

# El Ruedo



5  
PTS

VAAVEDRA



Lo que es lo mismo: Manuel Jiménez y Vera, sevillano, nacido en el popular barrio de Triana el 10 de diciembre de 1879, con aprendizaje practicado en la forma que antes era común a cuantos aspiraban a vestir el traje de luces y de cuyas andanzas no hay por qué ocuparse, pues no se sabe de ningún hecho notable realizado en aquella primera etapa de su vida torera.

La primera vez que le vimos fué en 1899, como banderillero en la cuadrilla de jóvenes sevillanos, de la que fueron jefes Manuel Molina, «Algabeño Chico», y Rafael Gómez, «Gallito»; pero en aquella misma temporada se declaró independiente, agarró muleta y estoque y se presentó como novillero en Madrid con fecha 22 de octubre, para estoquear, alternando con Manuel García, «Revertito», y Juan Sal, «Saleri», los toros «Piñonero», colorado, y «Rompelindes», negro, de la ganadería de don Eduardo Ibarra.



Manuel Jiménez Vera, «Chicuelo»

En la temporada siguiente no se contó con él en Madrid; anduvo ejercitándose en las plazas de provincias y fué pronto uno de los novilleros más populares y solicitados por las empresas. Verdad es que nunca se le consideró como una notabilidad en el manejo del estoque, sin que esto quiera decir que hiciera mal papel matando; pero en todo lo

## Remembranzas TAURINAS

# “CHICUELO” el MAYOR

demás demostraba mucho arte, mucho dominio y mucha soltura para andar entre los toros, con lo que dicho se está que ganó la voluntad de los públicos con la facilidad que solamente encuentran los que la buscan con la credencial de sus felices disposiciones.

Toreaba de capa, hacía quites, bregaba con un conocimiento y una soltura impropios de un principiante; ponía banderillas a todos los toros y en todos los terrenos; manejaba la muleta con arte y desahogo y cumplía bien —relativamente bien— con la espada.

Durante dicho año 1900 formó pareja, aunque por muy poco tiempo, con Juan Domínguez, «Pulguita Chico», y al separarse y torear suelto fué cuando se abrió paso rápidamente. Consecuencia de esto fueron sus nueve actuaciones en Madrid durante la temporada de 1901, en los días 3, 24 y 25 de marzo, 15 de mayo, 6 de junio, 7 y 28 de julio y 4 y 11 de agosto, y rivalizando con los mencionados «Revertito» y «Saleri», con Vicente Pastor, «Cocherito» y otros de la época, tuvo la satisfacción de escuchar frecuentes ovaciones, justamente ganadas.

Y téngase en cuenta que en aquella temporada de 1901, cuando tan lucidamente se le vió en el ruedo madrileño como matador de novillos, no era fácil agradar a los aficionados, pues estaban recientes las campañas de «Machaquito» y «Lagartijo Chico» y quedaban en el campo novilleril diestros tan aventajados como los mencionados anteriormente.

Con el triunfo alcanzado en la tarde del 11 de agosto en Madrid —al estoquear ganado de Pablo Romero mano a mano con el repetido «Saleri»— creyó ver cristalizados sus deseos en lo más hondo de su espíritu, donde radican y perseveran las ilusiones amadas, las que tienen el bello color de la esperanza y el ardiente color del deseo, y el día 15 de septiembre salió al mismo ruedo de Madrid para tomar la alternativa de manos de Antonio Moreno, «Lagartijillo», con «El Algabeño» de segundo matador y toros de la referida vacada de Pablo Romero. A todos pareció muy bien tal determinación, aunque conviene advertir que la empresa aprovechó aquella ocasión para doctorarle por las dificultades con que tropezó para formar el cartel de tal corrida; de manera es que, en realidad, fué «Chicuelo» quien hizo un favor al empresario, señor Niembro, en lugar de hacérselo éste al matador.

Nunca se diera tal corrida. Los toros, duros y difíciles, no se prestaron a lucimiento alguno, y si con el de la cesión, llamado «Ji-

neto», cárdeno, no estuvo bien «Chicuelo», el sexto, mansurrón, le dió mucho trabajo y no tuvo la satisfacción de verlo arrastrar.

Un desliz así, en aquellas circunstancias, era como para que el mundo se le fuera encima; aquello le pareció una pesadilla, un mal-sueño, del cual aguardaba despertar; cuando reaccionó hubo en su excitación una labor cerebral de devanadera; la tristeza de lo frustrado se hizo trágica en él, y como tenía mucha vergüenza profesional, empezó a golpearle una idea con redoble de secos y ligeros martillazos: la idea del suicidio, que hubiera puesto en práctica aquella misma noche si unas almas piadosas no lo hubieran evitado haciéndole sensatas y provechosas reflexiones.

Procuró destruir aquel maleficio toreando muy animoso cuantas veces tuvo ocasión; la empresa de Madrid no le dió facilidad alguna para que buscara el desquite, no obstante haber dispuesto de él para salir de más de un apuro —como el del día de la alternativa—; solamente volvió a dicho ruedo una vez, en 1903, para torear, con «Bonarillo», una corrida de carácter económico, con ganado de pocas garantías de éxito; lejos de achicarse, continuó luchando, igual en España que en Francia, Méjico y Venezuela, y en el año 1904 alcanzó a torear 23 corridas, dos de ellas en Palma de Mallorca, con «Quinito», en los días 14 y 15 de agosto, con toros de Anastasio Martín y de Miura, respectivamente.

En la primera, un astado de los de Martín le dió un fuerte varetazo que, al producirle lesiones internas, originó una tuberculosis pulmonar; en 1905 toreó once corridas solamente y realizó un viaje más a América; volvió tan delicado de salud, que en 1906 no pudo torear más que cuatro veces, la última en Valencia, el 17 de junio, con «Valenciano» y «Mazzantinito» y toros del marqués de los Castellones; aconsejado por los médicos, se retiró al campo, con la esperanza de reponerse; transcurrió el año 1907 sin vestir el traje de luces, en lucha con su terrible enfermedad, y el 18 de noviembre dejó de existir, cuando iba a cumplir veintiocho años y solamente contaba cinco su hijo, Manuel Jiménez y Moreno, destinado a dar alto prestigio al apodo que heredó de su padre.

DON VENTURA



Juan Domínguez, «Pulguita Chico»

LEA USTED TODOS LOS MARTES

# MARCA

Revista gráfica de los deportes



EDITADA EN HUECOGRABADO



# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-256164  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56  
Año XIV - Madrid, 21 de marzo de 1957 - N.º 865



## LAS CORRIDAS FALLERAS

### PRIMERA SERIE DE la TEMPORADA

Julio Aparicio,  
Miguel Beáz, «Li-  
tri», y Francisco  
Barrios «el Tu-  
ria», lidiaron seis  
toros de don Jesús  
Sánchez Cobaleda,  
«Barcial»

LA temporada ha venido... A juzgar por esta primera corrida fallera celebrada el pasado domingo, no empieza mal. La plaza se ha llenado literalmente para presenciar el espectáculo de las primeras fallas taurinas plantadas, y el público las ha recibido con aplausos. Más adelante veremos cuál de ellas es la premiada y a qué «ninot» se indulta.

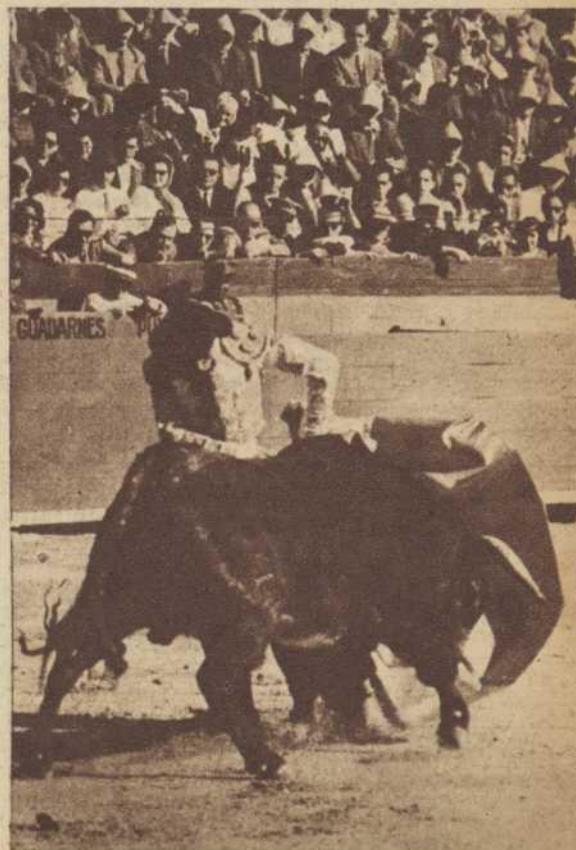
En estos días, Valencia truena y arde a campo abierto. Nada es cerrado en esta ciudad que se asoma al mar y se extiende en la llanura de una huerta de horizontes amplios.

SIGUE



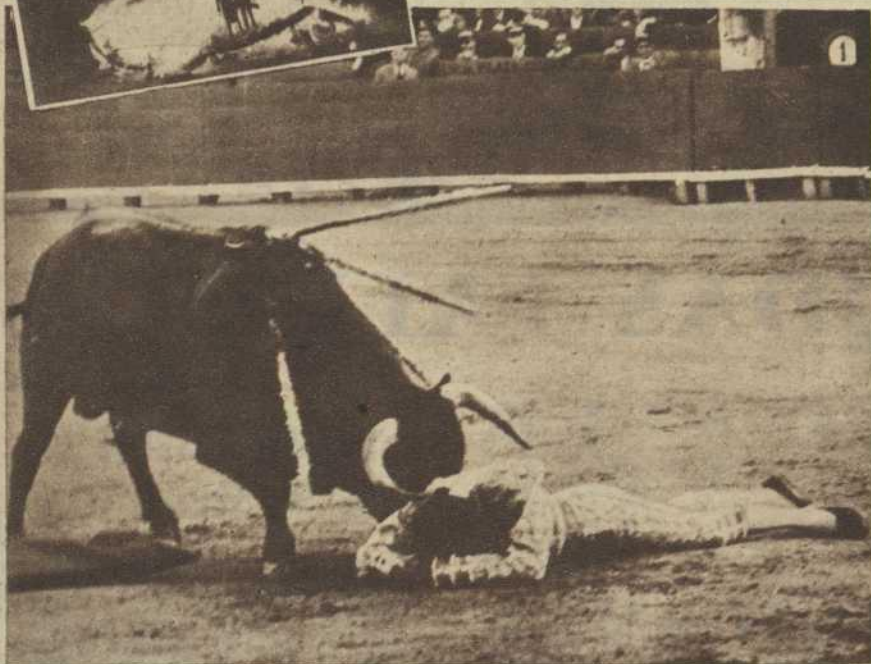
Julio Aparicio da la alternativa al novillero valenciano «El Turia»

«El Turia» rematando un quite en su primer toro





# LAS CORRIDAS DE



Cogida, sin consecuencias, de «El Turia» al iniciar un pase de pecho



El presidente de la Federación Española de Fútbol conversa entre barreras con el doctor encargado de la enfermería, señor Serra

Son horas alegres en que las músicas de bandas innumerables y las flores que se desbordan cortejan a muchachas bellísimas que desfilan en formación con sus trajes amplios y complicados como una sinfonía en crema y oro. Ambiente de belleza, de arte y de fe que rinde su homenaje, no importa que no sean sus fiestas, a los pies de la Patrona, Nuestra Señora de los Desamparados.

Todo es ruido y júbilo. También en esta primera corrida de la serie, en la que toma la alternativa de matador de toros un torero valenciano y actúa «Litri» a quien, como valenciano se le tiene y se le quiere y que de aquí arrancó para su carrera fulminante; y torea también Julio Aparicio, contrapunto necesario para la pasión valencianista. Lo que se dice un cartel «a modo».

Anticipemos el resultado exteño. «El Turia» ha dado la vuelta al ruedo después de matar a su segundo, el sexto; Julio Aparicio dió dos a la

Julio Aparicio torea lentamente al natural al segundo de la tarde

muerte de su primero, y «Litri» una en el tercero y dos en el quinto. No ha habido corte de orejas. «Litri» y «El Turia», aunque eso sea lo de menos, salieron en hombros.

## LA ALTERNATIVA

«El Turia» ha estado deslucido en el toro de su alternativa, y más brillante, con buenas maneras y algunos detalles excelentes en el sexto. Ha hecho un par de quites garbosos, y la simpatía que su presencia suscitó a lo largo de la corrida se ha resuelto al final en prolongada ovación y en la salida en hombros. ¿Juicio?... Difícil. Francisco Barrios debutó en Valencia como novillero con picadores el 6 de octubre de 1953 y no había destacado de manera concluyente. Como en esto de las alternativas no se sabe nada, y siempre sabe más el loco en su casa que el cuerdo en la ajena, ¿cómo poner puertas al campo de la ilusión?

Desde luego, «El Turia» no ha tenido demasiada fortuna con los dos toros de Barcial que le han correspondido. Porque la corrida de don Jesús Sánchez Cobaleda, más terciada que otra cosa, no ha salido peligrosa, pero tampoco fácil. Había que tórearla con recursos. O con la serenidad madura de Julio Aparicio o con el diálogo vivo y emocionante de «Litri». Salvo el tercero, los restantes han ido mal a los caballos y han salido sueltos de la suerte. De ellos, el que acusó mayor mansedumbre en el primer tercio fué el sexto, aunque luego se quedase bueno para la muleta. El primero picaba un poco, y más para quien alternaba en una corrida de toros por primera vez.

«El Turia» ha vacilado en el toro de la alternativa, que se vencía un tanto por el pitón izquierdo y hasta ha sufrido una aparatosa voltereta. Ha hecho toda la faena con la mano derecha y ha tardado en matar. (Media corta, un pinchazo y el descabello.) En el sexto, a medida que el toro se descubrió, el valenciano recobró áni-

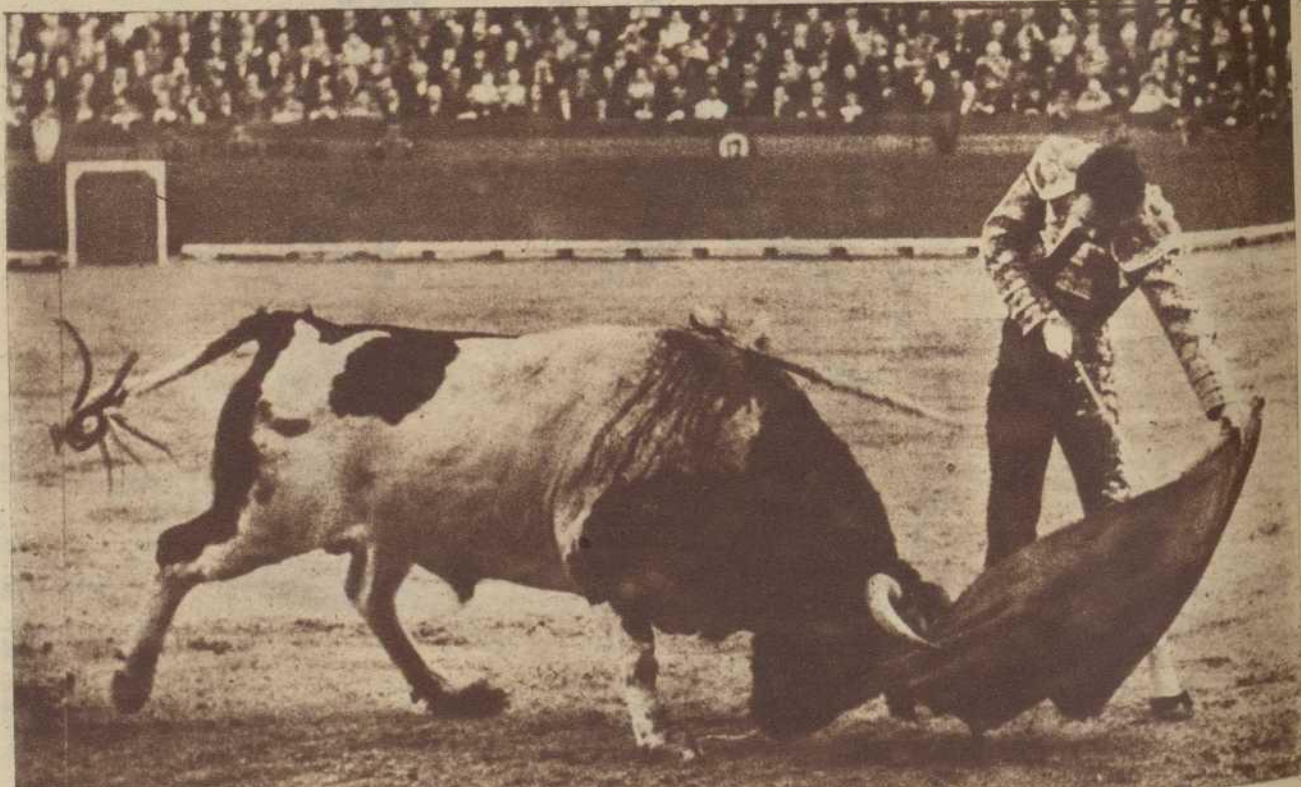
mos, y la última parte de su labor, que le daba pena «scabar», ha tenido destellos de buen toreo con la mano izquierda, aparte adornos y rodillazos, en uno de los cuales quedó desarmado, y así se quedó en la cara del de Sánchez Cobaleda. Las palmas han ido a más y el lance con el estoque ha terminado bien. (Estoque un poco atravesado y descabello a la segunda.)

El tiempo —el tiempo de esta temporada— dirá si el paso de novillero a matador de «El Turia» no ha sido prematuro. Hoy por hoy...

## EL SABER OCUPA LUGAR

O quizá convenga decir mejor que por saber se ocupan lugares. Como en el caso de Julio Aparicio. El torero madrileño ha estado toda la tarde a tono. Con los toros y con este público valenciano, que le considera, pero que no le deja pasar por movimiento mal hecho. Ha sobresalido —porque las circunstancias eran más propicias, aunque con su buen arte ha contribuido a que lo fueran— en su primer toro, sustituto, también de Sánchez Cobaleda, del retirado un tanto a la ligera. Y decimos esto porque el toro no fué protestado de salida, sino hasta que en el capote de «Pinturas» hizo extraños. Creemos, sencillamente, que de manso. Es posible que, además, estuviese reparado de la vista; pero este defecto ¿no es posible que sea apreciado con anterioridad por los veterinarios?

Mansurroneó el bis y no embistió al capote de Aparicio por derecho. Con la misma incertidumbre acudió a la muleta, pero ya aquí Julio, que sabía el enemigo o el «colaborador» que tenía enfrente, se dobló con él en unos excelentes pases por bajo y se hizo con él, para desarrollar una labor extensa y variada, en la que sí corrió bien la mano en los que dió con la mano derecha, no fueron de menos calidad los que engarzó con la izquierda, cerrando con el de pecho y cambiando los terrenos con limpieza





# LAS FALLAS EN VALENCIA

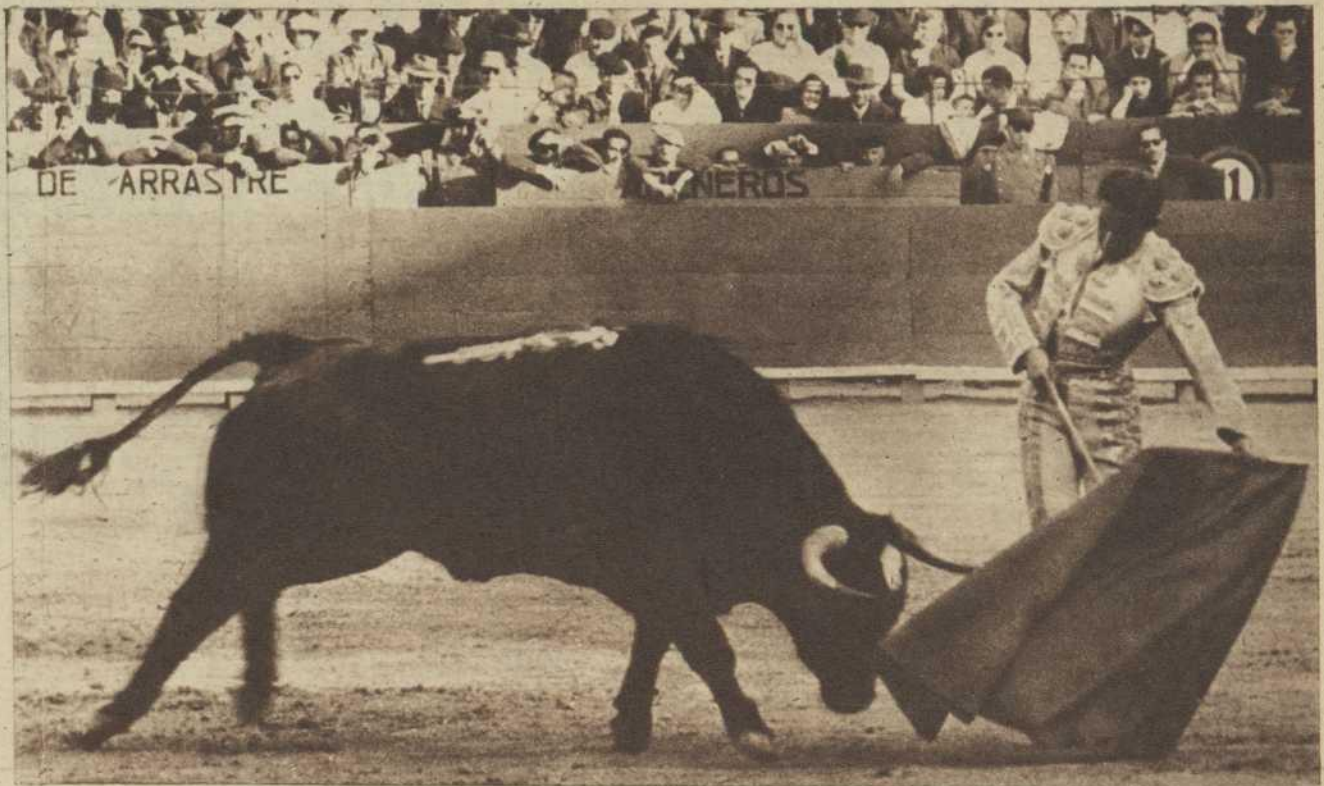
y buen arte. Agarró una estocada apenas desprendida, la gente pidió que le concedieran la oreja, el presidente no accedió, y Julio dió dos vueltas al ruedo y aun saludó desde el tercio. La faena fué muy completa y satisfizo. (De eso de que se conceda o no la oreja, que en definitiva no es una cosa tan importante, ni aun para los toreros mismos, nos proponemos decir alguna cosa.)

