

El Ruedo

25
PESETAS

**LUIS MIGUEL
DOMINGUIN**

UNA
ENTREVISTA
«DIRECTISIMA»
DE ALFONSO
PASO

EXCLUSIVA

**toda
la
verdad**



TESTIGOS

Indica, y el padrino, Joseito «El Gallo»; pero el testigo no fue el que usted cita, Saleri N, sino Varellito, que a su vez ese día se doctoraba también en tauromaquia. Así, en un día de finales de temporada Joseito hacía matadores de toros a los dos novilleros de más fama de aquellos tiempos.

● DON ANDRÉS POLAVIEJA, de MADRID.—Creo que le sería fácil el obtener un permiso para manejar más de un libro en los locales del Museo Taurino de la plaza de Madrid de la documentada biblioteca del que fue gran escritor taurino R. Capdevila, bibliófilo de primera categoría y que reunió una colección de libros acerca de la Fiesta brava de gran calidad e interés. La Diputación Provincial madrileña, dueña de la plaza de las Ventas, instaló muy bien esta biblioteca, que adquirió y puede servirle para sus investigaciones; y como al frente del Museo está don Leopoldo Matos, vicepresidente

● DOÑA ANGELES RIVERA, de LOGROÑO.—Su informador lleva razón al decirle que la torería ha usado capotes de diversos colores, no sólo los corrientes de color rosa y amarillo. Verdes, azules y color sangre, y contrastados con otros percales de color no corriente, han usado los maestros y peones esa tela torera de tantas posibilidades para torear a la verónica y otras suertes, y para la básica brega de dominar a los toros en su lidia con picas y banderillas, y preparación de muleta, y el ayudar a mal morir a los toros estoqueados.



de la Diputación, gran caballero y excelente aficionado, encontrará usted facilidades, y ahora son muy gratos aquellos amplios locales, junto al cencerreo de los cabestros que manejan a las reses que se lidian en Madrid.

● «NAUTILUS», de MALAGA.—Existen admirables fotografías taurinas, que, además de obtener fotografías de gran calidad de corridas y diestros famosos, saben manejar la cámara cinematográfica,



ca, y otros cameraman más especializados siguen a famosos toreros, muchos de ellos pagados por los propios espadas, para llevar a la cinta cinematográfica sus proezas, y muchas veces en color. Así es que material hay; pero si usted vuelve a escribir a EL RUEDO y concreta qué películas, y de qué diestros, le interesan, con mucho gusto le proporcionaremos las señas de esos fotógrafos para que usted pueda negociar con ellos y llevar en su yate un material taurino de gran calidad.



● DON EMILIO VARGAS, de TOLEDO.—La alternativa del padre de los Dominguín fue en la fecha que usted

● DOÑA SOLEDAD TRIGO ALMUNA, de MADRID.—No hay una guía taurina anual que le informe de los carteles de las principales Ferias taurinas porque éstas no se «programan» de un año para otro. Se confeccionan esos carteles con arreglo a las circunstancias de cada plaza y de los diestros que se quieren ver. Es natural hoy día que las grandes empresas dispongan de toreros propios; pero un calendario de Ferias tan anticipado no hay. Las fechas de su celebración sí son conocidas;



pero en las secciones taurinas de Prensa y radio, y de modo más metódico aquí, en EL RUEDO, tiene usted noticias anticipadas de los carteles de las Ferias importantes; pero no con tanto tiempo como usted dice querer tenerlas.

● PARA EL NIÑO FERMIN ESTURRUELA SANTIZ, de SAN SEBASTIÁN.—Las localidades altas, a nivel de tejado, que había en la desaparecida plaza de toros de San Sebastián, no eran exclusivamente para mocitos, sino para toda clase de público, que en días de lleno encontraba sitio de pie para ver desde las alturas las corridas. Debías, con tus amigos, dirigirte a los que van a construir ahí la nueva plaza, y que hiciesen posible ese deseo vuestro de tener localidades lo más cómodas y baratas posible para ver las corridas de toros de la Semana Grande, que parece se reanudarán el año próximo. Podéis preguntar cuanto queráis.

● PEÑA DE AMIGOS VETERANOS, de ALMERIA.—Ganará la apuesta por ustedes concertada quien haya escrito en ese papel, hoy guardado hasta tener esta carta, que con sumo gusto escribimos, que Curro Cúchares no tuvo dos hijos toreros, sino uno, el célebre Francisco Arjona Reyes, «Currito», como desde pequeño familiarmente le llamaban. El otro hijo



varón fue Fernando, que murió muy joven, sin intentar ser torero, porque Cúchares no quería que sus hijos lo fuesen. ¡A sus órdenes!



Pelé-Melé

—Pelé de mis entretelas!
—¡Melé de mis «sentrañas»!
—¡Qué majete estás!
—Pues anda que tú...! Ten cuidado no te hagan hacer otra vez la «mili».

—Aquí estamos de nuevo después de proporcionarnos respetuosamente merecido un descanso, sin que nosotros hayamos dejado de batallar y estar informados de las interioridades del toreo que ahora se pretende que no se laven en lavadora, sino a la vista y oídos del público aficionado diciéndole los topicazos de siempre.

—Lo malo es que algunos vivales del toreo le hacen fácil la tarea a los vociferantes.

—Ya anunciamos nosotros que vendría lo que ha llegado. ¿Te acuerdas el estupor de algunos taurinos cuando decíamos que al toreo llegarían las cuadradas?

—Se creían que eran las de los antiguos famélicos pencos y las de ahora más que rollizos percherones para picar.

—Pues... ¡ahí están las cuadradas! por nosotros pronosticadas. Los ganaderos fueron antaño los mandones del toreo y después, al llegar toreros machotes, ellos, como debía ser siempre, mandaban y ordenaban en el toreo. Luego surgieron los apoderados de las gafas negras y ellos dictaban la ley taurina.

—Y ahora bastantes empresarios mandan y forman sus cuadradas como mejor le cuadra, al estilo de lo que pasa en otros espectáculos multitudinarios, con el boxeo, las carreras de caballos... y no digamos en su majestad el fútbol. Si no hay un boxeador se inventa, y un tío fuertote, que incluso haya matado a su padre, se le calzan los guantes, se le hace una propaganda trepidante...

—Y se le busca un rival afeitado y cascadillo y ¡a ganar dinerito, dinerazo! los organizadores de tal tinglado.

—Y los que dan puñetazos de verdad y puñetazos en la Fiesta brava quieren ser toreros si no se apuntan en una cuadrada, ¿qué les sucede?

—A fenecer y ¡catapúm sin chinchín!

—En esto del actual toreo suceden cosas increíbles. Mira que ese diestro que tiene que pagar durante cinco años tres mil duros por corrida a un fotógrafo que tiene su contrato reconocido por la justicia con la obligación de sacarle guapo. Vamos, un fotógrafo de cámara exaltadora que el diestro creyó que ya no le hacía falta.

—Pero esto se dice que es verdad y no caso embusterillo; es algo firme como un roble.

—Y si echamos una ojeada al campo de las Evas toreras...

—¡La que se formó cuando Angela, tras batallas y batallas, consiguió que se autorizase legalmente el toreo femenino en los ruedos!

—Culminado antaño en una torera que con más de sesenta años salía a los ruedos con la «Antoñeja».

—A ti, el tiempo que hemos estado durmen, al estilo de la ojibiada ladina liebre, te ha hecho estar algo tarumba. ¿Tú crees que alguna mujer artista cumple jamás años y años?

—Esa es una de las causas de que el toreo con cruzado mágico esté algo paradillo, y ni Cano, el cachazudo y habilísimo Cano, encuentra facilidades. La mayoría de las señoritas toreras, entre ir a la peluquería, elegir el tinte, comprar trapitos, perfumes y estudiar modelos de vestimenta, no tienen, ¡las pobres!, tiempo de entrenarse y menos de torear. Pero es de esperar que todo arranque y se vean en apuros de competencia los toreros varones.

—Claro está que al llegar cierta seriedad para estos espectáculos se tendrá que reglamentar el sorteo de reses para que no pechen los toreros con ganado de trapío y luego a la damisela torera le salga un nietecillo de las reses para hombres.

—Esperemos en este campo del toreo también su cuadrada, aunque no nos cuadre, y las toreras, al salir siquiera el borreguete, se queden en cuadrado.

—Eso es así, porque, pese a todo, el toro es cosa seria, ¡muy seria!
—Y más como lo estén poniendo plumas altisonantes, vanidosas, que con lo demagógico aceleran su carrera y entre ingenuos y engañados vociferantes que tienen en sus gargantas e ingenio en el decir, así como consignas, todo ello ha traído a los ruedos resonantes el toro grande y cornalón ande o no ande.

—De que no den un paso se encargan picadores parapetados y caballazos mastodónticos.

—Sin olvidar esas tres varas, tres, sea la que sea la fuerza del toro. Y el problema es agudo, porque años y años y años, y así es la realidad, sin entrar en cómo debía ser, al toro de lidia se le ha recortado en cuerpo y defensas, cuando no desmochadas, y se le azucará sus acometidas fáciles, y ahora, por arte de birlibirloque, se quiere que salga el toraco grandón y corniveleto, de grandes cuernos y que tenga gatos en la barriga y tino a la barriga de espadas.

—Todo esto puede cambiar si sale una apasionante personalidad torera con ranas o elefantes en su repertorio, que cale en el gentío y dispare las discusiones.

—Total, que aún existe público sano, que va a las plazas a ver proezas, a no analizar y entusiasmarse con el toreo de éste y de aquél, que no se sabe por qué todo el toreo debe ser como los dictatoriales ultravanidosos quieren que sea.

—Que la Fiesta no muere. Tendrá, una vez más, un bache, pero, ¡adelante!

—Hablemos de los que viven y ¡paz a los muertos! Hoy están ya en la eterna gloria torera, los tres juntos, del supercartel soñado, fantasmagórico: Rodolfo, José y Juan. ¡Vaya marimorrena celestial que se podía formar, en increíble corrida, con la elegancia de Rodolfo, la cátedra de José y el genio creador de Juan! Bati-rían palmas entusiastas arcángeles albertianos. ¡Qué salero! ¡Eterna gloria para los que se encumbraron, para los siglos de los siglos, el arte del toreo!

—Vamos a descender a la Tierra. Y mira en nuestra detectivesca feliz —feliz para nosotros— reaparición, cómo se tambalean taurinos y periodistas de pro. Adivina, adivinanza, ¿quién es el empresario flamante o continuador con quién firmar? Asómbrate de la milonada y durísima batalla que se prepara para el asalto y toma de la plaza fuerte del toro, la de Bilbao.

—¡Oh, tiempos de otro trío taurino inolvidable en lo comercial! Pagés, Balañá y Chopera, don Pablo. Pagés, el creador de la europea, que no subía las entradas baratas. Balañá, el listo, listísimo, con salero socarrón, y don Pablo, «boinita de oro», sabía.

—Vamos a terminar con el deseo de que lleguen para la Fiesta nuevos tiempos de oro. Que esos aficionados, ingenuos o sabios, que chillan en pro de la seriedad fuera del ruedo de la Fiesta, tengan que estar calladitos, porque se cumpla lo que hay que cumplir.

—¡Pelé!
—¡Melé!
—Servidores redivivos de usted y de la Fiesta, que con azúcar y energía está mejor. ¡Hasta la próxima!

EN LA MUERTE DE HERRERO TEJEDOR

Un trágico accidente, en acto de servicio, ha hecho desaparecer de la escena española un hombre y un político cuyo hueco costará de llenar, en el juego profesional y en el entorno humano. El destino, que dispone de la vida de los hombres, ha llevado de entre nosotros a Fernando Herrero Tejedor como si, para mejor valorizar su medida, hubiese escogido el momento más sensible. Si, hasta hace unos días, la ejecución de Fernando Herrero Tejedor había cubierto, con suficiencia y brillantez, una etapa política a través de la que se había ido dibujando una personalidad excepcional, la circunstancia nacional abría, precisamente ahora, ante él, una perspectiva en que se esperaban de su talento, de su tacto y prudencia los frutos más seguros y prometedoros.

Fernando Herrero Tejedor, desde su alto magisterio en las leyes, desde el mando de Ministro Secretario General del Movimiento y Vicepresidente del Consejo Nacional, que servía acendradamente, en una constante lección de eficacia del presente y de visión del futuro, venía dictando una lección inestimable a los españoles. Una lección que ahora queda trunca, a falta, ya para siempre, de los más expresivos y difíciles capítulos.

Tardará en ser ocupado el vacío que en la vida nacional acaba de dejar, trágicamente, Fernando Herrero Tejedor. Y cuando sea cubierto, por una ineluctable ley política, por un lógico mecanismo promocional, quedará la añoranza y el recuerdo, en quienes le trataron, de ese hombre íntegro y sencillo, amistoso y leal que fue, en vida, Fernando Herrero Tejedor.



LOS TOROS Y EL TELEDIARIO

Televisión Española ha anticipado la programación de las corridas de toros en directo que tiene prevista. Naturalmente, los aficionados opinarán que es corta; pero hay que reconocer que no está mal. Son muchos los intereses en juego (muchos más y más espinosos que los del fútbol) y, por tanto, debe aceptarse tal como se nos anuncia. Por otra parte, el programa taurino base, que dirige Marivi Romero, ha calado bien entre los telespectadores aficionados a la Fiesta. Está realizado con excelente sentido periodístico, tiene actualidad y, sobre todo, orienta con mesura y buen criterio. Hasta los fondos musicales, no demasiado tradicionales para enmarcar las imágenes taurinas, dan una sensación de modernidad nada reprochable, cuando no se exceden. Hasta aquí, el aspecto positivo de TVE en su relación con la Fiesta de los toros. El negativo está en el ánimo de todos: se trata del inconcebible, absoluto y reiterado olvido en que, día tras día, incurren el Telediario y los demás servicios informativos de actualidad que se ofrecen a través de la pequeña pantalla. Forzosamente tenemos que preguntarnos: y eso ¿por qué? ¿Por qué no se da la menor referencia de los resultados artísticos de las corridas que se celebran en toda España o, al menos, de las más importantes de

cada día? ¿Por qué Ferias de tanta categoría y tradición como las de Sevilla y Madrid han sido ignoradas a la hora de informar a los españoles sobre los acontecimientos destacables de la jornada? ¿Por qué la redacción de los servicios informativos siente tan olímpico desprecio por la noticia taurina? En cambio, durante meses, se nos repite cada domingo, en dos distintas ocasiones, la lista de los resultados del Campeonato de fútbol, en Primera y Segunda Divisiones, y se nos lee, también por dos veces, la retahíla de signos de las quinielas. Conste que nos parece normal, porque son muchos millones los aficionados al fútbol o, al menos, los que tientan a la fortuna con sus boletos. Pero también son millones los aficionados a los toros y a ellos, en cambio, se les niega el elemental derecho a conocer cómo se les dio la tarde a sus diestros preferidos. Bastaría con la simple referencia telegráfica, con la síntesis de los trofeos discernidos en las corridas más importantes de cada día. Pues, ni eso. Como noticia, como información, los toros no existen para el Telediario. Es penoso — y por ello sentimos la obligación de denunciarlo — que Televisión Española, la televisión nacional, desprecie informar al país de la diaria marcha de la Fiesta nacional.

40

PAGINAS

Tuvimos que esperar dos semanas, por inevitables razones técnicas. Ustedes perdonen, lectores. Pero ya, desde el anterior número, EL RUEDO cuelga de los quioscos con cuarenta páginas; ocho más que antes. Las que habíamos prometido. Cuarenta páginas nos permitirán ir ofreciendo cuanto también prometimos al iniciar esta nueva etapa del semanario. Sobre todo, mayor información taurina, con una dedicación especial a las regiones de más honda raigambre en la Fiesta y la puntual reseña de las corridas que se celebran en toda España. Así como la paulatina aparición de secciones íntimamente ligadas con la Fiesta y sus protagonistas. El aumento de páginas hará, asimismo, que los epígrafes de espectáculos cobren el necesario interés. Esperamos que, a la vista de nuestro pasado número y ahora, de éste, los lectores impacientes hayan disipado sus recelos. EL RUEDO no piensa cambiar un ápice su acendrada entrega a la Fiesta ni su insobornable independencia de criterio. EL RUEDO, sencillamente, ha crecido. Creemos que también va mejorando. Ahora, más que nunca, esperamos conocer sus opiniones sobre el semanario que estamos haciendo. Gracias por ellas.

EL RUEDO



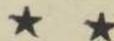
REVISTA SEMANAL
DE TOROS
Y ESPECTACULOS

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el
13 de mayo de 1944



Director:

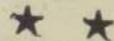
FERNANDO VIZCAINO
CASAS



Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142

Teléfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

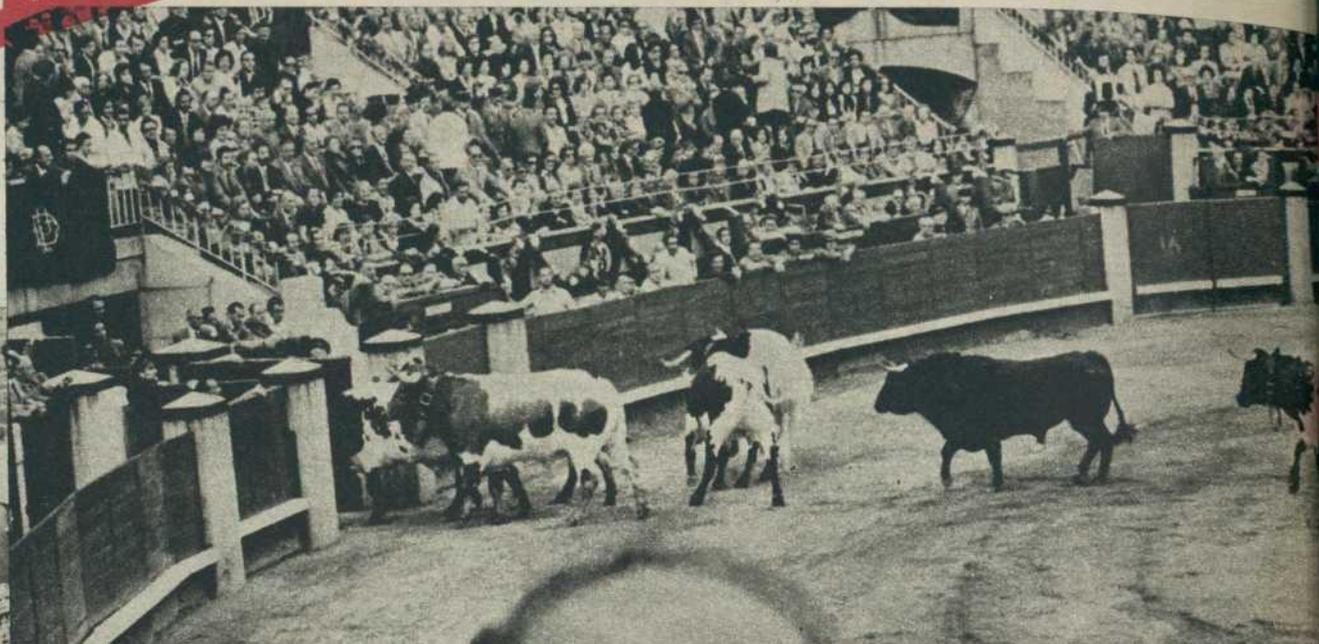
Depósito legal: M. 881-1958
Año XXXII.—Madrid, 17 de
junio de 1975.—Número
1.617 (segunda época)



EDITA:

PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO
DISTRIBUCION
Y SUSCRIPCIONES:
S. A. R. P. E. DISTRIBUCION
José Lázaro Galdiano, 6
Teléfono 250 33 02
MADRID.16

LA CORRIDA DE LA BENEFICENCIA



Juan Martínez, locuaz. Javier «Chopera», preocupado. Fernando Jardón, satisfecho

La plaza se llenó completamente. A las siete en punto hizo su aparición el Jefe del Estado, acompañado de su esposa. Sonaron las notas del Himno Nacional y el público, puesto en pie, dedicó al Caudillo una cariñosa y prolongada ovación. Ovociones que se reprodujeron cuando los tres matadores le brindaron el primero de sus toros y cuando abandonó el palco de honor una vez terminado el festejo.

El coso estaba bellamente engalanado cuando las cuadrillas hicieron el paseíllo, dirigidas por Ruiz Miguel, El Niño de la Capea y Roberto Domínguez. Como es sabido, la corrida originaria de Fermín Bohórquez fue desechada por los veterinarios y, de prisa y corriendo, se trajo una de Sepúlveda de Yeltes. A muy pocos metros de los corrales se tenía preparada otra de Mercedes Pérez Tabernerero. A eso se le llama previsión.

● Lo más importante: un puyazo y un quite



No faltó el espontáneo, que, protegido y aconsejado por Ruiz Miguel se retiró y pidió perdón



Asistió el Jefe del Estado

UNA MORUCHADA

Los toros de Sepúlveda, muy desiguales de presentación, fueron homogéneos en mansedumbre. La mayoría fueron feos y vastos. Una auténtica moruchada. El mejor fue el cuarto, pero con muy poca fuerza. Al quinto se le protestó mucho por chico cuando otros dos habían sido devueltos por reñequeantes.

RUIZ MIGUEL, SERIO

Sustituía Ruiz Miguel al madrileño Angel Teruel, que se había retirado voluntariamente del cartel cuando fue cambiada la corrida. El primero del gaditano tenía mucho genio y comenzó poniéndole los pitones en el pecho. El quinto fue bondadoso, pero sin poder alguno. Con el primero estuvo muy bien el torero de San Fernando. Aguantó las tarascadas del molesto toro y, a fuerza de consentir, consiguió que se le me-

dio entregara. Naturales largos, justamente coreados por la concurrencia. Mató de pinchazo y estocada y dio la vuelta al ruedo. Su labor frente al cuarto careció de emoción por la poca fuerza de la res. Ruiz Miguel, que había torreado muy bien a la verónica, estuvo serio y entonado. Mató de estocada baja y recogió muchos aplausos desde el tercio.

CAPEA, TRIUNFADOR

Era bronco el primero del Capea. El torero de Salamanca, muy puesto y con inteligentes recursos, hizo una buena faena de muleta, muy por encima de las condiciones del cornúpeta. No pudo haber temple por la violencia de la embestida, pero sí entrega y afán de triunfo. Entrega que subió de tono a la hora de la verdad. El Capea se volcó sobre el morrillo y consiguió una estocada de efecto contundente a cambio de una

Una cosa es predicar... y otra dar trigo...



La extraordinaria
vara
de Rubio
de Quismondo



Un buen natural de Ruiz Miguel



El Niño de la Capea, en el toro que desorejó



Las preciosas mulillas,
que mantiene
exclusivamente para esta corrida
el aficionado de Mérida
Félix Arranz

Roberto Domínguez,
de frente
por detrás



LO MAS IMPORTANTE

Lo más importante de la corrida estuvo a cargo de dos subalternos: una soberbia vara de Rubio de Quismondo al cuarto de la tarde y un providencial quite de Chicuelo a El Boni cuando éste se encontraba materialmente cogido por el sexto.

Y esto fue, a grandes rasgos, la corrida de Beneficencia. Es de esperar que después del fracaso de ésta, los organizadores cuiden más el ganado en la corrida del año que viene. Porque una cosa es predicar... y otra es dar trigo.

Federico SANCHEZ AGUILAR
(Fotos Botán y Trullo.)

voltereta. Se le concedieron dos orejas —premio excesivo— y dio la vuelta al ruedo, con notas discordantes. Su segundo, constantemente protestado por chico, no tenía un pase. Pedro anduvo enterado y mató con prontitud.

EXTRAÑA VESTIMENTA

Salió estrafalariamente vestido Ro-

berto Domínguez. Su traje, de matices verdaderamente insospechados, denotaba evidente mal gusto. Su lote no fue bueno, y el vallisoletano tampoco estuvo bien. Parecía que tenía la temporada hecha. Más preocupado de la postura que de la compostura. Mató pronto, aunque sin ortodoxia. Sólo alguno que otro detalle.

● LA FERIA DE VALENCIA

La Empresa de la plaza de toros madrileña, por delegación en Alonso Belmonte de ser el organizador de la Feria valenciana, plaza que también explota la Empresa Jardón, tiene en el telar los carteles valencianos de la Feria de julio. Hasta ahora se barajan para dos corridas cada uno los nombres de los espadas Paco Camino, Paquirri, Niño de la Capea, Palomo «Linares», Manzanares, Ruiz Miguel y Galán. Se ha comprado últimamente para esta Feria una corrida de Antonio Méndez, y los nombres de toreros no contratados cuando las Fallas y los de recientes matadores serán estudiados y pronto estarán completos esos carteles de Valencia.

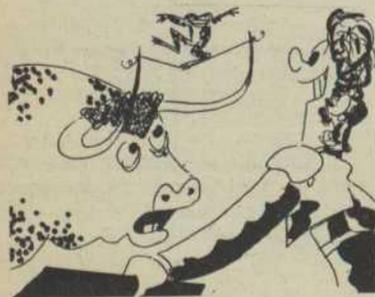
● CORTESIA TAURINA



La Porra Libre de la Monumental México estuvo presente en la pasada Feria de San Isidro con una pancarta de saludo a la afición española. Ahora, una popular Peña taurina madrileña prepara una cartela, que quieren firmen otras Peñas, para saludar, con devolución de cortesía, a la afición mejicana cuando comiencen las corridas en la citada Monumental aludida en época novilleril.

