

# El Ruedo

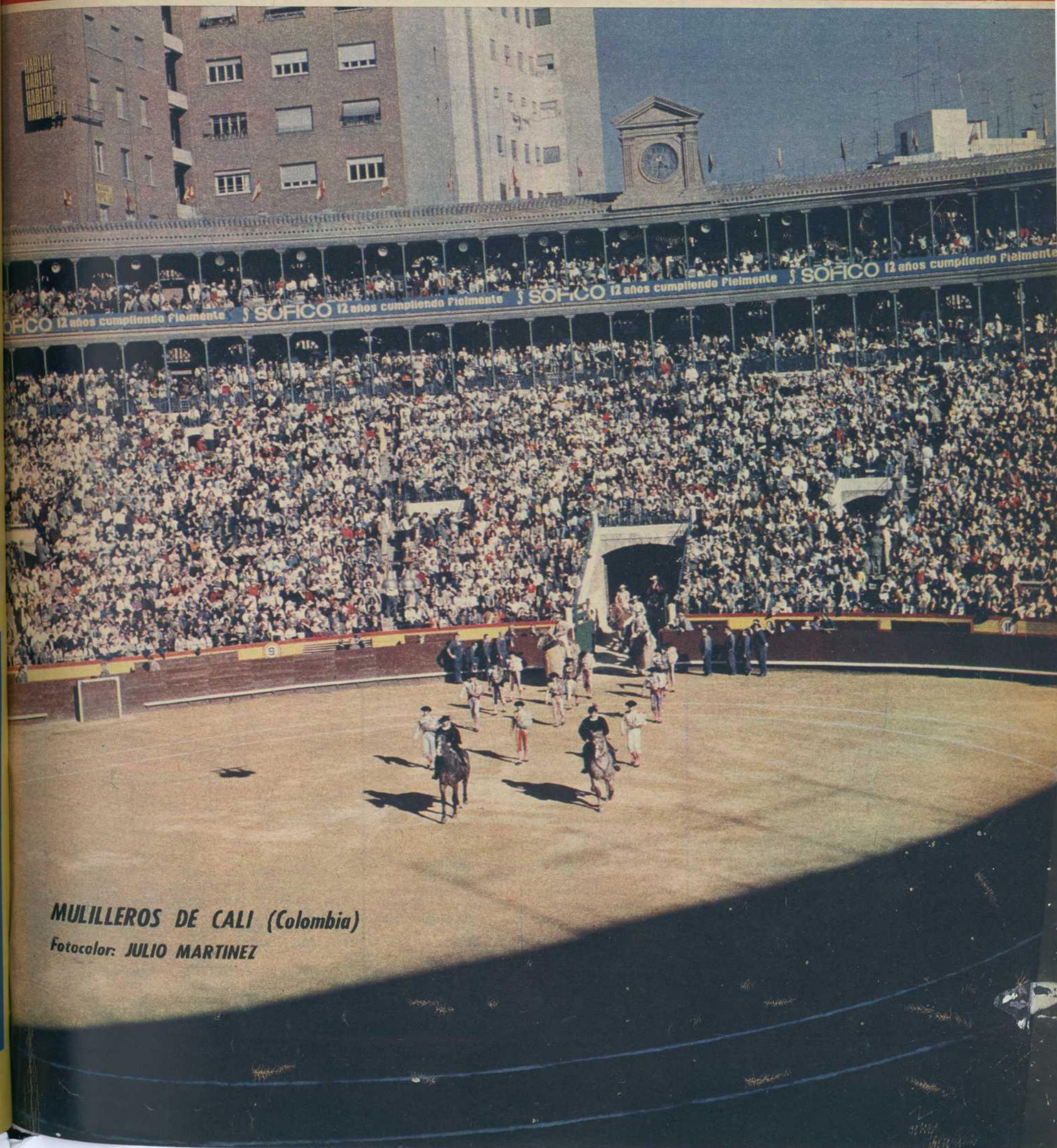
SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXXII. Núm. 1.601. 25 de febrero de 1975. Precio: 15 ptas.

## TOMAS DE POSESION EN PRENSA DEL MOVIMIENTO

### LAS FALLAS Y LOS TOREROS VALENCIANOS

Apuntes para la  
poesía taurina



MULLEROS DE CALI (Colombia)

Fotocolor: JULIO MARTINEZ

# todas LAS CARTAS llegan

## DESDE RUSIA, CON AFICIÓN TAURINA



Firmada y timbrada con el nombre de doctor Giuliano Giulietti, recibimos la siguiente carta remitida desde Moscú:

«Me parece justo hacerles saber una noticia bastante curiosa y única: el diestro manchego José Ruiz 'Calatraveño' recibió por manos de la Sociedad de Escritores Soviéticos una bella placa, recuerdo como triunfador 'ad honorem' en la Feria 1974 de Ciudad Real. Además, el Ministerio de Espectáculos y Cultura está tomando contactos con el valiente torero manchego para que monte una corrida de seis toros en el mismo Moscú. Espero publiquen la noticia, que hará mucho placer a todos los aficionados de este valiente matador.»

Publicada queda la —efectivamente— curiosa noticia a la que también vamos a acompañar con la traducción de un texto fotocopiado y cuyo texto —en francés en el original— dice así: «Tenemos el honor de conceder al señor José Ruiz 'Calatraveño' la placa adjunta, en calidad de triunfador 'ad honorem' por sus hazañas y el valor demostrado en la Feria de Ciudad Real 1974. La placa será trasladada a España por nuestro camarada y asociado, Dr. G. Giulietti.—Sociedad de Escritores Soviéticos.— Moscú. Agosto 1974.— Sr. D. José Ruiz 'Calatraveño'. Ciudad Real. España.»

## FINO AGRADECIMIENTO

Corre a cargo de don Marco Tulio Márquez, quien desde Valencia (España), nos dice:

«Como colombiano (de Manizales) y aficionado a la Fiesta brava, les doy las más sinceras gracias por la publicación de la foto de la plaza de toros de mi ciudad natal.»

El mismo placer nos produce ocuparnos de los asuntos de los países hermanos del otro



lado del Atlántico que corresponder a las finezas de sus hijos. Somos nosotros quienes les quedamos agradecidos por la suya.

## TORERIAS, CARTELES Y LIBROS

Corren las tres cuestiones a cargo de don José Navarro, de Tomelloso (Ciudad Real), siendo así el triple enfoque:

«Respecto a las mujeres toreras, era lo que le faltaba a la Fiesta, ya que yo creo que aficionados de verdad queda-

mos pocos y que los que no saben nada de toros son los que van a subir a las mujeres toreras y las comparan con Belmonte, Ortega o Manolete, por comparar algo. ¿Qué les parece si a las toreras les salieran con algún toro como 'Tapabocas', 'Amargoso' o 'Bravío'? Que se estén en sus labores y dejen en paz al mundo de los toros. Que conste que opinar no es mandar. De lo demás, ya es sabido que no tiene arreglo. Ni empresarios, ni ganaderos, ni toreros, ni autoridades, ni el público, somos capaces de arreglar la Fiesta. A mí, como me gusta la salsa taurina, voy a confeccionar dos carteles para San Isidro 1975:

Primero, de los del exquisito paladar: seis toros de Hijos de Pablo Romero o del Conde de la Corte. Toreros:



Paco Camino, Curro Romero y Rafael de Paula. Segundo, para los que todo les está bueno: seis toros de don Eduardo Miura. Toreros: Dámaso Gómez, Julián García y José Ruiz 'Calatraveño'. Ahí queda eso, respetando a todo el que se vista de luces.»

Tras publicar sus opiniones y sus carteles pasamos a informarle sobre los libros que le interesan. Creemos que puede solicitarlos a Prensa Española, calle de Padilla, 6. MADRID-6.

## AÑORANZA DE EFEMÉRIDES



Don Francisco Sánchez Bianco, de Sevilla, es quien nos escribe:

«¿Me permitirían decirles que llevo tres o cuatro números de EL RUEDO esperando ver las 'efemérides del año 74'? ¿Es que este año no se publican? Ahora que no se publican los libros resúmenes de temporada de 'D. Ventura' 'D. Luis', 'Pensamientos', etc., que publicaban y que eran, podríamos decir, la pequeña historia del futuro taurino, es por lo que echo de menos esas efemérides.»

Por ahora, tampoco nos es posible a nosotros la publicación que añora, pero tomamos buena cuenta de ello por el interés que comprendemos encierra y en cuanto nos sea posible haremos realidad su atinada sugerencia.

## TOREROS QUE HAN PICADO

Picar con pica, por supuesto, ya que no va con segundas. «Galles», seudónimo que responde a una persona perfectamente identificada, nos manda las siguientes líneas como



ampliación a la carta publicada en nuestro número 1.595, respecto al mismo motivo:

«Es un caso que se ha dado más de una vez y voy a precisar lo que pueda por no tener a mano archivos ni ficheros. En un Festival, entre los años 1910 al 12, lo hizo Castor Jaureguibeitia Ibarra 'Cocherito de Bilbao', cuyos bichos serían poco menos que el de Vista Alegre, picado por el madrileño. Efectivamente, es difícil precisar quién fue el primer torero que picó un toro, pero veamos un ejemplo un siglo antes de lo del torero vasco. El 30 de junio de 1811 —quinta corrida de la temporada madrileña— actuó como único espada y mató siete toros Jerónimo José Cándido. La tanda de picadores de los cuatro primeros toros la componían Luis Corchado —el mejor varilarguero de todos los tiempos— y Francisco Herrera Rodríguez 'Curro Guillén', quien, desmontado, picó uno de los toros que eran ocho. Luego, el tío de Cúchares se adelantó siglo y medio a Dominguín.»

Documentadas efemérides que ampliará los conocimientos de nuestro anterior comunicante, cuya duda consistía en si Paquirri fue primero o fue anterior Luis Miguel en lo de picar un toro.

## MAQUETA DEL BATÁN

J. Pedro Ovejeros Cabrina, nos escribe desde Madrid:

«Tengo catorce años. Soy muy aficionado a la Fiesta nacional y también a hacer maquetas que incluyan los más mínimos detalles. Por ello quisiera pedirles que, si no es mucha molestia, me envíen un pequeño plano o dibujo del Batán (o venta del Batán), en donde se exponen los toros de San Isidro, detallándome sobre todo y si es posible la parte del patio de mayores, que el público que visita el Batán no puede ver, o sea, los corrales donde son pesados y preparados para el em-



barque y desembarque los toros. Por último, y si no es mucho pedir, me gustaría también me dijeran las placas a los toros triunfadores de la Feria que están en dicho patio. Por último, sólo animarles a que sigan su labor con esa maravillosa revista de la que soy asiduo lector.»

Vamos a hacer por ti lo que podemos y es dar tu dirección por si alguien puede y quiere enviártelo. Este muchacho aficionado vive en la avenida de Portugal, 83. MADRID-11.

(Ilustraciones: José Luis GOMEZ SOTOS)

# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR  
MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:  
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.  
Teléfs. 215 06 40 (nue-  
ve líneas) y 215 22 40  
(nueve líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXXII. — Madrid, 25 de fe-  
brero de 1975. — Número 1.601

Edita: PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO

## TOMAS DE POSESION EN PRENSA DEL MOVIMIENTO



En nuestra revista, el grupo de profesio-  
nales que trabajamos durante cuatro  
años a las órdenes de Carlos Briones,  
nos reunimos con él en un cordial al-  
muerzo de despedida. No fue un adiós,  
sino un «hasta pronto», que nuestro re-  
dactor-jefe, Antonio Abad Ojuel, le dio en  
nombre de cuantos quedamos aquí en  
nuestros puestos de trabajo. Fue un ac-  
to que puso de relieve la camaradería que  
reina entre los profesionales que hace-  
mos EL RUEDO para el mejor servicio de  
los lectores

(Fotos: Pastor, Trujillano y J. Martínez)

El pasado día 19 tomó posesión de su cargo de Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento el destacado periodista y escritor Emilio Romero, fuerte personalidad política y eminente profesional del que se espera una etapa trascendente en la evolución política informativa de los periódicos y radios de nuestras cadenas y la consecución de un «status» jurídico y económico definitivo. Es ardua la misión, pero Emilio Romero está más que capacitado para realizarla. Nuestra foto muestra el momento en que —en el Consejo Nacional— el Ministro Secretario General del Movimiento, señor Utrera Molina, da posesión al nuevo Delegado, en presencia del Capitán General de la I Región, don Angel Campano, y otras distinguidas personalidades de la política y del periodismo español



Poco después de la llegada de Emilio Romero a la Prensa del Movimiento dio posesión de su cargo de director de «Arriba» a nuestro compañero Cristóbal Páez, en presencia del director saliente, Antonio Izquierdo; el director del Departamento de Prensa, Rufo Gamazo, y mandos de los periódicos y emisoras de la casa. La transferencia de poderes, realizada en un acto de gran estilo, abre una etapa de gran interés para el periódico cabeza de nuestra Prensa



# LAS FALLAS Y LOS TOREROS

## DE PUNTERET A EL TURIA, PASANDO POR GRANERO, VICENTE BARRERA, EL CHONI Y LITRI

Aunque algunos cronistas sostienen que las Fallas no se remontan más allá del siglo XVI, abundan los que afirman que en dicha centuria no se hace otra cosa que reglamentar una fiesta de mucho más antiguo origen. De tanto que la alegría jubilosa de la «cremá» enlaza directamente con las celebraciones paganas del retorno de la primavera y el sol —de la vida— a las tierras ubérrimas que limitan por Occidente el viejo mar de la civilización. Si en un principio el festejo consiste en prender fuego a la leña sobrante de los meses invernales, el día en que los carpinteros honran a su santo Patrón, pronto el valenciano —artista por temperamento, gusto y tradición— reviste el espectáculo con

### VALENCIA Y SU APORTACION AL TOREO

No caben dudas posibles acerca de la antigüedad de la afición valenciana a las fiestas de toros, pese a que en sus tierras feraces, cultivadas con auténtico mimo, no paste ninguna ganadería famosa. Si por la versión prosificada de los cantares de gesta sabemos de las fiestas taurinas con que la ciudad celebra los esponsales de las hijas del Cid con los infantes de Carrión, sobran noticias y documentos probatorios de que en la capital levantina se celebran corridas de toros desde el comienzo mismo de la tauromaquia moderna. Una prueba concreta nos la



Punteret

las mejores galas. Comienza a tallar la madera y los troncos informes se convierten caricaturescos ninots. Surge así la falla, fruto del laborar y la inspiración de una calle o un barrio que habrán de devorar las llamas en contados minutos en medio de la bullanga popular, de las risas, las canciones, las músicas y del estampido ensordecedor de cohetes y tracas.

Tierra empapada en arte, Valencia transforma en belleza cuanto toca. Si el azar embriaga los sentidos y la huerta es un regalo incomparable para la vista, series interminables de pintores, músicos, escultores, poetas, dramaturgos, novelistas, grabadores, bailarines y cantantes pasean por el mundo entero el nombre de la tierra que les vio nacer. Y junto a los artistas de todo género y condición hemos de poner, naturalmente, a los toreros. Que su arte no es menos excelso por ser momentáneo como el de las fallas, e igual que él destinado a consumirse en una llamarada de pasión, sino que —conforme dijeran de Belmonte los intelectuales de 1913— «alcanza cimas de excelitud por su misma fugacidad»

ofrece la noticia cierta de que el único novillero que sepamos fallece en el siglo XVIII víctima de su arriesgada profesión —Jaime Aramburo «El Judío»— sufre las lesiones que ocasionan su muerte actuando en Valencia en septiembre de 1786. Otro buen indicio es que la plaza actual que se alza orgullosa en el centro de la población y sustituye a otras más antiguas, se inaugura hace ya ciento veintidós años, el 3 de agosto de 1851, día en que José Redondo «El Chiclanero» mata como único espada toros del duque de Veragua.

Cabe preguntar cuál ha sido la aportación valenciana al toreo. Con sincero pesar, es preciso reconocer que fue inferior a lo que la afición levantina merecía y a los méritos artísticos de los muchos y buenos toreros salidos de esta tierra. Causa directa del hecho hemos de buscarla en la persistente mala suerte que impidió a muchos de los diestros llegar a ocupar el puesto al que lógicamente aspiraban y especialmente las cornadas, que si a unos les dejaron en condiciones de franca inferioridad, acabaron con la vida de otros,

alguno de los cuales tenía condiciones sobradas para haber sido durante una década cuando menos cabeza de la torería de su tiempo.

En efecto, una quinta parte de los veinticuatro matadores de toros nacidos en Valencia y su provincia caen en los ruedos cuando cabía esperar de ellos las más espléndidas realizaciones. Encabeza esta crónica desgraciada del toreo valenciano Joaquín Sanz «Punteret», nacido en Játiva el 10 de octubre de 1853 y muerto en Montevideo el 28 de febrero de 1888, dos días después de ser herido al banderillar en silla y dos años después de haber tomado la alternativa; cierra la relación dramática Aurelio Puchol «Morenito de Valencia», también muerto en un coso americano—el de Guayaquil—el 11 de octubre de 1953. Y entre ambas tragedias hay que situar las de Julio Aparici «Fabrilo», herido en Valencia el 27 de mayo de 1897; de Isidoro Martí Flores, que sufre una cornada en el pecho en la plaza de Beziers el 26 de junio de 1921 y va a morir en Venezuela unos meses más tarde, y muy especialmente la de Manuel Granero, al que un toro de Veragua destroza la cabeza el 7 de mayo de 1922 en la plaza de Madrid. Las cinco desgracias son otros tantos mazazos para la afición valenciana, alentadora como pocas de sus paisanos.

Si desde el punto de vista humano todas son sensibles por igual —aunque pueda ponerse un acento más dolorido en la de Fabrilo, porque la misma suerte del matador de toros y en la misma plaza corre sólo dos años más tarde un hermano novillero: Francisco Aparici—, desde el artístico resulta más trascendente la de Granero, que apenas cumplidos los veinte años es la primera figura del momento, continuador y heredero de Joselito y uno de los mejores artistas de todos los tiempos.

### DIECINUEVE MATADORES MAS

Aparte de los cinco matadores de toros caídos a consecuencia de las lesiones sufridas en los cosos hay otros diecinueve diestros valencianos doctorados en tauromaquia, varios de los cuales aparecen entre las figuras más destacadas de sus épocas respectivas. Son, por orden de mayor a menor antigüedad, los siguientes: José Pascual «El Valenciano», nacido en la ciudad del Turia el 25 de diciembre de 1870, que toma la alternativa en su población natal el 18 de octubre de 1943 de manos de Emilio Torre de 1903 de manos de Emilio Torre «Morenito de Valencia, a quien Saleri doctora en Gerona el 29 de octubre de 1905. Manuel Soler «Vaquerito», nacido en 1892, doctorado por Juan Belmonete en Valencia el 24 de julio de 1921, y Francisco Vila «Rubín de Valencia», a quien Paco Madrid cede los trastos de matar en Valencia el 13 de noviembre del mismo año.

Más tarde reciben la investidura de matadores de toros Rosario Olmos —que tras una fulgurante carrera novilleril se apagará con rapidez una vez alcanzada la categoría superior—, doctorado por Saleri II en Valencia el 11 de mayo de 1923. Manuel Martínez, al que Valencia II da la alternativa en Madrid el 21 de septiembre de 1924, y Francisco Tamarit «Chaves», que la recibe de manos de Villalta en Valencia el día 26 de septiembre de 1925.



Granero

FALLERO  
DEL  
«GRUPO  
ESPECIAL»  
VALENCIANO

Vicente Luna quiso ser torero...

(Fotos Cerdá)



# VALENCIANOS



El Choni



El Litri



Vicente Barrera



El Turia

Vienen después dos excelentes toreros que encandilan a la afición valenciana, quien ve en ellos auténticas figuras de época desde sus tiempos novilleriles. Ambos nacen en Valencia en 1908; los dos reciben el doctorado de manos de Juan Belmonte en la plaza de su ciudad natal y en el mismo año: 1927. Vicente Barrera, el 17 de septiembre, y Enrique Torres, el 1 de octubre. Si el primero es un excelente muletero, el segundo alcanza su máxima brillantez en el manejo del capote.

Tras ellos y en ese mismo 1927, se doctora también Tomás Jiménez, actuando El Gallo como padrino de la ceremonia, que tiene lugar en Valencia el 6 de noviembre. José Pastor Oliva, por su parte, recibe la alternativa en Barcelona de manos de Antonio Márquez el 17 de marzo de 1929. Último de los toreros valencianos en llegar a la categoría superior con anterioridad a la guerra española. Rafael Ponce «Rafaelillo», un torero corto de estatura y largo de arrestos, que conquista triunfos resonantes en sus tiempos de novillero, recibe los traster torcidas de Rafael «El Gallo» en la plaza de Valencia el 6 de octubre de 1935.

Con posterioridad a 1939, el primer

diestro valenciano en llegar a la alternativa es Jaime Marco «El Choni», torero valiente y voluntarioso, no exento de clase, que emociona y entusiasma a los públicos durante varias temporadas, y a quien Manolete cede su primer toro en la plaza de Valencia el 15 de octubre de 1941. Tras él surge uno de los grandes fenómenos novilleriles, que antes de doctorarse ya tiene mayor fama y cobra honorarios más elevados que todos los matadores de toros. Nos referimos, naturalmente, a Miguel Báez «Litri», que — pese a que muchos le creen onubense — nace en Gandía el 5 de octubre de 1930 y, tras alcanzar en Valencia los triunfos más resonantes, toma la alternativa en la misma ciudad el 12 de octubre de 1950 de manos de Cagancho.

Cinco diestros más nacidos en Valencia toman la alternativa en los últimos tiempos. Son Francisco Barrio «El Turia», doctorado en Valencia el 17 de marzo de 1957. Francisco Pastor, José Carbonell y Jesús Murciano «El Suso», que en 1963 dejan de ser novilleros para ingresar en la categoría superior, y Ricardo de Fabra, a quien Antonio Ordóñez otorga el doctorado en la plaza de Valencia el 10 de marzo de 1968.

## A VICENTE LUNA (ejecuta la falla de la plaza del Caudillo) LE APASIONAN LOS TOROS



El toro soñado hecho falla



Los entusiastas sacan «a hombros» a la torera...



...Y mañana será toro

En la «Ciudad del Artista Fallero» anda estos días todo revuelto. El trabajo lo llevan a tope, porque las fiestas josefinas están ahí, al volver de la esquina. Toda aquella gran ciudad, con sus gigantescas naves, albergan a millares de piezas que, como un rompecabezas, los fabulosos artistas irán transformando los mundialmente conocidos monumentos artísticos, repletos de ingenio y sátira.

Las fallas, y por lo tanto sus artistas, están catalogados al igual que los toreros. Del grupo «no clasificado», pasando por el «tercero» hasta llegar al «grupo especial». Es precisamente en éste donde está clasificado desde el año 1961 Vicente Luna Cerveró.

### CUANDO QUISO SER TORERO

Vicente Luna fue empleado en la plaza de toros en 1940, y su misión, siendo un chaval, era llevar consigo un botijo y ir corriendo la plaza el día de corrida para ofrecer el líquido a los empleados de la misma. De ahí el gusanillo por querer ser torero. En una Feria de San Jaime, en Valencia, toreó por primera vez una becerrada; esto ocurriría en 1944. Esta temporada toreó hasta una veintena de festejos de menor cuantía. La cosa no la veía muy clara Vicente Luna y, aunque siguió toreando becerradas, al siguiente año optó por dejarlo.

### FALLERO POR VOCACION

En 1951, Vicente Luna hizo sus primeras fallas. Estas en el grupo «no clasi-

ficado», y alguna que otra del «tercer grupo». Así hasta 1961, que se reveló como una auténtica figura y pasó con todos los honores a engrosar el grupo especial por la falla que se instaló en el convento de Jerusalem-Matemático Marzal; con esta falla y las de los dos años siguientes, acaparó Vicente Luna la totalidad de los premios.

