

# El Ruedo



6  
PTS

SEMANARIO GRATICO DE LOS TOROS

CAVENDISH

**O**CURREN en el mundo cosas así; se diría que la casualidad, inteligente, se complace en arreglarlas, aunque no puede negarse que nosotros ayudamos muchas veces a la casualidad...

Con fecha 30 de mayo del año 1920 se celebró en Zaragoza una novillada en la que se lidiaron seis novillos de González Nandín y dos de Cobaleda, y actuaron como matadores «Rodalito», Bernardo Casiellés, Manolo Granero y Nicanor Villalta; era cuando éste daba sus primeros pasos y empezaba a torear novilladas con picadores, y uno de éstos en tal ocasión fue Mariano Sirvent «Moyano», que toreó en tal día a las órdenes de Nicanor por recomendación de su tocayo, Nicanor Villa, ex matador de toros con el apodo «Villita» y empresario, a la sazón, de la plaza de toros zaragozana.

Una casualidad hizo que tal empresario recomendase al referido picador, y en tal casualidad se engendró la estrecha amistad —una amistad inquebrantable— que unió a Villalta y Moyano en lo sucesivo, demostrando siempre el subalterno una adhesión por el matador que pudo servir como ejemplo de acatamiento.

«Tanto alcanza de fama el buen soldado cuanto tiene de obediencia a sus capitanes y a los que mandarles pueden».

Así dijo Don Quijote, en el capítulo XXIV de la segunda parte de su libro, al paje que iba a servir al rey; cita que viene a propósito al ocuparnos de «Moyano», porque éste no tuvo otro jefe, propiamente dicho, que el mencionado Nicanor Villalta, a cuya cuadrilla perteneció desde que en Zaragoza se celebró la novillada antedicha.

Mariano Sirvent y Lobo, «Moyano», nació y murió en Madrid; lo primero ocurrió el 18 de febrero de 1885, y lo segundo, el 4 de octubre de 1936; aprendió y ejerció el oficio de peluquero; pero como desde muy joven le entró la afición a los toros, los ratos que le dejaban libres barbas y flequillos pasábalos jugando a toreros con otros varios soñadores.

Porque «Moyano» fue un soñador al sentirse invadido por el microbio de la mentada afición, pues de buenas a primeras pensó en ser matador de los de fama, y tan en serio representaba su papel en los juegos siempre que algún compañero se excedía en sus intervenciones, que solía llamarle la atención con aquel grito que prodigó y popularizó «el Algabeño» (padre), al dirigirse a José Moyano, cuando este notable banderillero perteneció a su cuadrilla:

«¡Déalo, Moyano!».

Y con el alias «Moyano» fue designado en lo sucesivo Mariano Sirvent, a causa de repetir tanto dicha frase.

Es decir, que lo que fue apellidado en don Claudio, el ministro del partido moderado (con estatua en Madrid), en el banderillero susodicho

## REMEMBRANZAS TAURINAS

### Mariano Sirvent, "MOYANO"



Mariano Sirvent, «Moyano»

y en tantos otros sujetos, pasó a ser apodo en el picador que nos ocupa.

Pues, sí, «Moyano» soñó con ser matador de toros de los de fama, que es en lo que pensaron, piensan y pensarán de buenas a primeras todos los principiantes, sin parar la atención en los caminos largos, oscuros, deslucidos y fatigosos por los que hay que andar para conseguir tal cosa; y como al empezar a recorrerlos pudo advertir que jamás llegaría a donde su deseo le empujaba; como se hizo cargo de que como banderillero tampoco llegaría a adquirir el renombre del Moyano referido, intentó probar fortuna como picador, que era el último recurso del que podía echar mano para pertenecer a la gran familia tauromáquica, y lo que perseguía con creciente afán.

Y al fin acertó Mariano, pues picador fue, un picador excelente, y como tal émulo de «Agujetas» mereció la consideración de los aficionados y consiguió hacer frente a las exigencias de la vida.

Igual que tantos otros que en Madrid empezaron la profesión picanderil, hizo su aprendizaje como mozo de cuadra al servicio de los contratistas hermanos Mouje, en cuya servidumbre pasó ocho años lo menos, y la primera vez que vistió la calzona y se tocó con el castoreño fue para actuar como reserva, el 22 de julio del año 1906, en una novillada celebrada en la Plaza madrileña, en la que se lidiaron seis astados de Gama y actuaron como matadores «Cálerito», «Relampaguito» y «Flores».

Siguió algún tiempo como tal reserva, sin lograr sobresalir; su trabajo pasaba inadvertido y los años transcurrían sin que viese en lontananza un puntito luminoso que elevara su corazón y abriera de par en par las puertas que dieran entrada a las soñadas realidades. Cuando Dios quiso se «arregló» con el novillero Darío Díez Limiñana y más tarde con Francisco Gutiérrez «Serranito de Córdoba»; pero ni éste ni aquél podían sacarle de la oscuridad, porque torear muy poco y trabajar a sus órdenes era tanto como poner en acción la frase «Pán para hoy y hambre para mañana».

En fin, que hasta aquel 30 de mayo de 1920 fue «Moyano» un picador de los muchos que siempre han estado «a lo que sale», pues si de momento no resolvió su problema, pudo ver pronto que empezaba a brillar el puntito de marras merced a los felices éxitos que Villalta iba obteniendo como matador de novillos.

El triunfo grande alcanzado por éste en Madrid con fecha 2 de mayo de 1922 hizo que jefe y subalterno empezaran a ver despejado el horizonte. Y cuando el referido Nicanor salió al ruedo madrileño el 21 de septiembre del mismo año para confirmar la alternativa que el mes anterior había recibido en San Sebastián; cuando «Moyano» se vio, en fin, en el primer caso taurino de España sirviendo a un matador de toros de los de medio centenar de corridas al año, se sintió más orgulloso que el Cid Campeador de su tizona.

Con Villalta vivió «Moyano» los días de incertidumbre en que los públicos dudaban de los méritos de tal matador y siempre tuvo fe en que éste obtendría el triunfo definitivo. Desde que se conocieron no cesó «Moyano» de tributar a Nicanor una adhesión admirativa, una amistad leal a toda prueba. Desde entonces vivió el picador como pegado a la personalidad de tal matador en una inquebrantable subordinación cordial y espiritual que nunca habría de desvanecerse, y esto no deja de ser, en las relaciones del jefe con el subalterno, un caso de fidelidad que bien merece ser puesto de resalte.

Durante el ejercicio de su profesión sufrió «Moyano» varios percances, entre los que recordamos estos:

En 1914, en fecha que no podemos precisar, a causa de una caída en la desaparecida Plaza de Tetuán de las Victorias, hubieron de curarle la fractura de la pierna derecha.

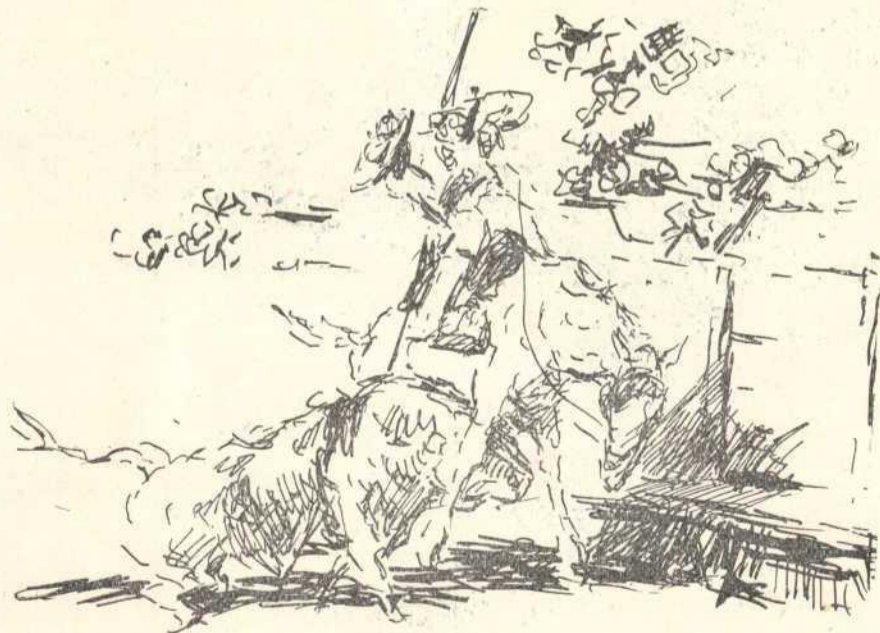
El 1 de abril de 1918, en Madrid, actuando como reserva en una corrida en la que Gaona «Joselito» y «Camará» lidiaron toros del duque de Veragua, uno de éstos le infirió una cornada grande en la espalda, que faltó poco para dejarle inútil, y además le fracturó el omóplato izquierdo.

También en Madrid, el 5 de julio de 1924, en la corrida de la Asociación de la Prensa, un toro de Martínez le fracturó la pierna izquierda y quedó inútil para torear en el resto de la temporada.

Otras fracturas sufrió, entre ellas, dos veces la de la clavícula izquierda y la del brazo del mismo lado.

Con Nicanor Villalta realizó una excursión a Lima en el invierno del 1925-26 y otra a Méjico en el de 1926-27.

DON VENTURA



# El Ruedo

El Ruedo. Weekly.  
Madrid, Spain.  
Entered as second class  
matter at the post office  
at New York N. Y.

**SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS**  
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA  
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª Dcha.  
Administración: Puerto del Sol 11. Teléfono 22.64.56  
Año XVII - Madrid, 21 de julio de 1960 - N.º 839  
Depósito legal: M. 888 - 1958



## FRANCO, CAUDILLO DE LOS ESPAÑOLES



18 de julio. Se han cumplido ya veinticuatro años. El Caudillo de España ve, felizmente, cómo sus afanes y su dedicación constante, sin reservas ni desmayos, van teniendo el premio de la prosperidad, del bienestar de su pueblo. Veinticuatro años de lucha, primeramente en los campos de batalla y después en el terreno político, social y económico, no significan sacrificio si se contempla, serenamente, el esplendoroso momento de nuestra realidad nacional.

Franco, capitán de la nao España, lleva el timón con mano firme, mente clarísima y corazón abierto. Franco mide el pulso de su pueblo acercándose a él, y más se acerca cuanto más toma parte en sus dolores y regocijos. ¿Quién negará que Franco siente con los españoles, como español, cuando asiste a las corridas de toros? ¿Quién pondrá en duda que el Caudillo es un español más cuando aplaude una faena o se emociona al verla bien rematada con el «no va más» de una certera estocada? Sería querer negar la evidencia sostener que en las Plazas de Toros el Caudillo no se acerca a su pueblo y

que no es allí donde los españoles, todos, se sienten más cerca de él.

Reciente está la efemérides de la corrida de la Asociación de la Prensa, organizada en honor del Presidente argentino Frondizi, y nadie ha podido olvidar el hondo sentido popular de aquellos vítores en honor de Franco, nacidos en los tendidos de sol, en los tendidos que ocupan las clases trabajadoras, y acrecidos luego por el clamoroso entusiasmo de todas las clases sociales, representadas allí sin omisión posible.

Nunca se pudo decir con más verdad que la fiesta de toros es la más nacional de España y en ninguna parte mejor que en un caso taurino se podrá percibir mejor el sentir de la gente española. El último homenaje del pueblo a su Caudillo, en la Plaza de toros de Madrid tuvo su mareo. Posiblemente, no se han apagado en la memoria de nuestro Jefe de Estado los ecos del afecto, del cariño y de la adhesión de los españoles que le aclamaban, en tanto correspondía él al entusiasmo popular desde el palco de la Monumental madrileña. Hoy, una vez más, reiteramos nuestra adhesión al primer español de nuestro tiempo; nuestra devoción al hijo de España que, con su entrega, ha podido rematar el prodigio de una patria en paz, floreciente, dichosa y respetada.

# Brandy "Espléndido"



Siendo

# GARVEY

es exquisito

# EL DOMINGO DIA 17 Y EL LUNES 18 HUBO NOVILLADAS EN MADRID

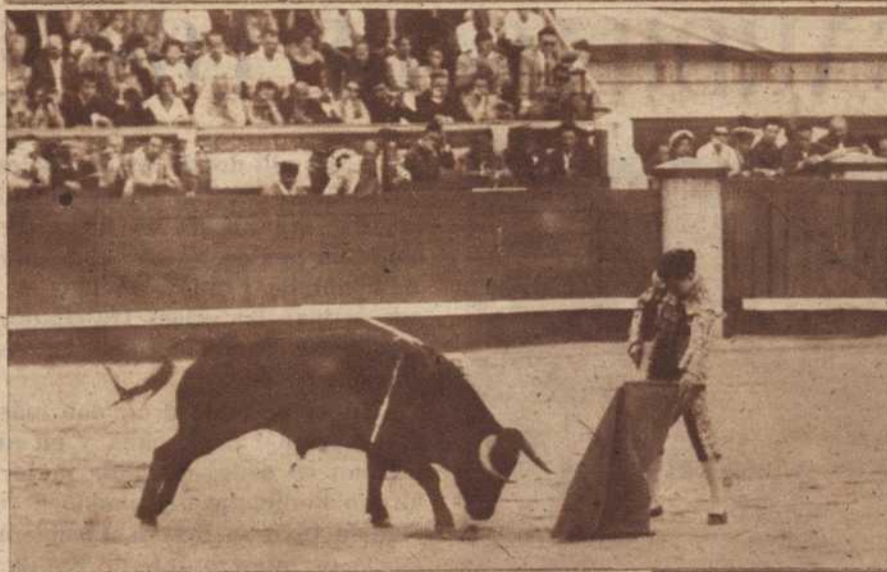
A corrida larga —y la de novillos del domingo duró nueve cuartos de hora—, crónica corta.

De Huelva nos llegaron los novillos de Cuadri —¡vaya novillos!— y el espada Manuel Naranjo.

De las seis reses de don Celestino Cuadri, una, la quieta, fue retirada a los corrales por su evidente cojera, y en su lugar se corrió un novillo de El Jaral de la Mira, inútil, o poco menos, de los cuartos traseros. Los otros cinco bichos del ganadero onubense no fueron ni cojos ni mancos, por desgracia. Fueron, eso sí, en su mayoría, broncos, difíciles, con fuerza, cuajo, nervio y peligrosos. Un lote como para quitar las ilusiones y el tipo a la mayoría de los novilleros en ejercicio. El sobrero era manejable, pero por su debilidad en las patas no remataba las embestidas. De los novillos del señor Cuadri libérenos, señor Stuyek. Comparado con las reses de don Celestino, el de El Jaral fue de bandera.

El primero de la renta tomó bien dos varas, pero se dolló en la tercera y llegó a la muleta defendiéndose y achuchando mucho por el lado derecho. El segundo peleó mal en seis picotazos y fue difícil y peligroso. El tercero derribó dos veces, se salió suelto de los nueve encuentros que tuvo con los picadores y se dejó torear cuando hubo quien lo intentó. El cuarto volvió la cara tres veces a los caballos, derribó en una ocasión, lizo malísima pelea con los picadores, derrotó siempre alto y mansurroneó. El quinto —el sobrero— fue suave

**DOMINGO: Cinco reses de Cuadri y una de El Jaral para Adolfo Aparicio, Antonio de Jesús y Manuel Naranjo, éste nuevo en las Ventas**



Adolfo Aparicio en un natural al sexto

Manuel Naranjo cogido por el tercero al dar el segundo lance con el capote



Naranjo, después de cogido al entrar a matar, huye de la enfermería y vuelve a coger muleta y estoque

y fácil, tomó dos varas y se cayó cinco veces. El sexto tomó mal cuatro puyazos y no fue bravo. Casi todos llegaron a la muerte sin haber abierto la boca.

Adolfo Aparicio no estuvo ni afortunado ni decidido. Toreó hábilmente con la capa y escuchó aplausos. Fue desarmado tres veces durante la faena, aceptable y compuesta, a su primero, y mató de una estocada corta excelente. Fue aplaudido. Muleteó a la defensiva al cuarto, fue desarmado una vez y mató de dos pinchazos, dos medias estocadas caídas y el descabello al tercer intento. Por cogida de Naranjo mató al sexto. Dio algunos muletazos en redondo muy entonados, se mojó demasiado en otros y mató de dos pinchazos, media delantera,

media caída y el descabello al primer empujón.

Antonio de Jesús toreó bien con el capote, especialmente en el quinto, estuvo muy valiente y muy torero con la muleta en el difícilísimo segundo astado y cumplió en el quinto. Un quite por chicuelinas y otro al costado, detrás, fueron magníficos. Al segundo le toreó muy bien, exponiendo mucho, con la franela, y lo mató, sólo regularmente, de tres metisacas, dos pinchazos y una entera. Fue ovacionado. Al quinto le muleteó cuidando de no dejarle caer, por ayudados por alto.

Herido de gravedad, Manuel Naranjo, sin zapatillas y con la ropa destrozada, se dispone a matar al tercero



redondos y naturales, y lo mató de dos pinchazos y una entera. La faena no podía tener relieve con un bicho inútil de las patas. Antonio de Jesús fue aplaudido.

De Manuel Naranjo, nuevo en Madrid, poco puedo decir. Demostró después de una cogida espeluznante su indudable valentía. Nada más por ahora. Un muchacho valiente puede llegar a ser torero. Parece Naranjo novillero poco hábil, pero muy valiente. Esperemos. Nos dio un susto cuando hizo un quite, codilleando mucho, en el segundo. Su primero lo cogió al dar el segundo lance con el capote. Nuevo susto. Codilleó también al manejar la muleta en pases por bajo con la derecha. Entró a herir, fue cogido y, con la ropa destrozada, llevado a la enfermería. Cuando Aparicio se disponía a matar, volvió Naranjo al ruedo. No hizo caso de la prohibición del alguacilillo, cogió la muleta y el estoque y mató de dos pinchazos y una entera caidilla. Cuando se retiró a la enfermería muchos espectadores aplaudieron al novillero de Huelva. Naranjo fue asistido por el doctor Jiménez Guinea de múltiples puntazos corridos, una herida en la

Tomás

región I  
lado izq  
larés. S  
como d  
Manuel  
Los s  
picador  
Agustín  
Iglesias.  
Dura  
Adolfo  
al novill  
mería.  
cara in  
muslo i  
de de l  
grave.  
Naran  
taizado

Las co  
el cur  
refresc

**LUNES: Presentación y triunfo de Santiago Martín, «el Viti», de Salamanca, nuevo en Madrid. Alternaron con él en la lidia de seis novillos de don Juan José Ramos y Hermanos, Tomás Sánchez Jiménez y Antonio de Jesús**



Tomás Sánchez Jiménez cita de rodillas antes de poner un par al quiebro

región perineal y otra en la glútea del lado izquierdo, con destrozos musculares. Sus lesiones fueron calificadas como de pronóstico grave. Valiente es Manuel Naranjo. Esperemos.

Los subalternos, si exceptuamos al picador «Remache» y a los peones Agustín Boto, Pedro Mesa y Luis Iglesias, mal, tirando a pésimamente.

Durante la lidia del sexto fue cogido Adolfo Aparicio. El espada dio muerte al novillo y después pasó a la enfermería. Fue asistido de «herida en la cara interna en el tercio inferior del muslo izquierdo, de diez centímetros de longitud», de pronóstico menos grave.

Naranjo y Aparicio fueron hospitalizados en el Sanatorio de Toreros.

### La novillada del lunes

Herido el sevillano José Morán, «Facultades», fue sustituido por el salmantino Antonio de Jesús, por lo visto uno de los favoritos de la empresa madrileña, y así el cartel de matadores y novillos vino a quedar casi netamente salmantino, pues de aquella provincia eran las reses y dos de los matadores. El primero, el conquense Tomás Sánchez Jiménez, reaparecía en Madrid, y el tercero, Santiago Martín, «el Viti», toreaba por primera vez en el ruedo de la Monumental madrileña. Y con esta combinación de «Despenaperros para arriba», el público pasó una tarde entretenida, vio cosas

## EL LAPIZ EN EL RUEDO

Por Antonio Casero



Hubo cosas muy buenas en la novillada del día 18, y entre las mejores, los dos puyazos de Ramón Atienza al sexto. — Cuando Sánchez Jiménez dio la vuelta al ruedo fue obsequiado con un coque. No está mal; pero estaría mejor que para premiar la muerte de un toro se regalara una vaca, que vendida a precio de ternera...



Las corridas empiezan tarde porque no es posible cambiar el curso del sol; pero puede uno esperar cómodamente, refrescarse y, de paso, leer los periódicos de la tarde



Hace calor, y los turistas lo combaten aligerando lo más posible sus vestimentas. Este grupo nos enseña cómo se previenen los extranjeros contra las temperaturas altas

buenas y muy buenas, ovacionó, muy justa y cálidamente por cierto, al picador Atienza, hizo que se le diera la vuelta al ruedo a uno de los novillos, «Colmenero», número 57, negro bragao meano, premió tres faenas con ovación y vuelta a la redonda y una con dos orejas y salida a hombros. Lo pasamos muy bien.

### LOS NOVILLOS

Bien presentadas las reses de don Juan José Ramos y Hermanos, dieron, como es natural, diferente juego. El quinto no fue bueno para los toreros de a pie; los demás, sí. El segundo fue ovacionado en el arriastre; el primero y el tercero, aplaudidos, y al sexto, ya lo he dicho, se le dio la vuelta al ruedo. Un lote bonísimo.

El primero salió congestionado y embistió con fleza en el primer tercio. Tomó regularmente tres varas y llegó dócil a la muleta. Cuando fue arrastrado, la mayoría del público aplaudió. El segundo, comodísimo de cabeza y bonito, tenía poca fuerza, se cayó a la salida de la primera y única vara, fue suave y pastueño y su arrastre fue subrayado con una ovación. El tercero se arrancó con alegría a los caballos, tomó bien dos varas, no tuvo dificultad alguna y fue aplaudido. El cuarto derribó en el primer puyazo, tomó bien el segundo, se cayó a la salida de ambos y fue bueno para los foreros. El quinto derribó en dos marronazos y en tres varas; tuvo poder, pero se dobló al castigo y a la muleta ellegó resvón y quedado. El sexto recargó mucho en dos varas y llegó ideal a la muleta; le dieron la vuelta

(Termina en la página siguiente)



LA FECHA

18 DE JULIO DE 1960

EL ESCENARIO

Importantísima y temidísima  
Plaza de Toros de las Ventas,  
Madrid

EL TRIUNFO

2 orejas, 2 vueltas, salida a  
hombros por la puerta grande

EL SIGNIFICADO

Consagración de un torero con  
bandera de triunfo desplegada

Santiago  
Martín

**EL VITI**

Un torero con cátedra de Salamanca, que explicó en la cátedra de las Ventas, en la tarde del día 18, una magistral lección de toreo



Un natural de Antonio de Jesús al bravo —y flojo— segundo novillo

(VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR)

al ruedo. ¿Se puede felicitar a los ganaderos? ¡Sí! Pues vaya mi enhorabuena a don Juan José Ramos y hermanos, criadores de reses bravas en el campo de Salamanca. No todo van a ser multas y sanciones. Enhorabuena, señores.