● LOS SOBRESALIENTES

De una manera formal se va a elevar un escrito a la superioridad en el que se solicita se aclare en el Reglamento taurino vigente que en las corridas de toros tendrá que ser el sobresaliente matador de toros de la categoría y clasificación que se juzgue conveniente, y para las novilladas mano a mano, un novillero de cierto cartel. Y siempre en la actualidad, hasta ver lo que se decide con esta petición, que el sobresaliente sea un novillero solvente, con entusiasmo juvenil y oficio suficiente para que no se repita el caso de Madrid, del que la víctima fue el sobresaliente Julián de la Mata, muy mejorado, por fortuna, del percance causado por el toro sustituto de «El Jaral de la Mira», que salió, poderoso y bien armado, en sexto lugar, aquella trágica corrida de ir a la enfermería los espadas Ruiz Miguel y Galán —por suerte, heridos de poca im-



LA PREGUNTA QUE NO HALLO RESPUESTA EN TV

En el último programa de «Directísimo», que dirige el señor Iñigo, un antiguo campeón de boxeo —Fred Galiana— formuló una pregunta, como respuesta hábil a otra que el popular presentador le había hecho: «¿Es que los toros no son también inhumanos?» Galiana estuvo muy bien, porque replicaba con habilidad a esa misma imputación hecha al boxeo por Iñigo. Iñigo estuvo muy mal, porque sin que sus bigotes se alterasen lo más mínimo, eludió la respuesta. Es, por lo demás, una actitud muy suya la de no saber reaccionar ante el menor problema que se plantea en el programa, como ya lo demostró cuando el famoso enfrentamiento Camino-Palomo.

Pero nosotros no podemos dejar sin respuesta la pregunta, que afecta muy directamente a la Fiesta. Supliremos, pues, el silencio incomprensible de Iñigo para decir que no, que los toros no son inhumanos, ni sangrientos, ni feroces. Que si Fred Galiana mantuvo (e hizo bien) que el boxeo es un arte, en el que todo consiste en lograr que a uno no le lleguen los golpes del contrario, con mucho mayor motivo es arte la Fiesta, en la que un ser racional debe dominar por inteligencia, técnica y gracia a otro irracional, para conseguir un efecto de belleza plástica, que es lo que nunca se logrará en un ring.

Cualquier comparación entre el boxeo y los toros resulta disparatada. Por ello nos duele que el señor Iñigo no replicase con la debida elocuencia al sofisma que, hábilmente, le planteaba un boxeador retirado. Por eso, también, dejamos aquí pública constancia de nuestra repulsa. No a Galiana, que jugó su baza con astucia, sino a quien debía haber dejado las cosas en su sitio. Todavía hay clases, y entre una verónica y un «uppercut» existe, por fortuna, una considerable diferencia. Quede esto en claro.

portancia— y Mata, un milagro de la Providencia y buenas manos del doctor García de la Torre el salvar la vida.

● TOROS EN FUENTERRABIA

Decididamente, en la plaza de Fuenterrabia se ofrecerán dos corridas de toros en agosto a falta de la Feria de San Sebastián. Esas corridas tienen señaladas las fechas del sábado 9 de agosto y el domingo 10. Si se consigue la conformidad de famosos toreros se organizará una tercera corrida en esa plaza, que explota la Empresa de Madrid.

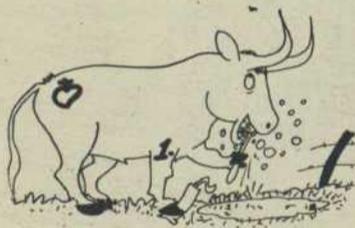


● SORPRENDENTE

La vestimenta torera presenta este año taurino muchas rarezas; pero quizá la más insospechada haya sido, recientemente, el que un novillero haya salido al ruedo con un traje raro de dibujo, pero ¡con

cuello de pajarita! Como si vistiese de frac, fuese componente de una orquesta o camarero de alto rango. El aficionado terminará por encontrar raro que un torero salga vestido de... torero.

● NOVILLADAS



En la plaza francesa de Bayona, el 14 de julio se celebrará una novillada con ganado de «Garabillas» para Vidrié, Alvaro Márquez, Manili y otro espada. El 20 de ese mismo mes, en San Vicente de Tiros se torearán novillos de Buendía-Santa Coloma Alvaro Márquez, Gargancito y otro novillero.

● LOS EMPRESARIOS SE REUNIERON

Los empresarios de toros se reunieron en Madrid para estudiar principalmente cuestiones económicas y de impuestos y otras cuestiones íntimas del negocio que es



NUEVO LOCAL TAURINO EN HOSPITALET

Días pasados ha sido inaugurado el nuevo local del Club Taurino «El Toreo», de Hospitalet. El acto, que fue presidido por las primeras autoridades locales, fue muy brillante. Asistieron la totalidad de los socios y hubo varias intervenciones de oradores.

difícil saber con exactitud porque guardan silencio todos ellos en cuanto a la marcha del negocio, que este año es mejor que el pasado, y si no ahí está la Empresa de Madrid, con la Feria de mejor rendimiento taquillero de estos últimos tiempos.

● EXCELENTE IDEA

Una reunión de aficionados veteranos al toreo, de los que admiraron y disfrutaron de la competencia de Joselito y Belmonte, estudian el modo de perpetuar la memoria de estos colosos del toreo en Madrid, ya que tienen su respectivo monumento, en Geives, el hijo del señor Fernando «El Gallo».



y en Triana, Belmonte, debido a la moderna y genial inspiración de Venancio Blanco, el escultor español universal; pero la capital de España está en deuda con estos dos maestros auténticos, a quien tanto debe la grandeza de la Fiesta más española.

● EL MAS JOVEN EMPRESARIO DE TOROS

El empresario de toros más joven de España es, sin duda, Paco Flores, que, terminado su servicio militar, a sus veintidós años, desarrolla una gran actividad organizadora de carteles, además de llevar a toreros, alguno tan joven como prometedor de ser gran matador de toros pronto. Para el día 28 del actual mes de junio ofrecerá en la plaza de toros de Almería una corrida de toros, en la que reaparecerá el diestro de gran cartel y artista de cine Enrique Vera, que concederá la alternativa a Juanito Gimeno al cederle, ante Ricardo de Fabra, un toro de Bernardino Jiménez.

● AGENDA TAURINA 1975

El joven aficionado don Alfonso Blázquez Fontanao es el autor de una interesante agenda taurina.

Aparte de lo propio de todas las agendas, ésta contiene datos de interés, tales como número de reses lidiadas por cada ganadero el año pasado, relación de festejos y trofeos de cada matador y de los rejoneadores, así como de los novilleros; un extracto del Reglamento



Taurino vigente; relación de Peñas Taurinas, espadas fallecidos a causa de percances y una clasificación de los toros por tipos, pelos y comportamiento en la lidia.

La edición ha sido lanzada en mayo, y su tirada, muy reducida, más en plan de tanteo que comercial. Para aquellos lectores interesados diremos que pueden obtener ejemplares de esta agenda taurina dirigiéndose a Editorial Simancas, en la calle de Fray Luis de León, 9. Valladolid.



ALVARO DOMEQ

ME asombra pensar que existan tantos toros cojos. En San Isidro, en Madrid, echaron para atrás más de doce. Esta misma causa, en Aranjuez, Granada, etc., y estoy seguro que ninguno de ellos lo estaba; sin embargo, la palabra cojo parece que irrita al pú-



blico y pone nerviosos a los presidentes. Pienso qué sería en la educación de los hijos si cada vez que nos pidieran un chocolate se lo diéramos; acabaríamos utilizando el purgante, al igual que creo se ha dicho se le puede dar a un toro bravo. Ya lo del saco de arena pasó de moda; ahora es la purga, el toro cojo y el toro «afeitado». Le decía yo a un aficionado hace días que cómo un ganadero se va a prestar a cortar pitones a toros cornicortos. Se lo decía, por mi parte, algo irritado; pero no sé por qué se irrita uno. La Fiesta ha dejado de tener seriedad; la manejan caprichosamente quienes pretenden quizá la maternidad del Inconformismo. Yo no digo que todo esté correcto, pero veo que incluso los taurinos están desquiciados. El otro día comentaba un ex torero, ahora apoderado, con un empresario que la corrida lidiada en Aranjuez había sido buena, pero que era chica, que tendría unos 400 kilos. Después el peso en canal, que es el válido, dio tres toros con más de 300 kilos y el que menos pesó 287. Total, que se equivocó el taurino en 55 kilos de promedio porque salió a 295. Por otro lado dicen

que había sido buena, cuando yo, que iba con intención de verla, no pude porque ni siquiera se colocó un toro a la suerte para picarlo. No cabe duda que la afición a la Fiesta ha pasado a ser afición al espectáculo, y eso sí que le hace daño a nuestra Fiesta. Madrid ha tenido razón al exigir el toro; pero se pasó en la arbitrariedad y el capricho.

Los ganaderos sufren las decepciones y con ello sólo podemos conseguir que pasen los toros a otras manos, que nunca serán mejores que las tradicionales. Yo ya no sé a dónde debo ir para ver una corrida de toros, y conste que me divierto en todas, a pesar de que las que veo en los tendidos me sorprenden, y me sorprenden porque pienso que quizá el que no sabe de toros soy yo porque oigo lo que no veo y aplaudo con complejo.

Los toros cojos es curioso que no cojeen por la mañana y sí después de las cinco. Los veterinarios y presidentes pensarán como yo: ya dudamos si estamos equivocados y debemos dedicarnos a otra cosa. Quizá la verdad integra arreglaría muchas cosas; pero sigue todavía en pie aquella frase la-

pidaría que no fue contestada: ¿Qué es la verdad? Pienso que la verdad sería una información concreta y exacta; pero seguramente nadie te creería porque la época quiere que la verdad no exista. Sin embargo, yo os aseguro que hay muchos que la desean. En el toro hay una indudable, y es que se cria para que embista; lo que pasa es que después, al cabo de cuatro años de vida, ni el mismo toro se lo cree.

Yo tampoco me lo creo porque no sé, al cabo de mis años, cuál es el toro bravo, porque he visto enloquecido a un público aplaudiendo en el arrastre al toro más manso que lidié entre seis, en una corrida cualquiera.

Al fin y a la postre habrá que hacer como con los caballos: que hoy se eligen por las medidas perimétricas. Si cumple las medidas es bueno; lo que lleva por dentro no se ve, y, por tanto, no tiene importancia.

Los toros han hecho lo posible por embestir como el público quería; ahora queremos toros de otra forma. Quiera Dios que con ese toro el público se divierta.

Alvaro DOMEQ DIEZ

¡eh, toro!



TONO

NUESTRO excelentísimo señor Ministro de Información y Turismo, don León Herrera Esteban, reconoció, con unas palabras pronunciadas durante la entrega de los trofeos taurinos de May-

te, que nuestra Fiesta nacional es uno de los resortes turísticos más importantes. Opinión que con él comparto y por lo que me permito esta sugerencia por si ella pudiera ser de alguna utilidad para el mejoramiento de la Fiesta turísticamente.

Tanto los locutores de la televisión, como los de la radio o como los críticos taurinos emplean un léxico difícilmente comprensible para los aficionados extranjeros que forman el núcleo de ese deseado turismo que queremos incrementar. Y así dicen cosas que se prestan a dudosas interpretaciones y que sería conveniente revisar, con el fin de evitar erróneos entendimientos.

Y he aquí algunos botones de muestra: «El morlaco salió del chiquero al redondel con muchos pies.» El turista, no versado en términos taurinos, puede que comprenda que «el morcalo» es el toro porque es lo único que ha salido al redondel; pero pensará que «el chiquero» es el lugar en donde están los «chicos» recomendándoles a los morlacos que no empitonen a sus padres, «quid pro quo», que más nos beneficia, puesto que les hace imaginarse los buenos sentimientos de los hijos de

los toreros españoles. Pero lo que no entenderá, ni poco ni mucho, es en dónde están esos «muchos pies» que saca el morlaco, puesto que él tan sólo ha podido ver cuatro —no siempre en buen estado— y un rabo.

Otras veces oírás decir: «A este toro le falta alegría.» Y pensará: ¿Cómo quiere este señor del puro que este pobre animal tenga alegría después de haberle pinchado como a una aceituna y haberle clavado en el morrillo cinco o seis banderillas?

Y no digamos cuando algún «entendido», defendiendo a su matador, comenta con algún vecino de grada: ¡Si es que este toro no ayuda! Por lo que el turista se preguntará: Pero, ¿cómo quiere este señor que el morlaco ayude después de lo que están haciendo con el pobre?...

¿Y qué concepto va a formar de nosotros el turista cuando algún espontáneo se arroja al ruedo y alguien dice que es un «capitalista»?... Porque, para cualquier extranjero, un capitalista es un señor que dispone de un gran capital, como su nombre indica, y puede pensar que aquel «maletilla» que ha saltado al albero dispuesto a jugarse el bigote es

el señor Fierro, o don Bartolomé March, o el señor Vila Reyes antes de ser empitonado.

Luego hay palabras tan dudosas como «pitón», que si bien todos sabemos que es el cuerno del toro, también puede ser, si se consulta un diccionario, el «tubo cónico que arranca de la parte inferior del cuello de los botijos», o el «retoño del árbol cuando éste empieza a abotonarse». Y todos sabemos que un «faro» es cierto lance que se ejecuta con el capote; pero para un turista también puede ser lo que los emplean los pescadores de ranas o lo que hacen los jugadores de póquer cuando quieren llevarse el dinero... ¿Y cómo va a averiguar un noruego lo que son un par de garapillos, o lo que es «sacar limpio al caballo», o lo que significa «tomar el olivo»?...

No. No es nada fácil para nuestros turistas entender el vocabulario taurino, porque yo me pongo en checoslovaco, sin ir más lejos, oigo decir que esos secretarios de los picadores son «monosabios», y en la segunda corrida les echo cinco duros de cacahuets.

TONO





Cada día, quinientos españoles más ven la televisión en color, gracias a Telefunken.

- 1960 En los Laboratorios de Investigación de TELEFUNKEN, en Alemania, se descubre el sistema más perfecto de televisión en color: el sistema PAL/TELEFUNKEN.
- 1966 El sistema PAL es adoptado por Alemania, Gran Bretaña, Irlanda, Finlandia, Suiza, Noruega, Dinamarca, Islandia...
- 1968 TVE lleva a cabo emisiones experimentales en color, utilizando el sistema PAL/TELEFUNKEN.
- 1972 TELEFUNKEN televisa las Olimpiadas de Munich al mundo entero, a través de su propio sistema. Con este motivo, y sólo

en Alemania, se venden 1.200.000 televisores de color.

- 1974 En España se comienza a transmitir, con regularidad, programas en color según el sistema PAL, alcanzándose una media de 10 horas semanales.

- 1975 Son ya 50.000 los televisores de color existentes en España, y 200.000.000 los europeos que ven la televisión en color gracias al sistema inventado por TELEFUNKEN.

Ahora, TELEFUNKEN le ofrece la gama de televisores que ha creado, para ver las emisiones de color en su propio sistema.

Televisores TELEFUNKEN PAL-COLOR

TELEFUNKEN

OREJA PARA EL DEBUTANTE

en
las
ventas

FERNANDO DOMINGUEZ

Si a los pocos alicientes del cartel dominical en la Monumental añadimos el festejo de Vista Alegre y la inseguridad del tiempo, no es de extrañar que los tendidos registraran una entrada algo inferior a la mitad de su aforo.

Los novillos portugueses de Joao Branco Nuncio lucieron desiguales. Los tres primeros, bonitos y muy parejos; cuarto y quinto, grandotes, y el sexto, impropio de la plaza de Madrid. En cuanto a su juego, fue aceptable, cumplieron con los montados y se dejaron torear en mayor o menor grado, pero sin plantear excesivos problemas, excepto el manso sexto, al que se dio muy mala lidia en los dos primeros tercios, y que llegó a la muleta descompuesto y con evidente peligro.

Pepe Pastrana distó mucho de ser el novillero triunfador de otras tardes en este mismo coso, donde ha conseguido, en lo que va de temporada, cuatro orejas. Ante su primero tardó en centrarse y en encontrar la distancia; cuando lo hizo sacó dos series de naturales que se ovacionaron con calor. Se puso pesado con el pincho y sonó un aviso. En el cuarto estuvo voluntarioso, ante un novillo que había llegado al último tercio algo descompuesto. Se silenció su labor.

José Lara lanceó a sus dos oponentes con más voluntad que acierto. Con la muleta realizó una aceptable labor en el segundo, al que instrumentó una faena, bajando mucho la mano y dando largueza a los pases, pero su labor estuvo ausente del reposo necesario. Cuando mató de una estocada se pidió la oreja, que la presidencia no concedió. La verdad es que la petición no era mayoritaria. Dio dos vueltas al ruedo. Al quinto le hizo una faena larga, en la que casi siempre el novillo enganchaba el engaño. Tras matar de dos estocadas delanteras, sonaron una tímidas palmitas.

El triunfador del festejo fue el salmantino Fernando Domínguez, al que hemos encontrado un tanto verde con el capote, pero centrado y con sitio con la flámulas. En el tercero nos sorprendió con una interesante faena, en la que supo llevar muy toreando al animal. Una esto-

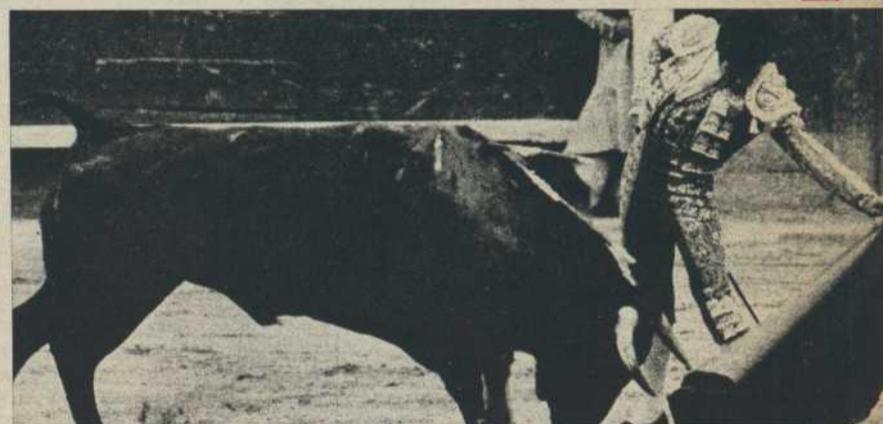


Un buen natural a cargo del debutante Fernando Domínguez, que causó buena impresión a los aficionados

La terna, Pepe Lara, José Pastrana y Domínguez, antes de comenzar el festejo



El presidente de la Cámara de Comercio Internacional presenció la corrida desde una barrera



Uno de los excelentes naturales que Pastrana instrumentó al primero de la tarde

Así mató José Lara al novillo del que se pidió la oreja

cada dio paso a la concesión de la única oreja de la tarde. El sexto, como ya hemos señalado, no se prestaba al lucimiento y el debutante perdió un tanto los papeles a la hora de matar, lo que hizo de dos pinchazos, estocada corta y tres descabellos. Fue despedido con aplausos.

Luis Antonio CARABIAS

EL FESTIVAL DE LA POLICIA MUNICIPAL



• Juan José y Antonio Porrás, premiados con orejas

El domingo por la mañana se celebró en la Monumental de Madrid el tradicional festival a beneficio de los huérfanos de la Policía Municipal del Ayuntamiento de Madrid. Con buena entrada se lidiaron novillos de «El Pizarra!». Alternaron El Caracol, Juan José, Antonio Porrás y los novilleros Jesús Núñez y Antonio Corbacho. Cortaron una oreja Juan José y Antonio Porrás. Corbacho dio vuelta al ruedo y los demás espadas fueron ovacionados. Al final del festejo, una sección del escuadrón de Caballería del Ayuntamiento, en traje de gala, realizó un magnífico carrusel, acompañado por la banda de cornetas y tambores de la Policía Municipal.



LA
CORRIDA
DE LA
SEMANA

BARCELONA

CARTEL

PLAZA DE TOROS MONUMENTAL
DE BARCELONA

Cuatro toros de Lisardo Sánchez
y dos de Mercedes Pérez Tabernero

PAQUIRRI
(silencio y aplausos)

NIÑO DE LA CAPEA
(aplausos en los dos)

PACO ALCALDE
(oreja y ovación)

Casi lleno



A Ciudad Condal, seria y serena, se ofrece al visitante parsimoniosa y cordial. Hoy no hay fiestas, que esto queda para la Merced; es simplemente un día de fiesta. Apenas hay tráfico por el centro. En cambio, se reproducen los atascos por las carreteras que van a la costa. Hace ese calor pegajoso, característico de las ciudades mediterráneas.

Para el español medio, no catalán, Cataluña es otra España. Quizá el más firme exponente de la España una y varia. Una región con características peculiares y con unos nativos que tienen la fibra sentimental muy a flor de piel.

EXODO HACIA LAS PLAYAS

Es desolador el aspecto de una ciudad industrial en domingo. La mayor parte de eso que ahora llaman población activa busca la evasión camino de las playas. Castelldefels está a un paso. Un poco más arriba queda Sitges. Por la parte contraria también está próxima la Costa Dorada tarraconense. El Ampurdán, con paisajes verdes y comida abundante y variada, se ofrece al barcelonés en día festivo como una tierra de promisión. Y el encaminarse a Perpignan, la vieja capital de la Cataluña francesa, para ver películas de esas que todavía no se pueden ver en España, tampoco es ninguna tontería.

Estamos a mediados de junio y Barcelona acusa los primeros brotes importantes del turismo. Los adelantados «guiris», tan paliduchos ellos, miran al cielo por entre las nubes y lanzan gritos de júbilo a la vista de los primeros rayos de sol. Algunas extranjeras, ávidas del sol de España, desabrochan sus blusas, con insospechada naturalidad, en la propia plaza de Cataluña, con ánimo de tostarse a destajo. Lo que enseñan haría crujir de entusiasmo, a buen seguro, los huesos del mismísimo Ramón Berenguer IV, que, como cualquier hijo de vecino, no debía ser precisamente de piedra.

SARDANAS Y TOROS

Como ocurre todos los domingos y demás fiestas de guardar, por la mañana hay bailes públicos de sardanas, y por la tarde, toros. La corrida de hoy es de Lisardo Sánchez para una terna de lujo: Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde.

Otra corrida reme

EL "ALCALDE" DI

Los catalanes se toman muy en serio esto de los toros y van a la plaza con solemnidad. Con la misma con que Pedro Balañá (Pedrito para los taurinos importantes, y don Pedro para los otros) ha dirigido personalmente el abrir y cerrar de puertas en el apartado. Ya lo hacía su padre, y con toda seguridad también lo hará su hijo el día de mañana. Y es que en los toros se mantienen ciertas tradiciones. Naturalmente, apoderados, subalternos y demás gente del toro presentes en la operación «jalean» con estrépito las habilidades del empresario al manejar la cuerda. Quién sabe si estos elogios contribuirán a volver pronto a Barcelona. Nunca se sabe la manera de caer bien a los empresarios importantes.

LA PLAZA MAS COMODA

La plaza de Barcelona es grande y de aspecto frío. Por dentro, sin embargo, es la más placentera del mundo. Balañá está orgulloso de haber convertido la tallada piedra originaria de las localidades en cómodos asientos. Es lo primero que dice a cualquier periodista llegado de fuera: «Di que es la única plaza de España con sillas.» Y a continuación añade —como catalán eficiente— que le ha costado mucho dinero. Y así ha debido ser porque la plaza ha quedado comodísima.

El aficionado catalán es menos apasionado que el castellano. No se «entrega» tanto durante las faenas, pero reacciona al final. Los turistas, como es lógico, no piden la oreja por aquello de los «clines». Si viviera «Don Hilarión», el de la morena y la rubia, volvería a decir eso de «Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad». Y esos adelantados, precisamente, han asestado un golpe bajo a la petición de orejas en las plazas turísticas. Día llegará en que, junto con la almohadilla, se dará un pañuelo blanco. Vivir para ver.



La plaza casi se ha llenado y Balañá está contento. La cosa no es para menos

LA CORRIDA

Y llegamos a la corrida. Casi lleno, con la natural euforia de Balañá, que, en vez de congratularse de la buena entrada, se lamenta de las males anteriores. «Ya es hora —dice de que venga la gente.»

De los anunciados toros de Lisardo Sánchez, dos fueron rechazados en el reconocimiento y sustituidos por otros tantos de Mercedes Pérez Tabernero. Los de Lisardo, excepto el primero, fueron manejables, con poquita fuerza. Los de Mercedes mansearon.

PAQUIRRI, EN SU LINEA

El que abrió plaza era un boyancón, que se lidió entre las protestas del público. No tenía un pase, y Paquirri abrió. Se hizo el silencio. El cuarto fue bueno. El de Barbate, voluntarioso, como siempre. Dio una larga cambiada, puso

banderillas e inició la faena de muleta con las dos rodillas en tierra. Luego se hizo aplaudir a lo largo de su labor. No acertó con la tizona hasta el cuarto viaje. Escuchó palmas.

EL CAPEA, MUY PUESTO

Aspero y con genio, el primero del Capea. El Niño, puesto y habilidoso, consiguió estimables derechazos provocando la arranca del incómodo bovino. Fue aplaudido. El quinto, protestado por chico, hubiera sido bueno de haber tenido más fuerza. Pedro estuvo bien y consiguió hacer reaccionar al público en su favor. Pinchazo, estocada y tres descabellos, y aplausos finales para el salnantino.

EL «ALCALDE» DE BARCELONA

Tiene muchos partidarios Paco Alcal-

adada



Paco Alcalde
la uno
de pecho
el toro que
desorejó.