Cuatro años consecutivos lleva haciendo la falla de la plaza del Caudillo por encargo del Ayuntamiento, fuera de concurso. Este monumento de 1975 se titula «Serpiente de mar» y no falta esa pincelada taurina que siente el artista. Se trata de un grupo formado por una señorita torera a hombros y se aprovechan de «las circunstancias», como podrá observarse en la gráfica.

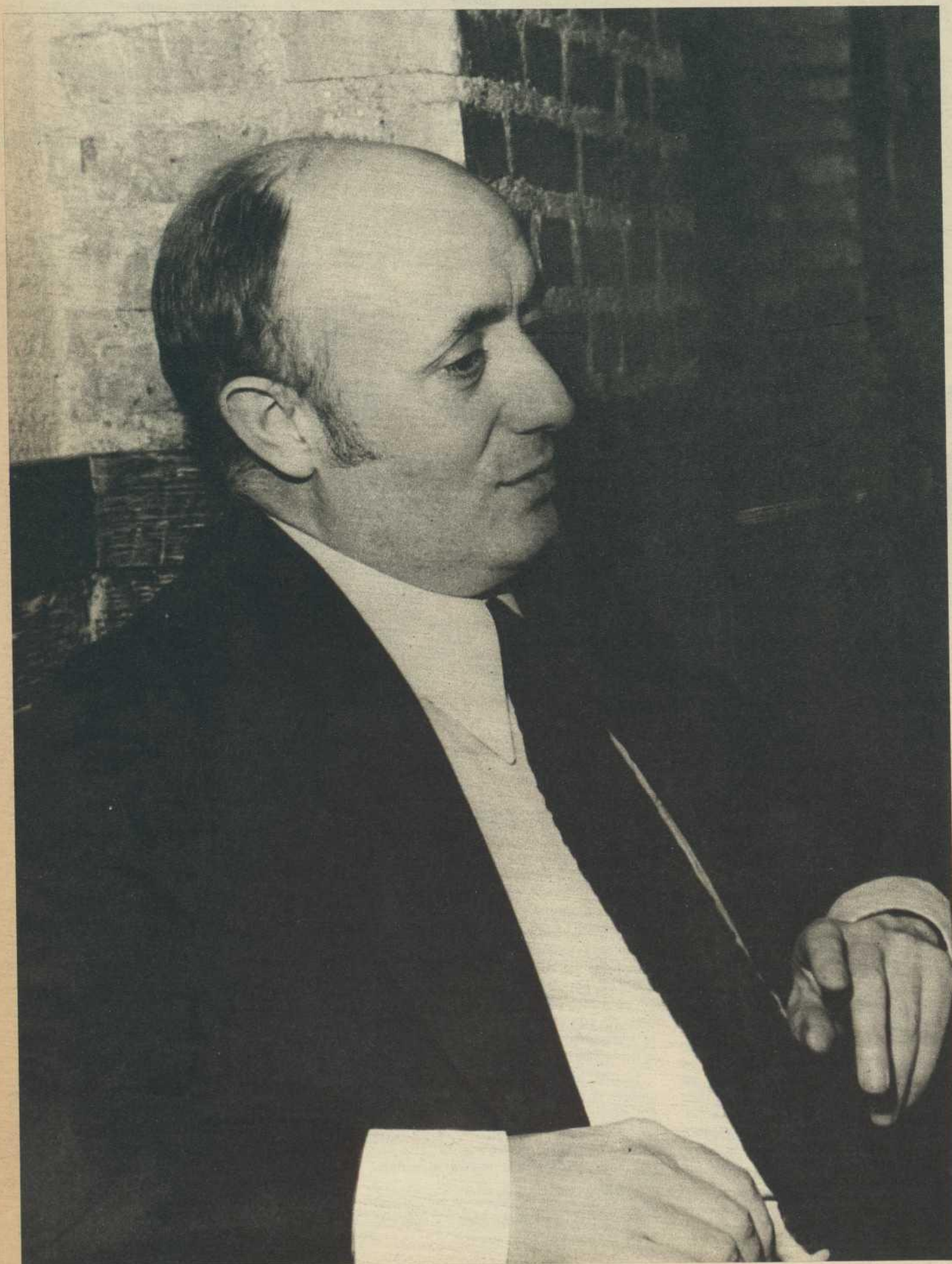
En 1963, la falla de la plaza del Mercado acaparó la totalidad de los premios. Casi toda ella era de motivos taurinos y, como bien dice Vicente Luna, si le dejaran elegir el motivo para realizar las fallas, todas ellas serían de ambiente taurino.

Vicente Luna es un hombre con una capacidad de ingenio fuera de lo común y sus monumentos artísticos están siempre saturados de una sátira que llena de regocijo a propios y extraños. Es un verdadero artista que plasma en sus fallas, en sus «ninots», todo aquello que soñó cuando quería ser torero.

mano a mano  
con

# LUCIO BLAZQUEZ

Por  
Mariano TUDELA



- Por esta calle yo veía pasar a Vicente Pastor y a Antonio Sánchez...
- Yo voy siempre a la plaza de buen humor y no en busca del mínimo fallo

Por aquí debió sonar —grito indefinible y extraño del mucho aprecio de Ramón Gómez de la Serna— aquello de «¡Tarángana y gallinejas!», especie de tanto y seña matritense que ahora se ha perdido junto con la morcilla, la tarángana y la gallineja, que ya no es, siquiera, tradicional.

Por aquí debió correr el bulle-bulle de la castellanía matritense, que tira para abajo en derechura manchega. Siglos ha, este debió ser el espejo bruñado de todos los casticismos y de todos los castizales, volviéndose pardos los madrileños en su noche, que es noche de gatos y de lunas redondas.

Por aquí, en fin, debieron aparecer en noche de sábado los amados espectros del viejo y eterno Madrid, todos en procesión como confabulada, pero gozosa y estridente, restallona y verbenera. Desde el morazo Mohamad I, al que dicen fundador, hasta doña Cundis y el picador Melones, pasando por todo el censo variopinto —flor de lozanía o de gallofa a partes iguales— de la capital



dicho, todo aquello... Entonces era un poco distinto, y aún se oían niños, ahí en la calle, jugando al toro. Yo veía pasar a Vicente Pastor, que me llenaba de admiración. También solía dar sus paseillos Antonio Sánchez. Eran dos toreros por los que Madrid sentía mucho cariño.

Lucio lleva sólo cuatro meses regentando este local, al que se le han echado precisos remiendos de vigas de hierro, al que se acondicionó con el mobiliario adecuado. Hace años era diferente. El viejo, destartado y enorme local era una fiesta bullanguera todas las tardes, de siete a doce más o menos, horas en que se convertía en un reducto bohemio y estudiantil, con tortillas de patatas, chuletitas, vino en jarras y guitarras a tutiplén.

—¿Te acuerdas? Aquí se formaba mucho barullo todas las tardes. El Mesón del Segoviano era conocido en todo Madrid. Claro que después, lo que pasa, todo fue degenerando y la clientela terminaba subiendo a las mesas y cantando a coro.

Recuerdos de los primerísimos años cincuenta. Solía yo caer por aquí alguna tarde, generalmente con los pintores Urbano Lugrís y Rafael Usandivaras, sobre todo con este último, que era argentino y tenía mucho aprecio al local, hasta el punto de traer aquí a todos sus compatriotas amigos que no habían hecho más que aterrizar en Madrid. Recuerdo a doña Petra, vigilándolo todo desde el mostrador. Pero esto ya queda un poco lejano. Y Lucio, cuando la cosa empezó a venirse abajo, se pasó a regentar otro local de la misma calle, así como para no tener que alejarse del barrio.

—Sí, porque para mí era una maravilla estar me toda una semana, por ejemplo, sin salir de esta calle nada más que para irme de noche a tomar una copa por ahí, o los domingos, claro, a los toros. Desde niño soñé yo con no perderme ninguna de las corridas de las plazas de Madrid. Afortunadamente esa época ha llegado y el año pasado, que aquí estábamos de reforma, pude ver más corridas de las que yo, incluso, había soñado. Desde la Feria de Sevilla no paré hasta octubre. Anduve de plaza en plaza como un turista americano.



(léase Manolita Malasaña o Luis Candelas, la tía Javiera o Antonio Cusó, la Zaripápalos o el mismísimo Carlos III, el Rey Corregidor).

Porque aquí estamos, señores, en la estrechez gozosa y popular de la Cava Baja —¡casi nadie al callejero!— y frente a un hombre que se las sabe todas en lo del barrio y casi todas en lo de los toros. Los gastrónomos del país, y los de Madrid en particular, le conocen bien. Su menester es cuidar, para que no se pierdan las buenas maneras, los goces de la buena mesa, ni el secreto —jamás a voces— que nos acerca a los siempre ignorados paraísos de ese arte supercivilizado que es el de la gastronomía.

Lucio Blázquez en sus papeles y Lucio, a secas, para sus muchos amigos, que aquí ya no cabe hablar de clientes. Este es el hombre, a quien también dicen «el dinámico», supongo que por la prisa y la maña que se da para concebir un menú especial y de tiros largos, lo que es lo mismo que decir una adecuación coherente y sorprendente de los manjares.

—Aquí, en este barrio y casi puede decirse que en esta calle, me he pasado la vida. Aquí me afané lo mío de niño y en esta misma casa trabajaba diez, doce, catorce horas diarias. Después me iba a dormir a una buhardilla, pero al día siguiente me despertaba con las ansias recrecidas. Y volvía a fregar todo esto, o mejor



## mano a mano con **LUCIO BLAZQUEZ**



Llegamos a los actuales momentos de la torería. Lucio me dice que él, ante todo, va siempre a la plaza con la mejor de las disposiciones. Y que si está de mal humor se le recomponen los talantes a la hora de salir para la plaza.

—No comprendo el situarse en el tendido con ánimo de juez implacable, pronto a sorprender el mínimo fallo. A la plaza hay que ir con alegría, porque la Fiesta, como tal,



contestatarios de nuestras plazas de toros. Y hace bien, porque para pasarse malos ratos mejor es quedarse en casa o irse a tomar una copa por ahí.

—Desde luego que todo es, antes que nada, una verdadera Fiesta. Y que no podemos desilusionarnos demasiado cuando las cosas no ruedan bien. A mí, por ejemplo, me fascina Curro Romero, y no me importa nada verle mal cien veces si tengo la suerte de pillarle esa corrida ciento una en que dibuja el toro con una gracia inimitable. Curro y Paula son dos toreros que yo sigo mucho, y a este respecto he de decirte que, al margen de preferencias y recuerdos brillantes que yo pueda tener como aficionado, para mí lo más grande que he visto en una plaza de toros lo vi este año, a final de temporada, en la plaza de Vista Alegre de Madrid. ¡Qué faena incommensurable de Rafael de Paula! ¿Es que se puede pedir más?

Lucio, que tantas muestras me está dando de serenidad y esperanza, me dice que hay en este momento algunos toreros jóvenes de los que puede esperarse mucho.

—Me arrebató, por ejemplo, la facilidad asombrosa del Niño de la Capea, que a mi entender puede llegar muy lejos. Y Antonio José Galán, que en una de las corridas de este año en Madrid me llegó verdaderamente al alma.

Lucio sigue hablando de toros cuando nos levantamos para salir. A esta hora de la tarde de los aperitivos tempraneros suele dirigirse un rato a su tertulia del barrio, en la misma Cava Baja, por no variar. Allí seguirá hablando de toros hasta que le llegue la hora de la obligación de cada día, que es la devoción de un hombre guiado por un instinto vocacional muy preciso.

—Antes de las diez, aquí, para recibir a mis amigos de cada noche.

Y por la calle, castiza y popular, con premoniciones de primavera, siguen adivinándose espectros madrileños, jubilosos y cordiales.

M. T.

(Reportaje gráfico de Julio MARTINEZ.)

Los primeros recuerdos taurinos de Lucio se remontan a los años en que Manolete era el rey de la baraja y en todo el mundo, taurino o no, se hablaba del Califa cordobés. Parece que no, y pese a todas las sequías, de entonces a acá ya ha llovido lo suyo.

—Y, sin embargo, ya ves, a Manolete sólo pude ir a verle dos tardes. Tengo un recuerdo confuso de él, pero al mismo tiempo electrificante. Para mí, creo que era un torero inmenso. En la plaza hacía cosas que yo, en mi pequeña tauromaquia elaborada de oídas, no podía concebir. Ni lo concibo hoy siquiera.

Después, cuando Lucio se pasó al Schotis, empezó a conocer a los toreros muy de cerca. De la mayoría, por no decir que de todos, terminó siendo un buen amigo. Ahora, en cuatro meses de actividad de la casa que lleva su nombre, la plana mayor del censo taurino —salvo los que andan por América— ya hizo por aquí su aparición, cosa que no deja de ser una buena premonición para la temporada en puertas.

—Incluso la tertulia taurina que tenía su sede en casa de Julián Rojo, que ahora ha cerrado, se ha pasado a mi casa... Supongo que sí, que este año, después de las corridas feriales, vamos a tener aquí una buena continuación de nuestro San Isidro.

A Lucio le cuesta trabajo hablar de toreros en cuanto a preferencias. Y no se trata de la deformidad del profesional que no quiere comprometerse, sino del miedo a caer en olvidos y a herir la susceptibilidad, acaso, de un buen amigo. Hay que llevarle con paciencia y cuidado al meollo de la conversación. Remontarse a aquella época de Manolete y de sus primeros recuerdos taurinos para hacerle entrar en el tema.

—Bueno, mira, a quien yo admiré mucho y me pareció siempre un torero soberbio, poderoso como ninguno y eficaz hasta lo increíble fue Domingo Ortega. ¡Qué gran lidiador castellano! Estaba en esa línea torera que más tarde emprendió El Viti. ¡Lástima que este hombre se haya ido! Conflamos, como él mismo dijo, en un pronto regreso.

El local está vacío, porque es esa

hora de la tarde en que los últimos rezagados de las sobremesas amicales han desaparecido ya. Ese momento —ya dije otras veces que a mí me parece siempre de todas las agonías— en que anochece en la calle y todavía es pronto para que lleguen los primeros clientes de la cena. Bebemos agua mineral y sigo tirando de los recuerdos.

—Manolete y Ortega... También de aquella época, ¡cómo no!, Pepe Luis Vázquez. Y Antonio «Bienvenida». Y después, más tarde, Litri, Julito Aparicio...

Lucio está embalado ya en la conversación. Y no puede por menos de decirme:

—Pero el torero que yo más he admirado, el que más me ha emo-

no puede ser otra cosa que alegría. Esa iracundia desenfrenada de algunos, afertunadamente los menos, yo no la comprendo nunca. Entiendo, sí, que a veces las cosas no van bien, que los toros se caen y todo esc, pero la culpa no es de la Fiesta en sí, sino de las circunstancias. Y contra ellas no podemos luchar los aficionados ni los toreros, ni nadie. Además, aquí hay que tener ilusión y esperar a que las cosas se enderecen. La temporada última, sin ir más lejos, ha sido mucho mejor, ha resultado bastante más brillante de lo que muchos nos anunciaban. Fe y entusiasmo, eso es lo que hace falta, porque afición nos sobra a la mayoría.

Está visto que Lucio no es de los

● **Admiro a todos los toreros, pero Antonio Ordóñez fue para mí el más grande**

● **Lo de Rafael Paula en Vista Alegre no se puede comparar con nada**

cionado, el que me dejó grabadas en la memoria y en el alma tardes inolvidables, fue Antonio Ordóñez. De tener que quedarme con un solo torero, ya ves, me quedaría con éste. Y después, naturalmente, con Paco Camino, que cuando hace el toro le obliga a sentir al menos aficionado.





# MANOLO ARRUZA

## NUEVO CICLON DE MEXICO

SUS ACTUACIONES POR AMERICA SE CUENTAN POR EXITOS, CON SALIDAS TRIUNFALES EN OLOR DE MULTITUDES



**ARRUZA**  
PRESENTE EN TODAS  
LAS FERIAS DE ESPAÑA



**ARRUZA**  
HACE SU PRESENTACION  
EN ESPAÑA EL DIA 23 DE  
MARZO DE 1975, EN LA  
PLAZA DE MARBELLA

# AMERICA TAURINA

## MEJICO

### POBRES RESULTADOS

#### ABURRIMIENTO EN LA MEXICO

MEJICO (D. F.), 23. (Efe.) — Decimotercera corrida de la temporada. Tarde despejada, pero con fuerte viento, que fue el factor determinante, junto con las dificultades que presentaron en su lidia los toros de San Mateo, del poco éxito del festejo.

La excepción fue el lidiado en el tercer lugar, que respondió al prestigio de la divisa rosa y blanco. Lleno total.

Eloy Cavazos, en el que abrió plaza, un toro de clara embestida, pero soso, hizo faena por derechazos, de pecho y molinetes, y mató de dos pinchazos y estocada. (Silencio.)

En el cuarto, faena voluntariosa, para pinchazo y gran estocada. (División de opiniones.)

El sevillano Manolo Cortés se enfrentó a un toro difícil, de embestida descompuesta, lidiado en segundo lugar. Faena enterada y torera, para pinchazo y estocada. (Silencio.)

En el quinto, en que se le ovacionaron dos magníficos pares al banderillero sevillano Luis González, logró Cortés, luchando contra el viento, algunos pases de calidad con la izquierda y añadió pases de trinchera y de la firma, dibujados. Estocada y palmas.

El magnífico tercer toro se lo descubrió a Mario Sevilla un espontáneo, casi un niño, que dio buenos pases con la izquierda. El intruso fue detenido; pero como el público armó gran bronca, exigiendo su libertad, Mario Sevilla pidió perdón para él, y cuando el maletilla logró volver al tendido, le brindó la muerte del astado. Sevilla no logró ponerse a la altura de la bondad del toro. Junto a algunos pases de buen trazo alternó desarmes y momentos de duda. Estocada y descabello. Al toro se le dio arrastre lento, y para Sevilla, benévola vuelta al ruedo.

En el sexto, faena sin ningún relieve, para terminar con el aburrido festejo de pinchazo y dos estocadas.

ACAPULCO, 23. (Efe.) — Casi lleno. Se lidiaron toros de Santa Rosa de Lima, de los que dos dieron

buen juego y los otros dos sólo cumplieron. Uno de rejones resultó bueno.

El segundo de Antonio José Galán fue sustituido por un sobrero que tenía siete años cumplidos y pesó 630 kilos y que embistió bien.

Carlos Arruza, en el de rejones, lucida actuación. (Una oreja.)

Galán, vuelta al ruedo en su primero, con petición de oreja. En el otro realizó la faena de la tarde, poniendo al público en pie, pero perdió el premio de los apéndices porque después de la estocada tuvo que recurrir varias veces al descabello. (Vuelta.)

Raúl Ponce de León, oreja en su primero y ovación en el último de la tarde.

#### TRES CORRIDAS EN HUIXTLA

HUIXTLA (Chiapas), 19. (Efe.) — Corrida de Feria. Lleno. Toros de Ruiz Barrios, que dieron buen juego, siendo ovacionados en el arrastre el tercero y el cuarto.

Ernesto Sanromán «El Queretano» cortó una oreja a su primero y las dos a su segundo.

Gabriel Soto «El Momo», vuelta al ruedo en uno y las dos orejas en el otro.

\*\*\*

HUIXTLA, 20. (Efe.) — Corrida de Feria, toros de Coapantes. Dos que cumplieron y dos que dieron buen juego.

Jorge Blando, dos orejas del que abrió plaza y vuelta al ruedo en el otro.

Rogelio Chávez, palmas en su primero y vuelta al ruedo en su segundo.

\*\*\*

HUIXTLA, 23. (Efe.) — Media entrada. Dos toros de Ruiz Barrios y dos de Coapantes, mansurroneos pero toreables.

Ernesto Sanromán «El Queretano» dos orejas en su primero y silencio en el tercero.

Gabriel Soto «El Momo», vuelta en el segundo y silencio en el cuarto y último.

#### Lo mejor en la México lo hizo un espontáneo, casi niño

#### Exito de Antonio José Galán, salvo al matar, en Acapulco

#### Rodolfo Gaona abandona el Sanatorio Español. También mejora Antonio Lomelín

#### La «Pluma de Oro» de la Asociación de la Prensa, a Manolo Cortés

#### CORRIDA EN LA PIEDAD

LA PIEDAD, 23. (Efe.) — Toros de Santa Marta, que dieron excelente juego, siendo ovacionados en el arrastre.

El rejoneador Gastón Santos, que lidió dos, las dos orejas en su primero y una en el otro.

Rogelio Chávez, oreja en el único que mató.

Roberto Valencia, las dos orejas y el rabo del que cerró plaza, único que mató.

#### MEDIOCRE CORRIDA

MAZATLAN, 23. (Efe.) — Casi lleno. Toros de los Hermanos Mier, que dieron buen juego.

Manolo Martínez, ovacionado en capote y muleta en el primero, para estocada y cuatro descabellos. (Ovación y saludos.)

En su segundo, lucido nuevamente con la muleta y mal con la espada. Además, necesitó varios golpes de descabello. (Silencio.)

Jorge Blando, ovación en uno y silencio en el otro.

#### CORRIDA EN VILLA DE ALVAREZ

VILLA DE ALVAREZ (Colima), 18. (Efe.) — Última corrida de Feria. Se lidiaron toros de La Playa, de los cuales tres dieron buen juego y tres cumplieron.

Manuel Capetillo se limitó a salir del paso y el silencio fue el comentario a su labor.

Manolo Martínez, cortó una oreja a cada uno de sus toros.

Gabriel Soto «El Momo», palmas en su primero y una oreja en el que cerró plaza.

#### NOTICIARIO MEJICANO

MANOLO CORTÉS, TROFEO «PLUMA DE ORO»



MEJICO (D. F.), 17. (Efe.) — El diestro sevillano Manolo Cortés recibirá, mañana martes, el Trofeo «Pluma de Oro» que ganó con su actuación en la corrida de la Prensa efectuada el pasado 26 de enero en la plaza de toros «México».

Será Luis Jordán, presidente del Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa, que fue la entidad que organizó la citada corrida, quien pondrá en manos de Cortés el significativo trofeo.

La ceremonia tendrá lugar en el Club de Periodistas, de esta capital.

#### Galán sigue en Méjico

MEJICO (D. F.), 17. (Efe.) — El diestro español Antonio José Galán permanecerá en Méjico todavía un par de semanas durante las cuales cumplirá contratos en plazas de provincia, se informa hoy.

Galán triunfó en la plaza México, de esta capital, en una corrida en la que se registraron dos percances, uno de ellos grave, sufrido por Antonio Lomelín.

#### Mejora Rodolfo Gaona

MEJICO (D. F.), 19. (Efe.) — El veterano ex matador de toros mejicano Rodolfo Gaona abandonó hoy el Sanatorio Español de esta capital, donde estuvo recluido por espacio de varias semanas.

Gaona, que recientemente cumplió ochenta y seis años de edad, sufría un agotamiento físico derivado de su falta absoluta de apetito, por lo que fue sometido a un tratamiento especial a base de vitaminas, para devolverle el vigor perdido.

El Califa de León marchó a pasar varios días en la ganadería de reses bravas de La Punta, en el Estado de Aguascalientes.



NOTABLE MEJORIA DE LOMELIN

MEJICO (D. F.), 20. (Efe.) — Continuando mejorando el diestro mejicano Antonio

Lomelín, gravemente herido el pasado domingo en la plaza México.

Hoy lo examinaron los doctores Gustavo Arteaga, Hernán Cristerna, gastroenterólogo que años atrás salvó a José Huerta, cuando se vio en peligro de muerte por una cornada penetrante de vientre similar a la que sufrió Lomelín, y Javier Campos Licastro, jefe de los servicios médicos de la Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos.

