

El Ruedo



VAAVEDRA

5
PTS

★ RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO ★

TEMPORADA FATAL: 1882

MUY felices se las prometían los aficionados madrileños para la temporada taurina del citado año.

Conocían de antemano la decisión del gran Salvador Sánchez (*Frascuero*) de ausentarse unos años del circo matritense, molesto por la desconsideración que con él había observado el elemento *lagartifista*, reforzado por buen número de seres independientes, que impremeditadamente suelen sumarse a los grupos más bullangueros y destacados.

Aun lamentando tal ausencia, tan valioso elemento, mostrábase satisfechos por el futuro resultado que esperaban de la próxima campaña, toda vez que deban como segura la combinación de matadores con los diestros siguientes:

Primera espada, Rafael Molina (*Lagartijo*), figura máxima de la torería de la época, diestro imprescindible en toda plaza de altura.

Como segundo matador, el lugar correspondía por derecho propio a Francisco Arjona Reyes (*Currito*), el gran torero sevillano, lidiador de primera categoría, fino, de mucha cuerda cuando desechando su frecuente indolencia se decidía a mostrar las excelencias de su magnífico arte. *Currito* fué un lidiador que en Madrid tuvo siempre enormes simpatías, y su contrato estaba esta vez justificadísimo por la brillante actuación en las corridas de 1881, en las que escuchó grandes ovaciones por faenas de consumado maestro.

Para el último lugar de la terna de espadas no había otro que el algecireño José Sánchez del Campo (*Cara-Ancha*), que también había dado un paso de gigante en su carrera en sus actuaciones madrileñas de la temporada precedente, una de las más afortunadas —o tal vez la que más— de su vida de lidiador.

Para las salidas o enfermedades de los componentes del trío anterior, se daban como indiscutibles los ajustes de Ángel Pastor y Felipe García, lidiadores de segunda fila a los que siempre distinguió con sus afectos y simpatías la afición de la corte.

Dando de hecho como seguros estos elementos para las corridas de abono de 1882, los aficionados esperaban impacientes la llegada de la Pascua, que la Iglesia había señalado para la fecha del 9 de abril.

Mas unas semanas antes, a mediados de marzo, se supo, con la natural sorpresa y no poco desagrado, que los planes del empresario, don Rafael Menéndez de la Vega, distaban un tanto de los del público que le favorecía, pues tenía hecha la combinación de carteles a base de *Lagartijo*, *Cara-Ancha* y el *Gallo*, más Ángel Pastor y Manuel Hermosilla para las salidas.

Este último diestro nunca arraigó en nuestro circo, donde eran escasísimos sus partidarios; pero la noticia de su contrata no inspiró júbilo ni tampoco repulsa, aun cuando se hubiese preferido a Felipe García, por ser de la tierra. Lo que sí causó gran disgusto y fué causa de malestar y reiterado reproche fué la sustitución del hijo de *Cúchares* por el *Gallo*. Era Fernando Gómez, que entonces se apodaba *Gallito*, un torero fino, elegante, de extenso repertorio, pero tan deficiente matador, tan distanciado del pundonor profesional, que sus labores con el estoque casi siempre terminaban en desastre, justificando la opinión del formidable escritor malagueño don Aurelio Ramírez Bernal (*P. P. T.*), quien decía que Fernando el *Gallo* era un ser inconsciente bajo el dominio del miedo.

En Madrid, donde siempre se alentó a los lidiadores arrojados, no podía agradar un espada de tales deficiencias; se toleraba su presencia en el ruedo en algunas corridas sueltas, pero era mucho sacrificio para la afición soportarle durante toda una temporada, y con mayor motivo a continuación de unas actuaciones recientes en las que sus faenas con los toros *Cardador*, de Salas; *Andaluz*, de Aleas; *Cisque*, de Pérez de la Concha, y *Cabrero*, de Bañuelos, habían constituido verdaderos desastres. Pero los lazos de amistad y luego el compadrazgo que le unían al desafortunado empresario madrileño le hicieron figurar en la combinación a despecho de los habituales concurrentes a la fiesta. Llegó el anhelado día de Pascua, 9 de abril, y ya comenzó la *jettatura* desde la hora del apartado, en la que el arrenda-



José Sánchez del Campo, «Cara Ancha», en su vejez



Ángel Pastor, en los tiempos de sus grandes éxitos

tario de la Plaza escuchó de los concurrentes frases nada laudatorias respecto a su gestión.

Llegada la hora de la corrida, el segundo toro, *Zapatero* (retinto), de Bañuelos, se arrancó en el primer tercio sobre el espada *Cara-Ancha*, al que alcanzó y volteó con gran aparato, causándole graves lesiones, que le tuvieron más de un mes alejado de los cosos.

Para que la tarde fuese completa, *Lagartijo* no

rayó a la altura de su fama; el *Gallo* cumplió en su primero y estuvo desastroso en el último, y hasta las nubes largaron su chaparroncito.

Como el cartel de matadores para la primera corrida de abono anunciada para el siguiente día era el mismo de la anterior, la empresa telegrafió al diestro Ángel Pastor, que se hallaba en Salamanca, donde había toreado, y el diestro toledano se puso inmediatamente en camino para ocupar el puesto del herido compañero.

Ángel llegó a Madrid molesto y cansado del atrevido del viaje, y apenas tuvo unas horas para reparar las fuerzas cuando se vistió nuevamente para tomar parte en dicha primera corrida de abono, en la que, alternando con *Lagartijo* y el *Gallo*, había de estoquear los toros de la nueva ganadería sevillana de don Fernando de la Concha y Sierra, que, con divisa plomo, blanca y negra, se estrenaba en la Plaza de la corte.

Nada bien habían quedado los espadas en los cuatro primeros toros, cuando se dió suelta al quinto, *Capiroete*, ensabanado, careto, fino y de preciosa lámina.

Transcurridos los dos primeros tercios, tocaron a muerte, y Ángel Pastor tomó los trastos, dirigiéndose hacia el toro, que se hallaba en los terrenos del tendido décimo. El diestro llevaba la muleta en la mano derecha, y, ya arrancado el toro, la cambió de mano, en cuyo instante fué cogido, siendo embido, nado por el costado derecho, campaneado y despedido con violencia sobre la barrera. Levantóse el matador con la ropa destrozada, viéndose claramente que estaba herido de importancia, y cayó en seguida en brazos de las asistencias.

Conducido a la enfermería, los facultativos le hicieron la cura de urgencia, apreciando que tenía una gravísima cornada en el costado derecho, entre las costillas quinta y sexta.

El efecto producido por la desgracia fué enorme: el público madrileño, encariñado siempre con el simpático lidiador, quedó aterrado, y los diestros, afectados profundamente por la cogida de *Cara-Ancha* el día anterior había sido de gran importancia, ciertamente, pero los espectadores vieron ir por su vía a la enfermería y no la creyeron de tanta gravedad.

Esta de Ángel Pastor fué más espectacular, ya que la gente le vió prendido por el costado y después caer en brazos de las asistencias.

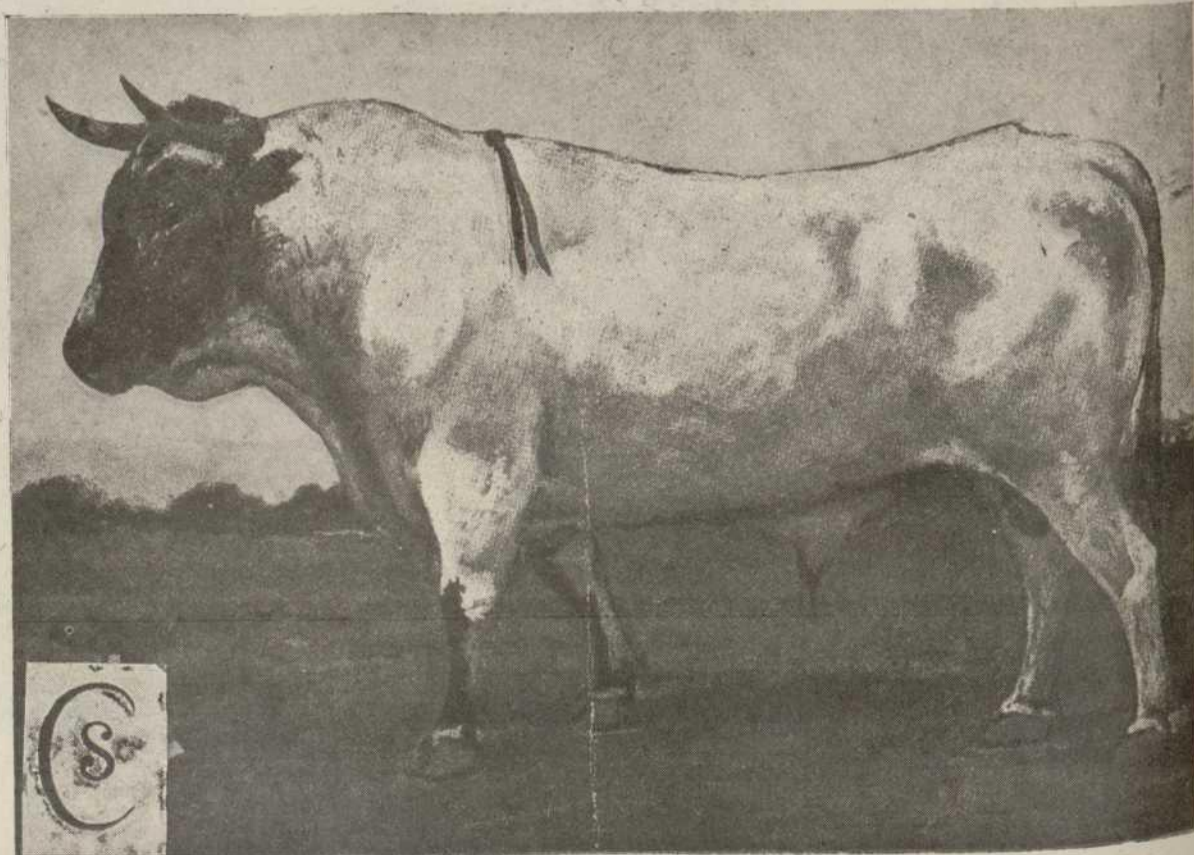
Lagartijo dió fin del toro *Capiroete*, y en el acto ingresó en la enfermería, seguido de el *Gallo*, para enterarse del estado de su compañero, y al salir notóse en los semblantes la magnitud de la tragedia.

Numerosos espectadores abandonaron sus localidades, situándose en el patio, frente a la enfermería, y cuando el herido fué conducido en camilla a su domicilio le acompañaron apesadumbrados.

La empresa Menéndez de la Vega tuvo que recurrir a las medianías Hermosilla y Machío para servir las corridas posteriores, hasta que los heridos pudieron volver a sus faenas.

Este fué el resultado de las dos primeras corridas de la temporada de 1882, calificada de fatal por los sucesos de sus comienzos.

RECORTES



«Capiroete», toro de Concha y Sierra, que cogió al espada Ángel Pastor

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléf. 256'65-256'64

Administración: Barquillo, 13

Año XI - Madrid, 30 de septiembre 1954 - N.º 536



EL DIA DEL CAUDILLO

MANANA día 1 de octubre es el día del Caudillo. Es fecha en que se renueva la admiración y el cariño de los españoles por el Jefe del Estado, cuya figura de gobernante se agiganta cada año y cada año aumenta la proyección de su obra hacia el mundo.

Vida la suya de trabajo y de fervor; ninguna actividad española es ajena a su vigilancia y a

su aliento, y así, cuando asiste a una corrida de toros, se complace en que los diestros que actúan en los ruedos lleguen hasta él y sean testigos de su interés por todo lo español.

En la conmemoración de esta fecha reiteramos al Generalísimo Franco nuestra adhesión más apretada y entusiasta y hacemos votos por sus mayores venturas.

mis lectores cómo andamos ahora de doctores en tauromaquia, por muchos que sean los que se adornan con tal investidura. Viendo los toros de Escudero Calvo piensa uno que si esto de las alternativas fuera de verdad algo importante y serio, no se debería conceder ninguna sin antes obligar al aspirante a que demostrase su competencia con dos reses de una de esas toradas que, como la de los señores Escudero Calvo, poseen astados que necesitan oponentes realmente diestros.

El toro de Prieto de la Cal fué causa de un escándalo más que regular, que duró desde su salida al ruedo hasta después de su arrastre. Este toro tuvo la culpa de que el público español que había en los graderíos dedicase a la presidencia un coro desafinado de voces, entre las que se hacían entender las que repetían un nombre, usado en este caso como adjetivo.

El primero, espléndido ejemplar, embistió bien de salida, pero se dolió al castigo, volvió la cara a los caballos dos veces y llegó a la muleta reculando y yéndose suelto a cada muletazo. Tomó tres varas.

El segundo, de buen tamaño, aunque flojo de remos, hizo regular pelea en las tres varas que tomó. Aprendía pronto y probaba a coger.

El tercero, muy pegajoso, derribó en el primer encuentro y empujó en el otro. No daba respiro a los toreros.

El cuarto hizo buena pelea en las cuatro varas que tomó; pero anduvo sobrado de genio y de poder.

El quinto de Escudero Galvo fué retirado por cojo, y en su lugar se soltó uno de Prieto de la Cal que dió lugar a un escándalo de los de primera división con suspensión de jueces de línea, delegados de campo, árbitro, capitán de equipo y demás autoridades deportivas. En las Plazas de toros, como no hay suspensiones, se da lugar a estos barullos; a gritos y más gritos, y, en consecuencia, a faringitis y más faringitis. El toro de Prieto de la Cal embistió cuatro veces a las plazas montadas, por lo mediano siempre, y no tuvo dificultad alguna.

El sexto salió huído y embistiendo con las manos por delante. Tomó tres varas y llegó al último tercio quedado y soso.

LOS ESPADAS

Si se exceptúa a «Rayito» después de hacer un quite en el tercero que levantó al público de los asientos, durante el resto de la corrida los toreros sólo

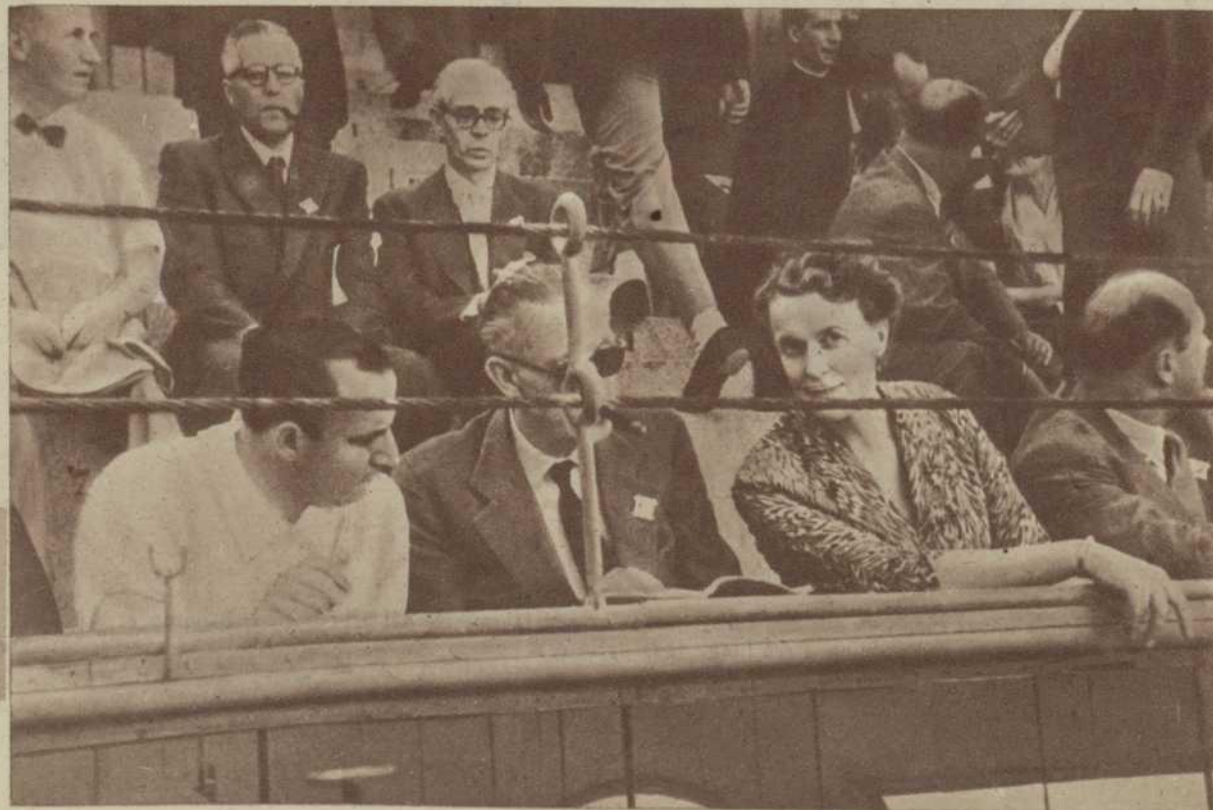
LA CORRIDA DE TOROS DEL DOMINGO EN MADRID

Cinco toros de Escudero Calvo y uno de Prieto de la Cal para Juan Silveti, Jerónimo Pimentel y "Rayito"

Si algún recuerdo deja la corrida celebrada el domingo día 26 de septiembre en Madrid, no será, ciertamente, un recuerdo agradable. Con decir a mis lectores que no aplaudieron ni los turistas, creo que he dicho lo bastante. Nos aburrirnos hasta el descaje de las mandíbulas.

HERMOSOS TOROS

Buen tamaño, buenas cabezas y excelente lámina exhibieron los toros de Moraleja, propiedad de los señores Escudero Calvo. Todos tuvieron el mismo gravísimo defecto: eran tales toros y ninguno se parecía a esas reses que hemos dado en llamar «de carril». Los cinco que fueron lidiados eran otros tantos problemas cuya solución sólo está al alcance de toreros doctos en técnica taurina. Y ya saben



Numerosos médicos que concurren al XIII Congreso Internacional Antituberculoso asistieron a la corrida celebrada el domingo en las Ventas. ¡Lástima! Porque de la Fiesta tan española debieron formar un mediano concepto



tuvieron la montera en la mano derecha para brindar.

Juan Silveti, que estrenaba traje, toreó bien con el capote a sus dos toros, y en el tercero se lució en un buen quite. Al primero le hizo faena, poco repesada, con la derecha y con la izquierda. Larga fué esta faena y poco lucida, aunque el espada intentó agrandar. Echándose siempre fuera, dió tres pinchazos y oyó un aviso. Otros tres pinchazos sin exponer ni un alamar, media atravesada, dos intentos de descabello y sonó el segundo aviso. Otro intento, y acertó a continuación. En el cuarto también empleó la muleta con poco socio, preferentemente con la derecha. Mató de tres pinchazos y media delantera, desviándose siempre, y se retiró a la enfermería. Fué asistido de una contusión en el codo derecho.

Jerónimo Pimentel brindó la faena que hizo al segundo al público. Empezó el muleteo en el centro y pronto buscó el alivio del tercio. Aprovechó las arrancadas del burel, pero algunos de sus muletazos pecaron de violentos y retorcidos. Mató de una entera desprendida. No comprendo qué quería dar a entender Pimentel con los gestos, que algunos interpretaron como de reto al público, que hizo mientras muleteaba al quinto. La verdad es que la faena de Pimentel al toro de Prieto de la Cal no tuvo importancia ni para bien ni para mal. Hubo quienes tomaron por la tremenda los gestos del muchacho y le gritaron fuerte, cuando, después de un pinchazo en el sótano, un sablazo muy atravesado y el descabello al primer intento se retiró malhumorado al callejón. No era para tanto. Claro que hay que comprimirse; pero no era para tanto.

El quinto toro de los señores Escudero Calvo fué retirado al corral. ¡Cojo! ¡Cojo! Quizá fuese verdad; mas no olvidemos el aburrimiento en que se hallaban los espectadores. Pero el sustituto tampoco era de recibo. Y como el público solicitó que se retirase también, al sacar el presidente el pañuelo blanco —y no el verde— hubo sus más y sus menos

El tercer toro, como ya he dicho, muy pegajoso, dió mucho quehacer al joven «Rayito», que, muy valeroso, toreó en redondo, por bajo, alto, de pecho y manoletinas. Mató de una estocada superior. Por el contrario, en el sexto, tuvo que porfiar mucho Manuel del Pozo para dar algunos buenos muletazos en redondo y dos o tres de pecho excelentes. Probó a torear por naturales, pero desistió. La faena a este sexto bicho tuvo el mérito de que todo fué hecho a pesar del toro y sin regateo alguno de exposición. «Rayito» se arrimó mucho al zaino corrido en sexto lugar. Mató de dos pinchazos y una entera. Toreó bien con el capote y fué por ello muy aplaudido.

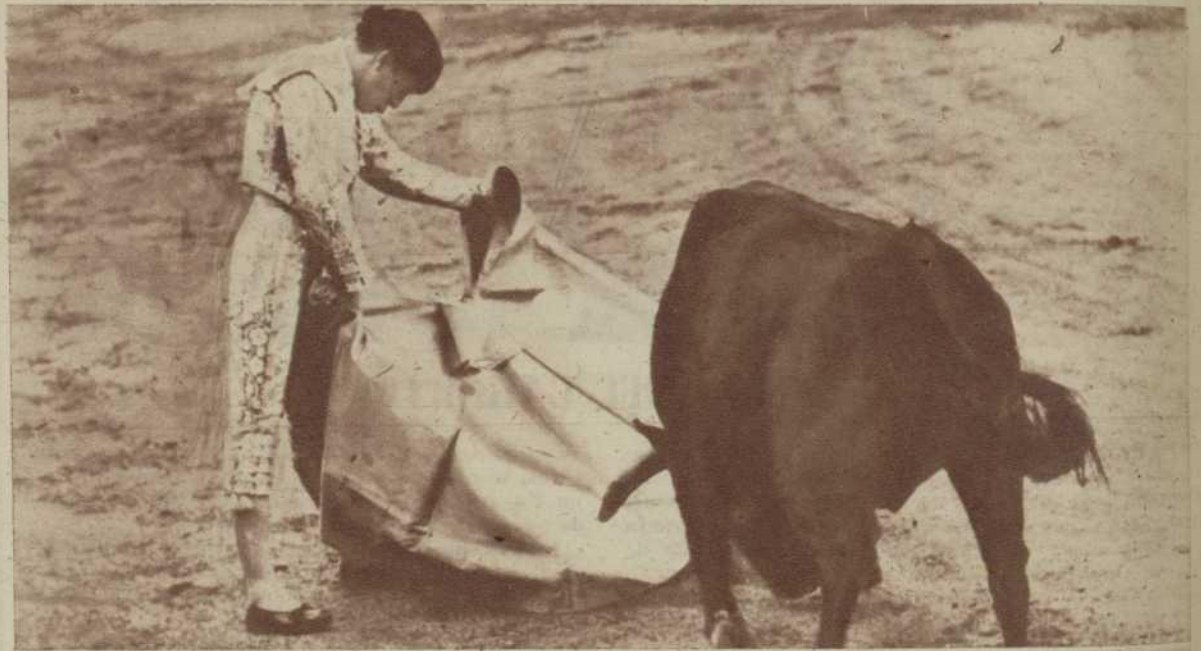
LAS CUADRILLAS

Prácticamente, no hubo dirección en el ruedo. Durante el primer tercio de la lidia de los toros segundo y cuarto, al poner la primera vara a cada uno de ellos, había seis toreros de a pie a la derecha del picador y ni uno a la izquierda.

