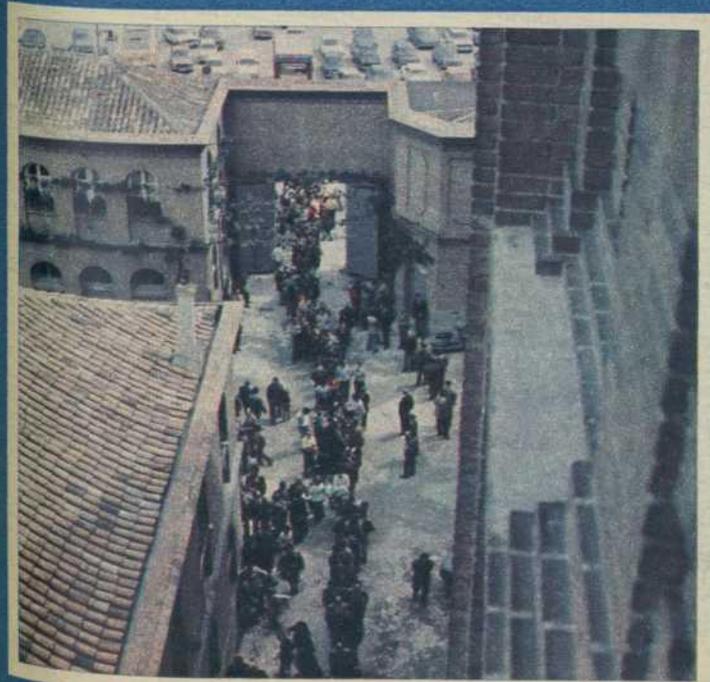
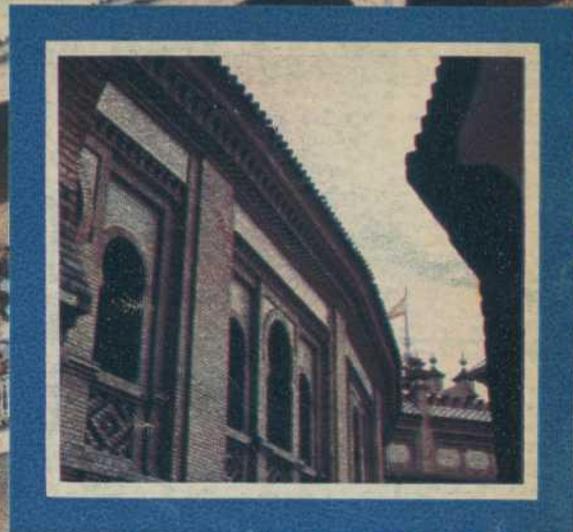


El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXII. Núm. 1.613. 20 de mayo de 1975. Precio: 15 ptas.

SAN ISIDRO
75



¡HIERVE LA FERIA!

todas LAS CARTAS llegan

LA LA BUSQUEDA DE UN LIBRO PERDIDO



Lo busca el señor William B. Lyon, quien, desde Lisboa (Portugal), especifica en esta forma:

«Desde hace tiempo busco un ejemplar de la biografía del gran picador del siglo pasado José Bayard «Badila», escrita por «El Bachiller González de Ribera» (señor Guillén Soto), pero sin encontrarlo en librerías ni en bibliotecas.

Ignoro la fecha de publicación y la editorial, aunque a principios del siglo presente este autor publicó una serie de biografías cortas de matadores de toros en la serie de bolsillo «Sol y Sombra», y sin figurar en esta serie, su libro sobre Badila puede tener parecidas características. Quedaría muy agradecido por la publicación de esta carta por si alguno de sus lectores supiese dónde encontrar este libro.»

Ya quedan enterados nuestros lectores del interés del autor de esta carta y del libro de que se trata. Si algulen puede darle noticia alguna sobre él dirijase al señor William B. Lyon. — Associated Ppres. — Praça de Alegria, número 58, 3.ª A. Lisboa (Portugal).

LA MUERTE DE MIGUEL CASTELLES



El presidente de la Peña Taurina «Los Cinco Califas», de Avilés, ha tenido una discusión con un miembro de la Peña Taurina «El Redondel», de Gijón. Leamos el motivo:

«El tema fue si Miguel Castelles Puerta, que murió el 19 de agosto de 1934 en la plaza de Tetuán de las Victorias, a consecuencia de cogida por un toro de doña María Montalvo, murió de novillero o de banderillero. Yo tengo entendido que si fue matador de novillos, y al disminuirle el número de novilladas cogió los palos, siendo el 8 de septiembre de 1927 cuando renunció a sus ilusiones de matador para dedicarse a banderille-

ro. No tengo noticias de que después de esta fecha matara ningún novillo; por lo tanto, creo que murió en calidad de banderillero y no de novillero, como dice mi fiel amigo.»

Está usted en lo cierto. Agradecidos al saludo de los componentes de esa Peña.

PARA TOMAR LA ALTERNATIVA

Desde Macotera (Salamanca), y con firma ininteligible, nos llega la misiva que sigue:

«¿Qué mínimo de festejos necesita un torero para tomar la alternativa, y qué clase de festejos? Estas letras pará la afición en general: como se sabe, en los toros hay mucho comilón, que comen a costa de los toreros en su mayoría; no sé cómo hay tantos toreros; eso tendrá su misterio. Perdonen algunas palabras, pero es la verdad.»

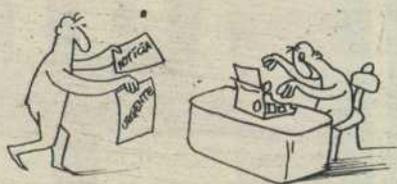


Pues la verdad no puede ofender a nadie, según reza un antiguo dicho; ahora que hay muchas clases de «verdades». Respecto a su pregunta, de momento no hay nada escrito; es posible que quede especificado con el nuevo Reglamento.

EXTRAÑEZA EN ALEMANIA

El extrañado es don José M. García; la población exacta, Resmcheid, y los motivos alegados, éstos:

«Con gran extrañeza por mi parte leo en la revista número 1.605, fechada el 25-3-75, sobre Mazzantini y El Espartero: «De dos de estos toreros, un tanto heterodoxos, hablábamos muy de pasada hace ocho días.» Y la realidad es que no es cierto, ya que desde el 4-3-75, revista número 1.602, no han tocado ustedes dicho tema hasta la fecha y revista más arriba reseñadas. Perdonen mi interferencia.»



Perdonad, querido amigo, al mismo tiempo que le rogamos no sea tan «quisquilloso». En principio, dicho artículo estaba escrito para ser publicado en dos semanas corrélativas,

dada su extensión; pero por haberse presentado luego temas de más actualidad debió ser pospuesto algunas fechas, ya que la información urgente tiene, como es lógico, preeminencia absoluta en beneficio de nuestros lectores.

ACLARACION

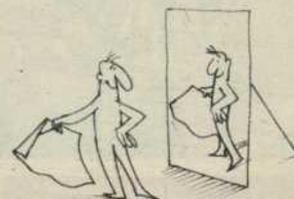


La solicita don Rafael Oliver Berenguer, de Alicante, quien dice:

«Mucho agradecería me indicasen, referente al matador de toros Gabriel de la Casa, de quien en el «Marcador de Trofeos 1975» (hasta el día 2 de marzo) observo que tiene efectuadas dos corridas. Una de ellas es la que toreó en Málaga el día 1 de enero del corriente año, pero la obra no la he podido encontrar. ¿Serían tan amables de indicarme en qué día se efectuó?»

En el Marcador siguiente al que nos cita habrá usted también podido observar que ya sólo figura con una. La cifra «dos» obedecía simplemente a una errata de imprenta, que de todo corazón lamentamos.

CONCURSO DE TOREO DE SALÓN



Sobre un tema tratado en la revista se interesa Paco Durán, desde Madrid

«Me dirijo por primera vez a ustedes porque he leído en el número 1.609, de 22 de abril, que la Empresa Cuevas Roger-Corbacho convocará en Algeciras un concurso de toreo de salón con vistas a oportunidades para la temporada de verano. Quedaría inmensamente agradecido si pudieran decirme a dónde he de dirigirme para inscribirme en tal concurso.»

Entendemos que a la Empresa de la plaza de toros de Algeciras. Ellos son quienes lo organizan y quienes seguramente darán toda clase de detalles y facilidades a los muchachos que los soliciten.

(Ilustraciones: José Luis. Gómez Sotos.)

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR
MANUEL FERNANDEZ - CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfs. 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M. 881 - 1958

Año XXXII — Madrid, 20 de
mayo de 1975 — Número 1.613

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

El Ruedo

ANUNCIA UNA NUEVA ETAPA

Con la natural satisfacción, anunciamos a nuestros lectores que, a partir de la semana próxima, iniciará EL RUEDO una nueva etapa en su larga y brillante historia periodística. Esa misma historia, esa misma tradición, exigían del semanario un esfuerzo para colocarse en línea con las exigencias, cada vez más difíciles, de nuestra época. La dedicación de la revista a los problemas de la Fiesta nacional, también más complejos por momentos, aconsejaba ampliar secciones y aumentar la visión crítica. Al propio tiempo, una joven generación de aficionados, inquieta y diversa, estaba necesitada de encontrar en EL RUEDO la satisfacción de sus múltiples predilecciones.

Desde el número próximo, pues, EL RUEDO se ofrecerá remozado, más ágil, más moderno. Y, sobre todo, más completo. El tema fundamental del semanario continuará siendo —obvio resulta aclararlo— el taurino. Al que se dedicarán más páginas informativas, con especial predilección por el reportaje fotográfico, la atenta noticia de la actualidad en las plazas de todo el mundo y un cuidado servicio que tenga a nuestros lectores al corriente de las vertientes humanas de la Fiesta. La intimidad de los toreros, su vida familiar, sus aficiones fuera de la plaza; la entusiasta actividad de las Peñas Taurinas repartidas por España; la vibración de los aficionados, sus partidismos y sus opiniones. Y la decisiva aportación de la mujer a la belleza y al ornato del espectáculo taurino. Junto a ello, el comentario erudito y el reportaje nostálgico; estadísticas, carteles próximos, cotilleos, dimes y diretes. Es decir: los Toros, así, en mayúscula y en una contemplación total y exhaustiva, dentro de una concepción ultimísima del periodismo.

Pero EL RUEDO abrirá también sus páginas a secciones nuevas, hasta completar una rica información sobre el mundo del espectáculo en general. Se atenderá así al cine, al teatro, al mundo del disco, al del hipódromo, al del «music-hall». Concursos, páginas de humor, páginas de arte, de curiosidades, de efemérides, de colaboración de los propios lectores, esperamos que conviertan a nuestro semanario en el indispensable compañero no solamente de los aficionados a la Fiesta taurina, sino de todos aquellos que quieran pasar un rato entretenido leyendo una publicación llena de atractivos.

Ni que decir tiene que esa profunda reforma, que ha de hacer de EL RUEDO una revista distinta, aun dentro de su línea más tradicional, exige numerosos sacrificios por nuestra parte. Vamos a hacerlos gustosamente. Aumentará a cuarenta el número de páginas y se incorporarán a ellas ilustres firmas, sobradamente conocidas en el mundo de los toros y otras que, aun no siendo frecuentes en él, gozan de un sólido prestigio literario. Anticipamos algunas de ellas: Antonio Bellón, K-Hito, Angel A. Jordán, «Tono», Campos de España, García Ramos, Alfonso Paso, Camilo José Cela, Rafael García Serrano, Mingote, Angel Palomino, «El tío Canillitas», Evaristo Acevedo, José María Pemán... Con éstas y con otras de similar categoría esperamos contar de manera periódica. Naturalmente, la reforma de EL RUEDO y la incorporación a su nueva época de estos ilustres escritores se irá produciendo de una manera gradual; adver-

timos ya desde ahora que el inmediato número del semanario, primero de esta era, todavía no podrá ser lo que esperamos que EL RUEDO sea al cabo de muy poco tiempo más.

Queremos resaltar de forma especial que para esta transformación de la revista contaremos de manera decisiva con nuestros lectores. Sus opiniones, sus consejos, sus sugerencias serán tenidas muy en cuenta en esta fase inicial, durante la que hemos de proponernos, como meta máxima, la de satisfacer lo más cumplidamente posible su atención y su interés. Por ello, agradeceremos muy sinceramente todas las comunicaciones que se nos dirijan, no sólo destacando los aciertos que podamos tener, sino más todavía, desvelando los errores y señalando aquellas orientaciones concretas que quisieran verse seguidas por EL RUEDO en su segunda y juvenil vida.

Dentro de nuestra preocupación por captar la más amplia panorámica de la actualidad taurina, contaremos con informadores especiales en las regiones de mayor solera; como, asimismo, en el sur de Francia, en Portugal y en los hermanos países de la América española, donde tan entusiastamente se mantiene la pasión por los toros. Reporteros especializados contarán las anécdotas y revelarán los secretos del toro en el campo, del quehacer ganadero, de los viejos maestros del toreo que coigaron ya el traje de luces. Todo ello, con rigor y sin malicia; con objetividad y justeza, pero huyendo siempre de acritudes y destemplanzas. Aspiramos mantener la tradición de EL RUEDO, potenciando su prestigio y su limpio nombre.

En esta hora de renovación, cuando saltamos a la arena del periodismo como saltan los toreros prematuramente retirados y luego reaparecidos, llenos de entusiasmo, de ilusión y de ansias de triunfo, rendimos un homenaje cálido y emocionado a cuantos hicieron EL RUEDO desde sus principios, hace ya —¡ay!— muchos años. Un recuerdo lleno de gratitud y de admiración a todos los compañeros eminentes que han dirigido la revista; desde su fundador, el inolvidable Manolo Fernández-Cuesta, hasta su último director en funciones, el maestro Antonio Abad Ojuel, que llega al trance agri dulce de la jubilación y al pasarnos la antorcha, nos transmite la exigencia de subir cada vez más arriba el interés y la categoría de esta revista a la que tan afanosamente él ha servido. Un recuerdo también para los periodistas que aquí han dejado, a lo largo del tiempo, tantas páginas ejemplares, como profesionales y como aficionados.

EL RUEDO nuevo, EL RUEDO que se anuncia, espera ya tan sólo que el alguacilillo del calendario haga el despeje para iniciar el paseíllo. Y se entrega, a partir de la semana próxima, a la benevolencia del respetable público de sus lectores, a quienes confía en agradar lo suficiente como para que se le concedan los máximos trofeos a que una publicación puede aspirar: la fidelidad de sus lectores, la confianza de sus anunciantes, el respeto y la colaboración de los demás colegas de la Prensa española.

Hasta la semana próxima, pues. Y que Dios reparta suerte.

EL RUEDO

SAN ISIDRO 75

Juan Martínez
había recibido
los trastos.
Era la confirmación
de su alternativa



• Alternativa
airosa de Juan
Martínez

• Julián García
sin camelarse a
la concurrencia

• Rafaelillo en
tono discreto

SEGUNDA DE FERIA: TOROS DE TRES GANADERIAS

Lunes, 12 de mayo de 1975

SEGUNDA DE FERIA DE SAN ISIDRO

Cuatro toros de Sánchez Fabrés —los lidiados en primero, segundo, tercero y sexto lugares—, sin estilo, broncos, quedados; dos de Miguel Zaballos —los lidiados en cuarto y quinto lugares—, siendo el primero de éstos retirado por cojo —¿...?— y el otro, manso de solemnidad. El desestimado fue sustituido por el sobrero, de Francisco Campos Peña, huído, difícil.

Las divisas de esas tres ganaderías son blanca y encarnada, encarnada y amarilla y amarilla, respectivamente.

TOREROS

JULIAN GARCIA

(De blanco y oro. Palmas y saludos y algunos pitos, respectivamente)

RAFAEL GIL «RAFAELILLO»

(De azul mahón y oro. Aplausos y saludos en sus dos)

JUAN MARTINEZ

(De blanco y oro. Palmas y saludos. Silencio)

PICADORES

Juan Pérez y José Gil; Efrén Acosta y Juan Castro; Juan Cantos y Martín del Olmo.

El quinto toro hirió al derribar a Efrén Roberto, a quien se le apreció contusión en el codo y muñeca izquierdos, con probable fractura. Pronóstico reservado.

A Juan Castro se le apreció contusión en muñeca derecha, con probable fractura. Pronóstico reservado.

A Martín del Olmo, contusión de muñeca derecha, con probable fractura. Pronóstico reservado.

BANDERILLEROS

Francisco Pérez Llopis, José Pisol Alarcón y Luis Santos; José Cano, Joaquín Piquer y Antonio Herrera; Mariano Gallardo, Felipe Segura y Federico Navalón.

Puntillero: Agapito Rodríguez.

Colocando banderillas fue muy aplaudido Joaquín Piquer, quien en el quinto toro se vio en la obligación de saludar montera en mano.

TIEMPO Y ENTRADA

Tarde agradable con vientecillo leve. Media entrada.

LA CORRIDA DURO DOS HORAS Y MEDIA
(Comenzó a las siete en punto de la tarde)



Las buenas maneras de Juan Martínez pueden apreciarse en ese pase natural



¡Buenas tardes, so guapaza! Sara Montiel, flamencota como siempre, presenció el festejo

MADRID, 12. (Crónicas de JESUS SOTOS.)—Esta segunda corrida de Feria fue de esas que no tienen historia, que no dejan ni un poso para el recuerdo agradable. Así lo debieron adivinar en las horas de la pre-corrida los aficionados, ya que en el momento en punto la plaza llegó a cubrir a trancas y barrancas no más allá de la mitad de su aforo. Ciertamente es que el cartel no tenía fuerza, observación realizada por propios y extraños nada más hacerse públicos los carteles del largo serial, pero se sumó a esto lo que ya no podía saber nadie: rodaron las cosas malamente sobre el terreno, fallaron casi recalcitrantemente los cimientos del fes-

tejo, el tan cacareado toro, y nada.

TOROS: SOLO TRAPIO Y DESIGUALES

Con decir que hubo toros de tres ganaderías ya pueden adivinar ustedes lo que fue la cosa. Y lo gordo es que ni los de Sánchez Fabrés, ni los de Miguel Zaballos, ni los de Campos Peña dejaron un leve resquicio para el lucimiento de los entusiastas espadas. No había tela para cortar y no hubo forma siquiera de hilvanar un traje corto. De embestida basta, fea, sin estilo ninguno, sólo tuvieron fachada, eso que en el argot se llama trapío.

