

# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.576. 3 de septiembre de 1974. Precio: 15 ptas.

## TREINTA Y DOS FESTEJOS EN UN MES

Por Mariano TUDELA

## Ferias en Almería y Linares

## LAS MUJERES TOREROS





# todas LAS CARTAS llegan

## EL REGLAMENTO NO LO ESPECIFICA

Don Julián Galán Sánchez, de Elche (Alicante), nos dice que si está o no en lo cierto sobre la cuestión siguiente:

«En el diario "Información", de Alicante, y bajo la firma de Curro Verónica, se publica en la crónica de la segunda corrida de Feria de aquella capital (con fecha 25-VI-74) y refiriéndose a la sustitución del sexto toro por cojo que "la presidencia obró antirreglamentariamente al con-



ceder el cambio después de haber sido picado, pues después de este tercio ya no se puede cambiar y que, eso, era maleducado al público».

Yo creo haber leído unas cuantas veces en EL RUEDO que el Reglamento no especifica durante qué tercio de la lidia debe cambiarse el toro, por lo que me parece que el que está «maleducando» a sus lectores es el citado crítico. ¿Estoy o no en lo cierto?»

Sí, con todos los pronunciamientos favorables, pues, efectivamente, EL RUEDO ha sostenido siempre el criterio de que el presidente puede devolver un toro en el momento en que lo estime oportuno sin tener que atenderse a si está o no picado, ya que el Reglamento no establece tal cosa. Nuestro querido compañero de «Información» de Alicante, cuya competencia está por encima de cualquier duda, también puede estar sujeto, como cualquier humano, a un «lapsus», o bien el maligno y famoso «duende de las linotipias» le ha hecho decir «digo» donde él quiso decir «Diego».

## LA CASI DESCONOCIDA SUERTE DE VARAS

La expresión corresponde a una personalidad que prefiere esconderse tras el seudónimo de «Pereletegui», y que nos envía esta carta desde Salamanca:



«En el "ABC" del día 10 de julio, la conienzuda pluma taurina de Vicente Zabala hace comentarios sobre la Suerte de Varas y habla de que nos vamos acostumbrando a una sola vara... Precisamente he visto por TVE la corrida a que se refiere Vicente Zabala, celebrada en Pamplona. El toro, en una sola vara, toma tres o cuatro cuando se le tiene debajo del peto y apretándole. Que se diga que en Madrid, Sevilla y Bilbao se hace un simulacro de llevar tres veces el toro al caballo es o puede ser verdad, precisamente se hace ese simulacro porque al toro se le ha pegado lo su-

ficiente en la primera vara. Esta opinión mía es conocida del prestigioso ganadero Antonio Pérez Montalvo, que me ha dado la razón. No quiero silenciar que, cuando se oyen comentarios por televisión de las corridas de toros y en la suerte de la puya se dice que «el picador ha picado en su sitio», en realidad no es así, pues pica en la cruz y, como ustedes saben, se debe picar en el cervigullo.»

Es una carta a la que damos muy gustosamente acogida, sin poder pasar de ello por los conocidos límites de la sección. Pero también nos gustaría el recibir sobre ella la opinión de otros lectores. Opinión y polémica es el lema de esta sección. Quien esté o no conforme con «Pereletegui» no tiene más que escribirnos exponiendo sus razones. Su espacio le está aguardando.

## DEUDA CON UN PROMOTOR TAURINO

Mueve la cuestión don Francisco Jadiazqui, a quien tenemos que advertir que para promover asuntos como éste, lo correcto es identificarse. Una firma a máquina sin ninguna dirección no parece suficiente para decirnos:

«San Sebastián de los Reyes es lugar taurino con intensidad desde que, según dicen las historias, fuera fundado por los Reyes Católicos. Allí tiene su feudo don Eduardo San Nicolás, último empresario romántico que tan intensamente vive la Fiesta española y que tanto labora por ella, pese a las zancadillas, pleitos e in-



tereses que siempre ha habido en su entorno. Mucho debe a este promotor taurino San Sebastián de los Reyes, por lo que desde la acertada y tan leída sección de «Todas las cartas llegan» en las amables páginas de EL RUEDO, yo pido se le dedique a tan dinámico empresario una de las calles del pueblo.»

Publicada queda la petición, pero no tenemos más remedio que hacer hincapié en que poco favor hacen a nadie amigos que temen identificarse. Allí cada cual con sus métodos, pero por una vez nos permitimos opinar, y nuestra opinión es, simplemente, que se ha equivocado la forma.

## NACIDO EN UN SITIO Y CRIADO EN OTRO

Don Juan Mantilla Gómez, de Fuengirola (Málaga), se indigna por un escamoteo de paisanaje a su entender, y nos dice:

«He leído que en algún sitio llamaban a Antonio José Galán «torero de otro si-

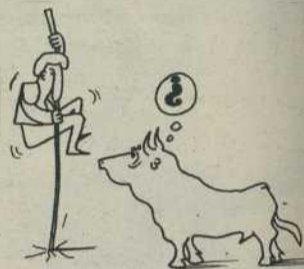


tio», que no era Fuengirola, ¿a qué viene esto de cambiarle el nacimiento?

Porque probablemente el nacimiento no se lo cambiaban si le llamaban «torero de Bujalance», ya que Galán nació allí, o sea, en tal pueblo cordobés. Ahora bien, que se crió en Fuengirola y lo mismo le atribuyen un pueblo que el otro. Pero no hay que sulfurarse, amigo. El siente el mismo cariño por un lugar que por el otro.

## EL SALTO DE LA GARRIOCHA

Don Salvador Molina, de Madrid, quisiera ahuyentar de los cosos aún la sombra de la monotonía que tantas veces se ha dicho recientemente que los rondaba, y propone:



«Por un lado, la gente se queja de la monotonía de las faenas actuales. Por el otro, ponen el grito en el cielo en cuanto alguien inventa algo y dicen que eso no es torear. Yo propongo que se restablezca la vistosa suerte del salto de la garrocha, que tan antigua es, por lo que entra dentro de la ortodoxia y que actualmente no se practica, me figuro que por entrañar grandes riesgos; pero un torero completo debería dominar todas las suertes.»

Ya sabe usted que nada es completo en esta vida. Por otra parte, no parece que los públicos actuales valoren excesivamente tan antigua y bella suerte, ya que si bien hay dos toreros que la practican, que son Antonio Porras y Aurelio Calatayud, no se ve que la prodiguen ni que su papel haya subido extraordinariamente por el hecho de dominarla.

## ESCUELAS EN EL TOREO



Don Juan González Batista, de Salamanca, divaga así sobre lo que son estilos o escuelas en el toreo:

«Siempre he oído hablar de las dos escuelas del toreo: la sevillana, que creara Pepe-Illo, y la rondeña, que inauguró Pedro Romero. Yo no creo en eso de las escuelas, porque he visto mucho toreo. Creo más bien que cada torero tiene un estilo distinto, pues Belmonte, que no siguió escuela, fue un verdadero innovador. En todo caso, también debería hablarse de escuela castellana, ya que castellanos han sido Domingo Ortega, Marcial Lalanda y Luis Miguel «Dominguín», que mucho han aportado a la Fiesta.»

No son divisiones esas que se aprendan en ninguna escuela. Si los aficionados quieren hablar de escuela castellana, hablarán sin que nadie se lo impida ni discuta. Pero si no quieren reconocerla...



# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR  
MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:  
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.  
Teléfs. 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40  
(nueve líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXXI — Madrid, 3 de sep-  
tiembre de 1974 — Número 1.576

Edita: PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO

rinós y la población actual de España. Mientras ésta se ha duplicado con creces en los últimos cincuenta años, la capacidad de las plazas continúa siendo la misma. Es cierto que en las décadas pasada y presente se han erigido algunos tauródromos, generalmente en zonas de masiva afluencia turística; pero también lo es que paralelamente se han quedado sin su vieja plaza algunas capitales de provincia importantes, como La Coruña y San Sebastián. Con la agravante en este último caso de que se trataba de una de las ocho únicas clasificadas como de primera categoría y que no parece haber la menor idea de cuándo se sustituirá y aun de si llegará a ser sustituida.

Un hecho sintomático y significativo es que la Maestranza sevillana, edificada hace dos siglos largos, cuando la ciudad de la Gracia tenía una quinta parte escasa de sus actuales moradores, sigue siendo suficiente para la afición, mientras el Sevilla y el Betis han tenido que construir estadios con doble o triple capacidad cada uno de la más famosa plaza del universo taurino. Algo semejante cabría decir de Madrid. La actual plaza de las Ventas, terminada de construir en 1929, cuando Madrid no había llegado al millón de habitantes —ahora va camino de los cuatro—, sigue siendo Monumental, cuando menos por la dificultad de llenarla seis o siete veces al año, mientras el Madrid y el Atlético llenan todas las semanas el Bernabéu o el Manzanares, que tienen cinco o seis veces mayor aforo que sus anteriores estadios de 1929: el primitivo Chamartín y el ya desaparecido Metropolitano.

Aquí, en Alicante, donde pasamos unas semanas de vacaciones y descanso, nos ha tocado observar un fenómeno tan sorprendente como indicativo. El sábado 3 de agosto se anunció la inauguración de un



# LAS VIEJAS PLAZAS DE TOROS SIGUEN TENIENDO SUFICIENTE CAPACIDAD



Hay algo en el negocio taurino que no marcha como debería marchar. Conste antes de seguir adelante que nos referimos exclusivamente a lo que la Fiesta brava tiene de negocio crematístico y que para nada aludimos a la famosa crisis que acompaña a la tauromáquia desde su nacimiento, según los pesimistas, y que habrá de seguir acompañándola hasta su desaparición, si desaparece algún día. Tampoco a esa serie de sorprendentes declaraciones de generoso altruismo prodigadas en los últimos años por empresarios, ganaderos, toreros y apoderados de crear a los cuales todos serían merecedores de la gran medalla de Beneficencia, ya que proceden con absoluto y romántico desinterés y sus actividades, más que ganancias les reportan sustanciosas pérdidas; declaraciones que sobre no convencer al fisco, a quien van fundamentalmente destinadas, sólo provocan las sonrisas irónicas de quienes las conocen.

Nos referimos a algo más concreto y tangible que, pese a su evidencia irrecusable, no parece llamar la atención de nadie. Exactamente al acusado desfase entre el aforo de los diversos cosos tau-

nuevo y monumental estadio, ya que el anterior se había quedado pequeño. Se efectuó con un partido entre el Hércules local y el Barcelona. El equipo del «Barça» es bueno indudablemente, pero el partido era amistoso, con lo que perdía buena parte de su interés; los precios eran caros: quinientas pesetas las tribunas de fondo, situadas detrás de las porterías, desde las que no se distingue bien sino la mitad de lo que sucede en el campo; 700, 900 y hasta 1.000 pesetas los asientos de la gran tribuna lateral. Sin embargo, el campo se llenó hasta los topes: más de treinta mil personas se apiñaron en sus gradas, y el negocio debió resultar redondo.

Dos días más tarde, el lunes, día 5, fiesta de la Patrona de Alicante, se celebró en su coso taurino una corrida con excelente cartel. El Viti, Palomo «Linares» y Antonio José Galán se las entendieron con seis astados de Galache. Al nombre torero de Santiago Martín se añadían los de Palomo —que la víspera cortó cuatro orejas y un rabo en Benidorm— y el interés de Galán, triunfador en 1974 en las Ferias de Sevilla y Madrid. Los precios no eran elevados; inferiores desde luego a los del espectáculo futbolístico del sábado: 450 pesetas las primeras filas de los tendidos preferentes de sombra. La corrida se saldó artísticamente con un resultado positivo: hubo lluvia de orejas, constantes ovaciones y un sinnúmero de paseos a la redonda. Pero la plaza no se llenó. Hubo, desde luego, una buena entrada; pero una cuarta parte de las localidades quedaron sin vender.

El sábado 10 se repitió, corregido y aumentado, lo sucedido días antes. En el estadio Rico Pérez se celebró un partido intrascendente entre el Hércules de Alicante y el Rayo Vallecano, que milita en Segunda División y sin grandes esperanzas de ascender a Primera. Los precios fueron, lógicamente, más baratos que para ver jugar al Barcelona, pero el nuevo campo —con triple aforo que la plaza de toros— volvió a llenarse. En ésta se organizó también una corrida con cierto

atractivo. El cartel lo integraban Raúl Aranda, Curro Fuentes y El Lince. Los precios eran económicos; pero aun en agosto y en plena afluencia turística, los tendidos ofrecieron los más desoladores claros.

¿Qué lecciones podemos sacar de estos hechos concretos? ¿Hemos de suponer que los muchos millares de turistas que llenan las playas alicantinas sean fundamentalmente aficionados al fútbol y enemigos de los toros? ¿Que los muchos madrileños que por aquí andan, que van a ver al Rayo cuando juega en Vallecas o en el Vallehermoso, acudieron en masa al estadio Rico Pérez para verlo jugar amistosamente con el Hércules alicantino? ¿Tal vez, y sería la conclusión más fácil y desoladora, que la afición taurina está decayendo a ojos vistas, mientras aumenta y se vigoriza la futbolística? Rechacemos la tentación de una cómoda respuesta afirmativa. Pese a lo que parezcan indicar los hechos anotados, ni los cientos de miles de turistas, indígenas y foráneos, que en agosto llenan el Levante español son enemigos de los toros ni la afición taurina se encuentra en plena decadencia, aun admitiendo la inexistencia en estos momentos de una figura con el tirón taquillero de Manuel Benítez.

La explicación de lo que aquí sucede, y que ocurre en mayor o menor medida en el resto del país, hemos de achacarla a los fallos garrafales de la organización taurina frente a la habilidad y eficacia de la propaganda futbolística. Mientras durante años se permitía la entrada gratis de los niños en los campos de fútbol, una sorprendente prohibición vetaba rigurosamente que los menores de catorce años tuviesen acceso a los tendidos de una plaza de toros. Los empresarios taurinos, pensando que serían pocos los chicos que se gastasen treinta o cuarenta duros en una localidad, se encogieron desdichados de hombros, sin comprender que al cabo de un par de décadas habría una juventud que no sentiría el menor interés por un espectáculo que desconocían en absoluto,

por muy nacional que pudieran denominarlo algunos viejos despistados.

Por otro lado, el mundillo taurino, empezando por empresarios y toreros y terminando por los simples aficionados, se ha visto poco a poco excluido de una manera práctica de los medios de comunicación social, que un día tuvieron a su disposición y que han ido perdiendo por lamentable abandono. En los diarios, en las revistas, en la radio y en la televisión aparecen como mínimo treinta noticias futbolísticas por una sola taurina. Mientras los diarios dedican páginas enteras a comentar los fichajes de éste o aquél club, los entrenamientos realizados y sus esperanzas para la jornada venidera, de los toros suelen publicar únicamente —cuando la publican— la referencia escueta de la corrida celebrada. Aquí, en Alicante, donde únicamente se publica un diario local, puede apreciarse con mayor claridad que en Madrid. A la inauguración del nuevo estadio, a los partidos contra el Barcelona, primero, contra el Rayo, después, y contra algún equipo extranjero, más tarde, se le dedica como mínimo una página entera diaria. Respecto a la futura corrida en Alicante o Benidorm sería inútil buscar otra referencia que un recuadro de anuncio en las tres fechas precedentes.

¿Cómo sorprenderse, con tan diferente tratamiento publicitario, de la clara diferencia en la respuesta popular a las incitaciones deportivas y taurinas? Lo verdaderamente sorprendente sería que la respuesta en uno y otro caso fuera idéntica. Y conste de una manera terminante que el caso de Alicante nada tiene de excepcional dentro de las cincuenta provincias españolas. Y que la culpa de lo que sucede, de esa marcada preferencia por la información deportiva sobre la taurina, no es culpa precisamente de los periodistas. La culpa, afirmémoslo de una manera rotunda, cae por completo sobre los hombros de quienes manejan en los últimos lustros el mundillo taurino. Y de quienes siguen manipulándolo en la actualidad con tanto pernicioso y torpe egoísmo como cortedad de miras y cerrazón mental.—G.



# La Feria de San Sebastián

## EN LA NOVILLADA INICIAL SE LUCIERON ORTEGA CANO (TRES OREJAS) Y ELADIO PERALVO (UNA)



La terna que actuó en la novillada, momentos antes de realizar el paseillo

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 28. (Servicio especial.) — Poseen arraigo entre la afición madrileña las Fiestas de San Sebastián de los Reyes. Con los mozos locales, muchos son los madrileños capitalinos que madrugan y se plantan en este San Sebastián de «tierra adentro» para ser testigos —en muchos casos protagonistas— de los clásicos encierros del ganado que ha de lidiarse por la tarde. Es el pueblo cercano a la capital un Pamplona en pequeño y con menos turismo. Pero la esencia, el tumulto, los revolcones y los etcéteras son idénticos. No hubo heridos de gravedad, sólo atenciones a rasguños y lesiones leves. Más vale así. Hubo animación mañanera y alegría en las calles de la población para tomar y dejar.

Por la tarde, los festejos taurinos se abrieron con una novillada de Alonso Moreno, con la que se las entendieron los jóvenes novilleros Eladio Peralvo, Ortega Cano y Pedro Somolinos.

La actuación de los tres espadas gustó al público, sobre todo la de los dos primeros. El tercero anduvo un poco descentrado.

Los novillos de Alonso Moreno estuvieron muy bien presentados y, en general, resultaron bravos, llegando muy bien al final. Sólo desmereció de sus hermanos el que salió en segundo lugar, visiblemente cojo, que fue devuelto a corrales.

ELADIO PERALVO hizo buena faena a su primero, muy variada, valiente y artística. Terminó de pinchazo y estocada, siendo premiado con una oreja. También fue muy aplaudida su segunda faena, pasaportando al enemigo de tres pinchazos y media estocada. La reiteración de los pinchazos le hizo perder los trofeos. Escuchó palmas al final.

ORTEGA CANO, al toro sobrero —el titular ya decimos al principio que fue desechado por cojo— le puso banderillas, luciéndose en los distintos pares. También fue aplaudida su labor muleteril. Pinchazo y estocada. Dos orejas y petición de rabo. Volvió a colocar palos a su segundo, luciéndose posteriormente con la franela. Una oreja.

PEDRO SOMOLINOS no ligó faena al tercero de la tarde, estando el novillo

por encima del novillero. Mató de pinchazo, estocada y descabello. Pese a escuchar un aviso, dio la vuelta al ruedo con división de opiniones durante el recorrido al anillo. En el último de la tarde su actuación fue discreta. Terminó de estocada y descabello, escuchando palmas al final.



El público respondió en la novillada inaugural de la Feria



Este es el novillo que abrió Feria. Per tenecía, como todos sus hermanos, a la ganadería de Alonso Moreno



Diestros que actuarían en la corrida del día siguiente acudieron a la novillada. José Fuentes y Tinín. A la derecha, otro torero, A. Ferras

(Fotos: TRULLO.)



## GRAN ANIMACIONE

## LA CORRIDA DE TOROS: MUY BIEN, JOSE FUENTES Y TININ; REGULAR, ANDRES VAZQUEZ

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 29. El público también ha respondido ante el reclamo del segundo festejo taurino en la localidad, con motivo de sus fiestas. En la ocasión se trataba de una corrida de toros: cinco de don Lorenzo y don Alejandro García, que resultaron bravos, y uno, el lidiado en cuarto lugar, de don Ramón Sorando, bueno también. Todos de presentación muy aceptable.

ANDRES VAZQUEZ ha realizado dos faenas desiguales. Mitad regular y mitad malota. Hizo gala de dominio en el primero, algo quedado al final. Al cuarto le realizó una faena de porfía, pero sin ligar nunca las series. Mató de dos pinchazos y media estocada y de tres pinchazos y estocada,

respectivamente. Fueron silenciadas sus dos faenas.

JOSE FUENTES exhibió frente a los dos enemigos sus magníficas maneras de entender el toreo. Lidó con gusto, tanto de capa como de muleta. Faenas variadas ambas y con ajuste, aunque resultara superior la segunda. En ésta alargó mucho su quehacer y la presidencia le envió un recado, que para nada empaña su labor. Mató de una estocada. Petición de oreja y vuelta. Y pinchazo sin soltar y media estocada, al quinto de la tarde. Una oreja.

JOSE MANUEL «TININ» estuvo muy bien en ambos, toreando con soltura y arte con ambas manos. Fue el triunfador de la tarde. Mató a su primero de una estocada y al otro, un toro de



Casi lleno en San Sebastián de los Reyes



# de los Reyes



## EN LOS ENCIERROS



Andrés Vázquez en acción



José Fuentes en una serie redonda



José Manuel «Tinín» toreando de izquierda



Una gran estocada de Tinín

poca fuerza, de media, bien puesta. Los orejas y petición de rabo en qué, y vuelta al ruedo, en éste.

El público se divirtió, sobre todo en los toros segundo, tercero, quinto y sexto.



Debido al calor, ese caballo se «derrumbó» antes de comenzar la corrida



Observen la presencia de los niños en esa barrera



Caras guapas en los tendidos

(Fotos: TRULLO.)



A un siglo justo de distancia

# LA PLAZA DE LA CARRETERA DE ARAGON, "SANCTA SANCTORUM" DEL ARTE DEL TOREO

SESENTA AÑOS -1874 A 1934- DE ASOMBROSA BRILLANTEZ Y PLENITUD  
DE UN ESPECTACULO ESPAÑOL Y MILENARIO

La plaza de la carretera de Aragón se inauguró cuando estaban  
en apogeo los diestros  
Lagartijo y Frascuelo



El viernes 4 de septiembre de 1874 —mañana miércoles se cumple justamente el siglo— tiene lugar uno de los acontecimientos de mayor trascendencia de toda la historia de la tauromaquia. Es la inauguración de la llamada plaza de la Carretera de Aragón —tercera de las que Madrid erige en las proximidades de su calle de Alcalá—, que habrá de servir de marco y escenario a las páginas más impresionantes, bellas y dramáticas de la Fiesta. Durará sesenta años de ininterrumpido funcionamiento, con la suerte de que esos doce lustros señalen el ápice y culminar de un espectáculo milenario que ni antes ni después alcanza etapas de parecido esplendor. Abre sus puertas cuando está en su apogeo la competencia entre Lagartijo y Frascuelo. Las cierra en momentos en que inician la suya Manolo «Bienvenida» y Domingo Ortega.

En medio quedan las épocas áureas en que Guerrita, El Espartero, Fuentes, Bombita, Machaquito, Pastor, El Gallo, Gaona, Joselito, Belmonte, Granero, Chicuelo, Márquez, Niño de la Palma, Cagancho, Gitanillo de Triana, Sánchez Mejías, Marcial, Villalta, Barrera, Félix Rodríguez y un larguísimo etcétera protagonizan tar-

des inolvidables. Sin exageraciones hiperbólicas, bien puede decirse que si el toreo moderno nace en Sevilla y Ronda, sólo en esta plaza, hace un siglo erigida, alcanza su granazón y plenitud. Es —fue, porque desapareció, desgraciadamente, hace cuarenta años— lo que la Capilla Sixtina para la pintura: el Sancta Santorum del arte del toreo.

## ● LA CORRIDA INAUGURAL

Autoridades, aficionados y público en general quieren, en 1874, que la bella plaza que acaba de construirse en la parte más alta de la calle de Alcalá revista especial brillantez. Lo mismo pretenden, con su colaboración altruista y desinteresada, ganaderos y diestros. Las divisas más famosas de la época ofrecen gratuitamente sus toros; los toreros en activo consideran un deber y un honor participar en la solemne corrida. Al final, no sin vencer dificultades derivadas del afán de todos de intervenir en el festejo inaugural —que,

naturalmente, es de carácter benéfico—, se seleccionan diez toros, pertenecientes a las vacadas del duque de Veragua, Hernández, Puente y López, Núñez del Prado, Anastasio Martín, Antonio Miura y López Navarro.

De su lidia y muerte se encargaron los espadas Manuel Fuentes «Bocanegra», Rafael Molina «Lagartijo», Francisco Arjona Reyes «Currito», Salvador Sánchez «Frascuelo», Vicente García «Villaverde», José Lara «Chicorro», José Machío y Angel Fernández «Valdemoro». Como los astados fueron diez, pertenecientes a siete ganaderías diferentes, hubo dos reses de las divisas de Veragua, Puente y López y López Navarro. Por su parte, los dos matadores con mayor antigüedad —Bocanegra y Lagartijo— mataron cada uno dos animales.

La plaza se llenó por completo, pero como tantas veces ocurre la expectación popular quedó defraudada. Empezaron los inconvenientes con el tiempo. Pese a estar todavía en pleno verano, la tarde fue lluviosa y desapacible, con un vientecillo que hacía poco grata la estancia en los tendidos y dificultaba la labor de los diestros. Luego, los toros, sin ser en general especialmente peligrosos, tuvieron edad, cuajo y temperamento y algu-

nos causaron evidente mansedumbre.

Por último, ninguno de los ocho matadores tuvieron su tarde. Quien más, quien menos se limitó a salir del paso lo mejor que pudieron y varios de entre ellos pudieron muy pocos. Uno de los toros —el corrido en décimo lugar, perteneciente a la vacada de López Navarro— hubo de ser fogueado y en la tarde abundaron más los pitos que las ovaciones.

El primer toro que murió en el ruedo de la nueva plaza era del duque de Veragua. Se llamaba «Toruña», era berrendo en negro, capirote, botinero, bien puesto de cabeza y bravo. Al salir de los toriles lucía una elegante moña, regalo de la duquesa de Fernán Núñez. Tomó ocho varas, matando dos caballos. Banderilleado por Mariano Antón y Manuel Mejía «Bienvenida», un cronista de la época relató en los siguientes y escuetos términos la labor del espada: «Manuel Fuentes «Bocanegra», con traje verde y oro, se dirige al toro, y tras de dos naturales, dos cambiados, uno de pecho y tres con la derecha dio una estocada atravesada, otra en hueso, otra atravesada y otra ídem».

Como se ve, la faena y las estocadas de Bocanegra no debieron ser dignas de elogios de ninguna clase. Algo



parecido le ocurrió en el otro toro que despachó. Un poco mejor, pero no mucho, estuvo Lagartijo en sus dos enemigos; Chicorro, por el estilo, y peor Machlo, Villaverde y Valdemoro. En realidad sólo Gurrity y Frascuelo se comportaron con cierto lucimiento, siendo los únicos aplaudidos.

Consecuencia lógica de todo ello es que la concurrencia salió con la cara larga. Estaba, como es de rigor, el «todo Madrid» asistente a los grandes acontecimientos. Y presidiéndolo, desde el palco de honor el general Serrano, duque de la Torre, jefe del poder ejecutivo desde el golpe de Estado del general Pavía, y don Práxedes Mateo Sagasta, que en la misma mañana de aquel 4 de septiembre había jurado su cargo de presidente del Consejo, cargo en que continuaría hasta finales del año en que el pronunciamiento de Martínez Campos precipitó la restauración monárquica.