Picaron bien Juan Avia, «Pucherete», y José Atienza. Bregaron con acierto «Ribereño», Juan Redondo, Miguel Palomino, José de la Cal, Domingo Peinado y Manuel Escobar. «Ribereño», Redondo y Peinado pusieron buenos pares.

¡Lo que tenemos que aprender de los futbolistas! ¿Cuándo se va a sustituir el inútil régimen de multas por el de suspensiones por más o menos tiempo, según la importancia de la falta?

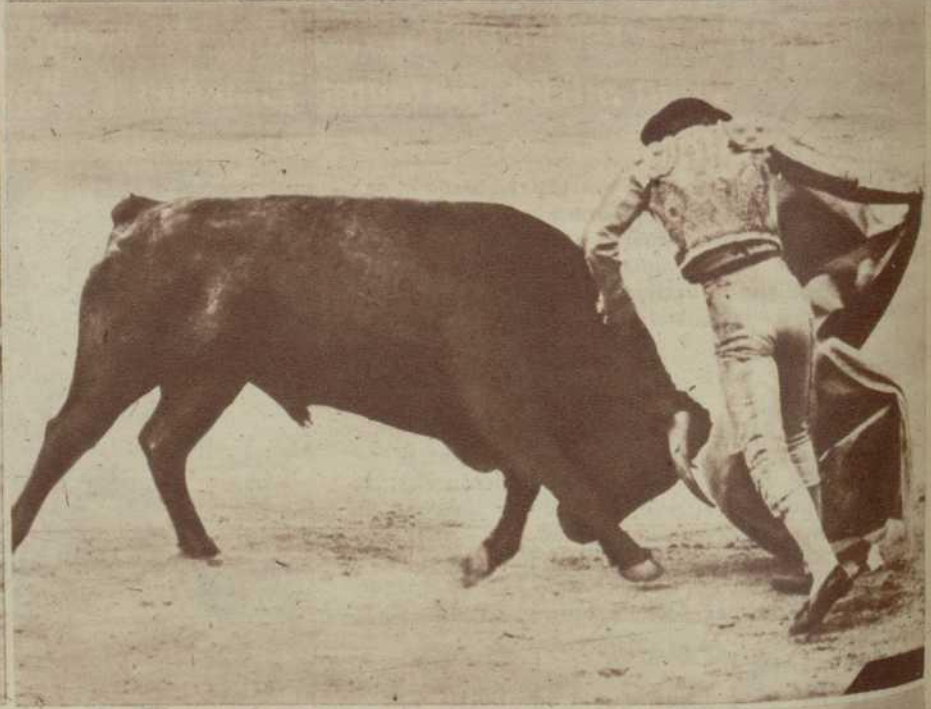
BARICO



Juan Silveti toreó con mucho temple al primero de la tarde. Llegamos a creer que la cosa iba a salir redonda. No fué así



Pimentel quiso hacer faena en sus dos toros. Hasta brindó la muerte del primero al público. Pero luego todo salió mal



«Rayito» estuvo toda la tarde sin lograr sujetar los nervios. ¡Hay que serenarse, muchacho; hay que serenarse! (Fotos Cifra Gráfica)

* A VISTA DE TENDIDO *



En el tercer toro, al terminar un quite con el capote a la espalda, tiró el capote como diciendo: «¡Ahí queda eso!» ¿Por qué?

Lo que mide el número de almohadillas.—Congresistas extranjeros.—Diversos «tics».—Silveti y los avisos.—Cuando salen los cabestros.—Pimentel y su coraje.—«Rayito» no tiene calma.—«Barajitas», en peligro.—Epílogo lamentable

ANTES de que empiece el festejo, y al recorrer los pasadizos de la Plaza de las Ventas, que tienen siempre cierto aire bodegonero, el éxito de una corrida puede medirse previamente por el número de almohadillas vendidas. Cuando se amontonan a la puerta de los accesos las grandes tortas de hule es que la cosa ha ido mal y que los de la reventa lanzan el grito desesperado de «¡A su precio!», equivalente al de «¡A los botes salvavidas!» de los naufragios.

Pero el espectáculo del pasado domingo se salvó porque había muchos congresistas extranjeros que, hablando en todos los idiomas, y con caras de sabios excitados, se lanzaban heroicamente al hallazgo de sus asientos, con los claros ojos deslumbrados por la luz del coso, mientras los trombones de la banda de música empujaban a los toreros en el paseillo.

Cada matador, al llegar a la barrera, tiene su correspondiente «tic». Silveti mira de través con los ojos oblicuos. «Rayito» intenta sonreír sin ganas. Pimentel comprueba que no le aprieta la casaquilla, moviendo mucho los hombros.

El primer toro, como los restantes, tiene una lámina bonita, pero engañosa, precisamente por eso, porque no es más que lámina.

Silveti dió al principio unas verónicas de compás abierto que nos hicieron concebir grandes esperanzas; pero luego, al prolongar excesivamente la faena de muleta, se echó encima el primer aviso. Y ya se sabe lo que eso significa. En cuanto suenan burlonamente el clarín y los timbales para anunciar que se está pasando el tiempo reglamentario, empiezan a desatarse los nervios y el segundo aviso sobreviene casi sin sentir.

El toro se queda con la muleta enganchada en el estoque clavado, como si ostentara una gran mantilla roja. Los turistas lo miran con auténtico asombro y preguntan si eso sucede siempre así.

Cuando salen los cabestros para llevarse al cojo, éste aprovecha la primera oportunidad para reingresar a los toriles, como si lo estuviera deseando, y el mayoral tiene que arrear a los mansos, que se hacen los remolones, buscando entre la arena una hierba que no existe.

Pimentel es un diestro lleno de pundonor. A su primero intentó torearle al natural por todos los medios. Y sólo abandonó el propósito cuando no quedaba en el ánimo de los espectadores la menor duda de que el espada hizo cuanto pudo. Al toro sustituto le instrumentó faena en medio de la bronca desencadenada por el tamaño de la res. Lo fácil para Pimentel habría sido congraciarse con la galería dando cuatro mantazos y despachando al bicho de cual-



En otro quite, y en el mismo toro, Silveti paró, templó y mandó



Pimentel toreó al quinto (sustituto) en medio de un escándalo gordo. El no tenía la culpa; pero ¡a qué los gestos! (Apunte del natural de Antonio Casero)

quier manera. Pero el muchacho creyó que debía aprovechar las embestidas aunque el enemigo fuese un novillo, y pasó de muleta muy requetebién. Parte del público lo comprendió así, y mezcló sus aplausos justos a los injustos silbidos, injustos, sí, porque Pimentel no era el presidente.

«Rayito» se pone rabiosillo en un quite, y después de veroniquear con mafeza, arroja la tela al suelo, sin duda en señal de protesta por la mansedumbre del astado. Pero algunos espectadores juzgan equivocada esta actitud del torero y le gritan. No les ha gustado el borrón de la capa caída.

«Rayito» abusa también de la orden de «fuera gente» y de «taparse»... Está bien que los maestros lo manden; pero es más discreto, delicado y fino hacerlo de un modo elegante que torcer el gesto enfadado y dar voces estentóreas. Y los mismos nervios son los que hacen a Del Pozo precipitar las faenas, extirpándolas el mando, el temple y el sosiego que son su mejor gracia. «¡Calma, muchacho!», dan ganas de decirle, y también ante su falta de madurez. «¿Por qué te precipitaste de ese modo a tomar la alternativa?... ¡Cuánto mejor habría sido esperar!»

«Barajitas», que actúa de monosabio, se ve en un momento perseguido por uno de los mansos. Y se salva por vista, por pies y por ligereza al saltar la barrera. De otro modo, no sabemos lo que hubiera ocurrido. No lo sabemos, pero nos lo suponemos. Estaba en puertas la cornada y la cogida.

El tercer toro, antes de doblar, escarba bien la arena, haciéndose algo así como la cama de la muerte. Después ya puede agonizar tranquilo.

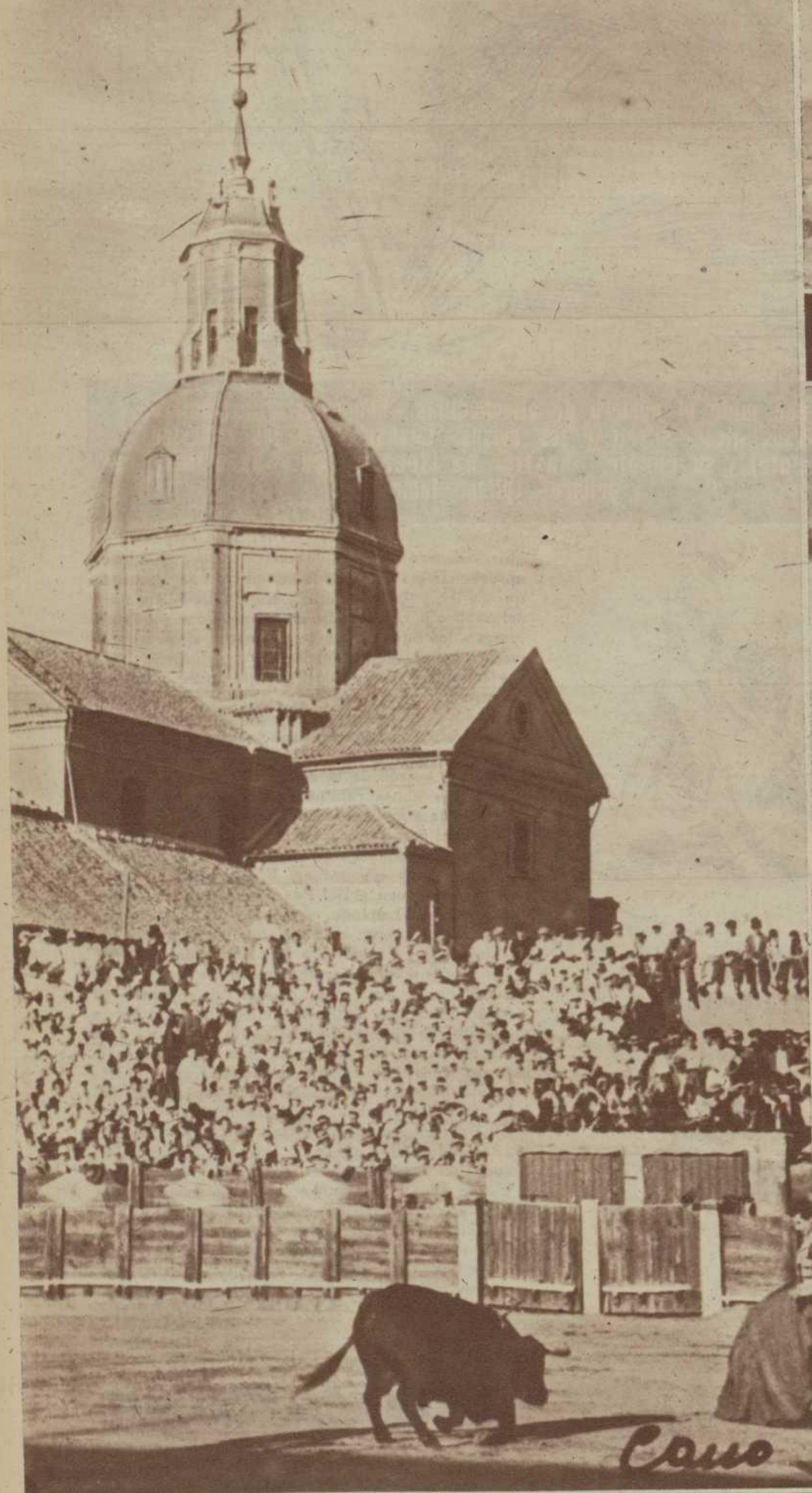
Tiende Silveti la mano al mozo de espadas para que se la estire. Pero cuando despensa a su morlaco pasa a la enfermería. Un peón explica entre barreras y con mímica expresiva el percance. Pero casi nadie le hace caso. Entre el calor y el aburrimiento, ¡vaya corrida!

ALFREDO MARQUERIE

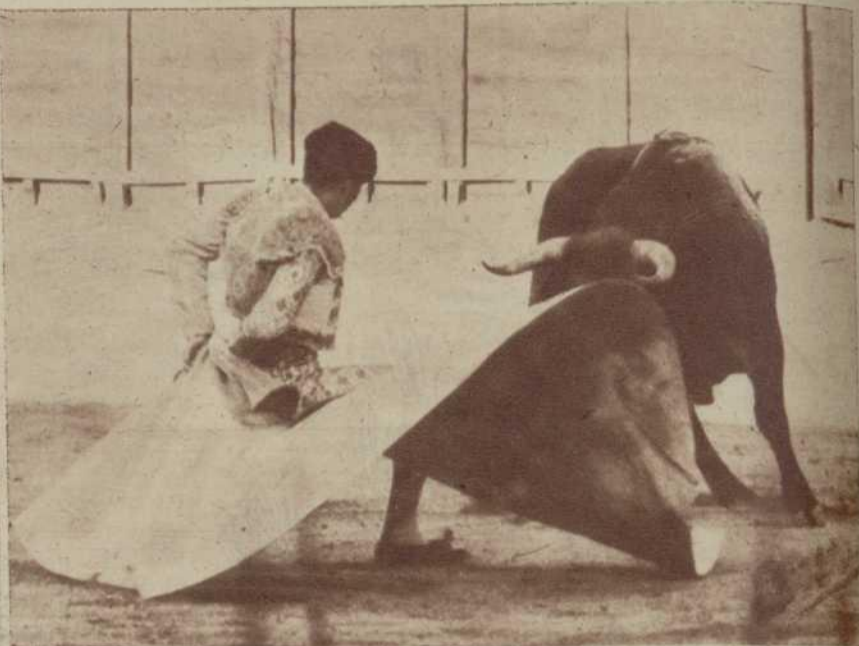
VINO JEREZANO
FINO JARANA
 NOMBRE DE FIESTA
 Y BANDERA DE ALEGRIA
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

© La corrida del día 23 en TALAVERA ©

**Toros de Samuel Hermanos
para Antonio Ordóñez, «Antoñete»
y Pepe Ordóñez**



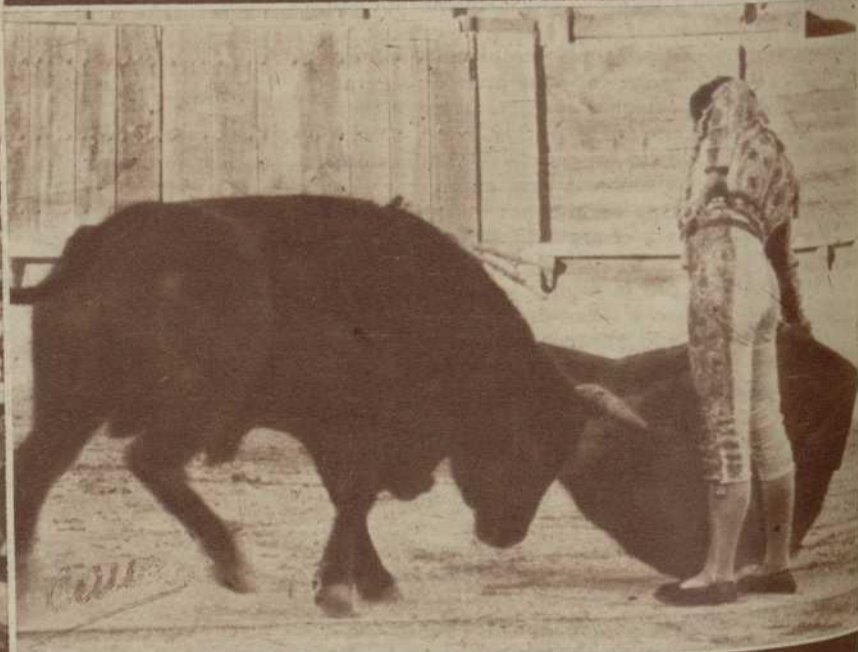
La fotografía es bonita y la actitud del toro propicia al chiste poco respetuoso, que no hacemos, naturalmente



El éxito de Antonio Ordóñez fué definitivo y concluyente. Cortó cuatro orejas, un rabo y una pata



«Antoñete», que en uno no se pudo lucir, cortó en su segundo dos orejas y, como sus compañeros, salió a hombros



Pepe Ordóñez, el más joven de los matadores de toros, cortó oreja en sus dos enemigos y tuvo una gran tarde (Fotos Cano)



Fiesta campera en La Florida

Asistió la marquesa de Villaverde

Vista general de la placita durante el
paseillo de las cuadrillas

EN la finca que los señores de Echevarría (don Alfonso) poseen en la ciudad satélite La Florida (El Plantío, Madrid) se inauguró el pasado sábado día 25 una placita de toros propiedad de los mismos. A esta fiesta, del más puro carácter español, asistieron los marqueses de Villaverde, condes de Morata, señor Arrillaga, director general de Carreteras; señor Cárdenas, director general de Trabajo; don Luis Calvo Sotelo, que ostentaba la representación del excelentísimo señor alcalde de Madrid; señor Alonso de Celis, primer teniente de alcalde; monseñor Boyermas, y numerosas destacadas personalidades.

Compartieron la presidencia con la señora de Echevarría la marquesa de Villaverde y la condesa de Morata.

Fueron lidiados dos becerros por los diestros *Gitanillo de Triana* y Juanito Bienvenida, quienes brindaron la muerte de aquéllos a las presidentas de este festival, siendo obsequiados por las mismas con espléndidos regalos. Los matadores fueron muy aplaudidos, cortando orejas. Durante la lidia colaboraron con dichos matadores los valientes novilleros Antonio Duarte y José Antonio Sevillano.

A continuación se celebró una fiesta flamenca, agasajándose a los invitados a este festival.

La marquesa de Villaverde, la condesa de Morata, la señora de Echevarría y un grupo de invitados



Los marqueses de Villaverde, la señora de Echevarría y su hijo Agustín. Este tomó parte en la lidia



La presidencia del festejo, y en el ruedo, los espadas «Gitanillo de Triana» y Juan Bienvenida

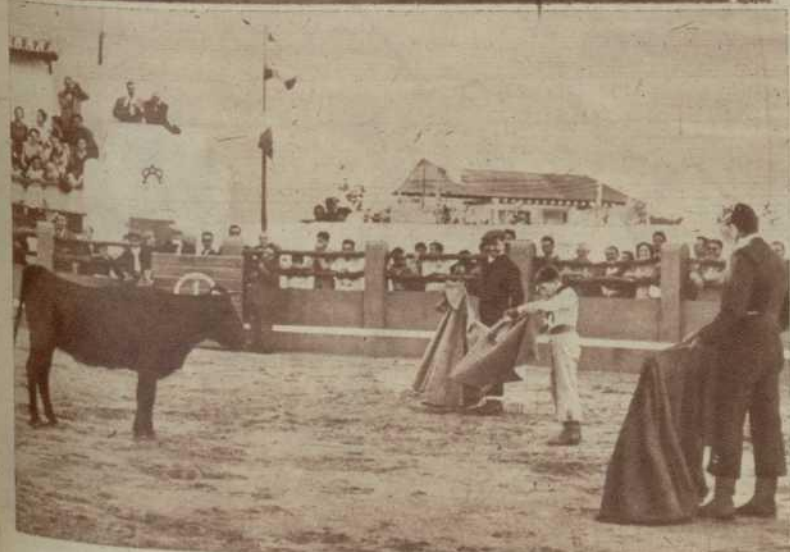


El niño Agustín Echevarría, hijo de don Alfonso, preparándose para torear con el capote



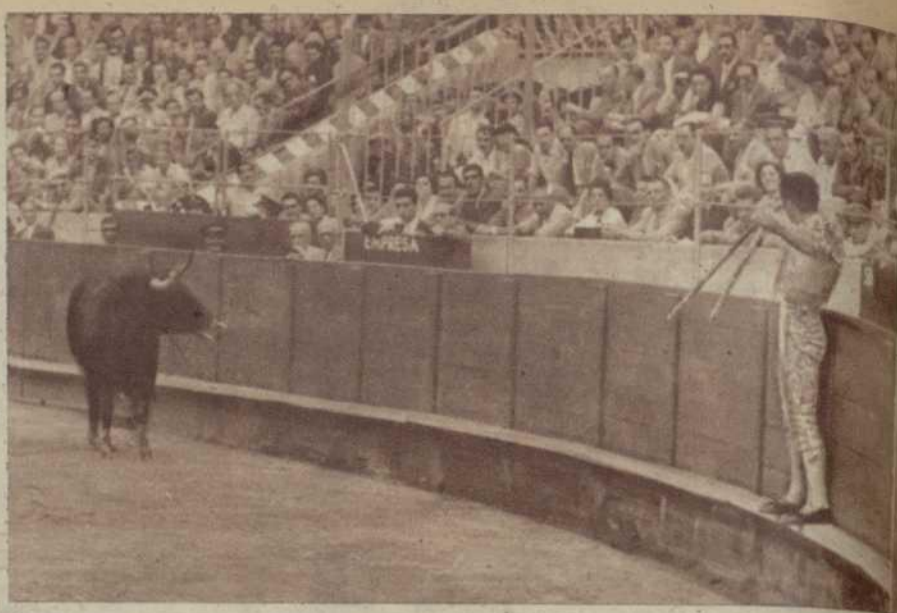
«Gitanillo de Triana», don Ricardo Arellano Gamero-Cívico, don Federico Echevarría y el mayoral de la ganadería

(Fotos Lara)





Angel Peralta inaugura, con un toro de Samuel hermanos, la Feria de la Merced



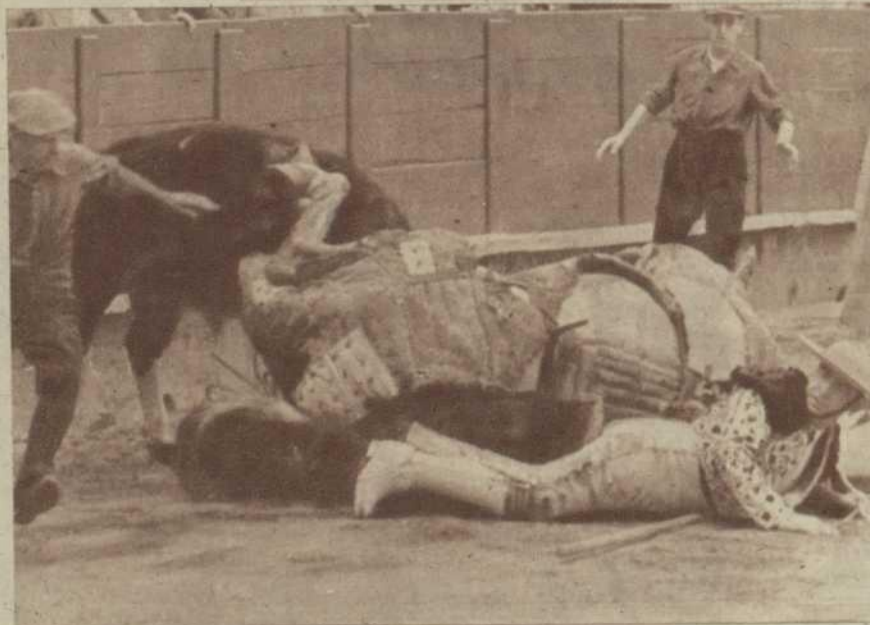
César Girón arrancando desde el estribo para clavar banderillas de dentro afuera



Cogida de «Antoñete» al lancear a su primero

«Antoñete» es conducido a la enfermería

¡Lío! El toro ha empujado por dentro y el picador no sabe cómo va a salir del trance. Los «monosabios» actúan. Los capotes no andan demasiado cerca



Las corridas de la feria de la MERCED

MANO A MANO

EN la primera de las corridas de la Merced se llenó la Plaza Monumental; César Girón, «Antoñete» y «Chicuelo II» eran los encargados de estoquear seis toros de don Manuel Sánchez Cobaleda, amén de rejonear Angel Peralta uno de Samuel. Los siete astados estuvieron bien de carnes y de defensas; dieron excelente juego con los caballos; pero la lidia ordinaria se redujo a un «duo» entre Girón y «Chicuelo», debido a que «Antoñete» fué alcanzado por su primero al dar una serie de verónicas y sufrió la luxación de la articulación escapulo-humeral izquierda.

