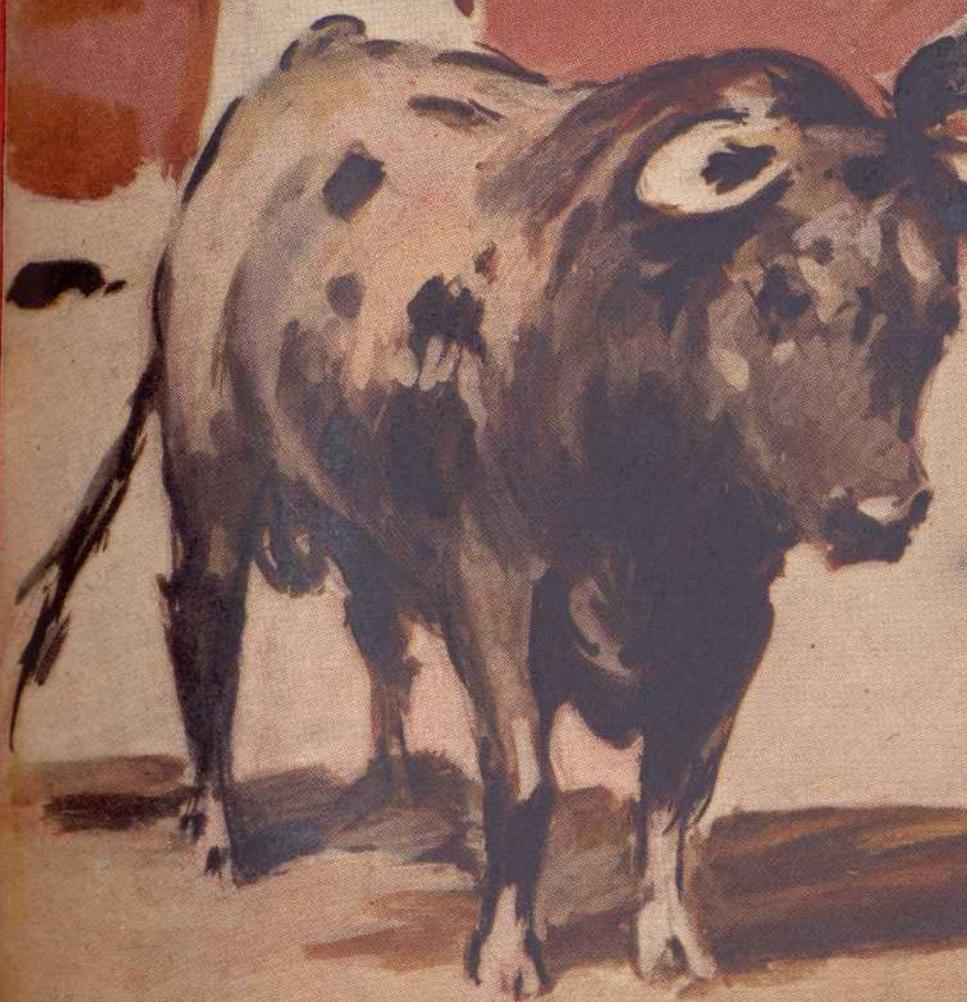


# El Ruedo



4  
Ptas

JAAVEDRA

**V**AMOS a estudiar en este escrito la vida profesional de un picador de toros de mediados del siglo XIX, y realizaremos nuestra labor glosando las noticias facilitadas por los historiadores, utilizando al efecto la obra del más autorizado y moderno de los mismos, del que son las siguientes referencias:

«Míguez (Francisco), picador de toros, hijo del célebre varilarguero Sebastián Míguez. Empezó a torear muy joven, alentado, quizá, por los buenos éxitos de su padre.»

Que Francisco se dedicase al toreo por vocación e imperativo de la sangre, es muy posible; pero que lo hiciese alentado por los éxitos de su padre, ya tuvo que ser por «referencias» de tales éxitos, pues cuando Sebastián se retiró de los ruedos contaba el hijo siete años de edad, y a esa edad los niños no están capacitados, por sí, para tales apreciaciones.

No aparece en la obra del tratadista la fecha de nacimiento del futuro piquero, por lo que supliremos esta omisión muy gustosos. Francisco Míguez Muñoz, hijo de Sebastián y Eduvigis, nació en Sevilla, el 2 de abril de 1822, y pues ya consta la fecha de su venida al mundo, vamos a seguir copiando al tratadista:

«En las novilladas de 1845 aparece ya en los carteles de la Plaza de Madrid. Algunos tratadistas dicen que alternó en tanda en dicha Plaza el 15 de julio de 1844. Sánchez de Neira le sitúa bastantes años más adelante. No tenemos datos suficientes para decidirnos por una de ambas opiniones; pero la revisión de carteles nos da autoridad para pensar que el citado tratadista no ha acertado en sus cálculos, puesto que Míguez figura en la corte las temporadas de 1846, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 63, 65, y 66.»

Vamos a ver si el contenido de las líneas transcritas coincide con las noticias que poseemos. Francisco Míguez forma parte en los espectáculos madrileños años antes de los que indican am-

bos historiadores, pues figura entre los varilargueros que pican los novillos embolados de las fiestas invernales de 1843-44, en las que percibe la cantidad de sesenta reales por actuación.

El tratadista afirmante de que alternó en tanda en Madrid el 15 de julio de 1844, no está en lo cierto, pues ese día no figuraba Míguez como picador de tanda, sino de segundo reserva.

También se equivoca el escritor que afirma como fecha inicial del trabajo de Míguez en el ruedo de Madrid los años 1850 en adelante, pues queda demostrado lo hizo antes de ese año.

La primera vez que el diestro de que nos ocupamos picó en corrida de toros en la corte, fué en la tarde del 15 de junio de 1846 —décima corrida—, pero no por formar en la tanda, sino que lesionado los que la formaban, que eran José Alvarez y Francisco Atalaya, fueron reemplazados por los reservas primero y segundo, Antonio Pastor y José Sevilla, y como éste pasó también a la enfermería, salió a ocupar su puesto Francisco Mí-

guez, tercer reserva, picando en unión de Pastor los últimos toros —de Gaviria y Suárez— esa tarde lidiados.

La vez primera que este diestro sevillano alternó en Madrid, picando en tanda —sin cesión de garrocha— fué en la décimosexta corrida de 1847, en la que alternó con Pedro Romero, «el Habanero», en la lidia de los toros cuarto al sexto, todos de Gaviria; fecha de esta corrida, 19 de julio. Hasta la fecha citada, toda su labor en nuestra Plaza habíala realizado en novilladas invernales, en las que picaba embolados y de puntas, y como reserva en corridas de toros, generalmente como segundo, tercero y cuarto reserva, lo que equivalía a «estar en la buhardilla», según dicho de los varilargueros de la época.

Por la relación de años que toreó en Madrid pudiera deducirse que el tal diestro fué un piquero de primera categoría; no hay tal, no pasó de segunda, y aun en ésta, sin ocupar los primeros lugares. Muchos de esos años citados sólo tomó parte en corridas sueltas y como sustituto, de compañeros heridos, no logrando ser escriturado por temporada ni figurar de plantilla con metador alguno, no porque careciese de valor, que lo tenía, aun cuando sin rayar en la temeridad que le adjudican algunos escritores, sino por rehuirle los jefes de cuadrilla, por su carácter irascible, levantisco y pendenciero, condiciones en las que no sólo igualó a su padre, sino que le superó con creces, hasta el punto de ser dicho corriente de los que le conocían, que «en su pequeño cuerpo era veneno todo lo que había.»

Así debía ser, y justificada estaría su fama de arisco cuando en cierta ocasión en que Cayetano Sanz reforzaba su cuadrilla para torear unas corridas en la Mancha, uno de sus amigos le indicó le convendría llevar a Míguez, pues como toreaba poco, sus condiciones serían modestas.

—Desde luego —replicó Cayetano—, con poco se conformaría; pero antes que llevar a ese «bicho» capaz de matar los toros sin picar. Sus últimas campañas en Madrid las hizo en las novilladas invernales de 1865 y 1866. Conocidas sus condiciones, no hay para qué decir que en todas las frecuentes revueltas de aquel tiempo tomaba parte como actor destacado, capitaneando algunos grupos de exaltados al servicio de políticos conspiradores.

En una de estas resultas halló la muerte. La tarde del 22 de junio de 1866 hallábase al frente de unos cuantos individuos en la calle de Toledo, en la Fuentecilla, cuando subió por la calle de la Arganzuela un pelotón de gente que se unió a los allí estacionados.

Discutieron a gritos unos y otros, y poco después apareció por la calle del Humilladero una patrulla de soldados de Caballería que fueron recibidos con silbidos y algún disparo de pistola.

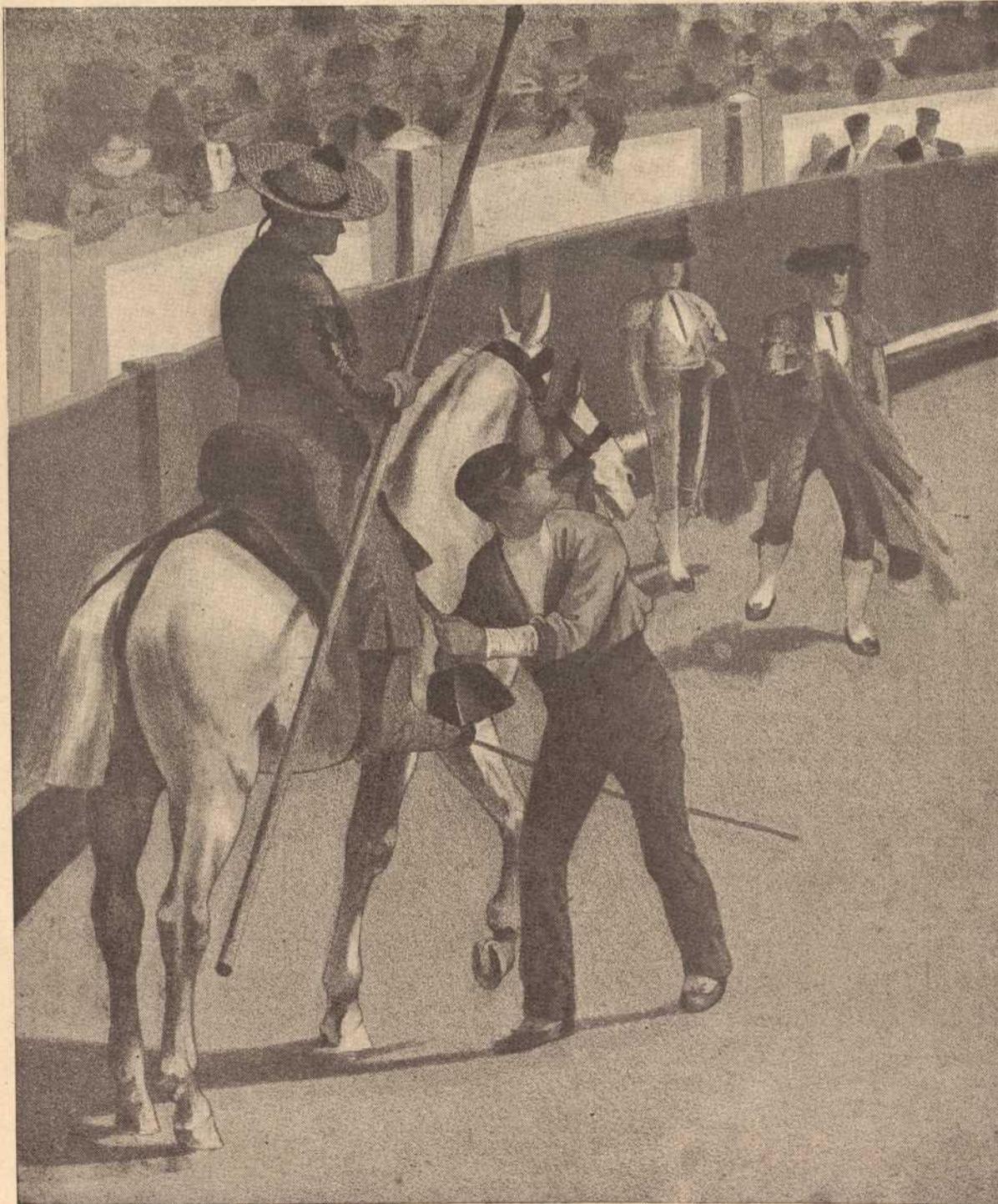
La tropa repelió la agresión disparando al grupo, y los revoltosos huyeron a la desbandada. Míguez pretendió refugiarse en una pastelería situada en aquel lugar, la que tenía entreabierta una puertecilla, y en el momento de poner el pie en el umbral recibió un balazo en la cabeza, cayendo de bruces.

En una de estas revueltas halló la muerte. Entraron, cerrando la puerta, y cuando los soldados se retiraron fué avisada la familia del infeliz, donado piquero, trasladándole a su domicilio, donde murió en la madrugada del 25 de junio de 1866.

Esta fué la vida profesional y triste final de un regular picador de toros que se mezcló en los asuntos políticos más de lo conveniente, instigado sin duda por el ejemplo de José Muñoz, «Pucheta», y su hermano Francisco, de los que fué muy amigo, como también lo fué de Antonio José Suárez, otro de los exaltados de aquel tiempo.

## ★ RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO ★

# UN VARILARGUERO REVOLUCIONARIO





# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año IX

Madrid, 31 de julio de 1952

N.º 423

CADA SEMANA

## Del enemigo, el consejo

**L**O ocurrido en la Feria de Valencia, en cuanto a las entradas registradas en la Plaza de toros, es un índice claro de las inclinaciones del público y una advertencia que deberían recoger —aunque estemos seguros de que no lo harán— los organizadores de las corridas de toros de las Ferias. La de Valencia, en lo que toca a concurrencia de espectadores, ha ido creciendo en tanto ha aumentado el interés por la pugna que pudieran tener en los ruedos la actuación de los toreros contratados.

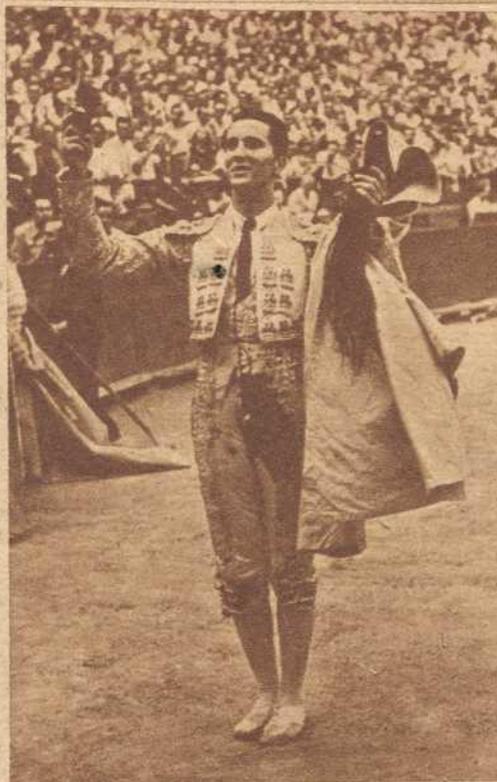
Un gran escritor que entre otras difíciles dedicaciones literarias cultiva la crítica de toros —«Giraldillo»—, se ha referido recientemente al valor emocional —y por tanto de asistencia del público— de la «competición». Aludía, certeramente, a los torneos deportivos y llegaba a la conclusión de que el fútbol, como espectáculo de masas, había tomado carta de naturaleza entre nosotros, no tanto por el juego en sí como por lo que éste tiene de lucha, de contraste de pasiones; si se quiere, de «ganar de reñir». Argüía como ejemplo «Giraldillo» el escaso interés que despertaban los partidos «amistosos» y la expectación, en cambio, que determinaban los partidos en que se producen puntuaciones o representan eliminatorias.

La observación es aguda y exacta. Nace de que el espectador no se conforma con ser un elemento pasivo, simplemente. Quiere tomar su partido; desea, en cierto modo, ser un poco protagonista del espectáculo; aspira a que se le note. Y si esto no se le concede, si se le residencia a un papel secundario, diríamos que solamente de «mirón», acaba por desinteresarse del juego y deja de acudir a presenciarlo.

Todos conocemos la anécdota de aquel buen señor que, observando atentamente una partida de póker, al comprobar que uno de los jugadores apostaba su resto sin haber logrado la jugada pretendida, interesado como estaba en el juego sin jugar, interrumpió:

—¡Caballero, que no lleva usted «escalera»!

Quiere esto decir que el «fallo a entradas» que se ha producido en lo que va



de temporada en algunas Ferias de provincias no se debe a escasez de mérito de los toreros puestos en el cartel, que a veces han sido de máxima categoría, sino a que no han estado bien «combinados». Buena o mala «combinación», suele decirse: porque la combinación, con su mezcla, con su picante, es lo que atrae y lo que apasiona.

Por eso, recordando el acertado comentario de «Giraldillo», y admitiendo, a efectos polémicos, que el fútbol sea enemigo de las corridas de toros, es por lo que escribimos en el título: «del enemigo, el consejo».

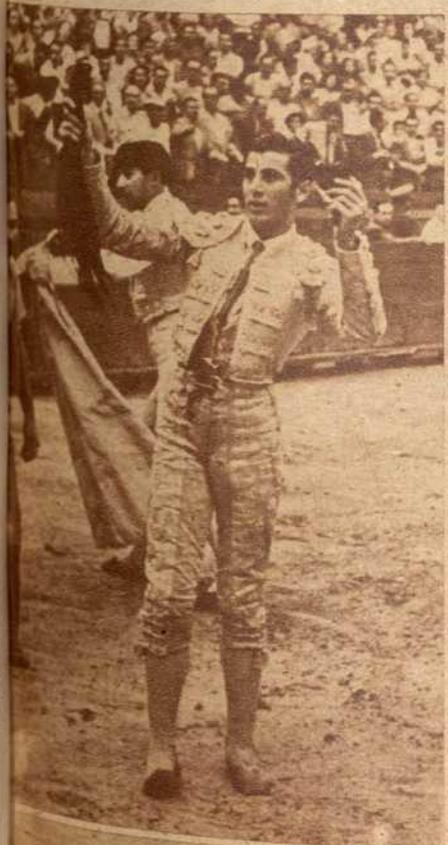
¿Cómo, si no, es posible que grandes toreros, acaso inigualables en esta época, no se basten por sí solos para llenar las Plazas, y de ese hecho nazcan las disensiones con los empresarios? No de ahora, pero de siempre, el público no estrictamente partidista jamás se ha conformado con las «arias coreadas». Propiamente a la comparación, a la disputa, a la salsa del comentario en la tertulia, que es el rédito legítimo que espera obtener del dinero entregado al adquirir su localidad. Quitadle al fútbol el rastro de la discusión durante toda una semana, acerca de quién fué el que chutó mejor o sobre quién defendió con mayor eficacia, y habréis secado una gran fuente de ingresos.

Análogamente ocurre en los toros, y así puede observarse, de un año para otro, esos movimientos pendulares de que haya más o menos corridas de toros o más o menos novilladas, no por la calidad por sí misma de matadores de toros o novilleros, sino por la pugna, por la «competición», por la competencia, hablando en términos taurinos, que a unos frente a otros les dió vida.

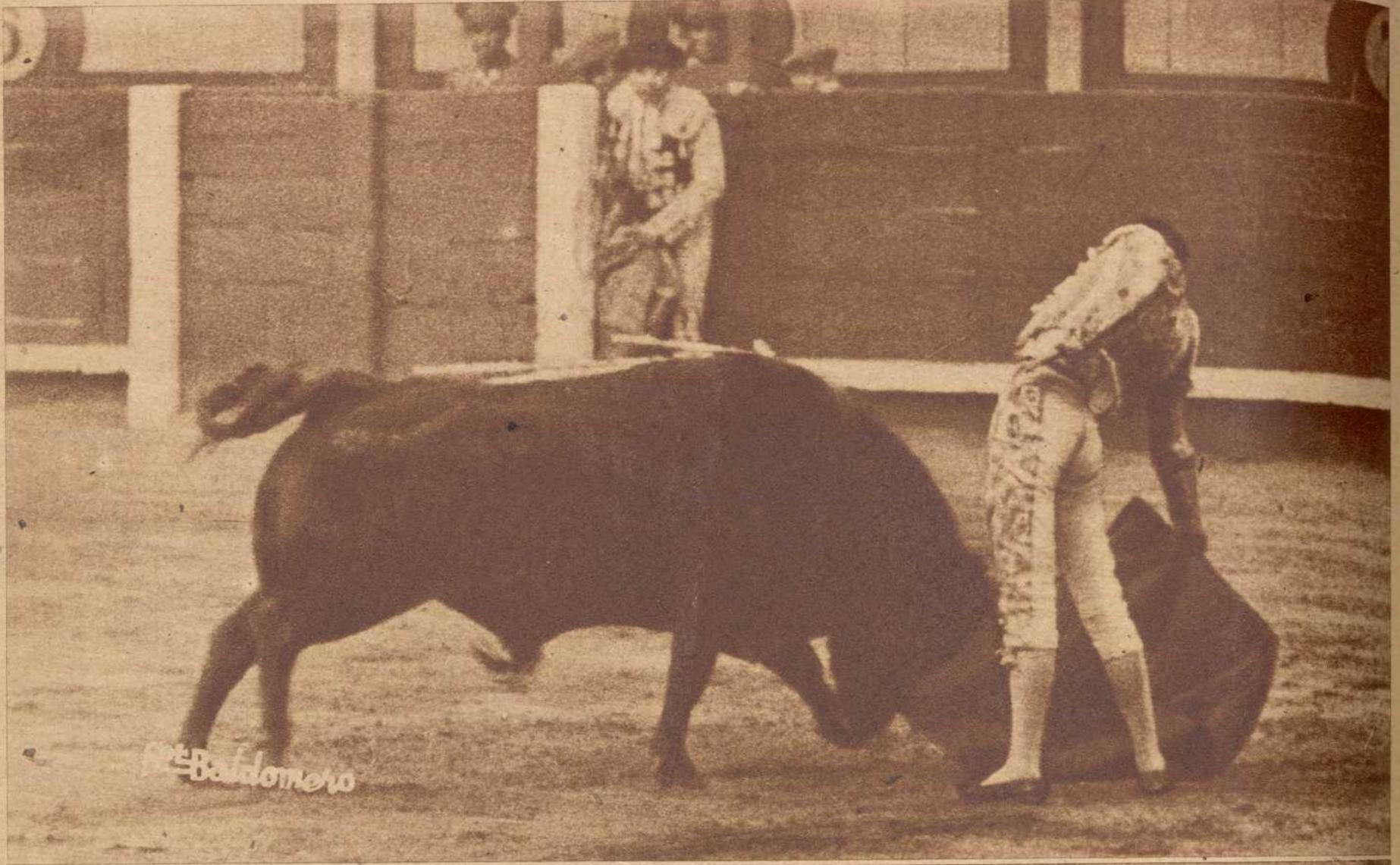
Pero, una vez más, estas observaciones tan sencillas y tan interesantes para todos equivaldrán a predicar en desierto.

C.