## ● «NO AY SOL OY»

Son curiosos los antecedentes de la construcción de esta plaza, inaugurada en 1874. Se debe a una iniciativa del famoso marqués de Salamanca, que no es recibida precisamente con plácemes y alabanzas por parte de los aficionados. Claro está que el marqués perseguía un beneficio económico particular, cosa que la gente no ignoraba y constituía un factor en contra suya. En efecto, ya muy avanzada la construcción del magnífico barrio, que hoy todavía lleva su nombre, el coso, levantado ciento veinte años antes con arreglo a los planes de Ventura Rodríguez, era un pegote y un estorbo. Salamanca ofreció a la Diputación Provincial la permuta de los solares que ocupaba la vieja plaza por otros más amplios, en los que, sin gasto alguno para el organismo oficial que habría de explotarlo, se levantaría un nuevo coso más elegante, moderno y cómodo.

La propuesta suscitó los más vivos comentarios y las más furibundas oposiciones. El lugar ofrecido para la construcción de la plaza futura se hallaba a kilómetro y medio de distancia de la antigua; la completa urbanización de la calle de Alcalá no llegaba tan lejos, y los aficionados estimaban que los dos mil quinientos metros que le separaban de la Puerta del Sol —y más aun de los barrios bajos, donde vivía una mayoría de ellos— la hacían tan inasequible como si la edificasen en la Luna. No obstante, el ofrecimiento de Salamanca fue aceptado por la Diputación y, contra viento y marea, las obras de la nueva plaza se iniciaron en el mes de enero de 1873.

Trazaron los planos de la misma los arquitectos Rodríguez Ayuso y Alvaréz Capra, que idearon un auténtico modelo de coso taurino, una de las obras maestras del estilo meomudéjar madrileño en ladrillo, desgraciadamente derruida hace cuarenta años, para levantar en su solar un palacio de deportes adocenado y vulgar. Las obras de la plaza, terminadas en el verano de 1874, sorprenden a las gentes. Asombradas comprueban que la nueva plaza es cien veces más cómoda y bonita que la anterior. Consta de diez tendidos y otras tantas gradas; de cuatro andanadas y 83 palcos. Complace plenamente a los aficionados, que desarragan el ceño. Cuando se celebra su inauguración tiene un total de 13.000 localidades. Primer contratista para la explotación del nuevo coso es don Manuel Blanco Ocaña, que también lo era del anterior, en la cantidad que se consideraba exorbitante para la época de 85.000 pesetas anuales, al frente de la administración continua su conoci-



La vieja plaza se cerró en el momento que Domingo Ortega y Manolo «Bienvenida» iniciaban su carrera

do apoderado, Casiano Hernández, ya popular en el mundillo taurino madrileño, que redoblará su popularidad en los meses próximos. Según cuenta Rafael Hernández, antiguo cronista taurino del diario madrileño «La Libertad», en su puntual y detallada «Historia de la plaza de toros de Madrid», publicada en 1955, con prólogo de Cossio, el 31 de agosto de

1874, al agotarse las localidades de la solenera, Casiano hizo fijar unos avisos en los que, redactados por él, se leía textualmente: «De Orden de la Imprensa, no ay sol oy.»

Dos días después de la solemne inauguración de la plaza se celebró en ella la primera corrida que pudiéramos considerar normal. En esta primera corrida, Lagartijo concedió la alternativa a el diestro Gerardo Caballero, actuando como testigo Currito, el hijo de Cúchares. Por cierto, que Caballero estuvo tan mal que no volvió a torear en Madrid. En el festejo siguiente, dado el domingo 13 de septiembre, resultó cogido el matador de toros Hermosilla, primer diestro herido en el nuevo coso. En cambio Lagartijo tuvo una actuación triunfal, escuchando grandes ovaciones.

## ● LA CORRIDA DE DESPEDIDA

La plaza de Madrid por antonomasia, llamada por los viejos aficionados de la carretera de Aragón, estuvo en funcionamiento durante sesenta años. Abiertas sus puertas el 4 de septiembre de 1874, las cierra con un festejo celebrado el 14 de octubre de 1934. Si eran críticas las circunstancias porque atravesaba España en el momento de su clausura. En realidad, esos doce lustros, gloriosos para el toreo, son de tristezas, zozobras y catástrofes para la vida nacional.

Con arreglo a los planes empresariales, la vida del coso no debió prolongarse tanto. En la época de oro del toreo —la de la competencia entre Joselito y Belmonte— se pensó en sustituirla por otra plaza más grande y moderna, que recibiría el nombre de Monumental. Se iniciaron sin mucha tardanza los trabajos, y un lustro después estaban tan avanzados que se dijo, incluso oficialmente, que en 1924; al cumplir su medio siglo, desaparecería el viejo coso. Pero su clausura se dilató aún una década. Incluso terminada la Monumental, e inaugurada oficialmente el 17 de junio de 1931, no pudieron seguir dándose festejos en ella durante más de tres años, por no estar terminados los accesos necesarios. Por fin, al final de la temporada de 1934, se decidió abrir definitivamente la plaza de las Ventas y cerrar la de la carretera de Aragón.

La corrida de la despedida se anunció para el 7 de octubre de dicho año, pero la huelga general revolucionaria,

iniciada la víspera en toda España, con los graves sucesos de Cataluña y Asturias, obligaron a retrasarla durante ocho días. Se celebró, al final, el día 14. En ella, Cañero debía rejonear dos novillos de Martín Martín, pero el primero de dichos novillos, tras alcanzar una jaca del caballero, le hirió de poca importancia al echar pie a tierra para matarlo.

En la corrida se lidiaron, además, seis toros de Trespalacios por los diestros Marcial Lalanda —que fue ovacionado en el primero y cortó una oreja del cuarto—, Joaquín Rodríguez «Cagancho» —que cortó también una oreja del quinto— y Rafael Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana», que se limitó a salir del paso como buenamente pudo. Para rematar la jornada, Marcial se ofreció a matar el novillo de Martín, que Cañero no pudo rejonear por hallarse herido. El novillo salió avisado y con genio, y Lalanda, que brindó a Corrochano, no pudo hacer más que liquidarlo con brevedad y aseó.

## ● COLOFON

Con esta corrida, sin especial relieve, se cerró una plaza que fue marco brillante y colorido de las páginas más emotivas, brillantes y dramáticas de la Fiesta. No vamos a hablar hoy, por falta material de espacio y por no hacer interminable esta evocación, de lo que fue aquella plaza, inolvidable para cuantos presenciamos en ella memorables efemérides. Basta y sobra por hoy señalar que en ella alcanzó su máximo esplendor la rivalidad entre Lagartijo y Frascuelo, el poderío grave y sentencioso del Guerra, la gracia del Gallo, la ambición noble de Bombita, la seriedad de «sordeo romano» de Vicente Pastor, y la hombría seca de Machaco. Que en ella, Joselito marcó los límites y posibilidades del toreo clásico, y Belmonte impuso la heterodoxia de su revolución; que en ella un astado se llevó los ojos y la vida de Manolo Granero, y que Curro Puya descubrió, paralelo a Einstein, la cuarta dimensión, cuando se le durmieron los brazos en la eternidad de una verónica, sin principio ni fin. Fueron años de plenitud, que no tenían antecedentes y que difícilmente tendrán repetición. Porque fueron, tanto en conjunto como en detalle, el culminar de una espectáculo milenar, tan enraizados con el alma popular española.

Eduardo DE GUZMAN



En la corrida de despedida a la vieja plaza de la carretera de Aragón actuaron Marcial Lalanda, Cagancho y Gitanillo de Triana. (Fotos ARCHIVO.)



# PLAZA de TOROS de ALBACETE

Empresa: CAMARA - PEDRES

Representante: VICENTE BLANQUER «EL GALLO»

## FERIA DE 1974

8 grandes corridas de toros y dos extraordinarias novilladas,  
los días 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18 de septiembre

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p><b>LUNES 9</b></p> <p>Seis novillos<br/>de Rocío de la Cámara</p> <p>ANTONIO PEREA<br/>JULIO GONZALEZ<br/>y<br/>SEBASTIAN CORTES</p>  | <p><b>MARTES 10</b></p> <p>Ocho toros<br/>de Herederos de<br/>don José Benítez Cubero</p> <p>MIGUEL MARQUEZ<br/>JOSE RUIZ<br/>«CALATRAVEÑO»<br/>PACO BAUTISTA<br/>JUAN LUIS<br/>RODRIGUEZ</p> | <p><b>MIERCOLES 11</b></p> <p>Seis toros<br/>de don Antonio Ordóñez<br/>Araújo</p> <p>DIEGO PUERTA<br/>FRANCISCO RIVERA<br/>«PAQUIRRI»<br/>y<br/>ANTONIO ROJAS</p>   | <p><b>JUEVES 12</b></p> <p>Seis toros<br/>de «Torrestrella»</p> <p>PACO CAMINO<br/>SANTIAGO MARTIN<br/>«EL VITI»<br/>y<br/>JUAN MARTINEZ<br/>(que tomará la alternativa)</p>  |
| <p><b>VIERNES 13</b></p> <p>Seis toros<br/>de los Herederos de don<br/>Carlos Núñez</p> <p>FRANCISCO RIVERA<br/>«PAQUIRRI»<br/>DAMASO GONZALEZ<br/>y<br/>PEDRO MOYA<br/>«NIÑO DE LA CAPEA»</p> | <p><b>SABADO 14</b></p> <p>Seis toros<br/>de don José Luis y don<br/>Pablo Martín Berrocal</p> <p>DAMASO GONZALEZ<br/>ANTONIO ROJAS<br/>y<br/>ANTONIO JOSE<br/>GALAN</p>                      | <p><b>DOMINGO 15</b></p> <p>Seis toros<br/>de don Ernesto Louro<br/>Fernández de Castro, de<br/>Portugal</p> <p>JOSE MARIA<br/>«MANZANARES»<br/>FRANCISCO NUÑEZ<br/>«CURRILLO»<br/>y<br/>MANOLO ARRUZA</p>   | <p><b>LUNES 16</b></p> <p>Corrida-concurso de ganaderías.—Seis toros de las ganaderías de Benítez Cubero, Antonio Ordóñez, «Torrestrella», Carlos Núñez, Martín Berrocal y Louro Fernández de Castro</p> <p>SEBASTIAN PALOMO<br/>«LINARES»<br/>PACO ALCALDE<br/>y<br/>JUAN MARTINEZ</p> |
| <p><b>MARTES 17</b></p> <p>Seis toros<br/>de «Los Millares», antes<br/>Concha y Sierra</p> <p>ALVARO DOMECCO<br/>FERMIN<br/>BOHORQUEZ<br/>MANUEL VIDRIE<br/>y<br/>ALFREDO CONDE</p>            | <p><b>MIERCOLES 18</b></p> <p>Seis novillos-toros<br/>de Diego Puerta Díñez</p> <p>JORGE HERRERA<br/>ANGEL RAFAEL<br/>y<br/>SEBASTIAN CORTES</p>  | <p><b>DOMINGO 8</b></p> <p>A las seis de la tarde, lidia y muerte de dos bravos novillos y la tradicional <b>DESENCAJONADA</b>.</p> <p><b>SABADO 14</b></p> <p>A las once de la noche, actuación del famoso espectáculo Cómico-Taurino-Musical <b>EL EMPASTRE</b>.</p> <p><b>JUEVES 19</b></p> <p>A las seis de la tarde, el maravilloso espectáculo Cómico-Taurino-Musical <b>EL BOMBERO TORERO</b>, con sus ocho enanitos toreros.</p> |   |

**TODAS LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE**

El despacho de abonos y localidades se efectuará en la taquilla de la Empresa, sita en la calle de Calvo Sotelo, frente a la Catedral



# Feria de la Virgen del Mar en

# ALMERIA

## La novillada inaugural: Éxito del local Juan José Almería

ALMERIA, 25. (Cifra.)—Dentro de las fiestas en honor de la Virgen del Mar comenzó hoy la Feria taurina almeriense con una novillada, en la que se lidiaron reses de Diego Puerta Díñez, que cumplieron. Menos de media entrada.

Juan José Almería, en su primero, faena con ambas manos, para estocada. (Ovación y vuelta).

En su segundo, faena temeraria, para un pinchazo y estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

En el quinto de la tarde, faena voluntariosa, para un pinchazo, una estocada corta y un descabello. (Palmas.)

Pedro Somolinos, faena suave al primero de su lote. Estocada sin puntilla. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En el que cerró plaza, faena lucida y torera, para estocada y un descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.)



El paseíllo en la corrida de toros inicial de la Feria

1.<sup>a</sup>

## COMO EN SUS BUENOS TIEMPOS, PACO CAMINO, CONVENCIO PLENAMENTE

- Ya no es noticia: Dos broncas a Curro Romero
- Bien José Antonio «Campuzano»

ALMERIA, 28. (De nuestro enviado especial, NACHO.)—Segunda función de abono. La corrida de toros celebrada el miércoles se llevó a cabo con tiempo espléndido. Hubo buena cantidad de espectadores en la plaza y mucha animación en los tendidos, incluidos mantones de manila en barrera, sobrepuestas y balconillos.

Se lidiaron toros de Felipe Bartolomé. Bonitos, desde el punto de vista de los toreros. (Cabezas poco ofensivas.) No se cayó ninguno al serles bien administradas sus fuerzas. No hicieron cosas feas ante los caballos; antes bien, embistieron por derecho y no se dolieron del castigo en líneas generales. Se aplaudieron en el arrastre —por ofender a Curro Romero— los que correspondieron a este torero en suerte, no por otra razón.

CURRO ROMERO, de gris perla y oro, nada de nada en su lote. El público no permitió dejar ver las posibilidades de torero y toro, pues se impacientó cuando Curro tanteaba. Mató a la primera con excesivo alivio. Bronca y gran bronca.

PACO CAMINO, de burdeos y oro,

estuvo en torero toda la tarde con el percal y la franela. Lanceó y muleteó con artística verdad, y cuando hubo acabado esta gran misión se entregó a la hora de la verdad. Perfecto volapié a su primero marcando los tiempos, y media con desarme en el otro. Dos orejas y rabo y dos orejas, respectivamente.

JOSE ANTONIO «CAMPUZANO», cobalto y oro, estuvo lucido con el capote en sus dos toros. Realizó dos faenas muy cumplidas. Con mucho mérito, sobre todo a su primero, que se colaba por el lado izquierdo y, sin embargo, le destrozó la taleguilla en una tanda de derecha. Mató de estocada tendenciosa a su primero, que produjo vómito, y el público, olvidándose de la faena, sólo le otorga una vuelta al redondel. En el que cerró plaza, que toreó bien y mató de estocada corta, perfecta de ejecución, recibió el premio de una oreja.

Mucha gente —más de tres cuartos de plaza— acudió a los tendidos y engalanadas gradas del coso de Almería, con la esperanza de que Curro Romero destapase el frasco de sus bien guardadas esencias. Curris-

tas con fe, aficionados con esperanzas y espectadores intransigentes, dispuestos a increpar al camero si, desde que el toro asoma los pitones por la puerta de chiqueros, Curro no lo recibe estirado con esas primorosas verónicas de las que todos hablan y sólo unos pocos han podido presenciar. Pues bien, esta tarde, Curro Romero no se ha estirado ni en el primero ni en el último tercios, y las broncas han sido continuadas, subiendo de tono de principio a final. Fieles a la verdad, hemos de señalar que el torero no ha hecho nada por sobreponerse al precipitado coro de protestas, limitándose a endilgar una serie de mantazos, y menos mal que la lidia (?) de ambos toros fue breve. No así la bronca, que duró toda la tarde y, sobre todo, cada vez que, como director de lidia, tomaba posición en la arena o se disponía a realizar un quite. Incalificable actitud la de un espectador, que le arrojó una botella de cerveza durante la lidia del quinto toro.

Otra cosa fue la actuación de Paco Camino, que, si recientemente en Almuñécar le pusimos un destacado suspenso, hoy, en cambio, tenemos que destacarle con un sobresaliente, como aquél de principio de temporada en Valencia, por Fallas. Contó camino con el mal sabor de boca que su paisano Curro había dejado en la plaza. Y los espectadores estaban deseando aplaudir lo que fuese con tal de molestarle. Pero hubo motivo para ovacionar a Camino los lances de recibo al primero, rematados con primorosa chicuelina. Sus faenas de muleta fueron ajustadas a tiempo y espacio y las series fueron ligadas, toreando de forma perfecta al natural, que ligó con perfectos pases de pecho. Mató con acierto a sus dos enemigos, aunque sufriese desarme en el quinto. Los gritos de «¡torero!, ¡torero!», le acompañaron en sus vueltas al anillo, portando los trofeos conseguidos.

José Antonio «Campuzano» no ha desentonado al lado de Camino. Esta tarde ha evidenciado cierta clase y ya es destacable hacerse notar en una jornada de inspiración de Camino. Le cupo «en suerte» el único toro peligroso del encierro —el tercero—, que en un derrote le tiró una tarascada que le destrozó la taleguilla. No se inmutó el diestro, realizando dos faenas muy ceñidas, aguantando las coladas de su oponente, primero por la izquierda. Mata de estocada caída, que produce vómito. Con el toro que cerró plaza estuvo más acoplado, siendo su labor altamente meritoria,

Mantones de manila y peinetas en los palcos de la plaza

(Fotos M-Z)



Curro Romero escuchó dos broncas cuando doblaron sus toros



Paco Camino toreó como en sus mejores tiempos



Campuzano cumplió en sus dos

cobrando esta vez una estocada volcándose sobre el morrillo, que le valió su trofeo.

Como se ve hubo de todo en esta primera corrida de la Feria de la Virgen del Mar. Animación en los tendidos, toreros de éxito y torero de «espantás» en el ruedo, y también toros toreables, sin excepción y, como es tradicional en esta plaza, tiempo suficiente, a mitad de corrida, para despachar la succulenta merienda que los almerienses se llevan al festejo. ¡Ay, de ahí salió, sin duda, la botella de cerveza que arrojaron a Curro!



# Feria de la Virgen del Mar

## 2.<sup>a</sup>

## NI UNA SOLA VUELTA AL RUEDO

### Tarde anodina, toros de tres ganaderías y lleno absoluto en los tendidos

ALMERIA, 29. — Segunda de Feria. Lleno absoluto. Hizo mucho viento, cosa que perjudicó por igual a todos los diestros.

Se lidiaron cuatro toros de Rocío de la Cámara, que estuvieron bien presentados; uno de Buendía, astigordo y brocho, y uno de Juan Mari Pérez-Tabernero, astifino y veletto. Los toros titulares se lidiaron en cuarto y sexto lugares. Los toros titulares evidenciaron gran codicia ante los caballos, aguantando el castigo por derecho. De los sustitutos, fue más lidiado el de Buendía. El de Juan Mari, en cambio, fue un auténtico mulo con cuernos, protestado ya desde que salió por la puerta de chiqueros, por supuesta cojera. Protestas que se incrementaron a medida que avanzaba la lidia para, al final, y... ¡lo que son las cosas y el criterio del respetable! ¡Fue aplaudido en el arrastre!

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» —de celeste y oro—, faena de aliño a su primero, en el que manda callar a la música, que prematuramente había iniciado sus compases, al comprobar que no había posibilidades de lucimiento. Pinchazo y media en los blancos, que produce vómito. Aplausos. A su segundo, faena porfiona y efectivista. Mata de pinchazo y media honda, que habría bastado de no levantar al toro el puntillero. Preciso de un descabello. Ovación. Paquirri pareó a sus dos enemigos a la manera personal suya.

MARIANO RAMOS —de rosa y oro con cabos negros—, faena desconfiada a su primero, para matar de pinchazo y estocada. Porfía y voluntad en la del quinto de la tarde, para terminar su labor de un pinchazo, media y descabello a la primera. Aplausitos.

PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA» —de burdeos y oro—, ovacionado en las verónicas de recibo al tercero de la tarde. La faena a este toro, que por su blandura de remos embestía a la defensiva, fue de pura porfía. Mató de pinchazo y estocada en las agujas, que basta. Ovación. En el que cerró plaza se desanimó a las primeras de cambio. Mató de estocada muy trasera y cinco descabellos. El público se enfadó con el espada.

Creo que la más sonora ovación para los tres toreros actuantes en esta segunda de Feria fue inmediatamente después de realizado el paseíllo. El público, que llenaba totalmente la plaza, reclamó la presencia de la terna y en el tercio le tributó el homenaje de simpatía y bienvenida. Nadie se podía imaginar que dos horas después los rostros se habrían enfurruñado y se retornaría a los hogares, al real de la feria o a cualquier otro lugar de esparcimiento con el humor malparado.

Y la verdad es que había motivo sobrado para ello. No se habían hecho méritos ni para premiar actuaciones ni con la vuelta al ruedo de consolación. Es cierto que los toros ofrecieron pocas facilidades, pero cuando se ostenta el nombre y el cartel de los actuantes hay que mantenerlo y revalidarlo. Lidiando adecuadamente, midiendo el castigo y también buscando los terrenos convenientes donde el toro pueda ser dominado. Ninguna de estas tres cosas se realizó en esta tarde almeriense. Se intentó abusar del toreo de galería, no se midió el castigo en varas y, en general, el torero se dejó llevar a los terrenos donde mejor se defiende el toro, en lugar de hacerlo al revés.

Por todo ello, sólo cosas —pocas cosas— sueltas pueden registrarse en esta segunda corrida de la Feria de Almería: un quite por gaoneras de Mariano Ramos, en el quinto de la tarde, y la serie de verónicas que a su primero le instrumentó El Capea, que fueron jaleadas como merecían. Por lo demás, nada de nada. Vulgaridad y efectivismos, con los que no transigió el gentío que esta tarde ocupaba la totalidad de las localidades de la plaza.

Una cosa sí es destacable: la brevedad de la función, pues, incluidos los quince o veinte minutos que, tras la muerte del tercer toro, se concede para que los asistentes puedan consumir las meriendas preparadas al efecto, el festejo duró una hora y tres cuartos, cosa que ya es de agradecer, una vez visto lo acontecido.



Mariano Ramos



El Niño de la Capea

## 3.<sup>a</sup>

## LA APOTEOSIS DE LAS OREJAS

### Diego Puerta (oo) se despidió de la afición almeriense, Antonio J. Galán (ooo), en la 30 singladura de su caminar agosteño y Niño de la Capea (oo) se reconcilió con el público

ALMERIA, 30. — Tercera de Feria. Buen tiempo aunque con viento racheado en algunos sectores del ruedo. Segundo lleno del serial y los nunca desertantes mantones de manila engalanando gradas, palcos, balconillos y sobrepuestas.

Seis toros de José Luis Osborne que no ofrecieron grandes dificultades. Se aplicaron en la única y prolongada vara, a excepción del sexto que salió suelto. Fueron mimados en el segundo tercio y tan sólo el primero fue castigado con el segundo par. Pesaron, por orden de salida, 458, 456, 481, 447, 461 y 455 kilos. Llamó mucho la atención por su pelo «plateado, salpicao y capirote» el toro que abrió plaza.

DIEGO PUERTA —de violeta y

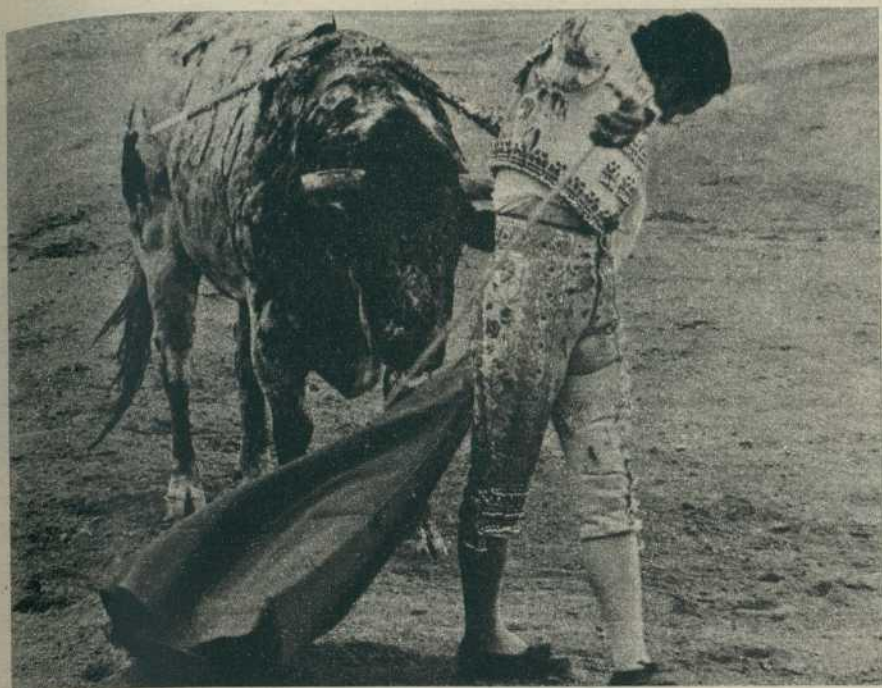
oro—, gustó al público almeriense, del que se despedía, tanto con el capote como con la muleta. Idéntico corte tuvieron las faenas de muleta, pero tuvo más profundidad la primera, en la que por matar de cuatro pinchazos, una estocada y un descabello perdió los trofeos, dando una vuelta al ruedo. En el cuarto de la tarde estuvo en línea «dieguista», exponiendo todo. Tuvo acierto a la hora de matar y esta vez se le concedieron las dos orejas.

ANTONIO JOSE GALAN —de blanco y oro—, no acusó, en nada, las agotadoras jornadas de su «marathon» agosteño. Se ganó al público local enrabietándose con el toro unas veces y toreando de verdad, otras. Mató de media lagartijera y



Francisco Rivera «Paquirri»





Diego Puerta



El Niño de la Capea

dos descabellos a su primero, que le vale una oreja, y de estocada que hace guardia y descabello a su segundo, que le suman dos orejas más.

PEDRO MOYA «EL NIÑO DE LA CAPEA» —de azabache y oro— se reconcilió totalmente con los aficionados y espectadores. Lanceó con aperturas a sus dos toros. Lucimiento y calidad sólo lo tuvo con el toro que cerró plaza, al que le hizo un toreo profundo por ambos lados. La faena tuvo profundidad y, aunque mató de dos pinchazos y descabelló a la segunda, el público reclamó y

el presidente otorgó las dos orejas de su oponente.

Este público de Almería es sorprendente en sus reacciones. Tras la bronca del día anterior al Niño de la Capea, nadie podría suponer que al reclamar a la terna su salida al tercio para recibir la tradicional ovación de bienvenida, permitiese al de Salamanca compartirla con sus compañeros. Pues no fue así. El público almeriense es hospitalario en todas sus actividades, y si el torero estuvo mal ayer, le anima hoy, para que, si puede, se desquite. Y estos aplausos iniciales me imagino que estimularon al Capea, quien consiguió despedirse de la Feria con un triunfo notable. Aunque en el tercero de la tarde, que tenía cierto picantillo, estuvo en «trabajador», se le apreció su voluntad y también algunas cosas sueltas de buen gusto torero.