El cuarto, que hizo mejor pelea en el primer tercio, se vino abajo. No esperaba sin duda eso Aparicio cuando brindó la muerte al jefe superior de Policía de la capital. Ya la faena tuvo otro rumbo, más en sabiduría y en decoro que en lucimiento. Mató de un pinchazo, media estocada y dos intentos de descabello. No hubo aplausos, quizá merecidos. Tampoco protestas.

## EL «DIALOGO» DEL «LITRI»

Hemos hablado, de pasada, del diálogo de «Litri». Si la lidia de un toro tiene ciencia y hondura, la que le da la inminencia del riesgo, el torero de Miguel Báez cala porque es, efectivamente, vivo e impresionante. Hondo, de porfía. «Litri» está al comenzar la temporada española como estaba al terminar la anterior. Con su valor seco de siempre, con el mismo celo y con parecido afán. Sin prisas ante la cara del toro y sin pausas que dé sosiego a la emoción. Diálogo claro y directo.

Fuó un buen toro el tercero, pero tardeaba en la embestida hasta que Miguel Báez lo consintió. Entonces, en esas cercanías suyas peculiares, que no habrá que descubrir a estas alturas de su historia, tanteó al de Sánchez Cobaleda con pases llevando la muleta en la mano derecha, y cuando lo tuvo prendido, allí fué el «Litri» de tantas tardes citando desde lejos con la izquierda, y a veces, como el domingo en Valencia, no mirando, sino sintiendo la embestida. Luego, todos los alardes conocidos, desde las manoleínas con los ojos en el tendido

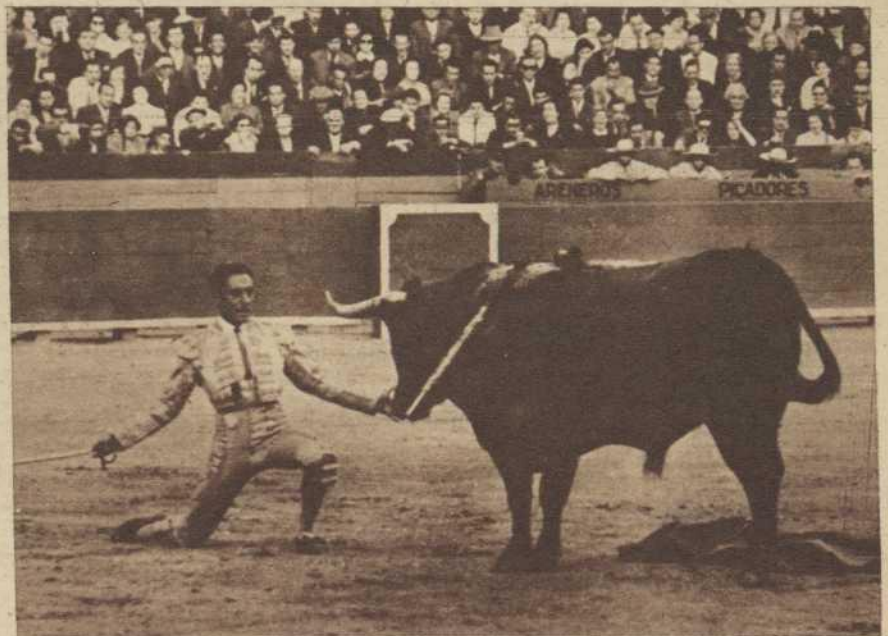


hasta el desplante sin la defensa de la muleta y del estoque. Resonaron las ovaciones y la música, y «Litri» acabó su tarea de una gran estocada, entrando a darla con esa pureza con que el onubense-valenciano ejecuta la suerte. También hubo petición de oreja, también hubo denegación del presidente, y «Litri» dió, entre aclamaciones, la vuelta al ruedo.

En el quinto, al que picó muy bien el «Pimpi», lo pasó de muleta por modo semejante, con el mismo aguante, con el mismo cite a distancia y con análogos desplantes. Acogido todo con parejas ovaciones. Entró dos veces a matar antes de lograr la estocada y hubo de descabellar. Esta vez hubo de dar dos vueltas al ruedo, y al acabar la corrida se lo llevaron en hombros.

Cuando comienzan las temporadas suelen preguntarse los aficionados:

«Litri» aguantando en un natural la embestida tarda del de Sánchez Cobaleda



«Litri» y su segundo toro, frente a frente (Fotos Luis Vidal.)

«Cómo está fulano?» De «Litri» se puede contestar: como siempre.

## ESO DE LAS OREJAS...

Muchas veces la concesión de una oreja no significa nada o significa muy poco. En otras, como en este caso de Aparicio en el segundo y de «Litri» en el tercero, hubieran podido otorgarse sin desdoro. En ambas ocasiones el público lo pidió reiteradamente. Y puesto que es algo que no está reglamentado y queda en facultades discrecionales de la presidencia, no pocas veces en colisión con el deseo o la pasión de los espectadores, ¿por qué no suprimir tales cortes? Una medida común a todos a nadie perjudica. ¿Da mayor dimensión de un triunfo el corte de una oreja que el que el público «obligue» a un torero a dar dos vueltas al ruedo? De las de verdad, de las buenas.

Valdría la pena considerarlo.

## ...Y ESO DE LOS «ENTERRADORES»

Que los peones se lancen como locos a dar capotazos sin ton ni son al toro herido, y muchas veces bien herido, es feo. Quizá hasta innecesario, y desde luego deslucido para el matador. Una cosa es dar una vuelta a la res, lo que muchas veces hace el propio diestro, o hacerle bajar la cabeza para preparar el descabello, y otra esa danza macabra en que intervienen dos y hasta tres subalternos.

Debería evitarse.

\* \* \*

El «Pimpi» picó bien al quinto, y «Pinturas», el «Vito» y Pascual Bernal banderillearon bien y bregaron con tino.

No empezó mal la serie fallera.

\* \* \*

Pesos en bruto: 452, 460, 451, 468, 452.



Aparicio brindó la muerte del cuarto al jefe superior de Policía de Valencia, señor Cano



# LAS CORRIDAS DE



En la segunda corrida, vísperas de San José, hubo toros de Samuel Flores para Aparicio, «Litri» y «Chicuelo II»

Las cuadrillas desfilan a plaza llena

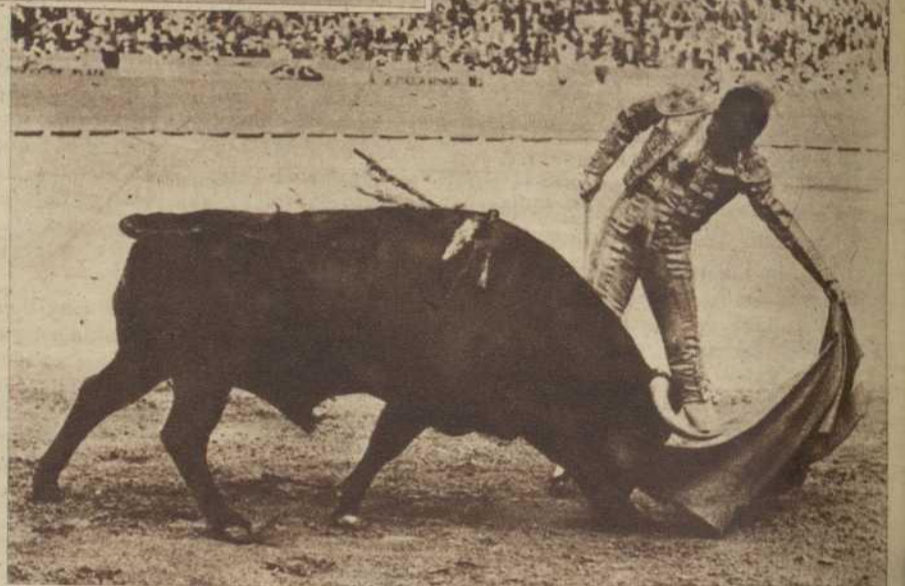
LA segunda corrida de la serie fallera fué mitad y mitad. Por los toros y por los toreros. Para ser más veraces deberemos decir que esa mitad de los toreros hay que atribuírsela a esa mitad de los toros. ¡Ay si el segundo, el cuarto y el quinto hubieran tenido la suavidad y la nobleza del primero, del tercero y del sexto! Pero la corrida de Samuel Flores, de buena presentación y no mal peso tuvo ese fallo. Y aun de esos tres mejores solamente cabe destacar el primero, que hizo buena lidia de punta a punta y conservó su poder hasta el final: porque el tercero y el sexto tenían tan poca fuerza que se caían a cada paso, y el que cerró plaza salió del primer tercio con una única vara.

Segundo y quinto tuvieron una embestida cortísima, y el cuarto, un

grandullón con las astas bien desarrolladas, tuvo sentido y se vencía por ambos lados.

Por eso la corrida de las vísperas de San José tuvo momentos muy buenos, algunos malos y otros de vulgaridad de bisutería. A los puros efectos informativos digamos que Julio Aparicio triunfó en el primero, del que le concedieron la oreja, con la que dió dos vueltas al ruedo y escuchó protestas al ser arrastrado el cuarto; que «Litri» dió la vuelta al ruedo al doblar su primero y recogió manifestaciones contradictorias en el quinto, y que «Chicuelo II» saludó desde el tercio en el tercero y fué ovacionado en el sexto, del que le concedieron la oreja. Al final de la corrida se lo llevaron a hombros.

La ecuación justa de lo que dieron de sí los toros de Samuel hermanos.



Julio Aparicio tirando bien en un natural en el toro del que le concedieron la oreja

## UN GRAN TORERO PARA UN GRAN TORO

Julio Aparicio, tan seguro y tan puesto como si no empezara ahora su

temporada, sacó el máximo partido del gran toro que le cupo en suerte. Un toro bravo, al que, como a todos los toros bravos, había que torear con mando, con mucho mando. Y esto es lo que hizo Julio Aparicio desde que al correr los peones al de Samuel Flores advirtió la clase de enemigo que tenía delante.

Lo recogió suavemente con dos lances por bajo, y luego se estiró para dar tres verónicas finísimas y una media final que se ovacionaron ruidosamente. Ambiente general de euforia. El toro peleó bien con los caballos, lo que dió lugar a un brillantísimo tercio de quites, el del propio Julio, muy embalado; otro de «Litri», ceñidísimo, citando con el cuerpo y con el capote a la espalda, y uno de «Chicuelo II», también valeroso, pero que resultó menos lucido porque al rematar salió tropicado.

Aparicio cuajó con ese toro una gran faena. De corte clásico. Una serie de pases con la derecha y otra con la izquierda, de nuevo con la mano derecha y a continuación con la izquierda otra tanda. Todo medido,



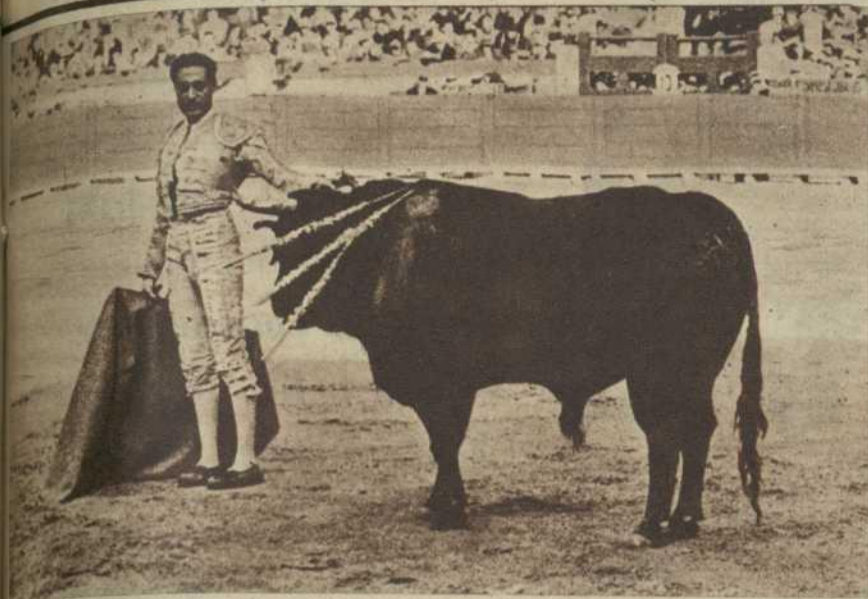
Un pase de pecho de Julio Aparicio



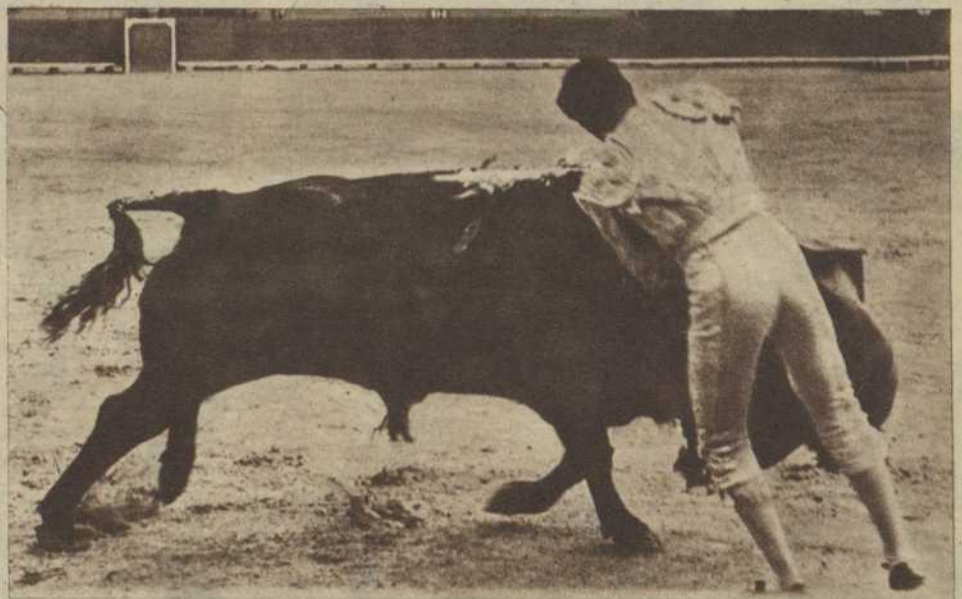
El primer toro empujó bien y derribó a los picadores



# LAS FALLAS EN VALENCIA



«Litri» obligando a embestir al de Samuel Flores



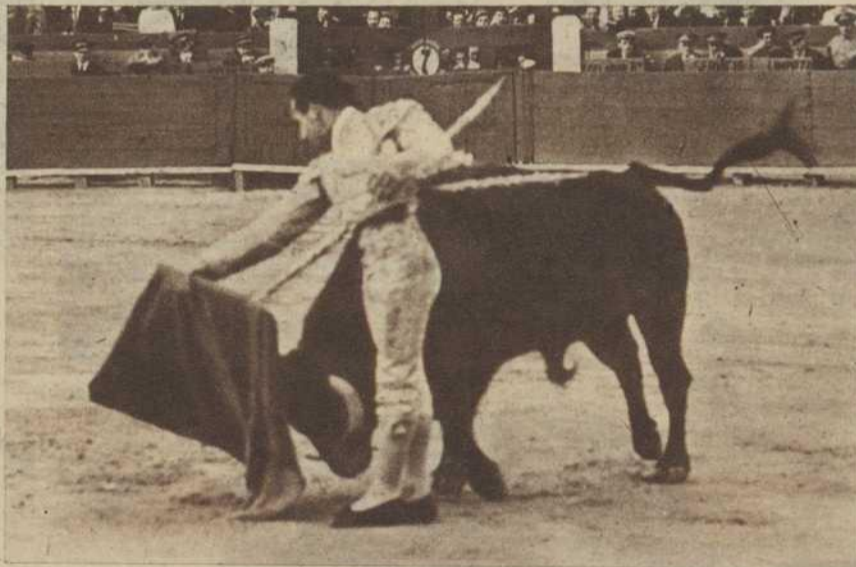
Miguel Báez ejecutando limpiamente la suerte de matar

templado, apersonada la figura y corriendo magníficamente los brazos. Rechazó por dos veces el estoque de matar que le mostraban los subalternos, por el gusto de seguir toreando, y al cabo de unos adornos dejó una estocada ligeramente atravesada y descabelló al primer intento. Una gran labor premiada justamente.

El cuarto fué un toro distinto. Gran fachada, pero sin embestir bien. Tiraba cornadas por los dos lados, y Julio, que intentó pasárselo con la derecha, desistió y se dedicó a machetearlo por la cara para despacharlo de una estocada habilidosa. El público, que sabe que Aparicio «puede», se enfadó bastante.

## DE CONTRAESTILO

Los dos toros de Samuel Flores que correspondieron a Miguel Báez salieron lo menos a propósito para el toreo emocionante de cite largo con



«Chicuelo II», en un pase de pecho



Nota pintoresca. El toro se cae y «Chicuelo II» también (Fotos Luis Vidal)

que siempre se espera a «Litri». Diríamos que toros de su contraestilo. Pero ni aun para otro torero de características diferentes. Dos toros inciertos, recelosos, a los que había que porfiar una y otra vez para que iniciaran, a medias, la arrancada. «Litri» vió claramente cómo empezaba su primero a defenderse de los caballos y creyó conveniente pedir el cambio de tercio con la esperanza de que conservase algún brío para la faena de muleta. No lo logró. El de Samuel Flores se puso a la defensiva, y allí se vió a Miguel Báez luchar una y otra vez para que, pisándole un terre-

no imposible, tomara el pase. Por eso la faena tuvo emoción, porque «Litri» se empleaba cuándo cruzándose al pitón contrario, cuándo dándole con el estoque en el morro, cuándo con la mano, cuándo tirando de un cuerno, para semiembarcarlo.

Faena larga, porque el torero no se rendía, pero sin fruto. El público, que seguía anhelante aquella lucha en la que el toro se acobardaba cada vez más, se mantuvo en un aplauso constante, y cuando «Litri» acabó de un pinchazo y media estocada, le ovacionó con calor y le hizo dar la vuelta al ruedo.

Con su segundo, ni eso. Tan tarde como el primero, punteando, yendo más para atrás que hacia adelante, desarmó al matador en varias ocasiones. Lo deslucía constantemente, y ya «Litri» se limitó a despacharlo de un pinchazo y una estocada. No hubo unanimidad en el juicio. Parte de los espectadores aplaudieron otros chillaron y todos coincidían en lamentar que el lote que correspondió a Miguel Báez fuera de estilo tan contrario al toreo que él practica y con el que electriza a las masas.

Pero fué así.

## LO DE «CHICUELO II»

A «Chicuelo II», la moneda le cayó de cara. Dos toros nobilísimos y sin fuerza, que estuvieron más acostados que de pie. A su aire, el de Cuenca estuvo valeroso, intentándolo todo, unas veces con pases de espaldas y de costado, otras arrodillándose, y otras quedándose muy quieto para dejar pasar al de Samuel Flores, que parecía caminar por unos carriles donde no existiese la más ligera curva. Toda la tarde anduvo con decisión y con suerte.

En el primero se enfriaron un tanto los ánimos porque después de la estocada no acertó con el descabello hasta la quinta vez. Salió al tercio a recoger los aplausos. En el sexto, la faena, larga, con pases con la derecha y con la izquierda, por arriba y por abajo, tuvo más reposo, y toda su labor fué escoltada con ovaciones. Tuvo la fortuna de herir bien al toro con media estocada corta y logró que le concedieran la oreja y que le sacaran a hombros.

Se hizo con el público, y éste se lo pagó con generosidad.

\*\*\*

El «Vito», Luis Morales, David, «Pinturas» y Bernal lidiaron y banderillearon bien. Como corresponde a sus méritos y a su veteranía.

Y desde luego, la Plaza se llenó otra vez. Por ganas de ver toros no queda. Pero que haya toros...

\*\*\*

Los de Samuel pesaron en bruto 458, 461, 500, 480 y 526 kilos.



«Chicuelo II», en un ceñido pase con la derecha



# LAS CORRIDAS DE LAS FALLAS



La fallera mayor y su séquito en la última de las fallas

Ocho toros seguidos son muchos toros. Y más cuando en la lidia hay pocas cosas sobresalientes que reseñar. Si exceptuamos una faena de «Chicuelo II» en su primero (que dió la vuelta al ruedo) y el buen sabor que dejó Paco Mendes en el toro de su presentación en Valencia (al que también se ovacionó —al torero— y que de la misma manera paseó por el anillo), lo demás no valió la pena, en cuanto a lo taurino, de permanecer veinticuatro horas más en la hermosa capital levantina, exuberante de ruidos y de animación, y en un clima casi un punto más que primaveral.

