San Zara
para terra
para matia
para padre

Dos Dos Dos

DD

AL EXC.MO SEÑOR D. FRANCISCO ANTONIO LORENZANA, ARZOBISPO DE TOLEDO, DEL CONSEJO DE S. M. CANCILLER MAYOR DE CASTILLA, PRELADO GRAN CRUZ DE LA REAL DISTINGUIDA ORDEN ESPAÑOLA DE CARLOS TERCERO, Y CAPELLAN MAYOR DE LA REAL IGLESIA DE SAN ISIDRO DE MADRID: A SU ILUSTRÍSIMO SEÑOR TENIENTE D. FRANCISCO AGUIRIANO, OBISPO DE TAGASTE; Y REAL CABILDO DE CAPELLANES DE S. M. EN DICHA REAL IGLESIA.

EXC.MO SEÑOR.

NUnca presumiera yo ofrecer á V. E. este corto obsequio de mi gratitud, ni menos me atreviera á ennoblecer tan pequeña Obra con la grandeza de su nombre

Excelentísimo, á no saber que el asunto que ella trata, no solo no desdice de la sublime Dignidad, á que la Divina Providencia ha exâltado á V. E. sino que es tan propio de ella, como lo es todo lo que pertenece al religioso culto de nuestro gran Dios, y Señor, y á los sagrados Oficios, con que la Iglesia nuestra Madre celebra sus muy debidas alabanzas. Bien cierto es, que el Oficio Divino, y el Canto Eclesiástico tienen entre sí una union, y hermandad muy estrecha; como cosas, á la verdad, nacidas de un mismo principio, y ordenadas á un mismo fin. Porque así como los sagrados Apostoles, instruidos por el Supremo Maestro, dispusieron en sus Liturgias el modo de orar, y celebrar los soberanos Misterios; así tambien ordenaron, que se cantasen Hymnos, y Psalmos en alabanza de Dios: juntando con mucha razon uno y otro, para que la mayor solemnidad, y decoro del culto exterior excitase á la piedad el ánimo de los Fieles, y encendiese su afecto en el divino amor. A este establecimiento miraba, segun parece, el Apostol San Pablo, quando escribiendo á los de Epheso (a), *les dice*: Llenaos del Espíritu Santo, hablandoos mutuamente con Psalmos, y con Hymnos, y con Cánticos espirituales, cantando, y resonando en vuestros corazones al Señor. *Y por la misma razon el gran Padre de la Iglesia San Agustin* (b), *haciendo mencion de la costumbre de*

(a) *Ephesi. cap.* 5. (b) August. *Epis.* 55. *ad inquisitiones Januarii.*

de cantar Hymnos, y Psalmos en las Congregaciones de los Fieles (como medio muy singular para mover los ánimos á la piedad, y encenderlos en amor de Dios), dice, que esta costumbre tiene su origen en el mismo Jesu-Christo, y sus Apóstoles. Sus palabras son estas: Acerca de cantar Hymnos, y Psalmos tenemos documentos, exemplos, y preceptos del mismo Señor, y de los Apóstoles. De cosa tan util, &c.

Por eso los sagrados Pontífices, succesores de los Apóstoles, miraron en todos tiempos esta parte del culto divino, como una de las principales obligaciones de su cargo Pastoral. Entre los quales es muy singular el exemplo de San Gregorio el Grande, quien, como refiere Juan Diacono en su vida (a), *observando que se habian introducido algunos abusos en el Canto de la Iglesia, erigió en Roma un Seminario, ó Escuela de Cantores, componiendo para su instrucion un Antiphonario, y no desdeñandose de dar leccion por sí mismo á los jóvenes Eclesiásticos. Pero no es necesario andar buscando testimonios por otras partes, quando en la misma Santa, y Primada Iglesia, de la qual es V. E. dignísimo Prelado, los tenemos muy ilustres, y abundantes. Y omitiendo otros muchos, de San Eugenio Tercero, refiere San Ildefonso en su vida* (b), que corrigió el Canto viciado por el mal uso. *Lo mismo escribe el Arzobispo Felix de su glorioso antecesor San Ju-*

(a) *Lib. 2. cap. 6.*
(b) *Cap. 14. de la Edicion Real.*

Julian. Mas sobran los exemplos de esta verdad, para quien haya oido alguna vez la gravedad, la dulzura, y suavidad, con que se entonan las divinas alabanzas en la Iglesia Primada de Toledo. ¿Quién no se admira, y suspende, al oir entre la seriedad, y magnificencia de un numeroso, y lucidísimo Coro de gravísimos, é ilustrísimos Sacerdotes, y Ministros, al oir, digo, la consonancia y melodía, con que resuenan una multitud de voces escogidas entre millares, dando gloria á Dios en la tierra, como lo hacen los Angeles en el Cielo? ¿Y á quién debe toda su perfeccion este Canto tan harmonioso, sino al zelo de los Excelentísimos Prelados, que á porfia se han esmerado en subirle á lo sumo?

V. E. mismo, ya que no ha hallado cosa que corregir en su Iglesia, ha dado pruebas de su singular esmero en esta parte, como en todas las demás que pertenecen á la Disciplina Eclesiástica, y están báxo de su cuidado. Así lo testifican las dos Ediciones que V. E. ha hecho, la una de la Misa, y Oficio Gótico en la Puebla de los Angeles año de 1770, *siendo V. E. Arzobispo de México; y la otra de todo el Breviario Gótico, ó Muzárabe en esta Corte el año pasado de* 75. *En la primera, entre otras muy doctas, y eruditas ilustraciones, que V. E. trabajó, lleno de zelo por la venerable antigüedad de las cosas mas sagradas, y mas gloriosas á nuestra España, explicó tambien*

las

las Notas del Canto antigüo, reduciendolas al moderno; y en la segunda colocó V. E. en el Prólogo una muy exácta, y curiosa exposicion del Canto Eugeniano, ó Melódico. Y ahora nuevamente por medio de quatro libros, que á expensas de V. E. se han formado para el uso de la dicha Primada Iglesia, ha conservado á la posteridad el Canto Melódico para el discurso de todo el año (a). *Estos tres testimonios servirán de perpetuos monumentos, por los que entenderán todos quán cierto es*: Que ninguna otra cosa ha tenido V. E. mas altamente radicada en su pecho, que el deseo de seguir las huellas de sus Mayores (b).

Siendo, pues, esto así, no dudo, no, que V. E. admitirá gustosamente báxo de su grande patrocinio este mi pequeño trabajo: el que no he tomado por otro fin, que por conservar en su verdadero, y propio origen el Canto de la Iglesia. Me causa, Excelentísimo Señor, gran lástima, ver los abusos, que por ignorancia, segun yo pienso, de las reglas de Canto-Llano, se han introducido en muchas Iglesias particulares; y deseando, quanto está de mi parte, ocurrir á un mal tan grave, me he desvelado en reducir las reglas de cantar á un método breve, y tan claro, que el mas rudo en poco tiempo se podrá instruir en ellas; y al mis-

(a) *Canto Melódico es una cierta glosa, con que los niños de la Santa Iglesia de Toledo adornan los versículos de las Horas, y otras cosas.*

(b) *Al principio del Prólogo del Breviario Muzárabe.*

mismo tiempo declarar otras, que hasta ahora han estado ignoradas. Mas porque la falta de Libros de Coro en muchas partes es causa tambien del desarreglo en el Canto, he puesto, ó añadido aquellas cosas mas comunes, que se cantan en todas las Iglesias, notadas con puntos de solfa. De este modo puede servir esta Obra, no solo de Arte, que instruya, sino de Manual para uso de los Cantores.

En todo lo qual espero complacer á V. E. como á mi especial Prelado, y Capellan Mayor; y juntamente deseo dar muestras del mas humilde reconocimiento, y veneracion á mi Ilustrísimo Señor Teniente, y Real Cabildo de quien sobre todo mi mérito, tengo la honra de ser el menor individuo. Nuestro Señor prospere la vida de V. E. y de mi Ilustrísimo Señor Teniente, y Capellanes de S. M. los muchos años que desea.

EXC.MO SEÑOR.

Humilde, y rendido siervo de V. E.

Francisco Marcos y Navas.

PRO-

PROLOGO.

AMigo Lector, una de las cosas mas útiles en las obras, es la parte de ellas á que se dá el nombre de Prólogo; pero con la condicion de que en él se cumplan aquellas dos partes, que fueron el motivo de su origen: una, la de dár noticia de el *por qué*, y *para quién* de la obra; y otra, de la division, método y distribucion. Con la misma sinceridad de ánimo, y limpieza de corazon con que escribo este Arte, voy á darte razon de el *por qué*, y *para quién*, de él, y de su division, método y distribucion.

He puesto este Arte, estimulado de la necesidad que veo de ellos, por haberse consumido las impresiones de los que habia. Le escribo para principiantes, á fin de que valiendose de todas las reglas que en él doy, puedan sin defectos cantar á Dios sus divinas alabanzas; y para desterrar los muchos yerros, ó absurdos que pueden cometerse en el régimen de un Coro, segun me lo ha hecho conocer la experiencia. Te he dado la razon de el *por qué*, y *para quién*: sigo ahora con la de la division, método y distribucion suya.

Está dividido este Arte en cinco Tratados el primero es de la Teórica del Canto-Llano, en que se explica todo lo preciso para la práctica de un Coro, y lo mas seguro y seguido por los Autores, omitiendo todo lo opinable, delicado, y que solo

pue-

puede conducir á la ostension de la lectura del Autor, siguiendo hasta en el método del *Diálogo* la comun de nuestros Autores, por ser el mas claro para comprehender, y facil de encomendarse á la memoria: é ilustrado tambien con varios documentos muy precisos á la enseñanza.

El segundo abraza toda la práctica del Canto-Llano, y para hacerla mas comprehensible, y pronta á los principiantes, he puesto las Misas, y Vísperas de algunas Dominicas, y proprias de Santos, sin apartarme de las composiciones que la Iglesia tiene admitidas por tradicion constante, y segun el Canto Gregoriano: solamente he mudado, ó añadido algun punto conducente á la acentuacion, por parecerme, que con el transcurso del tiempo, y descuido de los copiantes podia estar errado. Tambien está en este Tratado el Oficio de Difuntos entero con la Vigilia, Oficio de Sepultura, Misa, y Procesion, por creerle útil para algunas Iglesias faltas de Libros.

El tercero contiene la especulativa, y práctica del Canto Figurado. En este me estiendo algo mas que lo que regularmente los Artes de Canto-Llano se estienden; porque me parece indispensable su perfecta inteligencia para el uso de un Coro, donde se ofrecen Hymnos, y Seqüencias, y aun Misas freqüentemente; pareciendome cosa ridícula, que

los

TRATADO PRIMERO.

CAPITULO PRIMERO.

Qué sea Arte: difinicion de la Música harmónica, ó Canto-Llano, y sus divisiones.

P. Qué es Arte?

R. Un hábito hallado con ajustada razon.

Ars est habitus recta ratione factus.

P. Qué es Música harmónica, ó Canto-Llano.

R. Es ciencia de bien medir, ó perfecta melodía.

P. Por qué se llama Música harmónica, ó Canto-Llano?

R. Dícese Música harmónica, porque distingue la diferencia que hay del sonido grave al agudo, subiendo, ó baxando, proporcionando la voz, segun la mudanza de los sonidos; y llámase Canto-Llano, porque quitando el canto métrico, es el mas fácil.

P. Y por qué se llama de bien medir, ó perfecta melodía?

R. De bien medir se llama por la variedad de especies que son necesarias para la composicion de cada tono; y dícese de perfecta melodía por lo agradable de su composicion. Mas claro: Canto-Llano es una simple é igual prolacion de figuras ó notas, las quales no se pueden aumentar ni disminuir.

Musica plana est notarum simplex, & uniformis prolatio, quæ nec augeri, nec minui possunt.

Llámase tambien Canto Gregoriano, por haber sido San Gregorio el Magno quien le puso en forma, para que se pudiese cantar en la Iglesia.

P. Por qué no se pueden aumentar, ni disminuir las dichas notas?

R. Porque el Canto-Llano no tiene modos, tiempos, prolaciones, ni variedad de figuras.

P. En qué se divide el Canto-Llano?

R. En teórica, y práctica.

Musica est, aliud theorica, aliud practica.

P. Qué es teórica?

R. Es comprehender su razon, y saber darla.

Theorica est, cognitionem comprehendere, & rationem dare.

P. Qué es práctica?

R. Es formar, ó cantar canciones, y melodías.

Practica vero, harmonias componere.

P. Qué nos dá á entender la difinicion de la teórica?

R. Que todo aquel que no supiese, y entendiese lo perteneciente al Arte, no se puede llamar teórico.

P. Y la de la práctica?

R. Que todo aquel que no supiese cantar prontamente quanto se le pusiese delante, no es práctico.

CAPITULO SEGUNDO.

De los Signos, y sus divisiones.

P. Qué es signo?

R. Una cierta situacion de nombre, que consta de una letra Gregoriana, y sílabas musicales (*a*).

P. Quántas son las letras?

R. Solamente siete, que son G. A. B. C. D. E. F. habiendo la diferencia, que las graves se pintan mayúsculas, como arriba, las agudas minúsculas así g. a. b. c. d. e. f. y las sobreagudas minúsculas dobles así gg. aa. bb. cc. dd. ee. ff.

P. Para que sirven dichas letras?

R. Para principio de los signos.

P. Para qué fueron dadas las dichas letras?

R. Para que los principiantes tuviesen en sus principios alguna senda cierta, para que por ella se guiasen sin dificultad, dexando los nombres Griegos que antes tenian.

P. Quién colocó estas siete letras en la mano?

R. San Gregorio Magno, multiplicándose despues hasta veinte; pero en este mismo tiempo se añadió otra mas, que son veinte y una (*b*).

P.

(*a*) Nasar. *tom.* 1. *lib.* 2. *cap.* 3. (*b*) Cerone *fol.* 268.

P. Quántos son los signos?

R. Siete, los quales se triplican.

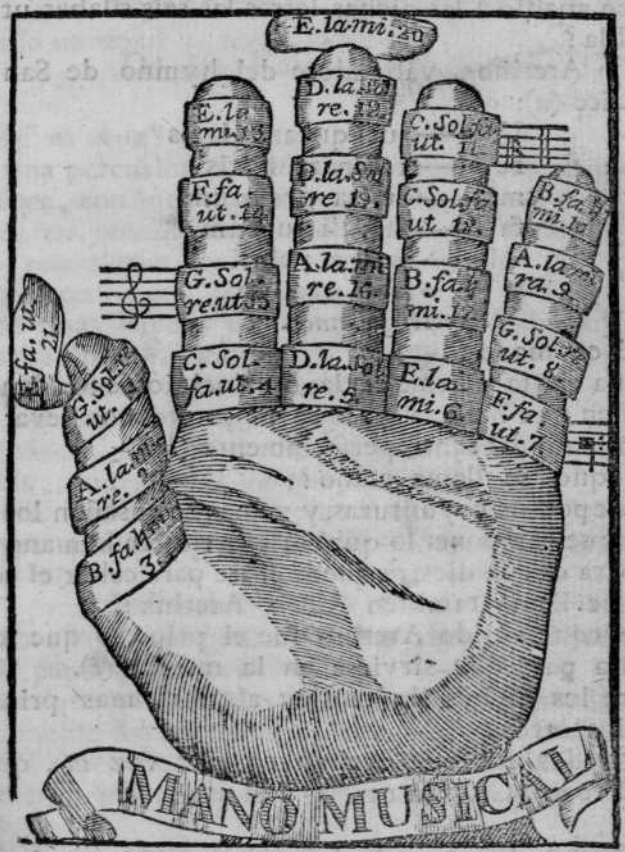
P. Qué nombres tienen?

R. G sol re ut. A la mi re. B fa ♮ mi. C sol fa ut. D la sol re. E la mi. F fa ut.

P. En quántas partes se dividen?

R. En tres, siendo los siete primeros graves, los segundos agudos, y los terceros sobreagudos.

PUESTO QUE CADA UNO TIENE EN LA MANO.



P. Y que los signos sean siete, y triplicados veinte y uno, está bien dicho en mero Canto-Llano?

R. No; porque en este solo se hallan diez y seis, como la experiencia lo manifiesta; pues un segundo tono, que es el que mas baxa, rara vez llega á G sol re ut, y el séptimo, siendo el que mas sube, solo llega á A la mi re; pero estando hoy en dia en uso el enseñar en el Canto-Llano muchas cosas, que despues se hallan en la música, de la misma suerte en este se enseña, no su mano, sino la musical, que es la compuesta de veinte y un signos.

P. Quién añadió á las dichas letras las seis sílabas ut re mi fa sol la?

R. Guido Aretino, valiéndose del hymno de San Juan, que dice (*a*):

Ut —— ut queant laxis
re —— resonare fibris
mi —— mira gestorum
fa —— famuli tuorum
sol —— solve poluti
la —— labii reatum
Sancte Joannes.

P. Qué es mano?

R. Es una cierta y firme regla, ó principio de Música: y es tambien una breve via, que de presto nos lleva al conocimiento del canto perfectamente (*b*).

P. Por qué se llama mano?

R. Porque por sus coyunturas, y yemas se enseñan los signos de que se compone; lo qual se practíca en la mano siniestra, para que la diestra quede libre para echar el compás.

P. No se llama tambien Escala Aretina?

R. Sí; porque Guido Aretino fue el primero que se valió de ella para que sirviese en la música (*c*).

P. Entre los dichos signos hay algunos mas principales que los otros?

R. Sí; todos los que acaban en esta voz *ut*, que son G sol re ut, C sol fa ut, y F fa ut.

P.

(*a*) Frang. *lib.* 2. *cap.* 6. (*b*) Cerone *lib.* 3. *cap.* 5.
(*c*) Llorente *lib.* 1. *cap.* 5. *fol.* 11.

P. Y por qué?
R. Por deducirse de ellos las seis voces.
P. Por qué mas?
R. Porque en cada uno de ellos tiene su morada una propiedad.
P. Por qué siendo las voces siempre unas, han de tener su principio, ó nacer de tres signos distintos?
R. Porque son diversas las propiedades de donde se derivan.

CAPITULO TERCERO.

De las Voces, ó Silabas.

P. Qué es voz?
R. Es una percusion del ayre en la áspera arteria, hecha por el alma, con intencion de significar alguna cosa.

Vox est percusio aeris ad asperam arteriam, facta ab anima cum intentione aliquid significandi (*a*).

P. Qué son voces Musicales?
R. Son unas sílabas con las quales se explican los sonidos de los intervalos.

Voces musici definiunt esse syllabas, quibus intervallorum soni explicantur (*b*).

P. Quántas son las voces musicales?
R. Seis, que son *ut re mi fa sol la.*
P. Para qué fueron inventadas?
R. Para que todo género de Canto se pudiera executar por ellas.
P. Y para qué mas?
R. Para alivio y comodidad de los que aprenden á cantar.
P. Y para qué mas?
R. Para que sabiéndolas executar bien, puedan despues acomodar los cantos con letra, que se usan en la Iglesia; pues ellas solas son bastantes para cantar qualesquiera, por muchos intervalos que diste.

P.

(*a*) Honor. *de Phisol. lib.* 4. *cap.* 8.
(*b*) Greg. Fab. *lib.* 1. *Music. prac. cap.* 7.

P. En quántas partes se dividen dichas voces?

R. En dos; tres inferiores, y tres superiores.

P. Quáles son las inferiores?

R. *Ut re mi.*

P. Y las superiores?

R. *Fa sol la.*

P. Por qué se dicen superiores?

R. Porque siempre que por acabarse las voces, se hubiese de hacer mutanza baxando el Canto, se hace pronunciando una de las tres: *la sol fa.*

P. Por qué se llaman inferiores?

R. Porque se usan para subir el canto, y hacer en ellas mutanza quando se ofreciere, pronunciando una de las tres: *ut re mi.*

P. Pero esta regla *ut re mi* para subir, y *la sol fa* para baxar, no tiene alguna excepcion?

R. Sí; y es, que quando se canta por bequadrado, y natura, en el signo de F fa ut, suba, ó baxe el Canto, se dice *fa*; y en B fa ♮ mi *mi*, á no ser un accidente; y si por bemol *fa*; y en E la mi, cantando por bemol, siempre se dice *mi*. Esto es solo en los signos que no tienen sino dos voces.

P. Y entre las seis voces no hay alguna diferencia?

R. Sí; y es, que tres son blandas, y tres duras.

P. Quáles son las blandas, y tambien las duras?

R. Aquellas son *ut fa sol*, y estas *re mi la*; pero las blandas se harán tambien fuertes, ó agudas, poniéndolas sustenidos.

Todo lo arriba dicho es de Llorente *lib.* 1. *cap.* 23. *fol.* 33.

P. Qué distancia hay de una voz á otra?

R. Del *ut* al *re*, del *re* al *mi*, del *fa* al *sol*, y del *sol* al *la* hay distancia de tono, y del *mi* al *fa* distancia de semitono mayor.

P. Y baxando las voces sucede lo mismo?

R. Sí; pues todos serán tonos, excepto *fa mi.*

Et sit tonus inter omnes voces præter mi fa, vel fa mi (*a*).

EXEM-

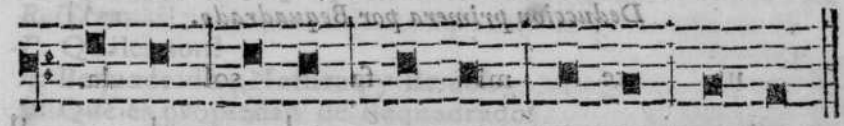
(*a*) Cerone *lib.* 3. *cap.* 23. *& alij.*

EXEMPLO QUE DECLARA TODO LO DICHO.

Tono. Tono. Semitono. Tono. Tono.

ut re re mi mi fa fa sol sol la.

Tono. Tono. Semitono. Tono. Tono.



la sol sol fa fa mi mi re re ut.

En su propio lugar se tratará mas ampliamente de los semitonos, pues aquí es suficiente lo dicho.

CAPITULO QUARTO.

De las Deducciones.

P. Qué es deduccion?

R. Es un diatónico, y natural principio, por el qual se gobiernan las seis voces.

Deduccio, seu Exacordium est sex syllabarum diatonica, ac naturalis progressio (a).

P. Por qué se llama deduccion?

R. Porque trahe las voces de los que cantan de graves en agudas, y de agudas en graves.

Dicitur deductio, quia deducit modulantium voces ex gravitate in acumen, & ex acumine in gravitatem (b).

P. Quántas son las deducciones?

R.

(a) Frang. *lib.* 1. *suæ Music.* (b) Idem.

R. Tres; pero de la misma suerte que los signos se triplican en la mano musical hasta el número veinte y uno, estas tambien hasta el número siete.

P. Dónde tienen su principio, ó asiento?

R. En los tres signos mas principales de la mano.

P. Quáles son?

R. Los que acaban en esta voz *ut*, que son G sol re ut, C sol fa ut, y F fa ut, como se dixo en el capítulo 2. pag. 3.

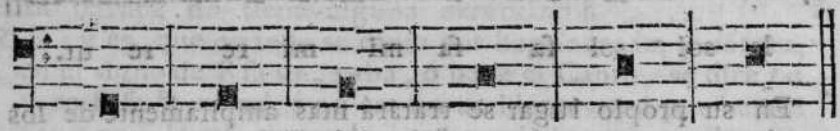
P. Quántas voces nacen de cada deduccion?

R. Seis, teniendo el *ut* como raiz, cimiento, y primera voz de ellas.

EXEMPLO PRACTICO.

Deduccion primera por Bequadrado.

ut re mi fa sol la.



G sol re ut. A la mi re. B fa ♮ mi. C sol fa ut. D la sol re. E la mi.

Deduccion segunda por Natura.

ut re mi fa sol la.

C sol fa ut. D la sol re. E la mi. F fa ut. G sol re ut. A la mi re.

Deduccion tercera por Bemol.

ut re mi fa sol la.

F fa ut. C sol re ut. A la mi re. B fa ♭ mi. C sol fa ut. D la sol re.

CA-

CAPITULO QUINTO.

De las propiedades.

P. Qué es propiedad?

R. Es una derivacion de muchas voces, que nacen de un mismo principio, ó deduccion.

Proprietas est derivatio plurium vocum ab uno, & eodem principio (*a*).

P. Quántas son las propiedades?

R. Tres.

P. Quáles son?

R. Bequadrado, Natura, y Bemol.

P. Qué es propiedad de Bequadrado?

R. Es una fuerte, dura, y áspera propiedad.

Bequadrum est quædam dura proprietas.

P. Qué es propiedad de Natura?

R. Es una medianera, y natural propiedad.

Natura est medialis, ac naturalis propietas (*b*).

P. Por qué se llama propiedad de Natura?

R. Por ser una propiedad natural, pues se une con qualquiera de las dos.

P. Qué es propiedad de Bemol?

R. Es una suave, y dulce propiedad.

Sed Bemole est quædam dulcis proprietas (*c*).

P. Quién fue el inventor de esta propiedad?

R. Timoteo Milesio, como él mismo lo dice (*d*).

P. Dónde tiene su casa, ó morada cada propiedad?

R. La de Bequadrado en G sol re ut, la de Natura en C sol fa ut, y la de Bemol en F fa ut.

P. Por qué cada propiedad tiene su asiento en uno de los dichos signos?

R. Por deducirse sus voces del *ut* de cada uno.

P. Por quántas propiedades procede todo canto?

(*a*) March. Pad. *in sua Music.* (*b*) Cerone *cap.* 14. (*c*) Idem. (*d*) *Lib.* 1. *cap.* 21.

R. Por dos; ó por Natura, y Bequadrado, ó Por Natura, y Bemol.

P. Qué tonos cantarémos por Natura, y Bemol?

R. Quinto, y sexto.

P. Y por Natura, y Bequadrado?

R. Primero, segundo, tercero, quarto, séptimo, y octavo.

P. El cantar por estas dos propiedades dichas, cómo se llama?

R. Género Diatónico, el qual es compuesto de dichas dos propiedades.

P. Y por qué se llama así?

R. Porque procede de dos tonos, y así el bemol, respecto de este género, se tiene por accidente, y se llama semicromático (*a*).

P. No se podrá tambien cantar por Bemol, y Bequadrado?

R. No; por la vecindad, y lo juntas que están una con otra, como es un sólo punto; y por esta causa no pueden unirse.

CAPITULO SEXTO.

Explicacion de los signos.

P. Quántas letras, y voces se hallan en G sol re ut?

R. Una letra, que es G; y tres voces, que son *sol re ut.*

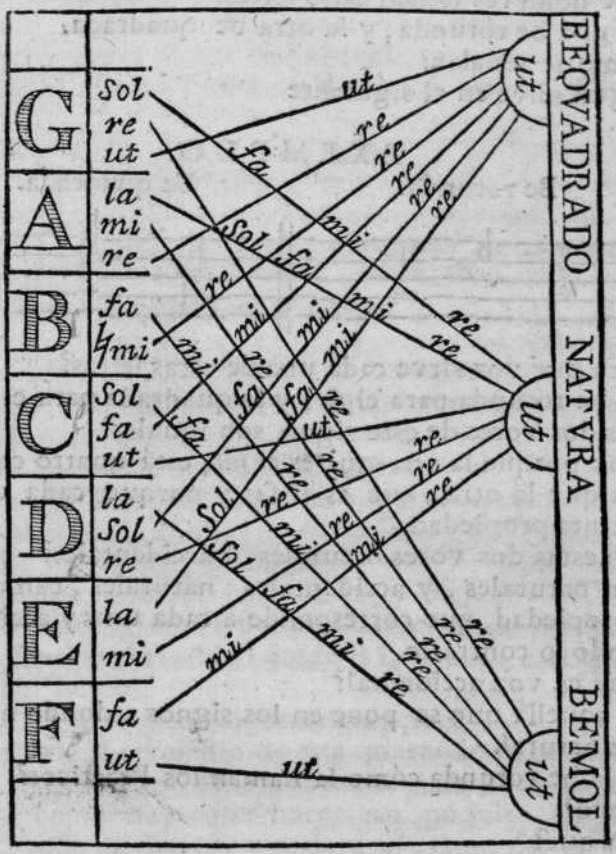
P. Por qué propiedad se canta cada una de las dichas voces?

R. El *sol*, que es la primera voz, se canta por Natura, diciendo *sol fa mi re ut*, porque nace del *ut* de C sol fa ut: y el *re* por bemol, diciendo *re ut*, porque nace del *ut* de F fa ut: y el *ut* por Bequadrado, porque allí tiene su asiento la propiedad: llevando para su pronto conocimiento el modo de contar signos, y voces al reves, hasta encontrar su origen, que es el *ut*, lo mismo en este signo, que en los demás; y por ser esta suficiente explicacion para la inteligencia de los demás, omito el gastar tiempo, poniendote el siguiente Exemplo, para el conocimiento de todos, advirtiendo, que la raya que está al frente de la voz de cada signo, guia á la propiedad de donde nace.

EXEM-

(*a*) Zarlin. *Instituc. harmon. cap.* 35.

EXEMPLO PRACTICO.



CAPITULO SEPTIMO.

De las dos letras que se hallan en B fa ♮ mi.

P. En qué consiste que el signo de B fa ♮ mi tiene dos letras, y los demás solamente una?

R.

R. En que en este son precisas por la inmediacion de las dos propiedades de bemol, y bequadrado.

P. Qué nombres tienen estas letras?

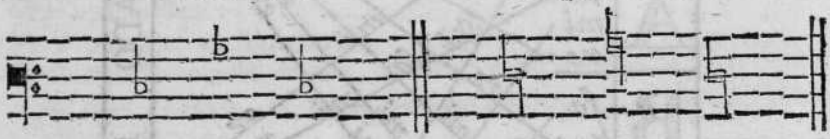
R. La una be rotunda, y la otra be quadrada.

P. Cómo se señalan?

R. Segun se vé en el siguiente

EXEMPLO.

Be rotunda. Be quadrada.



P. Para qué voz sirve cada una de estas letras?

R. La be rotunda para el *fa*, y la quadrada para el *mi*.

P. Las dos voces de éste signo son iguales?

R. No; porque la una que es el *mi*, está quatro comas mas alta que la otra, que es el *fa*; y porque cada una es de distinta propiedad.

P. Son estas dos voces naturales, ó accidentales?

R. Son naturales, y accidentales: naturales, cantando por la propiedad, que corresponde á cada una; y accidentales, siendo lo contrario.

P. Qué es voz accidental?

R. Es aquella que se pone en los signos, donde no hay tal voz natural.

P. A la be rotunda cómo la llaman los Prácticos?

R. Bemol.

P. Por qué?

R. Porque sirve para hacer, baxando de semitono, tono; y subiendo, de tono, semitono.

P. Qué efecto causa dicho bemol?

R. Hacer de lo duro blando, y de lo fuerte suave.

P. Dónde se suele poner esta señal?

R. En los signos que hay *mi*, sea natural, ó accidental, para hacer que dicho *mi* sea *fa*.

P. A la be quadrada, qué nombre se le dá?

R.

R. Bequadro.

P. Por qué?

R. Porque sirve para hacer fuerte el punto, cantando ácia abaxo, y mantenerlo, cantando ácia arriba.

P. Qué efecto causa dicho bequadro?

R. Hacer de lo remiso intenso, y de lo blando duro, ó áspero.

P. Dónde se suele poner esta señal?

R. En los signos donde hay *fa*, sea natural, ó accidental, para hacer que la tal voz *fa* sea *mi*; y advierto, que estas dos señales son contrarias en la forma, y tambien en los efectos.

P. Por qué son contrarias en la forma?

R. Porque la una es redonda, y la otra quadrada.

P. Y en los efectos?

R. Porque la redonda señala suavidad, y dulzura, y la quadrada aspereza.

P. Quándo se ha de usar del bemol?

R. Siempre que se necesitase para obviar la quarta de tritono, y nunca mas, la qual no es admitida en Canto-Llano.

P. Quándo hay quarta de tritono?

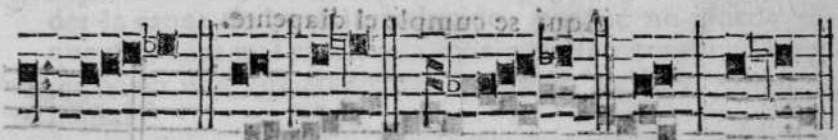
R. Siempre que cantando por natura, y bequadrado, subiesen las voces de grado, ó de salto desde F fa ut á B fa ♮ mi, ó al contrario; y tambien desde B fa ♮ mi á E la mi, cantando por bemol.

P. Y esta regla no tiene alguna excepcion?

R. Sí; y es, que si en medio de esta quarta de tritono hubiese una vírgula, que denota acabar sentencia la letra, entonces, como hay que hacer un poquito de parada, perderá toda su fuerza, y se dará *mi*, y no *fa*.

EXEMPLO.

Tritono á su natural. Tritono á su natural.



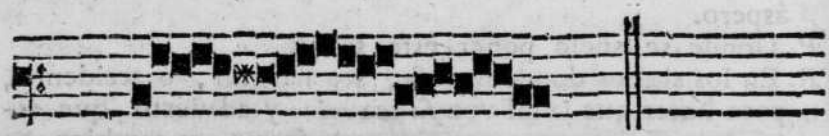
Vírgula. Vírgula.

P.

P. No puede salvarse el Tritono de otra suerte, y cantarse natural?

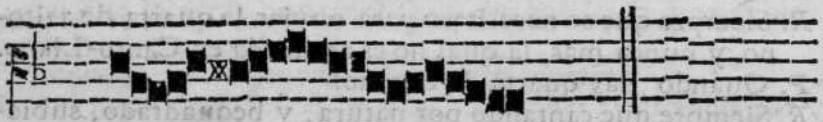
R. Sí; poniendo un sustenido, como se vé en los tres Exemplos siguientes.

Primero.



Segundo, con mayor fuerza.

Tercero.

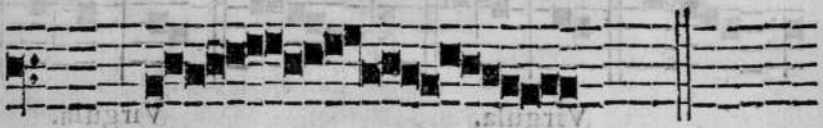


P. Y si viniese esta quarta de tritono, que es un diatesaron, junta con una quinta, que es un diapente, quál de las dos se cumplirá primero?

R. Si la quinta de diapente viene de salto, se cumplirá primero, por ser especie mayor; pero si no, se cumplirá la quarta de tritono, por ser especie mas disonante, poniendo á la quinta un bemol.

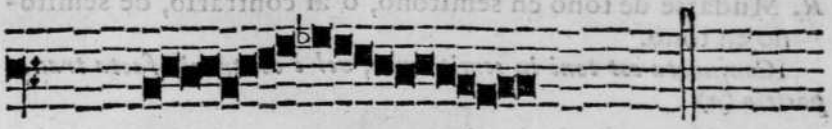
EXEMPLO.

Aquí se cumple el diapente.



Aquí

Aquí el diatesaron.



P. Quando se encontrase algun bemol accidental en B fa ♮ mi, cantando por natura, y bequadrado, de qué propiedad nacerá el *fa* como accidente?

R. De la de bequadrado, por ser la mas cercana, porque siendo accidente, no puede destruir la naturaleza del tono. *Quod est per accidens, non tollit quod est in se* (*a*).

P. Por qué el tal *fa* accidental se ha de cantar por bequadrado, y no por natura, ó bemol?

R. Se cantará por bequadrado, y no por natura, porque subiendo las voces mas arriba de la voz *la*, se ha de tomar mutanza, diciendo *re* en A la mi re; y al B fa ♮ mi, á no ser un accidente, le corresponde ser *mi*, el qual nace de la propiedad de bequadrado: no se cantará por bemol, porque á ningun tono sirve esta propiedad sino al quinto, y sexto; y tambien porque los tonos no se pueden cantar por las tres propiedades juntas.

P. Cómo sabremos que el *fa* accidental de B fa ♮ mi se cantará por bequadrado?

R. Diciendo *fa* en B fa ♮ mi, *re* en A la mi re, y *ut* en G sol re ut; y advierto, que esta misma regla guardarás para el *fa* accidental de E la mi, el qual nace de la propiedad de natura: y ahora pareciéndome bastante explicacion para la inteligencia de este capítulo, solo encargo, que siempre se cante natural, y nunca se dé *fa* accidental, si la regla no lo manda, pues no hay razon para ello, no sujetándose á que suena bien al oído, porque el tal entender lo causa el abuso introducido, porque no puede ser que una cosa mal executada, y sin perfeccion suene bien.

P. El poner una voz accidental donde no la hay, cómo se llama?

R.

(*a*) Cerone *lib.* 5. *cap.* 9.

R. Conjunta.

P. Qué es Conjunta?

R. Mudarse de tono en semitono, ó al contrario, de semitono en tono.

Conjuncta est toni in semitonum, vel è contrario facta transpositio (*a*).

CAPITULO OCTAVO.

De las Claves.

P. Qué es Clave?

R. Es una declaracion del Canto, demostrando fuera de la mano los puestos, y lugares de los signos.

Clavis est reseratio cantus, locaque signorum extra manum demostrans (*b*).

P. Quántas son las Claves?

R. Tres, que son de F fa ut, de C sol fa ut, y de G sol re ut.

P. Por qué las dan estos nombres?

R. Porque los toman de los signos, donde se asientan.

P. Y en qué signos se asientan?

R. La de F fa ut en el mismo F fa ut grave: la de C sol fa ut en el mismo C sol fa ut agudo; y la de G sol re ut en el mismo G sol re ut sobreagudo.

P. Por qué repitiendose tres veces los signos, no se sientan las Claves en una de las repeticiones?

R. Porque todos se sientan en regla.

P. Y si á la Clave de F fa ut la nombro de bemol, diré bien?

R. No; porque aunque se sienta en F fa ut, y hay una voz de bemol, que es el *ut*, tambien hay otra de natura, que es el *fa*: lo mismo se entenderá de la de C sol fa ut, que si el *ut* se canta por natura, tambien el *fa* se canta por bequadrado, y el *sol* por bemol; y no hay razon para confundir la Clave con la propiedad, pues no es lo mismo.

P. En qué se distinguen las Claves unas de otras?

R. En que la de F fa ut se manifiesta con tres puntos, la de

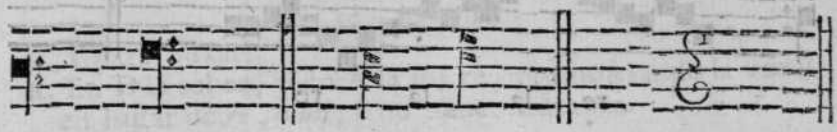
(*a*) Nicol. Bol. *lib. suæ Music.*

(*b*) Lloren. *cap.* 10. *fol.* 16.

de C sol fa ut con dos, y la de G sol re ut con una G griega, pero ésta no sirve en Canto-Llano.

EXEMPLO.

Clave de F fa ut. de C sol fa ut. de G sol re ut.



P. Por qué se llaman Claves?

R. Porque su oficio es manifestar el Canto, que estaría oculto sin ellas; las quales se ponen siempre en raya, por ser situacion mas notable que el espacio.

P. Para qué tonos sirven dichas Claves?

R. La de F fa ut para primero, segundo, quarto, y sexto; y la de C sol fa ut para tercero, quinto, séptimo, y octavo; y si alguna vez se hallase lo contrario, tengase por error.

P. Cómo conocerémos los signos por las Claves?

R. Si subiesen, diciendo la mano al derecho; y si baxasen, diciéndola al reves.

CAPITULO NONO.

De las Mutanzas.

P. Qué es mutanza?

R. Es una variacion unisonal de una sílaba en otra de la misma naturaleza por una misma Clave.

Mutatio vocum est unius syllabæ in aliam ejusdem, vel propinquæ naturæ in eadem Clave unisona variatio (*a*).

Mutanza es pasar de una propiedad á otra, dexando una voz, y tomando otra del mismo signo, y en la misma entonacion que la que dexa (*b*).

(*a*) Gregor. Fab. *lib.* 1. *cap.* 14.

(*b*) Nasar. *lib.* 2. *cap.* 6.

P. Quándo hay mutanza?

R. Siempre que el Canto suba mas arriba de la voz *la*, y baxe de la voz *ut*.

EXEMPLO.

re la la re

P. En qué signos se toma la mutanza, segun hoy, cantando por natura, y bequadrado para subir?

R. En D la sol re, y en A la mi re, nombrando en dichos signos *re* en la misma entonacion, ó sonido, que dixeramos *sol*, ó *la*, sino hubiera mutanza.

EXEMPLO.

re re re.

P. Y para baxar?

R. En E la mi, y en A la mi re, nombrando la voz *la* en el mismo sonido, que se diera *mi*, ó *re*, á no haber mutanza.

EXEMPLO.

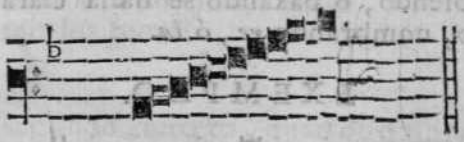
la la la

P. Y cantando por natura, y bemol, en qué signos se toma la mutanza para subir?

R. En D la sol re, y en G sol re ut, nombrando *re* en lugar de *sol*, ó *la*, que se diera no habiendo mutanza.

EXEM-

EXEMPLO.



re re re

P. Y para baxar?

R. En D la sol re, y en A la mi re, pronunciando la voz *la*, en lugar de *re*, ó *mi*, á no haber mutanza.

EXEMPLO.

la la la

P. Para qué fueron inventadas las mutanzas?

R. Para mas anchura del Arte.

P. Quántos géneros de mutanza se hallan en todo Canto?

R. Segun práctica comun de hoy, tres.

P. Por qué?

R. Porque solamente se toma en *la* para baxar, y en *re* para subir.

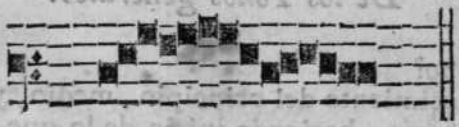
P. Y quáles son?

R. Tácita, expresa, y disyuntiva.

P. Quál es la tácita?

R. La que subiendo, ó baxando no declara la voz *re*, ó *la*.

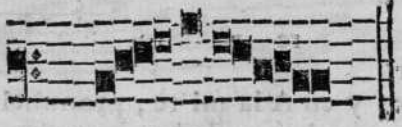
EXEMPLO.



P. Quál es la expresa?

R. La que subiendo, ó baxando se halla clara, y patente en el Canto, nombrando *re*, ó *la*.

EXEMPLO.

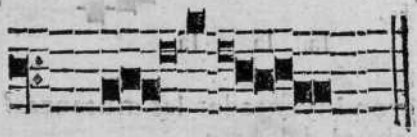


re la

P. Quál es la disyuntiva?

R. La que subiendo, ó baxando, procediendo por quarta, ó quinta, se manifiesta en el Canto, declarando *re*, ó *la*.

EXEMPLO.



re la

P. Qué es disyunta?

R. Subir una quarta, quinta, ó mas con una misma voz, pasando de una propiedad á otra sin puntos intermedios.

P. Por qué se llama disyunta?

R. Porque siendo la sílaba una, está en dos puestos divididos succesivamente, cantándose por diferentes propiedades.

CAPITULO DECIMO.

De los Tonos generales.

P. Qué es tono?

R. Es un conocimiento del principio, medio, y fin de qualquiera canturía, haciendo juicio de lo que sube, y baxa segun su composicion.

To-

Tonus est cognitio principij, medij, ac finis cujuslibet cantus, ascensus, vel descensus judicans (*a*).

P. Quántos son los tonos?

R. Ocho.

P. Quáles son?

R. Primero, segundo, tercero, quarto, quinto, sexto, séptimo, y octavo.

Non incongruum, ut octo tonis omne quod canitur, numeretur, sicut octo partes orationis omne, quod dicitur (*b*).

P. En quántas partes se dividen?

R. En dos; quatro maestros ó auténticos; y quatro discípulos, ó plagales.

P. Quáles son los maestros, ó auténticos?

R. Primero, tercero, quinto, y séptimo.

P. Por qué se llaman maestros, ó auténticos?

R. Se llaman maestros, porque en sus principios usan de mas libertad que los discípulos; y llámanse auténticos por mas honra, y autoridad (*c*).

P. Quáles son los discípulos, ó plagales?

R. Segundo, quarto, sexto, y octavo.

P. Por qué se llaman discípulos, ó plagales?

R. Llámanse discípulos, porque usan de menos libertad en sus principios, y medios, que los maestros; y se dicen plagales, por ser de menos autoridad, y contrarios á los auténticos, porque aquellos forman el diathesaron por arriba sobre el diapente, y estos por abaxo desde el final del tono (*d*).

P. En qué signos finalizan dichos tonos?

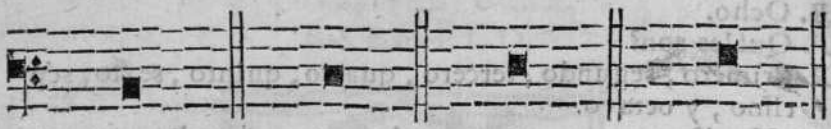
R. Primero, y segundo en D la sol re, tercero, y quarto en E la mi, quinto, y sexto, en F fa ut graves, séptimo, y octavo en G sol re ut agudo.

EXEM-

(*a*) Guido Aret. *in sua Music.*
(*b*) El Papa Juan XXII. *cap.* 10.
(*c*) Lor. *nota* 10. *cap.* 45. *fol.* 82.
(*d*) Idem.

EXEMPLO.

1.° y 2.° en 3.° y 4.° en 5.° y 6.° en 7.° y 8.° en



D la sol re. E la mi. F fa ut. G sol re ut.

P. Por qué los ocho tonos naturales finalizan en dichos signos, dexando los otros tres, siendo C sol fa ut uno de los principales, y que mas supone, pues él es una deduccion, y en él se sitúa la propiedad de natura?

R. Por ser los quatro signos los mas acomodados para formar los maestros sus diapasones desde sus finales, y los discípulos hasta la quarta abaxo de ellos (*a*).

P. De quántas especies principales consta cada tono?

R. De tres.

P. Quáles son?

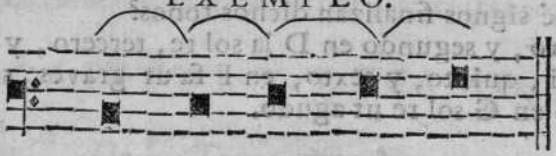
R. Diapente, Diathesaron, y diapason.

P. Qué es diapente?

R. Es un intervalo compuesto de cinco voces, y quatro intervalos menores, que son tres tonos, y un semitono.

Diapente est intervallum quinque vocibus, & quatuor intervallis minoribus, quæ sunt tres toni, & unus semitonus (*b*).

EXEMPLO.



Tono. Semitono. Tono. Tono.

P. Qué es diathesaron?

R. Es una composicion de quatro voces, que forman dos tonos, y un semitono.

Dia-

(*a*) Loren. *cap.* 39. *fol.* 57. (*b*) Greg. Fab. *lib.* 1. *fol.* 39.

Diathesaron duobus tonis, & unius semitoni tantum necesse t (*a*).

E X E M P L O.

Tono. Semitono. Tono.

P. Qué es diapason?

R. Un agregado de voces, que constituyen octava, la qual consta de cinco tonos, y dos semitonos.

Diapason est intercapedo vocum per octavam, quæ quinque tonis, & duobus semitonis perficitur (*b*).

E X E M P L O.

Tono.Semitono.Tono.Tono.Tono.Semitono.Tono.

P. De quién se compone el diapason?

R. De diapente, y diathesaron.

P. Pues cómo, constando las dos especies, de que se compone, la una de cinco puntos, y la otra de quatro, que son nueve, son solos los del diapason ocho?

R. Porque el fin del diapente, y final del tono son principio del diathesaron. Mas claro; porque v. g. en un primer tono, el *la*, última voz del diapente, se convierte en *re*, primera voz del diathesaron.

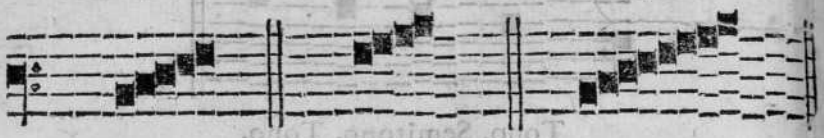
EXEM-

(*a*) Metaph. *cap.* 5. *de Causis.*

(*b*) Greg. Fab. *lib.* 1. *fol.* 11.

EXEMPLO.

Diapente. Diathesaron. Diapason.



5 puntos. 4 puntos. 8 puntos.

P. En qué se distinguen los tonos maestros de los discípulos?

R. En los diathesarones.

P. Por qué?

R. Porque los maestros le forman desde el fin del diapente á la parte superior, y los discípulos desde el final del tono á la parte inferior.

P. Quántas especies de diapasones hay?

R. Siete.

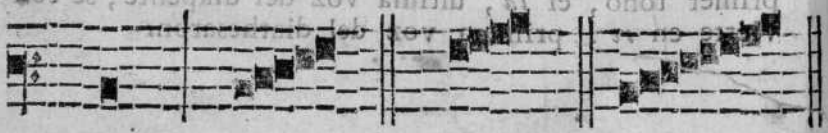
P. Pues cómo siendo ocho los tonos, son solamente siete los diapasones?

R. Porque el diapason del octavo es el mismo que el del primero, por proceder por los mismos signos; solo hay de diferencia, que el primero le empieza á formar desde D la sol re grave al agudo, y el octavo desde el agudo al grave.

EXEMPLO.

Del diapente, diathesaron, y diapason de todos los tonos.

Primero maestro.



Final. Diapente. Diathesaron. Diapason.

Se-

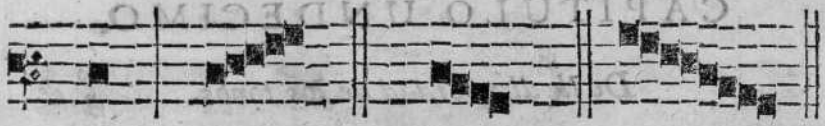
Segundo discípulo.

Final. Diapente. Diathesaron. Diapason.

Tercero maestro.

Final. Diapente. Diathesaron. Diapason.

Quarto discípulo.

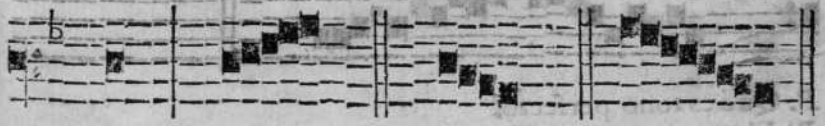


Final. Diapente. Diathesaron. Diapason.

Quinto maestro.

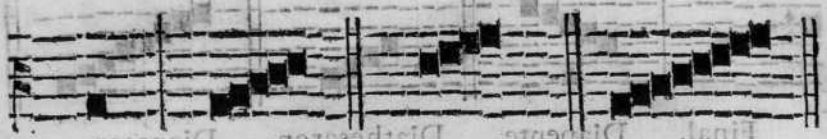
Final. Diapente. Diathesaron. Diapason.

Sexto discípulo.



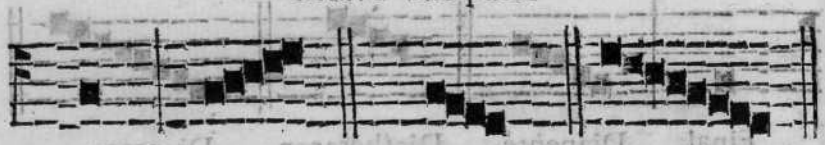
Final. Diapente. Diathesaron. Diapason.

Séptimo maestro.



Final. Diapente. Diathesaron. Diapason.

Octavo discípulo.



Final. Diapente. Diathesaron. Diapason.

CAPITULO UNDECIMO.

De la diversidad de los tonos.

P. Quántas son las composiciones de los tonos?
R. Siete.
P. Quáles son?
R. Imperfectos, perfectos, plusquamperfectos, mixtos, com mixtos, irregulares, y transportados.
P. Qué es tono imperfecto?
R. Es aquel que no cumple su diapason.

EXEMPLO.

P. Qué es tono perfecto?
R. El que cumple su diapason.

EXEM-

EXEMPLO.

P. Qué es tono plusquamperfecto?

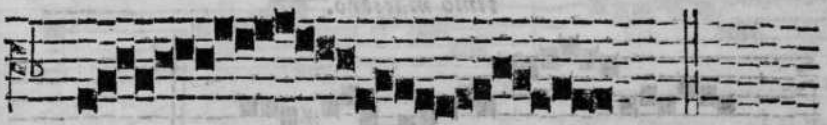
R. Es aquel, que siendo maestro, despues de cumplir su diapason, le sobran dos puntos por arriba.

EXEMPLO.

P. Y si no subiese mas que un punto, y baxase otro, despues de haber cumplido su diapason, será plusquamperfecto?

R. No; porque siendo maestro, tiene estos dos puntos de licencia, y se juzgará por perfecto.

EXEMPLO.



P. En el tono discípulo sucede lo mismo?

R. No; porque este no tiene sino un punto de licencia, y ese es por arriba; y para ser plusquamperfecto, ha de baxar cinco puntos desde su final.

EXEMPLO.

P. Qué es tono mixto?

R. El que cumpliendo su diapason, pasa á formar otro con su compañero.

EXEMPLO.

P. Quántas composiciones de tonos mixtos hay?

R. Dos.

P. Quáles son?

R. Perfecta, é imperfecta.

P. Quándo es perfecta.

R. Quando maestro, y discípulo cumplen su diapason, como se vió en el exemplo pasado.

P. Qué es mixtion imperfecta?

R. Esta tiene tres diferencias.

P. Quál es la primera?

R. Quando al maestro falta algun punto, para cumplir su diapason.

EXEMPLO.

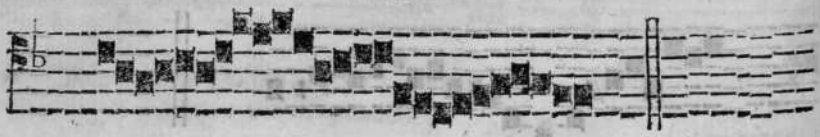
Octavo mixto con séptimo, estando la imperfeccion en el séptimo maestro.

P. Quál es la segunda?

R. Quando la dicha falta está en el discípulo.

EXEMPLO.

Quinto mixto con sexto, estando la imperfeccion en el sexto discípulo.



P.

P. Quál es la tercera?

R. Quando esta falta está en uno, y otro.

EXEMPLO.

P. Se podrá hacer mixtion, mezclando un tono con otro, que no sea su compañero?

R. No; que la mixtion ha de ser cada maestro con su respectivo discípulo.

P. Qué es tono commixto?

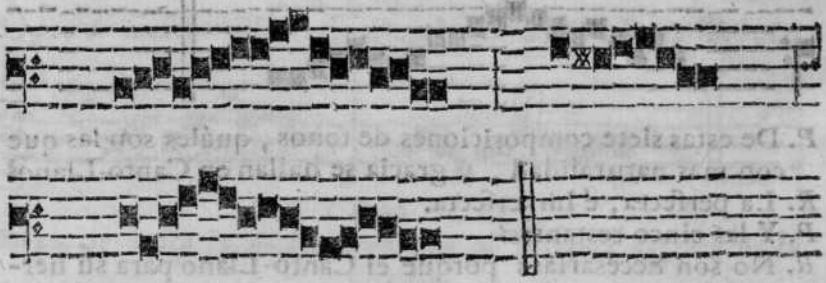
R. El que despues de su composicion pasa á tomar especies principales de otros tonos.

P. Qué es commixtion?

R. Es una mezcla, que hace el tono que rige, con especies principales de otros que no sean sus compañeros.

EXEMPLO.

Primero commixto con quarto, y sexto.



P. Qué es tono irregular?

R. El que no finaliza en su cuerda propia, ó natural, teniendo otros distintos, y diversos términos de los ocho tonos comunes.

P. Quántos son los dichos tonos?

R. Ocho.

P. En qué signos fenecen?

R.

R. Primero, y segundo en A la mi re, tercero, y quarto en B fa ♮ mi, quinto, y sexto en C sol fa ut, séptimo, y octavo en D la sol re.

NOTA.

Soy de sentir, que por tales finales no pueden ser los tonos irregulares, pues fenecen todos en sus propias cuerdas confinales, como adelante se dirá. Mas bien diria yo, que tono irregular es aquel, que v. gr. teniendo todas las cláusulas de primero, finaliza en E la mi, ó en otro qualesquiera signo, porque estos finales, y las mutaciones de Claves, que los Escritores yerran constandome por la experiencia, son la causa de todas las irregularidades. Al fin, no quiero disputar sobre este particular, sino que cada uno siga la opinion que mejor le pareciese.

P. Qué es tono transportado?

R. El que demuestra todo su diapason por distinta clave, propiedad, y cuerda.

EXEMPLO.

Quinto tono transportado quarta abaxo de su natural final, y por diversa propiedad, y Clave.

P. De estas siete composiciones de tonos, quáles son las que con mas naturalidad, y gracia se hallan en Canto-Llano?

R. La perfecta, é imperfecta.

P. Y las cinco restantes?

R. No son necesarias; porque el Canto-Llano para su hermosura, y seriedad no necesita de ellas, y solo se ha tratado de todas, para que el principiante esté sobre aviso, y las preste á la memoria, para que quando las vea no las estrañe, ni tenga por cosa nueva. Es tambien conveniente que haya todas estas diferencias de tonos, para que el Canto-Llano tenga diversidad de consonancias, que así lo dice Llorente al *cap.* 41. *fol.* 70.

CA-

CAPITULO DUODECIMO.

Del privilegio de los tonos primero, y octavo.

P. Entre los ocho tonos no hay alguna diferencia particular?

R. Sí.

P. Quál es?

R. Que los antiguos autorizaron con un grande privilegio á los tonos primero, y octavo: á aquel, por ser el primero de la música, y á este por ser el fin, y complemento de ella.

P. Y cómo se entiende este privilegio?

R. Siempre que un tono, feneciendo en D la sol re, al empezar el canto, ó á pocos puntos antes de la primera vírgula, ó pausa, ó al instante despues de ella, se encontrase la entonacion de su Psalmo festivo, que empieza desde F fa ut hasta A la mi re, diciendo las voces *fa sol la*, aunque baxe al extremo de discípulo, será juzgado por primero, siendo la regla para esto *ex auctoritate ecclesiastica.*

EXEMPLO.

En que se encuentra la entonacion fa sol la *antes de la vírgula.*

EXEMPLO.

En que se halla la dicha entonacion al instante despues de la vírgula.

P. Yá quedo enterado del privilegio del primer tono; ahora deseo saber el del octavo?

R.

R. El del octavo es, que todo canto que antes de la primera vírgula, ó pausa tenga estas voces *ut re fa* desde G sol re ut hasta C sol fa ut, yá de grado, ú yá de salto, no tocando á lo menos con un punto en el extremo del diapente, que es D la sol re (que si tocase, será séptimo), será juzgado por octavo, aunque cumpla todo el diapason de séptimo, y forme dos, ó mas diapentes suyos atados, ó ligados, siendo esto solo por autoridad eclesiástica, y no por regla de Canto-Llano.

EXEMPLO.

En que se hallan las voces ut re fa *antes de la vírgula.*

Este exemplo por su composicion, y por formar un diapente de grado, debia de ser séptimo; pero es octavo por la entrada *ut re fa*, y porque antes de la vírgula no hay punto alguno en D la sol re.

Muchos exemplares se pudieran poner; pero sirvan solo la Antíphona de *Magnificat* de las segundas Vísperas de San Lorenzo, que dice *Beatus Laurentius*: y la Alleluya, y verso del *Corpus*, que dice *Caro mea*, y otras, que por su composicion debian de ser séptimos, y no son sino octavos por la regla dicha.

El que gustare desengañarse, vér, y saber estos privilegios muy por extenso, acuda al doctísimo Cerone, que este le satisfará.

Algunos han trocado los *sæculorum*, y versos de varios cantos, por ignorar estos privilegios, haciendo agravio, y quitando su autoridad á estos tonos primero, y octavo; y así los señores Sochantres, de quienes depende el buen régimen, y gobierno del Coro, deben sin duda saberlos, para corregir los yerros, que por algunos ignorantes se hubiesen cometido.

CA-

CAPITULO DECIMOTERCIO.

Modo de juzgar los tonos.

P. Para conocer qué tono es lo que se canta, qué se debe hacer?

R. Primeramente se ha de saber, como yá se ha dicho, que cada maestro con su discípulo tienen un mismo final; despues vér qué signo es el tal final, y formado el diapente, se observará quántos puntos forma de diathesaron, esto es, quántos sube, ó baxa desde el final del tono; y si son mas los que suben, que los que baxan, será maestro; y si al contrario, discípulo.

EXEMPLO.

Primer tono, porque tiene tres puntos de su diathesaron, y por abaxo ninguno.

OTRO.

Segundo, porque forma los quatro puntos de su diathesaron, y por arriba ninguno.

P. Y si sube los mismos puntos que baxa, qué tono será?

R. Entonces en semejante igualdad se dará la primacía al maestro, para que se conozca su superioridad.

EXEMPLO.

P. Y si maestro, y discípulo fueren perfectos, cómo conoceremos qué tono sea?

R. Entonces los conocerás por los diapentes que corresponden á los dos; porque si el diapente sube, es del maestro, y si baxa, del discípulo; por lo qual el que repitiere mas veces el suyo, ese ganará.

EXEMPLO.

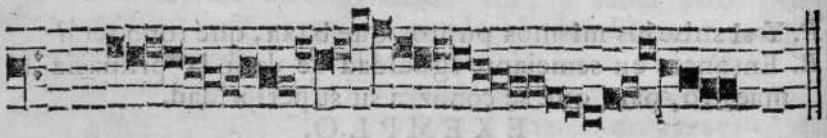
Primero, porque repite su diapente dos veces, y el segundo solamente una.

P. Y si en esto fueren tambien iguales?

R. Entonces ganará el que le formáre con mayor fuerza; porque si hay dos diapentes, que uno viene de grado, y otro de salto, éste ganará; y si viniesen los dos de salto, de tal suerte, que uno venga atado, y otro suelto, aquel ganará; advirtiendo, que faltando estos, se conocerá por los diathesarones, llevando la misma regla.

EXEMPLO.

Primero, porque vienen dos diapentes, y un diathesaron atados, que son suyos porque suben, teniendo mas fuerza que los otros dos, que vienen de grado con un diathesaron, que son de segundo.



P. Y si faltaren las dos especies?

R. Pasarás á conocerlos por el ditono del tono.

P. Cómo se forma?

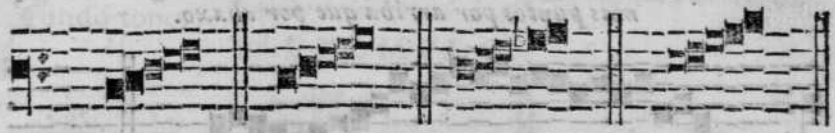
R. En la parte mayor del diapente, advirtiendo, que esto acontece en los cantos compuestos solamente de cinco puntos.

EXEM-

EXEMPLO.

Ditono de todos los tonos.

Ditono. Ditono. Ditono. Ditono.



de 1.° y 2.° de 3.° y 4.° de 5.° y 6.° de 7.° y 8.°

P. Hay alguna otra regla para conocer los tonos?

R. Sí; por la cuerda de en medio, y por el intervalo.

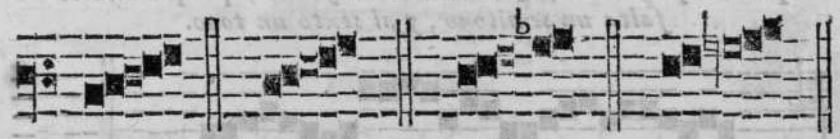
P. Quál es la cuerda de en medio?

R. El punto que hay en medio del diapente, esto es, que constando de cinco puntos, el tercero es la cuerda de en medio.

P. Quántas son estas cuerdas?

R. Quatro: F fa ut, G sol re ut, A la mi re, B fa ♮ mi.

EXEMPLO.



de 1.° y 2.° de 3.° y 4.° de 5.° y 6.° de 7.° y 8.°

P. Cómo sabremos que un tono se ha de juzgar por la cuerda?

R. Quando suban al término de maestros, y baxen al de discípulos, sean, ó no perfectos, y no tengan en su composicion las especies de diapentes, ni diathesarones, ni ditono que sea propio del tono.

P. Y entonces qué se hará?

R. Contarás todos los puntos que hubiere sobre la cuerda de en medio, y tambien debaxo de ella, advirtiendo, que la tal cuerda nunca se cuenta; y si fueren mas los puntos por arriba, que por abaxo, será maestro; y si al contrario, discípulo.

EXEMPLO.

Primero, porque careciendo de todas las dichas especies, hay mas puntos por arriba que por abaxo.

P. Quándo conoceremos un canto por el intervalo?

R. Quando faltando las dichas especies, se halla igual un tono, tanto en subir, como en el baxar; y entonces se verá quantos tonos, y semitonos sube, ó baxa, despues de formado su diapente; y siendo mas los de la parte arriba, será maestro; y si al contrario, discípulo.

EXEMPLO.

Quinto, y no sexto, porque faltando á uno, y á otro dos puntos para la perfeccion, es menos la del quinto, porque solo le falta un semitono, y al sexto un tono.

Algo mas me pudiera estender acerca de esta materia; pero lo omito, porque me parece suficiente lo dicho para la perfecta inteligencia.

CAPITULO DECIMOQUARTO.

De las especies de diapasones, diapentes, y diathesarones que se hallan en Canto-Llano.

P. Quántas son las especies de diapasones que se hallan en Canto-Llano?

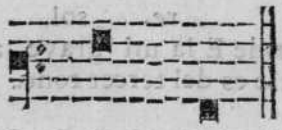
R. Siete, como se dixo al cap. 10. pág. 23.

P.

P. Quáles son?

R. La primera, siguiendo el A B C, es desde A la mi re agudo al grave, diciendo *la re*, la qual especie es del segundo tono.

EXEMPLO.



la re.

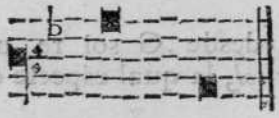
La segunda es desde B fa ♮ mi agudo al grave, diciendo *mi mi*, la qual especie es del quarto tono.

EXEMPLO.

mi. mi.

La tercera es desde C sol fa ut agudo al grave, diciendo *sol ut*, la qual especie es del sexto tono.

EXEMPLO.



sol. ut.

La quarta es desde D la sol re grave al agudo, diciendo *re sol*, la qual especie es del primer tono.

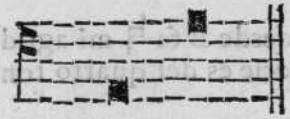
EXEM-

EXEMPLO.

re. sol.

La quinta es desde E la mi grave al agudo, diciendo *mi la*, la qual especie es del tercer tono.

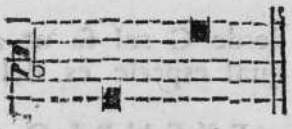
EXEMPLO.



mi la.

La sexta es desde F fa ut grave al agudo, diciendo *ut fa*, la qual especie es del quinto tono.

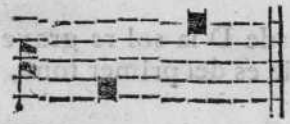
EXEMPLO.



ut. fa.

La séptima es desde G sol re ut agudo al sobreagudo, diciendo *ut sol*, la qual especie es del séptimo tono.

EXEMPLO.



ut. sol.

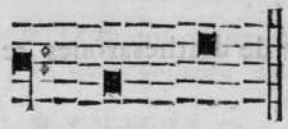
P. Quántas especies de diapentes se hallan en Canto-Llano?

R. Quatro.

P. Quáles son?

R. La primera es desde D la sol re grave á A la mi re agudo, diciendo *re la*, la qual especie es de los tonos primero, y segundo.

EXEMPLO.



re. la.

La segunda es desde E la mi grave á B fa ♮ mi agudo, diciendo *mi mi*, la qual especie es de los tonos tercero, y quarto.

EXEMPLO.

mi. mi.

La tercera es desde F fa ut grave á C sol fa ut agudo, diciendo *ut sol*, la qual especie es de los tonos quinto, y sexto.

EXEMPLO.

ut. sol.

La quarta es desde G sol re ut agudo á D la sol re agudo, diciendo *ut sol*, la qual especie es de los tonos séptimo, y octavo.

EXEM-

EXEMPLO.

ut. sol.

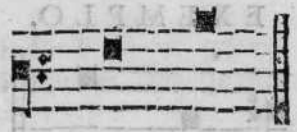
P. Quántas especies de diathesarones se hallan en Canto-Llano?

R. Ocho.

R. Quáles son?

R. La primera es desde A la mi re agudo á D la sol re agudo, diciendo *re sol*, la qual especie es del primer tono.

EXEMPLO.



re. sol.

La segunda es desde B fa ♮ mi agudo, á E la mi agudo, diciendo, *mi la*, la qual especie es del tercer tono.

EXEMPLO.

mi. la.

La tercera es desde C sol fa ut agudo á F fa ut agudo, diciendo *ut fa*, la qual especie es del quinto tono.

EXEM-

EXEMPLO.

ut. fa.

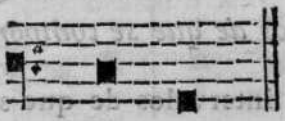
La quarta es desde D la sol re grave á A la mi re grave, diciendo *sol re*, la qual especie es del segundo tono.

EXEMPLO.

sol. re.

La quinta es desde E la mi grave á B fa ♮ mi grave, diciendo *la mi*, la qual especie es del quarto tono.

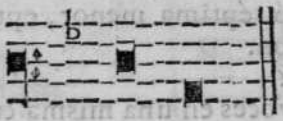
EXEMPLO.



la. mi.

La sexta es desde F fa ut grave á C sol fa ut grave, diciendo *fa ut*, la qual especie es del sexto tono.

EXEMPLO.



fa. ut.

La séptima es desde G sol re ut agudo á D la sol re grave, diciendo *sol re*, la qual especie es del octavo tono.

EXEMPLO.

sol. re.

La octava es desde D la sol re agudo á G sol re ut sobreagudo, diciendo *re sol*, la qual especie es del séptimo tono.

EXEMPLO.

re. sol.

CAPITULO DECIMOQUINTO.

Los intervalos de que se compone el diapason.

P. Quántos son los intervalos de que se compone el diapason?

R. Quince.

P. Quáles son?

R. Unisonus, tono, semitono, ditono, semiditono, diathesaron, semidiathesaron, tritono, diapente, semidiapente, exâcordo, ó sexta menor, exâcordo, ó sexta mayor, eptacordo, ó séptima menor, eptacordo, ó séptima mayor, y diapason.

P. Qué es unisonus?

R. Un agregado de voces en una misma cuerda, y signo sin alguna distancia.

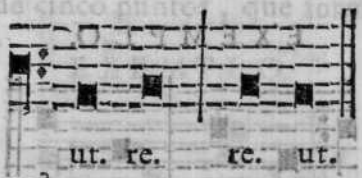
EXEM-

EXEMPLO.

P. Qué es tono?

R. La distancia que hay de un signo á otro, v. g. *ut re*, el qual consta de nueve comas.

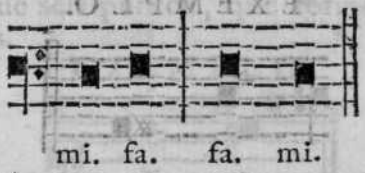
EXEMPLO.



P. Qué es semitono?

R. La distancia que hay de *mi* á *fa* de un signo á otro, el qual consta de cinco comas.

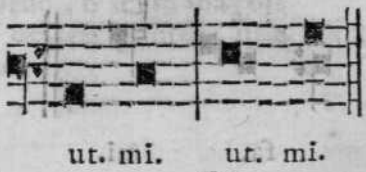
EXEMPLO.



P. Qué es ditono?

R. La distancia de tres puntos que forman dos tonos.

EXEMPLO.



P. Qué es semiditono?

R. La distancia de tres puntos, los quales forman un tono, y un semitono.

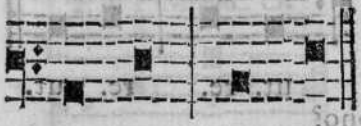
EXEMPLO.

re. fa. mi. sol.

P. Qué es diathesaron?

R. La distancia de quatro puntos, formando dos tonos, y un semitono.

EXEMPLO.



ut. fa. re. sol.

P. Qué es semidiathesaron?

R. La distancia de quatro puntos, formando un tono, y dos semitonos.

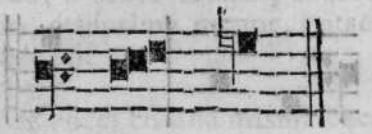
EXEMPLO.

fa. ut.

P. Qué es tritono?

R. La distancia de quatro puntos, que formen tres tonos.

EXEMPLO.



fa. mi.

P.

P. Qué es diapente?

R. La distancia de cinco puntos, que formen tres tonos, y un semitono.

EXEMPLO.

re. la.

P. Qué es semidiapente?

R. La distancia de cinco puntos, que formen dos tonos, y dos semitonos.

EXEMPLO.

mi. fa.

P. Qué es exâcordo, ó sexta menor.

R. La distancia de seis puntos, que formen tres tonos, y dos semitonos.

EXEMPLO.

re. fa.

P. Qué es exâcordo, ó sexta mayor?

R. La distancia de seis puntos, que formen quatro tonos, y un semitono.

EXEM-

EXEMPLO.

ut. la.

P. Qué es eptacordo, ó séptima menor?

R. La distancia de siete puntos, formando quatro tonos, y dos semitonos.

EXEMPLO.

re. fa.

P. Qué es eptacordo, ó séptima mayor?

R. La distancia de siete puntos; formando cinco tonos, y un semitono.

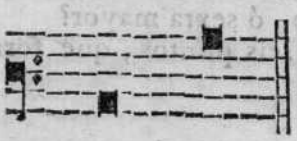
EXEMPLO.

ut. mi.

P. Qué es diapason?

R. La distancia de ocho puntos, que formen cinco tonos, y dos semitonos.

EXEMPLO.



ut. fa.

P.

P. Se usan en Canto-Llano todos los dichos intervalos?

R. Todos, á excepcion de la sexta mayor, séptima menor, y mayor, por ser su entonacion desagradable: El tritono, y semidiapente, ni de grado, ni de salto son admitidos; y si se encontrasen, se evitarán.

CAPITULO DECIMOSEXTO.

De los Semitonos.

P. Qué es semitono?

R. La distancia que hay de *mi* á *fa*, como se dixo al cap. 15. pág. 43.

P. Quántos son los semitonos?

R. Dos: uno menor, y otro mayor.

P. Quál es el mayor?

R. El que se forma de un signo á otro.

P. Y el menor?

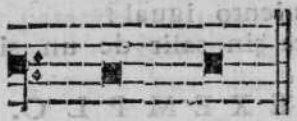
R. El que se forma dentro de un mismo signo.

P. De quántas comas consta cada uno de los semitonos?

R. El mayor consta de cinco, y el menor de quatro, componiendo entre los dos un tono, que consta de nueve comas.

EXEMPLO.

Semitono mayor.



mi. fa.

EXEMPLO.

Semitono menor.

R.

P. Se usan en el Canto-Llano los dos semitonos?
R. Solamente el mayor.

N O T A.

Algunos Autores llaman á estos semitonos al mayor menor, y al menor mayor; á aquel le dicen menor, por ser menos lo que le falta para llegar á ser tono, pues son solamente quatro comas; y á este le llaman mayor, por ser mayor la imperfeccion, pues le faltan cinco comas; pero hoy está solamente en uso lo que queda explicado para quitar toda confusion.

P. Qué es coma?
R. Es una parte minutísima, tan sumamente sutil, é imperceptible, que no puede ser mas.

CAPITULO DECIMOSEPTIMO.

De los movimientos del Canto-Llano.

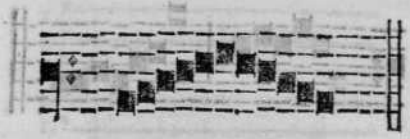
P. Quántos son los movimientos del Canto-Llano.
R. Tres.
P. Quáles son?
R. Igual, deduccional, y disyuntivo.
P. Qué es movimiento igual?
R. El que se hace sin salir de un signo, ó cuerda.

E X E M P L O.

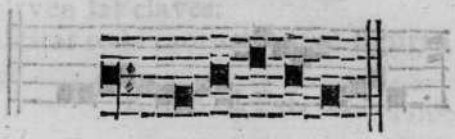
P. Qué es movimiento deduccional?
R. El que se hace sin salir de una deduccion, y propiedad, yá subiendo, yá baxando, ó de grado, ó de salto por tercera, quarta, y quinta.

EXEM-

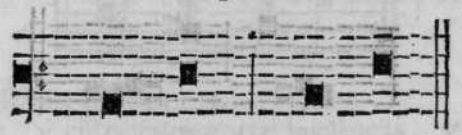
EXEMPLOS.



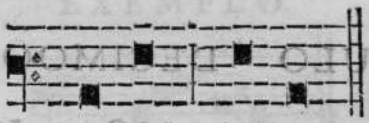
Por tercera.



Por quarta.



Por quinta.



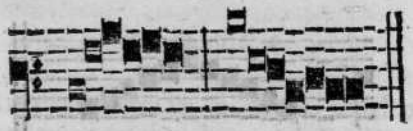
P. Qué es movimiento disyuntivo?

R. El que se hace pasando de una propiedad, y deduccion á otra por quarta, quinta, sexta menor, y octava, yá subiendo, ó yá baxando.

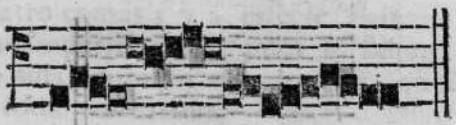
EXEMPLOS.

Por quarta.

Por quinta.



Por sexta.



Por octava.

Los movimientos de octava rara vez se encuentran en Canto-Llano.

CAPITULO DECIMOOCTAVO.

De las señales del Canto-Llano.

P. Quántas son las señales que se encuentran en Canto-Llano?

R. Siete.

P. Quáles son?

R. Lineas, ó rayas, claves, puntos, vírgulas, guiones, bemoles, y sustenidos.

P. Para qué sirven las lineas?

R. Para colocar en ellas los puntos.

P. Cómo se figuran?

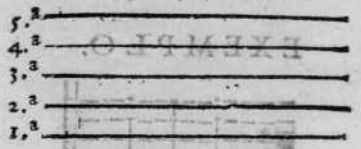
R. Como abaxo se verá.

P. Y quántas son?

R. Cinco, empezando á contar desde la mas baxa.

EXEM-

EXEMPLO.

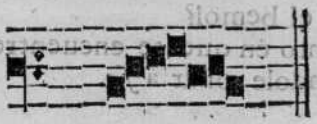


P. Para qué sirven las claves.
R. Para manifestar toda canturía, y se figuran así.

EXEMPLO.

P. Para qué sirven los puntos.
R. Para cantar, y colocarlos entre las lineas, y sus espacios.

EXEMPLO.



P. Quántas son las vírgulas?
R. Dos; mayores, y pequeñas.
P. Para qué sirven las mayores?
R. Para quatro cosas: la primera para dividir los puntos: la segunda para que el Cantor pueda respirar: la tercera para quando acaba sentencia la letra, que es lo principal; y la quarta para los finales de toda canturía, y se figuran así.

EXEMPLO.

P. Para qué sirven las pequeñas?

R. Para dividir las dicciones, y ligar algunos puntos.

EXEMPLO.

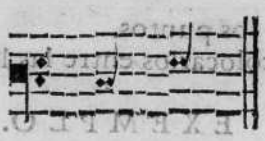
P. Para qué sirven los guiones?

R. Para avisarnos en qué signo está el punto primero de la pauta siguiente.

P. Y dónde se ponen?

R. Al fin de la pauta antecedente, y se figuran así.

EXEMPLO.



P. Para qué sirve el bemol?

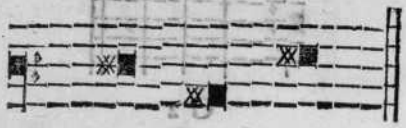
R. Para dar el punto en que se encuentre con suavidad, y dulzura, haciendole sonar á *fa*.

EXEMPLO.

P. Para qué sirve el sustenido?

R. Para dar fuerte el punto, levantandole de tal suerte, que le haga sonar á *mi*.

EXEMPLO.



CA-

CAPITULO DECIMONONO.

De las Cláusulas.

P. Qué es cláusula?

R. Es conclusion, fin, ó remate de palabras, y poyo para descansar la voz debilitada (*a*).

P. Hay algun otro género de cláusulas?

R. Sí; quando la letra acaba con el punto, y éste con la letra, á la qual llama *Cerone in eodem capitulo* verdadera.

P. Quándo se han de hacer dichas cláusulas?

R. Para que sean bien hechas, debe ser quando acaba sentencia la letra.

P. De quántas calidades de cláusulas usa cada tono?

R. De dos: principales, é intermedias.

P. Quáles son las principales?

R. Las que se hacen en el signo final, que es donde finaliza el tono, y empieza el diapente, y en el fin de él, y tambien en el fin del diathesaron, como abaxo se verá.

P. Quáles son las intermedias?

R. Todas las demás que se hacen en los otros signos; pero te advierto, que siempre se hacen subiendo, y baxando un punto, que es subir, y baxar de tono, y semitono.

EXEMPLO.

Primer tono.

Cláusulas principales.

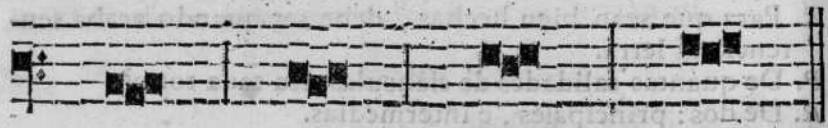
In-

(*a*) Cerone *lib.* 5. *cap.* 65.

Intermedias.

Subiendo, y baxando de tono.

Baxando, y subiendo de tono.



Subiendo, y baxando de semitono.

Baxando, y subiendo de semitono.

P. Quántos son los signos en que cada tono puede clausulear?

R. Tres.

P. Quáles son?

R. En el signo final, confinal, y complemento.

P. Quál es el signo final?

R. En el que fenece el tono.

P. Quál es el confinal?

R. En donde concluye el diapente.

P.

P. Quál el de complemento?

R. El fin del diapason; por cuyos finales serán los tonos naturales, y no irregulares.

EXEMPLO.

Primer tono.

Final. Confinal. Complemento.

CAPITULO VIGESIMO.

Del Compas.

P. Qué es Compas?

R. El que mide el canto, rige, y gobierna el Coro, haciendo que vaya con la igualdad debida.

P. Qué es Coro?

R. Un consentimiento, y conformidad de los que cantan, el qual consta de muchas voces; pero todas de un mismo sonido.

Chorus est consentio cantantium.

P. Quántos géneros de compases hay?

R. Tres (*a*).

P. Quáles son?

R. Uno para la Psalmodia: otro para los Hymnos, y Seqüencias, del qual se tratará en su propio lugar; y otro, que es el verdadero, para todo lo demás apuntado.

P. Quál es el compas de los Psalmos?

R. El que no mira á hacer los puntos iguales, sino que vá midiendo las sílabas longas, y breves, segun las reglas de Gramática.

P. Quál es el verdadero?

R.

(*a*) Cerone *lib.* 5. *cap.* 13.

R. El entero, indivisible, y siempre uno; y así no tiene mas que una parte, que es herir de un golpe, y sin hacer parada levantar, siendo todos los puntos iguales, y valiendo cada uno un compas, aunque se figuren distintamente unos de otros.

N O T A.

Jamás se pronuncien dos vocales en un solo punto, que es un compas, el qual debe de ser un poquito ayroso, ni muy apriesa, ni tampoco muy despacio, y siempre guardando las clases.

Algunos sin duda juzgan, que cantando muy despacio, vá con mas gravedad; y mejor; pero están muy engañados, porque la gravedad, y seriedad en el cantar, consiste en la proporcion ya dicha, y en las mediaciones.

Mas: cantando muy despacio, se saca en limpio que ninguno vá á compas; y así solo ha de ser cortado, por ser el modo mas devoto, serio, y lucido, sin permitir colas, que causan mucha disonancia; y te advierto, que si llegares á ser Sorchantre, que es de quien depende el gobierno del Coro, lo executes, y hagas executar de esta suerte; y si no, hagase la experiencia, y se verá quánto mayor gusto dá al que canta, y al que oye; y baxo de este entender, al que así no lo haga, puedes decirle que calle; y si no, que baxe á ocupar tu puesto. Basta.

CAPITULO VIGESIMOPRIMO.

Qué sea neuma.

P. Qué es neuma?

R. Es un júbilo, excesivo gozo, y alegría del Alma (*a*).

P. Cómo se hace?

R. Poniendo varios puntos sobre una sola, y confinal sílaba de palabra.

P. Dónde se usa?

R. Mayormente en las letras *A*, y *E*, y en las palabras de mayor significacion, v. g. en el Alleluya.

P.

(*a*) Lor. *cap.* 46. *fol.* 85.

P. Y para qué?

R. Para denotar el gozo, y alegría que recibimos al considerar aquella palabra; y quanto mas mysteriosa sea, tanto mas largo debe de ser el neuma: y así nunca se dexarán, ni omitirán notas algunas en los Canto-Llanos, desechandolas por demasiadas, juzgando es prolixidad: que no es así, que en donde nuestra Madre la Iglesia lo hace, es en las cosas de mayor mysterio.

CAPITULO VIGESIMOSECUNDO.

De las notas, ó puntos del Canto-Llano.

P. Quántas son las notas, ó puntos del Canto-Llano?

R. Nueve.

P. Quáles son?

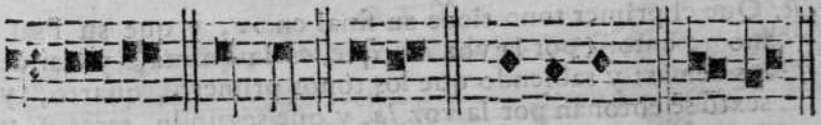
R. Alphados, semialphados, ligados, de ligadura, doblados, longos, breves, triangulados, y semiatados.

P. Cómo se figuran?

R. Como se vé en el siguiente.

EXEMPLO.

Alphados. Semialphados. Ligados. De Ligadura.



Doblados. Longos. Breves. Triangulados. Semiatados.

P. Qué valor tienen?

R. Los alphados, como siempre cogen tres, ó quatro signos,

solo se cantan, y pronuncian los extremos, que son primero, y último, valiendo cada uno de ellos un compas: los doblados, como son dos puntos juntos, ó se pausa el compas el valor de dos, ó se dá á cada uno el suyo; y todos los demás tienen el valor cada uno de un compas, figúrense como quieran.

CAPITULO VIGESIMOTERTIO.

Del modo de tomar las cuerdas, pasando de una Antíphona á otra.

P. Yá quedo enterado de todo lo dicho; pero deseo saber ahora una regla fixa, que sirva de gobierno para tomar las cuerdas, pasando de una canturía á otra?

R. Dos reglas hay para esto, que no pueden faltar; pero es necesario aprender ante todo aquella regla que dice:

1.º . . . . re . . la . . . . . en quinta.
2.º . . . . re . . fa . . . . . en tercera.
3.º . . . . mi . . fa . . . . . en sexta.
4.º . . . . mi . . la . . . . . en quarta.
5.º . . . . ut . . sol . . . . . en quinta.
6.º . . . . fa . . la . . . . . en tercera.
7.º . . . . ut . . sol . . . . . en quinta.
8.º . . . . ut . . fa . . . . . en quarta.

P. Qué quiere decir esta regla?

R. Que el primer tono tiene su final en *re*, y que su Psalmo se entona por la voz *la*, que es la quinta, y así de los demás; y sabiendo que los tonos primero, quarto, y sexto se entonan por la voz *la*, y que segundo, tercero, y octavo por la voz *fa*, y que quinto, y séptimo por la voz *sol*, y que así la voz *la*, como el *fa*, y el *sol* han de ir baxo de un mismo sonido, sin discrepar (como se vé en unas Vísperas, que todos los Psalmos ván baxo de un mismo sonido-

nido, aunque los tonos sean distintos): sabido, pues, todo lo dicho, se hará esta reflexion: v. g. para pasar de un primer tono á un quinto, aquella voz *la* del primero la debo convertir en *sol* para el quinto en la misma entonacion, ó sonido, y luego se mirará en qué signo entra el quinto, y segun sea, se sube, ó baxa.

EXEMPLO.

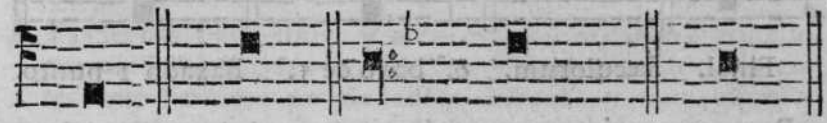
Primero con quinto, entrando este en F fa ut.

Final. Sæculorum. Convertido en *sol.* Entrada.

Todo lo dicho así executado, se vé claramente, que el quinto entra en el signo D la sol re del primero.

OTRO.

Tercero con sexto, entrando este en F fa ut.



Final. Sæculorum. Convertido en *la.* Entrada.

Aquí se vé, que el sexto entra en A la mi re del tercero.

OTRO.

Quarto con octavo, entrando este en G sol re ut.

Final. Sæculorum. Convertido en *fa.* Entrada.

En este se vé, que el octavo entra en el signo E la mi del quarto.

P. Ya estoy satisfecho de esta regla, mas deseo saber la otra.

R. La otra es mas facil, y mas pronta: la qual es, que observarás siempre si el tono que acabas de cantar, desde su final hasta su *sæculorum* vá tercera, quarta, ó quinta, &c. y á un mismo tiempo si el que se sigue desde su entrada hasta su *sæculorum*, hay tercera, ó quarta, &c, teniendo siempre presente la regla yá citada: *Primero re la en quinta*; y si v. g. se acaba de cantar un primero, que éste desde su final hasta su *sæculorum* forma una quinta, y se siguiese un tercero, entrando en E la mi, que desde este signo hasta su *sæculorum* vá una sexta; como esta sexta ha de ir baxo del sonido de la quinta antecedente, es preciso baxar un punto, y que este sea sustenido, que en esto tendrás cuidado.

EXEMPLO.

Primero con tercero, entrando este en E la mi.

Final. Sæculorum. 6.ª baxo de 5.ª Baxado 1 punto.

Por esto se vé, que entra el tercero en el signo C sol fa ut sustenido del primero.

OTRO.

Primero con segundo, entrando este en D la sol re.

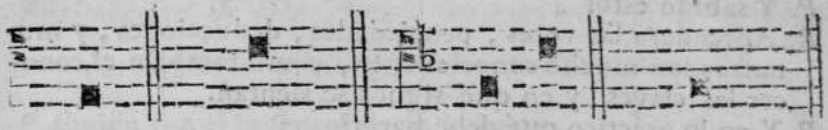
Final. Sæculorum. 3.ª baxo de 5.ª Subidos 3 puntos.

En este se vé, que entra el segundo en F fa ut sustenido del primero.

OTRO

OTRO.

Tercero con quinto, entrando este en F fa ut.



Final. Sæculorum. 5.ª baxo de 6.ª Subido 1 punto.

Por este se vé, que el quinto entra en el signo F fa ut del tercero.

Me parece bastante lo explicado para alcanzar su inteligencia, porque de poner mas exemplos sería confusion, porque todos los tonos tienen varias entradas; y así, si lo comprehendes, trabaja sobre ello, porque esto no quiere mas que mucha práctica; y te advierto, que la perfecta explicacion es la voz viva del maestro, con la qual al punto lo aprenderás.

P. He observado, que en la regla dicha *Primero re la en quinta*, está puesto quinto *ut sol* en quinta, y otros ponen *fa fa*?

R. Es cierto; pero uno, y otro está bien dicho, aquello, porque los antiguos lo dixeron, y pusieron sin duda antes que hubiese propiedad de bemol; y esto tambien porque despues se inventó dicha propiedad, por la qual se canta ya el quinto tono, saliendo las seis voces desde el *ut* de F fa ut, y concluyendo en el *la* de D la sol re.

CAPITULO VIGESIMOQUARTO.

De lo que debe observar el que empieza á aprender.

P. Qué es lo que debe hacer el que empieza á aprender el Canto-Llano?

R. Primeramente imponerse en saber al derecho, y al reves la mano, nombrando por sus yemas, y conyunturas los sig-

signos de que se compone; quántas voces tiene cada uno; y de qué propiedad nacen, todo con claridad, y prontamente.

P. Y sabido esto?

R. Aprenderá las voces, propiedades, deducciones, y mutanzas con mucho conocimiento, como tambien el conocer las claves, y en qué signos se sientan.

P. Y en lo práctico qué debe hacer?

R. Hará lo primero leer los signos de la leccion; luego leer las voces que corresponden á cada uno de aquellos signos dichos, sabiendo tambien por qué propiedades se cantan; y hecho esto, pasará con mucho cuidado, y reflexîon á entonar, ó cantar aquellas voces, de tal suerte, que quede el oído firme en su afinacion, supuesto antes el exercicio en cantar, y afinar muy bien las seis voces, terceras, quartas, y quintas, &c.

P. Y luego que solfee bien, qué debe executar?

R. Cantar aquellas lecciones con una letra vocal, hasta estar bien impuesto, para que luego no le cueste tanto trabajo mezclar letra con punto, que esto será, quando al Maestro pareciese conveniente, haciendo éste al discípulo, que pronuncie con perfecta claridad; no permitiendole, que ahueque, ni finja la voz, ni que haga gestos, tuerza la boca, ni menée la cabeza, y cuerpo, porque todas son cosas muy ridículas, y si solo, el que ponga un rostro alegre, y devoto, que dé á entender se goza de alabar á Dios.

P. Y en estando en todo lo dicho perfecto, á qué debe pasar?

R. Al conocimiento de los tonos, y á entonar sus Psalmos, así de Horas, como de Introitos, y juntamente los Canticos de *Magnificat*, *Benedictus*, y *Nunc dimittis*; que siendo perfecto en todo lo dicho, podrá sin duda salir del dia, y luego despues estudiará muy despacio, y con mucha maduréz, hasta conseguir la perfeccion en un todo de esta ciencia del Canto-Llano.

CA-

CAPITULO VIGESIMOQUINTO.

Antigüedad de este Arte, su excelencia, y quienes están obligados á saber cantarla.

P. Quién fue el inventor de la Música?
R. Tubal, hijo de Lamech, y Ada (*a*).
P. Por qué?
R. Porque entrando un dia en casa de su hermano Tubal Cain, inventor de la Herrería, vió al trabajar, que los martillos causaban, y hacian consonancia, porque unos eran grandes, otros medianos, y otros chicos, y con esta observacion los proporcionó de tal suerte, que los hizo sonar á voces baxas, medianas, y altas; y de aquí nació, y tuvo su principio el canto regulado, y medido por proporciones entre los hombres.

Es tanta la excelencia de este Arte, que no solo despues le practican, y han practicado los mas ilustres, y grandes Varones, sino que los mismos Angeles, y Serafines han cantado, y cantarán para siempre al Señor, diciendole Santo, Santo, Santo; y pues estas criaturas le alaban, cantando en los Cielos, cantemos nosotros á su imitacion, alabandole, y glorificandole en la tierra.

Cantemus Domino, gloriose enim magnificatus est (*b*).

Gloríense los Músicos de profesar esta Facultad, porque Christo Señor nuestro (si es que así puedo decirlo), fue tambien Músico, pues cantó un hymno con sus Discípulos antes de la subida al Monte Olivete.

Et hymno dicto, exierunt in Montem Olivarum (*c*).

Pues si este Arte de la Música mereció que Christo le practicase, y sus Angeles, y despues S. Gregorio, S. Agustin, S. Leon, S. Isidoro, y otros muchos Santos, como tambien grandes hombres, como Guido, Boecio, Cerone: Nasarre, Lorente, Kirquerio, Tosca, y otros infinitos: ¿cómo no-

(*a*) S. Agustin *lib.* 1. *de Civit. Dei.* (*b*) Exôdo 15.
(*c*) San Mat. *cap.* 26.

nosotros no nos dedicamos á seguirlos? ¡Verdaderamente no sé, qué razon tengan los hombres grandes de nuestra España, para no volver á resarcir, y renovar tantos libros antiguos como hay escritos de esta Ciencia tan digna de estimacion!

Pues sepan que tienen una grande obligacion en trabajar mas, y mas, para ensalzarla sus facultativos; pues han de dar exemplo con su aplicacion, para que todos se dediquen á ella, principalmente á los Sacerdotes que tienen asistencia al Coro, porque estos están obligados á saberla.

Sacerdotes quatuor scire tenentur, Grammatica, Jus Canonicum, Compotus, & Musica: ista ad laudes Dei cantandas (*a*).

Ha tenido siempre tanto poder la música usada en la Iglesia, esto es, el Canto-Llano, que hasta á los Hereges ofendía, y huían de ella, porque los confundia; y así quando Christo nuestro bien entró el Domingo de Ramos en Jerusalen, el Pueblo le cantaba divinas alabanzas, diciendo: *Benedictus qui venit in nomine Domini: Hossanna filio David.* Y los Fariseos rabiosos le decian: *Maestro reprende á tus Discípulos*, y el Señor los respondió: *Si este pueblo callase, las piedras clamarán.*

Dico vobis, quia si tacuerint, lapides clamabunt. Con cuya respuesta quedaron reprehendidos.

Ea, pues, tú principiante, para quien escribo, alienta, y esfuerza tu corazon, y anímate á seguir baxo de todo lo dicho la empresa que has comenzado de la música; y estudia para cantar, y tributar á Dios las divinas alabanzas: *Canentes, & psallentes in cordibus vestris* (*b*); pues no podrás buscar mejor ocupacion en este mundo, que despues Dios en recompensa de tu trabajo te dará su gloria eterna.

CA-

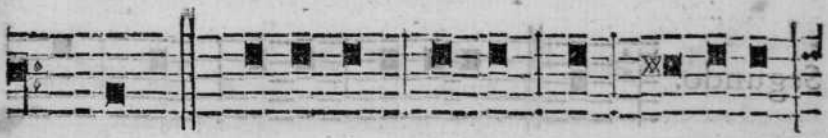
(*a*) S. Agustin *dist.* 38. *& 92. cap. fin. de Celebr. Mis. cap. Dolentes.*

(*b*) S. Paulos 3. *ad Colosenses.*

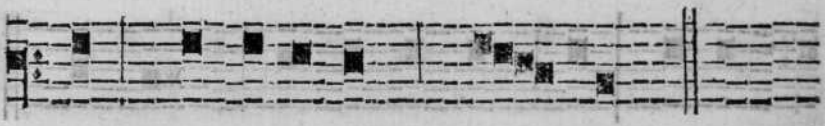
CAPITULO VIGESIMOSEXTO.

Cómo se han de entonar los Psalmos de los ocho tonos, así naturales, como irregulares.

Primero.

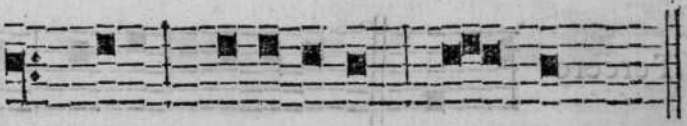


Final. Glo ri a Pa tri, & Fi li o,



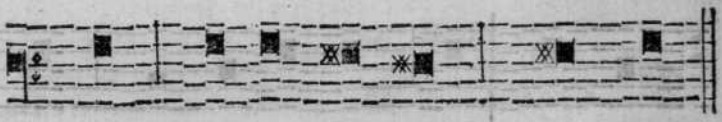
& Spi ri tu i Sanc to.

Otro irregular.



Et Spi ri tu i Sanc to.

Otro.



Et Spi ri tu i Sanc to.

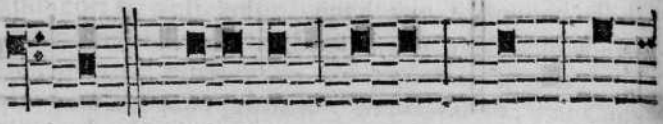
Otro.

Et Spi ri tu i Sanc to.

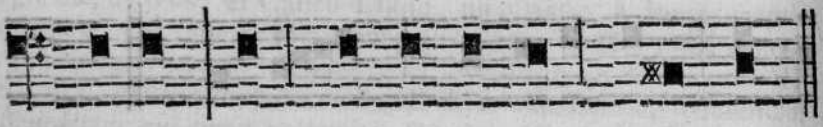
Otro.

Et Spi ri tu i Sanc to.

Segundo.



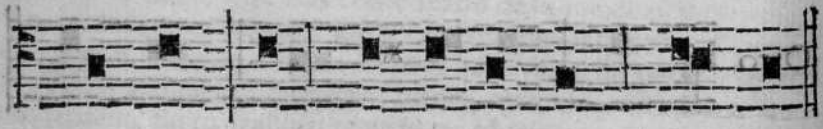
Final. Glo ri a Pa tri, & Fi-



li o, & Spi ri tu i Sanc to.

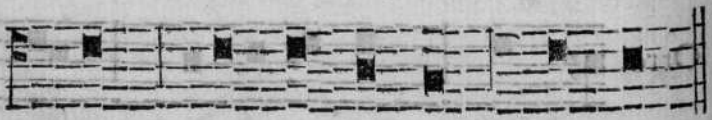
Tercero.

Final. Glo ri a Pa tri, & Fi-



li o, & Spi ri tu i Sanc to.

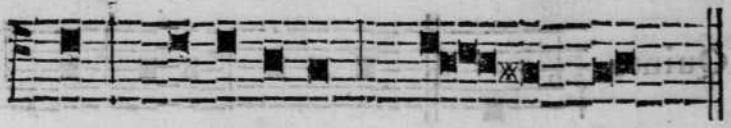
Otro.



Et Spi ri tu i Sanc to.

Otro.

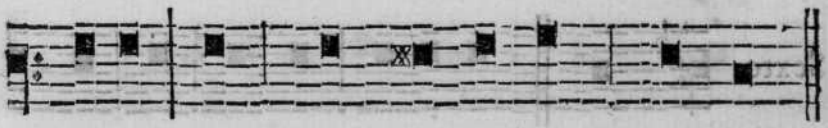
Otro.



Et Spi ri tu i Sanc to.

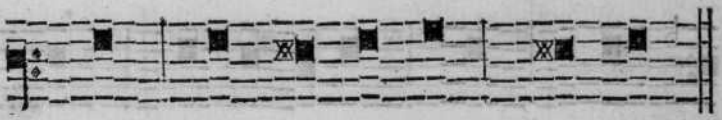
Quarto.

Final. Glo ri a Pa tri, & Fi-



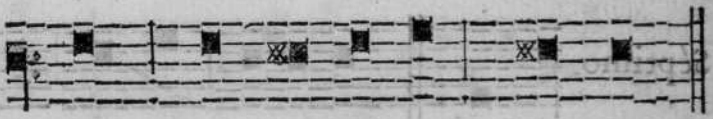
li o, & Spi ri tu i Sanc to.

Otro.



Et Spi ri tu i Sanc to.

Otro.

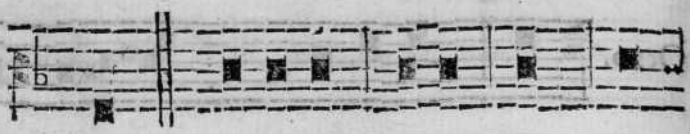


Et Spi ri tu i Sanc to.

Otro.

Et Spi ri tu i Sanc to.

Quinto.



Final. Glo ri a Pa tri, & Fi-

li o, & Spi ri tu i Sanc to.

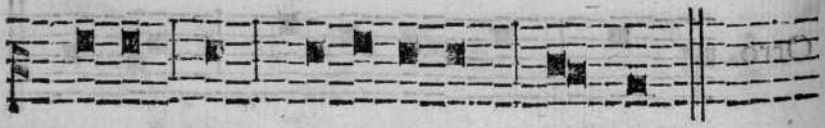
Sexto.

Final. Glo ri a Pa tri, & Fi-

li o, & Spi ri tu i Sanc to.

Séptimo.

Final. Glo ri a Pa tri, & Fi-



li o, & Spi ri tu i Sanc to.

Otro.

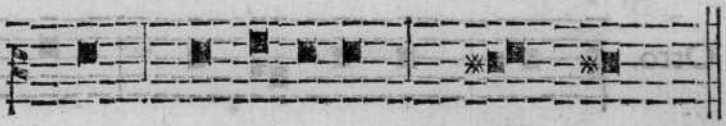
Otro.

Et Spi ri tu i Sanc to.

Otro.

Et Spi ri tu i Sanc to.

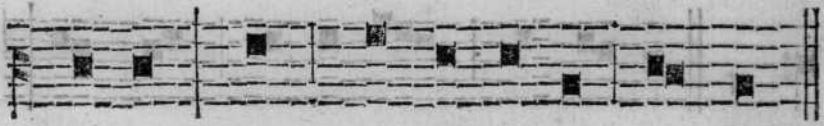
Otro.



Et Spi ri tu i Sanc to.

Otro.

Final. Glo ri a Pa tri, & Fi-



li o, & Spi ri tu i Sanc to.

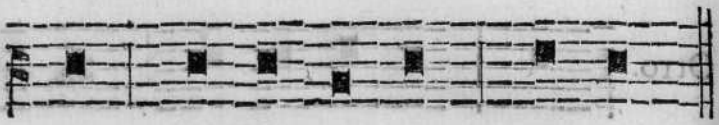
Octavo.

Final. Glo ri a Pa tri, & Fi-

lio,

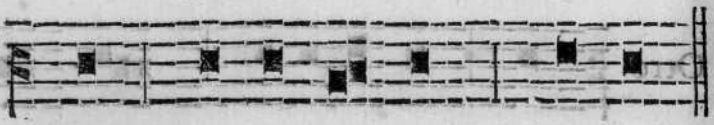
li o, & Spi ri tu i Sancto.

Otro.



Et Spi ri tu i Sancto.

Otro.

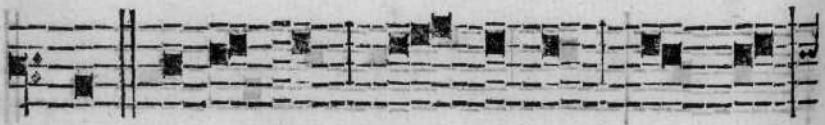


Et Spi ri tu i Sancto.

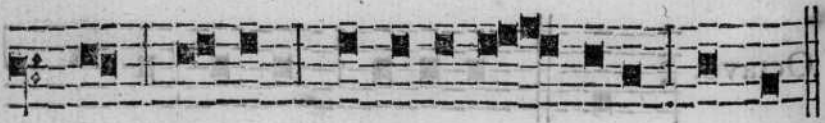
CAPITULO VIGESIMOSEPTIMO.

Cómo se han de entonar los Psalmos de los Introitos.

Primero.



Final. Memen to Do mi ne Da vid,

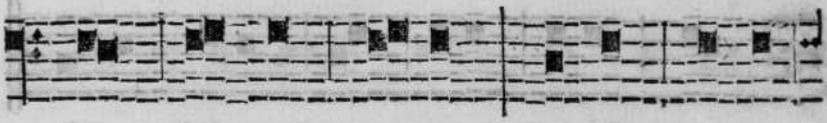


& omnis man su e tu di nis e jus.

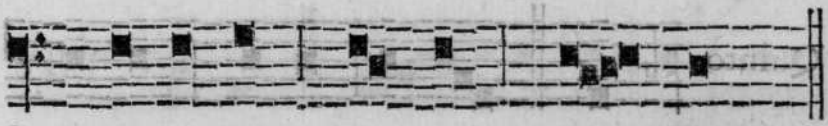
Se-

Segundo.

Final. Eruc ta vit cor me-



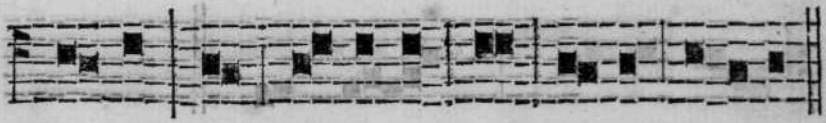
um ver bum bo num: di co ego



o pe ra me a re gi.

Tercero.

Final. Be a ti immacu la ti in

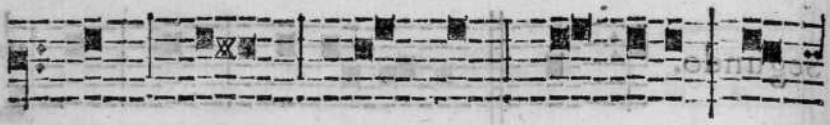


vi a, qui ambu lant in le ge Domini.

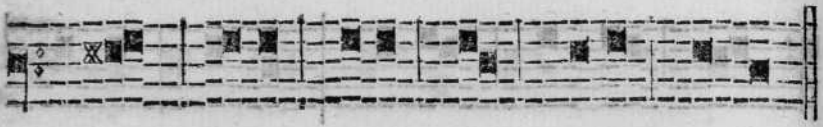
Quarto.

Final. Be ne di cam Do mi-

num

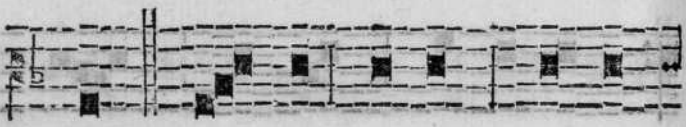


num in om ni tempo re, sem-

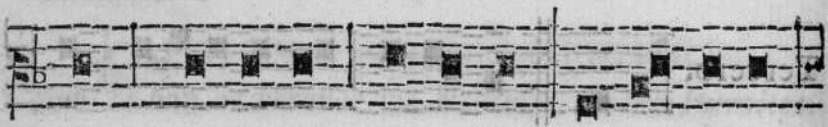


per la us : e jus in o re me o.

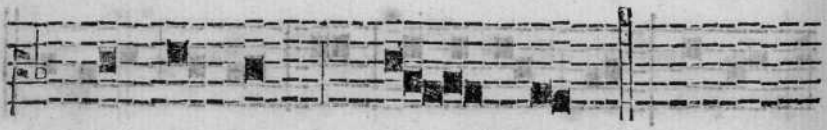
Quinto.



Final. Ver ba me a au ri-

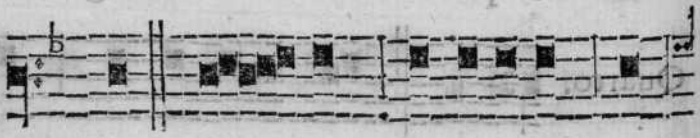


bus per ci pe Do mi ne, in tel li ge



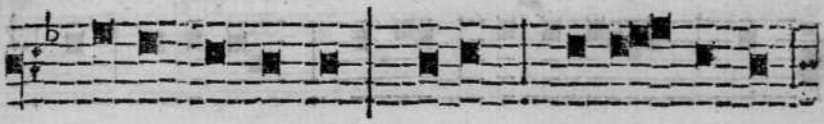
cla mo rem me um.

Sexto.

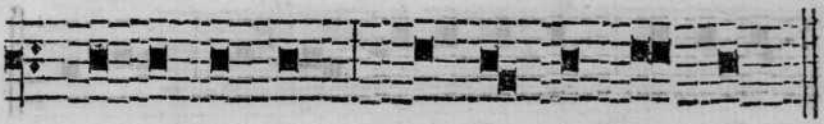


Final. No li æmu la ri in

ma-

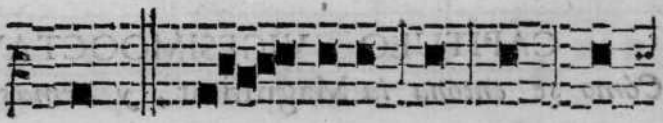


ma lig nanti bus, ne que ce la ve ris

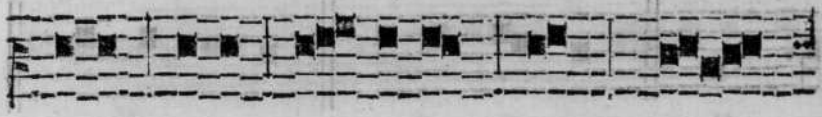


fa ci en tes i ni qui ta tem.

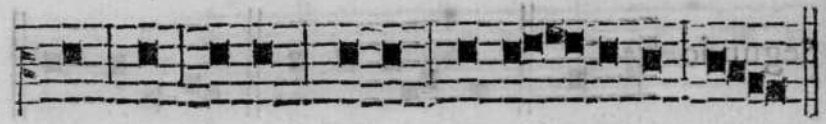
Séptimo.



Final. Do mi ne ne in fu-



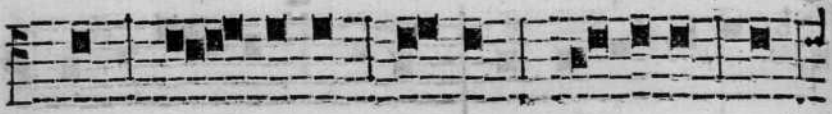
ro re tu o ar gu as me, ne-



que in i ra tu a corri pi as me.

Octavo.

Final. Con fi te mi ni Domi-



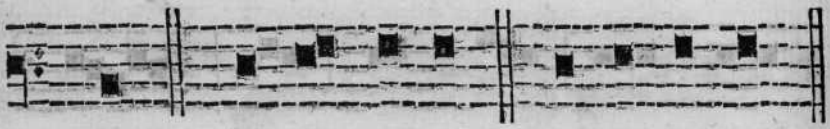
no quo ni am bo nus, quo ni am in

sæ cu lum mi se ri cor di a e jus.

CAPITULO VIGESIMOOCTAVO.

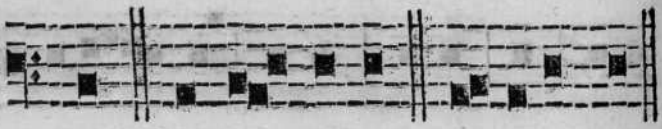
Cómo se entona la Magnificat, *y demás Cánticos.*

Primero.



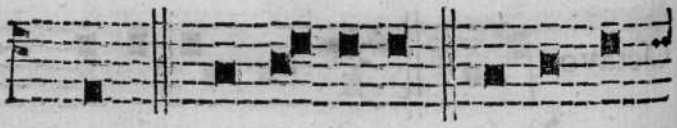
Final. Mag ni fi cat. Be ne dic tus.

Segundo.



Final. Magni fi cat. Be nedic tus.

Tercero.



Final. Mag ni fi cat. Be ne dic-

tus

tus. Nunc di mit tis.

Quarto.

Final. Mag ni fi cat. Be nedictus.

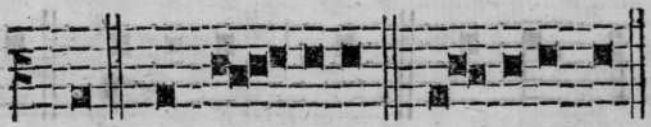
Quinto.

Final. Mag ni fi cat. Be ne dic tus.

Sexto.

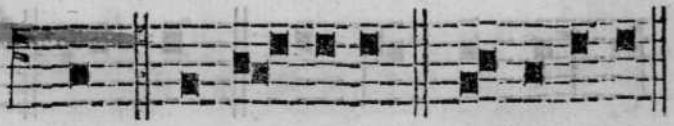
Final. Mag ni ficat. Be ne dic tus.

Séptimo.



Final. Magni fi cat. Be nedic tus.

Octavo.

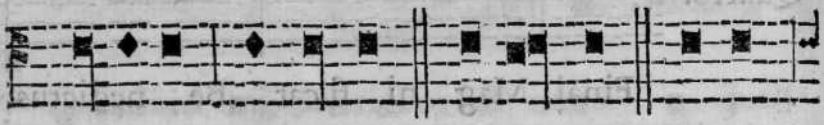


Final. Mag ni fi cat. Be ne dic tus.

Advierto, que los dichos Cánticos tienen los mismos finales, ó *sæculorum* que los Psalmos.

CAPITULO VIGESIMONONO.

Entonaciones de las Oraciones que se cantan en la Misa, Visperas, y Laudes.



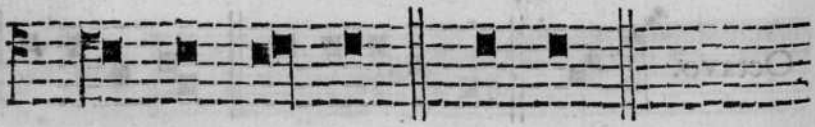
Domi nus vo bis cum. O re mus. De us,

Final.

qui ad a nima rum sa lu tem. Con se-

Final.

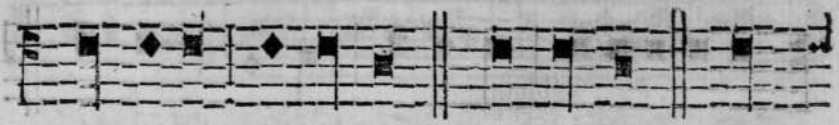
qua mur. Per Do mi num. Sæ cu la



sæ cu lo rum. A men.

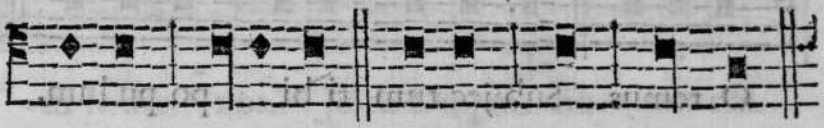
A

A las demás Horas.



Do mi nus vo bis cum. O re mus. Vi-

Final.

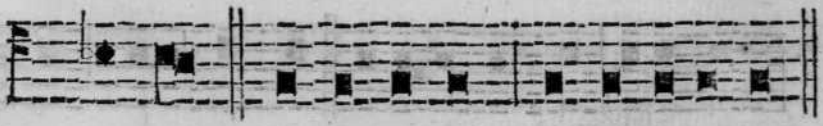


si ta quæsu mus. Su per nos sem per.

Final.

Per Do mi num nos trum. Sæ cu la sæ-

cu lo rum. Amen. Be ne di ca mus Do-

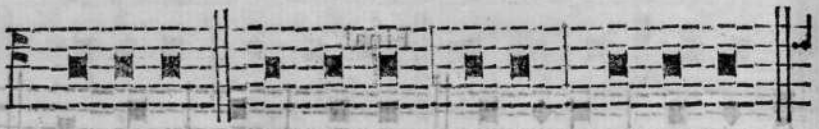


mi no. Be ne di cat & cus todi at.

En-

Entonacion para antes de la última Oracion en las Misas feriales de Quaresma.

Humi li a te ca pi ta ves tra De o.



O remus. Sub jec tum ti bi po pu lum.

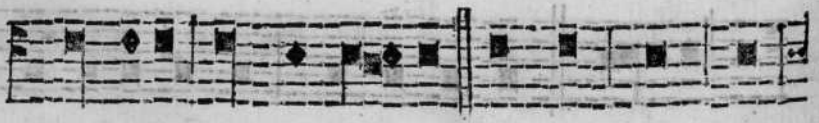
Per Do mi num nos trum.

CAPITULO TRIGESIMO.

Modo de cantar Epístolas, y Evangelios.

Lec ti o E pis to læ be a ti Pau li A-

Interrogante.



pos to li ad Ro ma nos. Fra tres, quis nos se-

Monosíl.

sepa ra bit à chari ta te Chris ti. Qui

Final.

di le xit nos. Je su Do mi no nos tro.

Evangelio.

Sequen ti a Sanc ti E van ge li j se-

Interrogante.

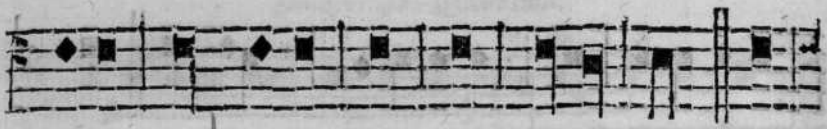
cun dum Matthæ um. Magis ter, quod est

Monosílabo.

man da tum magnum in le ge? Ut lu-

ceat

Final.



ce at om ni bus, qui in domo sunt. Hic

mag nus vo ca bi tur in reg no cœ lo rum.

CAPITULO TRIGESIMOPRIMO.

Entonaciones para antes de las Oraciones de las Profecias, como se cantan éstas, y las Lecciones.

Diácono. Subdiacono.

Flec ta mus ge nu a. Le va te.

Profecias.

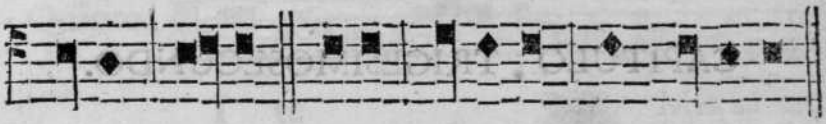
In prin ci pi o cre a vit De us cœ lum, &

ter-

Monosílabo. Interrogante.

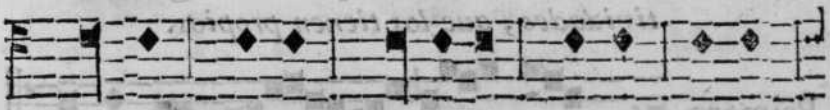
ter ram. Et fac ta est lux. Quis in ve nit

Final.



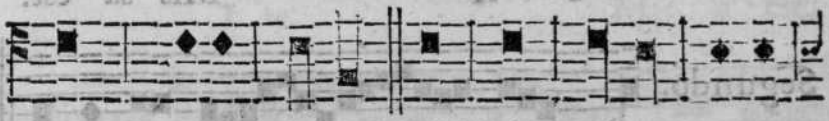
lo cum e jus. Di cit Domi nus om nipo tens.

Lecciones.



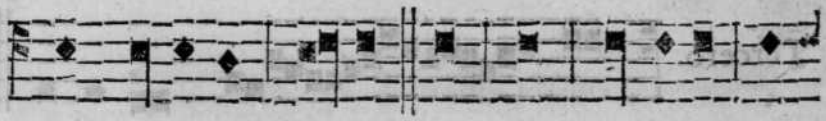
Par ce mi hi, Domi ne, ni hil e nim

Interrogante.



sunt di es me i Quid est homo, qui a

Monosílabo.



mag ni fi cas e um? Et in pulve rem re-

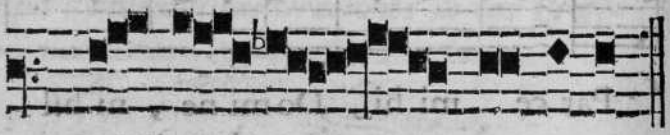
Final.

du ces me. Non sub sis tam.

CAPITULO TRIGESIMOSECUNDO.

Cómo se cantan los Ite Missa est *en las Cathedrales, y Colegiatas, y Real Capilla de S. M. segun son los tonos de los Introitos, á excepcion de algunas festividades, que los tienen propios.*

Primero.

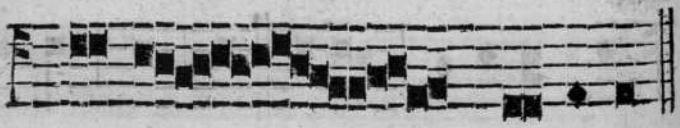


I te Mis sa est.

Segundo.

I te Mis sa est.