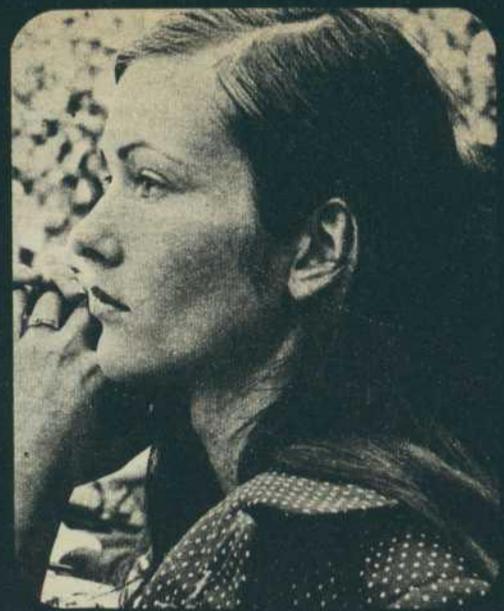
No, no es un toro, como pudieran pensar algunos conspicuos, ese animalito que acompaña la vuelta al ruedo de Alcalde. Es un chivo que unos aficionados del sol regalaron al diestro manchego

BARCELONA

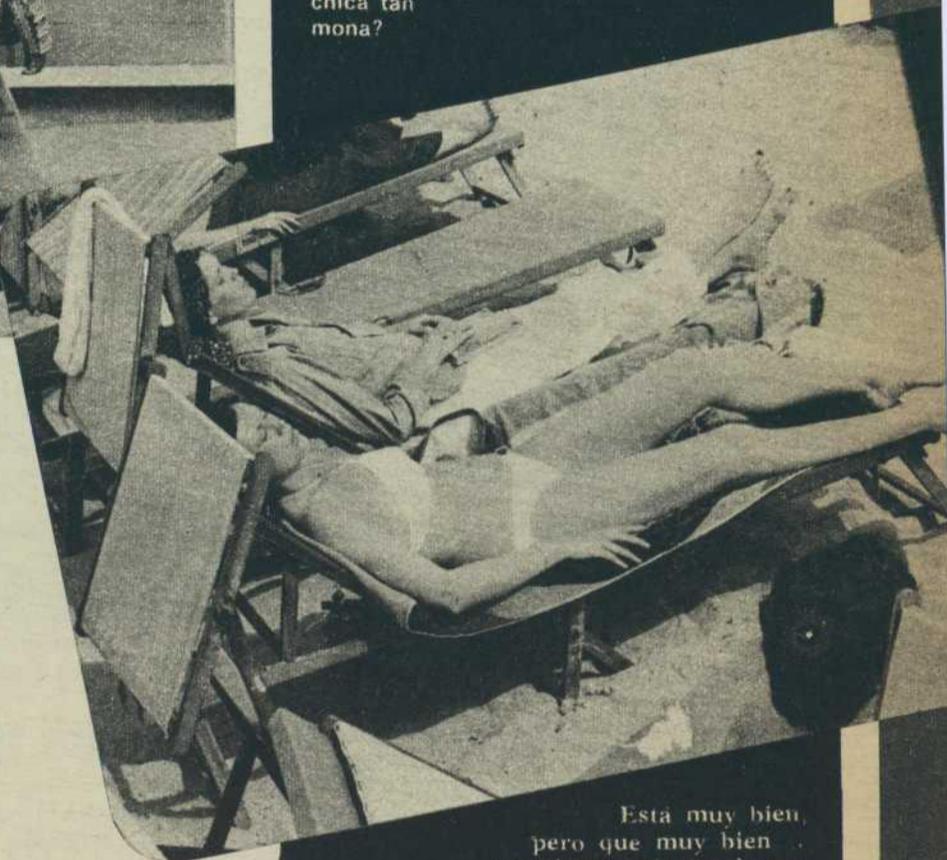


Un desplante de Paquirri

Así toreó al natural El Niño de la Capea



¿Qué pensará esta chica tan mona?



Está muy bien, pero que muy bien... ese sistema de tumbonas en la playa

● De la sardana al destape

EL PROBLEMA DE LOS «CLINES»

de en Barcelona. El público está con él desde que baja las manos con el capote, de salida, hasta que abandona la plaza. Simpatías que suben de tono cuando coloca las banderillas con esos a'ardes de portentosas facultades. Cortó la única oreja de la tarde en el tercero, después de una faena a base de muletazos largos y suaves. Y si hubiera acertado con el descabello a la primera le hubieran dado las dos. El sexto fue el de

más peligro del encierro, y Alcalde sólo pudo estar valiente. Se le ovacionó.

LOS COMENTARIOS

Balañá ha ampliado su museo taurino. Por tierras de Lérida se está formando una ganadería. Los dos toreros catalanes —Bernadó y Patón— toreaban en Vista Alegre y en Figueras. En julio habrá corrida goyesca en Gerona. La plaza de las Arenas se está remozando. Zulueta y su representante —Roberto Espinosa— preparan la temporada en Lloret y en San Felú. Los aficionados se quejan de la poca atención de la Prensa catalana hacia el tema de los toros. Estos eran, entre otros, los motivos más importantes de conversación entre los taurinos locales.

Federico SANCHEZ AGUILAR

(Fotos: Sebastián.)

**En
Vista
Alegre**

Se suspendió al tercer toro

EL día nublado, amenazando lluvia, hizo que acudiera a la plaza de Vista Alegre menos gente de la esperada, pues el cartel tenía interés para los aficionados. Pese a todo, la plaza registró casi la media entrada.

LOS TOROS

Debido a la lluvia, intensísima, en el tercer toro hubo de suspenderse el festejo antes de salir el cuarto. Así, pues, sólo vimos lidiar tres ruiñadas, bonitos de tipo, bravos para el caballo (empujaron con es-

que esperan los aficionados. En esta época del envaramiento, la inseguridad, los mantazos, la violencia toreando, el catalán y el albaceteño-alicantino representan la suavidad, el bien hacer, la naturalidad. Joaquín Bernadó estuvo justo y torero en el primero con capote y muleta. Sacó partido del toro hasta que éste comenzó a tardear, a no repetir la embestida; entonces recurrió a los muletaños cortos y mató de estocada desprendida y atravesada, casi entera, ejecutando la suerte al volapié. Dio una vuelta al ruedo. El Inclusero apunta un buen momento de to-



El Inclusero interpreta con esta pureza un derechazo



José Luis Parada, antes de la lluvia, pasando el toro sobre la mano derecha



Joaquín Bernadó, en un impecable pase de pecho

tilo, metiendo los riñones) y claros para los toreros, sobresaliendo el tercero, que derribó en un puyazo y llegó con más fuerza a la muleta. El primero, con clase, se vino abajo en la segunda parte de la faena, y el segundo también tuvo estilo, pero muy poca fuerza. Pesos: 460, 450 y 469 kilos.

DOS TOREROS DE TABACO Y ORO

Joaquín Bernadó y El Inclusero son dos matadores de toros a los

reos, con profundidad y sabor. Su toro tuvo muy poquita fuerza, perdió las manos varias veces, pero Gregorio Tébar, que ya había mostrado retazos de su clase con el capote, construyó una faena cuidada, en la que sacó pases sueltos de gran calidad. Mató de metisaca y estocada caída y atravesada. Recibió una ovación desde el tercio.

PARADA, EN MARCHA

José Luis Parada ha estado con ganas. Fue una lástima la lluvia in-

tensa que vino a estropear su faena cuando el torero sevillano empezaba a sacar partido de su toro. Ante el aguacero, que hizo abandonar al público los tendidos, no tuvo otro remedio que matar; necesitó de varios intentos y escuchó al final unos aplausos de los pocos espectadores «sobrevivientes».

SUBALTERNOS

Entre los hombres de plata destacamos a Madriles y Pedro Soriano, pareando, y en la brega, Finito de Triana.

José Luis CARABIAS
(Fotos BOTAN y TRULLO.)

EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

MENOS de media entrada en San Sebastián de los Reyes. En el cartel, seis novillos de «La Guadamilla» para Jacinto Durán, Niño de Aranjuez y el colombiano Raúl Gómez.

LOS NOVILLOS

Las reses de «La Guadamilla» fueron terciadas, como ya viene siendo característico en las novilladas que se celebran en esta plaza.

En general demostraron bravura en su pelea con los caballos y nobleza en la faena de muleta, salvo el sexto, que fue el único que presentó dificultades.

JACINTO DURAN

Estuvo voluntarioso con el que abrió plaza, un precioso ejemplar de pelo cárdeno salpicado, con poca fuerza, pero de una nobleza sin límites, que su matador no supo aprovechar. Lo envió al desolladero de media estocada y un golpe de

descabello, y le concedieron una benevolencia oreja.

En el tercero, que lidió por cogida de Raúl Gómez, intentó hacer faena con la oposición del público, que le pedía acabara con la vida de la res. En un intento de descabellar a su enemigo, el verduguillo saltó al tendido, por fortuna, sin alcanzar a ningún espectador. Cuando finalizó su labor el público guardó silencio.

Al cuarto le realizó una faena vulgar. Mató de pinchazo y estocada y dio la vuelta al ruedo, con bastantes protestas.

NIÑO DE ARANJUEZ

Estuvo bastante bien con sus tres enemigos, sobre todo con el primero, mostrando a lo largo de la tarde detalles de clase y un total desconocimiento de cómo se ejecuta la suerte de matar

GRAVE COGIDA DE RAUL GOMEZ

Necesitó nueve pinchazos, media estocada y cuatro descabellos para acabar con su primer enemigo. Al quinto lo pasó de cinco pinchazos, media atravesada y tres golpes de cruceta. Con el sexto bastaron dos pinchazos y un descabello. Un aviso; otro aviso, con vuelta al ruedo, y una oreja fue su balance final.

Al concluir el festejo fue asistido en la enfermería de un puntazo en el brazo izquierdo, de pronóstico leve.

RAUL GOMEZ

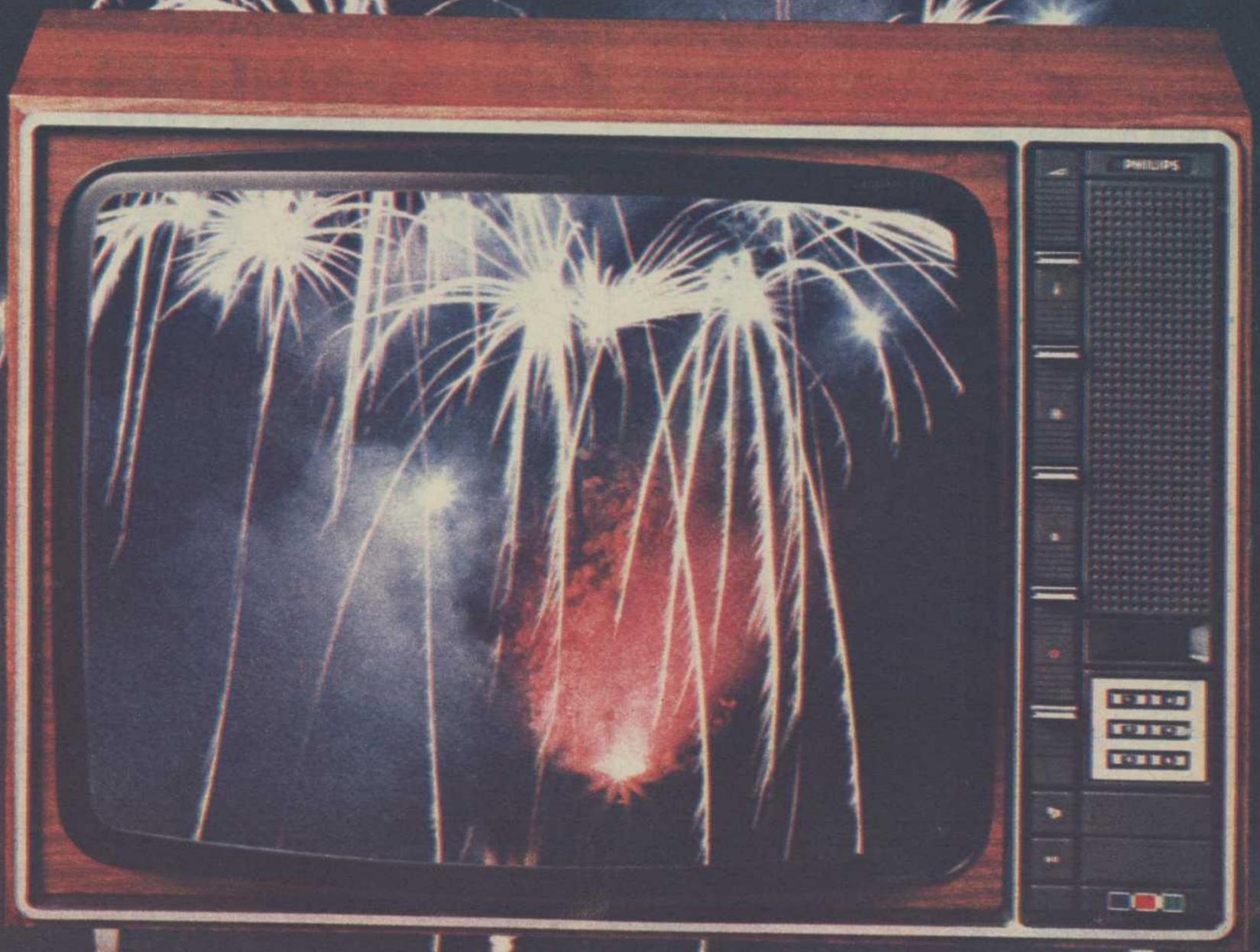
El colombiano se quedó inédito. Se mostró decidido con el capote; después tomó las banderillas y sufrió una espectacular cogida al intentar colocar el segundo par.

Fue asistido en la enfermería de una herida por asta de toro en el hueco axilar derecho, de unos 25 centímetros, que contunde paquete vasculo-nervioso y desgarró vena axilar y colaterales. También presentaba otra herida en el tercio inferior del muslo izquierdo, que desgarró el músculo cuádriceps. Preciso transfusión de 1.200 centímetros cúbicos de sangre. Pronóstico grave. Firma el parte facultativo el doctor Gálvez, cirujano jefe de la enfermería de la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes.

Adolfo RODRIGUEZ

• Preciso transfusión de 1.200 c. c. de sangre

Los colores muestran lo que Philips puede conseguir



feymar
RADIO • T.V.

PHILIPS

Gta. Bilbao, 5 - Narvaez, 3 - Av. José Antonio, 6
Plaza San Juan de la Cruz, 3 - Cardenal Cisneros, 3
Sancho Dávila, 6 - Jazmin, 34 (P. Chamartín)
Avda. Donostiarra, 11
Alcala, 134





PLAZA DE TOROS DE BURGOS

GRANDES FERIAS Y FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

Empresa: MARTINEZ FLAMARIQUE

Se celebrarán cuatro extraordinarias corridas de toros los días
22, 28, 29 y 30 de junio de 1975

22 de junio

6 toros de Flores Albarrán

MANOLO CORTES

ELOY CAVAZOS

RAFAEL TORRES

29 de junio

6 toros de José Luis Osborne

PAQUIRRI

ANGEL TERUEL

ANTONIO

JOSE GALAN

28 de junio

6 toros de Antonio Pérez

PACO CAMINO

RAFAEL DE PAULA

**ROBERTO
DOMINGUEZ**

30 de junio

6 toros de Cunhal Patricio

PACO CAMINO

NIÑO DE LA CAPEA

**SEBASTIAN
CORTES**

Día 1 de julio actuación del gran espectáculo
cómico-taurino-musical **EL BOMBERO TORERO**

Ofrecida por Palomo "Linares" a los taurinos hispanoamericanos



El venezolano Celestino Correa torea al natural



Un pase con la diestra del venezolano Luis de Arangua



El colombiano Jorge Herrera



La becerria embiste con codicia. En el caballo, Paco Atienza



Fiesta en "El Palomar"



El matador colombiano Enrique Calvo «El Cali», todavía escayolado, conversa con el ganadero venezolano Juan Ernesto Branger

Todos los años, cuando llega la Feria de San Isidro, personalidades importantes de la América taurina se dan cita en Madrid. Cronistas, ganaderos, empresarios y demás integrantes del mundo de los toros acuden con ilusión, por qué no vamos a decirlo, a la meca del mundo de los toros.

Con este motivo, el matador de toros Sebastián Palomo «Linares» organizó una fiesta en su finca de «El Palomar». Fueron tentadas unas becerrias por Palomo y varios diestros hispanoamericanos residentes en España. Allí tentaron Celestino Correa, Jorge Herrera, Curro Girón y el novillero Arangua. El Cali, todavía escayolado, estuvo presente, pero no pudo torear.



**PLAZA
DE
TOROS
DE
SORIA**

Empresa: JOSE LUIS MARCA

**TRADICIONALES FIESTAS
DE SAN JUAN O DE
LA MADRE DE DIOS**

28 de junio

6 toros de Alipio Pérez T. Sanchón

**Angel Teruel
Paquirri
Antonio José Galán**

29 de junio

6 toros de Juan Mari Pérez Tabernero

**Paco Camino
Eloy Cavazos
Paco Alcalde**

ENCUESTA

los



La grave cogida sufrida por Julián de la Mata en la plaza de las Ventas ha puesto de actualidad el tema de los sobresalientes, que, en general, salen al ruedo sin estar convenientemente preparados, generalmente por la falta de corridas.

Es por esto por lo que hemos acudido a la opinión experta de varios hombres muy vinculados, por distintas causas, con el mundo del toro.

Contestan a nuestras preguntas don Luis de León, abogado; Palomo «Linares», José Morales, Paco Camino, Antonio «Bienvenida», José Flores «Camará» y José Mari «Manzanares». Este es el tema:

¿Qué se debería exigir, a su entender, a los sobresalientes para que no sucediera lo que con Julián de la Mata: que fuesen matadores de alternativa, novilleros, con un mínimo de corridas con caballos..., o qué?

Sobresalientes

¿CARNIE DE TORO?

LUIS DE LEON



LO ocurrido el otro día es lamentable, pero está dentro del Reglamento. La empresa ha contratado a dos matadores muy valientes, pero muy torpes. Con esos matadores que se entregan de corazón me parece lógico que contraten a un profesional que pueda acabar con los toros en el caso de que éstos resulten cogidos. Deberían ser matadores, aunque cobrarán más. Eso sería ya cosa de la empresa. El Reglamento exige treinta y cinco corridas, pero tendría que ser la presente temporada o la anterior..., no hace diez años.

JOSE MORALES



Mí opinión es que en corridas de toros fuesen matadores que por cualquier circunstancia no se encontraran en el mejor momento de trabajo, para que pudieran resolver las emergencias que pudieran surgir. O si no, un novillero

con unas veinticinco corridas con picadores en las cuatro plazas principales. Esto podría servir de promoción al sobresaliente. Yo recuerdo que Lalanda y Manolo «Bienvenida» llevaban como sobresaliente a Domingo Ortega, que hizo dos quites en Aranjuez y en seis meses tomó la alternativa. En aquella época, a los sobresalientes, los matadores les permitían dar unos quites en el quinto y sexto toros. No creo que el sobresaliente sea una figura decorativa. No es un oficio, sino una puerta para encontrarse a sí mismo si un torero no ha triunfado o para salir del anonimato como novillero.

JOSE MARIA MANZANARES



YO pienso que al novillero que toree mucho posiblemente no le interese salir de sobresaliente. El sobresaliente suele ser el que no ha tenido suerte, como es el caso de Mata, del que soy amigo personal. Yo exigiría que tuviesen un número de novilladas, pero en el último año, no como Mata, que tiene mucha ilusión, pero no ha toreado recientemente. Toreando, mejor o peor, resuelves la papeleta. También podría ser un matador, ya que así tendría más oficio. Le pediría que hubiera toreado recientemente y que estuviera capacitado. Si queda bien en sus funciones de sobresaliente, puede beneficiarle para el futuro.

ANTONIO BIENVENIDA



DEBERÍA de ser un novillero con experiencia, que conociera el oficio. También un matador de toros, aunque siempre o casi siempre hayan sido novilleros. Yo exigiría que estuviesen en activo y que hubiesen toreado un mínimo de corridas, porque en caso contrario se exponen a una catástrofe.

PACO CAMINO



YA tienen por el Sindicato sus cosas. Mientras que paguen sus derechos, están en activo. La culpa la tienen las empresas. Hay gente joven capaz de resolver un problema con rapidez. Yo exigiría que fuese capaz, un número de actuaciones por año con caballos y que tengan también ilusión, que es algo muy importante. Lo que sucede es que si son novilleros piden que les den alguna novillada como compensación, y las empresas no quieren complicaciones de ese estilo.

JOSE FLORES (Camará)



QUE tenga la práctica suficiente como para salvar una eventualidad, que raramente se presenta, aunque puede suceder, como el otro día. Yo exigiría práctica, que fuese un hombre fácil con la espada. Recuerdo que siendo yo muy chico Cañero llevaba a Zurito en su cuadrilla como banderillero y le mataba los toros. Esta podría ser una solución.

PALOMO LINARES



YO creo que lo ocurrido a Mata fue un percance, un gaje del oficio: un accidente. Sí, por supuesto que ha toreado poco. Hasta ahora no había ocurrido nada así. Habría de examinarse el Reglamento para ver lo que se debería exigir para que esto no volviera a suceder.

José Antonio DE LAS HERAS

LOS HOMBRES

de

«GUILLERMITO»

UN
DE

74 AÑOS

EN 1902 nació en Sevilla Guillermo Martín, al que todos llaman «Guillermi», pese a sus setenta y cuatro años. En su familia no hubo antecedentes taurinos y a él le vino la afición al ver a aquellos toreros antiguos de la cuadrilla de Gallito subirse al tren en Sevilla, con sus grandes sombreros y sus coletas naturales. Los ojos de Guillermi se abrían con asombro entre Cantimplas, El Catalino, El Cuco, Fernando «El Gallo», Morenito de Valencia, etcétera. Y quiso ser como ellos. Sus primeros pasos fueron encaminados, como es lógico, a ser matador. Debutó en la Feria de Algeciras en el año 22, y después pisó los ruedos de Valencia, Barcelona, Bilbao, Requena y debutó en Madrid. Tras su actuación en la cátedra madrileña, su vecino y amigo Cagancho le dijo que debía agarrarse a los palos y al capote para siempre; ahí estaba la cuadrilla de este torero,



Con el entonces director general de Seguridad, don Carlos Arias, en Vista Alegre, una de las tardes en que Antonio «Bienvenida» mató en solitario seis toros

GUILLERMO MARTIN

entonces incipiente, pero en el que se vislumbraba ya, por lo menos Pamplinas y Guillermo lo veían así, un espada con «garras». Desde entonces fue larga la vida de plata de Guillermo Martín. Fue con pocos toreros, pero mucho tiempo. Estuvo con el mencionado Cagancho, Chucho Solórzano, Pepe Gallardo, Ricardo González y Antonio Márquez. En una escapada a Montevideo, en el año 1936, tomó la alternativa, pero luego no llegó a confirmarla. Al regresar a España entró en la Casa «Bienvenida», en la que siguió hasta su retirada del toreo, en Madrid, en el año 1966, la tarde de la despedida de Antonio «Bienvenida». El propio espada le cortó la coleta. Del 29 al 66, incluido el paréntesis de Montevideo, cuarenta y siete años estuvo Guillermo Martín ejerciendo su afición práctica. Después se ha dedicado a apoderar toreros (El Inclusero, El Macareno, Robert Ryan y Raúl Sánchez). Dentro de poco cumplirá las bodas de oro en la actividad taurina. Casado con Carmen



Mano a mano Liceaga-Cagancho, en Méjico. Año 1929. Sobre-saliente, Guillermo Martín

Olmedo, no ha tenido hijos, pero sí el consuelo de una esposa comprensiva que le ayuda, anima y acompaña en esta difícil singladura que es la vida. Sólo un percance grave padeció este torero. Ocurrió en Portugal y todavía queda el recuerdo en la pierna izquierda, con un agujero que le dejó un toro de Pinto Barreiro. Dos meses de curas, un percance que en estos

tiempos hubiera sido de veinticuatro horas.

Y terminamos con un recuerdo de Guillermo a los subalternos destacados de su tiempo: Alfredo David, El Boni, Paradas, Pinturas, Cástulo Martín, Gabriel González, Rosalito de Valencia...

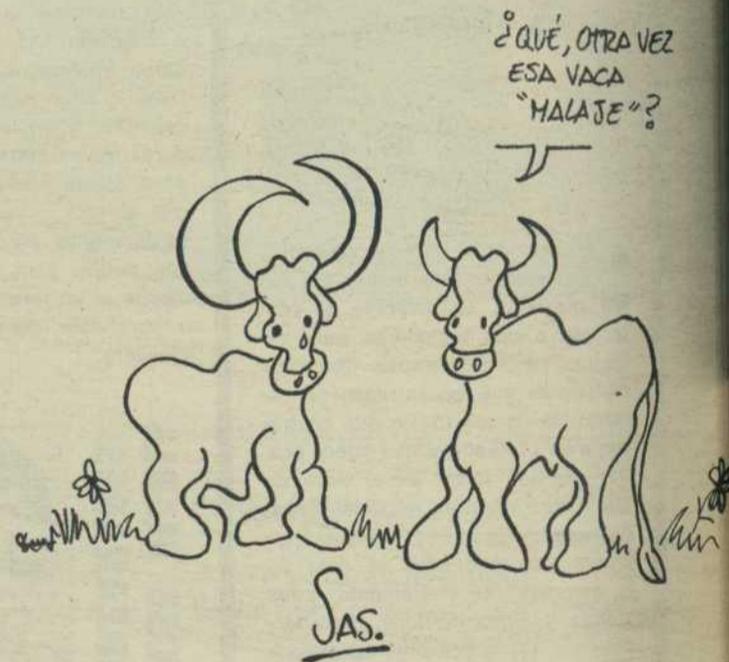
Y también de los de hoy, que son muy buenos: Chaves Flores, Almensilla, Fauró y hasta cuarenta nombres más.

