

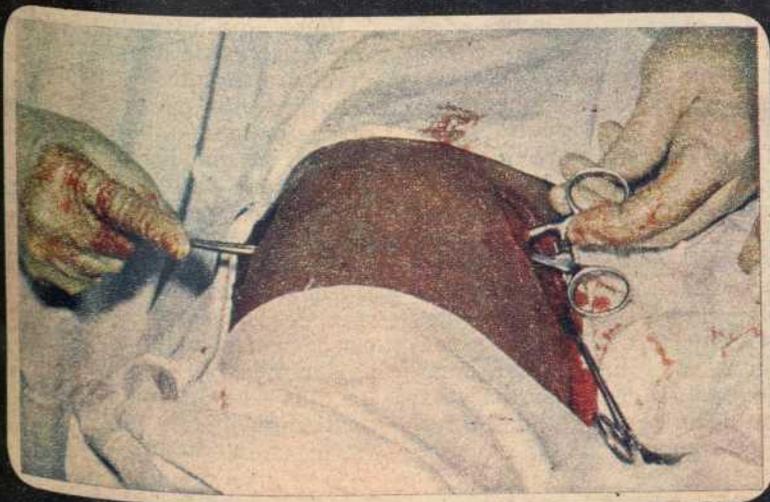
**El Ruedo**

SEM ANARIO  
G R A F I C O  
D E L O S T O R O S

Año XXIX - Núm. 1.450 - 4 de abril 1972 - Precio: 10 ptas.

ENCICLOPEDIA GRAFICA (y XII)

# LA COGIDA



## CIRUGIA TAURINA

Por

**DON MAXIMO  
GARCIA  
DE LA TORRE**



## ENCICLOPEDIA GRAFICA DE «EL RUEDO» (y XII)

**VOLATIN.**—La dinámica de la cogida hace de la figura torera un muñeco de oro en las más diversas actitudes. Cualquiera podría decir que en este momento el diestro inventa una nueva suerte

# LA

## LA SANGRE, PRECIO DE LA GLORIA

En la Fiesta brava, aparte y por encima de la brillantez del espectáculo, de la noble fiereza de los astados y de la habilidad de los diestros para burlar airosos sus acometidas; antes que el deslumbrante colorido del marco, de la variedad de las suertes y la belleza plástica —escultórica— del torero y el toro en determinados momentos de la lidia, exista algo más, básico, fundamental e imprescindible: el peligro. En fin de cuentas, el riesgo que corre el lidiador constituye la esencia del drama ceremonioso y ritual que se desarrolla en los ruedos. Sin él, sin su presencia constante en cuanto se hace en la arena, la corrida perdería toda su emoción trascendente, toda esa fuerza catártica que acaso ha influido más que ningún otro factor en su supervivencia.

Por todo ello, nuestra Enciclopedia gráfica no estaría completa si no dedicásemos un capítulo a los peligros inherentes a la tauromaquia y que por regla general —afortunadamente— sabe salvar con arte y gracia el torero, pero cuya simple existencia ya da a cuanto se realiza en la plaza un valor excepcional y único.

### LA EMOCION DEL RIESGO

Junto a los dos protagonistas de la Fiesta —el hombre y la bestia enfrentados— hay siempre un temible fantasma que la gente no ve, pero que tiene un papel fundamental en el desarrollo del espectáculo. El fantasma invisible es, naturalmente, la muerte, cuya presencia da un máximo valor y grandeza a cuanto se ejecuta en el ruedo. Podrá desagradarnos decirlo porque hay temas de los que supersticiosamente preferimos no hablar, pero así es y lo sabemos todos. La muerte, que roza los alambres toreros, constituye piedra angular sustentadora de la corrida y explicación de su perdurabilidad a través de los siglos.

# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA EL 13 DE MAYO DE 1944

Director: **CARLOS BRIONES**

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfonos: 215 06 40 (nueve líneas) y 215 22 40 (nueve líneas)

AÑO XXIX. — Madrid, 4 de abril de 1972.—Número 1.450. Depósito legal: M-381.958 M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

Salvo casos aislados y morbosos, el espectador no desea nunca que el toro hiera al hombre, y cuando la desgracia se produce, la llora con hondo y sincero pesar. Sin embargo, de no haber peligro, de no contar con la posibilidad de que los cuernos del bruto desgarran las carnes del hombre, no acudiría a la plaza. Si le quitamos el riesgo, la Fiesta brava desaparece convertida en simple «ballet». Tendremos farsa o pantomina, pero no drama y, menos aún, tragedia. La tenemos porque la muerte es un fantasma angustioso que no sólo amenaza a la bestia —condenada indefectiblemente a un sangriento sacrificio—, sino al lidiador.

En esto radica la abismal diferencia entre la corrida y los demás espectáculos. Es un juego impresionante en que los protagonistas arriesgan lo fundamental —la vida— y tan verdadero que uno de los dos —torero o toro— tiene que perderla de una manera fatal e ineluctable. Ninguno conoce por anticipado el final de la lucha y cualquiera puede resultar vencido en el terrible choque. Aquí no hay ficciones que valgan: los muertos no se levantan al caer el telón ni los enemigos se abrazan reconciliados súbitamente al apagarse las luces de la batería. Tampoco valen amañios ni tongos; el bruto, que nada sabe de componendas, va a morir y hará cuanto pueda para que perezca también su matador.

Viene aquí a cuento una paradoja que no lo es; la de que el torero vive gracias a los toreros muertos. Si la sangre de los mártires fue siempre el mejor abono para las grandes causas, la que los diestros vierten en la arena de los cosos constituye testimonio irrecusable de la autenticidad trágica de la Fiesta. Las figuras señeras de la tauromaquia destrazadas por los astados demuestran de forma irrefutable la ausencia de trucos, habilidades o escamoteos circenses. Su inmolación ante los ojos —admirados y espantados a un tiempo— de la multitud, se convierte en la mejor propaganda de

la emoción y los riesgos del más bello de los espectáculos.

En el ejercicio de su profesión el torero vive siempre en constante peligro. Nunca sabe al comenzar la corrida si saldrá de la plaza por su pie. Todo su arte y sabiduría no le garantizan contra los riesgos de una leve e inesperada desviación en la trayectoria seguida por los pitones del cornúpeto. Cada lance o pase, cada vez que se enfrenta con la bestia, puede llegar el final. Ha conseguido ya todo lo que ambicionaba en

sus sueños de adolescente; pero allí, frente al toro, está a solas con su destino. Tiene que jugarse audazmente cuanto tiene y volverlo a ganar —o perder definitivamente— segundo a segundo en la más incierta y azarosa de las partidas.

Tiene, naturalmente, una compensación, acorde con lo mucho que se juega y arriesga: el triunfo y todo lo que el triunfo trae aparejado. El éxito del torero resulta por múltiples razones más completo y halagador que cualquier otro. No tanto

por el dinero, la popularidad y la fama como por el hecho de conseguirlo todo cuando verdaderamente importa: en plena juventud. En todas las latitudes los triunfadores —científicos, negociantes o artistas— no suelen serlo nunca antes de que los años debiliten sus cuerpos y llenen sus ánimos de amargas desilusiones. La gloria y la fortuna ambicionada llegan siempre teñidas de inevitable melancolía al conquistarse en la vejez, una vez extinguidas casi todas las pasiones vitales. No

es posible entonces tener un concepto dionisiaco, fáustico, de la existencia y proceder en consecuencia. El matador de toros, sí. Con la enorme ventaja —en este punto concreto lo es— de que el peligro que le acecha hace infinitamente más valioso cada uno de sus minutos. Cuando estamos amenazados de muerte, la simple prolongación momentánea de la vida, el hecho elemental de seguir respirando, constituye un inmenso placer, imposible de imaginar siquiera para quienes

# COGIDA



COGIDA.—El momento de la cogida produce un emocionado revuelo en la arena. Todo el que se halla cerca se siente solidariamente hermano del herido en la angustia incierta del peligro

no hayan llegado a experimentarlo.

### UNA PROFESION SIEMPRE PELIGROSA

Sin embargo, existe entre los aficionados, e incluso entre los críticos, que debían ver más lejos y calar más profundamente la verdad, una marcada tendencia a menospreciar los peligros que arrostran los toreros actuales. Todos, consciente o inconscientemente, desorbitan el pasado, pretendiendo que las reses que entonces se corrían eran elefantes con cuernos, y los lidiadores, sin excepción, ejemplos insuperables de vergüenza profesional y temeridad suicida. Como aleccionador contraste, sostienen que ahora sólo se lidia becerros despuntados, que muchos de los diestros, más que hombres de pelo en pecho, son vulgares señoritas toreras y que el riesgo que dicen correr no pasa de engañosa habilidad propagandística. Preciso es salir al paso de estas especies injustas con una afirmación tajante, basada en datos concretos y cifras irrefutables.

El torero actual arriesga su vida tanto por lo menos como en el siglo pasado, digan lo que quieran los modernos detractores del espectáculo. En efecto, si suman un total de 418 los toreros profesionales muertos en las plazas o a consecuencia de las heridas sufridas en ellas de los que tenemos noticias puntuales y detalladas, ascienden a 280 los que perecen en los setenta y un años transcurridos de la centuria en curso. Es decir, que en estos catorce lustros se producen nada menos que un 67 por 100 de las desgracias taurinas acaecidas en los ruedos, y superan en más de 150 al total de las víctimas ocasionadas por los astados a lo largo de todo el siglo XIX. Concretamente, mientras en la centuria pasada mueren un total de 128 diestros profesionales, en la actual, cuando aún faltan veintiocho años para completarla, ascienden ya a 280 los toreros que perecen como consecuencia de su arriesgada profesión.

Frente a estas cifras concretas e impresionantes podrá argüirse—y se arguye—que al ser más numerosas las corridas celebradas cada temporada, resulta lógico que lo sean también los percances. Pero —pasando por alto que esta concesión ya lleva implícito el reconocimiento de que los riesgos no han disminuido en la proporción que algunos pretenden— preciso es considerar que los gigantes avances de la medicina y la cirugía en los últimos tiempos han salvado centenares de vidas que antes se hubiesen perdido de una manera inevitable. Cornadas que hoy revisten escasa gravedad, resultaban mortales cuando no se conocían las sulfamidas ni los antibióticos. Buena parte de los diestros en activo en este momento no lo estarían, incuestionablemente, sin el eficaz socorro de la penicilina o la estreptomina. Forzoso es reconocer que Fleming, Wagsman y sus continuadores han hecho más quites a la muerte, dentro y fuera de los ruedos, que todos los capotes toreros habidos y por haber.

Resultaría empeño pueril, no obstante, pretender negar que no sólo ha disminuido la edad y peso de las reses que se lidian, sino que han cambiado sus características físicas y psíquicas. Un inteligente proceso de selección desarrollado por los ganaderos españoles a lo largo de muchos años ha cristalizado en unos to-

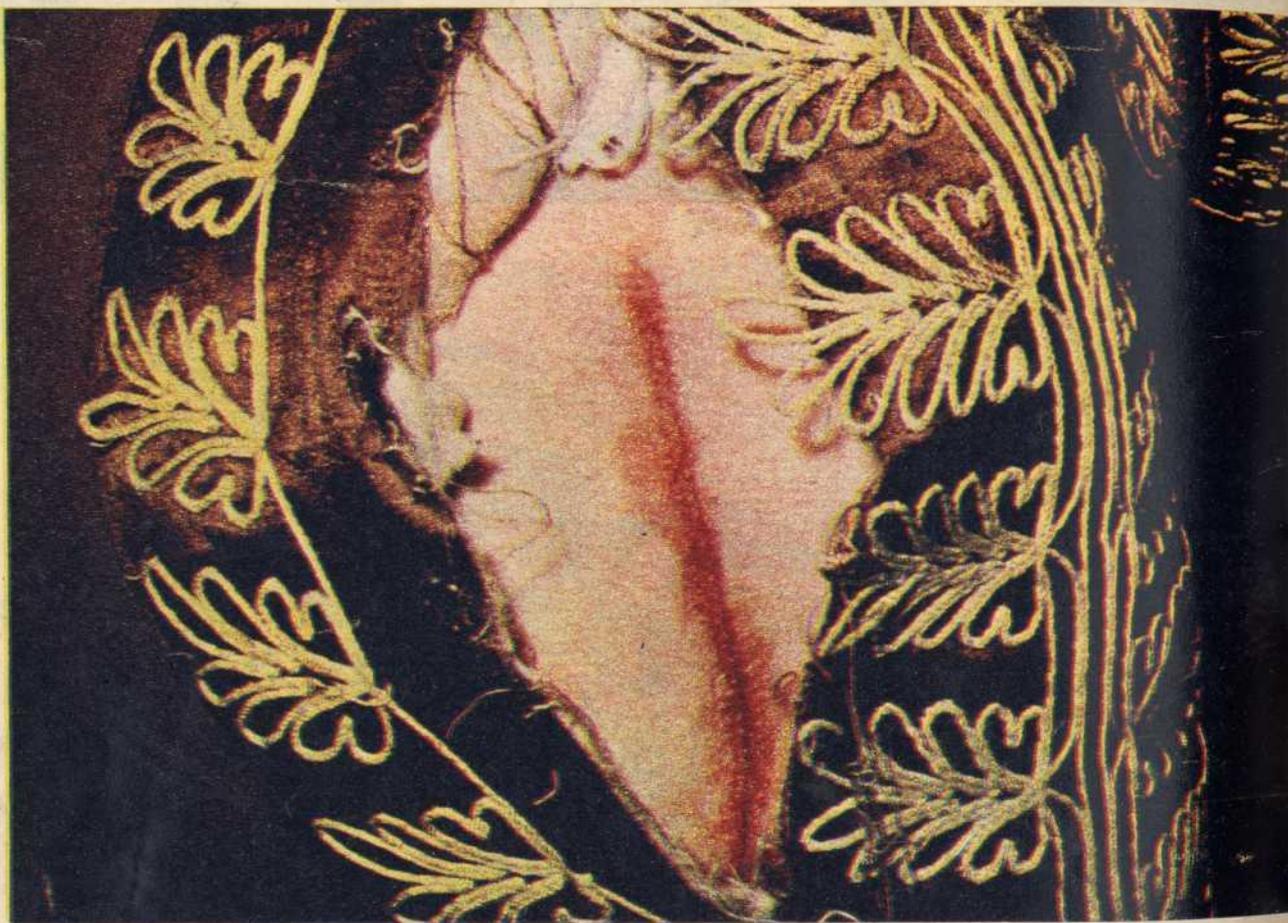


ALFORJA.—El torero, lanzado a lo alto, perdidas las zapatillas, cae sobre el morrillo del toro como un costal, como una alforja. Más certero el toro, y le hubiera ensartado en su media luna,

