

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

18 JULIO 1944 - 18 JULIO 1974

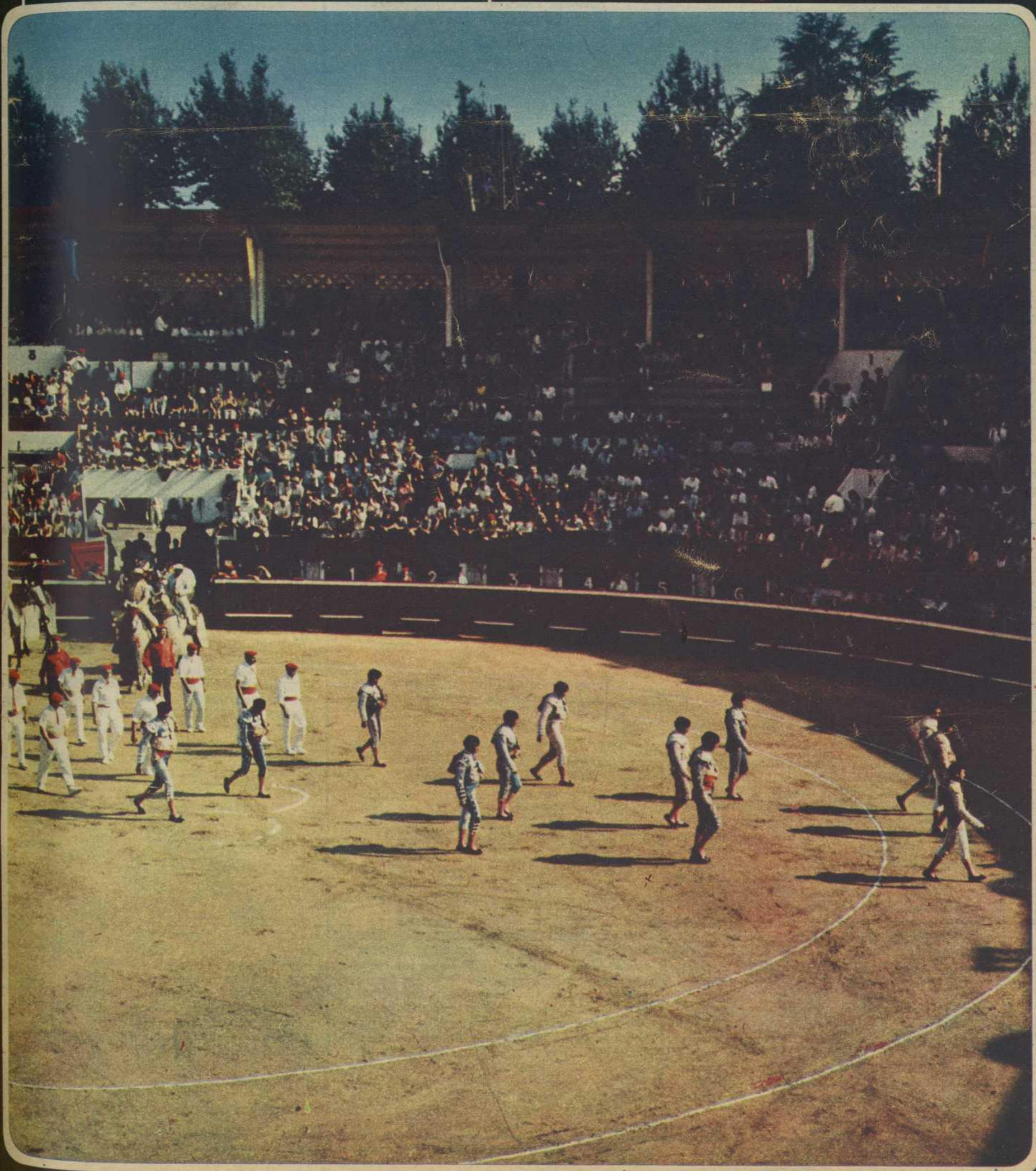
ENTRE CARLOS ARRUZA Y RAFAELILLO TREINTA AÑOS DE TOREO NOS CONTEMPLAN

Un torero mejicano confirma su alternativa
en la fecha de la Fiesta nacional española

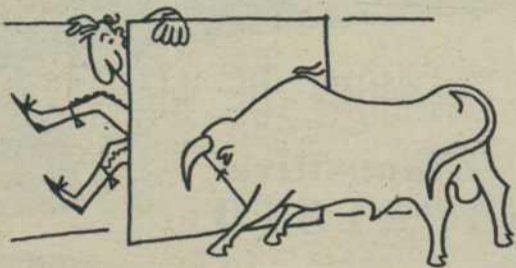
PASEILLO EN MONT DE MARSAN

Diapositiva:
CHAPRESTO

Año XXXI. Núm. 1.570. 23 de julio de 1974. Precio: 15 ptas.



todas LAS CARTAS llegan



LA LABOR DE LOS SUBALTERNOS

Tal es tema sobre el que don Fulgencio Ros Alifa divaga desde Orihuela en estos términos:

«Soy lector de esa revista desde su aparición y aficionado a los toros desde antes, pues vi debutar a Juan Belmonte en Alicante allá por los años 11 ó 12, cuando yo tenía ocho. Desde entonces he ido asimilando y estudiando todos los lances de la lidia del toro, todos los cuales tienen su razón de ser, ya que tienden a ir dejando al cornúpeto en condiciones idóneas para el mayor lucimiento del maestro. Considero por tanto primordial que tan pronto aparece el bicho en el ruedo sean los subalternos los encargados de fijar al toro, doblándolo a una mano, por ambos lados, para que el matador se dé cuenta de las condiciones de embestida del animal, de modo que cuando el diestro vaya a lancearlo por verónicas sepa si el toro se vence por algún lado o si, por el contrario, embiste con franqueza. Esta faena, exclusivamente de los subalternos, ha desaparecido totalmente, hoy los subalternos se limitan a llamar la atención del astado para, cuando éste arranca, salir huyendo a refugiarse en el burladero, en una suerte que podríamos llamar "del escondite".

¿Cómo es posible que los cronistas de hoy no digan una palabra sobre este abuso? En las crónicas de la Feria de San Isidro ha ido al margen de la página un encasillado donde se reparten aprobados, notables y sobresalientes para todos los actores de la Fiesta y no ha habido ningún crítico que califique con un rotundo SUSPENSO a todos los subalternos que figuran en el programa, por esta infracción tan abusiva como poco ortodoxa. Vamos a ver si algún día se atreve alguien a dar la voz de alarma y logramos encauzar la Fiesta por sus auténticos derroteros.»

Su carta se nota que es la de un auténtico aficionado que sabe distinguir el sitio donde hay que poner el dedo para que la llaga duele. Ahora bien, en lo que no estamos conformes es en la acusación de que nadie ha acusado el proceder que usted denuncia, aunque no se le haya puesto el SUSPENSO en letras mayúsculas que a su parecer se merecía. En nuestra revista se ha hecho la acusación, si bien en forma menos ostentosa. Le rogamos que repase nuestro número 1.564 (11-VI-74). En la segunda página del artículo «Resumen de San Isidro de memoria» encontrará un apartado subtítulo «Banderilleros». En él queda recogida la actitud que usted, con tanto acierto, denuncia.

SOBRE PEDRIN BENJUMEA

El cronista oficial de la ciudad de Almodóvar de la Sierra (Badajoz), don Manuel M.^a Anís, lleva ochenta días hospitalizado por causa de un accidente. Mas conserva ánimo suficiente como para escribirnos desde el lecho del dolor:

«Habiendo leído las magníficas declaraciones de Pedrin Benjumea en el número 1.564 de esa revista, y siendo hijo de empresario desde hace mucho tiempo y asesor técnico en todas las corridas de toros que se celebran en Almodóvar desde hace veinticinco años, y deseando escribirle a Benjumea, ruego que si es posible me comuniquen la dirección de tal diestro en la página de "Todas las cartas llegan", haciéndole saber que parte de la afición taurina nacional está con él y que toreros como él son los que tenemos que tener para que no desaparezca la Fiesta nacional, hoy tan enferma y neurasténica por culpa de un grupo de negociantes.»



Pues el «torero de la verdad», como usted denomina a Benjumea, ya puede quedar enterado (así como todo el que esto leyere) de lo que usted piensa sobre él. No tenemos costumbre de dar direcciones en esta página, pero en el caso presente podemos informarle de que con que tras el nombre de Pedro Benjumea Castañeda y la profesión de «Matador de toros» es suficiente que ponga SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid). Fijo que la carta le llega.

LOS ALGUACILILLOS



La señorita Daisy Freeman, que por una eventual estancia en Madrid ha podido conocer lo que es una corrida, y la encuentra muy diferente de lo que había oído contar en su país, Inglaterra, nos escribe dándonos unas cuantas opiniones, y también lo que a continuación podrá leerse:

«Me ha sorprendido en una Fiesta en lo que todo es vistosidad y alegría, la severa vestimenta de los que llaman alguacilillos, y me han dicho que si me dirigía a ustedes podría saber el origen de tal traje, a lo que quiero añadir que también querría saber qué hacen en la corrida, además de preceder a las cuadrillas.»

Hoy en día tienen una misión muy limitada: preceder a las corridas en el despeje y hacer entrega a los matadores de los trofeos que ganan. Hasta hace años eran también los encargados de dar los avisos a los matadores desde la barrera, levantando ostensiblemente los correspondientes dedos, y ejercían la labor de autoridad que hoy ejerce la Policía gubernativa al mando de un delegado. O sea, que eran unos representantes de la autoridad, que se sabe ya cumplían un papel en 1503. Su manera de vestirse no ha cambiado desde el siglo XVII.

COLECCIONISTA DE NAUFRAGIOS



Don Juan Oliver, de Tarragona, nos envía la siguiente noticia sobre un insólito coleccionista:

«Un colega mío, francés también, me ha enviado el párrafo que envío junto a esta carta y que encontré por casualidad en su revista del 27 de noviembre el año pasado. Este señor colecciona información sobre toda clase de naufragos y quisiera saber dónde puede encontrar la historia de éste, en lo que espero que puedan ustedes ayudar.»

Siempre lo hacemos con el mayor gusto en lo que nos es posible, y que en esta ocasión se reduce a encaminarles a ustedes a uno de los protagonistas. Escriban a nombre del primero de los dos señores que nos citan y a continuación, simplemente, Puebla del Río (Sevilla), lugar de su residencia. Nadie mejor que un protagonista podrá darle satisfactorias explicaciones sobre un hecho, interesante para quien está especializado en recoger tal clase de accidentes, pero que para los demás, y como ya quedaba especificado, no pasa de ser pintoresco y sin mayor importancia.

LAS BANDERILLAS

Ricardo Gorriá quiere ser banderillero, al menos eso es lo que nos dice en su carta, además de que su edad es la de catorce años, y para irse preparando comienza así su aprendizaje:

«¿Qué cualidad puede considerarse imprescindible para ser un buen banderillero?»

Como en cualquiera de las otras suertes del toreo, lo principal es tener arte. Arte en el principio, que es la manera de abrir los brazos; arte en el final —o sea, en una forma airosa de salir— y arte en la manera de clavar los palos. Más arte en cada uno de los momentos de esta suerte a cuerpo limpio, que eso y no otra cosa es la suerte de banderillas, que no tendría razón de ser si simplemente consistiera en clavar los garapullos y después salir corriendo. Es cosa muy prin-



cipal el saber torear a cuerpo limpio, ya que el clavar las banderillas es solamente el remate de la suerte. La suerte de banderillas puede ser para quien la practique, y según la forma de practicarla, un arte o sólo un oficio. Para primera lección ya hay bastante por hoy. Ya sabes que arte, arte y arte es la principal receta.

(Ilustraciones: José Luis GOMEZ SOTOS.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

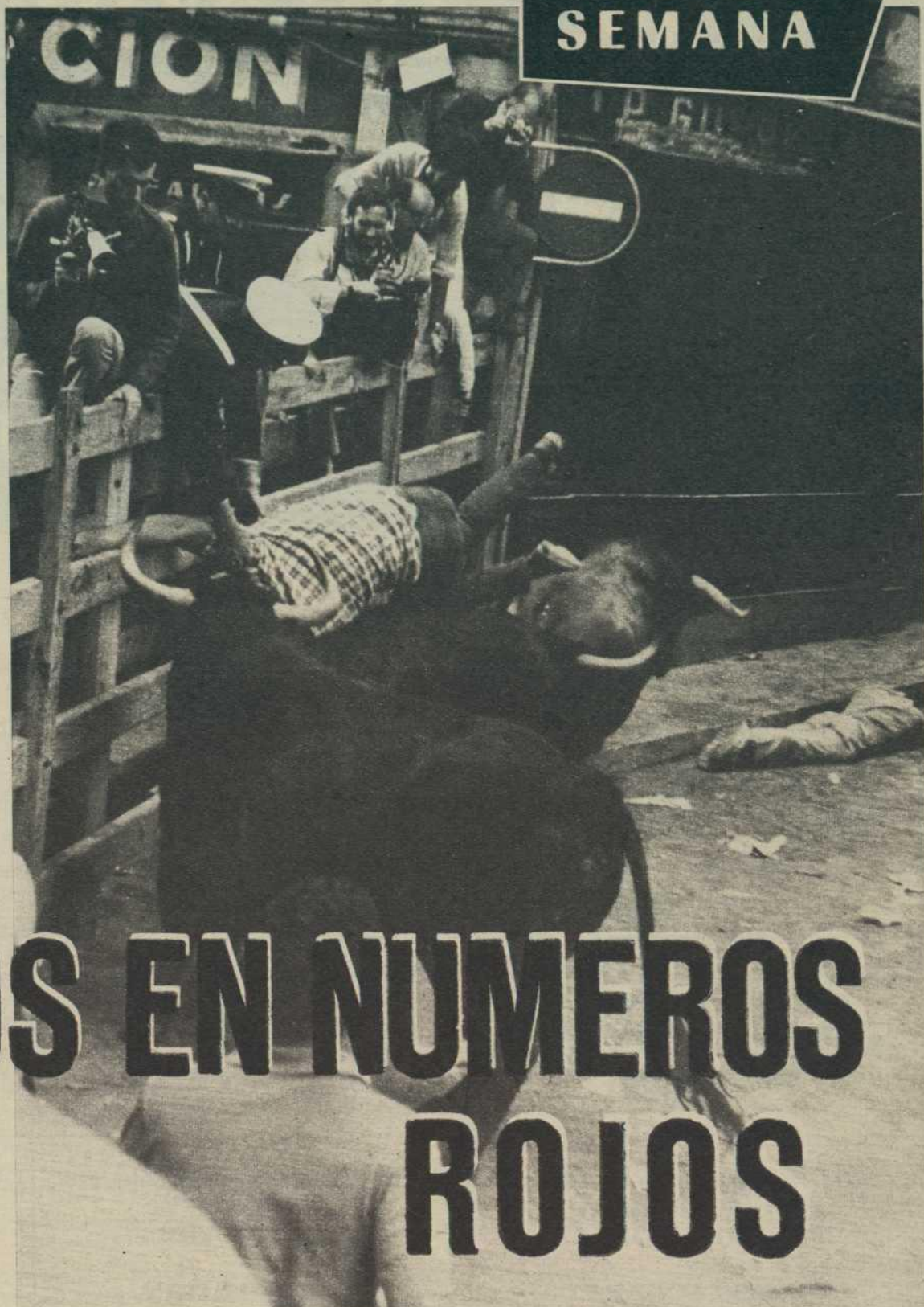
Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfonos 2150840 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M - 881 - 1958

Año XXXI —:— Madrid, 23 de
julio de 1974 —:— Número 1.570

Edita: **PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO**



**CADA
SEMANA**

ESTAMOS EN NUMEROS ROJOS

Tenemos que hurgar mucho al plantearnos el problema de un balance serio en la media temporada que llevamos. Hemos intentado, en primer lugar, como hacemos siempre, la búsqueda del lado positivo y nos encontramos con pocas cosas.

Resaltaremos de entrada —por las significaciones y matices que tiene— la asistencia del público a las plazas. En contra de todo pronóstico, fue masiva. Las Fallas nunca conocieron nada igual. Sevilla fue un negocio ágil y redondo como pocos. En San Isidro los sorprendentes casi llenos fueron diarios, ingresando en las arcas de la empresa unos beneficios sin precedentes. Y Pamplona ha arrastrado una cantidad increíble de gente, incluso —y esto sí que es difícil— superior al de otros años. Por sí todo esto fuera poco, Ferias de medio ambiente, como Alicante, cubrieron los tendidos más que en las últimas veinte temporadas y, por ejemplo, Burgos —una plaza famosa por tanto cemento vacío— hizo entradas de tres cuartos e incluso de llenos. ¡Ah, y todo esto a precios superiores que en 1973! La subida ha sido importante en plazas como Sevilla y Pamplona y sensible en la de Madrid. Puede que esta circunstancia no haya causado mella en el ánimo de los espectadores, acostumbrados desgraciadamente a tanto incremento en todos los órdenes de precios.

Añadamos, como un matiz más y definitivo, que en ninguna de las Ferias hubo alicientes superiores a los años anteriores. Los mismos toreros, más o menos, y los mismos toros. ¿Los mismos toros? Ya analizaremos luego tan importante cuestión.

Esta afluencia masiva del público a las plazas demuestra —una vez más— que sigue habiendo afición e interés por la Fiesta, incluso en épocas de crisis y de valores quebrados como la presente. Si los encargados del negocio no tuvieran unos horizontes tan cerrados y egoístas, esta temporada podría haber sido —todavía es— ocasión ideal para la regeneración del espectáculo. Pero hablar del tema sigue siendo perder el tiempo.

Decimos que ideal porque, al no haber grandes figuras con poder para exigencias desmesuradas y dañinas, se podría haber vuelto al toro auténtico —ni grande ni chico—, que es el que interesa a la afición de hoy. Pero se ha insistido —incluso agrandándolos— en los mismos errores. No nos ha servido de nada el guarismo, grabado a fuego, de la

fecha de nacimiento, como ya advertimos en reciente editorial, como no solucionó nada el peso. Es más: nunca vimos corridas tan impresentables —pitones incluidos— en Madrid, y ahora nos han echado un jarro de agua fría en Pamplona al no ser, ni de lejos, la «Feria del Toro». Esto es claramente un retroceso, y un retroceso grave, porque estamos perdiendo los últimos reductos que quedaban. Si esto ocurre así con la actual nómina del escalafón, no queremos pensar lo que puede suceder si aparece una gran figura de masas. Nuestra imaginación no nos permite vislumbrar lo que saldría entonces a la plaza en lugar del toro correspondiente.

Todas estas circunstancias, en pura lógica, pueden desengañar de nuevo al público al ver que no ha salido el toro medio en lo que llevamos de temporada. Nos queda la única prueba de Bilbao para comprobar si el curso de irresponsabilidades se culmina. Seguimos creyendo todavía —descartadas de momento las plazas de Madrid y Pamplona— que la única seriedad de la Fiesta se refugia «algo» en Sevilla y «algo» en Bilbao. Y precisamos con un «algo» porque no se puede extender la seriedad a todas las corridas ni a todas las conductas, sino a un número muy determinado y en días muy concretos.

Con esta tónica, mucho público y poco toro, ¿qué han hecho los profesionales? Son los espadas la tercera columna inseparable del triángulo de la Fiesta. Se vislumbran algunos hombres con porvenir rosado. Pero hablemos antes de los veteranos. Están claramente en baja. Sólo El Viti en Sevilla dio el clarín, para sestear después de forma bien perceptible. Sus compañeros de muchos años de

alternativa están pidiendo a gritos —esta vez, sí— el relevo. En San Isidro tuvimos el descubrimiento esperanzador de una nueva ola triunfadora, mientras las figuras consagradas salían fracasadas sin paliativos tras haber querido, además, engañar al respetable con ganaderías impresentables. Tras lo de Madrid, sólo algunos jóvenes han querido seguir dando la cara. El Niño de la Capea y Antonio José Galán, éste con sus actuaciones en Sevilla y Madrid, son los valores más sólidos, dos nombres imprescindibles actualmente en las ferias y en los que se centra el interés de la segunda mitad del año. Se espera con interés también a Paco Alcalde, que parece responder. El resto está en segundo plano o significativamente en baja. Tenemos también la novedad de Rafael de Paula por sí cuaja algún quite como aquel de las Ventas el día de su tan esperada confirmación de alternativa. Pocos nombres son, pero los demás están a rellenar carteles con buena voluntad, a intentar dar solidez a su prestigio o a sumar fechas y llevarse dinero. Esta es la cera que arde.

En cuanto al escalafón de novilleros, observamos en él mucho movimiento, pero todavía no han cuajado diversos nombres que sonaron al principio de año. Esperemos, porque ya hemos reiterado que no somos amigos de las impacencias con los que empiezan. Hay que dar tiempo a los aspirantes a la gloria a que maduren.

El medio balance queda, pues, en números rojos de cara a un futuro y a una reestructuración de programas. Por el contrario, nunca fueron más azules las cuentas de las empresas. ¿Qué razones tienen entonces para portarse de manera tan descabellada?

PLAZA DE TOROS DE ALMUÑECAR

Empresa: **PACO RODRIGUEZ** • Gerente: **JOSE MARIA RECONDO**
LA MEJOR FERIA TAURINA DE AGOSTO EN EL TROPICO DE EUROPA

ONCE SENSACIONALES CORRIDAS DE TOROS, UNA NOVILLADA Y EL BOMBERO TORERO

Día 2.—Toros de Salvador Gavira, para ANTONIO JOSE GALAN JOSE MARI "MANZANARES" y RAFAEL PONZO que tomará la alternativa	Día 3.—Toros de Murube, para RAFAEL DE PAULA CALATRAVEÑO y PACO BAUTISTA	Día 4.—Toros de Camacho, para SANTIAGO LOPEZ RAUL ARANDA y CURRILLO
Día 11.—Toros de María Pallarés, para ANTONIO "BIENVENIDA" JOSE JULIO "GRANADA" y CAMPUZANO	Día 12.—Toros de Benítez Cubero, para CURRO ROMERO ANTONIO JOSE GALAN y EL NIÑO DE LA CAPEA	Día 13.—Toros de Beca Belmonte, para PALOMO "LINARES" PAQUIRRI y ANTONIO JOSE GALAN
Día 14.—Toros de Román Sorando, para DIEGO PUERTA PALOMO "LINARES" y DAMASO GONZALEZ	Día 15.—Novillos de Fc. Benavides, para EL RUILO JORGE MOTRIL y ALFONSO GALAN	Día 16.—Toros de Salvador Gavira, para PACO CAMINO RUIZ MIGUEL y PACO ALCALDE
Día 17.—Toros de Manuel Alvarez, para MIGUELIN MIGUEL MARQUEZ y DAMASO GONZALEZ	Día 18.—Toros del conde de la Corte, para el rejoneador: A. I. VARGAS y SANTIAGO LOPEZ MANOLO CORTES y JOSE JULIO "GRANADA"	Día 24.—Toros de Camacho, para los rejoneadores: ANGEL PERALTA RAFAEL PERALTA JOSE SAMUEL "LUPI" y G. MORENO PIDAL

Día 25.-Extraordinaria actuación de EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS

AVISO IMPORTANTE

Precios de los abonos: para las 8 corridas de los días 2, 3, 4, 11, 15, 18 y 24. Sol, 2.300 pesetas. Sombra, 4.500 pesetas.

El que adquiera el abono, la Empresa le regala la entrada de las corridas de los días 12, 13, 14 y 16.

Día 12	Día 13	Día 14	Día 16
CURRO ROMERO	PALOMO «LINARES»	DIEGO PUERTA	PACO CAMINO
ANTONIO JOSE GALAN	PAQUIRRI	PALOMO «LINARES»	RUIZ MIGUEL
y	y	y	y
EL NIÑO DE LA CAPEA	ANTONIO JOSE GALAN	DAMASO GONZALEZ	PACO ALCALDE

TODOS LOS ESPECTACULOS COMENZARAN A LAS SIETE DE LA TARDE

Reserva de abonos:

**CASA PEPE
PUERTAS**

Teléfono: 63 04 14

ALMUÑECAR

ENTRE CARLOS ARRUZA

Y RAFAELILLO, TREINTA AÑOS NOS

18 de julio 1974
18 de julio 1944

CONTEMPLAN

LOS TOROS.—Fueron lidiados seis de «Camaligera», de los hermanos Marín Molina, de Madrid, con divisa azul oscuro y amarilla, con buenas hechuras, excelente presentación, gran cornamenta, edad contrastada y poca bravura. Lo que se llamaba en tiempos «una buena moza». No tuvieron malas intenciones, pues de haberlas tenido no hubiesen acabado los tres espadas en el ruedo, pero si tuvieron el sentido y la fortaleza precisas para hacerse respetar y dar más de un susto a Raúl Sánchez y a Rafaelillo, que anduvieron —éste sobre todo— varias veces por el aire. Cortos y recelosos en el viaje, probones y tirando más de un derrote peligroso, los camaligera (antes Pínohermoso), que de su alcurnia ducal han descendido a tener nombre de película «sexí» de Sarita Montiel, casi convirtieron la fiesta en un «how» de sexo y violencia de los que hoy se llevan. Compusieron una corrida típica de las veraniegas de Madrid.

SU RESEÑA.—Primero, «Tarifa», número 17, cárdeno oscuro, con 549 kilos. Segundo, «Enredadera», número 12, negro bragao, de 568 kilos.—Tercero, «Genovés», número 1, negro bragao, 557 kilos.—Cuarto, «Mahometano», número 26, negro meano, con 554 kilos.—Quinto, «Relleno», número 7, asimismo bragao, de 528 kilos. Sexto, «Centollo», número 40, negro meano, de 603 kilos. Aceptaron de conjunto dos varas de promedio y solamente perdió manos el sexto, un par de veces. Derribaron en varios encuentros, aunque nunca se sabe si los toros derriban o los caballos se caen solos, porque un penco blanco hizo el número de venirse al suelo cuando el toro estaba en la otra punta del diámetro de la plaza.

JULIO VEGA «MARISMEÑO».—De blanco y oro. Desvaído, desilusionado, descendido en una corrida que no le iba poco ni mucho, pasó tan en blanco como era el color de su vestido de torear. Si se le recuerda en esta corrida será porque fue padrino de la confirmación de alternativa del mejicano Rafaelillo, y esto se dirá en alguna que otra cita futura. Mató a su primero de tres pinchazos y estocada despreñada de efecto rápido. (Silencio.) Al cuarto, de media traserrilla entrando mal. (Silencio.)

RAUL SANCHEZ.—De azul turquesa y oro. El tercer toro fue de los que mejor se dejaron torear y Raúl le hizo una faena con voluntad y sin clase, en la que destacaron varios redondos de buen temple y uno por alto sin enmienda. Una estocada, clavando en dos tiempos, tras un pinchazo. (Petición, ovación y vuelta.) En el quinto toro, descarado y astifino de pitones, hizo el talaverano una faena de efectismo y paso atrás, que no convenció. Pero como su próbón enemigo le volteó peligrosamente una vez y como, eso sí, lo mató de una soberbia estocada se le concedió la oreja y dio otra vuelta a la redonda.