Se lidiaron toros de Fermín Bohórquez (uno fué sustituido por otro de Tejada, corrido en quinto lugar) que ofrecieron una esmerada presentación. Pesaron en bruto 506, 477, 510, 452, 485, 516, 520 y 563 kilos. Pero no todos acusaron la misma casta; los cuatro primeros, especialmente el segundo, con más o menos alegría, todos embistieron bien. Los cuatro últimos —o los tres y el de Tejada—, mal. A pasar de que los picaron fuerte, llegaron a la muleta un tanto broncos, en particular el cuarto, que a ratos ofreció peligro.

Lo que en buen romance quiere decir que la segunda parte fué bastante inferior a la primera, y, como era la última, el público, que casi llenó la Plaza, también —algunos claros insignificantes— salió a la calle de bastante malhumor.

Lo destacable, y lo dejamos dicho, fué la faena de «Chicuelo II» al segundo y la lidia de Paco Mendes al al tercero. El torero de Iniesta aprovechó la arrancada clara del de Bohórquez y, a su estilo, dió variedad de pases desde muy cerca, prodigando esa especie de «manoletinas» a una mano, que nos seguimos preguntando por qué se jalean con estrépito; pero, en verdad, animoso y valiente el torero. Acertó con la estocada a la segunda, y tras un descabello, se registró la correspondiente ovación y la vuelta al ruedo.

Paco Mendes causó buena impre-



«Chicuelo II» pasando de muleta a su segundo, en el que fué aplaudido y dió la vuelta al ruedo



Cogida aparatosa de Enrique Vera en su primero. No hubo daño



El toro, enclavado con el caballo. El banderillero «Badajoz», coleando, y todos a la ayuda (Fotos Luis Vidal)



# AS EN VALENCIA



Una verónica de Paco Mendes en el toro de su presentación

sión al público valenciano. Ya en el segundo toro —alternaba con «Chiquelo II»— hizo un quite vistoso con el capote a la espalda, soltando a cada uno de los lances la punta del engaño. Luego, en el tercero, se lució mucho en unas verónicas, quieta la planta y cargando bien la suerte. Hubo para el torero portugués aplausos muy nutridos.

Apretó el de Bohórquez en los caballos, apretó también el picador y el toro llegó a la muerte suave, pero un poco quedado. Esto le obligó a Mendes a porfiar desde muy cerca y sacando los pases, especialmente con la mano derecha, muy limpios y con gran temple. Una excelente faena que, con un poquito más de empuje en el toro, habría subido de tono.

Se perfiló bien Mendes, arrancó el toro rápido y, a un tiempo, clavó la estocada en lo alto, de la que el de Bohórquez dobló; aunque lo levanta-

tase un par de veces el puntillero.

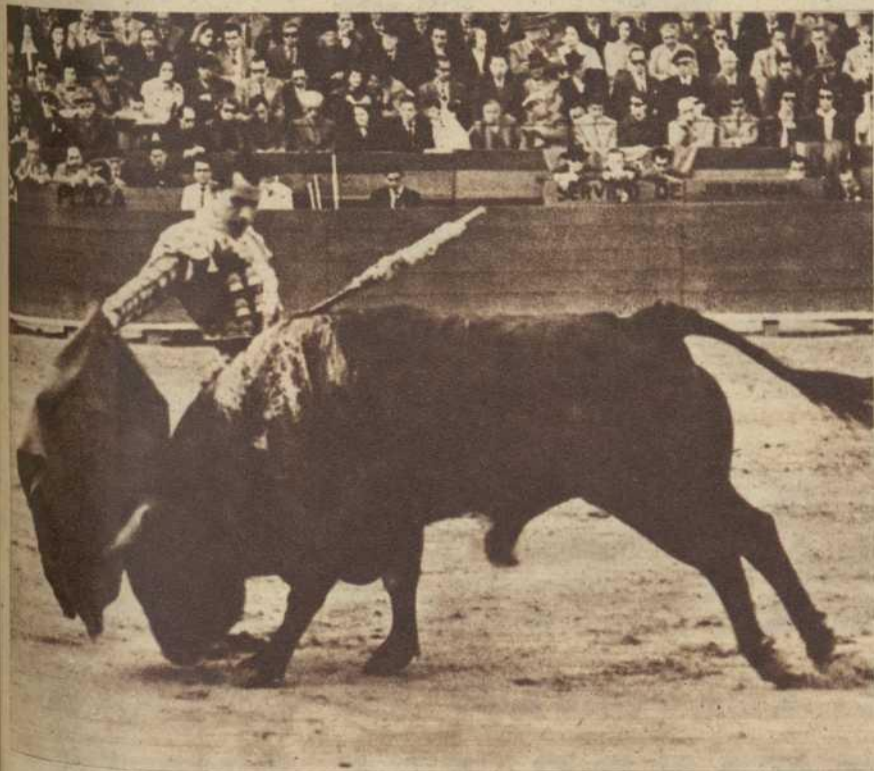
Mendes, que había brindado al público, fué ovacionado, y en un ambiente cálido, dió la vuelta al ruedo.

\* \* \*

De lo demás apenas si quedó al espectador algún recuerdo. Acaso unos lances de Enrique Vera a su primero con señales visibles de desentrenamiento, y alguno también de la faena de muleta de Cascales al cuarto. En unos naturales con la izquierda llevó al toro bien embarcado.

Algunos pares de banderillas buenos de «Badajoz», el peón de Mendes, y de Luque Gago; la buena maña del joven Celis en la lidia y ninguna otra cosa que merezca mención. La última mitad de la corrida pesó como el plomo. A cada nuevo toro, desde el quinto, daban ganas de escaparse de la Plaza. Por fin, a las siete y media respiramos.

M. C.



Mendes, en su faena de muleta al tercero de la tarde

## PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



EL miércoles día 13, cuando ya las cuartillas de esta columna habían entrado en prensa, al llegar a mis manos los diarios madrileños y abrir, como de costumbre, por su página tercera el sustancial y sustancioso *Pueblo*, hirió mis ojos, antes que el brillo de la hoja de su espada —su columna central—, leer en la cruz de su empuñadura esta pregunta: «¿Adiós a la Venta de Antequera?» Sumergido en la clara tipografía del texto, me fui enterando: «Si la noticia es cierta —y, por desgracia, nos llega por conducto que merece toda confianza—, la típica Venta de Antequera, de Sevilla, va a ser derribada...» Los terrenos que hoy ocupa la Venta de Antequera tienen ya destino: «un campo de golf, otro de *cricket*, unas piscinas, un gimnasio»...

No es cosa de negar la conveniencia e incluso la necesidad de esos dos campos para deportes aristocráticos, y el espacio para piscina, gimnasio y nasta para el inevitable complemento de una pista de baile; pero no ha de parecer tan necesario que haya de ser allí, precisamente allí, sobre el solar que hoy ocupa la Venta de Antequera, donde se instalen.

He aquí un tema digno de ser abordado por la Asociación Nacional de Clubs Taurinos, que preside Sancho Dávila, un sevillano de pro, un aficionado de calidad, un enamorado de la Fiesta, que ha de comprender y sentir lo que significaría la desaparición de la Venta de Antequera, la más bella antesala de la feria de abril sevillana, pórtico de oro de cada temporada taurina, conocida y amada por millares y millares de aficionados españoles, presentida por todos, admirada por el turismo internacional.

Envidiada. Ella ofrece cada año la más bella estampa táurica a la contemplación de propios y extraños. Arrebata, enardece, prelude... Después, todo es posible. Es ya la Fiesta con soles rutilantes y lívidos ocasos —«esa hora de luz violeta en la que se mueren al mismo tiempo los toros más bravos y las tardes mejores», como escribe el articulista de *Pueblo*—, con triunfos y fracasos, risas y lágrimas, con toda la sorprendente variedad de un espectáculo que, siendo siempre el mismo, es siempre diferente.

¿Se pretende establecer quizá un antagonismo que no existe, que no debe existir, entre los toros y el deporte? ¿Es un signo de los tiempos que vivimos? No lo creo. Aunque son muchísimos los que hablan hasta desgarrarse de la decadencia de nuestra Fiesta, la verdad es —como dice *K-Hito* en su ya famoso artículo *Al cuerno el pasado*— que nunca estuvieron más llenos los graderíos de las Plazas. Los toros, tal y como son en la actualidad, constituyen un hermoso espectáculo, sin par en el mundo, y son la más auténtica expresión del genio hispánico.

Cierto que un día podrán desaparecer, como desaparece cuanto es de este mundo; pero no parece llegado el fatal momento, aunque lo auguren los que a sí mismos se llaman aficionados.

Otra tarea de la Asociación que preside Sancho Dávila: exaltar la Fiesta y sus valores, difundirla, propagarla con enardecido entusiasmo, salir al paso de sus acres censores; pero no haciendo constante evocación de un pasado que ya murió y nadie podrá resucitar, sino aferrándose a su seguro y prometedor presente y confiando en su todavía brillante porvenir. Porque resulta curioso que quienes pretenden ser los más perfectos aficionados, los más amantes de la Fiesta, sean los que más duramente la atacan, presentándola en su forma actual como una degeneración blandengue de un otrora viril, como un *ballet* de pantomima, cuando en él se derrama con harta frecuencia la sangre. Y se muere.

No, admirado y querido Sancho Dávila, no se debe consentir que se destruya la Venta de Antequera, aunque sólo fuera porque no es necesario, porque en Sevilla habrá otros espacios incluso más aptos para los fines que se persiguen de construir campos de golf y de *cricket*, piscinas y gimnasios. Ancha, como Castilla, es Sevilla. ¿Por qué ha de ser en la Venta de Antequera?





# ¡LITRI!



*Litri*

**CON SU VALOR DE SIEMPRE, LLEVANDO LA EMOCION  
A LOS TENDIDOS Y LLENANDO LAS PLAZAS**





Isidro Santiago, «Barragán»

## El planeta de los TOROS

La novia de

# “BARRAGÁN”

de esta clase, a las más fáciles y ligeras de moral. Con ellas triunfaba más que con los toros. Y vivía feliz. Pero lo que pasa siempre, que cuando uno está más tranquilo se enredan las cosas y se acaba la tranquilidad. *Barragán* se enamoró.

En la calle del Humilladero existía una cacharrería propiedad de una buena moza, huérfana, solita en el mundo, más bonita que las pesetas, más altiva que una reina, muy amiga del jolgorio, muy pagada de su belleza, muy ufana de su posición independiente, y que traía locos a los hombres de su vecindad y conocimiento, porque admitía galanteos que de pronto cortaba sin apelación, dejando a sus cortejadores con tres palmas de narices. Novios no admitía ninguno ni aunque llegaran con los papeles debajo del brazo dispuestos a convertirse en cacharrereros consortes. No se perdía corrida de toros ni diversión popular. Y allá donde iba, los hombres le rendían su homenaje y las mujeres su envidia. No sólo en su barrio, sino fuera de él, era conocida y festejada Rosario la Cacharrerera.

*Barragán* la conoció el día de San Eugenio en la romería que se celebraba en los montes de El Pardo. La Cacharrerera y otras deidades de los barrios bajos estaban rodeadas de una turba de moscones que las obsequiaban a porfía con requiebros, bellotas y morapio. Uno de éstos llamó a *Barragán*.

—Isidro y la compañía, se os invita a un trago de lo mejor de Arganda.

—Se estima el cumplido por venir de quien viene y por estar con quien estás, con las hembras más juncales que vieron las encinas del Pardo.

—Niñas, éste es Isidro Santiago, *Barragán*, torero de los buenos.

—A ver si te has creído que no le conocemos —dijo La Cacharrerera—. Por lo menos, mi menda le ha visto de torear un porción de veces.

—¿Y le ha gustao, reina de la morería?

—Unas veces sí y otras no.

—Pues el primer toro que mate en el Plaza de Madrid lo voy a matar que ni el señor José Redondo, porque se lo voy a brindar a esos ojazos que me están mirando.

—¿De veras? Mire usted que yo no

soy una usía, sino una pobre cacharrerera, y lo más que le podré regalar será una jarra o un puchero de Alcorcón.

—¿Y no puede usted meter algo dentro del puchero?

—Agua de la fuente del Berro.

—¿Y una palabrita no?

—Según la palabrita.

—Ya se la diré al oído.

—No soy sorda.

—Es un secreto.

—A mí me gustan los secretos a voces.

—Y a mí las hembras a las que hay que dominar como a los toros.

—¡Huy, qué miedo! ¿Para matarme? No me iba a dejar.

Ante el asombro de todo el barrio del Humilladero, Rosario la Cacharrerera aceptó como novio a *Barragán*. La indómita real moza al principio se sometió a la férula amorosa de Isidro, pero bien pronto pretendió sacudirse y empezaron las trifulcas y las escenas de celos por parte del torero, cada día más prendado de la coqueta. Para él no existía otra mujer que La Cacharrerera, y ella, consciente de su poderío, unos días se mostraba efusiva y otros indiferente, y continuamente le amenazaba con romper sus relaciones, y *Barragán* condescendía y fue abandonando sus infulas de jaque hasta convertirse en un juguete de Rosario. Así las cosas, corrieron los meses, pasó un año y *Barragán* propuso a su amor el matrimonio.

—Mira, Isidro —le contestó—, yo soy una paloma que he volao siempre libre y no ha nacido el gavilán que me eche las garras.

*Barragán*, absorto, preso en el cariño de La Cacharrerera, se alejó de sus amigos, de su antigua vida, y de hombre alegre y jaranero se trocó en misántropo. En vano le invitaban a jolgorios. No se encontraba a gusto más que al lado de su novia, bien sufriendo sus esquivances, bien paladeando sus arrumacos. Un día se tropezó con un amigo.

—¡Dichosos los ojos que te ven, Isidro! Y ahora no será porque te acapare La Cacharrerera, porque supongo que habréis terminado. La otra tarde la vi muy del bracerito con uno.

—¡Mientes con toda tu boca! ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿A qué hora?

El amigo, sin pensar en el daño que causaba, dió precisiones. *Barragán* partió como un loco en busca de Rosario. Negó ella la inculpación con tranquilidad y aplomo, pero asediada por los detalles que sabía su novio, con el mismo aplomo, con la misma tranquilidad, confesó. La reacción de Isidro fué despedirse, exclamando:

—¡Hasta nunca más! ¡Maldita seas tú y toda tu casta!

Y ansioso de olvido, se reintegró a su antigua vida. Andando el tiempo, conoció a una tal Lorenza Rincón y se casó con ella. Su vida torera se desliza siempre en un plano secundario. Aceptaba todos los ajustes que le salían, tanto como medio espada que como matador, ya de novillos, ya de toros, aunque nunca llegó a tomar formalmente la alternativa, en aquellos tiempos no imprescindible para alternar en corridas de toros.

El recuerdo de Rosario la Cacharrerera no se borraba de su ánimo. La paloma seguía volando libremente. El Madrid de la mitad del siglo XIX era pequeño. Se vieron varias veces. Y *Barragán* cayó de nuevo en las redes de la real moza y de nuevo fué juguete de sus caprichos. ¿Qué pasó en la noche del 22 de marzo de 1851 entre La Cacharrerera y su obcecado amante? Lo cierto es que *Barragán* al día siguiente toreaba en Madrid. Salió a la Plaza como sonámbulo. En los tendidos se comentaba la en él extraña actitud de desprecio del peligro. Obtuvo un gran triunfo en la muerte de su primero, con el que prodigó alardes de temeridad. Al dar un pase de mula a su segundo, el animal le empujó y le infirió una cornada en la pierna izquierda, de poca importancia, pero a los pocos días se le presentaron unas calenturas, de las que murió el 4 de abril. Y por entonces se cantaba en Madrid esta copla:

¡Pobrecito "Barragán",  
que se ha muerto de un sofoco  
que le dió "La Cacharrerera"  
con el pelito a lo Fuoco!

La Fuoco era una bailarina que en aquella época hizo furor en Madrid.

ANTONIO DIAZ-CASABATE

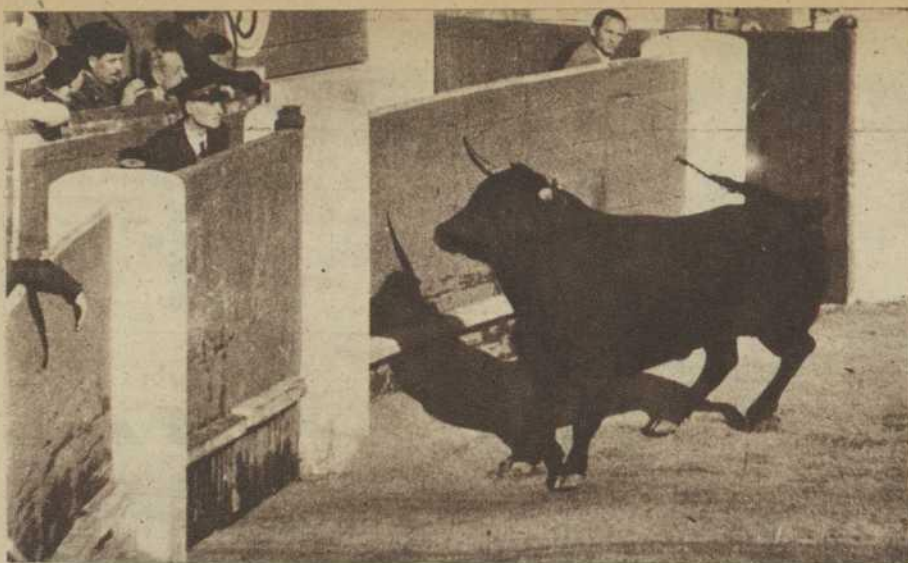
COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)

**BARRAGÁN**, según el diccionario, es una tela de lana impermeable al agua. Isidro Santiago, un jovenzuelo madrileño, acudía al matadero provisto de un pedazo de barragán, con el que toreaba a los moruchos allí encerrados en espera de su sacrificio. Y con el mote de *Barragán* se quedó. Isidro Santiago, alias *Barragán*, fué un torero mediocre, que en Madrid tuvo algún partido porque era hombre simpático y bullanguero. Era un torero de esos que lo son más fuera de la Plaza que en el ruedo. Hoy en día ser torero fuera de la Plaza realmente no merece la pena. Hoy en día hasta los toreros más famosos pasan inadvertidos en la calle. Antaño, como los toreros vestían de manera especial, eran inconfundibles, y su paso y su estancia en ciertos ambientes determinaba su poquito de expectación y disfrutaban de una popularidad que les allanaba muchos caminos, entre ellos los amorosos y juerguísticos.

*Barragán* no tenía mala planta. Era muy cuidadoso de su pergeño. Siempre iba de punta en blanco, con las prendas más ricas que su peculio le podía proporcionar. La indumentaria de calle de un torero de aquella época era en verdad elegantísima. A poco que la figura ayudara, las prendas realzaban la persona, prestándole arrogancia, majeza, fastuosidad, atractivo. Y el torero podía sentirse torero en todas partes. Y las hembras acusaban el golpe. Y sus ojos, aun los de las más pudibundas, se iban tras la fachenda torera, deslumbrados y rendidos.

*Barragán*, por su posición secundaria en el toreo, no podía aspirar, como lograron otros —Pepe-Hillo, Costillares, Paquiro, El Chiclanero—, aventuras con damas de alto copete. Sus ojos amorosos iban hacia abajo, hacia las mujeres del pueblo, y dentro





Los novillos de Domecq lidiados el domingo tuvieron bonita estampa, como este corrido en cuarto lugar, que correspondió a «Miguelín» y con el cual el de Algeciras se mostró muy cauto



Así es como no se debe picar. Además del peto-barrera, el mono apretando y sosteniendo al picador. ¿Es que el reglamento está vigente solamente para ser vulnerado en todos sus artículos?



Esta es la forma correcta de practicar la suerte de varas. Y es que el bravo e ideal novillo corrido en sexto lugar no dejó sitio para que los «monos» participasen directamente en la lidia

SEGUNDA novillada de la temporada y segundo lleno hasta la bandera. ¿Dónde está la crisis?... Ni la tarde gloriosa, ni el graderío lleno, ni el iridiscente paseillo hacen pensar en tal cosa. Porque hoy no se llenó Carabanchel de turistas —los payos se fueron a las Ventas—, sino con los cabales. Y que había lleno, que me lo digan a mí, que me olvidé de las localidades en casa y cuando —gracias a la amabilidad de los funcionarios de la Plaza— pude llegar a mi localidad tuve que romper un muro impenetrable de espectadores.

(Entre paréntesis, gracias a los jefes de taquillas por las facilidades dadas para enmendar mi falta de memoria.)

En los chiqueros, seis procedentes del marqués de Domecq —que se lidiaron con su hierro—, y en la puerta de cuadrillas, Miguelín, Diego Puerta y Luis Alviz. En el tendido, miles de ilusiones flotando.

#### LOS DE DOMEQC

Como Dominguito tiene, por lo visto, mucho sentido del humor, nos da una de Osborne, otra de Domecq, otra de Osborne... ¡Caballeros, qué coñac! No es de extrañar que con estas marcas —a las que no queremos hacer publicidad extrataurina— la afición se suba a la cabeza y llene los tendidos.

Los de Domecq tienen una solera excelente —ya salió otra vez el simil vitivinícola!— y presentación esmerada. Son novillos que se salen del tipo corriente de gato con cuernos que otros años hemos padecido. Tienen algunos cuajo y hondura de toro —como el cuarto, por ejemplo—, y varios de ellos, sentido para coger, que sólo se adquiere con la edad. Pelearon muy bien con los de a caballo, salvo el tercero, y tuvieron para torear, en general, algo más de lo que los diestros podían. Solamente el sexto quedó como una seda, ideal para el torero. Era

un novillo con el que sueñan los aspirantes, que se hacía la faena solo. Como además tenía respeto, la cosa, como veremos, resultó al final con signo optimista.