Tercero.



I te Mis sa est.

Quar-

Quarto.

I te Mis sa est.

Quinto.

I te Mis sa est.

Sexto.

I te Mis sa est.

Séptimo.

I te Mis sa est.

Octavo.

I te Mis sa est.

Fin del Tratado primero.

TRATADO SEGUNDO.

Entonacion de las seis voces, terceras, quartas, y quintas.

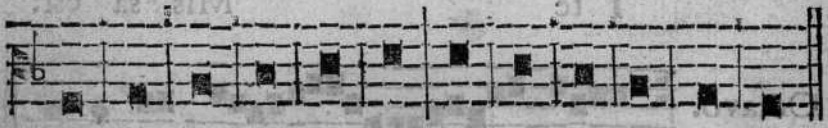
Por Natura.

ut. re. mi. fa. sol. la. la. sol. fa. mi. re. ut.

Por Bemol.

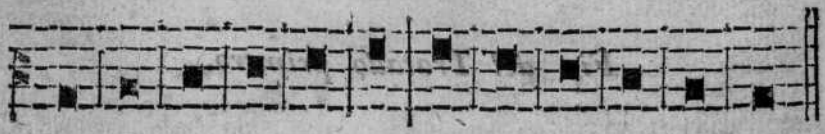
ut. re. mi. fa sol. la. la. sol. fa. mi. re. ut.

Por Bemol.



ut. re. mi. fa. sol. la. la. sol. fa. mi. re ut.

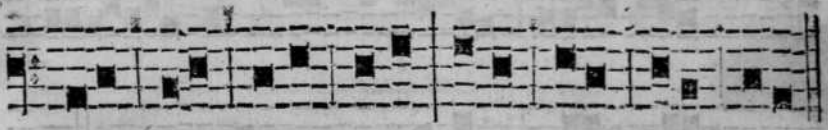
Por Bequadrado.



ut. re. mi. fa. sol. la. la. sol. fa. mi. re. ut.

Ter-

Terceras.

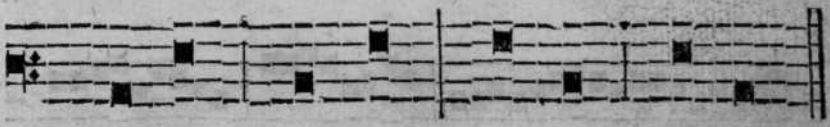


ut mi. re fa. mi sol. fa la. la fa. sol mi. fa re. mi ut.

Quartas.

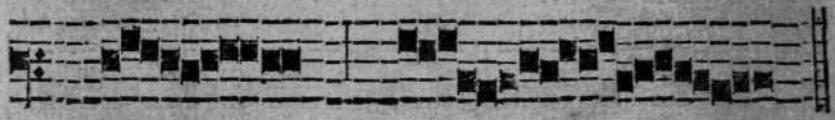
ut fa. re sol. mi la. la mi. sol re. fa ut.

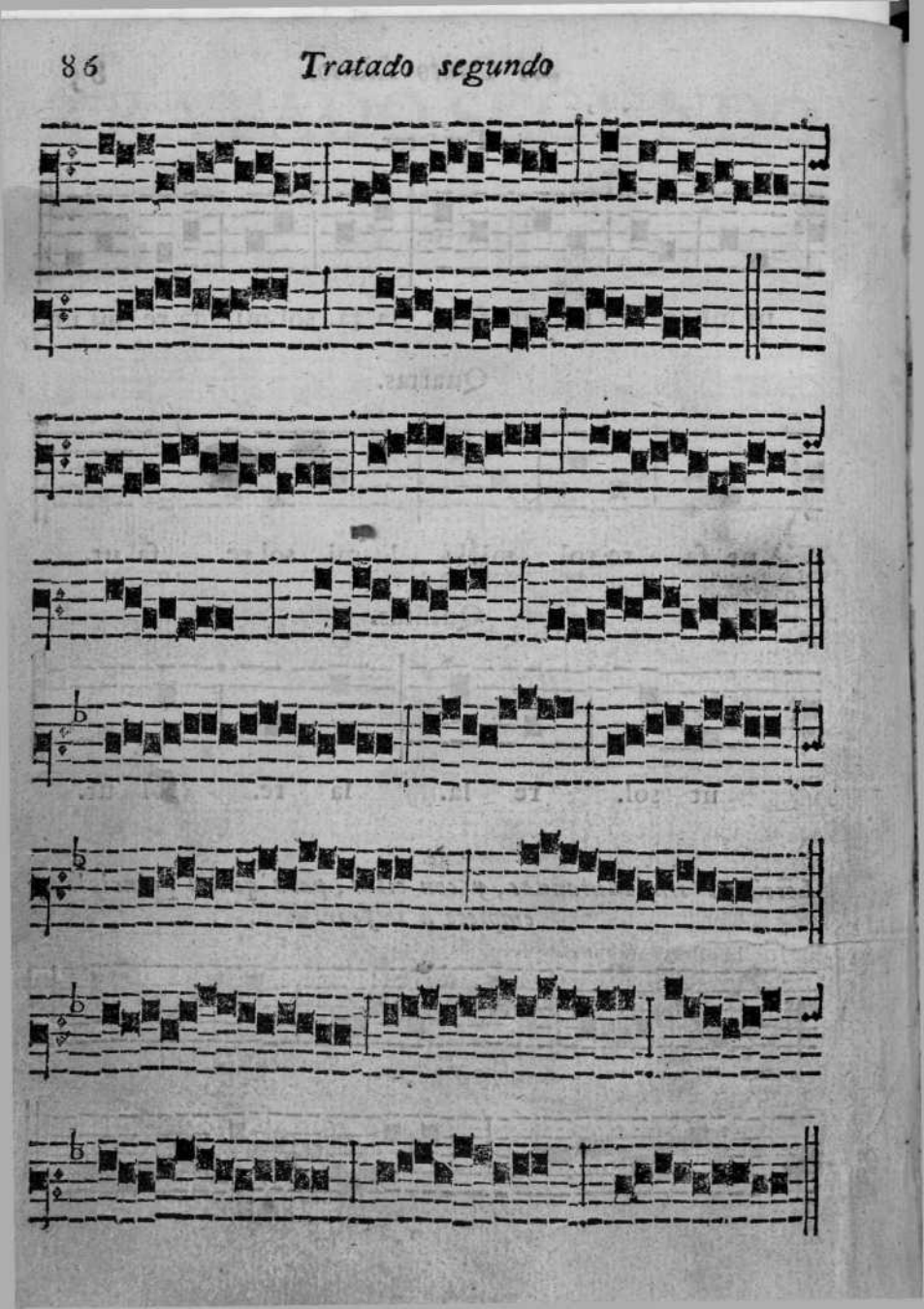
Quintas.

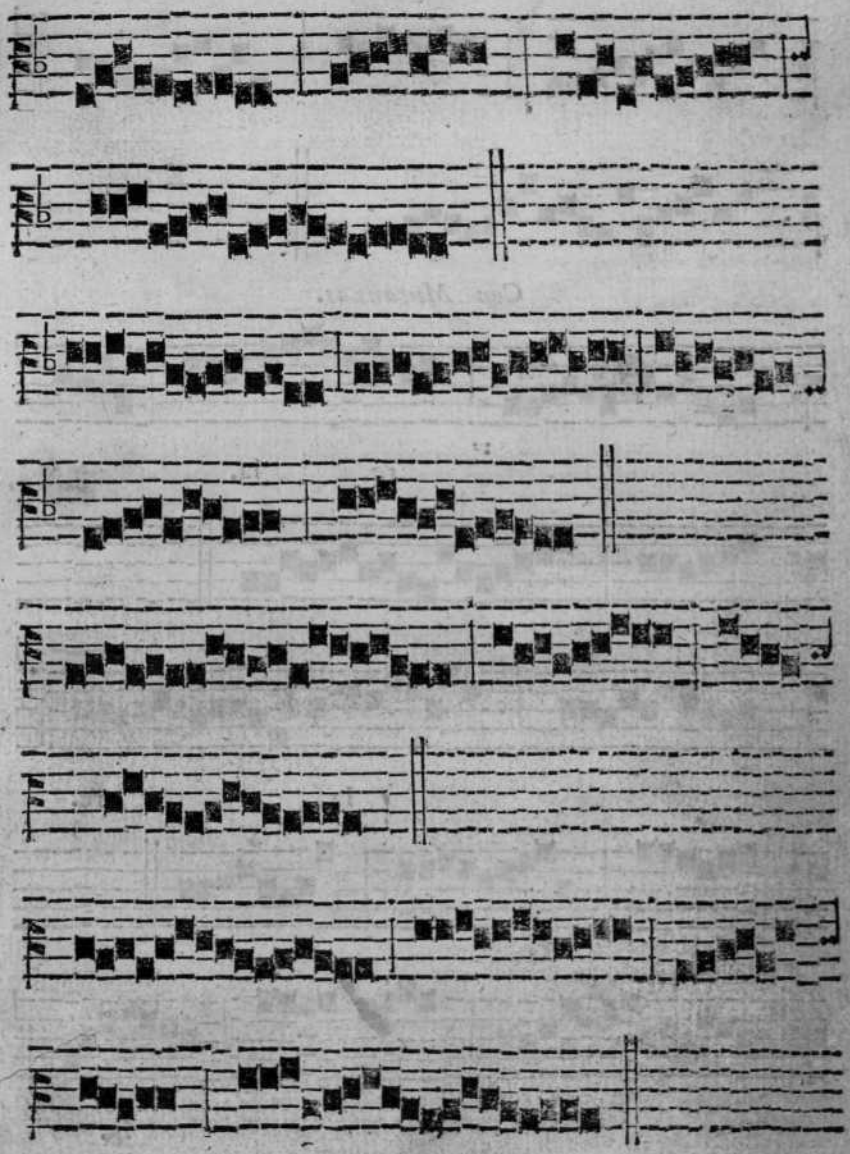


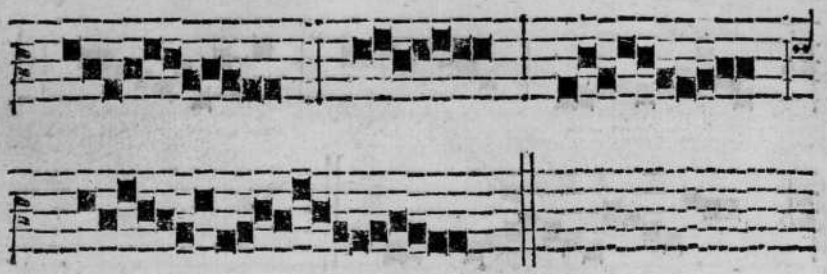
ut sol. re la. la re. sol ut.

Lecciones sin Mutanzas, y con ellas, para que el principiante empiece á solfear.



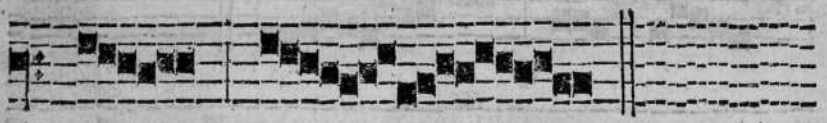


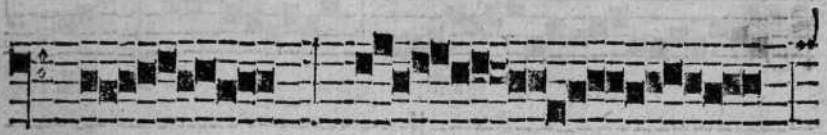




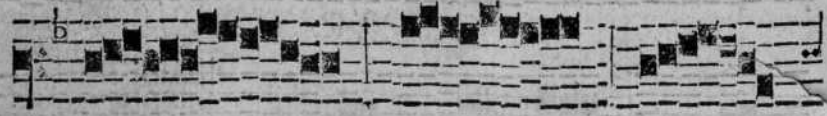
Con Mutanzas.

re. la.



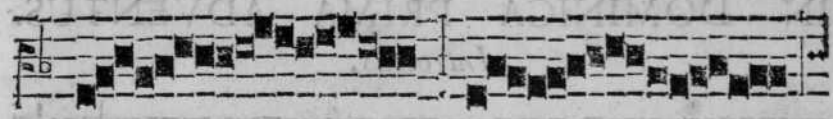


la. re.

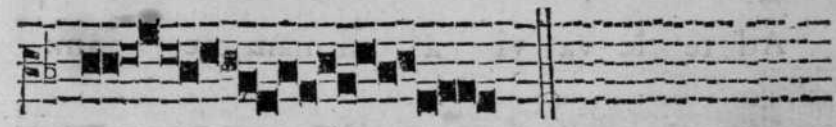


la.

re.



re. la.

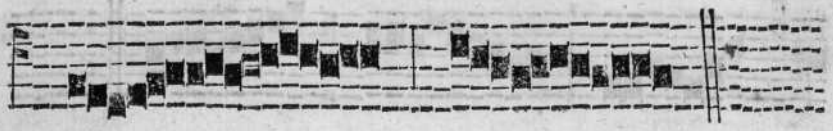


re. la.

re.

la.

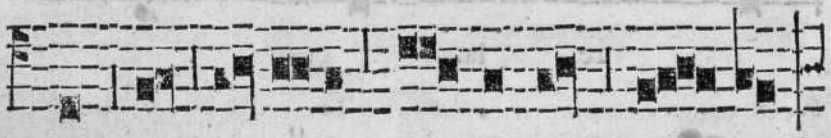
la. re. la.



re.

IN DOMINICA PRIMA ADVENTUS.

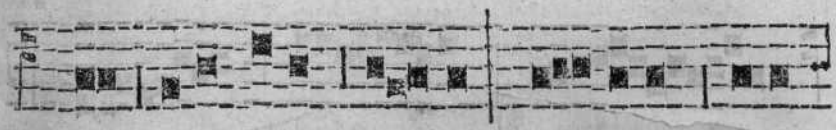
Introitus.



Ad te le va vi a ni mam me am:

De us me us, in te con fi do, non

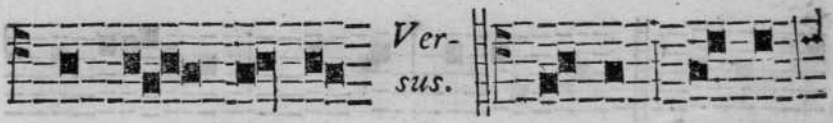
e ru bes cam: ne que ir ri de ant



me ini mi ci me i: e tenim uni-

ver-

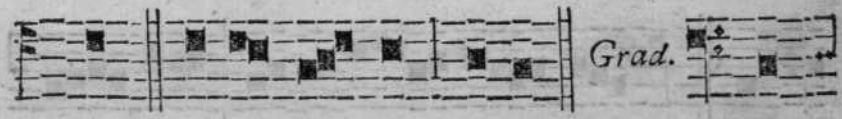
ve r si, qui te ex pec tant, non



con fun den tur. Vi as tu as,

Do mi ne, de monstra mi hi: & semi-

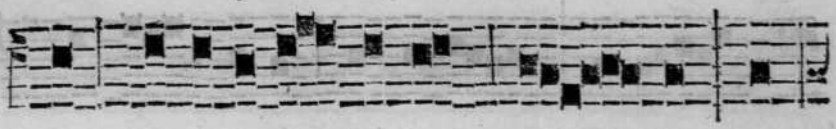
tas tu as e do ce me. Glo ri a Pa-



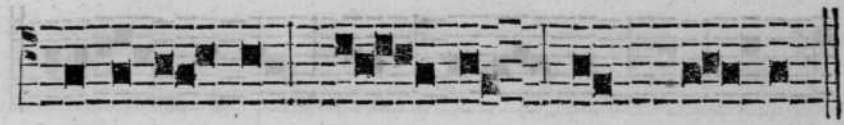
tri. Sæ cu lo rum. Amen. U-

ni ver si, qui te ex pec-

 tant,

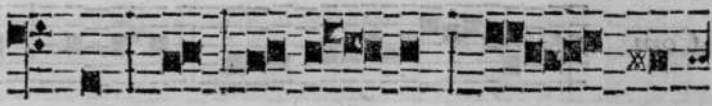


ne, mi se ri cor di am tu am: &



sa lu ta re tu um da no bis.

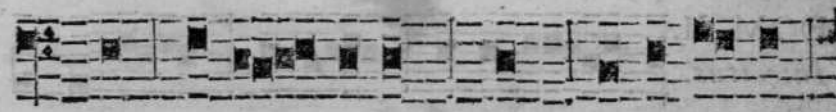
Offert.



Ad te le va vi a ni-

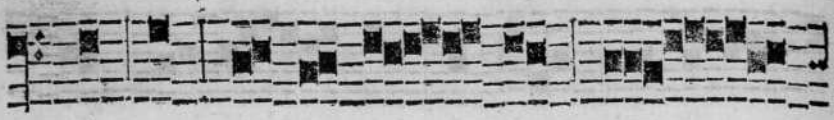
mam me am: De us me us, in te

con fi do, non e ru bes cam: ne-



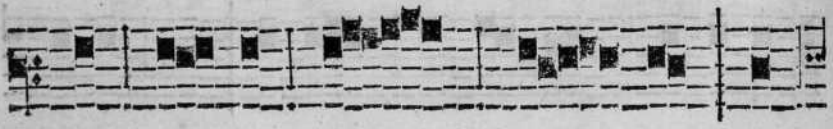
que ir ri de ant me i ni mi ci

mei:

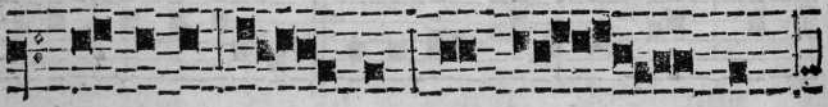


tant, non con fun den tur Do-

mi ne. ℣. Vi as tu as Do mi-



ne, no tas fac mi hi : &

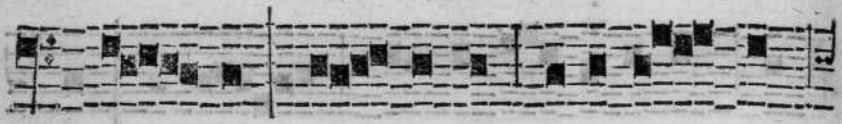


se mi tas tu as e do ce

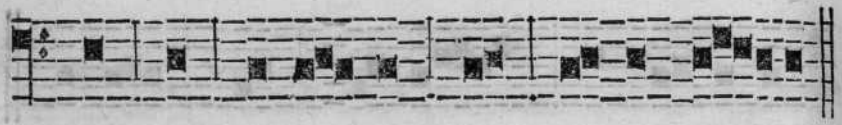
me. Al le lu ja. Al le-

lu ja. ℣. Osten de no bis, Do mi-

ne,



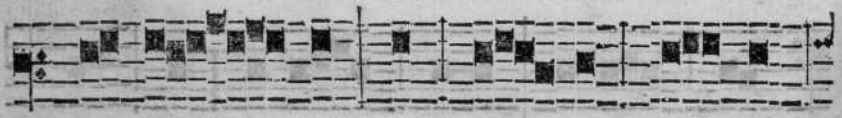
me i: e te nim u ni ver si,



qui te ex pec tant, non con fun den tur.

Com.

Do mi nus da bit be nig-



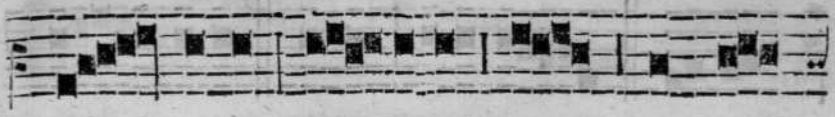
ni ta tem; & ter ra nos tra

da bit fruc tum su um.

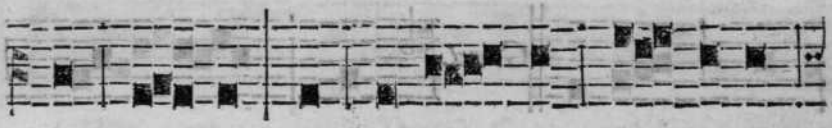
DOM. II.
Introitus.

Po pu lus Si on, ec ce

Do-



Do mi nus ve ni et ad sal van-



das gen tes: & au di tam fa ci et

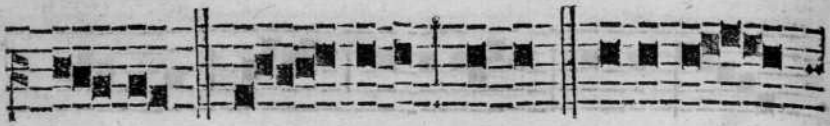
Do mi nus glo ri am vo cis

su æ in læ ti ti a co r dis

ves tri. ℣. Qui re gis Is ra el, in-

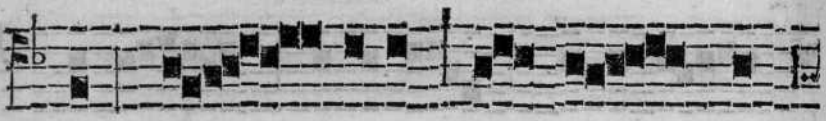
ten de: qui de du cis vel ut o vem

Jo-

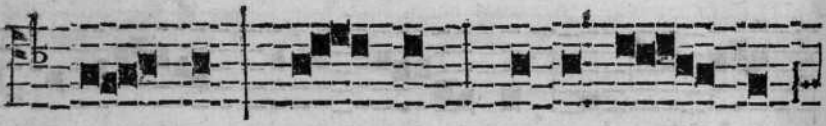


Jo seph.Glo ri a Pa tri. Sæ cu lo-

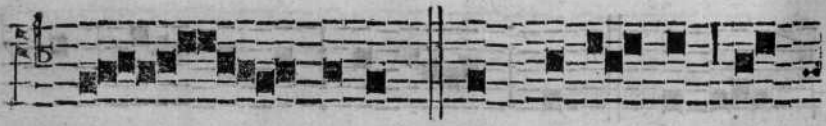
rum. A men. Ex Si-



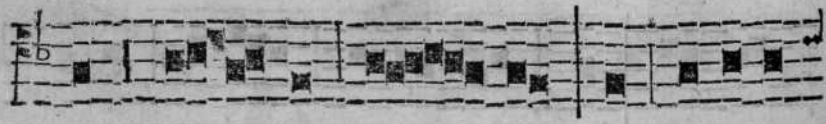
on spe ci es de co ris



e jus: De us ma ni fes te

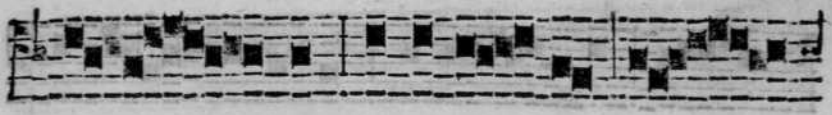


ve ni et. ℣. Congrega te il-



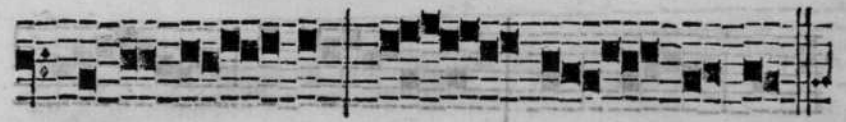
li Sanc tos e jus, qui ordina-

ve-



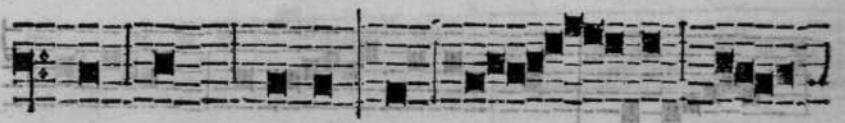
ve runt tes tamen tum e-

jus su per sacri fi ci a.

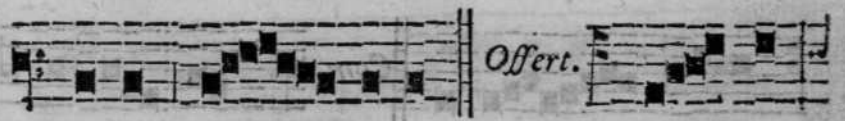


Alle lu ja. Al le lu ja.

℣. Læ ta tus sum in his, que dic-

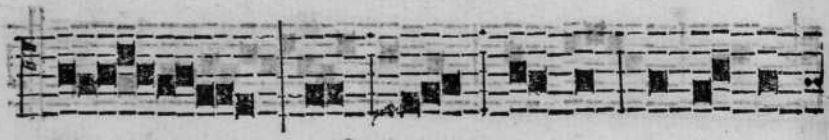


ta sunt mi hi: in do mum Do-

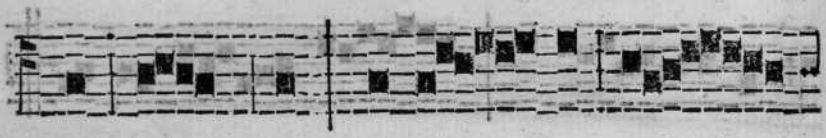


mi ni i bimus. De us

tu con ver tens vivi fi ca bis

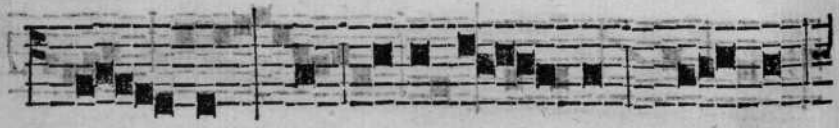


nos: & plebs tu a læ ta bi-

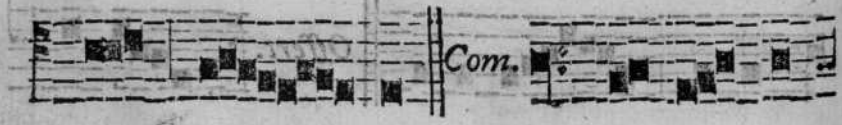


tur in te: os ten de no-

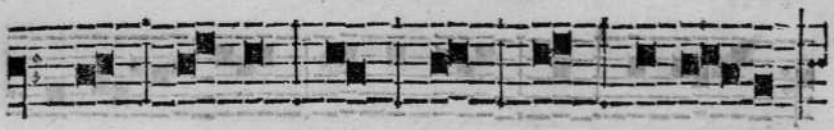
bis, Do mi ne, mi se ri cor di am



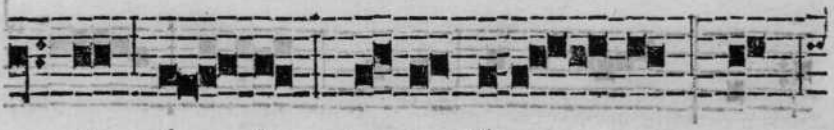
tu am, & sa lu ta re tu um



da no bis. Je ru sa-
lem,

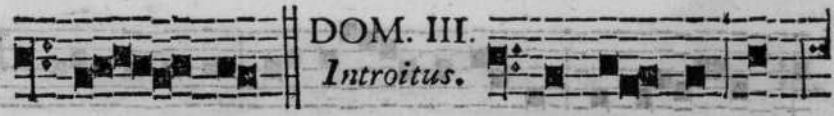


lem, sur ge; & sta in excel so:



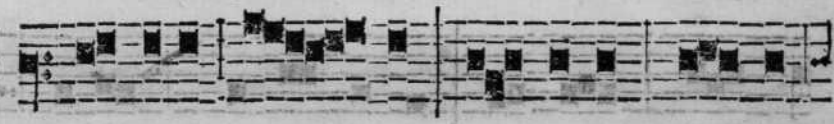
& vi de ju cun di ta tem, quæ

ve ni et ti bi à De o

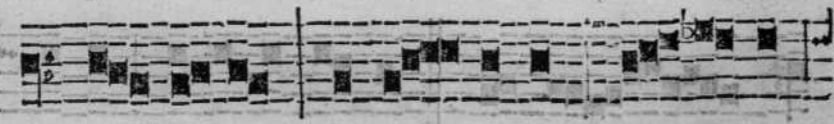


DOM. III.
Introitus.

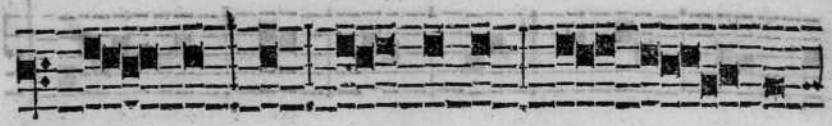
tu o. Gau de te in



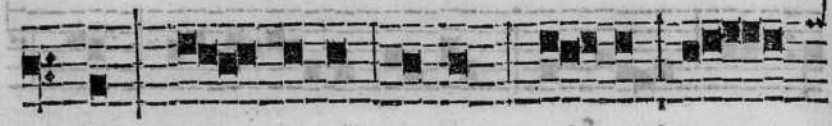
Do mi no sem per: i te rum di co



gau de te: mo des ti a ves tra

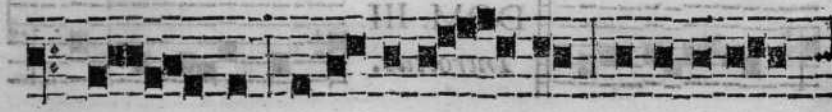


no ta sit om ni bus ho mi ni-

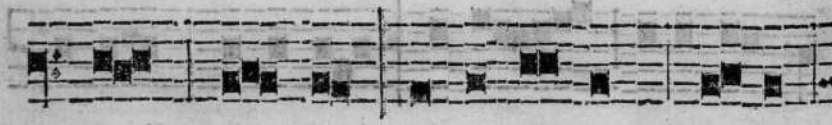


bus : Do mi nus e nim pro pe est:

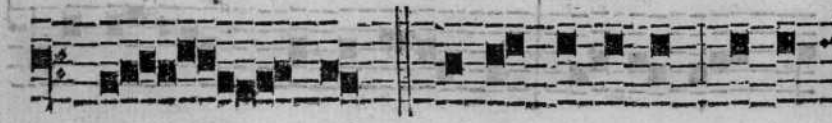
ni hil solli ci ti si tis : sed in



om ni o ra ti o ne pe ti ti o-



nes ves træ in nō tes cant a pud



De um. ℣. Be ne di xis ti, Domi-

ne

ne ter ram tu am: a ver tis ti cap-

ti vi ta tem Ja cob. Glo ri a Pa-

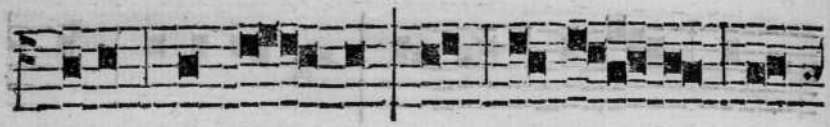
tri. Sæ cu lo rum. Amen. Qui

se des, Do mine, su per Che-

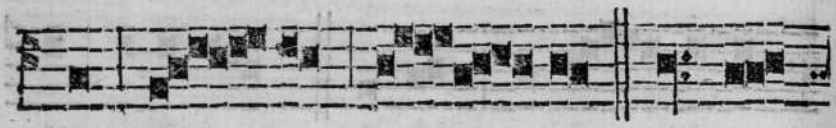
ru bin, ex ci ta poten ti am tu am,

& ve ni. ℣. Qui Re gis Is-

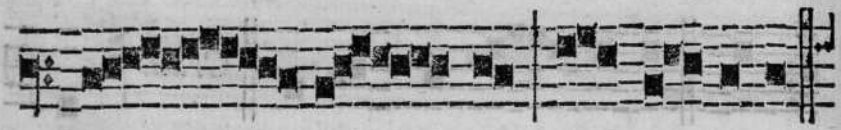
rael,



ra el, in ten de: qui de du cis, vel-

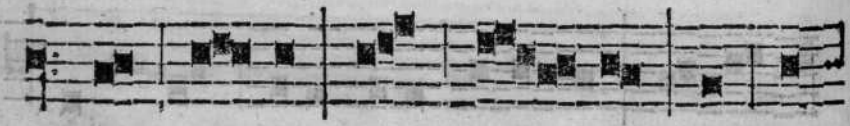


ut o vem, Jo seph. Al-



le lu ja. Al le lu ja.

℣. Ex ci ta, Do mi ne, po ten ti-

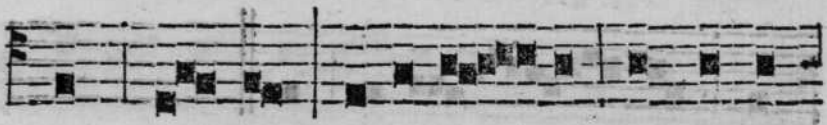


am tu am, & ve ni, ut sal-

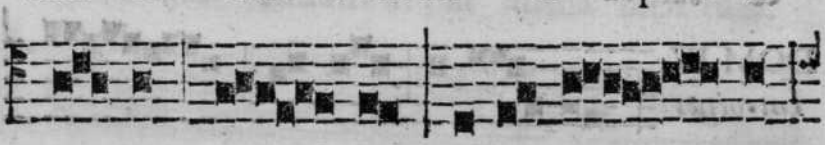
vos fa ci as nos. Be-

ne-

ne di xis ti , Do mi ne , ter-



ram tu am a ver tis ti cap ti vi-



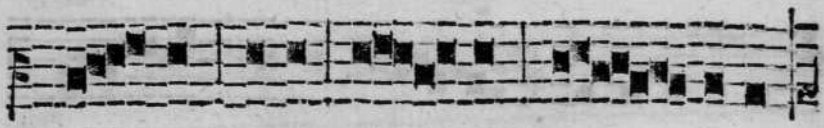
ta tem Ja cob : re mi sis ti

i ni qui ta tem ple bis tu æ.

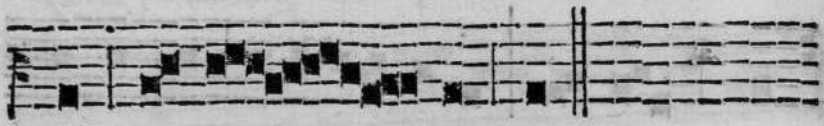
Di ci tè , pu sil la ni mes con for-

ta mini : Et no li te time re:

ec-

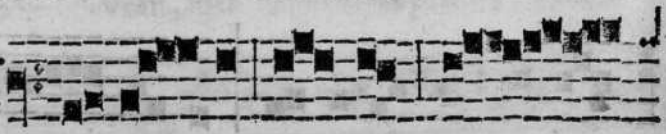


ec ce De us nos ter ve ni et,

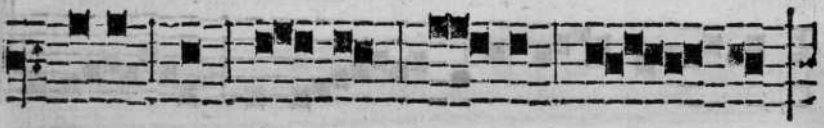


& sal va bit nos.

DOM. IV.
Introitus.



Ro ra te Cœ li de-

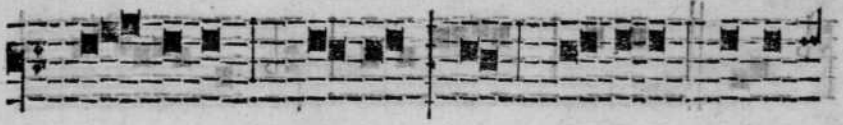


super, & nu bes plu ant jus tum:

ape ri a tur ter ra, & ger mi net

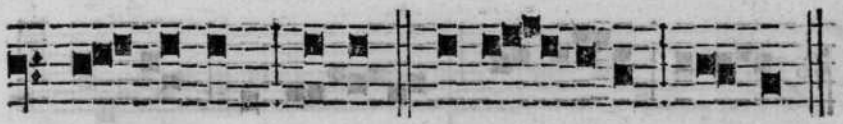
Sal va to rem. ℣. Cœ li e nar rant

glo-



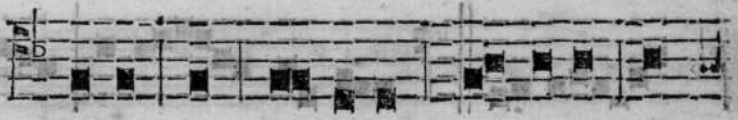
glo ri am De in & o pe ra ma nu-

um e jus annun ti at firma men tum.



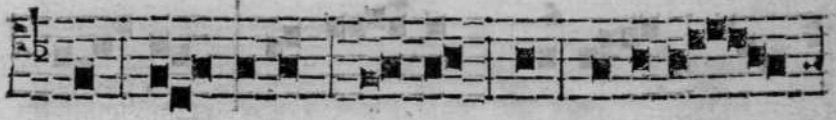
Glo ri a Pa tri Sæ cu lorum. A men.

Grad.

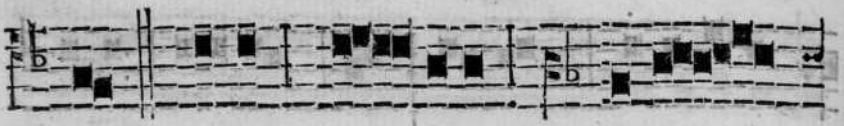


Pro pe est Do mi nus omni bus in-

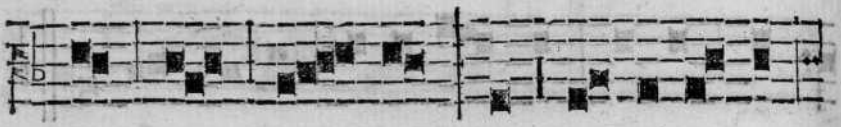
vo can ti bus e um, om ni bus,



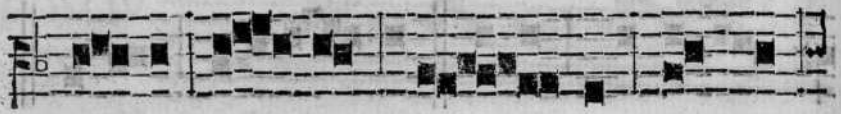
qui in vo cant e um in ve ri ta-



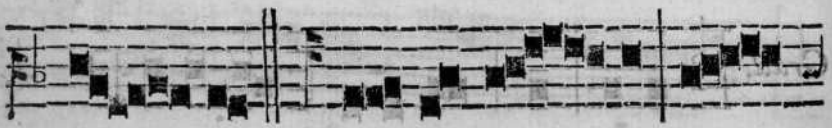
te. ℣. Laudem Do mi ni lo que-



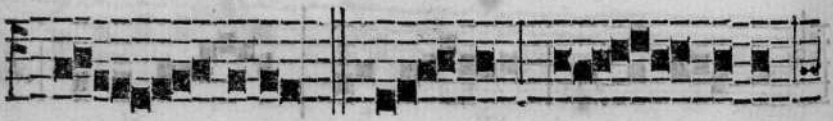
tur os me um, & be ne di cat



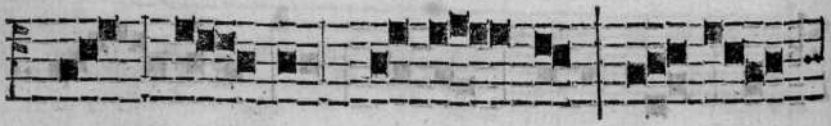
om nis ca ro no men sanc tum



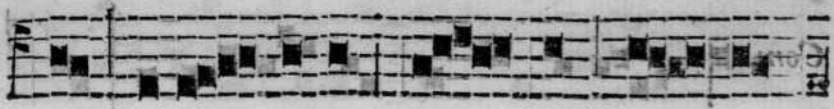
e jus. Al le lu ja. Al-



le lu ja. ℣. Ve ni, Do mi ne,



& no li tar da re: re la-

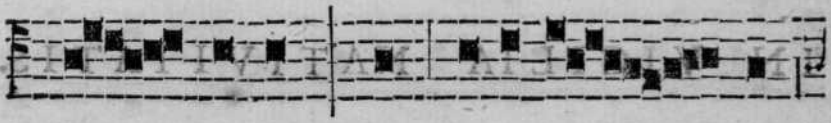


xa fa ci no ra ple bi tu æ

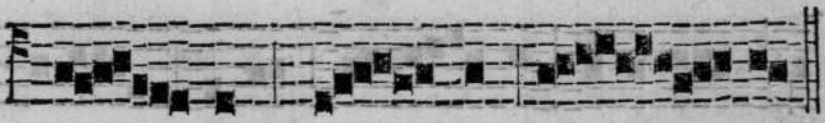
Is ra el. A ive Ma ri a,

gra ti a ple na: Do minus te-

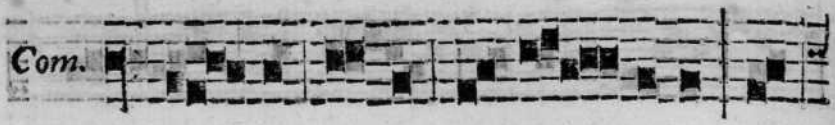
cum be nedic ta tu in mu li-



e ri bus, & bene dic tus



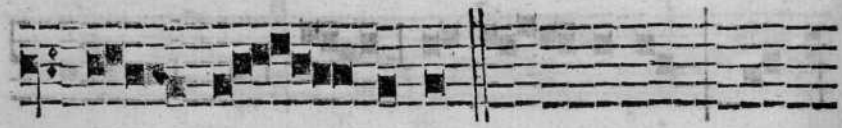
fruc tus ven tris tu i.



Ec ce Vir go con ci pi et, &

pa ri et fi li um: & vo-

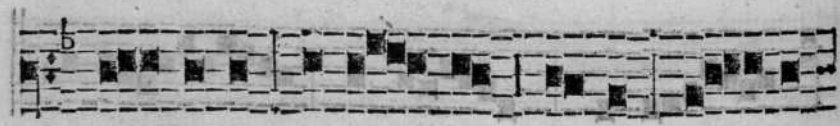
ca bi tur no: men e jus



Em ma nu el.

IN VIGILIA NATIVITATIS.

Introitus.

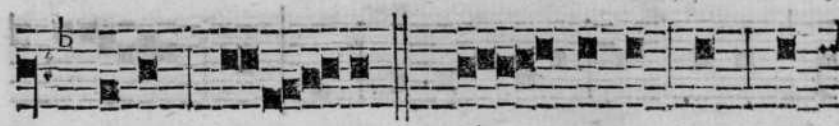


Ho di e sci e tis, qui a ve ni-

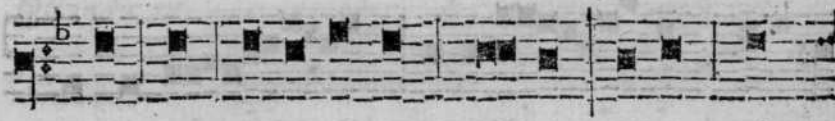
ce

et Do minus, & sal va bit nos:

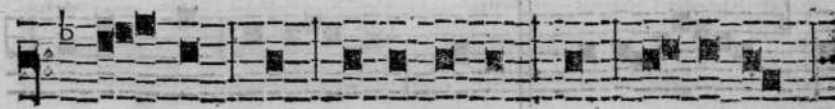
& ma ne vide bi tis glo-



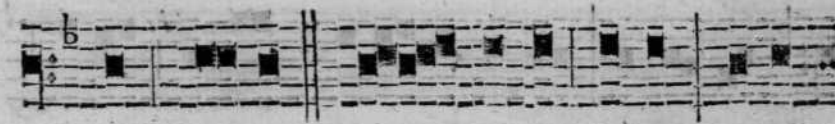
ri am e jus. ℣. Do mi ni est ter-



ra, & ple ni tu do e jus; orbis ter-

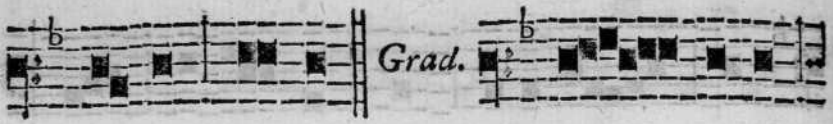


ra rum, & u ni ver si qui ha bi tant

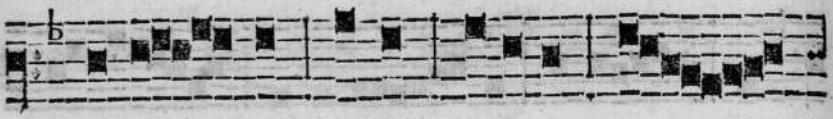


in e o. Glo ri a Pa tri. Sæ cu-

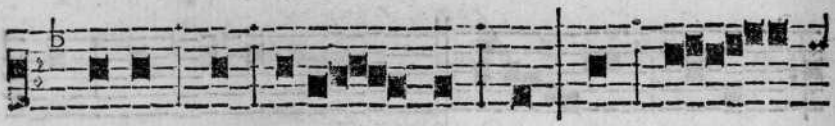
lo-



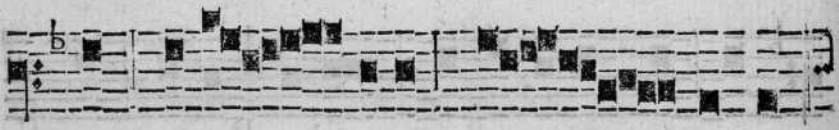
lo rum. A men. Ho di e



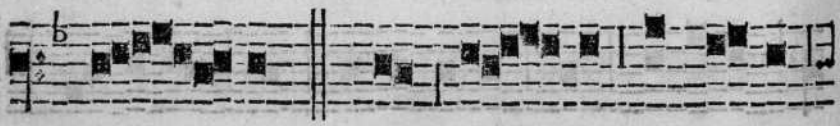
sci e tis, qui a ve ni et Do-



mi nus, & salva bit nos: & ma-



ne vi de bi tis glo ri am



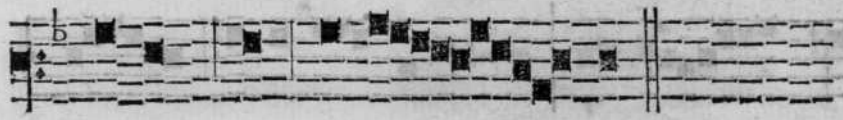
e jus. ℣. Qui re gis Is ra el,

in ten de: qui de du cis, vel ut o vem,

Jo-

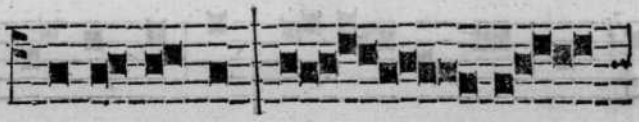
Jo seph: qui se des su per Che ru-

bin, ap pa re co ram E phra in, Ben-

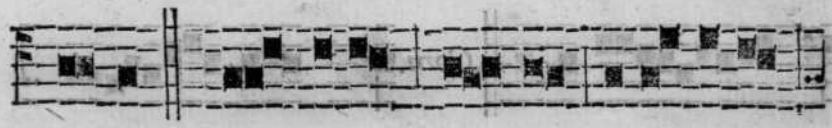


ja min, & Ma nas se.

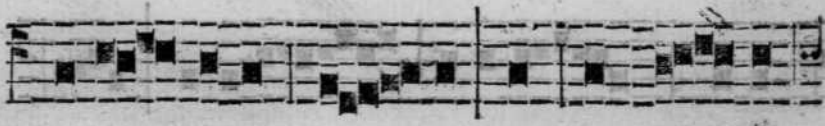
Quando venerit in Dominica.



Al le lu ja. Al le-

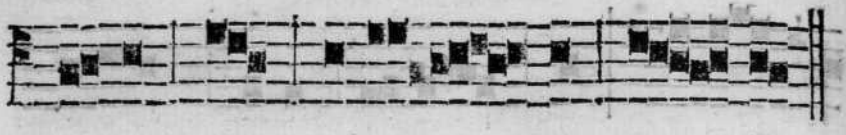


lu ja. ℣. Cras ti na di e de le bi tur



i ni qui tas ter ræ: & reg na bit

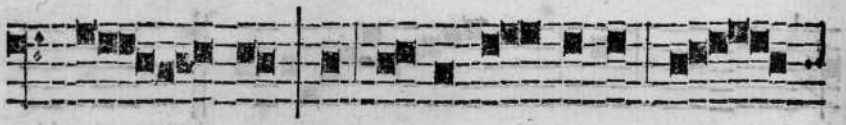
su-



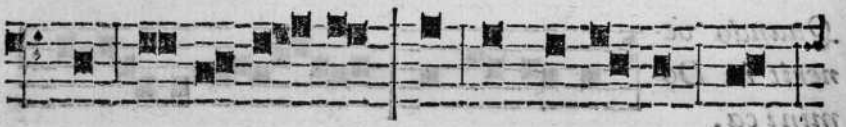
su per nos Salva tor mun di.

Offert.

Tol li te por tas, Prin ci pes

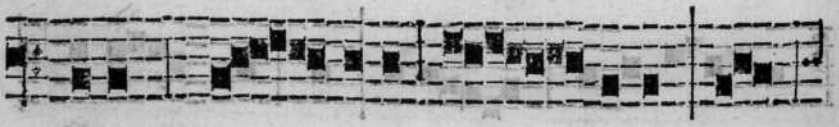


ves tras, & e le va mi ni por-



tæ æ ter na les, & intro i bit Rex

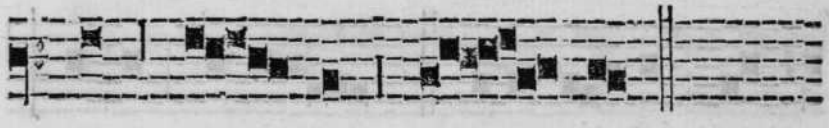
glo ri æ. Re ve la-



bitur glo ri a Do mi ni: & i

vi-

vi de bit omnis ca ro sa lu ta-

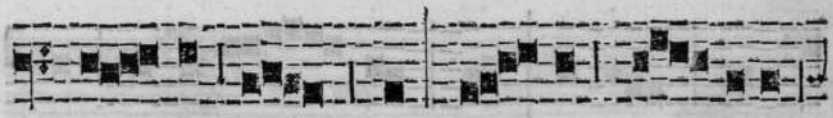


re De i nos tri.

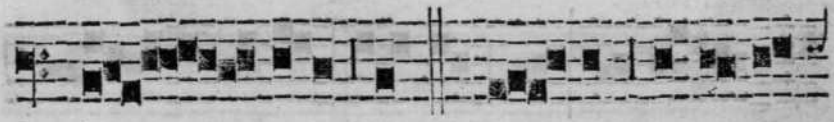
IN NATIVITATE DOMINI
AD PRIMAM MISSAM.

Introitus.

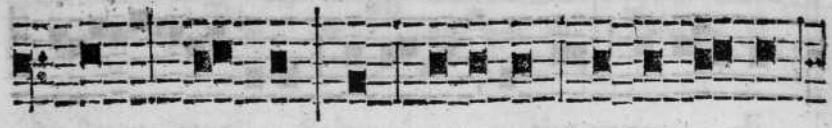
Do mi nus di xit ad me: fi li us



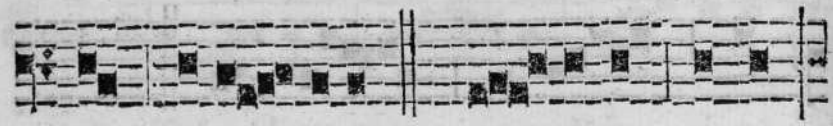
me us es tu, e go ho di e



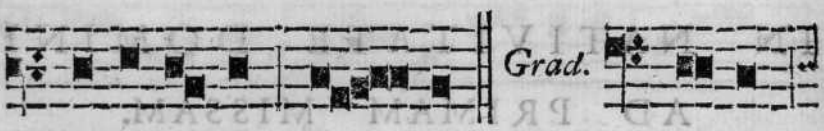
ge nu i te. ℣. Qua re fremu e-



runt gen tes: & po pu li me di ta ti



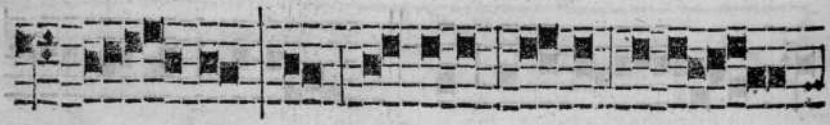
sunt i na ni a. Glo ri a Pa tri.



Sæ cu lo rum. A men. Te cum

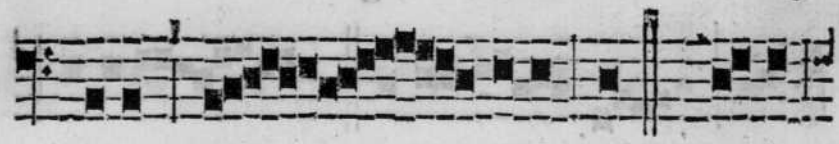
prin ci pi um in di e vir tu-

tis tu æ: in splen do ri bus Sanc-

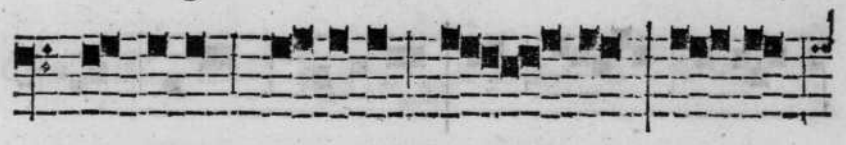


to run: ex u te ro an te lu ci-

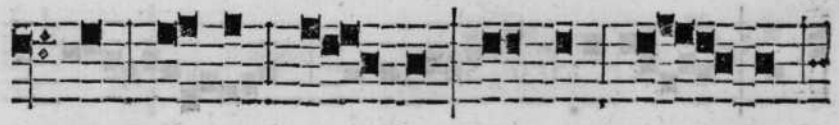
fe-



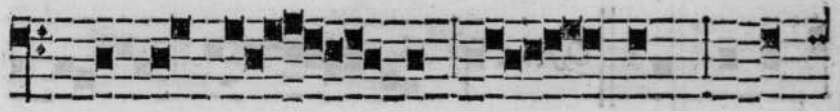
ferum ge nu i te. ℣. Di xit



Do mi nus Do mi no me: o: se de

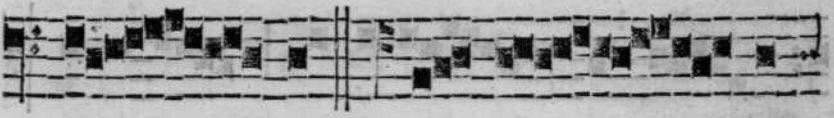


à dex tris me is: do nec po nam



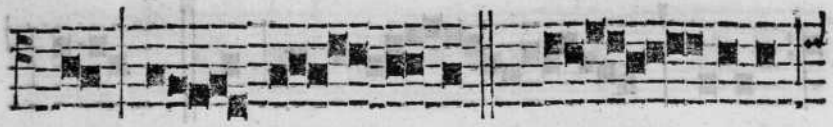
i ni mi cos tu os, sca-

bel lum pe dum tu-

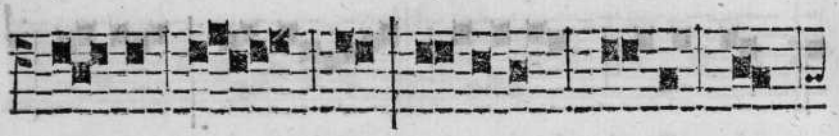


o rum. Al le lu-

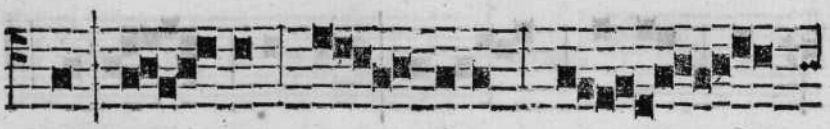
ja.



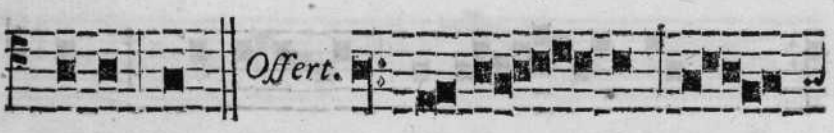
ja. Al le lu ja. ℣. Do minus



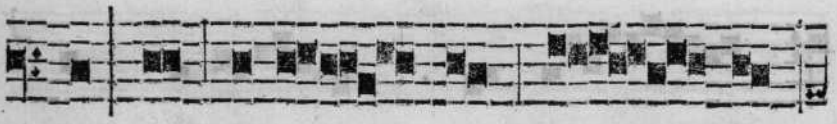
di xit ad me: fi li us me us es



tu, e go ho di e ge-



nu i te. Læ ten tur Cœ-

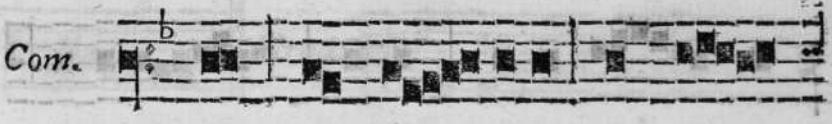


li, & e xul tet ter ra

an te fa ci em Do mi ni,

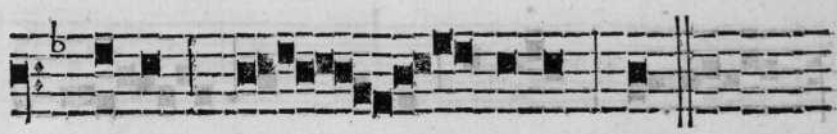
quo-

quo ni am ve nit.



In splen do ribus Sanc to-

rum, ex u te ro an te lu ci-



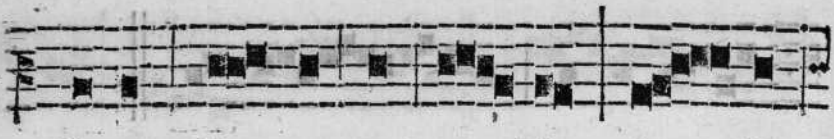
fe rum ge nu i te.

IN CIRCUMCISIONE DOMINI.

Introitus.

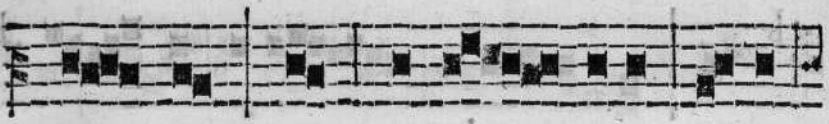
Pu er na tus est no bis, & fi-

lius



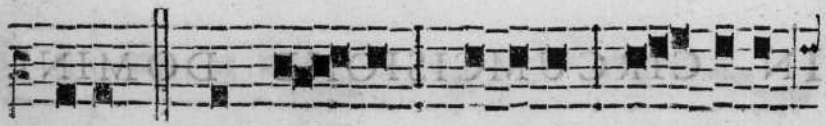
li us da tus est no bis: cu jus

im pe ri um su per hu me rum



e jus: & vo ca bitur no men

e jus; mag ni consi li i An-

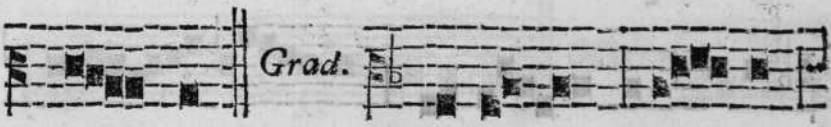


ge lus. ℣. Can ta te Do mi no can ti cum

no vum: qui a mi ra bi li a fe-

cit.

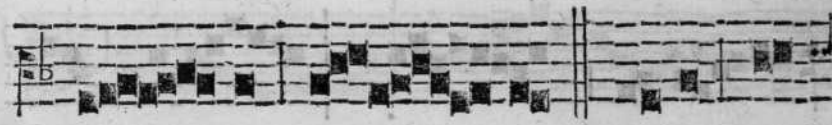
cit. Glo ri a Pa tri. Sæ cu lo rum.



A men. Vi de runt om nes

fi nes ter ræ sa lu ta re

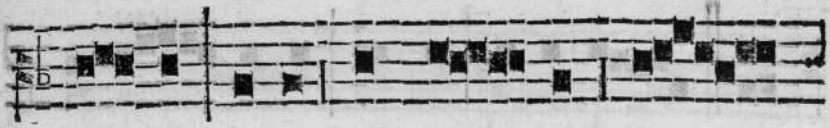
De i nos tri : jubi la te De o



om nis ter ra. ℣. No tum fe-

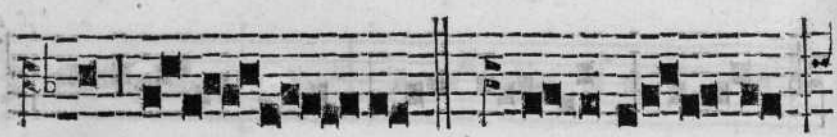
cit Do mi nus sa lu ta re

su-

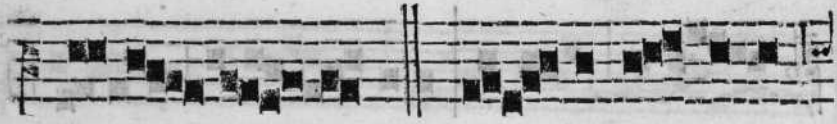


su um: an te cons pec tum gen-

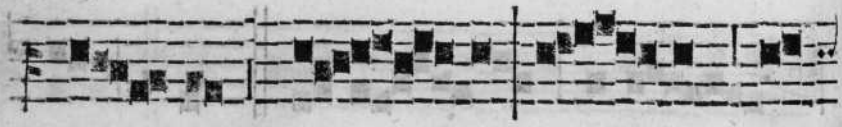
ri um re ve la vit jus ti ti-



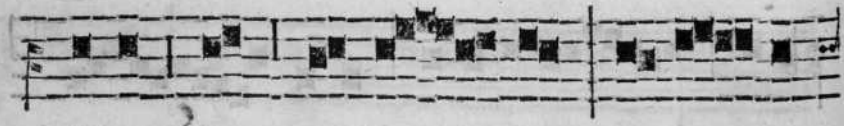
am su am. Al le lu ia.



Al le lu ia. ℣. Mul ti fa ri è



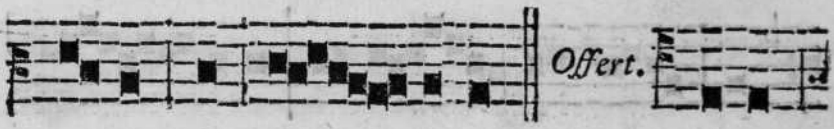
o lim De us lo quens pa-



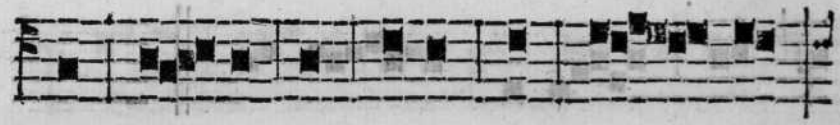
tri bus in Pro phe tis, no vis si-

me

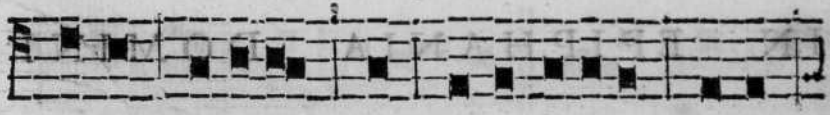
me di e bus is tis lo cu tus est



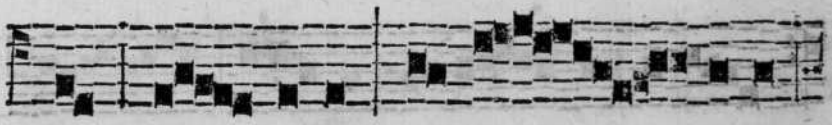
no bis in fi li o. Tu i



sunt Cœ li, & tu a est ter ra:

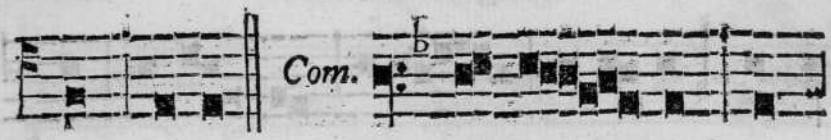


orbem terrarum, & ple ni tu dinem e jus

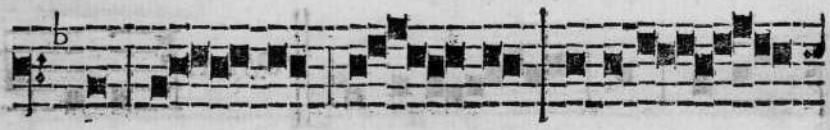


tu fun das ti: jus ti ti a,

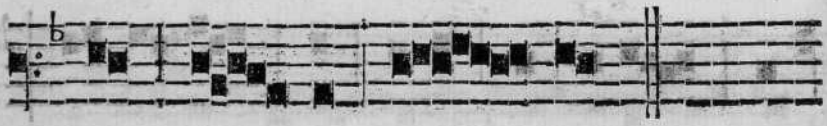
& ju di ci um præpa ra ti o se-



dis tu æ Vi de runt om-



nes fi nes ter il ræ sa luta-



re De i nos tri.

IN EPIPHANIA DOMINI.

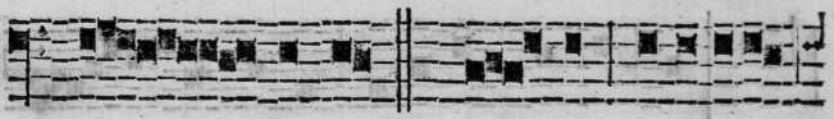
Introitus.

Ec ce adve nit dominator Do-

mi nus: & reg num in ma nu

ejus,

e jus, & po tes tas, & im-



pe ri um. ℣. De us ju di ci um

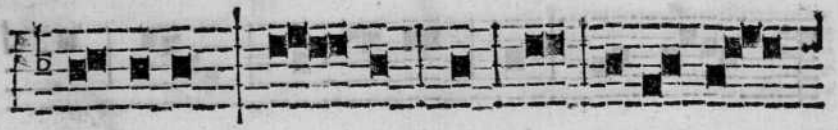
tu um re gi da: & jus ti ti am tu-

am fi li o re gis. Glo ri a Pa-

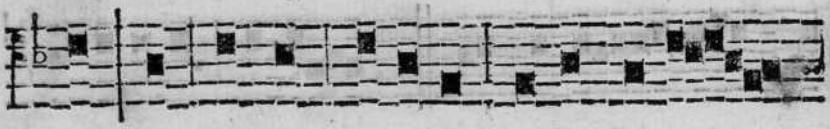
tri. Sæ cu lo rum. A men.

Grad.

Om nes de Sab ba

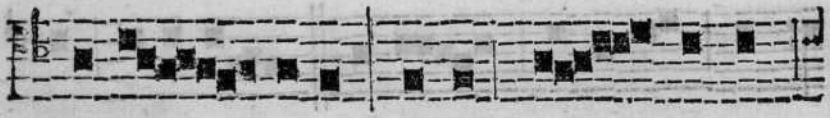


ve ni ent, au rum, & thus de fe ren-

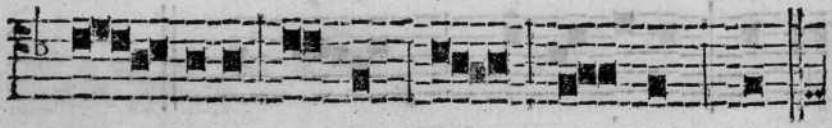


tes, & lau dem Domino annun ti an-

tes. ℣. Sur ge, & il lumi na re



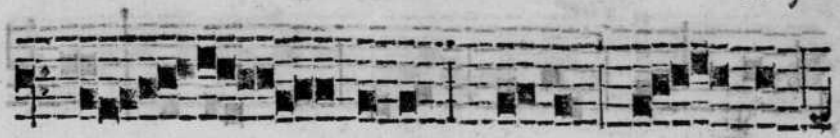
Je ru sa lem, qui a glo ri a



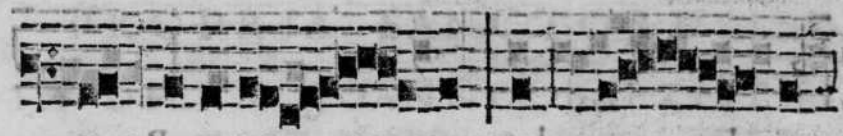
Do mi ni su per te or ta est.

Al le lu ia. Al le lu ia.

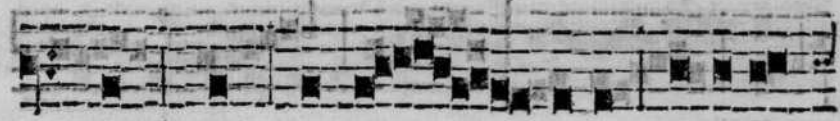
℣. Vi-



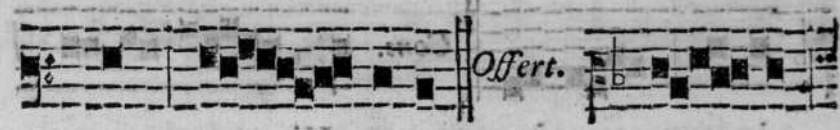
℣. Vi dimus stel lam e jus



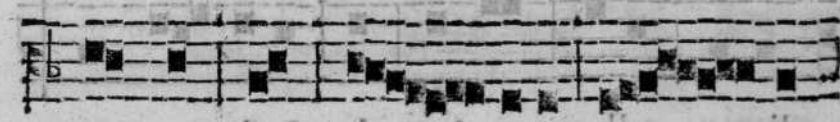
in Ori en te: & ve ni-



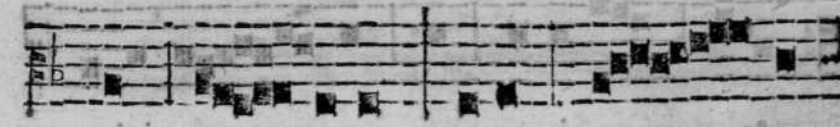
mus cum mu ne ri bus a do ra-



re Do mi num. Re ges

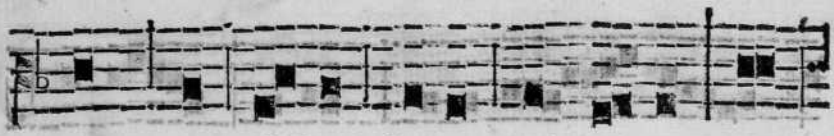


Thar sis, & in su læ mu ne-



ra of fe rent: Reges A ra-

bum,



bum, & Sab ba do na ad du cent: &

a do ra bunt e um om nes Re-

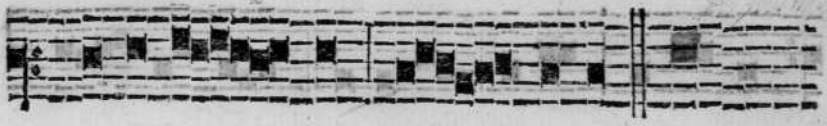
ges ter ræ, om nes gen tes ser-

vi ent e i Vi-

di mus stellam e jus in O ri en te;

& ve nimus cum mu ne ri bus

ado-

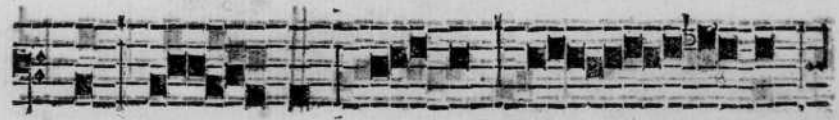


a do ra re Do mi num.

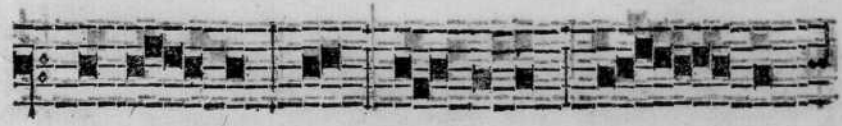
PROPRIA SANCTORUM.

IN DIE S. JOANNIS BAPTISTÆ.

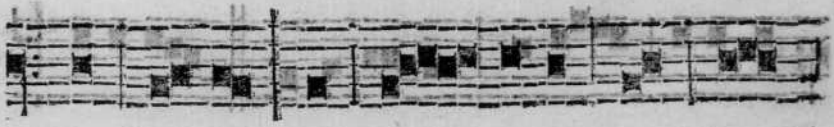
Introitus.



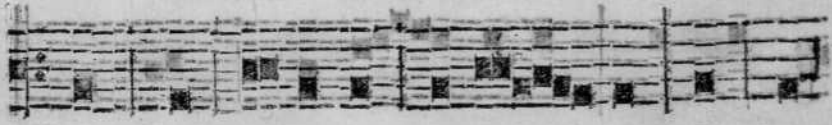
De ven tre ma tris me æ



vo ca vit me Do mi nus no mi

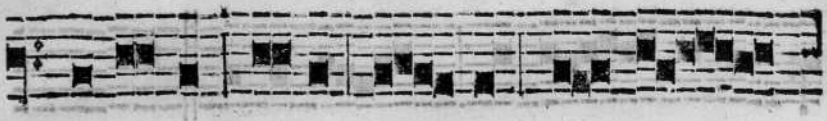


ne me o: & i po su it os me-

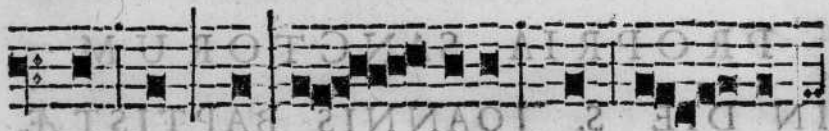


um, ut gla di um a cu tum: sub te-

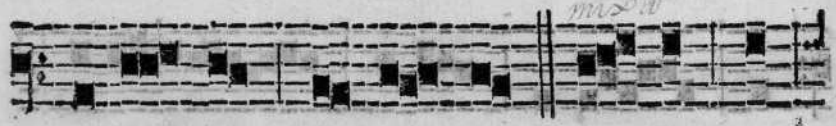
gu-



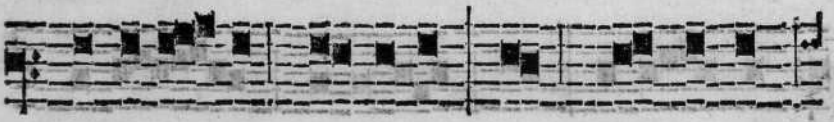
gu men to ma nus su æ pro te-



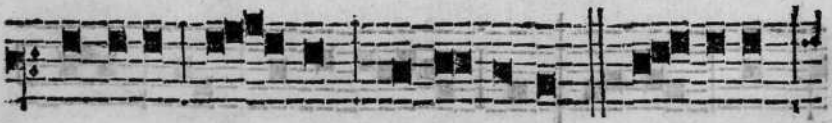
xit me, & po su it me qua si



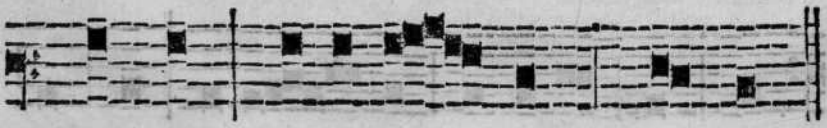
sa git tam e lec tam. ℣. Bo num est



con fi te ri Do mi no, & psal le re



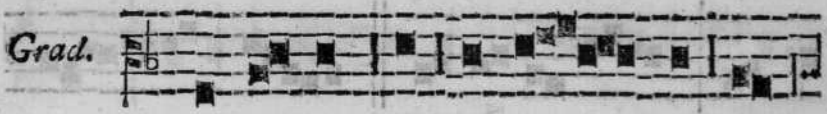
no mi ni tu o al tis si me. Glo ri a



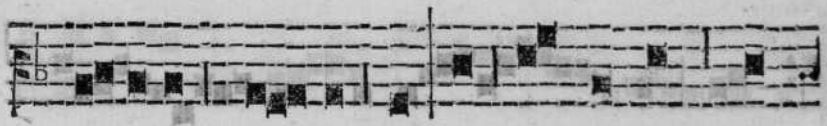
Pa tri. Sæ cu lo rum. A men.

Grad.

Grad.

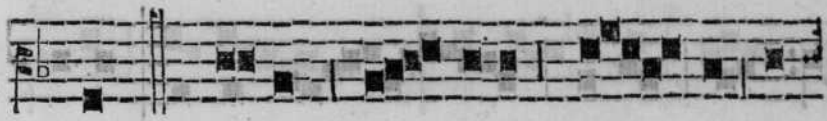


Pri us quam te forma rem in

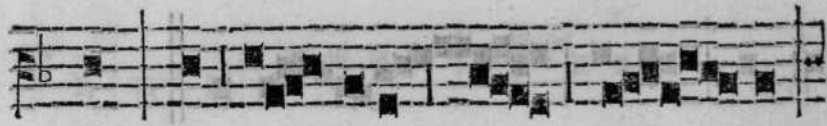


u te ro, no vi te, & an te quam ex-

i res de ven tre sanc ti fi ca vi

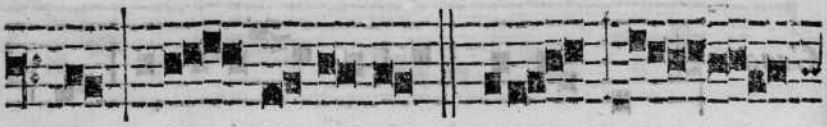


te. ℣. Mi sit Do mi nus ma num su-



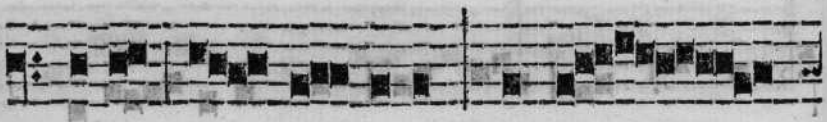
am, & te ti git os me um:

& di xit mi hi. Al le lu-

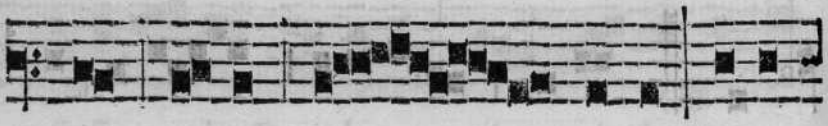


ia. Al le lu ia ℣. Tu pu-

er, Phophe ta Al tis-



si mi vo ca be ris: præ i-



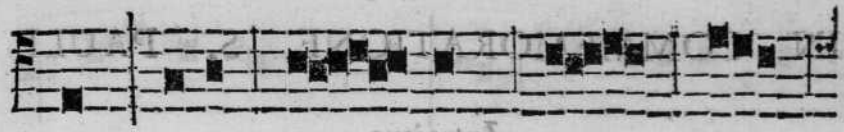
bis an te Do mi num pa ra-

re vi as e jus.

Offert.

Jus tus, ut pal ma flo re-

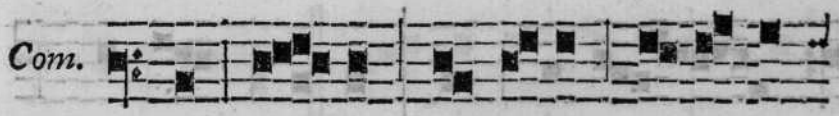
bit:



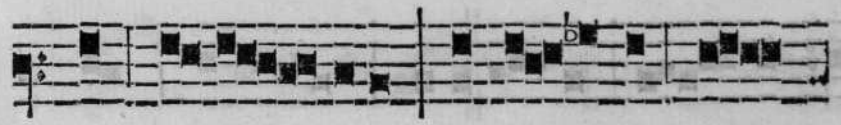
bit: si cut ce drus, quæ in

Li bano est, mu ti pli ca bi tur.

Com.



Tu pu er, Pro phe ta Al tis si-



mi vo ca be ris: præ i bis e-

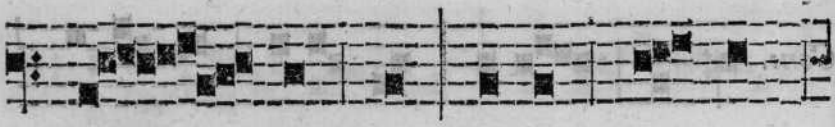
nim an te fa ci em Do mi ni

pa ra re vi as e jus.

IN COMMEMORATIONE S. PAULI.

Introitus.

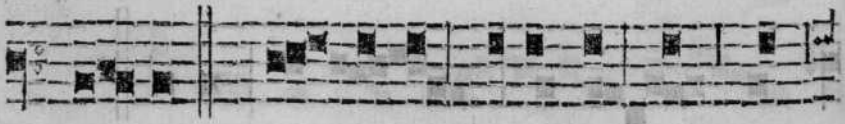
Sci o cu i cre di di, &



cer tus sum, qui a po tens

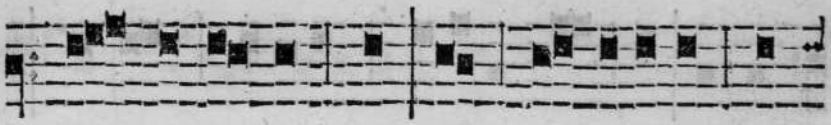
est de po si tum me um ser-

va re in il lum di em, jus tus

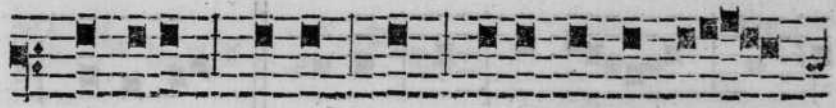


ju dex. ℣. Do mi ne, probas ti me, &

cog-



cog no vis ti me: tu cog novis ti ses-



si o nem me am, & re sur rec ti o-

nem me am. Glo ri a Pa tri. Sæ cu-

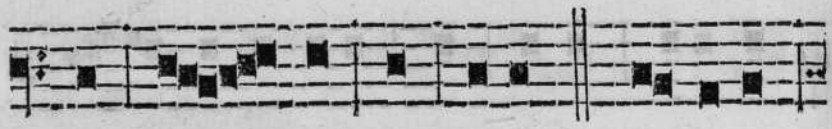
lo rum. A men. Qui o pe-

ra tus est Pe tro in A posto la tum,

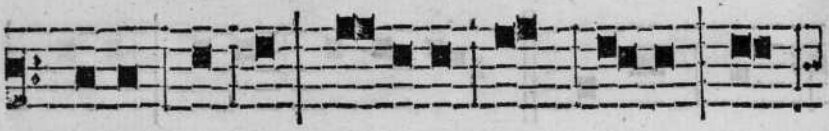
ope ra tus est & mi hi in ter

gen-

gentes : & cog nove runt gra ti am De i,

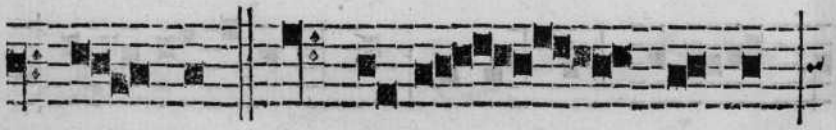


quæ da ta est mi hi. ℣. Gra ti a



De i in me va cu a non fu it : sed

gra ti a e jus sem per in me

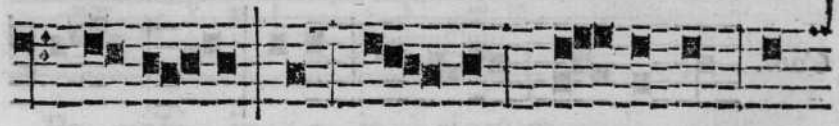


ma net. Al le lu ia.

Al le lu ia. ℣. Sanc te Pau-

le

le A pos to le, præ di ca tor ve-

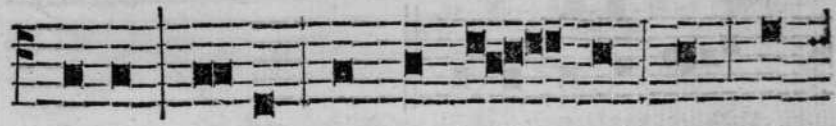


ri ta tis, & Doc tor gen ti um in-

ter ce de pro no-

bis Mi hi au tem mis

ho nora ti sunt ami ci tu i

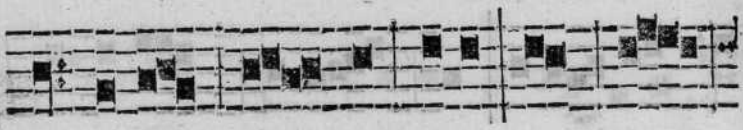


De us: ni mis con for ta tus est prin-

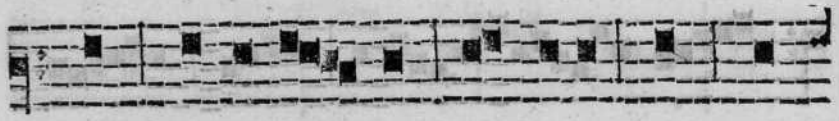
ci-

ci pa tus e o rum.

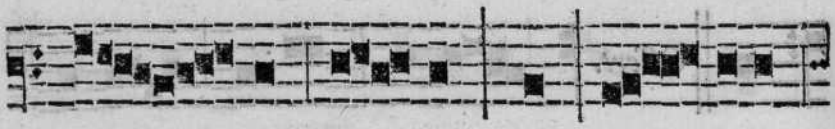
Com.



Amen di co vo bis; quod vos,



qui re li quis tis om ni a, & se-



cu ti es tis me, cen tuplum

ac ci pi e tis, & vi tam æ ter nam

pos si de bi tis.

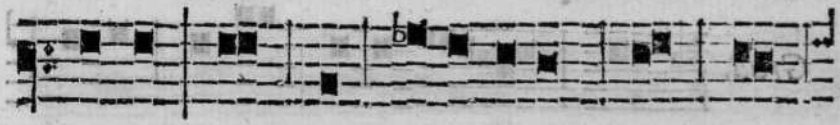
IN

IN DIE S. JACOBI APOSTOLI.

Introitus.

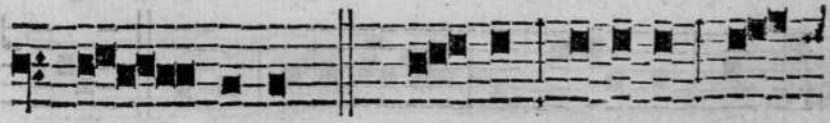
Po - nam in e is signum, di cit

Do minus, & mit tam ex e is ad



e os, qui non audi e runt de me,

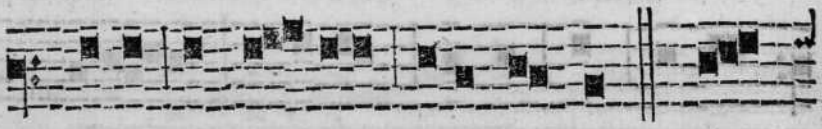
& an nunti a bunt glo ri am me am



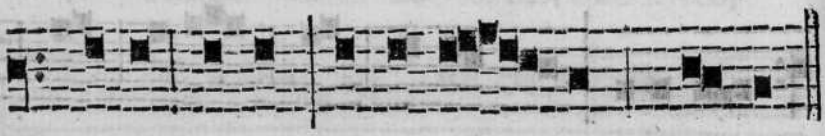
gen ti bus. ℣. Cœ li e narrant glo-

 riam

ri am De i: & o pera ma nu um

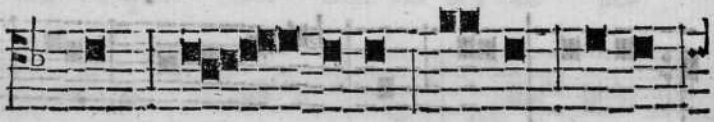


e jus annun ti at firmamen tum. Glo-

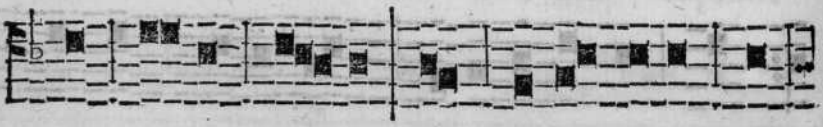


ri a Pa tri. Sæ cu lo rum. A men.

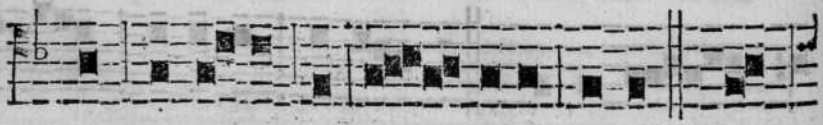
Grad.



Lex Do mi ni sem per fu it

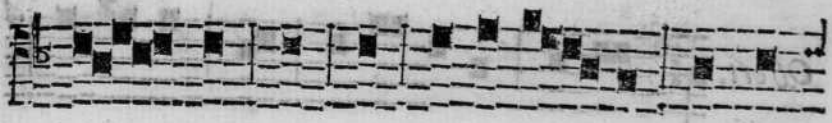


in o re e jus, & i ni qui tas non



est inven ta in la bi is su is. ℣. In

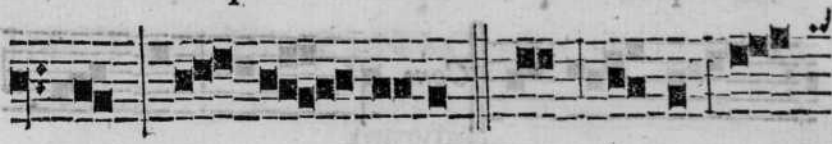
pa-



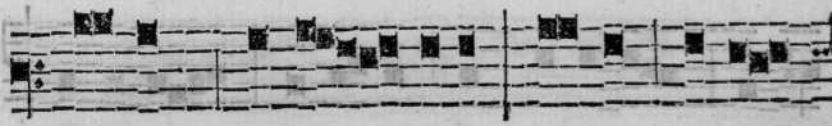
pa ce, & in æqui ta te ambu-

la vit, & im pi os con ver tit

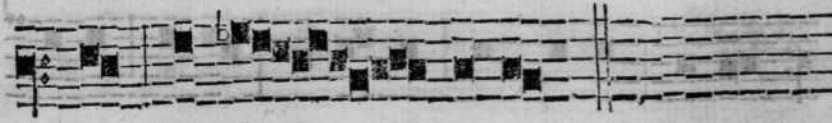
ab i ni qui ta te. Al le lu-



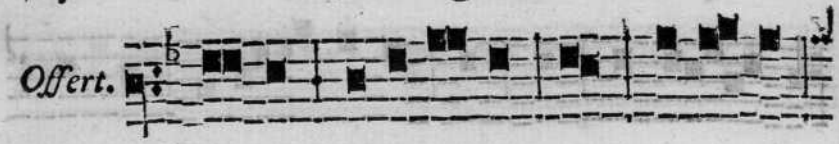
ia. Al le lu ia. ℣. O si dus re-



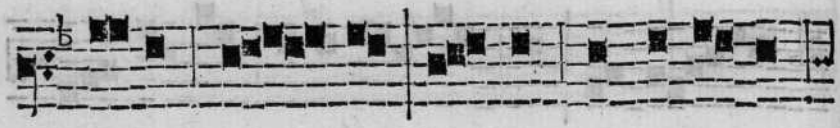
ful gens His pa ni æ Sanc te Ja co-



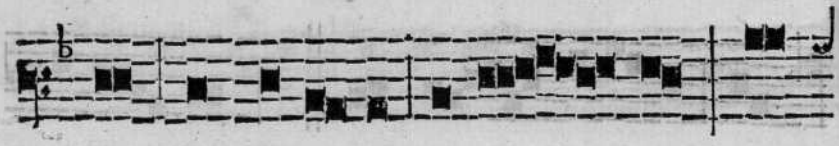
be A pos to le.



Ni mis hono ra ti sunt a mi ci



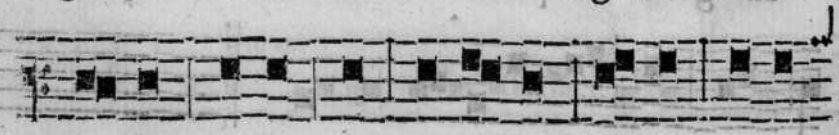
tu i De us; ni mis con forta tus



est prin ci pa tus e o rum. Al-

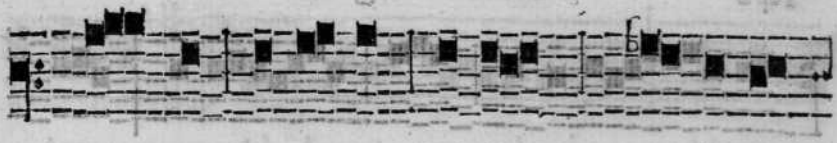
le lu ia. Ip sum e le-

git Do mi nus in sa lu tem gen ti um:

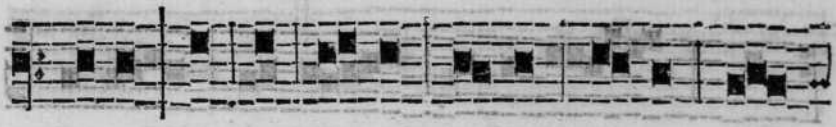


de dit il li in præcep tis su is po tes-

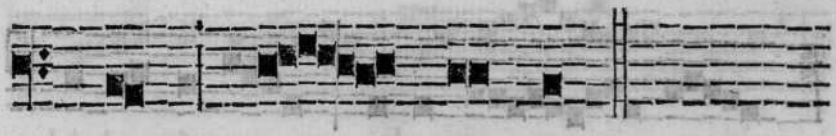
ta-



ta tem do ce re Jacob tes ti mo-



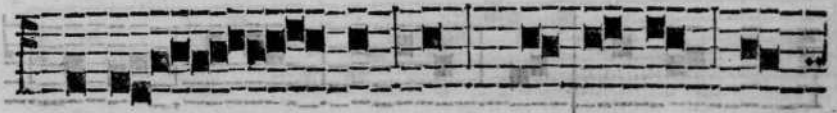
ni a, & in le ge su a lu cem da-



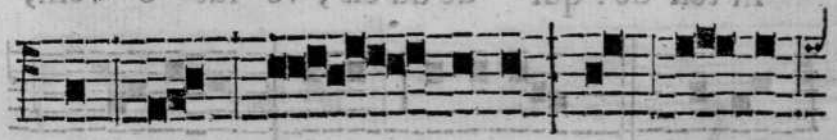
re Is ra el.

IN PATROCINIO S. JOSEPH.

Introitus.

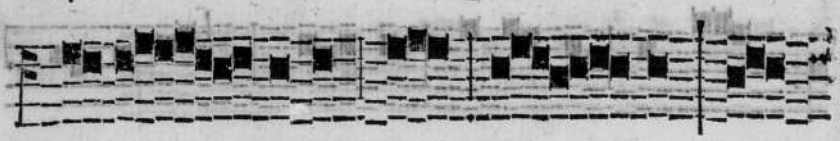


Ad ju tor, & Pro tec tor nos-

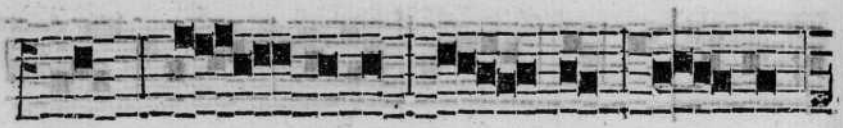


ter est Do mi nus: in e o

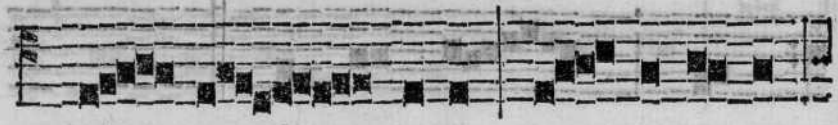
læ-



læ ta bi tur cor nos trum, &

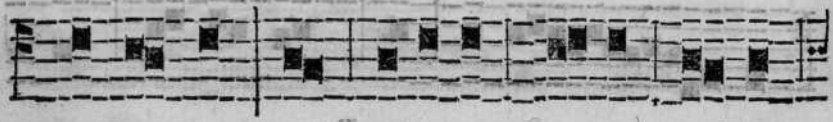


in no mi ne sanc to e jus



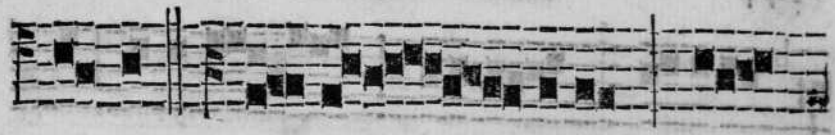
spe ra bi mus. Al le lu ia.

Al le lu ia. ℣. Qui re gis Is ra el,

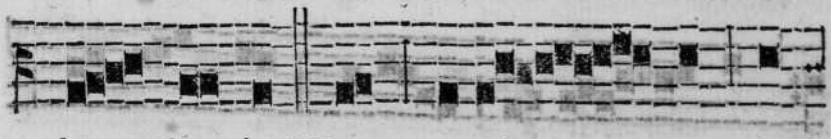


in ton de: qui de du cis, ve lut o vem,

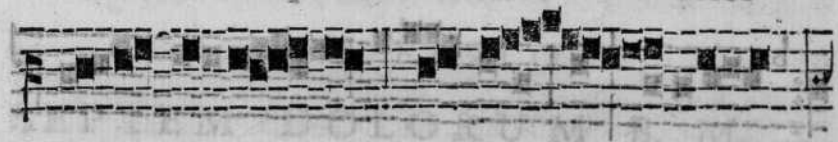
Jo seph. Glo ri a Pa tri. Sæ cu lo rum.
Amen.



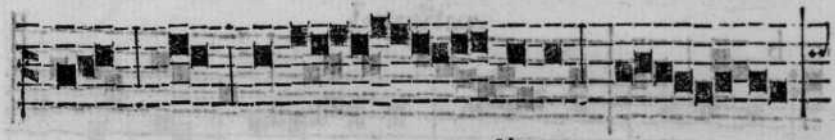
A men. Al le lu ia, Al-



le lu ia ℣. De quacum que tri-



bu la ti o ne cla ma ve rint

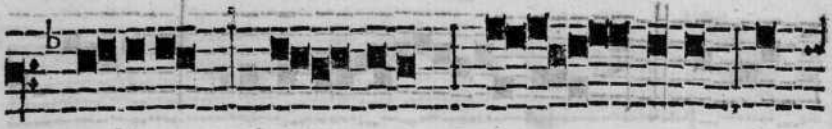


ad me, e xau di am e os:

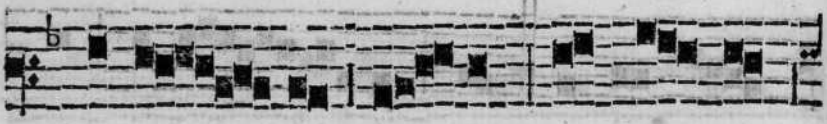
& e ro pro tec tor e o-

rum sem per. Lau da Je-

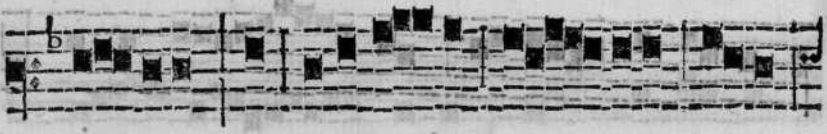
ru-



ru sa lem Do minum, quo ni am con-



forta vit se ras por ta rum

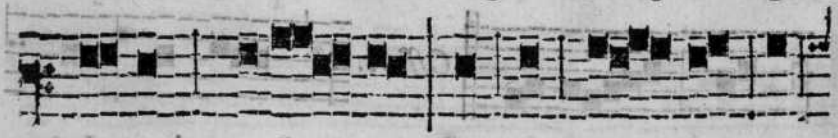


tu arum: & bene di xit fi li is tu is

in te. Al le lu ia. Al le lu ia.

Com.

Ja cob au tem ge nu it Jo seph,



vi rum Ma ri æ, de qua na tus est

Je-

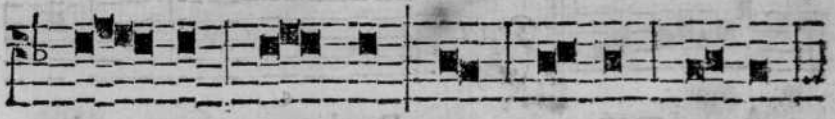
Je sus, qui vo ca tur Chris tus. Al-

le lu ia, Al le lu ia.

IN FESTO
SEPTEM DOLORUM B. M. V.

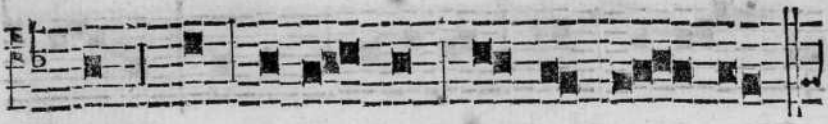
Introitus.

Sta bat jux ta Cru cem Je su

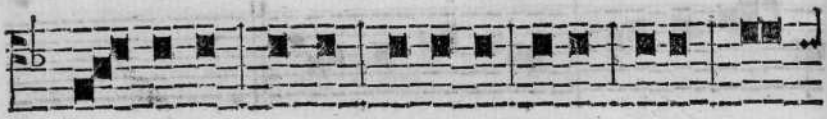


Ma ter e jus, & so ror ma tris

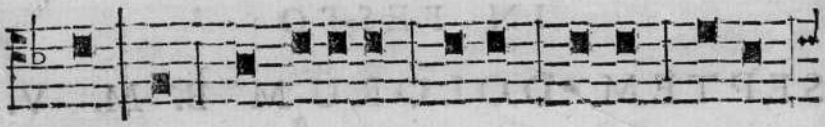
e jus Ma ri a Cle o phæ, & Sa lo-



me, & Ma ri a Mag da le næ.



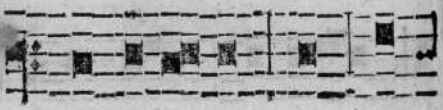
℣. Mu li er, ecce fi li us tu us, dixit Je-



sus: ad dis ci pulum au tem ecce ma ter

tu a. Glo ri a Pa tri. Sæ cu lo rum.

Grad.



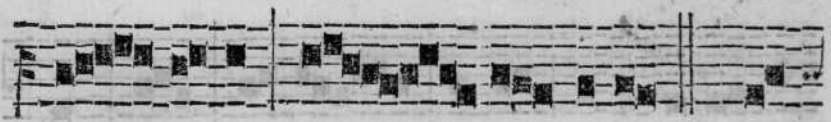
A men. Do lo ro sa, & la-

crima bi lis es vir go Ma ri a, stans

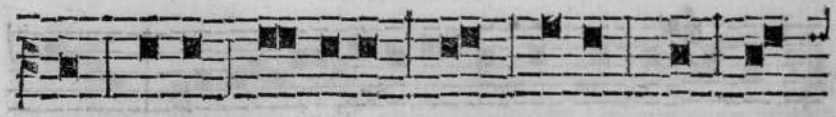
jux-

jux ta Cru cem Do mi ni Je su fi-

li j tu i Re dempto ris. Al-



le lu ia. Al le lu ia. ℣. Vir-



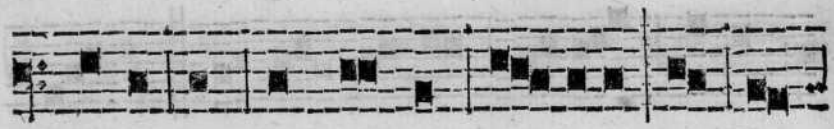
go De i ge nitrix, quem to tus non ca-

pit or bis, hoc cru cis fert suppli ci um

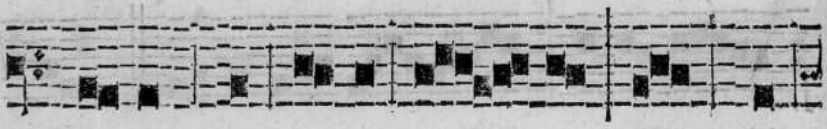
vi tæ fac tus ho mo. Re cor-

da-

da re Vir go Ma ter De i, dum ste-

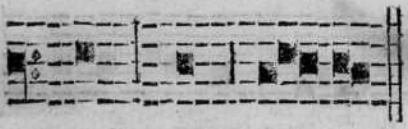


te ris in conspec tu Do mi ni, ut lo-



qua ris pro no bis bo na, & ut

aver tas in digna ti o nem su-



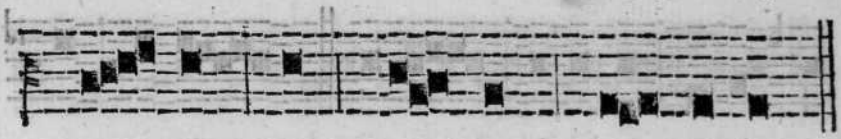
Com.

am à no bis. Fe lices sen sus

be a tæ Ma ri æ Vir gi nis, qui ri-

ne

ne morte me ru e runt mar ty ri j



pal mam sub Cru ce Do mi ni.

IN DIE S. JOANNIS EVANGELISTÆ.

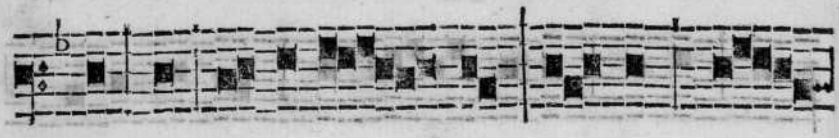
Introitus.

In me di o Eccle si æ ape ru it

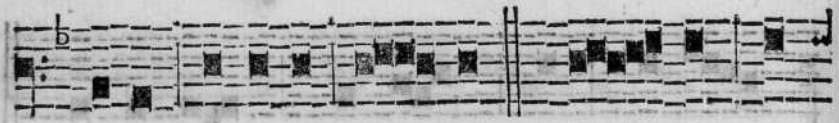
os e jus, & imple vit e um

Do minus spi ri tu sa pi en ti-

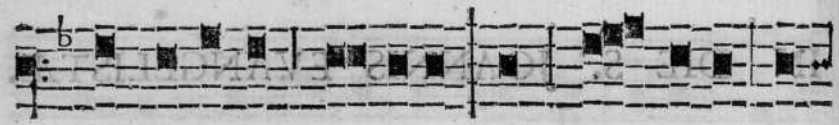
æ,



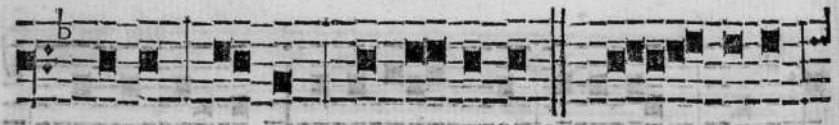
æ, & in tel lec tus; sto lam glo-



ri æ indu it e um. ℣. Bo num est



con fi te ri Do mi no: & psal le re no-

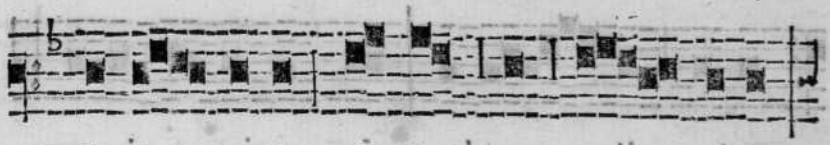


mi ni tu o al tis si me. Glo ri a

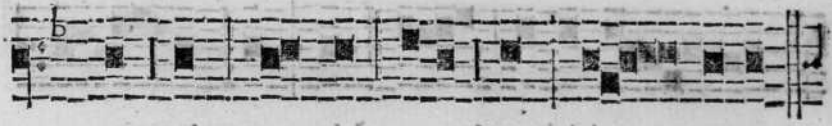
Pa tri. Sæ cu lo rum. A men. E-

xiit ser mo inter fra tres, quod

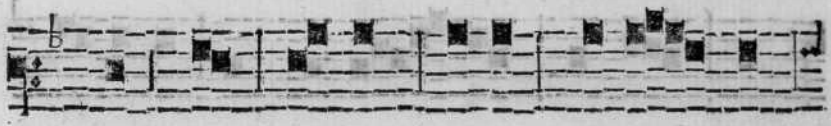
dis-



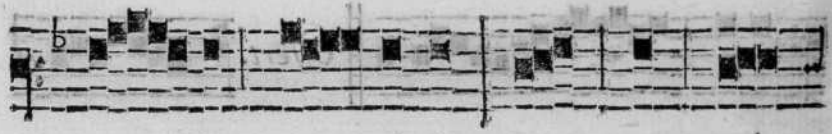
dis ci pu lus il le non mo ri tur:



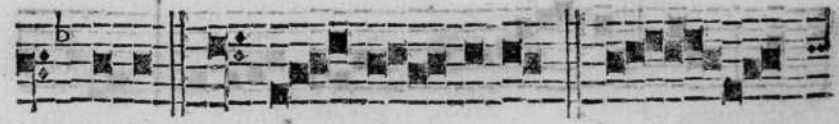
& non di xit Je sus, non mo ri tur.



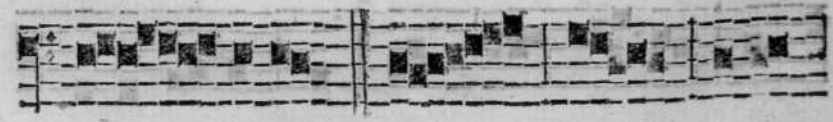
℣. Sed, sic e um vo lo ma ne re



do nec ve ni am: tu me se-

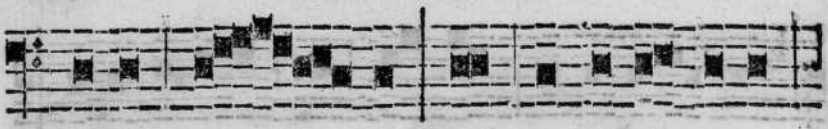


que re. Al le lu ia. Al-



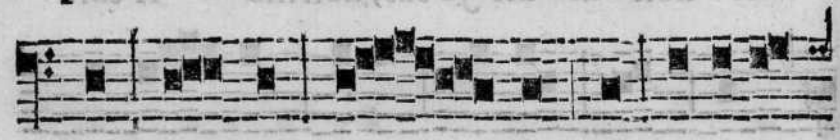
le lu ia. ℣. Hic est disci-

pu-

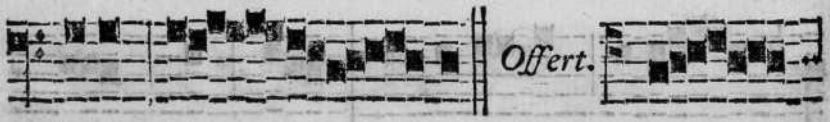


pu lus il le, qui tes ti mo ni um

per hi bet de his; & sci-

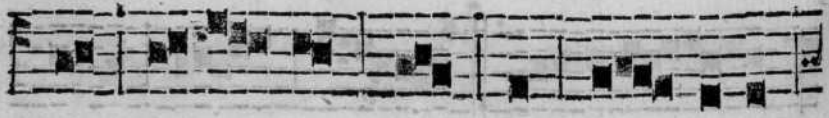


mus qui a ve rum est tes ti mo-



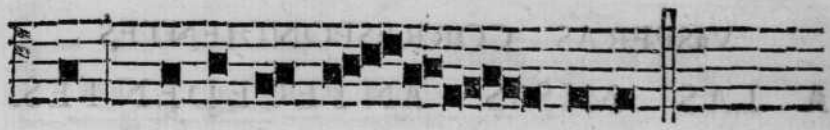
ni um e jus. Jus-

tus, ut pal ma, flo re bit; si-



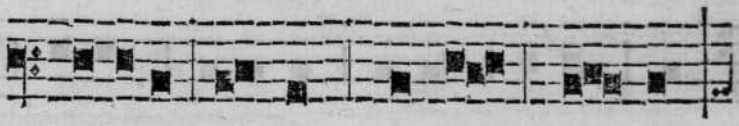
cut ce drus, quæ in Li bano

est,

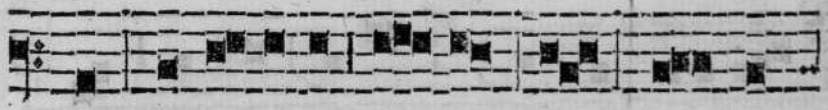


est, mul ti pli ca bi tur.

Com.

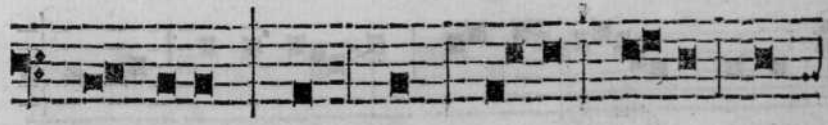


E xi it ser mo in ter fra tres,



quod dis ci pu lus il le non mo ri-

tur : & non di xit Je sus, non

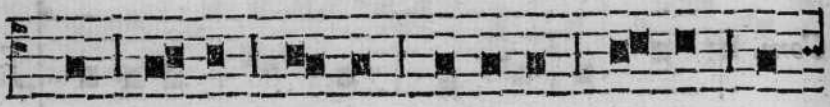


mo ri tur ; sed : sic e um vo lo ma-

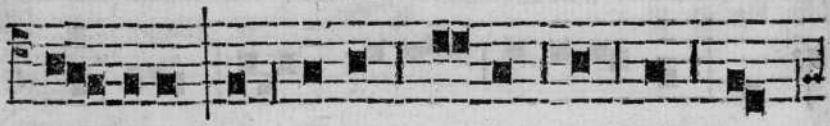
ne re do nec ve ni am.

VISPERAS CORRESPONDIENTES A LAS MISAS ANTECEDENTES.

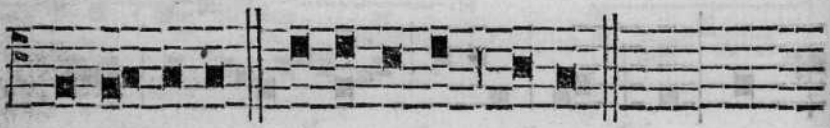
DOMINICA PRIMA ADVENTUS.



In il la di e stillá bunt mon tes dul-



ce di nem, & col les flu ent lac, & mel,

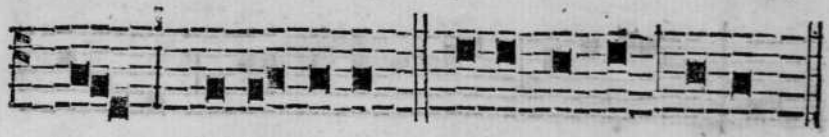


Al le lu ia. Sæ cu lo rum. Amen.

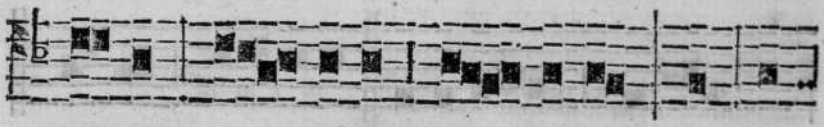
Ju cun dà re fi li a Si on:

& e xul ta sa tis fi li a Je ru sa-

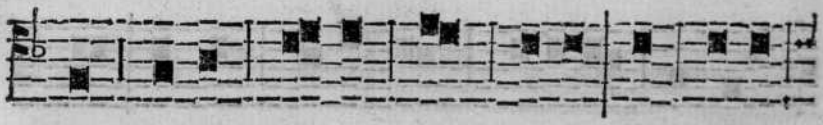
lem,



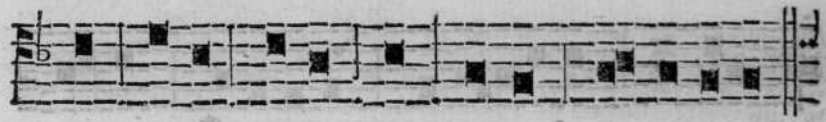
lem, Al le lu ia. Sæ cu lo rum. Amen.



Ec ce Do mi nus ve ni et, & om-

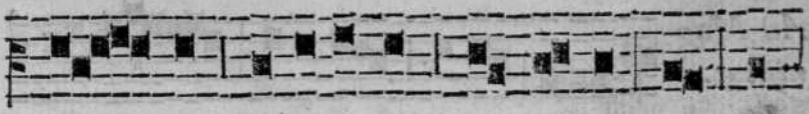


nes Sanc ti e jus cum e o, & e rit

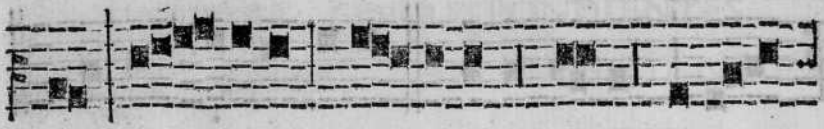


in di e il la lux magna, Al le lu ia.

Sæ cu lo rum. A men.



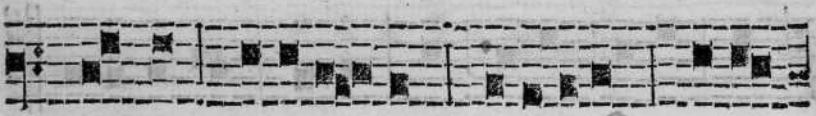
Om nes si ti entes ve ni te ad a-



quas: quæ ri te Do mi num, dum in veni-

ri po test, Al le lu ia. Sæcu lorum. A men.

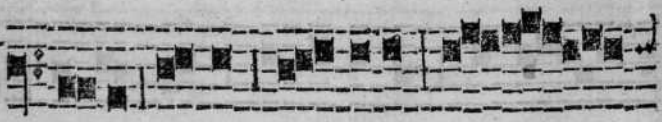
Ec ce ve ni et Pro phe ta magnus, &



ip se renova bit Je rusalem, Alle-

lu ia. Sæ cu lo rum. A men.

Ad Magnificat.



Ec ce nomen Do mini ve-

nit

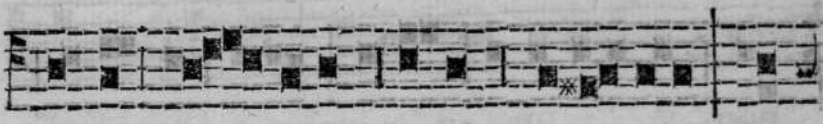
nit de lon gin quo, & cla ri tas e-

jus re plet or bem ter ra rum. A ni-

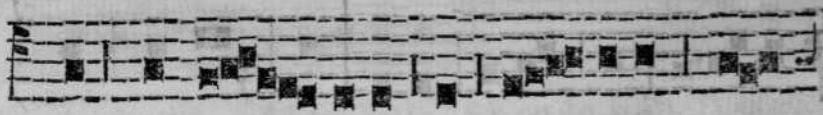
ma me a Do mi num.

In Secundis ad Magnif.

Ne ti me as, Ma ri a, inve-

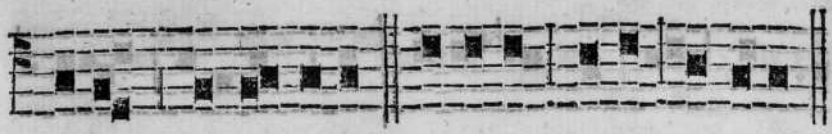


nis ti gra ti am a pud Do minum: ec-



ce con ci pi es, & pa ri es fi-

lium,

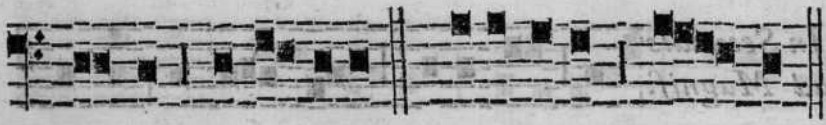


li um, Al le lu ia. A nima me à Dominum.

DOM. II.

Ec ce in nu bibus Cœli

Do mi nus ve ni et cum po tes ta te

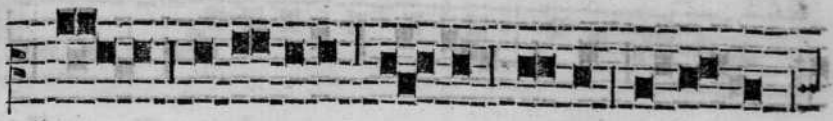


mag na, Al le lu ia. Sæcu lo rum. A men.

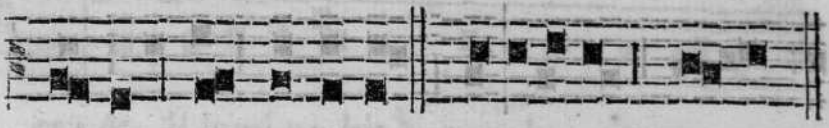
Urbs for ti tu di nis nostræ Si on Sal va tor

po ne tur in e a mu rus, & an te mu-

ra-



ra le, ape rite por tas, qui a no bis cum

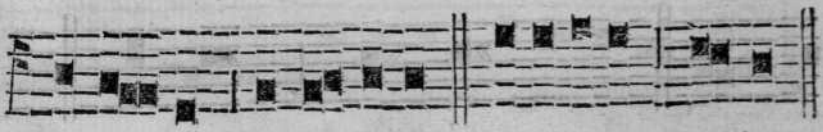


De us, Al le lu ia. Sæ cu lorum. A men.

Ec ce in appa re bit Do mi nus, & non

men ti e tur: si mo ram fe ce rit, ex-

pec ta e um, qui a ve ni et, & non



tar da bit, Al le lu ia. Sæ cu lo rum. A men.

Mon-

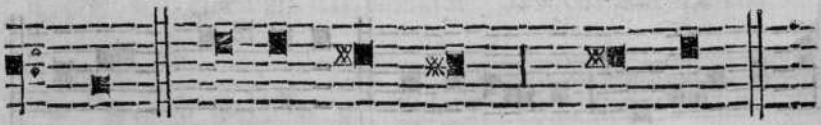
Mon tes, & col les can ta bunt co ram

De o lau dem: & omni a ligna sil-

va rum plau dent ma ni bus, quo ni am

ve ni et Do minus Domina tor in reg-

num æ ter num, Alle lu ia, Al le lu-



ia. Sæ cu lo rum. A men.

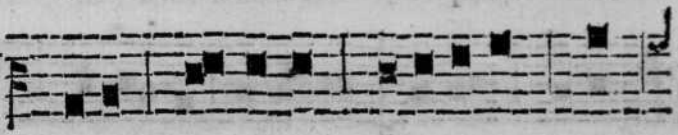
Ec-

Ecce Do minus nos ter cum virtu te ve ni-

et : & il lumi na bit o cu los ser vo rum

su o rum, Al le lu ia. Sæ cu lo rum. Amen.

Ad Mag-nificat.

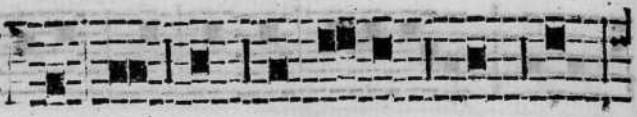


Veni, Do mi ne, vi si ta re nos

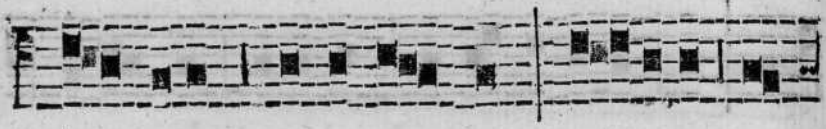
in pa ce, ut læ temur co ram te cor-

de per fec to. A nima me a Do minum.

In Secundis ad Magnif.