Tras el examen dijeron que «aunque todavía es delicado el estado del diestro, todavía es ascendente mejoría y que la función intestinal se ha reanudado normalmente. De todas formas el torero herido continúa en observación a fin de prevenir cualquier complicación inherente a este tipo de lesiones».

### Bautizo de un hijo de Cavazos

MONTERREY (Nuevo León), 19. (Efe.)—Hoy tuvo lugar el bautizo del hijo primogénito del matador de toros mejicano Eloy Cavazos.

Apadrinaron al nuevo cristiano el taurino venezolano Rafael Báez, apoderado de Cavazos, y su esposa.

### Rayito regresó

Días pasados llegó a España, procedente de Méjico, Manuel del Pozo «Rayito», una vez terminados los compromisos que anteriormente tenía firmados para su poderdante Rafaelillo, donde ha conseguido triunfos, que le abren las puertas de las plazas españolas.

Moreno Reyes «Cantinflas», mansurrones, se efectuó la corrida de la Municipalidad.

Palomo «Linares» es ovacionado al torear por verónicas a su primero. Instrumentó faena sobre la mano izquierda, pero la res se vino a menos y optó por abreviar a volapié. (Ovación.) Con su segundo, faena de dominio, intercalando pases sobre ambas manos. Estocada.

Curro Rivera, a su primero le dio serie de rechazos; pero el toro comenzó a derrotar peligrosamente. Estocada. (Pitos al toro.) Con su segundo, ilidiable, faena breve. Pinchazos y estocada. (Pitos al toro.)

Rafael Ponzo es jaleado al torear con su capote a su primero, al que le efectuó una variada faena. Perdió trofeo por colocar estocada defectuosa. (Vuelta, devolviendo prendas.) Con el que cerró plaza, de «Aguas Vivas», faena dominadora para pinchazo, estocada y descabellos. (Aplausos al torero. Pitos al toro.)

### EL LIO DEL VETO

MEJICO (D. F.), 20. (Efe.)—Causó hoy sorpresa en círculos taurinos de esta capital la noticia difundida por Abraham Ortega, representante de la ganadería de Reyes Huerta, en el sentido de que la Asociación Mejicana de Criadores de Reses de Lidia ha vetado a la plaza Monumental de Valencia (Venezuela).

Hace más de un mes dicha Asocia-

ción declaró públicamente que el veto estaba levantado al comprobarse que se había liquidado el precio de las corridas de Reyes Huerta y «Santacilia» lidiadas a finales del año pasado en ese coso.

Según las noticias difundidas por Ortega están en peligro de suspenderse las corridas de la Prensa deportiva venezolana y de la Municipalidad de Valencia, anunciadas para el sábado y domingo próximos en el citado coso venezolano

\*\*\*

Nos encontramos con un caso típico de lo que estimamos que no debe ser la información taurina. Se distribuye una noticia —avalada por el representante de la ganadería interesada— en que se afirma la existencia de un veto. Se hacen cábalas sobre si se suspenderán las corridas anunciadas en la plaza venezolana de Valencia y luego dichas corridas se celebran... y con toros de la ganadería presuntamente vetante.

Estimamos que —a todos los niveles— si la Fiesta quiere que los aficionados sigan adelante con su buena fe, su entusiasmo y su incondicional adhesión, lo menos que pueden exigir es responsabilidad de todos en las noticias que se den de ella. Tanto en lo que se refiere a la organización de festejos como a la crítica y resultados artísticos de los mismos.—  
N. DE LA R.

# VENEZUELA

## NADA EN VALENCIA

### Tono mediocre en las corridas de la Prensa y de la Municipalidad

### Se anunció en Méjico el veto de la plaza, pero luego no se confirmó

#### MANSOS MANEJABLES

VALENCIA, 22. (Efe.)—Con asistencia del ministro de Estado para la Información, Guido Grooscors Caballero, en representación del Presidente de la República, se celebró la anual corrida de la Prensa, en la que se lidiaron toros mejicanos de Reyes Huerta, que resultaron manejables. Buena entrada.

El mejicano Eloy Cavazos corrió con la poca suerte de que su primer toro se descornara al estrellarse contra un burladero, lo que provocó una tangua al no acceder la presidencia a devolverlo a los corrales. Faena de alioño para pinchazo y estocada. Con su segundo realizó faena larga, variada y pinturera, que puso al público en pie. Perdió trofeo por dos estocadas. (Ovación.)

El español Niño de la Capea, a un toro que saltó al callejón en varias oportunidades y se aquerenció en la puerta de toriles, faena breve. Estocada. Con su segundo efectuó larga faena sobre la mano derecha, que se coreó; pero la res se vino a menos y el diestro, jugándose el tipo, peleó al enemigo hasta dominarlo. Estocada. (Ovación.)

Rafael Ponzo es jaleado al torear por verónicas a su primero. Faena aseada sobre ambas manos, continuando con molinetes, altos y adornos. Estocada contraria. (Petición y dos vueltas al ruedo.) Con el que cerró plaza, que no se prestó al lucimiento, faena breve y dominadora para estocada. (Aplausos.)

#### SIN PENA NI GLORIA

VALENCIA, 23. (Efe.)—Con media

entrada, un toro de Reyes Huerta, que cumplió; otro colombiano de «Aguas Vivas», manso, y cuatro de

# COLOMBIA

## DEPLORABLE FINAL EN MEDELLIN

### En las dos últimas corridas se cortó una oreja (Angel Teruel) y sonaron seis avisos

#### LLUVIA DE AVISOS

MEDELLIN, 22. (Efe.)—Luego de superar muchos inconvenientes al desautorizarse en principio, por falta de peso, el enciero de El Socorro y aprobarse posteriormente al comprobarse que los toros tenían más de cuatro años de edad, se cumplió aquí la penúltima corrida de la Feria de la Candelaria.

Lleno completo, tarde fría, lluviosa luego del cuarto y que finalizó en medio de gran aguacero. Los toros, tres mansos y peligrosos y tres que cumplieron.

Pepe Cáceres poco pudo hacer en su primero, un toro defectuoso de la vista al que despachó de seis pinchazos sin soltar y tres cuartos de estoque luego de escuchar aviso. (Bronca al toro y al torero.)

En su segundo buenas verónicas. Con la muleta pases sueltos, siendo cogido sin consecuencias. Dos medias estocadas y descabello al octavo intento, escuchando aviso. (Bronca.)

Anunció un sobrero que no pudo lidiar por el mal tiempo.

Angel Teruel puso voluntad en su primero, manso y con muchas dificultades. Tres cuarto de estoque y media

estocada, demorando el toro en caer. Dos avisos. (Bronca.)

En el quinto fue aplaudido en el primer tercio y con las banderillas. Faena artística y torera con la muleta, especialmente sobre la mano derecha. Trincherazos, molinetes y manoletnas, tres cuartos de estocada. (Oreja y vuelta al ruedo en medio de ovación.)

Enrique Calvo «El Cali» estuvo muy bien en su primero, siendo ovacionado en tanda de verónicas. Con la muleta doblones, rechazos, naturales y ayudados al son de la música. Tres cuartos y estocada. El toro demoró en caer oyendo el diestro un aviso. (Saludos desde el tercio.)

En el que cerró plaza, muchas dificultades por el estado de la arena y el fuerte viento a causa del torrencial aguacero. Abrevió para dejar estocada, pinchazo y estocada. (Palmas.)

#### DESLUCIDO FINAL

MEDELLIN, 23. (Efe.)—Lleno completo y tarde soleada para cierre de Feria de la Candelaria, deslucido por las dificultades y el ganado de Dogutiérrez, que bravo con los de a caballo, fue peligroso y desigual con los de a pie. El último, devuelto a los

corrales por tener desprendido un cuerno. Fue sustituido por el sobrero de El Socorro, manso y sin casta.

Jaime González «El Puno», muy voluntarioso en sus dos enemigos, pases por alto, estatuarios y rechazos en su primero. Toro aplomado y con media arrancada. Pinchazo sin soltar y media contraria. Palmas. A su segundo aplausos con la capa. Con la muleta ovacionado en rechazos, laseristas y molinetes. Tres cuartos de estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

José Antonio Campuzano también debió porfiar insistentemente a su primero, flojo de remos delanteros. Llegó lento a la muleta y no se prestó a ningún lucimiento. Pases sueltos. Pinchazo sin soltar y estocada contraria. Ovación. En el quinto, varias tandas de naturales exponiendo bastante, estando por encima del toro. Media estocada contraria. Palmas.

Enrique Calvo «El Cali», doblones y faena de alioño a su primero, que punteaba por ambos pitones. Media, pinchazo sin soltar y tres cuartos de estoque oyendo un aviso. División de opiniones. En el último, mansón y sin trapío ni fuerza, poco con el capote. Porfió para lograr algunos pases sueltos. Estocada atravesada y descabello al tercer intento, ante el descontento del público.

# MARCADOR DE TROFEOS 1975 (hasta el día 23)

La puntuación que se anota a cada diestro se basa en la concesión de tres puntos por cada trofeo conseguido en plaza de primera categoría, dos en las de segunda y uno en las de tercera. No puntúan en nuestro marcador y no se registran, como es natural, las novilladas económicas y los festivales. Igualmente, en cuanto a la clasificación de rejoneadores, tampoco se tendrán en cuenta las actuaciones del torero ecuestre si no es en corridas de toros, novilladas picadas o funciones del arte del rejoneo con reses del primer grupo ganadero.

● **EL 16 DE MARZO: INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN LAS VENTAS**

Ya es segura la fecha de inauguración oficial de la temporada taurina en la plaza madrileña de las Ventas. Tendrá lugar el domingo, 16 de marzo, con una novillada picada lidiando ganado de García Romero Hermanos, de Jerez de la Frontera, los espadas Juan de Dios Lozano, Eladio Peralvo y Vicente Montes.

● **REGRESO A ESPAÑA MANOLO ARRUZA**

Procedentes de Méjico, vía aérea, la pasada semana llegaron a Madrid el diestro mejicano Manolo Arruza, acompañado de su apoderado, Andrés Gago, y su esposa.

● **ENTRENAMIENTO DE PACO HERRERA**

El diestro Paco Herrera, que, como es sabido, ha decidido retornar a la vida activa del toreo, se está sometiendo a un intenso entrenamiento por tierras de Madrid y Salamanca. Como remate de esta adecuada preparación, el próximo 12 de marzo, miércoles, volverá a matar otros dos toros a puerta cerrada en la madrileña plaza de Vista Alegre, donde es muy posible que reaparezca.

● **CONFERENCIA DE RUIZ-BOFFA EN EL PUERTO**

El próximo 2 de marzo, el conocido articulista taurino Rafael Ruiz-Boffa disertará en los salones del Instituto Técnico de Enseñanza Media del Puerto de Santa María. Versará sobre el tema «¿Y usted qué aportó?»

El acto está organizado por la Peña «El Tropezón» de aquella localidad.

● **MANUEL GARCIA ESPARTERO, LIBRE**

Parece ser que la decisión del diestro Miguel Márquez, cara a la temporada actual, es de torear pocas corridas y encargarse a fondo, directamente, de sus varios negocios. Esto, según nos comunican personalmente, ha colocado en una situación profesional hartamente incómoda a uno de sus banderilleros Manuel García Espartero, quien a estas alturas ha recibido la «carta de libertad», usando el argot deportivo. El mismo nos ruega que hagamos público este extremo para facilitar su inclusión en otra cuadrilla. Su domicilio es calle del Marqués del Duero, 161, en Barcelona. Teléfono: 224 69 04.

**MATADORES**

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Juan Montiel	2	5	—	5
Gabriel de la Casa	1	2	—	4
Santiago López	1	2	—	4
Julio Robles	1	2	—	4
César Morales	1	2	—	4
Cincovillas	1	1	—	2
Marismeño	1	1	—	2
Paco Ceballos	1	1	—	2
Juan Muñoz	1	1	—	1
Paquiro	1	—	—	—

**NOVILLEROS**

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Luis Francisco Esplá	4	6	—	10
Macandro	4	6	1	9
Juan de Dios Lozano	3	4	1	7

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Heredia Romero	3	11	1	12
Sánchez Cáceres	3	4	—	4
Pedro Mariscal	2	7	—	7
Palomo II	2	4	1	5
A. Alfonso Martín	1	4	2	6
Vicente Montes	1	4	2	6
El Conquero	1	4	1	5
Sánchez «Linares»	1	4	1	5
Javier Batalla	1	3	1	4
El Charro	1	2	—	2
López Heredia	1	—	—	—

**REJONEADORES**

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Vidrié	3	2	1	9
Alvaro Domecq	2	3	1	5
Angel Peralta	1	2	—	4
Juan Moira	1	2	1	3
Antonio I. Vargas	1	2	1	3

## CARTELES PROXIMOS

**MARZO**

2. CASTELLON DE LA PLANA.—Dámaso González, Paco Alcalde y Jorge Herrera. (Toros de Martín Berrocal.)
2. UBRIQUE.—Doble festejo con el mismo cartel mañana y tarde. Jorge Polanco, Paco Lucena, Frédéric Pascal, Jairo Antonio, Jorge Motril y Cruz Vélez. (Novillos sin designar.)
2. LIMA (Perú).—Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Rafael Puga. (Toros de «Las Salinas».)
3. CASTELLON DE LA PLANA.—José Ibáñez, Sebastián Cortés y Luis Francisco Esplá. (Novillos de Diego Romero Gallego.)
8. CASTELLON DE LA PLANA.—Francisco Rivera «Paquirri», José Mari «Manzanares» y Pedro Moya «Niño de la Capea». (Toros de Baltasar Ibán.)
9. CASTELLON DE LA PLANA.—Paco Camino, Sebastián Palomo «Linares» y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
9. ELDA.—El rejoneador Alvaro Domecq y los novilleros Vicente Montes y Sánchez «Linares». (Novillos de Antonio Borrero «Chamaco».)
15. VALENCIA.—Ricardo de Fabra, Santiago López y Julio Robles. (Toros de Manuel Camacho.)
16. ALICANTE.—Gitanillo de Murcia, López Heredia y Esplá. (Novillos de Lázaro Soria.)
16. VALENCIA.—Francisco Rivera «Paquirri», Julián García y Pedro Moya «Niño de la Capea». (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
17. VALENCIA.—Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán y José Mari «Manzanares». (Toros de Francisco Martínez Benavides.)
18. VALENCIA.—Sebastián Palomo «Linares», Dámaso González y Jorge Herrera. (Toros de João Branco Nuncio, de Portugal.)
19. VALENCIA.—Paco Camino, Angel Teruel y Paco Alcalde. (Toros de Alvaro Domecq «Torrestrella».)
23. TOLEDO.—Curro Romero, Rafael de Paula y Paco Alcalde. (Toros de Martín Berrocal.)

29. BENIDORM.—Palomo «Linares», Dámaso González y Jorge Herrera. (Toros de Santos Galache.)
30. MURCIA.—Palomo «Linares», Dámaso González y Jorge Herrera. (Toros de Eusebia Galache.)
30. RONDA.—Jorge Polanco, Paco Lucena, Frédéric Pascal, Jairo Antonio, Cruz Vélez y Jorge Motril. (Novillos de Caridad des Allines de Núñez.)
30. SEVILLA.—Rejoneador Gregorio Moreno Pidal y matadores Marismeño, José Luis Parada y José Luis «Galoso». (Un toro de Salvador Guardiola y seis sin determinar.)

**ABRIL**

6. SEVILLA.—Gabriel Puerta, Manuel Ruiz «Manili» y Sebastián Cortés. (Novillos de Manuel González.)
11. SEVILLA.—Rejoneador Fermín Bohórquez y matadores Eloy Cavazos, Rafael Torres y José Antonio «Campuzano». (Un toro de Bohórquez y seis de Salvador Guardiola.)
12. SEVILLA.—Rejoneador Peralta y matadores Miguelín, Angel Teruel y Paco Alcalde. (Un toro de Rafael Peralta y seis de María Isabel Ibarra.)
13. SEVILLA.—Curro Romero, Rafael de Paula y Francisco Ruiz Miguel. (Toros del marqués de Domecq.)
14. SEVILLA.—Rejoneador Manuel Vidrié y matadores José Luis Parada, Antonio José Galán y José Mari «Manzanares». (Un toro de «Torrestrella» y seis de José Luis y Pablo Martín Berrocal.)
15. SEVILLA.—Paco Camino, Rafael de Paula y Paco Alcalde. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
16. SEVILLA.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Cortés y Niño de la Capea. (Toros de Ramón Sánchez.)
17. SEVILLA.—Curro Romero, Angel Teruel y Niño de la Capea. (Toros de Manuel González.)
18. SEVILLA.—Paco Camino, Francisco Rivera «Paquirri» y Eloy Cava-

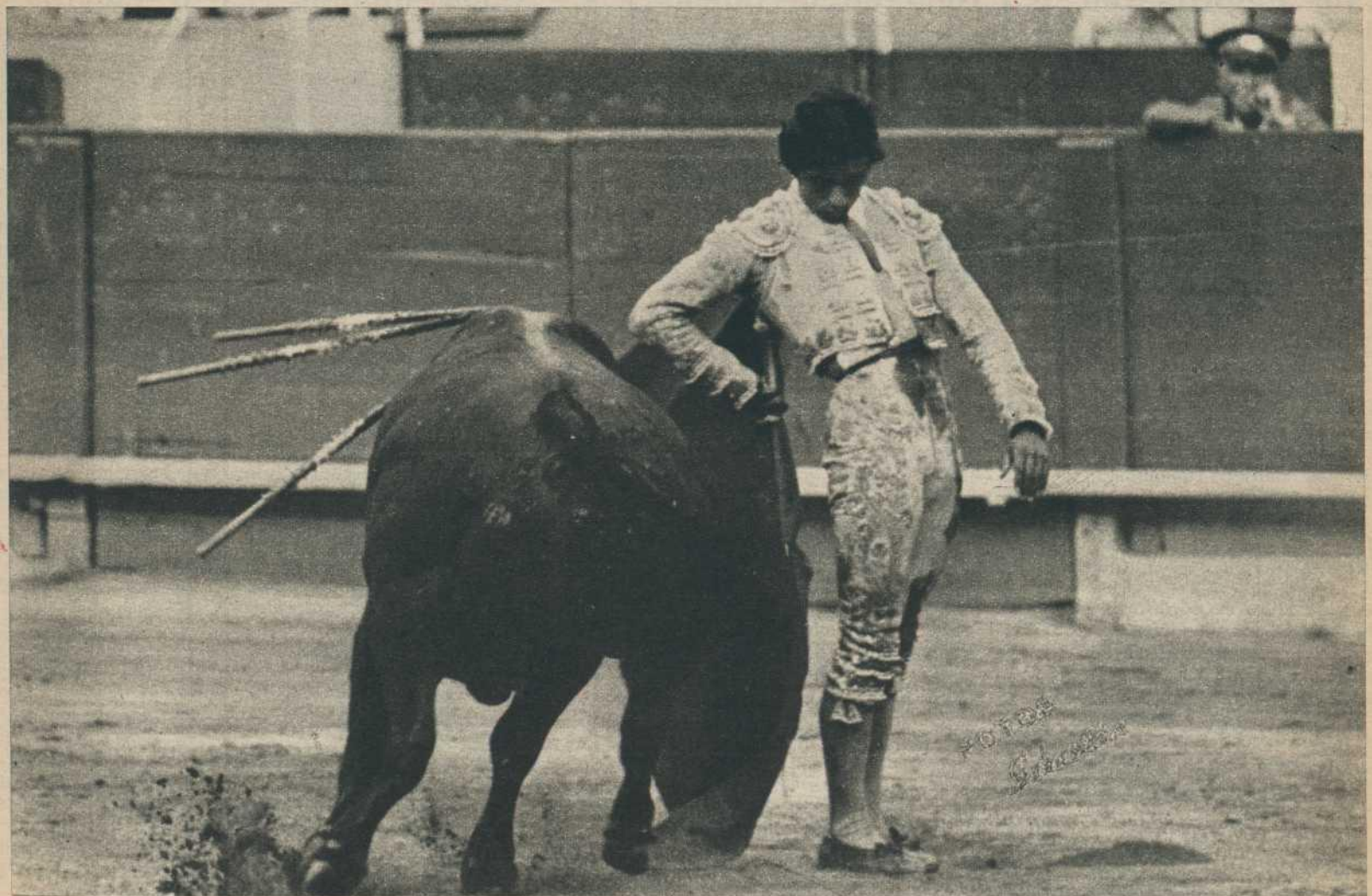
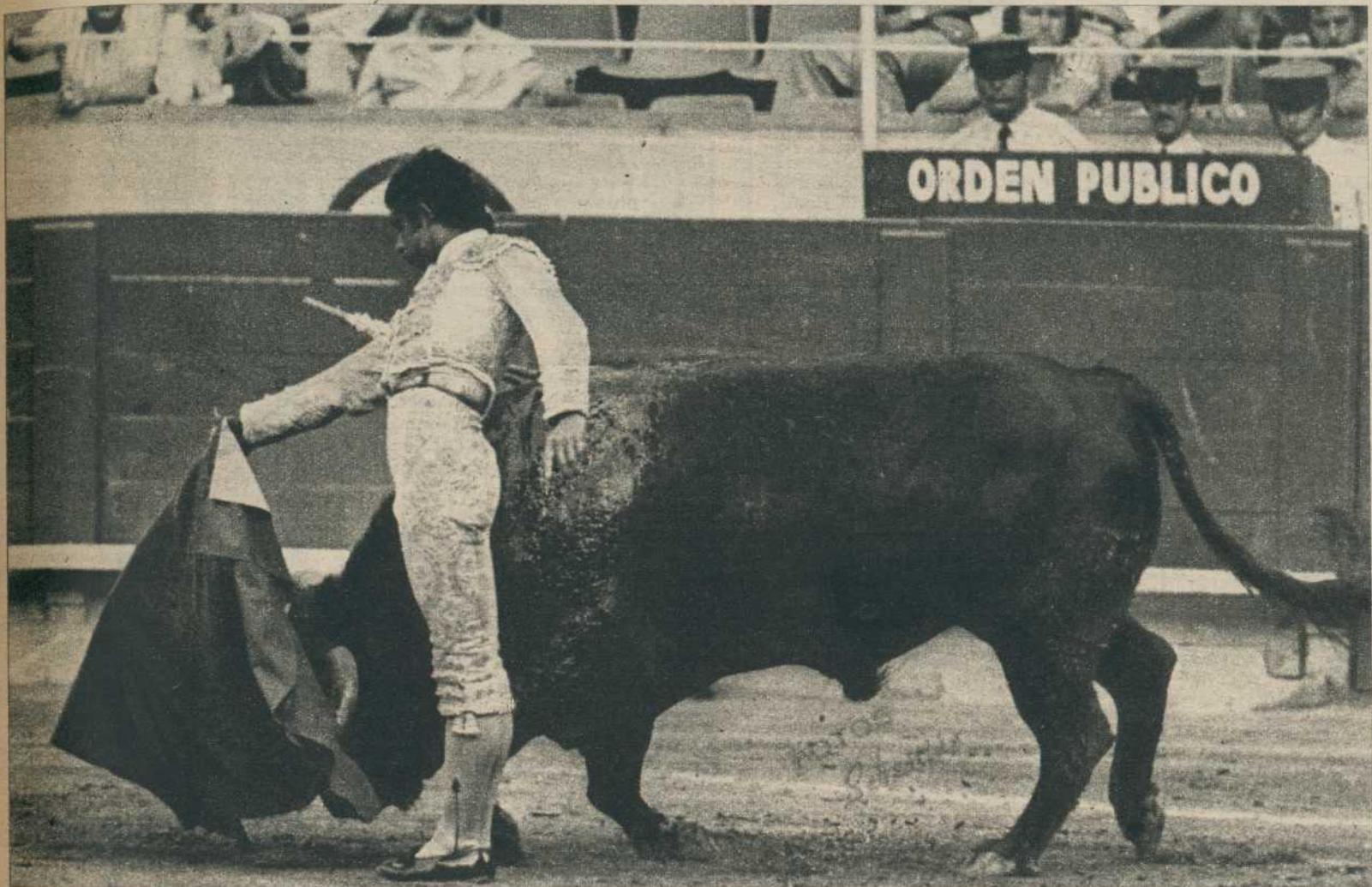
19. SEVILLA.—Rejoneador Angel Peralta y matadores Curro Romero, Manolo Cortés y José Mari «Manzanares». (Un toro de Rafael Peralta y seis de Fermín Bohórquez.)
20. SEVILLA.—Francisco Ruiz Miguel, Santiago López y Antonio José Galán. (Toros de Eduardo Miura.)

