



Recuerdos

taurinos

de antaño

Pascual González, «el Almanseño»

MATADOR de TOROS

N tiempos cultivamos la amistad de un simpático sevillano, que a su hombría de bien unía el garbo, el donaire y el buen humor habitual entre los hijos de aquella hermosa tierra.

Era nuestro amigo aficionado inteligente, peritisimo en el manejo del «tinglado» taurino, como lo venía demostrando durante años en hábil desempeño del cargo de representante de las empresas madrileñas.

Mitad broma, mitad veras, mantenía la opinión de la influencia del nombre de pila en los artistas del toreo, siendo —según él— indispensable para llegar a la cumbre del arte nombrarse Antonio, Juan, Manuel, Francisco, José o Rafael. Todos los nombres restantes no contabar para la profesión.

En el mismo tono jocoso manifestábamos nuestra disconformidad con su criterio, alegando que el muchacho que tuviese condiciones de valentia y arte llegaría a la meta aunque se nombrase Sisebuto, lo que celebrábamos con regocijo.

Para cierto domingo había confeccionado un cartel con tres jóvenes novilleros, cuyos nombres distaban mucho de ser de sus favoritos, y al reunirnos en su domicilio la noche anterior a la corrida, con objeto de pasar un rato en su compañía, buscamos el modo de «tirarle de la lengua», y le dijimos

-Ahi tiene usted a esos muchachos; vienen «metiendo ruido», pese a sus nombres, y hasta es posible que de algunos surja un «Chiclanero».

-Imposible, amigo mío --nos contestó sonriendo--; en esta ocasión fallan sus pronósticos; lo peor para ellos será que irán desde la alternativa al ca-

Pascual González, «el Almanseño»

nasto de los olvidados, y de alli no hay quien los saque.

Y por desgracia para los pobres lidiadores fué que nuestro amigo acertó en su pronóstico.

Uno de éstos era «el Almanseño», a quien hoy dedicamos nuestro breve estudio.

Uno de éstos era «El Almanseño», a quien hoy portante ciudad de la manchega tierra albaceteña, el día 22 de abril de 1871.

Cursados los primeros estudios escolares, pretendieron sus padres dedicarle al comercio, en el que parece inició sus actividades; pero surgida en él la vocación taurina, realizó examen de aptitudes en los pueblos de la región levantina, y con deseo de ampliar sus conocimientos, trasladóse a Sevilla, la meca del arte para todo el que sueña con emular las hazañas de Curro Guillén y Rafael Guerra.

Unido allí a los aspirantes regionales, no escasos en ninguna época, frecuentó cerrados, asistió a tentaderos, actuó en capeas, soportó caminatas, hambre y toda la gama de privaciones y trabajos del aprendiz carente de parentela profesional y acreditada que facilite su carrera.

Antes de reintegrarse a su tierra, tuvo ocasión de torear algunas novilladas de menor cuantía en cosos andaluces, figurando como peón y banderillero Retornó luego a la patria chica y comenzó a manejar el estoque con suerte varia; logró algunas tardes de buen éxito, «metió algún ruido» y esto facilitó su acceso a la Plaza madrileña, a la que vino el 24 de junio de 1903, lidiando, en unión de José Villegas, «Potoco», y Fermin Muñoz, «Corchaito», toros de Pacheco y Moreno Santamaría.

Sus labores en este dia resultaron «un poquito desiguales», como les ocurría a los soldados de cierta zarzuela; no obstante, su nombre volvió a los carteles de la Corte, ya con alguna mejor fortuna

Bueno es hacer constar, para conocimiento de la afición del día, que el ganado de desecho de tienta y cerrado, base de aquellas novilladas, distaba mucho de ser el cómodo, sencillo y manejable utrerillo que actualmente sale de los campos salmantinos, con el que cualquier moderno aprendiz conquista ovaciones y trofeos.

Pascual González vió en América mayores posibilidades de triunfo, y para allá embarcó, recorriendo varios países del Sur, en los que mató novillos y toros, alternando con diestros españoles y del país y contratando corridas en las que figuraba de único espada

En el año 1909, y en una de sus correrías por Méjico, Antonio Boto, «Regaterín», le dió la alternativa el día 19 de diciembre, en la Plaza de Puebla de los Angeles.

En España siguió el novillero hasta el 3 de septiembre del siguiente año, que en Villarrobledo le cedio Mazantinito los trastos y el primer toro, «Mulato» (colorado), de don José del Amo, doctorado que no llegó a confirmar en Madrid.

No mejoró su situación esta alternativa; siguió casi ignorado por las empresas; tuvo una cogida de grueso calibre; amenguaron las facultades; se retiró del arte, dedicándose a la industria. Volvió momentáneamente a vestir la ropa de torear, y ya definitivamente retirado, murió el 8 de febrero de 1936.

Pascual González anduvo siempre más escaso de arte de valentia, si bien de ésta no estuvo extraordinariamente dotado. Pudo, no obstante, realizar en su patria algunas mejores campañas, pero sus continuas ausencias motivaron su olvido por las empresas.

Fué lidiador de agradable presencia y simpatia personal.

Pasó por la amargura de ver morir en plena juventud a sus hijos Juan y Quiliano, matadores de novillos, a los que él había enseñado a torear.

RECORTES

de toro

dares, e colocó e

-Le c

bacia el

-17



Pascual y Juan González, los almanseños, en dellín (Colombia)

SUCEDIO...

La revista que el hombre debe regalar a la mujer



El grupo lo formaban los de siem-pre: varios actores de teatro, sus spuntadores, el mejor caricaturista de varias épocas, dos estudiantes y un cronista de toros. Ante aquel público, tan ignificado taurinamente, un matador de toros cubierto con sombrero ancho, bijo el que asomaban los blancos ala tares, explicaba cómo hace unos días colocó en las Ventas un gran par de

-le cité desde el centro del ruedo, se aranco el novillo noblemente y yo fui hada él con decisión.

-iY el reuma, don Antonio?

-A mi el reuma se me quita cuando se anuncian que tengo que torear.

Al final de la novillada la figura clália del torero-torero se dibujaba gracioa sobre la sombra ligera y andaluza tel carruaje que, tirado por tres jacas te mave y rítmico braceo, subía por la talle de Alcalá.

intre ambas escenas sólo la belleza comparable de la brava pelea que rearon los cinco novillos de Flores Almin, y la menos fogosa, pero también mante, del de Arranz.

la primera res se llamaba «Oficial», no 111; como sus hermanos, era to zaino, bien armado, con pocas carestampa. Tomó una vara que valió por las tres reglatolarias, ya que el picador rectificó reces la colocación de la puya. A taleta llegó con embestida suave, inrable. Pué aplaudido en el arrastre. n segundo se llamaba «Oprimido», llethe el número 112 y era algo mayor et anterior. Tomó tres varas con y no tuvo más dificultad que su casta. También fué aplaudido

h tercero, número 130, salió con gran na y derribó en la primera de las to varas que soportó. Se pasó la li-

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

Cinco novillos de Flores Albarrán y uno de Arranz para Francisco Barrios, "el Turia", Juan Jiménez, "el frianero" y Francisco Antón, "Pacorro"

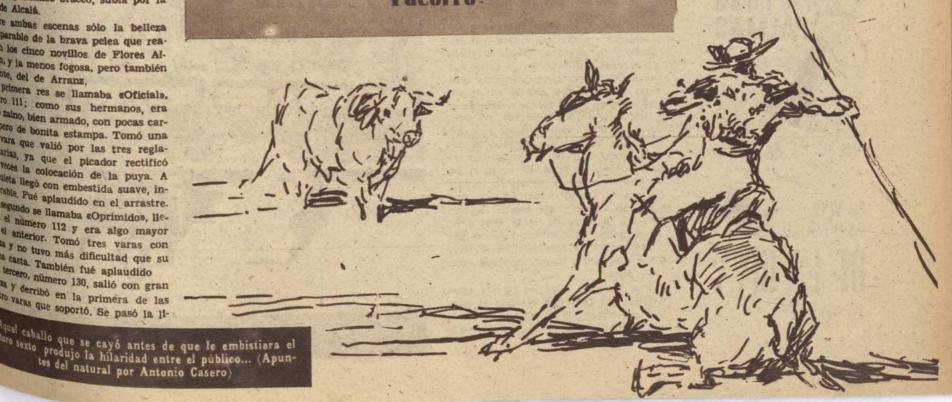
En quinto lugar se corrió el sustituto de Manuel Arranza, «Melonero», número 10, con carnes y tipo de novillo auténtico. Derribó en la primera vara, desmontó en la segunda y empujó con nobleza en las dos siguientes. Fué el único novillo que abrió la boca y que dejó, por falta de gas, colocarse a los toreros. Después, el público pidió la vuelta al ruedo-para tan pastueño animal.

El sexto novillo, de Flores Albarrán. tenía menos alzada, pero más carnes, que el resto de los de Andújar. De bonita lámina, pelo brillante y morrillo rizado, hizo una magnifica pelea con los caballos, derribó en la primera vara y tuvo fuerza para soportar un fuerte castigo, y luego embistió con nobleza y sin tirar un mal derrote. Tenía el número 2 y se llamaba «Risilla».

En conjunto, de los cinco de Flores Albarrán y del de Manuel Arranz, fué una novillada de presencia adecuada a la categoría del festejo y de fuerza en consonancia con la que una res de ganadería bien encastada debe de tener. Todos los novillos fueron aplaudidos en el arrastre, mientras sus lidiadores, después de su labor, siempre escucharon algún pito, aunque en dos ocasiones éstos los oyesen en voluntarias vueltas al

¿Qué ocurrió? Pues, sencillamente, que los matadores de tan magnificos novi-

(Sigue.)



gunas esto que ón de rchai

oguito

cier.

a los

rtuna.

de la tienta a murerillo

ntinos

quista

i posi-

orrien.

ovillos

el pais

le uni

as por

alter

e Pue-

le sep-

ledo le

), «Mu-

ctorado

zida de

se reti-

ió mo-

y ya

febrero

aso de

ı extra-

reali-

is, pero

ido por

impatia

lena ju-

lores de

TES



llos no supieron lidiarlos, ni mucho menos ordenar a sus peones que torearan con discreción. ¡Naturalmente!

El valenciano Francisco Barrios, «El Turia», tuvo una desafortunada actuación. Ni con el capote, ni con la muleta, ni con el estoque hizo nada destacable, y al final de su labor en los dos novillos escuchó pitos. En el primero termino de dos pinchazos y media estocada, y no se atrevió a aplaudir nadie. En el cuarto, un grupo de espectadores, influido por el brillo falso de media docena de pases de rodillas y por la espalda, aplaudieron sin mucho entusiasmo, y el diestro intentó la vuelta triunfal, que al llegar a los tendidos de sol se convirtió en catastrófica, y los pitos obligaron a Francisco Barrios a volver al callejón.

PALMAS

ON VIND
INCOMPARABLE

DE LA RIVA

Juan Jiménez, «El Trianero», fué el más discreto de la terna, quizá porque el novillo que le correspondió en quinto lugar no tenía la casta que los restantes, pero sí la nobleza.

El sevillano torea con sabor y estilo, pero le falta soltura en los brazos y le sobre preocupación por componer la figura. Es muy importante el juego de la cintura para el bien torear, pero tan importante como esto es el movimiento de los brazos. Por esto mismo al segundo novillo Juan Jiménez no pudo hacerle faena, ya que el de Flores Albarrán le comía el terreno y no le dejaba colocarse. Cortó la faena y acabó de mala manera con tan magnifico ejemplar. Escuchó pitos.

En el quinto cambió la decoración, y «El Trianero» le hizo una faena inicia da con unos pases por bajo, para luego aliviar a la res con varios por alto y completar su labor con la derecha con unos buenos redondos y varios adornos vistosos. Tres naturales con la zurda fueron preludio de unos pases de pecho en cadena. ¡Con lo bonito que es ligar el natural con el de pecho! Finalmente, unas manoletinas y a matar. Un pinchazo sin pasar, una entera y el descabello a la primera. Vuelta al ruedo con algunas protestas. En su haber hay que anotar también una serie de verònicas ajustadas que ejecutó en su primer enemigo y que fueron ovacionadas.

Francisco Antón, «Pacorro», no estuvo. Es el mejor elogio que se le puede
hacer. Se desentendió de todo lo que
ocurria en el ruedo y no tuvo ni un
detalle bueno ni malo. En resumen, no
se puede juzgar su actuación, porque
para ello tenía que haber actuado, y el
alicantino parecía que estaba en otro
sitio, en la playa de Santa Pola o en
un balneario de Cestona. ¡Qué sé yo!

Al final de la novillada los diestros y sus subalternos fueron despedidos con unos pitos.

Don Antonio: ¿Qué les pasa a estos muchachos? ¿Por qué llevaban el estoque simulado? ¡Si tuvieran un reuma tan torero como el que usted «disfruta»!