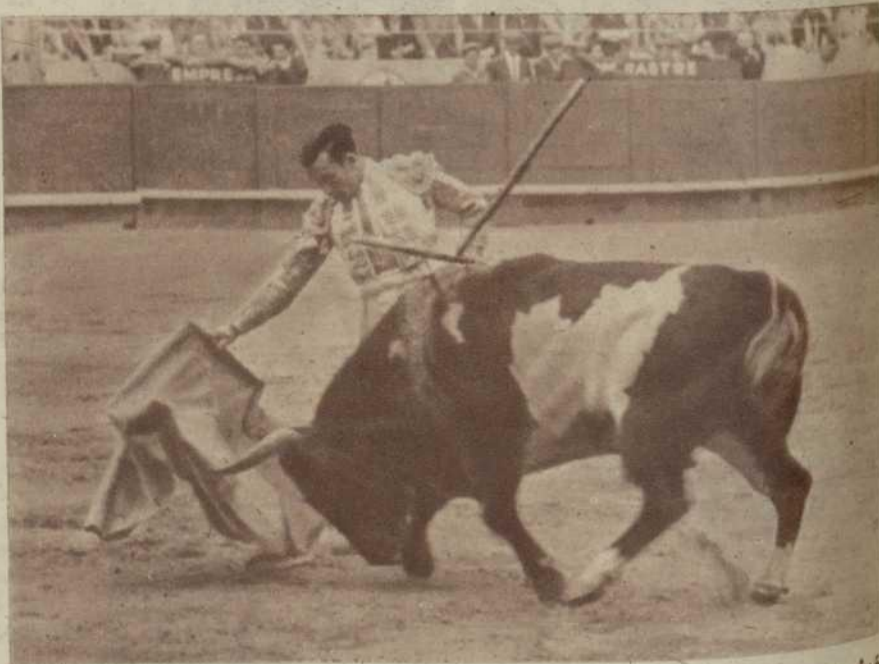
Angel Peralta, igual que las cuatro veces que aquí le vimos en el mes de julio, tuvo una tarde triunfal, y toda su intervención fué jalonada con ruidosas ovaciones. Rejoneando, clavando banderillas a una mano y a dos, y en sus brillantes ejercicios de doma, cautivó a los espectadores, y al apearse manejó con mando, garbo y soltura la muleta y recetó una estocada superior, por lo que escuchó una gran ovación final y le concedieron una oreja.

César Girón se las vió de primeras con un buen toro, aunque algo tardó, y por esto tuvo que obligarle bastante, y en esta forma realizó una faena de clamor, sobre todo al ejecutar por tres veces su pase circular. Se dejó ver al dejar una gran estocada, le dieron las dos orejas y el rabo y no hay que decir que hubo doble paseo de circunvalación. Un tanto re-

celoso encontró al que cogió a «Antoñete», a cuya res pudo darle, valiente, dos buenas tandas de pases naturales, y como viera que se le empezaba a descomponer, cortó la faena a tiempo y la remató con una buena estocada, que le valió una ovación. Y al cuarto de la lidia ordinaria, algo tardó también, como el primero, le aplicó otra labor muy notable, singularmente por la valentía puesta en juego, y lo despachó con otra buena estocada, que le valió una oreja y la consiguiente vuelta al anillo. Se lució mucho en los quites, e incansable toda la tarde, banderilleó a sus tres toros entre frenéticas ovaciones.

«Chicuelo II» se las entendió primeramente con un bicho reservón y sin fijeza, al que logró asegurar al engaño con valentía y darle una serie de pases en redondo con la derecha que le jalearon. Pinchó dos veces, metió una estocada atravesada y escuchó muchos aplausos. El toro llamado «Lunarito», número 421, negro jirón y lucero, fué el mejor de la corrida; bravo y noble en todos los tercios, supo «Chicuelo» hacer honor a dichas cualidades y realizó una faena entre ovaciones. Y aunque la estocada resultó atravesada, al descabellar a la primera hubo concesión de dos orejas y otras tantas vueltas al ruedo. Y al sexto, un tanto avisado, que buscaba el bulto y no paraba un momento, lo trasteó con brevedad, pinchó una vez sin soltar y acabó con una estocada delantera.

En resumidas cuentas, que los dos matadores salieron a hombros, y los espectadores, satisfechos.



«Chicuelo II» toreado al toro «Lunarito», negro jirón y lucero, que fué el mejor de la corrida



Antiguos y modernos. En los extremos, Domingo Ortega y Antonio Bienvenida. En el centro, Carlos Corpas y Victoriano Posada, dos alternativas recientes



Domingo Ortega en la posición clásica de ver morir al toro, cuando la estocada está arriba

Día 24.—César Girón, "Antoñete" y "Chicuelo II" lidiaron toros de don Manuel Sánchez Cobaleda

Angel Peralta rejoneó uno de Samuel hermanos.—"Antoñete" resultó cogido y no mató ninguno

Día 25.—Ocho toros de don Alipio Pérez T. Sanchón, para Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Carlos Corpas y Victoriano Posada



Antonio Bienvenida dando tablas al de don Alipio

VIEJOS Y NUEVOS

POCO bueno hay que contar de la segunda corrida, en la que se corrieron ocho toros de don Alipio Pérez T. Sanchón. Actuaron Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Carlos Corpas y Victoriano Posada, y la entrada fué bastante más floja que el día anterior.

Los toros estuvieron bien presentados, pero fueron blandos de remos y de poca sangre. Por su poca casta hicieron una lidia apagada, incierta, sosa, de media embestida, cuando más. Solamente hubo uno alegre, superior ante la muleta, el séptimo, «Cordelero», número 16, negro bragao y lucero.

El maestro Ortega, recibido con una ovación, puso el sello de su arte en la

faena primera, la cual, sin ser extraordinaria, gustó mucho por la suavidad y el dominio que presidieron en ella, y como mató con una estocada superior, le concedieron las dos orejas y dió la vuelta al ruedo. Al quinto, refugiado en tablas y agotado por completo, lo trasteó brevemente por la cara y le recetó un pinchazo y media buena. Hubo división.

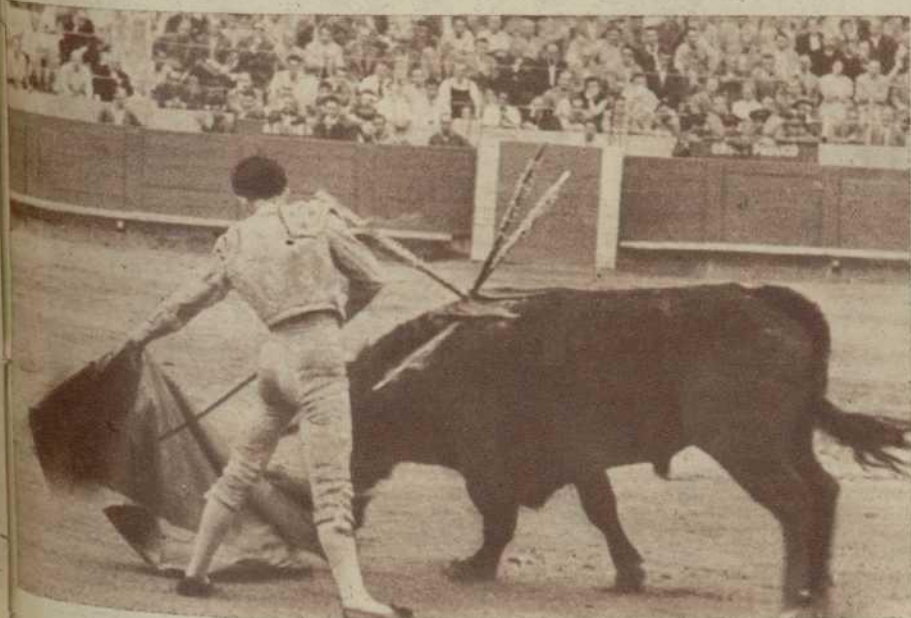
Antonio Bienvenida no estuvo bien. Aunque entabierado su primer enemigo, logró darle con la derecha media docena de pases excelentes a fuerza de porfiar. Y se acabó lo bueno. Pinchó dos veces y acabó con una baja. Y al sexto, tras una labor nada recomendable con la muleta, lo dejó para el arrastre con otro bajonazo.

Carlos Corpas toreó bien con el capote

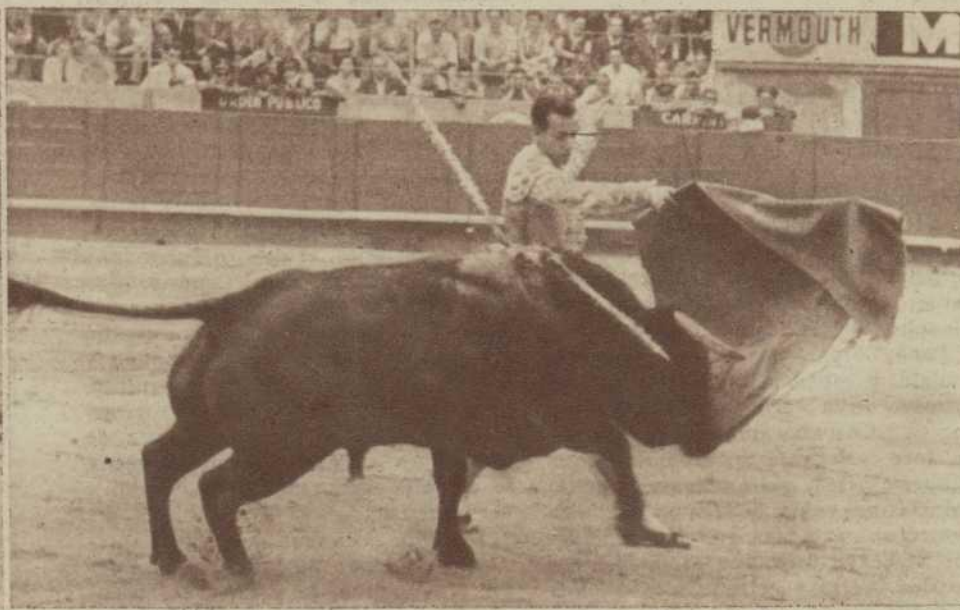
te y banderilleó con gran lucimiento a sus dos enemigos, por todo lo cual se le ovacionó sin reservas. Tardo el toro tercero y descompuesto al embestir, el diestro se mostró valiente, dió un pinchazo y una buena y se le aplaudió mucho. Con el citado «Cordelero», aun estando bien, se esperaba más de lo que hizo. Mató con dos pinchazos y una delantera y se ovacionó al toro en el arrastre.

Y Victoriano Posada nada pudo hacer con el cuarto toro, que se rompió la ma-

no derecha, y cuando no cojeaba, se cala. Lo despachó con un pinchazo y media buena. Con el octavo se lució mucho. A fuerza de obligarle consiguió torearlo con unos pases naturales muy largos y con mucho temple, que se ovacionaron; puso a la faena la rúbrica de un molinete de rodillas y unas giraldillas por el lado izquierdo, y tras un pinchazo metió una buena estocada atacando con fe. Le dieron una oreja, le ovacionaron y salió a hombros.



Carlos Corpas, muleteando a su primero



Victoriano Posada en el sexto de la tarde (Fotos Valls)

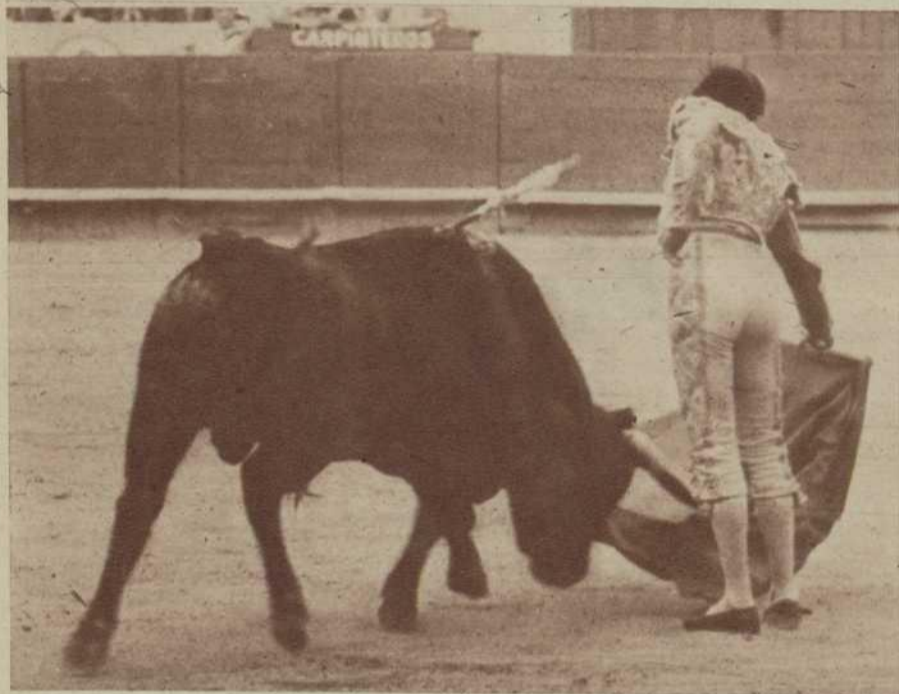


Paco Corpas muleteando con la izquierda a su primero



«El Turia» se llevó un susto. Sin más, por fortuna

Las novilladas de la feria de la MERCED



Ahora «el Turia» torea al segundo de la corrida. Con precauciones, por si acaso

SALTO UN TORO E HIRIO A UN PICADOR

EL tercer espectáculo taurino de las fiestas de la Merced fué una novillada en la que actuaron como matadores Paco Corpas, «El Turia», y Joaquín Bernadó, y se lidiaron seis astados del «Hoyo de la Gitana», que dieron, en conjunto, excelente resultado. Uno de ellos, el cuarto, «Naranjero», número 21, negro y cornigacho, fué francamente superior.

Paco Corpas, que estuvo bien con muleta y espada, al vérselas con el primero de la tarde logró un triunfo con la faena que aplicó al mencionado toro, «Naranjero», una faena de guapeza, arte y gallardía, que produjo entusiasmo, y cuando tras un pinchazo agarró una estocada que dió en tierra con el bravo toro, fué premiado con las dos orejas y el rabo, dos vueltas al ruedo y una ovación interminable. Se lució mucho con el capote, tanto

en sus verónicas como en los quites; banderilleando a sus dos enemigos, y solamente tuvo acierto en el último par que clavó a cada uno. Al final salió a hombros.

«El Turia» hizo repetidos alardes de valor y realizó verdaderas audacias en su deseo de descollar; pero si el primero de sus enemigos le llegó a la muleta mostrándose muy tarde, el otro solamente tuvo media arrancada. Así, pues, el diestro valenciano no pudo llegar adonde quería. Con su primero estuvo bien en general y tuvo el acierto de matarlo con media estocada superior. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. Y al quinto, luego de una breve labor muy estimable —dadas las condiciones de dicho toro— le pinchó cuatro veces, le dió una atravesada y descabelló a la segunda.

Joaquín Bernadó, que puede presumir de tener adversarios, produjo un movimiento de pasión al entenderse con el tercero de la tarde, con el que no se confió ni poco ni mucho;

DIA 26:

SEIS DEL "HOYO DE LA GITANA" PARA PACO CORPAS, "EL TURIA" Y JOAQUIN BERNADO

DIA 27:

NOVILLOS DEL CONDE DE RUISEÑADA PARA MARISCAL, BERNADO Y MARCOS DE CELIS

y al matar con media estocada tendida, se dividieron las opiniones, y él dió la vuelta al ruedo indebidamente. Con el sexto lució espléndidamente su arte magnífico al torear de un modo admirable, igual con el capote que con la muleta. Con ésta llevó a cabo una faena soberbia, pues se compuso toda

ella de un toreo puro y hondo. Mató con un pinchazo y media estocada superior, le concedieron las dos orejas entre una ovación y salió triunfalmente de la Plaza.

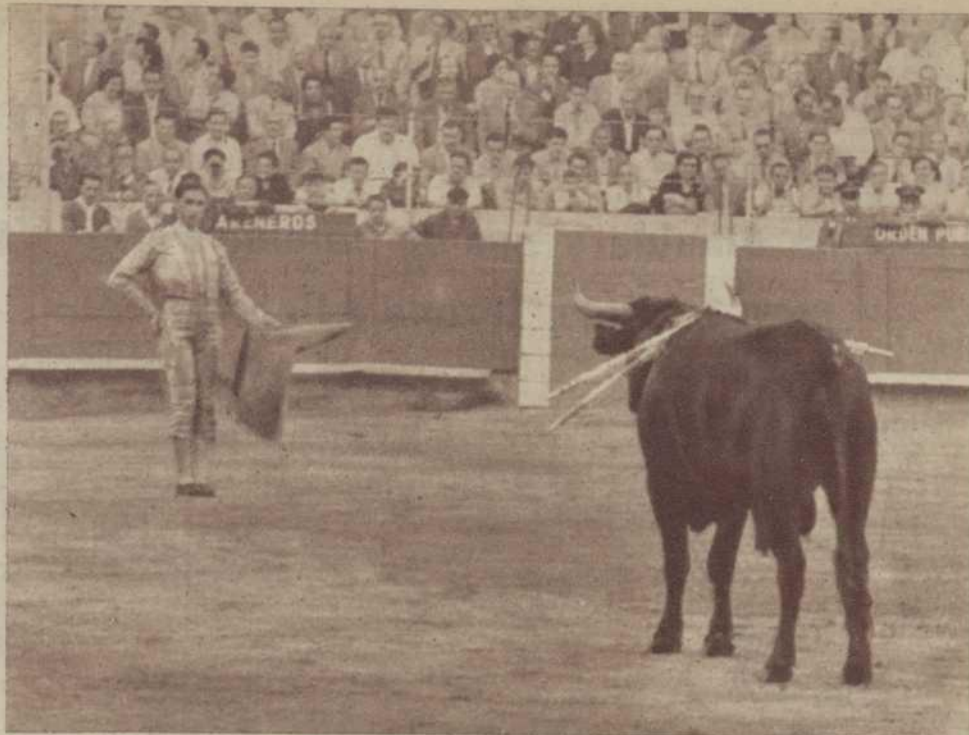
Al saltar el segundo toro al callejón arrolló al picador Antonio Caneva y le produjo en la rodilla derecha una contusión de pronóstico reservado.



Bernadó, respuesto de su cogida, torea de muleta con los pies juntos



Mariscal toreando al costado por detrás en un quite



Joaquín Bernadó citando de lejos para torear al natural



Uno de los ocho pases de rodillas que dió Marcos de Celis

Marcos de Celis, Bernadó, el mayoral de la ganadería del conde de Ruiseñada y Mariscal, dando la vuelta al ruedo (Fotos Valls)

ENTRADA FLOJÁ Y BRILLANTE RESULTADO

Esta novillada puso fin a los espectáculos taurinos de las fiestas de la Merced. La entrada fué floja; pro de poder adivinar el brillante resultado de dicho festejo se habrían agotado los billetes, pues la gente no cesó un momento de aplaudir ni la música de tocar.

Actuaron los novilleros Mariscal, Bernadó y Marcos de Celis, y se lidiaron seis astados del señor conde de Ruiseñada, reses que dieron un resultado inmejorable, sobre todo para la gente de a pie. Los seis novillos llegaron a la muleta en las mejores condiciones apetecibles, excepto el último que, sin ser recusable, no se prestó al lucimiento tanto como los otros porque se quedó bastante y carecía de fijeza.

Rafael Mariscal cortó las dos orejas de cada uno de sus enemigos. Al primero lo pasó de muleta paradísimo,

jugando los brazos con gran soltura, mandando con mucho arte y realizando toda la faena preferentemente con la mano izquierda y en reducido espacio, y al matar con una estocada superior, le dieron los mencionados trofeos y le dedicaron una gran ovación, amén de hacerle dar dos vueltas al ruedo. En el cuarto, su labor fué vistosa y alegre, con plétora de adornos y de gayo colorido, y al recetar otro sopapo superior se repitió la concesión de galardones y hubo nuevos paseos circulares. En fin, que el chaval granadino tuvo una tarde redonda.

Joaquín Bernadó toreó con la capa, imprimiendo a su toreo la elegancia que le caracteriza. Sus dos faenas de muleta fueron de factura irreprochable, suaves en la ejecución, parsimoniosas en el mando, solemnes por el empaque del diestro, magistrales por la soltura de brazos, y ambas produjeron el efecto que es de suponer. La primera terminó con tres pinchazos y un descabello a la cuarta, y, claro, no hubo premios; pero como al quinto lo mató pronto (una estocada tendenciosa y un descabello a la primera), le concedieron las dos orejas. Después de

dar la vuelta al ruedo, la dieron los tres matadores y el mayoral de la ganadería, y las ovaciones se hicieron extensivas al empresario señor Balañá.