(Fotos recientes obtenidas durante las corridas de la Feria de Valencia. Actitudes de los diversos matadores que obtuvieron trofeos)



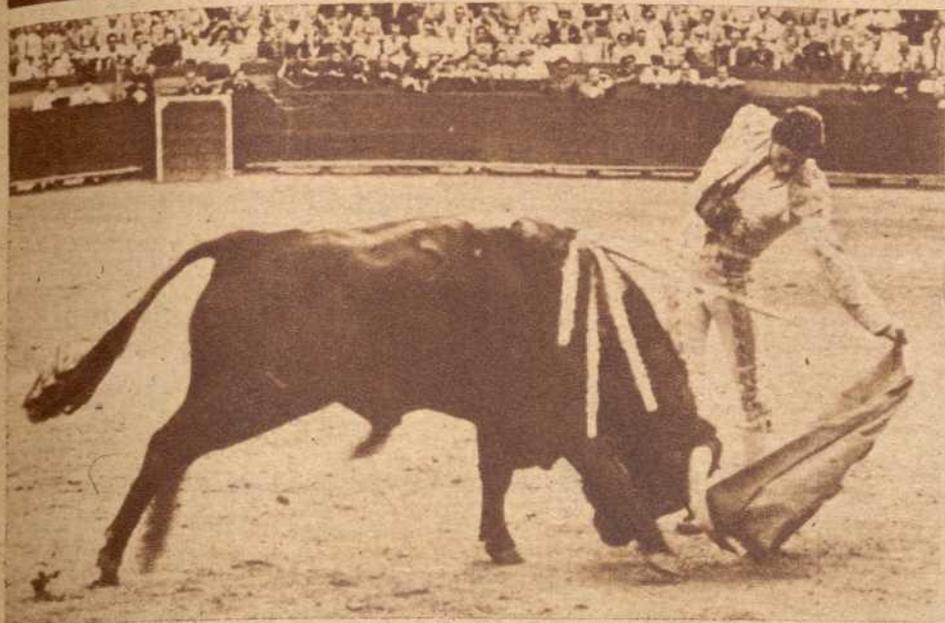
# MIGUEL ORTAS



*El torero de la inspiración,  
creador del toreo moderno*



# La Feria de Valencia comenzó con una novillada



## ESCASO AMBIENTE

A la feria taurina de este año le falta ambiente. No vive, en las calles, esa pasión de otras veces. Nuestra impresión al comenzar es que la Plaza no se va a llenar ninguna tarde, como tampoco se ha llenado en este primer festejo con un interesante programa, que en algunos sitios habría hecho colocar el cartel de «No quedan billetes».

Este año el público se muestra reacio a acudir a los festejos taurinos, y los aficionados, por desgracia, son cada día menos. Ciertamente en los carteles están los mejores toreros del momento, las máximas figuras del escalafón; pero no es menos verdad que la Fiesta se ha puesto de una forma que no está al alcance de la gente modesta, que es, en realidad, la que ha de llenar las Plazas.

En la novillada con que dió comienzo el ciclo de corridas de la Feria faltó el nombre de «Pedrés», y, en consecuencia, faltaron muchos aficionados de Albacete, con los que la Plaza hubiese registrado una mejor entrada. En el puesto de «Pedrés» actuó César Girón.

Don Atanasio Fernández envió un lote superior de novillos. Bien presentados y con casta. La magnífica condición de los astados fué aprovechada por los tres espadas, que dieron una gran tarde de toros, logrando que el público saliera complacido del festejo.

«Antoñete» se consagró en esta Feria como el gran artista y lidiador que ya conocíamos. Realizó dos estupendas faenas de muleta, en las que puso de relieve sus portentosas facultades y su calidad de torero. Las dos faenas fueron acompañadas por la música, y a «Antoñete» se le con-

«Antoñete» toreando al natural con la izquierda a su segundo novillo, del que le concedieron las orejas

Cuando «Antoñete» toreaba de muleta al cuarto novillo, resbaló y cayó en la cara de la res, que hizo por el torero. El momento fué espectacular; pero no tuvo consecuencias

«Pedrés» fué sustituido por César Girón, que alternó con «Antoñete» y «Jumillano»

«Antoñete» y Girón salieron a hombros.—Los novillos de don Atanasio Fernández fueron buenos (De nuestro corresponsal)

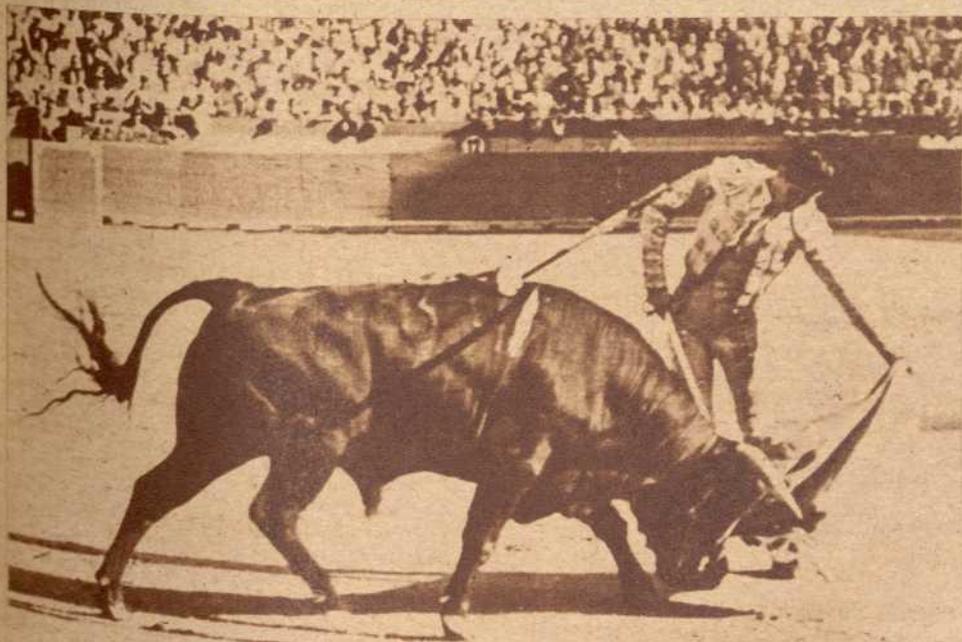


César Girón también toreó con la izquierda y también fué premiado con trofeos

cedió una oreja en el primer novillo y dos en el segundo. Con el capote toreó muy bien, siendo largamente aplaudido.

«Jumillano» consiguió también un gran éxito, a pesar de que el público se mostró algo hosil con él. Sus dos faenas fueron de torero de clase, intercalando en ambas muletaos superiores, con mucho temple, y corriendo muy bien la mano. En su primero dió la vuelta al ruedo y en el otro se le concedió una oreja, que «Jumillano» arrojó ante las protestas de un sector del público.

César Girón tuvo igualmente una brillante actuación. Toreó muy bien con el capote a la espalda, banderilleó magistralmente a sus dos novillos y realizó dos buenas faenas de muleta, sobresaliendo la que llevó a cabo en su primero, al que cortó las dos orejas. En el otro dió muletaos excelentes, entre ovaciones y música. «Antoñete» y Girón salieron a hombros.



«Jumillano» se emplea con su primero César Girón y «Antoñete» salen a hombros (Fotos Vidal)

(De nuestra corresponsal).—Dentro de la Feria de Valencia, el día de San Jaime es la fecha clásica de toros. Tradicionalmente, la gente de la huerta elegía este día para ir a los toros. Hoy las cosas han cambiado. Ahí está como demostración lo ocurrido en este día de San Jaime del año 1952. Con un cartel de categoría —nada más y nada menos que Luis Miguel, Rafael Ortega y Ordóñez—, en la Plaza ha habido una buena entrada en la sombra; pero en cambio el sol ha flojeado bastante.

El ganado lidiado era de la ganadería de Samuel Hermanos, de la zona Centro. Don Samuel vino a Valencia a ver lidiar sus toros, y cuando lo hizo fué porque tenía plena confianza en ellos. El lote venía muy bien presentado, con muchos kilos en los costillares. De bravura, cumplió, pues no acusaron peligro; pero la corrida sacó poca fuerza y fué, por tanto, deslucida. El primer toro se cayó dos o tres veces. De los otros cinco, los mejores fueron los lidiados en segundo, tercero y quinto lugar. El cuarto fué bueno, pero se pegó un



**Día 25.—Toros de Samuel Flores para Luis Miguel, Rafael Ortega y Ordóñez, que se presentaba en Valencia como matador de toros**

**A Ordóñez le concedieron la oreja del tercero**



El gran actor Rafael Rivelles y la actriz Lolita Crespo presencian la primera corrida de toros de la Feria

Luis Miguel hizo un magnífico quite en el sexto, toreando con el capote a la espalda

Un pase de adorno de Rafael Ortega



golpe en la barrera, quedando congestionado, por lo que llegó muy aplomado al último tercio.

Luis Miguel no tuvo su día. El público, que sabe lo que el madrileño representa en el toreo, estuvo toda la tarde de uñas con él. Ciertamente Luis Miguel no tuvo mucha suerte, ya que su primero se caía, y se limitó a matarlo, con el consiguiente disgusto del público. En el cuarto expuso mucho, cruzándose una enormidad para lograr varios naturales magníficos y unos pases con la derecha enormes. Cuando dobló el toro el diestro escuchó manifestaciones de desagrado. Con el capote realizó en el tercero un quite magistral, que se aplaudió.

Rafael Ortega pudo cortar la oreja de su primero; pero no le acompañó la suerte con la espada, y la gente olvidó la excelente faena que había ejecutado. En su segundo, con el deseo de buscar el lucimiento, estuvo pesado con la muleta, hasta el punto de escuchar un aviso sin haber entrado a matar. Terminó con el bicho de una buena estocada.

En cuanto a Ordóñez, que hacia su presentación como matador de toros en Valencia, tuvo una feliz actuación. Lo mejor de su labor fueron unos lances cargados muy bien a la suerte, que entusiasmaron. Con la muleta ejecutó una faena adorada. Se le ovacionó y se le concedió una oreja, recorriendo entre aplausos el ruedo. En el último de la tarde, Ordóñez dió muletazos buenos, pero que no tuvieron fuerza para caldear los ánimos. Con el estoque estuvo breve, escuchando aplausos.

**VALENCIA ESTA CON «LITRI», Y «LITRI» SE EMBALA EN VALENCIA**

La señora viuda de Galache mandó, para ser lidiados en la segunda corrida de toros de la Feria valenciana, seis toros bravucones, pero desiguales de pre-

Un pase de pecho de Antonio Ordóñez



Antonio Ordóñez toreando al natural a su primer toro



sentación. Fué, en conjunto, un encierro terciado, tanto, que se dudaba de que se lidiase completo. Pero no pasó nada, porque este público de Valencia lo tolera todo. A la salida del segundo al ruedo se originaron algunas protestas; pero la cosa no llegó a alcanzar importancia. De bravura, como ya hemos dicho, cumplieron con creces, siendo los mejores lidiados en quinto, tercero y segundo lugar, por este orden. El sexto fué el único que ofreció menos facilidades al torero, y el lote de Manolo González, aunque bueno, llegó muy aplomado al último tercio, y el espada no pudo hacer gran cosa en ninguno de los dos toros.

La Plaza registró algo mejor entrada que la tarde anterior, lo que viene a demostrar que en Valencia, al menos, sigue siendo «Litri» el que más interesa.

Es un caso admirable el de este torero. Cuando en otras Plazas parece frenar su marcha triunfal, llega a Valencia y se embala de nuevo. En esta corrida alcanzó un triunfo completo, muy merecido, ya que, a nuestro juicio, toreó mejor que nunca y con más inteligencia que nunca. Por ser el «Litri» pasó su primer enemigo, un toro insignificante, al que Miguel hizo una buena faena, que hubiese lucido más si el bicho hubiese tenido más respeto. Cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo. En su segundo, con más tipo de toro, hizo una faena magistral, con pases variados, citando desde lejos con la izquierda, para ligar varias series de naturales enormes; no faltaron las manoletinas y los molinetes, y como mató de una estocada, se le concedieron las dos orejas y el rabo, en medio de clamorosos aplausos.

Manolo Vázquez toreó muy bien a la verónica a su primer toro. También fué aplaudido en un quite finísimo por chicuelinas. Con la muleta llevó a cabo en este toro una estupenda faena, que entusiasmó. Dió ayudados por alto, derechos, derrochando arte y naturales magníficos, adornándose con otros muletazos de fin-

# FERIA DE VALENCIA



prodigiosa, instrumentando unos lances llenos de gracia y arte.

## UNA GRAN CORRIDA BAJO LA LLUVIA

La Empresa de la Plaza de toros de Valencia, por una parte, y el Círculo Taurino Valenciano, por otra, han querido animar la Feria, estableciendo un concurso para conceder un cuadro del pintor Reus y una oreja de plata, respectivamente, al torero que tenga una actuación más brillante durante las corridas de Feria. El Círculo Taurino concederá además un pergamino al ganadero que presente la corrida más brava.

Los seis toros de Domecq estuvieron bien presentados. En la romana dieron un promedio de doscientos setenta y ocho kilos. Para el torero fueron ideales, contribuyendo con su bravura y nobleza al éxito de «Litri» y Ordóñez. Sobresalieron los que correspondieron a éstos. Al lote de Manolo González le pegaron fuerte los picadores, y los toros se vinieron abajo en el último tercio.

«Litri» consiguió otro éxito de escándalo. En su primero, que lidió en medio de un aguacero, hizo una gran faena. Al rematar

**Día. 26. — Manolo González, «Litri» y Manolo Vázquez con toros de Galache**

**«Litri» cortó orejas en sus dos toros, y Manolo Vázquez, en el tercero**



Luis Miguel con su padre durante el descanso tradicional en las corridas de la Feria valenciana

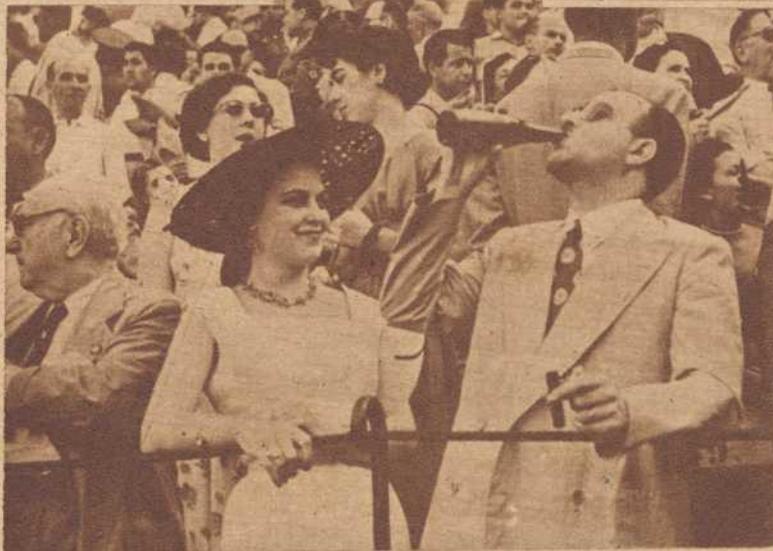
¿Pero es que a todos los toros hay que picarlos tapándoles la salida?

**SEGUNDA CORRIDA.**—Manolo González iniciando la faena al primero de la tarde



grana que desbordaron el entusiasmo. Terminó con el Galache de una estocada, y se le concedieron las dos orejas, recorriendo el ruedo en triunfo. Su segundo toro tenía mucho sentido. Manolo Vázquez estuvo breve y escuchó aplausos.

Manolo González no tuvo suerte, ya que sus dos enemigos llegaron muy aplomados al último tercio y no embestían ni poniéndoles la muleta en la cara. En su primero no había faena posible, pues el bicho salió ya sin fuerza; pero, en cambio al segundo se la quitaron los picadores. Con la muleta no hizo nada de relieve en ninguno de los dos toros, y el público le demostró su descontento. Con el capote toreó a su primer toro de forma



un pase resbaló ante el enemigo, que hizo por él y le tiró unos hachazos, sin consecuencia por fortuna. Siguió toreando, cada vez mejor, en medio de ovaciones y música. Mató de uña estocada y se le concedieron las orejas del bicho. En su segundo superó el éxito. Hizo una faena de las suyas, desbordando el entusiasmo del público, que se entregó al torero con ovaciones constantes. Intercaló pases por alto con la derecha, naturales enormes, pases de pecho, manoletinás y otros de adorno. Se le concedieron dos orejas, rabo y una pata.

También Antonio Ordóñez consiguió un éxito grande. Cortó una oreja en su primer toro y las dos y el rabo en el segundo, siendo sacado a hombros. La faena de su primero fué superior. Muleteó con mucho arte y garbo en medio de ovaciones y música.

**SEGUNDA CORRIDA.**—Hace calor, mucho calor. Los espectadores aprovechan el descanso para aplacar la sed



**SEGUNDA CORRIDA.**—«Litri» toreando por verónicas



**SEGUNDA CORRIDA.**—Un pequeño aficionado felicita a «Litri» después de su triunfo

(Fotos Vidal)



# Las corridas de la feria



**SEGUNDA CORRIDA.** Manolo Vázquez, su hermano Rafael y Marcial Lalanda, hablan, al parecer, de asuntos serios



A su segundo lo toreó magistralmente con el capote. Después de dos largas afaroladas de rodillas dió varios lances que fueron un portento de ejecución. La ovación fué de gala, y tuvo que saludar montera en mano. Inició la faena de muleta con unos ayudados por alto, con los pies metidos en la montera. Entre ovaciones y música siguió con pases que enloquecieron por el temple y belleza coa que los ejecutó. Remató de un pinchazo y una estocada. Se le concedieron los trofeos ya citados, y el público pidió además la pata.

Manolo González tuvo una actuación discreta, y los espectadores le manifestaron su descontento. En su segundo toro pudo hacer una gran faena; pero permitió que el picador le pegase fuerte, y el bicho llegó a la muleta sin alegría. Manolo González dió unos pases superiores con la derecha, pero el público no quedó satisfecho.

### EL DESQUITE DE LUIS MIGUEL

En la cuarta corrida de la Feria se han juntado por primera y única vez en el cartel Luis Miguel y «Litrí». Ello ha originado que la Plaza registrase un lleno hasta las banderas. Un verdadero éxito económico, que viene a demostrar que el público quiere ver juntos a Luis Miguel y a Miguel Báez.

Artísticamente, la corrida no ha estado a la altura de la del día anterior, y no precisamente por causa de los toros, que, en general, han sido buenos, sin ofrecer peligro. El señor Clemente Tassara mandó una corrida preciosa —la de más peso de la Feria—. Los mejores bichos fueron los lidiados en cuarto, tercero y quinto lugar, por este orden. Los menos apropiados para el lucimiento, el segundo y el sexto. Este último mansurroneó bastante.

Luis Miguel ha tenido una gran tarde. El público valenciano, que en la corrida anterior se melió con el diestro madrileño, se ha rendido en esta cuarta corrida de Feria ante la maestría y el dominio de Dominguín. En su primer toro, que daba medias arrancadas y punteaba, consiguió, a fuerza de porfiar, una buena faena, que fué acompañada por la música y los aplausos. Dió pases en redondo, naturales magníficos, pases de adorno y un desplante de rodillas vuelto de espaldas al bicho, cogiéndole en esta forma un pitón. No tuvo suerte con la espada y perdió la oreja. No obstante, fué obligado a dar la vuelta al ruedo.

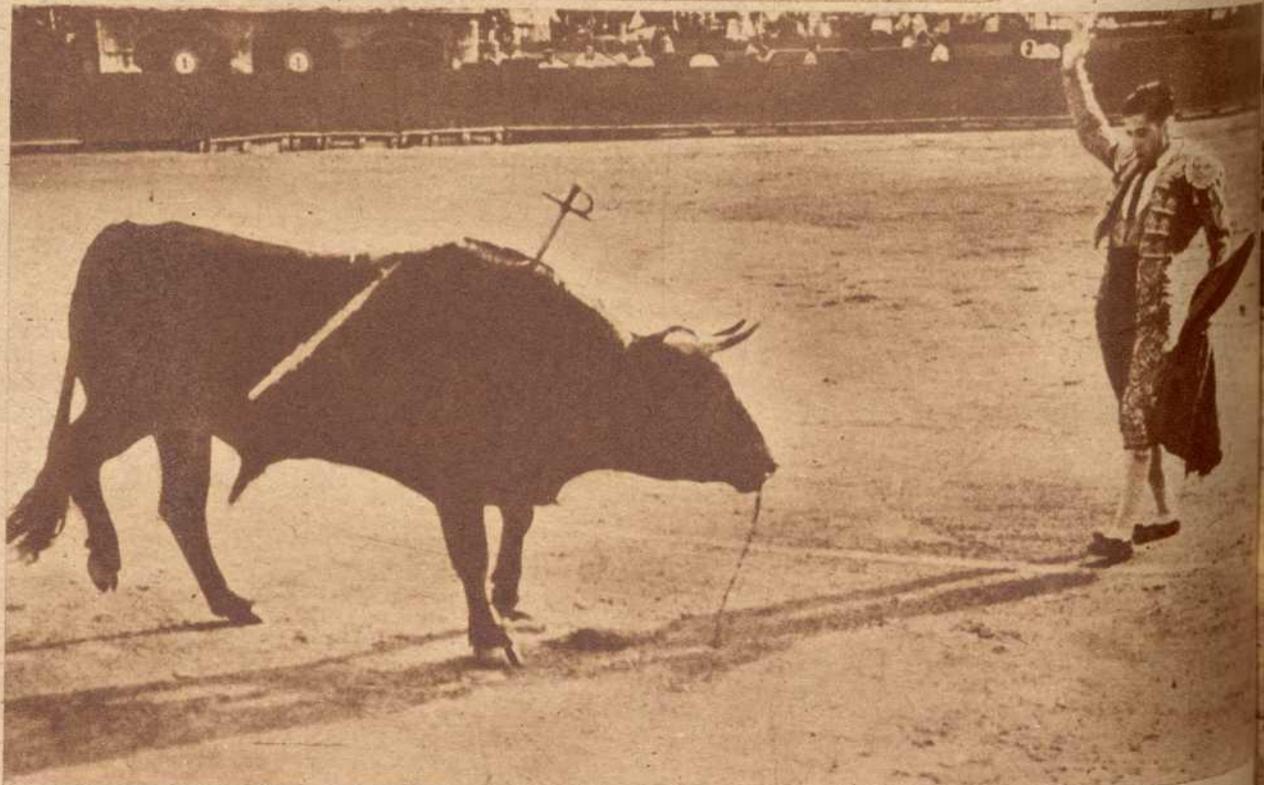
En su segundo estuvo inmenso. El bicho era bueno y Luis Miguel le hizo una faena enorme que desbordó el entusiasmo del público. Intercaló pases de todas las marcas en medio de grandes ovaciones y al son de la música. Fué un verdadero curso de torero lidiador y artista. Se cruzó con el enemigo hasta lo inverosímil, para citar a dos dedos de los pitones. Mató de un pinchazo y una estocada, y se le concedieron las orejas y



