançadas dichas, y quan ſeguras las temidas afortunadas deſgracias.

Devemos à la Muſa Clio el deſengaño, de que à la continua porfia del voluble inſtable Tiempo ſe vé infelízmente caìdo, aun lo que en ſus altos principios jurò conſtantes per-

permanencias de elevado ; pes ſi nos acuerda en algunas de las hiſtorias , fabricadas ſiete prodigioſas maravillas , nos refiere en otras , pararon es deſpreciadas ruínas , las que ſe veneraron en el Orbe paſmoſas admiraciones.

Siete maravillas del Mundo.

Edificò Semiramis para fortaleza de la Ciudad de Babilonia , fuertes levantados muros , y arruinandolos valeroſo el Tiempo , moſtraron ſer vna fragil debilidad , los que ſe fabricaron firme fortaleza. Erigiòſe en Rodas excelſa ſublime Eſtatua de metal luzido , conſagròſe al Sol, y oy yaze ſepultada en vn eterno olvidadizo ocaſo. Las altas maravilloſas Piramides de Egipto, que por ſu elevada altura parece que tocavan en el Cielo , yá dieron para ſiempre en tierra , yà ſe miran caìdas , las que ſe preſumieron eternamente levantadas. Fue la inexpugnable ſobervia Torre de Faro , luzido brillante Norte à errados Navegantes , y es oy tambien Norte , quanto del Tiempo mas obſcurecido, tanto mas claro para el deſengaño de que todo perece en el mundo. Abrasóſe el edificado Templo de Diana , ſiendo yà deſvanecida ſombra, el que antes de ſu abraſador incendio fue refulgente luz. Maravilloſo Simulacro fue el de Iupiter Olimpio , que diſpuſo Fidias ſentado , para que tuvieſſe perpetuo aſsiento en el mundo: convino en parte con el intento de Fidias el irreparable Tiempo , aquel le fabricò ſentado , y no le tiene el tiempo en pie. El magnificamente labrado Sepulcro de Artemiſa, para encerrar el cadaver de Mauſoléo , oy ni aun es polvo leve , vióſe ſumptuoſa fabrica para ocultar cenizas , el que oy aun no puede monſtrar que es polvo.

Solo en ſus hiſtorias les dà ſer la Muſa Clio á los muros de Babilonia , Piramides de Egipto , Coloſo de Rodas, Templo de Diana , Torre de Faro, Sepulcro de Mauſoléo, y Eſtatua de Iupiter Olimpio. No ſe creyera Cartago iluſtre populoſa Ciudad , ſino la acordàra en ſus hiſtorias la Muſa Clio , fue mucho , y es oy nada ; leaſe lo que fue , y lo que oy es , en el ſiguiente conceptuoſo Soneto , que eſcriviò Don Franciſco de la Torre , en ſu Entretenimiento de las Muſas.

Don Franciſco de la Torre, en el Entretenimiẽto de las Muſas, fol. 9.

Aquella gran Ciudad , que fué , que ha ſido
Nido à la Fama , patria à tantas glorias,
Deſpojo es yá del Tiempo , en ſus vitorias
Ganado , por la parte de perdido.

Fenix es, de ſu polvo renacido
A vacilante vida de memorias,
Luz aun no defendida en las hiſtorias,
Del ayre turbulento del olvido.
Nada es al fin, la que ſe viò altanera,
Tan emula al Olimpo, quan vezina,
No la dexa aun ſer polvo aquel eſtrago.
Porque ſi fuera polvo aun algo fuera;
Pues qué ſerá la que ſe vé? ruína,
Lo que no ſe parece, eſſo es Cartago.

Y eſſo que no ſe parece, y que fue mucho, es lo que eſcrive en ſus hiſtorias la Muſa Clio. Hijos de eſta *Muſa* preſumiò Geofredo Linocerio, y Iuan Gramatico à Ialemo, y Himineo, bien que Aſclepiades, y Gregorio Gyraldo (como advertimos) los creyeron hijos de Caliope, y Apolo, Servirgines las *Muſas* diximos con Luciano, Diodoro Siculo, Gilberto Cognato, y *Marſilio* Ficino, y aſsi mal ſe les atribuyen hijos á eſtas reverenciadas Deidades.

Geofred. Linocer. in myth. Muſ.
Ioan. Gram. apud Linocerium.
Aſclepiad. apud Gre. Gyrald. Synt. de Muſis.
Luc. Dial. de Ven. & Cupid.
Diod. S cul. lib. 4. Bibl. Hiſt. c. 7.
Gilbert. Cognat. in Dial. Lucia. de Venere, & Cupid.
Marſi. Ficin. in Epig. Platon.
Gre. Gyrald. ibi.
Geofred. Linoc. in Mith. Muſ.

Advirtiò Gregorio Gyraldo el concederles diferentes hijos à las *Muſas*, no fué porque rendidas al Amor dexaſſen de conſervar ſu pureza, ſino porque al ſer eminentes algunos Hombres en las Ciencias que inſpiran las *Muſas*, los aclamaron hijos ſuyos, y aſsi á Ialemo, y Himineo nombraron hijos de la *Muſa* Clio, por ſer Ialemo (ſegun Geofredo Linocerio advierte) el que acordò con triſtes melancolicas vòzes varios lugubres ſuceſſos de hiſtorias, y ſer ſu hermano Himineo el que gozoſo iuventò los nupciales Epitalamios, que cantó aſsiſtido de la *Muſa* Clio, en aplauſo de los Deſpoſados, mientras eſtos, liberales regalavan à los que les aſsiſtian, con eſplendidos ſumptuoſos convites.

Es el nupcial Epitalamio, ingenioſo diſpueſto Poema en elogio de los Deſpoſados, y puede introducirle el Poeta en admiraciones de lo mucho que deve dezir en obſequio de los que ſe depoſaron, paſſandoſe deſpues à celebrar ſus perfectiſsimas virtudes aplaudir ſus merecidos honores, ponderar ſus venturoſas fortunas, encarecer ſus conſeguidas riquezas, deſcubrir en el Depoſado ſu invicto valor, y alabar en la Deſpoſada ſu rara perfeta hermoſura.

Podrán ſer exemplares para el acierto de los nupciales Epi-

Stati. in Epithal. Stella, & Violant. Catul. in Epith. Non. & Mart. Claud. in Epith. Pallad. & Scre. Focca Grammat.

Epitalamios, los que escrivieron Estacio, Catulo, y Claudiano, no olvidando el escrivir en ellos, lo que de Antecesores de los que se elogian se halle ponderado en historias que dispuso la Musa Clio, aplaudida de Focca Gramatico, en el siguiente conceptuoso elogio, que por dilatado, y claro, dexa de imprimirse traducido.

O vetustatis memoranda custos
Regios actus simul, & fugaces
Temporum cursus docilis referre
Aurea Clio.
Tu nihil magnum sinis interire
Nil mori clarum pateris, reservans
Posteris prisci monimenta secli
Condita libris.
Sola fucatis variare dictis
Paginas nescis: sed aperta quidquid
Veritas prodit, recinis per œuum
Simplici lingua.
Tu seneſcentes titulos laborum
Flore durantis reparas inventæ
Militat virtus tibi te non ante
Crimina palent.
Tu fari turbas, strepitusque litis
Effugis dulci moderata cantu.
Nec retardari poteris loquelas
Compede metri.

CAPITVLO V.

De la Musa Euterpe, triste desconsolada Musa.

Euterpe, y Melpomene, son Musas que inspiran en lugubres sucessos.

SOn las Musas Melpomene, y Euterpe, no solo muy vnas por hijas de Iupiter, y Mnemosine; sino tambien muy hermanas, por las padecidas congoxas en que desconsoladas influyen. Inclinase el Numen sacro de estas dos reverenciadas Musas, àzia funebres sucessos, pero no sin distincion, pues se aflije dolorosa Melpomene, inspirando en la perfecta grande Tragedia, siendo propria ocupacion de la Musa Euterpe, el escrivir Sepulcrales lugubres Epitafios, lastimosos funebres Epicedios, y tristes desconsoladas Nenias, y assi se distinguen los Numenes de estas dos Musas,

en

en que *Melpomene* influye en la Tragica representada Poesia, y congoxada la *Musa* Euterpe, inspira en la triste Poesia Epopeia.

Ser la *Musa Melpomene* la que desconsolada influye en la representada Tragedia, escriviòlo Virgilio quando hablando de esta *Musa*, dixo. *Virgil. Epigram. de Musis inuent.*

Melpomene tragico proclamat mæsta boatu.

Verso que traduxo assi Don Ioseph Antonio Gonzalez de Salas:

Con triste faz MALPOMENE, y adusta,
De la TRAGEDIA exclama
Voz hinchada, y robusta.

Imprimiò el nombrado Don Ioseph Antonio, el Parnasso Español, que escriviò con sumo acierto Don Francisco de Quevedo Villegas, y aplicandole propria ocupacion à cada vna de las *Musas*, advirtiò cantava la *Musa Melpomene*, funebres Inscripciones, Exequias, y funerales alabanças de Personas insignes, entendiendo pertenecerle à esta misma *Musa*, las tragedias que no imprimió en el Parnasso, por no halladas (aunque escritas de Don Francisco de Quevedo) entre sus dexados papeles.

Faltaronle á Don Ioseph Antonio las vsurpadas tragedias, y no teniendo otros escritos, le apropriò á la *Musa Melpomene* las Inscripciones, Funerales alabanças, y Exequias, que eran ocupacion de la *Musa* Euterpe, siendo solo el Numen de *Melpomene*, el inspirar en las tragedias, aunque Don Iayme Salicio en las tres añadidas *Musas* al Parnasso de Don Francisco Quevedo, es de dictamen le pertenecen las representadas tragedias à la *Musa* Euterpe.

Ser las tragedias del inspirado Numen de *Melpomene*, escrivelo Carlos Estefano: *Melpomene, vna ex Musis, Tragædiarum inventrix.* Expressalo Luis Contarino: *Melpomene fula inventrice delle Tragedie, è nella armonia perfetta.* Afirmalo Iacobo Esponio: *Melpomene, Tragædia inventrix, ideo laruam sinistra tenet.* Y profierelo Iuan Cibenio: *Melpomene, vna est Musarum, Tragædiarum inventrix.* Deduciendo Diodoro Siculo el nombre de *Melpomene*, de la dulce suave melodia con que atrae los afectos de los oyentes, con sus tragicos melifluos cantos; *Melpomene dicitur à melodia, quæ cum voluptate in mentes se auditorum insinuat.* Siendo clara constante prueba de

Melpomene, es Musa que influye en la tragedia *Carol. Stephan. in Lexic. poet. Ludov. Contar. in Tract. de Musis. Iacob. Sponius in Misc. erud. anti. Sect. 2. arti. 9. de Musis. Ioan. Ciben. in Lexic. Poet. Diod. Sicul. lib. 4. Bibl. Hist. c. 7.*

Simulacro de Melpomene que trae Esponio.

de ser *Melpomene* la que influye en las dulcemente cantadas tragedias, vn Simulacro de esta *Musa*, que en su curioso Libro de eruditas antiguedades trae Iacobo Esponio. Tiene su mano derecha sobre vn fingido rostro, ò engañadora mascara, y en la siniestra tiene vn imperioso Cetro, y en vno, y otro, manifiesta el inspirar *Melpomene* en la llorada tragedia, que la mentirosa mascara muestra ser verdad, se cubrian el rostro los que representavan, como Prudencio advierte, y el Real honorifico Cetro (dize Esponio) declara ser los Reyes, y Heroes ilustres, el argumento que toma la *Musa Melpomene* para representar sus compuestas tragedias: *Sceptrum gerit, quia Regum, & Heroum facta Tragedia, repræsentat.* Siendo pues, tristes dolorosas *Musas*, Euterpe, y *Melpomene*, si esta se ocupa en inspirar las desconsoladas tragedias, será sin duda, el Numen de la *Musa* Euterpe, influir en los Epicedios, Sepulcrales Epitafios, y Nenias.

Prudent. l. 1. contra Symalc.

Iacob. Sponius in Miscellæ erud. ant. Sect. 2. Artic. 9. de Musis.

Ceremonias que vsava la antiguedad en los entierros.

Fueron en la antiguedad, varias como muchas las vsadas ceremonias en los entierros de los Heroes insignes, assistian al derredor del lecho los mas cercanos parientes del moribundo, observavan cuydadosos sus vltimas pronunciadas palabras creyendo se las inspirava sagrado Numen al dezirlas, y al aver espirado el enfermo, era cuydado del mas propinquo en el parentesco, el cerrarle los ojos, y assi los Padres se les cerravan à los difuntos hijos, y estos á los Padres, como lo advierte *Marcial*, de vna ilustre preclara matrona que aviendo tenido diez hijos, le cerraron estos los ojos al verla afligidos difunta:

Martial. l. 10. Epigram. 63.

Quinque dedit pueros, totidem mihi Iuno puellas:
Clausêrunt omnes lumina nostra manus.

Haziase luego espacioso lugar el dolor en el oprimido coraçon de los parientes, y en retirada estancia (apagadas todas las luzes, en manifestacion de que yà el Difunto avia faltado á la luz del mundo) con sueltos libres cabellos, las mugeres se deshazian en lagrimas, y en prueba de que à los hombres se les partia el coraçon entre dolorosas aflicciones, se rasgavan desconsolados sus vestidos.

Difuntos, llorayanse en obscura retirada estancia

Ioan. Casali. de Funer. Rom.

Greg. Gyrald. de Vario sepeliendi Ritu.

Vngian, y lavavan los Parientes el cuerpo del yà elado Difunto (segun Cassalio advierte) y cuydavan despues de él los Libitinarios, llamados assi (como Gyraldo expressa) de la Diosa Libitina, Deidad que creyeron los Romanos

manos presidia en los funestos sepulcros. Siete dias conservavan el vngido cuerpo, en el Palacio; llevavanle á enterrar al octavo, y sepultavanle al noveno, consiguiendo la *Musa* Euterpe en el octavo dia al llevarle al determinado Sepulcro, se cantassen sus funebres inspirados versos.

En el acompañamiento grave, seguianse á los musicos, los que llevavan de los parientes, y amigos, varios ofrecidos dones de preciosas aromas, y olorosos vnguentos; venian los Libertos despues, y luego los que traian las honorificas insignias que venturoso, ó alentado avia conseguido aquel Heroe. No faltava á tan magnifico acompañamiento, el gravissimo *Magistrado*. Eran conductores del thoro en que venia el Difunto, sus desconsolados hijos, ó sus amigos mayores, precediendo su retrato, que si era Varon Consular le pintavan con pretexta Toga, con purpura si era Censorio, y con Toga llena de palmas, si valeroso avia logrado triunfos.

Entierros, los que assistian á ellos en la antiguedad.

Al estár en el Templo el octavo dia, cantavanse le Epicedios, en que influia Euterpe, por ser el Epicedio (como expressa Alexandro Donato) vn lugubre compuesto Poema en aplauso del Difunto, recitando antes que enterrassen sus cenizas, escriviendo en él, ingenioso el Poeta, raras ilustres hazañas de aquel yà Difunto Heroe, ponderando despues ser justamente vertidas las lagrimas de sus amigos, y ser vn osado cruel emprender el de la Parca, pues apagò con sombras, los esplandores de vna vida á que no devia llegar la muerte.

Alex. Donatus l. 3. de Arte Poet. c. 26.

Todo el octavo dia era proprio de la *Musa* Euterpe, y que todo él se passava en cantar al son de armoniosas Tibias, lugubres compuestas Nenias. Era la Diosa Nenia (segun nota Alexandro de Alexandro) Deidad que desconsolada assistia en los entierros, y assi llamavan Nenias (como Festo Pompeyo advierte) à vnos funebres compuestos versos, que afligida inspirava la *Musa* Euterpe en elogio del Difunto, y que cantavan vnas conducidas mugeres, al son de sonoras Tibias, con dulce suavidad aunque con dolorosa tristeza, que es lo que haze Euterpe, como escrive Virgil.

Alex. ab Alex. l. 2. Gen. dier. c. 4.

Nenia, era vna Diosa que assistia à los entierros.

Dulciloquis calamos Euterpe flatibus vrget.

Virg. Epigram. de Musis.

Verso que explican con este sentido algunos, aunque otros le entienden con diferente sentido.

A la tristeza de los inspirados versos de Euterpe, seguiase

el

Cenizas del Difunto, depoſitavanſe en la vrna al noveno dia.

el deſconſuelo de llevar à la diſpueſta Pyra el cuerpo, para que reducido el frio Cadaver à eladas leves cenizas, ſe depoſitaſſen en la vrna, en que ſubſcrivia Euterpe lugubres Epitafios, por ſer eſta Muſa la que influìa (menos en la tragedia) en todo genero de verſos funebres, y aſsi devió de inſpirar ſu Numen en el ſiguiente aplaudido Romance, en que Don Franciſco Candamo aviſa à ſu amigo Don Antonio de Zamora, de la muerte de nueſtra auguſta Reyna Doña Luiſa Maria de Borbon. Romance que ſe imprime, por averle dictado Euterpe en tiempo que ſe imprimia en lo que inſpirava ſu Numen, y tambien por eſtár eſcrito con proprias mageſtuoſas vozes, profundas graves ſentencias, y ſublime relevante eſtilo.

No ſon letras, que ſon cifras
Mal formadas de mi anguſtia
Quantas, ſi el llanto las moja,
Los ſuſpiros las enjugan.
Mudo habla el dolor por ſeñas,
Luego no es mucho, que muda;
Si pronuncia el mal acciones,
Llore clauſulas la pluma.
Lee en mis lagrimas Amigo,
El comun peſar, en cuya
Diſcorde aſonancia, el plectro
Luctuoſas cuerdas pulſa.
Nunca con mas propriedad
La Tinta ateçò ſañuda
La nieve al Papel, pues oy
Haſta el Idioma ſe enluta.
Faltò, para que me embargas,
Dolor; la voz; ſin que arguyas
Que quitas al ſentimiento
Quanto le dás à la duda?
Muriò, que en vano el acento,
Cortas, pues con conjeturas
Que ſon tardas eloquencias,
Retoricas tartamudas?
Si por las ſeñas del ſuſto,
No ſacas la deſventura,
Luiſa muriò, en cuyo eſtrago
Solo la embidia es diſculpa.

No

No de otra ſuerte, irritado
Cierço à la Roſa comuta
La riza purpura, en ſeca
Deshojada pompa muſtia:
No de otra ſuerte, el Enero
La fuga al criſtal impugna,
Elando el curſo, en quien ſon
Caranvanos las eſpumas:
No de otra ſuerte, violenta
Colerica ſombra vſurpa
La luz al Sol, quando él peyna
Las trenças que ella rebuja:
Con el no eſperado impulſo
De mortal criſis aguda,
Para nacer nueſtro exemplo
Agonizò ſu hermoſura.
Tan ſin remedio, el eſtrago
Corriò velòz à ſu injuria,
Que aun no dexò, eſtando enferma
Poder temerla difunta.
Preveer el daño, es eſcudo
Del daño, y la ſuerte aſtuta,
Por dàr fuerça à lo que mata,
Quiſo negar lo que aſſuſta.
Lloró en comun ſentimiento
La Corte, cuya difuſa
Multitud, entre ſus miſmas
Vivientes ondas ſe inunda.
Carlos, aqui los acentos
(Calma formando ſegunda)
En ſolloços ſe deſatan,
Quando en ſilencio ſe anudan.
Carlos (que galan eſpoſo,
Viviò tan à expenſas ſuyas,
Que puſo ſolo ſus dichas,
A cuenta de ſus venturas.)
Tan ſin ſuſpirar ſuſpira,
Que en la congoxoſa lucha,
Le cueſta, muchas que quiebra,
Cada quexa que pronuncia.
Que mucho, ſi allà en ſu idea

En fantaſticas figuras,
Le atan el aliento, rotos
Pedaços de ſu coyunda.
Que mucho, mas no adelante
Paſſes, Diſcurſo, que nunca
Tan ſagrados ſentimientos
Permiten que ſe diſcurran.
El regio Cadaver yerto,
De Araves aromas junta
Precioſo ſer, que fragrantes
Reſpiraciones infunda.
O error del poder! acaſo,
Quando aun lo ſagrado injurias,
Es de lo que ſe enſangrienta
Satisfacion lo que dura?
No, que eſto lo vé el afecto,
Y aquello el marmol lo oculta;
Pues ſegunda muerte no axes
Mas que aquella desfigura.
El Salon, que ſirviò à tanta
Comica diverſion culta,
Para veſtirſe de ſombras,
Se deſnudò de pinturas.
Del dorado techo, à quien
Hizo alguna vez que luzca,
A vapores de las achas,
Los arteſones ſe nublan.
No dexò de ſer Teatro
Su eſtancia Real, pues en vna
Triſte perſpectiva, hizo
Su mutacion la Fortuna.
Pendientes funebres lienços,
La ſcena adornan obſcura,
Moſtrando profundo el centro;
En el foro de vna Tumba.
Funeſto Poeta el Tiempo
(Sobre paveſas auguſtas)
Eſcrivió tragedia, en quien
Muertas ſentencias abultan.
Fué el titulo; Todos mueren,
Y porque mejor concluya,

Fue;

Fueron la Traça, y la Idea;
Vn para ſiempre, y vn nunca.
Tragicos blandones regios,
Luzes brillando confuſas,
En el ſuelo reverberan
Los deſengaños que alumbran.
Quantos Monarcas de Eſpaña,
Su pintado ſolio ocupan,
Porque cieguen lo que miran,
Les eſtiman lo que ahuman.
Para la vltima jornada
De la primera clauſura
Dexa el Doſel, cuya ſombra
La ſiguió deſde la cuna.
Huye el Trono, baxa al Parque,
Paſſa el Rio, cuya aduſta
Margen, por moſtrar que llora
Oprimidamente ſuda.
Las vozes de las Sordinas
(Que al mudo ſilencio turban)
En el ambiente ſe forman,
Y en el coraçon ſe eſcuchan.
Las funerales Campanas,
Meſclada ſu triſte turba,
En fatigados metales,
Roncos clamores retumban.
Al regio Panteon camina,
Tan entre ſombras, que aun muchas
Luzes, no fueron baſtantes
A no caminar à eſcuras.
Tremulas antorchas vagas
La eſfera del ayre cruzan;
Y en ſolo vn pecho, la noche,
Muchos coraçones pulſa.
Quedò (al partirſe) la Corte
Quexas ſolloçando juſtas,
Que aunque no huvo en Luiſa arbitrio,
Fingiò el Amor que era fuga.
O ſabio ſiempre aquel Borja,
Que à igual belleza conſulta
Sus eſcarmientos, ſellando

A nunca abrirſe otra vrna?
Y ó ſiempre tirana, aquella
Retorcida cuerda injuſta,
Que al corbo evano del Arco
Hurtò la flechada punta!
En que firme vaſa eſtriva
Eſta humana arquitectura,
Si con dorados cimientos
Aun las coronas caducan?
En que eſtrella fia quien
Humanos pielagos ſulca,
Si de ſu baxel viviente
Es ſolo vn aliento Aguja?
Eſta es, de peſar tan mucho,
Corta expreſsion, quanto ruda,
Que en igual mal, de las vozes
Es gala que no ſe pulan.
Tu la enmienda, que en tu acierto,
Su deſconcertada ſuma,
Sufrirá ſer toda mia,
Porque ſea en parte tuya.
Fatiga el Numero, en tanto
Fatal accidente, y ſuban
Cadentes quexas, á ſer
Culto clamor de las Muſas.
Pues para aſſumpto tan digno,
Prodigamente tributa
El Pindo, alguna de tanta
Liquida influencia turbia.