RAFAEL GIL «RAFAELILLO».—De gris perla y oro. Confirmaba su alternativa este torero mejicano, del que —humildemente lo confieso— no tenía referencias. Mostró imaginación con el capote, muchos deseos de agrandar, bastante afán por comunicarse con el público mientras torea (lo cual se lo apuntamos como defecto), un gran valor que no siempre me pareció consciente y un toreo de muleta

de «faena hecha» y no en consonancia con lo que el toro exigía.

Me pareció que no tiene experiencia con el toro español —sobre todo con este toro estival madrileño—, por lo que estuvo en peligro muy repetidas veces y cogido por lo menos tres. Tuvo suerte, aunque acabó muy vapuleado.

Se le aplaudió un quite por faroles y gaoneras muy vistoso. Otro por arriesgadas chicuelinas. Pero el quite digno de este nombre —que arrancó la mejor ovación de la tarde— fue el que hizo con un oportuno capotazo para quitarle el toro cuarto a un peón en apuros, con el que había hecho hilo el animal a la salida de un par de banderillas. Las palmas echaron humo y Rafaelillo tuvo que desmontarse para saludar.

Con la muleta, voluntarioso, poco dominador, artista en algunos pases y comprometido siempre. Mató a su primero de una estocada baja, a toma y daca, saliendo cogido. (Ovación y vuelta al ruedo.) En el sexto toro —todo un tío, pero torearable— se hizo aplaudir con el capote en unos lances; nos tuvo con el alma en vilo durante la faena y mató de tres pinchazos, una pesquecera alargando el brazo y cinco descabellos. (Palmas al ser despedido.)

SUBALTERNOS.—Picadores: Mariano Rubio y Alejandro García Monsalve; Antonio Domínguez Utrera y José Benítez Domínguez; Antonio Díaz Caamaño y Manuel Cruz Díaz.

BANDERILLEROS: Antonio Maeso Velázquez, Francisco Escobar Muñoz y Ernesto Sobrino González; José Navarro Pérez, Manuel Luque Parrilo y Manuel Morales López; José Cano Fernández, Luis Redondo Martín y Antonio Mesa Rodríguez.

TIEMPO Y AFORO.—Buena tarde, con temperatura agradable y cierto vientecillo que molestó a los toreros. Por ello todas las faenas fueron hechas en los terrenos del 4 y el 5.

Media entrada con predominio —o al menos con numerosa asistencia— de turistas.



El nuevo doctor revalidado en Madrid, en una verónica a su primer toro, en que dio vuelta al ruedo



Alternativa de Rafael Gil «Rafaelillo», de Méjico. Fue padrino Marismeño y testigo Raúl Sánchez.

● ALTERNATIVA DE OTRO ESPADA MEJICANO EN LA FIESTA NACIONAL ESPAÑOLA.

● RAFAELILLO TUVO DETALLES, ESTUVO VALEROSO Y DIO UNA VUELTA AL RUEDO.

● MARISMEÑO PASO INADVERTIDO Y FUERON SILENCIADAS SUS DOS FAENAS.

● VALOR DE RAUL SANCHEZ, QUE DIO UNA SOBERBIA ESTOCADA Y CORTO OREJA.

A LA SOMBRA DE LOS RECUERDOS

MADRID, 18.—Mala cosa cuando en una corrida los recuerdos ganan la batalla a lo que pasa en el ruedo. Para mí, toda la corrida del jueves transcurrió a la sombra de Carlos Arruza, que en esta misma fecha del 18 de julio de 1944 —hace ya treinta años— confirmó su alternativa en Madrid y con ello vino a reanudar las interrumpidas relaciones taurinas entre España y Méjico.

¡Indudablemente, eran otros tiempos! La plaza, llena hasta rebosar; aire de fiesta grande en Madrid en la fecha señera, cartel de lujo en el julio madrileño, acontecimiento internacional y hasta diplomático en el ruedo, triunfo clamoroso del torero azteca... Con él estuvieron en el ruedo Antonio «Bienvenida» y Morenito de Talavera en la lidia de toros de Muriel...

Los toros de «Camaligera», grades, cornalones y poco bravos



Este es el momento en que Rafaelillo metió el capote para librar a Morales a la salida de un par. Como consecuencia de la ovación tuvo que saludar al mejicano al respetable



Una chicuelina de Marismeno, del que no se puede decir que dejara mucho recuerdo de su paso



Raúl Sánchez estuvo valeroso toda la tarde —aunque desigual— y fue cogido sin consecuencias por el quinto



Un desplante de Raúl, más dedicado al público que al toro. Este, como se ve, tiene mucho respeto



La estocada al sexto, atacando en rectitud, fue el motivo principal para que Raúl Sánchez cortase oreja

Peró quiero olvidar mis recuerdos y mirar lo que pasa en el ruedo. La tarde está fresquita, sopla viento y los toreros buscan el socaire por los tendidos del sol, cercanos a la enfermería... Si; aquella tarde, en esos tercios, puso Carlos Arruza un par inmenso. Aún recuerdo cómo lo describía mi amigo Capdevila en «Arriba»:

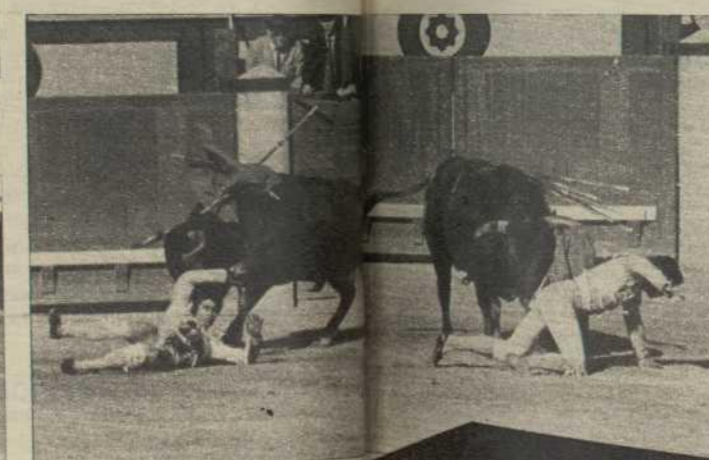
«Pero cuando se le vio del todo fue en el tercer par, cuando, con el toro en tablas del burladero de cuadrillas, el muchacho echó a andar desde los medios, meciendo los brazos de un modo originalísimo —acompañado en los pasos, subiéndolo y bajándolo los palos como si quisiera colgarse de ellos o apoyándose en ellos— y yendo hacia tableros, hasta media docena de metros del toro, como si el toro no estuviera allí. Como si el toro no estuviera allí, esperando...

Se estaba metiendo en la jurisdicción de la enfermería —y no lo digo porque el terreno fuera aquel—, y seguía, y seguía, como si se hubiera quedado ciego. Daba angustia. Aunque no hubiera clavado, que clavó —¡y cómo clavó!—, la cosa estaba vista. El rehiletero estaba visto...»

Vuelvo a sacudir mi cabeza para echar fuera las evocaciones. Tal vez uno de estos días me sienta a ordenar y escribir un poco mis desmemorados recuerdos de los antecedentes de aquella corrida. Pero ahora quiero olvidar a Carlos Arruza y centrarme en este Rafael Gil «Rafaelillo», también mejicano, que llega a Madrid a confirmar su alternativa en la Fiesta Nacional Española. Todo un símbolo. Y en sus compañeros de terna —Marismeno y Raúl Sánchez—, que vienen a asumir en el cartel, el



Reparé en las Ventas el puntillero Agapito Rodríguez, tras su breve fiteaje para los «senterminés»



primero, la representación meridional de Bienvenida; el segundo, la presencia talaverana que antaño ostentó Emiliano de la Casa. ¡Endemoniados recuerdos, que no me dejan...!

El mejicano Rafaelillo fue recibido con gran simpatía. Tiene buena planta, simpática presencia, parsimonia en sus movimientos, aire ceremonioso. Creo que vino con la idea preconcebida de lo que iba a hacer, y en las cosas en que no pusieron obstáculo los toros de «Camaligera» tuvo positivos aciertos. Por ejemplo, el capear por faroles y gaoneras; al ceñirse en molinetes y pases de espaldas. Pareca torero de largo repertorio, pero ensayado con unos toros que tienen poco de común con éstos que encontró el día de su confirmación. Al lado de momentos brillantes menudearon los de peligro ciego. Fue cogido varias veces, y si los toros hubieran tenido tanta casta como tuvieron presencia no hubiera terminado la corrida. Quiérebá decir que le faltó sentido del dominio, acoplamiento con sus enemigos —a los que no perdonó la cara— y ritmo en el modo de hacer el toro. Pero cayó bien ante el público madrileño que no le regateó las palmas y le ovacionó con fuerza al dar la vuelta al ruedo en el toro de

Una secuencia de algunas de las cogidas que por su cercanía tuvo el diestro mejicano, Rafaelillo. Una de ellas, que pudo ser muy importante, al entrar a matar al toro de su confirmación de alternativa. Pero tuvo suerte de salir indemne.

(Reportaje gráfico Julio MARTINEZ)

confirmación. Me gustará verle una vez más.

Un detalle —un quite suyo a uno de los banderilleros de Marismeno, que salió con muchas fatigas de un par al cuarto— arrancó un clamor en el tendido. Como detalle técnico —y no polémico, pues junto mis manos en el aplauso general— anoté que en el momento del quite ya el peligro mayor había pasado, pues el toro había tirado ya el derrote decisivo el peón, fallando por muy poco; entonces es cuando se interpuso el oportuno capote y evitó el burlido final en el burladero de llegada.

Por más que hago por recordar algo de Marismeno confieso que no lo logro. Tengo que mi-

rar y remirar el programa para convencerme de que realmente estuvo en la plaza. Sé que vino vestido de blanco y que cogía el palillo de la muleta por su extremo y toreaba con alivios de distancia. No hay que juzgarle con severidad, pues actúa poco y la corrida no era como para lucirse.

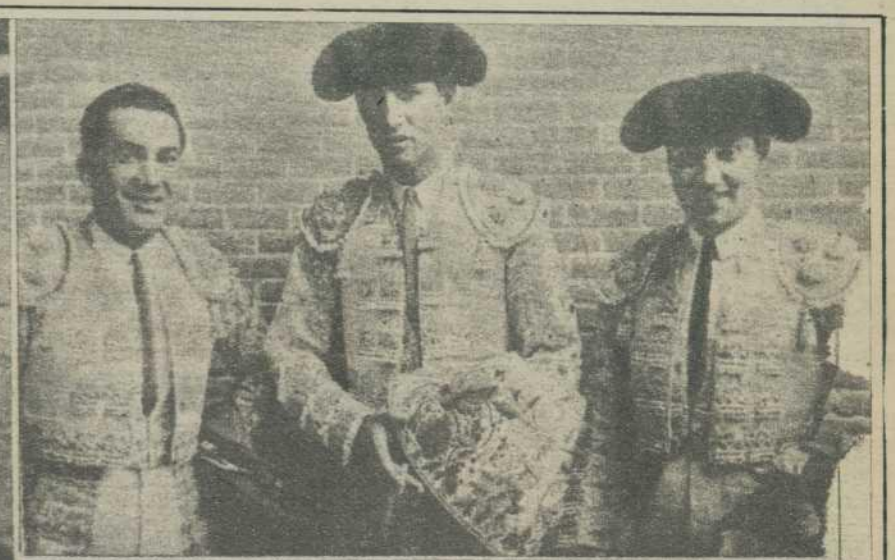
La representación talaverana

que hogafío ostentaba Raúl Sánchez estuvo animosa, bulliciosa y efectista. Cogió a mi admirado maestro Capdevila para decir que toreó todo el tiempo en el terreno de la enfermería —y no sólo porque allí encontrase alivio para el viento—, sino porque estuvimos a la espera de la cogida, que llegó, aunque, por fortuna, sin consecuencias.

Mezcló mucho la quietud —sobre todo en unos buenos redondos al tercero— con el paso atrás; pero por sus diálogos con el ingenio tendido, su desplante con los brazos en cruz —está sí que fue legítima— su espléndida estocada al quinto ganó la oreja de «Relleno». (Que así se llamaba el toro, no sean maliciosos.)

Estos son otros tiempos... Recuerdo que cuando ya en el tercio de banderillas de hace treinta años pedían la oreja para Carlos Arruza... No tengo remedio. Hay que cortar... y por lo sano. Si no me veo acabando entre añosanzas, como los de José y Juan.

DON ANTONIO



EL MARTES EN MADRID PRESENTACION DE CARLOS ARRUZA con Antonio Bienvenida, Morenito de Talavera y Simao da Veiga

Varios momentos de la corrida del martes en Madrid, en la que se presentó en España el torero mejicano Carlos Arruza, que tomó la alternativa de manos de Antonio Bienvenida, siendo rehiletero Morenito de Talavera. En las fotos: Arriba, a la izquierda, un gran pase de Bienvenida. La alternativa: Arruza dando la vuelta al ruedo. Un lance de capa de Morenito.—A la derecha: Los tres matadores antes de la corrida. El mejicano Arruza en uno de sus magníficos pares. El rejoneador portugués Simao da Veiga, en la lidia a caballo.

(Fotos Baldanero)



Una página de EL RUEDO de aquel día. Como se ve, el cartel —Simao da Veiga, Antonio «Bienvenida», Morenito de Talavera y Carlos Arruza— era de postín. El pie de la página decía y sigue diciendo: «Varios momentos de la corrida del martes en Madrid, en la que se presentó en España el torero mejicano Carlos Arruza, que tomó la alternativa de manos de Antonio «Bienvenida», siendo rehiletero Morenito de Talavera. En las fotos, arriba, a la izquierda, un gran pase de Bienvenida. La alternativa: Arruza, dando la vuelta al ruedo. Un lance de capa de Morenito.—A la derecha: los tres matadores antes de la corrida. El mejicano Arruza, en uno de sus magníficos pares. El rejoneador portugués Simao da Veiga en la lidia a caballo.»

18 DE JULIO EN LOS RUEDOS



Poco público en el paseillo de la «Tercera» de Madrid

San Sebastián

NOVILLADA CON REMIENDOS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 18.—En la «Tercera» se dio la novillada que, por avatares circunstanciales con vistas a la asistencia de espectadores, se aplazó,—cuando menos en la mente del empresario— al estar planificada coincidiendo con la final de la Copa del mundo de fútbol que TVE transmitía en directo.

Al fin se dio en fecha patriótica y sin fútbol en cercanías, fútbol transpirenaico y hasta sin fútbol intercontinental. A pesar de todo, la concurrencia en la bonita plaza de San Sebastián de los Reyes, en la que pone todos sus afanes por dar brillo a sus teles, fue escasa. Digamos dos quintos de la plaza y somos generosos en el recuento de espectadores.

LOS NOVILLOS

El encierro anunciado correspondía al hierro de Hermanos Gutiérrez Mora, pero tres de ellos—debido sin duda a su larga permanencia en los corrales—se inutilizaron, siendo sustituidos por otros de: uno de Amparo Mora y dos de José Luis Hernández. Los anunciados salieron en primero, tercero y quinto lugares. Los suplentes, en segundo, cuarto y sexto turnos. Terciadillos los de la primera mitad y más cuajados los de la segunda. Aguantaron única vara y dos pares de banderillas sin apretar. El tercero huyó descaradamente de los caballos. Apretaron frente al peto en su confrontación el cuarto, quinto y sexto. Demostraron, en general, casta, y no prodigaron malas intenciones. Tuvieron dificultades que vencer y cada novillo bailó al son que le tocaron.

UN EXITO PARA LUIS MIGUEL RUIZ

ANGEL MAJANO en este su segundo paseillo de la temporada no estuvo todo lo centrado que sus partidarios desearon. Evidenció buenas maneras con la capa, pero no tuvo la seguridad que otras veces a la hora de ligar las series y rematar suertes. Hubo más nerviosismo que serenidad y ello, quizá, motivase desairados desamnes.

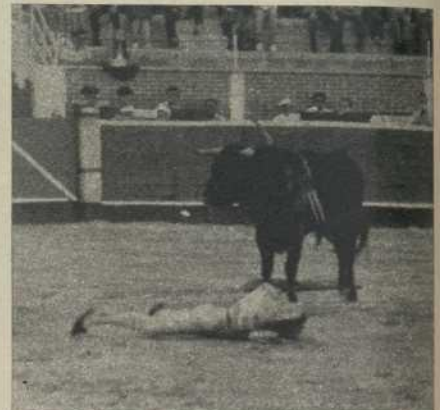
La precipitación en la arena no es buena. Se apuntó buenas series de derecha-zos en el novillo que abrió plaza y estuvo cumplido con la muleta en la mano izquierda. Recurrió al final de la faena al recurso de los rodillazos, que jalea la

asamblea, y cuando mata de dos estocadas y descabellos se le reclama una vuelta al redondel que el mozo de Getafe recorre triunfal. En el cuarto de la tarde estuvo porfió, pero no mejoró su actuación precedente, y como careció de acier-

to al matar, se silenció su voluntad y su porfía.

ELADIO PERALBO tampoco mejoró los éxitos recientes en tardes muy cercanas. Con el capote cumplió en ambos novillos. Su inseguridad en algunos momentos le hizo perder las «herramientas». Hizo cosas sueltas de indudable calidad, pero creemos que ni a él ni a sus muchos partidarios satisfacería del todo. Como además no acertó a la hora de matar, se silenció su labor en el primero. En el quinto oyó un sonoro recado presidencial.

LUIS MIGUEL RUIZ fue el triunfador de



Luis Miguel Ruiz, en un natural y en una cogida

ENTREGA DE LOS TROFEOS TAURINOS DE LA FERIA BURGALESA



«La Voz de Castilla», entrañable diario al servicio de los lectores, se sumó este año con todo su prestigio y su probidad informativa al mayor esplendor de las fiestas patronales de la capital de Castilla. En este caso, en la parcela informativa taurina, que tampoco desatiende y premia a los que con mayor entrega contribuyeron al brillo de las fechas ferias y a la más sana alegría de los burgaleses y forasteros.

Consumada la Feria taurina de Burgos hubo emotivo acto, presidido por el Gobernador Civil, señor Gay Ruidíaz, y la misma excelentísima autoridad entregó los trofeos instituidos por «La Voz de Castilla» a los triunfadores en la arena. En la actual edición fueron Paco Camino, por su labor de conjunto, y a Roberto Domínguez por ser considerada la suya la mejor estocada que se aplicó en la suerte de la verdad en todo el serial burgalés.

En las gráficas de Villafranca se aprecia la entrega de los premios a Camino y Domínguez.

Hubo también distinción para la Peña «Jóvenes de Gamonal», cuyo presidente recibe el trofeo de manos de la gentil reina de las fiestas, Conchita Dancausa, cuya belleza y distinción quedan de manifiesto.



de los Reyes

TRES NOVILLOS ANUNCIADOS SE INUTILIZARON EN LOS CORRALES



Eladio Peralvo, en un pase natural con la izquierda

(Fotos: M. Z.)

la tarde al cortar una oreja en el novillo que cerró plaza. Aunque por una sola actuación no se le puede juzgar, ni mucho menos hacer un pronóstico, sí podemos adelantar que el chaval demostró una cierta decisión no exenta de modales y elegancia torera. Dominó a su primero con vistosas verónicas y cumplió con el capote en el último. Se vio comprometido más de una vez en su primero por su persistencia en el aguante de la dudosa embestida del burel, pero dominó la situación. Mató de estocada y descabello al segundo intento, oyendo fuerte ovación. En el último novillo echó mano de su repertorio, luciendo plenamente en las series. Cautando de lejos, espetarrándose y embraquetándose, ante su enemigo. Cobró una estocada entregándose con fe y cuando remató con dos golpes de cruceta, el premio de una oreja fue a parar a su espórtón. Esperamos verle por segunda vez para hacer un juicio más... crítico.

NACHO

COGIDA GRAVE DEL PEON SANCHEZ SACO EN BARCELONA

Barcelona

BARCELONA, 18. (Cifra).—En la corrida del 18 de julio se lidiaron toros de Manuel y Mario Vinhas, de Portugal.

Paquirri, en su primero, un bicho que cabeceaba, hizo una faena rápida y lo mató de una estocada hasta la bola. (Aplausos.)

En su segundo, un toro muy bravo, pero que sufrió mucho castigo en varas, estuvo muy bien con la muleta, mató de tres pinchazos, una estocada sin soltar y un descabello. Oyó un aviso. (División de opiniones.)

José Galán estuvo muy bien en su pri-



Paquirri toreando sobre la derecha



Antonio José Galán, a la verónica



Paco Bautista, en un remate con la capa



Tres momentos de la cogida de Manuel Sánchez Saco, que resultó herido de pronóstico grave

(Fotos VALLS.)

mero, al que toreó tanto con el capote como con la muleta excelentemente. Mató de dos pinchazos y una hasta la bola. (Una oreja.)

Al quinto de la tarde volvió a ordenarle una faena muleteril muy del agrado del público, con pases de rodillas y espaldinas. Mató de media estocada y un descabello. (Vuelta.)

Paco Bautista estuvo muy bien con la muleta en el tercero de la tarde, con pases en redondo y afrolados. Mató de una hasta la bola y descabello al quinto intento. (Vuelta al ruedo.)

El sexto de la tarde fue un toro con mucho poder y manso. La res cogió al peón Francisco Sánchez Saco, infiriéndole dos graves cornadas. Las asistencias le llevaron a la enfermería.

Paco Bautista estuvo muy valiente con este toro, que llegó con peligro a la muleta, y lo mató de una entera y descabello al tercer intento. (Vuelta al ruedo.)

...

Parte facultativo.—El peón Francisco Sánchez Saco, que resultó cogido esta tarde en la corrida celebrada en Barcelona, sufre una cornada en la región lumbar, que produce grandes destrozos en músculos lumbares y copiosas hemorragias. La herida llega hasta la apófisis adversa de la tercera vértebra lumbar, con fractura de unos 15 centímetros de profundidad. Ha sufrido también una cornada en la cara posterior de la pierna izquierda, que interesa piel y aponeurosis y contusión regional nasal. Pronóstico grave.

to lo mató de un pinchazo y media estocada. (Oreja.)

Paco Alcalde banderilleó bien a sus dos enemigos. Al primero lo despachó de más de media estocada. (Oreja.) En el último de la tarde puso fin a su faena con una estocada. (Dos orejas y petición de rabo.)

Sanlúcar de Barrameda

UNA OREJA PARA LIMEÑO

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 18. (Cifra).—Corrida de toros con motivo de la fiesta nacional del 18 de Julio. Lleno casi completo en la sombra y media entrada en el sol. Seis toros de la ganadería de doña Maribel Ybarra de Domecq, de Cádiz, bien presentados y bravos.

Curro Romero, ni en su primero, que se partió un pitón al derrotar contra un burlderero, ni en el segundo hizo nada. Actuó entre las constantes protestas del público. A su primero lo mató de media caída. (Pitos.)

A su segundo, después de un trasteo, lo mató de un sablazo, dos pinchazos y media estocada baja. (Bronca.)

José Martínez «Limeño» tampoco pudo hacer nada en su primero ante las descompuestas embestidas de la res, producidas por la rotura de un pitón al derrotar contra una barrera. El diestro estuvo valiente y mató de tres pinchazos y estocada. (Palmas.)

En su segundo, un buen toro, verónicas, ovacionadas. Faena reposada y mandona, sobresaliendo una buena tanda de estatuarios y dos de derechos. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Rafael de Paula dio en sus dos toros sendas muestras de su buen toreo de capa. A su primero le hizo una faena pinturera, que bajó de tono algo en la segunda parte. Mató de un pinchazo, estocada y descabello. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En el último, el mayor de todos, muy bravo, nada con el capote. Con la muleta puso mucha voluntad en unos derechos, que se aplauden. (Pinchazo, media y descabello. (Ovación y vuelta.)

Puerto de Santa María

LA TERNA, OREJEADA

PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 18. (Cifra).—Seis toros del marqués de Domecq y Hermanos, de Jerez, bravos y bien presentados. Los tres primeros, aplaudidos en el arrastre. Tres cuartos de entrada.

Diego Puerta lancea a su primero con ceñidas verónicas, aplaudidas por el público. Con la muleta, faena por ambos lados, liqando con el de pecho. Molinetes y qjaldillas. Dos pinchazos, estocada y descabello. (Ovación.)

En el cuarto, colosal con el capote. Faena extraordinaria, muy artística y torera, con buenas series por ambos lados. Mató de una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Francisco Ruiz Miquel se hace aplaudir en su primero al torear por verónicas y

chicuelinas y en un quite por chicuelinas al alimón con Galloso. (Ovación.) Gran faena de muleta para una estocada y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.)

A su segundo lo recibe con chicuelinas ceñidas, entre ovaciones. Faena voluntariosa de muleta a un toro que no se presta al lucimiento. Estocada. (Ovación y vuelta. Pitos al toro.)

José Luis «Galoso», aplaudido con el capote en el tercero de la tarde. El toro derriba varias veces. Faena de muleta plena de arte y valor, entre ovaciones. Molinetes; naturales, liqando con el de pecho, y redondos. Pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Al que cerró plaza lo lanceó brevemente con la capa, escuchando palmas. Con la muleta realizó por ambos lados una extraordinaria faena, con la izquierda sobre todo, rematando con qjaldinas y despantes. Mató de pinchazo y media estocada, que basta. (Una oreja, ovación y vuelta al ruedo a hombros.)

Los tres diestros fueron despedidos de la plaza con una fuerte ovación.

Torre Vieja

TRIUNFO DE EL CARACOL Y ROJAS

TORREVIEJA (Alicante), 18. (Cifra).—Buena entrada. Toros de Tomás Prieto de la Cal.

Vicente Fernández «El Caracol» fue ovacionado en su primero y cortó las dos orejas del cuarto, con petición insistente del rabo.

El albaceteño Antonio Rojas, ovación en su primero y dos orejas en su segundo.

El murciano Alfonso Romero, ovación y petición de oreja en el primero, y gran bronca en el que cerró plaza.

Vitoria

CHIBANGA, TRIUNFO Y LESION

VITORIA, 18. (Cifra).—Corrida extraordinaria con motivo del 18 de Julio, organizada por Sindicatos en honor de los trabajadores alaveses. Lleno en los tendidos. Seis toros de la ganadería de don Carlos Sánchez Rico, de Salamanca, de mucho peso y con fuerza, que hicieron muy buena pelea con los caballos. El primero fue devuelto a los corrales por manso.

Dámaso Gómez banderilleó a su primero. Con la muleta se limitó a trastear. Entra a matar entre el descontento del público y coloca una estocada atravesada. (Pitos.)