EL ANIMOSO JIMENEZ

A Tomás Sánchez Jiménez se le ve con gusto siempre. Da cuanto vale y sabe y rara vez defrauda. Lo intenta todo en los tres tercios, acierta muchas veces y siempre deja constancia de sus deseos de complacer al público. Sánchez Jiménez paró bien con el capote al primero y, en su turno, hizo un lucido quite por chiquelinas. Puso dos pares de banderillas, espectaculares y valerosos, y se arrojó de verdad en la faena, hecha toda con la mano derecha, para matar después de dos pinchazos, media estocada y el descabello al primer intento. Fue aplaudido. Recibió al cuarto con una revolvera de rodillas y toreó por verónicas con quietud. Otra vez cogió banderillas y fue largamente ovacionado después de clavar tres pares, dos de frente, de fácil ejecución, y uno, el mejor, al quiebro. La faena a este cuarto bicho fue variada y, en muchos momentos, brillante. Quizá no hubiera mucha calidad en algún pase, pero este bicho quedó compensado por la magnífica estocada conseguida por Tomás Sánchez Jiménez como remate de su labor. El torero conqense fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo.

OTRA VEZ ANTONIO DE JESUS

Volvió Antonio de Jesús al ruedo madrileño. ¿Cuántas actuaciones lleva en Madrid en la actual temporada el buen torero salmantino? No desentona nunca, ésta es la verdad, y se puede esperar de su clase y de su pericia, en cualquier coyuntura, algo fuera de lo vulgar. Antonio de Jesús veroniquéó con quietud y temple a su primero y, con el capote a la espalda, hizo un quite muy apretado. Llegó el novillo suave y dócil al último tercio, y Antonio de Jesús lo aprovechó bien. Toreó en redondo, por naturales, de pecho, molinetes y otros adornos y mató —¡ay!— de una atravesada, un pinchazo sin soltura y una entera.

Uno de los naturales que «El Viti» dio a l último novillo de la tarde (Fotos Cifra Gráfica)



Fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo. El quinto no se dejaba torear y Antonio de Jesús no intentó llevarle la contraria. Pocos muletazos sin exponer ni poco ni nada, un pinchazo, una entera contraria, el descabello al segundo intento y a comentar los triunfos de la selección española en Chile. ¡Hasta pronto, amigo!

«VITI»: VINI, VIDI, VINCI

Santiago Martín («El Viti»), de Salamanca, y nuevo en Madrid, llegó, vio y venció. Nada menos.

«El Viti» hizo un buen quite en el segundo y toreó por verónicas con temple y mando torero. Cayó en la cara del novillo y, por fortuna, no ocurrió nada desagradable. Con la muleta, en su primera faena, brindada al público, estuvo voluntarioso y valiente. Le pudo el novillo, ésta es la verdad. Unos muletazos en redondo, otros por bajo, una cogida y un pinchazo, cayendo otra vez en la cara. Juan Zamora le hizo, oportunísimo, el quite. Acabó de un estocazo, fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo. El sexto fue muy bien picado por Ramón Atienza —ovacionado con verdadero entusiasmo— y quedó en inmejorables condiciones para el último tercio. «El Viti» cambió la onza en este novillo. Comenzó su faena con cuatro ayudados por alto muy bonitos y remató con uno de pecho superior. Siguió con series de redondos, una de seis pases y otra de cuatro, rematadas ambas con muletazos, cambiándose de mano la muleta para dar el pase de pecho, realmente notabilísimas por su quietud, temple y calidad. Ligó las series apuntadas con dos de naturales, con el remate del pase de pecho y el adorno de un afarolado, una de seis muletazos y de tres la otra, excepcionales por el mando, suavidad y temple que hubo en cada muletazo y por la armonía y belleza del conjunto. «El Viti» toreó como sólo puede hacerlo un torero fuera de serie. Citó a recibir, cobró media un poquito pasada, acertó el descabello al primer intento, le fueron concedidas las dos orejas y salió a hombros.

¡Ahí va un torero!

BARICO

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



LA novillada del domingo en la Plaza de las Ventas ofreció un espectáculo bastante excepcional y singularmente desagradable. Un novillero que hacía su presentación fue varias veces cogido por su peligroso enemigo. Primero salió con la chaquetilla destrozada y hubo de quitársela para continuar la lidia, y más tarde los destrozos alcanzaron a la taleguilla, y, lo que es peor, a la integridad física del novel, que, desvanecido, fue retirado a la enfermería por las asistencias. Hasta aquí todo es normal. Pero cuando el novillero cabeza de terna se disponía a despachar al novillo causante del drama, irrumpió en el ruedo el maltrecho debutante dando voces para reclamar muleta y espada con ademanes descompuestos. La estampa que ofrecía el muchacho era lamentable. Fuera el faldón de la camisola, colgando los tirantes ensangrentados, descalzo, porque él se había quedado así voluntariamente en el transcurso de su faena, se dispuso a matar al novillo. El público de Madrid, con ese fino instinto que en circunstancias excepcionales pone de relieve, no tomó aquello, porque no lo era, por un gesto heroico y digno de aplauso, sino por una insensatez a la que había que oponerse, como se opuso con gritos de «¡Fuera! ¡Fuera!...» Simultáneamente, la presidencia, percatada de la impropiedad de semejante espectáculo, ordenó la retirada del diestro, que, transmitida por un alguacilillo, fue desoída por el interesado. Fueron unos minutos angustiosos, que acabaron cuando el debutante logró, tras frustrados intentos, clavar la espada.

No fue, como quizá pudieran pensar quienes no lo vieron, un gesto heroico. Era la actitud de un ser inconsciente, que probablemente para salir al ruedo después de ser conducido a la enfermería se tuvo que escapar con violencia de quienes intentarían retenerle. Su absoluta falta de pericia quedó evidenciada, y quizá también su falta de valor, porque no hay que confundir esta preclara virtud con la inconsciencia. Y en verdad, nadie va a los toros a ver cómo un inconsciente se cuelga de un pitón. Y si alguien va por eso, con su pan se lo coma.

\*\*\*

La feria de Valencia, que está en puertas, va a ser este año una de las más completas, en cuanto a diestros se refiere. Están los más antiguos y los más nuevos, y en lo seis carteles de abono no hay ni un solo nombre de relleno. Están Luis Miguel, Aparicio, Pedrés, Ordóñez, Gregorio Sánchez y Jaime Ostos, y están los jóvenes triunfadores Diego Puerta, Mondeño y Paco Camino. En cuanto a ganaderías, hay dos andaluzas —Fermín Bohórquez y Peralta Pineda—, una madrileña —doña María Teresa Oliveira— y tres salmantinas —Galache de Hernández, Atanasio Fernández y Graciliano Pérez Tabernero—. La última corrida de abono, la del 29, es de ocho toros, y en la segunda del martes 26 actuarán los rejoneadores don Angel y don Rafael Peralta. Es decir, que los carteles son pintiparados para el público valenciano, muy dado al color y a la variedad, aunque gusten igualmente a los españoles de cualquier provincia.

Para más aliciente, los precios no son excesivos, comparados con los de otras Plazas, y aun con los mismos de Valencia del año pasado, por lo que es de esperar que la empresa obtenga buenos beneficios.

De esto de los precios de las localidades hay que hablar siempre, y mucho más en este año de planes económicos. La gente tiene ahora una estimación de la peseta muy superior a la que tenía en tiempos pasados. No se gasta el dinero con la despreocupación que en años anteriores, pensando que sólo valía para gastarlo y que era un error guardarlo. Ahora se guarda, y, sobre todo, se mira mucho a la hora de gastar. Por eso los espectáculos, todos los espectáculos, al fijar los precios, sin dejar de tener en cuenta el capítulo de gastos, han de pensar en la capacidad económica de los espectadores, porque sin ellos no hay espectáculo posible. Dicen que ahora no hay diestros taquilleros, pero la verdad es que lo que no hay es gente con las disponibilidades necesarias para presenciar corridas de toros con los tendidos de sombra de cuarenta duros para arriba.

# MANUEL GARCIA "PALMEÑO"



Que por su arte privilegiado, su valor y su dominio en su quinta actuación en la Plaza de Vista Alegre, donde puso el cartel de "no hay billetes", fue el triunfador absoluto, consiguiendo el trofeo Vista Alegre OREJA DE PLATA.



# LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

## "PALMEÑO" GANO LA OREJA DE PLATA

Se lidiaron ocho novillos de la viuda de Arribas por Juan Espejo, «Palmeño», José María Aragón y «Orteguita»

SE llenó hasta la bandera el ruedo carabanchelero. Sobre los carteles, que reunían los nombres de los cuatro vencedores de esta primera parte de la temporada, se fijaron los letreros de «No hay billetes». Es decir, que la empresa hizo su agosto en pleno julio... Enhorabuena. Sin embargo, tan grande y justificada expectación, se resolvió luego, en gran parte por culpa del ganado, en escasos momentos de interés. A lo largo de las tres horas bien despachadas que duró el festejo, sólo se vio algún que otro detalle... y pare usted de contar. Quizá lo más brillante de la lidia fue el tercio de banderillas del cuarto novillo, cuando «Orteguita», correspondiendo a la invitación que le hiciera Juan Espejo en el primer

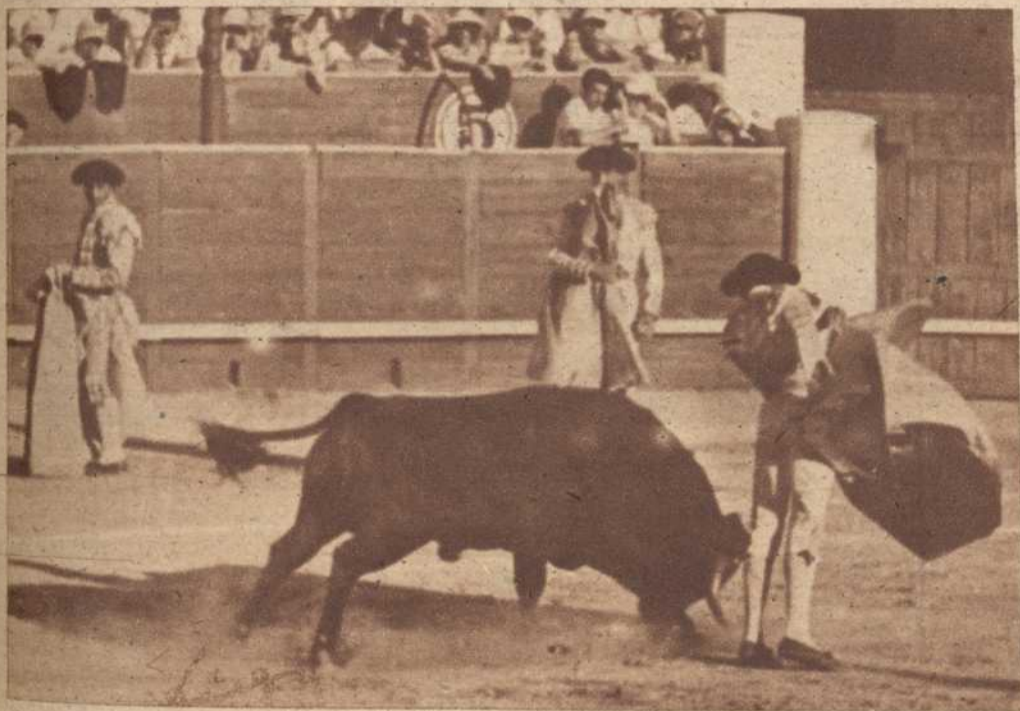


Un picador que se quedó sin caballo...



«Palmeño» en su faena al sexto (Fotos Diego)

Juan Espejo sufrió, a lo largo de la lidia, varios revolcones, aunque sin graves consecuencias



Antonio Ortega «Orteguita» en la lidia de su primer novillo. Con el capote, «Orteguita» sacó a relucir lances originales

astado, ofreció los palos a su compañero. Cuatro pares clavaron entre los dos, con aplausos y música. Los de Espejo, en este caso, fueron mejores que los de «Orteguita». Fuera de este fugaz destello, la gente se aburría de lo lindo, a pesar de la buena voluntad que pusieron los muchachos. Y todo por culpa de las reses de la viuda de Arribas, que si bien tenían bonita presencia y estaban en su peso, acusaron, en general, majsedumbre peligrosa. El último, con un defecto en una pata, fue devuelto al corral, saliendo en su lugar un novillo de Quintana (Estévez Ortega), que tampoco dio juego.

Juan Espejo hizo a su primero una faena de muleta de relativa brillantez,

aunque el chico aguantó lo suyo. Precisamente por arrimarse más de la cuenta sufrió dos revolcones. Acabó de un pinchazo y una estocada. (Este bicho lo banderilleó en unión de «Orteguita».) En el quinto, al que también clavó tres pares de palitroques, estuvo pesado, hasta escuchar un aviso. Cinco veces entró a matar.

«Palmeño» lució especialmente con el capote, mereciendo en ambos novillos aplausos del público. A su primero lo mató de media estocada y un descabello. Al otro le hizo una faena de muleta lucida, con naturales

de buen estilo. Y como lo mató con rapidez, tras una estocada y un descabello, dio la vuelta al ruedo.

José María Aragón tuvo escasa fortuna con su lote. No recordó en nada al novillero de otras tardes de acierto. Y eso que con la muleta inició la faena a su primero, de manera resuelta, con aire de maestro... Pero ahí se quedó. Como en ninguno de sus dos enemigos acertó con el pincho, escuchó más protestas que aplausos.

«Orteguita» se lució en unos quites originales, de su invención, y en banderillas, según queda explicado

más arriba. Con la muleta estuvo regular en sus dos novillos. Mató a su primero muy mal, mereciendo un aviso. Al último, lidiado con luz artificial, más allá de las nueve de la noche, le administró algunos pases toreros y lo mató sin grandes demoras, por lo que fue aplaudido.

Aunque la empresa ofreció a «Orteguita» la oreja de plata que se disputaba, el muchacho —con gran sentido de la justicia— la cedió a su compañero «Palmeño», por estimar que éste, al haber dado una vuelta al ruedo, era el único que merecía el trofeo.—FRANCISCO NARBONA



# NOVILLADA EN BILBAO

## Cinco de Miura y uno de Antonio Martínez para Alfonso Vázquez II, Curro Gómez y "El Gacho"

NO acudió el público deseado a la novillada de los m'uras en la Plaza bilbaina de Vista Alegre, cuyas reses se habían pasado mes y medio en los corrales, ya que tuvieron dos suspensiones por la lluvia. La tarde fue de sol espléndido y en la Plaza hubo menos de media entrada.

Componían el cartel cinco novilleros de don Eduardo Miura, de Sevilla, y uno de don Antonio Martínez, de Tudela, que se lidió en primer lugar. Los miureños tuvieron poder con los caballos y provocaron caídas de los picadores, mostrándose mansurrón el último de la tarde, que fue el más aparatoso de pitones y el de mayor peso, con 315 kilos en canal.

De despacharlos se encargaron los diestros Alfonso Vázquez II, de Colombia; Curro Gómez, de Madrid, y José Díez, «el Gacho», de Zamora, los tres debutantes en Bilbao.

El colombiano Vázquez II demostró valentía y puso en su labor deseos de agrandar. Banderilleó con soltura a su primero, al que trasteó de cerca con valor, para una ladeada y varios intentos de descabello. Ovación y vuelta. A su segundo lo lanceó valentísimo, entre aplausos, y al colocar un par al quiebro fue cogido y pasó a la

enfermería, donde se le apreciaron contusiones y un varétazo. Salió después a despachar al burel y empezó con tres pases por alto y uno de pecho que se jalearon (música). Naturales y adornos para una estocada. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios a saludar. Al final lo pasearon a hombros.

Curro Gómez se lució con la capa y la muleta, en una faena artística y variada con altos y redondos buenos, entre olés y música. Al matar no tuvo suerte. Tres pinchazos y descabello. Ovación y vuelta. En el otro se ajustó en varios rechazos, y luego de una estocada, acertó a descabellar a pulso. Palmas.

José Díez, «el Gacho», dio a su primero un valiente cambio de rodillas y lo lanceó con arresto, escuchando aplausos. Faena con ayudados por bajo bien rematados. Pincha tres veces y alarga el descabello. Oyó un aviso. Al último, mansote y huido, lo muletea voluntarioso, sin relieve, para un pinchazo alto, media y descabello al quinto intento. Silencio.

El festejo tuvo de todo y se alargó bastante.

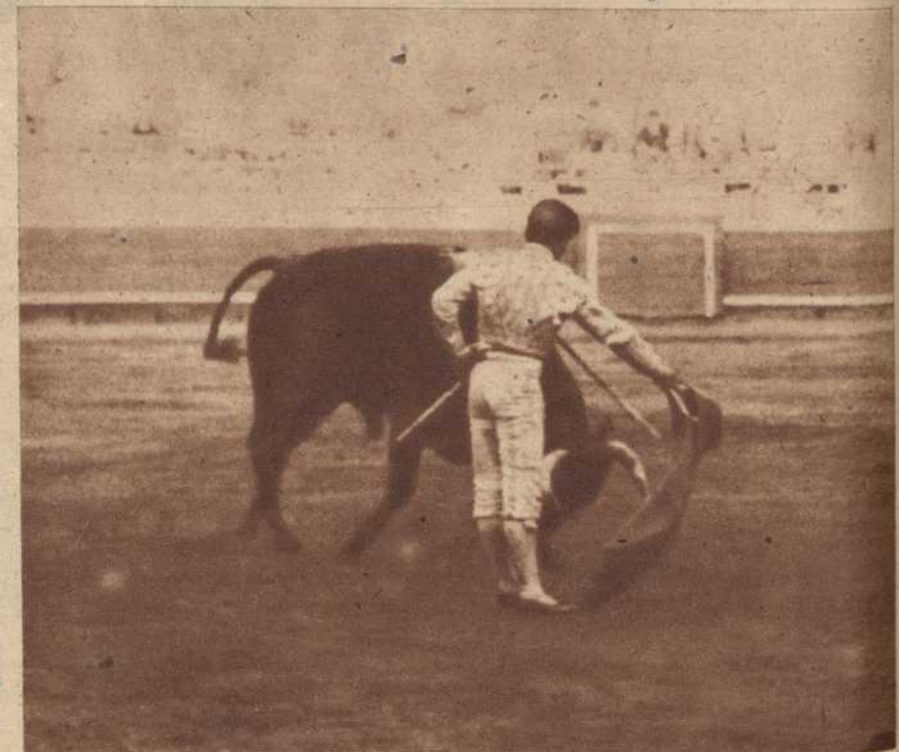
LUIS URUSUELA



«El Gacho» en un pase en redondo



Una manoletina de Curro Gómez



Alfonso Vázquez II en un rechazazo. (Fotos Elorza)

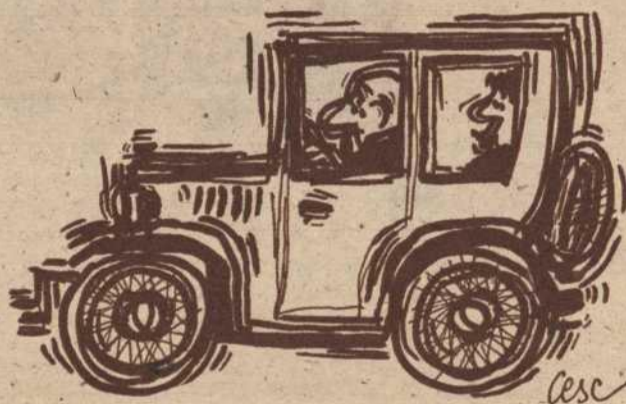
**Superluxe - Dualfreeze**

**7.485,-**

impuestos incluidos

**10.476,-**

impuestos incluidos



Podemos afirmar:

*sin vibraciones*

Preferimos decir:

*pregunte a quien tenga una*

**ODAG**

nevera eléctrica sin motor

# AL PIE DE LA GIRALDA

**Nuevos modos: letras de cambio, en lugar de billetes.--Iluminación «extra» en la Plaza del Puerto.--Se retira «Venturita».--La fiesta de «Oiga».--Ampliación de la Plaza de Sanlúcar de Barrameda.--Manolo González y Curro Romero forearán la feria de San Miguel**

EN el mundo del torero, tan chapado a la antigua, como se dice, van abriéndose paso modos y usos muy actuales en el orden financiero.

Hace poco, en una Plaza muy próxima a Sevilla se abonaron los honorarios de los toreros que actuaron en una corrida. al terminar ésta, con voluminosas letras de cambio. Para muestra basta un botón: pero tenemos otros. Sabemos así, de un ganadero al que se le ha ofrecido en pago de una corrida un automóvil Mercedes. Y como donde los dan las toman, donde las toman las dan, y un torero ha pretendido pagar una deuda vieja endosándole su coche al acreedor.

\*\*\*

LA Plaza del Puerto de Santa María una de las más famosas del Sur— se prepara para los espectáculos nocturnos. Treinta reflectores potentísimos la iluminarán con vistas a aumentar el número de corridas y satisfacer así la clientela extranjera que le proporciona la base naval de Rota. Alguien la ha comparado así a la Plaza fronteriza de Tijuana, en Méjico.

Según se dice, cualquiera que sea el festejo que se organice en la Plaza del Puerto de Santa María, el empresario tiene colocadas, por lo menos, mil entradas de las caras. Algo es algo.

\*\*\*

NO todos van a ser toreros nuevos que llegan sedientos de clamores. Otros se retiran. Ahora se anuncia la retirada de «Venturita» por última vez. Fecha, el 23 de julio; lugar, Jerez de la Frontera.

\*\*\*

EL pasado sábado tuvo lugar en un céntrico hotel sevillano una fiesta taurina de mucho sabor. La organizó el semanario sevillano de toros y deportes «Oiga» en honor de los vencedores en el concurso organizado por dicha revista para otorgar los trofeos de la feria. En dicho acto recibió el trofeo a la mejor actuación, Diego Puerta, y, a la mejor ganadería, don José Benítez Cubero. En la presidencia se sentó don Jerónimo Domínguez y Pérez de Vargas, marqués del Contadero, hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería.

\*\*\*

HEMOS aludido al escrupuloso y laureado ganadero, don José Benítez Cubero. De él sabemos que ha recibido ya



Don Emilio Fernández



Manolo González



Curro Romero

comunicación de la Dirección General de Seguridad en la que se dice que, tras el examen técnico de las astas de los toros enviados por su vacada a la feria sevillana, se dictamina que no existía en los mismos el menor rastro de «afeitado». ¿Podrán todos los ganaderos mostrar oficio con el mismo contenido?

EN Sanlúcar de Barrameda la afición debe crecer como una marea. Por eso se va a mejorar y ampliar la Plaza. Dinero a invertir: dos millones de pesetas.

siempre hay enterados que afirman en este caso que Casado se ha traído de allí más de un millón de pesetas.

\*\*\*

YA se habla de la feria de San Miguel; se deshojan las margaritas de las interrogantes. Al parecer, se van a dar dos corridas de toros los días 28 y 29. Tenemos entendido que para la primera corrida no hay toreros contratados en firme; para la segunda, sin embargo, parece que se cuenta ya con Manolo González y Curro Romero.