**AGOSTO**

10. ALMUÑECAR.—Salvador Farelo, Garbancito y Angel Majano. (Novillos por designar.)
11. ALMUÑECAR.—Dámaso González, Antonio José Galán y Jorge Herrera. (Toros de Román Sorano.)
12. ALMUÑECAR.—Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio José Galán. (Toros de Beca Belmonte.)
13. ALMUÑECAR.—Rafael de Paula, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Manuel Alvarez.)
14. ALMUÑECAR.—Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano. (Toros de Camacho.)
15. ALMUÑECAR.—José Julio «Granada», Rafael Ponzó y alternativa de Jorge Motril. (Toros de José Murube.)
16. ALMUÑECAR.—Corrida de arte del rejoneo. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal. (Reses de Beca Belmonte.)
17. ALMUÑECAR.—Garbancito, Pedro Somolinos y Manili. (Novillos a designar.)
22. ALCALA DE HENARES.—Salvador Farelo, Garbancito y Pedro Somolinos. (Novillos por designar.)
23. ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de Higuero.)
24. ALCALA DE HENARES.—Dámaso González, Antonio José Galán y Rafael Ponzó. (Toros de Román Sorano.)
25. ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Paquirri y Niño de la Capea. (Toros por designar.)
26. ALCALA DE HENARES.—Corrida del arte del rejoneo. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal. (Toros de Beca Belmonte.)

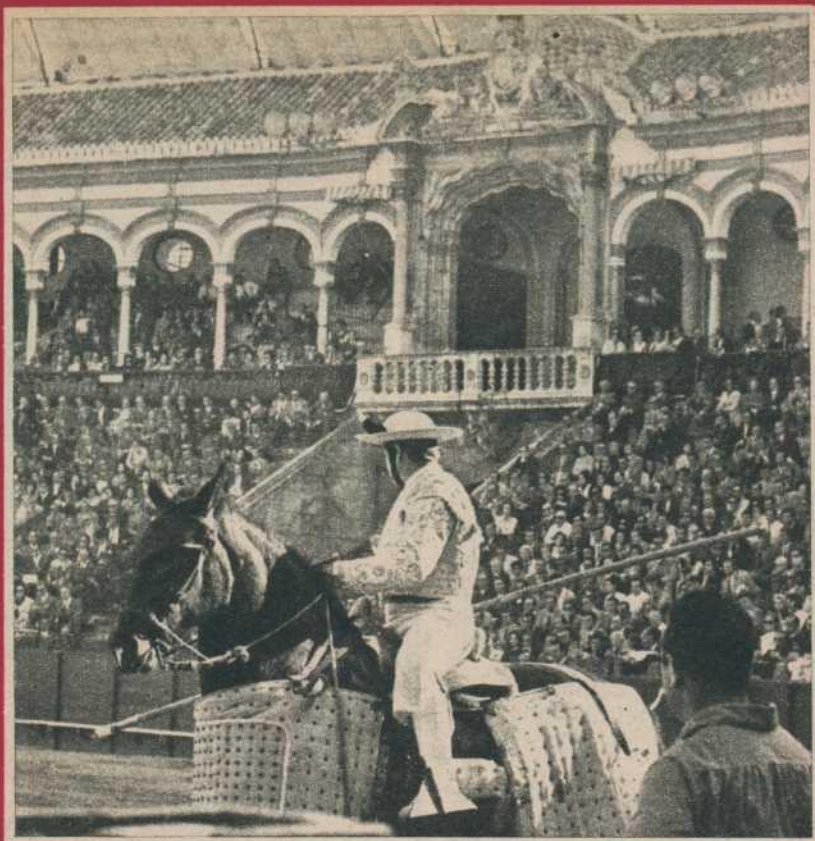
# RAFAELILLO

LA GRAN FIGURA MEJICANA DEL TOREO



Apoderado: D. MANUEL DEL POZO «RAYITO» - Escalinata, 8 - Tels. 2485487 y 2411573 - MADRID





# CARTELES PARA SEVILLA

**Diez corridas de toros (del 11 al 20 de abril), además de la del Domingo de Resurrección y novillada (día 6)**

**Toreros que no estuvieron en la edición 1974:**

**El Niño de la Capea, Angel Teruel, Cavazos, Miguelín Ruiz Miguel, Manzanares, Marismeño, Galloso, Campuzano y Alcalde**

El gerente de la plaza de toros de Sevilla, don Diodoro Canorea, se reunió el pasado sábado con los informadores de la capital sevillana y corresponsales acreditados para dar a conocer los carteles definitivos de la próxima Feria abri-leña. En total serán diez los festejos que tendrán lugar en la Real Maestranza, a partir del 11 de abril, y además se celebrará una corrida de toros el 30 de marzo, Domingo de Resurrección, y una novillada el día 6, ambas como preámbulo de la famosa Feria.

## LA CORRIDA DE PASCUA

Todavía no ha sido decidida la ganadería; pero los matadores serán Julio Vega «Marismeño», José Luis Parada y José Luis «Galloso». Por delante, el rejoneador Gregorio Moreno Pidal lidiará a caballo un toro de Salvador Guardiola.

## LA NOVILLADA

Se celebrará, como decimos, el domingo 6 de abril, y en la misma intervendrán Gabriel Puerta, Manuel Ruiz «Manili» y Sebastián Cortés, quienes lidiarán ganado de don Manuel González.

## LAS CORRIDAS DE FERIA

Viernes 11 de abril.—Un toro de don Fermín Bohórquez para el rejoneador del mismo nombre, y seis toros de Herederos de don Salvador Guardiola para Eloy Cavazos, Rafael Torres y José Antonio «Campuzano».

Sábado 12.—Un toro de don Rafael Peralta para el rejoneador del mismo nombre, y seis toros de doña María Isabel de Ibarra para Miguelín, Angel Teruel y Paco Alcalde.

Domingo 13.—Seis toros del marqués de Domecq para Curro Romero, Rafael de Paula y Ruiz Miguel.

Lunes 14.—Un toro de «Torrestrella» para el rejoneador Manuel Vidrié, y seis toros de don José Luis y don Pablo Martín Berrocal para José Luis Parada, Antonio José Galán y José María «Manzanares».

Martes 15.—Seis toros de don Alvaro Domecq, «Torrestrella», para Paco Camino, Rafael de Paula y Paco Alcalde.

Miércoles 16.—Seis toros de don Ramón Sánchez para Paquirri, Manolo Cortés y El Niño de la Capea.

Jueves 17.—Seis toros de don Manuel González para Curro Romero, Angel Teruel y El Niño de la Capea.

Viernes 18.—Seis toros de Herederos de don Carlos Núñez para Paco Camino, Paquirri y Eloy Cavazos.

Sábado 19.—Un toro de don Rafael Peralta para el rejoneador don Angel Peralta, y seis toros de don Fermín Bohórquez para Curro Romero, Manolo Cortés y José María «Manzanares».

Domingo 20.—Seis toros de don Eduardo Miura para Ruiz Miguel, Santiago López y Antonio José Galán.

## GANADERIAS QUE ESTUVIERON EN 1974 Y NO HAN SIDO INCLUIDAS EN 1975

María Pallarés, Juan Guardiola, Samuel Hermanos, marqués de Ru-



El Capea



Teruel

chena, Benítez Cubero y Carlos Quijo.

## GANADERIAS QUE NO ESTUVIERON EN 1974 Y ESTAN EN 1975

Manuel González (corrida de toros y novillada), María Isabella, Ramón Sánchez y Fermín Bohórquez.

## En «Los de José y Juan»



Nuestro compañero Antonio Ojuel «Don Antonio», en un momento de su intervención. A su lado, presentador «Don Justo». (Foto Martínez.)

En la cuarta conferencia ciclo de «Los de José y Juan» ocupó la cátedra nuestro compañero Antonio Abad Ojuel «Don Antonio», redactor jefe de nuestra revista, que desarrolló el tema «El Toreo: un tema par-

Un aspecto del público, que fue numeroso. Se ven rostros muy conocidos entre lo más selecto de la edición mdarileña a los toros





Cavazos



Miguelín



Ruiz Miguel



Manzanares



Marismeño



Galloso



Campuzano



Alcalde

### TOREROS QUE NO ESTUVIERON EN 1974 E INCLUIDOS EN 1975

El Niño de la Capea, Marismeño, Galloso, Eloy Cavazos, Campuzano, Miguelín, Angel Teruel, Paco Alcalde, Ruiz Miguel y Manzanares.

### ESPADAS QUE ESTUVIERON EN 1974 Y NO VAN EN 1975

Jaime Ostos, Palmeño, Dámaso Gómez, Ricardo Chibanga, Paco

Bautista, Andrés Hernando (retirado), Miguel Márquez, Limeño, Currillo, Diego Puerta (retirado). El Viti (retirado) y Palomo «Linares».

\*\*\*

Y esto es lo que da de sí la Feria de Abril 1975. En conjunto, los carteles confeccionados por Canorea-Chopera son atrayentes, están bien confeccionados. Cierzo es que

falta algún nombre —Limeño, por ejemplo—, habida cuenta en la región que nos encontramos. Se notan, claro está, dos ausencias de primer plano. Son las de Diego Puerta y Santiago Martín, ambas obligadas por las retiradas. No obstante, repetimos, que apenas si merecen retoques los carteles ofrecidos. Se cuenta con el debut en aquella plaza de El Capea, que hará el paseíllo en dos ocasiones;

la confrontación Romero-Paula, en una ocasión con Ruiz Miguel; Camino-Paula, con Paco Alcalde; Romero-Teruel-Capea... Y la corrida de Miura, que tanta fiebre presenta en la capital andaluza, teniendo como protagonistas a dos de sus triunfadores en ediciones anteriores: Ruiz Miguel y Galán.

Notable, pues, para los organizadores de la famosa Feria de Abril.

## ABAD OJUEL HABLO SOBRE «TOROS Y SOFROLOGIA»

pecialistas en Sofrología». El título de la conferencia había despertado curiosidad, y la concurrencia fue muy nutrida.

Hizo uso de la palabra en primer lugar el presidente de la Peña, don Joaquín Casas Vierna, para indicar a los asistentes que los conferenciantes invitados tenían plena libertad para desarrollar sus temas, sin que para ello recibiesen indicaciones por parte de la Directiva de la entidad. Seguidamente cedió la palabra al distinguido aficionado Alvaro Arias «Don Justo», que realizó la presentación del conferenciante.

Con meticuloso detalle se refirió Don Justo a la formación de Abad Ojuel como aficionado en la ribera del Ebro, de donde es originario, y terminó sus amistosas y cordiales palabras con un bosquejo de la personalidad del conferenciante como crítico taurino. Fue muy aplaudido.

Seguidamente nuestro compañero Abad Ojuel desarrolló su tema iniciando sus palabras con una evocación del que fue su querido amigo don Fidel Perla, secretario que fue de la Peña durante muchos años; agradeció a la Directiva la invitación para ocupar tan prestigiosa tribuna y, por fin, a Don Justo, la injusticia que acababa de come-

ter con él al prodigarle tantos y tan amistosos elogios.

Dentro del enunciado de su tesis trató de adentrarse en el significado de la frase que corrientemente se escucha de que la Fiesta está enferma. Si lo está, debe dársele el tratamiento adecuado, por medio de la Sofrología, modernísima rama de la Medicina que estudia la conciencia para reforzar los resortes espirituales que el hombre posee y emplearlos en la lucha contra la enfermedad.

Definió la Sofrología como «ciencia de la serenidad de espíritu». Y afirmó que estimaba mucho más eficaz la busca de esta serenidad por parte de todos que la tesis —que tantos mantienen— de establecer en el planeta de los toros el Estado-Policía.

«Podemos —dijo— declarar sospechosos a todos los taurinos, poner un guardia civil por cada chiquero, un comisario por diestro, un policía armado por cada chiqueiro, un comisario por cada empresa. Pero si en los que intervienen en la Fiesta sigue existiendo el ánimo, el deseo íntimo de vulnerar las normas, nadie podrá detener las infracciones de la picaresca, las codicias de los mercaderes, las desidias de los toreros sin vocación, los fraudes —tantas veces denunciados— de algunas corridas de toros.»

Aconsejó, como única solución viable, la de cambiar el espíritu de todos cuantos intervienen en la corrida. Sofronizar su espíritu para elevarlo a estados superiores de conciencia que depuren a un tiempo a taurinos y a aficionados.

Este tratamiento lo necesitarían los ganaderos para volver a buscar la estampa bella y auténtica del toro bravo; los empresarios para hacerse perdonar, por su condición de aficionados, su conducta de mercaderes; los toreros, para fundamentar su



Abrió la sesión don Joaquín Casas Vierna para aclarar que la Peña de los de José y Juan no respondía de lo que allí se dijera... En la presidencia le acompañaron los señores Manuel Vaquero, Luis Fernández Salcedo y Martín «Thomas»

afición; los críticos, para enfocar los fenómenos de la plaza con imparcial serenidad —puso especial énfasis en una breve alusión a las relaciones entre el hecho Cordobés y un sector de la crítica—, y a los mismos aficionados.

Con relación a estos aficionados, les hizo reflexionar sobre el hecho de que a la juventud actual, si se la quiere atraer hacia las plazas de toros, hay que ofrecerles una versión actual y atrayente para ellos de la Fiesta:

«Para la juventud —afirmó— no hay más Edad de Oro que la de sus propias vivencias. ¿Fray Luis de León? Estupendo..., pero ellos leen a Antonio Machado o Pablo Neruda; ¿Lope de Vega? ¿Calderón? Unos maestros..., pero los jóvenes van a ver «Godspell» y «Jesucristo Superstar». ¿Velázquez? ¿Goya? Los maestros de la pintura universal... Pero si los jóvenes compran gra-

bados son de Renoir, Picasso, Klee o los neofigurativos. Si queremos sofronizar la mente de los jóvenes para el Toreo, no tenemos más tema de meditación que ofrecerles que los del Toreo actual. ¿Por qué vamos a presentarles, pues, el Toreo como algo que pertenece al pasado, como un paraíso perdido por sus abuelos y al que no hay posibilidad de retorno?»

Si todos nos elevásemos a planos superiores de serenidad de conciencia —terminó— la Edad de Oro, que los ejemplares aficionados de «Los de José y Juan» sitúan en los años de su juventud, estaría aún viva y permanente, vital y eterna en un porvenir sin límites para el arte del Toreo.

Al terminar su conferencia, muy discutida, recibió nuestro compañero muy cariñosos aplausos del público que llenaba la sala y numerosas felicitaciones.





Hace treinta años...

## EL AUTOR DEL REPORTAJE DE JUAN DE LUCAS

*Hemos recibido una amable y casi patética carta de don Agustín Alvarez Toral, en que se declara autor del reportaje sobre el banderillero Juan de Lucas, que evocamos hace poco tiempo en nuestra sección «Hace treinta años».*

*Dice así el antiguo colaborador de nuestra revista en la época fundacional:*

«Distinguido amigo y compañero:

En el último número de EL RUEDO, fecha 18-II-75, en la sección «Hace treinta años, en el RUEDO», se reproduce un reportaje sin firma conteniendo las declaraciones que hizo el que fue banderillero y popular taurino Juan de Lucas. El autor soy yo, todavía vivo y coleando, gracias a Dios. Cuanto se narra en el mismo me lo contó Juan de Lucas en presencia de Marcial Lallanda, su hermano Eduardo, el peón Antonio Gallego «Cadenas» y el picador Farnesio, todos de la cuadrilla de Marcial, en ocasión de que celebraban con tintorro no recuerdo qué en La Campana.

Nada de extraño tiene que no aparezca firmado, por cuanto que es reproducción fiel de lo publicado hace seis lustros, y en tal ocasión salió sin firma, cosa corriente, ya que mis trabajos en EL RUEDO unos aparecían firmados y otros no, sin que por ello se conmovieran las esferas. Yo lo cobré, por ser el padre de la criatura, y así figura en el registro (entiéndase libro de liquidaciones que entonces usaba la Administración, ubicada por aquellas calendas en la calle de Alfonso XII).

Resulta curioso que por entonces ya había empezado a decaer

la tradicional costumbre de los anuncios en los periódicos reclamando amas de cría en buenas condiciones. Ahora todo aquello tiene valor anecdótico. Como nací dos años antes de tomar la alternativa el monstruo de Belmonte, pues me ha dado el naípe por hacerme un entusiasta de las aceras de sol, tal vez por estar uno cerca de la fosa con la cruz, las tres letras mayúsculas, ciertos piropos familiares y el consabido letrero que dice: «Martínez, marmolista.»

Muy cordialmente le saluda...

\*\*\*  
*Como nuestro cordial comunicante nos dice, efectivamente el reportaje apareció sin firma en el añejo periódico de febrero de 1945, y hoy nos complace subsanar la omisión, que por aquel entonces era mucho más frecuente que ahora. Los periodistas teníamos otro sentido del trabajo y hasta de la utilización de la propia firma. Por lo que se refiere a los párrafos finales de su carta, haga el señor Alvarez Toral el favor de no presumir de viejo y aleje esa visión postrera que, esperamos, se haga esperar muchos años. Sinceramente es nuestro deseo al mandarles nuestro acuse de recibo a su carta y nuestro cordial saludo.*



## LA PEÑA TAURINA CONQUENSE CELEBRA SU XV ANIVERSARIO

✂ Se anuncian obras en la plaza de toros y una corrida goyesca

CUENCA. (Servicio especial para EL RUEDO, por Chicuelito.) — La Peña Taurina Conquense celebró su tradicional cena de hermandad, que en esta ocasión ha coincidido con los quince años de creación de la entidad, nacida en 1960, al desintegrarse las Peñas de los Recuenco, Chicuelo II y Sánchez Jiménez. Quince años de la Peña Taurina, que ha tenido en este período como presidente al gran aficionado don José María Morate Tévar, al que ya se le puede denominar «presidente vitalicio».

El acto se desarrolló en un céntrico restaurante de la ciudad, y al mismo asistieron el Presidente de la Diputación Provincial, don Alfonso Muñoz Durán; Alcalde de la ciudad, don Juan Alonso-Villalobos Merino; ex Gobernador Civil de Cuenca don Eugenio López y López; madrina de la Peña, señorita Ana María Dolz; matador de toros conquense Curro Montes; comisario jefe de Policía, don Enrique Muro Ruano, así como otras representaciones de otras Peñas, ex toreros, representantes de Prensa y radio y aficionados en general.

A los postres, el señor Morate Tévar habló sobre los quince años de la Peña y sus objetivos primordiales, cuales son engrandecer nuestra Fiesta nacional y ayudar a los toreros conquenses. Tras referirse al homenaje de que va a ser objeto, a modo de festival, el gran subalterno que

siempre ayudó a los diestros locales, Domingo Panadero, terminó sus palabras refiriéndose al trofeo que otorga la Peña Taurina Conquense y que ha correspondido al diestro salmantino, de origen conquense, El Niño de la Capea.

Seguidamente habló el Alcalde para referirse a la corrida goyesca que se va a celebrar en Cuenca con motivo del XXV aniversario de la coronación de la Patrona de la ciudad, Nuestra Señora de la Luz, pidiendo sugerencias para que la misma sea un completo éxito. Igualmente informó de que esta misma semana comenzarán las obras de adecentamiento de diversas dependencias de la plaza de toros, para terminar diciendo: «Si queremos tener toros en Cuenca no necesitamos más que tres cosas: afición, que la hay muy buena; toros y toreros, que también los tenemos, y un lugar donde se celebren los festejos taurinos. Y esa plaza que tenemos es una preciosidad, pero hay que arreglarla y eso ya es un hecho.»

También intervinieron el Presidente de la Diputación, que se congratuló de estar presente en una reunión donde se mantiene ese fuego sagrado de la Fiesta que es la afición; don José María Olona, director de Radio Peninsular, y don Eugenio López y López. Todas las intervenciones fueron largamente aplaudidas.

## I PROMOCION DE NOVILLEROS DEL CLUB HIPICO-TAURINO COTOS DE MONTERREY

José Antonio Romera, Mariano Orta y Joaquín Millán, finalistas

El pasado domingo se celebró otra de las pruebas programadas por el Club Hípico-Taurino de «Cotos de Monterrey». Asistió numeroso público, que sigue y se interesa por esta simpática promoción de aspirantes a toreros.

Con reses de don Juan Sánchez actuaron los aspirantes Joaquín Millán (34,4 puntos), Manuel Medina «El Linarense» (25,6 puntos) y Alfonso Martínez Montejano (18,1 puntos). Esta fue la clasificación en el festejo del pasado domingo.

Realizado el cómputo final, la clasificación quedó de la manera siguiente: 1, José A. Romera, con 35,3 puntos; 2, Mariano Orta, con 34,4 puntos, y 3, Joaquín Millán, con 34,4 puntos igualmente.

La prueba final está programada para el día 19 de marzo, a las once horas de la mañana.

Los finalistas están contratados para actuar en las Fiestas del pueblo de Talamanca, a celebrarse los días 7 y 13 de abril próximo.

Los aspirantes a quienes les correspondía actuar en los días que por causa de lo desfavorable del tiempo fue preciso suspender, serán convocados nuevamente en breve para actuar en la siguiente promoción.

Con la cuadrilla completa el diestro mediterráneo José María «Manzanares» ha comenzado una especie de maratón a puerta cerrada en la plaza de toros de Benidorm, donde se dispone a matar en seis días catorce toros para su total puesta a punto ante la temporada próxima a comenzar.

Las correspondientes lidias —con sus tercios respectivos, matador y cuadrilla de luces— las comenzó el pasado viernes, estoqueando dos toros de Juan Mari.

En días sucesivos el joven torero estoqueará otros tres toros del citado Juan Mari, ocho de Beca Belmonte y uno de Antonio Pérez.

En las fotografías, Manzanares, con su cuadrilla, y en un momento de descanso. — (Fotos Cerdá.)

## Mal debut LA MACARENA NO SE ATREVIO A SALIR DEL BURLADERO

Atemorizada y escondida en un burladero, la torera Josefina Hernández «La Macarena» se negó a lanzar o matar a los dos becerros que tenía asignados para lidiar en la plaza de toros de Venta del Moro (Valencia).

Los becerretes que La Macarena debía lidiar no tenían todavía astas. Sin embargo, la torera se negó en todo momento a salir al ruedo, permaneciendo quarecida en las tablas, mientras el público protestaba y se divertía a un tiempo ante la actitud de la joven.

Por su parte, la cuadrilla recriminó a La Macarena por su actitud; pero como transcurrió el tiempo sin que la torera reconsiderara su postura, El Taranto, sobresaliente de espada, tuvo que acabar con los dos becerros.



## INTENSO ENTRENAMIENTO DE MANZANARES

En seis días matará, a puerta cerrada, catorce toros en la plaza de Benidorm



## OCHENTA Y CUATRO CUMPLEAÑOS DE CHANITO Y NACIONAL

El pasado sábado, 22 del corriente febrero, cumplió ochenta y cuatro años el matador de toros retirado Sebastián Suárez Añino «Chanito», nacido en San Fernando (Cádiz), en tal fecha de 1891.

