

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

El Ruedo



6
PTS

JAAVEDRA



Fernando Herrero, «Cantaritos»

MANUEL Rodríguez, «Cantares», fué un notable picador de toros que perteneció a las cuadrillas del «Espartero» y de Antonio Fuentes, y tuvo un sobrino, llamado Fernando Herrero, nacido en Sevilla el 25 de noviembre de 1881, y que ya de mozo se enfrentó con los astados, aspirando a conquistar la fama soñada por todos los principiantes.

Y considerando que la profesión de lidiador de reses bravas exige un apodo que preste brillo a la personalidad, no tuvo que torturarse el magín para salir del apuro, pues llevando su tío un «Cantares» por sobrenombre, lo más natural era que él se hiciera llamar «Cantaritos».

Puesto por sus padres en el aprieto de dedicarse a un oficio, eligió el de carpintero; pero un día, cansado de hacer virutas, y acordándose de su mencionado tío, se plantó en Madrid donde éste residía, y al presentarse ante él se entabló entre los dos un diálogo que, *mutatis mutandis*, se desarrolló de esta manera:

- ¿Por qué te has ido de casa?
- Porque quiero ser torero.
- ¿Que quieres ser torero? ¿Pero qué sabes tú de eso?
- Yo sé lo mismo que usted cuando empezó; pero tengo una ventaja: que usted no tuvo ninguna persona que le enseñara, y yo, sí.
- ¿Y quién es esa persona, muchacho?
- ¡Quién ha de ser! Usted.
- Pero vamos a cuentas, ¿qué es lo que tú quieres ser?
- Yo, matador.
- ¿Y cómo he de enseñarte yo a eso, si soy picador?
- Ya lo sé; pero usted me protegerá, me aconsejará, me recomendará...
- Y te daré de «jamar», ¿no es eso?
- Precisamente.
- Ea, lárgate y quítate de mi vista. ¡Ya te arreglaré yo, descarao!

Y el arreglo fué que el 7 de agosto de 1898 salió en la Plaza de Madrid como banderillero agregado a la cuadrilla de «Alvaradito», al celebrarse una novillada en la que éste, Carrillo y Valentín despacharon reses de don Antonio Halcón, ganadería que en tal fecha se estrenó en el coso madrileño.

(Hay quienes afirman que el 7 de agosto de 1898 torearon en Madrid «Corcito», «Llaveri-

REMEMBRANZAS TAURINAS

Fernando Herrero, «CANTARITOS»

to» y «Vaquerito», pero esta novillada no se dió en tal fecha, sino el 24 de julio anterior.)

Siguió trabajando «Cantaritos» como banderillero en las novilladas siguientes, y el 11 de diciembre del mismo año estoqueó un utrero en la Plaza de Madrid, en una novillada en la que un tal «Cirineo» (que no era José Cineo) dió muerte a otro utrero, y Antonio Haro, «Málagaño», se las entendió con dos toros de Pérez de la Concha, al segundo de los cuales banderilleó también «Cantaritos» en unión de «Zurini».

La primera novillada sería que toreó en la Plaza de Madrid fué la del 13 de agosto de 1899; en ella se lidiaron novillos de Palha —mediada la lidia del quinto se suspendió la fiesta—, y figuraron como matadores, con mi biografiado, «Campitos», «Suarito», «Aransaíto», García Mariscal y «Calerito»; se anunció que, a juicio de un jurado, se obsequiaría con un capote de lujo al matador que se portara más lucidamente; pero como, a causa de la lluvia, no pudieron actuar dos de los aspirantes, quedó el certamen anulado.

Alternando con Juan Antonio Cervera y «Morito», estoqueó reses de González Naudin en la misma Plaza el domingo siguiente, día 20, y en esta ocasión juzgó así su labor «El Enano»: «Cantaritos» no deja de tener cierta habilidad para estoquear, y aunque no estuvo al estoquear tan certero en buscar el sitio de la muerte como sus colegas, no ocupó mal lugar.»

Con aquello había bastante para que su tío no le tuviera por un «chalo»; lejos de esto, fué asimilando el muchacho cuanto veía hacer a los buenos, hasta que su destreza le permitió codearse con los mejores novilleros de su época y alcanzar envidiable apogeo en el año 1904.

En Sevilla, sobre todo, que fué donde toreó con mucha frecuencia —más que en ninguna otra Plaza—, alcanzó sólido prestigio, que consolidó el 3 de julio de tal año, al estoquear toros de Anastasio Martín con «Corchaito» y «Pepete III» y presentarse éste ante sus paisanos.

Sabido es que dicho «Pepete» sumó en seguida muchos partidarios en Sevilla, los cuales mantenían apasionadas polémicas con los que seguían a «Serranito»; pero si en tales discusiones nombraba alguien a «Cantaritos» deponían su actitud los dos bandos beligerantes y reconocían la superioridad de Fernando Herrero.

No hemos de seguir sus pasos en aquellos primeros años del siglo, que fueron los que le dieron prestigio y notoriedad; dos cornadas que sufrió en 1903, toreando en Cáceres y Barcelona, no entibieron su afición, y al final del referido año 1904 escribió «Dulzuras», al ocuparse de él en su anuario «Toros y Toreros»:

«Cantaritos» estaba divorciado de la Empresa madrileña, no sabemos por qué causas; pero cuando el torero tiene algo, sobresale, a pesar de las malas voluntades que tan mal sientan a quienes las poseen.

«Es éste uno de los jóvenes que más miran al morrillo al entrar a matar, y es, por tanto, muy bien visto por los aficionados.

«Además, sabe lo que hace toreando, formando un excelente conjunto que le hace sobresalir entre las vulgaridades.

«En Sevilla ha toreado mucho; algunos días

con extraordinario éxito, y por efecto de la bondad de su trabajo, fueron muchas las corridas que ajustó, levantándose su nombre mucho, a pesar de que la Empresa de Madrid ha procurado que se oscureciera.

«No está muy bien de salud el muchacho, y desearía que encontrase alivio a sus dolencias para que siga el camino de gloria que por sus condiciones puede seguir.»

Juicio tan autorizado me releva del trabajo de tener que hacerlo yo.

En una ojeada por el campo taurómico de aquellos años aparece «Cantaritos» como una esperanza, como árbol joven prometedor de rico fruto; pero...

Joven, con aptitudes nada vulgares y mucha vocación; cuando prometía tanto y había hecho brotar las aguas generosas de la simpatía, realizados los esfuerzos que le permitieron alcanzar la consideración de los aficionados, la fatalidad vino a entenebrecer y hacer tétrica su vida, porque la tuberculosis hizo presa en su organismo.

En el año 1905 empieza a decaer; no podrá ahuyentar las sombras que van oscureciendo su figura torera y debilitando sus energías físicas; «Cantaritos» es ya un torero malogrado que ha dejado de formar en el concierto de los novilleros de tronío; poco a poco va sintiendo que la muerte le llama para comunicarle su secreto y brindarle su paz, y Fernando Herrero fallece en Sevilla el 12 de noviembre de 1907.

Valiente, fino y garboso, parecía reunir todas las cualidades necesarias para lograr sus aspiraciones y haber sido uno de los toreros predilectos del público en cuanto tomara la alternativa; pero no llegó a alcanzar ésta porque la enfermedad contraída le cerró el paso cruelmente.

En Sevilla tuvo, como he dicho, un ambiente formidable, hasta el punto de ser exaltado en las pintorescas hinérboles propias de aquellos aficionados; después de dicha capital andaluza fué Barcelona la que le prestó mayores alientos.

El tiempo ha ido borrando su memoria; pero aún queda algún torero de su tiempo, como Manuel Mejía y Rapela, «Bienvenida», que podrá corroborar cuando deje manifestado.

Por haber sido fugaz su nombradía, debido a su temprana muerte, no ha sido recordado, como tantos otros diestros, en los abundantes trabajos de cosas retrospectivas que suelen publicarse, y esto precisamente me ha impulsado a dedicarle estas líneas.

Poco fué lo que le vi torrear; pero conservo un grato recuerdo de su garbosa desenvoltura ante los toros.

Y esto basta para dedicarle estos apuntes a manera de tributo.

Un excelente picador de toros aragonés, apodado también «Cantaritos» (Pedro Navarrete), que actuaba en la misma época y mucho tiempo después que Fernando Herrero, no guarda con éste ninguna relación.

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly. Madrid. Spain

Entered as second class matter at the post office at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosillo, 75-Teléfs. 25 61 65-25 61 64
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XVI - Madrid, 3 de septiembre de 1959 - N° 793
Depósito legal: M 888 - 1958



SAN FERMIN... «CHICO»

Aquí, y ahora, traemos a cuento las fiestas de San Sebastián de los Reyes —aún andan por el aire los ecos del estallido de sus cohetes—, que, entre otros muchos alicientes, tienen el de celebrar sus solemnidades taurinas con los encierros matinales del ganado que va a salir en la tarde al ruedo para cumplir el rito ibérico de su lucha y muerte a espada.

El hecho y su estampa tienen gracia y casticismo. Esto es indudable. La ágil carrera de un grupo de mozos que marcha delante de los novillos, o se encarama en las rejas para dejarles pasar y burlar su embestida, posee la majeza tradicional de nuestra gente; que se pone en peligro porque sí y porque le da la real gana, sin más premio que la risa y sonrisa de la novia,

si el novillo anda rezagado, o su grito agudo y angustioso, si la córnea medialuna del testuz intenta hacer presa en la carne moza.

Hasta aquí, todos estamos de acuerdo. Los encierros de San Sebastián de los Reyes son alegres, pintorescos, majos, dignos de verse. Pero es el caso que la propaganda —que en esta época de superpropaganda no sabe cuál es el momento de controlarse— ha querido presentar los simpáticos encierros del agradable pueblo madrileño como similares, comparables y aun iguales a los clásicos de San Fermín en Pamplona; de palabra y por escrito se ha dicho que ya no había que ir a la capital navarra para gustar de las emociones del encierro, porque todas ellas se daban con las mismas caracteris-

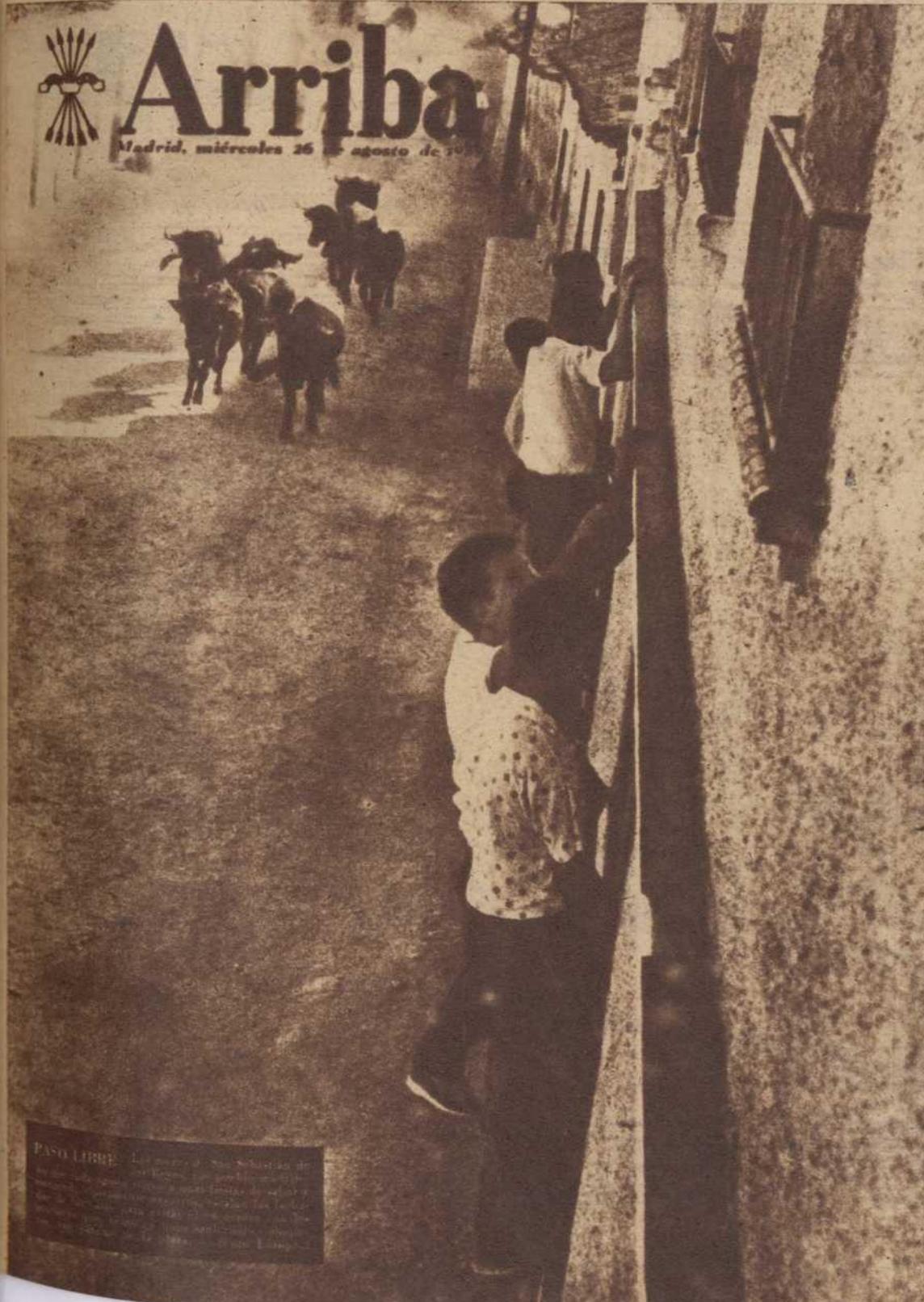
ticas, circunstancias e intensidad en la localidad vecina de San Sebastián.

Y aquí es donde mostramos nuestra discrepancia. Primero, porque los encierros en Castilla, y en Aragón, y en Navarra, y en la Rioja, son festejos muy generalizados, con las mismas características de pintoresquismo y valor que concurren en San Sebastián de los Reyes. Y así, hemos visto en Ejea de los Caballeros llevar los mozos al hombro a una vaca de casta para premiar su bravura. Y en Rincón de Soto, a los mozos sujetar las reses por los cuernos y mantenerlas así para que el fotógrafo les retrate. Y en Ciudad Rodrigo, unos encierros sensacionales para Carnaval y regocijo de «farinatos». Y... ¿pero para qué vamos a hacer una enumeración plena de encierros y similares, si ellos están tan arraigados y dispersos sobre la geografía española? «Las vacas del pueblo ya se han escapau»...

Pero San Fermín..., San Fermín no hay más que uno. El que cantan las coplas del «uno de enero, dos de febrero», que se van deslizado por el alegre sonsonete hasta el día 7 de julio... San Fermín de los Navarros, con los mozos vestidos de blanco; las calles cuajadas de espectadores y curiosos, de corredores y prudentes, de una muchedumbre compacta, multicolor, cosmopolita, entre la que, a duras penas, se abre paso una corrida de seis galanes de casta, que llevan los apellidos ilustres de Miura, o Pablo Romero, o Murube, o Domecq, o Pérez Tabernero. Seis galanes, cuatreños y con hechuras, que tienen que trepar sobre una pirámide de cuerpos caídos para entrar a la Plaza de toros, y que otras veces quedan ocultos y enterrados en esa pirámide palpitante de corredores. Y rodeando todo esto, ruido de cohetes en la altura, compartiendo el cielo con el sonido alegre del repicar a fiesta de las campanas, música en la calle y en el tendido, cuadrillas con sus pancartas, sus botas llenas de tinto de la ribera y sus ristras de cabezas de ajos colgadas al cuello; todas las muchachas guapas del mundo con la risa y la respuesta al piropo a flor de labio... Un conjunto que se adentra y marea y embriaga más que el caldo de las viñas de Tudela o Corella. Es la explosión de vida de un pueblo sano, joven, directo, alegre, ingenuo, luminoso. Una emoción y un espectáculo incomparables. Únicos en el mundo. ¿Para qué intentar su caricatura y su remedo?

Vamos a dejar las cosas en su sitio y a complacernos otra vez en el encanto gracioso y rural de los encierros castellanos, que tienen una propia y simpática personalidad, sin acudir a cotejos. Que ya sabemos la opinión que hasta el refranero tiene de las comparaciones. Si nos piden nuestra opinión, diremos que en San Sebastián de los Reyes pueden pasar unos días felices, bulliciosos y pintorescos. Tanto, que no tendrán que pensar en nada más que en pasarlo bien con lo que allí se hace y se festeja; ni se les ocurrirá intentar el remedo de otros lugares, otras fiestas y otros encierros. Se limitarán a disfrutar del momento, que bien vale la pena de ser vivido. Pero no quieran pensar que están en un San Fermín «Chico».

Porque San Fermín no hay más que uno: el Grande, y a ése hay que echarle de comer aparte.



Arriba

Madrid, miércoles 26 de agosto de 1959

PASO LIBRE

El lapiz en "El Ruedo"

La novillada del domingo en LAS VENTAS



Una vara con mucho palo por delante. Fué en la corrida del domingo en las Ventas. ¿Se pican así los toros? ¿Cualquiera lo sabe ya!



Hubo muchas caídas al descabiarlo... El picador y su jaco quedaron a merced de la fiera. (Dibujos de Antonio Casero)

pero puya tu
vitarse una co
del novillo

Reses de
manos p
nuel Jim
Ortego,

El público a
toros de M
tarde parece
Todos vamos
cumplir una ob
muy ajamona
da de una con
salida de tono
táculo de tan
a gritos, como
-Yo he veni
Grande. Ese L
Uno entra e
ilusiones. Pero
guarda entre s
da la vecina
trae al toro
Ortego hace
cubierto. Tiene
Antes de lleg
de que los tor
cia. Ortego es
que se presen
a ir a salud

La novillada del domingo en MADRID

que me sorprende favorablemente que Ortego lo haga. He oído muchas veces que el momento de hacer el paseillo es tremendo para los toreros; que tienen entonces la boca pastosa y el corazón casi paralizado. Un torero que escupe cuando está haciendo el paseillo tiene que ser un torero valiente, y Ortego lo ha hecho con naturalidad, como si estuviera en la acera del café de Riesgo, lugar de Madrid, donde todos los toreros son valientes.

El primer novillo, terciado, está gordo y es bravo. Curro Puya torea apresuradamente en una tanda de cinco verónicas, remata con media y es aplaudido. ¡Qué bien dispuesto está el público! Así da gusto ser torero. Curro sabe que no ha toreado como la calidad del novillo y el prestigio de su apellido exigen, y vuelve a torear por verónicas, ahora muy bien. Y vuelven a aplaudirle. Marra el piquero en el primer encuentro y derriba el novillo. En el segundo empuja con brío el de Frias y derriba de nuevo. «Viruta» se echa el capote a la espalda y hace un quite gallardo y fino. Le aplauden. Pero nos quedamos sin ver a Ortego, porque cambian de tercio, muy acertadamente, y se pasa al de banderillas. Ninguno de los rehileteros de la cuadrilla de Curro Puya aspira a la inmortalidad. Curro tiene a su disposición un novillo bravo, alegre y suave. Ve que puede hacer algo sonado y brinda al público. Empieza bien Curro. Los tres ayudados por alto iniciales son buenos. Luego torea, con ahogos, por naturales. No es Curro el amo de la situación en los redondos que siguen a los naturales ni en una nueva serie con la zurda; pero el mozo está valiente. Unos pases para cuadrar, y el gitano agarrará media estocada. El novillo no dobla. Se inicia un cortejo fúnebre que recorre muy lentamente un cuarto de redondel. El novillo no dobla. Curro se decide a descabellar, y acierta al tercer golpe. Hay aplausos para el novillo y para el torero. Este pide permiso para dar la vuelta al ruedo y se encuentra con la muralla de un no coreado que no deja el menor resquicio a la duda. Acepta respetuoso el fallo del público, corresponde con sus saludos a los aplausos y hace mutis.