En ninguno de los distintos ter-

ofrecieron un juego adecuado para hacer realidad las esperanzas quienes al final serían su matachero. El cuarto, largo y alto, fue desechado por cojo, aunque lo cierto es que nosotros no aprendimos tal. Pero alguien debía de pagar el pato del malestar general fue «Cordero III», que así se llamaba el angelito. Fue sustituido por «Baratillo», de Campos Peña, que tampoco gustó. Y el quinto, «Yanero», de Sánchez Fabrés, fue manso y solemnidad, muy abierto, algo desgarbadísimo, con pinta de auténtico buey, protestado desde que salió de los chiqueros y abroncado el arrastre. Estos animales fueron los que nos dieron la tarde: Primero, «Escudero», 33, negro zaino, 531 kilos de peso, tomó tres varas y tres pares de banderillas; quedado. Segundo, «Volador», 28, negro bragao meano, 526, dos varas, hablando a la salida las manos en

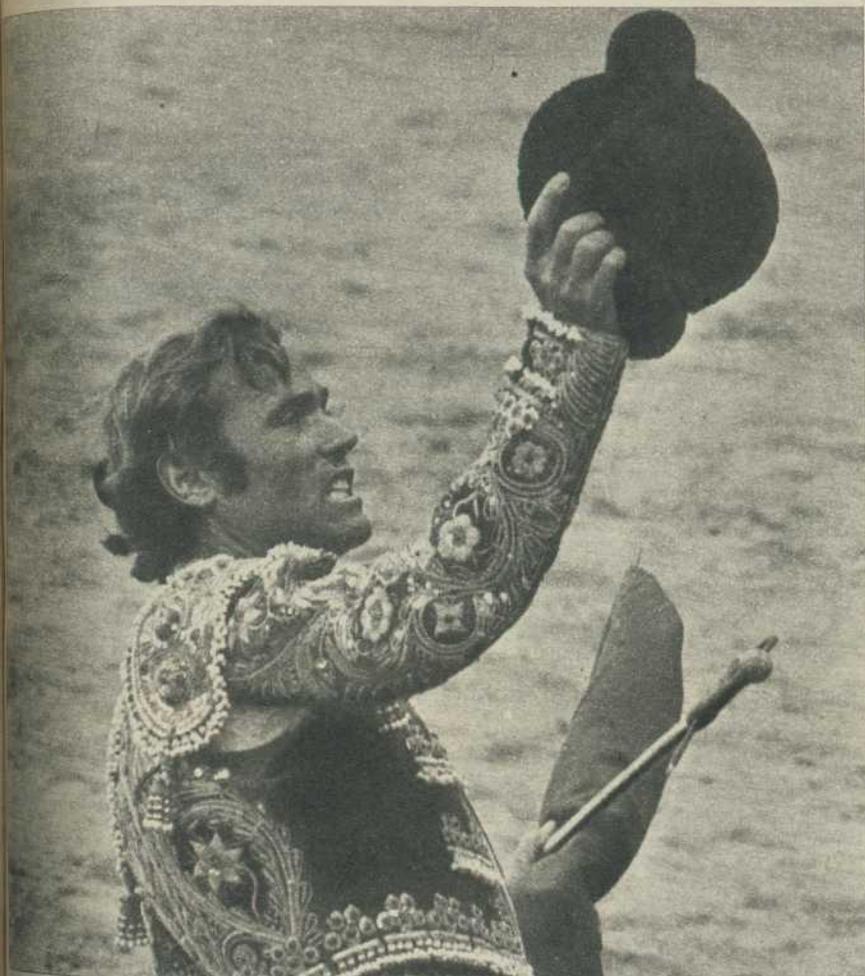
ambas y dos pares y medio de banderillas, con dificultades. Tercero, «Diablito», 86, negro bragao lucero, 551, un picotazo, dos varas y par y medio de banderillas, quedao al final. Cuarto, «Cordero III», negro bragao, 550, devuelto a corrales. Fue sustituido por el sobrero «Baratillo», 45, negro, de 555 kilos, picotazo y varita, rehuyó los caballos, difícil. Quinto, «Yanero», 58, negro bragao, 593, cuatro picotazos, saliendo siempre huído, y dos pares y medio de banderillas, mansísimo. Y sexto, «Tomatoso», 73, negro zaino, un picotazo, vara y varita y par y medio de banderillas, difícil.

TOREROS: SOLO VOLUNTAD

JUAN MARTINEZ fue el primer lidiador, puesto que tomaba la alternativa. Una confirmación que hubiera podido ser brillante frente a otra clase de enemigos, quedó anclada en el dique seco, sin apenas fruto, a no



La Empresa, sonriente ante nuestro fotógrafo. No es para menos. El éxito económico se sucede



«Con permiso, señor presidente.» Le había tocado el turno en su primer toro a Julián García



va el diestro albaceteño-valenciano, o valenciano-albaceteño, tras el enemigo huído y corretón

El quinto toro, de Rafaelillo, clavó los dos pitones en la arena de la forma espectacular que se observa



Un buen pase en redondo del mejicano Rafael Gil, que tuvo una discreta actuación



ser algunos lances aislados con ésta o aquella mano, bien ejecutados. Porque el diestro de Albacete es elegante en el hacer, pero necesita de otra clase de ganado, con embestida franca, para poder lucir la clase que evidentemente posee.

Si bien, repetimos, acusó buenas maneras, sobre todo cuando se decidía a meter la muleta en la mismísima cara del toro de la alternativa, no pudo cuajar faenas meritorias y todo se quedó en cumplimiento a secas. Hubo voluntad.

Mató de media estocada y dos descabellos. Palmas y saludos. Y de seis pinchazos y cuatro descabellos. Silencio.

JULIAN GARCIA realizó, posiblemente, la actuación más desgraciada de cuantas le hemos visto en Madrid. Dentro de ese estilo embarrullado, peculiar en él, nada a derechas le salió. Es cierto que Julián ha estado siempre ausente de formas y maneras hortodoxas, pero tenía esa simpatía particularísima, unos afares gratos y unos gestos elocuentes que, aliado todo con su probado valor, le servían para meterse en el tendido y ganarse al mucho público que va a la plaza a di-

vertirse, que es mucho más del que ustedes pueden suponer. El lunes quiso repetir los números, pero su primero, flojidangas, y su segundo, huído, no le dejaron.

Mató de estocada muy delantera y tres descabellos y de tres pinchazos y dos descabellos, respectivamente. Silencio y algunos pititos.

RAFAEL GIL «RAFAELILLO» es un diestro mejicano con mucho valor. Un valor gigante que contrasta con su menudilla figura, Arriesga a conciencia, a veces, sin respeto, como pareciendo que le importa un bledo la posible cornada, esa que se veía llegar en el odioso quinto de la tarde, el tal «Yanero», el mansurrón de marras. Arriesgó lo imposible ante el toro huído y quedado y eso le valió el aplauso y el ánimo del público. Por lo demás, practica un toreo que no logra sobrepasar el paralelo de la vulgaridad.

Mató de pinchazo, estocada entera y tres descabellos, y de dos pinchazos, saliendo rebotado en ambos, y de un estoconazo. Aplausos y saludos en ambos.

EN RESUMEN: Sólo el milagro podía borrar lo malo que los toros llevaban dentro. Y éste no se produjo.

SAN ISIDRO

75

Doña Amelia Pérez Tabernero, disgustada. Le fueron desechados tres toros y..., su corrida no se lidió



TERCERA DE FERIA: LOS TOROS DE DOÑA AMELIA, SUSTITUIDOS POR LOS DE TASSARA

Martes 13 de mayo de 1975

TERCERA DE FERIA

Estaban anunciados seis toros de doña Amelia Pérez Tabernero; pero el servicio veterinario desechó la corrida entera por falta de trapío, y en un segundo reconocimiento se aceptaron tres, negándose doña Amelia a remendar la corrida, siendo entonces sustituida toda por otros seis ejemplares de don Clemente Tassara, con divisa verde y amarilla, de presentación sólo aceptable, muy bien puestos de cabeza y juego desigual. El primero fue devuelto a corrales por manso, en contra de lo que el Reglamento dice al respecto, y sustituido por otro de don Luciano Cobaleda, con divisa blanca y grana, que cumplió.

TOREROS

MIGUEL MARQUEZ

(De blanco y plata. Vuelta al ruedo y división de opiniones.)

JOSE LUIS «GALLOSO»

(Burdeos y oro. Aplausos y silencio.)

RAFAEL GIL «RAFAELILLO»

(De morado y oro. Vuelta al ruedo y aplausos.)

PICADORES

José Márquez Martín y José Cárdenas; Mateo Navarro y Juan Gil; Efraín Acosta y Juan Castro.

BANDERILLEROS

Ángel Rodríguez, Manuel Espinosa y Antonio Aguilar; Antonio del Pino, Antonio González Sabio y Leopoldo López Guerrero; José Cano, Joaquín Piquer y José Herrera.

Nuevamente volvió a destacar colocando palos el excelente peón Joaquín Piquer, quien en el tercer toro se vio en la obligación de saludar montera en mano.

También fue muy aplaudido José Herrera «Herrerita».

TIEMPO Y ENTRADA

Tarde apacible, con vientecillo leve. Algo más de media entrada.

LA CORRIDA DURO DOS HORAS Y VEINTE MINUTOS

(Comenzó a las siete en punto de la tarde.)



Miguel Márquez en acción, animando al toro con la voz en ese natural



José Luis «Galoso» deja un poco de respiro al toro primero suyo. Bonita estampa

Hay que tener en cuenta —y perdonen los supersticiosos por este recordatorio— que era 13 y martes. Y los malos farios hicieron acto de presencia. Veán ustedes, de entrada, las notas que durante la mañana nos preparó la Empresa:

«Por haber sido desechados tres toros de la ganadería anunciada —doña Amelia Pérez Tabernero— y no pudiendo ésta y la Empresa presentar otros tres de la misma divisa, la autoridad ha autorizado la sustitución de los seis toros por otros seis de la ganadería de don Clemente Tassara.»

«No pudiendo tomar parte en la corrida por encontrarse enfermo, según certificado médico presentado, el diestro Eloy Cavazos ha sido sustituido, previo permiso de la autoridad,

por el espada Rafael Gil «Rafaelillo», quien actuará en tercer lugar.»

LOS TOROS: MITAD Y MITAD

13 y martes. Y para colmo de contrariedades, el primer toro de don Clemente, de nombre «Toledano», número 30, negro mulato, de 504 kilos, fue desechado ¡por manso! Ya saben ustedes que esa decisión es antirreglamentaria. Pero habida cuenta de cómo se ponía el ambiente, la autoridad se decidió por lograr el «silencio» con esta sustitución, hecho éste que no lo logró, pues la afición entendida reprimió con rechifla el acto. De donde se deduce que, bronca de una forma y bronca de la otra, lo mejor es respetar el Reglamento, y santas pas-

cuas. A quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga.

«Falta de trapío en los toros de doña Amelia.» Los vimos en El Batán, y de lo único que adolecían esos animales era de pobreza en las cabezas. Según los veterinarios, todos tenían la edad —eran cuatreños sobrados— y pasaban de los 500 kilos, estando las defensas intactas; «pero no lucían el trapío indispensable».

Claro está: los toros de doña Amelia volvieron a la dehesa por escasa cuerna (no eran, precisamente, platinos lo que tenían sus cabezas) y fueron sustituidos por otros seis de Tassara, todos astifinos, con cuernos

amenazantes como puñales. Pero ¿y las otras hechuras para completar el trapío cómo eran? Pobres, algo enanos. Entonces se nos ocurre pensar que también los de don Clemente debieron regresar por igual circunstancia que los anteriores, aunque por causa distinta, al punto de partida. ¿O no? En el resumen final de Feria tendremos que ocuparnos con mesura de este detalle.

Primero, el ya citado «Toledano» fue desechado por manso, corriéndose el turno para que Márquez lidiara el segundo de su lote, apareciendo en la arena «Remendado», número 55, de 557 kilos. Recibió dos varas, la primera derribando, y la otra, protestada por recargo excesivo, doblando en dos ocasiones al salir de la misma, y dos medios pares y par de banderillas. Trotón de salida, se dejó torear luego y llegó quedado al final. Segundo, «Mesanero», 38, 544 kilos. Dos varas y una varita, empujando al caballo casi exclusivamente con el pitón izquierdo; y par y dos medios de banderillas. Acusó cierto genio. Tercero, «Cardenillo», 33, 509 kilos. Dos varas, empujando en la segunda al caballo hasta el centro del anillo; una varita y tres pares de banderillas. Se dejó torear. Cuarto, 15, 589 kilos (sobrero de la ganadería de Luciano Cobaleda) acudió con mucha alegría, desde lejos, a los caballos; pero en las tres primeras varas salió huyendo al notar el castigo, cogiendo de malas formas el cuarto puyazo, y gracias a que el piquero le tapaba la salida; llegó muy difícil y entero a la muleta. Quinto

- Miguel Márquez, regular

- Galloso, un tanto pesado

- Rafaelillo, discreto, sustituyó a Cavazos



El torero mejicano Rafaelillo salió trompicado en la ocasión que nos muestra la fotografía. Todo quedó en susto.

Rafaelillo, que sustituía a Eloy Cavazos, pasándose con un natural al enemigo primero



«Tabernero», 45, 575 kilos. Dos varas y tres pares de banderillas, protestado por cojo. Cumplió. Y sexto, «Ruinoso», 43, 590 kilos. Dos varas y dos pares y medio de banderillas. Se dejó torear.

Todos fueron negros mulatos, excepción hecha del sobrero, que fue cárdeno.

LOS TOREROS: DISCRECION

MIGUEL MARQUEZ, triunfador en la corrida de los victorinos, anduvo con ciertas dificultades, sobre todo frente al sobrero, un toro al que el público en general no supo ver. Como decimos en el apartado anterior, el animal se arrancó desde lejos y con mucha alegría a los caballos; pero salía huyendo de la quema nada más oler el castigo. No se picó bien y llegó muy entero a la muleta del de Fuenigrola, con cierto genio. Márquez lo trasteó de forma inteligente, pero no pudo lograr faena.

En el otro estuvo dominador, realizando casi toda la faena —inteligencia se llama eso— a media altura, pues el toro doblaba en el momento que se le bajaba la cabeza. Le sacó series de mérito y cumplió.

Mató de pinchazo, media estocada y descabello. (Se empeñó en matar recibiendo, y ese afán le llevó a pinchar en dos ocasiones. Vuelta al ruedo.) Y de media, pinchazo y estocada. (División de opiniones.)

JOSE LUIS «GALLOSO» no se acomodó con su primero, dudando en oca-

siones y estorbado por el viento. En el quinto de la tarde brilló su voluntad. Tarea insistente, pero pesada.

Mató de estocada trasera, saliendo rebotado y cayendo a la arena, salvándole el capote a tiempo de un peón; y de estocada entera. (Aplausos y silencio.)



Ese fue el tan cacareado sobrero de Luciano Cobeleda. Gran parte del público se equivocó con él (Reportajes gráficos: Julio MARTINEZ.)

RAFAEL GIL «RAFAELILLO» superó su actuación anterior. Anduvo en cumplido, tanto toreando de capa como con la muleta. Aseado. El tercer toro fue el mejor, aunque no muy boyante, y el torero abusó en exceso de pases, ahogando al final al animal. ¡Ese pico, Rafaelillo! En el sexto fue



Joaquín Piquer fue nuevamente la figura entre el personal subalterno. Hubo, luego, de saludar montera en mano

de más a menos, sin mandar en el oponente. Repetimos: cumplió.

A su primero lo mató de pinchazo y estocada, saliendo rebotado en ambas ocasiones. (No le daba salida al toro.) Al sexto, de estocada y tres descabellos. (Vuelta al ruedo y aplausos y saludos, respectivamente.)

EN RESUMEN: Martes y 13.



El sobrero lidiado en cuarto lugar, se arrancó desde lejos en cuatro ocasiones. Tras el castigo, saldría huido

SAN ISIDRO
75

La corrida se televisó en directo a toda España. He ahí las cámaras captando el desarrollo de la misma



CUARTA CORRIDA:

FALLO EL GANADO DE JUAN MARI PEREZ-TABERNERO



Como quiera que la corrida se televisó, los tendidos registraron un bajón notable



Antoñete intenta doblar con la elegancia que le caracteriza a su primer enemigo

Miércoles 14 de mayo de 1975

CUARTA CORRIDA DE FERIA

Seis toros de don Juan María Pérez-Tabernero, de Matillas de los Caños (Salamanca), con divisa azul y amarilla, sin casta y mansos, que sólo sirvieron para deslucir el festejo.

(Se televisó en directo a toda España.)

TOREROS

ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE»

(De azul celeste y oro. Pitos en sus dos toros.)

MANOLO CORTES

(De azul celeste y oro. Silencio y algunas palmas.)

DAMASO GONZALEZ

(De blanco y plata. Aplausos y saludos y vuelta al ruedo.)

PICADORES

Francisco Cenjor y José Lausín; Gabriel Márquez y Manuel Gil; Alfonso Barroso y Francisco Barroso.

BANDERILLEROS

Gerardo Jordán, José Gracia y Juan Fernández Carmona; José González de Celis, Francisco Moreno Vega y José Miguel Infante; Francisco Membrilla, Mariano Martín Aguilar y Francisco Parra.

Destacó el subalterno Pacorro, de la cuadrilla de Dámaso González.

TIEMPO Y ENTRADA

Tarde spacible, aunque un poco ventosa.

LA CORRIDA DURO DOS HORAS Y TREINTA Y CINCO MINUTOS

(Empezó a las seis en punto de la tarde.)

Antoñete, sin material adecuado Manolo Cortés, pinceladas Dámaso Gonzalez, un jabato

MADRID, 14.—Todos ustedes lo vieron en directo a través de la pequeña pantalla. Una pena que así sucediera. Porque espectáculos como éste, más que favorecer a la Fiesta en su sentido de promoción, lo que hacen es perjudicarla de forma alarmante. Es cierto que la FERIA, hasta hoy fecha, no va nada bien artísticamente. Pero verdad es también que la corrida de este miércoles ha sido, con bastante, la peor de las que llevamos presenciadas. Por eso, a medida que los toros de Juan Mari iban saliendo, y el espectáculo se sucedía dentro de un tedio insoportable, palpábamos como una especie de rubor al pensar que todo aquello que estaba aconteciendo en la plaza de las Ventas lo estaba viendo el país entero. ¿Por qué, de forma decidida, con todos los medios posibles al alcance, no se echa mano de las mayores garantías, en cuanto a toros se refiere, cuando de televisar se trata? Habría que tomar esto en consideración. Bastantes pedradas lleva ya la Fiesta.

LOS TOROS: SIN CASTA, MANSOS

Los toros que nos sirvió Juan Mari Pérez-Tabernero salieron mansos, sin

casta, sin ton, ni tampoco son. Y no es que acusaran malas intenciones, sino que eran bobalicones, horriblemente distraídos, ante los cuales el lucimiento de los espadas era materialmente imposible. Sólo tuvieron presencia.

Por orden de salida fueron éstos:



Manolo Cortés no encontró enemigos apropiados, pero se lució en algunos lances

Primero, «Embustero», número 83, de 501 kilos de peso. Recibió tres varas, la primera durmiéndose en el peto, y la segunda, rectificada; y dos pares y medio de banderillas. Corto de embestida, no tuvo malas intenciones. Segundo, «Peseta», 42, 512 kilos. Una vara rectificada y dos picotazos, saliendo huido, y tres medios pares de banderillas. Manso y borde. Tercero, «Taponero», 31, 514 kilos. Tres picotazos, saliendo huido; una varita, derribando, y tres pares de banderillas. Con dificultades. Cuarto, «Famoso», 121, 533 kilos. Huyó de los caballos en principio y luego cobró dos varas, cayéndose a lo tonto el jamelgo y derribando en la otra. Soso. Quinto, «Asturiano», 81, 504 kilos. Dos varas, derribando en la segunda, y dos pares de banderillas. Inquieto y difícil. Y sexto, «Dinamitero», 68, 557 kilos. Tomó una vara arrancándose desde lejos y derribando, y luego salió huyendo de la quema nada más palpar los dos picotazos siguientes, y dos pares de banderillas. Difícil al final de la lidia.

Los distintos ejemplares fueron negros, excepto el primero, negro brago.