BARICO



«Pacorro» no tuvo una de sus buenas tardes; pero no estuvo mal (Fotos Cifra Gráfica)

Ha muerto MANOLO BELMONTE

Fué matador de toros y, una vez retirado, gerente de la Plaza de la Maestranza de Sevilla y de otros cosos taurinos El sábado, tras larga y penosa enfermedad, falleció en su casa de Sevilla el que fué buen torero y excelente gestor de empresas taurinas Manuel Belmonte García, hermano de Juan. Su muerte fué sentida por todas las clases sociales sevillanas, pues en todas ellas tenía el finado hondos afectos. Al acto de la conducción del cadáver asistieron muchos toreros, retirados y en activo, aficionados y amigos del desaparecido. Descanse en gaz Manolo Belmonte.

El que fué matador de toros y gerente de la Maestranza había nacido en Sevilla en octubre de 1899. Desde pequeño quiso ser torero, y, ayudado por su hermano Juan, se adiestró frecuentemente en tientas y cerrados. Desde 1913 a 1917 actuó en una cuadrilla de becerristas, en la que era espada con Manuel Blanco, «Blanquito». En 1917 actuó como novillero, separado ya de «Blanquito», y en 1918 toreó 55 novilladas; fué el 29 de junio de ese año cuando se presentó en Madrid alternando con Antonio Sánchez y Bernardo Muñoz, «Carnicerito», en la lidia de seis novillos de Concha y Sierra. El día 2 de febrero de 1919 su hermano Juan le dió la alternativa en Alicante; fué segundo espada «Fortuna», y los toros fueron de la ganadería de don Gregorio Campos. El año de 1919 toreó cerca de 50 corridas. En 1921 tuvo que incorporarse al Ejército, y por ello sólo toreó 23. En 1924 marchó a Lima, y en 1925 toreó las tres últimas corridas de su vida.

Torero valiente y, en opinión de su hermano Juan, «sabiendo más de lo que le convenía», era persona afectuosa, simpática, ocurrente y de clarísima inteligencia.

Una vez retirado de los toros se dedicó a negocios industriales y a regentar los negocios taurinos que pertenecieron a don Eduardo Pagés,

Al acto del traslado del cadáver, que fué presidido por su hermano Juan, asistieron muchos aficionados, amigos de la familia y toreros.



Minele Belmente y Manuel Blanco, «Blanquito», mataderes de la cuadrilla de niños sevillanos

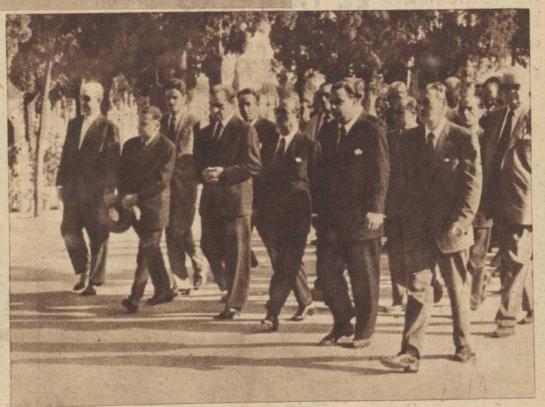


Manuel Belmonte, soldado del Regimiento de Soria cuando interrumpió su campaña en 1921

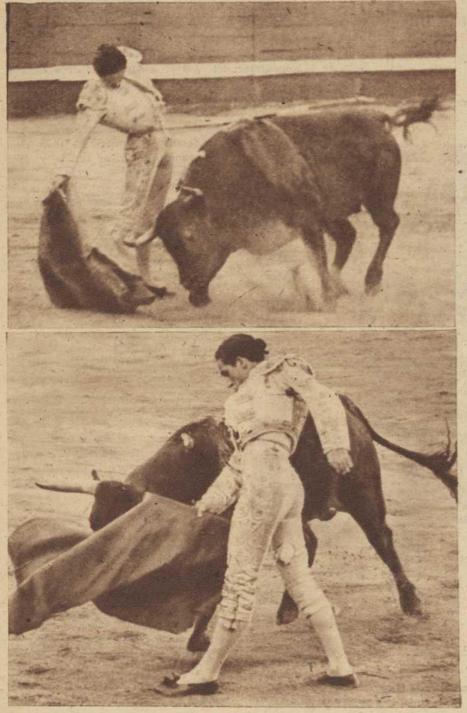


ado por Zarco en una de lina a Madrid (Folo Zarco)

El traslado de los restos mortales de Manolo Belmonte fué presidido por su hermano Juan (Foto Vilches)

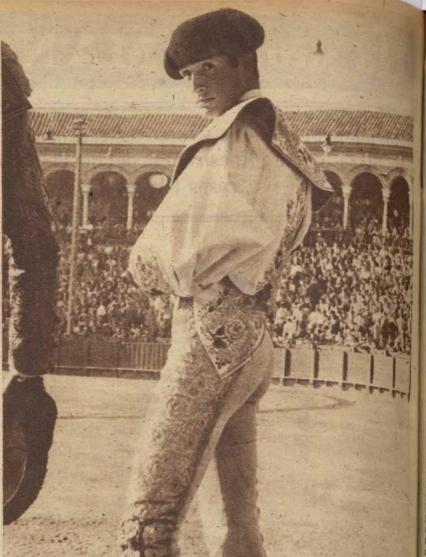


ELTRIANERO



Así lo demostró **EL TRIANERO** con un bravísimo toro de Arranz, al que sólo podía ser hecho el toreo por este excepcional y exclusivo artista: EL TRIANERO





Que después de su novena actuación ante el EL SEV público de Madrid, y ejecutando lo esencial de la fiesta, EL TOREAR, queda considerado como el artista de la mayor expectación e imprescindible en todos los carteles para la próxima temporada de 1957



Diego de León, 47. - MADRID - Teléfono 25 32

NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

E reencontrado al público de Cadanache de la benévolo com o cuando suspendi mis crónicas pacumplir el rito anual de las vacana cumplir el ritorio respetable, pero este es un criterio respetable, pero este es un criterio respetable, pero por es es un criterio en pero sistema en el camino del es hay que animarle en el camino del es hay que animarle en el camino del es hay que animarle en su propia vacada para equivocarle en su propia vacada para equivocarle

LOS DE QUIROS

Si pecaron de algo, fué de chicos. Sobre todo, dos de ellos. En cuanto a osta, tuvieron la bastante para tarrese en varas y acudir al engaño sin acresos de codicia. Un encierro de tantos como hay hoy, sin características popias. Se lidiaron cinco de Bernaldo de Quirós y un sustituto de Pelayo, mayor y de más poder, y, por tanto, nenos cómodo para los toreros.

EL SEVILLANO

ınte e

cial de

derado

neim

ara la

Conste, de salida, que nada de lo scrito antes va contra el éxito del sevillano Diego Puertas, en el que me omplazo en apreciar excelentes condiciones de torero. Pero esto no basta, en mi criterio, para que un principiante corte dos orejas en la tarde de su presentación; porque en el primero, en que acertó con el estoque, no había dado el do de pecho con la franela, y en diltimo, en que toreó francamente iny bien, entró dos veces a matar y oras dos a descabellar. Con ovaciones y weltas al ruedo hubiera quedado más que saldada la cuenta de gratitud el público para con el debutante. Lo mejor de cuanto hizo en la tarde fue la serie de pases al cuarto, con remata de un pase de pecho de antología. Il consejo, que vaya paso a paso si quiere llegar. A hombros de los costaleros se puede dar la gran costaleda.

EL CORDOBES

Yo no le vi la novillada anterior, de mojo que de su éxito inicial solamenta puedo hablar por las referencias de tendido. Pero el pasado domingo me gustó por su modo clásico de hacer el toreo al natural, sobria y escuemente, en la faena al segundo quita Sonó la música, y hubiera habido livia de trofeos del benevolente respetable si hubiese tenido más decisión al cruzar con el acero; solamenta clavó, y muy bien, por cierto, al lecergolpe. Y la cosa quedó solamente a vuelta al ruedo. Para mí, tuvo más



Una manoletina del debutante sevillano Diego Puertas, que cortó dos orejas

to de Pelayo, un toro con cuajo y fuerza estuvo valeroso y breve. Se le ovaciono en justicia.

EL CASTELLANO

Rodaron las cosas medianamente para Antonio Matesanz en la tarde de su presentación, y fué mala suerte, porque tenía al público de «dulce» para haber sacado el mayor partido a sus aciertos. Estuvo fino toreando con el capote y la muleta, pero mató algo peor que medianamente —le anoté por lo menos seis viajes con el estoque—y la cosa quedó en discreto silencio. Quiso tomarse la revancha en el que cerró plaza, pero su buen deseo no le proporcionó más que una cogida, que, por fortuna, no fué grave. Contusiones en el tórax y fractura de una costilla. Tiene que placearse el muchacho antes de volver por «Carabanchel City».

mérito que alguna de las orejas que se cortaron. En el quinto -el sustitu-

City».

Como final anotamos la baja de Salvador Molina, picador, que sufrió rotura de fibras en un codo, con pronóstico leve. Y eso fué todo.

DON ANTONIO

Antonio Rúa toreando al natural muy ajustado durante su faena al segundo



Un pase con la derecha de Antonio Matesanz, que resultó cogido y herido

Esto no es suerte nueva ni quite; es la busca del picador tajo el caballo (Fotos Amieiro) Cinco novillos de Bernaldo de Quiros y uno de Pelayo para Diego Puertas, Antonio Rúa y Antonio Matesanz



Cogida de Antonio Rúa, que fué trompicado varias veces y no se inmut



EMPERATRIZ EUGENIA

CONAC SOLERA RESERVADA
HONOR DE UN NOMBRE REGIO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

ERNA

Festival a beneficio de la iglesia pa

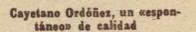


La presidencia del festejo de Cubas de la Sagra. El alcalde y las autoridades del pueblo

STA vez no hubo dificultades ni recelas Don Livinio Stuick, que tantas egaitas tiene que templar para hacer los cartel de la Monumental, no encontró esta vez ni que facilidades. Se trataba de recaudar fondo para la iglesia parroquial de Cubas de la Sa gra, y los toreros requeridos para componer d programa dijeron que sí a todo. Y así resulti el festival. Un éxito desde el principio al fia Los seis espadas, que actuaron desinteresada mente, se esforzaron, además, por quedar bien Es verdad que allí, presenciando el festejo, ha bía un selecto senado. Alli estaban Ernest He-mingway y Raymond Kopa, por citar tan solo a dos famosos, en campos tan diversos como la literatura y el balompié. Aparicio, que ademir de ofrecer gratis su arte, había hecho un dontivo equivalente a lo gastado en el montaje de la improvisada placita (una ingeniosa empalizada, con grada y todo), puso banderillas e invitó a Cayetano y a Antonio Ordóñez a que colocaran otros pares. Después muleteó may sabiamente y mató muy bien. Le dieron las dos orejas y el rabo de su enemigo. Análogos trofeos consiguieron los demás. «Litri» estuvo colosal en su novillo, y lo mismo puede decine

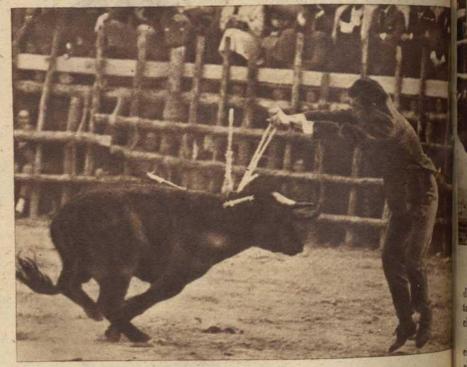


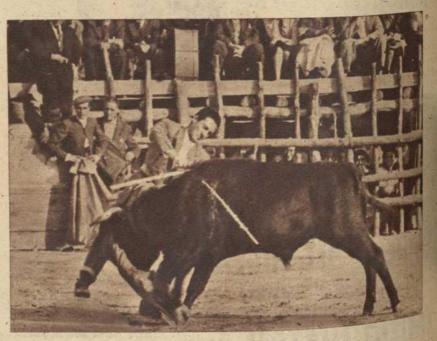
Julio Aparicio en un par de banderillas





El famoso futbolista Kopa, con su esposa y su hija presenciando el festejo





«Litri» liquida de una estocada hasta el puño a su enemigo

ia parroquial de CUBAS de la SAGRA



Cartel

nest He

tan solo

un done.

ontaje de

llas e in-

eteó muy

ogos trostuvo co-

Antonio Ordóñez brinda al escritor Ernest Ordóñez entra a ma-Hemingway la muerte de su toro tar



sa madrileña, «autor» de este festival de tan simpática finalidad.

En suma, la gente se divirtió y a nadie le pesó los duros gastados en las entradas. Porque allí pagó todo el mundo—nos dijeron que hasta los músicos—, para que el párroco de Cubas pusda reparar su iglesia sin agobios de dinero.