CAPITVLO VIII.

De la Muſa Melpomene, inventora de la Tragedia.

RAra eſtimacion es la que haze el afecto, de las ingeniosas Obras que inventò primoroſo el Diſcurſo. Son todas de la voluntad, las Obras del entendimiento. Inventò la *Muſa Melpomene* la deſconſolada Tragedia (como advertimos en el antecedente Capitulo) y al ſer hija de ſu Diſcurſo, ſiguiòſe el mirarla con afectuoſo agrado.

Pre-

Presidia à las tragedias *Melpomene*, como enseña Geofredo Linocerio con autoridad de Virgilio: *Tragedijs præsidere putabatur Melpomene, vt testatur Virgilius hoc carmine:*

Geofred. Linoc. in myth. Musa. Virgil. Epigr. de Musa. inuent.

Melpomene tragico proclamat mæsta boatu.

Asistia à las tragedias *Melpomene*, aunque por ellas muy lastimada, bien gozosa por ser la inventora de ellas

Melpomene, Musa que inventò las tragedias.

Es la Tragedia en inteligencia de Algunos: *Fortunæ in aduersis comprehensio.* Theophrasto escriviò ser la tragedia: *Heroicæ fortunæ permutatio.* Y difiniòla Escaligero: *Imitatio per actiones illustris fortunæ, exitu infelici, oratione graui metrica.* Conque será la tragedia: Vn compuesto Poema ingenioso, en que se verà se passa con facilidad, de vna fortuna felìz, à vna infelìze fortuna.

Theophras. apud Alex. Donat. l. 3. de Arte Poet. c. 5. Scalig. l. 1. Arti. Poet. c. 6.

Puede ser exemplar que muestre lo que es la tragedia, la que inspirando de la *Musa Melpomene*, escriviò Sophocles con ingenio, dandola por titulo *Antigone*, siendo este su argumento: Viòse Polynice entre raras felizidades, y como á las grandes fortunas, se siguen supremas desgracias, al estar muerto en el campo, mandò con publico edicto Creonte (nuevo Rey de los Tebanos) que nadie se atreviesse sepultarle. Aun muerto Polynice, vivia cariñoso el afecto en el coraçon de Antigone su hermana, y assi oponiendose à los preceptos del Rey, animosa se determinó à enterrarle. Hallaronla las guardas, y llevandola con tirania á la presencia de Creonte, mandó fuesse igual à su delito la pena, y que pues era su cometida culpa el enterrar á su hermano, fuesse ella à quien viva sepultassen. Al oìr tan inhumano castigo, quitóse Antigone con crueldad la vida, entendiòlo el hijo del Rey que la adorava con fineza, y al vér sin vida à quien como á su vida amava, dióse con desesperacion la muerte, supolo desconsolada la Reyna, y al considerarse sin hijo quitòse tambien la vida, dolorosa pena que hiriendo el coraçon de Creonte, le tuvo todo el tiempo que viviò con triste doloroso llanto.

Antigone, tragedia que compuso Sophocles.

A este bien ideado argumento que con felicidad siguiò Sophocles, dilatado à compuesta tragedia componianle quatro partes, y eran estas, *Prologo, Episodio, Coro, y Exodo.* Era el Prologo en la tragedia, lo que en la Narracion es Proemio, y es en la Oracion exordio. Era el Prologo

Tragedia, componianla quatro partes.

Ariſtot. cap. 6. de Poetic. Caſar Bulengl. 1. de Theat. c. 8. Mart. Delrius in prolog. Trag. lib. 1. cap. 4. Anton. Mintur. l. 2. de Arte Poet. Alex. Donat. l. 1. de Arte Poet. c. 16.

(ſegun notan Ariſtoteles, Ceſar Bulengero, Martin Delrio, Antonio *Minturno*, y Alexandro Donato) todo lo que precedia à la primera ſalida del coro muſico, y en él ſe dava vna breve noticia del argumento de la tragedia. Repreſentavale tal vez alguna fingida Deidad, como *Mercurio* en la tragedia que compuſo Euripides de *Ione*, Venus en la de *Hipolito*; *Minerva* en la que imprimió Sophocles de *Aiace*, y Iuno en la que eſcriviò Seneca de *Hercules furioſo*. Era el *Epiſodio*, toda aquella parte de la tragedia que ſe repreſentava ſin muſica, que llama *Scena* el Latino. El *Exodo* era el fin de la tragedia, y era el *Coro*, el que entre Scena, y Scena, ſe introducia con muſico armonioſo canto.

Coro muſico, inſtituyòle Philamon.
Plutar. l. de Muſ.

Fué Philamon Delphico quien primero inſtituyò el Coro muſico, ſegun Plutarco eſcrive. Proſiguieronle deſpues feſtivos los Labradores, diſponiendo no ſolo ſe compuſieſſe de muſica, ſino tambien de alegres repetidos ſaltos. Paſsòſe à vnirſe con la repreſentada tragedia, y lo que antes gozoſas alegrias, fueron en la tragedia funeſtos dolorosos llantos. Tres coſas eran las que devia executar el Coro (como notan *Martin* Delrio, y Antonio *Minturno*) era la primera, el moverſe cuydadoſo; la ſegunda, el eſtarſe en el Teatro; y la tercera, el condolerſe afligido, cantando con triſtes laſtimadas vòzes, los tragicos ſucedidos acaſos.

Mart. Delrius in Proleg. Trag. lib. 1. cap. 7. Anton. Mintur. l. 2. de Arte Poet.

Victor. l. de Coma. Pollux lib. 4. Bapt. Caſſal. de Traged. c. 7. Caſar. Bulengl. 1. de Theat. c. 11.

Conſtava en ſu principio todo el compueſto Coro (ſegun expreſſan Victor, Polux, Iuan Bautiſta Caſſalio, y Ceſar Bulengero) de cinquenta no perfetos muſicos, y reparando en que aun mas que armonioſo contento, eran ruido deſapacible, le reduxo el Poeta Eſchylo á ſolas doze Perſonas, y pareciendole à Sophocles que eran pocas, añadiò otras tres, y aſsi en ſu tiempo ſe componia todo el Coro muſico de quinze Cantores, que en diſpueſtos ligeros ſaltos, y compueſta ſuave muſica, eran gozoſo divertido recreo en la Tragedia, aun con triſteza repreſentada.

Coro Muſico, dividiaſe en tres partes, ò en cinco.

Entrava en el Teatro el Coro á executar lo que tenia eſtudiado, ò dividido en tres partes, en que avia cinco muſicos en cada vna, ò diſtribuìdo en cinco, en que avia tres muſicos en cada parte, entrando tal vez todo junto al diſpueſto prevenido Teatro. Si eran vno ó dos los

Coros

Coros de la tragedia dudan algunos Autores yò reſpondo con diſtincion: Era vno ſolo, y eran dos; era vno, porque vno era ſolamente el Coro tragico; y eran dos, porque tal vez ſe introducia otro Coro, que no ſiendo de la ideada tragedia, era todo ſu cuydado el cantar en aplauſo de los Dioſes, ò el rogar á eſtos, aplacaſſen juſtificadas iras al eſtàr juſtamente indignados, y aſsi en la tragedia de Hypolito que compuſo Euripides, hallamos vn diſpueſto Coro, cuya compueſta muſica ſe dirige à celebrar elogios de Diana, y en la que eſcrivió Sophocles del tirano Edipo, ſe le ruega al Dios Apolo olvide ſus juſtificados enojos, dando perdon á cometidos yerros que merecian ſer caſtigados.

Dos eran los Coros de la tragedia en el explicado modo, y eran de eſta, cinco los repreſentados Actos, ſegun notan *M*artin Delrio, Ceſar Bulengero, Alexandro Donato, Iuan Fabrino, Antonio *M*inturno, y Oracio:

Neve minor quinto, neu ſit productior actu
Fabula, quæ poſci vult, & ſpectata reponi.

Componiaſe cada Acto de deſiguales Scenas, y no paſſavan jamás de diez; pues en el primer Acto de la tragedia de *M*edea, que es de los mas dilatados, ſe hallan ſolas ſiete Scenas, conociendoſe cada vna, ò por el dexar las Tablas, ó por entrar al Teatro alguno de los Repreſentantes.

Era el lugar en que ſe repreſentavan las tragedias, vn eſpacioſo auguſtiſsimo Teatro en forma de medio circulo diſpueſto. Llamavan à ſu viſtoſo frontiſpicio. *Scena* (ſegun advierten San Iſidoro, Polux, Daniel Barbaro, y Aurelio Caſiodoro) y al lugar que eſtava junto à él, nombravan *Proſcenio*. Viaſſe en eſte lugar el *Ocheſtra*, que era en donde la tragedia ſe repreſentava, y en erigido Tablado en eſte lugar proprio, eſtava el Coro muſico, y los que en compueſtos primoroſos ſaltos al compás de muſica ſaltavan.

Tres eran las Scenas, ò viſtoſos hermoſeados frontiſpicios, que ſe diſponian en el Teatro (ſegun eſcriven Marco Vitruvio, Ceſar Bulengero, Bautiſta Caſſalio, Antonio Minturno, Martin Delrio, y Daniel Barbaro,) y eran aquella, Scena Tragica, Comica, y Satirica. Componiaſe la Satirica Scena, de frondoſos copados arboles, profundas imitadas cuevas, y fingidos elevados montes, en

Tragedia, conſtava de cinco Actos,
Mart. Delri. ibid. Caſ. Buleng. ibid. Alex. Donat. l. 2. de Arte Poet. c. 48. Ioan. Fabrin. in Poet. Horatij.

Scenas, no paſſavan de diez en vn Acto.
Anton. Mintur. l. 2. de Arte Poet. Horat. in Art. Poe. S. Iſidor. l. 18. Ethymol. c. 43. Pollux. l. 4. c. 19. Daniel. Barb. in l. 5. Vit. de Art. c. 8. Aurel. Caſſ. l. 4. Var. Epiſt. 51. Marc. Vitru. l. de Archi. c. 8. Caſ. Buleng. l. 1. de Theat. c. 20. Bapt. Caſſal. de Traged. c. 7. Anton. Mint. ibid. Mart. Delri. ibid.

Scena Tragica, comica, y ſatirica.
Dan. Barb. ibid.

que al parecer ſe deſpeñavan claras riſueñas fuentes, ſiendo gozoſo divertido recreo à los ojos, la rara perfeta imitacion de montes, arboles, y criſtales. Formavaſe la Comica Scena, con ideados comunes Edificios, por cuyos eſtrechos corredores, ſe explayava la viſta con gozo, aſomandoſe à ſus no eſpacioſas ventanas la admiracion, y el aplauſo. La tragica mageſtuoſa Scena, hermoſeavaſe con excelſas ſublimes Colunas, vitorioſos Arcos triunfantes, y auguſtos Reales Palacios, que eſmaltò con brillante reſplandeciente oro, Petreo; luzieron con pura bruñida plata, Antonio, y Murena; y adornò con ricos precioſos marmoles, Eſcauro.

Syrma, erael mas proprio veſtido de los Repreſentantes.

Era cuydado en los que repreſentavã la tragedia, el veſtirſe conforme el papel que hazian, y era de los Repreſentantes el mas proprio veſtido, vno que llamavan *Syrma*, que era vn veſtido largo, vſado ſolamente de los que la tragedia repreſentavan; bien que ſi hazian algun Emperador Romano, ſe veſtian de precioſa purpura; ſi algun deſterrado infelìz, era de negro color el veſtido; el que repreſentava Rey, ſalia con rica Corona; la que hazia deſconſolada Reyna, cubria con vn velo ſu roſtro; y ſi repreſentavan los Dioſes, ſalian con las inſignias que los manifieſtan; y aſsi el Dios Neptuno, llevava ſu Imperioſo Tridente; ſu armonioſa Citara, Apolo; y el Dios Iupiter, vno de ſus abraſadores rayos.

Horat. in Art. Poe. & Epiſt. ad Piſon. M. Tul. Cic. Philip. 3. Senec. Epiſt. 77. Lucia. de Gymn. Manil. l. 5. Aſtr.

Orden de los aſsientos en el Teatro.

Donatus in Præfat. l. 8. Amian. l. 20. Scalig. l. 1. c 11. de Poet. Claudian. de Conſ. Theod.

Varios eran en los Repreſentantes los veſtidos, y era vno miſmo en todos el calçado, eſte era el Coturno, calçado al modo de los Eſpañoles chapines, y vſavanle para la gravedad los Repreſentantes de la tragedia, porque los hazia mas altos. Hablan de eſte introducido calçado en las tragicas repreſentaciones, Horacio, Ciceron, Seneca, Luciano, *M*anilio, Enodio, Ammiano *M*arcelino, Ceſar Eſcaligero, y Claudiano.

Era en el Romano Teatro el orden de los aſsientos, el eſtàr en el *Proſcenio* el Ceſar, Conſules, Pretor, y Virgines Veſtales: Sentavanſe los Senadores junto al *Orcheſtra*, eſto es, en las primeras ſillas cerca del lugar en que la tragedia ſe repreſentava: Seguianſe deſpues los que triunfaron valeroſos à quienes acompañavan en los aſsientos los Embaxadores de las feudatarias Ciudades. Eſtava deſpues de eſtos, toda la Romana Nobleza, y ſeguidamente el Pueblo, y

era

era el proprio lugar de las Mugeres, lo eminente del Teatro. En este pues, en que se representavan las Tragedias, presidia la Musa Melpomene, por ser quien las inventò estudiosa, como tambien las Cantilenas, y la Retorica, segun escrive Gregorio Gyraldo, *Huic alij Tragœdias, nonulli verò Cantilenas, Græci quidam Rethoricam adscribunt.* *Greg. Gyral. Synt. de Musi.*

CAPITVLO IX.

De la Musa Thalia, quarta en el Coro de las Musas.

ES Thalia, celebre aplaudida Musa de los mas celebrados Poetas. No la olvidó en sus Eclogas Virgilio, advirtiò ser Thalia, entre sus hermanas todas la que primero dictò Siracusanos versos, à imitacion de Theocrito ilustre Poeta de Siracusa, no dedignandose de habitar en las frondosas Selvas, inspirando con amenidad floridos versos del campo:

Primera Syracusio dignata est ludere versu *Virgil. Eclog. 6.*
Nostra, nec erubuit Sylvas habitare Thalia.

Acordóla Horacio en sus Odes, aplaudiendo al Dios Apolo, diestro festivo musico, en dulces suaves plectros de la sutil Thalia:

Doctor argutæ fidicen Thaliæ *Horat. l. 4. Od. 6.*
Phœbe qui Xanto lavas amne crineis,

Nombròla gozoso como alegre Ovidio, en la Elegia decima del quarto libro de tristes, por inspirarle presurosa en algunas de las Obras que compuso.

Notaque non tarde facta Thaleia mea est. *Ovid. l. 4. Trist. Elegia. 10.*

Florida la llamò Angeriano, en fructuosos sazonados estudios en que culta influye esta Musa:

Floreat, & studijs culta Thalia tuis: *Hieron. Anguer.*

Docta la publicó Hesiodo en graves ingeniosos conceptos, que concentuosa inspira:

Cantabat arce sorores. *Hesiod. in Theog.*
Clio, Euterpeque iuvant, & docta Thalia.

Y el culto, profundo ingenio de Don Luis de Gongora, la aclamò culta: Don Luis de Gongora, en la Dedicatoria de la Fabula de Polifemo, al Conde de Niebla.

Estas que me dictò rimas sonoras,
Culta si, aunque Bucholica Thalia.

Escri-

Eſcriviò San Fulgencio, es Thalia la quarta en el Coro de las Muſas, porque à Melpomene tercera Muſa, que como diximos, ſignifica: *Continua meditacion en el premeditado eſtudio*, es bien ſe ſiga vna comprehenſiva capazidad, que alcance lo eſtudiado, con el logro de bien entendido, y eſſo quiere dezir Thalia, dize San Fulgencio: *Quarta Thalia, id eſt capacitas.*

Thalia, porque es la quarta en el Coro de las Muſas.

Petr. Vian. in Metam. Ovid. Greg. Gyral. Synt. de Muſ. S. Fulg. lib. 4. myt. Fab. de Muſ. Ioan. Boc. l. 11. Gen. Deor. Ioan. Funger. in Etym. trilin. Verſ. Muſi. S. Fulg. lib. 1. myt.

Otra razon deſcubro yò, para que ſea la quarta entre las Muſas, Thalia. Quatro ſon los Elementos, á que ſe ajuſtan con propriedad las primeras quatro Muſas. Es el primero el Fuego, y es la primer Muſa, Clio; ſignifica eſta Deidad: *Excelſa fama*, adviertenlo Viana, y Gyraldo, y dizelo con expreſsion San Fulgencio. *Cleos enim grece, fama dicitur.* Y es el fuego, entre los Elementos quatro el mas excelſo, ſublimaſe ſobre los otros, al modo que velòz la Fama, ſe remonta en elevados buelos.

El ſegundo Elemento es el Ayre, y eſte es con propria ſimilitud la Muſa Euterpe, quiere dezir (ſegun notan Boccacio, Iuan Fungero, y San Fulgencio) la que deleyta con ſuavidad gozoſa: *Euterpe, quod nos latine bene delectans dicimus.* Eſto logra el Ayre en el Zefiro apacible, que al ſentirſe como ſereno, ſuave; es como Euterpe, el Zefiro el que con ſuavidad deleyta.

Corre el tercero en el orden de los Elementos, el Agua; y en la tercera Muſa Melpomene, eſta ſignifica la que haze permanecer en meditacion profunda: *Tertia Melpomene, id eſt meditationem faciens permanere.* Y es el Agua, la que deſpues de correr en claras riſueñas fuentes, y caudaloſos rios, como la meditacion en dilatado Oceano del diſcurſo, ella en profundo mar permanece.

S. Fulg. ibid. Ioan. Funger. in Etym. triling. Carol. Stephan. in Dict. Poet. Greg. Gyral. Synt. de Muſ.

La ſolida firme Tierra, es en los Elementos el quarto, y es la quarta *Muſa* Thalia, dize San Fulgencio. No devia ſer otra *Muſa* la quarta, porque ſegun notan Iuan Fungero, Carlos Eſtefano, y con expreſſas razones eſcrive Lilio Gregorio Gyraldo, fue Thalia quien ſe deſveló cuydadoſa, en deſcubrir el oculto ignorado cultivo de la Tierra; *Clio enim hiſtoriam invenit Thalia plantarum artem.* Por eſto digo yò, le toca ſer en el orden de las *Muſas* la quarta, cultivò la Tierra Thalia, y es en el numero de los Elementos, el quarto la Tierra.

Aqui podia recoger el Diſcurſo, en tierra fertil de las Divi-

Divinas, y Humanas letras, copiosa mies de sazonados elogios, en gloria de la agricultura, pero no es mi intento el dilatarme, y si entrasse en tan espacioſos campos, no fuera facil ceñirme.

Thalia, [sue quien invento la Agricultura.

Solo dudo, como pudo ser la *Musa* Thalia, la que inventò cuydadosa, el plausible provechoso Arte de la Agricultura. Escrive Ovidio, fue la Diosa Ceres la que primero labrò con el Arado la tierra, encerrando en los abiertos surcos la derramada semilla, que esparcida con liberalidad, recogia despues gozosa al verla multiplicada:

Ovid. l. 5. Metam.

Primera Ceres vnco glebas dimovit aratro,
Prima dedit fruges, alimentaque mitia terris.

Y el gran Latino, en su primer libro de las Georgicas, escriviò tambien ser la Diosa Ceres, la que primero con el hierro del Arado, acertò à cultivar la inclita tierra:

Virg. lib. 1. Georg. verſ. 147.

Prima Ceres ferro mortales vertere terram
Inſtituit.

Luego no fue Thalia, la que inventò afanada, como ingeniosa la ilustre Arte de la Agricultura.

Puede responderse, fue la Diosa Ceres, la que primero arroxò semilla en los llanos espacioſos campos del Orbe, siendo Thalia la primera que cultivó las incultas montuosas tierras, y assi deviò de ser la primera Thalia, que en su nada florido Parnaso plantò laureles, y flores, que despues fueron premio à los producidos frutos de los laureados Poetas, que aplaude siempre Thalia, porque es proprio de esta celebre *Musa* (dizen Iuan Fungero, Gregorio Gyraldo, Diodoro Siculo, Fornuto, y Roberto Estefano) celebrar los primorosos versos de los ingeniosos Poetas, disponiendo vivan perpetuas sus retoricas flores, para que sus elogios siempre en el Parnaso florezcan. *Thalia* (escrive Roberto) *id est, germino, vel vireo, quoniam in longum tempus, Poetarum laus parta vireſcat.*

Ioan. Funger. in Etym. triling. Greg. Gyral. Synt. de Muſ. Diod. Sicul. l. 7. Bib. Hiſt. Phornut. l. de nat. Deor. Robert. Stephan. in Theſ. Lin. Lat.

Vnivocase Thalia en su celebrado nombre, con vna de las tres Gracias, es toda gracias Thalia, y assistia (dize Gyraldo) esta graciosa *Musa* à los alegres convites, precisa era su assistencia, que es Thalia (escriven Calimaco, Virgilio, y Fausto) la que inspira en las Comedias:

Gre. Gyra. Synt. de Muſ. Calim. in Epigr. Virg. Epigram. de Muſar. inſcent.

Thalia, Musa que inspira en las Comedias.

Et quæ victa manet tenui Comœdia ſocco
Prolata eſt verbis blanda Thalia tuis.

Y ad-

Fauſt. in Epigr. de nouem Muſ. Cæſ. Buleng. l. 1. de Theat. c. 9.

Y advierte Bulengero, ſe introduxo aun la nueva Comedia en los combites: *Comedia autem nova conuiuijs interſeritur*, luego no podia faltar Thalia á los banquetes en que ſe repreſentavan Comedias, que inſpirava con graciosidad Thalia.

M. Tul. Cic. apud Alex. Donat. lib. 2. c. 53.

Alex. Donat. lib. 2. de Art. Poet. c. 53.

Siendo eſta *Muſa* la que en la Comedia influye, fuera mucho olvido, el no acordar lo que varios Autores eſcriven de la Comedia. Difinióla Ciceron: *Imitatio vitæ, ſpeculum conſuetudinis, imago veritatis.* Con mas expreſſion la difinio Alexandro Donato en ſu Arte poetica, quando dixo: *Comedia eſt imitatio deterioris actionis in eo vitij genere, quod riſum mouet, metro, ac dramatico modo, quæſpem, & gaudium inducendo huiuſmodi affectus moderatur.* Convinole eſta difinicion deſpues que la perficionò lo ingenioſo de ſus Autores, que en ſu principio ajuſtòle muy poco eſta difinicion á la Comedia.

Luc. Victor. in lib. de Comedia. Ambroſ. Calepin. verb. Comedia.

Comedia, viene ſu nombre del Dios Como.