Doctorado el 22 de julio de 1923, en su ciudad natal gaditana, se retiró del toreo ocho años después, el 23 de agosto de 1931, en la corrida de toros en El Puerto de Santa María, en unión de los famosos Manolito «Bienvenida» y Domingo Ortega, y con toros de Pablo Romero, contando cuarenta años.

A partir de entonces alternó su asesoría técnica taurina en las plazas de toros gaditanas con la de industrial tablero en Cádiz, donde fijó su residencia en calle de María de Artea, número 20.

En la actualidad, es el quinto, por edad, del escalafón de ex matadores de toros. Le preceden: Rubio de Valencia (cerca de noventa y un años) y los mejicanos El Serio, Rodolfo Gaona y Refulgente Alvarez (con ochenta y siete recién cumplidos).

Y por antigüedad, es el décimotercero de este escalafón superior de la torería.

• • •

Y al día siguiente, el domingo 23, cumplió también los ochenta y cuatro el ex diestro Ricardo Anlló Orrio «Nacional», nacido en Calatayud (Zaragoza), en esta fecha de 1891, igualmente.

Su doctorado, en Madrid, el 19 de mayo de 1918. Nueve años después vistió el traje de luces por última vez en la corrida de toros celebrada en Tarazona de Aragón (Zaragoza), el 28 de agosto de 1927. Cartel: Toros de Abente, para Nacional, Carnicerito de Málaga y Gallito de Zafra.

Reside, desde hace muchísimos años, en Madrid, en calle Concepción Jerónimo, 29.

Es, actualmente, el cuarto por antigüedad de alternativa, precedido por Gaona, El Serio y Camará, y el quinto por edad, por delante: Rubio de Valencia, El Serio, Gaona, Refulgente Alvarez y Chanito, del escalafón superior de la corrida retirada.

Por tanto, a la vista de ambas relaciones, vemos que ostenta el vicedecanato, por antigüedad, de los ex matadores de toros españoles. Y el tercero, igualmente españoles, en edad. Y el primero tanto en antigüedad y en edad de los matadores de toros retirados residentes en la capital de España.

Les deseamos a ambos octogenarios ex matadores y buenos amigos, Sebastián y Ricardo, continúen ocupando dichos puestos y cumpliendo muchos «febreros» todavía con salud y felicidad.

Pepe GUERRA MONTILLA

## EL «ZAPATO DE ORO», EN MADRID

Durante una simpática reunión el Día de Arnedo en la Semana Gastronómica Riojana, que se celebra en el hotel Castellana de Madrid, se exhibió en el «hall» del referido hotel el «Zapato de Oro», preciado trofeo que el Club Taurino Arnedano, patrocinado por la industria del calzado de la industrial ciudad riojana, concede cada año a los vencedores en su tradicional Feria de Septiembre. La entrega del correspondiente a la última edición se efectuará en Arnedo en los primeros días del venidero abril.

En la foto, con el Capitán General de la I Región Militar, ilustre riojano, teniente general don Angel Campano, aficionado de excepción, nuestro redactor jefe, Antonio Abad Ojuel; el delegado de publi-

dad de nuestra revista, señor Dilla Carpintero; el presidente del Club Taurino, don José María Fernández-Velilla; el direc-

tor de relaciones públicas, don Tomás Moreno, y otros distinguidos aficionados arnedanos. (Foto Aulocolor.)



## ENTREGA DE TITULOS A LOS «DESTACADOS 1974» EN ALBACETE

Entre los mismos  
figuran Juanito  
Martínez y Juan Luis  
Rodríguez

Juanito Martínez  
con la reina de la Feria  
e hija del Ministro  
de Obras Públicas,  
señorita Marta Valdés

(Fotos MONDEJAR.)



Ante las continuadas irregularidades

## SE CREA UN TRIBUNAL DE ETICA PARA LOS APODERADOS

El diario «Marca» publicó el pasado domingo un breve comentario que, por la importancia que posee, reproducimos:

«Los últimos casos que se han producido entre los apoderados, en su relación profesional con los toreros, en el día de ayer llevaba a reunirse a los primeros en asamblea.

En realidad los dos temas tratados han sido: Uno sobre la constitución de un Tribunal de Etica para defender a los apoderados y su contrato con los representados y así evitar en especial que los más modestos profesionalmente, después de haber luchado por la creación de una figura, con todo el sacrificio que ello supone, la pierdan en un momento determinado.

Por mayoría se acordó la creación de este Tribunal de Etica, que está formado por siete miembros, escogidos por votación, más el presidente de la Agrupación de Apoderados Taurinos.

El segundo tema tratado lo presentó el apoderado Quintanilla, quien expuso sus razones, acordándose llevar su problema a ese Tribunal de Etica.

## A Gregorio Tébar ya no le apodera Luis Alegre

Según comunicación realizada personalmente por el matador de toros Gregorio Tébar, que durante algunas temporadas usó el nombre artístico de El Inclusero, ha llegado a un acuerdo con su apoderado, don Luis Alegre, y de mutuo acuerdo entre ambos han rescindido el contrato que les unía.

Deseamos a Tébar que de forma inmediata llegue a un acuerdo con otro hombre de negocios taurino para que se encargue de su administración artística.

ALBACETE. (Servicio especial.)—En el Parador de Turismo, de esta capital, se organizó un almuerzo por el diario «La Voz de Albacete», en honor de los elegidos por este periódico «Destacados del año 1974».

El acto ha sido presidido por don Antonio Valdés González Roldán, Ministro de Obras Públicas, y por don Federico Gallo Lacárcel, Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Albacete.

Durante el mismo se hizo entrega de los títulos correspondientes a cada uno de dichos destacados, que fueron los siguientes, entre otros:

«Españoles del año», Sus Altezas Reales los Príncipes de España; «Albacetense del año», don Ramón Bello Bañón, Alcalde de Albacete; «Simpática del año», señorita Marta Valdés, Reina de la Feria e hija del Ministro de Obras Públicas; «Escritor del año», don José S. Serna, abogado; «Poeta del año», don José María Blanc Garrido, abogado; «Periodista del año», Encarnita Martínez; «Promoción Industrial», FEMSA; «Concejal del año», don Antolín Tendero García; «Torero del año», Juan Martínez, matador de toros, y «Sorpresa taurina del año», Juan Luis Rodríguez, matador de toros.

Hicieron uso de la palabra el Alcalde de la ciudad, el Ministro de Obras Públicas y el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, que resaltaron en sus intervenciones las dotes personales de todos los destacados.

En suma, un acto agradabilísimo, en el que reinó la camaradería de todos los asistentes.—M.

## Propuesta de PACO RODRIGUEZ:

# QUE LAS EMPRESAS DE PRIMERA Y SEGUNDA ABONEN UNOS "HONORARIOS" A LOS SUBALTERNOS EN LAS CORRIDAS

En primicia informativa entonces —esto ocurrió el pasado sábado, a la una y media de la tarde— el popular y prestigioso empresario Paco Rodríguez nos ofreció los carteles definitivos para las Ferias de Almuñécar y Alcalá de Henares. Son los siguientes:

### LA FERIA DE ALMUÑÉCAR

Se celebrará del 9 al 17 de agosto, ambos inclusive, con arreglo a los siguientes programas:

Día 9.—Espectáculo cómico-taurino-musical El Bombero Torero.

10.—Novillada para el rejoneador Ignacio Vargas y, como matadores, Salvador Farelo, Garbancito y Angel Majano. (Novillos sin designar.)

11.—Dámaso González, Antonio José Galán y Jorge Herrera. (Toros de Sorando.)

12.—Palomo «Linares», Paquirri y A. J. Galán. (Toros de Beca Belmonte.)

13.—Rafael de Paula, Palomo «Linares» y El Niño de la Capea. (Toros de Manolo Alvarez.)

14.—Rafael de Paula y Curro Romero, mano a mano. (Toros de Camacho.)

15.—José Julio «Granada», Rafael Ponzo y alternativa de Jorge Motril. (Toros de Morube.)

16.—Rejoneo a cargo de los hermanos Angel y Rafael Peralta, Moreno Pidal y Lupi. (Toros de Beca Belmonte.)

17.—Garbancito, Somolinos y Manili. (Novillos sin designar.)

### LA FERIA DE ALCALÁ DE HENARES

Se celebrarán en la madrileña plaza de Alcalá de Henares seis espectáculos, desde el 22 al 27 de agosto, ambos inclusive. Son los siguientes:

Día 22.—Garbancito, Somolinos y un tercero por designar, posiblemente Angel Majano. (Novillos de Salvador Farelo.)

23.—Rafael de Paula, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de Higuero.)

24.—Dámaso González, Antonio José Galán y Rafael Ponzo. (Toros de Sorando.)

25.—Rafael de Paula, Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros sin designar.)

26.—Corrida de rejonés. Los hermanos Angel y Rafael Peralta, Moreno Pidal y Lupi. (Toros de Beca Belmonte.)

27.—Espectáculo cómico-taurino-musical El Bombero Torero.

### UNA INICIATIVA DE PACO RODRIGUEZ

El dinámico empresario Paco Rodríguez, siempre con iniciativas desinteresadas en favor de la torería, nos declaró lo siguiente, tras dar a conocer los anteriores carteles:

—No se nos oculta que la clase peor tratada económicamente en el toreo es la de los subalternos, la de los sufridos peones de brega, banderilleros y picadores, sin olvidar a los mozos de espadas. Por eso pienso que los empresarios de primera y segunda categorías deberían de abonarles durante las corridas de Ferias los mismos honorarios que perciben por parte del matador respectivo. Esa cantidad se dividiría en dos partes:

Una, que iría directamente a los subalternos actuantes, y la otra, a una caja común abierta en el respectivo Sindicato y de la que disfrutarían al final de cada temporada todos los subalternos de España dados de alta en el mismo.

—¿Qué cantidad supondría por corrida?

—Unas cien mil pesetas, aproximadamente.

—O sea; que la Feria de Madrid supondría un desembolso «extra» en favor de los subalternos de un millón ochocientos mil pesetas, y la de Sevilla, un millón. ¿No crees que es mucho dinero?

—No. Las empresas con ese detalle no se arruinarían y todos los protagonistas de la Fiesta quedarían contentos.

—Pero no has mencionado a las empresas de tercera, que son precisamente tus plazas.

—Yo seré la excepción que abone esas cantidades. Los demás deben quedar al margen. ¡Demasiado será que defiendan con honestidad los gastos que tienen!

—¿Pondrás en práctica la iniciativa esta misma temporada?

—La duda cede, mi amigo. Y Paco Rodríguez encendió otro puro. Lo que se dice un auténtico romántico.

J. S.

*N. DE LA R.—Según nos comunican los organizadores, es muy probable que el empresario Paco Rodríguez intervenga directamente en el coloquio de «Los de José y Juan» el día 7 de marzo, viernes.*

## Toros «party» en «El Cerquillón»

# MIRAFLORES: CASI UN DIA A TAURINOS



Preciosa vista de la placita El Cerquillón

La invitación recibida por parte de ese gran aficionado que es don Leopoldo Picazo y por don José González «Carnicerito», apoderado y hombre de siempre entregado a los negocios taurinos, no podía, en modo alguno, ser más expresiva y cordial. «Quiero invitaros a una fiesta —decía la misiva— en mi casa de Miraflores, el día 20 de este mes de febrero. Va a empezar por la mañana temprano —calcular que sobre las diez—, aunque vosotros podéis venir a la hora que deseéis; pero, de cualquier forma, venir, puesto que nos vamos a reunir un grupo de amigos, entre los que quiero contar a EL RUEDO. Vamos a divertirnos.»

«Entre los muchos alicientes que va a tener esta reunión —continuaba— (tentadero de unas vaquillas, almuerzo al estilo serrano y lidia y muerte de dos toros) vais a conocer a un torero, «nuevo en esta pla-

za» y en España, que os va a gustar: Leónidas Manrique. No faltar.»

... Y, carretera adelante, en día immaculado de sol, hasta Miraflores de la Sierra.



¡Que aproveche, señora de la casa!

Fuimos —por aquello de que primero es la obligación y luego la devoción— los últimos en llegar a ese sitio de ensueño que, efectivamente, es «El Cerquillón», en la falda baja de La Morcuera. «Tarde, pero a tiempo», según nos dijo luego el propio Leopoldo, porque el caballo que debía recibir las embestidas del toro a la hora de picar no había llegado todavía. Lo condujeron casi justo coincidente con la llegada de EL RUEDO. Era un corcel flojidadas y tal, con un picador encima, que ya me contarán ustedes. Viejo el caballo y pasado de rosca por los años el montado, allí se las dieron todas a éste. ¡Le digo a usted, señor Alcalde, don José Miguel Lorente!

Bueno, aunque a trancas y barrancas, allá se fueron los dos toros-toros —conste el detalle en acta— de Rincón Cañizares y de Luciano Cobaleda, con dos varas cada uno. ¿Toros-toros? ¡Hombre, claro; con más de cinco años, para que usted se entere! Y sepa más: fuerza, toda. ¡Pero qué mal «afeitados»! ¿Verdad, Manolo Escudero? Un cero así de redondo al mal barbero.

Hubo bravura en los dos ejemplares citados. Con ellos se lució un torero incipiente que estrenaba traje campero «amarronao». Leónidas Manrique se llama y es natural de la colombiana Bogotá. El mu-

**(De Leopoldo al novillero Leónidas, pasando por Nando Peña y la señora María)**

# “SEGUNDOS RIDAS DE FERIA

- Un cincuenta por ciento sería para los actuantes y el otro cincuenta pasaría a engrosar una caja común
- Los carteles de Almuñécar (nueve festejos), y Alcalá de Henares (seis), en la calle



No faltó el «tendido de los sastres», con nieve al fondo

El muchacho tiene buenas maneras, entiende el torero con gusto y no está exento de valor, entrando bien a la hora de la verdad, aunque el primero en poco, o en nada, le ayudó. Al muchacho le descubrió por allá abajo Carnicerito. Le volvió a ver luego y se decidió a firmar el papel de compromiso.

—¿Le vas hacer rico?



Un muletazo de Leónidas  
(Fotos Nacho)

—Vamos a intentarlo. Apunten, apunten también otros dos nombres: un chaval —José Ramón— y un chavalillo —Nando Peña, hermano de Pepín Peña—, que ya, ya. El primero, garboso. El segundo —ocho años o así—, bravucón y con galería, se quedó seco... —¿Por qué le has vuelto la cara a la becerrra? —le preguntó su hermano Miguel.

—Porque tenía sed. Se me había secado la boca. (Cosas del torero, que el majo chavalillo no entiende todavía.)

Por allí estaban José Miguel Lorente, Alejandro Esteban; Pepe Bermejo, que me dio una lección sobre el tema Kubala; el citado Leopoldo Picazo —«volved cuando queráis»—, Manolo Retana, Primitivo Frutos, Dilla, Nacho, Maíllo —«¡y que no sale el torero con fuerza quipe acabe con el cuadro!»—; el «profe» Quiles, quien nos deleitó «atontando» (o hipnotizando, como ustedes quieran) a una gallina con los ojos, para a su nueva orden, ésta verbal, «volverla a la vida», aunque, según Dávila, «jamás ésta pondrá ya un huevo»; y la señora María, dale que dale a las patatas con bacalao —«cosa rica», en el decir de todos—, las morcillas, los torreznos fritos, los chorizos cocidos en un santiámén —«más que chorizos de pueblo parecían del conde de la Corte, a juzgar por el tamaño»—, que todo eso fue el menú que los numerosos invitados —pasaron de los cien— recibimos. «Aquello parecía un campo de concentración... distinguido a la hora del «rancho» —apostilló Dilla a los piropos de los comensales. (Faustino Dilla, jefe de publicidad de nuestra revista, hizo, sin zafarse en retaguardia, las dos guerras: la de la Liberación y la de la gloriosa División, y todavía no pasó factura a nadie.) Cada uno —señor, señorito, señora o señorita, con su plato «acartonao», su vaso de papel y cuchara «aluminada» recogida por riguroso turno.

Estaban por allí —continuamos revista— Manolillo de Valencia, el veterinario Botello, José Luis Dávila, Manolo Escudero y su novillero Angel Majano... Y José Peña y sus hijos Miguel y Candy —¡preciosa hija!—, y su novio, Paco —enhorabuena por la elección—. El papá, don José, estaba muy contento por los éxitos de su hijo, del mismo nombre —Pepín—, en tierras venezolanas. Y... pongan ustedes ya todos los nombres hasta cerca de

cientos, cuyos nombres sentimos no recordar...

En la placita, magníficamente acondicionada, una de las mejores en su estilo de la provincia madrileña —«con aires en el caso de la jerezana, o así», según Botello—, a su entrada, una placa recordatoria: «En este ruedo de "El Cerquillón" se corrieron por primera vez cuatro reses que dieron la paliza a El Primi, El Polo y El Santi, el día 20 de julio de 1974.» Y Nacho, también fotógrafo en este día de marras, comentó: «Peor para ellos por meterse en camisa de once varas.» (O en va-

quillas de pocos cuernos.)

Rafael Redondo y Juan Espejo alardeaban, y con razón, de haber colocado bien los palos a los toros reseñados, y los «probadores» de caballos, cuyo nombre no anoté por despiste, aseguraban que los cuatro, propiedad de Leopoldo, «eran pura sangre y teta». Tenían razón. ¡Y qué lámina poseían los benditos de ellos!

Luego, cuando el sol comenzó a hacer muecas, el abrazo de despedida. Alguno quedaría flotando en los deseos. ¡Qué más da! Recibirlo ahora.

J. S.

Tras la comida, otra vez a la placita



Conocidos camino de la placita



# JUICIOS AL PROCESO

N. DE LA R.—Insertamos a continuación el artículo que nos envía el señor Jiménez Alonso de León, entusiasta aficionado, en relación con las jornadas organizadas por el Consejo Nacional de Colegios Veterinarios sobre la problemática del toro de lidia. Y hemos de hacer presente a nuestros lectores que discrepamos esencialmente de él y quizás más por la forma que por el fondo.

Reprobar —¡nada menos!— la jornada final, hablar de desafueros, decir que la Fiesta es de unos pocos y sólo porque a don Pablo Paños Martí se le ocurrió una idea feliz y, con sus colaboradores, la ensayó en un primer intento que no pudo ser más afortunado y promete futuros logros mejores, nos parece, cuando menos, excesivo. Y citar con nombres y apellidos a dignísimos aficionados nos hace juzgar —por la eliminación de miles de otros nombres asimismo tan dignos como los mencionados— que se empequeñece la queja hasta dearla en las cercanías de las cuestiones personales. Creemos que no quiso ser ése el espíritu de nuestro comunicante. Pero lo es la letra.

Hay que tener en cuenta que la iniciativa del Consejo Nacional de Colegios Veterinarios para tratar de estos temas relativos al toro fue espontánea, libre y demostrativa de su condición de aficionado de Paños Martí. Porque el ciclo de sesiones lo mismo pudo haberse convocado para tratar de la mejora de la lana en los merinos o la lucha contra la peste porcina africana. El tratar esos días del toro de lidia fue una determinación voluntaria, no obligatoria, que hay que agradecer totalmente y sin reservas. Otra cosa hubiera sido que el ciclo lo hubiera organizado la Federación de Peñas, que ésa sí tiene obligación de contar con los aficionados de todo el ámbito nacional.

Se nos argüirá: entonces, ¿por qué publicar el artículo? Y nuestra respuesta es: porque procede de un aficionado sincero, que puede ser vehemente y arrojado en sus conceptos, pero al expresarlos aspira a colaborar y sumar esfuerzos en una tarea común. Somos abiertos al diálogo.

Seguramente el autor tiene más alma de guerrillero que de diplomático. Pero siente lo que dice, y en lo que dice late el deseo de los aficionados de toda nuestra geografía de estar presentes en la prosperidad artística de la Fiesta. Bajo este enfoque damos cabida al texto que sigue. Pero no sin decir al señor Jiménez Alonso de León que, a nuestro criterio, su artículo debía haber acabado a las pocas frases de empezar. Allí donde escribe: «Hay que reconocer que ha sido un paso importante para la curación de la Fiesta.» Y punto final. Porque se puede escribir todo lo demás para que el próximo ciclo no adolezca de defectos. Pero se puede corre: el grave riesgo de que, desanimados los organizadores por tan peculiares ayudas, el próximo ciclo se convoque... sobre el incremento de productividad de huevos en las granjas avícolas.

*Al doctor Paños Martín, con el respeto que merecen los hombres de buena voluntad.*

Gracias todas. Porque no merece menos la organización que para el ciclo sobre «Los Toros y el Toro de Lidia» ha movido el Consejo General de Colegios Oficiales de Veterinarios de España. Y amplias y sinceras gracias porque hay que reconocer que ha sido un paso importante para la curación de la Fiesta. Mas esto no puede silenciar mi disconformidad frente a algunos aspectos del ciclo, que sé positivamente que me aceptará por buena fe y por razonamientos y porque con el mismo espíritu crítico se la manifiesto. Más que criticar (en el sentido peyorativo nunca), lo que quiero es ayudar en lo que sea posible para que el próximo ciclo no adolezca de las restricciones observadas —siempre dolorosas—, y para ello hemos de poner las cartas sobre el tapete.

No cabe duda que el mejor día del ciclo fue el primero. Los doctores Jordano y Santisteban hicieron de un tema conocido una exposición clarísima y amena, que llegó con sobrado interés a todos. Y el segundo día, las exposiciones, que fueron tan agudamente claras, no fueron tan convincentes, aunque técnicamente estuvieron al mismo nivel, pero quizá la escabrosidad del tema hiciera que no llegaran con la intensidad que de hecho tienen. Sabemos que los aficionados, al hablar de afeitado, nos predisponemos, y por esto sería. En los dos días sobraron, qué duda cabe, las síntesis que los moderadores hicieron en cada caso, porque las previas exposiciones son claras y concretas, no necesitan de más. Y ese tiempo se pudo aprovechar en coloquios que siempre han sido cortos. De todas formas, las secciones científico-técnicas fueron del agrado del respetable.

Ahora bien, el tercer día merece mi reprobación. Y no son ganas de pueriles discusiones. Porque el ciclo, que debió tener más universalidad y así se pensaría, no cumplió este objetivo principal. Y no lo cumplió porque, referente a los aficionados, ni comprendió ni fue común a todos y hubo, si no excepciones, sí ausencias y omisiones, que serían involuntarias y no malintencionadas, de acuerdo, pero fueron omisiones a criterios valiosísimos, que sentimos.

Le decía en mi tarjeta, que le llevó la azafata: «Un voto de censura porque no se ha contado con provincias (aficionados), y el moderador tuvo la gentileza de leerla y hacerse responsable ante todos de no haber invitado a la afición de provincias. ¿Dónde estaban los aficionados de Burgos, Córdoba, Sevilla, Pamplona, Barcelona, Valencia, Asturias, Zaragoza, etcétera...? Me extrañaba ver, aunque me alegrara siempre verlo por amistad, en el anonimato de las gradas, nada menos que a Pepe Guerra Montilla, demostradamente gran historiador taurino y nieto del viejo Califa Rafael, y, sin embargo... ¿Cómo se concebía aquel desafuero? Ni estaban todos los que eran ni



¿Tórcs al toro y a la vez? De ahí no puede salir más que un mareo más que regular... (Foto Cerdá.)

eran todos los que estaban. Y además de este aficionado ejemplar y amigo, lo cito por estar allí, no estaban otros como Manuel Martínez, Carlos Valverde, el doctor Montero, etcétera, hombres todos ellos que, aunque de Peñas provinciales, tanto bien, desde siempre, hacen a la Fiesta.