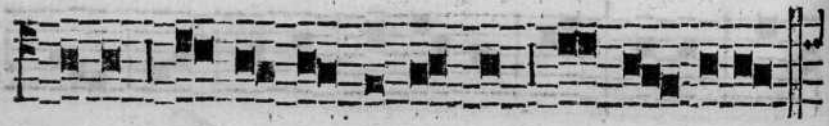
Tu es qui ventu rus es, an



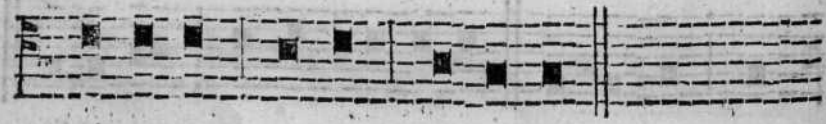
a li um expec ta mus? di ci te Jo-

an ni quæ vi dis tis: ad lu men re-

de unt cœ ci, mor tu i re sur gunt, pau-



pe res e van ge li zan tur, Al le lu ia.

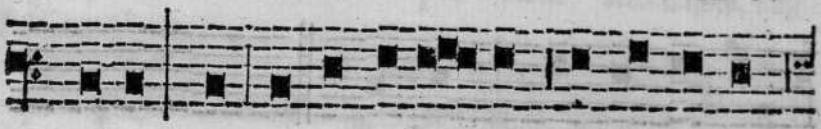


A ni ma me a Do mi num.

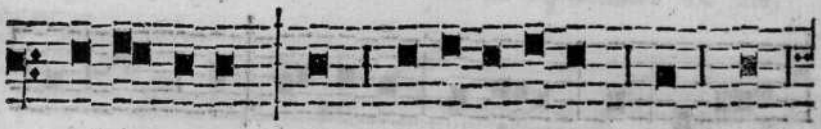
DOM.

DOM. III.

Ve ni et Dominus, & non tar-



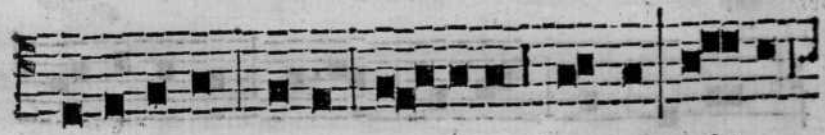
da bit, & il lu mi na bit abscon di ta



te ne brarum, & ma ni festabit se ad

omnes gentes, Al le lu ia. Sæcu lo-

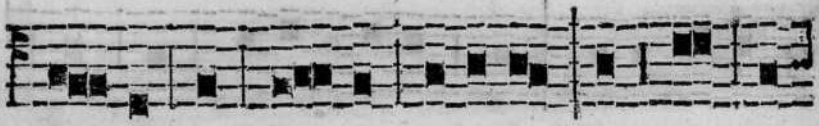
rum. A men.



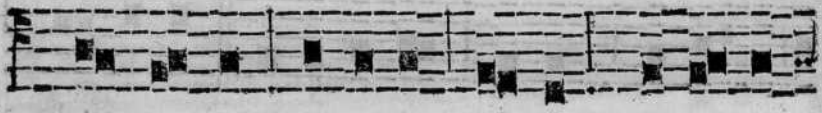
Je ru sa lem, gaude gau di o mag no, qui a

ve ni et ti bi Sal va tor, Al le lu ia.

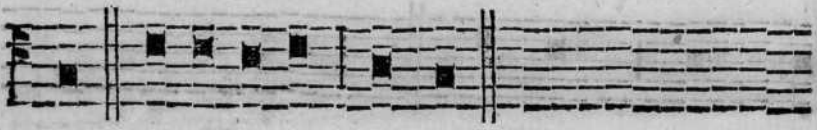
Sæ cu lo rum. A men.



Da bo in Si on sa lu tem: & in Je-



ru sa lem glo ri am me am, Al le lu-



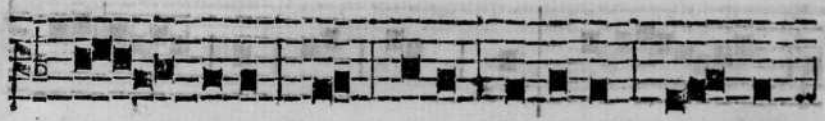
ia. Sæ cu lo rum. A men.

Mon tes, & omnes col les hu mi li a-

bun-

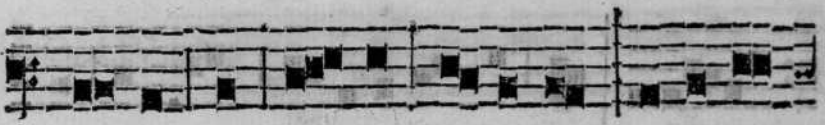
buntur, & e runt pra va in direc ta,

& as pe ra in vi as planas: ve ni,

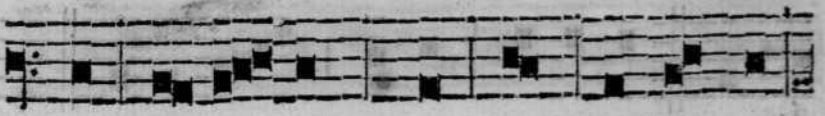


Do mine, & no li tat da re, Al le-

lu ia. Sæ cu lo rum. A men.

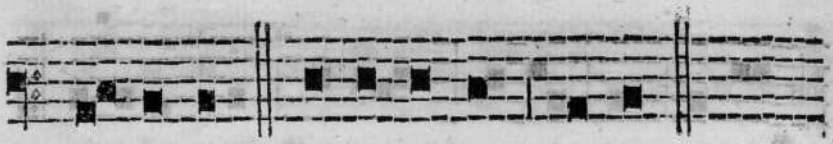


Jus te, & pi e vi vamus, expec tan-



tes be a tam spem, & ad ven tum

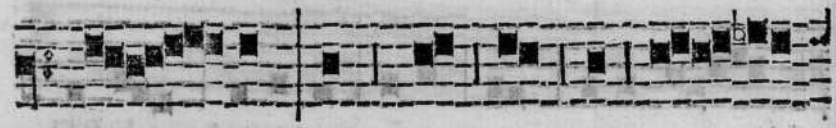
Do-



Do mi ni. Sæ cu lo rum. Amen.

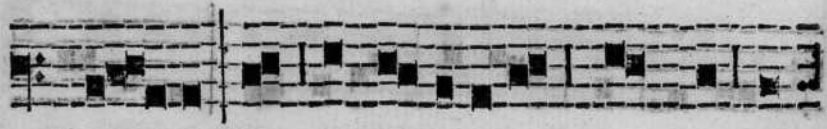
Ad Magnificat.

An te me non est forma tus

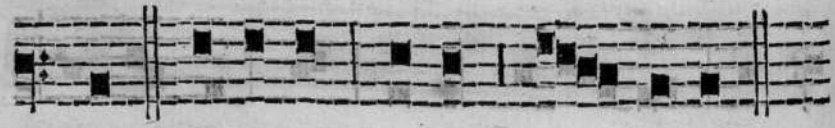


De us, & post me non e-

rit, qui a mi hi cur va bi tur omne



ge nu, & con fi te bitur om nis lin-

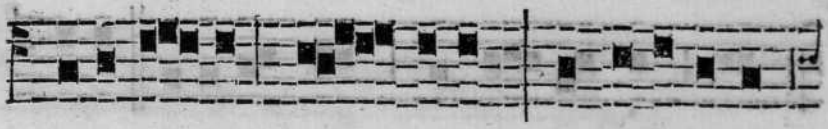


gua. A ni ma me a Do mi num.

In

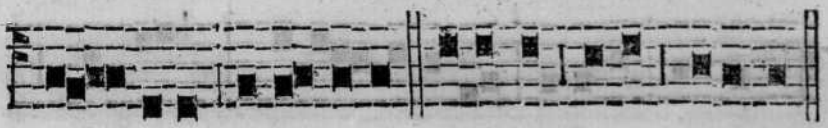
In secundis ad Magnif.

Be a ta es, Ma ri a, quæ



cre di dis ti Do mi no : per fi ci entur

in te, quæ dic ta sunt ti bi à



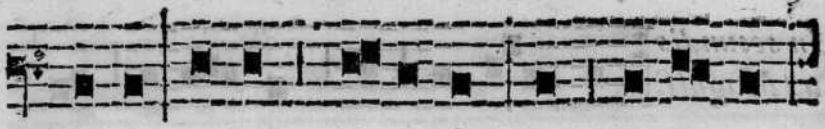
Do mino, Al le lu ia. Anima me a Dominum.

DOM.IV.

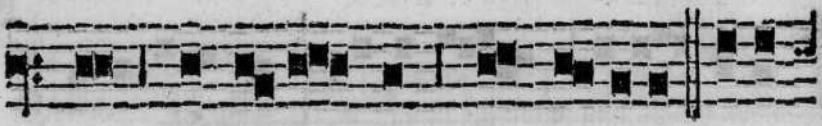
Cani te tu ba in Si on,

qui a pro pe est di es Do-

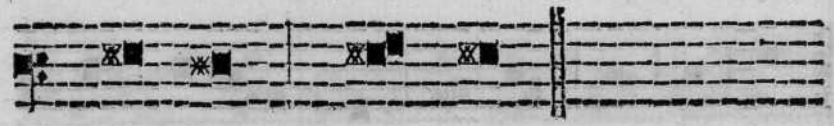
mi-



mi ni: ec ce ve ni et ad salvan dum



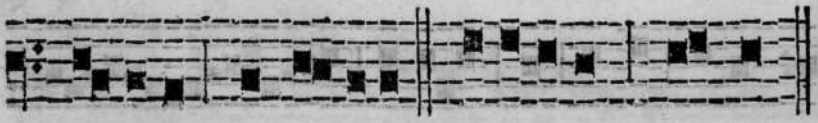
nos, Al le lu ia, Al le lu ia. Sæcu-



lo rum. A men.

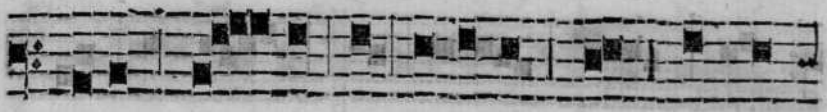
Ec ce veni et de si de ra tus cunc tis

gen ti bus: & re ple bi tur glo ri a do mus

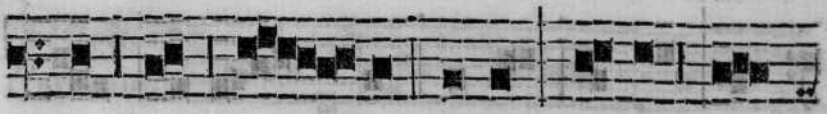


Do mi ni, Al le lu ia. Sæ culorum. A men.

Erunt

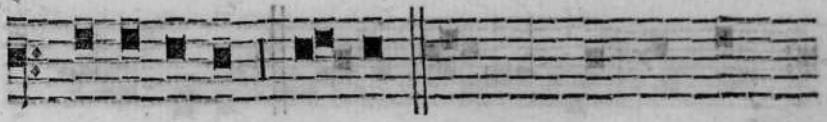


E runt pra va in di recta, & as pe-

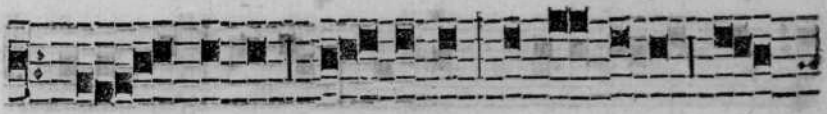


ra in vi as pla nas: ve ni, Do-

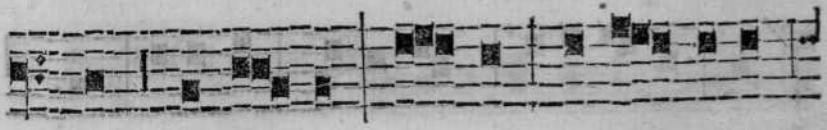
mi ne, & no li tarda re, Al le lu ia.



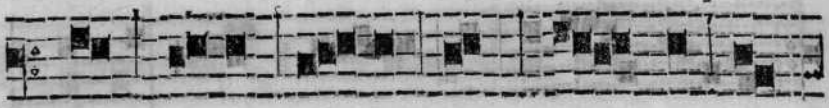
Sæ cu lo rum. A men.



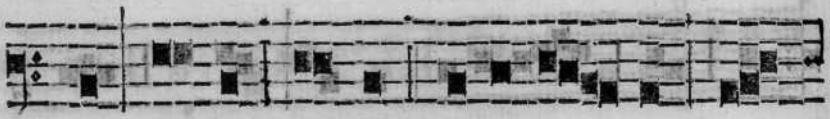
Do mi nus ve ni et, occur ri te il-



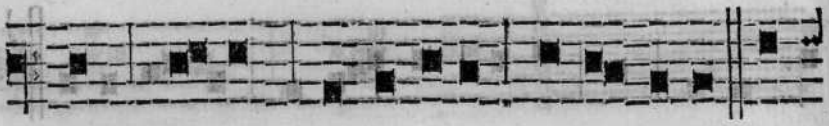
li, di cen tes: mag num princi pi um,



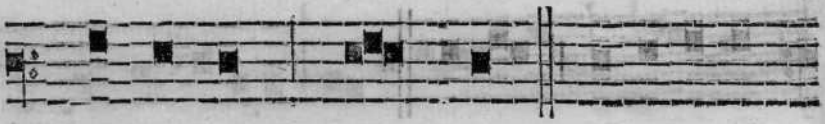
& regni e jus non e rit fi-



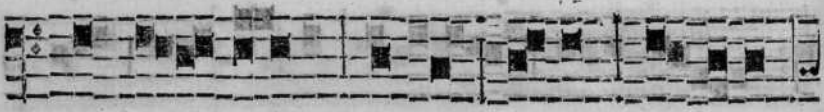
nis: De us, for tis, Domi na tor, prin-



ceps pa cis, Al le lu ia, Al le lu ia. Sæ-



cu lo rum. A men.



Omni po tens ser mo tu us, Do mine,

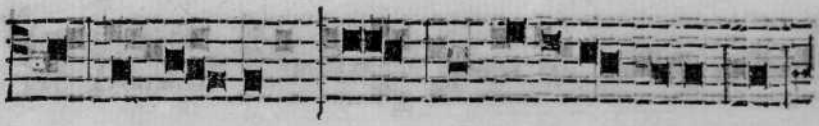
à re ga libus se di bus ve ni et, Al-

le-

le- lu ia. Sæ cu lo rum. A men.

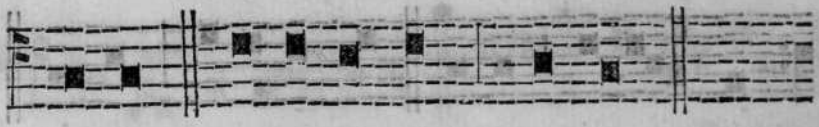
In Vigilia Nativitat.

Ju dæ a, & Je ru sa lem, no li-



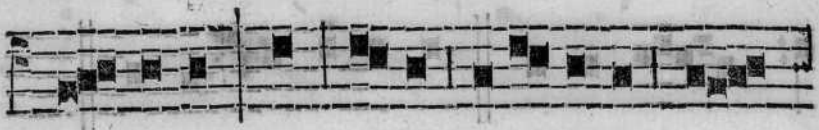
te- time re: cras e gredi e mi ni, &

Do mi nus e rit vo bis cum, Al le-

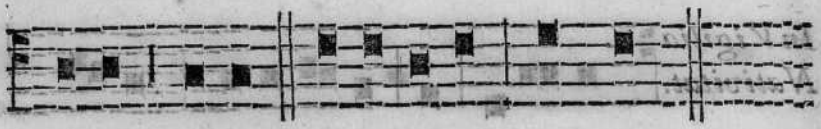


lu ia. Sæ cu lo rum. A men.

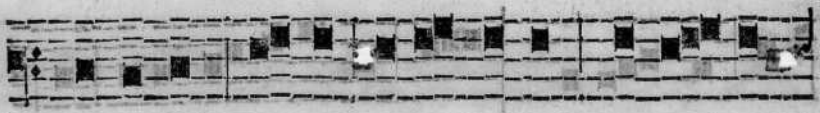
Ho di e sci e tis, qui a ve ni et



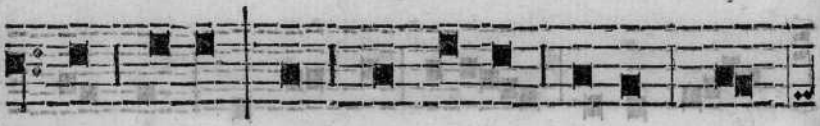
Do mi nus: & má ne vi de bi tis glo-



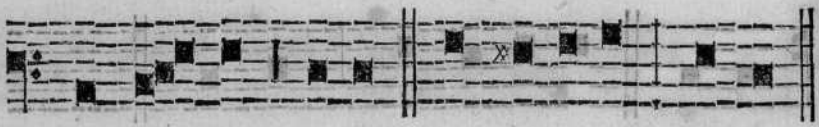
ri am e jus. Sæ cu lo rum. A men.



Cras ti na di e de le bi tur i ni qui-



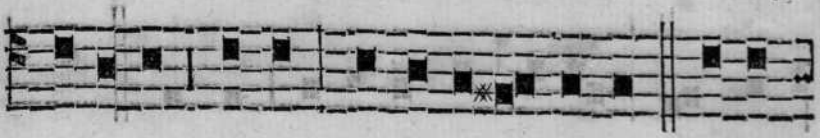
tas terræ: & reg na bit super nos



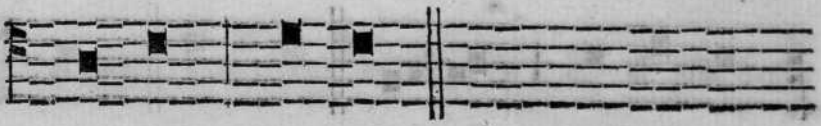
Sal va tor mundi. Sæ cu lo rum. A men.

Cras ti na e rit vo bis sa lus, di cit

Do-

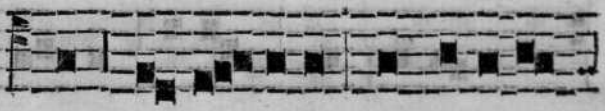


Domi nus De us e xerci tu um. Sæ cu-

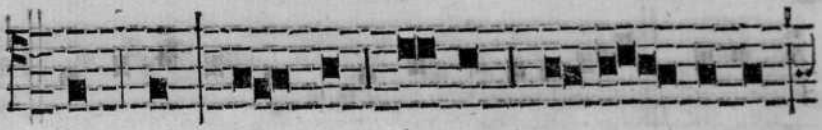


lo rum. A men.

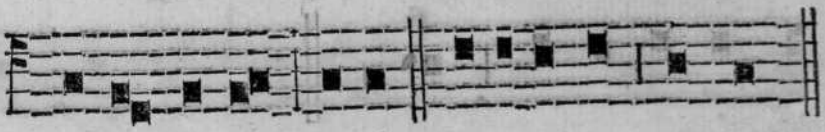
In die Nativit. Domini.



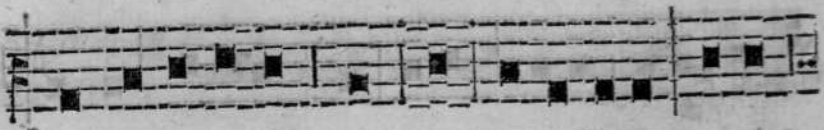
Rex pa ci fi cus magni fi ca-



tus est, cu jus vul tum de si de rat

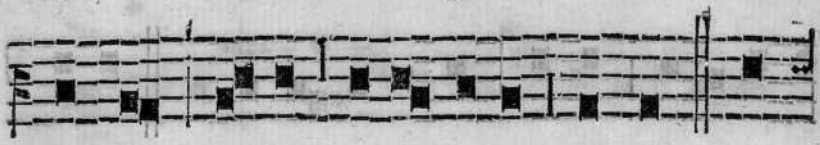


u ni ver sa ter ra. Sæ cu lo rum. A men.

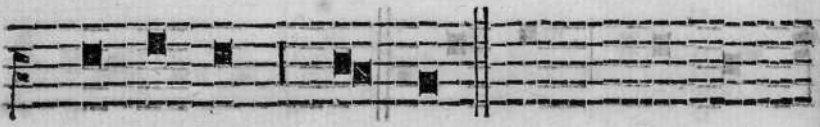


Mag ni fi ca tus est Rex pa ci fi cus su per

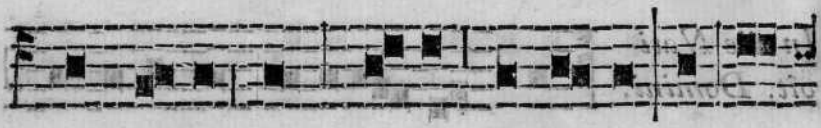
om-



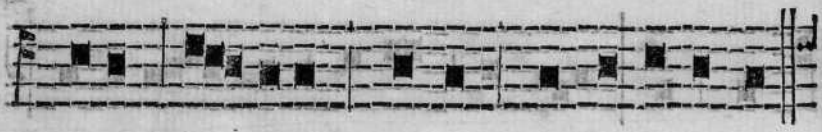
om nes re ges u ni ver sæ ter ræ. Sæ-



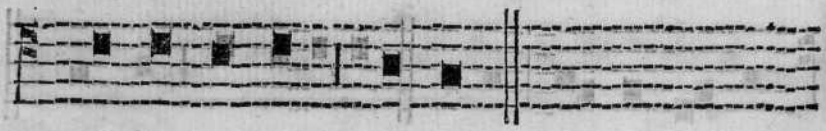
cu lo rum. A men.



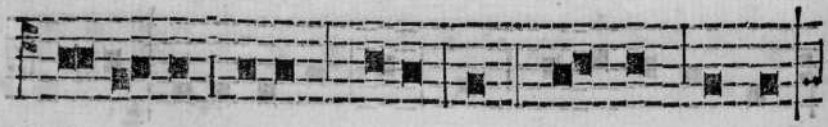
Comple ti sunt di es Ma ri æ, ut pa-



re ret fi li um su um pri mo ge ni tum.



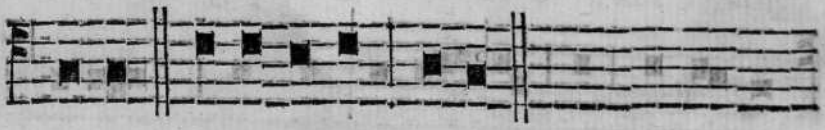
Sæ cu lo rum. A men.



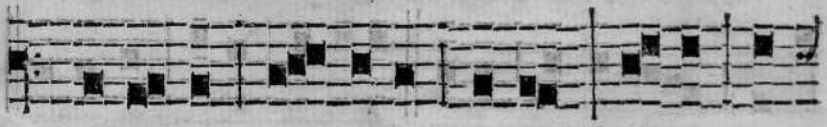
Sci to te, qui a pro pe est reg num De i:

amen

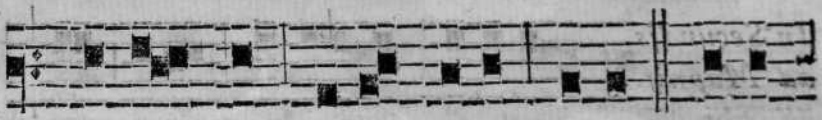
amen di co vo bis, qui a non tar-



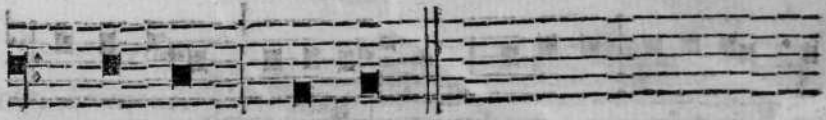
da bit. Sæ cu lo rum. Amen.



Le va te ca pi ta vestra: ec ce ap-



propin quat re dempti o vestra. Sæ cu-

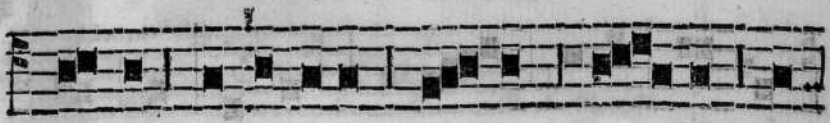


lo rum. Amen.

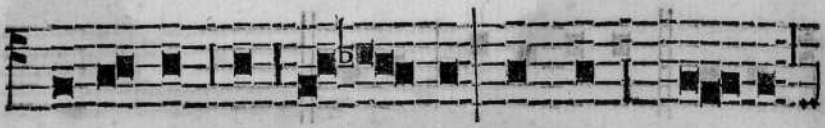
Ad Magnificat.

Cum or tus fu e rit Sol de

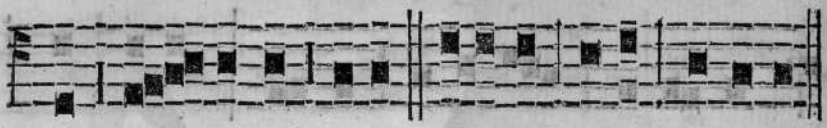
Cœ-



Cœ lo, vi de bi tis Re gem re gum pro-

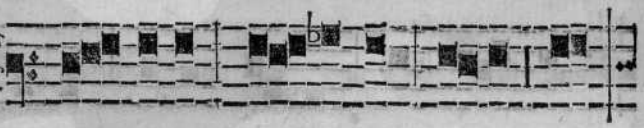


ce den tem à Pa tre, tamquam spon sum

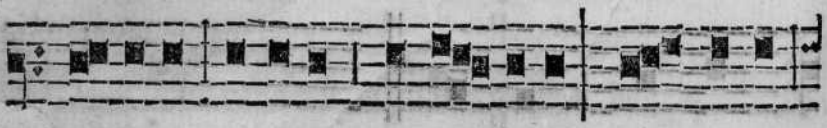


de tha lamo su o. Anima me a Dominum.

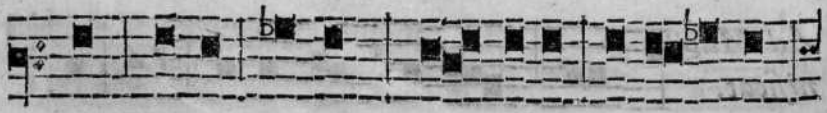
In Secundis ad Magnif.



Ho di e Chris tus na tus est:

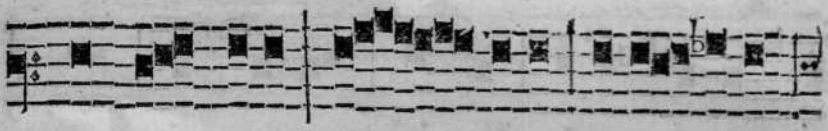


ho di e Salva tor appa ru it: ho di e



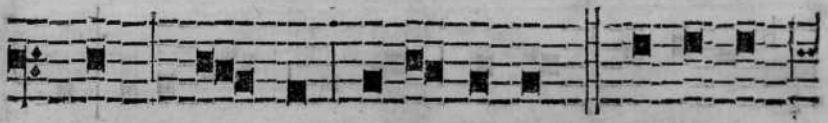
in terra ca nunt An ge li, lætan tur

Ar-



Archan ge li: ho di e e xul tant

jus ti dicen tes : Glo ri a in ex cel-

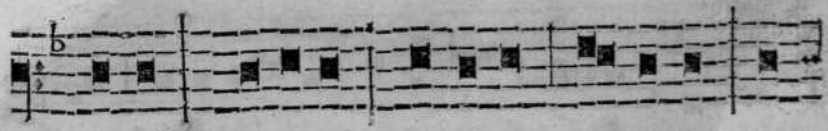


sis De o, Alle lu ia. A ni ma

me a Do mi num.

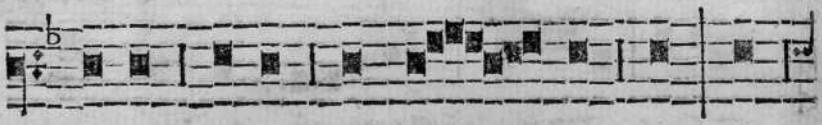
In Circuncis. Domini.

O admi rabi le commer-



ci um! Cre a tor ge ne ris hu mà ni, a-

ni ma tum cor pus su mens, de Vir-



gi ne nasci dig na tus est: &

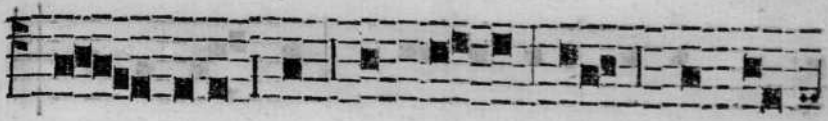
pro ce dens ho mo si ne se mi ne, lar-

gi tus est no bis su am de i ta-

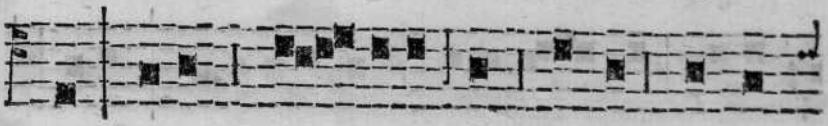
tem. Sæ cu lo rum. A men.

Quando na tus es i neffa bi li ter ex-

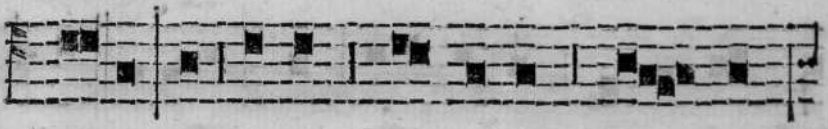
Vir-



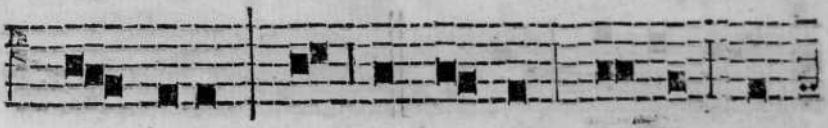
Vir gine, tunc im ple tæ sunt scrip tu-



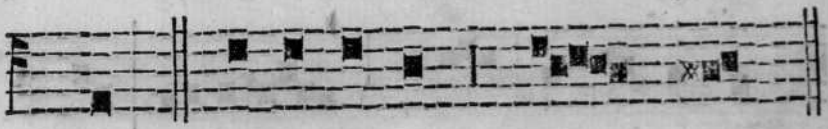
ræ: si cut plu vi a in vel lus des cen-



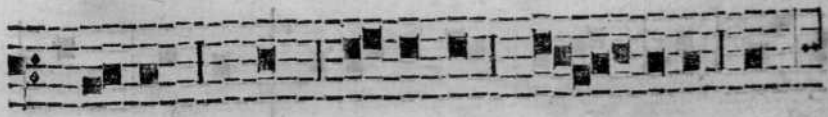
dis ti, ut salvum fa ce res ge nus



hu manum: te lau da mus. De us nos-

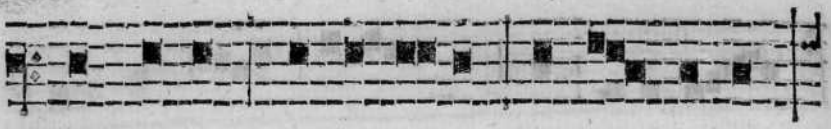


ter. Sæ cu lo rum. A men.

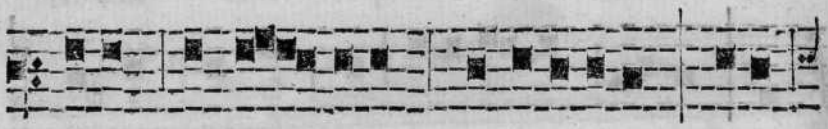


Ru bum, quem vi de rat Mo yses in

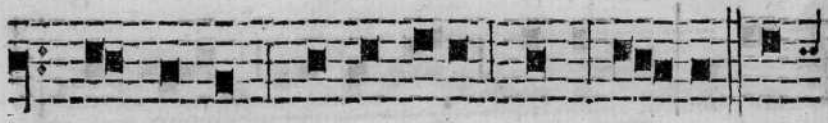
 com-



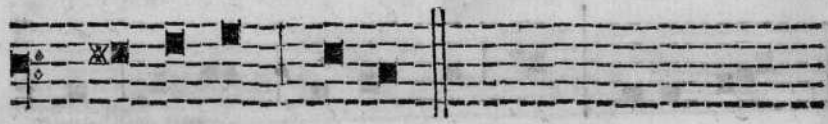
combus tum, conser va tam agno vi mus,



tu am lauda bi lem vir gini ta tem: De i

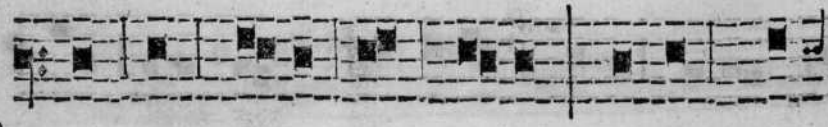


ge ni trix in ter cede pro no bis. Sæ-



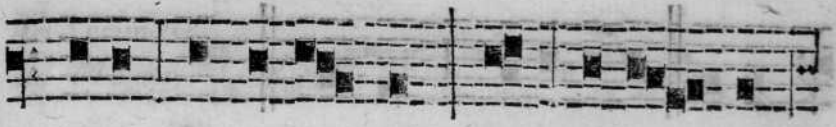
cu lo rum. A men.

Ger mi na vir ra dix Je se, or-

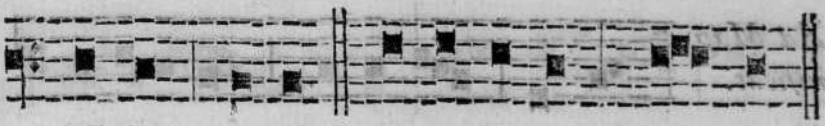


ta est stel la ex Ja cob, Vir go pe-

pe-

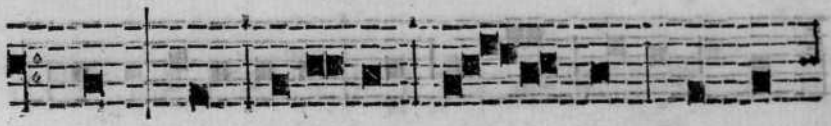


pe rit Sal va to rem : te lau da mus

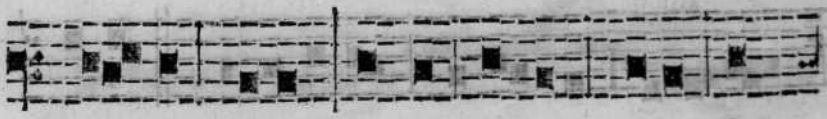


De us nos ter. Sæ cu lo rum. A men.

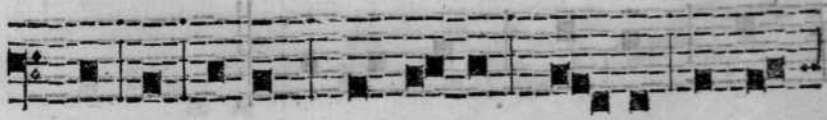
Ec ce Ma ri a genu it no bis Sal va to-



rem, quem Jo an nes vi dens, ex cla-

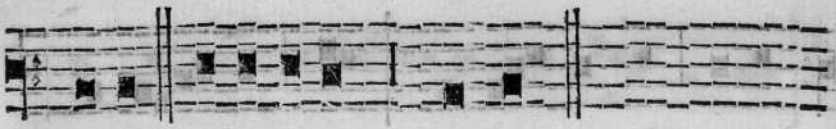


ma vit, di cens : Ec ce Ag nus De i, ec-



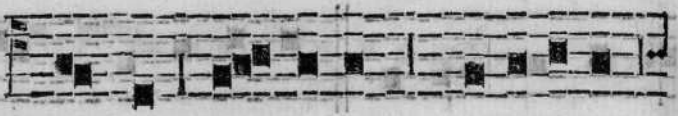
ce qui tol lit pec ca ta mun di, Al le-

lu-

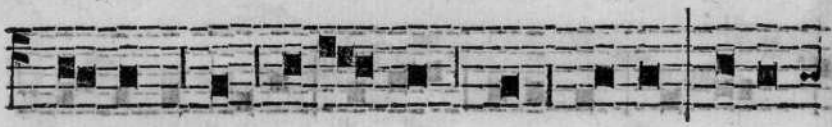


lu ia Sæ cu lo rum.: A men.

Ad Magnificat.

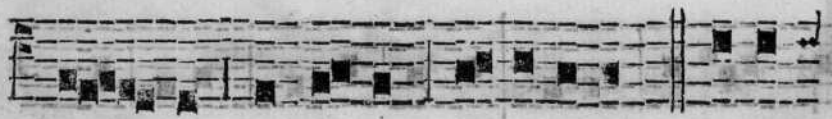


Prop ter ni mi am cha ri ta tem

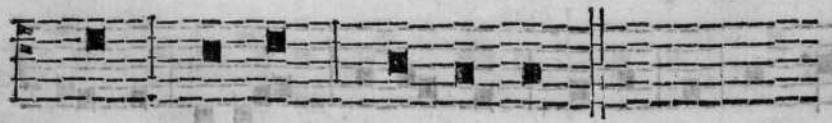


su am, qua di le xit nos De us, fi li-

um su um mi sit in simi li tu di nem



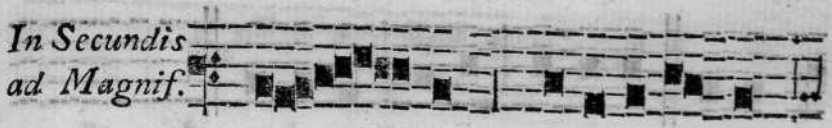
car nis pec ca ti, Al le lu ia. A ni-



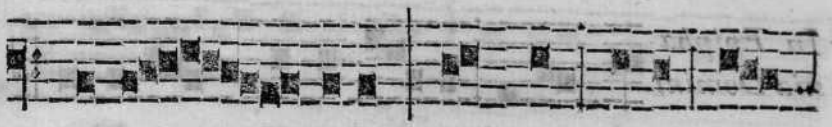
ma me a Do mi num.

In

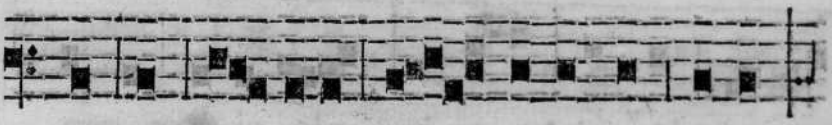
In Secundis ad Magnif.



Mag num hæ re di ta tis



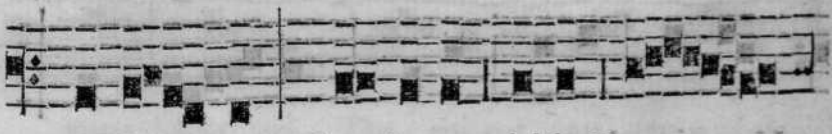
mys te ri um: tem plum De i fac-



tus est u terus nes ci en tis vi rum:

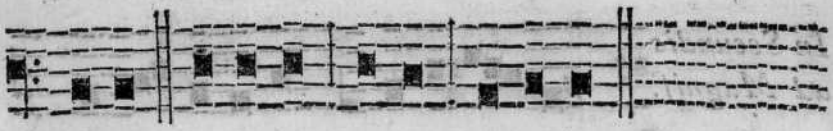
non est pol lu tus ex e a car nem

assu mens: omnes gen tes ve ni ent



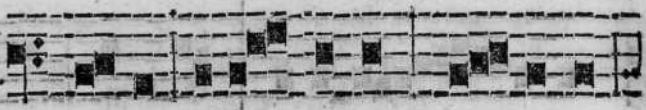
di cen tes: Glo ri a ti bi, Do-

mi-

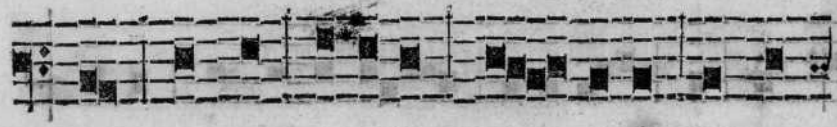


mi ne. Anima me a Dominum.

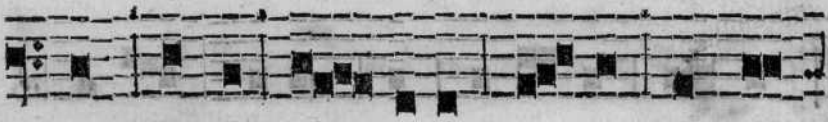
In Epiphania Domini.



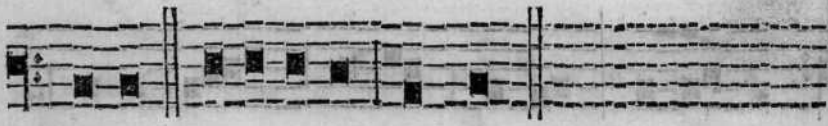
An te lu ci fe rum ge ni tus,



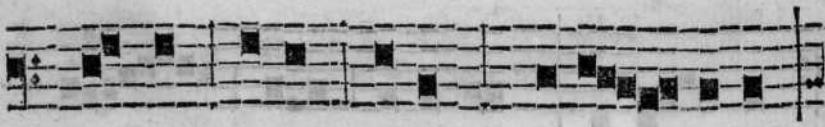
& an te sæ cu la, Do mi nus Sal va-



tor nos ter ho di e mun do ap pa-



ru it. Sæ cu lo rum. A men.



Ve nit lumen tu um Je ru sa lem,

&

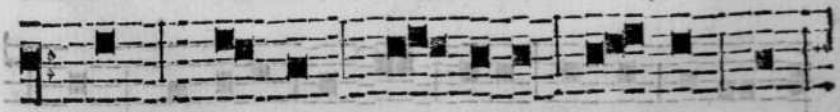
& glo ri a Do mi ni su per te

or ta est, & ambu la bunt

gen tes in lu mi ne tu o, Al le-

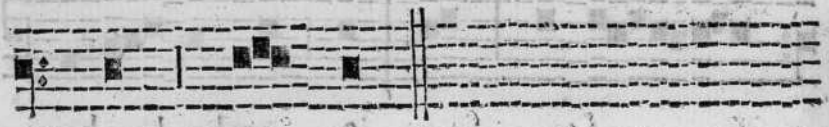
lu ia. Sæ cu lo rum. A men.

A per tis the sauris su is, ob tu le-



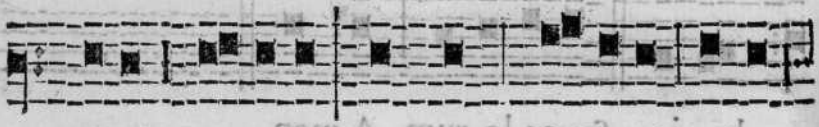
runt Ma gi Do mi no au rum, thus,

& mir rham, Al le lu ia. Sæ cu lo-

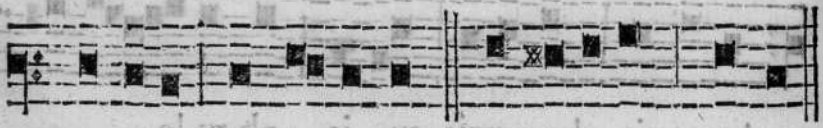


rum. A men.

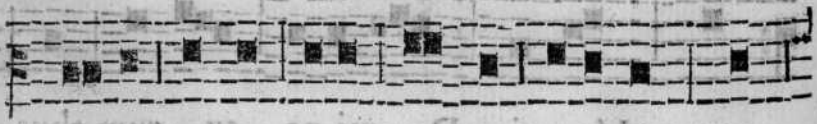
Má ri a, & flu mina, bene di-



ci te Do mino, hymnum di ci te fon tes



Domino, Al le lu ia. Sæ cu lorum. Amen.

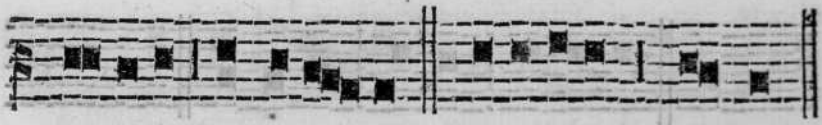


Stel la is ta si cut fla ma coruscat, &

Re-

Re gem re gum De um demonstrat: Ma-

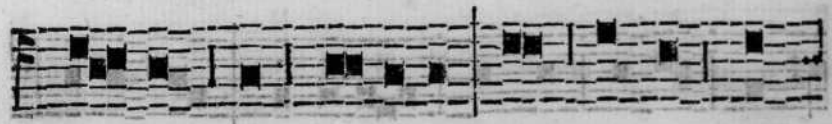
gi e am vide runt, & magno Re gi



mu ne ra obtu le runt. Sæ culorum. A men.

Ad Mag-nificat.

Ma gi viden tes stel lam, di-

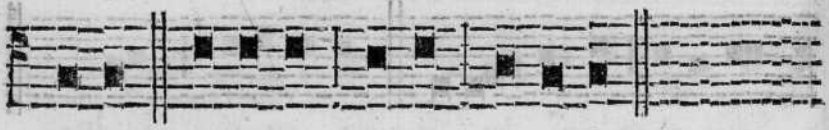


xe runt ad in vi cem: hoc signum mag-

ni Re gis est: e a mus, & inquira-

mus e um, & of fe ra mus e i

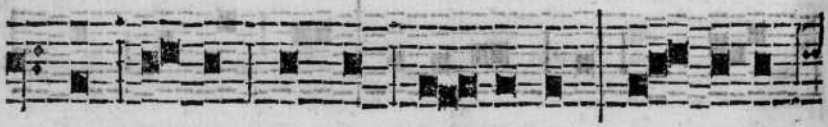
mu ne ra au rum, thus, & mirrham; Al le-



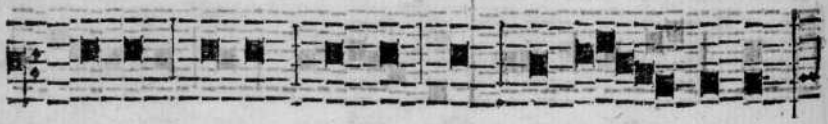
lu ia. A nima me a Do minum.

In Secundis ad Magnif.

Tri bus mi ra cu lis orna-



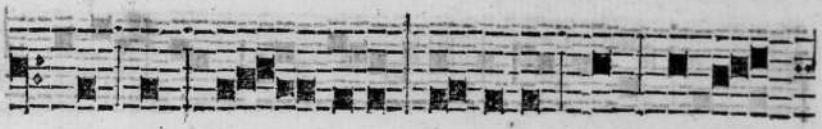
tum di em sanctum co limus: ho di e



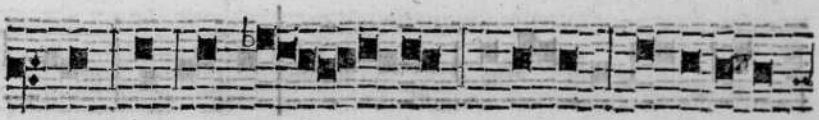
stel la Magos du xit ad præ se pi um:

ho-

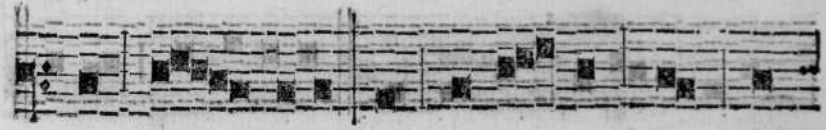
ho di e vinum ex a qua fac tum



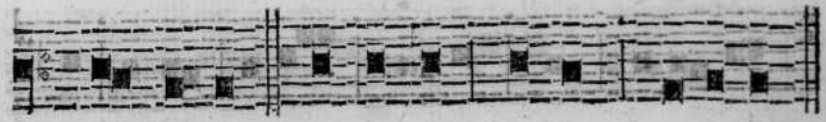
est ad nup ti as: ho di e in Jorda-



ne à Jo an ne Chris tus bapti za-



ri vo lu it, ut sal va ret nos, Al-

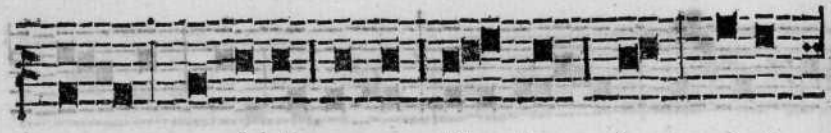


le lu ia. A ni ma me a Domi num.

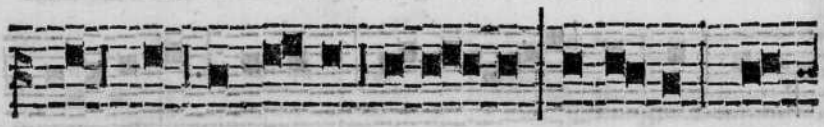
PRO-

PROPRIA SANCTORUM.

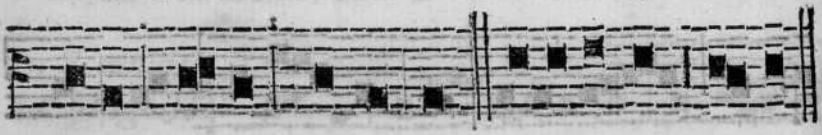
IN DIE S. JOANNIS BAPTISTÆ.



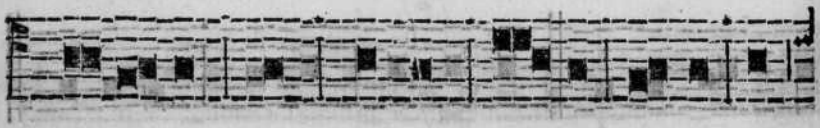
Ip se præ i bit an te il lum in spi ri-



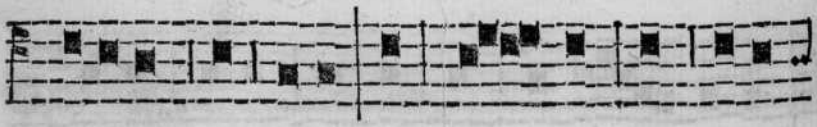
tu, & vir tu te E li æ, pa ra re Do-



mino ple bem per fec tam. Sæcu lo rum. Amen.

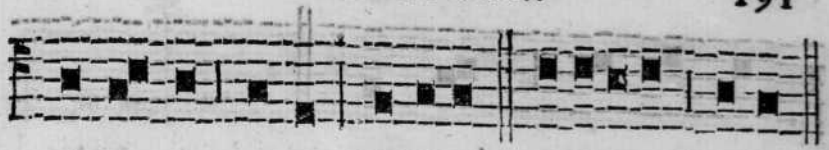


Jo an nes est no men e jus, vi num, &



sice ram non bibet, & mul ti in na ti-

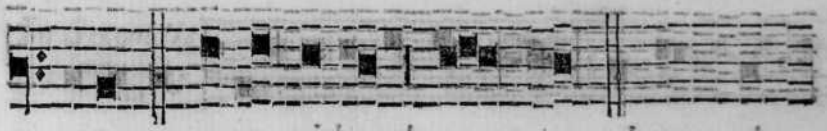
vi-



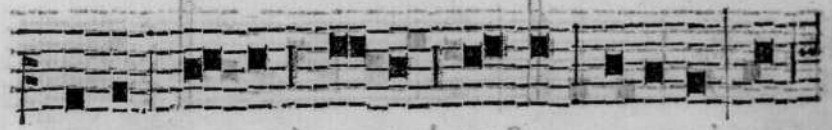
vi ta te e jus gaudebunt. Sæculorum. Amen.

Ex u te ro se nectu tis, & ste ri li

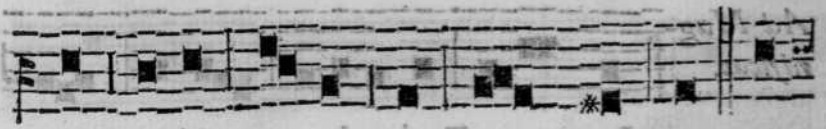
Jo annes na tus est Præ cur sor Domi-



ni. Sæ cu lo rum. A men.

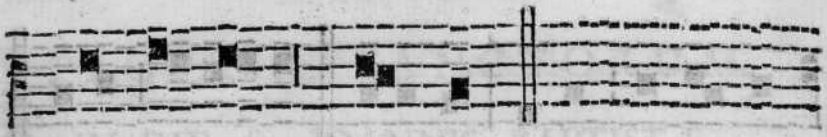


Is te pu er magnus co ram Domino: nam

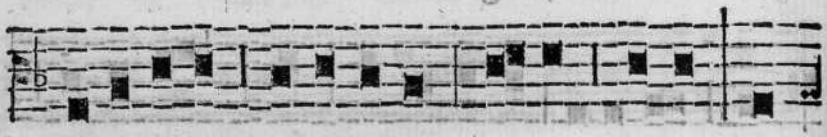


& ma nus e jus cum ip so est. Sæ-

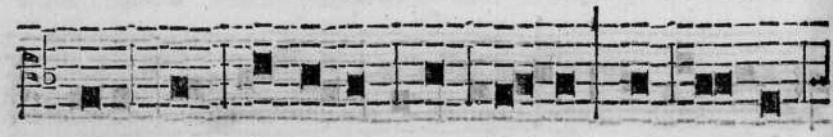
cu-



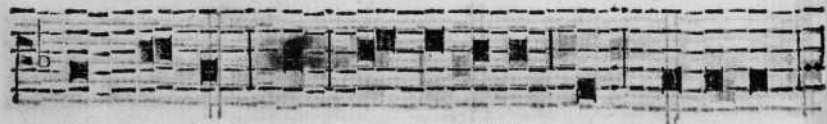
cu lo rum. A men.



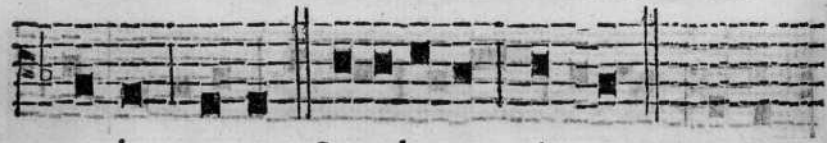
Na za ræ us vo ca bi tur pu er is te: vi-



num, & si ce ram non bi bet, & omne

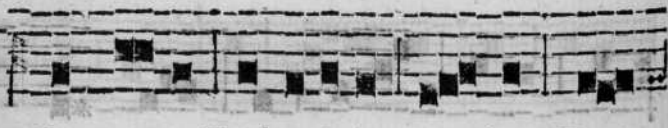


immundum non mandu cabit ex u te ro



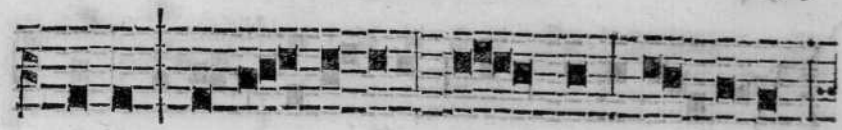
ma tris su æ. Sæcu lo rum. A men.

Ad Magnificat.



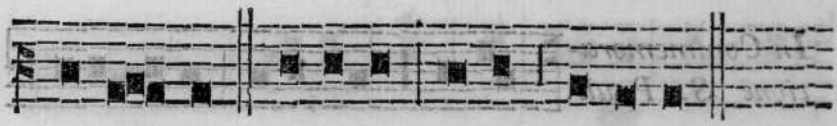
In gres so Zacha ri a tem plum Do-

mi-



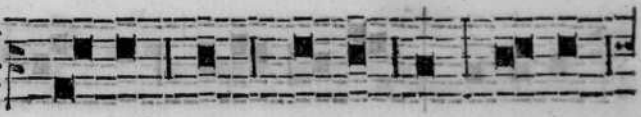
mi ni, ap pa ru it e i Ga bri el

An ge lus, stans à dex tris al ta ris

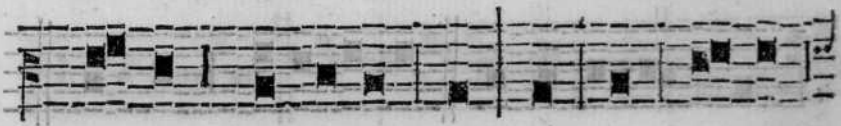


in cen si. Anima me a Do mi num.

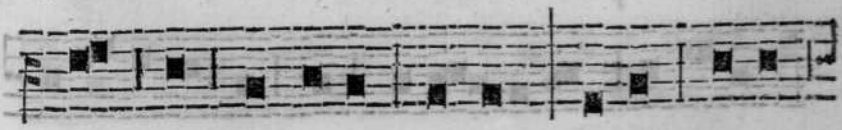
In Secundis ad Magnif.



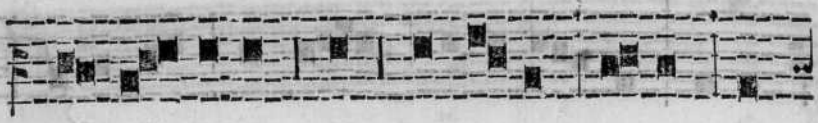
Pu er, qui na tus est no bis,



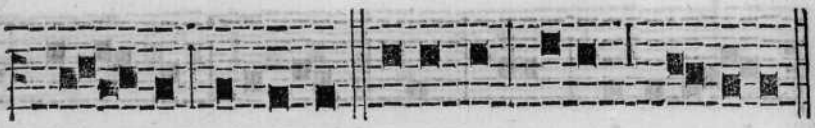
plus quam Pro phe ta est: hic est e nim



de quo Sal va tor a it: in ter na tos



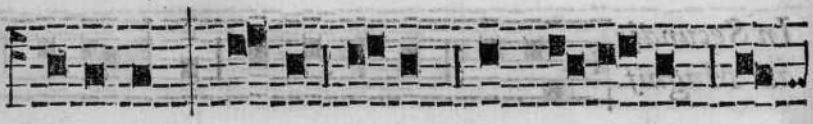
mu li e rum non sur re xit ma jor Jo-



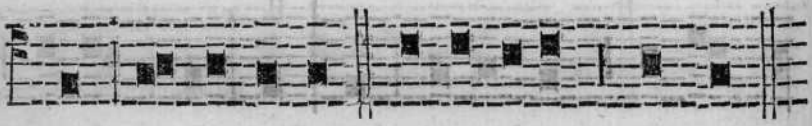
an ne Bap tis ta. Ani ma me a Do minum.

In Commemoratione S. Pauli.

E go plan tavi, Apo lo



ri ga vit, De us au tem in cremen tum de-

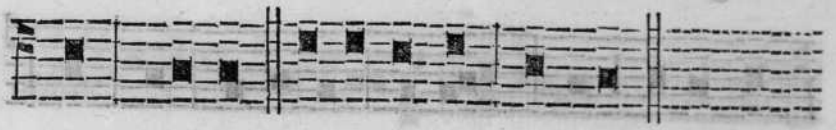


dit, Al le lu ia. Sæ cu lo rum. A men.

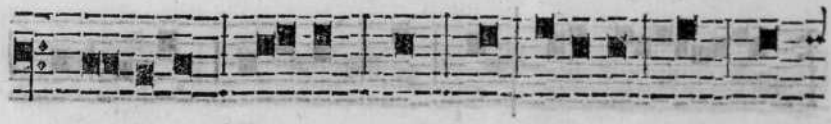
Li benter glo ri a bor in in firmi ta ti-

bus

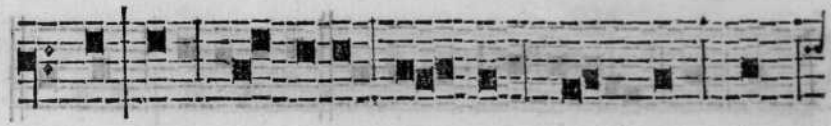
bus me is, ut inha bi tet in me vir-



tus Chris ti. Sæ cu lo rum. A men.

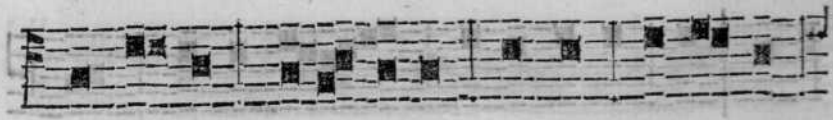


Gra ti a De i in me vacu a non fu-

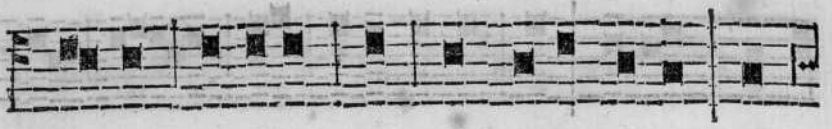


it, sed gra ti a e jus sem pèr in

me manet. Sæ cu lo rum. A men.



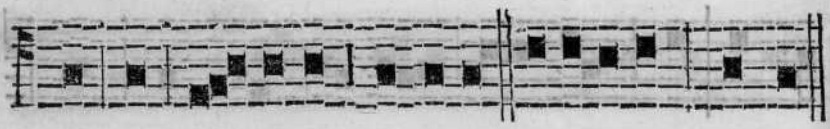
Da mas ci præpo si tus Gen tis A re tæ



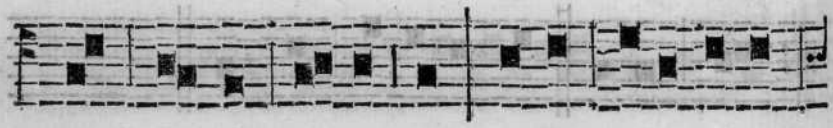
re gis vo lu it me comprehende re: à

fra tri bus per mu rum demis sus sum in

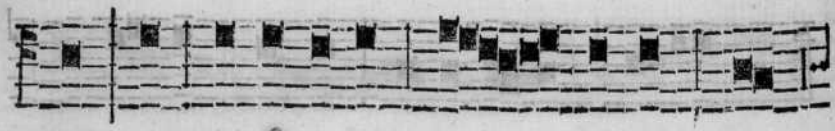
spor ta, & sic e va si manus e-



jus in no mi ne Domi ni. Sæ culorum. Amen.

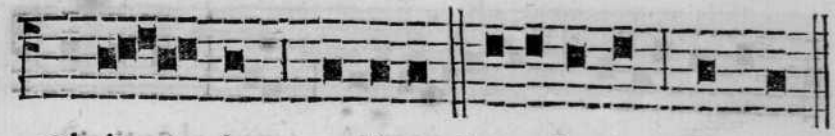


Ter vir gis cæ sus sum, semel lapi da tus



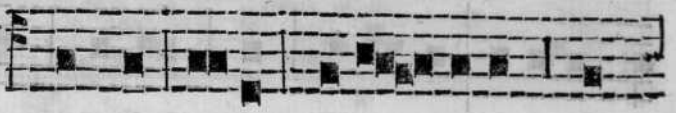
sum, ter naufragi um per tu li pro

Chris-

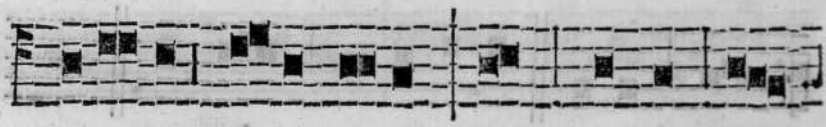


Chris ti nomi ne. Sæ cu lo rum. A men.

Ad Magnificat.

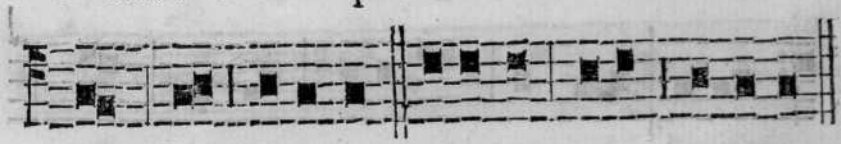


Sancte Pau le Apos to le, præ-



di ca tor ve ri ta tis, & Doc tor gen-

ti um; in tercede pro no bis ad De um,

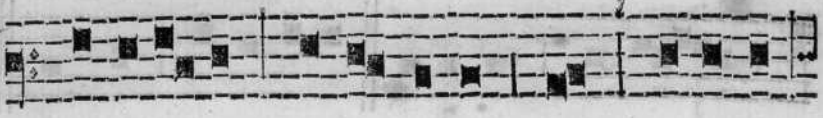


qui te e le git. Anima me a Dominum.

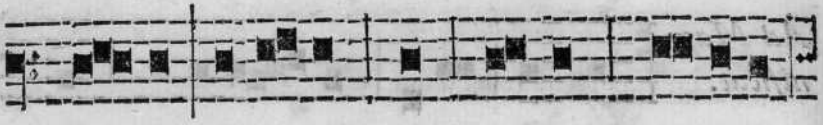
In die S. Jacobi.

Accessit ad Je sum ma ter

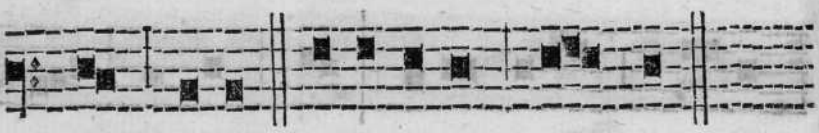
fi-



fi li o rum Ze be dæ i cum fi li is

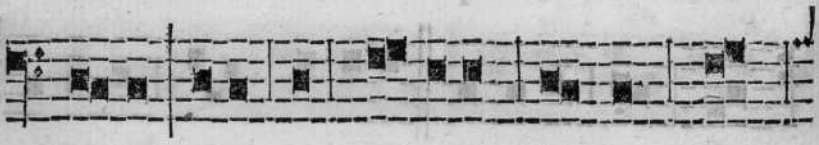


su is, a do rans, & pe tens a liquid

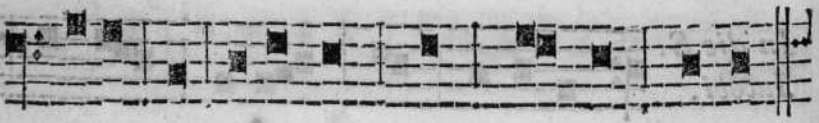


ab e o. Sæ cu lo rum. A men.

Dic, ut se de ant hi du o fi li i

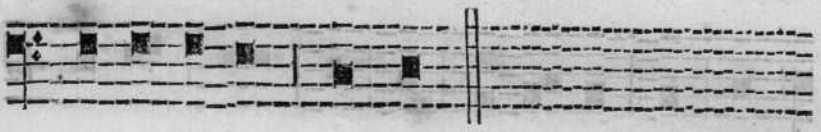


me i, unus ad dex teram tu am, &



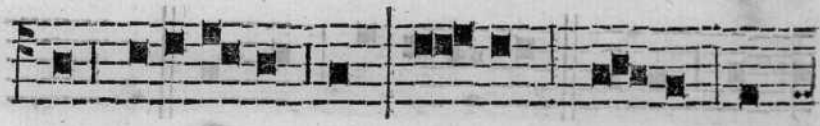
unus ad sinis tram in reg no tu o.

Sæ-

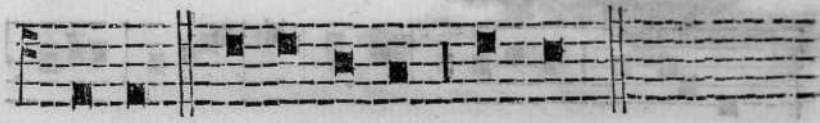


Sæ cu lo rum. A men.

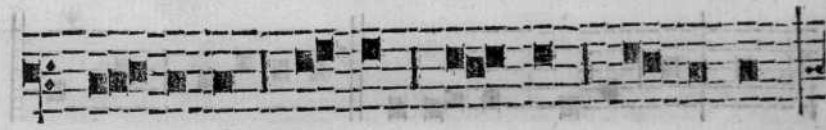
Po tes tis bibe re ca licem, quem e-



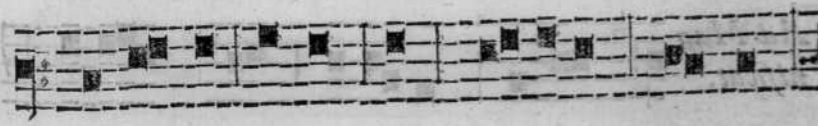
go bi bi tu rus sum: di cunt e i: pos-



-sumus. Sæ cu lo rum. A men.



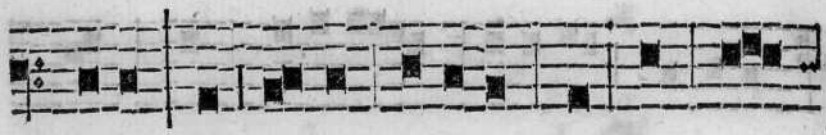
Ca li cem quidem me um bi be tis:



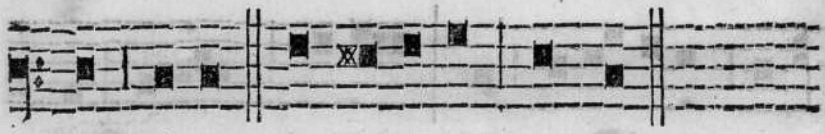
se de re autem ad dex teram me am,

&

& ad si nis tram non est me um da re



vo bis, sed qui bus pa ra tum est à Pa-



tre me o. Sæ cu lo rum. A men.

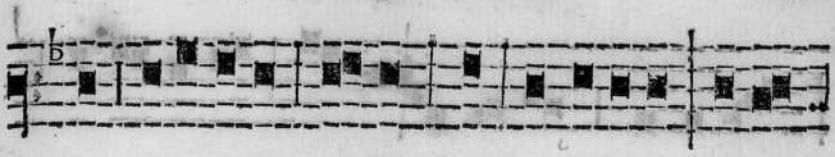
Qui cumque vo lu e rit in ter vos ma jor fi e-

ri, sit vester mi nis ter. Sæcu lo rum. A men.

Ad Mag-nificat.

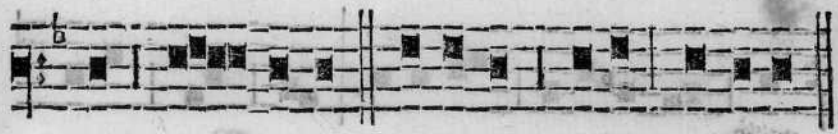
Mi sit He ro des rex ma nus,

ut



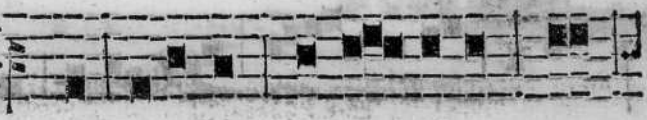
ut affligeret quosdam de Ecclesi a: occi-

dit au tem Ja co bum fra trem Jo an-

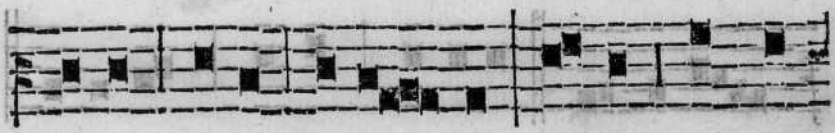


nis gla di o. A nima me a Do minum.

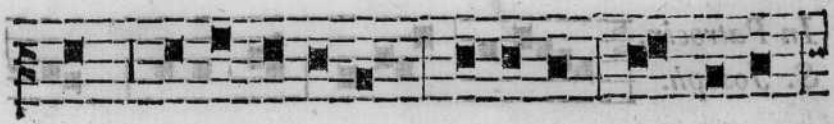
In Secundis ad Magnif.



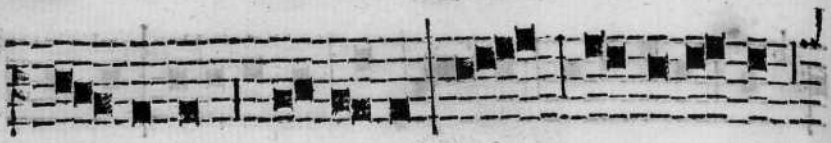
O be a tum Apos to lum, qui-



inter primos e lec tus, pri mus om ni-

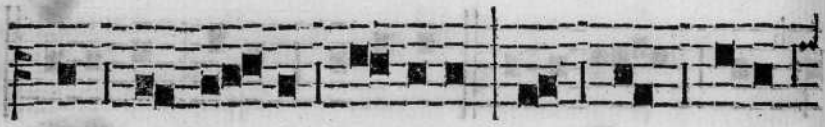


um Apos to lo rum Domi ni ca li cem

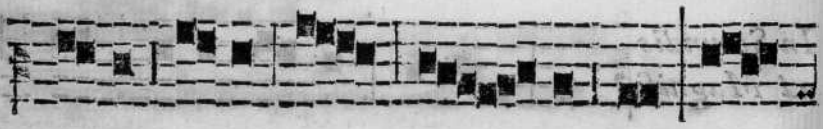


bi be re me ru it! O glo ri o sum

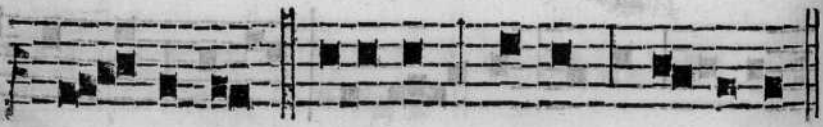
His pa ni æ reg num ta li pigno re,



ac Pa tro no mu nitum, per quem fe cit



il li magna qui po tens est, Al-



le lu ia. Anima me a Do mi num.

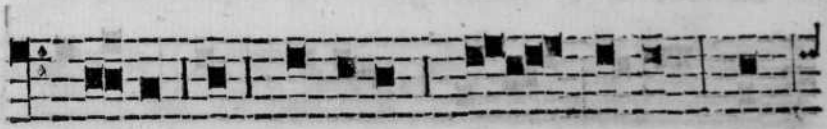
In Patrocin. S. Joseph.

Ja cob au tem ge nu it Jo-
seph,

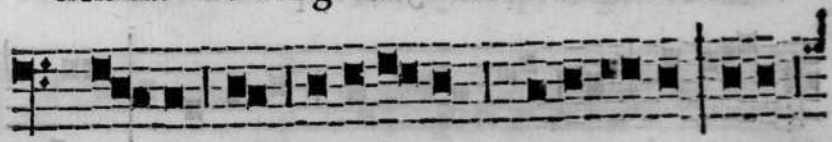
seph, vi rum Ma ri æ, de qua na tus

est Je sus, qui vo ca tur Chris tus.

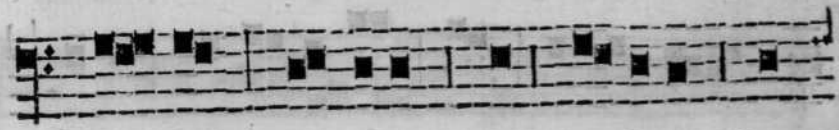
Al le lu ia. Sæ cu lo rum. A men.



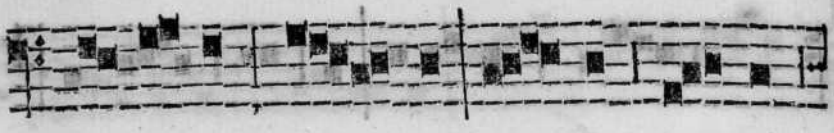
Mis sus est Ange lus Ga bri el à



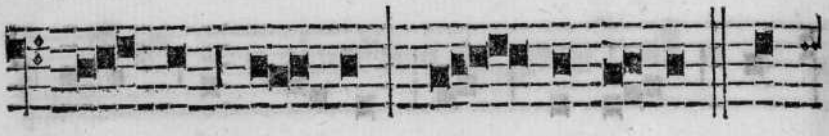
De o in ci vi ta tem Ga li le æ, cu i



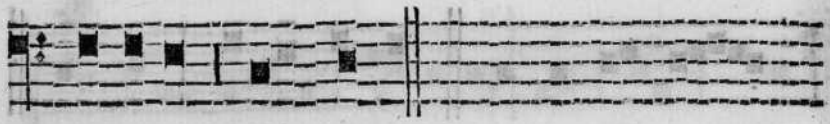
no men Na zareth, ad Virginem des-



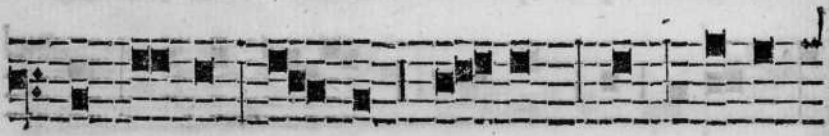
pon sa tam vi ro, cu i no men



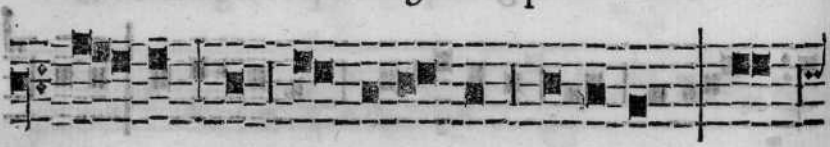
e rat Jo seph, Al le lu ia. Sæ-



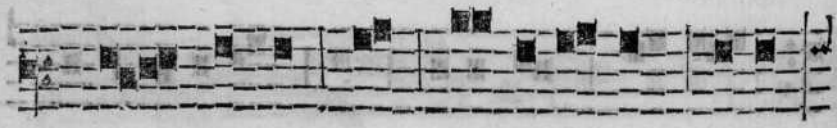
cu lo rum. A men.



As cendit au tem Jo seph à Ga li-

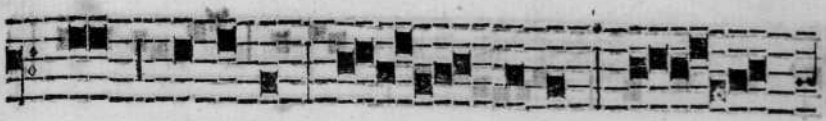


læ a de ci vi ta te Na za reth, in

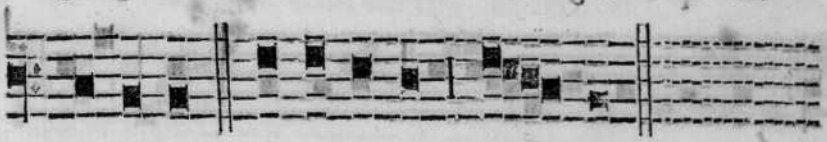


Ju dæ am in ci vi ta tem David,

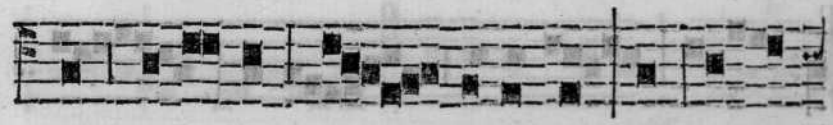
quæ



quæ vo ca tur Beth le hem, Al-



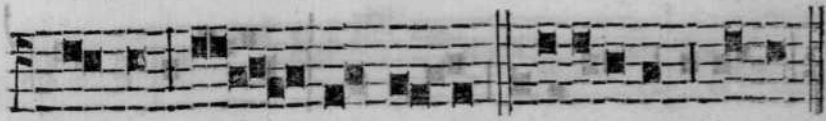
-le lu ia. Sæ cu lo rum. A men.



Et ve ne runt fes tinan tes, & in ve-

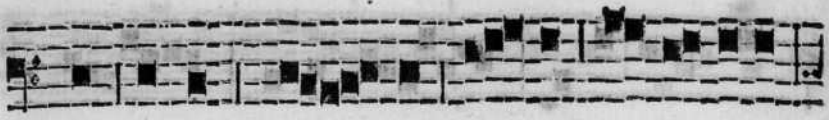
ne runt Ma ri am, & Jo seph, & in fan-

tem po si tum in præ se pi o. Al le-

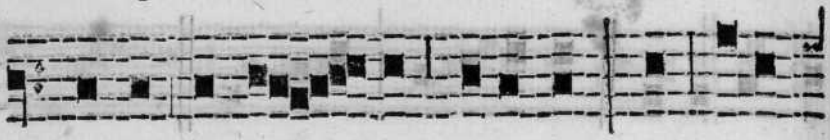


lu ia, Al le lu ia. Sæculorum. Amen.

Et

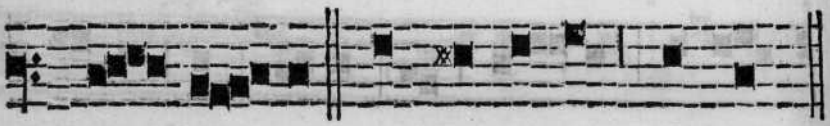


Et ip se Je sus e rat in ci pi ens



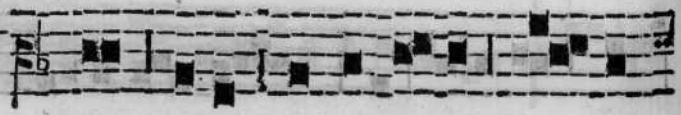
qua si anno rum trigin ta, ut pu tá-

ba tur fi li us Jo seph, Al-



le lu ia. Sæ cu lo rum. A men.

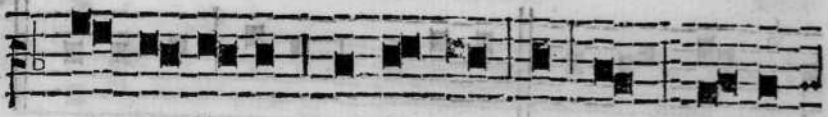
Ad Magnificat.



Cum esset despon sa ta Ma ter

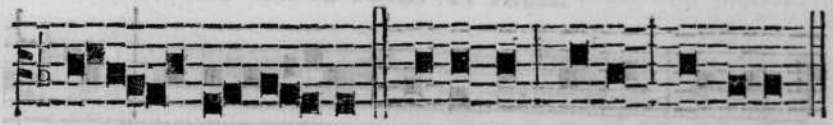
Je su Ma ri a Jo seph, an te quam

con-



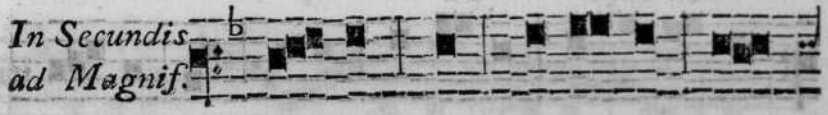
con ve ni rent inven ta est in u te-

ro ha bens de Spi ri tu Sanc to,

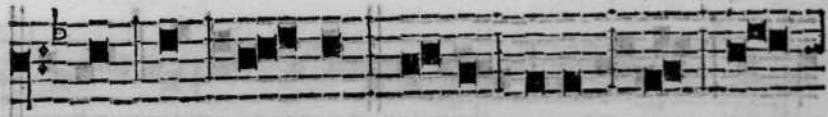


Al le lu ia. Ani ma me a Do minum.

In Secundis ad Magnif.



Fi li, quid fe cis ti no-



bis sic? Ec ce pa ter tu us, & e-

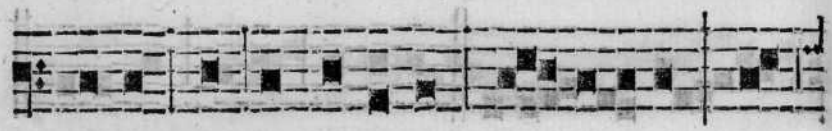
go do len tes quæ re ba mus te; Al-

le-

le lu ia. A ni ma me a Do mi num.

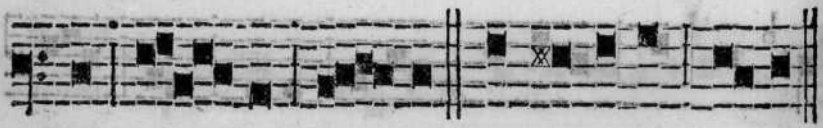
In Fest. Sept. Dolor. B.M.V.

Quo a bi it di lec tus



tu us, ò pulcherrima mu li e rum? quo

de cli na vit di lec tus tu us, & quære-



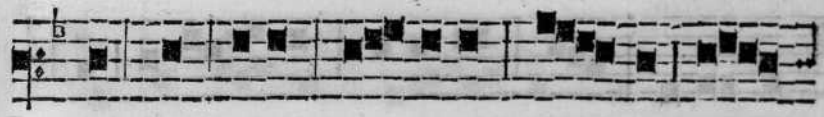
mus e um te cum. Sæ cu lo rum. A men.

Re ce di te à me ama re fle bo,

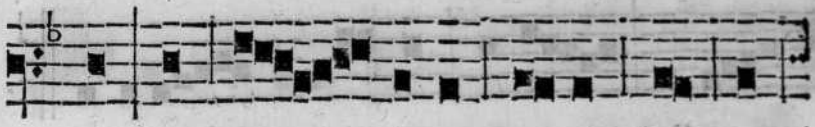
no-

no li te in cum be re, ut conso le mi-

ni me. Sæ cu lo rum. A men.



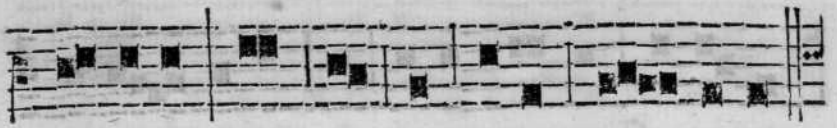
Non est e i spe ci es, ne que de-



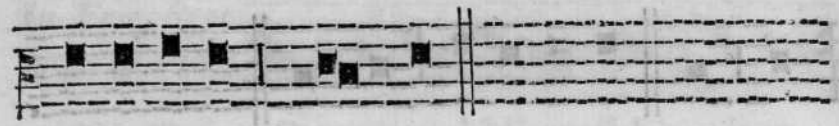
cor, & vi dimus e um, & non

e rat as pec tus. Sæcu lorum. Amen.

A plan ta pe dis us que ad ver ti cem



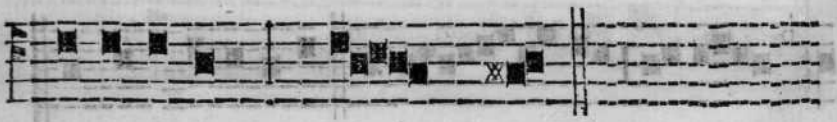
ca pi tis, non est in e o sa ni tas.



Sæ cu lo rum. A men.

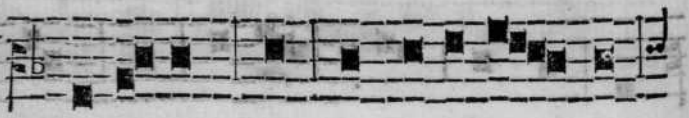
Ful ci te me flo ribus, sti pa te me

ma lis, qui a amo re lan gue o.



Sæ cu lo rum. A men.

Ad Magnificat.

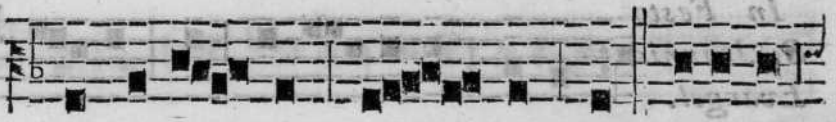


No li te me coni si de ra re,

quod

quod fus ca sim, qui a de co lo ra-

vit me sol, fi li j ma tris me æ



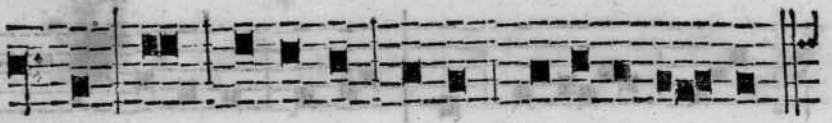
pug na ve runt con tra me. Anima

me a Dominum.

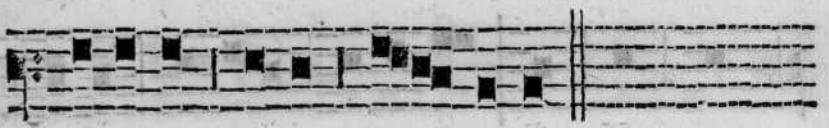
In Secundis ad Magnif.

Oppressit me do lor, &

fa ci es me a intumu it à fle-

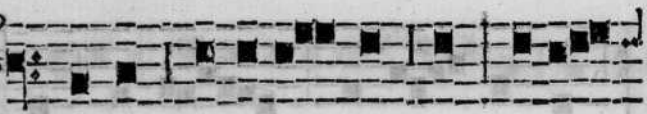


tu, & pal pebræ me æ ca li ga ve runt.



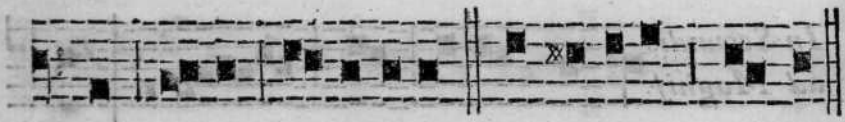
A nima me a Do mi num.

In Festo S. Joannis Evangel.



Valde hono ran dus est be a-

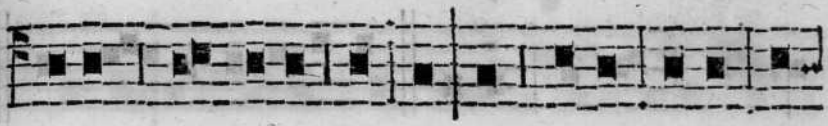
tus Jo annes, qui supra pec tus Do mi ni



in cœ na re cubu it. Sæ cu lorum. A men.

Hic est dis ci pu lus il le, qui tes timo-

nium

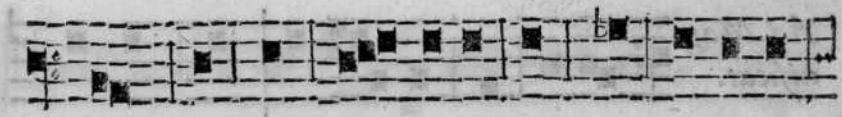


ni um per hi bet de his, & scimus qui a ve-

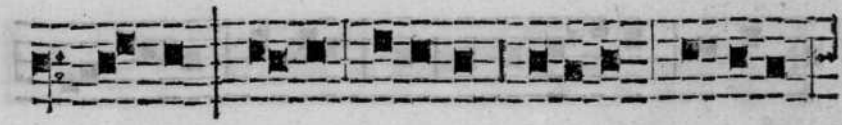
rum est tes ti moni um e jus. Sæ culo rum. Amen.

Hic est dis ci pulus me us sic e um vo lo

manere do nec ve ni am. Sæcu lorum. A men.

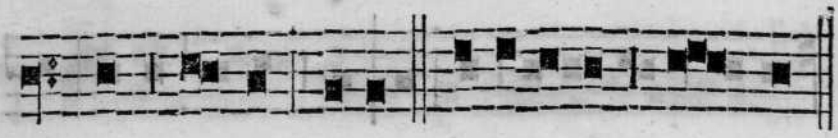


Sunt de hic stan ti bus qui non gusta bunt



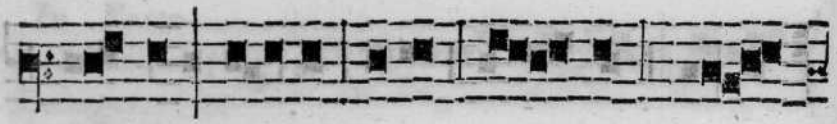
mor tem, do nec vi de ant fi li um hominis

in

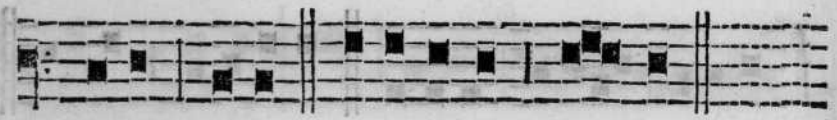


in reg no su o. Sæ cu lo rum. A men.

Ec ce pu er me us e lec tus, quem e-



le gi, posu i super e um spi-



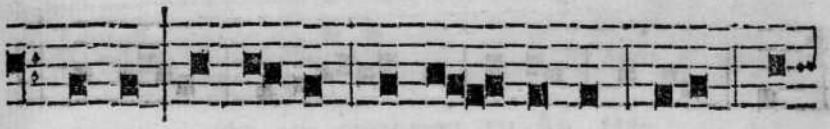
ri tum me um. Sæcu lo rum. A men.

Ad Magnificat.

Is te est Jo an nes, qui su pra

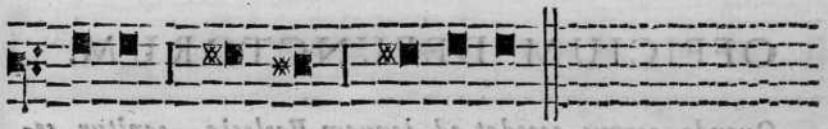
pectus Do mi ni in cœ na re cu-

buit:



bu it : be a tus Apos to lus, cu i re-

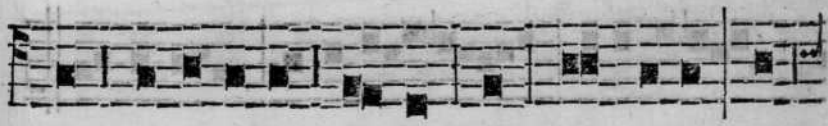
ve la ta sunt secre ta cæ les ti a. A-



nima me a Dominum.

In Secundis ad Magnif.

E xi it sermo in ter fra tres



quod dis ci pu lus il le non mo ri tur : &

non di xit Je sus non mo ri tur, sed

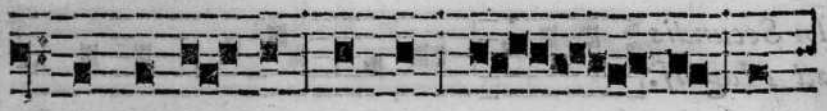
sic

sic e um vo lo ma ne re do : nec

ve ni am. A nima me a Domi num.

OFFICIUM DEFUNCTORUM.

Quando corpus accedat ad januam Ecclesiæ, canitur sequens responsorium.



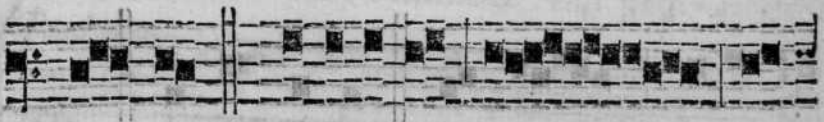
Sub ve ni te Sancti De i, oc-

cur ri te An ge li Do mi ni.

Susci pi en tes a nimam e jus. Offe ren-

tes

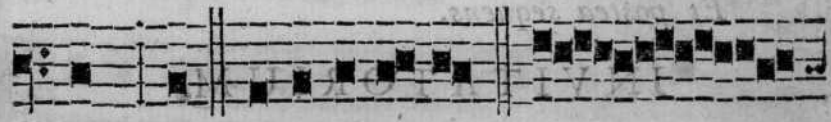
tes e am in conspec tu Al tis-



si mi. ℣. Sus ci pi at te Chris-

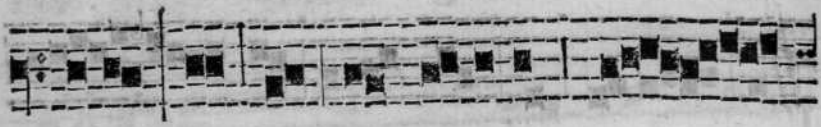
tus, qui vo ca vit te: & in si-

num Abra hæ An ge li de du-



cant te. Susci pi en tes. ℣. Re-

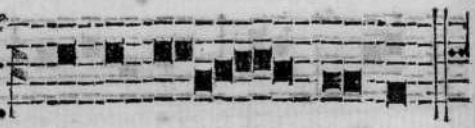
qui em æ ter nam do na e i Do-



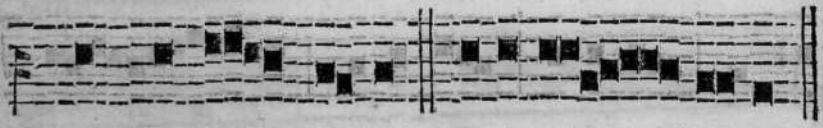
mi ne, & lux per pe tu a i lu-

ce at e i. Of fe ren tes.

Dum corpus transit de janua Ecclesiæ ad feretrum, canitur sequens.



Ky ri e lei son.



Chris te e lei son. Ky ri e e lei son.

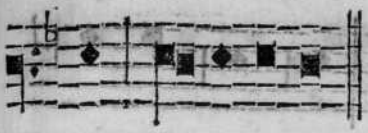
Et postea sequens.

INVITATORIUM.

Duo Cantores.

Regem cu i om ni a vi vunt: Ve ni-

te

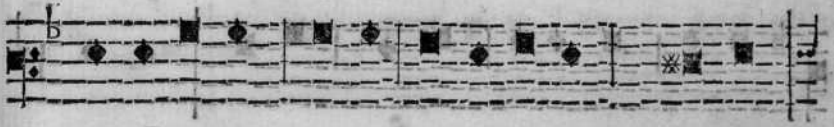


Chorus repetit: Regem.

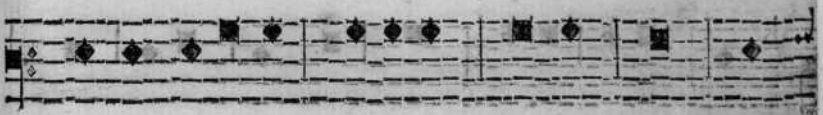
te a do remus.

Psalmus Duo Cantores.

Ve ni te, e xul te mus Domino,



ju bi le mus De o sa lu ta ri nostro:



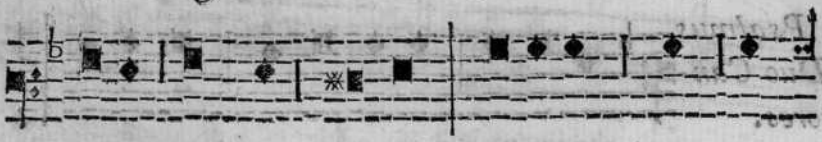
præ oc cupemus fa ci em e jus in con-

fes si o ne, & in psalmis jubi le mus

Duo.

e i. *Chor.* Re gem. Quoni am De-

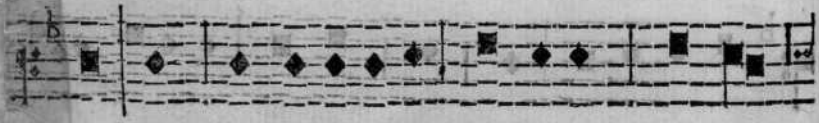
us mag nus Dominus, & Rex magnus



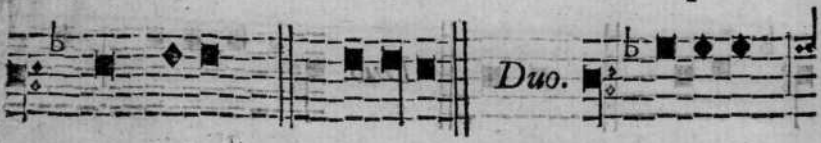
su per om nes De os: quoni am non re-

pel let Do minus ple bem su am, qui a

in manu e jus sunt om nes fi nes ter-

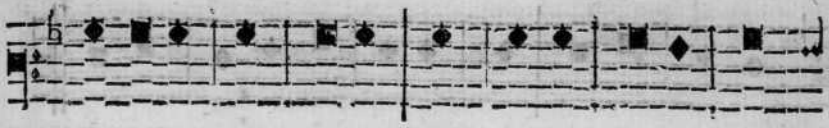


ræ, & al ti tu dines monti um ip se

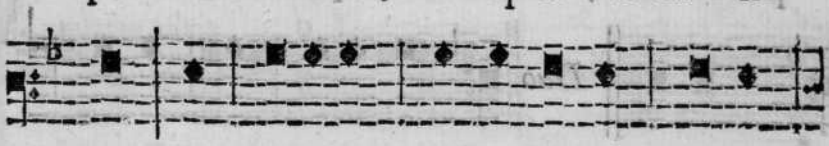


conspicit. *Chor.* Veni te. Quoni am

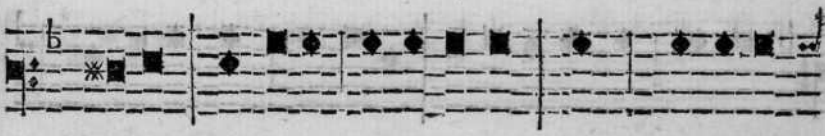
ip-



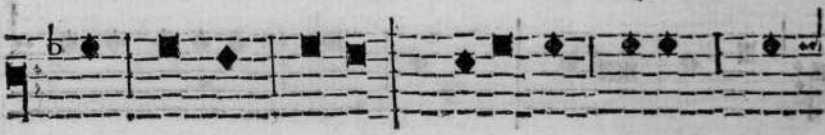
ip si us est ma re, & ip se fe cit il-



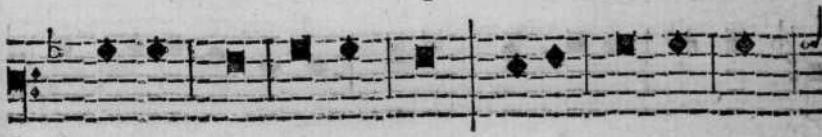
lud, & a ridam fun da ve runt, ma nus



e jus: ve ni te a doremus, & pro cida-



mus an te De um: plo remus co ram Do-



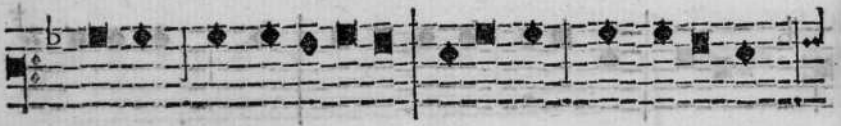
mi no, qui fe cit nos, qui a ip se est

Dominus De us nos ter: nos au tem po-

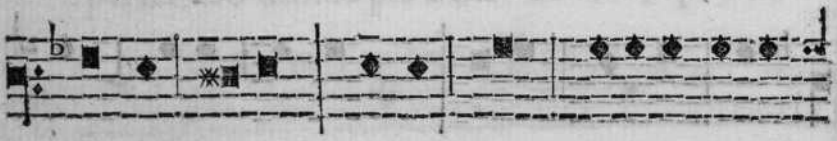
pu-

pu lus e jus ; & oves pas cu æ e jus.

Chor. Re gem. Ho di e si vo cem



e jus au di e ri tis, no li te obdu ra re

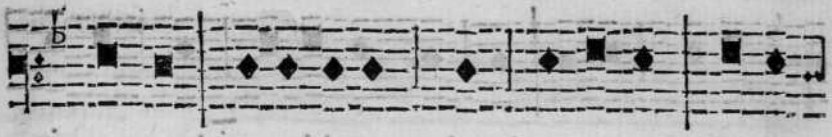


cor da vestra, si cut in e xacerba ti-

o ne se cun dum di em tenta ti o nis in

de ser to : u bi ten ta ve runt me patres

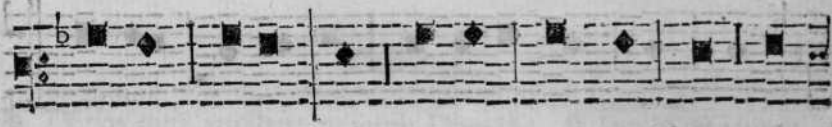
ves-



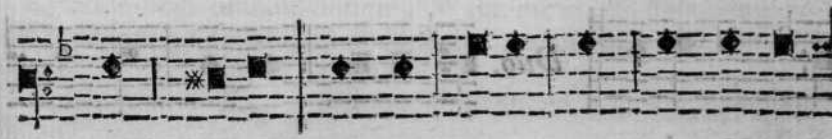
ves tri, proba verunt: & vi de runt ope-

ra me a. *Chor:* Ve ni te. Qua dra-

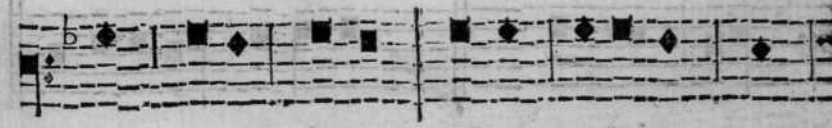
gin ta an nis pro ximus fu i ge ne ra ti-



o ni hu ic, & di xi, sem per hi er-

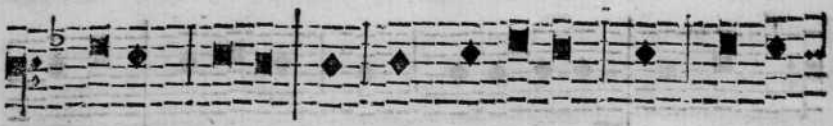


rant corde: ip si ve ro non cog no ve-

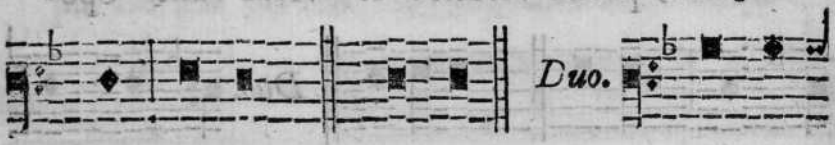


runt vi as me as, quibus ju ra vi in

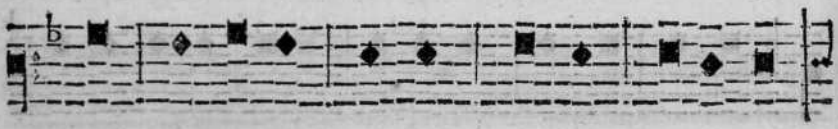
ira



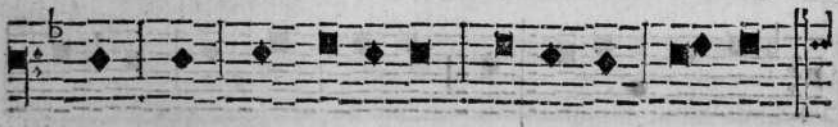
i ra me a, si in tro i bunt in re qui-



em me am. *Chor.* Re gem. Re qui-

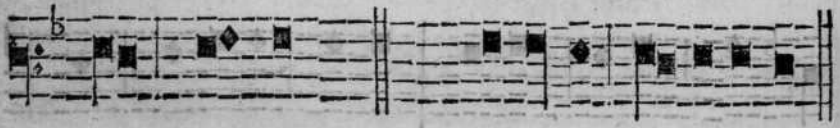


em æ ter nam do na e is Domi ne,



& lux per pe tu a lu ce at e s.

Chor. Ve ni te. Re gem cu i om ni-

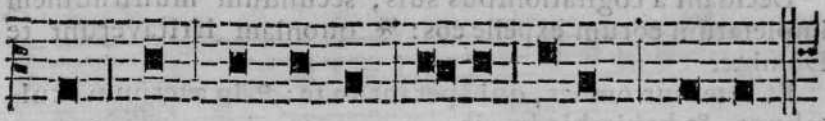


a vi vunt. *Chor.* Veni te a doremus.

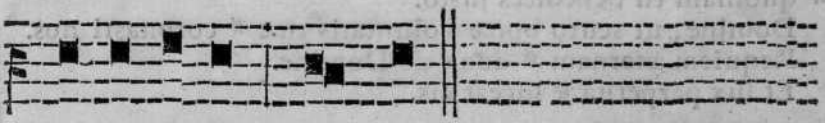
In

In primo Nocturno. Antiph.

Di ri ge Do mi ne De us me-



us in cons pec tu tu o vi am me am.



Sæ cu lo rum. A men.

Psalmus.

VErba mea auribus percipe Domine, * intellige clamorem meum.

Intende voci orationis meæ, * rex meus, & Deus meus.

Quoniam ad te orabo: * Domine, mane exaudies vocem meam.

Manè astabo tibi, & videbo: * quoniam non Deus volens iniquitatem tu es.

Neque habitabit juxta te malignus: * neque permanebunt injusti ante oculos tuos.

Odisti omnes, qui operantur iniquitatem: * perdes omnes, qui loquuntur mendacium.

Virum sanguinum, & dolosum abominabitur Dominus: * ego autem in multitudine misericordiæ tuæ.

Introibo in domum tuam: * adorabo ad templum sanctum tuum in timore tuo.

Domine deduc me in justitia tua: * propter inimicos meos dirige in conspectu tuo viam meam.

Quoniam non est in ore eorum veritas: * cor eorum vanum est.

Sepulchrum patens est guttur eorum, linguis suis dolosè agebant: * judica illos Deus.

Decidant à cogitationibus suis, secundum multitudinem impietatum eorum expelle eos: * quoniam irritaverunt te Domine.

Et lætentur omnes, qui sperant in te: * in æternum exultabunt, & habitabis in eis.

Et gloriabuntur in te omnes, qui diligunt nomen tuum, * quoniam tu benedices justo.

Domine, ut scuto bonæ voluntatis tuæ * coronasti nos.

Requiem æternam * dona eis Domine.

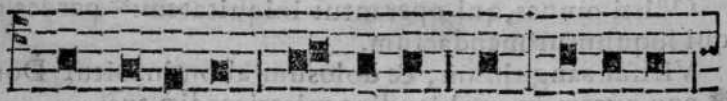
Et lux perpetua * luceat eis.

Aña.

Di ri ge Do mi ne De us me us

in cons pectu tu o vi am me am.

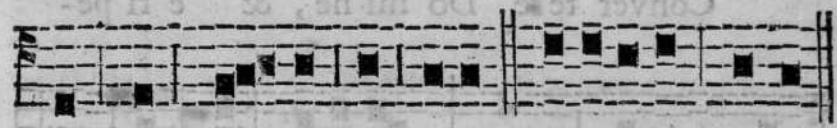
Aña.



Conver te re Do mi ne, & e ri pe

ani-

a ni mam me am: quoni am non est in mor-



te qui me mor sit tu i. Sæculo rum Amen.

Psalmus.

DOmine, ne in furore tuo arguas me: * neque in ira tua corripias me.

Miserere mei Domine, quoniam infirmus sum: * sana me Domine, quoniam conturbata sunt ossa mea.

Et anima mea turbata est valde: * sed tu Domine usquequò?

Convertere Domine, & eripe animam meam: * salvum me fac propter misericordiam tuam.

Quoniam non est in morte, qui memor sit tui: * in inferno autem quis confitebitur tibi?

Laboravi in gemitu meo, lavabo per singulas noctes lectum meum: * lacrymis meis stratum meum rigabo.

Turbatus est à furore oculos meus: inveteravi inter omnes inimicos meos.

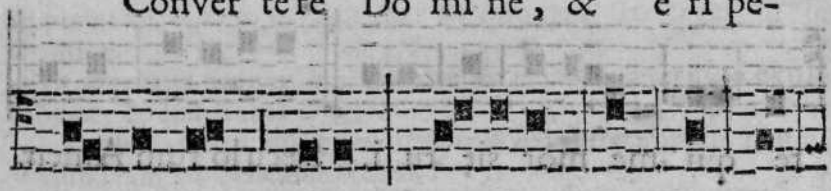
Discedite à me omnes, qui operamini iniquitatem: * quoniam exaudivit Dominus vocem fletus mei.

Exaudivit Dominus deprecationem meam: * Dominus orationem meam suscepit.

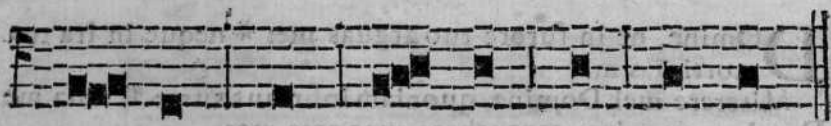
Erubescant, & conturbentur vehementer omnes inimici mei: * convertantur, & erubescant valde velociter.

Requiem æternam * dona eis Domine.
Et lux perpetua * luceat eis.

Conver te re Do mi ne, & e ri pe-



a ni mam me am: quo ni am non est in



mor te qui me mor sit tu i.

Ne quando ra pi at ut le o a ni mam

me am, dum non est qui re di mat, ne-

que

que qui sal vum fa ci at. Sæcu lo rum. A men.

Psalmus.

DOmine Deus meus, in te speravi: * salvum me fac ex omnibus persequentibus me, & libera me.

Nequando rapiat ut leo animam meam, * dum non est qui redimat, neque qui salvum faciat.

Domine Deus meus, si feci istud, * si est iniquitas in manibus meis:

Si reddidi retribuentibus mihi mala, * decidam meritò ab inimicis meis inanis.

Persequatur inimicus animam meam, & comprehendat, & conculcet in terra vitam meam, * & gloriam meam in pulverem reducat.

Exurge Domine in ira tua, * & exaltare in finibus inimicorum meorum.

Et exurge Domine Deus meus in præcepto quod mandasti: * & synagoga populorum circumdabit te.

Et propter hanc in altum regredere: * Dominus judicat populos.

Judica me Domine secundum justitiam meam; * & secundum innocentiam meam super me.

Consumetur nequitia peccatorum, & diriges justum: * scrutans corda, & renes Deus.

Justum adjutorium meum à Domino: * qui salvos facit rectos corde.

Deus judex justus, fortis, & patiens: * numquid irascitur per singulos dies?

Ni-

Nisi conversi fueritis, gladium suum vibrabit: * arcum suum tetendit, & paravit illum.

Et in eo paravit vasa mortis: * sagittas suas ardentibus effecit.

Ecce parturiit injustitiam; * concepit dolorem, & peperit iniquitatem.

Lacum aperuit, & effodit eum: * & incidit in foveam quam fecit.

Convertetur dolor ejus in caput ejus: * & in verticem ipsius iniquitas ejus descendet.

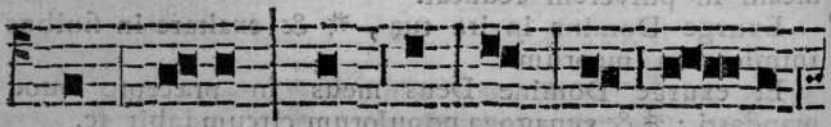
Confitebor Domino secundum justitiam ejus: * & psallam nomini Domini altissimi.

Requiem æternam * dona eis Domine.

Et lux perpetua * luceat eis.

Añu.

Ne quan do ra pi at ut le o a ni-

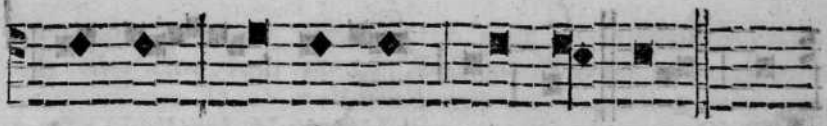


mam me am, dum non est qui re di-

mat, ne que qui sal vum fa ci at.

℣.

℣. A por ta in fe ri. ℟. E ru e Do-

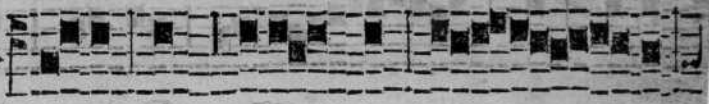


mi ne a ni mas e o rum.

Pater noster secreto, quo finito, incipitur absolutè.

PArce mihi Domine, nihil enim sunt dies mei. Quid est homo, quia magnificas eum? Aut quid apponis erga eum cor tuum? Visitas eum diluculo, & subito probas illum. Usquequo non parcis mihi, nec dimittis me, ut glutiam salivam meam? Peccavi, quid faciam tibi, ò custos hominum? Quare posuisti me contrarium tibi, & factus sum mihimetipsi gravis? Cur non tollis peccatum meum, & quare non aufers iniquitatem meam? Ecce nunc in pulvere dormiam, & si mane me quæsieris, non subsistam.

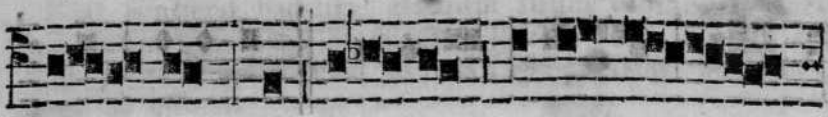
Resp. I.



Cre do quòd Redemp tor me us

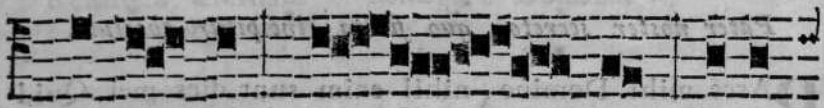
vi vit, & in no vis si mo

die

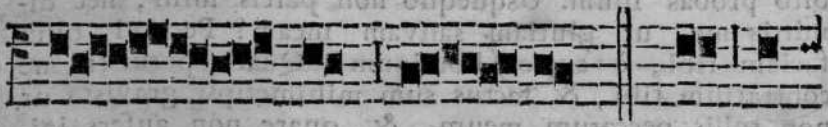


di e de ter ra surrec tu-

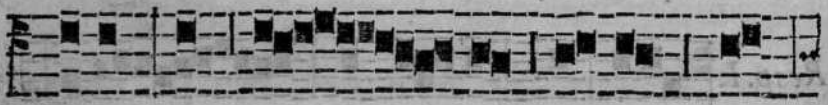
rus sum. ✱ Et in car ne me a



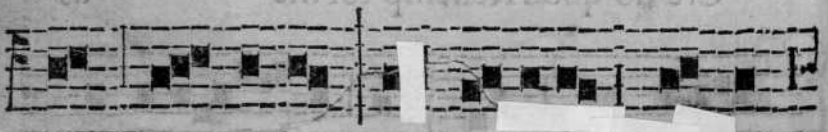
vi de bo De um Sal va-



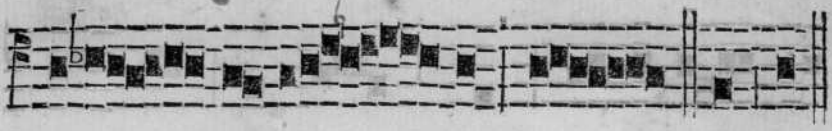
to rem me um. ℣. Quem vi-



su rus sum e go ip se, &



non a li us, & o cu li me i



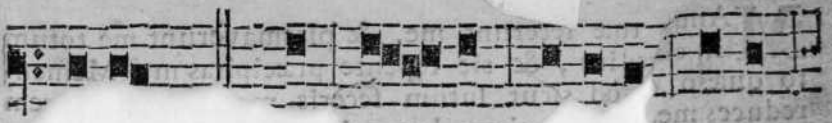
cons pec tu ri sunt. ℣ Et in.

TÆdet animam meam vitæ meæ; dimittam adversum me eloquium meum. Loquar in amaritudine animæ meæ: dicam Deo: noli me condemnare: indica mihi, cur me ita judices? Numquid bonum tibi videtur, si calumnieris me, & opprîmas me opus manuum tuarum, & consilium impiorum adjuves? Numquid oculi carnei tibi sunt: aut sicut videt homo, & tu videbis? Numquid sicut dies hominis dies tui, & anni tui sicut humana sunt tempora, ut quæras iniquitatem meam, & peccatum meum scruteris? Et scias quia nihil impium fecerim, cum sit nemo qui de manu tua possit eruere.

Resp. II.

Qui La za rum re su

tas ti à monumen to fœ

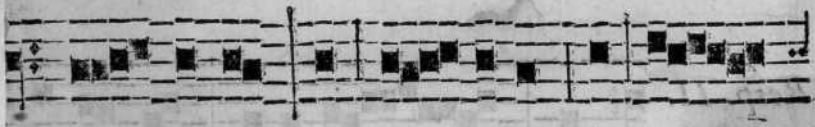


is do na

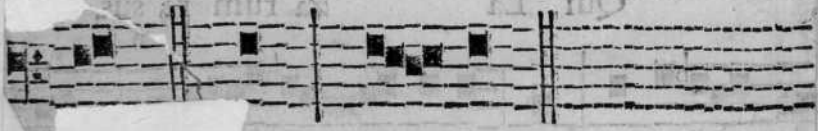
re qui em, & lo cum in dul-

gen ti æ. ℣. Qui ven tu rus

es ju di ca re vi vos, &



mor tu os, & sæ cu lum per ig-



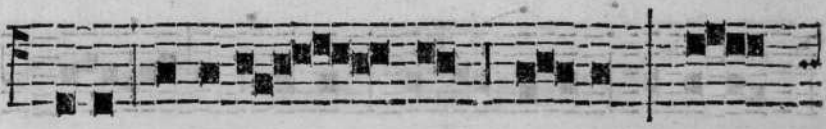
nem. ✻ Tu e is.

MAnus tuæ fecerunt me, & plasmaverunt me totum in circuitu, & sic repente præcipitas me? Memento quæso quod sicut lutum feceris [illegible] em reduces me. [illegible] sicut lac mu'

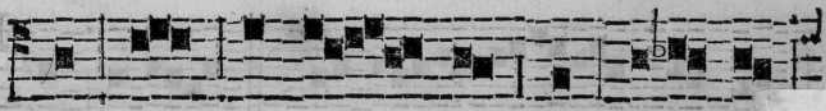
me coagulasti? Pelle, & carnibus vestisti me, ossibus, & nervis compigiste me. Vitam, & misericordiam tribuisti mihi, & visitatio tua custodivit spiritum meum.

Resp. III.

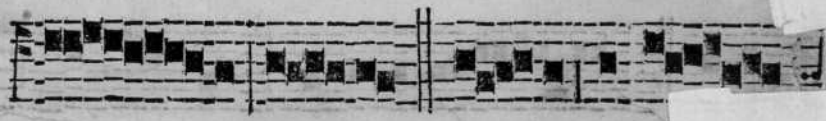
Do mine quan do ve-



ne ris ju di ca re ter ram, u-

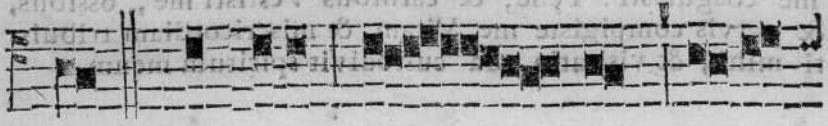


bi me abscon dam à vul tu



i ræ tu æ. ℣ Qui a pec ca

vi ni mis in vi

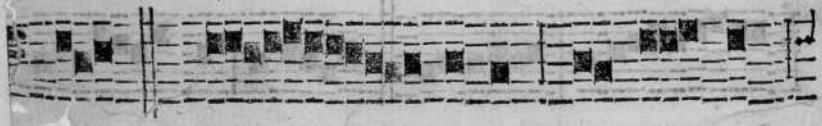


a. ℣. Commis sa me a pa ves-

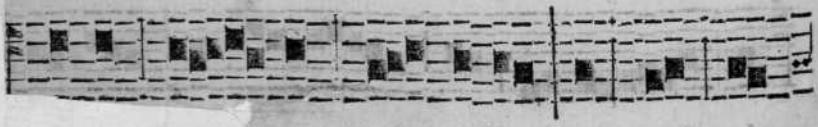
co, & an te te e ru bes co: dum

ve ne ris ju di ca re, no li me

con dem na re. ✱ Qui a pec-

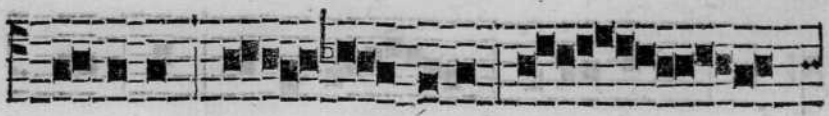


cavi. ℣. Re qui em æ ter nam

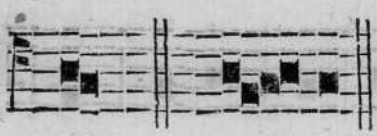


is Do mi ne: & lux per-

pe-

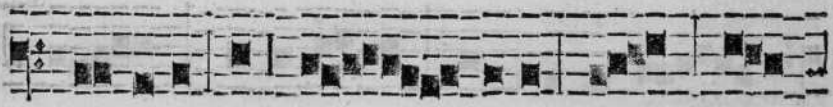


pe tu a lu ce at e-



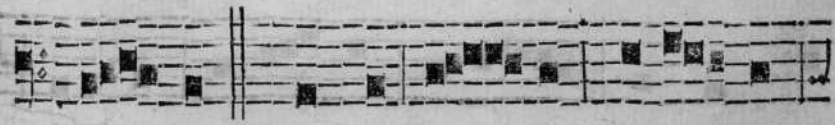
Nunc Clerici accedunt ad feretrum, & Sacerdos dicit absolute orationem Non intres, *& finita, statim canitur sequens responsorium, vel aliud.*

is. ✻ Qui a.