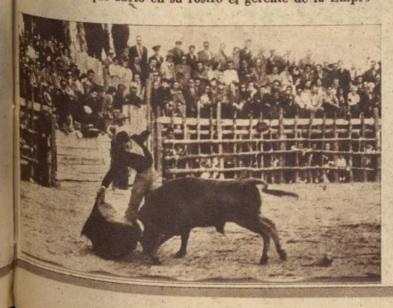
Los novillos, del Pizarral de Casatejada, dieron buen juego, porque fueron todos ellos muy codiciosos y fáciles de manejar. No queremos que queden entre las teclas de la máquina los aplausos que se ganó el aficionado don Ignacio Aguirre, al propinar al novillo de Ordóñez unos lances muy toreros, y los que cosechó Julio Pérez, «Vito», que banderilleó a tres de los becerros. — F. Narbona.



Pedrés en un pase de pecho

de Antonio Ordónez. Este último brindó la muerte de su lorete a Ernest Hemingway. «Pedrés», al que se ve con muchas ganas de volver, prodigó su toreo largo y serio.

En cuanto a Tirado y «Chamaco», lucieron las «esencias» de su personal modo de entender el toreo. También ellos, como los anteriores, cortaron orejas y rabo. Todos los espadas fueron, además, muy aplaudidos en el obligado recorido al redondel. Anotemos, en fin, que «Chamaco» brindó a don Livinio Stuick y que tal vez debió decirle algo sobre su presencia en las Ventas «para San Isidro», a juzgar por la sonrisa que abrió en su rostro el gerente de la Empre-







Tirado torea de capa

«Chamaco» brinda a don Livinio Stuyck



Un muletazo característico de «Chamaco»

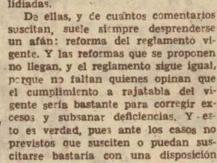
Antonio Ordóñez da la vuelta al ruedo con el aficionado señor Aguirre (Fotos Cano)



E N esta semana, pasado mañana mismo, dará comienzo la Feria del Pilar. de Zaragoza. No es realmente la última, porque luego vendrán la de Jaén y alguna otra de uno o dos espectáculos. Pero la que de verdad echa la llave a la temporada de cada año es la del Pilar. Su mero anuncio entre brumas otofiales predispone a la me'ancolia. Se acerca la hora de los balances y de las estadísticas, con su natural cortejo de comentarios. Para los toreros sólo existen el número de corridas toreadas y el de trofeos obtenidos, que se traducen en dinero cobrado y en cartel para la próxima temporada. Para los ganaderos, en el número de corridas que pudieron servir, sin preocuparse de-masiado del juego que dieron en lidia. Para los empresarios, en los espectácu-los que cfrecieron y en la medida en que los públicos llenaron sus cosos. Para el aficionado, que prestó a todos su concurso acudiendo a llenar los cosos, la rumia de lo que se gastó y de lo que se divirtió y aburrió. Todos un poco o un mucho atôrados, con c'ertos deseos de reposo, de abrir un compás de espera en el que pueda renovar sus ilusiones hasta que dentro de unos meses vuelva a sonar agudamente el clarin del primer espectáculo que dé paso a una nueva temporada,

Otra estadística cuenta también, aunque no suela comentarse con exceso, ni aun por los mismos que más directa y dolorosamente sufrieron sus con-secuencias: la de las corradas. Y otra, en fin, de más difícil control por

incumplimiento de una vieja y acertada disposición: la del peso que arrojaron, en canal o arrastre, las reses



complementaria d'etada sobre la marcha. Buen ejemplo de esto es lo sorprendente que se dictó sobre el peso de los toros. No sé si alguien la esperaba e ignoro todavía las razones que la motivaron, y quién o quiénes la alegaron; pero si c'eo saber que no fueron precisamente los toreros.

Una reforma siempre latente es la de las puyas. La suerte de varas atraviesa una crisis realmente peligro a, a la que es necesarlo atender. No basta que se impongan sanciones a los picadores, no siempre justas, ni que tales sanciones alcancen a sus respectivos maestros. Es necesario atemperar el castigo a las condiciones de las reses, y para ello, lo más urgente, es que la dirección de la lidia, que se ejerce desde el palco presidencial, tenga una solvencia, esté garantizada hasta donde humanamente sea posible. No es razonable que la actitud del público determine un cambio de la suerte, y menos aún que éste lo decida la simple voz pedante de un espectador, como ocurrió en el último espectáculo que presencié en la prime a Plaza de E paña y del mundo. Los delegados de la autoridad que presiden no tienen necesidad de ser técnicos en la materia, ni seria fácil hallar los necesarios para el cometido. Su función, en lo fundamental, es la de atender a la conservación del orden público y no debe ser responsable en lo puramente técnico de nada de cuanto ocurre en los ruedos. Hay para ello aseso es, pero estos ase ores deben serlo con una responsabilidad efectiva, y de no tenerla, valdría más entregar el mando absoluto de la dirección de la lidia a los proplos diestros, que son, en definitiva, los que han de arrostrar, con todas sus consecuencias, el buen éxito o el fraçaco. Mucho se ha criticado y se critica lo que sue'e calificarse de intromisión cuando un diestro actuante pide, monte a en mano, el cambio de suerte; pero si se piensa detenidamente en el hecho se verá que no es un disparate y que nadie mejor que ellos pueden calibrar el momento d'il camb'o, aunque algunas o muchas veces se equivoquen, porque, en definitiva, todo ha de redundar después en su triunfo o en su fracaso. Si ellos ordenan a sus servidores de a pie, sin que nadie les coarte sus decisiones, ¿por qué no han de poder hacer otro tanto con los de a caballo? A lo sumo, igual que se hace reg'amen'ariamente en el último tercio, se les pod la fijar un ti mpo, pasado el cual, la Presidencia ordenaria el cambio como ordena el envío de los avisos. Toda la lidia estaria entregada en manos del verdadero responsable de su buen orden, que la madiria, por la cuenta que le tiene, en las proporciones necesarias para su triunfo.

Es fácil a guir que todos los toros llegarían muertos o casi muertos último tercio; pero estoy seguro que no ocurriria así y que con tal sistema las proncas y los aplausos serían exclusivamente para ellos, que es lo justo, evitándose otros más enojosos espectáculos.

La semanata

Dío 4 Novillada en las Arenas. Reses de don Ramón Fernández Zumel para "Fl Greco", "Limeño" y "Bafaelillo"



«El Greco» en la faena a su primero, que fué la más lograda de la tarde

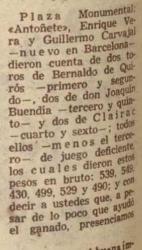
LAZA de las Arenas; novillada número 47 de la temporada: El Greco», «Limeño» y «Rafaelillo» con seis astados de don Ramón Fernández Zumel. Entrada floja: Los, nobien presentados, bien dotados de defensas, aunque con el defecto de ser cornivueltos— resultaron buenos en general, y dos de ellos—tercero y sexto— superiores. El primero ado-leció de blandura en los remos, el cuarto se quedó bastante al final y el quinto fué manso.

Como torero puesto y enterado se nos mostró «El Greco»; anduvo alrededor de los toros con soltura, con ex-celentes maneras, y la faena que realizó con el primero puede considerarse como la más lograda de la tarde Despacho con tres pinchazos -hondo el tercero — y le ovacionaron. Al cuar-to, que por quedarse mucho no brin-daba lucimiento, lo tumbó con una

estocada caida.

Juan Martinez, «Limeño», nuevo aqui, no lució lo debido con el segundo porque no le dejaron los nervios. Esgrimió el sable para dar dos pinchazos y media buena. Al manso lo trasteó decidido y le dió pasaporte con media tendida y un descabello a la primera. En los dos dió vuelta al ruedo.

rullado, y a sus dos enemigos les pinchó con exceso, hasta dar lugar a que en el sexto sonara un a viso. Y los dos fueron bande rilleados por el —que es lo suyo—, aunque es lo suyo-, aun-que solamente se distin-guió en el último par, su-perior, al que cerró plaza. -que es lo suyo-



con
era
dool
lo t
desp
que
cAn
mae
cuai
dia
do :
valo
prox
pino
dab
de I
mio
ción
bor

«Limeño» causó buena inpresión y dió en sus des novillos la vuelta al ruede



ataurina en BARCELONA



Un buen puyazo de «Andarin»

Día 7 Corrida de toros en la Monumental. Dos de Bernaldo de Quirós, dos de Buendía y dos de Clairac para "Antonete", Carvajal y Enrique Vera

bello en la primera descarga. Nueva ovación, nueva vuelta y otra después de los tres matadores juntos, signo inequivoco de lo que el público se di-

El mejicano Guillermo Carvajal produjo una gran zaragata de entusiasmo con el tercero de la tarde. Su intervención en un quite en el segundo alborotó a la gente, y volvió a alborotarla por cuanto hizo con capa, banderillas y muleta al primero suyo, hasta tal extremo que, aunque pin-

chó dos veces y dejó media antes de descabellar, le concedieron la oreja y dió una vuelta triunfal. En el sexto ya fué otro cantar, pues el toro era otro muy diferente. Su mayor dificultad estuvo en que se puso gazapón y no había manera de pararse con él. Lo trasteó por la cara, dejó media delantera a un tiempo, descabelló a la primera y fué despedido con palmas. El público, satisfecho como pocas veces.

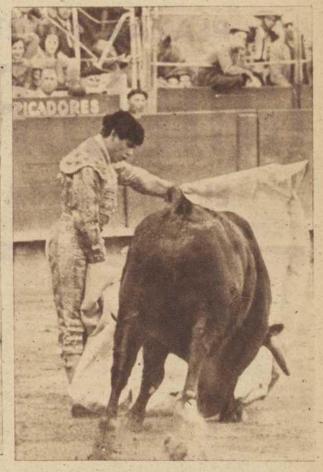
DON VENTURA







«Antonete» viendo doblar al cuarto, del que le concedieron la oraja



Enrique Vera, que se lució mucho en sus dos toros

una corrida de las mejores de la tem-

«Rafaelillo» en un ayudado por alto

eRa-emba-; ene-m ex-gar a ra un ueron or él aun-distin-

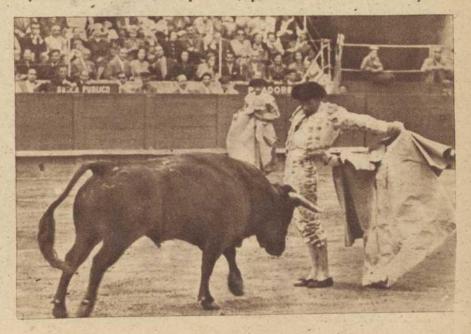
ental:
e Vervajal
lonaos to
segunaquin
i ra c
todos
terceciente.
estos
], 549.
y coa
a pe
ayudo
jiamos

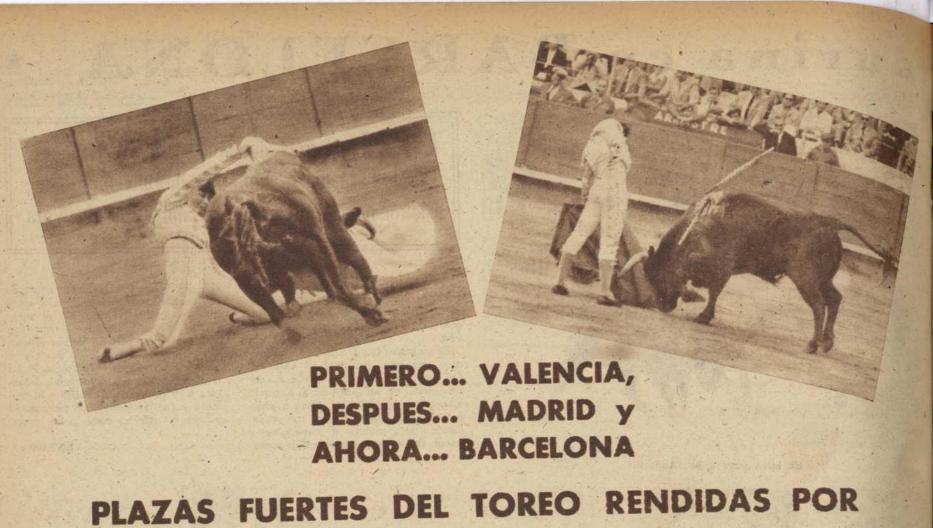
porada, estamos del otro lado. (Antonete» se las vió de primeras on un enemigo que se le quedaba y era peligroso por el lado derecho; lo dobló magistralmente, lo desengañó, lo torsó de la lo desengaño. lo toreó justamente, lo preciso, y lo con una superior estocada que le valió una ovación. Pero donde Antonetes rayó a gran altura como maestro fue al entenderselas con el cuarto un todo la licuarto, un toro que hizo toda la lidia receloso y buscando el bulto cuan-do se arrancaba, al cual dominó con ralor y arte, en una breve faena que produjo sensación, y tras un soberbio pinchazo agamá y contacado formipinchazo agarró una estocada formidable, en forma tal que hizo poner de pie al público, recibiendo como premio la orazione. mio la oreja y una prolongada ova-ción en su vuelta al ruedo. ¡Brava la-bor la

Enrique Vera tuvo otra tarde pa-

reja a la del domingo anterior; felices sucesos que le han creado ya un ambiente muy favorable. Brilló mucho con el capote y brilló tanto o más con la muleta, en dos faenas en las que paró mucho, jugó los brazos poniendo cátedra y realizando, en fin, un toreo de hondura, que pocos de los que torean mucho más que él practican. Añádase que para realizar estas faenas reposadas y torerisimas hubo de porfiar, dando todas las ventajas a sus enemigos, y quedará me-jor reflejado su meritisimo trabajo. Mató a su primero con una estocada algo delantera y descabelló a la primera. Obtuvo la oreja y dió la vuelta, ovacionado cálidamente; y al quinto con un pinchazo, media y otro desca-

Carvajal toreando con el capote a la espalda (Fotos Valls)





GUILLERMO CARVAJAL

EL MONARCA DE LA PERSONALIDAD TORERA



Este aspecto ofrecia la Plaza de toros de Alcalá de Henares en la tarde del lunes pasado. Aquí remos a Juan Bienvenida brindando (Foto Cifra Gráfica)

NO de los festejos del Día de la Provincia, que por iniciativa acertadisima del presidente de la Diputación, marques de la Valdavia, se celebra anualmente, y que este año tuvo por escenario Alcalá de Henares y por realizador el diputado Manuel Pombo Angulo, secretario general de la Prensa del Movimiento, fué el festival taurino delebrado en la Plaza de toros de stealá.