**SEGUNDA CORRIDA.**— Este «espontáneo» «perdió el autobús». Se arrojó al ruedo durante la lidia del quinto, pero no llegó a torear



**SEGUNDA CORRIDA.**— Un lance con temple de Manolo Vázquez



**SEGUNDA CORRIDA.**— Manolo Vázquez viene morir a su primero, del que le concedieron las orejas

CONAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)

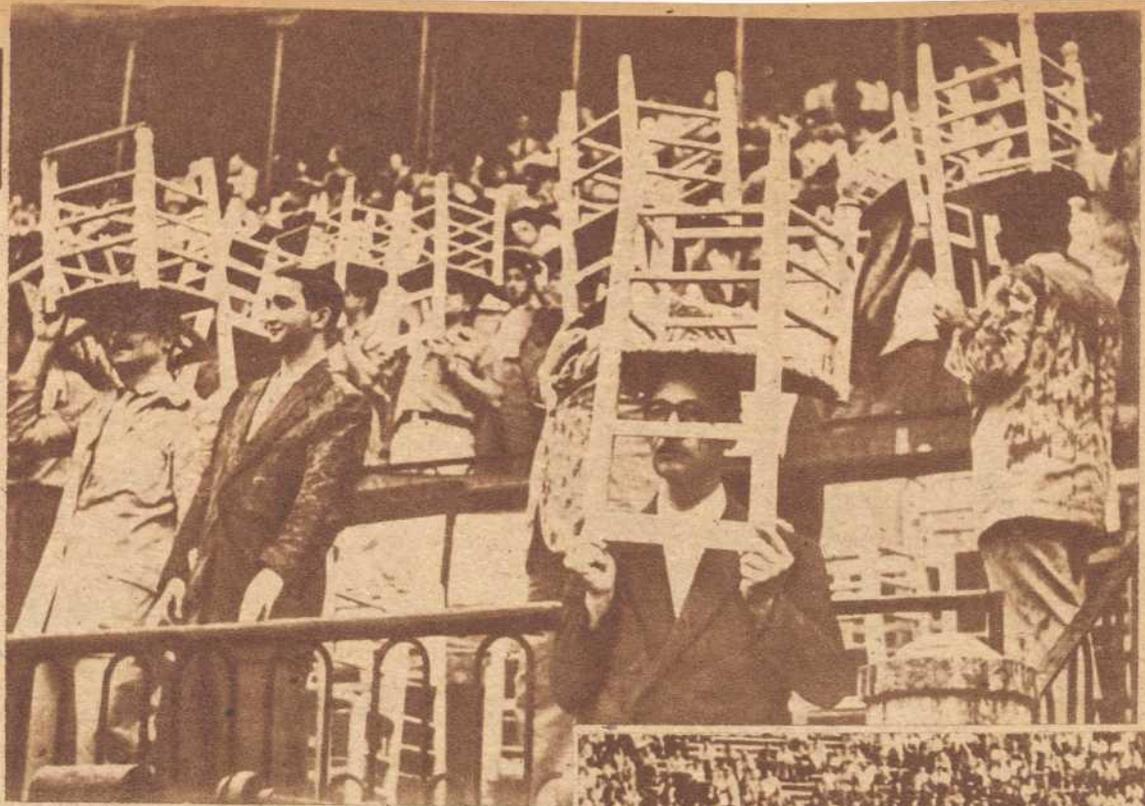
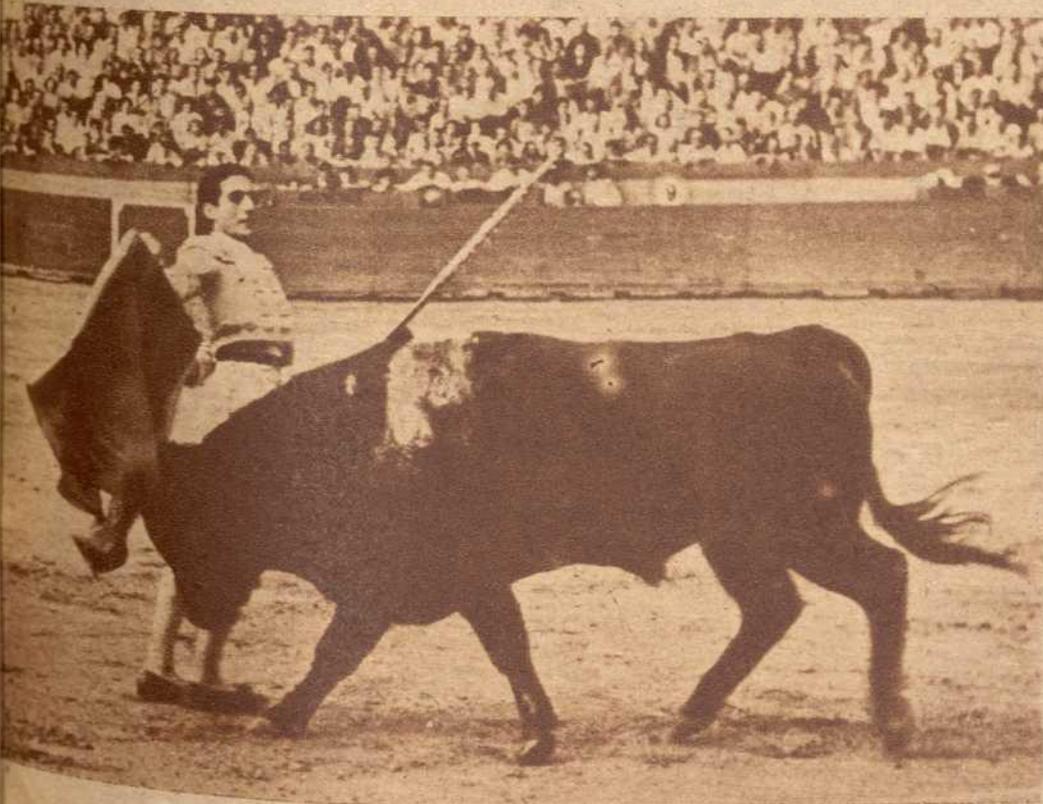
# de VALENCIA

Día 27.-Los toros de Juan Pedro Domecq murieron a manos de MANOLO GONZALEZ, "LITRI" y ANTONIO ORDOÑEZ

La lidia se desarrolló en medio de una fuerte lluvia.-«Litri» y Antonio Ordóñez triunfaron y salieron a hombros



TERCERA CORRIDA.—El «Pimpi» en un puyazo, que fué muy aplaudido, en el quinto toro

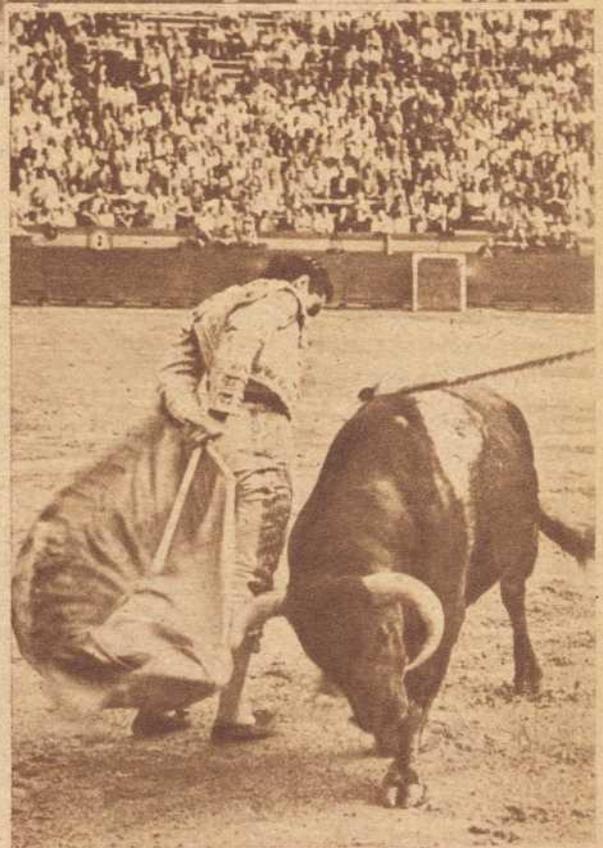


TERCERA CORRIDA.— Durante toda la corrida llovió; pero como los toreros estaban en franco éxito los espectadores no quisieron perder detalle y permanecieron en los tendidos

el rabo, siendo sacado al final de la corrida a hombros.

«Litri» no tuvo su tarde. Sus bichos no se prestaban para realizar el toreo que practica Miguel, ya que éste necesita el toro que se le arranque desde lejos. El público, que acudió a la Plaza confiando en que iba a repetir lo de las tardes anteriores, quedó defraudado y se metió con el torero, que estuvo breve en sus dos enemigos. Lo más brillante de su labor lo hizo con el capote.

Manolo Vázquez consiguió entusiasmar en su primer toro, con una faena primorosa, en la que hubo derechazos superiores, naturales, pases de pecho y otros muletazos de filigrana en que lució el arte y la gracia del hermano de Pepe Luis. Durante la faena escuchó música y fué aplaudido con entusiasmo. Cuando dejó al bicho para el arrastre fué ovacionado y se le concedió una oreja, dando la vuelta al ruedo en triunfo. En el último de la tarde, un bicho manso, Manolo estuvo muy voluntarioso, consiguiendo muletazos magníficos que se ovacionaron y obligaron a la música a tocar en su honor. El bicho se vino abajo y la faena no pudo tener un final brillante. Mató con brevedad y Manolo fué despedido con aplausos.



TERCERA CORRIDA.— El «Litri», al que siempre le van bien los aires valencianos, cambia la muleta ante la cara del de Domecq



TERCERA CORRIDA. «Litri» vuelve a sus manolelinas mirando al tendido

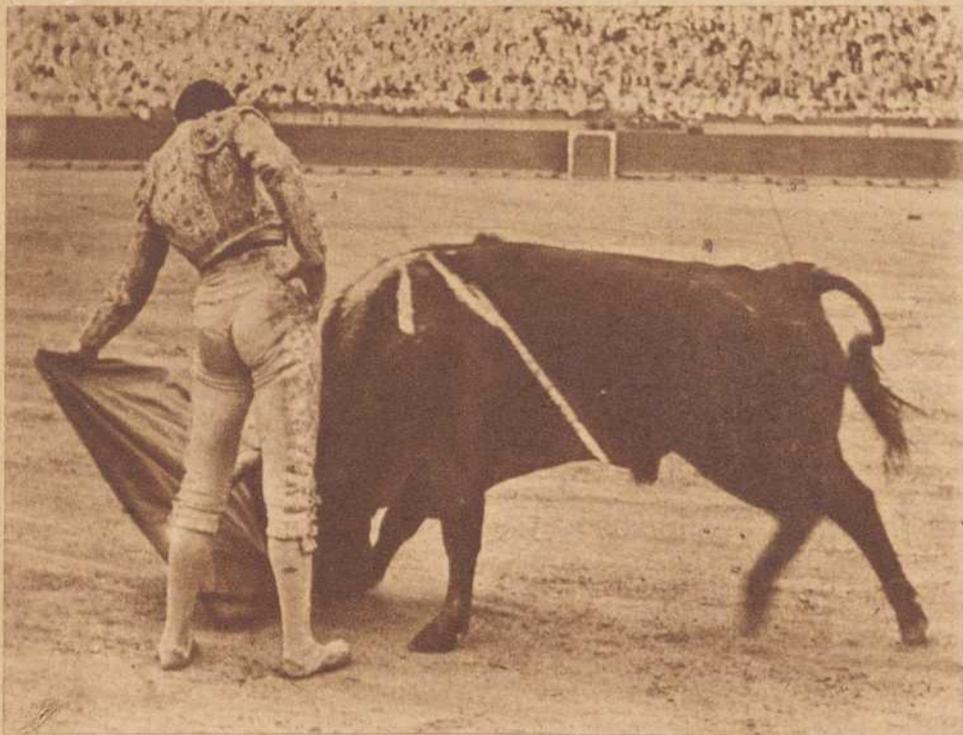
Un alto en la tercera corrida. Hay que arreglar el piso del ruedo removido por la lluvia (Fotos Vidal)

# Las corridas de la feria

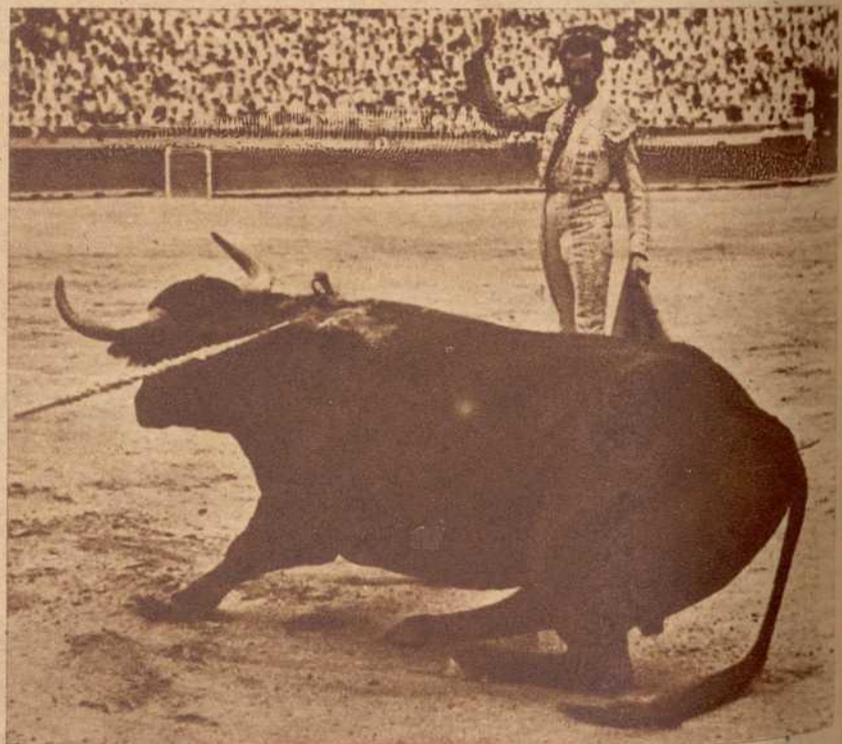


**TERCERA CORRIDA.**—Antonio Ordóñez inicia su faena de muleta metiendo los pies en la montera

Ordóñez en un pase afarolado



**CUARTA CORRIDA.**—Luis Miguel en un natural a su segundo toro, del que le concedieron las orejas y el rabo



**CUARTA CORRIDA.**—Luis Miguel viendo doblar al de Tassara

**LA ULTIMA DE FERIA.**

La Feria de este año 1952 se ha cerrado con un éxito grande del cordobés Manuel Calero, «Calerito», que ha cortado dos orejas y rabo en cada uno de sus toros, consiguiendo, por tanto, el cuadro del pintor Juan Reus, concedido por la Empresa al diestro triunfador de la Feria, y la oreja de plata, donada por el Círculo Taurino Valenciano.

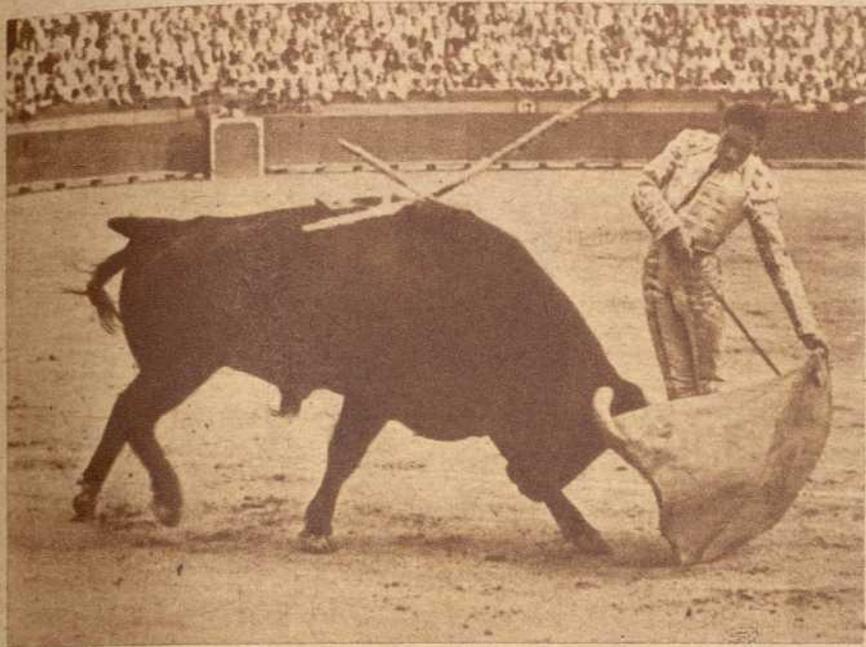
**CUARTA CORRIDA.**— Aficionados castizos en barrera de sol

Manuel Calero, que injustamente había quedado fuera de las combinaciones originales de la Feria, ha salido a despachar los toros de Santa Coloma con el ánimo de que se marcharan al

# de VALENCIA

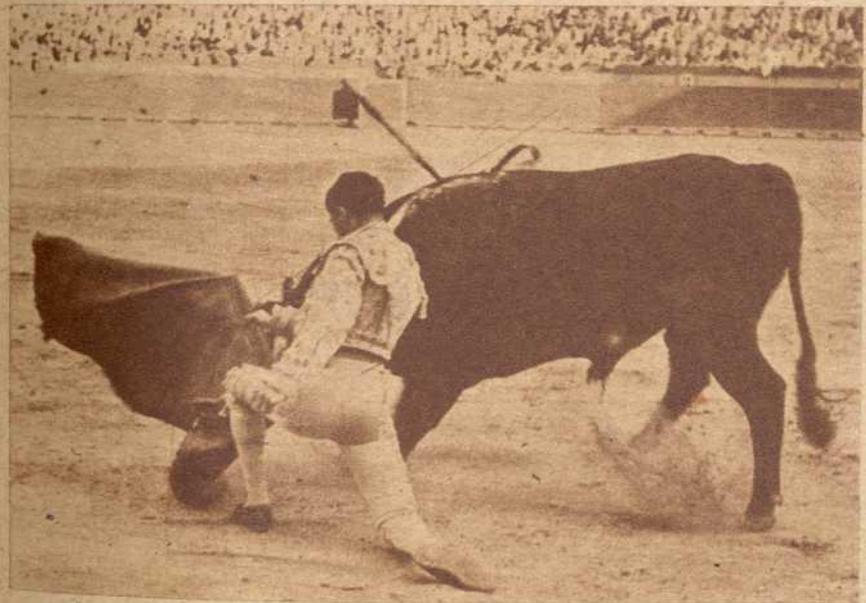
Día 29.- Manolo González, Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y "Calerito" con toros de Buendía

"Calerito" corta orejas y sale a hombros

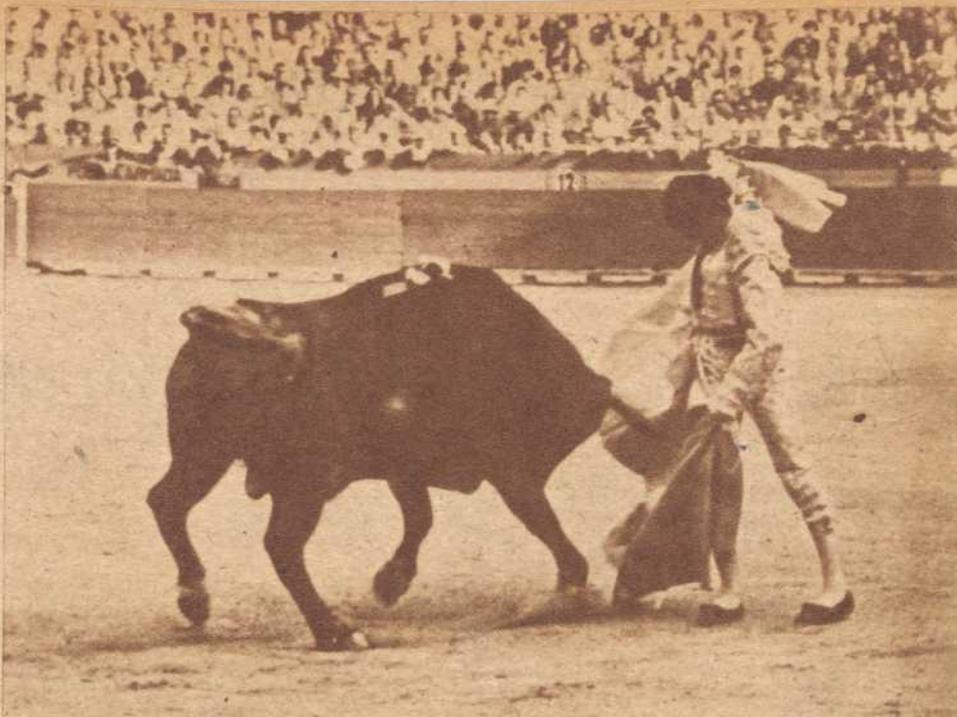
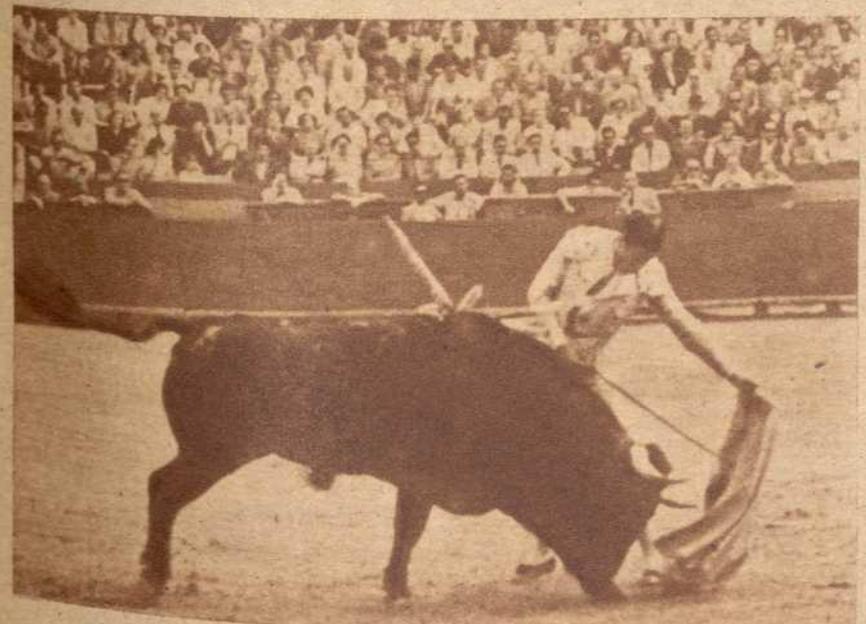


CUARTA CORRIDA. — «Litrin» corriendo la mano izquierda

CUARTA CORRIDA. — Una verónica de Manolo Vázquez



CUARTA CORRIDA.—Manolo Vázquez doblándose con su primero



CUARTA CORRIDA.—Una chicuelina del «Litrin»

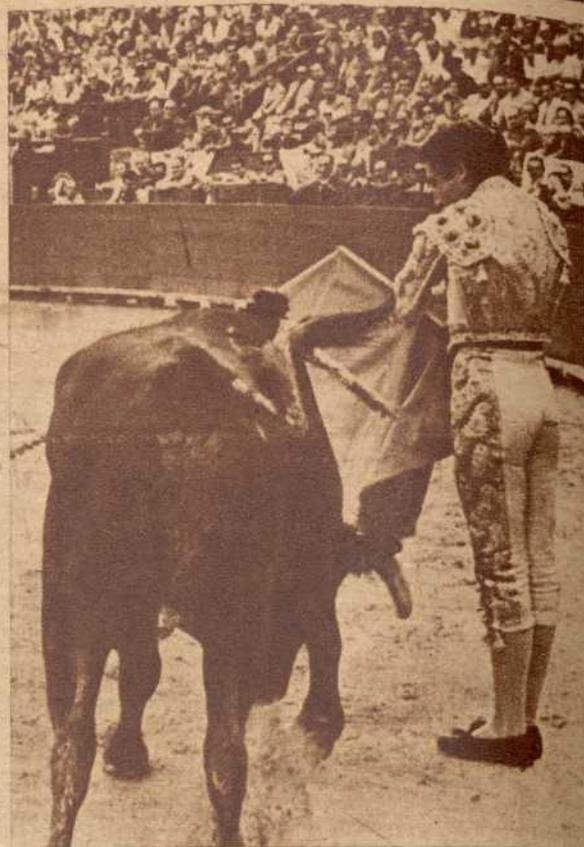


QUINTA CORRIDA. — Manolo Vázquez toreando su último toro de la Feria

QUINTA CORRIDA. — Un pase natural de Antonio Ordóñez

desolladero sin orejas, y lo ha conseguido a fuerza de pundonor y valor, que ha derrochado en todo momento. Ha estado en los dos toros superior; pero, a nuestro juicio, ha sido mucho mejor la faena que ha llevado a cabo en su primero, al que dió pases de distintas marcas, algunos mirando al tendido, que entusiasmaron. En su segundo llevó a cabo otra buena faena, jugándose el tipo en varias ocasiones, ya que el bicho tenía mucho que torear. Después de cortar los trofeos ya dichos, dió vueltas al ruedo, y al final de la corrida le sacaron de la Plaza a hombros.