«NAIF» TAURINO

Por Benjamin
BENTURA
REMACHA



DIALOGOS DE CORNUPETAS Por SAS



La Fiesta que dejó el pueblo

CREO que no es cierta la calificación de popular que se le da a la Fiesta de toros. Y no es cierta desde el punto de vista actual, porque no puede ser popular lo que se configura como un negocio. Antes, sí; antes contaba con un protagonista auténtico, que era el pueblo, y que se reflejaba hasta en la expresión artística con un don Francisco de Goya y Lucientes, que no pintaba naturales y derechazos y sí lidiadores verbeneros y carnavalescos con turbante y sedas, o atrevidos gladiadores, grilletos en los tobillos, un sombrero en la mano derecha y una espada al estilo de un puñal venido a más en la mano izquierda. Entonces era la Fiesta popular, porque en ella participaban todos los ciudadanos y en la que bajaban al ruedo, o al rectángulo, los más osados, para que los demás gritaran, apretaran el vientre de la bota o le pisaran los nudillos al que huía de la fiera y quería auparse al tablado.

La decadencia de la Fiesta de los toros, como tal fiesta popular, empieza en el mismo momento en que, al programar los actos festivos de cada lugar, se incluye un capítulo de gastos para contratar a unos diestros espadas y mucho más cuando se reglamenta como tal espectáculo.

Ya casi no quedan capeas a lo largo y ancho de nuestra geografía y sólo por Castilla, Aragón y Navarra, en lugares muy aislados y de probada tradición, se mantiene ese rito de las «vacas», sin que apenas existan aquellos especialistas que ejecutaban las suertes que inspiraron a don Francisco. Don Francisco, el de los toros, que, si es antecedente de muchas cosas, también lo podía ser de la pintura «naif», en el sentido «pop» que algunos le dan y que se refiere principalmente al tema en que se basan estos artistas. Por un lado, los tapices con sus juegos y ceremonias, y por otro, los grabados con las estampas de las hazañas de «toreros» que no habrían salido del anonimato de no ser modelos del pintor de Fuendetodos, como Martincho o el licenciado de Falces, Apañani, La Pajuelera o Mariano Ceballos «El Indio».

En la actual exposición de pintores «naif» que se celebra en el Palacio de Cristal del Retiro hay varios que son típicos y tópicamente taurinos, y a los que se podía unir la pintora Lian, que no está presente en esta antología de artistas ingenuos, pero que expuso su obra hace poco en la sala Verona, de la

madrileña calle de San Bernardo. Tienen cuadros taurinos el popular Lorenzo Aparicio «El Boliche», albañil de la Diputación de Madrid; Elena García de la Cámara, con la plaza de Chinchón, y el que fuera matador de toros Domingo Uriarte «Rebonzanito», fallecido en 1971, que rinde homenaje en uno de sus cuadros a Villalpando y a su torero Andrés Vázquez.

Los «naif» pintan a su aire escenas de bodas, bautizos, procesiones, verbenas, caballos, casetas de tiro o estampas retrospectivas con ambientes familiares y provincianos. Temas y realizaciones sin técnicas elaboradas a base de estudio y nacidas con pródiga espontaneidad. Algo de lo que era antes el toreo. Cuando el toreo se depura, se organiza y aparece el mercantilismo deja de ser Fiesta popular y pasa a divertimento social, al que asiste la gran mayoría del «snobismo» y muy pocos por auténtica y sentida afición.

Pero todo esto no tendría importancia si al perderse ese sentido popular de la Fiesta de los toros no se hubiera perdido también el estamento primero del que surgían los posibles y bien cotizados fenómenos que mantenían la mercantilización del negocio. Muchos de los toreros de antes se hacían en las capeas de los pueblos, para purificarse después en los tentaderos e investirse al final de narcisismos quintaesenciados en los templos y cátedras del toreo. Sin embargo, la verdad es que hoy ya no hay maletillas por los pueblos donde se celebran capeas y en las tapias de las plazas de tienta apenas asoman las gorras de los «capas» dispuestos a dar unos pases a las vacas ya probadas por los maestros.

Y tampoco ello sería fundamental si no llegáramos a la conclusión de que no pueden surgir nuevos toreros si no se dan novilladas, y no se pueden dar novilladas si no hay novilleros que interesen. Un círculo vicioso. Pero ¿quién se atreve a lanzar nuevos toreros si los costos son prohibitivos y las retribuciones ridículas?

En fin, no veo solución, porque me parece que en la actual organización taurina no hay mentes como las de «El Boliche», Domingo Uriarte o Lian que vean esto con mentalidad «naif», con ingenuidad o sincero fervor popular. Todo empezó cuando el rey destinó unos reales de bellón para compensar las habilidades tauricidas de un diestro capeador de reses bravas.

DE 5 A
218
SOCIOS

LAS
PENAS
Taurinas

“EL PUYAZO”



El ganador del trofeo del año 73: Antonio Atienza. Con el galardonado, en el momento de la entrega: el señor Calle, el señor Macías y el secretario de la Peña, Asensio.

ser escuchados y consultados. Se debe atender a estos hombres, que con su afición común no pretenden otra cosa que mejorar y ensalzar la Fiesta taurina. Hay que darles apoyo, voz y voto. Y ahora, con la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas, ellos van a crecer, subir sus posibilidades.

Consideran la suerte de varas muy importante y mal realizada en la actualidad. Existen buenos picadores, pero no se dejan ver los toros, no se les poneta largo y, sobre todo, no se les administra el castigo de forma que puedan volver varias veces al caballo, se pueda medir mejor sus fuerzas y

el resultado del castigo, a la par que ver un buen tercio de quites. Así se podría poner los tres puyazos reglamentarios e incluso más.

Para ser socio de esta Peña hay que ser avalado por dos socios, que respondan por el nuevo «puyacista», pagar setenta y cinco pesetas mensuales y, en ocasiones, cuando la economía de la Peña lo requiera, aportar algo más. A cambio ya les hemos indicado lo que pueden tener. El domicilio social es el bar Matías, en la avenida Ciudad de Barcelona, 30. Allí, todos los días, a partir de las ocho de la tarde, seguro que encuentran gente de la Peña.

• «Hay que escuchar a los aficionados»



El presidente de honor de la Peña, don Ramiro Calle; el presidente efectivo, don Julián Macías; el socio de honor, el doctor Martínez Fornés, y un matador de toros, Juan José, en el reparto tradicional de las bolsas navideñas a los socios



EXCLUSIVA

Hay hombres que saben ser siempre, indiscutiblemente, actualidad; que no la buscan, que no la persiguen. Lo son y basta. Luis Miguel «Dominguín» está echado en un sillón ultramoderno, de esos que llaman anatómicos, en el salón de su casa. Hasta él y hasta mí llega el eco de las muchachas bañándose en el jardín

todo la



**Escribe:
Alfonso
PASO**

mundo del toro, ¿no es cierto? Y hay un mundo del toro, ¿no es cierto? ¿Cómo están los dos ahora?
—El torero está como siempre ha estado: con toros, con toreros que unas veces están mejor o peor y con críticas que han sido más o menos las de siempre. Tome usted, por ejemplo, ahora un ejemplar de «Sol y sombra». Podremos encontrar una crítica en la que se habla de Guerrita y en la que se dice que el torero está pasando por una decadencia terrible. Por ejemplo, a Gallito le saca

LUIS DOMINGUÍN

LUIS Miguel... ¿qué edad tiene usted ahora?
—Depende de la edad por la que me pregunte. Si es por la fecha de nacimiento o se trata de la edad que ejerzo, que son dos cosas distintas. Por la fecha de nacimiento, cuarenta y nueve y medio. En lo que se refiere a la edad que ejerzo, unas veces me siento con casi cuarenta años y otras no llego a veinticinco.
Hay unas bebidas. Hacía tiempo que no tenía sed. Hoy en casa de Luis Miguel «Dominguín», acabo de tener sed y eso me gusta. Luis Miguel me habla desde una cercana lejanía: la del hombre que hoy está aquí y dentro de un mes se irá a América, y dentro de dos estará cazando en una finca. Un hombre sin resentimiento, al que no se le ha perdido nada.
—Luis Miguel... ¿hay un

MIGUEL ANGUIN

Verdad

Madrid a almohadi-
el día antes de ma-
Hoy nos referimos a
mo la época dorada
toreo. Admito única-
que en la actualidad
tórico está un poco
entado.

¿Por qué?
La respuesta es fácil.
El sector de la crítica
se apoya en alguna
vez en beneficio pro-
lo ha desorientado.
Este sector de la crí-

El sector de la crítica
se apoya en alguna
vez se apoyan entre
que fingen erigirse
defensores de la Fiesta.
Este sector de la crítica no

quiere más que el toro
muy grande.

Yo me acuerdo de que el
toro que mató a El Espar-
tero fue protestado por pe-
queño. Yo sé que un toro
puede matar simplemente
de un empujón. Yo no le
concedo ninguna impor-
tancia al peso del toro, que
le quita, en general, fuer-
za y vigor. Hay otras cosas
más importantes en el
toro.

—Yo pienso que el pro-
blema, Paso, no consiste
en morirse, que ya se muer-
re uno con el toro más pe-
queño. El toro grande em-
biste menos. ¿Y de qué se
irata, eh? De que el toro

sea lo suficientemente ágil
para que el torero pueda
desarrollar su arte. Porque
el toreo es un arte y no
una lucha de elefantes en
un circo romano.

—¿No está demasiado
alterado y vidrioso el mun-
do del toro?

—En la Fiesta nacional
debe haber pasión; pero se
han de cumplir también
las reglas del juego. Las re-
glas del juego que se están
empleando en estos mo-
mentos no son nobles. Yo
puedo hablar claramente,
porque no soy empresario,
ni apoderado, ni en estos
instantes soy torero.

¡Ah, los entendidos! ¡Ah,

toda la verdad

LUIS MIGUEL
DOMINGUIN

los ortodoxos! ¡Ah, los demoleadores a ultranza, siempre apoyados en el rescoldo de una pureza sospechosa! ¡Ah, los que creen que sólo protestando y protestando se entiende de la Fiesta!

—Luis Miguel, en la última Feria de San Isidro se ha destacado por su vocerío unánime la andanada del ocho. Esa unanimidad..., ¿no resulta un poco sospechosa?

—Por determinadas circunstancias yo estoy mucho tiempo alejado de la profesión. Viajo mucho, como sabe usted. Pero trato, cuando estoy en Madrid, a lo que se llama la gente del toro. Y esta gente coincide en afirmar que la andanada del ocho es, simplemente, un arma en poder de un grupo para manejar las cosas y maniobrar a su gusto. Parece ser que en determinado instante, casi toda la andanada del ocho se levantó para gritar que un toro estaba afeitado. Esto, desde esa localidad, no puede verse nunca. Los veterinarios, para saber si un toro está afeitado o no lo está —y muchas veces se equivocan— tienen que hacer experimentos que prácticamente rondan el trabajo de laboratorio.

—Es decir, esa protesta unánime..., ¿estaba preparada de antemano?

—Me atrevería a afirmar que sí.

No cabe duda. En la Fiesta, hoy día, se juegan demasiados intereses oscuros. En la Fiesta, desde barrera, callejón o tendido, se maniobra como en un campo de batalla. Y mientras tanto la única verdad está en el redondel.

—Luis Miguel..., ¿es usted ganadero?

—No. Lo fui. Pero por este ambiente enrarecido dejé de serlo.

—¿Podría usted ser ganadero y crítico?

—Para ser crítico hay que despojarse de todo. No se pueden tener intereses dentro de la Fiesta, porque entonces, por muy objetivo que uno quiera ser, resulta prácticamente imposible. Los críticos más importantes que ha habido, y le cito sólo algunos nombres, —Corrochano, César Jalón, Federico Alcázar— han coincidido en que para ser crítico es preciso ser sólo eso: crítico. No se puede ser torero frustrado, porque en ese caso se tendrían todos los rencores de no haber llegado a ser nada. No se puede ser ganadero, porque en el caso de que así fuera, esto podría influir en su forma de pensar y de escribir.

—¿No opina usted que en los últimos tiempos algunos críticos taurinos es-

ván empleando un lenguaje desmesurado e irrespetuoso?

Luis Miguel desvía la mirada hacia la ventana. Casi quisiera olvidarse de todo. Quisiera olvidarse de que ha sido protagonista de la Fiesta. Quisiera olvidarse de la gente que, sin jugarse nada, presume de las cinco estrellas de un hotel. Quisiera, probablemente, no contestarme; pero bebe un sorbo de guisqui con agua y hielo y responde:

—En efecto, hay un sector del mundo crítico que está lo que pudiéramos llamar desorbitado. A un matador se le puede decir que ha tenido una tarde buena o una tarde mala. Pero un torero que lleva diez años toreando sesenta o setenta corridas anuales no merece ni que se le falte al respeto ni que se rocen los límites de la injuria. Pero con esta técnica crítica se crea a las masas una opinión anticipada. Se les hace ver las cosas como conviene antes incluso de que las cosas se produzcan. Creen que se les está engañando siempre. Acuden a la plaza, en bastantes ocasiones, con el ánimo de resarcirse de ese engaño. No creo que ésta sea la forma de encauzar la Fiesta.

—¿El público de hoy sabe de toros?

—Hay un sector que sí, indudablemente.

—¿Qué opina Luis Miguel de un tema candente: los utreros desmochados?

Luis Miguel se echa a reír. Enciende un cigarrillo. No cabe la menor duda que quiere relacionar algo en su mente. Ahora es todo una sonrisa.

—Mire usted: un toro cornicorto, cuando pelea con un toro de muchos cuernos, si el peso está equilibrado, vence siempre. En cuanto a ese supuesto utrero desmochado del que se ha hablado últimamente, habría que puntualizar muchas cosas. Cabe pensar por algunas acusaciones falaces que es el toro que yo toreé y que torearon otras grandes figuras de la Fiesta. Bueno, ese utrero desmochado mató a Manolete, a Carnicerito de Méjico y a algunos toreros más. Pero ahí tenemos a Puerta, cosido a cornadas; a Palomo, en iguales condiciones; a Ordóñez, que ha sufrido también bastantes cornadas; al propio Ostos. Yo mismo tengo catorce puñaladas en el cuerpo. Y las daban lo supuestos utreros desmochados. Sucede, sin embargo, que en aquella época la gente solía divertirse en los toros. Ahora

lo hace escasamente. Y a los toros va uno, sobre todo, a divertirse. La polémica del toro pequeño y el toro grande está mal encauzada. Un toro pequeño, ágil, cornicorto, puede traer a un torero por la calle de la Amargura. Un toro grande sin músculo resulta mucho más cómodo. Y lo que cuenta, en el fondo, para torear, como para hacer críticas, son las ideas.

—Luis Miguel..., ¿piensa usted que los ganaderos crían en estos instantes a los toros con honestidad?

—Yo creo que los ganaderos, como los curas, como los toreros, son buenos o son malos. La mayor parte de los ganaderos crían al toro con honestidad y con un enorme cariño porque la cría de reses bravas no es, precisamente, un gran negocio. Basta hacer números para comprobar lo que cuesta la finca donde se puede tener una ganadería; pero una ganadería auténtica. No como hacen algunos, que compran unas cuantas vacas baratas y unos bece-

rrros y los recrían; luego, si son hablidosos, los venden a buen precio. Estos se llaman criadores, cuando en realidad son traficantes. Pensando en lo primero, planteándose la ganadería desde el punto de vista serio; es decir, desde que nace el becerro se le cría, se cría a las madres, se originan una serie de gastos que nunca están bien cubiertos. Criar toros seriamente no es rentable. Negociar con los toros puede serlo. Pero como en todo.

Unas cuantas preguntas. Ha llegado la hora de la verdad.

—Luis Miguel..., ¿se vive del toro fraudulentamente?

—Algunos.

—Luis Miguel..., ¿algún periodista sale al mes por más de doscientas mil pe-

setas comentando de toros?

—Dicen que por más. —Luis Miguel..., ¿podemos hablar de un clan extenso que apoya a sus toreros y que organiza las broncas a los demás?

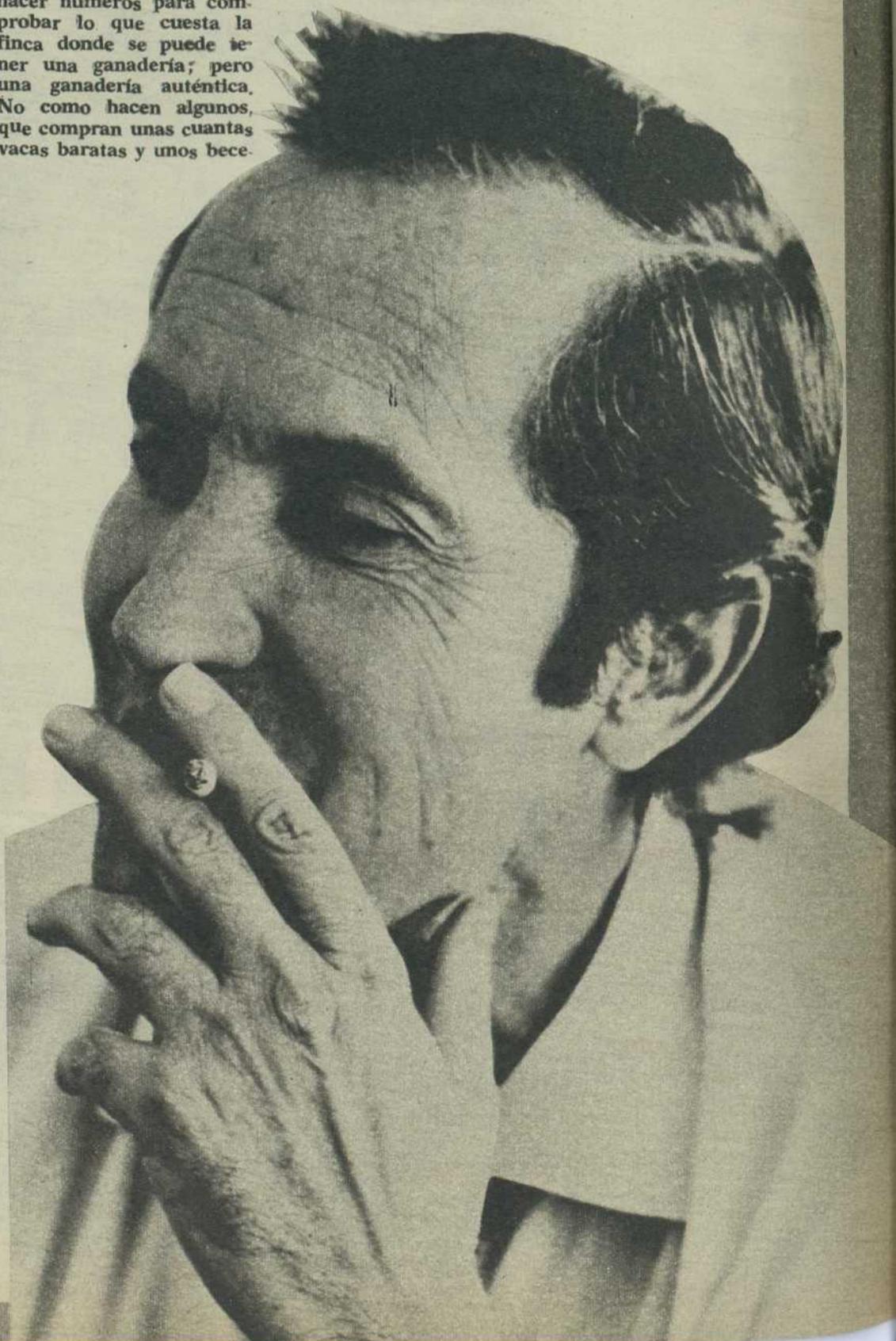
—Se murmura. —¿Es compatible, como decía Machado, la crítica con las «malas tripas»?

—Nunca. Ya lo dijo Machado.

—Luis Miguel..., ¿al amparo de una pretendida pureza se está deformando al público y tomando senderos laterales por donde se gana el dinero sin exponer?

—Probablemente. Cuando escribo esto pienso que más cornadas da la máquina de escribir.

Alfonso PASO
(Fotos SORIANO.)





PLAZA DE TOROS DE ALICANTE

TRADICIONALES FIESTAS DE SAN JUAN

Empresa: Alegre, Puchades, Barceló

21 JUNIO

Corrida del Arte del Rejoneo

ALVARO DOMECCQ

MANUEL VIDRIE

JOSE ZOIO

24 JUNIO

6 toros de Eusebia Galache

PALOMO "LINARES"

JOSE MARIA "MANZANARES"

JORGE HERRERA

22 JUNIO

6 toros de Alvaro Domeccq

PACO CAMINO

DAMASO GONZALEZ

SEBASTIAN CORTES

(que tomará la alternativa)

28 JUNIO

6 novillos de Salustiano Galache

MANILI

LOPEZ HEREDIA

ESPLA

23 JUNIO

6 toros de Juan Pedro Domeccq

PAQUIRRI

MANOLO ARRUZA

PACO ALCALDE

29 JUNIO

6 toros de María Teresa Oliveira

RUIZ MIGUEL

JOSE MARIA "MANZANARES"

NIÑO DE LA CAPEA



El Ruedo en ANDALUCIA

SEVILLA. (De nuestra Delegación en Andalucía.)—Gabriel Puerta. Veintidós años. Novillero de la escuela sevillana. Más bien alto y con cara de torero a la antigua usanza, lo que puede dar su mija de embrujo a las fotos ampliadas —capote en bandolera y rostro enjuto, tal vez tirando a serio— que pronto lucirán en las tabernas que forman parte del mundillo del toro. Todos estos datos no aportarían nada de extraordinario al torero como para hacerle venir a nuestra sección, así tan de repente. Pero resulta que Gabriel Puerta ha cortado una oreja en San Isidro, con petición de la segunda, y ha dado dos vueltas al ruedo allá en las Ventas, cosa nada fácil este año en la Feria madrileña, en vista del reconocido desastre que la Fiesta ha supuesto en la capital del Reino.

Ahora tengo frente a mí a este chiquillo grandullón, nervioso y de frente despejada, casi sin saber qué hacer con el juguete del triunfo entre sus manos y su torpe decir. A veces hasta tartamudea...

—Bueno, pues yo te puedo decir que esto del toro no me venía extraño. Mi hermano Paco fue novillero y llegó a torear hasta cuarenta corridas, muchas de ellas con caballos.

Paco Puerta está en la reunión, en el más taurino de los hoteles sevillanos, el Colón, y su semblante es muy distinto al del hermano que empieza. Paco ya tiene algunas cornadas, de las que da el toro y de las otras, y anda serio, cavilando tal vez, lo que pueda esperar a este Gabriel, que ha entrado con pie derecho. Por si fuera poco el ascendiente de su hermano, Gabriel es primo carnal, de los de verdad, de Diego Puerta, el hombre que, por lo visto, y eso vamos a verlo otro día, no se ha

retirado tan voluntariamente de los ruedos.

—Pero yo era de los alumnos pobres del Portacell. Estaba en la parte de «los gratuitos», los que entrábamos por otra puerta y los que llevábamos un babi, por obligación, que nos hacía diferenciarnos de los alumnos ricos que daban las clases en otro edificio, con recreo y campo de deportes aparte.

—¿Tienes mal recuerdo de esa época?

—Si quieres que te diga la verdad, no.

Y debe ser cierto. Al novillero no se le nota ningún trauma por haber vivido aquella diferenciación de clases. He insistido sobre aquella época de su vida, sobre si aquella experiencia le indujo a meterse en el toro para disponer un día de los mismos bienes que los niños que entraban por otra puerta. Es inútil hacer demagogia de algo que no es cierto. Gabriel Puerta, aun-



GABRIEL PUERTA

que sin ostentación, dispuso de lo necesario en su vida. Su padre es corredor de ganado y siempre trajo lo necesario a su casa para no pasar escaseces.

CON LOS JESUITAS POBRES

—A los quince años, como ya no podíamos continuar «los gratuitos» en el colegio Portacell, yo me fui a ayudar a mi padre en las faenas del ganado. El ya es mayor y necesitaba una persona que le ayudara en los embarques y en los muchos desplazamientos.

—¿Te agradaba este oficio?

—Sí, mucho. A mí lo que me gusta es el campo, por eso me encontraba a gusto con mi padre. Pero yo siempre tiraba al toro. Había visto torear a mi hermano y desde chico también quería hacer lo mismo. Además, yo creo que el contacto con mi pa-

dre, el ganado y el campo me metió mucho en este ambiente.

GON GANAS DE COGER UN CUCHILLO

—Tú no te puedes imaginar lo que a mí me entró —nos dice el novillero— cuando me denegaron el carné, después que mi padre había gastado casi todos sus ahorros para que yo torearas estas tres novilladas que me faltaban.

Tomará la alternativa a finales de julio y tiene contratadas todas las fechas

Sólo las

Consiguió el carné «a punta de cuchillo»

del cartel una vez en Castellón de la Plana por no tener el carné profesional.) Para obtener estas tres novilladas, Gabriel dio al susodicho empresario un dinero que su padre había sacado del esfuerzo de su trabajo. Después de celebrados y toreados por el novillero los tres festejos se encontró con que el empresario de marras no había visado los contratos en el Sindicato para ahorrarse de pagar los derechos. Así se lo dijeron al muchacho cuando fue a solicitar su carné.

—Tú no te puedes imaginar lo que a mí me entró —nos dice el novillero— cuando me denegaron el carné, después que mi padre había gastado casi todos sus ahorros para que yo torearas estas tres novilladas que me faltaban.



e dan miedo mujeres

«Son
más
difíciles
de lidiar que
los toros»



—¿Qué hiciste?