Comenzó la fiesta con la actuación feis del joven rejoneador Mariano Cristóbal, que rejoneó y banderilleó muy incidamente; dió fin del bicho el sobresaliente Manolo Ruedo. Ambos fueron ovacionados en la vuelta al ruedo y a cristóbal le fué concedida una oreja.

Los cuatro novillos restantes —codiciosos y con mucho genio— fueron despachados por Domingo Ortega y los hermanos Bienvenida. El primero lidió magistralmente, se lució luego toreando y mató muy bien. Pepe se lució en el primer tercio, banderilleó con sus hermanos y en el último tercio alcanzó un exito grande. Antonio toreó como maestro consumado y Juan triunfó con el capote, con las banderillas, con la muleta y con la espada. Los cuatro cortaron orejas y rabo.

Pué el festival taurino uno de los festejos más brillantes —y lo fueron todos— del Día de la Provincia celebrado el lunes pasado en Alcalá de Henares, por iniciativa del marqués de la Valdavia y llevado a cabo por nuestro querido compañero Manuel Pombo An-



Festival en Alcalá de Henares Reses de Domingo Ortega para el rejoneador Mariano Cristóbal y los matadores de toros Domingo Ortega y Pepe, Antonio y Juan Bienvenida



El rejoneador Mariano Cristóffal a la salida de un rejón (Foto Gano)



Domingo Ortega, lidiador y ganadero, en un ayudado por alto (Foto Cano)

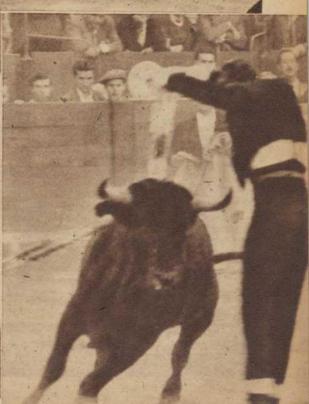


Antonio Bienvenida luchó ton el Peor novillo; pero u Antonio Bienvenida...
(Fato Cifra Gráfica)



Pepe Bienvenida rematando muy vistosamente una serie de verénicas (Feto Cano)





VISTA ALEGRE "El toro que llora

ABIA oido hablar hace varios dias de la existencia en los correles de la la existencia en los corrales de la Plaza de Vista Alegre de un toro de lidia, que atiende por «Luminario», al que el mayoral del coso carabanchelero había conseguido do-mar. El toro perteneció a la ganadería de doña Piedad Figueroa, antes del duque de To-var y actualmente propiedad de Luis Miguel

Pensé que habría en la referencia no poco de fantasia o acaso que se trataba de alguno de esos toros pastueños que alguna vez se han dejado acariciar por sus cuidadores, como aquel que, allá por el año 1915, según nuestras referencias, domesticó su propietario, don Ildefonso Gómez, hasta el punto de permitirle darle de comer en la mano y subirse sobre sus lomos él y sus familiares como si se tratara de un dócil caballo, y que cuando posteriormente fué lidiado en la Plaza de toros de Méjico, mató seis caballos e hizo una pelea de toro bravo, al que se le dió la vuelta al ruedo. O quizá un ejemplar como aquel «Civilón», corrido en Barcelona y al que por su nobleza se le perdonó la vida. Pero en realidad este caso de «Luminario» es distinto. Es un animal domesticado, que ejecuta cuanto le ordena su domador.

Por regla general, a estos toros, llamados por la gente amaestrados, se los empieza a dar de comer desde que son becerrillos, y cuando llegan a ser toros, conocen bien voz v hasta el olor de los que los han cuidado, y entonces no los extrañan.

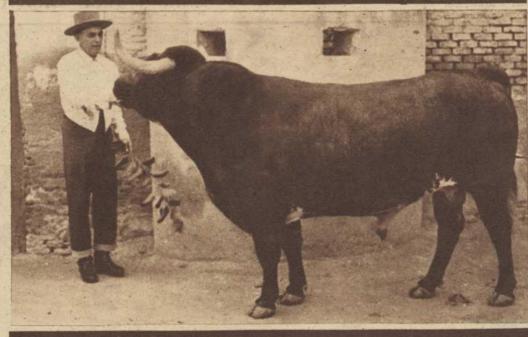
Pero el caso de «Luminario» no es igual, pues el mayoral ha empezado su doma desde hace escasamente nueve meses y ya cuando el toro tenía cumplidos los seis años. Con esto yo no quiero quitarle importancia a casos anteriores, pues el solo hecho de acercarse a un animal de esta categoria tiene un valor extraordinario. Solamente pretendo diferenciar la costumbre y el agradecimiento al buen trato hacia las personas que han estado varios años conviviendo con estos animales, del arte de domesticarlos como si se tratara de ani-males que se exhiben en los circos.

LA EXHIBICION DE DOMA

Es verdaderamente asombroso ver a este animal doblegado a los mandatos del mayoral. A sus órdenes saca la lengua, se tumba, da la vuelta, levanta la pata, se deja rascar, limpiar con un cepillo, come en la mano y se deja quitar de la boca limpiamente una rama. Al final termina el animalito marchándose detrás de Teodoro -que así se llama el artista- con la misma mansedumbre que un cordero.



Es un ejemplar domado por el mayoral Teodoro Polo, al que obedece en cuanto



Le da de comer a la mano



No con todo el mundo se conduce «Luminario» de la misma manera. Recientemente acometió al veterinario que le vacunaba contra la glosopeda



«Luminario» se deja limpiar con un cepillo



El toro «Luminario», presente de la ganadería del duque de Tovar, al set a infiére este reportaje

Me quedé maravillatora espectáculo, pues, efectivamente, pude comprobar que en em que las clases de doma las había asimilado bien, y ya me commaba solamente con lo visto. Pero aún asistí a otra considera de tipo sentimental, en la que el domador empieza a reser a la res y a pegarla palmadas en las ancas como si se trata de azotar a un niño, y a los pocos segundos, cuando empieza otra vez a acariciar a «Luminario», se ve claramente como lacem unas grandes lágrimas de sus cojos.

AL HABLA CON EL MIGRAL

Teodoro Polo Día, es si se llama el protagonista, es, natural de Pezuela de la lora, de la provincia de Madrid, y nació en este pueblo has ocuenta y ocho años. Empezó su oficio en la ganadería de duna de Tovar, cuando contaba tan sólo nueve años, pasado bisariomente como mayoral a la de don Manuel Retana, materia, a las órdenes de don Domingo González, «Dominguin, a la desaparecida Plaza de Tetuán; a la de doña Piedad Partos, y desde que empezaron los festejos después del gioris Momiento Nacional, presta sus servicios a Luis Miguel poseum, propietario de la Plaza de toros de Vista Alegre.

— ¿ Desde cuándo la como mesticar toros?

— Yo siempre he temberadaera afición a la doma, no sólo de toros, sino tempera se como funda de luego, «Luminarios de toros, sino tempera de como funda de luego, «Luminario».

adera afición a la doma, no sólo los, y, desde luego, «Luminario» ano puede observar en esta fotoen público en diferentes

te han hecho caso? calculo que alrededor de los

uno parecido al actual? que me obedeciera e hiciera ra no se me había dado el caso de encontrar uno tan sensible como «Luminario», pues, como ha podido observar, cuando le regaño, se le saltan las lágrimas.

-Los toros que has enseñado, ¿se han li-

diado posteriormente?

-Ya lo creo, y casi todos han salido bravos. Entre ellos recuerdo a «Peluquero», que se lidió en Albacete por el «Niño de la Palma», y resultó de los toros más bravos que yo he conocido.

- ¿Has sufrido muchos percances durante

tu arriesgada profesión?

—He tenido en varias ocasiones roturas de huesos producidas por patadas de estos animales, y el año pasado recibi una cornada, al hacer un apartado, que me rompió dos costillas y me dejó el higado al aire. Fíjese la ci-catriz de veinte centimetros que me quedó. ¿Te causó mucha impresión?

Desde luego, no tengo por qué disimular que me asusté al verme la camiseta rota v llena de sangre; pero yo creo que más asustado estaba Dominguito Dominguin, que lo presenció y que me tuvo que hacer el quite a cuerpo limpio, y fué él quien me llevó rápinente al sanatorio para que me operara el doctor don José Gómez Lumbreras, a quien debo la vida, pues me hizo una formidable operación, y además fué visto y no visto el tiempo que tardó en aprecer para intervenirme, y gracias a su rapidez estoy ahora aqui.

-¿Por qué, teniendo ese valor, no probas-

-En algunas ocasiones ya lo he hecho, pero reconozco que me doy mala maña.

¿Crees tú, como buen conocedor del ganado, que «Luminario» es un toro bravo?

—Que se lo pregunten a cuantas personas

han salido del buriadero por creer que era in-ofensivo y que se han tenido que meter de prisa y corriendo porque el toro se arranca n la velocidad del rayo; o si no que se lo digan al veterinario don Eugenio Martín, que el otro dia, cuando estaba vacunándole contra la glosopeda, rompió la maroma que lo sujetaba v casi le parte el brazo contra el cajón donde estaba encerrado.

Como ya es la hora del pienso, se despide de mi Teodoro y se interna en los corrales pa-ra dar de comer a los animales que hay encerrados, y yo, desde fuera, le oigo que con su fuerte voz llama: «Luminarioco..., ven aqui, bonito.»

JESUS MONEO APARICIO

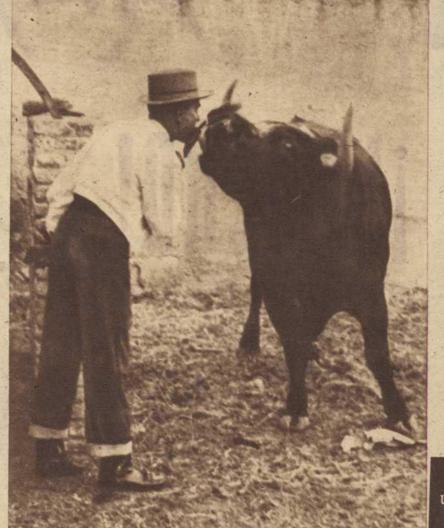
(Fotos del autor.)



Ahora Teodoro Polo le acaricia sin que el toro dé la menor señal de inquietud



A la voz del mayoral levanta una pata





Un «diálogo» tranquilo

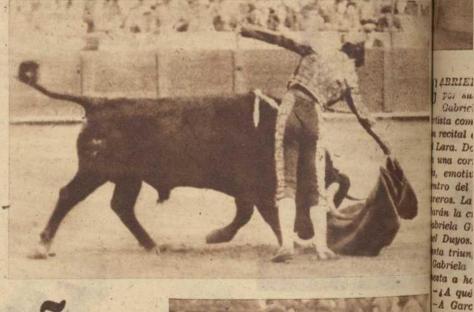
Teodoro Polo muestra la cicatriz de la grave herida que le causó un toro de otra ganadeapartado



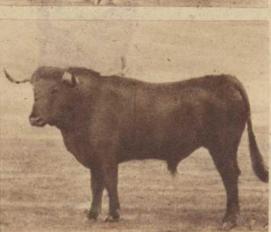


Que en su debut en Barcelona, el día 4 de octubre, dijo: ¡Aqui estoy yo!, y ante dos toros iiTOROS!!, mansos y difíciles, entusiasmó con su arte excepcional, emocionó con su valor y consiguió con su enorme afición un triunfo grandioso, que sin cortar orejas por la espada, le hizo la afición barcelonesa dar vueltas al ruedo, recoger ramos de flores y ser su idolo predilecto









POR ALGO ESTA LLAMADO A SER EL MANDON DEL TOREO

APODERADO:

Manuel Antonio Rivas

Cariñena, 1 - Tel. 471785 - MADRID



ABRIEL

recital (una cor

haita, Be

Recito (le. Doy :

i Qué pi El natu





GABRIELA ORTEGA ya a dar un recital de toros

«Recito con pinceladas de cante y baile. Iloy unos pases marca de la casa-

La fuerza dramática de la nieta de la «señá» Gabriela

ABRIELA Ortega. Sangre torera poi sus venas; hija de la "señá" Gabriela, hermana de los Gallos; tista como todos los suyos. Va a dar recital exclusivamente de toros en Lara. Dos horas, el tiempo que duuna corrida, metida en juerga seemotiva, dramática, sola en el tro del tablado, como los buenos eros. La cosa va a estar superior. ván la crónica desde el "ruedo" de briela Gregorio Corrochano y Rael Duyos. Pregón y broche de una ta triuntal.