# Final de las corridas de la feria de VALENCIA



QUINTA CORRIDA. — Antonio Ordóñez contempla la muerte de su segundo toro

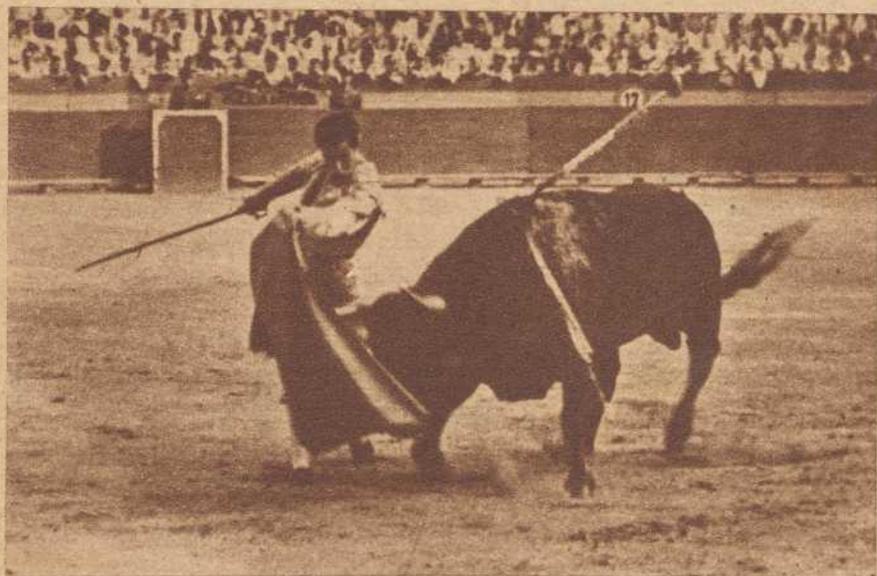
QUINTA CORRIDA. — «Calerito» inicia su faena de mujeta con un pase por alto



QUINTA CORRIDA. — «Calerito» llegando con la mano a lo alto del morrillo del de Buendía



QUINTA CORRIDA. — Manolo Vázquez hace su toro al natural citando de frente



Manolo González se ha ido de la Feria valenciana sin deleitar al público con su toreo precioso.

Con mala suerte en el ganado, por una parte, y con bastante desgana, por otra, no ha podido cuajar faenas de relieve. Ha tenido detalles sueltos, especialmente toreando con el capote; pero esto no es suficiente cuando se tiene la categoría y la responsabilidad del sevillano.

Antonio Ordóñez no ha repetido el triunfo alcanzado en la tercera corrida. Ha hecho cosas sueltas muy buenas, sobre todo en su segundo, al que muleteó entre ovaciones y música. Interjalo pases magníficos y dió lances superiores. En su primer toro escuchó muestras de desagrado, y en el otro fué aplaudido.

Manolo Vázquez no tuvo una tarde afortunada. No pudo lucir con su toreo alegre y pinturero.

QUINTA CORRIDA. — Un pase de pecho de Manolo Vázquez



QUINTA CORRIDA. — El puntillero rematando el último toro de la Feria (Fotos Vidal)



# La "OREJA DE ORO" en VISTA ALEGRE

El discutido trofeo  
fué ganado por  
Rafael Pedrosa,  
con novillos de  
Celso del Castillo,  
que dieron juego

Felipe Escobedo toreando por alto a su enemigo del domingo

HA llegado —en teoría— la canícula, y con ella, las iniciativas para llenar los cosos taurinos madrileños cuando la torería grande anda ocupada con el interminable rosario de ferias veraniegas. La Empresa de Vista Alegre, que tiene muy buena vista para el negocio, ha organizado la primera «oreja de oro» de la temporada, con un cartel tan variado como exótico. Para seis novillos de Celso del Castillo —que dieron buen juego y tuvieron fina estampa— nos presentó a Felipe Escobedo, mejicano; Ernesto García, mejicano; Chucho Izquierdo, de Venezuela; «El Jarocho», creemos que mejicano; Rafael Pedrosa, leonés, y Diego Arenas, mejicano. Es decir, gran mayoría, de cuatro toreros, azteca; un venezolano y un español. La Plaza, animada, y la tarde, buena, a secas.

Felipe Escobedo, que ya toreó en esta Plaza, y que luce mucho por su vestimenta, estuvo mejor que el día de su presentación. Se le vió más puesto y con evidentes adelantos en su toreo. Banderilleó bien, toreó valiente de rodillas y una voltereta al intentar torear al natural. Termina el bicho, herido de una estocada, en manos del cachetero. Hay aplausos y vuel'a al anillo.

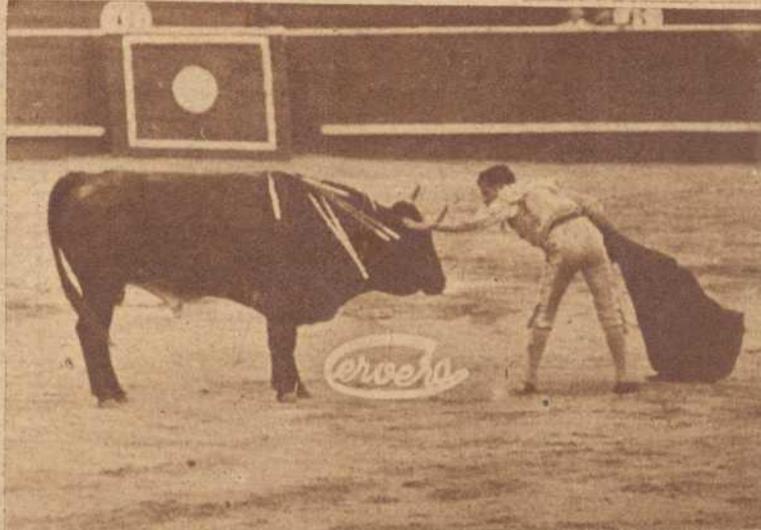
Ernesto García acusó más desentramiento: está menos placeado que su compañero, y aunque no le faltan arrestos, éstos no eran bastantes para la casta —de la buena— de los novillos de Del Castillo. Toreó de cerca, pero sin matar, y se le vió entrar a matar por derecho, agarrando una estocada, de la que el burel dobla y por la que el muchacho escucha palmitas en su obsequio.

El venezolano Chucho Izquierdo, en un gran toro, «toro», no se amilanzó por el respeto que imponía su enemigo, y lo toreó impávido y artista, muy cerca, tanto con el percal como con la franela, echando alegría a la cosa y animando el cotarro con desplantes toreros, que se jalean. Las simpatías del respetable se ponen de parte del muchacho, que apenas se veía al lado de su enemigo; pero el pincho pone las cosas mal. Una delanterilla, media tendenciosa y una desprendida son prólogo de la vuelta al ruedo que da el muchacho.

«El Jarocho», que se llama Rubén Rojas, tienen buena presencia de torero y se estira en los lances de salud. La cosa se inicia sobre carriles y sueñan las palmas en su honor; pero los piqueros se ceban con la res, y el muchacho se encuentra a la hora de la muleta con un



Un buen pase de pecho de Ernesto García, segundo de tanda



Un desplante valeroso de Chucho Izquierdo ante su «toro»



«El Jarocho» toreando sobre la derecha a su enemigo

bicho probón y de corta arrancada, que se queda en el centro de la suerte; no se puede confiar con él, y termina de dos estocadas mal puestas. También hay palmas tibias para «El Jarocho».

Entra en turno Rafael Pedrosa, que pasa gris por el tercio de varas, pues sin duda se reservaba para el último momento. La faena es dominadora, valiente y artista, iniciada con unos estatuarios, para echar seguidamente la muleta a la izquierda y ligar una serie garbosa y bien torada de naturales, que cierra, al modo clásico, con el de pecho. Adornos, manoleínas, molinetes y otras fantasías dan variedad y vistosidad a la faena, que termina de dos pinchazos, una entera y un descabello. La oreja, que ganó con la faena, la perdió con la espada, como ya es norma de hoy entre toreros grandes y chicos. Hay gran ovación, vuelta al ruedo, y al final se le concede el trofeo disputado de la «oreja de oro».

Y cierra plaza Diego Arenas, que se encuentra con el bicho más difícil de la tarde, y al que pasaportó, tras torearlo tranquila y brevemente, de una magnífica estocada, que, para nosotros, fué lo mejor de la tarde. Hubo muchas palmas, mas para nosotros fueron pocas al lado de la belleza del momento en que entró a matar.

En conjunto, la novillada resultó muy entretenida, y el trofeo fué otorgado en justicia. Y para terminar, nueva protesta contra la nube de espontáneos de Vista Alegre: el domingo también hubo uno en el cuarto novillo.

A. O.



Un sabroso muletazo de Rafael Pedrosa, ganador de la «oreja de oro»



Diego Arenas pone un par de banderillas a su novillo (Fotos Cervera)

Colorado o claro,  
que más da...  
si es "BOLIVAR"

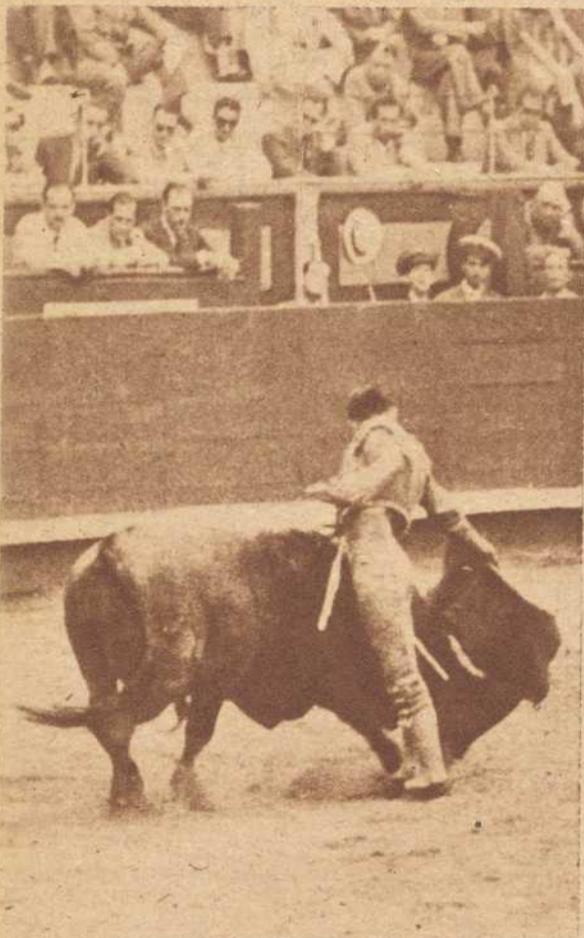


El embajador en España de la China nacionalista en la novillada del día de Santiago



Fernando Jiménez en el toro de la oreja

## Las novilladas del día de Santiago y del domingo en Madrid



Un pase con la derecha de Joselito Alvarez

**El día 25 lidiaron reses de Pablo Romero, Julián Alvarez, Joselito Alvarez y Fernando Jiménez**

**JOSELITO ALVAREZ herido de gravedad por el quinto**

COMO sucedió en la anterior, también en la última semana hubo función de novillos el viernes y el domingo en Madrid. Con menos fortuna, aunque no escaseara el corte de orejas y se prodigaran las salidas a hombros, porque en la primera función fué herido de gravedad el valiente espada Joselito Alvarez, y en la segunda recibió una cornada grande y grave el gran peón de brega y magnífico banderillero José S. González, "Parrao". Para los dos deseo fervientemente una rápida mejoría. Ambos cumplieron como buenos y tuvieron la compensación de que su traslado a la enfermería fué acompañado por los aplausos de un público que supo apreciar en todo su valor la actuación de cada uno de estos excepcionales lidiadores.

### NO ESTUVIERON A LA ALTURA DE SU FAMA

Aficionados a los toros y aficionados al "fenomenismo" en la Fiesta nacional, creímos que íbamos a presenciar una gran novillada. Unos y otros salimos del coso taurino chasqueados y —a po ser por la faena que Jiménez hizo al tercero y por lo que el novillo fué— poco menos que renegando de quien inventó la tauromaquia.

Ni las reses hicieron mucho honor a la divisa ni los toreros anduvieron tan sobrados de suerte que nos hicieran desarrugar el entrecejo más que en contadísimos momentos.

**El día 27 mataron cinco reses de Marcellano Rodríguez y una de Alipio Pérez T. Sanchón, Miguel Ortas, César Cirón y Rafael García Olmos**

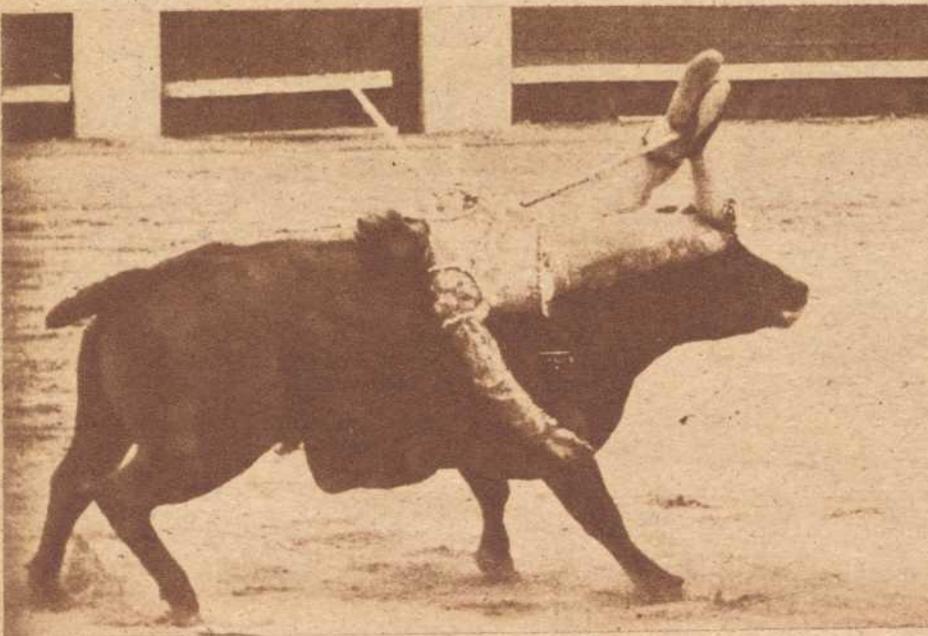
**Cogida grave de "Parrao"**

En esta ocasión hay que cargar a cuenta de la ganadería el mayor tanto de culpa. Hubo en el lote de Pablo Romero toros hechos, novillos terciados y reses de buena presentación. Bravo sólo fué el tercero; los restantes, sin grandes contrastes, cumplieron en su mayoría y tuvieron dificultades que vencer. Pero esto es poco para una divisa de la que tanto se espera. Para los toreros todos tuvieron la tranquilizadora condición de sus cabezas cómodas. El peor lote le correspondió a Joselito Alvarez, y el mejor, a Fernando Jiménez.

El primer novillo se despitonó el cuerno izquierdo al rematar en tablas del tendido 5 cuando le llamó la atención y le citó desde el callejón un "mono". Luego ya no olvidó el lastado que se había dañado al cornear. Pueden hacer esto de citar a los toros los "monos".

Era primer espada de la terna el novillero Julián Alvarez. La actuación desdichadísima de este muchacho nos inclina a la benevolencia, y en este caso lo más generoso es la brevedad y la omisión de ciertos detalles. Mató al primero de un pinchazo sin soltar y media delantera; al cuarto, de cinco pinchazos, media estocada y el descabello al quinto intento; y al quinto, que cogió a Joselito Alvarez, sin haber intentado dar un pase, de siete pinchazos. Oyó un aviso en el cuarto.

Volvió al ruedo de la Monumental de Madrid el animoso Joselito Alvarez, uno de los novilleros más en-



Al pasar de muleta al quinto toro, Joselito Alvarez fué cogido...



... y ya en el suelo, el de Pablo Romero le tiró nuevos derrotes



Miguel Ortas cortó la oreja del cuarto. He aquí a Ortas citando para dar uno de sus característicos muletazos

terados y más puestos que andan hoy por las plazas españolas. Extrañe que fuera cogido por el quinto, anteo de los seis de Pablo Romero que llegó al último tercio con la boca abierta y que se defendió y punteó desde el principio. Era un cardeno muy bonito ese quinto novillo; pero no pasaba de ser bonito y no llegó a ser bueno. Joselito abrió la faena con unos doblones por bajo muy eficaces y dió unos muletazos en redondo más que buenos; probó con la izquierda, y en vista de que el bicho embestia peor, volvió a tomar la muleta con la derecha, y al dar lino en redondo fué cogido, voltado, y corneado. Fué conducido a la enfermería y asistido de una cornada de pronostico grave, de quince centímetros, en la región glútea izquierda, y un puntazo, de cinco centímetros, en la pierna izquierda. Extrañe, como digo, la cogida, porque el novillo dejó ver bien a las claras cuáles eran sus características, y éstas no podían pasar inadvertidas a un torero que reúne la suma de conocimientos que tiene Joselito Alvarez. Sin duda, el muchacho quiso repetir el triunfo logrado en anterior actuación, y aun a sabiendas de lo que exponía, no hizo caso del peligro que representaba torrear como a novillo de carril a una res que tenía dificultades. ¡Mala suerte!

El segundo frenaba y se quedaba en los vuelos del engaño. Joselito muleteó bien con ambas manos y mató de tres pinchazos y dos medias estocadas.

Fernando Jiménez salió más decidido que en la tarde de su presentación. En sus dos novillos torció bien y pausadamente con el capote, y en los dos banderilleó con lucimiento. La faena al tercero fué buena. Un poco "cruda", a falta de reposo y calidad, pero buena. La faena que se puede esperar de un novillero modesto que no ha torreado mucho y que precisa vestirse de luces más a menudo. Falló mando en la mayoría de los muletazos y por esto se vió a veces comprometido el torero. Dió un cambio de frente excelente y otro de espaldas que no pasó de aceptable. Los naturales fueron discretos y los en redondo buenos. Mató de una estocada, le concedieron la oreja y dió la vuelta al ruedo. En el sexto hizo un quite por chicuelinas muy ceñidas y muleteó por naturales, en redondo, por bajo y por alto. Mató de una defectuosa y el descabello al segundo intento, y dió la vuelta al ruedo.

Franco Escudero bregó y banderilleó muy bien. "Boní" ayudó muy eficazmente a su jefe de cuadrilla.

Al final de la novillada el público ovitó con sus protestas que unos "entusiastas" sacaran a hombros a determinado diestro. Estaría muy en su punto que se hiciera lo mismo siempre que se estime excesivo tal homenaje, aunque se trate de un torero de categoría.

#### DOS ESPADAS POR LA PUERTA GRANDE Y LA VUELTA AL RUEDO A UN NOVILLO

En la novillada del domingo día 27 el lleno fué absoluto, y el resultado artístico del festejo, atendiendo únicamente al número de trofeos y homenajes conseguidos, excelente. Parece, pues, inoportuno a todas luces el corte total de espectáculos taurinos en estas circunstancias. Pero... es seguro que en su día se produzca la suspensión. El torero de Pardiñas está en alica de buena suerte y sabe aprovecharla.

A la salida del tercer par, el cuarto novillo derribó al gran peón «Parrao». Luego le corneó e hirió de gravedad (Fotos Cifra Gráfica)

El domingo dió Miguel Ortas la vuelta al ruedo en el primero y cortó la oreja del cuarto. Cortó la oreja, y aunque hubo alguna protesta por la concesión, la verdad es que le fué otorgada a petición de la mayoría de los espectadorés. Luego, cuando fué arrastrado el sexto novillo, unos "capitalistas" sacaron a hombros a Girón, y otros, a Ortas. Si no se hubiera juzgado justificada la salida a hombros de Girón, quizá no se hubiera estimado oportuna la salida de Ortas solo por la puerta grande.

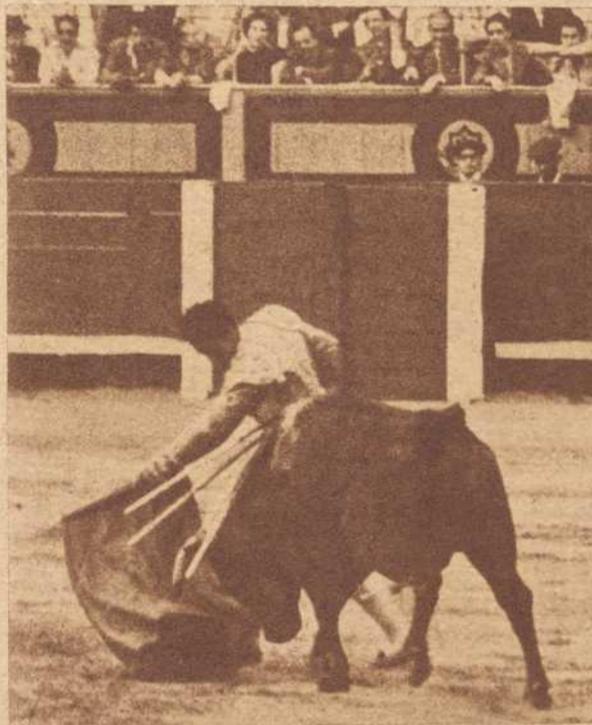
Creo que es suerte, y no poca; pero crea yo una rosa u otra, lo que no admite discusión es que Miguel Ortas cortó una oreja y salió a hombros. Esto no hay quien lo niegue. Pero si he de decir que podemos todos esperar mucho más de este torero madrileño, tan bien dotado para llegar a la cúspide de su profesión.