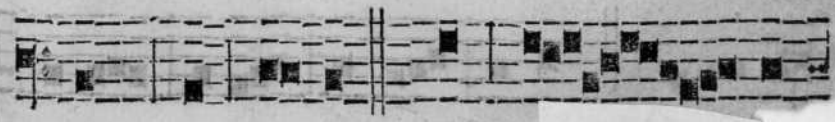


Li be ra me Do mi ne de mor-

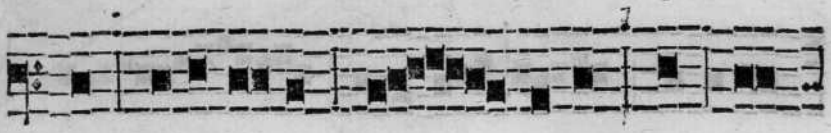
te æ ter na in di e il la tre-



men da. ✻ Quan do cœ li mo ven di

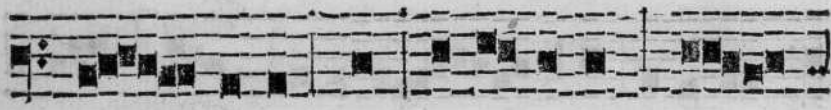


sunt, & ter ra. ✻ Dum ve

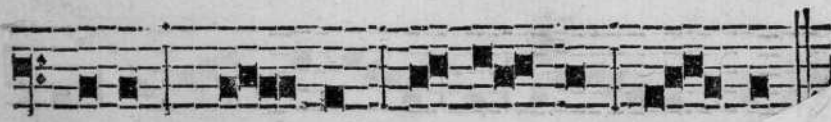


ris judi ca re sæ cu lum per ig-

nem. ℣. Tremens fac tus sum e go, &



ti me o, dum discus si o ve-



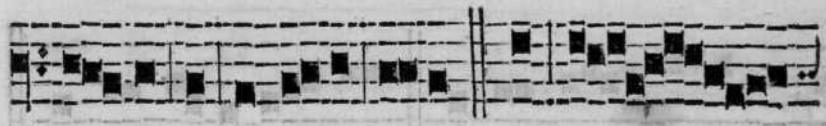
ne rit, at que ven tu ra i ra.

℣ Quan do cœ li mo ven di sunt, &

ra. ℣. Di es il la, di es i ræ

ca-

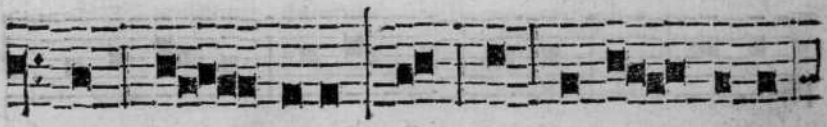
ca lami ta tis, & mi se ri æ, di es



mag na, & ama ra valde.℣ Dum ve-

ne ris ju di ca re sæ cu lum per

ig nem. ℣.Requiem æ ternam do na e-

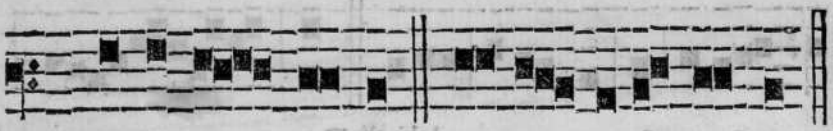


is Do mine, & lux perpe tu a

lu ce at e is. ℟. Li be ra

me

me. &c. Ky ri e e lei son.



Chris te e lei son. Ky ri e e lei son.

Finita Oratione, defertur corpus ad sepulchrum, & iterum canuntur sequentes.

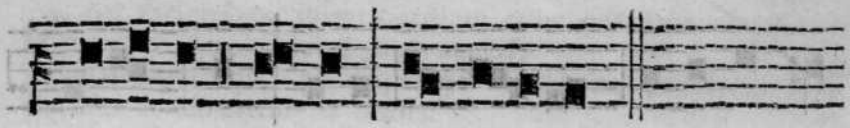
Aña.

In Pa ra di sum de du cant te An-

ge li, in tu o ad ven tu sus ci pi ant

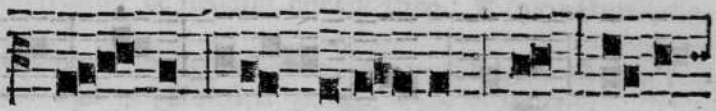
te Mar ty res, & per du cant te in ci-

vi-

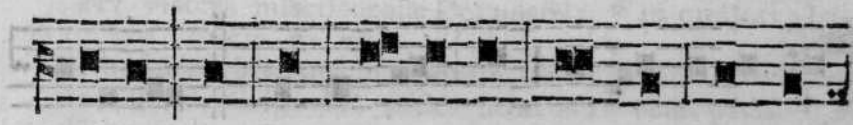


vi ta tem sanc tam Je ru sa lem.

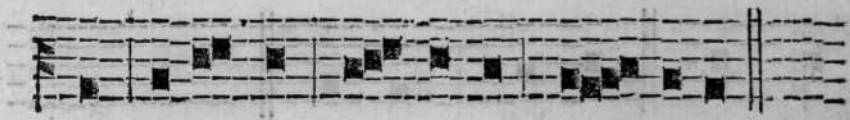
Aña.



Cho rus An ge lo rum te sus ci-

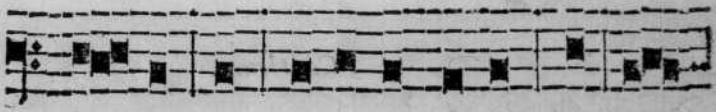


pi at, & cum La za ro quon dam pau pe-

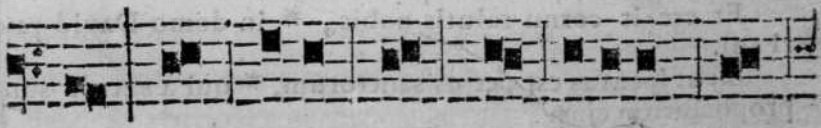


re æ ter nam ha be as re qui em.

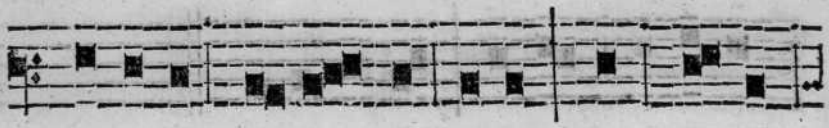
Aña.



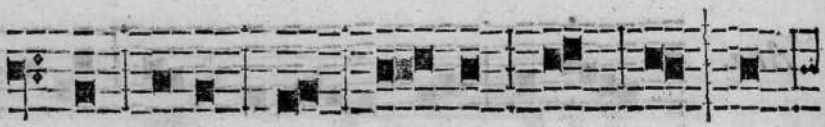
E go sum re sur rec ti o, & vi-



ta; qui cre dit in me, e ti am si

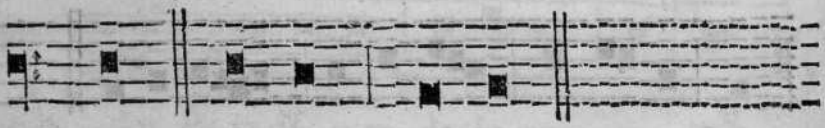


mor tu us fu e rit, vi vet : & om nis,



qui vi vit, & cre dit in me, non

mo ri e tur in æ ter num. Be ne dic-



tus. ple bis su æ.

Canticum.

BEnedictus Dominus Deus Israel, * quia visitavit, & fecit redemptionem plebis suæ.

Et erexit cornu salutis nobis, * in domo David pueri sui.

Sicut locutus est per os sanctorum, * qui à sæculo sunt, prophetarum ejus:

Salutem ex inimicis nostris, * & de manu omnium, qui oderunt nos:

Ad

Ad faciendam misericordiam cum patribus nostris: * & memorari testamenti sui sancti.

Jusjurandum, quod juravit ad Abraham patrem nostrum, * daturum se nobis.

Ut sine timore de manu inimicorum nostrorum liberati, * serviamus illi;

In sanctitate, & justitia coram ipso, * omnibus diebus nostris.

Et tu puer, propheta altissimi vocaberis: * præibis enim ante faciem Domini parare vias ejus:

Ad dandam scientiam salutis plebi ejus: * in remissionem peccatorum eorum.

Per viscera misericordiæ Dei nostri: * in quibus visitavit nos, oriens ex alto:

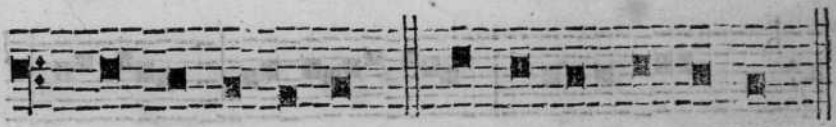
Illuminare his, qui in tenebris, & in umbra mortis sedent: * ad dirigendos pedes nostros in viam pacis.

Requiem æternam * dona eis Domine.

Et lux perpetua * luceat eis.

Aña.

E go sum, &c. Ky ri e e lei son,



Chris te e lei son. Ky ri e e lei son.

Nunc Clerici revertentes in sacristiam, dicunt sine cantu Antiphonam cum Psalmo, ut infra.

Aña. Si iniquitates observaveris Domine: * Domine quis sustinebit?

Psalmus.

DE profundis clamavi ad te Domine: * Domine exaudi vocem meam.

Fiant aures tuæ intendentes, * in vocem deprecationis meæ.

Si iniquitates observaveris Domine: * Domine quis sustinebit?

Quia apud te propitiatio est: * & propter legem tuam sustinui te Domine.

Sustinuit anima mea in verbo ejus: * speravit anima mea in Domino.

A custodia matutina usque ad noctem: * speret Israel in Domino.

Quia apud Dominum misericordia, * & copiosa apud eum redemptio.

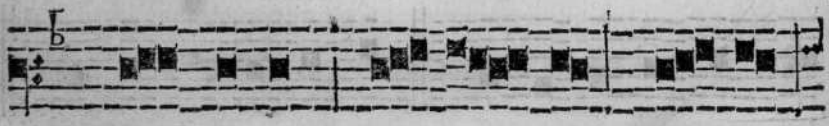
Et ipse redimet Israel, * ex omnibus iniquitatibus ejus.

Requiem æternam * dona eis Domine.

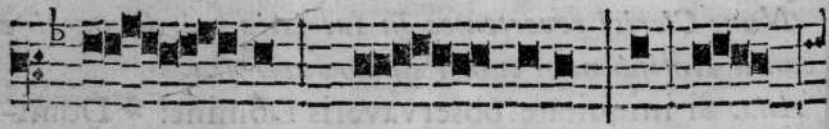
Et lux perpetua * luceat eis.

AD MISSAM.

Introitus.

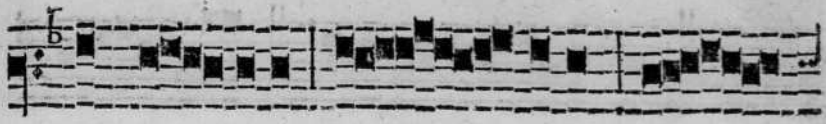


Re qui em æ ter nam do na



e is Do mine: & lux

per-



per pe tu a lu ce at e-

is. *Psalm.* Te de cet hym nus De us in

Si on, & ti bi red detur vo tum in

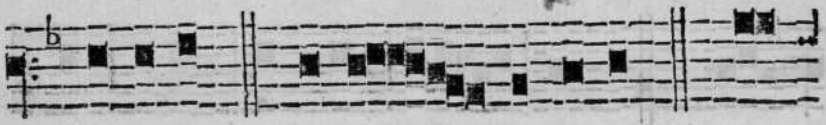
Je rusalem: e audi o ra ti onem me am;

ad te omnis ca ro ve ni et. Re qui em æ &c.

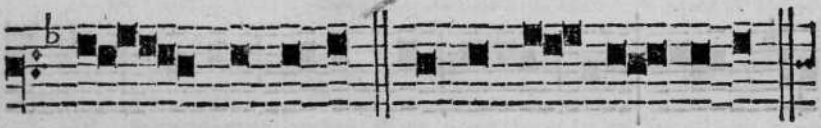
Ky ri e e lei son. Ky ri e e lei

son.

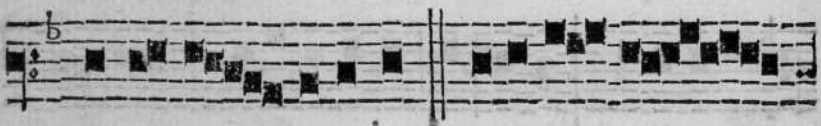
son. Ky ri e e lei son. Chris te



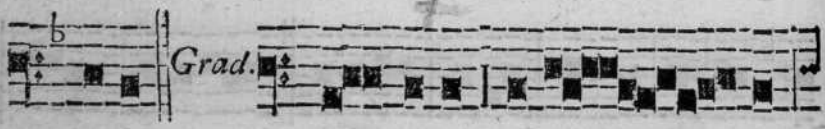
e lei son. Chris te e lei son. Chris-



te e lei son. Ky ri e e lei son.



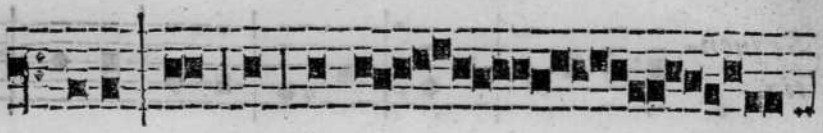
Ky ri e e lei son. Ky ri e e-



lei son. Re qui em æ ter nam

do na e is Do-

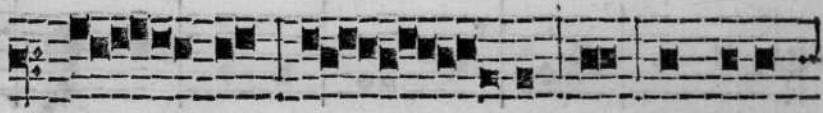
mi-



mi ne, & lux per pe-

tu a lu ce at e is. ℣. In

me mo ri a æ ter na

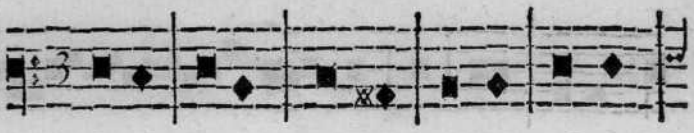


e rit jus tus ab au di ti-

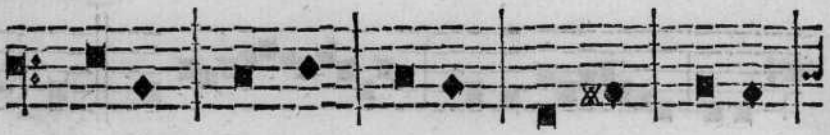
o ne ma la

non ti me

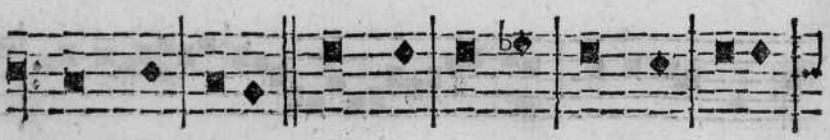
Sequentia.



Di es i ræ, di es il la, sol vet

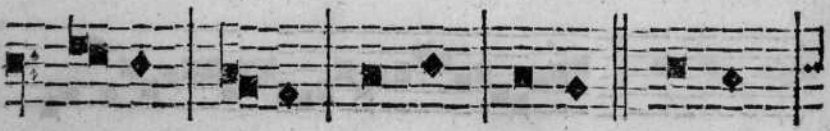


sæ clum in fa vil la: tes te Da vid

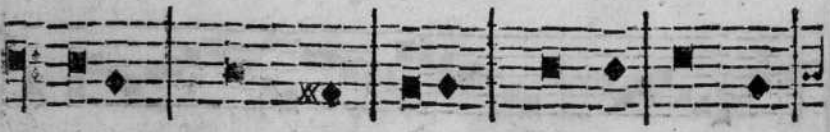


cum si byl la. Quan tus tre mor est fu turus,

quan do ju dex est ven tu rus, cunc ta



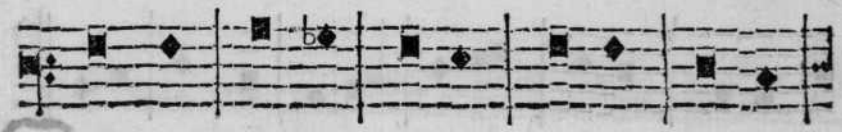
stric te dis cus su rus. Tu ba



mi rum spar gens so num, per se pul chra

re-

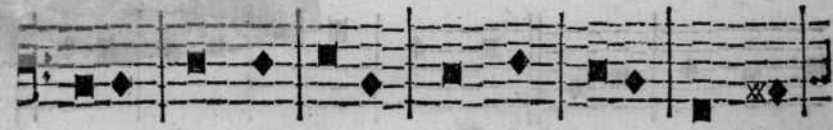
regi onum, co get om nes an te thronum,



Mors stu pe bit, & na tu ra, cum rea

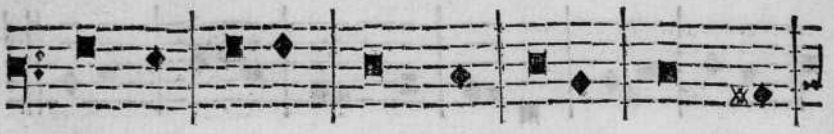
surget cre a tu ra, ju di can ti

res pon su ra. Li ber scrip tus pro fe-



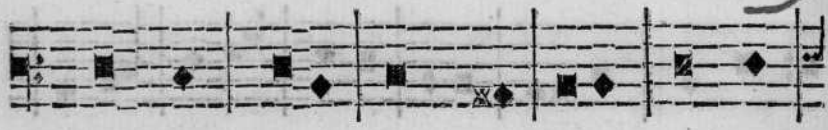
retur, in quo to tum con ti ne tur, un de

mun dus ju di ce tur. Ju dex er go



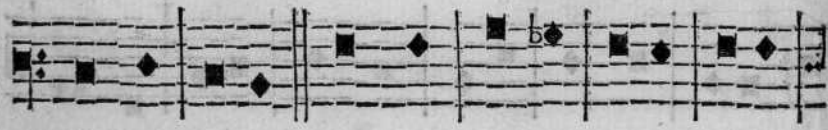
cum se de bit, quid quid la tet, ap pa-

re bit: nil i nul tum re ma ne bit.

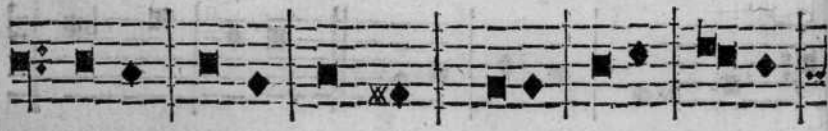


Quid sum mi ser tunc dic tu rus? quem pa-

tro num ro ga tu rus? Cum vix jus tus



sit se cu rus. Rex tre mendæ ma jes ta tis,

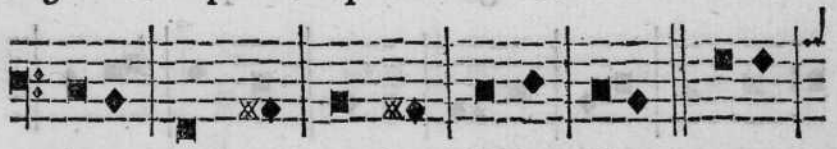


qui sal vandos sal vas gra tis, salva me

fons

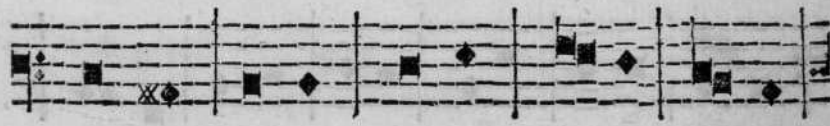
fons pi e ta tis. Re cor da re

Je su pi e, quod sum cau sa tu æ



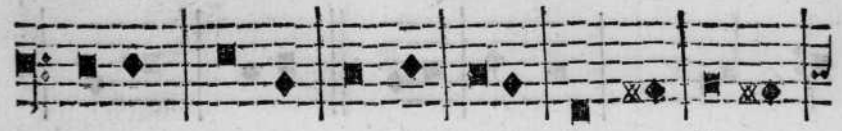
vi æ, ne me per das il la di e. Quærens

me, se dis ti las sus: re de mis ti,



cru cem pas sus: tan tus la bor

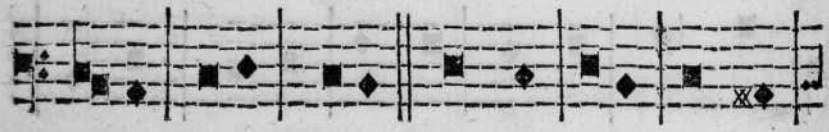
non sit cas sus. Jus te ju dex ul ti o nis



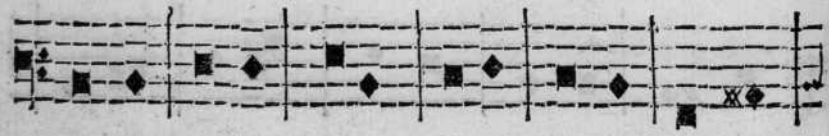
do num fac re mis si o nis. an te di em

ra ti o nis. In ge mis co tan quam re us:

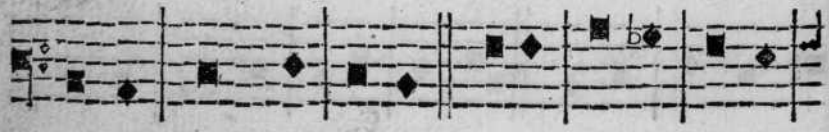
cul pa ru bet vul tus me us: sup pli can-



ti par ce De us. Qui Ma ri am ab sol-



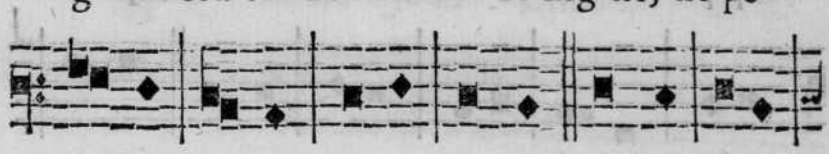
vis ti, & la tro nem e xau dis ti, mi hi



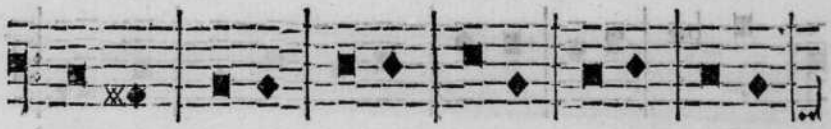
quo que spem de dis ti. Pre ces me æ non sunt

dig-

dig næ : sed tu bo nus fac be nig ne, ne pe-

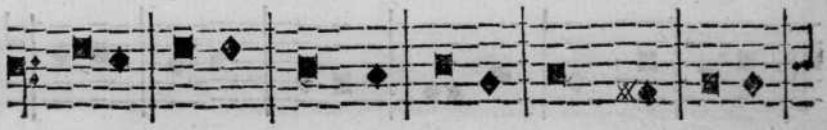


ren ni cre mer ig ne. In ter o ves



lo cum præsta, & ab hæ dis me se ques tra;

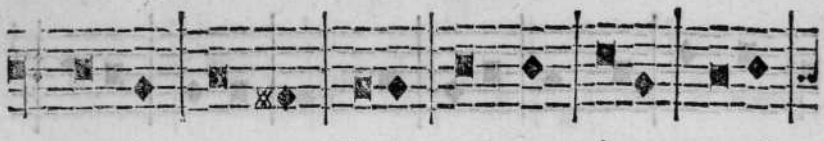
sta tu ens in par te dex tra. Con fu ta tis



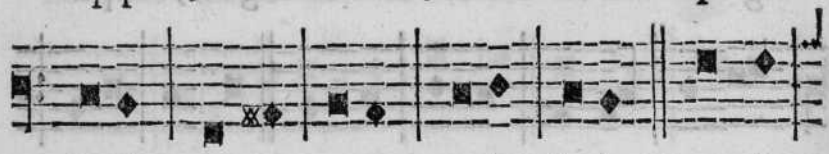
ma le dic tis, flam mis a cri bus ad dic tis,

vo ca me cum be ne dic tis. O ro

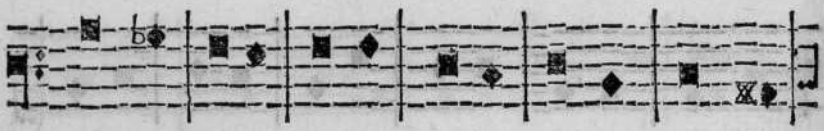
sup-



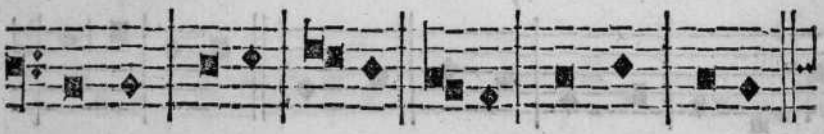
sup plex, & ac cli nis, cor con tri tum qua si



ci nis; ge re cu ram me i fi nis. La cri-

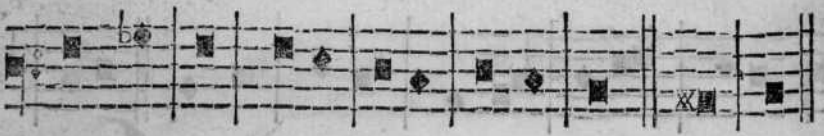


mo sa di es il la, qua re sur get ex fa-



vil la, ju di can dus ho mo re us.

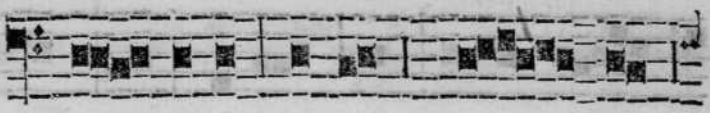
Hu ic er go par ce De us, pi e Je su



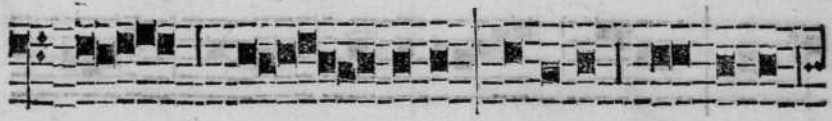
Do mi ne, do na e is re qui em. A men.

Offer-

Offertorium.



Do mi ne Je su Chris te.



Rex glo ri æ, li be ra à nimas

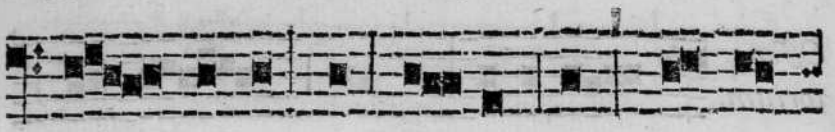
om ni um fi de li um de functo-

rum de pœ nis in fer ni, & de pro-

fundo la cu: li be ra e as de o re

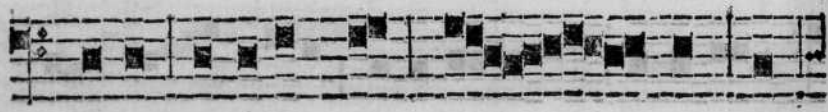
le o nis, ne ab sor be at e as:

tar-

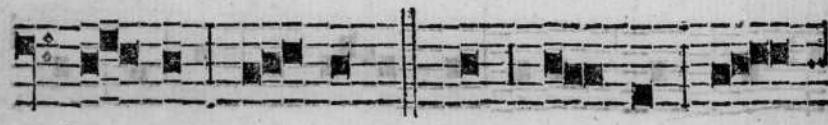


tar ta rus, ne ca dant in obs cu-

rum: sed sig ni fer Sanctus Mi-



cha el repræsen tet è as in

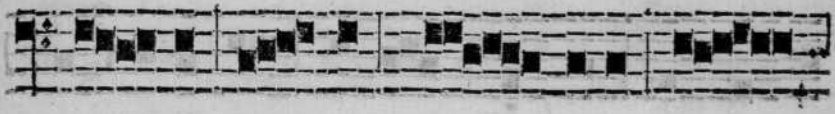


lu cem sanc tam: ✱ Quam o lim A-

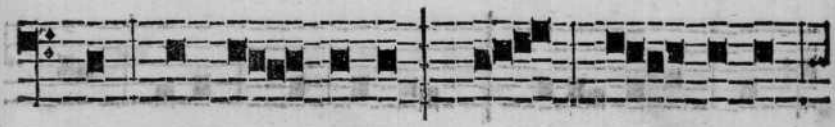
bra hæ promi sis ti, & se-

mini e jus. ℣. Hos ti as, &

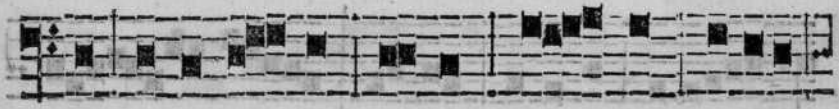
pre-



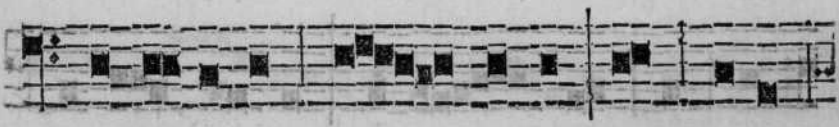
pre ces ti bi, Do mi ne, lau-



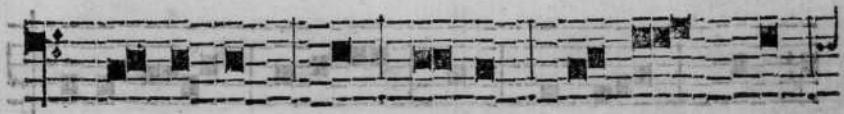
dis of fe ri mus: tu sus ci pe



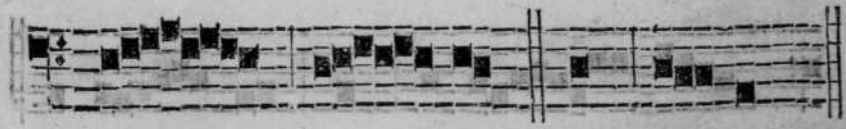
pro a ni ma bus il lis, qua rum hodi e



me mo ri am fa ci mus: fac e as,

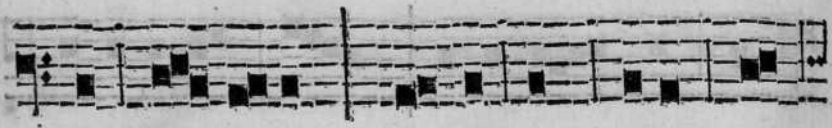


Do mi ne, de mor te tran si re



ad vi tam. Quam o lim, &c.

Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus, Do mi nus De-

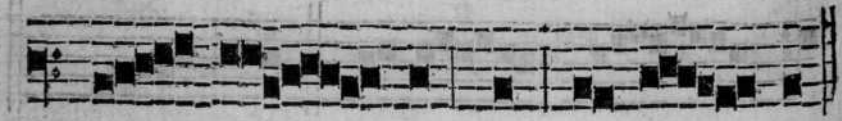


us Sa ba oth. Ple ni sunt cœ li, &

ter ra glo ri a tu a. Ho san-

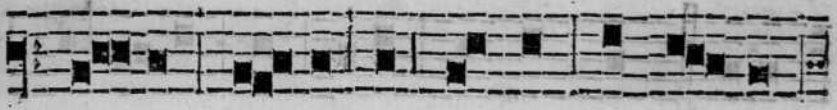
na in ex cel sis. Be ne dic tus

qui ve nit in no mi ne Do mine.

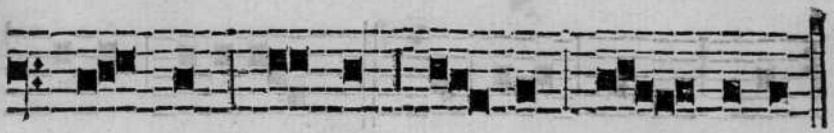


Ho san na in ex cel sis.

Ag-



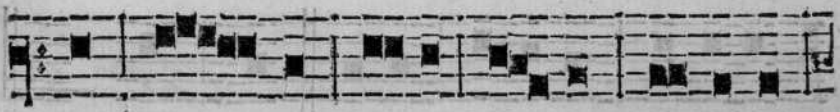
Ag nus De i, qui tol lis pec ca ta



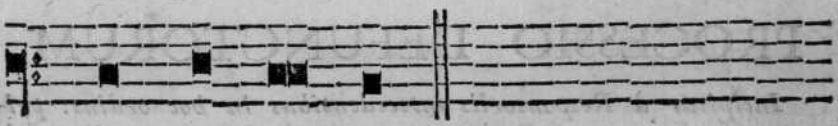
mun di, do na e is re qui em.

Repetitur.

Agnus De i, qui tollis pec ca-



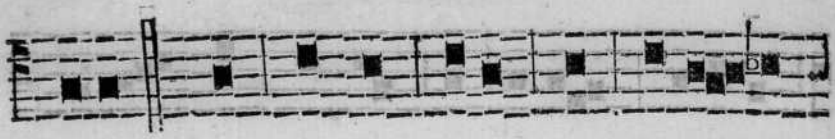
ta mun di, do na e is re qui em



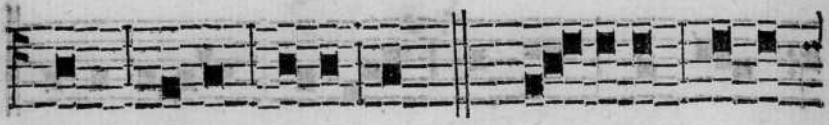
sem pi ter nam.

Com.

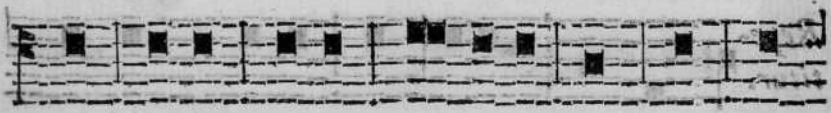
Lux æ terna lu ce at e is Do-



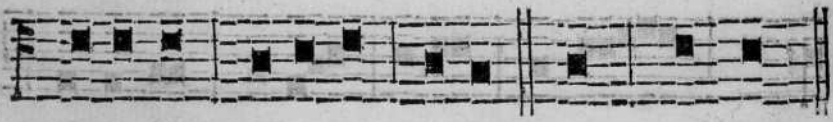
mi ne. ✱ Cum Sanc tis tu is in æ ter-



num, qui a pi ius es. ℣. Re qui em æ ter-



nam do na e is Do mi ne: & lux per-



pe tu a lu ce at e is. Cum Sanctis, &c.

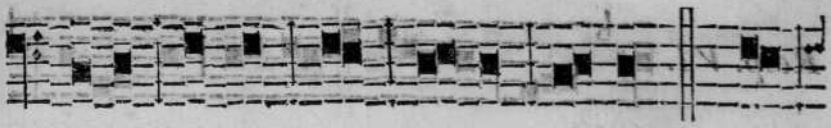
PROCESSIO DEFUNCTORUM.

Incipitur à Responsoriis antecedentibus in hoc ordine: primum Credo, quod Redemptor *cum duobus sequentibus* fol. 231. *& postea hæc:*

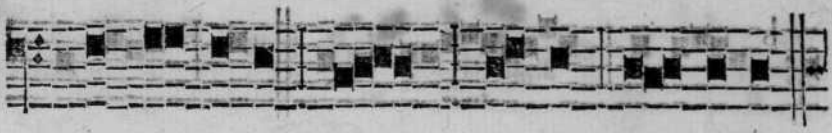
Resp. IV.

Memen to me i De us,

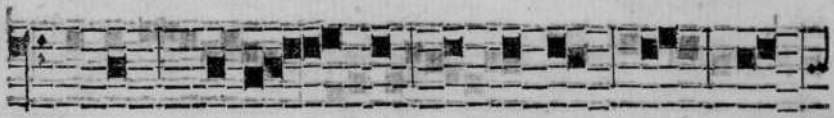
quia



qui a ven tus est vi ta me a. ✻ Nec

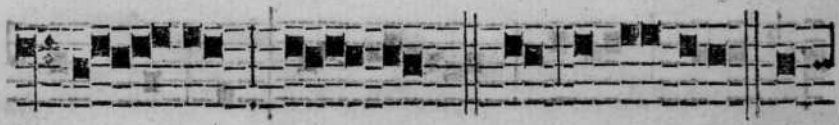


as pi ci at me vi sus ho mi nis.

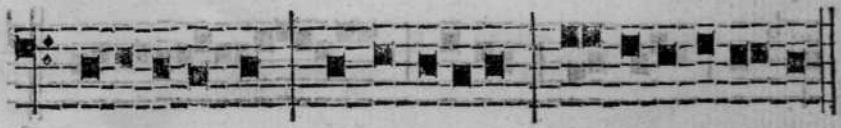


℣. De pro fun dis cla ma vi ad te

Do mi ne, Do mi ne e xau di



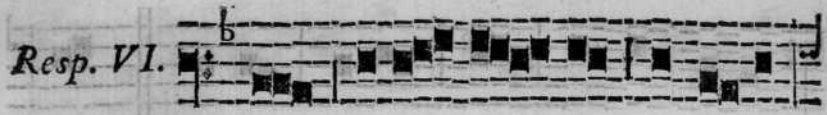
vo cem me am.✻ Nec as pi ci at. Ky-



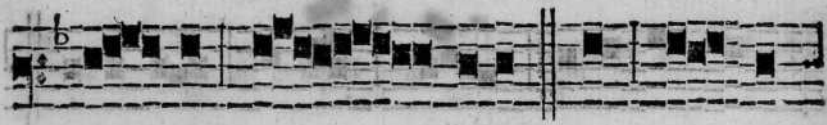
ri e e leison. Christe e leison. Kyri e e lei son.

Resp.

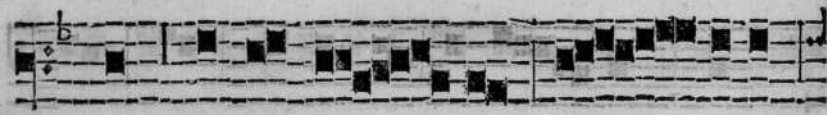
Resp. VI.



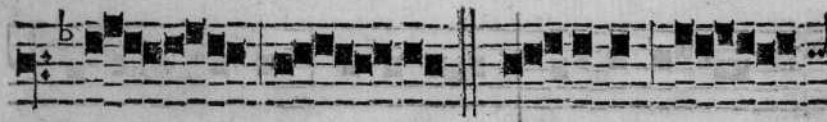
Ne re cor de ris pec ca ta



me a Do mi ne. ✱ Dum vé ne-



ris ju di ca re sæ cu lum



per ig nem. ℣. Di ri gè Do-

mine De us me us in cons pec-

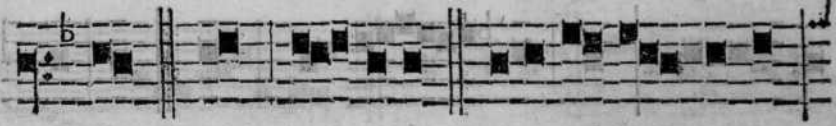
tu tu o vi am me am.

Dum

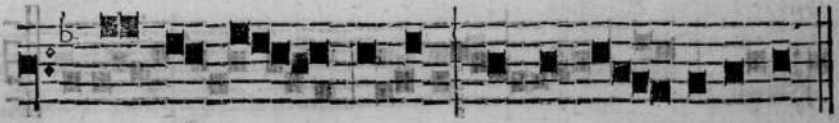
℣ Dum ve ne ris. Re qui em æ ter-

nam do na iv e is. Do mi ne: &

lux per pe tu a lu ce at e-



is. ℣ Dum ve ne ris. Ky ri e e lei son.

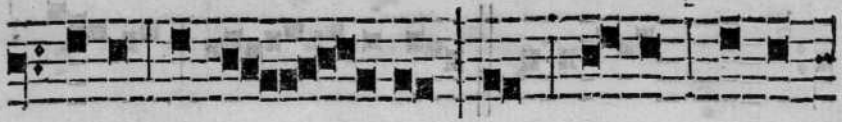


Chris te e lei son. Ky ri e e lei son.

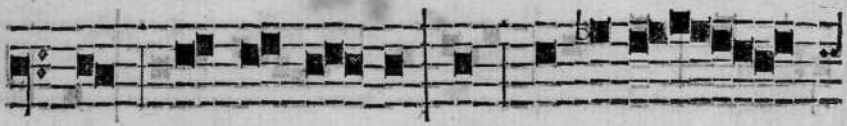
Resp. IX.

Li be ra me Do mi ne de

viis

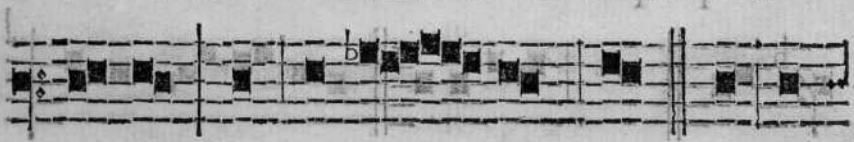


vi is in fer ni, qui por tas æ re- ✱

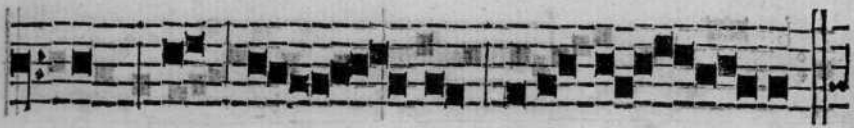


as con fre gis ti, & vi si tas-

ti in fer num, & de dis ti e is



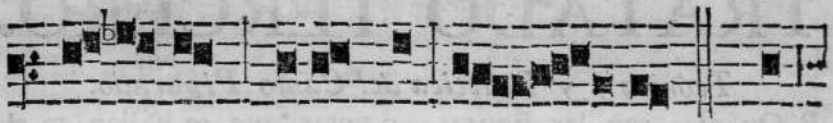
lu men, ut vi de rent te. ✱ Qui e-



rant in pœ nis tene bra rum.

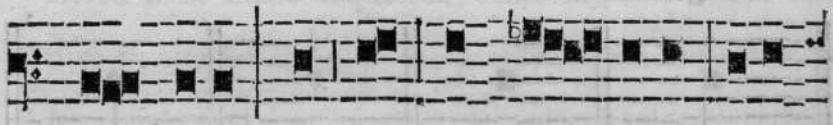
℣. Cla man tes, & di cen tes, ad ve-

nis

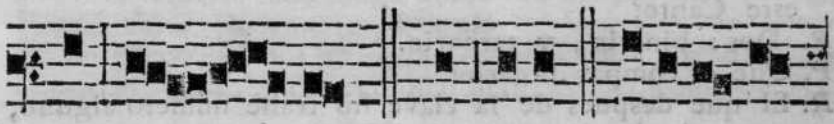


nis ti Redemptor nos ter. ✻ Qui

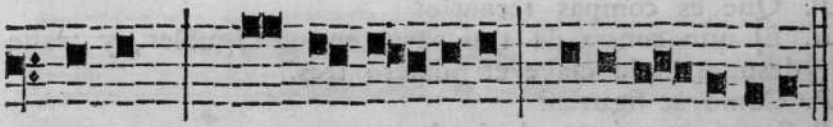
e rant. ℣. Re quiem æ ternam dona e is



Do mi ne: & lux per pe tu a lu ce-



at e is. ✻ Qui e rant. Ky ri e e-



lei son. Chris te e leison. Ky ri e e lei son.

Ubi Clerici accedunt ad feretrum, cantatur ultimo Responsorium Libera me, Domine, de morte æterna, fol. 237.

Fin del Tratado segundo del Canto-Llano.

TRATADO TERCERO.

Teórica, y Práctica del Canto Figurado.

P. Quántas son las figuras, ó notas que se hallan en el Canto Figurado?

R. Quatro.

P. Quáles son?

R. Longa, breve, semibreve, y mínima.

P. Cómo se figuran?

R. Como se vé en el siguiente

EXEMPLO.

Longa. Breve. Semibreve. Mínima.

P. Quántos son los tiempos, ó compases que se usan en este Canto?

R. Dos: binario, y ternario.

P. Qué es compas binario?

R. El que despues de la clave no trahe número alguno, constando de dos partes iguales, que es un dar, y un alzar.

P. Qué es compas ternario?

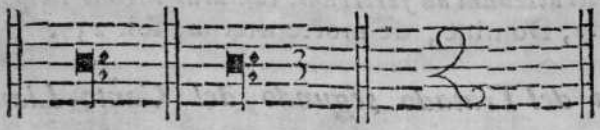
R. El que consta de tres partes en todo iguales, y trahe despues de la clave el número tres.

P. Cómo se figuran?

R. Segun se vé en el siguiente

EXEMPLO.

Binario. Ternario.



así, ó así.

P.

P. Qué valor tienen las figuras en estos dos tiempos?

R. En el binario vale la longa dos compases, el breve uno, dos semibreves otro, uno al dar, y otro al alzar, y quatro mínimas otro, dos al dar, y dos al alzar.

P. Y en el ternario?

R. En este vale el breve dos partes, el semibreve una, y dos mínimas otra: de suerte, que un breve, y un semibreve valen un compas, tres semibreves otro, y seis mínimas otro: la longa en este tiempo no se usa.

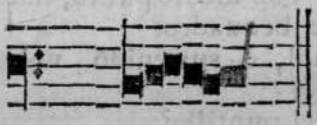
P. No hay alguna cosa que observar en las figuras?

R. Sí: que si dos breves, el primero con una plica ácia arriba á la mano izquierda, viniesen pegados uno con otro en esta forma , entonces, perdiendo su valor, se les considerará por semibreves, sea en el tiempo que fuese, valiendo cada uno una parte del compas.

P. Y si viniese una longa unida con dos, ó mas breves, qué valor tienen tales figuras?

R. Entonces las dos primeras tendrán el valor de semibreves, y las restantes como pintan, esto es, como breves.

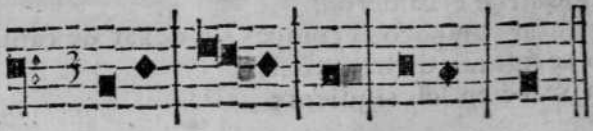
EXEMPLO.



P. Y en el compas ternario hay que advertir alguna cosa?

R. Sí que si al breve se le siguiese nota igual, esto es, otro breve, él solo valdrá un compas.

EXEMPLO.



P. Quántas son las señales que en este canto se encuentran?

R. Seis, que son pausas, bemoles, sustenidos, bequadros, puntillos, y calderones.

P. Qué denotan las pausas?

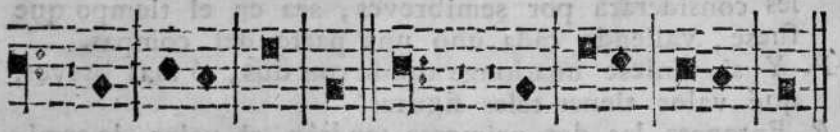
R. Silencio.

P. Qué valor tienen?

R. En compas binario una pausa es medio compas, que es el dar, y al alzar se entra cantando: en el ternario una pausa es una parte del compas; de suerte, que si viniesen dos pausas, dan á entender, que aquellas dos primeras partes del compas se callen, y á la tercera se entre cantando.

EXEMPLO.

En compas binario. En compas ternario.



P. De qué sirve el bemol?

R. De baxar la voz medio punto, haciéndola sonar á *fa.*

P. Para qué sirve el sustenido?

R. Para levantar la voz medio punto, haciéndola sonar á *mi.*

P. Para qué sirve el bequadro?

R. Para quitar bemol, ó sustenido, volviendo el punto á su natural.

P. Cómo se llama el puntillo?

R. Puntillo de aumentacion, porque aumenta la mitad del valor á la nota que está antes de él, porque si en compas ternario tiene el breve despues de sí un puntillo redondo, valdrá un compas, porque dos partes que vale él, y una que se le aumenta, son las tres de que consta el compas.

P. Para qué sirve el calderon?

R. Para pausar un poco el compas sin dexar de cantar.

P. Cómo se figuran dichas señales?

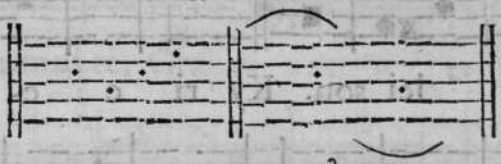
R. Segun se vé en el siguiente

EXEM-

EXEMPLO.

Pausas. Bemoles. Sustenidos. Bequadros.

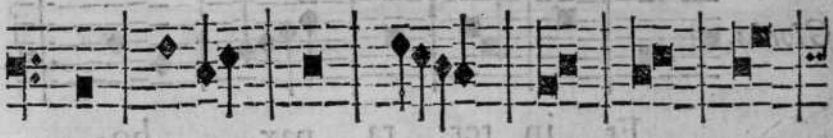
Puntillos. Calderones.



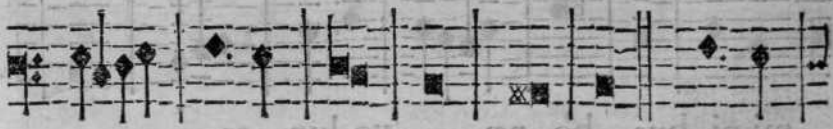
P. Qué claves se usan en este canto?

R. Las mismas que en el Canto-Llano, como tambien todo lo demás en él explicado.

MISAS DEL AUTOR.



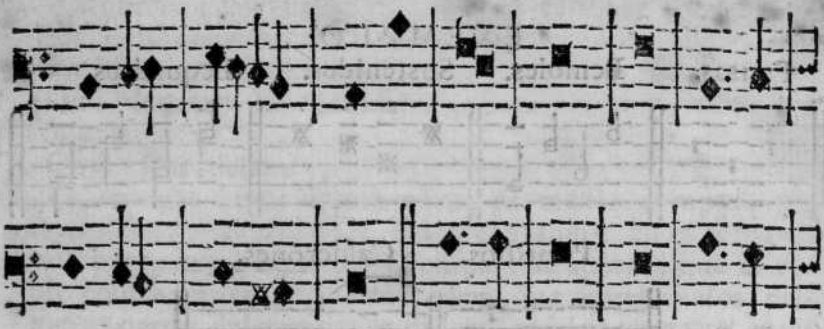
Ky ri e



e lei son. Chris te

e-

lei-

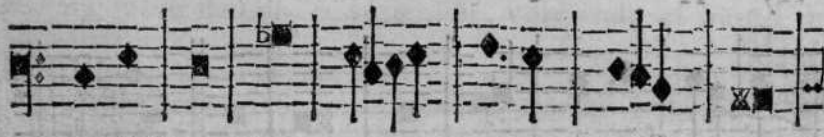


lei son. Ky ri e e-

lei son.

Gloria.

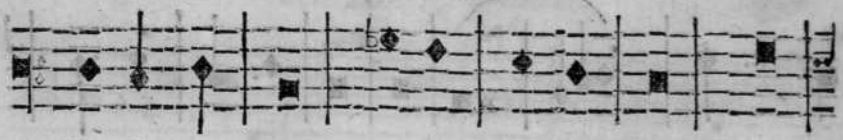
Et in ter ra pax ho-



mi ni bus bo næ vo lun ta-

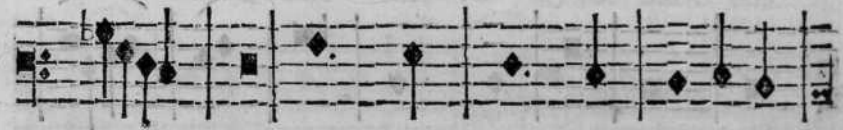
tis. Lau da mus te. Be ne-

di-

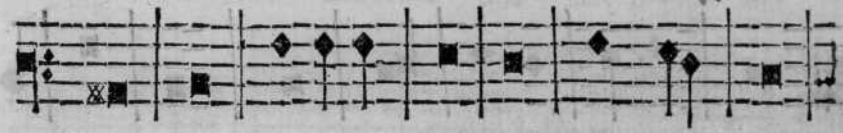


di ci mus te. A do ra mus te. Glo-

ri fi ca mus te. Gra ti as a gi mus

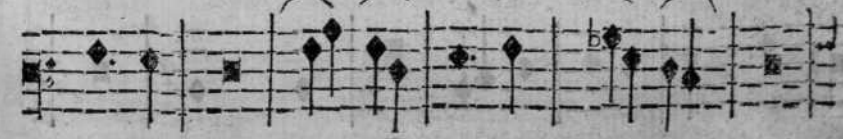


ti bi prop ter mag nam glo ri am



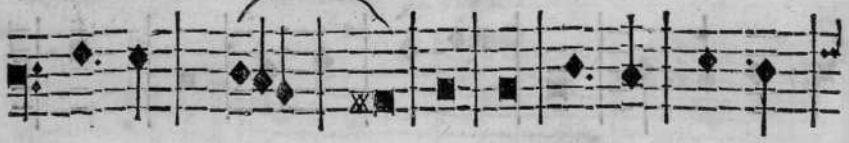
tu am. Do mi ne De us, Rex cœ les-

tis, De us Pa ter om ni po tens.

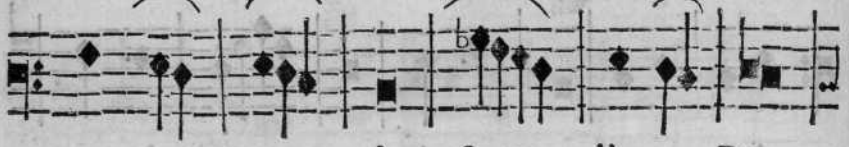


Do mi ne fi li u ni ge ni te

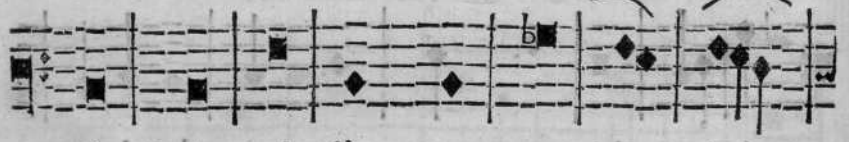
Je-



Je su Chris te. Do mi ne De us

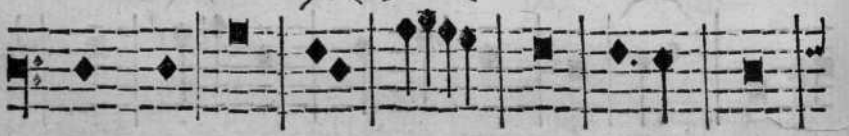


ag nus De i fi li us Pa-

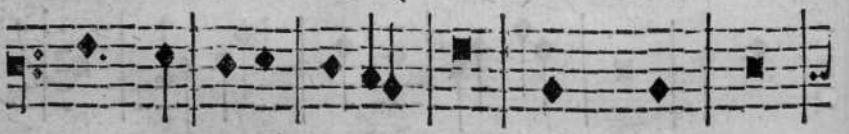


tris. Qui tol lis pec ca ta mun-

di, mi se re re no bis. Qui tol-



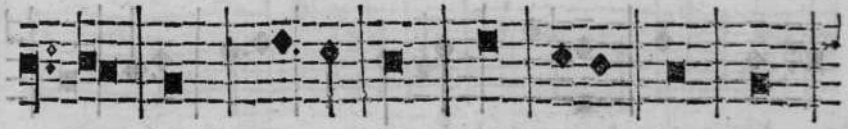
lis pec ca ta mun di, sus ci pe



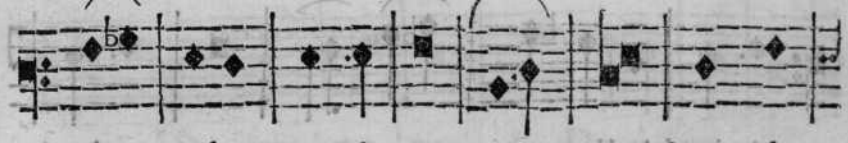
de pre ca ti o nem nos tram. Qui se-

des

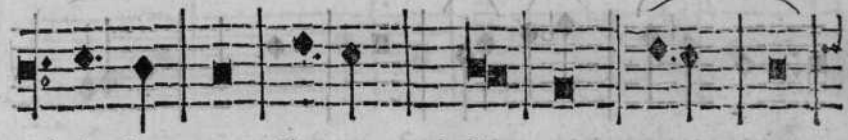
des ad dex teram Pa tris mi se re re



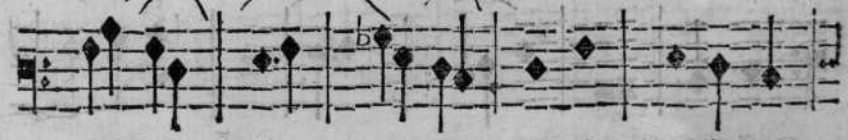
no bis. Quoni am tu so lus Sanc tus.



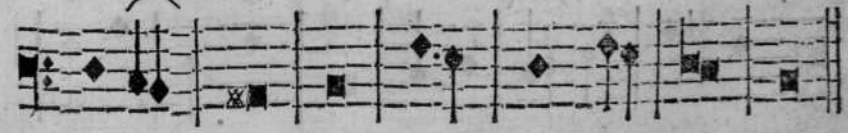
Tu so lus Do mi nus. Tu so lus al-



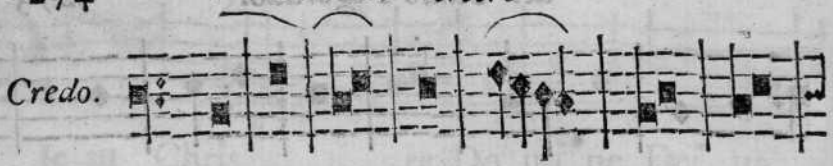
tis si mus Je su Chris te. Cum

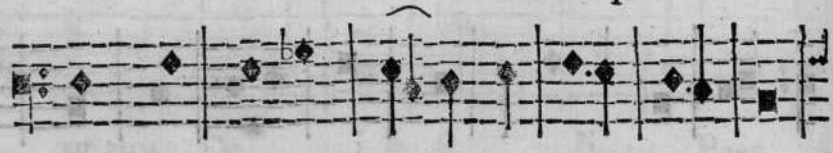


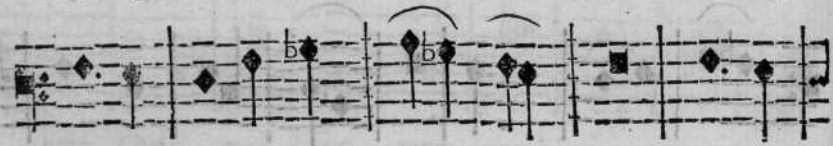
sancto Spi ri tu in glo ri a



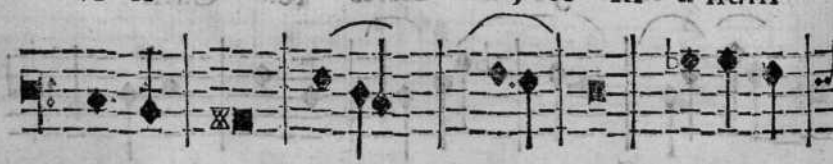
De i Pa tris. A men.

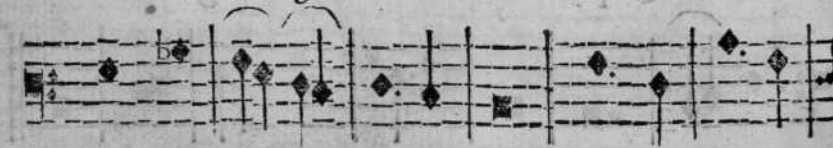

Credo.
Pa trem om ni po ten-


tem, fac to rem cœ li, & ter ræ,

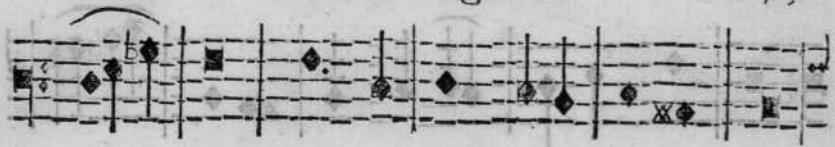

vi si bi li um om ni um, & in-


vi si bi li um, & in u num

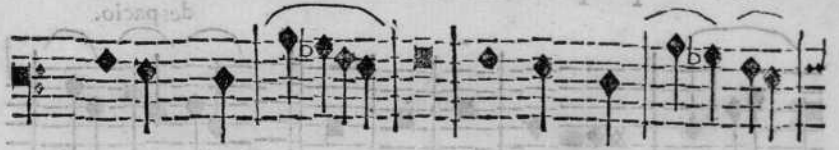

Do mi num Je sum Chris tum, Fi li um


De i u ni ge ni tum, & ex Pa tre

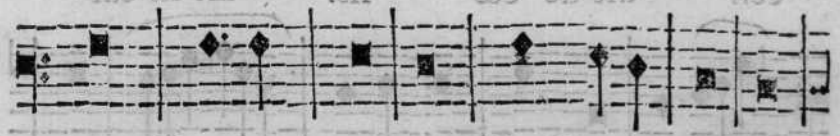
na-



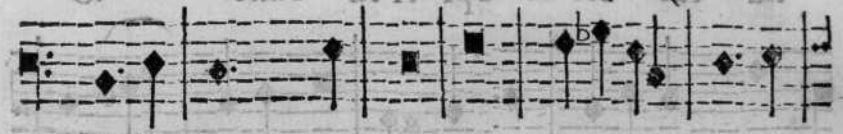
na tum an te om ni a sæ cu la:



De um de De o, lu men de lu mi-

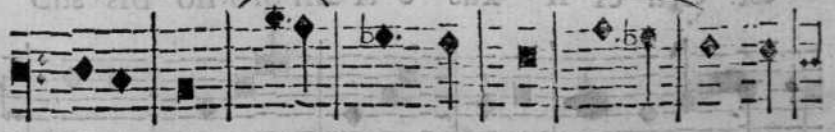


ne, De um ve rum de De o ve ro,

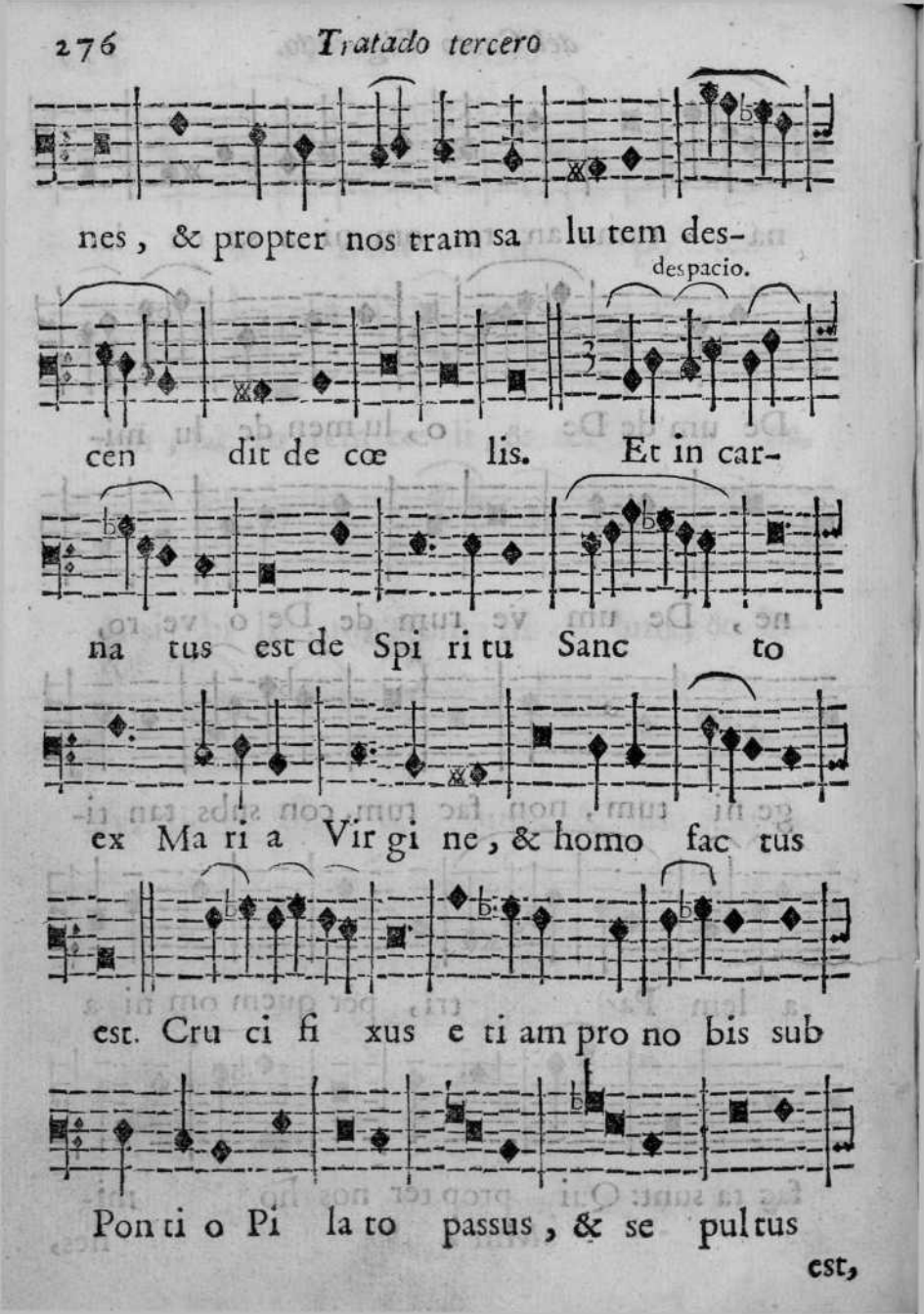


ge ni tum, non fac tum, con subs tan ti-

a lem Pa tri, per quem om ni a

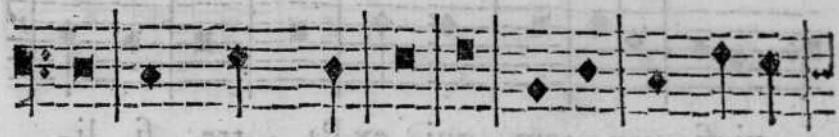


fac ta sunt: Qui prop ter nos ho mi-

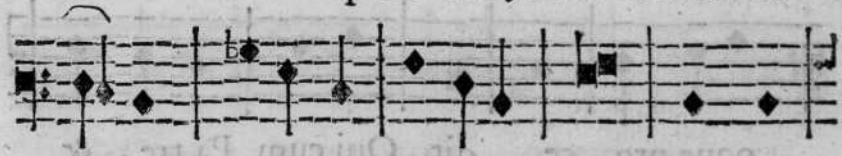

nes, & propter nos tram sa lu tem des-
despacio.
cen dit de cœ lis. Et in car-
na tus est de Spi ri tu Sanc to
ex Ma ri a Vir gi ne, & homo fac tus
est. Cru ci fi xus e ti am pro no bis sub
Pon ti o Pi la to passus, & se pul tus
est,

vivo.

est. Et re sur re xit ter ti a di e

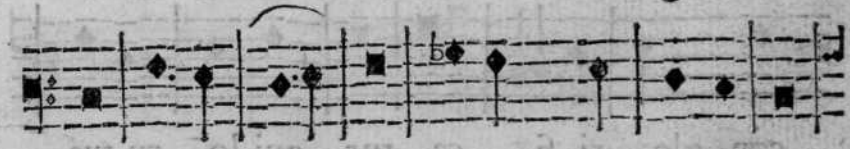


se cun dum scrip tu ras, & as cen dit in

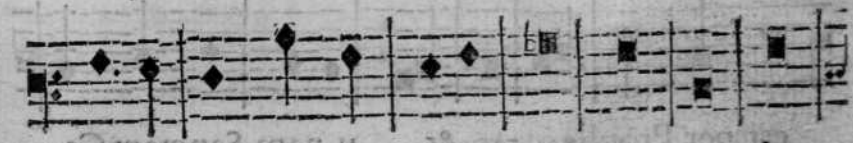


cœ lum se det ad dex te ram Pa tris, &

i te rum ven tu rus est cum glo ri-

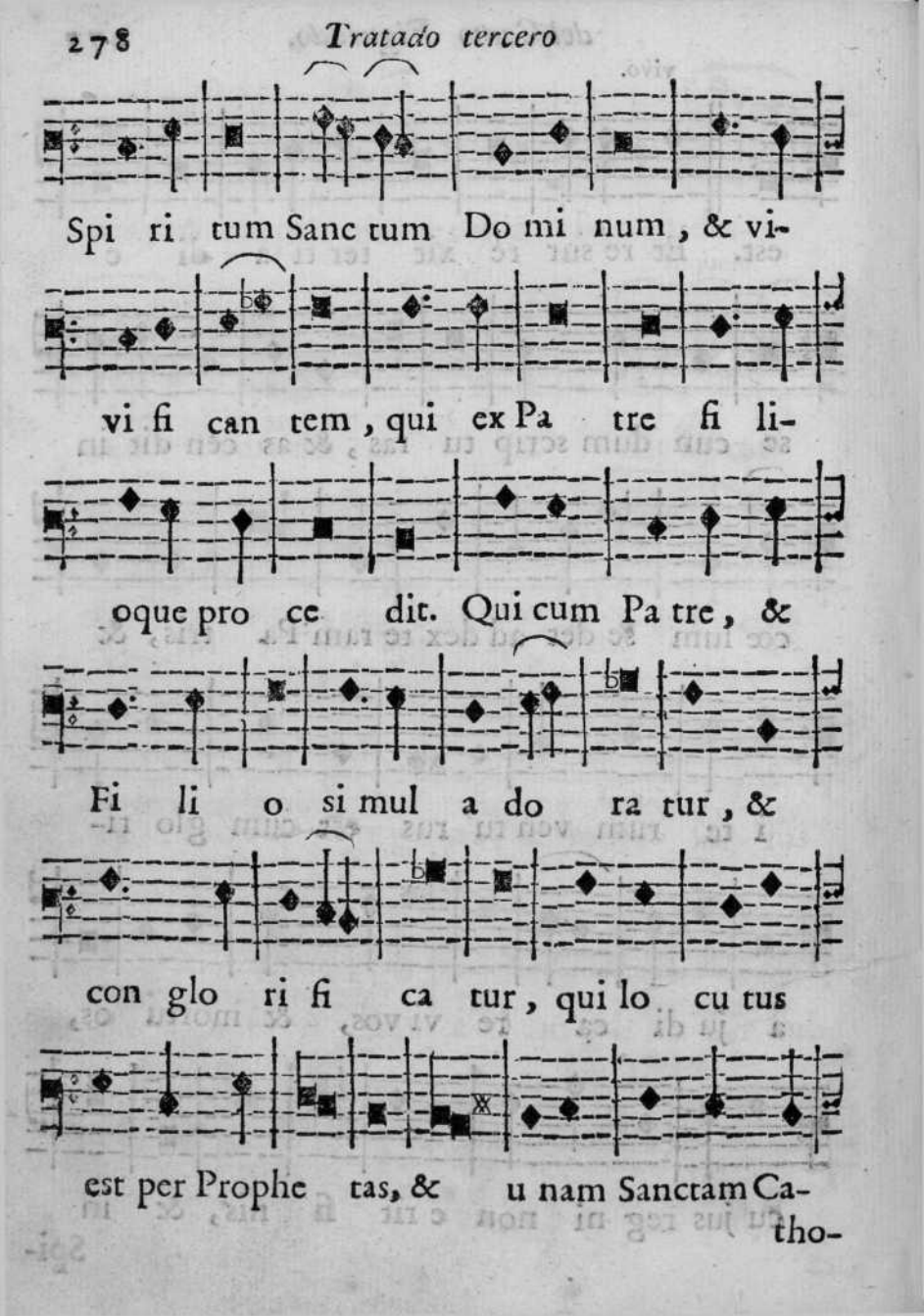


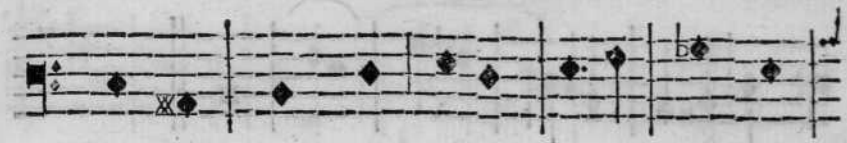
a ju di ca re vi vos, & mortu os,



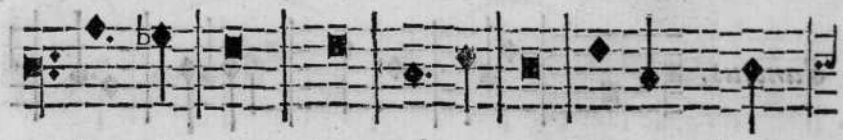
cu jus reg ni non e rit fi nis, & in

Spi-

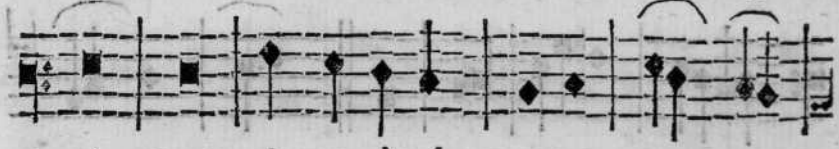

Spi ri tum Sanc tum Do mi num, & vi-
vi fi can tem, qui ex Pa tre fi li-
oque pro ce dit. Qui cum Pa tre, &
Fi li o si mul a do ra tur, &
con glo ri fi ca tur, qui lo cu tus
est per Prophe tas, & u nam Sanctam Ca-
tho-



tho li cam, & A pos to li cam Ec-



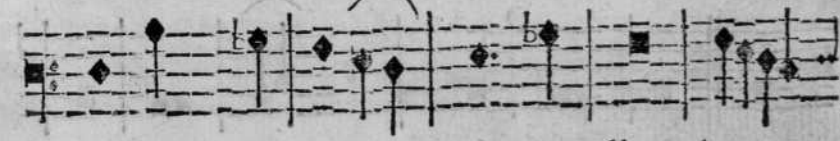
cle si am, con fi te or u num bap-



tis ma in re mis si o nem pec ca-

to rum, & ex pec to re sur rec ti-

o nem mor tu o rum, &

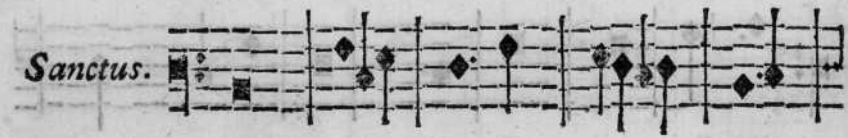


vi tam ven turi sæ cu li. A-

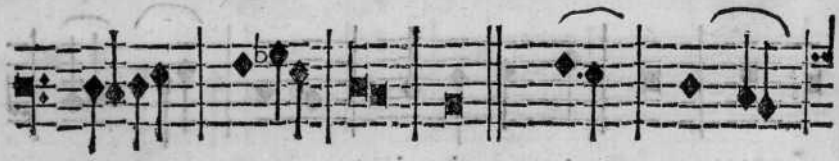
mem.

men.

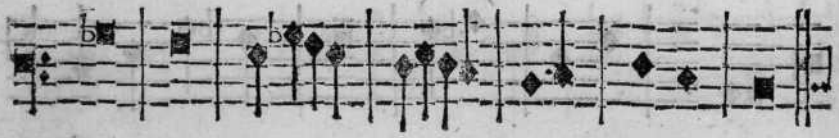
Sanctus.



Sanc-



tus. Do mi nus



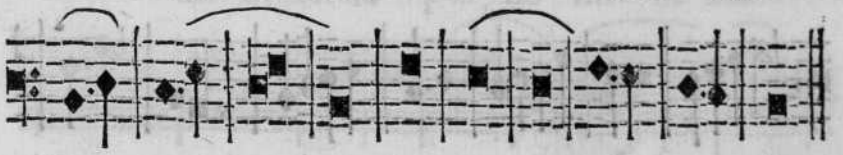
De us Sa ba oth.

Ho san na in ex cel-

sis. Be ne dic tus, qui ve nit

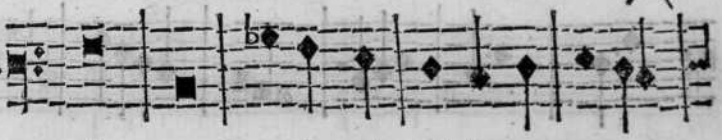
in

in no mi ne Do mi ni.

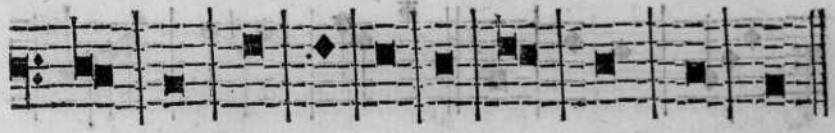


Ho san na in ex cel sis.

Agnus.

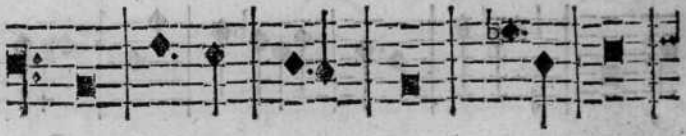


Ag nus De i, qui tol lis pec ca ta



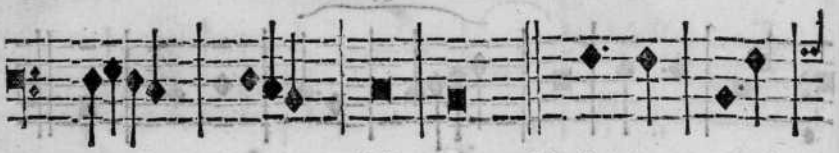
mun di, mi se re re no bis.

OTRA.

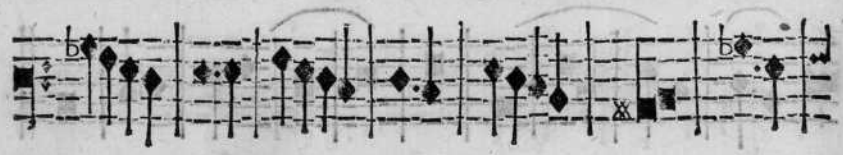


Ky ri e

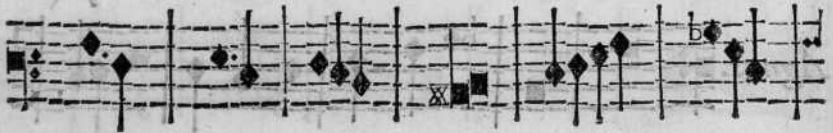
e- Nn lei-

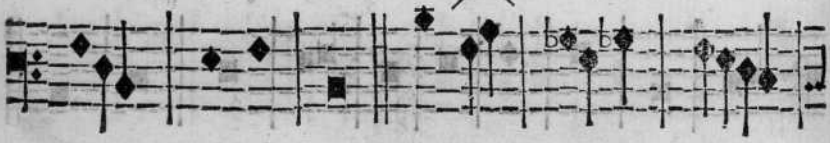


lei son. Chris te

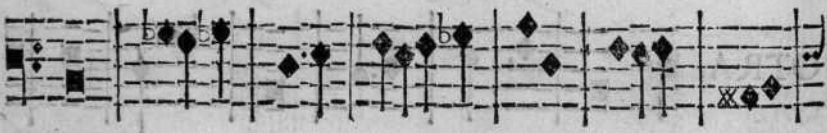


e-

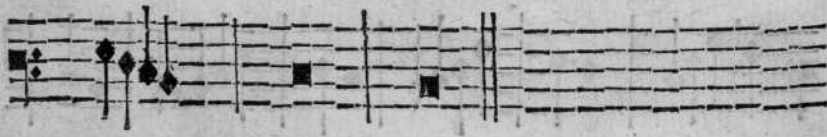




lei son. Ky ri e



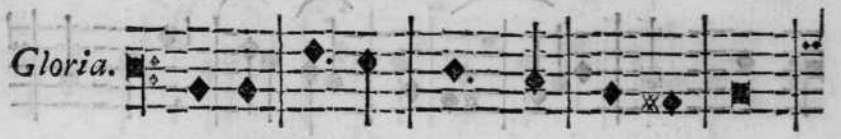
e-



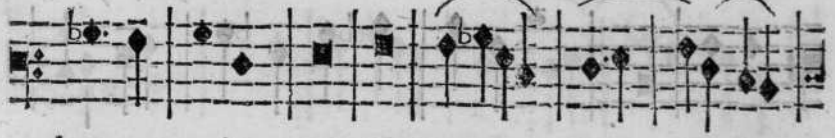
lei son.

Glo-

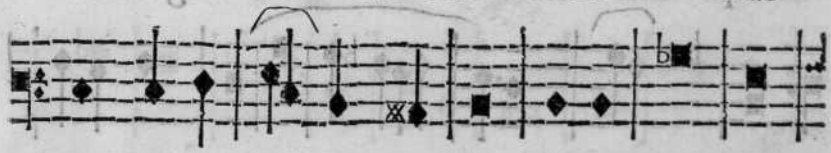
Gloria.



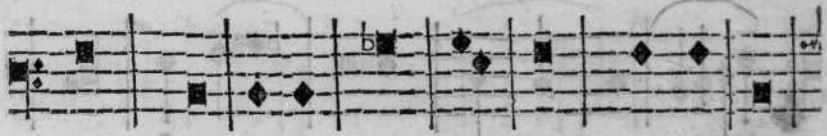
Et in ter ra pax ho mi ni bus



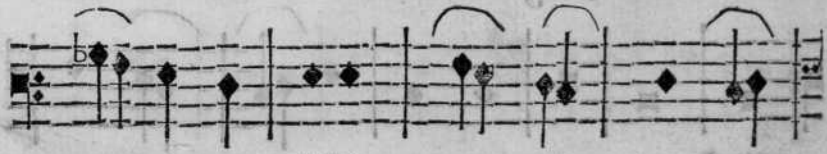
bo næ vo lun ta tis. Lau da mus



te. Be ne di ci mus te. A do ra mus

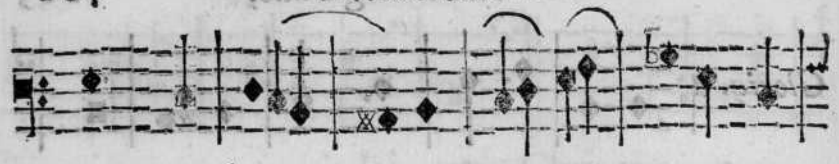


te. Glo ri fi ca mus te. Gra ti as

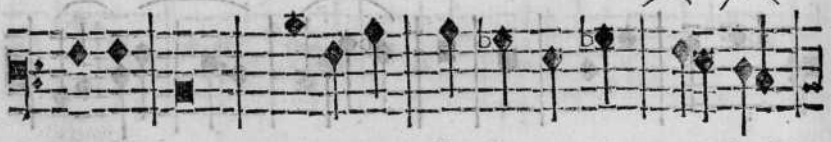


a gi mus ti bi prop ter mag nam

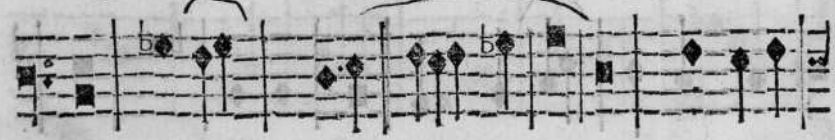
glo ri am tu am. Domi ne De us,



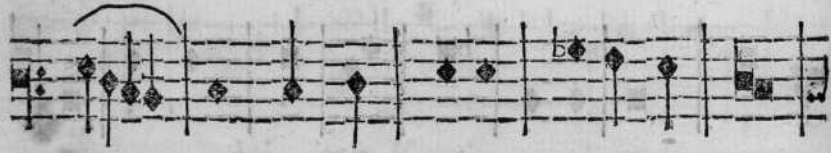
Rex cœ les tis, De us Pa ter om-



ni po tens. Do mi ne fi li u ni ge ni-



te Je su Chris te. Do mi ne

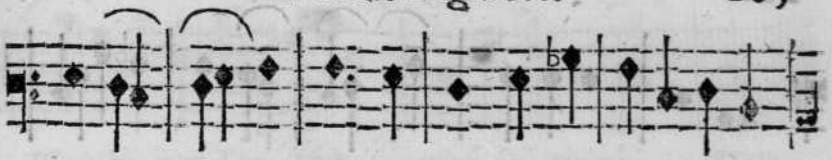


De us, ag nus De i fi li us Pa-

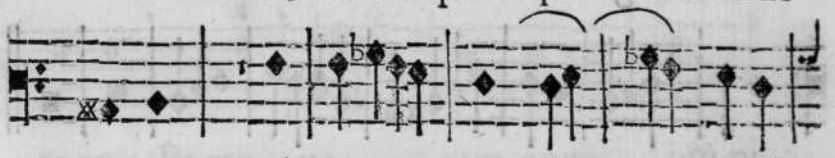
tris. Qui tol lis pec ca ta mun di.

mi se re re no bis. Qui tol lis pec-

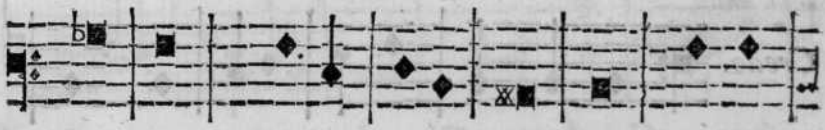
ca-



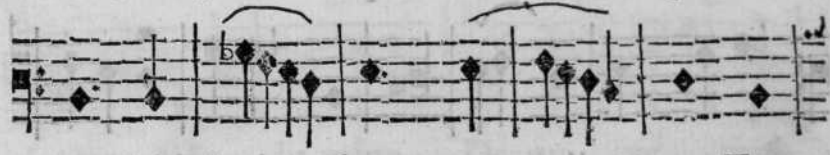
ca ta mun di, sus ci pe de pre ca ti o nem



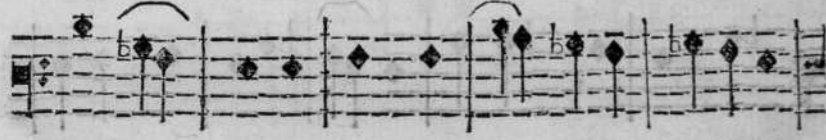
nos tram. Qui se des ad dex te ram



Pa tris, mi se re re no bis. Quo ni-



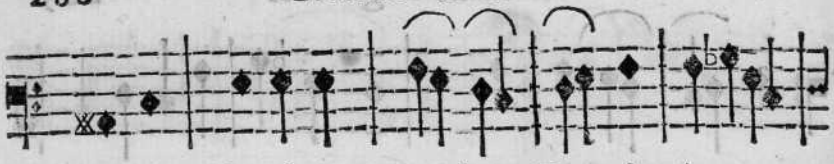
am tu so lus Sanc tus. Tu



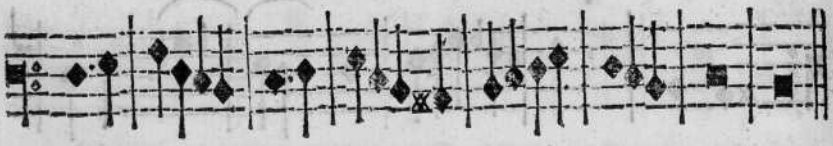
so lus Do mi nus. Tu so lus al tissimus

Je su Chris te. Cum sanc to Spi ri-

tu

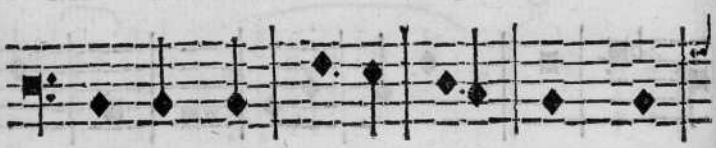


tu in glo ri a De i Pa tris. A-

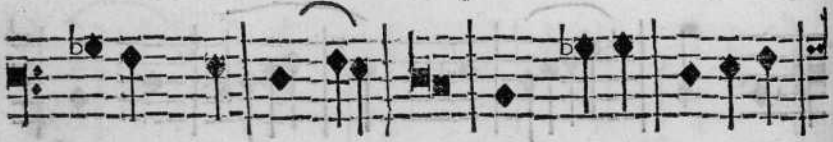


men.

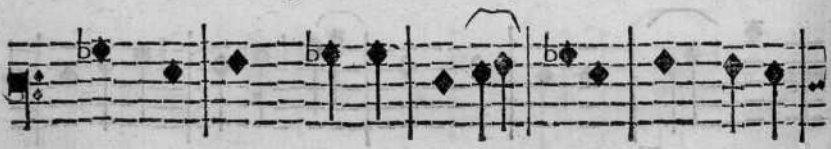
Credo.



Pa trem om ni po ten tem, fac-



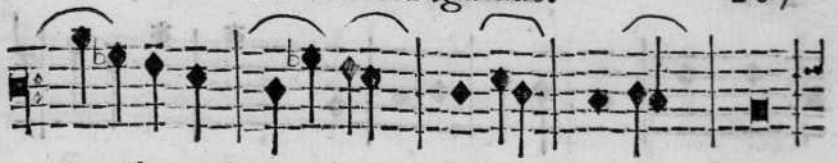
to rem cœ li, & ter ræ, vi si bi li um



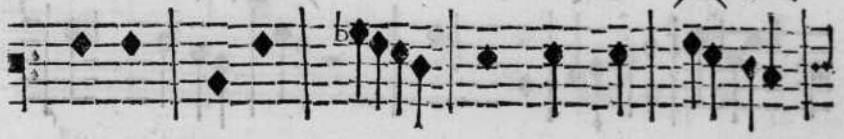
om ni um, & in vi si bi li um, & in

u num Do mi num Je sum Chris tum

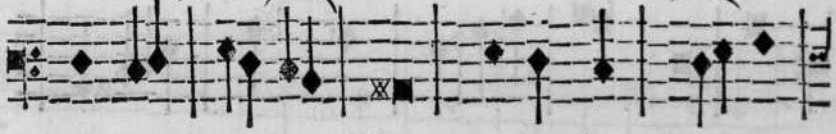
Fi-



Fi li um De i u ni ge ni tum,

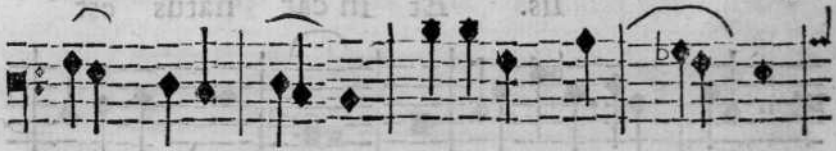


& ex Pa tre na tum an te om ni-



a sæ cu la: De um de De o,

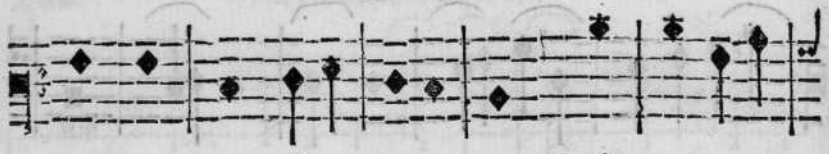
lu men de lu mine, De um ve rum,



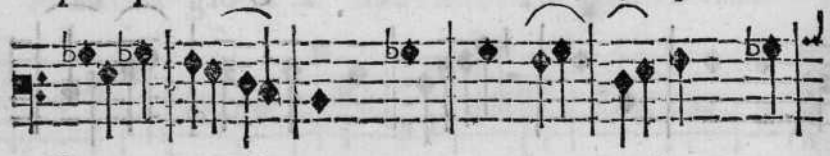
de De o ve ro, ge ni tum, non fac tum,

consubs tan ti a lem Pa tri,

per



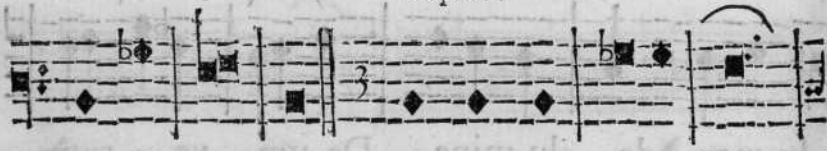
per quem omni a facta sunt: Qui prop ter nos



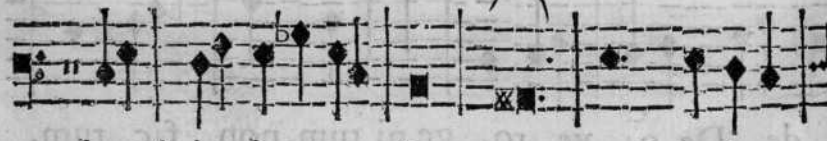
ho mi nes, & prop ter nos tram sa-

lu tem des cen dit de cœ-

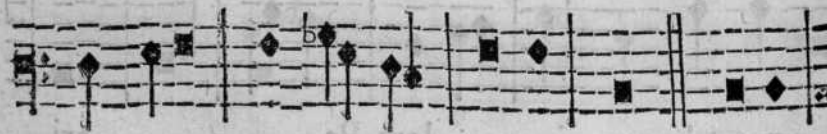
despacio.



lis. Et in car natus est



de Spi ri tu Sanc to ex Ma ri a



Vir gi ne, & ho mo fac tus est. Cru ci-

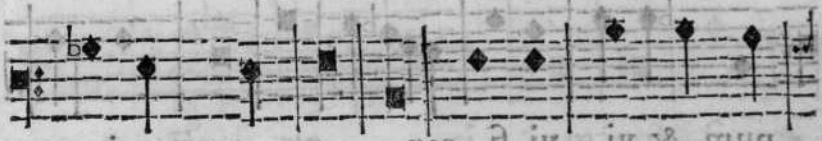
fi-

fi xus e ti am pro no bis sub Pon ti o Pi-

la to pas sus, & se pul tus est.

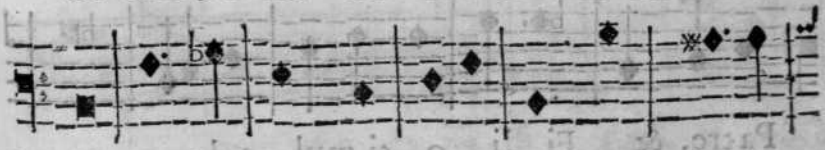
vivo.

Et re sur re xit ter ti a di e, se-

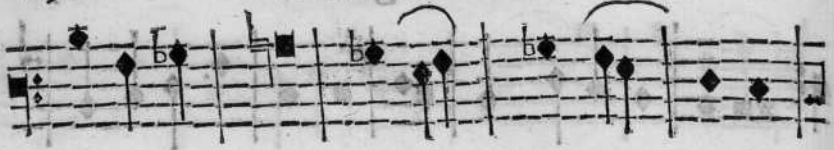


cun dum scrip tu ras, & as cen dit in

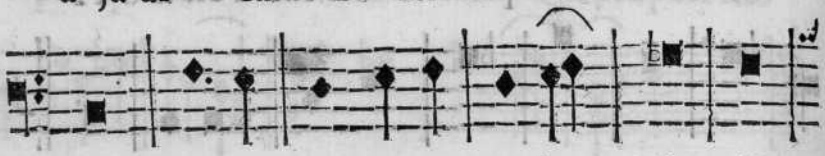
cœ lum, se det ad dex te ram Pa tris,



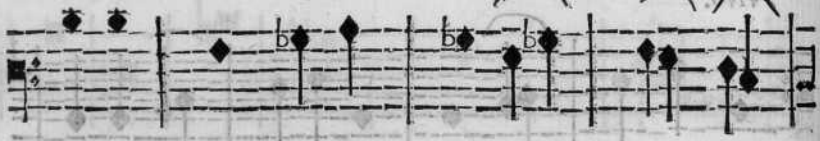
& i te rum ven tu rus est cum glo ri-



a ju di ca re vi vos, & mor tu-

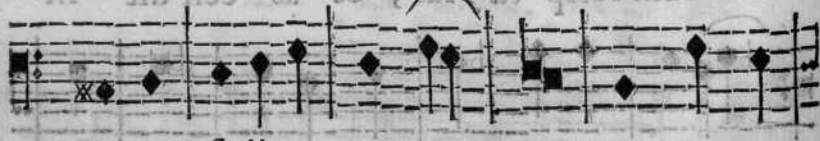


os cu jus reg ni non e rit fi nis,



& in Spi ri tum Sanctum Do mi-

num, & vi vi fi can tem, qui ex

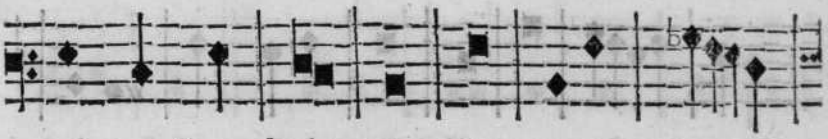


Patre, fi li o que pro ce dit. Qui cum

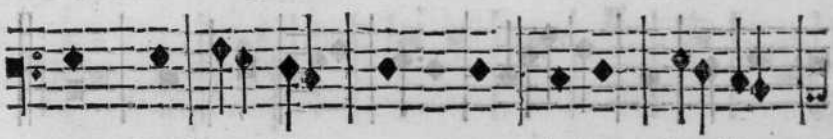
Patre, & Fi li o si mul a do ra-

tur,

tur, & con glo ri fi ca tur, qui lo cu tus

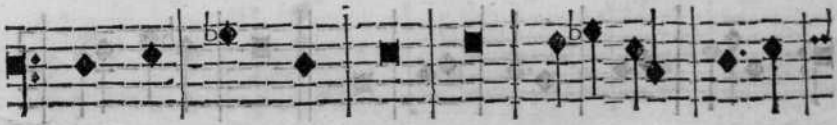


est per Pro phe tas, & u nam Sanc-

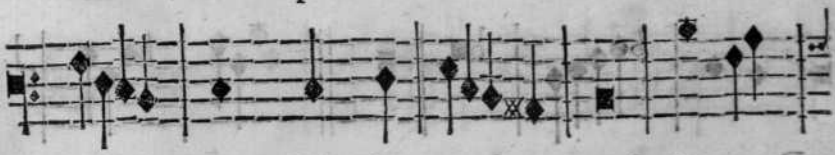


tam Ca tho li cam, & A pos to li-

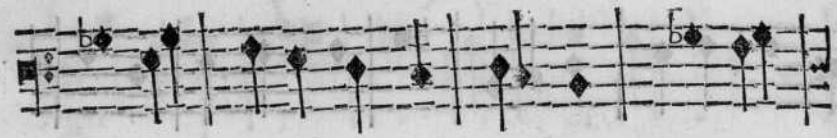
cam Ec cle si am, con fi te-



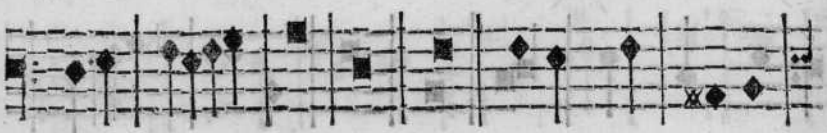
or u num bap tis ma in re mis si-



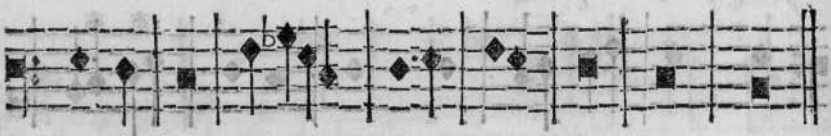
o nem pec ca to rum, & ex-



pec to re sur rec ti o nem mor tu-

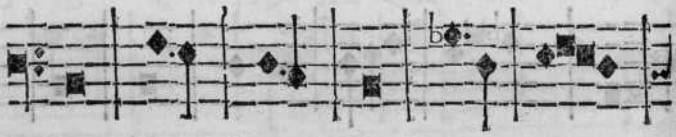


o rum, & vi tam ven tu ri

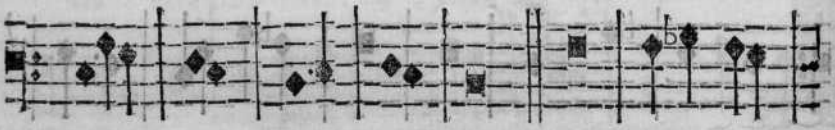


sæ cu li. A men.

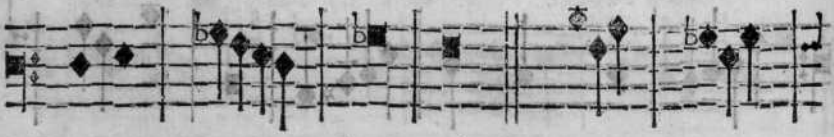
Sanctus.



Sanc-



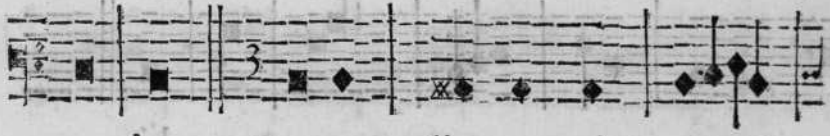
tus. Do mi nus



De us Sa ba oth. Ho san-

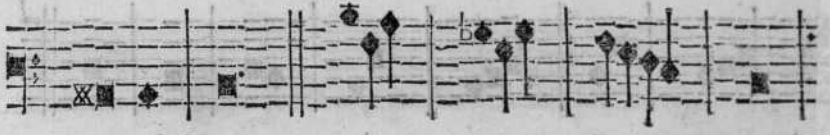
na

na in ex cel-

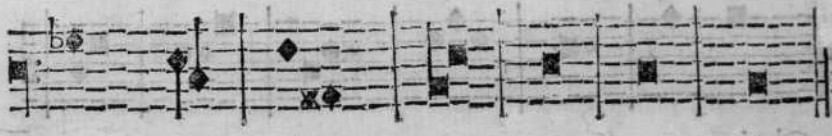


sis. Be ne dic tus, qui ve-

nit in no mi ne Do-

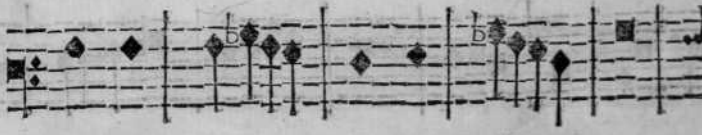


mi ni. Ho san na



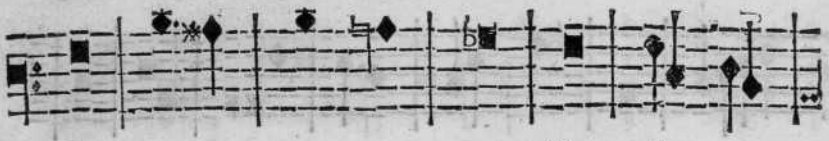
in ex cel sis.

Agnus.

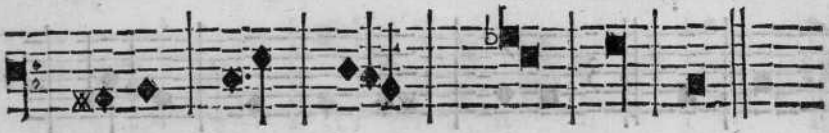


Ag nus De i, qui tol-

lis

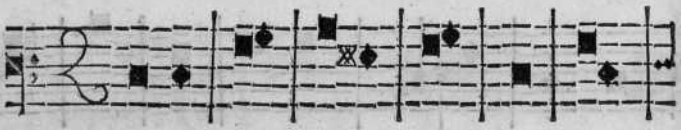


lis pec ca ta mun di, mi se-

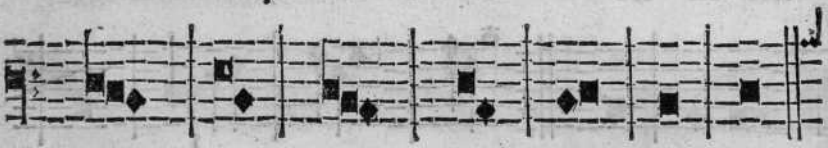


re re no bis.

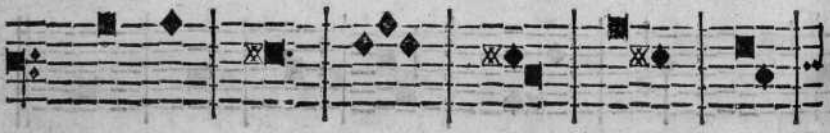
OTRA.



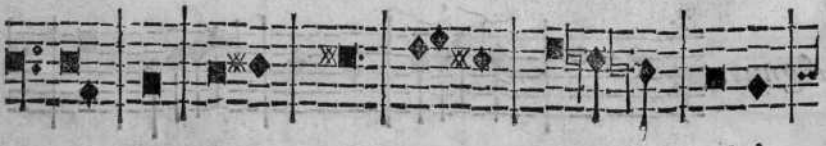
Ky ri e e-



lei son.

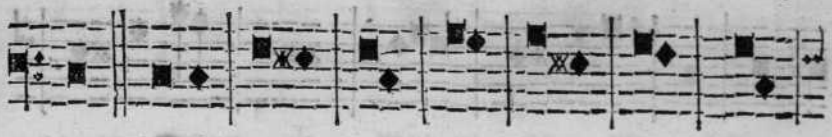


Chris te e-

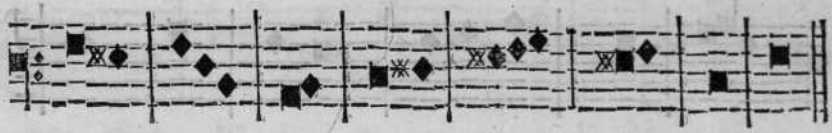


lei-

son.



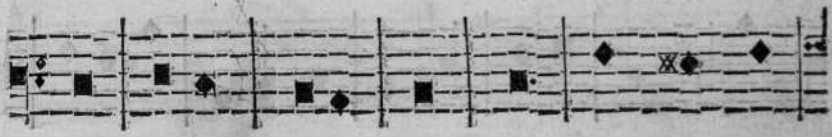
son. Ky ri e e-



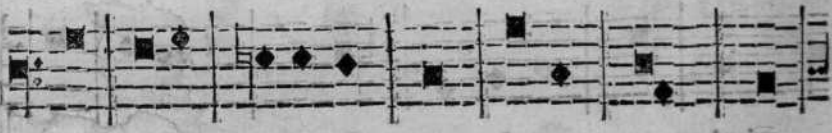
lei son.

Gloria.

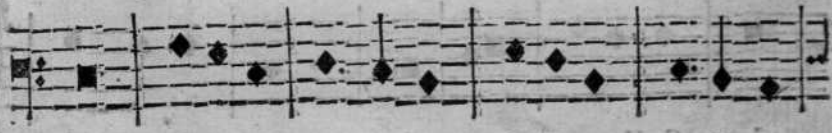
Et in ter ra pax ho mi ni-



bus bo næ vo lun ta tis. Lau da mus

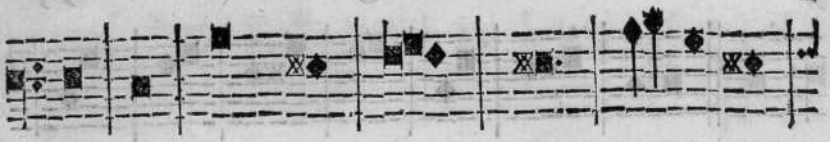


te. Be ne di ci mus te. A do ra mus

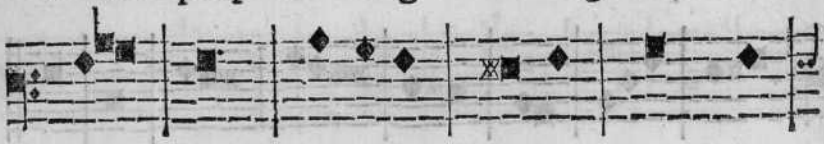


te. Glo ri fi ca muste. Gra ti as a gimus

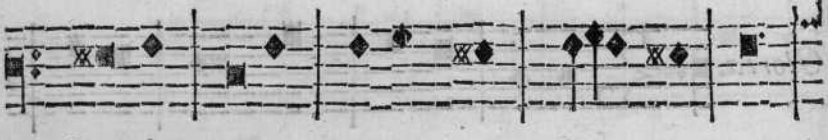
ti-



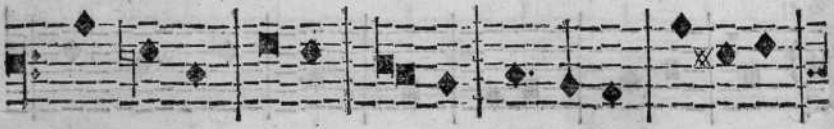
ti bi prop ter mag nam glo ri am



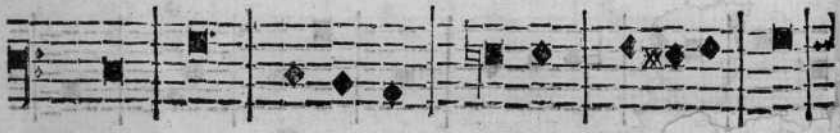
tu am. Do mi ne De us, Rex cœ-



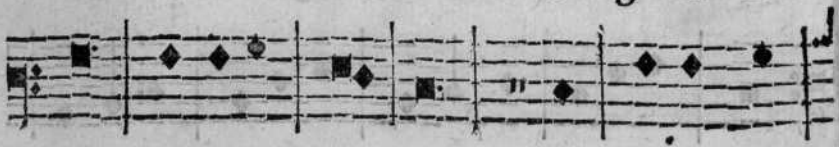
les tis, De us Pa ter om ni po tens.



Do mi ne fi li u ni ge ni te Je su

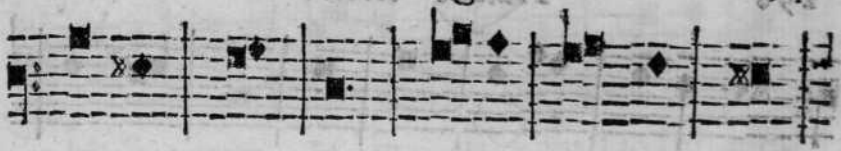


Chris te. Do mi ne De us, ag nus De-



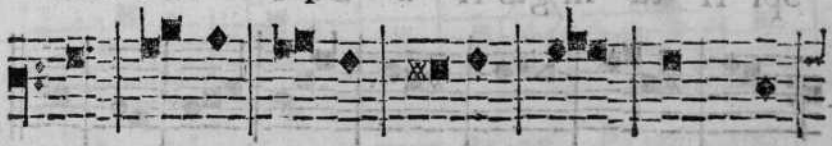
i, fi li us Pa tris. Qui tol lis pec-

ca-



ca ta mun di, mi se re re no-

bis. Qui tollis pec ca ta mun di, sus ci-



pe de pre ca ti o nem nos tram. Qui

sedes ad dex teram Pa tris, mi se-

re re no bis. Quo ni am tu solus

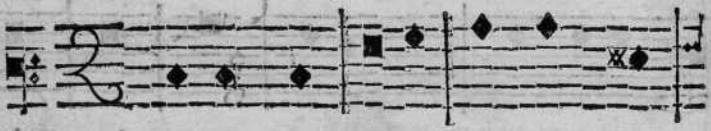
Sanctus. Tu so lus Do minus. Tu so lus Al-

tis si mus Je su Chris te. Cum sanc to

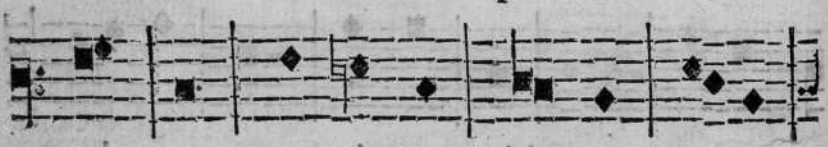
Spi ri tu in glo ri a De i Pa tris.

A men.

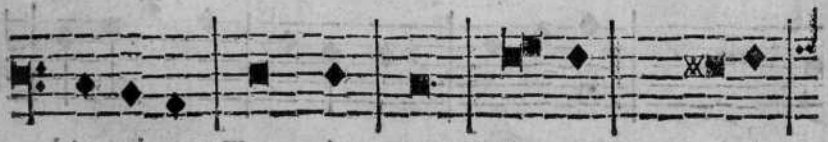
Credo.



Pa trem om ni po ten tem, fac-

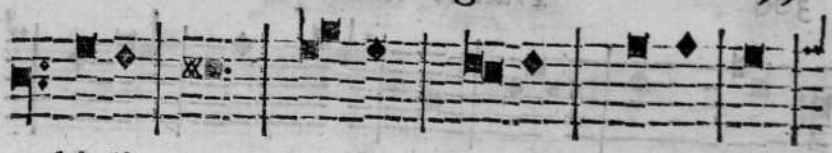


to rem cœ li, & ter ræ, vi si-

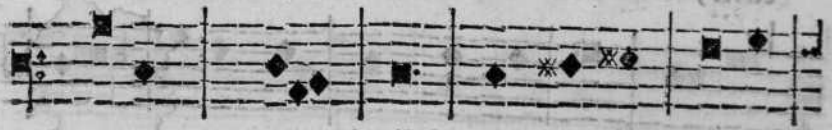


bi li um om ni um, & in vi si-

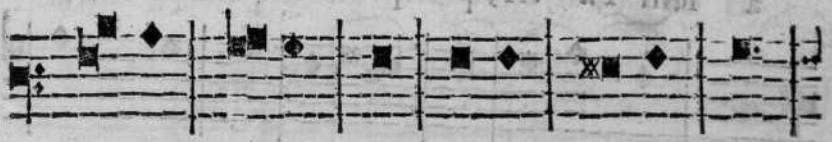
bi-



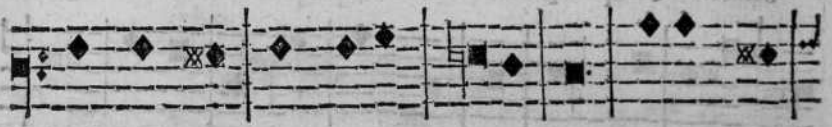
bi li um, & in u num Do mi num



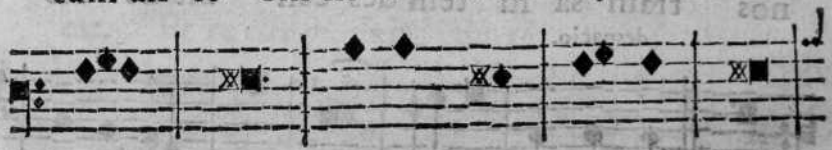
Je sum Chris tum, Fi li um De i



u ni ge ni tum, & ex Pa tre na-

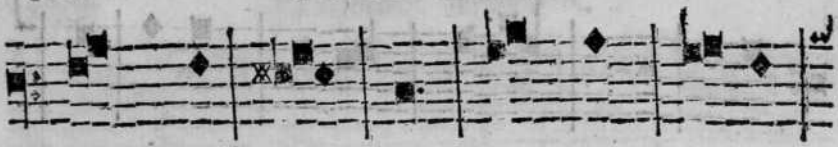


tum an te om ni a sæ cu la, De um de



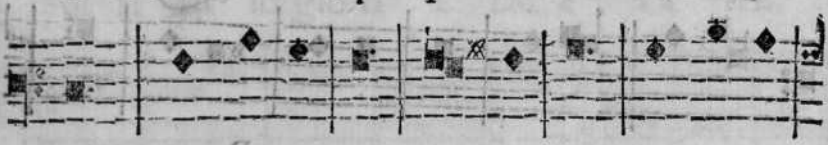
De o, lu men de lu mi ne,

De um ve rum de De o ve ro. Ge ni-



tum, non fac tum, con subs tan ti-

a lem Pa tri, per quem omni a fac ta



sunt. Qui propter nos ho mi nes, & propter

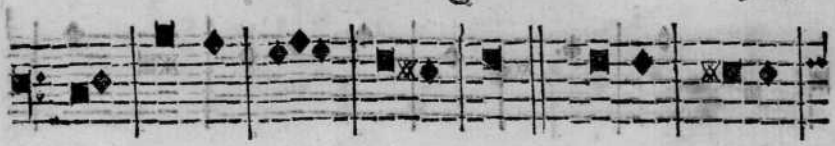
nos tram sa lu tem des cen dit de cœ-

despacio.

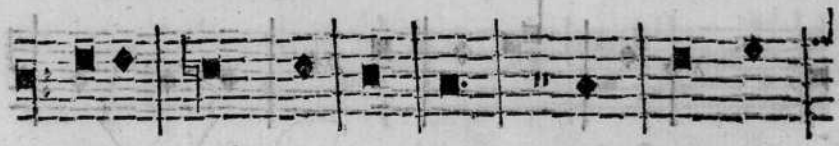
lis. Et in car na tus est de Spi ri tu

Sanc to ex Ma ri a Vir gi ne,

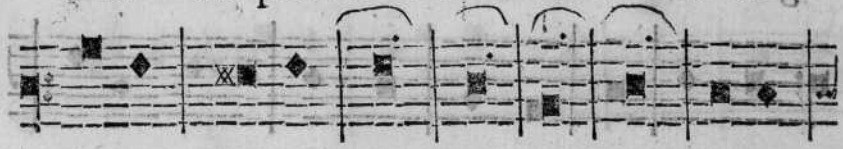
&



& homo fac tus est. Cru ci fix-s

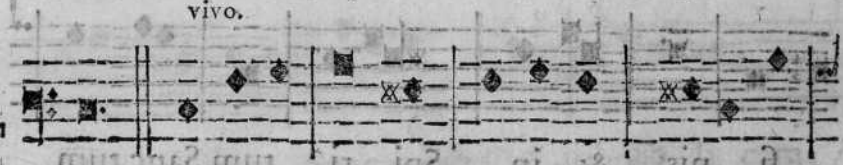


e ti am pro no bis sub Pon ti-

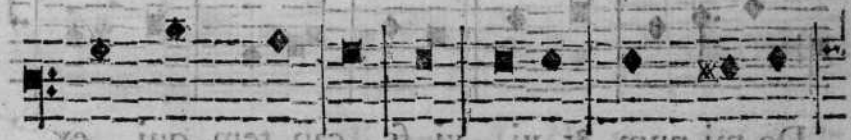


o Pi la to pas sus, & se pul tus

vivo.



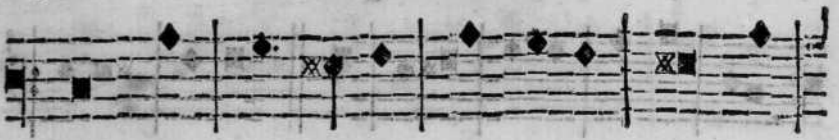
est. Et re sur re xit ter ti a di e, se-



cumdumscrip tu ras, & as cen dit in

cœ lum, se det ad dex te ram Pa-

tris,



tris, & i te rum ven tu rus est cum

glo ri a ju di ca re vi vos, &

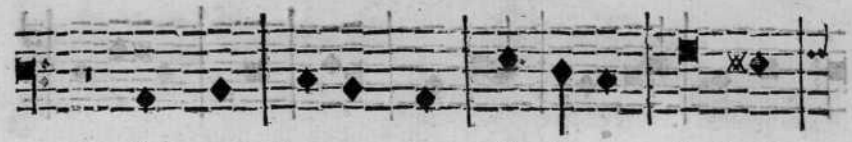
mor tu os, cu jus reg ni non e rit

fi nis, & in Spi ri tum Sanc tum

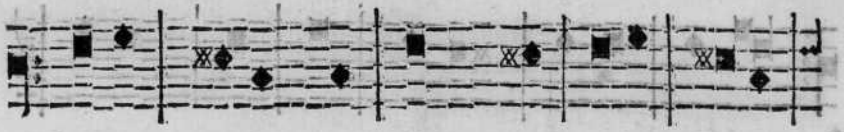
Do mi num, & vi vi fi can tem, qui ex

Pa tre, fi li o que pro ce dit.

Qui-

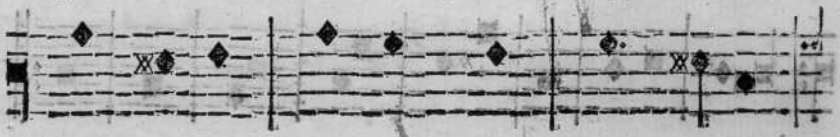


Qui cum Pa tre, & Fi li o si mul

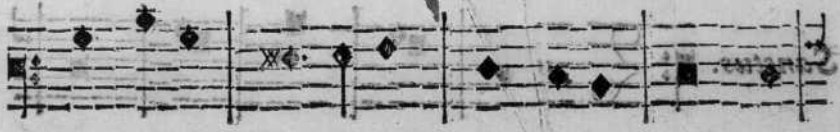


a do ra tur, & con glo ri fi ca tur,

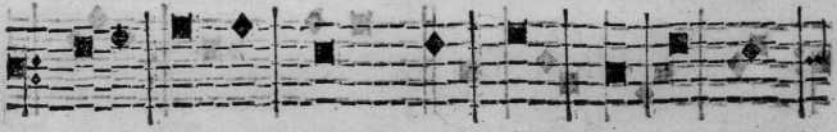
qui lo cu tus est per Pro phe tas,



& u nam Sanc tam Ca tho li cam,

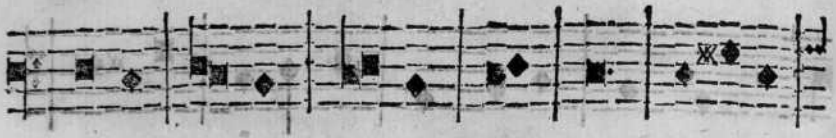


& Apos to li cam Ec cle si am, con-

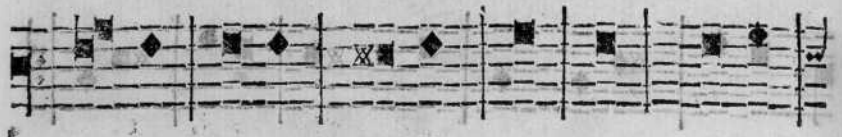


fi te or u num bap tis ma in re-

mis-

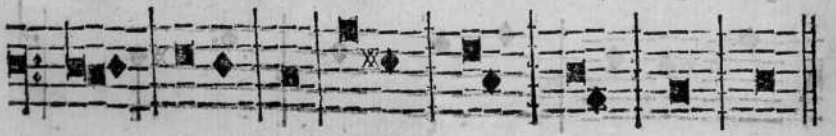


mis si o nem pec ca to rum, & ex-



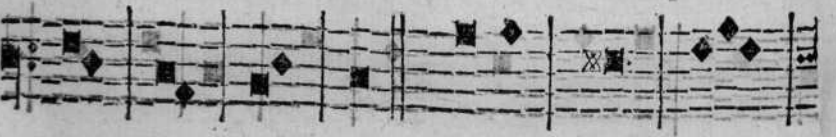
pec to re sur rec ti o nem mortu-

o rum, & vi tam ven tu ri sæ-



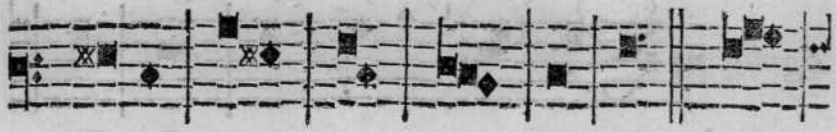
cu li. A men.