La incógnita mayor se refiere a la corrida concurso de ganaderías que se organiza para uno de los dos días. Se dice—ese se dice que muchas veces acierta—que Jaime Ostos, en quien se pensó, ha dicho que no.

0 0 0

PARECE ser que las relaciones entre Antonio González y su ex apoderado don Emilio Fernández han quedado un poco tirantes, y se habla de que los Organismos sindicales tendrán que intervenir para que haya paz y quede cada año y cada cosa en su sitio.

\*\*\*

NO todo, sin embargo, son malas noticias ni contratiempos. Don Francisco Casado, el empresario de Algeciras, anda por Sevilla, enfático casi dando la vuelta al ruedo, porque allí las cosas han ido bien. No nos ha parecido discreto, sin embargo, hablar con él de cifras; pero

Y colorín, calorazo, ya que no colorín colorado.

DON CELES

## II FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANGION

33 EMISORAS ESPAÑOLAS, LA RADIODIFUSION FRANCESA, LA EMISORA NACIONAL DE PORTUGAL Y LA R. A. I. RETRANSMITIRAN LAS PRUEBAS FINALES DE BENIDORM

A las once de la noche de los días 28, 29 y 30 de julio sintonice su receptor con cualquiera de las siguientes emisoras: La Voz de Madrid, Radio Palencia, La Voz de Valladolid, La Voz de León, Radio Cáceres, La Voz de Alicante, Radio Villafranca, Radio Alava, Radio Ferrol, La Voz de Levante, Radio Oviedo, La Voz de Guipúzcoa, Radio Orihuela, La Voz de Vigo, Radio Cantabria, Radio Tarragona, La Voz de la Costa Brava, La Voz de Cataluña, La Voz de Navarra, Radio Teruel, Radio Badajoz, La Voz de Granada, Radio Avila, Radio Juventud de Soria, Radio Juventud de Cádiz, Radio Juventud de La Coruña, Radio Juventud de Murcia, Radio Juventud de Albacete, Radio Juventud de Almería, Radio Juventud de Vizcaya, Radio Juventud de Zaragoza, Radio Juventud de Málaga y Radio Vida de Sevilla.

# PLAZA DE TOROS DE MALAGA

FERIA DE AGOSTO 1960

## 9 Grandes Corridas de Abono

Del 31 de julio al 8 de agosto



Paco Camino



Jaime Ostos



Rafael Peralta



Fermín Murillo



Pepe Cáceres



Angel Peralta



Manolo Segura



«Mondeño»



Diego Puerta



Luis Miguel



Gregorio Sánchez

**DOMINGO 31** SEIS toros de D. ALFONSO SANCHEZ FABRES para los espadas

**Manolo Segura**  
**«Mondeño»**  
**y Diego Puerta**

**LUNES 1** SEIS toros de SAMUEL HERMANOS para los diestros

**Luis Miguel Dominguín**  
**Gregorio Sánchez**  
**y Paco Camino**

**MARTES 2** SEIS toros de D. TOMAS PRIETO DE LA CAL para los valientes matadores

**Luis Miguel Dominguín**  
**Jaime Ostos**  
**y Paco Camino**

**MIÉRCOLES 3** SEIS toros de D. JOSE BENITEZ CUBERO para los espadas

**Luis Miguel Dominguín**  
**«Mondeño»**  
**y Paco Camino**

**JUEVES 4** SEIS toros del EXCMO. SR. CONDE DE LA CORTE para los famosos diestros

**Luis Miguel Dominguín**  
**Gregorio Sánchez**  
**y Jaime Ostos**

**VIERNES 5** SIETE toros de D. JOSE QUESADA, uno para el rejoneador

**DON RAFAEL PERALTA**  
y los SEIS restantes para  
**Fermín Murillo**  
**«Mondeño»**  
**y Diego Puerta**

**SÁBADO 6** SIETE toros de D. CONCEPCION DE LA CONCHA y SIERRA, uno para

**DON ANGEL PERALTA**  
y los SEIS restantes para  
**Gregorio Sánchez**  
**Pepe Cáceres**  
**y Manolo Segura**

**DOMINGO 7** UN toro de D. JOSE QUESADA para los rejoneadores

**DON ANGEL y DON RAFAEL PERALTA**  
actuando mano a mano, y SEIS de D. JUAN SALAS para

**Fermín Murillo**  
**Pepe Cáceres**  
**y Manolo Segura**

**LUNES 8** SEIS toros de los señores HIJOS DE PABLO ROMERO, que estoquearán

**Luis Miguel Dominguín**  
**Jaime Ostos**  
**y Diego Puerta**

### PRECIOS

LOCALIDAD	Abono para los 9 espectáculos	Por corrida suelta
<b>SOMBRA</b>		
Sillas del primer piso.....	2.700	350
Vallas.....	4.000	500
Sobrepuestas.....	2.700	350
Fila 1.ª.....	2.700	350
Idem 2.ª.....	2.200	275
Idem 3.ª y 4.ª.....	1.800	225
Idem 5.ª y 6.ª.....	1.700	210
Idem 7.ª a la 13.ª.....	1.600	200
Sillas de segundo piso.....	1.600	200
Gradas de primer piso.....	1.150	150
General.....	950	125
Especial.....	600	75
<b>SOL Y SOMBRA</b>		
<b>TENDIDO 3º</b>		
Vallas.....	2.000	250
Sillas de primer piso.....	1.150	150
Sobrepuestas.....	1.150	150
Filas 1.ª a la 4.ª.....	1.150	150
Filas 5.ª a la 13.ª.....	1.000	125
Gradas de primer piso.....	800	100
<b>S O L</b>		
<b>TENDIDO 6</b>		
Vallas.....	1.150	150
Sillas de primer piso.....	800	100
Sobrepuestas.....	800	100
Filas 1.ª a la 4.ª.....	800	100
Filas 5.ª a la 13.ª.....	625	80
Gradas de primer piso.....	350	70
<b>TENDIDOS 4 Y 5</b>		
Vallas.....	800	100
Sillas de primer piso.....	600	75
Sobrepuestas.....	475	60
Filas 1.ª a la 13.ª.....	475	60
Meseta de toril.....	475	60
Gradas de primer piso.....	425	55
General.....	400	50
Especial.....	240	30

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS Y CUARTO DE LA TARDE

# NOVILLADA DEL FESTIVAL DEL CINE EN SAN SEBASTIAN

Seis novillos de los herederos de don Juan Cobaleda para Victoriano de la Serna, Pepe Osuna y José Morán, «Facultades»

CON calor, sol y una magnífica entrada tuvo lugar el pasado domingo la novillada de inauguración de la temporada, que se daba con ocasión del Festival del Cine que tiene lugar con todo éxito en nuestra ciudad.

En los tendidos se hallaban todas las estrellas extranjeras y nacionales de ambos sexos que acuden a este Festival.

La corrida de los herederos de don Juan Cobaleda fue muy bonita en cuanto a presentación. Buenos a secas el primero y tercero, muy bueno el segundo y extraordinario el quinto. Mansos de solemnidad los otros dos. El sexto fue difícil, ya que echó la cara arriba por ser mal lidiado.

Poca fuerza y sin peligro alguno. Así da gusto.

## VICTORIANO DE LA SERNA

El navarro tuvo una magnífica tarde, toreando con el capote y muleta con esa exquisitez tan del placer de los buenos aficionados. Sin disputa, el más artista de los tres.

Con los dos novillos toreó de capote suave y mandón, oyendo grandes ovaciones. Su primera faena la comenzó con unos por alto, siguiendo con unos dobles rodilla en tierra que fueron una filigrana. Siguió por naturales, redondos, pero el toro se cae, quedándose. Dos molinetes de rodillas, para media superior. Oyó una ovación grande, con petición de apéndice y vuelta al anillo.

En el otro empezó a trastearlo bien. El animal tenía el defecto que a la tercera o segunda arrancada quedaba gazapón. Pero el torero no se amilana. Le hace tomar carrerilla, y mete unos altos en cadena, naturales, para dos pinchazos y media, que basta. Una gran ovación premió su trabajo.

Este novillo lo brindó a la estrella francesa de cine Jacqueline Sassard, quien obsequió al torero con un mechoncito de su pelo que se cortó de su cabello envuelto en un clavel.

La Serna junior demostró que está apto para la alternativa. «Torero habemus.»

## OSUNA

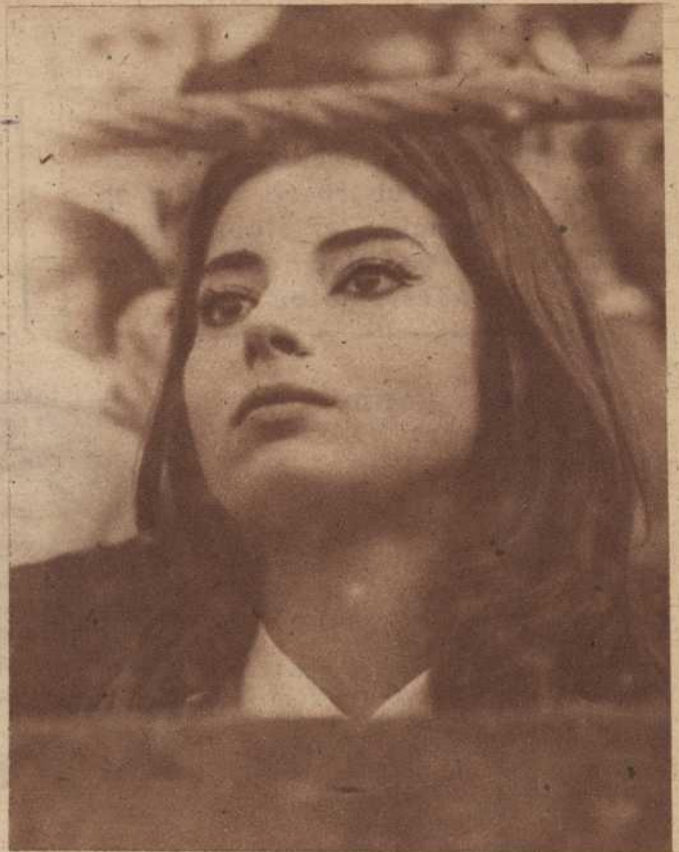
El albaceteño, con su toreo espectacular, tremendista, puso la plaza en pie. Fue el «orgullo de Albacete».

Con el capote toreó a la verónica sin enmendarse; hizo quites por faroles resplandecientes; chicuelinas, abanicado, que arrancaron fuertes y prolongadas ovaciones.

Comenzó su primera faena con unas pedresinas que ocasionaron un murmullo de admiración. Siguió por naturales, redondos, molinetes en pie y de rodillas; en fin, sacó a relucir toda la gama del



Rhonda Fleming presenció la novillada desde una barrera



Jacqueline Sassard durante la faena que le brindó Victoriano de la Serna



Un natural de Victoriano de la Serna al cuarto

toreo tremendista, para un pinchazo sin soltar, otro igual y una atravesada. Dio la vuelta. En el bravísimo quinto toro, la faena fue del mismo corte, donde destacaron seis muletazos por alto rodillas en tierra y unos naturales, tomando de lejos a la res con muleta plegada, al estilo de Pepe Luis, mirando al público; unos de pecho superiores de verdad y una estocada que deja al astado a disposición de los onderos. Corta la oreja y da dos vueltas al anillo devolviendo prendas. Este novillo lo brindó a Manolo Morán, quien al devolverle la montera le largó al diminuto y valiente torero un discurso. Un éxito grande del caballo torero.

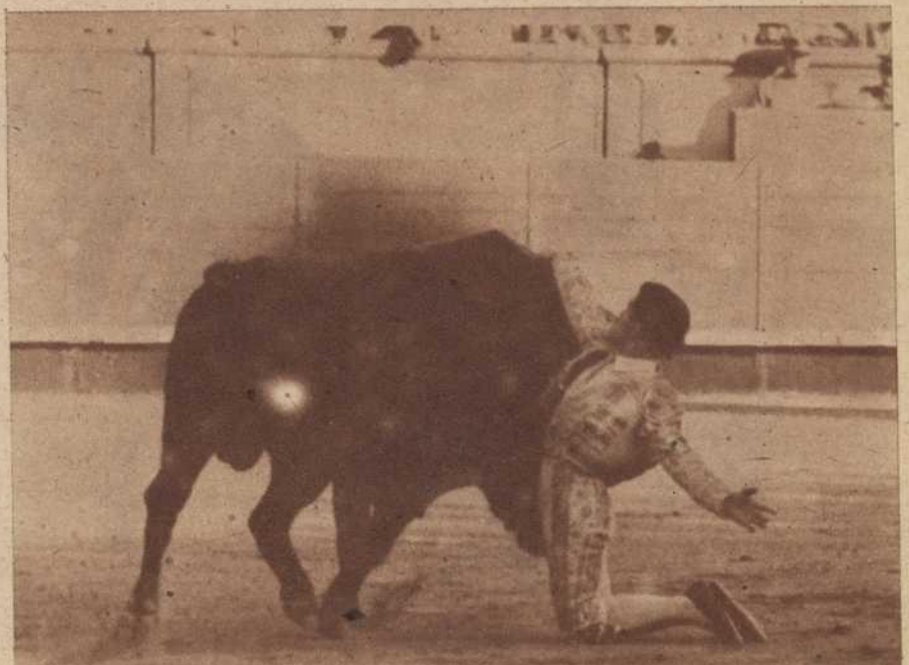
## «FACULTADES»

Salió a torear en inferioridad de condiciones físicas. Al dar los primeros lances se le abrió la grave herida del domingo anterior en Sevilla, y durante la corrida tuvo dos desmayos. En su primero oyó un aviso, y pitos en el otro. Después de la corrida fue reconocido por el médico, quien le aconsejó guardar cama y seguir su curación. Cuando lo veamos restablecido, entonces juzgaremos su labor.

FERNANDO

## FIGURAS DEL II FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN

Los «Iruña-Ko» o la feliz trepidación del ritmo. Graciosos y alegres, animados y acordes, los «Iruña-Ko» llevarán a las pruebas finales del II Festival de la Canción algo de la vivacidad del estilo de España, esa facilidad por el donaire con que nuestro país expresa sus emociones y sus sentimientos. Al participar en el Festival de Benidorm los «Iruña-Ko» vuelven una vez más al mundo



Pepe Osuna en un apretado muletazo de rodillas (Fotos Mari)

# LA SEMANA TAURINA EN B

El día 14, en Las Arenas, con novillos de la señora viuda de don Alicio Tabernero, actuaron Martín Sánchez, «Pinto»; Miguel Cárdenas y Baldomero Martín, «Terremoto»

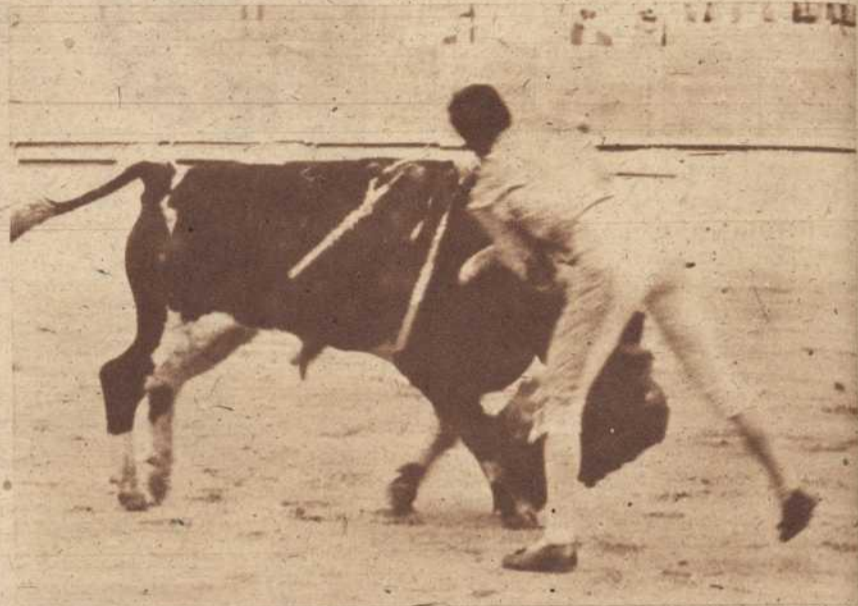
El domingo mataron toros del conde de Mayalde; Pedro Martínez, «Pedrés»; Jaime Ostos y Fermín Murillo

El lunes los novilleros Víctor Quesada, Antonio Hurtado y Miguel Cárdenas se las entendieron con seis novillos de don Victoriano y don Alejandro de Paz

## LA NOVILLADA DEL JUEVES

Se agotaron las localidades para presenciar la novillada en la que actuaron Martín Sánchez, «Pinto»; Miguel Cárdenas y Baldomero Martín, «Terremoto», los cuales se las entendieron con seis novillos de la viuda de Alicio Tabernero, de Villanueva de Cañedo, que dieron mal juego.

«Pinto» triunfó de forma completa a lo largo de la lidia de su primer novillo, al que lanceó admirablemente, realizando un quite por chicuelinas, en las que el arte del diestro madrileño rayó a gran altura. Ni que decir tiene que en ambas ocasiones fue premiado con olés y ovaciones. Tras doblarse superiormente, toreó magistralmente sobre la mano izquierda, ligando varias series de naturales, en las que el mando y el temple de «Pinto» se impusieron al mal estilo y al genio de su enemigo. Hubo después unos pases sobre la derecha, y como remate a la musicada y jaleada faena, un pinchazo, y entrando superiormente, una estocada entera. Hubo petición de oreja y vuelta triunfal, muy merecido todo. Llevado de su afán de triunfo, al lancear a su segundo fue herido al dar la segunda verónica de sus lances de salud, siéndole apreciada por el doctor Olivet Millet una cornada en la cara anterointerna, tercio inferior del muslo derecho, de pronóstico menos grave, y que le impidió continuar



Baldomero Martín «Terremoto», que hizo su presentación en Barcelona. La estocada de «Pinto» al primer novillo

la lidia. Martín Sánchez, «Pinto», llega a la alternativa, que tomará el próximo día 24 de manos de Aparicio, en la plenitud de su arte y pletórico de valor. Le deseamos mucha suerte.

El primer novillo de Cárdenas se lidió entre fuerte protesta, por caerse de salida, pero Miguel lo toreó con conocimiento y arte, pese a sufrir una aparatosa voltereta. Bien es verdad que el novillo se quedaba mucho y só-

lo tenía media arrancada, pero supo darle la lidia adecuada. Matando estuvo breve. El cuarto, que mató en sustitución de «Pinto», le realizó una faena sobre la mano derecha, pero el novillo llegó al último tercio soso y muy quedado. Al quinto le lanceó de forma superior y realizó un quite por faroles que fue ovacionado muy justamente. La faena fue musicada y oieada, y en ella destacaron unos ayu-

dados de mucha quietud y otros pases superiores sobre la mano derecha, amén de naturales, todo ello con arte y quietud; pero de nuevo la espada no estuvo de su parte y quedó el triunfo grande en ovación final.

«Terremoto» es la guerra. Cuando se encuentra ante el toro, nadie está tranquilo. Los nervios de los espectadores están a punto de saltar, y los toreros, asombrados, están pendientes de él como un solo hombre. Yo no sé si lo que hace «Terremoto» entra dentro de las más puras normas del toreo, pero sé que las gentes se encandilan, gritan alborozadas y que los olés alegres se truncan en angustiosos «¡Ay!» Sus lances con el capote a la espalda, sus faenas tremendistas, sus detalles de inspiración gitana y su valor hacen el milagro de que las gentes le vean en pie. A su primer novillo le dio ese pase tremebundo al que hemos bautizado como la «terremotina», un pase sin posible explicación, inconcebible, pero que él lo da con suma facilidad. Le ha tocado la música en sus faenas muleteriles y le ha podido cortar la oreja a su primero si tiene mejor tino con la espada, pero ante todo y sobre todo ha quedado su personalidad interesantísima.

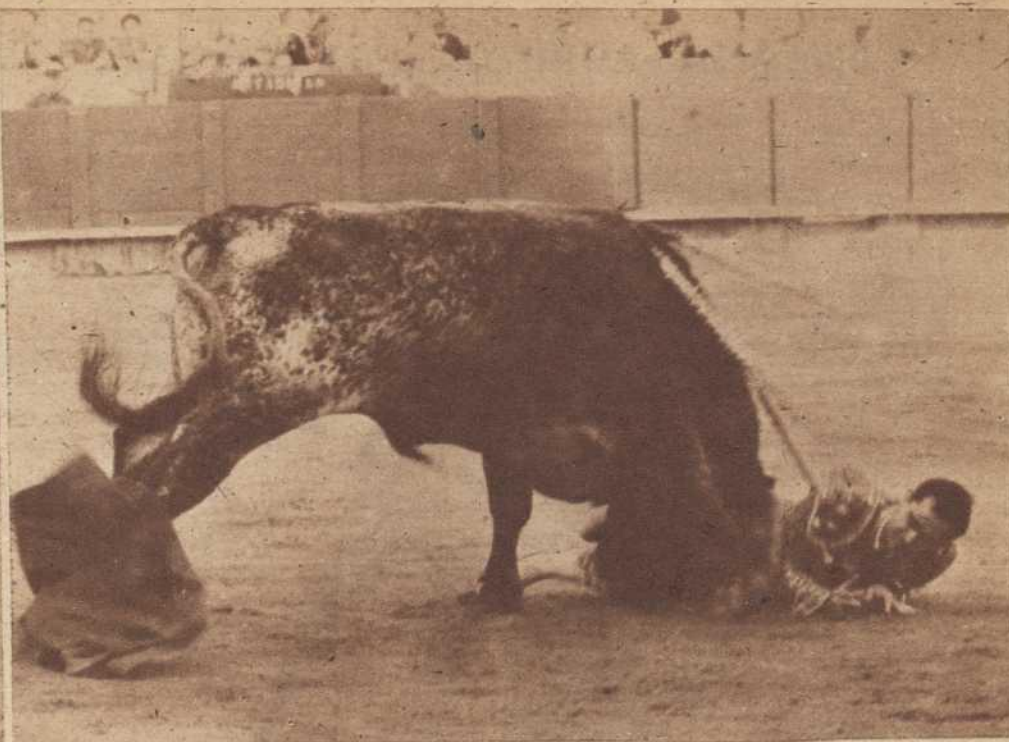


Miguel Cárdenas en un muletazo con la derecha

## LA CORRIDA DEL DOMINGO

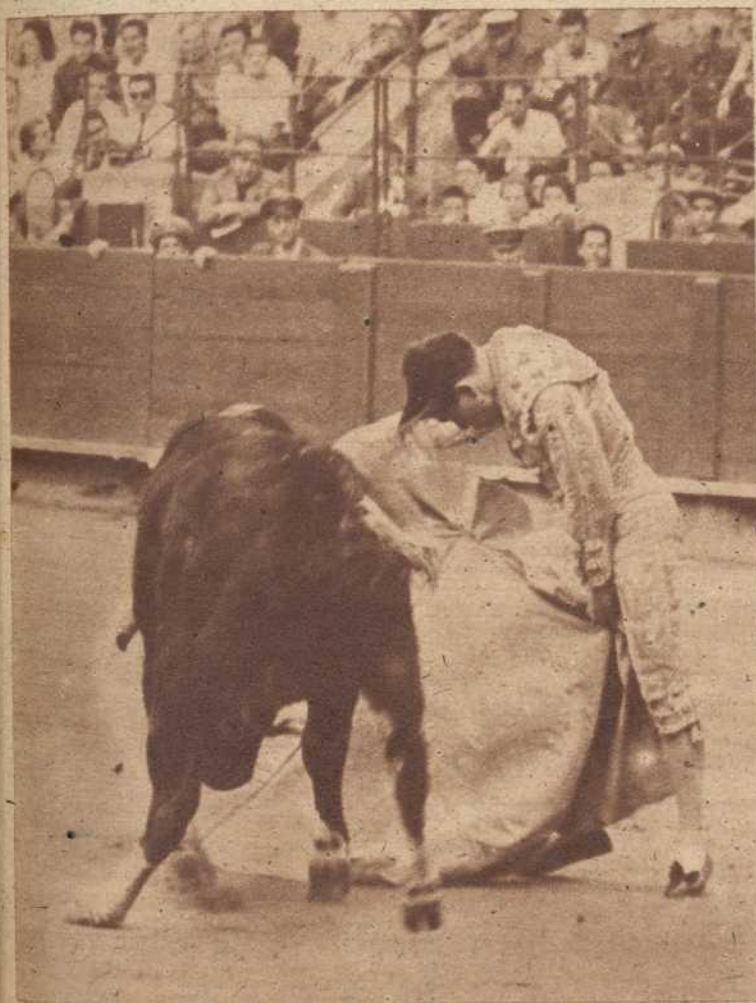
Con el papel acabado, una corrida de toros de postin. Reparación de Pedro Martínez, «Pedrés», tras sus éxitos en Palma; Jaime Ostos y el aragonés Fermín Murillo, torero de genio y temperamento poco comunes. Lástima que para tal ocasión se escogiese un encierro tan sin estilo, tan manso y

# BARCELONA



«Pedrés» fue cogido, por fortuna, sin consecuencias

Un apretado pase por alto de Pedro Martínez, «Pedrés»



Baldomero Martín, «Terremoto», en una verónica



Fermin Murillo muleteando al toro del que cortó oreja

poco propicio al éxito como el del señor conde de Mayalde. Los toreros lucharon contra la sosería y el mal estilo de los pupilos del señor conde y estuvieron siempre a mil codos por encima del pésimo encierro.