—Te lo voy a contar, y si quieres puedes poner el nombre de este señor... (Por supuesto que no lo ponemos, ya que el nombre no añade ningún interés a la entrevista.) Le busqué por todo Sevilla hasta que le encontré en su casa. Aunque tiene más de sesenta años, le dije que como al día siguiente no visara en Sindicatos los tres festejos le clavaba un cuchillo en la barriga. El tipo empezó a reírse diciendo que a él no le asustaba ningún niño como yo, pero cambió de cara y de color cuando me vio sacar el cuchillo y me notó las intenciones de hacerlo. «Hombre, no te pongas así», me dijo. Y al día siguiente estaban hechos los visados y yo pude tener el carné. Yo no soy de esta condición de hacer las cosas por las malas. Pero cuando uno se ve en esta situación, y que además de ser engañado se intenta estafar al padre que ha dado su dinero con el mayor sacrificio, entonces te aseguro que se es capaz de todo.

Este es el difícil mundo del toro que muchos no conocen. Gabriel, que tiene una imponente cara de buenazo y que, aunque mate los toros muy bien, debe ser incapaz de matar una mosca en frío, se vio un día con un cuchillo en las manos defendiendo lo que en esta fauna de la tauramaquia sólo se puede defender con un arma en la mano, si es que se quiere desmascarar a los sinvergüenzas que todavía medran al amparo de la Fiesta. La escena puede parecer grotesca, pero es eminentemente significativa. Con hijos así, seguro que Puerta padre el corredor de ganado todavía en activo, podrá llevar adelante a los cuatro varones y una niña de que consta la familia.

HOY LOS TIEMPOS HAN CAMBIADO

Hoy los tiempos han cambiado para Gabriel Puerta. En la presente temporada, y después de su actuación en San Isidro, el novillero tiene contratadas corridas para todos los domingos y fiestas de guardar hasta la toma de su alternativa que será sobre finales de julio o primeros de agosto. Lo que se dice una niña..., pero no de dinero.

—Los novilleros son muy pocos los que ganan dinero, a pesar de torear tanto. No se gana ni para café, pero yo te puedo decir que el juego de capotes y muletas y los tres «vestidos» que tengo me los he comprado con mi dinero, ganado ya en las plazas.

Y en este momento el novillero ha puesto un acento de ilusión en sus palabras. Ha bajado la cabeza casi con rubor, porque el muchacho no está muy hecho a esto de las entrevistas.

Es curioso. Cuando hemos preguntado a Gabriel si tiene novia ha respondido negativamente con la misma prontitud que lo hizo Parada la semana pasada.

—En mi vida he tenido una novia formal, y nunca he ido con una chica al cine, sólo algunas veces a bailar.

El mundo del toro requiere tal dedicación que hay como una especie de aversión a la institucionalización del noviazgo. Esta es una lección que deben tener bien aprendida los que empiezan o quieren triunfar. La conversación nos recuerda algunas escenas de la novela taurina «El cuajarón», de José María Requena, en la que se describe con acierto la recluta de mujeres para que el torero se foguee, pero evitando todo compromiso sentimental.

DE LA CUIDAD AL CAMPO

La entrevista se ha realizado

«Siendo novillero
no se gana ni
para café»

pero ha dejado muy sentado que es capaz de seguir ganando dinero «hasta quitar a su padre de trabajar». Gabriel Puerta está satisfecho de que le apodere una casa tan importante como la de Canorea. Nos dice que es muy difícil triunfar si no se está dentro de un «clan» de los que hoy mandan en el toreo.

en dos tiempos, y uno diría que hasta en tres, ya que esperamos rematarla con el resultado de la novillada en las Ventas. Desde el hotel Colón nos hemos trasladado a la dehesa de «El Serrano», donde se encuentra la ganadería de Hidalgo Sánchez Hermanos, y donde Gabriel habría de entrenarse, con miras a Madrid, en un tentadero. Ya pasadas las lindes de la ciudad, al novillero se le ha transfigurado el rostro. Parece otro hombre. Se veía a las claras que la atmósfera del hotel no era la suya. Se ha encasquetado en el coche una visera y ahora está hablador, ocurrente, y su nerviosa tartamudez se ha trocado en de-

talles de ingenio, en una conversación familiar, que le hace más protagonista de la jornada, más torero y más persona.

—Es lo que yo te decía, Antonio, la mujer es más difícil de lidiar que el toro. Pero es lo que yo digo, ¿por qué no se va a poder salir con una muchacha? Todo depende de que las cosas se hagan sin precipitarse.

Viene Herminio Canorea con nosotros y a veces mira al muchacho con sus ojos de lince. Pero Gabriel hace frente al mentor en muchas opiniones, y parece que le nacen, como por ensalmo, ideas nuevas. Y no es otra cosa que el torero, ya en su medio, camino de la sierra, parece que ha adquirido el tono de su verdadera dimensión humana. Le digo qué es lo que piensa sobre los maletillas.

—Mira, todo eso es muy bonito y hasta muy romántico para la leyenda del toreo, pero yo no creo en ello. Eso es como ir pregonando un poco la bohemia del toreo, pero con muy poca escuela dentro y con menos sacrificio de lo que la gente se imagina. Eso es, como la llamáis los periodistas, la estampa folklórica. Te voy a decir una cosa: Yo, cuando iba a torear al campo, siendo un aficionado, metía mis arcos en una bolsa de deportes para que no me lo notaran, porque me daba vergüenza ir pregonando por la calle que yo era un maletilla.

LA MAESTRANZA, UN RESPETO IMPONENTE

Cuando le pregunto a Gabriel por su alternativa, me dice que la tomará en El Puerto de Santa María. Ante mi extrañeza de no tomarla en la Maestranza, me dice sinceramente que le tiene un miedo imponente a esta plaza. También me dice que todos sus triunfos se los debe a los toros grandes, porque es más bien alto. Después me habla con ilusión de niño de su juego de espadas heredado de su hermano Paco, y de un fundón que perteneció a Gitanillo de Triana, que se lo han querido comprar más de una vez, «y que yo no me deshago de él por na del mundo», a pesar que le han ofrecido un buen dinero. Le digo que si es supersticioso y me dice que nada, que en eso también hay mucho cuento. Y que le encanta pintar al óleo, que el día que gane dinero quiere permitirse el lujo de estar solo y aprender las técnicas de la pintura. La verdad es que Gabriel Puerta ya ha pintado cuadros, según dice Manolo Vera, uno de los hombres de su «clan», que han sido elogiados por entendidos en arte, pero el torero rehuye el píropo y casi se sonroja. Sigue hablando como si fuera otro hombre, distinto al de la ciudad, y me dice si puedo poner en la entrevista que le debe mucho en sus años de comienzo a José González «Carnicerito» y

al periodista José Antonio Blázquez, compañero en las tareas deportivas del diario «ABC», de Sevilla. Y aquí queda la reseña, porque es motivo de gente agradecida y bien criada.

EN UNA PLAZA DE JUGUETE

Ya en plena sierra, a 50 kilómetros de Sevilla, el coche enfila por los vericuetos de «Rancho Canillas» hasta llegar a la cabecera de «El Serrano». Allí va a encontrar Gabriel Puerta una plaza de juguete, donde templar sus nervios, frente a las vacas del tentadero, para poner en solfa su entusiasmo de cara al próximo domingo en Madrid, en las Ventas, donde toreará su última corrida como novillero en la capital de España.

—Ya verás, esto te va a gustar.

Cuando se han oído los primeros gritos de Arturo Hidalgo, el ganadero, diciendo: «¡Vaca va!» «¡Callaíto ahí arriba, que las vacas se distraen!» Cuando las primeras anotaciones se han hecho señalando cómo las madres de los futuros toros bravos encajan las varas, cuando todo esto ocurre, ya está el torero en medio de una plaza de juguete soñando que va a ponerse el triunfo por monter a el próximo domingo. Se ciñe al animal una y otra vez, alarga la muleta generosa, pone en suerte a la vaca frente al caballo, entra a matar simulando. Y así, una y cien veces, hasta que cae la noche y el calor de la jornada, el olor a jara, el polvo y el sudor nos devuelven a la ciudad destrozados. Gabriel Puerta ya trenza en su imaginación lo que puede hacer el domingo con los toros de Martín Berrocal en las Ventas. Y ya empieza a estar serio y en silencio: ¡Que Dios reparta suerte!

Esta larga conversación, que empezó en un hotel sevillano —frio el torero, frío el mármol y respetable la caoba anglicanada de los muebles—, se agigantó en el campo en amistosa charla de amigos y termina ahora, al filo de la noche dominiguera. Al otro extremo del teléfono, el novillero, cumpliendo la promesa de contar cómo le fueron las cosas. Al parecer no hubo suerte para un triunfo total. «Pero la gente —dice el torerillo— salió contenta y creo que no he disgustado a Madrid.» Que así sea, y que ese fuego sagrado que mantiene los fervores de la afición no decaiga. El público de las Ventas, tan incómodo últimamente, ha reconocido con sus aplausos que en Gabriel hay una voluntad torera con la esperanza puesta en el llegar. La honra se ha salvado, pero no se le puede acostumbrar a vivir del presupuesto de los pasados laureles. Veremos lo que pasa en adelante.

Antonio GUERRA
(Fotos: Ruesga-Bono.)



**Una Lavadora AEG.
Sigue siendo joven
después de años y años trabajando.
Y sin problemas.**



Su lavadora AEG se pone en marcha una vez más.

¿Ha pensado usted alguna vez en la cantidad de técnica, de solidez, de diseño, de ajuste de piezas que hay "detrás" de cada programa de lavado?

Las lavadoras AEG tienen realmente menos problemas —e incluso ningún problema— durante sus muchos años de vida.

Cuando una lavadora corriente se desgasta y queda fuera de servicio, otra lavadora AEG estrenada a la vez sigue siendo joven.



AEG está muy satisfecha de que sus lavadoras trabajen durante años y años... ¡sin problemas!

AEG

**para ayudar a todas las mujeres
... un poco.**

PITOREO DE SALÓN

Por José Antonio GARMENDIA

Carta de Cipriano Telera

Querido opá:

AUNQUE lo mío, como tú bien sabes es la filosofía cartesiana, o séase, por carta, y estoy especialisao en temáticas trascendentales, soy un español más que tiene que recurrir ar pluriempleo, de forma y manera que en mis numerosas colaboraciones plumíferas tengo que jase de tó: Así que lo mismo llevo un conzurtorio sentimentá que escribo reseta de cosina o me invento problemas de ajedré. Er caso es trincá, que tó hay que desirlo. Urtimamente he firmao un contrato con er párroco der pueblo pa escribirle las homilias, que me las paga a cien duros er pelotaso. Pero como resurta que me descuenta er veinte por ciento de las murta, po tú verás que er negocio que me he buscao es de uténtica ruina. Ahora he fichao en «Er Ruego» de crítico taurino, y como un zervidó de cuestion taurómaca no está mu puesto que digamos, po así pa empesá me he hirvanao la crítica de la corria der pueblo, que es mi debú en asuntos de cornamenta, que ya habré tiempo pa hablá ex cátedra en festenjos de mayó importancia. Po mira tú que este domingo se ha selebrao en er pueblo una novillá con picaores a beneficio de la señora esposa del Arcarde que quería comprarse un televisó en coló, aparte de una pasta con fluó pa el hedú del aliento, un dezodorante pa los rugios de la sobaquera y un crusao mágico. La corria ha estao bastante bien dentro de lo que cabe. Y la crónica que yo ha jecho es la siguiente que viene a continuación seguidamente de momento:

Villapana der Belloto. Seis novillos de la ganadería portuguesa de Paulo Romeiro, pa Dámaso Gutiérrez, er Mushasho der Copeo y Angelita Medina «La Espelotá». A urtima hora los novillos fueron rechasaos tós, en vista de que er ganaero portugués en lugá de divisas mandó clavales. Así que fueron sustituidos deprisa y corriendo por otros seis bicharracos de no sé qué prosedencia, ni farta que jase, pero que endeluego estaban dentro der zistema. Lleno total en la plaza a excepción de los tendios de zombra que no había un arma, grandes claros en er só, y un matrimonio japonés en er só y zombra. Donde no se podia dá un paso era en er callejón, que se carcula que había serca de cuarenta mil enchufaos. Los toreros cumplieron. Er que más cumplió fué Dámaso Gutiérrez que cumplió sin cuenta y nueve años. Toro por toro, la corria se desarrolló así:

Primero: «Carapapa». Berrendo en caqui, bizcotela y rabisucio. Dámaso Gutiérrez ná con la capa, porque er moso de espadas llegó tarde y er maestro tuvo que fanseá con una gárdina. Así que ná con la capa. Mientras que er toro toma tres varas, er diestro toma un refresco con burbujas. Er banderillero resurtó cogio por las bajeras y se queó con er culo al aire. Dos pares de banderillas y uno de carzonillos. Dámaso Gutiérrez le hizo una gran faena a un íntimo amigo que había en er callejón, ar cuá le pidió prestao cincuenta duros. Mató pronto, antes del oscuresé, de catorse pinchaso, un metisaca, mediz pescue-

sera y una patá en er siele de la boca. Parmas a la voluntá.

Segundo: «Poetiso». Coló café con leche, con más leche que café. Descarao de cuerna y descarao de tó, porque ná más sali por los chiquero se levanta de patas y le pega un corte de manga ar público en generá. Er Mushasho der Copeo, de salmón y oro, si bién er salmón le venía más bien grande, regulá con la capa. Dos varas y un picotaso de una avispa en la frente de una señorita prezidente. Er Mushasho der Copeo intenta banderilleá de podé a podé pero arresurta que no puede. Deja un par mu junto en el lomo de un monozabio. Brinda a la señora viuda der monozabio, e instrumenta dos tandas de naturales, instrumenta dos tandas de redondos, y aluego instrumenta «Er sitio de Saragosa» a la armónica, acompañao por el Orfeón Donostiarra que ocupa tres o cuatro burlaeros. A la hora de matá se pone perma, y le dan los tres avizo. Saludos desde el tercio de cabezas de familia.

Tercero: «Poetiso». Er mismo de antes. «La Espelotá» lansea de frente y por detrás, y er público no sabe si mirá pa detrás o por de frente, porque la criatura está como un camión. Er toro resibe un puyaso doliéndose, y disiendo «jay, que habré hecho yo pa que me paguen así!». «La Espelotá» pone un par y enseña otro. Gran cvasión. La maestra cita al naturá, vuelve a cité, y

acaba citando ar zeñorito ganaero en una discoteca, a la salía. Aluego se adorna con un molinete y endespues se adorna con una mantilla de blonda. Cita a recibí, y efertivamente recibe un pellizco der zeño empresario. Er toro dobla por agotamiento. Er puntillero no pué rematá porque es más afisionao ar furbo que a los toro, y en ese momento se encuentra rematando un córner. División de opinión. Unos disen que la «Espelotá» está mú güena y otros disen que no es pa tanto.

Cuarto: «Bailaor». Primo hermano der que mató a Joselito. Mu viejo ya er pobre, apenas puede andá. Dámaso Gutiérrez pide er cambio. El Prezidente accede y el arguaci le entrega a Dámaso dos duros que le sobraron de la gaseosa. No hay tercio de banderillas porque las banderillas se han acabao. Er diestro hace toa su faena por la derecha, porque es mu der Régimen, y acaba de una estocá hasta er codo. Dámaso da la güerta al ruego, y los espectadores de só caen a la zombra.

Quinto: «Asesino». Negro pistola, bragao, corniexagerao. De salía le pega una corná ar peón «Difuntito de Triana» que lo pone a cavilá. Er Mushasho der Copeo pide permiso ar Prezidente para irse a poné un telegrama, y se lo llevan a telegrafía ar cuatellillo de la Guardia Civi. Se arroja un espontáneo y er público pide música. Er Prezidente orde-



na que enchufen er transistó, y en vez de música sale er discurso der zeño Ministro disiendo que pa mañana mismo estamos tós en er Mercado Común. El espontáneo pierde la ilusión, y tras una faena de aliño, mata bién, entrando mu despasio, porque no tiene ninguna prisa. A tó esto son las cuatro de la mañana y ya llevan un rato ensendias las luses de carburo.

Sexti: «Bonitodecara». Sale roneando y es devuerto a los corrales por mariquita. En su lugá sale un pótamo de «Er Jaral de la Mira Dónde», que también es devuerto a los corrales, por chabacano. Como ya no quean más cornúpetas, suertan a «Platero», e borrico del aguaó, que no es un toro bravo, pero que tiene mu mala leche. A una señal de la zeñora Prezidenta de las Damas de Acción Potólica, la corria de suspende pa que er público pueda asistí al Rosario de la Aurora. Angelita Medina «La Espelotá» sale a hombros del zeño Arcarde.

Parte facurtativo: A las veintisiete horas menos cuarto ingresó en la enfermería de la plaza de toros de Villapana der Belloto er peón «Difuntito de Triana» que sufre herida por asta de toro en el triángulo de Escarpa, que vaya Dios a sabé por donde cae eso, que interesa piel, tejido selulá y aponeurosi y presenta tres trayectoria: Una de medio metro que interesa el carné de identidad, otra de sesenta centímetros que interesa un gujero que no le interesa a nadie, y otra de media cuarta que destrosa un poco er corasón, y que jase neseria la aplicasión de un tiritas. Pronóstico leve, sarvo complicaciones. El entierro será mañana.

Y sansacabó. Esta es la crónica de la corria. Por algo se emplesa, opá. Valla usté a sabé si endentro de unos cuantos meses no le pego er baño ar maestro Díaz Cañatinto. Contéstame con tu opinión sinsera. Hasta la próxima, un abraso de este que lo é.

Cipriano

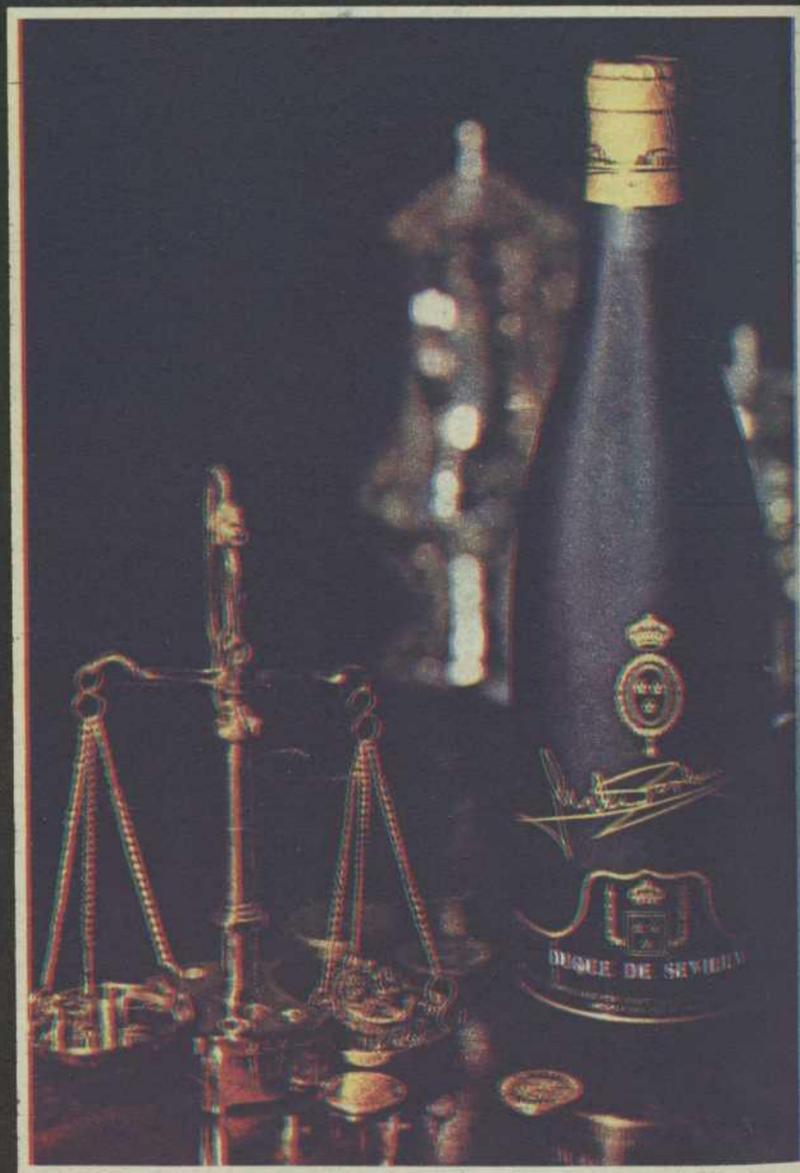
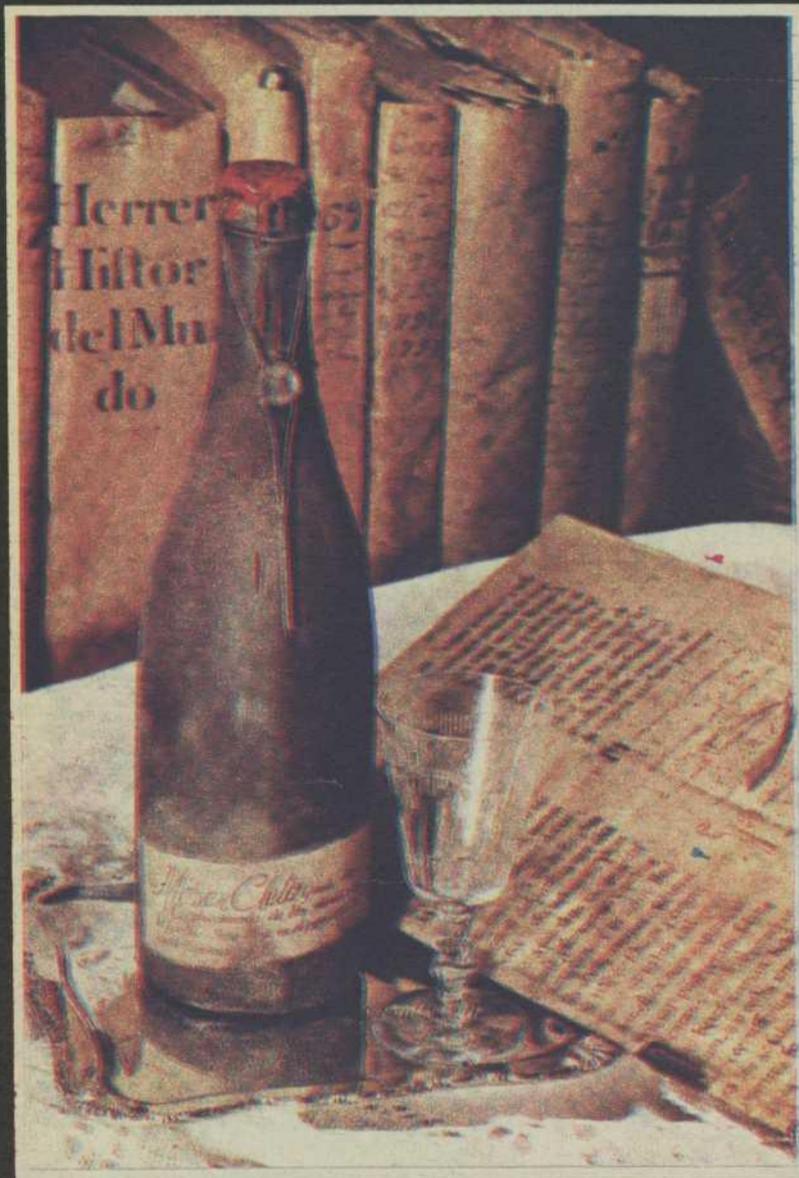
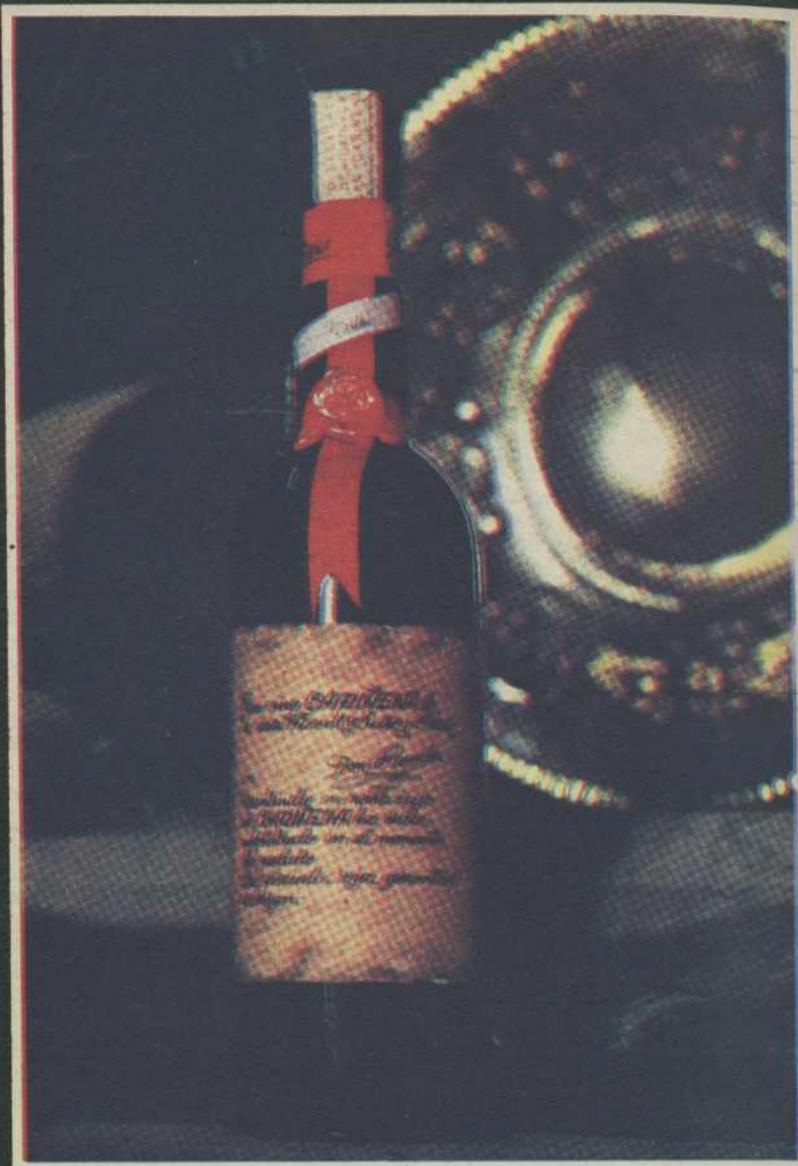
Un puntazo leve, salvo complicaciones



ANDALUCÍA TAURINA

**DON RAMON
MOSEN CIETO
DUQUE DE SEVILLA
TRES GRANDES DE
VICENTE, SUSO Y PEREZ, S. A.
CARIÑENA**

OFICINAS CENTRALES: Rafael Calvo, 30
Tel. 419 68 66 - 419 69 16 - Madrid-10



FUTBOLISTA INTERNACIONAL Y PAULISTA DE PRO

SEVILLA. (De nuestra Delegación en Andalucía.)—Es de Jerez de la Frontera, artista del balón, internacional, aficionado a la Fiesta Nacional y... paulista. Con Antonio Benítez charlamos en casa de su compadre, el popularísimo Pepe Chica.