ros de bravura más dócil y pastueña, de menor aspereza y sentido, e incluso con una cornamenta que ofrece mayores facilidades para la aproximación del lidiador. Contender con estos cornúpetas resulta evidentemente menos arriesgado que hacerlo con los animales del siglo pasado. Tanto que, de torear como en el siglo pasado, pisando el mismo terreno que entonces y con idénticas ventajas, la cogida con su dolorosa secuela de heridas y muertes constituiría un fenómeno insólito, rarísima vez presenciado en los cosos modernos.

Como a diario podemos compro-

bar, no resulta así. Abundan, por el contrario, los percances, y sólo en las tres últimas temporadas se han registrado cerca de 200 lidiadores lesionados. Son pocos los toreros destacados que no llevan en el cuerpo las cicatrices de varias graves cornadas. Por otro lado, son frecuentes las temporadas en que tenemos que lamentar la muerte de algún diestro más o menos famoso. ¿Cómo se compagina esta realidad dramática con las mercas en el trapío, edad y dificultades de los toros lidiados? Por dos razones claras y concretas. La primera, que la comodidad —una comodidad relativa, naturalmente— que en alguna época disfrutaron los toreros consagrados, ha desaparecido del planeta taurino. La segunda, que los astados, por pequeños e inofensivos que parezcan desde el tendido, ofrecen siempre indudables peligros. Será menos certero el de-



# CIRUGIA TAURINA



Por el Dr. Máximo GARCIA DE LA TORRE

Honramos nuestras páginas con el presente artículo del doctor don Máximo García de la Torre, jefe de Cirugía del Sanatorio de Toreros y encargado, por el momento, de la enfermería de la plaza de toros de las Ventas, de Madrid.

Ninguna otra autoridad mayor para una exposición de cirugía traumatológica de las heridas causadas por asta de toro. Su experiencia hospitalaria con los toreros y su gran calidad científica dentro de esta difícil especialidad, nos le presentan como una figura señera de la misma. No en balde fue discípulo predilecto, formado al lado de aquel gran maestro que se llamó don Luis Jiménez Guinea, recientemente desaparecido, que con su muerte dejó un sensible hueco en las filas de los aficionados madrileños y de los grandes de la cirugía taurina, a la que dedicó lo mejor de su esfuerzo y su afecto.

Al agradecer al doctor García de la Torre su colaboración literario-científica, queremos hacerlo también por las diapositivas y fotografías que figuran en nuestras portadas y otras varias obtenidas durante sus intervenciones, que publicamos por su cortería.—N. de la R.

rote de un novillo que el de un toro hecho y derecho, pero también puede matar a un hombre, incluso teniendo los cuernos "afeitados" o embolados. Entre la larga lista de profesionales víctimas de la Fiesta aparecen dos toreros cómicos muertos en el ruedo, pese a no lidiar más que becerros; también un matador de toros —Carnicerito de Méjico—, al que una res embolada hiere mortalmente en una plaza portuguesa.

La profesión taurina, siempre una de las más arriesgadas, no deja de revestir hoy como ayer, grandes peligros. A pesar de los cambios experimentados por las reses que se lidian, la sangre continúa siendo el precio de la gloria taurina. En contraposición de una creencia muy generalizada, pero errónea, el número de víctimas del toreo no disminuye, sino que aumenta, en el último medio siglo. Quienes todavía se resis-



**ATLETA.**—A veces, la cogida —por milagro de la foto— tiene una estética particular. Esta de Jaime Ostos parece recordar el estilo de los atletas saltadores de altura que hacen el «rodillo»

ten a admitirlo, tendrán que convenirse con sólo tomar en consideración las cifras, nombres y datos que a continuación exponemos.

### CUATROCIENTOS DIECIOCHO TOREROS MUERTOS

Empecemos por confesar que desconocemos el número exacto de lidiadores de reses bravas que perecen en el ejercicio de su profesión. Carecemos de todo dato sobre los que mueren entre el siglo XIII —en que ya existen hombres que cobran por su intervención en la lidia de bestias bravas— hasta finales del XVII, en que alborca la tauro-

## LAS HERIDAS POR ASTA DE TORO VARIAN SEGUN LA REGION ANATOMICA Y LA GRAVEDAD. LA CURACION ES RAPIDA DEBIDO A LA JUVENTUD Y VIGOR DE LOS TOREROS Y AL TRATAMIENTO BASADO EN MUCHOS AÑOS DE EXPERIENCIA EN ESTE CAMPO ESPECIAL DE LA CIRUGIA



defensa, al querer desprenderse del cuerpo cogido— y los del herido al balancearse sobre el pitón explican la variedad de estas lesiones, las cuales presentan diferentes grados:

1. **Varetazo**, lesión producida por la parte lateral del pitón, provocando contusiones con hematomas.

2. **Puntazo corrido**, como su nombre indica, está producido por la punta del pitón. Provoca grandes destrozos en el traje y lesiones superficiales en la piel sin perforarla. A veces se producen fracturas por acción directa.

3. **Cornada**, o sea, que el pitón penetra en masas musculares o cavidades; es la lesión que vamos a describir.

**Piel.**—Primero apiastada y después desgarrada, generalmente es abierta en pocos centímetros. Los bordes, más o menos irregulares, son negruzcos. En ocasiones se observan despegamientos y scaip.

Estas lesiones cutáneas no guardan relación ni con la gravedad ni con la profundidad de la herida, viéndose con frecuencia que pequeñas heridas cutáneas van acompañadas de grandes destrozos musculares y graves lesiones a distancia.

Es típico de la cornada que, no coincidan los orificios de piel, aponeurosis y músculos. He observado dos casos de cornadas en fosa ilíaca derecha, en que la perforación del peritoneo se encontraba en el hipocondrio derecho.

**Aponeurosis.**—Al ser contundidas se necrosan fácilmente por su escasa vascularización. La del muslo presenta en su cara externa gran resistencia y sus desgarros no son tan extensos como los del músculo.

**Músculos.**—Una vez que el pitón ha pasado el plano aponeurótico desgarrar el tejido muscular, produciendo extensas zonas de necrosis y hematomas infiltrantes, que dan un aspecto negruzco; el músculo es reducido a papilla, constituyendo un excelente medio de cultivo para los gérmenes arrastrados desde la superficie.

Los movimientos bruscos del pitón y el balanceo del herido ocasionan una herida en forma de cono invertido (con la base en la profundidad), y entonces se producen varias trayectorias, cuya exploración es imprescindible, pues es frecuente encontrar cuerpos extraños (lentejuelas, trozos de pitón, ropa, etc.).

Las lesiones de los músculos no sólo son destructivas, sino de elongación y de arrancamiento de inserciones óseas.

**Visceras.**—Muchas cornadas penetrantes en cavidad peritoneal no presentan

complicaciones viscerales; parece ser que las asas intestinales escapan a la punta del pitón. No obstante, las lesiones intestinales observadas han sido de colon descendente y sílaca, donde los mesos son más cortos y no hay desplazamiento.

El peritoneo puede ser perforado a través de sus caras anterior y laterales, pero un punto de penetración que hay que tener muy en cuenta es la región isquiorrectal, en la cual el pitón, penetrando a través del diafragma pelviano, puede producir destrozos en recto, vejiga, próstata, colon descendente, etc., y hemorragias subperitoneales, que imponen la laparotomía exploratoria.

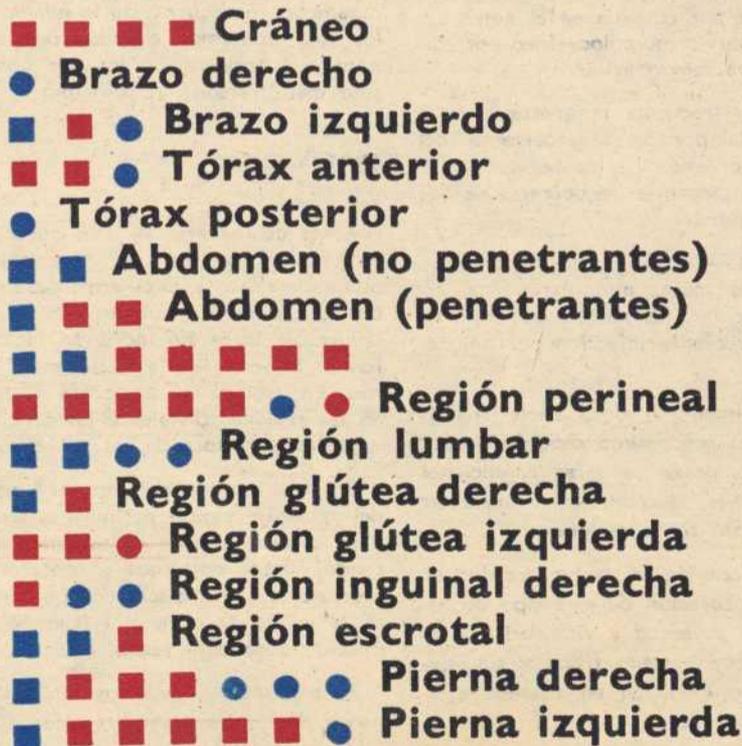
**Vasos sanguíneos.**—Es muy frecuen-

te que el pitón diseque totalmente los paquetes vasculares femorales y axilares. Los desgarros totales de los grandes vasos son infrecuentes, sobre todo en las arterias. Estas roturas vasculares son producidas por elongación, no ocasionando, por tanto, una excesiva hemorragia en las primeras horas, debido a la retracción de las paredes.

Las lesiones arteriales más frecuentes son las contusiones, que afectan a las paredes del vaso, y se ven desde el simple esparmo arterial a la trombosis.

Cuando el pitón penetra en la región de los grandes vasos provoca el arrancamiento de las colaterales arteriales y venosas; en la región de los abductores, la hemorragia es abundante y difícil técnicamente la ligadura.

## Frecuencia de Lesiones en los Toreros



- Matador de Toros
- Matador de Novillos
- Banderillero
- Picador

# URINA

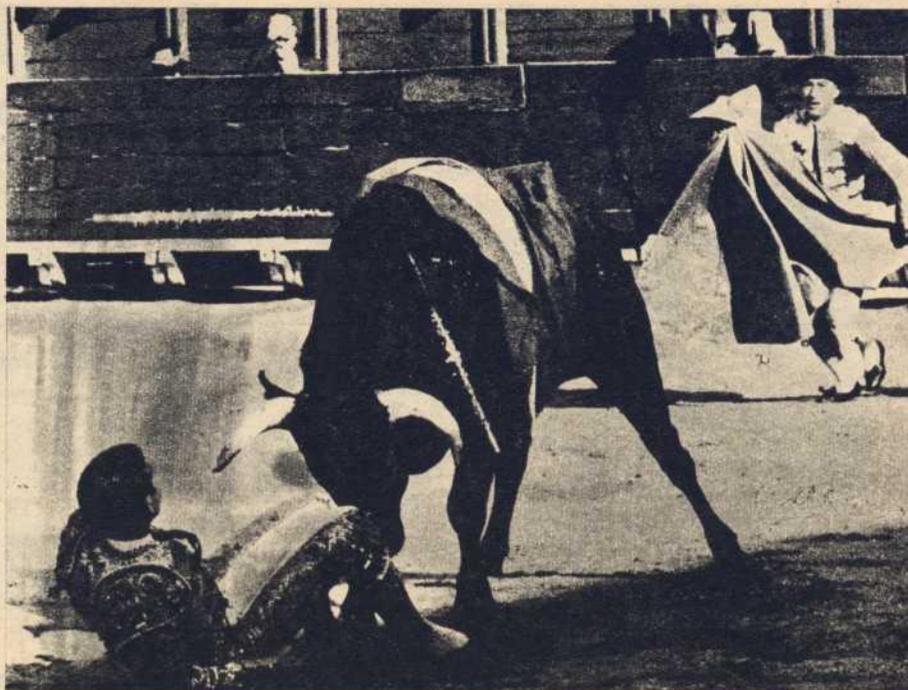
Las heridas por asta de toro ofrecen unas características muy especiales.