LOS TOREROS: A TRANCAS Y BARRANCAS

ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE» no se entregó a la lucha; pero cierto es también —y no queremos con esto disculpar su mediocre actuación— que no encontró nunca en sus oponentes material adecuado para poner en práctica el torero elegante que hace. Chenel, como todos los toreros artistas puros, no es un hombre de lucha, bullidor, de brega constante. Es parsimonioso, mimoso en el acontecer. Y los dos toros suyos, como los demás, no se prestaban a desarrollar algo que fuera bello.

Mató de pinchazo y estocada en buen sitio, y de estocada y descabello. (Pitos, respectivamente.)

¡Ah!, bastante antes de doblar el cuarto toro, la plaza era una verdadera algarabía por la presencia de ese dichoso «Lobo», que aprovecha todas las ocasiones televisivas que puede para hacerse una publicidad gratuita e indecorosa. Intolerable.

MANOLO CORTES quiso y no pudo. A veces asomaron las pinceladas toreras de su fino estilo, pero todo esporádico. Los toros se lo prohibieron. El primero de su lote arañaba, abreviando la embestida y buscando; y el otro era boballicón. A fuerza de insistir logró en éste algunos redondos y naturales estimables y alargó en exceso una faena de la que nada altamente positivo se podía sacar. Hubo voluntad.

Así mató: tres pinchazos, estocada corta y dos descabellos, y dos pinchazos, el segundo hondo, que vale. (Silencio y algunas palmas, respectivamente.)

DAMASO GONZALEZ comienza siempre sus faenas en Madrid con cierta timidez, como si la responsabilidad en esta plaza le pesara excesivamente. Y con temor comenzó la faena primera ante el toro difícil. A medida que los segundos se sucedían



Dámaso González, valentón toda la tarde, mordió al final de una de sus faenas el pitón izquierdo del toro

iba sacudiendo aquel posible temor y llegó a dominarse, entregado a su valor de siempre, a su constancia infinita, a su temple de mérito. Aguantó sin inmutarse, llegando en ocasiones a quedarse en la cara del toro, pero sin rectificar la postura. Actuó con bravura, con toda la casta —y más— que les faltaron a los toros. Bien.

Se deshizo así de sus enemigos: dos pinchazos, media estocada y descabello; y media estocada, intentando el descabello con el mismo estoque después de sacarlo; usó luego el verduguillo en dos descabellos. (Aplausos y saludos, y aplausos y vuelta al ruedo, respectivamente.)

EN CONSECUENCIA: Los toros tuvieron la culpa. Todos lo vieron.



Dámaso González fue aparatosamente cogido al realizar un quite al segundo de la tarde. Vean el momento y, después, cuando el toro, que le llevó prendido unos segundos, le estrella contra el caballo

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS, DESMONTABLES O FIJAS

Empresas y Ayuntamientos. Instalamos en Hispanoamérica, Francia y Portugal

Construidas por

OCON

Teléfs. 19 y 257. — ORGAZ (Toledo)

SAN ISIDRO 75

Ocuparon una barrera
Su Alteza Real doña María de las
Mercedes de Borbón y Orleáns,
condesa de Barcelona, y sus hijos,
los Príncipes don Juan Carlos y
doña Sofía



QUINTA CORRIDA

¡170 MINUTOS DE CORRIDA... YA

Jueves 15 de mayo de 1975

QUINTA CORRIDA DE FERIA

Seis toros de don Joaquín Manuel Murteira Grave, de Evora (Portugal), con divisa azul y amarilla, mansos en general, con genio; y dos del marqués de Domecq, para rejones, con divisa azul y amarilla, mansos, sobre todo el segundo.

TOREROS

JOSE FUENTES

(De azul mahón y oro. Un aviso y muchos aplausos, llegando a iniciar la vuelta al ruedo; y nuevo aviso y algunos pitos, respectivamente.)

SANTIAGO LOPEZ

(De tabaco y oro. Silencio y vuelta al ruedo, protestada.)

PACO BAUTISTA

(De azul y oro. Pitos y un aviso y vuelta al ruedo.)

REJONEADORES

ALVARO DOMEQ

(Petición fuerte de oreja y vuelta al ruedo.)

MANUEL VIDRIE

(Una oreja.)

PICADORES

Manuel Cid y José Galeano; Manuel Calvo Montoliu y Cipriano Montiel; Andrés Garrido y Gabriel del Álamo.

BANDERILLEROS

José Luis Díaz Recio, Pepín Fernández y Antonio Martín Caro; Alejo Oltra Pacheco, Joaquín Mompó y Félix Guillén; Manuel Sánchez Saco, Francisco Sánchez Saco y Arsenio Moraga.

CLIMA Y ENTRADA

Lució el sol al principio de la corrida, pero luego se encapotó el cielo y llovió durante la lidia de los dos últimos toros. Temperatura agradable. Llano.

LA CORRIDA DURO DOS HORAS Y CINCUENTA MINUTOS
(Comenzó a las seis y media en punto.)



Los rejoneadores y los distintos diestros realizaron brindis a S. A. R. el Príncipe Juan Carlos. Ese es el momento en que lo hace José Fuentes

MADRID, 15.—Por muy bien que resulten las cosas artísticamente, una corrida de ocho toros finaliza pesando en el ánimo del aficionado más depurado. Pero mucho más si esas cosas no ruedan todo lo bien que hubiéramos deseado. Ni más ni menos es lo que sucedió en la corrida del jueves, con una duración de dos horas y cincuenta minutos. ¿No son muchos ciento setenta minutos viendo toros? Mucho más si tenemos en cuenta que, a partir de la mitad de la lidia del quinto murteira —eran exactamente las nueve menos cuarto de la tarde— comenzó a llover. ¡Lo que faltaba! Y a lo dicho: mucho toro.

TOROS: CORRIDA SERIA, PERO BRONCA

Corrida seria, muy bien presentada, la que envió el ganadero portu-

gués Joaquín Murteira Grave; pero mansa en general, bronca, difícil, excepto el primero, que se dejó torear.

La reseña es como sigue:
Primero, «Malveiro», número 41, negro entrepelao bragao, de 524 kilos de peso. Tomó una vara, empujando bien y durmiéndose luego, nueva vara y un par y dos medios pares de banderillas. Cumplió al final. Segundo, «Capelinha», 43, negro bragao meano, 522 kilos. Dos varas, una cabeceando y otra saliendo huido, y un picotazo; par y dos medios pares de banderillas. Incierto. Tercero, «Vizantino», 47, negro bragao, 528 kilos. Dos varas y una varita y tres pares de banderillas. Bronco. Cuarto, «Escopeta», 46, negro zaino, 567 kilos. Vara, varita y dos picotazos, saliendo siempre mansurroneando, y una vara tapándole el piquero la salida, y tres pares de banderillas.

- José Fuentes, entonado, pero sin ligar series
- Santiago López, una estocada
- Paco Bautista, contra reloj
- Domecq (vuelta) y Vidrié una oreja, lo mejor
- Corrida mansa de Murteira Grave

Ahí tienen ustedes al diestro de Linares, José Fuentes, toreando en redondo



Alvaro Domecq, en acción. Al doblar ese toro daría la vuelta al ruedo



Manuel Vidrié, citando al toro para colocarle un certero rejón de muerte



ZAGUA AL FINAL!

Quedado. Quinto, «Cochero», 49, negro entrepelao, 512 kilos. Una vara trasera; nueva vara, saliendo huido, y un picotazo; y dos pares y medio de banderillas. Se dejó torear. Y sexto, «Habilidoso», número 36, negro meano, 531 kilos. Bronco.

LOS TOREROS: CUMPLIDOS

JOSE FUENTES realizó lo más saliente de la tarde, lo más elegante. Sabe dirigir la lidia como pocos y anduvo, en general, cumplido. Sacó pases muy toreros y fue una pena que su quehacer no tuviera hilación o engranaje, eso que se llama ligar. Bordaba bien los pases, pero sin conjunción entre uno y otro. Esto lo pudo haber realizado en su primero, en el que estuvo al borde del éxito, porque el animal se prestaba a ello, y con más dificultad en el otro, quedado. No tuvo en ambas ocasiones suerte a la hora de matar. En el primero tenía la oreja en el bolsillo y no acertar a las primeras de cambio —pinchazo hondo escarpado— se la restó, necesitando de nuevo pinchazo para terminar con estocada entera. Fue una ingratitud por parte de la presidencia enviarle un recado en el preciso instante en que el toro caía. (Aplausos y saludos.) Volvió a salir del callejón reclamado por las palmas y saludó nuevamente, iniciando la vuelta al ruedo, sonando entonces algunos pitos y optando el torero por cortar el recorrido. Al cuarto lo despachó de pinchazo, estocada y seis descabellos, enviándosele un recado entre el quinto y el sexto.

SANTIAGO LOPEZ se encontró con un animal incierto y, estorbado también por el viento, anduvo sin acoplamiento, a no tándole algunos lances buenos, pero aislados. En el otro —quinto de la tarde— actuó cumplidamente, sobre todo en unos ayudados por alto y en una serie de izquierda. Aseado también de capa —no debió comenzar su labor en el quinto igual que en el segundo, con una larga cambiada— y falló en aquél en algo que es su fuerte: la hora de matar. No encontró el sitio y necesitó de tres pinchazos y dos descabellos. En el otro fue el gran

estoqueador que conocemos: una entera y verdadera. Fue silenciada su labor primera y, al doblar el otro, hubo petición de oreja y vuelta al ruedo, protestada por cierto sector.

PACO BAUTISTA es un diestro bullidor, pero se atropella mucho y no posee ritmo. Todo cuanto realiza lo ampara en su valor. Parecía que toreaba como contra reloj, con prisa y sin pausa. Alargó excesivamente la faena segunda, haciendo caso omiso de las indicaciones de su peonaje e incluso de parte del público, molestado por el agua que caía. Su obcecación le llevó a escuchar un recado.

Mató de pinchazo, estocada caída y delantera y siete descabellos, escuchando entre el primero y el segundo un aviso. Del sexto se deshizo de pinchazo y estocada entera. (Un aviso.)

LOS REJONEADORES: BIEN

En primer lugar actuaron los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, quienes cuajaron, por separado, lucidas actuaciones, pese a que en nada les ayudaron los enemigos. Lucieron ambos en las distintas suertes y realizaron un depurado toreo a caballo. Más perfecta fue la tarea de Vidrié ante un toro entablado. Hubo de dar una lección de temple para sacarlo a los medios.

Domecq mató de un rejón de muerte, usando luego el descabello pie a tierra en dos ocasiones. (Petición fuerte de oreja, que la presidencia no concedió, y vuelta al ruedo.)

Vidrié mató de un rejón certero. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

EN RESUMEN: Ciento setenta minutos de corrida. ¡Ay, Señor!

Ocuparon una barrera a lo largo del festejo su alteza real doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans, condesa de Barcelona, a quien acompañaban sus hijos los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, y el doctor Zurita.

Los tres matadores y los dos rejoneadores realizaron brindis a Su Alteza Real el Príncipe Don Juan Carlos.



El granadino-valenciano Santiago López iniciando una faena de muleta al quinto de la tarde



El Gobernador Civil de Ciudad Real, don Andrés Villalobos, presenció el festejo desde una contrabarrera



Paco Bautista torea a su primer enemigo de capa (Reportaje gráfico: Julio MARTINEZ.)



SEXTA CORRIDA: DEBUT GANADERO EN MADRID

Viernes 16 de mayo de 1975

SEXTA CORRIDA DE FERIA

Seis toros de don Antonio Méndez, de Sevilla, con divisa verde y gris, bien presentados, con casta, pero flojos en general, saliendo casi siempre sueltos de los caballos.

TOREROS

MANOLO CORTES

(De burdeos y oro. Aplausos y saludos y silencio.)

DAMASO GONZALEZ

(De azul celeste y oro. Silencio y aplausos y saludos.)

ANTONIO JOSE GALAN

(De verde y oro. Aplausos y saludos y aplausos.)

PICADORES

Gabriel Márquez y Manuel Gil Giménez; Alfonso Barroso y Francisco Barroso; Manuel Muñoz y Mateo Sánchez «Bocanegra».

BANDERLLEROS

José González de Celis, Francisco Moreno Vega y José Miguel Infante; Francisco Membrilla, Mariano Martín y Francisco Parra; Manuel García, Miguel Martín de los Ríos y José Ortiz Giménez.

CLIMA Y ENTRADA

Tarde con vientecillo leve, algo fresca. Tres cuartos de entrada.

LA CORRIDA DURO DOS HORAS Y DIEZ MINUTOS
(Empezó a las siete en punto de la tarde.)

MADRID, 16. — El cartel de este viernes isidriji había despertado la consiguiente expectación entre los aficionados. Primero, porque existía la novedad de ver en acción los productos del buen ganadero Antonio Méndez, que debutaba en Madrid, y, segundo, porque figuraban tres diestros jóvenes, con nombre ya, pero que necesitan de la pelea continuada para conservar el sitio. Sobre el papel, creíamos que iba a desaparecer el maleficio que parece tener la Feria más importante del mundo en cuanto a concesión de trofeos en corridas de toros se refiere (van seis festejos y no se ha cortado ni una

sola oreja), pero no fue así. Otra vez salimos del coliseo taurino con la cabeza baja, sin éxito alguno que llevarnos a la pluma.

LOS TOROS: SIN SUERTE EN EL DEBUT

En la ocasión no puede de ninguna de las formas haber quedado contento del juego realizado por sus toros ese ganadero ejemplar —«mi verdadero 'hobby' son los toros»—, excelente aficionado, puro y verdadero, que es Antonio Méndez Moreno. Hemos sido testigos presenciales de varias corridas en las que se co-

Algunos toros se arrancaron desde lejos a los caballos, pero luego salían huidos tras el castigo



Presenció la corrida el Ministro de Trabajo, don Fernando Suárez González, acompañado de su distinguida esposa



El ganadero don Antonio Méndez presenció la corrida desde una barrera, acompañado de su esposa e hijos



También ocupó una barrera el ganadero Baltasar Ibán, acompañado de su esposa



(Reportaje gráfico Julio MARTINEZ)

MADRID SIN SUERTE

trían toros de ese hierro y podemos decir, sin temor a engaño, que la de este 16 de mayo ha sido la peor, porque las otras siempre llevaron el calificativo de notable y, en alguna ocasión, de sobresaliente. Tuvieron bonita lámina. Pero casi todos salieron huidos del castigo y llegaron sin fuerzas a la muleta. Aseguraríamos que el noble dueño no pegó ojo en toda la noche.

Primero, «Recogido», número 65, negro bragao, de 498 kilos de peso, recibió dos varas iniciales, la primera arrancándose desde lejos, pero saliendo huido en ambas; nueva varita en caballo contrario, vara en el titu-

lar para volver nuevamente a aquel cabollo y recibir otro puyazo. Tras el castigo dejó de puntear en sus embestidas, para llegar luego a un final incierto. Medio y dos pares de banderillas. Segundo, «Cariñoso», número 85, negro, 493, punteando de salida cuando se decidía a acudir a las capas. Era distraído en sumo y el público argumentó ceguera —?, llegando la bronca y el animal fue desechado corriéndose el turno y apareciendo en escena «Vaquerito», 76, negro listón bragao, de 552 kilos, que se arrancó a los caballos nada más salir éstos, en las mismas puertas, tomando una varita, luego una vara y un picotazo y tres pares de banderillas, llegando al final soso, quedado. Tercero, «Airoso», 77, negro bragao, 504, recibió una vara y, segundos después, al salir de un lance de capa, clavó los pitones en la arena, doliéndose de la riñonera y pidiendo el cambio su matador; tres pares de banderillas, llegando soso a la muleta. Cuarto, «Pajolito», 64, negro bragao, 553, una vara buena, un picotazo, par y dos medios pares de banderillas, soso, quedado. Quinto, el sobrero número 33, de nombre «Gitano», negro zaino, de 557 kilos de peso, una vara larga, un picotazo nueva vara y varita y picotazo y tres pares de banderillas, soso, flojo. Y sexto, «Taleguillo», 93, negro bragao, 556, tres puyazos breves, saliendo huido de los dos primeros, dos picotazos y tres pares de banderillas, llegó muy entero e incierto a su final.

LOS TOREROS:
SOLO GANAS

MANOLO CORTES, que se despe-

ría de la Feria, ha salido airoso de la misma, aunque no lograra el triunfo que perseguía. No ha tenido suerte, pues ni en la primera ocasión ni en ésta, encontró ganado adecuado para cumplir sus deseos. Lo realizado fue elegante, decentón, con esas pinceladas que sólo posee el torero de allá abajo, pero sin lograr cuajar faena completa. Los toros no le dejaron.

Mató de estocada buena, escuchando muchos aplausos, viéndose en la obligación de saludar, y de estocada y tres descabellos. Se silenció su labor.

DAMASO GONZALEZ volvió a apuntar riesgo y valentía ante su primer enemigo quedado, al que citó de cerca, templando luego cuanto podía la embestida, pero sin lograr la serie dadas las circunstancias apuntadas.

En el quinto, como en él es norma, intentó el toro vibrante sin conseguirlo, pues el toro —soso y sin fuerzas— no acompañaba los inmejorables deseos del torero. Abrevió.

Mató de pinchazo, estocada entera y cuatro descabellos. (Silencio.) Y de pinchazo hondo recibiendo. (Aplausos y saludos.)

ANTONIO JOSE GALAN se encontró con un sector de público —andana del tendido 8— que se metió con él de forma desconsiderada y continuada, como si de un to-

roero consagrado se tratara. No lleva, ba razón. En su primero cambió el tercio de varas, tras recibir una solamente porque el animal clavó los pitones en la arena y salió visiblemente dolido, sin fuerzas. ¿Qué hubiera pasado si recibe más castigo? Entre constante algarabía logró algunas series de mérito y se fue decidido luego tras el acero, pero sin suerte, ya que atravesó al enemigo. Necesitó luego de tres descabellos. Ante los aplausos de casi toda la plaza, salvo la excepción ya apuntada, saludó desde el callejón. Arreciaron éstos y se vio oglizado a saludar nuevamente desde la boca del burladero.

El sexto toro llegó entero a la muleta, muy inquieto, ya que le cambiaron el tercio sin recibir castigo adecuado. Estuvo Galán valiente y cumplido, volviendo al final a travesar al oponente con una estocada entera. (Aplausos.)

Lo mejor: un magnífico quite de Galán por verónicas estupendas y media excelente al segundo de la tarde.

EN RESUMEN: Continuamos sin llevarnos un trofeo a la pluma.

Se cumplía el LV aniversario de la muerte de José Gómez Ortega «Joselito», cogido trágicamente en la plaza de toros de Talavera de la Reina y, tras el paseillo, se guardó un minuto de silencio en su memoria.