El segundo bicho tiene la gran suerte de que lo reciba el capote de José Migueláñez. Hasta parece bravo el novillo. Migueláñez da los dos primeros y primorosos lances a dos manos. Después torea con una sola mano. Torea. Usted y yo, lector amigo, nos entendemos bien. Creo que he dicho cuanto era necesario para usted sepa a qué atenerse. Migueláñez torea. Migueláñez para, temple y manda. Después, «Viruta» da dos lances excelentes por el lado derecho y media verónica buena. Lo demás que hace «Viruta» está bien para los turistas de primer día de curso taurino. En el quite, «Viruta» se anda por las ramas y Ortego en el suyo da muestras de un nervosismo fabuloso. ¿Tendré que rectificar y no acordarme más de la señora de Peña Grande? Juan Pinto pica bien en las tres varas que completan el tercio. En banderillas vuelve a destacar Migueláñez. Coge la muleta «Viruta» y, con muchos apuros y mucho movimiento, da unos pases por bajo y pide ayuda a Migueláñez. Allí está el gordo Migueláñez, más torero que gordo, con su

sabiduría y su bien hacer al servicio de un muchacho que parece que renuncia a todas cuantas aspiraciones tuvo. Dudas, movimiento y barullo en la faena de «Viruta» y nueva y eficaz intervención de Migueláñez. Una entera caída, pitos a «Viruta» y palmas al novillo. José Migueláñez ha salvado la lidia y el espectáculo en este segundo bicho.

El tercer novillo, terciado, tiene defensas muy desarrolladas. Luis Ortego le sale al paso antes de que intervengan los peones. Está valiente, muy valiente. Ya es algo. Toma bien el bicho la primera vara, se echa Ortego el capote a la espalda y entonces uno se explica que el muchacho haga el paseillo como si estuviera presumiendo de figura por la calle de Sevilla, que es otro lugar de Madrid en el que a los toreros les es fácil presumir de figura. Después el novillo tardea y vuelve la cara a los jinetes. Toma mal el de Frias la segunda vara y llega a banderillas manso y defendiéndose. «Rufo» clava un palo en el costillar, se guarda el otro y el público le grita. Pero ¿qué es esto? Ya no le basta al público apostrofar a los picadores y grita también a los banderilleros. Los tiempos cambian, y no para bien, ¿verdad «Rufo»? No esperamos grandes cosas de Ortego, que ni siquiera brinda al público. El novillo no es bueno; pero, por lo que vemos a continuación, Ortego sí. Nueve pases por bajo con dominio, gracia y alegría, tres en redondo llevando toreado al de Frias, dos por alto buenos, uno cambiado por bajo superior y deja que el novillo, nada bravo, se refresque. Desde lejos, cite alegre para cuatro en redondo, uno por bajo, otro por alto, repetición de estos dos últimos, dos en redondo, uno de pecho y cogida. No ha sucedido nada grave. El chico sigue valiente y remata su labor con dos en redondo, uno de pecho, uno por bajo y una entera refrendada con el descabello al primer intento. Una oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios. Dedico un recuerdo a la señora de Peña Grande.

El resto de la novillada tiene poco interés. En el cuarto, un novillo manso que se sale suelto de cuatro varas, «Curro Puya» pone mucho tesón para complacer al público y hasta torea por naturales. Mata mal, de un pinchazo, una corta delantera y una entera. Es aplaudido y sale al tercio. El quinto, grande y bien armado, tardea en varas y sólo en la cuarta y última pelea aceptablemente. Vuelve a torear movido y atropellado «Viruta» y cuando, después de media estocada, un metisaca, una atravesadísima, una entera y un descabello es arrastrado el bicho, «Viruta» oye abundantes pitos. A este quinto novillo lo pica, contraviniendo lo dispuesto, el varilarguero José Atienza. En el sexto, mal picado por Eugenio del Hierro y bien por José Luis del Campo, está valiente Ortego. El bicho toma mal siete varas y es manso. Al último tercio llega el novillo quedado y probón. Ortego muletea por bajo y mata de un pinchazo, media y el descabello al segundo golpe. Luis Ortego es despedido con aplausos.

De los novillos sólo el primero ha sido bueno; de los toreros sólo dos han triunfado: Luis Ortego y José Migueláñez. En fin, no se ha perdido la tarde de este domingo sin sol.

BARICO



Curro Puya tuvo una buena tarde y el acierto de evitar una cogida agarrándose a una de las astas del novillo y luchando a brazo partido

Reses de José Tomás Frias y hermanos para «Curro Puya», Manuel Jiménez, «Viruta», y Luis Ortego, éste de Madrid, nuevo en las Ventas

El público afluye en gran cantidad a la Plaza de toros de Madrid este domingo sin sol; a media tarde parece estar cansado de ser día de fiesta. Todos vamos como si nos llevaran a la fuerza a cumplir una obligación. Tan es así, que una señora, muy ajamona ya, que ha tropezado con la mirada de una conocida que parece no comprender esta salida de tono de decidirse a presenciar un espectáculo de tan corto vuelo como el anunciado, dice a gritos, como para justificarse:

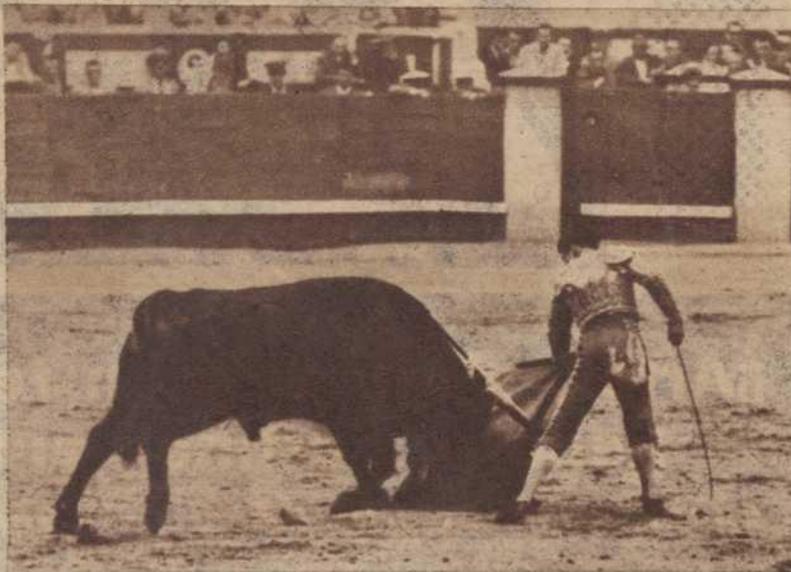
—Yo he venido porque torea un chiquito de Peña Grande. Ese Luisito Ortego.

Uno entra en el recinto taurino con muy pocas ilusiones. Pero ¿por qué no alimentar la misma que guarda entre su poderoso pecho y su amplia espalda la vecina de Peña Grande? Vamos a ver qué trae al toreo ese Luisito Ortego.

Ortego hace el paseillo, como es obligado, descubierto. Tiene planta, buena planta, el muchacho. Antes de llegar al tercio del tendido diez, antes de que los toreros inicien el saludo a la presidencia, Ortego escupe. No aconsejaré a los muchachos que se presentan en Madrid que hagan lo mismo al ir a saludar al señor presidente; pero confieso

Hubo espontáneo. El muchacho fué desarmado en el primer pase y se entregó a la fuerza pública sin intentar más aventuras

Se presentó el madrileño Luis Ortego. Fué cogido por su primer novillo, pero siguió valiente, cortó oreja y fué ovacionado (Fotos Ufra Gráfica)



¡¡FERMIN MURILLO!!



¡¡Arte!! , ¡¡Figura!! y un resurgir para situarse "donde tiene su destino" entre las figuras de la Fiesta

Apoderado: *CURRO CARO* - Señores de Luzón, 6 - Teléfono 48 52 89

TO

«

El to

se s

tejad

Las fiestas
este año, U
grama». U
contar con
de una casa
nes de... «a
sultó fácil,
descender
del pueblo
letas y cap
penas, log
que descen
reportaje g
mentos de
ra se ve al
del tejado.
con el apre
la tercera
camino de
ocurre sien
de mala

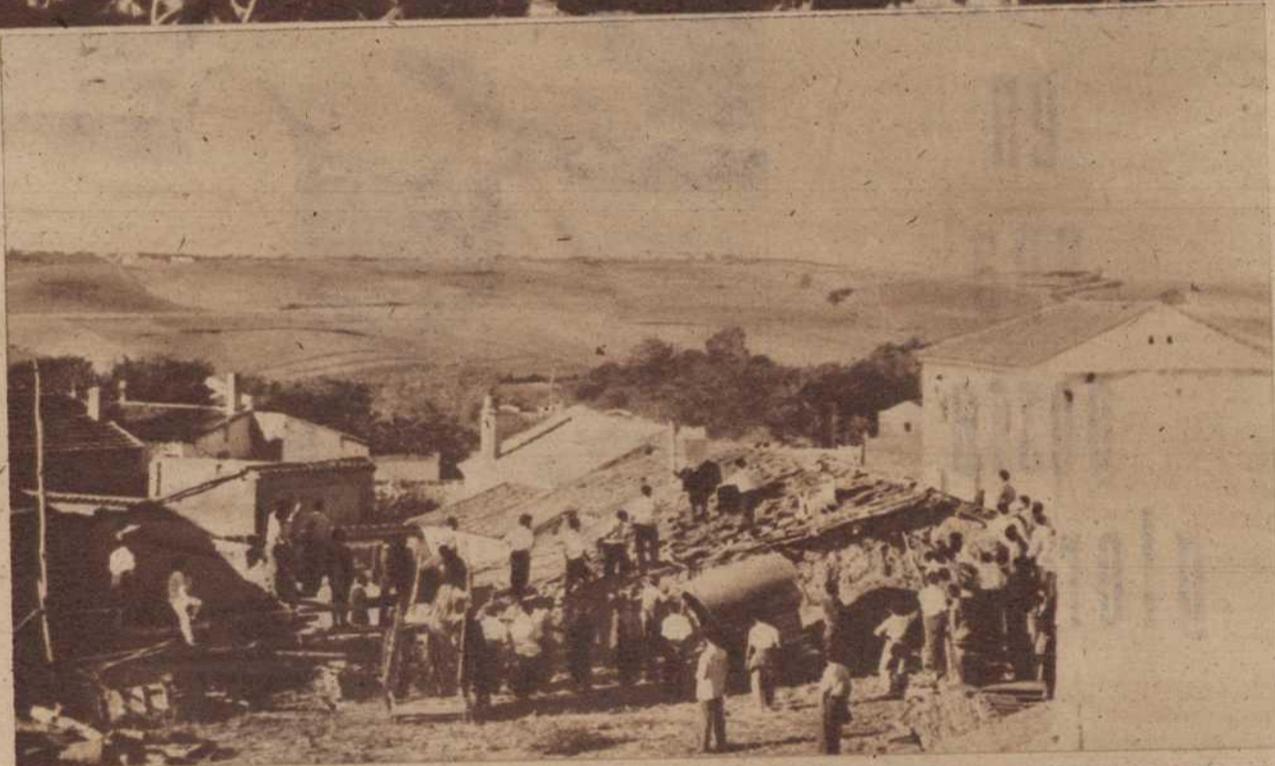


TOREO EN LAS «ALTURAS»

El toro «Albañil» se subió a un tejado en Alco- bendas

Las fiestas de Alcobendas tuvieron, este año, un número «fuera de programa». Un novillo desmandado, sin contar con nadie, se subió a un tejado de una casa, mostrando así sus aficiones de... «albañil». No se crea que resultó fácil, ni mucho menos, hacerle descender de las alturas. Muchachos del pueblo acudieron armados de muletas y capas improvisadas y, a duras penas, lograron «convencerle» para que descendiera del tejado. En este reportaje gráfico se ofrecen tres momentos de la operación. En la primera se ve al torete solo, dueño y señor del tejado. En la otra, en «diálogo» con el aprendiz de torero. Y en fin, en la tercera se ve al toro, escapado ya, camino de la muerte. Porque, como ocurre siempre, el animalito terminó de mala manera. Era su destino

(Fotos Enrique del Cura.)



PLAZA DE TOROS DE JEREZ

XII FIESTA DE LA VENDIMIA Y FERIA DE SEPTIEMBRE

UNA FECHA

MARTES
15
SEPTIEMBRE

HISTORICA

ANTONIO ORDOÑEZ

¡Único
matador
en
una
gesta
gloriosa!



¡Soberbia
lección de
tauromaquia
por un
torero
de época!

GRAN CORRIDA - CONCURSO DE GANADERIAS

en la que se otorgará el CATAVINO DE ORO al mejor toro

6 ESCOGIDOS TOROS, 6, de



Don Juan Pedro
DOMECQ



Don Atanasio
FERNANDEZ



Señores Hijos de
PABLO ROMERO



Don Carlos
NUNEZ



Señor Marqués de
VILLAMARTA



Don Fermín
BOHORQUEZ

En esta corrida del día 15 lidiará a caballo y a pie un toro el joven rejoneador jerezano ALVARO DE DOMECQ ROMERO

Domingo 13 de septiembre: EXTRAORDINARIA NOVILLADA.—6 novillos-toros de don Joaquín Buendía (antes SANTA COLOMA) para

CURRO PUYA • RAFAEL DE PAULA • RAFAEL ROMERO

¡ EL CARTEL DEL SUR !

Lunes 14 de septiembre: RENOVACION DE EL BOMBERO TORERO

LOS ESPECTACULOS DARAN COMIENZO A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE

LA FERIA DE SAN BARTOLOME, EN CIEZA



Rafael Peralta clava un buen par de banderillas cortas



Curro Girón, a la salida de unas verónicas (Fotos López)

**Rafael Peralta, Curro Girón,
«Miguelín» y Antonio González**
Un toro de Escribano González Camino y seis de Moreno Santamaria

MURCIA. (De nuestro corresponsal.)—El cartel de la tradicional corrida de la feria de San Bartolomé, de Cieza, estaba formado por el rejoneador Rafael Peralta y los espadas Curro Girón, Miguelín y Antonio González. Hubo estupenda entrada, casi un lleno, siendo recibidas las cuadrillas con una gran ovación.

Correspondió a Peralta un bicho de rejonos, que resultó muy bravo, de la ganadería de Escribano González Camino, con el que alcanzó un gran éxito como jinete y rejoneador, siendo muy ovacionado durante toda su actuación, concediéndole la presidencia una oreja, dando el caballero en plaza la vuelta triunfal al anillo.

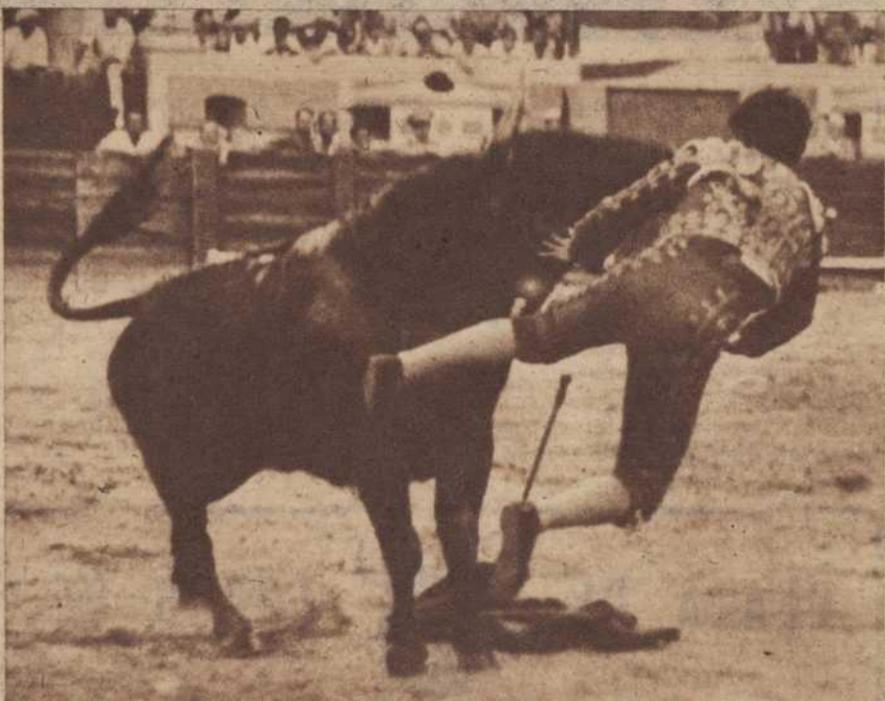
Curro Girón, que banderilleó excelentemente a sus dos toros, fué ovacionado con el capotillo. Se lució mucho con la muleta en sus dos enemigos, especialmente en su segundo, en el que realizó una variada faena, que fué muy aplaudida y jaleada. Mató a cada uno de su lote de una estocada, siendo ovacionado en su primero, con salida al tercio, y cortando las dos orejas del otro.

Acaparaba la atención de la terna el murciano-algecireño Miguel Mateo, Miguelín, quien en la temporada pasada triunfó en todas las Plazas de la región, primero como novillero y después como matador. En esta corrida —aunque, a fuer de sinceros,

hemos de decir que le correspondió el peor lote— no se esforzó nada para agradar al público, demostrándole éste su desagrado ruidosamente. En su segundo sufrió un serio achuchón, reponiéndose pronto el diestro, que oyó un aviso.

Antonio González, nuevo en estos lares, fué ovacionado con la capa, gustando mucho su fino estilo. Con la muleta llevó a efecto una estupenda faena, en la que toreó por naturales y redondos, intercalando ayudados en cadena, de pecho y manoletinas, terminando con dos pichazos y descabello a la tercera. Al sevillano le concedió la presidencia las dos orejas, dando éste la vuelta al anillo. En el que cerró plaza estuvo breve con la franela, acabando con una estocada.

El encierro de la divisa sevillana, en general, fué bueno para las plazas montadas, no dando igual rendimiento con los de a pie. Los lidiados en tercero y cuarto lugar cumplieron bien.



Cogida, y consecuencias, de «Miguelín»

GANGA



Antonio González en un ayudado por alto

El Ruedo Boletín de suscripción

Admón.: Puerta del Sol, 11
MADRID

Don con domicilio en la calle de se suscribe por un a la revista EL RUEDO, cuyo importe de pesetas repone con esta fecha a su Administración por (giro, cheque, transferencia).

..... de de 195...

(Firma)

España, Iberoamérica Filipinas y Portugal	
Trimestre	70.-
Semestre	140.-
Año	280.-
Estados Unidos, Canadá y Puerto Rico	
Trimestre	90.-
Semestre	180.-
Año	360.-
Demás países	
Trimestre	80.-
Semestre	160.-
Año	320.-

LA SEPTIMA CORRIDA DEL ABONO DE SAN SEBASTIAN



El embajador del Perú en España presenció la corrida desde una barrera



Manolo Vázquez haciendo doblar al cuarto toro con un pase por bajo

LA corrida de don Alipio estuvo muy bien de presentación, pero no respecto a su resultado. El primero fué bueno, pero se fué, como toda la corrida, para abajo, y llegó a la muleta con embestida muy tarda, aunque cuando metía el morrón lo hacía muy bien. Superior el segundo. Mansos y con mucho peligro los corridos en tercero, cuarto y sexto lugares, ya que fueron probones y al embestir recortaban, echando la cabeza para arriba, y tiraban los hachazos al cuerpo, y por si esto fuera poco, sin arrancada.

El que cerró plaza embestia a saltos. El garbanzo negro fué el corrido en cuarto lugar. Era un toro para quitar el tipo a cualquiera. Parecía tener algún defecto en la vista. El quinto, también manso y peligroso. A los caballos entraron unos mejor que otros, derribando, pero saliendo del envite coceando. Peso en cábal: 303, 282, 280,5, 288, 338 y 349,5 kilos. Promedio: 306,620 kilos.

Manolo Vázquez tuvo una buena tarde, ya que el muchacho estuvo toda ella muy bien colocado y derrochando

Seis toros de don Alipio Pérez T. Sanchón para Manolo Vázquez, Jaime Ostos y Miguel Mateo, «Miguelín»

La corrida interesó a la afición y casi se llenó el coso

PLAZA DE  TOROS DE

AYAMONTE

FERIA Y FIESTAS DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS

Martes 8 de septiembre de 1959, a las cinco y media

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

6 NOVILLOS-TOROS, 6, DE LA GANADERIA DE DON JOSE BELMONTE, PARA LOS ASES DE LA NOVILLERIA

JOSE JULIO

DE PORTUGAL

PACO CAMINO

DE SEVILLA

RAFAEL ROMERO

DE JEREZ

Durante los días de feria, las autoridades españolas y portuguesas han concedido grandes facilidades de frontera

Miércoles 9 de septiembre, el GRAN ESPECTACULO

RENOVACION DE

EL BOMBERO TORERO



Una de las magníficas estocadas que agarró el ecijano Jaime Ostos (Fotos Mari)

valor. A su primero le hizo un quite extraordinario. Ostos, en su quite, dió unas chicuelinas tan ceñidas que parecía un papel secante.