Dieronla nombre los que juntandoſe en algunos banquetes, deſpues de ellos, ſe entretuvieron gozoſos con cantar algunas Canciones: *Comedia* (dicto Victorio) *Commeſſantium hominum cantilena eſt.* De las abundantes comidas en prevenidos combites, tomò nombre la Comedia en ſentir de Lucio Victorio, aunque Ambroſio Calepino advierte, quieren muchos, ſe derive ſu nombre del Dios *Como*, Dios de las comedias, de que vino Comedia, pudiendo aſsi gloriarle de excelſo nombre, pues que la diò nombre vn Dios.

Ludou. Viu. in l. 2. S. Auguſt. de Ciu. Dei c. 8.

Luis Vives en la expoſicion al Capitulo octavo, del ſegundo libro de la gran Ciudad de Dios, que eſcrivió mi glorioſo Aguſtino, refiere naciò la entretenida Comedia, en los vezinos campos á la que erigiò deſpues inſigne Athenas, en donde fabricaron pobres vnos Paſtores, vnas humildes chozas para ſu habitacion. Agradecidos eſtos al Dios Apolo, con el nombre de *Nomio*: que es dezir (ſegun notan Elio Donato, Ceſar Bulengero, Lilio Gyraldo, y *Macrobio*) Dios que preſide à los Paſtores, le erigieron divinas Aras, y cantaron feſtivos verſos, que por ſeguirſe à ellos, las yá diſpueſtas comedias, llamaron Comedia à ſus religioſos Cantos; con que es hija de los ruſticos Paſtores, la que paſsò á ſer iluſtre Comedia deſpues.

AElius Donat. de Trag. & Comed. Cæſ. Buleng. l. de Theatr. c. 7. Greg. Gyral. Synt. de Apolli. Macrob. l. 1. Satur.

Vn ſolo Coro de no muy acorde muſica, fue en ſu principio el que compuſo à la introducida Comedia, circuian

can-

cantando los *Mu*ſicos, la erigida Ara al reverenciado Apolo, y á ſus mal diſpueſtos cantos, reſpondia vno con no bien compueſtos verſos, aumentaronſe los Coros, y fueron yà mas para las reſpueſtas, los que procuraron con algun aliño no deſdixeſſen ſus trages, con lo que dezia la repreſentacion.

Eſcrive Luis Vives, reduxo Teſeo á politica Ciudad, lo rudo de aquellos Paſtores; aumentòſe à perfecciones todo, y creciò tambien la Comedia á no poca perfeccion, bien que ſatiricos los que la componian, ſe deſcomponian errados en dezir mal de algunos Nobles, haſta nombrarlos con culpable nota. Nunca pareciò bien el dezir mal aun de inferiores Perſonas, que ſeria pues, hablar con inferioridad de lo mas ſuperior.

Ludo. Viv. in l. 2. S. Aug. de Ciu. Dei c. 8.

Comedia, ſatirizavaſe en ella à algunos Nobles.

Caſtigò Alcibiades eſta errada introducida coſtumbre. Compuſo Eupolis vna Comedia, que ideò en los ſuceſſos de Cecrope, Dioſa de la torpeza, de quien eran Sacerdotes los Batas, como notan Angelo Policiano, Suídas, y Iuvenal.

Angel. Politian. l. Miſcel. c. 10. Suid. apud Carol. Stephan. in Dict. Poet. Iuv. Sat. 2.

Talia ſecreta coluerunt Origia tæda.
Cecropiam ſoliti Batta laſſare Cotytto.

Hablava Eupolis muy mal de Alcibiades en la Comedia, concluyòſe la repreſentacion, y empeçó el caſtigo, mandò Alcibiades arroxaſſen al mar luego à Eupolis, afligiaſe dolorоſo, y dixo el Emperador: *Tu me ſcena ſæpe merſiſti Eupoli, ego te in mari.* O Eupolis, no es mucho te ſepulte yò vna vez en el proceloſo Mar, pues tu en la Comedia, tantas vezes me ſumergiſte en elevadas olas, que levantò furioſo el ayre de tu poco cauta correccion.

Iul Buleng. l. 1. de Theat. c. 7. Cæſ. Scalig. lib. 1. Poetic. Petr. Vall. de Comedia. Ludo. Liv. in l. 2. S. Aug. de Civ. Dei c. 8. Tit. Liv. l. 7. Hiſt.

Con la concluſion de la Comedia de Eupolis, tuvo fin eſte genero de Comedias, ſucediendole otro menos malo, pero ſenſible tambien, haſta que *Me*nandro ſin culpar ſugeto alguno, las compuſo muy perfetas, grangeandoſe por ello, en el afecto de todos, vna rara eſtimacion.

Eſta fue en los Griegos la Comedia, ſegun eſcriven Iulio Bulengero, Ceſar Eſcaligero, Pedro Valla, y Luis Vives. Introduxoſe deſpues en Roma (advierten Tito Livio, Valerio *Ma*ximo, y Elio Donato) por vna encendida peſte, ſiendo aun mayor contagio la introducida Comedia, que la enfermedad padecida, por ſer ſu argumento, las profanas torpes acciones de ſus laſcivas Deidades, que en la repreſen-

Comedia, introduxoſe en Roma por vna peſte.

Valer. Max. l. 1. c. 4. AElinus Donat. in Terentium.

ſentacion acordadas, eran incentivo á los incendios de amor, abraſandoſe todos à imitacion de ſus Dioſes, en las que encendia abraſadoras llamas, Cupido.

Con la aguda torpe Comedia, y los Iuegos Scenicos, creyeron aplacar las iras de ſus enojados Dioſes, para que ceſſaſſe la peſte. O errado penſar el de los ciegos Romanos! Con nuevos cometidos errores, querian mitigar ſentimientos de ſus ofendidas Deidades, no ſon las culpas las que deshazen enojos, ſino las fraguan caſtigos, no ſe llega al perdon de los delitos, por el camino de las culpas.

Como entre los Griegos tuvo ſus diverſos eſtados la Comedia, los tuvo tambien entre los Romanos. Llamaron *Antigua* Comedia, à la que ſe compuſo primero; *Media* nombraron à la que ſe ſiguiò deſpues; y *Nueva*, à la que ideó Menandro. Fueron entre los Romanos, imitacion de las primeras Comedias, las que dictò Livio Andronico; de las *Medias*, las que eſcriviò Pacuvio; y de las *Nuevas*, las las de Terencio, y Plauto.

Bapt. Caſſal. de Comedia.
Alex. Donat. l. 1. de Art. Poet. c. 57.
Bern. Sarac. de Co. media.
Pilad. Brixian. in Plautum.

Varios fueron los nombres que dieron á las repreſentadas Comedias, ſegun notaron Iuan Bautiſta Caſſalio, Alexandro Donato, Bernardo Saraceno, Pilades, Brixiano, y otros muchos Autores. Llamavanlas *Palliatas*, por el Palio, ò veſtido de los Repreſentantes, que dezia mucho, con lo que en la Comedia dezian. *Pretextas* las nombraron, por el pretexto que para ſu repreſentacion davan los Magiſtrados. *Togatas*, fue por las Romanas Togas que veſtian tal vez los Repreſentantes. Dieronlas nombre de *Atellanas*, por Atella, Ciudad en que con graciosidad mucha las repreſentavan. Y llamavan *Planipedes*, á las Comedias que repreſentavan con llano deſcalço pie, ſin valerſe de Suecos, ni Coturnos.

Comedia, comprehendiaſe en quatro partes.

Ser vn todo perfeto la Comedia, penſaron los Poetas antiguos, que dividian en quatro proporcionadas partes, y llamavanlas *Prologo*, *Protaſis*, y *Epitaſis*, y *Cataſtrophe*. Dioniſio, Crates, y Euclides, nombraron á eſtas quatro partes: *Prologus*, *Melos chori*, *Epiſodium*. *Exodus*.

Ioannes Valla in Plautum.
AElius Donat. in Terentium.

Ceñian en el *Prologo* (ſegun eſcriven Iuan Pedro Valla, y Elio Donato) como en reſumen la Fabula, y explayavanle tambien à cantar del Auditorio con la atencion el agrado. En el *Protaſis*, que era el primer Acto de la Comedia, introducian el ideado fabuloſo intento. Aumenta-

van

van en el segundo Acto, llamado *Epithasis*, con sutiles primores los enredados lances, que desatavan con gozo del auditorio; en el tercer Acto, llamado *Catastrophe*. Oy se mira muy semejante á la Romana Comedia, la Española; pues como aquella en *Prologo*, *Protasis*, *Epitasis*, y *Catastrophe*, se divide tambien esta, en *Loa*, *y tres Iornadas*. El influjo de la *Musa* Thalia en las Comedias Españolas, ponderava yo en las quatro siguientes Dezimas.

Comedia Española, es semejante a la Romana.

Comica Thalia, en quien
Admiro en influjo igual,
Vn bien, que parece mal;
Y vn mal, que parece bien:
De que à tu influencia estén
Bien, y mal, claro se advierte,
Pues tal vez quando divierte
La Comedia muy oìda,
Si para el Ingenio es vida,
Es para los Ojos muerte.
Equivoca en tu influir,
Y neutral en tu alumbrar,
Yà alumbras para assombrar,
Yà assombras para luzìr:
De tu obrar, y tu dezir,
En las que formas ficciones,
Conseguirà discreciones
Quien separe quando hablas,
Del Infierno de las tablas,
La Gloria de las razones.
No ay quien tu Comedia alcançe,
Vnos dizen, ser no acaso,
Vn tropiezo, cada passo;
Vn peligro, cada lance:
Otros dizen, se balance
La Comedia, en que es preciso,
Se halle de ella en lo conciso,
Para no dàr en el daño,
Con no poco desengaño,
En cada passo, vn aviso.
En fin, entre bien, y mal;
Vida, y muerte; luz, y sombra;
Infierno, y Gloria que assombra,

Peli-

Peligro, y aviso igual:
O Thalia! es desigual
En lo que influyes por suerte,
Que la Comedia se advierte,
Es quando mas aplaudida,
Bien, à vnos, luz, y vida,
Mal, á otros, sombra, y muerte.

Representaronse en su principio las antiguas Romanas Comedias, con bien pocos primores, y eran como estas, tambien poco ingeniosas las antiguas Españolas Comedias en su principio. Deviòle el Español Teatro casi los primorosos fines que oy logra la Comedia, al siempre grande, raro, peregrino, facundo Ingenio de Lope de Vega, claro brillante esplendor del Dios Apolo, excelso glorioso honor del Parnasso, verde inmortal laurel de las Musas, y el mas favorecido de Thalia.

Comedias Españolas, escriviólas con acierto Don Guillem de Castro, Valenciano.

Floreció en su tiempo nuestro Valenciano Ilustre, Don Guillem de Castro, luzido resplandeciente Rayo, de aquel refulgente Sol. Escriviólas despues con primor sumo, el Dotor Iuan Perez de Montalvan. Siguieron á este preclaro Ingenio, otros Ingenios sublimes, y por fin las coronó con rica Diadema de aciertos, Don Pedro Calderon de la Barca, dulce resonante plectro de la Citara de Apolo, frondoso triunfante laurel de las Musas, para coronar el que sutil le imitare, si es que se pueden lograr con perfeta imitacion, de sus cultas ingeniosas Comedias, con tan ajustados passos, las emprendidas Iornadas, que encaminò siempre este mortal Ingenio, al Templo de la inmortalidad.

CAPITVLO X.

De la Musa Polymnia, celebre aplaudida Musa, por celebrar à los Ingeniosos Poetas.

SEr vna de las nueve Musas, Polymnia; confiessanlo quantos escrivieron de las nueve Musas, como tambien el ser muy diferente su Numen, del de sus ocho doctas ingeniosas hermanas; pero assi disconvienen los Autores en la influencia de la *Musa* Polymnia, que serà preciso el hablar en sus opuestos dictamenes.

Eri-

Erigiò Don Ioseph Antonio Gonzalez de Salas, excelso florido Parnasso á las Musas, y al idear primoroso à Polymnia, dibuxóla en vna hermosa Virgen, que teniendo vn abierto libro en sus manos, lee en él para la enseñança desengaños seguros, y fundado Don Ioseph Antonio en el titulo que la subscribe: que es: *Amat Polymneia verum*, discurre es el proprio Numen de Polymnia, el cantar Poesias morales, que descubren para la enmienda del hombre, las pasiones, y costumbres. Del nombre de la Musa Polymnia, deduce Roberto Estefano los hechos de esta reverenciada Musa, y assi escrive es su propria ocupacion, despreciando olvidos que ocasiona la inexorable muerte en los ya difuntos Poetas, celebrarlos dignos de inmortales glorias, con la suavidad de sus Cantos: *Polymnia, fuit vna ex Musis: sic dicta, quia cantus suavitate Poetas reddit gloria inmortales.* Significa el nombre Polymnia (segun nota Gregorio Gyraldo con autoridad de Fulgencio) *mucha memoria*, y assi persuade Gyraldo, es el aplicado genio de Polymnia á la suave eloquencia, presidiendo al eloquente Orador, que necessita de memoria mucha, para recitar sus Oraciones retoricas. Y en fin, escriven Geofredo Linocerio, y Gyraldo, inspirando en los lyricos versos, preside en la Lyra Polymnia. *Quidam tamen Lyræ præesse autumant, id quod, & in commentarijs Argonauticon Apollonij observatum legimus.* Con que en el dictamen de los ya margenados Autores, serà el proprio Numen la Musa Polymnia, cantar Poesias morales, elogiar à ilustres Poetas, assistir en sus Oraciones eloquentes á los retoricos Oradores, y presidir à la armoniosa Lyra dictando lyricos versos, influencias todas de la Musa Polymnia entre sì muy distantes.

Don Ioseph Antonio en el Parnasso de Quevedo. Musa segunda.

Robert. Stephan. in Thes. Lin. Lat. Greg. Gyral. Synt. de Mus.

Geofre. Linocer. in myt. Mus. Greg. Gyrald. ibid.

Musa Polymnia, que es su proprio Numen.

Morales poesias canta la Musa Polymnia, y con la suavidad de sus versos corrige las erradas costumbres, culpando assi á los que para la correccion afectan rigores, deviendo dar à la voz apacibles suavidades.

Es el proprio Numen de la Musa Polymnia (segun escriven el ya citado Roberto, Diodoro Siculo, Gregorio Gyraldo, y Geofredo Linocerio) celebrar con sus ingeniosos versos á los celebres ilustres Poetas: mucha deve ser la ocupacion de la Musa Polymnia, que fueron muchos en todos tiempos los que consiguieron la inclyta docta ciencia de

Diod. Sicul. lib. 4. Bib. Hist. c. 7. Greg. Gyrald. ibid. Geofre. Linoc. ibid.

la Poesía, que devo yo acordar muy en su elogio, pues no los olvidò para el aplauso Polymnia. Nombraré pues (no con prolixidad) los venturosos celebrados Poetas, que lograron de la Musa Polymnia laureles; y aplausos siendo el premio de sus merecidos elogios, los conseguidos triunfantes laureles.

Orpheo, Principe de los Poetas.

Sea el primero que assi se nombre, el Tracio poderoso Orfeo, y siganle los demás, ya que para ponderacion de su armoniosa Citara, y dulces suaves versos, refiere la antiguedad, al cantarlos con blanda dulçura, se suspendian en su arrebatado curso los despeñados Cristales, apresuravan las Aves sus leves velozes buelos, y dexando sus proprios apreciados sitios, le seguian las olorosas fragrantes yervas, y copados frondosos arboles.

Siguieronse al armonioso Orpheo, Museo, y Lino; cantò de los Cielos aquel, porque fue quien hallò primero la Esphera, y compuso este corrientes brillantes versos al curso del Sol, y la Luna, consiguiendo doctas ciencias en la antigua Fenicia, para dar numerosos concentos á Grecia. Fueron en Grecia, preclaros insignes Poetas sus siete Sabios, escriviò en verso Thalés, de las cosas naturales, dió Solon en suaves poeticos numeros, sus no asperas nuevas leyes (segun escrive Laercio) que observaron gozosos los Atenienses. Y escrivieron varios Poemas (como nota Alexandro Donato) Cleobulo, Pitaco, Periandro, Bias, y Chilo.

Diog. Laert. in Vita Solonis. Alex. Donat. l. 1. de Arte Poet. c. 39.

Fue Pytagoras muy favorecido de la Musa Polymnia, coronòle de laurel esta Musa, refiriendo muy en su aplauso, fue como insigne Filosofo, ilustre preclaro Poeta. Mostrò Socrates ser en la Poesía, dulce canoro Cisne, por los versos que cantò con dulçura en su muerte. Escriviò Platon lyricos ingeniosos Poemas, Tragedias, y Epigramas. Y Aristoteles celebre facundo Poeta, compuso mas de quarenta cinco mil versos. Era este preclarissimo Ingenio, resplandeciente Sol, no lo digo yo, su proprio nombre lo dize, que es Anagrama perfeta del nombre de *ARISTOTELES*, *ISTE SOL ERAT*. Era Sol en la Poesía Aristoteles, y aun por esso en su bien ideada Poetica, mostrò con resplandecientes rayos, el dificultoso intrincado camino para ascender al Parnasso, que siguieron con doctas cientificas Poesías, Zoroaster, Parmenides, Archelao, Anacharsis, Empedocles, Epimenides, Estesicoro, Alceo, Sapho, Ibico, Bachilides,

Perfeta anagramma del nõbre de Aristoteles.

Alema-

Alemanō, Anacreonte, Hesiodo, y Teocrito.

Mas ciego serà que el ciego Poeta Homero, quien no viere se le deven dar repetidos los aplausos á este insigne facundo Poeta. No ignoran los entendidos quan veneradas fueron sus poeticas Obras, pues por ellas anhelaron à tenerle por reverenciado hijo, siete ilustres populosas Ciudades.

Septem urbes certant, de stirpe insignis Homeri,
Smyrna, Rodos, Colophon, Salamin, Chius, Argos,
Athenæ.

Del insigne Homero, siete
Ciudades, ser Patria altercan,
Salamin, Chio, Argos, Rodas,
Colophon, Esmirna, Atenas.

Homero, desean siete, ilustres Ciudades ser su Patria.

A este docto aplaudido Poeta, es bien se sigan para el acuerdo, el facundo ingenioso Virgilio; el tragico celebre Sophocles, y el dulce suave Pindaro, en cuya no cerrada boca, oficiosas las Abejas labraron sus panales dos vezes, en manifestacion de que avian de ser sus discurridos pronunciados versos, melifluas destiladas dulçuras.

Alexan. Donat. l. 1. de Art. Poet. c. 39. AElian. l. 12. Varia Hist. c. 45.

Fueron en fin, como doctos, muchos los ingeniosos Griegos Poetas. Aun olvidando à muchos, acuerda Lorenço Crasso en su noticioso Libro de la historia de los Poetas Griegos, mil ducientos y veinte Poetas, excediendo en numero sin duda à estos, los ilustres Poetas Latinos.

No faltaron augustos soberanos Principes que inclinados à la Poesia, como de Marte triunfos, lograron de Polymnia laureles, coronandose con inmortales aplausos. Escriviò Syla Dictador, Satyras, y Comedias. Compuso Iulio Cesar vn claro difuso Poema, en que describiò sus emprendidos viages. Augustos celebres Epigramas escriviò Augusto. Tristes Tragedias Neron, que representò él mismo, siendo sublimes aplaudidos Poetas, Nerva, Elio Vero, Balbino, Numeriano, Alexandro Severo, Gordiano, Galieno, Tito, y el valeroso Germanico (florido Laurel de los Romanos no vencidos Cesares) consiguiò por sus Poesias, repetidos de las Musas los lauros.

Principes que escrivieron versos.

Sueton. Tranquil. in Vit Cæsar. c. 56. Cornel. Tacit. l. 14. Anal.

Suet. Tranquil. in Vita Calignl. c. 3.

Aun mas que en sus conquistadas Ciudades, se coronaron no pocos Reyes en el excelso monte Parnasso, Rey era Amphion de los Tebas, y afirman quantos escriven de él, movia las piedras duras con la suavidad de sus versos: esto es dezir, casi infinitos hombres que eran en dureza piedras,

Reyes que fueron Poetas.

ſe ablandaron para politica vida con lo dulce de ſus cantos. Lo proprio executò Pompilio, pacifico reverenciado Rey de los Romanos guerreros, ſiendo no poca gloria de la Poeſia, el que David Rey de los Hebreos, Salomon, y Moyſes, compuſieſſen en ajuſtados verſos, Obras que oy reverenciamos.

Obiſpos, Arçobiſpos, y Pontifices que eſcrivieron perfectiſsimos verſos.

No ſe dedignaron ſagrados perfetos Obiſpos, de encaminar buelos de ſus Ingenios ſublimes en alas de ſus boladoras plumas, àzia el ſacro monte Parnaſſo. Olvido à muchos bien merecedores de elogios, y acuerdo ſolo à Hildeberto, Paulino, Hilario, Ambroſio, Fulgencio, Gregorio Nazianzeno, Venancio, Fulberto, Teodulfo, y Cipriano. Sin que falten Sumos Pontifices, que por ſu aplicacion ſuma á la docta Ciencia de la Poeſia, ciñeron de laurel ſus ſienes, ſiendo eſtos entre otros muchos, Damaſo, el grande Gregorio, Pio ſegundo, Pablo tercero, Leon Decimo, y Vrbano octavo.

No ſolo ſe deſvelò cuydadoſa la Muſa Polymnia en los elogios de los Poetas inſignes, ſino que tambien anſioſa les procurò glorioſas honorificencias. Conſiguiò de los mas auguſtos ſoberanos Principes, el que haziendo aprecio ſumo de los conceptuoſos verſos de muchos iluſtres Poetas, los premiaſſen liberales; viendoſe de eſte modo vnos, y otros ricos, los Principes, de obſequioſos aplauſos; y de reales apreciados premios, los ingenioſos Poetas.

Poetas lograron en la Antiguedad ſupremos honores.

Lograron eſtos en la Antiguedad, de los Ceſares los primeros honores. Conſiguieron graviſsimos Magiſtrados, Conſulados honorificos, y mageſtuoſas dilatadas Preturas. Alentaron à ſu padecida pobreza con riquezas conſeguidas, que fueron deſcanſo gozoſo, por ſer premio de ſus ingenioſos trabajos. Obtuvieron el que ſe les erigieſſen Eſtatuas entre las de los Heroes mas iluſtres. Alcançaron ſe colocaſſen ſus parecidos retratos, junto á las verdaderas Imagines de los mas cientificos hombres. Ennobleciéron ſus compueſtos graves Poemas, eſcriviendoles con letras de oro, en liſas pendientes tablas. Levantaronles auguſtos ſumptuoſos Templos, en que ſe veneraron ſus atentas perfecciones, no con hipocreſia fingidas, ſino á esfuerços de ſu ſabiduria logradas. Y coronaronles guſtoſos los Ceſares en el tiempo de la paz con vitorioſos laureles, deſempeñando ſu coronacion auguſta en el tiempo de la guerra,

con

con insignes obtenidas vitorias, y no era mucho el que se portassen valerosos, los que aun antes de entrar en la batalla, se coronavan con arbol que insinuava triunfos.