Ni anticentralistas ni regionalistas; españoles hasta la médula y aficionados independientes, y ello nos obliga a preguntar: ¿Y por qué de los invitados a intervenir sólo eran aficionados el 14 por 100, y todos de la plaza de Madrid?, ni tan siquiera de la de Carabanchel; ¿por qué? Y para colmo, de éstos, sólo el señor de Carreros intervino. ¡Cuánto se dejó de oír, por la omisión! Estábamos convocados y estuvimos, pero no invitados, y no hemos intervenido.

eran todos los que estaban. Y además de este aficionado ejemplar y amigo, lo cito por estar allí, no estaban otros como Manuel Martínez, Carlos Valverde, el doctor Montero, etcétera, hombres todos ellos que, aunque de Peñas provinciales, tanto bien, desde siempre, hacen a la Fiesta.

Ni anticentralistas ni regionalistas; españoles hasta la médula y aficionados independientes, y ello nos obliga a preguntar: ¿Y por qué de los invitados a intervenir sólo eran aficionados el 14 por 100, y todos de la plaza de Madrid?, ni tan siquiera de la de Carabanchel; ¿por qué? Y para colmo, de éstos, sólo el señor de Carreros intervino. ¡Cuánto se dejó de oír, por la omisión! Estábamos convocados y estuvimos, pero no invitados, y no hemos intervenido.

La representación de partes, aproximadamente, fue así:

6 asistentes por aficionado ... ..	14 %
14 asistentes por Prensa ... ..	32,5 %
2 asistentes por empresarios ... ..	4,5 %
12 asistentes por veterinarios ... ..	28 %
3 asistentes por torero ... ..	7 %
3 asistentes por ganadero ... ..	7 %
1 asistente por presidente ... ..	2,5 %
2 asistentes por agrupaciones ... ..	4,5 %

Nadie de las partes estaba comprometido, de acuerdo, pero de los que menos mediatizados pueden estar, que somos los aficionados, la representación del 14 por 100 no es ni representativa ni ideal, contra el 86 por 100 del resto. Y además, de los invitados como aficionados hay un notario, dos doctores en medicina, un periodista, un farmacéutico —ganadero— y un abogado (salvo error); total, desligados y totalmente independientes y con categoría de tales sólo hay cuatro, y así el porcentaje baja a 9,3 por 100. Más triste aún, señor Paños.

Ante estos datos hay que pensar de cara al futuro de otra manera; tenemos que participar todos, bien por regiones, zonas o por selección individual. La Fiesta no es de unos pocos, porque es nacional y común patrimonio.

Para no llegar a las cifras dadas, repasemos las teorías estadísticas y hagamos una media más racional, más imparcial y más popular, que no es cuestión vulgar, como bien sabe. No dude que una afición desinteresada del pueblo soberano y pagador está siempre a su lado, porque quien arremetió contra lo estático para celebrar el ciclo nos merece la mejor opinión y es acreedor de toda nuestra ayuda. Cuento con nosotros.

Vamos a terminar, pero no sin decirle que si lo que pretendemos se hubiera conseguido, no se hubieran oído ciertas cosas —las menos—, que no son precisamente el mal de la Fiesta, y para no ir más lejos le recuerdo sólo que el sector de reventa autorizada no es precisamente el mal de la Fiesta, insisto, y por ello ni debe merecer una moción por parte de nadie. El tiempo es oro y hay que ir al grano. Estábamos al arte, al riesgo, al contraste de la vida y la muerte, y salió la economía, triste que ésta sola mueva la Fiesta. Abogar por el trapío sí, que es lo fundamental; lo demás, si falta esto, importa poco.

Enhorabuena, pues su paso no cabe duda que abre senda de porvenir y ya los resultados van a estar prontos y prestos a los mejores logros.

Siendo cierto que «¡la Fiesta está en peligro, corramos a salvarla!», vayamos, pero vayamos como Fuenteovejuna. Vayamos oyendo a todos y sin olvidar al pueblo provinciano, que es tan soberano como el de la Corte. Vayamos, pero con el mismo amor que Carlos Valverde nos lo explicó el pasado año en «Los de José y Juan», a los que también me honro en pertenecer.

Atentamente suyo,

Juan Fernando JIMENEZ ALONSO DE LEÓN

## POR ESAS PEÑAS

### NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA «GALÁN» (BARCELONA)



En reciente Asamblea, la Peña Taurina «Antonio José Galán», de Barcelona, procedió a la elección de su nueva Junta directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Antonio Casero Luque; vicepresidente, don Sebastián Saco Borrego; secretario, don José Escudero Vida; tesorero, don Esteban Cortés Vida; contador, don Isidoro Guillén López; relaciones públicas, don Berto Montes Casero; asesor taurino, don José Borrego Queija; asesor religioso, don José María Galvany Viñamata, y vocales, don Raúl Romeo Pasto y don Juan Cubero Gallardo. En la fotografía, la Junta directiva.

### LA DE «PACO PALLARES», DE SALAMANCA

Asimismo, celebró Asamblea extraordinaria la Peña Taurina «Paco Pallares», de Salamanca. Su Junta directiva quedó constituida de la siguiente forma: Presidente, don Antonio Crisóstomo Benito; vice-

presidente, don José Moreno de Vega; secretario, don José Gonzalo Silguero Honorato; tesorero, don Ruperto Martín Martín; contador, don Lorenzo Morínigo Manzano; asesor taurino, don Pablo Alvarez González; asesor jurídico, don Manuel Hernández Clemente, y vocales, don Víctor Hernández Jiménez, don Agustín González Martín, don Gabriel Sánchez Sánchez, don Maura de la Granja Blanco, don Facundo Calderón de la Barca, don Francisco Hernández Grande, don Pablo Alvarez González y don Manuel Hernández Clemente. En la fotografía, la Junta y socios durante el almuerzo celebrado.



### LA DEL CLUB TAURINO DE BILBAO

La Junta directiva del Club Taurino de Bilbao ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Angel Elicegui García; vicepresidente, don José Luis Ortiz Iza; tesorero-contador, don J. L. Vicario Negrete; secretario, don Juan Aguirre Veiga, y vocales, don José Angel Grijelmo Ribechini, don José Antonio Goitia Linaza y don Enrique García Díaz.

Es presidente honorario nuestro querido amigo Emiliano Uruñuela Echevarría.

# QUIEN ES QUIEN EN LA NOVILLERIA 1975

Nace Luis Sánchez Pacheco «Guerrita» en Javalí Viejo (Murcia), el 25 de julio de 1953. Taurinamente se forma en las capeas de los pueblos y también tiene ocasión de acudir a varios tentaderos, donde va moldeando su oficio y su afición.

A los dieciséis años tiene ocasión de actuar en su primera función formal vestido de luces. Fue el día de San Pedro y San Pablo de 1969, en una novillada de oportunidad que se celebró en San Pedro (Albacete). Totaliza más de cincuenta novilladas económicas antes de debutar con picadores el día de Año Nuevo de 1974, en Almería. Alternó con Juanito Martínez y Angel Rafael; novillos del conde de Mayalde.

Totalizó en la pasada temporada diecinueve novilladas picadas y se espera su presentación en plazas importantes, que es cuando será llegada la hora de emitir un pronóstico.



**LUIS SANCHEZ «GUERRITA»**

Hijo y nieto de toreros, nació en Sevilla el 21 de abril de 1954, y aunque en casa respira el ambiente de la Fiesta y tiene ocasión de la práctica del toreo en el campo de la verdad, es que se aplica a los estudios de bachillerato primero, y a la carrera de Derecho después, hasta aprobar el segundo curso. Es entonces cuando con la anuencia del padre hace su primer paseillo vestido de luces. Fue en el año 1972, y esta temporada y la siguiente torea más de cuarenta novilladas económicas. Por sus actuaciones en la temporada 1973 es uno de los proclamados por la Unión de Peñas Taurinas de Vizcaya para la selección 1974.



**ALVARO MARTIN VAZQUEZ**

Antonio Rubio «Macandro» nació en Dos Hermanas (Sevilla) el 18 de julio de 1958. El único antecedente taurino de la familia es el de su abuelo, que llegó a novillero e incluso a debutar como tal en la Real Maestranza. Luce su primer traje de torero en novillada sería en Rosal de la Frontera, allá por el año 1973, toreando unas cuarenta novilladas económicas antes de debutar con picadores. Se presenta en esta categoría, en Villanueva del Arzobispo, el 8 de septiembre de 1974, alternando con Jorge Herrera y Santi Heredia. Novillos de Bernardino Jiménez. La temporada 1975 la ha empezado en fecha temprana y es considerado por quienes le han visto torear como una seria promesa en el campo de la novillería. No hay que olvidar que tiene dieciséis años y sabe torear por lo serio.



**MACANDRO**

José Vicente Peña Lucas «Pepín Peña» nació en Salamanca el 27 de octubre de 1952. Desde niño siente afición a los toros y ya desde los ocho años toreaba becerras en el campo charro.

En el año 1969 torea la primera novillada formal vistiendo traje de luces. Fue en Navas de San Antonio, totalizando hasta el 13 de junio de 1972 ciento veintiuna novilladas sin picadores. En esta fecha debuta con

caballos en El Tiemblo (Ávila), alternando con El Teruel y José Julio Granada, para terminar la temporada con un total de catorce novilladas picadas. Dieciséis torea en la siguiente y diecisiete en la recién terminada de 1974, que la da por terminada en el mes de septiembre para cumplir compromisos en Venezuela, donde toreó catorce funciones y le quedan aún por torear. Ha actuado en plazas de todas las categorías, no dudando presentarse en Madrid, donde el año pasado toreó en dos ocasiones. Tiene proyecto de tomar la alternativa en la presente temporada.



**PEPIN PEÑA**

Jorge Rodríguez González «Jorge Motril» nació en Motril (Granada) hace diecinueve años. No existen antecedentes taurinos en la familia. Su aprendizaje taurino lo realiza en las capeas de todos los pueblos de España, actividad que inició cuando contaba sólo once años. A los dieciséis años se viste por primera vez de luces en su ciudad natal, Motril, el 29 de junio de 1970; alternó con José Julio y El Mito. Tras torear más de treinta novilladas económicas debuta con picadores en la plaza de Alcalá de Henares (Madrid) el primero de mayo de 1974. Una novillada de Jimener Pascuau, completando termina con Rafael Ponzó y Farelo. Se presentó en la plaza de Vista Alegre de Madrid el 21 de julio de ese mismo año y repitió al domingo siguiente.

Es un novillero que se aplica en la actualidad al toreo valiente, tremendo, el que hace, en fin, caldear a los tendidos.



**JORGE MOTRIL**

Es natural de Bogotá (Colombia), donde nació el 18 de octubre de 1951. Desde que llegó a España toreó las novilladas económicas que permite el convenio taurino. En su patria y en Venezuela ha totalizado más de 80 novilladas sin picadores antes de debutar con caballos en Bogotá el año 1966. La última, también, fue en la misma plaza, actuando como único espada.

En España, tras sus actuaciones preceptivas en el grupo de las denominadas económicas, se presenta en la categoría inmediata superior en la plaza de Santa Cruz de Tenerife el 22 de diciembre, actuando con Francisco Espla y El Macandro, con novillos de Beca Belmónte.



**LEONIDAS MANRIQUE**

## GALERIA DE ESPERANZAS

# HACE TREINTA AÑOS EN

## El Ruedo

Hoy vamos a desarrugar el ceño y sonreírnos con una serie de comentarios del desaparecido Chavito, sugeridos por los gestos de un buen actor: Valeriano Ruiz París, que se prestó de buen humor al juego y dio en la diana en todas sus mimicas, aunque a nosotros nos parezca la mejor —por ser la que con más frecuencia encontramos— la del admirador de Domingo Ortega.

Entre el humor de las fotos y sus pies, un pequeño comentario trascendente. ¡Dios mío, qué intransigentes son los taurinos!



Soy manoletista. Mi ídolo es el cordobés, y para ponerme al nivel de la seriedad de mi to-

rero, me toco con la «mascota», con el sombrero frégoli, como antes se le úamaba; pero tal cual es, sin desfigurarle el alita echándomela sobre los ojos.

Nada me conmueve, nada me asusta, nada me hace perder la tranquilidad ni el sosiego, y por eso y por Manolete, que es serio y se para, yo pongo gesto serio de escéptico, y vea lo que vea y me digan lo que me digan, no me río... ni por un cortijo, como aseguran los flamencos.



Yo era de Mazzantini, el primer señorito torero, el primer elegante que en el toreo ha existido.

Me gustaba Mazzantini, no por lo del señorío y la elegancia, sino porque me volví loco sus quites secos y valientes y sus tremebundos espadaños: pero... me aficioné tanto a la suprema elegancia del elegante torero, que comencé a usar el sombrero hongo, el ya desterrado bombín, y aún lo llevo puesto, a pesar del qué dirán... y de lo que me dicen.

Los demás se meten conmigo y yo les hago la trompetilla y sigo siendo de Mazzantini.



Soy torista y vivo del recuerdo de aquella época en la que por los chiqueros salía siempre el «barbas», el toro hecho y derecho, el toro-toro y no el toro-novillo.

Soy torista y aficionado cien por cien, y cito esta cantidad para ponerme a tono con la subida de precios de las localidades.

Como aficionado uso en los días de corrida el clásico sombrero de ala ancha, y como torista, miro y veo con indiferencia lo que en el ruedo sucede, siempre digo a mis compañeros y amigos:

—Con ese bicho, también haría yo lo que los toreros hacen.

(Lamentable equivocación del «torista».)

# LOS ESPECTADORES Y SUS GESTOS

Por CHAVITO



Soy orteguista, y me exaspero, me sacan de quicio y de mis casillas y soy capaz de matarme con mi sombra en cuanto me discuten a Domingo.

Partidario acérrimo del de Borox, no dejo de ir a la plaza, aunque él no toree, y chillo y me pongo malo y hasta pierdo el «tipo» y la voz en defensa de Domingo, de Ortega, del borojeno.

Ya me conocen, y en cuanto me acerco a una reunión donde se dude de Ortega, los contertulios se dan con el codo y mascullan:

—¡Chitón, que viene el de la boina y ya sabéis cómo se pone!



¡Aquel Vicente Pastor! Recuerdo como si lo estuviera viendo todavía aquella seriedad, aquella valentía, aquel andar fuerte y de pasos largos del ex Chico de la Blusa.

Recuerdo cómo iba hacia los toros, cómo les llegaba hasta la cara, cómo les pasaba de muleta, siempre con la zurda, y cómo se metía en tablas para desengañarles e incluso que se estrellasen contra la barrera.

Era partidario de Vicente, del madrileño, y cubría la cabeza con la gorrilla, y con la gorrilla sigo, aunque en la plaza me digo muchas veces:

—¡Lo que ha «cambiado too», Valeriano!



¡Lo que hay que aguantar! No tengo más ilusión que la Fiesta Nacional, no más gusto que presenciar corridas y más corridas, y a la plaza voy y de la plaza salgo desilusionado, triste, sin esperanza de salvación para mi espectáculo favorito.

Veo los toros, veo lo que hacen los toreros; oigo lo que dice el público; admiro lo que soportan los aficionados; escucho lo que se discute y cómo se discute, y cuando me encamino hacia casa, pienso:

«¡La afición que hay que tener y lo que hay que aguantar para no perder la afición!»



¡¡Todo se arreglará!! No pierdo la esperanza ni quiero perderla.

Todo tiene arreglo en este mundo, y como la Fiesta de los toros es lo mejor y más bello del Globo, llegará un día en que se la colocará en el rango que se merece, se la hará la justicia que hay que hacerla, volverá todo a su cauce; los toros serán más grandes; los espectadores más entendidos; se hablará y se escribirá con conocimiento de causa, y espero que en plazo no muy largo la Fiesta tendrá el auge y la importancia que siempre tuvo, y eso que miro ayudará mucho.

(Lo que sin duda mira es un número de EL RUEDO pendiente en un puesto de periódicos.)

(Gesto del gran actor Valeriano Ruiz París.)

tendido 0

# LOS APUNTES TAURINOS DE UN POETA



ses en redondo. / No hay viejo aquí que me diga, / en esta noria sin fondo, / ni dónde empieza la angustia, / ni dónde termina el toro. Sí, ¿dónde empieza la angustia y dónde termina el toro,

cuando el buen toreo se consuma?

Ni siquiera el poeta puede adivinarlo. Lo que sí nos cuenta es la muerte de ese toro bien toreado y tan bien entrevistado: *La muleta que se acerca / lo pinta todo de rojo. / Por el aire un grito helado / que en la entraña es un sollozo. / La plaza es una ruleta / por debajo de su asombro, / y en un columpio de estrellas / se acerca la muerte al toro. / Una ovación le oscurece, / como una venda, los ojos.*

Rafael Guillén justifica después en una nota o colofón estos versos taurinos, sus apuntes de poeta en los toros: «... nunca renegaré de esa típica forma andaluza tradicional de expresar el sentir, basada esencialmente en una imaginería desbordada que suele manifestarse en coplas, décimas, romances, cancioncillas, etcétera. Ahí van, pues, estos apuntes, tomados al revuelo, entre olés, abanicos, y algún que otro "tiento" a la botella de manzanilla.» Después de esto sólo nos resta decir como aficionado, y en nombre de los verdaderos defensores y degustadores de la Fiesta: gracias, poeta.

Manuel RIOS RUIZ

## FRACASO

TRAE a sus labios amargor difuso y desaliento agónico la tarde... ¿A qué intentar tardío, ciego alarde, si el conclave con él ya se indispuso?

JUNTO a las tablas ve, triste y confuso, viajera nube que en los cielos arde. Y cuántos sambenitos de «¡cobarde!» la muchedumbre en sus carteles puso!

PALMAS ayer; hoy gritos, vocerío... La impiadosa serpiente del desvío en el morado atardecer se enreda.

Y al idolo de ayer, un vino acedo le ahoga desde la implacable rueda... ¡Miedo tuvo de haber tenido miedo!

Julio ESTEFANIA  
(Crítico taurino de Radio Popular, de Madrid)

TENGO hoy delante, ante los ojos y puestos en plena sensibilidad personal, un conjunto de versos taurinos, los «Apuntes de la corrida», originales del poeta granadino Rafael Guillén. Pequeño libro poético, editado en Málaga, dentro de la colección *Cuadernos de María José*, que forma parte de las publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce, impresos en la histórica Imprenta Dardo, de la citada capital andaluza.

Y estos «Apuntes de la corrida» de Rafael Guillén se nos antojan dignos de divulgación en el ámbito taurino. Nos gustaría que los buenos aficionados los conocieran, porque ponen de manifiesto de una forma total la manera que tiene un poeta de ver la Fiesta nacional desde todos sus ángulos y suertes, es decir, el desarrollo de la lidia visto con especial espíritu. He aquí su interpretación de la salida del toro: *Bonanza de mar. De pronto, / cerrojos de la tormenta / y una ola negra rompe / contra rocas de madera. La comparación de toro y mar, de bronquedad de naturaleza, queda, pues, explícita. Y aparece la copla en el pecho del poeta, cuando ante ese negro mar*

vivo y furioso se planta desafiante el torero: *Desde un burladero, enfrente, / un hombre le está buscando / los cinco pies a la muerte. Y narra: Dejadlo solo en la arena / que lo recibe en las tablas. / Por el callejón, cercado, / huye el ángel de la guarda. Realidad y fantasía, porque son dos conceptos torerísimos, para llegar a la metáfora: La sangre se queda quieta / cuando el torero se planta. Y seguir describiendo el ambiente: (Solo una brisa levanta / los picos de la muleta.)*

¡Cuánto cúmulo de sensaciones puede producir la tauromaquia! Mucho más cuando en la plaza, sobre el albero o el tendido, quien se encuentra es alguien predispuesto para asumir tragedia y belleza. Rafael Guillén, que es uno de nuestros poetas más ciertos, siente y expresa así ese momento álgido de la cogida: *Le está pisando el terreno / y está cerca el alarido. / Los cuernos, contra las tablas, / le alumbran como dos cirios. / Derrotando por la izquierda / lo engancha por el tobillo, / y un aullido de vinagre / se vierte por el tendido. Para después cantar la grandeza del arte de torear en toda su dimensión: Le sobra toda la plaza / en los pa-*

## A RAFAEL DE PAULA

Cuando pones tu planta en las arenas y engallas, hecha bronce, tu figura; cuando estrechas la muerte a tu cintura y el toro se hace un río por tus venas;

cuando el raso y el oro reestrenas, tocando el pulso de la sangre oscura y el ángel de tu estirpe, allá en la altura, te derrama su gracia a manos llenas;

ya no importan ni amores ni querellas, ni el llanto del gitano vagabundo, ni el gozo con que estallan las botellas;

ni torrente caudal, ni mar profundo, ya no importan ni el sol ni las estrellas, y ya puede venir el fin del mundo.

Patricio PEMAN





# LA TARDE

## TRES PLAZAS DE TOROS CON PROBLEMAS

«La Tarde», de Málaga, con fecha 12 de febrero, firmado por M. B., publica lo siguiente:



Plaza de toros de Alcalá de Guadaira



Plaza de toros de Tudela

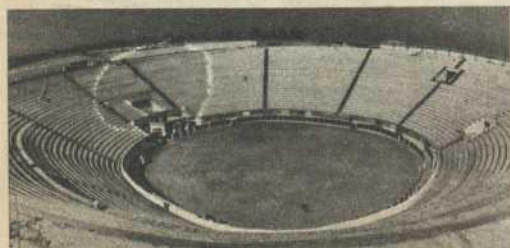
«A tres plazas de toros vamos a referirnos hoy en esta sección: las de Alcalá de Guadaira, Tudela y Las Palmas de Gran Canaria. La primera de ellas está amenazada desde hace tiempo por la piqueta, ya que sus propietarios tienen el proyecto, dada su excelente situación, a la entrada de la ciudad, de demolerla para construir en su solar varios bloques de viviendas. La amenaza sigue en pie, pero por suerte para aquellos aficionados, el edificio seguirá por ahora dedicado a los fines para los que se levantara.

La de Tudela se encuentra amenazada por unas grietas que aparecieron en diversos sectores del edificio. Y, según los técnicos, no revestían peligro inmediato de ninguna clase, pero ahora se van ampliando dichas grietas en número y tamaño, por lo que el Ayuntamiento, propietario del coso, hizo un trato con la empresa arrendataria, en el sentido de que por ésta deberían efectuarse

las necesarias reparaciones, invirtiendo en ellas el dinero que había de satisfacer por el arriendo del inmueble, que es de un millón doscientas mil pesetas anuales, a cambio de no pagarle al Municipio, pero con la condición de gastar en las obras el dinero que fuera necesario.

Si una vez terminen las obras sobra dinero, entonces iría a parar a las armas municipales, y de lo contrario quedarían en paz.

La de Las Palmas fue construida por Octavio Martínez (Nacional), en un lugar poco propicio, muy lejos del centro de la ciudad y en malos terrenos, pero que eran los que facilitó el Ayuntamiento en mejores condiciones económicas. Este año, como se sabe, al encontrarse Nacional en tierras americanas, se ha encargado de la organización de la temporada la empresa Balañá, que, al parecer, no tiene inconveniente en construir un nuevo coso en lugar más idóneo que el actual.»



Plaza de toros de Las Palmas

# EL REGIONAL

DIARIO INDEPENDIENTE AL SERVICIO DE LA VERDAD

## ADIOS AL MESON TAURINO DE JULIAN ROJO

El diario «El Regional», de Venezuela, con fecha 8 de febrero, publicó el siguiente trabajo firmado por «El marqués de Diego de León»:

«Un tanto a hurtadillas, como queriendo escurrirse sin ser notado, en la gélida tarde del invierno madrileño ha cerrado sus puertas definitivamente El Mesón Taurino de la calle Ventura de la Vega.