Marcos de Celis alcanzó un ruidoso triunfo con el tercero de la tarde; lo toreó de capa inmejorablemente, lo pasó de muleta con gran reposo, ligando unos pases naturales de gran longitud, y puso de pie a los espectadores al dar seguidos ocho pases de rodillas, altos y de pecho, sacando la franela por el rabo. El entusiasmo fué desbordante, que culminó al dar una gran estocada, entrando a matar llevando por engaño el pañuelo de bolsillo. Le concedieron las dos orejas y el rabo entre una delirante ovación, y dió dos vueltas al anillo. Al sexto, muy quedado, como he dicho, le obligó mucho para hacerle pasar y fijarlo; estuvo muy valiente sobre todo, pinchó una vez, dejó una estocada aceptable, descabelló a la primera y fué ovacionado de nuevo.

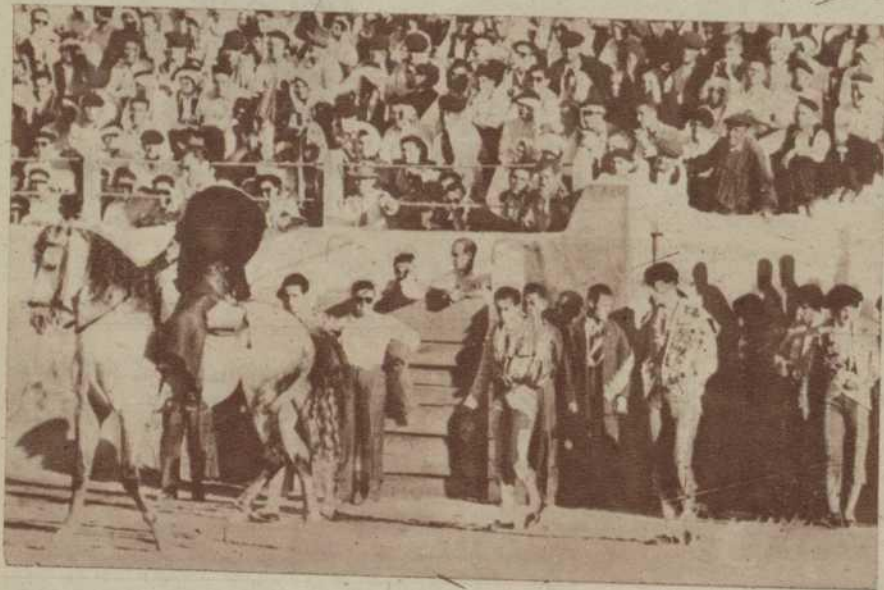
Los tres matadores fueron paseado a hombros y sacados así de la Plaza, que el público abandonó contentísimo.

DON VENTURA



LA CORRIDA DEL DOMINGO EN QUINTANAR

Un novillo de Mariano García y tres toros de Albaida y uno de Antonio Pérez para Landete, Lozano y Ortas



El rejoneador Landete, al frente de las cuadrilla de Lozano y Ortas, inicia el paseíllo



Landete saludando al público después de hecho el paseíllo y antes de rejonear



Pablo Lozano muleteando al toro tercero, del que cortó las dos orejas



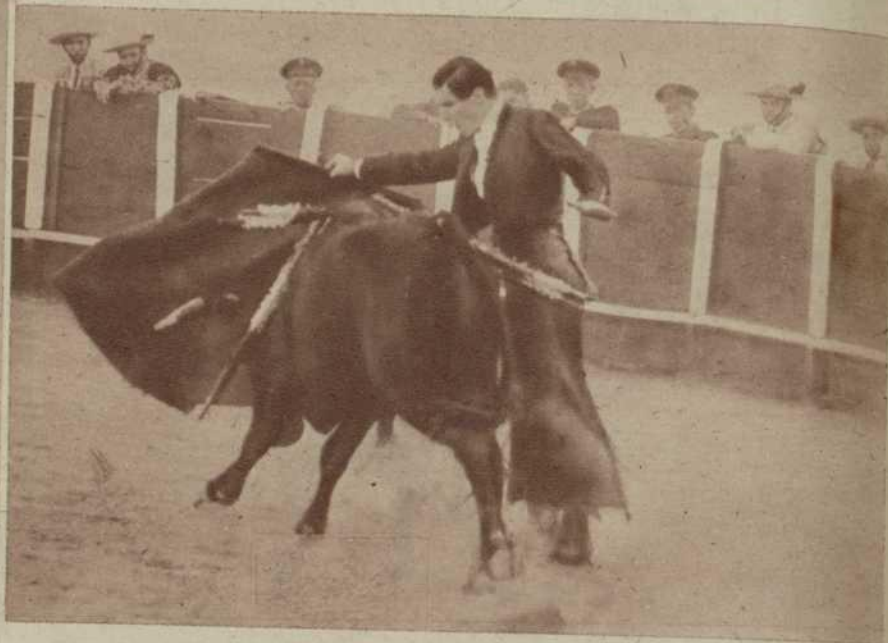
El rejoneador Landete estuvo muy lucido y cortó las dos orejas y el rabo.

Pablo Lozano muleteó de cerca al primero de lidia ordinaria, pero el público protestó porque el espada no acertó con el descabello. En el tercer toro estuvo Lozano muy valiente y torero y cortó las dos orejas.

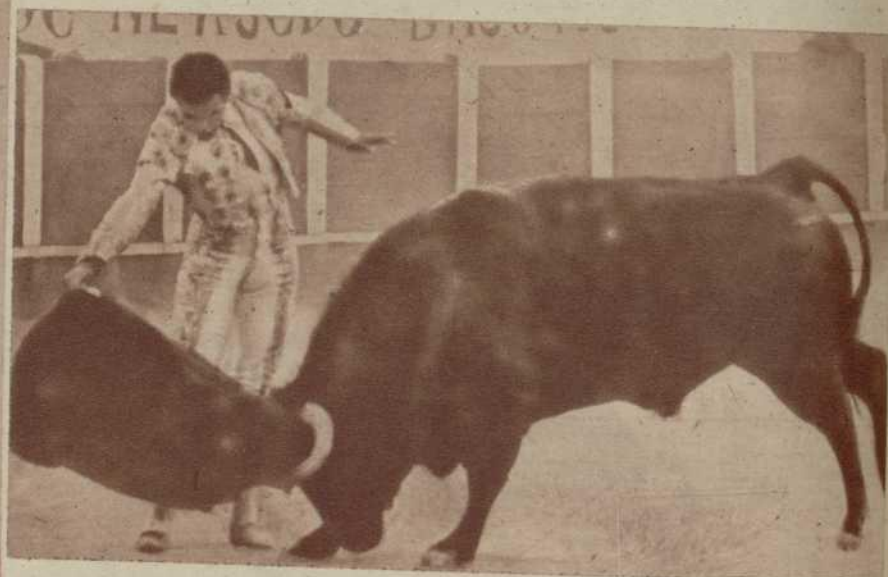
Ortas no pasó de regular en el segundo, por lo que oyó protestas, y se mostró valiente y acertado en el cuarto, del que cortó las dos orejas.

La corrida de toros del día 25 en MADRIDEJOS

Reses de Flores Tassara para Peralta, Enrique Vera y Miguel Ortas



Pie a tierra, Peralta muleteó muy bien

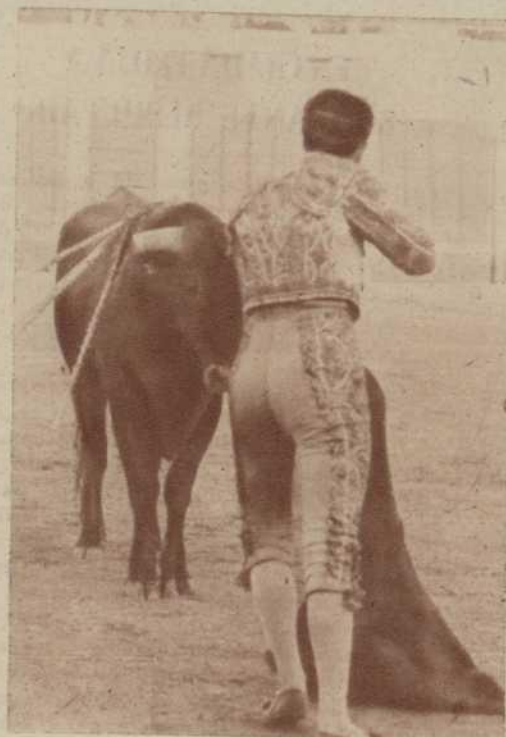


Un muletazo de Enrique Vera a su segundo

Peralta, ovacionado al rejonear y en banderillas. Pie a tierra, lo despacha de una buena estocada. (Ovación.)

Enrique Vera trastea bien a su primero y termina de un pinchazo y media estocada en lo alto. (Ovación.) A su segundo, magnífica faena, para una gran estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Miguel Ortas hace a su primero una buena faena, muy completa, y lo despacha de una estocada hasta el puño. (Ovación, dos orejas y vuelta.) Al entrar a matar sufrió un varetazo bastante fuerte en la parte inferior del brazo derecho; pasó a la enfermería, de la que salió a poco para continuar la lidia. En el cuarto y último, faena de dominio, para dos pinchazos y estocada. (Ovación.)

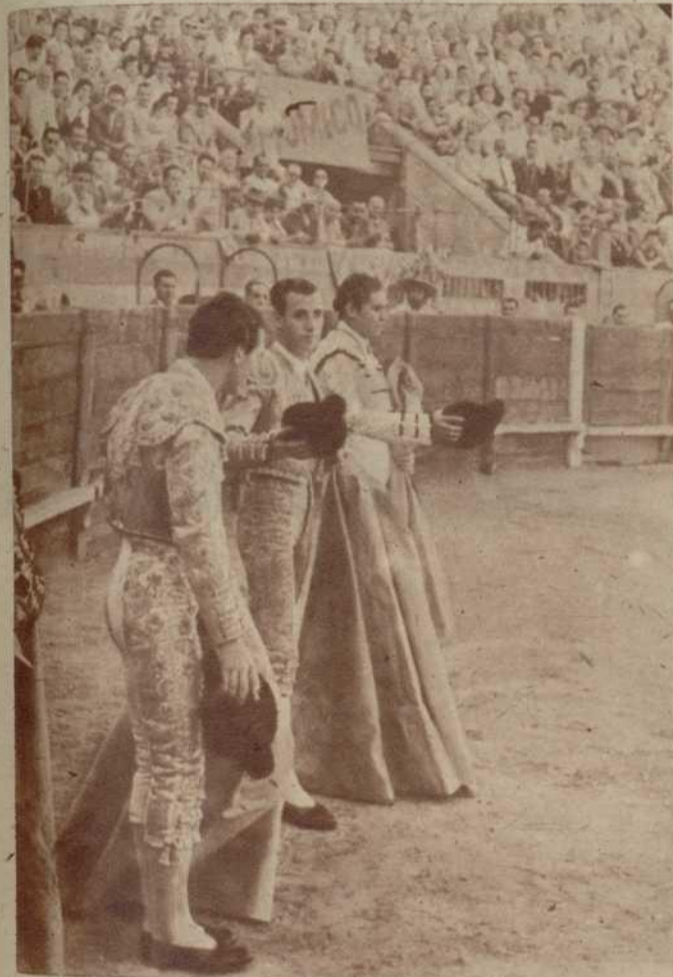


Miguel Ortas entrando a matar a su primero (Fotos Pepillo)

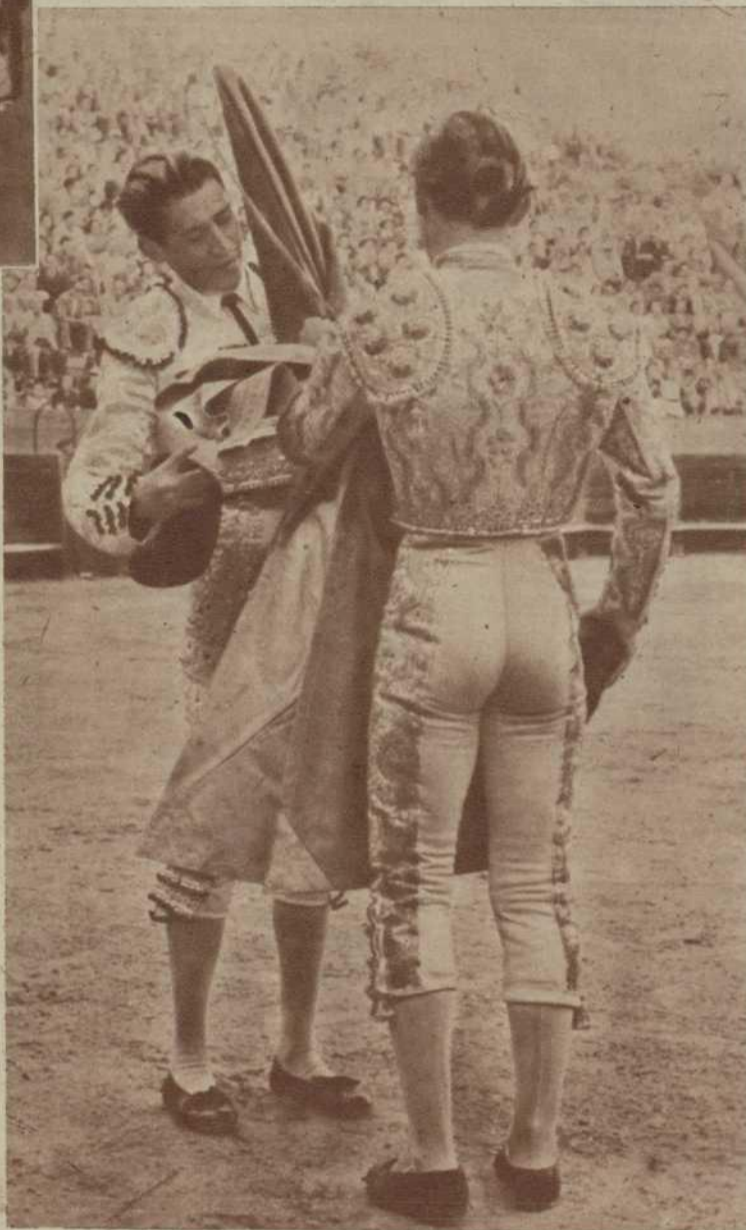
Alternativa de MIGUEL ANGEL en Palma de Mallorca



Victoriano Posada, Miguel Angel y José María Martorell, dispuestos a hacer el paseo



Los tres espadas fueron aplaudidos antes de dar comienzo la corrida y saludaron desde el tercio



Miguel Angel recibe estoque y muleta de manos del matador cordobés José María Martorell

EL pasado domingo se celebró en Palma de Mallorca una corrida de toros, en la que el diestro mejicano Miguel Angel tomó la alternativa. Con reses de Ramos Hermanos, actuación José María Martorell, Victoriano Posada y el citado Miguel Angel.

La corrida constituyó un éxito apoteósico, cortándose nueve orejas, dos rabos y una pata.

El neófito realizó dos lucidas faenas, superándose en el que cerró plaza, del que le concedieron las dos orejas y el rabo y una oreja en el primero.

Martorell estuvo francamente colosal toda la tarde, considerándose la del domingo la mejor tarde de su vida torera. En el primero fué premiado con dos orejas, y en el cuarto, dos orejas, rabo y una pata.

En el que estoqueó en quinto lugar, en sustitución de Victoriano Posada, estuvo hecho un verdadero profesor, ejecutando una magistral faena de dominio, por lo que salió a los medios a corresponder a la gran ovación que le tributaron.

Victoriano Posada, después de haber realizado un faenón en su primero, fué alcanzado al dar un pase por alto, sufriendo una cornada en el escroto. Cuando le conducían a la enfermería se escapó de los que intentaban prestarle auxilio, volviendo al toro, al que continuó toreando por manoleínas impresionantes. Después de una gran estocada cayó desvanecido, siendo por fin llevado a la enfermería. Por unanimidad le concedieron las dos orejas del bronco toro que le hirió.

Martorell y Miguel Angel salieron a hombros.

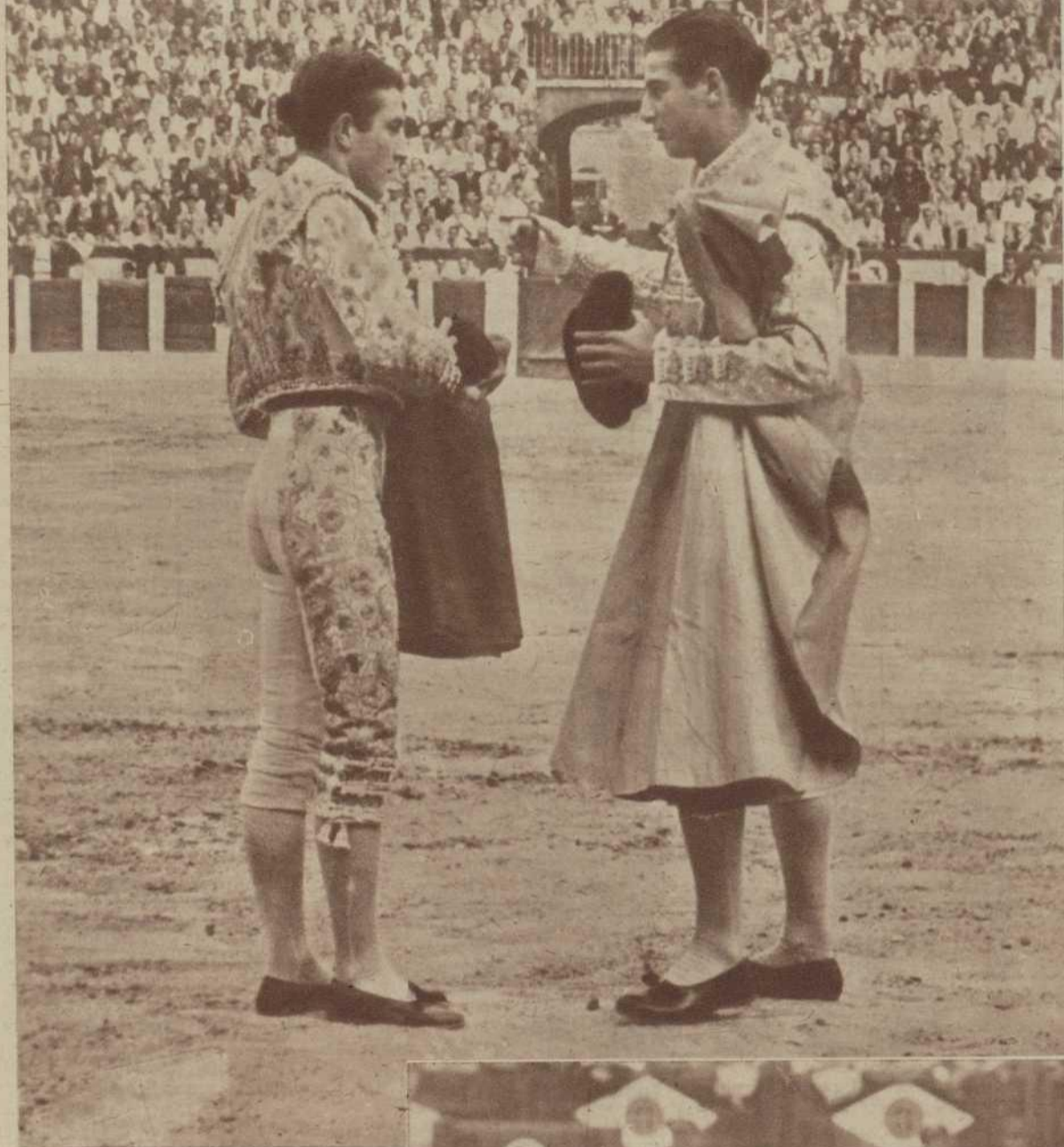
QUINTO



Los tres apoderados, en el callejón. Sin duda, el que torea es Miguel Angel. Basta ver el gesto de Bartolomé Parra

Momento de la grave cogida que sufrió Victoriano Posada al muletear al tercer toro (Fotos Martín)

JOSE O



**ESTE MARAVILLOSO
MATADOR DE TOROS,
FLOR Y CUSPIDE DE
UNA GLORIOSA DI-
NASTIA QUE TRIUNFA
APOTEOTICAMENTE
EN CUANTAS CORRI-
DAS ACTUA**

VALLADOLID

20 de septiembre

(Alternativa)