Fue Triteo celebre aplaudido Poeta, como notan Suìdas, Esichio *Milesio*, Alexandro Donato, Platon, Pablo Orosio, y Laurencio Crasso. Intimaronles cruel guerra los *Misenios* à los Lacedemonios, y aviendo de elegir estos, General que los defendiesse, nombraron para su amparo á Triteo, admitiò con agradecimiento el ofrecido cargo, juntòse numeroso exercito, y llegandose el tiempo de presentar la batalla, para infundir vn alentado esfuerço en el coraçon de los que avian de entrar en la pelea, dixo en elegantes versos las glorias de vn gozoso triunfo consiguiendo con sus eloquentes palabras, ilustres valerosas obras de sus Soldados, pues entregandose con aliento animoso à la bien reñida marcial contienda, consiguieron alentados el vitorioso procurado trofeo, coronando la *Musa* Polymnia, y Dios *Marte*, con duplicados laureles al valeroso insigne Poeta Triteo, por aver logrado aquel sublime triunfo, con palabras, y con obras; con armas, y con letras; con la eloquente Oracion que dixo en verso, y con el brioso animado esfuerço con que esgrimiò la espada.

Suid. de Trytæo. Esichius Milesi. apud Laur. Crass. in Hist. Poet. Græc. Alex. Donat. l. 1. de Art. Poet. c. 40. Platon. l. de legib. Paulus Orosius l. 1. Hist. c. 21. Laurent. Crass. l. de Hist. Poet. Græc.

Propria corona fue del Poeta Triteo, el triunfante laurel que le ofreciò la *Musa* Polymnia, que con este vitorioso arbol se coronaron los preclaros Poetas, segun Estacio escrive:

Poetas, coronavanse con Laureles.

Papin. Statius. l. 2. Achilleid.

At tibi, cui geminæ florent, vatumque ducumque
Certatim laurus.

Y lo mismo enseña el Poeta Oracio:

Horat. l. 3. Carm. Od. 30.

——— ——— *Et mihi Delphica*
Lauro cinge volens Melpomene comam.

Consagròse al Dios Apolo el floredo verde Laurel, por esso devieron de coronar con él á los Poetas, que es el Dios Apolo el que preside en el Coro de las *Musas*.

No solo fuè Corona de los Poetas el Laurel, que tambien lo fue la trepadora Yedra, como persuade Virgilio:

Virg. Eclog. 7. Iuv. Satyr. 7. Horat. l. 1. Carm. Od. 1. Valer. Martial. l. 8. Epigram. Ultim. Propert. l. 4. Ele. 1. Ovid. lib. 1. Amor. Eleg. 1.

Pastores Hedra crescentem ornate Poetam.

Lo mismo afirman Iuvenal, Oracio, Valerio *Marcial*, y Propercio. Coronandoles tal vez (como Ovidio expressa) con el tierno oloroso *Mirto*.

Cingere littorea eſtaventia tempora Myrto
Muſa per vndanos emodulata pedes.

Añadioſeles à las tres ceñidas Coronas, la de pacifico Olivo, ſegun explica Turrebo el ſiguiente verſo de Oracio;

Vndique decerptam frondi præponere Olivam.

Adrian. Turneb. l. 11. Adverſar. c. 20.

Hermoſeavan los Poetas (dize Turnebo) el argumento de ſus ideados Diſcurſos, con retoricas brillantes flores, que cogian del florido Penſil de las humanas letras, y hablando no pocas vezes en elogio de los Atenienſes, y de la Dioſa *Minerva*, en premio de ſus diſcurridos verſos, mas que ninguna otra Corona apreciavan la de Olivio, que conſeguian dichoſos de *Minerva*, y Atenienſes, por ſer eſte frondoſo Arbol, conſagrado á la Dioſa *Minerva*. Es la Dioſa *Minerva*, Dioſa de la Sabiduria, y coronava á los doctos Poetas con el verde pingue Olivio, como la *Muſa* Polymnia con el laurel, *Mirto*, y Yedra,

Olivo, Mirto, y Yedra, eran tambien corona de los Poetas.

No fue la Muſa Polymnia la que ſolo favoreciò con Elogios, y Coronas, á los celebres aclamados Poetas, que tambien aſiſtió benevola, à los eloquentes Retoricos. Quiere dezir Polymnia: *Mucha memoria* (como deziamos con Fulgencio) y aſsi preſidia à los Retoricos, que para orar elegantes, neceſsitan de memoria mucha. Fueron en la Antiguedad los mas favorecidos de Polymnia (ſegun eſcriven Fabio Quintiliano, y Bautiſta Bernardo) Corax, Tyſias, Gorgias, Traſimaco, Prodico, Abderites, Protagoras, Hipias, Heleo, Alcidamas, Antiphon, Teodoro, Bizancio, Iſocrates, Ariſtoteles, Teophraſto, Hermogenes, Atheneo, Apolonio, Molon, Arco, Cecilio, Halicarnaſeo, Dionyſio, Apolodoro, Caton, Eſtertino, Galio, Celſo, Virginio, Lenas, Plinio, y Kutilio.

S. Fulg. l. 1. myt. de nouem Muſis.

Fab. Quintil. l. 3. de inſtit. orator. c. 1. Bapt. Bernard. in Theat. Retoricj.

Como à los acordes Poetas, y á los elegantes Retoricos, preſidia Polymnia entre los muſicos inſtrumentos, à la armonioſa Lyra. Era gozo de eſta reverenciada *Muſa* (como nota Gyraldo) el inſpirar en los lyricos verſos, que ſegun eſcriven Alexandro Donato, y Antonio *Minturno*, ſe cantaron en ſu antiguo principio, en aplauſo de los Dioſes junto à ſus erigidas aras, al ſonoro ſon de la Lyra (que inventó el muſico Dios Apolo) y por eſſo llamados Lyricos.

Greg. Gyral. Synt. de Muſis. Alex. Donatus l. 3. de Arte Poet. c. 34. Anton. Mintur. l. 3. de Poetica.

Fue celebre en la compoſicion de los Lyricos verſos, la

la ilustre Poeta Corina, de Nacion Thebana, hija de Procracia, y Archelodoro, y discipula del Poeta Mirtides. Assi se remontò Corina en las alas de su velòz ingenio al eminente Parnaso, que no pudiendo seguirla los mas sublimes Poetas, confessaron bien rendidos, solo podia alcançarla en sus elevados buelos, su propria boladora fama. Fue de aplicado genio à los versos Lyricos, y consiguieronle sus aciertos el glorioso renombre de Lyrica *Musa*. Cinco vezes (escriven Eliano, Suidas, y Lorenço Crasso) venciò en publico certamen Poetico al Poeta Pindaro, pudiendo de este modo coronarla vitoriosa la Musa Polymnia con texida Corona de Olivio, Yedra Mirto, y Laurel, aclamandola el Olivo en sus frutos esplendor; la siempre verde Yedra, Poeta de inmortal fama; lauro del Parnaso, el Laurel; y el Mirto por consagrado à la hermosa Venus, toda belleza; consiguiendo de Corina la Poesia, hermosura.

Corina, celebre Poeta Lyrica, triunfo de Pindaro cinco vezes

AElian. l. 13. Var. Histor. c. 25. Suidas de Corina Thebana. Laurent. Crassus l. de Hist. Poet. Grec.

CAPITVLO XI.

De la Musa Erato, celebrada Musa por amorosa.

DIcha es el tener ilustre glorioso nombre, que si à este es bien se sigan preclaros insignes hechos, al que felìz le consigue yà le es empeño ilustrarle. Deven dezir semejança nombre, y hechos; que ser en el nombre vno, y en los hechos otro, es deformidad sensible. Ser en el nombre valeroso Marte, y al estár en la campaña huir temeroso, es desacreditar el nombre, y fuera mejor no tenerle, que en opuestas operaciones infamarle. Empeñòle su augusto nombre al grande Alexandro à galantes bizarrias, ò que mal pareciera entre poco liberales acciones, el que era en el nombre Alexandro! Quiere dezir Erato, *Amor*, en dictamen de Roberto Estefano, Nicolás Peroto, Ravisio Textor, Iuan Cibenio, Iacobo Pontano, Luis Contarino, Iuan Luis de la Cerda, y otros muchos Autores que leyeron el verso de Ovidio:

Robert. Stephan. in Thes. Lin. Latin. Nicol. Per. in Cor. Ravis. Text. tom. 1. offi. de nov. Mus. Ioan. Ciben. in Lexic. Poet. Iacob. Pont. in l. 7. AEneid. Ludov. Contar. tract. de Musis. Ioan. la Cerda in l. 7. AEneid.

Nunc Erato, nam tu nomen amoris habes.

Ovid. 2. de Arte.

Y pareciera mal que esta Musa que es en el nombre, *Amor*; fuera en los hechos, aborrecimiento. Es toda cariños Erato, y assi influye en los amorosos versos. Por esso al querer mostrarla Don Ioseph Antonio en el Español Par-

Don Ioseph Antonio, en el Parnasso de Quevedo, Musa IV.

Parnaso, la dibuxa en vna ayrosa Muger que pulsa armoniosa Lyra, á quien el Dios Cupido inspira afectuosos versos, que dá à su vòz la Musa Erato con amorosa tierna dulçura, segun dizen las siguientes Redondillas:

A las quexas del Amor,
Yò tan tierno templo el Canto,
Que yá suena dulce el llanto,
Y yá regala el dolor.
Si enciende oy la Tierra el Ciego,
Si el Bendado triunfa aun oy,
La Gloria à su triunfo doy,
La llama doy à su fuego.

Es Amor, en el nombre Erato, y assi era preciso el que fuessen amorosos sus hechos, siendo al fuego del amor, añadida llama, contra el coraçon elado, que felìz se libra de los incendios de Cupido. A no ser amor, en el nombre Erato, huìr devia de este ciego Dios, negandole Deidad, Rey, Consuelo, Sabio, Eterno, y Verdadero; porque no es el amor Verdadero, en su repetido dezir; consuelo, en su porfiado obrar; sabio, en su acostumbrado entender; Rey, en el no vsado fingir; y Eterno, en su continuado ser; sino Dios todo ficcion, nada realidad, en fin, Dios mentido, como ponderava vn Ingenio sutil, en los siguientes primorosos Versos:

Erato, quiere dezir, Amor.

Fabula es el Amor, y no realidad,
Porque es ilusion
Que pinta la Voluntad,
Y que borra la Razon.
Como quiere introduzirse
A ser Deidad el Amor,
Si la razon para serlo,
Es claro se opone, à toda razon?
Como Rey quiere aclamarse,
Vn infiel cauto traydor,
Que la traìcion hizo ley;
Si esclavo es el Rey, que hizo ley la traìcion
Como pronuncia es Consuelo
En el coraçon que hirió,
Si es cruel dolor su herida,
Y aflije tyrano, vn cruel dolor?
Como dà en dezir que es Sabio,

Si

Si en su loca presumpcion,
Quiere vn error defender,
Y es necio saber, defender vn error:
Como intenta ser Eterno,
Si en su facil duracion,
Solo vn ardor es su ser,
Y ha de fenecer, solo en ser vn ardor:
Y como no ha de engañarse
Vn ciego en lo que pintò,
Si la ilusion no es verdad,
Y en su ceguedad, es verdad la ilusion.

À este ciego venerado Dios, sigue la Musa Erato, y à esta reverenciada Deidad invocò Virgilio para su favor en el Libro VII. de su Eneida. Escriviò Virgilio en los seys Libros antecedentes, los emprendidos viages de Eneas, yá por Tierra executados, y yá por el Mar seguidos, y queriendo desde el Libro VII. describir las guerras que emprendiò valeroso Eneas en la Italia, invoca para el acierto à la Musa Erato, diziendo: *Virg. 7. ÆEneid.*

Nunc age, qui reges, Erato, quæ tempora rerum,
Quis Latio antiquo fuerit status advena classem
Cum primum Ausonijs exercitus appulit oris,
Expediam: & primæ revocabo exordia pugnæ.
Tu vatem, tu diva mone. Dicam horrida bella:
Dicam acies, actosque animis in funera reges.

Aora, ò Musa *Erato*, con tu ciencia,
Asistame propicia tu influencia,
Declararé que Reyes han regido,
Que cosas en su tiempo han sucedido,
Procurando escrivir bien desvelado,
Qual de la antigua Italia fue el estado,
Quando el Troyano del viage incierto,
Tomò en la Italia la primer vez, puerto,
Refiriendo tambien quien se avassalla,
En la que se travò primer batalla.
Tu, ó divina *Erato*, bien discreta,
Inspirame al notarme tu Poeta,
Diré horrorosas guerras que passaron,
Exercitos diré que se formaron,
Y los Reyes diré, que en trance fuerte,
Se entregaron valientes à la muerte.

Implo-

Implora el Poeta Virgilio el favor de la Musa Erato, al querer escrivir las sucedidas guerras de Italia, parece improporcion el invocar à esta Musa, y es sumo acierto; que aunque es Erato, Amor; y es el Dios Cupido el que ansioso procura las pazes entre encontrados afectos, tambien guiando numeroso exercito de Amantes, en quienes introduce amorosas contiendas, es el Amor, Dios guerrero; y aun por esso se previene de Flechas, y Arco, para entrar en las batallas, con seguridades de conseguir las vitorias.

Sueton. Tranq. in Vita Cæs. c. 37. Plut. in Vita Cæs. Philip. Beroald. in Suet. Tranq.

Vine, vi venei, dixo Cesar, y en mucho menos tiempo vence el Dios Cupido, que es ciego este bendado Dios, y al venir bolando, aun sin llegar à ver, yá consigue valeroso el triunfar. Alistase baxo las vitoriosas vanderas del Amor, el mismo Dios Marte, y quien tiene por Soldado al Dios de las crueles guerras, será guerrero Dios, aunque mirado à otra luz, anhele afectuoso las pazes. Bien implora Virgilio la influencia de la Musa Erato para escrivir introducidas batallas, que dize Erato, Amor; y es el Amor todo guerras.

Germ. apud Lud. de la Cerd. Corn. Schreve'. in lib. 1. AEneid. Lud. de la Cerd. in l. 7. AEneid. §. 57.

Invocar Virgilio à la Musa Erato (dizen Germano, Cornelio Escrevelio, y Luis de la Cerda) fue porque es Erato, Amor; y las empeñadas Marciales contiendas que ha de narrar Virgilio, se ocasionaron de los afectuosos amores, que introduxo Cupido en los coraçones abrasados de Lavinia, y Eneas. O implorò Virgilio el favor de la Musa Erato, al querer escrivir en graves conceptuosos versos las guerras de Italia, porque en dictamen de Proclo, y Gregorio Gyraldo, fue esta Musa quien inventò ingeniosa la docta ciencia de la Poesia. Bien que en sentir de Virgilio, ò como quieren muchos en inteligencia de Ausonio (por atribuirle à este, el no pocas vezes citado Epigramma que refiere en lo que inspiran las Musas) lo que inventò descvelada la Musa Erato, fue la compassada ciencia de ajustados bayles à la armoniosa musica:

Procl. in Hesiod. Gre. Gyra. Synt. de Musis.

Plecta gerens Erato saltat pede, carmine vultu.

Virgil. Epigram. de Musis. in Gent. s. Gre. Gyral. Synta. de Mus. Laurent. Crassus l. de Hist. Poet. Grec. Suidas apud Laurent.

Escrive Gregorio Gyraldo, creyeron muchos, hijo de esta Musa á Tamira, enamorado Poeta, y el primero que cantò amorosos versos en obsequio de su reverenciada madre Erato, y del venerado Dios Cupido Lorenço Crasso en su noticioso Libro en que acuerda ilustres Poetas Griegos, refiere fue Tamira hijo de Philamon, y de Arsinoe, Ninfa

sa de rara perfectissima belleza, á quien se pareció su hijo en lo singular de la hermosura, y aun mas que hermoso creyendose eminente en la Poesa, presumiò desvanecido al entrar en contencioso Certamen, podria ganarles ceñido Laurel à las Musas. Quisieron estas, castigar su loca sobervia, entráron en el armonioso desafio, y al vencer con facilidad á Tamira, para que viera su yerro le castigaron con quitarle los ojos, proporcionado castigo, à su perpetrada culpa: no vió ciego su loco desvanecido emprender, y assi fue castigado con dexarle sin vista.

CAPITVLO XII.

De la Musa Terpsicore, aplaudida Musa por la composicion de sus inventados bayles.

YErro fuera el entender deven dàr en todo tiempo floridas yervas los Campos, fragrantes flores las Yervas, y saçonados frutos los Arboles. Quieren todas las cosas sus proprios tiempos, el no florecer los Campos en el Invierno, es ocasion à que en la Primavera se hermoseen con flores: mal luziera hermoso el Rosal, sino recogiera su productiva virtud en el canoso Invierno, que descoge despues con brio en la alegre Primavera. Aquel descansar es para bolver al cuydado de producir sus flores, y es el entretenido decente ocio, el que consigue se buelva con mayor aplicacion al trabajo. Inventò la Musa Terpsicore los divertidos armoniosos Bayles, quizàs para que despues de este entretenido recreo, fuesse el trabajo mas: Son los permitidos divertimientos, ocasion á que despues de logrados se entregue Vno con mayor desvelo al afan.

Ser ocupacion de la *Musa* Terpsicore los alegres numerosos Bayles, adviertelo con muchos Autores Roberto Estefano, deduciendolo del proprio nombre de esta plausible *Musa: Terpsicore vna ex novem Musis, sic dicto, quod choreis, & tripudijs delectetur.* Por lo que deviò de escrivir Don Ioseph Antonio en el Parnaso Español, hablando en voz de Terpsichore:

Terpsicore, incluye en los armoniosos bayles. *Robert. Stephan. in Thes. Lin. Lat.*

Don Ioseph Antonio, en el Parnasso de Quevedo, Musa 5.

Mi Canto, que en el penar
Humano sabe à deleyte,
Es à manera de afeyte,

Con

Con que ſe engaña el llorar:
Y al *Mo*vimiento, que mas
Es quien preſta ſalud, ſabe
*Mi Mu*ſica hazer ſuave,
Con Numeros, y Compàs.

Salud dize preſta en el numeroſo Bayle el compaſſado movimiento, ſiguió Don Ioſeph Antonio el dictamen de Luciano, y Geronimo *Mercurial*, que eſcriven es ſalud el armonioſo Bayle, executado con modo, y oportunidad.

Lucia. de Saltat. Hie. Merc. 5. l. de Arte Gemn. c 3.

Aun mas excelſo principio que el de la *Mu*ſa Terpſichore, quieren Autores Griegos tuvieſſen los cantados Bayles, ſegun notan Cornelio Agripa, y Luciano. Eſcrivieron aquellos, ſe copiaron del eſtrellado Cielo en el principio del mundo, ſiendo ſu acertado Original, las errantes Eſtrellas; que al conſiderarlas no fixas, y formando vn ſuave concento, ſe diſpuſieron á ſu imitacion en la tierra los Bayles, no fixos, y armonioſos, en que deviò de influir deſpues la *Mu*ſa Terpſichore, para que en todo perfetos, al mirarles ſe admiraſſe ſu ſingular perfeccion.

Cornel. Agripp. de Vanit ſcien. 18. Lucian. de Saltat. Bayles, copiaronſe de las eſtrellas errantes.

Siendo de tan altos principios los Bayles, no es mucho el que no ſe dedignaſſen los Dioſes de entrar en ellos. Conſiderò Pindaro en acorde ſeguido Bayle al Dios Apolo, quando dixo.

Saltator rex ſplendoris, pharetrateque Apollo.

Pind. apud Atheneum l. 1. Cœna ſapient. c. 16. de Saltatione.

Y el Poeta Arctino Corintio eſcriviò baylava con otras ſoberanas Deidades, el gran Padre de los Dioſes Iupiter.

Arctinus Corinth. apud Athen. l. 1.

Saltabat medius divum Pater, atque virorum.

Siendo no poca gloria de la *Mu*ſa Terpſichore, el vér à vn tan ſupremo Dios en ſus introducidos Bayles, á que no ſe negavan ſus hermanas las *Mu*ſas, pues como eſcrive Heſiodo, las viò baylar en el monte Parnaſo, junto à ſu clara Fuente, ſaltando ſus no quietos criſtales, para imitar de las *Mu*ſas los ſaltos, en ſus Bayles, todo inquietudes.

Muſas, baylavan en el monte Parnaſſo.

Aſsi ſe admitieron en la antiguedad los Bayles que introduxo la *Mu*ſa Terpſicore, que eſcriven Luciano, y Cornelio Agripa, no ſe executava en Delos accion ſagrada en que faltaſſen los Bayles. Ofrecian à ſus falſos reverenciados Dioſes, placables victimas, y eran los armonioſos Bayles los que las precedian, ſiendo clara expreſsion de ſu

Lucian. de Saltat. Cornel. Agrippa de incertitudi. Scientiar. c. 18.

gozo

gozo, en ofrecer reverentes aquellas victimas, sus alegres repetidos saltos.

No menos que Castor, y Pollux, dezian los Lacedemonios, les avian enseñado sus danças, en que influía Terpsichore, inspirandoles conceptuosos versos que al son de sonoras Tibias cantavan, no olvidando jamàs en sus fiestas estos regozijos, que advierte Luciano los introduxeron aun en sus guerras, siendo la Musica, y Bayles, en las batallas principio, para el fin de las vitorias, que por Castor, Pollux, y Terpsichore logravan.

Lacedemonios, aun en sus guerras introduxeron los bayles.

Lucian. de salta.

Reverenciavan los Indios, y Bracmanes al Sol en su Oriente, y Ocaso, con acelerados bayles, creyendo ser acertado obsequio à vn Dios que con velozidad corre en el Cielo, los executados en la tierra primorosos velozes saltos. Vsavanlos tambien Traces, Egipcios, y Scitas, en gloria de sus adorados Dioses, y no entravan los Etiopes en batalla sin entrar en los bayles primero, dando siempre (como Luciano, y Bulengero enseñan) vn salto los negros Etiopes, al hazer blanco de sus enarboladas flechas à sus perseguidos contrarios.

Lucian. de salta. Cas. Bulenger. l. 1. de Theatr. c. 52.

Tan honorifica ocupacion creyeron los Tesalienses la de las armoniosas danças, que escrive Cornelio Agripa entraron siempre en ellas los primeros, los que en las mas supremas dignidades eran no segundos, disponianlas en aplauso de sus Dioses junto à sus erigidas Aras, que circuìan reverentes, siguiendo cuydadosos (como notan Artemidoro, y Bulengero) el velòz curso del Sol, emprendido en su claro purpureo Oriente, y fenecido en su palido vmbroso Ocaso.

Bayles, disponianse en aplauso de los Dioses.

Artem. lib. 1. Cas Buleng. l. 1. de Theat. c. 52.

Muchos fueron los generos de los formados bayles por la Musa Terpsichore, tomando tal vez sus denominaciones (segun escriven Atheneo, y Geronymo Mercurial) de los inspirados versos con dulce armonìa cantados, de los briosos movimientos, de las Ciudades en que se introduxeron, del argumento con que se idearon, y de los acordes instrumentos, que animaron con armonioso son à que se executassen con no poca alma los bayles.

Athen. l. 14. c. 12. de salt. Hieron. Merc. l. 2. Art. Gymn. c. 6.