Sanc-



tus. Do mi nus De-

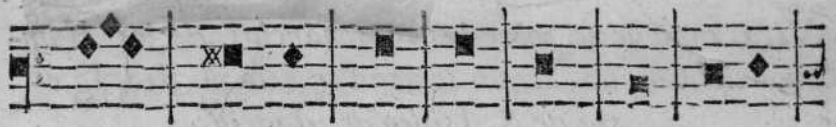
us



us Sa ba oth. Ho-

san na in ex cel-

sis. Be ne dic tus, qui ve nit in



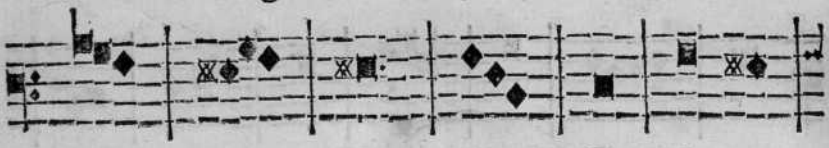
no mi ne Do mi-

ni. Ho san na in ex-

cel sis.

Agnus.

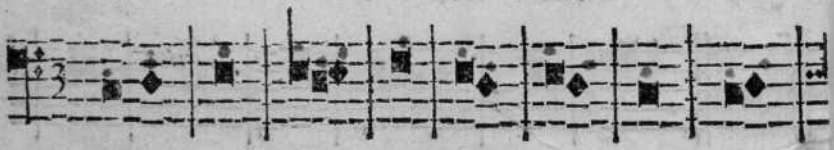
Ag nus De i, qui tol lis



pec ca ta mun di, mi se-

re re no bis.

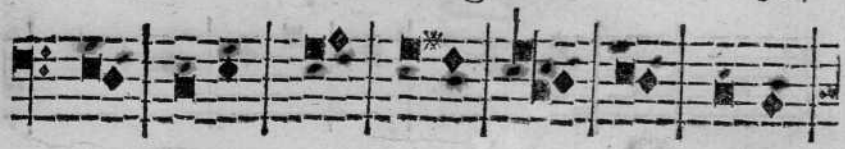
Misa compuesta sobre las consonancias de los Hymnos del Corpus, segun se usan en esta mi Real Iglesia de S. Isidro de Madrid.



Ky ri e e-

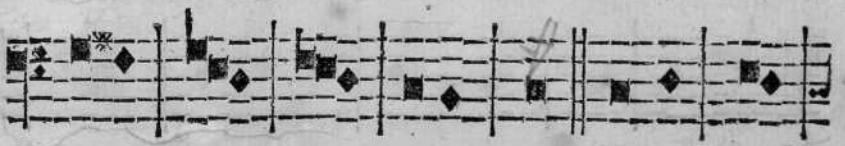
lei son. Chris te

elei-

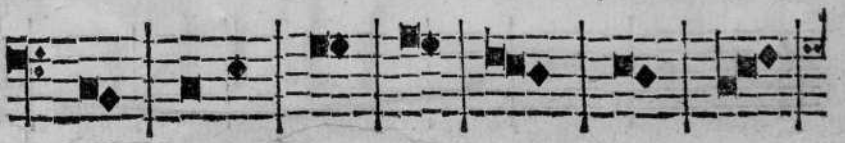


o- lei-

son. Chris te e-



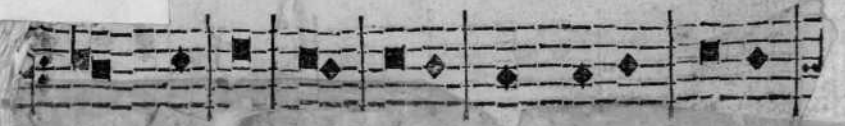
lei son. Ky ri e



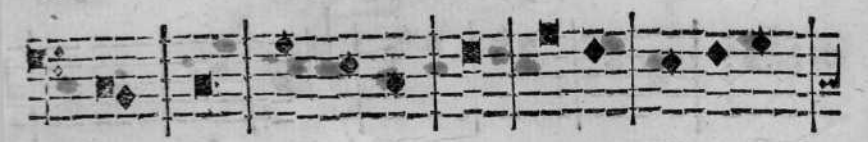
e-

Gloria.

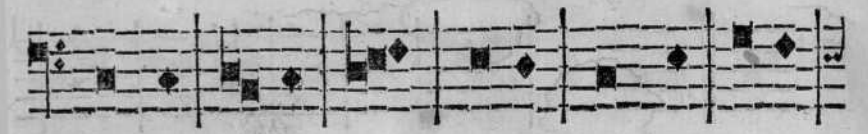
lei son. Et in ter ra



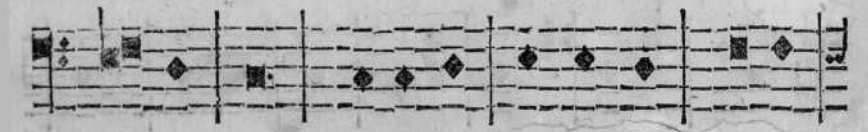
pax ho mi ni bus bo næ vo lun-



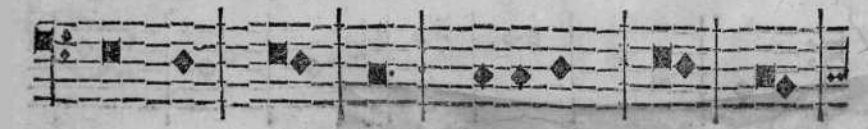
ta tis. Lau damus te, be ne di cimus



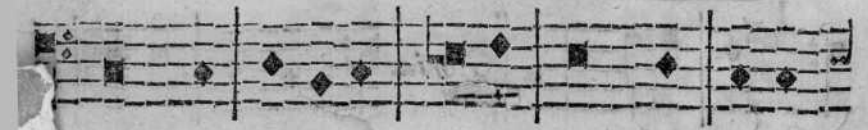
te, a do ra mus te. Glo ri fi-



ca mus te. Gra ti as a gi mus ti bi



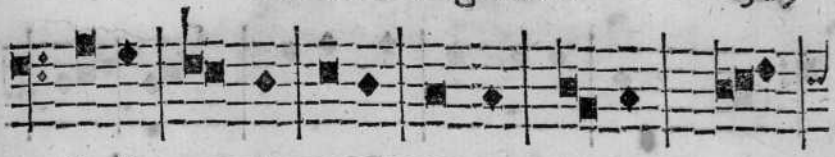
prop ter mag nam | glori am tu-



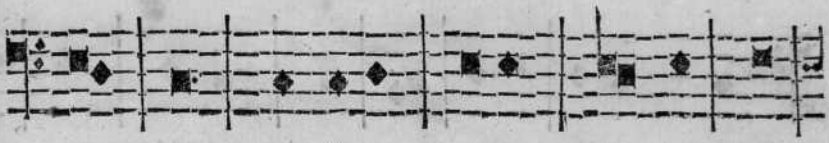
am. Do mine De us, Rex cœ les tis,

De us Pater om ni po tens. Do mi ne

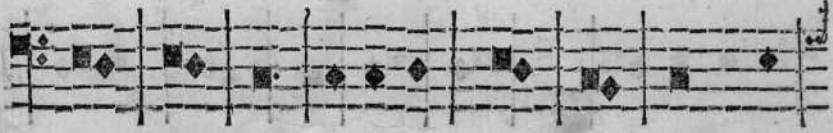
fi-



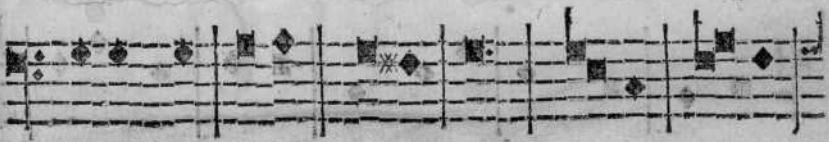
fi li u ni ge ni te Je su Chris-



te. Do mine De us ag nus De-



i fi li us Pa tris. Qui

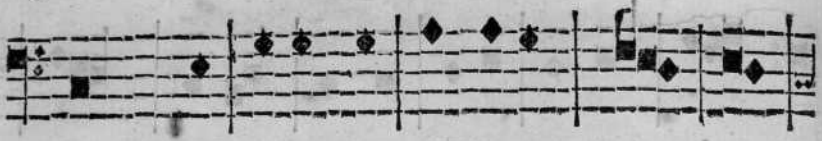


tollis pec ca ta mun di, mi se re re

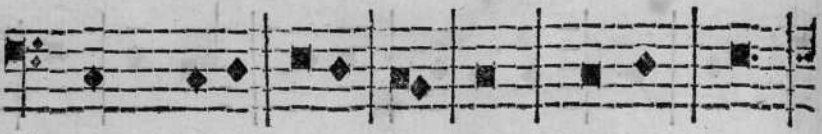
no bis. Qui tol lis pec ca ta mun di,

qui pe de pre ca ti o nem nos-

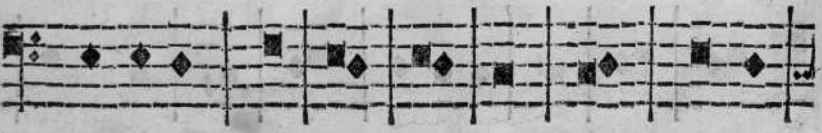
tram.



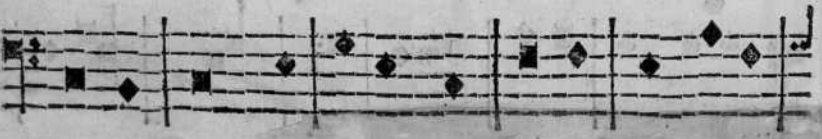
tram. Qui se des ad dex teram Pa-



tris, mi se re re no bis. Quo ni am



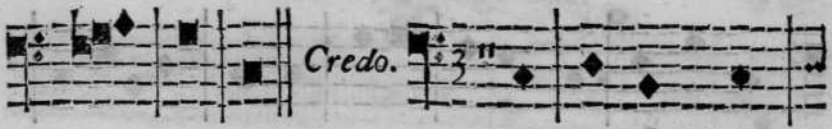
tu so lus Sanc tus. Tu so lus



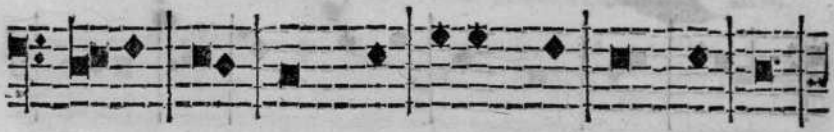
Do mi nus. Tu solus Al tis si mus Je su

Chri te. Cum Sanc to Spi ri tu in

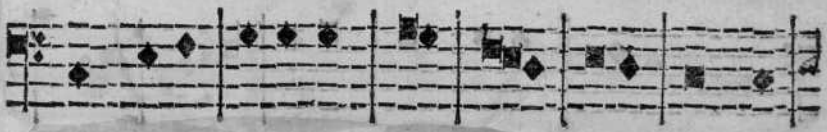
glo ri a De i Pa tris. A-



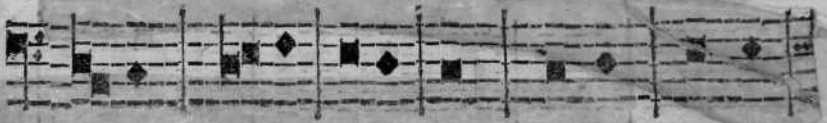
men. Pa trem om-



ni po ten tem, fac to rem cœ li, & ter-

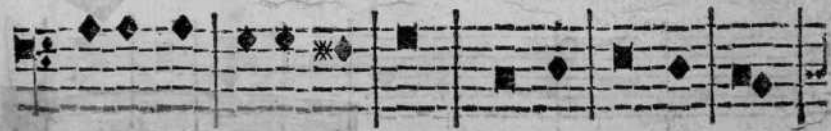


ræ, vi si bi li um om ni um, &



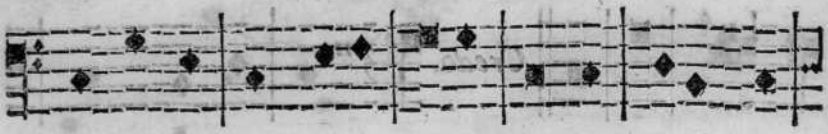
in vi si bi li um, & in u num

Do mi num Je sum Chris tum, Fi li um



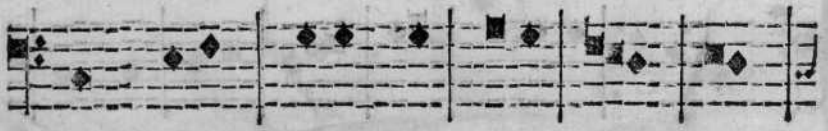
De i u ni ge ni tum, & ex Pa tre na-

tum



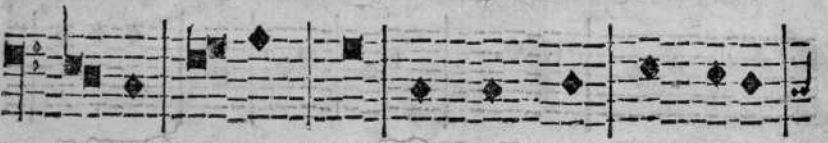
tum an te om ni a sæ cu la. De um de

De o, lu men de lu mi-

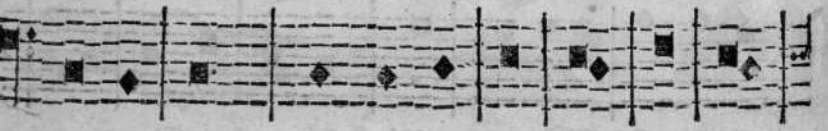


ne, De um ve rum de De o ve-

ro, Ge ni tum, non fac tum, con subs-



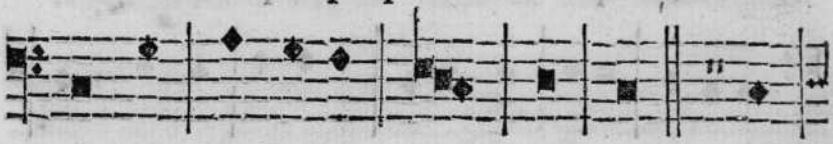
tan ti a lem Pa tri, per quem omni a



fac ta sunt: Qui propter nos ho-

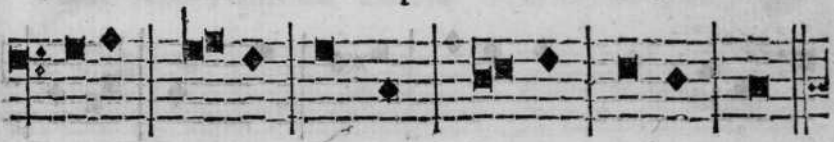
mi-

mi nes, & prop ter nos tram sa lu-

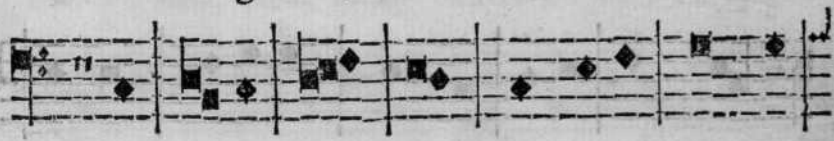


tem des cen dit de cœ lis. Et

in car na tus est de Spi ri tu Sanc to, ex Ma-

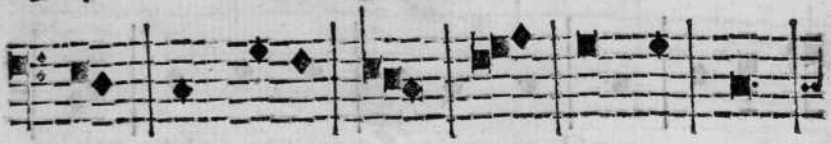


ri a Vir gi ne, & ho mo fac tus est.

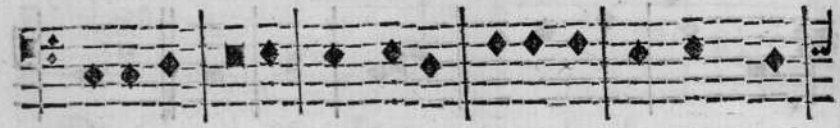


Cru ci fi xus e ti am pro

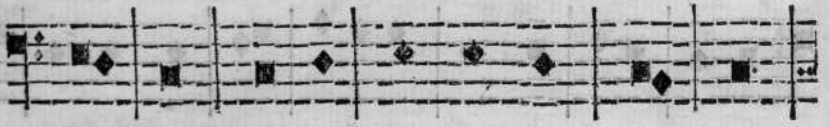
no bis sub Pon ti o Pi-



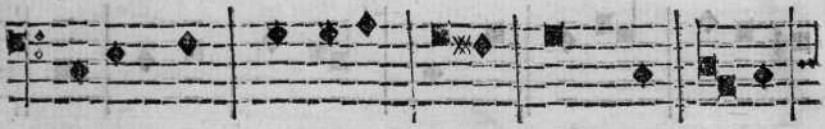
la to passus, & se pul tus est.



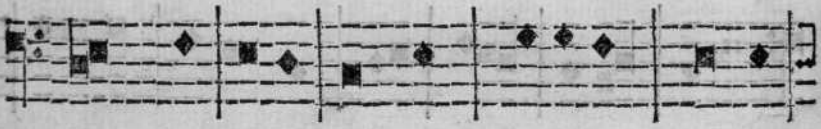
Et resur rexit ter ti a di e se cundum scrip-



tu ras, & as cen dit in cœ lum,



sedet ad dexte ram Pa tris, & i te-



rum ven turus est cum glo ri a ju di-

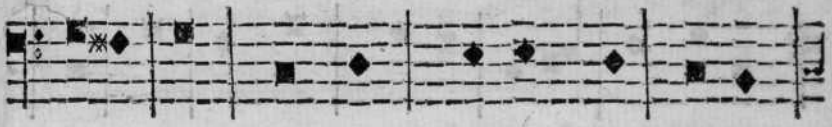
ca re vivos, & mor tu os: cujus

reg-

regni non e rit fi nis: & in Spi ri tum

Sanc tum Do mi num, & vi vi fi-

can tem, qui ex Pa tre fi li o que pro-

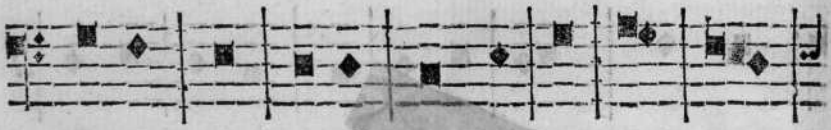


ce dit. Qui cum Patre, & Fi li-

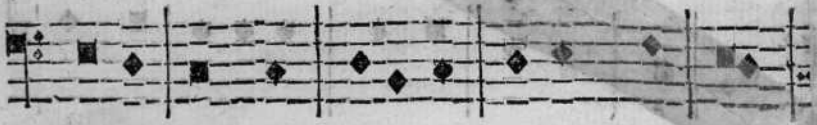
o si mul a do ra tur, & con glo ri fi-

ca tur, qui lo cu tus est per Pro phe-

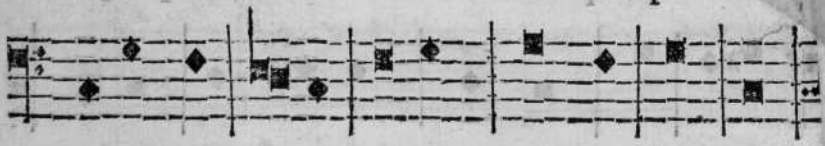
tas, & u nam Sanctam Ca tho li cam,&



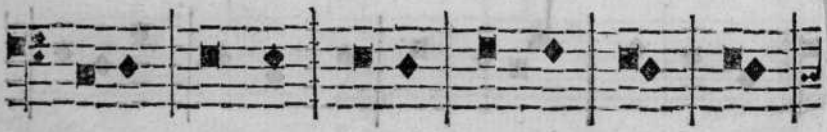
A pos to li cam Eccle-



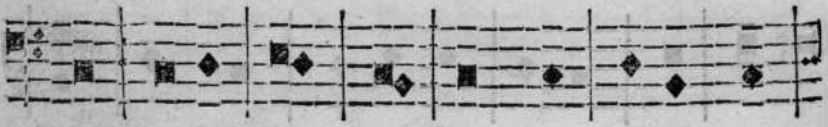
si am, con fi te or u num bap tis-



ma in re mis si o nem pec ca to rum,

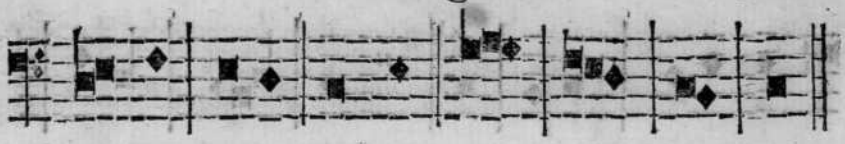


& ex pec to re sur rec ti o-



nem mor tu o rum, & vi tam ven

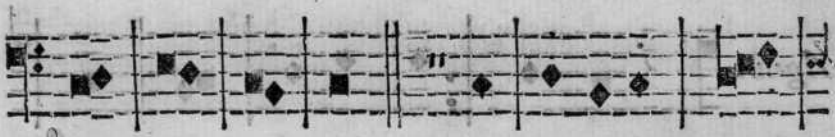
tu-



tu ri sæ cu li. A men.

Sanctus.

Sanc- tus Sanc- tus



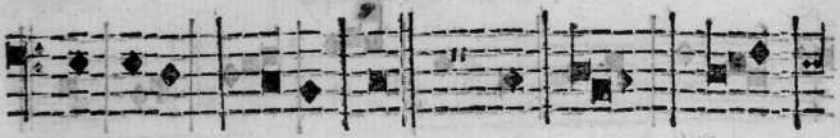
Sanc- tus. Do mi nus De-

us Sa ba oth. Ho san-

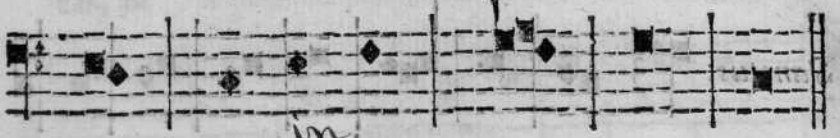
na in ex cel sis. Be ne-

dic tus, qui ve nit in

no-

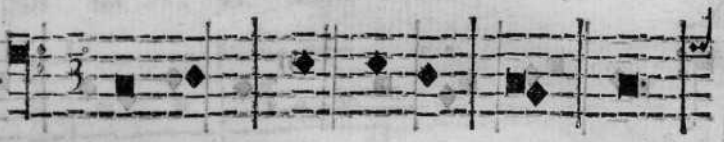


nomi ne Domi ni. Ho san-

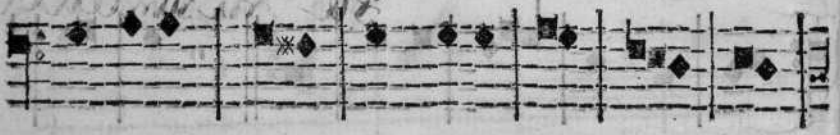


na in ex cel sis.

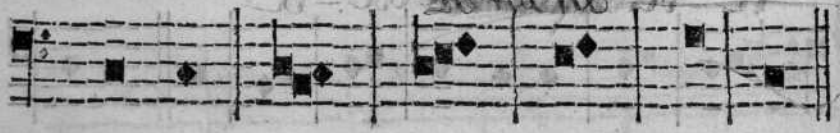
Agnus.



Ag nus De i, qui tol lis

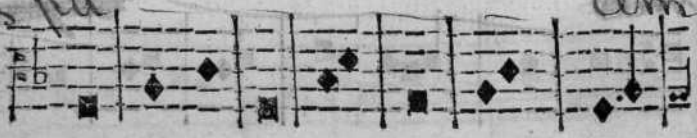


pec ca tã mun di, mi se re-



re no bis.

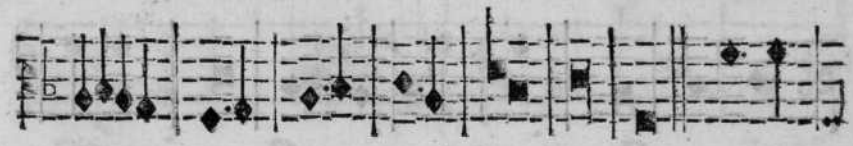
OTRA.



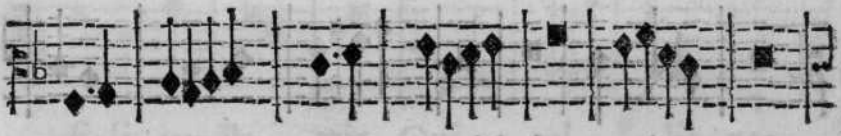
Ky ri e e-

lei-

lei son. Chris te



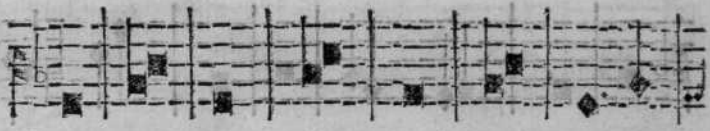
e lei son. Ky ri-



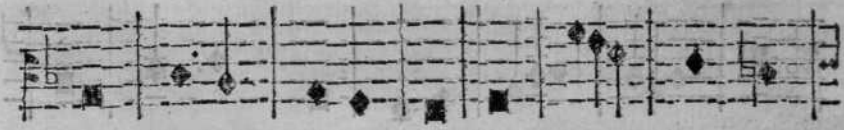
e e-

lei son.

Gloria.

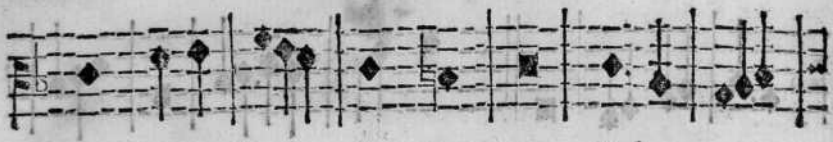


Et in ter ra pax ho mi ni-



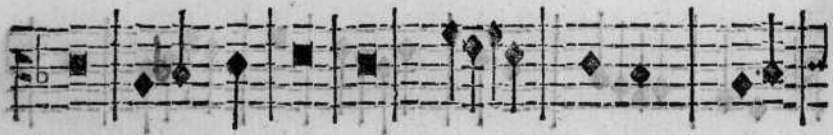
bus bonæ vo lun ta tis. Lau da mus

te.

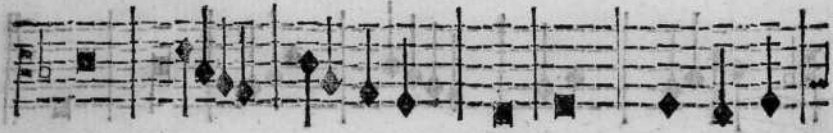


te. Be ne di ci mus te. A do ra-

mus te. Glo ri fi ca mus te. Gra ti-

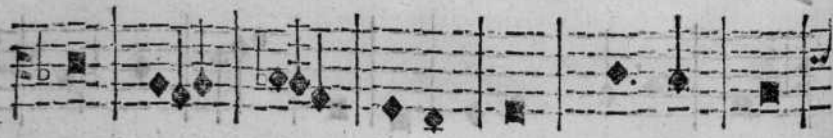


as a gi mus ti bi prop ter mag-



nam glo ri am tu am. Do mi ne

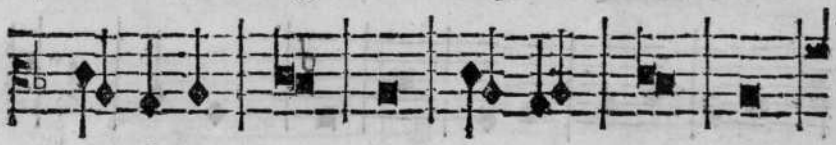
De us, Rex cœ les tis, De us Pa-



ter om ni po tens Do mi ne

fi-

fi li u ni ge ni te Je su Chris te.

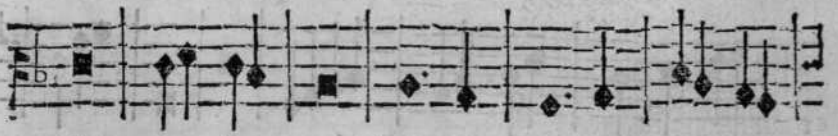


Do mi ne De us, ag nus De i,

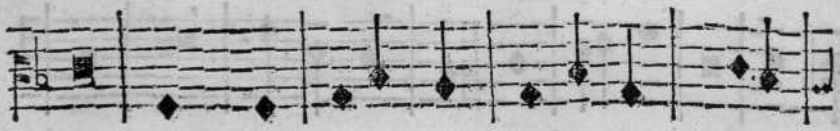
fi li us Pa tris. Qui tol lis pec-

ca ta mun di, mi se re re

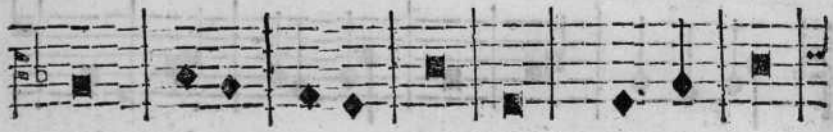
no bis. Qui tol lis pec ca ta mun-



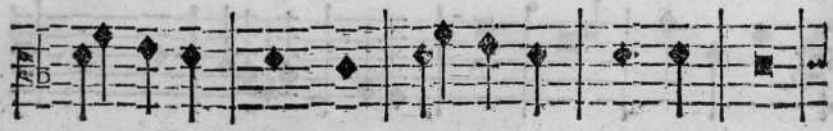
di, sus ci pe de pre ca ti o nem



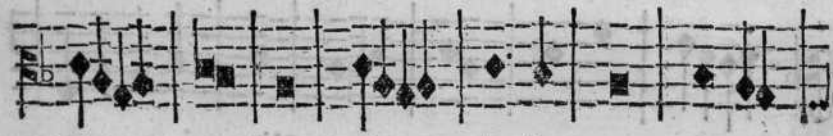
nos tram Qui se des ad dex te ram Pa-



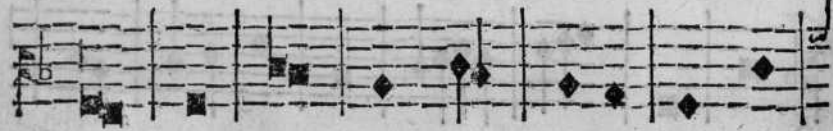
tris, mi se re re no bis. Quo ni am



tu so lus Sanc tus. Tu so lus Do mi nus.



Tu so lus Al tis si mus Je su-



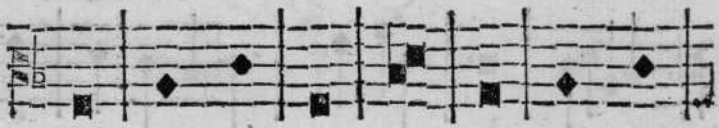
Chris te. Cum Sanc to Spi ri tu in

glo ri a De i Pa tris. A-

men.

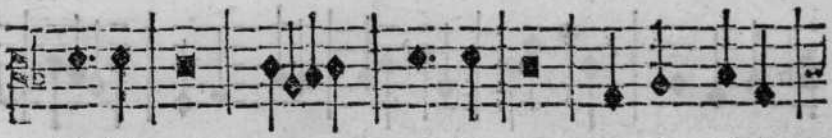
men.

Credo.

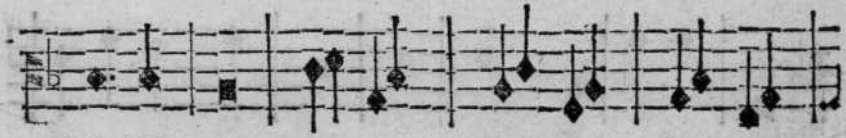


Pa trem om ni po ten tem, fac-

to rem cœ li, & ter ræ, vi si-



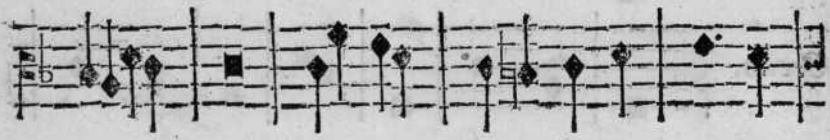
bi li um om ni um, & in vi si-



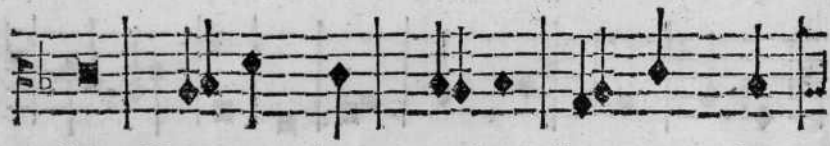
bi li um, & in u num Do mi-

num Je sum Chris tum, fi li um

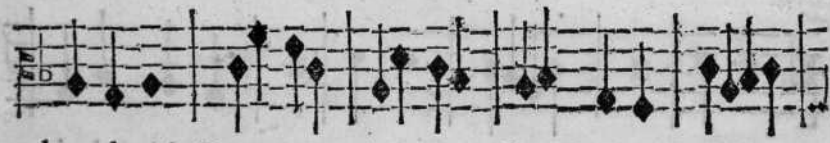
De i u ni ge ni tum, & ex Pa tre



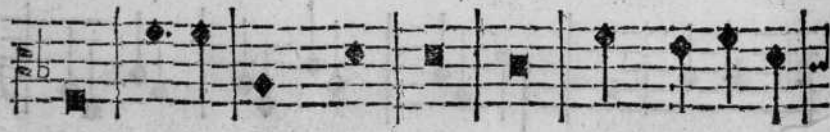
na tum an te om ni a sæ cu-



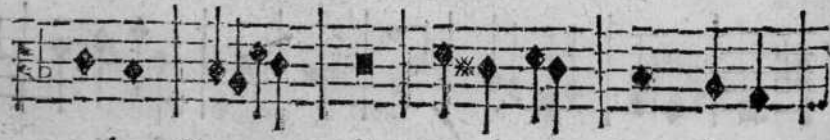
la, De um de De o, lu men de



lu mine, De um ve rum de De o ve-



ro. Ge ni tum, non fac tum, con subs tanti-

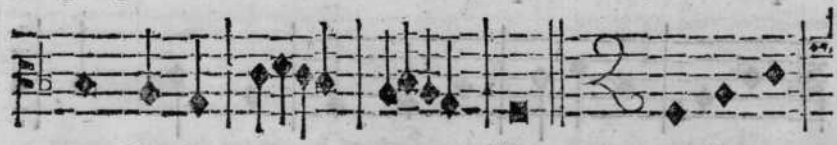


a lem Pa tri, per quem om ni a

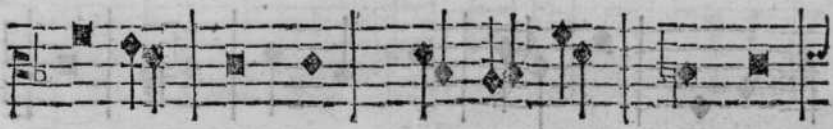
fac-

f ac ta sunt. Qui prop ter nos homines, &

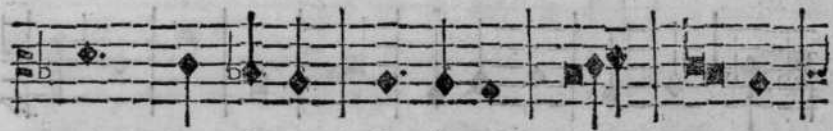
prop ter nos tram sa lu tem des-



cendit de cœ lis. Et in car-



na tus est de Spi ri tu Sanc to

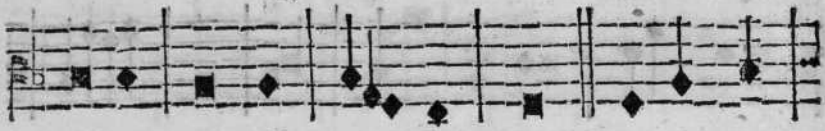


ex Ma ri a Vir gi ne, & ho mo

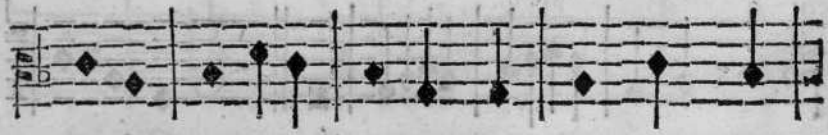
fac tus est. Cru ci fixus e ti am pro

no-

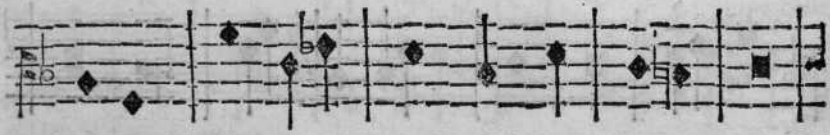
no bis sub Pon ti o Pi la to



passus, & se pul tus est. Et re sur-

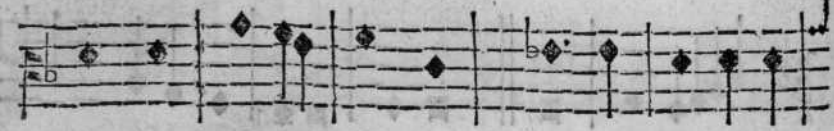


re xit ter ti a di e, se cun dum scrip-



tu ras, & as cen dit in cœ lum,

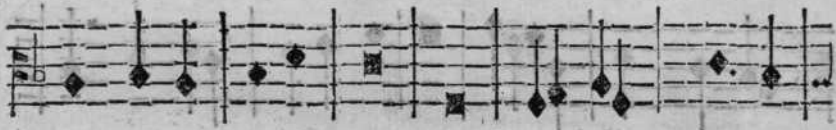
se det ad dex te ram Pa tris, & i te



rum ven tu rus est cum glo ri a ju di-

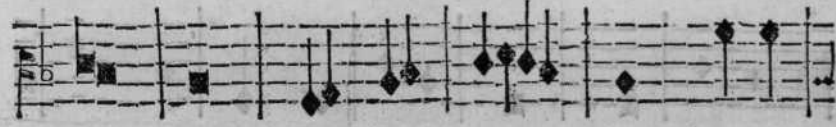
ca-

ca re vi vos, & mortu os, cu jus



reg ni non è rit fi nis, & in Spi ri-

tum Sanc tum Do mi num, & vi vi fi-

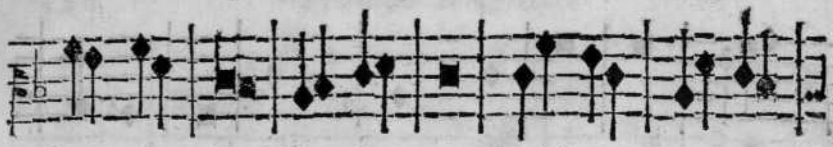


can tem, qui ex Pa tre, fi li-

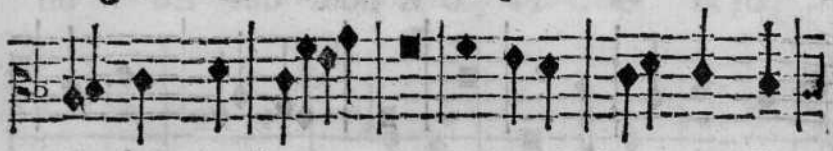
o que pro ce dit. Qui cum Pa tre, &

Fi li o si mul a do ra tur, &

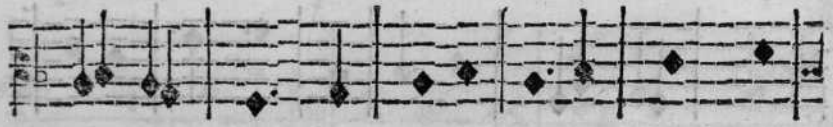
con-



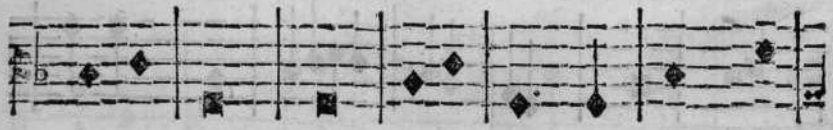
con glo ri fi ca tur, qui lo cu tus



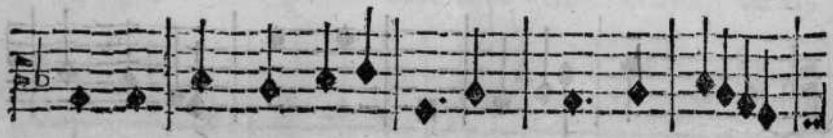
est per Pro phe tas, & u nam Sanc tam Ca-



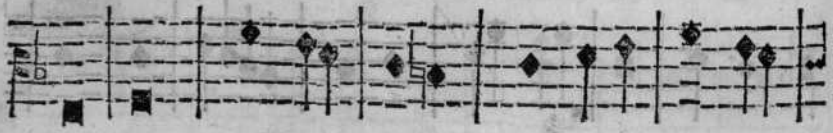
tho li cam, & A pos to li cam Ec-



cle si am, con fi te or u num bap-

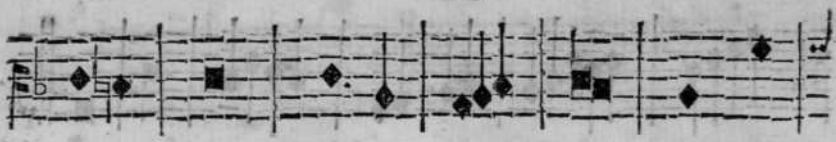


tis ma in re mis si o nem pec ca to-



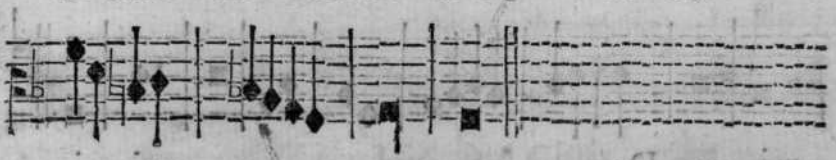
rum, & ex pec to re sur rec ti-

o-



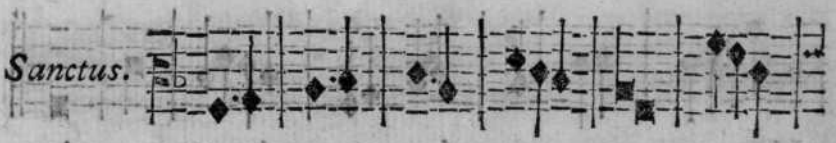
o nem mor tu o rum, &

vi tam ven tu ri sæ cu li. A-

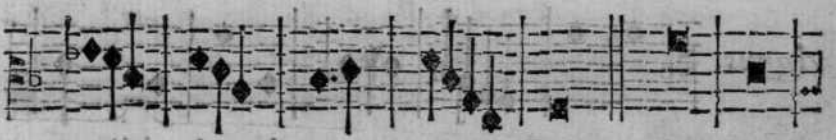


men.

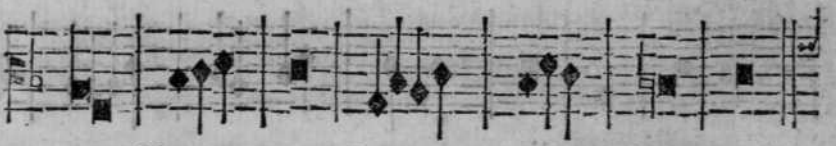
Sanctus.



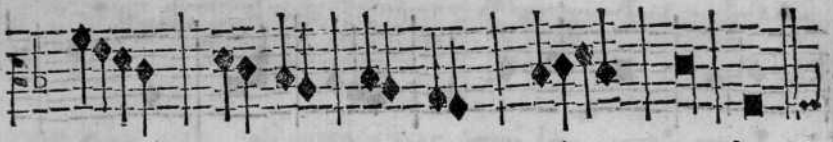
Sanc-



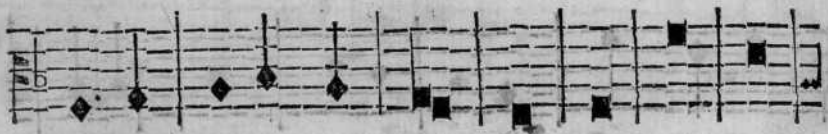
tus. Do mi



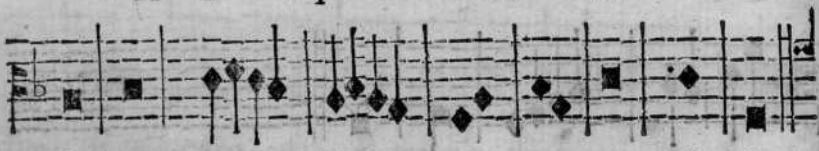
nus - De us Sa ba oth.



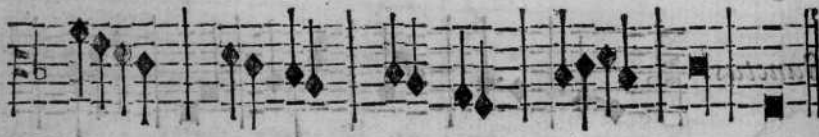
Ho san na in ex cel sis.



Be ne dic tus, qui ve nit in no-



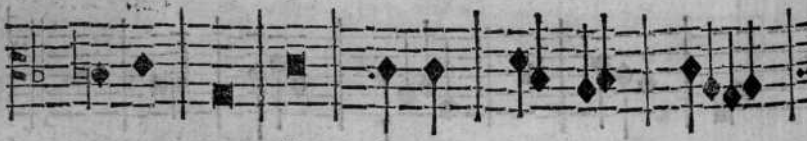
mi ne Do mi ni.



Ho san na in ex cel sis.

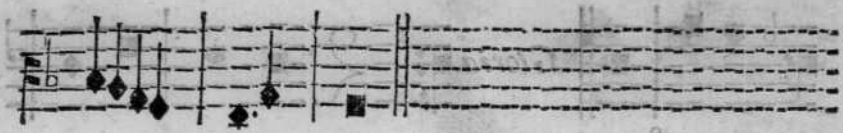
Agnus.

Ag nus De i, qui tol lis pec-



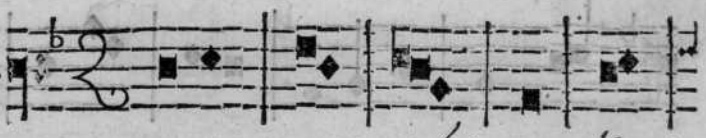
ca ta mun di, mi se re re no-

bis.

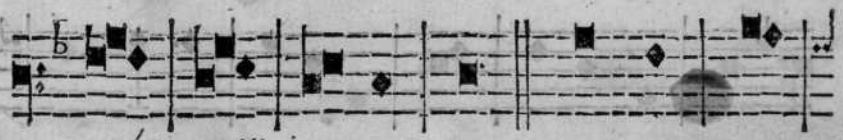


bis.

OTRA.

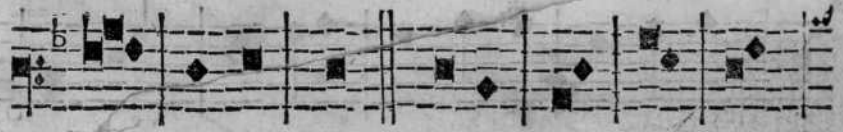


Ky ri e lei son Kiri

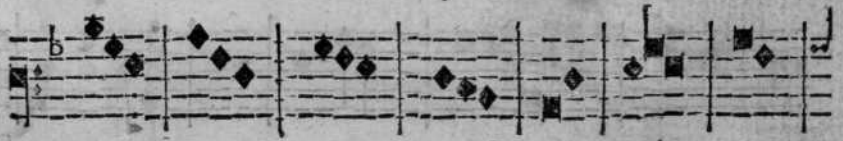


e lei son Kiri e lei son Christe

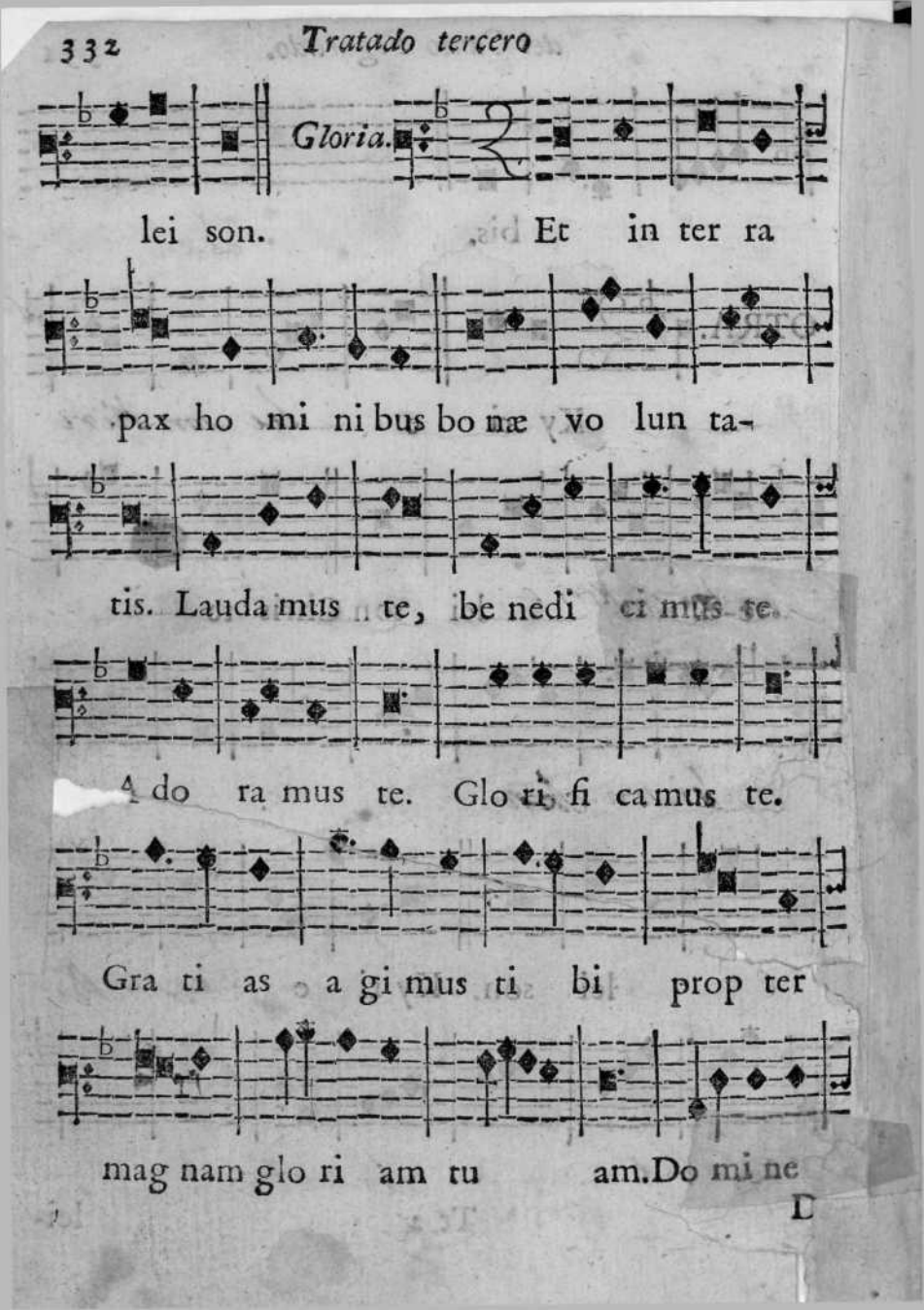
lei son Christe



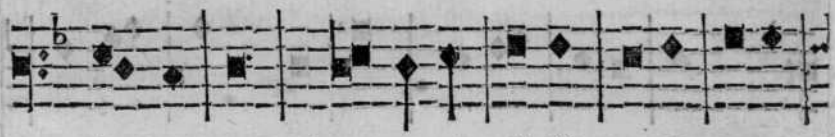
e lei son. Ky ri e lei son Ki



e. ri e lei son Kiri e

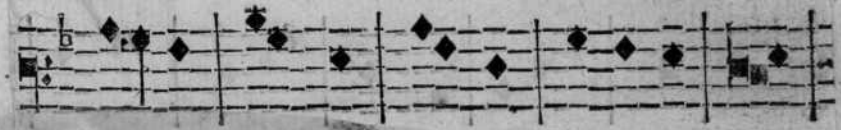

Gloria.
lei son. Et in ter ra
pax ho mi ni bus bo næ vo lun ta-
tis. Lauda mus te, be nedi ci mus te.
A do ra mus te. Glo ri fi ca mus te.
Gra ti as a gi mus ti bi prop ter
mag nam glo ri am tu am. Do mi ne

De us, Rex cœ les tis, De us Pa ter om-



ni po tens. Do mi ne fi li u ni ge ni-

te Je su Chris te. Do mi ne

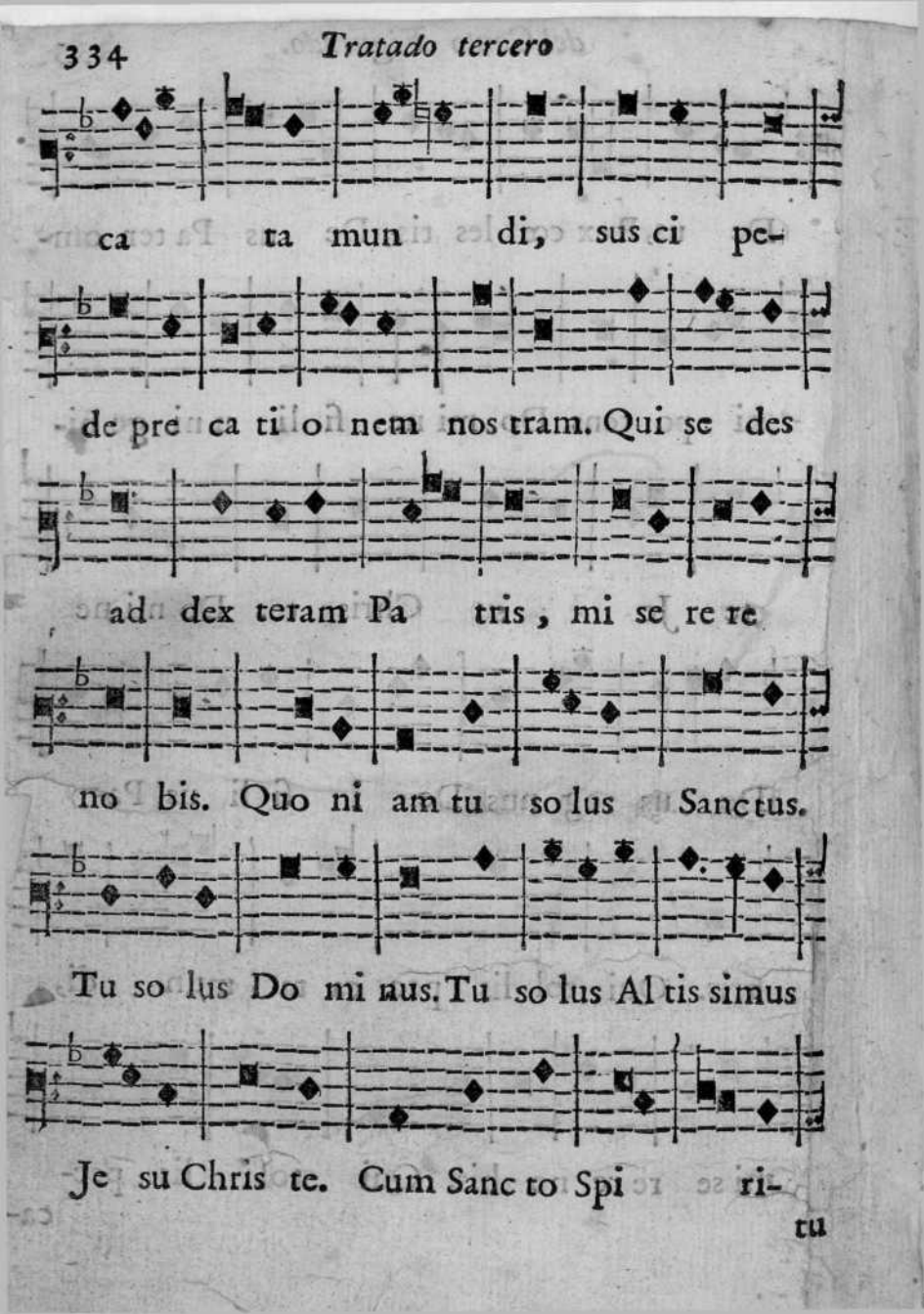


De us ag nus De i fi li us Pa-

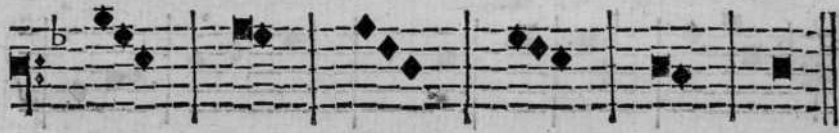
tris. Qui tol lis pec ca ta mun di,

mi se re re no bis. Qui tol lis pec-

ca-


ca ta mun di, sus ci pe-
de pre ca ti o nem nos tram. Qui se des
ad dex teram Pa tris, mi se re re
no bis. Quo ni am tu so lus Sanctus.
Tu so lus Do mi nus. Tu so lus Al tis simus
Je su Chris te. Cum Sanc to Spi ri-
tu

tu in glo ri a De i Pa tris. A-



men.

Credo.

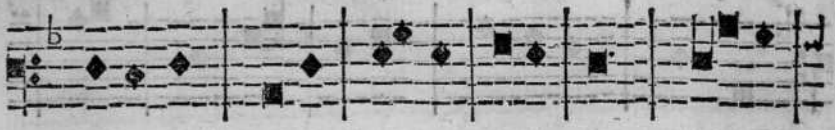
Pa trem om ni po ten tem, fac-

to rem cœ li, & ter ræ, vi si bi li um

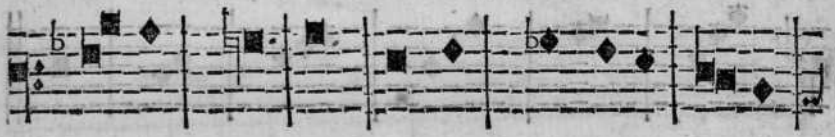
om ni um, & in vi si bi li um, & in

u num Do mi num Jesum Chris tum,

fi-

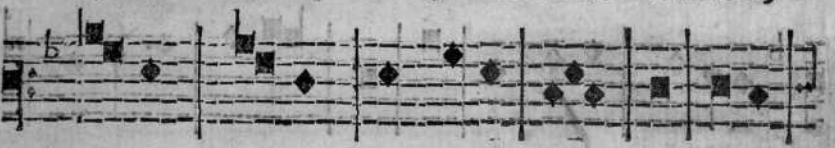


fi li um De i u ni ge ni tum, & ex

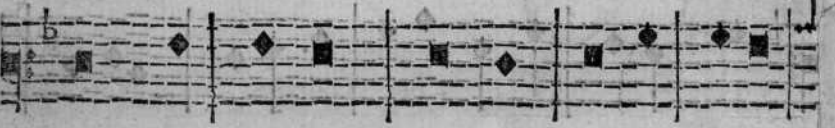


Pa tre na tum an te om ni a sæ cu-

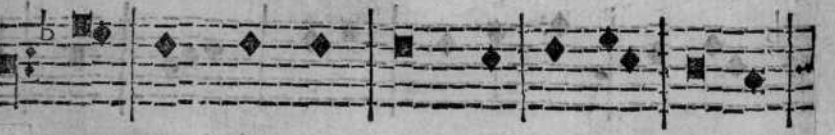
la, De um de De o, lu men de lu mine,



De um ve rum de De o ve ro, ge ni-



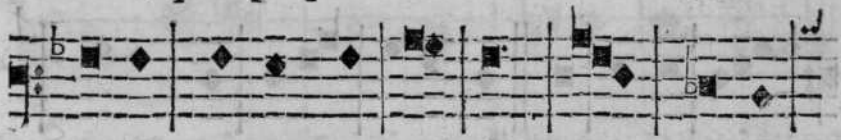
tum, non fac tum, con subs tan ti a lem



Pa tri, per quem om ni a fac ta-

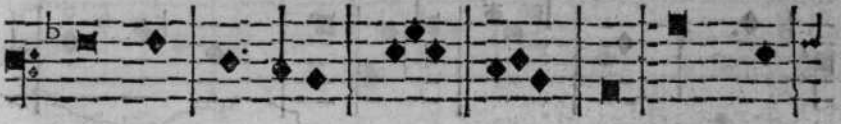
sunt

sunt, qui prop ter nos ho mi nes, &



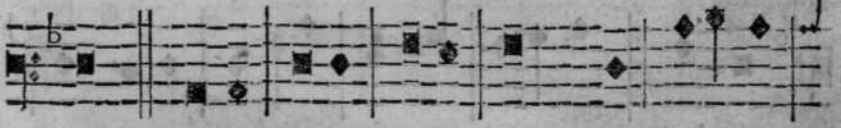
prop ter nostram sa lu tem, des cen dit

de cœ lis. Et in car na tus

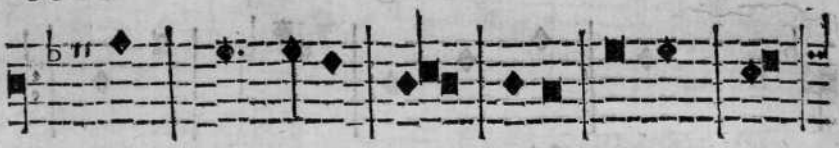


est de Spi ri tu Sanc to, ex Ma-

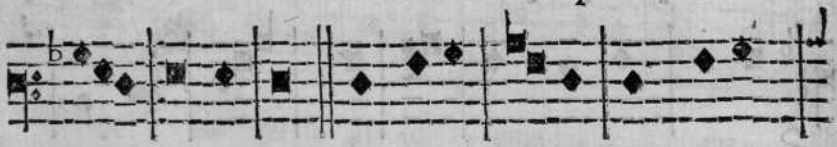
ri a Vir gi ne, & ho mo fac tus



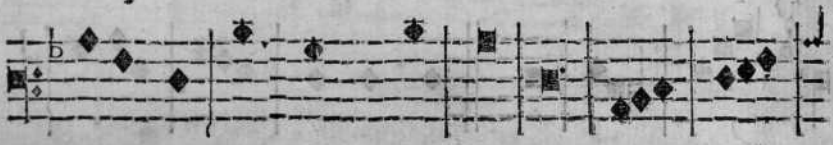
est. Cru ci fi xus e ti am pro no bis



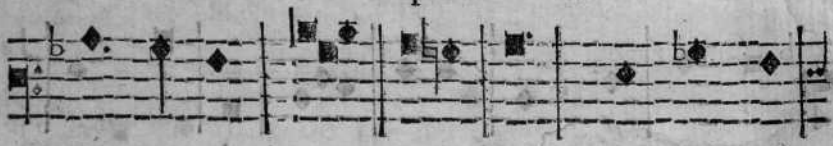
sub Pon ti o Pi la to pas sus, &



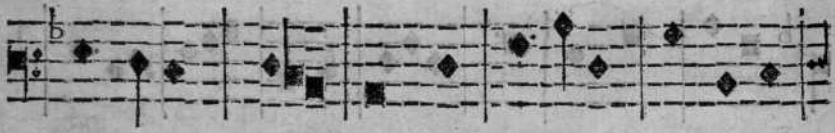
se pul tus est. Et resur re xit ter ti a



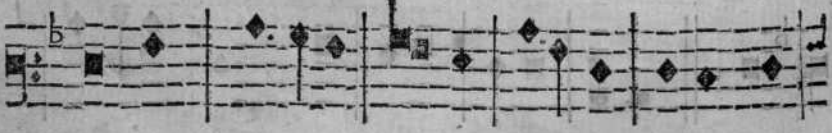
di e se cun dum scrip tu ras, & as-



cen dit in cœ lum, se det ad

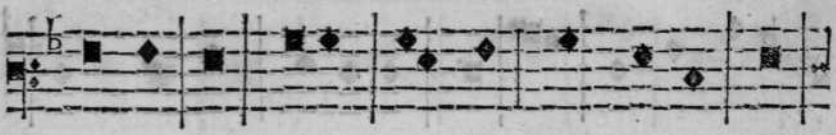


dex te ram Pa tris, & i te rum ventu rus

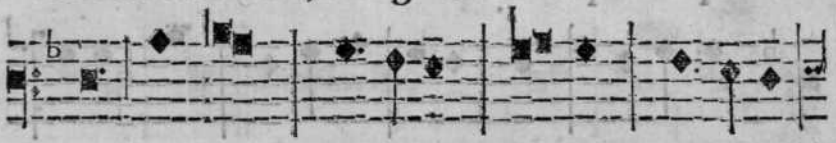


est cum glo ri a ju di ca re vi vos, &

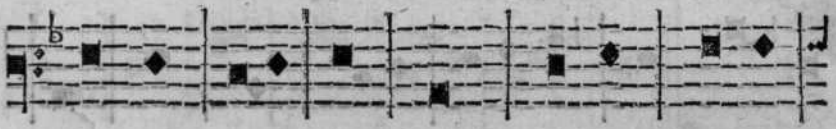
mor-



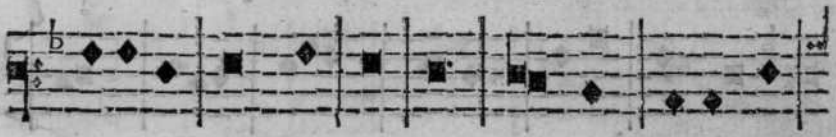
mor tu os: cu jus reg ni non e rit fi-



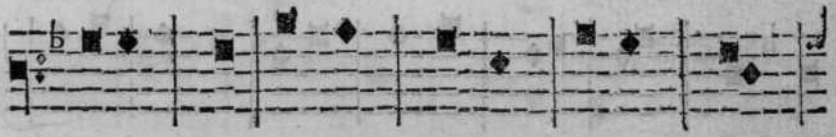
nis: & in Spi ri tum Sanc tus Do minum,



& vi vi fi can tem, qui ex Pa tre

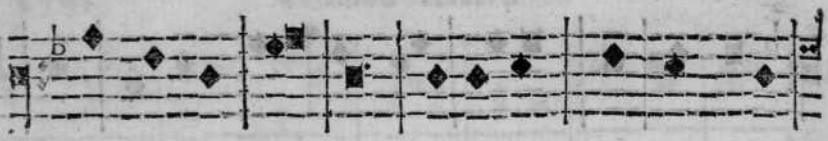


fi li o que pro ce dit. Qui cum Pa tre, &

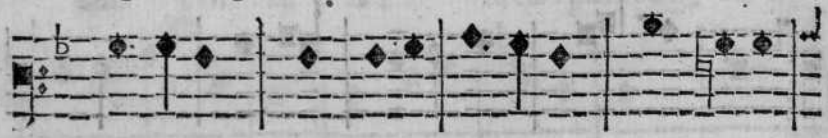


Fi li o si mul a do ra tur, &

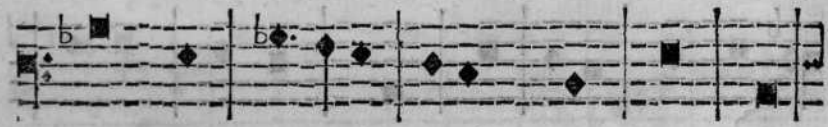
con glo ri fi ca tur, qui lo cu tus



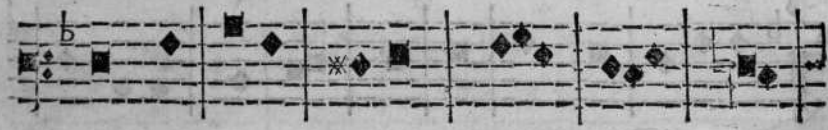
est per Prophe tas, & u nam Sanctam Ca-



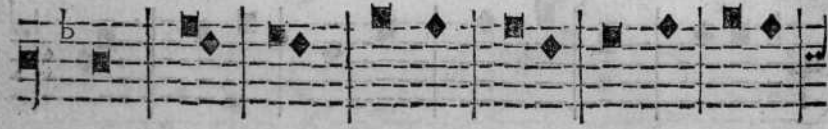
tho li cam, & A pos to li cam Ec cle si-



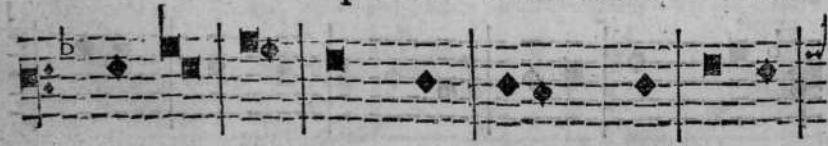
am, con fi te or u num bap tis ma



in re mis si o nem pec ca to-



rum, & ex pec to re sur rec ti o nem



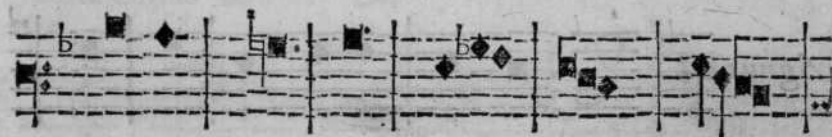
mor tu o rum, & vitam ven tu ri

sæ-

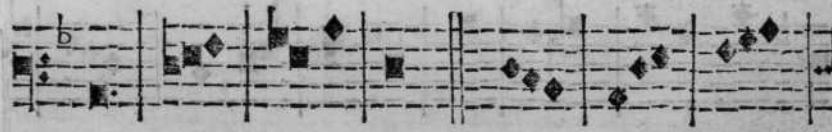
sæ cu li. A-

men. Sanc-

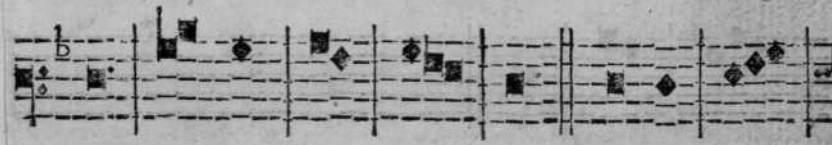
tus. Do-



mi nus De us Sa-



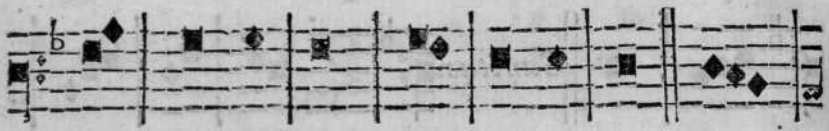
ba oth. Ho san-



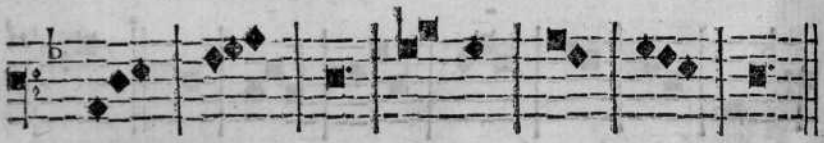
na in ex cel sis. Be ne dic-

tus,

tus, qui ve nit in

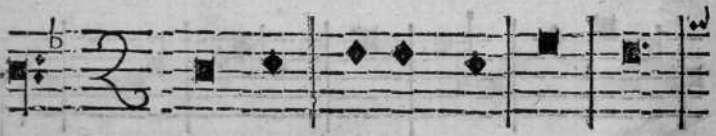


no mi ne Do mi ni. Ho-

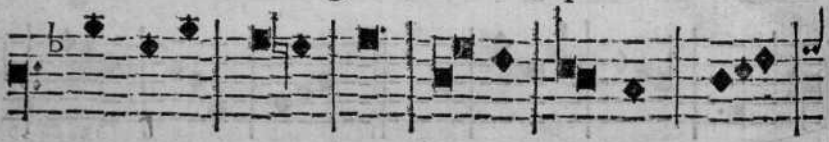


san na in ex cel sis.

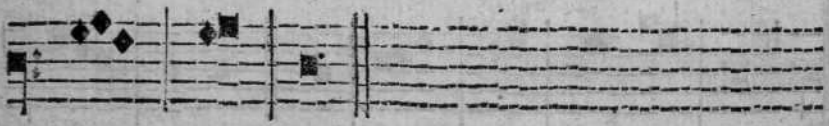
Agnus.



Ag nus De i, qui tol lis



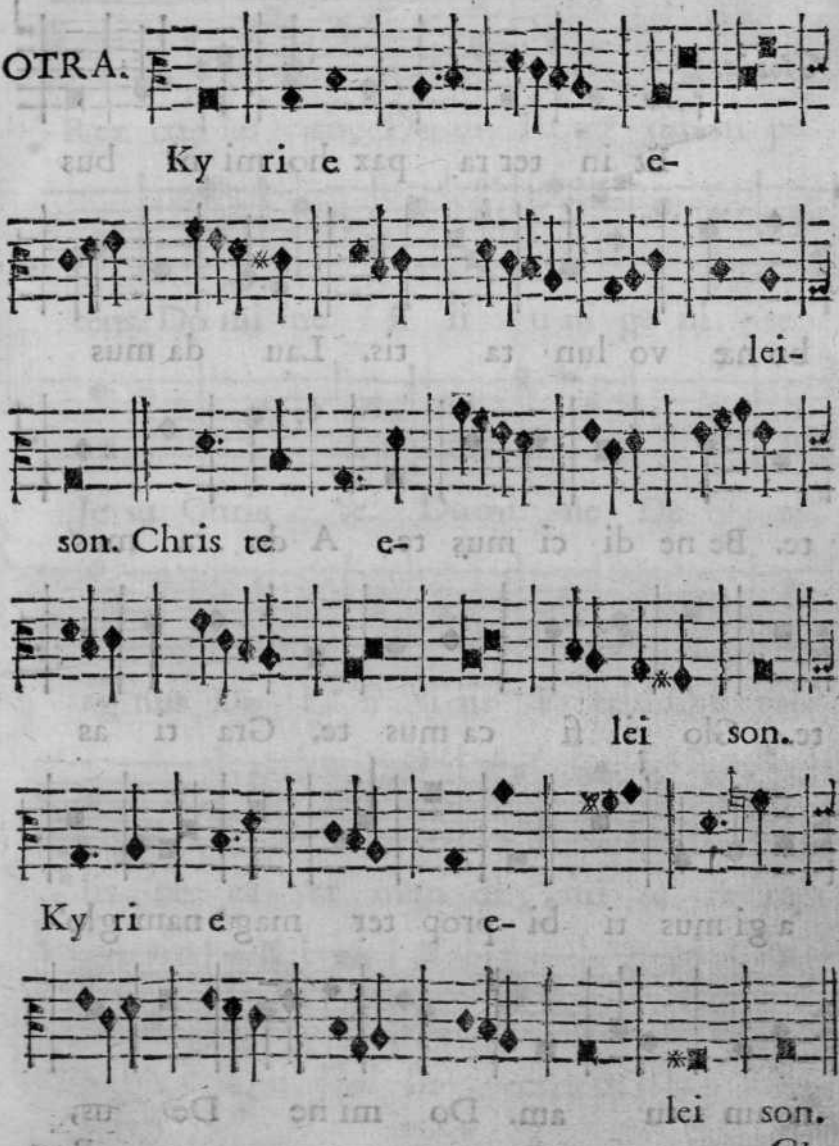
pecca ta mun di, mi se re re no-



bis.

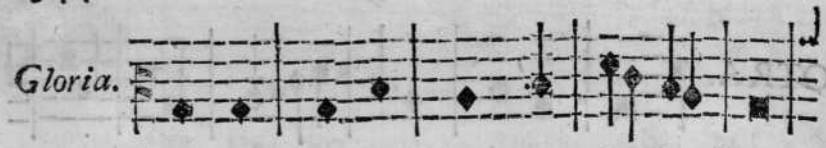
OTRA.

OTRA.



Glo-

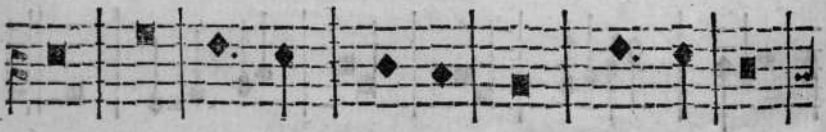
Gloria.



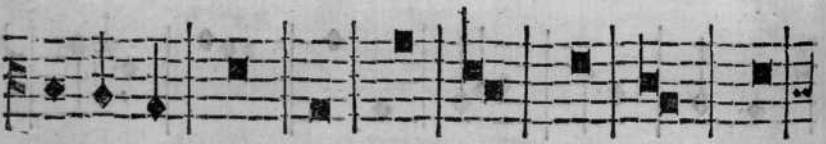
Et in ter ra pax ho mi ni bus

bo næ vo lun ta tis. Lau da mus

te. Be ne di ci mus te. A do ra mus



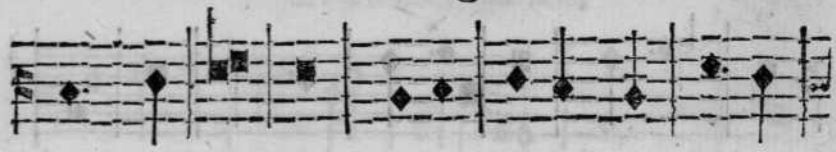
te. Glo ri fi ca mus te. Gra ti as



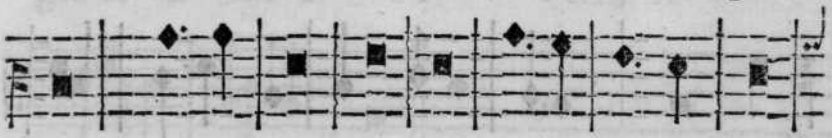
a gi mus ti bi prop ter mag nam glo-

ri am tu am. Do mi ne De us,

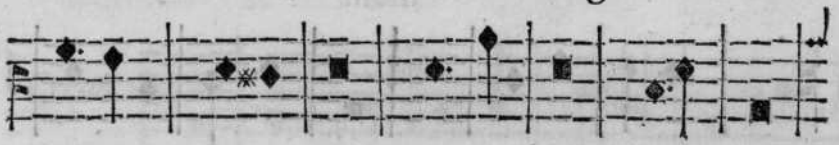
Rex



Rex cœ les tis, De us Pa ter om ni po

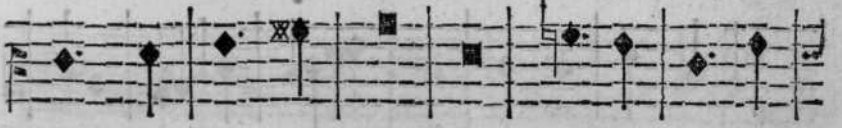


tens. Do mi ne fi li u ni ge ni te



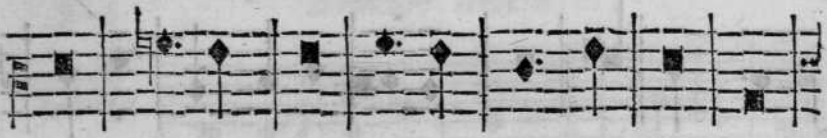
Je su Chris te. Do mi ne De us,

ag nus De i, fi li us Pa tris. Qui tol-

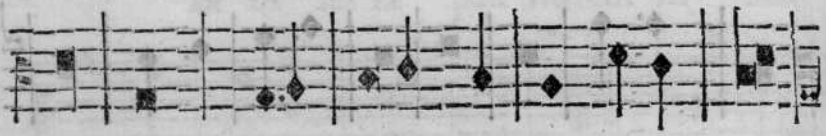


lis pec ca ta mun di, mi se re re

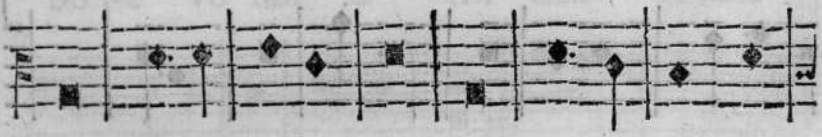
no bis. Qui tol lis pec ca ta mun-



di, sus ci pe de pre ca ti o nem

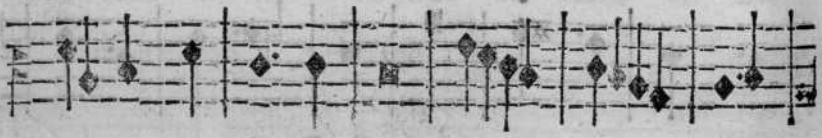


nos tram. Qui se des ad dex te ram Pa-



tris, mi se re re no bis. Quo ni am tu

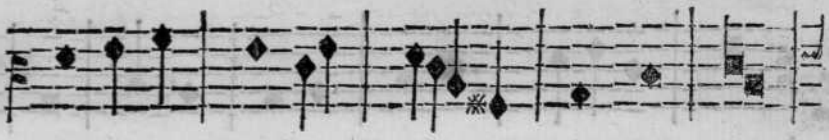
so lus Sanctus. Tu so lus Do mi nus. Tu



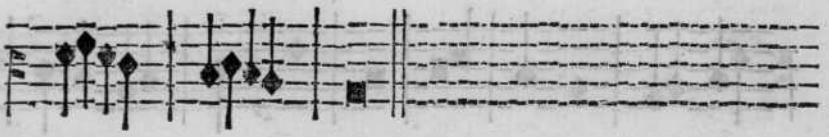
so lus Al tis si mus Je su Chris-

te. Cum Sanc to Spi ri tu in

glo-



glo ri a De i Pa tris. A-

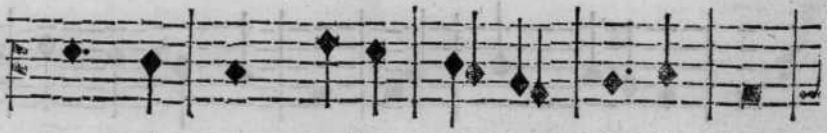


men.

Credo.

Pa trem om ni po ten tem, fac-

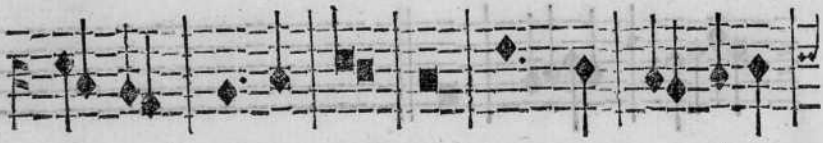
to rem cœ li, & ter ræ, vi si bi li um



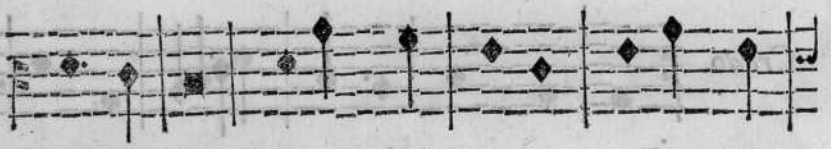
om ni um, & in vi si bi li um,

& in u num Do mi num Je sum Chris-

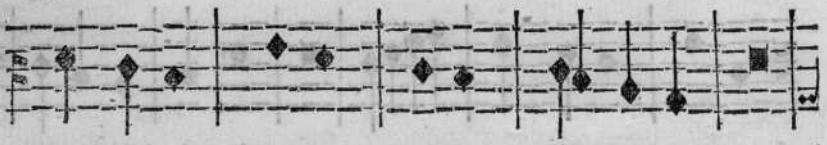
tum, fi li um De i u ni ge ni tum,



& ex Pa tre na tum an te om ni a

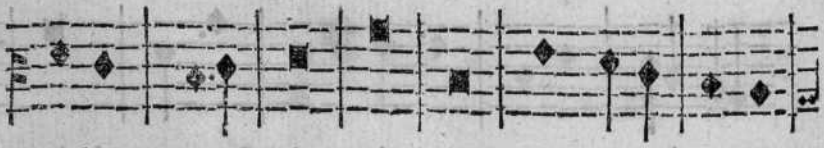


sæ cu la, De um de De o, lu men de



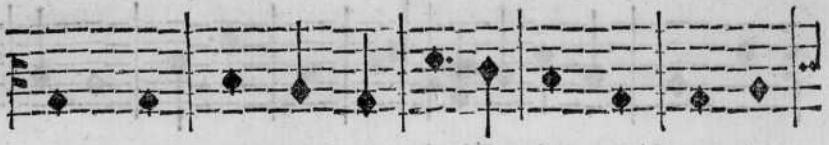
lu mi ne, De um ve rum de De o ve-

ro, Ge nitum, non fac tum, con subs tan ti-

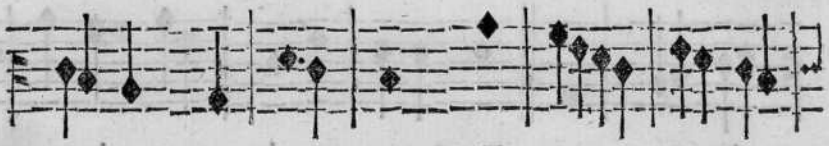


a lem Pa tri, per quem om ni a fac ta

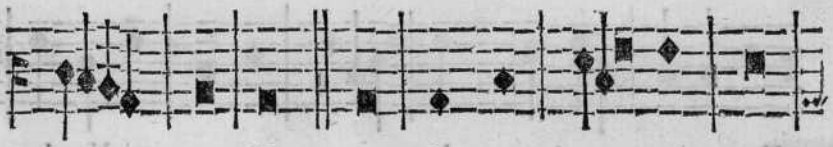
sunt.



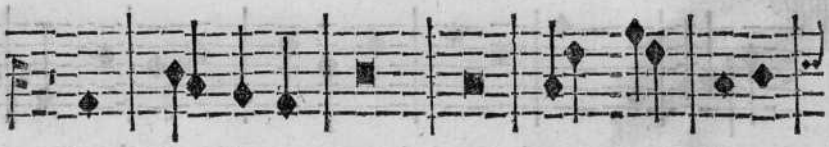
sunt. Qui prop ter nos ho mi nes, & prop ter



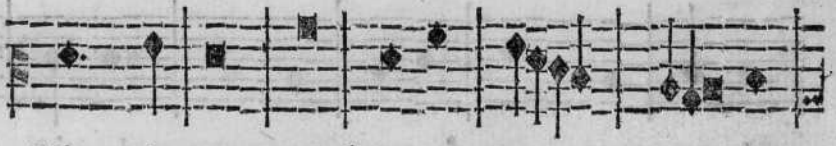
nos tram sa lu tem des cen dit de



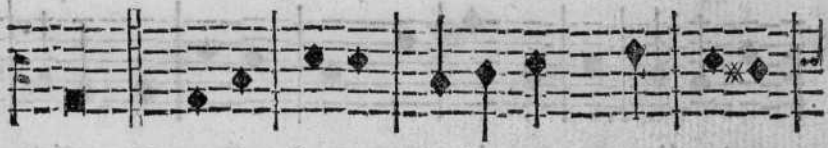
cœ lis. Et in car na tus est



de Spi ri tu Sanc to ex Ma ri a

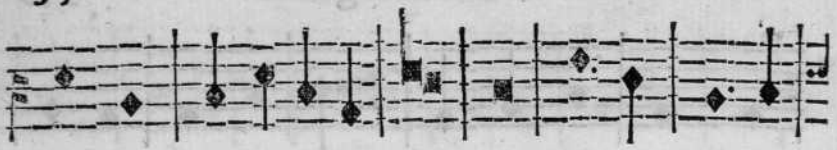


Vir gi ne, & ho mo fac tus

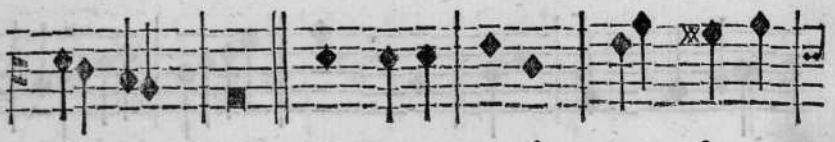


est. Cru ci fi xus e ti am pro no-

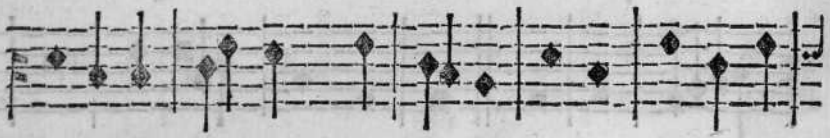
bis



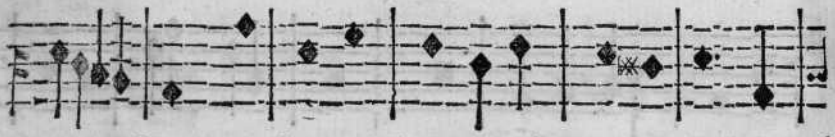
bis sub Pon ti o Pi la to pas sus, & se-



pul tus est. Et re sur re xit ter ti a

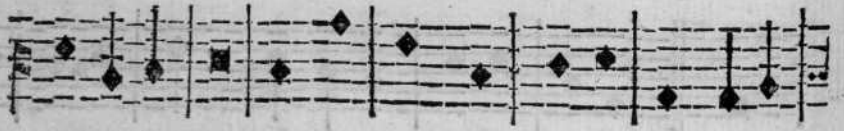


di e, se cun dum scrip tu ras, & as cendit in



cœ lum, se det ad dex te ram Pa tris, &

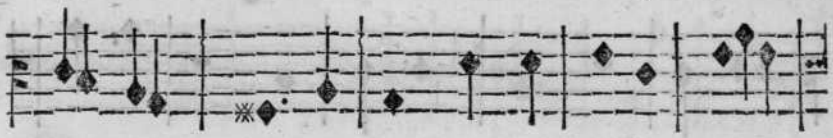
i te rum ven tu rus est cum glo ri-



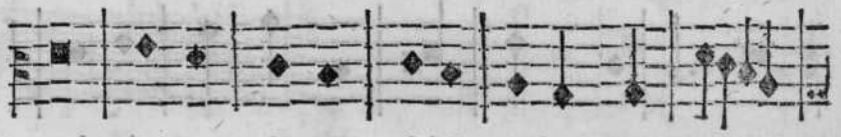
a ju di ca re vi vos, & mor tu os, cu jus

reg-

reg ni non e rit fi nis, & in Spi ri tum

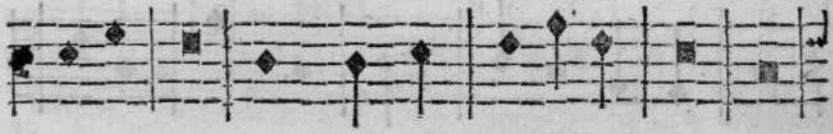


Sanc tum Do mi num, & vi vi fi can



tem, qui ex Pa tre, fi li o que pro ce-

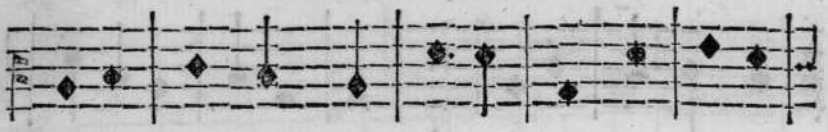
dit. Qui cum Pa tre, & Fi li o si mul



a do ra tur, & con glo ri fi ca tur,

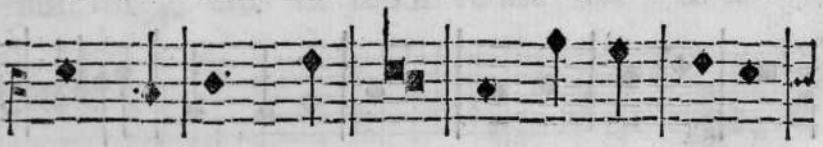
qui lo cu tus est per Pro phe tas, &

unam



u nam Sanc tam Ca tho li cam, & A pos-

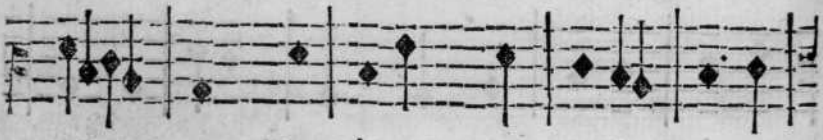
to li cam Ec cle si am, con fi te-



or u num bap tis ma in re mis si-

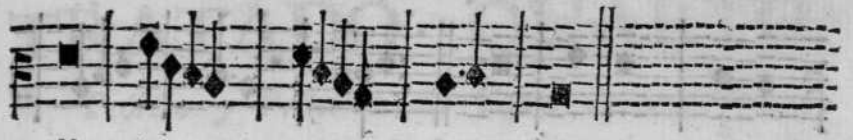
o nem pec ca to rum, & ex pec-

to re sur rec ti o nem mor tu-



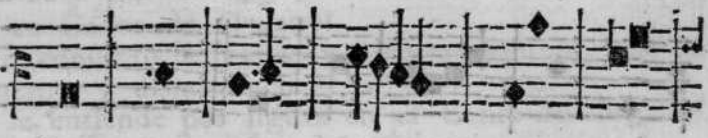
o rum, & vi tam ven tu ri sæ cu-

li.

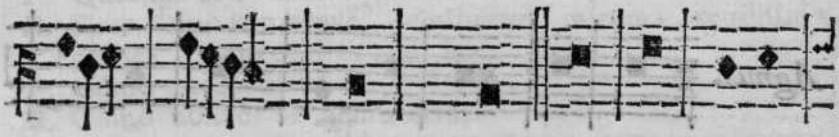


li. A men.

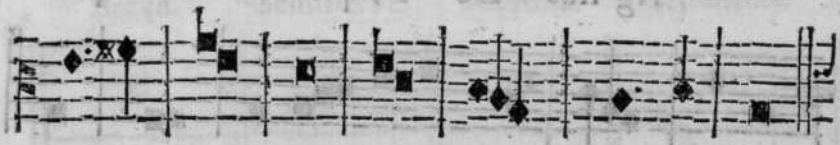
Sanctus.



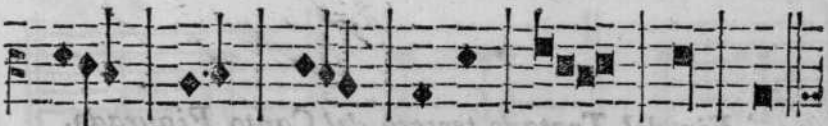
Sanc-



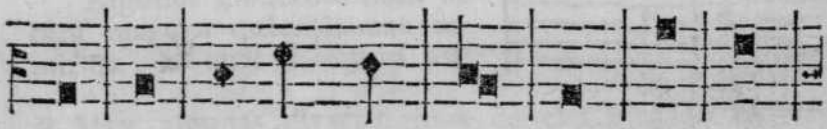
tus. Do mi nus



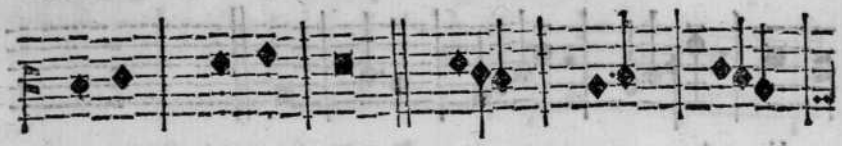
De us Sa ba oth.



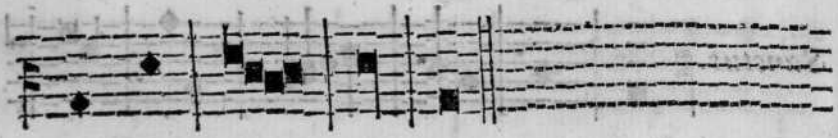
Ho san na in ex cel sis.



Be ne dic tus, qui ve nit in no-



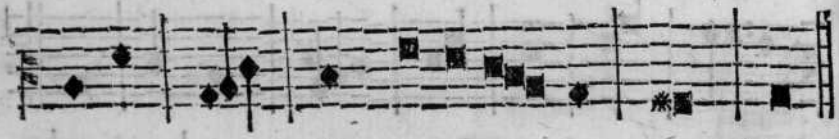
mi ne Do mi ni. Ho san-



na in ex cel sis.

Agnus.

Ag nus De i, qui tol lis pec-



ca ta mun di, mi se re re no bis.

Fin del Tratado tercero del Canto Figurado.

TRA-

TRATADO QUARTO.

Teórica y Práctica del Canto de Organo.

CAPITULO GENERAL.

P. Qué es Canto de Organo?

R. Es un conjunto de varias y diversas figuras, que se aumentan, y disminuyen segun el tiempo.

P. Qué se entiende por figura en el Canto de Organo?

R. Una señal representativa del canto.

P. Quántas son estas figuras?

R. Siete: que son breve, semibreve, mínima, semínima, corchea, semicorchea, y fusa.

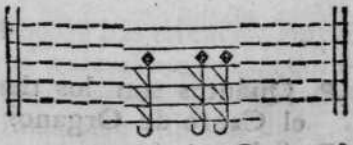
P. Cómo se señalan?

R. Como abaxo se demuestra.

Breve. Semibreve. Mínima. Semínima.

Corchea. Semicorchea. Fusa.

Algunos modernos usan de otra mas, á quien llaman semifusa, la qual se figura así:



P. Hay algunas otras figuras en el Canto de Organo?

R. Sí: otras que denotan silencio, y se llaman pausas, y tienen el mismo valor que las figuras á quien representan.

P. Cómo se señalan?

R. Segun se manifiestan en el siguiente

EXEMPLO.

de breve. de semibreve. de mínima. de semínima.

2 compases. uno. medio. la 4.ª parte.

de corchea. de semicorchea. de fusa.

la 8.ª parte. la 16.ª parte. la 32.ª parte.

P. Hay otra figura silenciosa, ó pausa en el Canto de Organo?

R. Sí: una que atraviesa de las cinco lineas las tres de en medio, y su valor es el de quatro compases, como se vé abaxo.

4. compases.

P. Quántos son los tiempos que segun hoy se usan en el Canto de Organo?

R. Seis.

P. Quáles son?

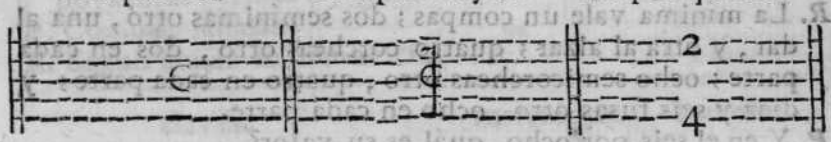
R. Compasillo, compas mayor, dos por quatro, seis por ocho, tres por ocho, y tres por quatro.

P.

P. Cómo se señalan?

R. Como demuestra el Exemplo siguiente.

Compasillo. Compas mayor. dos por quatro.



seis por ocho. tres por ocho. tres por quatro.

P. En qué parte se pone, ó señala cada tiempo?

R. Inmediatamente despues de la clave, para que el Músico conozca el valor de las figuras, y sepa el repartimiento de ellas.

P. Cómo se entienden los dichos tiempos?

R. De esta suerte. Hay tiempo igual, y hay tiempo desigual: llamase igual, el que consta de dos, ó quatro partes; y desigual, el que consta de tres.

P. Quáles son los tiempos iguales?

R. El compasillo, porque consta de quatro partes; el compas mayor, dos por quatro, y seis por ocho, porque constan de dos partes.

P. Y quáles son los desiguales?

R. El tres por ocho, y tres por quatro, porque constan de tres partes.

P. Qué valor tienen las figuras arriba dichas en cada tiempo?

R. En compasillo, y compas mayor vale el breve dos compases; el semibreve uno; dos minimas otro, una al dar, y otra al alzar; quatro semínimas otro, dos al dar, y otras dos al alzar; ocho corcheas otro, quatro al dar, y otras quatro al alzar; diez y seis semicorcheas otro, ocho al dar, y otras ocho al alzar; y treinta y dos fusas otro, diez y seis al dar, y otras diez y seis al alzar.

Las

Las semicorcheas, y fusas no pueden usarse en compas mayor, por ser éste demasiadamente vivo, para la velocidad de aquellas.

P. Y en dos por quatro, qué valor tienen?

R. La mínima vale un compas; dos semínimas otro, una al dar, y otra al alzar; quatro corcheas otro, dos en cada parte; ocho semicorcheas otro, quatro en cada parte; y diez y seis fusas otro, ocho en cada parte.

P. Y en el seis por ocho, quál es su valor?

R. En este tiempo una mínima con un puntillo vale un compas; dos semínimas con un puntillo cada una, ó una corchea otro, una al dar, y otra al alzar; seis corcheas otro, tres al dar, y otras tres al alzar; doce semicorcheas otro, seis al dar, y otras seis al alzar; y veinte y quatro fusas otro, doce al dar, y otras doce al alzar.

P. Quál es el valor de dichas figuras en el tiempo de tres por ocho?

R. En este una semínima con un puntillo, ó una corchea vale un compas; tres corcheas otro, una á cada parte; seis semicorcheas otro, dos á cada parte; y doce fusas otro, quatro á cada parte.

P. En el tres por quatro, quál es su valor?

R. Una mínima con un puntillo, ó una semínima, vale un compas; tres semínimas otro, una á cada parte; seis corcheas otro, dos á cada parte; doce semicorcheas otro, quatro á cada parte; veinte y quatro fusas otro, ocho á cada parte.

P. Qué quiere decir tres por quatro, &c?

R. Quiere decir, que si en compasillo (que es con el tiempo que primeramente se habla) entran quatro semínimas al compas (hablando con el número inferior) en este de tres por quatro entran tres, significandolo el número superior; y así los demás.

Se advierte, que en los quatro tiempos de dos por quatro, seis por ocho, tres por ocho, y tres por quatro, no se usan las figuras breve, y semibreve; y en el de tres por ocho ni aun la mínima.

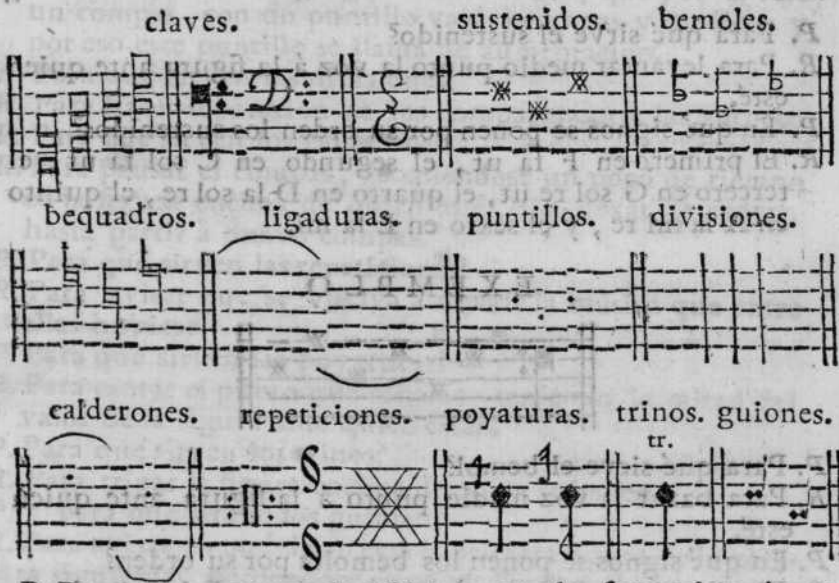
P.

P. Quántas son las señales que comunmente se hallan en el Canto de Organo?

R. Doce: que son claves, sustenidos, bemoles, bequadros, ligaduras, puntillos, divisiones, calderones, repeticiones, poyaturas, trinos, y guiones.

P. Cómo se señalan?

R. Segun abaxo se demuestra.



P. De qué voces usa la Música para la formacion de un quatro?

R. De tiple, contralto, tenor, y baxo.

P. Qué claves sirven á estas voces?

R. La de C sol fa ut en primera linea, ó raya sirve al tiple: en tercera al contralto; y en quarta al tenor; y la de F fa ut en quarta al baxo; y la de G sol re ut, siempre en segunda, á instrumentos altos, como al violin, oboe, &c.

P. Qué es clave?

R. La que nos enseña los signos.

P. Quántas son?

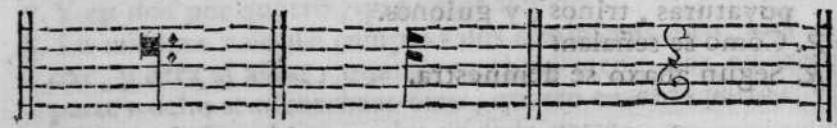
R. Tres.

P.

P. Cómo se señalan?

R. Como el siguiente Exemplo lo manifiesta.

de F fa ut. de C sol fa ut. de G sol re ut.



P. Para qué sirve el sustenido?

R. Para levantar medio punto la voz á la figura ante quien esté.

P. En qué signos se ponen por su orden los sustenidos?

R. El primero en F fa ut, el segundo en C sol fa ut, el tercero en G sol re ut, el quarto en D la sol re, el quinto en A la mi re, y el sexto en E la mi.

EXEMPLO.

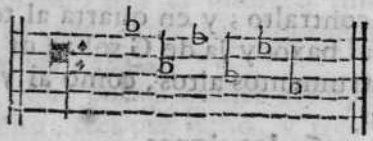
P. Para qué sirve el bemol?

R. Para baxar la voz medio punto á la figura ante quien esté.

P. En qué signos se ponen los bemoles por su orden?

R. El primero en B fa ♭ mi, el segundo en E la mi, el tercero en A la mi re, el quarto en D la sol re, el quinro en G sol re ut, y el sexto en C sol fa ut.

EXEMPLO.



P. Para qué sirve el bequadro?

R. Para quitar sustenido, y bemol, volviendo el punto á su natural.

P.

P. Para que sirven las ligaduras?

R. Para atar todas las figuras que estén debaxo, ó encima de ellas, en las quales figuras no se pronuncia vocablo alguno.

P. Para qué sirve el puntillo?

R. Para aumentar la mitad de su valor á la figura despues de quien esté: v. g. un semibreve, que por sí vale un compas, con un puntillo valdrá compas y medio; y por eso este puntillo se llama de aumentacion.

P. Para qué sirven las divisiones?

R. Para hacer separacion de los compases entre la cantoría.

P. Para qué sirven los calderones?

R. Para pausar el compas, deteniendose un poco de tiempo en la figura encima de quien esté, sin dexar de cantar, hasta partir á nuevo compas.

P. Para qué sirven las repeticiones?

R. Para avisar que se vuelva á repetir la música que entre ellas hubiese.

P. Para qué sirven las poyaturas?

R. Para cantar el punto que señalan, teniendo la mitad del valor de la figura ante quien están.

P. Para qué sirven los trinos?

R. Para trinar la figura encima de quien se hallen.

P. Y para qué sirven los guiones?

R. Para avisar en qué signo está la primera figura de la pauta siguiente, poniendose éstos al fin de la pauta antecedente.

P. Quántos son los tonos naturales?

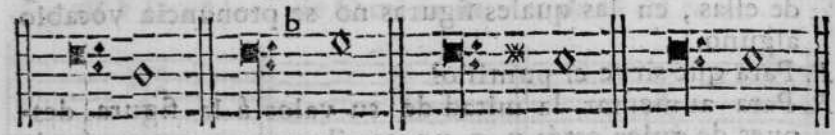
R. Ocho.

P. En qué signos fenecen?

R. El primero en D la sol re, segundo en G sol re ut con un bemol en B fa ♮ mi, tercero en E la mi con un sustenido en F fa ut, quarto en E la mi, quinto en C sol fa ut, sexto en F fa ut con un bemol en B fa ♮ mi, séptimo en A la mi re, y octavo en G sol re ut con un sustenido en F fa ut.

Exemplo que declara todo lo dicho.

Primero. Segundo. Tercero. Quarto.



Quinto. Sexto. Séptimo. Octavo.

P. Qué voces nombran sus diapasones?

R. Las que en los Exemplos siguientes se demuestran.

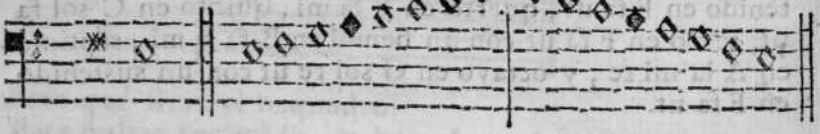
Primero diapason.

final. re. re. la. re.

Segundo diapason.

final. re. re. la re.

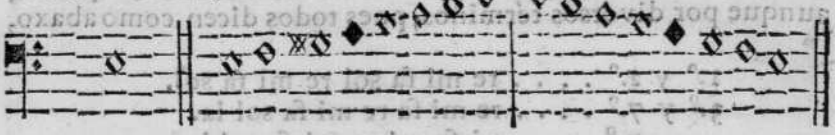
Tercero diapason.



final. re. re. la re.

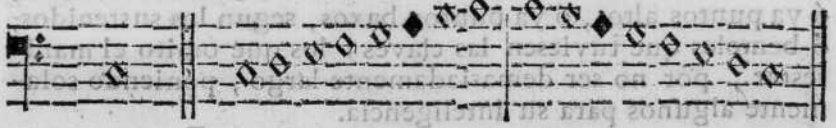
Quar-

Quarto diapason.



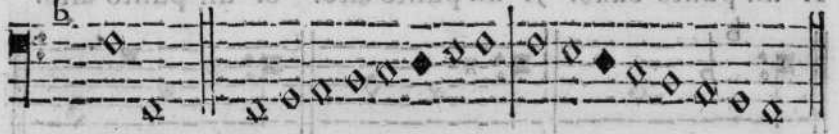
final. mi. re. la. mi.

Quinto diapason.



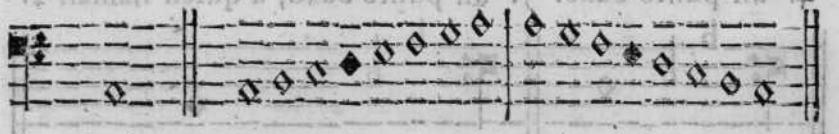
final. ut. re. la. ut.

Sexto diapason.



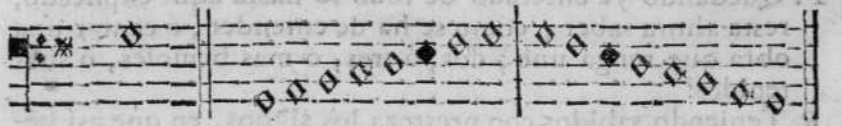
final. ut. re. la. ut.

Séptimo diapason.



final. re. re. la. re.

Octavo diapason.



final. ut. re. la. ut.

Cuyos ocho diapasones vienen á ser solamente quatro, aunque por diversos términos, pues todos dicen como abaxo.

1.° y 2.° . . . . re mi fa sol re mi fa sol.
3.° y 7.° . . . . re mi fa re mi fa sol la.
4.° . . . . mi fa sol re mi fa sol la.
5.° 6.° y 8.° . . . . ut re mi fa sol re mi fa.

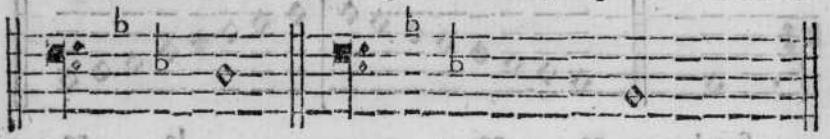
Estos ocho tonos naturales se hallan con diversos finales, ó ya puntos altos, ó ya puntos baxos, segun los sustenidos, ó bemoles que tuviesen las claves; los que omito el manifestar, por no ser demasiadamente largo, poniendo solamente algunos para su inteligencia.

EXEMPLO.

1.° un punto baxo. 5.° un punto alto. 8.° un punto alto.

final. final. final.

4.° un punto baxo. 5.° un punto baxo, á quien llaman 2.°



final. final.

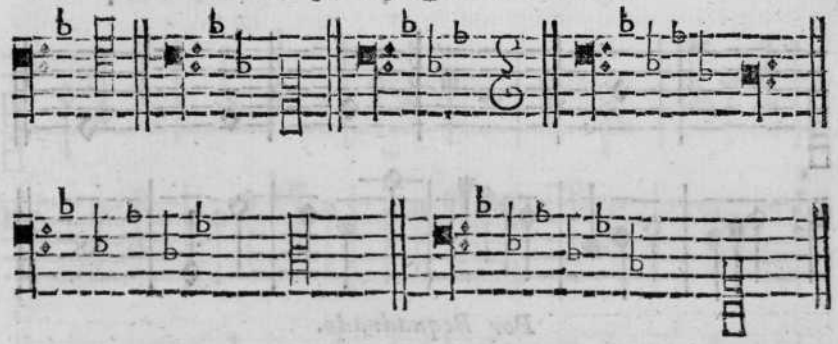
P. Quedando yá enterado de todo lo hasta aquí explicado, resta ahora saber, cómo se ha de entender, ó cantar una obra que tenga uno, dos, ó tres, ó mas bemoles, ó sustenidos?

R. Teniendo sabidos con presteza los signos, en que así bemoles, como sustenidos, se ponen por su orden, como ar-

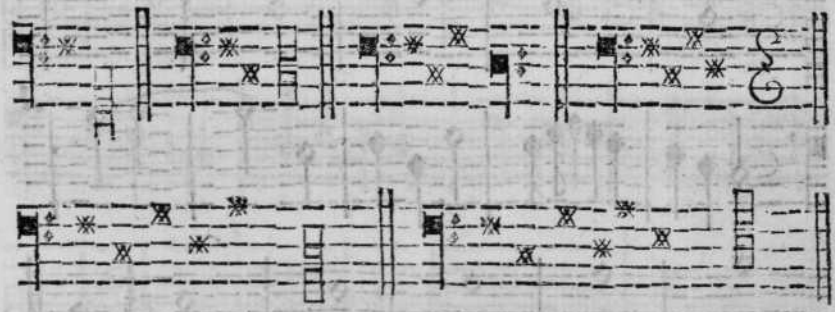
arriba queda dicho, se considerará al último bemol F fa ut, y al último sustenido B fa ♮ mi, y contando por encima, ó por debaxo de la clave, al punto se hallará con aquella clave que se finge, con la qual se cantará natural, y no se hará caso de la que está al principio con los bemoles, ó sustenidos.

EXEMPLOS.

Claves que se fingen con bemoles.



Con sustenidos.

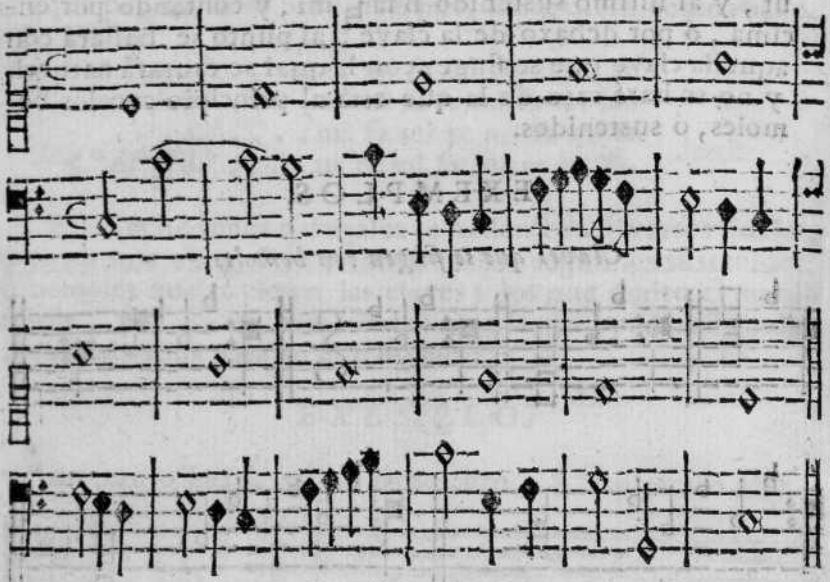


Se advierte, que la regla arriba dada es general para todas las claves.

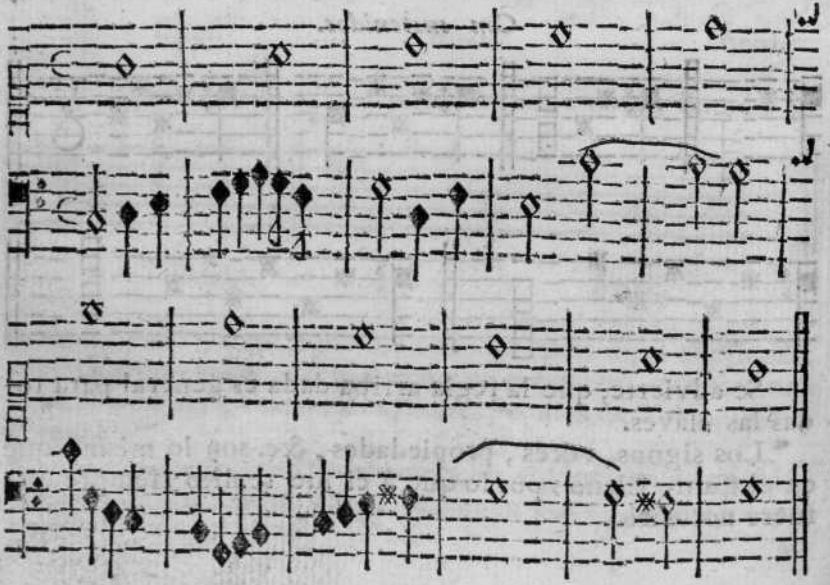
Los signos, voces, propiedades, &c. son lo mismo que en el Canto-Llano; por lo que á él me remito siempre que fuere necesario.

En-

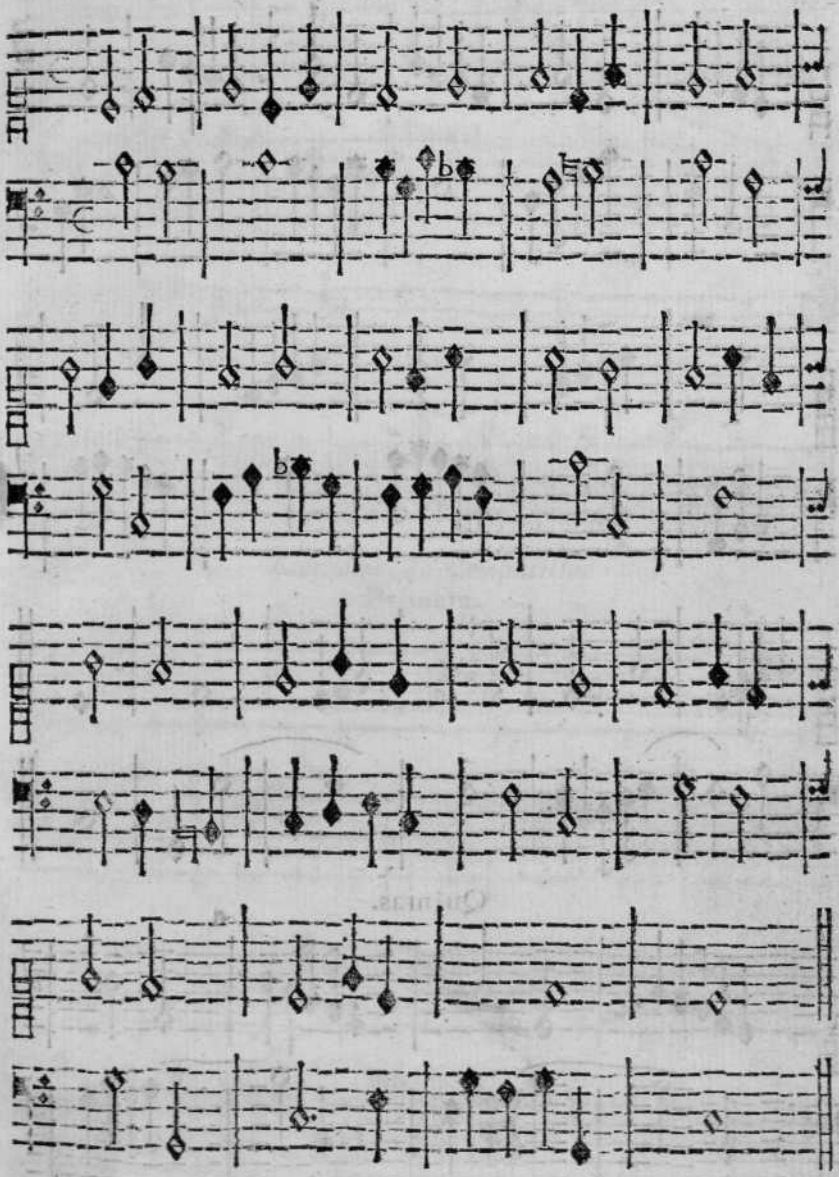
Entonacion de las seis voces por Natura.



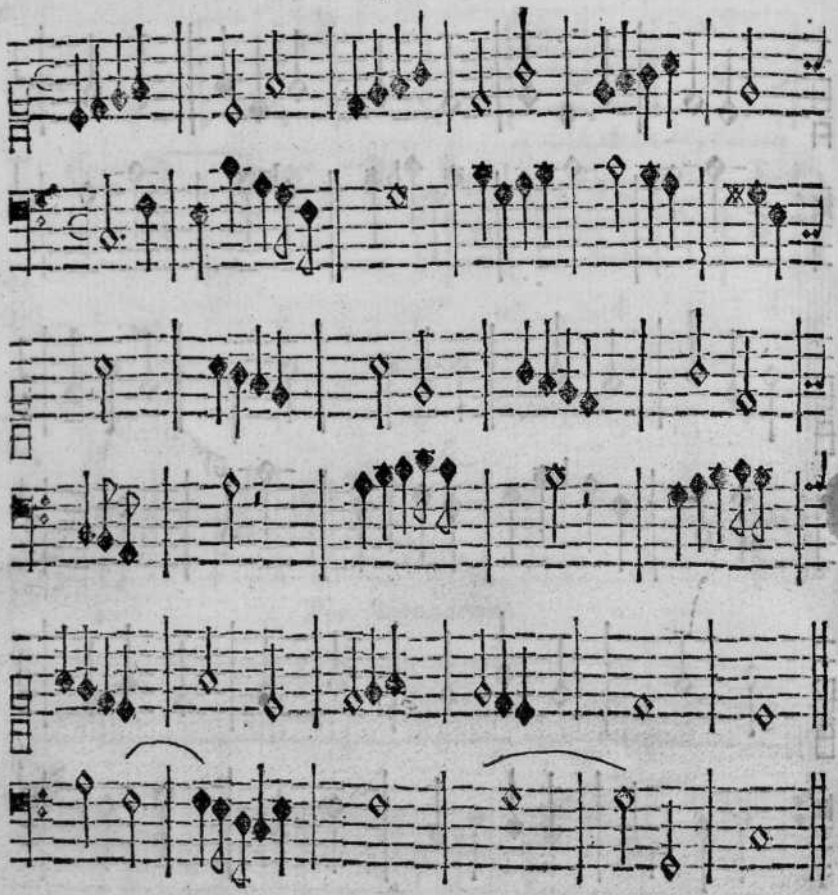
Por Bequadrado.