#### "MIGUELIN"

El algecireño vuelve al ruedo carabanchelero más dominador, más quieto y con trucos nuevos, impropios de quien quiere ser un torero de categoría. Por ejemplo, ese quitarse la montera en cuanto suena una palma en su honor; ese prolongar hasta el cansancio de todos los quites en los toros que no son suyos; ese torear agarrado a los cuartos traseros del toro, girando con él y manchándose de sangre como los matarifes, que ya no se ve ni en los pueblos; ese detalle —para mí, ramploncete— de las banderillas cortas, que parecen acortar la talla del torero... Por esos detalles de ramplonería no se llevó la oreja del primer toro, al que toró con lucimiento con el capote, puso un par bueno al quiebro con las cortas y otro —para mí, mejor— con las largas, cuarteando bien y reuniendo con precisión. La primera parte de la faena, sobre la derecha, fué excelente y con música; pero el clásico manchón de sangre por abrazarse al costillar o a la trasera del toro, y otros detalles ventajistas, hicieron que el público de Carabanchel —al que encuentro mucho mejor aficionado este año que en los anteriores, más maduro para ver el verdadero mérito— pidiera la oreja sin convicción y sin unanimidad, por lo que no se concedió, aunque sí la vuelta al ruedo. En el cuarto toro, el de más cuajo de la corrida, que de salida se le llevó al diestro toda la pernera del pantalón, hubo precauciones y decoro para salir del paso.

#### DIEGO PUERTA

El día que al muchacho no lo atur-

## DOS NOVILLADAS

DIA 17.—Novillos del marqués de Domecq para "Miguelín", Diego Puerta y Luis Alviz

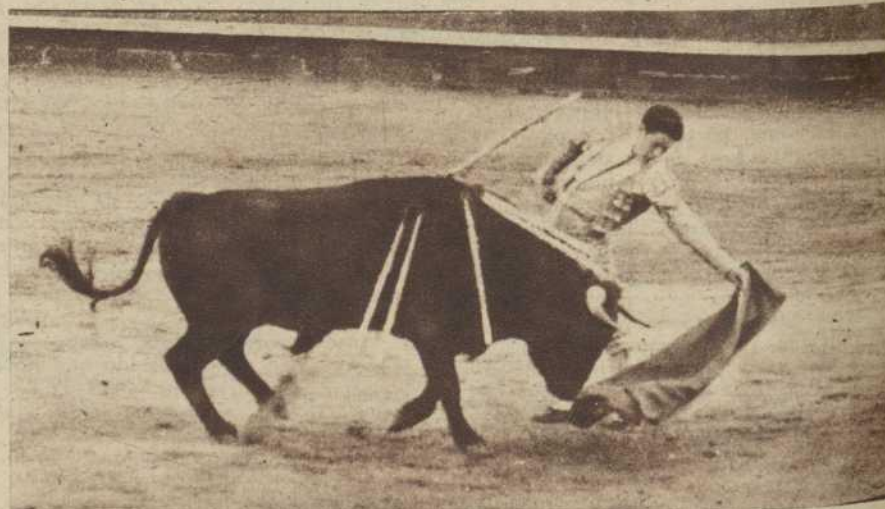
DIA 19.—Novillos de Osborne para "Miguelín", Rafael Sánchez Saco y Diego Puerta

dan y lo vuelvan tarumba los peones de su cuadrilla, el chico toreará con más soltura, más a su aire; hará lo que le dicte la inspiración a la vista de lo que el toro lleve dentro, y triunfará, porque lleva en sí un torero fino y con clase. Pero si tiene que torear con la izquierda o con la derecha, o con las dos a un tiempo, según le prediquen a la vez y cada uno por su lado sus dos peones de confianza, está perdido. Porque el artista lo primero que tiene que tener es personalidad y no hacer caso más que de lo que digan el toro y la afición que lleve dentro. Sobre todo cuando los peones no son Magritas ni Blanquet... Diego Puerta, que alegró la Plaza muchas veces con el garbo de su capotillo y algunos pases exquisitos con la derecha, se paró mucho con los de Domecq —que, como hemos dicho, sabían coger, aunque por fortuna no hirieron—, y éstos le levantaron cinco veces los pies del suelo sin despeinarle ni descomponerle la ropa. ¡Hasta para eso hay que tener elegancia! El muchacho ganó la vuelta al ruedo al doblar el quinto por la alegría de su capotillo y el duende

de su presencia en la Plaza. ¡Cambia de marca, muchacho, a ver qué pasa con los de Osborne!

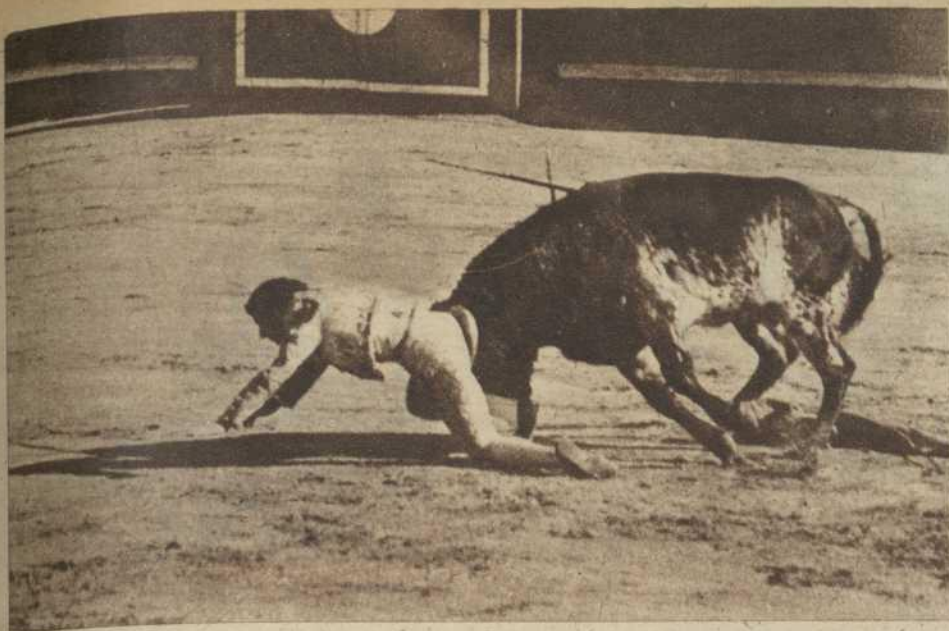
#### LUIS ALVIZ

El cacereño promete; veremos si cumple... como dijo de aquel tenor crítico de turno. Alviz tropezó con el regalo ideal para un torero —un novillo que hace torero caro a cualquiera que se le ponga delante—, y aprovechó la ocasión. Había pasado inadvertido en el tercero —demasiado picante y poco picado, porque salía de la suerte dando patadas—, pero en el sexto hubo toreo clásico, naturales largos, de pecho, una trinchera de las que no hay en la confección en serie y estocada bien puesta a la primera. En fin, como seguramente lo han de repetir el domingo —de acuerdo con las normas de la casa—, veremos si la oreja del día 17 fué ganada por el muchacho o por el novillo. Alviz salió a hombros de los incondicionales carabancheleros en dirección al Puente de Toledo... ¡Y hasta el domingo, muchacho!



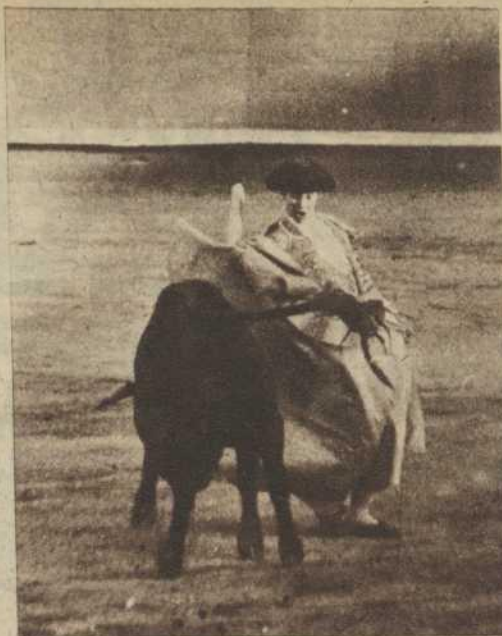
Diego Puerta no tuvo su tarde completa, pero sí detalles de finura y alegría de toreo, como en este largo y hondo pase natural, propinado al quinto novillo de los corridos el domingo (Amieiro)





En la novillada del domingo, Sánchez Saco — que está poco placeado, como es lógico al principio de la temporada — fué cogido dos veces, por fortuna sin consecuencias; ésta fué la cogida primera

Diego Puerta en una chicuelina a su primer novillo. El sevillano tiene al público carabancheleño de su parte y repetirá otras actuaciones como las que ya le han hecho torear tres tardes seguidas



## EN VISTA ALEGRE

### TERCERA DE VISTA ALEGRE

COMO reza la frase, que ya se ha hecho tónica en los medios taurinos cuando la afición no se divierte, podemos decir de la novillada del día de San José en Vista Alegre que «lo mejor, la entrada». En efecto; al tercer golpe de cartel surgió, como por conjuro, el tercer lleno; hecho placentero e inusitado en Vista Alegre, donde los toros se ven este año más en serio que cuando los habituales nos hallamos en familia. Por motivos que yo ignoro no se presentó Sərbulo Azuaje a hacer el paseo; fué sustituido por «Miguelín», y así la novillada casi fué repetición de la anterior, con la única variación de Sánchez Saco en lugar de Alviz. Y de nuevo, un tendido ilusionado bate palmas al hacer los diestros el paseíllo.

### LOS DE OSBORNE

Fuó una novillada variopinta y desigual de pelaje, pero con tono acusado de casta. Un berrendo, corrido en primer lugar; dos «coloraos», en los turnos dos y tres; dos negros meanos, en el cuatro y cinco y un castaño retinto que cerró Plaza. Estuvieron muy bien de presencia, defensas y bravura; se apretaron con los caballos, salvo el quinto, que huyó del piquero y saltó la barrera buscando la huida. Y se les lidió todo lo mal que se pudo, a fin de que los muchachos encargados de su lidia no pudiesen andar a gusto con ellos. Es ya endémico el mal de los miles de capotazos innecesarios y de la mala ejecución de la suerte de varas. A los novillos del domingo se les debió picar — a todos, sin excepción — alto y delantero para que las cabezas se ahormaran y vinieran a embestir suaves; en lugar de ello se les picó en los riñones y caído, porque los de la lanza no se sentían con fuerzas para echar el palo hasta después de que los bichos habían tropezado con la barrera del peto. Consecuencia: que en la faena los bichos se frenaban y las cabezas andaban sueltas para revolver-

se, buscar y coger. Segunda consecuencia: que no hubo orejas.

### AVISO Y PETICION

El primer novillo, gordo y gacho — el berrendo —, pudo haber sido ideal de no haberle dado esa mala lidia; así quedó probón y vacilante y no hubo posibilidad de lucimiento, porque, además, Sánchez Saco se empeñó en torear solamente, monótonamente, por pases en redondo, en una faena vacilante y larga, ya que sin haberse puesto pesado al matar dobló el novillo cuando sonaba un aviso. En el cuarto, el más boyante del encierro, pero el más descaído de pitones, el cordobés se paró con el capote, hizo un tanto el ridículo con las banderillas y se enceló en una faena — también demasiado larga —, en que toreó bien sobre la izquierda en naturales y la derecha en redondos con más concienzudo celo. Hubo muy nutrida petición de oreja; el mozo dió vuelta al ruedo y aprovechó la circunstancia de un bolso azul de señora, que le echaron, para dar por su cuenta una segunda vuelta con pretexto de devolverlo.

### AUDACIA Y «ROCK AND ROLL»

De su labor en el primero, destacaremos dos pares de banderillas al cuarteo. Como banderillero tiene gran porvenir. Su primer novillo — el colorao — salió con muchos pies y no dejó titere con cabeza en el primer momento, hasta que ese peón — de alguna manera hay que llamarle —, que cita desde las tablas del burladero, lo rompió contra el mismo. «Miguelín» hizo su faena habitual, movida y efectista, para matar bien. Dió la vuelta al ruedo con la protesta de la mayoría; tanto, que al final no se atrevió — y el chico es audaz — a saludar desde el tercio. En su segundo, un bicho estupendo, repitió su faena de «rock and roll» — bailando abrazado a los cuartos traseros del toro — y terminó en silencio. «Miguelín» tuvo el detalle de mal compañero en el ruedo



Herradero en el ruedo a la salida del sexto novillo; aquello fué una carrera — como en las capeas de pueblo — para quitar al espontáneo de en medio. Y, en definitiva, toda la lidia descompuesta



La cosa terminó en voltereta grande, que pudo tener trágicas consecuencias. La humanidad obliga a hacer el quite hasta a los «chalaos» que echan a perder la brillantez de la Fiesta (Fotos Amieiro)

## LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR. Por Gilles Mauger . . . 30 pts.  
 ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE. Por Rodolfo Gil Benumeya . . . 45 pts.  
 NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA. (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento . . . 60 pts.  
 PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD. Por Adolfo Muñoz Alonso . . . 32 pts.  
 CONTRA LA ANTIESPAÑA. Por Tomás Borrás . . . 35 pts.  
 LA ESTRELLA Y LA ESTELA. Por Eugenio Montes . . . 50 pts.  
 ANTONIO MAURA, 1907-1909. Por Maximiliano García Venero . . . 35 pts.  
 TEXTOS INEDITOS Y EPITOLARIO DE JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. Prólogo de José Luis de Arrese. Recopilación de Agustín del Río Cisneros y Enrique Pavón Peireyra. Escritos no incluidos en las

obras publicadas hasta ahora. (Volumen de 616 páginas. Formato 24,5 x 15,5 cm.) . . . 140 pts.  
 HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA. Por Maximiliano García Veñero . . . 80 pts.  
 LA RUSIA QUE CONOCI. Por Angel Ruiz Ayúcar . . . 35 pts.  
 ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES. (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia.) Por Gaspar Gómez de la Serna . . . 45 pts.  
 EL GENERAL PRIMO DE RIVERA. Por César González-Ruano . . . 35 pts.  
 RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA. (Problemas de la presencia española en el mundo.) Por José María Cordero Torres . . . 80 pts.  
 Pueden hacerse los pedidos a librería o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Barquillo, núm. 13, Madrid.

de quitarle su turno en el quite en el tercer novillo a Sánchez Saco, sólo porque el bicho estaba alegre de pies y embestia bien. Nos abstenemos de calificar esta actitud, Ortega, Lalanda y «Selipe» pueden opinar.

### VUELTA Y ESPONTANEO

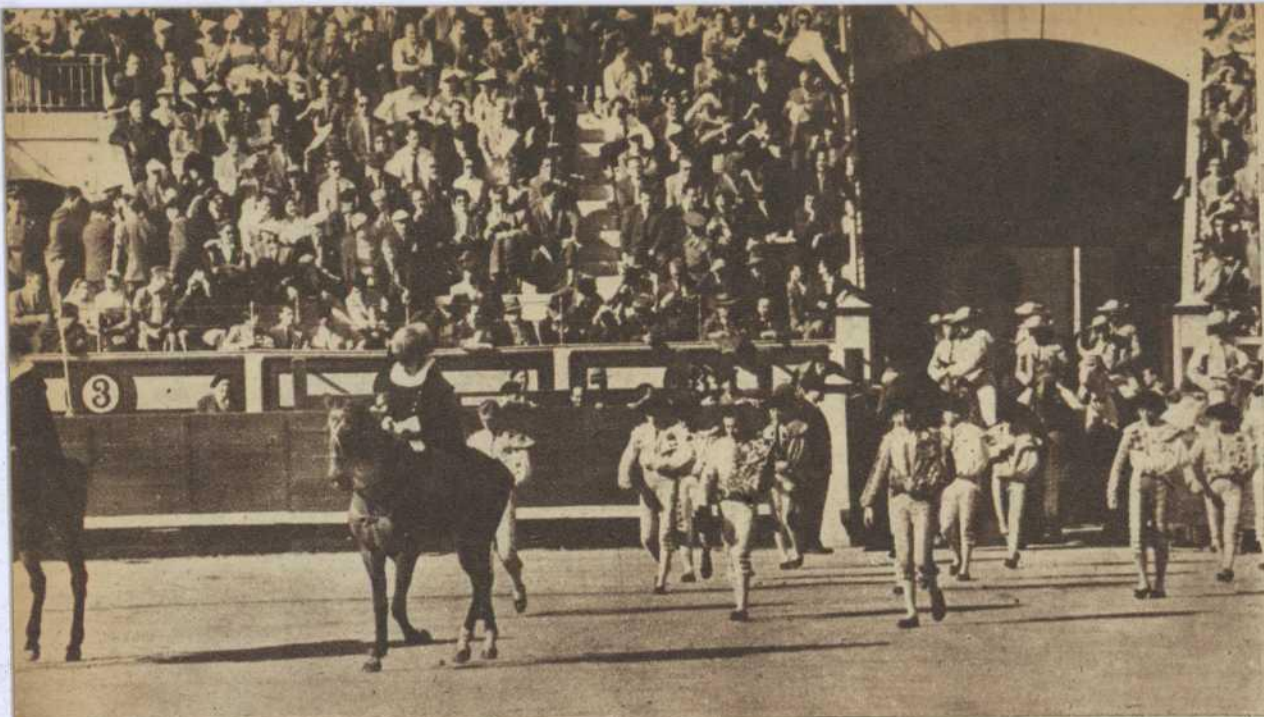
Diego Puerta revalidó su clase en muchos detalles en la corrida de San José; sobre todo, con el capote, estuvo admirable en muchos momentos, porque es de los pocos que hoy día saben torear a la verónica, cargando la suerte y adelantando la pierna contraria; si a eso se añade la alegría de las chicuelinas, los lances de tijerilla con que remata a veces sus verónicas y la fulguración alegre de su garbo sevillano, se comprenderá que hizo vibrar la Plaza mu-

chas veces y se le obligó a saludar, montera en mano, en más de una ocasión. Su primera faena — sobre la derecha — fué artística y justa; los redondos ajustaron la cabeza del novillo — que los picadores habían dejado suelta... y no hablémos de los banderilleros! — y se ajustó tanto que salió cogido una vez; siguió clásico y alegre, para matar al encuentro y dar la vuelta al ruedo en medio de una ovación. El sexto novillo — que tuvo bonita salida — fué echado a perder por un espontáneo, viejo y «tajada», que convirtió el primer tercio en un herradero y descompuso a toro y torero. Diego Puerta aliñó y mató pronto, descorazonado por la ocurrencia del «capitalista» patoso.

Se vulneraron en la lidia todos los artículos del Reglamento.

DON ANTONIO





Primer paseillo de la temporada. Al frente de las cuadrillas, Luis Díaz, Manuel Blázquez y Mario Granero

**O**TRA temporada taurina que empieza en Madrid. Esta inauguración de 1957 llegó acompañada de los mejores auspicios: magnífica tarde, excelente ganado, afortunada presentación de uno de los neófitos y lleno completo. Nadie hubiera pedido más ni esperado cosa mejor.

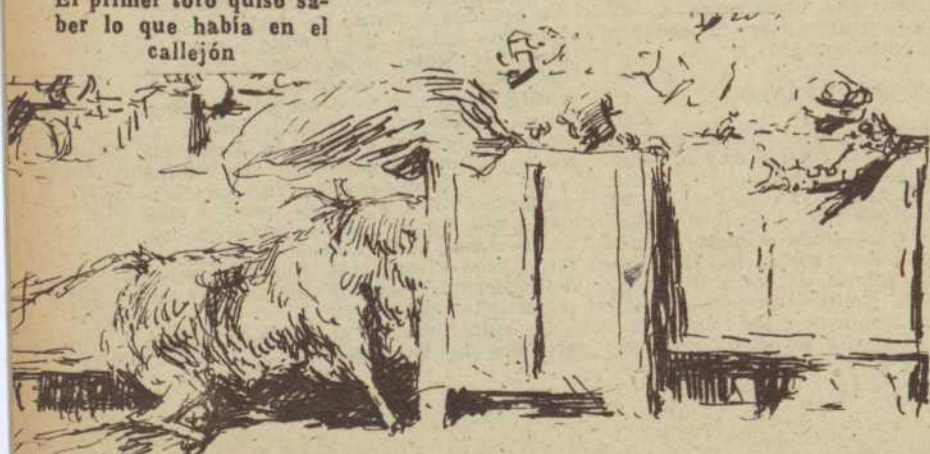
Ha sido la ganadería onubense de don Celestino Cuadri Vides la elegida para la primera novillada de la temporada madrileña. Es la del señor Cuadri una de las ganaderías de menos antigüedad, pues data del 8 de abril de 1956, y, a pesar de ello, una de las apreciadas por el aficionado de la capital de la nación.

Fueron lidiados los seis novillos que el señor Cuadri envió, por este orden: «Betunero», número 15; «Zapatero», número 23; «Mañismeño», número 25; «Bayúnquero», número 89; «Matancero», número 17, y «Retratado», número 87. Todos negros, y los más astifinos y con desarrolladas defensas. El primero, manso; el segundo, justamente ovacionado en el arrastre, nobilísimo y suave; el tercero, bueno; el cuarto, cojo, aplaudido en el tiro de las mulillas, muy bueno; como el anterior, el quinto, que también fué aplaudido, y regular el sexto.