El toro no arrancaba, y Manolo, cruzándose un horror, consiguió dar unos redondos suaves y templados, unos por alto sin mover los pies. Siguió cruzándose para sacarle unos naturales ligados con el forzado de pecho, redondos y kikirikies. Dió media que dejó al astado a disposición de las mulillas. La ovación fué grande. Al cuarto, que llegó a la muleta intorea-ble, lo dobló por bajo para destroncarlo, y cuando lo tuvo cuadrado arreó un metisaca y después una superior. Oyó una ovación con algunos pitos injustos.

Hizo dos quites superiores a los picadores caídos.

Jaime Ostos apuntó en su haber otra gran tarde. Comenzó su labor con unas verónicas templadas y suaves y remató con media y una revolvera. Hizo a

continuación un quite dejando el cople en el suelo, como lo hacía antes Victoriano de la Serna, y remató con media.

Comenzó Ostos su labor muletada con cuatro por alto sin enmendarse. Se echó la muleta a la izquierda y siguió por naturales, de pecho y redondos, para un pinchazo y una hasta la bola. Cortó la oreja y dió dos vueltas al anillo. Al peligroso quinto toro dió unos por alto y unos doblones. Al dar un natural, el toro se le quedó en el centro de la suerte, tirándole una cornada. Sin inmutarse, se lo sacó tranquilamente con uno por alto. Otra serie de naturales y se lesionó el tobillo con la punta del estoque. Siguió con dos molinetes de rodillas y dió un pinchazo y una hasta la guarnición. Se le concedió una oreja.

Miguelín se defendió en su primero y en el otro quiso torear, pero no logró hacerle embestir.

FERNANDO

La semana taurina en BARCELONA

El día 27 lidiaron reses de Juan Gallaró y de Montalvo los espadas Joaquín Bernadó, «Chamaco» y «Miguelín»

El día 30 mataron toros de Joaquín Buendía y de Felipe Bartolomé los diestros «Chicuelo II», Joaquín Bernadó y Luis Segura



Paseo de las enadrillas el día 27. Al frente de los toreros, «Chamaco», «Miguelín» y Joaquín Bernadó

EN la Monumental, y con el lleno de rigor, se celebró el día 27 una corrida de toros, en la que tomaron parte Joaquín Bernadó, «Chamaco» y «Miguelín», los cuales se las entendieron con tres toros de don Juan Gallaró —primero, tercero y quinto— y otros tres de los herederos de doña María Montalvo, los cuales cumplieron regularmente.

Joaquín Bernadó ha toreado esta tarde muy bien a la verónica, ganándose con ello grandes ovaciones y olés al saludar al que abrió plaza. Su quite por chicuelinas también le salió bordado y las manifestaciones de entusiasmo fueron en aumento. Pero cuando todos creíamos que le íbamos a ver una vez más realizar una de sus grandes faenas, el toro se viene abajo y llega muy aplomado a la muleta, haciendo inútil la porfía del catalán, que le buscó las cosquillas en todos los tercios. Con la espada estuvo breve y le aplaudieron la voluntad que puso en el trance. El quinto llegó a la muleta gazapeando y andando de costado, ofreciendo nulas ocasiones de lucimiento. No obstante, Bernadó, a fuerza de exponer y de jugársela, logró varias series de derechazos que le salieron, si no perfectos, sí valerosos por el aguante que tenía el torero que poner en ellos. A toro arrancado logró una entera y fué ovacionado.

«Chamaco» formó en su primero uno de esos escándalos triunfales que el torero de Huelva suele promover. Saludó a su primero, y cuando remató con media la plaza se vino abajo en una ovación clamorosa. En quites volvió a lancear a la verónica con idéntico acierto, y con la muleta le realizó una de las más emotivas, dramáticas y toreras fae-



Joaquín Bernadó en un apretado lancee con el capote a su primer toro del día 27

nas que le hemos visto. La música y las ovaciones fueron el marco que perfiló su labor, de la que destacamos un toreo al natural y unos derechazos templadísimos. Vinieron después esos pases tan personales, tan suyos, en los que el torero se entregó de verdad, y como quiera que pasaportara a su

enemigo de un estoconazo, aguantando la arrancada del toro, se desbordó el entusiasmo y le fueron otorgadas las dos orejas, con la consiguiente vuelta al ruedo, con salida a los medios. En el quinto fué tal su forma de torear a la verónica, que tuvo que corresponder montera en mano las ovaciones que se le tributaban. Con la muleta realizó otra faena plétórica de arte y personalidad. Dió comienzo a la misma con cuatro pases, y continuó después con derechazos y naturales de la mejor traza, rematados con apretados pases de pecho, y que, naturalmente, acompañó la música. Pero tan buena faena fué deslucida con el acero, con lo que se enfriaron los ánimos. Una buena actuación de «Chamaco», que ha vuelto a triunfar en su feudo.

«Miguelín» tuvo una actuación francamente mala. Sólo cabe destacar unas verónicas de salida a su primero y ese quite de espaldas tan raro que no tiene quietud ni estética. Lo demás de su actuación, un verdadero desastre, mostrándose desconfiado. A nuestro lado, un aficionado decía: «Ahora me explico lo del anuncio de «Miguelín» en bicicleta. ¡No para de correr!» Con la espada mató a su primero de dos pinchazos y descabello, escuchando pitos. Al que cerró plaza lo mató de un pinchazo y estocada caída, siendo despedido con pitos.

Nuevamente registró la Monumental otro entradón el día 30. Se corrieron tres toros de don Joaquín Buendía —primero, quinto y sexto— y otros tres de don Felipe Bartolomé, que hicieron una breve pelea con los montados, pero que no llegaron muy claros al último tercio. El lote de Luis Segura fué francamente ilid'able, por lo corto que se quedaba el primero y por lo que gazapeaba el que cerró plaza. Compañeros en el cartel de Luis Segura fueron Manuel Jiménez, «Chicuelo II», que reaparecía en nuestra Plaza, y Joaquín Bernadó.

«Chicuelo II» ha vuelto tan valiente, con la mis-

(Continúa en la página siguiente)



Un muletazo de «Chamaco» al toro que lidió entre grandes ovaciones y en el que triunfó como torero y matador



El artista cinematográfico O'Connor asistió, poco entusiasmado, como se ve, a la corrida del día 30



Uno de los toros de Bartolomé derribó codicioso y puso en peligro al picador de turno

ma casta indómita e idénticos bríos que cuando se marchó voluntariamente de los ruedos. Volver millonario, famoso, y volver dispuesto a dejarse matar todos los días, tiene mucho mérito; pero si además vemos que ha vuelto con un toro más depurado, más sentido y más hondo, no nos queda más que reconocer que así es como se vuelve. A su primero lo lanceó entre ovaciones y le realizó una faena musicada y aclamada de continuo. Una de esas faenas suyas que le han hecho millonario y famoso justamente. Hasta tal punto se apretó con su enemigo, que el toro, que, como todos, acusaba el genio y la casta de Santa Coloma, le cogió de mala manera. A la hora de matar ocurrió un hecho poco frecuente: había cobrado el espada media estocada y descabellado certeramente y se retiraba al estribo, cuando el toro dió un increíble brinco, apareciendo vivo y colean-do y estando a punto de dar un susto al puntillero. Descabelló nuevamente al primer golpe y escuchó una gran ovación. Al cuarto le realizó la mejor faena que le hemos visto en Barcelona. Una faena valiente y torerísima



Joaquín Bernadó sabe que gusta el tóreo con los pies juntos y complace a los partidarios de esta variante



Luis Segura tropezó con un mal lote; pero supo aprovechar las escasas arrancadas de sus dos enemigos

en la que el diestro albaceteño jugó de forma admirable el engaño con ambas manos, dando buena prueba de su dominio y conocimiento. Ni que decir tiene que la música acompañó toda su labor y que las ovaciones y olés eran atronadores.

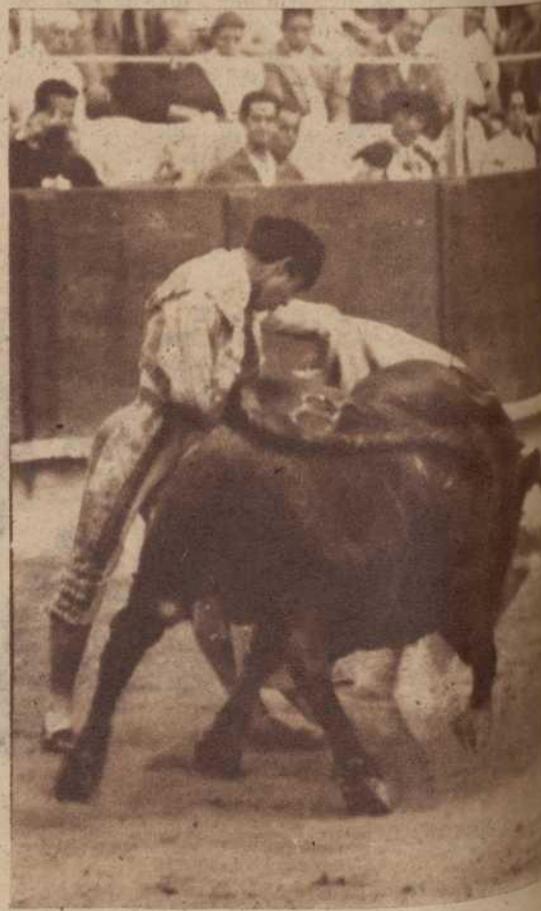
Pero la espada, pese a entrar con ganas de matar, no acertó, como tampoco el descabello, y lo que pudo ser faena de orejas quedó en una gran ovación, con salida a los medios.

Será cosa de ir teniendo muy en cuenta a Joaquín Bernadó. Hoy en esta su 97 tarde de vestirse de torero en Barcelona, Joaquín Bernadó ha escrito la más bella y emotiva página de su historia torera. Tarde completa desde los primeros capotazos hasta que vió cómo arrastraban a su segundo enemigo. Su primero era un toro con genio, con el sentido que da la edad, y que llegó a la muleta defendiéndose. Pues b'en, Joaquín le realizó una faena pitórica de enjundia torera, valor, arte y dominio de la papeleta, que hizo que la música sonara en su honor. La espada, otra vez más, le robó el triunfo grande, y todo quedó en ovación final con salida a los medios. Pero lo grandioso, lo increíble, lo asombrosamente grande, vino en el quinto, un toro que se revolvió rápido, con genio, pero al que Bernadó toreó de forma majestuosa a la verónica y por chicuelinas. Se veía venir el triunfo grande cuando cogió la muleta. Solo, en los medios, escribió una sinfonía torera de singular belleza. La naturalidad y elegancia de su pase natural, el empuje, la hondura que puso en su aclamada y musicada faena. Entra a matar y llega con la mano al pelo, saliendo por el costillar limpiamente. El presidente, por creer que el toro, con leve derrame, no es merecedor de más premio que una oreja, atiende la insistente petición del público, que reclama más trofeos. Oreja y tres triunfales vueltas al ruedo en medio de una clamorosa ovación.

Luis Segura luchó con el peor lote. Su primero ya hemos dicho que llegó a sus manos, quedándose muy corto y buscando, por lo que se imponía la faena de alíño; y el que cerró plaza, aunque intentó torearle al natural solo en los medios, no pudo sacar mayor partido, por ser muy gazapón y pegejoso. Mató a su primero de media y descabelló a la quinta, siendo protestada su actuación, y al sexto, de cuatro p'inchazos, sin que el toro hiciese nada por él, y estocada. Realizó un precioso quite, compuesto de dos verónicas y media de cartel de feria, que fué premiado con una gran ovación.

G. DE CORDOBA

«Chicuelo II», tan valiente como siempre, saltó desde muy cerca de los pitones para dar un natural (Fotos Valls)



El pas
Montes. J
toreros he

Tambi
y otros re
iras popul
bezaban l
intervenia

Los pi
tienen bus
cencias,
en la con

Han di
mes por
siones de

Esta in
y la fortun
llama des
el estilo,
cumplen

Don A
porada. Q
Festivo D
dos hospi

Al tier
que sient

Se m
España, q
para enca

Parece
siler, y
exclusivas
sus meno

Tambi
a cualqui
es la nat
una temp

La inc
es la de
o en la s

De mo
pensado
recuperat
En esto,

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



El pasado domingo fué una jornada también sangrienta. Los novilleros Curro Montes, José María Montilla y Diego Córdoba han engrosado la copiosa lista de toreros heridos en la presente temporada. ¡Estos toritos!...

* * *

También continúa engrosando la lista de picadores multados, unos de estreno y otros reincidentes. Ellos son, además, el pararrayos más propicio para atraer las iras populares. ¡Quién lo había de pensar! En tiempos lejanos los picadores encabezaban los carteles de toros, y sus honorarios eran los más elevados de cuantos intervenían en las corridas. Ahora parecen el hazmerreír de las gentes.

* * *

Los picadores, como todos los demás elementos que integran las cuadrillas, tienen buenas o malas tardes, pero ninguno de éstos sufre tan lamentables consecuencias, y si las cosas continúan como van, quizá se haga necesario ir pensando en la conveniencia de suprimir la suerte de varas.

* * *

Han dado comienzo, con la de Palencia, las ferias de septiembre, ese pródigo mes por el que se despeñan en torrentera los festejos taurinos, colmando las ilusiones de unos y arrastrando definitivamente las de otros.

* * *

Esta inevitable desigualdad entre tantos como aspiran a conquistar la gloria y la fortuna no es tomada en consideración por esas gentes que con tanta facilidad llama desde los tendidos a los toreros sinvergüenzas, ladrones y otras lindezas por el estilo, sin hacer antes, como debieran, un ligero examen de conciencia de cómo cumplen ellos sus deberes profesionales.

* * *

Don Alvaro Domecq ha anunciado su vuelta a los ruedos para la próxima temporada. Quiere ahora, como antes quiso patrocinar la preciosa obra del Oratorio Festivo Domingo Savio, de Jerez de la Frontera, hacer posible la construcción de dos hospitales en Cádiz.

* * *

Al tiempo, el ilustre caballero jerezano dará cauce a la insobornable afición que siente por la práctica del toreo a la jineta.

* * *

Se mascan los triunfos que esperan al caballero rejoneador en los ruedos de España, que serán todos, pues resulta indudable el interés con que será solicitado para encabezar los más destacados carteles de la temporada.

* * *

Parece que madura la vuelta a los ruedos del diestro sevillano Manolo González, y digo parece porque, a pesar de cuantos pelos y señales se han dado de exclusivas, apoderamientos, entrenamientos y otros pormenores, había sus más y sus menos.

* * *

También César Girón volverá la próxima temporada, según él mismo afirma a cualquiera que le pregunte; pero esta vuelta, como la de «Liria», si se produce, es la natural, la que aguijonea a todos los diestros cuando han visto transcurrir una temporada sin vestirse de luces y sin perderse de ver una corrida.

* * *

La incógnita más sensacional por el momento, y la más difícil de despejar, es la de si Luis Miguel Dominguín volverá a los ruedos en la presente temporada o en la siguiente.

* * *

De momento puede afirmarse que no volverá, porque no se ha ido ni él ha pensado un momento en semejante cosa. La incógnita, pues, se despejará con la recuperación del herido, muy quebrantado por dos graves cogidas consecutivas. En esto, y sólo en esto, está la dificultad de despejar la incógnita.

ALTERNATIVA DE ANTONIO VERA EN VALENCIA



Toros de Escudero Calvo —al tercero se le dió la vuelta al ruedo— para Enrique Vera —vuelta y dos avisos—. «El Turia» —vuelta y silencio— y Antonio Vera que tomaba la alternativa y que cortó tres orejas y un rabo

Antonio Vera recibe muleta y estoque de manos de su hermano Enrique



Antonio, matando. El nuevo espada fué asistido de una lesión en la muñeca



Un pase en redondo de Enrique Vera al toro que salió en segundo lugar (Fotos Luis Vidal)

LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE JAÉN



Se ha decidido la suerte de la vieja construcción. La piqueta empieza su obra. Todo aquí es incómodo, viejo y feo

El "Boletín Oficial del Estado", en su número del día 14 del pasado mes de julio, publicó el extracto del programa fundacional de la Sociedad Anónima Plaza de Toros de Jaén, cuyo texto íntegro ya conocen nuestros lectores.

Constituida, pues, legalmente la sociedad, y a punto de ser lanzada la emisión de acciones, hemos creído conveniente una charla con el autor del proyecto, nuestro distinguido amigo don Juan Ortega Cano, arquitecto de sólido y merecido prestigio, que informará a ustedes con todo detalle de cuanto concierne a la construcción de nueva planta del coso de La Alameda, que hará olvidar aquel otro felizmente derruido, y que, como todos saben, llegó a constituir el hazmerreír de la afición local, provincial y aun de la forastera. Escuchémosle:

—¿Quiere usted bosquejarnos, aun a grandes rasgos, la estructura arquitectónica de la futura nueva Plaza de toros de nuestra capital?

El señor Ortega Cano, a quien agradezco públicamente su atenta deferencia, responde así:

—Amigo Alcalá: en relación a cualquier trabajo de los que realizó me negaría a ser entrevistado, ya que mi opinión sobre ellos he de considerarla como interesado o, como mínimo, si mi juicio ha de ser favorable, pudiera estimarse partidista, exhibicionista, etcétera, por muchos «latiguillos» de modestia que tratara de intercalar de cuando en cuando.

—¿...?

—En nuestro caso, particularmente referido al tema «Plaza de toros de Jaén», mi opinión como proyectista, pedida por usted, la situación cambia totalmente. A usted, que puede catalogarse en un número de los primeros como aficionado, que tanto ha trabajado con la ilusión de conseguir una Plaza de toros para Jaén; que tantos sinsabores habrá recibido con este motivo; a usted, que no es natural de Jaén, pero digno de ser adoptado, no le puedo yo dar otro sinsabor al negarme a sus deseos tan cortesmente pedidos. Otra circunstancia me obliga a acceder a esta charla en relación con la Plaza de toros proyectada para nuestra capital: esta Plaza de toros, antiguo mío, es para Jaén. Más aún; se va a construir por contribución económica de acciones por cuantos aficionados vecinos de Jaén (entiéndase provincia) quieran o amen a la Fiesta nacional y a la tierra de su residencia. Si así es, será obligado que todos ellos conozcan e incluso sancionen nuestros propósitos o proyectos sobre la Plaza de toros a construir; más aún, repudien mi trabajo, si así lo mereciera, y propongan hacer otra mejor, con la seguridad de que yo sería también un accionista más. Considero, por tanto, como clientes de mi trabajo a todos los vecinos de Jaén y, en general, a toda la afición taurina, por lo que, aun siendo extensa esta exposición, pretendo ampliarla de forma minuciosa a fin de explicar lo más detalladamente posible el proyecto de Plaza de toros para Jaén por mi redactado.

—¿...?

—Me pregunta usted —continúa diciendo el señor Ortega Cano— sobre la estructura arquitectónica de la Plaza de toros, considerando corta y fácil la respuesta. No es así, querido amigo, ya que ahora verá usted cuántas cuartillas de notas se va a ver obligado a rellenar...

—¿...?

—Esta pregunta obliga, primero, a definir y justificar el emplazamiento que se ha elegido para la construcción, así como sus fundamentos. Mi dis-

tinguido compañero don Manuel Muñoz Monasterio, en su artículo sobre emplazamiento de Plaza de toros, publicado en la revista nacional *Arquitectura*, clasifica las plazas de toros en tres grados o categorías en relación a su emplazamiento; a saber: el primero, para aquellas plazas en las que, además de la celebración de espectáculos taurinos en número frecuente, se dan otros de carácter deportivo (yo añado y educativos o de recreo), con lo que se aumenta sobremanera el número de espectáculos; otras, las de las plazas de toros que celebran especialmente festejos taurinos a lo largo de la primavera y verano, y el tercer grado, la de aquellas plazas que casi exclusivamente se utilizan durante las épocas de las ferias locales y permanecen cerradas el resto del año.

—¿...?

—No es posible conseguir en este caso que nuestro cliente (cómo se dice todo Jaén) pueda darme el programa a seguir y defina qué grado de plaza desea o qué clase de plaza corresponde a esta ciudad y su provincia. Conozco la opinión de usted, querido Alcalá, y muchas más de aficionados de la mayor solvencia con quienes he cambiado impresiones. Ellas son también la mía, y si no estamos equivocados, nuestra Plaza de toros debe ser la clasificada en el primer grado. Plaza de toros, repito, en que, además de la celebración de espectáculos taurinos en número frecuente, se den otros de carácter deportivo, educativo o de recreo durante todo el año y dentro de los de «al aire libre».

—¿...?