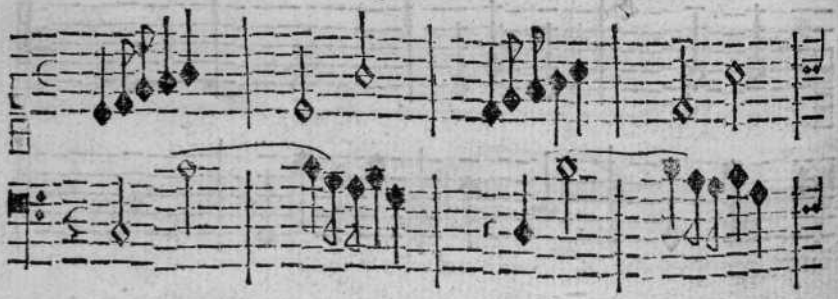
Terceras.

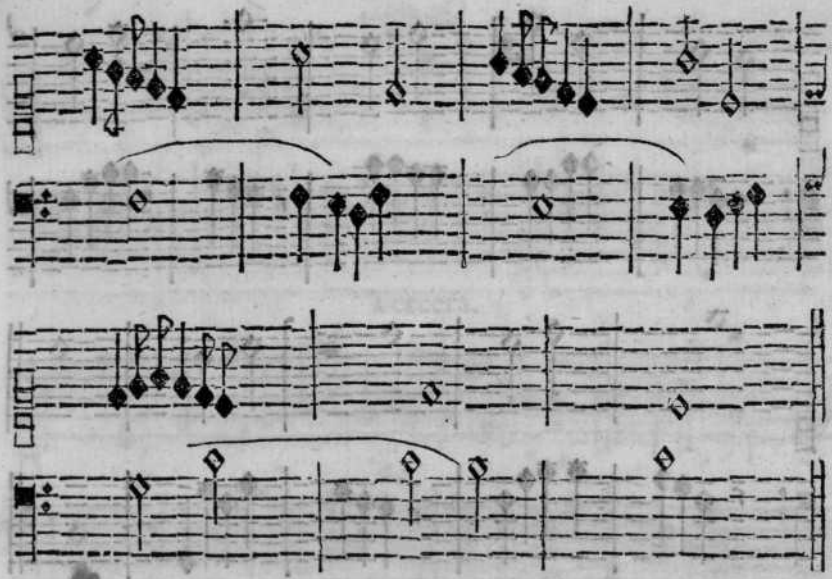


Quartas.



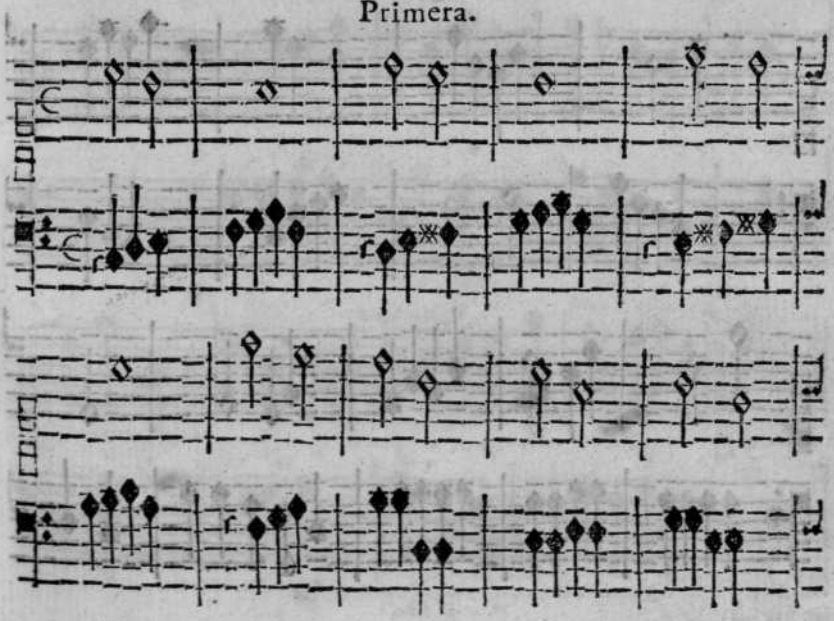
Quintas.

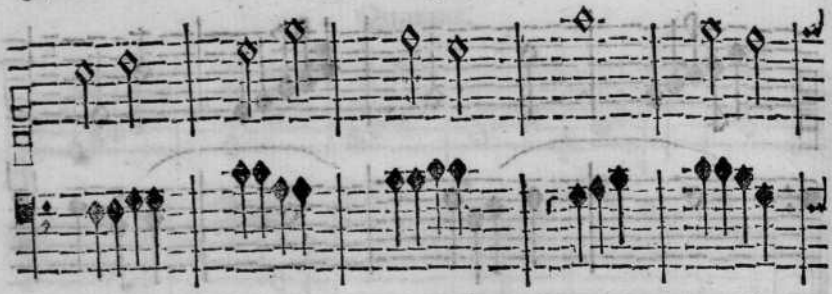


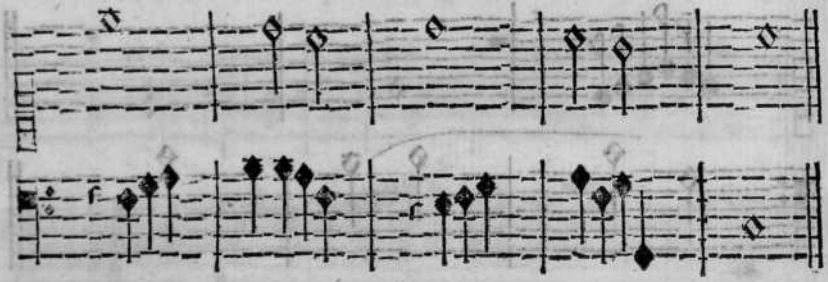


Lecciones de Compasillo.

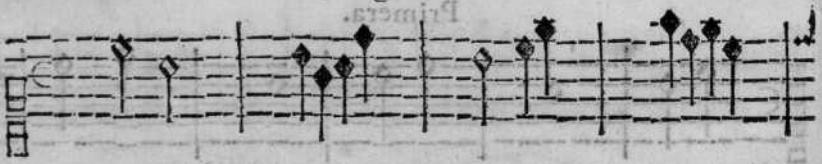
Primera.

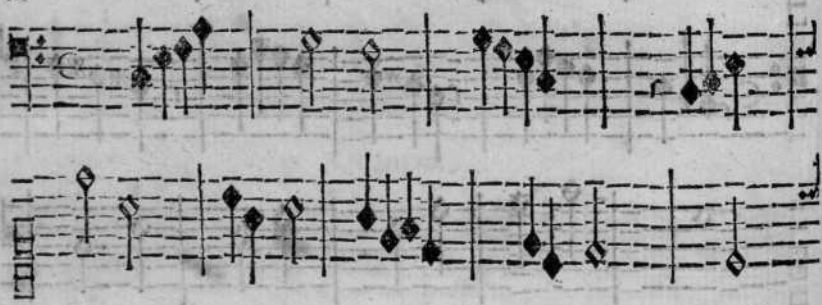


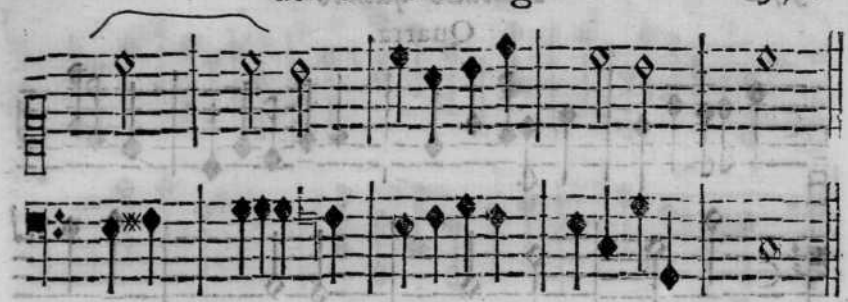




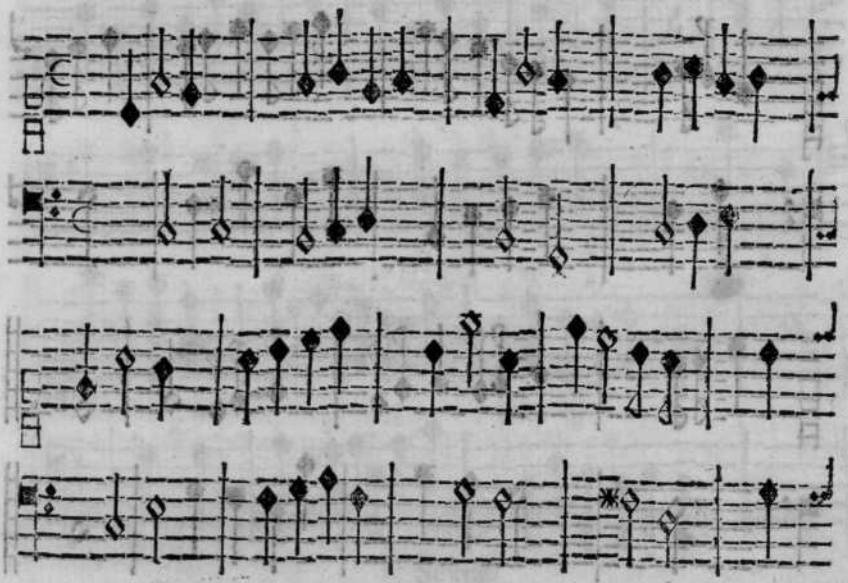
Segunda.

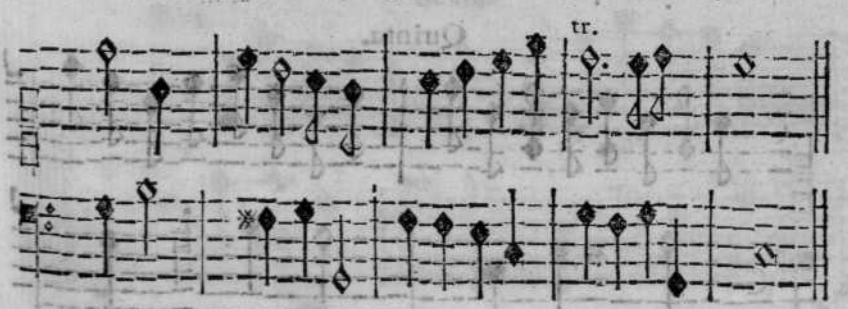




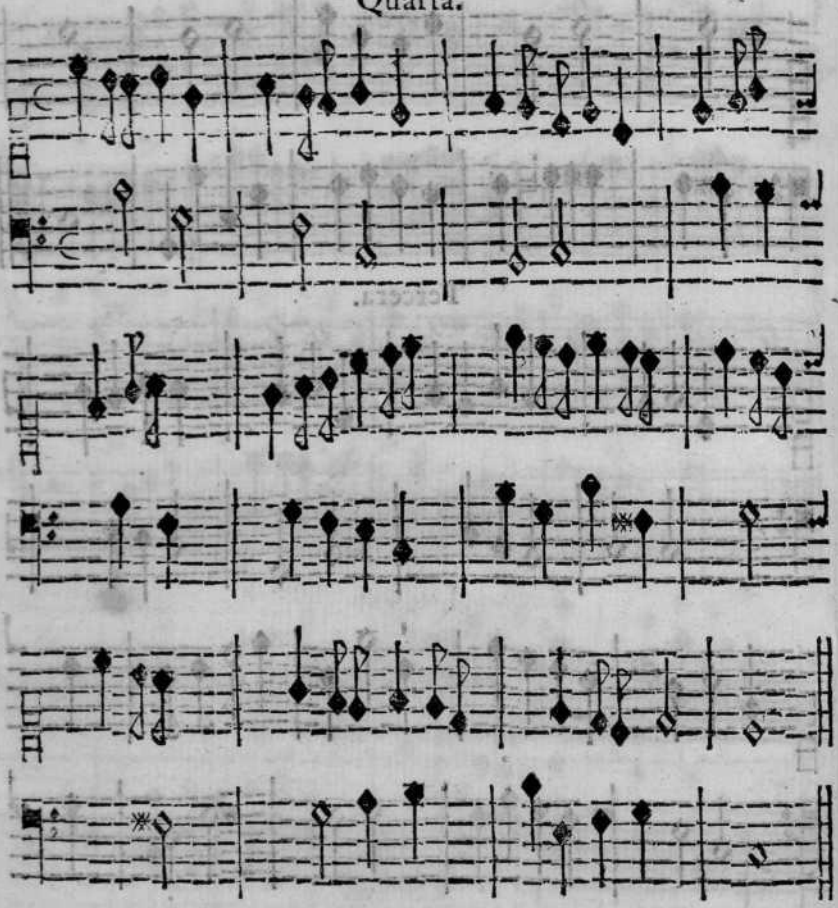


Tercera.

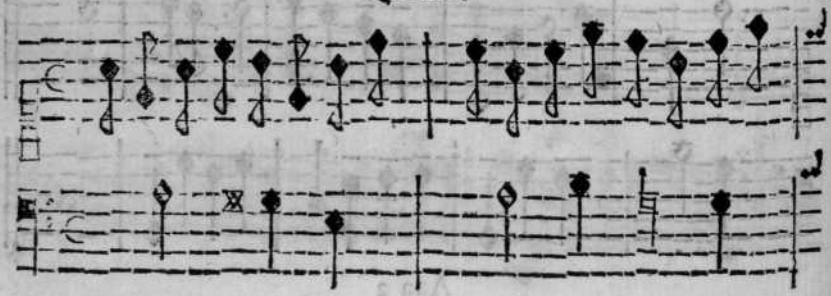


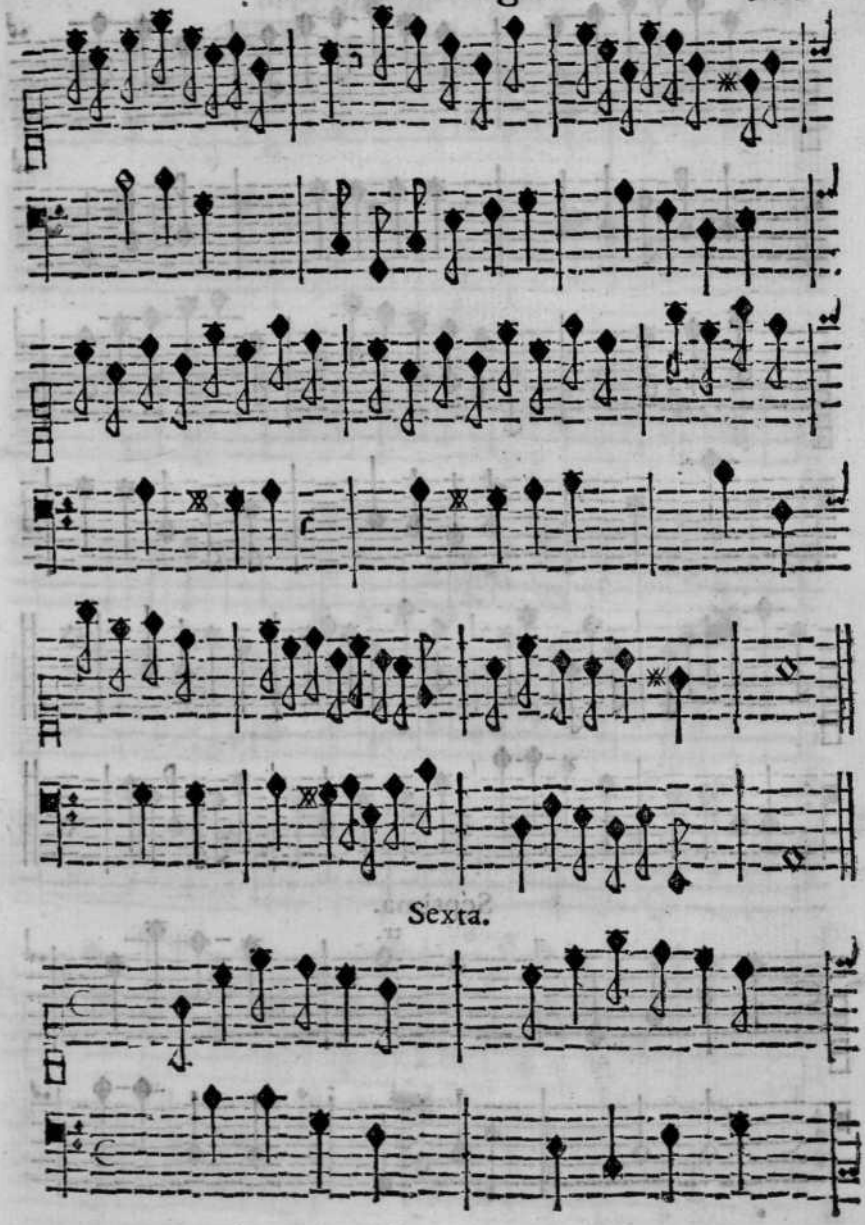


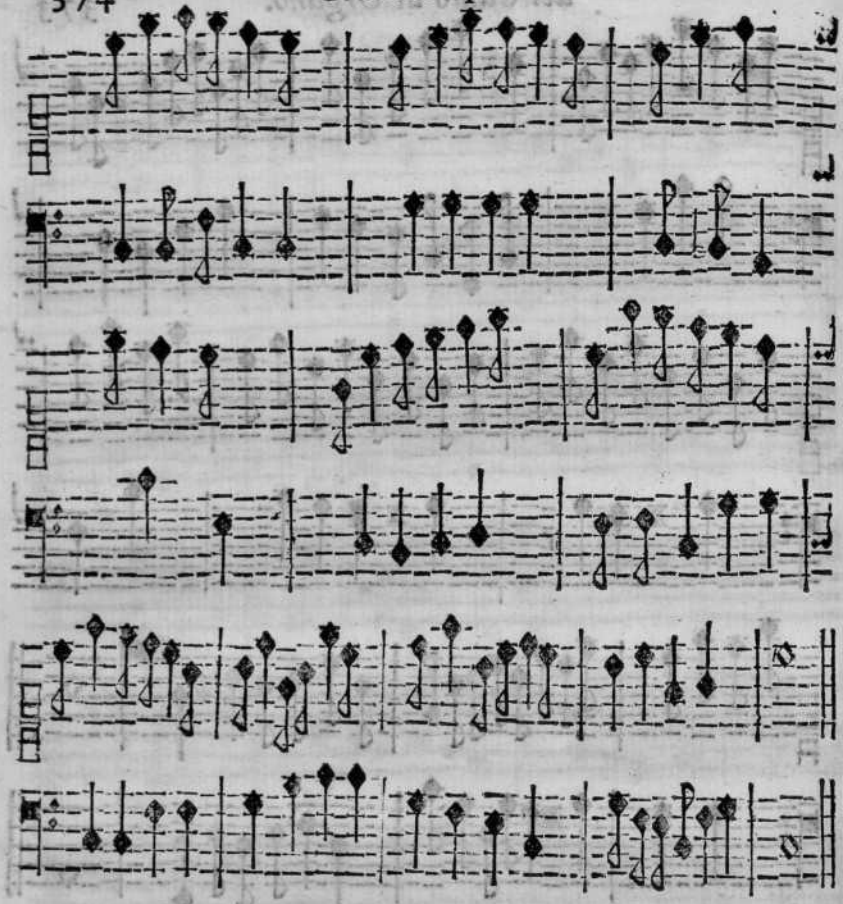
Quarta.



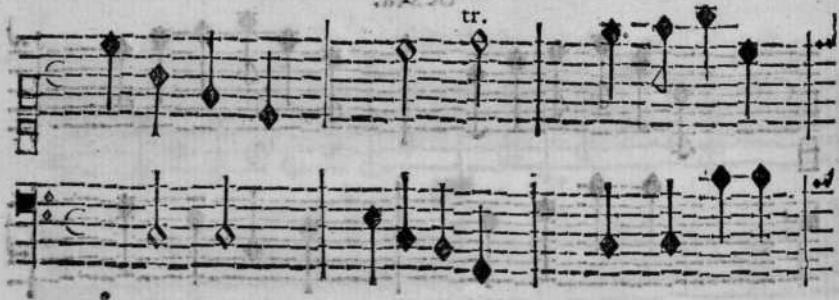
Quinta.

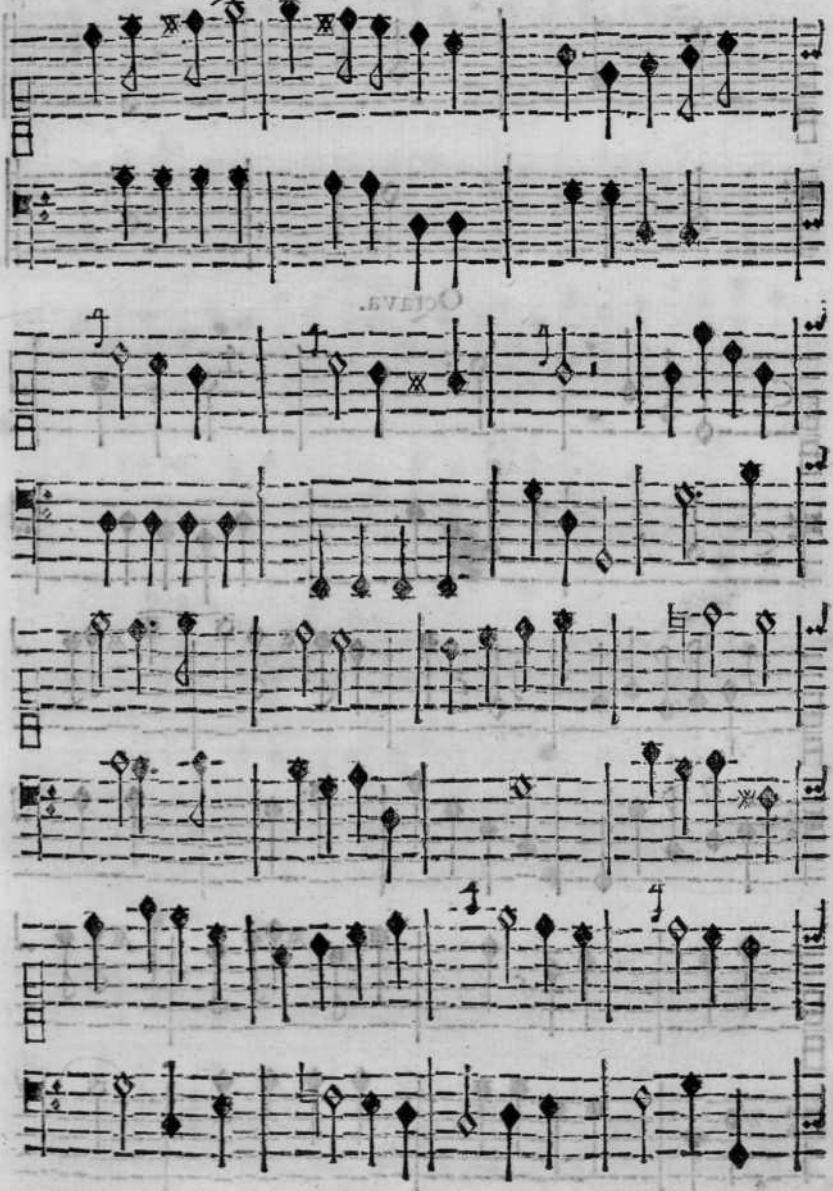



Sexta.

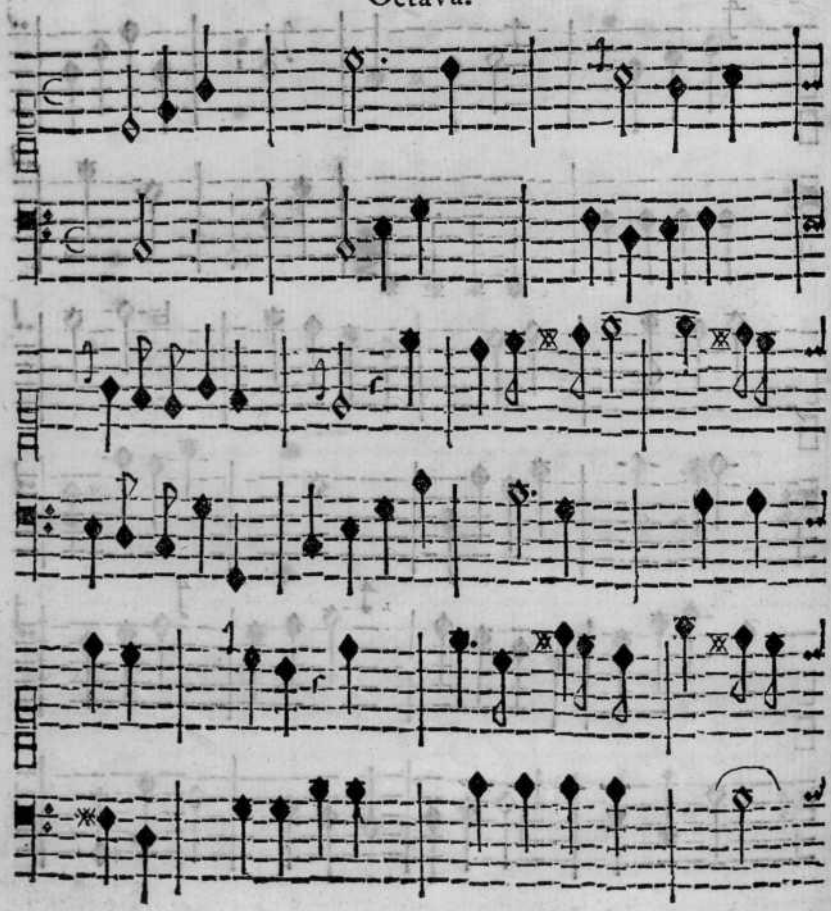


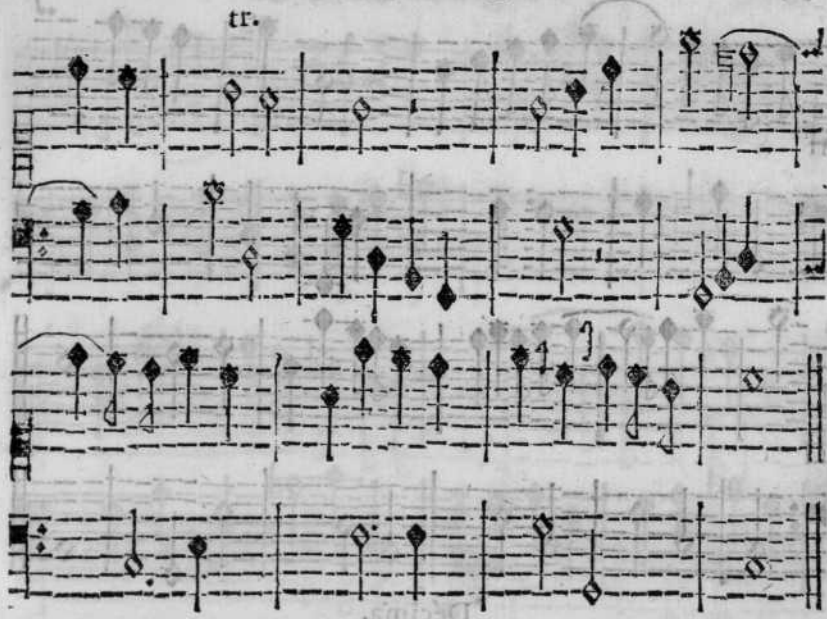
Séptima.



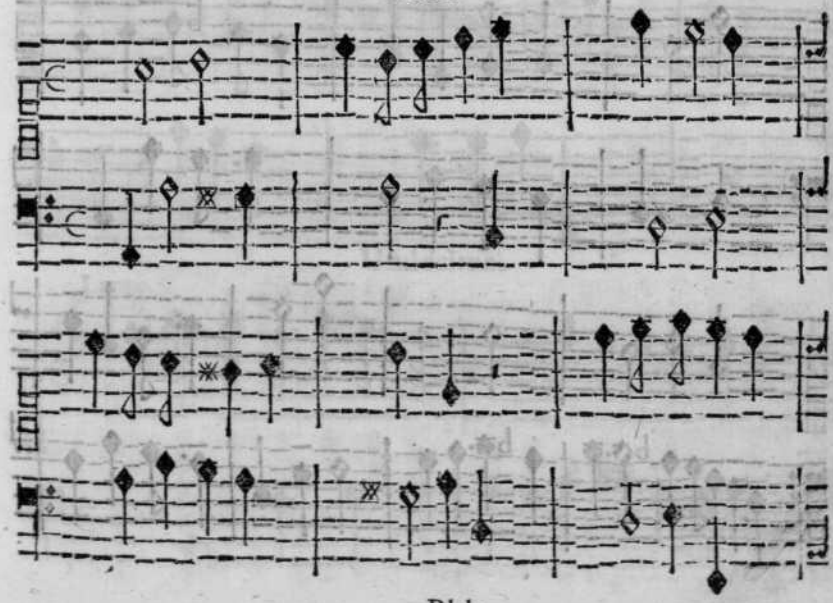


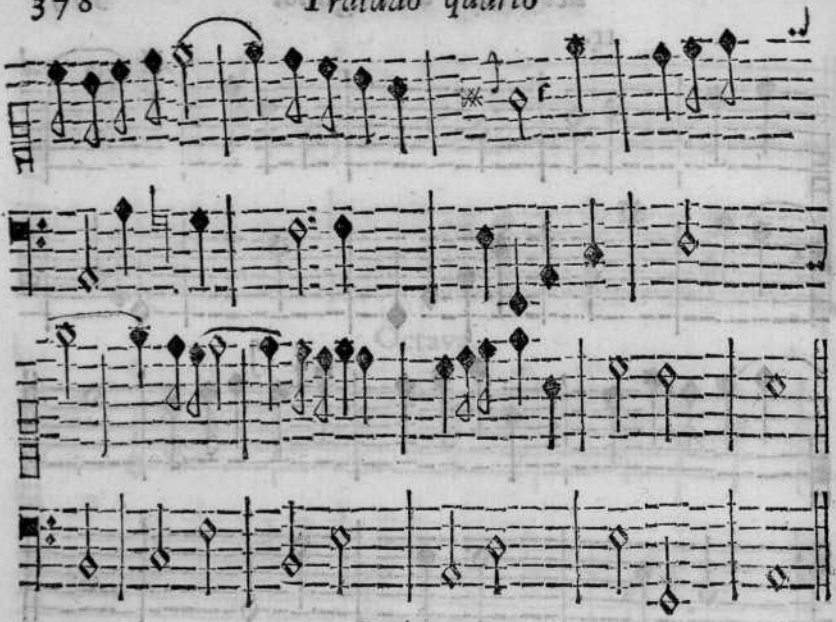
Octava.



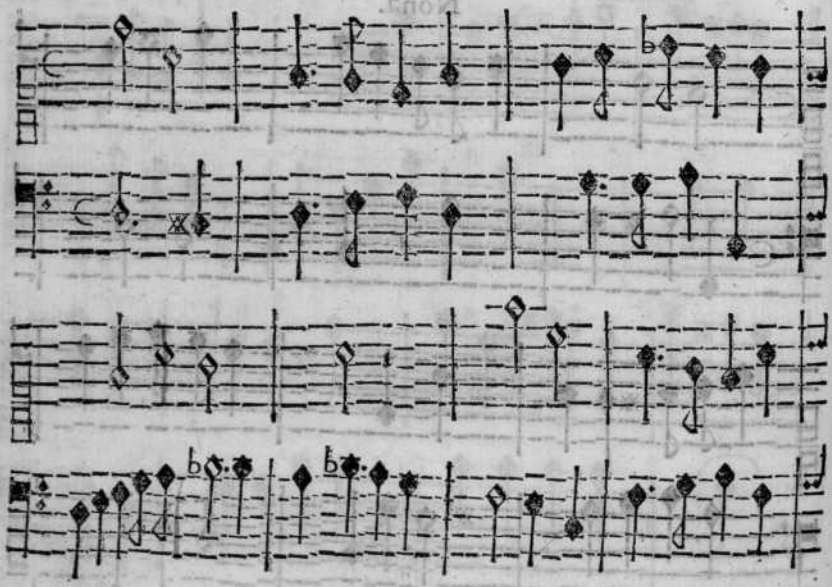


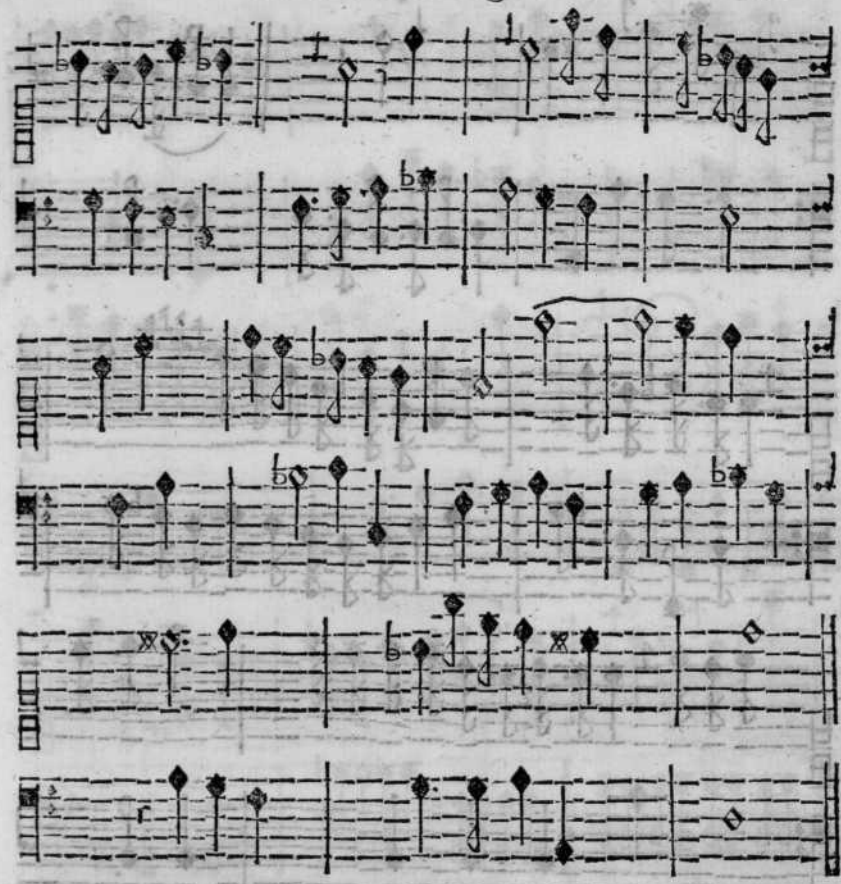
Nona.





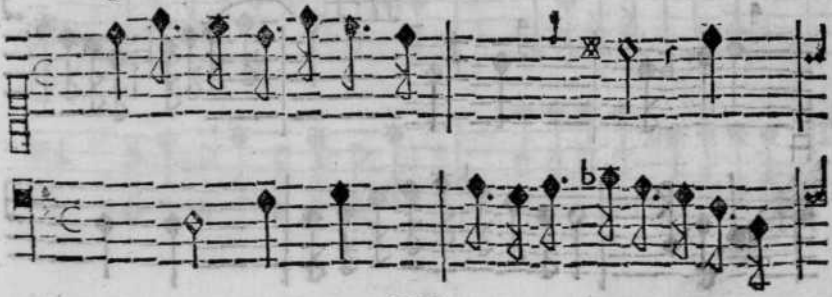
Décima.

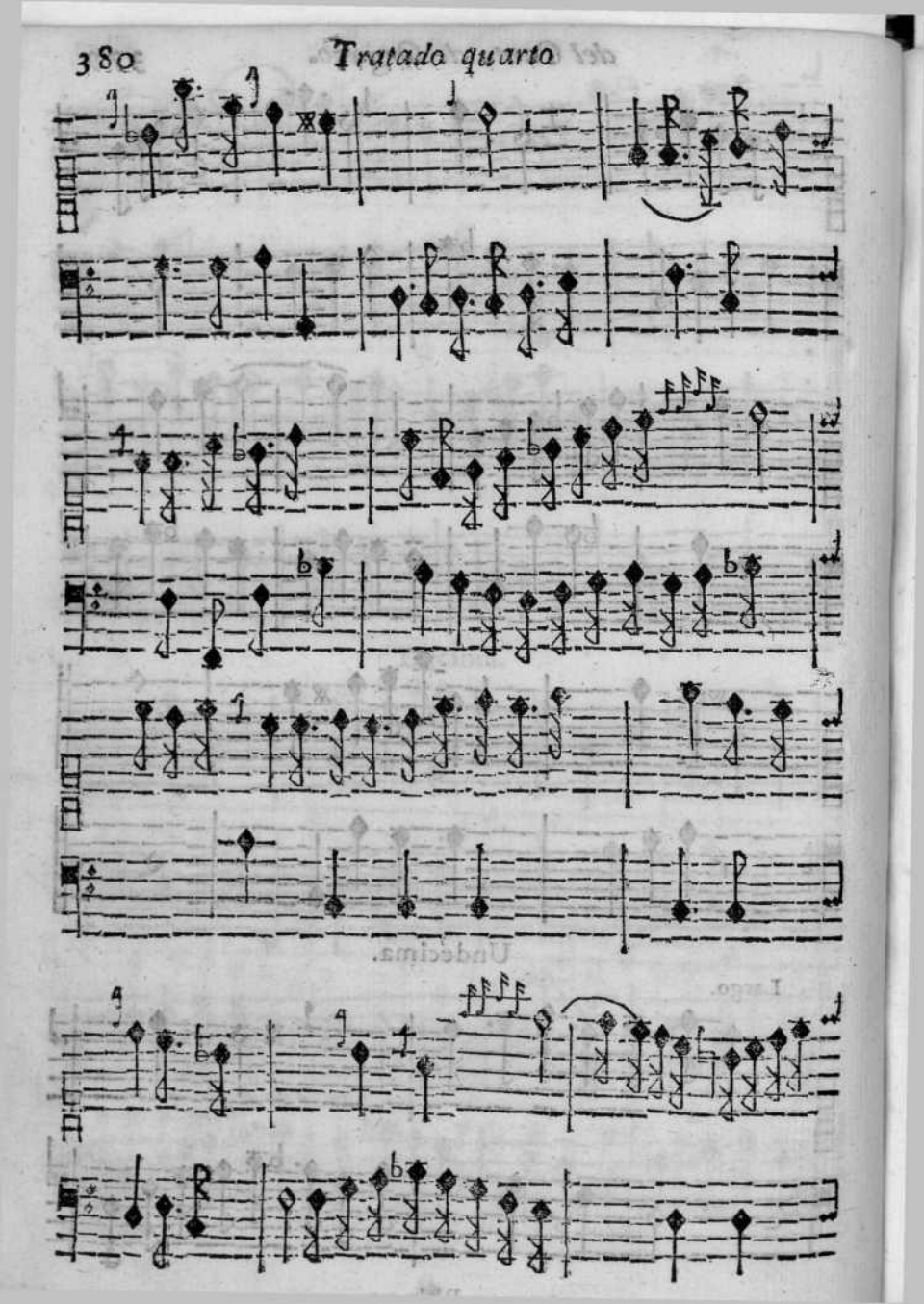


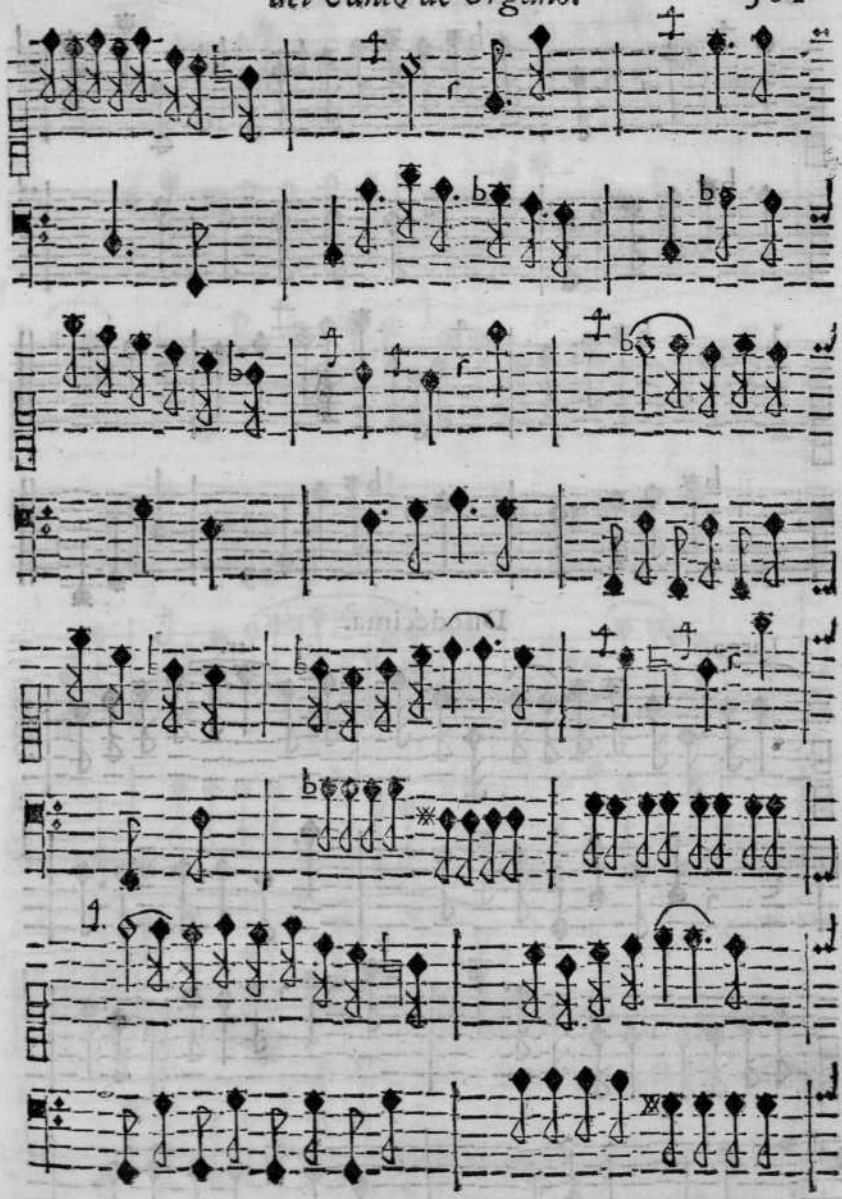


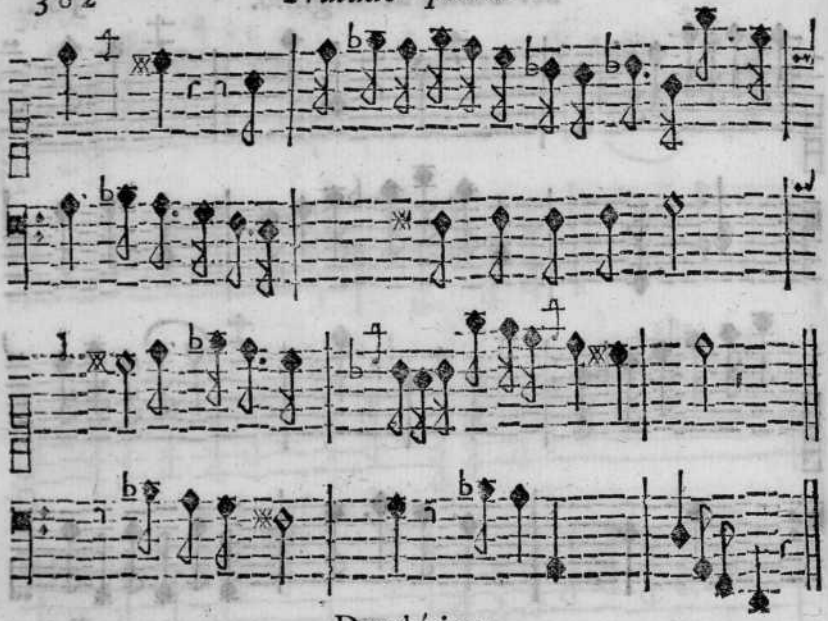
Undécima.

Largo.

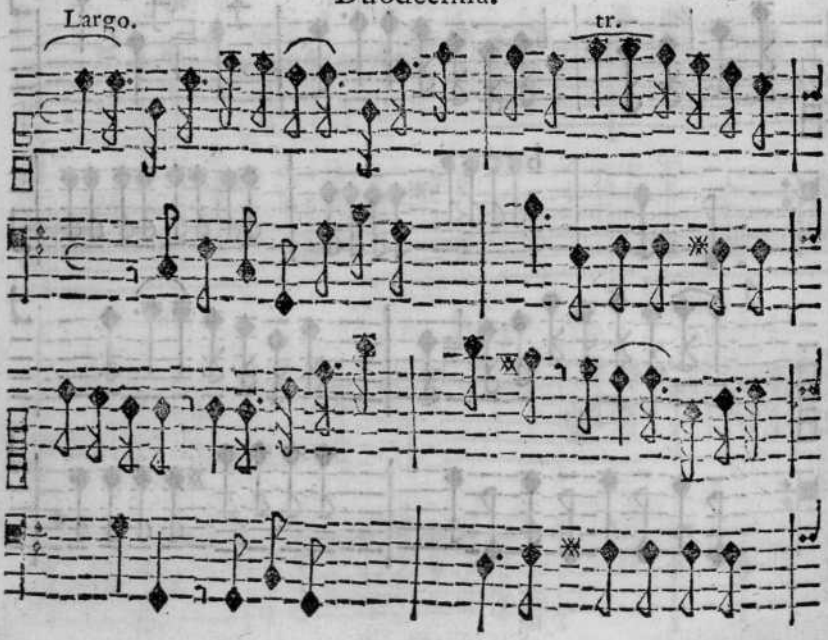


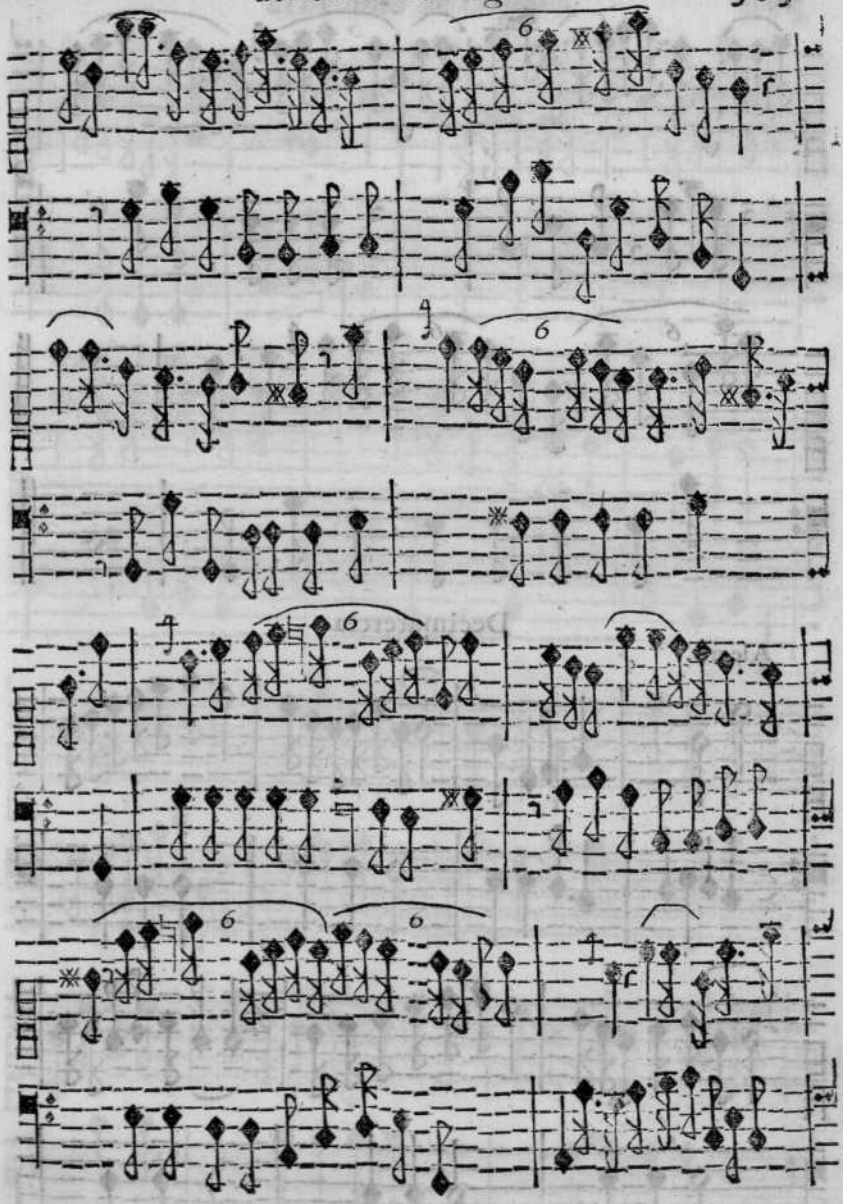


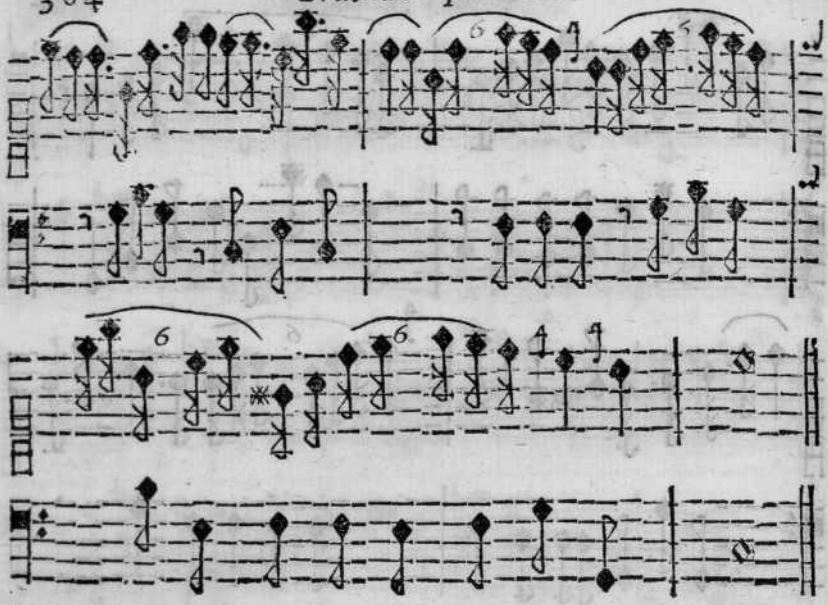




Duodécima.

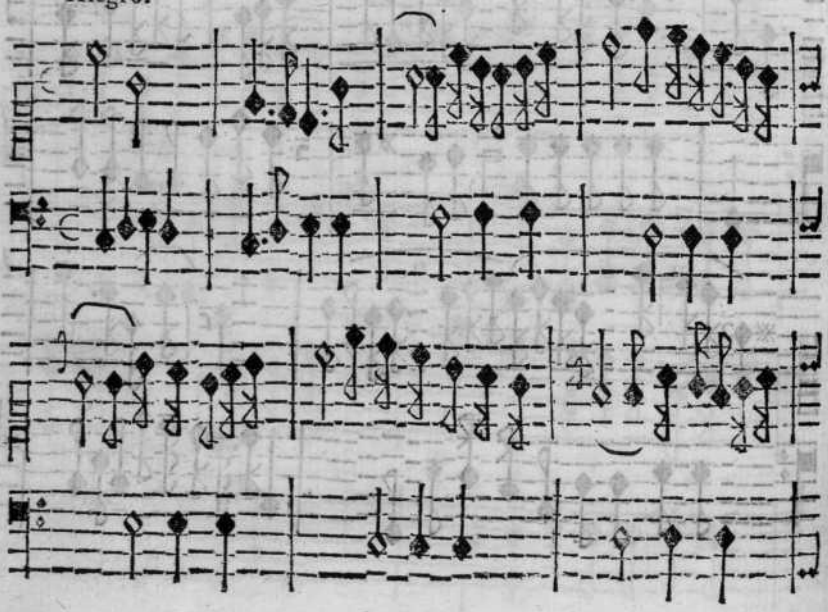


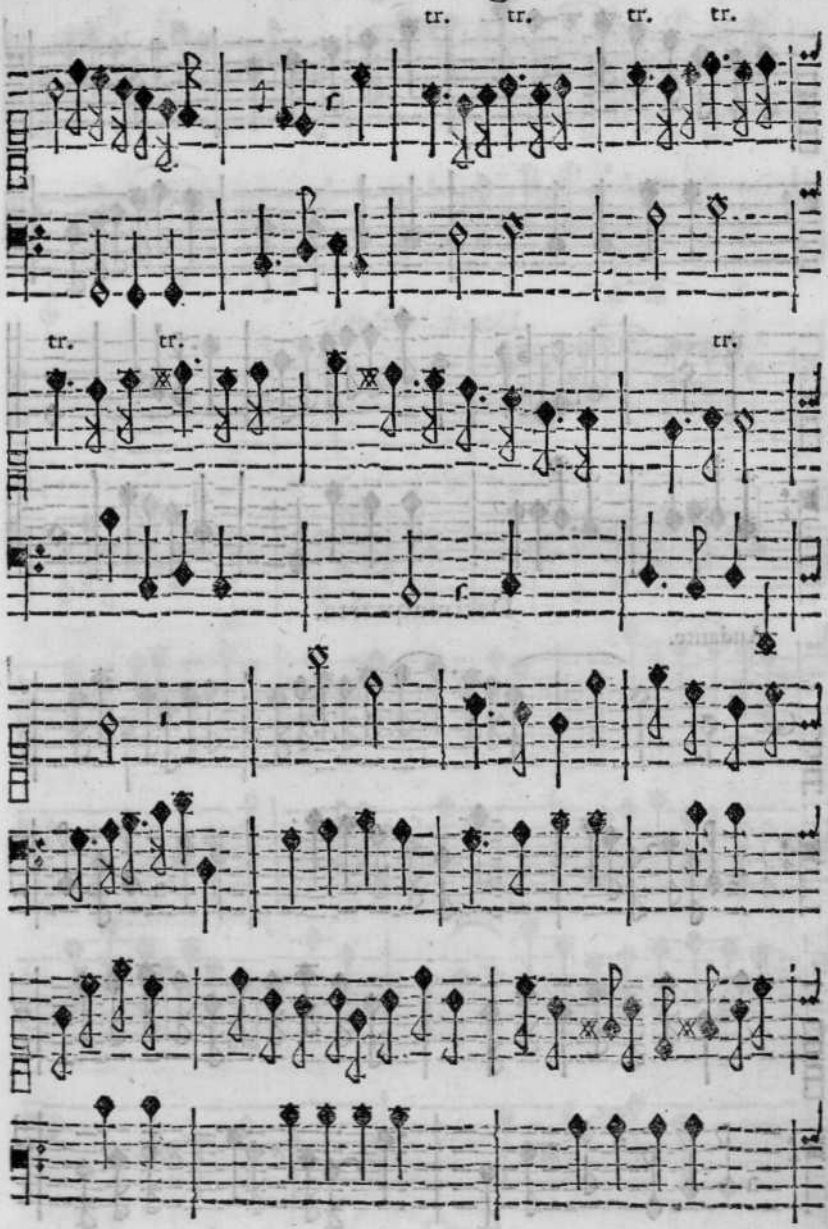


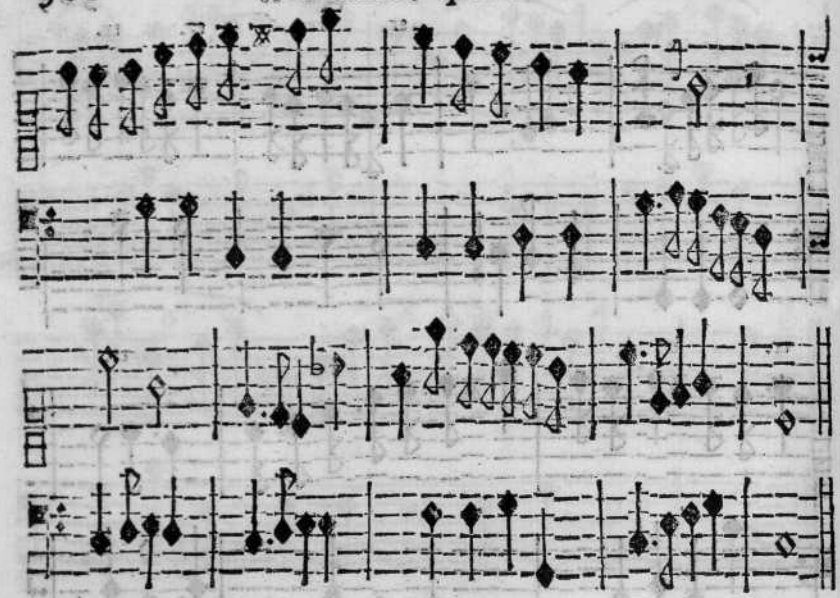


Decimatercia.

Alegro.

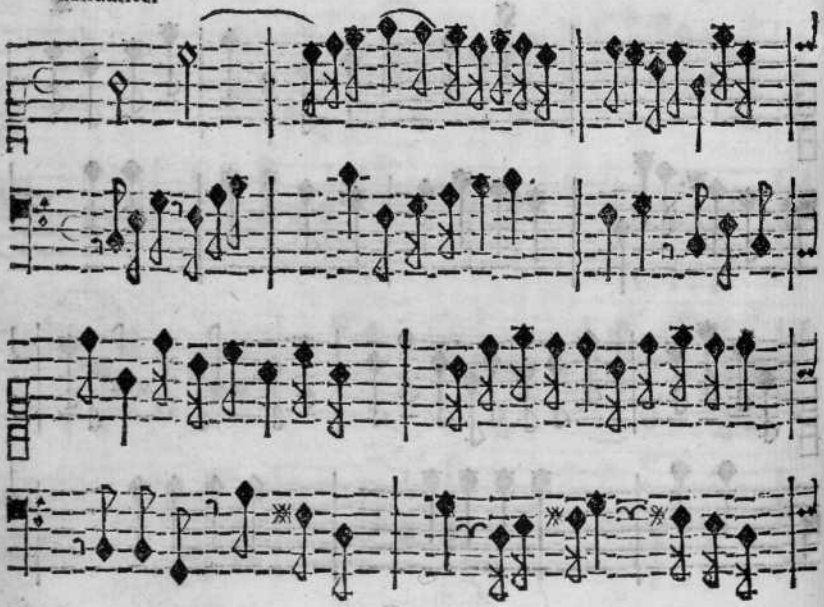


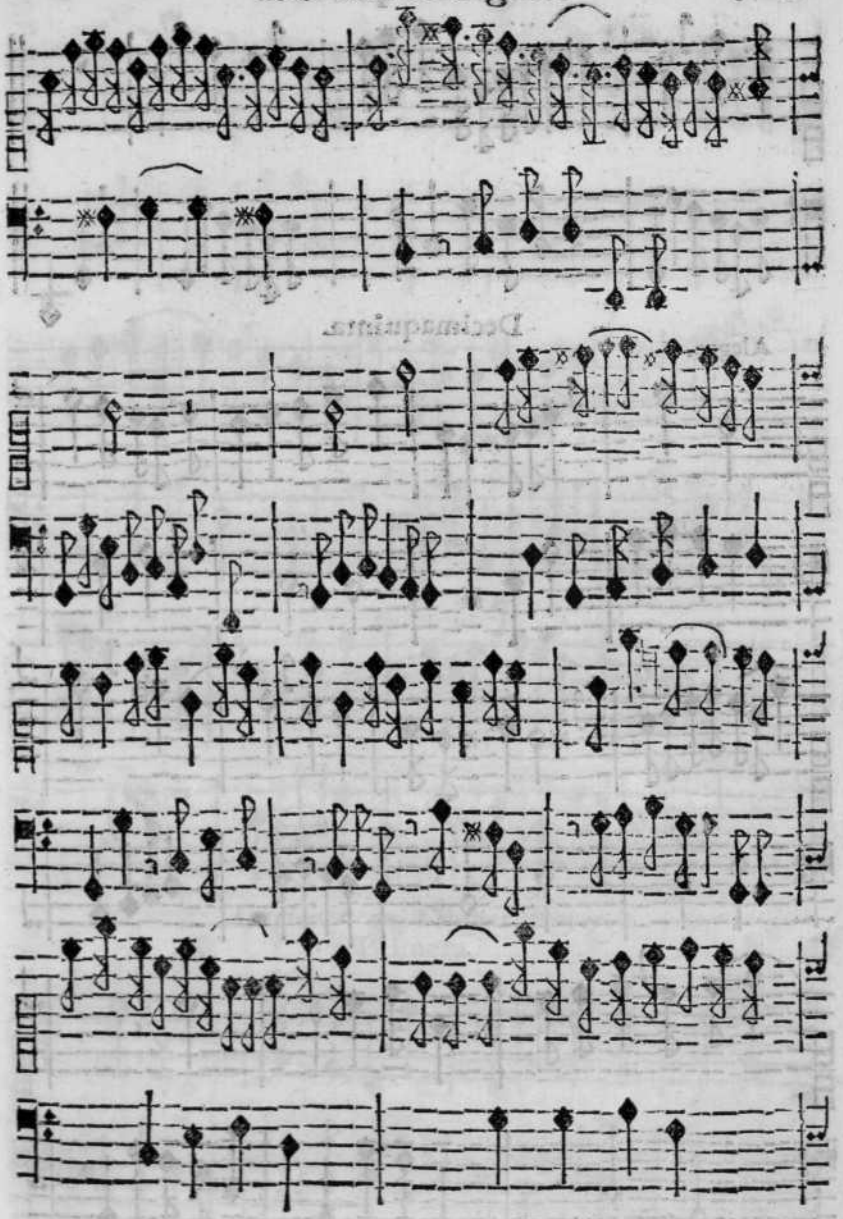

tr. tr. tr. tr.
tr. tr. tr.

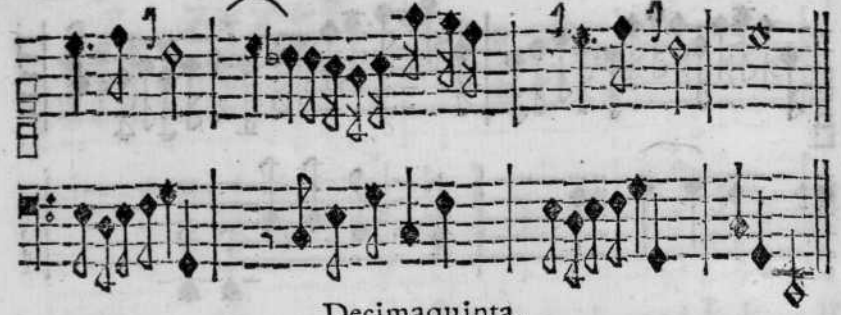


Decimaquarta.

Andante.

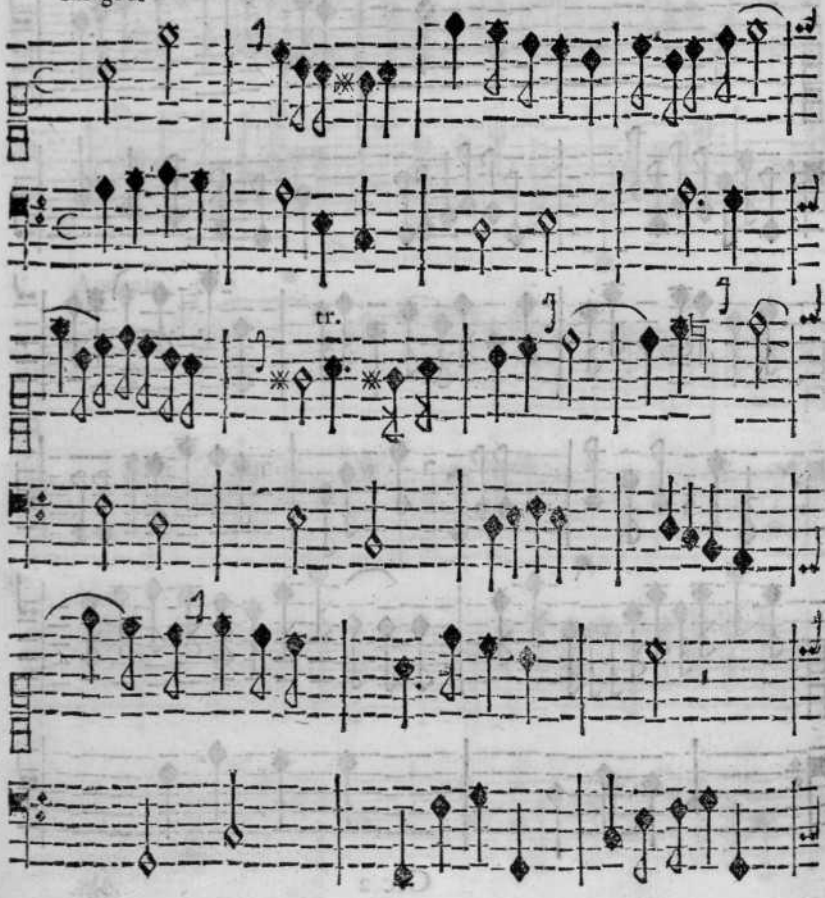


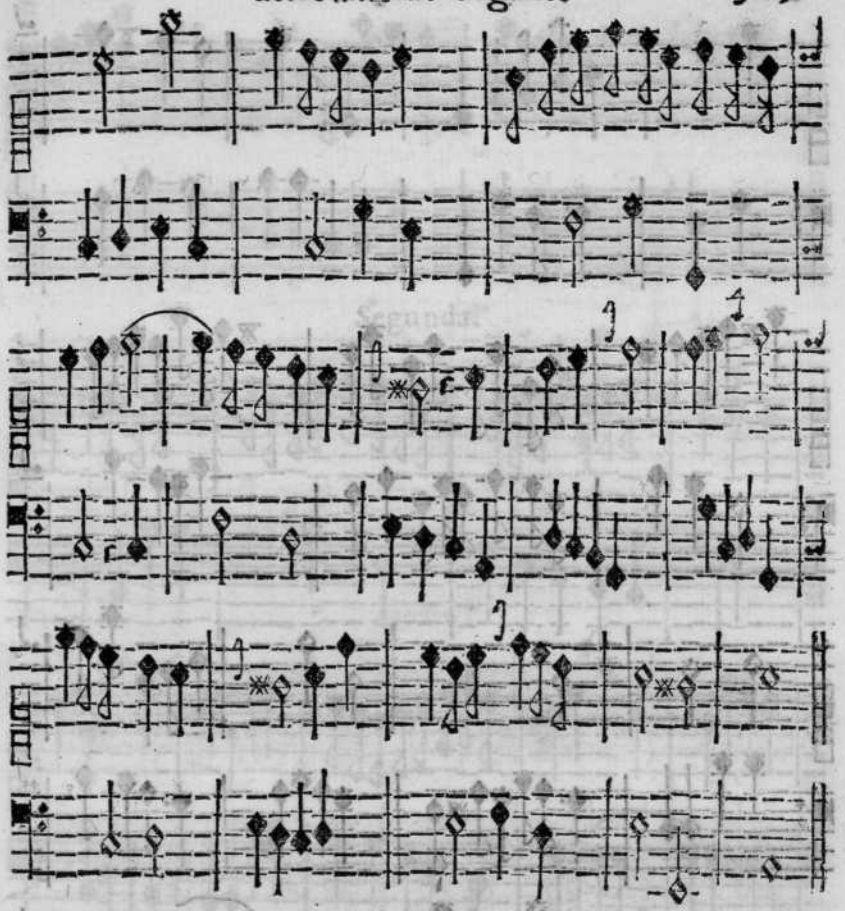




Decimaquinta.

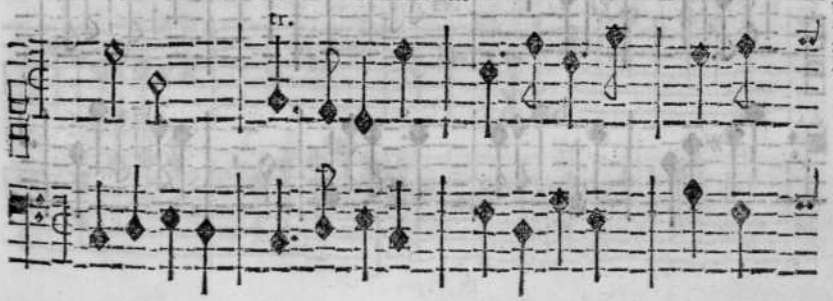
Alegro.

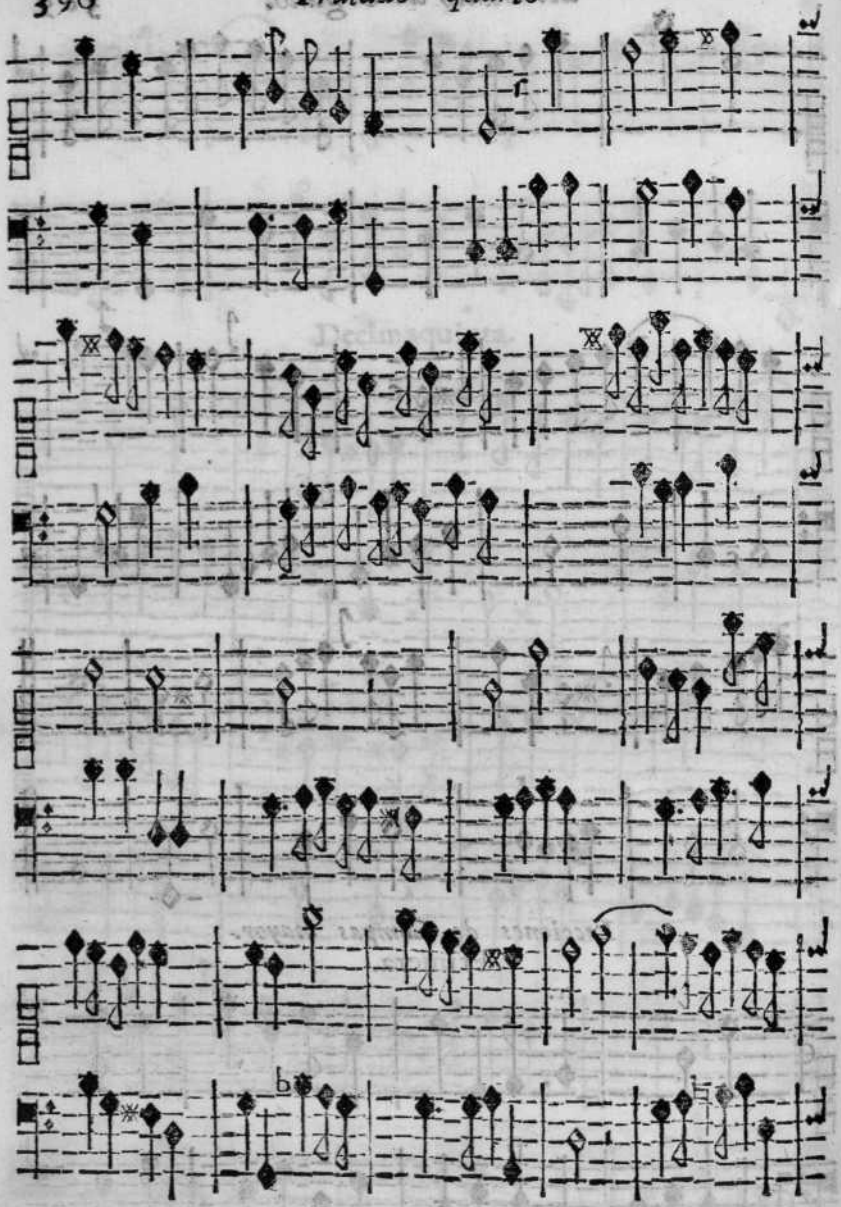


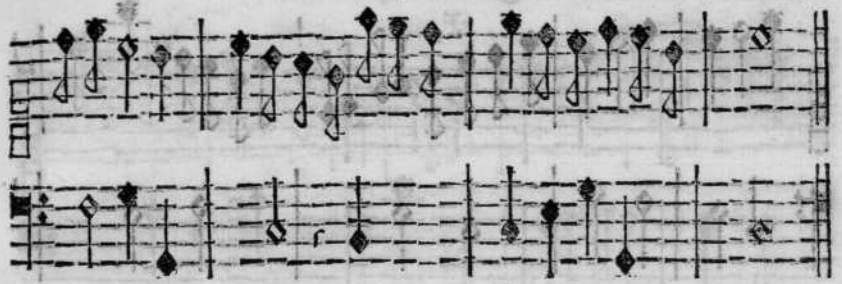


Lecciones de Compas mayor.

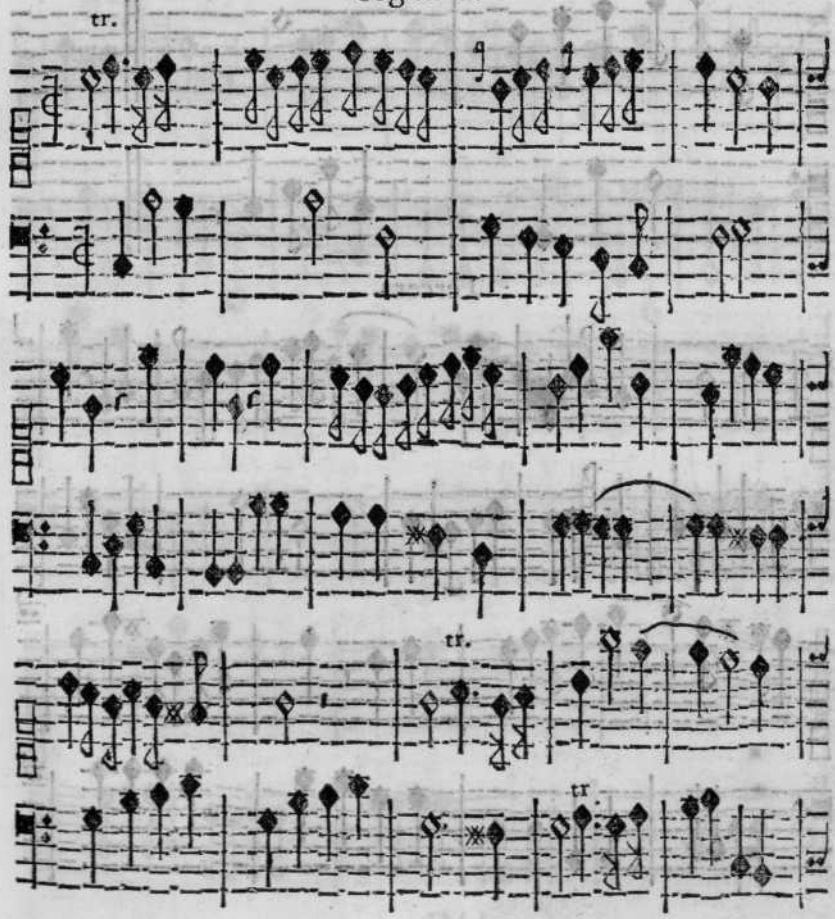
Primera.

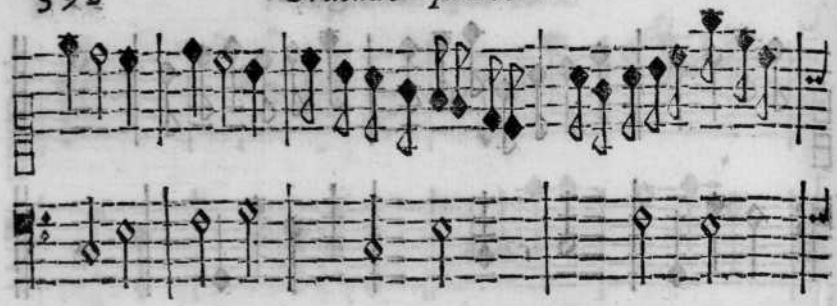


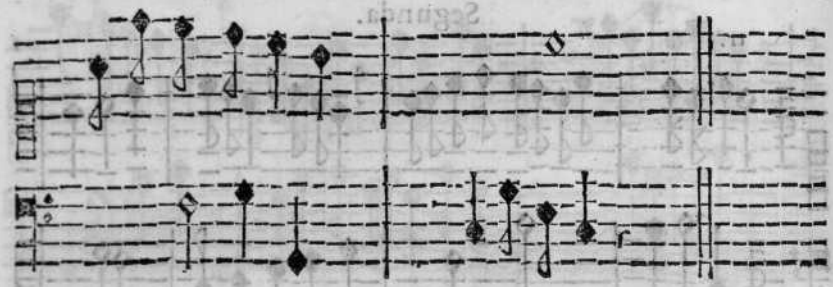




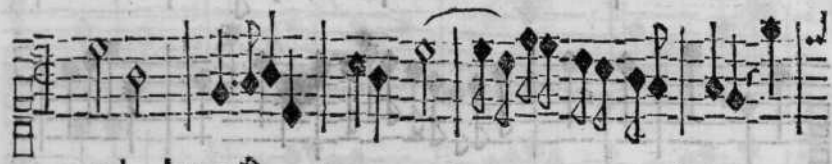
Segunda.

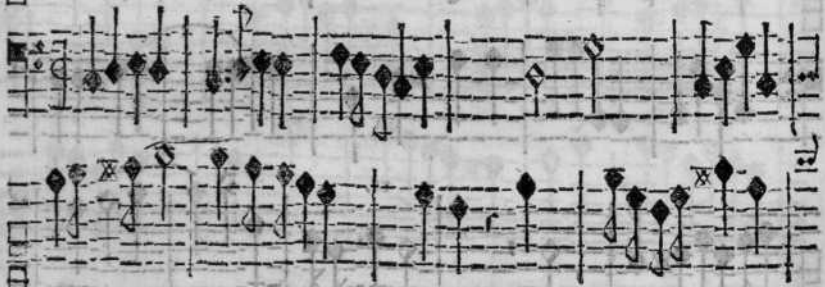


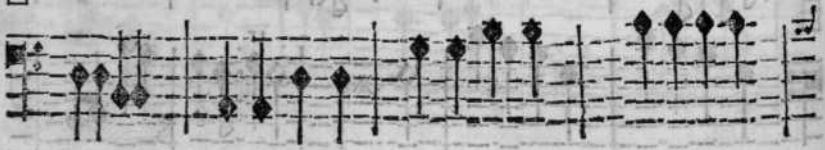


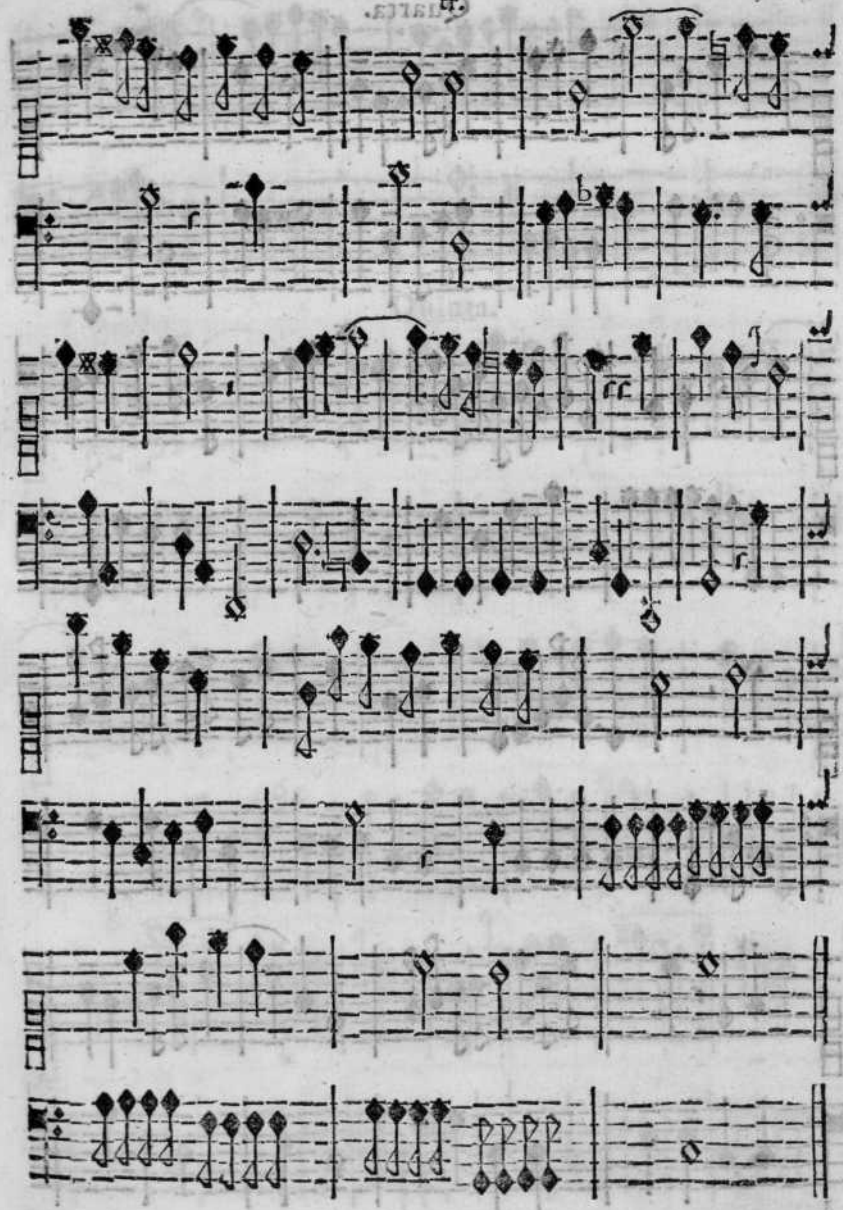


Tercera.

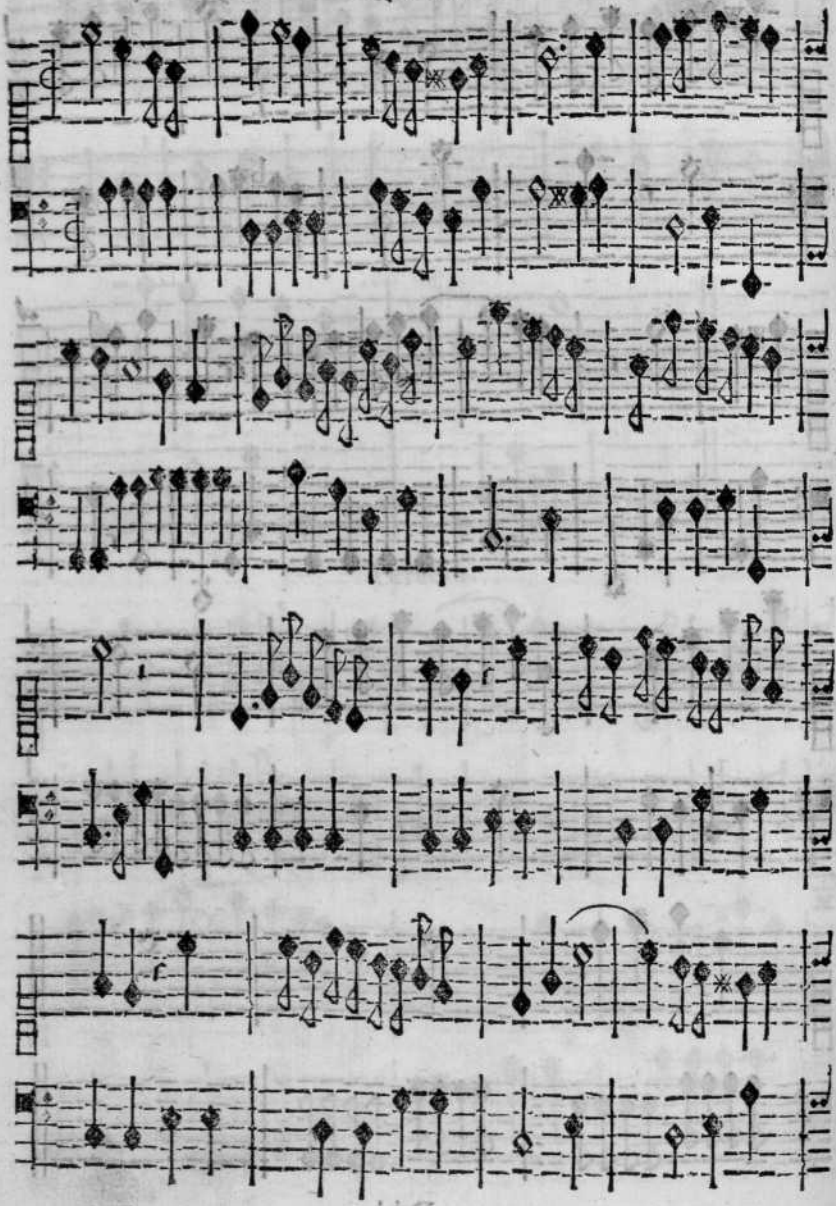


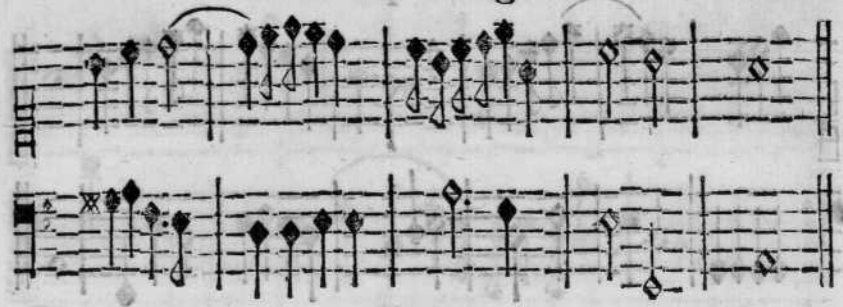




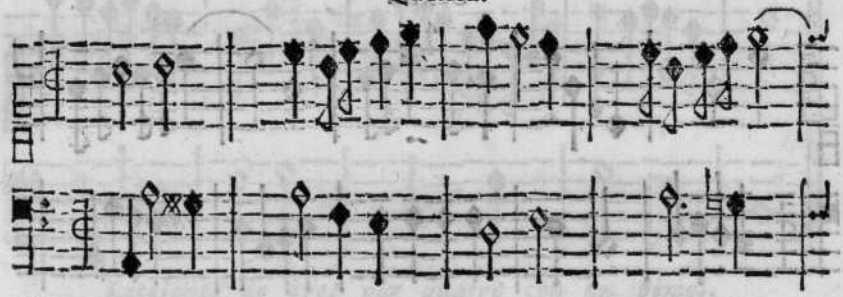


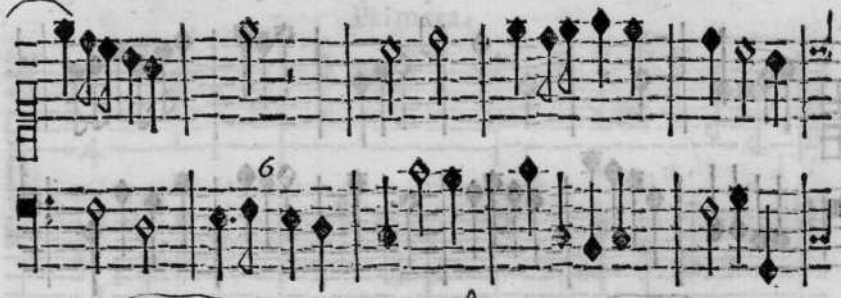
Quarta.

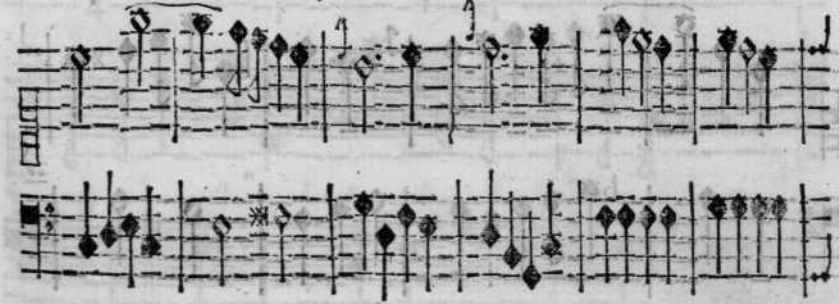


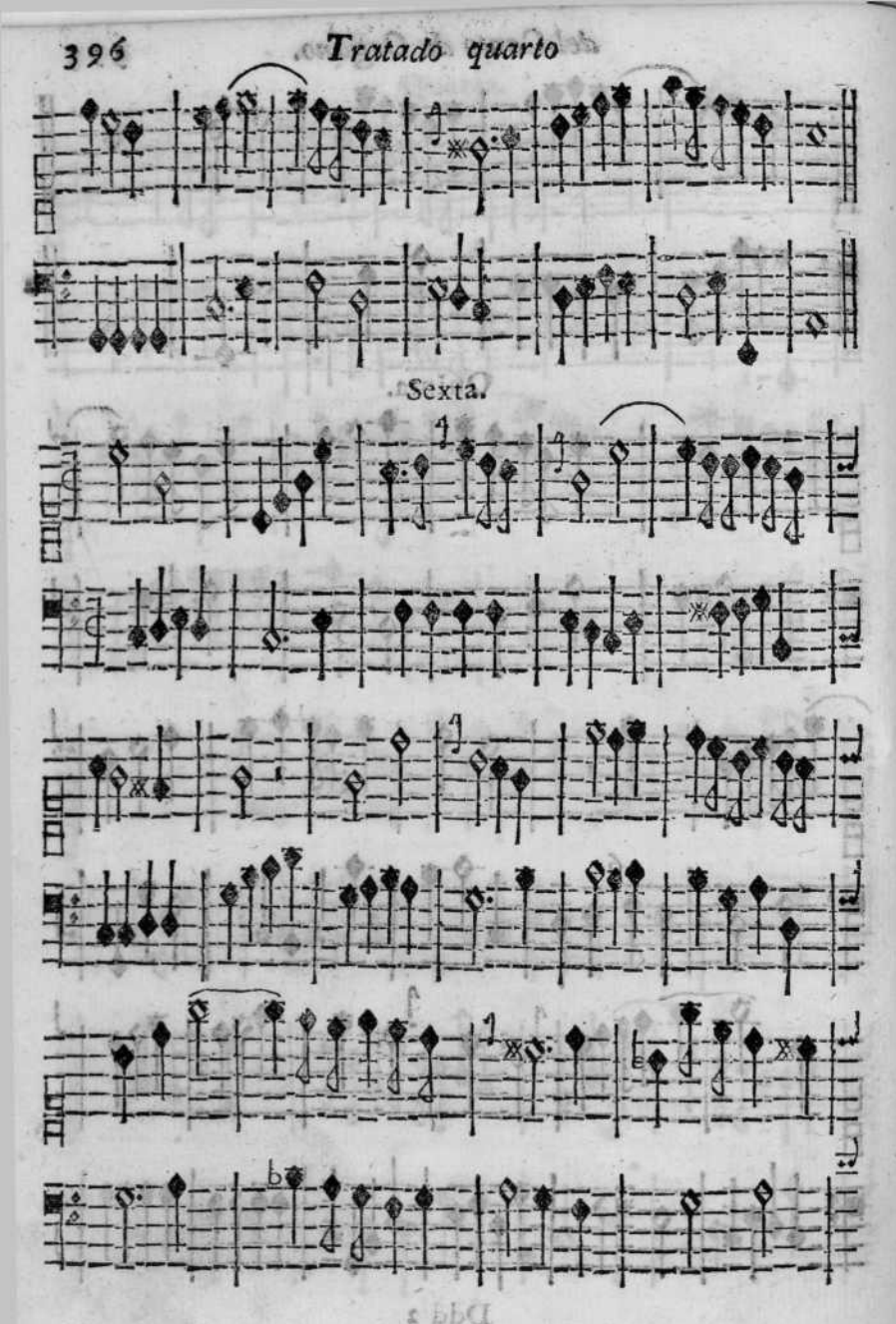


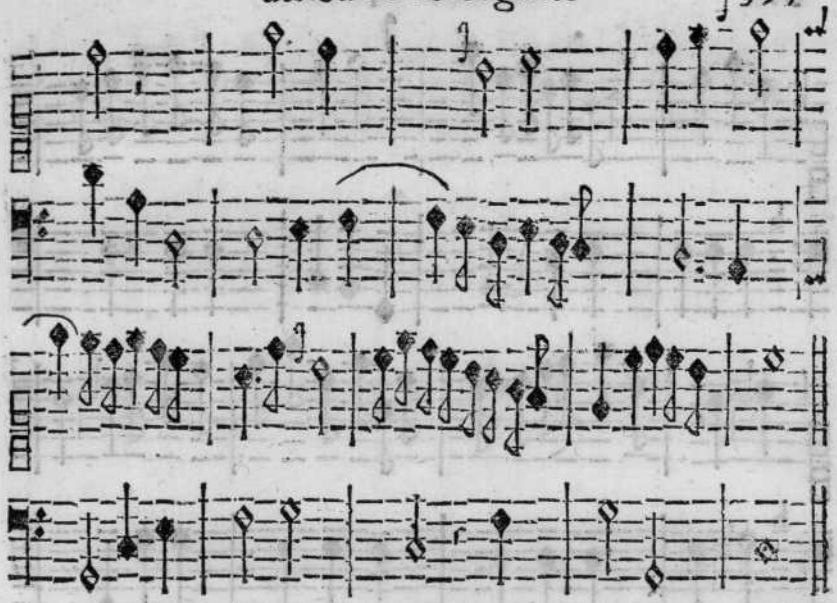
Quinta.





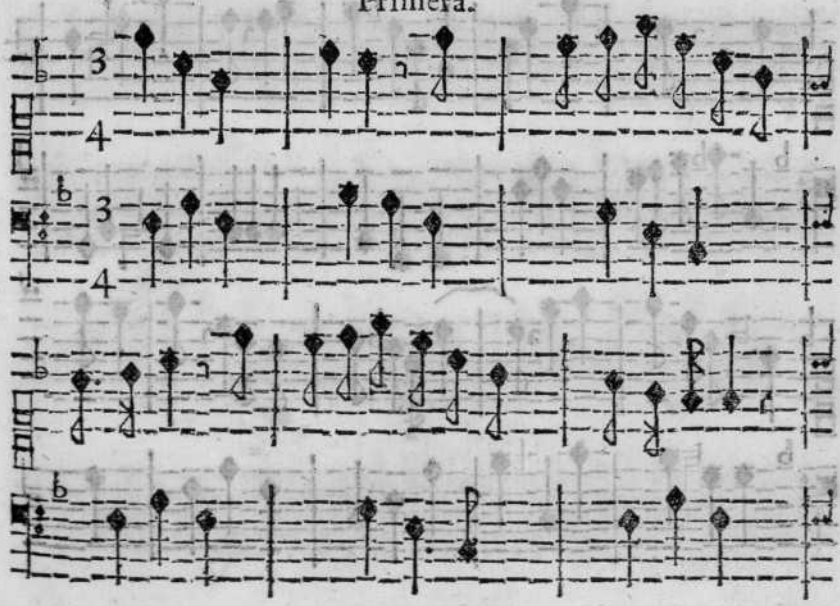


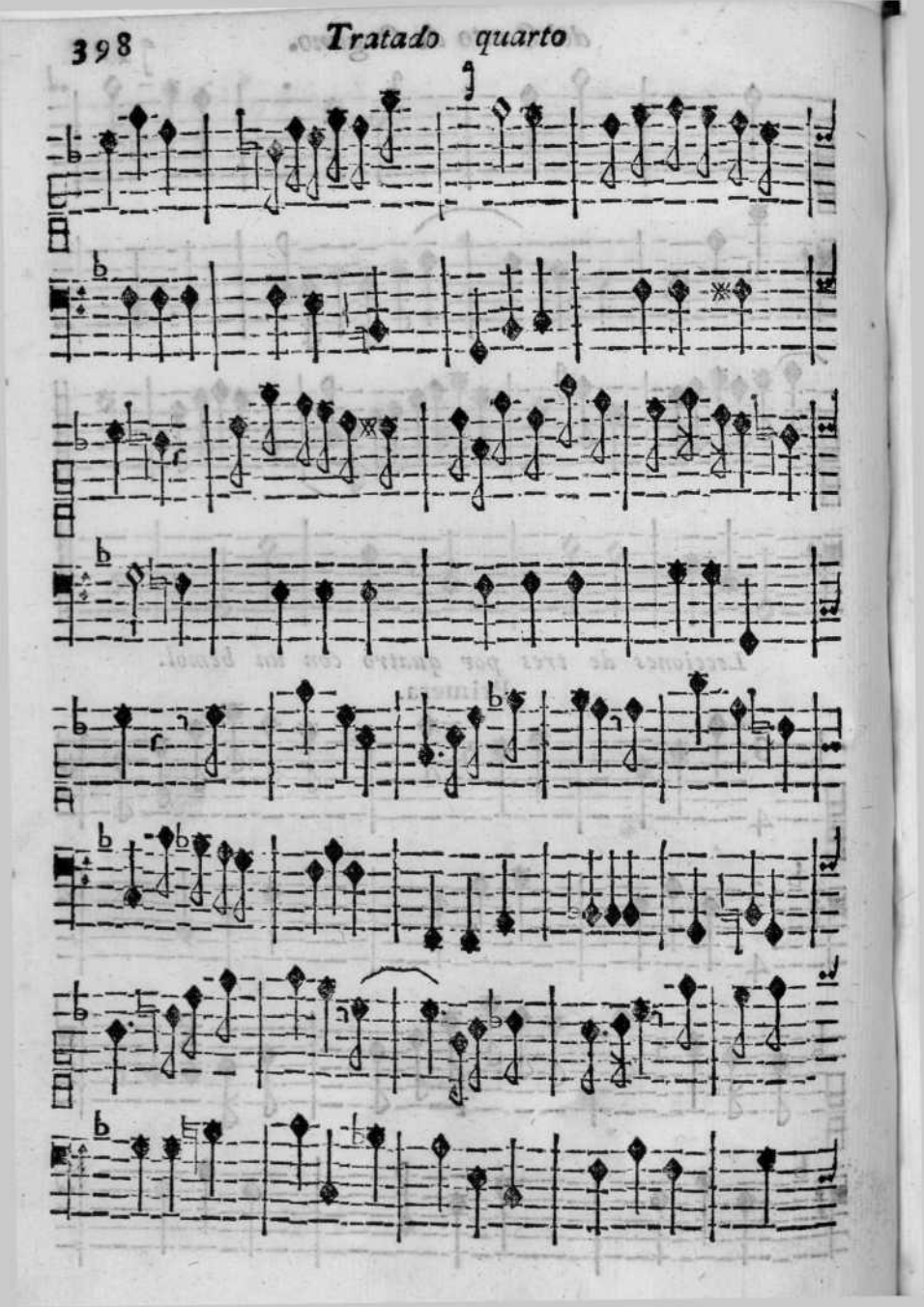

Sexta.

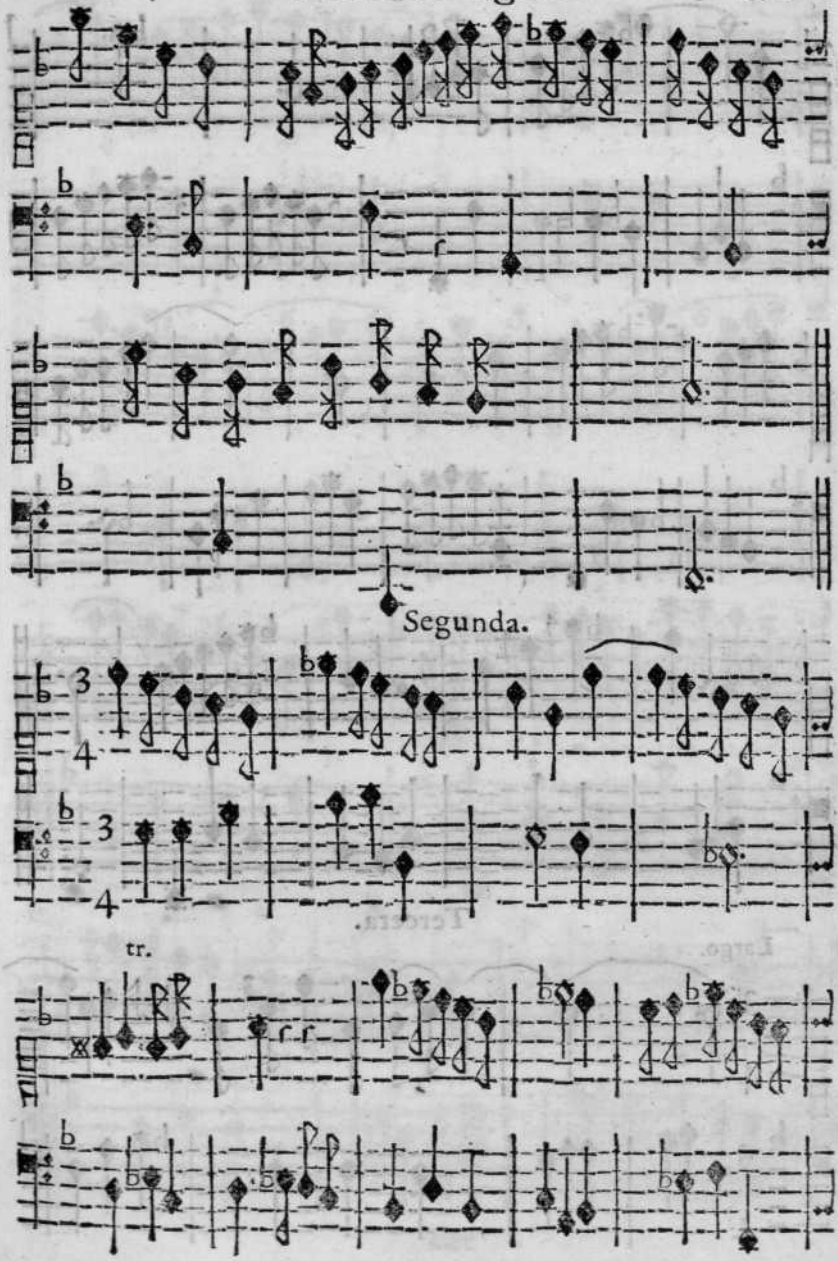


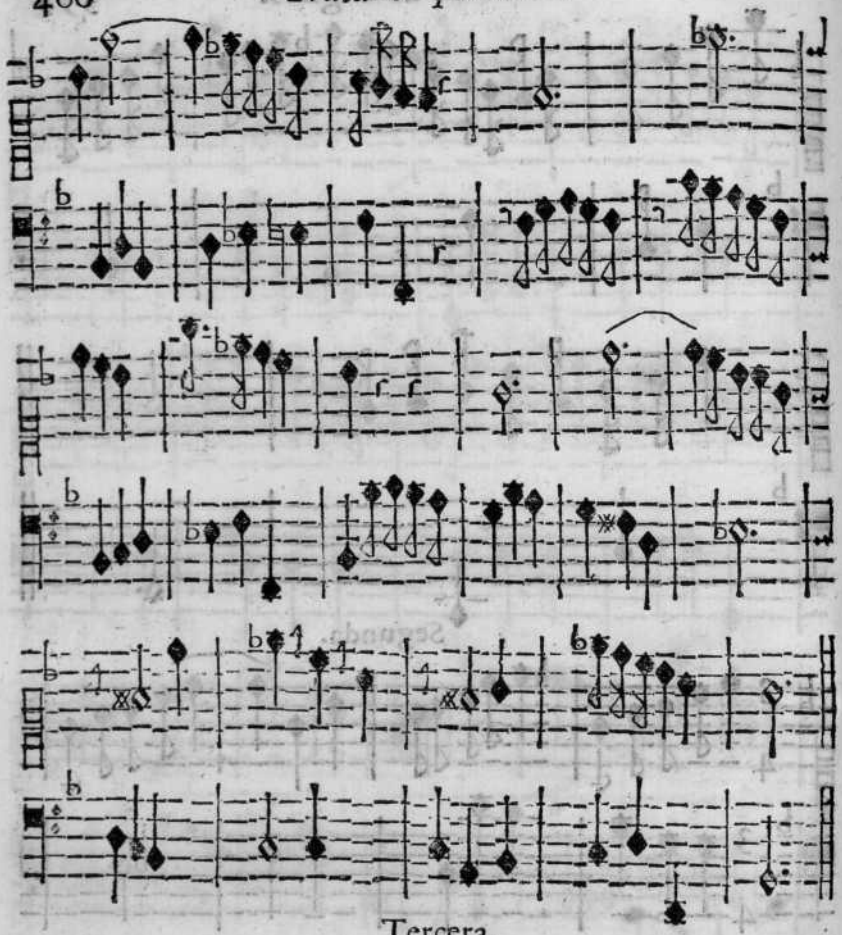
Lecciones de tres por quatro con un bemol.

Primera.



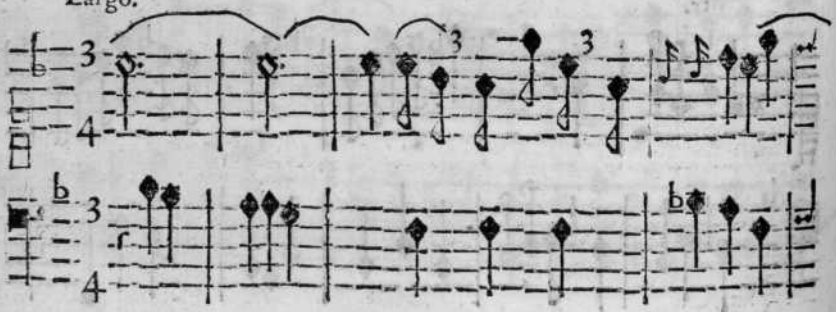


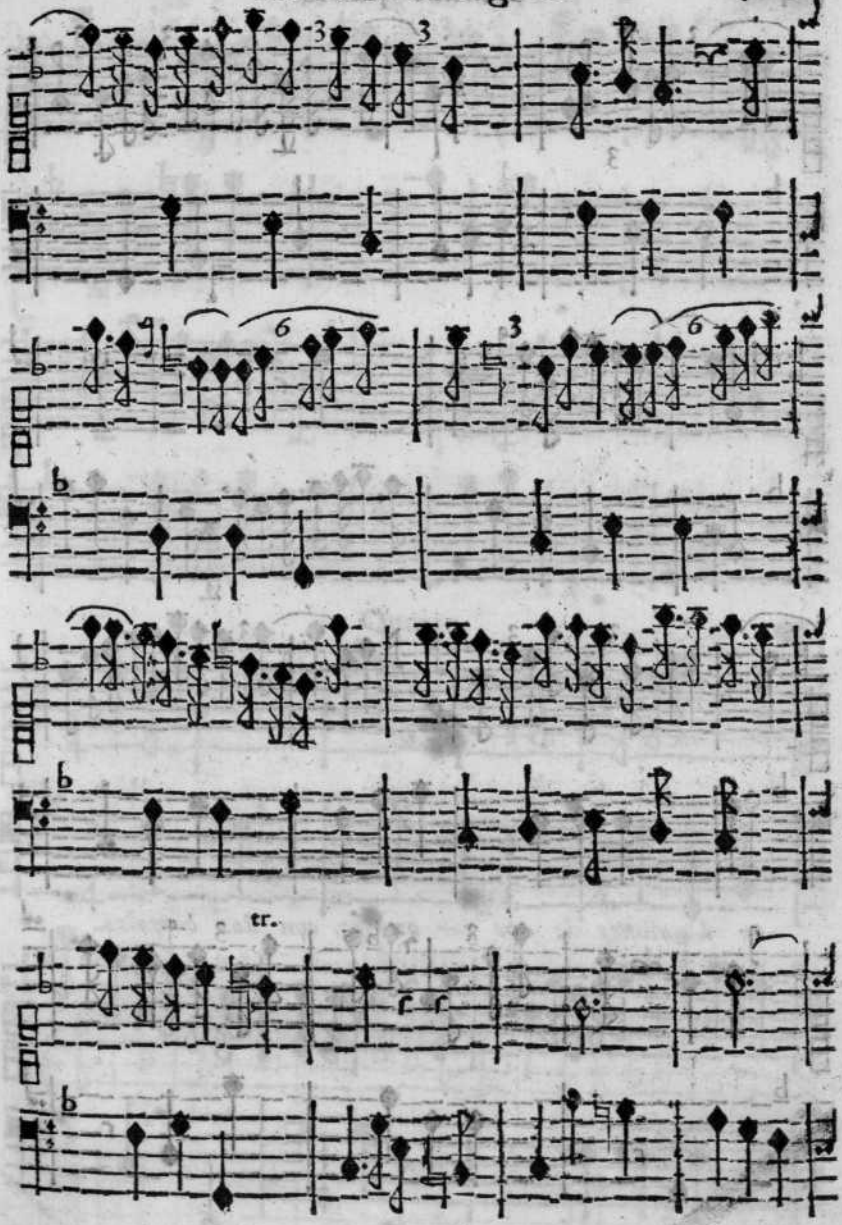

Segunda.
tr.

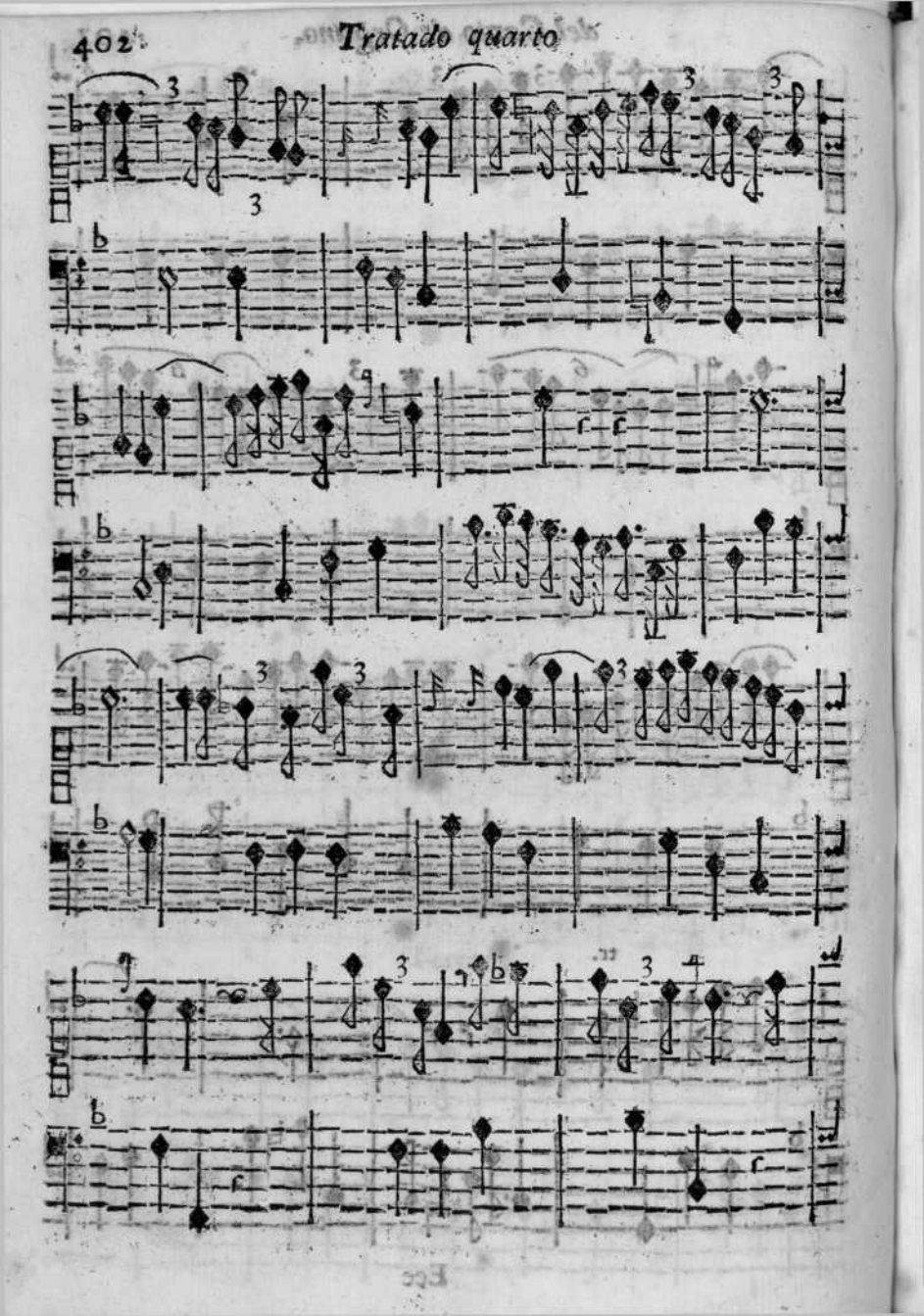


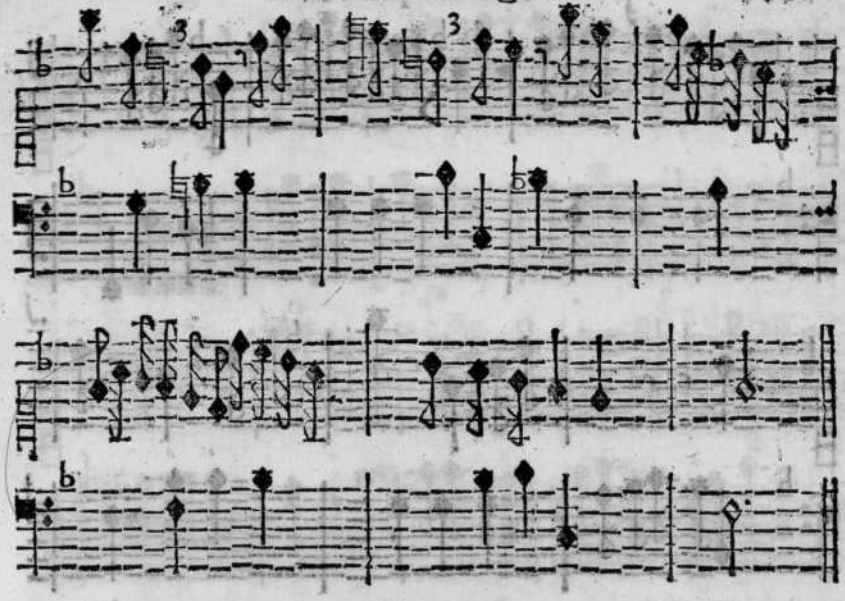
Tercera.

Largo.

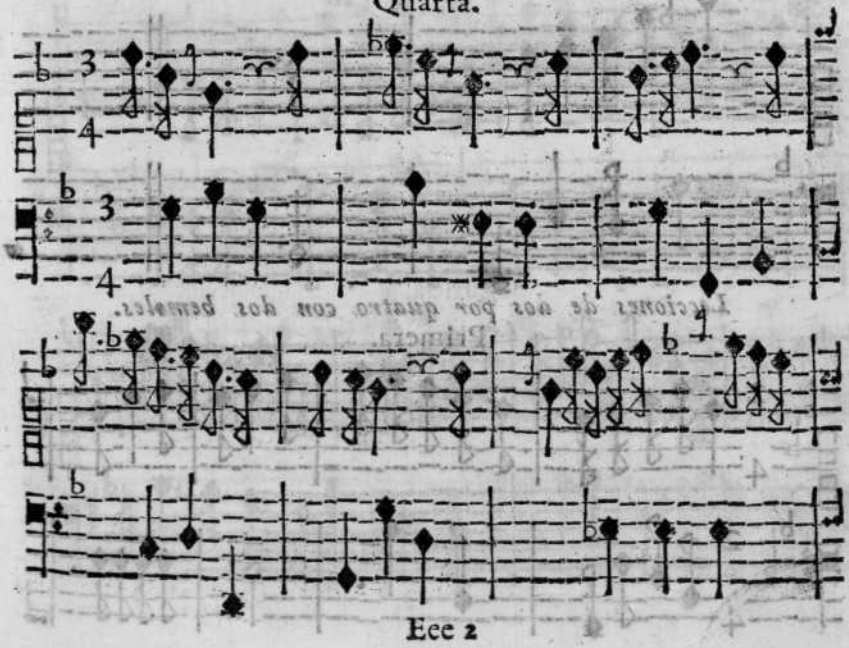


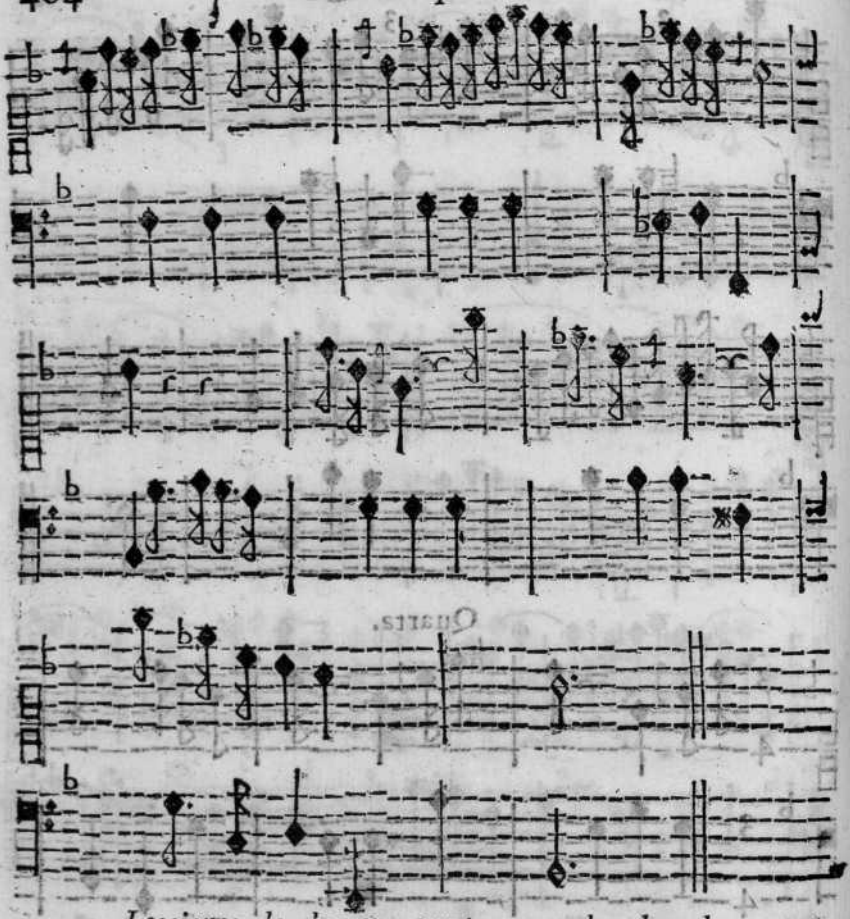

tr.





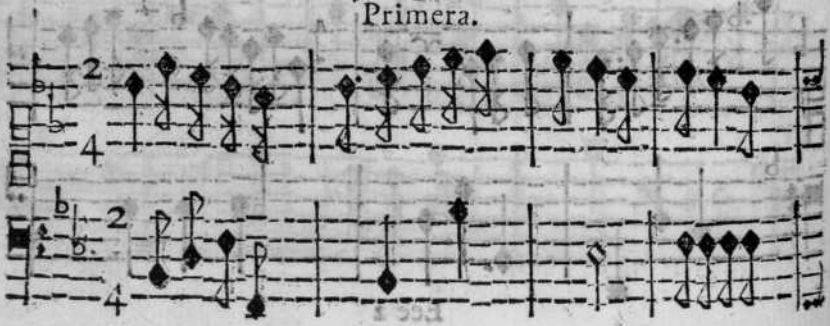
Quarta.