Los que llevamos más de veinte años dedicados a esta cirugía, habiendo tratado cientos de casos en la plaza de toros de Madrid y en el Sanatorio de Toreros, podemos certificar que no son heridas contusas corrientes, pues se diferencian, por ejemplo, de las producidas por arma de fuego o por empalamiento. Esto se debe a la naturaleza del agente vulnerable.

La forma cónica y roma del asta del toro (pitón, en términos taurinos), la fuerza viva de que va animado, los movimientos bruscos que el animal le impone —primero de ataque y después de

maquia moderna. Son muy escasos, por otro lado, los datos que tenemos de las desgracias acaecidas en el XVIII y la primera mitad del XIX, que únicamente registran los cronistas cuando se trata de una figura sobresaliente o les toca ser testigos presenciales de la tragedia. Incluso en la centuria actual carecemos de noticias de muchos toreritos modestos, caídos oscuramente en novilladas y capeas celebradas en cualquier pueblo escondido. Unas veces los periódicos no llegan a enterarse y otras no consideran que el suceso merezca la atención de sus lectores; como máximo le dedican un par de líneas en las que ni siquiera se menciona el nombre de la víctima.

Conste, pues, que las cifras que van a continuación no están completas. Se refieren únicamente a toreros cuyos nombres y apodos conocemos, así como la fecha y localidad en que fueron heridos, e incluso la ganadería a que pertenecía el ani-



**DE CARA.**—Pocos momentos más angustiosos puede imaginar el hombre que éste de «ver venir la cornada». El torero, en el suelo, no tiene tiempo ni de parpadear, mientras ruega a Dios el quite

mal que les infirió la mortal cornada. Bien puede asegurarse que en esta impresionante crónica negra si son todos los que están, no están todos los que son. Es decir, que aparte de los matadores de toros, novilleros, picadores, banderilleros, rejoneadores, toreros bufos e incluso puntilleros que se consignan, precieron otros cuyos nombres desconocemos y no pueden aparecer, por lo tanto, en el apartado correspondiente.

Con arreglo a su clase o categoría los lidiadores profesionales muertos en las plazas de toros o a consecuencia de las lesiones sufridas en ellas, se dividen en los siguientes grupos:

## CIRUGIA TAURINA

**Tórax.**—Las heridas en la región tóraxica son infrecuentes, y cuando son penetrantes son graves, ya que el insulto pleural y la aparición de neumotórax, con la hemorragia consiguiente, son factores que provocan el "shock".

**Huesos.**—Las fracturas producidas directamente por el pitón son raras; los más afectados son los huesos iliacos, craneo y cara. También hemos observado fracturas de apófisis transversas por cornada en región lumbar. Las contusiones y lesiones ligamentosas y oseas, producidas por caídas, tirones del capote, etc., son muy frecuentes.

**Nervios.**—Es frecuente la contusión del nervio cubital en la región del codo, la del ciático por cornada de la región posterior del muslo, y la del ciático popliteo externo, por contusión o fractura de la cabeza del peroné. He presenciado el arrancamiento del nervio radial por cornada en el antebrazo y la del nervio musculocutáneo por cornada en la región axilar.

Es muy frecuente la anestesia cutánea de la porción anteroexterna del muslo, por lesión de los nervios sensitivos, que tardan en recuperarse de dos a tres meses.

**Biología.**—Debido a la destrucción de grandes masas musculares y al esputor vascular, las heridas por asta de toro favorecen la infección por anaerobios.

Generalmente la flora bacteriana es mixta, con predominio del estafilococo dorado. A pesar de estas condiciones desfavorables, la cicatrización suele ser rápida y sin complicaciones.

En mi opinión, el factor decisivo en la pronta curación de este tipo de herida es la juventud y vitalidad del torero, su buen estado físico y su espíritu de recuperación en cuantos ejercicios se le ordena.

Además, estos heridos son atendidos inmediatamente por personal especializado, y tratados correctamente con una terapéutica anti-"shock" y anti-infecciosa, desde el momento que ingresan en la enfermería.

Este tipo de enfermo evoluciona rá-



El doctor García de la Torre relata sus impresiones y experiencias sobre el dolor en el toreo a nuestro Director

pidamente, no ocurriendo lo mismo con los que operamos después de varias horas del accidente, o los que no han sido bien tratados al principio.

### TRATAMIENTOS

Antes de iniciarlo se debe hacer una exploración correcta y comprobar a punta de dedo, y circularmente alrededor de la herida cutánea, los puntos dolorosos; éstos no indicarán las diferentes trayectorias, a veces muy lejanas. En seguida se explorará el pulso en las regiones distales y las funciones sensitiva y motora de los miembros.

En las heridas del tercio superior del muslo y región perineal se examinará cuidadosamente el abdomen, buscando puntos dolorosos y contracturas musculares. Si sospechamos una lesión de la vejiga, se observará la orina por micción o sondaje vesical.

El tratamiento de estos heridos depende de los medios quirúrgicos disponibles; por desgracia, no todas las plazas de toros están dotadas de los medios necesarios para realizar operaciones importantes; pero todas ellas están en condiciones de practicar una primera cura y trasladar al herido a un centro quirúrgico o al Sanatorio de Toreros.

**Primera cura.**—Impregnación de la herida con sulfamidas en polvo; taponamiento con gasa estéril y vendaje algodonado; torniquete, si la hemorragia es abundante, anotando la hora de su colocación; inyección de antibióticos de amplio espectro, suero antitetánico enzimático y traslado urgente.

En centros quirúrgicos: previa anestesia general con intubación, practicamos un Friedrich de la herida cutánea, de uno o dos milímetros, si es reciente, y más, si han pasado varias horas. Impregnación con sulfamidas en polvo, y exploración digital de la herida para cerciorarnos de las trayectorias. Apertura amplia de la herida, que nos permita ver los vasos y nervios lesionados, para ligadura o sutura. Extirpación de las zonas desvitalizadas y extracción de los cuerpos extraños. Cierre de la herida con planos de drenaje; a veces, drenaje con aspiración durante cuarenta y ocho horas.

La estadística de 1963-1964, correspondiente a los heridos por asta de toro que ingresaron en el Sanatorio de Toreros de Madrid, revela que la región más comúnmente afectada, aparte de la región perineal, es la cara interna del muslo derecho.

(De "Ablotempo".)

### N.º de víctimas

Matadores de toros	52
Novilleros	155
Picadores	62
Banderilleros	139
Rejoneadores	7
Toreros bufos	2
Puntilleros	1
<b>Total</b>	<b>418</b>

Advirtamos antes de seguir adelante que no siempre la categoría profesional de los diestros está perfectamente definida. Varios que fueron un día matadores de toros—Juan Cuervo o Félix Merino, por ejemplo—perecen luego de renunciar a la alternativa y volver a estotrear novillos. Mucho más abundantes son las confusiones entre novillos y banderilleros; bastantes de estos últimos aparecen en las estadísticas taurinas clasificados como matadores de novillos, y viceversa, sin que sea posible en todos los casos saber qué labor desempeñaban en el espectáculo en cuyo transcurso resultaron heridos de extrema gravedad.

Respecto a la época en que se producen estas tragedias, conviene señalar que en su casi totalidad corresponden a los siglos XIX y XX. No quiero decir esto, naturalmente, que no se produjeran con parecida frecuencia en la centuria anterior, sino que carecemos de datos concretos sobre ellos. Hasta nosotros no llegan noticias más que de diez pericances con desenlace funesto durante ese siglo XVIII, fundamental en la historia de la tauromaquia, porque en él adquiere decisiva preponderancia el toreo a pie.

Que hubo muchos más está fuera de toda posible duda. De un hermano de Pedro Romero, por ejemplo, sabemos que muere en Salamanca, precisamente en la corrida en que alterna por vez primera como matador de toros el luego famoso banderillero José Ulloa «Tragabuches» o «El Gitano». La referencia nos llega por diferentes conductos que discrepan respecto a la fecha—1796, 1798 o, como algunos quieren, 1802—, el nombre del lidiador, que, según unos, se llama Juan; según otros,



**PICADOR.**—De los tiempos anteriores al peto es esta caída «de latigullo», que puede ser tan peligrosa como la cornada. Por suerte, casi siempre el toro hace por el caballo, presa más a su alcance

agregarle, como mínimo, otras cuarenta más.

### VICTIMAS ENTRE LOS MATADORES DE TOROS

	Siglos	
	XIX	XX
Matadores ... ..	24	27
Novilleros ... ..	25	128
Picadores ... ..	35	23
Banderilleros ... ..	40	96
Rejoneadores ... ..	3	4
Toreros bufos ... ..		2
Puntilleros ... ..		1
Totales ... ..	128	281

José Cándido, muerto en la plaza de El Puerto de Santa María el 23 de junio de 1771, encabeza la lista de matadores de toros muertos en el ejercicio de su profesión. En dicha relación que por ahora —y ¡ojalá set para siempre!— cierra el infortunado José Mata, fallecido el 27 de julio de 1971, como consecuencia de la grave cornada sufrida dos días antes en Villanueva de los Infantes, figuran cincuenta y dos nombres. No todos los cronistas e historiadores taurinos coinciden en el número; entre otras razones porque discrepan respecto a los nombres que tienen perfecto derecho a figurar en ella. Niegan muchos que deban ser considerados como espadas Bernardo Gaviño, que actúa como tal en Méjico, pero que no existe constancia de que tomase la alternativa en una plaza española, y José Marrero «Cheché de La Habana», que no llega a torear en la Península. Legalmente, y con arreglo a las disposiciones actualmente vigentes en España respecto a las alternativas y su validez, no pasan de ser novilleros; pero aparte de que esas disposiciones son relativamente recientes y no tienen valor de obligar fuera de España, ambos tienen la consideración de matadores de toros en Méjico, donde mueren uno y otro. Todavía parece menos justificada la oposición a incluir en esa dramática lista a otro tercer diestro, porque Manuel Corzo «Corcito» recibe de manos de Antonio Fuentes una alternativa en la

Como se ve, las desgracias taurinas en los setenta y un años transcurridos del siglo XX duplican con amplitud las ocurridas en los cien años completos del precedente. Se impone, no obstante, una importante aclaración: las cifras indicadas no reflejan todas las tragedias producidas, sino únicamente aquellas de que tenemos noticias e informes. Es indudable que hubo muchas más, especialmente en los ocho primeros lustros del XIX. En esos cuarenta años nada sabemos de lidiadores muertos que no sean matadores de toros o picadores, que entonces gozaban de parecida nombradía y prestigio que los espadas. De los novilleros y banderilleros que perecen en los ruedos carecemos de referencias hasta casi mediados de la centuria. No parece, pues, demasiado aventurado suponer que el número apuntado respecto a las víctimas del toreo durante el siglo pasado debamos

Gaspar, e incluso su categoría profesional, por cuanto existe la duda de si era estoqueador, medio espada o simplemente banderillero. El primer torero que con la consideración de matador de toros aparece en las cuentas de la Maestranza sevillana en 1733, muere poco después, pero ignoramos si Miguel Canelo perece víctima de una cornada —como parece desprenderse de una muy vaga indicación— o de una enfermedad. De otro lidiador famoso —Mariano Ceballos «El Indio»—, ensalzado por diversos escritores de la época y reflejado por Goya en algunas estampas de su «Tauromaquia», creemos que muere en Tudela en 1780; pero

lo creemos porque veinticinco años después un historiador de comienzos del siglo siguiente afirma que un torero apodado «El Indio» perece en el año y la población citados, sin puntualizar nada acerca de las circunstancias en que se produjo la tragedia.