Mala suerte ha tenido el gran torero de Albáete al reaparecer con un lote de mansos. Mala suerte. Pero aunque sus enemigos no se han prestado al lucimiento, «Pedrés» ha hecho lo humanamente posible, y hasta, llevado de su sentido de la responsabilidad, se ha dejado coger por su primero. Con la espada, breve, y a esperar otra ocasión más propicia. Sus dos enemigos fueron pitados en el arrastre.

Jaime Ostos ha estado, como siem-

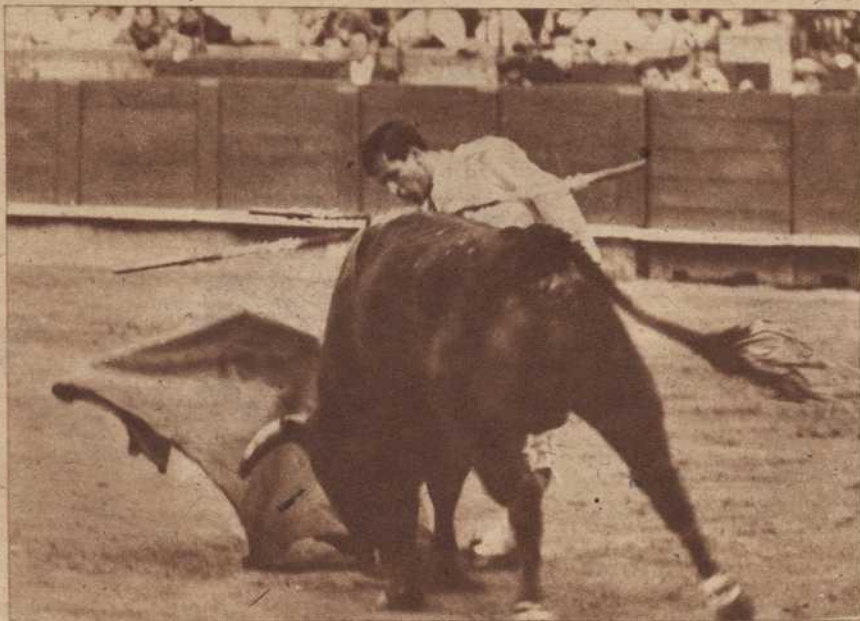
pre, dispuesto a darlo todo. Hoy, con un pésimo lote, le hemos visto intentar todo. Buena prueba de nuestro aserto fueron unos lances a la verónica y unas series de pases sobre la mano derecha en los que la recia personalidad triunfante del torero astigiano quedaron de manifiesto. Su primer toro saltó al callejón y su segundo fue otro manso de solemnidad. Con la espada estuvo dentro de su buen estilo habitual, siendo ovacionado.

Fermin Murillo reaparecía tras su grave percance de Zaragoza. Sin acordarse de la cornada, pensó en primer lugar con un toro que llegó a sus manos cobarde y refugiado en tablas, para pasaportarlo de media estocada y descabello a la segunda, siendo aplaudido. El que cerró plaza fue el menos malo del encierro y Fermin lo saludó con unos lances a la verónica que fueron premiados con una gran ovación, al igual que su apretado quite por chi-

cuelinas. La faena muleteril dio comienzo con unas dobladas imponentes, que hicieron poner la música en marcha, para continuar con pases sobre la derecha, prodigiosos de temple y suavidad, y rematar tan entonada faena con unos pases por alto que fueron muy celebrados. Entrando superiormente, cobró una estocada entera, y le premiaron con la oreja de su ene-

(Continúa en la página siguiente)

## LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA



Un' derechazo de Cárdenas al último novillo, de Paz (Fotos Valls)

(Viene de la página anterior)

migo, con la que dio triunfal vuelta en medio de una clamorosa ovación.

### LA NOVILLADA DEL LUNES

Otra vez se llenó la Plaza de Las Arenas. En el cartel, tres nombres toberos de categoría: Víctor Quesada, Antonio Hurtado y Miguel Cárdenas, con seis novillos, que cumplieron, de Victoriano y Alejandro de Paz.

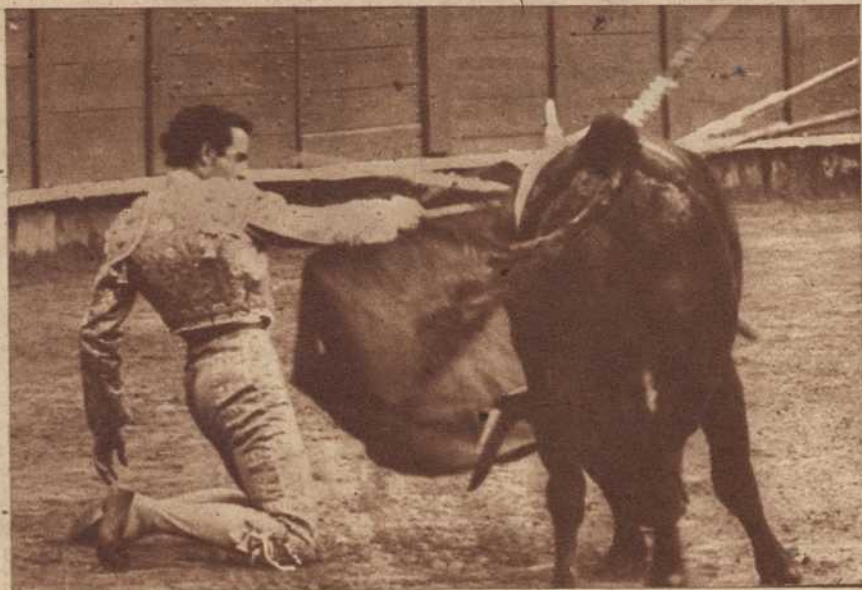
Víctor Quesada está más que cuajado para su próxima alternativa, la cual, según nos dicen, tomará en su Linares natal durante sus renombradas fiestas de San Agustín. Centrado, seguro y torero, ha cuajado una tarde pletórica de aciertos y repleta de matices toreros muy interesantes. Hoy ha toreado de forma majestuosa con el capotillo, con el que ha cuajado varias series de lances a la verónica y quites del mejor trazo. Con la muleta, dos faenas armoniosas, rítmicas, plenas de luz y color, en las que ha hecho alardé de arte y de un repertorio amplio y brillante. Dos faenas musicadas y aclamadas que han merecido y han sido premiadas con el corte de oreja

—una en cada uno de sus enemigos— y triunfales vueltas al ruedo. Al final le han sacado a hombros.

Hurtado, entre grandes ovaciones, ha sido otro de los triunfadores de la tarde. Como habrá toreado con el capotillo, que le han obligado a saludar montera en mano. Y con la muleta, dos faenas de un torero encelado en el triunfo, entregado por completo a su arte. Dos faenas de auténtico artífice. Oreja en su primero y vuelta triunfal y ovación con salida final a hombros.

Indiscutiblemente, Miguel Cárdenas ha tenido mala suerte. En primer lugar, porque el público no ha querido ver lo que ha hecho en su primer enemigo, un novillo con arrancada incierta, que el público ha protestado ruidosamente y hasta ha obligado al colombiano a pasaportarlo, tras unos pases de mero trámite, de una estocada. Y, tras la mala suerte de este novillo, la mala suerte con la espada en el que cerró plaza, al que había toreado de forma maravillosa con capote y muleta. No ha cortado orejas por mor de la espada, pero su labor con la franela ha alcanzado las más altas cimas. Ha perdido las orejas del novillo, pero ha sido premiado con una gran ovación final.

G. D. CORDOBA



Victor Quesada en un muletazo de rodillas



## GRANDIOSAS CORRIDAS de TOROS de la FERIA DE JULIO VALENCIANA

DOMINGO 24.—SEIS toros de don Francisco Galache de Hernandinos.

Espadas.

**Luis Miguel Dominguín,  
Pedro Martínez, "Pedrés", y Paco Camino**

LUNES 25.—(Festividad de San Jaime). SEIS toros de don Atanasio Fernández.

Espadas.

**Julio Aparicio,  
Antonio Ordóñez y Juan García, "Mondeño"**

MARTES 26.—UN novillo toro de don Angel y don Rafael Peralta para ser lidiado conjuntamente por los Hermanos PERALTA, y SEIS toros de don Fermín Bohórquez.

Espadas.

**Julio Aparicio,  
Jaime Ostos y Diego Puerta**

MIÉRCOLES 27.—SEIS toros de doña María Teresa Oliveira.

Espadas.

**Luis Miguel Dominguín,  
Gregorio Sánchez y Jaime Ostos**

JUEVES 28.—SEIS toros de don Angel y don Rafael Peralta.

Espadas.

**Antonio Ordóñez,  
Diego Puerta y Paco Camino**

VIERNES 29.—OCHO toros de los señores Hijos de don Graciliano Pérez Taberhero.

Espadas.

**Gregorio Sánchez, Jaime Ostos,  
"Mondeño" y Paco Camino**

SABADO 30.—SEIS novillos del Excmo. Sr. Marqués de Domecq.

Espadas.

**"Miguelillo",  
Manuel Amador y Manolo Herrero**

DOMINGO 31.—Corrida Regional. OCHO toros de don Antonio Escudero.

Espadas.

**Vicente Blau, "el Tino", y Francisco Antón, "Pacorro"**  
(ambos de Alicante)  
**Pepe Luis Ramírez (de Castellón) y Antonio Vera (de Valencia)**



## AL MARGEN DE LOS RUEDOS

Viaje en el cóndor sin alas: Galicia para Valle Inclán y Andalucía para dar muletazos (Luis Miguel)

Molino (con toros) para Josita Hernán.—El Viti, hijo de un carrero.—Pepe Cáceres llevará «Jaguar» a Francia...

**C**UATRO latitudes para permanecer «al margen de los ruidos» durante la semana. Desde las galaicas tierras —más para paseo de la «compañía» que para paseillo de las cuadrillas— hasta franceses horizontes —cada vez más apasionadamente taurómicos— pasando por Alcázar de San Juan —¡qué hermoso torear un toro a campo abierto en la Mancha y sin más público que nuestro señor DON QUIJOTE— y recalando en este Madrid que si no perdona fracasos es espléndido para los triunfadores en el albero.

### El cóndor... sin alas

Un «cóndor» particular para los viajes de LUIS MIGUEL DOMINGUIN. En esta ocasión un DC-3, que nos llevó a Pontevedra. Pero éste fue, al regreso hacia Francia, un cóndor... sin alas. O tocado del ala derecha, porque el motor no se decidió a hacer girar sus plumas, llamémosle así a las hélices. Las aspas del molino aéreo no giraban y se perdió la primera de las corridas de Mont-de-Marsan.

Luis Miguel —siempre ingenio, siempre frase, siempre talento— hizo una que, como gallego, me entusiasmó al referirse a las corridas en mi tierra, que en el fondo es la suya, porque allí recibió la alternativa: «En estas plazas gallegas a uno le entran ganas de descansar, de leer a VALLE-INCLAN encerrado en un pazo. Según no haces más que pisar Andalucía y comenzarías a dar pases de pecho ya por las calles...»

Sin embargo, en Galicia faltaba el marisco, que es lo que siempre debe haber, y sobraba el sol, que es, teóricamente, lo que no debe haber. Cosas.

DOMINGO DOMINGUIN, allí presente, después de la «panne» del avión, me dice:

—Yo regresaré de Galicia en un mercancías y entre equipajes. Creo que vosotros podéis daros un cacharrazo con tanto ir y venir por los aires. Yo, en lo sucesivo, viajaré en los medios más lentos de transporte.

Pero volvimos a preferir el «cóndor». Por cierto, que en la escala de Barajas me encuentro con GONZALO CARVAJAL, que llega de San Sebastián. Trae en la mano este equipaje: un periódico, un bañador moderno y una máquina portátil de escribir. Creo que, en el bolsillo, el cepillo de dientes. ¡Eso es viajar, señores!...

### Biarritz en San Sebastián...

Biarritz es un San Sebastián traducido al francés. Allí aconsejo siempre a Luis Miguel que haga lo que hicieron algunos jefes de Estado: buscarse un doble. Porque lo van a matar a fuerza de admirarlo. Por si fuese poco, se pasea por las Francias —cada vez las adoro más, por cierto— con PICASSO. ¡Es una paliza ir con ellos! No

me extraña que el fabuloso DON MARCELINO prefiera quedarse en el hotel, arreglando las cuentas que hace SERVANDO MARTINEZ —primer ministro por derecho de la Tauromaquia—, a perderse en el tumulto de la admiración. Los admiradores son como el dulce en exceso: pueden empachar. Pero ¡ay de aquel al que le falte!

Y en toda esta vorágine, PEPE CACERES, que también gusta en Francia lo suyo. «La próxima vez voy en mi Jaguar. Son los coches que menos se ven aquí. Y es la única manera de causar alguna impresión al volante.» Pero el colombiano causa su impresión con el capote y la muleta. Que es como se debe impresionar cuando se está en los ruidos. Me ratifico en lo que ya he escrito: este muchacho va para propietario de gran rascacielos en Colombia. O en España. Y pido ya la vez para alquilar un piso.

### Esa sensación llamada «Viti»

Supe de él, hace más de un par de años, en Vitigudino. El primero que me habló de él fue BALBINO DOMINGUEZ, veterinario titular de aquella gran demarcación salmantina y uno de los socios más entusiastas de la Peña «El Viti». Todos los de este pueblo, y hasta los de Saucelle y Aldeadávila, pagan diez pesetas mensuales para ayudar al torero.

Desde entonces seguí la carrera ascendente de este «Viti» —SANTIAGO MARTIN— hasta que le vi torear y triunfar en su presentación madrileña.

«Viti» es profundamente religioso. Y ama el campo. Me dice:

—Estoy deseando terminar para volver al campo. No puedo resistir la ciudad.

Pero, de seguir así, no sólo una ciudad, sino todas las grandes ciudades, le reclamarán en sus cosas. Y tendrá campo. Mucho campo suyo. Campo para él. Ganado a fuerza de naturales.

### En un lugar de la Mancha

Toros en la ganadería de JUAN ALONSO ORDUÑA. Nada menos que de Campo de Criptana. De donde es SARA MONTIEL, que no resulta mal adorno en una barrera. Y en donde nació DON MANZANEQUE DE LA MANCHA, nombre con el que bauticé al ciclista hace algún tiempo.

Toros para los alumnos de español del Conservatorio de París. De esa Escuela de Arte Dramático, entre las primeras del mundo, es profesora nuestra JOSITA HERNÁN. Ella y sus alumnos debutaron en el ruedo. Y se dieron aire. Iban a animar el festejo TAMARA y VICTORIANO VALENCIA. Pero llegaron tarde. El gana-



«Me duele, pero sólo... cuando me río». Esta es la curiosa respuesta del bravo Manolo Naranjo (Foto César)

dero, muy gentilmente, puso a disposición de las chicas las reses. Y de los muchachos también. Pero no podía darles torero. Y no lo hicieron mal esos «toreadores» con marchamo francés.

Fue una fiesta gratisima. Con motivo de la entrega a Josita Hernán de un molino que le ha regalado el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Las muchachitas parisinas se sentaron, tan tranquilamente, a «un tiro de cuerno» de las reses bravas. No les dieron importancia. Pero es que las reses sabían que un solo rasguño en carne de tales bellezas era un verdadero sacrilegio.

### ... Cuando me río

De él se habla. De MANOLO NARANJO. Que con dos heridas graves escapó de la enfermería de la Plaza de toros de Madrid, derribó a sus cuidadores y remató la res que le cupo en desgracia. Entró un visitante de esos que lo preguntan todo, y le dijo:

—¿Qué, duele, Manolo?

—Sí... pero solamente cuando me río—respondió el bravo torero, parodiando aquel chiste de «La Codorniz» que aún sigue haciendo furor.

Naranjo quiere triunfar. Sabe que la sangre es uno de los caminos que no se puede rehuir cuando se empieza. Sangre, sí, pero no tanta, habría que decirle a este muchacho que ya ha escrito sus páginas, sus grandes páginas taurinas a base de valentía.

ANTONIO D. OLANO



¡Olé, torera! Es nada menos que Josita Hernán, capote en mano y dispuesta... ¡a lo que sea!

Una maravillosa muchachita. La «vampiresa» de la compañía del Conservatorio. (Fotos Mamegan)

# LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE

EN LA PRIMERA, con cinco toros de Herederos de don José Belmonte y uno de Bernabé Fernández, actuaron Ordóñez, Puerta y Camino

CON un lleno hasta la bandera, colocándose el ansiado cartelito de «No hay billetes», se celebró esta primera corrida.

Seis toros de Herederos de don José Belmonte, chicos, mansos y dificultosos, devolviéndose a los corrales el que salió en segundo lugar, por manso, pues huía de los capotes como si fuera un buey. A este palurdo lo sustituyó uno de Bernabé Fernández de Cobaleda, manso también.

Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino fueron los encargados de despachar la bueyada que han traído los señores Belmonte.

Antonio Ordóñez estuvo extraordinario con el capote en unas verónicas buenas. Con la muleta estuvo torerísimo en unos pasés con la derecha que se jalearon. Siguió con otros ayudados con la izquierda, rematando de una estocada. Le concedieron las dos orejas, que el diestro rechazó. A su segundo lo toreó mejor, alargando la faena y recurriendo a las manoletinas y desplantes, cosas éstas que el de Ronda no tiene por qué hacerlas. Ma-

tó bien y le concedieron las dos orejas, dando la vuelta al redondel.

Diego Puerta fue el más desafortunado en su lote. Fue cogido aparatosamente, sin consecuencias. Realizó una faena torerísima y valiente, a base de naturales, llevando la muleta baja, barriendo el piso, y remató con un pase de pecho extraordinario. Tuvo mala suerte con el pincho; pero, no obstante, le concedieron las dos orejas en mérito a su valor y voluntad. En su segundo, de Bernabé Fernández, manso como los anteriores, Diego estuvo valiente y torero; le dio los pasés precisos y entró bien a matar al segundo intento. Recibió una gran ovación.

Paco Camino toreó a su primero muy bien hasta que de pronto pasó al tremendismo en pasés de espalda. A la gente le gustaron estas cosas y le concedieron las dos orejas y el rabo. En su segundo, faena de alño para un pinchazo y descabello.

\*\*\*

Como en la tarde anterior, se vol-

vió a llenar la Plaza en la segunda corrida.

Siete toros, uno de los hermanos Peralta para don Angel Peralta, y los seis restantes, del marqués de Villamarta, que fueron buenos en general, para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Juan García, Mondeño.

Julio Aparicio ha sido el triunfador de la corrida. Ha toreado superiormente a sus dos enemigos con el capote. En su primero realizó una faena muy buena con la muleta, instrumentando pasés de todas las marcas, rematados con el clásico de pecho. Mató bien de una entera y le concedieron las dos orejas y el rabo, dando la vuelta al ruedo entre aclamaciones. A su segundo le hizo una faena extraordinaria, a base de naturales, rechazos, giraldivas, manoletinas y molinetes, rematados extraordinariamente con el de pecho. Toda la faena fue constantemente ovacionada. Hizo el desplante de tirar la muleta y el estoque. Julio Aparicio salió esta tarde como si llevara un año de matador de toros, con ganas, con alegría,

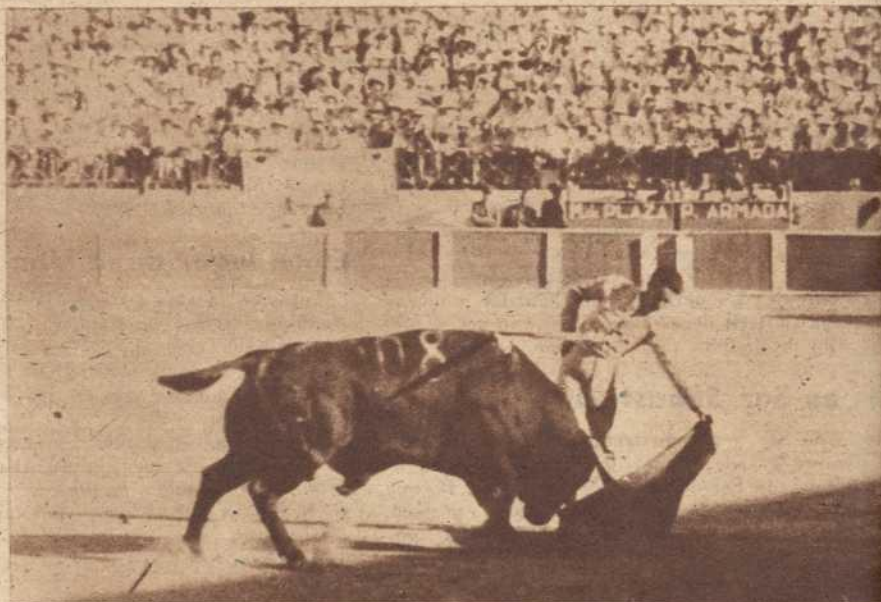
con valor, pero con un arte y una facilidad de verdadero maestro. Le concedieron las dos orejas, el rabo y una pata, con insistente petición de otra, y dio tres vueltas al ruedo entre una gran ovación.