Gabriela ya está en "capilla", disita a hacer el paseillo.

'IA que poetas recitarás?

A García Lorca, Alberti, Duyos, aita, Benitez Carrasco, Martinez

Algún romance dedicado a la fa-

-Llevo "Baladilla de la señora Gaela", de Ochaita; "Joselito en su ia", de Alberti; "Llanto a Sánchez ", de García Lorca, y la "Penu Juan y José", de Martinez Remis. Cómo torearás?

Recito con pinceladas de cante y Doy unos cuantos pases marca

¡Qué pase te gusta más?

El natural, y después, torear con capote; quizá esto es lo que mejor 9a. También pongo banderillas y simulo la suerte de matar, pero es lo que menos me yusta, aunque me per-

- ¡ Ensayas en la Plaza de toros?

-¡Guasón! Ensayo en el estudio de

¿Hay mucho repertorio taurinof -Muchisimo. No olvides que hay poetas casi exclusivamente de toros. como Duyos, Remis y Manolo Benitez Carrasco.

¿Cômo ve la familia a la artista?

-No lo ve mal, porque en mi familia todos son artistas; quizá sea el apellido que más artistas haya dado en el baile, en el cante y en el toreo.

- ¿ Qué dicen tus hermanos, los hermanos "Gallito"?

-Son unos grandes partidarios

- Te acompañan?

-No. Saben bailar una miajita, pero... En alguna fresta familiar, cuando se está a gusto, Rafael se da unas vueltecitas muy graciosas. Ellos aqui en casa son muy serios, como todo an-

- ¿De qué entiendes tú más: de cante, de baile, de toros...?

-Yo creo que de las tres cosas, aunque a los toros voy menos. Lo que

más me gusta es el cante. Y lo que me gustaria hacer sólo, bailar; pero como he empezado un poco tarde, no lo he podido hacer, porque me falta agilidad; para eso hay que iniciarse

- 1 Imitas a alguien?

-No. Digen que tengo una personalidad un tanto acusada.

- ITe ves?

-Yo no soy de las que se estudian ante el espejo. La cosa estudiada pierde veracidad.

- & Te imitan?

-Si. Ya he visto que alguno me imita. Es que yo, sabes, he hecho muy populares las "Cuflillas del Niño de la Palma", y, naturalmente, ya me las han cogido.

- Dônde está tu personalidad?

-En la fuerza. Más que dulzura y suavidad, la enorme fuerza que pongo, la casta, lo que llevo dentro. Algo me tenía que quedar en la sangre de tanto flamenco. Eso es, la fuerza y el desplante.

- ¿Cuántos años llevas de profe-

-Cuatro. Antes ya me habia destacado en alguna función benéfica. Me gusta todo que sea arte.

Te defiendes bien?

-Bastante bien.

¿Ya no te contratarás en compa-Wins?

-Ahora quiero dedicarme a dar recitales sola

- ¡ Darás la vuelta a España "toreando"?

-Si. Como por este camino no vea a nadie más, me figuro que no me pondrán demasiados inconvenientes.

¿Entorpecen mucho?

-Si; pero a mi no me cortan el

-Oye, Gabriela, precuerdas a tu tio José?

- Apenas. Cuando ocurrió la desgracia de Talavera era yo'una chiquilla. Le recuerdo entre nieblas vestido de marrón, con sombrero ancho, por un corredor de la casa de la Alameda. ¡Ah! ¿Tú no sabes que yo nací en su misma habitación? Si. Porque mi ma-dre, siempre que iba a dar a luz, iba a casa de la abuela.

- ¿ A quién le pareces más de la fa-

-Yo soy un retrato psicológico de todos, pero me porece que, más que a nadie, a José.

- LEres valiente?

-De cobarde no tengo un pelo.

- ¡ Admiras a la mujer valiente? -Admiro a la mujer valiente, y si

es inteligente, más. & Has estudiado?

-He estudiado en el libro de la vida, que es el mejor libro que se ha escrito.

- ¿Vas a los toros con alguna frecuencia?

-Me gustan mucho los toros y voy con alguna frecuencia, si.

- ¿Cómo reaccionas en tu asiento? No vuelvo la cabeza, no; ni chillo ni hago aspavientos, y quiero estar lo más cerca posible del toro. Me emo-

ciona el recuerdo de los mios. -De haber nacido hombre, un "fenómeno", seh?

-Yo creo que si.

- Casta, casta, casta...

SANTIAGO CORDOBA









Dia 30 de septiembre en Nimes: Antonio Or. dóñez, César Girón "Chicuelo II", con toro de la viuda de Galache

Día 7 de octubre, en Orán: Luis Miguel, "Jumillano" y Paco Corpas con toros de Samuel Hermanos

Brillante aspecto del circo de Nimes al hacer el paseo el pasado dia 30 de septiembre las cuadrillas de Or-dóñez, Girón y «Chicuelo II»



Ordóñez aprovechó las embestidas del único toro bueno de la tarde y sacó pases muy aplaudidos. Le concedieron dos orejas

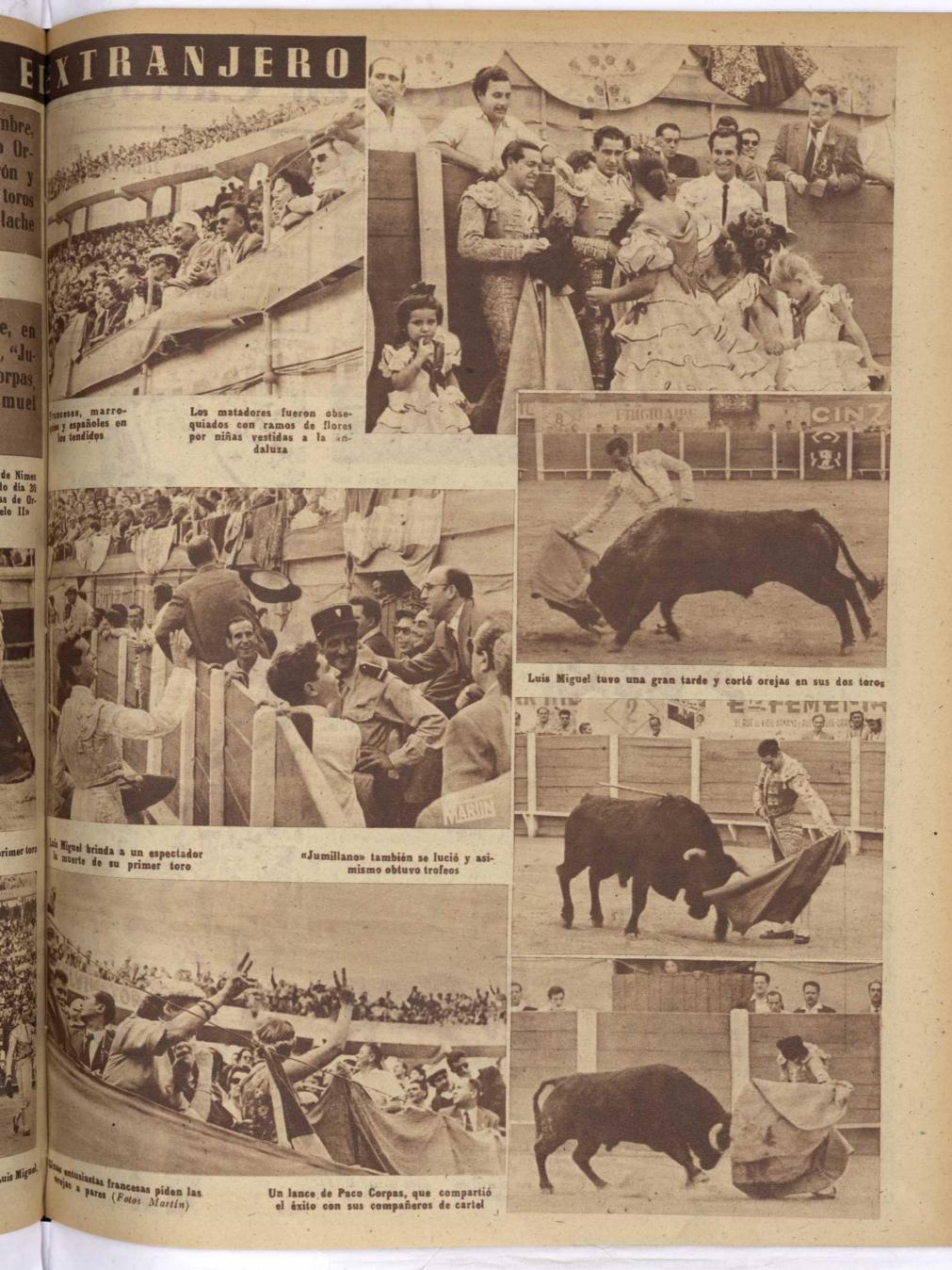




A pesar de no haber podido lucirse, César Girón mató muy bien a su primer toto



La media estocada de «Chicuelo II» fué suficiente para matar a su segundo toro, La Plaza de Orán se llenó para presenciar la corrida en que torearon Luis Miguelo que rodó sin puntilla (Fotos Dumoulin, hijo) que reaparecia, «Jumillano» y Carlos Corpas



Festivales taurinos en Cartageny



En Cartagena, en el festival celebrado el día 4, el lleno fué completo. Aquí si que fué verdad eso de que se llenó hasta el tejado

La bellísima señorita de Monasterio, de conocida familia cartagenera, pidió la llave

César Girón, por cogida leve de Choul, mató tres. Cortó cuatro orejas y un rabo En Cartagena lidiaron reses de Rodríguez de Arce César y Rafael Girón y Pierre Choul



Er

do



Un pase per alte de Rafael Girón al neville del que corté des orejas y rabe



Pierre Choul estuvo muy bien y fué ovacionado. El sexto le cogió, por suerte, sin consecuencias

Unas admiradoras de César Girón felicitándele una vez terminado el festival (Fotos Sáez)



en la Linea de La Concepción



En La Línea actuaron el rejoneador Guardiola y los matadores Bienvenida, Rafael Ortega, Campos y «Miguelín»

\rce

ny

En La Linea se celebró el domingo un festival. Como presidían estas señoritas, se llenó la Plaza



Per ausencia de Pareja Obregón, Salvador Guartion, que cortó orejas y rabo, rejoneó dos novillos



Antonio Bienvenida, que como el resto de los matadores cortó orejas, después de dar una estocada



Rafael Ortega toreando por naturales al novillo que le correspondió despachar



elliquelina fué invitado a banderillear por Bienvenida y clavó este magnifico par



La espontánea Lupita Rompinelli fué arrollada y sufrió conmoción cerebral (Fotos Garcisánchez)

N vista de los éxitos conseguidos por «Chamaco» en Castellón, se organizó en esta Plaza una novillada extraordinaria con la participación del torero de Huelva, que alternó con Pepe Luis Ramírez y Antonio Martínez, «Sanluqueño», en la lidia de seis novillos de Antonio Urquijo, con mucha cabeza, pero bravos y nobles. Lástima que la mayoría de ellos saliesen sin fuerza. El quinto novillo se cayó varias veces, siendo retirado del ruedo y sustituído por uno de Sánchez Arjona, muy tercrado y manso.

Pepe Luis Ramírez se hizo aplaudir con el capote en su primero. Con la muleta estuvo voluntarioso, pero sin lograr el éxito. En cambio, en el cuarto lo alcanzó de forma rotunda, realizando una magnifica facna, que fué acompañada por ovaciones y música. Mató de una estocada y se le concedieron las dos orejas y el rabo, recorriendo el ruedo entre una lluvia de flores. En este novillo, al iniciar la facna de muleta, fué cogido de forma emocionante contra las tablas, librándose de un percance serio por verdadero milagro.