Al segundo lo recibe con una larqa cambiada. Intenta colocar banderillas, pero pone sólo un palo, y desiste. El diestro, con mucho temor y en medio de una gran bronca, se limita a dar unos mantazos. Mata de pinchazo sin soltar, media estocada y descabello al cuarto golpe. (Bronca.)

Raúl Aranda fue ovacionado al torear de capa a su primero. Comienza la faena con dos series de derechos y una de

INTRODUCCION EN RECUERDO DE JUAN FERRANDEZ BLANES

A primeros de abril, no hace todavía cuatro meses, estuve con él en su hotel de Madrid, en el Suecia, adonde siempre iba. La larga y jugosa conversación que sostuvimos —testigos de ella, Aurelio Díez, Manolo Morilla y Julio Martínez— quedó condensada y reflejada en el número de El Ruedo correspondiente al 9 de aquel mes, en que apareció el mano a mano con el hombre bueno y cordial, amable y sincero, que en un momento de nuestra charla me dijo: «Este año, por de pronto, asistiré a todas las corridas de Julián García... También vendré a todas las de San Isidro, aparte de ir a algunas de la Feria de Sevilla. ¿Nos veremos este verano en Fuenterrabía?»

Y yo, en un momento de aquel mano a mano, escribí: «... Planeamos paseos sosegados, y con todo el tiempo por delante, por esa Valencia insólita que no todos saben ver. Arroces descomunales y parladas de cafés supremos, con la noche del verano cayendo como una bendición sobre la terraza de la calle de Calvo Sotelo... Esas cosas siempre se planean, pero me parece que por esta vez se van a cumplir. Si que se van a cumplir...»

Hoy, al llegar a Valencia y releer lo que queda repetido, un nudo me sube a la garganta y un recuerdo nubla para mí la tarde de verano. Porque el amigo cordial, el valenciano de cada año en el coso de la calle de Játiva, frente al que escribo, ya no está en este mundo de los vivos. Ni siquiera pudo ir a San Isidro porque ya estaba herido de muerte; su cora-



zón se paró para siempre cuando la Feria madrileña se acercaba a su fin.

Tampoco los planes se cumplirán esta vez. Ya no habrá Feria de San Jaime para quien tanto supo paladearla a lo largo de su vida. Ni paseos por Valencia. Sólo memoria. Acabo de llegar y el recuerdo del amigo es como una sombra que me sigue a todas partes.

Por eso he querido empezar, puesto que la vida continúa, con esta introducción emocionada. Con este brindis de papel al cielo, antes de empezar la gran tanda ferial a orillas del Turia, por el gran amigo y aficionado que se nos fue en primavera y que en vida se llamó Juan Ferrández Blanes.

La fe

un tufo de Feria de Abril sevillana o de mayo madrileño con buena suerte.

Sin embargo, y pese a lo bonancible de la temperatura, la afición valenciana no ha acudido en masa a la primera corrida. A la hora de empezar, una buena entrada en sombra y un feo aspecto en sol, que no sobrepasó el tercio del afuro. Pero quedan nueve corridas, me digo yo, para que la cosa se vaya calentando.

El encierro de don Carlos Urquijo, muy bien presentado, sobre todo en su segunda mitad, sobresaliendo las serias cabezas del cuarto y del quinto, tuvo coraje, altivez y bastante que torear. El novillo-toro de rejones fue una verdadera pera en dulce, y el cuarto toro de la tarde resultó un noble y bravo animal que fue muy aplaudido en el arrastre. El sexto, por contra, fue un verdadero regalo. No dejó de andar todo el tiempo que estuvo en la arena y se venció peligrosamente del pitón izquierdo.

LA FRIALDAD DE GALLOSO

Frío, y muy frío, le vi en el que abrió plaza. Sin conseguir el necesario reposo, sin encontrarse a sí mismo, desangelado. El toro se quedaba algo,

PRIMERA CORRIDA: OREJA PARA BOHORQUEZ ARRANQUE CON PUESTA EN ESCENA DE PRIMAVERA

Un novillo-toro y seis ejemplares de don Carlos Urquijo para el caballero jerezano don Fermín Bohórquez y los espadas José Luis Galloso, Julio Robles y Paco Bautista

VALENCIA, 19. — (Crónicas de nuestro enviado especial, MARIANO TUDELA.)

Una brisa sutil, casi norteña, nos ha recibido en esta Valencia cuajada de ale-

gría para su Feria de julio. Los calores de otros años —que ya vendrán porque tampoco se los comen los lobos— se han trocado en delicias primaverales, que en las primeras de cambio han dado, a la puesta en marcha del serial,



El patio de caballos el día de la primera corrida se hace digno de este nombre. Caballos, y de gran belleza, son los que forman la cuadra de Fermín Bohórquez, que actuaba

18 DE JULIO EN LOS RUEDOS

naturales. Toro y torero se caen al suelo y se deslucen la faena. Termina de pinchazo, media estocada y descabello a la primera. (Ovación.)

A su segundo no le pudo hacer faena, ya que el toro se quedó sin fuerzas tras la pelea con los caballos. Media estocada. (Aplausos.)

Ricardo Chibanga, que banderilleó a sus dos enemigos entre ovaciones, se mostró muy valiente en todo momento. Comenzó la faena de su primero con pases de rodillas, a los que siguieron muletazos con ambas manos, para terminar con desplantes y adornos. Termina de pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

En el que cerró plaza es volteado al clavar el tercer par de banderillas. Muy mermado físicamente, realiza una faena valiente. Mata de dos pinchazos, media estocada y descabello al quinto golpe. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En la enfermería fue facilitado el siguiente parte médico:

«Al terminar la corrida fue ingresado

en la enfermería de la plaza el diestro Ricardo Chibanga, afectado de contusión en hemitórax izquierdo, con fractura de la octava costilla y contusión, con herida, en hueco poplíteo de la rodilla izquierda. Pronóstico menos grave.»

CAPITULO DE NOVILLADAS

EL CHARRO, BIEN

DENIA (Alicante), 18. (Cifra.)—Cuatro novillos de la ganadería de la Viuda de Flores Tassara, de Sevilla, para Vicente Montes y El Charro.

Vicente Montes, silencio en su primero y vuelta al ruedo en su segundo.

Irineo Paz «El Charro» cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

PEPE PASTRANA, EXITO

CASTELLON DE LA PLANA, 18. (Cifra.) Reses de Beca Belmonte Hermanos, buenas en general. Discreta entrada.

Pepe Pastrana cortó una oreja en su primero y las dos del segundo de su lote. Juan de Dios Lozano, una oreja en su primero y fue ovacionado en el otro.

José Manuel «Dominguín», silencio en su primero y palmas en el que cerró plaza.

J. HERRERA Y MANILI EMPATARON A DOS OREJAS

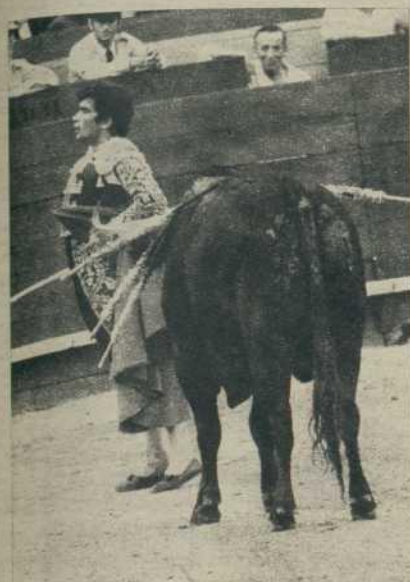
SEVILLA, 18. (Cifra.)—Con buena entrada se celebró en la Maestranza una novillada con motivo de la fiesta del 18 de Julio. Novillos de «Torrestrella», de don Alvaro Domecq, que fueron bien presentados y nobles, aunque algunos acusaron poca fuerza; varios de ellos fueron aplaudidos en el arreste.

Juan Martínez, ovación y vuelta al ruedo en los dos.

Jorge Herrera, dos orejas y vuelta en el primero, y ovación, con vuelta, en el segundo.

Manuel Ruiz «Manili», dos orejas y vuelta en el primero, y fuerte ovación y petición de oreja en el último.

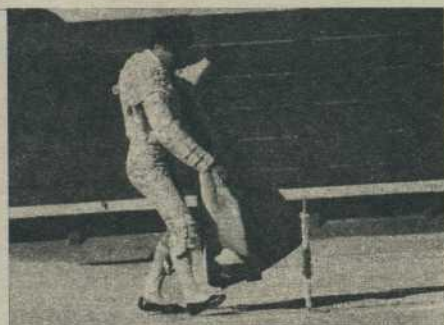
Feria de San Jaime en Valencia



José Luis «Galloso» en un desplante



La voluntad animosa de Paco Bautista



Las banderillas tienen a veces extraños caprichos. Como el de clavarse en la arena en lugar de hacerlo en el toro. Cosas



Diego Puerta, que este año no figura en los carteles, asistió a la primera de Feria en una barrera



Julio Robles pasando por alto

pero el torero no corría la mano. Algún atisbo con la derecha, mal con la zurda, frío, muy frío. Y así, después de «escuchar» silencio, le vi más puesto en el cuarto. Brillaron entonces unos derechaños de limpia ejecución. Molinetes distantes de la frialdad. Un gran pase de pecho. Redondos aguantando. Galloso mató a este segundo enemigo de una buena estocada y el público pidió estentoreamente la oreja, que el presidente no concedió.

Y estoy de acuerdo con el usía, porque aunque en la labor del torero des-

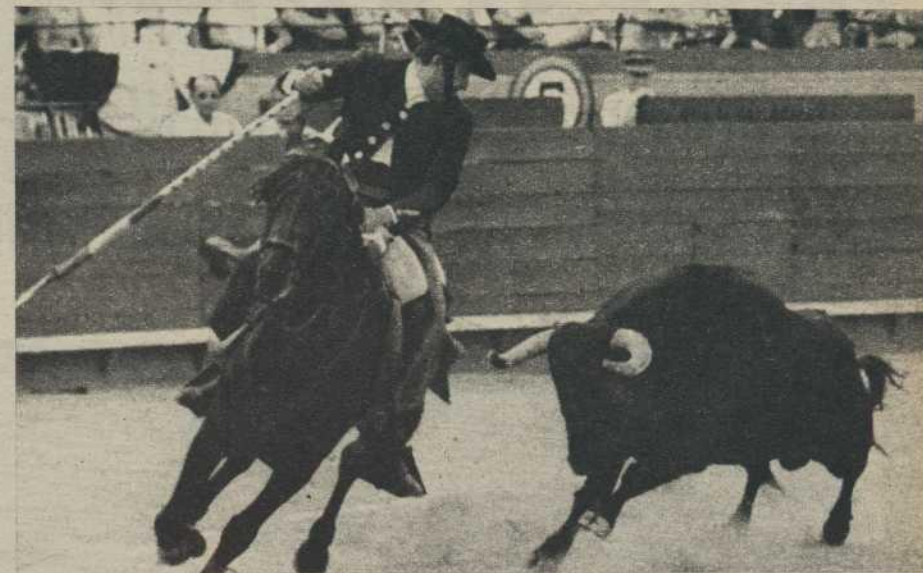
apareció todo asomo de desgana, la calidad óptima de su oponente mereció otra clase de faena. ¡Gran toro el de don Carlos Urquijo, de nombre «Facilón», que fue aplaudido con fuerza en el arrastrel!

EL CAPOTE DE JULIO ROBLES

Lo mejor, y lo más torero que hizo el castellano esta tarde, fue ese manejo de la capichuela, con la que bordó lances de suprema elegancia. Tanto al segundo, que tenía una embestida bronca y descompuesta, como al quinto, bonito de lámina y largo pero bastante soso, Julio Robles los toreó superiormente a la verónica, llevándolo al caballo con suavidad y en son sumamente torero.

Lo demás de su labor careció de hondura, aunque tuvieron relieve algunos mulatazos sobre la derecha. Mató a su

Un momento de la actuación del caballero jerezano. Cortó la primera oreja de la Feria valenciana



EL VALOR Y LA CASTA DE PACO BAUTISTA

Dio la vuelta al ruedo en su primero, en el que también hubo petición, des-

NOVILLOS BRAVOS

VALENCIA, 18. (Cifra).—Novillos de Antonio Fernández León, bravos y con casta. Buena entrada.

Justo Benítez, faena muy torera, que culmina de una estocada. (Ovación, oreja y vuelta.) En su segundo estuvo muy valiente ante un novillo muy quedado. Estocada y descabello. (Ovación, oreja y vuelta.)

Curro Valencia, faena voluntariosa y valiente. Dos pinchazos y estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo abrevia por haberse roto el novillo la mano derecha. Media y descabello. (Ovación y vuelta.)

Manolo Boninchón, faena valiente y torera, con pases de todas las marcas. Estocada. (Ovación, oreja y vuelta.) Al último, faena de aliño. Pinchazo, media y dos descabellos. (Aplausos.)

Justo Benítez fue paseado a hombros, saliendo así por la puerta grande.

CASI SE LLENO LA PLAZA

CHIPIONA (Cádiz), 18. (Cifra).—Tuvo lugar anoche la primera novillada nocturna con picadores de las fiestas locales, Novillos de los Hermanos Núñez, bien presentados y con casta. Casi lleno en la plaza.

Simón Casas, de Francia, media y pinchazo. (Silencio.)

Alberto Ruiz, de Colombia, ovación al poner banderillas. Faena con ambas manos para estocada. (Dos orejas y vuelta.)

César González, de Zaragoza, ovacionado al torear por cañoneras y al poner banderillas al alimón con Alberto Ruiz. Faena muy meritoria con un toro muy irregular. Estocada. (Una oreja, ovación y vuelta.)

Bernardo Valencia, de Venezuela, ovación al poner banderillas cortas. Pinchazo, media y descabello. (Vuelta.)

Jorge Motril, de Granada, ovacionado

con el capote y al torear al natural. Estocada y descabello. (Una oreja, ovación y vuelta.)

Manuel Ternero, de Málaga, ante un toro muy difícil logra buenos redondos y pases de adorno, para estocada. (Ovación y vuelta.)

EL NIÑO DE ARANJUEZ TRIUNFO

YEPES (Toledo), 18. (Cifra).—Cuatro novillos de Gabriel García de los Infantes, de Aranjuez, que dieron buen juego. Buena entrada.

Pedro Fernández «El Niño de Aranjuez» cortó cinco orejas y dos rabos en cuatro novillos que tuvo que estoquear, dado que su compañero sufrió una cojida.

El colombiano Edgar Morante fue cogido al dar el primer pase al primero de su lote.

En la enfermería se le apreció un fuer-

te golpe en la región torácica y una conmoción cerebral, que le impidió continuar la lidia.

VARGAS Y EL ARRIERO, TROFEOS

ZALAMEA LA REAL (Huelva), 18. (Cifra).—Novillos del conde de la Maza, regulares. Floja entrada.

Antonio Ignacio Vargas, que actuó en cuarto lugar con un novillo de rejones, buena actuación. (Dos orejas y rabo.)

Heredia Romero, media tendida y nueve intentos de descabello. (División de opiniones.) En su segundo, media tendida y descabello al cuarto golpe. (Silencio.)

Pepe Romero mató a su primero de estocada y dos golpes de descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, estocada y cinco intentos de descabello. (Aplausos.)

Enrique Fernández «El Arriero» mató a su primero de dos pinchazos y media estocada. (Ovación y vuelta.) En el que cerró plaza, pinchazo y estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)



**EL
NOVILLERO
DE 1974**

JUSTO BENITEZ

**¡¡EL MAS
EMOCIONANTE!!**

Su presentación en la novillada
de Feria en Valencia ha constituido un gran suceso



**2
OREJAS
Y
A HOMBROS
POR LA
PUERTA
GRANDE**

...EN VALENCIA

pués de instrumentarle una faena vibrante, valentísima, pletórica de coraje. El oyó la primera gran ovación de la tarde, al ajustarse en unos lances de los que salió con la taleguilla rota. Tras brindar al público, su quehacer fue seguido con emoción, porque Bautista es torero de corte vibrante, y supo torear limpiamente además, citando de largo y llevando al toro toreado. Se entretuvo con la espada y por ello perdió las orejas, pero a mi entender la verdadera medida del valor y la casta de este muchacho se dio en el toro que cerró plaza.

El animal, «Dinamarca» de nombre, fue un toro difícil, que sobrellevó un desastroso tercio de banderillas y que no hizo más que aprender. Toro andarín, no había forma de centrarse con él, pero Bautista, dispuesto a no dejar escapar ocasión de lucimiento, estuvo muy valiente, demostrando más conocimientos de los que muchos le suponen y, sobre todo, un valor a prueba de temporales. Como parte del público, injustamente,

se metió con él, el torero se arrimó lo indecible, echó rodillas a tierra y estuvo a punto de sufrir un disgusto. Mató de una estocada y hubo división de opiniones, aunque prevaleciendo los aplausos.

EL BUEN HACER DE FERMIN BORHORQUEZ

Muy bien estuvo el caballero jerezano en esta primera de Feria. Sobresalió grandemente su toreo a la jineta junto a un toro de embestida pronta y gran codicia, capaz de descubrir a un rejoneador que no se supiese la papeleta como se la sabe este caballero que hoy imprimió a su toreo un recio sabor campero. Banderilleó con gran lucimiento a una y dos manos, clavó las cortas y se deshizo del gran novillote con un rejón de muerte de irreprochable factura, por lo que cortó la que hasta ahora es primera oreja de la Feria valenciana.

Reportaje gráfico: CERDA



Tiene Santiago López muchos seguidores en Valencia, que llenan las corridas de colorido

López, que sustituía a Palomo «Linares», José Mari «Manzanares» y Pedro Moya «Niño de la Capea».

HOMENAJE A FRANCISCO PERIS



Los toreros de Valencia, en unión de otros doscientos participantes, todos ellos vinculados a la Fiesta, ofrecieron una cena en el hotel Astoria al presidente del Montepío de Toreros de la región valenciana, don Francisco Peris Moreno, con motivo del cumplimiento de las bodas de plata de la entidad benéfica.

En la mesa presidencial figuraron el Alcalde de Valencia, con su esposa; el Presidente de la Diputación y otras autoridades, aparte de numerosos amigos y aficionados.

El acto transcurrió en la más cordial armonía.



Santiago López vino sustituyendo a Palomo y aprovechó la oportunidad brindada

Hubo sus más y sus menos entre la afición valenciana a la hora de la confección de los carteles feriales. Cuando se supo que Santiago López quedaba al margen de las combinaciones, debido a haberse descolgado, «motu proprio», de las de la Feria de San Isidro, llovieron los comentarios en Prensa y radio locales, al tiempo que las protestas se hacían eco a todos los niveles de la ciudad.

Una circunstancia desgraciada, la cogida de Palomo «Linares» en Barcelona, dio pie a la empresa para contentar a la afición, y Santiago López fue llamado.

A fe que Santiago aprovechó bien la baza que se le presentaba. Entusiasmó



Encinas, Javier «Chopera» y El Capea componen en el intermedio un cuadro de sonrisas

al público —que tampoco en esta ocasión llenó la plaza, aunque acudió en mayor medida que ayer— e hizo que surgiese la apoteosis en los tendidos al término de cada una de sus dos actuaciones, sobre todo en la segunda, cortando a ley tres orejas y saliendo, al final, en volandas y por la puerta grande, a donde le llevaron por Calvo Sotelo hasta la plaza del Caudillo.

Continúa El Niño de la Capea en línea de gran torero. Volvió a demostrarlo en Valencia



Manzanares, que cuida mucho la vestimenta, no estuvo muy brillante

SEGUNDA CORRIDA: APOTEOSIS PARA UN TORERO CASI DE LA TIERRA: SANTIAGO LOPEZ (TRES OREJAS)

Una promesa que se torna realidad:
Niño de la Capea (una oreja)

Sábado, 20 de julio.—Cinco toros de don Atanasio Fernández y uno del señor Martínez Benavides, corrido en quinto lugar, para los espadas Santiago

La Feria de San



Cabriola difícil de un atanasio

Deseoso, hambriento de ese triunfo que Santiago siempre persigue, recibió a su primero a porta gayola, instrumentando una emocionante larga cambiada para luego, ya de pie, lancear suavemente entre muchos aplausos. Después de un mal tercio de banderillas, en que se dejó que el toro aprendiera, el matador brindó al público y se dobló con efectividad para pasar, acto seguido, a dibujar unos rechazos que hicieron sonar la música. Corriendo bien la mano, Santiago se enredó en una faena derechista, en la que no faltaron los adornos de espaldinas y giraldivas. Mató de un pinchazo y de una estocada traserilla y cortó la segunda oreja de la Feria.

En el cuarto, más apto para el lucimiento, el valenciano-granadino superó su faena anterior y puso al público en pie al iniciar su quehacer con tres largas y unas verónicas muy ceñidas. Con la muleta, empezó con cuatro ayudados por alto en el platillo y sin enmendarse. Toreó luego en redondo y, con la izquierda, instrumentó unos naturales que se jalearon fuertemente. Se quedó quieto, con las zapatillas clavadas en la arena, mostrándose siempre, a más de valiente y bullidor, torero y en su sitio. Molinetes de rodillas, desplantes y una estocada hasta el pomo, entrando a ley. Entonces fue la auténtica apoteosis, con la vuelta al ruedo triunfal y las dos orejas bien ganadas.

LA HORA QUE VA A SONAR

Porque yo creo que si las cosas no se tuercen —¡lagarto, lagarto!— y la suerte acompaña —Dios lo quiera, para bien de todos—, Pedro Moya nos va a tener que decir mucho en los ruedos. De aquella promesa de hace un par de años, y aun de la presentada sazón de la temporada anterior, en que en esta misma plaza obtuvo un triunfo resonante, el Niño de la Capea ha recorrido mucho camino. Está a punto de madurez creadora, se torna realidad poco a poco y las manecillas del reloj de la Fiesta están a punto de dar la hora señalada.

Si al tercero de la tarde lo toreó muy bien, pese a la mansedumbre que

se apuntaba y a la falta de deseo de pelea de su oponente, llevándolo por alto para cuidar la embestida, sabiendo andar, estar y hacer en todo momento, aunque a la hora de matar fallase a espadas, en el toro que cerró plaza, de mejor son, el Niño de la Capea supo llevarlo muy toreado, embarcándolo con admirable sosiego en los naturales, sobresaliendo sobre todo uno de ellos, magistral, soberbio, de inmejorable factura. Se apoyó, asimismo, en la derecha y consiguió mulatazos de recio sabor torero, haciendo sonar la música y vibrar a la concurrencia con un par de colosales trincheros.

Aunque con la espada tampoco anduvo con fortuna, pinchando dos veces antes de agarrar la estocada, el público pidió la oreja, que el presidente otorgó en gracia a un quehacer artístico que puso el contrapunto del arte bueno en esta segunda de Feria.

Bien anda el Niño. ¿Será el que llene ese sitio que todos dicen que está vacío?

EL DESANGELAMIENTO DE MANZANARES

Mal estuvo el alicantino. Y mal sin paliativos. Porque si su primero pareció en algunos momentos un animal de incierta embestida, yo me pregunto qué le vio al de Martínez Benavides, que era un buen ejemplar, apto para desarrollar con él el toreo.

Sin ganas, yo no sé sin moral, anduvo a la deriva la mayor parte de la tarde. Oyó pitos en el segundo y hubo división de opiniones en el quinto, del que se deshizo de una esto-

cada habilidosa cuando todos creíamos que se había pasado el punto de la paella.

NOTAS FINALES

Los cinco toros de Atanasio dieron un juego desigual, entrando a los caballos con decisión, pero saliendo sueltos a veces. El cuarto y el sexto

fueron los mejores. El de Martínez Benavides, como ya queda dicho, fue superior para el torero.

Montolú picó muy bien al cuarto de la tarde. Por cierto que al ser descabalgado, y caer peligrosamente en la cara del toro, su hijo, el novillero local Boninchón, saltó a la arena y le hizo un valiente quite a su padre, que fue largamente ovacionado.

TERCERA CORRIDA

REBAJAS DE JULIO Curro Romero y Paula colocan las llamadas esencias a precio de verdadero saldo UNA OREJA A JULIAN GARCIA

Domingo 21 de julio. — Seis toros de don José Benítez Cubero para Curro Romero, Rafael de Paula y Julián García.

Tampoco hoy, domingo, se cubrió el aforo. Algo más nutrido que el primer día, pero con menos público que el segundo, sigue la cosa sin cuajar a la tercera, que no fue, ni mucho menos, la vencida. Continúa el ambiente más primaveral que veraniego, con una brisa gozosa y amable que, sin duda, hizo desistir a muchos de ir a los toros

en este domingo de julio, cambiando el tendido por la playa, con lo cual salieron ganando, porque lo sucedido en la plaza valenciana esta tarde muy poco tiene que ver con un festejo taurino. Pintó palo de broncas y las iras se desataron. ¿Por qué? Trataré de explicarme a continuación, dejando bien sentado por delante que

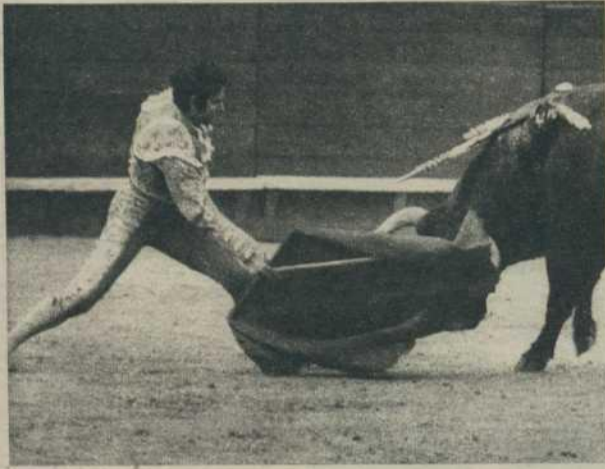


Cuadrillas y espadas, muy atentos: ¿una vara o un quite?

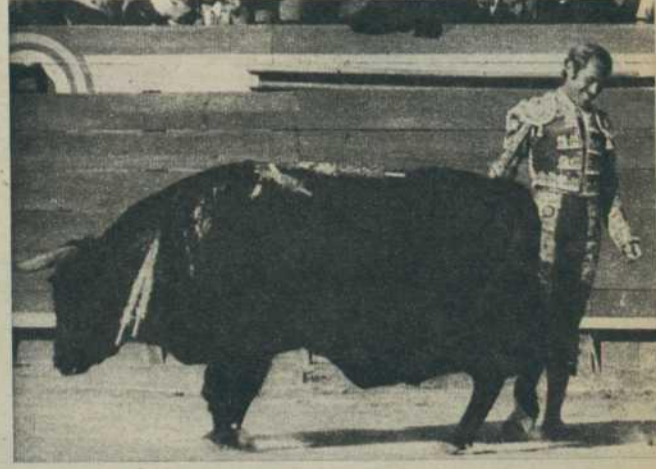
Quime en Valencia



Curro estuvo peor de lo que es habitual en él, que ya es decir



Tampoco Rafael de Paula se fue a la zaga. Actuación mala la suya



Al lado de los «del arte», Julián García pareció un fuera de serie con sus cosas

los toros de Benítez Cubero nada, o muy poco, tuvieron que ver con el desaguisado. Salvo el cuarto y el sexto, que llegaron muy quedados a la muleta y que no metieron la cabeza, quizá porque los encargados de trastearlos no intentaron conseguirlo, los demás fueron dignos de otro trato, excepción honrosa del tercero, al que cortó una oreja Julián García.