Luis Díaz luchó primeramente con un novillo manso, mal picado de añadidura. Poco se podía hacer y el madrileño probó a intentarlo todo. Buenos deseos, absoluta falta de colaboración por parte del astado y, para final, una estocada corta y el descabello al primer intento. El segundo del lote de Luis Díaz era un buen novillo, que estaba cojo de la pata derecha, y su pelea fué desigual. Díaz, que el año pasado toreó muy poco y que actuaba por primera vez en la actual temporada, falló a veces, acertó en ocasiones y puso siempre a contribución sus buenos deseos. El conjunto de su labor con la franela no fué todo lo brillante que él sin duda esperaba, pero no dejó de poseer algún mérito. Mató de una estocada corta.

El torero vallisoletano —de Medina del Campo concretamente— Manuel Blázquez tuvo una afortunadísima presentación. Para él —y para los empresarios, claro— fué la tarde. Este torero de Medina parece que sigue las huellas de otro, paisano suyo, que «hizo el toreo» tan a la perfección como cualquier otro. Marca personalidad al toreo de Blázquez, esa su fácil manera de torear, pausada y rítmicamente, y ese su modo de hacer naturalmente lo que hecho por otros nos hace pensar en un heroico esfuerzo y en él parece fácil y sencilla consecuencia. Y por hoy no digo más de Manuel Blázquez, pues es de esperar que vuelva por el ruedo de las Ventas y ya habrá ocasión de analizar, más por lo menudo, el toreo de este persona-

El primer toro quiso saber lo que había en el callejón



**En la novillada de inauguración. Luis Díaz, Manuel Blázquez y Mario Granero estoquearon reses de Cuadri Vides**



Mario Granero toreando con la mirada en el tejado



Se picó bastante bien, en general ¡Vamos a ver, caballeros!

Granero sacó el estoque que se quedó clavado en la arena



Luis Díaz en un muletazo en redondo al cuarto



Manuel Blázquez iniciando un muletazo por alto

lísimo novillero, toreo sin lugar a otras reacciones, por lo que vimos, que a las del más puro y gracioso arte.

Digo ahora, brevemente, lo que hizo, ya que va por delante cómo me pareció lo hecho por él y qué juicio formé. A su primero lo veroniqueó a la manera que hoy se estima clásica, muy seriamente, tanto en los lances de saludo como en el quite. Brindada la faena al público, inició su labor con la flámula con cuatro ayudados por alto magníficos y la prosiguió con naturales, en redondo, de pecho, por bajo y algunos de adorno, siempre más seguro con la derecha que con la izquierda. Una excelente faena que hubiera merecido el premio de la oreja, que buena parte del público pidió, si hubiera acertado a matar al primer viaje; pero necesitó dos y en el primero se quedó en la cara. Dió la vuelta al ruedo y salió a los medios. Volvió a torear muy bien con el capote en el quinto y también causó muy buena impresión —aunque no tanta como en el segundo— por su faena de muleta, variada, bonita y alegre. Mató de una entera y el descabello al primer intento. Dió nuevamente la vuelta al ruedo y salió a los medios. Finalizada la novillada fué despedido con muchos aplausos.

También hizo su presentación el mejicano Mario Granero. Esté Granero no se parece, por ahora al menos, al inolvidable valenciano. Es el mejicano un muchacho valiente, aficionado a torear mirando al tendido y a usar de algunos trucos que a muy pocos confunden y sólo benefician a los propietarios de tintes y quitamanchas. Como hay público para todo, gustó a algunos, y en su primero hasta salió al tercio a saludar. Yo, que no iría en nin-



# ¿Qué inaugurada la temporada en la Monumental de Madrid

## Hubo novillada el día de San José

En un caso a presenciar un espectáculo en el que se anunciase que un ciudadano se iba a hacer el harabambón a la vista del público, no aplaudo a Mario Gra-  
nero por lo que hizo el domingo en el ruedo de las Ventas.

Si aplaudo, y con entusiasmo, a un gran peón de brega y excepcional banderillero llamado Pablo Sáez, «Chicorro», y hago constar la bonísima labor de los banderilleros «Faroles», Martín Cao, Pedro de la Casa y «Chato de Zaragoza», y del picador José Luis Atienza.

No fué poco lo que de bueno se hizo en la primera novillada del año en la Monumental de Madrid.

**El día de San José lidiaron cinco novillos de Jaral de la Mira y uno de Hernández Pía, el riojano Antonio León, el sevillano Ruperto de los Reyes y el mejicano, nuevo en Madrid, Rubén Salazar**

Así como los primeros efluvios primaverales nos traen las mariposas nuevas, las flores en sueños, las novilladas y los furúnculos en pesadillas entrevistas, así la aparición en el ruedo de las Ventas de reses de la «acreditada» ganadería de Jaral de la Mira trae aparejada una serie de broncas, con el oportuno cortejo de gritos y frases más o menos orientes y los lamentables espectáculos del lanzamiento de almohadillas al ruedo y de frases desagradables a la presidencia y el desdichado final de las detenciones. Culpa de gran parte de lo ocurrido el día de San José en la Plaza de toros de Madrid la tuvieron quienes olvidaron sus más elementales deberes de ganaderos y enviaron seis novillos inválidos para la lidia, los inspectores veterinarios que dieron por bueno aquel género averiado y el señor que presidía y el señor que asesoraba, quienes en vez de atender a lo que ocurría en el ruedo estaban comentando la concienzuda labor llevada a cabo por los bomberos de la Bella Easo para conseguir que los chicarrones de la rumorosa plaza del Urumea vencieran a los mocitos de las pláticas orillas del Manzanares. O comentaban lo dicho o discutían el desarrollo de alguna partida de cartas. Lo que no hacían de ninguna manera era pensar por el cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento ni por los intereses del público.

De los cinco novillos que fueron lidiados de Jaral de la Mira, «acreditada» ganadería de Madrid, cuatro estaban cojos y todos cinco sin poder alguno. Entre los cinco tomaron seis picotazos —no varas— y cayeron veintidós veces. El de Hernández Pía, lidiado en lugar del sexto de la «acreditada» gana-

dería de Jaral de la Mira, entró cuatro veces a las plazas montadas y no midió la arena hasta que no fué herido de muerte.

Así sucedió que en el recinto de la Monumental se notaba ostensiblemente la división que había entre quienes creían obligación defender los intereses de los propietarios de las reses de Jaral de la Mira —que eran, por mucho, los menos— y el público que pedía que se le tratase con un poquito de respeto.

Si al final de la temporada que acaba de ser iniciada fuera preciso señalar cuál fué el espectáculo taurino peor dirigido y qué ganaderos dieron pruebas de más alto grado de despreocupación, seguros estamos de que la designación recaería en el señor que presidió la novillada del día 19 de marzo y en los propietarios de la torada de Jaral de la Mira.

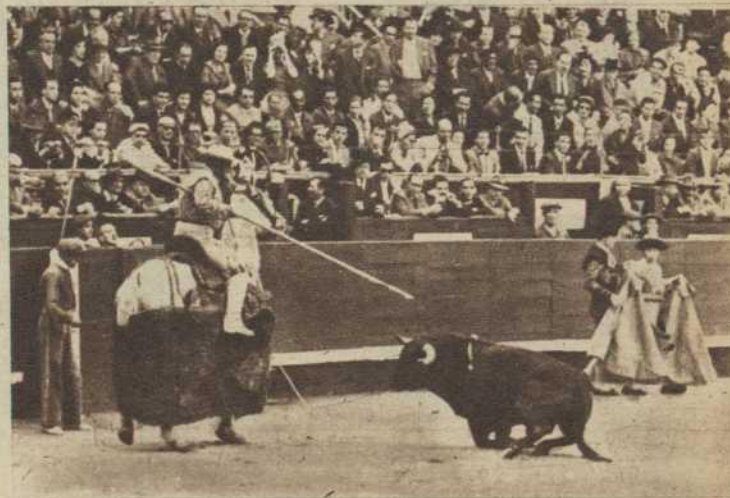
Los espadas en este desdichado espectáculo fueron el riojano Antonio León, el sevillano Ruperto de los Reyes y el mejicano, nuevo en Madrid, Rubén Salazar. El riojano demostró que conoce su profesión y sabe matar; el sevillano nos hizo ver que torea bien con el capote, que es un mediocre banderillero y aceptable muletero, y el mejicano, que está al cabo de la calle en lo que se refiere a trucos y recursos.

Santiago Bielsa, «Ribereño», sigue siendo un excelente peón.

Durante la lidia del sexto novillo salió una voz del tendido 7 que dijo: «¡Vaya una tarde de aburrimiento!» Frase que, si se me permite, hago mía.

BARICO

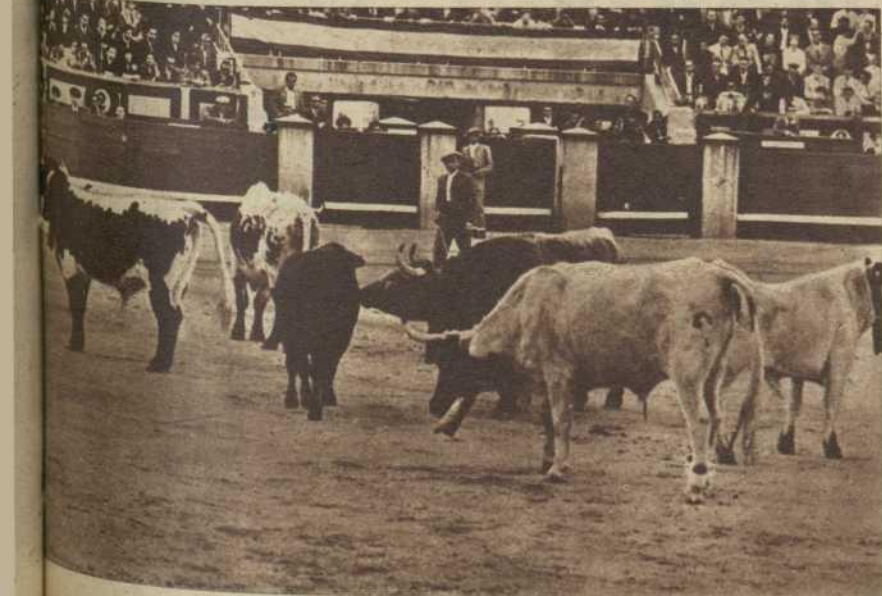
**Hubo escándalo en la Monumental en la novillada del día 19 por culpa del ganado. Cayeron almohadillas al ruedo y los areneros las retiraron**



**Los novillos de Jaral de la Mira se cayeron hasta veintidós veces. De los cinco que fueron lidiados, hubo uno —el de la foto— que midió la arena dos veces (Fotos Cifra; apuntes de A. Casero)**

El sexto novillo fué retirado a los corrales. Medida injusta, puesto que no se tomó con los otros cinco, tan inválidos o más que él

Antonio León fué cogido, volteado y lastimado. Todo se redujo, en definitiva, al susto y a lesiones que, por fortuna, carecieron de importancia





# MANOLO BLAZQUEZ



**CONSAGRADO COMO  
LA MAXIMA FIGURA  
DE LA NOVILLERIA  
DE LA TEMPORADA**

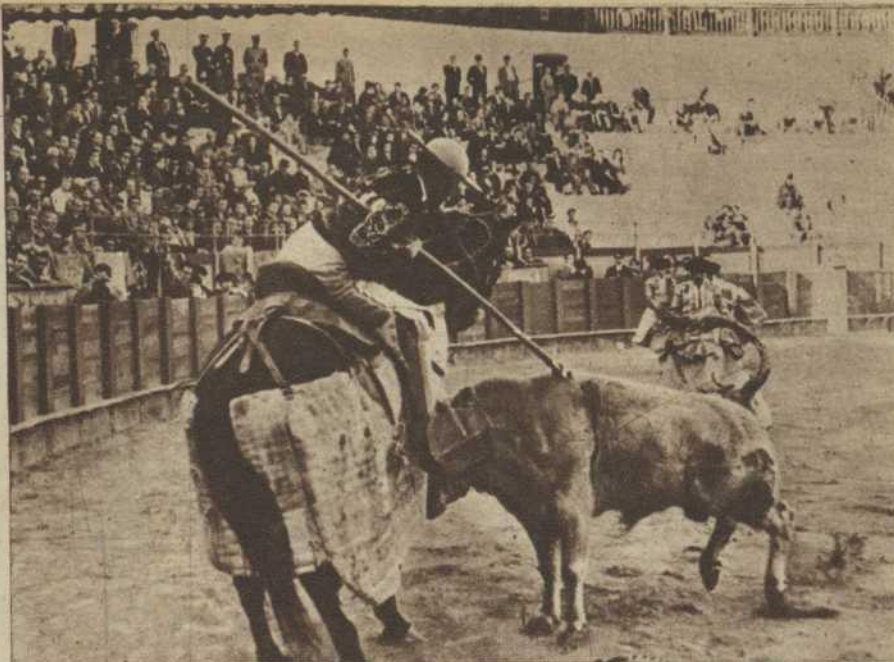
**APODERADO:**  
*Emiliano de la Casa*  
Hermosilla, 55 - MADRID - Tel. 258877





Luis Segura, Antonio Angel Giménez y Juan Gálvez hacen el paseíllo «en familia»

Los de Domecq dieron excelente juego y se apretaron con los de las plazas montadas



## La tercera del año en MALAGA

### Novillos de don Alvaro Domecq para Juan Gálvez, Luis Segura y Antonio Angel Giménez

Bien va la temporada taurina en nuestro circo de la Malagueta. En el aniversario de la liberación de Málaga, 8 de febrero, salieron triunfadores de la Plaza «El Tino» y Pepe Ortiz; la segunda tarde, el día 24, armó un alboroto Juanito Gálvez, y hoy se han revelado como grandes toreros el madrileño Luis Segura y el cordobés Antonio Angel Giménez. Ambos, eso sí, encontraron para su lucimiento buen material, pues la novillada de don Alvaro Domecq ha salido magnífica. El lote menos agradable ha sido el de Gálvez, compañero de terna de Segura y Giménez, pues al que abrió plaza lo aburririeron a fuerza de capotazos, y llegó a la muerte tardo y con ganas de que lo dejaran tranquilo, y al cuarto lo picaron poco, y se arrancaba a la muleta con bastante fuerza, acusando, además, nervio. Los otros cuatro fueron noblotes y bravos, de esos que acreditan la afición de un ganadero y el cuidado que éste pone en la crianza de sus reses.

Luis Segura es un extraordinario artista con el

Una verónica de Luis Segura, que cortó en la Malagueta orejas a sus novillos

capote y la muleta, y me atrevo a augurarle un futuro próximo muy brillante, si conserva, claro es, el valor de que ha dado muestras esta tarde. En el madrileño hay mucha clase; temple y manda, y sus lances están pletóricos de arte. Hoy cortó orejas en dos enemigos, y fué despedido con una ovación cuando abandonaba la Plaza para tomar el expreso, con objeto de torear el martes en Aranjuez.

Antonio Angel Giménez tiene el clásico estilo cordobés, aunque adobada su seriedad con esos adornos modernos que tanto gustan. Con la muleta, especialmente, el paisano de «Manolete» es «gente», y a la hora de matar se va detrás de la espada, o espera valiente, como en el último de hoy, al que mató de una estocada recibiendo, cuya

suerte ejecutó a la perfección. Se le concedió la oreja del último y fué sacado de la Plaza a hombros.

Juan Gálvez no tuvo la tarde de su actuación anterior, pero, ello no obstante, acusó muchos momentos su buen estilo, dando la vuelta al ruedo en el cuarto, al que le hizo una magnífica faena de muleta, matándolo de un pinchazo y una buena estocada. En su primero no pasó de regular.

En conjunto, la novillada satisfizo mucho al público, y esta noche se hablaba más de toros que de fútbol. Es verdad — y lo decimos por si alguien intenta echárnoslo en cara — que hoy no ha jugado el Málaga en ninguna parte.

JUAN DE MALAGA



Antonio Angel Giménez en una manolete al novillo del que cortó la oreja

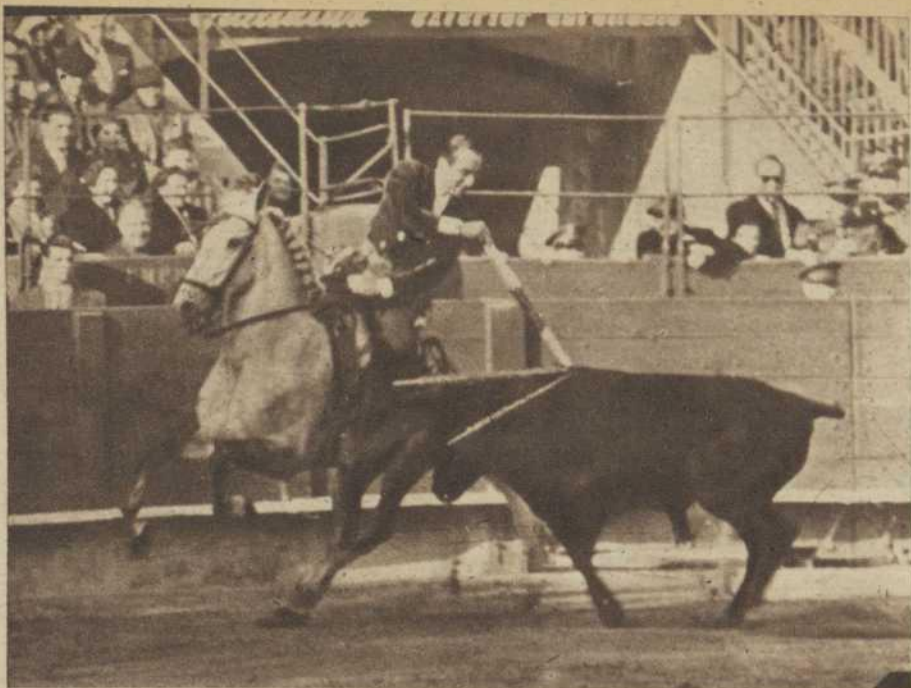


Juan Gálvez rematando un quite con media verónica (Fotos Arenas)

Brandy  
"Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito





Don Salvador Guardiola en un par de banderillas



«El Trianero» en un quite con el capote a la espalda

## La semana taurina en BARCELONA

En la novillada del día 17 en Barcelona rejoneó un novillo de su ganadería don Salvador Guardiola, y «El Trianero», Juan Belmonte y «El Tano» mataron seis novillos de Juan Gallardo y Santos

UN lleno se registró en Las Arenas para presenciar la cuarta novillada del año, y su resultado satisfizo al público, pues si en él hubo claroscuros, fueron más las luces que las sombras.

En primer lugar rejoneó el joven don Salvador Guardiola a un bravo novillo de su casa; lucióse, como el domingo anterior, en cuanto hizo a caballo, sobre todo en los pares de banderillas —que se ovacionaron con fuerza—, y desmereció su trabajo al apearse, pues muleteó atropelladamente y no tuvo fortuna con el estoque. Al final escuchó palmas.

En lidia ordinaria se corrieron seis astados de don Juan Gallardo y Santos, que dieron excelente juego en general, con nota sobresaliente tres de ellos (tercero, cuarto y quinto), los cuales fueron aplaudidos en el arrastre, y como estuvieron bien presentados, nada se puede reprochar a tan importante elemento de la Fiesta.

Juan Giménez, «El Trianero», tuvo una actuación afortunada, con notas brillantes, que afirmaron el cartel que aquí disfruta. Notable fué su faena con el primero, faena con solera fina, que se siguió con creciente interés; mató con un pinchazo, una delantera y un descabello a la primera, y hubo ovación con vuelta al ruedo. Y con su segundo, llamado «Artillero», berrendo en negro y capirote, realizó una labor magnífica, toda ella jaleada con verdadero entusiasmo. «El Trianero» paró, templó y mandó, y era admirable ver cómo el toro entraba al engaño acompasando la acometida al ritmo lento que el torero iba dando a la muleta, con giros de majestad y empaque de gran artista. En fin, aunque después de recetar media estocada no acertó a descabellar hasta el tercer golpe, le concedieron la oreja

Juan Belmonte rematando un quite en su primero



y hubo de dar dos vueltas al ruedo entre una ovación interminable. Salíó a hombros.

En cambio, Juan Belmonte —hijo del ex matador Pepe Belmonte— no hizo nada a derechas, excepto las verónicas con que saludó a su segundo. No hemos de referir detalladamente lo que hizo; bastará decir que escuchó recias protestas después de cada una de sus dos faenas, verdaderamente desdichadas.

Carlos Gómez, «el Tano», no acusó la gravísima cornada que aquí sufrió el 28 de septiembre último. El público le recibió con una ovación y el muchacho correspondió a tan cariñosas manifestaciones derrochando valor en cuanto llevó a cabo. Además, puso arte en su primera faena, y unidas ambas notas, las ovaciones se sucedieron en su honor. Aunque menos ajustada su labor con el sexto, prodigó en ella las guapezas y los deseos de agradar, y si no cortó oreja alguna en uno y en otro, debióse a que los intentos de descabello enfriaran al final el cálido entusiasmo con que se siguió su intervención. También salió de la Plaza en triunfo.

El día 19 lidiaron cinco novillos del conde de Mayalde y uno de Antonio Pérez «Valencia», Carlos Saldaña y José Antonio Martínez

EN la novillada del día de San José también se llenó la Plaza de las Arenas; el público está «metido en toros» y acude al circo taurino sin vacilaciones y sin reclamos previos, cosa que debe satisfacer a los amantes de la Fiesta.