Manolo Cortés toreando en redondo a su primer enemigo



Dámaso González intenta cuajar serie de naturales en el segundo de la tarde



Antonio José Galán se entrega a una serie redonda con la animosidad que le caracteriza



Manolo Cortés:
Final sin trofeo

Dámaso González:
Sin conseguir sus deseos

A. J. Galán: Desconsideración con él

“RAFAELILLO” LA GRAN FIGURA MEJICANA



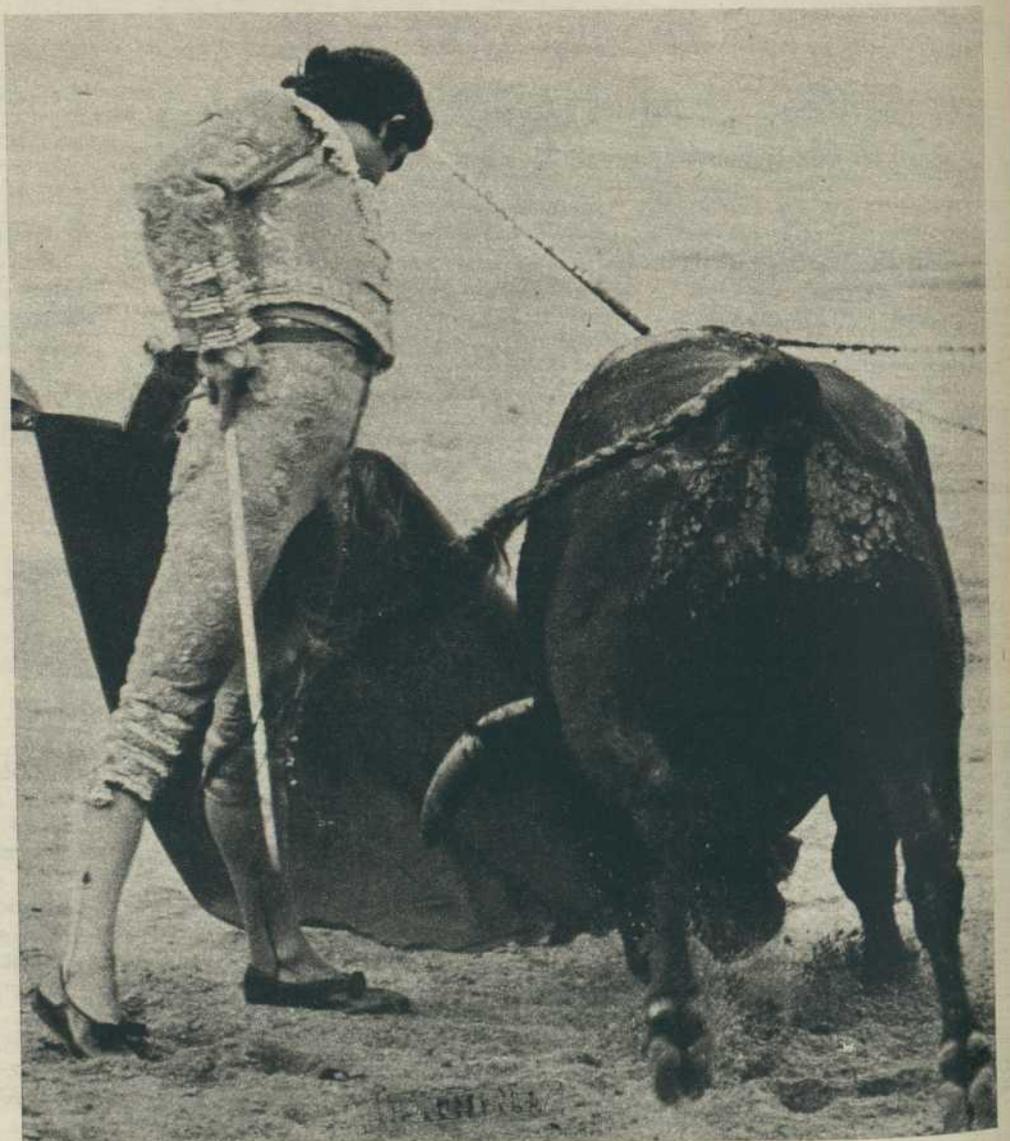
*En sus dos
actuaciones en la*

FERIA DE SAN ISIDRO DE MADRID

*dejó patente su
arte y su valor,
consiguiendo*

DOS CLAMOROSOS TRIUNFOS

*EL público, en pie,
ovacionó sus faenas*



Apoderado:

Don Manuel del Pozo «Rayito» - Escalinata, 8. - Telfs. 2485487 y 2411573. - Madrid



Eloy Cavazos en acción



Curro Vázquez en un lance de capa



Julio Robles tuvo una lucida actuación

OCTAVA CORRIDA:

¡AGUA VA!

- ELOY CAVAZOS, UNA OREJA
- CURRO VAZQUEZ, QUERIENDO
- JULIO ROBLES, EN FIGURA

Domingo 18 de mayo de 1975

OCTAVA CORRIDA DE FERIA

Seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando, de Villar de los Alamos (Salamanca), con divisa azul y encarnada, que cumplieron en general, bien presentados.

TOREROS

ELOY CAVAZOS
(De azul mahón y oro. Aplausos y una oreja.)

CURRO VAZQUEZ
(De rosa y oro. Silencio y aplausos.)

JULIO ROBLES
(De verde y oro. Vuelta al ruedo en cada uno de sus toros.)

PICADORES

Rafael Muñoz Ortiz y Pascual Meléndez; Antonio Atienza y Epifanio Rubio; José Luis Caneba y Mariano Rubio.

BANDERILLEROS

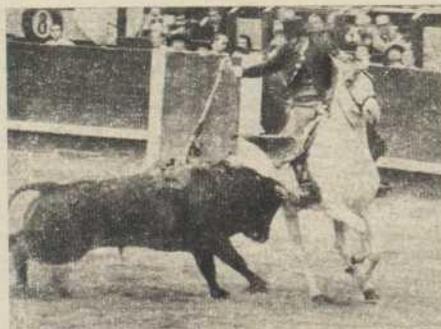
José Garrido Torrero, Juan Miguel Vázquez y Alfredo Fauró; Fernando Gómez Autillo, Antonio Cortés Sánchez-Toscano y José Carbonell; Manuel Cano, Antonio Martínez Moreno y Victoriano de la Fuente.

CLIMA Y ENTRADA

Temperatura agradable. Llovió durante casi toda la corrida, torrencialmente en el tercer toro. Tres cuartos de entrada.

LA CORRIDA DURO DOS HORAS
(Comenzó a las siete en punto de la tarde.)

Llovió. Llovió a placer. Los apuntes tomados son papel mojado con tinta de bolígrafo corrida por culpa de tanto goterón. Pero sí podemos leer, y bien gravado en la memoria quedó, que a Fermín Bohórquez le pitaron de salida por aquello del día anterior, por sus toros en el mano a mano Curro-Rafael. ¡Cómo si él hubiera sido culpable de la tragedia acaecida! Bueno, pues la chillería del sector que ustedes se imaginan, puso nervioso al caballero y tuvo fallos originados de tal, sobre todo a la hora de colocar banderillas. Una de las actuaciones más flojas que le hemos visto al jerezano. Luego, al colocar el rejón de muerte, la jaca quedó ileso porque Dios quiso, ya que los pitones del toro —de la divisa propia— le to-



Fermín Bohórquez elevando un palo
(Fotos Julio MARTINEZ)

caron fuerte. Pasó, decimos, un Fermín Bohórquez nervioso, fuera de ese sitio de privilegio que ostenta entre

los de su clase. Se les trató en principio ingratamente y todos salimos perjudicados.

TOROS:

Los toros de don Antonio Pérez de San Fernando estuvieron bien presentados. El segundo, «Pastor», muy astifino y descarado, tuvo querencia a tablas. Todos cumplieron frente a caballos. El que mejor llegó a la muleta fue el cuarto, «Zurcidor», número 6, negro listón, de 511 kilos de peso. El quinto, «Escopetero», 49, negro, de 561 kilos de peso, gazapeó lo que quiso y más.

ELOY CAVAZOS agarró la primera oreja de la FERIA. Su toreo, bullidor y gallardo como siempre, obtuvo el fruto apetecido. El público, ansioso de premiar a alguien en la FERIA, sacó los pañuelos en favor del mejicano, y el simpaticón muchacho la exhibió con algunas protestas. Actuó en valiente, con pases de mérito en ocasiones. Faenas variadas, alegres, pese a la lluvia.

Mató de dos pinchazos, metisaca y estocada. Aplausos. Y de estocada entrando con ganas, aunque quedara caída. Una oreja.

CURRO VAZQUEZ exhibió pinceladas de excelente estilista. Pero en poco, o en nada, le ayudaron sus enemigos. El primero tuvo querencia a tablas y el otro gazapeaba con peligro. Es un muchacho que puede recuperar el terreno perdido por precipitación en la alternativa. Pero debe proponérselo él, arrimarse todas las tardes.

Mató de media estocada. Silencio. Y de dos pinchazos y estocada corta. Aplausos.

JULIO ROBLES estuvo muy en totero. Ha vuelto por sus fueros y nos recordó al chiquillo aquel de novillero. Su capa fue temple, hondura, majestuosidad. Y la muleta, majeza de caro estilo. Y autenticidad, porque tuvo riesgo todo lo realizado.

Dos pinchazos, estocada y cinco descabellos. Vuelta al ruedo. Y pinchazo y estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

Jesús SOTOS

P. D. PERSONAL

Adiós, amigos. Esta es, por ahora, mi última crónica en EL RUEDO. Gracias a todos por haberme leído durante once años. Mil gracias a quienes me dedicaron el elogio. Perdón si a alguien pude molestar. Que tengan la seguridad éstos que sentí, siento y continuaré sintiendo gran devoción y admiración por el público, que es a quien me debí y me debo, porque soy periodista vocacional con amplio sentido de la responsabilidad. Gracias, gracias a todos, incluidos los que en alguna ocasión trataran de ofenderme. Gracias y perdón.—J. S.

Asamblea de la Federación Nacional Taurina

La Federación Internacional Taurina se reunirá en Caracas en el año 1977

Salamanca, sede del próximo Congreso Internacional de Tauromaquia

EL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO OFRECIO UNA CENA A LOS ASAMBLEISTAS

El Primer Congreso Internacional de Tauromaquia se celebrará en la ciudad de Salamanca, en junio de 1976, según acuerdo unánime adoptado en el curso de las sesiones de trabajo de la Asamblea Nacional de la Federación Nacional Taurina, que se ha celebrado los días 17 y 18 en Madrid.

Al mismo tiempo que se celebre el Primer Congreso Internacional se constituirá la Federación Internacional Taurina, que tendrá su primera reunión en la ciudad de Caracas, en el año 1977.

La Asamblea Nacional de la Federación Nacional Taurina, que terminó el domingo, inició en la mañana del sábado sus reuniones. A las mismas asistieron o estuvieron representadas todas las Peñas taurinas de España y federaciones regionales, además de representaciones de las federaciones de Francia, Portugal y Venezuela. Presidió la Asamblea don Rogelio Díez, en su calidad de presidente de la Federación Nacional Taurina.

En las sesiones de trabajo se trataron, entre otros puntos, las sugerencias para una reforma del Reglamento de Espectáculos Taurinos, que se elevó a la Dirección General de Seguridad.

Igualmente, se adoptó el acuerdo unánime de conceder la Medalla de Oro al Mérito Taurino, a propuesta de la Federación Catalana, al empresario don Javier Pascual Zulueta, y la Medalla de Bronce a la Peña Taurina de Tenerife.

Las sesiones de trabajo de la Asamblea continuaron el domingo por la mañana, día 18, cerrándose con una proyección de filmes dedicados al mundo de los toros.

En las del sábado noche, en el Palacio Nacional de Exposiciones y Congresos, el Ministro de Información y Turismo ofreció una cena en honor de los asambleístas participantes en la fecunda reunión.

ELOY CAVAZOS

EL TORERO DE MEJICO



Corta la primera oreja de la Feria de San Isidro 1975

¡ADIÓS ENTRAÑABLE A «DON ANTONIO»!



Se reunió con sus compañeros para despedirse, una vez jubilado

Nuestro entrañable compañero, con biografía periodística y política ejemplares, se ha jubilado. Nosotros, sus subordinados hasta hoy, nos reunimos con él en un almuerzo íntimo, recordando cosas —¡tantas!— de una larga historia de EL RUEDO.

Adiós efusivo a Antonio Abad Ojuel, «Don Antonio» para los lectores.

(La Redacción)

ADQUIRIDOS LOS TERRENOS PARA LA PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN Están enclavados en la Vaguada de Anoeta La Semana Grande de la temporada 1976 será un hecho

El pasado día 16 de los corrientes se procedió a firmar la escritura de compraventa de los terrenos sobre los que muy en breve empezará a edificarse la nueva plaza de toros de San Sebastián.

Estos terrenos son diferentes de los que este invierno se indicaban como más aptos, que estaban en el término de Zorroaga y habían sido cedidos por la Beneficencia Municipal. Pero como las dilaciones administrativas del expediente necesario retrasaban la puesta en marcha del proyecto, la sociedad donostiarra promotora de la plaza, y a cuyo frente se halla don Jesús Martínez Flamarique, optó por renunciar a estos terrenos y adquirir otros de propiedad particular.

Estos se hallan enclavados en la Vaguada de Anoeta, que queda por encima de la carretera de circunvalación de la ciudad y tienen una extensión de 26.000 metros cuadrados. Se da la coincidencia de que eran terrenos a cuya adquisición aspiraba la Real Sociedad de San Sebastián. Con lo cual podemos decir que los taurinos easonenses han marcado un gol importante a los futbolistas.

Las obras se iniciarán inmediatamente, con el fin de que la nueva plaza de toros de San Sebastián esté en marcha para la Semana Grande de 1976. De todos modos, el proyecto definitivo se halla aún en estudio de un punto importante: si el nuevo coso va a ser cubierto o no.

Como detalle final diremos que el presupuesto inicial para la adquisición de terrenos y construcción del inmueble se eleva a 100 millones de pesetas.

Excusamos decir con qué optimismo damos noticia tan grata para los aficionados, no solamente donostiarras, sino de toda España, que siempre contaron la ciudad y la plaza de toros de San Sebastián entre sus favoritas.



El presidente de la Peña «El 7», don Tomás Martín Thomas, pronunciando unas palabras. (Fotos Julio MARTINEZ.)



El director general de Cinematografía, y presidente de la Federación Nacional Taurina, don Rogelio Díez Alonso, felicita al triunfador, en presencia de don Antonio Aragón, que le había hecho entrega del trofeo

XXIV ANIVERSARIO DE LA PEÑA «EL 7»

Antonio José Galán recibió el Trofeo «San Isidro 1974»

Asistió el Presidente de la Federación de Peñas y Clubs Taurinos de Venezuela

El pasado sábado, a las once de la noche, tuvo lugar en el amplio salón del hotel Victoria, de la capital de España, una cena con motivo de conmemorarse el XXIV aniversario de la fundación oficial de la Peña Taurina «El 7», y entregar al diestro Antonio José Galán el trofeo «San Isidro 1974» por haber sido elegido triunfador de la edición del pasado año por un jurado nombrado al efecto entre miembros de la mencionada entidad.

Asistieron la casi totalidad de los miembros de la Peña, muchos aficionados y distintas personalidades. Entre los mismos se encontraban don Rogelio Díez Alonso, director general de Cinematografía y presidente de la Federación Nacional Taurina; don Leopoldo Matos, vicepresidente de la Diputación de Madrid; don Tomás Martín «Thomas», presidente de la Peña organizadora; don Pedro Torres, vicepresidente de la entidad y ex presidente en las corridas de toros de la plaza de Madrid; los señores Asensio, Arroyo, Argüelles, Boby Deglané, Campos de España, Dávila, Sánchez Aguilar, G. Acebal, Sotos, Martínez Zurdo, Cabello (José), Recondo, Artega (don Francisco), Lozano (don Manuel), Gan (José), la torero Berta Trujillo («Morenita de Quintío»), y otros muchos que lamentamos no recordar en éstos momentos, varios acompañados de sus distinguidas esposas.

En primer lugar, el secretario de la Peña, señor Morales, leyó varias de las muchísimas adhesiones recibidas, entre las que figuraban las del Ministro de Información y Turismo, don León Herrera y Esteban; don Gregorio Marañón, ex presidente de la Federación Nacional Taurina y actual embajador de España en Buenos Aires, y de la duquesa de Alba.

Tras unas palabras del presidente Tomás Martín «Thomas», fue luego presentando a los distintos asistentes, que hicieron uso de la palabra: Al vicepresidente de la entidad, don Pedro Torres Guerrero, quien ofreció el acto con acierto y glosó la valía del torero galardonado —de profesión peluquero con anterioridad, dijo de él que había perdido a ésta todo el cariño, dado que «ni tomaba el pelo a nadie, ni dejaba afeitarse»; a don Rafael Campos de España, quien, con su acostumbrada palabra poética enalteció la valía de Galán y el espíritu de trabajo y actividad que campea en la Peña, y a Pepe Cabello, crítico taurino venezolano, que hizo un canto a la amistad que reina entre los dos pueblos.

A continuación, don Antonio Aragón, presidente de la Federación de Peñas y Clubs Taurinos de Venezue-

la, tras unas acertadas palabras de exaltación de las virtudes humanas y de raza de España y Venezuela, y de las que concurrían en el bravo torero galardonado, hizo entrega a éste del trofeo, entre el aplauso general de todos los asistentes.

Cerró el acto, visiblemente emocionado, el torero de Bujalance criado en Fuengirola, quien agradeció la distinción que se le dispensaba.

Reciba también nuestra cordial enhorabuena.

EL MARQUES DE DOMEQ Y MANOLO LIAÑO, EN LA ORDEN DE LA «PICA DE ORO»

En reunión celebrada recientemente por los miembros de la Orden de la «Pica de Oro», sesión plenaria que fue presidida por don José Luis Kutz y don José Marcano, para tratar de las normas de admisión de nuevos miembros de la entidad y proceder a la designación de las personas dignas de este honor.

El Comité ejecutivo estudió las nuevas propuestas, acordándose por unanimidad el ingreso del ganadero jerezano don Pedro Domecq y Rivero, marqués de Domecq, y del crítico taurino de Jerez, Manolo Liaño, querido amigo y colaborador de EL RUEDO.

Sin duda alguna, el marqués de Domecq es uno de los mejores taurinos de España. Hombre cordial y sencillo, la Orden de la «Pica de Oro» quiere rendirle el homenaje que se merece.

Por su parte, Manolo Liaño goza de gran prestigio como crítico independiente, que logra el difícil equilibrio de la crítica imparcial.

El acto de ingreso se llevará a cabo el sábado día 7 de junio, ofreciéndose una cena que será presidida por las primeras autoridades provinciales y locales.

En nombre de los miembros de la Orden de la «Pica de Oro» ofrecerá el agasajo el escritor y poeta jerezano don Francisco Almagro Castro.

Nuestra cordial enhorabuena a los nuevos homenajeados.