—Clasificada así nuestra Plaza, nuestro futuro coso, tengamos en consideración otra importante circunstancia para su emplazamiento. Si el móvil que nos conduce es nuestra afición y deseo de superación para nuestra Fiesta nacional (¡no sólo de pan vive el hombre!), y, eso sí, sin detrimento de lo fundamental, puede conseguirse una mayor rentabilidad de la inversión económica, si a más de los espectáculos ya dichos pueden habilitarse locales independientes para explotaciones indus-

Charla con el arquitecto autor del proyecto, don Juan Ortega Cano. Quedará emplazada en el mismo lugar que ocupaba el derruido coso, y sus asientos serán más amplios que los de la Plaza Monumental de Madrid, con perfecta visualidad y sin molestia alguna. El aforo será de 11.891 espectadores. Buscando una mayor rentabilidad a la inversión económica, se habilitarán locales independientes para explotaciones industriales, fundamentalmente, almacenes

triales, fundamentalmente almacenes. Sin haberse previsto así, ya sabemos que muchas y muy importantes plazas de toros están habilitadas en lo posible para dicho servicio (Granada, Málaga, Tánger, etcétera), y últimamente la Plaza de toros de León, de reciente construcción, que ya fué proyectada teniendo en consideración este destino. No se nos pueden escapar otras importantísimas circunstancias a tener en cuenta para determinar el emplazamiento de nuestra nueva Plaza, por ejemplo, acceso a ella de los que van a pie, acceso por medios mecánicos, aparcamiento de vehículos y, por último, descongestión de las vías generales de tráfico. Otra circunstancia más se debe tener en consideración (y perdone usted tantas y tantas otras que puedan escapárseme): la conjunción urbanística de la Plaza de toros y sus alrededores, ya que, como dice también mi referido compañero, la forma predominantemente circular de estos edificios es difícil de armonizar con el conjunto de la zona de su emplazamiento.

—¿...?

—Definidos, pues, los fundamentos a tener en consideración, piense usted, y así pueden hacerlo todos los interesados en este tema, si el emplazamiento elegido, que será el mismo de la derruida Plaza de toros, es apropiado o no. A mi entender, claro está, es único, y dispense, vuelvo a rogarle, que sea machacón: celebración de espectáculos taurinos en número frecuente, celebración de otros, deportivos, educativos o de recreo; acceso a la Plaza de toros a pie o con vehículo, descongestión de tráfico de las carreteras generales, gran superficie de aparcamiento de vehículos, la también muy importante de aprovechamiento comercial del edificio y, por último, la creación del conjunto «Plaza de toros y sus alrededores».

—¿En cuanto a sus motivos ornamentales...?

—Creo que cualquier español ve sobradamente los motivos ornamentales que corresponden a una plaza de toros o, dicho en otros términos, que composición arquitectónica correspondería para ella, más aún si lo ha de ser para la suya propia, la de su pueblo. Como español, yo soy uno más para ver o imaginar la mía. Más difícil, no obstante, es llevar a la realidad aquellos motivos de la imaginación. Recuerdo a este propósito —agrega el señor Ortega Cano— un feliz artículo de don Juan Belmonte, coloso del toro y símbolo de la Fiesta, en el que, entre otros atinadísimos argumentos, afirmaba: «... por eso gusto del estilo barroco en las plazas de toros. Pero, de un estilo o de otro, las



Antonio Luque González, que inauguró el circo taurino en 1844



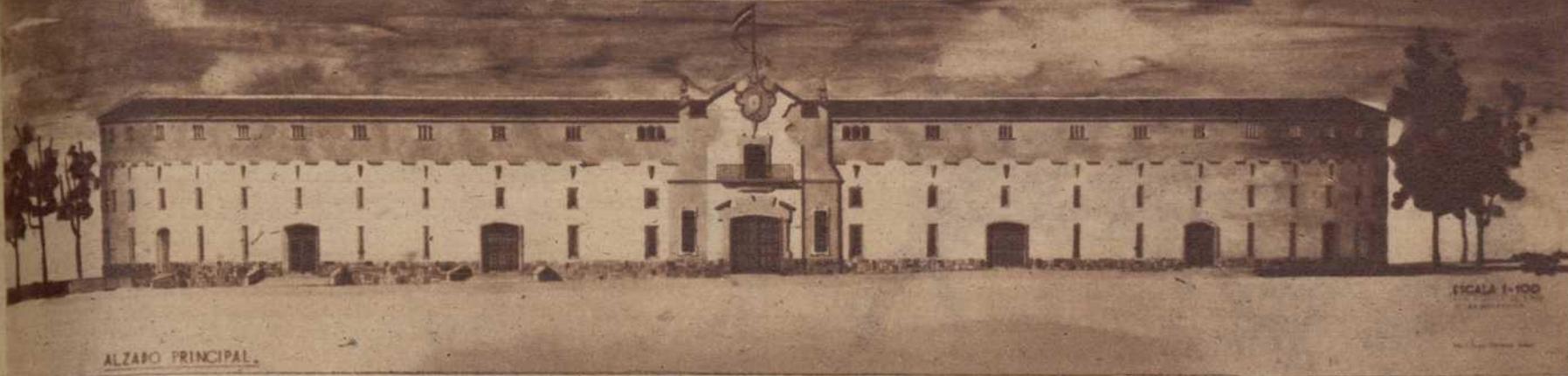
José Redondo («El Chielanero») fue uno de los espadas que actuó en 1848 después de reconstruida la Plaza



Nicolás Baró alternó con «El Chielanero» en la corrida del 15 de agosto de 1848

plazas d
también
embriag
entusias
marco.
general,
de una
marco u
público
la palab
flejar el
igual art
de salir
los afici
fias que
plaza pr
niendo e
el color,
rojos, en
aparecer
civil, tra
ñera», et
completa
pueden i
—Ha
gor tal
taurino?
—Si,
haber si
mayor e
que por
clases de
la Plaza
da y si
—Ma
—La
fiche útil
gado al
totalidad
los muro
con ello
y, como
pedra p
—Tie
trucción
—Infl
construc
Usted lo
de ellos
estimo q
minada
del próx
que cons
no depe
—Es
—Está
de toros

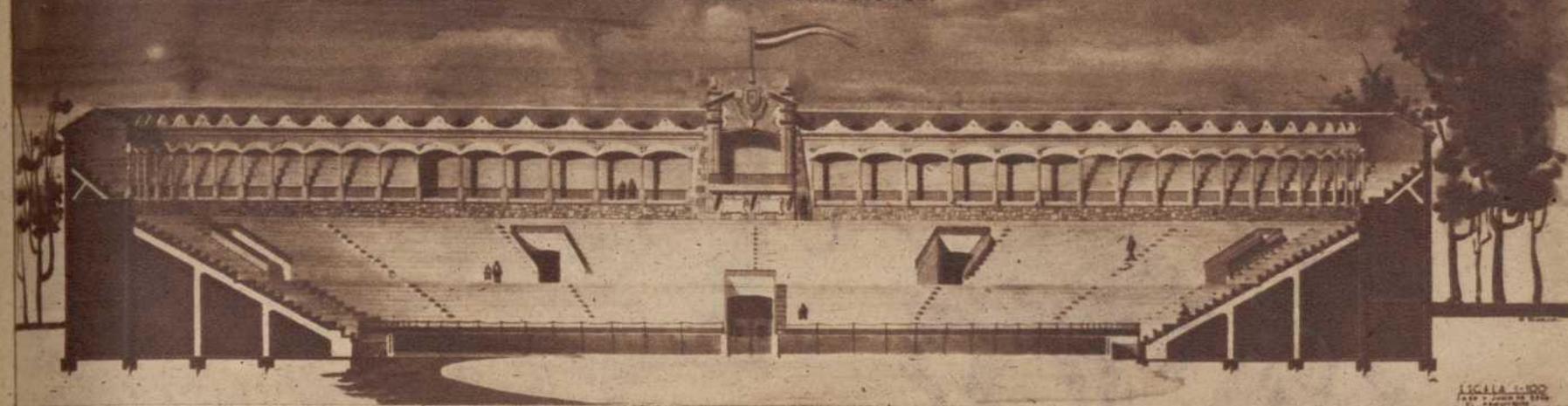
PROYECTO DE PLAZA DE TOROS EN JAÉN



ALZANO PRINCIPAL.

Proyecto de la fachada que dará frente al Portillo de San Jerónimo

PROYECTO DE PLAZA DE TOROS EN JAÉN.



Vista parcial del interior de la que será nueva Plaza de Toros de Jaén

PROYECTO DE PLAZA DE TOROS EN JAÉN.

plazas deben ser acogedoras y alegres, que digan también al torero su jole! Porque el torero, para embriagarse totalmente en su arte, necesita el calor entusiasta del público y la belleza acogedora de su marco... Parece ser que, aunque con carácter general, se describe tan bellamente la composición de una plaza de toros que lo es, vista así, en su marco interior; es decir, en la conjunción de faena, público y plaza, el exterior a mi me «suenan» —valga la palabra— que debe ser más severo, que debe reflejar el ánimo del torero, como también se dice en igual artículo, al llegar a la plaza o en el momento de salir al redondel, que es análogo al sentido por los aficionados en iguales momentos. Las fotografías que le entrego para su publicación definen la plaza proyectada y sus motivos ornamentales, teniendo en consideración las circunstancias dichas: el color, blanco y ocre, juntamente con la arena; rojos, en barreras y balconillos, y tantos otros como aparecen en toreros, bandas de música, guardia civil, trajes femeninos con el triunfo de la «madroñera», etcétera, que no los improvisa el arquitecto, completarán un conjunto que usted y la afición pueden imaginarse a su gusto.

—Han sido previstos todos los servicios de rigor tal y como preceptúa el vigente Reglamento taurino?

—Si, lo han sido, sin olvidar ninguno, a más de haber sido preocupación grande al proyectar la mayor comodidad del público. Puede usted decir que por la dimensión y proporciones de las distintas clases de asientos, éstos serán más amplios que los de la Plaza Monumental de Madrid, con perfecta visualidad y sin molestia alguna.

—Materiales que se emplearán?

—La preocupación de conseguir la mayor superficie útil para destinarla a fines comerciales ha obligado al empleo del hormigón armado para la casi totalidad, haciéndose solamente de mampostería los muros que delimitan la galería exterior, ya que con ello no se disminuye superficie a dicho destino, y, como muy importante, se aprovecha toda la piedra procedente del derribo de la Plaza primitiva.

—Tiempo que se invertirá en su completa construcción?

—Influyen muchos factores en el periodo de construcción de cualquier edificio, así como en éste. Usted lo sabe, y lo sabemos todos. Tan sólo uno de ellos a mi me compete y, tenido en consideración, estimo que esta Plaza de toros pueda quedar terminada para las fiestas de la Virgen de la Capilla del próximo año. Pero, ¡cuidado!, que también hay que considerar la fecha de su comienzo, que de mi no depende.

—Está usted satisfecho de su labor?

—Estoy satisfecho de haber proyectado la Plaza de toros de Jaén. Por lo demás, son ustedes los que

pueden dejarme o no satisfecho, según la apreciación que den a mi trabajo.

—¿Es ésta la primera Plaza de toros que proyecta?

—De nueva planta, sí. No es tan fácil ser encargado de proyectar una plaza de toros como de una «vivienda subvencionada». Unicamente proyecté y dirigí las obras de reforma y acondicionamiento recientemente ejecutadas en la histórica Plaza de Linares.

—Dos preguntas en una: ¿Cuál será su aforo? ¿La Plaza irá toda numerada?

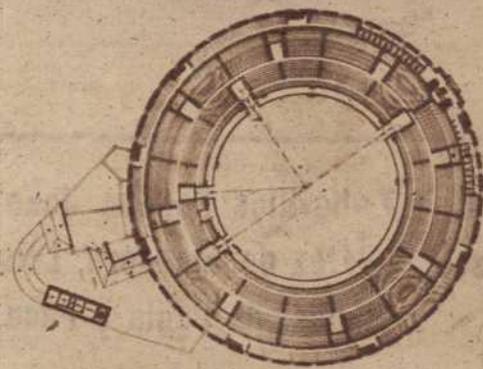
—El aforo de la Plaza proyectada es de 11.891 espectadores, distribuidos en las siguientes clases: 144 palcos, 326 barreras, 584 delanteras, 3.297 tendidos bajos, 5.604 tendidos altos, 448 balconillos y 1.488 andanadas, a más del palco presidencial y dos de autoridades. La Plaza, en efecto, irá toda numerada. El aforo que indico antes es a base de la seguridad del asiento para todo espectador, por modesta que sea su localidad.

—Finalmente, señor Ortega, ¿quiere describirme sus rasgos o trazos más interesantes y artísticos?

—No, y perdone, amigo Alcalá. Por ser esto de apreciación tan personal, me reservo mi propio criterio. Que cada uno formule el suyo...

Bieu, señores, ya está dicho todo. Examinen, por favor, las fotos que ilustran esta información y admiren el éxito profesional del señor Ortega Cano, que por amor a Jaén se ha superado en este maravilloso complejo arquitectónico que habrá de constituir la nueva Plaza de toros de nuestra capital. La emisión de acciones, según conocemos oficialmente, está a punto de ser lanzada. Nos consta el entusiasmo de todos, grandes y medianos capitales y aun gentes modestas, artesanos humildes, hombres de corazón que, aficionados o no, sienten latir en sus venas un entrañable amor por la tierra que les vio nacer, y vamos a ver si, cubierto rápidamente el primer 25 por 100 del capital a invertir, comienzan las obras a seguido para que la nueva Plaza de toros pueda quedar inaugurada para la fe ha prevista. No olvidemos que el capital es rentable y que Jaén, nuestro Jaén querido, no puede pasar por el bochorno que supondría para ella el hecho de que fuese la única capital de España que careciese de cosa taurina. Lo hemos dicho mil veces y no nos cansaremos de repetirlo. Vamos todos al empeño y muy pronto podremos solazarnos y, aun más, enorgullecernos. ¡Por Jaén y por la Fiesta nacional!

A continuación, y por estimarlo de interés público, difundimos el edicto insertado en el «Boletín Oficial del Estado» del pasado día 14 de julio, que dice así:



Planta de los tendidos, según el proyecto que firma el arquitecto señor Ortega Cano (Fotos Ortega y Archivo)

«PLAZA DE TOROS DE JAÉN, S. A.—Don Felipe Sánchez Marín, sustituto del registrador de la Propiedad de esta capital y su partido y registrador mercantil de esta provincia, Audiencia Territorial de Granada. DOY FE: Que en el día de hoy, y por don Rafael Alcalá de las Peñas, ha sido depositado en este Registro Mercantil el programa fundacional de la Sociedad Anónima Plaza de Toros de Jaén, suscrito por él mismo y por don Lidio Carazo Martínez, don Aurelio Céspedes Sarabia, don José Fernández Palomo, don Manuel Rubio Jiménez, don Pedro Padilla Rodríguez, don Juan Ortega Cano, don Gregorio García Vilchez, don Miguel Almazán Covo, don Arsenio Carazo Martínez y don Antonio Herrera García, del que aparece el proyecto de la constitución de dicha sociedad, con domicilio en Jaén, con capital de cuatro millones de pesetas, representadas por ocho mil acciones al portador de quinientas pesetas cada una de valor nominal, de duración indefinida y con objeto de la construcción y subsiguiente explotación de una plaza de toros en Jaén, y cuyo plazo para la suscripción de las acciones es de dos meses a contar de la publicación del programa en el Boletín Oficial del Estado, debiendo desembolsarse en el momento de la suscripción el veinticinco por ciento del valor de las acciones y el setenta y cinco por ciento restante, en partes fraccionadas, para pago de las certificaciones de obras a ejecutar. Y para que conste, y para su publicación en el Boletín Oficial del Estado, de acuerdo con el artículo dieciocho de la Ley de 17 de julio de 1931, sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, expido el presente, que sello y firmo en Jaén, a once de julio de mil novecientos cincuenta y nueve.—Felipe Sánchez, firmado.—10.319.»

RAFAEL ALCALA

NOVILLADA Y CORRIDAS DE TOROS EN ALMERIA



Luis Alfonso Garcés toreando de muleta a su primero. Garcés dió la vuelta en sus dos enemigos



Rafael de Paula en un lance a su primero

DIA 27.-Novillos de don Juan Belmonte, para Josechu Pérez de Mendoza, Luis Alfonso Garcés, Rafael de Paula y Paco Camino

DIA 28.-Toros del marqués de Domecq, para Rafael Ortega, "Chicuelo II", Manolo Segura y Curro Romero

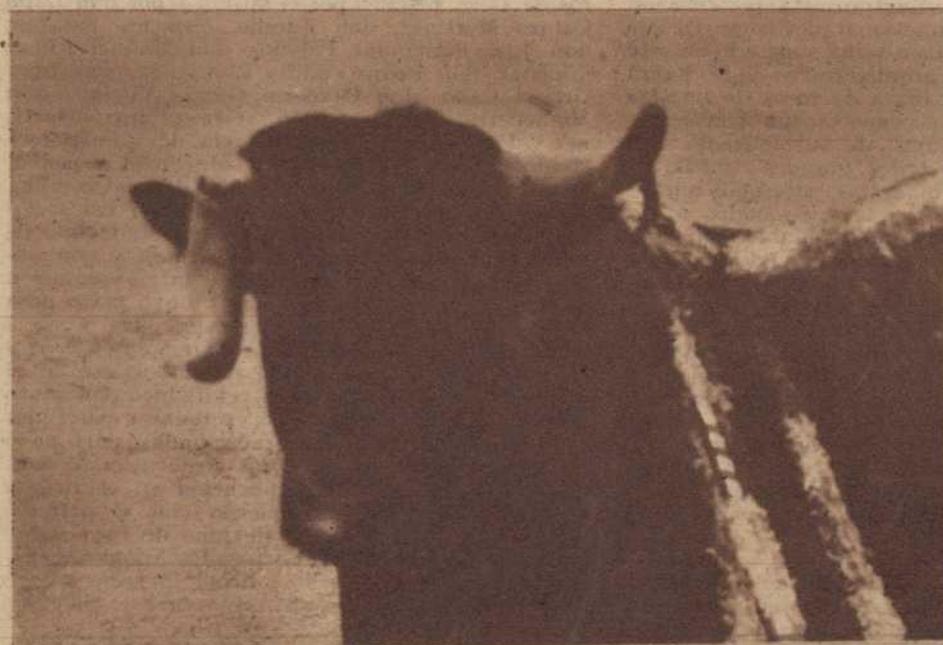
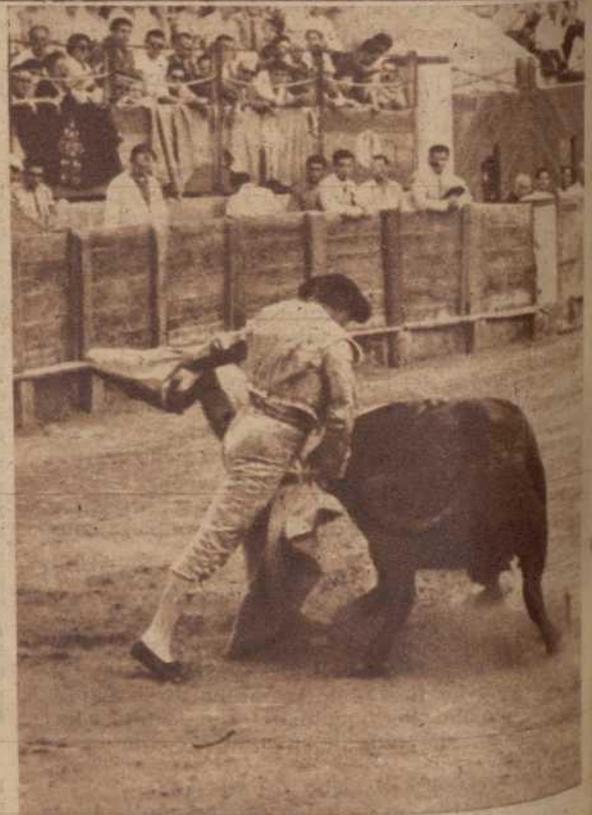
DIA 29.-Toros de Juan Pedro Domecq, para Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y "Miguelín"



El último novillo de la «tarde» lo mató Paco Camino cuando ya era de noche y se había encendido la iluminación de la ruedo. Paco Camino fué ovacionado. Tanto él como sus compañeros salieron a hombros

El novillo de rejonas se partió un cuerno contra el burladero. Josechu Pérez de Mendoza tuvo una actuación brillantísima, que le valló una oreja y petición de la otra