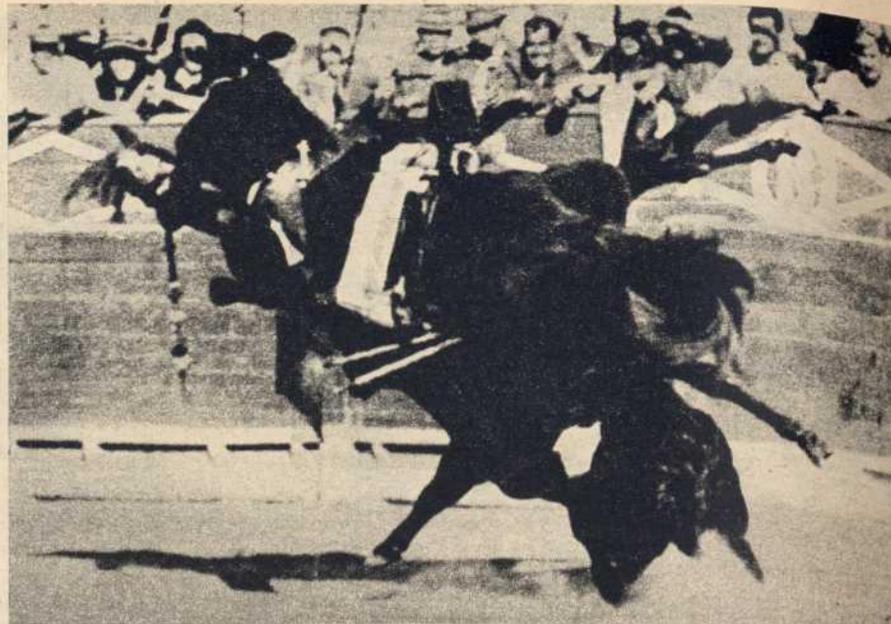
Tenemos, pues, que la inmensa mayoría de las tragedias taurinas de las que poseemos referencias más o menos detalladas se producen en la centuria pasada y en los años que van transcurridos de ésta. He aquí puntualizadas las desgracias producidas en cada uno de los grupos o categorías profesionales en el siglo anterior y en el actual:

«MELEE».—Cuando el toro es codicioso y se encela con su presa, los momentos se hacen eternos, inacabables, dramáticos. Todo el que tiene aliento y fuerzas participa en la lucha por salvar al caído





**QUITE.**—Pero también en época posterior los picadores se ven en aprietos. El toro hace por el jinete en esta caída al descubierto, mientras Luis Miguel y Paco Camino van al quite



**CABALLO.**—En el toreo actual hemos empezado a ver con alguna frecuencia esta estampa, también dramática. La del caballo de rejoneador, que también ofrece una estremecedora estética

plaza de Méjico, que actualmente tendría plena validez en España, aunque precisaría ser confirmada al torear en Madrid.

Pero la lista en cuestión también puede ser discutida, y a veces lo es, por razones diametralmente opuestas. Es decir, por faltar en ella algunos matadores de toros fallecidos a consecuencia de lesiones sufridas en los ruedos. Anteriormente señalamos ya el caso de dos modestos diestros que, tras haber sido matadores, renunciaron a la alternativa y murieron actuando como novilleros. También los casos de El Indio, muerto en Tudela en 1780, que a veces mataba toros pie a tierra, y a un hermano de Pedro Romero —Gaspar o Juan— que perdió la vida en Salamanca la tarde de la alternativa de José Ulloa.

Junto a ellos se puede poner un ejemplo mucho más reciente: el del matador de toros mejicano Antonio Campos «El Imposible», que fallece en diciembre de 1964 en un sanatorio de Méjico, donde había sido sometido a una difícil intervención quirúrgica tratando de remediar los estragos causados en su organismo por las repetidas y gravísimas cornadas sufridas en su país y en España. (Es un caso semejante al de Carmelo Pérez, hermano del famoso Silverio, que fallece en Madrid en 1931 cuando tiene que ser operado como consecuencia de una cogida sufrida en Méjico dos años antes. Y si el nombre de Carmelo Pérez aparece en todas las listas, ¿qué razón existe para excluir el de El Imposible?)

Pero sean cincuenta y uno, cin-

cuenta y dos o cincuenta y tres los nombres que por derecho propio figuran en la relación de matadores de toros muertos en los ruedos, nadie ignora que en ella aparecen varios de los más grandes toreros de todos los tiempos, figuras que encabezaron con todo merecimiento la torería de sus diferentes épocas. No hablaremos ahora de todos y cada uno de los diestros famosos y de las circunstancias que rodearon sus muertes. Sería una pérdida lastimosa de tiempo y espacio porque todos los aficionados las conocen de sobra y las recuerdan perfectamente. Basta y sobra con señalar, un poco de pasada, que José Delgado «Pepe-Hillo», discípulo de Costillares y rival de Pedro Romero, en unión de los cuales protagoniza la primera edad

del oro de la tauromaquia moderna, perece en la plaza madrileña de la Puerta de Alcalá, el 11 de mayo de 1801; que Francisco Herrera «Curro Guillén» corre igual suerte en Ronda el 20 de mayo de 1820, pese al heroísmo de Juan León, que se deja prender por el astado para salvar a su maestro; que Manuel García «El Espartero», torero de copla y romance, muere en Madrid el 27 de mayo de 1894 al entrar a matar al tolo «Perdigón», de Miura; que José Gómez «Joselito», el torero mejor dotado de todos los tiempos, fallece en la enfermería de la plaza de toros de Talavera el 16 de mayo de 1920, tras ser herido por un morlaco de la viuda de Ortega; que Manuel Granero, en quien muchos ven el continuador y heredero de José, sufre en Madrid, el 7 de mayo de 1922, una herida espantosa cuando un toro de Veragua le mete un pitón por el ojo derecho, destrozándole la masa encefálica, la tarde precisamente en que Marcial Lalanda confirma su alternativa; que Francisco Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana», el Einstein taurino que introduce la dimensión tiempo en el toreo de capa, sufre una grave cornada en Madrid el 21 de mayo de 1931, a consecuencia de la cual fallece el 14 de agosto del mismo año; que Ignacio Sánchez Mejías es mortalmente herido en la plaza de Manzanares (Ciudad Real), el 10 de agosto de 1934, falleciendo dos días más tarde, y que Manuel Rodríguez «Manolete» perece el 28 de agosto de 1947, horas después de haber sido corneado en la plaza de Linares (Jaén) al entrar a matar al toro «Islero», de Miura.

Pero aparte de estas desgracias, famosas por la acusada personalidad de quienes perecen en ellas y cien veces contadas en verso y prosa, hay otras que revisten características de igual o superior dramatismo, pese a que las víctimas sean mucho menos conocidas. Una, impresionante, es el signo fatal del apodo «Pepete». Han sido tres los matadores de toros que lo han exhibido en el curso de la historia taurina y los tres murieron a consecuencias de cornadas sufridas en las plazas de toros. El primero de ellos —José Rodríguez «Pepete», tío-abuelo de Manolete— perece en la plaza de Madrid, el 20 de abril de 1862, en una corrida que preside la Reina Isabel II, con la yugular seccionada por el toro «Jocinero», de Miura; con su muerte se inicia la dramática leyenda de la ganadería de Miura. El segundo —José Rodrí-

**ASISTENCIAS.**—Los monosabios, ayudas del picador en todo trance. Llevan al piquero herido a la enfermería, tan rápidamente como lo permite la pesadez del cuerpo envuelto en los hierros





# SEVILLA: FERIA DE ABRIL

Los días 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 de abril de 1972

## ¡15 GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS, 15!

DIA 9:

8 toros de María Pallares, para

**MANUEL AMADOR**

**JOSE FUENTES**

**BECA BELMONTE**

**MANUEL RODRIGUEZ**

DIA 14:

6 toros del Marqués de Domecq, para

**ANGEL TERUEL**

**CALATRAVEÑO**

**ANTONIO ROJAS**

DIA 19:

6 toros de Carlos Urquijo, para

**DIEGO PUERTA**

**PAQUIRRI**

**DAMASO GONZALEZ**

DIA 10:

6 toros del Marqués de Ruchena, para

**RUIZ MIGUEL**

**ANTONIO ROJAS**

**J. M. «MANZANARES»**

y uno de rejonos, para

**A. I. VARGAS**

DIA 15:

6 toros de Fermín Bohórquez, para

**MIGUEL MARQUEZ**

**CURRO RIVERA**

**J. L. PARADA**

DIA 20:

6 toros de Benítez Cubero, para

**CURRO ROMERO**

**PALOMO «LINARES»**

**CURRO RIVERA**

DIA 11:

6 toros de S. Guardiola, para

**ANGEL TERUEL**

**J. L. PARADA**

**MARCELINO**

DIA 16:

6 toros de J. L. Osborne, para

**CURRO ROMERO**

**RUIZ MIGUEL**

**J. L. «GALLOSO»**

DIA 21:

6 toros de J. Buendía-Santacoloma, para

**PACO CAMINO**

**PAQUIRRI**

**J. L. «GALLOSO»**

DIA 12:

6 toros de Tulio e Isaías Vázquez, para

**DAMASO GOMEZ**

**CALATRAVEÑO**

**RAFAEL TORRES**

DIA 17:

6 toros de Samuel Flores, para

**ANDRES VAZQUEZ**

**MANOLO CORTES**

**DAMASO GONZALEZ**

y uno de rejonos, para

**FERMIN BOHORQUEZ**

DIA 22:

6 toros de Carlos Urquijo, para

**ANGEL PERALTA**

**RAFAEL PERALTA**

**ALVARO DOMEQ**

**J. S. «LUPI»**

DIA 13:

6 toros de Ramón Sánchez, para

**JAIME OSTOS**

**MIGUEL MARQUEZ**

**J. M. «MANZANARES»**

DIA 18:

6 toros de Carlos Núñez, para

**DIEGO PUERTA**

**PACO CAMINO**

**MARISMEÑO**

DIA 23:

6 toros de Miura, para

**JAIME OSTOS**

**PALOMO «LINARES»**

**MANOLO CORTES**



## PLAZA DE TOROS DE MADRID

### CORRIDA DE PASCUA

Seis toros, con divisa negra y amarilla, de don JOSE LUIS VAZQUEZ GARCES, de Sevilla, mansurroneos y con casta

#### ESPADAS

**Manuel Amador**

(de corinto y oro, bronca y bronca)

**Florencio Casado**

«El Hencho»

(de lila y oro, oreja y petición, con saludos)

**José Luis Román**

(de azul y oro, confirmación de alternativa, silencio y palmitas)

**Picadores:** Juan Corchero, Antonio Díaz, Buenaventura Ruiz, Manuel Pérez «Lolo», Agustín Pérez y José González.

**Banderilleros:** Guillermo Gutiérrez, Julio Molina «Algabeño» y Baldomero Siles; José Pérez Pelucho, José Cano y Antonio Benítez; Leocadio Estévez, Miguel Campos y Guillermo Bara Alba.

A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde magnífica  
Espléndida entrada

## INAUGURACION OFICIAL EN LAS VENTAS

- Los toros de Pepe Luis no dieron facilidades
- Manuel Amador, inicios sin afición
- El Hencho, la primera oreja a un matador
- José Luis Román confirmó su alternativa

# UNA CORRIDA



LLENO.—Prácticamente lleno en la plaza de las Ventas para la corrida de inauguración oficial de la temporada

MADRID, 2. (De nuestra Redacción.)—El abribeño domingo de Pascua, con tarde espléndida, para competir con cualquiera de los jueves «que relucen más que el Sol», vio la plaza de las Ventas prácticamente llena. Corrida de inauguración oficial de la temporada, en la que solamente se vieron claros en el tendido 2 y en las gradas y andanadas de sombra; dato a consignar, pues parecen indicios de que no son motivos económicos los que producen las ausencias.

Dato al margen: El reloj de la plaza se puso en marcha para indicar, a las cinco de la tarde, que la temporada 72 quedaba abierta.

### TRES Y TRES, SEIS

Tenía interés el cartel y no era el aliciente menor que los toros perteneciesen a Pepe Luis Vázquez, cuyo recuerdo permanece en la mitología de la alegre perfección del toreo sevillano. Los toros fueron tres —los primeros— y más anovillados los de la segunda parte del festejo.

Diremos que, como ganadero, Pepe Luis no llega, ni con mucho, a sus cotas toreras. Sus toros fueron de los que él hubiera refunfuñado en sus épocas activas: «Para su padre...»

Mansurroneos, con esa manse-

dumbre que apenas se disimula en varas, pero no tiene celo para los capotes ni gas para la faena; toros de los que mueren en el terreno de toriles; alguno, excesivamente remolón para el caballo —tal vez por defecto de lidia— y varios, blandos de remos, proclives al arrodillamiento y la caída.

Si a esto unimos sus detalles de casta de antiguos guardiolas, su modo de frenarse y buscar o ponerse delante, se comprenderá que no les pongamos buena nota y que los toreros anduviesen incómodos toda la tarde. Los toros les hicieron, literalmente, «la pascua».

### EL GITANO DE ALBACETE

Creímos que vendría a Madrid en busca de expectación para su próxima corrida de Sevilla, pero nos equivocamos. Ciertamente que su primer toro, «Palmeño», que tomó tres varas (la última apenas señalada), no tenía un pase, pero Amador no trató de demostrar lo contrario. Y otro tanto sucedió en el cuarto, «Quincallero», más bonancible pero muy descarado de cabeza. Los toros no iban; Amador, a la defensiva, tampoco fue, y así no hubo forma de que se encontrasen uno y otros.