«Chamaco» derrochó valor en la faena



La novillada del domingo en CASTELLON

Ganado de Anfonio Urquijo para Pepe Luis Ramírez, "Chamaco" y "Sanluqueño"



realizada a su primer novillo, un bicho descarado de pitones, al que el de Huelva lo toreó muy bien con el capote, iniciando la facna de muleta con unos pases por alto encerrado en tablas. Intercaló pases con la derecha, de espalda, y otros de pecho con la izquierda, en cadena. Mató de media estocada algo delantera y se le concedió la oreja, dando la vuelta al ruedo entre aplausos. Al sobrero, que salió en quinto lugar, se limitó, ante su poca presencia, a estar breve.

«Sanluqueño» causó excelente impresión. Se ve que todavía está poco placeado, pero posee buenas condiciones para ser torero. Con la muleta, sobre todo. Torea con arte y temple. El público le ovacionó, escuchó música durante las dos faenas de muleta y cortó una oreja en cada uno de sus novillos, siendo despedido con grandes ovaciones.

Al iniciar su faena de muleta al cuarto novillo, Pepe Luis Ramirez fui cogito



Pepe Luis Ramírez en un pase de costadillo



«Chamaco» en un pase por alto encerrado en tablas



«Sanluqueño» toreando al natural



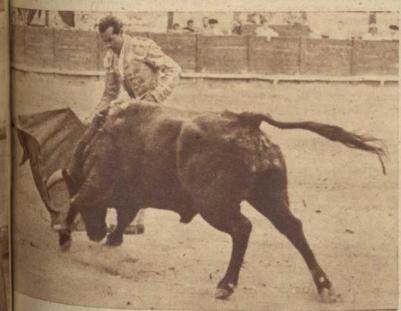
El novillero local José Luis Ramírez ofrendanto el Santuario Virgen de Lidón, patrona de Castello de la Plana, el primer capote de paseo que mi diador ofrece a su «Maredegüeta». A la cerementa asistieron las autoridades de Castellón, representes del Club Taurino y numeroso público. El preste, don Joaquín Balaguer, pronunció una presente plática y el acto resultó muy empire cuente plática y el acto resultó muy empire (Folos Cairo y Wamba)

A BU malas fores fores bias, (bias, (



Aspecto exterior de la Plan de toros de Caravaca

Manuel Cascales en el único



BURRIDA en extremo resultó la corrida de feria

de Caravaca, celebrada el domingo dia 7, pues las

condiciones del «encierro» que enviaran los se-

Herederos de Flores Albarrán, de Andújar, no

itieron mucho lucimiento a «Joselillo de Colom-

Cascales y Gregorio Sánchez, pese a la voluntad

los toros de la divisa azul y café, que fueron terdos, hicieron una buena pelea con los de a caballo,

ple no tuvieron la arrancada franca, careciendo de

Particularmente el lidiado en último lugar.

ando en más de una ocasión; pero para los de

esultar lastimado Cascales en la mano dere-

despachar al segundo de la tarde, su primero,

que dieron pruebas a lo largo del festejo.

«Joselillo de Colombia» en un pase en redondo

Una chicuelina e Gregorio (Fotos López)

«Joselillo» hubo de matar tres toros. A su primero, que era el más pequeño, el de Colombia, para complacer a la mayoría del público, que casi llenaba la Plaza, se limitó a despacharlo de media estocada delantera, oyendo muchos aplausos y algunos pitos. En los otros estuvo voluntarioso, intentando en todo momento el lucimiento, que consiguió varias veces. Des-pachó al segundo de su lote de una estocada defectuosa y otra buena, descabellando al cuarto intento. Dió la vuelta al anillo. En el que despachó en sustitución de Cascales necesitó de cuatro viajes para en-

tregarlo a las mulillas. El murciano Manuel Cascales, en el único que mató, y que llegó a la muleta con exceso de castigo, con-



Desde la puerta principal del coso caravaqueño se contempla el castillo de la ciudad de la Santa Cruz

«Joselillo de Colombia», Manuel Cascales y Gregorio Sánchez, con toros de Flores Albarrán



siguió unos buenos muletazos por alto y una serie de redondos magnificos. Por estar pesadisimo al descabellar, pues se hirió en la mano derecha en una de las tres veces que entró a matar, oyó un a viso, escuchando también algunas muestras de desagrado. Gregorio Sánchez, que cuenta con muchos partidarios en la región por sus recientes triunfos en Lorca, Abarán y

Hellin, tampoco triunfó, pese a las ganas que demostrara de conseguirlo toda la tarde. Destacó más en su primero, en el que dió muletazos muy buenos, matándolo de media estocada ladeada, descabellando al cuarto golpe. Oyó aplausos. Al que cerró plaza, el peor de todos, lo mató de una estocada y descabello. Con el capote fué ovacionado en su primero.





PROXIMOS CARTELES

ALTERNATIVA EN MADRID DE «JOSELILLO DE COLOMBIA».—LA FERIA DE JAEN.—SE HA SUS-PENDIDO LA CORRIDA DE LA PRENSA DE VALENCIA

Si el tiempo sigue en bonanza, seguirán los festejos taurinos en Madrid. Y para mañana, día de la Virgen del Pilar, el cordobés Martorelli confirmará la alternativa a «Josetillo de Colombia», y el testigo será el mejicano Carvajal.

El domingo 14 serán puestos en juego reses de Cervantes, para estoquearlos Fermín Murillo y «El Turia». El otro espada será, probablemente, «El Trianero».

El día 21 se lidiarán los toros de don Saturnino Pérez Alonso, sin que los matadores hayan sido aún escriturados por don Livinio, que, de momento, se va a Sevilla, donde asistirá a la boda de Manolo Vázquez.

LA FERIA DE JAEN

tes acuerdos:

visional.

cional del Espectáculo.

En Jaén han sido dados a conocer los carteles de las corridas de la feria

Durante los últimos dias pasados se han venido reuniendo en el Sindicato Nacional del Espectáculo los matadores de toros y novillos, tratando de las di-

versas cuestiones planteadas en relación con la profesion y tomando los siguien-

1.º Constitución de la Agrupación

Sindical de Matadores Españoles de

Toros y Novillos, que con carácter au-

tonomo funcionará en el Sindicato Na-

2.º Aprobación de su Reglamento pro-

de San Lucas, a celebrar en la semana venidera.

El jueves 18, novillos de Benjamín Sorando para «El Trianero», Heriberto García y José Luis Lozano.

El viernes 19, el rejoneador don Bernardino Landete y los diestros Antonio Bienvenida, José María Martorell y «Joselillo de Colombia», con ganado sin designar.

CORRIDA SUSPENDIDA

En Valencia ha sido suspendida la corrida de la Asociación de la Prensa, anunciada para el próximo dia 12.

FESTIVAL EN PROYECTO

Con novillos de Ceballos se celebrará el 18 del actual, en Tarancón, un festival taurino, en el que actuarán como espadas Julio Aparicio, «Litri», «Pedrés» y el doctor Yunta.

OTRO FESTIVAL

En A'bacete, el próximo domingo, se celebrará un festival pro Navidad de los Humildes, que tradicionalmente se celebra todos los años con tan humanitario fiu.

Hasta ahora se sabe que el cartel lo integran Domingo Ortega, Julio Apericio, «Pedrés», «Chicuelo II», «Chicuelo III» y otro diestro más, sin que aún se sepa si será Rafael Ortega o Joaquín Bernadó.

EL DIA 12, FIESTA DE LA RAZA, FESTIVAL EN GETAFE

Novillos de Mariano García para Pepe Bienvenida, Juan Bienvenida, Mario Carrión y Alfonso Merino.



SE CREA LA AGRUPACION SINDICAL DE MATADO-RES.—BUENAS NOTICIAS DE LIMA Y DE MEJICO.— «CHAMACO» TOREARA MAÑANA EN SEVILLA— HOMENAJE A VILLALTA.—JUAN POSADA SE CASA

3.º Designación de su Junta directi-

va; y
4.º Redacción de las bases para el

convenio hispanomejicano, que se someterán a los matadores de Méjico.

La Junta directiva que regirá la agrupación sindical, elegida por asamblea, ha quedado constiluida por los siguientes vocales:

MATADORES: Aparicio, Julio; Corpas, Carlos; González de Lucas, José (Dominguin); Martinez, Octavio (Naciona'); Mejias, Antonio (Bienvénida); Ordóñez, Antonio; Ordóñez, Cayetano; Ortuño, Emilio (Jumillano), y Parra, Luis (Parrita).

NOVILLEROS: Palomo, Pedro; Roger, Victoriano (Valencia III), y Sánch'z Jiménez, Jesús.

RELACIONES CON EL PERU

En su reunión del dia 8, la Asamblea jué informada del feliz resultado de las nenociaciones entabladas con el empresario perunno señor Dapelo para la solución de las cuestiones pendientes con la Plaza de Acho, de Lima. En virtud de haber llegado a un acuerdo satisfactorio para la Agrupación Sindical, ésta ha dejado sin efecto las medidas restrictivas aprobadas por la Asamblea expresándose la satisfacción de los dies ros españoles por el mantenimiento de las siempre cordiales relaciones entre España y Perú.

RELACIONES CON MEJICO

También se trató en el ámbito sindiral de la continuación del pacto mejicino, habiendo las mejores impresiones tanto para la nueva temporada como para la liquidación de todos los asunto: pendientes.

«CHAMACO», A SEVILLA

En Sevilla, mañana dia 12. se asegu-

En la iglesia parroquial de Kuestra Señora de Lourdes han contraído matrimonio don Francisco Sebastián, hijo del conocido fotógrafo taurino, con la señorita Teresa Roma. Los recién casados fueron apadrinados por don Mario Gelart, empresario de la 1.:a de toros de Figueras. Entre los invitados se encontraban don Mariano Rey Soler y don Pedro Cusa, jefe de personal de las plazas de toros, y numerosos invitados, entre ellos algunos toreros

FRAN

NOVIL

Dió la

LOS TE

En To no Chi César, F Los tu tarde. C fael y

MEJIC

En Ci de Peñu

CORRI

En A

Tomás tuvo un derillas nada. « con pal día sin En el « certero sada, g fulmina to, buen ta 7 sal pinchaza último, tunado

NOVILI

En A Antonio buena f

ra que hará su presentación en la Plaza de la Maestranza el diestro Antonio Borrero, «Chamacon. Alternará con Carriles y «Chicuelo» (hijo), en la corrida a beneficio de la Cruz Roja Española.

Los novillos serán de Carlos Núñez

LOS QUE VAN PARA MEJICO

Preparan viaje para Méjico, según no ticias, Luis Miguel, Rajael Ortega, Aporicio, «Litria, Antonio Ordónez, Bernadó, Paco Corpas, Gregorio Sánchez y «Chamaco».

También irá a Méjico el rejoneador Peralta, y embarcarán para su patria los mejicanos Jose'ito Huerta y Tirado.

Nombres con los cuales se pueden hacer unos señores carteles.

HOMENAJE A VILLALTA

Con motivo de las fiestas de Santa Pelagia, el pueblo de Cretas, donde noció el que fué matador de toros Nicano Villalta, le dedicará un homeraje en el que le será entregada una placa de pla ta, nombrándole hijo predilecto de aquella ciudad.

SE CASA JUAN POSADA

El dia 22 próximo, a las seis de la tarde, en la iglesia parroquial e mo Concepción, en Madrid, contraera mo trimonio el matador de toros Juan Por sada con la bella y distinguida señori ta Maravilla, López de Sa Portillo.



RUEDA DE EMISORAS R. A. T. O.

Director: DON GONZALO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Jorge Juan, 27, MADRID.



El matador de toros «Chicuelo II», entrevistado por «Don Gonzalo» para su revista taurina «Entre barreras», de la Rueda de Emisoras R. A. T. O.

Escuche todos los domingos, a las 21,15, la revista «E N T R E B A R R E R A S », que retransmiten las emisoras Radio TO-LEDO, Radio PANADES, Radio LEON, Radio CADIZ, Radio ANTEQUERA, Radio ALMERIA, Radio CORDOBA, Radio ASTURIAS y Radio LINARES

ESCUCHE TODOS LOS DIAS, A LAS OCHO MENOS CUARTO DE LA NOCHE, EL SUPLEMENTO TAURINO «CLARIN», A TRAVES DE RADIO TOLEDO

He aquí el cartel primero que llega de la Plaza limeña de Acho para la gran feria de octubre en que actúan los españoles Peralta, Gregorio Sán-chez y Marcos de Celis, con los venezolanos hermanos Girón y el portugués Paco Mendes

FRANCIA

SOVILLADA EN BEZIERS

En Beziers se corrió la última noviinda de la temporada. Reses de Infante a la Cámara, bien presentadas. Ciceres cortó la oreja de su primero

se hizo aplaudir en su segundo ene

Saldaña obtuvo la oreja de su primen y estuvo voluntarioso en el otro.
Chicuelo III» tuvo una buena tarde. piò la vuelta en su primero y en el piè cerrò plaza cortò las dos orejas y

LOS TRES GIRONES

En Toulouse se lidiaron toros de Cum Chica para los hermanos Girón: Ossa, Rafael y Curro.