Antonio Ordóñez no se ha quedado atrás. El maestró de Ronda ha toreado a la verónica superiormente. Con la muleta ha estado inmenso. Recibió a su primero con unos estatuarios quietos la planta, llevando al toro toreando, ligándolos con unos naturales, rechazos y kikirikies. Antonio estuvo desafortunado con el pincho y perdió los trofeos. No obstante, dio dos vueltas al ruedo, saliendo al tercio a saludar. A su segundo lo toreó todavía mejor, exponiendo mucho más que en su primero, ya que el toro llegó gazapón a la muleta. Ordóñez le dio los pasés que el toro tenía, ya que cada momento que pasaba el animal iba a peor. Lo despachó de una estocada en todo lo alto y paseó por el redondel las dos orejas y el rabo de su enemigo entre ovaciones.

Mondeño esta tarde no ha toreado



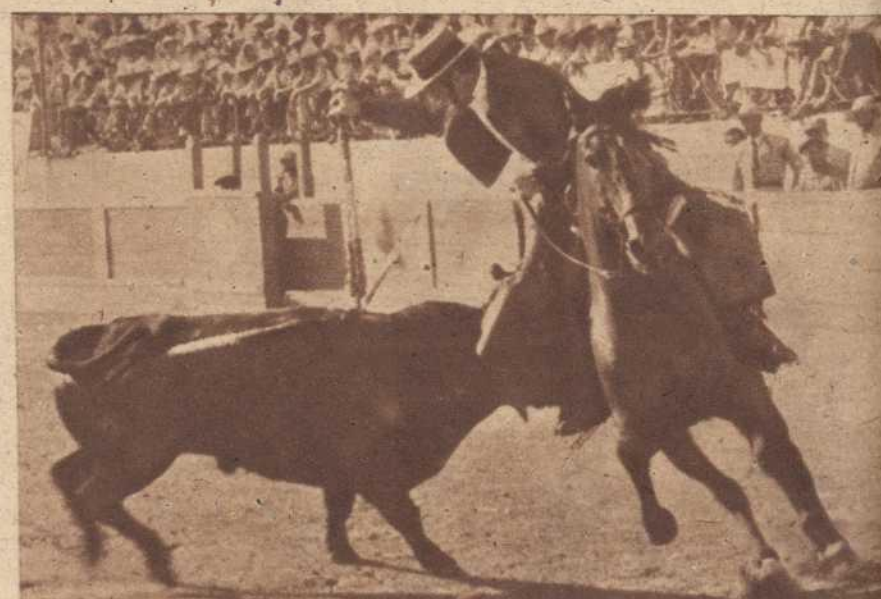
Un desplante de Antonio Ordóñez en su segundo toro, de Belmonte.



Un natural de Diego Puerta a su primer enemigo



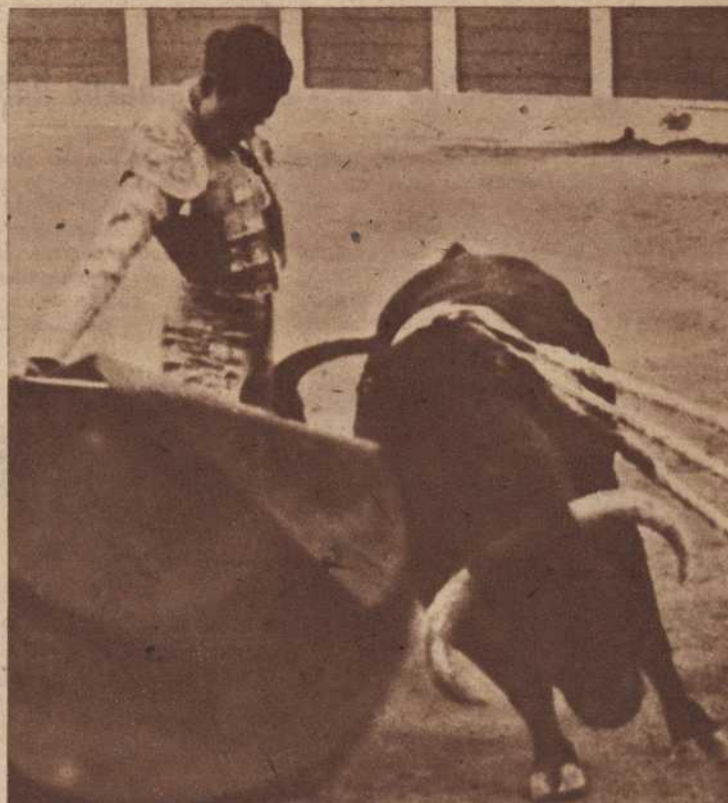
Paco Camino matando al tercero de la primera corrida



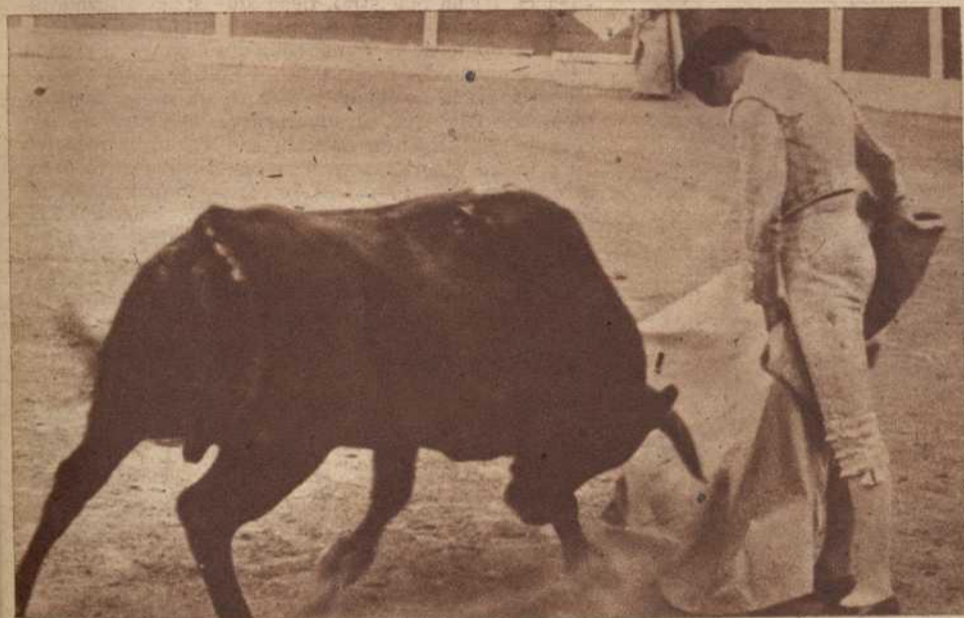
Don Angel Peralta clavando un par de banderillas a una mano

# LA LINEA DE LA CONCEPCION

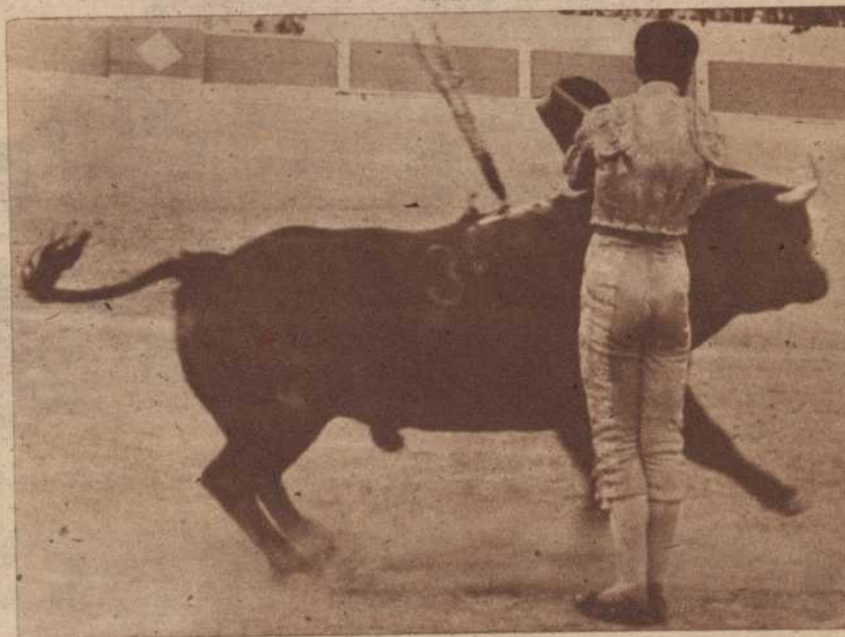
EN LA SEGUNDA rejoneó un toro de su ganadería Angel Peralta y mataron seis del marqués de Villamarta Aparicio, Ordóñez y «Mondeño»



Al cuarto toro del marqués de Villamarta se le dio la vuelta al ruedo. Un muletazo en redondo de Juan García, «Mondeño»



Julio Aparicio toreando por verónicas a su primero



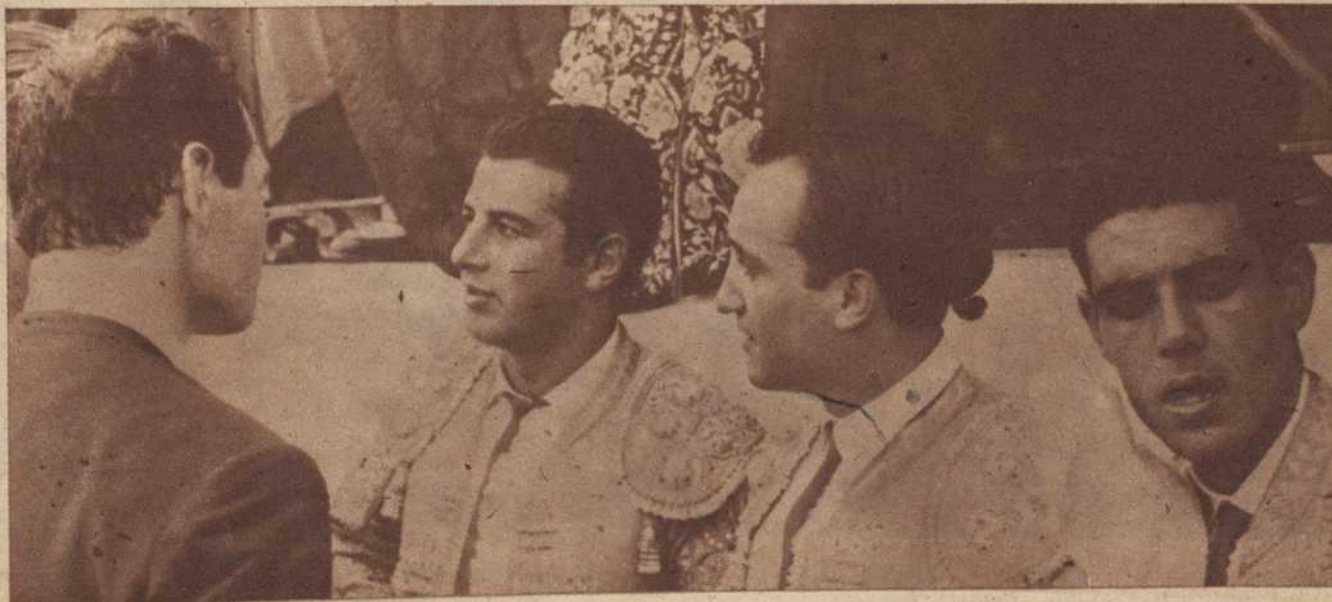
Un ayudado por alto de Antonio Ordóñez al cuarto de la segunda corrida

suyos no lo recogían los peones o bien porque el torero no está en forma. En su primero estuvo valiente y torero ante un toro que punteaba por el izquierdo y que no fue picado. Juan García instrumentó unos naturales y rechazos en redondo que el público aplaudió. Con la espada pinchó dos veces y dio la vuelta al anillo entre ovaciones. Su segundo, castigado con exceso, llegó tarde a la muleta, y el torero le dio los pases precisos, pinchó varias veces y escuchó una gran ovación.

Julio Aparicio y Angel Peralta fueron sacados a hombros de la Plaza. Ordóñez abandonó la Plaza en el quinto toro, ya que tenía que torear en Francia.

TOMAS

Los espadas Ordóñez, Aparicio y «Mondeño» en un descanso (Fotos Valencia)



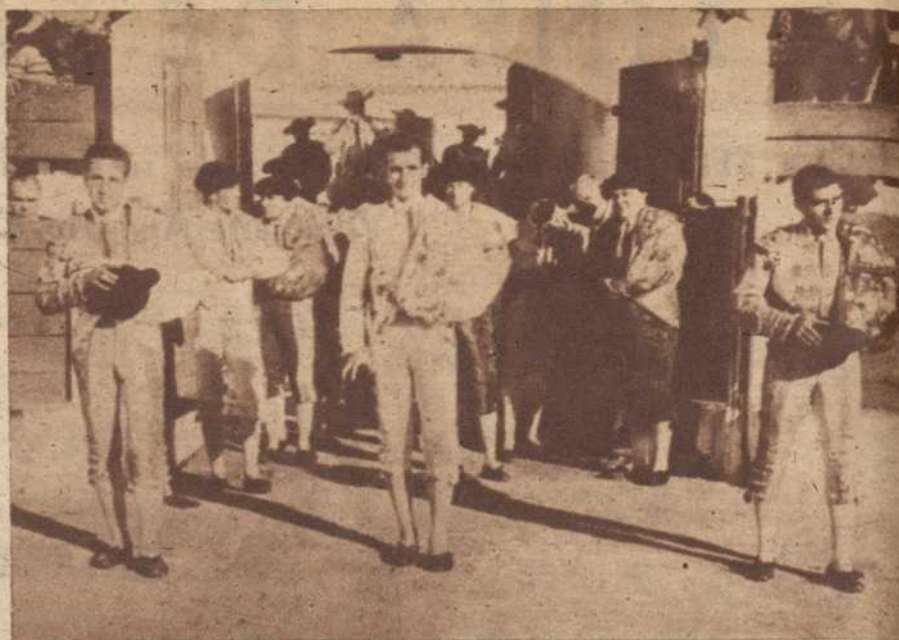
## NOVILLADA BENEFICA EN BAEZA

Reses de los herederos de don Juan Valenzuela, para Sergio Díaz, Enrique Trujillo y Rafael Cruz, Conde, "Machaquito"

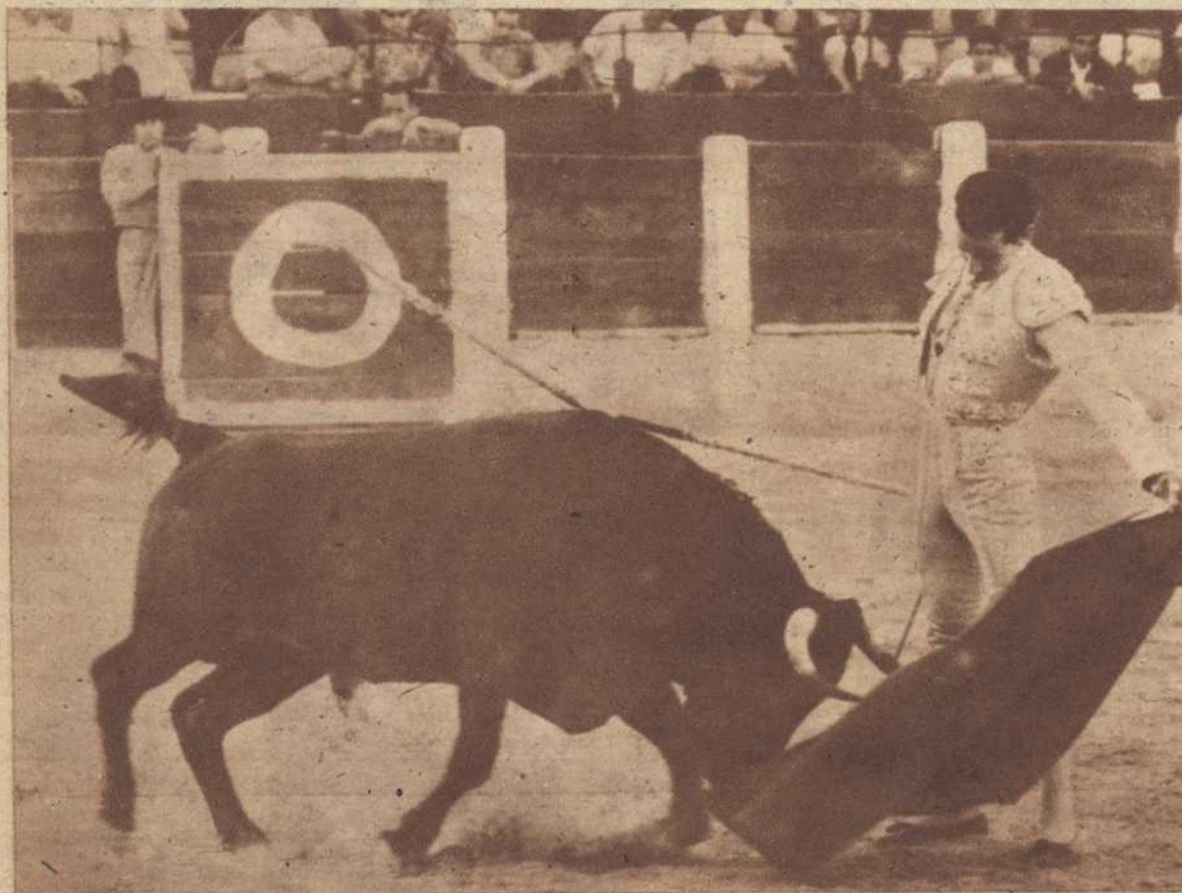
Los tres matadores salieron a hombros hasta el hotel

A beneficio de la Fundación de Padres Carmelitas Descalzos, de Baeza, se ha celebrado una novillada con ganado de hijos de don Juan Valenzuela, de Andújar, para el venezolano Sergio Díaz, Enrique Trujillo, de Colombia, y Rafael Cruz Conde, «Machaquito», de Córdoba. Sergio Díaz, a quien se aplaudieron dos

soberanos quites en su primero, realizó una faena al son de la música, de la que entresacamos dos tandas de naturales corriendo bien la mano y unos derechazos de impecable factura. Mató de una estocada y se le concedieron las dos orejas. En el cuarto de la tarde —un toro de bandera— no pudo lucirse porque el



«Machaquito», Enrique Trujillo y Sergio Díaz en la puerta de cuadrillas



Enrique Trujillo en un buen pase natural (Fotos Cano)

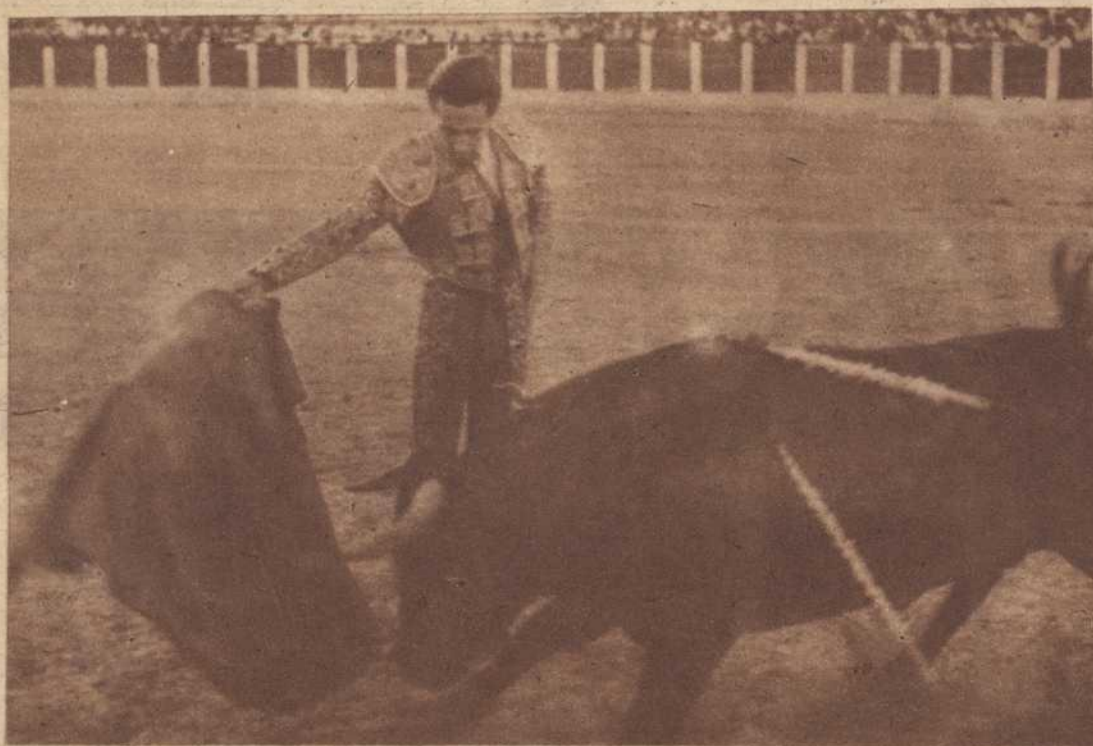
bicho sufrió la fractura de una pata. El diestro se limitó a descabellar, lo que logró al primer intento. Muchos aplausos y saludos desde el tercio.

El colombiano Enrique Trujillo, aplaudido con la capa. Un quite por chicuelinas que le vale una ovación. Faena extraordinaria, también amenizada por la música. Estocada. Gran ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo, muy lucido con el capote. Con la muleta, y haciendo gala de su empaque y de su toreo serio, faena dominadora, a base de naturales, molinetes y afarolados, que entusiasmaron a la concurrencia. Entró a matar en corto y por derecho y logró una estocada en todo lo alto. El bicho rueda sin puntilla y el colombiano da la vuelta al anillo con las dos orejas. Se le obligó a dar una segunda vuelta al redondel.