RICARDO CHIBANGA

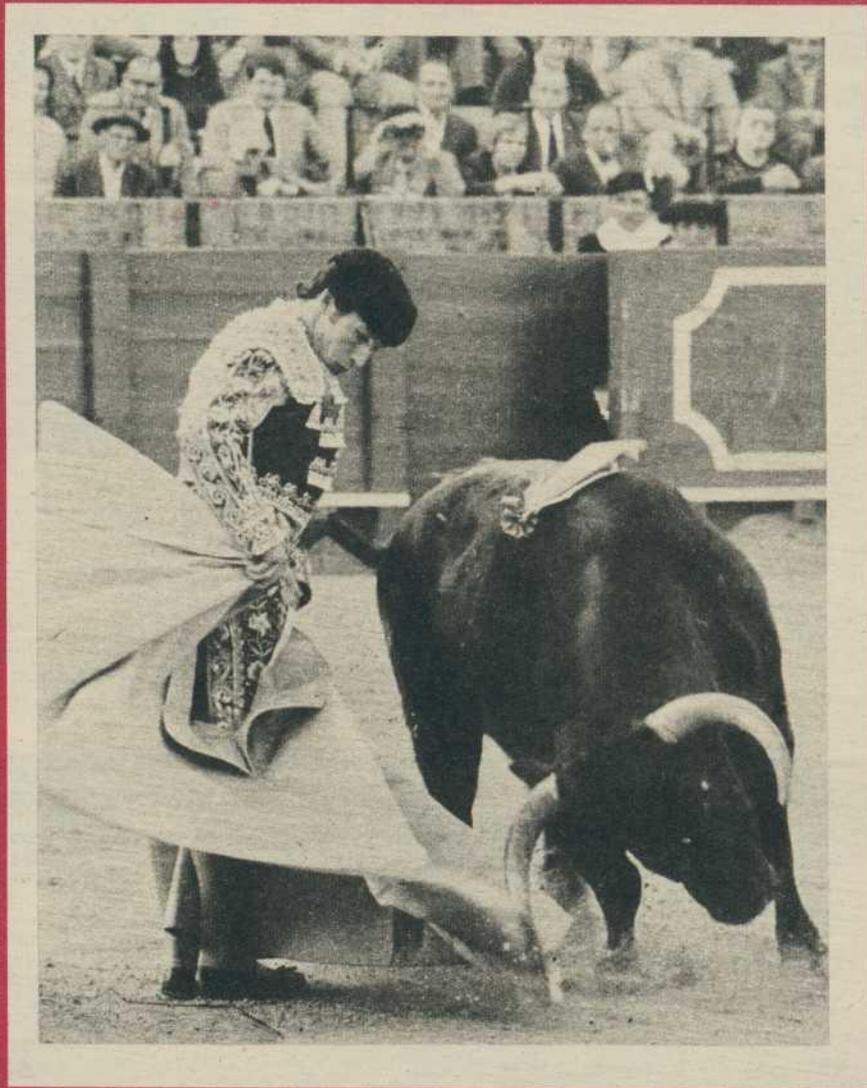


EL FAMOSO ESPADA LUSITANO QUE TRIUNFA CLAMOROSAMENTE EN ESPAÑA, HA SIDO CONTRATADO POR D. PEDRO BALAÑA, D. MANUEL MARTINEZ CHOPERA Y LA EMPRESA DE MADRID PARA TODAS SUS PLAZAS

Apoderado: MANUEL CARMEIRO • Teléfono 63 03 99 • SEVILLA

RAFAEL TORRES

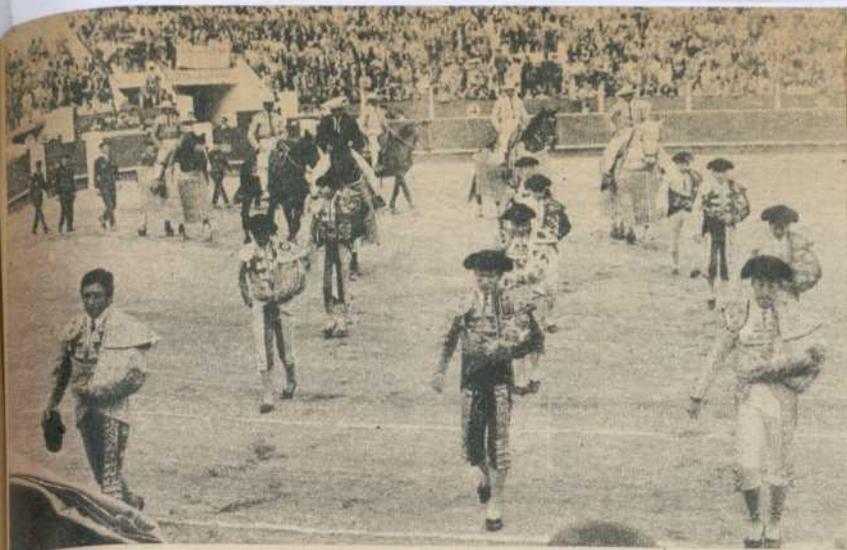
Triunfador
de la
FERIA
DE ABRIL
DE SEVILLA



Nuevamente
fue
triunfador
en la
FERIA DE
SAN ISIDRO
DE MADRID



RAFAEL TORRES El torero de Sevilla que estará presente
en todas las plazas importantes de España



San Isidro. Paseillo en Carabanchel, a media legua de donde araban los bueyes del Labrador

DIA 15: EN

El ganadero don Juan Pedro Domecq salió al tercio, invitado por los espadas, para compartir el éxito de los toreros



CARABANCHEL

FUNCION ENTRETENIDA EN FIESTA DEL SANTO PATRON



Las faenas del hijo del «Moreno» tuvieron buen son y también supo echar coraje



José Luis Parada sacó partido a su primero y puso afán al «marmóleo» quinto de la tarde, que reventó el tópic



Rafael Torres, matando al toro que le cedió una oreja



El subalterno Luis Arenas, en apuros. Gabriel de la Casa estuvo muy oportuno en un quite de absoluta eficacia

La plaza de toros de Carabanchel, la muy conocida por «la Chata», la más cercana a los praderíos que araba en sus tiempos el Santo Labrador, se sumó a los festejos patronales en honor de San Isidro. El personal del barrio correspondió a la convocatoria llenando algo más de medio aforo, y también en los tendidos se veían devotos de tal o cual torero de los que habían de oficiar la liturgia de la Fiesta. La sustancia para el sacrificio taurino correspondía, en carteles, a Juan Pedro Domecq, aunque a última hora se interpusieron en cuarto y sexto lugares toros de Pedro Domecq. Los oficianes en la función taurina el día del Santo Patrono fueron Gabriel de la Casa, José Luis Parada y Rafael Torres.

rebatadas por soberbia estocada de efectos fulminantes. Esta vez el presidente no dudó en conceder el trofeo por partida doble.

El mismo son imprimió el sevillano al toro que cerró plaza. Pero la tarde empezó a ponerse fea con el aguacero que se barruntaba, y que empezó a caer durante la faena. El nerviosismo de los tendidos buscando refugio de la lluvia hizo perder el hilo de la faena de Torres en la arena y también es posible que el nerviosismo aludido se le transmitiese. Esta vez no hubo acierto al matar; hubo desarme y pincharía hasta cuatro veces antes de acertar con un volletazo, que deslució un tanto su actuación en este toro.

RAFAEL TORRES
(Verde hoja y oro.)

Toreó de forma alegre, de esa que llega fácilmente a los tendidos. Con el capote y con la muleta. Sabe prender en los praderíos, y como esta tarde colaboraron sus enemigos tuvo ocasión de prender en la parroquia. Puso más alegría que ciencia, y animado por el público, sacó magnífico partido al tercio de la tarde, que estropeó, no obstante, con el bajonazo que abatió a su oponente en suerte. Le valió una oreja, que paseó triunfalmente en su vuelta al anillo. El mismo son imprimió el sevillano al toro que cerró plaza. Pero la tarde empezó a ponerse fea con el aguacero que se barruntaba, y que empezó a caer durante la faena. El nerviosismo de los tendidos buscando refugio de la lluvia hizo perder el hilo de la faena de Torres en la arena y también es posible que el nerviosismo aludido se le transmitiese. Esta vez no hubo acierto al matar; hubo desarme y pincharía hasta cuatro veces antes de acertar con un volletazo, que deslució un tanto su actuación en este toro.

LOS TOROS

Si nos atenemos a la subietividad de su trabajo hemos de decir que salieron muy cómodos («bonitos», dicen los taurinos) en cuanto se refirió a sus elementos ofensivos, pero dejaron satisfechos a los asesores veterinarios en cuanto a peso y demás pruebas de integridad física que se realizan «a priori» en los reconocimientos que preceden a la puesta en lidia. El comportamiento para los toreros fue excelente. Tuvo el quinto, que, refugiado en terreno de toriles, no hizo otra cosa que defenderse. Lucharon en varas al primer intento para luego repucharse; pero se dejaron pegar en la interminable primera vara de costumbre. Quizá el que motivó el saludo del ganadero tras el éxito de Gabriel fue el que evidenció mejores fuerzas; pero el toreo inteligente de su matador puso de manifiesto la torpeza del astado, que, tras interminable vara, con inmediatos derribo y escarbar la arena, fue aplaudido en el arrastre. Pesaron (?), por orden de salida, 524, 487, 470, 469, 493 y 512 kilos.

GABRIEL DE LA CASA
(De blanco y oro, con cabos rojos.)

Triunfó por amplio margen de puntos con respecto a sus compañeros de tercio. Entendió a sus oponentes y aplicó una lidia inteligente al toro que abrió plaza, y una vez doblegado lo toreó a gusto y con gusto para cobrar una estocada caidilla que bastó. (Petición nutrida de oreja y, ante la nequiva del usía, vuelta y todas las muestras de simpatía por parte del respetable. Al cuarto de la tarde, que había brindado al señor Tapia, lo mimó en el último tercio, y, toreándolo de la única manera que podía hacer olvidar la fragilidad de fuerzas de la res, le sacó un partido convincente. Series con sendas manos, lentas, mandonas y artistas fueron

JOSE LUIS PARADA
(Verde botella y oro.)

Estuvo más que cumplido en su primero, segundo de la tarde, y así lo comprendió la concurrencia tras torear con buen son en tandas con la mano diestra y también con la zurda. Gustó el toreo y cuando cobró una estocada hasta las cintas, aunque con tendencia de alivio, se le solicitó la oreja. El presidente la negó y la consabida vuelta de apoteosis y el abucheo para el equipo técnico del palco presidencial fueron compensación obligada. En el quinto de la tarde todo lo intentó. Pero de un pozo seco no puede salir la más mínima humedad. Lo pasaportó, tras larga e inútil porfía, de una estocada eficaz, que basta.

FACTORES VARIOS

Los tres espadas brindaron un toro al público. Presidió el señor Tapia, que estropeó su rigurosidad al negar los trofeos a los dos primeros matadores y concederlos al tercero. También se pasó un «pelín», como se dice ahora, con la segunda oreja de Gabriel. Llovió durante la faena de muleta del último toro. La gente, en líneas generales, lo pasó bien y salió contenta. Resultó herido con un puntazo en el pie y contusiones múltiples el banderillero de la cuadrilla de José Luis Parada, Luis Arenas.

NACHO

(Fotos: M. ZURDO.)

DOMINGO EN LOS RUEDOS

SUSPENSION EN VISTA ALEGRE

**EN GENERAL,
LA JORNADA
FUE
GRIS**

El tiempo estaba inseguro. A las siete menos diez minutos cayeron las primeras gotas. A la llegada de los toreros al patio de cuadrillas cayó una miniducha, preludio de lo que después caería sobre el barrio. Toreros, empresa y autoridad decidieron no ir adelante. Faltaban diez minutos para empezar y la democracia taurina de intereses encontrados decidió suspender. O aplazar. Cuestión que no quedó clara a la hora del retorno de la plaza. En las taquillas se devolvía el importe de las localidades a los impacientes, que tenían interés en resarcirse de sus dineros. Ni en el frontis de la taquilla ni en los carteles anunciadores de la puerta principal se puso el aviso preceptivo.

Eso sí. Por el callejón se paseó la pizarra de que no había función y también se arrió la bandera. Mucha gente

**CARMEN
DORADO,**

LESIONADA EN BENALMADENA

Fracaso de La Algabeña y Rosarito de Colombia

bajo el reloj de la plaza. A las siete en punto, que no llovía, esperaban la reconsideración de la decisión adoptada. ¡Ilusos! Luego se darían cuenta de lo que salieron ganando. Sobre todo cuando diez minutos después una cortina de agua caída del cielo limpió de contaminación y de otras suciedades el barrio.

Alcanzamos a Gabriel de la Casa. Preguntamos, cuando no llovía:

—¿Prematura decisión?

—No, de verdad. Con lo que ha caído y lo que amenaza caer, mejor es que cada cual se vaya a su casa.



No hubo mucha gente en los tendidos, y la poca que estaba decidida a todo se refugió como pudo. A las siete —hora en el reloj— aún no diluviaba



Decidida la suspensión, los mozos de espadas se llevan los esportones, mientras el tendido casi ni necesita ser evacuado, pues casi no había nadie



El grupo de aficionados, refugiado bajo los paraguas, empieza el éxodo. Dicen que tal se les convoque con el mismo cartel dentro del mes de mayo (Fotos TRULLO.)



SUSPENSIONES

Las colas ante las taquillas para solicitar la devolución del importe de las localidades

EN

VISTA ALEGRE

y en San Sebastián de los Reyes

—¿Suspensión o aplazamiento?

—Casi no hubo ocasión de hablar de esto. Pero parece ser que se quiere repetir el cartel antes de terminar el mes de mayo.

En el retorno nos dimos cuenta de lo acertada que fue la decisión. A partir de las siete y diez el chaparrón descargado sobre Carabanchel fue de allí. —NACHO. (Fotos: TRULLO.)

SUSPENSION EN

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Por las mismas razones —es decir, por la intensa lluvia caída— se suspendió la novillada anunciada en la plaza de San Sebastián de los Reyes, en que Antonio Guerra, Marvos Ortega y Garbancho iban a lidiar novillos de Apolinar Soriano, de La Carolina.

BARCELONA

RAUL ARANDA, UNICO OREJEADO

BARCELONA, 18. — Se lidiaron seis toros de don Ernesto Louro Fernandes de Castro, de Portugal, que dieron buen juego y lucieron impresionantes cabezas.

José Ruiz «Calatraveño», a su primero le hizo una faena suave sobre la mano derecha. Mató de media estocada. Una entera. Se la aplaudió y dio la vuelta al ruedo. En el cuarto de la tarde estuvo valiente con un toro con sentido. Lo mató de una estocada, pinchazo y entera. (Oyó un aviso.)

Raúl Aranda veroniqueó bien al segundo de la tarde. Faena sobre ambas manos, tirando muy bien de su enemigo. Mató mal, de tres pinchazos echándose fuera, y descabelló tres veces, también. (Aplausos.) Al quinto le hizo una faena magnífica. Lo mató de dos pinchazos y una honra. (Una oreja y dio la vuelta al ruedo.)

Rafael Gil «Rafaelillo» hizo una faena voluntariosa a su primero. Mató de dos pinchazos, una entera y diez descabellos. (División de opiniones.) Al que cerró plaza, un toro manso, le hizo una faena voluntariosa, con pases templados. Lo mató de un pinchazo y una hasta la bola. Se le aplaudió y dio la vuelta al ruedo.

BENALMADENA

EXITO DE JOSE ORTEGA

BENALMADENA (Málaga), 18. — La plaza de Benalmádena ha registrado hoy un lleno en la corrida en que se lidiaron cinco toros de José Escobar, de los cuales el tercero de lidia ordinaria ha mostrado mucho peligro.

La rejoneadora Carmen Dorado fue ovacionada en cuatro rejones de castigo y en tres farpas. Un rejón de muerte, que dio paso al sobresaliente, que terminó de media estocada. Carmen Dorado fue asistida en la enfermería de fuerte esguince en la región lumbar, de pronóstico reservado, pendiente de estudio radiográfico, y que sufrió cuando uno de los caballos, al salir perseguido por el toro, no le obedeció a las riendas y tuvo Carmen que realizar un gran esfuerzo para hacerse con el animal, terminando su actuación visiblemente lastimada.

En lidia ordinaria Pepe Luis Román fue aplaudido al torear de capa a su primero, en el que realizó faena con pases sentado en el estribo, por alto, redondos, naturales, de pecho, molinetes y adornos. Mató de una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, un toro que buscaba bajo el capote, llevó a cabo una faena valiente, con pases por bajo, naturales, varias series de redondos, otros por alto, molinetes y adornos. El toro levantaba la cabeza en el trance final, y mató de tres pinchazos, estocada corta y tres descabellos. (Aplausos.)

José Ortega fue ovacionado al lancear a sus dos toros. En su primero ejecutó una faena con pases por bajo y alto, naturales, de pecho, afarolados, molinetes, redondos y giraldivas. Una estocada hasta el puño y tres descabellos. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo hizo otra faena artística, con pases por alto, redondos, molinetes, naturales, con el de pecho; afarolados, rodillazos, giraldivas y abanico. Una estocada que mata sin puntilla. (Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo.)

CAPITULO DE NOVILLADAS

EXITO DE LOPEZ HEREDIA

VALENCIA, 18.—Novillos de José María Soto de la Fuente, que dieron buen juego. Tarde desapacible, menos de media entrada.

TALAVERA

LOS ESPADAS TRIUNFARON EN EL SEGUNDO TERCIO

TALAVERA DE LA REINA (Toledo), 18. Se ha celebrado la segunda corrida de Feria, con toros de la ganadería de Sánchez Hernando, bien presentados, con casta y trapío.

El segundo fue aplaudido en el arrastre y el cuarto fue protestado. Tarde lluviosa, que estuvo a punto de suspender el festejo. Tres cuartos de plaza.

Ángel Teruel, bien con la capa en el primero. (Palmas.) En el segundo, muchas palmas.

Manolo Arruza, como sus compañeros, prestó los palos y se consiguieron buenos tercios de banderillas. Logró ocho naturales, que remató con el pase de pecho, y finalizó el primero con una estocada que hizo doblar. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.) En el segundo, media que basta. (Petición insistente de oreja y dos vueltas al ruedo.)

Paco Alcalde, buenas verónicas. Comparte también el tercio de banderillas, que resulta bueno. Derechazos con la muleta. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.) En el segundo, nada con la capa, media estocada y muchas palmas.)

OREJAS A RUIZ MIGUEL Y GALAN

NIMES (Francia), 18. — Corrida de Feria. Cinco toros de Passanha y uno de Galache, lidiado en último lugar.

Manolo Cortés, vuelta al ruedo en uno y ovación en el otro.

Francisco Ruiz Miguel, una oreja en el primero y palmas en el segundo.

Antonio José Galán, una oreja y petición de otra en uno y palmas en el último.

TROFEOS PARA TODOS

VIC-FEZENSAC (Francia), 18. — Toros de Camaligera, manejables. Lleno.

José Fuentes, una oreja en cada uno de su lote.

Paco Bautista, una oreja en uno y vuelta al ruedo en otro.

Roberto Domínguez, palmas, en su primero y una oreja en el último.

REJONEO

FUNCION GRIS

PALENCIA, 18.—Corrida de rejoneadores. Reses de Arbiola Domínguez, de Sevilla, que dieron buen juego. Poco público en los graderíos.

Ángel Peralta, una oreja.

José Manuel Lupi, un aviso.

Gregorio Moreno Pidal, vuelta.

Antonio Ignacio Vargas, vuelta.

Peralta y Lupi, al alimón, Palmas.

También palmas para Pidal y Vargas, en el último.

José Pastrana, lances para fijar, faena de alio, pinchazo en hueso y media estocada. (Silencio.) A su segundo, lances, iniciando la faena rodillas en tierra, pases de varias marcas al son de la música. Estocada. (Ovación, Oreja y vuelta.)

Manuel Ruiz «Manili», verónicas y media, que arrancaron los primeros joles de la tarde. Faena valiente y torera sobre ambas manos. Derechazos, naturales rematados con el pecho, al son de la música, para terminar de dos pinchazos, estocada y dos descabellos. (Ovación.) A su segundo lo recibe con verónicas y media, que se aplauden, faena variada. Dos pinchazos y estocada. (Aplausos.)