Quiero decir que si el lidiador de Pardiñas suprimiera de su repertorio muletazos de indudable efecto en la masa, pero de poca eficacia para la consecución del fin primordial de toda faena, que, como todos sabemos y tan a menudo olvidamos, es el de preparar la res para matarla, si suprimiera esos muletazos, repito, su labor ganaría en brillantez y profundidad.

Casi todos esos pasés son torero por la cara, y, en consecuencia, es preciso alargar las faenas si se ha de llegar a matar decorosamente, pues el toro por la cara rara vez conduce a nada práctico. El primer novillo cogió a Ortas al entrar a matar, y en el cuarto, después de una atravesadilla, tuvo que intentar tres veces el descabello.

Queda dicho que las dos faenas de Miguel Ortas fueron largas. En ambos hubo naturales, en redondo, de pecho por alto y bajo y otros con cete de espaldas o con la muleta a la espalda. Tuvo más mérito la segunda, porque el astado quería coger y el matador peleó muy bien con el bicho y logró reducirlo. Mató al primero de una entera y el descabello al primer intento y al cuarto —el de la oreja—, de una estocada y el descabello al tercer empujón. Sin duda, es torero que puede llevar este mozo de Pardiñas.

Triunfó el venezolano César Girón. En sus dos novillos se hizo aplaudir al clavar banderillas, y en ambos puso a contribución su voluntad para triunfar. Nada extraordinario sucedió en el segundo, que se vencía por el lado izquierdo. El venezolano muleteó bien y mató de una estocada que produjo vómito.



Un pase de pecho de Girón al novillo lidiado en quinto lugar, del que cortó las dos orejas



El venezolano César Girón puso banderillas a sus dos novillos. Girón en un buen pase

ellos se hizo aplaudir al clavar banderillas, y en ambos puso a contribución su voluntad para triunfar. Nada extraordinario sucedió en el segundo, que se vencía por el lado izquierdo. El venezolano muleteó bien y mató de una estocada que produjo vómito.

El triunfo vino con la faena que hizo al quinto, un novillo muy bueno, al que se le dió la vuelta al ruedo. Torció en serio; a lo clásico. Los cambios que dió fueron tales y no variantes más o menos afortunadas. Girón torció a la moda de hace veinte años, fué cogido y volvió al astado como volvían en tales ocasiones los novilleros de hace veinte años, y... gustó. Cortó las dos orejas por una faena en la que no hubo "inas" de ninguna clase. Ayudados por alto y bajo, naturales, de pecho, en redondo, afarolados... Lo que hubo, en cantidad, fué valor y gracia, decisión y salero y ganas de triunfar. Dió un pinchazo y luego se volcó en el morrillo para hundir allí todo el acero. Tan es verdad que se volcó, que salió por la cola para caer de bruces en la arena mientras el novillo rodaba fulminantemente.

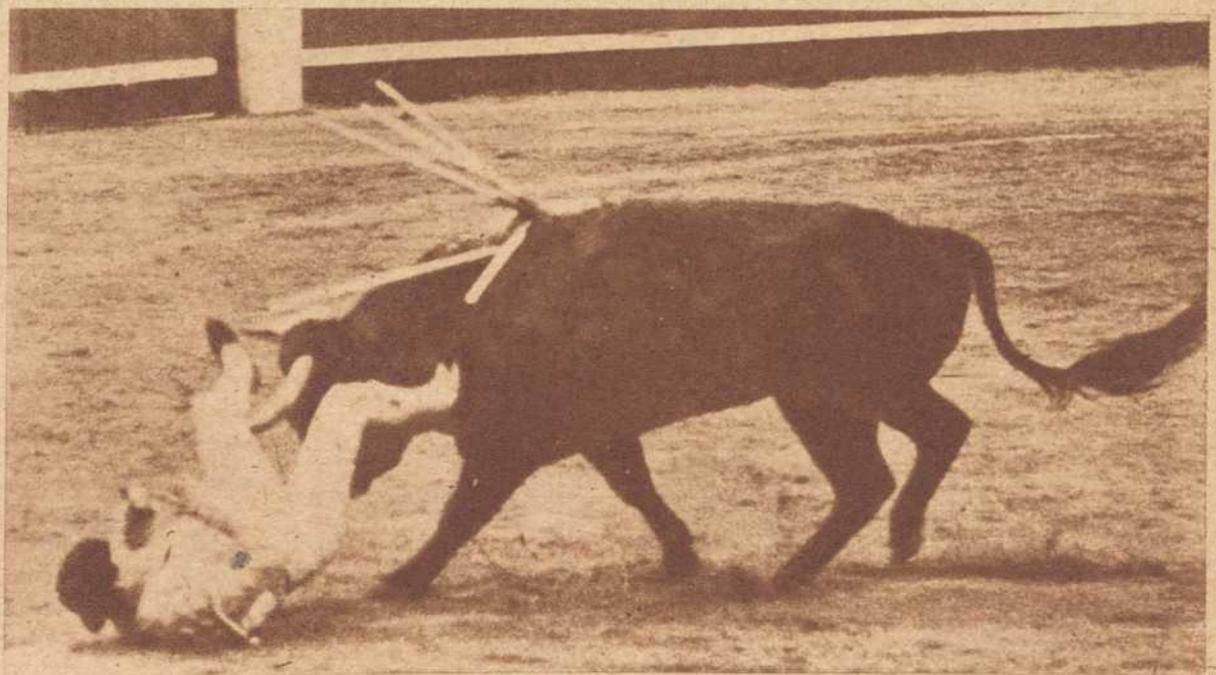
No sé si servirá de algo a los demás novilleros esta lección que el joven Girón dió el domingo en el ruedo de las Ventas. El ya sabe cómo se triunfa rotundamente en Madrid.

Se presentó el titulado "Poeta del Toreo", Rafael Garcia Olmos. La decisión de que dió prueba al hacerse anunciar con tal sobrenombre le faltó en el ruedo. En los dos novillos, el titulado poeta nos abrumó con sus "ripios" taurinos. Indeciso, despegado y sin sitio, bailó mucho torcando y alargó el brazo sin disimulos a la hora de matar. En los dos oyó pitos el mejicano.

Los novillos, bien presentados, dieron en general buen juego. Destacaron el quinto y el cuarto.

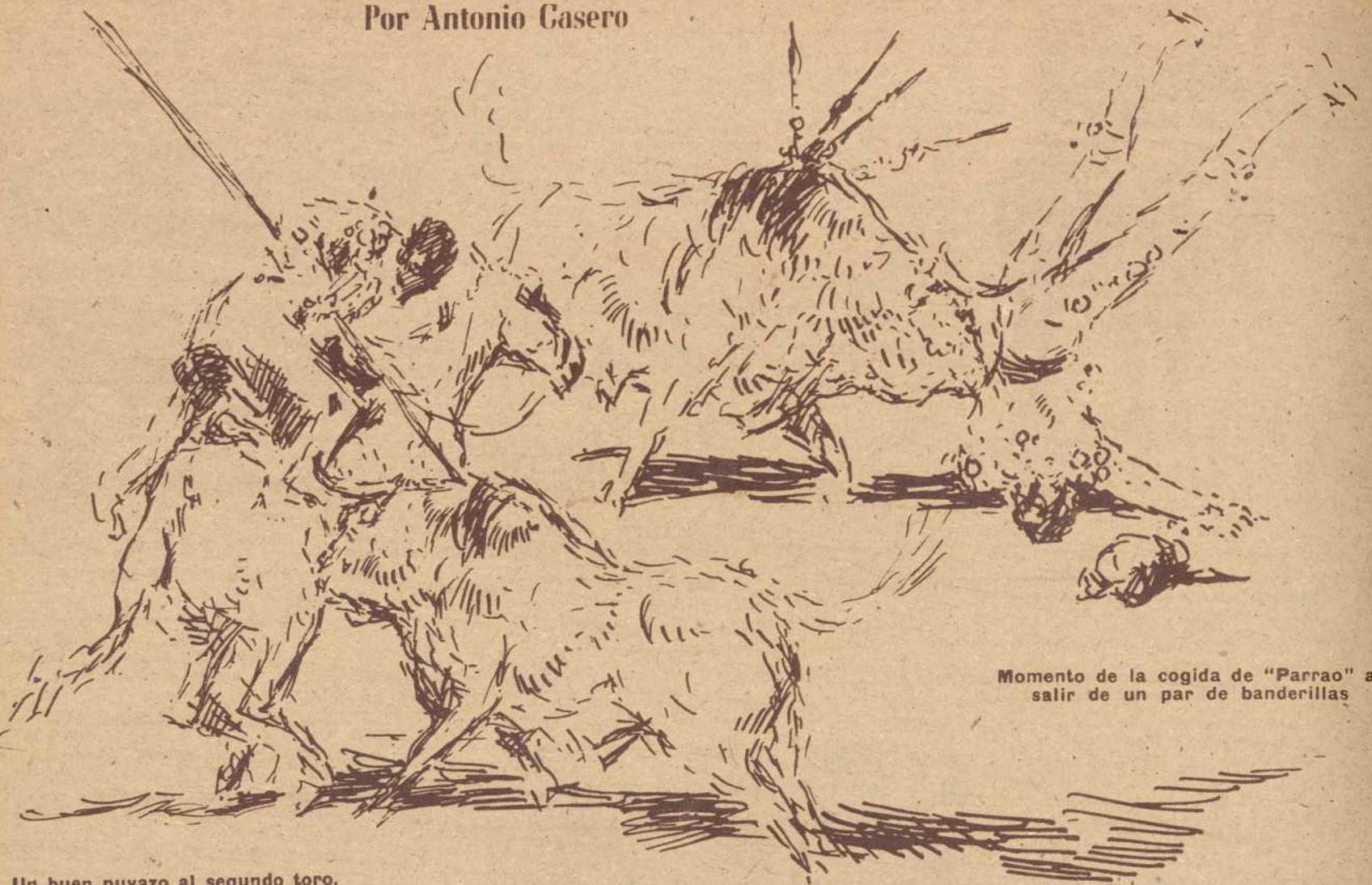
"Parrao" corrió muy bien al cuarto y le puso un par colosal. Quiso corresponder a la ovación que se le tributó con otro par excepcional, y a la salida fué cogido y herido de gravedad. "Mella" y "Rubichi" actuaron con acierto.

BARICO



# EL LAPIZ en "EL RUEDO" -- La corrida del domingo en las Ventas

Por Antonio Casero



Momento de la cogida de "Parrao" al salir de un par de banderillas

Un buen puyazo al segundo toro.  
¿Por qué chillarían a este pi-  
quero?



Girón después  
de la estocada al  
quinto toro

Un pase de muleta de Ortas.  
¿Puede decirse de un pase  
cambiado por la espalda?



«Piconero», número 43, de Pablo Romero. Novillo de notables condiciones, lidiado el viernes último en tercer lugar



«Cabrito», número 13, de Pablo Romero. Llegó a la muerte escañando y con mal estilo

Un amigo mío, bisoño aficionado y asiduo concurrente al palco número cinco, donde, por cierto, se hila delgado en materia de toros y toreros, me dijo el viernes, al regresar del apartado, que los bichos no le habían agradado en cuanto a presentación. Dándome casi a entender que esperaba haber visto en los corrales pablorromeros similares a los de la feria de mayo. Esto es, limpios, robustos, iguales y con 320 kilos bajo la piel.

Hice ver a mi amigo que se trataba de novillos de desecho y defectuosos — así lo anunciaban los carteles —, y, por tanto, de recibo, aunque los hubiese de diferentes edades y tamaños, tuviesen viciosa cornamenta, padecieran defectos visuales, etc. Y que seguramente, a pesar de parecerle desiguales, siempre serían más serios y con mayor peso que muchos de los que por esas plazas provincianas se lidian en corridas de toros.

Así fué en realidad, puesto que los novillos de don José Luis y herederos de don Felipe de Pablo Romero dieron un promedio de 266 kilos en canal. En la lidia, uno resultó superior — el tercero —; otro, bueno — el cuarto —; tres, regulares — primero, segundo y sexto —, y uno — el quinto —, bastante deficiente.

«Aviador», número 7, negro, pequeño y cornicorto, apareció en la arena con mucho genio, rematando por dos veces en las tablas y astillándose el pitón izquierdo. Entre una lidia embullada recibió cinco picotazos, saliendo suelto de cuatro, y llegó al final con síntomas de congestión y venciéndose por ambos lados. Dió un peso de 238 kilos.

«Pajarero», número 72, negro bragao, recargó en la primera vara, y al sacarle de la suerte volvió a embestir al caballo, derribándole. Codicioso arrancó al segundo cite, rompiéndose el palo y quedándole en la herida una espina de medio metro, acudiendo también con bravura a la tercera. Muy bueno al principio, llegó al final escañando y cerniéndose en el engaño. Dió un peso de 288 kilos.

«Piconero», número 43, negro bragao, apretó en las dos primeras varas, mostrando menos celo y poder en la tercera. Llegó a la muerte en inmejorables condiciones, resultando, en conjunto, bravo, alegre, de arrancada larga y docilísimo. Pesó este notable animal, digno de vuelta al ruedo, 255 kilos.

«Torrecillo», número 19, negro, recibió cuatro puyazos con bravura, pero sin ningún poder, pasando a la muleta tarde y soso, aunque inofensivo. Pesó 264 kilos.

«Cabrito», número 13, cárdeno y abanto, escañó bastante durante toda su lidia. Con regular estilo recibió cuatro varas, llegando a la muerte probón, avisado y con la cara por el suelo. Dió un peso de 274 kilos.

Y «Fosforito», número 75, negro

## DE LAS NOVILLADAS DEL VIERNES Y DEL DOMINGO EN MADRID

### Las reses y sus condiciones

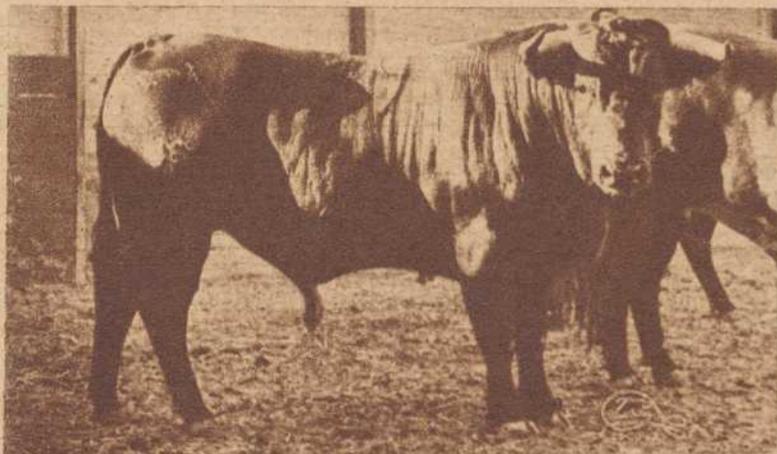
mulato, recibió cinco puyazos, reaccionando desigualmente al castigo, puesto que recargó y derribó en el primero, así como en el segundo, repuchándose dolido en los siguientes. A la muleta llegó sin dificultades, si bien con poca fuerza, dando un peso de 289 kilos.

Promedio de peso en los novillos: 23 arrobas y dos kilos.

\*\*\*

La novillada del domingo perteneció a la ganadería de don Marcellano Rodríguez. Envió este señor seis novillos parejos, de inofensiva cabeza, bonitos y bien criados, que en general resultaron pastueños y manejables. Algunos, es cierto, acusaron gran debilidad en las extremidades y otros se dolieron al castigo, saliendo sueltos de los encuentros con los picadores; pero ninguno, también es evidente, ofreció dificultades. Al cuarto, devuelto por cojo, le substituyó un buen novillo de don Alipio Pérez, y al quinto, de don Marcellano, bicho bravito y noble, se le dió sólo media vuelta al ruedo ante la protesta de un sector de público que, acertadamente, estimó excesivo tal honor.

«Bandolero», número 19, negro y suelto de los capotes, recargó alegre y codiciosillo en la primera vara, doblando las manos a la salida de la suerte. Bravo acudió a la segunda, en la que, como en la anterior, le castigaron con dureza,



«Bandolero», número 19, de Marcellano Rodríguez, corrido el domingo en primer lugar; fué un novillo dócil, pero gazapón



«Perdiguero», número 11, de Rodríguez. Se jugó en quinto lugar, resultando el más bravo y el mejor de la novillada (Fotos Zurita)

cambiándose el tercio por las escasas energías del animal. Llegó el torete a la muerte agotado y dócil, pero gazapón y quedándose en la mitad de los viajes a causa de su falta de poder. Dió un peso en canal de 259 kilos.

«Jocinero», número 8, negro meano, arrancó pronto a las dos primeras varas, derribando y saliendo suelto de ambas. Se creció en la tercera y apretó en la siguiente a pesar de introducirle el picador una cuarta de palo. Para la muleta, soso y con poca arrancada. Pesó 262 kilos.

«Jolin», número 5, negro bragao y listón, fué un novillo bravito que recibió con valentía dos varas y un marronazo, derribando en la primera y cayéndose en los tres encuentros. Sin poder ninguno llegó a la muleta, dando un peso de 288 kilos.

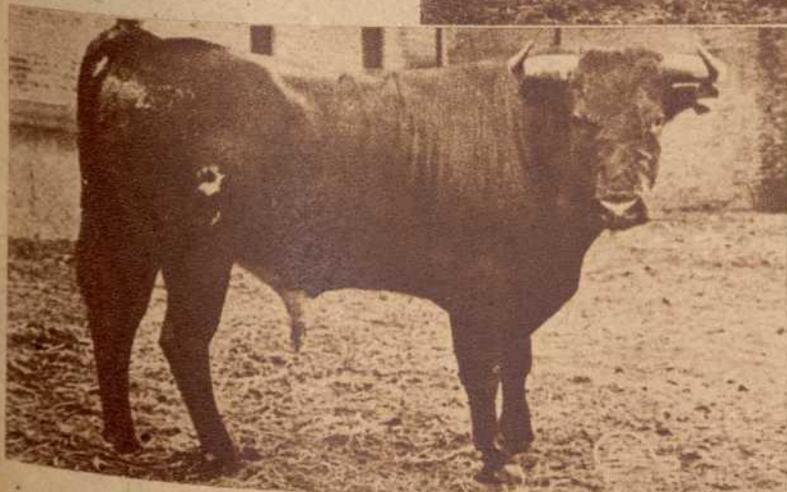
«Botero», número 3, negro meano, apareció en la arena renqueando, siendo protestado. Al ponerle una puya se cayó el bicho, ordenando entonces la presidencia su devolución a los corrales. Le substituyó el sobrero «Pirulero», número 15, negro meano, de don Alipio Pérez T. Sanchón, que recibió cuatro varas, derribando y escupiéndose de la primera. Recargó en la segunda y se repuchó de otras dos después de dejarse pegar, llegando a la muerte con poder y embistiendo por derecho y con nobleza. Dió un peso de 279 kilos.

«Perdiguero», número 11, negro meano y chiquitín, frenó de salida en los capotes. Sin estar en suerte recibió un refilonazo, del que se marchó rebrincando. Tomó la primera vara con celo y codicia, doblando las manos después. De la segunda salió suelto y arrodillándose, y, tras otro marronazo, recibió una tercera vara con casta, pero sin poder. El novillo pasó a la muleta muy bravo, tomando el engaño con alegría, suavidad y nobleza. Dió un peso de 239 kilos.

Y «Lavandero», número 6, negro mulato, derribó y salió huido en la primera vara. Apretó en la segunda para repucharse más tarde, escupiéndose luego de otros cuatro picotazos. El novillo, blando al hierro, fué bueno para el engaño y dió un peso de 263 kilos.

Promedio de peso de la novillada: 23 arrobas.

AREVA



Coniac «Espléndido»

Siendo **GARVEY** es exquisito

# Dos corridas de toros en Barcelona

**Día 25.—Manolo González, «Litri» y Manolo Vázquez con toros del Duque de Pínohermoso**

## Una corrida de tono gris

PARA solemnizar taurinamente la festividad de Santiago fué organizada la vigésima corrida de la temporada con elementos de primer orden, pues componían el cartel los diestros Manolo González, «Litri» y Manolo Vázquez, y seis toros del señor duque de Pínohermoso; pero como no siempre resulta bien todo lo que se proyecta, lo que prometía ser una fiesta brillantísima careció del deseado esplendor, cumpliéndose una vez más el refrán que dice: «No bastan las estopas para tapar tantas bocas.»

Porque fué el caso que los toros no dieron el juego que era de esperar, excepto el sexto (de don José Luis Osborne, sustituto de uno del duque), que fué muy bravo, y como los toreros no hallaron el material apetecido, se deslizó la fiesta en ese tono gris



Manolo Vázquez toreando al de don José Luis Osborne, que sustituyó a otro del duque de Pínohermoso

que tanto deprime a los actores como a los espectadores. Cierto es que los primeros procuraron elevar el nivel de la misma; verdad es también que sus buenos deseos quedaron patenizados de sobra, por lo que no se les escatimó el aplauso; pero el balance final acusó un déficit artístico poco frecuente cuando se trata de una corrida de cartel tan tentador.

Al bravo toro de Osborne le aplicó Manolo Vázquez una primorosa faena de muleta que se jaleó clamorosamente; pero sufrió un achuchón al confiarse, sin advertir que el enemigo se le iba acabando y se quedaba en los viajes, y resolvió cortar dicha labor muleteril para entrar a matar, dejando una excelente estocada, que se aplaudió mucho.

**Día 27.—Luis Miguel da la alternativa al peruano Rafael Santa Cruz, alternando con Rafael Ortega**

**Se lidiaron toros de Garro y Díaz Guerra: Luis Miguel alcanzó un gran triunfo**



«Litri» tanteando al primero suyo

De la actuación de Manolo González merece ser consignado su afán de hacer una lucida faena con el cuarto toro, lo que consiguió en gran parte a fuerza de obligar al mismo, y el público le ovacionó al final.

Y si el diestro de Gandía-Huelva no halló ocasión de dar su característico «litrazo», puso empeño en ello, y estuvo muy desenvuelto manejando la muleta en sus dos faenas y breve al esgrimir el sable.

## Triunfo clamoroso de Luis Miguel

Para que tomara la alternativa el torero peruano de raza negra Rafael Santa Cruz fué organizada una corrida, en la que se lidiaron seis toros de los señores Garro y Díaz Guerra y actuaron de matadores, con el «toricantano», Luis Miguel Dominguín, maestro de ceremonias, y Rafael Ortega, testigo de lo mismo.