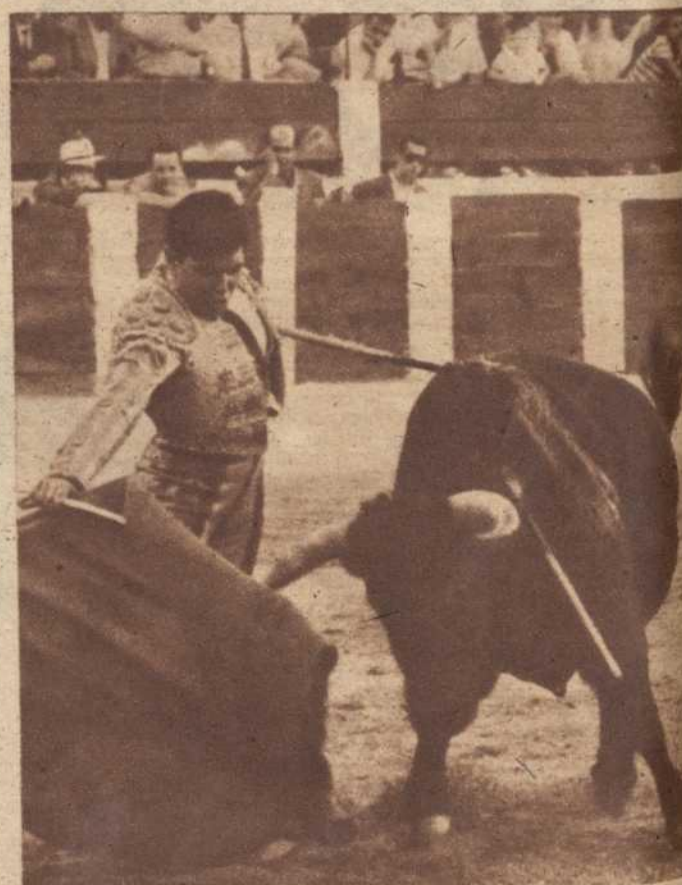
Rafael Cruz Conde, «Machaquito», que toreó con la capa de forma magistral, tiene ante sí un brillante futuro. Se nos antojó un torero de los que pueden escalar la cúspide de la fama, cosa que logrará si persiste en su empeño. La Ciudad de los Califas podrá mostrar en un mañana no lejano a otra figura de la torería, y bien sabe Dios que, al augurarlo, lo deseamos de todo corazón. Escuchó una ovación con vuelta al ruedo en su primero y cortó las dos orejas del que cerró plaza, al que toreó por naturales de forma impresionante. El ganado, en general, bravo y noble, sobresaliendo los lidiados en segundo y sexto lugares, sencillamente extraordinarios.

Los tres matadores salieron a hombros.

RAFAEL ALCALA



Un muletazo con la derecha de Rafael Cruz Conde, «Machaquito» (Foto Higino)



Sergio Díaz en un muletazo en redondo al primero

# MAS NOTICIAS ACERCA DE LA ACTUACION DE "CANTINFLAS" EN ESPAÑA

La popularidad de Pablo Celis en Méjico.-Los toreros mejicanos, más baratos que los españoles.-La Plaza de Toros de «El Toreo» y Domingo Dominguín

SEGUN prometimos en nuestra crónica anterior, damos hoy más noticias sobre la actuación en la próxima temporada en las plazas de España del fenomenal «Cantinflas», quien actuará, como decíamos, en ocho o diez festejos, organizados por el popular hombre de negocios taurino Pablo Celis, más conocido por el «Bombero Torero». Pocos días antes de salir de Méjico, Pablo llegó a un acuerdo con Mario Moreno, en virtud del cual el genial cómico mejicano se compromete a torear el referido número de corridas, siempre que éstas no se celebren en fechas muy distantes unas de otras, pues debido a la gran cantidad de contratos que tiene firmados no puede distraer muchos días, por lo que en principio quedaron de acuerdo ambas partes en que se habrían de celebrar a ser posible seguida una actuación tras de otra.

Podemos asegurar que el conseguir de «Cantinflas» que vuelva a los ruedos ha sido un éxito personal de Pablo Celis, pues a ambos les une una gran amistad y eso ha sido la base principal para el arreglo, ya que prácticamente «Cantinflas» no puso más condición que la mencionada anteriormente. La noticia ha sido muy comentada en los medios taurinos de Méjico y ha causado verdadera sorpresa, pues de sobra es sabido lo reacio que siempre ha sido Mario a actuar en plazas de toros, y sabemos que varias empresas sudamericanas, e incluso españolas, le propusieron en diversas ocasiones contratos verdaderamente fabulosos, que rechazó,

homenaje, por caballero y español, a Pablo Celis.

\*\*\*

Vuelve a ser la «comidilla» en los círculos taurinos el tema del «pleito». El tiempo transcurre y septiembre se encuentra cerca sin que los aficionados vean ningún indicio de que el conflicto se encuentre en vías de arreglo y para principios de

que en el Distrito Federal hay un tope de precios para las entradas, y aun cuando vinieran los españoles, los precios señalados por el regente de la ciudad habría que respetarlos. Existe, sin embargo, una posibilidad de ganar grandes cantidades con nuestras figuras, pero por lo visto el señor Gaona no quiere arriesgar pensando que la próxima, sin los españoles, será tan productiva como la pasada. Esta posibilidad de negocio se cifra en

que por aquello de que la «avaricia rompe el saco» posiblemente se les reviente a Gaona and Cia. al no salir figuras nuevas, que supongan un aliciente para la próxima temporada y los llenos que han tenido en la pasada temporada no vuelvan a repetirse.

Por otra parte, existe para esta Empresa el peligro de que la Empresa de la Plaza El Toreo, situada fuera del Distrito Federal, concretamente en el Estado de Méjico (para que ustedes se den cuenta, como, por ejemplo, la de Carabanchel antes de la anexión de los Carabancheles al ayuntamiento de Madrid), se haga cargo de las deudas con los españoles y sea ella quien haga la temporada hispano-mejicana. Porque el pleito no es de tipo sindical, como se cree corrientemente. La Unión Mejicana de Toreros está en buena disposición, pero lamentablemente no tiene fuerza ante la Empresa de la Monumental. En esta situación, se rumorea por aquí que Domingo Dominguín formará Empresa con la actual de El Toreo, y allí se hará la temporada. Si esto ocurre, mal le irán las cosas para septiembre-octubre al señor Gaona, pues la afición se volcará hacia donde toreen los españoles.

\*\*\*



El novillero Jesús Peralta fue cogido y resultó con heridas de importancia que le impidieron continuar la lidia

En la capital sigue la temporada de novilladas celebrándose con escaso éxito. La última, con un día poco indicado para



Un muletazo con la derecha de la nueva esperanza Fernando de la Peña



El «Bombero Torero», con los ex matadores de toros Luis Mata y Raúl Ochoa «Rovira», en la cena de despedida que le fue ofrecida... (Fotos Ignacio G. Cano)

entre otras razones, opinamos nosotros, porque en cada película gana una millonada y no está expuesto a una cogida, que retrasaría sus filmaciones.

En Méjico, el «Bombero Torero», para los públicos; Pablo Celis, para los amigos, tiene una popularidad tan grande y ha dejado tal cantidad de amigos en sus viajes a estas tierras, que no nos llama la atención este éxito suyo con «Cantinflas», como tampoco nos llamó la atención la cena de despedida que le dieron los toreros españoles radicados aquí y los aficionados taurinos, que en número de varios centenares acudieron a testimoniarle su amistad y admiración. Entre los asistentes recordamos a Carlos Arruza, Joaquín Rodríguez, «Cagancho»; Luis Mata, Emilio Méndez, Raúl Rovira, «Frasquito» y otros varios. Fue una reunión de hermandad española, con un gran y justo

temporada se puedan ver aquí a las figuras españolas.

La solución normal debe venir de la Empresa de la Plaza Méjico, pero ya lo hemos dicho en otras ocasiones: no parece que su representante, el doctor Gaona, esté decidido a acabar con este problema. Sin toreros españoles la temporada pasada en el aspecto económico le ha salido redonda, pagando cifras de menor cuantía, que, naturalmente, no podría pagar a los toreros españoles, y al tener que pagar mayores cantidades a éstos, lógicamente los mejicanos exigirían más dinero, y éste es el miedo del señor Gaona, de que con toreros españoles no le resultará tan remunerador el negocio. El mira el negocio y se desentiende de los deseos del aficionado.

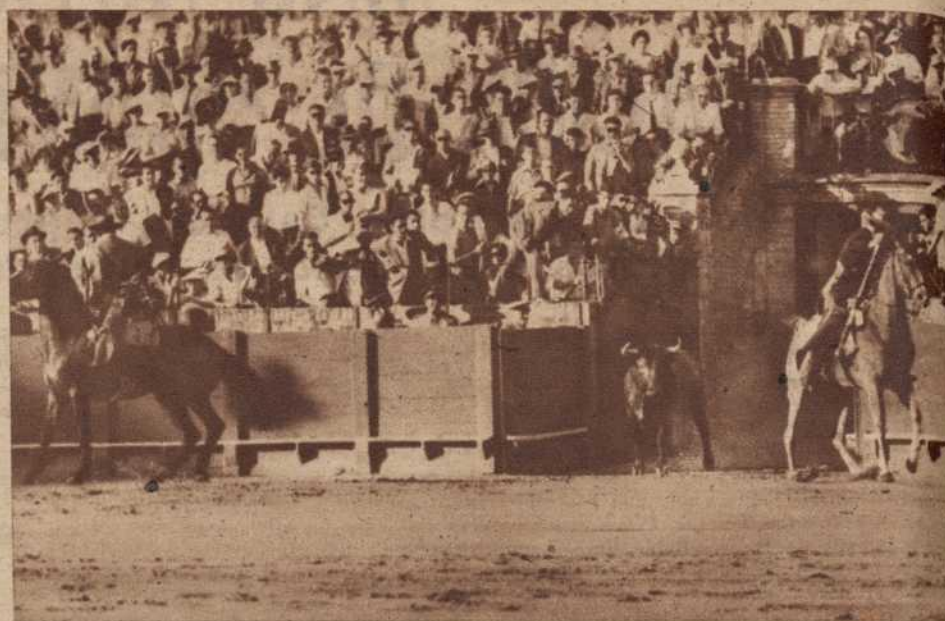
En este aspecto, el problema está en

el interés existente aquí por ver a figuras de la categoría de un Antonio Ordóñez, Luis Miguel, Diego Puerta, Camino, «Mondéño» y otros, que garantizarían lo que aquí se llama el derecho de apartado, que viene a ser una puerta abierta para que la Empresa pueda cubrirse en el caso de contratar figuras caras. En una temporada sería y con toreros buenos y de prestigio, este derecho de apartado (léase abono) supondría varios millones de pesos, con lo que se podría cubrir el déficit por los mayores sueldos y dejar algún «dinerito» para los pobres empresarios. No parece que se decidan a dar este paso por temor, y nosotros pensamos

la fiesta taurina, por la gran cantidad de agua caída poco antes de la corrida, se celebró con ganado de Santa Marta, alternando Chucho Peralta, Fernando de la Peña y Rogelio Chávez, habiendo sobresalido por su valor y apuntado buenas maneras los dos primeros espadas. Chucho Peralta pagó su tributo al ser enganchado por su primer enemigo. A pesar de la herida, dio la vuelta al ruedo, pasando a continuación a la enfermería para no volver a salir. De la Peña, en premio a su actuación, repetirá el domingo. A nosotros nos gustó el muchacho, que tiene estilo propio para torear, y esto vale mucho.

# LA CORRIDA DEL DOMINGO EN SEVILLA

Un novillo-toro de Concha y Sierra para los hermanos Peralta, y seis toros de Cuadri para Jiménez Torres, Antonio González y Manolo Zerpa



Bartolomé Jiménez Torres fue ovacionado en uno y aplaudido en otro.

Así comenzó la actuación de los hermanos Peralta, para quienes se pidió la oreja

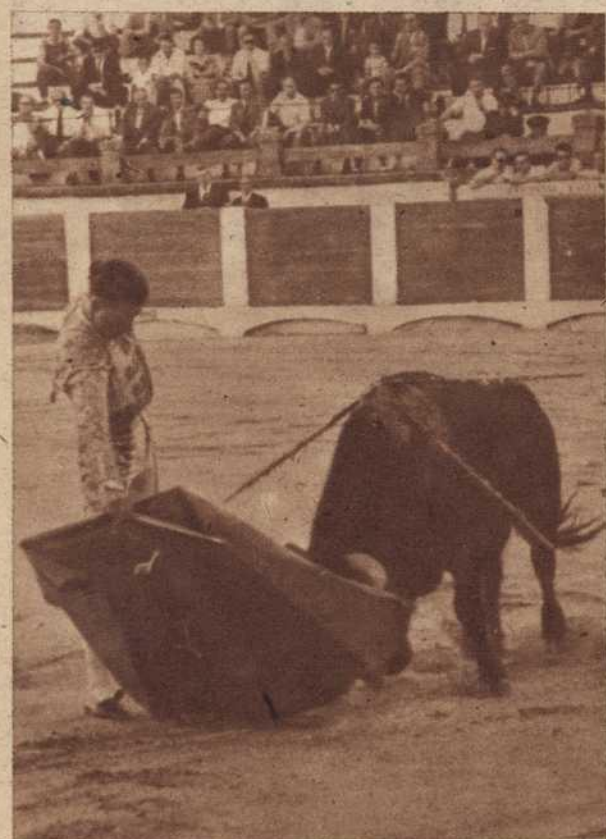


Antonio González dio la vuelta al ruedo en uno y fue aplaudido en otro



Manolo Zerpa estuvo valiente y fue aplaudido en los dos (Fotos Arenas)

## EN CACERES HUBO NOVILLADA EL DOMINGO

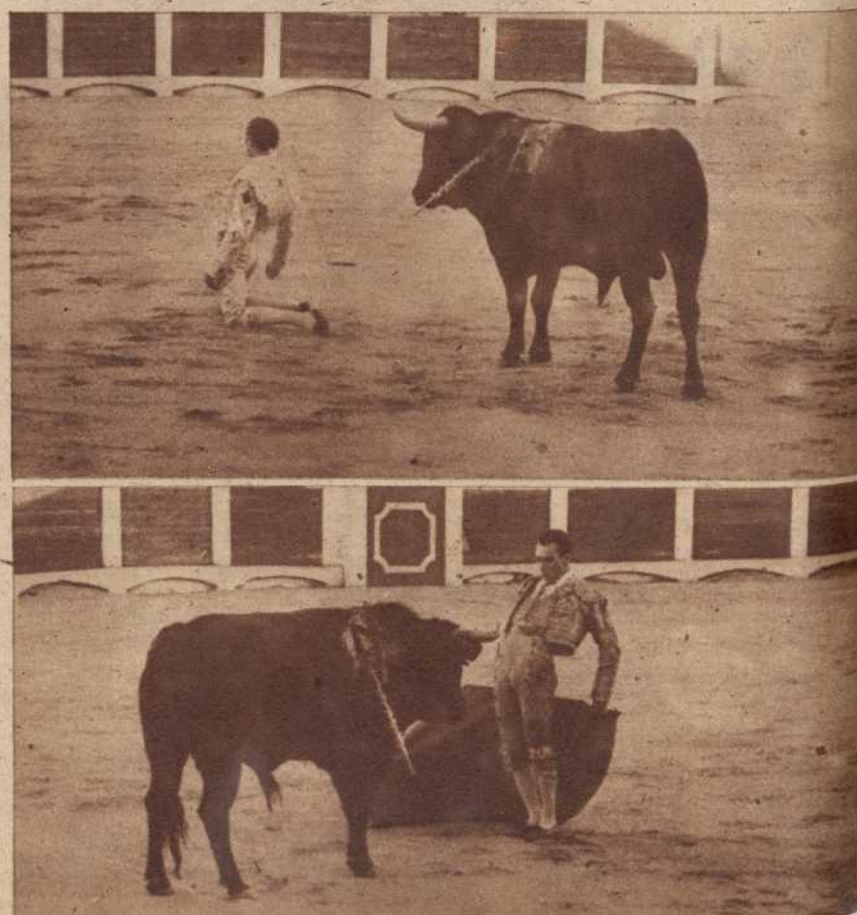


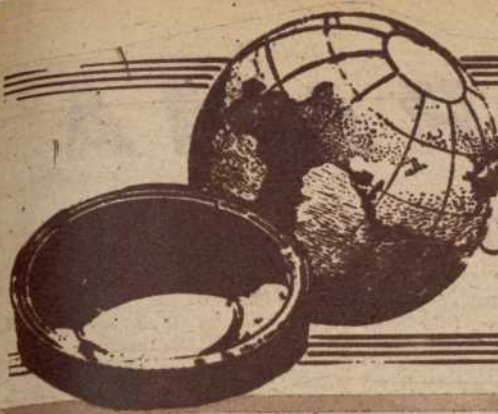
Con reses de Mora Figueroa actuaron «El Viti», Rafael Chacarte y el portugués Simoes

Rafael Chacarte cortó la oreja de su primero y fue aplaudido en el otro

Un muletazo en redondo de «El Viti» al cuarto, del que cortó orejas y rabo

José Simoés, que cortó dos orejas y salió a hombros, citando con el cuerpo (Fotos Javier)





# Por los ruedos del MUNDO

## LA TEMPORADA EN MARCHA

### MADRID, «NUMERO UNO»

Esto se acaba. La empresa madrileña tiene anunciadas dos novilladas, para el domingo y el lunes próximos, y... pare usted de contar. Ahora vendrán los festejos menores —las nocturnas—, y... hasta septiembre. Ya veremos si en otoño hay, como han dicho, feria chica de categoría.

Para el día 24 habrá, como decimos, novillada, con ganado de Pepe Luis Vázquez. Componen el cartel Alfredo Sánchez, Paco Herrera y «El Viti». El día 25, festividad de Santiago, se lidiarán novillos de Buendía, procedentes de Santa Coloma, por los diestros Paco Herrera, «Facultades» y el debutante Oliva.

En cuanto a Vista Alegre, es probable que se repitan los nombres de «Orteguita», Espejo y Aragón en las combinaciones próximas.

Por otra parte, los rumores sobre cambio de empresa continúan. Se dice que «Jumillano» es uno de los que pujan por quedarse con la «chata». También andan detrás del asunto los empresarios de la Monumental de las Ventas, que de esta forma copiarían Madrid. Hay, como siempre, «un tercer hombre», que representa a un activo empresario norteño... Ya veremos quién lleva el gato al agua.

### BARCELONA ALTERNATIVA

Para el domingo día 24 y el lunes 25, festividad de San Jaime, que en Cataluña tanto se celebra, don Pedro Balañá prepara dos festejos mayores, dignos de tales fechas. Para el 24 se anuncia la alternativa de Martín Sánchez, «el Pinto», en la Plaza de Las Arenas. (En la Monumental están montando la pista de hielo.) Julio Aparicio hará de padrino; «Chamaco» figurará como testigo. Para el 25 aún no quedó «ajustado» el cartel. Pero lo estará, de seguro, cuando estas líneas se publiquen.

### LA CORUNA PRESUME

También la afición coruñesa tendrá en su feria de agosto carteles de categoría.

El día 6 se celebrará una corrida de toros, actuando Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos y Paco Camino. Reses de Prieto de la Cal.

El día 7, novillada, con novillos de Molero para Andrés Hernando, Antonio Hurtado y Sebastián Callejo.

### PALMA, POR LA PRENSA

Ha quedado decidido el cartel de la tradicional corrida de la Prensa, que se celebrará el próximo día 25,

festividad de Santiago. Actuarán los diestros Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos y «Pedrés». Falta por decidir la ganadería que proporcionará las reses.

### BILBAO, TORISTA

Como siempre, Bilbao ha dado la nota torista... Prestigiosas vacadas enviarán al coso bilbaíno lo mejor de su «material». Las corridas serán este año seis. En cuanto a las figuras que concurrirán... tampoco podrán quejarse los aficionados vizeaíños. Los carteles previstos son éstos: 21 de agosto: Murillo, «Mondéño» y Paco Camino (Arellano). 22: Ordóñez, «Chamaco» y Diego Puerta (Antonio Pérez). 23: Ostos, «Mondéño» y Diego Puerta (marqués de Domecq). 24: Ordóñez, Ostos y Paco Camino (Atanasio Fernández). 25: Luis Miguel Dominguín, Curro Girón y «Chamaco» (Urquijo). 26: Angel Peralta, rejoneador. Murillo, Curro Girón y Manolo Segura (Miura).

el alcalde, don Carlos Belmonte, serán las siguientes: El día 10 de septiembre: toros de Emilio Ortúño, antes de la marquesa de Deleitosa, para Luis Miguel Dominguín, Juan Montero y «Pedrés». Día 11: toros de Fermín Bohorques para hermanos Peralta, «Pedrés», Curro Girón y «Mondéño». Día 12: toros de Antonio Pérez, de San Fernando, para Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Diego Puerta. Día 13: novillos de María Sánchez Terrones para Pepe Osuna, «El Viti» y Manuel Amador. Día 14: novillos de Félix Moreno, antes Saitillo, para Pepe Osuna, «Palmeño» y Manuel Amador. El día 15, el espectáculo cómico taurino Galas de Arte.

### EL PUERTO, «LIMENISTA»

Los toros que se lidien el día 31 en la Plaza de Puerto de Santa María están por determinar, y contratado el cartel de toreros, que será así: Luis Miguel Dominguín, Paco Camino y el flamante matador de toros «Limeño».

### ALMAGRO ULTIMA

Se ha ultimado el cartel de toreros para la corrida de feria en Almagro. El empresario, señor Borondo, busca una corrida de gran categoría para que sea estoqueada en dicha población el 25 de agosto por Antonio Ordóñez, César Girón y Gregorio Sánchez.

### DAIMIEL, FERIA

La corrida de toros de feria en Daimiel, el 4 de septiembre será toreada por Curro Girón, Fermín Murillo y «Mondéño». Los toros serán de una prestigiosa vacada andaluza o del centro y con mucho trapío.

### TOLEDÓ, MANOMANISTA

Es posible que en Toledo, para la corrida de la feria de agosto, haya cartel extra. En efecto, se negocia la posibilidad de organizar una corrida de toros a base de los diestros castellanos Luis Miguel Dominguín y Gregorio Sánchez, que despacharán vis a vis una corrida de toros que se busca. Si este cartel no pudiera conseguirse, y se realizarán cuantas gestiones se crean necesarias, esa fecha sería en lo taurino servida con una gran novillada, porque parece criterio de la empresa el ofrecer un cartel excepcional de toros o el de novillada con toreros de máxima categoría dentro de este escalafón. Podrían ser los nombres de Victoriano de la Serna y Pepe Osuna los primeros que se contratasen para esa novillada si no hay vis a vis castellano.

## LO HABIA DICHO EL RUEDO

Un popular y notabilísimo periodista, que firma sus trabajos en un periódico de la noche con el alarde tipográfico que cuadra a sus muchos merecimientos, da la noticia en el número correspondiente al sábado día 16 de la posible llegada a España de «Cantinfias» para torrear en varias corridas. Agrega que la noticia se la dio un aficionado en un bar de la calle de Alcalá. Es una lástima que nuestro admirado camarada no sea lector de EL RUEDO. Si hubiese leído nuestra Revista hubiera podido dar la noticia a sus lectores veinticuatro horas antes. EL RUEDO la publicó el jueves firmada por su corresponsal en México.

### ALBACETE, POR LAS ALTURAS

Albacete tendrá este año una feria taurina de gran altura. En sus carteles se han dado cita todos los «grandes», sin que esto signifique olvido para la gente de casa. De esta forma... todos contentos. Las combinaciones, según anuncio

## NOVILLADA EN EL PARDO



El pasado sábado se celebró una novillada, con reses de don Mariano García, en El Pardo. Félix García Grimaldos mató de dos pinchazos y media estocada y fue ovacionado. Ricardo Doblado, que toreó muy bien con capote y muleta, mató de un pinchazo y una entera en todo lo alto, cortó las dos orejas, y al final de la novillada fue sacado a hombros. José Segura, cumplió. En la foto, un pase de pecho de Doblado (Foto Pepillo)

## POR ESAS PEÑAS

### NUEVA PEÑA FRANCESA

En Francia surgen cada día más y más peñas taurinas. La más reciente de todas ha sido fundada por un grupo de aficionados de Clermont Ferrand. Se trata del Cercle Taurin Clermontois, de Clermont Ferrand. La presidencia de honor la ostenta Roger Cesmentier. Es presidente efectivo Cyprien Vignes, y el resto de la Directiva está compuesto por los señores Leveque et Germillac, André Comtet, Marcel Sauvat, Lieuter y Machabert.