—¿Desde cuándo tu afición a los toros?

—Desde siempre. Mi padre me llevaba a todas las corridas que había por Jerez y sus alrededores, ya que sus grandes aficiones eran los toros y el cante bueno.

—¿Quisiste en alguna ocasión ser torero?

—Cuando pequeño me gustaba mucho y me reunía con los aficionados. Después la vida me llevó por los rumbos balompédicos y aquello quedó olvidado, aunque no me falta el entusiasmo como aficionado.

—¿Vas muchas veces a los toros?

—No tantas como quisiera, aunque ahora, libre de compromisos, suelo ir

cosas no le vienen rodando bien...

—Bueno, sobre esto yo tengo mi opinión muy particular, aparte de que casi siempre le he visto bien; puede ser que ha sido una suerte singular. La verdad es que rara vez no se le ve un lance, o una media verónica, o un pase de pecho, que valga la pena haberse gastado el dinero por verle esa pincelada. Lo que Paula no será nunca, porque entonces no sería Rafael de Paula, es un pega-pases ni un traga-toros.

—¿Lo mejor que le viste a tu torero?

—La faena a un toro que brindó en Jerez a don José María Pemán. Aquel día, creo que hace unos tres años, los gitanos de Jerez tocaron por bulerías como no les había visto nunca.

—¿Crees que los gitanos son también diferentes en el toreo?

—Sin duda alguna. Lo mismo que lo son en el cante y en el baile. Ellos se rigen más por la inspiración de un momento que por el oficio.

«TAMBIEN ME GUSTAN CAMINO Y ROMERO»

—¿Qué otros toreros te llenan?

—Camino, que une al arte una inte-

«Nada ni nadie podrá acabar con nuestra Fiesta Nacional»



a cuantas corridas se dan por Jerez y los alrededores: Puerto de Santa María, Sanlúcar de Barrameda, etc.

—¿En qué plaza te gusta más ver una corrida?

—En Sevilla; pero hay también una plaza que tiene un sabor excepcional, y a la que van muy buenos aficionados: la del Puerto de Santa María. Allí también se paladea la auténtica Fiesta.

—¿Y Madrid?

—No tengo muchos elementos de juicio, ya que, en realidad, he ido pocas veces. Sin embargo, supongo que pasará más o menos como en el fútbol. El jugar en el Bernabéu o en el Calderón impresiona más que jugar en otra parte; pero no quiere decir que los aficionados tengan que saber más de fútbol que en otros sitios. La verdad es que no se juega lo mismo ante cien mil espectadores que ante veinte mil. Y eso supongo que pasará con los toros.

—A tu compañero Rogelio, que hace un toreo muy puro, le gusta ponerse delante de las vaquillas. ¿Y a ti?

—No. Es tanto el respeto y admiración que siento por todos los que se ponen delante del toro que me parece casi una herejía el ponerse delante como simple aficionado. Pero conste que Rogelio, si se hubiera dedicado a esto, lo haría tan bien como el mejor.

«PAULA ES DIFERENTE...»

—Sabemos que eres un paulista convencido. ¿Es quizá por ser jerezano?

—Hombre, todo influye, aunque no es la causa principal; para mí lo más importante es su arte y personalidad. Paula es diferente...

—Sin embargo, parece ser que las

ligencia poco común, y Curro Romero, que en muchas cosas parece gitano.

—Sabemos que eres un gran aficionado al cante. ¿A qué cantaores puedes comparar tus toreros predilectos?

—A Paula y Curro se les podría comparar a ese singular cantaor jerezano que cuando está en vena acaba con el cuadro: Terremoto de Jerez. Y a Paco Camino, a Antonio Mairena, que canta fenomenalmente y es un auténtico gran maestro del cante.

—¿Está la Fiesta en declive?

—Ni hablar. Cuando se llenan tantas tardes una plaza como Madrid; cuando la Feria de Sevilla cada vez da más corridas y se sigue hablando de toros, aunque ahora se esté desbordando en ocasiones la crítica, no se puede hablar de decadencia. Nada ni nadie podrá acabar con la Fiesta.

—¿Ni el fútbol?

—Claro que no. Es posible que el fútbol sea un mayor espectáculo de masas; pero hay público para todo y no creo que se resienta nuestra Fiesta nacional por mi deporte.

—¿Qué le falta a los toros?

—Creo que lo único en que falla es en una mayor promoción para los novilleros, que tienen que ser el auténtico vivero.

—Y, como final, ¿tu mayor deseo como aficionado taurino?

—El poder seguir a Paula en las corridas que le quedan. Claro que yo con un lance o un muletazo del gitano jerezano me conformo.

Para que luego digan que los «hinchas» sólo circulan por el fútbol...

Vicente BRU

(Foto Cortés.)



«Sólo le falta una mayor promoción para los novilleros»

MARCADOR DE TROFEOS

Hasta el día 15 incluido



MATADORES

	Corridas	Orejas
Niño de la Capea	28	35
Paco Alcalde	24	30
Antonio José Galán	20	28
Ruiz Miguel	18	14
José Mari «Manzanares»	16	16
Palomo «Linares»	15	20
Paquirri	15	12
Angel Teruel	13	12
Curro Romero	13	3
Rafael de Paula	13	—
Joaquín Bernadó	12	7
Paco Camino	11	12
Curro Vázquez	10	10
Santiago López	10	8
Manolo González	9	14
Manolo Cortés	9	4
Gabriel de la Casa	8	12
Manolo Arruza	8	11
Rafaelillo	8	10
José Fuentes	7	14
Miguel Márquez	7	6
Eloy Cavazos	7	6
Julio Robles	7	5
Paco Bautista	7	5
Jorge Herrera	6	7
José Luis «Galoso»	6	3
Marismeño	6	1
Juan Montiel	5	11
Juan Martínez	5	7
Currillo	5	6
Rafael Torres	5	2
Roberto Domínguez	5	1
Paco Herrera	4	3
José Luis Parada	4	3
Rafael Ponzo	4	2
Raúl Aranda	4	1
Miguelín	4	—
Julían García	4	—
José Ortega	3	4
Curro Girón	3	3
Cincovillas	3	3
César Morales	3	3
Ricardo Corey	3	3
Ricardo de Fabra	3	2
José Julio «Granada»	3	1
Víctor Manuel Martín	3	1
Dámaso Gómez	3	—
Tinín	3	—
Calatraveño	3	—
Simón	3	—
Frascuero	3	—
Carnicerito de Ubeda	2	5
Manolo Ortiz	2	2
Antonio Rojas	2	2
El Hencho	2	2
Ortega Cano	2	2
Paco Ceballos	2	2
Juan Muñoz	2	2
José Antonio «Campuzano»	2	1
Pascual Mezquita	2	1
Fernando Tortosa	2	1
El Inclusero	2	—
Sánchez Bejarano	2	—
Antonio Medina	2	—
Gregorio Lalanda	2	—
Ricardo Chibanga	2	—
Luis Alviz	1	3
Morenito de Cáceres	1	2
El Norteño	1	2
Alfonso Romero	1	1
Limeño	1	1
El Puno	1	1

Con una sola corrida y sin trofeos: El Puri, Paquirri, Chavaló, Utrerita, Palmeño, Antoñete, Juan Arias, El Monaguillo, Morenita de Quindío y Enrique Patón.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas
Luis Francisco Esplá	26	43
Sebastián Cortés	21	10
Macandro	20	23
Manili	15	18
López Heredia	14	19

Gabriel Puerta	12	10
Garbancito	11	9
Paco Lucena	9	13
Marcos Ortega	9	12
Jorge Motril	8	11
El Tempranillo	8	9
Frederic Pascal	8	2
Juan de Dios Lozano	7	10
El Víctor	7	22
Vicente Montes	7	10
Jairo Antonio	7	7
Cruz Vélez	7	6
Jorge Polanco	7	6
Heredia Romero	6	13
Angel Rafael	6	9
Pedro Sánchez	6	6
Sánchez Cáceres	6	6
Pepe Pastrana	6	5
Gitanillo de Murcia	6	5
Antonio Guerra	6	3
Pedro Somolinos	6	—
Palomo II	5	9
Niño de Aranjuez	5	9
Antonio Alfonso Martín	5	7
El Charro	5	7
Antonio Chacón	5	5
Pepito Soler	4	11
Sánchez Linares	4	9
Javier Bataña	4	7
El Conquero	4	7
Alvaro Márquez	4	3
Pepín Peña	4	2
Vitín	4	2
Eladio Peralvo	4	1
José Manuel Ruiz	3	5
Gómez Jaén	3	5
Manolo Pardo	3	5
Sacromonte	3	5
Jacinto Durán	3	4
Angela Hernández	3	3
Alvaro Martín Vázquez	3	3
El Mesías	3	2
Pedro Mariscal	2	9
Salvador Farelo	2	3
Angel Majano	2	1
Paco Robles	2	1
Parrita	2	1
José Lara	2	—
José Ibáñez	2	—
Pepe Cámara	1	4
Vicente Linares	1	2
José María Medina	1	1
Rubio de Utrera	1	1
Victoriano Marín	1	1
P. Sevilla	1	1
Angel Manuel	1	1

Con una sola novillada, y sin trofeos: V. Moreno, G. Valencia, M. Conde, Pepe Dávila, El Chiclanero, F. Quintero, Campuzano II, F. Bolívar, M. Ternero, C. Talavera, C. Moreno, Gitanillo Rubio, A. Llorente, A. Fernández, C. Luque, El Maletilla de Oro, J. Benítez, A. Segovia, A. Corbacho, U. Corbacho, Josele, El Santi y R. Gómez.

REJONEADORES

	Corridas	Orejas
A. Peralta	16	22
Manuel Vidrié	12	22
José Samuel «Lupi»	12	19
Gregorio Moreno Pidal	11	16
Rafael Peralta	10	18
Alvaro Domecq	9	13
Antonio Ignacio Vargas	7	15
Fermín Bohórquez	6	5
Mestre Baptista	4	2
Curro Bedoya	3	6
Juan Moura	3	5
José Zoio	3	5
José Joaquín «Lupi»	2	2
Luis Miguel Arranz	2	2
Luis Valdenebro	2	—
Gutiérrez Campos	1	1
Antoñeta Linares	1	1
Carmen Dorado	1	1
Moreno Silva	1	1

19 JUEVES

BILBAO.—Corrida aniversario de la Liberación. Toros de Juan Pedro Domecq para Angel Teruel, Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Televisada.)

21 SABADO

ALICANTE.—Primera corrida de Feria. Toros del marqués de Domecq para los rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Mestre Baptista y José Zoio.

VALENCIA.—Novillos de Diego Romero para Macandro y Luis Francisco Esplá, mano a mano.

22 DOMINGO

BARCELONA.—Corrida de toros. Rejoneadores: Angel Peralta y José Samuel «Lupi». Espadas: Enrique Patón, Santiago López y Celestino Correa.

ALICANTE.—Segunda corrida de Feria. Toros de «Torrestrella» para Paco Camino, Dámaso González y Sebastián Cortés, que tomará la alternativa.

ALGECIRAS.—Primera corrida de Feria. Toros de Marcos Núñez para Miguelín, José Luis «Galoso» y El Niño de la Capea.

LEON.—Primera corrida de Feria. Toros de Samuel Flores para Paquirri, José Mari «Manzanares» y Avelino de la Fuente, que tomará la alternativa.

MADRID.—Plaza de Vista Alegre. Toros de Miguel Higuero para José Manuel «Tinín», Curro Vázquez y José Luis Parada.

BURGOS.—Primera corrida de Feria. Toros de Flores Albarrán para Manolo Cortés, Rafael Torres y Eloy Cavazos.

BADAJOS.—Primera corrida de Feria. Un toro en puntas de Martínez Elizondo para el rejoneador Gregorio Moreno Pidal y seis de el conde de la Corte para Ruiz Miguel, Antonio José Galán (que reaparece) y Paco Lucena, que tomará la alternativa.

PALMA DE MALLORCA.—Toros de Miguel Báez para Curro Romero, Palomo «Linares» y Jorge Herrera.

MALAGA.—Toros de Vázquez Silva Hermanos para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas y los espadas Utrerita, Manolo Ortiz y José Ortega.

FIGUERAS.—Toros de José Escobar para el rejoneador Curro Bedoya y los espadas El Puno y Curro Fuentes.

CASTELLON.—Novillos de Enrique Garde para López Heredia, Macandro y Esplá.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid). Novillos de «La Fresneda» (antes Juan Sánchez y Sánchez) para Victoriano Marín, Alfonso Galán y El Niño de Aranjuez.

COLMENAR VIEJO (Madrid).—Novillos de Lacave para Manolo Pardo, José Alfredo y El Niño de Alcalá.

SAINT SEVER (Francia).—Novillos de Tullio y Herederos de Isaias Vázquez para Pepia Peña, Gabriel Puerta y Gómez Jaén.

23 LUNES

ALICANTE.—Tercera de Feria. Toros de Juan Pedro Domecq para Paquirri, Manolo Arruza y Paco Alcalde.

ALGECIRAS.—Segunda de Feria. Toros de Manuel Alvarez para Ruiz Miguel, José Mari «Manzanares» y Antonio José Galán.

BADAJOS.—Segunda de Feria. Toros de Juan Pedro Domecq para Paco Camino, Rafael de Paula y El Niño de la Capea.

24 MARTES

ALICANTE.—Cuarta de Feria. Toros de Eusebia Galache para Palomo «Linares», José Mari «Manzanares» y Jorge Herrera.

ALGECIRAS.—Tercera de Feria. Toros de Ana Romero para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal.

BADAJOS.—Tercera de Feria. Toros portugueses de Manuel y Carlos da Veiga para Paquirri, Manolo Arruza y Paco Alcalde.

LEON.—Segunda y última de Feria. Toros de Molero Hermanos para Antonio José Galán, El Niño de la Capea y Roberto Domínguez.

BARCELONA.—Novillos de Pinto Barreiro para Pepín Peña, Marcos Ortega y Luis Francisco Esplá.

JUAN MONTIEL

EL 8 DE JUNIO TRIUNFO EN FIGUERAS, CORTANDO UNA OREJA, CON PETICION DE OTRA Y VUELTA AL RUEDO, SIENDO CONTRATADO NUEVAMENTE PARA SU REPETICION EN FIGUERAS EL DIA 29 DE JUNIO

Apoderado: Puerto Peralta. Evora, 10. Tel. 34 2370. JEREZ

El nuevo matador de toros que triunfa todas las tardes

CORRIDAS

PAULA: MEJORA EN BENIDORM

BENIDORM (Alicante), 15. (Cifra).—Excelente entrada. Toros de Salvador Gavi, buenos.

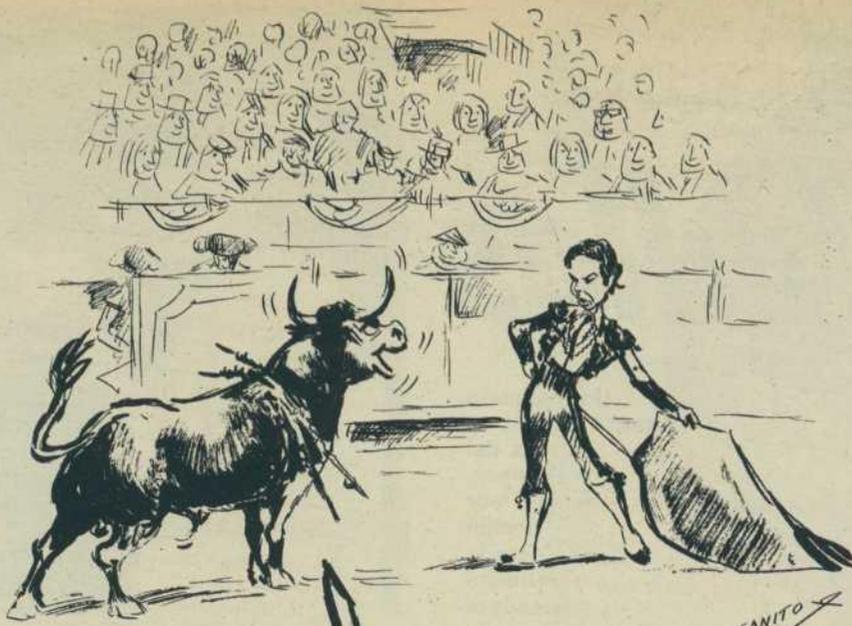
Rafael de Paula, en su primero, buena faena de muleta, matando de tres pinchazos y una estocada. (Palmas.) En su segundo, faena artística. (Ovación, petición insistente y vuelta.)

El mejicano Eloy Cavazos, en su primero, ovacionado con el capote. Faena valiente de muleta. Media y una entera. (Oreja.) En el quinto de la tarde entusiasmó con la muleta, para matar de una estocada fulminante. (Oreja.)

Dámaso González, después de lancear entre ovaciones, faena de muleta a base de derechazos. Una estocada. (Oreja.) En el que cerró plaza, gran faena de muleta. Media estocada. (Oreja, petición de otra, vuelta y salida a hombros.)

● SALDO DE GANADERIAS EN PALMA

PALMA DE MÁLLORCA, 15. (Cifra).—Tiempo lluvioso. Media entrada. Un toro de Leopoldo Samamié de Clairac y otro de Javier Moren de la Cova, para el rejoneador Alvaro Domecq, que fue aplaudido en ambos.



QUERIDO PÚBLICO, ESTAN USTEDES DE ENHORABUENA... ¡ME PARECE QUE LE HE GUSTADO!

En lidia normal, tres toros de «El Siero» y uno de Pérez Valderrama. Ruiz Miguel, vuelta al ruedo y aplausos. Frascuelo, silencio y palmas.

● TOROS PELIGROSOS EN JAEN

JAEN, 15. (Cifra).—Toros de Javier Molina, bien presentados y que dieron mal juego. El cuarto fue devuelto a los corrales y en su lugar salió uno de Belén Ordóñez, condenado a banderillas negras.

Gabriel de la Casa realizó al que abrió plaza una faena variada. Dio la vuelta al ruedo. Con el cuarto, de Belén Ordóñez, estuvo breve.

Curro Vázquez, que fue ovacionado al torear de capa, no pudo hacer nada ante la peligrosidad de sus oponentes. En ambas ocasiones mató con brevedad.

Rafael Torres fue aplaudido al torear a su primero sobre la diestra. Mató de media estocada y dio la vuelta al ruedo. Su segundo llegó muy quedado al último tercio y Torres abrevió.

● TRIUNFO EL REJONEADOR

FIGUERAS (Gerona), 15. (Cifra).—Tercera corrida de la temporada. Media entrada. Dos novillos de Tomás Pérez de la Concha, de Sevilla, para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas, y cuatro toros de los Hereberos de Hidaigo Rincón, también de Sevilla, para Enrique Patón y Ricardo Corey. Ganado mansurrón.

Enrique Patón despachó a su primer toro de dos estocadas e igual número de descabellos. (División de opiniones.) En su segundo, tres pinchazos, media estocada y un descabello. (Vuelta.)

PRIMEROS TROFEOS «GOURMET»

Fueron designados los primeros Trofeos «Gourmet», correspondientes a las corridas de San Isidro, y recayeron en los espadas siguientes:

Triunfador de la Feria, Paco Camino; mejor estocada, Niño de la Capea; mejor toro con el capote, Curro Vázquez; mejor par de banderillas, Paco Alcalde.

Próximamente estos premios serán entregados a sus respectivos ganadores en un solemne acto que se celebrará en el restaurante que los ha instituido.

NOVILLADAS

EN JEREZ DE LA FRONTERA

ANGELA, A LA ENFERMERIA

OVACIONES A LOS TRES

CORDOBA, 15. (Cifra).—Novillada con picadores. Floja entrada debido al mal tiempo. Ganado de don Juan Gallardo Santos, de Algeciras, que dio buen juego.

Tomás Moreno «El Tempranillo» mató a su primero de estocada entera. (Ovación y saludos.) Al cuarto, de un pinchazo y estocada. (Oreja y vuelta.)

Antinio Menéndez «El Mesías» despachó a su primero de estocada y descabello. (Oreja, petición de otra y vuelta al ruedo.) En el quinto, un pinchazo, media estocada y varios descabellos. (Un aviso y palmas.)

Aqustín Parra «Parrita», a su primero, un pinchazo, estocada y descabello. (Oreja, vuelta y saludos.) En el último, cuatro pinchazos, media estocada y varios descabellos. (Gran ovación.)

Los tres diestros fueron despedidos entre ovaciones.

El Tempranillo sustituía en el cartel a Garbancito, que iba a hacer su reaparición tras su gravísimo percance en San Sebastián de los Reyes, no siendo, a última hora, autorizado a torear por los médicos. Durante la novillada cayó una gran tormenta y lluvia torrencial.

◆ TRES OREJAS

LLORET DE MAR (Gerona), 15. (Cifra).—Ganado Bravo y bien presentado de doña Juliana Tabernero, de Salamanca.

Angel Risueño, división en su primero y una oreja en su segundo.

José Mellado, una oreja en el primero y una oreja en el que cerró plaza.

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 15. (Cifra).—Novillada con picadores. Media entrada. Reses de don Manuel Álvarez, que cumplieron.

Pedrin Sevilla, de Jerez, en su primero, muy bien con la capa y la muleta. Mata de dos pinchazos, estocada y descabello. Escuchó un aviso. (Vuelta al ruedo.) En su segundo está muy valiente, sufriendo una aparatosa cogida sin consecuencias. Pincha dos veces y mata de una entera. (Oreja.) Al que cerró plaza, que lidia por lesión de Angela, le hizo faena valiente y voluntariosa, matando de media estocada y descabello al tercer intento. (Palmas.)

Marcos Ortega, de Méjico, que hacía su presentación, torea extraordinariamente con capa y muleta a su primero. Pincha sin soltar y agarra una entera en todo lo alto. (Oreja.) En su segundo se muestra tan torero y artista como en el anterior, con pases de todas las marcas. Mata de una gran estocada. (Dos orejas, ovación, dos vueltas al ruedo y saludos.)

Angela estuvo voluntariosa en el tercero de la tarde, acabando con la res de varios pinchazos y media estocada. Sufrió un revolcón y pasó a la enfermería de donde ya no saldrá.

En la enfermería de la plaza, y firmado por el doctor Romero Palomo, fue facilitado el siguiente parte facultativo: «Angela sufre fuerte contusión en dorso lumbar con probable fractura de costillas, salvo comprobación radiográfica, que le impide continuar la lidia. Pronóstico reservado.»

◆ PETICION DE RABO

GERONA, 15. (Cifra).—Ganado de Mavoral Villaseco, de Zamora. El rejoneador Rafael Gutiérrez Campo, cuatro orejas, petición de rabo y fue sacado a hombros.

Cristóbal, ovación y palmas. Juan Cordero, vuelta y vuelta.

◆ SANCHEZ CACERES SE NEGÓ A MATAR UN NOVILLO

MERIDA, 15. (Cifra).—Floja entrada.

toros en TODA ESPAÑA

El mejicano Ricardo Corey fue volteado espectacularmente por su primer enemigo, aunque sin consecuencias. Mató de dos pinchazos y una estocada entera. (Oreja.) En el otro también fue volteado en dos ocasiones, terminando su faena con un pinchazo y estocada. (Oreja.) El diestro, apenas finalizada la lidia de este toro, pasó a la enfermería de la plaza, donde fue curado de un puntazo en la pantoquilla izquierda, de pronóstico menos grave.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas clavó a su primer novillo dos rejones de muerte después de realizar una buena faena. (Dos orejas.) En el que cerró plaza, un rejón, estocada y dos descabellos pie a tierra. (Oreja.)

● MANOLO ARRUZA RESULTO HERIDO DE GRAVEDAD

MARBELLA. —Toros de Luis Albarrán, que resultaron peligrosos.

Miguel Márquez, palmas y un aviso. Currillo, aplausos en los dos.

Manolo Arruza, vuelta al ruedo. Resultó herido por el sexto. Presenta una cornada en el muslo derecho, de pronóstico grave.

CARTEL DE LA PRENSA EN MADRID

El próximo jueves día 26 de junio tendrá lugar en la Monumental de las Ventas, de Madrid, la tradicional corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Lidiarán toros de Victorino Martín Rafael de Paula, José Fuentes y Miguel Márquez. Cartel de atractivo excepcional para el público de Madrid, que no dudamos llenará el coso de la calle de Alcalá.

Novillos portugueses de Andrade Salgueiro.

Sánchez Cáceres, silencio. Se neq a matar el cuarto y escuchó los tres avisos. Pasó el novillo al corral y Sánchez Cáceres, a disposición gubernativa.

Gabriel Puerta, ovación y una oreja. Antonio Manuel, de Portugal, dos avisos y una oreja.

◆ OREJA PARA MANILI Y ALVARO MARQUEZ

SEVILLA. —Novillos de «Torrestrella». Manili, palmas y una oreja. Sebastián Cortés, aplausos en los dos. Alvaro Márquez, palmas y una oreja.