La corrida estuvo supeditada al triunfo clamoroso de dicho maestro. Tardes

Momentos antes de empezar la corrida del domingo descargó una fuerte tormenta. Las asistencias tuvieron que proceder a desaguar el ruedo



Manolo González rematando unos lances

memorables ha tenido Luis Miguel en la Ciudad Condal, pero la de ahora acaso supere a todas las anteriores, pues no sólo fué el torero magnífico que con la muleta realizó unas faenas en las que los pases, prolongados hasta el infinito, levantaron gritos frenéticos de admiración; es que fué él, con su dominio admirable, quien «hizo» a sus dos toros; es que en todo el curso de la corrida fué el formidable lidiador que hasta en el menor detalle reveló su maestría, hoy inigualable, y su recia personalidad. Toda la tarde transcurrió entre ovaciones dedicadas a sus dotes de privilegio, y fue

en el sexto toro cuando el público, espontáneamente, como si se hubiera puesto de acuerdo, y hallándose el diestro en actitud pasiva, rompió en una ovación clamorosa y prolongada a manera de homenaje.

A su primer toro lo mató de un pinchazo y una estocada, y de una sola estocada al cuarto; le concedieron las dos orejas de cada toro, hubo de dar varias vueltas al ruedo, y al final se la dieron a él a hombros de los entusiastas, mientras el público, de pie, le despedía entre aclamaciones. Una tarde memorable, en fin, para el diestro y para cuantos presenciaron tan clamoroso triunfo, el cual estuvo a punto de que lo frustraran las nubes.





pues poco antes de empezar la corrida descargó una tormenta y hubo de empezar el espectáculo veinte minutos más tarde de la hora anunciada.

El nuevo diestro tomó la alternativa con el toro «Peluquero», negro, al que toreó muy bien de capa y le aplicó con la muleta una faena muy estimable, rematada con una estocada buena, por la que fué ovacionado. El sexto, reservón, le cogió sin consecuencias al pasarlo de muleta y al entrar a matar la primera vez; pero, lejos de esca-

Rafael Santa Cruz (en el centro), que iba a tomar la alternativa de matador de toros

Luis Miguel cede los trastos al diestro peruano



*Zino* TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE

DE LA RIVA



Santa Cruz citando con la izquierda

marse, continuó valiente, y hubo de emplear tres sangrías para dar fin de dicho enemigo.

Rafael Ortega, muy bien en conjunto, singularmente con el tercero de la tarde, con el que realizó una notable faena a base de toreo al natural con la zurda. En su labor con el quinto estuvo valentísimo, y fué una lástima que, habiendo entrado siempre a matar con su peculiar estilo de gran estoqueador, no lograra en ninguno de los dos la estocada grande, en cuyo cultivo está especializado. Fué ovacionado, y después de matar al tercero de la tarde hubo de dar la vuelta al ruedo.

Los toros de Garro y Díaz Guerra, un tanto desiguales de presentación, dieron un promedio de 260 kilos. En su juego pecaron de sosos; hubo dos algo blandos y fué bravo el sexto. En manos de Luis Miguel parecían toros ideales.

DON VENTURA



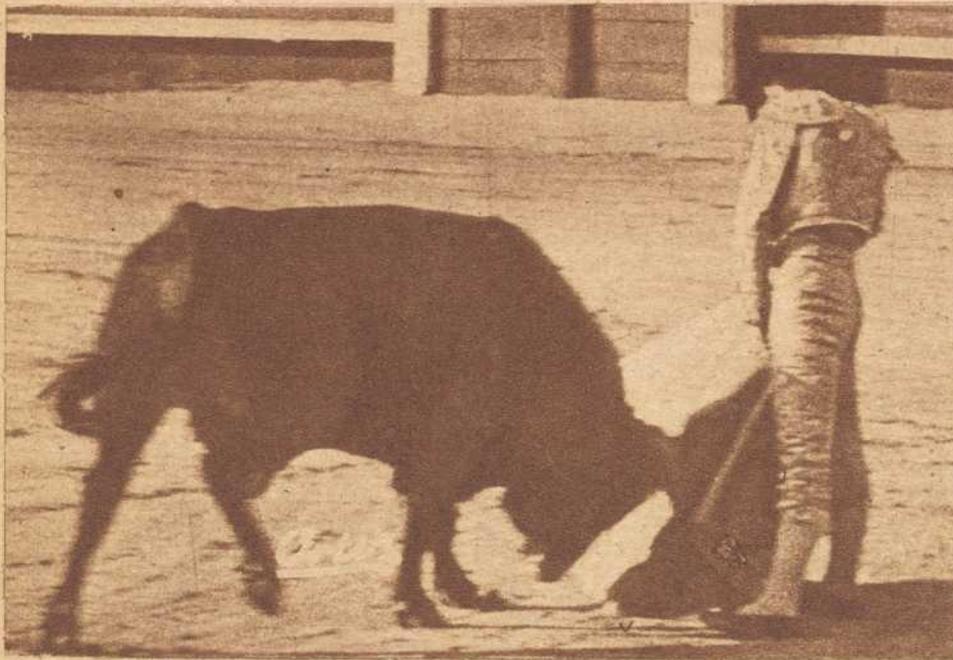
Un pase natural de Luis Miguel



Rafael Ortega saca un pase de pecho (Fotos Valls)

# CESAR GIRON

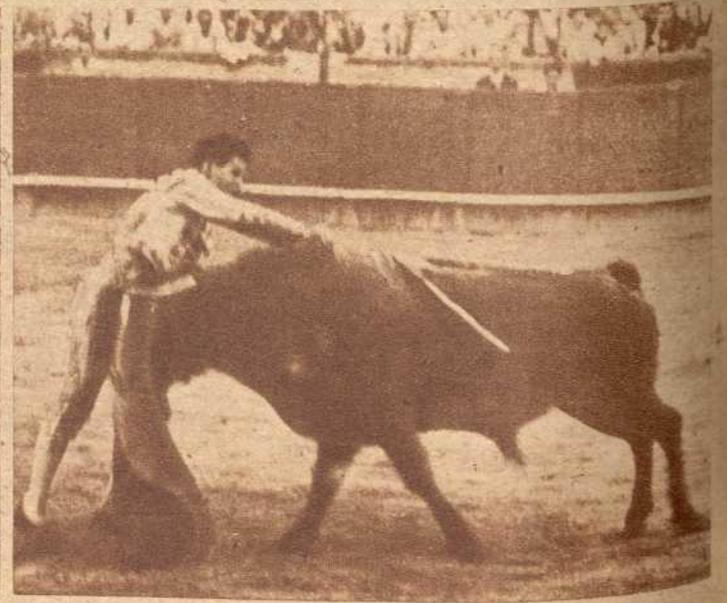
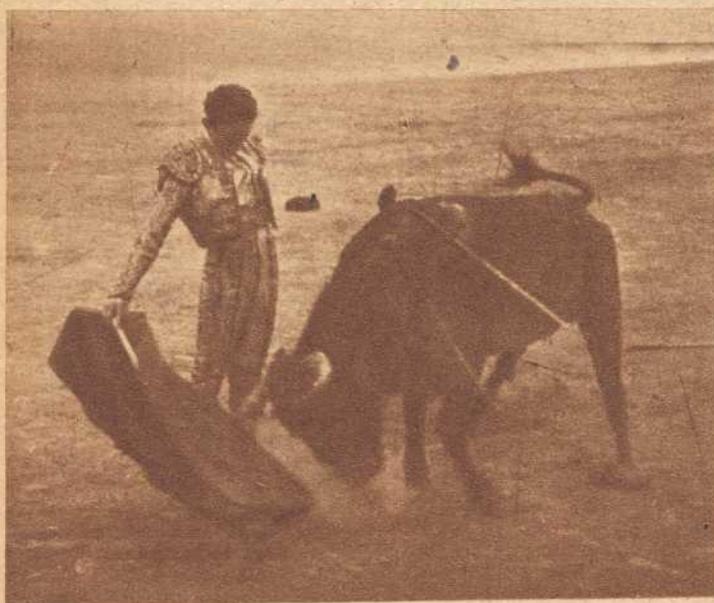
EN MADRID 27-7-1952

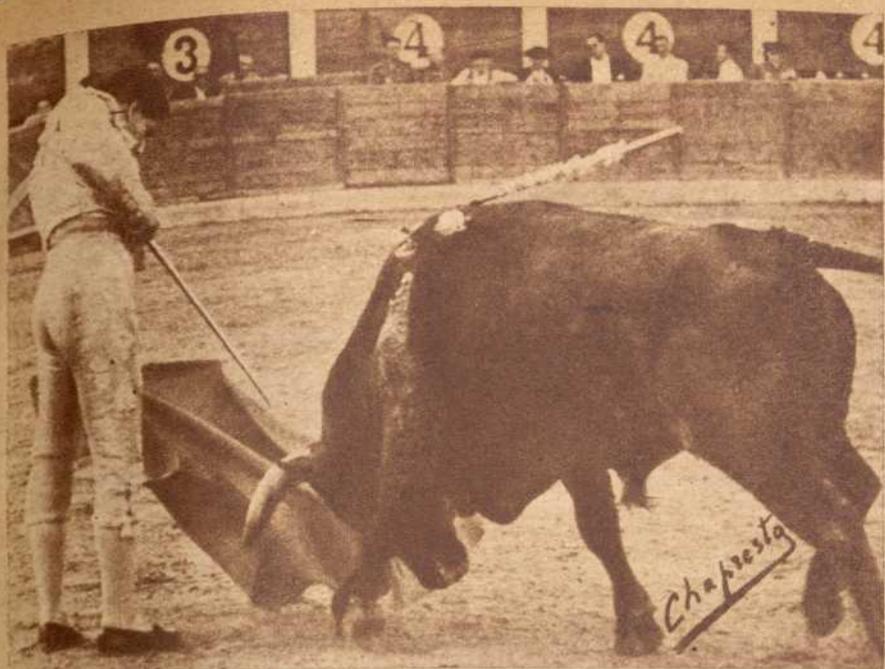


LA  
EXPECTACION  
DEL  
VENEZOLANO  
LLENA POR  
SEGUNDA VEZ  
LA MONUMENTAL



LE  
CONCEDE  
LOS MAXIMOS  
TROFEOS  
Y LO  
SACAN POR  
LA PUERTA GRANDE





Antonio Velázquez, que cortó dos orejas y rabo, en un natural



También José María Martorell cortó dos orejas y rabo en Tudela

### Las corridas de la Feria de Tudela

En la primera, celebrada el día 25, lidiaron reses de Víctor y Marín Antonio Velázquez, José María Martorell y «Calerito»

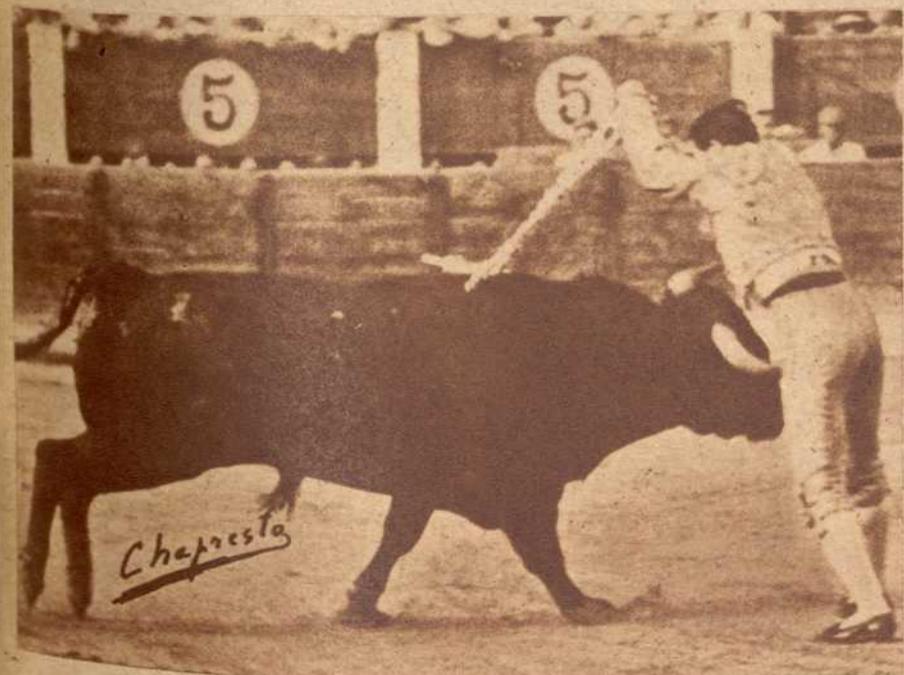
Pepe Bienvenida y «Cañitas» se las entendieron el día 26 con cuatro toros de Ramos Hermanos



«Calerito», que cortó oreja en el tercero, en un pase con la derecha

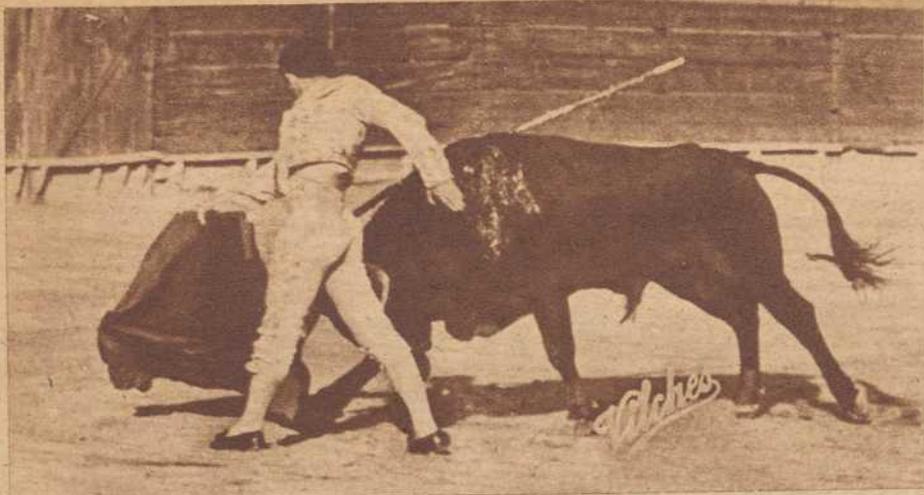


En Herrerías encendió el puro este tudelano. Fué después a la corrida y cuando terminó el festejo medía la «colilla» veinte centímetros

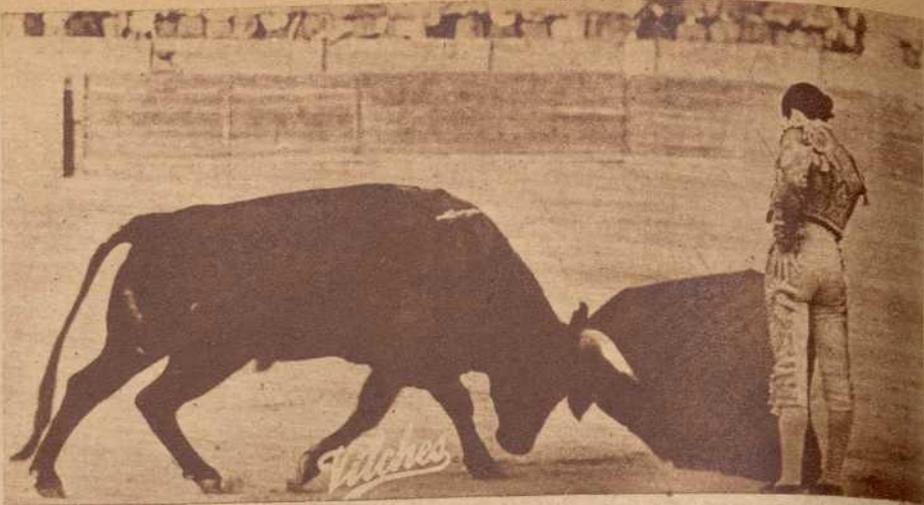


Un par de Pepe Bienvenida al toro del que cortó las dos orejas

«Cañitas» en su primero. El cuarto cogió a «Cañitas» y al caer se hirió con el estoque (Fotos Chapresto)



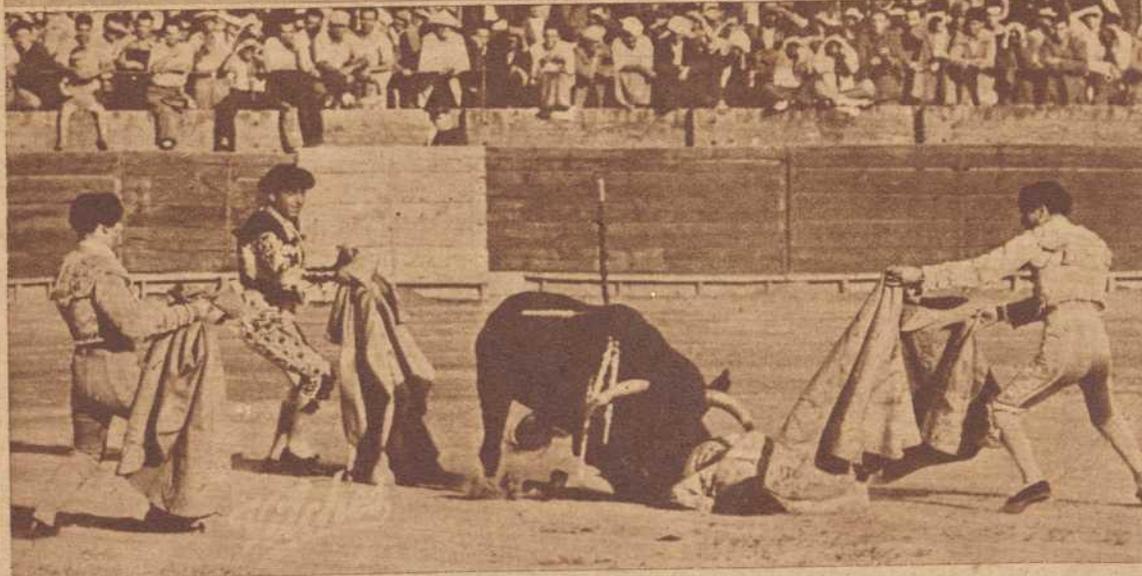
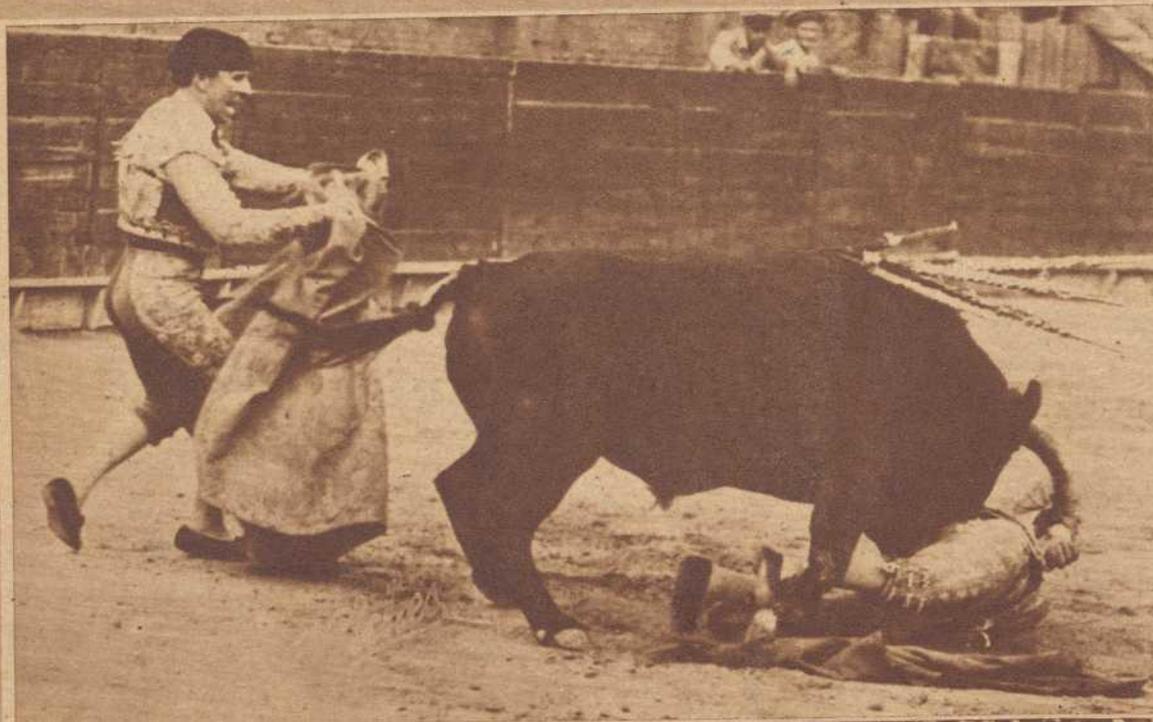
El cordobés «Joselete», que estuvo muy bien en el novillo que mató, iniciando un pase de pecho



Bartolomé Giménez cortó dos orejas y fué sacado a hombros

La novillada del día 25 en Ecija

Reses de Flores Tassara para José Moreno, «Joselete»; «El Coriano», y Bartolomé Giménez



Las cogida de «Joselete» fué emocionante. Todos al quite y el cordobés hecho un ovillo (Fotos Vilches)

Por fortuna no fué tan grave como pareció en principio el percance que sufrió «Joselete»



«El Coriano» fué cogido por el cuarto novillo, que le produjo contusiones y conmociones

«El Coriano», al ser conducido a la enfermería, da muestra de dolor



ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA  
CORTE Y CONFECCION  
PIDA FOLLETO  
GRATIS  
**ACADEMIA CCC**  
• APART. 108 SAN SEBASTIAN.

**A la afición taurina**

Ofrecemos el más completo "FICHERO BIOGRAFICO-TAURINO", en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico "Curro Meloja".