Diego Puerta, desde el mismo platillo, hizo su último brindis a la afición de Almería. La inmediata retirada del torero sevillano ya había trascendido a la calle y, por tanto, a los tendidos, y el público que llenaba la plaza le tributó una cariñosa ovación. Esta despedida del torero de San Bernardo ha sido brillante. Toreó a gusto al «plateao y salpicao» primer toro, y sólo le faltó acierto a la hora de matar. Esto le privó de los trofeos, pero no de la vuelta al ruedo triunfal, que dio con mucha fuerza. Tuvo la compensación en el cuarto, que si bien toreó menos, siempre estuvo como en sus lejanos tiempos: encima de los pitones y robando cuantos pases tenía el toro, y hasta los que no tenía.

Antonio José Galán consumaba la penúltima fecha de su agotador mes de agosto. Pues bien, cuando muchos pensaban que acusaría el tremendo esfuerzo de su danzar de un extremo a otro de la Península, se presentó en plenitud de forma y como si estuviera con ganas de continuar su andadura hasta enlazar con la temporada americana. Se supo ganar al público pase a pase. Acortando los terrenos y con ese estilo particular suyo que logra establecer inmediato contacto con los tendidos. La prueba está en los trofeos concedidos, que contabiliza en su particular estadística. Y es lo que me decía el presidente de la Peña Taurina Nijareña, al contrastar el comportamiento del público de anteayer, ayer y hoy:

—Mire. Nosotros no somos muy exigentes con el torero. Con apreciar pundonor y voluntad, nosotros le animamos. Pero en cuanto vemos desgana y engaño no lo consentimos.

## FERIA TAURINA DE OTOÑO DE LA PLAZA DE VISTA ALEGRE DE MADRID

Según anuncia la «Hoja del Lunes» en su número de ayer, el popular empresario, Paco Rodríguez, ha acoplado definitivamente las corridas que se celebrarán en el coso carabanchero del 29 de septiembre al 6 de octubre próximos. Dichos carteles, según la misma fuente de información, son los siguientes:

Día 29.—Novillos de Paco Camino para Somolinos, Salvador Farelo y José Lara.

Día 30.—Novillos de don Baltasar Ibán para Somolinos, Garbancito y Manill.

Día 1, octubre. — Ganado de Viento para los hermanos Peralta, Fermín Bohórquez y Moreno Pidal.

Día 2. — Reses de Cembrano para Manolo Cortés, José Luis Parada y Rafael Ponzo.

Día 3.—Toros de Higuero para Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea.

Día 4.—Con toros de Martínez Gallardo actuarán Miguel Márquez, Santiago López y Manzanares.

Día 5.—Toros de Román Sorando para Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán, que actuarán mano a mano.

Y, finalmente, el domingo 6 de octubre, Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula se las entenderán con un encierro de Fermín Bohórquez.



Antonio José Galán

4.<sup>a</sup>

## FIN DE FERIA CON OREJAS Y BRONCA

Trofeos para Manzanares y Arruza y bronca para Paco Alcalde

No se llenó la plaza

ALMERIA, 31.—Cuarta corrida de toros y final de Feria. Buen tiempo. Esta tarde no molestó el viento y la temperatura fue bonancible. Cuatro quintos del aforo de la plaza se cubrieron evidenciando claros racheados en los tendidos. Seis toros de Salvador Guardiola, bien presentados y con problemas a resolver por los diestros. Otra vez los lidiadores cayeron en la omisión de la administración de los castigos y se encontraron con complicaciones en el último tercio. Por obcecación, por complacer a la precipitación de los espectadores que se las dan de entendidos, se pasaportaron del primer tercio tras el primer puyazo. Anovillados los tres primeros y con más cuajo los de la segunda mitad. Correosos y con serias dificultades el sexto. Pesaron, por orden de salida: 477, 456, 464, 465, 482 y 476 kilos.

JOSE MARIA «MANZANARES»

—de lila y oro—, bien en los lances de recibo, más apretados los de su segundo toro. Realizó dos faenas mandonas, sabiéndose imponer a su lote. Supo dominarlo y limar asperezas. Tuvieron mando sus pases y se apreció cumplidamente su voluntad. Mató de media en los altos a su primero y de estocada defectuosa, con desarme, y de certero descabello, al otro. Una oreja y vuelta al ruedo, respectivamente.

MANOLO ARRUZA —de caña y oro— hizo concebir esperanzas al llevar al caballo a su primer toro en vistosas chicuelinas galleadas, tras no haber dominado al toro en recibo. Con la capichuela, en el segundo suyo, no pasó más que del purito trámite. Sin llegar a centrarse. Plausible en banderillas que reunió bien el tercer par. Con la muleta recibió a su primer toro de rodillas. Faena perfilera y efectivista con giraldivas y adornos que gustan. Y

### FUTURAS NOVILLADAS DE MARCOS ORTEGA

El conocido novillero mejicano Marcos Ortega, que tan brillante temporada está realizando en España, tiene contratadas en firme para el presente mes las siguientes corridas:

Día 8, en Aire Surador (Francia); 12, Miranda de Ebro; 22, presentación en Valencia, y 28 y 29, actuaciones en la Semana Grande de Algemesí (Valencia).

En las primeras fechas del mes de octubre es muy posible que Marcos Ortega haga su presentación en la Monumental de Barcelona.



## Feria de la Virgen del Mar

cuando mata de media honda se gana una oreja. En su segundo, que invitó a Alcalde en el segundo tercio, no consiguió acoplamiento ni en el primero, ni en el segundo, ni en el tercer tercios. Sólo voluntad y pundonor. Por ello consiguió ser ovacionado cuando rindió a su enemigo de pinchazo y estocada corta que hace doblar.

Si, acaso, no poder o saber lidiar a los correosos pupilos de los Herederos de Salvador Guardiola. Mal balance para Paco Alcalde en ésta su presentación como matador de toros en la plaza de Almería.

Toreramente hablando sólo es reseñable la faena al cuarto toro de José María «Manzanares», con el que se entendió y se acopló sacan-



José María «Manzanares»

PACO ALCALDE —de plomo y oro— sólo podemos registrar voluntad y porfía en su primero. Tal vez su precipitación le privaron el consumir de manera airosa las suertes. En el que cerró plaza estuvo desconfiado en todo momento y logró impacientar al público que había puesto su fe en él. Cuando mató de dos pinchazos y descabello a la primera al tercero de la tarde y de dos y estocada al sexto, se producen división de opiniones y gran bronca, respectivamente.

Ha concluido la Feria de Almería 1974 con otro festejo que tiene poca historia y destaca por otro enfado por parte del respetable. El de hoy le ha sido dedicado a Paco Alcalde. No ha sido menos sonoro que el dirigido al Capea en la segunda función del serial, pero desde luego no tanto como las soportadas por Curro Romero en la corrida que abrió Feria. De lo que sí estoy seguro es que la bronca de hoy no le ha sido dirigida por falta de ganas o por no querer. Antes al contrario.

do al morlaco todo lo que tenía dentro y hasta lo que no tenía. Al no acertar con el acero perdió los trofeos, aunque tuvo que recorrer el anillo por dos veces. En cambio, fue premiado excesivamente con una oreja en el toro que abrió plaza.

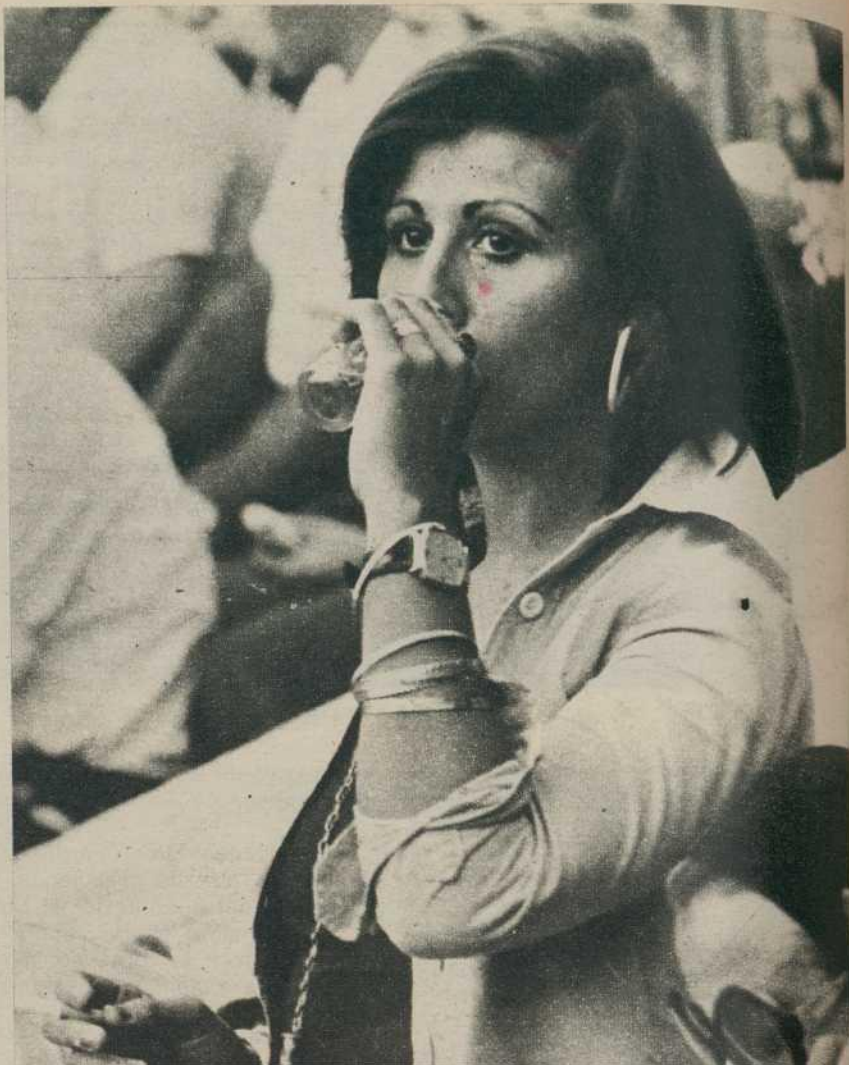
De Manolo Arruza también poco hay que decir, a pesar de la oreja regalada por este espléndido público almeriense. Una oreja más que nada debida a la voluntad, y tal vez por su acierto a la hora de matar.

En fin, una Feria remachada con la bronca reseñada al principio y que deja un desagradable sabor de boca a los aficionados que esta tarde acudieron a despedirse de los festejos taurinos. Una bronca que hace la cuarta del ciclo, pero que confiamos que los aficionados almerienses contrapesen las faenas de Camino, Capea, Puerta y Galán, y algunas otras del resto que integraban los carteles con las desdichadas actuaciones que hemos recordado.

N.

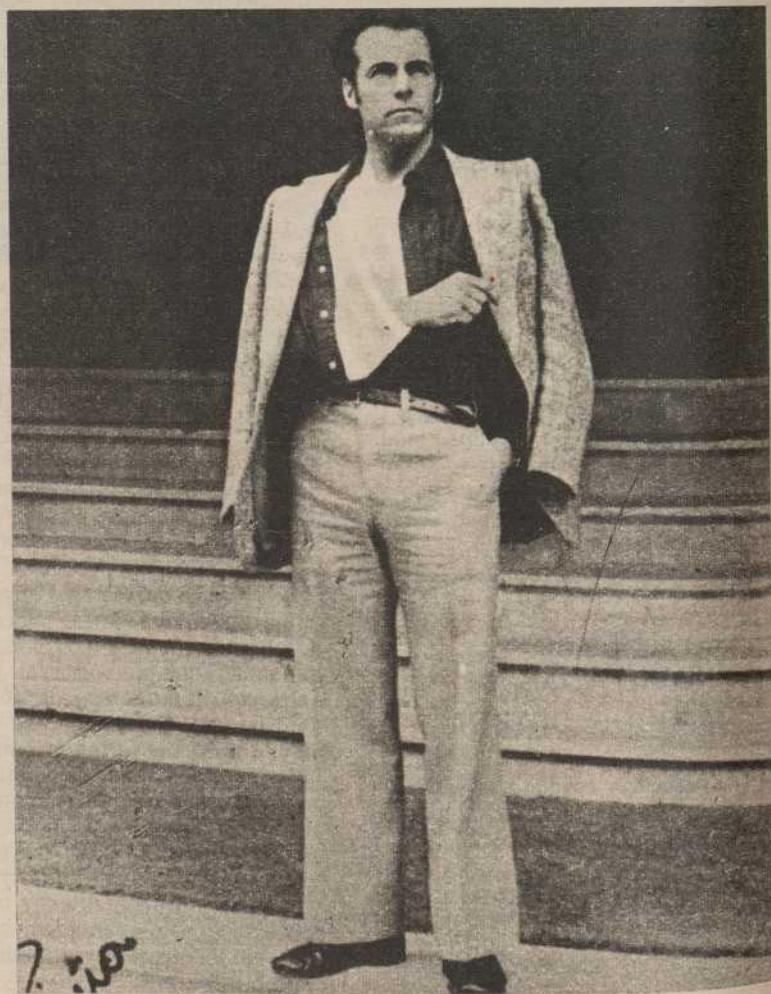


Paco Alcalde



¡Qué sed!

## MANOLO PEÑAFLOR



Después de la operación a que fue sometido al principio de la temporada PEÑAFLOR, y que le hizo perder varias corridas, ha tenido que ser intervenido nuevamente al sufrir la caída de un caballo, lo que le ha hecho perder corridas en Segovia, Gerona, Ondara y Benalmádena.

Espera reaparecer el día 21 en Portugal.

R.



# EL CHARRO

FERIA DE SAN JUAN, EN EIBAR

CON ESTOS TOROS



ESTAS ESTOCADAS



SE GANAN  
ESTOS TROFEOS



DE IRINEO BAZ «EL CHARRO»

DIJO LA PRENSA DEL NORTE:

Dejando para más tarde el comentario general de nuestra novillada de Feria, queremos resaltar hoy el triunfo alcanzado por El Charro en el festejo del domingo, en el cual cortó tres orejas de sus oponentes en premio a su brillante actuación. Si en el primer novillo toreó a base de un corte de finura y empaque, en su segundo de marras, que tardó en salirse al ruedo sus veinte minutos, dio una lección de buen lidiador. Sin perder la cara en ningún mo-

mento, pasaportó de una magnífica estocada a un verdadero torazo lleno de malas intenciones. Fue una faena, la segunda, de El Charro en la que se aprecia la medida de un diestro que se sabe el oficio ampliamente. Si continúa por ese camino, este novillero afinado en San Sebastián se abrirá camino por derecho propio en la espinosa carrera que ha elegido.

LA MEJOR ESPADA EN LA ACTUALIDAD QUE TIENE LA FIESTA  
¿LO PONE EN DUDA?, SIGA EL CONSEJO ¡VEALO Y CONVENZASE!

Apoderado: ENRIQUE J. ALFONSO - San Sebastián Teléfono 210 771 - Madrid 754 05 21



# EL DOMINGO EN LOS RUEDOS

## BARCELONA: MIURAS MANSOS, AVISOS Y OREJAS

BARCELONA, 1. (Cifra.)—Cinco toros de la ganadería de don Eduardo Miura y uno de la divisa de don Leopoldo Lamanié de Clairac que se lidió en quinto lugar. Los toros de Miura resultaron mansos y con sentido, excepto el cuarto, que fue bien al engaño.

Joaquín Bernadó, en su primero, montó una faena templada sobre la mano derecha. Mató de dos pinchazos, una honda perpendicular, una chatequera y tres descabellos. Oyó un aviso. División de opiniones.

En el cuarto de la tarde, Bernadó se lució con el capote. Brindó al público la muerte de su toro. Montó una faena extraordinaria, iniciándola sentado en el estrado, continuando sobre la mano izquierda, adornándose con molinetes y abaniqueros. Mató de dos pinchazos y una honda. Le concedieron una oreja.

Manoel Cortés evó el toro a los caballos entre una gran bronca, por entender el público que el miura tenía un defecto en el cuello. Se vio algo insólito. Un espectador se tiró al ruedo sin muleta, para protestar ante el presidente. Se lo llevó la ruerza pública. El bicho con mucho sentido se defendía tirando cornadas. Manoel Cortés se limitó a un trasteo por la cara y a matarlo de nueve pinchazos y cinco descabellos, oyendo dos avisos. Al quinto de la tarde le hizo una faena muy elegante sobre las dos manos, pero algo fría. Lo mató de una honda y se le aplaudió.

José Ruiz «Calatraveño» estuvo muy valiente con el tercero de la tarde, unas reses que derrotaba en el engaño. Lo mató de una entera jugándose todo en el envite. Le concedieron una oreja.

Al que cerró plaza, Calatraveño volvió a instrumentarle una faena muy valiente iniciada con pases de rodillas en el centro del ruedo. Lo mató de un pinchazo, una honda habilidosa y dos descabellos. (Aplausos.)

## MÁLAGA: NO HUBO PREMIOS

MÁLAGA, 1. (Cifra.)—Corrida de toros. Regular entrada. Reses de Vázquez Silva Hermanos, bien presentadas.

Antonio García «Utrerita», aplaudido en verónicas y chicuelinas en los dos suyos. En su primero hizo faena por bajo y derecha, para dos pinchazos y tres descabellos. (Algunas muestras de desagrado.) En el otro, al que clavó tres pares de banderillas, instrumentó pases por bajo, por alto, rechazos, redondos, naturales, molinetes, manoleínas, giraldivas y rodillazos.

Julián García, en su primero, aplaudido al torear por verónicas y chicuelinas. Comenzó la faena con pases rodilla en tierra. Siguió con otros por alto, rechazos, de pecho, naturales, espaldinas, molinetes y adornos. Una estocada. (Ovación.) En el otro dio pases por bajo, rechazos, redondos y giraldivas, para cinco pinchazos y dos descabellos. (Silencio.)

El mejicano Ruiz Laredo estuvo breve en su primero, con pases por bajo y de castigo, para tres pinchazos. (Silencio.) En el último de la tarde instrumentó pases por alto al filo de las tablas, naturales, manoleínas, de pecho y en redondo, matando de estocada corta. (Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

## PALMA: MAL, PACO CAMINO

PALMA DE MALLORCA, 1. (Cifra.)—Buena entrada, sin llegar al lleno. Tres toros de Ignacio Pérez Tabernero y otros tres de Mercedes Pérez Tabernero, todos ellos desiguales.

Paco Camino, pitos en sus dos enemigos.

José Fuentes, ovación, petición de oreja y vuelta en el segundo, y ovación, una oreja y vuelta en el quinto.

Rafaelillo, de Méjico, ovación, una oreja y vuelta en uno, y ovación y vuelta en el otro.

## EL PUERTO: DESLUCIDA ACTUACION DE PAULA

EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 1. (Cifra.)—Tradicional corrida de agosto. Toros de Osborne Domecq Hermanos bien presentados, pero que hicieron desigual lidia. Más de media entrada.

Rafael de Paula, en su primero, nada con el capote. Trasteo de muleta breve, para una estocada desprendida. (Protestas.) En su segundo, como su anterior, lo lanzó breve de capa. De muleta trasteó por la cara sin lucimiento. Pases sueltos. Estocada en el brazuelo. (Protestas. Palmas al toro.)

Francisco Ruiz Miguel, en su primero, superior con el capote entre ovaciones. De muleta artística y valiente faena entre ovaciones. Mató de estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) Al quinto de la tarde series de verónicas que se aplauden. Gran faena de muleta por ambos lados, rechazos, naturales, molinetes y desplantes. Media estocada desprendida que basta. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

José Luis «Galoso», colosal con el capote en su primero. Hace el quite por chicuelina al alimón con Ruiz Miguel, siendo ovacionados. De muleta, faena templada y con mando. Mató de estocada. (Una oreja, vuelta y saludos.) Protestas a la presidencia por no conceder más trofeos. En el que cerró plaza lo recibe con vistosos avances. Con la muleta, superior. Su faena anterior entre ovaciones y música. Mató de media estocada y dos descabellos. (Ovación, una oreja y vuelta y saludos.)

## BENALMADENA: REAPERTURA DE LA PLAZA

BENALMADENA (Málaga), 1. (Cifra.)—Corrida de toros. Reapertura de la plaza después de haber permanecido cerrada varios años. Un novillo para rejones de don Manuel Castro Merello y cuatro toros de don José Escobar, que dieron buen juego. Tres cuartos de entrada.

Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda», aplaudido al torear con el capote a los dos suyos. Al primero le hizo faena con ayudados por alto, naturales, de pecho, redondos, rodillazos, molinetes y espaldinas, para un pinchazo, una estocada y un descabello. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) En el otro instrumentó pases por bajo y alto, redondos, naturales, molinetes y manoleínas. Un pinchazo y una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

José Luis Parada, aplaudido con el capote en sus dos enemigos. Al primero de ellos hizo faena con pases por alto, naturales de pecho, molinetes, redondos, giraldivas y algunos adornos, para una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) En el último de la tarde instrumentó pases por bajo, naturales, resultando cogido sin consecuencias. Redondos, molinetes y desplantes, terminando de dos pinchazos y una estocada. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

En tercer lugar actuó la rejoneadora Emy Zambrano, que colocó tres rejones de castigo, cuatro farpas y dos rejones de muerte. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

## CALAHORRA: SEGUNDA DE FERIA

CALAHORRA (Logroño), 1. (Cifra.)—Segunda corrida de Feria. Seis toros de la ganadería de Manuel de San Román, de Salamanca. Lleno. Tarde buena, aunque con poco sol.

Ángel Teruel, en su primero, faena entre música y oles, naturales, molinetes, una buena serie de manoleínas, para media estocada. (Una oreja.)

En su segundo se hace aplaudir con el capote. Pone tres pares de banderillas muy valiente. Buena faena de pases en redondo y ligados con el de pecho que se le ovacionan. Pinchazo y estocada. (Ovación.)

José María «Manzanares» realiza una faena artística y valiente en su primero. Estocada. (Dos orejas y rabo.)

En su segundo, faena en el centro del ruedo con naturales ligados con el de pecho, otros en redondo, Mata de una estocada. (Dos orejas.)

Manolo Arruza es alcanzado por el toro al banderillar, que le tira por tierra, salvándose gracias a la rápida intervención de las asistencias. Es atendido en el mismo callejón y repuesto sale nuevamente al ruedo. Faena voluntariosa. Termina de media estocada (Ovación.)

En su segundo está mejor. Coloca tres magníficos pares de banderillas. Faena muy valiente, con desplantes y adornos. Mata de una estocada. (Dos orejas.)

## BENIDORM: FLOJA ENTRADA

BENIDORM (Alicante), 1. (Cifra.)—Con floja entrada se han lidiado en Benidorm seis toros de Manuel Santos Galache, de Salamanca, que cumplieron en cuanto a presentación y peso, mostrándose muy desiguales en sus condiciones para la lidia, para los diestros Dámaso Gómez, Gregorio Lalanda y Curro Fuentes.

Dámaso Gómez, tras capotear a su primero, le coloca dos pares y medio de banderillas desiguales. Con la muleta consigue rechazos embarullados y una tanda de buenos naturales. Mata de media estocada delantera y otra que atraviesa y un descabello. (Silencio.) En su segundo coloca un par de banderillas, recibiendo un palotazo. Brinda al público y comienza la faena de muleta a un toro que le avisa con peligro varias veces, resultando cogido sin consecuencias. Mata de estocada y descabello. (Una oreja, vuelta y saludos.)

Gregorio Lalanda escucha palmas en su primero con el capote, poniendo tres pares de banderillas muy aplaudidos, muletas con ambas manos aguantando muy valiente, dando rechazos, adornos, desplantes y rodillazos. Mata de un pinchazo y más de media. (Oreja, ovación, vuelta y saludos.) Palmas al toro. En su segundo, otra vez bien con el capote y después de colocar dos pares superiores hace una faena larga sobre las dos manos con valor y arte, escuchando palmas y música. Mata de media estocada y descabello. (Petición de oreja, ovación y vuelta.)

Curro Fuentes es aplaudido con el capote, con la muleta lo hace con voluntad ante un toro difícil, matando de una estocada entera. (Ovación, vuelta y saludos.) En su segundo vuelve a escuchar palmas con el capote, realizando una faena inteligente de alimón, a un toro que se cierra, instrumentando pases de castigo y muletas de pitón a pitón. Mata de dos medias estocadas. (Muchas palmas.)

## HUELVA: BIEN, FRASCUELO

HUELVA, 1. (Cifra.)—Corrida de toros. Entrada deficiente. Toros de la ganadería de Los Millares, antes de Concha Sierra, que resultaron desiguales en bravura. El quinto fue devuelto a los corrales por cojo y sustituido por uno de la ganadería de El Viti, que fue muy bravo.

Julio Vega «Marismeño», en su primero, hizo faena artística. Cobró tres pinchazos y una estocada corta. (Ovación y vuelta al ruedo.) A su segundo, gran faena de muleta para un pinchazo, una estocada corta y cuatro intentos de descabello. (Ovación y saludos desde los medios.)

Ricardo Chibanga clavó tres estupendos pares de banderillas. Con la muleta hace faena artística para media estocada. (Ovación, dos orejas y vueltas.) A su segundo lo banderillea también muy bien. Faena de muleta con pases variados muy buenos. Una estocada y dos descabellos. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Carlos Escobar «Frascuero» clavó tres enormes pares de banderillas que entusiasmaron al público. Buena faena de muleta. Mató de una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.) En su segundo vuelve a clavar buenos pares de banderillas. La faena de muleta fue excelente, terminando de media estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

## PALENCIA: FERIA DE SAN ANTOLIN

PALENCIA, 1. (Cifra.)—Primera de la Feria de San Antolín. Tres cuartos de

plaza. Toros del conde de Mayalde, de regular juego.

Dámaso González, ovación, una oreja, petición de otra y vuelta en el primero, que fue aplaudido en el arrastre. En el cuarto, ovación, una oreja y vuelta.

Paco Bautista, aplausos en el segundo, pitado en el arrastre. (Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta en el quinto.)

Paco Alcalde, ovación, dos orejas y vuelta en el tercero y ovación, una oreja y vuelta en el sexto.

Dámaso González y Paco Alcalde fueron sacados a hombros. Paco Bautista fue despedido con una ovación.

## MEDINA DEL CAMPO: MALA ACTUACION DE EL VITI

MEDINA DEL CAMPO (Valladolid), 1. (Cifra.)—Corrida de Feria. Dos tercios de plaza. Toros de Carreras, de regular juego. El Viti, pitos en sus dos toros.

Sebastián Palomo «Linares», palmas y pitos en uno, y ovación, una oreja y vuelta, en el otro.

Roberto Domínguez, ovación, una oreja, petición de otra y dos vueltas, en su primero, y ovación, y vuelta, en el último.

## FIGUERAS: OREJA A JUAN MANUEL LANDETE

FIGUERAS (Gerona), 1. (Cifra.)—Seis toros de Hijos de Tomás Pérez de la Concha, de Sevilla, que han resultado broncos y fuertes. Dos para el rejoneador Juan Manuel Landete y cuatro para Alfonso Romero y Alvaro Laurín, de Colombia. Media entrada.