López Heredia, verónicas que se janean. Faena iniciada con estatuarios, pases de rodillas, adornos y desplantes, al son de la música. Media en su sitio, descabello. (Ovación, oreja y vuelta.) En el que cierra plaza, verónicas y chicuelinas, que se aplauden. Faena valiente, adornos y desplantes. Un pinchazo y gran estocada. (Ovación, oreja, insistente petición de otra, vuelta y salida a hombrís por la puerta grande.)

ECONOMICAS

SE LO PASARON BIEN

FIGUERAS (Gerona), 18. — Se lidiaron seis novillos de «La Sacristana», de Alcalá de los Gazules (Cádiz).

José Salazar, faena voluntariosa en su primero. Mató de un pinchazo y media estocada. (Aplausos y vuelta al ruedo.) En el segundo aplaudido con la capa. Faena de muleta a fase de naturales. Mató de una estocada. (Dos orejas, ovación y vuelta.)

Felipe Flores en su primero es aplaudido con la capa. Con la muleta faena artística con naturales, que adorna con molinetes. Mató de una estocada. (Dos orejas, ovación y vuelta.) En su segundo faena voluntariosa. Mató de un pinchazo y una entera. (Una oreja, ovación y vuelta.)

Currito de la Cruz es aplaudido en sus verónicas. Con la muleta está valiente y torero. Mató de dos estocadas. (Una oreja ovación y vuelta.) En el que cerró plaza faena muy valiente a un novillo peligroso. Mató de un pinchazo y una estocada entera. (Ovación y vuelta al ruedo.)

LOS BECERROS NO ESTAN A FAVOR DE LAS TORERAS

OSUNA (Sevilla), 18.—Novillada sin picadores. Buena entrada. Tarde desapacible. Ganado de don Julio Aguado, de buen juego.

Juan Montero realizó faena valiente, para dos pinchazos y descabello. (Una oreja.)

Luisito Reina, voluntarioso. Dos pinchazos. (Una oreja.)

Pepe Luis Vargas, que lidió dos novillos, estuvo valiente en ambos. (Una oreja en cada enemigo, saliendo en hombros.)

Joaquina Ariza «La Algabeña», primera mujer torero que actúa en esta plaza, estuvo muy voluntariosa. Aplausos.)

Y EN PAMPLONA... MENOS

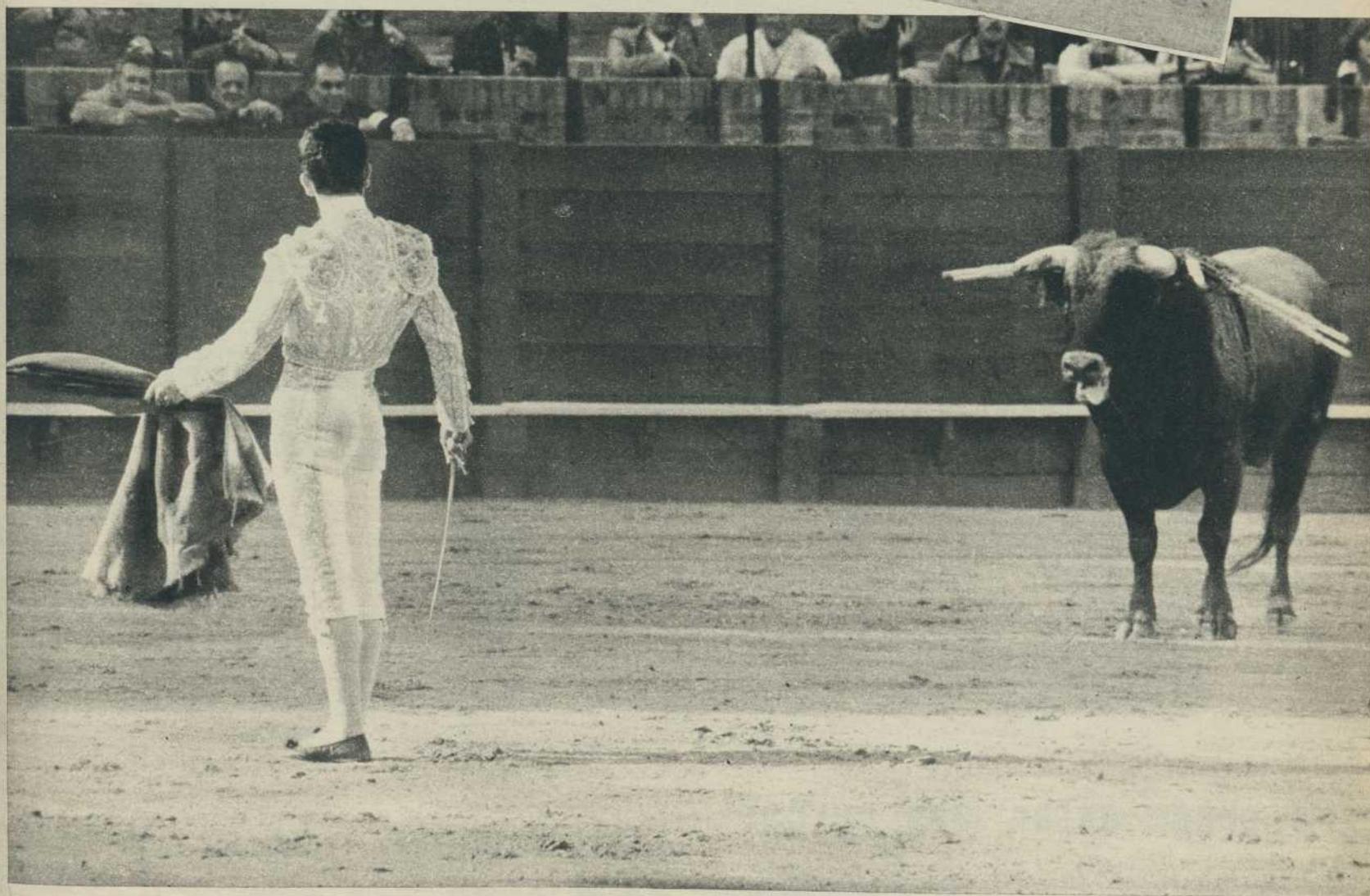
PAMPLONA, 18.—Los tres avisos sonaron en el primer novillo de la «mujer torero», Rosarito de Colombia, en la corrida celebrada hoy en Pamplona, por lo que el novillo tuvo que ser apuntillado en el ruedo.

Tampoco tuvo suerte Rosarito en su segundo, en el que oyó pitos.

Manuel Girado, aplausos y una oreja.

José Luis Palomar, vuelta y ovación. Los novillos eran de «Puentespino» (Salamanca) y sacaron mucha casta.

ANTONIO ALFONSO MARTIN



**DOS GRANDES TRIUNFOS EN LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA
LE CONSAGRA COMO LA FIGURA DE LA NOVILLERIA**

UN TORERO DE ARTE DE SEVILLA

Apoderado: MANUEL CARMEIRO - Teléf. 63 03 99 - SEVILLA

PACO BAUTISTA



¿Se torea así con la derecha?



¿Se torea así con la izquierda?



¿Se puede estar más cerca?

TODO ESTO ES PACO BAUTISTA

ULTIMOS TRIUNFOS:

- 11 mayo.--Unico toro de Pablo Romero, oreja y vuelta al ruedo.
- 15 » --Madrid (Ventas), aviso por pasar el tiempo reglamentario; petición insistente de oreja y vuelta al ruedo.
- 18 » --VIC FEZENSAC (Francia), oreja en el primer toro. Presidente, protegido por la autoridad, caso único por no conceder las orejas en el segundo toro. Dos vueltas al ruedo.

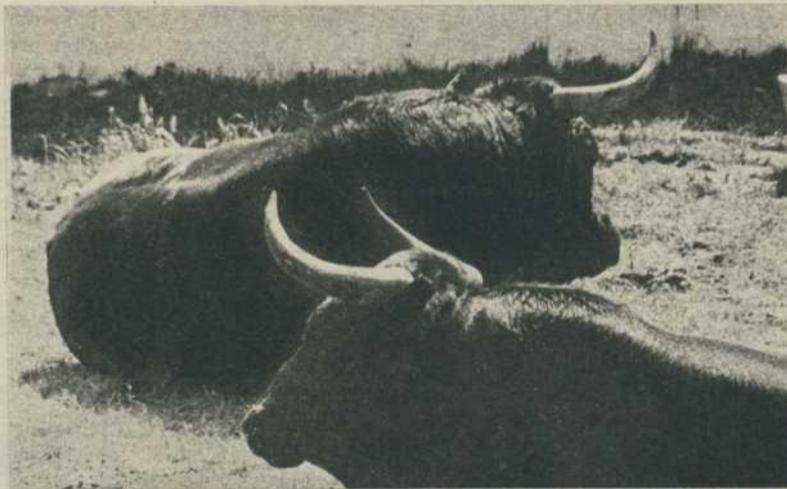
MAYO

20. MADRID.—Palomo «Linares», Paquirri y Manolo Arruza, que confirmará la alternativa. (Toros de Manuel González, antes Herederos de Carlos Núñez.)
21. MADRID.—Francisco Ruiz Miguel, Niño de la Capea y Paco Alcalde, que confirmará la alternativa. (Toros de Lisardo Sánchez.)
22. MADRID.—Paco Camino, Angel Teruel y José Mari «Manzanares» (Toros de «Los Guateles», Baltasar Ibán.)
23. MADRID.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
24. CORDOBA.—Curro Romero, Rafael de Paula y Antonio José Galán. (Toros de Francisco Martínez Benavides.)
24. MADRID.—Miguel Mateo «Miguelín», Francisco Rivera «Paquirri» y Paco Alcalde. (Toros de José Luis Osborne.)
25. CONSTANTINA.—Antonio Guerra, Macandro y Manrique. (Novillos de Lacave.)
25. CORDOBA.—Sebastián Palomo «Linares», Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Rafael Peralta.)
25. MADRID (Ventas).—Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán, mano a mano. (Toros de Alonso Moreno.)
25. MADRID (Vista Alegre).—El Tempranillo, Pedro Sánchez y El Melenas. (Novillos de Salustiano Galache.)
26. CORDOBA.—Sebastián Cortés, Antonio Benete «El Mesías» y Juan Antonio Cobo «Garbancito». (Novillos de Manuel Álvarez.)
26. MADRID.—Rafael de Paula, Paco Camino y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de Palha.)
27. MADRID.—Angel Teruel, José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Pablo Romero.)
28. GRANADA.—Paquito Esplá, Garbancito y Macandro. (Novillos de Arauz de Robles.)
28. MADRID.—José Fuentes, Palomo «Linares» y Antonio José Galán. (Toros del Conde de la Corte.)
29. BARCELONA.—Pepín Peña, Marcos Ortega y Luis Francisco Esplá. (Novillos a designar.)
29. CORDOBA.—Agustín Castellanos «El Puri», Florencio Casado «El Hencho» y Fernando Tortosa. (Toros del marqués de Albayda.)
29. GRANADA.—Curro Romero, Rafael de Paula y José Julio «Granada». (Toros de Juan Pedro Domecq.)
29. HIGUERA LA REAL (Badajoz).—Francisco Javier Batalla, Manolo Pardo y José Miguel Medina. (Novillos del Conde de la Corte.)
29. MADRID.—Rejoneador Moreno Pidal y matadores Dámaso Gómez, José Ruiz «Calatraveño» y Julián García. (Toros de Juan Guardiola Soto.)
29. MADRID (Vista Alegre).—Joaquín Bernadó, Marismeyo y José Ortega. (Toros de Sánchez Arjona.)
29. TOLEDO.—Paco Camino, Angel Teruel y Niño de la Capea. (Toros de Cunhal Patricio.)
30. GRANADA.—Rejoneador Alvaro Domecq y matadores José Fuentes, Santiago López y Curro Vázquez. (Toros de Antonio Méndez.)
31. GRANADA.—Francisco Rivera «Paquirri», Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Manuel Arranz.)
31. MADRID.—Curro Romero, José

CARTELES PROXIMOS



Dos toros de muy buena estampa de la ganadería de Antonio Pérez, que fueron lidiados el pasado domingo día 18 por Eloy Cavazos, Curro Vázquez y Julio Robles



Unos ejemplares de la corrida de los hermanos Martín Berrocal, que se lidió ayer lunes, día 19, por los espadas Curro Romero, Julio Robles y Roberto Domínguez (Fotos: TRULLO.)

Mari «Manzanares» y Paco Alcalde. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

JUNIO

1. GRANADA.—Paco Camino, Dámaso González y Santiago López. (Toros de Joaquín Buendía.)
1. MADRID.—Rejoneador Joaquín Moreno Silva y matadores José Manuel Inchausti «Tinín», Roberto Domínguez y Rafael Ponzó, que confirmará la alternativa. (Toros de «La Laguna», antes Moreno Yagüe.)
8. COSLADA.—Tomás Moreno «El Tempranillo» y Pedro Sánchez, mano a mano. (Novillos de Lacave.)
8. GRANADA.—Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros de Clemente Tassara.)
8. TOULOUSE (Francia).—Angel Teruel, Antonio José Galán y Rafael Ponzó. (Toros de José Ortega.)
15. MARBELLA.—Miguel Mateo «Miguelín», Miguel Márquez y Antonio José Galán. (Toros de Luis Albarrán.)
22. SAINT SEVER (Francia).—Pepín Peña, Gabriel Puerta y Gómez Jaén. (Novillos de Tulio y Herederos de Isaias Vázquez.)
29. ISTRES (Francia).—Rejoneadora Antoñita Linares y novilleros Eladio Peralvo y Paco Lucena, mano a mano. (Novillos de Sotillo Gutiérrez.)

JULIO

6. ARLES (Francia).—Nimeño II, Marcos Ortega y Parrita. (Novillos de Osborne.)
6. PAMPLONA.—Raúl Aranda, Paco Bautista y Rafael Ponzó. (Toros de Tulio y herederos de Isaias Vázquez.)
7. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Francisco Ruiz Miguel y Raúl Aranda. (Toros de los hermanos Martín Berrocal.)
8. PAMPLONA.—Francisco Rivera «Paquirri», Francisco Ruiz Miguel y Julio Robles. (Toros de Pablo Romero.)
9. PAMPLONA.—Francisco Rivera «Paquirri», Antonio José Galán y José María «Manzanares». (Toros de Antonio Ordóñez.)
10. PAMPLONA.—Manolo Cortés, José Luis Parada y Antonio José Galán. (Toros de Eduardo Miura.)
11. PAMPLONA.—José María «Manzanares», Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Manuel Arranz.)
12. PAMPLONA.—Francisco Rivera «Paquirri», Angel Teruel y Paco Alcalde. (Toros de Atanasio Fernández.)
13. ARLES.—José Fuentes, Calatraveño y Raúl Aranda. (Toros de Lacave.)
13. FREJUS (Francia).—Corrida de rejoneadores. Fermín Bohórquez, An-

tonio Ignacio Vargas, Alfredo Conde y Louro. (Reses de Lacave.)

13. PAMPLONA.—José Luis Parada, Eloy Cavazos y Julio Robles. (Toros de César Moreno.)
14. FREJUS (Francia).—Angel Teruel, Antonio José Galán y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
14. PAMPLONA.—Paco Camino, Rafael de Paula y Angel Teruel. (Toros de Fermín Bohórquez.)

AGOSTO

3. ISTRES (Francia).—Eladio Peralvo, Angel Rafael y Nimeño II. (Novillos a designar.)
10. ALMUÑECAR.—Salvador Farelo, Garbancito y Angel Majano. (Novillos por designar.)
10. ARLES.—Manolo Arruza, Roberto Domínguez y Rafael Ponzó. (Toros de Manuel Camacho.)
10. FREJUS (Francia).—Manolo Cortés, Miguel Márquez y Rafaelillo. (Toros de Camacho.)
11. ALMUÑECAR.—Dámaso González, Antonio José Galán y Jorge Herrera. (Toros de Román Sorano.)
12. ALMUÑECAR.—Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio José Galán. (Toros de Beca Belmonte.)
13. ALMUÑECAR.—Rafael de Paula, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Manuel Álvarez.)
14. ALMUÑECAR.—Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano. (Toros de Camacho.)
15. ALMUÑECAR.—José Julio «Granada», Rafael Ponzó y alternativa de Jorge Motril. (Toros de José Murube.)
15. ARLES.—Angel Rafael, Eladio Peralvo y un tercero. (Novillos de Osborne.)
15. FREJUS (Francia).—Calatraveño, José Luis «Galoso» y Manzanares. (Toros de Sánchez Arjona.)
16. ALMUÑECAR.—Corrida de arte del rejoneo. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal. (Reses de Beca Belmonte.)
17. ALMUÑECAR.—Garbancito, Pedro Somolinos y Manili. (Novillos a designar.)
22. ALCALA DE HENARES.—Salvador Farelo, Garbancito y Pedro Somolinos. (Novillos por designar.)
23. ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de Higuero.)
24. ALCALA DE HENARES.—Dámaso González, Antonio José Galán y Rafael Ponzó. (Toros de Román Sorano.)
25. ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Paquirri y Niño de la Capea. (Toros por designar.)
26. ALCALA DE HENARES.—Corrida del arte del rejoneo. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal. (Toros de Beca Belmonte.)
7. FREJUS (Francia).—Eloy Cavazos, Raúl Aranda y Santiago López. (Toros de Murube.)
14. FUENSALIDA.—Rejoneadores Angel y Rafael Peralta. (Novillos a designar.)
21. ARLES (Francia).—José Mari «Manzanares», Currillo y Paco Alcalde. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

SEPTIEMBRE

EN
SAN SEBASTIAN
DE LOS REYES

"TRISTE HOMENAJE"

**Morenita de Quindio, ignorante,
vapuleada y cogida**

**Manolo Ortiz tuvo que pechar
con el peor lote**

**Ortega Cano cortó las dos orejas
a su primero**

El paseílo.
En realidad,
Morenita
debía ir,
como más
veterana,
a la izquierda
de la terna;
pero Manolo Ortiz
se sintió
galante con
la mujer torera



Los momentos iniciales de Morenita de Quindio no parecían presagiar lo que en realidad fue su presentación. La vemos en una verónica con buen trazo



Esta es la primera de las tres cogidas que sufrió la matadora de toros. La cogió su primero, aunque en esta ocasión la cogida pasó sin riesgo mayor



Varias fases de la segunda cogida. Esta tuvo lugar en el segundo toro al poner banderillas. La llevaron hasta el estribo, donde aún pudo reponerse

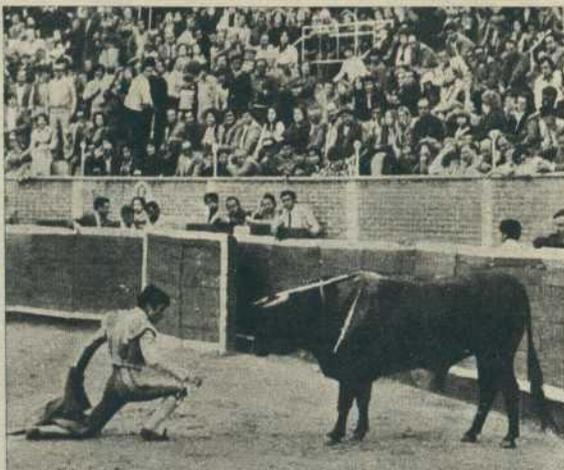


A LA MUJER TORERA



Manolo Ortiz tuvo que matar tres toros por cogida de su compañera de cartel. No tuvo suerte con su lote y cumplió a secas a lo largo de la lidia

Ortega Cano, cuyos comienzos como matador no parecen bien orientados, tuvo un éxito con su primer toro, al que toreó y mató con guapeza y desorejé



Tercera cogida, esta vez —por desgracia— con más importancia. El toro estrelló a Moronita contra la barrera, de donde fue recogida sin sentido y llevada por las asistencias. Por fortuna, el pronóstico no informa de lesiones graves. Pasó al Sanatorio de Toreros después de ser asistida en la enfermería de la plaza. Dos detalles a consignar como final de esta fotocrónica: El primero, que la plaza de San Sebastián de los Reyes registró un lleno el día de San Isidro. El segundo, que Moronita de Quindío demostró una plena incapacidad para el ejercicio de la profesión en la categoría de matadora de toros. ¡Vaya un modo original que tuvo San Sebastián de los Reyes de celebrar el Año Internacional de la Mujer! (Fotos PEÑA.)