Rafael Ortega toreando de capa a su primero. El de la Isla cortó las dos orejas a sus dos toros, que, como los cuatro restantes resultaron inmejorables



Manolo Segura

Así embistió una corrida llamar a su

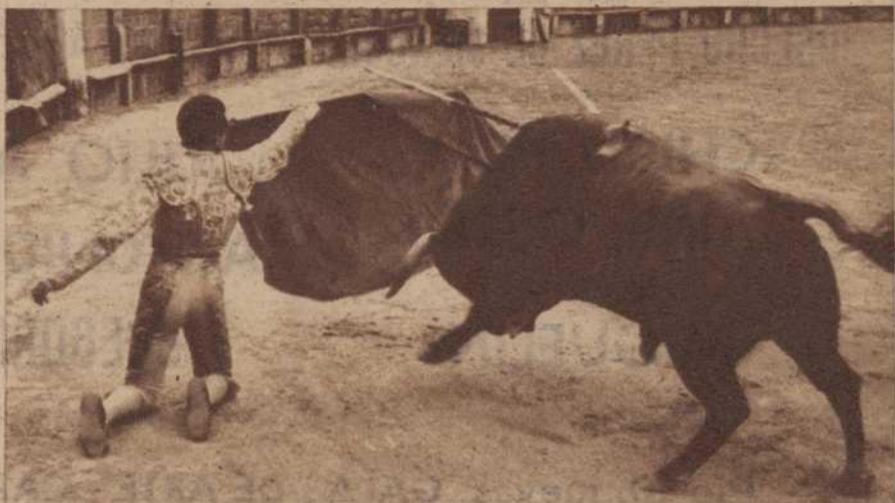


Rafael Ortega, que brindó la muerte de uno de sus toros al mayoral de la ganadería del marqués de Domecq, dió la vuelta al ruedo acompañado de aquél y de sus compañeros de cartel. Los toros resultaron tan excelentes, que en total se cortaron esa tarde once orejas, dos rabos y una pata

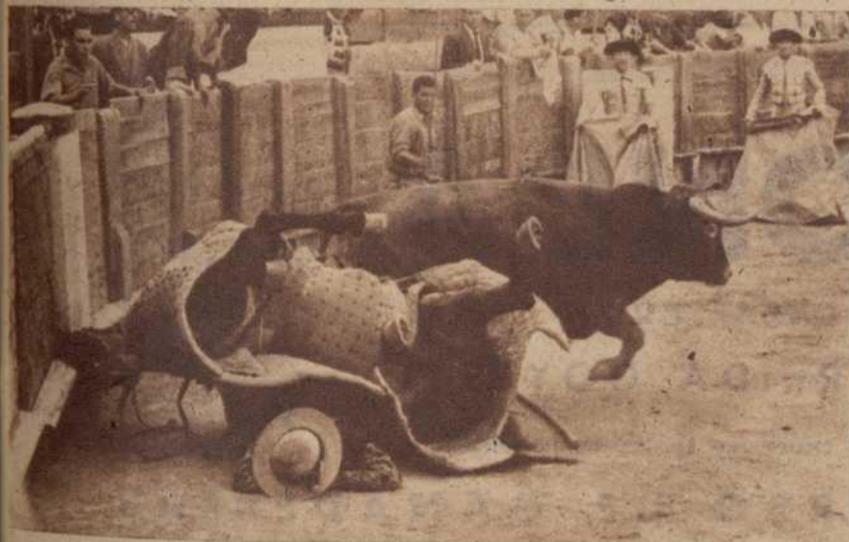
«Chicuelo II», en la lidia de su segundo. Manolo cortó cuatro orejas, un rabo y una pata



Manolo Segura toreando con la izquierda a su primero, al que cortó la oreja. En el otro dió la vuelta al redondel



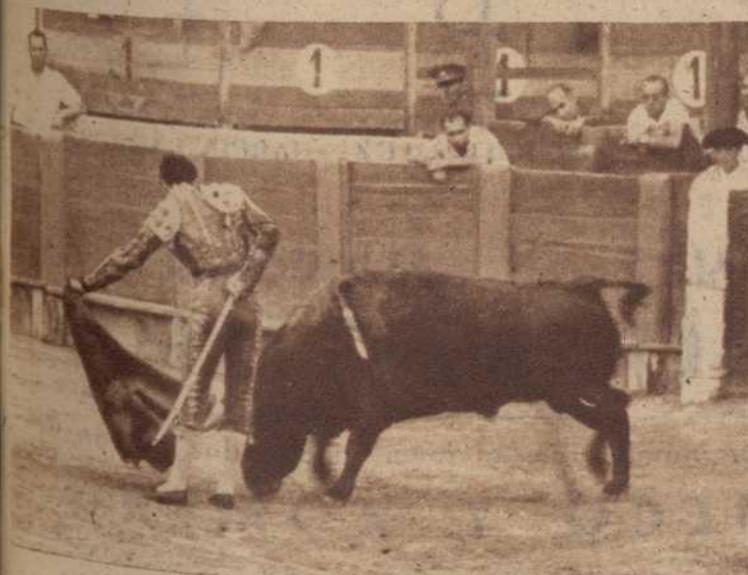
Curro Romero en la faena de muleta a su primero. En este toro hubo petición de oreja y vuelta al ruedo, mientras en el que cerró plaza, Romero cortó dos orejas y el rabo



Así embistieron los toros del marqués de Domecq. Hacía tiempo que no se veía una corrida tan brava y bien presentada. El presidente de la corrida mandó llamar a su palco al mayoral del marqués de Domecq para felicitarle. El mayoral, como los diestros salieron, todos ellos, a hombros



Una verónica de Ordóñez al toro de don Juan Pedro Domecq, que abrió la última corrida de la Feria de Almería, esta corrida no resultó tan brillante como la anterior y dejó mal sabor de boca a los aficionados



Un natural de Jaime Ostos, que fué ovacionado en sus dos enemigos, aunque en el último no lograra cuajar faena

«Miguellín» citando a uno de sus enemigos. «Miguellín» hizo una faena porfiona a su primero y estuvo valentón en el otro (Fot. Ruiz Marín)





PLAZA DE TOROS DE MURCIA

TRADICIONAL FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1959

TRES MAGNIFICAS CORRIDAS DE TOROS

Día 6, domingo. El gran espectáculo "RENOVACION DEL BOMBERO TORERO"

DIA 7, LUNES

SIETE TOROS DE PABLO ROMERO, el primero de rejonés, para

JOSECHU PEREZ DE MENDOZA

y los otros restantes para

«CHICUELO II»

JAIME OSTOS

y

«MIGUELIN»

DIA 8, MARTES (festividad de la Virgen). SIETE TOROS DE FRANCISCO GALACHE, uno para el rejoneador

DON ANGEL PERALTA

Y SEIS PARA

JULIO APARICIO

ANTONIO ORDOÑEZ

y GREGORIO SANCHEZ

DIA 9, MIERCOLES

SEIS TOROS DE BALTASAR IVAN para

PEPE LUIS VAZQUEZ

ANTONIO ORDOÑEZ

y

CURRO GIRON

Día 10, jueves. GALAS DE ARTE - CARRUSELL 1959, del popular LLAPISERA

Todas las corridas empezarán a las cinco de la tarde. Grandes combinaciones de trenes y autobuses en toda la región.—Encargo de localidades, a partir del día 20, en la taquilla de la Empresa: Calle Azucaque. Teléfono 5000.—Reserva de abonos hasta el día 1.º de septiembre.

Plaza de toros de RONDA

DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA

Feria de Pedro Romero • GRAN CORRIDA GOYESCA

Jueves 10 de septiembre de 1959, a las cinco y media en punto, bajo el patrocinio del excelentísimo Ayuntamiento, se celebrará una

GRAN CORRIDA CONCURSO DE GANADERIAS

con el trofeo PEDRO ROMERO al MEJOR TORO

SEIS TOROS DE MUERTE, SEIS, DE



Juan Pedro
DOMECQ



Joaquín Buendía
SANTA COLOMA



Marqués de
VILLAMARTA



Don Juan
BELMONTE



Don Fermín
BOHORQUEZ



Don José
GARCIA BARROSO

LIDIADORES:

**ANTONIO
ORDOÑEZ**

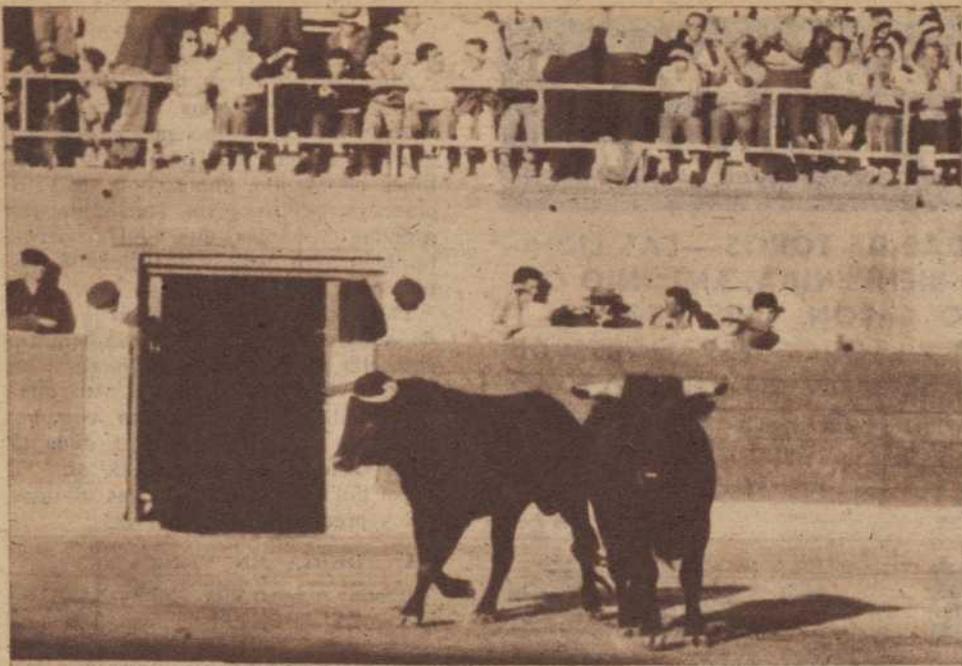
**JUAN ANTONIO
ROMERO**

**MANOLO
SEGURA**

Al comienzo de la gran corrida lidiará a caballo y a pie un novillo toro el joven rejoneador jerezano
DON ALVARO DE DOMECQ Y ROMERO



Plaza
GRA
5
4
co
A
A
Tones esca
"Huan
venta
Al conta
A los
Nueva B
De
Don
He
(De nue
Parodi.)—E
nocio gan
Fernando
vo acompa
lese Cant
tiva de la
hizo intere
cronistas
próxim
LOS CAR
«¿Cómo
la pregunt
asistentes.
do ciertos
se Cantuar
que va en
Primera
go 4 de oc
nas, de los
Curro/Giró
gura; los
sentación e
Segunda
tubre: Tor
García o, e
Antonio y
de la gana
res: Anton
doñez y C
Tercera
bre, Día d
Juan Belm
nio y Fer
(Si el día
de Belmon
que juegue
versa.) Ma
Luis Segú
Puerta.
Cuarta c
tubre: Gar
por Rafael
marca. Ma
da, Antoni
Quinta c
tubre: Res
de Sevilla.
Luis Segur
haya queda
porada, ha
inclusión e
Estos ca
dificación



En la primera novillada salieron dos novillos simultáneamente. Como no había plaza — pase por alto al único que mató — Paco Rodríguez en un buen pase por alto al único que mató corrales

Enrique
larga

DOS NOVILLADAS Y UNA CORRIDA DE

DIA 29.-Cinco novillos de Emilio Arroyo y uno de Gomendio para Francisco Rodrigo, Curro Montes y Pepe Osuna

DIA 30.-Novillos de Pedro P. Gandarias para Josechu Pérez de Mendoza, Luis Parra, Manuel Blázquez y «El Kiri»

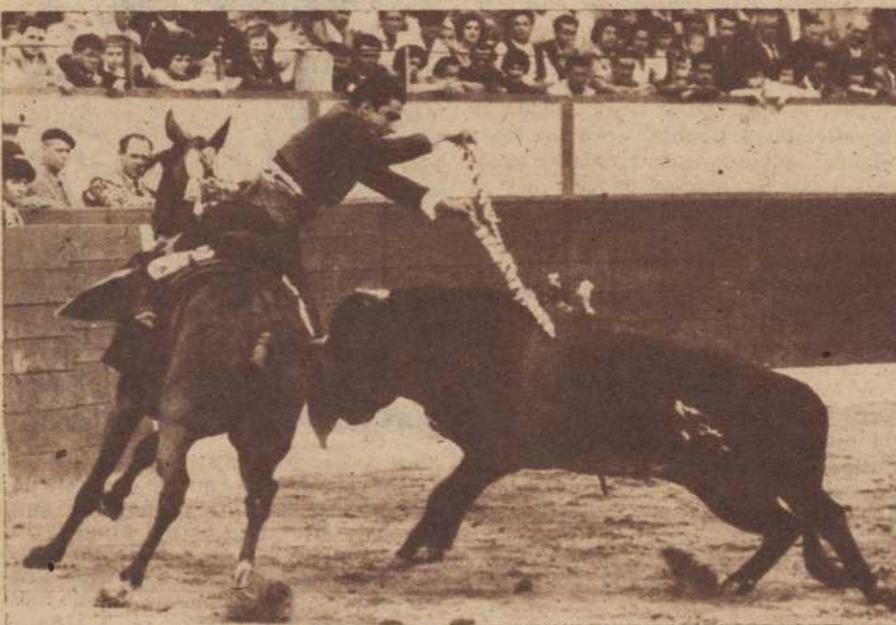
DIA 31.-Seis toros de Gomendio para Fermín Murillo y Victoriano Valencia



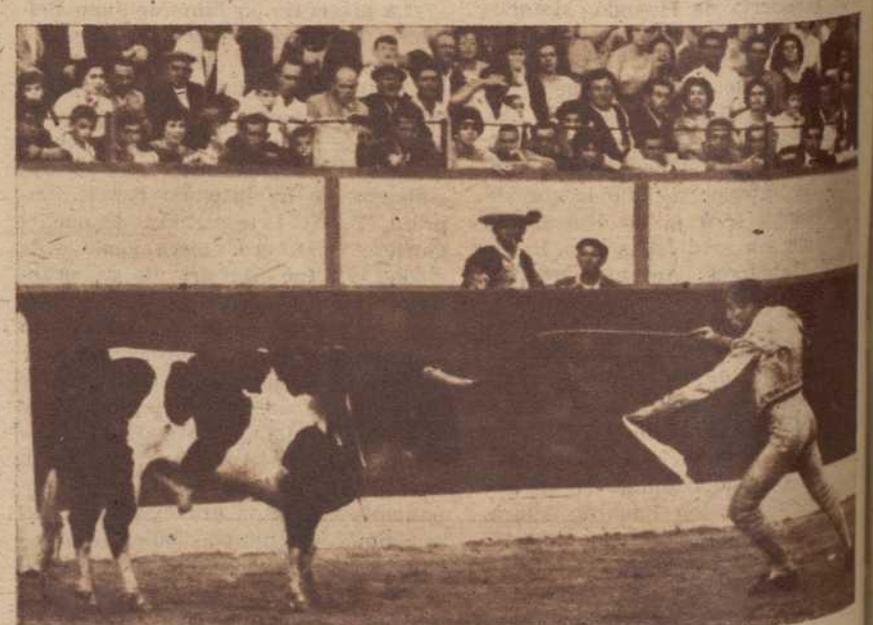
El cuarto, que por lesión de Rodrigo mató Curro Montes, cogió a éste



Pepe Osuna, el pequeño torero de Albacete, torando la rodilla en tierra



Josechu Pérez de Mendoza, que tuvo una actuación soberbia, en un par a dos manos



Manolo Blázquez entrando a matar con un pañuelo en lugar de muleta

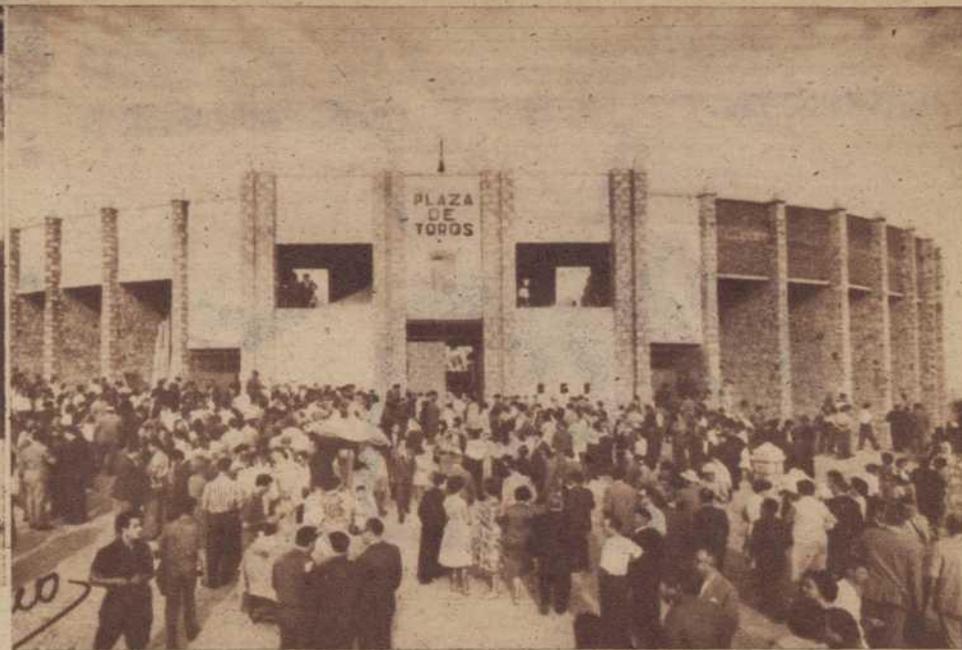
EL sál
la l
Viejo e
lidieron
cierto
diestros
Montes
reses de
cuartos
otra de
Al da
lieron d
devolver
después
la lidia
Franc
bien en
orejas. l
le arroll
fermería
Curro
el perez
toró m
pero, re
en la ma
Pepe

Murillo e



Enrique Hernán, «Kiri», en una larga cambiada de rodillas

Aspecto del exterior de la Plaza de toros de Colmenar el día 31



DE TOROS EN COLMENAR VIEJO •

El sábado, día 29, dió comienzo la feria taurina de Colmenar Viejo con una novillada en la que lidiaron seis novillos —que por cierto fueron muy bravos— los diestros Francisco Rodrigo, Curro Montes y Pepe Osuna. Una de las reses de Arroyo, resentida de los cuartos traseros, fué sustituida por otra de Gomendio, que fué bronea.

Al dar suelta al tercer novillo salieron dos al ruedo, y fué preciso devolverlos a los corrales, para, después de no poco trabajo, seguir la lidia normalmente.

Francisco Rodrigo estuvo muy bien en el primero y cortó las dos orejas. El cuarto, el de Gomendio, le arrolló y tuvo que pasar a la enfermería.

Curro Montes, que mató tres por el percance sufrido por Rodrigo, toreó muy bien, y fué ovacionado; pero, resentido aún de su herida en la mano, flojeó con el estoque.

Pepe Osuna cortó las dos orejas

y el rabo del tercero; fué ovacionado en el sexto y salió a hombros.

El domingo, con novillos de Pedro Gandarias, actuaron Josechu Pérez de Mendoza, que cortó dos orejas, y los novilleros Luis Parra, que fué premiado con una oreja; Manuel Blázquez, que también cortó una oreja, y el novillero local, Enrique Hernán, «Kiri», que cortó una oreja y fué ovacionado.