El rejoneador Juan Manuel Landete, en su primero, tuvo una buena actuación en banderillas. Pie a tierra mató de un rejón y un descabello. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo, excelente actuación, destacando en rejoncillos de adorno. Mató de dos rejones. (Una oreja, ovación y vuelta.)

Alfonso Romero, en su primero, faena artística, destacando en una serie de naturales muy bien rematados con el de pecho. Mató de un pinchazo y media estocada. (Ovación y vuelta.) En el segundo, faena voluntariosa y torera con la derecha. Mató de dos estocadas y un descabello. (Aplausos.)

Alvaro Laurín, faena breve en su primero, pero artística, que adorna con molinetes. Es aplaudido en una serie de naturales. Mata de una estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo, faena muy valiente y torera. Aplaudido en una serie de rechazos. Mata de media estocada y una entera. (Aplausos.)

## CARTELES DE LA FERIA DE LOGROÑO

La Feria logroñesa de San Mateo ha quedado ultimada de la siguiente manera:

Día 21 de septiembre.—Función de rejoneo, con toros de Martín Berrocal, para los hermanos Peralta, Fermín Bohórquez y Gregorio Moreno Pidal.

Día 22.—Toros de Felipe Bartolomé, para Paco Camino, El Viti y Raúl Aranda.

Día 23.—Toros de Osborne, para Diego Puerta, Antonio José Galán y Ángel Teruel.

Día 24.—Toros de Arranz, para Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri.

Día 25.—Toros de Buendía, para Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde.

Pondrá fin a la Feria la actuación del Bombero el día 26.



# NOVILLADAS

## Sevilla: No hubo orejas

SEVILLA, 1. (Cifra.) — Novillada en La Maestranza. Seis novillos de los Herederos de don Salvador Guardiola Fantoni, de bonita lámina y con trapío. Bravos y manejables en su mayoría, siendo algunos aplaudidos en el arrastre.

José A. Becerra «Josele», ovacionado en verónicas y chicuelinas en sus dos enemigos. Faena valiente y voluntariosa en su primero. Mató de dos pinchazos, estocada con salida y un descabello. (Vuelta al ruedo con protestas.) A su segundo lo toreó sobre ambas manos en terreno temerario y adornos. Dos pinchazos y estocada, saliendo empitonado. (Vuelta al ruedo con algunas protestas.)

Celestino Correa hizo faena valiente a su primero, con toreo reposado y con series en redondo y naturales muy bien rematados con el de pecho. Mató de cuatro pinchazos y gran estocada. (Palmas.) A su segundo, artística faena con tranquilidad y dominio. Un pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

José Salazar hizo un toreo vulgar a su lote, poniendo más voluntad que lucimiento, dando pases redondos y naturales, pero sin continuidad en las faenas. Mató al primero de una estocada. (Silencio.) A su segundo lo mató de estocada y tres descabellos. (Algunas palmas.)

## Aracena: Manili, a hombros

ARACENA (Huelva), 1. (Cifra.)—Novillada de Feria. Seis novillos del Conde de la Maza, bien presentados y de regular juego. Buena entrada.

Enrique Calvo «El Cali», en su primero, faena breve para una estocada. (Algunas palmas.) A su segundo le hace faena sola para un pinchazo y una estocada defectuosa. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Antonio Chacón cumple con la capa en su primero. Con la muleta, derechazos y adornos. Pinchazo y estocada defectuosa. (Ovación, una oreja y vuelta.) A su segundo, faena vistosa para una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Manuel Ruiz «Manili» recibe a su primero con buenas verónicas que se aplauden. Con la muleta torea al natural, derechazos y adornos. Un pinchazo y media que hace innecesaria la puntilla. (Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta.) A su segundo lo lancea con arte. Con la muleta, faena valiente y artística. Una estocada y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta. Salida de la plaza a hombros.)

## San Feliú: Muchos invitados y cogida

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 1. (Cifra.)—Con asistencia de más de dos mil invitados, pertenecientes a clubs y peñas taurinas de Cataluña, se ha celebrado una novillada sin picadores, con ganado bueno y con mucho poder, de Angel Hernández Calvo, de Salamanca.

En el transcurso de la misma, al igual que todos los años, se concede el gran premio de la Federación de Clubs y Peñas Taurinas, que, por no haber ligado faena alguna ninguno de los cuatro novilleros actuantes, ha sido declarado desierto.

El citado premio, subvencionado exclusivamente por el gran aficionado taurino don Javier Pascual Zulueta, consiste en promocionar gratuitamente el entrenamiento y los primeros pasos en la vida taurina del galardonado.

Juan Romero, en su único novillo, escuchó palmas.

Isidro Ruiz, cuando toreaba por alto, ha sido cogido por el novillo en el muslo derecho, siendo trasladado a la enfermería, donde le ha sido entregada una oreja.

Angel García, silencio.

Francisco Sánchez, dos avisos.

«Parte facultativo: «Durante la lidia del segundo novillo, el novillero Isidro Ruiz Romero sufrió una cornada en la cara posterior del muslo derecho de 25 centímetros de longitud y dos de profundidad, trayecto ascendente, que diseca los músculos de la cara posterior hasta llegar a la carilla posterior del fémur, respetando el nervio cítico. Pronóstico grave. Firmado: Jorge Olsina.» El novillero ha sido trasladado a Barcelona.

## Barco de Avila: Novillada de Feria

BARCO DE AVILA, 1. (Cifra.)—Novillada de Feria. Cinco reses de José Escobar, de Madrid, que dieron buen juego.

Antonio Segovia, bronca en uno y aplausos en el otro.

Pedro Luis Redondo, una oreja en su primero y ovación y vuelta en su segundo.

El rejoneador Florencio Arandilla, ovación, dos orejas, rabo y vuelta en el único que lidió.

## Granada: Todos bien

GRANADA, 1. (Cifra.)—Novillada económica. Reses de Antonio Moreno y Diego Marín, regulares. Media entrada.

Manolo Porcel, vuelta al ruedo en el primero y ovación en su segundo.

Juan Fandilas, un aviso, pese a lo cual escuchó aplausos en su primero y una oreja en su segundo.

José Hernández «El Melenas», dos orejas en su único enemigo.

## Torre Vieja: Triunfó Víctor Rubio

TORREVIEJA (Alicante), 1. (Cifra.)—Cinco novillos de Ana Romero, los dos primeros buenos y el resto flojos, para el rejoneador Pedro Baldenty «El Caballero de la Isla de Oro», y los novilleros Víctor Rubio «Pitín» y Chiquito de la Mancha. Se registró media entrada.

El rejoneador realizó una buena faena, destacando un par de banderillas y matando con media estocada que bastó. (Aplausos y vuelta al ruedo.)

Víctor Rubio, en su primero, realizó una buena faena, matando bien de una estocada. (Dos orejas y vuelta al ruedo.) En su segundo estuvo peor, matando al segundo intento. (Vuelta al ruedo.)

Chiquito de la Mancha, en su primero, lo hizo bien, pese al estado del novillo, que quedó bastante mal parado al intentar saltar la barrera. Mató de dos pinchazos. (Vuelta y aplausos.) En su segundo estuvo bien con el capote y realizó una mediocre faena con la muleta, para matar de un pinchazo y media. (Oreja, aplausos y vuelta.)

## Tomelloso: Rejones

TOMELLOSO (Ciudad Real), 1. (Cifra.)—Corrida del arte del rejoneo. Toros de Eugenia Marín, buenos.

Angel Peralta, una oreja.

Rafael Peralta, silencio.

Fermín Bohórquez, vuelta.

Gregorio Moreno Pidal, silencio.

Los hermanos Bohórquez, al alimón, dos orejas.

Bohórquez y Moreno Pidal, silencio.

## Gerona: Tres orejas a Manolo Jaes

GERONA, 1. (Cifra.)—Seis novillos de Natividad Muñoz Plaja, de Salamanca.

Faustino Farragas escuchó palmas en su primero y un aviso en su segundo.

Manolo Jaes, una oreja en el primero y dos orejas en el segundo.

El rejoneador Manuel Arráns dio la vuelta al anillo en cada uno de su lote.

## Sanlúcar: Novillada de «La Oportunidad»

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 1. (Cifra.)—Tercera novillada de «La Oportunidad». Tres cuartos de plaza. Seis novillos de don Antonio Moreno, de Medina Sidonia, de escasa presentación, que dieron buen juego.

Cruz Vélez, del Puerto de Santa María, mató de dos pinchazos y media. (Ovación y saludos, negándose a dar la vuelta al ruedo.)

Manuel Rodríguez de la Rosa, de Sanlúcar, mató de pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Francisco Sosa Prado «Quilín» se deshizo de su enemigo de una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Francisco Cabrera «Kung Fu», de Sanlúcar, mató de tres estocadas. (Silencio.)

Ramón Rodríguez «El Merez», del Puerto, liquidó a su enemigo de media estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

# Córdoba honró el XXVII aniversario de la muerte de Manolete

Diversas misas se han oficiado durante todo el día del jueves en distintos templos de esta ciudad al cumplirse el XXVII aniversario de la muerte del matador de toros cordobés Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete».

A la que tuvo lugar el jueves en la iglesia del hospital de San Jacinto, ante la venerada imagen de Nuestra Señora de los Dolores, de la que el desaparecido Manuel Rodríguez era muy devoto, asistieron sus familiares y numerosos amigos y admiradores, que llenaron por completo el templo.

Asimismo, se depositaron coronas de flores en el mausoleo del desaparecido diestro, en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud.

De esta forma, sencilla pero sentida y emotiva, Córdoba ha honrado un año más la memoria del genial lidiador, en este vigésimo séptimo aniversario de su trágica muerte en la localidad jiennense de Linares.

José Rodríguez «Cigarrito», de Sanlúcar, cuatro pinchazos y dos estocadas atravesadas. (Ovación y una oreja.)

## Santoña: Desastrosa presentación de la torera cubana Estrella Raya

SANTOÑA (Santander), 1. (Cifra.)—Un verdadero desastre ha constituido esta tarde el festejo taurino de «Noveles», con ganado de Eugenio Santiago Hernández, de Salamanca, en el que actuaron El Ciclón de Coterillo, El Moro, la cubana Estrella Raya y El Rapidillo.

La atracción principal del festejo era la actuación de la anunciada «mujer torero», por ser la primera que podía actuar y matar un toro en un ruedo español tras la reciente legislación.

Poco duró en el ruedo Estrella Raya, porque después de sufrir dos revolcones fuertes por el astado se retiró al burladero. Intentó matar la res un espontáneo, que no logró su deseo, y luego, dos de la cuadrilla de la torera, muriendo el toro finalmente por aburrimiento. La «mujer torero» ha dado muestras de no poseer ni la más elemental idea del oficio, aunque sí una valentía poco frecuente.

El resto de sus compañeros estuvo rayano en el desastre.

# LOS TOROS MAS ALLA DE NUESTRAS FRONTERAS

## MEJICO

### TIJUANA: SOLO UNA OREJA

TIJUANA (Méjico), 2. (Efe.)—Lleno. Toros de Mimiahután, bien presentados.

Manolo Martínez, una oreja en su primero; en su segundo, palmas; en su tercero, de regalo, silencio.

Eloy Cavazos, en su primero, ovación y saludos; en su segundo, silencio.

Curro Rivera, palmas en sus dos.

### DURANGO: TOMO LA ALTERNATIVA AVELINO DE LA FUENTE

DURANGO (Méjico), 2. (Efe.)—Buena entrada. Toros de Matancillas.

Avelino de la Fuente, que tomó la alternativa, ovaciones en el primero y vuelta en el segundo.

Ernesto San Ramón «El Queretano», una oreja en el primero y vuelta en el segundo.

Curro Leal, vuelta en uno y silencio en el otro.

### CIUDAD JUAREZ: CORTO FINITO CUATRO OREJAS

CIUDAD JUAREZ (Méjico), 2. (Efe.)—Tres cuartos de plaza. Toros de la viuda de Fernández, que dieron buen juego.

Finito, las dos orejas a cada uno de sus dos.

Chucho Solorzano, silencio en el uno y vuelta en el otro.

Jorge Blando, silencio en su primero y vuelta en su segundo.

### CIUDAD ACUA: CORRIDA MIXTA

CIUDAD ACUA (Méjico), 2. (Efe.)—Corrida mixta con ganado de la plaza.

## FRANCIA

### BAYONA: MUY BIEN GALAN, PAQUIRRI Y CAPEA

#### El primero recibió el premio de las ciudades de Biarritz y San Sebastián

BAYONA (Francia), 1. (Efe.)—Seis toros de la ganadería de Urquijo fueron lidiados esta tarde en la corrida de Feria de Bayona.

Paquirri: Oreja y dos orejas. Antonio José Galán: Dos orejas y dos orejas.

Niño de la Capea: Oreja y dos orejas y vuelta.

En el palco se encontraban personalidades del jurado de San Isidro: El doctor Marino Zumel, el cronista Vicente Samala, el escritor Claude Popelin, Domingo Ortega y el Alcalde de San Sebastián, Lasa Echarry.

Después de la corrida se celebró la ceremonia de entrega del premio de las ciudades de Biarritz y San Sebastián a Antonio José Galán, y el premio «Van Zeeler», al ganadero Palha.

### SAINT GILLES: BUENA TARDE DE JAQUITO

SAINT GILLES (Francia), 1. (Efe.)—Seis novillos de Soriano fueron lidiados esta tarde en la novillada de Feria de Saint Gilles por Curro Valencia, Jaquito (de Nîmes) y Pedro Somolinos.

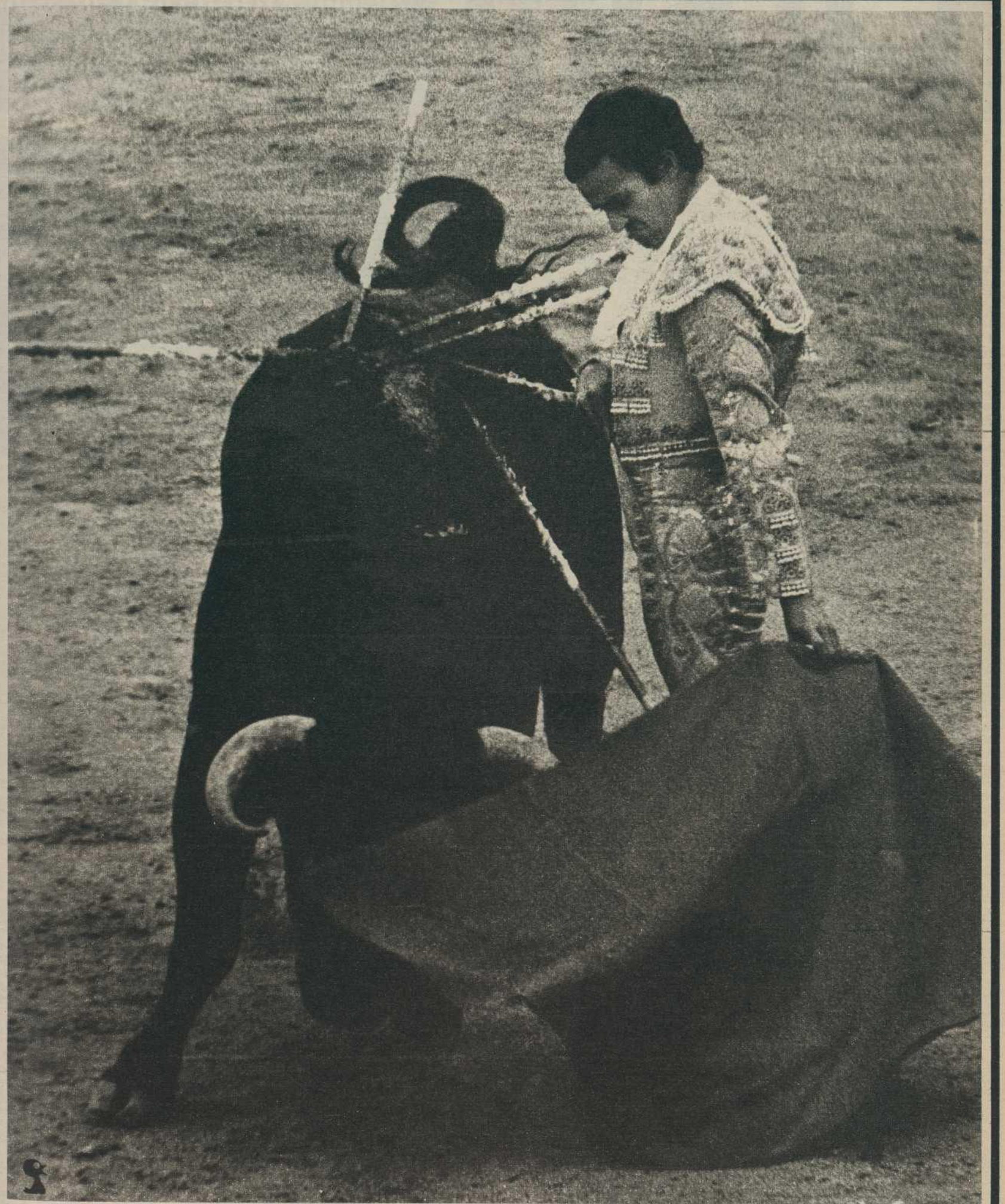
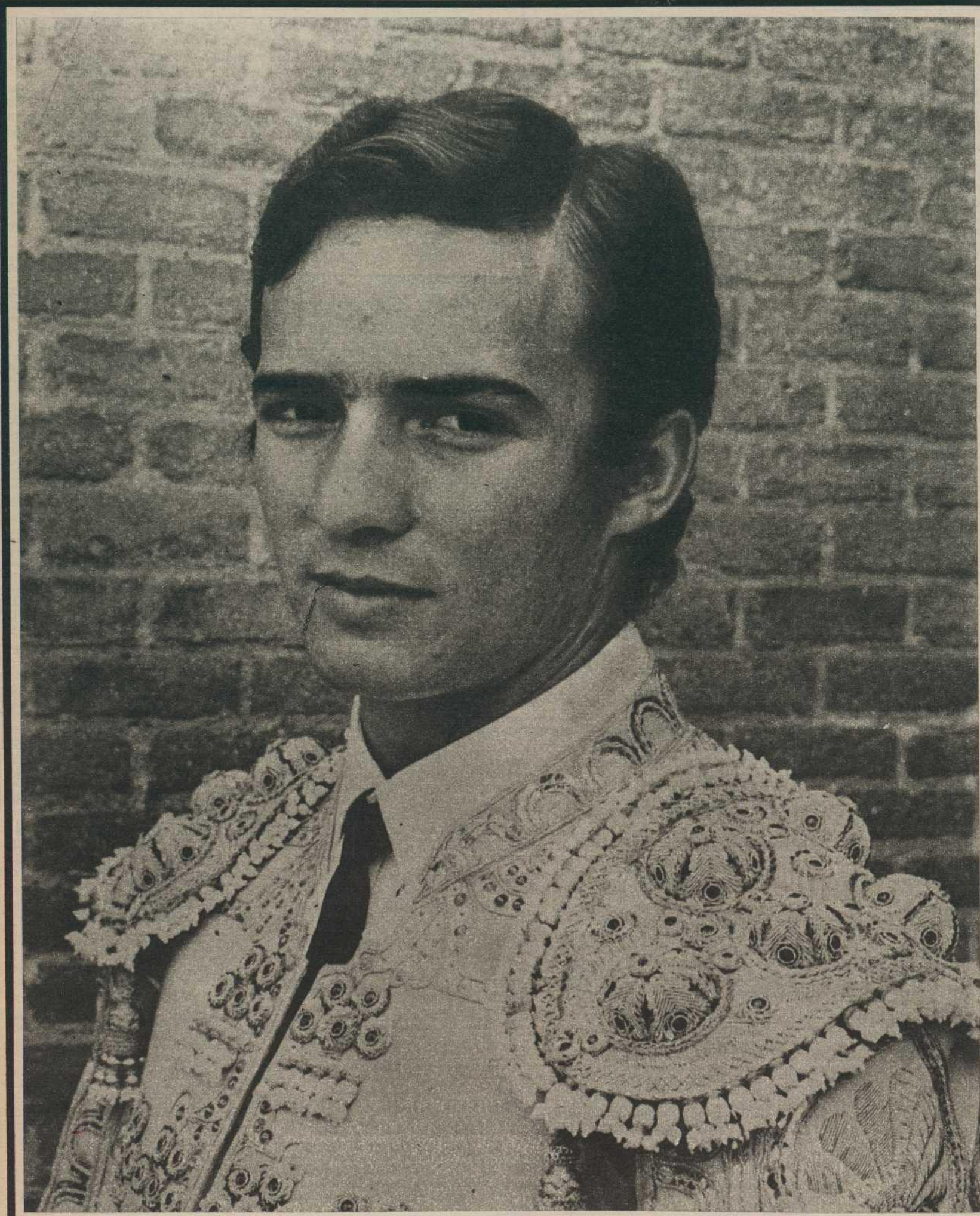
Curro Valencia: Vuelta y vuelta y petición de oreja.

Jaquito: Oreja y oreja.

Pedro Somolinos: Vuelta y petición de oreja y vuelta y saludos en el tercio.



# J. M. «MANZANARES»



SIN PRISA, PERO SIN PAUSA...



# AGOSTO DE TORO A RABO

20.000 KILOMETROS DE TOREO

(Crónica de Mariano Tudela y fotografías de Julio Martínez, enviados especiales de EL RUEDO.)

Lo de la doble jornada del sábado 24 —por la tarde en Alcalá y de noche en El Puerto—, sumado al festejo del domingo siguiente en Valencia de Alcántara, con los sucesos consiguientes, parecieron resentir un tanto la moral del torero del esfuerzo agosteño. De noche, cuando nos preparábamos para salir hacia Madrid, una vez que la ambulancia ya había emprendido camino con Alfonso Galán en su interior, atontado aún por la anestesia, me dijo el matador con voz de abatimiento:

—Esas cosas pasan cuando menos se piensan. ¡Quién me iba a decir que mi hermano iba a ser herido en la plaza de Valencia de Alcántara! Si lo sé en su momento no acepto esta corrida mixta...

José Mari Recondo también aparecía sumamente decaído. Entre pausa y pausa de sus constantes conferencias telefónicas repetía:

—Parece imposible... En el último momento, con el novillo ya muerto...

Alrededor del apoderado, lo mismo que del torero, todos sacábamos hierro al asunto, diciendo que la cornada carecía de gravedad, aunque pudo haberla tenido.

—Por eso, por eso... De cuando en cuando se inquirían noticias sobre el estado de El Puno y de su mozo de espadas, heridos el día anterior cuando se dirigían a torear a la localidad extremeña, por lo que fue preciso llamar a toda prisa a Gregorio Lalanda para que cubriese el hueco del hispanoamericano.

—¡Menudo fin de semana llevamos! Los nervios de Recondo estaban rotos. Por la mañana había pasado un mal rato al retrasarse más de la cuenta el coche de la cuadrilla. El y el ayuda de Córdoba llamaron a la Guardia Civil para saber si había habido algún accidente; pero por fortuna todo se redujo a un despiste y a un retraso de varias horas.

—Y el coche de Alfonso, destrozado. Menos mal que salió indemne de las dos vueltas de campana...

—Lo dicho: ¡menudo fin de semana! En la plaza de Valencia de Alcántara, entre la curiosidad del pueblo en fiestas,

se ultiman los preparativos para salir hacia Madrid. Ya se ha avisado al Sanatorio de Toreros de que el hermano del matador de toros corre hacia allá.

—Bueno, adelante.

—Y que las cosas no sigan torciéndose. La carretera y la velocidad liman un tanto las asperezas del malhumor. Encima la corrida de Valencia de Alcántara no resultó lo que se dice un éxito artístico.

—Mañana será otro día.

—Sí; eso es.

En efecto, por la carretera, en silencio, todos juramos el sobreponernos, el redoblar esfuerzos, el proseguir la andadura con el mejor afán. Así como quien no quiere la cosa, todavía falta una semana. ¿Qué será lo que nos depare? Preferimos no preguntárnoslo.

## LA ALEGRIA DE COLMENAR

Fue como un viento que desfrunció el entrecejo de Antonio José Galán. Y de todos los que marchamos a sus espaldas, naturalmente. La Feria colmenareña, en su día del lunes, resultó una verdadera fiesta. Yo, que hice un alto en Madrid, llegué al pueblo cercano una hora antes de la corrida y en el hotel se respiraba ya ese ambiente de los grandes acontecimientos. Por todas partes caras conocidas de Madrid. Y un gentío incalculable que luchaba por conseguir entradas.

—Me parece que va a haber un lleno.

—Sí; está a punto de acabarse el papel.

Sonreía Galán cuando Antoñete le ayudaba a sujetarse los machos. La habitación era una especie de camerino de los hermanos Marx y se repartían abrazos y buenos deseos. Julito Martínez no tenía tiempo a fotografiar tanto rostro familiar, y en el «hall» del hotel unos recién llegados de Bujalance, de esos que nunca faltan en las corridas del torero, como heraldos de su pueblo y notarios de todas sus actuaciones, se preguntaban cómo



En Calahorra, el último brindis de agosto



Chocolate de madrugada, en Linares

diablos se las arreglarían para no quedarse en la calle. Antoñete, moviéndose de un lado a otro y sudando el escaso kilo de su cuerpo enjuto, repetía a cada paso:

—No tengo ni un pase. No me queda nada; lo siento.

Manolo Molés y el equipo de televisión, dispuestos para registrar en su programa semanal el alarde agosteño de Galán, movían las cámaras de un sitio a otro. Alberto Alonso Belmonte y Juan Martínez aparecían muy risueños ante el panorama de las taquillas. Al entrar en el callejón saludo a Leopoldo Matos, que se apresuraba a ocupar su puesto en un burladero en compañía de Gregorio Sánchez.

—Amigo mío, estoy siguiendo tu serie en EL RUEDO y no me explico cómo resistes. Yo, sólo de leerle, estoy abrumadoramente cansado.

Puede que tampoco me lo explique yo, pero ya veremos cómo terminamos.

El llenazo se consumó y la corrida supuso un buen éxito para Galán, que ya había olvidado definitivamente las contrariedades de los días inmediatamente anteriores. El público estaba contento, pues se había divertido a sus anchas, y el hotel volvió a ser un jubileo al final, quizá más que al principio, viéndonos obligados a cerrar la puerta de la habitación del matador, con objeto de que no explotase. Entre los muchos amigos a los que veo

está ese matrimonio compuesto por Ana y Maxi, viejos y entrañables amigos de EL RUEDO. Maxi, que sabe lo suyo de toros, y más si esos toros están relacionados con su pueblo colmenareño, me dice lo siguiente:

—¿Sabes que se acostumbra a decir que la plaza de Colmenar es la más grande del mundo?