Sitio entrañable para todos los taurinos, su dueño, el gran aficionado y viejo amigo, el caballero Julián Rojo, se ve precisado a clausurarlo por derribo inminente del vetusto caserón.

Sitio acogedor, de «vajilla tosca, mantel limpio y buen yantar», era una meta casi obligatoria en la peregrinación sentimental a la Madre Patria, de los buenos taurinos de allende el Atlántico en sus periplos isidriales.

No hay duda, era la mejor pinacoteca del orbe taurino; allí se atesoraba la mejor producción de muchos pintores especializados, especialmente de Ruano y de Domingo.

Allí quedan en el recuerdo los grandes toreros y aficionados de solera, que lo visitaron, el homenaje de Carlos Arruza a Manolete, quien cuando toreaba en Madrid le gustaba frecuentarlo para comer setas silvestres, a las cuales tenía gran afición, pero también mucho reparo, pues como le les tenía más miedo confesó a Julián un día que a los toros.

Allí también quedan algunos de mis recuerdos taurómicos, avivados al calor del diálogo con el dueño de la casa, gran señor, gran taurino, gran amigo de los venezolanos. Me relataba en una oportunidad que en la Feria de San Isidro de

jó de ir a las Ventas para ver en Carabanchel al Cabezón Parra, quien pegó esa tarde unas verónicas belmontinas que pusieron a la plaza boca abajo...

Otra vez me dijo que el torero más fijo que ha dado Venezuela ha sido Luis Sánchez «Diamante Negro». Yo tengo en gran estima la opinión de Julián Rojo porque sé que, aparte de ser gran aficionado, bien entendido, tiene un diáfano sentido estético del toreo, porque siempre ha estado rodeado de cosas bellas, de la mejor pintura taurina de los que



en el mundo han sido.

Pero Julián no se nos retira definitivamente; al igual que los grandes espadas, al igual que Belmonte, continuará en el ibérico ruedo de los toros y del arte. Justo enfrente del viejo restaurante va a abrir una tienda de antigüedades, para la cual auguro el mismo éxito del mesón, al rescoldo de la amistad y bonhomía de su afortunado propietario.»

## EL PENSAMIENTO NAVARRO

### LA AFICION DE CORELLA

El diario pamplonica «El Pensamiento Navarro» publicó con fecha reciente el siguiente comentario, original de Antonio Pastor Ibarbuén:

«Corella es taurina de España. Por eso se le ha adjudicado el so

brenombre de «La Jerez del Norte».

Todavía estamos con el buen sabor que nos han dejado las charlas y el festival taurino celebrado del 11 al 18 de enero, cuando ya se están preparando, entre don Emilio Catalán Escribano (maestro nacional) y el que suscribe, unas charlas con proyección de cintas cinematográficas para alumnos de las escuelas de Corella.

En dichas charlas trataremos de inculcar a chicos y chicas de hasta catorce y dieciséis años, qué son las corridas de toros. Se empezará por enseñar y explicar la ropa de torero, avíos de torear, el tipo del toro y sus características, para, así, luego poderles explicar cómo se debe torear.

Que ¿por qué vamos a montar estas charlas?

Muy sencillo. Esto es debido a que desde que existe en Corella la Peña Taurina

«Los 50» se ve más animación y más afición en los chavales de diez, doce a dieciséis años.

Muchos días que yo me doy un paseo al rededor de las escuelas, cantidad de ellos veo a chavales jugando al toro, y por eso es por lo que nos hemos comprometido a llevar a feliz término esta idea.

Me han preguntado que si todo este asunto taurino no les distraerá y quitará a los colegiales horas de clase. No. Todo ello hemos pensado bien. Estas charlas, que pretende ser en diversión a la vez, se celebrarán los días que haya clase, para no tenerlas entredichas acostumbrados y más familiarizados con nuestra Fiesta nacional.

Igualmente se pretende que en un día no muy lejano se puedan llevar a la práctica las enseñanzas de toreo con becerros en la plaza de toros.»

# SEVILLA

## EL CORDOBES VUELVE AL CINE

El diario «Sevilla», con fecha 11 de febrero, publica lo siguiente:

«Otra Sara, Sara Lezana, va a ser la protagonista principal de una producción que prepara el director gaditano Julio Diamante y que, según tengo entendido, se titulará, simplemente, «Carmen». El guión, que es del propio Diamante, viene a ser una versión muy libre y actualizada del mito literario de Merimée. El mayor atractivo para el gran público, en este proyecto, radica en la presencia del polémico Manuel Benítez «El Cordobés» en uno de los papeles protagonistas. En realidad, el intérprete central del filme, con Sara Lezana, será Julián Mateos, al que la gente no para de elogiar su trabajo en «Novios de la muerte». Mi amigo Marcelo Arroita Jáuregui decía que, en lo sucesivo, habrá que decir, al referirse a la carrera de Mateos: «Antes, y después de «Novios de la muerte». Algo así ocurrió a Sinatra con «De aquí a la eternidad», y no lo digo porque en ambos casos los personajes en cuestión fueran trompetas...

Bueno, pues El Cordobés, alejado de los ruedos, puede reem-

prender una carrera cinematográfica que pudo ser intensa que se diluyó en una propia indiferencia. Debutó como actor interpretándose a sí mismo en «Aprendiendo a morir», de Pedro Lazaga. Era los tiempos de su explosión popular.

Manuel Benítez bajó después con Rafael Gil en una película que se iba a titular «La noche de Málaga», pero que acabó estrenándose como «Chantaje a un torero». Creo que también hizo una «colaboración» de esas que se determinan como «especiales» para justificar en la mayoría de los casos su brevedad en un filme titulado así como «En Andalucía nació el amor», con Gallardo Dianik Zurakowski. Conste que escribo de memoria.

La nueva versión de «Carmen» se rodó parcialmente, en los alrededores de la ciudad, ca que el «diestro» posee en Villalobos. Quizá esto justificó su decisión de dedicarse al cine, tras rechazar ofertas de hasta un millón de dólares.»



# Baleares

## MALLORCA: SEGUN EL «RECUERDO»

Nuestro fraternal colega diario «Baleares», de Palma de Mallorca, con fecha 14 de febrero, y firmado por Quinito Caldentey, publica un trabajo en el que juzga a los toreros que actuaron en aquella plaza la pasada temporada. Dice, entre otras cosas, lo siguiente:

«Veamos más o menos el «cartel» que cada coletudo goza actualmente en nuestra plaza, a tenor del «recuerdo» dejado en la temporada pasada. La puntuación la hacemos de cero a cinco puntos. Mayor número de puntos, mejor recuerdo.

Paco Bautista fue el que más corridas toreó, nada menos que ocho corridas... En todas se mostró valiente, voluntarioso, pero poco artista. Le concedemos dos puntos.

Frascuero, con siete tardes, muchas. Animoso, con repertorio, pero también sin ningún aliciente de calidad. Le concedemos un punto.

Tinin, cuatro corridas. Toreo apañado, de buena línea, de fino estilo pero luchando con graves inconvenientes para salir del montón. Otros torear más que él con menos méritos. Le concedemos dos puntos.

Dámaso González, cuatro actuaciones, y es, aunque con menos fuerza, uno de los toreros predilectos del público mallorquín. Este es un torero que peca por exceso, nada más evidente. Si diera menos se lo agradeceríamos más. Por los cinco trofeos alcanzados en ocho toros le concedemos tres puntos.

Chibanga, con tres corridas en su haber. Su mejor aliciente radica en el color de su piel. Un torero «moreno» no puede ofrecerse cada tarde. Para él, dos puntitos.

El Viti, tres tardes. Diestro muy querido y admirado entre la afición mallorquina, mató seis toros y sólo conallardó una oreja. Poca cosa, muy poca, para un noble espada. Con



no se tuce. Tres puntos.

Campuzano. Una esperanza también, pero una esperanza que se va esfumando a velocidad acelerada. Una lástima, porque sabe torear bien, cuando quiere y puede. Un punto nada más. Y bien lo sentimos, porque quisiéramos concederle por lo menos tres.

José Fuentes. No mal torero, pero muy «quemado» ya. Un punto.

Cincovillas. No tuvo la suerte que en el anterior año. Sólo por su buena voluntad, dos puntos.

Utrerita. Animoso, ratonero, pero vulgar en todo. Para que no se diga, un punto.

Santiago López. Uno de los toreros más poderosos y cuajados de la actualidad. Como matador, el as de espadas. Lástima que no banderillee. Sería el Sánchez Mejías de esta época aunque mejor matador. Tres puntos en seguida para él.

Celestino Correa. Detalles de buen torero, aunque sin cuajar. Dos puntos.

Galán... o el gesto. Se arrima como un lo-

co, aunque cuanto hace carece de arte. Dos puntos.

Antonio Rojas. También dos puntos, por su voluntad y su buen hacer. Otro que debería torear más.

Mariano Ramos. Siendo mejicano, le situamos entre los toreros medianos españoles. Dos puntos.

Rafael de Paula. Este torero nos gusta hasta cuando está mal. Tres puntos.

Curro Romero. Este torero no nos gusta ni cuando dicen que esta bien. Cero puntos.

Para no hacer la lista tan larga, dos puntos para Miguel Márquez, Manolo Arruza y Julio Robles, y un punto para Patón, El Cali, Ortiz, Valverde (a éste por ser casi paisano, somos capaces de concederle dos).

Y para terminar, Paco Camino, el mejor de todos, pero el que menos da, a tenor de sus grandes posibilidades. Vale cinco puntos, qué duda cabe, pero por su tacañería profesional sólo le concedemos un punto.

# PUEBLO

## A DIEGO PUERTA LE IMPUSIERON UNA MULTA POR NO ACTUAR EN UNA CORRIDA, Y EL IMPORTE LE SERA DEVUELTO AHORA

El diario «Pueblo», en su sección de «Tribunales», y firmado por José Martín Morales, publicó la siguiente información:

«Diego Puerta tenía que torear el 2 de septiembre de 1967 en la plaza de toros de Pontevedra. Y no llegó, pese a poner toda su mejor voluntad y medios para cumplir con el contrato suscrito.

Por aquellas fechas, Diego Puerta, sin duda, cumplía otros contratos por cosos del centro de España, y el 30 de agosto anterior a la referida fecha del 2 de septiembre alquiló un avión para su cuadrilla y para él, con el fin de que les llevase desde Madrid a Pontevedra y egreso el citado 2 de septiembre. Concretó la salida del aparato desde el aeropuerto de Barajas para las nueve y media de la mañana.

Una hora antes el diestro y su personal estaban en el aeropuerto. Las condiciones meteorológicas suponían riesgo, y el vuelo se estuvo aplazando hasta cerca de la una de la

tarde. Por fin partió el aparato, y en ruta el comandante decidió regresar a Barajas. El diestro y su cuadrilla definitivamente no comparecieron a la hora de abrirse el portón de cuadrillas en la plaza de toros de Pontevedra.

El Gobierno Civil de la referida capital impuso a Diego Puerta sanción consistente en multa de diez mil pesetas y prohibición para actuar en los cosos de la capital y de la provincia.

Contra la resolución del Gobierno Civil recurrió el diestro ante el Ministerio de la Gobernación, y desestimado el recurso recurrió ante la Sala Cuarta del Supremo, defendido por el abogado don Benito Alfonso Lara Fán, quien invocó al Alto Tribunal:

Efectivamente, como dice el abogado del Estado, El Cordobés y An-

gel Teruel, matadores integrantes de la terna con Diego Puerta para la corrida a celebrar en Pontevedra, intervinieron en la misma. Y Manuel Benítez hizo el viaje en avión. A pesar de ello el comandante de una aeronave, igual que el capitán de un barco, tienen conferido el mando absoluto en sus respectivos vehículos no pueden oponérselos la tripulación, el pasaje o la persona arrendataria de la nave. Y el piloto del avión arrendado por Diego Puerta fue quien ordenó el regreso a Barajas en vuelo y antes estuvo demorando la partida del aparato. Mi patrocinado no fue responsable de su ausencia en la plaza de toros de Pontevedra la tarde que estaba obligado a actuar. Por otra parte, tampoco sabemos desde dónde voló Manuel Benítez, y si lo supiéramos y se diera



la circunstancia de haber hecho la misma ruta que el avión de Diego Puerta siempre sería por haber pensado de distinta manera el piloto de El Cordobés.

Y la Sala Cuarta del Supremo, en el fallo de la sentencia dictada, anula la resolución del Ministerio de la Gobernación recurrida, por no ser conforme a Derecho, y dispone que la Administración devuelva a Diego Puerta el importe de la multa depositada en la Hacienda Pública.»

## ANTE LA FERIA DE LA MAGDALENA

El diario «Mediterráneo», con fecha 18 de febrero, bajo el título anterior, publica el siguiente comentario sin firma:

«Nuestra Feria taurina atrae las miradas de la crítica y de la afición, por ser la primera de España. Aquí se pone en rodaje la temporada y todos cuantos gustan de la Fiesta —Fiesta Nacional— están pendientes de lo que aquí pueda ocurrir. En el doble aspecto de entrar nuevamente en contacto con esa manifestación de arte tan española y de comprobar cómo están los toros y los toreros.»

Bien es cierto que nuestras corridas, por ser las primeras, no sirven de mucho a la hora de formular pronósticos. La temporada es larga y los altibajos pueden producirse en cualquier instante.

Los carteles que anuncia la empresa tienen calidad, aunque los aficionados en sus tertulias quiten y pongan nombres al proclamar las combinaciones que ellos consideran ideales para su gusto. Los de Camino, Paquirri, Palomo «Linares», Niño de la Capea, Dámaso González, Manzanares, Herrera, Alcalde y Ruiz Miguel ocupan los primeros puestos del escalafón taurino. Que podrían modificarse, incluso mejorarse o aumentar su interés, de todos



es sabido; pero sólo nueve entran en las tres corridas montadas. Y éstos que vienen han caído bien a la inmensa mayoría.

Luego nos queda la novillada del lunes día 3, y en ella se da oportunidad a tres jóvenes entusiastas y decididos a conquistar metas, cada día más ambiciosas.

La Feria queda francamente bien. Sólo tiene el interrogante de los toros. Los nombres de las ganaderías tienen prestigio, por lo menos son famosos en el cotarro de los criadores de reses bravas.

Lo importante sería que toreros y ganaderos estuvieran dispuestos a armar el taco —como suele decirse— o dar muy rancio el primer aldabonazo en el inicio de las ferias taurinas de España.»

# NOTICIA GRAFICA DEL FESTIVAL DEL MONTEPIO DE TOREROS DE VALENCIA

Ahí van los distintos diestros que participaron, como ya informamos a nuestros lectores, en el reciente festival del Montepío de Toreros de Valencia: Enrique Vera, Ricardo de Fabra, Santiago López, Julián García, José María «Manzanares», Vicente Luis Murcia y Copetillo, acompañados de sus respectivas cuadrillas. Como preámbulo del festejo, desfilaron por el ruedo de la plaza valenciana un grupo de bellas falleras.

(Fotos: CERDA.)



## SANTIAGO CORTÉS, OTRO TORERO EN CIERNES PARA COLOMBIA

### POSIBLE ALTERNATIVA A FINALES DE TEMPORADA

Santiago Cortés es un torero colombiano, natural de Bogotá. Se aficionó al toreo «casi sin darse cuenta», según propia expresión. Gustaba desde muy jovencito de acudir a la plaza para ver torear; le encantaba el diálogo con cuantos soñaban con la gloria. Y así, «casi sin enterarse», un buen día agarró un trapo y le pegó seis pases a un torete en el matadero municipal de su capital nativa. Desde entonces, claro está, todo seguido. Hace de tal ocho años.

—Y el primer vestido, ¿cuándo lo estrenaste?

—Hace seis años. Fue eso en una novillada en la plaza Santa María. Guardo el traje con mucho cariño.

—¿Cuántos tienes ahora?

—Dos.

En Colombia llegó a sumar cincuenta actuaciones sin caballos. Debutó con ellos en España, en un pueblecito de la provincia de Madrid, en el año 1972. Desde entonces torea lo que puede y cuando puede...

—Esto del toreo, señor está muy mal. Hay que tener mucha afición para «ir tirando»; es un continuo sacrificio.

Llegó a España «para perfeccionar su arte» en la temporada de 1969-70. Y en la de 1971 ya toreó los diez festejos que el Sindicato respectivo permite, cosa ésta que ha venido haciendo año tras años. A finales de 1973 «se dio una vuelta» por su nación, por Colombia, y ha regresado hace unos días.

—¿Asuntos taurinos?

—Mitad y mitad. Fui allá para arreglar algunas cosas de tipo particular y, a la vez, para que se enteraran de que sigo en el tajo, en la continuada lucha para ser un día matador de toros, que es lo auténticamente mío.

—¿Quién es el mejor diestro de tu país?

—Para mí, Pepe Cáceres, aunque existen otros jóvenes que pueden ser en breve auténticas figuras.

—¿Por ejemplo?

—El Cali y Jorge Herrera, ambos recientemente alternativos.

—¿Piensas rebasar el sitio de éstos?

—Voy a intentarlo. Lucharé hasta donde sea posible.

—¿Cuál es tu principal virtud?

—Me encuentro a gusto con la muleta.

—¿Defectos?

—Varios; pero los estoy puliendo.

—Cita uno.

—La espada. Le estoy cogiendo ahora el sitio.

—¿Tienes alguna profesión además de novillero?

—He hecho de todo en esta vida, con el fin de lograr lo suficiente para «ir tirando» y pagarme los gastos de todo tipo que el toreo acarrea.

—¿Cómo se presenta 1975?

—Bien. Me apodera José Luis Dorado



y ya tengo firmados una decena de contratos.

—¿Existe algún pensamiento de alternativa?

—Si las cosas ruedan bien, como esperamos, podría tomarla a finales de esta misma temporada y presentarme después como matador de toros en mi país.

Otro torero en ciernes para Colombia.

J.



## La sociedad Cordobeses Reunidos

Estos son los tres hombres que acaban de constituir, como ya informamos en nuestro último número, la Sociedad Cordobeses Reunidos, organizadora de festejos taurinos en distintas localidades, sobre todo del Sur. Son, de izquierda a derecha, Alfonso García Salazar, Agustín Castellano «El Puri» y Pedro Buenosvinos Fernández. Les deseamos mucha suerte

(Foto: Julio MARTINEZ.)

## Novedad: Una corrida nocturna en San Fermín

### ● EL TOTAL DE FESTEJOS SERA DE NUEVE

Según nos comunica Antonio Coronado Millán, desde Pamplona, la Comisión Taurina de la Casa de Misericordia ha comprado un encierro del hierro andaluz de Martín Berrocal, con el cual queda cerrado el cupo de corridas de las fiestas de San Fermín. El total de corridas adquiridas son nueve con la citada, a saber: Eduardo Miura, Fermín Bohórquez, César Moreno, Pablo Romero, Atanasio Fernández, Manuel Arranz, Antonio Ordóñez y Tulio y Herederos de Isaías Vázquez.

Así, pues, el número de corridas a celebrar no será de ocho, como en principio se pensó, sino nueve. Se aumenta un festejo para el día 6, víspera de San Fermín, domingo. Y una novedad: la corrida se celebrará a las ocho de la tarde, contando con la excelente iluminación que posee la monumental plaza pamplonica.

## SE DOCTORARA EN AGOSTO

### DIEGO OLMEDO VA A VER CUMPLIDO SU SUEÑO



Diego Olmedo es un joven novillero malagueño, residente durante varios años en Sevilla, donde le nació la afición al toreo, y que actualmente ha fijado su residencia en la industrial Manresa catalana, donde ha montado un negocio de hostelería.

«Pero no por ello voy a dejar de torear —nos dice en una amable misiva—. El año pasado participé en diez festejos, número que sobrepasaré en la actual temporada, para, a finales de agosto, en las fiestas mayores manresanas, tomar la alternativa. Las gestiones ya se están realizando para montar una corrida extraordinaria con tal fin.»

Diego Olmedo está ilusionado con esa alternativa.

«A lo mejor —dice—, después de dar ese paso, me retiro de la profesión taurina; pero habré logrado el sueño de toda mi vida: ser matador de toros. Eso terminará de hacerme feliz.»

Felicidades, pues.

## SIETE PLIEGOS PARA EL CONCURSO DE LA PLAZA DE TOROS DE ARANDA DE DUERO

Siete pliegos han sido presentados al concurso para arrendamiento de la plaza de toros de Aranda de Duero (Burgos) durante el trienio 1975-76-77. Don Clemente Castro Sanz ofrece 555.555, 666.666 y 777.777 pesetas por cada una de las temporadas.

Don José Luis Marca Rodrigo, 2.222.222 pesetas por los tres años.

Don Segundo Arana Unibaso, 1.650.000 pesetas.

Don Andrés Hernando García, 1.650.000 pesetas y otra propuesta de 1.777.000 pesetas.

Don Victoriano Valencia y don José Cuevas Roger, 2.033.331 pesetas y 1.750.571 pesetas.

Todas las proposiciones pasaron a estudio de la Comisión Municipal correspondiente.

## Hegemonía cordobesa en el toreo

Rafael «Guerra» en sus buenos tiempos de torero en activo

Por Eduardo DE GUZMAN

Una época de esplendor taurino con un futuro incierto

FINAL DE SIGLO: «EL DETRAS DE MI, "NAIDE"» DE GUERRITA Y EL «FINES HISPANIAE» DE SALISBURY



# LA DICTADURA DEL GUERRA o diez años sin posibles competencias

Mazzantini toma la alternativa el 13 de abril de 1884; El Espartero, el 13 de septiembre de 1885; Guerrita, el 29 de septiembre de 1887. Desde el punto de vista cronológico, el vasco y el sevillano son anteriores al cordobés; histórica y, sobre todo, artísticamente, resultan más modernos. Rafael Guerra es un torero clásico, escolástico, en quien culminan las enseñanzas de todas las tauromaquias precedentes. Mazzantini y El Espartero son, cada uno a su modo y manera, diestros heterodoxos y revolucionarios, que atentan desde su aparición contra algo que las gentes consideran esencial en la Fiesta. Don Luis, fuera de las plazas; Manuel García, delante de los toros.

Culminar de la escuela ecléctica, que se inicia con Jerónimo José Cándido y pasa por las figuras ingentes de Montes, Chiclanero y Lagartijo, Guerrita supera a todos en poderío y dominio. Es la perfección personificada del toreo académico, de la lidia ajustada a cánones precisos y claros, a reglas que, como quiere el autor de una de las preceptivas taurinas —la de Pepe-Hillo, aunque no la escriba José Delgado—, aseguran contra todo riesgo a quien las observa y practica. Parece el sueño de los viejos tratadistas hecho realidad venturosa. Conoce todos los secretos, domina todas las suertes, puede con todos los toros y brilla con igual fulgor con el capote, las banderillas, la muleta y el estoque. En él se aúnan la sabiduría y el arte de Lagartijo con el pundonor y la indómita valentía de Frascuelo. Es el «nom plus ultra», el no hay más allá del toreo tradicional, de la lidia ejecutada con arreglo a determinadas normas tenidas por inalterables y valederas para todos los tiempos.

### PERFECCION, MANIERISMO Y DECADENCIA

Pero en la cumbre misma se inicia siempre el descenso al no poder llevamos más alto ningún paso que demos en adelante. La maestría del Guerra culmina una trayectoria seguida a lo largo de doscientos años. Quienes vengan detrás no podrán, en el mejor de los casos, sino repetir lo hecho por él. Con la desventaja de no ser los primeros y el riesgo inevitable de caer en el manierismo de una servil imitación. Y cuando un arte corto de alientos y ambiciones se limita a coplarse a sí mismo languidece fatalmente, degenera y entra en

una gravísima crisis. (Que es, recordémoslo, lo que sucede en el toreo en los años que siguen a la retirada de Guerrita.)