La correspondencia puede dirigirse al presidente, monsieur Vignes, rue St. Barthélémy, 6, Clermont Ferrand.

### LA PEÑA MANOLO ZERPA, DE VILLANUEVA DEL ARISCAL

En el pueblo sevillano de Villanueva del Ariscal ha sido inaugurada la Peña Taurina Manolo Zerpa, en honor del matador de toros hijo de dicha localidad. Fue bendecida por el párroco de Nuestra Señora de las Nieves y pronunciaron discursos el alcalde y el presidente del club, don Francisco Sierra Torres.

Manolo Zerpa dio las gracias por el homenaje que se le rendía.

La Peña cuenta con 300 socios, y en su local figuran un retrato del titular, así como el de «Manolete» y de otros diestros, y en lugar destacado aparece la cabeza del toro de la ganadería de Pérez de la Concha de la que el diestro cortó las dos orejas el día de su alternativa. Deseamos a la nueva entidad vida próspera.

### ACTIVIDADES DE LA PEÑA BARBASTRENSE

Hace unos meses se fundó en Barbastro la Peña Taurina Barbastrense, con el principal objeto de mantener y fomentar la afición por la Fiesta nacional. Merced a su iniciativa, apoyo y entusiasmo, se ha logrado que desde el comienzo de la actual temporada se hayan organizado y celebrado ya tres novilladas, a tono con las posibilidades de la población, cosa que nunca había ocurrido. También ha emprendido una obra hace tiempo anhelada: la de dotar a la Plaza de toros de un eficiente y completo alumbrado eléctrico, importante reforma que ha de inaugurarse dentro de muy breves días y que permitirá la celebración de festejos nocturnos.

## El primer boletín de la «Peña Toros y Toreo», de Londres

NOS ha sido remitido un ejemplar del primer número del boletín editado por la «Peña Toros y Toreo», de Londres. Como primer trabajo se publica en este boletín una detallada referencia de la estancia de algunos miembros de la Peña, entre ellos su presidente, Raymond Wilson Rose, en Madrid, durante las pasadas fiestas de San Isidro, y se cita a muchas de las personas y entidades que tuvieron alguna deferencia

con los simpáticos aficionados ingleses. A continuación se hace un estudio crítico tanto de las condiciones del ganado que fue lidiado como de la labor de cada uno de los matadores que tomaron parte en las corridas y, después de dar cuenta de las actividades de algunas peñas taurinas inglesas, se dedica un espacio a bibliografía taurina, y se cierra el boletín dando noticia de algunas corridas celebradas.

# TOROS EN TELEGRAMA

## CORRIDAS Y NOVILLADAS DE LOS DIAS 17 Y 18 DE JULIO

En Sevilla, en la Plaza de la Maestranza, casi llena, se lidiaron un toro de Concha y Sierra y seis de Celestino Cuadri. Angel y Rafael Peralta se lucieron como caballistas y rejoneadores. El público pidió las orejas del bicho, que no concedió el presidente. Los hermanos Peralta saludaron, negándose a dar la vuelta al ruedo. En la lidia originaria, Bartolomé Jiménez Torres, faena valiente para tres pinchazos y estocada. (Gran ovación.) En su segundo, faena dominante para tres pinchazos y estocada, saliendo empitonado, y descabello a la tercera. (Algunas palmas.) Antonio González, faena artística. Estocada y descabello a la segunda. (Vuelta.) En su segundo, faena valiente para tres pinchazos y descabello a la tercera. (Palmas y algunos pitos.) Manolo Zerpa, faena valiente para pinchazo, estocada y descabello a la tercera. (Aplausos.) En su segundo, muy castigado, faena porfiana para estocada superior. (Palmas y algunos pitos.) Los Peralta fueron despedidos con una ovación.

En San Feliu de Guixols (Gerona) se lidiaron toros de Abdón Alonso, muy bravos. Juan Antonio Romero, superior con las banderillas, la muleta y el estoque. (Oreja.) A su segundo lo mató de dos pinchazos y descabello al tercer intento. (Palmas.) Chamaco, faena valentísima, que termina de un pinchazo y una casi entera. (Ovación.) En su segundo, superior con la muleta, y mata de una gran estocada. (Dos orejas.) «Triano», faena adornada y muy valiente, para estocada y descabello. (Oreja.) En el que cierra plaza, faena muy torera, para estocada superior. (Oreja y dos vueltas.)

Por no haber alcanzado tres toros el peso mínimo exigido en Plazas de segunda categoría, la autoridad suspendió la corrida que debió celebrarse el domingo pasado en Murcia, con un mano a mano entre Cascales y «Miguelín». Los toros son de doña Isabel Rosa González, de El Escorial.

### NOVILLADAS

En Santander se lidiaron novillos de Encinas, desiguales. Julio Máiquez, una oreja. En su segundo, dos orejas y vuelta. Manuel Pineda, petición y vuelta. En su segundo, aplausos. Paco García, aplausos. En su segundo, vuelta. Resultó cogido; con puntazos en el muslo izquierdo, de pronóstico leve.

En Alicante se lidiaron novillos de Manuel Escudero del Asmenal. El primero fue pitado en el arrastre. Menos de media entrada. Manuel Amador, faena variada deslucida. Estocada a través, dos pinchazos y estocada corta. (División de opiniones.) En su segundo, faena buena. Un pinchazo y media buena. (Oreja.) Manolo Herrero, faena jaleada. Estocada corta. (Oreja.) En su segundo, faena artística. Dos pinchazos y estocada buena. (Orejas y vuelta en unión del mayoral.) Ma-

nolo Carrillo, de Alicante, en su primero trasteó por la cara. Estocada baja. (Silencio.) En su segundo, faena desconfiada. Estocada delantera. (Silencio.)

En Palma de Mallorca se lidiaron novillos de Julio Garrido Larrubia, flojos y manejables. Víctor Quesada, faena adornada para una estocada. (División de opiniones.) A su segundo, faena breve, para un pinchazo y media. Miguel Cárdenas, faena discreta a su primero, al que mató de una estocada y descabello a la cuarta. A su segundo, faena valiente, para un pinchazo y estocada. (Petición y vuelta.) «Terremoto», faena valiente en su primero, al que mató de una estocada. En el último, breve, y mata de una estocada.

En Cáceres se lidiaron novillos de doña Francisca de Mora Figueroa, de Jerez de la Frontera. «El Viti», vuelta. En su segundo, orejas y rabo. Rafael Chacarte, orejas; en el otro, muchos aplausos. José Simoes, dos orejas; en el último, petición y vuelta. «El Viti» y José Simoes salieron a hombros.

En San Fernando se celebró el domingo la novillada de feria. Ganado de Alvarez Hermanos, buenos. Curro Montes, faena breve, para dos medias estocadas. (Vuelta.) En su segundo, faena valiente, para un pinchazo y estocada a la tercera. (Ovación.) Emilio Oliva, faena artística, para pinchazo, estocada y descabello. (Una oreja.) En su segundo, faena valiente, para estocada y descabello. (Vuelta.) Rafael Pemar, que debutaba con caballos, gran faena, para estocada fulminante. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, faena artística, para pinchazo y dos medias y pinchazo y dos medias estocadas. (Vuelta y salida a hombros.) Hubo lleno.

En Vinaroz se lidiaron novillos de Eusebia Cobaleda bravísimos. «El Gréco», en su primero, vuelta al ruedo; en su segundo, oreja. Chano Rodríguez, silencio, y en su segundo, vuelta, junto al mayoral y demás diestros. Efraín Girón triunfó en sus novillos; cortó las orejas y rabo de cada enemigo. Saló a hombros hasta el hotel.

En Andújar se lidiaron novillos de Laurentino Carrascosa. José Luis Lozano, en su primero, faena buena. Media estocada. (Orejas.) En su segundo, voluntarioso. Dos pinchazos, media y una casi entera. (Muchas palmas.) Pedro Santamaria, gran faena. Un pinchazo, dos medias estocadas y descabello. (Ovación.) En su segundo, faena artística. Media estocada. (Orejas.) Luis Ortega, faena buena. Pinchazo y estocada. (Vuelta.) En su segundo, faena valiente. Varios pinchazos, media y descabello.

En Vélez-Málaga se celebró el domingo la novillada de feria del Carmen. Ganado de José Quesada. Antonio Medina, que reaparecía después de su pereance en Málaga el día 3, gran faena. (Orejas.) En su segundo repitió el éxito, cortando dos orejas y petición de rabo. En este novillo sufrió una caída el picador Juan Ramos, que resultó con la fractura del cúbito y radio derechos, de pronóstico grave. Juan Osuna, de Barcelona, que hizo su debut en una Plaza andaluza, faena artística. (Una oreja.) En su segundo, faena torera. Los dos espadas salieron a hombros.

En Ibiza se celebró la inauguración de la Plaza, que registró un lleno, con la presencia de muchos extranjeros. Novillada con picadores. Reses desiguales de García Sánchez. Manolo Lozano, silencio en uno y oreja en el otro. César Ortega, voluntarioso en el primero, y en el último cortó las dos orejas.

En Zaragoza se lidiaron novillos de Sánchez Montejo, que cumplieron. Mondeño II, una oreja y petición de otra. Andrés Montero, una oreja. En su segundo, bronca. Niño de Oro, palmas y pitos. En su segundo oyó un aviso.

En Córdoba se celebró el domingo la novillada económica. Cuatro reses de Francisco Amán, que dieron juego. Miguel Castro Miranda, Gabriel Garrido y Angel Pérez sufrieron diversos revolcones, pero escucharon aplausos por su voluntad. Manuel Carrero. «Chamaco II», ovación y vuelta.

En Valladolid se celebró la novillada pro afición, con precios económicos. Reses de El Aguachán. Julio Ramos, ovación y oreja en su segundo. Sufrió un puntazo de pronóstico reservado. Armando Conde, ovación y una oreja. También resultó herido. Curro Ortuño, oreja, y en el que cerró plaza, vuelta al ruedo.

En Alcalá de Henares se celebró el domingo una novillada sin picadores. Reses de don Nemesio González Corral, de Salamanca, bravas. William Hedrick, «El Californiano», palmas. En su segundo también fue aplaudido. Antonio Vázquez, palmas en sus dos novillos. Pepín Moreno, vuelta en uno y dos orejas en el otro, saliendo a hombros.

En Sanlúcar de Barrameda se lidiaron novillos de Juan Cid Calonge. Manolo Campos, en su primero, faena superior, para una estocada. (Oreja.) En su segundo, muy valiente. (Vuelta al ruedo.) José Capdevilla, en su primero, gran faena, para una estocada. (Orejas.) En su segundo, extraordinario. Mató de media. (Orejas.) Joaquín Ceballos, «Quinito», magnífico, matando de media superior. (Orejas.) En el último, faena artística, para estocada y descabello. (Oreja.) Los tres diestros salieron a hombros.

### LAS CORRIDAS Y NOVILLADAS DEL LUNES

En Vitoria el lunes se lidiaron toros de García de la Peña, difíciles y broncos, excepto el segundo. Marcos de Cells, en su primero, faena de castigo. Fue cogido, sin consecuencias. Un pinchazo y media defectuosa. (Pitos al toro y palmas al torero.) En su segundo, faena de alifio. Un pinchazo, media y descabello. Rafael Girón fue aplaudido en banderillas en su primero. Faena valiente y artística. Un pinchazo sin soltar y una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, faena de castigo. Media estocada. Pasó a la enfermería, donde fue asistido de una contusión con erosiones en el tórax. Pronóstico leve. El sobresaliente, Rafael Montero. «Rafaelete», despachó al sobrero sin lucimiento.

En Tarragona el lunes se celebró con buena entrada y predominio de turistas

extranjeros la primera corrida de toros de la temporada. César Girón, Juan Antonio Romero y Diego Puerta lidiaron toros de don Vicente Charro del Campo, de Salamanca, bien presentados, pero difíciles. César Girón fue aplaudido al torrear de capa. Clavó un par de banderillas y hace faena variada con la muleta, para estocada hasta la bola. (Ovación, oreja y vuelta.) En el otro, quedado, instrumenta pases porfiando mucho. (Es aplaudido.) Romero fue aplaudido al torrear de capa. Sufrió un varetazo, del que se resistió durante toda la lidia. Después de despachar al bicho con poca fortuna, pasó a la enfermería, de donde salió poco después. A su segundo, bronco, le hace faena de alifio. (Palmas y pitos.) Diego Puerta es aplaudido al torrear de capa. Hace faena muy torera, que se jalea. No está acertado con el estoque. (Ovación, insistente petición de oreja, que el presidente no concede, y dos vueltas al ruedo.) En el que cerró plaza, por no prestarse el bicho a lucimiento, se limitó a igualar y despacharlo brevemente. (Ovación.) Los toros pesaron en bruto 450, 550, 460, 475, 478 y 480 kilos, respectivamente.

### NOVILLADAS

En Cádiz se lidió el lunes una novillada de Buengía para Manolo Carra, Oliva y «Terremoto». Carra, ovación y palmas. Emilio Oliva, dos orejas, vuelta y petición de rabo, y dos orejas y tres vueltas. «Terremoto», dos orejas y rabo y una oreja, con salida a hombros. También salió así Oliva.

En Valdepeñas se lidió el lunes una novillada de Valcárcel, bien presentada. Sergio Díaz, ovación y dos orejas. Trujillo, oreja y vuelta, y aplausos. Juanito Marín, desafortunado en sus dos enemigos. Resultó herido el banderillero Ramón Morcillo.

En Calahorra, con media entrada, se lidió una novillada de Cándido García. Antonio León, oreja (rechazada) y vuelta, y silencio. En el tercero, que mató en sustitución de «El Califa», que resultó herido, regular. «El Califa», regular en el único que mató. «Satélite», aplausos y una oreja, con vuelta y salida a hombros.

### CAPITULO DE FESTIVALES

En Haro se celebró el domingo un festival a beneficio de «Tinín». Lleno. Presidió la duquesa de Alba. «Tinín» desfiló antes de la corrida por el ruedo en una carroza y entregó un ramo de flores a la duquesa. Novillos de Ochojo Infantes. Fernando Dominguez, oreja. «Gitanillo de Triana», oreja. Manolo Escudero, dos orejas y rabo. «Litri», dos orejas y rabo. Ingresó en la enfermería con un varetazo en el abdomen de pronóstico reservado. «Rafaelete», oreja. Juan Luis de la Rosa, oreja.

En Jerez de la Frontera se celebró el sábado, día 16, un festival taurino a beneficio de la Asociación Jerezana de Caridad. Lleno. Ganado de don José Manuel Domecq, don Juan Pedro Villamarta, marqués de Domecq, don Fermín Bohórquez, Valcargado y don José García Barroso. El rejoneador Domecq Romero, saludos desde el tercio. Antonio Ordóñez, dos orejas y rabo. Diego Puerta, dos orejas. Paco Camino, una oreja y petición de la otra. El rejoneador Fermín Bohórquez Escríbano, dos orejas. Joaquín Rodríguez, «Cagancho», aplausos. Rafael de Paula, dos orejas. Durante el festival se hicieron pruebas con un nuevo modelo de banderillas, obra del mecánico José Cauqui Repeto, consistente en dos piezas, que al clavarse queda en el morrillo el arpon con un palo corto, saliendo rebotado el palo largo.

En Moraleja (Cáceres) se celebró el día 15 un festival a beneficio del santuario de la Virgen de la Vega, patrona local. Ganado de Sánchez Sanguino Hermanos. «Jumillano», orejas. En su segundo, dos orejas y rabo. Rafael Girón, orejas.

## ATTENTION «AFICIONADOS» FRANÇAIS

Pour vous abonner à

# «El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

### Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicitat  
25, rue des Basques  
BAYONNE (B. P.)



# RUEDOS LEJANOS

## Tres orejas a Curro Girón

En Mont de Marsan (Francia) se celebró la primera corrida de las fiestas de la Magdalena. Toros de Juan Pedro Domecq, con poderío. Luis Miguel Dominguín no pudo acudir a tiempo a la Plaza, y la corrida se transformó en un mano a mano entre Curro Girón y «Mondéño». Curro Girón remató a su primero con una estocada que bastó. Más variado en su segundo. Gran estocada. Oreja. En su tercero, Girón obtuvo un gran triunfo. Verónicas muy encendidas, extraordinarios pares de banderillas. Dos series de naturales en el centro de la Plaza muy ovacionados. «Manoletinas» y de pecho de gran estilo. Estocada en todo lo alto que derribó al bicho. Dos orejas. «Mondéño» no convenció a nadie. Se le aplaudió en las manoletinas, pero no supo sacar adelante a su lote, y con la espada estuvo fatal.

## MANUEL DOS SANTOS Y JOSE JULIO, EN POVOA (PORTUGAL)

En Povoia de Varzim (Portugal) se inauguró la nueva Plaza de toros. Reses grandes de Manuel Coimbra, que dieron un promedio de 600 kilos. Manuel dos Santos, que fue el triunfador de la tarde, hizo un gran quite por verónicas y otros por chicuelinas y gaoneras a su primero. Tres

magníficos pares de banderillas. Faena clásica de mando y temple, a base de naturales, entre música y ovaciones. Tres vueltas al ruedo, recogiendo flores y prendas. Salida a los medios. A su segundo, manso, lo banderilleó con José Julio, siendo ambos ovacionados. Fue valiente, aunque breve. José Julio dio la vuelta al ruedo en sus dos enemigos. Los rejoneadores Manuel Conde y Pedro Luceiro cumplieron bien, siendo ovacionados y dando vueltas al ruedo.

## EXITO DE LUIS LUCENA EN TOULOUSE

En Toulouse se celebró una novillada en la que actuaron Civil, que sólo pudo despachar uno, pues resultó cogido, y Luis Lucena, que despachó tres y cortó seis orejas y dos rabos.

## PARA «TININ»

En la Administración se encuentran depositadas SESENTA Y OCHO PESETAS (68,00) enviadas por el suscriptor a la Revista EL RUEDO don André Berdoz, MONTREUX (Suiza), con destino al novillero «Tinín».

# VIDA TORERA

## «CAGANCHO» HIJO QUIERE DOCTORARSE

Según refiere la revista sevillana «Oiga», Joaquinito Rodríguez, «Cagancho» (hijo), huésped en estos días de su tierra natal, piensa tomar la alternativa en España con miras a torear en Méjico si el pleito se arregla. «Cagancho» hijo vive en Méjico con su padre y trabaja como agente de publicidad de «Claridades». Joaquinito quisiera que Ordóñez le hiciera doctor. Según ha dicho a un redactor de «Oiga», en Méjico la mayor parte de la prensa solicita que se arregle el llamado pleito taurino hispanomejicano y que los toreros de una y otra nación tengan un nuevo campo de actuación para ganar fama y dinero.

«Cagancho» (hijo), que sigue soltero, y quizá toree alguna corrida más en España, tiene el propósito de regresar cuanto antes pueda a Méjico, y allí, una vez matador de toros, estudiar ofrecimientos de contratos para torear juntos, vis a vis, «Cagancho» y «Cagancho» (hijo).

El torero gitano es ahora un activo industrial dedicado al ramo de fabricación de licores, pero ante lo tentador de la oferta, puede que se decida a sus cincuenta y cuatro años, a vestirse de nuevo el traje de luces y despachar corridas a dúo torero con su hijo.

## HOMENAJE EN BARCELONA A CLAVEL

En Barcelona se ha celebrado un vino español en honor del diestro José María Clavel, a quien Luis Miguel Do-

minguín, el domingo 15 del actual, otorgó la alternativa en esta Plaza. Clavel cortó una oreja a cada uno de sus toros.

Presidió el acto, con el nuevo doctor taurómaco, su padre, el gran aficionado del mismo nombre y apellido.

## EL PERIODISTA INGLES HERIDO EN PAMPLONA, MUY MEJORADO

En el encierro de la corrida celebrada en Pamplona el 13 del actual fue herido el periodista inglés Pearson Merlin Rogers, de la agencia de noticias Robert Randou. Al parecer, intentó fotografiar desde el centro del ruedo la entrada de los mozos seguidos por los toros, y uno de éstos lo alcanzó antes de que llegara a la barrera. Sufró varias lesiones y fue intervenido en la enfermería de la Plaza por los doctores Juaristi y Armendáriz, siendo trasladado después a la clínica del doctor Juaristi.

Está muy mejorado.

## MEJORA APARICIO ALBIANA

Se encuentra muy mejorado de su enfermedad el abogado y periodista abacense, presidente de la Peña Taurina «Pedrés», don José Aparicio Albiñana, que sufrió síntomas de angina de pecho. El señor Aparicio Albiñana, no obstante, tiene prohibidas las visitas hasta pasadas cinco semanas.

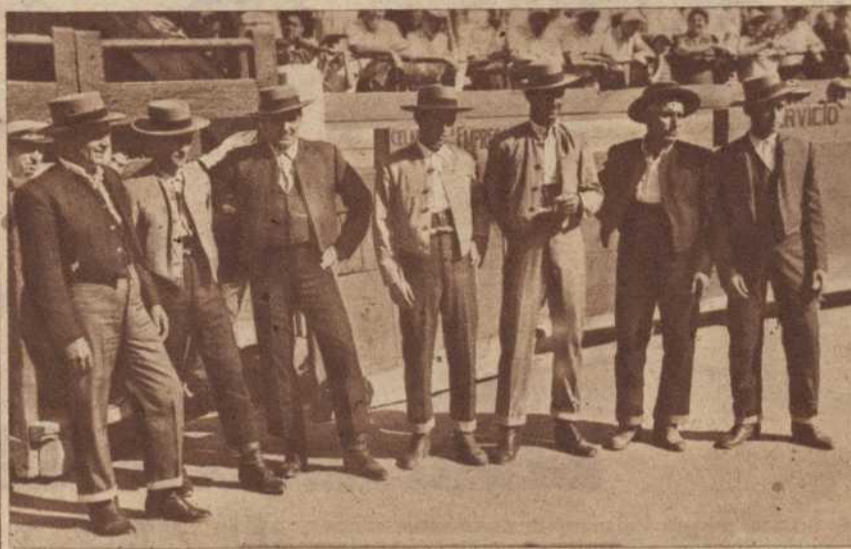
## ELECCIONES EN EL MONTEPIO

Han sido elegidos los diestros que desempeñarán en la Directiva de la Asociación y Montepío de Toreros los cargos que reglamentariamente había que renovar.

Con una lucida votación fue elegido vicepresidente Curro Caro, y para los otros cargos a renovar, Cástulo Martín, Salcedo, Vicente Fernández y José Luis Sefrano, quienes con sus compañeros de Directiva, bajo la presidencia de Gregorio Sánchez, seguirán la admirable labor que en pro de la torería realiza la perfecta entidad que fundara «Bombita».