◆ DOS OREJAS, A LOPEZ HEREDIA

MEJANES (Francia).—Novillos de Rafael Peralta, buenos. Frederic Pascal, vuelta al ruedo y aplausos.

López Heredia, vuelta al ruedo y dos orejas. Luis Francisco Esplá, una oreja y ovación.

◆ FESTIVAL

ARCOS DE LA FRONTERA (Cádiz).—Novillos de la duquesa de Ahumada. El rejoneador Luis Valdenebro, dos orejas.

Limeño, vuelta al ruedo. Emilio Oliva, dos orejas. El Jerezano, palmas. El Puno, dos orejas y rabo. El novillero José Luis Capote, vuelta al ruedo.

◆ RAYITO, OREJAS Y RABO

EL ESCORIAL. —Muy buena entrada. Novillos de José Escobar.

Vicente Segura, ovación y silencio. Carlos Osorio «Rayito», de Venezuela, dos orejas y rabo.

La torera Manuel Rodríguez, vuelta al ruedo.

Los caballos en El Ruedo

Un momento elocuente de la entrega del Trofeo Domecq, ganado por Román Martín para la Cuadra Mendoza



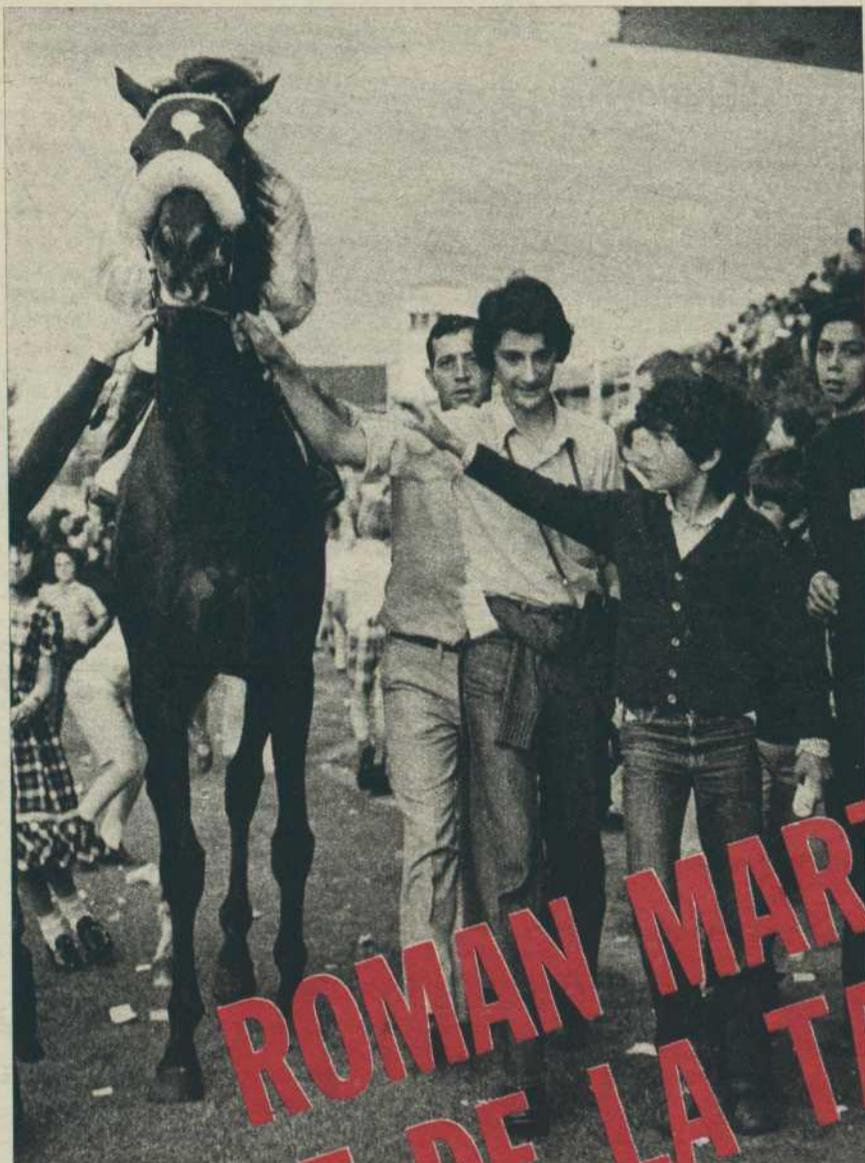
La noticia de la tarde en el Hipódromo de la Zarzuela la ha constituido, sin duda, Román Martín, que ha logrado alzarse con cuatro de las siete carreras disputadas y ha quedado segundo en la celebrada en cuarto lugar. En otras palabras, ha sido el gran triunfador de la jornada. De esta forma demuestra, una vez más, su gran momento. La gran decepción del domingo ha sido Carudel, que ha hecho perder en sus apuestas fijas a todas esas personas que le apuestan normalmente, monte el caballo que sea. Y es que, pese a que cada año surge algún nombre a tener en cuenta a la hora de los pronósticos, siguen siendo ellos dos, Román y Carudel, los que a la hora de las apuestas cuentan decisivamente. Sin más, vamos a comentar lo sucedido en las siete pruebas.

En primer lugar se corrió el Premio Baratissima, sobre una distancia de 2.000 metros, destacando en el mismo, y quedando ganador, «Irura» montado por Rodríguez. El segundo y tercer lugares fueron, respectivamente, para Paulino García y Saugar, que montaron a «Cucut» y «Dancharinea». Los dividendos a pagar en esta prueba fueron, lo mismo en la gemela que de ganador y colocado, muy bajos. La combinación «Irura»-«Cucut»... o «Cucut»-«Irura» se pagó solamente a treinta pesetas—cada diez, naturalmente—. «Irura», de ganador, a dieciocho, y de colocado, a once.

A continuación se corrió la Gran Carrera de Vallas de Primavera, con una dotación de ciento veinte mil pesetas. Quedó ganador «Chacoli», montado por M. Alonso. El segundo puesto fue para «Sugrob», con monta de J. V. Chevarrias. El tercero fue «Magic Paddy», montado por Campos. La doble se pagó a veintiséis pesetas, y la gemela, a veintisiete. El ganador sólo se cotizó a catorce, y como colocado, a doce. «Sugrob», de colocado, a diecisiete.

En tercer lugar se celebró el Premio Venta de la Rubia, dotado con sesenta mil pesetas, que tenía por aliciente la poca distancia a disputar. Ganó, en muy dura lucha, «Favallu», montado por Román Martín, que empezó con esta victoria su tarde de triunfos. Quedó segundo Ceferino Carrasco, montando a «Lady Cari», un caballo que le tiró antes de celebrarse la prueba, y al que hubo que salir a buscar cuando se iba en solitario y como muy a gusto hacia las cuadras. La salida se tuvo que retrasar algunos minutos, hasta que Carrasco pudo volver a montarlo. Tras la carrera que se dio antes de la prueba nadie esperaba que lograra este segundo puesto, que pudo muy bien haber sido primero si la suerte le llega a acompañar un poco. De todas las formas, es un caballo con el que habrá que contar para próximas reuniones. Tercero quedó «Petisar», montado por Carudel. En esta ocasión, la doble se pagó a cuarenta y seis. La gemela subió a ochenta, y «Favallu», que era uno de los favoritos, de ganador, a veinticuatro, y de colocado, a diecisiete.

En cuarto lugar se celebró el Premio Biarritz (hándicap), sobre 1.700 metros. No corrió, como estaba anunciado, «Sea Sting», que tenía que haber montado P. Balcones. Ganó la prueba, dotada con noventa mil pesetas, «Rezón», montado por Saugar. Fue la sorpresa de la tarde, que dio al traste con muchas múltiples, va que, en general, la tarde fue muy lógica en pronósticos. Quedó segundo «Gundolead», montado por Román Martín. El tercero en discordia fue «Mereka», que sobre el papel era uno de los favoritos. Los dividendos a pagar en esta carrera subieron notablemente. La doble se cotizó a trescientas veintiuna. La gemela subió en esta ocasión a trescientas setenta y ocho. «Rezón», de ganador, se pagó a noventa y seis, y de colocado, a



ROMAN MARTIN, HEROE DE LA TARDE

cuarenta y dos. El segundo y tercero, a veinticinco y veintiséis, respectivamente. El Premio Valencia se celebró en quinto lugar, sobre una distancia de 1.800 metros. Ganó quien se presumía: Román Martín, montando al gran favorito, «Taj Scandal». Carudel, en esta ocasión, logró colocarse en segunda posición con «Rockliff». La doble se pagó a doscientas setenta y siete. La gemela, fácil sobre el papel y sobre la pista, a sólo cuarenta y tres. «Taj Scandal», de ganador, a veinticuatro, y de colocado, a catorce. El segundo clasificado, a dieciséis.

La prueba estrella de la tarde la constituía la Gran Copa Domecq, a celebrar sobre 2.100 metros, con una dotación de ciento ochenta mil pesetas y copa donada por Pedro Domecq, S. A. También en esta ocasión fue ganador el gran favorito: «Petróleo Bay», montado por Román Martín. Quedó segundo «Goazen», montado por Hernanz. Tercero fue «Bid for Glory», con monta de Carudel. La doble se pagó a cuarenta y ocho, y la gemela, a ciento setenta y tres. «Petróleo Bay» se cotizó, de ganador, a dieci-

siete, y de colocado, a trece. «Goazen», a cuarenta y uno, y «Bid for Glory», a veinte.

Cerró la jornada el Premio Puerta de Moros, a correr sobre mil cuatrocientos metros. Ganó también, para redondear su tarde, Román Martín, montando a «Orosina», perteneciente a la cuadra Cantabria. Fue segundo «Hywick», montado por Rodríguez, y tercero «Solloa», montado por Carrasco. Para dilucidar el ganador, segundo y tercero, hubo que recurrir a la fotografía. «Yumbo», uno de los favoritos, que salió en cabeza, manteniéndola durante un buen trozo de terreno, no pudo resistir los ataques de los que al final entraron en los puestos de cabeza. La gemela se pagó a trescientas sesenta y cuatro; la doble, a noventa y dos, y «Orosina», de ganador, a cuarenta y una, y de colocado, a diecisiete. Los colocados en segunda y tercera posiciones, a veintiséis y trece.

Y esto fue todo en una jornada medio lluviosa que no impidió en absoluto que el Hipódromo estuviera de nuevo lleno.

José Antonio DE LAS HERAS (Fotos BOTAN.)

«Petróleo Bay», montado por Román Martín, una vez finalizada la prueba en la que resultó brillante triunfador, alzándose con un premio nunca despreciable de ciento ochenta mil pesetas y Copa, donada por Pedro Domecq, S. A.

Ganó 4 de las 7 pruebas disputadas y quedó segundo en otra

EL SABADO

LA GRAN CARRERA DE VENTA, PARA «BLUE POLLY»

Buena entrada en la jornada del sábado, en la que brillaba como máximo aliciente la Gran Carrera de Venta, que ganó brillantemente «Blue Polly», montada por Carudel. El resto de los puestos de honor fueron para «Glaucia» y «Galante».

El Premio «Rochebrune», celebrado en primer lugar, fue ganado por «L'Emigrant» fácilmente. Para el segundo y tercer puestos hubo que recurrir a la fotografía, adelantándose a «Camerón». Quedó tercero «Engrupido».

A continuación se celebró el Premio «Fernando Primo de Rivera», que ganó «Friday Princess». En segunda y tercera posiciones, «Ifrán» y «Olympia». Hubo reclamación, pero después de las oportunas diligencias se dejó todo como en un principio.

En tercer lugar se corrió el Premio «Bolván», que ganó «Polakosa». Le siguieron en la línea de meta «Fellon» y «Seven Dals».

En el programa se corrió el Premio «Alcalices», que ganó brillantemente «Bruna», seguida de «Marmónides», que tras hacer una brillante carrera se dejó arrebatar el entrar en cabeza.

Siguió el Premio «Pedro Miguel Le yun», que ganó «Rico Tipos», delante de «Megala» y «Catacroes».

Cerró la reunión el Premio «Puerta Cerrada», que ganó, con gran sorpresa, «For England», adelantándose a «Chios», que era el gran favorito. Tercera fue «Anubis».

DE LAS HERAS

Agata Lys,

“achuchada”



AGATA Lys, desde que se presentara de rubia platino en aquel concurso de éxito que fuera «Un, dos, tres... responde otra vez», no ha cesado de ser noticia. Cuando no ha sido por un motivo u otro, se lo inventaba. Ahora, en este reportaje, no ha necesitado recurrir a ello. Su trabajo continuado en distintas películas, que ella se permite empalmar, y la serie que prepara para Televisión Española, han hecho que nos ocupáramos de ella en nuestras páginas. Aparte de que, como personaje popular, también podía tener un refrescante hueco en las mismas.

En nuestro presente reportaje ha cambiado su pelo rubio por otro moreno, gracias, naturalmente, a una peluca de este color. Y se ha ataviado por exigencias del guión de «El último chotis en Madrid», que protagoniza con Cassen, y en el que también interviene Angel de Andrés.

—¿Sabes una cosa que me encantaría, en estos momentos? Hacer dramáticos en televisión. Me considero, antes que nada, una actriz dramática. Mi intención en estos momentos es la de no seguir haciendo sólo de chavala estupenda.

—Háblame de esta serie que preparas para la pequeña pantalla, que es el medio que te descubrió popularmente.

—Se trata de una serie que ha escrito para mí Michael Staipe y que se titulará «Agata psicoanalista» (Consultorio femenino). Tendrá una duración de trece episodios, que es lo normal en televisión. Estaré asesorada por un psicólogo. En cada episodio tendré una figura conocida invitada. La cliente acude a mí para que resuelva su caso y yo, claustro-

bia...). Se trata de una idea genial, que todavía no se había hecho en televisión. La BBC hace algo parecido, pero distinto.

—Tratarás, pues, los temas que te planteen tus «clientes» totalmente en serio...?

—Los programas tienen, naturalmente, un cariz de comedia; para hacerlo en serio tendría que ser un doctor. Podríamos definirlo como la historia de una psicoanalista en serio y en comedia.

—¿Te ha perjudicado el impacto tan grande que tuvo tu lanzamiento a través de «Un, dos, tres...»?

—En cine no puedo decir que me

haya perjudicado, pero en televisión, hasta ahora, sí, porque siempre que me han llamado para algún papel lo han hecho pensando en que era la chica de «Un, dos, tres...». Te miraban un tanto peyorativamente, sin pensar lo que he hecho en cine y teatro.

—Agata, hay algo en tí que extraña a muchos: el que nunca te ven acompañada de nadie, que haga presumible un romance. ¿Es que sabes mantener muy bien en secreto tu vida privada... o es que en realidad no hay nada destacable en la misma en este aspecto?

—Estoy enamora-

dísima, pero de mi profesión. En estos momentos no me interesa ningún hombre.

Es todo. Cassen, Angel de Andrés y el resto del equipo de la película no la quitan los ojos de encima, cosa que, desde luego, es lógica, si examinamos las fotos que les ofrecemos.

Texto y fotos:
José Antonio
DE LAS HERAS



PLAZA DE TOROS DE ALCALA DE HENARES

*Domingo 22 de junio de 1975,
a las siete de la tarde*



**Presentación de la
superfamosa y bellísima
torera ANGELA**

¡Gran novillada con picadores!

6 novillos toros 6
de la prestigiosa ganadería de
don JUAN MARI TABERNERO,
para los valientes novilleros

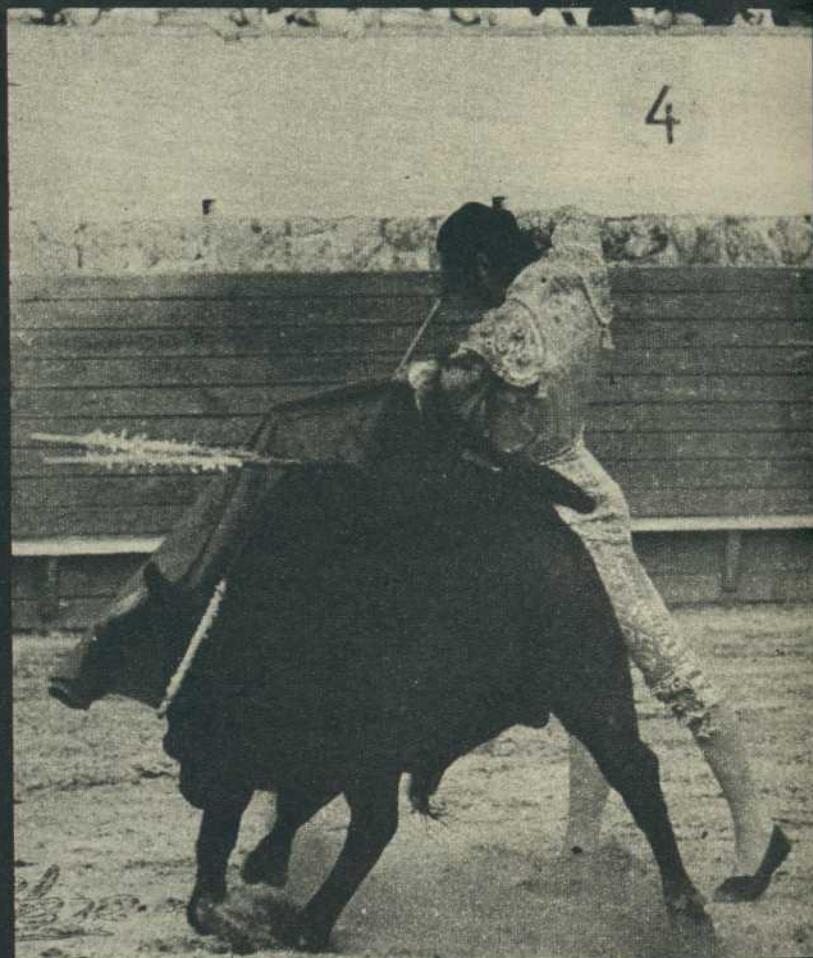
PEDRO SANCHEZ
(de Madrid)

ANGELA HERNANDEZ «ANGELA»
primera mujer torera de España

RAUL GOMEZ
(de Colombia)

A DIEZ MINUTOS DE MADRID
Precios populares. — Venta de localidades en
Madrid: La Central, Victoria, 3. En Alcalá, en
las taquillas de la Plaza

JUAN BERNARDO SONAKAY



**Así lo interpreta
este gitano**

**26 de junio 1975
FERIA DE ALGECIRAS**

**PRESENTACION
CON PICADORES**

INCERTIDUMBRE ENTRE LOS GANADEROS PORTUGUESES



Una vez finalizada la Feria de San Isidro, nos encaminamos a Portugal en busca de nuevas fuentes de información. Nuestros interlocutores válidos han sido los ganaderos Palha y los hermanos Oliveira. Y a fe que traemos dos grandes impresiones: Una de carácter negativo, por lo que respecta a la futura explotación y crianza del toro bravo en aquellas dehesas, y otra positiva, porque hemos comprobado cómo allí se hace todo con absoluto cuidado y responsabilidad para conseguir una reserva auténtica de casta muy aprovechable.

La ganadería brava importa en Portugal unas 5.000 hectáreas, aproximadamente. Pero es el caso que ya han empezado las ocupaciones de fincas, sobre todo de aquellas que se encuentran en la zona más agrícola, el Ribatejo. Por el contrario, son más respetadas las fincas que se encuentran en zonas más pobres, El Alentejo y el Bajo Alentejo. A Pinto Barreiro, por ejemplo, que tenía una finca de 900 hectáreas, le han dejado sólo unas 200, en las que se asfixian 600 vacas.

La ganadería de Viñas ha sido ocupada totalmente, tras marcharse sus dueños al Brasil. Los ocupantes se han quedado incluso con las reses, ignorándose qué es lo que van a hacer con ellas. Lo mismo ha ocurrido con la de Cabral. A Infante D'Acâmara le han querido ocupar la finca, aunque aún no se ha llevado a cabo la manobra. Sin embargo, muchos han sido respetados aún, y entre ellos están Cunhal Patrício, Oliveira Hermanos, Palha y Murteira.

Pero la verdad es que, oficialmente, no hay orden de ocupación de fincas, aunque el Gobierno las tolera impasible. Comienzan, sin embargo, a aconsejar a los ganaderos que trasladen sus reses a fincas situadas en la zona pobre del Alentejo. Y aunque aún no se ha puesto en marcha la reforma agraria, muchos ganaderos han comenzado a sembrar sus campos antes que lo hagan otros. A este respecto, donde existen más problemas es en la zona de Coruche.

Es cierto que no hay postura oficial contra la Fiesta brava, aunque cada vez se incrementa más la clásica de muchos intelectuales que la consideran retrógrada y capitalista. Pero es de notar que este año, en la plaza de toros de Lisboa, sólo se han celebrado, hasta la fecha, tres festejos, cuando normalmente ya se habían dado siete u ocho.

Los ganaderos, por consiguiente, están más que alarmados y piensan en varias soluciones. Como denominador común de ellas está la venta del ganado. Venta que va desde hacerlo incluso a precio de carne hasta hacerlo a españoles, pensando, no obstante, formar una sociedad de ganaderos portugueses que adquieran fincas en España para seguir explotándolas aquí.

Y es que en Portugal se les hace prácticamente imposible atender, de momento, a las reivindicaciones salariales que se avecinan.

Toda esta situación tan lamentable puede tener, no obstante, unas repercusiones más que satisfactorias para la ganadería brava española, tan necesitada de un refrescamiento de sangre. ¡Que estén atentos, pues, los españoles, porque para muchos la solución definitiva puede estar en la compra de ganado a los portugueses!

Y para confirmar esta teoría fulmos, como les dije al principio, al tentadero de vacas de Oliveira Hermanos. Tengo que confesar que hemos salido fuertemente impresionados por la rigurosidad que observamos.

Fue un tentadero de veinte vacas utreras y cuatrefías, debido a que el pasado año no pudieron hacerlo. Todas astifinas y más que astifinas. Fuertes, lus-

PELIGRA EL FUTURO DE LA GANADERIA BRAVA LUSITANA



Uno de los hermanos Oliveira, atento a la lidia y a las notas

trosas. Se hizo sin descanso durante ocho horas por la tarde y en medio de un silencio de verdad, sin exhibicionismos ni voces imperiosas. Los cuatro hermanos Oliveira y un sobrino, Urgel Oliveira, estuvieron atentos a todo y tomando notas por separado, siendo el mayor de ellos, sin embargo, el único que dirigió la operación desde un palco aislado del resto del personal que allí estaba.

Para empezar, a la vaca se le dan todas las ventajas y, al contrario que aquí, no se le fija de salida, se la deja sola encontrar el caballo. Luego sí, tras ver las primeras reacciones, se la para, colocándola repetidas veces al otro extre-

mo de la placita y no a una prudencial distancia, sino con todo un diámetro del ruedo por delante, de un ruedo exagonal y no redondo. Esta operación, que allí es la fundamental y la más larga, nos resultó incluso hasta pesada, pero nos reconfortó, porque es lo que venimos pidiendo que se haga aquí.

Luego tuvimos ocasión de ver torear con toda la importancia que ello tiene. Porque con la fuerza de las vacas y sus tremendos pitones aquello fue otra Feria. Allí estaban Ricardo Chibanga, el hijo de Manoel Dos Santos, Francisco Baruqui, que se llevó para Méjico dos puntazos muy fuertes, y, sobre todo, Pepe Luis García Suárez, que nos impresionó

Las vacas astifinas esperan el tentadero en una corraleta

por su forma, por su fondo y por su arte excepcional, muy superior al de la mayoría de las figuras del toreo actuales. ¡Ahí hay un Torero —con mayúscula— que tiene afición y se encuentra en gran forma, pese a su edad! ¡Ahí hay un torero que se juega la vida en cada tentadero sin más ilusión que torear!

También intervinieron con justeza y

LA GRAN OCASION PARA LOS GANADEROS ESPAÑOLES

valor Paco Botello y dos o tres novillos de moda en Portugal.

Pero lo importante es que de las veinte vacas, tan sólo se aprobaron tres. Y eso que todas fueron magníficas para el toreo. En España habrían aprobado en esas circunstancias a casi todas. Al final del tentadero se reúnen los hermanos Oliveira para discutir sus notas respectivas, y, al cotejarlas, sólo salen aprobadas las vacas que gustaron a los cinco. Basta que uno diga no para que se deseche.

Comprenderán los lectores que así no nos pueden extrañar los resultados tan positivos que determinan estos tentaderos. Por eso volvemos a hacer una llamada a los ganaderos españoles: que ahí está el ejemplo y allí está una casta refrescante.

Y para terminar, una frase de Oliveira el viejo: «La sangre que se pierde en la tiente se gana en la plaza.»

José Antonio DEL MORAL
(Fotos del autor.)

el mundo

del MOTOR

Por
LOPEÑA
y
F. F.

MINI NOTICIAS

LOS COCHES SERAN MAS CAROS

El presidente de Seat, don Juan Sánchez Cortés, ha dicho, con motivo de la Junta general de accionistas de Seat, que en España la demanda de automóviles se recuperará en 1978, pero que será muy difícil alcanzar en los próximos años las previsiones del Plan de Desarrollo, que calculaba en un millón de coches la demanda de 1980. En el pasado año 1974, las ventas totales en nuestro país se redujeron en un 4,7 por 100, incluidas las exportaciones.

Sobre el precio de los coches, Sánchez Cortés dijo que los aumentos tenderán a superar los índices generales de inflación. «En los principales países europeos los precios de los automóviles han superado en su crecimiento al coste de la vida durante los tres últimos años. Sin embargo, en España, donde el coste de la vida creció en un 44,5 por 100 en este período, los precios de los coches sólo subieron en un 15,8 por 100, mientras que en Italia e Inglaterra lo hicieron por encima del 50 por 100.»