Mató a «Palmeño» de un pinchazo malo en la suerte contraria; otro a paso de banderillas, salien-



ALTERNATIVA. José Luis Román confirmó la alternativa de manos de Manuel Amador, con El Hencho como testigo



DESCARO.—Este es el cuarto toro; más armado que los otros, pero con menos cara sería que los tres primeros

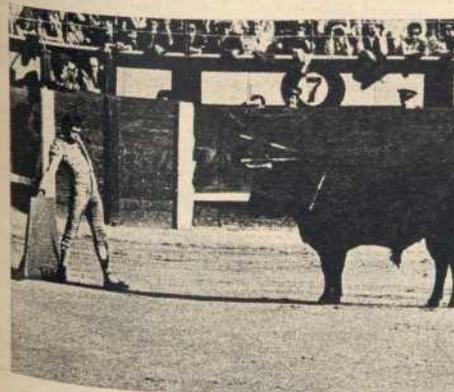
# PARA "HACER LA PASCUA"



GUAPAS.— La tradición de las mujeres guapas no se extingue. Ellas son uno de los encantos que tiene el tendido



ROMAN.— Así empezó su primera faena Pepe Luis Román; lástima que no pudo cuajar sus excelentes deseos



do perseguido; otros dos pelizcos medrosos en el portón de cuadrillas; el toro, barbeando tablas, fue del 4 al 1, donde dobló. De media estocada tendida de efecto lento murió «Quincallero». En ambos casos sonó música de viento con fuerte sonoridad para el espada.

## EL TESTIGO DE LA CEREMONIA

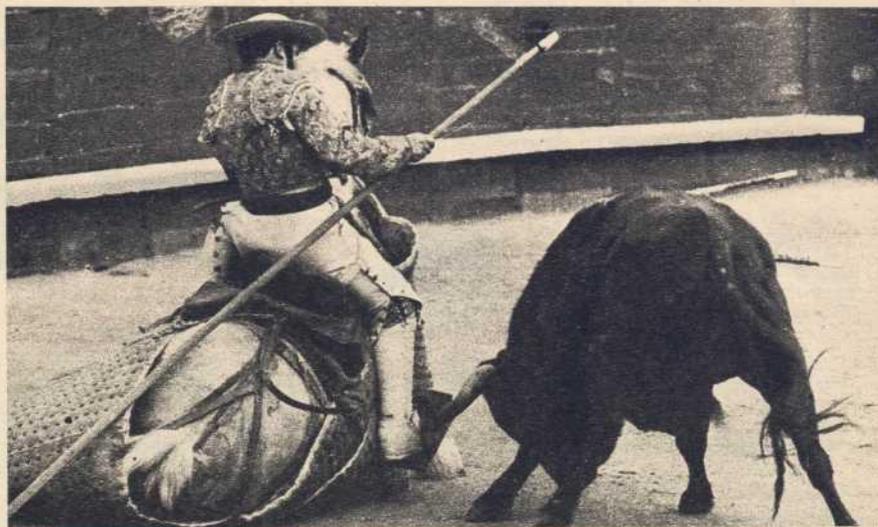
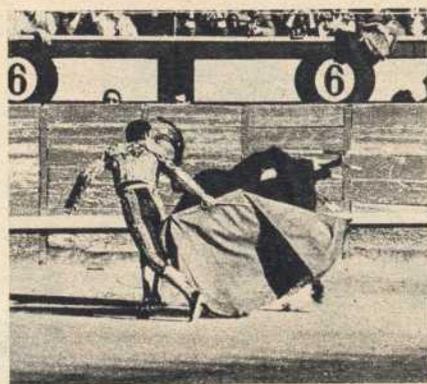
Fue la baza fuerte de la corrida. No es que tuviera una tarde de apoteosis, pero fue el que más dignidad mostró ante unos toros con bastante que torear, en los momentos iniciales de la temporada, cuando los toreros están en «rodaje».

«Pastero» fue el toro mejor «pasta» de la corrida. Flojo, pero andaba con mejor estilo, y El Hencho —aparte detalles espectaculares, pero erróneos, como el de citar desde el centro del platillo, donde el toro no iba a ir nunca—, se adornó con la muleta a media altura en pases del desprecio, redondos y por alto, un par de naturales y el de pecho; siempre mejores los que iban por arriba, pues en cuanto la muleta hacía humillar fallaban las patas de «Pastelero». Entró a matar Florencio, para dejar una gran estocada, de la que salió el toro rodado, y hubo oreja y vuelta, con recogida de cigarrillos. Aquello de los puros de antaño ha venido muy a menos.

El quinto, «Rumbero», fue el más manso de la corrida. Salió de estampida, rebrincando y a coces de cuatro picotazos que no llegaron a varas; pensamos que si El Hencho lo hubiera llevado al terreno de los portones de cuadrillas y toriles la suerte de picar hubiera sido más sencilla y el toro hubiera aceptado más castigo. Bien lo demostró cuando, tras recibir el primer par de banderillas, «Rumbero» derribó y se encoló con el picador, que iba de lenta retirada. Un buen lío.

Casi sin castigo, embestía a oleadas estremecedoras. El Hencho no lo dominó, pero lo aguantó; se es-

AMADOR.— La foto indica claramente el momento psicológico que atraviesa Manuel Amador al iniciar su temporada



INSOLITO.— Vean el derribo. Y vean que el toro está banderilleado. Una prueba documental de errores en la lidia



QUINIELA.— Lo que prolifera —y es indicio a meditar— es el espectador con transistor y quiniela, que no atiende (Reportaje gráfico Julio MARTINEZ.)

tuvo quieto y dio pases bravucos y vistosos de pie y de rodillas en las más inciertas arrancadas. Un pinchazo aguantando y una estocada de efecto rápido provocan petición bastante nutrida de oreja, que no se concede. El Hencho saluda e inicia la vuelta, que no prosigue.

## EL NUEVO DOCTOR

Se presentaba como matador de toros José Luis Román, que, como sus compañeros de terna, hubo de encontrar al toro tras la casi total inactividad invernal; era ésta su tercera corrida de la temporada.

Su primero, «Frasuelo», salió a trote cochinerero, tomó tres varas y

HENCHO.— Uno de los pases de la faena a media altura de El Hencho al tercer toro, al que cortó una de las orejas



avisaba de que quería coger, como al fin hizo, aunque sin consecuencias. Y en sexto turno, con «Guape-ton», que aceptó dos puyazos y tenía más celo para el caballo.

José Luis Román apuntó finura de estilo, afición al alivio en el cite y cierta frialdad, tal vez por no hallarse a gusto con el ganado de Pepe Luis.

Mató al toro de la alternativa de cinco pinchazos en el portón de cuadrillas —el primero, bueno, y los otros, malos— y dos descabellos. Al que cerró plaza, de un metisaca, estocada corta atravesada y cuatro descabellos. Hubo palmitas de esperanza para otra vez.

Sonó una ovación para un par de banderillas de Pepe Cano.

ESTOCADA.— El público valoró, más que la faena de El Hencho, la estocada que mató en forma espectacular al tercero



## NUEVOS EN ESTA PLAZA

¿Cómo se siente un novillero en presencia del toro incierto de la gloria?

Faltaban unas horas para que Juan Lucas, Vicente Luis Murcia y Francisco Mariscal se presentasen en la plaza de San Sebastián de los Reyes. Detrás queda una trayectoria de esfuerzo, de valor, de arte y también de sangre.



### JUAN LUCAS

Juan Lucas es el hijo único de una madre sevillana del famoso barrio de la Macarena. En este marco incomparable es donde con el solo roce con las grandes figuras de Manolo González y otros diestros Juan siente nacer su afición por los toros.

—¿Dónde naciste, Juan?

—En el campo andaluz, en plena ciudad de Sevilla, donde el que no es torero obtiene el gusano del toro o no es buen sevillano.

—¿Dónde debutaste como novillero?

—En Sevilla, mi ciudad natal. El año pasado toreé cinco novilladas en Francia y once en España.

Este año, si las cosas van bien, tengo programadas otras seis novilladas en Francia y después marcharé a Valencia y, por fin, a Madrid.

Quisiera tomar la alternativa en octubre, en Zaragoza, para las fiestas del Pilar; pero quizá esto sea adelantar demasiado las cosas.

De todas formas, si mi sueño no fuera posible, la tomaría, seguro, en Sevilla el año próximo.

Juan tiene una cicatriz en la boca de una cornada. Esta ha sido la única grave que ha recibido, aunque ha tenido bastante mala suerte. El año setenta tuvo una peligrosa cogida en Lloret de Mar, de la que resultó lesionado en ambas manos.

Como el toro cogiese también al segundo espada de la tarde, Juan Lucas se vio obligado a torear su segundo toro con las muñecas rotas, después de haberle sido aplicado un analgésico.

Su retraso como matador se debe a este incidente, que le tuvo alejado del ruedo varios meses. Pero su fuerte vocación por los toros le hace reponerse con asombrosa rapidez, con sobrada ansia de reincorporarse de nuevo a sus tareas.

He aquí su verdadera vocación por los toros.

¡Mucha suerte, Juan Lucas, y que tus sueños de niño sevillano del pintoresco barrio de la Macarena se vean cumplidos!

### FRANCISCO MARISCAL

También hemos entrevistado a Francisco Mariscal mientras descansaba en su habitación del restaurante Buenos Aires, frente a la plaza de toros, en espera de la suerte que habría de correr.

Me recibió algo más serio que Juan Lucas. No es momento para reír cuando uno sabe que dentro de pocas horas va a jugarse no sólo su carrera, sino tal vez la vida.

De Fuencaliente, donde su padre posee una finca, debuta hoy en la plaza de San Sebastián de los Reyes.

Entre tentaderos y capeas siente nacer su afición. Es el mayor de cinco hermanos y tiene puesta toda su ilusión en esta tarde abrilena.

Le encuentro nervioso y algo asustado; su cuadrilla le acompaña en estos momentos difíciles; pero aun así creo que la paz no llegará hasta que sus enemigos yazgan muertos en la arena.

A ti también, Paco Mariscal, te deseamos la mayor suerte del mundo.

Carmen G. DE CANDAMO  
(Fotos TRULLO.)

Vicente Luis Murcia, el más antiguo de la terna y también nuevo en esta plaza



## EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

# EXITO Y COGIDA DE FRANCISCO MARISCAL

Con tarde espléndida, lleno en el sol y media entrada en la sombra se celebró el pasado domingo la inauguración de la temporada en la plaza de San Sebastián de los Reyes. Se lidiaron seis novillos de Quintana (hermanos Ortega-Estévez), magníficos de presentación, que dieron un juego excelente. Pelearon duro con los caballos —el cuarto tomó cuatro varas, embistiendo de largo y recargando en todas— y llegaron a la muleta dejándose torear. No fueron bien aprovechados, acaso por resultar demasiado grandes para las posibilidades artísticas de sus oponentes. Tres de los astados debieron ser ovacionados en el arrastre, y uno, por lo menos, mereció los honores de la vuelta al ruedo, aunque no se la dieran.

### Vicente Luis Murcia, discreto

Vicente Luis Murcia, que encabezaba la terna, no supo vencer las relativas dificultades que ofrecían sus dos enemigos. Estuvo animoso y bullidor en el primero, al que pasaportó de media, estocada y descabello, dando la vuelta al ruedo, y perdió los papeles en el cuarto, con el que estuvo desconfiado, necesitando para terminar con él nada menos que cinco pinchazos, una estocada y siete intentos de descabello, escuchan

MURCIA.—Vicente Luis Murcia encontró más dificultades que las descables en el cuarto novillo al que vemos pasar



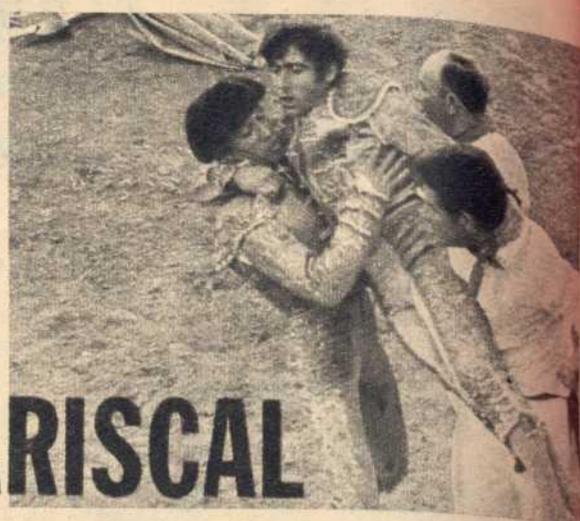
do un aviso. De dos pinchazos y media estocada despachó también el último de la tarde —que había herido a Mariscal—, siendo silenciada su labor.