A LA FERIA, A COBRAR

Eso fue lo único que hicieron Curro y Paula. Ni un detalle ni un destello en toda la soporífera tarde. Desganados, como agarrotados, sin fe y sin ilusión y, lo que es peor, sin deseos de agradar en lo más mínimo a los espectadores, que habían pagado sus boletos; uno y otro torero anduvieron a la deriva, funcionando por la cara y con desconfianza en cuatro faenas —iba a decir que en cuatro calamidades—

que tuvieron el mismo y triste corte.

Curro Romero, que por razón de antigüedad se ganó la primera bronca de la tarde, macheteó como pudiera hacerlo un torero antiguo en tarde aciaga, pero con la diferencia, en su demérito, que el torero antiguo no tendría ante sí el claro animal de Benítez Cubero. Mató de una estocada tendenciosa y de otra con cierta habilidad, para la que hubo refrendo de puntilla, y escuchó el mitin consabido.

En el cuarto, que se quedaba corto, Curro anduvo aperreado y a merced de su oponente. Recurrió al acero con prontitud y pinchó primero para, luego, largar un metisaca en el que entró feamente, entre ensordecedores gritos de «¡Fuera, fuera!»; después, un sablazo sin soltar y otro echándose fuera. Tras el segundo golpe de

cruceta cayó el toro y se reprodujo la bronca.

Rafael de Paula, como si quisiera seguir los pasos de su compañero, se afanó en el macheteo y en el andar sin acoplamiento por la cara a su primero, al que mató muy mal, de una estocada tendida, un metisaca, un segundo metisaca saliéndose de naja y un tercero sin cruzarse, para conseguir, al fin, la muerte de su toro con media atravesada y descabello a la primera.

En el quinto, un buen mozo de espectacular cabeza, en el curso de cuya lidia se arrojó un espontáneo, que no llegó a dar un pase y que fue aplaudido por el público en una reacción negativa y fuera de lugar, Paula ya ni siquiera intentó el macheteo. Mató de media tendida, y la bronca fue de las sonadas.

Curro y Paula, pues, dejaron todo eso de las esencias y del cante gran-

de a la altura del betún. Pocas veces vi a ambos tan desafortunados, tan al margen de cualquier cabrilleo torero. Y yo me digo que si ellos mismos se emplean en eso de las rebajas de su arte —a la hora de torear, no de cobrar—, en el pecado llevarán la penitencia de hacer un poquito más cara la charlotada y la mojiganga. ¡Así no puede ser, señores!

EL ANIMOSO JULIAN GARCIA

Al lado de los dos maestros, el bullicioso y sonriente Julián García fue un verdadero fuera de serie para sus seguidores. A la salida del primero de su lote, entre una oleada de aplausos, Julián lanceó con ese deseo siempre apresurado en él de triunfo. Después, con la muleta desplegó una faena de las suyas, brava, animosa, retorciendo la figura, pero aguantando las embestidas con coraje. Desplantes y diálogos con el público, entre grandes ovaciones, que se reprodujeron con mucho calor al matar de una estocada en lo alto después de marrar en un metisaca. Cortó una oreja.

El sexto, reservón y quedado, no era apto para su toreo. Y después de hacerse aplaudir con la capa y de iniciar su faena de muleta con las rodillas en tierra al hilo de las tablas, el comportamiento del astado le hizo desistir y montar la espada para deshacerse de él de media perpendicular y tres golpes de descabello. Fue muy aplaudido.

Rebasamos la semana de esta deslucida manera. Creo que todo parecido entre un festejo taurino y la mayoría de lo acontecido aquí esta tarde es mera coincidencia. Y si ustedes me apuran y me preguntan lo que más me gustó, les diré que, aparte el buen ánimo de Julián García, el incommensurable par de banderillas que Orteguita clavó al tercero de la tarde de las broncas.

Mariano TUDELA

(Reportaje gráfico: José CERDA.)



Hubo espontáneo en esta corrida. La estampa, afortunadamente, cada vez se repite menos en los ruedos

LA VERDAD DEL TOREO

SANTIAGO LOPEZ



Impuesto por
LA AFICION

Aclamado por
LA AFICION

1.^{er} **GRAN TRIUNFADOR
DE LA FERIA DE JULIO
VALENCIANA**

3 **OREJAS, CLAMOROSA PETICION
DE RABO - SALIDA TRIUNFAL
POR LA PUERTA GRANDE**



EN LAS VENTAS

VARIACIONES: DESDE LA OREJA AL TORO AL CORRAL

MADRID, 21.—Plaza de las Ventas. Corrida a beneficio de la Mutualidad de Funcionarios de la Diputación Provincial. Buena entrada, sin llegar a los tres cuartos. Temperatura calurosa, pero sopló el viento, molestando bastante durante la lidia.

Se lidió un encierro de los señores Nieto Jiménez (antes de la viuda de Galache), con presencia, pero irregularmente escogido. El cuarto, del conde de la Maza, que salió al ser devuelto por cojo el titular, fue chico y, sobre todo, romo. Tenía el pitón izquierdo lamentable.

ANDRES HERNANDO —de tabaco y oro—, soso e insistente ante un toro que pasaba después de pensarlo. Muy mal con la espada. Seis entradas feas y seis descabellos. Suenan los tres avisos. (Toro al corral y bronca.) Ante la imposibilidad de devolverlo a los corrales, el puntillero Agapito termina con el toro desde el callejón. En el cuarto intenta Andrés sacarse la espina derrochando voluntad, pero vuelve a estar muy mal con la espada. (Otro aviso y pitos.)

AGAPITO SANCHEZ BEJARANO —de azul y oro—, tranquilo y sobrio con su primero, un toro apagado. Lo mata bien de una casi entera arriba. (Oreja.) Con el quinto no pasó de voluntarioso ante las pocas facilidades de su enemigo. Dos pinchazos, media honda y descabello. (Palmas.)

CURRO VAZQUEZ —de tabaco y oro—, con tranquilidad sorprendente en él y, como siempre, con detalles. Regular con la espada. (Vuelta.) No quiso saber nada del último. Un bajonazo. (Silencio.)

La corrida —larguísima— duró dos horas y veinte minutos.

Un trofeo para Sánchez Bejarano, mientras que Hernando oyó CUATRO AVISOS

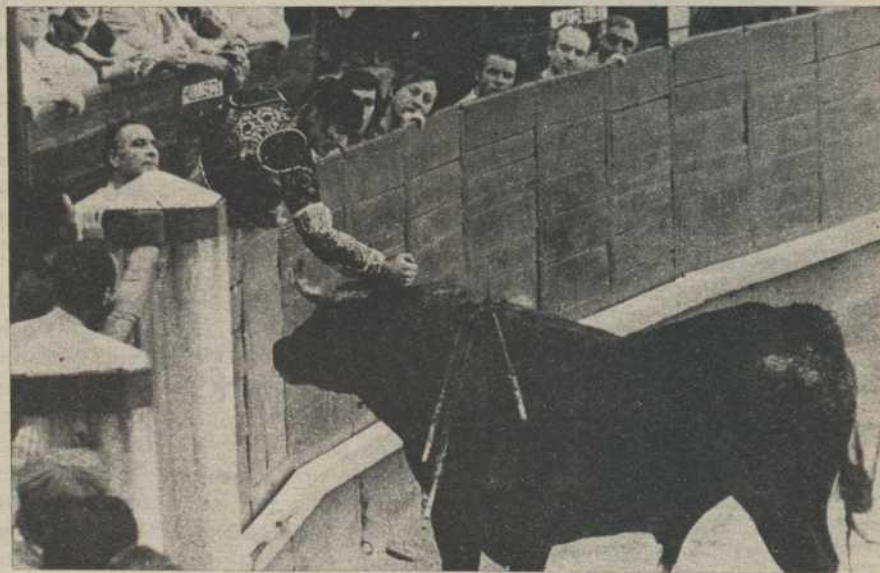
Ya se sabe que las corridas malas tienen siempre una crónica difícil. Y la del domingo podemos encuadrarla dentro de este apartado. No sólo por el espectáculo del veterano Andrés Hernando con la espada, sino por la falta de decisión de Curro Vázquez, un torero malogrado por su falta de coraje y valor. Curro podría haber sido un torero de los buenos, porque es diferente y con detalles personalísimos, pero uno y otro día deja pasar las ocasiones. Sólo estuvo a tono con la tarde de Sánchez Bejarano, con ganas de torear y de quedar en un puesto digno. Bejarano dispone ahora de cierta ilusión —la que le faltó en los momentos decisivos—, pero no rompe porque su toreo está falto de garra, de personalidad, aunque se le puede catalogar de artista porque el buen gusto acompaña a sus maneras. Bejarano tarda en llegar a la gente. Pero —dentro de un tono semloscuro— ahí quedó su meri-

torio trasteo al segundo, un toro apagado, que pasaba bien por la derecha, pero que careció de gas, como el resto, y al que Agapito le pudo y le obligó a pasar quedándose muy quieto. El premio fue normal. Con el quinto estuvo pesado. Habíamos visto su voluntad, pero allí no se podía hacer más por la poca fuerza del astado, que, además, esperaba y cortaba el viaje, y cobró íntegra la segunda mitad de la faena, más todavía porque se trataba de un festejo que ya era demasiado largo. Se puede estar más bajo o más alto en el escalafón, pero siempre en una línea digna, como la que mantuvo Agapito.

Seguramente ésta será la última corrida de Andrés Hernando en la plaza de Madrid. Esto se decía antes de iniciarse el paseillo; por tanto, nada tiene que ver con el resultado tan escasamente halagüeño de la actuación del segoviano: cuatro avisos, un toro al co-



Matando así es muy posible que el toro se quede vivo. Y el veterano Andrés Hernando se tuvo que retirar a la barrera tras escuchar los tres avisos



Al final sería Agapito Rodríguez el que acabara de esta forma con el toro

rral y protestas. Es un triste colofón a una limpia y honrada carrera. Tuvo la culpa de todo su desconfianza —desproporcionada— con la espada. Porque con la muleta su tono no fue brillante, pero tampoco descabellado. Debó sacarle más partido al primero, que entraba por la izquierda. Fue precisamente por ese lado toda la faena, que

no estuvo ni bien ni mal, sino sosa e insistente. La desgracia y el espectáculo llegó al matar. El presidente fue ordenando los avisos —que por cierto no los tocaron o fue muy tímidamente, porque no se oyó nada— y llegó la hora de que el toro volviera al corral. Con el cuarto, apareció el pundonor de Andrés —que fue siempre la base de



El turismo sigue fiel a su cita taurina madrileña

su carrera— y a punto estuvo de sacarse la espina, pero también se pasó de faena y volvió la desconfianza a la hora de montar la espada. Otro aviso

En las Ventas

OTRA OPORTUNIDAD PARA CURRO VAZQUEZ, QUE VOLVIO A FALLAR



Los detalles de Sánchez Bejarano

¡Qué bien podría torear Curro Vázquez si tuviera confianza!
(Fotos: Julio MARTINEZ.)



y más protestas, porque la gente ni perdona ni recuerda.

Sorprendidos nos quedamos todos al ver la tranquilidad de Curro Vázquez con el tercero. Haciendo esfuerzos —porque no hay otro torero que exteriorice más sus deseos de sobreponerse—, pero esperando al toro y sacándole mulletazos. Una serie por la derecha nos hizo vislumbrar lo bueno que podría haber sido. (Escribo *podría* y no *podrá*.) Le daba tiempo a Curro a colocarse porque las embestidas se desgranaban de cuando en cuando. Pero ese respiro no fue acicate para que este Vázquez se cruzara y le diera el sitio justo. Tranquilidad, pues, pero sin dar el jo de pecho. De esto se da cuenta el público —que todavía le sigue esperando— y no hay la imprescindible transmisión de emociones. Está bien, pero no pellizca. En el último —un toro al que no nos dejaron ver, pero que dio la sensación de que estaba dispuesto a ser toreado— vino la faena injustificada de allí, porque los esfuerzos anteriores habían sido excesivos. Otra desilusión.

La corrida de los hermanos Nieto Jiménez no fue de apoteosis, pero tampoco para correr. Correcto comportamiento, en líneas generales, con los caballos. Con la muleta, ya he dicho cómo fueron, con el borron del quinto. No se lució quien fue apartando los toros, pues tuvimos desde el brocho y bizco hasta el veleteo. Estas corridas son lo contrario de lo que antes se entendía, en cuanto a igualdad de presencia, como «para Madrid». No digo que fueran chicos, sino lo contrario, pero tan diferentes unos de otros que no parecían ni hermanos.

El único problema lo tuvimos en que la corrida se alargaba y alargaba y la hora de la cena se echó encima. Y todo por las consecuencias de la mala lidia.

Ricardo DIAZ-MANRESA

En Carabanchel

UNICA OREJA PARA EL REJONEADOR ANTONIO IGNACIO VARGAS

Sendas vueltas al ruedo de Jorge Motril

LA INFANTERIA

RAFAEL PONZO no ha mejorado sus anteriores actuaciones en esta plaza. No ha estado mal. Pero el público de esta tarde se ha comportado de forma rara. Abrió plaza el mozo venezolano. Y, a pesar de que se esforzó en hacer las cosas bien y sin hacer una cosa mal, no logró encandilar a la asamblea. Es verdad que el toro que abrió plaza era terciadillo y sin fuerzas, pero también es cierto que evidenció peligro que no arrojó al torero que lo sorteó sin echar paso atrás. Cobró una buena estocada de efectos fulminantes que el público sólo agradeció con fuerte ovación, dejándole salir a los medios a saludar. Igual premio obtuvo en su segundo tras una faena compuesta y variada, sin amilanarse y metiéndose en terreno comprometido. Domina al novillo, imprime calidad en largos derechazos, pero, hoy, la concurrencia no está a favor de los toreros. Mató de media y dos golpes de cruceta.

ANDRES MORENO es un torero que puede funcionar. Esta tarde no tuvo suerte en Carabanchel, más que nada, por las circunstancias apuntadas anteriormente. Le tocó un lote a la inversa que a Ponzo; el primero, con trapío, y el segundo, terciado. Mostró variedad con el capote al que imprime cierta elegancia a pesar del nerviosismo y el extraño comportamiento del público poco dado a las reacciones de lo que acontece en la plaza. Con la muleta supo trastear para calibrar las posibilidades del oponente y detectadas éstas sacó partido por ambos pitones. Insistimos que el público no estuvo a favor ni supo animar la voluntad y oficio de los toreros en la arena. Mató a su primero de una estocada, de la que salió desarmado, y el cicatero premio fue de simple ovación. A su segundo, de pinchazo hondo y dos golpes de cruceta. Silencio.

JORGE MOTRIL es un torero que vino a Vista Alegre a por todas. En otra tarde de mejor ambiente habría conseguido un triunfo completo. Estuvo ante sus dos enemigos en la clásica línea del tremendismo. Recibiendo con largas cambiadas. Muleteando de rodillas. Sin ceder un milímetro de terreno y viéndose continuamente volteado y por los suelos. Su tremendismo fue sin trampas y por ello en cualquier otra ocasión le habría sido agradecido su afán. Esta tarde, no. Mató a su primero de estocada corta que basta, saliendo rebotado, y estocada de la que también sale prendido a su segundo. En ambos dio sendas vueltas al ruedo que nadie solicitó, pero, también es verdad, que nadie protestó.

NACHO

En la alegre plaza de toros de Carabanchel, hoy poblada barriada de Madrid y antaño municipio de la corte, se lidiaron seis novillos de José Luis Hernández y un toro de Juan Morales de la Calle en función que intercalaba rejoneador para reforzar cartel.

El público no correspondió a la convocatoria del joven empresario que pone afares en promoción de la torería modesta y solamente las localidades de sombra se vieron, relativamente, concurridas. En el sol, desoladora entrada.

Los novillos de José Luis Hernández, terciadillos y con pitones más o menos respetables a excepción del primero. Se dejaron torear cuando les torearon y aunque alguno buscó refugio en tablas y otros desarrollaron sentido en el transcurrir de la lidia, no puede decirse que fueran aborrecibles para los diestros. Aunque fueron de única vara —para mejor administración de las fuerzas que hoy, de antemano, se les presupone—, derribó el tercero y el cuarto, aunque de verdad nos atrevemos a pensar que, ello, fue debido a que los cebados, jamelgos de los picadores carecen de menos fuerzas que los más minimizados bóvidos.

El toro de rejones, con el cero en la paletilla derecha y 478 kilos —en la pizarra de toriles—, fue bonísimo para el toro a caballo. Se encalló pronto y acudió a la cita cuando fue requerido. No ofreció dificultades y mereció mejor toreo por su antagonista.

REJONEADOR

Aunque ANTONIO IGNACIO VARGAS toreó en cuarto lugar, le citamos abriendo crónica, como suele ser usual en plazas de forma normal. También por ser el triunfador, cuando menos, por el trofeo conseguido. La verdad es que el público estuvo con el caballista desde los primeros momentos y, sobre todo, cuando aquellas galopadas haciéndose seguir por el toro a través de toda la circunferencia del coso carabanchelero. Precisamente con aquello que nada tenía que ver con el toreo a caballo. Tuvo mérito, mucho mérito, el recibo en galopada corta, en reducidos círculos, para encelar a su enemigo, templar su embestida y darle esa oportuna salida para citar con los rejones de castigo. Clavar, lo que dice clavar, lo hizo de forma vulgar. A toro pasado buscando más el efectivismo que la verdad de los estribos. Clavó un rejón de muerte sin eficacia, falló el segundo y, pie a tierra, clavó una estocada de plena entrega que no basta, pues el puntillero levanta al toro. y todavía ha de acertar a la primera con descabello. El público le pide la oreja y otra más. El presidente da la que reclama el público y niega la potestiva a los méritos técnicos y artísticos.

DOMINGO en los ruedos

Barcelona

OREJAS Y AVISOS

BARCELONA, 21. (Cifra.)—Seis toros de Juan Guardiola Soto, de Sevilla, bravos y bien presentados y un novillo de rejones de Pitar Sánchez Cobaleda.

El rejoneador Alvaro Domecq tuvo una lucida actuación, clavando banderillas a una y dos manos. Mató al segundo rejón y le fue concedida una oreja.

En lidia ordinaria José Fuentes hizo faena de alivio al primer toro, que desarrolló mucho sentido. Mató de tres pinchazos, media estocada y descabello al tercer intento. Oyó un aviso y pitos. En el cuarto de la tarde, un toro con mucho peligro, estuvo valiente y mató de una gran estocada. (Fue aplaudido.)

Enrique Patón, en su primero, lanceó muy valiente y con la muleta logró algunos pases aceptables. Mató de tres pinchazos, estocada y descabello al segundo intento. (Palmas.) En el quinto realizó una faena muy valiente iniciada con cuatro muletazos con las dos rodillas en tierra. Consiguió lucidos naturales y pases en redondo que fueron jaleados. (Mató de un pinchazo y estocada y le fue concedida una oreja.)

Antonio Rojas realizó una faena muy lucida en el tercero, consiguiendo algunos muletazos muy toreros. Mató de pinchazo, estocada y le fue otorgada una oreja. Al sexto, un toro muy difícil, le hizo faena de aliño que remató de una estocada y descabello. (Silencio.)

Figueras

OREJA A BERNADO Y DE LA CASA

FIGUERAS (Gerona), 21. (Cifra.)—Novena corrida de la temporada con reses de la ganadería sevillana de Manuel Navarro Sabido, que resultaron fuertes, como lo demuestra el hecho de que derribaron en seis ocasiones a los caballos en el tercio de varas.

Fuerte viento de tramontana que deslució el festejo.

El rejoneador Manuel Vidrié clava a su primer enemigo un rejón de muerte, acabando con él en el cuarto intento de descabello. (Petición de oreja, vuelta y aplausos.) En su segundo, tras efectuar una buena exhibición ecuestre, mató de un rejón. (Dos orejas y vuelta al ruedo.)

En lidia ordinaria Joaquín Bernadó despachó a su primer toro de dos pinchazos, una media estocada y dos enteras. (Ovación.) El astado, que derribó tres veces a los picadores, fue aplaudido en el arrastre. En su segundo mató de un pinchazo y una entera, cortando

una oreja y dando dos vueltas al anillo.

El diestro Gabriel de la Casa, después de numerosos pinchazos y un descabello, consiguió dar muerte al primero que le tocó en suerte. Un toro, por cierto muy fuerte, que derribó en un par de circunstancias a los caballos y que fue aplaudido en el arrastre. En el que cerró plaza cortó una oreja, tras matar al animal de media estocada. Esta última res efectuó un derribo en el tercio de varas.

Fuenterrabía

SEGUNDA DE FERIA

FUENTERRABIA (Guipúzcoa), 21. (Cifra.)—Corrida de Feria, tarde agradable, media entrada. Toros de Benítez Cubero, de Sevilla, de desigual juego.

Francisco Ruiz Miguel se muestra voluntarioso en su primero y cobra tres pinchazos y una entera (Ovación y saludos.) Al cuarto, valiente, con varios desplantes, que el público jalea. Mata de un pinchazo y estocada entera. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

José María «Manzanares» instrumenta a su segundo pases de todas las marcas. Termina de pinchazo y media estocada. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo torea a base de naturales. Pinchazo y dos medias estocadas. (Ovación.)

El mejicano Mariano Ramos se muestra muy torero en su primero. Mata de dos pinchazos y media estocada. (Ovación.) En el que cerró plaza está muy valiente y con un toreo que llega al público. Termina de tres pinchazos, estocada casi entera y descabello al primer intento. (Aplausos.)

Gerona

EXITO DE RAFAEL

PERALTA

GERONA, 21. (Cifra.)—Ganado con poder de Domingo Ortega.

Gregorio Tevar «El Inclusero», faena meritoria en su primero, con dos pinchazos, una casi entera y cuatro descabellos. División de opiniones. En el segundo, voluntarioso, pinchazo y media. Palmas.

Raúl Sánchez, muy aplaudido con la capa; con la franela, faena artística y valiente para una entera en su sitio. Ovación y vuelta. A su segundo lo recibe muy bien por verónicas que son jaleadas, escuchando música en pases de todas marcas con la muleta. Mata de una entera. Ovación, una oreja y vuelta.

Rafael Peralta, superior en sus dos

oponentes, a los que despacha de un solo rejón de muerte cada uno. Cortó dos orejas, con petición de rabo en el primero; otra oreja con vuelta en el segundo, con insistentes peticiones de la otra.

La Línea

UNICA OREJA A CURRILLO

LA LINEA DE LA CONCEPCION (Cádiz), 21. (Cifra.)—Corrida de toros, última de Feria. Buena entrada. Seis toros de Marcos Núñez, bravos y nobles. El cartel inicial anunciaba a los diestros Palomo «Linares», Miguelín y Currillo, pero por cogida del primero y lesión del segundo formaron la terna Julio Robles, Currillo y Tobalo Vargas.

Julio Robles, en su primero, torea con el capote con buen estilo. Faena valiente para media estocada y descabello. Aplausos. En su segundo, faena artística para un pinchazo, media y descabello. Aplausos.

Francisco Núñez «Currillo», bien con el capote en su primero. Realizó faena valiente, con pases de todas las marcas. Mató de tres pinchazos y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. A su segundo lo toreó bien con el capote. Instrumentó gran faena con la muleta, con pases variados y adornos. Un pinchazo, media y varios descabellos. Ovación, una oreja y vuelta.

Tobalo Vargas escuchó aplausos al torear con el capote. Faena valiente para dos pinchazos. Aplausos. En el último se ajustó mucho con el capote. Faena temeraria con muchos adornos. Mató de varios pinchazos y descabellos. Aplausos.

Lloret de Mar

OREJAS PARA LOS DIESTROS

LLORET DE MAR (Gerona), 21. (Cifra.)—Con buen tiempo y ganado de Lucio Muriel, de Salamanca, se ha celebrado una corrida de toros en la que han intervenido los diestros Tinín, Alvaro Laurín y el rejoneador Curro Bedoya.

Tinín recibe a su oponente muy bien con la capa; con la muleta, faena artística y valiente para matar de un pinchazo, entera y descabello. Dio la vuelta al ruedo. En su segundo fue aplaudido en verónicas; con la muleta realiza una faena completísima. Mató de una entera hasta la bola. Ovación, una oreja y vuelta.

Alvaro Laurín, de Colombia, superior con la capa en el segundo de la tarde y faena muy completa con la muleta. Mató de una entera volcándose. Ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo fue breve, pero muy aplaudido con la capa, pero por las malas condiciones del toro realiza una faena poco vistosa. Mató de un pinchazo, entera y descabello. Palmas.

El rejoneador Curro Bedoya cortó dos orejas en el primero y una en el segundo.

Manzanares

EXITOS DE EL VITI Y CALATRAVEÑO

MANZANARES (Ciudad Real), 21. (Cifra.)—Cinco toros de Hoyo de la Gitana, de Salamanca, y uno de Bernardino, de Jaén.

Santiago Martín «El Viti», división de opiniones en su primero y dos orejas y rabo en el segundo de su lote.

Calatraveño, una oreja y vuelta en sus dos toros.

Paco Alcalde fue ovacionado en los dos de su lote.

Marbella

GRATA CORRIDA

MARBELLA (Málaga), 21. (Cifra.)—Corrida de toros en la plaza de Nueva Andalucía. Buena entrada. Toros de Amelia Pérez Taberner, con poca fuerza.

Francisco Rivera «Paquirri», aplaudido al torear con el capote, aunque molesto por el viento, como sucedería también a sus compañeros. Cuatro pinchazos y media estocada. Algunos pitos. A su segundo lo recibió con una larga afarolada y se le ovacionó. Faena con naturales, de pecho, molinetes y adornos de rodillas. Mató de una gran estocada. Dos orejas.

Pedro Moya «Niño de la Capea» fue aplaudido con el capote. Faena con naturales, molinetes y adornos. Media estocada y tres descabellos. Ovación, una oreja. En el otro realizó faena breve. Mató de dos pinchazos y siete descabellos. Silencio.

Manolo Arruza, ovacionado con el capote en los dos toros de su lote y en tres pares de banderillas que colocó a cada uno de ellos. Al primero mató de cuatro pinchazos y cinco descabellos. Silencio. En el último de la tarde, media estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta.

MEJORIA

del peón Sánchez Saco

BARCELONA, 19. (Cifra).—Ha experimentado una ligera mejoría el banderillero Manuel Sánchez Saco, que resultó cogido en el último toro de la corrida celebrada ayer tarde en la plaza Monumental de Barcelona.