Le respondo que no, y me aclara: —Es porque desde tiempo inmemorial no se ha llenado nunca, si es que en realidad se llenó alguna vez. Y ya ves, esta tarde se agotó el papel. ¡Después dicen que esto de la Fiesta va de cráneo!

Cuando Galán se entera lo celebra lo suyo. Después de todo debe ser muy bonito el saber que uno ha contribuido al llenazo insólito. Pero de esto de los llenos habría mucho que hablar, porque en la semana que a partir de Colmenar me espera he de asistir a ese mialgro del «boblón», como dicen los taurinos, repetido más de una vez. En Linares, en Almería, en Calahorra, como antes en Tarazona de Aragón, habrían de reproducirse los llenos hasta la bandera.

—Sí, para que digan que esto no pita. De Colmenar salimos con pena porque en la serena noche del pueblo había un buen ambiente de fiesta. Pero como quien no se consuela es porque no quiere, yo me consuelo pensando que entre los ca-



# REJA



**EL ESFUERZO  
REDOBLADO  
ESA QUE DICEN  
LA PLAZA MAS  
GRANDE  
DEL MUNDO**

**PEQUEÑO TURNO  
GASTRONOMICO  
LA ALEGRIA  
ARAGONESA  
VEINTISIETE AÑOS  
DESPUES**

**LOS VIENTOS  
ALMERIENSES**

**KILOMETRO VEINTE MIL  
CON DESPEDIDA EN LA  
BODEGA DE ARNEDO**

bales hay también algún que otro gafe, de los que nunca faltan.

## LAS HORAS DE COMER

Como con el sueño, con el régimen alimenticio hemos tenido que hacer cambios totales a lo largo y a lo ancho de los 20.000 kilómetros de torreo. Si la cama no



En el aeropuerto de Almería, con El Niño de la Capea

es más que un urgente reposo, porque el verdadero sueño ha de hacerse en el coche o en los aviones, y si no se hace mala suerte, paciencia y barajar, con las comidas hay que andarse con ojo y registrarlas, la mayoría de las veces, con líquidos exactamente del total agrado. Recuerdo que a un amigo mío, en trance de marchar tras una Vuelta a España en bicicleta, alguien le recomendó que tuviese mucho cuidado con el cambio de aguas. Mi amigo respondió:

—De ese pecado siempre estov bien libre.

No cabe duda de que los vinos de cada tierra son el mejor acompañamiento para las comidas, sobre todo en un país de buenos vinos; pero tampoco hay que excederse. Me marea pensar en el número, verdaderamente delirante, de litros de agua mineral que vamos bebiendo en esta prueba de agosto.

Entre nosotros ha desaparecido el desayuno por la sencilla razón de que cuando nos acostamos siempre nos levantamos a deshora, y si alguna vez lo hacemos es cuando llegamos antes de pasar a la habitación del hotel, por lo que más que desayuno tiene visos de resopón de madrugada, pero sin diversión previa, claro.

Antonio José Galán suele almorzar una «miñita», como él dice, hacia la una de la tarde y sin levantarse de la cama. Generalmente, una tortilla a la francesa o un filete, siempre seguido de fruta. Cuando el torero se desquita es por las noches, normalmente en los albergues de la carretera, en donde paramos a cenar. En ocasiones, aparte de sopas y ensaladas, le he visto pedir hasta dos platos de carne del menú. Y patatas fritas, muchas patatas fritas, en bandejas que parecen mundos, y que el matador engulle con apetito voraz.

La mañana que llegamos a Linares, a las cinco y media más o menos, los cafés estaban abiertos por aquello de la Feria, y llenos de una parroquia que no sentía prisa por irse a acostar. Galán tuvo el capricho de un chocolate con churros, y a una terraza nos fuimos con él, Recondo, Julito y yo, con nuestras caras de sueño y nuestros bostezos prolongados.

Cuando alcanzamos el hotelito de las afueras de Calahorra, en la última etapa de nuestro camino, el capricho del matador se dirigió hacia un bocadillo de anchoas, que para mí debía tener, a las seis de la madrugada, un extraño y disparatado sabor.

Pero en donde el turno gastronómico tuvo alcances admirables fue, primero, en

Se acerca la hora de la corrida

Breve descanso al sol de Almería

zó a ser restallona y sonora, como si cada hombre y cada mujer de los que gozaban de la hora de la fiesta llevaran un cohete escondido para disparar en su momento con entusiasmos desatados.

En Tarazona todo el mundo participa de la alegría ambiental de estos días de agosto, y el aforo de la plaza de toros se va completando poco a poco en las taquillas. En el hotel, almuerzo con los buenos amigos aragoneses, esta vez presididos por Marca, el empresario, que tiene el gesto de las grandes ocasiones y un excelente apetito porque parece que se va a terminar el billeteaje.

Po cierto, que en Tarazona es uno de los pocos sitios en donde coincidimos, en el mismo hotel y en el mismo piso, todos los que vamos con Galán, y hasta el mismo torero. Por eso se arma un barullo bastante sonado a la hora de vestirse para ir a la plaza. Las puertas de las habitaciones están abiertas y cruzan de una a otra las buenas gentes del toro. Los picadores, a medio vestir, pasan al cuarto de baño. El Puri anda de un lado a otro y habla por los codos. Miguel, Pepe, Antoñete y hasta José María Recondo, que acaba de despertarse de su urgente fiesta.

El barullo va tan en aumento que uno de los clientes del hotel, un señor pequeño, de bigote y más bien malhumorado, sale de su habitación con pantalón de pijama, descalzo y en camiseta. Dice que ha pagado para dormir y que no le dejan hacerlo. Entra en la habitación del mata-

San Sebastián, y al día siguiente, en Tarazona de Aragón, en donde la presencia de sendas fuentes de pochas nos acercaron a delirios de placer verdaderamente inenarrables. Hasta Julito Martínez, que era quizá el que menos comía de la expedición, parecía un verdadero versolari en vena de engullir.

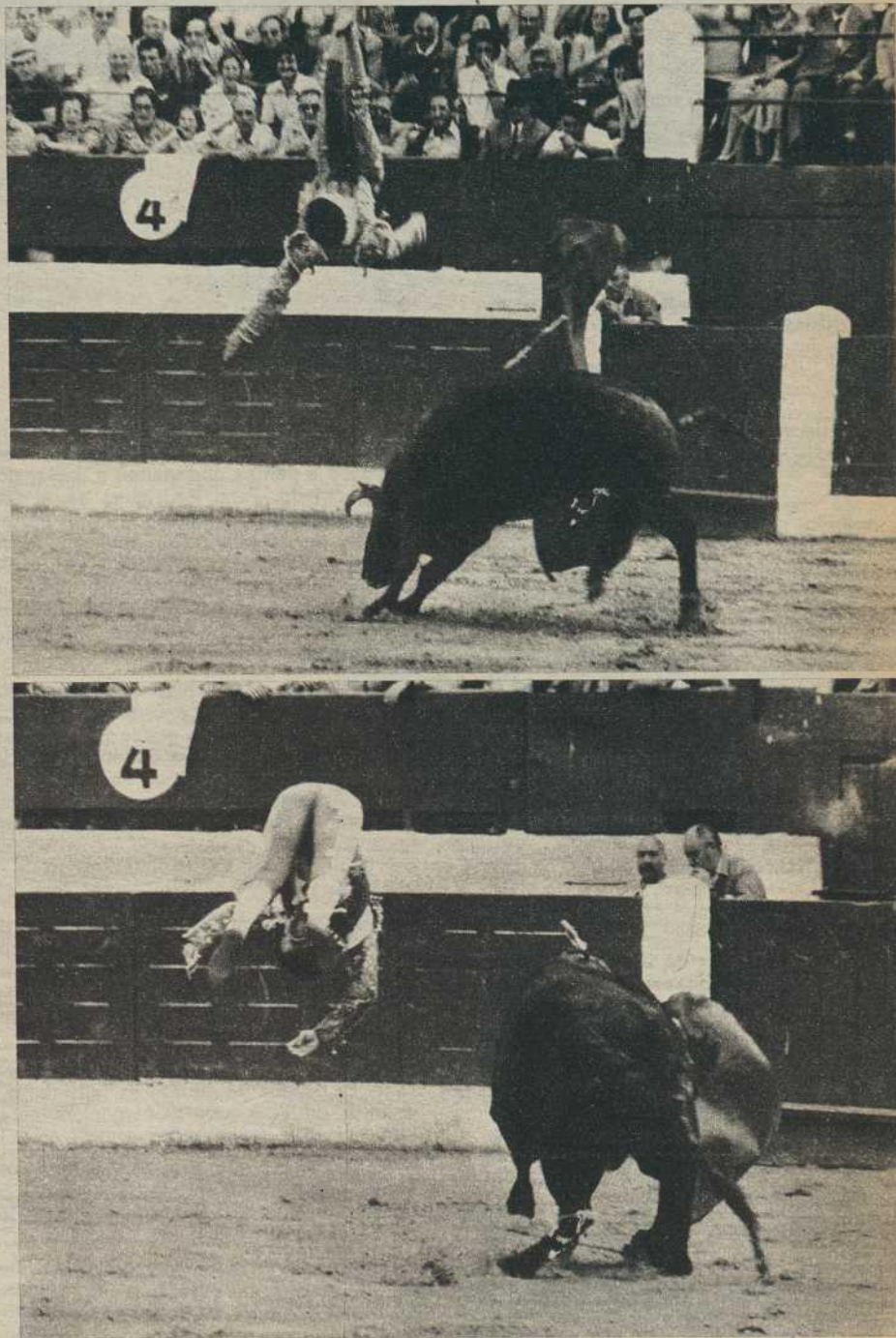
En San Sebastián, donde «toreamos» un divertido festival con el Ponzo, el Charro, Chomi Recondo y otros aficionados de la capital, las cosas no hubieran sucedido lo mismo de no mediar la cocina del restaurante de la subida al Igueldo y la sardina nocturna de la salida, que fue el mejor colofón para la tarde de fiesta.

Las fuerzas, los arrestos y los entusiasmos derrochados por el torero a lo largo de treinta y un días ininterrumpidos no pudieron tener mejor taller de reparación que la jornada de San Sebastián, en cuya noche, sentado a la mesa con entusiasmo, Galán decía tranquilamente:

—No hay más remedio que hacer por la vida.

## LA ALEGRIA ARAGONESA

Si en Colmenar la alegría se disparó, en Tarazona, en la provincia de Zaragoza, esa misma alegría, cambiando de son, empe-



Susto en Calahorra



# AGOSTO DE OREJA A RABO

dor, en donde Antoñete le ayuda a vestirse, y Galán cree que se trata de un admirador en atuendo de situación, dado el ambiente. Antonio José le sonríe y echa mano de su maletín mágico, en donde lleva las fotografías en colores para dedicar.

La escena es un tanto grotesca y sigue la confusión. El Puri trata de apaciguar al caballero que no puede dormir, y Antoñete, que también ha caído en el error de su matador, va y le dice al asombrado caballero:

—Lo siento mucho, señor, pero no me queda ni un pase...

Pero el cliente del pijama y la camiseta pudo dormir a sus anchas poco después. Galán, los hombres de su cuadrilla, Recondo, Julito y yo nos fuimos con nuestra música a la plaza, en donde el festejo de la tarde dio dimensión y alegría a la Feria del pueblo, y con el que se divirtió el concurso jaranero, que rompió con la jota tradicional a la hora del sexto toro, mientras la luz decrecía y una nueva noche, de camino y duermeyela, se anunciaba para nosotros.

Hicimos la primera parte del viaje en calma y con sosiego. A las dos de la madrugada estábamos en Madrid y nos tomamos un café en un pequeño establecimiento que cae frente a la puerta del hotel Victoria. Allí esperamos al chófer, que nos era necesario para las dos penúltimas jornadas del ir y venir de agosto. Cuando veinticuatro horas largas más tarde llegásemos a Almería, el chófer se



Después de la corrida, hablando con Fuengirola

van el coche y se esfuerzan en conseguir unos tendidos de sombra.

En el hotel, a la hora de comer, hay un pleno taurino. No hay una mesa en que no haya un amigo o, por lo menos, un conocido. A la hora del café llega Paco Rodríguez, ese empresario-asombro del que todo el mundo habla y no se explica. Me dice que está a punto de rematar la Feria taurina de otoño en Vista Alegre, más que a las puertas de Madrid, y que constará de ocho festejos con todas las figuras que sea menester.

Cuando subo a la habitación para echarme un rato empieza a correr el rumor por el hotel que a la caída de la tarde, después de la corrida, habría una «cumbrea» taurina en el Zodiaco de Bailén, en donde se darán cita hombres muy conocidos del toreo. En la habitación, que comparto con José Mari Recondo, no deja de sonar el

—Vengo a ultimar la entrega del trofeo como triunfador de la Feria de mayo a Galán. Queremos hacerlo después de una corrida en la que actúe Antonio José a finales de septiembre.

Por los corrillos ya se apunta la posibilidad de que Galán toree esa corrida en solitario. Se sugiere el nombre de don Salvador Gavira como ganadero de esa corrida de seis toros para Galán.

Cuando la cumbre taurina concluye se multiplican los corros y las conversaciones informales. Veo a Pedro Balañá, a los hermanos Pepe y Victoriano Valencia, a Eduardo y José Luis Lozano, a Baltasar Iban y a muchos otros que se me escapan del recuerdo prendido con alfileres.

## EL PENULTIMO DIA

Llegamos a Almería pasadas las cinco de la madrugada, ya que la reunión de Bailén nos ha retrasado lo suyo. La ciudad empieza a entrar en las horas del descanso, pasada la barahunda de la noche en fiestas. A nuestro alrededor papelean todavía las últimas luces de la iluminación extraordinaria y de las casetas del ferial.

El penúltimo día del alarde se presenta barrido por el viento. Es un viento huracanado, fuerte, que despeina y tambalea. Almería nos ha deparado un mediodía taurino de sol y chungo de viento.

Bajo a la piscina con el torero, mientras en el hall del hotel los taurinos hablan de lo de siempre. Galán ha redoblado su porción diaria de vitaminas y está más descolorido cada vez, por eso se entrega al sol de la piscina con verdadero entusiasmo.

—El maratón de agosto acaba mañana, señor Tudela, pero yo sigo. Fíjese usted, el día 1 toreo en Bayona y después, en la semana siguiente, solo tengo libre el lunes. ¿Y sabe usted cómo voy a descansar ese día, antes de ir a torear el martes a Mérida? Pues volando hacia Málaga para trasladarme sin pérdida de tiempo a la ganadería de Gavira. Quiero ver los toros y los novillos que vamos a torear el día 4 Alfonso y yo...

En efecto, para el caso el maratón va a continuar. Y septiembre aguarda al toreo con no menos de veintidós o veintitrés actuaciones.

Si no es por los dos percances sufridos en el mes de julio, este año redondeo las cien actuaciones.

Antonio José Galán, que se queja de cansancios, se sobrepone en la plaza como un titán. Está dispuesto a darlo todo y él es el primero en deplorar los fallos si es que los hay. Su ceño se frunce entonces, y se queda mustio y alicaído, sin decir nada por unas horas.

Después de la corrida almeriense, en la que el viento no dio toda la lata que yo temía, Galán se fue a cenar a casa de un matrimonio amigo y nosotros matamos los apetitos de la noche en una caseta de la Feria. Nos acompañaba Nacho y ese curioso ejemplar humano que es Luis, «Diamante Rubio», con el que todavía recordamos el espléndido almuerzo casero que nos ofreció en Almuñécar.

—Pues si queréis, ya saben ustedes. La cosa se repite en los corrales de la plaza de Carabanchel, en la Feria de otoño...

Esa Feria, que ya se da como hecha,

se ha retrasado un tanto, y tendrá lugar en la primera semana de octubre. En la pequeña discusión del nombre, que si San Miguel o San Francisco el Grande, terció el «Diamante Rubio».

—Esa Feria no puede tener más que un nombre: Feria de «San Francisco Rodríguez el Grande».

## CALAHORRA, FIN DE TRAYECTO

Después de una molesta espera tomamos el avión en el aeropuerto de Almería a la una y cuarto de la mañana. Con nosotros viene el Niño de la Capea y Javier Chopera, que mañana volvemos a coincidir en la plaza de Calahorra.

En Barajas, como estaba previsto, nos esperaba el «Mercedes», con el que proseguimos carretera y manta para realizar el completo de los veinte mil kilómetros, que, sin embargo, nos se cumplirán hasta mañana mismo, porque nos detenemos en un hotelillo de Rincón de Soto, cerca ya de nuestra meta final.

Para despedirnos, Calahorra se ha sacado de la manga otro lleno espectacular. Palomo, El Capea y Galán hacen el paseíllo en medio de la expectación general y de la plaza atestada.

Lástima que los modos de la corrida impidieran redondear la cifra de cincuenta orejas en la prueba de agosto. Pero la tarde fue de no y nos quedamos en la cuarenta y nueve, acompañadas de cinco rabos.

—Lo que más me molesta son las diez o doce que perdí cuando ya las tenía cortadas y el par de rabos que se me fueron de las manos...

Sin saber por qué, Antonio José Galán está un poco triste esta noche. Acaba el mes, pero para él prosigue la danza. En los coches ya están juntando los pasaportes para cruzar la frontera, hacia Bayona. Es como el cuento de la buena pipa, no se acaba nunca.

Pero para ahuyentar tristezas y reportar alegría, ahí están esos buenos amigos de Arnedo, que han invitado al torero y a su gente a una espléndida cena en una bodega de la localidad, a la que llegamos pronto para enfrentarnos con un viro delicioso y con unas excepcionales chuletas de las que nuestro gusto tenía apenas noticia.

Poco a poco, el humor del torero se va recobrando. Come con buen apetito y le siguen con el mismo son los hombres de su cuadrilla.

—Bueno, ¿y hasta cuándo?

—Supongo que os veré torear el día 8 en Marbella.

Nos citamos allí. Y en Fuengirola. El tiempo se acaba. El reloj ya ha traspasado el mojón de las veinticuatro horas. Agosto ha muerto. ¡Viva septiembre!

El último abrazo y el último adiós, en la estación de ferrocarril de Calahorra.

El toro nos devuelve a Madrid. Y Julito Martínez y yo, contra lo que se pudiera creer, hacemos el viaje más incómodo y molesto que se pueda suponer.

A su lado, el más fatigoso viaje de agosto resulta un verdadero placer.

M. T.



Ha terminado la última corrida de agosto

pondría al volante y regresaría a Madrid para esperarnos luego con el «Mercedes» al pie del avión.

La segunda parte del camino fue más molesta porque los kilómetros, como nos pasó con frecuencia a lo largo del recorrido, parecieron duplicarse o, por lo menos, agrandarse en muchos metros. Dábamos cabezadas a nuestro aire y luchábamos por dormir, sin conseguirlo, como también sucedía de vez en cuando. Muy de madrugada llegamos a un nuevo hotel, y entonces fue cuando sucedió lo del chocolate de Linares.

## «CUMBRE» TAURINA TRAS LA FECHA HISTORICA

Veintisiete años de la muerte de Manolete. Desde entonces la Feria de Linares, hasta el momento trágico oscura y sin relieve, se convirtió para los restos en Feria histórica. El nombre del pueblo jienense, lleno de luz y ganas de vivir, pasó, por triste y propio derecho, a la historia de la Fiesta.

Poco después de mediodía sube a mi habitación el doctor Trillo, que pasa en Linares estos días feriales. Con él, con unos amigos suyos y con Julito Martínez, me voy a hacer ese breve recorrido de la población, que procuro no perderme nunca. Por esta vez el paseo se engarza con el aperitivo. Linares es un hervidero en esta primeriza tarde de sol y fragancias de brisa cara. También se dice por todas partes que se va a llenar la plaza, y quienes llegan con los minutos contados de

teléfono. Tendido en la cama veo cómo la puerta se abre constantemente para dar paso a gentes que vienen a hablar con el apoderado. Paco Rodríguez es el último en hacerlo, y Recondo y él se enfrascan en una conversación plagada de fechas y posibilidades. Es posible que la Feria madrileña de Vista Alegre lleve un nombre. No se sabe todavía si Feria de San Miguel o de San Francisco el Grande; depende de las fechas.

Después de la corrida, celebrada a plaza llena, y tras la copa urgente en el hotel, en donde ya no se puede dar un paso, salimos disparados para Bailén, en donde, en efecto, hay mayoría de taurinos conocidos. Antonio José Galán, que todos los días empieza a vivir la tranquilidad a esta hora, se cuela como puede en un rincón del comedor, se sienta, pide de cenar y me dice:

—Que esos hablen lo que quieran; no es lo mío. Yo a torear. Y no sé porque me parece que hoy, aquí, se va a ir al tacho mi proyecto de cerrar la temporada antes de tiempo. ¡Sabe Dios lo que acuerdan esos!

Antonio José Galán está un tanto atorado. La prueba de agosto es muy dura, y delante de ella hubo sus muchas corridas y un par de cornadas graves.

—Que nada, que me parece que voy a empalmar la temporada de España con la de América. ¡Ni siquiera un respiro en Fuengirola!

Puede que el matador esté en lo cierto. Porque según parece lo de la Feria carabanchelera va en serio. Porque, además, me encuentro en la barra del bar con mi amigo Gregorio Herrero, concejal-presidente de la Comisión de Fiestas cordobesa.



La despedida en la estación de Calahorra



EL DOMINGO EN  
LAS VENTAS

# NADA DE PARTICULAR

Ganado de García Romero,  
impropio para la lidia

Desafortunada alternativa de El Regio

Domingo, 1 de septiembre de 1974

Un toro de don José Benítez Cubero, de Marchena (Sevilla), bravo, para el rejoneador

**CURRO BEDOYA**

(Aplausos)

y seis de Hermanos García Romero, de Jerez de la Frontera (Cádiz), no aptos para la lidia. Todos llegaron gazapeando y quedados, muy difíciles, al tercio final. Fueron en su totalidad pitados en el arrastre. Con ellos se las entendieron los siguientes diestros:

Agapito SANCHEZ BEJARANO

(De azul mahón y oro. Pitos y división de opiniones)

RAFAEL TORRES

(De verde y oro. Silencio y aplausos y saludos, negándose a dar la vuelta al ruedo)

Félix López «EL REGIO»

(De celeste y oro, que confirmó la alternativa. Aplausos y saludos y silencio)

PICADORES  
Antonio Trigo, Juan García; Mariano Rubio, Antonio Romero; Victoriano García, Francisco Cenjor.

BANDERILLEROS

Miguel Martín, Manuel Pineda y Fernando Gómez; José Chapí, Antonio Galisteo y Antonio Puerta; Juan Espejo, Francisco Alvarez y José Luis Alba.  
Puntillero: Agapito Rodríguez.

CLIMA Y ENTRADA

Tarde soleada, un poco ventosa que, en ocasiones, perjudicó la acción de los espadas. Tres cuartos de entrada.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Poco o nada que contar —bueno, claro está— en este domingo tibio, con un venticillo rondón, en la primera plaza del mundo. Todo —digámoslo de entrada— debido al pésimo juego que en el último tercio de la lidia ofrecieron los astados enviados por los Hermanos García Romero, de Jerez. Toros no aptos para ser lidiados en plaza alguna, sea de la categoría que fuere, pero mucho menos en Madrid, donde debieran cuidarse hasta los detalles más ínfimos. Por desgracia, no es así. Y, domingo tras domingo, el espectador tiene que aguantar festejos de sopor, aburridísimos, donde nada bueno, repetimos, se espera, a no ser la infortunada cornada de los de luces. Ganado gazapán, quedadísimo y difícil al final. Cuando, ante la insistencia, los mulos —esa es la palabra adecuada para tales— se decidían a embestir, lo hacían revolviéndose mediado el pase, arañando al aire, buscando al lidiador. Poseían sentido. En su haber sólo presentación y kilos. Corretones de salida, sólo cumplieron ante los caballos, saliendo alguno que otro huyendo de la quema. En el tercio siguiente nada hicieron en favor de los banderilleros, quienes se las vieron y desearon para colocar sus pares. Frente a las muletas, todos un desastre. Mala, muy mala, la divisa gaditana roja y blanca. El último, el lidiado en sexto lugar, se llamaba «Fulano». Nombre adecuado. Porque el calificativo era sustancioso y significativo: todos los toros resultaron ser unos «fulanos». En fin...

Primero, «Diplomático», número 126, negro zaino, de 537 kilos; segundo, «Celindrosillo», 162, negro bragao, 529; tercero, «Zurrón», 110, negro zaino, 520; «Pirulín», 156, negro zaino, 549; «Golondrillo», 106, negro bragao, 556, y «Fulano», número 135, negro zaino, de 595 kilos, respectivamente. El de rejones se llamaba «Millonario», número 180, negro zaino, de 502 kilos.

¿Y con todo ese material qué quieren ustedes que hicieran los espadas? Nada, apenas nada. Pasaron por el albero de las Ventas sin pena, ni gloria. O, acaso, con más de lo primero que de lo segundo. Ni Agapito Sánchez Bejarano, ni Rafaelito Torres, ni El Regio, pudieron, muleta en mano, realizar nada saliente frente a los animalitos citados que en mala hora les cayeron en suerte.

SANCHEZ BEJARANO, bien de capá frente a su primero, y muy bien en el otro. Saleroso y con arte, fue aplaudido. Ahí quedó todo. Con la muleta, nada en aquél y algo de riesgo en éste. Nada, en concreto.

Mató de pinchazo hondo y cuatro descabellos, y de pinchazo hondo y descabello. Pitos y división de opiniones, respectivamente.

RAFAEL TORRES puede apuntarse todo cuanto del anterior decimos. Bien de capa y borrado con la muleta, donde intentó hacer cosas sin conseguirlo, dadas las condiciones de los oponentes.

Mató de dos pinchazos y media estocada tendida y de buena estocada entera. Silencio y aplausos y saludos, negándose a dar la vuelta al ruedo. Estaba el sevillano triste, muy triste. El había venido con ilusión a Madrid y...

El debutante FELIX LOPEZ «EL REGIO» se doctoró con «Diplomático». ¡Buen nombre para tal ceremonia! Pero nada quiso hacer en favor del torero. Anduvo éste mal con la capa y pésimo con la muleta. Nada positivo. En el otro arriesgó más, pero también sin éxito.

Mató de media estocada y estocada delantera, respectivamente. Aplausos y saludos con protestas y silencio.

El rejoneador Curro Bedoya cumplió, colocando arponcillos, banderillas, rosas y rejones de muerte. Mató pie a tierra de pinchazo, media estoca y descabello. Fue aplaudido al final.

EN CONSECUENCIA: Buena entrada para no ver nada, salvo toros-mulos.

Jesús SOTOS

# Toros en Aranjuez

Mañana, miércoles 4, a las 6,30 de la tarde

ALTERNATIVA DE  
EL CALI

CORRIDA DE FERIA

Seis toros de «LOS GUATELES»

PALOMO «LINARES»  
NIÑO DE LA CAPEA  
EL CALI

Localidades: La Central. Vitoria, 3 :-: Gran servicio de autocares





# La Semana Taurina

## LUNES

COLMENAR VIEJO:

### TRES OREJAS A GALAN Y UNA AL CAPEA

COLMENAR VIEJO, 26. (Cifra.)—Tercera de Feria. Toros de Joaquín Murteira Grave, que resultaron bravos.