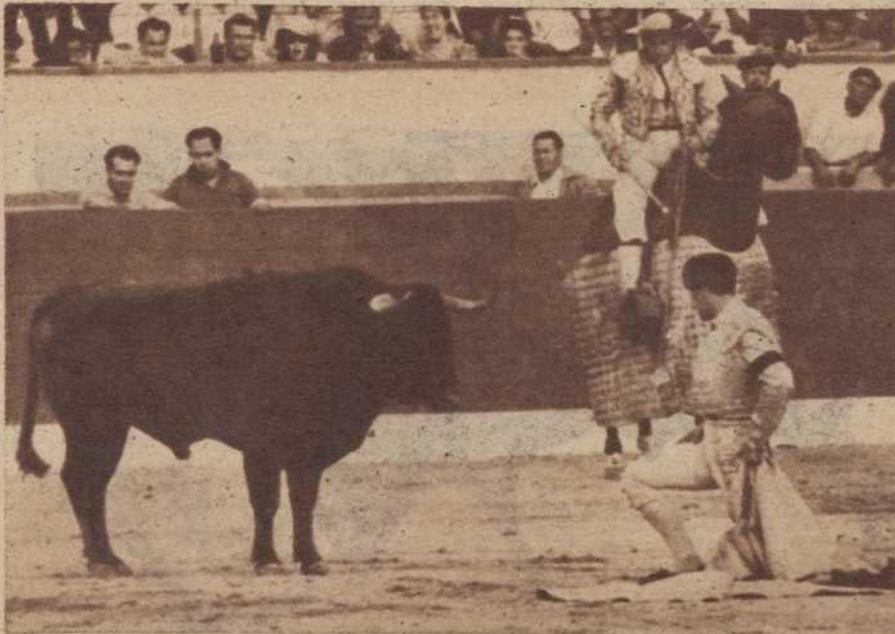
Para el lunes, día 31, estaba anunciada la corrida de toros con reses de Gomendio, que fueron grandes, muy cornalonas y difíciles. Curro Girón y «Miguelín», que estaban anunciados para actuar con Victoriano Valencia, presentaron certificados médicos y no actuaron. La corrida se celebró con Fermín Murillo y Victoriano Valencia. Los dos toreros estuvieron muy valientes, cortaron orejas, fueron ovacionados y despedidos con muchos aplausos.



Los dos valientes que se las entendieron con los toros grandes y difíciles de Gomendio: «Valencia» y Murillo



Murillo en un mulatazo con la derecha al tercero de la tarde



Un adorno de Victoriano «Valencia» después de un quite (Fotos Cano)

LAS CORRIDAS DE LA FERIA



Antonio Ordóñez en un momento de su faena a su primero

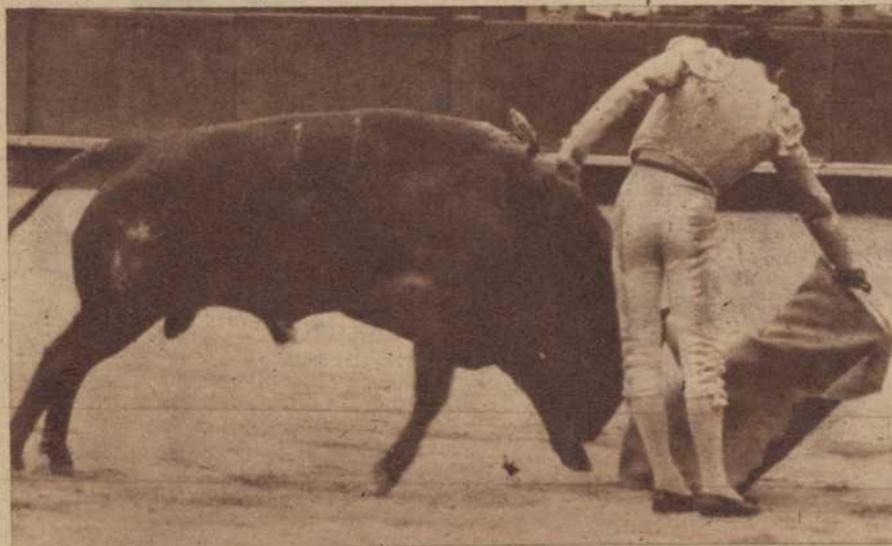


Un apretado mulctazo con la derecha de Manuel Jiménez, «Chicuelo II»

UNOS minutos de honda emoción han constituido el prólogo de la corrida de esta tarde, primera de la feria linarense. Fué aquel en que los diestros, que hicieron el paseillo montera en mano, guardaron un minuto de silencio ante la presidencia, en homenaje y recuerdo a Manuel Rodríguez, «Manolete», cogido y muerto en esta misma Plaza por el toro «Islero», de la ganadería de Miura, hace hoy doce años. La concurrencia, puesta en pie, acompañó a los toreros en la fúnebre plegaria.

Antonio Ordóñez, que fué saludado con una gran ovación, a la que hubo de corresponder montera en mano, recibió a su primero con cinco finísimas verónicas. El toro que le correspondió en suerte, y que fué el único incierto, no se prestaba a grandes lucimientos; pero el rondeño tenía ganas, y a fuerza de porfiar y de du-

blarse con él cuajó una faena valerosa y pinturera. Su toro fué todo rítmico, armonioso, lleno de alegría. Sonó la música en su honor; y Ordóñez cuajó unos enormes pases naturales, ligados con el de pecho. Pases en cadena y adornos, para un pinchazo bien señalado; otro más, estocada y remate del puntillero. Gran ovación, una oreja, que el diestro rechaza, y se le obliga a dar la vuelta al ruedo. En su segundo, con mucho genio, lancea de forma primorosa. Comienza la faena con tres pases por alto, entre música y olés. Luego, luchando contra el aire, a veces en forma de ventisquero, realiza una faena impresionante y torerísima, a base de naturales largos, hondos, que remata con el obligado de pecho. Derechazos de espléndida factura. Le grita una voz: «¡Antonio, eres el mejor del mundo!», y el torero, luego de agradecer sonriente la fra-



- Día 28.—Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y «Chamaco»
- Día 29.—Un toro de Sánchez Cobaleda para Angel Peralta y seis de Baltasar Ibán para «Chicuelo II», Gregorio Sánchez y Curro Girón
- Día 30.—Novillos de Sánchez Cobaleda (doña Pilar y don Manuel) para Víctor Quesada, Martín Sánchez, «Pinto»; Diego Córdoba y José María Montilla

se, sigue cerca y valiente, para una estocada hasta la bola. Enorme ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta al anillo.

Jaime Ostos, a quien correspondieron dos toros bravísimos y nobles, fué muy aplaudido al lancear. Hace el quite del delante y escucha una gran ovación. Una vara, y se cambia el tercio, a petición del matador. El de Ecija comienza la faena con cuatro soberbios ayudados por alto. Pases en redondo, impresionantes por su perfección; naturales y de pecho, todo ello al son de la música. Manoletinas de pitón a rabo, para dos pinchazos, media estocada y remate del puntillero. (Gran ovación, petición de oreja y vuelta). En el quinto de la tarde escuchó una gran salva de aplausos en un magnífico quite por chicuelinas. Después, con la muleta, realizó una gran faena, entre ovaciones, y amenizada por la música, de la que sobresalieron dos enormes tandas de naturales, ligados con el de pecho. Pases en cadena y afarolados. Media estocada e intervención del puntillero. Jaime Ostos fué premiado con las dos orejas y dió la vuelta al redondel, entre una imponente ovación.

«Chamaco», que fué muy aplaudido en su primero al ejecutar un magnífico quite por chicuelinas, rematado con una airosa revolera, comenzó la faena con tres naturales, aguantando; la gente pide música, y el onubense sigue valiente, siempre con la zurda. Al dar un pase es cogido aparatadamente y derribado, pero el diestro se levanta, rabioso, y liga unos pases en cadena, que la muchedumbre jalea. Media estocada, entrando en corto y por derecho, y estocada hasta el puño, que hace innecesaria la puntilla. (Gran ovación.) En el que cierra plaza, «Chamaco» instrumenta cuatro verónicas y media, ceñidísimas. Comienza la faena con cinco estatua-

rios, para seguir después con la derecha. Logra una magnífica serie de muletazos, molinetes y afarolados, manoletinas y adornos. Media estocada. (Ovación.)

Las primeras ovaciones de la tarde fueron para el rejoneador don Angel Peralta, que toreó a la jineta un toro, manso, de la ganadería de don Manuel Sánchez Cobaleda. El caballero de Palma del Río tuvo una actuación que estimamos perfecta, y convenció como caballista, como torero y como rejoneador. El tuvo que hacerlo todo, porque su enemigo, acobardado, buscó refugio en las tablas. Así, tras mucho porfiar, clavó rejoncillos, banderillas a una y dos manos, la rosa simbólica en todo lo alto del morrillo y un rejón de muerte, del que el cobaleda rodó sin puntilla. Peralta patentizó, una vez más, su estilo de espléndido jinete y su exacto sentido del toreo ecuestre, y, tras una cerrada ovación, dió la vuelta al redondel con las dos orejas del astado.

Hemos visto hoy a «Chicuelo II» con su mismo toreo de siempre —«tremendísimo heroico en esas faenas suyas ante los mismos pitones»; pero le hemos visto también más torero, más centrado en ese «ser estar» ante el enemigo. Su primer toro recibió sólo una vara y un solo par de banderillas, y «Chicuelo II» le obsequió con una faena inteligente y torerísima, a base de pases en redondo, naturales ligados con el de pecho, tocaduras de pitón y, en fin, toda la gama de su emocionante repertorio. Agarró una estocada y descabelló al segundo intento. El torero de Cuenca cortó las dos orejas y dió la vuelta al anillo en medio de clamorosos y unánimes aplausos, teniendo que saludar desde los medios. En su segundo, ovacionado con la capota. Faena con pases de tanteo, por bajo, ha-

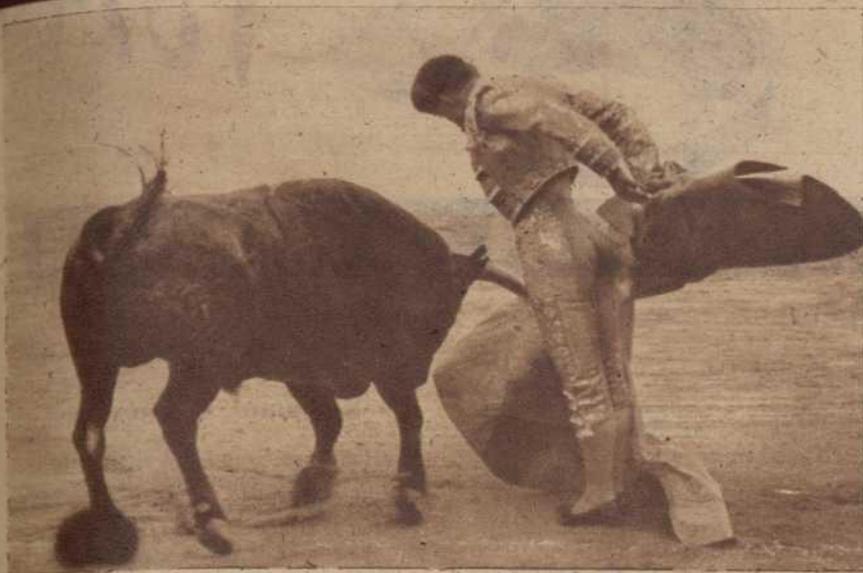


Gregorio Sánchez toreando por redondos al primero que mató en Linares

Un característico mulctazo de Curro Girón a su segundo

Jalm
ta que, su
luzante,
dena, al a
Dos pinch
bello. (Gr
No tuve
primero, y
faena inte
segundo t
lo, a él fu
lo. Lo log
na fué to
ta la teme
en fin, llei
jestuosida
después, e
bajo y se
valieron a
estupendo
estroncar
les, limpi
gado de p
del toleda
gente se e
donor pri
manoletin
que hace
rio Sánch
migo, con
vueltas al
das. Un e
ble, cierta
Finalice
primero a
lano color
llas. Logr
tazos, a f
estocada.

FERIA DE LINARES



Antonio Borrero se echa el capote a la espalda al iniciar un quite



Jalme Ostos en un natural con los pies juntos y muy cerca del toro

ta que, surgiendo de nuevo su toreo espectral, logra una serie de pases en cadena, al son de la música, que se jalean. Dos pinchazos, media estocada y descabello. (Gran ovación.)

No tuvo suerte Gregorio Sánchez en su primero, un toro probón, al que hizo una faena inteligente y valerosa. Pero salió su segundo toro, y aunque acusaba feo estilo, a él fué el toledano con ganas de triunfo. Lo logró, desde luego, porque su faena fué toda ella ligadísima, valiente hasta la temeridad, torera a más no poder y, en fin, llena de alegría y, a la vez, de majestuosidad. Cinco finísimas verónicas, y después, con la muleta, cinco pases por bajo y seis en redondo, perfectos, que le valieron una cerrada ovación. Otros seis, estupendos, para torear con la zurda y entroncar una serie de soberbios naturales, limpiamente rematados con el obligado de pecho. Suena la música en honor del toledano, atruenan las palmas, y la gente se entrega a su valentía y a su pundonor profesional. Molinetes, afarolados, manoletinas y adornos. Una gran estocada, que hace innecesaria la puntilla, y Gregorio Sánchez corta las dos orejas de su enemigo, con insistente petición de rabo. Dos vueltas al redondel y devolución de prendas. Un claro y merecido éxito. Indiscutible, ciertamente.

Finalicemos con Curro Girón. Fué su primero un toro difícil, al que el venezolano colocó dos buenos pares de banderillas. Logró una serie de excelentes muletazos, a fuerza de porfiar, y mató de una estocada. (Ovación y saludos.) En el que

cerró plaza fué muy aplaudido en un magnífico quite por chicuelinas. Puso tres inmejorables pares de banderillas de poder a poder, y, tras brindar al público, comenzó con tres ayudados por alto. Emplea la izquierda y se luce en una serie de naturales, rematados con el de pecho. Pases en cadena, afarolados y adornos. Una gran estocada, de la que el toro rueda sin puntilla. (Enorme ovación, dos vueltas al ruedo, dos orejas y petición de rabo.)

Con un lleno rebotante, de auténtica gala, se ha cerrado el ciclo taurino de la feria de Linares. La actuación de dos novilleros locales, de una parte, y el nombre de «Pinto», de otra, obraron el milagro, y así, a la hora de comenzar el festejo, no había, como aquel que dice, «donde echar un alfiler». Magnífico epílogo, pues, si no hubiese sido por los percances sufridos por Diego Córdoba y José María Montilla. Pero eso, por desgracia, son cosas de la Fiesta.

Victor Quesada, que fué recibido con una gran ovación y obligó a sus compañeros a saludar desde el tercio, estuvo sencillamente magnífico en su primero, al que hizo una faena tranquila, sosegada y muy torera, que brindó al público. Mató de una gran estocada que hizo innecesaria la puntilla, y, tras surgir un bosque de pañuelos, dió dos vueltas al redondel con las dos orejas y el rabo de su enemigo. (Pasaportó al toro de Diego Córdoba, por cogida de éste, de dos pinchazos y descabello al segundo intento.) En su segundo, tras unos pases de tanteo, ejecuta

una faena artística y valiente para una estocada y remate del puntillero. (Gran ovación y vuelta.)

Martín Sánchez, «Pinto», que también brindó al respetable la muerte de su primer toro, hizo una faena con pases en redondo, naturales ligados con el de pecho, manoletinas y pases en cadena, todo ello con exacto conocimiento del terreno que pisaba. Entró a matar en corto y por derecho y cobró una estupenda estocada, de la que su enemigo rodó sin puntilla. (Gran ovación, dos vueltas al anillo, dos orejas y rabo.) En el otro, faena artística y valiente, para una buena estocada y remate del puntillero. (Una oreja.)

Salió Diego Córdoba, torero linarense, con ganas de triunfo. Pero como el muchacho torea más con el corazón que con la cabeza —y el cerebro hay que emplearlo de forma constante—, de ahí que sobreviniera el percance, que, aunque es de lamentar muy de corazón, le servirá en lo sucesivo de severa advertencia. Una larga cambiada, rodillas en tierra, un quite por gaoneras, y, tras un brindis al alcalde de la ciudad, señor Valenzuela, el comienzo espeluznante de una faena que quedó truncada. Porque cuando, después de unos pases cambiados por la espalda, de hinojos, se levantaba para intentar el pase natural, el bicho lo coge y voltea. Se levanta encorajinado e intenta seguir, mas no puede y cae sobre la arena, conmocionado. Rápidamente fué conducido a la enfermería en brazos de las asistencias. Como ya decimos antes, terminó con el toro Víctor Quesada.

Correspondió a Martín Sánchez, «Pinto», sustituir al compañero, y, tras torear a la res con precauciones, se perfila y cobra un pinchazo. Dos más y descabello al tercer intento.

Finalicemos esta breve crónica reflejando el toreo serio, solemne diríamos mejor, del cordobés José María Montilla, que ha dejado en la Plaza de Linares una honda huella de su sentido del pundonor. Toreó bien a su primer toro, que brindó al público, y mató de pinchazo y estocada, oyendo palmas. Pero salió el que cerró plaza, y, tras obsequiarle con unos lances pintureros, le hizo una gran faena, de la que hay que entresacar unos pases inmensos, en redondo, y dos naturales de los que se hablará durante mucho tiempo. Su toreo tuvo hondura, calidad y belleza. Al citar, de nuevo, con la izquierda es cogido y volteado. Ha habido daño —el gesto dolorido del muchacho así lo hace suponer—, pero el de Córdoba quiere terminar dignamente su ejemplar actuación. Así, mientras una mancha de sangre le va tiñendo la talleguilla, entra a matar. Un pinchazo. Una estocada hasta la bola. Rueda el toro sin puntilla, y el diestro es conducido a la enfermería. Los subalternos dan dos vueltas al redondel con los trofeos legítimamente logrados: dos orejas y rabo. En José María Montilla —incipiente torero de dieciocho años— hay un torero de porvenir.

RAFAEL ALCALA

PARTES FACULTATIVOS

Diego Córdoba sufre contusión en el hipocóndrio izquierdo, con probable fractura del cartilago costal. Menos grave.

José María Montilla, herida en el margen derecho del ano, penetrando en cavidad izquierda, de quince centímetros de profundidad, secando pared del recto y rompiendo elevador del ano, vasos plexo-rectales y músculos de la región. Pronóstico grave.



Un muletazo por alto del rejoneador Angel Peralta



Martín Sánchez, «Pinto», iniciando un pase de pecho

LUIS MIGUEL CONVALECIENTE, ABANDONA EL SANATORIO



Luis Miguel, acompañado de su hermano Domingo, abandona el Sanatorio Riber para reponerse de la cornada sufrida en la Plaza de Bilbao. Que sea rápido su restablecimiento es nuestro mejor deseo (Foto Pepillo)



TOROS EN TELEGRAMA

CORRIDA DE TOROS

INCIDENTE EN ALICANTE

En Alicante se lidiaron reses de doña María Montalvo, de Salamanca.

«El Tino», en su primero, faena por redondos, derechazos y pases rodilla en tierra, para una estocada que basta. Ovación, oreja y vuelta. «El Tino» rechaza ostensiblemente el trofeo y un espectador le arroja a la cara una almohadilla. El torero salta la barrera y abofetea al espectador, que es detenido. En su segundo faena de aliño para media, pinchazo en hueso y dos descabellos. Silencio. En su tercero, derechazos, por alto y manoletinillas, que se aplauden, para dos pinchazos y dos descabellos. Palmas y pitos.

«Pacorro», en su primero, pinchazo y media. Silencio. En su segundo, faena por la cara en el centro del ruedo, entre palmas y música, estatuarios, redondos y naturales, para dos pinchazos y dos desca-

bellos. Ovación y vuelta. En el que cierra plaza, faena deslavazada, para entera que basta. Ovación, oreja y vuelta.

GRAN CORRIDA EN CALAHORRA

En Calahorra se celebró el lunes la corrida de feria. Seis toros de Francisco Escudero, de Salamanca.

Antonio Ordóñez, faena por naturales que liga con el de pecho y desplantes que se jalean. Otra serie en redondos muy cerca. Ovación. Estocada y rueda el bicho. Ovación y una oreja, que el matador rechaza. En su segundo, sin varas y un par de banderillas por estar flojo, faena por naturales que se aplauden, otros en redondo formidables que liga con el de pecho. Música. Sigue cerca y adornado para pinchazo en hueso y una ladeada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Juan Antonio Romero clava tres magníficos pares. Pases de rodillas y otros muy ceñido para media delantera y la puntilla. Ovación y vuelta. En su segundo, pases por la cara para igualar. Pinchazo, estocada y el toro se acuesta. Ovación y vuelta.

Manolo Segura, soberbio en quites. Pedresinas ceñidas, naturales, rodillazos y de otras marcas. Música. Estocada hasta el puño. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En el último busca la acometida, pues el toro está quedado. A fuerza de porfiar saca algún partido. Música a la buena voluntad. Estocada fulminante. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. Los tres diestros son despedidos con una gran ovación.