El propio banderillero manifestó a Cifra que se encontraba muy fatigado, pues había pasado la noche muy mal. Le duele el costado y el vientre y tiene algo de fiebre, pero, según el doctor que le asiste, ha indicado que estas molestias son naturales y que remitirán si prosigue la mejoría.

San Feliu

EXITOS DE UTRERITA Y PERALTA

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 21. (Cifra).—Ganado con mucha fuerza en la salida de Lucio Muriel Sánchez, de Salamanca.

Antonio Utrera «Utrerita», bien con la capa y faena poco alegre. Mató de una entera. Dos orejas que son protestadas. En su segundo estuvo regular con la capa y la muleta, pero mata de una entera y media estocada. Dos orejas.

Bartolomé Sánchez «Simón» está superior con la capa. Faena torerísima para una entera volcándose y descabello. Palmas. En su segundo estuvo breve con la capa. Faena con la muleta con pases de todas marcas, escuchando música, para entera. Gran ovación, una oreja y vuelta.

El rejoneador Angel Peralta, adornado en rejoncillos y banderillas con mala suerte al matar. Palmas. En su segundo está superior en todas las suertes, para despachar de un solo rejón por todo lo alto. Gran ovación, dos orejas y vuelta.

Tarragona

TRIUNFO GALLOSO

TARRAGONA, 21. (Cifra).—Con lleno absoluto se celebró la segunda corrida de toros del «César de Oro».

El ganado, de Salvador Guardiola, de Sevilla, dio buen juego.

Antonio Galán, aplaudido con la capa y la muleta. Mató de dos pinchazos, media estocada y descabello al tercer intento. Aplausos. En su segundo mata de un pinchazo sin soltar, una estocada y descabello. Ovación y vuelta.

José Luis Galloso, verónicas y chicuelinas jaleadas y faena muy torera. Mata de cinco pinchazos, un metisaca, un pinchazo y un descabello. En su segundo realizó con Paco Bautista un quite al alimón por chicuelinas muy aplaudido. Gran faena y mató de una estocada, cortando dos orejas y rabo, siendo sacado a hombros.

Paco Bautista, aplaudido en su primero. Mata de pinchazo y una entera. Cortó una oreja, petición de otra y dos vueltas. En su segundo, muy valiente

con desplantes poco académicos. Se descalzó y calzó las zapatillas frente al toro. Mató de pinchazo, entera y descabello. Vuelta.

El rejoneador Gregorio Moreno fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo.

Palma de Mallorca

OREJAS PARA LA TERNA

PALMA DE MALLORCA, 21. (Cifra).—Seis toros de Ignacio Pérez Tabernero, que en general dieron buen juego. Buena entrada.

Paco Camino, silencio en su primero y dos orejas en el segundo de su lote.

Dámaso González fue ovacionado en su primero y cortó una oreja en el otro.

LA FERIA DE ALMERIA

ALMERIA, 18. (Cifra).—La Empresa de la plaza de toros de Almería ha hecho público los carteles de la Feria taurina, que se celebrará en la última quincena de agosto, con motivo de las tradicionales fiestas en honor de la Santísima Virgen del Mar, Patrona de la ciudad.

Del 25 al 31 de agosto tendrán lugar los siguientes festejos:

Domingo día 25.—Novillos de Diego Puerta para Juan José Almería, Sebastián Cortés y Pedro Somolinos.

Miércoles día 28.—Toros de Herederos de don Felipe Bartolomé para Curro Romero, Paco Camino y José Anóni «Campuzano».

Jueves día 29.—Toros de Rocio de la Cámara para Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y Mariano Ramos.

Viernes día 30.—Toros de don José Luis Osborne para Diego Puerta, Antonio José Galán y Niño de la Capea.

Sábado día 31.—Toros de Herederos de don Salvador Guardiola para José María «Manzanares», Paco Alcalde y Manolo Arruza.

El domingo día 1 de septiembre se celebrará, como ya es costumbre, el espectáculo cómico-taurino-musical Galas de Arte.

Frascuero, ovación en su primero y una oreja en el que cerró plaza.

Capítulo de novilladas

MANO A MANO TRIUNFAL

CAMAS (Sevilla), 21. (Cifra).—Novillada mano a mano entre los novilleros locales Ramón Soto Vargas y Antonio Chacón.

Ramón Soto Vargas, al que correspondió el lote con más dificultades, se mostró muy valiente. A su primer enemigo lo mató de una estocada. Ovación. Al segundo, en el que salió volteado, lo despachó de una estocada. Ovación, oreja y petición de otro. En el quinto, nuevamente cogido, sin consecuencias, mató de gran estocada. Dos orejas y rabo.

Antonio Chacón lidió los novillos más manejables del encierro, luciendo principalmente en verónicas y chicuelinas y realizando vistosas y valientes faenas. Mató a su primero de media estocada. Dos orejas. En su segundo, en el que resultó volteado, de estocada contraria y un descabello. Una oreja. Al último, de pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo, saliendo de la plaza a hombros.

Francia

OREJAS A CORTES Y EL CALI

ST. VINCENT DE TYROSSE (Francia), 21.—Se ha celebrado una novillada en que se lidiaron reses de Juan Gallardo, de Algeciras, que dieron buen juego.

Ortega Cano, que mató tres por cogida de El Cali, dio la vuelta en el primero, fue ovacionado en el cuarto y volvió a dar la vuelta al ruedo en el sexto.

Sebastián Cortés fue aplaudido en el segundo y cortó las dos orejas en el quinto novillo.

El Cali cortó las dos orejas en el tercero, único que mató y por el que fue cogido.

LA SEMANA TAURINA

MARTES

Manzanares y Capea empate a trofeos

CARTAGENA (Murcia), 16.—Corrida de las Fiestas del Carmen y Santiago. Tres cuartos de plaza. Un toro de Pérez Angoso y cinco de Antonio Pérez de San Fernando, de Salamanca.

José Mari «Manzanares», en el que abría plaza, dos orejas y vuelta. En el segundo, palmas y saludos.

Niño de la Capea, silencio en su primer toro, y dos orejas, rabo y vuelta en su otro enemigo.

Manolo Arruza, que sustituía a Antonio José Galán, ovación y vuelta en su primero y palmas en el que cerraba la función.

Lucido festival en Barbate

a cargo de Emy Zambrano y los hermanos Rivera... Paquirris

BARBATE DE FRANCO (Cádiz), 16.—Festival taurino con picadores. Ganado de herederos de Carlos Núñez, buenos.

La rejoneadora Emy Zambrano, de Jerez, tuvo una buena actuación, sufriendo cogida el caballo al banderillar la rejoneadora. (Dos orejas y vuelta.)

En lidia ordinaria. Emilio Oliva, dos orejas y vuelta.

José Rivera «Riverita», dos orejas y vuelta.

Francisco Rivera «Paquirri», dos orejas, rabo y vuelta.

VIERNES

La primera de Feria en Fuenterrabía la presidió la Alcaldesa

FUENTERRABIA (Gipuzcoa), 19. (Cifra.) Una mujer ocupó la presidencia en la primera corrida de abono celebrada hoy. Se trata de la Alcaldesa de Fuenterrabía, Mercedes Iridoy.

Tarde soleada. Tres cuartos largos de plaza. Seis toros de los herederos de don Salvador Guardiola, de desigual jue-

go, uno de ellos, el segundo, pitado en el arrastre.

Antonio José Galán recibe a su primero con una serie de verónicas, seguidas de unos rodillazos que se aplauden. El otro muestra dificultades y el diestro termina con una casi entera y descabello. (Ovación.)

Al cuarto le instrumenta una faena completa con ambas manos, jaleada por el público. Rodillazos y desplantes. Un pinchazo, una hasta la bola y descabello. (Dos orejas, ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

Pedro Moya «El Niño de la Capea» instrumenta una faena por alto a un toro que se cae. Una casi entera que basta. (Ovación y saludos.)

Al quinto lo torea con voluntad, pero el toro se queda, por lo que le cuadra pronto y cobra una estocada corta y descabello. (Ovación.)

Paco Alcalde —que sustituía a Sebastián Palomo «Linares» por cogida de este— recibe al tercero con unas verónicas que el público aplaude. Con la muleta faena con la derecha y naturales que cierra con el de pecho. Un metisaca, media estocada y el toro dobla. (Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y aplausos.)

Al último, un toro difícil, le instrumenta una faena de alivio para terminar con el bicho de una entera y descabello. (Aplausos.)

SABADO

El Viti y Paquirri, bien en Fuenterrabía

SAN SEBASTIAN, 20.—En Fuenterrabía se ha celebrado hoy la segunda corrida de Feria con tres cuartos de plaza. Reses de don Salvador Domecq, de Jerez de la Frontera, con poca fuerza.

Paco Camino, en su primero, pinchazo, media y descabello. (Ovación.) En su segundo, estocada. (Pitos.)

Santiago Martín «El Viti», en su primero, una entera. (Una oreja.) En su segundo, estocada y dos descabellos. (Una oreja.)

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, estocada y dos descabellos. (Una oreja.) En el que ceró plaza, pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

En Vinaroz, oreja para Arruza

VINARAZ (Castellón), 20. — Excelente entrada. Toros de don Antonio Garde, difíciles y broncos.

Diego Puerta, un pinchazo y media. (División de opiniones.) En su segundo, tres pinchazos y estocada. (Palmas.)

Julián García, media y dos descabellos. (Aplausos.) En su segundo, tres pinchazos, estocada y descabello. (Pitos.)

Manolo Arruza, un pinchazo y media. (Oreja.) En su segundo, un pinchazo y media. (Vuelta al ruedo.)

El picador Aurelio Martínez Fuentes, de la cuadrilla de Arruza, se le ha impuesto una multa por la presidencia al rebasar reiteradamente los círculos, citando al toro desde el centro del redondel, provocando alteración del orden público.

Cogida de El Lince en Alicante: grave

ALICANTE, 20. (Cifra).—Media entrada. Toros de Sánchez Rico, grandes, mansos y difíciles.

El Caracol, en su primero, faena de muleta breve. Pinchazo y una estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.) En su segundo, estocada y descabello. (Ovación.)

El Inclusero, estocada y dos descabellos. (Gran ovación y saludos desde el tercio.) El quinto, estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

El Lince, en su primero, pinchazo y media estocada, sufriendo un pisotón del toro al entrar a matar. (Ovación, dos orejas, petición del rabo y vuelta.) Pasó a la enfermería.

El sexto toro lo mató El Caracol. Realizó una faena de muleta muy valiente y temeraria. Mató de un pinchazo y una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Parte facultativo.—El Lince sufre rotura de ligamentos laterales externos de la articulación del tobillo derecho con probable fractura de la extremidad distal del peroné. Pronóstico menos grave.

Bien los novilleros en Manzanares

MANZANARES (Ciudad Real), 20. (Logos).—Novillada primera de Feria. Floja entrada. Reses de don Baltasar Ibán, de Madrid, buenos.

El Cali, un pinchazo y una entera. (Oreja.) En su segundo, tres pinchazos. (Palmas.)

Sebastián Cortés, media y cuatro descabellos. (Vuelta.) En su segundo, media y estocada. (Dos orejas.)

Celestino Correa, tres pinchazos. (Silencio.) En su segundo, en el que fue cogido aparatadamente sin consecuencias media estocada. (Dos orejas.)

EL MATADOR DE TOROS

ROBERTO DOMINGUEZ



A quien fueron otorgados el trofeo
A LA MEJOR FAENA de la corrida
de la Excm. Diputación de Avila y
el trofeo a LA MEJOR ESTOCADA
de la Feria de Burgos 1974

Apoderado: D. Emilio Ortuño «Jumillano».
Teléfono 274 43 18, de Madrid.
Representante: D. Carlos Zúñiga.
Teléfono 23 41 31, de Valladolid.

En las ocho corridas de que constó en 1974 la llamada Feria del Toro, las reses lidiadas —pese a pertenecer a tan acreditadas vacadas como las de Pablo Romero, Miura, el conde de la Corte, Domecq, Arranz, Guardiola, Lisardo Sánchez y Martínez Elizondo— no hicieron excesivo honor a sus respectivas divisas, no brillando especialmente por su trapío y resistencia, sino por todo lo contrario. Aunque se cortaron bastantes orejas —prueba de que algunos de los diestros, cuando menos, se arrimaron a los astados—, no se produjo, afortunadamente, ningún grave percance en el ruedo. Hubo algunos sustos y volteretas —recordemos los sufridos por El Niño de la Capea, Paco Alcalde y Antonio Caro—, y matadores, banderilleros y picadores salieron de la plaza sin merma importante en su integridad física.

En cambio, y como doloroso contraste, en los ocho encierros efectuados durante las fiestas de San Fermín, una decena de mozos resultaron con lesiones de mayor o menor gravedad. El más infortunado de todos fue el joven de dieciocho años Juan Ignacio Erasu Martiartu, al que en la mañana del pasado viernes un cornúpeta de Arranz asestó una terrible cornada en el cuello y al que, pese a su ciencia y sus denonados esfuerzos, los médicos no fueron capaces de salvar la vida.

¿Quiere esto decir que los mozos que por la mañana corren en los encierros arrostran mayores riesgos que los toreros profesionales que por la tarde actúan en el ruedo? La contestación tiene que ser forzosamente afirmativa. Cualquiera que haya presenciado un solo encierro o lo haya visto en los noticieros cinematográficos o televisivos no tendrá a este respecto la más ligera duda. Correr no ya delante de los astados, sino entremezclado con ellos, requiere, aparte de piernas veloces, un corazón bien templado. A veces, sin embargo, la salvación de uno depende, más

Estados Unidos gozan de gran popularidad otros deportes que ocasionan un número mucho más elevado de víctimas.

Hace ahora cinco años, al producirse en 1969 la muerte de uno de los corredores, se lanzaron cifras y datos que los periódicos de Pamplona estimaron terriblemente exagerados. Nadie negó, naturalmente, que un vintero de Murchante había resultado muerto por el toro «Reprochado». Pero con absoluta unanimidad aseguraron que en los cerca de catorce lustros entonces transcurridos del siglo XX y en algo más de doscientos cincuenta encierros, sólo se habían registrado siete desgracias irreparables. Precizando aún más, uno de los periódicos, «El Diario de Navarra», con datos tomados, al parecer, de un documentado folleto de don Luis de Campo, aseguraba que los siete mozos muertos en lo que iba de siglo en los encierros pamplonicos eran los siguientes:

Un albañil llamado Esteban Domeno, herido por un toro de Santa Co-

Después de los «sanfermines»



que de sus facultades físicas y la serenidad para hacer un quiebro en el instante oportuno, de una gran suerte personal. Una suerte tan repetida a través de los días y de los años, que los pamplonicos hablan de la intervención milagrosa e invisible del capotillo de San Fermín, que aparta de los cuerpos jóvenes los pitones de los astados.

No obstante, aun siendo muchísimos los que se libran de la cornada de verdadero milagro, todos los años hay algún chico valiente que sufre en sus carnes la áspera caricia de los morlacos. Se da entonces una actitud tan curiosa como sorprendente y contradictoria. Si todo el mundo ensalza con legítimo orgullo la valentía de quienes desafían a cuerpo limpio y con absoluto desinterés la muerte, las gentes procuran restar importancia a las lesiones de sus héroes populares. Así suele darse el caso de calificar de leves heridas de importancia y torcer el gesto cuando alguien alude a los mozos caídos durante este juego tradicional, emocionante e incomparable.

Es difícil comprender a qué se debe esta actitud generalizada. Resultaría lógica si, como antaño las capeas, se tratase de un espectáculo bárbaro prohibido por las autoridades y tolerado por ellas a regañadientes. Pero no hay nada de esto, ya que los encierros pamplonicos están autorizados de manera expresa por el vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos. En efecto, dos párrafos seguidos del artículo 46 dicen textualmente: «Queda prohibido en absoluto que se corran toros o vaquillas, ensogados o en libertad, por calles y plazas de las poblaciones», añadiendo a continuación: «No obstante lo prevenido en el párrafo anterior y dado su carácter tradicional, podrán permitirse los encierros en Pamplona en la forma que hoy se celebran, así como otros de análogas características de tradición.» No cabe duda posible, por tanto, acerca de la legalidad de los encierros. Como no cabe de que en alguna ocasión —casi siempre cuando alguien pierde la vida corriendo delante de las reses— se organicen campañas en España o en el extranjero con el pretexto de una necesaria humanización del espectáculo, olvidando que en Francia, Inglaterra o los

OCHO MOZOS MUERTOS EN LOS ENCIERROS EN LO QUE VA DE SIGLO

En cambio, y por fortuna, ni un solo torero profesional ha muerto en la plaza de Pamplona

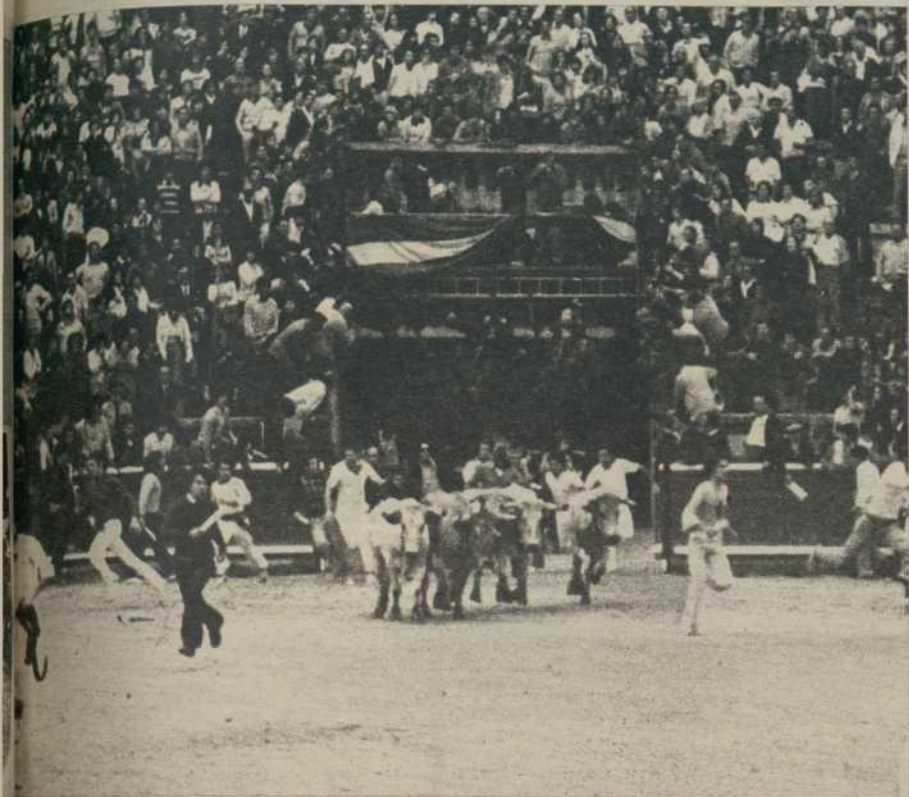
SE VENDE

o arrienda la plaza de toros de CIUDAD RODRIGO desde el día 12 del próximo mes de octubre en adelante

Llamar al teléfono número 46 01 83 de dicha ciudad, o al 446 29 09 de Madrid

loma en 1924. Otro albañil, Santiago Martínez, cogido pocos años después y cuya muerte sirvió de base a una campaña solicitando la prohibición del espectáculo. Un teniente de Ingenieros apellidado Bustundi, corneado en el ruedo en 1932 y muerto a los cuatro días en su domicilio de San Sebastián. Un carnicero que en 1947 fue alcanzado en la Cuesta de Santo Domingo, falleciendo a las pocas horas; el animal causante de la desgracia, el toro «Semillero», de Urquijo, mató también, al entrar en la plaza, al mozo Julián Zabalza. En 1961, en la plaza del Ayuntamiento falleció Vicente Urrizaola, el que un toro fracturó varias vértebras cervicales, y en 1969 resultó también corneado y muerto Hilario Pardo Simón. A las siete muertes que hace cinco años consignaba «El Diario de Navarra», hay que sumar ahora la del Infortunado Juan Antonio Erasú, fallecido en la tarde del viernes 12 de julio pasado.

Impresionan dolorosamente estas ocho desgracias; impresionan doble-



mente si tenemos en cuenta que en la actual plaza de toros de Pamplona, inaugurada hace ya cincuenta y dos años, no ha muerto, por fortuna, ningún torero profesional, lo que constituye prueba decisiva acerca del mayor riesgo corrido por los mozos que intervienen en los encierros con respecto al que afrontan los diestros que actúan en las famosas corridas de la llamada Feria del Toro.

No vamos a negar ni ocultar nuestro pesar por esos ocho mozos que han resultado víctimas de su arrojo en los últimos cincuenta años, ya que la primera desgracia registrada corresponde a 1924. Pero sí señalar, como comparación, dos datos concretos y categóricos. En una carrera motorista celebrada en la isla inglesa de Man —el famoso Tourist Trophy— perecieron el año pasado dos corredores, otros tantos murieron en 1972 y en 1971 —entre ellos un campeón motorista español—, pasando ya del centenar las desgracias acaecidas en su transcurso durante los últimos cincuenta años. En cuanto al boxeo convendría tener muy presente que en lo que va de siglo pasan ya de 460 los púgiles muertos a consecuencia de las lesiones sufridas en el «ring». Es decir, un número superior al de todos los toreros muertos en los tres siglos de la tauromaquia moderna.

E. de G.

ALCALÁ LA REAL

y su

taurofilia racial

ESTA insólita España tan discutida y a la vez desconocida por los propios españoles tiene en su entraña un afán de sano imperio que busca en el diario acontecer ese ignoto y particular camino que para nadie existe y todos debemos hacer al andar.

España fundida en un crisol de razas; mora de esencias, romana de estilos, griega de pensamiento y fenicia de acciones, es tantas veces, a lo largo de la Historia, manzana silvestre que algunos no comen ni dejan comer.

Nuestra taurofilia racial, cantada por aquel excelso señor y ganadero-poeta Fernando Villalón, está en los entresijos del alma hispana. Lo que sentimos, hablamos, decimos y hacemos está inmerso en ese misterio de lo táurico que en la celtiberia tiene rito de pagana liturgia y en la Alpujarra cefo de guerra y gloria.

Por todas estas cosas y muchas más que se deslizarían como torrenteras imaginativas en el blanco mapa del papel de imprenta, nos complace tanto lo que se pueda hacer en favor de los niños, nuestros herederos en ser y servir esta singular piel de toro. Buscar fórmulas para que los niños conozcan España y su taurofilia es encontrar caminos que nos lleven a metas mejores.

Alcalá la Real, pregonera e inventora de los Concursos Infantiles de Pintura y Redacción Taurinas, tiene en su anaquele libros de vida y amor.

Cuando finalizaba 1973, Alcoy, esa ciudad alicantina tan similar en su ubicación a la andaluza Alcalá, montó también, y de ello hubimos de ocuparnos en estas páginas, un concurso de pintura y redacción taurinas infantil. Ahora Alcalá la Real acaba de fallar su III Concurso de esta índole, y nos ha llenado de tremenda satisfacción pensar que mil quinientos setenta y siete niños de toda España han contribuido con sus trabajos a la brillantez de este III Concurso Nacional.

Ahora no queremos eludir las palabras que el presidente del Círculo Taurino de Alcalá la Real, don Juan Cano Valverde, hizo llegar a los niños de toda España.

«... Vuestros trabajos literarios y pinturas me han hecho sentir la profunda verdad de esta frase: "Unidad de los hombres y las tierras de España."»

Niños de Madrid, Gerona, Salamanca, La Coruña, Tetuán, Bollullos del Condado, Ubeda, Huelva, Morón de la Frontera, Alcoy, El Ferrol del Caudillo, etc., habéis vibrado al unísono y habéis sabido encontrar frases y colores maravillosos, por su exactitud y fantasía, para describir ese insólito hecho español que llamamos ¡FIESTA NACIONAL!

A pesar de vuestros pocos años os habéis dado cuenta, y supisteis resaltar los elementos que son como columnas que sustentan el capitel de nuestra Fiesta, ¡dignidad y valor! en el torero, ¡malgamados por la fuerza y el empuje del más bello animal de la zoología, ¡el toro!

Ansiais al toro, admiráis al torero y sentís, haciendo sentir, casi sin excepción, que todo esto es muy español, muy nuestro y que de ninguna manera debe desaparecer, porque España perdería su alma.»

Hasta aquí las palabras claras, rotundas y sentidas de Juan Cano Valverde, Presidente del Círculo Taurino de Alcalá la Real, a los niños de España que concurren al III Concurso Infantil de Pintura y Redacción organizado por aquel Círculo.

Sólo nos resta decir que el primer premio correspondió a Rafael Balart Pascual, de siete años de edad, natural de Alcoy. También segundo y tercer premios recayeron en los niños Peidró Reyes y García Soler, alcoyanos, y entre los mayores de diez a catorce años fueron premiados, en la faceta de pintura, como en los anteriores, Carlos Luis Riaño, de Logroño, y María del Carmen Luis García, de Valencia. El primer premio en esta edad de redacción correspondió a José Sevilla Bedmar, de Ubeda. Los premios locales en pintura y redacción fueron para María Francisca Sánchez y Francisca Valverde, las dos de Alcalá la Real; rosas de la serranía en cuyos rosales se enzarzaban los vigías para lidiar a los enemigos de España, que lo eran de Alcalá.

Loado sea, pues, aquel que hace posible que el alma de los niños se bañe en la luz y el amor de la tradición, que no es inmóvil ni vejez, sino savia que se derrama día a día en el Jardín de nuestra vida y le da aroma y color.

Nadie se extrañe que busquemos las más excelsas palabras para matizar la importancia de estas inquietudes infantiles... «¡Dejad que nos niños se acerquen a Mí!»