En la quinta de la serie se lidiaron cinco toros del conde de Mayalde y uno (el cuarto) de don Antonio Pérez, de San Fernando; de los primeros hubo uno remolón en todo —el que abrió Plaza— y cuatro muy buenos, tres de los cuales llegaron a la muleta en las mejores condiciones; y el de don Anto-



«El Tano» en los lances de saludo al tercer novillo



no fué también reacio en varas y llegó peligroso a la muerte.

Actuaron como matadores «Valencia» Carlos Saldaña y José Antonio Martínez, éste nuevo en Barcelona.

No fué buen lote el de «Valencia»: su primer enemigo tuvo embestida fuerte y corta; había que torearlo sobre piernas, con más miras a quebrantarlo que a lucirse con él, y esto fué lo que hizo el diestro, con dominio y suficiencia. Además, lo mató muy bien: un pinchazo y una estocada superior. Mereció más aplausos que los que le tributaron. En peores trances le puso el de don Antonio, bicho bronco y reservón, que en cuantos pases le afrecló el diestro le puso los pitones en el pecho. Hubo en la breve faena derroche de valor, con la cogida consiguiente, muy aparatosa, y al doblar el astado por efecto de una estocada delantera escuchó «Valencia» muchas palmas. Fué jornada dura para él.

Carlos Saldaña realizó dos faenas que fueron jaleadas constantemente, pues resultaron bonitas, alegres, amenas y muy ceñidas; remató la primera con



Victoriano Cuevas Roger, «Valencia V», primer espada de la terna que actuó el día 19 en Barcelona

una estocada excelente, que le valió una ovación y vuelta al ruedo, y se repitió la escena al despachar al quinto con una algo atravesada y un descabello a la primera. Se lució mucho con el capote, sobre todo en los quites, y banderilleó a sus dos enemigos, mejor al segundo que al otro.

El novillero Carlos Saldaña, segundo matador en la novillada del día de San José en Barcelona

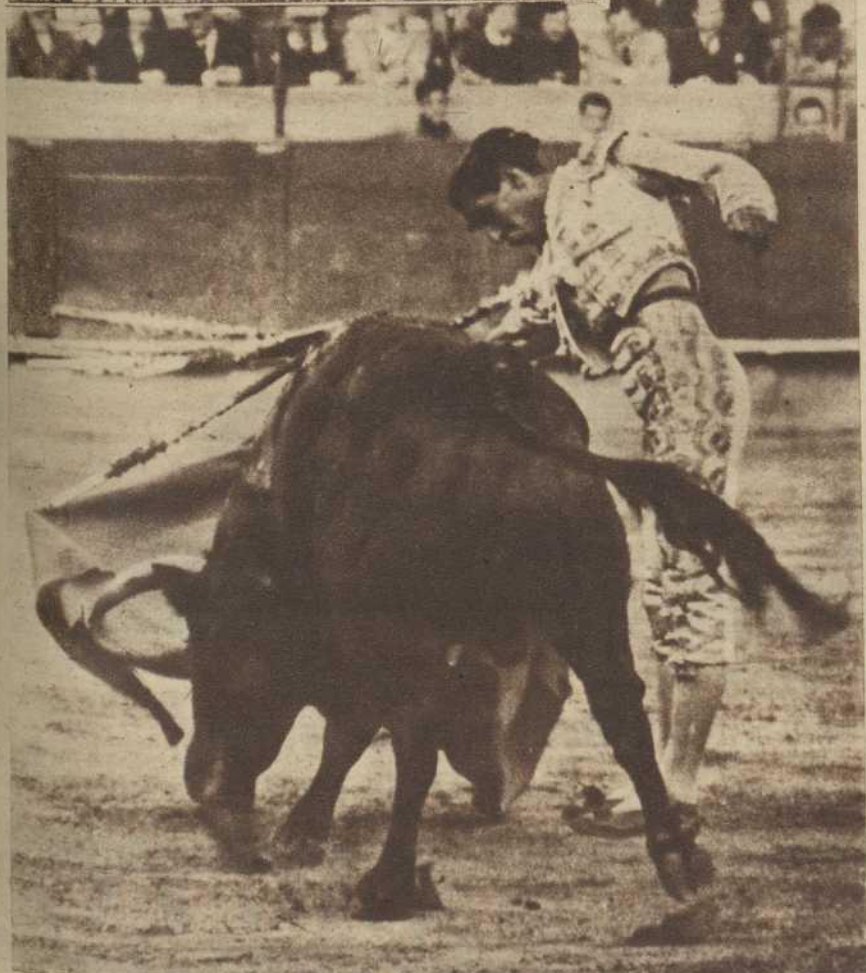
José Antonio Martínez tuvo de primeras un buen toro y demostró con él, toreándolo con la derecha, que sabe correr la mano como un profesor, en pases largos, suaves, templados, mandones, de alta calidad, en fin. Toda la faena fué jaleada con fuerza, pero terminó mal la misma, porque al matar

pintaron bastos. No pudo repetir con la muleta tan lucida labor en el sexto, pues éste fué de peor condición que el otro y, aunque tampoco mató bien, no estuvo pesado. Cuando esté más hecho y con ganado «a modo», alcanzará alta nota como muletero.

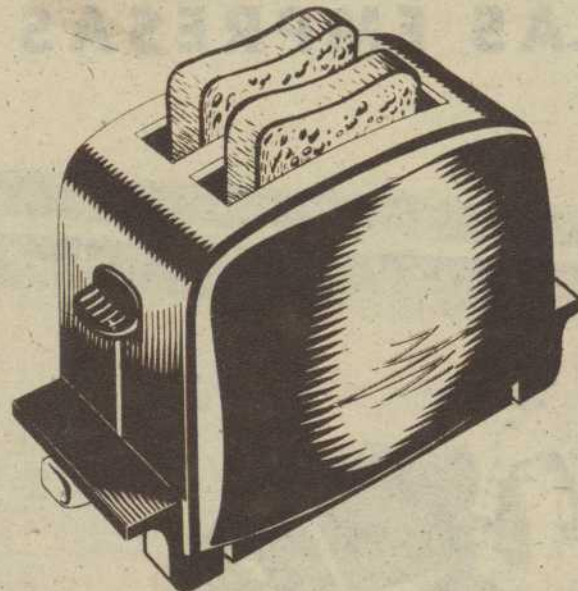
DON VENTURA

Se presentó en la Ciudad Condal el novillero José Antonio Martínez

Un muletazo con la derecha de José Antonio Martínez a su primer enemigo (Fotos Valls)



Riquisimas tostadas GOLDBROWN\* marrón oro\*

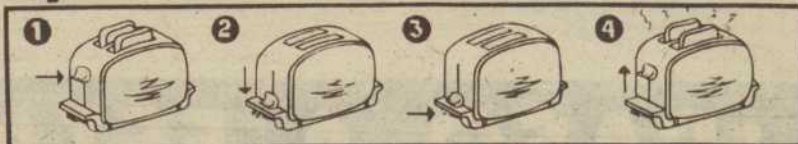


TOSTADOR DE PAN

Adag

Tipo americano

SEMI-AUTOMATICO

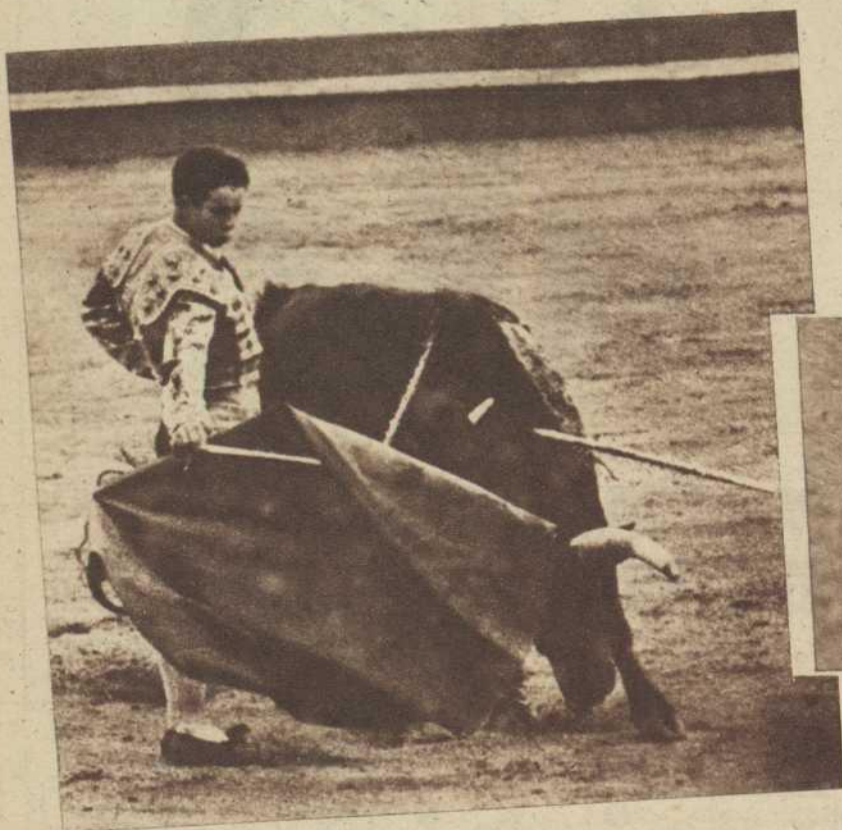


CONCEBIDO PARA CUALQUIER FORMA DE PAN



# DIEGO PUERTA

**EL GENUINO  
REPRESENTANTE  
DE LA ESCUELA  
SEVILLANA  
QUE SE DISPUTAN  
LAS EMPRESAS**



**APODERADO:**

*Don José Román Villegas*

*Campamento, 9    Teléfonos 54602 y 53126    Sevilla*

**¡PASO A ESTA GRAN FIGURA!**



# Novillada en ARANJUEZ

Seis del duque de Tovar, para CURRO PUYA, LUIS SEGURA Y ABELARDO VERGARA

Este último cortó una oreja

RESULTABA grato el paseo hasta Aranjuez y allá se fueron millares de aficionados madrileños, atraídos por el cartel que se anunciaba en la bella Plaza del Real Sitio. El ambiente era propicio. Hacia sol y había mucha animación. Parecía una jornada de feria... Y, naturalmente, la Plaza se llenó hasta el «no hay billetes», con la consabida molestia para quienes, como el que suscribe, cargaron con esas localidades próximas a la meseta de toriles, que privan a uno de la visión de media Plaza.

(En esa meseta, por cierto, se acomodaron los empleados de la empresa, los músicos, etc., que hacen oídos sordos a las protestas de los que no ven. Hasta cuándo va a ocurrir esto en una Plaza a las puertas de Madrid?) Y vamos con la novillada. Los seis bichos del conde de la Corté dieron, en general, buen juego. Estuvieron bien presentados, con fachada y carne. Tan sólo el quinto mostró malas ideas.

Curro Puya lució su toreo jondo con la capa en sus dos enemigos y en unos naturales a su segundo. Su faena de muleta al primero resultó, en líneas generales, lucida, pero tuvo un desgraciado remate. Pinchó mal el gitano, y como no acertase con el descabello, escuchó un aviso. Fué una lástima, porque mereció otra cosa. Curro, sin embargo, se desquitó en el quinto, al que después de torear de capa con arte, le hizo una faena de muleta de las buenas. Los naturales sobre todo fueron de calidad y hondura. Corriendo

lentamente la mano izquierda y dando al bicho la debida salida. Como esta vez acertó con el estoque, fué muy aplaudido y dió una vuelta al ruedo entre ovaciones.

Luis Segura, con la capa, se ajusta en unos lances apretados a su primero, al que hizo una faena de muleta lucida, con pases diversos. Mató bien y dió la vuelta al ruedo entre aplausos. En el quinto, Segura se descompuso, y en lugar de torear al bicho, se dejó... torear él. Dos veces le achuchó el novillo, y una de ellas le maltrató de tal forma que el muchacho



La cogida de Luis Segura en su segundo enemigo



Un natural de Curro Puya

quedó conmocionado. No quiso retirarse, y en evidente situación de inferioridad, remató al bicho. Hubo aplausos a su buena voluntad.

Abelardo Vergara, el novillero albaceteño, que está en la línea de los toreros valientes de su tierra, fué el triunfador de la jornada. Muy puesto con la capa, lanzó a sus dos enemigos con arte, llevando bien *embarcado* al toro. En quites dió unas chicuelinas apretadas que fueron muy aplaudidas. Su faena de muleta al tercero de la tarde fué completísima. La música sonó en su honor a lo largo de su

labor, en la que sobresalieron naturales y de pecho y unos rodillazos impresionantes. Mató de una estocada y le dieron una oreja, aunque el público solicitó reiteradamente las dos. Dió dos vueltas al ruedo y saludó desde los medios. En el que cerró plaza Vergara estuvo muy voluntarioso, y aunque el bicho no se prestaba tanto al lucimiento, le sacó una faena de muleta suelta, inteligente y eficaz. Descabelló al primer intento y fué muy aplaudido. Salió de la Plaza a hombros de los entusiastas.

F. N. G.

# 17.000.000

se afeitan con

# Remington

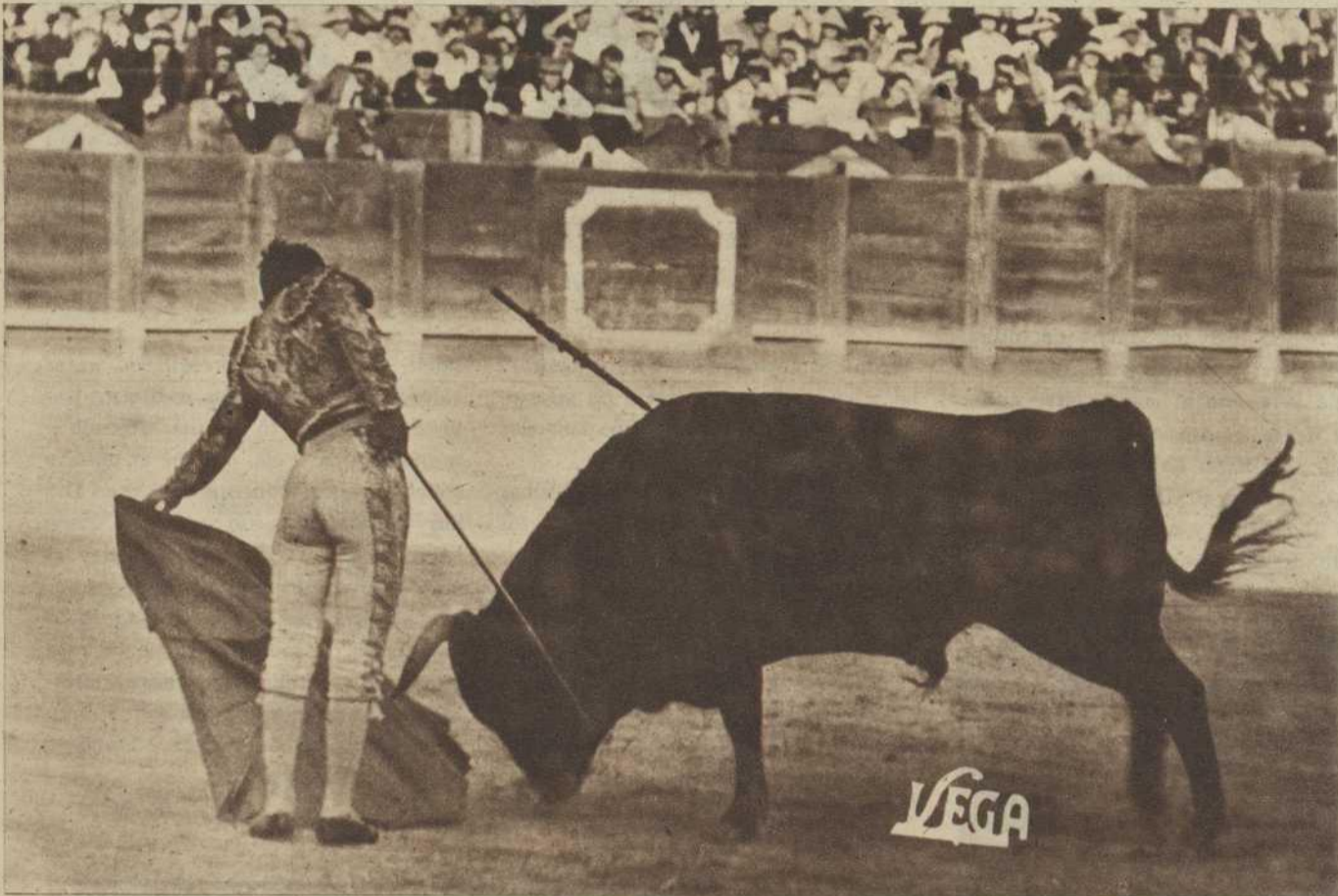


El pase de pecho de Abelardo Vergara al novillo al que cortó la oreja (Fotos Vega)



# ABELARDO VERGARA

CUANDO LOS TOREROS PUEDEN, LOS NUMEROS CANTAN:



Cartagena, 3 marzo,

**4 orejas  
y 2 rabos**

Orán, 10 marzo,

**2 orejas**

## CUATRO TARDES « NO HAY BILLETES »

Cartagena, 17 marzo,

**2 orejas  
y 1 rabo**

Aranjuez, 19 marzo,

**2 orejas**



## CUATRO SALIDAS A HOMBROS





# Por los ruedos del MUNDO

## MAREJADA EN LA MEXICO

Quando escribimos estas líneas sigue en Méjico el grave problema planteado por la quiebra de la empresa del doctor Alfonso Gaona. Y he aquí que podemos decirles a nuestros lectores cómo han reaccionado los múltiples y diversos elementos afectados por el grave problema. En primer lugar:

### EL DOCTOR GAONA

Este ha dejado —por el momento— los trastos y ha explicado sus motivos y razones ante los aficionados mediante la carta publicada en la revista «Esto» y que reproducimos de fecha a firma:

«México, D. F., 10 de marzo de 1957. Señor director de «Esto».

Presente.

Muy estimado amigo: Después de nueve años de trabajar en la organización de las corridas de toros y novilladas en la Plaza México, me veo en la imperiosa necesidad de dejar dicha Plaza. La dejo obligado por las exigencias que, parte de la gente taurina, tiene para la fiesta brava, exigencias que han venido minándola en su aspecto económico. Solamente mi afición me ha mantenido en pie de lucha, haciéndome perder fuertes sumas, por lo que vengo ahora, con toda honradez, a declarar que no puedo afrontar más estas cuantiosas pérdidas.

La afición debe saber que las exigencias elevadísimas de la propiedad del inmueble, y los múltiples impuestos que, en su conjunto son muchos mayores que los que paga cualquier otro espectáculo, convierten los pesos en sesenta centavos y ello ha motivado esta situación, agravada por la imposibilidad de aumentar el precio de las localidades de lujo.

En las corridas, todas, he sufrido pérdidas de consideración; he ofrecido los mejores carteles, y los aficionados deben tener presente que nunca escatimé esfuerzos para presentar los mejores toreros mexicanos y extranjeros, lidiando toros de nuestras más famosas ganaderías. Durante mi gestión ha habido tardes inolvidables, como la reciente y triunfal despedida de Fermín Rivera, corrida en la que, a pesar de haberse

## DE ESTO SE HABLA

llenado la Plaza, sufrí una gran pérdida.

La situación se agravó más al serme quitada la Plaza de toros el domingo 10 de febrero próximo pasado, para dar una pelea de box, privando a la afición de su espectáculo favorito y desquiciando la temporada, todo lo cual ha precipitado el fin de mi gestión.

Me retiro de la Plaza México, que me causó la pérdida de cuanto tenía, así como innumerables sacrificios de todo género, porque es incosteable. Puedo asegurar que ninguna persona se atreverá a tomar la Plaza México, para la explotación de la fiesta brava en las condiciones en que la tenía yo, a menos que quiera a sabiendas ir al sacrificio. Mi ejemplo será bastante, pues con los presupuestos actuales no hay defensa posible. La única solución sería que el propietario del caso renunciara a sus muchos ingresos por concepto de anuncios, cojines, cervezas y refrescos, radio, televisión, y la mitad del Derecho de Apartado.

Por lo que respecta a mis acreedores, les participo que les pagaré hasta el último centavo, tan pronto como mis circunstancias lo permitan, dándoles las gracias por todas las atenciones que han tenido para mí.

Me retiro; y antes de terminar, doy las gracias a las autoridades, a la prensa y demás vehículos publicitarios; a los toreros mexicanos y extranjeros, a los ganaderos de reses bravas, a las agrupaciones taurinas y a cuantas personas me han ayudado en mis gestiones de nueve años al frente de la Plaza México, y mi profundo reconocimiento a la afición de México, que esa sí, me ha sostenido en mis cruentas luchas.

Le ruego, señor director, ordene la publicación de la presente por creérla de interés público.

Atentamente,

ALFONSO GAONA.»

Hasta aquí, la cosa es comprensible. Pero aún lo sería mucho más si el doctor Gaona no figurase entre los candidatos a regir la Plaza México como gerente de una nueva sociedad.

### LOS ASPIRANTES

En efecto, según información que nos hace llegar nuestro corresponsal «Don Dificultades» desde aquellas lejanas tierras, los nuevos candidatos a empresa de la Plaza México son:

Los señores Muzquiz y Cosío, que pretenden el alquiler con derecho a todos los esquilmos —significativa palabreja!— por almohadillas, anuncios, radio, televisión, cervezas, refrescos y dulces que, por lo visto, hasta ahora se reservaba la propiedad del inmueble.

Siguen en la lista de solicitantes los empresarios de las Plazas de Guadalajara, Tijuana y Morelia, unidos para esta empresa común y que esperan el momento oportuno para hacer sus proposiciones.