Antonio José Galán no se lució con el capote. Con la muleta, después de brindar al público, instrumentó buenas series de derechazos. Entró a matar citando con la mano y, aunque encunado, logró una estocada hasta la bola. (Dos orejas.) En su segundo tampoco agradó con el capote. En éste, su faena fue a base de naturales, que se jalearon. Media estocada. (Una oreja.)

José Mari «Manzanares», en el segundo toro, fue aplaudido en un quite por chicuelinas; estuvo voluntarioso con la muleta. Dos pinchazos, media estocada y descabello al segundo golpe. (Silencio.) En el cuarto, querenciado en tablas, hizo faena de alifio. Una estocada. (Palmas.)

El Niño de la Capea, en el tercero, toro al natural y con la derecha, con lucimiento. Mató de un pinchazo hondo atravesado y una estocada. (Palmas.) En el que cerro plaza estuvo valiente y fue aplaudido en algunas tandas de naturales. Mató de una estocada. (Una oreja.)

BELMONTE

### PALOMO, CUATRO OREJAS; EL ESTUDIANTE, DOS, Y SANTIAGO LOPEZ, UNA

BELMONTE (Cuenca), 26. (Servicio especial para EL RUEDO, por CHICUELITO.) En la histórica villa conquense se celebró la tradicional corrida de Feria. La plaza, de tanta solera taurina, registró media entrada en tarde soleada y con el castillo belmonteño como fiel testigo de cuanto ocurría en ella. Por Belmonte han pasado las grandes figuras del toreo de ayer y de hoy.

Se lidiaron seis toros de Pío Tabernero de Vilvis, que, en general, dieron buen juego.



Palomo «Linares» en un desplante



El Estudiante actuó con elegancia

Palomo «Linares» estuvo toda la tarde muy trabajador, consiguiendo faenas de su peculiar estilo, con desplantes airosos. A su primero lo mató de pinchazo y estocada, y a su segundo, de media y dos descabellos. Totalizó cuatro orejas.

Santiago López no llegó a centrarse en sus faenas, aunque puso mucha voluntad. A su primero lo mató de dos estocadas y varios descabellos. Vuelta al ruedo. A su segundo, de tres pinchazos y estocada. Una oreja protestada.

El estudiante se lució con la capa en sus dos enemigos. Con la muleta sacó faena a base de pases sueltos sobre ambas manos y desplantes de rodillas con elegancia y finura. A su primero lo liquidó de media y dos descabellos y dio la vuelta al anillo con petición de oreja. Al que cerró plaza, de estocada y descabello se le otorgaron dos orejas.

SANTANDER:

### EXITO DE RUIZ MIGUEL EN LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

SANTANDER, 26. (Cifra.)—Se celebró esta tarde en el coso taurino de Cuatro Caminos la corrida de Beneficencia, que tradicionalmente tiene lugar en la fiesta de la Liberación de la ciudad, organizada por el Gobierno Civil.

Más de media entrada. Toros del conde de la Corte, bravos, sobre todo el quinto («Dadivoso»), al que se le dio la vuelta al ruedo por su fuerza contra los caballos.

Dámaso Gómez, faena de alifio en el primero. Mató de tres pinchazos y descabello. (Silencio.) En su segundo estuvo valiente y artista. Mató de un pinchazo, media estocada y descabello. (Vuelta.)

Ruiz Miguel, faena voluntariosa, con buena serie de redondos al primero. Mató de media estocada. (Vuelta.) En su segundo, faena valiente y variada, para matar de un volapié. (Dos orejas, rabo y dos vueltas.)

Julio Robles, borroso toda la tarde, con faenas de alifio a los dos. Mató a su primero de cuatro pinchazos. (Silencio.) A su segundo, cinco pinchazos. (Pitos.)

QUESADA:

### TRIUNFO DE BAUTISTA ANTE EL PAISANAJE

QUESADA (Jaén), 26. (Cifra.)—Corrida de Feria. Cuatro toros de don Mariano Sanz, de Linares, bien presentados y que dieron buen juego. Lleno.

Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda», bien con la capa en su primero. Faena acoplada a las condiciones de su enemigo. Mató de un pinchazo y estocada. (Una oreja.) En su segundo realizó una buena faena a base de naturales citando de frente. Con la espada pinchó seis veces. (Una oreja.)

Paco Bautista, en su primero, realizó faena variada, finalizando con adornos de rodilla. Mató de una estocada. (Dos orejas y rabo.) En su segundo estuvo valiente con la capa. Con la muleta, faena llena de colorido. (Dos orejas.)



Santiago López en un pase de rodillas



El sexto toro saltó al callejón

ALCALA DE HENARES:

### MAGNIFICO GESTO DE MOLLEJAS

ALCALA DE HENARES, 26. (Cifra.)—El cuarto novillo de la tarde, cuya lidia correspondía a Fermín Bohórquez y Moreno Pidal, saltó al callejón y pasó al patio de caballos, donde se encontraban las jacas de los rejoneadores que hoy actuaron en esta plaza. No pasó nada, porque un peón de Moreno Pidal, Antonio Bernal «Mollejas», se interpuso en el camino del animal y le mató de una certera estocada, evitando así que cornease a las jacas y rejoneadores que allí se encontraban.

Para la corrida del arte del rejoneo celebrada hoy se lidiaron reses de Salvador Domecq, que facilitaron el lucimiento de los jinetes. Casi lleno.

En lidia individual, los trofeos fueron los siguientes:

Ángel Peralta, una oreja.

Rafael Peralta, vuelta.

Fermín Bohórquez, una oreja.

Moreno Pidal, dos orejas.

Rejoneando al alimón:

Los hermanos Peralta, dos orejas y rabo.

Bohórquez y Moreno Pidal, con el sobrero, dos orejas y rabo.

CUELLAR:

### REJONEO FEMENINO Y FORCADOS PORTUGUESES

CUELLAR (Segovia), 26. (Cifra.)—Segunda de Feria. Lleno. Novillos de Puerto de San Lorenzo (Salamanca), que dieron buen juego. Actuaron cuatro rejoneadoras y los «forcados» Amadores, de Montijo (Portugal).

Antoñita Linares, en el primero, dos orejas.

Lolita Muñoz, en el segundo, una oreja.

Carmen Dorado, en el tercero, una oreja.

Paloma Romero, en el cuarto, una oreja.

Antoñita y Lolita, al alimón, en el quinto, dos orejas y petición de rabo.

Carmen y Paloma, al alimón, en el sexto, ovación.

Los «forcados» Amadores fueron muy aplaudidos en su labor con los dos novillos en los que actuaron.

## MARTES

ALICANTE:

### TOROS MANSOS EN LA CORRIDA DE LA PRENSA

ALICANTE, 27. (Cifra.)—Con plaza llena y en medio de un ambiente de gran expectación se celebró la tradicional corrida de la Prensa. Lidiándose toros de Salustiano Galache, desiguales de presentación, de escasa fuerza y mansos, siendo cuatro de ellos pitados en el arrastre. El sexto toro, en el tercio de varas, derribó al caballo, que quedó muerto en el ruedo a consecuencia de la caída.

Palomo «Linares», en su primero, después de ser ovacionado al torear por verónicas, realizó una excelente faena de muleta, templada y artística. Mató de un pinchazo, una estocada y un descabello. (Una oreja.) En su segundo inició la faena de muleta con pases de rodillas, siguiendo con derechazos en una faena valiente. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Palmas.)

Niño de la Capea, en su primero, un toro sin fuerza y peligroso, realizó una faena valiente, porfiando y exponiendo, para matar de un pinchazo y una estocada y un descabello. (Ovación.) En su segundo, después de ser ovacionado con el capote, realizó una faena entre los pitones del toro, para conseguir derechazos y naturales. Mató de un pinchazo y media estocada. (Ovación.)

Paco Alcalde se lució al clavar tres pares de banderillas de poder a poder. Realizó una faena inteligente y torera con pases a media altura, para matar de una estocada y un descabello. (Dos orejas.) En el último, reparado de la vista, Paco Alcalde realizó una faena valiente y emocionante. Mató de dos pinchazos, media estocada y un descabello. (Vuelta al ruedo a hombros.)

CUELLAR:

### NOVILLADA CUMPLIDA

CUELLAR (Segovia), 27. (Cifra.)—Novillada. Reses de Julio Jiménez, que cumplieron. Buena entrada.

Sánchez Linares, una oreja en su primero y silencio en su segundo.

Pedro Fernández «Niño de Aranjuez», una oreja en uno y dos orejas y petición de rabo en otro.

Lorenzo Manuel Villalta, dos orejas y petición de rabo en el primero y una oreja en el segundo.

COLMENAR VIEJO:

### FINALIZO SU FERIA

COLMENAR VIEJO (Madrid), 27. (Cifra.) Media entrada. Se lidiaron seis novillos de Sotillo Gutiérrez, de Madrid, que dieron juego.

Pepe Pastrana, en el primero, ovación, y en el segundo, tras ser volteado sin consecuencias, dos orejas.

Antonio Guerra, palmas en el primero y una oreja en su segundo.

Enrique Calvo «El Cali», en su primero, silencio, y palmas, en el segundo.

## MIERCOLES

TARAZONA

### PUERTA, DOS OREJAS Y RABO, Y GALAN, TRES OREJAS

TARAZONA (Zaragoza), 28 (Cifra.)—Lleno total. Seis toros de Martínez Elizondo, bien presentados y con poder, excepto el quinto, que se substituyó por otro de la misma ganadería. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Diego Puerta realizó una faena por derechazos ayudados, en su primero, al que mató de un pinchazo y media estocada. (Ovación.) En el segundo se le aplaudieron unos lances muy ajustados, hizo buena faena por derechazos y naturales ligados con el de pecho, manoleteras y ayudados. Mató de un pinchazo y media estocada. (Dos orejas y rabo.)

Antonio José Galán, en el primero, fue aplaudido por su labor de capa; hizo una faena variada con la derecha: redondos, naturales ligados con el de pecho y molinete con rodilla en tierra. Mató de un pinchazo y media estocada. (Dos orejas.)

Su segunda res fue protestada, y como los cabestros no pudieron devolverlo a los corrales, Antonio José terminó con el bicho de media estocada, tras una corta faena.

Lidió a continuación un sobrero. Tras ser aplaudido en los lances de capa hizo una buena faena a base de redondos, derechazos y naturales con el de pecho. Mató de una estocada entera. (Una oreja.)

Paco Alcalde fue aplaudido por sus verónicas en el primer toro. Hizo unos quites por chicuelinas y clavó un excelente par de banderillas. Tuvo que abreviar su faena, porque el toro fue excesivamente picado. Mató de una entera. (Silencio.)

En el último hizo también una faena breve, porque la res, tras siete puyazos, quedó inútil para la lidia. Mató de dos pinchazos. (Silencio.)

TORO

### UN TORO MANSURRON EN LA CORRIDA DE REJONES

TORO (Zamora), 8 (Cifra.)—Corrida de rejones celebrada con motivo de las Fiestas de San Agustín. Lleno completo en la plaza. Se lidiaron seis novillos-toros, de la ganadería de Ramos Matías, de Salamanca, que resultaron pequeños y mansurrones.

Ángel Peralta, en su primero, cuatro rejones de muerte y descabello. (Silencio.)

Rafael Peralta, tres rejones de muerte al segundo de la tarde. (Silencio.)

Fermín Bohórquez tuvo que apuntillar al toro que le correspondía por orden gubernativa, ya que salió con un cuerno roto. Al sustituto le puso buenos rejones, banderillas y un rejón de muerte. (Ovación y dos orejas.)

Gregorio Moreno Pidal puso banderillas cortas y un rejón de muerte. (Ovación.)

Los hermanos Peralta lidiaron conjuntamente el quinto de la tarde, que fue el de



mayor peso. Pusieron tres rejonos de muerte. (Ovación.)  
 Fermín Bohórquez y Gregorio Moreno Pidal lidiaron el sexto, entre protestas del público por mansurrón.

## JUEVES



Los cuatro caballeros dispuestos a hacer el paseillo  
 (Fotos Sebastián)

### BARCELONA

#### AFLUENCIA DE TURISTAS Y BUENA TARDE DE REJONEO

BARCELONA 29. (Cifra).—Tarde soleada, media entrada en la Monumental, numerosa afluencia de turistas. Cinco novillos de don Manuel Arranz y el sexto de Ramón de la Serna, bien presentados, fáciles, que dieron buen juego y contribuyeron al lucimiento de los cuatro rejoneadores que componían el cartel de este festival benéfico.

Angel Peralta, muy bien en su primero (cortó una oreja). Su hermano Rafael también hizo una buena faena al segundo, pero estuvo desafortunado con el rejón de muerte (no obstante dio la vuelta al ruedo.)

Fermín Bohórquez, el tercer rejoneador, estuvo sólo bien en el tercero del cartel. (Aplausos.)

Moreno Pidal hizo una gran faena al cuarto novillo, de Manuel Arranz. (Una oreja.)

En quinto lugar torearon al alimón los hermanos Peralta y estuvieron superiores, poniendo banderillas a dos manos, cortas y matando acertadamente. (Una oreja.)

Por último, la pareja de rejoneadores, integrada por Pidal y Bohórquez, cerraron el festival con una actuación, al alimón, brillante, despachando al novillo de Ramón de la Serna sin complicaciones. (Una oreja.)

### TARAZONA

#### TROFEOS PARA EL CALI, S. CORTES Y CORREA

TARAZONA (Zaragoza), 29 (Cifra).—Segunda de Feria. Novillada picada. Reses de Alicia Tabernero, de Salamanca, bien presentadas. Los cuatro primeros fueron buenos, el quinto fue protestado y devuelto a los corrales, siendo sustituido por uno de Antonio Martínez Elizondo, y el sexto, el mayor de más poder, acusó peligrosidad. Casi lleno.

Enrique Calvo «El Cali», en el primero, una oreja; en su segundo, dos orejas.

Sebastián Cortés, en su primero, una oreja; en su segundo, ovación.

Celestino Correa, en su primero, dos orejas, y en el último, ovación.

### OLVERA

#### MUCHOS TROFEOS PARA JULIAN GARCIA Y JUAN MONTIEL

OLVERA (Cádiz), 29 (Cifra).—Corrida de Feria. Cinco toros de Villaralto. Tres cuartos de plaza.

El rejoneador Luis de Valdenebro se hizo ovacionar en el primero de la tarde.

Julián García, ovacionado en su primero después de una faena variada; en el otro repite la faena sobre ambas manos. Dos orejas y rabo.

Juan Montiel, en su primero, faena con pases de todas las marcas, para una estocada. Dos orejas y rabo. En el que cierra plaza, faena dominadora, para otra estocada, que basta. Dos orejas y rabo, saliendo de la plaza a hombros.

## VIERNES

### TOMELLOSO

#### SIETE OREJAS Y UN RABO (MANZANARES, M. ARRUZA Y P. ALCALDE)

TOMELLOSO (Ciudad Real), 30. (Cifra.) Paco Alcalde ha sido el primer torero en salir a hombros de la plaza de toros de Tomelloso, que fue inaugurada hace tres años, tras conseguir en el último toro de la corrida celebrada hoy, primera de Feria, los máximos trofeos.

Hubo cinco reses de Francisco Galache, desiguales, y una de Concha y Sierra, mansa.

José María «Manzanares», en el primer toro, estuvo valiente. Mató de una estocada. (Una oreja). En el cuarto consiguió mayor lucimiento. Acabó con el astado de una estocada y descabello al primer golpe. (Dos orejas.)

Manolo Arruza, en el segundo, banderilleó con estilo y destacaron los adornos de su faena de muleta. Una estocada. (Dos orejas.) En el quinto no hizo nada. Mató de dos pinchazos. (Silencio.)

Paco Alcalde, en el concha y sierra, hizo faena de aliño, que remató de una estocada. (Silencio.) En el que cerraba gustó mucho a los espectadores toda su labor, a la que puso broche con una buena estocada. (Dos orejas, rabo y salida a hombros.)

## SABADO

### CALAHORRA:

#### OREJAS Y RABO PARA EL CAPEA Y PALOMO

CALAHORRA (Logroño), 31. (Cifra).—Antonio José Galán tuvo la desgracia —tres revolcones— y el Niño de la Capea y Palomo «Linares» el triunfo —cuatro orejas y rabo el primero y dos y rabo

el segundo— en la primera corrida de Feria de Calahorra, conmemorativa del cincuentenario de la inauguración de la plaza, que, con capacidad para 6.500 personas, registró un lleno total.

Aunque estaba prevista la lidia de seis toros de Juan Mari Pérez Tabernero, sólo se consideraron aptas tres de dichas reses. Dos de los toros desechados lo fueron antes de la corrida, y el otro, fue estoqueado por el Niño de la Capea nada más salir al ruedo, por defectos evidentes en las patas. Estos tres fueron sustituidos por otros de Martínez Elizondo.

Sebastián Palomo «Linares», en el primero, se lució en los pases de pecho, adornos y rodillazos. Al matar de una estocada, el público pidió la oreja, trofeo que no concedió la presidencia. (Ovación al torero y bronca a la presidencia.) En el cuarto, faena templada, con los pies quietos, y pases con ambas manos. Un pinchazo y una estocada entera. (Dos orejas y rabo.)

Antonio José Galán, en el segundo, se arrojó mucho al toro y en uno de los pases salió tropicado. Como siguió valiente, volvió a sufrir un nuevo revolcón. Media estocada y descabello al segundo golpe. (Ovación.) En el quinto, volvió a ajustarse con el toro y toreó mirando al tendido y recibió un achuchón. Su faena, muy aplaudida. Mató de cuatro pinchazos y descabello al tercer intento. (Aplausos.)

Pedro Moya «Niño de la Capea», estoqueó a su primero, con permiso de la presidencia, sin lidia previa, puesto que fue castigado a volver a los corrales por inválido. En el que sustituyó a éste, se lució en derechazos y en naturales y fue muy aplaudido en unos pases de aliño. Una estocada. (Dos orejas.) En el último, se arrojó mucho y logró una buena faena. Una estocada de efecto fulminante. (Dos orejas y rabo.)

#### NOVILLADA SIN PICADORES

MURCIA, 31. (Cifra).—Se celebró en Murcia una novillada sin picadores, con motivo del desencajonamiento de las reses que se han de lidiar en las Ferias septembrinas.

Novillos de Sánchez Cajo, de Albacete.

bravos y nobles, aunque todos acusaron flojedad de remos.

Gitanillo de Murcia cortó una oreja en su primero y otra en el segundo. Angel Lizán, oreja en el primero y vuelta en el segundo. Y Luis Francisco Esplá, dos orejas en su primero y saludos desde los medios en el último.

### CASAS IBÁÑEZ:

#### LLUVIA DE TROFEOS

CASAS IBÁÑEZ (Albacete), 31. (Cifra.) Ocho orejas y dos rabos fue el balance de trofeos de la novillada con picadores celebrada esta tarde en Casas Ibáñez. Reses de «Los Millares», antiguos de Concha y Sierra, de Sevilla, que dieron juego irregular.

Angel Rafael, en el primero, dos orejas; en el cuarto, dos orejas y rabo.

Sebastián Cortés, en el segundo, aplausos; en el quinto, dos orejas y rabo.

Víctor Rubio «Vitin», en el tercero, dos orejas, y en el último, aplausos.

### TOMELLOSO:

#### POCO PUBLICO

TOMELLOSO (Ciudad Real), 31. (Cifra.) El cartel taurino de la novillada con picadores de hoy, segundo festejo de Feria, no atrajo más que un cuarto de plaza. Las reses, de Bernardino Jiménez, fueron desiguales.

Antonio Perea, en el primero, una oreja; en el cuarto, dos orejas.

Celestino Correa, de Venezuela, silencio en sus dos faenas.

Ortega Cano fue premiado con una oreja en cada uno de sus dos enemigos.

### LLORET:

#### OTRO CURRITO DE LA CRUZ

LLORET DE MAR (Gerona), 31. (Cifra).—Se lidiaron cuatro novillos de Teresa Hernández Calvo, de Salamanca, que dieron buen juego.

Andrés Romero, una oreja en su primero y vuelta al anillo en su segundo.

Currito de la Cruz, una oreja en su primero y vuelta en el que cerró plaza.

# FINALIZO LA FERIA DE LINARES

## 1.ª CORRIDA

### NI UNA SOLA OREJA

LINARES (Jaén), 28. (Cifra).—Primera corrida de Feria. Se puso el cartel de «No hay billetes». Se guardó un minuto de silencio en memoria de Manolete. Ganado de don Atanasio Fernández, flojo.

Sebastián Palomo «Linares», en su primero, huido y gazapón, faena de aliño. Mata de dos pinchazos y estocada. (Pitos.) En su segundo, muy bien con la capa, sobre todo en un quite por chicuellinas. Faena a base de derechazos y naturales en el centro del anillo. Pases de rodilla y desplantes. Pinchazo hondo y media sin puntilla. (Petición de oreja. Se niega el diestro a dar la vuelta al ruedo.)

Francisco Rivera «Paquirri», muy bien con capa y banderillas. Faena completísima a base de redondos y naturales. Perdió trofeos al pinchar siete veces. (Petición de oreja y vuelta.) En su segundo, un toro muy quedado, faena porfiona y valiente por la derecha. Pinchazo y estocada baja. (Ovación.)

Pedro Moya «Niño de la Capea», con el peor lote, muy valiente y decidido. En su primero, que fue muy mal picado, faena haciéndolo todo el torero en terreno de toriles. Mata de una casi entera y dos descabellos. (Ovación.) En el último, bien con la capa. El toro, manso, no se emplea. Faena clásica y larga, pero sin emoción. Mata de media estocada. (Aplausos.)

## 2.ª CORRIDA

#### MALA ACTUACION DE CAMINO Y GALAN

LINARES, 29.—Segunda corrida de Feria. Algo más de media entrada. Toros

de Juan Pedro Domecq, aceptablemente presentados, que cumplieron.

Paco Camino no se acopló frente a su primero, actuando bastante desconfiado y realizando una faena de aliño. Mató de estocada y recibió una fuerte bronca.

En el cuarto, frente a un toro inválido por cojo, la lidia transcurrió con cierto desorden. Muleteó el diestro por la cara y mató de pinchazo y estocada. Bronca al torero y al presidente por no devolver el toro a corrales.

Antonio José Galán pasó inadvertido. Anduvo desconcertado y sin poder en los dos de su lote. Mató de tres pinchazos y media estocada y estocada, respectivamente. (Muchos pitos y silencio.)

Paco Alcalde puso voluntad y honradez en el quehacer, que contrastó con la actitud de sus compañeros de terna. Colocó al primero tres pares de banderillas, siendo aplaudido. Faena ligada y pausada. Dos pinchazos y estocada entera. (Una oreja.)

Volvió a agradar en su segundo colocando banderillas, pero no pudo lucirse con la muleta, ya que el toro llegó al último tercio muy quedado y sin fuerzas. Una estocada. (Ovación.)

## 3.ª CORRIDA

#### GRAN TRIUNFO DE LOS TOREROS DE LA TIERRA (JOSE FUENTES Y PALOMO)

LINARES (Jaén), 30. (Cifra).—Tercera corrida de Feria. Lleno completo. Ganado de don Baltasar Ibán, de Madrid, bueno en general. José Fuentes, en su primero, muy bien con la capa. Gran faena a base de naturales y derechazos. Mató de estocada entera. (Dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo.) Su segundo no tenía un pase. Se limitó a lidiarlo con arte y mató de dos pinchazos y media. (Ovación.)

Palomo «Linares», en su primero, faena muy torera. Empezó con las rodillas pases cambiados. Gran estocada. (Dos en tierra para seguir con naturales, adornos, redondos, faroles y pases cambiados. Gran estocada. (Dos orejas, rabo y vuelta.) En su segundo, muy peligroso, toreó con valentía. Mató de pinchazo, media y dos descabellos. (Ovación.)

Paco Bautista perdió dos grandes triunfos con la espada. Realizó dos faenas valientes con pases de todas las marcas, pero a la hora de matar, falló. En el primero, pinchó cuatro veces hasta conseguir una estocada. Al rodar el toro sonó un aviso. No obstante, fue premiado. (Dos vueltas al ruedo.) Al último de la tarde lo mató de tres pinchazos y media. Se le concedió una oreja y vuelta al ruedo a hombros.

## 4.ª NOVILLADA

#### MEDIA ENTRADA EN EL FESTEJO FINAL

LINARES (Jaén), 31. (Cifra).—Novillada de Feria. Media entrada. Ganado de los Herederos de don Bernardino Jiménez, bravos y nobles. Todos, aplaudidos en el arrastre y al segundo y séptimo se les dio la vuelta al ruedo. Fue requerida la presencia del ganadero y mayoral, que dieron la vuelta al ruedo en compañía de los cuatro matadores.

El colombiano Enrique Calvo «El Cali», en su primero, vuelta al ruedo; en su segundo, dos orejas.

Jorge Herrera, también colombiano, en su primero, una oreja, y en su segundo, dos orejas y petición de rabo.

Antonio Cobos «Garbancito», en el primero, dos orejas. En su segundo, dos orejas y rabo.

Manuel Ruiz «Manili», en su primero, dos orejas y vuelta. En el último, ovación.

Garbancito fue paseado a hombros.



## DEPLORABLE RESULTADO DE «LA OPORTUNIDAD» EN BOGOTÁ

# INAUDITO: ONCE AVISOS, DOS NOVILLOS DEVUELTOS Y MULTITUD DE VOLTERETAS EN UNA SOLA CORRIDA 9 FESTEJOS Y 35 ASPIRANTES EN TOTAL, RESULTADO: 5 OREJAS, 28 AVISOS Y 4 NOVILLOS DEVUELTOS

BOGOTÁ. (Servicio especial para EL RUEDO, por Juan de Dios.)— Se ha dado por terminada en la plaza Santa María la temporada denominada «La Oportunidad», que la empresa Escol organizó con el objetivo de encontrar nuevas jóvenes promesas.

En los nuevos festejos celebrados resulta desconsolador el saldo favorable alcanzado en cuanto a resultado artístico se refiere. Y poco satisfactorio el económico.

Se lidiaron cincuenta y cuatro novillos y actuaron cerca de treinta y cinco aspirantes. En total, en las nueve tardes se cortaron cinco orejas, escuchándose veintiocho avisos, siendo devueltos a los corrales cuatro novillos.

De los distintos fracasos, el que quedará más gravado en el recuerdo de los aficionados es el del día 18, que sonaron once avisos, siendo devueltos a los corrales dos novillos, otros dos quedaron al hilo de correr idéntico riesgo, habiendo volteretas toreras al por mayor.

### UNA MUJER TORERA

Una mujer hizo su aparición en la citada plaza, tras muchos años de no actuar ninguna. Recordamos a Morenita de Quindío, en la temporada 1965-66, cuando hizo su despedi-

da en viaje hacia Méjico. Ahora ha llegado Gloria Díaz «La Serranita», que actuó dos tardes, cortando una oreja en la segunda.