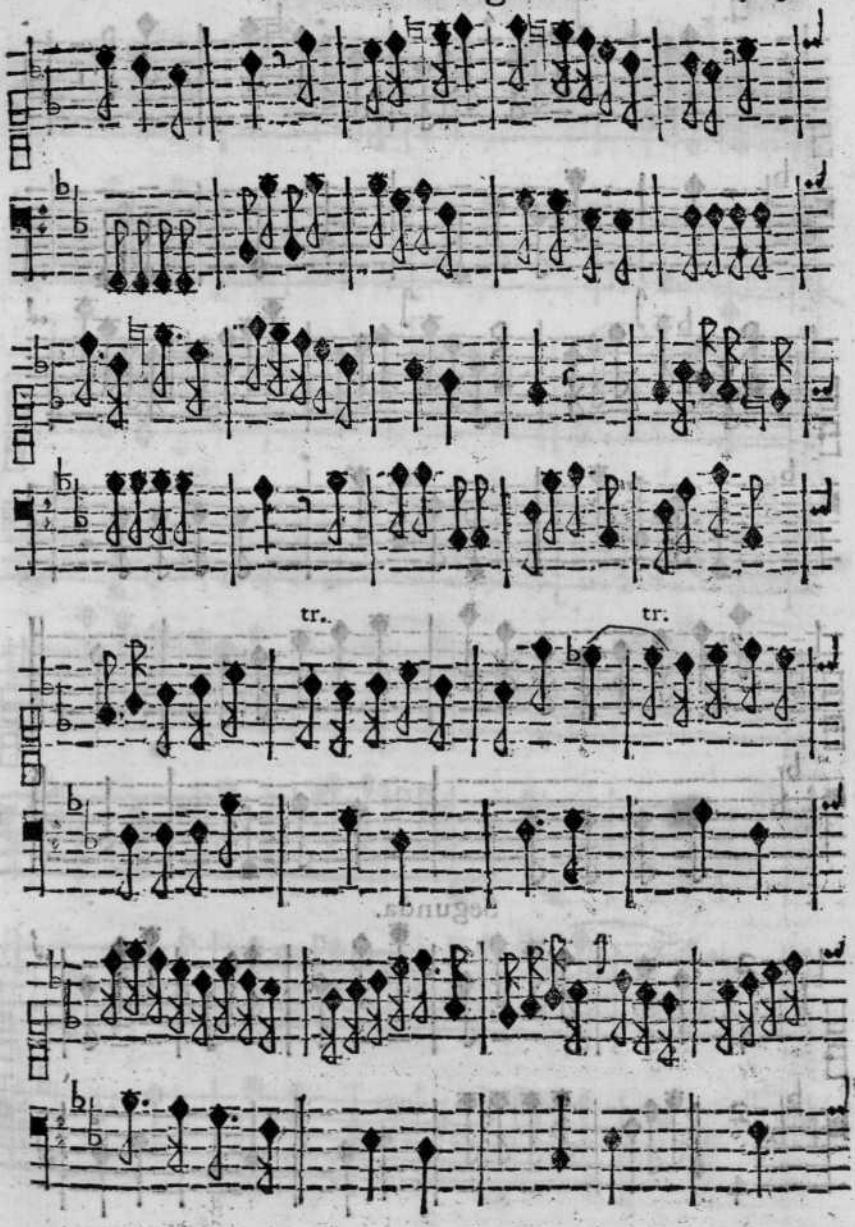


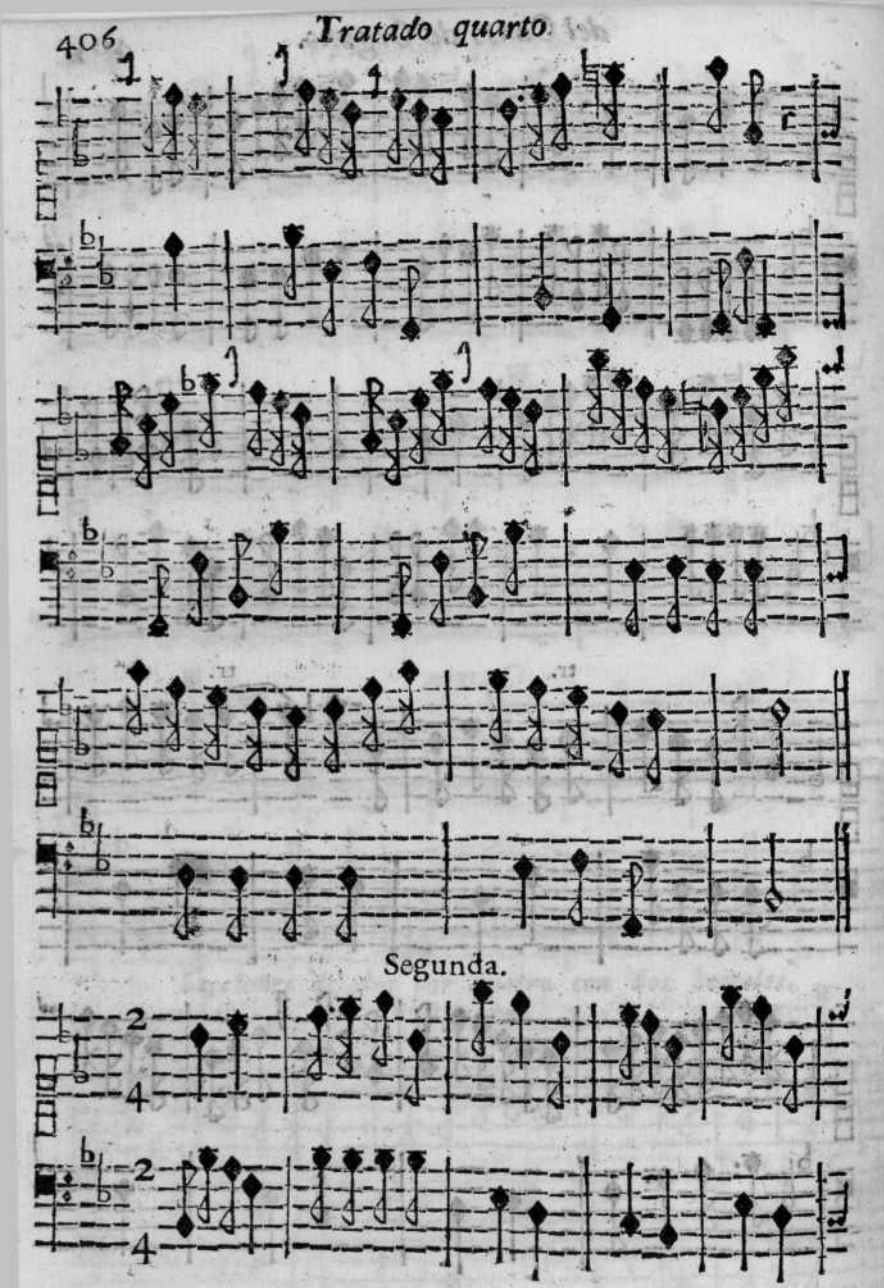


Lecciones de dos por quatro con dos bemoles.

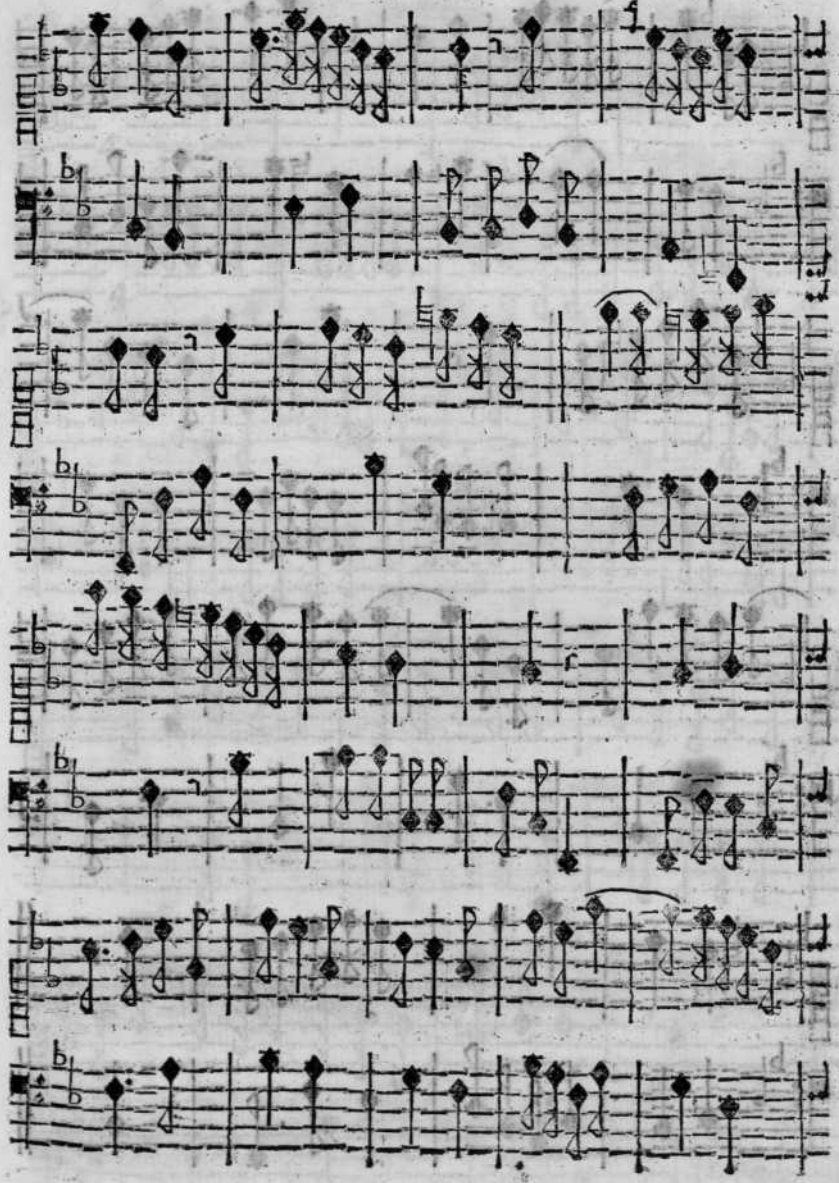
Primera.

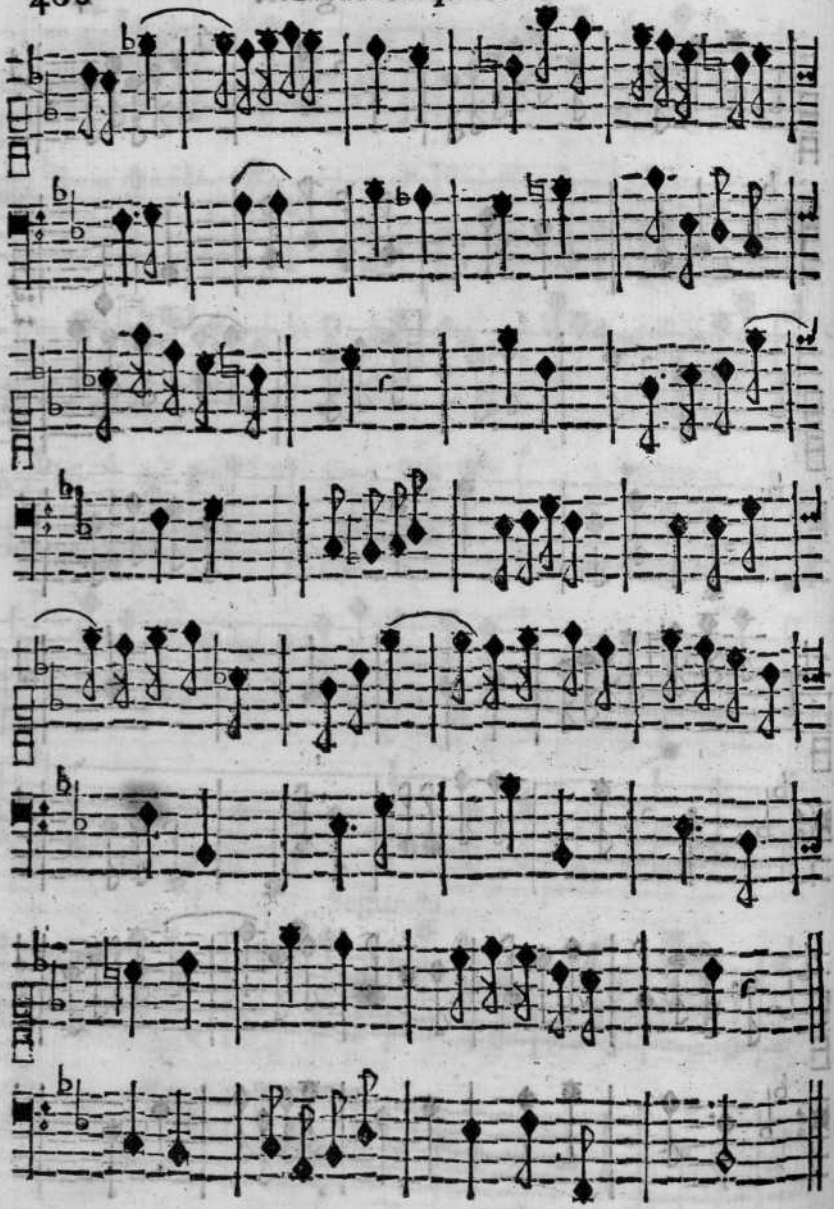



tr.
tr.

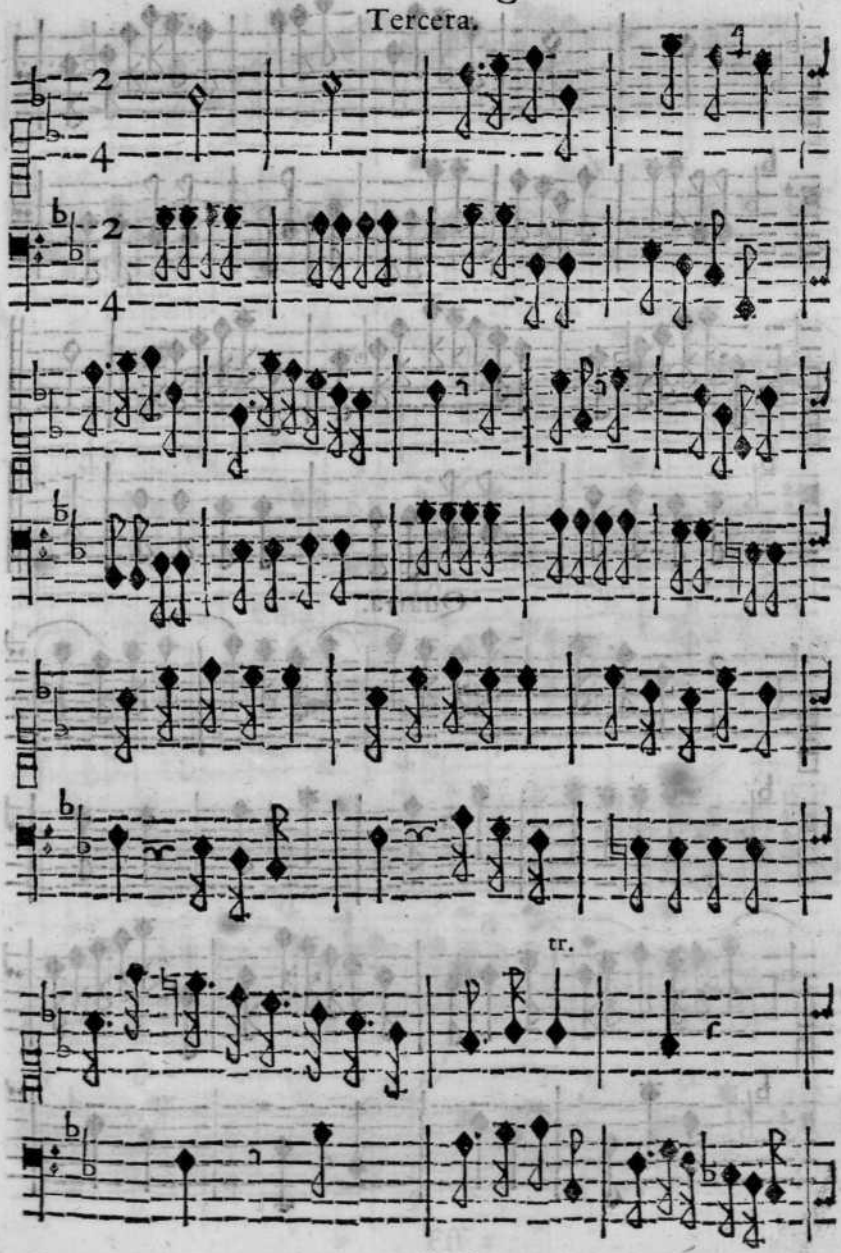


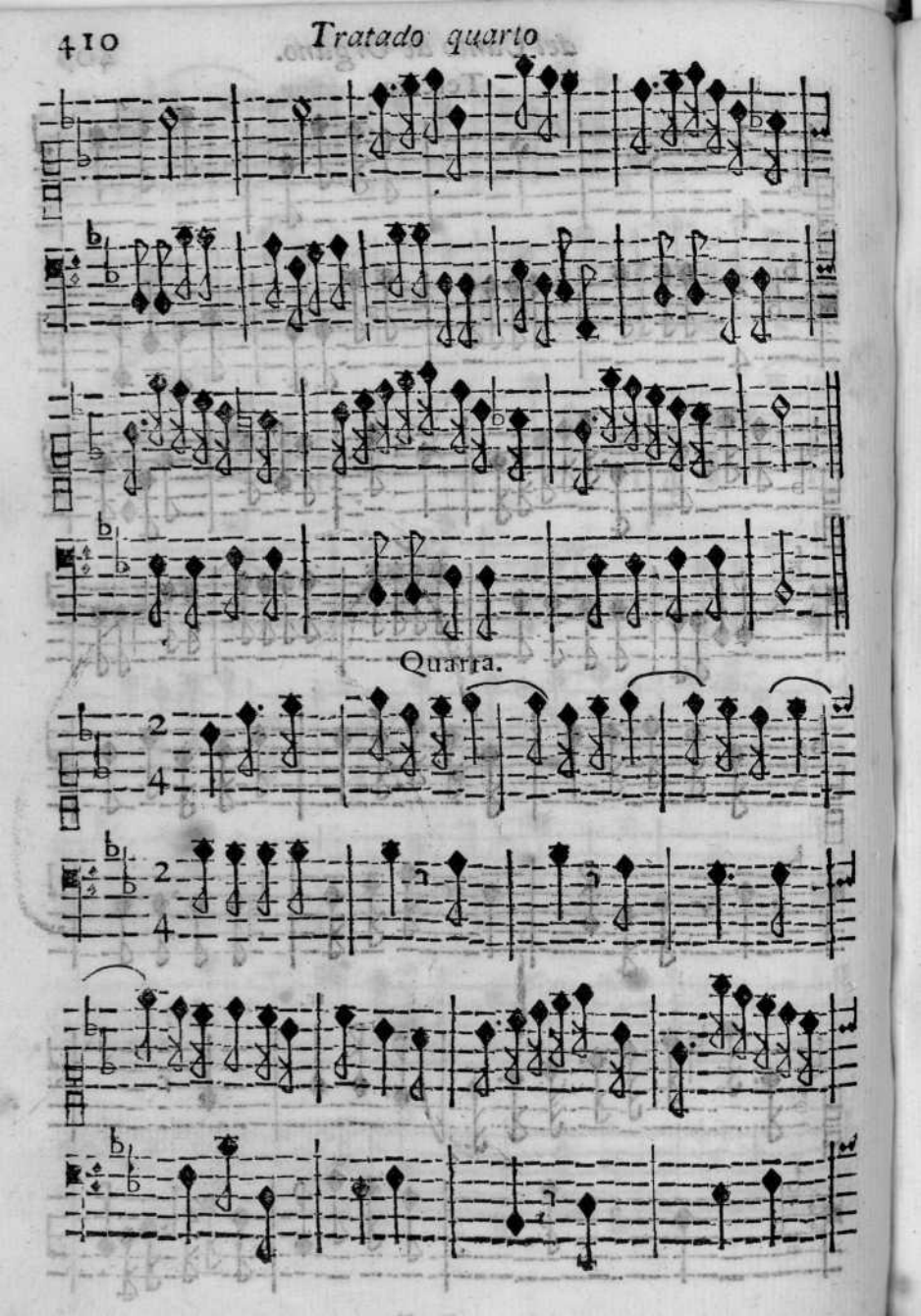
Segunda.

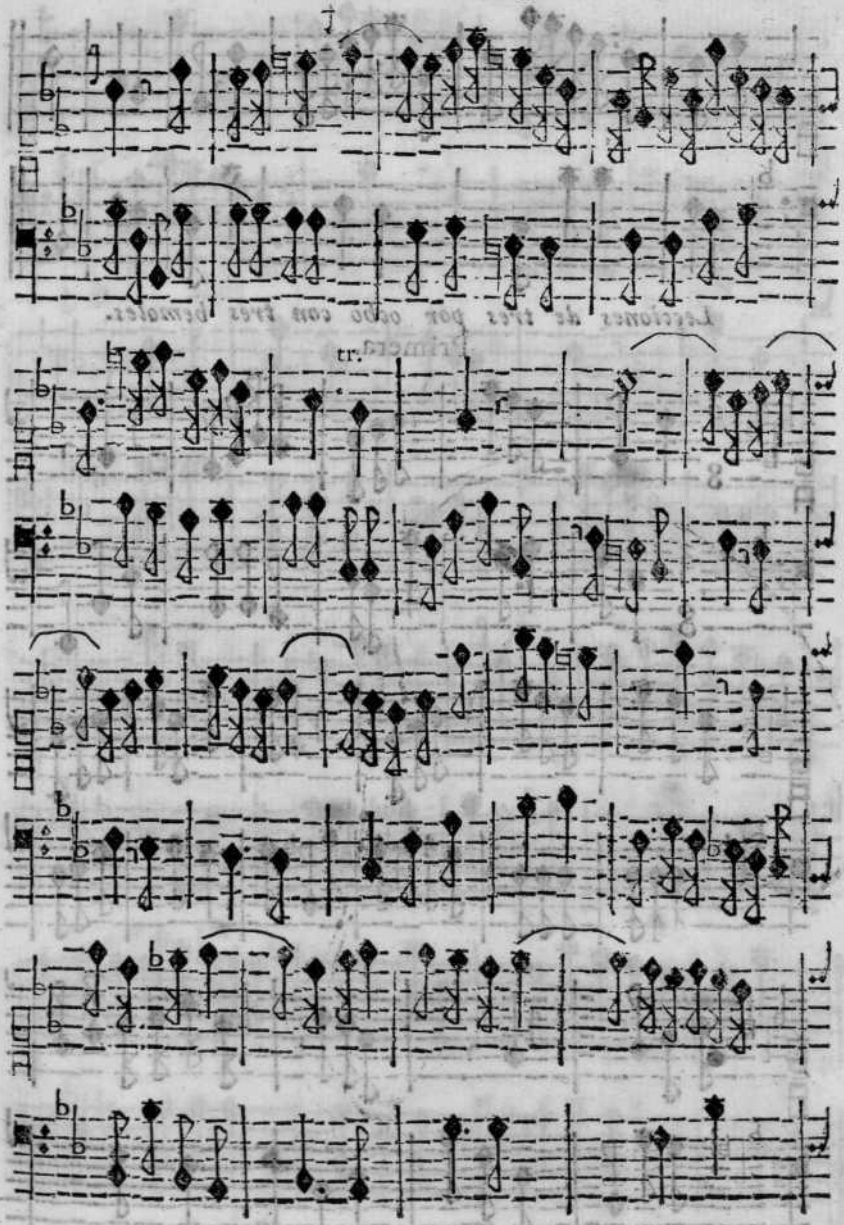


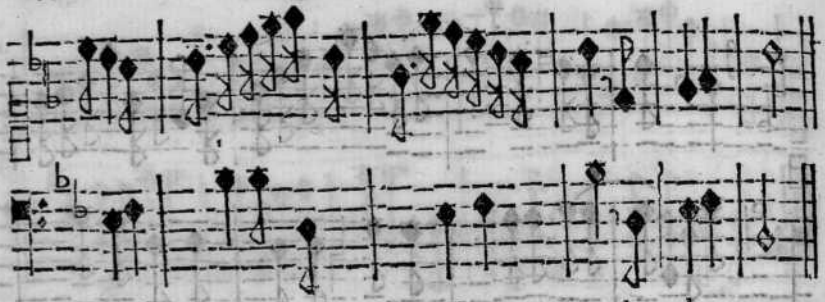


Tercera.



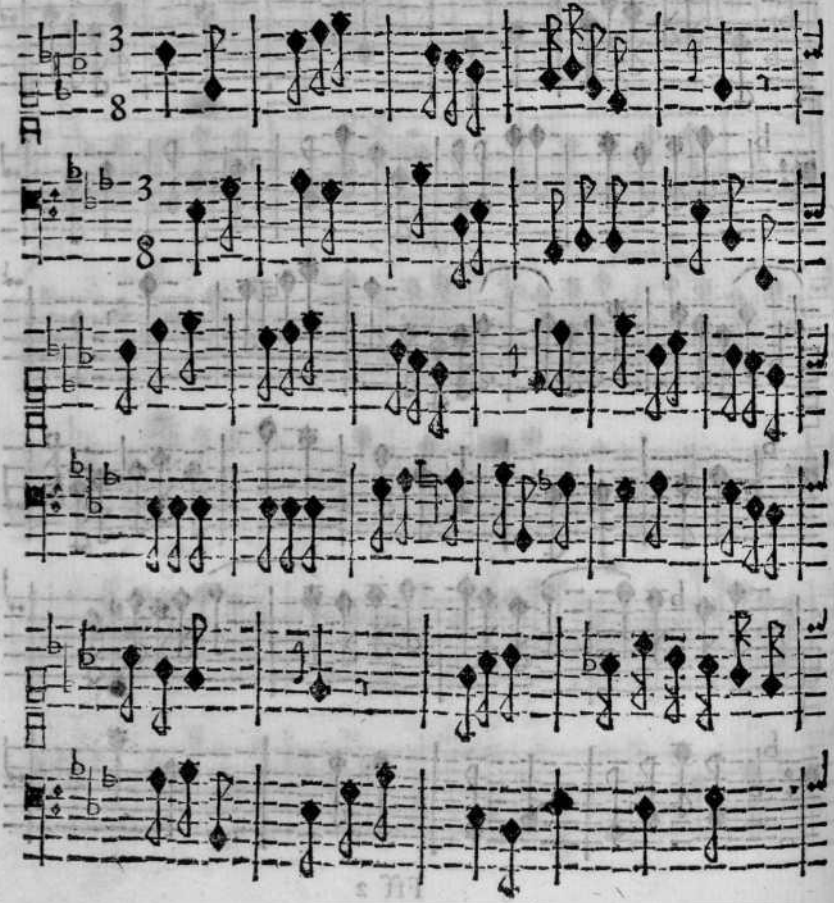

Quarta.

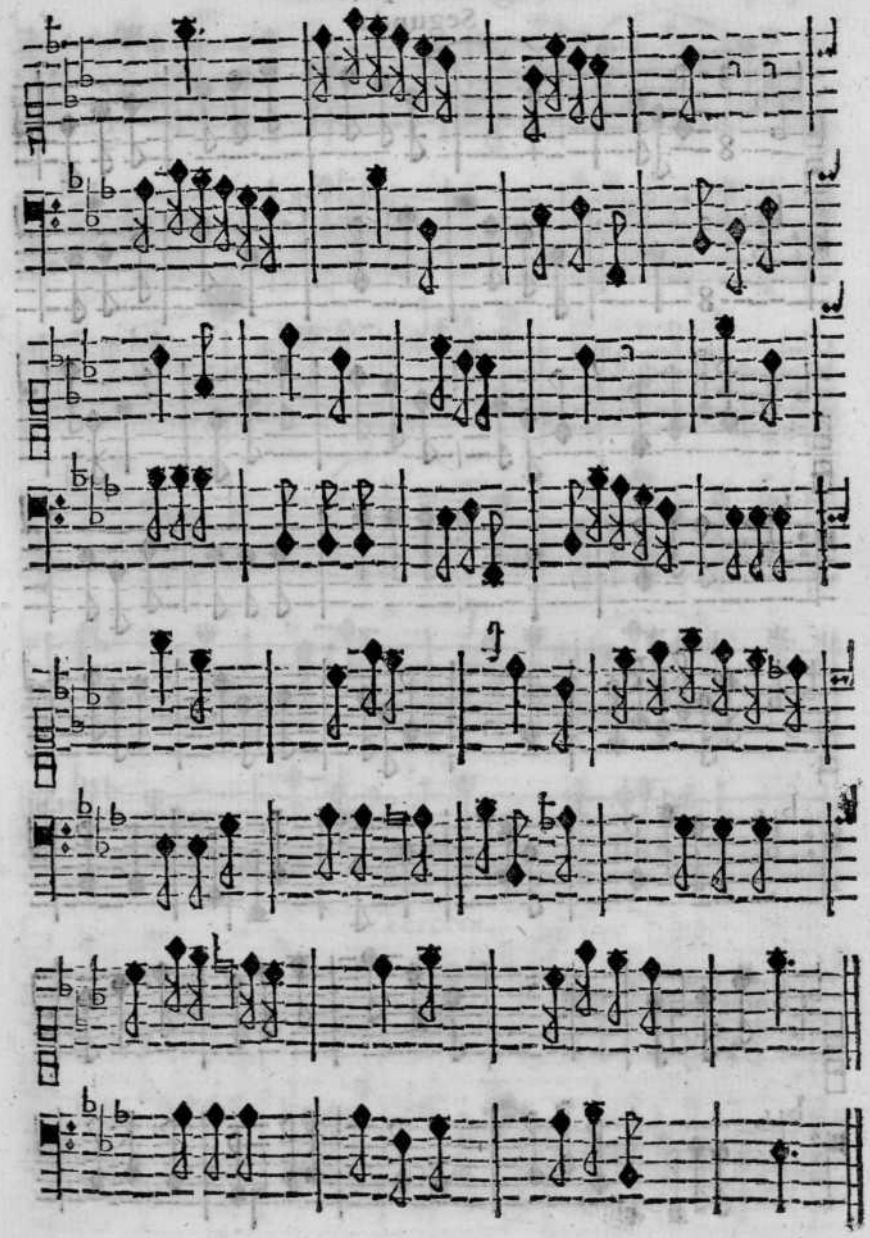

tr.



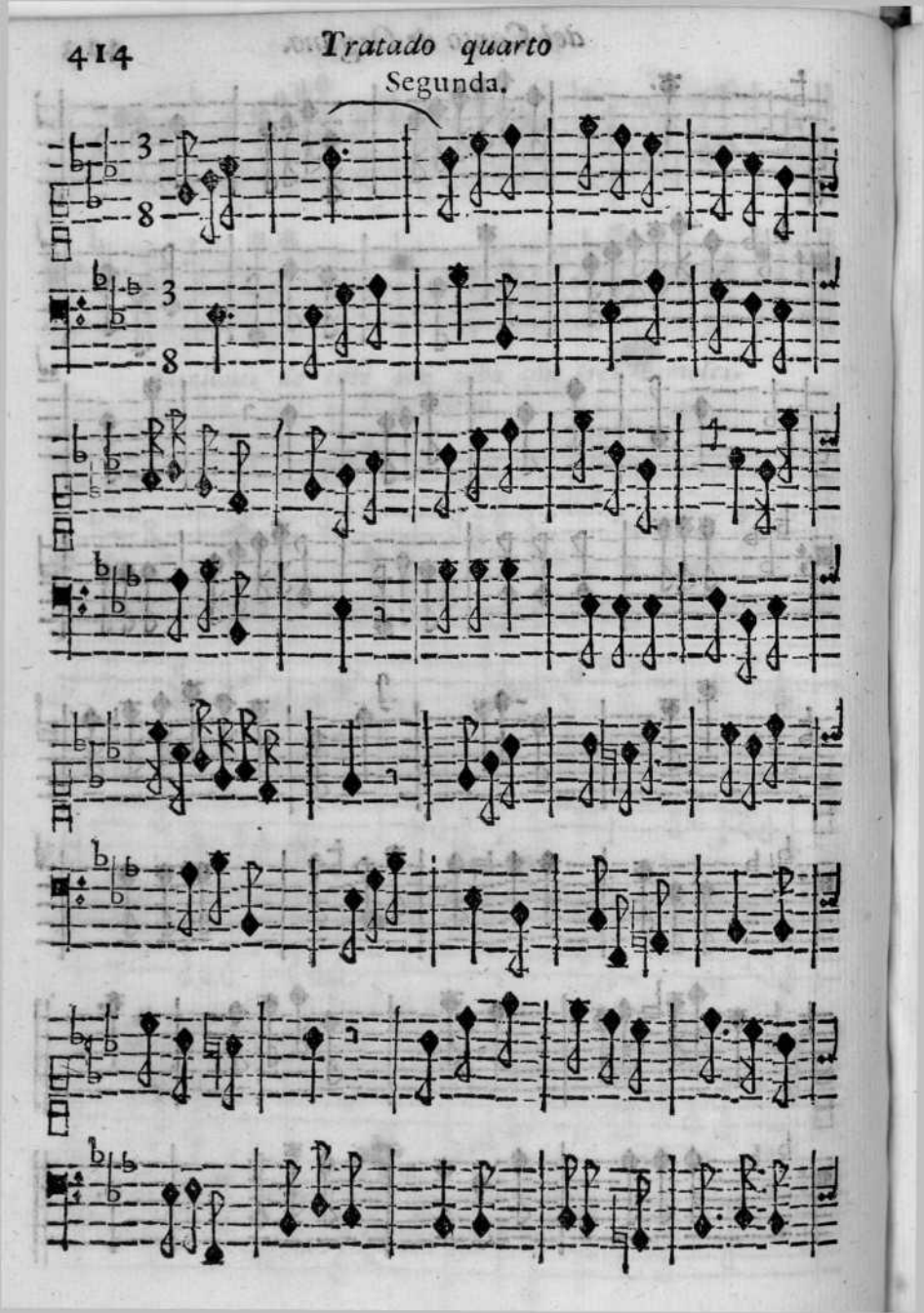
Lecciones de tres por ocho con tres bemoles.

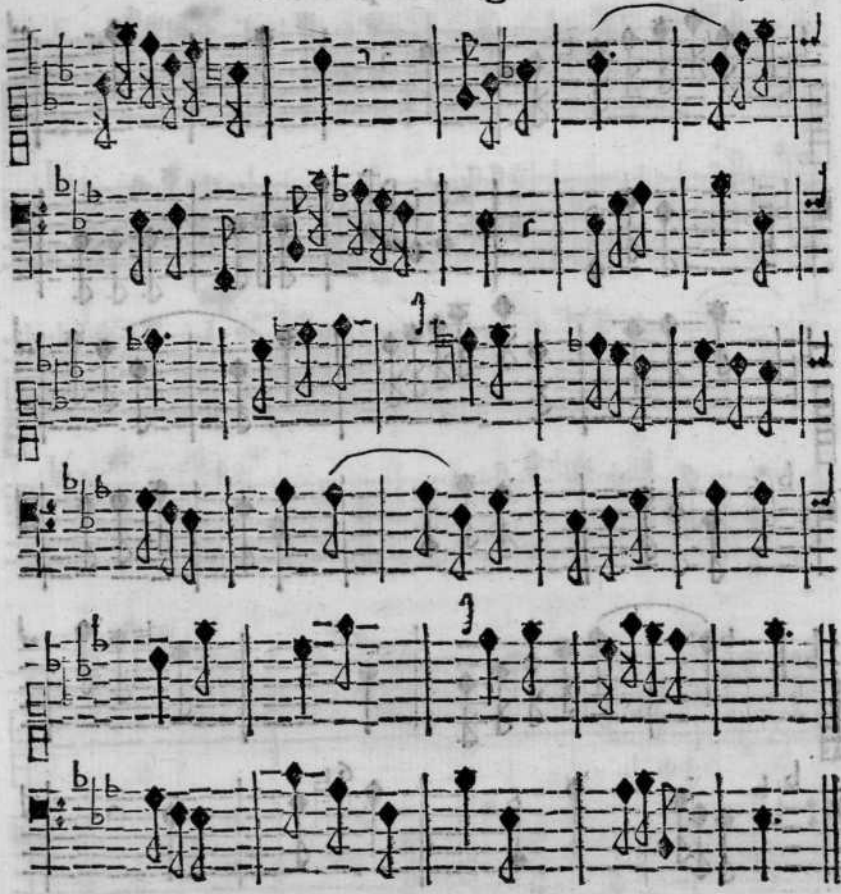
Primera.



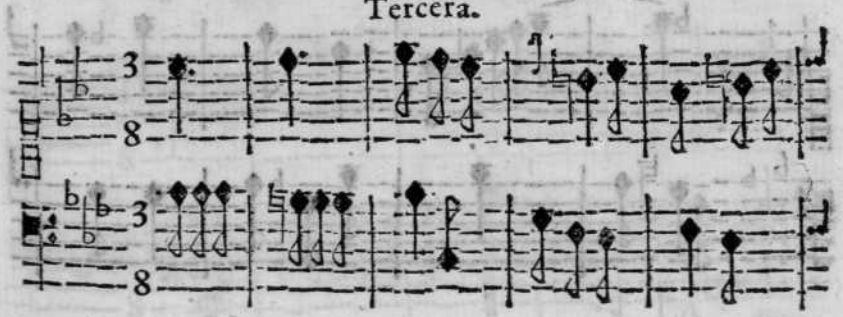


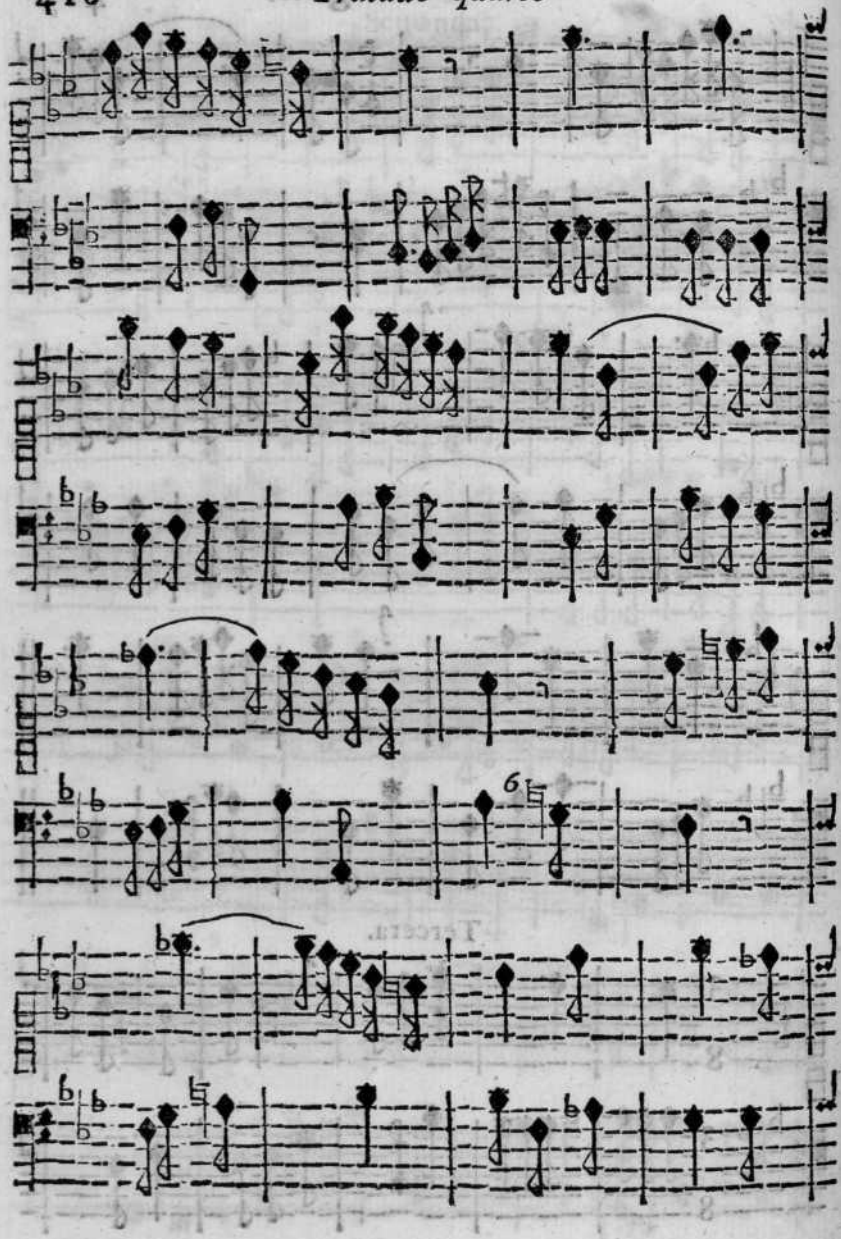
Segunda.

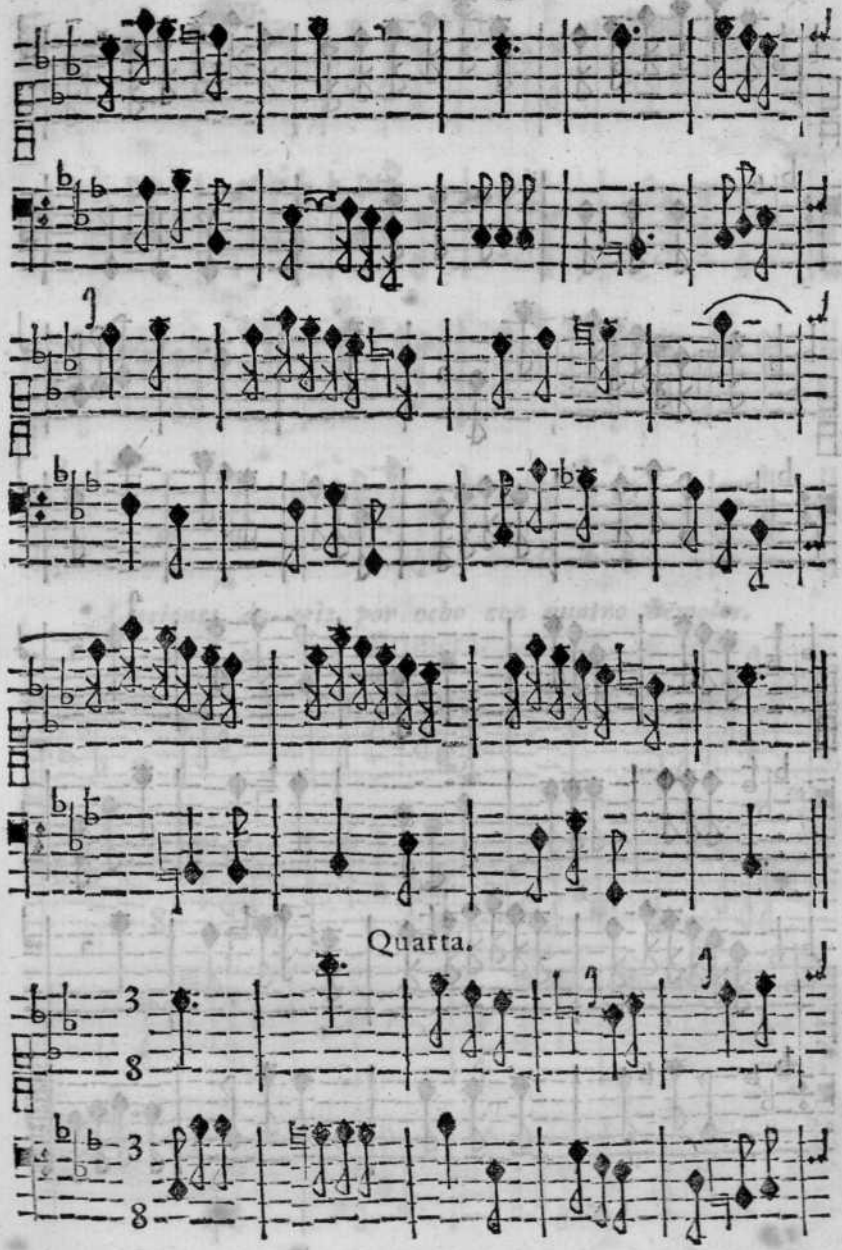


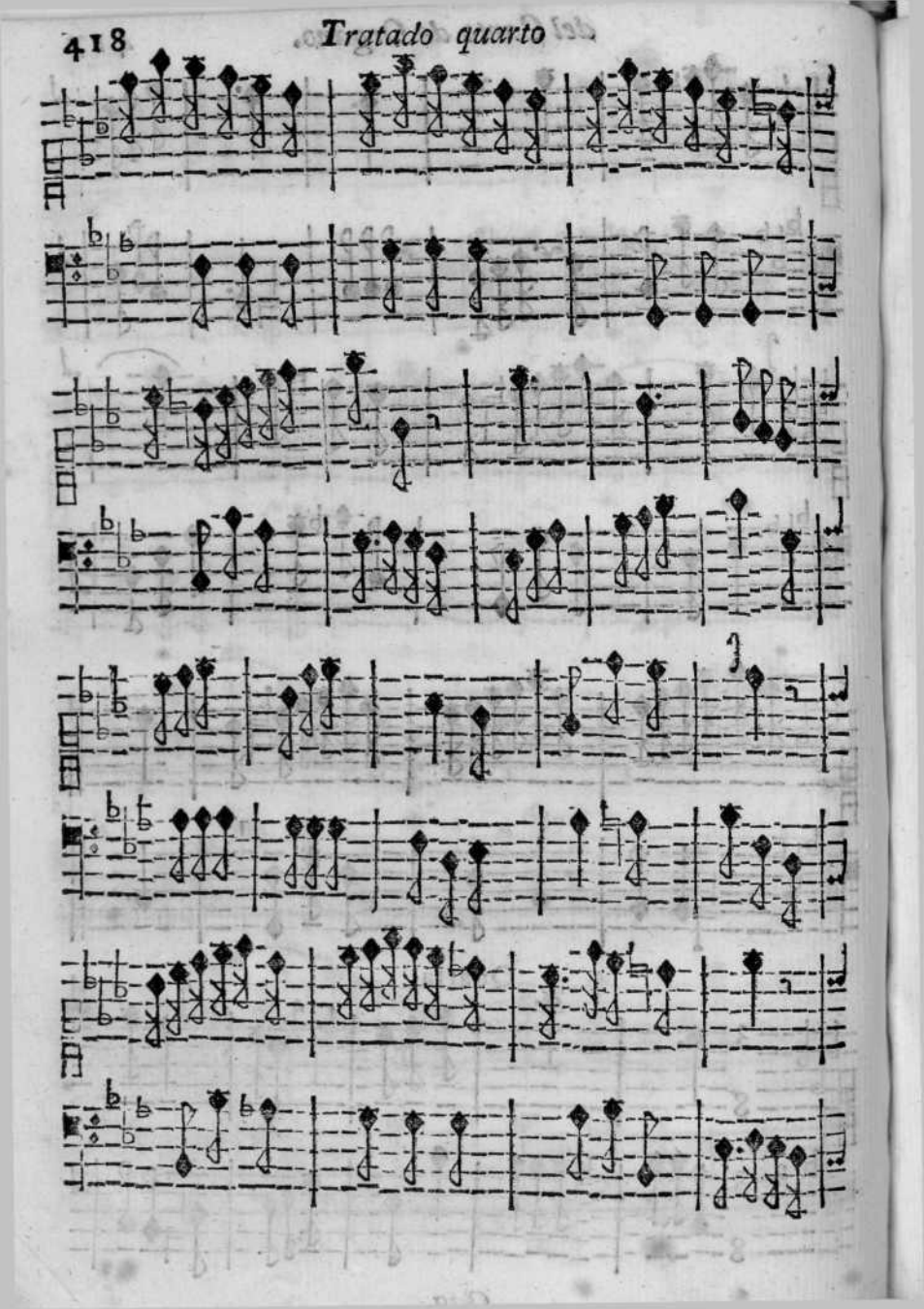


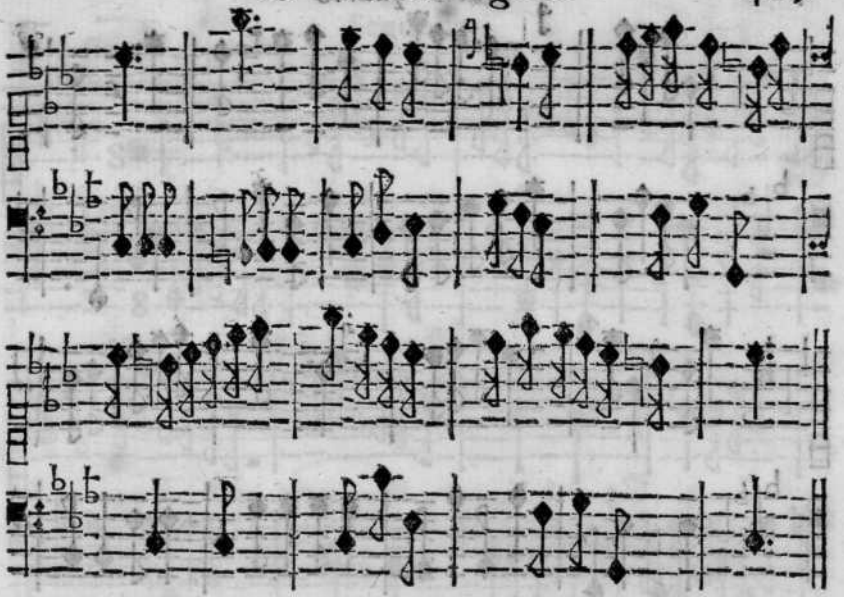
Tercera.




6

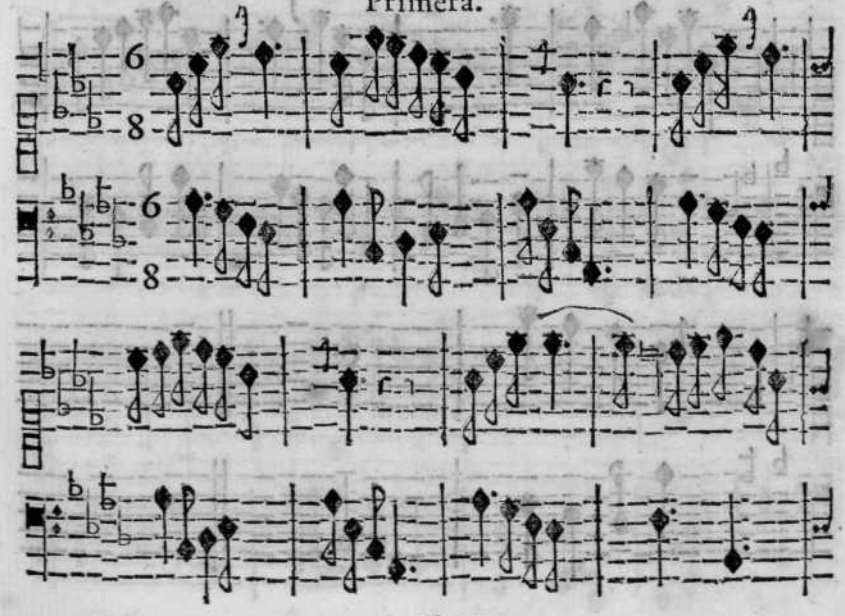

Quarta.

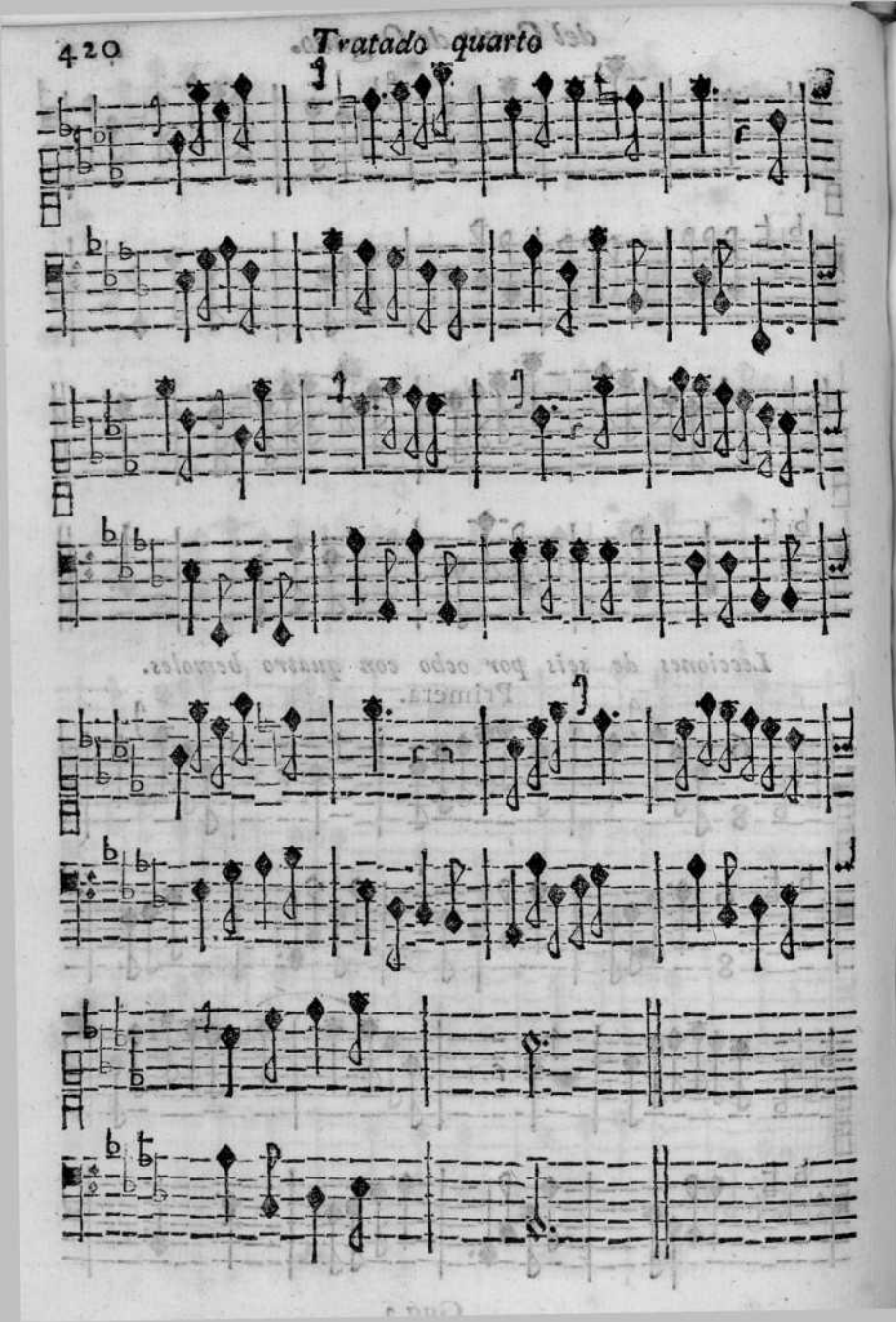




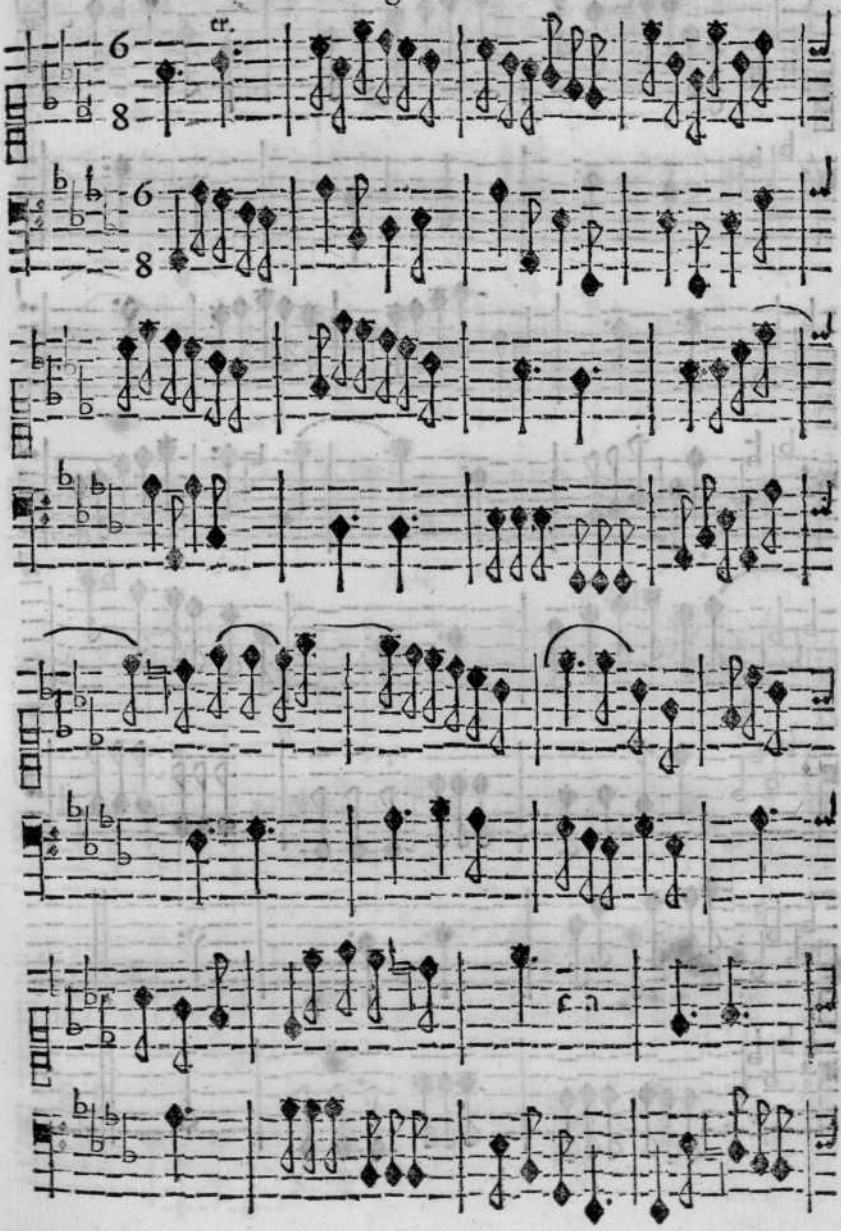
Lecciones de seis por ocho con quatro bemoles.

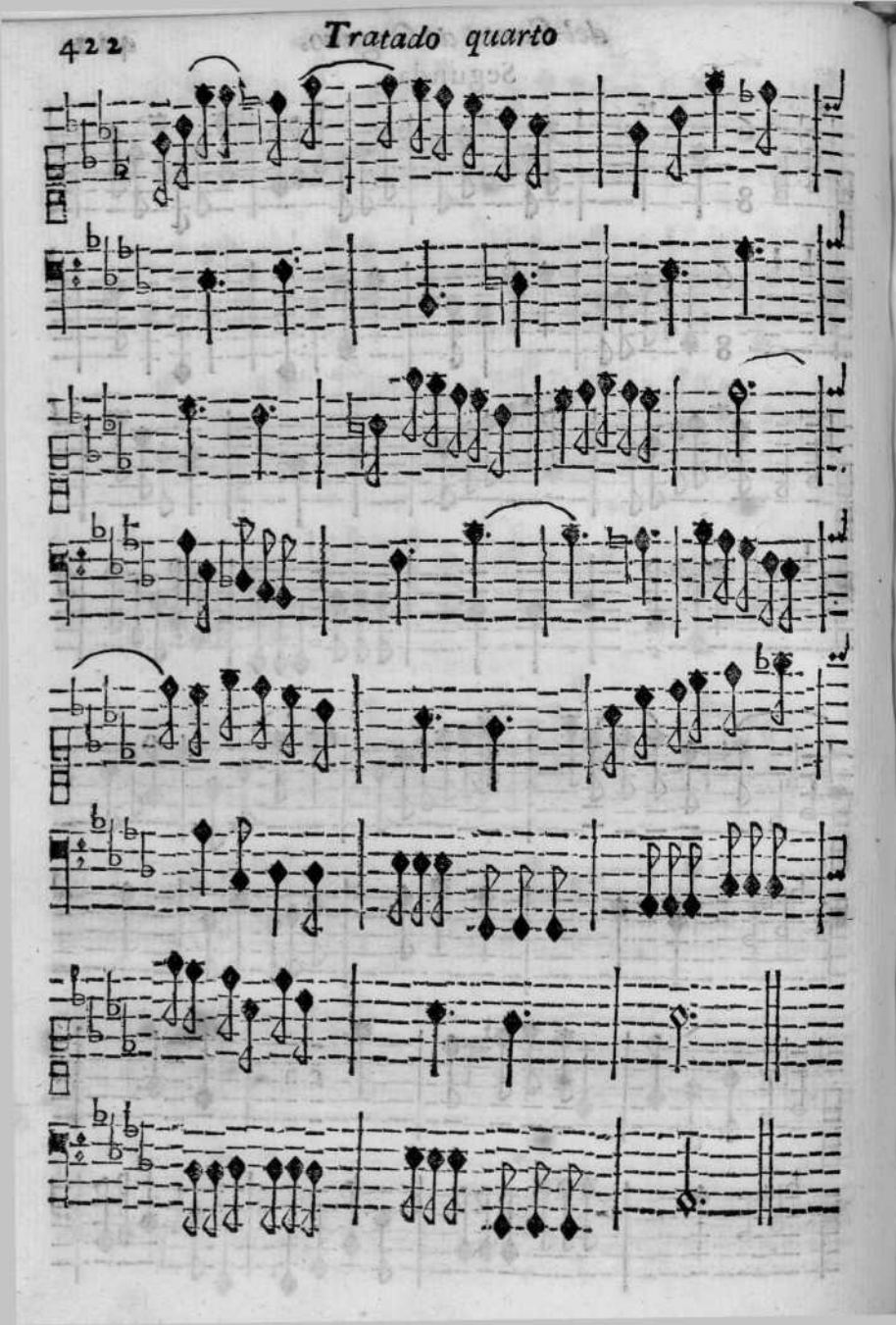
Primera.



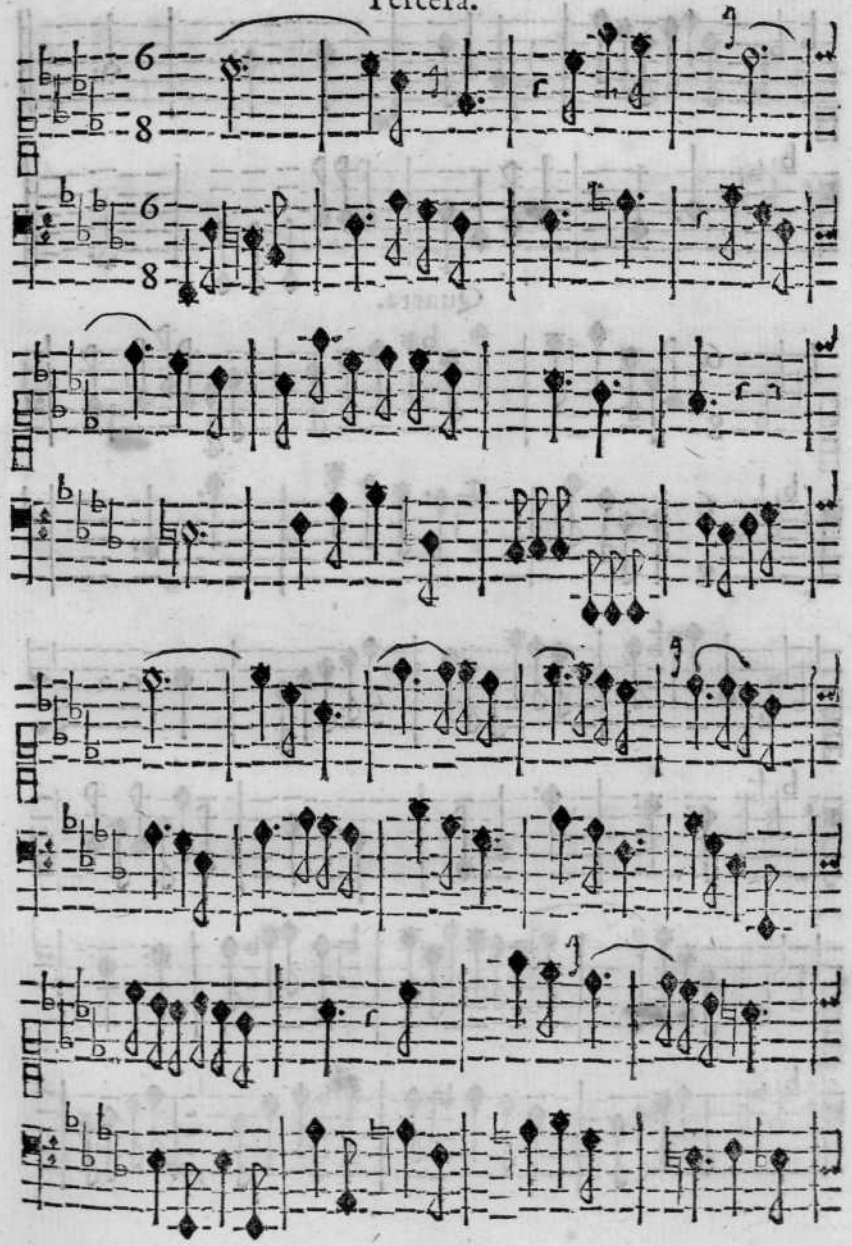


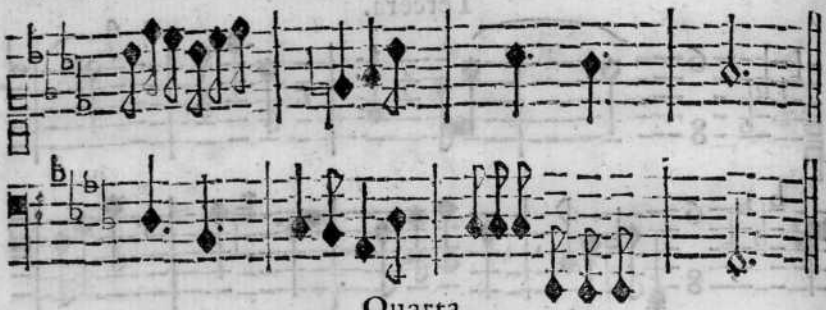
Segunda.



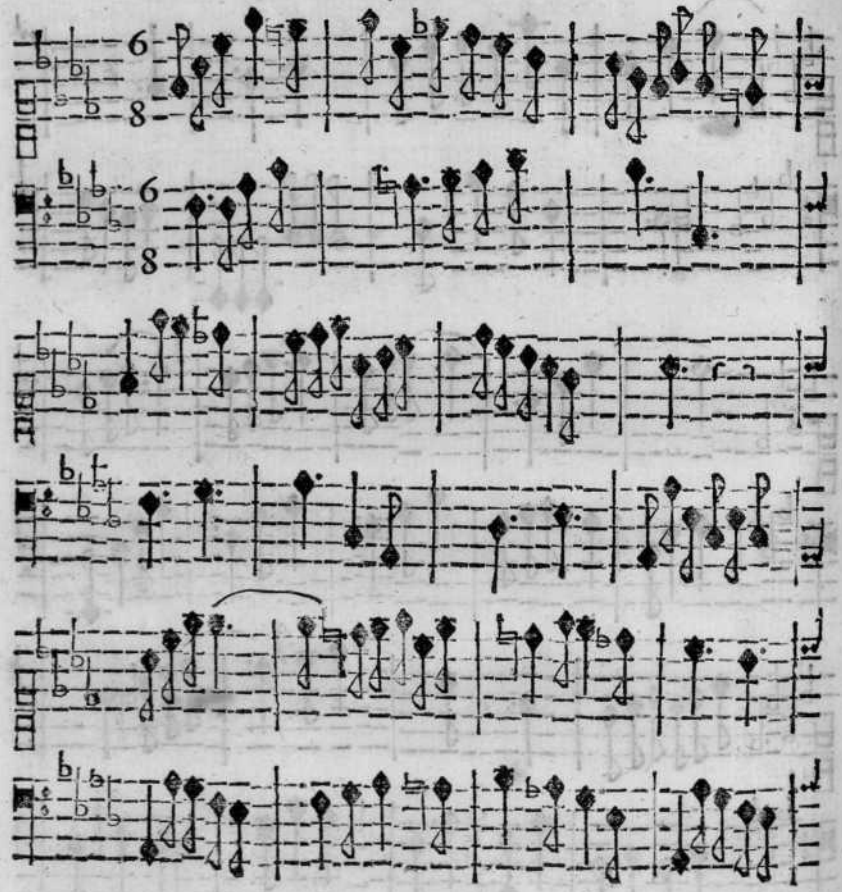


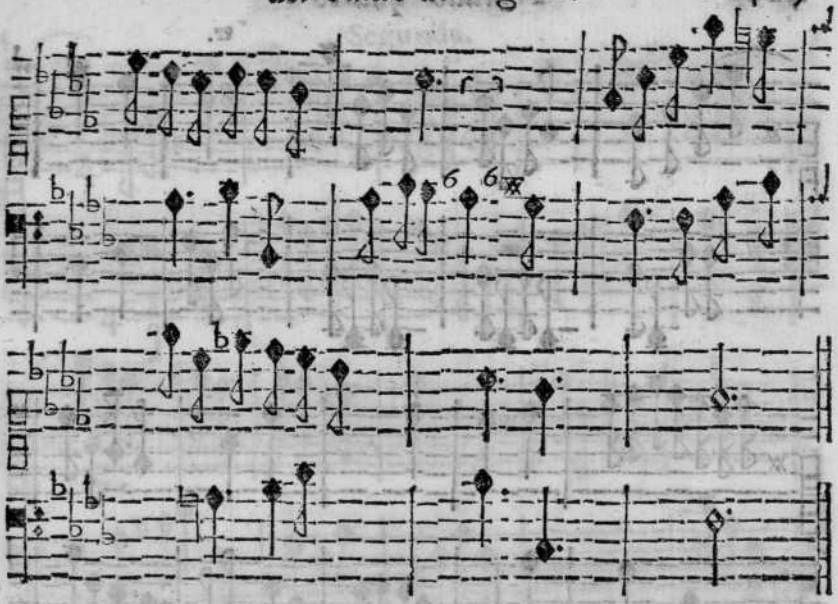
Tercera.





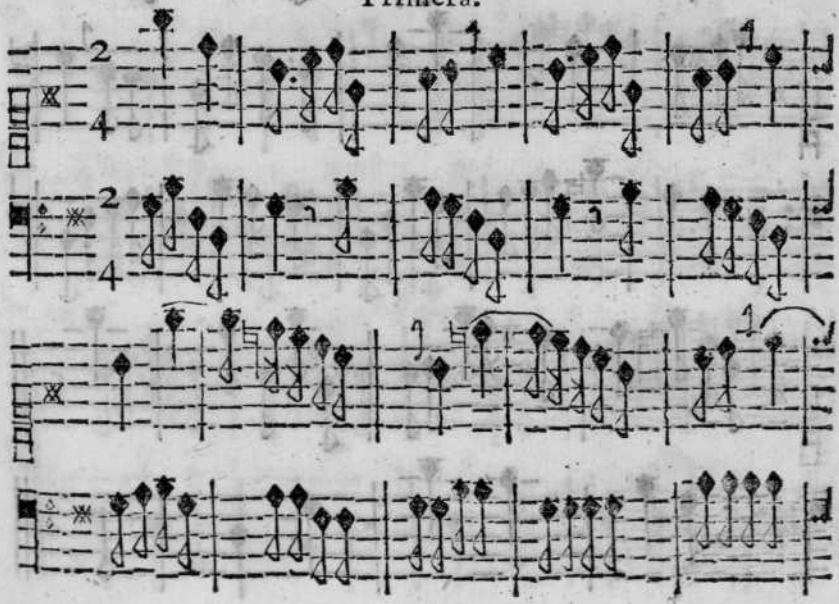
Quarta.



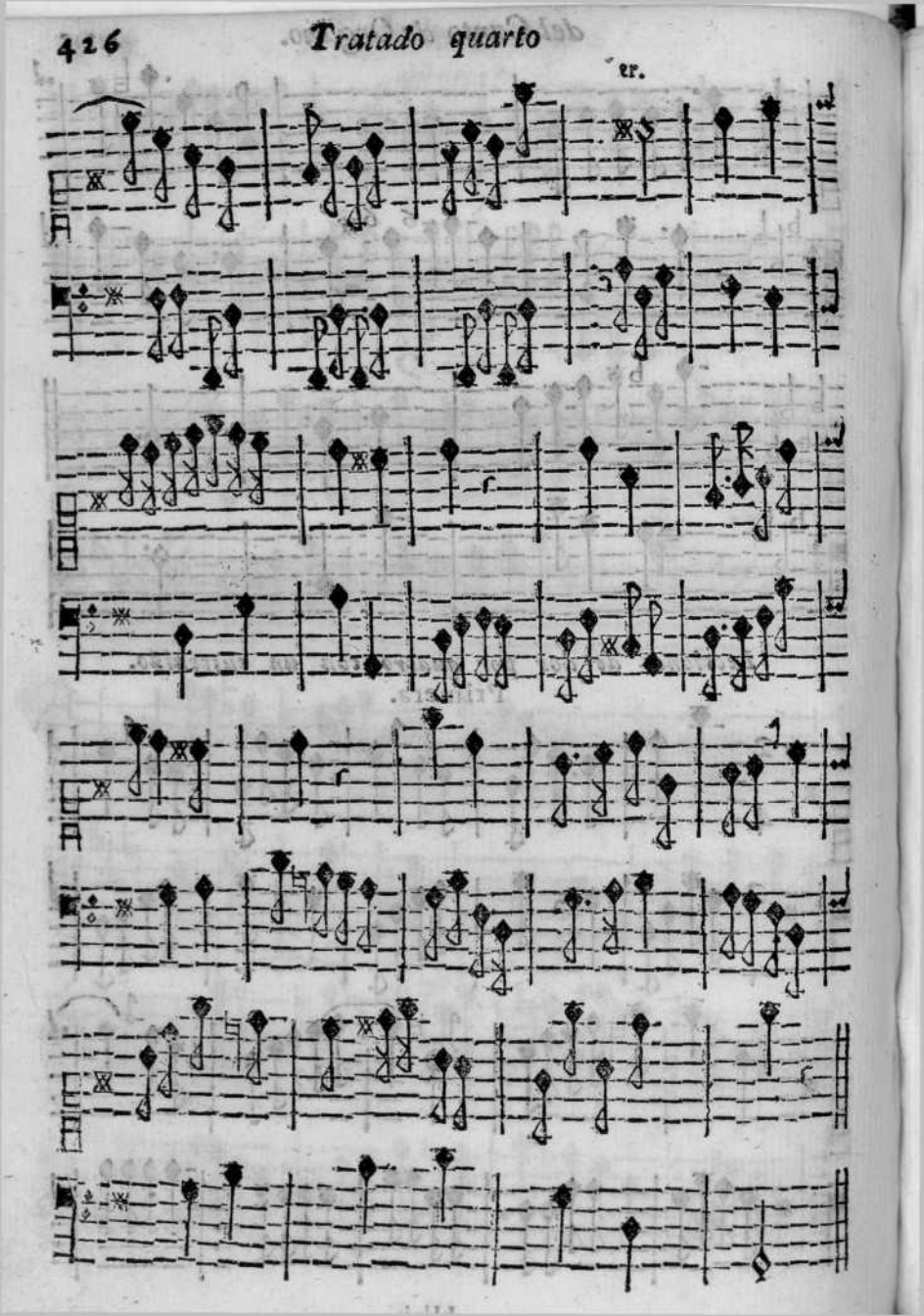


Lecciones de dos por quatro con un sustenido.

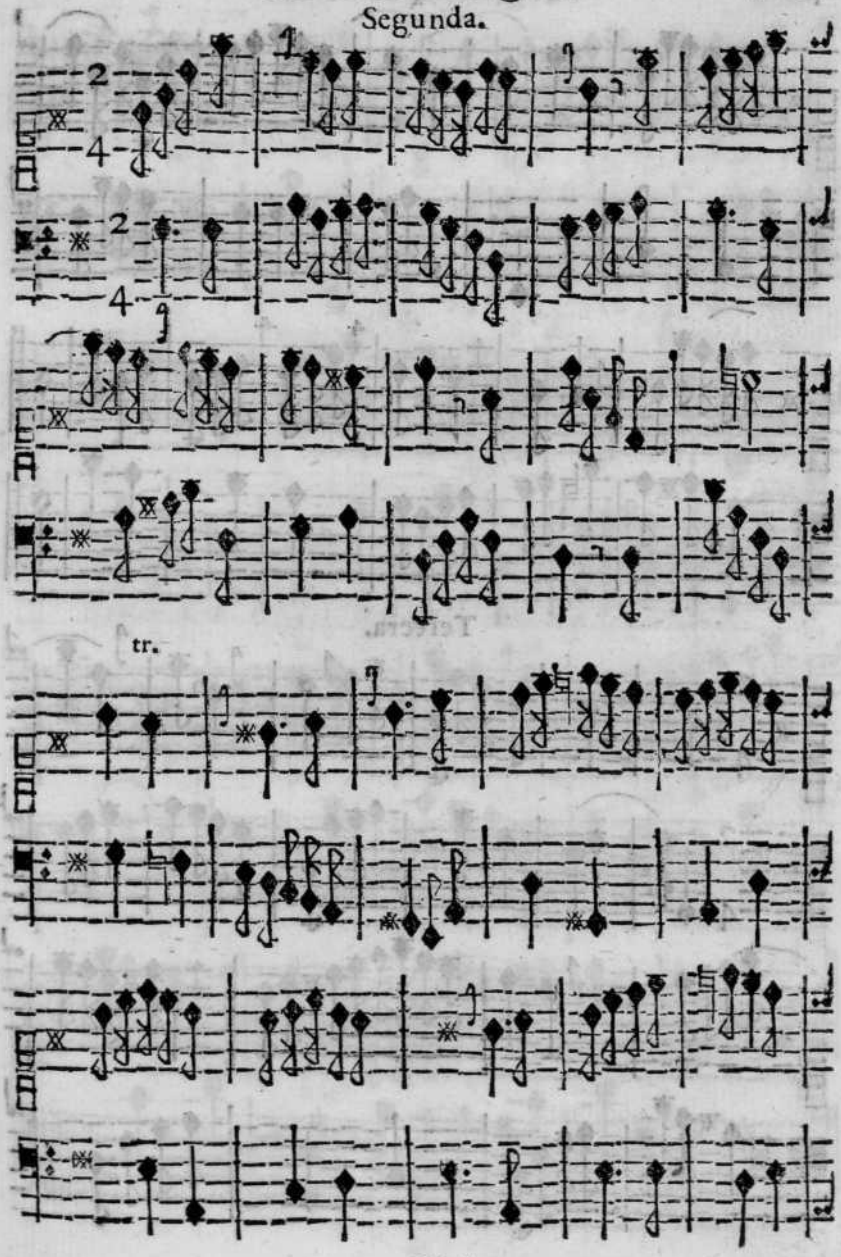
Primera.

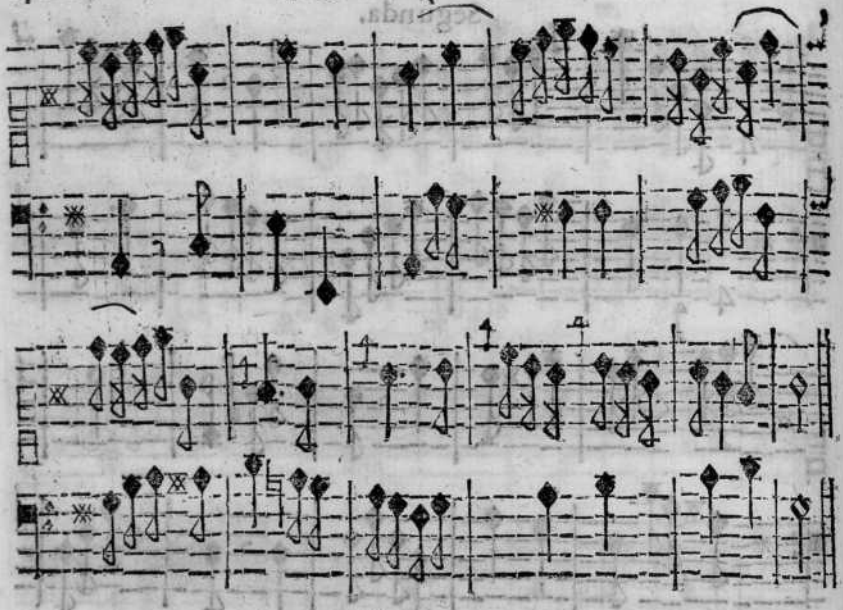


er.

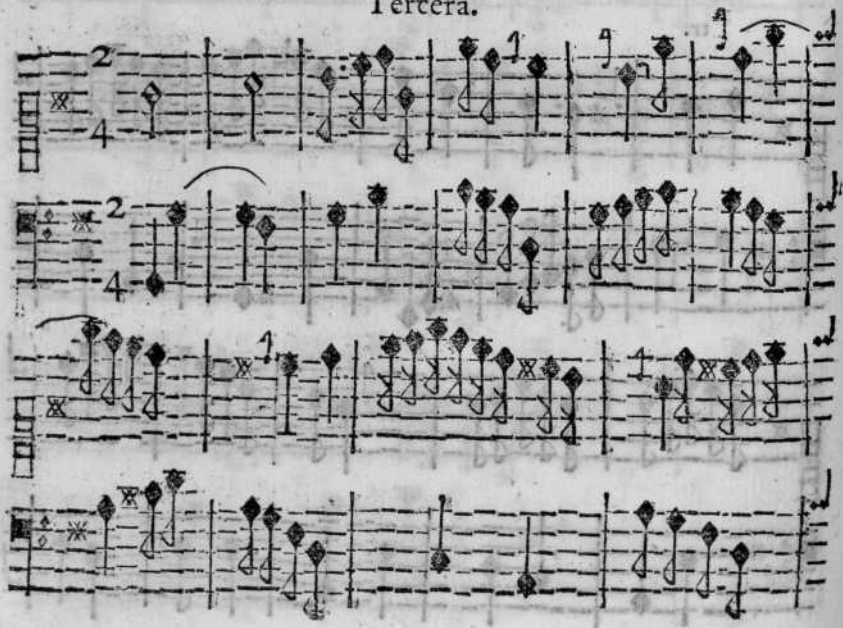


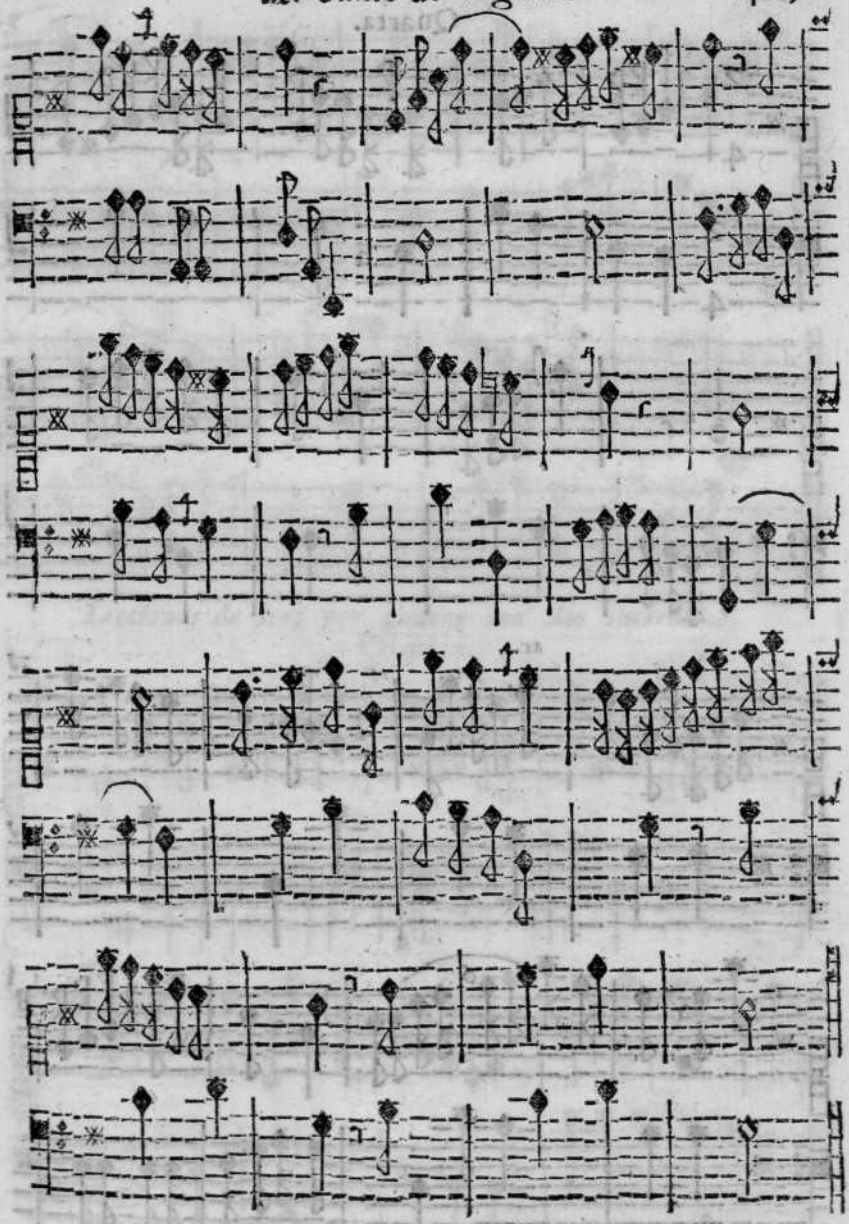
Segunda.



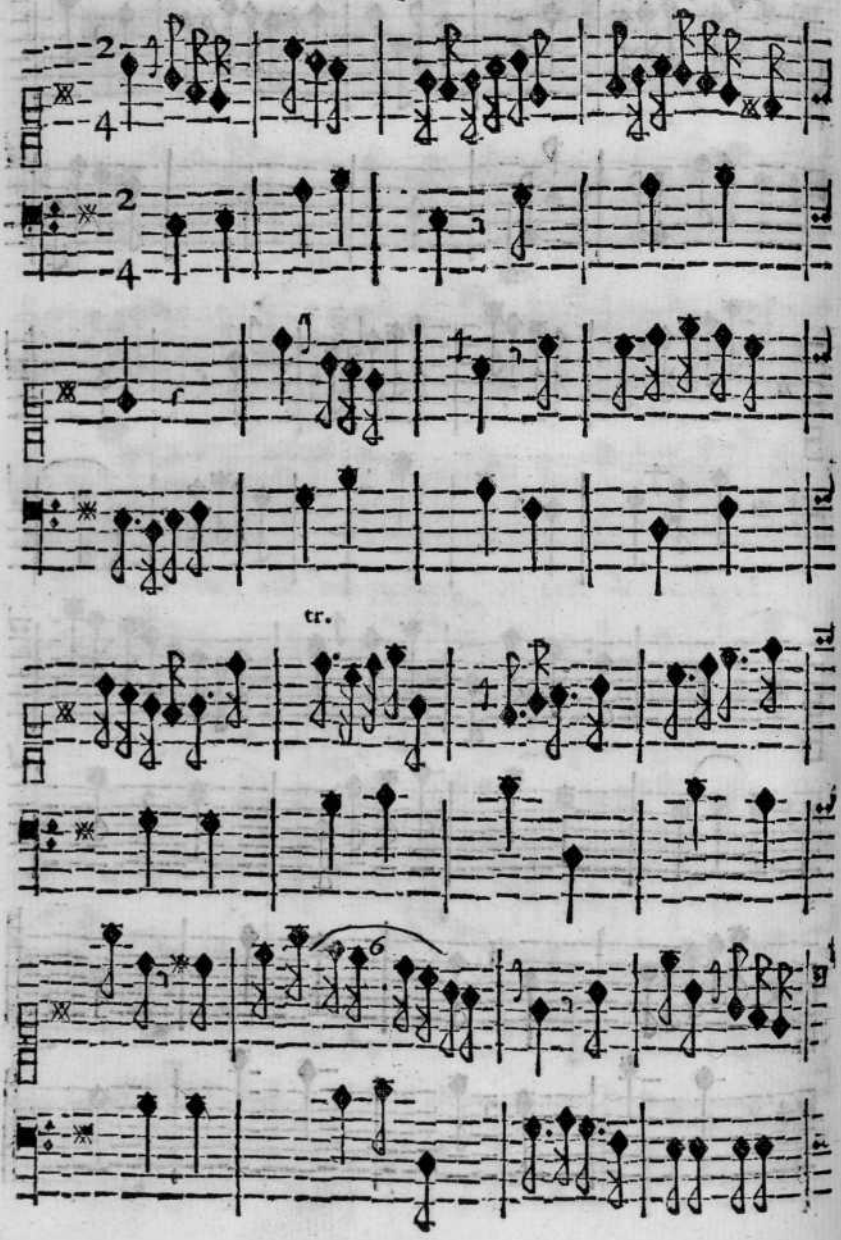


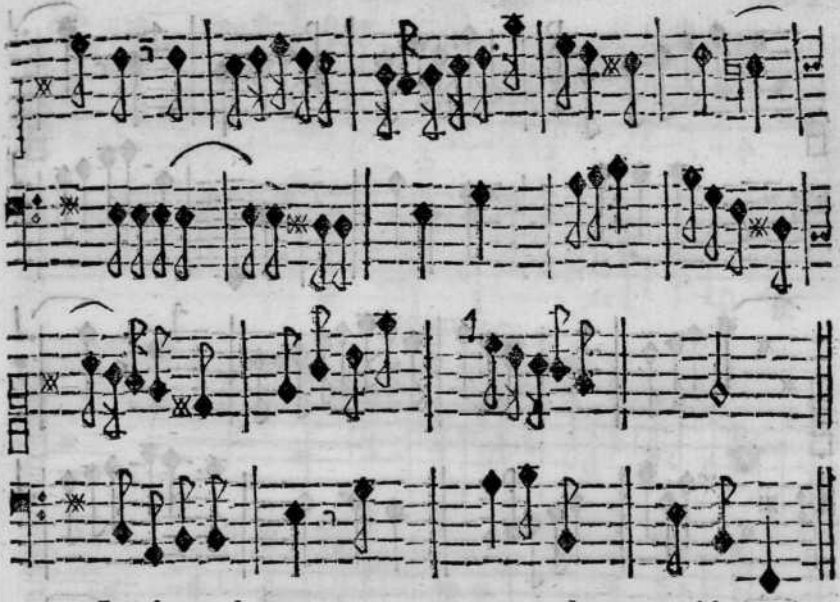
Tercera.





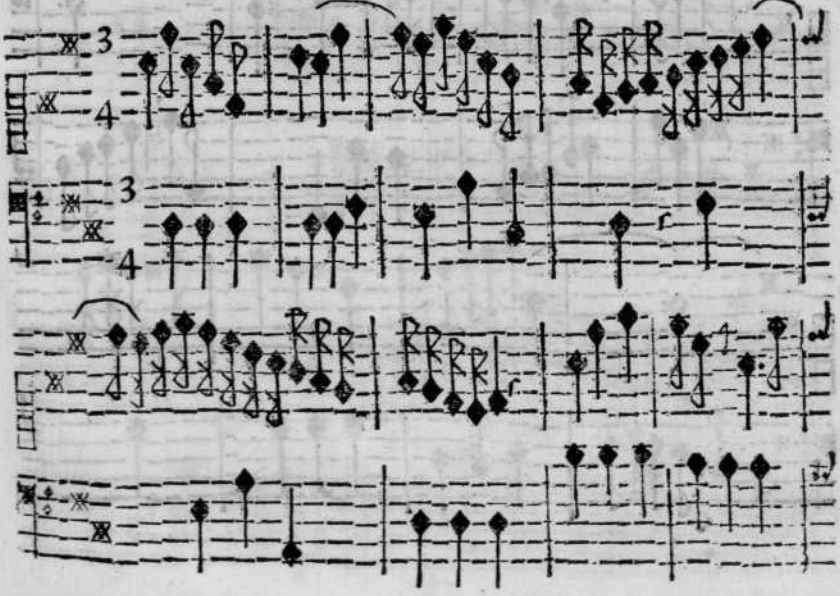
Quarta.

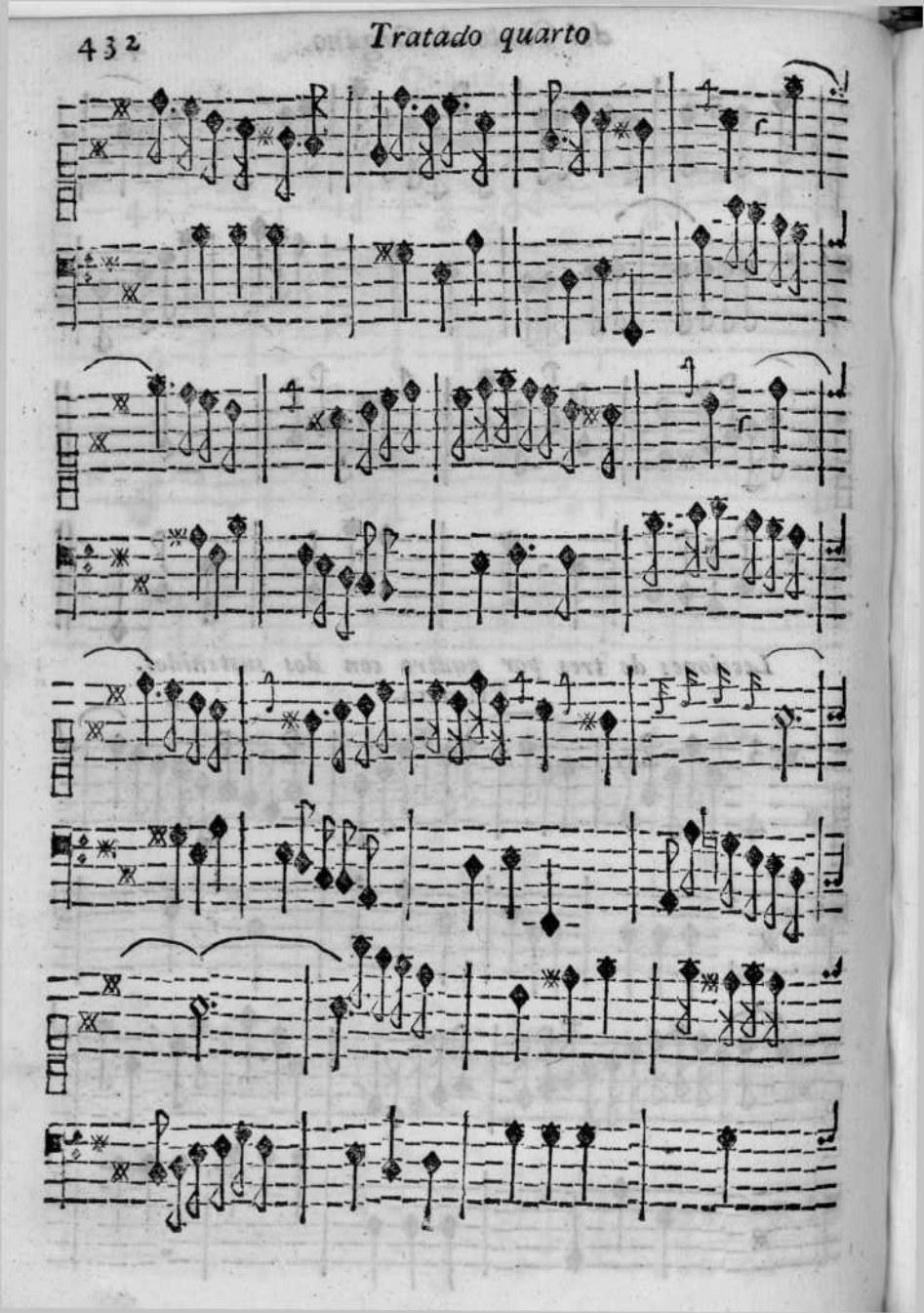


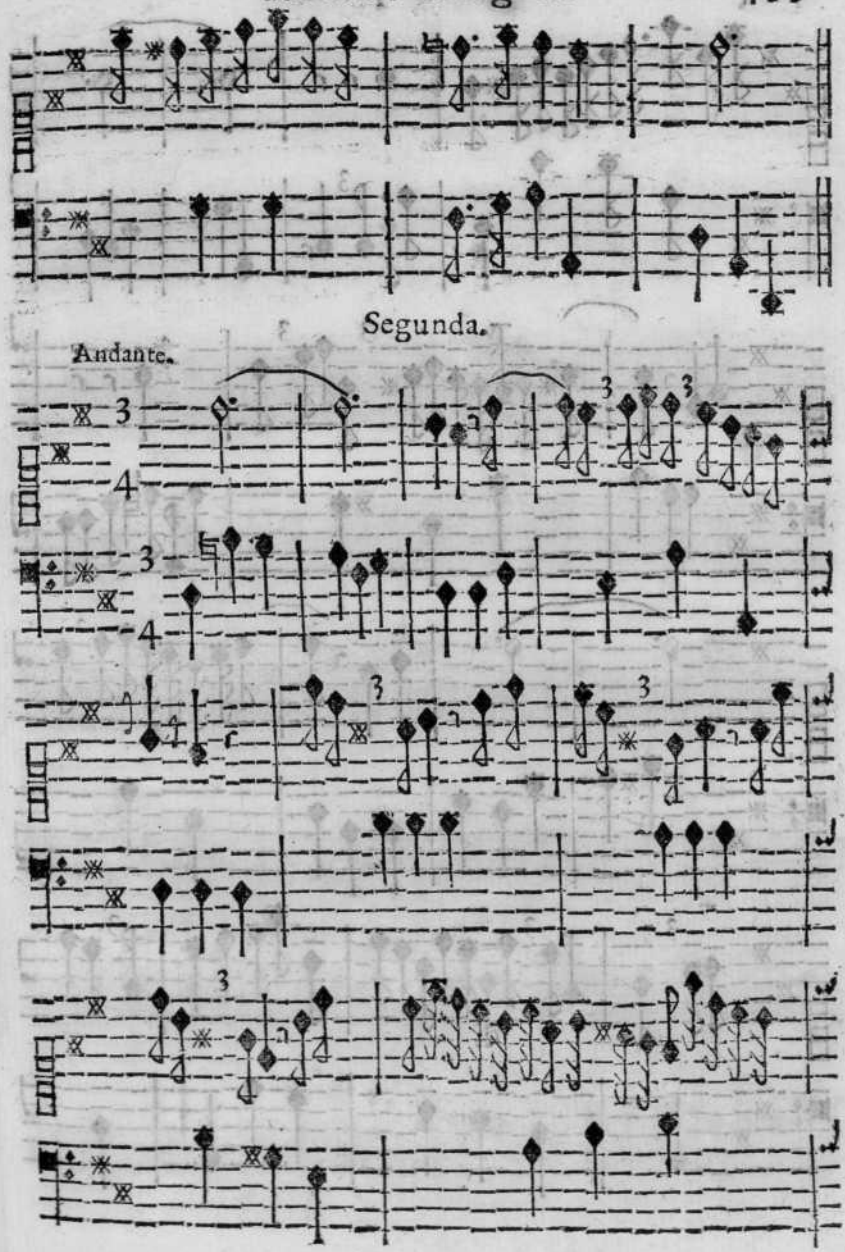


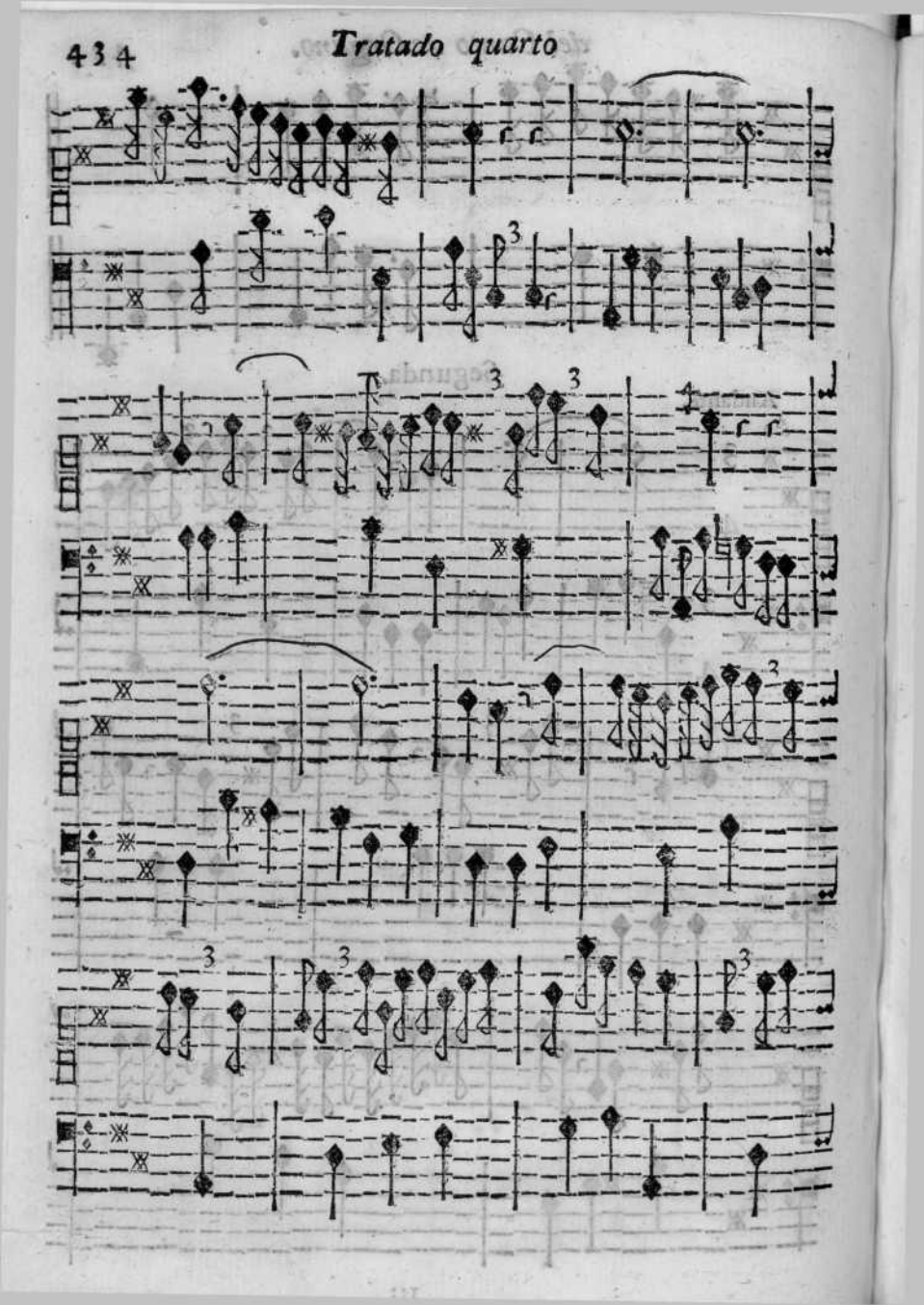
Lecciones de tres por quatro con dos sustenidos.

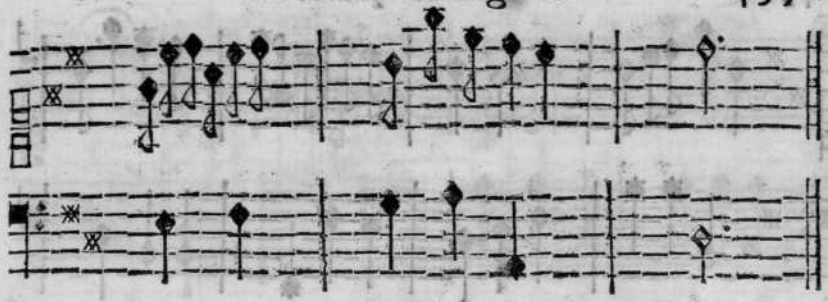
Primera.



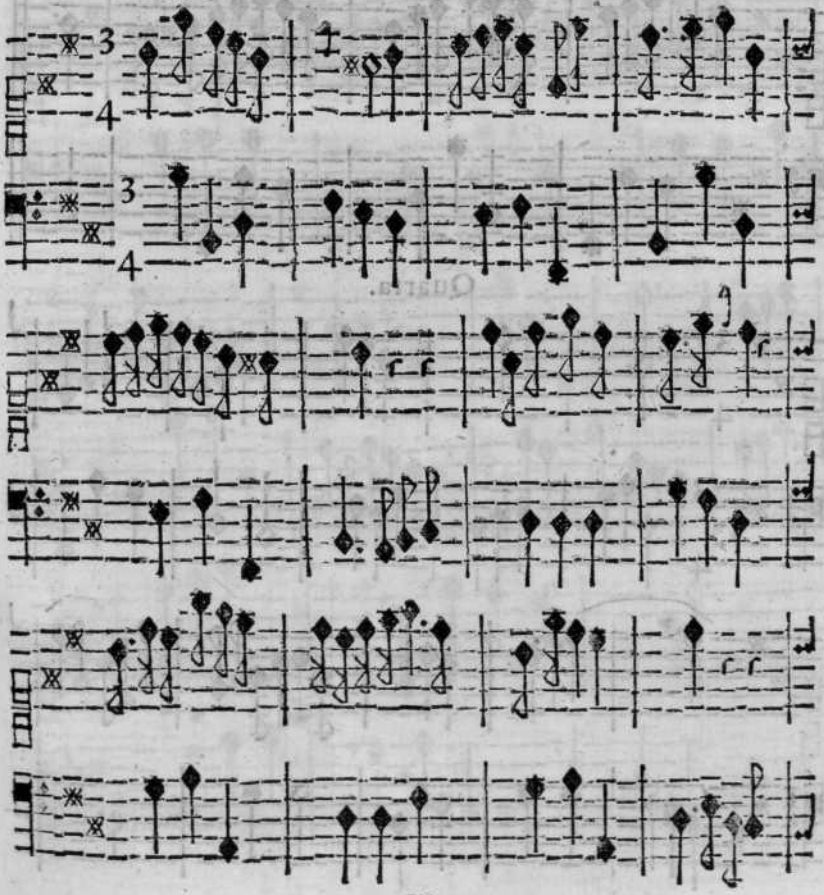


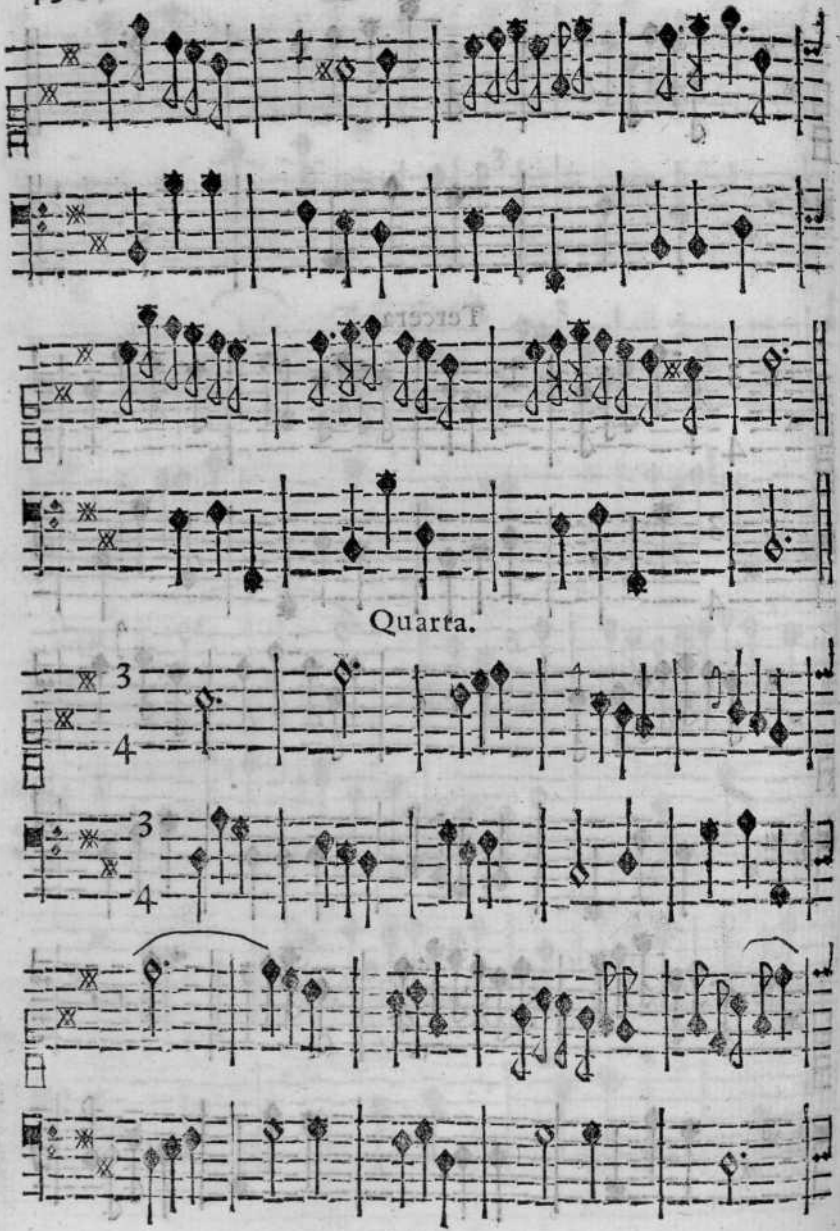

Segunda.
Andante.

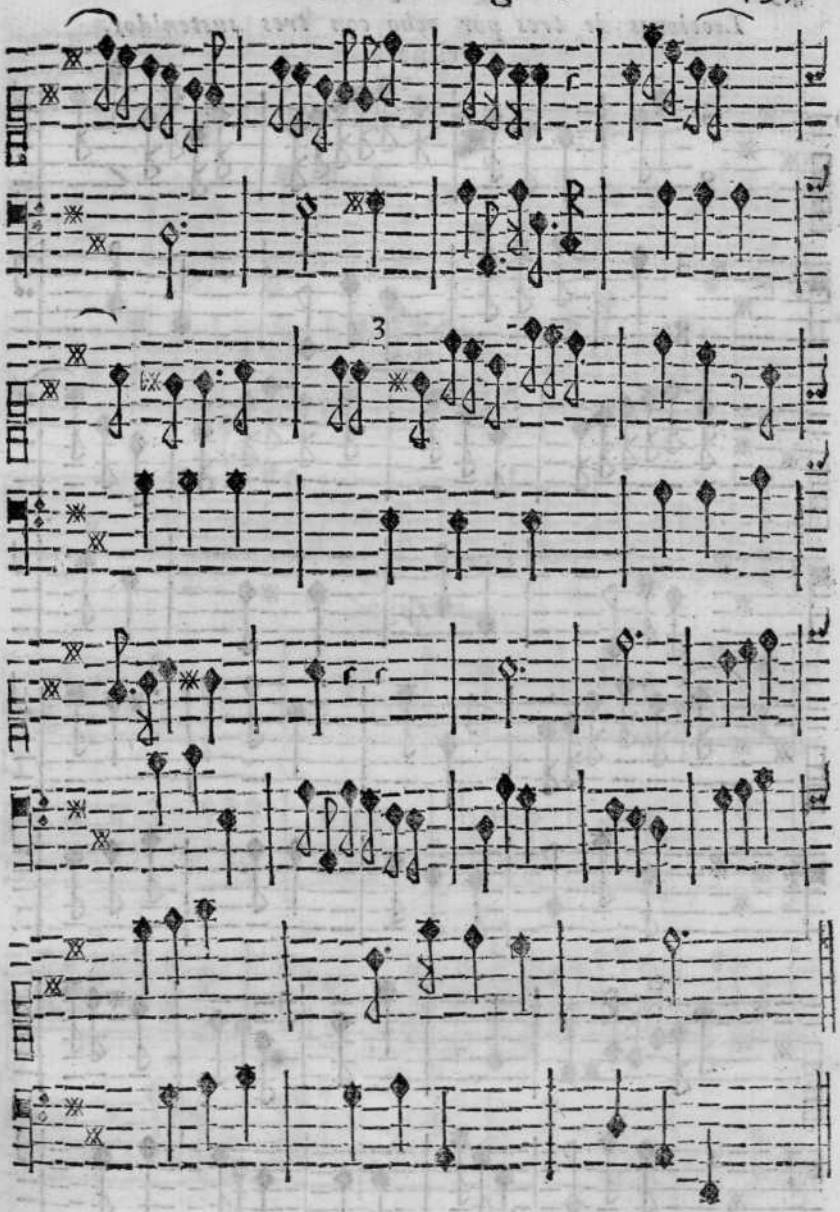




Tercera.

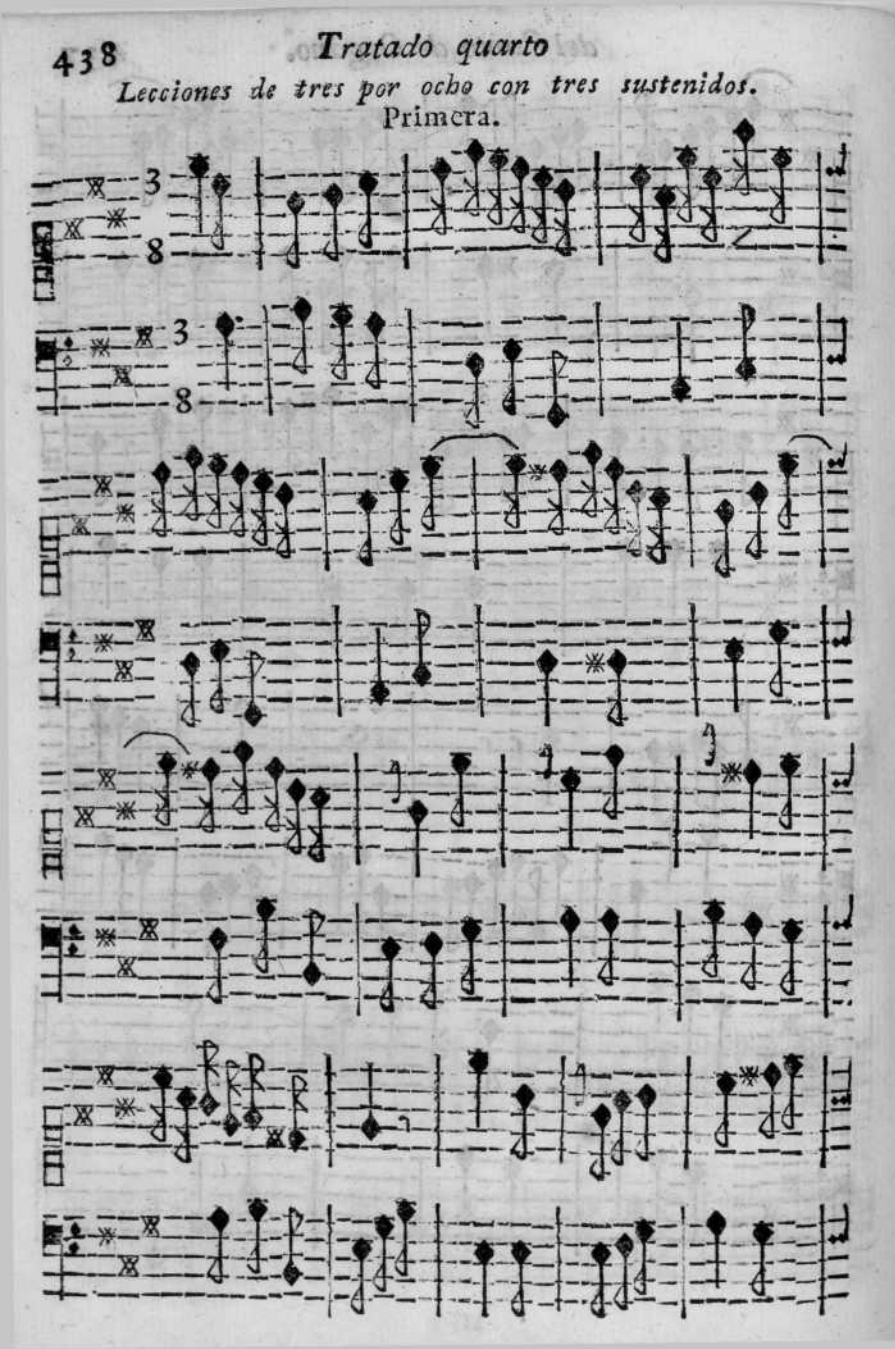


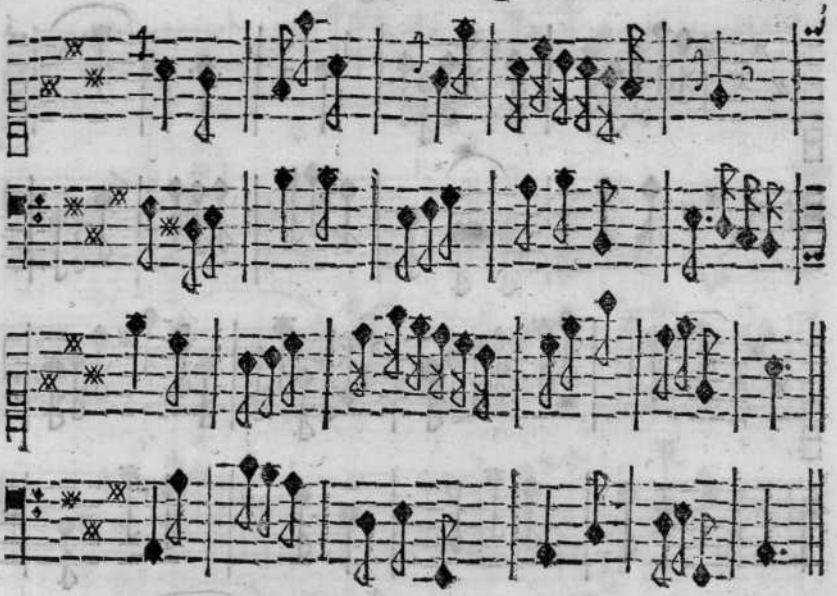

Quarta.



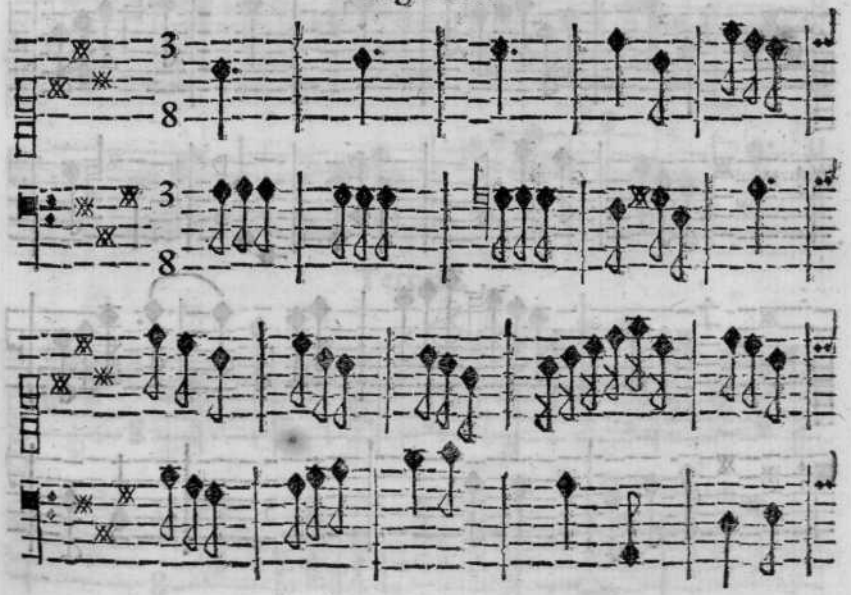
Lecciones de tres por ocho con tres sustenidos.

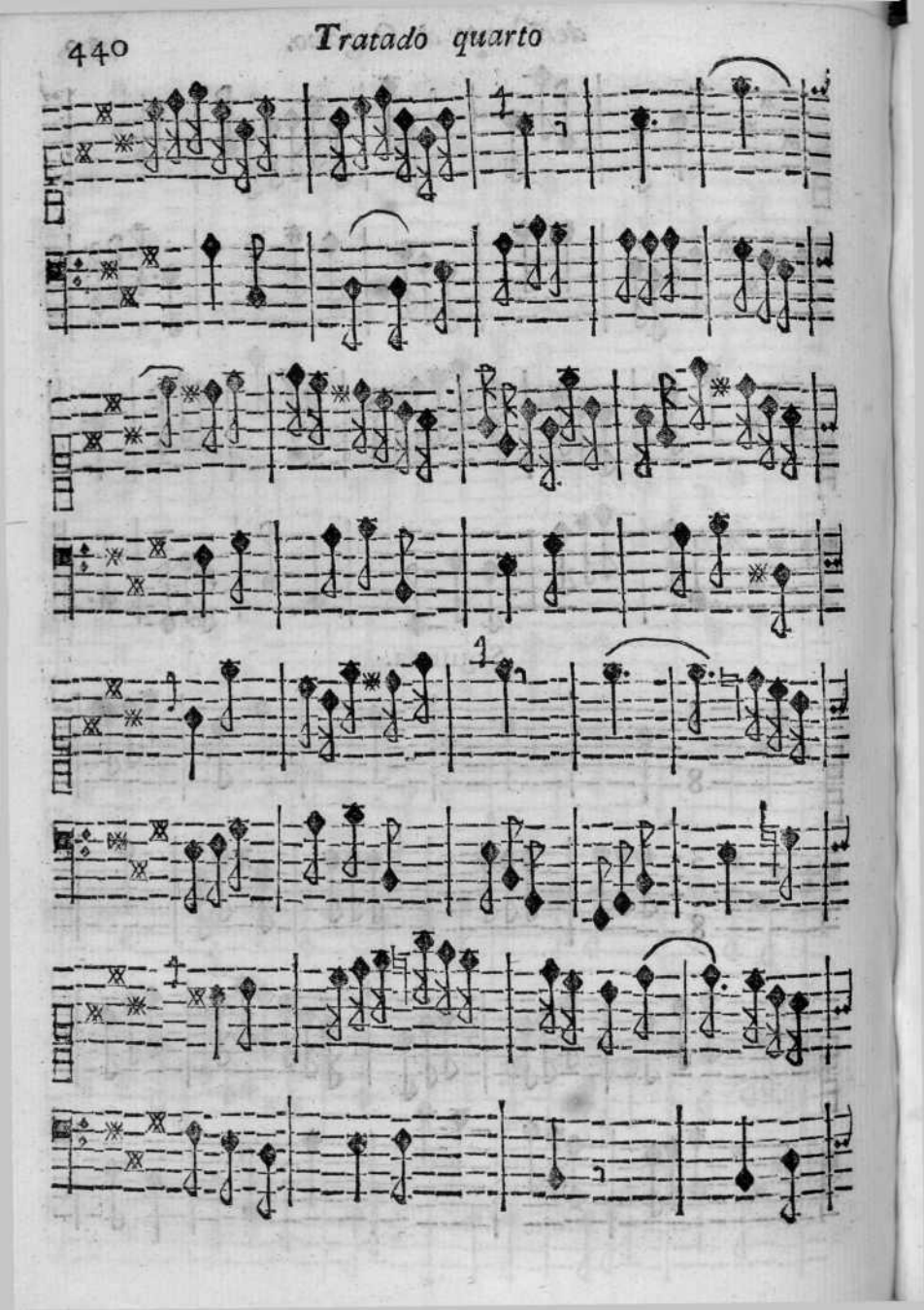
Primera.

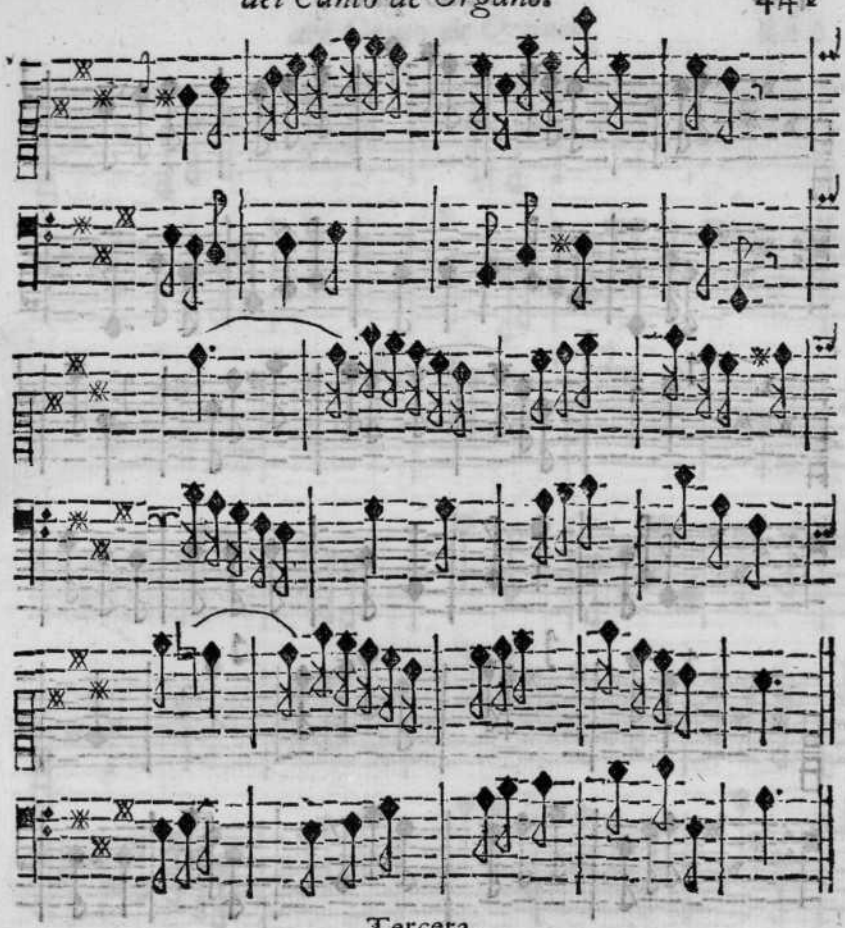




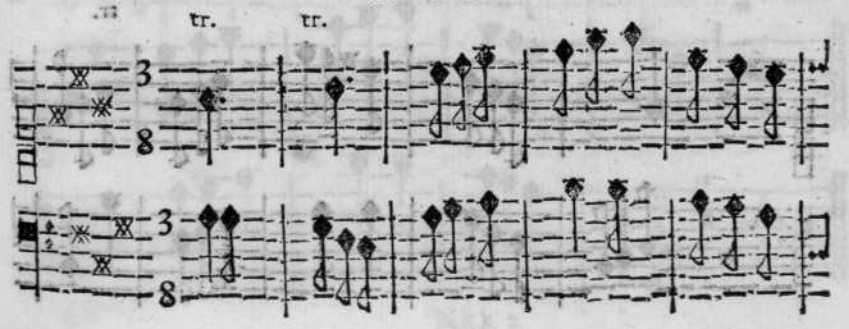
Segunda.