Finalmente, el presidente de Seat dijo que la empresa está reconsiderando sus planes de expansión a medio y largo plazo, pues, to que, según su opinión, el sector del automóvil en España se encamina a un exceso de capacidad productiva difícilmente soportable.

GIGANTESCA EXCAVADORA RUSA

La más reciente novedad en materia de maquinaria para obras públicas, a nivel mundial, es una gigantesca excavadora soviética, creada en Ucrania. La máquina puede arrancar 180 toneladas de tierra por minuto y transportarla a 140

metros de distancia. Tiene la altura de una casa de 20 pisos y se desplaza sobre cadenas. La excavadora está diseñada para trabajar a bajas temperaturas.

EL 85 POR 100 DE LOS ACCIDENTES, POR CULPA DEL ALCOHOL

Se acaba de celebrar en Francia el XX aniversario de la creación del Alto Organismo de Estudios sobre el Alcoholismo, y con motivo de esta conmemoración se han alreado algunas cifras muy significativas: en primer lugar, de los accidentes mortales de carretera, el 85 por 100 son debidos al alcohol. Pero el balance no se limita a los muertos en accidentes de tráfico: 21.995 franceses han muerto de cirrosis en un año, y casi la mitad de las camas disponibles en los hospitales franceses están ocupadas por enfermos con el hígado en malas condiciones. Decididamente, el alcohol es una plaga en el vecino país.

20.000 MILLONES DE PERDIDAS

El balance del año 1974, recientemente resalido por la Volkswagen, arroja una cifra total de pérdidas de 20.000 millones de pesetas, y según la opinión de la mayoría de los expertos alemanes, para el año en curso se espera un resultado similar. Durante el pasado año, las pérdidas que la compañía sufrió en Alemania Federal se cifran en unos 13.000 millones de pesetas (581 millones de marcos), a los que hay que sumar unos 7.000 millones de pesetas (trescientos millones de marcos), perdidos en las filiales del extranjero. Las pérdidas en el extranjero están muy vinculadas a la caída del dólar, y de hecho la compañía pierde dinero en cada coche vendido en los Estados Unidos. En 1970, por ejemplo, un modelo Volkswagen, vendido en 3.000 dólares, producía unos ingresos en la compañía de 10.950 marcos, que hoy en día se han reducido a 6.900 (unas novecientas mil pe-

setas menos). Si se tiene en cuenta que el 70 por ciento de los Volkswagens producidos se exportan, se comprende fácilmente la dependencia de la firma alemana de las crisis monetarias internacionales. Una consecuencia inmediata de esta situación ha sido el no reparto de dividendos a los accionistas, y que 25.000 obreros alemanes perderán su puesto de trabajo.

NO SE FABRICARA MAS EL «PEUGEOT 404»

Después del «Citroën DS», otro modelo francés dejará de fabricarse. Se trata del «Peugeot 404», conocido por la solidez de su mecánica y del que se han construido 2.300.000 unidades, exportándolo a todo el mundo. El modelo salió en abril de 1960, de manera que tiene ahora casi quince años, puesto que ha dejado de fabricarse a finales del mes de marzo.

5 cilindros para un Volkswagen



El primer dos litros de la nueva gama

A que hasta hace poco era la primera empresa alemana, Volkswagen, ha tenido que enfrentarse, en plena crisis, con problemas de índole privada que la han situado en una postura un tanto difícil. Aferrada durante excesivo tiempo a los ampliamente superados «escarabajos», el cambio de gama llegó un tanto tarde. No obstante, los nuevos modelos, de línea mucho más actual y sin antecesores directos en la marca, hacen prever un futuro más optimista. La ruptura ha sido total, tanto en las cilindradas pequeñas («Polo» de 895 c. c.) como en las medias. En estas últimas, los responsables de Volkswagen han preferido adoptar fórmulas ya utilizadas por otros fabricantes —Fiat, principalmente, con su «127», y así han surgido los modelos «Golf», con una línea «fast-back» que recuerda poderosamente a la del modelo italiano.

Continuando con esta línea de ruptura con todo lo anterior, se anuncia ahora un modelo totalmente nuevo, que está en fase de experimentación, francamente interesante, sobre todo desde el punto de vista mecánico. Crisis es la palabra de moda, y ello se refleja a todos los niveles. Pero también es verdad que el coche de elevada categoría no ha sufrido excesivamente por culpa del encarecimiento de la gasolina, lo que por otra parte resulta totalmente lógico, por lo que ya rueda el nuevo Volkswagen, un dos litros con motor de cinco cilindros, que viene a romper la tradicional

costumbre del número par de cilindros (recordemos el nuevo motor Mercedes Diesel, también de cinco cilindros). El nuevo modelo, sorprendido en período de pruebas por el círculo polar, es sin duda el más lujoso de todos los producidos hasta ahora por la popular marca de «un coche para un pueblo». Su línea recuerda a la del «Passat» o la del «Renault 30», aunque la carrocería aún no es la definitiva, al menos en sus detalles. Es un tracción delantera con una longitud de más de 4,5 metros, que estará equipado con dos tipos de motores: de 1,6 litros y de 2 litros de cilindrada. El primero es el ya utilizado por los «Volkswagen K-30», un cuatro cilindros de árbol de levas en culata, que desarrolla una potencia de 75 CV. El segundo motor es un derivado del anterior, con la particularidad de ese quinto cilindro. Con 2.000 c. c., la potencia desarrollada es del orden de los 95 CV, aunque se ofrecerá una versión de 110 CV. En las versiones de mayor cilindrada se prevén velocidades próximas a los 170 kilómetros por hora.

En resumen, un nuevo dos litros para reforzar una categoría fundamental en Europa y que también despierta un interés cada vez mayor en nuestro país. Al menos así lo demuestra el éxito que los dos litros actuales españoles, de Chrysler y Seat, están teniendo en el mercado.



Henry Ford II, con el presidente de Ford España, don Claudio Boada, con motivo de su visita a España para estrechar más sus relaciones con accionistas, consejeros, empleados y medios informativos. (Foto Motor-Press.)

PLAZA DE TOROS DE LEON

Con motivo de las fiestas de San Juan

Día 22, a las 6,30 tarde

6 toros de don Samuel Flores, para

PAQUIRRI

JOSE MARIA «MANZANARES»

y **AVELINO DE LA FUENTE**

(que tomará la alternativa)

Día 24, a las 6,30 tarde

6 toros de Hermanos Molero, para

ANTONIO JOSE GALAN

NIÑO DE LA CAPEA

y **ROBERTO DOMINGUEZ**

Día 29, a las 6,30 tarde

Espectáculo
cómico - musical -

turino

EL CHINO

TORERO

PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ

Con motivo de las fiestas de San Juan y San Pedro

Día 22, a las 7,30 de la tarde

7 toros, uno en puntas, de don Antonio Martínez, de Tudela (Navarra), y 6 toros del excelentísimo Conde de la Corte.

REJONEADOR:

D. GREGORIO MORENO PIDAL

RUIZ MIGUEL

GALAN

y **PACO LUCENA**

Día 23, a las 7,30 de la tarde

6 toros de Juan Pedro Domecq, para

PACO CAMINO

RAFAEL DE PAULA

y **NIÑO DE LA CAPEA**

Día 24, a las 7,30 de la tarde

6 toros de don Manuel y don Carlos Veiga, de Colega (Portugal), para

PAQUIRRI

PACO ALCALDE

y **ARRUZA**

Día 25, a las 7 de la tarde

6 toros de don Manuel Arranz, para

PALOMO

y **CAPEA**

(mano a mano)

Día 21, a las 22,45

GRAN NOVILLADA. PRESENTACION EN EXTREMADURA DE LAS MUJERES TORERAS

CARMENCITA DORADO, ROSARITO DORADO, MARI CRUZ GOMEZ, ROSARITO DE COLOMBIA y ALICIA TOMAS

Día 29, a las 7,30 ESPECTACULO TAURINO DE EL BOMBERO TORERO



A NUESTROS COLABORADORES ESPONTANEOS

SON muchos los lectores que nos escriben, acompañando a sus cartas artículos y fotos de colaboración. Por razones obvias de organización, no podemos atender, ni menos publicar, más originales que los que expresamente hemos solicitado. Tampoco nos responsabilizamos de la devolución de estas colaboraciones espontáneas. Y a estos «matillitas de la pluma y la cámara» les anunciamos, eso sí, que pronto convocaremos un concurso de artículos y fotografías sobre temas taurinos.

Pero hasta entonces, por favor, **NO NOS MANDEN COLABORACIONES.** No podemos ni publicarlos ni devolverlos.



«CEREBRO» PARA CAMINO

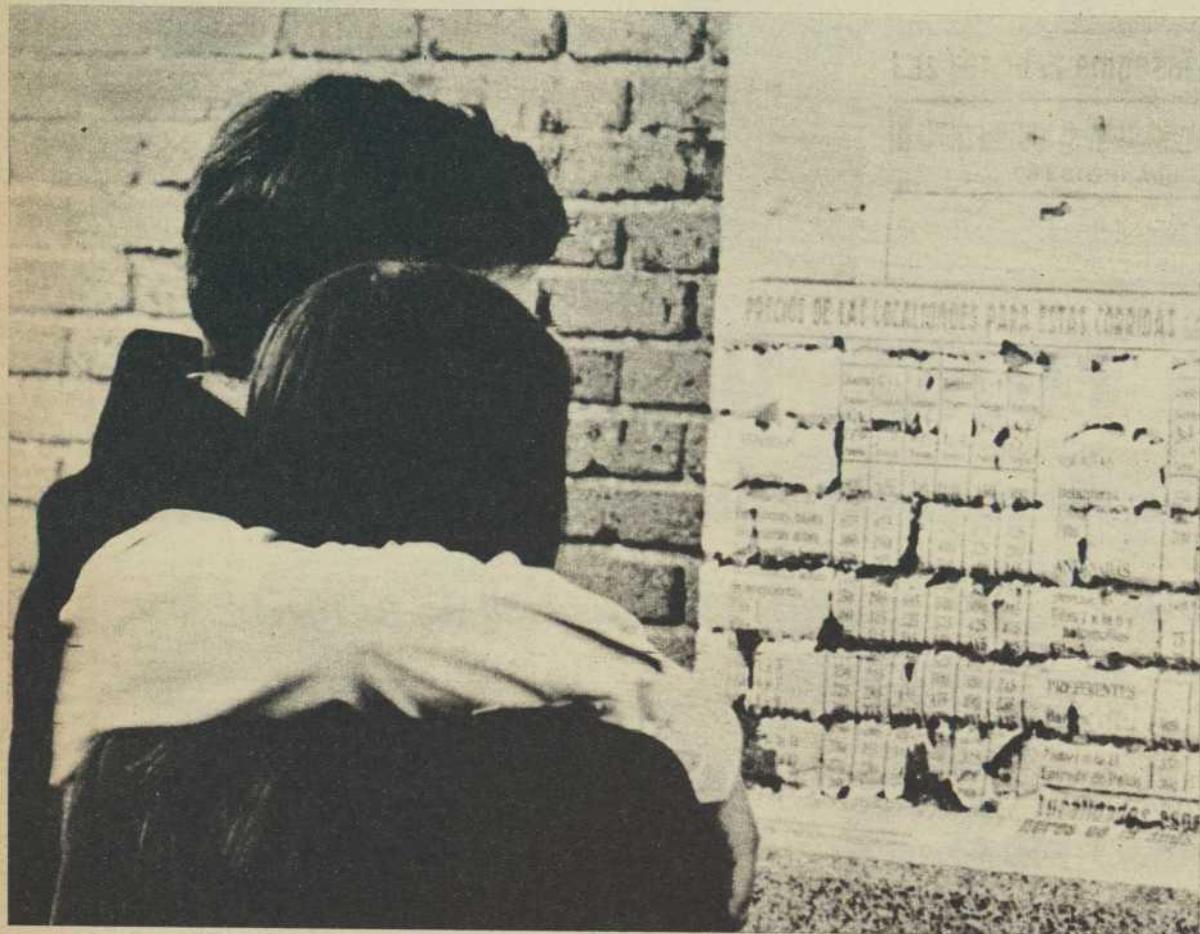
EN la popular discoteca de la calle de Magallanes ha tenido lugar la entrega de los premios taurinos convocados con motivo de la pasada Feria de San Isidro, los cuales, como saben nuestros lectores, tienen la originalidad de ser concedidos a los «más inteligentes».

El salón estaba abarrotado de público a la hora de comenzar esta especie de ceremonia honorífica. José Luis Carabias, el joven comentarista de Televisión Española y de nuestra revista, hizo de maestro de ceremonias presentando a galardonados y encargados de entregar los trofeos.

En primer lugar se presentó a hacerse cargo del que le había correspondido por la «Faena Más Inteligente» el diestro Paco Camino, que lo recibió de manos de la superguapa sevillana Gracia Montes, «toda vestida de blanco» y que escuchó una gran ovación compartida con el torero de Camas.

A continuación se hizo entrega de los premios obtenidos por el señor García Valiño, como «El Presidente Más Inteligente»; el novillero López Heredia, en nombre del destinatario José Luis Dávila (que no pudo asistir al acto por encontrarse «enfermo») recogió el otorgado a «La Frase Más Inteligente»; Don Luciano Cobaleda pasó a hacerse cargo del concedido al «Toro Más Inteligente», dado por el Jurado a «Batanero», lidiado por el diestro malagueño Miguel Márquez. Y a continuación se procedió a entregar las menciones especiales que correspondieron a los señores don Leopoldo Matos, vicepresidente de la Diputación Provincial y verdadero artífice de la organización de la corrida de Beneficencia y otros espectáculos taurinos, y a Angel Luna, el simpático y diligente «public relations» de la sala Cerebro, por su ayuda a la organización de los premios.

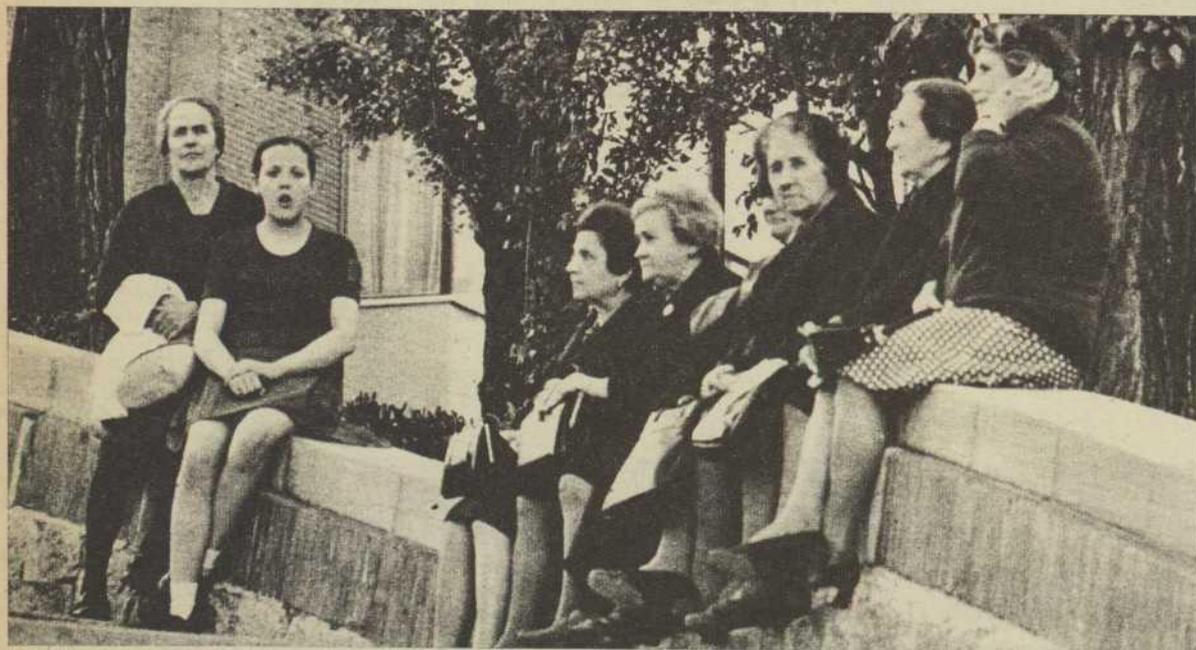
Los miembros del Jurado y personalidades diversas del mundo periodístico y taurino de la capital de España se hallaban en la sala de baile madrileña. El acto resultó de una extraordinaria simpatía y los aplausos cariñosos de los asistentes al mismo pusieron su sonoridad alegre como fondo del momento.



Haciendo planes

está la vida. ¿Piensan, pues, en el presupuesto de la boda? ¿Piensan tal vez en los plazos del piso? Palabro que no es sensato especular con tales hipótesis. Porque a lo mejor, a lo mejor, en lo que están pensando él y ella, sin ver para nada el tablero de los precios, es... en desenfilarse de la plaza, donde hay tantísima gente, para ir a decirse y hacerse ternizas allí donde no puedan ser vistos más que por la luna; esa luna redonda y amarilla de las dehesas...

La verdad es que cuando se reúnen dos enamorados no es fácil adivinar en lo que están pensando. Ahí tienen ustedes, por ejemplo, a esa pareja mirando y remirando los precios de las localidades. Y —suponemos— asustándose un poquito de cómo



Sala de espera

Sus maridos no las han llevado a la corrida. Con mejores o peores palabras han coincidido todos en que «lo más probable es que la tarde fuera un asco» y en que «los toreros dieran el petardo»... Y ellas se han dejado convencer. Se quedarán, una vez más, en casa. Lo que no le perdonan a Pepe es una cervecita luego, a la salida... Pepe —y Marlano y Juan y Severino— han dicho que bueno, que sí... Y ahí tienen ustedes a las cónyuges respectivas, con talante resignado, siguiendo de oído la marcha del festejo, en espera de su compensación, de esa prometida cervecita... que ya procurarán ellas adornar con una buena ración de chipirones...



EL MARQUÉS DE DOMEQ Y MANOLO LIAÑO EN LA ORDEN DE LA «PICA DE ORO»

● El acto fue presidido por el Gobernador Civil de Cádiz

En el curso de un brillante acto celebrado en el hotel Fuentebravía, de El Puerto de Santa María, bajo la presidencia del Gobernador Civil de Cádiz, don Antolín de Santiago y Juárez, y otras diversas autoridades de la provincia, se llevó a cabo el ingreso en la Orden de la «Pica de Oro» del destacado ganadero jerezano don Pedro Domecq y Rivero, marqués de Domecq, y del crítico taurino de «La Voz del Sur» y colaborador de EL RUEDO, don Manuel Líaño Pérez.

Tras un tentadero en el Mesón Jerezano, en el que fueron «vistas» varias becerras con el hierro marquesal y en el que tomaron parte los matadores de toros Rafael Ortega, Manolo Vázquez y Pepe «Limeño», así como los novilleros José de la Vega y Miquel del Pino, hubo cena de gala en Fuentebravía.

El solemne acto de ingreso se inició con unas palabras del crítico taurino de Radio Jerez, don José Marcano de Juan, que también dio lectura a las numerosas adhesiones recibidas de toda España. Seguidamente, don Francisco Almagro Castro llevó a cabo el ofrecimiento del homenaje, trazando una brillante semblanza del marqués de Domecq y de Manolo Líaño.

Momentos después, y en medio de generales aplausos de los tres centenares de personas que asistieron al acto, el Gobernador Civil impuso las insignias de la «Pica de Oro» a los homenajeados.

Tanto el marqués de Domecq como Manolo Líaño hicieron uso de la palabra

para agradecer el honor que se les confería.

El marqués dijo, entre otras cosas: «La «Pica de Oro» es el emblema de cuanto tiene de afición y de amor una tarea exigente y depurada como es la cría; o sea, la ordenación consciente de unos elementos tan sutiles y vaporosos como son la bravura, la belleza o la casta.»

Manolo Líaño trazó un bellissimo canto en honor de la mujer, de la mujer española, a la que dijo transfería por entero el homenaje, porque ellas, las mujeres, estaban dando color, tono y belleza a un acto que, de haberse celebrado treinta años atrás, sólo hubiera estado envuelto por el humo de los cigarrillos habanos.

Finalmente, el Gobernador Civil, don Antolín de Santiago y Juárez, felicitó muy cordial y brillantemente al marqués de Domecq y a Manolo Líaño, teniendo para ambos frases de elogio, estima y consideración.

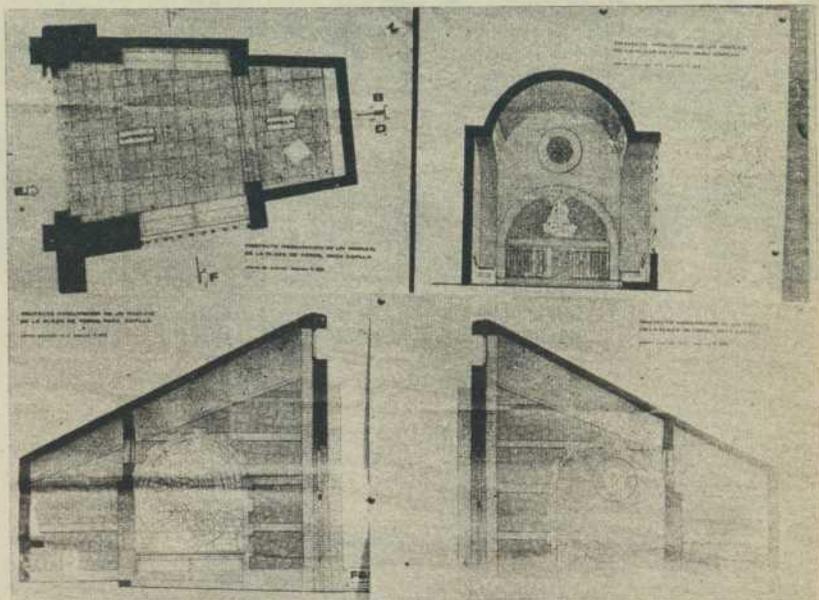
Tras la cena hubo una gala final en la que tomaron parte destacados artistas nacionales.

En la foto, el Gobernador Civil de Cádiz, en el momento de imponer la «Pica de Oro» al periodista Manolo Líaño en presencia del marqués de Domecq. (Foto: Julio Díaz)

LA PLAZA DE VALENCIA

Estrenará capilla

● Para la Feria de San Jaime



● La señora viuda de Jardón dona 250.000 pesetas para la capilla

LOS toreros valencianos querían que nuestra plaza de toros tuviera su capilla en el sitio adecuado, o sea, en la parte izquierda del patio de cuadrillas, ya que la antigua se encuentra instalada dentro del recinto de la enfermería, y ello, qué duda cabe, imponía a la mayoría de los toreros.

La idea de llevar a buen fin la instalación de una nueva capilla surgió en un principio por iniciativa de los toreros valencianos, que, al frente de su presidente, Francisco Peris, tomó en seguida realidad. El señor Alonso Belmonte, al solicitar éstos tal idea, quiso seguidamente colaborar en todos los sentidos en nombre de la N. P. T. de Madrid, S. A.

Los proyectos y planos, realizados por Construcciones Pastor Peris, Sociedad Anónima, fueron donados por esta firma.

La señora viuda de don José María Jardón ha hecho entrega de 250.000 pesetas.

Los noventa toreros en activo y los

treinta y cuatro jubilados con que cuenta la plantilla del Montepío de Toreros de la región valenciana se han impuesto una cuota voluntaria de 1.000 pesetas.

Los toreros valencianos han querido, ya que se trata de algo nuestro, hacer partícipes en aportaciones a todas las Peñas taurinas y aficionados de la región y, que duda cabe, que todos ellos están colaborando de forma espléndida.

La construcción de la capilla está a cargo de la firma Función y Forma, al frente de su arquitecto señor Montaña y el decorador Vicente Miralles.

El presupuesto total pasará del millón de pesetas, y la imagen que presidirá dicha capilla, la Virgen de los Desamparados, Patrona de los valencianos.

Los trabajos andan muy adelantados y se piensa que dicha capilla sea inaugurada durante la Feria de San Jaime.

(Texto y fotos: J. CERDA.)



Serrano Súñer presentó el libro «La España de la posguerra»

Días pasados, y en un acto celebrado en la librería Bucholz, de Madrid, el ex Ministro don Ramón Serrano Súñer presentó el libro «La España de la posguerra», del que es autor nuestro director, Fernando Vizcaino Casas. En sus palabras aludió Serrano Súñer a la mucha atención (excesiva incluso, a su juicio) que en la obra se presta al tema de los toros. Nos parece el mejor elogio que de ella podía haber hecho, pensando en la afición de nuestros lectores. Efectivamente, en «La España de la posguerra» (editada por Planeta) se agota prácticamente el análisis evocador de la Fiesta, desde el 1.º de abril de 1939 a la temporada de 1953, período que abarca efemérides tan sonadas como la despedida de Marcial, las alternativas de Manolefe, Arruza, Parrita, Antonio «Bienvenida» y otras muchas figuras; la cogida y muerte de Pascual Márquez, la de Manolete. Y la primera denuncia formal del «afeitado» de los toros. Varias docenas de fotografías completan el interés de esta faceta taurina del libro, que complementa los demás aspectos del mismo, relacionados con la vida política, los espectáculos, el deporte, la economía y el quehacer social en el decisivo período de la vida española que narra.

(En la foto Serrano Súñer y Vizcaino Casas durante el acto de presentación del libro de este último, «La España de la posguerra».)

Bodegas Luis Megía, S.A.

Distinguidas con el premio Eurofama 2000.



Premiadas al considerar su prestigio, imagen y confianza, en la elaboración y comercialización de vino de mesa de Valdepeñas.

Por este motivo, nos sentimos orgullosos de ofrecerle a Vd. este premio, que en definitiva ha sido concedido a su buen gusto.