LLUVIA DE TROFEOS EN GIJÓN

En Gijón se celebró la corrida extraordinaria en honor de los marinos de la Escuadra norteamericana, que se encuentra en el Musel. Asiste el ministro de la Gobernación, acompañado del gobernador civil y el teniente general Esteban Infantes. Se lidian cinco toros de don Clemente Tassara y uno de Prieto de la Cal.

Pepe Luis Vázquez, en su primero, comienza con pases por bajo suaves; el toro patea y es mansurrón, y en vista de ello hace faena por la cara buscando la igualdad y mata de dos pinchazos y media. Aplausos y pitos. En su segundo, que brinda a los marinos, comienza con tres estatuarios, cita de largo al natural y liga tres series con el de pecho entre ovaciones y música; sigue toreando bien por la derecha y en redondo, con adornos, para media estocada y descabello. Enorme ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta con sus dos compañeros.

Gregorio Sánchez, en su primero, que brinda al público, comienza con tres altos, el de la firma, dos series de derechazos con el de pecho, tandas de naturales con el de pecho. Ovación y música. Manoletinillas entre los pitones, adornos y rodillazos, para pinchazo arriba y descabello. Gran ovación, oreja, vuelta y salida. En su segundo, gordo y muy difícil, brinda al comandante del «Mills» y comienza por bajo, dos series sobre la derecha que cierra con el de pecho. Ovación y música. Tres naturales y el de pecho, redondos, molinetes, afarolados, manoletinillas, para pinchazo y gran estocada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo, que comparte con sus compañeros.

Curro Romero, en su primero, dos series en redondo magníficas, tres estatuarios, el de la firma y adornos, nuevas series en redondos maravillosos, para un pinchazo y estocazono. Ovación, oreja.

La temporada en marcha

MADRID, «NUMERO UNO»

Sigue la racha de buenas novilladas, con alicientes de nombres nuevos y prestigiosos, hasta que llegue la fecha de las corridas de toros.

Para el jueves próximo tenemos festejo grande, donde se estoquearán novillos de Barcial para los novilleros Tomás Sánchez Jiménez, «el Pintero», y el debutante sevillano Juan Vázquez, hermano benjamín de Pepe Luis y Manolo.

Para el domingo, día 6, se tienen preparados novillos de Antonio Pérez para Juan Márquez, el debutante Rafael de Paula, y posiblemente Codeseda u otro espada que vaya primero en la terna.

ARANJUEZ SUSTITUYE

La lesión de Luis Miguel hará que no se celebre corrida de toros en Aranjuez en la feria de septiembre y si una novillada el próximo domingo con ganado de Emilio Ortuño, para Paco Herrera, Alfonso Ordóñez y Sergio Díaz.

Puede que se celebre en la Plaza de Aranjuez una corrida a finales de mes, con un posible cartel Antonio Ordóñez Jaime Ostos.

CADIZ PROYECTA

Como se sabe, tuvo que ser suspendida, a causa de los percances de Luis Miguel y Ordóñez, la corrida organizada por don Alvaro Domecq para la Beneficencia de la Diputación Provincial de Cádiz, de la que es presidente, en la Plaza del Puerto de Santamaría.

Este acontecimiento benéfico se celebrará con un cartel, muy atractivo, y la inclusión del nombre del hijo de don Alvaro Domecq, como torero a pie.

CALATAYUD ULTIMA

En Calatayud, los carteles, con motivo de las fiestas de Nuestra Señora de la Peña, son los siguientes:

9 de septiembre: Toros de Higinio Luis Severino para Bernardino Landete y los diestros, Diego Puerta, «Miguelín» y Luis Segura.

Día 10: Novillos de doña Francisca Sancho, viuda de Arribas, para Curro Montes, Victoriano de la Serna y Paco Camino.

CORDOBA, EN MARCHA

Aunque se decía que la feria de septiembre en Córdoba estaría organizada por la casa Dominguín y que se ofrecería una corrida el día 25 con Luis Miguel, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos, y una novillada el 26 ó 27, a base del cordobés José María Montilla, parece que todos estos proyectos se han desvanecido, por ahora, y, en definitiva, el empresario será el señor Escriche.

CUENCA, FERIA

En Cuenca se celebrarán una novillada y una corrida de toros con motivo de su feria.

El día 4, Andrés Hernando, Luis Alfonso Garcés y Alfonso Ordóñez estoquearán novillos charros.

El 5 lidiarán toros, aún por designar, Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y Pepe Cáceres.

JEREZ, VENDIMIARIO

En Jerez, para las fiestas de la Vendimia, se celebrarán una novillada y una corrida de toros, organizadas por Pepe Belmonte.

El 13 de septiembre se lidiarán novillos de Buendía-Santa Colo-

ma para Curro Puya, Rafael de Paula y Rafael Romero.

El día 15, Antonio Ordóñez lidiará como único matador seis toros en concurso de ganaderías pertenecientes a las vacadas de Juan Pedro Domecq, Pablo Romero, marqués de Villamarta, Fermín Bohórquez, Atanasio Fernández y Núñez. Al toro más bravo se le podrá perdonar la vida y le será concedido a su dueño el ya tradicional catafino de oro como recuerdo de su triunfo.

SALAMANCA, GANADERA

En Salamanca han sido dadas a conocer las ganaderías que lidiarán los toreros anunciados en la feria.

El día 12 serán los toros de Juan Pedro Domecq; el 13, de Barcial; el 14, de Salustiano Galache, y el 21, de Salvador Guardiola. Dos ganaderías andaluzas y dos salmantinas. Feria por mitades.

SEGOVIA, DOCTORAL

En la primera quincena de septiembre se celebrará en la Plaza de toros de Segovia una corrida de toros para el rejoneador López Ferrera, Antonio Ordóñez, «Miguelín» y la alternativa del novillero segoviano Andrés Hernando.

TARRAGONA ANUNCIA

En Tarragona han sido ultimados los detalles de la corrida de feria de septiembre, que en este año se adelantará al próximo domingo. Serán lidiados seis toros de doña María Antonia Fonseca por Joaquín Bernadó, Curro Girón y Antonio Borrero, «Chamacó».

Los ruedos del MUNDO

vuelta y salida. En el último comienza por bajo y torea en redondo con recortes, el de la firma y adornos, más derechazos, pases por alto y manoletinillas, para una gran estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta. Los tres matadores dan la vuelta al ruedo a hombros y salen así de la plaza.

CORRIDA EN PALMA

En Palma de Mallorca se lidiaron seis toros de doña María Francisca Mora de Figueroa, desiguales; uno fué retirado y sustituido por otro de Vázquez de Pablo, mansurrón.

Carlos Corpas, en su primero, lancea vistosamente y clava tres pares que se ovacionan. Faena dominadora y artística, pero está desafortunado a la hora de matar; lo hace de cuatro pinchazos, media y descabello. Pitos. En su segundo, faena de castigo y mata de estocada. Palmas.

Marcos de Celis, en su primero, se limita a aliar con brevedad y mata de estocada. Pitos. En su segundo, faena temeraria con una serie completa de pases de rodillas que entusiasma al público. Mata de estocada y descabello a la tercera. Ovación, oreja, vuelta y saludos.

El primero de Fermín Murillo es devuelto al corral. Al no conseguir que entre, pide permiso y mata con brevedad, por lo que es ovacionado. Sale el sustituto y le hace faena eficaz de castigo para estocada y descabello a la tercera. Aplausos. En su segundo, faena valiente y artística, adornada y con desplantes, pero no tiene suerte con el estoque. Mata de tres pinchazos, estocada y descabello. Ovación y vuelta.

GRANDES EXITOS EN SAN FELIU

En San Felu de Guixols se lidiaron seis toros de Abdón Alonso, de Salamanca, que resultaron buenos y nobles. El quinto dió la vuelta al ruedo en el arrastre. Dos reses correspondieron al cabalista Angel Peralta y las otras cuatro a «Chamaco» y Manolo Segura.

Angel Peralta estuvo superior en sus dos toros, tanto con los rejones como con las banderillas. Cortó las dos orejas de su primero y una de su segundo. Dió dos vueltas al ruedo en cada toro.

«Chamaco» realizó su primera faena al son de la música con pases de todas las mareas. Muy artista y dominador, mató de media y una entera. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En su segundo estuvo bien con el capote y al son de la música hizo una gran faena en medio de ovaciones. Mató de un pinchazo y una casi entera que basta. Ovación, dos orejas y vuelta.

Manolo Segura estuvo superior con el capote. Con la muleta hizo a su primero una faena al son de la música, valiente y adornada. Mató de una casi entera y descabello. Dos orejas, rabo y saludos. A su segundo le hizo una faena completísima al son de la música. Mató de una superior. Ovación, dos orejas, rabo, pata y dos vueltas al ruedo.

«Chamaco» y Segura, junto con el mayoral de la ganadería, dieron la vuelta al ruedo al terminar la lidia ordinaria.

«MONDEÑO», COGIDO

En Santander, el día 26, se celebró la corrida a beneficio de la Casa de Salud Valdecilla. Toros, mansos y difíciles, de Villagodio.

Antonio Bienvenida, palmas, aplausos y ovación.

«Chamaco», palmas, ovación y división.

«Mondeno» fué gravemente herido al iniciar su faena de muleta a su primero.

En la enfermería facilitaron un parte

firmado por el doctor Lesmes Tocano, en el que dice que «Mondeno» sufre una herida en el tercio medio del muslo derecho, en la cara anterointerna, que disecciona el paquete femoral. Pronóstico grave. Le fueron hechas dos transfusiones de sangre.

OREJAS A GREGORIO Y GIRON

En Tarazona se lidiaron el día 28 toros de Manuel Camacho.

Gregorio Sánchez, orejas y vuelta. Curro Girón, orejas y vuelta. «Miguelín», silencio y silencio.

NOVILLADAS DEL DOMINGO

NOVILLADA EN MALAGA

En Málaga, con buena entrada, se lidiaron un novillo de Manuel Camacho para el rejoneador Rafael Peralta y seis de Francisco Rincón, de Sevilla, para Rafael Paula y Victoriano la Serna, ambos debutantes en esta plaza, y el malagueño Antonio Medina, que debuta con picadores. El ganado, bien presentado. Dos novillos aplaudidos en el arrastre.

Rafael Peralta, ovación, petición de oreja, vuelta y saludos.

En lidia ordinaria, Rafael Paula, ovación, vuelta y saludos. En su segundo, ovación y saludos.

Victoriano la Serna, ovación y saludos. En el quinto, ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.

Antonio Medina, muchas palmas. En el último, ovación, petición de oreja, vuelta y salida a hombros.

EXITOS DE «LIMEÑO» Y JULIO

En Sevilla fueron lidiados novillos de don Celestino Cuadri, muy bravos. Los cuatro últimos aplaudidos en el arrastre.

«Limeño», ovación, petición de oreja y saludos. En su segundo, ovación, petición de oreja, vuelta y saludos.

Antonio Codesada, muestras de desagrado en los dos novillos.

José Julio, ovación, una oreja, petición de otra y dos vueltas. Bronca a la presidencia por no conceder la segunda. En el último, gran ovación y paseo a hombros, saliendo así de la plaza.

COGIDA DE CURRO MONTES

En Tarazona se celebró la segunda de feria. Tiempo caluroso. Llano. Seis novillos de doña María Cruz Gomendio, grandes y bien presentados. Pepe Rodrigo, que sustituye a Salvador Mateo, «Miguelín», ovación, vuelta y salida. En el segundo, que mata por cogida de Curro Montes, silencio. En el cuarto sufre desarmes. Aplausos a la voluntad. Curro Montes fué cogido al dar una verónica y pasa a la enfermería. Pepe Osuna, ovación, dos orejas, petición de rabo, vuelta al ruedo y salida a los medios. En su segundo, ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo. Al novillo se le da la vuelta. Gran ovación y vuelta. Salió a hombros.

Parte facultativo.—Durante la lidia del segundo toro ingresó en la enfermería el diestro Curro Montes con herida en región inguinal derecha, de 15 centímetros de profundidad, que interesa piel y tejido celular subcutáneo y aponeurosis, dejando al descubierto el cordón espermático, arteria y vena del mismo nombre; otra herida en escroto, de tres centímetros de longitud, interesando piel y tejido celular; otra transversal en pene, de iguales características que la anterior, y dos varetazos en tercio inferior del muslo derecho. Pronóstico grave.

FERIA en CALAHORRA



Las peñas riojanas que animaron con sus charangas la corrida de la feria de Calahorra (Fotos Chapresto)



El paseo de las cuadrillas, en la corrida de la feria de Calahorra. Antonio Ordóñez, Juan Antonio Romero y Manolo Segura lidiaron seis toros de Francisco Escudero Muriel. (Las localidades altas de la Plaza no se ocupan, por estar declarada en ruina esa zona)

ULTIMA HORA

BRONCA Y SUSPENSION EN CALAHORRA

SANCIONES A ESPECTADORES, GANADEROS Y DIESTROS

En Calahorra se celebró el día 1.º la novillada de feria. Ganado de González Carrasco, de Miraflores de la Sierra, para Alfonso Ordóñez, Pepe Osuna y Paco Camino. Buena entrada.

El público protesta por la pequeñez del primer novillo. Más protestas al resentirse de los extremos delanteros. Se cambia el primer tercio sin ninguna puya, y el de banderillas con un par. La lidia continúa en medio de la protesta del público, y Alfonso Ordóñez realiza una faena por naturales y redondos en medio de la indiferencia del respetable. Marca una vez y acaba de media estocada. Pitos al toro en el arrastre.

Sigue la protesta en forma de bronca, que arrecia al aparecer el segundo novillo, hermano del anterior, al cual se le dispensa también de las puyas y se libra con un par y medio de banderillas. Pepe Osuna torea de cerca y trata de ganarse al público, sin conseguirlo. Acierta con el estoque, pero el público sigue protestando. Arrastrado el bicho, la presidencia, tras deliberar en el palco con la empresa, suspende la novillada, que, probablemente, se celebrará en el día de hoy con ganado de más peso.

ESPECTADORES Y DIESTRO SANCIONADOS

El gobernador civil de la provincia de Alicante, en relación con el incidente

acaecido el pasado domingo en esta Plaza de toros, ha sancionado económicamente al diestro «El Tino» por la actitud adoptada por el mismo para con la presidencia al serle otorgado un trofeo.

Igualmente han sido sancionados económicamente cuatro espectadores por arrojar almohadillas y alteración del orden público.

GANADERO SANCIONADO

En San Sebastián, el gobernador civil de la provincia ha impuesto una multa de 1.000 pesetas al ganadero de reses bravas don Jesús Díaz, de Calahorra, por infracción del vigente reglamento taurino en los cuatro novillos lidiados en la Plaza de toros de Deva el pasado día 17 de agosto, que fueron vendidos por el citado ganadero a la empresa de la Plaza.

SUSTITUCION DE LUIS MIGUEL

En Murcia, vista la imposibilidad de actuación del diestro Luis Miguel Dominguín, la empresa de la Plaza de toros ha contratado para las corridas de la próxima feria a los diestros «Chicuelo II» y Pepe Luis Vázquez para que le sustituyan los días 7 y 9, respectivamente. En la corrida del día 7 intervendrá también el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza. Los restantes diestros no han sufrido variación.

La empresa también ha hecho pública una nota, manifestando que, ante estas modificaciones, los precios de las entradas serán sensiblemente rebajados.

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

OREJAS A ORDOÑEZ Y GIRON

En Dax, el día 30, se lidiaron toros de Manuel Cobaleda, de los cuales los cuatro primeros fueron débiles de patas y los otros dos, normales.

Julio Aparicio, que reemplazaba a Luis Miguel Dominguín, fué pitado en sus dos enemigos.

Antonio Ordóñez no logró lucirse en el primero, debido a las frecuentes caídas de la res. Al segundo le cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo.

Curro Girón escuchó ovación en el tercero y se superó en el último, al que cortó las dos orejas y fué paseado en triunfo.

Ordóñez fué curado en la enfermería de un ligero puntazo en el muslo, que no le impidió actuar en su segundo.

OREJAS A «VALENCIA»

En Nîmes fueron lidiados toros de Salvador Guardiola.

Juan Antonio Romero, bronca y silencio.

Al «Trianero» se le aplaudió en el segundo. En el otro se limitó a cumplir. Silencio.

Victoriano Valencia fué aplaudido en el tercero. Se superó en el último, al que cortó las dos orejas, y fué sacado de la Plaza a hombros.

MEJICO

COGIDA DE «CALESERO»

En Ciudad Juárez, en la Plaza Monumental, se lidiaron toros de José Julián Llaguno.

Alfonso Ramírez, «Calesero», fué cogido por el primer toro de la tarde, resul-

tando con una cornada de catorce centímetros de extensión en el triángulo scarpá. Mató al bicho, ingresando en la enfermería, donde le taponaron la herida y de donde salió para torear al cuarto toro. Le hizo faena valiente. Estocada. Orejas y rabo. Dos vueltas al ruedo.

Juan Silveti, oreja, entre división de opiniones, por lo que Silveti tiró el apéndice. Dió vuelta al ruedo. Cumplió en el quinto.

Alfredo Leal, orejas y aplausos.

También en Ciudad Juárez, en la Plaza Alberto Balderas, se lidiaron toros de El Saucillo.

Ricardo Balderas, oreja en cada uno de sus enemigos.

Se presentó el torero venezolano Sergio Flores. Vuelta al redondel en cada toro.

Benjamín López Esqueda escuchó palmas en sus dos bichos.

OREJAS A «EL CALLAO»

En Ciudad Victoria, el rejoneador Carlos Arzuza, regular a caballo y a pie. Escuchó palmas.

Curro Ortega, valiente en sus dos enemigos, siendo aplaudido.

Fernando de los Reyes, «el Callao», cumplió en su primero y cortó orejas y rabo en el último.

OREJAS A «CANITAS»

En Chihuahua se lidiaron toros de Oia. Carlos Vera, «Cañitas», cortó la oreja del primero y las dos y el rabo del cuarto.

Pepe Luis Vázquez dió vuelta al anillo en cada uno de sus enemigos.

Anselmo Liceaga cumplió en el tercero y fué orejeado en el sexto.

SE DESMAYO ANTE EL TORO

En Méjico se lidiaron novillos de Tepejala.

Armedo Iglesias, pitos. Al cuarto no le hizo nada con el capote, siendo desarmado varias veces, oyendo gran pita. Cogido sin consecuencias, se desmayó en la cara del bicho al tratar de instrumentar un quite. Fué conducido a la enfermería, de donde ya no salió. Mató al novillo Jesús Peralta, tras faena de aliño. Iglesias tiene lesionada la rodilla derecha.

Jesús Peralta, vuelta y palmas.
Antonio Sánchez, palmas.

CORRIDAS EN MONTERREY

En Monterrey, en la Plaza Guadalupe, se lidiaron novillos de Lagunillas.

Patricia McCormick, torera de los Estados Unidos, vuelta y orejas.

Los novilleros Pedro de la Serna y Gregorio Vilchis estuvieron valientes con sus novillos y fueron ovacionados.

CORRIDA COSMOPOLITA

En Tijuana se lidiaron ocho toros de distintas ganaderías.

Baron Clemens, norteamericano, que tomó la alternativa de manos del veterano torero estadounidense Sidney Franklin, estuvo valiente en sus dos enemigos. Dió la vuelta al ruedo en cada uno de sus toros.

Sidney Franklin estuvo muy valiente en su segundo, siendo cogido. Despachó al morlaco de cualquier manera, e ingresó en la enfermería, donde fué asistido de una fuerte conmoción. El segundo toro de Franklin lo lidió Jaime Bolaños, que se deshizo del bicho con prontitud.

Jaime Bolaños fué orejeado en sus dos enemigos.

Eliseo Gómez, «el Charro», fué aplaudido en el cuarto y cortó la oreja del que cerró plaza.

POR ESAS PEÑAS

Exito de la suscripción abierta por la Peña «El 7» a beneficio del mozo de espadas alicantino José Boix Coloma

Como todas las iniciativas tomadas por la Peña taurina «El 7», ésta de abrir una suscripción a beneficio del mozo de espadas alicantino José Boix Coloma ha tenido una felicísima acogida entre la gran familia de los aficionados a la Fiesta. José Boix está recluido en un sanatorio antituberculoso de Cartagena, por lo que su esposa e hija, ésta de corta edad, han quedado desamparadas. Han llegado aportaciones de los más alejados puntos de España, y hay que suponer que seguirán llegando, porque tras esta obra de caridad se mueve, entusiasta y solicitante, Tomás Martín («Thomas»), presidente de «El 7». A su nombre y dirección, calle Alcalá, 166, pueden dirigirse los donativos.