Los tres diestros tuvieron una gran iste. César cortó una oreja, otra Rasel y dos Curro.

MEJICO

Muestra ntraido

pastián.

aurino,

dos por de la

atre las

Mariano jele de

oros, y

la Plaza

Antonio

con Ca

corrida spañola.

Nuñez

nchez y

patria Tirado.

0

CORRIDAS Y NOVILLADAS DEL DOMINGO

En Ciudad Delicias se lidiaron toros Penuelas, pequeños. Luis Castro, «el

RUEDOS LEJANOS

LOS HERMANOS GIRON TRIUNFAN EN TOULOUSE. BUENA NOVILLADA EN BEZIERS.—CORRIDAS Y NO-VILLADAS EN MEJICO

Soldado», fué ovacionado en sus dos enemigos. Antonio Velázquez cortó una oreja a cada uno de sus toros.

En Ciudad Juárez se lidiaron novillos de Campo Alegre. Oscar Rivera hizo-buena faena. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Jesús Dalgadillo, cumplió. Jerge Rosas, ovación y vuelta el ruedo.

En Guadalajara fueron lidiados toros de Serralbo. Joselito Méndez oyó avisos. Garza Romerita dió vuelta al ruedo. Emilio Rodríguez, ovación y vuelta alruedo, orejas y rabo. Salió a hombros. . . .

En Ixtlahuaga se lidiaron novillos de

Santín, superiores. Chano Ramos, ova-ción, orejas, rabo y vuelta al ruedo. Jesús de José, ovaciones,

En Nogalec fueron lidiados dos toros de Zajal y dos de Miguel Franco, para Luis Mata y Eliseo Gómez. Luis Mata estuvo regular. Eliseo Gómez cortó una oreja a su primero. En el último obtuvo orejas, rabo, pata y salió a hombros.

En Piedras Negras se lidiaron buenos novillos de Zacatopez. Patricia McCor-mick realizó una buena faena. Tuvo ovación, vuelta al ruedo y dos orejas. Los matadores Ricardo Balderas y Anselmo Liceaga dieron vuelta al ruedo.

PLAZA DE "ACHO" GRAN FERIA DE OCTUBRE Cinco Magnificas Corridas de Abono 21 - 28 DE OCTUBRE, 1 - 4 Y 11 DE NOVIEMBRE DE 1956 César Girón - Paco Méndes Gregorio Sánchez - Marcos de Célis Curro y Rafael Girón -:- ANGEL PERALTA -:-Toros de las Prestigiosas Ganaderias Peruanas de "LA SALIRAS" de lie: 2052 ANTURIO REPUID deux beur plane. Bu CARLOS CALLES CANTURATAS deux beur plane. "LA URA", de le Termanourie de lieu VICTIG MUNTEM deux beur la "FERGALA" de lieu COMMERTO FERRARDOM: deux beur beur INSTRUCCIONES PARA EL ABONO

CORRIDA EN ALMERIA

En Almería se lidiaron toros de José Tomás Frias. Ana Beatriz Cuchet tuvo una magnifica actuación en banderillas y rejones, y fué muy ovacio-nada «Nacional», faena muy valiente, con palmas y música; pinchazo y meda sin puntilla; dos orejas y vuelta. En el cuarto, buena faena y no fué certero con el estoque. Victoriano Posada, gran faena, pinchazo y media luminante; oreja y vuelta. En el quinh mena faena, media y entera; vuel-la salida. José Ordóñez, gran faena, pichazo y dos estocadas; ovación. Al uno, otra gran faena y poco afor-unado con el estoque; aplausos.

NOVILLADA EN ALBACETE

En Albacete se lidiaron novillos de Antonio García. Domingo España, Mena faena. Ovación y música; pin-

TOROS EN TELEGRAMA

CORRIDA DE TOROS EN ALMERIA.-NOVILLADAS Y FESTIVALES EN LAS PLAZAS DE ESPAÑA. - CABA-NERO, HERIDO EN ARANJUEZ

chazo y media; oreja. A su segundo, buenos pases; dos medias y tres pinchazos. Ovación. Picazo, buena facna, pinchazo y media. Ovación. En el otro, buenos pases y media buena. Oreja y vuelta. Emilio García, pases de todas las marcas, pinchazo y media. Oreja y vuelta. En'el último, pases ovacionados; dos medias. Ovación y saludos.

OREJAS EN ARANJUEZ

En Aranjuez se lidiaron navillos de Jesús Cobaleda. Luis Segura, buena faena para pinchazo y media. Ovación. En el cuarto, gran faena; gran estocada. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas. Cabañero, faena luci-da, dos pinchazos y entera, Ovación. En el quinto, buena faena, pinchazo

media, saliendo cogido y herido. Oreja, que se le lleva a la enfermeria. Vergara, en su primero, breve; media y descabello. Ovación. En el otro, condenado a banderillas negras, gran faena; buena estocada. Dos orejas y dos vueltas. Segura y Vergara fue-ron sacados a hombros.

Cabañero sufre una herida en la región crural derecha de tres centíme-tros, con una trayectoria de arriba y hacia dentro, disecando tejido celular subcutáneo en una extensión de cinco centímetros, de pronóstico reservado. Fué trasladado al Sanatorio de To-

ECONOMICA EN BADAJOZ

En Badajoz se celebró una novilla-da económica. Seis novillos de Lisardo Sánchez de Botoa. Gran entrada.

SIGUE-



En la iglesia de Santa María, de Alicante, se ha celebrado la boda de la señorita Carmen Sánchez Matamoros - hija de nuestro corresponsal gráfico en dicha localidad, don Alfonso Sánchez-con don Mauricio J. Suwdon. Fueron padrinos el padre de la novia y la hermana del novia y la hermana del novio. Por tratarse de personas muy conocidas en Alicante fueron numerosisimos los asistentes. Los contrayentes —que vemos en la foto— partieron en viaje de novios para el extranjero



El granadino Curro Montenegro toreó bien de capa a su primero. En su segundo volvió a lucirse y oyó una fuerte ovación, cortando las dos orejas y dando la vuelta al ruedo. Litri II, en sus dos novillos, ovación, oreja y vuelta. Ciclón Venezolano, en su primero, ovación y oreja. En el último, oreja y vuelta. Los tres matadores salieron a hombros.

NOVILLADA EN CORDOBA

En Córdoba se lidiaron reses de José González, García Lupión, vuelta en uno y oreja en el otro. Pedrín Castro, vuelta en los dos.

OREJAS EN HELLIN

En Hellin se lidiaron el domingo novillos de Antonio García. Doria, grandes faenas; dos orejas en sus dos enemigos. Juan de los Ríos, vuelta en su primero y dos orejas en el cuarto.

TAMBIEN OREJAS EN LORCA

En Lorca se lidiaron novillos de Or-

tuño para Antonio Segura y Pedro Heredia. Antonio Segura, en su primero, petición. En su segundo, oreja. Pedro Heredia, dos orejas en uno y una en el último.

ECONOMICA EN LUCENA

En Lucena se lidió ganado de Roca. Porras, en rejones, tuvo un éxito. Dos orejas y rabo. Arranz, en lidia ordinaria, oreja en su primero y petición en su segundo. Julio López, oreja en el primero y aplausos en el último. Vuelta al ruedo.

NOVILLADA EN MONTORO

En Montoro se lidiaron el domingo reses de doña Maria Isabel Ibarra de Domecq. García Mier, bien a caballo. Dos orejas. Chiquilín, buena faena; media estocada. Vuelta. A su segundo, excelente faena sin suerte al matar. Vuelta. Antonio Angel Jiménez, bien de muleta, estocada defectuosa y otra. Aplausos. En el último, gran faena;

música; media estocada. Dos orejas y rabo y salida a hombros. Ganó la oreja de plata.

LOS DOS, A HOMBROS

En Villarejo de Salvanés se lidiaron el lunes novillos de Agapito Alcázar, buenos. Ruiz Fraga, oreja en sus dos enemigos. Luis Lucena, superior; dos orejas y rabo en su primero y dos orejas y rabo en el otro. Salieron a hombros ambos espadas.

FESTIVALES

En Puertollano se celebró un festival mixto. En la parte seria, reses de Joaquín García. Antonio Rodríguez, Antoñete, silencio; Angel Arenas, silencio, y Jesús Aranda, pitos. En la parte cómica, la troupe manchega de Cabañas y El Tato obtuvo un éxito.

En Sevilla se celebró un festival taurino a beneficio de la cabalgata de los Reyes Magos. Novillos de Valcargado. Rissi, Cruz, Boje y Barrera aplaudidos; Corona, un aviso, y Rafael Rodríguez, ovación.

En Yecla se efectuó un festival taurino. Novillos de La Viña. López Carcia, palmas en su primero y dos oraja, en su segundo. Luego hubo una parte cómica, que agradó.

FESTIVAL EN LAS ROSAS

El domingo pasado se celebro con lleno completo un festival taurino en Las Rosas a beneficio de la capilla de la Virgen, con ganado de Mariano García.

El matador de toros Mario Carrión obtuvo un gran triunfo, dando un curso de toreo, siendo constantemente ovacionado en una faena con pases de todas las marcas. Mató de una gran estocada, siéndole concedidas las dos orejas y el rabo. Le acompañó el novillero Arturo Cardoso, que también cortó orejas y rabo.

OBRAS EN LA PLAZA

De nuevo se va a aprovechar el invierno para meterse en obras en la Plaza de las Ventas. Porque el buen tiempo ya no puede prolongarse y se adivina el final de la temporada, Cuando la Plaza y la temporada se clausuren, se procederá a realizar varias obras de consolidación y drenaje de tendidos, similares a los realizados el pasado año.

Antes es seguro que se celebre el festival taurino a beneficio de la Camaña de Navidad, que tanto arraigo tiene entre los aficionados madrileños,

«GIRALDILLO», ENFERMO

Don Manuel Sánchez del Arco, «Giraldillo», se halla enfermo en el sanatorio del Perpetuo Socorro, de Alicante, sometido a tratamiento médico.

Deseamos al querido amigo un rápido y total restablecimiento.



COSAS DE ACTUALIDAD

Obras en la Plaza de las Ventas.--"Chopera" sigue con la Plaza de Vitoria --Homenaje al Pontífice en Castellón -Nuevo apoderado de José Cisterna

«CHOPERA» SIGUE EN VITORIA

Le ha sido renovado su contrato como empresario de la Plaza de toros de Vitoria a don Pablo Martinez, «Chopera», por su gran experiencia en conocer las realidades económicas y artísticas de la feria de agosto en Vitoria y de las posibilidades de este coso para su explotación taurina fuera de las clásicas fechas de toros.

LA SENORA DE GAGO, OPERADA

La esposa del apoderado de toreros don Fernando Gago, doña Matilde Pardal, ha sido operada por el doctor Zúmel de la vesícula biliar, de la que extrajo numerosos cálculos.

La paciente se encuentra muy bien, lo que constituye, dado lo del'cado de la intervención, un nuevo y rotundo éxito para el ilustre cirujano.

HOMENAJE AL PONTIFICE

En Castellón, y en la capilla del Hospital Provincial, organizada por el Club Taurino de la ciudad, se celebró una m'sa de homenaje al Papa, Asistieron al acto las autoridades locales y provinciales, varios novilleros castellonenses, representaciones de peñas taurinas y numerosos aficionados a la Fiesta nacional.

NUEVO APODERADO

Se ha hecho cargo del apoderamiento del valiente novillero José Cisterna, que lleva toreadas 13 novilladas en el año actual, el competente hombre de negocios taurinos Mariano Moya, «Moyita».

HA SALIDO «AFICION»

Ha visto la luz el número 16 del boletin informativo para los socios del Club Taurino, correspondiente al mes de septiembre, En la portada figura un editorial alusivo al homenaje que los taurinos dedican a Su Santidad el Papa. En las páginas interiores figuran: un artículo sobre el toreo al dictado; una entrevista con Fernando Zabalza; re. producción fragmentaria de un capítulo titulado «Bous de carrer», correspondiente al libro «Cuadros de costums castello-nenchs», de don Enrique Ribes, que habla del «Cabanench», y sus habituales y bien cuidadas secciones de humor, noticiario, biblioteca, acuerdos de la Junta Directiva, trofeo ganadero, se-cretaría y movimiento de socios

Boletín muy completo en su especial dad y editado con gusto, es una de las múltiples actividades que dan vida a esta vigorosa agrupación taurina castellonense.

EXPOSICION ALVAREZ CAPMENA

Con motivo de las fiestas del Pilar, en Zaragoza, hoy seri inaugurada una exposición faurina del pintor Alvarez Camena, en el Club Manolo Vázque, que durará los días 11 al 20 de octubre. En ella, su autor expondrá una veintena de cuadros al óleo de temas taurinos siendo de esperar sea un éxilo como lo obtuvo en su última es lebrada en Madrid en el passodo mes de mayo.