4 OREJAS

y SALIDA a

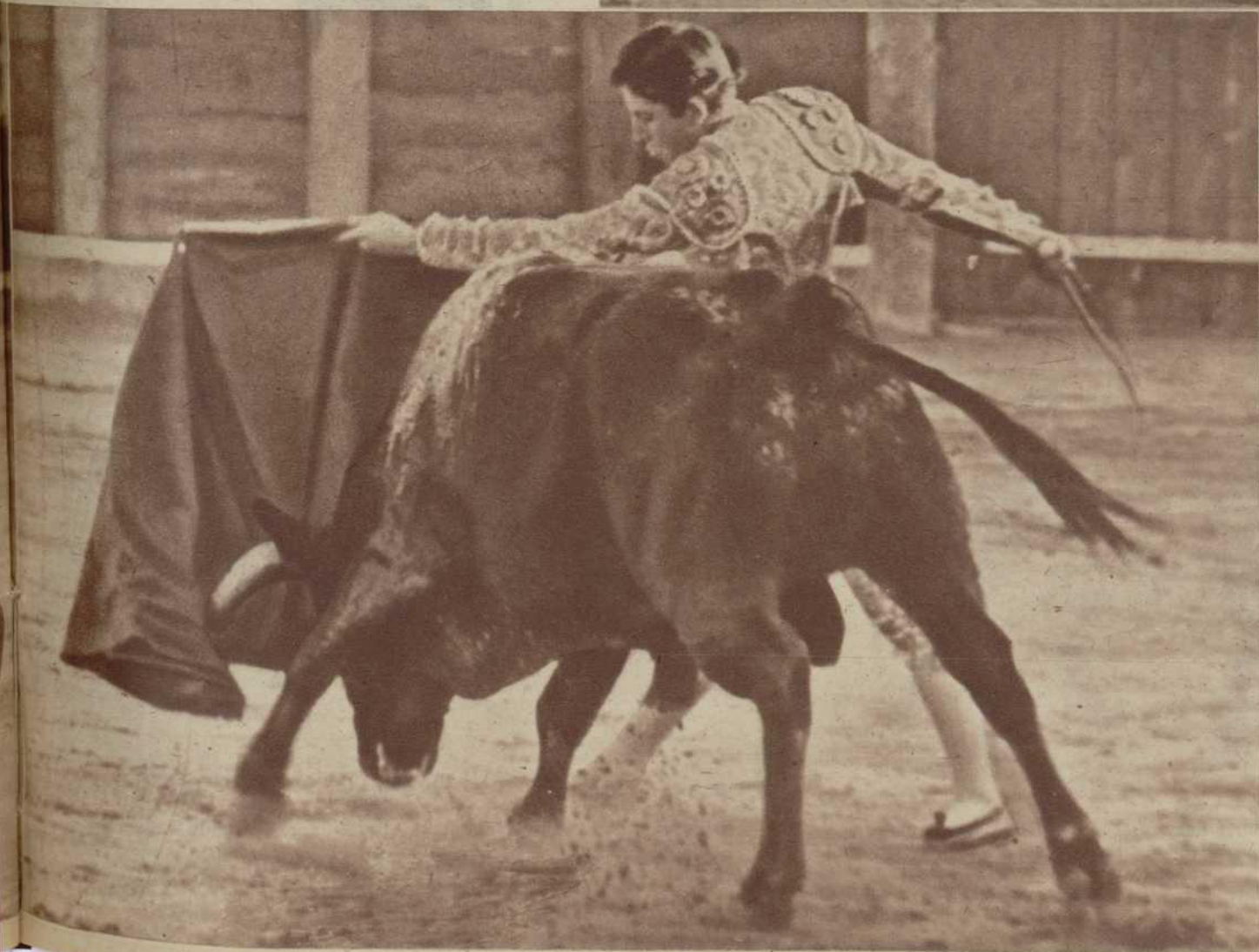
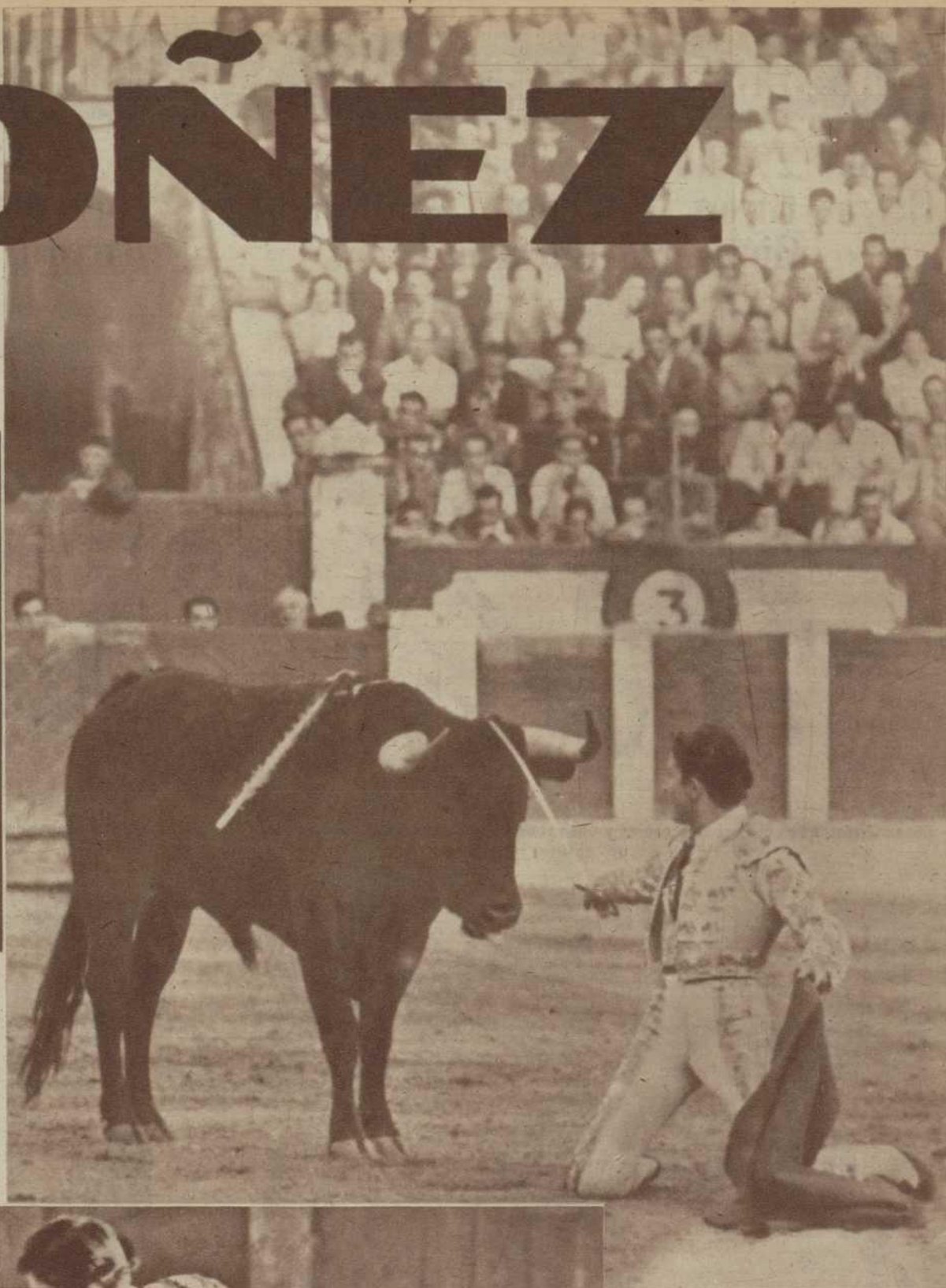
HOMBROS



R DONÑEZ

26 DE SEPTIEMBRE

La empresa de Valladolid, ante el clamoroso triunfo obtenido el día de su alternativa, le agregó dos toros más a esta corrida para que actuara este renovador del toreo, que volvió a triunfar, cortando orejas y siendo sacado de la plaza a hombros de los entusiastas



23 de septiembre
TALAVERA
de la REINA

3 OREJAS,
1 RABO
y SALIDA a
HOMBROS

LA SEGUNDA DE FERIA Y LA NOVILLADA DE LOGROÑO

El día 22, lidiaron reses de Saltillo César Girón, "Antoñete" y Manuel Giménez, "Chicuelo II"



César Girón, que cortó cuatro orejas y dos rabos y dió cuatro vueltas al ruedo, en un natural



«Antoñete» no tuvo su tarde. Oyó palmas en su primero y pitos en su segundo

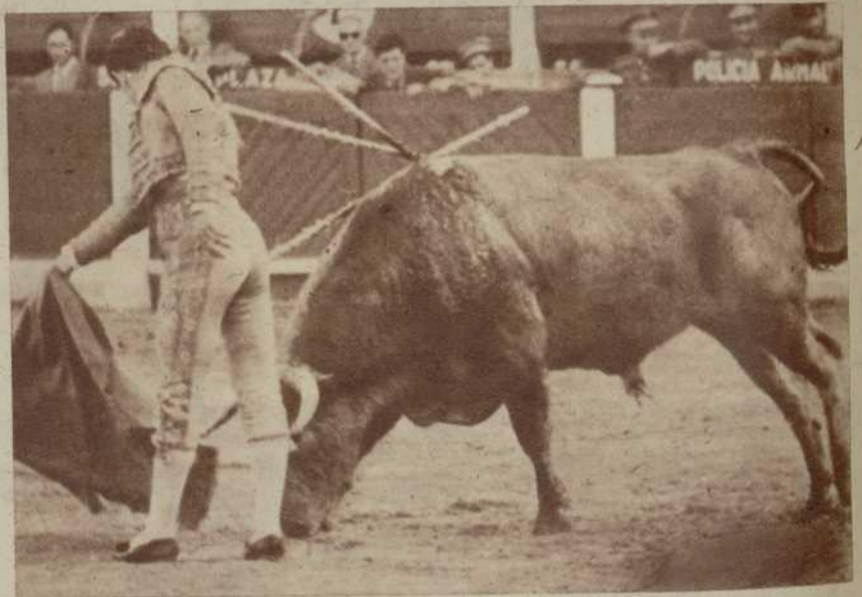


«Chicuelo II» fué aplaudido en uno y cortó des orejas en el otro. Salió a hombros con Girón

El día 23, con reses de Ignacio Sánchez, actuaron los novilleros Faraco, Antonio Vázquez y Paco Corpas



César Faraco, que dió vuelta al ruedo en el primero y cortó oreja en el cuarto en un natural



Antonio Vázquez estuvo muy desigual, pues cortó la oreja del segundo y fué pitado en el quinto



Paco Corpas, que fué ovacionado al banderillar, oyó palmas en uno y pitos en otro (Fotos Chapestro)

CORBIDA DE FERIA DE OTOÑO EN CORDOBA

TOROS DE LOS HEREDEROS DE
DOÑA MARIA MONTALVO

Espadas: «Calerito», Antonio Ordóñez y César Girón



Antonio Ordóñez, César Girón y «Calerito», segundos antes de hacer el paseo

última. Variedad de pases de gran inspiración torera hubo en ellas, las dos amenizadas por la música. Cuidó mucho al segundo toro, flojo de remos, y en el quinto se mostró tan maestro como es. Un pinchazo y una estocada y un pinchazo; una estocada caída, media y descabello, respectivamente, usó para dar muerte a sus enemigos. Y se le aplaudió, pero no tanto como en justicia merecía.

César Girón alcanzó un señalado éxito. Bien con el capote; con el trapo rojo, en sus dos toros realizó faenas muy completas, ambas al son de la música. En ellas hubo arte y hubo valor. La de su primero fué más espectacular. A este toro lo mató



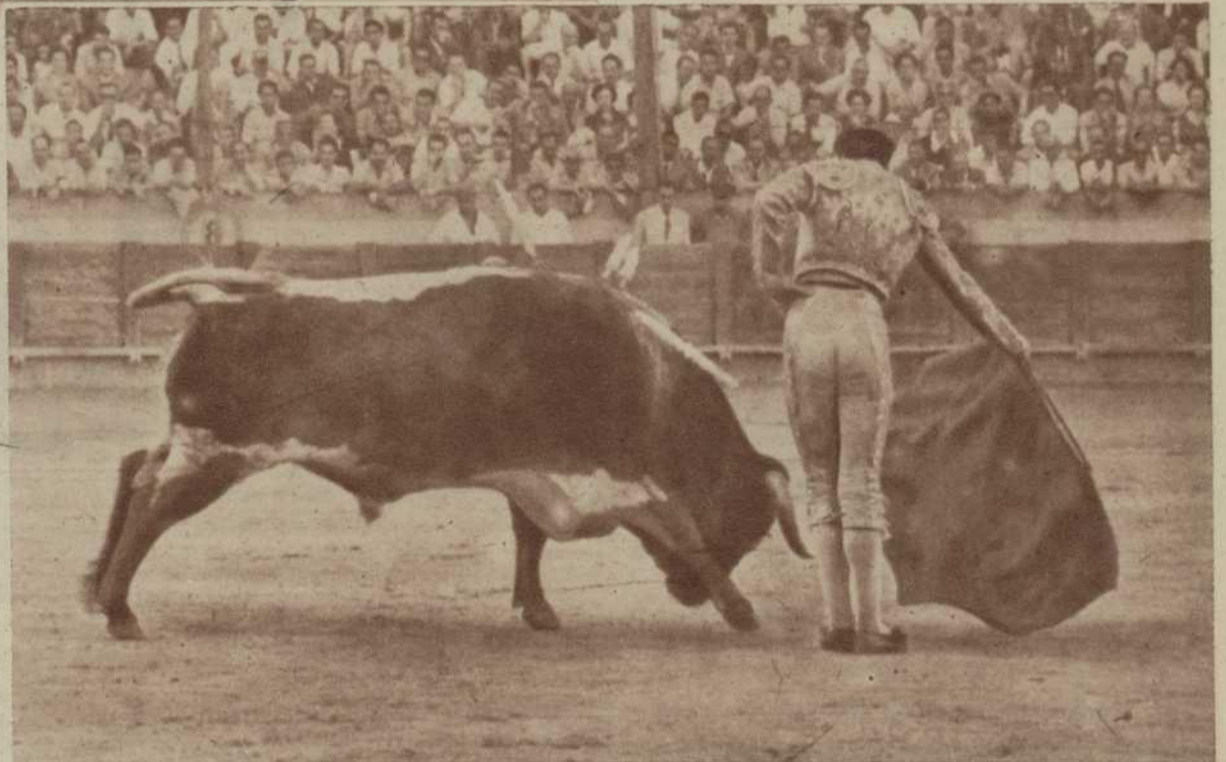
Un ayudado por alto de «Calerito» al toro lidiado en cuarto lugar

PARA la corrida de Feria de otoño en la Plaza de Córdoba ha venido una «buena moza» de los herederos de doña María Montalvo, de Salamanca. Toros bien criados, bien hechos de cabeza y superiores para la lidia. Con corridas así da gusto ver a los toreros —que son toreros—, puesto que lo principal en estas cosas es el «buen género».

El público —excelente entrada en la Plaza— se ha divertido en grande, porque los tres matadores han tenido, respectivamente, superiores actuaciones, aunque sólo uno de ellos —César Girón— haya alcanzado trofeos.

«Calerito», que lanceó muy bien al toro berrendo en negro que rompió plaza, brindó la faena al público. Hubo pases altos, naturales y de pecho, ceñidos y toreros. Y recetó media estocada, dando la vuelta al ruedo. La faena de su segundo, un toro largo y hondo, el mayor de la corrida, fué sencillamente magnífica. Comenzó con tres estatuarios, pasándose todo el toro, y prosiguió por varias series de naturales, perfectos de ajuste, que provocaron entusiasmo y música. Cruzándose muy bien con el toro, para provocarle la arrancada, prosiguió el trasteo, que tuvo el broche de unas mañetas. De un pinchazo hondo y descabello despacha al toro. Y se subrayó todo con una ovación, cuando en realidad, cuando menos, la cosa tuvo mérito para ser premiada con la vuelta al ruedo.

Antonio Ordóñez también triunfó esta tarde como torero de grandes recursos. Con el capote y con la muleta, en ambos toros, su labor fué de verdadero maestro. Su primera faena fué un prodigio de suavidad, e igual la del quinto toro, más amplia esta



Antonio Ordóñez, toreando con mucho temple en un muletazo en redondo

superiormente, de una gran estocada. El público, puesto en pie, pidió los trofeos para el matador. Al serle otorgadas las dos orejas y el rabo, la presidencia fué abroncada por no conceder la pata. Accedió, finalmente, a tal deseo, y Girón recorrió el anillo, mostrando ufano los abundantes trofeos. En el que cerró plaza, brindado al público, volvió a realizar una faena magnífica, coronada con un pinchazo sin soltar y una estocada. Se le concedió la oreja. A ambos toros los banderilleó con su peculiar estilo, arrancando clamorosas ovaciones.

César Girón, al final de la corrida, fué paseado a hombros por el ruedo y así llevado hasta el hotel.

JOSE LUIS DE CORDOBA



César Girón en un excelente muletazo con la mano derecha (Fotos Ricardo)

El FRANCÉS al alcance de TODOS

El método más moderno de francés por correspondencia especialmente estudiado para españoles

175 PTAS.

3 meses clase diaria
3 deberes semanales

Pida folleto gratuito al

CENTRO CULTURAL
HISPANICO - FRANCÉS

Doctor Castelo, 32 - MADRID

LA TERCERA DE LA FERIA de VALLADOLID

Cuatro reses
de la marquesa de
Deleitosa y cuatro de
Atanasio Fernández
para Domingo Ortega,
Cayetano Ordóñez,
Paco Mendes y
Pepe Ordóñez



Un muletazo por alto de Domingo Ortega en el cuarto



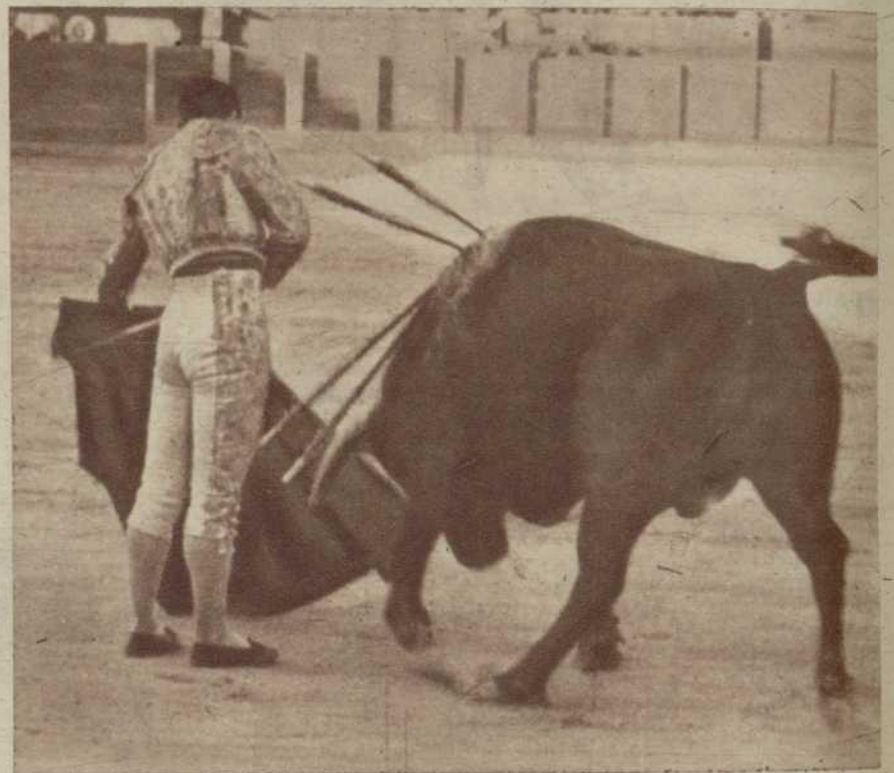
Paco Mendes muleteando al toro corrido en séptimo lugar

Domingo Ortega ejecutó una faena de dominio en el primero, al que mató de una estocada y fué ovacionado. En el quinto, faena de maestro, estocada corta y descabello y concesión de dos orejas.

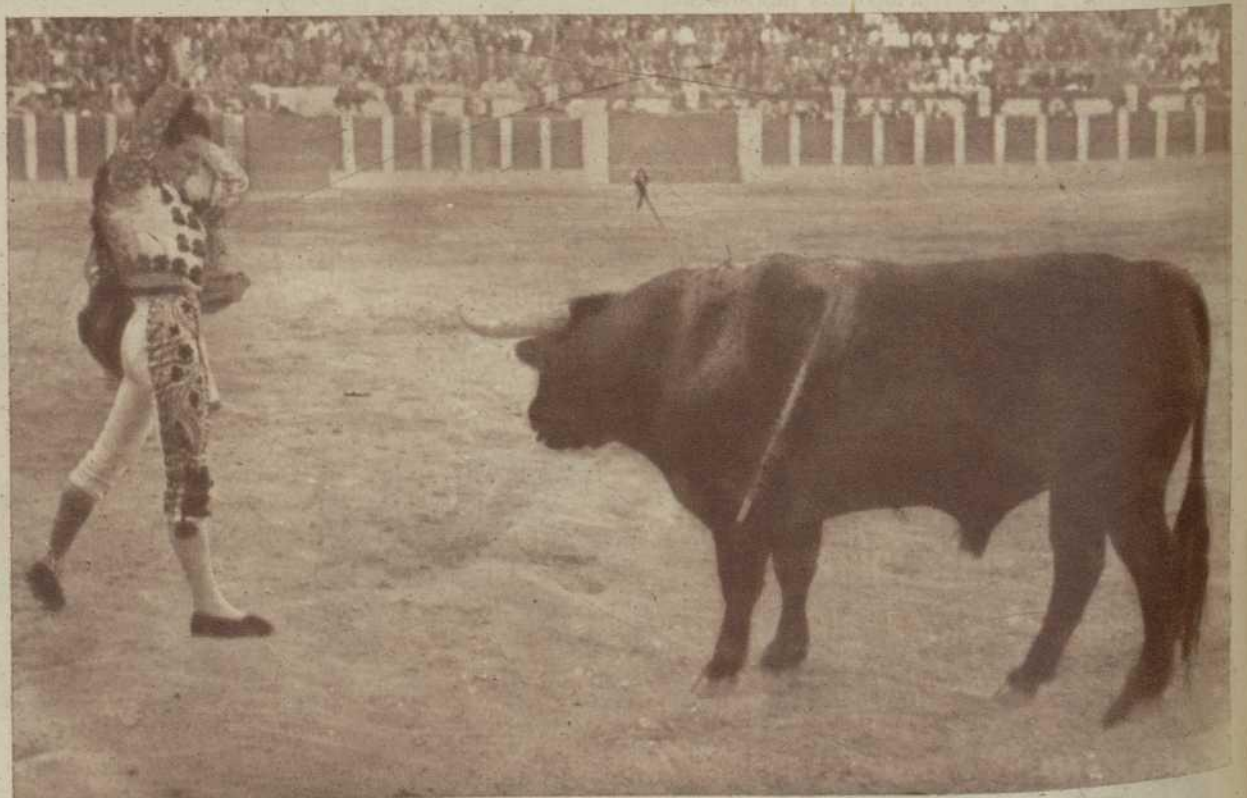
Cayetano Ordóñez, voluntarioso en el segundo, al que despachó de un pinchazo y una estocada. Al sexto lo muleteó muy bien, lo mató de una estocada defectuosa y un descabello al tercer intento, y dió la vuelta al ruedo.

Paco Mendes hizo una faena artística y valerosa en el tercero, que remató con cuatro pinchazos y una estocada corta, y se le ovacionó. En el séptimo, faena superior, para tres pinchazos y descabello. Dió la vuelta al ruedo.

Pepe Ordóñez, buena faena en el cuarto, para un pinchazo, media estocada y descabello. Cortó una oreja. En el último se mostró decidido, acabó con media estocada y un descabello y oyó aplausos.