QUEDA CONSTITUIDA OFICIALMENTE EN JAEN LA PEÑA TAURINA «DIEGO PUERTA»

Oficialmente ha quedado constituida en Jaén la Peña taurina «Diego Puerta», que preside el conocido y prestigioso aficionado don Rafael Muñoz-Cobo y Muñoz-Cobo. Sus estatutos han sido aprobados por el Ministerio de la Gobernación, y sus componentes se proponen organizar un brillantísimo acto inaugural.

UNA NUEVA PEÑA MANCHEGA

Se ha constituido en Madrid la nueva Peña Taurina Manchega, que ha quedado instalada en un bar de la calle de Toledo, en el número 87 de la citada vía. La junta directiva de la nueva entidad está formada por los siguientes aficionados: Presidente, don Miguel Cámara León; vicepresidente, don Francisco López Palacios; secretario, don Francisco Clavería de Sotomayor; tesorero, don Pablo Corbella Pintado; contador, don Benito Fernández Coromina; y vocales: don Vicente García Peinado, don Pedro Martínez Sánchez, don Eduardo Martín Peña y don Miguel Margatón González.

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA «LITRI»

La Peña «Litri», de Madrid, una de las más activas, ha renovado en estos días su junta directiva. Ahora cuenta con los siguientes señores: Presidente, don Rafael Gil Contreras; vicepresidente, don Moisés Sancha López; secretario, don Manuel Huete Martín; vicesecretario, don José Gil Domínguez; tesorero, don José Archilla Rodríguez; contador, don Juan Álvarez López; vocal primero, don Modesto Rivas González; vocal segundo, don Justiniano Martín Redondo; vocal tercero, don Antonio Iborra Vilela.

Durante la reunión para la toma de posesión reinó una gran animación y se tomaron importantes acuerdos relacionados con los actos a celebrar con motivo de conmemorar el próximo mes de noviembre el X aniversario de la fundación de la entidad.

Se acordó celebrar una gran fiesta campera el próximo mes de septiembre y otra en el mes de octubre.

Para el mes de noviembre, fecha del aniversario, y en combinación con la Peña Rociera, de Madrid, tendrá lugar una gran fiesta típicamente rociera, dedicada a la brensa y radio de la capital, y cerrando estos actos, como en años anteriores, tendrá lugar un homenaje en un céntrico hotel, este año en homenaje a la madre del titular de la Peña. En el transcurso del mismo mes será hecho entrega con toda solemnidad del título de socio de honor al Excmo. señor don Sancho Dávila.

LA VUELTA DE LUIS MIGUEL.—Aunque Luis Miguel Dominguín se encuentra muy mejorado de su herida y está deseando volver a vestir el traje de luces —él ha dicho que quería reaparecer el 20 de septiembre—, es difícil que pueda cumplir su deseo. El doctor Tamames, vigilante siempre, está dispuesto a que no vuelva a ponerse delante de un toro hasta que se halle completamente bien. Luis Miguel quiere pasar la convalecencia en el campo, si es posible en «Villa Paza».

UNA NOTA DE LA ASOCIACION BENEFICA DE TOREROS. La Asociación Benéfica de Toreros comunica a todos sus asociados que ha dejado sin efecto los avisos para el pago de la participación personal hasta que en nueva reunión se resuelva lo que sea definitivamente.

VUELVE ALVARO DOMECQ.—La afición de una parte y el deseo de recaudar fondos para dos hospitales que piensan fundar en Cádiz ha hecho al caballero jerezano, excelentísimo señor don Alvaro Domecq, decidirse a volver a los ruedos como rejoneador. Como se recordará, don Alvaro estuvo varios años entregando cuanto ganaba a beneficio de unas escuelas creadas por él en Jerez de la Frontera. Ahora quiere

VIDA TORERA

repetir el gesto. Un gesto de auténtico señor, que merece los más altos elogios, en una profesión —la del torero— donde se dan cita tantos y tantos egoísmos.

DIEGO PUERTA, OPERADO DE NUEVO.—Tiene mala suerte el sevillano. Ha tenido que ser intervenido de nuevo, por el doctor San Sebastián, en la clínica de Bilbao, donde se hallaba hospitalizado desde el percance sufrido en aquella Plaza de Vista Alegre. Se le había formado una fistula biliar y ha sido preciso operarle para dar salida a una colección sufrénica, según dice el parte médico. Aunque el doctor San Sebastián confía en la rápida curación del torero, ha dicho que habrá que esperar unos días para establecer un pronóstico definitivo.

CURRO GIRÓN TAMBIEN.—Parece ser que también Curro Girón, el único de los hermanos venezolanos «al cuidado» de don Fernando Gago, va a marcharse. Parece ser que será «Chavito» quien se encargue de la dirección artística y comercial de los hermanos Girón. César va a volver a torear, según ha declarado en Barcelona. «Me costó

—dijo— convencer a mi mujer, pero lo he logrado. El año próximo volveré a vestirme de torero.»

MANOLO GONZALEZ QUIERE VOLVER TAMBIEN.—Al menos esto dicen en las tertulias sevillanas. El ex matador, por lo pronto, ha estado entrenándose en la finca de los Herederos de Núñez Guerra, y según las referencias se mostró incausable y torero.

ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE «MANOLETE».—Como en años anteriores, la fecha dolorosa del 29 de agosto, XII aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez, «Manolete», fué recordada en varias ciudades españolas. En Córdoba se celebraron solemnes honras fúnebres, en la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores. Fueron muchas las personas que llevaron flores al mausoleo del torero, en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud. La Peña Manoletina, de Madrid, envió una monumental corona. En Barcelona se celebró una solemne misa de requiem en la parroquia de San Jaime; fué costeadada por el prominente aficionado don Carlos García. Asistieron, en-

tre otros, los matadores Mario Cabré y «Chamaco». En Bilbao también se celebró, en la catedral, una misa en sufragio del cordobés. En Madrid, en fin, como ya es tradicional, la misa se celebró en la capilla del Hospital Provincial y estuvo presidida por el marqués de la Valdavia. Luego se rezó un responso ante la lápida que en el Hospital recuerda el desinterés, do comportamiento del torero en las corridas benéficas de la Diputación.

DE LA CONFERENCIA DE «K-HITO» EN SANTANDER.—En la referencia que hicimos de la interesante conferencia pronunciada en la Universidad de verano de Santander por don Ricardo García, «K-Hito», director de «Digame», hubo un error al consignar el título de la misma, que fué exactamente «La crítica taurina», si bien en la exposición del tema, «K-Hito» tocó otros puntos, como el de la fiesta de los toros ante la moral y la Iglesia, utilizando, para ello, el gran libro del padre Julián Pereda, publicado en 1945.

EL APODERAMIENTO DEL «TRIANERO». De común acuerdo y con toda cordialidad ha dejado de apoderar a Juan Jiménez «El Trianero», el que has a año a llevo su representación, don José Ordoñez.



P. C. — Quintanar de la Orden (Toledo). La corrida de feria en esa población el año 1915 (26 de septiembre) la torearon Francisco Martín Vázquez e Isidoro Martí («Flores»), y se lidiaron en ella seis toros de don Eduardo Olea. No, hombre, «Cara-ancha» fué bastante más moderno que «Lagartijo», pues éste tomó la alternativa en el año 1865 y aquél en 1874, o sea nueve años después.

R. G. — Madrid. La ganadería de Miura se estrenó en Madrid el 30 de abril del año 1849. Solamente se lidiaron dos toros, con otros dos del marqués de Casa Gaviria y otros dos de don Luis María Durán, para cuya corrida fueron anunciados como matadores Manuel Díaz («Lavi»), Julián Casas («Salamanquino») y Cayetano Sauz. El que fué famoso escritor y crítico taurino don Ángel Caamaño («el Barquero») nació en Madrid el 10 de junio de 1861 y dejó de existir en esta misma capital el 4 de diciembre del año 1927.

P. L. — Madrid. El ganadero de Colmenar don Félix Gómez y Llorente falleció en Madrid el día 10 de junio del año 1894. Era abogado, había sido diputado provincial y contaba al morir ochenta y un años.

La ganadería de su nombre fué estrenada en Madrid el 3 de octubre de 1831 y fué formada por su padre, don Elías Gómez, con restos de lo que había sido de don José López Briceño y vacas de las ganaderías también colmenareñas de don Manuel Salcedo y don Galo Laso.

Muerto el señor Gómez Llorente, la primera vez que se lidiaron en Madrid toros de tal ganadería fué el 2 de junio de 1895; fueron cuatro, con otros cuatro del duque de Veragua, a nombre de la testamentaria de don Félix Gómez, en una corrida de Beneficencia en la que actuaron como matadores Fernando «el Gallo», Mazzantini, «Bombita» (Emilio) y Juan Gómez de Lesaca.

N. Z. — Puerto de Santa María. Francisco Vega de los Reyes («Gitani-illo de Triana») murió el 14 de agosto de 1931, víctima de las cornadas que el 31 de mayo anterior sufrió en Madrid del toro «Fandanguero», de don Graciliano Pérez Tabernero. En tan triste ocasión alternó el desventurado «Gitani-illo» con «Chicuelo» y Marcial Lalanda.

L. G. — Barcelona. El infortunado matador de toros Aurelio Puchol («Morenito de Valencia») era nacido en Aldaya (Valencia), el 26 de marzo de 1914, y en Valencia tomó la alternativa, el 27 de julio de 1941, de manos de Juan Belmonte Campoy. Murió en Guayaquil (Ecuador) a consecuencia de la cornada que el 11 de octubre del año 1953 le infirió un toro de Lorenzo Tous.

J. M. G. — Santander. Sí, señor, lo sabemos. Don Juan López Valdemoro, conde de las Navas y autor de la notable y documental obra «El espectáculo más nacional», falleció en Madrid el 28 de abril del año 1935. Y el último año que apareció en los carteles el nombre del señor duque de Veragua, anunciando toros de su ganadería, fué el de 1927.

R. S. — Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Sí, señor, el matador de toros Manuel Hermosilla nació ahí, en Sanlúcar, y en Sanlúcar murió. Lo primero ocurrió el 14 de enero de 1844, y lo segundo el 19 de enero de 1918. La última corrida que toreó fué el 26 de junio de 1910, al despedirse del toro en la Plaza del Puerto de Santa María, en cuya corrida alternó con «Moreno de Algeciras» y «Moreno de Alcelá» y se lidiaron toros de Surga.

D. R. F. — Madrid. A juzgar por el tiempo que usted señala, la gravísima torada en la Plaza de Madrid (en la anterior a la actual, claro), ocurrió el 23 de septiembre del año 1923, en una corrida en la que, con dicho diestro mejicano, alternaron los hermanos «Valencia» (Pepe y Victoriano Roger). El causante fué un toro de don Matías Sánchez, llamado «Pescadero», cárdeno salpicado, jugado en primer lugar, y el percance se produjo al recetarle Freg una gran estocada.

MALDICION GITANA

Se refiere que toreando una vez en Valencia el gitano Manuel Díaz, «Lavi», certo guasón, conociendo lo supersticioso que era, le gritó mientras el diestro trasteaba concienzudamente a un toro de Carriquiri:

—¡Arrímate más, mal café, malditos sean tus muertos!

Desconcertado «El Lavi» al oír esto, la faena se hizo imposible y faltó poco para que el toro volviera al corral.

Y cuando Manuel se retiraba al estribo, al pasar ante el tendido de donde salió la voz injuriosa, hubo alguien que le oyó proferir esta maldición:

—¡Premita Dios que un bicho te chupe la sangre en el cogote y tengas las manos atás por delante!

¿Qué más da que las tuviera por delante o por detrás, si en teniéndolas atadas no se podría rascar?

A. T. — Cádiz. ¿Que qué podemos decir a usted del toro «Oficial», lidiado en esa ciudad hace muchos años?

Que era de la ganadería de Arribas, que se lidió el 5 de octubre del año 1884, que volteó e hirió al banderillero José Avalos y que, al saltar al callejón, produjo tres cornadas al picador apodado «Chato», graves contusiones a un guardia civil, la rotura de una pierna y tres costillas a un municipal y la de un brazo a un sereno. Nada más que eso.

D. S. — Consuegra. Miguel Palomino y Félix Almagro torearon en esa villa el día 22 de septiembre de 1934, en cuya novillada se lidiaron cuatro estados de Eizaguirre.

Miguel Palomino pertenece actualmente, como banderillero, a la cuadrilla de Joaquín Bernabé, y Félix Almagro murió en esta Plaza de Madrid el 13 de julio de 1939, a consecuencia de la cornada que sufrió de un astado de Domingo Ortega.

L. B. — Burgo de Osma (Soria). Sí, señor, nos hacemos eco de sus manifestaciones, y como réplica decimos que la fiesta de los toros es más seria de lo que parece, y en vano será que se trate de atentar contra esa seriedad con prevaricaciones, cohechos, influencias, simpatías, enconos, propagandas deshonestas y calumnias, pues al instinto popular no se le engaña así como así; lo más que podrá hacerse es crear una alucinación pasajera, y ésta acaba por destruirla la realidad.

Esto aparte, la fuerza de atracción de los toros es enorme. No hay espectáculo del que el público salga tantas veces defraudado como de una corrida, y, sin embargo, a prueba de decepciones, vamos y volvemos un día y otro, siempre llenos de esperanza. ¡Es mucha fiesta, señor!

El antiguo espada Ángel Pastor (1850-1900) tomó la alternativa en la Plaza de Madrid, de manos de «Lagartijo», el 22 de octubre de 1876.

J. G. — Sevilla. Mire usted, la ascensión de «Machaquito» a la primera fila tuvo un mérito extraordinario. Cuando tomó la alternativa se hallaban Antonio Fuentes y «El Alabeño» en el apogeo de su fama; el habilísimo «Quinito» despachaba cincuenta corridas por temporada en aquellos años; otro tanto puede decirse de «Conejito»; Ricardo «Bombita» caminaba hacia la vanguardia con seguro peso; Antonio Montes ga-

naba terreno y no retrocedía un milímetro de lo conquistado; y por si todo esto fuera poco, los que habían sido partidarios de «Lagartijo» el viejo, ponían blanduras paternales en «Lagartijo» el joven y querían a todo trance que fuera éste el torero de Córdoba que se alzara sobre todos los demás.

Con estos obstáculos luchó «Machaquito», pero rompió la barrera que le cerraba el paso, pudo con todo y contra todos y entró muy pronto en la primera fila por la puerta grande y con toda clase de honores.

¿Se puede decir otro tanto de muchos toreros?

E. N. — Santander. Fué con fecha 19 de febrero de 1950 cuando en la Plaza de Puebla (Méjico) se produjo el escándalo del que fué promotor el diestro mejicano citado en su carta, cuyo matador fué detenido y multado e intentó huir de la prisión.

El diestro venezolano Ali Gómez tomó la alternativa en la Plaza de la capital de Méjico, de manos de Lorenzo Garza, el 20 de febrero del año 1949.

T. H. M. — Valencia. De lo que usted dice referente a las cogidas que algunos toreros sufren, habría mucho que hablar. Consulte con algún aficionado antiguo —si usted no lo es— y que le diga si Ricardo «Bombita» no fué un diestro largo y dominador. Pues bien, le cogieron e hirieron los toros gravemente muchas veces, y a este propósito solía decir:

«Los toros me cogen porque no se trata de matemáticas, y en cuestión de toros dos y dos no son cuatro, sino diez. Las condiciones de los toros varían constantemente, y un extraño, un descuido, cualquier cosa, modifican sus tendencias en todo momento. Si los toros no variasen a cada instante, ¿a qué torero enterarlo de su oficio cogerían?»

El que fué notable picador de toros José Miralles («Madriles») nació en Catral (Alicante) el 14 de marzo de 1890.

L. T. — Granada. De lo que fué el matador de toros Antonio Moreno («Lagartijillo») puede usted enterarse por el breve estudio biográfico que a él dedicamos en la «Remembranza» publicada en nuestro número 690, correspondiente al 12 de septiembre de 1957.

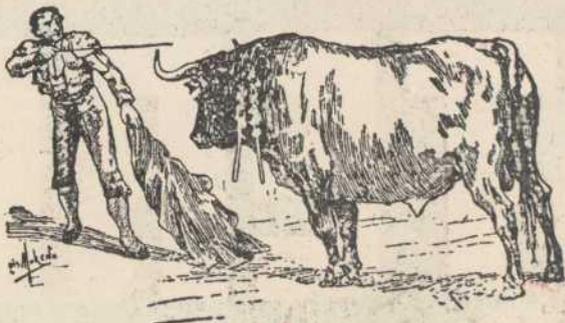
Pero si desea conocer otro juicio más autorizado que el nuestro, aquí tiene usted el formulado por el crítico e historiador «Dulzuras» (don Manuel Serrano García-Va), el año 1908, cuando dicho diestro llevaba cerca de veinte de alternativa y se disponía a retirarse:

«No ha sido pretencioso nunca Antonio Moreno, y por sus mientes no habrá pasado la idea de erigirse en fenómeno de esos que, flores de un día, se rinden a su insignificancia, después de haber querido asombrar al mundo con una maestría que sólo ha existido en sus fantásticas imaginaciones. Pero si hubiera querido o quisiera presumir de algo, podría proclamar muy orgulloso que ha estado cerca de veinte años en la profesión de matador de toros, y no ha hecho mal papel, con «Lagartijo», «Frasuelo», Mazzantini, «Espartero», «Guerrita», Revorte, Fuentes, los «Bomba», «Algabeño» y «Machaquito». Otros, con más humos que él, sólo logran hacer el ridículo, cosa que nunca ha hecho Antonio.»

S. P. — Bilbao. El diestro Bernardo Hierro fué banderillero muy aceptable y perteneció a varias cuadrillas, muy notables algunas, pero al empezar quiso ser novillero, y como tal se presentó en Madrid el 1 de enero de 1883, alternando con Antonio Chavarría en la lidia de cuatro novillos de José Gómez. En efecto, no aparece en la obra citada por usted.

B. A. P. — Madrid. El toro «Llorón», de Biencinto, cárdeno, según usted, pero colorado según la revista que «El Enano» publicó, no saltó al tendido, pero le faltó poco. Se lidió aquí, en Madrid, el 29 de junio de 1897, en una corrida extraordinaria que estuvo a cargo de «Minuto» y «Quinito»; ocupó el segundo lugar, era de hermosa lámina y bien criado, y el salto formidable lo dió en cuanto pisó la arena. Se mostró bravo y de poder en las siete varas que tomó, dió seis caídas y mató cuatro caballos.

«Quinito» le dió muerte con una estocada algo caída y delantera, entrando con guapeza, y fué muy aplaudido.



QUE BUEN SABOR DEJA UNA GRAN FAENA...

Plaza de Toros DE VITORIA

La Empresa que ha tomado a su cargo las CORRIDAS DE TOROS, animada de los mejores deseos, no ha omitido gasto ni sacrificio de ningún género a fin de presentarlas con la debida brillantez y conservar el buen nombre que tiene esta Ciudad. Al efecto se cuenta con toros de las más renombradas ganaderías y con las cuadrillas que dirigen los reputados diestros

Rafael Molina **Fernando Gómez**

(LAGARTINO)

Y

(GALLITO CHICO)

y de las que forma parte el famoso banderillero

RAFAEL GUERRA (GUERRITA)



La propaganda taurina cartelera, tanto en los carteles murales como en los programas de mano, donde siempre se ofrecen «más detalles», registra en su historia un dato bien curioso, y es el que figurase, en muchas ocasiones, con letras más destacadas que los maestros, el nombre de un banderillero, diestro cordobés de las más asombrosas facultades y conocimientos que ha conocido el toreo.

Tomad una copa de buen coñac Terry. Paladearla. Este sabor a solera que os queda en la boca, será grato regustillo al leer este avance de programa de una feria de Vitoria, en la que van a ser base de carteles Rafael Molina, «Lagartijo», y Fernando Gómez, «Gallito chico». Ahí están sus nombres gloriosos. Ahí está evocada la elegancia del cordobés.

Este apellido Gómez culminaría en «Joselito Maravilla»; pero entre las largas de «Lagartijo» y la inventiva del marido de la «seña» Gabriela, figura, con letras de idéntico resalte, como las exigen hoy las semi-«vedetes», que ni cantan ni bailan, pero Venus fué con sus curvas dádívosa; ahí está ese Rafael Guerra, «Guerrita», el famoso banderillero, por el derecho, por el izquierdo, al toro pronto, al reservón, al boyante, al difícil; en fin: ¡«Guerrita»!

(Archivo Conde de Colombl.)

...y el coñac

TERRY 10