Por esas Peñas...

NUEVA DIRECTIVA DEL CLUB TAURINO EXTREMEÑO



El presidente del Club Taurino Extremeño, don Domingo Poves Rodríguez, nos envía el amable saludo que reproducimos, con el fin de que el citado señor tome buena nota de que EL RUEDO, hasta hoy mismo fecha, es SEMANARIO GRAFICO TAURINO desde hace treinta y dos años, y no DEPORTIVO GRAFICO SEMANAL, según lo define el señor Poves Rodríguez.

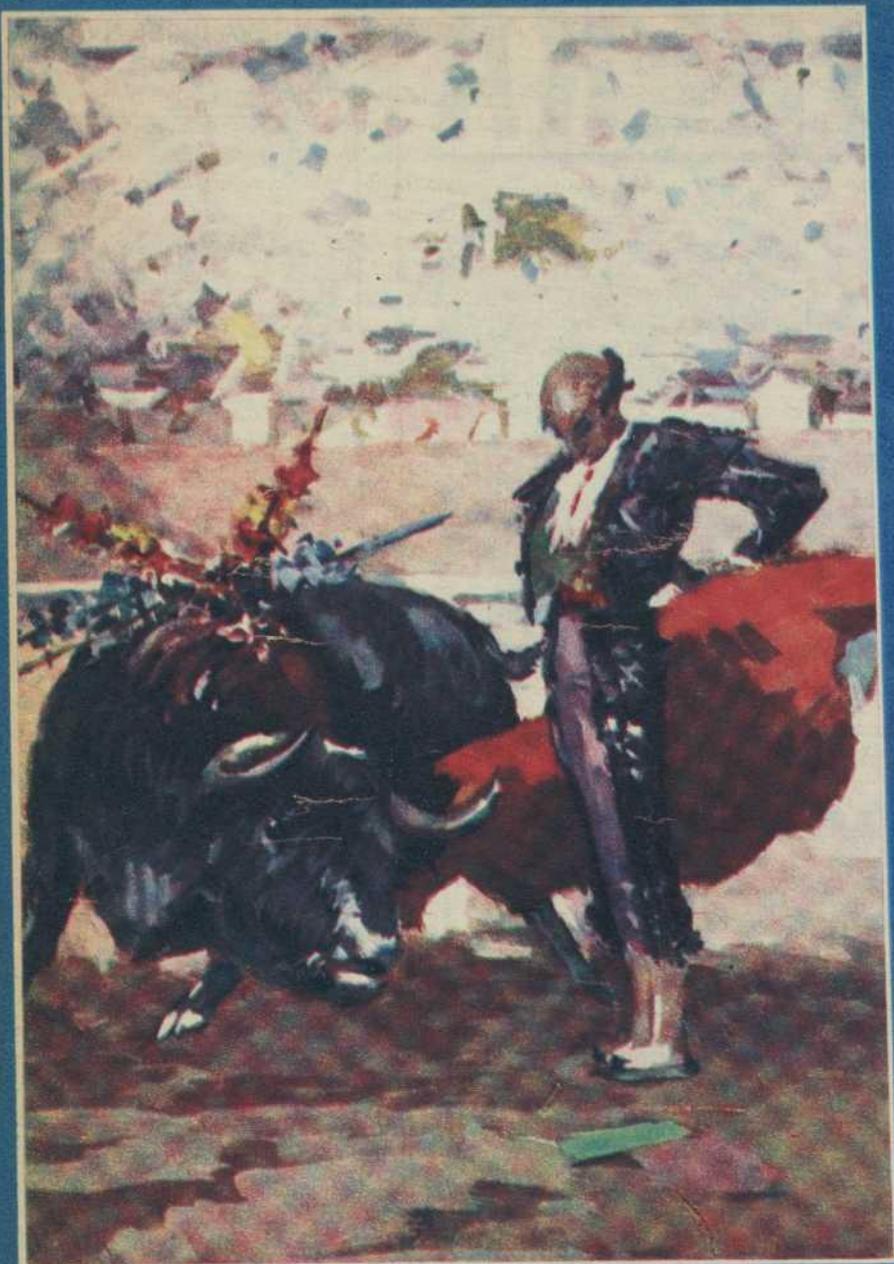
Hecha la aclaración, gustosamente damos a la publicidad la nueva Junta directiva del Club Taurino Extremeño. Es la siguiente:

Presidente, don Domingo Poves Rodríguez; vicepresidente, don Manuel García-Hierro Rodríguez; secretario, don Manuel Alvarez Majado; vicesecretario, don Francisco Consiña Fortuoso; tesorero, don Domingo Robles Pirón; vicetesorero, don Antonio Macho Sepúlveda; contador, don Pedro López de la Rosa; vicecontador, don José Martín Gutiérrez; asesor taurino, don Jacinto Antón Pasalodos; y vocales, don Jacinto Pajuelo Parejo, don Antonio Martínez Pirón, don Antonio Macedo Pajares, don Francisco Carrallo Soltero, don Manuel Gordillo Torres y don José Castaño Borrego.

LA DE «CURRO ROMERO» DE CAMAS

También celebró Junta general extraordinaria la Peña Taurina «Curro Romero» de Camas, con el fin de elegir su nueva Junta directiva, quedando formada de la siguiente forma:

Presidente honorario, don Juan Lozano Meridiano; presidente de honor perpetuo, don Francisco Fernández Pineda; presidente en funciones, don José Muñoz Cortina; vicepresidente, don Antonio Torres Villareal; secretario, don Manuel Santos Muñoz; vicesecretario, don Manuel Rodríguez Cabello; tesorero, don Ricardo Daza León; contador, don Eduardo Santos Bermúdez; Relaciones Públicas, don Juan J. Cubiles Márquez; bibliotecario, don Estanislao Gutiérrez Acuña; y vocales, don Manuel Limón Macías, don Antonio Benítez Cabello, don Manuel Muñoz Sivianés, don Manuel Millán Rodríguez, don José María Rivera Fernández y don Juan A. Rodríguez Pérez.



enfurruñó

A mi buen amigo y contertulio Antonio Pérez Carrillo, gran aficionado, que gusta de la calidad en el toreo.

Por nuestra tertulia, una de las pocas tertulias taurinas que quedan en Madrid, ha pasado hoy la sombra del Gallo. Mejor dicho, no ha pasado, sino que ha estado un gran rato en ella. Porque la idea de paso es sinónima de fugacidad y casi toda la tarde hemos estado hablando de él. En el diván, tan codiciado, quedó hoy un hueco que nadie quiso ocupar. Con la imaginación, yo veía en él sentado a Rafael, complaciéndose mucho en lo que allí se contaba. Eran anécdotas de su vida, muy conocidas, pero que no tienen desperdicio. Cada contertulio, mejor o peor, refería un lance y los demás nos reíamos, pero sin acritud ninguna, de la mejor buena fe. Después, con otro se repetía el juego y así sucesivamente.

Por ejemplo, salió a relucir —nunca mejor empleada la frase— lo de Pamplona. Tarde de broncas continuas, y en el sol, en donde acampan las cuadrillas de mozos, unas tijeras enormes de cartón forradas de papel de plata. Al despertarse en La Perla, dijo el divino Calvo: «¡Muchacho! ¡Qué modo de silbar el de ayer! ¡Todavía tengo el ruido metido en las orejas!» «¡Quí! ¡Si es que los mozos están ahí abajo silba que te silba!»

Luego, por asociación de ideas geográficas, vino lo de Irún. Machaquito, que va a visitar a su tocayo, metido en la Prevención para evitar mayores males. Dice el cordobés: «¡Cómo te ves, hombre!»... «¡Figúrate! Como con la chaquetilla no se puede llevar pitillera, estoy vestido de luces ¡y sin poder fumar!»...

En otra ocasión, un periodista le pregunta qué es lo que menos le gusta de la Fiesta, y El Gallo contesta rápidamente: «¡La fruta!»

También se habla «de lo bueno». De aquellos dos magníficas faenas en Madrid, en la primera quincena de mayo de 1912, con el «Peluquero» (de Bañuelos) y el «Jerezano» (de Aleas)..., con audición de los tres avisos en una tarde intermedia. Se recuerda la famosa caricatura de Bagaría que representaba magníficamente a los dos hermanos Aleas, uno sosteniendo en la mano un torito de bazar y otro dándole el biberón, mientras «Don Pío», gordo y desnudo, en plan de ángel, vuela por los aires tocando una trompeta.

Cosa graciosa la primera despedida en Sevilla. Después de brindar su último (?) toro a cuatro o cinco amigos consecutivamente, le entregó los

trastos a José, porque no quería nada con el de la Viuda. Mató un sobrero de Martínez y quedó muy bien, aunque alargó mucho la faena.

En sus últimos tiempos toreaba en Segovia con Laserna. Este preguntó a su cuadrilla a quién le había tocado un toro grandísimo, que desigualaba mucho de la corrida. Le dijeron que a Rafael. Les prohibió terminantemente que comentasen el caso con el gitano y, sintiéndose compasivo, abandonó la mucha concurrencia que había en su cuarto y se fue a ver al maestro, que estaba más solo que la una. De pronto le dijo muy serio: «Rafael..., ¿quiere usted que demos luego el espectáculo?» Le contestó el madrileño-sevillano: «Oye, niño, cuando lo quiero yo dar, no necesito ayuda.»

Una de las presentaciones más graciosas es la del Gallo a Ortega y Gasset. Cuando esta ilustre personalidad se despidió preguntó el torero a qué se dedicaba... «Es un filósofo»... «Y eso..., ¿qué es?»... Cuando se lo explicaron, movió la cabeza de un modo significativo y repuso: «La 'verdad' es que hay gente 'pa to'».

«Rafael —le dice un amigo—, ¿qué viste en ese quinto toro, que era dulce, para no aprovecharlo?»... «'Pos na' más que esto: que cuando yo le decía

cerca le propina una gran voltereta... José lo explica luego. «Me di cuenta de que la vaquilla estaba toreada y fácil, traté de hacer lo contrario..., y ya ves...» Su hermano dice graciosamente: «A este niño, le ha 'parío' una vaca.»

¿Y qué me decís de la faena del como los principiantes lo hacen por el lado derecho, ya que así es más perico? Tuvo lugar este trance original en Granada. Le tocó un toro «a su estilo» y le empezó toreando clásicamente, de un modo superior. El público se entusiasmó. Los hombres arrojaron sus sombreros. Y una mujer castiza le tiró un abanico de los llamados pericos, de tamaño descomunal. Entonces él pidió una silla; se sentó sobre ella en el centro del ruedo y dio al nobilísimo toro cuatro o cinco pases ayudados por alto sin ayuda ninguna, es decir, sin estoque y sin muleta, a base del «pericón».

Estando en Barcelona le salió una sustitución. Como su cuadrilla se encontraba lejos, su hermano le prestó la suya. Le tocó un toro tan manso, al parecer, que no le pudieron poner ni una vara y, naturalmente, fue «tostao». La gente se las prometía muy felices, a base de «espantás» sin cuento. Pero he aquí que Rafael se va muy decidido al toro, con la muleta plega-

De cuando se EL GALLO

¡toro!, ¡toro!, me contestaba: «¿Qué? ¿Qué?» Y temía que antes de ser toro hubiera sido algún conocido.

En una tienda a la que asisten los dos hermanos. Joselito —un chiquillo aún— se empeña en torear a una vaca con la muleta en la izquierda, como para un natural. No lo consigue. Rafael le increpa para que cambie de mano. José le da los trastos y la be-

da, como para dar el cambio. Y lo dio, pero con muchas ventajas, y entre ellas que le metió al bicho un buen agujonazo hacia el codillo con el pincho de la muleta. Ante los aplausos del público repitió la suerte dos veces más. Sánchez Mejías le decía: «Rafael, que te van a matar.» El toro, que antes no hacía más que huir, ante la pérdida de sangre sufrida, se paró, conservando ya poca fuerza. Entonces



El Gallo lo toreó a su aire, preferentemente por la cara, alcanzando un gran éxito. Después de dar la vuelta al ruedo, le dijo a Ignacio: «Para poder torear yo de muleta deben entregarme al toro picado, y éste no lo estaba, por lo cual he tenido que hacer primero de picador.»

Como cada cual había contado «por el extenso» (como decíamos en las Historias del bachillerato) su sucedido, hubo una pausa, que aproveché para decir a los amigos: «Ahora mismo, cierro los ojos de la cara y con los de la fantasía me imagino que Rafael está sentado ahí enfrente y que, sonriendo con guasa, nos espera: «¡Callarse de una vez, so 'permaso'! ¡Ya habéis 'pegao' un repaso a 'laneses' mí conosíos de mi vía! ¿Es que no hay ninguno de ustedes en 'condisione' de 'contá argo' nuevo y, si es posible, 'presensiao' por él?» Entonces Carrillo, el buen aficionado, y conspicuo currorromerista, dijo: «¡Pido la palabra!» Alguien le contestó: «La tiene su señoría», y empezó el relato, con su poquito de prólogo para mejor entender.

«Recordaréis todos que Rafael era hombre de buen humor y que, en público, no se incomodaba con nadie. Si le aplaudían, lo celebraba mucho y cuando le chillaban, bajaba la cabeza

aún 'no se había inventado el turismo', acudían muchos aficionados de Granada, Córdoba y aun de Sevilla. El cartel es atrayente. Seis toros de Gregorio Campos, para Machaquito, El Gallo y Cocherito de Bilbao. La plaza está llena a rebosar.

Rafael Gómez, por aquel entonces, tiene muy poquito cartel allá, porque ha fracasado últimamente en varias ocasiones. Pero a él le pasa lo que a los toros de Miura que, a las malas o a las buenas, nunca pierden cartel. El gentío va en oleadas a la plaza de la Malagueta. En La Alameda, y en todo el trayecto, hacen su agosto los vendedores ambulantes que vocean: «¡Pitos para silbar al Gallo!» Lo malo es que también hay sujetos que proporcionan una especie de culebras articuladas de cartón que, apretadas en el centro se mueven de modo escalofriante, como si fueran a enroscarse o a lo contrario.

Rafael estuvo fatalísimo en su primer toro y se organizó una bronca de las de ¡aquí te espero! Nunca se había chillado a un torero con tal saña... ¡Como que era una escandalera 'prefabricada'! Desde luego, el toro fue duro y broncote (como solían ser los de aquella ganadería), pero al miedo que derrochó el 'calvorota' en la doce-

plar con sus 30 arrobas sobre los lomos, con un morrillo de media vara de alto, como los que hoy lucen exclusivamente los pablorromeros, provisto además de afilados pitones, la gente ya la gozaba de antemano pensando qué podría hacer ante semejante mole, la esmirriada figurilla archifracasada del genial gitano.

Pues sucedió nada menos que lo siguiente: el consumado artista (cuando estaba en voz) lo recibió con dos cambios de rodillas, uno por cada lado, fuera del tercio. Después dio unas cuantas salerosas tijerillas, como no las volví a ver en mi larga vida de aficionado. Vinieron luego unas verónicas magistrales y una larga final de ensueño. La plaza era un auténtico manicomio, ante el inesperado acontecimiento, con presagio de triunfo clamoroso. No hizo más que un quite: una preciosa larga afarolada, esperando a que el toro saliese de la vara más quieto que la estatua del comendador. El tercio de banderillas resultó de clamor. Ofreció los palos a Machaco y Cochero y al final tuvieron que saludar los tres montera en mano, con el escalofriante detalle de que Machaquito fue cogido en su par, de un modo emocionante, con salida de la camiseta, como de costumbre, pero sin consecuencias que lamentar. Como podéis figuraros, cuando El Gallo cogió los trastos, se produjo en la plaza un silencio sepulcral... ¿Qué va a pasar aquí?... No se oía el vuelo de una mosca, porque, sin duda, se estaban quietecitas para no perder detalle...

En efecto, después de los tres pases ayudados por alto, que entonces llamaban 'de la muerte', desarrolló una faena prodigiosa, genial, a base de naturales, molinetes, ayudados por bajo y pases de rodillas entre una ovación cerrada y continua... Cuando se perfiló temíamos que todo lo echase a perder y que saliese la consabida 'espantá', pero, sí, sí. Lo que vino fue una colosal estocada recibiendo, de la que rodó el toro sin puntilla. El público, que poco antes le había tratado tan duramente, ensañándose hasta la exageración contra el desigual artista, entonó el 'mea culpa', y todos los pañuelos se agitaron frenéticos hasta conseguir los máximos trofeos. El Gallo, muy serio, se fue al estribo, puso garbosamente el capote para sentarse en él, arrojó las orejas debajo

del citado estribo y no quiso saludar al público de ninguna manera. La gente al principio no hacía más que aplaudir; después tomaron un poco a cariñosa broma el enfurruñamiento de Rafael; luego empezaron a oírse por parte de los 'pincha-pincha' exclamaciones en el sentido de que aquella actitud era una desatención al gentío que le aclamaba (sin acordarse de que poco antes este gentío había extremado con él las censuras).

Temiendo que con este motivo se reprodujese la tempestad, el ganadero malagueño don José Orozco, a pesar de sus setenta y cinco años cumplidos, bajó como pudo desde el tendido al ruedo para pedir a Rafael que hiciese el favor de dar la vuelta al ruedo, deponiendo su altiva actitud. Tan firme era ésta, que solamente consiguió que se pusiera en ple para hacer una profunda reverencia, antes de volver a sentarse de nuevo, pues debía de estar muy cansado de tanto esfuerzo y... de tanto 'tragar'.

Los espectadores se dieron por satisfechos y comentaban el caso insólito de pundonor y vergüenza torera, en un diestro que no tenía gran acopio de ambas virtudes. No pudo el diestro evitar, sin embargo, que, al acabar la corrida, se echasen al ruedo cientos de aficionados —y no 'costaleros', como ahora— y a hombros se lo llevaron hasta el hotel Roma, muy distante de la plaza.»

Uno de los presentes puso el punto final a la anécdota, diciendo:

—Conste, amigo Carrillo, que le hemos oído con verdadero gusto el curioso e ignorado relato de aquella corrida malagueña, en la que el protagonista fue un torero muy humano que unas veces con sus 'espantás' y otras con su arte genial e inimitable, figurará siempre en la Historia del Toreo, por derecho propio, como una de las glorias taurinas auténticas de este siglo.