Rafael CAMPOS DE ESPAÑA

MARCOS ORTEGA DE MEXICO

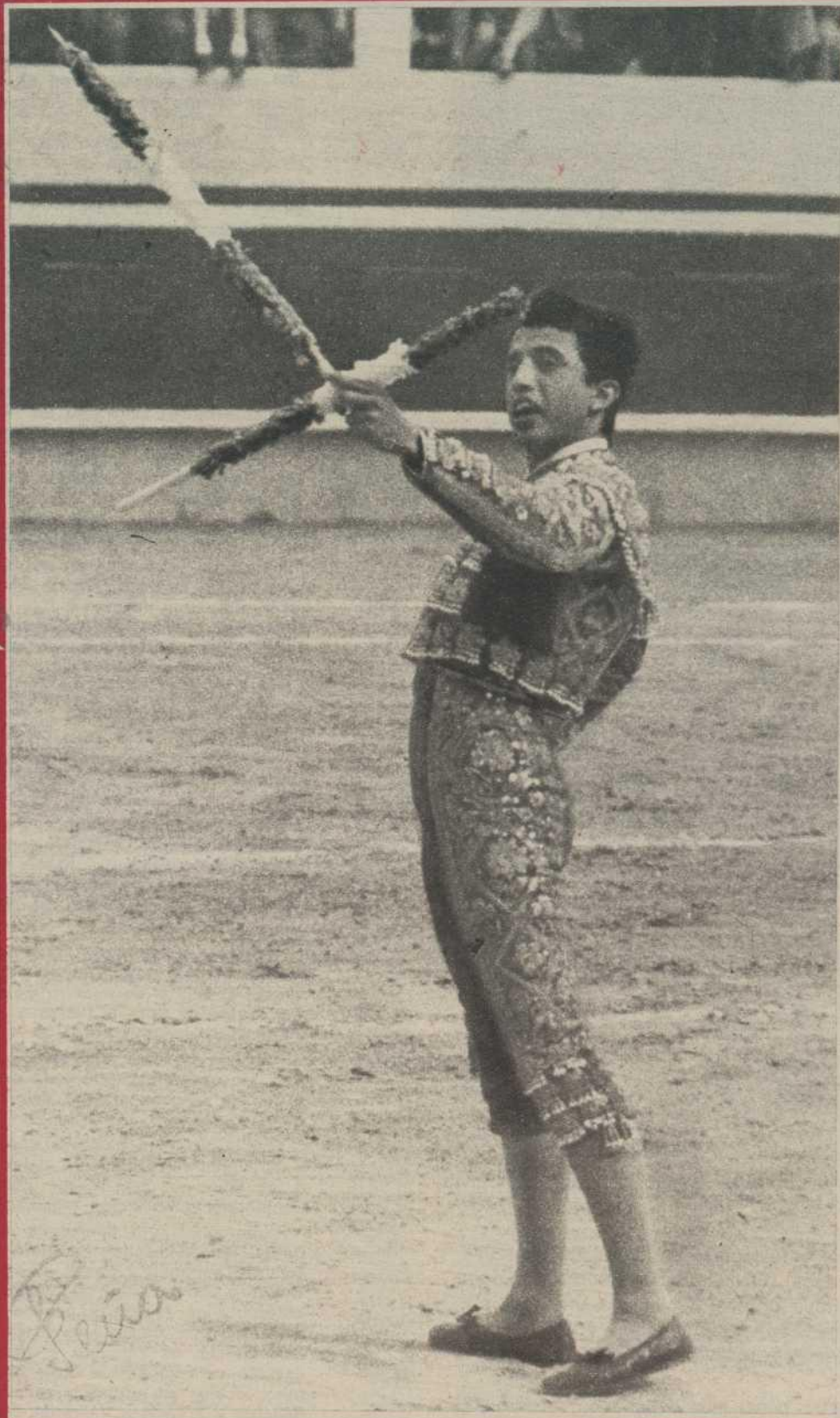
EN SU PRIMERA CAMPAÑA EN ESPAÑA SE CONSAGRA,
COMO EN SU PATRIA, EN PRIMERA FIGURA DE
LA NOVILLERIA

12
NOVILLADAS

24
OREJAS

4
RABOS

9
SALIDAS
A
HOMBROS



**CONTRATOS
PENDIENTES
MES DE JULIO:**

28 CERET
(Francia)

31 AZPEITIA

1 AZPEITIA
AGOSTO

11 SUSTON
(Francia)

15 FRANCIA

16 LLODIO

25 SAINT SEVERT
(Francia)

**PENDIENTE
DE SU
PRESENTACION
EN
ALICANTE
Y VALENCIA**

...POR ESO ES EL REY DE LOS TRES TERCIOS

Está dirigido por RAFAEL GONZALEZ «CHAVOLA»

Cartagena, 108-2.º — Teléfono 415 58 19



Don Felipe Solís, presidente de la Casa de Córdoba, en las palabras de bienvenida a sus invitados.



El director de No-Do, don Matías Prats, cordobés de pro, en el ofrecimiento del Trofeo a El Moro



Ruiz Miguel, en el momento culminante de su gratificación

RUIZ MIGUEL, RAFAEL DE PAULA, EL MORO, ALVARO DOMECCO Y FERMIN BOHORQUEZ, PREMIADOS

QUEDO PENDIENTE DE ENTREGA EL GALARDON A EL PURI

LOS XIII TROFEOS TAURINOS DE LA CASA DE CORDOBA EN MADRID



Rafael de Paula, como es su norma, sin apretarse demasiado

Alfonso Rodríguez Mazón «El Moro», durante su actuación

Alvaro Domecq, siempre erguido y guardando las distancias

Fermin Bohórquez destacó, como siempre, por su entrega



En los jardines de la Casa de Córdoba en Madrid, al final de una concurrida cena, se procedió a la solemne entrega de los Trofeos de la Feria de San Isidro.

Tras unas palabras de salutación del presidente de la entidad, don Felipe Solís, y leída el acta por el presidente del Jurado, don Jorge Villén, hizo uso de la palabra don Matías Prats, para hablar de Alfonso Rodríguez Mazón «El Moro», quien recibió el Trofeo «Guerrita».

Don José Montes entregó el Trofeo «Lagartijo» al ganadero don Fermín Bohórquez, por el toro «Alroso».

El premio al mejor par de banderillas a El Puri, quedó aplazado hasta un próximo homenaje que se prepara a A. J. Galán.

A don Rafael Campos de España correspondió hablar en manos del diestro jerezano don Alvaro Domecq, ganador del Trofeo «Antonio Cañero».

El conde de Colombí puso en manos del diestro jerezano Rafael de Paula el Trofeo «Antonio "Bienvenida"» al arte en el toreo.

Cerró el acto don Juan Martín, refiriéndose al matador de toros Ruiz Miguel, ganador del Trofeo «Manolete», a la mejor estocada.

El acto, muy justo, transcurrió en la mejor y más entusiasta cordialidad.

(Fotos: Julio MARTINEZ.)

LA FERIA DE ALBACETE

Salvo las modificaciones —que las habrá— de última hora, se ha dado a conocer el primer avance de las corridas de septiembre en Albacete, que han quedado, en su primera redacción, en la siguiente forma:

Día 9: Novillos de Rocio de la Cámara, para Jorge Herrera, Sebastián Cortés y Antonio Pérez.

Día 10: Toros de Herederos de Benítez Cubero, para Calatraveño, Antonio José Galán y Paco Bautista.

Día 11: Toros de Antonio Ordóñez, para Paquirri, Diego Puerta y Antonio Rojas.

Día 12: Reses de «Torrestrella», para Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Juan Martínez, que tomará la alternativa.

Día 13: Toros de Herederos de Carlos Núñez, para Paquirri, Dámaso González y Niño de la Capea.

Día 14: Toros de Ernesto Louro Fernández de Castro, de Portugal, para Miguel Márquez, Dámaso González y Antonio Rojas.

Día 14, noche: Espectáculo cómico-taurino-musical de El Empastre.

Día 15: Toros de Martín Berrocal, para José Mari «Manzanares», Currillo y Manolo Arruza.

Día 16: Corrida-concurso de ganaderías, para Sebastián Palomo «Linares», Paco

Alcalde y Juan Martínez.

Día 17: Corrida del arte del rejoneo, con reses sin designar, para Alvaro Domecq, Fermín Bohórquez, Manuel Vidrié y Manuel Conde.

Día 18: Novillos de Diego Puerta, para Julio González, Sebastián Cortés y un tercer espada, aún sin designar.

Día 19: Espectáculo cómico-taurino-musical de El Bombero Torero.

AGOSTO EN BAYONA

La ciudad francesa de Bayona ha dado a conocer sus combinaciones para los meses de agosto y septiembre. Los carteles reúnen cuatro corridas de toros, una novillada y una corrida de rejones, y son las siguientes:

Domingo 4 de agosto: Paquirri, Galán y Alcalde, con toros de Juan Pedro Domecq.

Domingo 11: Los hermanos Angel y Rafael Peraltá, José Samuel «Lupi» y

Moreno Pidal, con ganado del marqués de Domecq.

Jueves 15: Paco Camino, El Niño de la Capea y Paco Bautista lidiarán toros de Joaquín Buendía.

Domingo 18: Diego Puerta, Mariano Ramos y Manolo Arruza, con toros de Rocio de la Cámara.

LAS COMBINACIONES DE CUENCA

La Feria taurina de San Julián, en Cuenca, ha quedado con tres corridas, cuyos carteles serán los siguientes:

Día 22 de agosto: Toros de Francisco Galache, para S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y Curro Fuentes.

Día 23: Toros de Pío Tabernero, para Diego Puerta, Santiago López y Niño de la Capea.

FALTAN LOS TOROS EN EL PUERTO

Cuatro corridas de toros se van a celebrar en El Puerto de Santa María con ocasión de su Feria de agosto. Los carteles de toreros están ya ultimados, y sólo falta designar las reses que habrán de lidiarse. Dichos carteles son los siguientes:

Día 11: Diego Puerta, Limeño y José Luis «Galoso».

Día 15: Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula.

Día 17: El Viti, Galoso y Currillo.

Día 18: Paco Camino, Paula y José Mari «Manzanares».

Domingo 25: Rejoneador Manuel Vidrié, Paco Lucena, Ortega Cano y Celestino Correa. (Novillos de Juan Gallardo.)

Domingo 1.º de septiembre: Paquirri, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)

Día 25: Toros de Antonio Pérez de San Fernando, para El Viti, José Julio Granada y El Estudiante.

CARTEL PARA BELMONTE

En la localidad conquense de Belmonte habrá corrida de Feria el día 24 de agosto, alternando Santiago López, Curro Fuentes y El Estudiante.

Ultima hora cartelera

JULIO

23. MONT DE MARSAN. — Diego Puerta, Paco Camino y Paco Alcalde. (Toros de Celestino Cuadri.)
23. VALENCIA. — Dámaso González, Antonio José Galán y José Mari «Manzanares». (Toros de Salvador Domecq.)
24. VALENCIA.—Paco Camino, Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Manuel Arranz.)
25. BEAUCAIRE (Francia).—Pedro Somolinas, Jorge Herrera y Chinito. (Novillos de Sánchez Terrones.)
25. PONTEVEDRA.—Curro Girón, José Fuentes y Manolo Peñafior. (Toros de Arraiz de Robles.)
25. SANTANDER. — José Falcón, Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Diego Puerta.)
25. TUDELA.—Paco Camino, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Joaquín Buendía.)
25. VALENCIA.—Corrida de la Prensa valenciana. Ricardo de Fabra, Dámaso González y Julián García. (Toros de «Los Guateles».)
26. SANTANDER. — Paco Camino, El Norteño y El Niño de la Capea. (Toros del marqués de Albayda.)
26. TUDELA.—El Call, Ortega Cano y Sebastián Cortés. (Novillos de Juan Gallardo.)
26. VALENCIA.—Paquirri, Antonio José Galán y Mariano Ramos. (Toros de Pablo Romero.)
27. SANTANDER. — Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio José Galán. (Toros de Baltasar Ibán.)
27. VALENCIA.—Paco Camino, Paquirri y Mariano Ramos. (Toros de Alonso Moreno.)

CARTELES PROXIMOS

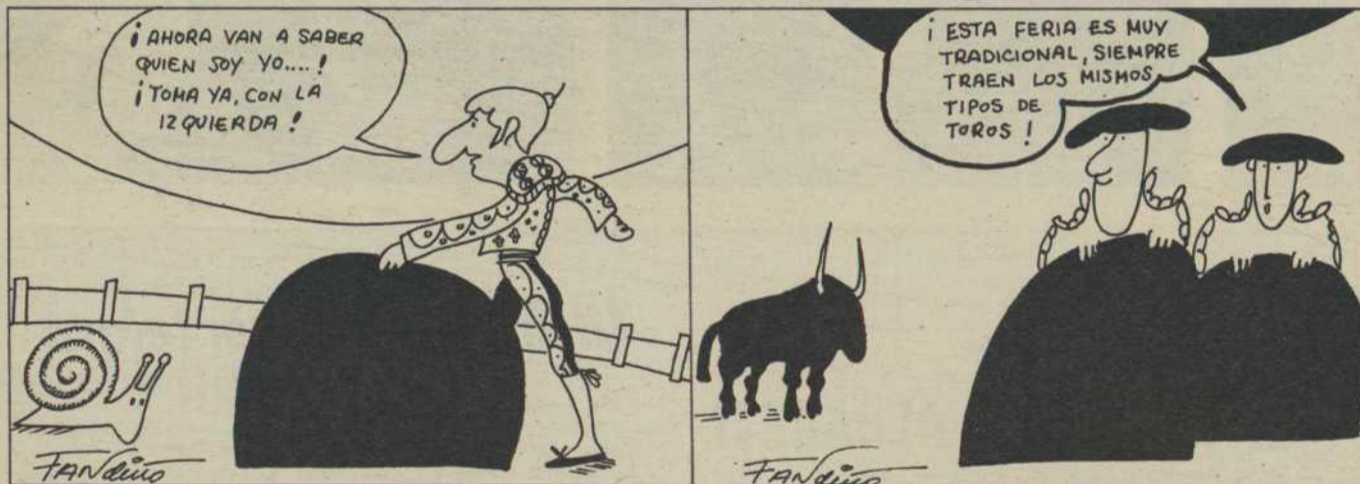
31. AZPEITIA.—Ortega Cano, El Call y Marcos Ortega. (Novillos de José Escobar.)
31. BILBAO. — Paco Lucena, Fermín Espinosa «Armillita» y un tercer espada. (Novillos de Carlos Urquijo.)

AGOSTO

1. AZPEITIA.—Marcos Ortega y Pedro Somolinas, mano a mano. (Novillos de «Charco Blanco», de Enriqueta Moreno de la Cova.)
1. HUELVA.—Fiestas colombinas. Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Reses de Sánchez Cobaleda.)
2. ALMUÑECAR.—Antonio José Galán, José Mari «Manzanares» y Rafael Ponzo, que tomará la alternativa. (Toros de Salvador Gavira.)
2. HUELVA.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Martín Berrocal.)

4. HUELVA. — Paco Camino, Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros de Celestino Cuadri.)
4. MALAGA.—Manolo Ortiz, Tinín y Julio Robles. (Toros de José Murube.)
4. TARRAGONA. — Rejoneador Manuel Vidrié con José Luis «Galoso», José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
5. HUELVA.—Francisco Ruiz Miguel, Paco Bautista y Paco Alcalde. (Toros de Gerardo Ortega.)
5. MALAGA.—Santiago López, Currillo y José Ortega. (Toros de Manuel Benítez «El Cordobés».)
5. VITORIA. — Francisco Rivera «Paquirri», José Mari «Manzanares» y Manolo Arruza. (Toros de Atanasio Fernández.)
6. MALAGA.—José Mari «Manzanares», Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Fermín Bohórquez.)

11. ALMUÑECAR. — Antonio «Bienvenida», Juan Antonio «Campuzano» y José Julio «Granada». (Toros de María Pallarés.)
11. ARLES (Francia).—Paquirri, Calatraveño y Currillo. (Toros de Manuel Camacho.)
11. BAYONA (Francia). — Rejoneadores Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros del marqués de Domecq.)
11. FREJUS (Francia).—Rafael Farel, El Charro y A. Poveda. (Novillos de Guardiola.)
11. GIJON.—Antonio Guerra, El Call y J. R. Domingufn. (Novillos de Sotillo Gutiérrez.)
11. HUESCA.—S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y Raúl Aranda. (Toros de Lisardo Sánchez.)
11. MALAGA. — Miguelín y Paquirri, mano a mano. (Toros de Pablo Romero.)
11. PONTEVEDRA.—Paco Camino, Angel Teruel y Miguel Márquez. (Toros a designar.)
11. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Diego Puerta, Limeño y José Luis «Galoso». (Toros a designar.)
12. ALMUÑECAR. — Curro Romero, Antonio José Galán y El Niño de la Capea. (Toros de Benítez Cubero.)
12. HUESCA.—Rejoneadoras: Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, con Paco Bautista y Paco Alcalde. (Toros de Ernesto Louro Fernández de Castro.)
13. ALMUÑECAR. — Sebastián Palomo «Linares», Paquirri y Antonio José Galán. (Toros de Beca Belmonte.)
13. GIJON.—Mariano Rojas, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Benítez Cubero.)
14. ALMUÑECAR.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Román Sorando.)
14. GIJON. — Paco Camino, Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Salvador Domecq.)
15. ALMUÑECAR.—El Ruilo, Motril y Alfonso Galán. (Novillos de Martínez Benavides.)
15. BAYONA (Francia). — Paco Camino, Niño de la Capea y Paco Bautista. (Toros de Joaquín Buendía.)
15. FREJUS (Francia). — José María «Manzanares», Currillo y Paco Alcalde. (Toros de Núñez.)
15. GIJON.—Santiago Martín «El Viti», Ruiz Miguel y José Luis Galoso. (Toros de Palha.)
15. ONDARA.—Los rejoneadores Antonio Ignacio Vargas y Luis Mi-



28. TUDELA. — Función de rejoneo. Angel Peralta, J. Samuel «Lupi», Fermín Bohórquez y G. Moreno Pidal. (Toros de Hermanos Guardiola.)
28. AZPEITIA.—Jaquito y Alfonso Galán, mano a mano. (Novillos de Tullio e Isaías Vázquez.)
28. BARCELONA.—Paco Camino, Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
28. BEAUCAIRE.—José María «Manzanares», Mariano Ramos y Cinco Villas. (Toros de Ana Romero.)
28. CERET (Francia). — Pepín Peña, Marcos Ortega y Ortega Cano. (Novillos de Sánchez Arjona.)
28. JEREZ DE LA FRONTERA.—Curro Romero, Rafael de Paula y José Luis «Galoso». (Toros de Maribel Ybarra.)
28. ORTHEZ (Francia). — José Falcón, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Guardiola Soto.)
28. PALMA DE MALLORCA. — José Fuentes, Palomo «Linares» y Manolo Arruza. (Toros a designar.)
28. VALENCIA. — Rejoneador Alvaro Domecq y los matadores Dámaso Gómez, Ricardo de Fabra y Fran-

2. VALDEPEÑAS. — José Fuentes, Ruiz Miguel y Julián García. (Toros de Antonio de la Cova.)
3. ALMUÑECAR.—Rafael de Paula, Calatraveño y Paco Bautista. (Toros de José Murube.)
3. ESTELLA. — Rejoneadores Curro Bedoya, Moreno Silva, J. M. Landete y López Chaves, con los forçados portugueses.
3. HUELVA.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán y Manolo Arruza. (Toros de Miguel Báez «Litri».)
3. VALDEPEÑAS. — Rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Fermín Bohórquez y Alfredo Conde. (Reses del marqués de Villamarta.)
4. ALMUÑECAR. — Santiago López, Raúl Aranda y Currillo. (Toros de Manuel Camacho.)
4. AZPEITIA.—Mario Coelho, Carlos Málaga «El Sol» y José Julio «Granada». (Toros de Alonso Moreno.)
4. BAYONA (Francia). — Paquirri, Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
4. ESTELLA. — Angel Teruel, José Luis Parada y Julián García. (Toros de José Domecq de la Riva.)
4. HATGEMAU (Francia). — Ortega

6. VITORIA. — Paco Camino, Rafael de Paula y Niño de la Capea. (Toros de Alberto Cunhal Patricio.)
7. MALAGA.—Miguel Márquez, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Martín Berrocal.)
7. VITORIA.—Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Julio Robles. (Toros de Joaquín Buendía.)
8. ALCANIZ. — Rejoneador Curro Bedoya, con Angel Teruel, El Alba y Simón. (Toros a designar.)
8. MALAGA.—Miguelín, Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)
8. VITORIA.—Rejoneador Alvaro Domecq, con Angel Teruel, Ruiz Miguel y Antonio J. Galán. (Toros de Victorino Martín.)
9. MALAGA. — Curro Romero, Paco Camino y Francisco Rivera «Paquirri». (Toros de Marcos Núñez.)
9. VITORIA.—Diego Puerta, Antonio J. Galán y Niño de la Capea. (Toros de Lisardo Sánchez.)
10. HUESCA.—Paquirri, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
10. MALAGA.—Antonio «Bienvenida»,



quel Arranz, mano a mano. (Novillos de Eugenio Ortega.)

15. PONTEVEDRA.—Diego Puerta, José Falcón y Julio Robles. (Toros a designar.)

15. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros a designar.)

15. SAN ROQUE.—Rafael de Paula, Manolo Arruza y Tobalo Vargas. (Toros de Salvador Gavira.)

16. ALMUÑECAR.—Paco Camino, Francisco Ruiz Miguel y Paco Alcalde. (Toros de Salvador Gavira.)

16. GIJON.—Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Dámaso González. (Toros de Fermín Bohórquez.)

16. LLODIO.—Pepín Peña, Paco Lucena y Eladio Peralbo. (Novillos de «Puerto de San Lorenzo».)

16. TAFALLA.—Jaquito, Ortega Cano y un tercero. (Novillos de Guardiola.)

17. ALMUÑECAR.—Miguelín, Miguel Márquez y Dámaso González. (Toros de Manuel Alvarez.)

17. AZUAGA.—La rejoneadora Antañita Linares y los novilleros Juanito Martínez y Paco Lucena. (Novillos de Barcial.)

17. CIUDAD REAL.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Martín Berrocal.)

17. GIJON.—Curro Romero, Tinín, Angel Teruel y José Mari Manzanares. (Toros de José Luis Osborne.)

17. LLODIO.—Pepín Peña, Paco Lucena y Eladio Peralbo. (Novillos a designar.)

HUMOR TAURINO

Por FANDIÑO

17. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—S. M. «El Viti», José Luis «Gallos» y Currillo. (Toros a designar.)

17. SAN ROQUE.—Pepe Lara, Jorge Herrera y Celestino Correa. (Novillos de Manuel Alvarez.)

17. VILCHES.—El Calí, Garbancito y Alonso del Castillo. (Novillos de Mariano Sanz Jiménez.)

18. ALMUÑECAR.—El rejoneador Ignacio María Vargas y Manolo Cortés, Santiago López y José Julio «Granada». (Toros del conde de la Corte.)

18. BAYONA (Francia).—Diego Puerta, Mariano Ramos y Manolo Arruza. (Toros de Rocio de la Cámara.)

18. BILBAO.—Rejoneador Moreno Pidal, con José Falcón, Paco Bautista y Herrerita, que tomará la alternativa. (Toros de Pablo Romero.)

18. CIUDAD REAL.—Curro Romero, Dámaso González y José Ruiz «Calatraveño». (Toros de Benítez Cubero.)

18. GIJON.—Dámaso Gómez, José Fuentes y Julián García. (Toros de Eduardo Miura.)

18. OLIVENZA.—Angel Teruel, José

Luis Parada y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de Arcadio Albarrán.)

18. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Paco Camino, Rafael de Paula y José Mari «Manzanares». (Toros a designar.)

18. TARRAGONA.—Rejoneador Alvaro Domecq, con Paquirri, Eloy Cavazos y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)

19. BILBAO.—Diego Puerta, Paco Camino y Curro Romero. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

19. CIUDAD REAL.—Santiago Martín «El Viti», Pedro Moya «Niño de la Capea» y Mariano Ramos. (Toros de «Torrestrella», de Alvaro Domecq.)

20. BILBAO.—Rafael de Paula, José Mari Manzanares y Antonio José Galán. (Toros de Carlos Urquijo.)

20. CIUDAD REAL.—José Ruiz «Ca-

25. BILBAO.—Rejoneador Alvaro Domecq, con Dámaso Gómez, Limeño y Manolo Cortés. (Toros de Eduardo Miura.)

25. CONSTANTINA.—Angel Teruel, José Luis Parada y Juan Antonio «Campuzano». (Toros a designar.)

25. CUENCA.—S. M. «El Viti», José Julio «Granada» y Luis Algara «El Estudiante». (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)

25. POZOBLANCO.—El Arriero, Garbancito y Juan Guillén. (Novillos de Manuel Cañaverál.)

26. ALCALA DE HENARES.—Corrida de rejones. Hermanos Peralta (Angel y Rafael), José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros a designar.)

26. POZOBLANCO.—Paco Alcalde, Eladio Peralbo y El Catedrático, que tomará la alternativa. (Toros a designar.)

18. ALBACETE.—Julio González, Sebastián Cortés y un tercer espada. (Novillos de Diego Puerta.)

22. ARLES (Francia).—Diego Puerta, Paquirri y Paco Alcalde. (Toros por designar.)

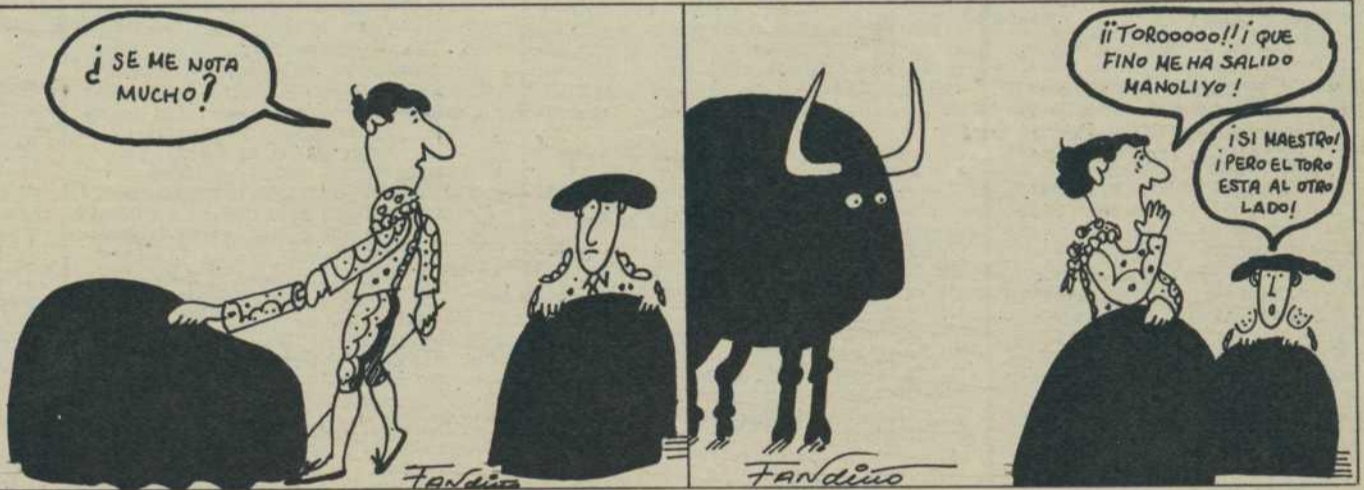
NOVIEMBRE

30. BUCARAMANGA (Colombia).—Joselillo de Colombia, Paco Camino y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosa».)

DICIEMBRE

1. BUCARAMANGA.—S. M. «El Viti», Juan Antonio «Campuzano» y Alvaro Laurín. (Toros de Dosgutiérrez.)

7. BUCARAMANGA.—Palomo «Li-



atraveño» y Paco Alcalde, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)

21. BILBAO.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Pedro G. Moya «Niño de la Capea». (Toros de Dionisio Rodríguez.)