Don Teófilo Cuevas, antiguo empresario norteño hombre de caudales, dispuesto a tentar la suerte en la Plaza de máximo aforo del mundo.

Don Pablo B. Ochoa, que encabeza una sociedad, que pretende el contrato quedándose sólo con la mitad de los esquilmos... y es uno de los candidatos más firmes.

Y, como decimos, el propio doctor Gaona, como gerente de una nueva sociedad, que, lógicamente, revisaría las bases del arrendamiento, pero del que no quiere oír hablar Cosío.

### EL PUBLICO

La afición mejicana se siente defraudada y reclama, tanto porque no se han cumplido las corridas garantizadas por el derecho de apartado como por el hecho de que en las corridas celebradas no han participado los elementos anunciados. Por ejemplo: faltan por actuar los diestros «Jumillano» y Del Olivar y no se ha jugado ganado de las vacadas de «La Punta» y «Matancillas», que figuraban entre lo anunciado.

Y es mala cosa que el público se queje, con razón, porque de su apartamiento se puede deducir la ruina total de la Plaza México.

### EL ESTADO

Se calcula que el pasivo de la Plaza se eleva a más de millón y medio de pesos, de los cuales un millón se halla protegido por la legislación laboral y será reclamado al señor Cosío, propietario del inmueble.

Por su parte, la Secretaría de Asistencia y Salubridad tiene en estudio la intervención administrativa de la Plaza, pues cree el organismo oficial que no puede dejar de percibir los ingresos que por la fiesta brava ingresan en sus benéficas arcas. Los toreros también son partidarios de esta intervención antes del paso.

¡Demasiada lista de acreedores importantes cuando la situación es tan seria y día por día aumenta el pasivo de la Plaza!

### LOS TOREROS

Entre los españoles que reclaman están «Chamaco», Antonio Ordóñez y Peralta. No así el «Litri», al que no se le ha dejado nada a deber.

Como ya dijimos en nuestro número anterior, y es «vox populi», los toreros de la Asociación y la Unión tienden a unificarse y es posible que a la hora en que hagan su aparición estas líneas informativas esta síntesis se haya hecho ya realidad.

Según las últimas noticias llegadas, esta unión se daba como segura para fines de la semana actual o comienzos de la próxima.

Juan Silveti, directivo de la Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos, declaró que el grupo que preside y la Unión Mejicana de Matadores de Toros y Novillos han aceptado en principio las propuestas mutuas que se han formulado y que sólo faltan ahora algunos detalles para firmar el convenio y quedar ambas legalmente unidas.

Cerrada la México, las miradas de los toreros se dirigen hacia la Plaza de El Toreo, que inició su temporada con la feria guadalupana, y siguió con festejos muy menores, únicamente con el fin de aprovechar el turismo. El Toreo firmó el pasado jueves con la Asociación de Matadores y con la Unión de Subalternos los respectivos contratos colectivos de trabajo...

### EL PROPIETARIO

La otra parte del pleito, que es la de la propiedad del inmueble, Moisés Cosío no está decidido a pagar nada. Pero —según parece— no quiere a Gaona como arrendador, aunque dará facilidades, ha dicho, para que se celebren las corridas anunciadas.

Y poco hemos de vivir si no conocemos la evolución última de las cosas del toreo en tierras mejicanas. Nuestro deseo —repetimos una vez más— es de que haya comprensión y arreglo del problema; con posturas intransigentes y puntos de vista personales no se consigue más que la bancarrota definitiva. Y no deseamos —ni mucho menos— esto a los compañeros de la otra orilla, porque la bonanza en cada uno de los países repercute favorablemente en el otro.

De modo que paciencia, tolerancia, comprensión —también por parte de los organismos oficiales y fiscales— y con esos ingredientes puede lograrse salir del atolladero. ¡Amén!

SIGUE



Don Fernando Gago, con su esposa e hija, a su llegada a Madrid. Fueron recibidos por numerosos familiares y amigos



Carlos Arruza, con su antiguo apoderado, don Andrés Gago, a su llegada a Madrid (Foto Lendinez)



## NINOS AFICIONADOS

HACE muy pocas semanas, y desde esta misma sección, escribía el que suscribe que una de las cosas que debía pedir la Unión Nacional de Peñas Taurinas era la reserva de un cierto porcentaje del aforo para que a las Plazas de toros pudiesen ir espectadores infantiles —entre doce y dieciséis años, por ejemplo— a precios reducidos y asequibles, a fin de formar las nuevas promociones de aficionados.

Una afición ejemplar, la de Valladolid, ha coincidido con nuestro pensa-

miento y un grupo de aficionados ha hecho esta petición a la empresa. Según nuestros informes, la empresa lo ha aceptado: dará cierto número de entradas gratuitas para espectadores infantiles y hará rebajas y sorteos de abonos gratis para las ferias de septiembre.

Creo, sinceramente, que eso es hacer una buena inversión para la prosperidad futura del negocio. Y no digamos nada de la solera que puede adquirir esta afición, una de las más entendidas de España. Nuestro aplauso a la afición y a la empresa vallisoletanas.

DON A

# RUEDOS LEJANOS

## COLOMBIA

### CORRIDA DE LA OREJA DE ORO

En Bogotá se lidiaron toros de Clara Sierra, mansurroneos, en la corrida en que el diestro Pepe Cáceres ganó la oreja de oro concedida por la empresa.

En su primero, Pepe Cáceres logró unas buenas verónicas y un magnífico quite por gaoneras. Realizó una faena de muleta entre ovaciones y mató de dos pinchazos y una estocada.

Recibió a su segundo con dos largas cambiadas. Con la muleta comenzó la faena con un pase cambiado, citando de espaldas. Siguió con estatuarias, naturales, redondos, de pecho, trincheros y pases por alto, todo ello entre aclamaciones. Mató de cinco pinchazos y una estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

José Ramón Tirado reapareció después de la reciente cogida. Parecía no estar restablecido físicamente, pero dió la tónica de valor, aunque sin cuajar el triunfo. Lanceó bien y realizó buenos quites con el capote a la espalda. Muleteó temerariamente con pases de su estilo peculiar. Mató de una estocada en cada uno de los dos toros y fué ovacionado en uno y otro.

Jaime Ostos recibió al tercero con magníficos lances de capa. Se lució en un quite con el capote a la espalda. Realizó una gran faena de muleta, en la que dió once estatuarias con los pies juntos sin enmendarse. Siguió por naturales ligados con el de pecho, pases en redondo y manoleínas. Mató de tres pinchazos y una entera. Ovación y vuelta al ruedo.

En el sexto de la tarde, Ostos, deseoso de ganar el trofeo, estuvo muy valiente en chicuelinas. Con la muleta se lució en pases en redondo, de pecho, manoleínas y pases por alto. Mató de una estocada y descabello al séptimo intento. Escuchó un aviso.

Pepe Cáceres salió a hombros.

## PERU

### NOVILLADA EN ACHO

Con muy buena entrada en ambos tendidos se dió una novillada en Acho, en la que alternaron cinco novilleros nacionales.

«Maravilla», con el estoque, se puso pesado, oyendo un aviso.

Juanito Guerrero cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo entre ovaciones.

Morales fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Urqu'zo dió la vuelta al ruedo.

Alberto Castillo está verde y oyó los tres avisos reglamentarios.

## PARA CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLADAS

ADOLFO

Villanueva Lorente

VISITACION, 6 - TELEF. 1053  
JEREZ DE LA FRONTERA

## MEJICO

### TRIUNFO DE PERALTA

En Guadalajara se lidiaron cuatro toros de Zotoluca y dos de La Punta, buenos. Angel Peralta estuvo superiorísimo en el primero, por lo que recibió una gran ovación. En el otro puso banderillas a dos manos, realizó numerosas suertes, que entusiasmaron, y puso los rejoncillos en lo alto, terminando con un rejonazo. El público pidió la oreja, que el juez se negó a conceder, motivando un escándalo. Entre aclamaciones dió la vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria, Juan Silveti realizó una buena faena en su primero y mató bien, por lo que fué muy aplaudido. Trasteó lucidísimo a su segundo, pero no tuvo suerte al matar. Fué ovacionado. Luego acabó con el primero, que correspondía a Alfredo Leal, porque cuando éste lo muleteaba recibió un puntazo en el escroto. Leal salió luego de la enfermería para matar a su segundo, al que dió valerosos muletazos y terminó con una buena estocada. Fué muy ovacionado.

Fernando de los Reyes, «el Callaco», no pudo con sus dos.

### NOVILLADA EN «EL TOREO»

En Méjico se celebró, en la Plaza El Toreo, la segunda novillada de la temporada con ganado de Mala Hierba —pequeño y débil—, que cumplió en conjunto.

Abel Flores no pasó de valiente en el primero y fué revolcado varias veces. Terminó con un pinchazo y una estocada. En el cuarto estuvo bien con el capote y banderilleó voluntarioso. Hizo, por último, una faena variada y vistosa y derrochó valentía. También sufrió revolcones. Mató a su enemigo de un pinchazo y media estocada. Dió vuelta al ruedo entre la ovación del respetable.

Félix de los Santos pasó más tiempo en la arena que de pie, ya que desconoce el más rudimentario método de torear.

Andrés Guerrero estuvo aceptable con el capote y en el tercero hizo una faena que ligó con algunos rechazos. Dió cambios de muleta por la espalda y manoleínas y mató de una estocada. En el sexto demostró valor ejecutando algunos naturales aceptables, altos y de pecho. Terminó con un pinchazo y una estocada atravesada.

### OREJAS EN MORELIA

En Morelia se lidiaron novillos de Galindo, buenos.

La torera Juanita Aparicio cumplió en su primero y cortó una oreja a su segundo.

Paco Ortiz fué aplaudido en sus dos enemigos.

Joselito Torres realizó al primero una buena faena, por lo que se le concedió una oreja. En el otro se limitó a salir del paso.

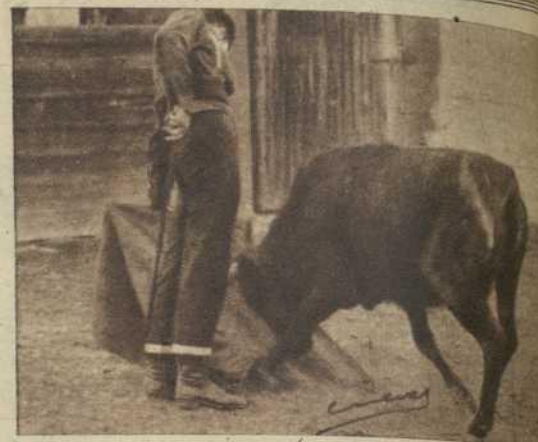
### OREJAS A PERALTA

En Orizaba se lidiaron toros de Tequisquiápán y El Romeral, con buena entrada.

El rejoneador Angel Peralta lidó dos

# Por los ruedos del MUNDO

## PEPE CISTERNA PREPARA LA TEMPORADA



Como preámbulo a la larga temporada que se le avecina, Pepe Cisterna ha estado sometido a un intenso entrenamiento en tierras de Salamanca, habiendo actuado con casi todas las ganaderías charras, causando una gran impresión, por lo que ha sido muy felicitado. Todos los aficionados y ganaderos le han augurado una brillante temporada, anticipándole un gran éxito en su reaparición en Madrid, en fecha próxima.

Pepe Cisterna, a quien apodera el conocido hombre de negocios taurinos de España y América don Mariano Moya, «Moyita», le ha contratado ya varias corridas en las principales Plazas de España.

toros de Tequisquiápán, que resultaron bravos, logrando un gran éxito en el primero, al que banderilleó y rejoneó magníficamente. Ovación, oreja y vuelta. Con el segundo su labor se desarrolló entre ovaciones, hizo una faena variada y mató superiormente. Gran ovación, dos orejas, vuelta y salida a los medios.

En lidia ordinaria se lidiaron cuatro de El Romeral, que cumplieron. Joselito Huerta dominó al primero a base de muletazos valerosos, continuó con una faena inteligente y mató de buena estocada. Ovación. A su segundo, después

de fijarlo, lo toreó por bajo, se adornó y dió pases variados. Acertado al matar. Ovación y saludos.

Curro Ortega puso mucha voluntad y valor en la lidia de sus dos toros, que se pusieron difíciles, logrando en ambos escuchar sendas ovaciones.

### NOVILLADA EN TLAXCALA

En Tlaxcala se ha celebrado una novillada. Paco Montano cortó una oreja en su primero. Heriberto Herrera, José Andalso y Angel Torres fueron aplaudidos por su valor.

## Todo es posible en San Diego

NO hay duda de que el espectáculo de las corridas de toros ha despertado la curiosidad universal desde un punto de vista diferente al tradicionalmente peyorativo. Las corridas han ganado un puesto estimable en la literatura universal, particularmente en la norteamericana, y el turismo internacional ha sido el vocero más espontáneo de las bellezas de la fiesta brava.

No es extraño, pues, que los californianos sientan hervir el rescaldo de su sangre española y esté a punto de surgir, de un momento a otro el hecho definitivo del toreo implantado en los Estados Unidos.

Las últimas noticias oficiales llegadas son de que ha sido presentada una solicitud por el ex matador de toros español Rafael Martín Vázquez a la Asociación Protectora de Animales y a las autoridades competentes para una autorización para celebrar nueve corridas de toros, seis novilladas y seis charlotadas a beneficio de la lucha contra la parálisis infantil. Los diestros serían españoles y mejicanos, interviniendo dos toreros norteamericanos. Las ganaderías serían españolas y mejicanas.

Caso de ser otorgada esta autorización, la lidia sería a la portuguesa. Serían banderilleados los toros con pequeños garapullos y

la suerte de matar sería únicamente un simulacro.

Parece ser que la idea ha sido acogida con gran interés y el giro de este asunto es favorable, ya que los ingresos de dicho espectáculo van a estar destinados a un fin tan caritativo y humano como es la lucha contra la parálisis infantil.

Aparte de todo esto, existe un grandísimo interés por la celebración de corridas de toros en los Estados Unidos.

Rafael Martín Vázquez se ha entrevistado con el embajador de España en Norteamérica, el cual está dispuesto a colaborar en todo lo posible para que llegue a feliz término la celebración de tan bella fiesta española en Norteamérica.

Dichos espectáculos se celebrarían en las ciudades de Los Angeles, San Francisco, San Diego, Las Vegas, Nueva York, Filadelfia, Boston, Chicago y Detroit.

Como es sabido, en todas estas ciudades hay locales apropiados para ser adaptados a tal espectáculo, con gran capacidad para el público, por lo cual las recaudaciones serían de gran importancia.

Parodiando una frase que se ha hecho popular, ¡todo es posible en San Diego! No en balde esta ciudad, como San Francisco, Los Angeles, Las Vegas..., suenan a geografía de piel de toro.



# LA TEMPORADA EN MARCHA

## PROYECTOS EN MADRID

El tiempo se ha metido en jaena taurina, y con este sol no hay que pensar en interrupciones de la temporada. Por ello, la empresa de Madrid sigue la confección de carteles, y para el domingo veremos una novillada de don Ignacio Rodríguez de Santana para el veterano novillero Juan Gálvez, Manolo Blázquez y Luis Segura, de Madrid, debutante.

En Vista Alegre, con toda seguridad, se repetirá a Rajael Sánchez Saco, que parece tiene firmadas, por lo menos, dos corridas; repetición también de Luis Alviz, y un tercer debutante, que es Antonio Alberto, de Venezuela. Los novillos serán de Domingo Ortega.

Por lo que hace a la Feria de San Isidro, ha empezado a moverse la empresa, y los tres primeros nombres que han sonado tienen son de cosa importante: «Litrín», Aparicio y Ordóñez. ¡Caballero..., qué trio!

## DIFERENCIAS EN CORDOBA

Suponemos que será tempestad en un vaso de agua; pero

hay su poco de tomate en la organización de las corridas de Córdoba. Los señores Escriche, Balaña y Casado no tienen los mismos puntos de vista, y la cosa anda un poco en el clero. Pero todo pasará, dominará el sentido señorial de la ciudad de los califas y la Feria será estupenda. Al tiempo.

## PLAZA NUEVA EN FUENTERRABIA

Se ha terminado en Fuenterrabía la restauración de la Plaza para 10.000 espectadores, llamada a canalizar toda la afluencia del Midi. Para las fiestas de la bella ciudad fronteriza se piensan dar dos corridas de toros..., además del «alarde». Felicitamos a los ondarabitarras cordialmente.

## JAEN, PARA «PARRAO»

El diestro «Parrao» ha firmado un acuerdo con el Ayuntamiento, por el cual se hace cargo de la Plaza de Jaén para la presente temporada. Se compromete a dar varias corridas de toros y novilladas picadas.

## LEON, PARA «CHOPERA»

El circuito empresario de Pablo Martínez Elizondo se ha incrementado con la Plaza de León. Se ha comprometido a dar tres corridas de toros para la Feria de San Juan y San Pedro.

## INDECISION EN LEON

No está decidido aún quién será la empresa que organice las corridas de toros y novilladas en Logroño para sus fiestas de San Bernabé y las de San Maleo. Se espera que una importante organización taurina se haga cargo de la Plaza. ¿A que es «Chopera»?

## PASCUA MALAGUEÑA

Málaga anuncia para el 21 de abril, Domingo de Resurrección, una corrida de toros, que se celebrará con los diestros «Jumillano», Carlos Corpas y Curro Girón en el cartel.

## FESTIVAL PALENTINO

En Palencia se anuncia para el día 24 un festival a beneficio de la Cruz Roja, en el que to-

marán parte los matadores de toros Antonio Bienvenida, «Antoñete», Joaquín Bernadó, Marcos de Celis y el novillero local Julio Márquez. El ganado será de don Manuel Arranz.

## FERIA EN TARRAGONA

En la ciudad aragonesa de Tarragona el empresario taurino don Angel Lahiguera ha adelantado algunos detalles de los carteles de la Feria de San Agustín, que son los siguientes:

28 de agosto: Toro de ganadería aún no designada para Bienvenida, «Antoñete» y Marcos de Celis.

29 de agosto: Una novillada picada.

30 de agosto: Espectáculo bufotaurino.

## PASCUA EN TOLEDO

En Toledo, la empresa de la Plaza prepara una corrida de toros para el 14 de abril, Domingo de Ramos, en la que estoquearán toro de Pérez Anco-so Antonio Bienvenida, Jesús Córdoba y Pablo Lozano. El cartel se completará con el nombre del rejoneador Angel Peralta.

# VIDA TORERA

## «PARRAO», EMPRESARIO

Pablo González, «Parrao», antiguo matador de toros, metido hoy a empresario, se ha quedado con la explotación de la Plaza de toros de Jaén, mediante acuerdo con el Ayuntamiento de dicha capital. Es propósito de «Parrao» inaugurar la temporada a comienzos de abril y organizar varias corridas de toros y novillos con ocasión de la feria de San Lucas, en agosto.

## TORCU VARON, COMIENZA

Torcu Varón, tras una concienzuda preparación en tierras de Salamanca, se dispone a comenzar su temporada, a partir de primeros de abril. Tiene ya firmadas varias corridas en Barcelona, Valladolid, Burgos, Zaragoza y Almería.

## RECITALES TAURINOS DE MARTINEZ REMIS

Nuestro colaborador Martínez

Remis, laureado en lides poéticas, va a iniciar una jira por diversas ciudades de España. Recitará sus más conocidas poesías taurinas. Comenzará por Alicante y Talavera muy en breve.

## REUNION DEL GRUPO SINDICAL TAURINO

Representaciones de todas las ramas del Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo se reunieron para cambiar impresiones y darse a conocer mutuamente los acuerdos tomados, que serán elevados a la Superioridad, para buscar las debidas resoluciones.

## LA PLAZA DE FUENTERRABIA, RESTAURADA

Está ya completamente restaurada la antigua Plaza de toros de Fuenterrabía, que gozó de justa fama hace medio siglo. Tiene actualmente capacidad para 9.500 espectadores y es de suponer que durante el verano se organicen en ella muchos festejos, dada la proximidad a la frontera y a la creciente afición que se observa en todo el mediodía francés. La fecha de la inauguración no se fijó aún.

## BUEN DETALLE

La empresa de la Plaza de toros de Valladolid, atendiendo al ruego hecho por las peñas taurinas de la localidad, ha decidido conceder entradas gratuitas a un número determinado de niños para que puedan presenciar los espectáculos que en dicho caso se organicen. Habrá además premios para aquellos otros que pre-

senten entradas de la Plaza y hasta sorteos de abono para asistir a las corridas de la feria de septiembre.

## RODENAS MARIN, CRITICO DE «AFAN»

Se ha hecho cargo de la crítica taurina de «Afan» don José Ródenas Marín, hijo del desaparecido Pepe Ródenas, popular revisor, que llevó con gran acierto la información taurina en dicho semanario.

## ALARCON, CRONISTA DE «DOMINGO»

Manolo Alarcón ha sido designado crítico taurino del semanario «Domingo». El popular crítico, que actuaba como «segundo» de su hermano, «Alardi», en «El Alcázar» tendrá ocasión de lucirse en esta tribuna del veterano semanario.

## LOS QUE LLEGARON

Al aeropuerto de Barajas, de regreso de América, llegó el apoderado de los hermanos Girón, don Fernando Gago, a quien acompañaba su esposa e hija. Acudieron a recibirle familiares y amigos y una nutrida representación de la crítica madrileña.