Y tras un espeso silencio en el que cada cual, a su modo, meditaba sobre lo dicho, se pasó a comentar que ahora hay pocos toreros con personalidad, pues como decía «Don Mendo»:

«Todos iguales para mí seréis, tiece, catorce, quince y dieciséis.»

Luis FERNANDEZ SALCEDO

Cinco detalles de El Gallo a través de cinco artistas diferentes. La nota de color es un magnífico cuadro de nuestro llorado Antonio Casero, que se reprodujo en el programa editado por el Ayuntamiento madrileño para las fiestas de San Isidro de 1974. Los pases del «Celeste Imperio» y el afarolado son ambos de Ruan Llopis. El ayudado por alto, sentado en la silla, de Juan Reus, y, por fin, el pase en la silla, donde el toro enhebra la muleta de Rafael, es de Roberto Domingo.

Al repasar estas fotos de cuadros ilustres nos acordamos de una anécdota de Rafael «El Guerra», a quien se le acercó un aficionado de principios de siglo con unas fotos estupendas de la faena de un torero moderno, al tiempo que le preguntaba: «Maestro, ¿en su tiempo había tan buenos toreros?» Y El Guerra le contestó: «Toreros, sí. Lo que no había era tan buenos fotógrafos.» ¡A ver esos cartelistas, que no se duerman!

muy modosito, en espera de que llegase la suerte del perdón; pero jamás se descaraba con el público ni hacía gala de mal humor o contrariedad. Sin embargo, una tarde... Bueno, a lo que voy.

Plaza, la de Málaga... Año, el 1912... Se va a celebrar una de las corridas de su famosa Feria de agosto, a las cuales ya en aquel tiempo, cuando

na de pases que dio se unió el hecho de que se le durmió la mano pinchando. Aquello de estarle mostrando sin parar aquellas culebras en movimiento le acabó de descomponer. Y la pita duró hasta bien entrada la lidia del cuarto.

Cuando salió en quinto lugar un 'tío' con toda la barba, un hermoso ejem-



ENRIQUE MARCIEL, UNA FIGURA EN CIERNES

APODERADO POR JESUS GIL, DEBUTARA CON CABALLOS PROXIMAMENTE EN ECJJA

Camino le va a regalar un vestido y Capea un juego de capotes y muletas



Enrique Marciel es un torerillo que sueña mucho por tierras vallisoletanas y que debutará con caballos el próximo 10, en la localidad de Ecija. Se trata de un chiquillo vivaracho, muy simpático, y cuando hablamos con él no oculta su tremenda alegría; primero, porque ya ha pasado el período exigible de rodaje, que son las novilladas económicas —sin picadores—; y, segundo, porque ha encontrado recientemente un apoderado que podemos denominar de «postinero» y que se llama Jesús Gil.

—¿Cómo os conocisteis?

—Un señor del Norte, amigo de don Jesús, me vio torear en el Norte y me recomendó a él. Este me mandó a La Carolina y allí me observó cuatro o cinco veces en el campo. Lo demás ya se puede adivinar.

—¿Cómo eres, torero?

—Elegante, clásico, con un valor más que probado. Lo mío son ganas. Tengo unas ganas enormes de torear, por llegar un día a ser alguien en esto del toro. Y como quien quiere puede, ¡aquí estoy!

...

Enrique Marciel nació en Valladolid el 10 de enero de 1954. La afición nació en él acompañando a su padre a distintas fiestas camperas. Un día, medio en broma, medio en serio, tras haber toreado con otros chiquillos de salón —«jugar al toro»—, se puso delante de una vaquilla. «¡A ver qué pasa!» Y lo que sucedió es que a medida que templaba la embestida de aquella vaquilla, su afición se multiplicaba por ciento, y luego por mil, cuando en Buitrago de Lozoya, a los quince años de edad, mataba el primer novillo en público.

—Luego, a los dieciséis y diecisiete años, toreó en distintos pueblos, casi siempre con éxito. Sumé quince o veinte

festejos. También actué como sobresaliente en varias novilladas; pero aquello no me gustaba mucho porque los espaldas apenas me dejaban torear. Veinticuatro novilladas sin caballos llegué a sumar en la temporada última, y en la actual llevo cuatro.

—¿Contratos?

—Inmediatos son el debut con picadores en Ecija; luego, a Francia, en Parentis; me mediré con Esplá y Macandro. En fin, creo que voy a funcionar.

...

Sus padres se aman Lázaro y Beatriz; son tres hermanos...

—¿Qué dicen don Lázaro y doña Beatriz de esta decisión tuya?

—Mi padre es un gran aficionado, pero al principio se negaban ambos a que torear. Hubieran querido que continuara estudiando el bachillerato. Luego comprobaron que poseía una tremenda afición y no tuvieron más remedio que transigir. Es que, señor, si se estudia no se torea, y si se torea no se estudia. O una cosa u otra. Yo me he decidido por ser torero y lo voy a lograr.

—¿En qué ejercicio de la lidia te encuentras más a gusto?

—Todo requiere una gran importancia. Pero si obligaran a quedarme con una sola cosa me decidiría por la capa. No obstante, soy un torero completo; coloco hasta banderillas.

—¿Cuántos vestidos de torear tienes?

—Uno sólo ahora mismo. Pero llegaré a tener un armario lleno. Por cierto, Paco Camino me va a regalar uno, y El Capea, un juego de capotes y muletas. ¡Ya verá usted!

—Enrique Marciel oía a Chopera. (Es un decir.)

S.

(Fotos TRULLO.)

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA «EL CORDOBES» DE BRUSELAS



Recientemente, la Peña taurina «El Cordobés», de Bruselas, celebró asamblea general con el fin de proceder a la elección de su nueva Junta directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Eulogio Ferrer López; vicepresidente, don José Manuel Fernández Fernández; secretario, don Fructuoso Herrador Cruz; tesorero, don Jesús Terceño Cañizares; bibliotecario, don Mariano Rodríguez Moraleda; relaciones públicas, don Ramón Sánchez Argüelles; asesor taurino, don David Martín Martín, y vocales, don Enrique Partido Salguero (de festejos) y don Francisco Martínez González (contable).

En la fotografía, la nueva Directiva, después de la elección.

MURIO EL CIRUJANO DE LA PLAZA DE CORDOBA

Falleció en la capital cordobesa el doctor Antonio Ortiz Olot, quien desde el año 1936 era jefe de la enfermería de la plaza de toros de Córdoba.

El finado realizó sus estudios universitarios en la Facultad de Medicina de Cádiz, que terminó en el año 1922, ejerciendo la Medicina en Córdoba desde el año 1924.

El doctor Ortiz Olot, a lo largo de su dilatada etapa de médico de toreros, tuvo que intervenir en numerosos percances graves.

EL RUEDO, al hacerse eco de tan triste noticia, envía a todos los familiares su más sentido pésame.

MORENITA DE QUINDIO (MATADORA DE ALTERNATIVA), NUEVA EN ESPAÑA

Se llama Bertha Trujillo y nació en Quindío, un pueblecito de Armenia (Colombia). Está casada con el matador de toros Marcos Gómez «El Colombiano» y tienen una hija de once años que se quedó en la casa que tienen al otro lado del «charco». En Méjico, Bertha y su marido nos visitaron en la Redacción de EL RUEDO. ¿Por qué? Porque ella es

también torero de alternativa. Creo que la única en el mundo. Y un matrimonio de toreros, al venir a Madrid no pueden dejar de visitar esta revista que es, ni más ni menos, la casa de todos los que quieren ser, son y han sido, algo o mucho en el toreo. En lo taurino la dicen Morenita de Quindío y sus glorias toreras las ha paseado en todas

las parcelas del Continente americano que venera la Fiesta: Colombia, Venezuela, Ecuador, Bolivia, Guatemala y Méjico.

—¿Por qué, Bertha, le dio a usted por torear?

—Eso nunca se sabe. Una analiza el transcurrir de la vida y me remonto a mis tiempos de niña. En Quindío asistía a los festejos que allí se daban. Me atraía el colorido. El arte que desarrollaban los toreros en la arena. La emoción del ambiente. Me consideraba espectadora, aficionada contemplativa. Pero sin

llegar a suponer que podría llegar a ponerme delante de un toro.

—Y llegado el momento, fatal o feliz, ¿cuáles son las circunstancias que concurren para tomar su decisión?

—Mire. Había conocido al que hoy es mi marido en una fiesta de ambiente taurino. Nos hicimos novios. Conocedor de mi gran afición a los toros me explicaba, en nuestras pláticas, todas las suertes del toreo. Me hacía ver conceptos de la lidia. Me razonaba el comportamiento de los toros y todas esas cosas que un buen aficionado debe sa-

HA TOREADO EN TODAS LAS NACIONES TAURINAS DE HISPANOAMERICA Y TOMO LA ALTERNATIVA EN COMALCACO (MEJICO)

SE PRESENTO EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES EL DIA 15

«Quinientos festejos, más de mil reses matadas y ocho veces en la enfermería testimonian mi hacer en la Fiesta»



Morenita de Quindío

En nuestra Redacción, con su esposo, Marcos Gómez «El Colombiano»



LA PLAZA DE MEDELLIN (COLOMBIA), PARA LA EMPRESA ESCOL

La plaza de toros La Macarena, de la ciudad de Medellín (Colombia), ha sido adjudicada a la Empresa Espectáculos Colombia (ESCOL), de Bogotá.

La entrega fue hecha mediante licitación, según informe de la Corporación de Fomento y Asistencia del Hospital Universitario «San Vicente de Paúl», propietaria de la plaza.

Dentro de las condiciones de adjudicación se estableció que ESCOL realizará nueve corridas, determinando que las ganancias de la última —la denominada del toro— serán para beneficio del hospital citado, así como las que se consigan en nueve novilladas, más el 15 por 100 de las entradas brutas de los otros festejos taurinos.

LA PLAZA DE ALMODOVAR DEL CAMPO, PARA RODRIGUEZ-MAESTRE (DOS TEMPORADAS)

La plaza de toros de Almodóvar del Campo, cabecera de partido del Real Valle de Alcudia, ha sido recientemente adjudicada por dos temporadas a la Empresa almagreña Rodríguez-Maestre, que explota, entre otros, los cosos de Valdepeñas, Daimiel, Torrenueva y Santa Cruz de Mudela.

Proyecta organizar en Almodóvar cinco festejos taurinos: Una corrida de toros, tres novilladas y un espectáculo cómico-aurino-musical, que se celebrarán del 15 al 19 de septiembre próximo.

COLAS PARA LAS CORRIDAS MADRILEÑAS



Con la actividad de estos días, en que ha habido corridas de toros en las tres plazas de Madrid y alrededores, la animación en la calle de la Victoria —centro comercial taurino de Madrid— ha sido extraordinaria. Los aficionados han formado grandes colas para las corridas más o menos atractivas y distraían la espera charlando —¡y cómo no!— de toros...

(Foto TRULLO.)

ber para poder discutir, con causa y razón, en los tendidos y en la calle. Hasta me daba clases de toreo de salón para que comprendiese mejor, con demostraciones prácticas, la teoría de sus lecciones. Yo no había toreado en mi vida a ningún novillo ni becerro. Pero hete aquí que en estas condiciones se organizó un festival benéfico en el que tenía que torear una mujer. No se ofreció ninguna y a mí me «empujaron». Lo demás vino todo rodado.

Todo rodado, becerradas, novilladas con caballos, debut con picadores en Medellín y, por fin, la alternativa en Comalcaco, Estado de Tabasco (Méjico); José Ramón Tirado, de padrino, y su propio esposo, testigo. Toros de Presillas.

—Desde aquel festival benéfico en que me «empujaron» he toreado más de quinientos festejos y he matado más de mil astados.

Entre quinientos festejos y más de mil toros estoqueados habrá habido recuerdos buenos y malos. Preguntamos por la vivencia más agradable de su carrera.

—Las cuatro veces que he actuado como única espada. Una emoción inenarrable. Hubo éxito, claro está.

—Singularice en una sola tarde. En un solo toro, si es posible.

—Bueno, entonces..., fue en Arequipa (Perú). Se celebraba una co-

rrida-concurso con la disputa de Oreja de Oro. Actuaban Eduardo Solís, dos peruanos, mi marido y yo. En el sorteo me tocó el toro más manso de la corrida. A mi marido el más grande, dando en el peso más de quinientos kilos, pero con signos evidentes de que embestiría. Salí al ruedo y se lo quité. El protestó, pero el público se puso a mi favor por las cuatro tardes anteriores que había tenido en aquella plaza, y tras una buena actuación me concedieron los trofeos del toro y la Oreja de Oro.

—¿Qué tercios domina con más soltura?

—El de banderillas y la muleta.

—¿Con el capote?

—Cumpro.

—¿Con la espada?

—Sé llegar al sitio.

—¿Fue herida por asta de toro?

—Ocho veces. Una de ellas, con rotura de femoral. El resto, diversas fracturas, golpes y contusiones con diferentes pronósticos.

Hace veinte días que llegaron a España; nos dice que su hija, Cielo, es aficionada a la Fiesta y que ha visto torear a sus padres, incluso presenciado algún percance grave, pero no le agrada mucho la profesión de sus mayores. Aunque nunca lo comentó ante ellos.

—¿Les llamaron a España o han venido en busca de la oportunidad?



El pintor José Díaz, junto con Antonio «Bienvenida» y Paco Camino, amigos y «modelos» pictóricos, que acudieron a la inauguración de su muestra

JOSE DIAZ
EXPONE UNA
«TAUROMA-
QUIA
RETROS-
PECTIVA

José Díaz es un manchego de Campo de Criptana recriado (pictóricamente) en París. Marchó a la capital del Sena en 1957 y ahora tiene estudio doble; a la sombra de la Cibeles y a la de la torre Eiffel. Empezó pintando precisamente toros. Los dejó para hacer abstracto; luego, figurativo. Abordó paisajes, marinas y retratos —incluyendo en medio de todo esto una serie dedicada a infantas, meninas y bufones, «una recreación sobre la pintura de Velázquez», le denomina el artista— para volver de nuevo a los olvidados principios: el toro y su entorno.

Y es que José Díaz es un aficionado nato, amigo personal de bastantes toreros, y que incluso ha dado sus buenos paseos ante un par de cuernos en las fincas de los amigos. En 1971 conmemoró su vuelta al tema taurino con una Exposición en la sala Santa Catalina del Ateneo madrileño que con ella estrenó tema, pues era la primera vez que el mundillo de los toros se colgaba en sus paredes. Se centraba en tres toreros, sue comprendían treinta años de toreo: Ortega, Bienvenida y Camino.

Ahora es en la sala Fórmula 2 donde expone una «Tauromaquia retrospectiva» que comprende su obra de ocho o diez años atrás.

—¿Qué busca al enfocar el tema de la corrida en forma tan personal?

—Hacer una cosa seria. Aprovechar la plástica, el contenido, la soledad del torero en la arena y volcarlo en el lienzo a mi manera

—Esta clase de pintura, ¿la vende más o menos que las otras?

—Como ya he dicho antes, no busco un aspecto agradable ni folklórico del toreo, sino un aspecto renovado. Como los que compran habitualmente no están en el círculo del toro, quizá prefieran la otra pintura. Con esta Exposición pretendo dar a conocer mi obra taurómaca.

—¿Qué resaltaría dentro de su pintura taurina?

—Es variada en el color. Aplico el que va al tema, a la forma y al motivo.

—¿Qué cuadros prefiere entre los expuestos?

—Cuatro: «El toro muerto», «La estocada de Camino», «El doblón del Estudiante» y el «Trincherazo de Ortega».

—¿Cómo ve la situación de la Fiesta?

—Escasa de toreros. El toro ha crecido, está más cuajado, por eso veo la crisis más de toreros que de toros. También creo que las autoridades que tanto protegen al deporte-espectáculo, parecen, en cambio, estar en contra de la Fiesta. No la favorecen en nada y esto contribuye a su caída.

Entre los «modelos» que acompañaron a José Díaz el día de inaugurar su «Tauromaquia» figuraron Paco Camino, El Estudiante, Domingo Ortega, Antonio «Bienvenida» y Antonio Chenel «Antoñete». No vimos al joven Paco Alcalde, su preferido de la nueva generación.

Matilde R. DEL PINO

—Habría venido antes. Pero ante la prohibición de torear a las mujeres no me decidí. Abolida ésta, aquí estamos y al menos hemos conseguido la presentación que, si Dios quiere, será el día 15 en San Sebastián de los Reyes, formando cartel Manolo Ortiz y Ortega Cano. Toros de García Hermanos, de «Los Yébenes».

—¿Cuándo regresarán a su hogar a reunirse con su hija Cielo?

—Depende de la suerte que nos de Dios. De esta primera corrida depende todo. Será una fecha decisiva para mí. De ir bien las cosas,

me quedaría la temporada española.

—¿Le gustaría que la exigiesen?

—¡Cómo no! Igualito que a mis compañeros de cartel. En la plaza, ante un toro, quien está allí es porque sabe lo que se hace, y no debe buscar discriminaciones a favor de ningún tipo. Allí el arte, la decisión y la ciencia han de ser medidas con el mismo rasero para unos que para otros.

—Pues que la suerte se la dé Dios, torera.

NACHO

(Fotos: TRULLO.)

La alternativa.
Se la dio
en Comalcaco
(Méjico)
José Ramón
Tirado
y fue testigo
su marido





CADENA DE HOTELES...

Y ¡OLE!

El turismo internacional no descansa en su busca de «slogans» con que atraer clientela y —como hemos sufrido en algunos centros mediterráneos españoles— utiliza el Toreo como uno de los más eficaces aliados.

«Si usted ha tenido el sueño secreto de verse en el centro de un ruedo será feliz con nosotros. Le proveeremos de una capa, un traje de luces, montera de matador, un ruedo y... ¡ah, sí!, un toro real y vivo. Pero no se sorprenda porque nosotros siempre hacemos lo posible por ofrecer a nuestros huéspedes la estancia más divertida y excitante posible», dice el anuncio, que va ilustrado con esta graciosa fotografía. Se trata de un hotel sudamericano.

De modo que ahí tenemos a la turista vestida de torero en actitud de rematar lejano quite a un bicharraco con más pinta de cebú que de «vistahermosa» y que, pese a su temible actitud, no debe tener la mala costumbre de embestir. Para ello se les amaestra. Nosotros conocimos una becerra en Vilafortuny, m y cerca

de Salóu, que sólo andaba lo preciso para salir al ruedo; luego se paraba en el centro —donde le habían enseñado a «posar» los fotógrafos— y se dejaba retratar apaciblemente ante los «temerarios» visitantes que querían llevarse un recuerdo de envidiables y hazañosas tardes.

El conjunto de la foto, pintoresco y divertido, con esas casetas del fondo, que lo mismo pueden ser toriles que vestuarios, puede cumplir un fin turístico envidiable. Pero —sin duda— no le hace bien a la Fiesta. En el país donde el hotel está radicado hay toreros profesionales cuyo prestigio, sin duda, ha de salir malparado con la divulgación de esta campechanía tauro-turística.

Hay un «slogan» complementario de la cadena hotelera: «Cuando usted ha visto uno de nuestros establecimientos no crea que ha visto todos.» Lo cual es una adaptación de nuestra conocida frase: «España es diferente.» Pero —quieran o no muchos— el Toreo es una de las diferencias más características, más esenciales y más atractivas de cuantas puede ofrecer nuestra Patria.

(Foto de «Holland Herald».)