21. ST. VINCENT DE TYROSSE (Francia).—Jorge Herrera, Eladio Peralbo y Jaquito. (Novillos de Manuel Martín Peñato.)

22. BILBAO.—Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Pedro G. Moya «Niño de la Capea». (Toros de Atanasio Fernández.)

22. CUENCA.—Palomo «Linares», Curro Fuentes y un tercer espada. (Toros de Francisco Galache.)

23. BILBAO.—Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Paco Alcalde. (Toros de Joaquín Buendía.)

23. CUENCA.—Diego Puerta, Santiago López y Niño de la Capea. (Toros de Pío Tabernero de Vilvis.)

24. ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Antonio José Galán y El Niño de la Capea. (Toros de Salvador García.)

24. ALMUÑECAR.—Los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal. (Toros de Chamaco.)

24. BELMONTE.—Santiago López, Curro Fuentes y Luis Algara «El Estudiante». (Toros a designar.)

24. BILBAO.—Angel Teruel, Santiago López y Raúl Aranda. (Toros del conde de la Corte.)

25. ALCALA DE HENARES.—Antonio «Bienvenida», José Luis Parada y Raúl Aranda. (Toros de Román Sorando.)

25. ASTORGA.—Paco Lucena, Gabriel Puerta y El Calí. (Novillos de Alipio Pérez Tabernero.)

25. AVILA.—S. M. «El Viti», Santiago López y Julio Robles. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)

25. BAYONA (Francia).—Rejoneador Manuel Vidrié, con Paco Lucena, Tena Cano y Celestino Correa. (Novillos de Juan Gallardo.)

SEPTIEMBRE

1. BAYONA (Francia).—Paquirri, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)

1. BILBAO.—Paco Lucena, El Calí y un tercer espada. (Novillos de Baltasar Ibán.)

7. BARCARROTA.—Paco Camino, Angel Teruel y Paco Alcalde. (Toros de Cunhal Patricio.)

9. ALBACETE.—Empieza la Feria. Jorge Herrera, Sebastián Cortés y Antonio Pérez. (Novillos de Rocio de la Cámara.)

9. VILLAR DEL RIO.—Paco Lucena y Alfonso Galán, mano a mano. (Novillos de Martínez Benavides.)

10. ALBACETE.—Calatraveño, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Benítez Cubero.)

10. HARO.—José Fuentes, Palomo «Linares» y El Calí. (Toros a designar.)

11. ALBACETE.—Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio Rojas. (Toros de Antonio Ordóñez.)

12. ALBACETE.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Juan Martínez, que tomará la alternativa. (Toros de «Torrestrella».)

12. MIRANDA DE EBRO.—Pepín Peña, Marcos Ortega y Paco Lucena. (Novillos de Barcial.)

13. ALBACETE.—Francisco Rivera «Paquirri», Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)

14. ALBACETE.—Miguel Márquez, Dámaso González y Antonio Rojas. (Toros de Ernesto Louro Fernández de Castro.)

15. ALBACETE.—José Mari «Manzanares», Currillo y Manolo Arruza. (Toros de Martín Berrocal.)

16. ALBACETE.—Sebastián Palomo «Linares», Paco Alcalde y Juan Martínez. (Corrida-concurso de ganaderías.)

17. ALBACETE.—Rejoneadores Alvaro Domecq, Fermín Bohórquez, Manuel Vidrié y Manuel Conde. (Reses por designar.)

nares», Niño de la Capea y El Calí. (Toros de González Piedrahita.)

8. BUCARAMANGA.—Manolo Zúñiga, S. M. «El Viti» y Antonio José Galán. (Toros de Fuente-lapeña.)

15. BUCARAMANGA.—Curro Girón, Pepe Cáceres y El Puno. (Toros de Campopequeño.)

29. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—Pepe Cáceres, Jorge Herrera y El Calí. (Toros de Campopequeño.)

1975

ENERO

1. CARTAGENA DE INDIAS.—Antonio José Galán, El Puno y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de «Fuentelapeña».)

2. CARTAGENA DE INDIAS.—Niño de la Capea, Paco Alcalde y El Calí. (Toros de González Piedrahita.)

3. CARTAGENA DE INDIAS.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de «Vistahermosa».)

4. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Corrida mejicana a designar.)

5. CARTAGENA DE INDIAS.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)

6. CARTAGENA DE INDIAS.—Despedida de Joselillo de Colombia del toreo, matando un toro. Otros ocho, para Paco Camino, S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y el Niño de la Capea. (Toros a designar.)

12. CARTAGENA DE INDIAS.—Corrida «del toro». Pepe Cáceres, Eloy Cavazos, Curro Rivera, Juan Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Paco Alcalde. (Toros de «Aguasvivas».)

¿Y LA MENCIÓN HONORIFER...

En el servicio informativo del anterior lunes día 15 recibimos la siguiente noticia distribuida por la agencia Cifra:

«La Junta Nacional Sindical Taurina ha hecho pública una nota que sale al paso de una información publicada sobre determinadas propuestas del matador de toros Paco Camino, acerca de la distribución de los derechos de retransmisión de las corridas televisadas.»

Entre otras cosas la nota dice:

Es absolutamente falso que Paco Camino, Presidente de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros, de Novillos y de Rejoneadores, haya llevado a la Junta Nacional Sindical Taurina ninguna propuesta de exclusión de los subalternos (picadores y banderilleros) en la percepción de derechos por corridas televisadas.

Que es inexacto que la cantidad que Televisión abona por corrida se reparta en tres partes iguales: empresarios, matadores y subalternos. El acuerdo entre las diversas agrupaciones consiste en asignar el 40 por 100 de los derechos a los empresarios, otro 40 por 100 a los matadores y el 20 por 100 restante a los subalternos, tal y como se ha venido haciendo en años anteriores.

No solamente es cierto que en el presente año no han quedado excluidos los subalternos de la percepción de tales derechos, sino que éstos han sido incrementados en el mismo porcentaje en que se aumenta el precio por retransmisión, según el último convenio firmado por Televisión Española y la Junta Nacional Sindical Taurina.

Que Francisco Camino es el Presidente de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros, Novillos y de Rejoneadores, cuyos intereses representa en el Sindicato Nacional del Espectáculo, y no así los de los subalternos (picadores y banderilleros), que tienen su propia Agrupación y que están representados paritariamente en la Junta Nacional Sindical Taurina.»

...

La anterior nota se refería concretamente a un sueldo publicado el mismo día 15 en la «Hoja del Lunes», de Madrid, dentro de las páginas de información taurina y que, bajo el título de «Los derechos de las corridas televisadas.—Paco Camino no quiere que cobren los subalternos del torero», decía textualmente:

«Paco Camino, además de no llevar muy brillantemente su temporada, tampoco se luce como Presidente de la Agrupación de Matadores de Toros, Novillos y Rejoneadores. Su última propuesta ante la Junta Nacional, a la que también asistían Vocales de las Agrupaciones de subalternos, empresarios y apoderados, provocó la indignación de los representantes de banderilleros y picadores. Consistió su intervención en solicitar que de los derechos de retransmisión de las corridas televisadas fueran excluidos los subalternos y que los miles de duros que paga Televisión Española por cada festejo se los repartieran bonitamente el empresario y los matadores actuantes. Como es sabido, la cantidad que para Televisión se distribuye actualmente en tres partes iguales: una para la Empresa, otra para los diestros y la tercera para los subalternos.»

Es de suponer que la propuesta de Paco Camino no prospere (él es el que quiere «prosperar»). Medidas tan antisociales no justifican la presencia en un cargo sindical de una persona que fue elegida para defender los derechos de sus compañeros —modestos o no— de profesión. No hay que olvidar que a don Francisco Camino le apoderan unos señores cuya principal actividad es la de empresarios de plazas de toros. Y no puede sorprender que utilice su cargo representativo para ayudar a quienes tanto le ayudan.»

...

Confieso hallarme ante lo que ahora se llama una «empanada mental», en la que no nos aclaramos nada. Al considerar las afirmaciones de ambos estriba —tan antagónicas— me «patina la neurona», como dice un médico amigo nuestro.

De una parte está la información aparecida en la «Hoja del Lunes», órgano de nuestra Asociación de la Prensa, en la que siempre vemos limpio ejemplo de honestidad informativa. Pensamos, además, que las páginas taurinas las dirige nuestro compañero José Luis Dávila que, aparte otras distinciones, ganó este año la mención laudatoria especial de la Jun-

ta Nacional Taurina con ocasión de aquel memorable fallo sobre los Premios «Pedro Romero» y «Gregorio Corrochano». ¡Nunca EL RUEDO pudo llegar en sus treinta años de vida a tan distinguida altura ante la Junta!

¿Cómo se puede entender, pues, tan rotundo mentís? ¿Cómo puede nuestro compañero afirmar —aparte lo que Paco Camino dijera o dejara de decir— que corresponde al camero la defensa de los intereses de los subalternos, cuando anualmente uno y otro grupo pelean encarnizadamente por los honorarios de las cuadrillas? ¿Cómo una y otra parte han podido olvidar tan pronto la dulce luna de miel de la «mención especial»? ¿Cómo...?

(La verdad es que me gustaría que alguien me contase en voz baja y en sitio donde no hubiera microfónos espías todo esto del «watergatito taurino» de los diestros de la «tele».)

SE BUSCAN TOROS-TRANSMISORES

Y ya que estoy hablando de transmisiones —aunque sean de TVE— vamos a aliviar la tensión haciéndonos eco de una anécdota de Curro Romero tal y como nos ha sido contada.

Dicen que Curro, y nuestros lectores saben que es cierto, toreó hace dos o tres domingos en Barcelona una corrida de Ibán. (Si, exactamente esa, la del día en que Conchita Márquez le preguntó a Tico Medina, cuando éste le iba a decir el resultado del festejo: «¿Qué, ha pegado el petardo»? En fin, ya saben que todo es posible en domingos.)

Efectivamente, Conchita —que, tiene motivos para conocer a su marido— había acertado el pleno. ¡Petardo!

El caso es que cuando se retiró el torero a capotes, un espectador de barrera preguntó al mohino diestro:

—¿Qué te pasa esta temporada, Curro? A lo que contestó el de la «esencia»:

—Pues... Que los toros que salen este año no transmiten «ná»...
¡Señores ganaderos! Para Curro Jelen crear el toro-transmisor. Aunque creamos que el torero exagera, porque a él todo le transmiten algo.
¡Miedo!

NUESTRO COMPAÑERO SE HA ENFADADO

Ricardo Huertas, compañero en la crónica taurina, encargado de la página de toros en «Solidaridad Nacional», nuestro fraterno colega de Barcelona, se ha enfadado con los periodistas taurinos de Madrid. Mejor dicho, se ha enfurruñado con un comentarista de TVE (está visto que hemos echado el día a transmisiones y retransmisiones), pero ya, de paso, nos vapulea a todos. Eso sí: sin discriminaciones. Y todo, ¡quién lo diría!, por ese chico, Paco Alcalde, que parece tan modesto.

Dice así nuestro irritado compañero: «Los pontífices de la Fiesta» (eso va por nosotros). Y sigue:

«Iniciamos hoy esta página taurina, que compartiremos con el teatro, aprovechando que estos meses la actividad teatral decrece, mientras, por el contrario, la taurina alcanza su punto álgido. Traeremos temas de actualidad, en forma de comentarios, de entrevistas o, simplemente, reproduciendo aquello que se publica y que consideramos de interés para los aficionados.»

Vamos, en este primer comentario, a tratar de un tema difícil para uno, pues pueden tergiversarse los motivos que nos impulsan a hacerlo. Nos vamos a referir, concretamente, al tema de la crítica, cuya actividad ejercemos, aunque no referida a la de Barcelona, sino de la de Madrid.

La cuestión no es nueva, ni muchísimo menos. Se remonta a años. Hasta nos atreveríamos a decir que es de toda la vida. Con escasísimas excepciones, nuestros colegas madrileños se han tomado tan en serio eso de que Madrid es «la primera plaza del mundo», que ignoran olímpicamente todo lo que ocurre y se escribe en provincias, aunque esa provincia sea Barcelona, donde cada temporada se dan muchísimas más corridas que allí, pese a que no «disfrutamos» de una larga Feria, como la de San Isidro, y todas las ciudades provincianas.

Nos ha impulsado a escribir sobre esta cuestión un reciente comentario escuchado en televisión. Se refería, en éste que

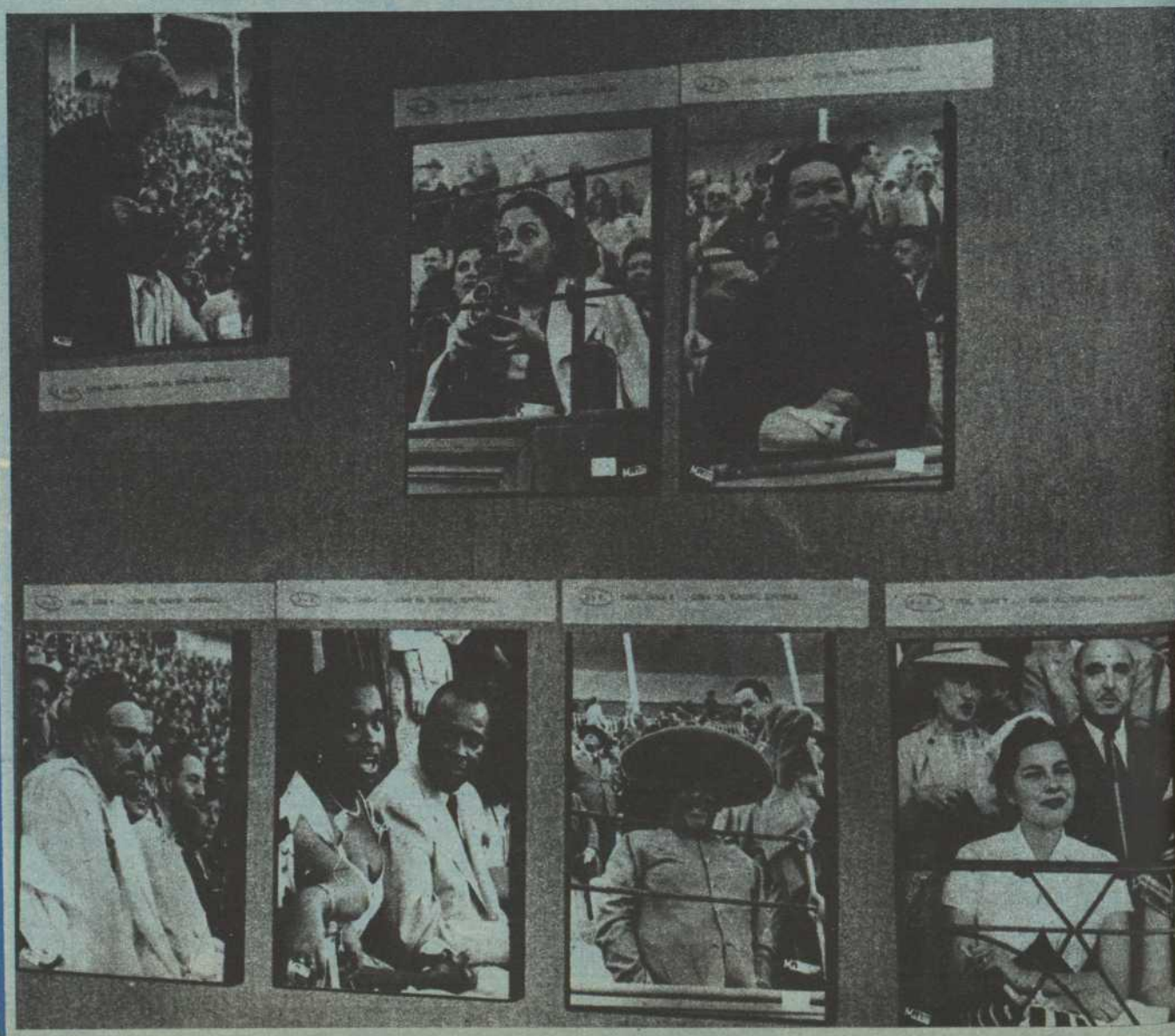
nos ocupa, a una corrida celebrada recientemente en Alicante, que fue televisada en directo y en la que toreaba el matador de toros manchego Paco Alcalde.

Allí se habló de «un nuevo diestro», de «la sorpresa de Paco Alcalde», quien, al parecer, podría llegar a ser figura. Y ante ello, uno no puede menos de preguntarse: ¿Pero cómo es posible que una persona que ejerce la crítica de toros ignore el nombre y las cualidades de un diestro que tomó la alternativa en la capital barcelonesa de manos de ese «faraón» —al decir de ellos— que se llama Curro Romero y en una corrida en la que precisamente fueron dos novilleros los que ascendieron de escalafón, suceso que se daba por octava vez en la historia del torero?

Ha sido preciso que Paco Alcalde toreara una tarde en Alicante y que la corrida fuera televisada para que en Madrid se enterasen que existe y de que posee arte y clase para poder ser figura. De nada de lo que se ha hablado y escrito de él, desde que a mediados del año pasado debutó en la Monumental de Barcelona, se ha enterado o, lo que es peor, ha dado crédito.

No es una excepción, ni muchísimo menos. Como ya hemos dicho, es un hecho que se repite cada año. Todos ignoran, por ejemplo, que Domingo Ortega se dio a conocer en Barcelona una tarde ya casi fuera de temporada. Y cuando apareció Chamaco no sólo se le ignoró, sino que se le esperó en Madrid de uñas y jamás se le admitió abiertamente.

Aquí, provincianos que somos, si nos preocupamos de las novedades de fuera. Hasta nos hemos ido enterando, año tras año, de esos cartelones imponentes que han podido admirar por allá, en los que figuraban, por ejemplo, mano a mano, Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez, con toros de Victorino Martín, los tres grandes «inventos» de los capitalinos. Y de los éxitos de ese torero tan importante para la historia de la tauromaquia que se llama Antonio José Galán, al que se le ha pagado un millón y medio de pesetas recientemente por una corrida, tras sus triunfos en la isladrada.



AFICA?

Ah, también conocemos esa "pasión" taurómaca que se despierta en las Ventas cada tarde de corrida, mientras aquí hemos de conformarnos con las manifestaciones de los turistas, que no saben poner lazos negros en sus localidades por la concesión de un rabo.

¡Qué le vamos a hacer! Los pontífices de la Fiesta ya nos dirán, cuando se presente en Madrid, qué tal es Paco Alcalde y si podemos contratarle aquí alguna vez que otra.»

¡Por favor, amigo, no se ponga así, que con estas calores le da a cualquiera el tabardillo!

Nosotros tenemos en gran respeto y estimación la plaza de Barcelona.

Y porque el comentarista de la «tele» se hubiera caído de un guindo, cosa que en televisión es frecuente, no es cosa de empezar a alancear molinos de viento, quemar brujas y poner contra la pared al pobre Antonio José Galán, que no se mete en nada.

No sólo respetamos mucho a Barcelona, sino que le envidiamos las butacas de sus tendidos. Que no nos gusten los toreros allí consagrados no tiene importancia. No nos gustaron, porque nos parecían malos, y no porque vinieran consagrados de allí. (Y puesto a caer en el mal gusto de citar nombres, le decimos que tampoco a nosotros nos placen Antonio, Andrés y Victorino, y hemos dejado constancia de ello.)

Tampoco nos agrada recordar la frase de Joselito «El Gallo»: «Malo es tener una tarde "desgrasiá" y no cortar orejas, pero peor es cortarlas en Barcelona», porque no nos parece justa y porque una vez que transcribimos la anécdota, allá por los años cincuenta, recibimos tantas cartas diciéndonos que éramos separatistas castellanos, que odiábamos a nuestra bien amada Cataluña, que nos hicimos el propósito de no desenterrarla más y nos mantenemos fieles a esta decisión. ¡Paz y concordia entre los príncipes cristianos!

Pero, sobre todo, creemos en el porvenir de Paco Alcalde. Lo vimos en Pamplona por televisión y nos llevamos una sorpresa con él, porque el nuevo diestro puede llegar a ser figura. Ya juzgaremos cuando se presente en las Ventas. ¿Ve cómo estamos de acuerdo?

No se enfade el colega, que somos amigos. Además, si sigue dando mandobles a la Prensa de por acá... ¿cómo va a conseguir otra vez Ricardo Huertas ese título que tanto persigue y le encanta al correspondiente en Barcelona de la sección taurina de un periódico de Madrid?

EN EL IMPERIO DEL ESDRUJULO

Según leemos en «La Voz de España», los aficionados de San Sebastián van a disponer el año que viene de una plaza modélica.

Y por lo que dice «La Tarde», de Málaga, los aficionados de Cádiz van a tener festejos este año, pero en una plaza metálica.

Ustedes pudieron leer en nuestras páginas que los empresarios de las plazas del Sur afirman la brillantez de la temporada turística.

Pero... ¿qué quieren ustedes? Nosotros nos sentimos modélico-metálico-turístico-escéptico.

¡Qué tontería!, ¿verdad?

UNO DEL UNO



OPORTUNIDAD 74 EN BOGOTÁ

De nuevo se ha iniciado la actividad taurina en Bogotá con la temporada «Oportunidad 1974», dentro de la cual, y en su primera etapa de diez corridas sin picadores, harán su debut en esta primera plaza del país nuevos valores y jóvenes que han triunfado por provincias.

Con carteles compuestos por seis debutantes en cada fecha se han realizado ya las tres primeras corridas, dentro de las cuales ha habido de todo. El más sobresaliente hasta el momento es el joven torero antioqueño Byron de Jesús, quien, con escasos quince años, ha demostrado tener gran conocimiento e intuición y ser una promesa...

La corrida anunciada para el pasado domingo 7 hubo de ser suspendida por el continuo aguacero que cayó desde tempranas horas de la mañana y duró casi toda la tarde...

LA SERRANITA

En la segunda tarde hizo su presentación en la Santamaría, alternando con cinco novilleros, la nueva torera colombiana Gloria Díaz «La Serranita», quien en la actualidad es quizá la única mujer torera que hay por estos lados.

Valor no le faltó para imponerse y

triunfar en su primera salida, cortando una oreja. Tiene muchas condiciones artísticas y sabe caminar en la plaza. Repitió para la tercera corrida, sin tener ya suerte con su ganado, pero demostrando su poder y las ganas de llegar lejos en esta profesión. Su nombre ha quedado en la afición y es segura su repetición más adelante...

CARTEL FALLIDO

En corrida especial de Feria en la ciudad de Duitama se anunciaron con la debida anticipación los nombres de Joselillo de Colombia y Diego García, quienes a la hora del paseillo eran sustituidos por otros dos toreros nacionales, uno de ellos, Joselito Ortigón.

Como es de suponerse, la que se armó fue grande y hubo intervención de toda la autoridad y mil explicaciones de los empresarios, quienes, al final, se salieron con la suya...

ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Ya las Empresas de Bogotá, Cartagena, Medellín, Cali y Manizales han comenzado a anunciar la contratación de los toreros que desfilarán en las

próximas Ferias y han puesto ya a la venta los respectivos abonos para las series de corridas.

Bogotá será la Empresa que realizará la Feria más larga. Se iniciará en noviembre y contará con once corridas (más algunas, dos o tres, extraordinarias en febrero), que se proyectarán hasta mediados de diciembre, pues se utilizarán todos los sábados y domingos seguidos. De esta forma desaparecerá la tradicional temporada grande de principio del año, cuando se ofrecerán entonces las dos o tres tardes extraordinarias.

Para esta Feria suenan como base de carteles Palomo «Linares», Niño de la Capea, Paquirri, Paco Alcalde y los colombianos Jorge Herrera y Enrique Calvo, quienes serán a la vez base de todas las demás Ferias del país.

Medellín ha dejado conocer alguna noticia sobre Niño de la Capea, Campuzano, Rivera, El Puno, Laurín y otras novedades, que serán dadas a conocer oportunamente.

Cartagena anuncia a Palomo, Galán, Niño de la Capea, Herrera, Calvo, Laurín, Joselillo, El Viti, Alcalde y Ruiz Miguel, y también otras novedades.

Cali aún no ha confirmado nombres, pero se suponen también Herrera, Laurín, Palomo, Niño de la Capea y nuevos valores españoles.

MURIO MARIO RIVERA

Muy sentida ha sido la trágica desaparición del brillante novillero caleño Mario Rivera, quien venía sufriendo una fuerte crisis nerviosa que le llevó a autoeliminarse en forma instantánea. Rivera, quien fue uno de los valores descubiertos en la temporada de 1973, se había colocado rápidamente en puesto preferencial y sus triunfos fueron continuos y muy sonoros. Su desaparición ha sido objeto de comentarios y en su memoria se ha creado un trofeo para el mejor novillero del presente año 1974.

JUAN DE DIOS

NOTICIAS DE LA PEÑA VENEZUELA TAURINA

Hemos recibido un amable saludo de la Peña Venezuela Taurina, en la que se felicita a EL RUEDO, con motivo de los XXX años de su nacimiento, y se formulan los mejores votos para su futuro desenvolvimiento. Al acusar recibo a los atentos y entusiastas aficionados caraqueños, agradecemos especialmente esta comuni-

cación a la Junta directiva de la citada Peña, compuesta por los siguientes señores:

Presidente honorario, don Antonio Aragón; presidente efectivo, don Nelson Arreaza A.; vicepresidente, don Alfredo Ramos Linares; secretario, don Betulio José Olmos Jiménez; relaciones públicas, don David Castaños

Ibarra; tesorero, don José Manuel Bello; vocales, doña Marl Carmen de Ramos y don J. J. Durán.

Muy agradecidos y reciban, recíprocamente, nuestros mejores deseos para la Peña Venezuela Taurina, ya para toda la afición del país hermano con arraigada afición, en lo que a tauromaquia se refiere.

Por considerarlo de interés grande en la aportación científica a los estudios de la zootecnia del toro de lidia y de su crianza reproduciremos en sucesivos capítulos el largo y bien documentado trabajo que sobre «Comportamiento del toro en la lidia» ha publicado don Ildefonso Montero Agüera en la revista «Veterinaria», de Córdoba. Con ello divulgamos entre el gran público un trabajo que inicialmente se hizo para especialistas e iniciados.

Al mismo tiempo expresamos nuestra gratitud por su autorización para reproducirlo al señor Montero Agüera, que ostenta el cargo de decano jefe de la Inspección Veterinaria Municipal de la ciudad de Córdoba.

Interna o endocrinas (hipófisis, tiroides, yuxtarenales, timo, páncreas, paratiroides epífisis, genitales), que vierten sus productos (hormonas) en el torrente circulatorio y ponen en marcha al organismo frente a los estímulos. Los estímulos externos de alarma percibidos por los sentidos y registrados en el cerebro son transmitidos a la hipófisis, que actúa con las

EL COMPORTAMIENTO

I.—INTRODUCCION

Conocer bien a cada toro es casi tan importante para el espectador como para el torero. El aficionado y espectador taurinos se plantean la cuestión de cómo reconocer el modo de ser del toro en la lidia. Carecemos de un procedimiento bien desarrollado para valorar el comportamiento del cornúpeto. Dicho procedimiento resultaría de gran importancia para la estimación exacta de la bravura y perfecta catalogación de los animales. Nosotros, intentado resolver el problema a partir del conocimiento primario del animal, hemos confeccionado un «test» de aptitud para comprobar la forma de manifestarse el cornúpeto en el ruedo. Hemos llevado las teorías y la práctica a la convalidación estadística; esa necesidad de nuestro tiempo sin la cual una doctrina, por más fructuosa que parezca, no es realmente científica.