Adquiéralo, o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas, en EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, 29, MADRID

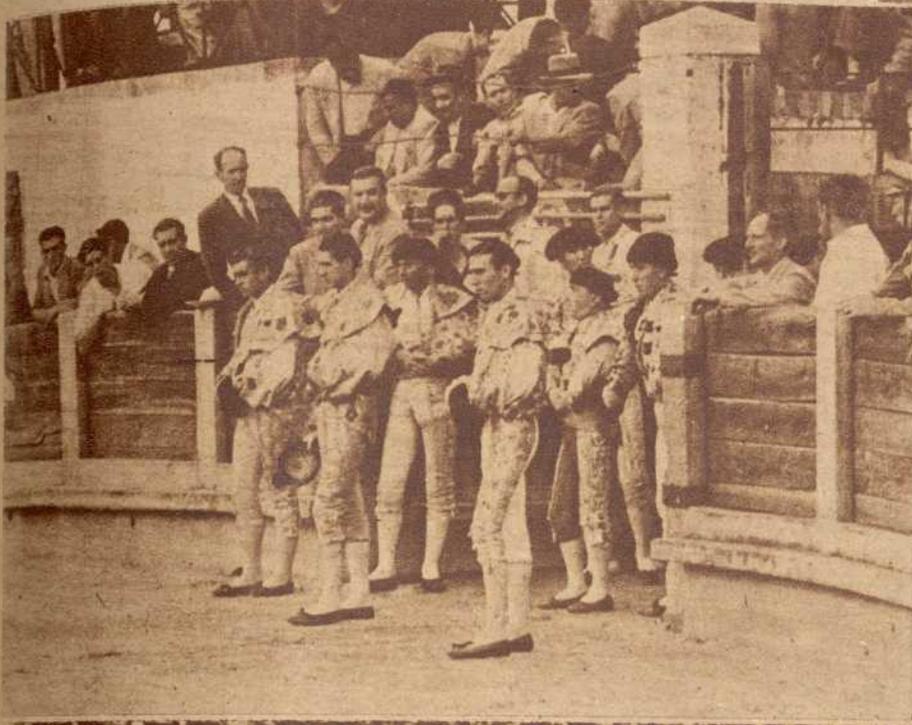
# LA NOVILLADA DEL DIA DE SANTIAGO en MERIDA

Reses de los hermanos Cembrano  
para MONTERO, «PEDRES»  
y «JUMILLANO»



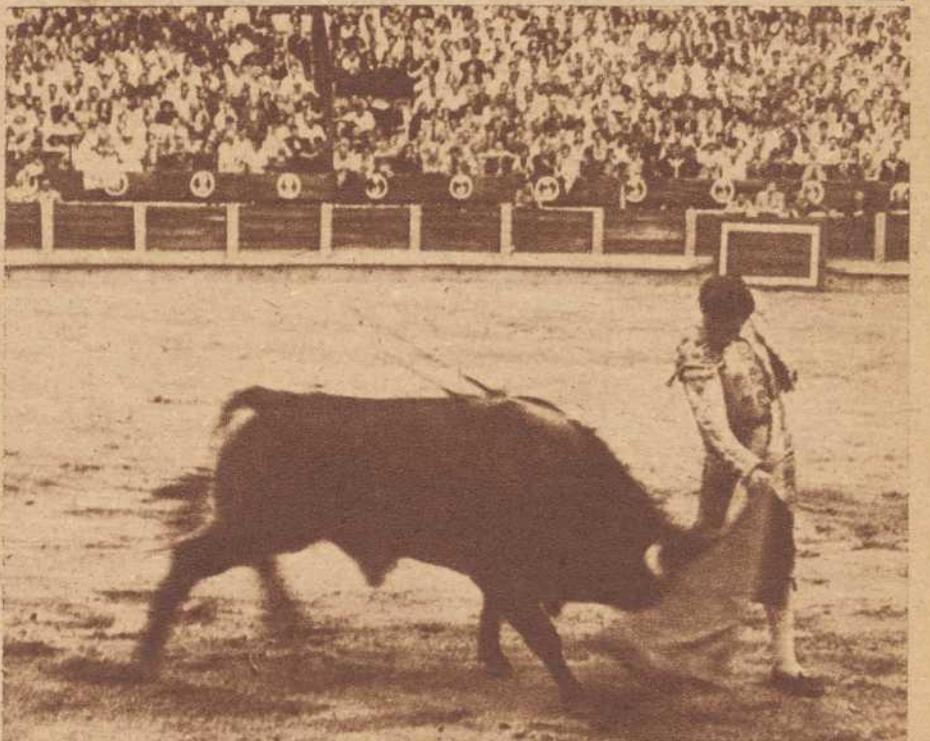
¡Buen cartel fué el de Mérida! Aquí tienen ustedes a «Pedrés», «Jumillano» y Montero dispuestos a hacer el paseo

Los matadores y el mayoral de la ganadería salieron a saludar al centro del ruedo, mediada la novillada



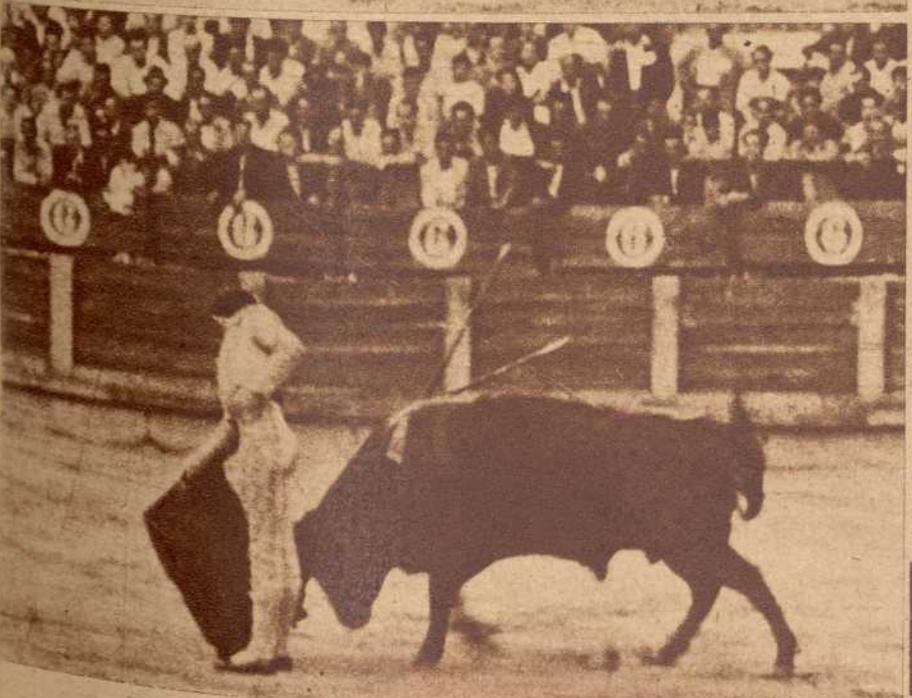
Juan Montero, que cortó— cortar es— cuatro orejas, dos rabos y una pata, en un natural

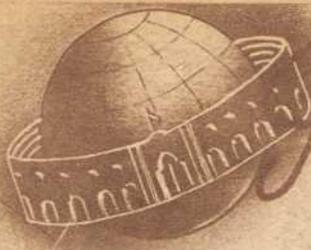
Los novillos de Cembrano fueron bravos y pelearon muy bien con las plazas montadas. A las plazas montadas no les hicieron gracia



«Pedrés» cortó tres orejas y un rabo. No estuvo mal la cosa para el chico de Albacete

Un pase de pecho de «Jumillano». El mozo cortó cuatro orejas y dos rabos, cosa que tampoco está mal  
(Fotos Pesini)





# Por los ruedos del MUNDO

## Los hermanos Marín, en Ibiza

En Ibiza se corrieron el día de Santiago toros de Tabernero. Julián Marín coró una oreja en cada uno de sus toros y fué ovacionado. Isidro Mitra cortó también las dos orejas y el rabo de cada uno, realizando buena faena.

## Las novilladas de Santiago

En Alcalá de Henares, ganado de Angel Lorente, de Barajas, bravo y bien presentado. "Pacorro", en su primero, faena por alto para tres estocadas. En el segundo dió la vuelta al ruedo. "Rayito" estuvo desgraciado en el primero, y en el otro hizo una buena faena para una estocada y pinchazo.

En Hellín, novillos de la viuda de Nicanor González. "Cantalares", ovacionado en los dos, y Carmelo López, dos orejas en el primero y ovación en el último.

En Guadalajara, reses de Fernando Cabra, de Sevilla. Muñoz Represa rejoneó brillantemente. Clavó dos rejones y uno de muerte, que bastó. Luis Redondo, en sus dos, estuvo colosal con la capa y muy bien con la muleta. Gregorio Sánchez coró orejas y salió a hombros.

En Córdoba, novillos de los Herederos de Olivares, Manuel de la Haba, valiente en sus dos. Sánchez Saco, bien en el primero y regular en el segundo.

En Palencia, seis de Ignacio Encinas. Pedrosa fué ovacionado en los dos bichos y cortó una oreja. "Niño de Embajadores", deslucido en su primero, fué cogido en el segundo, pasando a la enfermería. Paquito Oria fué ovacionado y cortó oreja.

El "Niño de Embajadores" sufre probable fractura de una vértebra cervical.

En Medina del Campo, novillos de Valentín Herrero, de Hoyuelos. Félix de la Vega, regular en sus dos toros. Ramonedo mató a su primero, manso, de un pinchazo y estocada ladeada. En su segundo mata de media estocada. El sobresaliente, Pedro Antonio Dueñas, fué ovacionado con la muleta y se le concedió oreja y rabo.

En Ocaña, novillos de Mariano León. Pedro Medrano, mal, resultó cogido y pasó a la enfermería. "Toledito", ovacionado con capa y muleta. Oreja y vuelta. Mariano Huerta fué ovacionado en su último. El tercer novillo saltó al tendido y salió al campo, donde fué alcanzado por los disparos de la Guardia Civil, después de dos kilómetros de persecución.

En Palma de Mallorca, novillada de feria en Muro. Cinco novillos de José María Lancha. Balañá, cuatro rejones, dos pares de banderillas y dos de muerte muy buenos. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. "Espartero", bien con capa y muleta en su primero, al que mató de una estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En el segundo, bien con capa y muleta, para dos pinchazos. "Limeño", bien en su primero. Ovación y vuelta. En el segundo mejoró su actuación, cortando oreja y siendo ovacionado.

En Santander, novillos de Antonio Martínez, de Tudela. "Antoñete", en su primero, faena cruzándose con el toro y obligando sobre la derecha. Petición de oreja en el segundo. Girón banderilleó muy bien en su primero. Valiente con la muleta, al que mató de tres pinchazos y estocada. En el segundo hizo una faena por bajo y acabó con un pinchazo y estocada. José María Recondo muleteó tranquilo a su primero. En el segundo hizo una faena muy ajustada. Oreja.

En Talavera de la Reina, Novillos de González, de Buitrago. Aparicio escuchó palmas en su primero y despachó al segundo con buena faena. "Pirri" fué ovacionado en sus dos bichos.

En Ubeda, cinco reses de Antonio Risoto. Lupita Barroso rejonea magníficamente, pero falla en el de muerte. "Esparterito", torero local, realiza buena faena en el primero y deficiente en el segundo. Quesada toré con lucimiento a su primero, y al matar escuchó un aviso. En el segundo fué aplaudido.

## Las novilladas del domingo

En Albacete, novillos de Eugenio Ortega. Redondo, oreja en cada uno de los suyos. Manolo Soleda, palmas en el segundo y un aviso en el quinto. Miguel Cantero, aplausos en el tercero y de acertado en el sexto.

En Almoradí (Alicante), novillada de feria, con reses de Ortega y Estévez. Paquito Esplá cortó las orejas y el rabo a su primero y una oreja a su segundo. Enrique Vera, petición y vuelta, y dos orejas y rabo en el quinto. Manolo Cascales, petición y vuelta. Al que cerró plaza le cortó las orejas. Esplá y Cascales, salieron a hombros.

En Córdoba, reses de Marceliano Rodríguez y Carlos Padilla. Martínez, tres avisos. Sanjurjo, vuelta al ruedo. Luque, ovacionado. Sepúlveda, petición de oreja.

## Novilladas y corridas de los días de Santiago y el domingo.—Luis Miguel y Manuel Garmona triunfan en Francia.—"Jumillano", enfermo, retrasa su alternativa hasta la Semana Grande.—Paco Honrubia triunfa en la Monumental de Méjico.—Lo que se ha firmado para agosto

En Inca, novillos de Pérez Gómez. Joseito Torre, vuelta al ruedo, y petición y vuelta en su segundo. Carlos Corpas cortó una oreja a su primero, y las dos y el rabo al quinto. Paquito Corpas escuchó palmas en el tercero. Al último, difícil faena de alíno.

En Puente Genil, ganado de Guardiola y González. El rejoneador Sebastián Sabater cortó las dos orejas y el rabo y salió a hombros. Gallardo, dos orejas. Montero, oreja. Santos, dos orejas, rabo y salida. Carderi, oreja.

En Tánger, novillos de Félix Moreno, desiguales. Carricón, dos orejas en el primero y vuelta al ruedo en el cuarto. Antonio Vázquez, dos orejas en el segundo y ovación en el quinto. Juan Belmonte, una oreja en el tercero y ovación en el sexto.

En Zaragoza, novillos de Angel Martínez Ballesteros, difíciles. Orive, vuelta al ruedo en el primero y ovación en el cuarto. Jorge Cáncer, aplausos en el segundo y palmas y pitos en el quinto. Paco Oria, ovacionado en sus dos novillos.

## Triunfo de Luis Miguel

En Mont de Marsan se celebró la segunda corrida de la Feria de Santa Magdalena. Seis toros de Salvador Guardiola, bravos y bien presentados.

Luis Miguel Dominguito se lució con la capa en sus dos toros. Al primero le hizo una faena movida, con algunos pases por alto y derechazos en el centro del ruedo. Sufrió dos desarmes y mató de dos pinchazos, media estocada y descabello al segundo intento. A su segundo le instrumentó una buena faena, en la que sobresalió una serie de naturales ligados con el de pecho. Mató de una estocada entera y descabelló al segundo golpe. Ovación, dos orejas y vuelta.

Ordóñez estuvo artístico con la capa. A su primero le hizo una faena valiente y torera, con pases por alto, estatuarios y derechazos. Terminó de un pinchazo, media estocada y de caballo al segundo intento. Ovación. A su segundo le hizo una faena movida, y terminó de un pinchazo y una estocada delantera.

Posada estuvo bien con el capote. En su primero estuvo valiente con la muleta, pero sin temple. Mató de media estocada. En su segundo mejoró la faena, destacando unos naturales. Mató de un pinchazo y una estocada en su sitio. Ovación.

## Exito de Carmona en Francia

El domingo se corrió en Béaucaire una corrida de toros con la Plaza —de cinco mil espectadores— llena. Toreaban toros de Clairac Fermín Rivera, Raúl Ochoa, "Rovira", y Manolo Carmona. El ganado fué manejable y con casta. Fermín Rivera estuvo demasiado prudente a lo largo de toda la tarde y, en conjunto, su labor no fué afortunada, por lo que el respetable exteriorizó su protesta. Raúl Ochoa, "Rovira", estuvo mejor y recogió muchos aplausos a lo largo de la lidia de sus dos toros. Manolo Carmona fué el mejor de la terna, para hacer a sus dos toros, y especialmente al último, una gran faena. Del toro que cerró plaza se le concedió la oreja, y salió a hombros.

## Novillada nocturna en Palma

Con cuatro novillos de Tassara y dos de Hernández Pla, se ha celebrado el día 29, en Palma de Mallorca, una novillada nocturna en que tomaron parte Juanito Zamora, Manolo Sevilla y Francisco Peláez.

Juanito Zamora escuchó palmas en su primer novillo y fué ovacionado con vuelta al ruedo en su segundo por su faena de muleta; Manolo Sevilla cortó la oreja de su primero, dando la vuelta al ruedo en medio de una ovación, y en su segundo, tras otra gran faena, volvió a cortar la oreja, dando vuelta al anillo; Francisco Peláez también estuvo magnífico, pues en el primero cortó la oreja, aunque mató entrando varias veces, y en el último culminó su triunfo extraordinario cortando las dos orejas y el rabo de su enemigo. Sevilla y Peláez salieron a hombros de la Plaza.

## Novillada en Méjico

Buena entrada en la novillada de la Monumental, celebrada el domingo. Novillos de Aguirre para Leopoldo Gamboa, Paco Honrubia, Miguel Angel y Roberto Ocampo.

Gamboa no tuvo suerte en ninguno de sus dos novillos, por lo que su actuación fué recusada por el público. Paco Honrubia toré admirablemente con el capote y la muleta a sus dos enemigos, por lo que, sobre todo en el quinto, fué ovacionado con frenesí, dando la vuelta al ruedo. Miguel Angel cortó las orejas del último, de Coaxamalucán, que era un gran bicho. Y Roberto Ocampo tuvo un gran éxito con el último novillo, del que cortó las orejas, saliendo a hombros.

## Manolo dos Santos reaparece

En Lorenzo Marques ha reaparecido Manolo dos Santos en un mano a mano con Gregorio García celebrado el día de Santiago. El gran torero portugués, que parece totalmente restablecido de las dos intervenciones quirúrgicas en la rodilla, alcanzó un buen éxito, dando la vuelta al ruedo en su primer toro y dos en el segundo, saliendo a hombros. Gregorio García e tuvo bien.

## Lo de la pista de hielo

Por haber prorrogado en Barcelona, se ha retrasado unos diez días la transformación del ruedo de las Ventas en pista de hielo. Por ello habrá carteles de toros estos días en Madrid... y corremos el riesgo de que, si el espectáculo helado gusta mucho —como parece haber pegado en la Ciudad Condal—, nos quedemos con la temporada de septiembre achicada por los hielos. De momento, los días 31 de julio y 3 de agosto hay funciones taurinas con carteles que ofrecemos en otro lugar.

## "Jumillano", enfermo de cuidado

El novillero "Jumillano", que iba a tomar la alternativa en Barcelona en los primeros días de agosto, tiene que aplazar sus proyectos, y seguramente no podrá ingresar en el escalafón de doctores en tauromaquia hasta la Semana Grande de San Sebastián, retenido en cama por una dolencia de tipo infeccioso intestinal, que le produce temperaturas superiores a los 39 grados de fiebre. La alternativa, si el diestro mejora y se repone, se señala para el día 14 de agosto en Donostia, y con ello pierde "Jumillano" las corridas del 3, en Linares; del 4, en La Coruña; del 9, en Manzanares; del 10, en Barcelona, y seguramente la primera de las de la bella Easo.

## Lo firmado para agosto

Terminando hoy el mes de julio con la novillada de Azeituna, en la que se lidian reses de Miura para Manolo Sevilla y Peláez, queda firmado para el mes de agosto lo siguiente:

Día 2: En La Coruña, toros de Benítez Cubero para Aparicio, que reaparece después de su segunda cornada; "Litri" y Juan Posada.

Día 3: En Alicante, novillos de Quinteta para Peñalver, "Antoñete" y Recondo.

En Bayona, toros de Bohórquez para Aparicio, Juan Posada y otro.

En Burgos, novillos de Muriel para Manolo Cano, Juan Belmonte y Antonio Vázquez.

En Carabanchel, toros de Miura —si no se aplazan a lo— para Isidro Marín, "Nacional" y otro.

En Ceuta, novillos de Moreno Santamaría para Fernando Jiménez, Campos y Montenegro.

En Estella, toros de Cándido Díaz para Marimén Casmar, Pepe Bienvenida y "Cañitas".

En Huelva, toros de Domecq para el duque de Pío hermoso y "Chicuelo", "Niño de la Palma" y "Litri".

En La Coruña, toros de Pablo Romero para Martorell, Silveti y Manolo Vázquez.

En Linares, novillos de Atanasio Fernández para Montoro, "Pedrés" y "Jumillano"... con permiso de "Camara".

En Madrid, novillos de Alberto González para "Cagancho", hijo; Domingo Gómez y Raúl Iglesias.

En el Puerto de Santamaría, toros de Tassara para Luis Miguel, Rafael Ortega y Antonio Ordóñez.

En Soustons (Francia), novillos de Cobaleda para Carlos y Paquito Corpas.

En Valdepeñas, novillos de Frías para Ortas, "Carriles" y Nito Ortega.

Día 4: En La Coruña, novillos del duque de Tovar para Montoro, "Pedrés" y "Jumillano"... con permiso de "Camara". repetimos.

Día 5: En Ceuta, novillos de Gallardo para Eduardo Alvarez. Enrique Montero y "Miguelín".

En Vitoria, toros de Alipio para Manolo González, "Litri" y Antonio Ordóñez.

Día 6: En Vitoria, toros de Escudero Calvo para José María Martorell, Julio Aparicio y Juan Posada.

Día 7: En Vitoria, novillos de Moraleta para "Antoñete", Montoro, "Pedrés" y César Girón.

Día 9: En Málaga, toros de Juan Guardiola para Manolo González, "Litri" y Antonio Ordóñez.

En Manzanares, novillos de Cobaleda para Montero, "Pedrés" y "Jumillano"... y seguimos con los puntos suspensivos.

Día 10: En Castro Urdiales, novillos de Marín para Manolo Sevilla, Pepe Escudero y Mario Martín Vázquez.

En El Escorial, toros de Pacheco para el duque de Pío hermoso y Pepe Martín Vázquez, Juan Silveti y Pablo Lezano.

En Huesca, toros de Zalduendo para Luis Miguel, Antonio Ordóñez e Isidro Marín.

**A PLAZOS** Relojes  
 CON CERTIFICADO DE GARANTIA  
 PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS  
 APART. 878  
**ROTVAL** MADRID

## HOMENAJE A TRES ANTIGUOS EMPLEADOS

El pasado domingo hubo un simpático homenaje, tributado por la Empresa de la Plaza de Madrid a los tres empleados más antiguos de la arena de las Ventas. Se trata de don Lucio de Pablo, que entró al servicio de la Empresa en el año 1893, y los señores don Ramón Hernández y don Eusebio Sanz, que trabajan en la Plaza desde 1894, es decir, en la antigua Plaza de la carretera de Aragón.

Presidieron el agradable homenaje un representante del Ministerio de Trabajo, el jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Manuel Casanova; los señores Escanciano, Stuyck y Orduña, de la Empresa, y varios cronistas taurinos, más unos trescientos comensales, que compartieron con los homenajeados un rato de alegres recuerdos. Hicieron uso de la palabra los señores Casanova, jefe del Sindicato, y Escanciano, por la Empresa, un representante del Ministerio del Trabajo y el señor Alonso Orduña, elogiando la labor de estos celosos funcionarios, que en sus recuerdos guardan lo mejor de la historia del toreo. Nuestra enhorabuena muy cordial a los homenajeados.



La presidencia del acto de homenaje a los tres funcionarios más antiguos de la Plaza de Toros (Foto Zurita)

En Málaga, toros de Juan Guardiola para Manolo González y "Litri", mano a mano.

En Pontevedra, novillos de Cerroalto, hermanos Cembrano, para "Morenito de Córdoba", César Girón y "Chacarte".

En San Sebastián, novillos de Galache para "Antoñete", Montero y "P-drés".

En Santander, toros de María Domínguez para Antonio Velázquez, Martorell, Jesús Córdoba y "Calerito".

Día 11:  
En Málaga, toros de Garro y Díaz Guerra para Luis Miguel, Rafael Ortega y "Calerito".

En Pontevedra, toros de Garci Grande para el rejoneador Balaña, Manolo dos Santos, Julio Aparicio y Manolo Vázquez.

En San Sebastián, toros de Bohórquez para Manolo González, Martorell y "Jumillano".

Día 12:  
En Málaga, toros de Pablo Romero para Luis Miguel, Rafael Ortega y Antonio Ordóñez.

En San Sebastián, toros de Graciliano para José María Martorell, "Litri" y Manolo González.

Día 13:  
En San Sebastián, toros de Felipe Bartolomé para Manolo González, Julio Aparicio y Manolo Vázquez.

Día 14:  
En San Sebastián, toros de Galache para Julio Aparicio, "Litri" y "Jumillano".

Día 15:  
En Alfaro, toros de A. y V. Tabernero para Antonio Bienvenida, Manolo Carmona, Jorge Aguilar, "el Ranchero", y Pablo Lozano.

En Bayona, toros de Carlos Núñez para Luis Miguel, "Litri" y otro.