### ALBERTO MESA, A LA CABEZA DE PRESENTACIONES (¡SIETE AVISOS!)

A la cabeza de presentaciones en «La Oportunidad» figura el antioqueño Alberto Mesa, orientado por la empresa organizadora. Sumó cinco actuaciones, cortando una oreja y recibiendo ¡siete avisos!

### NOVILLADAS PICADAS

En la actualidad, la misma empresa anuncia la iniciación de la temporada con picadores, en la que tomarán parte novilleros veteranos como Oscar Silva, Juan Gómez, Alberto Ruiz, etc., etc.

### TOROS MEJICANOS EN LA FERIA

Dos encierros mejicanos, de Valparaíso y Garfias, serán lidiados en la próxima Feria de La Candelaria, en Medellín. La novedad ha despertado el consiguiente entusiasmo entre los aficionados, dejándose notar el movimiento en la venta de abonos.

Jaime Arango ha confirmado ya la

nómina de los toreros que estarán presentes en la misma. El público ha expresado su beneplácito ante los nombres dados a conocer.

### EMOTIVO RECUERDO

En todo el país ha sido muy sentida la trágica muerte del diestro portuqués José Falcón, a quien muchos aficionados pudieron conocerlo el día de su presentación en Medellín, hace dos años.

### NOVEDAD.

Curro Leal es la novedad mejicana que en las próximas ferias colombianas hará su presentación. Está colocado en tercer lugar de la estadística. Se trata de una futura gran promesa que dará mucho que hablar. Al tiempo.

### PROBLEMAS POR EL ACCIDENTE DE EL PUNO

El accidente sufrido por El Puno ha venido a descuadrar a casi todas las empresas del país, puesto que ya contaban con su nombre para los distintos carteles. Deplorable su ausencia de las ferias colombianas. Este año reaparecerá después de dos años de ausencia.

en Armenia. Me figuro que también estará presente en Bogotá, puesto que la empresa Lozano tiene firmada con nosotros una corrida desde el año pasado. Indudablemente, esperamos que cumpla el compromiso. Además, entra en el campo de lo posible que visite Méjico y Venezuela, cuyas conversaciones con los empresarios de allá se están llevando a cabo estos días.

—¿Se deben todos estos compromisos a los éxitos de la última temporada?

—Es evidente. Por recomendación no toreo ni una. Creo que esto le sucede a casi todos los toreros. Si no te arrimas todos los días difícilmente verás un pitón.

—¿Cuáles fueron tus éxitos más destacados?

—Me fue adjudicado el trofeo de la Prensa en Cali; el de la mejor estocada en Medellín; trofeo de Bogotá al mejor torero de la feria de febrero... En fin, con decir que alterné en diez corridas de toros y corté once orejas creo que es bastante. Y eso que perdí varias fechas debido a la cogida que sufrí en Manizales. Fue el 10 de enero, en la corrida de reaparición de Paco Camino, en la que alternaba también el mejicano Currito Rivera.

—¿Es más fácil el toreo allá?

—Era. Ahora se ha puesto difícil. Tanto como en España. Los toreros colombianos nos arrimamos todos los días frente a cualquier ganado. E, igualmente, hacen los diestros españoles para conservar un sitio en la temporada siguiente.

Alvaro Laurín, tras convencer a aquella afición, regresó a España a mediados de marzo, para iniciar su temporada española. Dieciséis corridas lleva toreadas cinco debido a la cornada que recibió en la plaza de toros de Valencia: Dos en Figueras, una en Lloret de Mar, una en Castellón y otra en Olvera.

—¿Quién se equivocó en la ocasión, el toro o tú?

—Yo, totalmente. El animal me había avisado en dos ocasiones. Tenía mucho poder y genio. Me fié y llegó lo inevitable. Es que buscaba el triunfo a costa de lo que fuera, pues Valencia, su público, merece todos los respetos y no podía huir, no debía rehuir, el peligro. Actuaba con Vicente Luis Murcia y Cam. puzano. ¿Quiere que le diga una cosa?

—Ya.

—El toro que me empitonó era el número 139. Los tres números suman trece. El peso del animal era de 508 kilos, que sumados los tres números hacen trece. Y era mi corrida número trece en esa fatídica corrida.

—¿No precipitaste posteriormente la reaparición?

—Efectivamente; no estaba curado, la herida aparecía todavía blanda cuando decidí volver a vestirme de luces, en contra de los consejos médicos. Me encontré así con una recaída bastante importante.

—¿Por qué lo hiciste, por desmedir la afición, o por el dinero que podrían proporcionarte esas corridas?

—Por pura afición. Ya sabe que uno no torea cuando quiere, sino cuando puede. Y a mí me fastidiaba perder esas fechas. Creí que podía afrontar la situación y fui a la plaza. Quería probarme, saber cuanto antes si la cornada de Valencia iba a mermar mi valor, mi vocación torera. No ha sido así, a Dios gracias.

—¿Seguro?

—¡Y tanto! Tenga usted en cuenta que a las plazas de Castellón y Marbella salí con los puntos de sutura en la herida. No, no ha doblegado el percar. ce mi espíritu de lucha. Continúo como el primer día que me vestí de torero, dispuesto a todo, a dar la batalla plenamente en los distintos terrenos.

Alvaro Laurín reapareció nuevamente el pasado domingo en Figueras, ya con la herida totalmente curada. Tras la charla se despidió de nosotros, siendo sus últimas palabras de petición para hacer público su agradecimiento al cirujano valenciano don Felipe de Luz, que fue quien le intervino con éxito.

—Estos hombres merecían un pedestal.

Agradecido, si señor, es Alvaro Laurín, el valiente diestro colombiano.

J. S.  
(Foto Trulló)

## SIMÓN CASAS, NOVILLERO Y PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE TOREROS FRANCESES

# «ASPIRAMOS A REDACTAR UN ESTATUTO PROFESIONAL PARA ENCUADRARLO COMO ENTIDAD SOCIO-PROFESIONAL» «EL PUBLICO DE FRANCIA NO SE ENTREGA AL TORERO DE LA TIERRA POR EL MERO HECHO DE SER NATIVO»

Simón Casas, además de conocido novillero francés en activo, es el presidente de la Asociación de Toreros Franceses. Se trata de un mocetón alto y espiado, muy enamorado de su profesión y de cuantas cosas están relacionadas con la fiesta de los toros.

—¿Número de diestros con que cuenta esa Asociación?

—Alrededor de cincuenta, entre mata-dores y subalternos.

—¿Objetivos que persigue?

—Promocionar la profesión de torero en el país.

—¿De qué forma?

—Informando a la afición, a los medios informativos y a los propios toreros. Aspiramos a redactar un Estatuto Profesional para encuadrarlo como entidad Socio-Profesional, que abarque, entre otras cosas, la Seguridad Social de todos sus afiliados.

—¿Tal y como en España se viene haciendo en la actualidad?

—Efectivamente. Los toreros que actuamos en el país de ustedes, estamos dados de alta en el respectivo Sindicato y gozamos de los distintos beneficios, igual que cualquier torero español. Poseemos idéntica igualdad de derechos que los nativos y abonamos idénticas cuotas.

—¿Principal problema que tienen los toreros en Francia?

—Son idénticos a los de cualquier país. Cuesta abrirse paso. En Francia, aunque muchos lo nieguen, es un fenómeno nuevo, aunque esté francamente en auge, la profesión de torero. Surgen cada día más vocaciones taurinas que, bien dirigidas y encauzadas, pueden desembocar en una segunda fase muy interesante para el toreo francés, con la existencia de un excelente plantel de diestros franceses que beneficiarán, sin duda, a todas las empresas que allá existen.

—¿Se observa en las plazas de este

des una mayor afluencia de espectadores cuando actúa un matador nativo?

—Indudablemente. sí. Actualmente se está formando lo que pudiéramos llamar un nacionalismo en favor de ellos.

—¿Se emociona más aquel público ante una buena faena de un diestro francés, o palpa más la de un español?

—Puedo decir, sin temor a engaño, que el público francés es hoy en día muy entendido, consciente de cuanto acontece en la plaza. Le gusta el toreo bueno. Si un francés lo realiza, es lógico que cale más profundamente en el público. Lo que el aficionado francés no hace, acertadamente, es entre-narse al torero por el mero hecho de haber nacido en Francia.

Simón Casas es el novillero francés

que más corridas ha toreado este año en España. Lleva doce en total. Posiblemente, al final de temporada, sea el diestro francés que más corridas haya sumado aquí a través de su historia, récord que posee —según el propio Casas— Pierre Pulé, en la actualidad empresario de las plazas de Arles y Frejus, quien realizó en España una carrera hartamente importante. El novillero y presidente se despide con estas palabras:

—Estoy convencido de que a la vuelta de unos años, Francia producirá tantos toreros como cualquier país. Igual o más que España y América.

—Esperemos.

J. S.

## «SI NO TE ARRIMAS TODOS LOS DIAS DIFÍCILMENTE VERAS UN PITÓN»

# ALVARO LAURIN YA TIENE HECHA LA PROXIMA TEMPORADA AMERICANA «EL TOREO ALLA SE HA PUESTO IGUAL DE DIFÍCIL QUE EN ESPAÑA»

Fue la calificación buena la pasada temporada para el colombiano Alvaro Laurín. Por eso, no es extraño que recién estrenado el mes de septiembre ya tenga perfilada la futura temporada de allende los mares. El mismo nos va diciendo los compromisos que hasta la fecha tiene adquiridos:

—Alternaré en bastantes corridas. Con Joseillo de Colombia ha firmado mi apoderado, don Manuel García, cuatro tardes para las plazas de Bucaramanga y Cartagena de Indias; dos para Cali; una para Medellín y otra con Chopera para Manizales. También ha llegado a un acuerdo con Pepe Cáceres para torear





Si se celebró...

## NO ESTABA AUTORIZADA LA NOVILLADA DE CASTILLO DE LOS GUARDIAS (SEVILLA)

### JOAQUINA ARIZA CARECE DEL CORRESPONDIENTE CARNE SINDICAL

SEVILLA, 28. (Cifra.) — El pasado día 15 de agosto, y en la localidad sevillana de Castillo de los Guardias, actuó la primera torera que en España lo hace en público, tras haber sido autorizadas sus intervenciones recientemente.

Se trata de Joaquina Ariza, de diecisiete años de edad, natural de La Algaba (Sevilla) y, según parece, tiene ya contrato para actuar próximamente en la también sevillana localidad de Guillena, alternando con un hermano del matador de toros José Antonio «Campuzano», Macías Albaída, y un cuarto novillero.

N. de la R.—Puestos al habla en el Sindicato Nacional del Espectáculo, con el correspondiente Sector Taurino, nos informan que la señorita Joaquina Ariza no está regis-

trada como tal novillera y que actuó de forma completamente indocumentada, puesto que no cuenta con el correspondiente carné de aspirante. Tampoco, el mencionado festejo había sido visado en el Sindicato respectivo. Así, pues, la novillada de Castillo de los Guardias se ha celebrado de forma extraoficial o, acaso, con permiso a nivel local, que de poco o de nada sirve en estos menesteres.

Por otro lado, nos atrevemos a sugerir a la autoridad competente que debe extremarse el máximo celo en la comprobación de documentaciones de este tipo, cuando de un festejo femenino se trate, puesto que la reciente autorización puede, en principio, conducir a equívocos y cómodos aprovechamientos por parte de despreocupadas aficionadas a la Fiesta nacional.

## SIETE SEÑORITAS, ASPIRANTES A TORERAS

● De ellas, seis son españolas, y una, colombiana

Según nos informan en el Sindicato Nacional del Espectáculo (Sector Taurino), hasta la fecha han sido expedidos un total de siete carnés a otras tantas señoritas aspirantes a novilleras. De éstas, seis son españolas y una colombiana. Las siguientes:

Angela Hernández «Angela», de Alicante; María Goretti Farres Herranz, de Barcelona; Isabel Aguilar Martín «Mary Cruz», de Jerez de la Frontera; María Concepción Chico de Guzmán Girón, de Madrid; Josefina Hernando Sanz, de Molina de Aragón (Guadalajara); Mary Cruz Gómez Allara «Mary Cruz», de Madrid, y Blanca Inés Macías Monsálvez «Rosarito de Colombia», de Colombia.

## LA «PLUMA DE ORO», DE ARAGUA, A EL MITO

El matador de toros venezolano Carlos Rodríguez «El Mito» recibió de manos de Antonio Pérez, en presencia de los periodistas Evelio Silva y Carlos Cortés, el Trofeo la Pluma de Oro, como máximo triunfador del Festival del Sindicato de la Prensa de Aragua, celebrado el pasado 18 de agosto en Maracay.



## MARIA BELEN RUIZ DE LUZ, REINA DE LAS FERIAS Y FIESTAS DE CUENCA

Esta bella joven conquesa, de dieciséis primaveras, es María Belén Ruiz de Luz, Reina de las Ferias y Fiestas de San Julián, de Cuenca.

María Belén, ataviada de serrana, como nos muestra la fotografía

de Albendea, ha puesto una nota de gracia y simpatía en el palco de honor de la plaza de toros de Cuenca en los distintos festejos taurinos celebrados en la ciudad de las Casas Colgadas. Para ella fue el brindis de los toreros. ¡Enhora, buena!

## MEDALLA DE ORO A DAJA-TARTO

En la tercera corrida de la Feria de San Julián, de Cuenca, y en el intermedio de la misma, tuvo lugar un emotivo y sencillo homenaje al gran artista conqueso Gonzalo Mena Tortajada, conocido mundialmente como el faquir Daja-Tarto. Este consistió en la entrega de una medalla de oro ofrecida por sus amigos y que le impuso el diestro Luis Algara «El Estudiante».

Daja-Tarto figura en el Museo de Cera de Madrid y fue el primer novillero que actuó en un festejo de su categoría en la plaza de toros de Cuenca con el nombre de Arenilla. También toreó vestido de faquir.



## SANTA CRUZ DE TENERIFE



Presentó el acto el crítico de arte, don Luis Orte Abraham, que aparece en la fotografía con un concejal del Ayuntamiento de La Laguna, el presidente del Ateneo y el presidente de la Peña Taurina de Tenerife

## Fallo del jurado del II Salón de Fotografía de Tauromaquia

Reunido en el Ateneo de La Laguna, de Santa Cruz de Tenerife, el Jurado calificador del II Salón Nacional de Fotografía de Tauromaquia acordó por unanimidad conceder los siguientes premios:

Premio de honor, del Ministro de Información y Turismo, a la señorita Carmen A. Padrón, de Santa Cruz de Tenerife.

Segundo premio, del Director General de Cultura Popular, a don José E. Chusca Silveira, de Santa Cruz de Tenerife.

Tercer premio, del Director General de Teatros y Espectáculos, a don Juan Valés Torres, de Palma de Mallorca.

Cuarto premio, desierto

Quinto premio, a don José E. López Perea y Martín, de Santa Cruz de Tenerife.

Sexto premio, a la señorita Carmen A. Padrón, de Santa Cruz de Tenerife

Premios séptimo y octavo, desierto.

El premio del Círculo Taurino de Gran Canaria fue otorgado a don Manuel Gutiérrez Melián, de Santa Cruz de Tenerife.

Premio de Los Limoneros, a don Linus G. Jauslin, de Santa Cruz de Tenerife.

El premio «Negros», a don Vicente Martínez Andrés, de Alcoy (Alicante).



# EVOCAION DE DON JOSE MOYA

La noticia fue cruelmente inesperada, a pesar de la certeza de la desesperanza. Don José Moya Iniesta, uno de los hombres más entrañablemente enraizados en la Fiesta, ha muerto en esta Tarragona a la que tanto amó y a la que ofreció sus mejores desvelos hasta convertir su plaza de toros en uno de los cosos más bellos, más alegres y más prestigiosos de España.

Hay consternación en la ciudad. No solamente entre los medios allegados al mundo taurino—he visto llorar amargamente a sus mejores colaboradores, a los hombres de su equipo—, sino en toda Tarragona. La personalidad de José Moya, tan conocida, tan respetada, tan querida, trascendía de su esfera de acción taurina y se adentraba por todos los medios, por todos los ambientes.

No hace más de dos días —el viernes anterior a su extinción— tuve el doloroso consuelo de visitarle, charlar unos momentos de toros y tratar de infundirle unos ánimos, que él aceptaba con sonrisa cordial, aunque íntimamente estaba convencido de que mis augurios no eran más que demostraciones de afectuosa y buena voluntad: porque él —que siempre ha sido inteligente para comprender cada momento, cada situación— sabía toda la verdad y trataba de evitarme la angustia que él sentía.

La penosa enfermedad que le ha vencido había dado malignas mues-

tras de su actividad desde el pasado invierno. Se pusieron los medios clínicos más avanzados a su disposición, se consiguió una pasajera mejoría, durante la cual volvió a su actividad infatigable, a la entrega total a su quehacer, al control pleno de la temporada taurina en su plaza. Y solamente se dio por vencido hace diez días, en que fue hospitalizado, para luchar contra lo irremediable.

Ha muerto un amigo, un hombre cordial, un hombre bueno. Hecho a sí mismo, ascendió desde el apelativo de «Moyita», con el que se le conocía desde sus años mozos de banderillero en el mundillo taurino, hasta la categoría de don José Moya, hombre estimado y respetado a los más altos niveles.

Por sus dotes de organizador, por su conocimiento de las personas, por su intuición para las relaciones sociales, era de la madera de que se hacen los políticos.

En los Estados Unidos hubiera sido senador, si se lo hubiera propuesto. En España, como empresario taurino, desplegó una estrategia —en sus inicios en las funciones económicas con regalos, en las organizaciones de festejos mayores en las muchas plazas que rigió; finalmente, en su patria de adopción: Tarragona— realmente asombrosa. El desarrollo de la propaganda y venta de localidades a lo largo de toda la Costa Dorada era un prodigio de



Clásica fotografía de quien fue en vida compañero empresario don José Moya, casi siempre acompañado de su fiel doña Fermína Díaz Algora.

El féretro es sacado de la capilla ardiente a hombros de los empleados del extinto.

La carroza funeraria se hallaba repleta de coronas de flores.

Multitud de aficionados se dieron cita para acompañar a don José Moya a su última morada.

(Fotos Sebastián y Cerdá.)

precisión, que se traducían en llenos totales en cuantas corridas celebraba.

Al mismo tiempo, cumplía siempre sus contratos con escrupulosa y puntual regularidad, con generosa largueza, con caballeroso respeto a lo pactado. Su palabra era —como antaño se decía— palabra de rey. Perdonen quienes se puedan dar por aludidos, si afirmo que su perfil en el mundo de los toros era por esto, como por tantas otras cosas, extraordinario.

Las demostraciones emotivas de dolor auténtico, recogidas en la capilla ardiente instalada en la plaza

de toros, han sido innumerables. Desde las primeras autoridades de Tarragona y su provincia hasta el pueblo llano, los taurinos y los aficionados, lágrimas sinceras han acompañado al cortejo fúnebre.

Vayan con ellas las nuestras de nuestro pesar por la pérdida de un amigo querido y bueno, que queremos transmitir a sus colaboradores, a sus familiares y, en especial a nuestra distinguida amiga doña Fermína Díaz Algora, a su lado, constante y abnegada en las horas intensas de su vida y en el dolor de su muerte.

D. A.

## EL ACTO DEL SEPELIO

TARRAGONA 26.—A hombros de amigos y compañeros fue trasladado el lunes 26, de la capilla ardiente, instalada en la capilla de la plaza de toros, hasta el coche mortuorio, el ataúd que conducía los restos mortales de don José Moya Iniesta, empresario de la plaza de toros de Tarragona, fallecido a los setenta y dos años de edad.

Numeroso público presenció el luctuoso cortejo hasta la iglesia parroquial de San Juan Bautista, que se hallaba atestada de público, y donde se rezó un responso.

Las primeras autoridades provinciales y locales, con el Gobernador Civil al frente, presidieron el duelo oficial del hombre que habiendo nacido en Almería llevaba diecinueve años regentando la plaza tarragonense, despertando la atención taurina y habiéndose granjeado innumerables amistades, como lo atestigua el elevado número de coronas, ramos de flores y gentío, en el que figuraban toreros y empresarios llegados de toda España, que acompañó los restos mortales del que en su juventud fue notable banderillero, conocido en el mundo taurino por Moyita.

## LE OFRECEN DOSCIENTOS MILLONES DE PESETAS POR CINCUENTA CORRIDAS EN AMERICA

...PERO NO REAPARECERA EL CORDOBES

«ESTOY MUY GORDO Y PESADO»,-DIJO

«Los Arenales» es una finca en Hornachuelos (Córdoba), donde Curro Doblas está haciendo su rodaje como ganadero de reses bravas. Y en su placita de toros hubo días pasados un tentadero, que hubiera pasado como uno más, sin pena ni gloria, si no hubiera sido por la presencia en el mismo de Manuel Benítez, que actuó con Garbancito. Entre los numerosos aficionados que allí se dieron cita se rumoreaba que el diestro de Córdoba estaba preparando su reaparición, que tendrá lugar en cosos americanos. Incluso se oían cifras. Doscientos millones de pesetas por cincuenta corridas en plazas americanas.

—¿Es verdad que reapareces?

—¡No, hombre! Eso es una broma de por ahí.

—¿Y todos esos millones que te ofrecen en América?

No contesta a la pregunta. Ríe. Y se esfuma:

—Mira lo gordo que estoy. ¿Cómo voy a reaparecer así? Estoy muy pesado.

Y esto fue todo.

(Fotografías LADIS.)

La primera de la derecha, Martina «La Pantera», sigue con atención las incidencias de la «tienta» donde actúa Benítez. En el grupo, con los familiares del ganadero, también aparece la hija mayor de Benítez y Martina



El Garbancito



El Cordobés





# LA SERRANITA, FIGURA TORERA EN BOGOTA

Según nos comunican directamente desde la capital colombiana de Bogotá, existe en aquel país una destacada torera, natural de Palmira, cuyas actuaciones se cuentan por éxitos, habiendo llenado plazas de la categoría de la Santamaría y de Barranquilla. Ultimamente, lo hizo en la primera y de su actuación en el histórico coso dice el diario de aquella nacionalidad «El Tiempo»:

«Abrió plaza la simpática torera La Serranita. Desde el primer lance hasta que terminó limpiamente con su enemigo, los aplausos premiaron su fino toreo de capa, su garbo y valor con la muleta. Dio pases muy apretados sufrió algún revolcón, pero no se amilanó. De media estocada despachó a su enemigo. La Serranita se ha ganado la repetición en Bogotá.»

Como quiera que en España ya se autorizó el toreo a pie para las mujeres, las toreras de allende los mares están dispuestas —y ya han mostrado públicamente sus deseos— a visitar la Madre Patria y medirse en nuestros cosos con las



figuras nacionales femeninas. Así, pues, es evidente que, al igual que sucede con los diestros de ambos países, los respectivos sindicatos tendrán que llegar en un futuro próximo a un acuerdo para el lógico intercambio entre toreras de ambas nacionalidades.

En las fotografías ofrecemos dos momentos de la actuación de La Serranita en Bogotá, en fechas distintas. En la primera torea de capa con fino estilo; en la segunda intenta un pase por alto. Como puede observarse, los novillos que lidia aparecen con los pitones en puntas.



## Premios taurinos de la Feria de Bilbao «CURSILON», DE PABLO ROMERO, TORO MAS BRAVO

### Trofeo a la mejor estocada para Santiago López

Un toro de la ganadería de Pablo Romero, hijos, «Cursilón» de 530 kilos, lidiado en sexto lugar en la primera corrida de la Feria-74 de Bilbao, ha obtenido el premio al toro más bravo, otorgado por la Peña Taurina Cocherito. Este toro fue lidiado por Manuel Alonso «Herrerita».

El accésit lo consiguió otro toro de la ganadería de don Atanasio Fernández, «Cantinillo», de 542 kilos, lidiado en tercer lugar en la quinta corrida de la recién terminada Feria, y que fue toreado por Francisco Rivera «Paquirri».

La mejor estocada, premio que concede la Peña Taurina Santurce, fue para el torero Santiago López, por la estocada al sexto toro de la séptima corrida, correspondiente al conde de la Corte.

A su vez, la Junta administrativa de la plaza de Vista Alegre de Bilbao ha concedido el premio a la mejor corrida a la de Herederos de Pablo Romero.

El premio al mejor quite de la Feria, de la Peña Paco Pallarés, ha quedado desierto.



## LOS CARTELES DE LA FERIA DE SALAMANCA



Se hicieron públicos, el pasado martes, los carteles taurinos de la Feria de septiembre en Salamanca. Son los siguientes:

Primera corrida (12 de septiembre).—Toros de José Matías Bernardos, para los matadores Galán, Julio Robles y Manolo «Artuza».

Segunda (13 de septiembre).—Toros de Juan María Pérez-Tabernero, para los diestros Paco Camino, El Viti y Palomo «Linares».

Tercera (14 de septiembre).—Toros de los Herederos de Manuel Arranz, para Diego Puerta, Paquirri y El Niño de la Capea.

Cuarta (15 de septiembre).—Toros de Lisardo Sánchez, para El Viti, Niño de la Capea y Julio Robles.

El día 21 de septiembre se celebrará la corrida concurso de ganaderías, en la que mano a mano El Viti y Niño de la Capea lidiarán reses de Juan Pedro Domecq, Sepúlveda de Yeltes, Eusebia Galacha, Herederos de Arranz, Lisardo Sánchez y Mercedes Pérez-Tabernero.

## LA CORRIDA DE LA VENDIMIA JEREZANA (CONCURSO DE GANADERIAS), EL PROXIMO SABADO

Ha quedado definitivamente ultimado el cartel de la corrida concurso de ganaderías de la Feria de la Vendimia jerezana, que se celebrará en Jerez el sábado, día 7. Integran el cartel los diestros Santiago Martín «El Viti», Rafael de Paula y Pedro Moya «Niño de la Capea», que lidiarán reses de las ganaderías de Juan Pedro Domecq, Hijos de Pablo Romero, Herederos de Manuel Arranz, Herederos de Salvador Guardiola, Alvaro Domecq (Torrestrella) y Salvador Domecq.



## VIERNES 6: VUELVEN A TOREAR A PIE LAS MUJERES

Angela se presentará en Jerez de los Caballeros



Aunque la temporada vaya muy avanzada, la torera Angela —alma del acuerdo para que se hiciera realidad la autorización para que las mujeres pudieran torear en España pie a tierra— ya tiene perfilado su año 1974 en los ruedos de España. Nada más, y tampoco nada menos, que 60 corridas de novillos le ha firmado su apoderado, Paquito Ruiz, con el hombre de negocios taurinos Antonio González.

El debut de Angela tendrá lugar en la plaza de Jerez de los Caballeros el próximo viernes, 6 de septiembre, para continuar al día siguiente en San Fernando; el 15, en Santa Olalla; el 22, en Algeciras, y el 28, en Valladolid.