Vsaronse en la Antiguedad sin que se cantassen versos, y à estos (dize Bulengero) llamaron *Bayles mudos*, introduxo despues en ellos la Musa Terpsichore mucha variedad de Metros, y entonces yà los nombraron *Vocales*. De los

Cas. Buleng. l. 1. de Theatr. c. 52.

exe-

executados movimientos conſiguieron dos introducidos bayles no improprios nombres, llamaron à los vnos *Eſtatarios*, porque caſi ſin moverſe los que baylavan, ſe eſtavan mucho tiempo con gozo de los que los vian, en los lazos que formavan. Y dieron á los otros nombre de *Motorios*, por ſus movimientos; no executados con la detencion que otros, ſino con apreſurados velozes paſſos.

Bayles eſtatarios, y motorios.

A quatro generos de Bayles, reducen no pocos Autores los muchos que inventò Terpſichore, y nombraronles *Militares*, *Teatricos*, *Convivales*, *y Sagrados*. Eran eſtos los que ſe diſponian en obſequio de los Dioſes, y que actuaron en Creta los Curetes, y en Frigia, y Roma los Corybantes. Los *Militares*, baylavanſe con adornos de Milicia, formando en ſus artificioſas mudanças, vna imitada guerra en que ſe vian vnos vencedores, y otros vencidos, en aquella fingida batalla. Los *Convivales*, ſe logravan en los combites. Y à los Tragicos, Comicos, y Satyricos, por executados en el Teatro, los nombravan *Teatricos*, ò Teatrales.

ayles, ſus difentes generos.

Curioſo entretenido bayle era el que ſe introduxo para el gozoſo regozijo en los Palacios. Baylavanle hombres, y mugeres, y en ajuſtados compazes al empezar alguna mudança, dezia Vna: *Quien me darà la Roſa?* proſeguia Otra. *Quien me darà el Clavel?* Pidian las demàs mugeres diferentes flores, á que reſpondian los hombres ofreciendo la flor de ſu guſto, que ingenioſos apropriavan á ſu afecto. Concluiaſe el bayle con cariño, y llamavanle (dize Atheneo) *Bayle de las flores*, por ſer eſtas, las que la componian florido.

Bayle de las Flores.

Athen. l. 14. *Cœna Sapient. c.* 11. *de Salt.*

En eſte, y otros bayles, influía la Muſa Terpſichore, por ſer ſu proprio Numen el inſpirar en los bayles, bien que algunos Autores creyeron ſer opinion de Virgilio, que el influir en los bayles, era ocupacion de la Muſa Erato, fundados en que eſte celebre Poeta, dixo:

Plectra gerens Erato ſaltat pede, carmine, vultu.

Virg. Epigram. de Muſ. invent.

No parece ſer firme fundamento eſte. Es la Muſa Erato (ſegun inferiamos de ſu nombre) toda amores, diſponianſe no pocos amoroſos bayles, y dize Virgilio, que baylava en ellos Erato, eſto no es dezir que inſpirava, ſino que aſsiſtia; porque como amoroſa Muſa, no faltava à los amoroſos bayles que formava el Dios Cupido.

Ser

Ser insigne Citarista la Musa Terpsichore afirmaron muchos Autores, como nota Iuan Cibenio, y escrivió Virgilio.

Terpsichore affectus citharis movet, imperat, auget.

Y afirman Autores Griegos (como enseña Gyraldo) fueron hijas de Acheloo, y esta Musa, las Sirenas. No viene mal el que sea dulce Citarista Terpsichore, quando son las Sirenas, en suaves cantados acentos, todas dulçuras.

Ioan. Ciben. in Lexic. poet.
Virg. Epigram. de Musis inuent.
Gre Gyrald. Synt. de Musis.

CAPITVLO XIII.

De la Musa Vrania, celebre celestial Musa, por hablar de los Cielos.

ES la Astrologia, alta elevada Ciencia, cuyos estudiosos, olvidando de la dilatada Tierra lo humilde, se sublimán à investigarles lo soberano à los Cielos. Quien fuesse el primero que hallò cuydadoso esta Ciencia, dudan los Autores, conviniendo Polidoro Virgilio, y Christoval Clavio, con Iosepho Hebreo, en que al saber de Adan los Hijos en este mundo Nave, que avia de correr tormenta en tempestuoso Diluvio, sin que tanta infinitud de agua pudiesse librarla del fuego en su segunda ruìna, fabricaron dos Colunas fuertes, en que gravaron las adquiridas noticias de la Astronomia, siendo aquellas dos levantadas Colunas, alto fundamento para erigirle (despues de ruìna tan deshecha) triunfante Arco à la Astrologia. Leyó Abrahan las gravadas observaciones, y passandolas (segun escrive Eusebio) à los Fenicios, se transfundieron (dize Estrabon) à los Griegos, y de estos á los Caldeos, Egypcios, y otras Naciones, que curiosas quisieron tomar luz de las Estrellas, para desterrar de su ignorancia las sombras, por lo que hizieron algunos Autores à Abrahan primer inventor de esta Ciencia.

Polid. Virg. l. 1. de inuent. rerum c. 17.
Christoph. Clau. in Praf. ad Spher. de Sacro.
Ioseph. l. 1. antiq. Iudai. c. 4.

Euseb. lib. 9. præp. Euang.
Strab. l. 16. de Situ Orbis.
Abrahan inventor de la Astrologia.

Desviaronse de este dictamen (segun nota Polidoro Virgilio) otros muchos Autores, enseñando fué el Dios Mercurio quien hallò la ciencia de la Astrologia. Plinio siente fue Atlas el que á los resplandecientes rayos del Sol, y brillantes luzes de la Luna, y Estrellas, llegò à descubrirla: escriviendo el mismo Plinio Segundo, pudo presumirse por su inventor el Dios Iupiter, afirmando Servio lo fué Prometheo,

Polyd. Virg. l. 1. de inuent. rerum c. 17.
Plin. l. 7. nat. Hist.
Idem Plin. l. 6.
Servi. in Eclog. 6. Virgil.

Greg. Cyral. Synt. de Muſis. metheo, y Gregorio que lo es Vrania, cientifica Muſa que preſide en la Aſtrologia: *Vrania Aſtrologiæ præeſſe creditur, quin & ipſius Artis inventricem fuiſſe in commentarijs in Argonautica legimus.*

Vrania, Muſa que preſide en la Aſtrologia.

A eſta pues Ciencia, en que luze eminente nueſtra Muſa Vrania, dividieron los Aſtrologos en Eſpeculativa, y Practica, explicando ſer aquella, la que ſe ocupa toda en la contemplacion, obſervando naturaleza, numero, magnitud, y movimiento de todos los cuerpos celeſtes, ſiendo la Aſtrologia Practica, la que no ſolo conſidera los celeſtes cuerpos, ſegun ſi, ſino en quanto miran las inferiores coſas influyendo en ellas, moſtrandoſe la Muſa Vrania, bien practica en aquella Eſpeculativa ciencia, pues como eſcrive Virgilio:

Virg. Epigram. de Muſa inVent.

Vrania cœli motus ſcrutatur, & aſtra.

Fauſt. Epigram. de Muſis. Confirmandolo Fauſto Forolivienſe.

Quin etiam aſsidua rapti vertigine cœli
Vrania citum docta notabat iter.

Vrania, es ſuperior à las ocho Muſas por ſu ciencia.

No ſe niegue lleva glorioſos exceſſos la Muſa Vrania à todas ſus ocho hermanas, en el brillante luzido objeto de ſu ciencia. Guian las ocho Muſas ázia la Tierra ſus eſtudios, y encamina Vrania àzia el Cielo ſu inteligencia. Trata del Sol, Luna, y Eſtrellas Vrania, ſiendo Eſtrellas, y refulgente Luna, luzimiento á ſu entender, comunicandole el Sol reſplandecientes rayos, para que llegue à brillar el dia de ſu ciencia, ſin noche de ignorancia, luziendo aſsi ſiempre clara ſu ſabiduria,

Son quanto mas Superiores los cuerpos, mas ſupremos en nobleza. Es entre los quatro Elementos, la Tierra la mas infima en el ſitio, y aſsi la menos noble, ſiendolo mas el Agua por ſuperior à la Tierra. Es por mas elevado, mas noble que el Ayre, el Fuego, moſtrando en altos eſplendores, ſuperior nobleza à todos los Elementos. Trata de los cuerpos celeſtes la Muſa Vrania, ſuperiores à todos los de la Tierra; luego en ſu inſpirado Numen ſerà mas noble que las otras Muſas, que mira al Cielo Vrania, y ſus hermanas à la Tierra.

Aſtrologia incliparonſe á ellaReyes, y Emperadores.

A la celeſte ciencia en que inſpira Vrania, ſe inclinaron eſtudioſos Reyes, y Emperadores. Coronó el Dios Marte por muchas vezes vitorioſo à Iulio Ceſar, y ciñóle corona de eſplendor Vrania, por ſeguir no errante en ſus eſtu-

eſtudios, el curſo de las errantes Eſtrellas. Siguiòle como en el tiempo, en el afecto à la Aſtrologia, Adriano Emperador, y nueſtro gran Alfonſo, repreſentó en aſtronomicas Tablas ſu ſabiduria, con relaciones àzia ſu incanſable eſtudio, que le conſiguieron vitores à ſu repreſentada ciencia.

Deſea anſioſa la Muſa Vrania como inventora de la Aſtrologia, el que ſe procure alcançar ſu alta inteligencia: y como Muſa, influye en los eſcritos verſos à la reſplandeciente luz de los cuerpos celeſtes. Inſpirò ſin duda Vrania en el ſiguiente Soneto, que compuſo Martin Iuan Barceló, iluſtre Poeta Valenciano, al mirar vna noche en el eſtrellado Cielo, todo el retrato de ſus amoroſos males. Aſsi dezia en vna ſerena noche.

Martin Iuan Barceló, en las Flores del Parnaſſo, fol. 132.

Vna, dos, tres Eſtrellas, veinte, ciento,
Mil, vn millon, millares de millares,
Valgame Dios! que tengan mis peſares
Su retrato en el alto Firmamento!
Tu, Norte, ſiempre fixo en vn aſiento;
A mi Fé ſerá bien que te compares,
Tu, Bozina, con bueltas circulares
Siempre por vn nivel, á mi Tormento.
Las Eſtrellas errantes, ſon mis Dichas;
Las fixas, ſon como los Males mios;
Los Luzeros, los Ojos que yo adoro.
Las Nubes, en efeto, mis Deſdichas;
Pues lloviendo crecer hazen los Rios;
Como mi mal, las lagrimas que lloro.

Al Cielo eleva la Muſa Vrania para el aplauſo á los Ingenios inſignes, ſegun eſcriven Iuan Fungero, Gregorio Gyraldo, Geofredo Linocerio, y Roberto Eſtefano: *Vrania enim cœlum dicitur, eo quod viros eruditos in cœlum tollit.* Y pues hallò ingenioſo nueſtro Valenciano Poeta con tan perfeta Metaphora, todo el retrato de vn infelìz Amante en el Cielo eſtrellado, elevariale para el elogio haſta el miſmo refulgente Cielo.

Ioan. Funger. in Etym. trilm. ver. Muſæ.
Gre. Gyral. Sintag. de Muſ.
Geofred. Linoc. in myt. Muſ.
Robert. Stephan. in Theſ. Lin. Lat.

Madre de Hymeneo (propicia Deidad de las celebradas Bodas) confieſſa Cartulo à la Muſa Vrania, quie-

Cartul. in Nupt. Iulij, & Maulij.

quieren feliz estrella las Bodas, y hazia la Antiguedad madre de Hymeneo à Vrania, que preside à la Astrologia, para que se lograssen los Hymeneos con dichosa estrella.

Gre. Gyra. Synta. de Musis Vrania. Pausanias apud Gre. Gyrald. ibi

Nombraron los Griegos (dize Gregorio Gyraldo) á la Musa Vrania, madre tambien de Lino, à quien (como escrive Pausanias) se ofrecian Victimas antes que à las Musas: no es poca gloria de Vrania, el que su hijo Lino fuesse preferido à las Musas en los gratos sacrificios. Venus llamaron á la Musa Vrania, segun Linocerio refiere. Es Venus, lucida Estrella en el Cielo, y es Vrania, resplandeciente estrella en claro Cielo de su sabiduria.

Geofred. Linoc. in myt. Mus.

CAPITVLO XIV.

De la Musa Caliope, heroyca ilustre Musa.

SEr vna sola cosa, y equivaler por muchas; es gloriosa excelencia que se grangea altas estimaciones. Vna es la purpurea fragrante Rosa, y entre otras brillantes flores assi se descuella luzida, que valiendo por muchas de ellas, logra afectuosos agrados de quantos la admiran hermosa. Es Caliope en el coro de las Musas, vna de estas reverenciadas Deidades; pero vale por sus ocho concentuosas hermanas, que es Caliope (en dictamen de Nicolás Biesio) el concento de las ocho Espheras celestes: *Caliope significat octo Sphærarum concentum.* Y assi se atrae los affectos al invocarla los mas ilustres Poetas.

Nicol. Biesius l. 3. de Univer.

Caliope, equivale à todas las ocho Musas.

Por todas sus ocho hermanas equivale la Musa Caliope. Escrive Virgilio la guerra que emprendiò valeroso Turno contra Eneas, al animarle la Diosa Iuno por medio de su Embaxadora Iris, y al desear en la narracion el acierto, implora el auxilio de todas las nueve Musas, y siendo las nueve las invocadas para el influxo, es solo Caliope la nombrada, porque inspira concentuosa por todas las Musas Caliope:

Virgil. l. 9 AEnei. vers. 525.

Vos, ò Calliope precor aspirate canenti.

Es Caliope, heroyca ilustre Musa, que influye en las heroycas acciones, executadas por los insignes Heroes en

en las inciertas vitorias, que aun por esso el Poeta Estacio implora el favor de esta Musa, al emprender la narracion de proseguida batalla:

Papin. Statius l. 6. Thebaid

Sed iam bella vocant; alias nova suggere vires
Calliope, maiorque chelyn mihi tendat Appolo.

Caliope, influye en versos que imprime.

No solo es el Numen de la Musa Caliope, el inspirar en las inclitas operaciones, sino despues de logradas por los valerosos Heroes, el encomendarlas en heroycos versos (como Virgilio expressa) para el acuerdo á los Libros.

Virgil. Epigram. de Musc. invent.

Carmina Calliope libris heroica mandat.

Assi se sabràn los preclarissimos hechos de los Heroes ilustres, que son los Libros, padrones mas glorioso que las erigidas Estatuas. Colocanse estas en vn lugar para el acuerdo del Varon alentado, y no en vn lugar solo se ponen los Libros, para memoria de las emprendidas hazañas del Heroe valeroso, sino en todo vn mundo.

Hijo de la Musa Caliope hazen á Orfeo, Suidas, y Lorenço Crasso. Bien convienen hijo, y madre en sus operaciones, que es Caliope, el concento de los Cielos; y era Orfeo, todo armonias en sus dulces suaves cantos.

Suidas apud Laurent. Crass. Laurent. Crassius l. de Hist. Poet. Gre.

Muriò este (como notan Higinio, Gregorio Gyraldo, y Geofredo Linocerio) por no prevenir Caliope, lo que podia sucederle à vn dictamen no premeditado. Amavan Venus, y Proserpina, al hermoso Ioven Adonis, anhelava Venus el conseguir sus amorosos incendios, y no abrasandose en menos encendidas llamas Proserpina, procurava lograr afectuosa sus ardores. Comparecieron estas dos enamoradas Deidades en la presencia del Dios Iupiter, y alegando cada vna sus justificadas razones para el logro de sus cariños, dudoso en la determinacion el Dios Iupiter, hizo gracia à la Musa Caliope, de que determinasse quien de aquellas dos Deidades tenia justicia, y al notar nada desiguales sus razones, hizolas iguales en sus venturas, declarando fuesse Adonis medio año de la Diosa Venus, y otro medio de Proserpina. Creyò Venus ser esta determinacion injusta, y cruelmente indignada, yà que no podia en Caliope, procurò vengarse en Orfeo,

Iul. Higin. l. 2. de Signor. cœ. est. hist. Gre. Gyral. Synt. de Musis. Geofred. Linoc. in myt. Musc.

consiguiendo le quitassen la vida enamoradas mugeres de Tracia, llorando Caliope su muerte, por ser Orfeo á quien estimava como à su vida. A rigores de apassionadas mugeres murió Orfeo, hijo de Caliope, cuyo Numen es influir en las ilustres acciones para imprimirlas en doctos Libros. O Lector Sabio! procura sean heroycas quantas operaciones executes, para que se escrivan en los Anales de la Fama, que este es de este Libro, y de la Musa Caliope el intento, y el fin.

SALVA TAMEN SEMPER SACRI, CENSVRA SENATVS.

INDICE

DE TODOS LOS CAPITVLOS, DE LAS TRES Partes del Teatro de los Dioſes de la Gentilidad, ſegun la vltima impreſsion de Madrid, de las dos Partes año de 1676. y la primera de la Tercera Parte, impreſſa en Valencia, Año de 1688.

PARTE PRIMERA.

LIRRO PRIMERO.

Del Dios Saturno.

CAp.I. En que ſe eſcrive, fueron los Filoſofos, y Poetas antiguos, los Theologos de la antigua Gentilidad, pag.1.
Cap.II. De quien fué Saturno,3.
Cap. III. De como Saturno començò à reynar, 6.
Cap.IV. Del Dios Iano, 9.
Cap. V. Como el Dios Saturno hallò la hoz, y la agricultura, 12.
Cap. VI. De como Saturno fué tenido por vno de los ſiete Planetas, 19.
Cap. VII. De la Dioſa Veſta, 25.
Cap. VIII. De las Virgines Veſtales, 28.
Cap.IX. De la Dioſa Cybeles, 33.
Cap. X. De Hypomenes, y Atalanta, 38.
Cap. XI. Del Leon, y ſus propiedades, 42.
Cap. XII. Del Centauro Chiron, 48.
Cap. XIII. De Achiles, 51.

LIBRO SEGVNDO.

Del Dios Iupiter.

CAp.I. De quien fuè hijo Iupiter, y quien le criò, 57.
Cap.II. Como Amaltea criò á Iupiter, 60.

Cap. III. De los nombres que tuvo Iupiter, 63.
Cap. IV. De Iupiter Capitolino, 69.
Cap. V. De Iupiter Ammon, 73.
Cap. VI. De Iupiter Agioco, Dicteo, Caonio, y Ideo, 77.
Cap. VII. De Iupiter Dodoneo, Vengador, y Salvador, 79.
Cap. VIII. De Iupiter Lyceo, Estateo, y Cuſtos, 82.
Cap. IX. De Iupiter Saotis, Elicio, y Eleo, 84.
Cap. X. De Iupiter Caſio, y Iupiter Piſeo, 86.
Cap XI. De Iupiter Geneteo, 90.
Cap. XII. De Iupiter Fulminador, 92.
Cap. XIII. De Iupiter Teretrio, Gordio, y Piſtor, 95.
Cap. XIV. De como los Gigantes intentaron echar á Iupiter del Cielo, 98.
Cap. XV. De como el Aguila es dedicada, y conſagrada al Dios Iupiter, 103.
Cap. XVI. Del Planeta Iupiter, 110.
Cap. XVII. De las virtudes, y propiedades de la Aguila, inſignia de Iupiter, 112.
Cap. XVIII. De como la Encina es dedicada al Dios Iupiter, 118.
Cap. XIX. De como el Dios Iupiter ſe enamorò de Leda, 122.
Cap. XX. De Elena, y Clytemneſtra, 129.
Cap. XXI. De Paris, 140.
Cap. XXII. De los amores que tuvo Iupiter con Io, hija de Inaco, 150.
Cap. XXIII. De las Muſas, 158.
Cap. XXIV. De como el Dios Iupiter ſe enamorò de Europa, 162.
Cap XXV. De Anfion, 168.
Cap. XXVI. De los amores que tuvo Iupiter con Danae, 172.
Cap. XXVII. De Baco, 177.
Cap. XXVIII. De las fieſtas de Baco, y de los arboles á èl conſagrados, 184.
Cap. XXIX. De como la Yedra, y la Higuera ſon conſagradas á Baco, 192.
Cap. XXX. De Priapo, hijo de Baco, 198.
Cap. XXXI. De algunos caſtigos que hizo el Dios Baco, 204.
Cap. XXXII. Del Dios Apis, hijo de Iupiter, 207.
Cap. XXXIII. De Dardano, hijo de Iupiter, 216.
Cap. XXXIV. De Lacedemonio, hijo de Iupiter, 218.
Cap. XXXV. De otros hijos del Dios Iupiter, 221.
Cap. XXXVI. De Caliſto, y Arcas, 224.
Cap. XXXVII. De Aſteria, amiga de Iupiter, 229.

LIBRO TERCERO.

Del Dios Neptuno.

Cap. I. De quien fue hijo Neptuno, y como pintavan á eſte Dios, 232.

Cap.

Cap. II. De como à Neptuno le llamaron Dios del Mar, 236.
Cap. III. Del Pece Echeis, 244.
Cap. IV. De las Sirenas, 247.
Cap. V. De las Ninfas, 254.
Cap. VI. De las Neroydas, 259.
Cap. VII. De Decerto, 263.
Cap. VIII. De la Dioſa Tetis, 270.
Cap. IX. De Polifemo, hijo de Neptuno, 273.
Cap. X. De Aracne, amiga del Dios Neptuno, 281.
Cap. XI. De Muſas, y de Tyto, amigas de Neptuno, 283.
Cap. XII. Del Vellocino de Oro, 287.
Cap. XIII. De la conquiſta del Vellocino de Oro, 291.
Cap. XIV. De Glauco, Dios Marino, 298.
Cap. XV. De Orion, hijo del Dios Neptuno, 302.
Cap. XVI. De Proteo, hijo de Neptuno, 307.
Cap XVII. De Triton, hijo de Neptuno, 309.
Cap. XVIII. De algunos Templos del Dios Neptuno, 313.

LIBRO QVARTO.

Del Dios Pluton.

Cap. I. De como ſon inſignias de Pluton las llaves, y como le llamaron Februo, 318.
Cap. II. De los Cavallos, y de ſus propriedades, 321.
Cap. III De como el Ciprés es dedicado à Pluton. 334.
Cap. IV. De Proſerpina, 339.
Cap. V. Del Infierno, 345.
Cap. VI. De la Laguna Eſtigia, 352.
Cap. VII. de Caron, 357.
Cap. VIII. Del Can Cerbero, 363.
Cap. IX. De las furias infernales, 365.
Cap. X. De la Hidra, y de la Chimera, 372.
Cap. XI. De los Centauros, 376.
Cap XII. De Eſcila, 381.
Cap. XIII. De las Gorgonas, y Briateo, 386.
Cap. XIV. De los tres Iuezes del Infierno, 390.
Cap. XV. De las tres Parcas, 398.
Cap. XVI. De Talanto, 403.
Cap. XVII. De Siſifo, 409.
Cap. XVIII. De Ixion, 415.
Cap. XIX. De Ticio, 419.
Cap. XX. De las Belides, 421.
Cap. XXI. De Teſeo, 432.
Cap XXII. De Prometeo, 443.
Cap. XXIII. De Salmoneo, 453.
Cap. XXIV. De Cefalo, y Procris, 456.
Cap. XXV. De Flegias, 463.
Cap. XXVI. De Vulcano, 466.
Cap. XXVII. De los campos Eliſeos, 472.
Cap. XXVIII. De algunos inſignes Varones que habitan en los campos Eliſeos, 477.
Cap. XXIX. De los amantes que eſtàn en los campos Eliſeos, 485.
Cap. XXX. De Cena convertida en Varon, 493.