### Juan Lucas, poco placeado

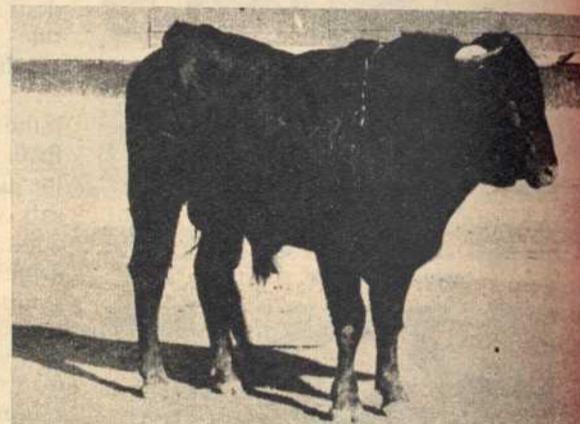
Tampoco el segundo espada, Juan Lucas, logró el esperado lucimiento. Valiente, pero poco placeado, estuvo muchas veces a merced de los astados. Escuchó aplausos al matar al segundo de dos pinchazos y media estocada. En el quinto, en cambio, tuvo que oír un recado presidencial por su tardanza en acabar con el novillo, al que hubo de propinar dos pinchazos, media estocada y cuatro intentos de descabello.

### Mariscal fue el triunfador

Francisco Mariscal, que toreaba con picadores por vez primera, fue el triunfador de la tarde. Lanceó con valor al tercer novillo, le colocó tres pares de banderillas —entre los que sobresalió el último, al quiebro y en terreno comprometido— y manejó la fámula con soltura y facilidad, no exenta de arte. Con todo, lo mejor que hizo fue volcarse sobre los pitones al entrar a matar para dejar un estoconazo que le valió una oreja, petición insistente de otra y vuelta ovacionada a la redonda. Quiso



REFUERZOS.—Como los novillos de Quintana Ortega tuvieron fuerza, los picadores parecen buscar refuerzos y van de dos en dos en la foto



SERIEDAD.—No sabemos cuánto durará la seriedad, pero la novillada inicial ofreció toritos con muy buen trapío

redondear su éxito en el último; pero caído al colocar un buen par de banderillas, fue recogido del suelo por el toro, que le infirió una grave cornada.

Trasladado a la enfermería, fue operado por el doctor Gálvez, quien al finalizar su intervención extendió el parte facultativo correspondiente, señalando

que Francisco Mariscal sufrió una herida con dos trayectorias en la región glútea izquierda, que interesa piel y tejido subcutáneo, diseca el nervio ciático, contusiona el esfínter y llega hasta la zona isquiopúbica. La herida fue calificada de grave.

E. G.

MARISCAL.—Toreaba con picadores por primera vez y tuvo una tarde con cara y cruz. Cortó oreja y fue cogido (REPORTAJE GRAFICO TRULLO)



**FIESTAS DE ARLES (FRANCIA)  
EL DOMINGO DE RESURRECCION**

# **UN DOBLE TRIUNFO DE LOS CUATRO JINETES DE LA APOTEOSIS**



**EN LA CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO SE CONSIGUIO COLOCAR EL CARTEL DE**

**«NO HAY BILLETES»**

**LOS HERMANOS PERALTA, ALVARO DOMEQC Y JOSE SAMUEL LUPI CORTARON**

**7 OREJAS Y 2 RABOS**

**¡EXITO DE TAQUILLA Y ARTISTICO!**

# ACEPTABLE CORRIDA DE REJONEO EN VISTA ALEGRE

DESTACARON LOS HERMANOS BEDOYA, PREMIADOS EN SU ACTUACION CONJUNTA CON UNA OREJA

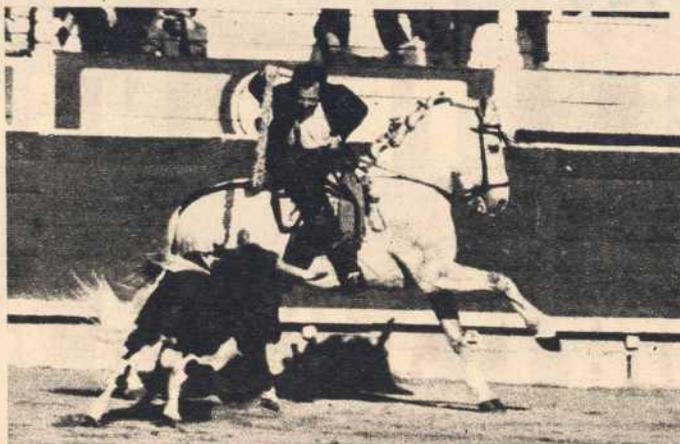
**Curro Bedoya cortó otro apéndice en su toro**

MADRID, 2. (De nuestra Redacción.) La tarde del domingo de Resurrección se ha cubierto en Vista Alegre con una corrida de rejones, que ha resultado aceptable. Tarde cálida y poquito más de media entrada en los tendidos, para ver a Cándido López Chaves, Curro Bedoya, Pedro del Río y Manuel Bedoya. Los novillos de La Guadamilla, bien presentados en general, pero mansos, excepto el segundo y sexto que embistieron con algo de alegría.

Para que el lector se haga una idea de la línea del divertimento de los espectadores, iremos relatando toro por toro.

Cándido López Chaves, no tuvo suerte. El toro era muy manso y tuvo que realizar forzosamente toda la lidia por los adentros, ya que el animal, pegado a tablas en los terrenos del cinco, no dejaba opción para otra cosa. Rejón de muerte y cuatro descabellos. Silencio.

Curro Bedoya, premiado con una oreja y, además, con un conejo al dar la vuelta al ruedo, demostró a lo largo de la tarde ganas de ocupar un puesto destacado dentro de la época dorada que vive el rejoneo. Con entusiasmo, decisión y maneras, casi todo lo hizo bien con el pequeño borrón final de la rosa, que clavó al cuarto intento. Después de tres rejones, tuvo que entrar a matar e incluso eso lo hizo bien, porque dejó una estocada entera suficiente. Tuvo el buen gesto de jalear al novillo desde el burladero cuando lo arrastraban las mulillas.



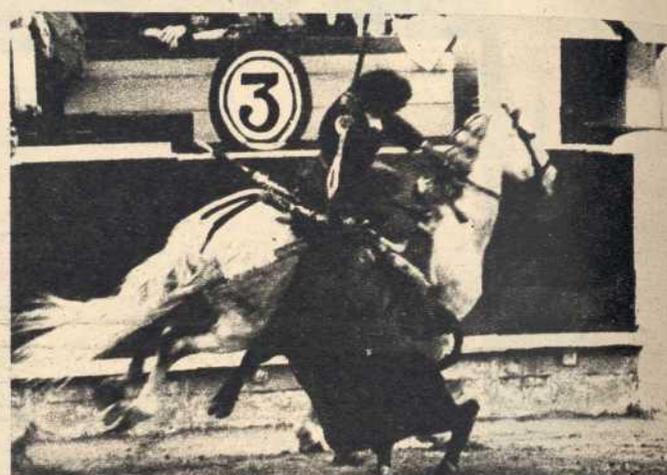
López Chaves, durante un momento de su actuación, en el que abrió la tarde carabanchelera



Curro Bedoya, el mejor de los cuatro, lucíéndose



Del Río, en una postura muy forzada, clava un rejón



El momento más espectacular de la tarde: un rejonazo fulminante de Manolo Bedoya, al cuarto de la tarde

Pedro del Río no se lució. Fue tarde de no y sí sucesivamente. Y a Pedro le tocó el no. No fueron muy ostensibles sus fallos, pero —ante su enemigo, mansote— pecó de inseguro y algo medroso y eso es algo que no perdanan los públicos. Se silenció su labor, sazónada con algún pito cuando intentó salir a saludar a los medios.

Como la tarde fue de los hermanos Bedoya, a Manolo le sonrió también la fortuna, aunque en tono menor. Decidido y voluntarioso, lo intento todo con vario resultado sobresaliendo lo bueno. También como su hermano —en tarde de paralelismos— falló con la rosa. El presidente le denegó permiso para clavar una segunda rosa y

el caballero, en un mal gesto, la arrojó enfadado contra el suelo. El rejón de muerte fue tan fulminante como espectacular. El presidente denegó la concesión de la oreja ganándose un abucheo y el rejoneador Bedoya dio dos vueltas al ruedo.

El quinto, al alimón López Chaves y Del Río, no sirvió para justificar errores pasados ante la clientela de Carabanchel. El resultado, silencio. Y el desarrollo, con poca miga. Hubo de todo: algunos aciertos, más pitos y un número regular de fallos, que fueron un resumen del poco entendimiento de la pareja, que necesita —está claro— unas sesiones previas para entenderse profesionalmente en público.

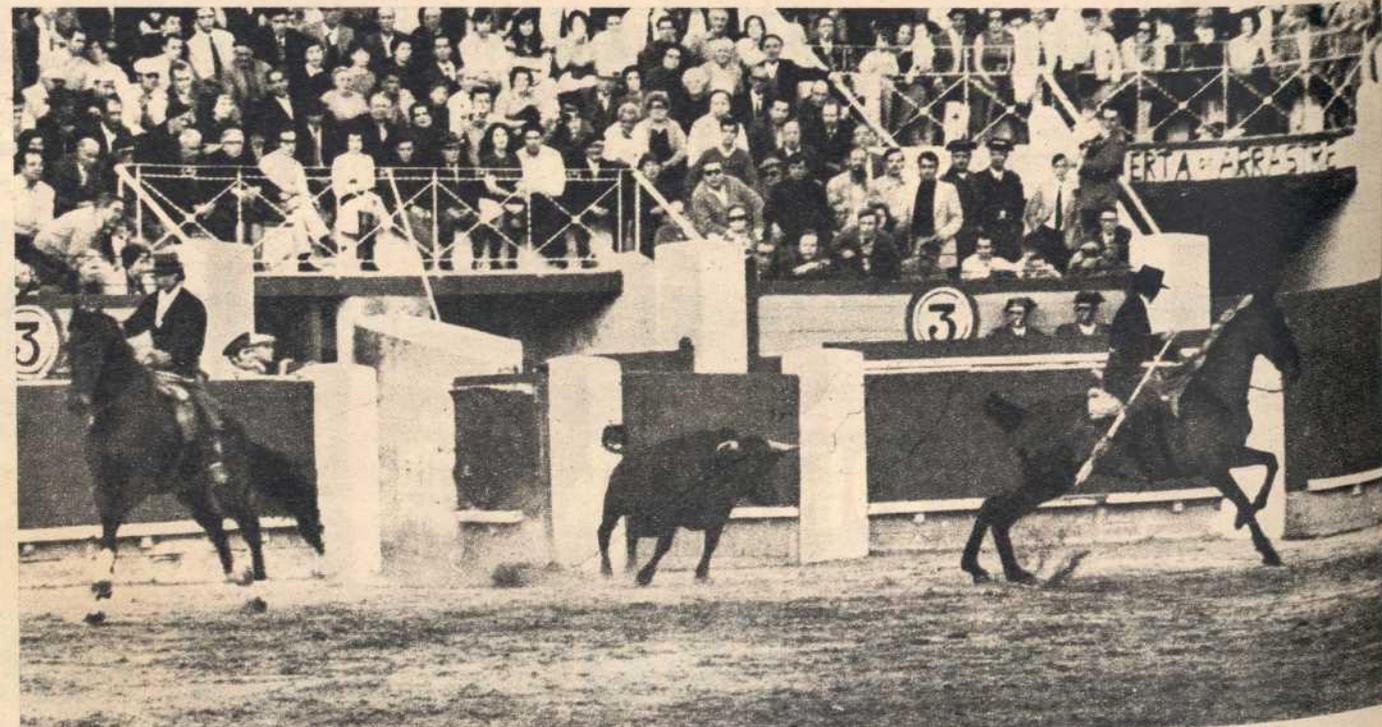
Quede claro, asimismo, que el novillo no les ayudó, sino al contrario. Para remate de males, el sobresaliente que despachó al novillo tuvo una actuación realmente desastrosa.

Y, para no romper la racha de sinfonías de noes y síes, tras el no de la pareja anterior, vino el sí de los Bedoya, lógicamente más compensados y con pocos fallos. Incluso esta vez, les salió bien la suerte de la rosa (dos clavaron cada uno) entre el contento del público. Pese a necesitar tres rejones (dos Curro y uno Manuel) y tres descabellos (los tres de Curro), hubo oreja para el atándema y petición de la otra.



La nota destacada, por negativa, del quinto (que sí fue malo) consistió en la malísima actuación del sobresaliente, múltiple matador sin fortuna

El alimón lucido de los hermanos Bedoya, Curro y Manolo, en el que cerró plaza. (Fotos CARDONA.)



## FELIZ INICIATIVA

# LOS PARADORES Y ALBERGUES NACIONALES SUSCRITOS A EL RUEDO EN SU TOTALIDAD

Velando por el buen entendimiento que debe reinar siempre entre la Fiesta más española y el turismo, la Dirección General de Promoción de Turismo y EL RUEDO han llegado a un sugestivo y meritorio acuerdo por el cual quedan, a partir de este número de hoy, suscritos a la Revista la totalidad de paradores y albergues que componen la amplia red nacional dependiente del Ministerio de Información y Turismo.