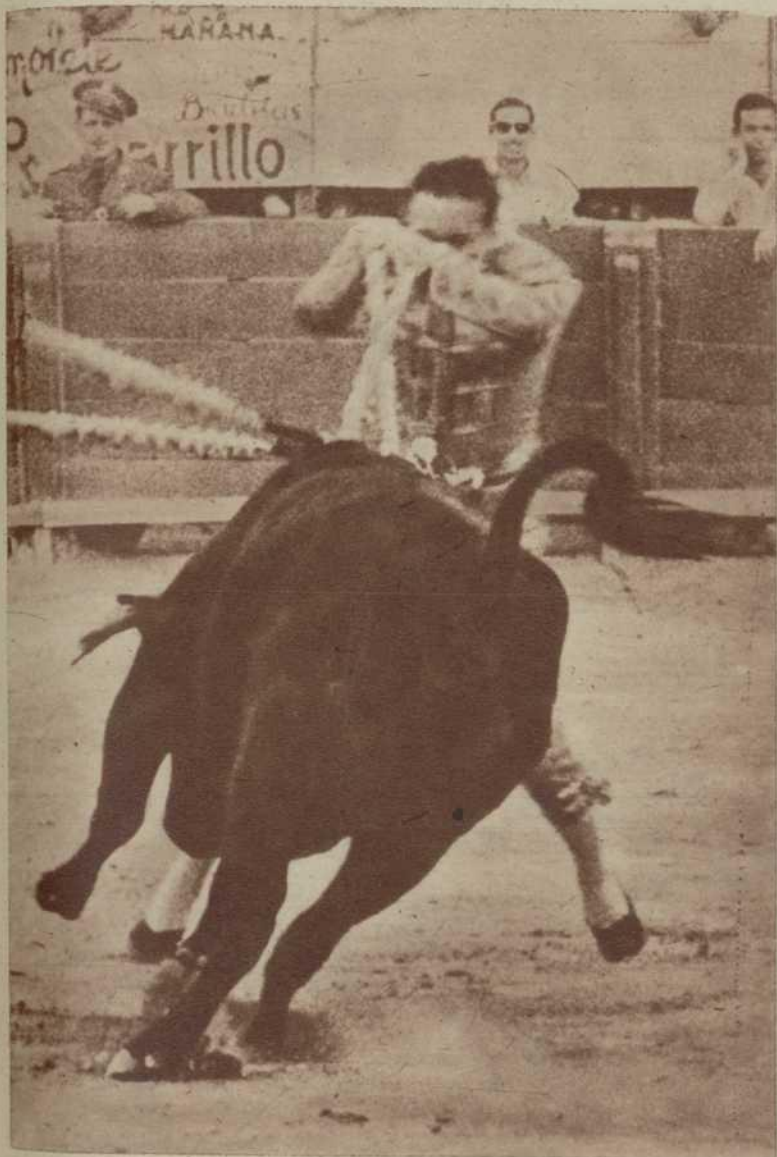
Cayetano Ordóñez, «Niño de la Palma», toreando al natural



Pepe Ordóñez después de entrar a matar al cuarto (Fotos Carvajal)

La corrida de feria de ABARAN

Julio Aparicio, Juan Montero y Manuel Cascales, con toros de Samuel Hermanos



Julio Aparicio en un buen par de banderillas al cuarto



Montero, Cascales y Aparicio, en la puerta de cuadrillas

MURCIA, 26 (De nuestro correspondiente).—Todos los años se desplaza a la corrida de feria de la industriosa villa de Abarán lo mejor de la afición murciana, ya que es costumbre ofrecer en esa Plaza todos los años una interesante combinación de toreros, siendo tradicional lidiar toros de Samuel Hermanos, que este año, a excepción de los corridos en segundo y tercer lugar, no se prestaron mucho al lucimiento, siendo pitado en el arrastre el segundo de los que le correspondieron a Julio Aparicio. El que abrió plaza estaba reparado de la vista y mansurroneó de lo lindo.

El torero madrileño, pese a corresponderle el peor lote, tuvo una actuación lucida, ya que, a fuerza de maestría y valor, consiguió tener momentos muy lucidos, sobre todo en el primero, en el que, de haber matado con acierto, hubiera conseguido trofeos. Mató a su primero de dos pinchazos, media estocada y un descabello. Y al otro, de una estocada caída. En ambos fué ovacionado, dando la vuelta al ruedo con salida a los medios. Aparicio banderilleó estupendamente al cuarto de la tarde, siendo ovacionadísimo.

Juan Montero, que, como Aparicio y Cascales, hacia su presentación en Abarán,

tuvo una tarde verdaderamente triunfal, cortando dos orejas y rabo en uno y una oreja en el otro. Saludó a su primero con unas excelentes verónicas, que fueron ovacionadas. Con la franela hizo artística y variada faena, de la que sobresalieron unos ayudados por alto y tres series de redondos. La faena, amenizada por la música, tuvo el remate de media estocada delantera.

Al quinto de la tarde le hizo una buena faena, matándolo de media estocada delanterilla y un descabello.

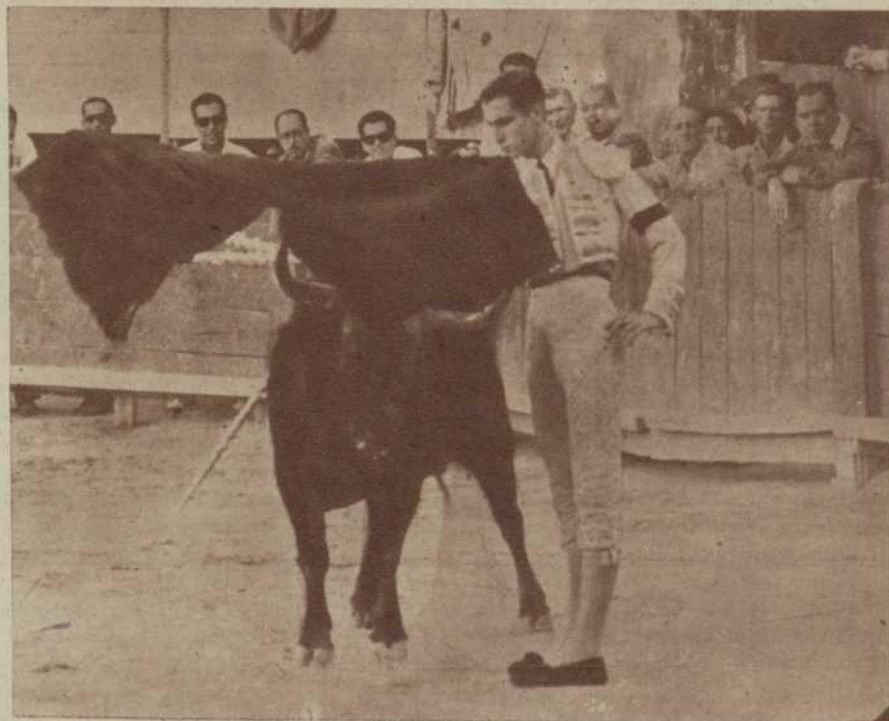
Manuel Cascales fué el triunfador máximo de la corrida de Abarán, ya que le fueron concedidas las dos orejas y el rabo y los mismos trofeos, más una pata, en su segundo, saliendo a hombros en unión de Montero. Cascales toreó lucidamente con la capa a sus dos enemigos, haciendo dos preciosas faenas, usando en ambas magistralmente la mano izquierda, entre ovaciones, oles y música, sobresaliendo de ellas cinco geniales pases por alto sin mover los pies de donde los había clavado.

Despachó al primero de media estocada tendidilla y un descabello. Y al que cerró plaza, de media estocada, entrando muy bien.

GANGA



Un natural de Montero al toro del que cortó orejas y rabo



Un muletazo por alto de Cascales al sexto (Fotos López)

Novillada en ZARAGOZA

Día 26.-Novillos del marqués de Albaserrada para Manuel Zúñiga, Celestino Hernández, "El Chuli", y Andrés Álvarez



Andrés Álvarez, Manolo Zúñiga y Celestino Hernández, antes de hacer el paseíllo en Zaragoza (Foto Marín Chivite)

EL marqués de Albaserrada, nuevo en la ciudad como ganadero, no como convecino, pues aquí se hizo licenciado en Derecho en la segunda decena de este siglo, se nos presentó como criador escrupuloso al enviar una novillada «con toda la barba» — un novillo pasó de los trescientos kilos —, no todos con igual bravura para los de a caballo, pero sí — a excepción del primero — muy buenos para el torero..., si el torero hubiera existido.

Se les dió una lidia infernal, los capotazos mareantes pasarian del millón, y la desconfianza por incompetencia o por falta de lado izquierdo en los lidiadores, aparentó en los albaserradas lo que los albaserradas no tenían. Lidia-dos a modo, cinco de los novillos no eran otra cosa que «hermanas de la caridad», como hubiera dicho aquel crítico que se llamó Angel Caamaño, «el Barquero». Uno, el primero, fué silbado en el arrastre; pero el segundo, tercero, quinto y sexto, aplaudidos. Una buena presentación como ganadero la de don José García de Samaniego y Colsa, marqués de Albaserrada y marqués de la Granja de Samaniego.

Manolo Zúñiga, de Colombia, tuvo, de contrario, una presentación poco grata para él. Inepto con el capote y la muleta, despachó a sus dos enemigos de sendas estocadas, otorgadas fácilmente y sin exponer.

Toda la tarde anduvo de ensayos de un quite con el capote a la espalda, y nada conseguía. Lo logró, vamos, al decir, en el último, y sufrió una volte-reta de órdago, sin consecuencias, por fortuna.

Celestino Hernández, «el Chuli», no debiera haberse comprometido a to-rear una novillada seria, para lo que no se encuentra en condiciones todavía. Mal con el capote, peor con la muleta, sin sitio ni confianza, y desgraciada labor con el acero. Siete pinchazos malos y un descabello al tercer intento, en su primero, tras de recibir un retardado aviso, y media estocada caída y atravesada y un descabello en el quinto. En los dos oyó muchos pitos.

Andrés Álvarez, zaragozano, con el público bien dispuesto, y más después de la mala actuación de sus compañeros en los dos primeros novillos, tuvo un rato de valor y buenos deseos en el tercero de la tarde. Así, con la muleta, en los primeros pases con la derecha. Pero cortó pronto la faena, cuando el toro tenía muchos más pases, permitió ayudas innecesarias, y acabó su labor con embarullamiento. (La música sonó para animarle al comienzo de la faena. Mató de una estocada delantera, un pinchazo y media caída y delantera. Muchas palmas, algunos pitos y vuelta al ruedo.)

En el sexto no tuvo ánimos para hacerle faena, que había brindado a su banderillero Pepe Montañés, que puso dos formidables pares y fué ovacionado. Álvarez dió unos trapazos por la cara, y apenas le cuadró, le pinchó levemente; repitió la sangría, con un volteo, sin consecuencias; dos nuevos ataques ineficaces, y una pinchadura final, que descordó. Fué despedido con pitos fuertes.

Picó muy bien «Cani» (hijo;) en la brega estuvieron muy bien Mariano Aznar «Chato», y el «Chico de Olite», y éste, con Bartolomé Guinda, obtuvieron lucimiento al banderillar al tercero.

Lo demás, de catástrofe. Muchas veces, en el ruedo, había más capotes y muletas que en los cachos de los mozos de espadas.

DON INDALECIO

Novillada en San Lucas de Barrameda

Seis novillos de Prieto de la Cal para "Cardenio", José Martínez, "Limeño", y Juan Antonio Romero

Dos orejas y rabo para "Cardenio" y Juan Antonio Romero, que salieron a hombros



Un muletazo por alto de «Cardenio», que reapareció en esta novillada



Una manoletina de José Martínez, «Limeño», al quinto novillo

UN ambiente extraordinario reinaba el domingo en Sanlúcar ante la reaparición del diestro de la tierra Manuel Franco, Cardenio, ídolo de los sanluqueños, que ha estado varios años alejado de los ruedos.

Se lidiaron seis novillos de Prieto de la Cal, que dieron mal juego en general.

Manuel Franco, Cardenio, tuvo una feliz reaparición. Toreó aseadamente con el capote a sus dos novillos, y al primero le realizó una faena reposada, artística y mandona, que coronó con media estocada caída, cortando las dos orejas y el rabo. En su segundo estuvo algo menos confiado, matándolo de un pinchazo y una casi entera, siendo aplaudido.

José Martínez, Limeño, está muy verde. Ni con el capote ni con la muleta hizo cosas de gran relieve. Escuchó un aviso en su segundo.

Juan Antonio Romero se lució con el capote y con las banderillas. En su primero escuchó aplausos. En el sexto llevó a cabo una gran faena. Mató de una gran estocada, cortando las dos orejas y el rabo. Salió a hombros, acompañado de Cardenio.

MANOLO LIARO

Romero toreando con la derecha al novillo lidiado en tercer lugar (Fotos M. Iglesias)





En vista del gran éxito logrado en la corrida anterior, hacen de nuevo el paseo juntos Mariscal, Montenegro y Segura



El novillo pega un salto cuando de salida Montenegro da una larga cambiada

Mariscal, Montenegro y Segura triunfan en Granada con novillos de la señora viuda e hijo de don Ramón Gallardo

(De nuestro corresponsal.)

MARISCAL, Montenegro y Segura, triunfadores en esta misma Plaza el pasado día 12, con novillos de Bohórquez, a los que cortaron cuatro orejas y rabo, Mariscal; cuatro orejas, dos rabos y pata, Montenegro, y dos orejas, Segura; hoy, frente a un encierro de la señora viuda e hijo de don Ramón Gallardo, de Los Barrios (Cádiz), desigual en todos los órdenes y blandos de remos, sobre todo el corrido en cuarto lugar, los granadinos y el malagueño —cartel que ha dado lugar esta tarde al codiciado «No hay billetes»— han vuelto a conquistar idénticos laureles, distribuyéndose esta vez los trofeos en la siguiente proporción: tres orejas, rabo y pata, el primero; cuatro orejas y rabo, el segundo, y dos orejas, el tercero de los espadas.

Mariscal, con toda la pinturera alegría que imprime al toreo de «chispa» y de «visto y no visto», que con tanta gracia salero y enjundia sevillana práctica, se ha hecho ovacionar fuertemente con el capote y en las dos faenas de muleta, en las que ha instrumentado pases de todas las marcas.

Obsequiado con banderillas de lujo por la «peña» que lleva su nombre, Montenegro ha banderilleado a sus dos enemigos con la máxima maestría y dominio de la suerte, arrancando en cada par —tanto de poder a poder,

como citando desde el estribo— ovaciones de verdadero clamor. Con capote y muleta, Montenegro ha confirmado una vez más la personalidad, cada día más destacada, que le da el temple y la majestad con que, clavados los pies en la arena y erguida la figura, ha toreado al natural y en redondos; en ayudados y de pecho y, en general, en toda la gama de pases que engendra el toreo grande y puro que Montenegro practica.

Como sus compañeros de terna, Segura ha cosechado grandes ovaciones al torear de capa y muleta, cargando la suerte con mucho valor y arte. Variadas y artísticas han sido sus dos faenas, iniciadas con sendas pedresinas de rodillas encerrado en tablas y en las que con elegante soltura ha jugado ambas manos en pases de la mejor factura.

Los tres matadores salen de la Plaza a hombros, y así son llevados hasta el hotel.

En la corrida que reseñamos la Empresa ha puesto en juego el Trofeo Frascuelo, de nueva creación y con destino al matador que alcance mayor lucimiento en los tres tercios de la lidia durante las corridas de Feria. Bajo a responsabilidad de un tribunal designado a tal efecto, el Trofeo Frascuelo, consistente en una oreja de oro, ha sido otorgado a Rafael Mariscal. Sea enhorabuena.

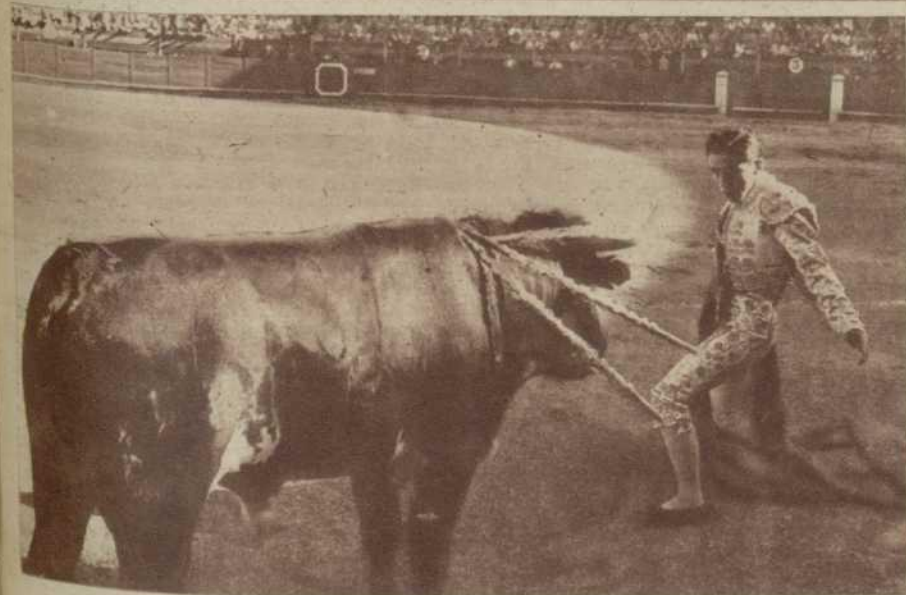
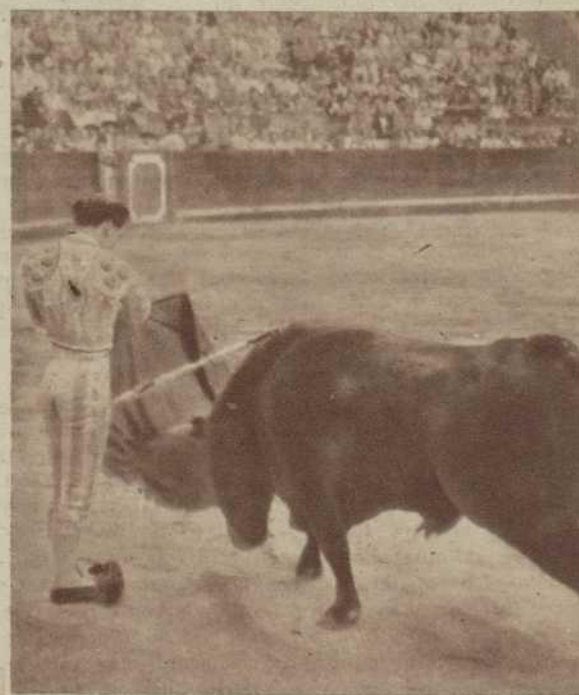
CURRO DANAGRA



Montenegro en su faena de muleta a su primer enemigo



Mariscal inicia su labor con un pase ayudado con los pies juntos



Un despiante de Mariscal



Segura toreado al que cerró plaza

(Fotos Torres Molina)



EN esta etapa final de la temporada se han incorporado al escalafón mayor nada menos que cuatro diestros de los que por unas u otras razones se consideraron en condiciones para ello. Quiere esto decir que los nombres de Manuel Cascales, José Ordóñez, Bartolomé Jiménez Torres y el del portugués Paco Mendes han comenzado ya a pedir sitio en los carteles que restan de esta temporada, y se disponen a seguir con el mismo propósito en las venideras. Para la primera quincena de octubre también quedará doctorado Antonio Vázquez, y es más que probable que «El Turia», Paco Corpas, Bernadó, Mariscal, Luis Díaz, Mario Carrión, Jaime Bravo, «Chamaco» y algunos que en este instante no recuerdo, y otros que no sé, hagan otro tanto este año o en las primeras corridas del que viene. Muchos, y de esos muchos no pocos de los que por inercia de su fama tendrán puesto entre los nombres más destacados actualmente. En fin, que el medio centenar de diestros del actual escalafón se va a ver incrementado con doce o catorce nombres más.

¿Y a usted qué le parece?, me pregunta con deseos de que emita una opinión adversa un aficionado.

Pues a mí me parece bien; más aún, magnífico. En primer lugar, porque ello significa que no faltan vocaciones, aunque algunas se an completamente equivocadas, por fundarse tan sólo en el brillo no de los cairetes, sino del dinero. En segundo lugar, porque faltos los carteles de estos años de una o dos figuras singulares, es conveniente que en la próxima temporada se puedan renovar con nombres que hacen concebir ilusiones a los aficionados. Los grandes seriales de ferias, en vez de elaborarse a base de seis u ocho nombres punteros, se podrán elaborar con dieciocho o veinte, no sólo sin disminuir el interés, sino aumentándolo. Y en tercer lugar, porque los que llegan constituyen para los que hay un nuevo estímulo, y no pueden reclinar la cabeza, siquiera sea en breve siesta, sobre sus pequeños laureles de hogaño. Hay que espabilarse, hay que permanecer alerta.



Luego puede resultar que los que llegan no mejoran a los que estaban, y la rueda sigue girando con desesperante monotonía; pero también puede ocurrir lo contrario, y que lo contrario produzca una saludable reacción en los que estaban y un mayor afán en los que llegan. Todo ese escrúpulo que usted, amigo comunicante, siente de que las cosas irán peor es escrúpulo de muchísimos aficionados como usted, y por eso le contesto públicamente con el afán de que mi respuesta llegue a todos y con el deseo fervoroso de que compartan mi pobre opinión. No se trata de una corruptela, no; se trata de una ley natural por la cual los jóvenes pretenden imponerse a los otros, menos jóvenes ya, aunque sólo sea profesionalmente hablando. El que llega suele ver el camino más desahogado y fácil que el que lleva unos kilómetros de recorrido. No sienten fatiga y tienen, por el contrario, los músculos en ágil tensión, a punto de dispararse como arcos de flechas. Además, siempre ocurrió igual. Un repaso de viejos anuarios nos demostraría que el promedio de alternativas que anualmente se concedieron fué pocas veces inferior al que este año damos como probable. También es cierto que tantos elevados a la superior categoría taurina dan un gran porcentaje de fracasados. Hombres que se deshacen como sal en el agua, perdidos, ignorados... Son, aunque parezca paradójico, héroes de la Fiesta. Desde cierto punto de vista, tan héroes como los que triunfan, porque, como se ha dicho otras veces, estos ignorados u oscurecidos seres son necesarios, imprescindibles, para que sobre ellos se alcen los triunfadores. Ellos son valores de complemento, que algunas tardes no dejaron de paladear las mieles del triunfo, y que incluso llegaron a estar en el comienzo de una prosperidad económica. Fueron aliciente en días mejores y cayeron en el olvido, sin que a veces se supiera ni cómo ni por qué.

Así, pues, amigo comunicante, alégrese de que esos que me nombra, y algunos más, se doctoren, y alégrese también de que en el escalafón de novilleros lleguen todos los ilusos que quieran. Si lo que unos y otros llevan a la profesión es la ambición de enriquecerse en uno o dos años, peor para ellos, porque, eso sí, para ser torero se necesitan muchas más cosas, y en primerísimo lugar, lo que usted duda que tenga alguno: AFICION.



La enseñanza por correo, en España, alcanza su madurez

LA difusión de la cultura entre las clases trabajadoras cuenta desde hace algunos años en España con un poderosísimo auxiliar. Aludimos con ello al sistema de enseñanza por correspondencia.

Es muy cierto que dentro de este tipo de enseñanza podrían incluirse aquellos otros centros que durante varias generaciones han venido ejerciendo sus actividades en la venta de respuestas a los cuestionarios para el ingreso en los diversos escalafones de la Administración estatal. Pero tales centros, además de ceñirse a propósitos netamente delimitados, dejaban sin satisfacer el requisito primordial que debe de cumplir una organización preocupada con la educación de un grupo tan numeroso como abandonado a sus propios recursos, cual es el de guiar y aconsejar al alumno en sus estudios, estimular su voluntad de mejorar si desfaece y despertar su espíritu de emulación y la confianza en sí mismo, base imprescindible para triunfar en la vida. Para servir al más grande sector ciudadano, el económicamente débil, que no aspira a ingresar en el servicio del Estado, con la relativa seguridad que éste ofrece, sino que prefiere y siente el goce de la lucha por la vida, en noble competencia con sus semejantes, pero que por la misma limitación de sus recursos económicos se vio forzado a abandonar tempranamente sus estudios, es para lo que fué fundada hace catorce años la Academia C. C. C., hoy, en pleno apogeo, convertida en Centro de Cultura por Correspondencia C. C. C.