Asimismo llegó a Madrid el rejoneador sevillano don Angel Peralta, al que acompañaba su apoderado don Manuel Pérez, «Vito». Los caballos del caballero de Puebla del Río fueron embarcados el domingo pasado en el puerto mejicano de Veracruz, camino de España. También regresaron de Hispanoamérica los componentes de la cuadrilla de «Chamaco».



El escritor taurino don Antonio García-Ramos durante la conferencia que dió en la Peña El 7 (Foto Lendínez)



Inauguración de la nueva Peña de Nicanor Villalta. El presidente de la misma, don Emilio Pérez Ruiz, en el uso de la palabra. A su lado, el ex torero aragonés, que, pese a los años que lleva retirado, ha sido capaz de suscitar la creación de una Peña con su nombre (Foto Lendínez)



# TOROS EN TELEGRAMA

PUERTOLLANO

En Puertollano se celebró la inauguración de la temporada, lidiándose novillos de don José Escolar, bravos y con mucho nervio.

El rejoneador Marianito Cristóbal colocó rejones y pares de banderillas, siendo aplaudido. Despachó al toro el sobresaliente Ricardo Guzmán. Ovación y vuelta.

Paquito Martín realizó faena concienzuda a su primero. Estocada. Ovación y vuelta. En su segundo fue volteado sin consecuencias. Mató de una estocada. Ovación y vuelta.

Luis Ortega, faena muy ceñida en su primero. Oreja. En su segundo fue derribado dos veces, aunque sin consecuencias. Continuó valiente y trabajador y acabó de una estocada.

## OREJAS EN ALICANTE

En Alicante se celebró la novillada inauguración de la temporada. Reses de Cóncha y Sierra.

«El Tino», faena breve a su primero, para una estocada. Palmas y pitos. En su segundo, la bronca es general, por hacer el diestro una faena relámpago y sin lucimiento. Mata de una entera. El presidente le concede una oreja, en medio de una bronca enorme. «El Tino» se retira al burladero.

«Chicuelo» (hijo), faena que se aplaude para media y una entera. Ovación, oreja y vuelta. A su segundo, faena de alifio, para tres pinchazos y dos descabellos.

«Sanluqueño» se luce en unos derechos. Tres pinchazos y dos descabellos. Pitos. A su segundo, faena buena, con molinetes y naturales. Dos pinchazos. Oreja y vuelta.

NOVILLADA EN MURCIA

En Murcia se lidiaron novillos de Moreno Yagüe. «Pacorro» es ovacionado al lancear. Faena buena. Mata de una estocada. Gran ovación y vuelta. El novillo es pitado en el arrastre. En su segundo, faena brillante en el centro del ruedo. Estocada y descabello. Ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo.

«Cabañero» es ovacionado en sus verónicas. Faena buena entre ovaciones. Estocada que basta. Ovación, petición y dos vueltas. En su segundo, faena muy valiente y dominadora. Ovación. Estocada que mata. Ovación y dos orejas.

Ramón Sánchez es ovacionado al torrear de capa a sus dos novillos. A su primero le instrumenta una faena muy valiente, para una estocada. Ovación, petición y vuelta. Al último, faena muy buena. Pinchazo en hueso y estocada. Ovación y petición.

Los tres novilleros dieron la vuelta al ruedo a hombros.

En Utiel se celebró la novillada de feria. Preside la fallera mayor. Seis de Morales Hermanos.

Manolo Blázquez fue ovacionado al veroniquear a sus enemigos. A su primero, faena de dominio entre palmas. Dos estocadas y descabello. Palmas. En su segundo, faena que se ovaciona, para una entera que basta. Ovación, oreja y vuelta.

Manuel Serrano, «Serranito», muy bien en verónicas. A su primero, faena de dominio. Ovación. Un pinchazo, media y una entera. Ovación y vuelta. A su segundo, trasteo inteligente por bajo, para dos medias. Ovación y vuelta.

Juanito Orejón, muy bien con la ca-

pa en sus dos novillos. Al primero, faena de dominio, para dos medias. Palmas. En el último da varios pases de rodillas. Media. Pitos.

CAPITULO DE FESTIVALES

## ALCALA DEL RIO

En Alcalá del Río se ha celebrado un festival taurino, lidiándose novillos de Enriqueta Moreno, antes Saltillo.

«Carriles» realizó una faena temeraria. Cortó las dos orejas y dió la vuelta al ruedo.

Curro Cantillana, lucido. Vuelta. Fernando González, «el Espontáneo», realizó magnífica faena. Orejas y rabo. Miguel Jigato, voluntarioso y desafortunado con el estoque. Escuchó un aviso.

El portugués Amadeu dos Anjos tuvo una brillantísima actuación. Cortó las dos orejas y el rabo.

## FITERO

En Fitero se celebró el viernes día 15 un festival taurino, organizado por el ex matador de toros Nicanor Villalta, a beneficio de los Centros de las Juventudes de Acción Católica de la localidad. Lleno completo.

Tres novillos de don José Casas, bravos.

Antonio Chenel, «Antoñete»; Manuel Jiménez, «Chicuelo II», y Joaquín Bernadó fueron premiados cada uno con dos orejas, rabo y una pata. Salieron a hombros.

El público hizo reiteradas manifestaciones de simpatía a Villalta, que es hijo adoptivo de Fitero, por los festivales benéficos que ya organizaba aquí cuando era matador de toros.

## PLASENCIA

En Plasencia, en un festival, se lidiaron novillos de don José González para Santiago de Santos, que cortó las orejas y el rabo del primero, y oyó una ovación en el otro.

Los Enanos Futbolistas lidiaron otras dos reses, siendo muy aplaudidos.

## ZARAGOZA

En Zaragoza se ha celebrado una becerrada estudiantil, que estuvo muy animada. Dirigió la lidia el gran novillero aragonés Antonio Palacios, auxiliado por el banderillero Melchor Soría.

Fueron nota saliente del festival los escolares de las distintas Facultades, que lidiaron y dieron muerte a cuatro becerros de la ganadería andaluza de Eugenio Juan Daniel, que cumplieron. Fueron aplaudidos los estudiantes Emilio Gastón, Julián García, Felipe Alonso y Angel Carrillo.

Presidieron el festival varias guapas estudiantes universitarias.

En Almadén se celebró un festival taurino a beneficio del torero local Teodoro Muñoz, herido de gravedad en Almagro la pasada temporada. Se lidiaron novillos de don Eduardo Hernández, que cumplieron.

Intervinieron los diestros: «Antoñete» Paco Corpas, Juanito Puaya y Rafael Martín, «El Zorro», cada uno de los cuales cortó dos orejas y el rabo y dió la vuelta al ruedo.

En Valladolid, y a beneficio de las obras del santuario de Nuestra Señora del Carmen, se celebró un festival.

Cuatro novillos de los Hermanos Molero, dos de Fernández Zúmel y uno de Rodríguez Vila, bravos y nobles.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, Domingo Ortega, Fernando Domínguez, «Jumillanc», Carlos Corpas, Rafael Pedrosa y Jacinto Villacorta escucharon música y grandes ovaciones en sus faenas, cortando todos ellos orejas a sus respectivos novillos.

# POR ESAS PEÑAS

CONFERENCIAS

En la Peña taurina «El 7» dió su anunciada conferencia el crítico de Radio Nacional de España don Antonio García-Ramos. Se ocupó de «El Reglamento taurino». Hizo un estudio histórico-jurídico del mismo y aportó abundante documentación sobre sus sucesivas reformas. El conferenciante, que fué seguido con sumo interés, mereció cariñosos aplausos y felicitaciones.

Sobre el tema «Reminiscencia y decadencia de la suerte suprema», pronunció una interesantísima conferencia el competente aficionado e ilustre escritor señor De la Casinier, francés de nacimiento, pero español de corazón, en los locales del Montepío Comercial madrileño. Fué muy aplaudido y felicitado.

## NUEVAS DIRECTIVAS

Como nuevos miembros de la Junta directiva de la Peña Taurina Albacete, han sido elegidos, bajo la presidencia de don Antonio Rafael García, los siguientes señores, que ocuparán el resto de los cargos de la Junta: don Angel Valenciano Garvi, don Francisco García-Saúco y Rodríguez, don Rafael Calero Clemente, don Angel Gómez Navarro, don Luis Ortiz Moya, don Bienvenido Sánchez Gil, don Honorio García Rubio, don Alfonso Ortiz Gómez, don Julián Escribano Pícazo y don Francisco Gómez Sánchez.

## HOMENAJES

El Club taurino Antonio Bienvenida ofreció un homenaje a todos los miembros de la «Casa». Asistieron con don Manuel Mejías sus hijos Pepe, Antonio y Angel Luis.

En Almadén, la Peña de El Zorro dedicó un homenaje a este valiente novillero, al que asistieron numerosos aficionados y los novilleros manchegos Juanito Coello y Teodoro Muñoz.

Varios socios de la Peña «El 7» han organizado un coedio madrileño en honor de los directivos de la misma. Se celebrará en La Flor de Azahar, Alcañal, 141. En realidad, el homenaje iba a rendirse al presidente de la Peña, don Tomás Martín Thomas, pero éste renunció al mismo y quiso que se le ofreciera a la directiva en bloque, como demostración de reconocimiento por la colaboración que le prestaron.

## PRESIDENCIA DE HONOR PARA EL CONDE DE COLOMBI

La Peña taurina Fiesta Brava, de Barcelona, acordó designar presidente de honor de la misma al excelentísimo señor conde de Colombi, ex presidente y fundador de la FACTE. El acuerdo fué tomado en su última junta general.

## CIRCULO NICANOR VILLALTA

El pasado lunes día 18, a las diez y media de la noche, se verificó la inauguración del Círculo dedicado al pundonoso torero aragonés Nicanor Villalta, con domicilio en la plaza de Manuel Becerra, 5.

## ENTRE BARRERAS

DIRECTOR: «DON GONZALO»  
Revista Radiofónica-taurina de la

## Rueda de Emisoras R.A.T.O.

Teléfonos: 36 04 07 y 25 60 34

Redacción y Administración: CALLE DE JORGE JUAN, 27. MADRID



«Don Gonzalo» entrevistando al espada «Antoñete» para la revista «Entre barreras», de la Rueda de Emisoras R.A.T.O. (Foto Cuevas)

ESCUCHE TODOS LOS DOMINGOS  
A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE  
LA REVISTA TAURINA

## ENTRE BARRERAS

A TRAVES DE LAS EMISORAS ESPAÑOLAS:

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería,  
Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba,  
Radio León, Radio Asturias y Radio Panamá



# CONSULTORIO

# TAURINO

E. S.—Binéjar (Huesca). Las corridas celebradas en Huesca, en el siglo de va de siglo, con motivo de las fiestas de San Lorenzo, fueron las de la siguiente relación:

Año 1901: Días 10 y 11 de agosto, «Conejito» y «Algabeño», con toros de Zaldueño y de Murube, respectivamente.

Año 1902: Días 10 y 11, «Parrao» (en sustitución de «Conejito») y «Bombita» (R.), toros de Murube en la primera y de Adalid en la segunda.

Año 1903: Día 10. Solamente una corrida, con «Bonarillo», y seis toros de Ripamillán. También estuvo contratado Juan Sal, «Saleri», pero el día anterior resultó herido en Zaragoza.

En 1904 y 1905 no se celebraron corridas.

Año 1906. El referido «Saleri» estoqueó el día 10 cuatro toros de Vizarra.

En 1907 no hubo corridas.

Año 1908: Días 10 y 11, «Minuto» y Vicente Pastor, toros de Ripamillán y de Félix Gómez, respectivamente.

Año 1909: Día 10, «Algabeño» padre, y «Guerrero», toros de don Mariano Catalina.

Año 1910: Día 10, «Lagartijillo-chico», «Bombita III» y «Gordito», toros de Victoriano Cortés.

Año 1911: Día 10, «Regaterín» y «Chiquito de Begoña», toros de Flores.

Año 1912: Día 11, «Mazzantinito» y «Punteret», toros de Patricio Sanz.

Año 1913: Día 10, Gaona y «Torquito», toros de Esteban Hernández.

Año 1914: Día 11, «Camisero», Posada (F.) y Belmonte, toros de Amador García.

Año 1915: Día 12, Gaona y Belmonte, toros de García de la Lama.

Año 1916: Día 10, Joselito «el Gallo» y Florentino Ballesteros, toros de Matías Sánchez.

Año 1917: Día 10, Gaona y Belmonte, también toros de Matías Sánchez.

En el año 1918 no hubo corridas.

Año 1919: Día 11, «Joselito» y Belmonte, toros de Benjumea.

En los años 1920, 1921, 1922, 1923 y 1924 no se celebraron corridas.

Año 1925: Día 10, Sánchez Mejías y «Algabeño» hijo, toros de Sánchez Rico.

Año 1926: Día 10, Marcial Lalande y Nicanor Villalta, toros de Sánchez Rico también.

Año 1927: Día 11, Rafael «el Gallo», Villalta y Fuentes Bejarano, toros de Anastasio Martín.

El año 1928 no hubo corridas.

Año 1929: Día 10, Manuel Martínez, Félix Rodríguez y Vicente Barrera, toros de Sánchez Rico.

Año 1930: Día 10, Villalta, Fuentes Bejarano y «Maera» (J.), toros de Pellón; y día 11, Antonio Márquez, Marcial Lalande y Fuentes Bejarano, toros de Matías Sánchez.

Año 1931: Día 10, Fuentes Bejarano, Manolo Bienvenida y Pepe Amorós, toros de Carreño.

Año 1932: Día 10, «Niño de la Palma», Vicente Barrera y «Maravilla», toros de Zaldueño.

Año 1933: Día 10, Vicente Barrera, «Armillita-chico» y Domingo Ortega, toros de don Antonio Pérez.

Año 1934: Día 10, Sánchez Mejías, «Armillita Chico» y Manolo Bienvenida, toros de Buendía.

En los años 1935, 1936, 1937 y 1938 no hubo corridas.

Año 1939: Día 10, Jaime Noaín, «Estudiante» y Belmonte Campoy, toros de doña María Sánchez.

Año 1940: Día 10, Nicanor Villalta, «El Estudiante» y Pericás, toros de García Natera.

Año 1941: Día 10, «El Estudiante», Belmonte Campoy y «Gallito», toros de Angel Luis Sánchez.

Año 1942: Día 10, «El Estudiante», Pepe Luis Vázquez, «Andaluz» y «Morenito de Talavera», seis de Arturo Sánchez y dos de Perogordo.

Año 1943: Día 10, «El Estudiante», Curro Caro y «Manolete», toros de Clairac.

Año 1944: Día 10, Pepe, Antonio y Angel Luis Bienvenida, toros de Pinohermoso.

## «PAQUIRO», DIRECTOR DE LIDIA

Muchas veces se ha escrito, en el curso de los años, de aquella reprensión del célebre Francisco Montes, «Paquiro», al famoso José Redondo, «el Chiclanero», yendo éste de banderillero con aquél, por haberse pasado una sola vez en falso, o sea, sin clavar. Le ordenó que se fuera al callejón y no saltara al ruedo en toda la tarde, diciéndole:

—Para que aprenda usted cómo se banderillea a los toros.

En otra ocasión —esto ocurría en 1850—, después de torear Cayetano Sanz superiormente de muleta a un bravo toro de Veragua, se armó para matar, y en aquel momento, el maestro Montes le cogió por la cintura, y empujándole hacia el lado derecho, le hizo perfilarse mejor con el testuz de la fiera, al propio tiempo que le decía:

—¡Ahora! ¡Cítale y recíbele!

Año 1945: Día 10, «Cañitas» y Julián Marín toros de la Viuda de Cruz.

Año 1946: Día 10, «Gitanillo de Triana» (R.), Fermín Rivera y Belmonte Campoy, toros de Muriel.

Año 1947: Día 10, Curro Caro, «Morenito de Talavera» y Luis Mata, toros de Fonseca. Y día 11, Belmonte Campoy, «Manolete» y Paco Muñoz toros de Calle.

Año 1948: Día 10, «Morenito de Talavera», «Rovira» y Manuel Navarro, toros de Alicia Cobaleda. Y día 11, un toro de rejonas para el duque de Pinohermoso, y «Parrita», «Rovira» y Manolo González, toros de Ramos Paúl.

Año 1949: Día 11, Pepe y Luis Miguel Dominguín y Manolo González, toros de Frías.

El año 1950 no hubo corridas.

Año 1951: Día 10, Antonio Velázquez, Martorell y Julio Aparicio, toros de doña Enriqueta de la Cova.

Año 1952: Día 10, Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez e Isidro Marín, toros de La Cañada.

Año 1953: Día 10, Chaves Flores, Joselito Torres y Jesús Gracia (éste tomó la alternativa y resultó cogido), toros de Angel Pérez.

Año 1954: Día 10, Cayetano Ordóñez, Silveti y Posada, toros de Juliana Calvo. (Este Posada fué Victoriano.)

Año 1955: Día 10, Rafael Ortega, Carlos Corpas y Antonio Vázquez, toros de Sánchez Terrones.

Y en 1956 no hubo corrida, sino una novillada, en la que Fermín Murillo, «Chamaco» y Antonio Vera despacharon reses de doña María Sánchez.

R. F.—Zalamea la Real (Huelva). La cogida del «Espartero»

en esa villa ocurrió el día 19 de septiembre del año 1885. El cartel de la corrida lo formaban el referido diestro, como único matador, y cuatro toros de don Juan González Nandín, pero, cogido y herido aquél al matar al primero, el banderillero Manuel León, «el Lolo», dió cuenta de dos, y José Malaver, asimismo banderillero, de uno.

Por cierto que a causa de tal percance se suspendió la corrida que al día siguiente debía celebrarse en Sevilla, para la que estuvieron anunciados «Bocanegra», «Cuatro-dedos» y el referido «Espartero».

I. L.—Zaragoza. El infortunado Florentino Ballesteros obtuvo en Madrid el feliz éxito que usted recuerda, estoqueando toros de Miura, el día 4 de junio de 1916; realizó dos artísticas faenas de muleta —sobre todo la primera— con los toros «Relator» y «Centinela» (tercero y sexto, respectivamente), coronadas brillantemente con el estoque, de manera singular al dar cuenta del primero. Alternó en tal corrida con Francisco Martín Vázquez y Alfonso Cella, «Celita», y como los dos eran especialistas de la estocada, Ballesteros, por lo visto, salió dispuesto a no quedar oscurecido como estoqueador.

S. S.—Madrid. No es exagerado cuanto haya podido leer usted de la hostilidad que los públicos y la prensa mostraban contra «Guerrita», singularmente en Madrid y desde que se indispuso dicho matador con «Lazartijo».

Se metían con él hasta para censurarle los trajes de luces que vestía, como ocurrió en la corrida celebrada en esta capital el día 9 de abril de 1893. Alternaron mano a mano Mazzantini y él (por estar herido Reverte, que era el tercer espada) y se lidiaron toros de don Juan Vázquez, y como Rafael se ataviara con un terno nuevo, azul y negro con cabos rojos, la tomaron con él como si hubiera cometido un pecado, y hubo revistero que dijo que al único que no le estaría mal dicho traje sería al puntillero. Y así continuamente. Como lo más documentado de dicho diestro se ha escrito, podemos recomendar a usted estos dos libros: *Guerrita*, por Juan Guillén Sotelo, «el Bachiller González de Rivera», publicado el año 1912, y el del mismo título, de Bruno del Amo, «Recortes», nuestro ilustre colaborador, cuya edición corresponde al año 1952.

D. C.—Trujillo (Cáceres). Repetidas veces tenemos dicho que el cartel o programa de una corrida no es prueba fehaciente de que la misma se haya celebrado o de que se efectuase tal como fué anunciada, y esto segundo ocurre con la que es objeto de su consulta.

La corrida verificada en esa ciudad el día 3 de junio del año 1887 no se dió con los matadores anunciados («Currito» y Mazzantini), según el programa que usted posee, pues, herido el segundo en Sevilla el 19 de mayo anterior, fué sustituido por Felipe García.

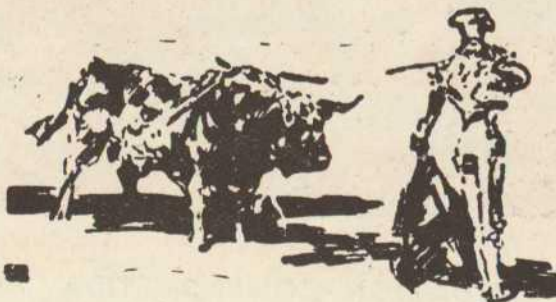
Según la información que de tal corrida publicó el semanario madrileño *El Toreo*, «Currito» estuvo mediano pasando de muleta y regular hiriendo, y Felipe García tuvo acierto como estoqueador, que era lo suyo.

Por lo que se refiere a «Currito», cúmplenos manifestarle que ya se había agravado considerablemente por entonces de la indolencia o apatía que le caracterizó; en el mismo número de *El Toreo*, que se inserta la revista de la citada corrida de Trujillo, se da cuenta de la celebrada en Madrid el 26 de dicho mes de junio («Currito», «Frascuero» y Mazzantini, con toros de Anastasio Martín), en la que a dicho Francisco Arjona le dieron los tres avisos al contender con el cuarto toro, «Cabezón», y como ya era público que había sido contratado para torear en La Habana durante el siguiente invierno, el revistero puso en su boca estos versos:

*A La Habana me voy,  
te lo vengo a decir,  
porque ya en estas tierras  
no me quieren a mí.  
Tan malito me he vuelto,  
tan malito, que sí,  
que el peor novillero  
a mi lado es un Cid.*

Contra lo que usted temía, no ha sido demasiado extensa la contestación.

Puede preguntar cuanto se le ocurra.







SITUACION COMPROMETIDA

(Grabado de «La Lidia», Año 1893.)