El hecho tiene la importancia que el propio turismo merece, muy interesado por el toreo. En adelante, la Fiesta nacional estará semanalmente servida informativamente en los citados establecimientos hoteleros. Es el cauce esperanzador a futuras nuevas iniciativas y acuerdos entre el organismo citado y EL RUEDO, en beneficio del turismo que visita el país.

## EN NIMES TOREARA LUIS MIGUEL EL 20 DE MAYO

El diestro español Luis Miguel «Dominguín», quien volvió a los ruedos el pasado año, después de una larga ausencia, toreará en la próxima feria de Nimes, el sábado 20 de mayo.

El responsable de «Las Arenas», de Nimes, Ferdinand Ayme, ha revelado que Dominguín ha aceptado ya en firme el contrato para dicha corrida.

Desde su reaparición, el diestro español no había toreado aún en Nimes, aunque sí lo hizo en una ocasión en Francia, la temporada pasada.

## LOS CONTRATOS DE JOSE ORTEGA

El novillero José Ortega tiene ante sí una temporada prometedora. Hasta el momento se sabe que toreará, durante el mes de abril, el próximo domingo, día 9, en Talavera; los días 16 y 23, en la plaza madrileña de Vista Alegre, y el 30, en Torremolinos.

También para mayo ha firmado varios contratos: el 1, en Barcelona; el 7, en Albacete; 11, Málaga; 12, Osuna; 14, Sevilla; 21, Miranda de Ebro, y 22, Ceret (Francia).

Está al habla con otras empresas, para el definitivo acoplamiento de otras fechas.



Edificio de la Organización Sindical en que se celebra mañana la Asamblea de Matadores

La Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros, Novillos y de Rejoneadores, ha convocado a sus agrupados, para la celebración de una Asamblea General que se llevará a cabo mañana, día 5 (CINCO) de abril, a las 10,30 horas en primera convocatoria y a las ONCE en segunda en la Sala A, planta sexta de la Delegación

# ASAMBLEA TAURINA

## LOS MATADORES SE REUNIRAN MAÑANA EN LA DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

Nacional de Sindicatos, Paseo del Prado, 18 y 20 —MADRID— (entrada puerta principal), para tratar de diversas cuestiones y temas del máximo interés y actualidad para los agrupados.

Se encarece a los matadores, rejoneadores y novilleros que procuren aportar su concurso a esta reunión dada la importancia de la convocatoria.

Madrid, 28 de marzo de 1972.

*N. de la R.—Conocidos ya los antecedentes y planteamientos de esta Asamblea, no dudamos en reputarla de trascendental para el porvenir de los toreros. Los problemas de Impuestos, Seguridad Social, promoción profesional y tantos otros, están a la espera de gestiones tan positivas y eficaces como poco escandalosas.*

*Esperamos de la Asamblea los mejores resultados y el dominio de la razón sobre la vana palabrería de fondo publicitario que algunos trataron de imponer.*



# PLAZA DE TOROS DE OSUNA



## ORGANIZACION LEONARDO MUÑOZ

CON MOTIVO DE SUS TRADICIONALES FERIAS Y FIESTAS, LAS MAS TIPICAS Y TORERAS DE ESPAÑA, LOS DIAS 11 AL 14 DE MAYO

Día 11. Extraordinaria corrida de toros.—6 toros de don José Benítez Cubero para

**PACO CAMINO**  
**SEBASTIAN PALOMO «LINARES»**  
**y JOSE LUIS PARADA**

Día 13. 6 toros de la ganadería de «Los Remedios» para los «4 Jinetes del Apoteosis»,

**DON ANGEL PERALTA**  
**DON RAFAEL PERALTA**  
**DON ALVARO DOMEQ**  
**y DON JOSE SAMUEL «LUPI»**

Domingo día 14. 6 toros de García Romero Hermanos para

**ANGEL TERUEL**  
**ANTONIO JOSE GALAN**  
**y RICARDO CHIBANGA**  
**(TORERO DE COLOR)**

NOTA.—Se ha abierto un abono para todas las corridas con el 10 por 100 de descuento sobre los precios oficiales.

# DIEGO RUE



E  
M  
L



# PUERTA

**EL TORERO DE  
MAS CARTEL EN  
LAS FERIAS DE ESPAÑA**

En su  
iniciación de  
temporada, en la  
**PLAZA DE ZARAGOZA,**  
obtuvo un éxito  
impresionante:

**3 OREJAS**

**PETICION UNANIME  
DE RABO  
VUELTAS AL RUEDO**

★  
**SALIDA TRIUNFAL  
A HOMBROS**



**IMPRESINDIBLE EN TODOS  
LOS FESTEJOS DE CATEGORIA**



**DIEGO  
PUERTA**

**TORERO  
PERSONALISIMO,  
SIGUE EN  
VANGUARDIA  
DE LA  
FIESTA ESPAÑOLA**

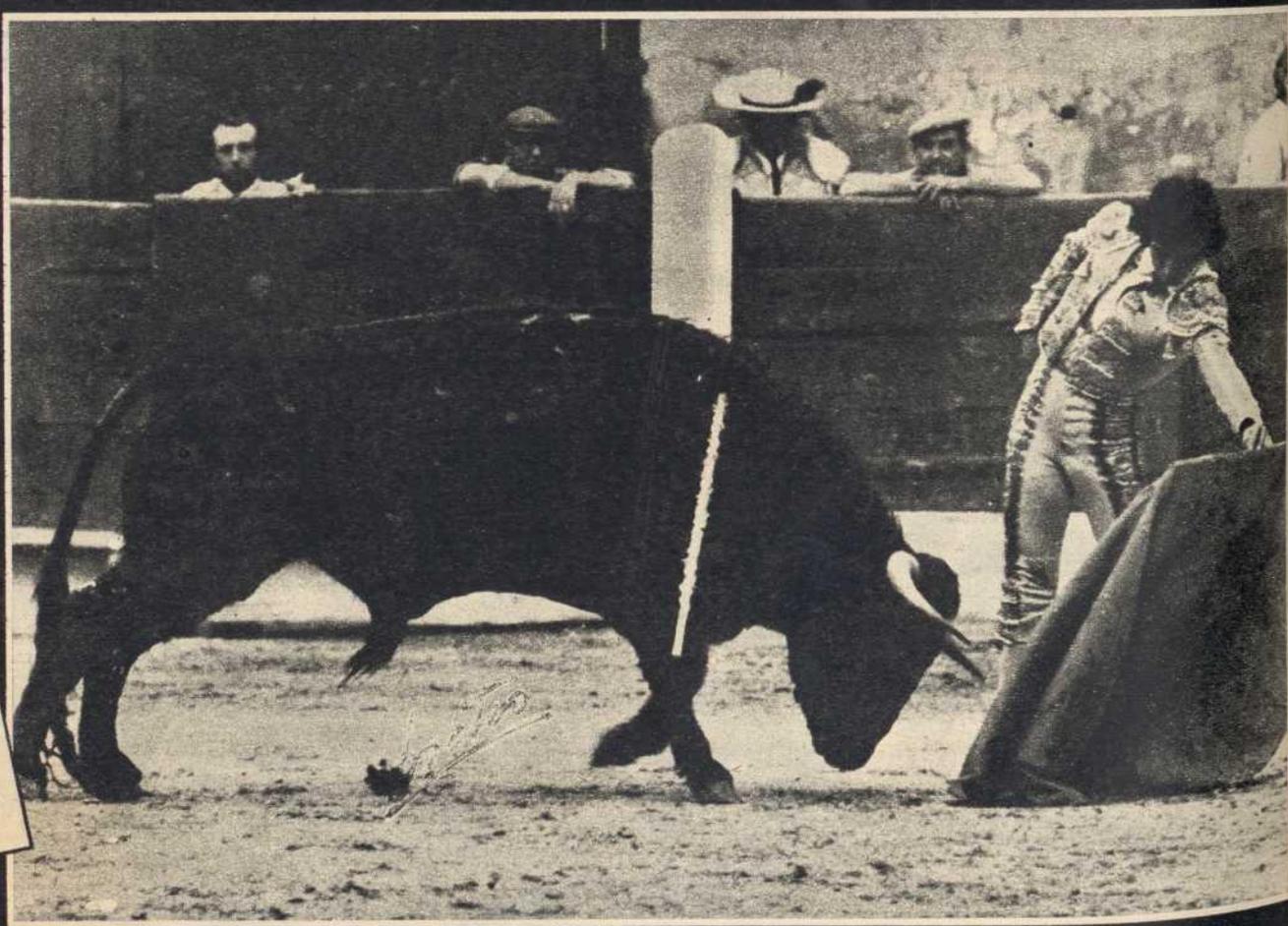
# LUIS ARCANGEL

LOS MEJORES  
TOREAN  
COMO  
LOS ANGELES  
PERO ESTE  
ARCANGEL  
TOREA ASI:



¡¡COMO UN ARCANGEL!!

A ESTE TORO LE  
CORTO LAS OREJAS Y  
EL RABO EL PASADO  
DOMINGO, DIA 2,  
EN VILLANUEVA  
DEL ARZOBISPO



Apoderado:  
DON RAMON CORPAS  
Calle Julián Gayarre, n.º 8  
Teléfono: 2.51.77.03  
MADRID (7)

# DOMINGO TAURINO

SE ABRE DE PAR  
EN PAR  
LA TEMPORADA

Muchas orejas y  
algún que otro  
aviso

Juego del  
ganado: regular

## OREJA A LALANDA EN BARCELONA

BARCELONA, 2.—Primera corrida de la miniferia de Pascua de Resurrección. Toros del marqués de Domecq y Hermanos, con gran trapío. En cuarto lugar se lidió uno de doña María Isabel Ibarra, con casta. Todos tuvieron verdadero respeto y no dejaron que los toreros les hicieran filigranas.

Gregorio Lalanda, silencio y una oreja. Toda la tarde muy voluntarioso y valiente, redondeó una actuación aceptable.

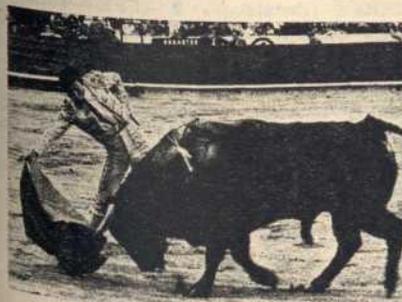
Marcelino, silencio en los dos. Su lote, malo, aunque admitió muchos pinchazos, no se prestó al lucimiento.

Manolo Ortiz, algunas palmas y vuelta. El de Málaga estuvo valiente y bullanguero y, como Lalanda, banderilleó lucidamente los toros de su lote.

La plaza registró una muy buena entrada.



Tuvo mucho trapío el encierro lidiado en Barcelona



El Marcelino toreando con la derecha

## HELLIN

### SALIERON A HOMBROS DAMASO GONZALEZ Y ANTONIO ROJAS

HELLIN, 2.—Toros de Antonio Martínez, bien presentados.

Paco Camino, faena desconfiada, para un pinchazo y estocada. Pitos. En el otro no consiguió lucimiento. Mató de un pinchazo y una estocada. Palmas y pitos.

Dámaso González, faena valiente a su primero, con adornos y desplantes, para una estocada y descabello. Dos orejas. En su segundo, faena espectacular con pases de todas las marcas. Estocada. Dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo.

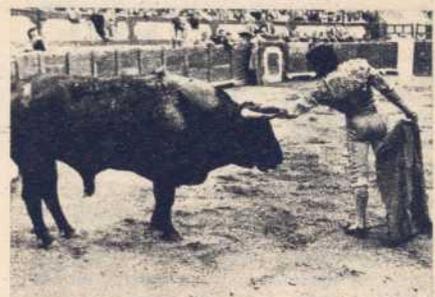
Antonio Rojas, faena suave y templada a su primero, para estocada casi entera y descabello. Dos orejas. En el último, faena voluntariosa. Mató de estocada y tres descabellos. Ovación.

Dámaso González recibió el trofeo Tambor, concedido por la Cofradía de Hermandades al triunfador de la corrida, que le hizo entrega el Alcalde de la ciudad en el ruedo.

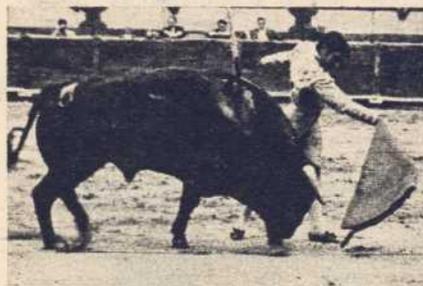
Dámaso González y Antonio Rojas salieron a hombros.



Paco Camino realizando un pase de pecho



Dámaso González, en un adorno



Iniciación del pase de pecho de Antonio Rojas  
(Fotos MONDEJAR)



El Presidente de la Diputación presenció con el Alcalde de Hellín el festejo

## SEVILLA

### GANADO CON DIFICULTADES

SEVILLA 2. — Inauguración de la temporada. Seis toros de Albaserrada y uno de Soto de la Fuente para rejones, aquéllos con dificultades.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita» dio la vuelta al ruedo. Carnicerito de Ubeda, faena breve, para dos pinchazos, media y descabello. Muestras de desagrado. En el otro, que se inutilizó el pitón izquierdo al rematar en tablas, faena vistosa. Mató de un pinchazo, media y tres descabellos. Rafael Torres, faena torera, con pases de diversas marcas, para una estocada. Oreja y petición de otra. En el segundo, faena valiente con pases de dominio. Mató de una estocada. Ovación.