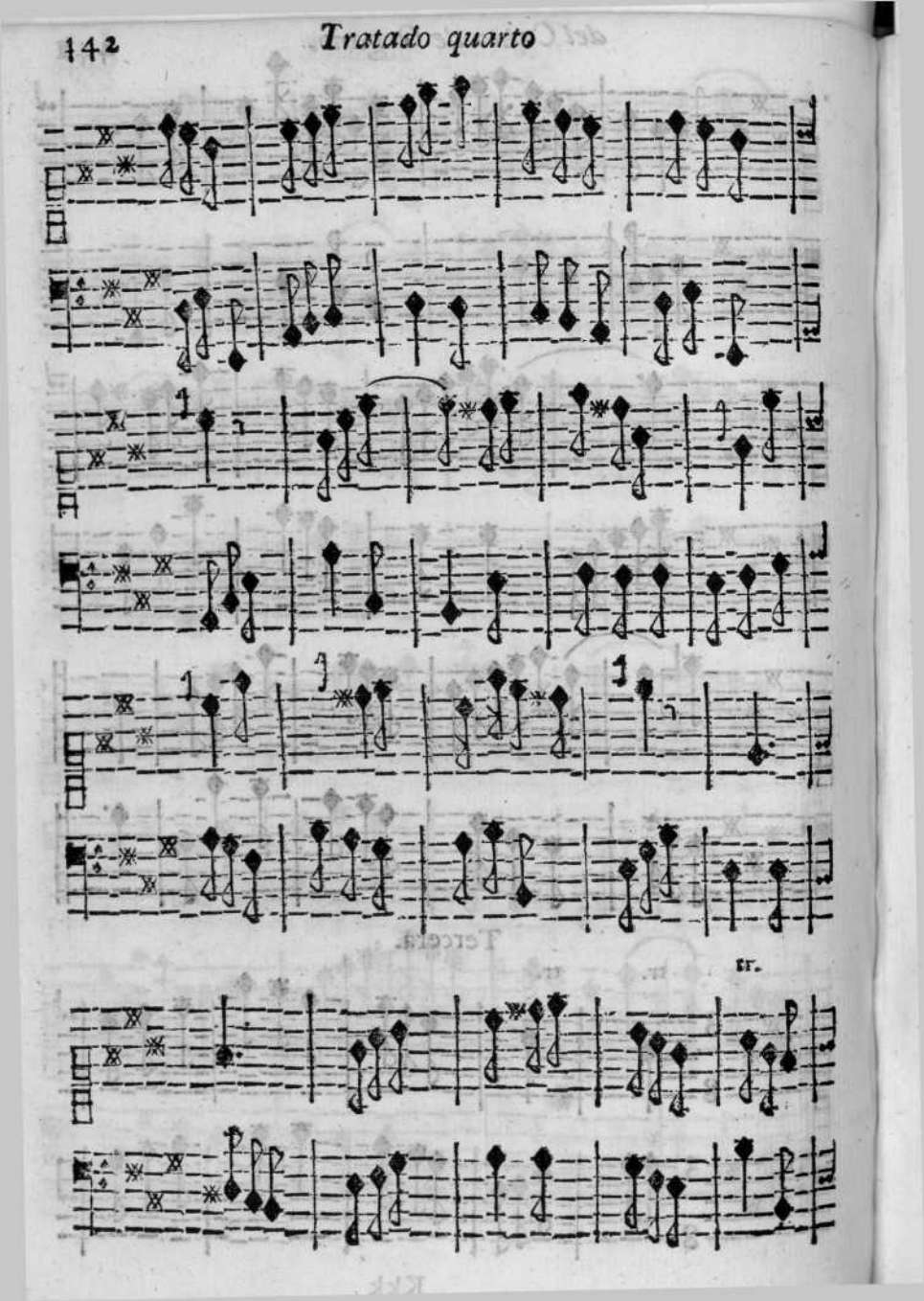


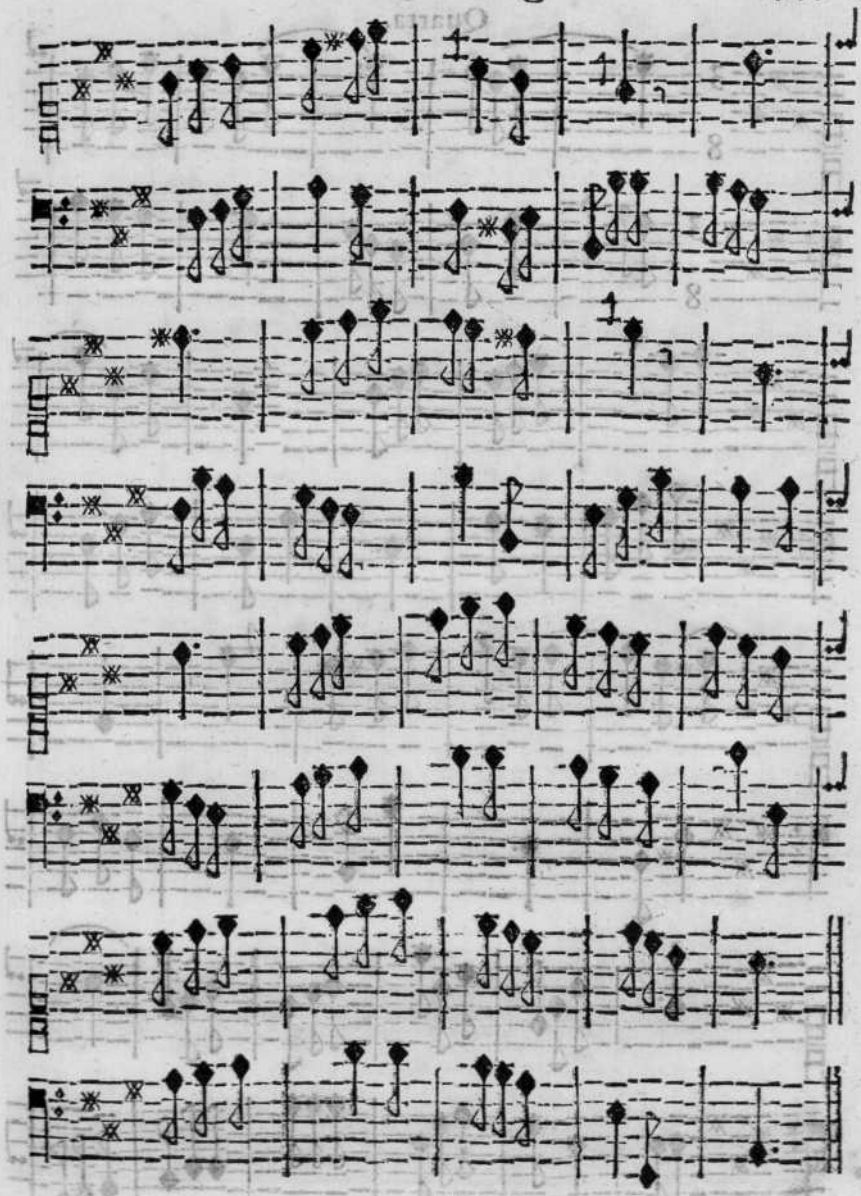




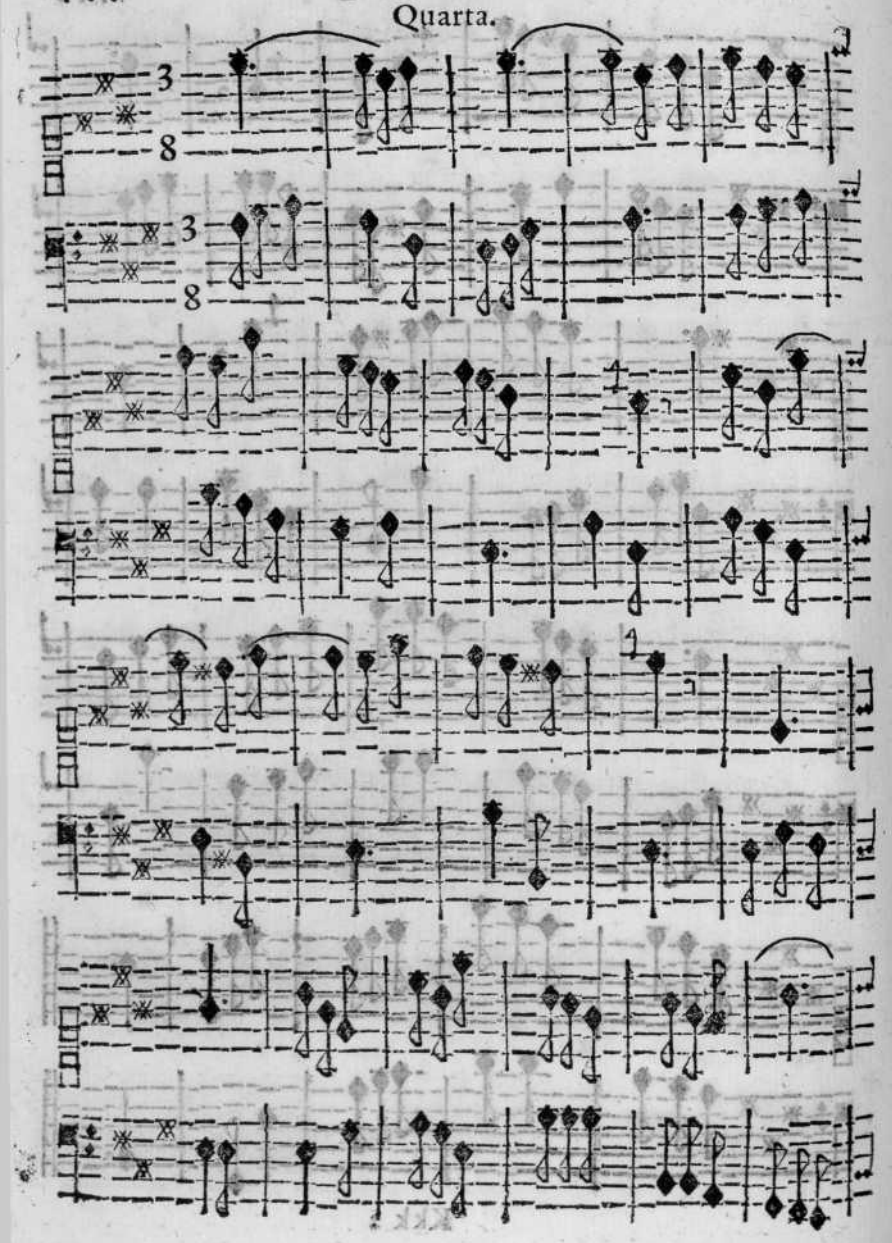
Tercera.

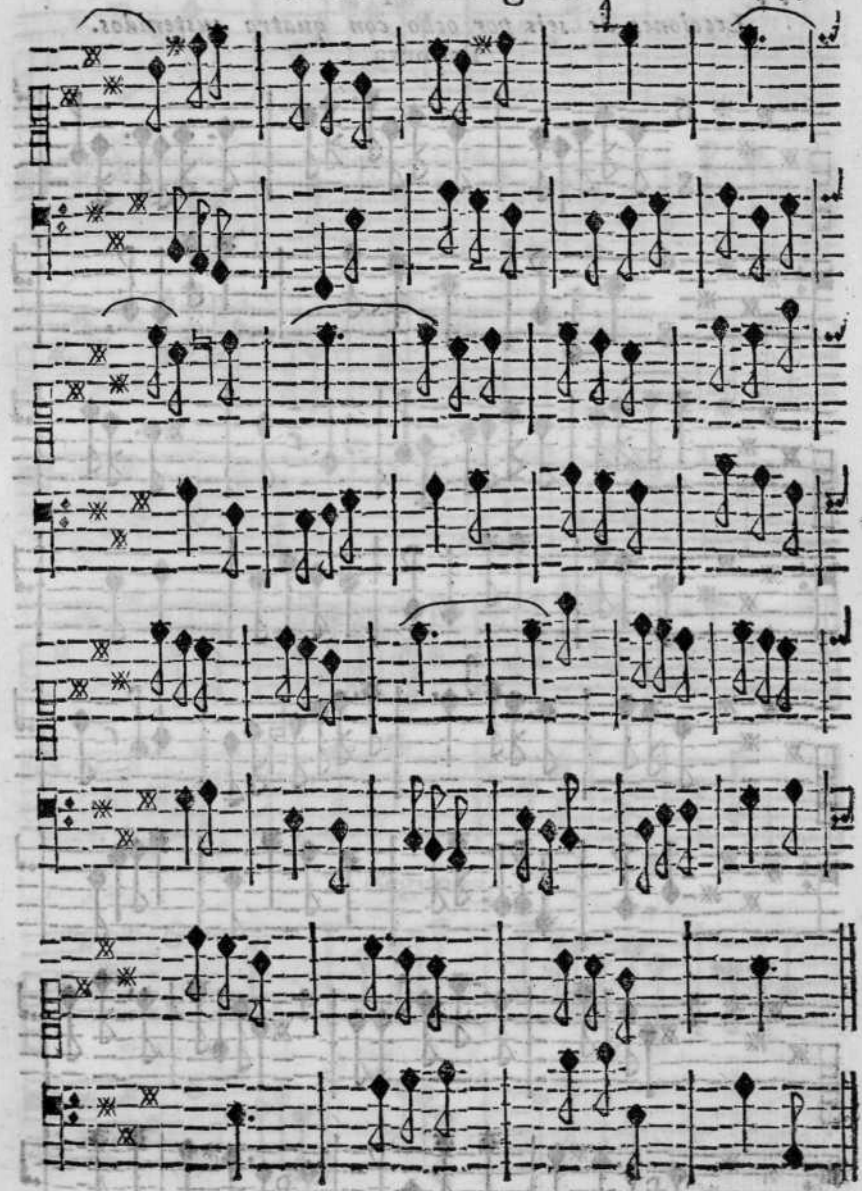






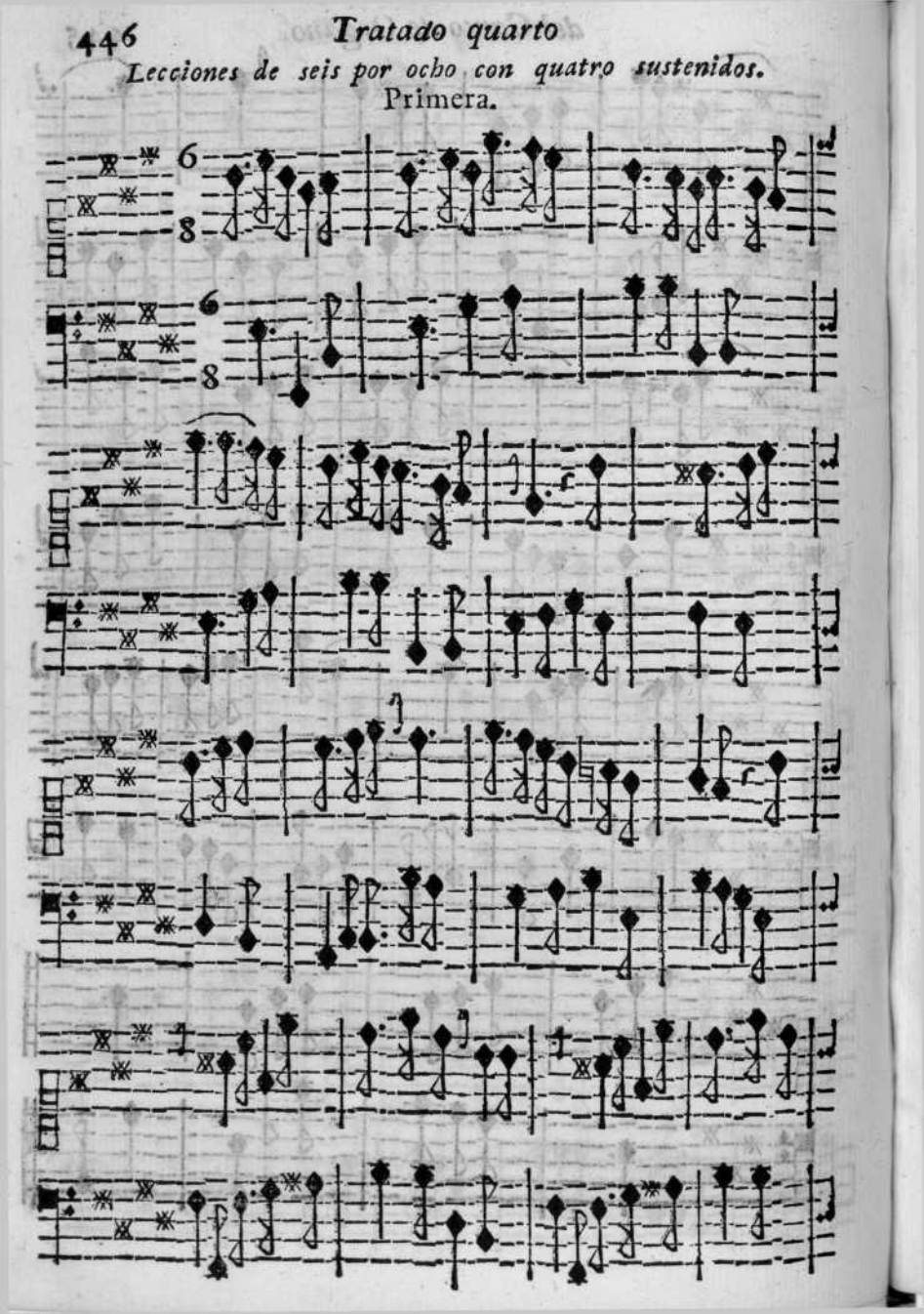
Quarta.

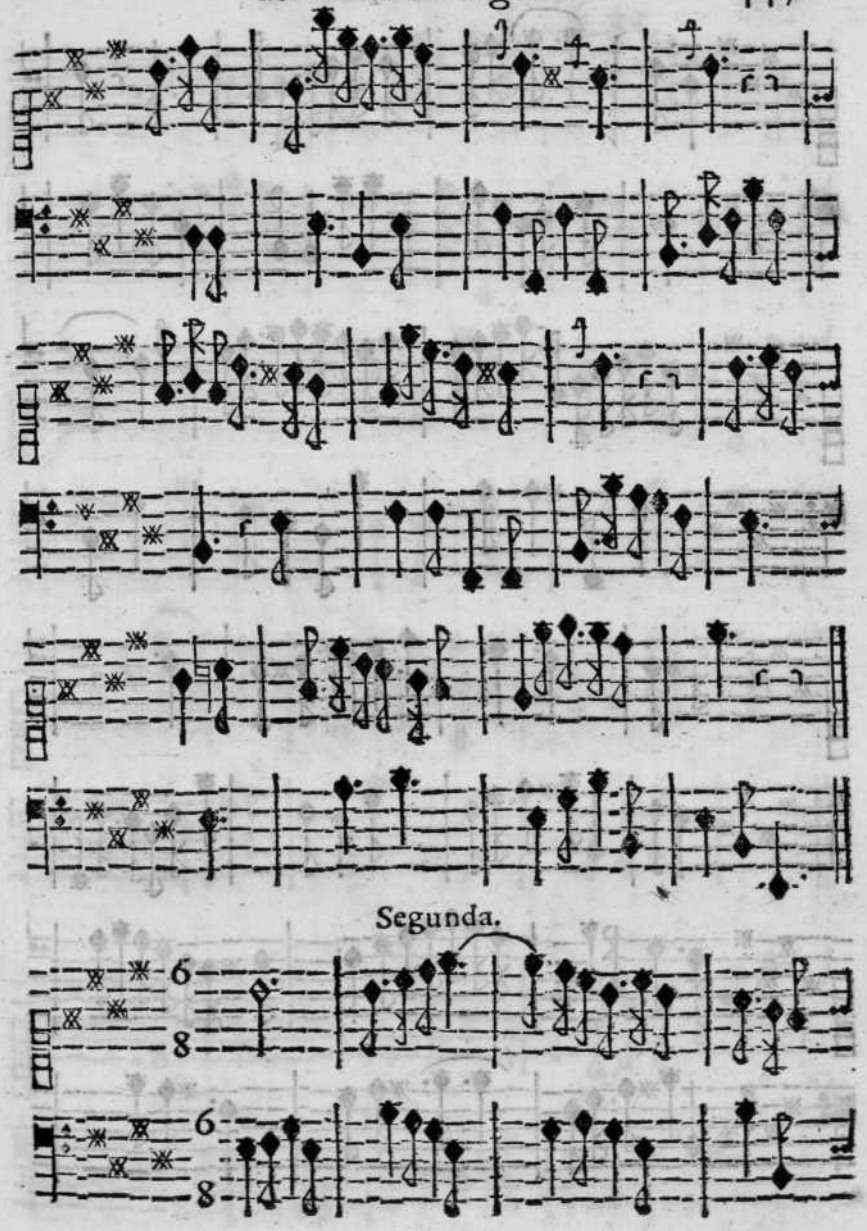


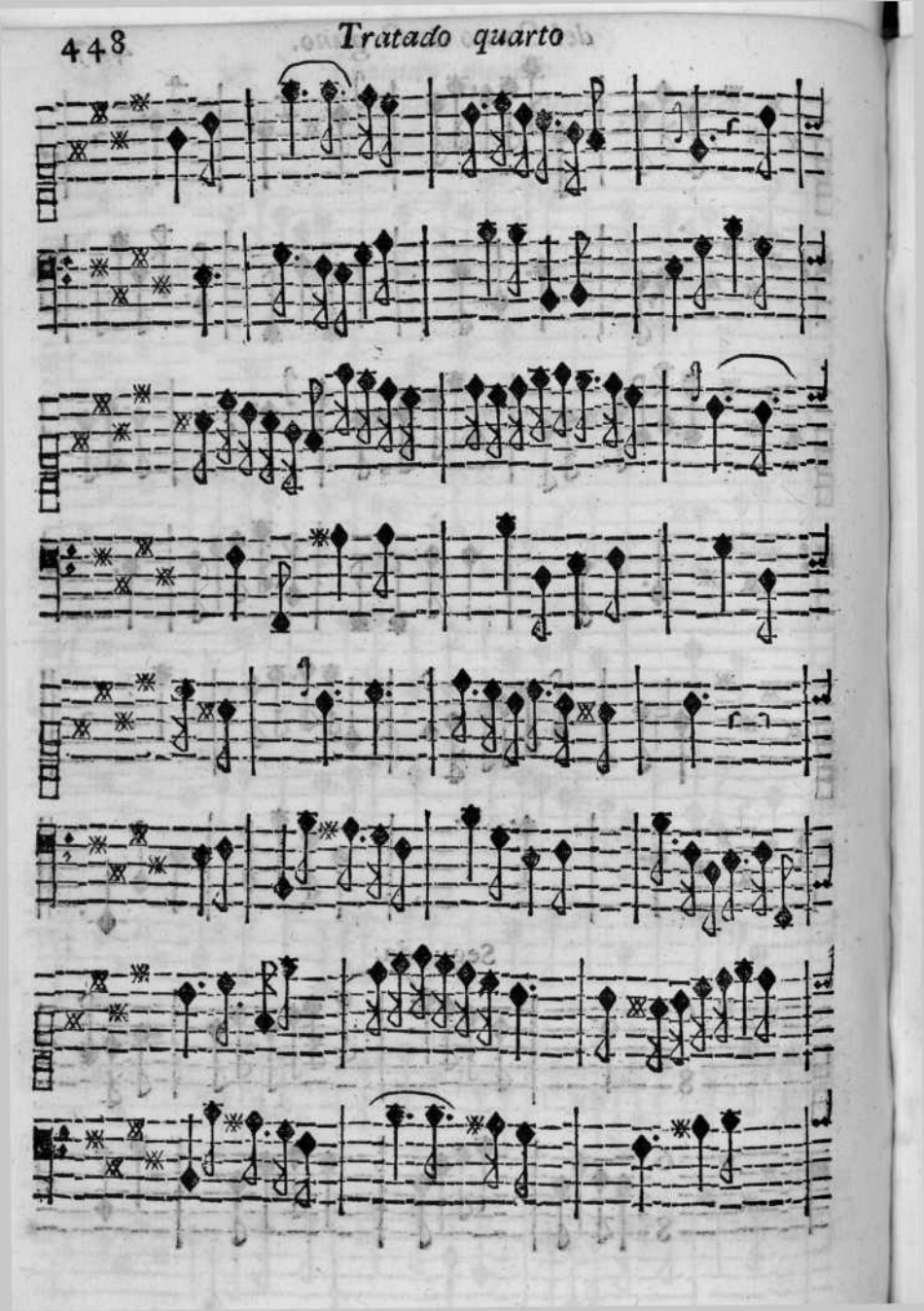


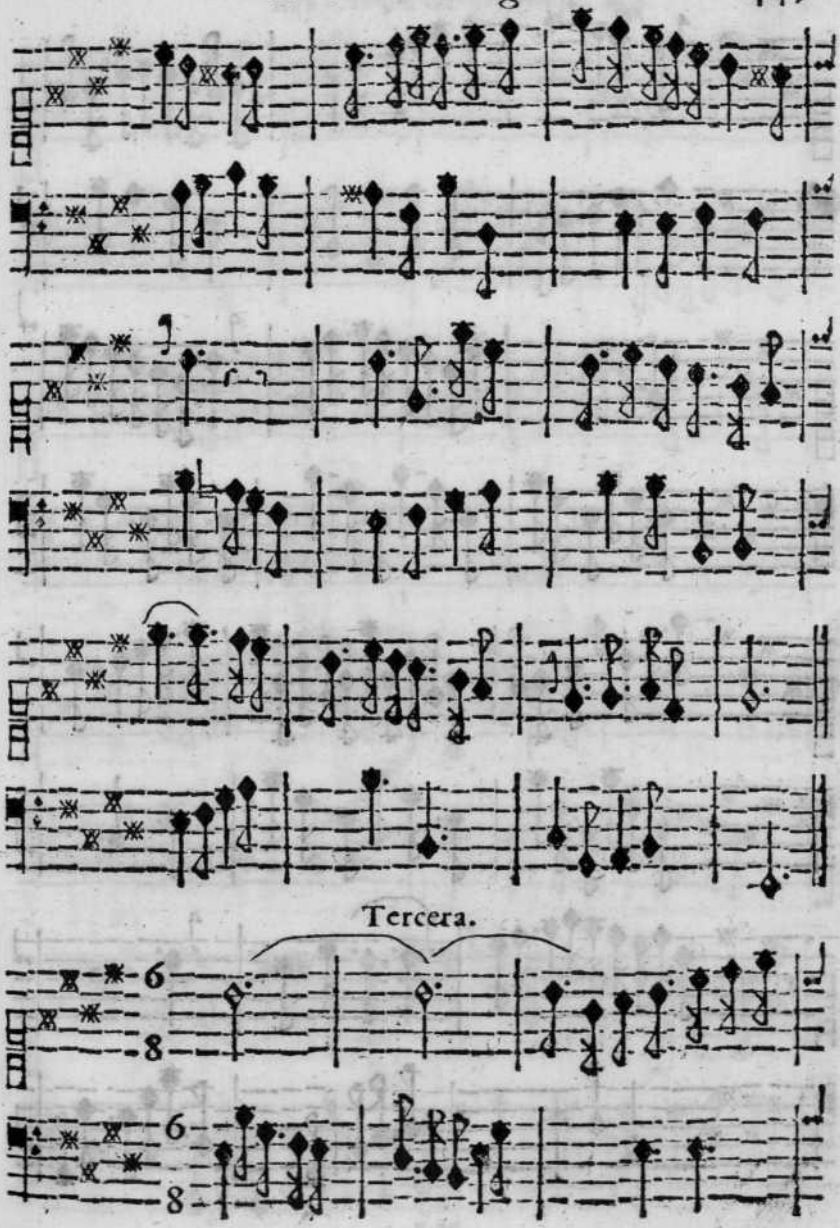
Lecciones de seis por ocho con quatro sustenidos.

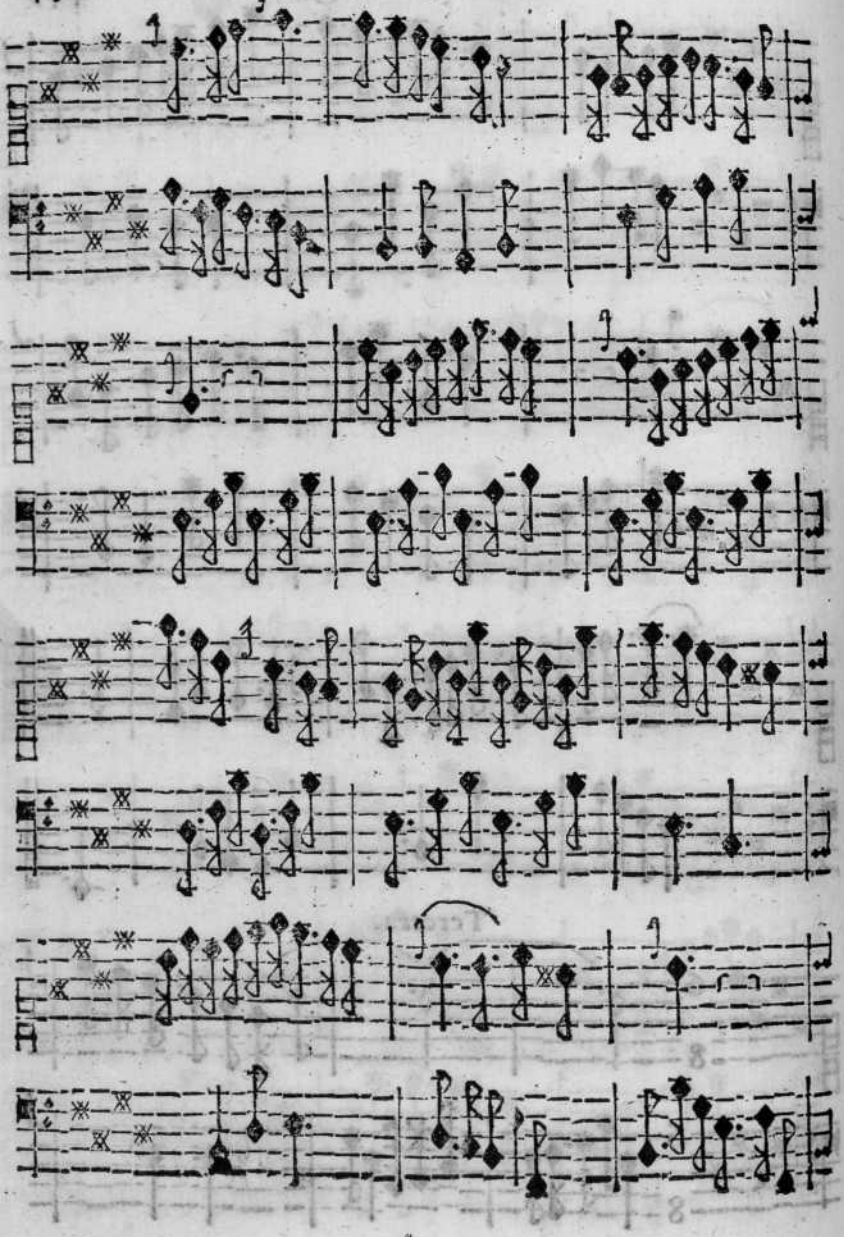
Primera.

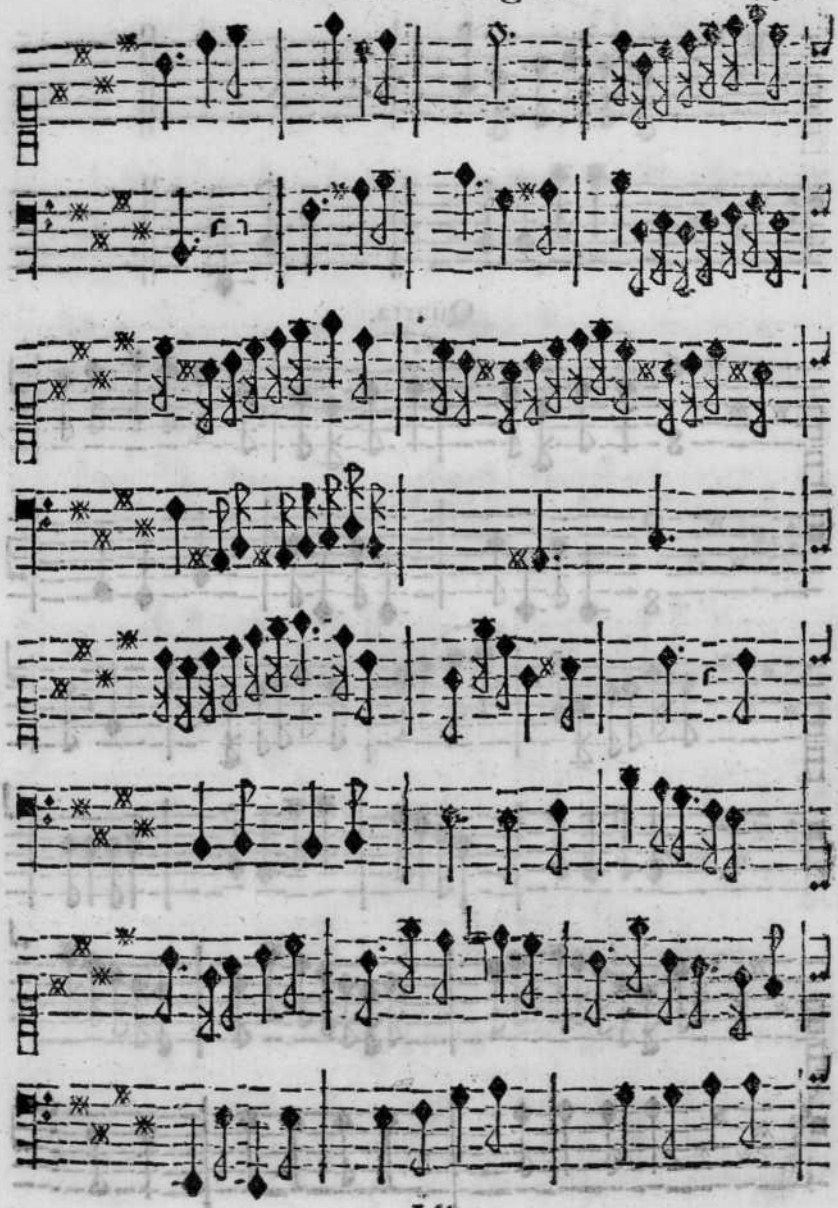


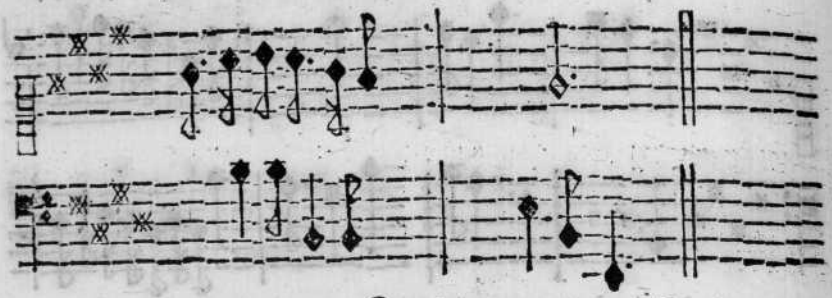

Segunda.
6
8
6
8



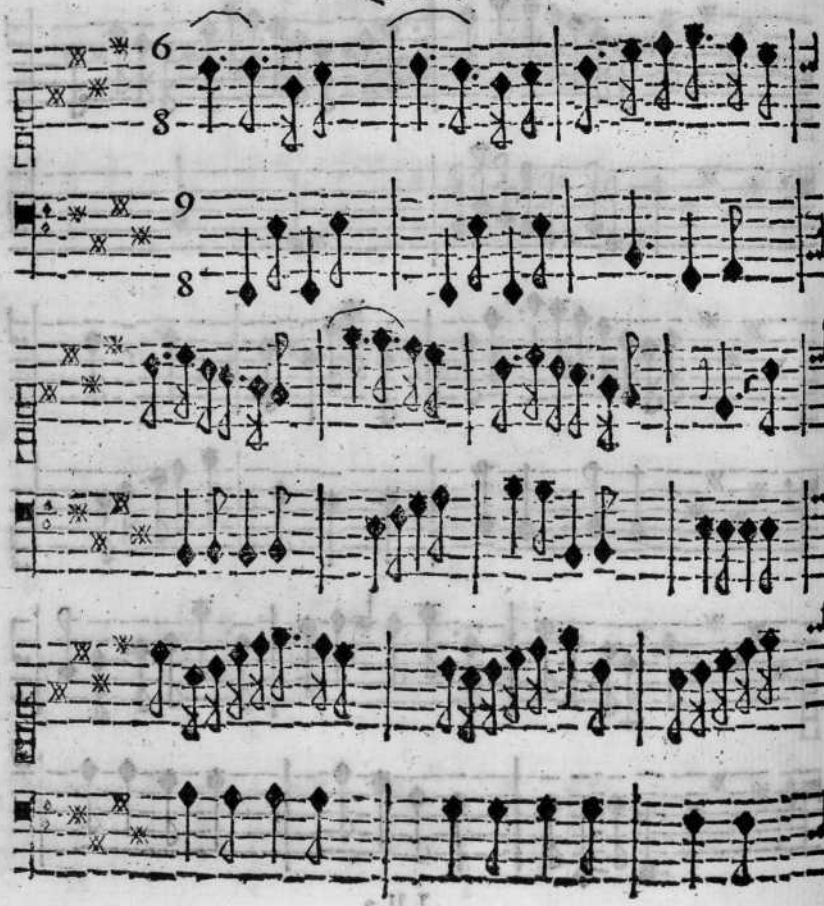

Tercera.
6
8
6
8

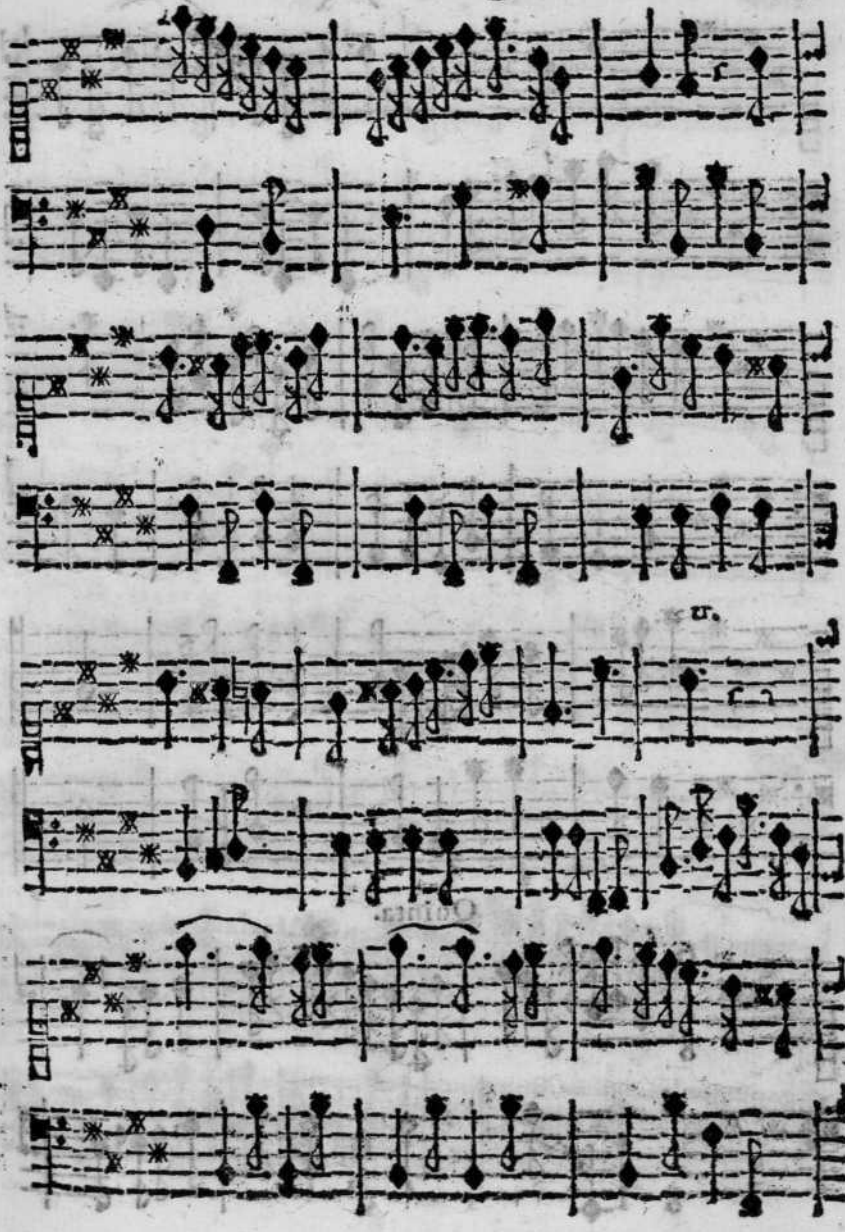


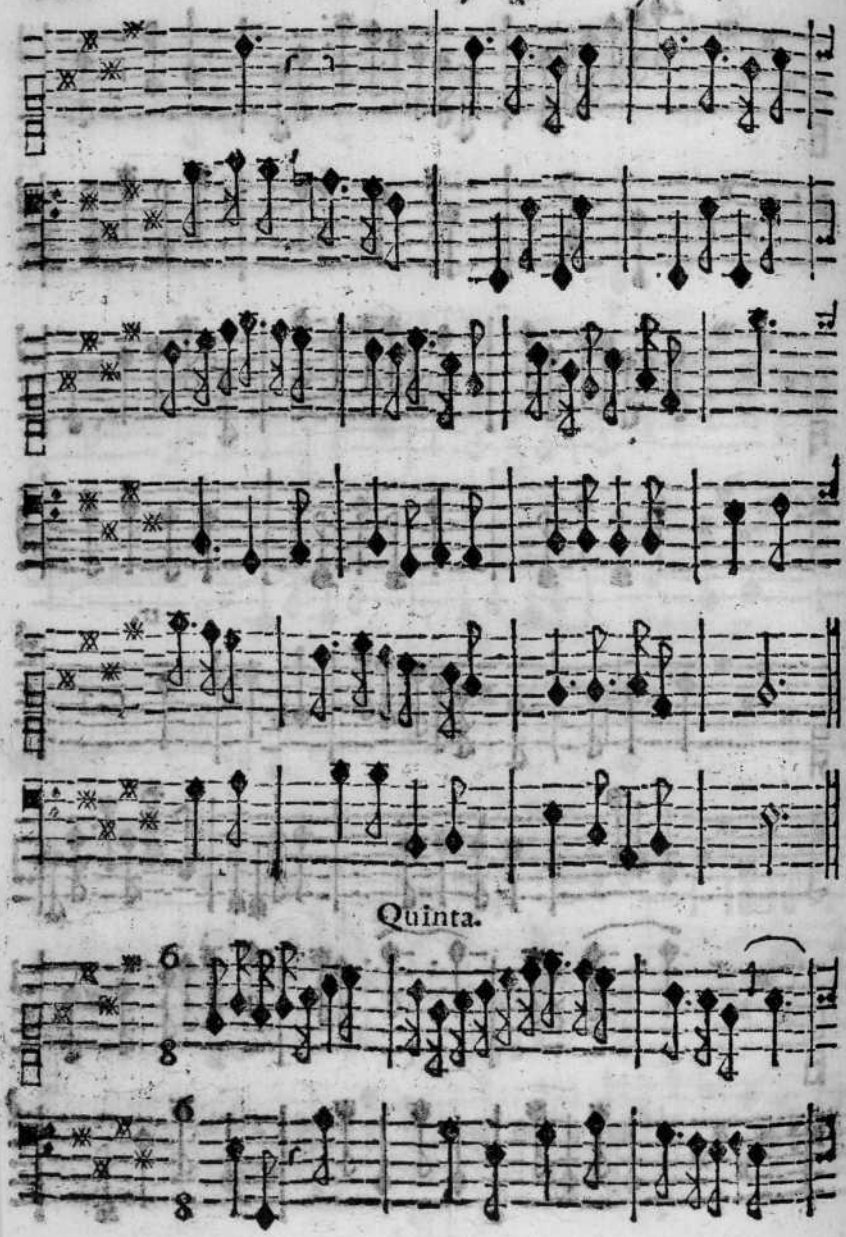


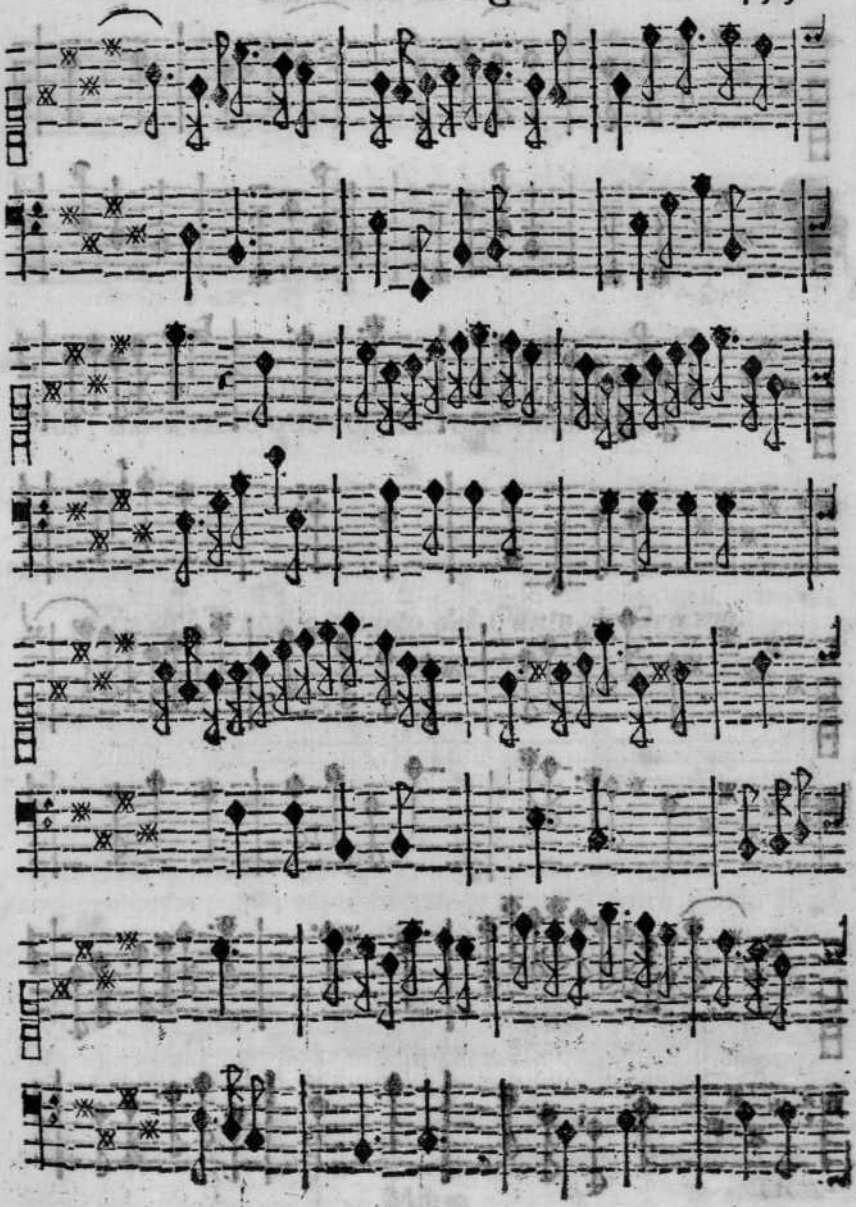


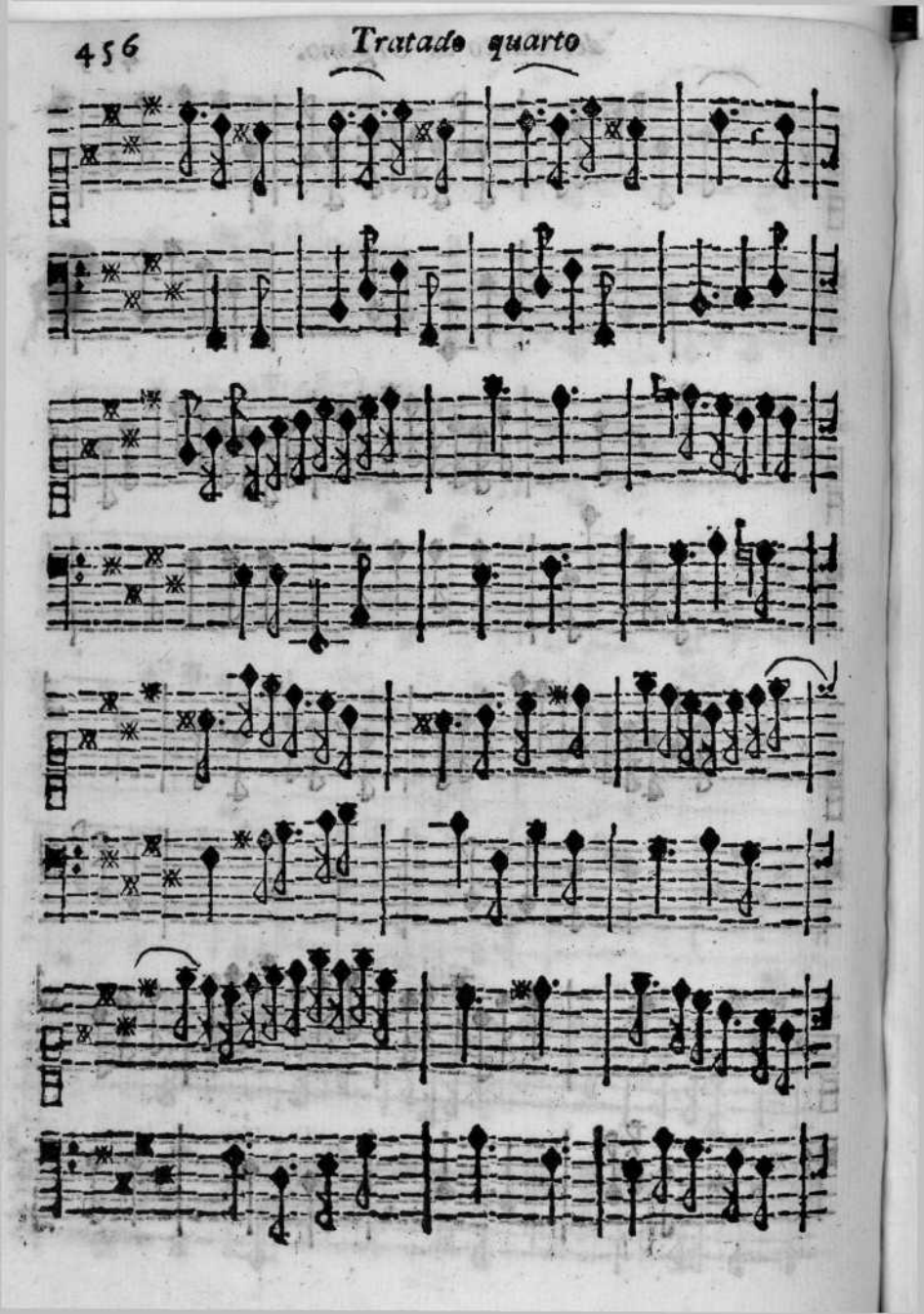
Quarta.

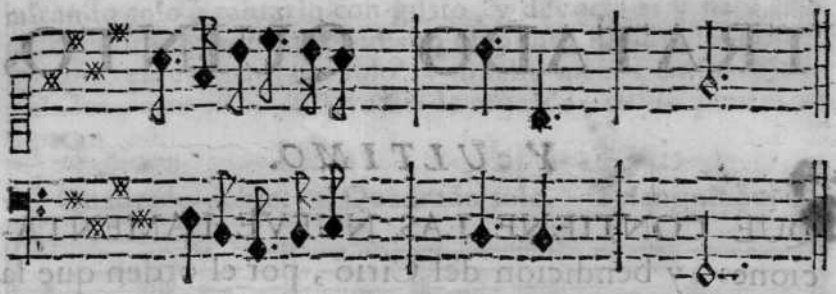





Quinta.
6
8
6
8







Sí todos estos solfeos no fuesen suficientes para que el principiante se habilite, procurará su Maestro el escribirle otros, hasta tanto que conozca que ya está diestro.

Fin del Tratado quarto del Canto de Organo.

TRATADO QUINTO,

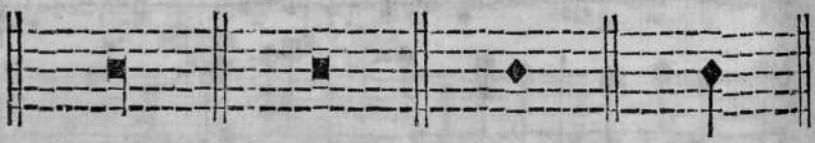
Y ULTIMO.

QUE CONTIENE LAS NUEVE LAMENTAciones, y bendicion del Cirio, por el órden que la Iglesia las usa en los dias Miércoles, Jueves, Viernes, y Sábado de la Semana Santa.

EXPLICACION.

TOdas las letras Hebreas, v. gr. Aleph, Vau, &c. de estas nueve Lamentaciones se cantan con compas binario, esto es, de dos movimientos, que es un dar, y un alzar, usandose en él de las quatro figuras longa, breve, semibreve: y mínima, las que se figuran así.

Longa. Breve. Semibreve. Mínima.



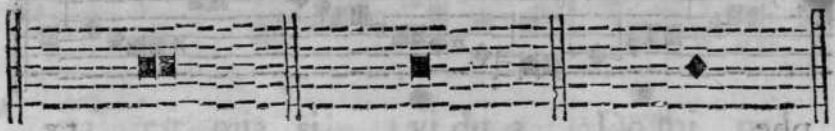
La longa vale dos compases, el breve uno, dos semibreves otro, uno al dar, y otro al alzar, y quatro mínimas otro, dos al dar, y otras dos al alzar.

Encontrarás un puntillo, que se figura así ., que se llama de aumentacion, de suerte, que si á un breve, que él por sí vale un compas, se le siguiese dicho puntillo, valdrá compas y medio, y así en la figura semibreve; cuya explicacion encontrarás tambien en el Canto Figurado, hablando del tiempo binario.

Todo lo demás lo cantarás al ayre, esto es, sin compas, mi-

mirando solo á cantarlo con gusto, y devocion; y para esto te detendrás quanto quisieres en el punto quadrado doble, no tanto en el quadrado solo, y mucho menos en los triangulados, que estos se llevarán de seguido, cuyos puntos se figuran así.

Quadrado doble. Quadrado solo. Triangulado.

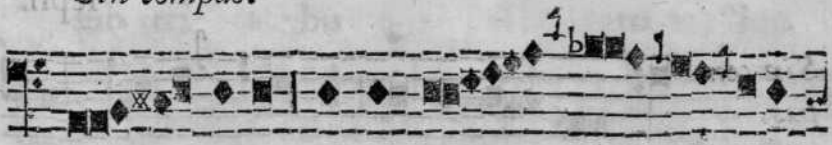


No omitirás poyatura alguna, que se figura así ↿, tocando el signo, ó punto que señala; y pondrás cuidado en dar todo bemol, y sustenido. Y hecho cargo de todo, entrarás cantando muy despacio.

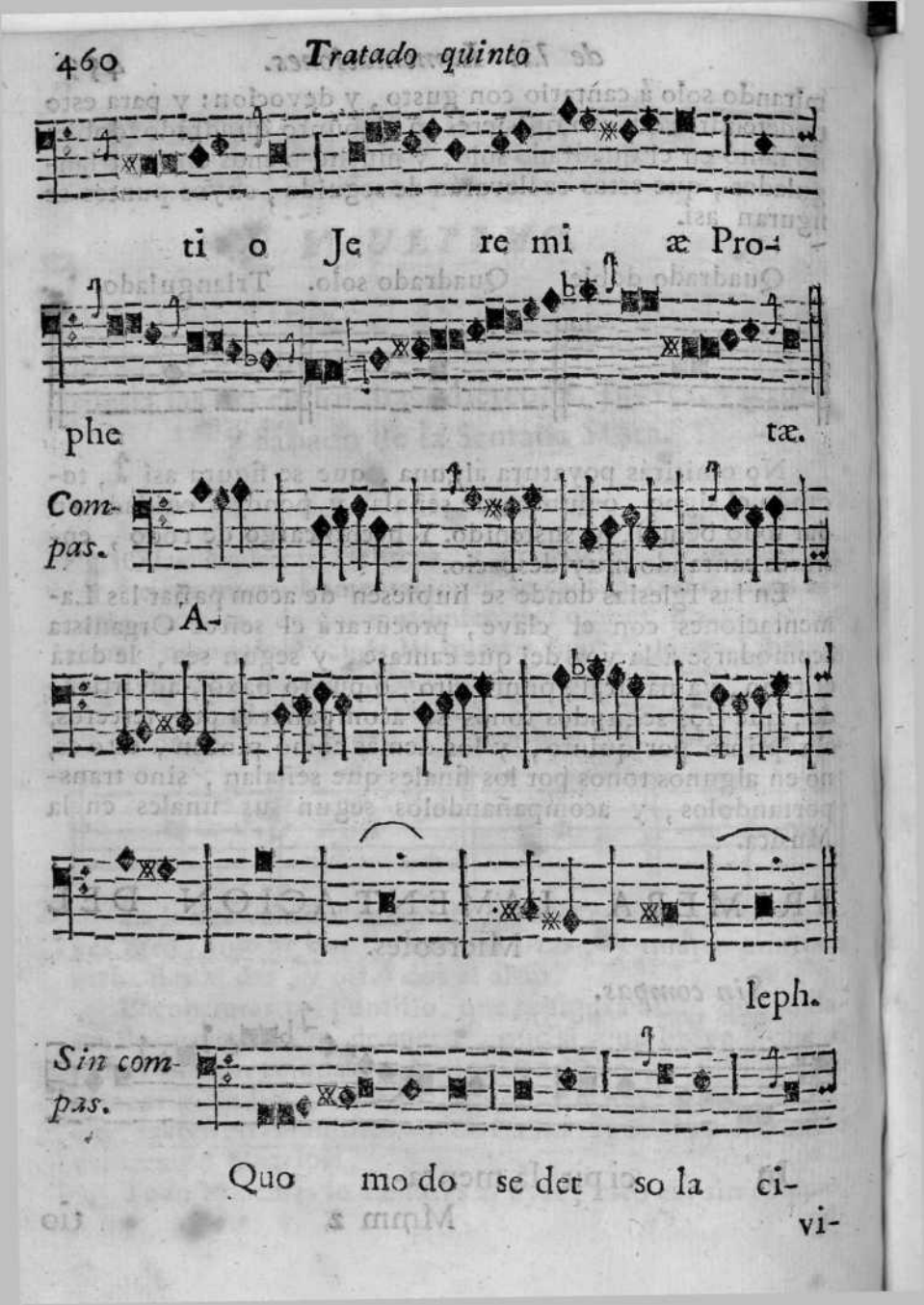
En las Iglesias donde se hubiesen de acompañar las Lamentaciones con el clave, procurará el señor Organista acomodarse á la voz del que cantase, y segun sea, le dará el tono, ya natural, punto alto, ó punto baxo, advirtiendo, que los segundos tonos se acompañarán por terceros, el séptimo por quinto, y los demás como pintan, esto es, no en algunos tonos por los finales que señalan, sino transportandolos, y acompañandolos segun sus finales en la Música.

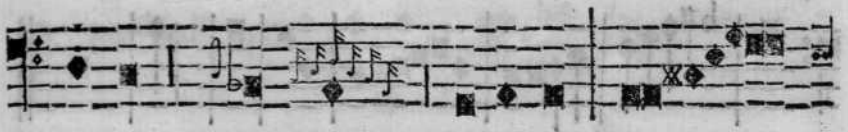
PRIMERA LAMENTACION DEL Miercoles.

Sin compas.



In cipit la menta-

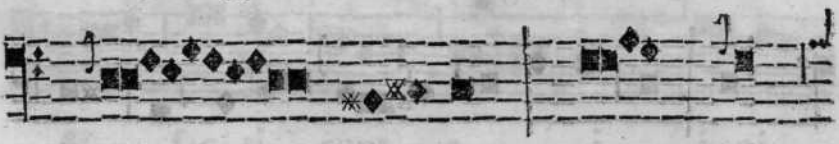

ti o Je re mi æ Pro-
phe tæ.
Com-
pas.
A-
leph.
Sin com-
pas.
Quo mo do se det so la ci-
vi-



vi tas ple na po pu lo : fac-

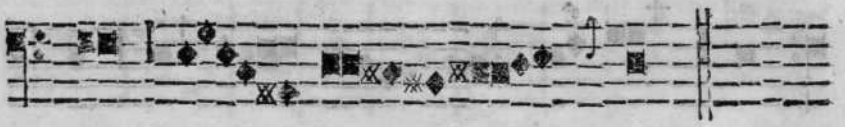
ta est qua si vi du a Do mi na-

tr.



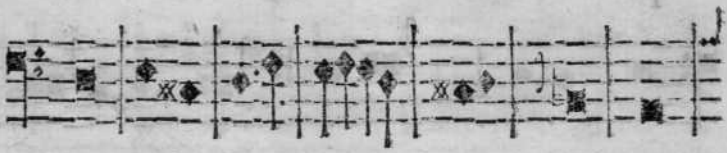
gen ti um : prin ceps

pro vin ci a rum fac ta est



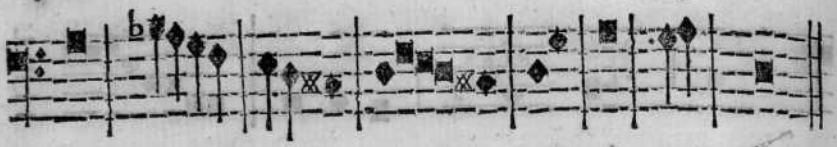
sub tri bu to

Com-
pas.



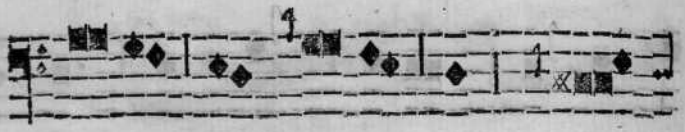
Be-

th.

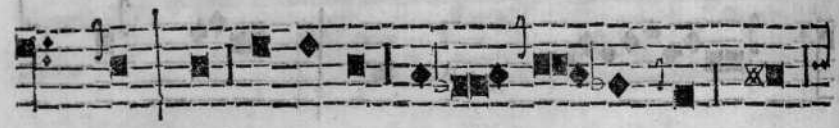


th.

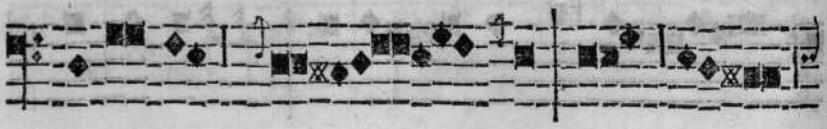
Sin compas.



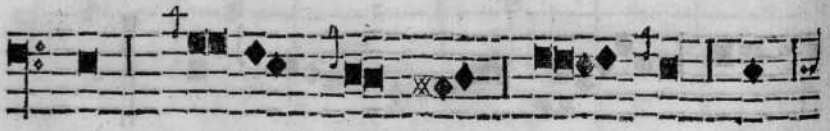
Plo rans plo ra vit in noc-



te, & la crymæ e jus in



ma xil lis e jus, non est



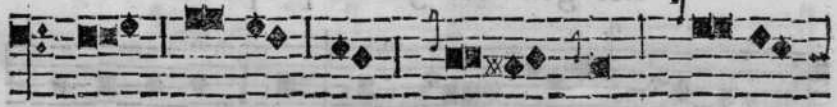
qui con so le tur e am ex

om ni bus cha ris e jus:

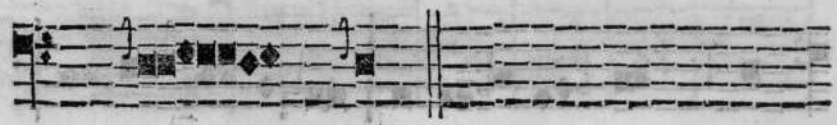
Om-

Om nes a mi ci e jus spre-

ve runt e am,

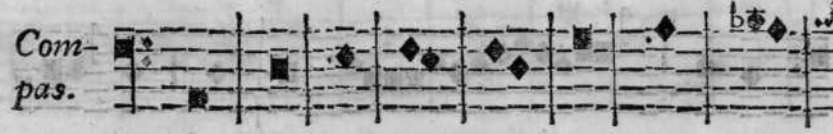


& fac ti sunt e i i ni-

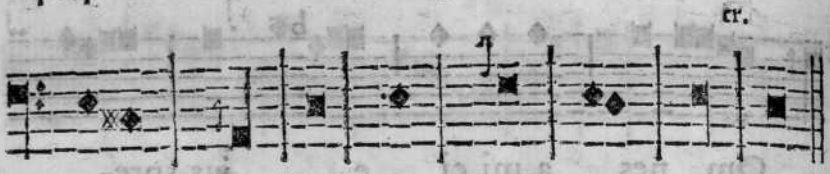


mi ci.

Com-
pas.



Ghi me-



1.

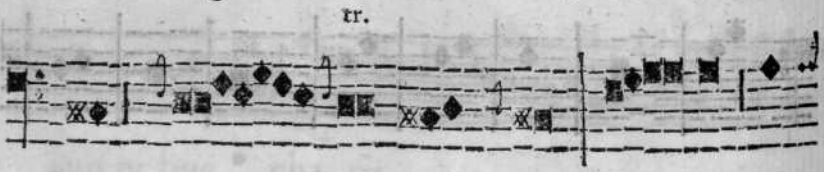
Sin compas.

Mi gra vit Ju das prop ter af-

flic ti o nem, & mul ti tu di-

nem ser vi tu tis: ha bi ta vit

in ter gen tes, nec in ve-



nit re qui em: om nes per-

se-

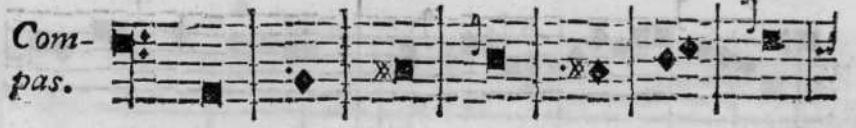
se cu to res e jus ap pre hen de runt

tr.

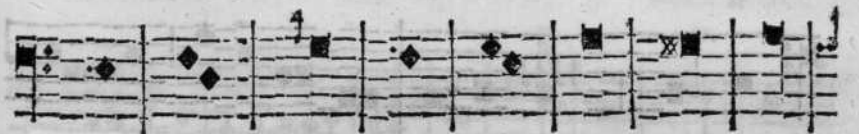
e am in ter an-

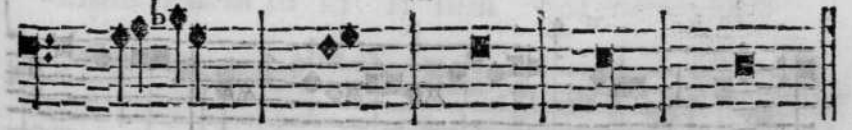
gus ti as.

Com-
pas.

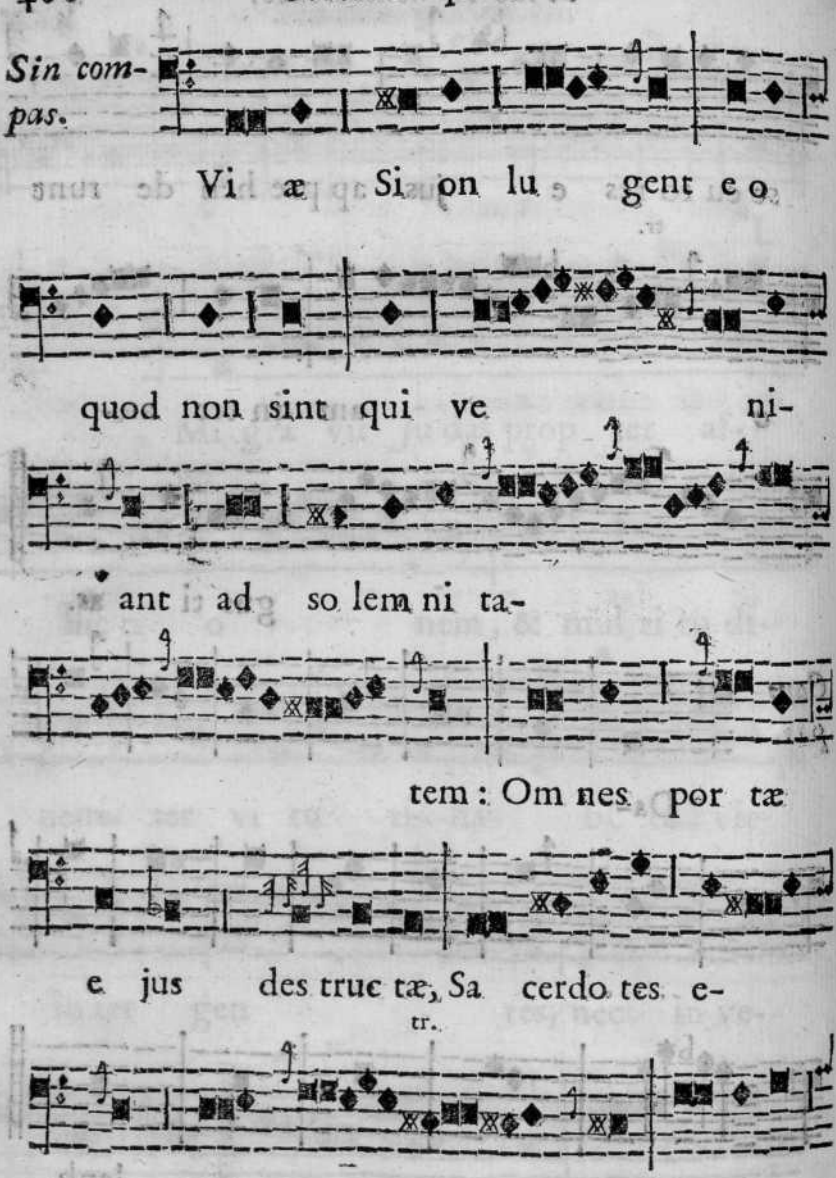


Da-



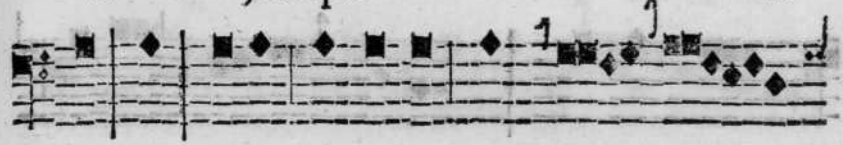


leph.

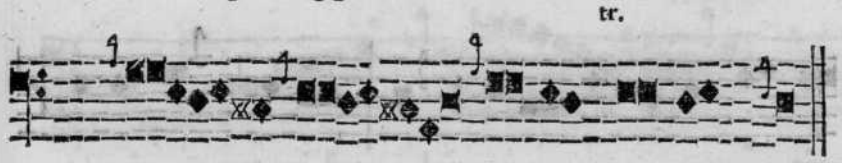

Sin compas.
Vi æ Si on lu gent e o
quod non sint qui ve ni-
ant ad so lem ni ta-
tem: Om nes por tæ
e jus des truc tæ, Sa cerdo tes e-
tr.
jus ge men tes, Vir gi nes

ejus

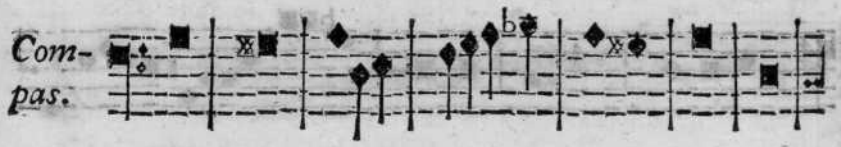
o jus squa li-



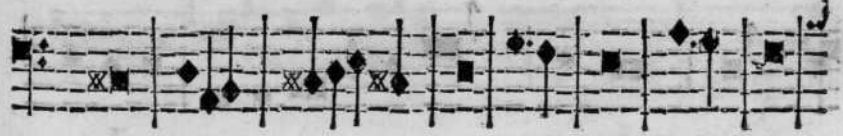
dæ, & ip sa oppressa a ma-

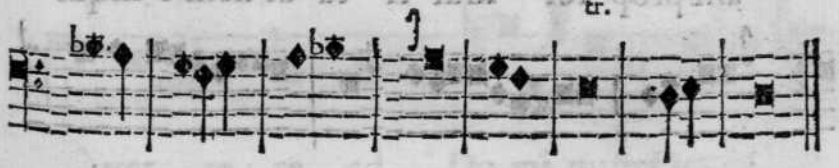


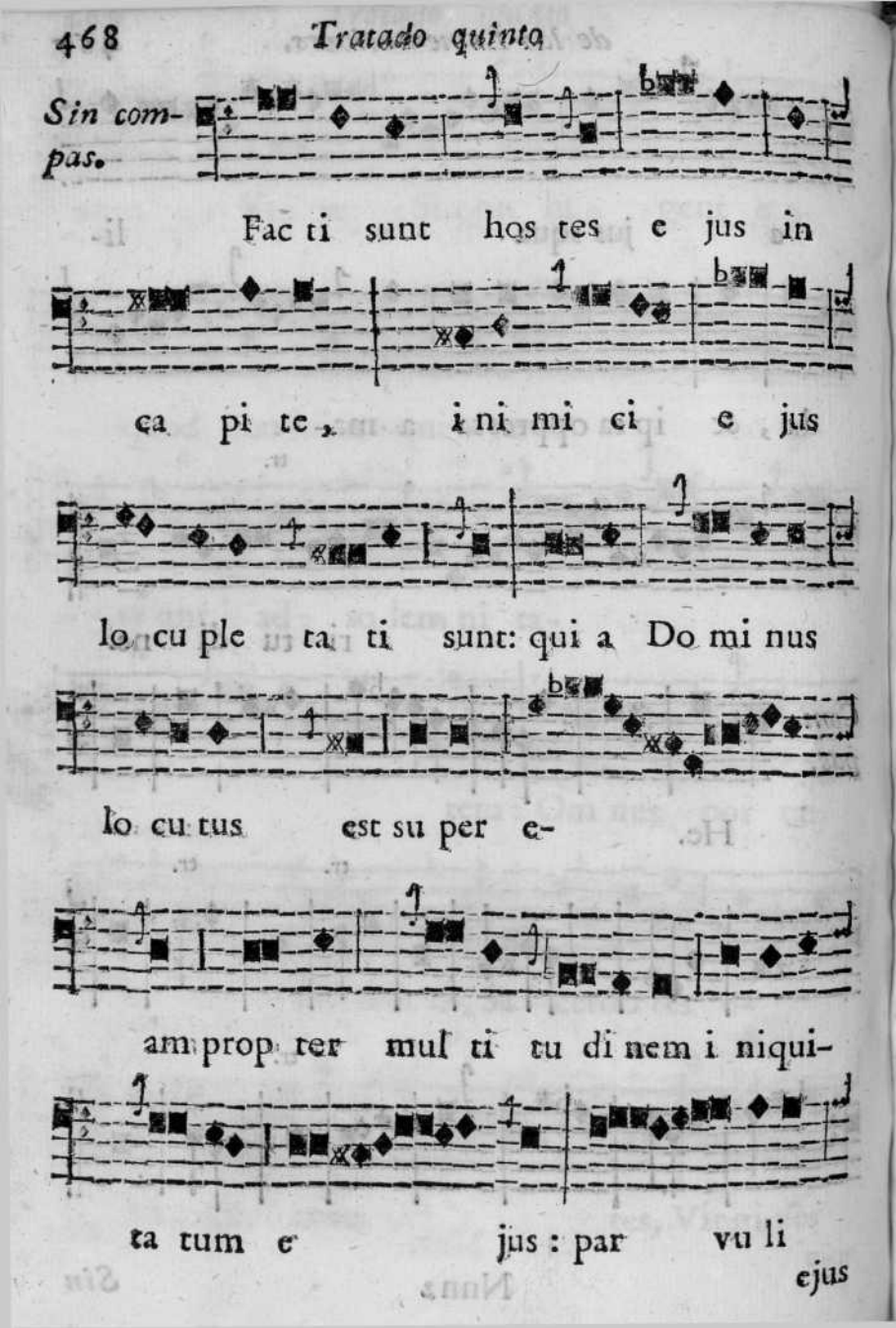
ri tu di ne.



He.





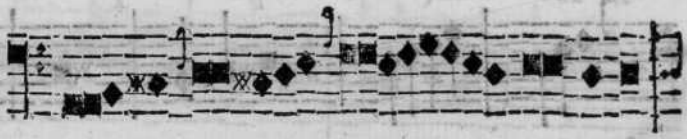

Sin compas.
Fac ti sunt hos tes e jus in
ca pi te, i ni mi ci e jus
lo cu ple ta ti sunt: qui a Do mi nus
lo cu tus est su per e-
am prop ter mul ti tu di nem i niqui-
ta tum e jus : par vu li
ejus

e jus duc ti sunt in cap ti vi-

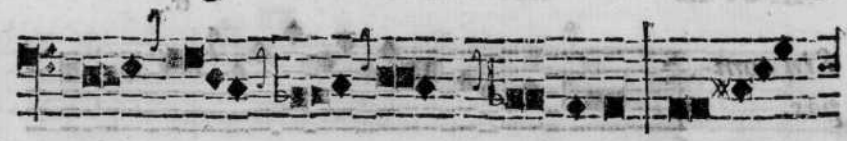
ta tem an te fa-

ci em tri bu lan tis.

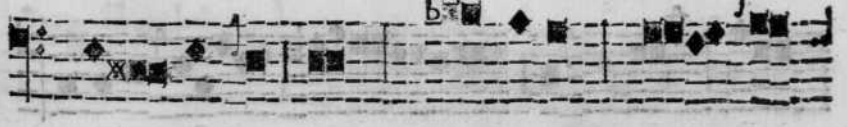
Sin compas.



Je ru sa lem,

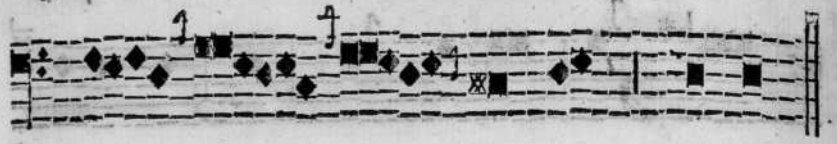


Je ru sa lem, con-



ver te re ad Do mi num De-

um

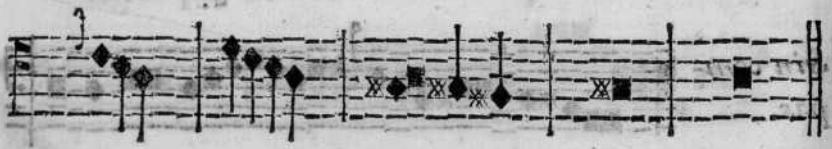


um tu um.

SEGUNDA LAMENTACION del Miércoles.

Compas.

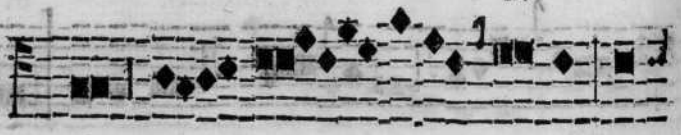
Va-



u.

tr.

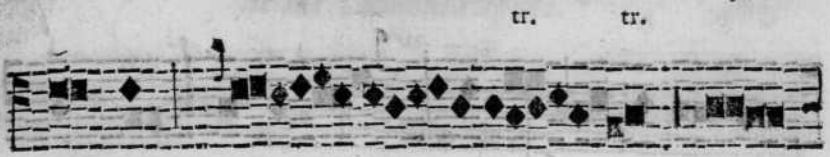
Sin compas.



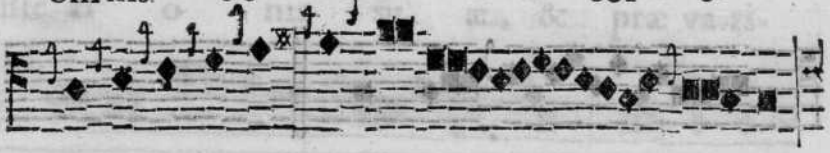
Et e gres sus est

à fi li a Si on

om-

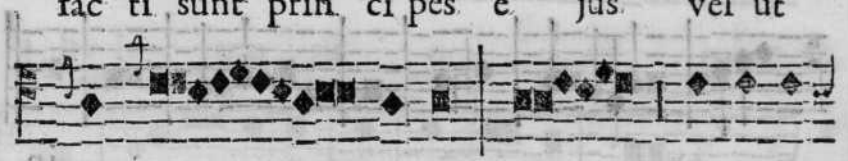


om nis de cor e-

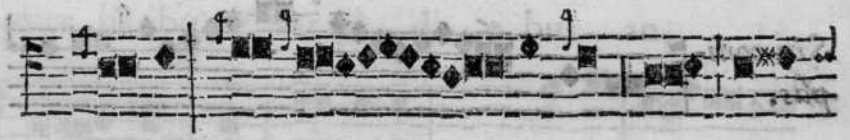


jus:

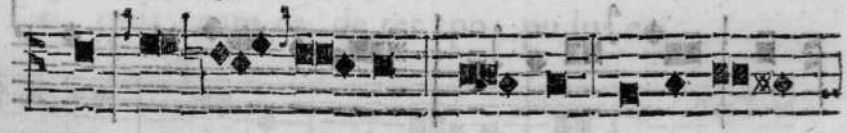
fac ti sunt prin ci pes e jus vel ut



a ri e tes non in ve ni-

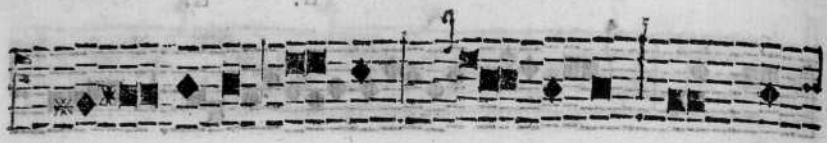


en tes pas cu a: & a-

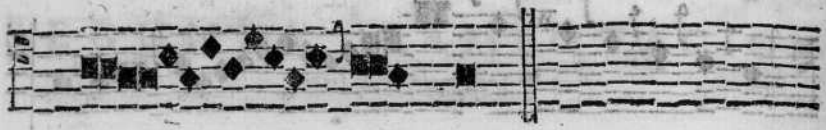


bi e runt abs que for ti tu-

di-

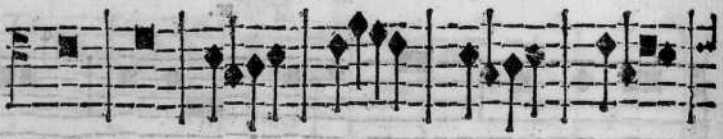


di ne an te fa ci em sub se-



quen tis.

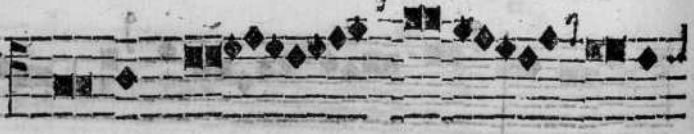
Com-
pas.



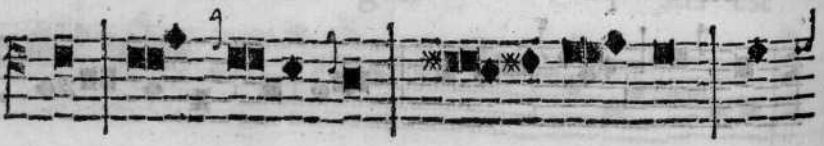
Za-

in.

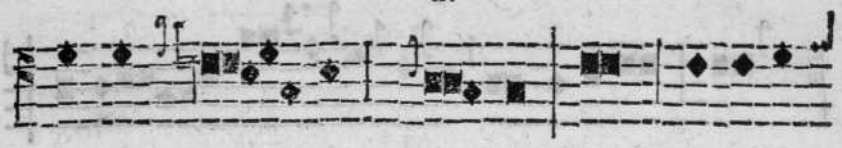
Sin com-
pas.



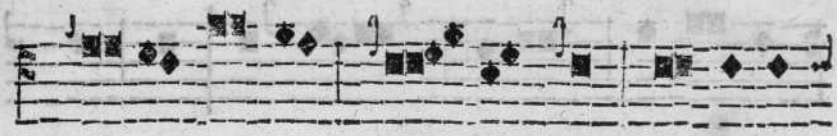
Re cor da ta



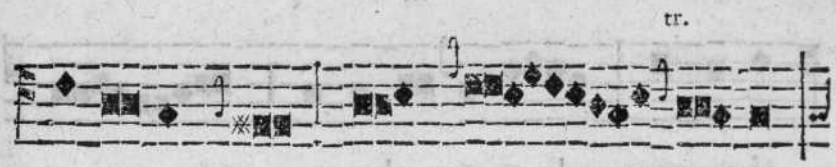
est Je ru sa lem di e rum af-
flic-



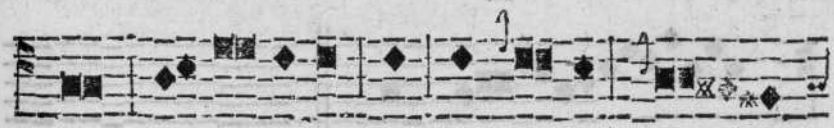
flic ti o nis su æ, & præ va ri-



ca ti o nis om ni um de si de-

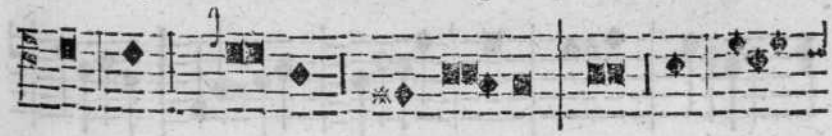


ra bi li um su o rum,

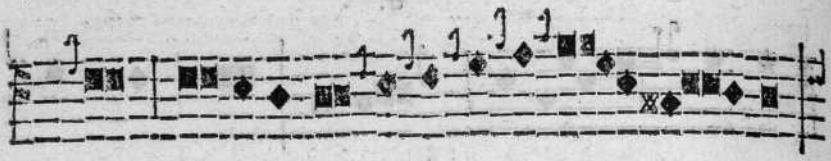


quæ ha bu e rat à di e bus an-

ti quis, cum ca de ret po pu lus e-



jus in ma nu hos ti li, & non es-



set au xi li a tor:

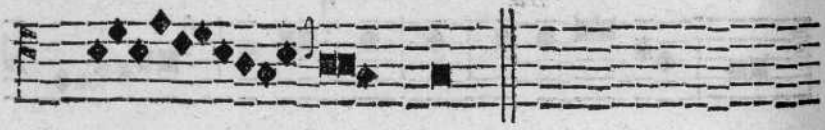
tr.

vi de runt e am hos tes, & de-

tr.

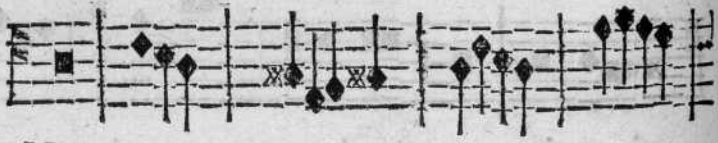
ri se runt sab ba ta e-

tr.

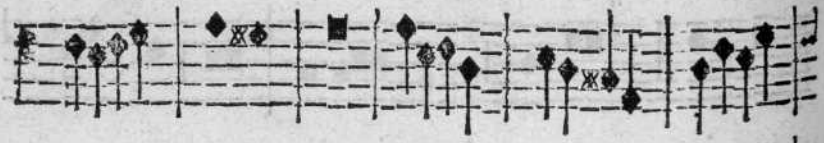


jus.

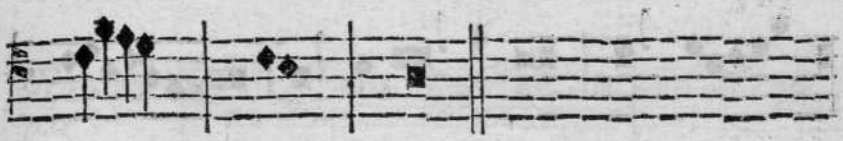
Com-
pas.



He-



th.



th.

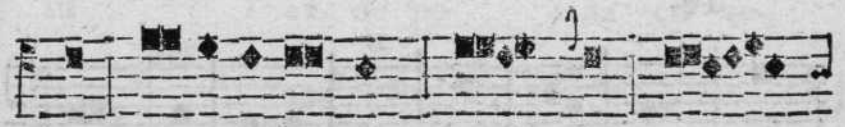
Sin compas.

Pec ca tum pec ca vit Je-

ru sa lem, prop te re a ins ta-

bi lis fac ta est: om nes,

tr.



qui glo ri fi ca bant e am, spre-

tr.

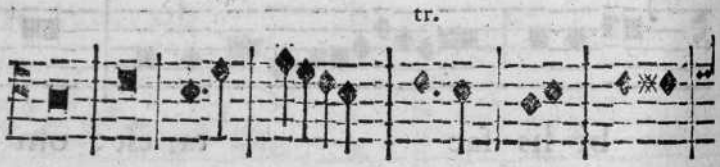
ve runt il lam, qui a vi de-

runt ig no mi ni am e-

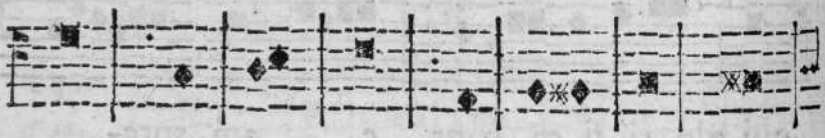
jus: ip sa au tem ge mens, con-

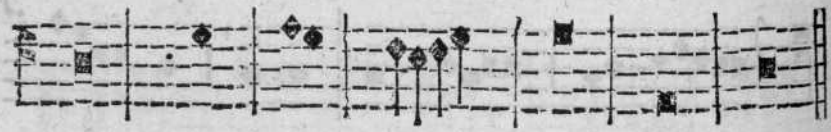
ver sa est re tror sum.

Com-
pas.



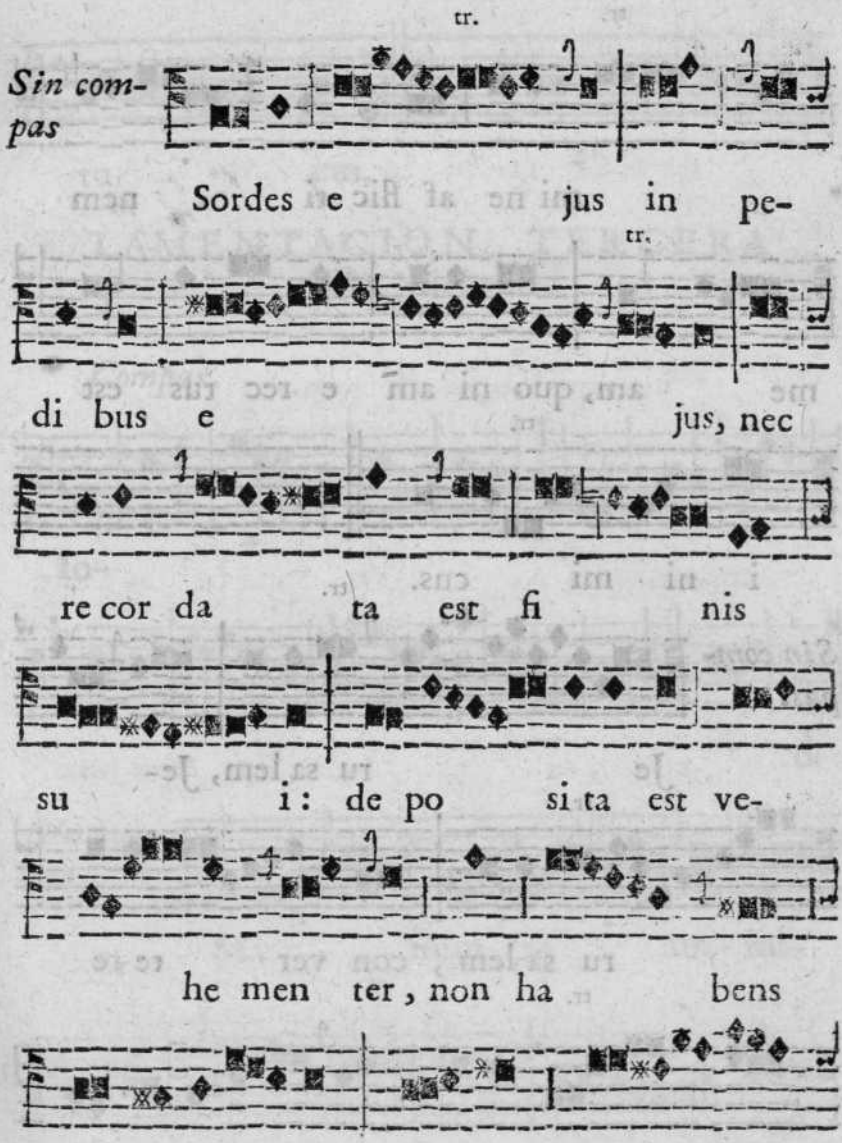
Te-



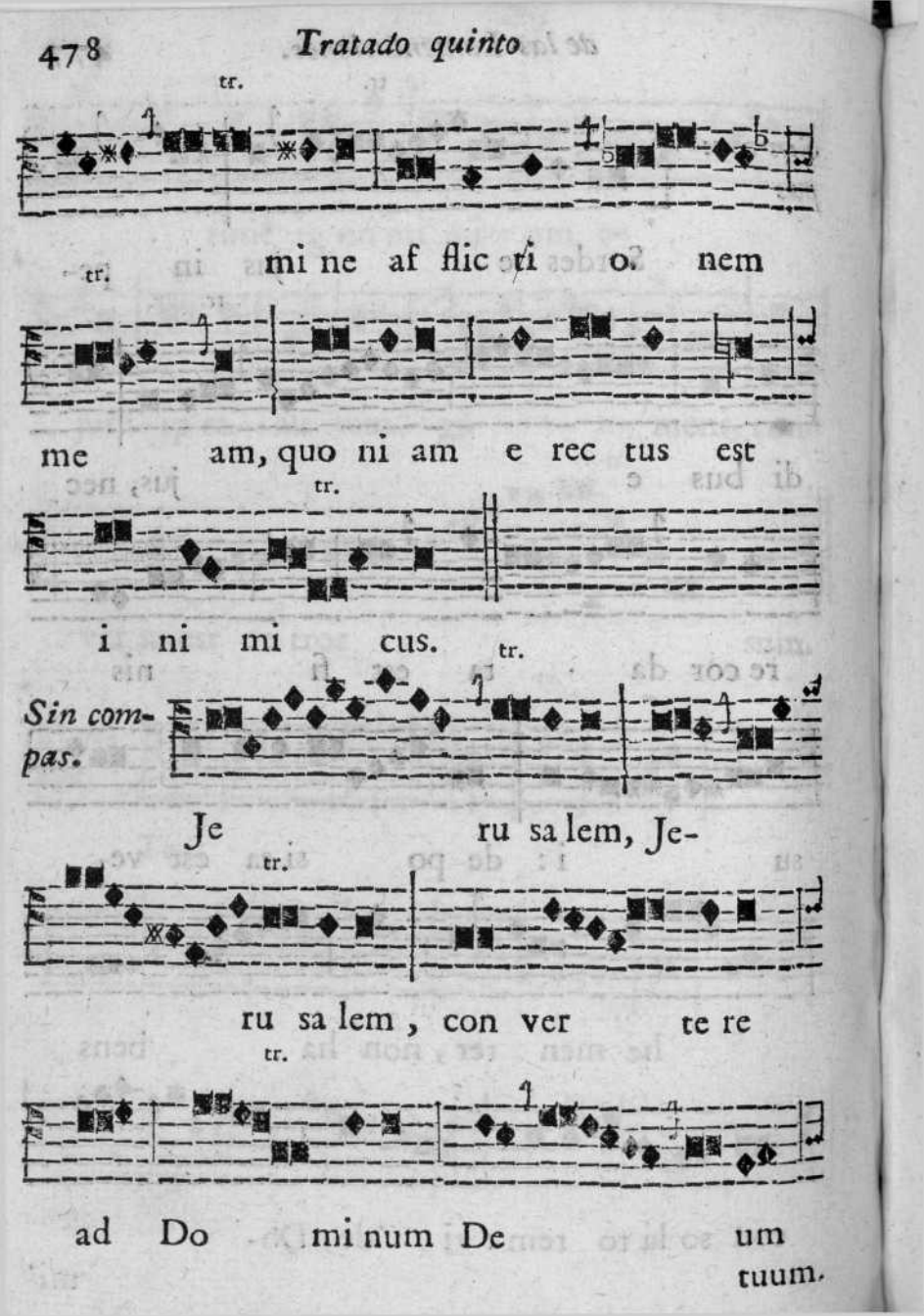


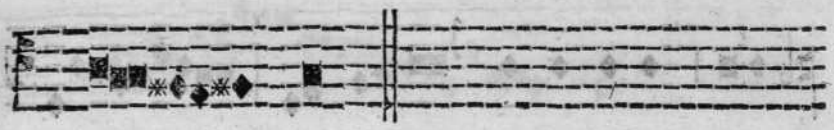
th.

Sin


tr.
Sin compas
Sordes e jus in pe-
tr.
di bus e jus, nec
re cor da ta est fi nis
su i: de po si ta est ve-
he men ter, non ha bens
con so la to rem: vi de, Do-

mi-

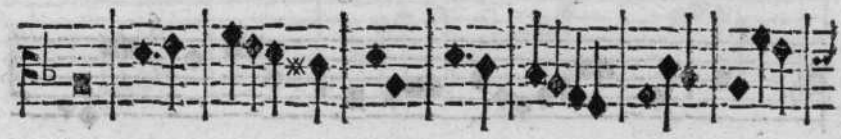

tr.
mi ne af flic ti o. nem
tr.
me am, quo ni am e rec tus est
tr.
i ni mi cus.
tr.
Sin compas.
Je ru sa lem, Je-
tr.
ru sa lem, con ver te re
tr.
ad Do mi num De um
tuum.



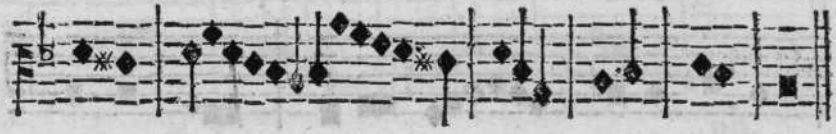
tu um.

LAMENTACION TERCERA
del Miércoles.

Compas.



Io-



d.

Sin compas.

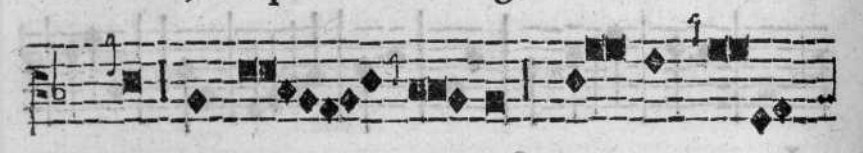
Ma num su am mi-
tr.

sit hos tis ad om-
nia

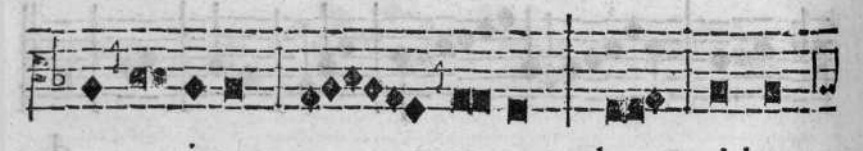
ni a de si de ra bi li a e-

tr. tr.

jus : qui a vi dit gen-



tes in gres sas Sanc tu a-

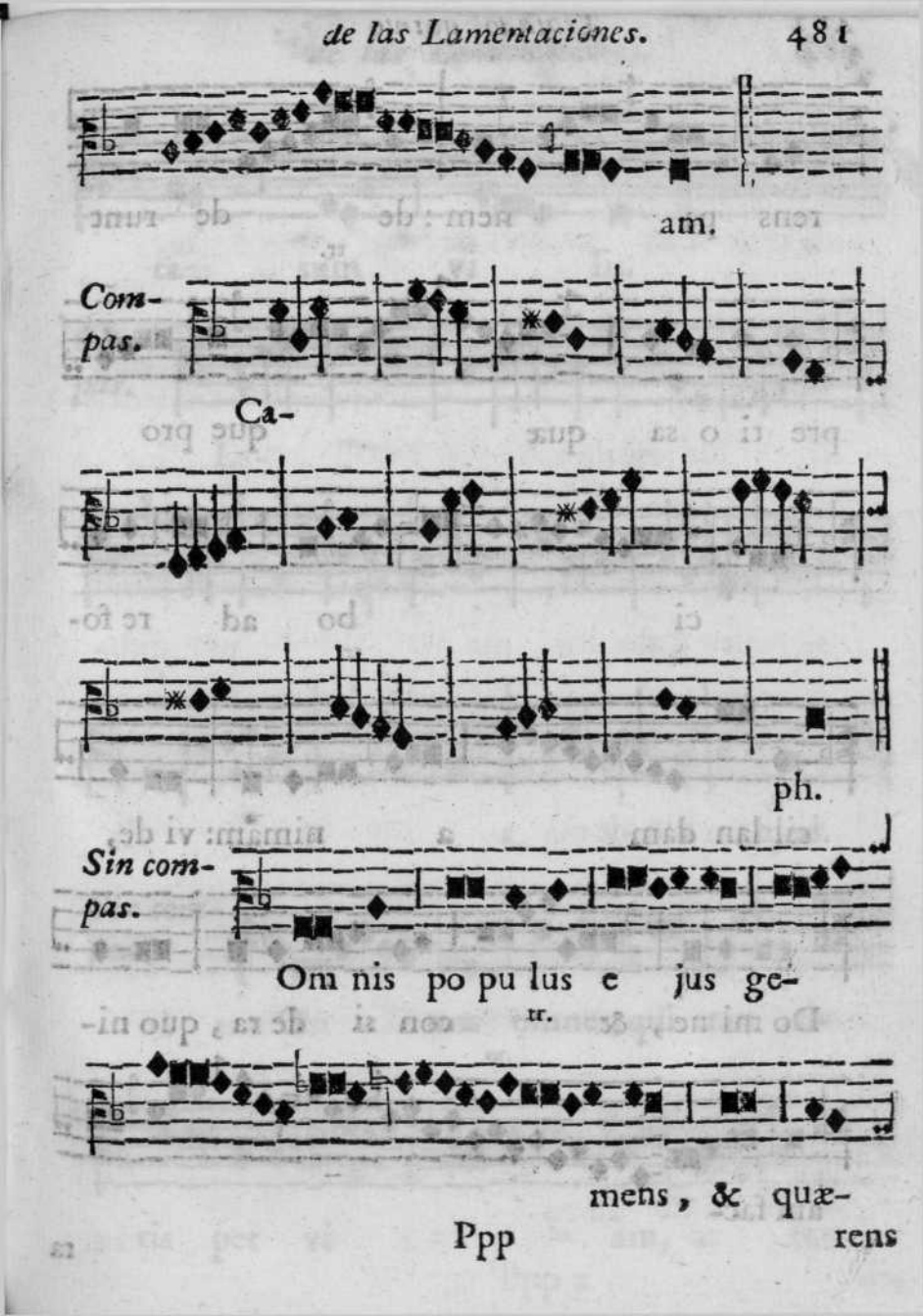


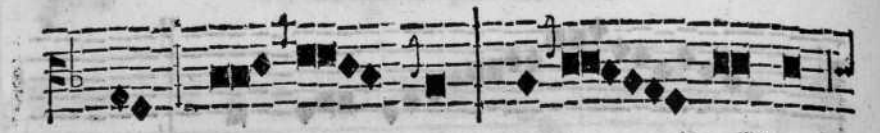
ri um su um, de qui bus

præ ce pe ras, ne intra rent

in Ec cle si am tu-

am

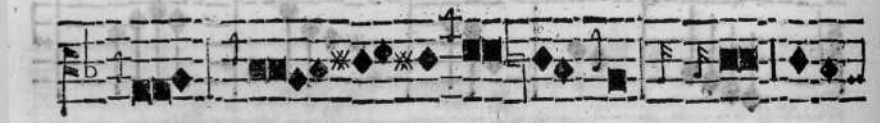

am.
Com-
pas.
Ca-
ph.
Sin com-
pas.
Om nis po pu lus e jus ge-
tr.
mens, & quæ-
rens



rens pa nem : de de runt

tr.

pre ti o sa quæ que pro

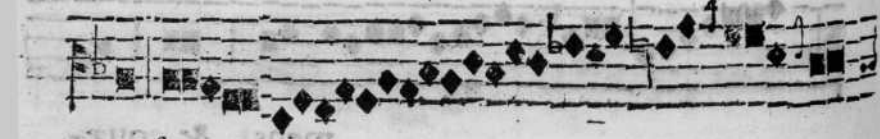


ci bo ad re fo-

tr.

cil lan dam a nimam: vi de,

Do mi ne, & con si de ra, quo ni-



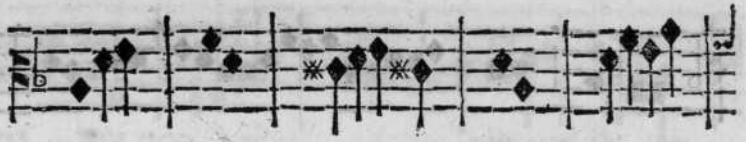
am fac-

ta

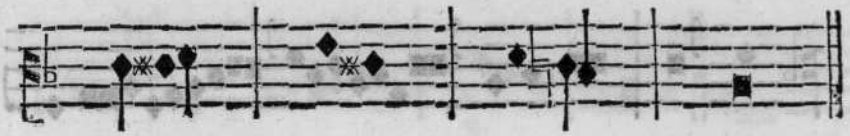
tr.

ta sum vi lis.

Com-pas.

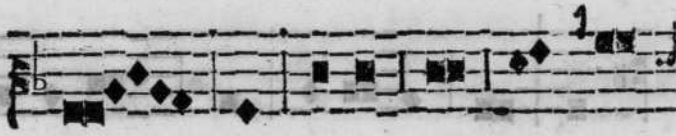


La-



med.

Sin com-pas.

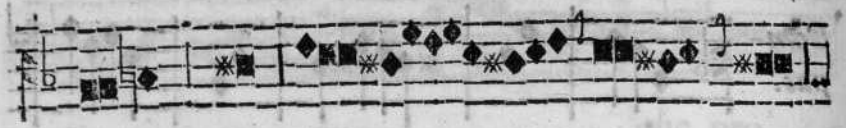


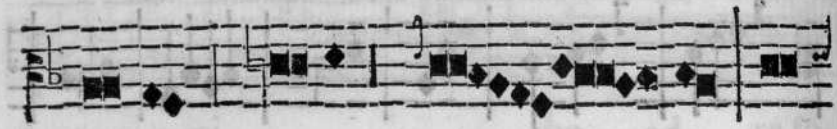
O vos omnes, qui tran si-

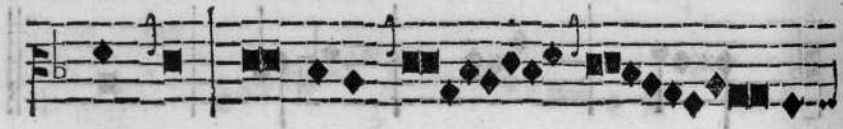
tr.

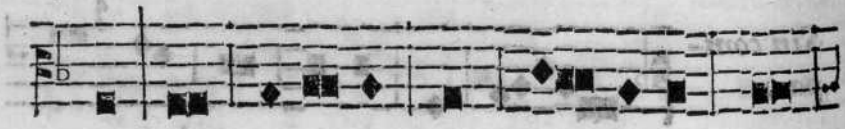
tis per vi am, at ten-

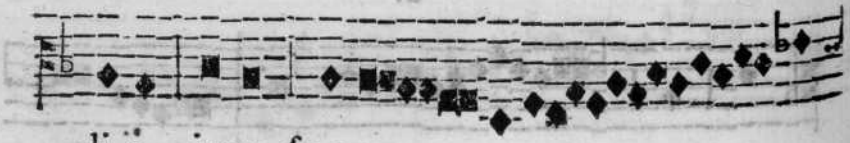

di te, & vi de te,
tr.


si est do lor


si cut do lor me us: quo-


ni am vin de mi a vit


me, ut lo cu tus est Do mi nus in

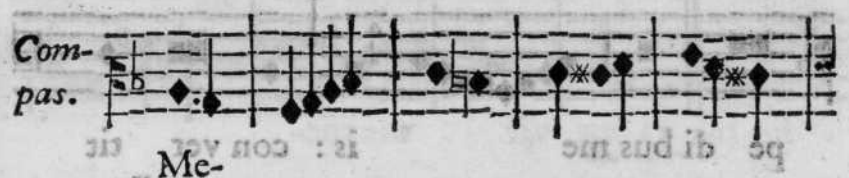

di e i ræ fu ro-

ris

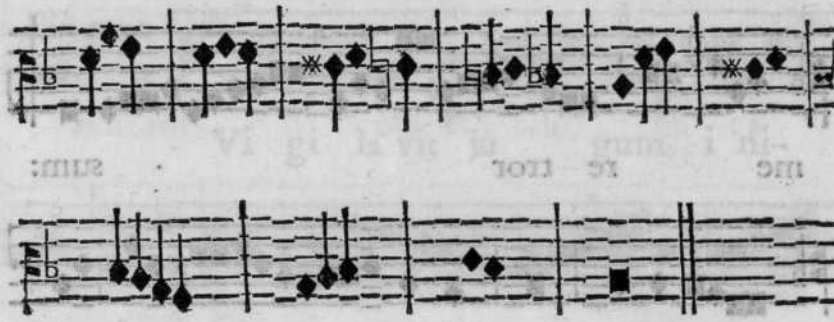
ris su i.

tr.

Com-
pas.

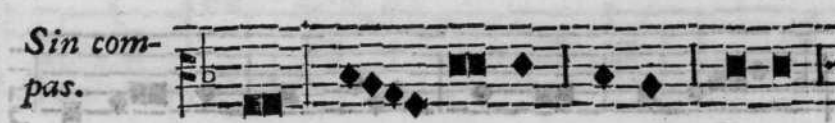


Me-



m.

Sin com-
pas.

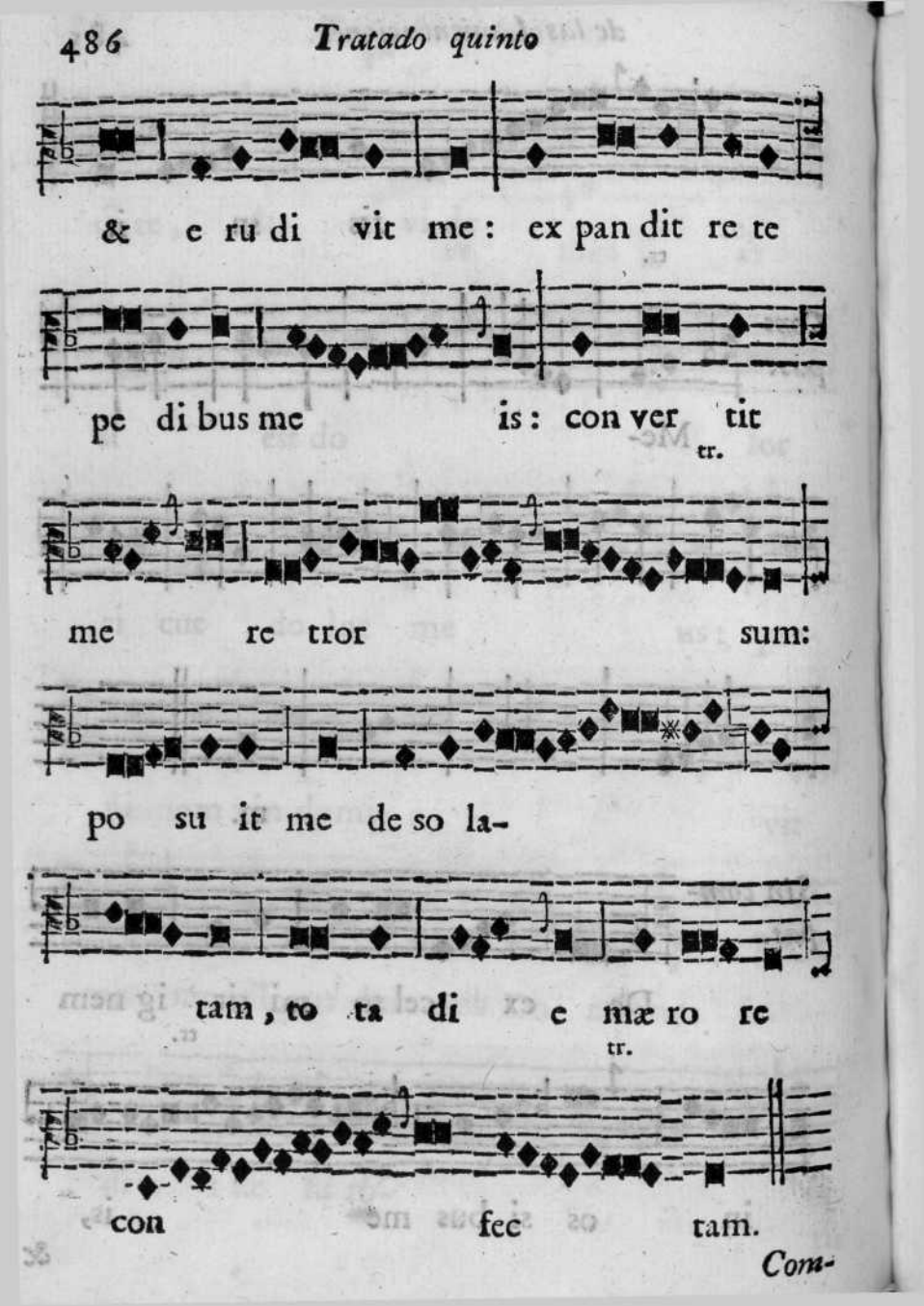


De ex cel so mi sit ig nem

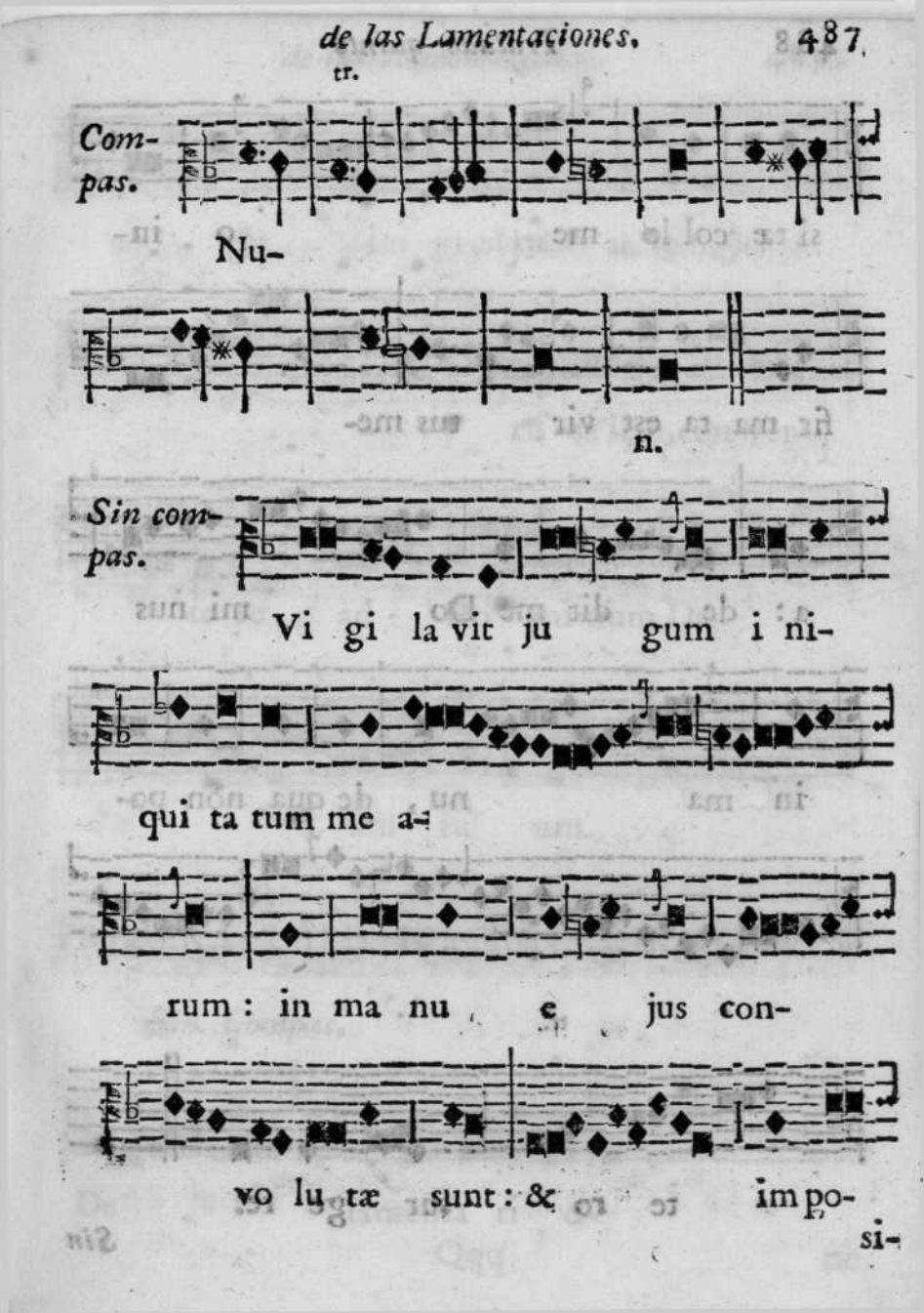
tr.

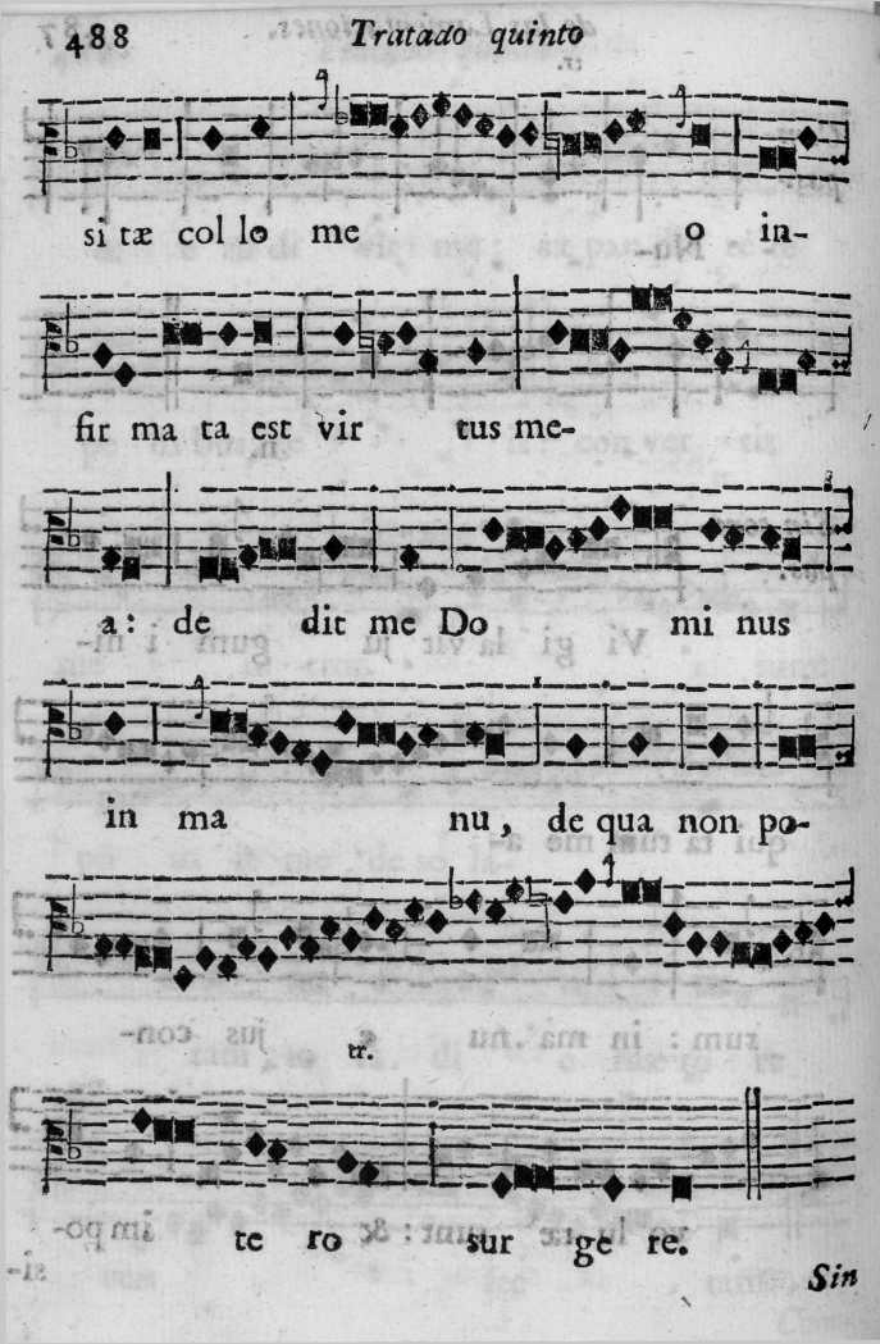
in os si bus me is,

&


& e ru di vit me: ex pan dit re te
pe di bus me is: con ver tit
tr.
me re tror sum:
po su it me de so la-
tam, to ta di e mæ ro re
tr.
con fec tam.

Com-


tr.
Com-
pas.
Nu-
n.
Sin com-
pas.
Vi gi la vit ju gum i ni-
qui ta tum me a-
rum : in ma nu e jus con-
vo lu tæ sunt : & im po-
si-


si tæ col lo me o in-
fir ma ta est vir tus me-
a: de dit me Do mi nus
in ma nu, de qua non po-
tr.
te ro sur ge re.

Sin