En Ecija, novillos de Calderón para Alberto Rojas, "Morenito de Caracas" y Bartolomé Jiménez.

En El Espinar, novillos de doña Isabel Flores para Joselito Torres, Juan Belmonte y Antonio Vázquez.

En Jaén, novillos de doña Francisca Marín para Ortas, "Morenito de Córdoba" y Manolo Cano.

En San Sebastián, toros de Buendía, Santa Coloma, para el rejoneador Peralta y "Parrilla", Julio Aparicio y Manolo Vázquez.

En Sevilla, novillos de Bohórquez para Montero, "Pedrés" y "Cotiano".

En Villarrobledo, toros de José Juan Cruz para el duque de Pinhermoso y Antonio Velázquez, José María Martorell y "Calerito".

Día 16:  
En Collure (Francia), novillos de Moreno Yagüe para Girón, García Olmos y Nito Ortega.

En Deva, toros de Bernaldo de Quirós para Julián e Isidro Marín.

En San Sebastián, toros de Antonio Pérez para Manolo González, "Litri" y "Jumillano".

En Vichy (Francia), toros de Oliveira para Pepe Domínguez, "Cañitas" y "el Ranchero".

Día 17:  
En Baeza, novillos de Natera para Miguel Ortas, "Morenito de Córdoba" y Ramón Barrera.

En Cádiz, toros de Tassafra para Rafael Ortega, "Litri" y Manolo Vázquez.

En Málaga, novillos de F. y M. Pelayo para Fernando Jiménez, Joselito Torres y "Gitanillo de Riecla".

En Puigcerdà, toros de Antonio Martínez para Julián Marín y "el Ranchero".

En Roquefort (Francia), novillos de Santos para Joselito Álvarez, Carlos y Paco Corpas.

En San Sebastián, novillos de Alipio Pérez T. Sanchón para Montero, "Pedrés" y César Girón.

En Santander, toros de Concha y Sierra para Manolo González, Antonio Ordóñez y Juan Posada.

En Tafalla, toros de Tabernero de Paz para Antonio Bienvenida, Manolo Carmona e Isidro Marín.

En Tarragona, toros de Ortega Estévez para Pepe Martín Vázquez, Antonio Velázquez y Pablo Lozano.



El señor Escanciano felicita a los empleados de la plaza a la terminación de la comida-homenaje (Foto Zurita)

Día 18:  
En Ciudad Real, toros de Carlos Arruza para Juan Silveti, Julio Aparicio y Manolo Vázquez.

Día 20:  
En Bilbao, toros de Urquijo para Manolo González, Manolo Vázquez y Juan Posada.

En el Puerto de Santa María, novillos de Cembrano para Baldomero Ortega, Juan Belmonte y Antonio Vázquez.

Día 21:  
En Antequera, toros de Mayalde para Pepe y Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez.

En Bilbao, toros de Guardiola para Manolo González, José María Martorell y Julio Aparicio.

Día 22:  
En Bilbao, toros de Alipio para Luis Miguel, Antonio Ordóñez y Julio Aparicio.

Día 23:  
En Bilbao, toros de Atanasio Fernández para Luis Miguel, Antonio Ordóñez y Juan Posada.

Día 24:  
En Antequera, novillos de Pablo Romero para Manolo Torres, "Bombita", Antonio Fuentes y otro.

En Bilbao, toros de Pablo Romero para Juan Silveti, José María Martorell y Rafael Ortega.

En Córdoba, novillos de Bohórquez para "Morenito de Córdoba", Montero y "Pedrés".

En Morella, toros de Santos para Julián e Isidro Marín.

En San Sebastián, toros de Manuel González para Antonio Bienvenida, Rafael Llorente y "Calerito".

En Santander, toros de Guardiola para Luis Miguel, Manolo González y Antonio Ordóñez.

Día 25:  
En Almagro, toros de Lisardo Sánchez para Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y Rafael Santa Cruz.

En San Martín de Valdeiglesias, novillos de doña Isabel Rosa González para Dámaso Gómez, Enrique Vera y Luis Rodríguez.

Día 27:  
En Almorad, novillos de Eugenio Ortega para Paco Espi, Enrique Vera y Cascales.

Día 28:  
En Tarazona, toros de Clairac para Manolo Vázquez e Isidro Marín.

Día 31:  
En Calahorra, toros de I. y T. Vázquez para Isidro Marín y otros dos.

En Vichy, novillada para "Vito", Ortas y "Blanquito".

En Dax, toros de Cobaleda para Luis Miguel, "Litri" y Antonio Ordóñez.

### Sanatorio de Toreros

Con José Parrao —que resultó cogido el domingo— comparten los lechos del Sanatorio de Toreros los diestros "Cañitas", Joselito Álvarez, también cogido en las Ventas; Tacho Alcántara, cogido en Vista Alegre; "Joselillo", Rafael Montero y "el Gordo", que siguen rápida y satisfactoria curación. Deseamos de nuevo verles sanos por los ruedos de España.

### Galardón de la Peña Coruñesa

La Peña Taurina Coruñesa ha acordado establecer un galardón que será concedido anualmente al criador de reses bravas que lidie en las corridas de la Semana Grande de agosto el mejor toro: A tal fin será designado un Jurado, integrado por personas de probado prestigio dentro de la Fiesta, y el "Primer Galardón Pro Toro" se adjudicará este año al ganadero que presente en la Plaza coruñesa el mejor ejemplar durante las corridas de los días 2, 3 y 4.

Las ganaderías para este "Primer Galardón" son de Benítez Cubero, Pablo Romero y Bohórquez.

## La alternativa de "Pedrés" y la feria de Albacete

Existía una pugna de propósitos entre la afición de Albacete y el nuevo apoderado de "Pedrés", "Camará", sobre la alternativa del novillero que tanta pasión ha traído este año a los ruedos. Los albaceteños querían que su idolo tomase la alternativa en las corridas de la feria de septiembre, pero "Camará" creía servir mejor los intereses de su pupilo dejando la alternativa para el día 12 de octubre. Ha habido conversaciones, cabildos, visitas, viajes... "Camará" ha estado en Albacete y se ha reafirmado en su opinión de que no debe tomar "Pedrés" su alternativa hasta la Fiesta de la Raza. Esta decisión ha convencido también al apoderado de Monteño —el otro novillero albaceteño— de la conveniencia de reservarse para el 12 de octubre, y está ya decidido que ambos novilleros albaceteños pasen al doctorado en dicha fecha y en la misma corrida.

Aparte las corridas de toros habrá en la feria tres novilladas; en la primera torearán Montero, "Pedrés" y Mariano Gallardo, un muchacho de Sevilla; en la segunda, "Antoñete", Montero y "Pedrés", y en la tercera, Montero y "Pedrés" mano a mano.

### Sanciones

En la novillada del domingo en Carabanchel fué detenido el espontáneo Segundo Muñoz Hernández, de dieciséis años, que se tiró al ruedo durante la lidia del cuarto novillo, y José Vallejo Díaz, por arrojar almohadillas al ruedo.

Y en la Plaza de las Ventas ha habido multa de cincuenta duros por barba para el banderillero Eleuterio Paulo Pérez y el picador Ginés Gómez Arribas, por infracciones del reglamento durante la corrida del día 20.

### MEDRANO SIGUE CORTANDO OREJAS Y ES COGIDO

En Ocaña, constantemente ovacionado, realizó magistrales faenas. Fué prendido por un difícilísimo novillo al matar. Retirado a la enfermería entre palmas, se le apreció conmoción y fractura de la mano derecha. El valiente Medrano pierde varios festejos por este percance.



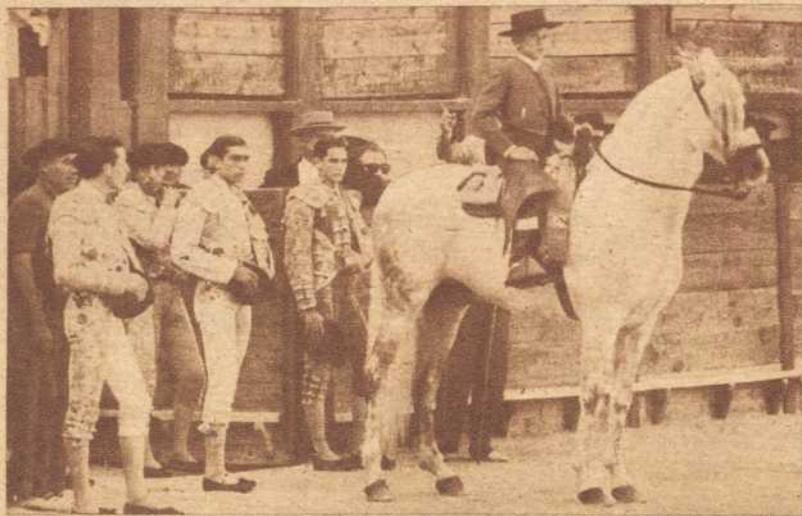
### RELOJES

suizos a PLAZOS, SIN FIA-DOR, y al contado, 15 años garantía. Pida catálogo gratis. Envíos por correo. Facultad de devolución. Admitidos representantes.

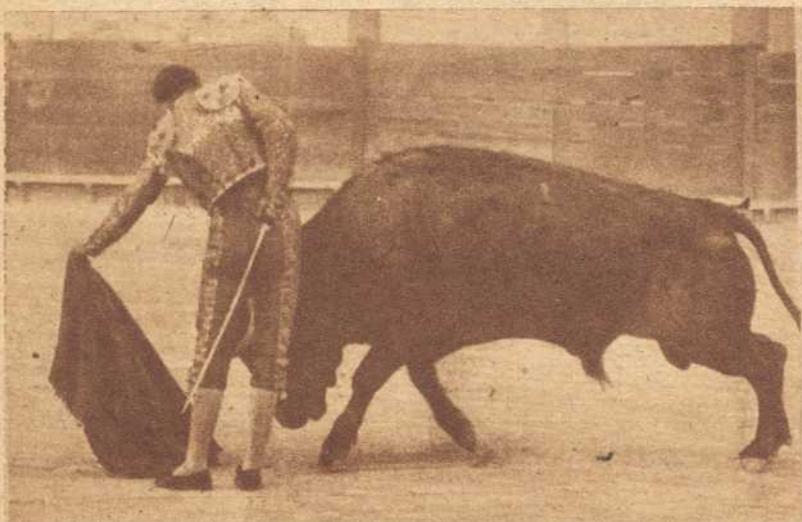
GARPA-Apartado 10.049-Madrid

**La novillada del domingo en CADIZ**

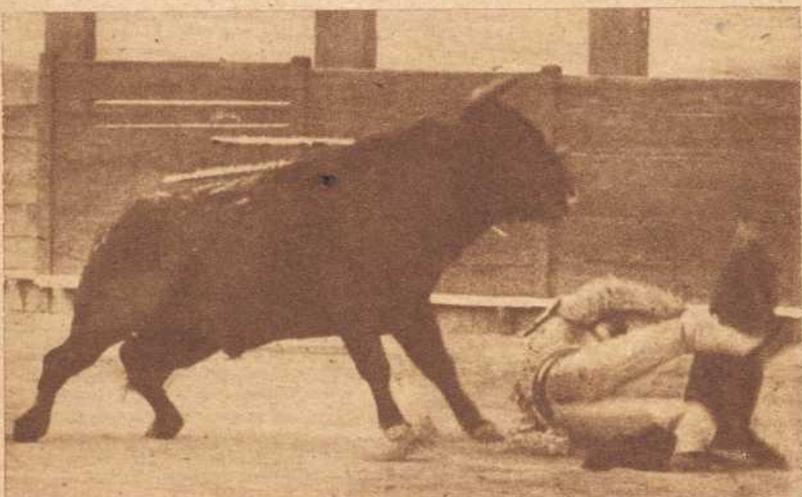
Reses de Antonio Pérez Tabernero para "ANTOÑETE", MONTERO y "PEDRES"



Alvarito Domecq al frente de la cuadrilla de «Antoñete», Montero y «Pedrés»



«Antoñete» no cortó oreja en Cádiz, pero salió a hombros porque estuvo muy bien en sus dos novillos



Montero estuvo lucido en sus dos novillos. El quinto le cogió y le produjo conmoción cerebral

Una «pedresina», ejecutada por su creador. «Pedrés» fue aplaudido en uno y estuvo breve en otro (Fotos Arenas)



**La novillada del domingo en SAN SEBASTIAN**

Reses de Ignacio Rodríguez Santana para "Morenito de Córdoba" Ramón Edo y José María Recondo



«Morenito de Córdoba», que había estado bien en el primero, superó su labor en el cuarto y cortó oreja



Un muletazo con la derecha del tolosano Ramón Edo, que oyó aplausos



En los dos novillos fue ovacionado el donostiarra José María Recondo, al que vemos aquí en un natural (Fotos Marín)

**La revista que el hombre  
SUCEDIO...  
debe regalar a la mujer**



# Consultorio Taurino

E. S. R.—Córdoba. Continuamos con las corridas de toros celebradas en esa capital.

Año 1919. Día 2 de marzo, Belmonte, «Camará» y Belmonte II, toros de Nandín; día 18 de mayo, «Manolete» (mixta con varios novilleros), toros de varias ganaderías; día 25 de mayo, Belmonte, «Camará» y Belmonte II, toros de Gamero Cívico; día 26, Belmonte, «Camará» y Sánchez Mejías, toros de Velasco; día 27, Belmonte, «Camará» y «Varelito», toros de Félix Moreno; día 28, «Manolete II», «Camará» y Belmonte II, toros de Natera, y 26 de septiembre, «Camará», «Varelito» y Sánchez Mejías, toros de la Viuda de A. Guerra.

Año 1920. Día 25 de mayo, «El Gallo», Sánchez Mejías y «Chicuelo», toros de F. Moreno; día 26, Luis Freg, Paco Madrid y Sánchez Mejías, toros de Miura; día 27, «El Gallo», Belmonte, Sánchez Mejías y «Chicuelo», toros de Gamero Cívico, y día 26 de septiembre, «Larita», «Camará» y «Carnicerito», toros de Velasco Zapata.

Año 1921. Día 25 de mayo, «El Gallo», «Saleri II» y «Camará», toros de Félix Moreno; día 26, «Saleri II», Félix Merino y «Camará», toros de Miura; día 27, «Camará», «Varelito» y Granero, toros de Gamero Cívico; día 28, «El Gallo», «Varelito» y Granero, toros de Veragua; día 26 de junio, «Camará», La Rosa y «Joseito de Málaga», toros de Velasco; día 25 de julio, «Camará», «Pastoret» y «Serranito de Córdoba», toros de Sánchez Rodríguez; día 14 de agosto, Silveti y «Serranito de Córdoba» (mixta con el novillero «Facultades»), toros de Molina; día 25 de septiembre, «Joseito de Málaga», «Serranito de Córdoba» y Mariano Montes, toros de Rodríguez, y día 26, «Corcito», «Joseito de Málaga» y Zarco, toros de Natera.

Año 1922. Las nueve corridas del año anterior bajaron a tres en éste, a saber: Día 25 de mayo, «Camará», «Maera» y Marcial Lalanda, toros de Miura; día 26, «Saleri II», «Fortuna» y Marcial, toros de Sotomayor, y día 27, «Saleri II», «Camará», «Maera» y Marcial, toros de Federico y de Surga.

Año 1923. Fué el más pobre de todos en corridas, pues no se efectuaron más que estas dos: Día 25 de mayo, «Camará», Villalta y «Gaonita», toros de Veragua, y día 26, «Camará», «Dominguín», Villalta y Barajas, toros de Contreras.

Año 1924. Día 25 de mayo, Antonio Márquez y «Facultades», toros de Sotomayor; día 26, «Maera», Antonio Márquez y «Algabefío», toros de Natera; día 27, «Maera», «Facultades» y «Algabefío», toros de Campos Varela, y día 25 de septiembre, Pablo Lalanda y Martín Agüero, toros de Guadalest.

Año 1925. Día 24 de mayo, Sánchez Mejías, «Zurito» y el rejoneador Cañero, toros de Gamero Cívico; día 26, Sánchez Mejías, «Algabefío» y el mismo rejoneador, toros de Veragua; día 27, Sánchez Mejías, «Algabefío», «Zurito» y el citado Cañero, toros de Natera, y día 27 de septiembre, «Chicuelo», «Litri» y «Parejito», toros de Conradi.

Año 1926. Día 25 de mayo, Belmonte, Marcial y «Zurito», toros de Concha y Sierra; día 26, «Chicuelo», Marcial y «Niño de la Palma», toros de Natera; día 25 de septiembre, «El Gallo», Belmonte, «Algabefío» y «Zurito», seis de Peñalver y dos de Pedrajas, y día 17 de octubre, Agüero, «Zurito» y José Belmonte, toros de Pedrajas.

Año 1927. Día 25 de mayo, «Chicuelo», «Zurito» y «Cagancho», toros de Bueno; día 26, «Valencia II», «Zurito», Félix Rodríguez y el rejoneador Simao da Veiga, toros de Natera; día 27,



«Valencia II», «Niño de la Palma», Félix Rodríguez y el rejoneador Cañero, toros de Santa Coloma; día 29 de junio, Belmonte, Sánchez Mejías, «Zurito» y el rejoneador Cañero, seis de Federico y dos de A. Flores, y día 25 de septiembre, «El Gallo», Belmonte y Barrera (Vicente), toros de Urquijo.

A. B.—Barcelona. Se hace usted un pequeño enredo con los novilleros que menciona, el cual vamos a procurar deshacer: el novillero mejicano que se anuncia con el nombre de Manuel Márquez se llama, en realidad, Manuel Ortiz Márquez. Hay otro Manuel Ortiz, cuyo segundo apellido es Acosta, que se presentó en Madrid el 19 de marzo de 1944, y suponemos que ha debido de abandonar sus aspiraciones toreras; un tercer Manuel Ortiz, de Méjico, que toreaba en el año 1928, hermano del ex matador de toros José Ortiz y Puga y, finalmente, tenemos un Manuel Márquez, de Gerena (Sevilla), que se dió a conocer, sin lucimiento, en la Plaza de la Maestranza, el 20 de junio de 1948, alternando con Ali Gómez y Manuel Carmona. La repetición de apodos da lugar a muchos líos; pero la de los nombres y apellidos origina algunos también. En lo demás, tiene usted razón.

P. A.—Madrid. Las ilusiones son fácilmente contagiosas, y no debe extrañar a usted que sean muchos los que, después de soñar delicias y bienandanzas, se creen ya en la tierra de promisión, olvidando que no se llega a ella sin tenacidad y sin esfuerzo, y a veces a costa de algún sacrificio. No haga usted caso de lo que dicen o mandan decir a su costa, y acuérdesese de que hay un arte muy sutil que consiste en saber quitar y poner los signos de puntuación. Dicho arte es maravilloso, y a este propósito conviene recordar un soneto referente a «Costillares», «Pepe-Ilo» y Pedro Romero, publicado en *La Lidia* del 20 de junio de 1892, en el que, según como se coloquen las comas, resulta uno de los tres superior a los otros dos.

Nada, nada, señor Aguilar; todo eso que usted critica severamente en su carta no pasa de ser fogata

de virutas o espuma de cerveza, como decía el ilustre político don Antonio Maura.

Y en cuanto al asunto que motiva el segundo párrafo de su carta, no debe extrañarle ni poco ni mucho, pues la linajuda dama que llevó el título de duquesa de Alba al final del siglo anterior era tan aficionada a los toros, que igual entraba en Sevilla una madrugada de la feria como gallardísima amazona, al frente de un encierro, como cabalgaba a lomos del famoso toro «Playero», de pacífica condición, perteneciente a la ganadería de Murube (año 1897), o se presentaba durante el verano en el madrileño teatro del Príncipe Alfonso, luciendo sobre sus hombros, en lugar de cualquier abrigo exótico, una rica capa de torero bordada en oro.

J. S. P.—Madrid. No le quepa duda alguna de que el emperador Carlos I de España y V de Alemania alanceó un toro en Valladolid con motivo de las fiestas solemnes que se celebraron por el natalicio de su hijo Felipe (el que luego reinó con el nombre de Felipe II). El suceso está narrado por Fr. Prudencio de Sandoval en la obra *Primera parte de la vida y hechos del emperador Carlos quinto* y también en la titulada *Miscelánea, o Silva de curiosos casos*, de Luis Zapata de Chaves, testigo presencial de tal episodio. Veá, pues, cómo no se trata de ningún suceso imaginario.

R. G.—Córdoba. No podemos decir a usted si «Guerrita» recibió algún aviso, pues no existe obra alguna donde se lleve el registro de estos detalles; pero lo que sí podemos asegurarle es que jamás le encerraron un toro mientras ejerció la profesión.

R. M.—Albacete. El diestro Narciso Sánchez Villa, apodado «Litri» —uno de los muchos «Litri» que han existido—, no fué matador de toros, ni novillero siquiera, sino banderillero de muy módicas aptitudes, pues con quien más toreó fué con el modesto matador de novillos y más modesto matador de toros Bartolomé Jiménez, «Murcia», diestro natural de Jumilla, que solía vestir el traje de luces de higos a brevas. Muchas gracias por la idea que nos sugiere referente al «Índice» de nuestra Revista, cosa que, como debe comprender, ya se nos había ocurrido, pero que no podemos llevar a efecto por dificultades insuperables.

G. A. V.—Puerto de Sagunto (Valencia). No es cierto que a José Gómez, «Gallito» le echaran un toro al corral en Valencia después de darle los tres avisos. Puede usted afirmar rotundamente que no es verdad. Quien tal cosa asegura quiere referirse, sin duda, al fracaso o desliz que aquel célebre e infortunado diestro tuvo en la Plaza de dicha capital el 29 de junio de 1915 con un toro de Moreno Santamaría, al que dió cuatro pinchazos malos y un mandoble, cuya res saltó al callejón después de recibir tales heridas, y allí dobló en el momento de sonar el segundo aviso.

De aquella mala faena se habló mucho (por tratarse de Joselito, naturalmente), y, al parecer, las referencias verbales han venido aumentando los avisos en el curso de los años.

Además, puede usted replicar a ese señor que tal cosa le ha dicho que en los años 1918 y 1919 no se celebraban todavía corridas de toros en Valencia con motivo de las fallas de San José.

**¡Al taller de composturas!**

José González, "Gonzalito", fué un banderillero sevillano que alcanzó su mejor época en los últimos años del pasado siglo y los primeros del actual, y si como tal rehiletero tuvo excelentes disposiciones, disfrutó en su vida privada de muchas simpatías por su carácter abierto y jovial.

Se refieren de él algunas anécdotas, y entre ellas figura la siguiente: Al disponerse una tarde a banderillar a un toro, los compañeros le pusieron en guardia al advertirle que tal bicho adelantaba bastante. Igual advertencia le hizo cierto espectador que ocupaba asiento de barra, y como le dijera lo mismo el matador, se impacientó el buen rehiletero y acabó por exclamar:

—¡Pues, hombre, si adelanta tanto, que lo lleven a un relojero!

FIGURAS DEL TOREO



Banderilleros de «Lagartijo»

(Grabado de «La Lidia». Año 1882)