Cap. XXXI. De la Reyna Dido, 495.

LIBRO QVINTO.

Del Dios Apolo.

Cap. I. De quien fue hijo Apolo, y de Latona adorada Iupiter 502.
Cap. II. De quatro nombres de eſte Dios, Apolo, Febo, Sol, y Titan, 505.
Cap. III. De los Iuegos Pytyos, 510.
Cap. IV. De los Templos de Apolo, 513.
Cap. V. De la Eſtatua que tuvo en Rodas el Sol, 520.
Cap. VI. De la Aurora, precurſora del Sol, 524.
Cap. VII. De Eſculapio, 533.
Cap. VIII. De como Apolo guardò los ganados del Rey Admeto, 540.
Cap. IX. De Faeton, hijo de Apolo, 550.
Cap. X. De Cigno, Tio de Faeton, 559.
Cap. XI. De como el Ciſne es conſagrado à Apolo, 563.
Cap. XII. De Orfeo, hijo de Apolo, 567.
Cap. XIII. De Hyacinto, 579.
Cap. XIV. De Dafne, 588.
Cap. XV. De otros arboles conſagrados al Dios Apolo, 597.
Cap. XVI. De Clycie, y Leucotoe, 603.
Cap. XVII. Del Cuervo 606.
Cap. XVIII. Del Ave Fenix, 610.
Cap. XIX. Del Cinocefalo, 614.
Cap. XX. De como la Cigarra ſe conſagrò al Dios Apolo, 616.
Cap. XXI. De la contienda de Marſias con Apolo, 621.
Cap. XXII. De Paſifae, 624.
Cap. XXIII. De Caſandra, 632.
Cap. XXIV. De Circe, hija del Sol, 635.

LIBRO SEXTO.

Del Dios Marte.

Cap. I. De quien es hijo Marte, y como es vno de los ſiete Planetas, 643.
Cap. II. De las propriedades de los Animalas conſagrados al Dios Marte, 648.
Cap. III. Del Areopago de Atenas, en el qual fué juzgado Marte, 652.
Cap. IV. De los amores del Dios Marte, y Venus, 654.
Cap. V. De Romulo, y Remo, hijos del Dios Marte, 658.
Cap. VI. De otros hijos del Dios Marte, 668.

PAR-

PARTE SEGVNDA

LIBRO PRIMERO.

Del Dios Mercurio.

CAp. I. De quien fué Mercurio, 1.
Cap. II. Del Planeta Mercurio, 7.
Cap. III. De las varias pinturas del Dios Mercurio, 8.
Cap IV. De otras pinturas del Dios Mercurio, 14.
Cap. V. De como el Gallo le es conſagrado à Mercurio, y de ſus propriedades, 21.
Cap. VI. De Mercurio Triſmegiſto, Nieto del Dios Mercurio, y de otros hijos ſuyos, 25.
Cap. VII. Del Dios Pan, hijo del Dios Mercurio, 27.
Cap. VIII. De Penelope, amiga de Mercurio, y madre del Dios Pan, 35.
Cap. IX De los amores que tuvo el Dios Pan, en Eco, y con la Ninfa Siringa, 42.
Cap. X. De la competencia que el Dios Pan tuvo con Apolo, y con el Amor, 51.
Cap. XI. De Hermafrodito, y otros hijos del Dios Mercurio, 60.

LIBRO SEGVNDO.

De Hercules.

CAp. I. De los muchos Hercules que huvo, y de quien fué hijo Hercules, Tebano, 66.
Cap. II. Del nacimiento de Hercules, 70.
Cap. III. Del principio de los trabajos de Hercules, 78.
Cap. IV. De la muerte de la Hydra Lernea, 85.
Cap. V. De como Hercules matò el Javalì de Calidonia, 90.
Cap. VI. De como Hercules matò la Cierva Menalia, 93.
Cap. VII. De las Aves Eſtinfalidas, y de las Harpias, 95.
Cap. VIII. De como Hercules venciò à las Amazonas, 101.
Cap. IX. De como Hercules limpiò las cavallerizas del Rey Augias, 107.
Cap. X. Del Toro que venciò Hercules, 110.
Cap. XI. Del vencimiento del Tyrano Diomedes, 112.
Cap. XII. De como Hercules venciò à Gerion, 115.
Cap. XIII. De como Hercules fué por las Mançanas de las Heſperides, 123.
Cap. XIV. Del vltimo trabajo de los doze que tuvo Hercules, que fué traer el Can Cer-

Cervero del Infierno. 128.
Cap. XV. De otros trabajos de Hercules, 135.
Cap. XVI. De como Hercules venció los Centauros, y de la guerra de los Gigantes, 138.
Cap. XVII. Del vencimiento de Antheon, 145.
Cap. XVIII. De como Hercules sustentó sobre sus ombros el Cielo, 148.
Cap. XIX. De como Hercules venciò á Achelco, 154.
Cap. XX. De como Hercules matò al Tyrano Busiris, 158.
Cap. XXI. De la contienda de los Pigmeos con Hercules, 161.
Cap. XXII. De como Hercules puso las Colunas en el fin de la tierra, 168.
Cap. XXIII. De la muerte de Hercules, 174.
Cap. XXIV. Del Templo de Hercules Goditano, 187.

LIBRO TERCERO.

Da la Diosa Iuno.

CAp. I. De quien fue la Diosa Iuno, 203.
Cap. II. De como la Diosa Iuno casò con su Hermano Iupiter, 207.
Cap. III. De los Templos, y Ciudades que á Iuno le fueron consagradas, 210.
Cap. IV. De los nombres de la Diosa Iuno, 214.
Cap. V. De como el Pavo, y el Ansar son consagrados à la Diosa Iuno, 220.
Cap. VI. De Iris, mensagera de la Diosa Iuno, 228.

LIBRO QVARTO.

De la Diosa Minerva, ò Palas.

CAp. I. Porque se llamò Minerva, Palas, y de como nació de la cabeça de Iupiter, 240.
Cap. II. De como Minerva es Diosa de la Sabiduria, 243.
Cap. III. De otras cosas que fué inventora la Diosa Minerva, 248.
Cap. IV. De como la Diosa Minerva hallò la Oliva, 253.
Cap. V. De como la Diosa Minerva puso nombre à la Ciudad de Athenas, 262.
Cap. VI. De como la Diosa Minerva procuró la guarda de la Virginidad, 267.
Cap. VII. Como el Dragon es consagrado à la Diosa Palas, 271.
Cap. VIII. De como la Lechuza es consagrada à la Diosa Minerva, 275.
Cap. IX. De las Estatuas, y Templos consagrados à la Diosa Minerva 283.

Cap.

Cap. X. De los Dioses Penates, 293.
Cap. XI. De algunos Montes, é Islas que le fueron dedicados á la Diosa Minerva, 297.

LIBRO QVINTO.

De la Diosa Diana.

CAp. I. De la Diosa Diana, y de sus nombres, 302.
Cap. II. De otros nombres que tuvo la Diosa Diana, 310.
Cap. III. De como el Mulo es consagrado à la Luna, y de sus propriedades, 315.
Cap. IV. De los amores de la Luna, y Endimion, 320.
Cap. V. De como el Ciervo es consagrado à la Diosa Diana, 324.
Cap. VI. Del magnifico Templo de Diana de Epheso, 335.
Cap. VII. De otros Templos, y Estatuas de la Diosa Diana, 340.
Cap. VIII. De como la Diosa Diana convirtiò en Ciervo à Acteon, 345.

LIBRO SEXTO.

De la Diosa Venus.

CAp. I. De quien fué Venus, y de las que huvo de este nombre, 351.
Cap. II. De los renombres de la Diosa Venus, 357.
Cap. III. De los Templos, y Estatuas de la Diosa Venus, 361.
Cap. IV. De las cosas que fueron consagradas à la Diosa Venus, 368.
Cap. V. De como el Myrto, la Rosa, y la Remora son dedicados à la Diosa Venus, 373.
Cap. VI. De como la Diosa Venus, es vno de los siete Planetas, 384.
Cap. VII. De Cupido, hijo de la Diosa Venus, 386.
Cap. VIII. De las tres Gracias, hijas de la Diosa Venus, 414.
Cap. IX. De Eneas, hijo de la Diosa Venus, 417.
Cap. X. De los amores de Venus, y Adonis, 426.
Cap. XI. De las Rosas, Amapolas, y Lechugas, y del ministerio que tuvieron en la muerte de Adonis, 438.
Cap. XII. De la fineza de algunos Amantes, 443.

LIBRO SEPTIMO.

De otros Dioſes menores.

Cap. I. De la Fortuna, 472.
Cap. II. De la Fama, 481.
Cap. III. De la Eſperança, 487.
Cap. IV. De la Paz, 491.
Cap. V. Del *Dios* Hymeneo, 501.
Cap. VI. De los *Dioſes* Lares, 507.
Cap. VII. Del Genio, 511.
Cap. VIII. Del Sueño, 518.
Cap. IX. De los Satyros, Faunos, y Sylvanos, 526.
Cap. X. Del *Dios* Termino, 531.
Cap. XI. De las Sibilas, 535.
Cap. XII. Del *Dios* no conocido, 543.
Cap. XIII. De Harpocrato, *Dios* del Silencio, 550.
Cap. XIV. De la *Dioſa* Nemeſis, 557.
Cap. XV. Del *Dios* Momo, 562.
Cap. XVI. De la Tierra, 565.
Cap. XVII. De la Muerte, 578.

PARTE TERCERA.

LIBRO PRIMERO.

Del Dios Oceano.

Cap. I. Dizen lo que es Oceano, y mueſtraſe à eſte Dios de la Gentilidad, Padre de todos los Dioſes, y Eſpoſo de la Dioſa Tetis, 1.
Cap. II. De la Ninfa Partenope, ſegunda Eſpoſa del Dios Oceano, y de ſus dos hijas Europa, y Tracia, 9.
Cap. III. De la Ninfa Panfolige, tercera Eſpoſa del *Dios* Oceano, y de ſus dos hijas hermoſas, Aſia, y Libia, 17.
Cap. IV. De la Ninfa Colife, hija del *Dios* Oceano, y Madre de la *Dioſa* Minerva, 23.
Ca. V. De los Circos, lugar en que celebrò la Gentilidad los Iuegos Circenſes, y otros Iuegos, 31.
Cap. VI. De Perſes, y Clymene, hijas del *Dios* Oceano, y Tetis; y de la Ninfa Melanto, Nieta de Tetis, y el Dios Oceano, 36.
Cap. VII. De la Ninfa Eurynome, afortunada hija del Dios Oceano, 43.
Cap. VIII. De los Iuegos Iſthmicos, ofrecidos al Dios Portuno, Palemon, ò Melicerta, 50.
Cap. IX. De los auguſtos diverti-dos Iuegos, llamados Naumachia, 55.
Cap. X. Del reverente culto, que ſuperſticioſa la Gentilidad, dava à las Aguas, hijas del Dios Oceano, 62.
Cap. XI. Del caudaloſo Nilo, hijo del Dios Oceano, y creìdo reverenciado Dios de los Egypcios, 68.
Cap. XII. De algunos Rios, que corren con las Fabulas, que ingenioſos eſcrivieron muchos Poetas, 76.
Cap. XIII. De algunas Fabulas, que ingenioſos los Poetas, compuſieron con las Fuentes, 85.
Cap. XIV. Del obſequioſo reverente culto, que davan al Dios Ocea-

Oceano, los de la Ciudad de Naſaabta, p.93.

LIBRO SEGVNDO.

De la Gran Madre.

Cap.I. Eſcriveſe, à quien reverenciò por gran Madre la Gentilidad, y adviertese de quien fue hija, y Eſpoſa, 97.
Cap. II. Nombranſe algunos de los muchos Dioſes, de quienes la gran Madre, es Madre, 104.
Cap. III. De otros menores Dioſes que los referidos hijos tambien de la Gran Madre, 113.
Cap. IV. Copiaſe la comun ſingular Pintura de la Gran Madre, y dibujanſe algunas ſingularidades de ſu Pintura, 122.
Cap. V. De los afectuoſos amores, con que amò la Gran Madre à Atis, galàn Iovē, à quien tranſformò en elevado Pino, 128.
Cap. VI. De como traxeron deſde Frigia á Roma à la Gran Madre, y le dedicaron con gozoſo regozijo los Iuegos Magalenſes, 138.
Cap. VII. De los Corybantes, ò Curetes, Idolatras Sacerdotes, que ſuperſticioſos reverenciavan à la Gran Madre, 145.
Cap. VIII. De la Dioſa Cybeles, reverenciada Dioſa, á quien equivocò la Gentilidad con la Gran Madre, 152.
Cap. IX. De la Dioſa Veſta, nombre que diò la Gentilidad à la Gran Madre, 160.
Cap. X. De las Virgines Veſtales, electas Sacerdotiſas para el culto de la Dioſa Veſta, 168.
Cap. XI. De la ocupacion de las Virgines Veſtales, veneracion que las tenian, y á las que faltavan á ſu obligacion, caſtigo que las davan, 176.
Cap. XII. De los varios apropiados nombres que le dieron à la Gran Madre, 182.

LIBRO TERCERO.

Del Dios Cupido.

Cap. I. Declaraſe á quien tuvo el Amor por Padres, y mueſtraſe el Amor Impuro, vencido del puro Amor, 187.
Cap. II. Eſcriveſe lo que es el Amor, citandoſe ſelectiſsimos verſos que le deſcriven, 195.
Cap. III. Entrega la Dioſa Venus á las Gracias, á ſu hijo el Amor, para que le crien cuydadoſas con muchas gracias, 204.
Cap. IV. Mueſtraſe al Dios del Amor, Niño, Ciego, y con Viſta, 213.
Cap. V. Deſcubreſe al Amor, Deſnudo, Alado, con Arco, y Flechas, 221.
Cap. VI. Dibuxanſe diferentes pinturas, que pintò la Antiguedad para manifeſtar miſterioſamente al Amor, 229.

Cap.

Cap. VII. Ponderaſe el ſumo valor de Cupido, aclamandole ſuperior Dios, entre los Dioſes mas ſupremos, 238.
Cap. VIII. En que ſe explica de quien es vencido el Amor, 248.
Cap. IX. Narranſe los amores del Dios Cupido, de la hermoſiſſima Siques, 256.
Cap. X. De la Dioſa Volupia hija del Dios Cupido, y aclamada Deidad del deleyte, 266.
Cap XI. En que ſe refieren padecidos males del Dios Cupido, 273.

LIBRO QVARTO.

De las Muſas.

CAp. I. Dizeſe lo que ſon las Muſas, de quienes ſe preſume fueron hijas, ſus nombres, y ſus hechos, y como la Gentilidad las creyò Virgines, 280.
Cap. II. En que ſe refiere quantas fueron las Muſas, ſegun el dictamen de varios Autores, 287.
Cap. III. Del modo que expreſsò la Antiguedad à las Muſas, en vn antiguo Sepulcro que oy ſe vé en Roma, y como ſe miran oy pintadas en vna de las Salas del Pontifical Palacio, 295.
Cap. IV. De los varios, y muchos renombres que les dieron con no poca propriedad à las Muſas, 301.
Cap. V. Del Religioſo culto que tuvieron en diferentes lugares las Muſas, 306.
Cap. VI. De la Muſa Clio, primera en el Coro de las Muſas, 311.
Cap. VII De la Muſa Euterpe, triſte deſconſolada Muſa, 316.
Cap. VIII. De la Muſa Melpomene, inventora de la Tragedia, 324.
Cap. IX. De la Muſa Thalia, quarta en el Coro de las Muſas, 329.
Cap. X. De la Muſa Polymnia, celebre aplaudida Muſa por celebrar à los ingenioſos Poetas, 336.
Cap. XI. De la Muſa Erato, celebrada Muſa por amoroſa, 343.
Cap. XII. De la Muſa Terpſichore, aplaudida Muſa por la compoſicion de ſus inventados Bayles, 346.
Cap. XIII De la Muſa Vrania celebre celeſtial Muſa, por hablar de los Cielos, 351.
Cap. XIV. De la Muſa Caliope, heroyca iluſtre Muſa, 354.

INDICE

DE LAS COSAS MAS NOTABLES, de las Tres Partes del Teatro de los Dioſes de la Gentilidad.

La A, ſignifica ſe hallarà en la Primera Parte; la B, en la Segunda; y la C, en la Tercera. El Numero, dize la Pagina.

A

Abejas.

ERan antes negras, y Iupiter, las hermoſeò con el color de Oro, A. 59.

Conſagraronſe á las Muſas, y ſon muy parecidas à eſtas Deidades, C. 310.

Acates.

Precioſa piedra de vna ſortija, en que moſtrò la Naturaleza à las nueve Muſas, y Apolo, con las inſignias que las declaran, C. 308.

Acis.

Amò à la hermoſa Galatea, en competencia de Polifemo, A. 279.

Fue transformado en Rio de ſu nombre, A. 280.

Acheloo.

Mudavaſe en varias formas, en la contienda que tuvo con Hercules, A. 61.

Aguas.

Reverenciaronlas los Perſas por divinas, creyendo ſer el mayor delito en la Tierra, el eſcupir en el Agua, C. 62.

Ofrecieronlas ſacrificios los Romanos, y entre las Aguas que veneraron divinas, fueron el blanco de ſu veneracion las Aguas *Albulas*, C. 67.

Aguila.

Es Real Ave de Iupiter, A. 103.

Hizo eleccion de ella, quando iva á hazer guerra à los Titanes, A. 103.

Toma-

Tomaronla de los Persas por empresa los Romanos, y aquellos de Iupiter, A. 104.

Bolaron las Aguilas desde el Imperio Romano, à ser armas de los Emperadores de Alemania, y Reyes de España, A. 104.

Es el Aguila augusto pronostico de Imperios, A. 117.

Alas.

Llevalas el Amor para huir, por averle fiado muchos sus riquezas. Soneto que lo dize, C. 224.

Alfeo.

Amò à la Ninfa Aretusa, transformandose en Rio, por averse mudado Aretusa en Fuente, A. 88.

Almon.

Rio en que los Corybantes, en su gran fiesta lavavan á la Gran Madre, C. 250.

Amante.

Padece en todos los quatro Elementos, C. 17.

Gracioso sucesso de Vno, C. 216.

Razones de vn Amante, contra las sinrazones del Amor. En vn Romance, C. 228.

Amigos Ollares.

Enfrianse en su fingida amistad, al vér elada, por vacìa la Olla, C. 117.

Amimone.

Consiguiò Neptuno favores de esta Belleza, junto à vna fuente que nombrò de su nombre, C. 92.

Amor.

Triunfa en todos los quatro Elementos, C. 128.

Le ay perfeto sin zelos. Pruevase en vn ingeniosissimo Romance, C. 133.

Andromeda.

Diòle Perseo la vida. Soneto á esta Hermosura, A. 261.

Anfion.

Hijo de Iupiter, y Antiopa, A. 168.

Fundò los muros de Tebas al son de su acordada Lyra, A. 170.

Anfitrite.

Fuè Esposa del Dios Neptuno, A. 234.

Angerona, y Volupia.

Diosas del placer, y del pesar, reverenciadas en vna misma Ara, C. 269.

Anteros.

Hijo de Venus, y Marte, C. 209.

Es Amor que corresponde fino, C. 212.

Lucha con el Dios Cupido, sobre quien se quedarà con la palma de ser mas. Romance endecasylabo que lo declara, C. 212.

Apis.

Fue reverenciado Dios de los Egypcios, en figura de Becerro, A. 209.

Apolo.

Hijo de Iupiter, y Latona, A. 502.

Celebraronle solemnes fiestas que llamaron Pytias, por ser Apolo quien matò á la Serpiente Pyton, A. 502.

Tuvo eſte Dios quatro nombres, Apolo, Febo, Sol, y Titan, A.505.

Llamòſe Apolo Delfico, por vn Templo conſagrado en Delfos, á eſte Dios, A.513.

Amò à la hermoſa Coronis, A.533.

Guardò nueve años como Paſtor, los Ganados del Rey Admeto, A.547.

Quitò la vida à los Cielopes, por aver fabricado el Rayo con que hiriò Iupiter á ſu hijo Eſculapio, ibid.

Adoró con fineza à la hermoſiſsima Dafne, A.589.

Es ſu proprio arbol el Laurel, con que ſe coronó afectuoſo, A.590.

Conſagraronle el arbol Lotos, el Ciprès, y el Taray, A.597.

Triunfò de Marſius, que errado intentó moſtrar era mas dieſtro muſico que Apolo, A.622.

Amò à Leucotoe, y adoròle Clycie, A.603.

Ara del Cielo.

Iuntaron ſobre ella los Dioſes de ir contra los Gigantes que les hazian guerras, A.100.

Arcadia.

Es fertiliſsima tierra. Tomò el nombre de Arcas, hijo de Iupiter, y Caliſt, A.226.

Fué Arcas, transformado en Oſſa como ſu Madre, y colocados los dos en el Cielo, A.225.

Reverenciaron los Arcades à la Gran Madre, por Madre de Dioſes, y hombres, C.99.

Argos.

Fué hijo de Areſtorio, y Paſtor con cien ojos, A.151.

Quitòle la vida el Dios Mercurio, A.153.

Aries.

Es Signo en el Cielo por aver llevado à Frixo, y à Heles por el Mar, A.29.

Arion.

Arrojaronle vnos Marineros al Mar, y ſacòle vn Delfin al Puerto, A.244.

Aſtrologia.

Fué Abrahan inventor de la Aſtrologia. Divideſe eſta en eſpeculativa, y practica, C.[illegible]2.

Inclinaronſe á ella Reyes, y Emperadores, ibid.

Atis.

Fué adorado de la Gran Madre, C.128.

Enamoròſe de Sangaritides, hermoſa Ninfa, C.131.

Transformòle la Gran Madre en Pino, C.132.

Aurora.

Tuvo de Titon dos hijos, y vna hija, que fueron Memnom, Emantion, y Iodoma, A.52.

Publicanla los Poetas hermana, y precurſora del Sol, A.524.

B

Babilonia.

FVé fundacion de Nembrod que acrecentò Semiramis, A. 269.

Teniase por la primera entre todas las Ciudades del mundo, ibid.

Era tan dilatada en su sitio, que entrando Cyro en ella con su numeroso Exercito, no se supo en la otra parte de la Ciudad hasta el tercero dia, A. 270.

Passava por medio de ella el Rio Eufrates, y admiravanse por Maravillas del mundo sus Muros, y sus huertos pensiles, A. 269.

Bayles.

Inspira en los armoniosos Bayles la Musa Terpsichore, C. 347.

Copiaronse de las Estrellas errantes, C. 348.

Aun en sus guerras los introduxeron los Lacedemonios, C. 349.

Disponianse en aplauso de los Dioses, ibid.

Quatro eran los mas introducidos Bayles, que nombravan Militares, Teatricos, Convivales, y Sagrados, C. 350.

Estatarios, y Motorios, que Bayles eran, ibid.

Bayle de las Flores, y vsado en los Palacios, ibid.

Belleza.

Con ella vence el Amor, porque es su Arco, y Flechas la hermosura. Soneto Italiano que lo expressa, C. 232.

Celebraron à Perses el Amor, y las Gracias, por su belleza. Copia del retrato de vna hermosura, en Octavas, C 37.