# EL LUNES FUERON DESENCAJONADOS EN VALENCIA LOS TOROS QUE SE HAN DE LIDIAR EN LA FERIA DE JULIO

LAS CORRIDAS DE OLIVEIRA, HIJOS DE GRACILIANO, ATANASIO FERNANDEZ Y PERALTA, LAS QUE MAS GUSTARON



Los mayores de las ganaderías

El lunes día 18 tuvo lugar en el ruedo de la Plaza valenciana el desencajonamiento de treinta y ocho toros y seis novillos, que se han de lidiar en las próximas corridas de feria, que darán comienzo el domingo día 24. Este año se volvió a la antigua modalidad de desencajonar los toros en el ruedo, ya que así el festejo es más espectacular y entretenido. Ahora se hizo con la novedad de penetrar los camiones, cargados con los cajones, en el ruedo y soltar los toros adosando a aquéllos una rampa.

La Plaza registró un lleno imponente, a pesar del calor que se dejó sentir. A la hora anunciada dio comienzo la desencajonada, que tuvo un mal principio, ya que los toros de don Francisco Galache, que se desencajonaron en primer lugar, tardaron cerca de una hora en entrar en los corrales. Tres de dichos toros se quedaron emplazados y dieron mucha guerra para salir del ruedo.

Retirados los toros de Galache se procedió a soltar los demás, que salieron por el orden siguiente, que es también el de su lidia: Atanasio Fernández, Fermín Bohórquez, María Teresa Oliveira, Angel y Rafael Peralta, Hijos de Graciliano Pérez Tabernero y los novillos del marqués de Domecq y Hermanos.

Todas las corridas están bien presentadas, sobresaliendo las de doña María Teresa Oliveira, la más gorda de todas, de bonita lámina y bien puesta de cabeza; la de los Hijos de don Graciliano Pérez Tabernero, una corrida de fina estampa y también con mucha romana; la de don Atanasio Fernández, que ha enviado un encierro muy parejo, bonito de cabeza y muy lustroso. Dos de estos toros se acometieron de salida, quedando uno de ellos, a consecuencia del golpe, ligeramente conmocionado, pero pronto se recuperó. También la corrida enviada por los Hermanos Peralta es gorda y muy pareja. La corrida de Galache es desigual y la de don Fermín Bohórquez también, habiendo enviado cuatro toros terciados y dos con muchos más kilos.

El público se entusiasmó con la alegre y espectacular salida de los toros de doña María Teresa Oliveira, siendo aplaudido el mayoral, que hubo de saludar desde el ruedo.

Ahora a esperar que los toros salgan bravos y que los toreros puedan divertirse.



Los toros de Atanasio Fernández se acometieron en el centro del ruedo (Fotos Luis Vidal)

J. LLORET



## MAQUINAS ESCRIBIR

Normales y carros grandes. Portátiles. Sumadoras y Calculadoras. Contado y 12 meses. También enviamos a provincias

HERNAN CORTES, 7

## GRAN NOVILLADA PICADA DEL GRUPO DE GANADERIAS DE LIDIA

El próximo día 24 se celebrará en Orduña (Vizcaya) una novillada con picadores, lidiándose seis hermosos novillos de la acreditada ganadería de don José Manuel García García, del Segundo Grupo de Lidia del Sindicato de Ganadería, procedentes del campo de Salamanca, actuando de espadas los novilleros

MANOLO BLAZQUEZ, MANUEL IGLESIAS, «EL CALIFA», y JOSÉ MATA

## En breve saldrá el EXTRAORDINARIO de EL RUEDO

Se cede la Plaza de toros de Valdelecha (Madrid) para organizar un festival taurino que anualmente se celebra el día 9 de septiembre próximo, con ocasión de sus fiestas locales en honor de la Santísima Virgen de la Oliva.

Informes en la Alcaldía. Anuncio a cargo del adjudicatario.

Valdelecha, 16 de Julio de 1960. - El alcalde, D. Almaraz.

## MESON TAURINO Julián Rojo

Con sus típicos platos españoles, y donde podrá usted contemplar las grandes obras del pintor Roberto Domingo y el célebre traje «Verde y oro» del coloso cordobés Manuel Rodríguez, «MANOLETE»

VENTURA DE LA VEGA, 5  
Teléfonos 22 48 66, 22 13 21 y 32 21 82  
MADRID



«El regreso de la tienta», estampa de una época, bellamente reflejada por el arte del pintor Palmero

**A**l ilustre pintor Palmero le gusta con su arte evocar tiempos pasados, se recrea en el cultivo pictórico de un ayer más o menos inmediato. Un ayer que recoge todas las esencias nostálgicas y melancólicas de una bella época que el tiempo se encarga de ir poco a poco desvaneciendo. El París de finales del siglo XIX y el Madrid costumbrista de principios del XX son en su pintura tal vez como un reflejo de sus gustos y preferencias. Palmero se recrea y nos recrea el espíritu al mostrarnos un pasado que todos llevamos prendido en nuestros más caros y sentidos recuerdos. Los títulos y las escenas «Saint Germain-des Pres», «Los libreros del Sena», «El salón de té Chatelet», «Le Bois de Boulogne», «Le salon Carre de Louvres», «Le sacre coeur», «La Rotonde» y «Rue de la Paix» alternan con «Cacería real en la venta de la Rubia», «Las tardes de Molinero» (1920), «La capilla real», «Lección de equitación» y «El gran café Fornos», que nos retrotraen a un Madrid que dejó en lo más vivo de los afectos y de los sentimientos la impronta de unas horas felices de una juventud prendida en el vivir de aquellos años perdidos en la inconsciencia de una grata y ordenada bohemia literaria. Rusiñol, Casas, Sorolla, Valle Inclán, Roméu, Picasso, Junyer, Barrés y Eleonora Duse, a la sazón actuando en el Novedades de Barcelona, quedan retratados en el cuadro de Palmero, «Els quatre gats», lugar concurrido por artistas y literatos fundado en la Ciudad Condal por Pepe Roméu en la calle Montesion, ya finalizada la gran guerra europea.

Dos cuadros incursos en el tema taurino nos ofreció además Palmero en su reciente exposición en la Sala Toisón, y fueron «El regreso de la tienta»

## EL ARTE Y LOS TOROS

# El pintor PALMERO

y «El encierro», que ilustran y justifican esta plana a su pintura dedicada. El primero de los lienzos, «El regreso de la tienta», está dentro de la línea y directrices estéticas, de la técnica al uso del pintor Palmero. Pintura anecdótica la suya y, por tanto, supeditada a cierto realismo, muy justificado y convincente, tal vez con reminiscencias de un arte en pugna con los avances desorbitados y la natural evolución que rige como norma y destino los confusos y desordenados tiempos actuales en materia de estética, Palmero ha realizado una

pintura en relación con los tiempos descritos en sus cuadros. Su técnica se ha detenido en los días finales del siglo XIX y del primer cuarto del XX, que a nosotros particularmente tanto nos apasiona. No podía ser de otra manera. Ese estilo y esa técnica de oficio estaban pidiendo sus cuadros, las escenas en ellos plasmadas. No sucede esto, sin embargo, con su obra «El encierro», donde los tonos, la fuerza de los contrastes y el uso de la pincelada nos dicen cierta tendencia evolucionista de Palmero, que no olvida que no puede olvidar el momento en que se vive. Aquí, a la fuerza del color se une la viveza del movimiento. El pincel no se recrea tanto en los detalles, en los perfiles y contornos. Palmero cede un tanto de su realismo académico a las exigencias del impresionismo, se siente más juvenil con su arte y es un pintor más de nuestro tiempo. Colocados frente a frente estos dos cuadros acusan los contrastes. El artista parece que ha querido justificarse ante los exigentes, demostrar que el pasado no elude el presente y todo servido dentro de una honradez profesional y un amor a la inclinación pictórica que ha hecho de Palmero un artista de ahora y de siempre. Sus cuadros son documentos de una época que a estas alturas de la vida nos gusta evocar. Revisión de unos momentos que van lejos o unidos a tanto y tanto recuerdo que llenan de melancolía y nostalgia nuestra propia existencia. Ni que decir tiene que sólo dominando esa gran asignatura primaria para la pintura que es el dibujo se pueden realizar estos cuadros de Palmero, buen pintor, excelente artista y maestro indiscutible de dibujo.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

«El encierro», óleo del notable pintor Palmero





E. P.—Barcelona. Las cogidas o percances que sufrió el matador de toros Tomás Alarcón («Mazzantinito») forman la siguiente relación:

El 8 de abril de 1906, en esa ciudad, un toro de Ripamilán le fracturó el peroné.

El 24 de mayo del mismo año, en Bilbao, un toro de Clairac le hirió de gravedad en el bajo vientre.

El 30 de septiembre del mismo año, en Madrid, el toro «Indiano», de Otaolauruchi, le produjo una gravísima cogida, de la que resultó con la rotura de la apófisis espinal de la décima vértebra.

El 30 de diciembre de 1908, en una tienta verificada en Navalcaide, le cogió una vaca y le causó una cornada muy grave en una pata.

El 14 de agosto de 1910, en Gijón, un toro de Pinilla le hirió en un muslo.

El 16 de abril de 1911, al entrar a herir a un toro de Olea sufrió un topetazo en la boca que le hizo perder tres dientes.

Y el 5 de julio de 1914, en Mérida, el toro «Africanos», de Concha y Sierra, le dió una cornada grave en el muslo izquierdo y no pudo torear hasta el 9 de agosto.

Los percances de poca importancia fueron muchos.

G. H.—Sevilla. Tenemos publicado hace bastante tiempo el estudio biográfico del que fue matador de toros Antonio Moreno («Moreno de Alcalá»), pues dicho trabajo fué inserto en nuestro número 706, correspondiente al 2 de enero de 1958.

R. S.—Valencia. Los perros de presa que se echaban a los toros fueron suprimidos hace un siglo, aproximadamente, pero en algunos puntos no se observó la supresión y se seguían soltando, hasta el punto de que veinte años después, en 1880, todavía duraba la costumbre, aunque en muy pocas plazas.

M. J. R.—San Sebastián. Seguimos con nuestra relación y decimos a usted que los novilleros que se dieron a conocer en Madrid en el curso de la temporada de 1909 fueron los mencionados a continuación:

Antonio Mata («Copa»), el 28 de febrero, con «Flores» y Peribáñez y toros de Moreno Santamaría.

Carlos Lombardini y Pedro López, el 11 de julio, mano a mano, con toros de Pablo Romero.

Victoriano Boto («Regaterín»), el 25 de julio, con Antonio Pazos y Flores y novillos de Peláez.

Juan de Dios («Conejito-chico»), el 22 de agosto, con «Dominguín-chico», Lombardini y Pedro López y reses de Surja.

Agustín García («Malla»), el 29 de agosto, con «Angelillo» y «Dominguín-chico» y toros de Arribas.

José Frutos («Frutitos»), el 8 de septiembre, con «Gallito» (Fernando) y «Malla» y toros de Aleas.

Enrique Rodríguez («Manoleta II»), el 12 de septiembre, con Peribáñez y «Malla» y ganado de Trespacios.

Y Pedro Carranza («Algabeño II»), el 31 de octubre, con Pacomio Peribáñez y «Carbonero» y reses de Moreno Santamaría.

De estos ocho novilleros tomaron la alternativa: Lombardini y Pedro López, «Malla», «Manoleta II» y «Algabeño II».

(Se continuará.)

E. R.—Madrid.—La última vez que «Guerrita» toreó en Madrid fué el 11 de junio de 1899, en cuya corrida alternó mano a mano con Antonio Fuentes y se lidiaron cinco toros de Concha y Sierra y uno de Arribas hermanos.

P. E.—Zaragoza. No, señor, Paco Camino no llegó a torear como novillero en Madrid. Y el gran matador de toros José García y Rodríguez («Algabeño») toreó su última corrida el 11 de agosto de 1912, en la Plaza de Pontevedra.

G. M.—Santander. Se llama «mosquear» a ahuyentar las moscas, acción que, cuando se refiere al toro, quiere decir que mueve nerviosamente las orejas, como si tratara de espantar a dichos dípteros. Recuerde usted aquella quintilla de Moratin (padre) que dice:

«La cola, inquieto, menea;  
la oreja diestra mosquea;

## COPLAS DE CIEGO

Los cantares han sido siempre fiel expresión del sentir del pueblo, y entre ellos hay muchos de sabor taurino, como los tres siguientes:

Quien de alpargatas se fia  
y de un torero hace caso,  
no tendrá un cuarto en su vida  
y andaré siempre descalzo.

Amor de banderillero  
es como las golondrinas,  
que así que llega el verano  
a lo suyo se encamina.

El picador «Rompelanzas»  
se las echa de valiente,  
con una espada de caña  
en una calle sin gente.

rase retirando atrás,  
para que la fuerza sea  
mayor, y el ímpetu más.»

S. R. I.—Melilla. No fué en nuestro número 829, del 12 de mayo, donde, según usted, dijimos que «Relampaguito» se presentara como novillero en Madrid en 1905. Usted ha leído mal y nos atribuye faltas que no hemos cometido.

Fué en nuestro número 826, del 21 de abril, cuando dimos cuenta de que, entre los novilleros que aquí hicieron su presentación en 1904 (en 1904, señor Rodríguez) figura dicho «Relampaguito», y entonces fue cuando dijimos que era uno de los pertenecientes a tal promoción que habían tomado la alternativa. En fin, que se ha hecho usted un lío morrocotudo.

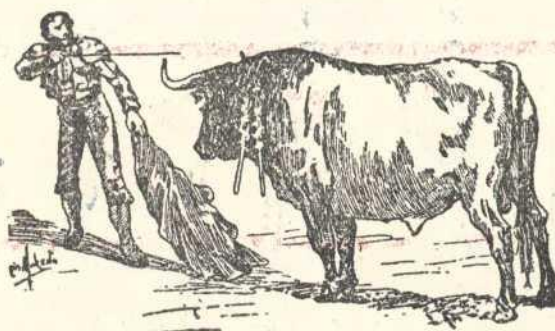
C. R.—Valladolid. Si, señor, le sobra la razón en cuanto nos dice en su carta, pero ¿qué podemos hacer nosotros para corregir todas esas badomías que son objeto de su atención y motivan su protesta? Nada. Usted conoce la novela titulada *Fray Gerundio de Campazas*, del P. Isla; usted sabe que hay quienes, en vez de estudiar, tiran los libros y se echan a predicadores, ¿verdad? Pues eso.

No, señor, no son chochees los reparos que señala, sino lamentaciones justísimas de un aficionado que demuestra ser muy competente en la materia; pero repetimos que nada podemos contra tales desmanes.

R. O. B.—Alicante. En sus incesantes peticiones de los carteles referentes a corridas verificadas en esa ciudad, año tras año, pero hacia atrás, ha llegado usted ya a una época en la que las informaciones taurinas eran muy deficientes y no es posible averiguar todo lo que uno desea. Por esta razón —y conste que lo lamentamos mucho— no podemos dar respuesta a sus últimas preguntas.

J. G.—Almazora (Castellón). César Girón tomó la alternativa en Barcelona el 28 de septiembre de 1952, de manos de Carlos Arruza, con toros de don Antonio Urquijo y figurando como segundo espada Agustín Parra («Parrita»).

No admitimos consultas referentes a direcciones de toreros; como no las admitimos, no nos interesa conocer tales direcciones, y como no las conocemos, mal podemos darlas.



M. D. S.—(¿De dónde?) Todo lo que pregunta usted referente al diestro Antonio González pertenece a su vida privada, todo en absoluto, y nosotros solamente contestamos a lo que se relaciona con la vida profesional de los toreros.

F. G.—San Roque (Cádiz). Si, señor, en Madrid se han concedido rabos a varios matadores y podríamos designar los favorecidos con tales «trofeos»; pero hemos dicho cien veces, y nos quedamos cortos, que rechazamos todas las preguntas relacionadas con la concesión de orejas, rabos, patas y demás excesos, preocupación impropia de todo aficionado de buena cepa.

S. P. G.—Selenil (Cádiz). ¿También a usted le preocupa lo de la concesión de rabos? Pues perdone por Dios, amigo, y aplíquese lo que decimos al anterior.

H. P.—Linares (Jaén). La última vez que torearon juntos Marcial Lalandia y «Manoleta» fué en Barcelona, el 24 de septiembre de 1942, en una corrida en la que alternaron con ellos Pepe Bienvenida y Belmonte (hijo) y se lidiaron ocho toros de don Alipio Pérez T. Sanchón.

G. C. V.—Zalamea la Real (Huelva). En las fuentes informativas de que disponemos, referentes al pasado, no encontramos noticias de la corrida que, según usted, se verificó en esa población el 9 de agosto de 1885.

Tenga usted en cuenta que las informaciones taurinas de entonces eran bastante pobres, pues la prensa diaria no prestaba atención más que cuando se trataba de corridas celebradas en las poblaciones donde aquella se publicaba, y la profesional no recogía noticias de todas partes, ni muchísimo menos.

J. S. N.—Cañalizo (La Coruña). Lo de Paco Madrid y «Celita» lo tenemos publicado. En Barcelona no se publica actualmente otra revista taurina que *El Programa* de los espectáculos que allí se dan.

Angel Pérez («Angelillo de Triana») confirmó su alternativa en Madrid el 29 de junio de 1931, le cedió los trastos «Fortuna», fué segundo espada Fuentes Bejarano y se lidiaron toros de doña Enriqueta de la Cova.

El matador Félix Robert era francés, nacido en Melillan, distrito de las Landas.

Y el banderillero valenciano Enrique Climent, o Salinero, («Alpargatero»), según nuestras noticias, se halla retirado de la profesión desde hace algún tiempo.

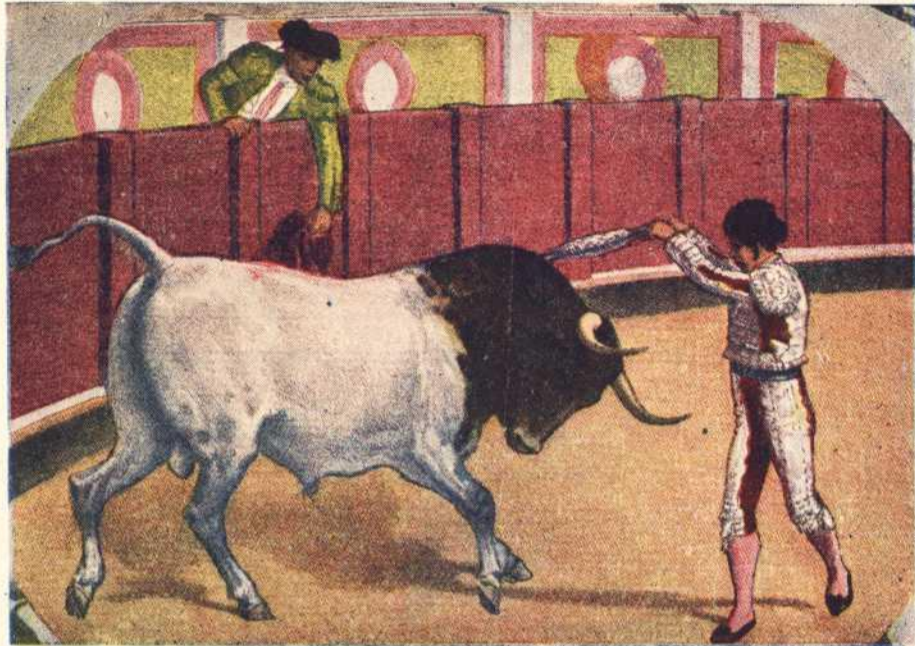
Quedan contestados todos los extremos de su carta.

F. S.—Barcelona. El diestro Joaquín Rodríguez («Cagancho») actuó en esa ciudad como único matador en la lidia de seis toros, con fecha 24 de junio de 1930, y dichas reses pertenecían a la ganadería de doña María Montalvo.

M. O.—Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Cuando al anunciarse la celebración de una novillada se dice que se lidiará ganado «desecho» de tienta y cerrado, este segundo concepto se refiere a las reses que, por tener algún defecto, quedan sobrantes en una ganadería, después de separar las destinadas a la lidia en las corridas de toros o a la reproducción.

E. L.—Gijón (Asturias). Las corridas toreadas en el año 1941 por los matadores de toros españoles que entonces se hallaban en ejercicio fueron las siguientes: «Chicuelo» despachó diez corridas; Marcial Lalandia, 44; Villalta, 19; «Niño de la Palma», 2; «Cagancho», 8; Vicente Barrera, 32; Pepe Amorós, 2; Pepe Bienvenida, 49; Jaime Noain, 6; La Serna, 4; «El Estudiante», 10; «Maravilla», 3; Fernando Domínguez, 2; «Gitanillo de Triana», 17; Curro Caro, 14; Laínez, 5; «Rafaelillo», 13; Jaime Pericás, 19; Pascual Márquez, 3; Belmonte Campoy, 60; «Manoleta», 58; Paco Cester, 1; Pepe Luis Vázquez, 68; Paco Casado, 36; «Gallito», 45; Sánchez Mejías, 16; Manuel M. Vázquez, 19; Pedro Barrera, 21, y «Morenito de Valencia», 4.

Se comentó!



SE COMENTO...

... SIN COMENTARIOS

Buen mozo ese berrando casi ensabonado, capirote, toro que no luce divisa porque, en realidad, no fue creado en ubérrimos pastizales, sino en la arenilla de la piedra litográfica por mano del hombre, como se crean las soleras de esa coñac Terry insuperable.

Mano de hombre pintor y fantasía de pintor aficionado, que resume en esos perfectos remos, pezuñitas de ciervo, rabillo enclavado, limpias zonas del estercolar, pegullones de filetes, tripa de galgo, enjuta, buen morrillo, cara seria, ojo brillante y cuernos como sacados de «manojitos de alfileres», perfecciones bovinas resaltadas por fina mano de dibujante y la gracia, tostada por el tiempo, como solera madre, y corteza de pan, de lo litografiado con sus bellos colores y noble trabajo artesano.

A toro tan perfecto, el banderillero de grana y plata le planta unas banderillas —en las que el pintor olvidó colorear el rizado de sus papelillos de adorno— con aire de sobaquillear, ganados los pitonacos punzantes, y ese maestro —porque lo debe de ser al ir vestido de oro en época en que bien diferenciaba el cairel de plata del cairel de oro, si bien con los unos se ganaba, en cuas drillas paternales, los otros—, ese diestro, con sabio toque de tela desde las tablas, hace mirar de rejillo al toro, ese segundo preciso para ganarle la cara el rehiletero.

Estampa torera de fino colorido, torero movimiento, exaltadora del toro, del toraco, en época de girar la fiesta brava por entre cinqueños y volapiés antes de descubrir y ensanchar sus horizontes, Joselito y Belmonte, y esta torería actual, tan discutida como siempre, y que hoy día para su difícil triunfo torera en los terrenos de hoy a toros casi como este hijo de lápiz y piedra, los criados en dehesas al día, lápices de ajustar cuentas de faenas toreras y piedras de toque para ese valer torero.

(Archivo Conde de Colombl.)



BRANDY VIEJO

TERRY 1º

¡SIN COMENTARIOS!