Era nada más que lógico que los primeros esfuerzos de este Centro fueran enderezados a fomentar la robustez del tronco del que nace la prosperidad en todas las ramas o manifestaciones de la actividad humana, la recta administración. Por eso inició sus actividades poniendo en manos del estudioso, ávido de mejorar su condición la especialidad que le podía ofrecer el campo necesitado de atención más urgente, y en el que más pronto habría de capitalizar los frutos de su esfuerzo. Nos referimos al Curso de Contabilidad, que puesto en marcha durante el año 1940, registra en la actualidad más de 50.000 diplomados, que distribuidos en toda la extensión de nuestra Patria, son los más agradecidos y entusiastas propagandistas de este sistema, tal como ha sido planeado por C. C. C.

El éxito rotundo de este primer ensayo, consecuencia natural de unos métodos, generadores no sólo del «saber hacer», sino de lo que es más importante, del sentimiento de aplomo y confianza en la propia valía que desarrollan en el alumno, prepararon el camino para otros intentos que se podían considerar complementarios del primero. Así pudo brindarse al sano interés del núcleo siempre creciente de adictos a los Métodos C. C. C. los cursos de Redacción Comercial, Cálculo Mercantil, Taquigrafía y Ortografía.

Los resultados conseguidos en esta primera etapa de la expansión del Centro de Cultura C. C. C., que a muchos hubieran podido colmar de una sensación de triunfo, no fueron para los rectores del mismo sino el incentivo que los lanzó a una nueva era de realizaciones, en las que se propusieron la conquista de dos nuevos e importantísimos sectores de la enseñanza. Queremos aludir con ello a las especialidades de Corte y Confección de prendas de vestir y el dominio de Idiomas Extranjeros, cursos que fueron iniciados casi en la misma época. Ambos resultaron otros dos éxitos sin precedentes. El curso de Corte y Confección, redactado con sencillez y claridad no superadas, ha hecho posible a infinidad de mujeres españolas la realización de un sueño que creían imposible: el de vestir con elegancia y, a la vez, con el mínimo desembolso de dinero. Para muchas ha sido además la llave que les ha abierto las puertas de su independencia económica, al dotarlas de una profesión remuneradora.

Ni que decir tiene que la segunda etapa ha sido una repetición, corregida y aumentada, del éxito de la primera, y su feliz realización ha llevado en la actualidad al Centro de Cultura por Correspondencia C. C. C. a plantear el desarrollo de nuevas ramificaciones de su ya ingente tarea cultural, extendiéndola en parte a la ampliación de especialidades ya existentes, tal como la de idiomas, que se enriquece con un curso de alemán, así como unos complementos de literatura inglesa y francesa para estudiantes adelantados, y que en la parte puramente técnica incorpora la nueva versión de todo el material didáctico fonográfico existente, en discos microsurco. En la parte comercial aparece como novedad el curso de Mecanografía y el de Tributación, dedicado a empresas, comerciantes, abogados y, en general, a los empleados administrativos deseosos de adquirir una orientación básica en materia tan compleja y digna de constante atención. La enseñanza de la técnica eléctrica moderna tiene por primera vez representación entre los textos de este centro, con el novísimo curso de Radioelectricidad, Televisión y Cine Sonoro.

En fin, no podía este Centro sustraerse a ofrecer al conocimiento de miles de interesados en otras disciplinas en el campo del Arte y los Deportes. Incluido en el nuevo programa de expansión cultural, ofrece en deportes un curso de Fútbol, prestigiado por la firma del as de todos los tiempos, Ricardo Zamora, capaz de colmar la medida, tanto de los que pretenden hacer del rey de los deportes su medio de vida como jugadores, preparadores o directivos, como si lo adoptan por simple pasatiempo y afán de conocer. El Judo y Jiu Jitsu carecen desde ahora de secretos para los suscriptores de otro nuevo curso, que respaldado por la Federación Nacional de Judo y redactado por su máxima autoridad en España, Fernando Franco Sarabia, «cinturón negro», lanza el Centro de Cultura por Correspondencia C. C. C.

El Centro de Cultura por Correspondencia C. C. C. ofrece confiado a la consideración de los deseosos de aprender, la espléndida realidad de los resultados por él conseguidos en sus catorce años de existencia.—ROMAN.



Aspecto de una de las secciones de la Academia C. C. C., de San Sebastián, Centro cultural de máximo prestigio en toda España



Diariamente se despachan en las oficinas de la Academia C. C. C. miles de paquetes postales destinados a sus alumnos

Novillada en la Plaza Monumental de Méjico

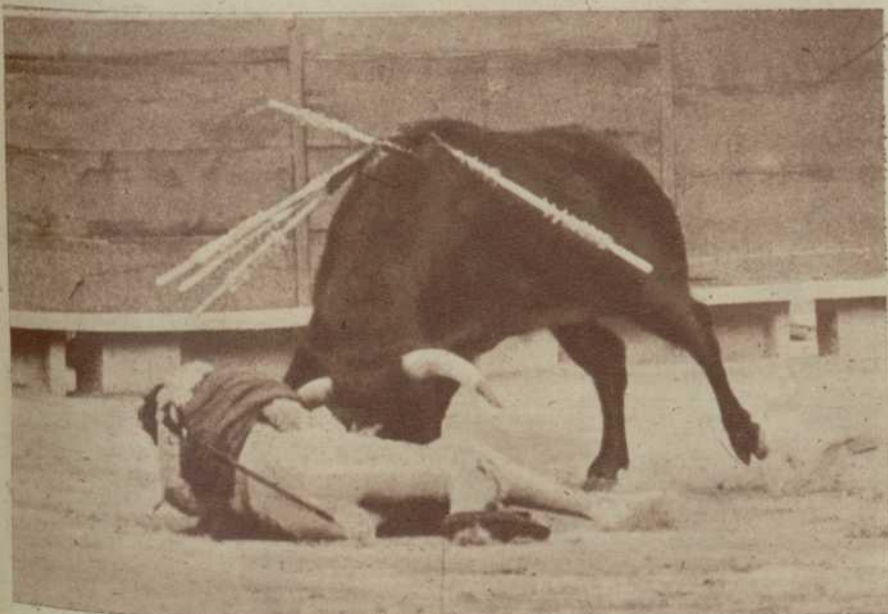
RESES DE RANCHO SECO PARA EDUARDO VARGAS, EL PORTUGUES JOAQUIN MARQUEZ y AMADO RAMIREZ



Eduardo Vargas, que ha renunciado a la alternativa, triunfó en sus dos novillos y dió vueltas al ruedo



Aunque no brilló como en anteriores actuaciones, el portugués Joaquin Márquez tuvo momentos felices



Amado, que cumplió, fué cogido por su primero. Por fortuna, todo quedó en el susto (Fotos Cifra Gráfica)

LA CURRIDA DEL DOMINGO EN POZOBLANCO

TOROS DE ANTONIO PEREZ PARA PERALTA, JUAN POSADA, «JOSELILLO DE COLOMBIA», Y CARLOS CORPAS



Peralta, que rejeoneó dos toros, cortó cuatro orejas, dos rabos y una pata

Juan Posada, que cortó la oreja del primero y cumplió en el cuarto, lanceando



«Joselillo de Colombia», que cortó cuatro orejas, dos rabos y tres patas



Carlos Corpas cortó cuatro orejas, dos rabos y una pata y salió a hombros con «Joselillo» (Fotos Cano)



Por los ruedos del MUNDO

EL miércoles día 22 se celebró en Ecija una corrida mixta, con dos toros y cuatro novillos de Eduardo Hidaigo, Jiménez Torres, faena de porfia a un toro manso, al que despacha de una entera. (Dos orejas.) A su segundo, peligroso, faena breve y valiente para un pinchazo y media. (Ovación.)

Pichardo, faena variada para media estocada. (Una oreja.) A su segundo, faena valiente para un pinchazo y una entera. (Palmas.) «Chiquilín», faena valiente al hilo de las tablas, para una entera y descabello. (Una oreja.) Al último, faena voluntariosa para un pinchazo y una entera. (Palmas.) Todos los toros fueron pitados en el arrastre.

DOS OREJAS A FARACO Y OTRAS DOS A PERALTA

En Consuegra (Toledo) se celebró el pasado miércoles día 22 la novillada de la feria, con novillos de José Escobar.

Angel Peralta toreó a caballo entre ovaciones. Pie a tierra despachó al novillo de una estocada y un pinchazo y descabello. (Dos orejas.)

César Faraco realizó en el primero una excelente faena de muleta y mató de una gran estocada. (Dos orejas.) En su segundo repitió la faena anterior. Dos pinchazos y una estocada. (Ovación.)

Montijo clavó cuatro buenos pares de banderillas. Estuvo lucido con la muleta en su primero. Un pinchazo y una estocada. (Ovación.) En el último, faena breve y mata de dos pinchazos y una estocada. (Ovación.)

PERALTA Y «EL CHULI» CORTAN OREJAS

El jueves día 23 se celebró en Tarragona una novillada, con un novillo del duque de Osuna, para Peralta, y seis de Sánchez Arjona, para «Valencia», «El Chuli» y Bernadó.

Peralta puso rejones y un par de las cortas a dos manos; acabó pie a tierra. (Dos orejas.)

«Valencia», aplaudido en verónicas, faena variada; música; media, otra y descabello al tercer intento. (Ovación y vuelta.) En su segundo, faena vistosa; desafortunado matando.

«El Chuli», faena temeraria a su primero, música; media que basta. (Dos orejas.) A su segundo, faena al son de la música; estocada. (Petición y vuelta.)

Bernadó, bien con el capote; faena elegante y artística; pinchazo, una atravesada y una entera. (Ovación y salida.) En su segundo, faena que se jalea; desgraciado con el estoque.

LOS CABALLOS DE PERALTA, LESIONADOS

Terminada la primera corrida de la Feria de La Merced, de Barcelona, el viernes día 24 se dispuso lo conveniente para el traslado de los caballos del rejoneador Peralta. Cuando el vehículo se hallaba, ya de noche, a unos 10 kilómetros de Martorell, chocó con otro camión que estaba parado en el centro de la carretera, con los faros encendidos. En principio se rumoreó por la ciudad que había resultado muerto un caballo, pero puestos al habla con «El Vito», apoderado del rejoneador, puntualizó que iban cinco caballos embarcados en el camión, y de ellos no había

Los caballos de Peralta, lesionados. — Una placita en El Plantío. — Exposición pictórica. — Corrida de toros en Nimes. — Muerte del ganadero portugués Oliveira Fernandes. — Pepe Luis Vázquez se va a casar. — Victoriano Posada mejora. — Lo que veremos en Madrid

salido ileso más que «Ingenioso», o sea el caballo alazán, fino de cabos, que sacó ayer Peralta en último término para banderillar a dos manos. Sin embargo, los otros cuatro salieron del vuelco lastimados, pero ninguno de ellos sufre heridas de gravedad. Inmediatamente de conocerse el percance salió Peralta hacia el lugar del accidente.

UNA PLACITA EN EL PLANTIO

En la finca Ciudad Florida, que en El Plantío poseen los señores Echevarria, se inauguró el pasado sábado día 25 una placita de toros. En el festival que se celebró lidiaron dos becerros de Gamero Cívico los espadas «Gitanillo de Triana» y Juan Bienvenida, que cortaron orejas y fueron ovacionados. A la fiesta asistieron los marqueses de Villaverde.

NOVILLADA ECONOMICA EN CORDOBA

En Córdoba, con reses de Juan José Cruz, se celebró el sábado una novillada sin picadores.

José Quesada estuvo valiente y fué aplaudido. Paco Alvarez hizo dos buenas faenas, pero no estuvo acertado con el estoque. Rafael Gago fué aplaudido.

NOVILLADA SIN PICADORES EN VALDEMORILLO

Con reses muy bravas de Zuarzo Hermanos se celebró en Valdemorillo una novillada. Pedro Iglesias triunfó en sus dos novillos, cortó orejas y fué sacado a hombros.

NOVILLADA EN VALENCIA

En Valencia se celebró el pasado domingo una novillada con un novillo de Dionisio Rodríguez, tres de Abdón Alonso (segundo, tercero y sexto), uno de Benitez Cubero (cuarto) y otro de Arturo Sánchez (el quinto). «Solano», palmas y gran faena al cuarto; cortó las dos orejas. «El Tino», faena valiente al segundo. (Ovación.) En el quinto, faena ceñidísima y temeraria; entra dos veces a matar e intenta el descabello; varios, oyendo un aviso. (Gran ovación y dos vueltas.) Fernando Ruzafa, faena excelente al tercero. Cortó la oreja y fué aplaudido en el último. «El Tino» fué despedido con una gran ovación, y «Solano» y Ruzafa salieron a hombros.

REAPARECIO «CARDEÑO»

En Sanlúcar de Barrameda se celebró el domingo día 26 una novillada con ganado de Prieto de la Cal. Llenazo. «Cardeno», dos orejas y rabo y ovacionado

en el cuarto. «Limeño», al que correspondió el peccote, fué ovacionado en el segundo y escuchó palmas en el quinto. Juan Antonio Romero, ovación y dos orejas y rabo. «Cardeno» y Romero salieron a hombros.

NOVILLADAS SIN PICADORES

En Aravaca. Primera de feria. Reses de Zuarzo Hermanos. Antonio Algara, muy bien. Ovaciones. Los novillos fueron aplaudidos en el arrastre.

ALCOCER. — Reses de Gamo. José Serrano cortó cuatro orejas y dos rabos. Joselito Escudero cortó una oreja.

CIEMPOZUELOS. — Cuatro novillos de Eugenio Ortega. Manolo Martín cortó cuatro orejas y dió cuatro vueltas al ruedo. «Pirri II», oreja y dos orejas.

CERECINOS DE CARRIZAL (Zamora). — Novillos de San Miguel. Miguel Temprano, único matador, dió la vuelta al ruedo en el primero y cortó las dos orejas en el segundo.

ARANJUEZ. — Novillos de Gabriel García Sánchez, muy buenos. Antonio Espejo, ovación y vuelta. Miguel Yuste, ovacionado y vuelta.

MANRESA. — Ganado de Ramos. Espartero, vuelta y dos orejas y rabo. Chano Rodríguez, dos orejas y ovación.

ALBACETE. — Novillos de Antonio García. Domingo Picazo, ovación en ambos. Ginés Picazo, silencio y vuelta.

ALBALATE DEL ARZOBISPO (Teruel). — Ganado de Mariscal, bueno. «Blanquito», ovación y oreja. Miranda, vuelta en los suyos.

CASTELLON. — Cuatro novillos de Carmen Hidaigo, mansos. Paquito Martín, de Zamora, vuelta. Luis Ramirez, oreja. Pascual de la Cruz, vuelta. Bombita, de Valencia, dos orejas y rabo «Bombita» y Ramirez salieron a hombros.

TARAZONA. — Novillos de Javier Amigot. Antonio Palacios, oreja y ovación. Augusto Royo, oreja y palmas.

MANZANARES. — Cuatro novillos de Escobar, buenos, excepto el último. Francisco Pita, único matador, cortó una oreja en el segundo, dos en el tercero y sufrió un varetazo en el último. Fué sacado a hombros.

YECLA. — Novillos de Eugenio Ortega. Juanito Verchel, dos orejas y ovación. «Chicuelo III», cuatro orejas y dos rabos.

ARAVACA. — Segunda de la feria. Reses, muy bravas, de Zuarzo Hermanos. Francisco Urquiza, «el Granadino», oreja y aplausos.

HAGTMAN (Francia). — El novillero Pedro Antonio, orejas y salida a hombros.

FESTIVAL EN HOYOS

El domingo día 26 se celebró en Hoyos un festival, organizado a beneficio de los pobres de la localidad. Los ganaderos don Julio y don Luciano Valiente regalaron dos extraordinarios novillos, a uno de los



Victoriano Posada en una clinica de Palma de Mallorca durante la mañana del lunes contesta a unas preguntas de nuestro corresponsal Caldentey (Foto Juanet)



Durante la feria de Logroño se celebró un banquete en honor del Club Hut, de Dax, al que asistieron todos los socios de la Peña Los Pochas, de Logroño, que obsequiaron cumplidamente a los aficionados franceses (Foto Chaprest)



He aquí el cartel que sirvió para anunciar la suspensión por media hora de la corrida, accidentada corrida, que se celebró —¡por fin!— el pasado martes día 21 en Salamanca (Foto Cifra Gráfica)



Don Antonio Bueno, prestigioso agente de publicidad de Málaga, que ha sido distinguido con el primer premio de la Real Maestranza de Caballería de Ronda en el certamen literario convocado con motivo del centenario del nacimiento de Pedro Romero

teniendo a los espectadores en la angustia durante varios minutos con su temeraria faena. Repitió su arte valeroso en el último y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo, dando vuelta al ruedo entre constantes ovaciones.

MALAYER NO HIZO EL PASEILLO EN SALAMANCA

Recibimos una atenta carta del valiente matador de toros Jaime Malaver, en la que nos dice que él no hizo el paseillo en Salamanca en la corrida patrocinada por la Asociación de la Prensa, y en la que actuó como sobresaliente el banderillero Galisteo.

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DEL PILAR

El empresario don Celestino Martín ha dado por terminadas sus gestiones para confeccionar los carteles de la Feria del Pilar.

Los carteles definitivos de las corridas de Zaragoza son:

Día 10: Un toro de Atanasio Fernández para el rejoneador Bernardino Landete, y seis novillos de Fermín Echóquez para Mario Carrión, Bernadó y Antonio Palacios.

Día 13: Segunda de Feria. Seis toros de Alicia Tabernero de Paz, de Salamanca, para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Antoñete».

Día 14: Tercera de Feria. Toros de la marquesa de Deleitosa, de Salamanca, para Domingo Ortega, «Jumillano» y «Pedrés».

Día 15: Cuarta de Feria. Toros de Concha y Sierra para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Pepe Ordóñez, y un toro de rejones para Landete.

Día 16: Quinta de Feria. Toros de Atanasio Fernández para «Jumillano», «Pedrés» y «Antoñete».

Día 17: Sexta de Feria. Novillos del campo charro para Mariscal, Bernadó y «Curro Puya».

MUERTE DEL GANADERO PORTUGUES OLIVEIRA FERNANDES

En su casa de Lisboa ha fallecido el importante propietario y Labrador alentejano Joaquín de Oliveira Fernandes, que fué una gran figura entre los ganaderos de toros bravos en Portugal. Tenía setenta y ocho años de edad y era dueño del también ganadero prestigioso Pinto Barreiros. Oliveira Fernandes lidió en las principales Plazas portuguesas sus magníficos toros de casta española, que proporcionaron corridas de gran éxito. Los lidiaron espadas y rejoneadores de renombre, y el referido ganadero alcanzó el crédito que merecía.

La ciudad de Evora le debe muchísimo, por el esfuerzo que el ilustre Labrador y ganadero desarrolló en beneficio de la capital de la provincia de Alentejo.

Fué proveedor de la Santa Casa de Misericordia, de la Casa Pia de Evora, y se había dedicado a la protección de las clases humildes.

LA OREJA DE ORO, PARA MARISCAL

GRANADA.—Reunido el Jurado para la concesión del primer trofeo «Frasuelo», consistente en una oreja de oro, se acordó, por mayoría de votos, concedérsela al novillero granadino Rafael Mariscal. Se concedieron medallas de oro de la Virgen de las Angustias a los otros dos novilleros actuantes, Miguel Montenegro y el malagueño Mariolo Segura.

PEPE LUIS VAZQUEZ SE VA A CASAR

SEVILLA.—Ante el cura párroco de San Bartolomé, y en el domicilio de los padres de la novia, firma-

ron el contrato de esponsales la señorita Mercedes Silva Jiménez y el diestro Pepe Luis Vázquez. Entre ambos se cambiaron valiosos regalos. La boda ha sido fijada para el día 17 de octubre.

CORNEADO POR UN TORO EN UN FESTIVAL

SEGOVIA.—Durante un festival taurino celebrado en Nava de la Asunción con motivo de las fiestas de la localidad, fué corneado por un toro Gregorio Arranz Maderuelo, de veintitres años, natural de Albacete y residente en Nava de Oro. Fué trasladado al Hospital de la Misericordia, apreciándosele heridas en la región inguinal, que penetran en el vientre, de pronóstico muy grave. Hubo de ser operado, y dentro de la gravedad, se encuentra muy mejorado.

MANOLO ZERPA, HERIDO EN FREGENAL

SEVILLA.—Ha llegado a esta ciudad el diestro Manolo Zerpa, que resultó cogido en la novillada de Fregenal de la Sierra. Sigue el tratamiento del doctor Ríos Mozo, que le ordenó quietud absoluta.

Zerpa, que envió el parte facultativo a las empresas de Valencia y Bayona, donde tenía que actuar, reaparecerá el día primero de octubre.

ALTERNATIVA, EL 10 DE OCTUBRE, DE ANTONIO VAZQUEZ EN VALENCIA

VALENCIA.—Para el día 10 de octubre está señalada la alternativa de Antonio Vázquez, de manos de su hermano Manolo, siendo testigo Cascales. El ganado será de Graciliano Pérez Tabernero.

DÓS NUEVOS TROFEOS PARA CESAR GIRÓN

El apoderado de la gran figura del toreo actual César Girón, don Fernando Gago, ha recibido ayer el siguiente telegrama del señor alcalde de Linares:

«Ruego comunique a diestro César Girón se encuentre este Ayuntamiento próximo día primero de octubre, a las once de la mañana, para entregarle trofeo «Manoleta». Saludos.—Alcalde de Linares.»

El pasado día 24, con motivo de las grandes corridas de la Feria de la Merced, de Barcelona, el famoso astro de Venezuela, César Girón, alcanzó otro trofeo como el torero más brillante de aquella tarde: un valiosísimo capote de paseo, que le fué concedido por unanimidad.

VICTORIANO POSADA MEJORA

PALMA DE MALLORCA.—El diestro Victoriano Posada, que sufrió una grave cogida en esta Plaza de toros, ha pasado la noche relativamente tranquilo, consiguiendo conciliar el sueño en muchos ratos. Ha tenido muy poca fiebre. A primera hora de la mañana los médicos han examinado la herida, apreciando que sufre un curso satisfactorio. Permanece hospitalizado en la misma habitación del hotel donde se hospeda y se prevé que, de seguir el buen curso que hasta ahora, el martes por la tarde, probablemente, podrá ser trasladado a Madrid.