Adorò el Sol à Clymene por su rara hermosura. Dibuxase en vn Soneto su belleza, ibid.

Es carta de recomendacion para muchos la hermosura, C. 40.

Rindiòse el Amor que todo lo vence, á la belleza de Siques, C. 259.

Belerofonte.

Fué hijo de Glaco, Rey de Corinto, y enamoróse de èl la Reyna Estenouca, A. 374.

Triunfò de las Amazonas, y dandole Neptuno el Cavallo Pegasso, pudo vencer á la Chimera, A. 375.

Belisario.

No emprendiò batalla que no salieste con la vitoria, y fué despues tan infelìz, que aviendo mandado Iustiniano le sacassen los ojos, le fué preciso el vivir muriendo, pidiendo limosna à los Passageros en los caminos, B. 475.

Belona.

Diosa de la discordia, cuyo maximo Sacerdote ocupava entre los Capadoces el primer lugar despues del Rey, B. 491.

Mos-

Mostrava la en sus Estatuas, con vn clarin, y vna encendida antorcha en su mano, B. 492.

Berecintia.

Es proprio nombre de la Gran Madre, que se interpreta: la Señora de los Montes, C. 183.

Biblis.

Hija de Cyanes, y Mileto; y hermana de Cauno, de quien se enamorò con raro afecto, C. 86.

Al llorar afectuosa, transformaronla las Nayades en clara fuente. Es mucha la diferencia entre Biblis, y Venus: Nació Venus del Agua, y es fuego amoroso; y es Biblis agua, siendo antes en amor, toda fuego. Dezima que lo pondera, C. 87.

Bubalo.

Celebre Estatuario que figurava siempre con rara propriedad sus estatuas, fué muy propria la que fabricó de la Fortuna, C. 48.

Buena Diosa.

Llamaron assi á la Gran Madre, porque si es la Tierra Deidad, es para el hombre, Diosa Buena, C. 183.

C

Calentura.

VEnerada Diosa de los Romanos, C. 117.

Caliope.

Es concentuosa Musa que vale por todas sus ocho hermanas, C. 78.

Influye en heroycos versos que imprime, C. 79.

Cancer.

Signo que colocò la Diosa Iuno en el Cielo, B. 88.

Canopo.

Dios de los Egypcios que venció al fuego, Dios de los Caldeos, A. 313.

Caos.

Es el Dios Cupido hijo del Caos, y de la Tierra, C. 188.

Versos de Ovidio que describen al Caos, y traduccion de estos Versos, ibid.

Es el Amor muy semejante al Caos. Versos que les comparan, C. 289.

Cartago.

Dizese lo que fué, y lo que es, en vn bien conceptuado Soneto, C. 314.

Centauro Chiron.

Vno de los doze Signos, llamado Sagitario, A. 50.

Cerdeña.

Isla que tomò nombre de Sardo hijo de Hercules, B. 137.

Ciclopes.

Fueron hermanos del Dios Saturno, y trabaxando en las Herrerias de Vulcano, le labravan los Rayos à Iupiter, A. 5.

Ciervo.

Fué consagrado à la Diosa Diana, B. 324.

Cura sus heridas con la yerva Dictamo, B. 329.

Es de los Animales terrestres que mas vive, B. 330.

Cipariso.

Ioven transformado de los Dioses en Ciprés, A. 338.

Circo.

Huvo tres en Roma, que nombraron Maximo, Flaminio, y Neroniano, C. 32.

Cisne.

Razon natural porque canta en su muerte con tanta dulçura, A. 560.

Es Ave dedicada al Dios Apolo, A. 563.

Consagraronle tambien à las Musas, C. 310.

Claudia Virgen Vestal.

Prodigio que executò en prueva de su castidad, C. 141.

Clio.

Es la primera en el coro de las Musas, C. 311.

Su ingeniosa ajustada pintura, ibid.

Canta elogios de los Heroes ilustres, C. 312.

Inventó el escrivir las memorables historias, y triunfa del fugitivo Tiempo. Soneto que lo enseña, C. 313.

Comatas.

Pastor que reverenciava á las Musas, C. 310.

Comedia.

Viene su nombre del Dios Como, C. 332.

Satirizavase en ella algunos Nobles, C. 333.

Introduxose en Roma por vna padecida peste, ibid.

Dieronla varios nombres, C. 334.

Dividieronla en quatro proporcionadas partes, ibid.

Escriviò Don Guillem de Castro, Valenciano; con mucho acierto algunas Comedias, C. 336.

Coral.

Formòse de la sangre de la cortada cabeça de Meduса, A. 262.

Corife.

Hija del Dios Oceano, C. 23.

Inventó los carros triunfantes de quatro cavallos, ibid.

Corina.

Celebre Poeta Lirica. Triunfò de Pindaro cinco vezes en publico certamen poetico, C. 343.

Coro Musico.

Instituyò Philamon, C. 326.

Dividiase en tres Partes, ò en cinco, al salir al Teatro, ibid.

Cupido.

Dizese lo que es el Amor, C. 195.

Difinese al amor en vn Soneto, C. 196.

Es fuego el Dios Cupido, C. 198.

Aun con ser fuego, le abrasò vna perfeta hermosura. Dezima que lo declara, ibid.

Dibujaſe ſu mucha belleza, C. 264.

Viven muy encontrados Amor Divino, y humano, C. 194

Eſtà apriſionado el Amor humano del Amor Divino. Verſos que lo dizen, ibid.

No concede el Dios Cupido ſus glorias, ſin que precedan las penas, C. 202.

Mueſtraſe Niño, ciego, y con viſta, C. 213.

Deſcubreſe deſnudo, alado, con Arco, y Flechas, C. 221.

Porque Niño, con Flechas, Benda, Plumas, Deſnudo, Hijo de Venus, y Nieto del Mar. Ceñido todo en vna Dezima, C. 229.

Vencenle Minerva, Diana, y las Muſas, C. 254.

Es Dios con viſta. Romance, y Quintillas que lo perſuaden, C. 219. y 221.

Caſtigo que le diò ſu Madre Venus, C. 279.

Romance, oponiendoſe al comun dezir de lo que es el Dios Cupido, C. 200.

Caretes, ò Corybantes.

Quienes fueron, y de quien fueron hijos, A. 60.

Ocultaron á Iupiter para que no ſe le comieſſe Saturno, ibid.

Fueron Sacerdotes de la Gran Madre, C. 146.

Celebravan fieſta todos los años en el mes de Abril, á eſta Dioſa, C. 148.

Eſcrivenſe ſus ciegos deſatinados errores en vnas Quintillas, C. 141.

Cuydado.

Reverenciaronle Dios de la Gentilidad, C. 121.

Eſtatua del Hombre que formò con deſvelo el cuydado, ibid.

Cybeles.

Aborrecida de ſu Madre Dindyma, C. 153.

Amada con fineza de Atis, C. 157.

D

Dafne.

FIngiòſe muger Eleuſipo, para triunfar de ſu caſtidad, A. 589.

Fué hija del Rio Peneo, y adorada del Dios Apolo, C. 77.

Transformòla ſu Padre en Laurel, que ſerà ſiempre lauro de ſu caſtidad. Dezima que lo pondera, ibid.

Quexaſe el Dios Apolo de ſu eſquivéz en ingenioſos verſos, ibid.

Delfin.

Colocòſe Neptuno entre los Aſtros celeſtes, A. 234.

Fué conſagrado al Dios Neptuno, A. 240.

Es notable ſu ligereza, A. 241.

Dexò vno el Agua al vér à vn Niño muerto en la Tierra, C. 43.

Deleyte.

Es en el Deleyte, mas el dolor, que el gusto, C.269.

Dolor, y Gusto, se vnen para formar vn Deleyte, ibid.

Transformò el Dios Iupiter al Deleyte en dolor, C.272.

Diana.

Hija de Iupiter, y Latona, B. 303.

Pintavanla en traxe de Caçadora, con Aljava, y Arco de Oro, B. 304.

Llamaronla Luna, Proserpina, y Diana, B.310.

Tuvo en Epheso vn sumptuoso Templo, celebrado por la primera maravilla del mundo, B.335.

Transformò à Acteon en Ciervo. Soneto que lo refiere, B. 348.

Dioses Selectos.

Lo fueron veinte Dioses, y doze los Dioses Consentes, C.104. y 105.

Diosa Pecunia.

Fué reverenciada de todos, C. 110.

Dieronla nombre las riquezas, C. 111.

Fueron hijos de la Diosa Pecunia, los Dioses Esculano, y Argentino, ibid.

Durateo.

Cavallo que fabricaron los Griegos para triunfar de Troya, A. 330.

E

Ageria.

NInfa del monte Arcino, á quien hablava Numa, A. 257.

Transformóla Diana en fuente, A. 257.

Egina.

Hermosissima Ninfa, hija del Rio Asopo, C.78.

Convirtiòse el Dios Iupiter en fuego, al estar abrasado de su hermosura, C.79.

Egle.

Saliò vencedor en vnos Iuegos, era mudo, y al hazerle injusticia los Iuezes, hablò pidiendo justicia, A.258.

Elena.

Fué hermosissima, y en aplauso de su hermosura escriviò Didimo dos mil Libros, A.131.

Casó con Menalao, hijo de Atreo, y de Erope, A.134.

Robòla Paris, y llevandosela à Troya, fue su destruccion su belleza, A. 134.

Eliadas.

Hermanas de Faeton, convertidas en Alamos al llorar por su querido hermano, cuyas lagrimas se transformavan en Electio, A. 554.

Encina.

Arbol consagrado al Dios Iupiter, A.119.

Criaſe en ſu raìz vna Serpiente llamada Cherſiro que la deſtruye, A. 120.

Davaſe corona de Encina al Soldado que defendia ſu Ciudad, ò librava de muerte à algun Ciudadano, y llamavanla Corona Civica, C. 83.

Endimion.

Amò con fineza á la Luna, B. 321.

Conſuelale Clicie en ſu padecer amoroſo. Soneto que lo dize, B. 322.

Entierros.

Ceremonias que vſava en ellos la Antiguedad, C. 318.

Vngian el cuerpo, y teniendole ſiete dias en el Palacio, le llevavan à enterrar al octavo, y le ſepultavan al noveno, C. 318.

En el acompañamiento, á los Muſicos ſeguianſe los Parientes, y amigos; y à eſtos, los Libertos, y al Magiſtrado, C. 319.

Al noveno dia ſe depoſitavan en la Vrna las cenizas del abraſado cuerpo, C. 320.

Eſaco.

Enamoròſe de la hermoſa Eperie, C. 46.

Arrojóſe al Mar deſeſperado, y transformòle en Cuervo marino la Dioſa Tetis, C. 46.

Eſculapio.

Fué hijo de Apolo, y Coronis, A. 533.

Su miſterioſa pintura, A. 541.

Eſedones.

Celebravanſe con regozijo las exequias de ſus Difuntos, C. 19.

Eſtatuas.

Erigieronſe à Teleſia, Flavia Ioſepho, y Claudiano, A. 520.

La mayor que ſe ha viſto fue la de Rodas, nombrada Coloſſo, y por ella llamaron Coloſſenſes à los de Rodas, A. 521.

Expreſſa Vna con ingenio al Nilo, C. 74.

Erato.

Es Muſa cuyo nombre ſignifica Amor, C. 343.

Influye en los amoroſos verſos, C. 344.

Creyeron muchos à Thamira enamorado Poeta, hijo de eſta Muſa, C. 346.

Eteocles.

Fué el primero que erigió Templo á las Gracias, C. 206.

Etiopes.

Reverenciavan al Sol en el Oriente, deſpreciandole en el Ocaſo, C. 23.

Europa.

Hija de Agenor, y adorada de Iupiter, A. 163.

Tomò el nombre de Europa, vna iluſtre parte del mundo que contiene catorze Reynos, A. 166.

Como la pintan los Coſmographos, A. 167.

Es ſu mayor elogio el tener en sì à Eſpaña. Verſos de Claudiano que lo teſtifican, C. 12.

Euterpe.

Es su ocupacion influir en los lugubres Epitafios, C. 316.

Inspirò su Numen en vn Romance escrito en la muerte de nuestra augusta Reyna Doña Luisa Maria de Borbon, C. 320.

F

Fabulas.

FVndaronlas los antiguos Poetas en sucedidas verdades, A. 1.

Faeton.

Intentó ambicioso governar el carro de su Padre el Sol, y cayò precipitado en el Rio Eridano, A. 552.

Fama.

Reverenciada Diosa de los Gentiles, B. 481.

Descrivela el Poeta Virgilio con elegantes versos, B. 482.

Significaronla los Antiguos en la velocidad del Rayo, B. 485.

Mostrò la Gentilidad á la mala Fama, con alas negras; y con blancas alas à la buena Fama, B. 486.

Fè prometida.

Creyeronla Deidad los Romanos, C. 108.

Levantaronla augusto Templo en el Romano Capitolio, junto al Templo del Dios Termino, C. 109.

Acompañò la antiguedad á su Imagen con el amor, el honor, y la verdad, ibid.

No guardavan jamás Fé en lo prometido los de Tesalia, ibidem.

Fiestas.

En las de la Gran Madre, coronavan à esta Deidad con ramas de Pino, C. 133.

Palilias llamaron à sus Fiestas los Pastores, por consagradas à la Diosa Palas, B 198.

Flaminios Sacerdotes.

Quien los instituyò, y porque se llamaron Flaminios, C. 373.

Nombravase Dial el Maximo de estos Sacerdotes, y era todo maldades su animo, siendo todos candidéz su vestido, C. 174.

Flechas del Amor.

Son vnas de Oro, y de Plomo otras, C. 225.

No es mucho que vença el Amor, pues hiere con Oro, ibid.

Fortuna.

Como la pintava la antiguedad, B. 476.

Solo en Roma tenia seiscientos Templos, y otros tantos Titulos, y renombres, B. 472.

Fué Servio Tulio el primero que le edificò Templo en Roma, B. 480.

Tenian los Emperadores Romanos en su Palacio vna pequeña Imagen de la Fortuna, y al estar mo-

moribundos, paſſavanla al quarto del Principe que avia de ſuceder en el Imperio, B.478.

Fuego.

Veneraronle los Bracmanes en ſumptuoſo Templo, y reverenciaronle los Perſas por ſu Dios mas luzido, C.178.

Conſervavanle ſempiterno vnas Mugeres en Grecia, y ſi tal vez ſe apagava, encendianle con los puros rayos del Sol, ibid.

Fuentes.

Era vna de Sicilia muy prodigioſa, A.222.

Fuente de las Muſas nombravan à vna que eſtava en Roma, junto al Templo de la Fortuna, C. 309.

Con el Agua de la Fuente Iuturna rociavan ſiempre los Romanos ſus victimas, C. 66.

Dedicaronla á Diana, y llamaronla *Iuturna à iuvando*, por ayudar à los que entrando en ſus aguas, hallavan la ſalud perdida, ibid.

G

Galia.

FVndòla vna hija de Hercules llamada Galata, C. 13.

Glauca.

Enamoróſe Iaſon de ſu hermoſura, C.92.

Abraſavaſe Glauca con el incendio de vn veneno, y para apagar ardores, arrojòſe à la agua de vna Fuente, que llamaron deſpues de Glauca, ibid.

Ganimedas.

Hijo de Troe, y eſtimado del Dios Iupiter, A.104.

Colocaronle en el Cielo, y es el Signo Aquario, A.109.

Gracias.

Emblema de Alciato, y ſu Traduccion que habla de ellas, C.205.

Fué Eteocles el primero que las edificò Templo, y las ofreciò Sacrificios, C.206.

Cuydado de las Gracias fué el criar al amor con muchas gracias, C.208.

En vn miſmo Templo colocaron los Elios à las Gracias, y al Dios Cupido, C. 209.

Grama.

La Corona que ſe formava de ella, ſe eſtimava mas que la de oro, A.201.

Davaſe al Capitán, ò Soldado que librava del cerco que à ſu Ciudad tenian pueſto los Enemigos, A.301.

Gran Madre.

Hija del Dios Demogorgon, à quien ciega la Gentilidad creyò Dios indeficiente, C. 100.

Es la Tierra la Gran Madre, y lo fué de Dioſes, y Hombres, C. 99.

Copiaſe ſu comun ſingular pintura, con verſos pareados, C. 123.

Tra-

Traxeronla desde Frigia à Roma, para remediar padecidos males, C. 139.

Grandeza con que la entraron en Roma al traerla de Frigia, C. 142.

Colocaronla en el Templo de la Diosa Vitoria, C. 144.

Consagraronle los Iuegos Megalenses, ibid.

Varios nombres que la dieron, C. 182.

Porque la llamaron Pesinuncia, C. 139.

Reverenciaronla los Lidios en sumptuoso Templo, cuyas puertas se abrian sin tocarlas, C. 127.

Griegos.

Tuvieron cercada à Troya diez años, y en este tiempo se dieron veinte y quatro batallas campales, A. 136.

H

Harpocrato.

REverenciado Dios del Silencio cuya Estatua colocaron los Egypcios sobre el Templo de Isis, y Serapis, B. 551.

Varias pinturas de este Dios, significativas todas del Silencio, B. 551.

Hebe.

Hija de Iuno, y adorada Diosa de la Iuventud, A. 108.

Mostravanla con corona de varias frutas como à la Diosa Pomona, A. 109.

Hemo.

Intentò desvanecido el hazerse Dios Iupiter, y transformòle este Dios en monte, B. 249.

Hercules.

Fué hijo de Iupiter, y de Alcmena, B. 69.

Despedaçò en la cuna á las Serpientes, B. 80.

Sus doze conseguidos triunfos, C. 246.

Fué vencido del Amor, ibid.

Muriò á la actividad de vn introducido veneno, B. 181.

Hipomenes.

Hijo de Macareo, y Merope, A. 39.

Procediò con ingratitud al favor de averle dado Venus, tres mançanas de oro, ibid.

Viòlo con Atalanta el Templo de Cybeles, y fueron de esta Diosa convertidos los dos en Leones, A. 40.

Su Fabula escrita en vn Romance, C. 158.

Hombre.

Diòle nombre la Gran Madre, C. 122.

Homero.

Desean siete Ciudades ser su Patria, C. 339.

I

Iano.

REverenciado Dios de dos Caras, A.9.

Fué el primero que acuñò moneda, A.10.

Inventò las abridoras llaves, ibid.

Edificòle Numa vn ſumptuoſo Templo, que cerraron Numa, Marco Atilio, y Auguſto Ceſar, en ſignificacion de aver paz en Roma, A.11.

Ifigenia.

Sacrificòla ſu Padre Agamenon à la Dioſa Diana, por aplacar el enojo de averla muerto vna Cierva, A.135.

Pintò Timantes con rara perfeccion eſte Sacrificio, ibid.

Iris.

Fué Embaxadora de la Dioſa Iuno, B.228.

El modo con que ſe forma, B. 228.

Formaſe ſiempre en oposicion del Sol, B. 323.

Iuegos Lampadodronicos.

Que Iuegos eran, y como ſe celebravan, C.10.

Ofreciólos Diotimo à la Ninfa Partenope, ibid.

Conſagròles la Gentilidad à Prometeo, Dios Vulcano, y Dioſa Ceres, C. 11.

Iuegos Circenſes.

Conſiſtian los Circenſes Iuegos, en correr con Carros de quatro Cavallos, C. 24.

Introduxolos Romulo en Roma, para el robo de las Sabinas, C. 25.

Porque las nombraron Circenſes, ibid.

Conſagraronſe al Dios Conſo, reverenciado Dios del Conſejo, C. 30.

Iuegos Iſthmicos.

Nombraronſe Iſthmicos por celebrarſe en el Iſthmo Peloponeſo, C. 51.

Celebravanſe en honor de Melicerta, Palemon, ò Portuno, aviendoles inſtituido Siſypho hijo de Eolo, C. 50.

Era el premio de los vencedores, vna corona de entretexidas ramas de Pino, C. 54.

Iuegos Seculares.

Inſtituyòles Valerio Publicola, y dedicaronſe al Dios Apolo, y à la Dioſa Diana, C. 50.

Celebravanſe de cien à cien años, diziendo quando los publicavan: Venid á vér los Iuegos que no aveys viſto, ni podré yo vér otra vez, ibid.

Iuegos Nemeos.

Dedicaronſe al infelìz Archemoro, C. 52.

Llamaronſe Nemeos, ó por inſtituirles Licurgo Rey de Tracia, ò Nemea, ò por celebrarſe en vna Selva de eſte nombre, C.53.

Iuego de la Naumachia.

Conſiſtia en vna Batalla Naval, dada en vn profundo Lago, C. 56.

Cele-

Celebraron este Iuego en Roma, Septimo Severo, Iulio Cesar, Domiciano, y el Emperador Claudino, ibid.

Iuegos Megalenses.

Instituyóles Iunio Bruto, y jugavanse en presencia del Simulacro de la Gran Madre, C. 144.

No eran vnos mismos con los grandes Circenses Iuegos, C. 145.

Iuno.

Fué hija de Saturno, y Opis, B. 203.

Casò con su hermano Iupiter, B. 208.

Dedicaronle las Ciudades de Esparta, Micenas, y Argos, B. 214.

Iupiter.

Huvo trecientos de este nombre, A. 57.

En la Antiguedad nombravan con el nombre de Iupiter á los Reyes, como en Egypto con el de Faraon, ibid.

Criaronle Amaltea, y Melisa, A. 61.

Transformòse en Cisne, enamorado de Leda, A. 123.

Mudòse en Toro para robar à Europa, 162.

Convirtiòse en Aguila, por la hermosa Asteria, A. 229.

Passò à ser Satyro, apasionado de Antiopia, A. 169.

Figuròse en oro, por la encerrada Denae, A. 172.

Luziò resplandeciente Fuego, por la bella Egina, A. 393.

Iupiter Ammon.

Mostravanle en figura de carnero, A. 73.

Iupiter Capitulino.

Nombròse assi, por averle consagrado el Gran Capitolio de Roma, A. 69.

Iupiter Ferettio.

Dedicòsele vn Templo en Roma, y fuè el primero que dedicó la Gentilidad, A. 96.

Iupiter Geneteo.

Tuvo vn famoso Templo en vn Puerto llamado Geneto, de quien tomò el nombre, A. 91.

Iupiter Olympico.

Dieronle este nombre los Iuegos Sagrados, que muy en su gloria celebraron en el monte Olympo, A. 63.

Iupiter Vengador.

Edificòle Marco Agripa en Roma vn augusto Templo, que oy està consagrado à la Virgen Santissima, con titulo de Santa Maria la Mayor, A. 80.

L

Laguna Estigia.

IVravan por ella los Dioses el cumplimiento de sus promessas, A. 353.

Lares.

Familiares Dioses, que ven e-

rava

rava cada vno en su casa, B. 507.

Figuravanlos en vnos Iovenes, y concluida la guerra, ofrecianles los Romanos sus armas, B. 509.

Leandro.

Muriò en el agua, abrasado de fuego amoroso, por la hermosa Hero. Epigrama de Marcial que lo acuerda, C. 44.

Leon.

Teme al fuego, y assi se rinde temeroso al amor, que es incendio, C. 239.

Leteo.

Rio del Olvido, que corre junto á la Ciudad del Sueño, A. 361.

Levana.

Implorada Diosa, al levantar al Niño aviendole reclinado en la Tierra, C. 115.