No es Alvarez Carmena un desconocido, pues yla ha dado pruebas en infinidad de ocasiones de su existencia pletária. He creído siempre que el arista, el hombre que crea o labora en una tarea o misión espiritual, no necesita ni precisa de avale. Se presenta solo y son sus obre las que a los ojos contemplativos de los espectadores han de hablar por él.



LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» «ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NA-CIONALES». (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia.) Por Rodolfo Gil Benumeya. . . «NOTAS SOBRE POLITICA ECO-Por Gaspar Gómez de la Serna. NOMICA ESPAÑOLA». (Con la colaboración de varios e cono-«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA». (Problemas de la pre-sencia española en el mundo.) Por José Maria Cordero Torres. 80 mistas del Movimiento.). 60 *PERSONA HUMANA Y SO-CONTRA LA ANTIESPARA» Por Adolfo Muñoz Alonso. . . 32 Por Tomás Borrás..... 35 eLA ESTRELLA Y LA ESTELA»
Por Eugenio Montes. 50 eLA RUSIA QUE CONOCIDO Por Angel Ruiz Ayúcar ... «YO, MUERTO EN EUSIA». («Me-«ANTONIO MAURA, 1907-1909».
Por Maximiano Garcia Venero. 35 Pueden hacerse los pedidos a Librerias, o contra reembolso a «EDICIONES DEL MOVIMIENTO», Puerta del Sol, 11, Madrid «EL GENERAL PRIMO DE RI-Por César González Ruano. . . 35



En Francia ha surgido una torera: Pierrette Le Bourdiec. En una corrida trebrada en Marignane, cerca de Marsella, cortó tres orejas. En esa misma corrida toreó dos novillos, con simulacro de muerte, el madrileño Angel III llado. He aquí a Pierrette en plena labor

piona c con él Escude amen

penetra garro de Desi como de ten, pomismo

Abri

Serna

y Sier

sistió e

y Feri nuy; d renzo Esteba Pepe Romes Colom Y e

«Rayi

B. C.

unos como «Chica 1886 stoqu Herná tomó de «F

nuncia como tampo enero caráci que e siendo

toreó
de 18
mosil
«Laga
la ga
Vo
alterr
que «
fon «
El
salier
tuvo

toqui Mam Y Por al e chao E! Plaz

de los

TAURINO CONSULTORIO

N.-Vitoria. Luis Gómez, «el Estudiante», sufrió su grave cogida en Pamplona con fecha 7 de julio del año 1944; alternaron en el en tal corrida Pepe Bienvenida y Manuel Escudero y se lidiaron toros de don José Escobar, men de rejonear don Alvaro Domecq uno de Fonseca.

itival tau-ópez Gar-dos ore-hubo una

taurino en la capilla e Mariano

io Carrion

do un cur-antemente n pases de una gran as las dos añó el no-

e también

aurina cas-

REZ '

fiestas del

hoy seri osición tau trez Carme

olo Vázquez, 11 al 20 de

na de cua as taurinos

e un éxito u última co

en el pasa

da ha dado d de ocasio-ia pictórica

ue el artista o labora el

n espiritusi sa de avaies

on sus obra

ores han d

corrida ce

El percance sufrido por dicho Luis Gómez consistió en una herida en la región derecha del cuello, penetrante en la cavidad bucal, con pequeño desgarro en la lengua y pérdida de dos incisivos.

Después de tal cogida, no tardó en torear tanto como usted dice, pues si nuestros apuntes no mienten, pudo hacerlo en Valencia el día 24 de aquel mismo mes.

E.H.-Madrid. Durante el año 1935 se celebraron en la Plaza de Vista Alegre (Carabanchel) las siguientes corridas de toros:

Abril. Día 7. Vicente Barrera, Victoriano de la Serna y Fernando Domínguez, toros de Concha Sierra, y dia 13, Vicente Barrera y La Serna, nos de los Herederos de don Esteban Hernández. Mayo. Día 5. «Niño de la Palma», Pepe Gallardo Fernando Domínguez, toros de Moreno Ardanuy, día 12, Vicente Barrera, Félix Colomo y Lorenzo Garza, cinco toros de Antillón y uno de Esteban Hernández; día 18, «Niño de la Palma», Pepe Gallardo y Lorenzo Garza, toros de Pablo Romero, y día 19, Fernando Domínguez, Félix Colomo y Lorenzo Garza, toros de Villamarta.

Y en el año 1936 solamente se celebró una comida, el día 24 de mayo, con Manuel Martínez, «Rayito», y Luis Morales, y seis toros de Palha.

B.C.-Sevilla. El matador de toros Enrique Santos, «Tortero», fué hijo de unos confiteros de esa ciudad y empezó a torear como banderillero agregado a las cuadrillas de «Chicorro» y «el Gordito». El día 5 de agosto de 1886 se presentó en Madrid como novillero para stoquear con «el Manchao» reses de Antonio Hernández y de Robledo; el 7 de julio de 1889 lomó la alternativa en la misma Plaza, de manos de «Frascuelo», con toros de Pablo Romero y actuando de testigo Angel Pastor; en 1896 renunció a dicho doctorado, y al no obtener contratos como novillero se agarró a los rehiletes, sin obtener tampoco fruto alguno con tal descenso. El 26 de enero de 1921 mató un novillo en esa Plaza con carácter de despedida — itanto tiempo como hacía que estaba despedido!— y falleció en el año 1935, siendo asesor en esa misma Plaza de la Maestranza.

N. V.-San Fernando (Cádiz). El matador de toros de esa lo-

calidad José Rodríguez, «Pepete» — «Pepete II» -, toreó por primera vez en Madrid el 20 de mayo de 1888 como agregado a la cuadrilla de Hermosilla, en una corrida en la que este espada, Lagartija» y «Guerrita» estoquearon reses de a ganadería de Ibarra.

Volvió a actuar en la misma Plaza, como subalterno, el 27 del mismo mes, en una corrida en la que «Lagartijo», «Cara-ancha» y «Lagartija» dieon cuenta de seis toros de González Nandín.

El 31 de dicho mes de mayo figuró como sobreeliente en la corrida que en el mismo ruedo estavo a cargo de «Cara ancha», cuyo diestro estoqueó seis toros de la ganadería de don José Manuel de la Cámara.

Y el 5 de agosto de aquel mismo año 1888 toreo por primera vez como novillero en el referido coso, al estoquear, con Tomás Parrondo, «el Man-chao», reses de González Nandín y de Castrillón. Estos fue Estos fueron los primeros pasos que dió en la Plaza de Madrid aquel infortunado diestro.

6. N. Jain. En la feria de Linares en que «Guede Dios, «Conejito» dió la alternativa a fallo los siguiante año 1895—, se celebraron los siguientes espectáculos taurinos:

BIEN DICHO ESTA ESO

Francisco Torres, «ei Loro», fué un banderlitero vulgar del siglo pasado que pertenecio algún tiempo a la cuadrilla de «Cúchares», y fué designado con tal apodo por tener una nariz ganchuda, como el pico de los papagayos y periquitos.

Cuentan que era de carácter irascible y no podía soportar con paciencia las rechiflas del público, y como una tarde, toreando en Barcelona, se insolentuse con unos espectadores. Victor Balaguer, que hacia las revistas de toros en el «Diario de Barcelona», le dedicó estos versos:

> Con el público, que paga, no debes meterte, "Loro" que con quien debes meterte es tan sólo con el toro

Dia 4 de septiembre. «Guerrita» y «Bonarillo» toros de la ganadería de Concha y Sierra.

Día 5. «Guerrita», «Bombita» (Emilio) y «Conejito», toros de don José Orozco (esta fué la de la alternativa).

Y día 6. Novillada con José Palomar (sustituto del «Algabeño»), Nicanor Villa, «Villita», y Carlos Gasch, «Finito», y reses de Pablo Romero.

L. F.-Mont de Marsan (Francia). Ignoramos lo

haber de cierto en lo que nos comunica; lo que si podemos decir a usted es que el 13 de julio del año 1896 murió en Perpiñán el modesto torerillo Severiano Pérez, «Titet», víctima de la cornada que el día anterior sufrió en dicha población y que con tal motivo el día 15 publicó el diario de Madrid El Imparcial un despacho, transmitido desde

Paris, que decía lo siguiente:

«Desde Perpiñán dicen que los funerales del torero español Tito han sido muy solemnes y han estado muy concurridos. Sobre el ataúd habían sido colocados el traje de luces y numerosas coronas. El numerosisimo cortejo iba precedido por una banda de música, que le acompañó hasta el cementerio. En el travecto recorrido por la comitiva, el concurso de curiosos era enorme. Al borde de la fosa fueron pronunciados varios discursos encomiando el valor del diestro y pidiendo que se permita dar muerte a los toros.»

A ver si por este hilo saca usted el ovillo

F. U.-Sevilla. Fué luego de terminada la temporada taurina de 1917 cuando la familia de Francisco Posada recluyó a éste en el Sanatorio del doctor Esquerdo, y aliviado de la enfermedad que padecía, hizo acto de presencia en algunos ruedos el año 1918, durante el cual tomó parte en dieciséis corridas, la última de todas en Ubeda, el día 2 de octubre, alternando con Joselito «el Gallo» y «Saleri II» en la lidia de seis toros de don Félix Moreno Ardanuy.

M. T .- Valencia. El diestro mejicano Rodolfo Gaona toreó en Játiva los días

15 y 16 de agosto del año 1920.



En la primera corrida alternó con Felix Merino y «Varelito» y se lidiaron toros de Villamarta.

Y en la segunda fueron sus compañeros el citado «Varelito» y Juan Luis de la Rosa, y el ganado pertenecía a don Narciso Darnaude

J. G.-Sevilla. Es cierto que Antonio Sánchez, «el Tato», intentó torear con una pierna artificial, prueba que llevó a efecto en la Plaza de Badajoz con fecha 14 de agosto del año 1871, pero con tan mal resultado, que, persuadido en seguida de su inutilidad, se retiró entre barreras sollozando y no volvió a insistir.

Al fallecer el 7 de febrero de 1895 contaba sesenta y cuatro años, recién cumplidos, pues había nacido en esa ciudad el 6 de febrero del año 1831.

Tomó la alternativa el 30 de octubre de 1852 en Madrid, de manos de «Cúchares», y la cogida que le dejó inútil la sufrió en la misma Plaza el 7 de junio de 1869.

La pierna amputada fué la derecha.

R. P.-Lima (Perú) Según nos dice el conde de las Navas en su obra El espectáculo más nacional, de un interesantísimo artículo publicado por la Revista Peruana en el año 1879, debido a la pluma de don Manuel de Mendiburu, se desprende que en ese país, como en España, tiene el toreo profundo arraigo, ofreciendo también idénticos caracteres. Allí torearon las mujeres, incluso las monjas; en la Universidad de San Marcos, como en Salamanca, se celebraban con corridas de toros las investiduras de los doctores; entre las fiestas con motivo de la beatificación de Santa Rosa, figuró, en primer término, el espectáculo nacional, y tan estrechas eran las relaciones de la Iglesia con los toros, que asistía a la Plaza el arzobispo, quien, en 1816, bendijo desde su palco a los toreros que fueron a hacerle la venia, arrodillándose en el ruedo.

Hubo caballeros rejoneadores y nobles que dirigían las corridas extraordinarias, como también fueron extraordinarios los despejos militares antes

de comenzarse aquéllas.

A más de éstos, merecen apuntarse como particularidades de la fiesta en el Perú las suertes de mahorras y lanzadas y los boletos con que el alcaldejuez gratificaba a los toreros que se lucían. Dábase el nombre de boleto a cuatro pesos liados en un papel

Teniendo en cuenta el limite que estas respuestas deben tener, no podemos ser más extensos

(. A .- Málaga. Casos análogos al de «Machaquito», dando muerte en Murcia. el día 7 de septiembre de 1910, a los seis toros de Parladé, por la mortal cogida que sufrió «Pepete», se han dado, que nosotros recordemos, los siguientes

El dia 15 de octubre de 1896, Emilio Torres. «Bombita», dió muerte a los seis toros de Ripamilán que se lidiaron, por haber sufrido Juan Gómez de Lesaca la cornada que puso fin a su vide toreando en Guadalajara.

El 7 de octubre de 1900 hizo lo propio José García, «el Algabeño», en Barcelona, con seis toros de Miura, por la cogida y muerte de Domingo del Campo, «Dominguín».

Y el 23 de agosto de 1901, en Astorga (León). ante la cogida mortal de Hilario González, «Serranito», se vió obrigado Antonio Boto, «Regaterin», a estoquear los seis toros de Santiago Necher que se lidiaron.

Y remontándonos al año 1862, tenemos a Cayetano Sanz, que el día 20 de abril, en Madrid, despachó tres toros de Miura y otros tres de Agustín Salido, por ser cogido de muerte José Rodríguez. «Pepete I».

Ya vé usted cómo no hay nada nuevo bajo el

ESTAMPAS DE OTROS TIEMPOS

Salida de una suerte de vara

(Grabado de "La Lidia". Año 1883)