Sin embargo, las aptitudes no bastan para llegar a una imagen objetiva y exacta de los toros bravos. Sabemos que la morfología del animal y su estado fisiológico son dos aspectos —estático y dinámico— del temperamento. Su manera de comportarse, debida a los señuelos de la lidia, ponen en juego componentes psicomotivos, motores y fisiológicos, que se exteriorizan a través de una conducta concreta. Por ello incluimos otras confrontaciones, que completan los aspectos de la lidia.

Nos sirvieron de estímulo nuestros estudios sobre psicología animal, la intervención como veterinario en los espectáculos taurinos de Córdoba y la constante preocupación por los problemas taurinos.

II.—REVISION BIBLIOGRAFICA

Las obras de etnología animal aportan importantes estudios científicos sobre el psiquismo de los animales inferiores. La psicología de los animales superiores, que tardó más en emerger de las tinieblas, nos muestra importantes observaciones en relación con aves y mamíferos (Lorenz, Baerends, Hediger, Kohler, Yeskes y Köhler), pero no del toro bravo. Por ello, para estudiar el psiquismo del toro de lidia, recurrimos a las obras clásicas de tauromaquia como Cossío (1943), Orellana (1969), Abad y Oliva (1966), y a los estudios de Laburu (1935), Sanz Egaña (1942) y Laffitte (1949), que nos ayudaron a confirmar nuestras propias observaciones.

Las obras de Graven (1972), Brion y Henri (1968), y los estudios de la escuela objetivista (Lorenz, Tinbergen, Köhler) nos resultaron interesantes para afianzarnos en el camino seguido por la escuela objetivista, que procuramos seguir en nuestro estudio, huyendo en cuanto nos fue posible de hacer antropomorfismo.

La aplicación del procedimiento de estimación por puntos para valorar la bravura del toro en el ruedo ha sido descrita por Fernández Salcedo (1959), Abarquero (1962), Santisteban y col. (1965) y Barga (1972). Los métodos se basan en una ficha de puntos para traducir en cifras el resultado de las pruebas funcionales de lidia. Sin embargo, ninguno aporta datos estadísticos entre las distintas partes de la lidia ni resultados personales.

Para la posible aplicación de las denominaciones taurinas al psiquismo del animal nos fueron muy útiles los glosarios de las obras de tauromaquia, el diccionario taurino de Muelas (1970)

y los datos personales de nuestro fichero y publicaciones periódicas (año 1970).

III.—MATERIAL Y METODOS

a) Material.

El trabajo se realizó con cuarenta y dos toros, de siete corridas celebradas en la plaza de toros de Córdoba, desde el día 28 de marzo de 1971 al 1 de junio de 1972.

Los toros procedían de las ganaderías de Antonio Pérez de San Fernando, de Salamanca; Herederos de Carlos Núñez, de Sevilla; Lorenzo y Alejandro García Martín, de Toledo (dos corridas); Manuel Camacho Nevada, de Jerez de la Frontera (Cádiz), Javier Solís de Casablanca, de Bélmez (Córdoba) y Tulio y Herederos de Isaias Vázquez Román, de Villanueva de Minas (Sevilla).

Todos los elementos esenciales de la panoplia del investigador (ojos, lápiz, dibujos, cámara y aparatos fotográficos, teleobjetivo, gemelos y prismáticos) han sido utilizados por nosotros.

b) Métodos.

El método de investigación utilizado por nosotros es el de investigar los «estímulos» significativos. El etograma es la base del estudio, que registra los actos que constituyen el comportamiento de un toro bravo.

Desde nuestra incorporación a Córdoba como veterinario oficial —año 1951— venimos analizando con precisión al toro en la lidia, lo que nos sirvió para confeccionar el catálogo de acción. Este catálogo permite conocer lo que es normal en el toro bravo y lo que no es, y puede definirse con seguridad cada movimiento del animal.

El torero con la capa, muleta, banderillas y varas emplea el método de los señuelos para descubrir la bravura. Habiendo observado la respuesta del toro ante una situación precisa se va a la búsqueda de lo que en principio hemos llamado «estímulos» significativos, que ahora suelen llamarse evocadores. De este modo podemos saber a qué partes del objeto será sensible el cornúpeto. Evidentemente, debemos tomar en consideración ciertos factores exteriores del objeto y factores propios tanto del animal como del medio.

El diestro se contenta con variar las condiciones del estímulo; el animal dicta él mismo los resultados al intervenir o no. De aquí el grave problema de provocar correctamente el estímulo. Las faenas deben hallarse en relación con las condiciones del toro y estar dotadas de una ligazón entre sus diversas partes, que le convierten en una obra completa, trabada y regular.

Con esta noción abordamos el estudio del psiquismo del toro en el ruedo. El procedimiento es una garantía contra cualquier tentación de hacer antropomorfismo, puesto que el torero deja al animal elegir sus decisiones. Sin embargo, incluimos otras confrontaciones estimativas complementarias (actitudes, porte, rendimiento) porque nuestro estudio no es un análisis, sino una síntesis que se esfuerza en aprehender al toro en el estado naciente.

1. CASTA Y BIOTIPO

La palabra casta, muy utilizada en tauromaquia, tiene un significado ge-

nético. La casta (genotipo) es el conjunto de caracteres hereditarios recibidos de sus ascendientes, se manifiesten o no al exterior. El valor de un semental queda condicionado a la fiereza y seguridad en la transmisión de sus caracteres raciales, que a su vez dependen de unos factores internos llamados genes. Todo ser vivo posee en sus células sexuales un conjunto de genes (que por mitades iguales provienen de sus progenitores), cuya totalidad constituye la fórmula genética o genotipo. La fiereza de los caracteres raciales sólo se puede pretender a través de una rigurosa y penosa selección para llegar a la homogeneidad de la fórmula hereditaria en los factores objeto de mejora. La palabra casta, aplicada al animal de buenas cualidades y de significación científica, poco precisa hoy en día, determina el conjunto de animales de una raza que tiene un linaje común, sin que posean caracteres distintos suficientes para constituir una nueva raza o variedad.

Desde hace tiempo están de moda las concepciones tipológicas o constitucionales. Se dice que los toros de lidia pertenecen a diversos biotipos y es necesario clasificarlos según su constitución (biotipo). La constitución no se caracteriza solamente por las proporciones o relaciones métricas de las partes del organismo. En la determinación del biotipo entra, además de los caracteres morfológicos, la constitución funcional o fisiológica. Los animales tienen glándulas de secreción

glándulas periféricas (tiroides, yuxtarenales y genitales), y preparan al organismo para la lucha. El organismo resulta ser un equilibrio de formas, entre las cuales ocupan lugar preferente los productos de los procesos endocrinos (hormonas).

La tipología o concepciones constitucionales han pasado del campo morfológico y fisiológico al psicológico. Los toros de lidia son clasificados según unos tipos, en cuya definición figura la valoración del temperamento o el diagnóstico de su identidad (bravura, acometividad). La constitución (biotipo) del toro está orientada hacia su morfología y la capacidad para crear el estado de alarma como preparación a la defensa agresiva en la corrida. Su sistema neuro-hormonal está adaptado para reaccionar a los estímulos específicos de la lidia.

Comprobamos con frecuencia que es difícil la diferenciación de biotipo y que la clasificación deja un margen de incertidumbre que a veces plantea más dudas que resuelve problemas. Ciertamente, cada biotipo tiene estructuras y disposiciones orgánicas que se encuentran mezcladas en distintos animales; pero, no obstante, hay algo nuevo, original y propio en cada individuo, y este elemento es lo que proporciona la actividad psíquica. Resulta el diagnóstico constitucional o tipológico muy grosero y se contenta con juicios generales e inseguros en tanto se funda en datos orgánicos, y se hace sutil y precioso cuando utiliza datos psíquicos.

TROFEO DE LA PEÑA SANTURCE



El año pasado se instituyó por primera vez el trofeo de la Peña Taurina Santurce, que premia la mejor estocada en la gala ferial de la capital de Vizcaya.

El año pasado y éste el Jurado lo componen competentes aficionados bilbaínos y proclamaron el merecedor de tan alto honor —mejor estocada de la Feria de agosto— a Pedro Moya «El Niño de la Capea». El trofeo, como puede verse en la fotografía, es un toro tras el segundo tercio, y en su peana lleva una inscripción que dice: «Primer Trofeo Peña Taurina Santurce. Premio a la mejor estocada. Feria de agosto.»

En la Feria de agosto 1974 se otorgará el segundo trofeo de la Peña.

TROFEO DE LA PEÑA TAURINA VOLAPIE

La valenciana Peña Taurina Volapié, igual que en años anteriores, otorgará su tradicional trofeo: un estoque reglamentario al diestro que durante la Feria de San Jaime, que empezó el viernes pasado y termina el domingo 28, mejor ejecute la suerte de matar.

Un estímulo digno de ser tenido en cuenta por los diestros para que resuciten la hora de la verdad y no la transformen en la suerte —la mala suerte— del alivio.

SE VENDE

Colección completa de «EL RUEDO» a buen precio.—
Teléfono: 228 22 21. Madrid.

2. RECONOCIMIENTO EN LOS CORRALES

El reconocimiento de sanidad y aptitud de las reses para la lidia se efectúa por los veterinarios designados ante el delegado de la autoridad, con asistencia del empresario y del ganadero o representantes, en los corrales que la plaza de toros tiene para este fin.

lesiones residuales visibles en los labios, espacio interdental y dificultades más o menos manifiestas en la marcha, que se acrecientan en el curso de la lidia y originan la caída del animal.

Pueden observarse tumores, inflamaciones, repelos, cicatrices o depilaciones, origen de enfermedades, alteraciones nerviosas, afecciones lo-

hipermétropes son más peligrosos, no ven bien de cerca, y al llegar a la altura de la capa quedan sobrecogidos de temor por las imágenes difusas que cabalgan sobre su retina, derrotarán brusco y violento (gañafones) o moverán mucho la cabeza.

Sin embargo, en el curso de la lidia el toro experimenta «transformaciones» que afectan a su visión. El do-

lor de las picas o los rehilletes y las excitaciones luminosas provocan la hipersecreción lacrimal. En los últimos minutos que preceden a la muerte el toro «llora», sus ojos están bañados de lágrimas, que varían la refracción de los rayos luminosos y dificultan la vista del animal. El toro se muestra somnoliento y parece renunciar al combate.

COMPORTAMIENTO DEL TORO EN LA LIDIA

El artículo 74 del vigente Reglamento taurino español indica: «El reconocimiento versará sobre sanidad, edad, peso aparente —en las plazas de tercera categoría—, defensas y utilidad para la lidia y, en general, sobre todo lo que el tipo zootécnico del toro de lidia requiere.»

Nosotros asistimos al reconocimiento en los corrales con los antecedentes necesarios de la casta y blotipo zootécnico de la ganadería, recopilados de nuestro abundante archivo bibliográfico taurino. Detrás del muro que a modo de barrera rodea a los corrales realizamos el examen de las reses, evitando mirar al animal por encima o por debajo del plano que está aplomado, que puede influir en la apreciación del tamaño. Las reses aparecen más pequeñas de lo que en realidad son observadas por encima y se acrecientan de tamaño vistas por debajo de su aplomo. Para precisar detalles utilizamos anteojo prismático (gemelos).

En este reconocimiento en vivo atendemos a la integridad funcional, la faneróptica, la plástica y la energética.

Integridad funcional

Tenemos en cuenta: sanidad, aparato locomotor, sentido de la vista y testículos.

Sanidad

Antes de llevarse a efecto el reconocimiento de las reses el ganadero o el mayoral entregarán a los veterinarios de servicio la guía de origen y sanidad de las mismas. La guía o certificado de origen garantiza que el ganado está indemne. Sin embargo, debe examinarse cada res con atención, tratando de descubrir posibles secuelas de enfermedades que puedan afectar al animal en la lidia. Recordamos la glosopeda o fiebre aftosa, que deja

comotoras, micosis, parásitos o dermatitis.

También disminuye el rendimiento en la lidia el animal que presenta dolencias del aparato digestivo.

La insolación y los trastornos del viaje pueden influir en el juego que dé la res en el ruedo.

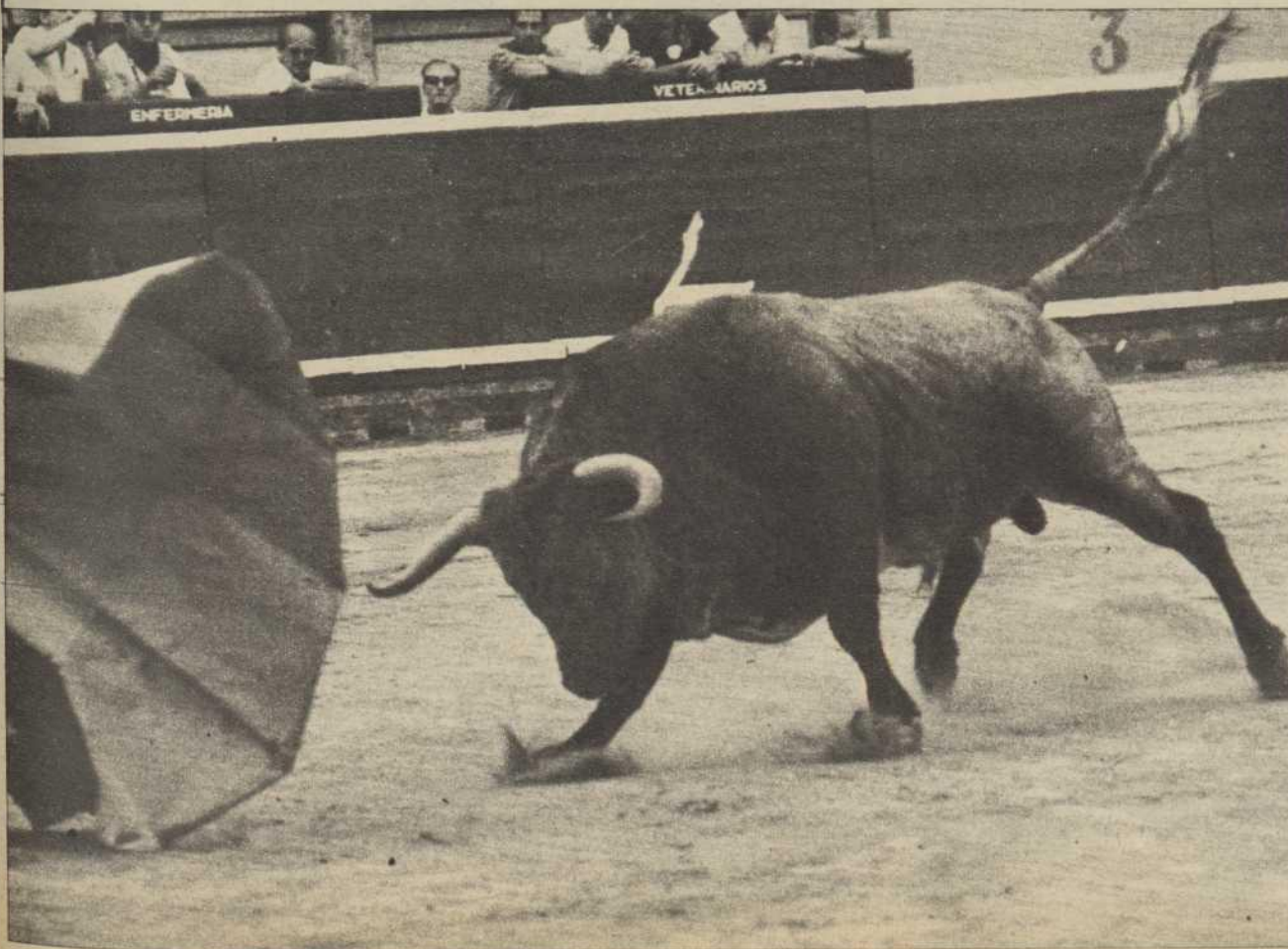
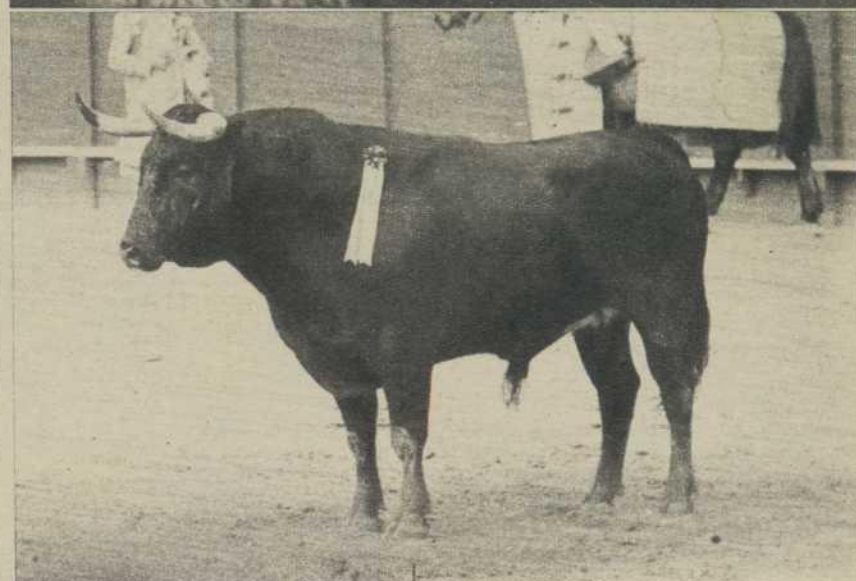
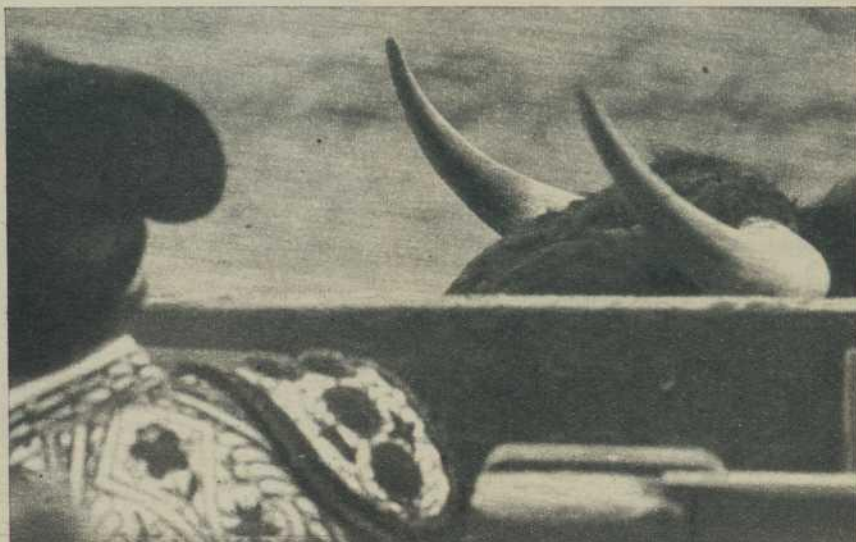
Aparato locomotor

Exigimos la belleza de sus aplomos y funcionalidad anatómica perfecta en la estación y el movimiento (paso y carrera).

Sentido de la vista

El toro defectuoso de vista se llama taurinamente burriciego. La vista facilita la orientación en el ambiente con la máxima rapidez y exactitud. El toro burriciego, tarado físicamente, se arranca en el ruedo confuso y miedoso. Descubrir las lesiones de la vista es nuestro principal objetivo; para ello nos servimos de los estímulos a distancia y observamos las actitudes del animal y los movimientos de la cabeza. Los vocablos taurinos reparado, llorón y desparramar se relacionan con la visión del toro, y en ocasiones su verdadera significación recuerda al burriciego. Reparado es el toro que se resiente de la vista por herida o enfermedad. Llorón indica la presencia de alguna mancha en la parte inferior del ojo. Desparramar (esparramar o derramar) alude a mirar repetidas veces y sin fijeza a los bultos que tiene a su alcance.

En el ruedo aparecen toros miopes o hipermetropes. Los miopes o cortos de vista son los mejores burriciegos para lidiarse; ven bien de cerca y borrosos los objetos lejanos. El torero sabe que al «citar sobre corto» el toro obedece al engaño y le sigue más fácilmente en las suertes. El peligro aumenta al torearle a distancia porque el toro ve las imágenes borrosas. Los



Testículos

Los testículos estarán alojados en sus bolsas de forma natural. Serán rechazados los monórquidos y criptórquidos.

Faneróptica

La faneróptica comprende las cualidades apreciables a simple vista. Estas cualidades las constituyen la piel y los pelos; las excreciones córneas y los dientes y las papilas. Las importantes para nosotros son los pelos y las excreciones córneas. Los dientes se observarán en el reconocimiento «post mortem», que se realiza después de la corrida.

Pelos o capa

Con cualquiera de estos dos términos se designa el conjunto de producciones tegumentarias y filiformes que se hallan cubriendo el cuerpo del toro. Nos ayuda para completar la reseña.

La distribución, abundancia y disposición de los pelos puede estar influenciada por las condiciones del medio ambiente o según que se encuentre en el estado de salud o en el de enfermedad. Las capas de reflejos brillantes son más propias de los climas meridionales; las deslustradas pertenecen más bien a climas fríos y húmedos.

La coloración de la capa de tonalidades oscuras y generalmente negra, propia de los animales de cabezas con perfiles cóncavos o celoides, es la normal en el toro de lidia.

(Continuará.)

SIGO en los periódicos las reseñas de aquellas Ferias a queno puedo asistir (que son mayoría) y trato de hacerme idea de lo que pasa sobre los ruedos a través de su lectura. Confieso que no es fácil. Al juzgar hace poco tres crónicas matinales determinada estocada, uno de ellos afirmaba:

«Una estocada muy baja, premiada con dos orejas y rabo, increíble, pero cierto.»

El segundo: «Una estocada delanterilla...»

El tercero: «Una estocada en todo lo alto...»

«Una estocada muy baja, premiada con dos orejas y rabo. Increíble, pero cierto.»

El segundo: «Una estocada delanterilla...»

El tercero: «Una estocada en todo lo alto...»

Cuestión de perspectivas. Pero no es a esto a lo que trato de referirme, porque no tiene demasiada importancia. Además esa corrida se televisó y cualquiera que estuviese interesado en la verdad de la cosa pudo tener conocimiento de ella antes de que apareciesen los diarios.

Lo que yo busco en las crónicas —a través de sustantivos y adjetivos— es el diagnóstico del momento que vive la Fiesta más que la estricta valoración de las hazañas de los toreros.

Así me encuentro muchas veces con la palabra *responsabilidad* como idea básica. Con el término *monotonía* como recusable. Muy frecuente es la alusión a la *vulgaridad*. Cuando hablan del toro es ineludible la palabra *fiebreza*. Cuando el torero ha estado ni bien ni mal se dice que anduvo con *pureza*. Se elogia el sentido de la distancia. Se destaca el *dominio*. Se abomina del *tremendismo*... Se valora el *drama*... Todo, todo esto se lee.

La que no he leído ni una sola vez es la palabra *alegría*.

Y en mi concepto, la alegría es —o tiene que ser— la raíz, la base misma de la Fiesta. En su origen cavernícola (y no aludo a nadie) significó el júbilo por el alimento conseguido, por el festín asegurado. Más tarde —y a través de mil evoluciones— fue la intensa leticia de las fiestas patronales, el mejor regusto de las tardes de holgorio, de las cristianas bacanales de nuestro pueblo. Cierto que con el gozo desbordado se interfería —como hoy se interfiere— la tragedia para dar grandeza al conjunto. Mas pasado el momento plañidero tornaba la alegría —gran gozo de vivir— a ser señora y rectora, estímulo y consecuencia, principio y fin de la Fiesta.

Es así como entiende los toros el pueblo español. Testigo de mayor excepción, la misma Pamplona. La jarana de un encierro fue bárbaramente quebrada hogaño por la muerte de un muchacho en la flor de su vida. Hubo lágrimas, oraciones y cantos funerales. Pero ni uno solo de los mozos pamploneses faltó al día siguiente a la cita con la alegría del nuevo y renovado rito del juego y la carrera; con la jovial jactancia de reír al recuerdo del peligro afrontado y de su alegre final.

Yo creo que el Torero en general está demasiado hinchado de palabras importantes y huera como *responsabilidad*, *autenticidad*, *plasticidad*, *seriedad*..., al menos en la parte literaria, ¡y eso se contagia! Por eso, cuando a los toreros se les embota la cabeza con ideas de responsabilidad, ellos se defienden con la *evasión*; si se les hostiga con la autenticidad vienen a caer en la *monotonía*; estamos hartos, a cuenta de la plasticidad, de sufrir *amaneramiento*; y es ¡para morir! cuando, a cuenta de la seriedad, nos muelen de *tristeza*.



¿Por qué no ponemos en la literatura y en el ruedo un poquito de espontaneidad, salsa y donaire? ¿Por qué no tratamos de devolver a los toreros el sentido de la alegría del torero?

Confieso que la idea me vino sugerida por ese estupendo y alegre periodista que es Alfonso Sánchez, sin duda, el mejor columnista de España (lástima que su periódico no lo utilice para la sección de comentarios políticos, porque nos íbamos a reír, ¡con la falta que nos hace!), al comentar el triunfo del Real Madrid en la Copa, cuando nadie daba un duro por el equipo. Y explicaba:

«Sospecho lo que Molowny les dijo a los muchachos en el descanso:

—Abandonad cuidados y procurar divertiros. El fútbol es una fiesta. Jugad alegres.»

En vez de tanta responsabilidad, tanta seriedad, tanta pureza y tanta *bambolla* como se escribe sobre algo que es —¡no lo olviden ustedes!— una Fiesta habría que decir a los toreros:

—¡Alegraos de ser jóvenes, de ser artistas, de ser audaces! Alegraos de vivir y de que vuestra vitalidad pueda con la bestialidad del toro. Reaccionad espontáneamente

ante él, jugad con él, procurad divertirlos y gozar de verdad al hacer el Toreo. Tomad de la experiencia lo que convenga y os ayude; pero no os acomplejéis ante la heterodoxia, la invención y la espontaneidad. A quien os interrogue por vuestros momentos de miedo despachadlo enhoramala y acoged abiertamente a quien os pregunte sobre el júbilo de torear. ¡Alegraos de haber nacido toreros!

¡Quién pudiera mentalizar así a los matadores nuevos! ¡Quién pudiera devolver a las plazas de toros su pérdida alegría!

DON ANTONIO