Lictores.

Instituyòles Romulo, y era obligacion de su oficio, el acompañar à los Reyes, C. 180.

Llamavanse *Lictores à ligando*; porque atavan á los delinquentes, y assistian como criados à las Virgines Vestales, ibid.

Lluvia.

En necessidad de ella, entravan los Romanos en la Ciudad, vna piedra grande que estava à la puerta Capena, C. 150.

Lucina.

Invocada Diosa en el desconsuelo de los afligidos partos, C. 114.

Edificòle Templo Numa Pompilio, que arruinò Rutilio Consul, ibid.

M

Manturna.

REverenciada Diosa de los casados, para que los mantuviesse en gozosos bienes, C. 118.

Marco Curcio.

Arrojòse à vna abierta boca de la Tierra, para remediar imaginados males, A. 482.

Marte.

Hijo del Dios Iupiter, y de la Diosa Iuno, A. 643.

Fué singular Dios de la Isla de Lemnoa, en donde le ofrecian hombres en sus sacrificios, A. 644.

Enamoròse de la Diosa Venus, y descubriendo sus amores el Sol, le aprisionò con sutil red el Dios Vulcano, A. 655.

Meles, y Timagoras.

Eran Imagen de Cupido, y Anteros, siendo los principios del amor de Timagoras, dulces fines en el cariño de Meles, C. 211.

Melpomene.

Desconsolada Musa que inventò la Tragedia, C. 324.

Simulacro de Melpomene que trae Esponio, C. 318.

Mer-

Mercides.

Escultor primoroso, hizo vn Carro con quatro Cavallos, y vn hombre que los regia, tan pequeño todo, que lo cubria con sus alas vna Mosca, A.245.

Mercurio.

Fué hijo de Iupiter, y de Mayá, B.3.

En la antiguedad como le pintavan, B.4.

Era el Embaxador de los Dioses, B. 5.

Porque le ponian sobre vn monton de piedras en los caminos, B. 10.

Entre todas sus insignias, era la mas principal el Caduceo, B. 16.

Miedo, y Palidèz.

Creyòles Deidades Tulio Hostilio, y edificóles Templos, C. 117.

Minerva.

Naciò de la cabeça de Iupiter, B. 242.

Llamòse Palas, por aver muerto à Palante, B. 241.

Es Diosa de la Sabiduria, B. 246.

Puso nombre à la docta Athenas, B.264.

Mitra.

Reverenciado Dios de los Persas, à quien tenian por gloria el ofrecerle victimas, passando antes por muchas penas, C. 184.

Moneda.

Quien primero la acuñó en Roma fué Servio Tulio, C. 111.

Musas.

Dizese lo que son entre cansancios de otros estudios, y àzia los ilustres Poetas, C.282.

Fueron hijas del Dios Iupiter, y de Mnemosyne, C. ibid.

Sus hechos, y sus nombres en vn Epigrama de Virgilio, C.283.

Instruyeronlas en sus ciencias las Parcas, C.284.

Quantas fueron en dictamen de varios Autores, C. 287.

Razones porque deven ser tres solamente las Musas, C. 288.

Apropiasele à cada vna vn Cielo, C. 261.

Nueve Musas con onze pies, C. 293.

Modo con que expresó la Antiguedad à las Musas en vn Sepulchro que oy se vé en Roma, C. 295.

Varios nombres que las dieron, C. 301.

Anagramma en que se halla en los nombres de las nueve Musas, su Patria, sus Padres, lugar en que assisten, y el presidirlas Apolo, C. 305.

Influyeron con especialidad en nueve ilustres Poetas, A. 162.

Musculo.

Pezecito que guia á las Ballenas, à quien acogen en su boca, A. 240.

N

Narciſo.

HIjo de Cephiſo, y Liriope, C. 88.

Transformaronle los Dioſes, à ruegos de las Ninfas, en flor de ſu nombre, C. 89.

Su Fabula eſcrita en vn Romance, ibid.

Dieron la muerte los quatro Elementos. Dezima que lo manifieſta, C. 90.

Naſcio.

Dioſa que creyò la Gentilidad, preſidia en los nacimientos, C. 121.

Nenia

Deidad que aſsiſtia à los entierros, C. 319.

Neptuno.

Fué reverenciado Dios del Mar, A. 236.

Pintóle la Antiguedad ſobre vna concha que tiravan por el Mar dos marinos Cavallos; llevando Neptuno en ſu mano en vez de cetro vn Tridente, A. 232.

Enamoròſe de Meduſa, logrando ſus amores en el Templo de Minerva, A. 387.

Transformòſe en Becerro por la hermoſa Aracne, A. 280.

Amó con fineza à la Ninfa Melanto, C. 41.

Varios Templos que le dedicaron, A. 313.

Nereydas.

Hijas de Nereo, y Dorida, A. 259.

Caſtigaron á Caſiopea, por quererlas competir en la hermoſura, A. 260.

Nilo.

Reverenciaronle por ſu Dios los Egypcios, C. 68.

Aſpira á ſoberanìas de Mar, ſiendo en ſu competencia pequeños Rios, los mas grandes, C. 69.

Ofrecieronle Sacrificios, y le inſtituyeron fieſtas que llamaron Niloas, ibid.

Poſtravanſe reverentes los Egypcios al paſſar vn cantaro lleno de ſus aguas, que llevavan al Templo, ibid.

Llamaronle Redentor al verſe redimido de vna eſterilidad temida, ibi.

Varios nombres que le dieron, C. 70.

Es ſu mayor crecimiento quando el Sol entrando en el Signo de Leon, crece en ardores, C. 73.

No llueve en Egypto jamàs, deven ſus campos toda ſu fertilidad al Nilo, C. 74.

Entraſe en el Mar por nueve bocas à rendirle tributo, C. 75.

Ninfas.

Deidades de los Rios, Mares, y Fuentes, hijas de Tetis, y el Oceano, A. 256.

Nioba.

Niobe.

Convertida en piedra por sentimiento de sus muertos hijos, A. 213.

Nudo Gordiano.

Pusole Gordio en vn Templo que edificó à Iupiter Gordio, A. 97.

Cortòle Alexandro por no poderle desatar, ibid.

Numeria.

Reverenciada de la Gentilidad por Diosa de los Numeros, C. 121.

Nundina.

Propria singular Deidad del noveno dia del nacimiento, ibid.

O

Oceano.

REverenciaronle Padre de todos los Dioses, C. 2.

Fué hijo del Cielo, y de la Tierra, y Esposo de la Diosa Tetis, C. 5.

Camina por el Mar en triunfal carro con su Esposa. Romance que lo refiere, C. 7.

Adorò á la Ninfa Paternope, y tuvo de esta Ninfa por hijas à Europa, y Tracia, C. 9.

Fue su tercera Esposa la Ninfa Panfolige, C. 17.

Adoraronle soberano los de la Ciudad de Nasabea, erigiendole Templo en que colocaron su Simulacro, C. 93.

Descrivese la colocada Imagen del Dios Oceano, ibid.

Sus Sacerdotes guardavan perpetua castidad, y ofrecianle cinco vezes al año, solemnes Sacrificios, C. 95.

Ociosidad.

Es la que en campos del amor coge mas frutos, C. 255.

Es remedio contra el amor, el huir del Ocio, ibid.

A los Ociosos castigavan con mucho rigor los Atenienses, B. 500.

Ley fué de Solon que el hijo à quien el Padre criò con ociosidad, no tuviesse obligacion de socorrerle quando le viesse menesteroso, ibid.

Ojos.

Son nuestros mayores enemigos, C. 18.

Por los Ojos logra el amor sus mas insignes triunfos, C. 219.

Son Flechas con que hiere el Dios Cupido, C. 226.

Elogianse con dichos de varios Autores, B. 275.

Olivo.

Produxole Minerva en oposicion de Neptuno, consiguiendo el poner nombre á la Ciudad de Athenas, B. 264.

Es fructuoso arbol que escogiò Minerva, quando los demás Dioses eligieron arboles sin fruto. Versos de Pedro que lo refieren, C. 15.

Olimpo.

Iuntóſe en vn terremoto con el monte Oſſa, y dividieronſe en otro terremoto, A. 64.

En ſu elevadiſsima cumbre, tenia el *D*ios Iupiter vna erigida Ara, y hallavanſe en ella de vn año para otro (ſin que las moviesſen los Ayres) las cenizas de los Sacrificios, A. 64.

Orion.

Muerto por *D*iana, colocóle Iupiter conſtelacion en el Cielo, A. 305.

Su mucho poder. Ponderale Menandro en ſignificativos Verſos, C. 111.

*D*eſentrañanle de la tierra los Grifos, procurando no ſe le entrañen en ſu coraçon los hombres, C. 18.

Oſſilago.

*D*ioſa de los Romanos que cuydava de conſolidar los tiernos hueſſos del Niño, C. 116.

P

Palinuro.

PRimer Piloto de las Naves de Eneas, C. 45.

Cayó en el Mar, y pereciò Infeliz en él. Refierelo Virgilio, ibi.

Pamfolige.

Eſpoſa del *D*ios Oceano, y Madre de Libia, y Aſia, C. 18.

Pan.

Como le pintaron los Antiguos, B. 30.

Es el Signo de Capricornio en el Cielo, B. 32.

Enamoròſe de la Ninfa Siringa, B. 49.

Fué quien inventò el Albogue, C. 154.

Pandora.

*D*eſposóſe con Epimeteo, y llavóle en dote trabajos, afliccio-nes, y deſaſoſiegos, A. 447.

Parcas.

Sus nombres, y como las pintavan, A. 400.

No las colocavan en ſus edificados Templos los Corintios, C. 165.

Paris.

Hijo de Priamo, y de Hecuba, A. 140.

Crióſe Paſtor en el monte Ida, A. 141.

Publicò mas hermoſa Venus en competencia de Iuno, y Palas, A. 148.

Parnaſſo.

Elevaſe en dos cumbres que nombran *Circha*, y *Niſa*, C. 294.

Llamaſe Parnaſſo, de las dicciones Hebreas *Har*, y *Nabas*, ibid.

Interpretaſe: *Monte de adivinacion*, C. 294.

Pintò Rafael de Vrbino eſte monte en vna de las Salas de Pontifical Palacio, C. 299.

Partenope.

Fué vna de las Sirenas, que pereció en el Mar desesperada, C. 10.

Edificaronle Templo, y llamaron Partenope à la Ciudad de Napoles en su fundacion, ibid.

Paz.

Tiene vn mal hijo, que es el Ocío, B.500.

Reverenciaronla Deidad Romanos, y Atenienses, C. 112.

Pegasso.

Es Cavallo con alas que buela por el monte Parnasso, C. 294.

Hizo correr la Fuente Cavallina al bolar por este monte, ibid.

Engendròse de la sangre de la cortada cabeça de Medusa, y colocòle en el Cielo el Dios Iupiter, ibid.

Perilo.

Fabricó vn Toro de bronce hueco, para los condenados á muerte, y fué quien primero murió dentro de él, A.454.

Perisiera.

Ninfa transformada del amor en Paloma, C. 220.

Persas.

Ofrecian premio publico al que hallasse algun oculto recreo, C.267.

Perses.

Hermosa Ninfa à quien adorò el Sol, C.37.

Pezes.

Descrivese vno que se vió en la Costa de Galicia, en el Puerto del Carril, A.237.

Les ay semejantes à los Animales terrestres, y à las Aves, A.239.

Pilumnio.

Inventó el modo de moler el trigo, A. 14.

Es Arbol que expressa las vitorias, C.54.

Era el Pino antes vna perfeta hermosura, à quien amaron Boreas, y el Dios Pan, C.55.

Pintura.

Aplaudese explicando lo que es, C.122.

Dibuxanse las Pinturas que pintó la Antiguedad para manifestar al amor, C.229.

Piramides de Egypto.

Fueron Sepulcro de los Reyes, y Maravillas del mundo, A.209.

La que mandò fabricar Cheopes se tardò veinte años en acabarse, trabajando en ella trecientos mil Hombres, ibid.

Pluton.

Hijo de Saturno, y hermano de Iupiter, y Neptuno, A.318.

Fueron vnas llaves las insignias de su Imperio, A.319.

Llamaronle Februo, y en honra suya à nuestro segundo Mes le nombraron Febrero, A.320.

Dedicaronle el Cavallo, y eran solas tres las ruedas, y tres los Cavallos de su carro, A.322.

Consagraronle el Ciprés, arbol con que adornavan los Sepulcros, A. 335.

Enamoròse de Proserpina, y ro-

robandola ſe la llevò á ſus Palacios, A.340.

Poetas.

Acuerda Lorenço Craſſo mil ducientos y veinte Poetas Griegos, C.339.

Principes, Reyes, Obiſpos, Arçobiſpos, y Pontifices eſcrivieron varios Poemas, ibid.

Lograron en la antiguedad los mas ſupremos honores, C.340.

Coronavanſe con Laurel, Olivo, Mirto, y Yedra, C.341.

Polymnia.

Canta Poeſias morales, aplaude à iluſtres Poetas, aſsiſte á retoricos Oradores, y preſide á los lyricos verſos, C.337.

Proteo.

Mudavaſe en varias formas, A.307.

Pyrene.

Transformòla Diana en fuente, C.91.

Q

Quexas.

DE la virtud contra la Fortuna, C.107.

De la Gran Madre contra el Dios Cupido, C.129.

De vn Filoſofo contra el amor, C.225.

De la Dioſa Venus contra Siques, C.219.

De diferentes iluſtres Matronas contra el Dios Cupido, C.274.

Quietud.

Reverenciada Dioſa de la Gentilidad, C.121.

Quinze Varones.

Fueron ſolamente dos en ſu principio, C.175.

Introduxoles Tarquino para los Sacrificios de ſus Dioſes, ibid.

Sus hijas no podian ſer Virgines Veſtales, ibid.

R

Remora.

DEtuvo vna la Galera de Cayo Caligula en que remavan quatrocientos Remos, A.245.

Rios.

Veneraronles Deidades los Romanos, y Perſas, C.62.

Modo de ofrecerles Sacrificios, C.63.

Eran las victimas que les ofrecian Toros, y Cavallos, ibid.

Romulo.

Fué el primero que triunfò en Roma, C.14.

Celebrò en Roma los Iuegos Circenſes para el robo de las Sabinas, C.27.

Roſa.

Coronado de Roſas moſtravan al amor los Atenienſes, C.233.

Es la Roſa muy parecida al Dios Cupido, ibid.

Rumina.

Invocada Diosa de los Romanos para darle el pecho al Niño, C.115.

S

Safo.

INsigne Poeta, fuè inventora de los versos Saficos, y compuso nueve libros en versos Lyricos, A. 242.

Salios Sacerdotes.

Instituyòles Numa, y en la fiesta del Dios Marte ivan en dispuesta Dança, dando saltos por las calles, C.175.

Saturno.

Hijo del Oceano, y de la Diosa Tetis, A.4.

Sacrificavanle Niños, que ponian en braços de vna abrasada Estatua de este Dios, A.16.

Llamaron al tiempo que reynò: Siglo dorado, A.17.

Fué el primero que sellò moneda de cobre, C.111.

Consagraronle el publico Erario, ibid.

Semiramis.

Reverenciavanla Babilonios, y Asirios, en figura de Paloma, A. 268.

Cercó de muro à Babilonia, y edificò sobre él los Huertos Pensiles, que fueron vna de las Maravillas del mundo, A. 269.

Sepulcro.

Al del infame Mahoma, arden inceſſablemente tres mil lamparas, C. 20.

Ay vno en Roma en que se vén esculpidas las nueve Musas, C.295.

Severiano.

Deseóle al Emperador Comodo el mayor, y creyò ser este, vna vida muy dilatada, C.19.

Siques.

Fué hija del Dios Apolo, y de Eudelichia, C.257.

Reverenciaronla superior á Venus en belleza, ibid.

Rindese el Dios Cupido à su hermosura, C.259.

Llevala Zefiro al Palacio del amor, C.261.

Rindese Siques à los afectos de Cupido, C.262.

Despòsase el amor con Siques, C.265.

Romance que ciñe la Fabula de Siques, y Cupido, ibid.

Sirenas.

Libròse de sus dulces cantos Vlises, A.248.

Nombraronse Partenope, Lagia, y Leucosia, A.251.

Sisifo.

Descubriòle al Rio Asopo, los amores de su hija Egina, C.79.

Sueño.

Excede en lo valeroso al amor, C.249.

Es el Sueño hijo de Herebo, y de la Noche, y hermano de la Muerte, C.251.

In-

Ingenioso Enigma del Sueño, C. 252.

Sybaritas.

No admitian en su Corte, ninguno de los ruidosos Oficios, C. 268.

Syrma.

Era el mas proprio vestido de los Representantes, C. 328.

T

Talo.

TEniale en su mano vna de las Gracias, C. 209.

Era vn quadrado hueso con que se jugava antiguamente, C. 220.

Tebas.

Erigióse à Mercurio la primera Ara en esta Ciudad, A. 171.

Tempestad.

Reverenciada Diosa à quien edificò Templo en Roma. M. Marcelo, C. 120.

Templos.

El primero que huvo en el mundo, fué el que edificò Pythio á la Diosa Minerva en Pyrene, B. 284.

Fué sumptuosisimo el de Diana en Epheso. Durò el edificio en hazerse el tiempo que reynaron ciento y veinte y siete Reyes, B. 336.

Cien Aras tenia el de Iupiter Ammon, A. 86.

Fué sumptuoso el que le edificaron á Iupiter Olympico, A. 67.

Estava en este Templo la Estatua de Iupiter, celebrada por vna de las Maravillas del mundo, A. 68.

Edificaronle los Lydios à la Gran Madre vn augusto Templo, cuyas puertas se abrian sin que las tocassen, C. 127.

Terpsichore.

Musa que inspira en los armoniosos Bayles, C. 347.

Thalia.

Porque es la quarta en el coro de las Musas, C. 330.

Es Musa que influye en las comedias, C. 332.

Ponderase su influxo en quatro Dezimas, C. 335.

Themis.

Levantaronle Templo en margenes del Rio Cephiso, C. 208.

Consultaronla para saber porque no crecia el Amor, ibid.

Triton.

Como era su monstruosa figura, A. 309.

Trofinio, y Againdes.

Fueron los Artifices del Templo que le dedicaron al Dios Apolo en Delfos, A. 517.

En premio de aver edificado este Templo, pudieron à Apolo lo mejor de esta vida, y respondiendoles se les concederia de alli á siete dias, al fin de ellos murieron, ibid.

Turia.

Rio de Valencia a quien nombraron con varios nombres, C.82.

Tierras por donde corre, ibid.

Vino por sus aguas el Santo Christo que oy se venera en la Parroquia de San Salvador, C.83.

Refiereſe este milagroso suceſſo en vn Romance, ibid.

V

Vagitano.

IMplorado Dios en los tiernos sollozos de los Niños, C.115.

Venus.

Naciò hija de las Aguas, A.4.

Consiguiò la palma de mas hermosa entre Iuno, y Palas, B.352.

Dieronla varios nombres, B. 357.

Consagraronla el Myrto, la Rosa, y la Remora, B. 373.

Enamoròse del hermoso Adonis, B.431.

Venció á todos los Dioses con su belleza. Soneto que lo dize, C.246.

Compitiò con el Amor, sobre quien cogeria mas flores, C.220.

Dà la razon de ir desnudo su hijo, C.225.

Verdad.

Veneraronla Deidad los Romanos, y significavanla en vna hermosa virgen que hermoseavan con blanco vestido, C. 108.

Creyeronla hija del Dios Saturno, y Madre de la Virtud, ibid.

Vesta.

Introduxo Eneas à esta Diosa en Italia, C.163.

Fabricòse su Templo en forma esferica para significar la Tierra, C. 165.

No se via Simulacro alguno en este Templo, ibid.

Hallanse en Roma dos Templos, que dizen se erigieron à la Diosa Vesta, y oy el vno està dedicado á la Virgen Santissima, y otro á San Estevan, C. 167.

Vestales Virgines.

Instituyò quatro Numa, y añadiò dos Servio Tulio, C. 169.

No podian entrar à Sacerdotisas de Vesta, ni de menos que seys años, ni de mas que diez, C. 173.

Deseò Octaviano Augusto tener hija para que fuesse Virgen Vestal, A.29.

Su vestido era blanco en gloria de la honestidad, ibid.

Era su propria ocupacion el conservar el fuego Sagrado, C. 176.

Conservavanle en vnos vasos de barro, que guardavan en lo mas retirado del Templo, C. 179.

Era tambien desvelo de las Vestales el cuydar de la agua de

de la fuente Camena, ibidem.

Si ſe les moria el fuego, las condenavan à açotes, y ſi ſe abraſavan en incendios del amor, las quitavan la vida, C. 181.

Prodigio que obrò Claudia en prueba de ſu honeſtidad, C. 141.

Privilegios que gozavan, y autoridad que tenian, A. 32.

Podian caſarſe deſpues de treinta años de Sacerdotiſas, C. 176.

Via lecta.

Como ſe formò en el Cielo, A. 21.

Viriplica.

Invocada Dioſa para aplacar enojos, C. 118.

Tenia proprio Templo eſta Dioſa dentro del Palacio Romano, C. 119.

Volugia.

Reverenciada Deidad del Deleyte, C. 264.

Veneraronla todos los Dioſes, C. 267.

Fué hija del Dios Cupido, y de la hermoſa Siques, C. 266.

Veneraronla los Perſas á imitacion de ſu Rey, C. 267.

Reverenciaronla Deidad los Lidios, ibid.

Dieronla obſequioſos cultos los Tyrrenos, 268.

Reconocieronla por Dioſa los Sybaritas, ibid.

Adoraronla Deidad los Tarentinos, ibid.

Su bien ideada Pintura, C. 269.

Fué vencida de la Dioſa Palas, en la competencia de quien era mas valeroſa, C. 271.

Vrania.

Muſa que preſide à la Aſtrologia, C. 352.

Es ſuperior á las ocho Muſas por ſu ciencia, ibid.

Vulcano.

Huvo quatro de eſte nombre, y fué el mas principal, hijo del Dios Iupiter, y de la Dioſa Iuno, A. 467.

Siendo feo Dios, casó con la hermoſa Dioſa Venus, ibid.

Tenia ſus herrerias en el monte Etna, y eran ſus Oficiales los Ciclopes, que oficioſos labravan los rayos que el Dios Iupiter avia de arrojar à la Tierra, A. 469.

Fabricó el carro del Sol, que deſcrive con ingenio Ovidio, A. 470.

Tuvo por hijos á Ardalo, y à Broteo, parecido hijo à Vulcano en la fealdad, ibid.

Dedicaronle los Egypcios los Leones, por ſer el Leon muy fogoſo, y ſer Dios del Fuego Vulcano, A. 471.

Es en el fuego mas poderoſo que eſte Dios el amor, C. 231.

X

Xerxes.

LLoró al considerar su lucido numeroso Exercito en menos de cien años seria nada, C. 20.

Y

Yugatino.

INvocado Dios al convenirse Varon, y Muger, en llevar conformes el yugo del casamiento, C. 118.

Z

Zelos.

SOn Volupia, y los Zelos, hijos del amor, C. 272.

Dizese en conceptuosos versos lo que son estos inquietos bastardos hijos de Cupido, C. ibid.

FIN.

71325