Parece ser que Angela no alternará, de momento, con ninguna mujer. Lo hará con dos novilleros, para lidiar, entre los tres, seis novillos.

En la fotografía, Angela con su apoderado, Paquito Ruiz, en la placita de tiendas del ganadero Marcos Núñez.

(Foto Julio MARTINEZ.)



## Homenaje a Galán, en Orthez (Francia)

Un suscriptor de EL RUEDO, Roger Dumont, nos remite la presente fotografía con el ruego de su publicación. Pertenece la misma al reciente homenaje que un grupo de aficionados franceses tributaron al diestro Antonio José Galán en la localidad de Orthez, del país vecino, para celebrar su tercera actuación de la temporada en aquellas tierras y brindar por los éxitos cosechados a lo largo de su carrera artística.

En la fotografía aparecen, con el homenajeado, el citado Roger Dumont y otros destacados aficionados de aquella nacionalidad.

## PASES Y LANCES



PUBLICACIONES TAURINAS

## «PASES Y LANCES», DEL CLUB TAURINO DE CHICAGO

El Club Taurino de Chicago acaba de editar su folleto taurino «Pases y Lances», correspondiente al bimestre julio-agosto del presente año. El mismo está dedicado al matador de toros mejicano Antonio Lomelín, que dedica un autógrafo en la tercera página de la publicación, apareciendo su fotografía en la portada.

«Pases y Lances» publica gran variedad de noticias del mundo de los toros, editoriales y notas con las actividades llevadas a cabo últimamente por las distintas peñas y entidades de aquel país.

Un nuevo alarde del Club Taurino de Chicago, que tan de cerca sigue cuanto relacionado está con la Fiesta de los toros.

## EL BANDERILLERO JESUS SEGURA, HERIDO MUY GRAVE

PEÑAS DE SAN PEDRO (Albacete), 28. (Cifra).—Gravísimamente herido resultó esta tarde en esta plaza el banderillero albacetense Jesús Segura Navarro, cuando al salir de un par de rehiletes al primer novillo éste le infirió una tremenda cornada en la región inguinal derecha.

El doctor Salas, de la clínica de Santa Isabel, de Albacete, adonde el banderillero fue rápidamente trasladado desde la plaza de esta localidad,

facilitó el siguiente parte facultativo: «Ha ingresado en este sanatorio Jesús Segura Navarro, que padece una herida por asta de toro en la región inguinal derecha, con salida del cordón y testículo y penetración en la cavidad abdominal, contusionando las asas intestinales. Pronóstico muy grave. Intervención operatoria con anestesia total.»

En la novillada, con reses de Daniel Ruiz, intervinieron los novilleros José Sánchez y Manolo Pastor.

## CORRIDA DE FERIA EN ARENAS DE SAN PEDRO

### ● Triunfaron Gabriel de la Casa, Manzanares y Robles

ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila), 25. (Cifra).—Tres toros de «Cortijoliva» y otros tres de Arturo Cobaleda, aptos en la lidia, para los diestros Gabriel de la Casa, José Mari «Manzanares» y Julio Robles. Buena entrada.

Gabriel de la Casa, en su primero, faena sobre la derecha y estocada. Se le concedió una oreja. Con media estocada en alto acabó con su segundo, tras una buena faena, acompañada de música y ovaciones. Dos orejas y rabo.

José Mari «Manzanares», faena porfiona en el primero de su lote, pinchando dos veces. Acabó con el toro de una estocada. Silencio. Buena faena en su segundo, que mató de media estocada. Se le concedieron las dos orejas y dio la vuelta al ruedo.

Por último, Julio Robles realizó dos buenas faenas, templadas, que le valieron una oreja en cada uno de sus toros. Mató bien y fue despedido con aplausos.

N. de la R.—Debido a un retraso en la recepción de la anterior noticia, la ofrecemos a nuestros lectores en el número de hoy.

## PACO BAUTISTA, HIJO PREDILECTO DE QUESADA

Con asistencia de autoridades locales y provinciales y coincidiendo con la Feria y Fiestas de Quesada, se celebró en esta localidad un acto en el cual ha sido entregada al matador de toros Paco Bautista una placa de oro, otorgada por el Ayuntamiento, que le acredita como hijo predilecto de esta localidad.

Paco Bautista nació en Quesada hace veintiséis años, y siempre ha demostrado gran cariño por su tierra natal. La placa le fue entregada por el Alcalde de Quesada, don Juan Bautista Palop Segura. Al acto asistieron también personalidades del mundo taurino y de los medios informativos provinciales.





# CUANDO UNA PUERTA SE VA, OTRO LLEGARA AL DOCTORADO



Gabriel Puerta es un nombre que comienza a sonar fuerte entre los mejores de la novillada actual. Queremos recordar que ya, en alguna ocasión, lo presentamos a ustedes. Es sevillano nacido en el Cerro del Aguila y bautizado en la parroquia del barrio de San Bernardo. Primo carnal de Diego Puerta, aunque éste en poco o en nada influyera en la carrera artística de Gabriel. Reconoce, no obstante, que admira a Dieguito como torero. Realza sin titubear su valentía y su clase artística. Dice:

—En que en Diego casi todos los cronistas cantan su tremenda voluntad, su garra y su valentía, cuando la verdad es que posee una gran clase, torea con gusto, tiene arte. Es un torero completo. Por eso ha estado tanto tiempo como figura. De otra forma no hubiera podido ser.

—¿Exige el apellido Puerta?  
—Sí, obliga mucho. El público piensa cuando hago el paseíllo que yo debo estar por encima de mis compañeros de terna, que tengo que estar más placeado que ellos. Y la verdad es que soy uno de tantos, que sufro con ellos que sudo los contratos como el primero. Por eso me entrego apasionadamente en todas las plazas. Pienso que de una actuación debe salir la siguiente.

—¿Y es así?  
—Debería de ser así. Pero no siempre surge la repetición con el triunfo. ¡Son cosas que nadie entiende o que se entienden demasiado! ¡Qué quiere que le diga a usted!

—¿De verdad que no estás un poco influenciado por tu primo Puerta?

—No. Mi afición es innata. Ya mi hermano Paco quiso ser torero. No lo logró y se hizo banderillero. Yo hubiera intentado torear, aunque

Diego no hubiera sido torero. La afición nació viendo torear, mirando fotografías de toreros, oyendo hablar de toros y toreros... ¡Oliendo a torero! Porque soy sevillano de pura cepa.

Apodera a Gabriel Herminio Canorea, hermano del empresario de la Real Maestranza, y cuando charlamos está acompañado del representante de aquél, Manuel Vera Sevilla, un hombre fiel, que espera mucho del futuro torero de este mocetón andaluz.

—¿Cuántas corridas llevas toreadas hasta la fecha, en 1974?

—Seis y dos festivales.

—¿No son pocas?

—Aparentemente, sí. Pero hay que pensar que ni mi apoderado ni yo estamos dispuestos a pagar por torear, o a percibir un dinero que ni siquiera llega para los gastos. Esas corridas sólo conceden una cosa: el riesgo a dismantelar toda una temporada, a quebrar todo lo que vas labrando, debido a una cornada a destiempo, y en sitios que en poco o en nada van a allanar la carrera; prefiero torear menos y en plazas de evidente importancia o categoría. Así me he alzado con éxitos en la Real Maestranza en dos ocasiones, en Bilbao, en Madrid... Los éxitos en esos cosas sí que tienen eco. Además, te mides ante aficiones exigentes y entendidas.

—¿Ves el futuro con satisfacción?  
—Desde luego. Espero multiplicar los triunfos. Tengo que mantener el prestigio adquirido en esas plazas de responsabilidad y categoría.

—¿Corridas inmediatas?

—Entre otras de menor importancia, tengo comprometidas tres fechas con la empresa de Madrid, posiblemente dos para las Ventas y una para Valencia; repetiré en Bilbao y estaré presente en la Feria de San Miguel, en Sevilla. Como ve. no puedo quejarme.

—¿Alternativa a la vista?

—Si ruedan normalmente las cosas, espero tomarla a principios de la próxima temporada. Podía suceder el acontecimiento en la Feria de Abril de mi tierra. O antes, en Valencia, por Fallas. ¡Ya veremos!

—Puesto que un Puerta ha anunciado su retirada y otro Puerta espera la alternativa, ¿no verías con agrado que el Diego Puerta que marcha diera la alternativa al Gabriel de la Puerta que llega? Un acontecimiento singular que podría tener como marco la plaza de vuestra preciosa tierra, allá cuando esta temporada diga adiós...

—Sería precioso. Una fecha fabulosa para mí, inolvidable. Y creo que para todos los sevillanos. Pero no soy yo quien tiene que decidir eso que usted tan razonablemente apunta.

—¿Cómo eres, torero? ¿Posees más valor que arte, o viceversa?

—Mis únicos deseos son llegar a ser matador de toros de prestigio. Para lograr esto hay que estar en posesión de las dos cosas, compaginar el valor y el arte a un cincuenta por ciento.

—¿Cuál es el momento actual de la novillería?

—No muy bueno, pero no tan malo como algunos lo ven.

—Faltan dos o tres jóvenes con fuerza, capaces de empujar a las figuras consagradas de años. ¿Tienen la culpa las empresas, la poca atención que les prestan a las novilladas en el país?

—Posiblemente. Deberían dar más novilladas en las Ferias. Esto es evidente. Por ahí se resiente la Fies-

ta. Es un sacrificio para las empresas esta clase de organizaciones, pero, pensando con sensatez, hay que multiplicarlas cara al futuro. Porque de otra forma el toreo se terminaría a la vuelta de unos años. He conocido a varios novilleros que pudieron haber sido estupendos matadores de toros y que terminaron aburriéndose y marchándose a casa. Yo, hasta la fecha, no guardo rencor para nadie. Al revés, agradecimiento

mayúsculo para las empresas que me han colocado en sus carteles, especialmente a Sevilla y Madrid. Puedo decir al respecto que jamás les defraudaré y que daré todo cuanto llevo dentro por agradar a la afición. Esa es mi línea, y de ella no abdicaré jamás.

Todo lo dijo en un tono serio, colmado de formalidad.

—Suerte.

J. S.

◆ **INICIATIVA POSIBLE: DESPEDIDA DE DIEGO, QUE DARIA LA ALTERNATIVA A GABRIEL EN LA REAL MAESTRANZA**

◆ **GABRIEL PUERTA, ANTE EL FUTURO: «DEBO MANTENER EL PRESTIGIO ADQUIRIDO EN PLAZAS DE CATEGORIA»**



## DIA 15: EN MONT DE MARSAN, OTRA VEZ EL «COCO» FRANCES, JAQUITO

NUEVO DUELO ENTRE GARBANCITO (TESTIGO ALVARITO MARQUEZ) CON NOVILLOS-TOROS DE GUARDIOLA



El gran novillero francés Jaquito, triunfador máximo en cuanto a trofeos se refiere en el sudeste de Francia, puesto que corto seis orejas en una sola corrida; torero a prueba de bomba en arte personal y valor, como muy bien ha demostrado frente a las reses de Sotillo Gutiérrez, Martín Peñato e Isafas y Tulio Vázquez, nuevamente el día 15 se vuelve a enfrentar con futuras figuras del toreo, en Mont de Marsan, en la ocasión con novillos-toros de Guardiola.

Jaquito, el ya famoso torero francés, no exime plazas de responsabilidad, ni actuantes de consolidado prestigio. Porque Jaquito es, en la actualidad ya, un puntal dentro de la novillería y un futuro gran matador de toros.

Jaquito cuenta ya con la admiración de todos y merece la máxima atención de las empresas.—R.

### ESCISION DE CONTRATO ENTRE MUÑOZ MORAL Y EL REJONEADOR BERNARDINO LANDETE

Recientemente, y de mutuo acuerdo de ambas partes, han rescindido el contrato que les unía como apoderado y poderdante don Pero Muñoz Morán y el rejoneador Bernardino Landete Navarro, respectivamente. Así lo han comunicado a esta Redacción los dos interesados, con fecha 26 del actual mes. A uno y otro les deseamos muchos éxitos en el futuro, en los distintos aspectos profesionales.



SEPTIEMBRE

- 3. BAYONA (Francia).—Sebastián Cortés, Garbancito y A. Martín Vázquez. (Novillos de Felipe Bartolomé.)
- 3. CALASPARRA (Murcia). — Luis Sánchez «Guerrita», Ortega Cano, Marcos Ortega. (Novillos de Hijos de Bernardino Giménez.)
- 3. Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Curro Girón, José Fuentes y El Lince. (Toros de don José Benítez Cubero.)
- 4. ARANJUEZ. — Palomo «Linares», Niño de la Capea y El Cali, que tomará la alternativa. (Toros de «Los Guateles».)
- 6. MURCIA. — Antonio José Galán José Mari «Manzanares» y Mariano Ramos. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- 7. MURCIA.—Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Dámaso González. (Toros de Eusebia Galache.)
- 7. JEREZ DE LA FRONTERA.—Corrida-concurso. Toros de Juan Pedro Domecq, Pablo Romero, Herederos de Arranz, Herederos de Salvador Guardiola, «Torrestrella», (A. Domecq) y Salvador Domecq, para R. Paula, El Viti y Niño de la Capea.
- 7. BARCARROTA. — Paco Camino, Angel Teruel y Paco Alcalde. (Toros de Cunhal Patricio.)
- 7. BARBASTRO. — José Fuentes, Paco Bautista y El Cali. (Toros de Bernardino Jiménez.)
- 8. MURCIA.—Diego Puerta, Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de Manuel Arranz.)
- 8. JEREZ DE LA FRONTERA.—R. Paula, Ruiz Miguel y Galoso. (Toros del marqués de Domecq y Hermanos.)
- 8. SANTOÑA (Santander).—Gabriel de la Casa, Julián García y otro sustituto de Falcón. (Toros del conde de la Corte.)
- 8. ELDA (Alicante).—Luis Sánchez «Guerrita», Gómez Jaén y El Chiquito de la Mancha. (Novillos sin designar.)
- 8. VILLANUEVA DEL ARZOBISPO. Manili, Santi Heredia, Mecandro. (Toros de Urquijo.)
- 8. SALDAÑA.—El Norteño y El Regio. (Pío Tabernero.)
- 9. AYAMONTE.—José Luis Parada, Chibanga y Campuzano. (Toros de «Los Millares».)
- 9. OCAÑA (Toledo).—Rejoneador Manuel Vidrié, Luis Segura y Gabriel de la Casa. (Toros de Francisco Galache.)
- 9. MURCIA. — Rejoneador Alvaro Domecq y los espadas Alfonso Romero, Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Herederos de Pablo Romero.)
- 9. ALBACETE. — Empieza la Feria. Julio González, Sebastián Cortés y Antonio Perea. (Novillos de Rocio de la Cámara.)
- 9. CALATAYUD.—El Viti, Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Lisardo Sánchez.)
- 9. VILLAR DEL RIO.—Paco Lucena y Alfonso Galán, mano a mano. (Novillos de Martínez Benavides.)
- 10. RONDA.—Antonio Ordóñez, F. R. «Paquirri» y El Niño de la Capea. (Toros de Carlos Núñez.)
- 10. ALBACETE. — Calatraveño, Paco Bautista y Juan Luis Rodríguez. (Toros de Benítez Cubero.)
- 10. CALATAYUD.—Rejoneadores: Alvaro Domecq y Manuel Vidrié y

# CARTELES PROXIMOS

- Raúl Aranda y Cincovillas. (Toros de Ernesto Louro de Castro.)
- 10. HARO.—José Fuentes, Palomo «Linares» y El Cali. (Toros de Francisco Galache.)
- 11. ALBACETE.—Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio Rojas. (Toros de Antonio Ordóñez.)
- 12. ALBACETE.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Juan Martínez, que tomará la alternativa. (Toros de «Torrestrella».)
- 12. MIRANDA DE EBRO.—Pepín Peña, Marcos Ortega y Paco Lucena. (Novillos de Barcial.)
- 12. SEGOVIA. — Curro Girón, José Fuentes y El Cali. (Toros de Clemente Tassara.)
- 12. SALAMANCA. — Antonio José Galán, Julio Robles, Manolo Arruza. (Toros de José Matías Bernardos.)
- 13. SALAMANCA.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linares». (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)
- 13. ALBACETE. — Francisco Rivera «Paquirri», Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
- 14. ALBACETE. — Dámaso González, Antonio Rojas y Antonio José Galán. (Toros de Martín Berrocal.)
- 14. MURCIA.—Rejoneador Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez y Moreno Pidal. (Reses de Rafael Peralta.)
- 14. SALAMANCA. — Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri», Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea». (Toros de Herederos de Manuel Arranz.)
- 15. SALAMANCA. — Santiago Martín «El Viti», Niño de la Capea, Julio Robles. (Toros de Lisardo Sánchez.)
- 15. MONT DE MARSAN (Francia).—Jaquito, Garbancito y Alvarito Márquez. (Toros de Juan Guardiola.)
- 15. VALENCIA.—Gabriel Puerta, Armillita y Manili. (Novillos de Campos Peña.)
- 15. ALBACETE.—José Mari «Manzanares», Currillo y Manolo Arruza. (Toros de Ernesto Louro Fernández de Castro.)
- 15. PALMA DE MALLORCA.—Santiago López, Manolo Arruza y El Cali. (Toros de Luis Passanha.)
- 15. FUENSALIDA (Toledo). — Curro Girón, Gabriel de la Casa y El Cerralbeño. (Toros de Pío Tabernero.)
- 15. VILLACARRILLO.—Jorge Herrera, Santi Heredia, Mecandro. (Novillos de Benavides.)
- 16. VILLACARRILLO. — Vargas, Santi Heredia y Mecandro. (Novillos de Benavides.)
- 16. ALBACETE. — Sebastián Palomo «Linares», Paco Alcalde y Juan Martínez. (Corrida-concurso de ganaderías.)

- 17. ALBACETE.—Rejoneadores Alvaro Domecq, Fermín Bohórquez, Manuel Vidrié y Alfredo Conde. (Toros de «Los Millares».)
- 18. ALBACETE.—Jorge Herrera, Angel Rafael y Sebastián Cortés. (Novillos de Diego Puerta.)
- 21. SALAMANCA. — Corrida-concurso de ganaderías. Toros de don Juan Pedro Domecq, «Sepúlveda de Yeltes», doña Eusebia Galache, Herederos de Arranz, don Lisardo Sánchez y doña Mercedes Pérez-Tabernero, que serán lidiados, mano a mano, por Santiago Martín «El Viti» y Niño de la Capea.
- 22. ARLES (Francia). — Diego Puerta, Paquirri y Paco Alcalde. (Toros por designar.)
- 22. BARCELONA.—Curro Romero, Dámaso González y El Cali. (Toros de Ernesto Louro Fernández de Castro.)
- 29. ZARAGOZA.—Gabriel Puerta, Sebastián Cortés y otro. (Novillos sin designar.)

NOVIEMBRE

- 30. BUCARAMANGA (Colombia).—Joselillo de Colombia, Paco Camino y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosa».)

DICIEMBRE

- 1. BUCARAMANGA.—S. M. «El Viti», Juan Antonio «Campuzano» y Alvaro Laurín. (Toros de «Dostigutiérrez».)
- 7. BUCARAMANGA. — Palomo «Linares», Niño de la Capea y El Cali. (Toros de González Piedrahita.)
- 8. BUCARAMANGA. — Manolo Zúñiga, S. M. «El Viti» y Antonio José Galán. (Toros de «Fuentelapeña».)
- 15. BUCARAMANGA. — Curro Girón, Pepe Cáceres y El Puno. (Toros de «Campopequeño».)
- 29. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—Pepe Cáceres, Jorge Herrera y El Cali. (Toros de «Campopequeño».)

1975

ENERO

- 1. CARTAGENA DE INDIAS. — Antonio José Galán, El Puno y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de «Fuentelapeña».)
- 2. CARTAGENA DE INDIAS.—Niño de la Capea, Paco Alcalde y El Cali. (Toros de González Piedrahita.)
- 3. CARTAGENA DE INDIAS. — Paco Camino, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de «Vistahermosa».)
- 4. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Corrida mejicana a designar.)
- 5. CARTAGENA DE INDIAS.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
- 6. CARTAGENA DE INDIAS.—Despedida de Joselillo de Colombia del toreo, matando un toro. Otros ocho para Paco Camino, S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y el Niño de la Capea. (Toros a designar.)
- 12. CARTAGENA DE INDIAS.—Corrida «del toro», Pepe Cáceres, Eloy Cavazos, Curro Rivera, Juan Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Paco Alcalde. (Toros de «Aguasvivas».)

## COMO CONSECUENCIA DE UN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL EL PUNO ES POSIBLE QUE NO VUELVA A TOREAR



El Puno



Jumillano



M. Sánchez

Todavía es prematuro poder decir que el diestro Jaime González «El Puno» quede completamente útil para poder continuar ejerciendo el toreo, tras el aparatoso accidente de circulación que sufriera en Valmojado, cerca de Madrid. El torero ha vencido la peligrosa hemorragia renal que padecía, pero en las regiones óseas la gravedad se mantiene. De momento, según el doctor Olaiquibel «es mejor no operar, aunque no se descarta una posible intervención para dentro de unos días».

En el mismo accidente sufrió heridas graves el banderillero Alfonso Forero «Jumillano», quien sufrió fractura de pelvis. «La lesión era muy mala —ha declarado el propio doctor Olaiquibel—, pero la operación ha sido un éxito. Hay un cincuenta por ciento de probabilidades de recuperación total y de que quede útil».

En cuanto al mozo de espadas Cuentagotas, que sufrió fractura múltiple de fémur derecho y fractura de tibia y peroné izquierdo, fue operado en la Residencia «Francisco Franco». Deberá permanecer inactivo un largo período de tiempo, próximo a los seis meses.

El picador Manuel Sánchez se encuentra en período de franca recuperación.

A veces, lector, el automóvil causa más estragos que el propio toro sobre la arena.

(Fotos: TRULLO.)



# HUMOR TAURINO

Por NILO

¡YA ESTAN CON LAS  
"DICHOSAS" ESQUELAS...!



nilo

¿ TU TAMBIEN CON  
"PIENSOS COMPUESTOS" ?



nilo

¡LAHORA,  
MAESTRO!



nilo

- DAME LOS "TRASTOS",  
TODOS LOS QUE QUIERAS,  
PERO EL TORO QUEDATELO...



¿ ESTE TAMBIEN DE  
"LA CRUZ ROJA" ?



nilo



ALTERNATIVA





# LA MUJER Y LOS TOROS

Las mujeres sienten una extraña y poco comprensible atracción por los hombres de luces. Tal vez el ideal del riesgo que se forjan es el acicate número uno para que se produzca este hecho cierto. Todos los toreros, incluso los más humildes, tienen una legión de seguidoras que languidecen en su presencia y aspiran con rara unanimidad a que el hombre se fije en cada una de ellas especialmente.

Los días de corrida, sobre todo en las grandes Ferias, los hoteles —el hotel, en singular casi siempre— de los toreros se ven concurridos de guapas mujeres, especialmente a la hora de la verdad, en que torero y cuadrilla salen para la plaza y, posteriormente, terminada la función. Sin embargo, es cierto que a mayor popularidad del torero, mayor número de admiradoras incondicionales, que aspiran a tocar el traje del torero, a que éste les firme un autógrafo, hablar con él unos minutos o, sencillamente, conseguir una sonrisa o tan sólo una mirada del diestro.

El récord de todos los tiempos lo ostentó el «play-boy» mítico, semi-analfabeto, ex albañil, que se elevó —nadie se explica muy bien cómo— a las más altas cimas de la popularidad mundial. Nos referimos, claro es, a Manuel Benítez «El Cordobés».

Sin necesidad de volver la cabeza, estando sentado de espaldas a la puerta del hotel de turno, uno sabía siempre cuándo había hecho su aparición este insólito caso de la torería, pues se producía como un movimiento de miradas en todas las mujeres que estaban en el salón y se elevaban murmullos inconfundibles de admiración, curiosidad, deseos palpables, en fin, por ver y oír, tocar o conocer al ídolo de cer-

ca, para sumergirse tal vez en el torbellino de leyenda que envuelve a este hombre, y que durante muchos años ha sido como el exponente máximo de anhelos, esperanzas e ilusiones, de una gran masa anónima de gentes sencillas que, muy en el fondo de su alma, de algún modo, hubiesen querido ser o parecerse a este sonriente triunfador de Córdoba, nacido de las entrañas del pueblo de Andalucía.

Ya sé que no es patrimonio exclusivo de los toreros ese coro de seguidoras que señalamos. Ahí están casos concretos de cantantes, capaces de electrizar y hasta hacer enloquecer momentáneamente a millares de jovencitas, con más pájaros que sentido en la cabeza. Pero me atrevería a decir que en el binomio torero-mujer, ésta, la hembra, pone más pasión honda, mayor decisión en la entrega, más voluntad en la conquista.

Por regla general, y en contradicción con este hecho contrastado, y frente a una imagen popular de base poco firme, el torero suele llevar —¡y qué remedio! una vida austera, poco divertida, muy reglamentada, sobre todo en época de toros, que ahora para las grandes figuras, con la temporada americana en el invierno, suele durar todo el año. No digo yo que no existan algunas rarísimas excepciones entre los toreros, pero ello en ningún caso puede servirnos de categoría. En el fondo, la razón de esta vida un tanto solitaria en medio de la multitud que les halaga es de fuerza mayor: No se puede salir a la plaza una tarde y otra con las facultades físicas mermadas, la cabeza embotada o el áni-

mo caído, pues el peligro lógicamente se redobla y la actuación se desluce.

Yo creo que las mujeres, cuando nace en ellas ese deseo embriagador de posesión, ponen mucha más decisión —y más medios, por tanto— para alcanzar la meta perseguida. Así, nos encontramos con un nutrido grupo de mujeres que, invariablemente, cuando está anunciado su ídolo-torero —el que sea— en los carteles, aparecen siempre en la ciudad en fiestas. Todo ello, como no se escapa a la agudeza del lector, acarrea cuantiosos gastos, muchas molestias y no pocos inconvenientes en su vida cotidiana y familiar. Pero nada de ello arredra el ánimo de estas guapas, y tal vez un poco enloquecidas, jovencitas y ya no tan jóvenes.

Yo, la verdad, prefiero la estampa clásica —y por desgracia en vías de desaparición— de la mujer en los tendidos o camino de la plaza en coche de caballos con peineta y mantón. Hermosa estampa, que aun hoy día presenciamos en muchas plazas, sobre todo por el Sur.

Alegra la vista y el corazón contemplar a estas guapas aficionadas, que, como arrancadas de una estampa llena de tradición y belleza, lucen gustosas sus mejores galas para realzar el espectáculo taurino, el más genuinamente español que tenemos y que todos, hombres y mujeres, debemos esforzarnos por mantener y conservar para el futuro con toda su pureza, su integridad y su riesgo indudable. Nuestro aplauso para estas guapas que traemos hoy desde cualquier rincón de España para embellecer nuestras páginas.