Para salvarse, ese arte —el que sea— ha de experimentar una profunda renovación. Es preciso inyectarle savia nueva, aunque para conseguirlo sea forzoso alterar los principios que le rigen, afianzándole sobre diferentes cimientos. Tiene que sufrir una transformación parecida a la de la pintura cuando el realismo objetivo y sensorial alcanza sus últimas y, al parecer, definitivas metas. Después de Velázquez, que desmenuza la luz y capta cer-

tero sus más íntimos destellos; que da a sus personajes una sensación insuperable de vida y llena de aire impalpable sus cuadros para que paisajes y estancias adquieran una maravillosa tercera dimensión, parece conseguido todo lo que un pincel es capaz de lograr. Y, como consecuencia, acaso inevitable, a los cuarenta años de la desaparición del genial artista sevillano la gran pintura española se extingue con Carreño y Coello, que le imitan, sin conseguir igualarle.

Durante más de un siglo el arte pictórico español está prácticamente muerto.

Aunque Carlos II llama al napolitano Jordan, Felipe V llena su Corte de artistas franceses y Carlos III se asegura los servicios del veneciano Tiepolo y del germano Mengs, ni los pintores indígenas ni los importados son capaces de producir una obra maestra comparable no ya con las del creador de «Las hilanderas», sino con la capital del más oscuro y modesto Coello, conservada en El Escorial. Se protege a los pintores, se crean academias y se facilita la enseñanza técnica; pero la decadencia prosigue durante largos años. Sólo alrededor de 1800 el genio de Goya logra devolver a la pintura española todo su perdido esplendor. Pero no el Goya brillante y popular de los tapices, sino el impresionante de «La Tauromaquia» y el expresionista de «Los desastres». El patetismo insuperable de «Los fusilamientos» abre para la pintura la veta fecunda del impresionismo, del mismo modo que sus pinturas negras son el punto de partida alucinante de todo el surrealismo que impregna buena parte del arte contemporáneo. Una impresión personal y subjetiva vivifica la pintura, sustituye al objetivismo impersonal, que, una vez lograda la perfección, se derrumba por el despenadero de la repetición mecánica.

¿Qué hubiera pasado en el toreo contemporáneo si Belmonte —u otro diestro cualquiera capaz de revolucionar como él los fundamentos de la Fiesta— no surge tres lustros escasos después de la retirada del Guerra? ¿Subsistiría la Fiesta brava con parecida pujanza si aún estuvieran los toreros repitiendo —igualando, como máximo; jamás superándolas— las mismas faenas del toreo clásico y tradicional de Guerrita? No creo que la respuesta lógica ofrezca grandes dudas; basta con recordar la aguda decadencia de la afición y el interés entre 1899 y 1913.

Pero para la Historia no cuenta lo que pudo ser, sino lo que fue; importan los hechos, no las posibilidades y las hipótesis. Los hechos en esta época concreta señalan que en 1890, cuando Frascuelo decide cortarse la coleta y Lagartijo insiste en arrastrar su triste ocaso por los ruedos, hay tres toreros que interesan fundamentalmente a la afición. Dos —Mazzantini y El Espartero—, por la leyenda que les envuelve y las novedades que aportan. El tercero —Guerrita— porque, sin traer a la Fiesta nada nuevo o distinto; con un carácter altivo y desdeñoso, que le hace chocar frecuentemente con el público, y privado de las simpatías con que los folletines urdidos por mentes calenturientas rodean a los otros; a palo seco, en una esforzada batalla ganada tarde tras tarde, contra todo y contra todos, ha sabido colocarse en cabeza y ejercer un mando absoluto en el mundillo taurino.

Rafael Guerra es torero por esencia, presencia y potencia. No pretende ni desea ser otra cosa. Acaso no pueda serlo.

### Una vuelta al ruedo de Rafael en la vieja plaza de Madrid



# HEGEMONIA CORDOBESA EN EL TOREO



Guerrita recibido por el presidente de la Diputación Provincial de Málaga para presidir la corrida de Beneficencia, que se celebró el día 14 de julio de 1912

pero eso no lo sabrá nunca ni siquiera él mismo, porque jamás le pasa por la imaginación semejante posibilidad. Toda su existencia gira en torno a los toros; vive de ellos, con ellos y para ellos. Su única preocupación es la Fiesta, que dentro y fuera de la plaza absorbe sus pensamientos. Es grande su ignorancia en cualquier otra materia; de toros conoce todo lo que puede saberse y a nadie cede en este terreno la primacía. En las muchas polémicas que sostiene a lo largo de su vida mantiene con absoluta tozudez su



Una comida con asistentes importantes. Rafael «El Guerra», don Luis Mazzantini, Rafael y José, los hermanos «Gallo»; Mariano Benlliure, Natalio Rivas. Año 1913

## UN TORERO COMPLETO Y CABAL

Sobrino de José Rodríguez «Pepete», Rafael Guerra nace en Córdoba el 6 de marzo de 1862, el mismo año en que su tío perece víctima de una cornada en la plaza de Madrid. La madre, asustada por el trágico final de su pariente, no quiere que el hijo tenga la menor afición taurina. Pero el padre está empleado como conserje o llavero en el matadero, y cuando Rafael es todavía niño le lleva consigo para que le ayude en su trabajo. Es la época ascendente de Lagartijo, y el matadero cordobés rivaliza con el de Sevilla como centro de aprendizaje de futuros diestros. Burlando las prohibiciones paternales, el chico se entrena y compite en los corrales con otros muchachos.

En 1876, cuando sólo tiene catorce años, el antiguo banderillero Caniqui organiza una cuadrilla de niños cordobeses. Rafael Guerra figura en ella en calidad de banderillero con el apodo de Llaverito. Los niños cordobeses actúan hasta 1880 en numerosas plazas —incluida la madrileña de los Campos Eliseos—; se disuelve cuando sus integrantes resultan demasiado tallados para ser considerados infantes. Guerrita, que ya es un magnífico rehiletero, se incorpora a las huestes de su paisano Bocanegra, en las que pronto destaca con mayor relieve que el propio matador.

En 1882 Fernando «El Gallo», que le ha visto en los ruedos y se da cuenta de sus enormes posibilidades, logra su concurso. Tan buen torero como mediano matador, el diestro sevillano posee un conocimiento profundo de todos los secretos taurinos. Mima y alecciona al cordobés, que

ya se anuncia como Guerrita, que aprovecha cumplidamente sus enseñanzas. Al lado de Gallito aprende Rafael lo que pueda quedarle por saber de su oficio. Consigue éxitos tan ruidosos que bastarían para deslumbrar y envanecer a cualquier otro. En una ocasión en que compite en Madrid con el veterano Gordito banderillea al quiebro con tan maravillosa precisión que le felicita en público el inventor —por lo menos divulgador en España— de la suerte emocionante y vistosa.

En algunos carteles aparece ya su nombre en caracteres más gruesos que los espadas. A El Gallo le contratan muchas tardes únicamente porque Guerrita figura en su cuadrilla. A petición insistente del público, el maestro tiene que cederle la muerte de no pocos toros, y en 1884 alterna con él en la lidia y muerte de seis astados en Valladolid. Es un torero completo que domina ya todas las suertes, incluida la suprema, y está plenamente capacitado para ocupar sin más tardanza un puesto destacado entre los matadores. Pero Rafael aspira a ser el mejor en todo. Lo es como banderillero porque, según los críticos, «es un fenómeno que ha llegado donde parecía ilusorio llegar». Pero no cree serlo todavía como matador y continúa de subalterno.

Abandona a El Gallo en 1885 para pasar a la cuadrilla de Lagartijo. En la primera corrida que torea con éste en Madrid el público obliga a Frascuelo a cederle la muerte del último toro de la tarde, al que Guerrita estoquea con rapidez y acierto. No obstante, aún tarda dos años en dar el paso definitivo. Por fin, el 29 de septiembre de 1887, en una corrida de homenaje a Lagartijo —por cumplirse los veintidós años de su confirmación de alterna-

Señalada con una «x», la casa donde nació Rafael «El Guerra»



En sus años de retirado, actuando en una tienda en el campo



tiva—, Rafael Molina le otorga solemnemente el doctorado en la plaza de Madrid. Es tal su éxito que, pese a estar agonizando la temporada, todavía lidia nueve corridas en plazas españolas y otras muchas en Cuba, y en todas le sonríe la fortuna.

Al año siguiente se coloca resueltamente a la cabeza del escalafón taurino, que no abandonará durante el tiempo que permanezca en los ruedos. Es el diestro que más torea —75 corridas en España; 84 contando las lidiadas en América— y triunfa en todas, sin que un solo fracaso empañe la brillantez de su campaña. El público sevillano —tradicionalmente hostil a los toreros cordobeses— trata de enfrentarle con El Espartero, igual que hará después el madrileño. Pero todo el valor de Manuel García no basta para situarle a la altura de Rafael. Lagartijo y Frascuelo simpatizan con Guerrita, en el que ven un poderoso auxiliar contra el empuje juvenil de Mazzantini y la popularidad de El Espartero; pero el interesado, que no se casa con nadie y está dispuesto a sobrepasar por encima de todos, gana la partida a los veteranos con igual rapidez y facilidad que a los noveles.

La temporada de 1889 tiene las mismas características de las precedentes. El Guerra domina todas las dificultades y puede con todos los toros. Vuelve a torear más que nadie y a contar por éxitos sus actuaciones. Arroja cuanto se le pone por delante. No le importa competir con quien sea, seguro de su propia superioridad. Empieza a exigir mucho, tanto en honorarios como en preeminencias. Le tiene sin cuidado que trasciendan al público sus exigencias; la animadversión que puedan granjearle, la hostilidad inicial de los espectadores desaparece en cuanto Rafael se abre de capa y da comienzo a su diaria lección.

## LA SUPREMACIA DEL GUERRA

Convencido de la imposibilidad de mantenerse en primera línea, dada la decadencia de sus facultades, Salvador Sánchez se retira en 1890. La corrida de su despedida da origen a una virulenta campaña contra Guerrita. Rafael tiene en esta ocasión el rasgo de compañerismo —que no repetirá con frecuencia— de ofrecerse a banderillar gratis los tres toros que mata Frascuelo. Lo hace con gran éxito. Pero los partidarios de Lagartijo, que son mayoría en la afición madrileña, consideran su gesto como una traición al Califa. Se recuerda la ruptura del Guerra con El Gallo, que también fue su maestro, y se le tilda públicamente de ambicioso, desagradecido y ventajista.

El choque violento entre el viejo y el joven maestro de Córdoba se produce este año. Un periodista valenciano insinúa que Lagartijo tiene miedo a medirse en los ruedos con Guerrita. Rafael Molina replica airado, desafiando a su antiguo discípulo. El crítico levantino contesta en un tono hiriente y despreciativo —que las gentes creen inspirado por el torero—,

«para competir con el Guerra haría falta el Lagartijo de 1874, no el de 1880. «que ya no es más que una sombra». Cuando ambos salen a torear juntos, los ánimos están encendidos y el público se divide en bandos hostiles.

Toda la temporada de 1891 es una batalla rabiosa entre Guerrita y Lagartijo; mejor aún, entre Rafael Guerra y las multitudes, en que predominan los incondicionales del viejo maestro. Salvo contadísimas excepciones, ante los toros vence siempre Guerrita. Es lógico, porque tiene veintidós años menos que su rival y un dominio y maestría iguales, si no superiores, servidos por unas portentosas facultades, una voluntad indeclinable de triunfo y un valor sereno y frío, que no conoce debilidades ni desmayos. Los espectadores tienen que rendirse a la evidencia; incluso sus más encarnizados enemigos han de ovacionarle en la plaza. Pero al salir a la calle, libres del influjo de su poderío, sus simpatías están con Lagartijo.

Todo lo que Rafael Molina tiene de abierto, cordial y atrayente, lo tiene el Guerra de hosco, desabrido y altanero. Convencido de su razón, no transige ni se doblega jamás. Ya de banderillero ha provocado grandes escándalos porque su carácter le lleva a enfrentarse violentamente en ocasiones con el público. En Santander, toreando con El Gallo, fue una vez detenido en la plaza y conducido a la cárcel vestido de luces. No cambia de gesto, conducta y actitud al tomar la alternativa. A las gentes les molesta e irrita su aire de importancia, su talante de domador no sólo de los toros, sino de las multitudes. Tienen que aplaudirle, en contra de su voluntad, por sus méritos taurinos; pero basta el menor incidente para que descargen sobre su cabeza todas las iras acumuladas.

La lucha abierta con Lagartijo afirma de una vez para todas la supremacía de Guerrita en las plazas. Como contrapartida, hace nacer un sentimiento casi general de hostilidad en contra suya, iniciado y azuzado constantemente por los partidarios del más que cincuentón maestro. La campaña contra el joven, que amarga sus últimas temporadas en los ruedos, alcanza un grado extremo de injusto ensañamiento. Mariano de Cavia le llama despreciativamente «el subcordobés»; se publica una larga serie de folletos contra él entre los que alcanza cierta difusión uno titulado «¿Qué es lo que tiene Guerrita? ¡Mucho miedo y mucha guita!». El interesado, que no se distingue, precisamente por sus dotes diplomáticas, empeora las cosas con sus frecuentes intemperancias. Si es el «mandón» de la tauromaquia, es contra los deseos de todos. Irritado por la actitud del público madrileño en una corrida, no quiere volver a la capital de España.

—En Madrid —dice— que toree San Isidro...

(Continuará.)

**ALELUYAS COMO PUYAS**

por **CANITO**



SEGUIRAN PISANDO A FONDO LOS MUCHACHOS DE RECONDO.



OTRO GALLO CANTARÁ EN LA CASA CAMARÁ.



CON SU RABO MEJICANO, FELIZ PASEA A LA SOMBRA DE CHOPERA, "NIÑO DE LA CAPEA."



VESTIR A PALOMO SERÁ UNA LATA PORQUE SIEMPRE VA DE PLATA.



LOS DEL ARTE, A METERLOS EN JAULA SI SE ESTIRA EL DE PAULA.



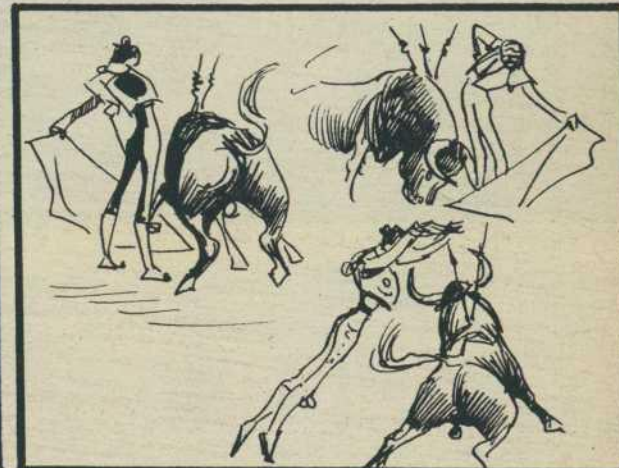
RIVAL DE CURRO EN SU ELEMENTO NO ESTÁ SOLO CON SU CUENTO.



SI CAMINO RECUPERA OPTIMISMO NO ESTARÁ UN DIA MAL, Y OTRO LO MISMO.



MANZANARES DIRÁ SU FRASE AIREADA QUE LA PRÓXIMA, POR FIN, SERÁ SU TEMPORADA.



FUNCIONARÁN CALI, CORREA Y ARRUIZA.



QUE BUEN LUGAR TENDRÍA, SI QUISIERA ÉL OLVIDANDO POSTURITAS, ANGEL TERUEL.

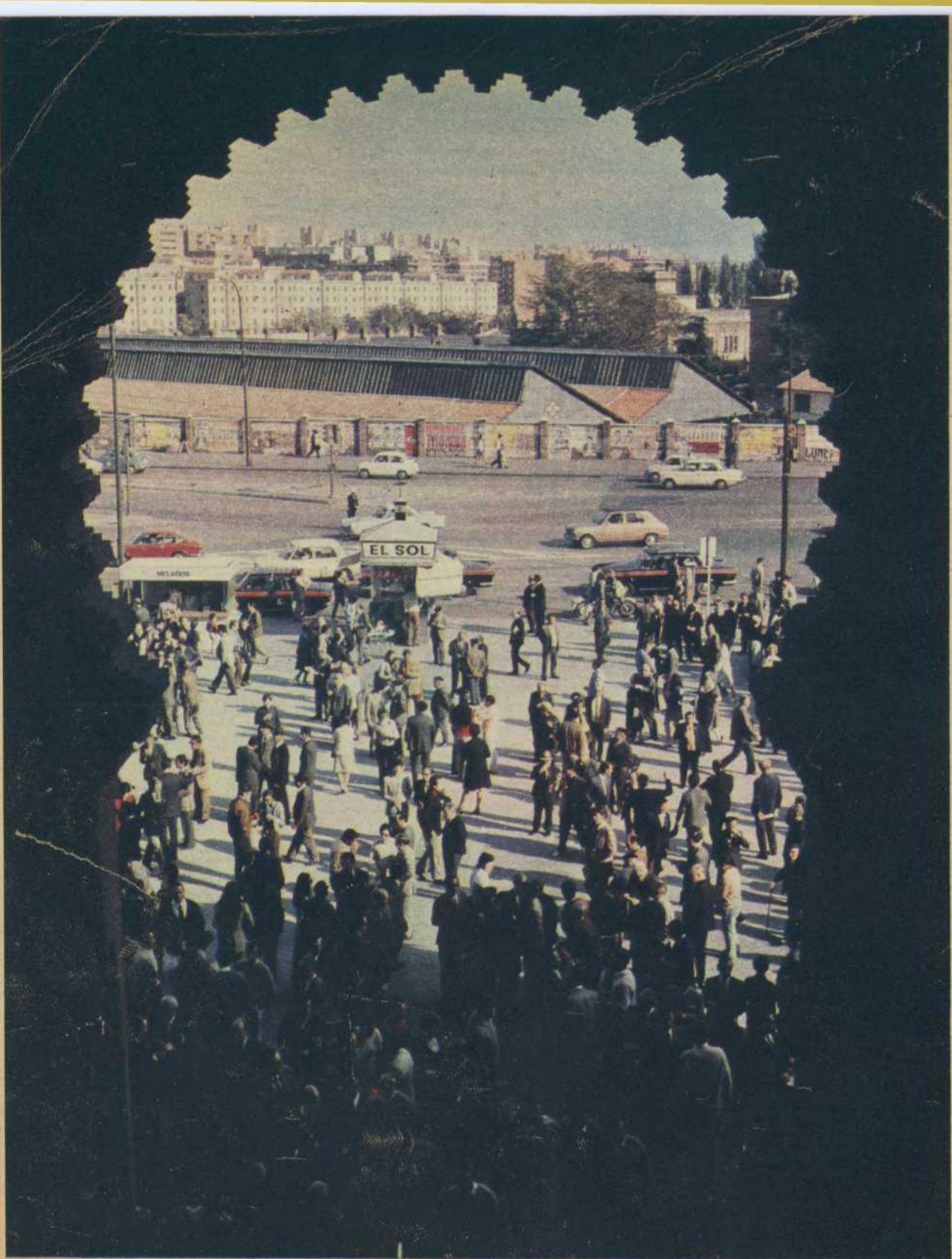


LAS TORERAS ANGELA Y TOMÁS DARÁN QUE HABLAR, Y POCO MÁS.



Y DE LOS NOVILLEROS, QUE CONTAR APUNTARÁN, PERO SIN DISPARAR.

**Moraleja:** Y COMO SIEMPRE, EL QUE MENOS TOREA BAILARÁ... ¡CON LA MÁS FEA!



## COMENTARIO INTRASCENDENTE SOBRE TOREROS Y TOROS

«Si tuvieras otra cara,  
otra nariz y otra boca;  
y otros ojos y otro tipo...  
¡Chica, parecerías otra...»

¿A quién le dijeron todas estas cosas para llegar a tan notable descubrimiento?

Cambiando un tanto los términos, yo me atrevería a afirmar que eso mismo fue lo que repitieron hasta quedar exhaustos nuestros predecesores en estas cosas de escribir de toros y de toreros.

Con la Fiesta brava ha ocurrido exactamente lo mismo que con la mujer del epigrama: ha cambiado de cara, de nariz, de boca. Su actual fisonomía tan sólo guarda remoto parecido con la que entusiasmó —o indignó,

pues la dicha tiene, como todo, sus soluciones de continuidad— a nuestros abuelos. Nuestro espectáculo ha cambiado también de ojos, que si antes sólo los de los toreros estaban fijos en el toro, ahora les distrae la mirada cualquier detalle o pormenor marginal. De ahí el «toreo mirando al tendido», que estuvo de moda y era delator de que el torero ha variado su tipo tradicional y no sólo en la forma, sino, por extensión, en el fondo.

«Está en los escritos» la diferencia que distingue lo auténtico de lo imitado; el valiente, del valentón; la modestia, de la petulancia; la verdad, de la mentira. Y en los escritos está que los grandes ídolos multitudinarios de otros períodos de la Tauromaquia eran capaces, entre otras cosas, de algunas que,

por nada del mundo, lograría la transigencia de nuestras actuales figuras.

Por ejemplo, Antonio Sánchez «El Tato» regaló a su compañero Salvador Sánchez «Frascuero» el vestido, negro y bordado igualmente en negro, que llevó en la tarde aciaga en que un toro lo dejó inútil para la profesión. Pues bien, «Frascuero» no se limitó a agradecer la atención a su compañero, encerrando el tétrico terno en una vitrina, como pieza de museo, sino que, sin complejos psíquicos ni de otra índole, lo aceptó como útil y bueno, vistiéndolo en la plaza que existió donde ahora comienzan las calles de Serrano y Claudio Coello, el 12 de julio de 1870, precisamente en la corrida en que le cupo en suerte matar a un toro castaño del Duque de Veragua, llamado «Judío», cuya pelea ha llegado a nuestros días como la de uno de tantos toros notables, ya que tomó diecinueve varas.

Ahora nos es dado presenciar ferias provincianas en que a lo largo de tres grandes y extraordinarias corridas de toros, entre docena y media de reses no alcanzaron las diecinueve varas de aquel «Judío» que mató «Frascuero» vistiendo ropa usada. Les falta una.

Claro que en esas tres corridas ¿de toros? actúan famosas figuras ¿del toreo? y hay pródigo reparto de trofeos por petición mayoritaria de las masas de ¿aficionados?, que olvidando el ¿vigente? reglamento, aplauden a rabiar las peticiones de cambio de tercio con un solo puyazo y ni por asomos se les ocurre tener el menor recuerdo para las infelices banderillas negras, ni sienten curiosidad alguna sobre si las reses son barbudas, bilampiñas o simplemente afeitadas a conciencia.

Menos mal que hay quien vela por la seriedad y el prestigio de la Fiesta, y aunque, acordes con nuestro refranero, las cosas de palacio vayan despacio, todo llega en este mundo, y así, de vez en cuando, recibimos noticias de las multas impuestas por modificación en las defensas de algunas reses, lidiadas cuando la canícula está en su apogeo.

Y esto me trae a la memoria la pregunta indiscreta que hice a un conocido mío, a quien una terrible cornada privó de tenerse las tias con los ases de su época:

—Usted, que ha sido más artista que valiente, ¿se hubiera avenido a torear toros afeitados...?

Me miró despectivamente y aclaró: «Tenga usted en cuenta que yo he sido siempre, entiéndalo bien, ¡siempre!, un matador de toros...».

Lo malo del caso es que esto fue un día de corrida en una plaza cercana a Madrid, en cuyo apartado abundaron dimes y diretes sobre barberos de serrucho y lima; que entre el ex torero y yo estaba instalado un micrófono, conectado en directo con una emisora local... y aquella tarde y en aquella plaza toreaba un hijo de mi entrevistado.

Junto a la plaza había una higuera. Y después de la corrida se publicó una nota de multas que me ahorra la mar de explicaciones...