Se reciben numerosas llamadas de toda España interesándose por el estado del diestro salmantino.

BUENA NOVILLADA EN ARNEDE

Con reses de doña María Teresa Oliveira se celebró el lunes día 27 una novillada en Arnedo.

Chacarte, en su primero, faena al son de la música; media. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. En su segundo repitió la faena del primero. Ovación, dos orejas y vuelta.

«El Turia», faena breve en su primero. Ovación. En su segundo, faena de alifio. Ovación.

Bernardino Landete se lució en su labor de cabalista y clavó dos rejones y dos pares de banderillas. Ple a tierra estuvo breve. Ovación.

Chacarte fué llevado a hombros hasta el hotel.

LO QUE VEREMOS EN MADRID

El viernes, día 1, en la Monumental madrileña, estoquearán novillos del marqués de Albayda Solanito, Faraco y Humberto Valle.

El domingo, 3, Luis Aparicio y los debutantes Miguel Campos y «el Charro» lidiarán novillos del Pizarral.

El día 10, fecha reservada al Montepío de Toreros, se celebrará una novillada, ya que la benéfica entidad parece decidida a no organizar su segunda corrida benéfica.

El 12, Fiesta de la Raza, posiblemente estoquearán los toros de don Antonio Pérez Tabernero, Montero, Cascales y un matador de cabecera de cartel, que acaso pudiese ser Domingo Ortega.

A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meleja».

Adquiere o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas en

**EDICIONES LARRISAL,
Bravo Murillo, 29. MADRID**

cuales se le dió la vuelta al ruedo. El novel matador de toros Sérbulo Azuaje, que actuaba gratis, toreó extraordinariamente con el capote, y con la muleta realizó dos emocionantes faenas, coronadas con sendos volapiés. Cortó cuatro orejas y dos rabos, siendo paseado a hombros.

NO HUBO TAL VENTA

El ganadero don Cecilio Díaz Guerra nos escribe una carta en la que, entre otras cosas, dice:

«Le ruego haga el favor de desmentir una noticia publicada en su revista del día 16 del corriente, en la cual el corresponsal de Linares decía haber vendido don Marceliano Rodríguez su ganadería a un servidor de usted, cosa que no es cierta, por lo que le ruego lo desmienta de la forma más clara posible.»

TERTULIA TAURINA EN VALVERDE DEL CAMINO

Ha quedado constituida en Valverde del Camino (Huelva) una tertulia taurina denominada «Naranjito», que reúne a muchos y buenos aficionados y paisanos del diestro valverdeño.

La Comisión organizadora que a tal fin ha sido nombrada está compuesta por los siguientes señores: Presidente, don Francisco Villadeamigo Calero. Vicepresidente, don Emilio Cabrera Naranjo. Secretario don Aurelio Rite Tiburcio. Vicesecretario, don José Díaz Mora. Tesorero, don Aurelio Palanco Macías. Vocales: don José Barrero Manzanito y don Francisco Arenas Malavé. A tan entusiasta Peña Taurina le deseamos muchos éxitos y aciertos a laborar por la Fiesta brava, y muy especialmente por el torero de su tierra.

PEÑA EL PUYAZO

La nueva Junta directiva de la Peña Taurina El Puyazo ha quedado constituida por los siguientes señores:

Presidente, don Jesús Mondéjar Delgado. Vicepresidente, don Juan Montero Torres. Secretario, don Elías Guiza del Río. Tesorero, don José Asensio Maestro. Vocal primero y vicesecretario, don Diego Martín Rodanas. Vocales: Don Víctor Zapata Gómez, don Carlos Ruiz Salas, don Julián Moreno Alonso y don Andrónico Domínguez Francés. Asesor técnico, don Manuel Mondéjar Delgado.

EXPOSICION PICTORICA

En los locales del Club Taurino Logroñés se está celebrando una exposición de cuadros de temas taurinos, originales del vicepresidente de dicho club, don Gonzalo Carrillo. La exposición está teniendo un gran éxito.

CORRIDA DE TOROS EN NIMES

En Nimes se celebró el pasado domingo día 26 una corrida de toros con reses de Urquijo, para Antonio Bienvenida, «Pedrés» y «Chicuelo II».

Los toros de Urquijo, de poca cuerna y de un peso inferior al reglamentario, resultaron desiguales.

Antonio Bienvenida no hizo nada con la capa, a excepción de un quite al cuarto de la tarde. Con la muleta tampoco hizo nada en su primero, al que despachó de un hábil estoconazo. Pero con el cuarto realizó una faena plena de arte, gracia torera y elegancia. Antonio, sonriente, toreó con la difícil facilidad de los grandes toreros y terminó con el bicho de una estocada entera bien colocada. Se le concedió la oreja y dió la vuelta al ruedo.

«Pedrés» no lució con el capote ni con la muleta y no agradó al público de Nimes, que tanto le ovacionó hace algunos meses.

«Chicuelo II» sacó a relucir su gran valor en su primero, siempre en peligro ante su enemigo, man-

Ultima hora TAURINA



Enrique Orive pasando de muleta al primer novillo (Foto Cano)

Momento de la gravísima cogida de Orive (Foto Cano)

Gravísima cogida del novillero Orive en Toledo. Corrida de la Feria de San Miguel en Sevilla. Traslado a Madrid de Victoriano Posada.—Ha regresado Luis Miguel Dominguín



ORIVE, COGIDO EN TOLEDO

El martes día 28 se celebró en Toledo una novillada con reses, muy bravas, de Castillo de Higuera.

Enrique Orive, aplaudido con la capa. Faena breve con pases por alto. Una estocada. Ovación. En el otro fué volteado y corneado en el suelo, pasando a la enfermería con dos cornadas, una de ellas muy grave. Carbonell despachó al novillo de dos pinchazos y una entera.

Pepe Carbonell, aplaudido con el capote. Faena variada y adornada para una entera. Dos orejas y rabo. Nada notable en el otro, al que mató de una entera. Ovación.

José Luis Serrano toreó por alto muy valiente, sufriendo un varetazo en la pierna izquierda. Mató de media estocada. Silencio. En el último, faena ceñida, con varias series de naturales. Ovación. Media estocada y una entera. Dos orejas.

PARTE FACULTATIVO

El parte facultativo en la enfermería de la Plaza de toros indica que el diestro Enrique Orive sufre una herida por asta de toro en la región inguinal derecha, de seis centímetros, que penetra en el vientre, con salida de epiplón y contusión de vejiga, y otra herida en la pierna, que secciona varios músculos, llegando hasta el paquete vascular. Pronóstico muy grave. A primera hora de la madrugada fué trasladado a Madrid el novillero Orive. Ingresó en el Sanatorio de Toreros y, seguidamente, fué operado por el doctor Jiménez Guinea. El estado del herido era de extrema gravedad.

LA CORRIDA DE LA FERIA SEVILLANA DE SAN MIGUEL

El martes día 28 se celebró en Sevilla la corrida de la Feria de San Miguel, con reses de Marceliano Rodríguez. Entrada floja.

Jesús Córdoba, en su primero, faena entre ovaciones y música, para una estocada superior. Ovación, oreja, vuelta y salida. En su segundo estuvo breve. Pinchazo y estocada.

Juan Silveti, en su primero, logra, a fuerza de porfiar, algunos buenos pases; dos pinchazos, media y descabello. En su segundo, de mucho poder, bien con la muleta, desafortunado con el estoque.

Manolo Vázquez, breve en su primero, al que despacha de una estocada. Al que cerró Plaza, gran faena entre música y oles. Perdió la oreja por no estar afortunado con el estoque. Ovación.

Durante la lidia del segundo toro resultó herido el banderillero Emilio Bueno, que sufre una herida contusa en la región inguinal derecha, con dos trayec-



Enrique Orive es trasladado rápidamente a la enfermería (Foto Cano)

Luis Miguel Dominguín fué recibido en Barajas por familiares y amigos (Foto Cuevas)

torias, interesando al tejido celular y aponeurosis, dejando al descubierto el conducto inguinal; de pronóstico grave, con intenso shock traumático. También fueron asistidos en la enfermería de la Plaza los picadores Eugenio Hierro y Ricardo Avia, de diversas contusiones.

TRASLADO DE VICTORIANO POSADA

PALMA DE MALLORCA 28.—A última hora de la mañana, los médicos levantaron el apósito al diestro Victoriano Posada, gravemente herido en la corrida del pasado domingo. En vista del buen estado de la herida, el diestro fué autorizado para que en el avión de las doce y media de esta misma mañana saliera para Barcelona, desde donde continuará viaje, también por vía aérea, a Madrid. A su llegada a la capital será internado en el Sanatorio de Toreros. El estado del diestro es satisfactorio.

LUIS MIGUEL, EN MADRID

Luis Miguel Dominguín llegó ayer a Madrid, después de una ausencia de tres meses, que ha pasado en América, y especialmente en los Estados Unidos. Ha negado que tenga el propósito de contraer matrimonio con la famosa actriz Ava Gardner, rumor difundido estos días en la prensa norteamericana.

La impresión predominante de su viaje a los Estados Unidos es que existe allí un ambiente cada día más propicio al arte y a todos los aspectos de la vida española. Le ha emocionado —dice— la simpatía general que se advierte entre el pueblo y las clases dirigentes en favor de España.

Le hemos preguntado si tiene el propósito de volver a los toros, y nos ha contestado:

—Voy a pasar tres meses en Irlanda, y luego, unos cuantos meses en París. Vuelvo —añade— con emoción a mi Patria, hacia la cual he notado en el extranjero tanta afección. Y lo único que ahora me preocupa es el estado del campo. Soy agricultor, y si las condiciones actuales de sequía se prolongan, no veo muy claro el porvenir inmediato.

NOVILLADA EN TITULCIA

El martes día 28 se celebró en Titulcia una novillada con reses de Bernal, para los hermanos González Garzón. Emilio, a su novillo, lo toreó y lo banderilleó, escuchando una ovación; gran faena y gran volapié. Orejas, rabo y pata.

José Luis toreó igualmente; gran faena; mató de media. Orejas, rabo y una pata. Salieron a hombros.

«CHAMACO» REAPARECE EL DÍA 7

Julián Marín, empresario de la Plaza de toros de Tudela, que se encuentra en Zaragoza, ha celebrado una conferencia con el apoderado de «Chamaco» y le ha prometido que el diestro reaparecerá en Tudela el día 10 de octubre, cumpliendo así el compromiso que dejó incumplido al no poder torear la corrida de las fiestas de Tudela por su delicado estado de salud. También le ha dicho que «Chamaco» toreará en Barcelona el día 7 de octubre.

REAPARECERA EN LORCA «JUMILLANO»

El magnífico matador de toros Emilio Ortuño, «Jumillano», que ya se encuentra convalciente de la enfermedad que le ha tenido alejado de los ruedos, reaparecerá el próximo día 3 de octubre, en Lorca.

Por esta dolencia ha perdido el torero salmantino las corridas del 21, en Salamanca; 22, en Logroño; 23, en Talavera de la Reina; 24, en Barcelona; 26, en Valladolid, y el 1 de octubre, en Hellín.



Sucedio... La revista que el hombre debe regalar a la mujer



Consultorio Taurino

J. N. L.—Betanzos (Coruña). Las actuaciones de Alfonso Cela, «Celita», como matador de novillos en Madrid fueron las detalladas a continuación:

Año 1910. Día 2 de febrero, con Pacomio Peribáñez y Andrés del Campo, «Dominguín», reses de Olea.—Día 13 del mismo, con «Punteret» y «Mata-pozuelos», ganado de Surga.—Día 27 del mismo, con «Ostioncito» y «Gordet», astados de Patricio Sanz.—Día 10 de julio toreó como sobresaliente en la corrida que Bienvenida debía estoquear seis toros de Trespalacios, y por resultar herido dicho matador hubo de despachar «Celita» cuatro de ellos.—Día 17 de julio, con «Punteret» y «Regaterín Chico», toros de Santa Coloma.—Día 15 de agosto, con el citado «Dominguín» y «Zapaterito», reses de Luis Baeza.—Y día 28 de agosto, con «Punteret» y «Ostioncito», reses de Hernández.

Año 1911. Día 19 de febrero, con el repetido «Dominguín» y Pacomio Peribáñez, novillos de Bueno.—Día 12 de marzo, con Pacomio Peribáñez y Rafael Gómez, reses de Olea y de Gamero Cívico.—Día 9 de abril, con «Jaqueta» y «Recajo», ganado de Miura.—Día 18 de mayo, con Eusebio Fuentes y «Torquito», novillos de Olea.—Día 16 de julio, con Eusebio Fuentes y «Larita», toros de Hernández.—Día 13 de agosto, con Vázquez II y «Torquito», astados de Rodrigo Solís.—Día 20 del mismo, con «Torquito» y Lecumberri, novillos de Laffitte.—Y día 3 de septiembre, con «Rosalito» y «Pastoret», reses del mismo Laffitte.

Y año 1912. Día 25 de febrero, con Eusebio Fuentes y «Torquito», reses de Santa Coloma.—Día 3 de marzo, con «Dominguín» y «Torquito», reses de V. Martínez y de Bueno.—Día 24 de marzo, con «Torquito» y Paco Madrid, astados del marqués de Llen.—Día 21 de julio, con Eusebio Fuentes y Paco Madrid, ganado de Cobaleda.—Y día 25 del mismo mes, con Eusebio Fuentes y «Larita», astados de Contreras. Total: veinte novilladas.

Como no fué torero de muchas corridas, nunca tuvo cuadrilla fija, y, por consiguiente, los subalternos que más torearon a sus órdenes no alcanzaron gran reputación.

No podemos dar a usted la relación que nos pide de las corridas de toros que pudieran celebrarse en la Plaza que existió en Lugo.

Don Leopoldo Abente figuró como ganadero de reses bravas durante diez años, desde 1926 a 1936.

E. R. M.—Cádiz. El infortunado matador de toros José Rodríguez Davié, «Pepete», segundo matador que ostentó este apodo, murió en Fitero (Navarra) el 13 de septiembre del año 1899, a consecuencia de la cornada que le produjo el toro «Cantiner», de la ganadería de Zaldueño, al saltar tras él al callejón.

A. G.—Albacete. Ahí van los carteles de las corridas de feria celebradas en esa ciudad desde el año 1901 al de 1916, ambos inclusive:

Año 1901. Día 9 de septiembre, Antonio Fuentes, Antonio Montes y Ricardo «Bombita», toros de Saltillo.—Día 10, «Quinito», Montes y «Bombita» (R.), toros de Murube.—Y día 12, «Morenito de Algeciras» y «Chicuelo», toros de Dionisio Bueno. (El citado Montes toreó en sustitución de «Conejito».)

Año 1902. Día 9 de septiembre, «Quinito» y Montes, toros de Aleas.—Día 10, «Quinito» y Fuentes, toros de Cámara.—Y día 12, Fuentes y Montes, toros de Miura.

Año 1903. Día 9, Fuentes y



«Machaquito», toros de Cámara.—Día 10, Fuentes, «Algabeño» y «Machaquito», toros del Saltillo.—Y día 12, Fuentes y «Algabeño», toros de Miura.

Año 1904. Dos corridas, en los días 9 y 10, ambas con «Lagartijo Chico» y «Machaquito» y toro de Parladé y de Adalid, respectivamente.

Año 1905. Se proyectaron dos corridas con «Minuto» y «Machaquito», pero solamente se celebró una, el día 12, con Ricardo «Bombita» y Vicente Pastor y reses de Pellón, corrida que no pudo terminarse porque se suspendió después del tercer toro a causa de la lluvia.

Año 1906. Día 9, «Machaquito» y «Lagartijillo Chico», toros de Otaolaurruchi. (También se suspendió por lluvia después del tercer toro).—Día 10, seis toros de Parladé y los tres de Otaolaurruchi que sobraron el día anterior, para Ricardo «Bombita», «Machaquito» y «Lagartijillo Chico».—Y día 12, «Lagartijillo Chico» y «Mazzantinito», toros de Flores.

Año 1907. Días 9 y 10, «Minuto», «Machaquito» y «Corchaño», los dos días, con toros de Nandín el primero y de Anastasio Martín el segundo.

Año 1908. Día 9, «Minuto», «Mazzantinito» y Bienvenida, toros de Anastasio Martín.—Y día 10, Rafael «el Gallo» y «Lagartijillo Chico», toros de Arribas.

Año 1909. Día 9, Ricardo «Bombita» y «Regaterín», toros de Guadalest.—Y día 10, el mismo «Bombita» con Vicente Pastor, toros de Teodoro Valle.

Año 1910. Día 9, «Machaquito» y «Regaterín», toros de Guadalest.—Y día 10, los mismos matadores con reses de Pérez Tabernero.

Año 1911. Días 9 y 10, «Machaquito» y «Coche-ríto» en ambas fechas, con toros de Vicente Martínez y de Pérez Tabernero, respectivamente.

Año 1912. Día 9, «Machaquito» y Rodolfo Gao-na, con ganado del duque de Veraga.—Y día 10, los mismos espadas, con toros de Pérez Tabernero.

Año 1913. Día 9, Vicente Pastor y Francisco M. Vázquez, toros de Veragua.—Día 10, Vicente Pastor y Paco Madrid, astados de Pérez Tabernero.—Día 11, Paco Madrid y Francisco Posada, reses de García Lama.—Y día 15, «Malla» y «Punteret», cornúpetas de Sánchez y Sánchez.

Año 1914. Día 9, Vicente Pastor y Belmonte, toros de V. Martínez.—Y día 10, Vicente Pastor, «Joselito» y Francisco Posada, toros del duque de Veragua.

Año 1915. Día 9, Paco Madrid, «Joselito» y «Limeño», toros de Moreno Santamaría.—Día 10, «Joselito», «Saleri II» y «Alcalareño», toros de Matías Sánchez y de Flores.—Y día 12, «Malla», «Flores» y Paco Madrid, toros de Miura.

Y año 1916. Día 9, Vicente Pastor, «Joselito» y «Saleri II», toros del duque de Tovar.—Día 10, Vicente Pastor, «Malla» y «Joselito», toros de Guadalest.—Y día 11, Francisco M. Vázquez, «Malla», «Saleri II» y Ballesteros, ocho toros de Palha.

M. L. F.—Córdoba. Muy difícil es, por no decir imposible, dar cuenta del color del terno que pudiera vestir un espada en determinada ocasión, pues se trata de un dato que rarísima vez se encuentra en las informaciones de nuestra época; pero sabemos que en la ocasión que usted cita, el 2 de julio de 1944, vistió «Manoleta» en Barcelona de morado y oro.

F. C.—Plasencia (Cáceres). También usted es de los que recurren a este CONSULTORIO para averiguar algo relacionado con la concesión de orejas, e igual que a tantos otros tenemos que manifestarle que no aceptamos preguntas referentes a una costumbre que tanto se prodiga y tan escasa importancia ofrece, pues en fuerza de abusar de tal premio, casi no tiene el mismo valor alguno.

M. D. U.—Carrión de los Condés (Palencia). La frase a que usted se refiere fué publicada al confirmar «El Niño de la Palma» su alternativa en Madrid, de manos de Luis Freg, con fecha 16 de julio de 1925. Los otros matadores fueron Villalta y «Litri» (Manuel) y se lidiaron toros de V. Martínez y E. Hernández.

A. C. C.—Villajranca de Xira (Portugal). Las principales características de esta madrileña Plaza de toros de las Ventas son las siguientes: la dimensión del ruedo es de 60 metros de diámetro, y el ancho de la barrera tiene 2,20; los tendidos se dividen en bajos y altos; los bajos tienen catorce filas, barrera, contrabarrera y delantera, y los altos, delantera y doce filas. Las gradas cuentan con delantera y seis filas, lo mismo que las andanadas, y hay veintiocho pa'cos con quince entradas cada uno. Su cabida total es de 23.000 espectadores, holgadamente acomodados, y dispone de ocho corrales, patio de caballos, patio de arrastre, capilla, desoladero, cuadras para los caballos, pajera, etc., etc.

J. M. H.—Málaga. La novillada de la feria en Córdoba el año 1923 se celebró exactamente el día 27 de mayo, con toros de la ganadería de Natera y los matadores «Zurito», «Bogotá» y «Esparterito de Méjico». Ya ve que, contra lo que usted supone, no fué «Litri» el segundo espada, sino «Bogotá».

Igualmente sufre usted un error al decir en su carta que «debutaron» juntos en esa Plaza de Málaga Angel Castejón, Fausto Barajas y Rosario Olmos, pues estos dos lo hicieron el 8 de mayo de 1921, acompañados de Checa, en cuya novillada se lidiaron toros de Pablo Romero, y Angel Castejón se presentó el 7 de mayo de 1922, alternando con el referido Checa y «Morenito de Zaragoza», en cuya ocasión se lidió ganado de Palha.

LA CUADRILLA DE «QUINITO»

El matador de toros Joaquín Navarro, «Quinito», el buen torero sevillano (1871-1936), que llevó fama de abrir lo menos posible y con trabajo su bolsa, tuvo poco tiempo cuadrilla fija y completa de subalternos, y si trabajaba en poblaciones importantes donde residieran picadores y banderilleros, con ellos formaba su cuadrilla eventual.

La cuestión era que cobrasen poco.

Toreando una tarde en la Plaza madrileña, y habiendo sacado unos peones de lo de «todo a 0,65», al llegar a las tablas, después de una faena, le gritó uno del tendido:

—¡Pero qué malos peones traes, Joaquín!

A lo que éste replicó inmediatamente:

—Pues, to... to... toos son de... de... Madrid.

La Calidad



tiene su Sello...

... no siempre ha de ser la estampa brillante del paseillo de las cuadrillas la alegría de muchos, el saborear «que el desfile de los toreros vale por una corrida»; en esta estampa emocionante, señores, exaltada la calidad humana de la fiesta brava, no hay música ni bulla; en el silencio absoluto se oye el lijar leve de la zapatilla y el paso de la herradura.

Los toreros, descubiertos; la Plaza, en hondo silencio; quietos los gallardetes en el aire de la tarde, que se ha parado solemne. Es un silencio-homenaje de un público con fama de gritón, ingenioso y bullanguero.

Silencio, silencio. Como sombras han cruzado la arena los toreros, y hasta tronar el trallazo del clarín para que salga el primer toro, silencio y silencio, y en el corazón de cada espectador, una angustia que pugna por salir líquida a los ojos. Fué la tarde de la corrida, en Córdoba, dedicada en homenaje a «Manolete» cuando ya era ceniza e historia su cuerpo y su arte. Elocuente silencio dedicado a quien desde la callada Córdoba torera llevó el ¡ay! y el ¡ole! sonoro a las multitudes del mundo taurino con su excepcional personalidad, y dejó para ejemplo de la torería el genio de artista creador y la continuidad de los triunfos ante el toro que saliese. ¡Descanse en paz! (Archivo conde de Colomby.)



y este es un Sello de Calidad