Manuel Rodríguez, faena al son de la música, con pases de todas las marcas, para dos pinchazos y estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo. En el último no pudo hacer gran cosa, ya que el toro llegó huido a la muleta. Mató de pinchazo, estocada y cinco descabellos. Palmas.

## MURCIA

### PALOMO Y MANZANARES, OREJEADOS

MURCIA, 2.—Tradicional corrida del Domingo de Resurrección. Toros de



Gregorio Lalanda cortó una oreja

Carlos Núñez, desiguales. Antonio «Bienvenida» que corrió con el peor lote, no acertó con la espada. Palomo «Linares», una oreja en su primero y dos vueltas en el segundo. Manzanares también una oreja en su primero, perdiendo los trofeos en el que cerró plaza al no asistirle el acierto con el estoque.

## ZARAGOZA

### TRIUNFO DE PUERTA Y COGIDAS DE GALLOSO Y MURILLO



Cogida de Fermín Murillo  
(Foto CIFRA)

ZARAGOZA, 2.—Cinco toros de Juan Mari Pérez Tabernero y uno, el sexto, de Mercedes Pérez Tabernero, mansos. Fermín Murillo, un aviso y pitos en uno y petición de oreja en otro. Pasó a la enfermería.

Diego Puerta, dos orejas y petición de rabo en el primero y petición de oreja y dos vueltas al ruedo en el segundo.

José Luis «Galoso» un aviso y silencio en uno y cogida en el otro. Mató el toro Diego Puerta, y escuchó una gran ovación.

Fermín Murillo fue asistido de heridas diversas de pronóstico reservado. y Galoso, de pronóstico leve.

## MALAGA

### PAQUIRRI, A HOMBROS

MALAGA, 2.—Toros de Antonio Pérez Angoso, desiguales de presencia y bravura.

Curro Romero, en su primero, faena con derechazos, naturales y redondos. Media estocada, una entera y descabello. Pitos. En su segundo, faena breve sobre la mano derecha. Cuatro pinchazos y media estocada. Pitos.

Francisco Rivera «Paquirri», ovacionado en dos pares de banderillas. Con la muleta toreó por naturales, derechazos y adornos. Una estocada. Dos orejas y petición de rabo. En el otro, ovacionado nuevamente en tres pares de banderillas, al último de las cortas. Faena con naturales en varias tandas, rematadas con el de pecho; dere-

chazos, redondos y adornos. Una estocada recibiendo. Dos orejas y rabo.

Miguel Márquez, en su primero, faena con derechazos, naturales y de pecho. Media estocada. Petición de oreja y saludos. En el que cerró plaza toreó por derechazos y redondos. Fue cogido sin consecuencias. Pinchazo, media y descabello. Ovación y saludos.

Paquirri salió a hombros.

## LAS PALMAS

### TOROS MANSOS Y PELIGROSOS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 2.—Toros de Prieto de la Cal y de Benjumea, mansos y peligrosos.

Sánchez Bejarano, palmas en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en el otro.

Enrique Patón, dos vueltas al ruedo en su primero y una oreja y dos vueltas al ruedo en el segundo.

Roberto Piles, un aviso y palmas en uno y silencio en el último.

## BENIDORM

### TRES OREJAS PARA JULIAN GARCIA

BENIDORM (Alicante), 2.—Inauguración de la temporada. Toros de Beca Belmonte Hermanos, bien presentados y con grandes defensas. Se guardó un minuto de silencio por el fallecimiento de la madre del espada Antonio José Galán.

Curro Rivera, faena torera a su primero, para tres pinchazos y una estocada. Palmas. En el otro, faena con naturales, derechazos y adornos. Mató de una estocada. Oreja.

Julián García, faena valiente y tremendista, para dos pinchazos sin soltar y media estocada. Oreja. En el segundo, faena con pases de rodillas y en una silla, derechazos y desplantes. Mató de media estocada. Dos orejas.

Antonio José Galán, faena voluntariosa a su primero, para tres pinchazos sin soltar y una entera. Vuelta al ruedo. En el último, faena con naturales, derechazos, molinetes y de rodillas. Mató de dos pinchazos sin soltar, dos estocadas y descabello. Ovación.

## OLIVENZA

### EXITO DE ANGEL TERUEL

OLIVENZA (Badajoz), 2.—Primera corrida de la temporada. Toros de Bernardino Pérez, que resultaron bien presentados y bravos. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo.

Jaime Ostos toreó bien a su primero con la muleta. Un pinchazo, media y descabello. Ovación con saludos.

Ortiz, ejecutando un redondo  
(Fotos VALLS)

A su segundo, faena breve. Al entrar a matar se resintió de la herida de la mano, teniendo que matarlo Angel Teruel, que lo hizo de media y descabello, siendo aplaudido.

Angel Teruel, bien con la muleta en su primero. Puso tres pares. Pinchazo sin soltar y gran estocada. Dos orejas.

En su segundo, faena breve. Pinchazo y media, que ramata el puntillero. Aplausos.

El portugués José Falcón toreó valiente con muleta en su primero, sin lucimiento. Gran estocada. Ovación con petición de oreja.

En su segundo, faena breve. Dos pinchazos y media. Pitos y aplausos.

## NOVILLADAS

### CUENCA

#### LUCIDO FESTEJO Y DOS OREJAS PARA EL VICTOR

CUENCA, 3. (Servicio especial de El Ruedo).—Con tiempo espléndido se ha celebrado la inauguración de la temporada taurina con una novillada, en la que han actuado El Teruel y los conqueses El Estudiante y El Víctor. La plaza registró tres cuartos de entrada.

El Teruel anduvo en valiente toda la tarde, ofreciendo cosas dignas de mérito, tanto con la capa como con la muleta. Mató de media estocada al primero y no encontró la suerte con el estoque en el cuarto, perdiendo así los trofeos que su toreo voluntarioso había merecido. Gustó, no obstante, su actuación.

El Estudiante es un novillero con finura y muy buenas maneras. Torea con arte y mucho gusto, y en el momento que se vayan sucediendo en él los festejos nos encontraremos ante un torero estimable. De la nueva hornada, es uno de los que más prometen. Fue muy aplaudido, y aunque en la ocasión que nos



El Teruel, en un desplante



El Estudiante, toreando de capa



El Víctor, toreando al natural. Cortó dos orejas

(Fotos LENDINEZ.)

ocupa no cortara trofeo alguno, gustó mucho su actuación ante el paisanaje. Falló únicamente con la espada. No acertó a las primeras de cambio en ningun-

no de su lote y se esfumó lo que su toreo había merecido. Pese a esto, su calificación es notable. Dejó buen sabor de boca.

El Víctor, otro valor nacido en el pueblo conqueso de Las Mesas, es un novillero con mucha garra, que dará mucho que hablar. Posee una gran facilidad para «meterse» al público en el bolsillo y ganarle el aplauso, eso tan importante en el toreo de hoy. Era su debut en la capital de su provincia nativa, y hasta los más exigentes abandonaron el coso con satisfacción. El Víctor es torero corto de estatura, pero se crece en cada pase, en cada lance, ligando con estilo y pisando terreno comprometido. Alegra con facilidad y sabe emocionar al público. Amén de todo eso, maneja con soltura la capa, y con la muleta está en categoría notable, tanto con la derecha como con la izquierda. El triunfador de los noveles de Aranjuez comienza a pisar fuerte y no es difícil vaticinar que llegará a ocupar un sitio de privilegio entre los de su clase. Fue premiado con dos orejas en su primero. En el otro, igual que sus compañeros de terna, no acertó a la primera, y hubo de conformarse con los aplausos.

El encierro enviado por don Pío Tabernero de Vilvis era bravote, pero excesivamente blando, de escasas poder y hechuras. Ante él el pleno lucimiento de los toreros resultó difícil.—S.

### CUATRO MATADORES EN ALMERIA

ALMERIA, 2.—Novillos de José Luis Vázquez Garcés.

Juan Luis Rodríguez, un aviso en uno y una oreja en otro.

Juan Arias, aplausos en el primero y silencio en el segundo.

Antonio Márquez, dos orejas en cada uno de los suyos.

Márquez salió a hombros.

### ANTONIO PORRAS FUE QUIEN MAS OREJAS CORTO EN ALCALA

ALCALA DE HENARES, 2.—Cinco novillos de la viuda de Alipio Tabernero y uno de Lorenzo y Alejandro Martín, bravos.

Antonio Porras, vuelta al ruedo en uno y dos orejas en otro.

Manuel Rubio, una oreja en cada uno de los de su lote.

Isidro Sánchez, una oreja en el primero y palmas en el último.

### LOS TRES, PREMIADOS EN JEREZ

JEREZ DE LA FRONTERA, 2.—Inauguración de la temporada. Novillos de Caridad de Allines de Núñez, peligrosos. El tercero fue sustituido por el sobrero.

Juan Gómez, colombiano, una oreja en uno y vuelta al ruedo en otro.

José Julio Granada, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Currillo, vuelta al ruedo en uno y oreja en el último.

### TRIUNFO DE LUIS ARCANGEL

VILLANUEVA DEL ARZOBISPO, 2.—Novillos de Rufino Santamaría, buenos. Luis Arcángel fue muy aplaudido en su primero y cortó las dos orejas y el rabo de su segundo. Fernando Heredia, aplaudido en su lote. Amador Hornos, una oreja en cada toro.

### BUENA NOVILLADA EN TALAVERA

TALAVERA DE LA REINA, 2.—Novillos de Matilla Vieja, buenos.

Francisco Sánchez (Valita), una oreja en uno y silencio en otro.

Curro Talavera, palmas en el primero y dos orejas y dos vueltas al ruedo en el segundo.

Alfredo Herrero, ovación en uno y dos orejas en el último.

### EL NIÑO DE LA CAPEA, PROFETA EN SU TIERRA

SALAMANCA, 2.—Novillos de Baltasar Ibán.

Julio Robles, vuelta al ruedo en uno y una oreja en otro.

Niño de la Capea, una oreja en el primero y dos orejas en el segundo.

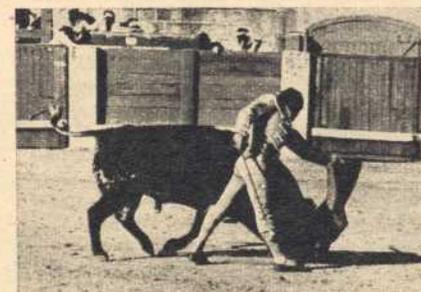
Amador Sánchez-Fraile, dos orejas en uno y ovación en el último.



Julio Robles, toreando en redondo



El Niño de la Capea fue el triunfador de la tarde



El debutante Sánchez-Fraile.

(Fotos PLAZA.)

### MUY BIEN EL NEGRITO Y CHAVALO EN LA OROTAVA

LA OROTAVA (Tenerife), 2.—Novillos de García Fonseca.

Freddy Omar «El Negrito», dos orejas en uno y una oreja en otro.

Guillermo Ciscar «Chavalo», una oreja en el primero y dos orejas en el último. Los dos espadas salieron a hombros.

### BIEN, JOSÉ JULIO GRANADA Y ROMERO

MURCIA, 29.—Novillada en conmemoración del aniversario de la liberación de la ciudad. Novillos de don Pablo Rincón Cañizares, de Sevilla, que dieron buen juego. Media entrada.

Curro Fuentes, pinchazo, estocada y dos descabellos. (Aplausos, vuelta y saludos.) En su segundo, estocada defectuosa y cuatro pinchazos. (Aplausos.)

José Julio Granada, estocada defectuosa y descabello. (Aplausos, vuelta y saludos.) En su segundo, pinchazo estocada y dos descabellos. (Una oreja.)

Alonso Romero, dos pinchazos y estocada y dos descabellos. (Ovación, vuelta y saludos.) En su segundo, pinchazo, estocada y descabello. (Dos orejas.)

### SE ENTRETUVIERON EN GRANADA

GRANADA, 2.—Novillos de Bernardino Jiménez, desiguales.

Paco Bautista, vuelta al ruedo en uno y silencio en el otro.

José Ortega, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el segundo.

Josele, dos vueltas al ruedo en uno y dos orejas en el otro.

Saleri, ovación en uno y aplausos en el último.

Saleri fue asistido de un puntazo en el testículo izquierdo, de pronóstico leve.

## AMERICA TAURINA

### TODA LA ACTUALIDAD. EN MEJICO

En la jornada dominical destacaron Manolo Martínez, Joaquín Bernadó y Mariano Ramos

### EXITOS DE MANOLO MARTINEZ Y MARIANO RAMOS

CIUDAD JUAREZ, 2. (EFE).—Casi lleno. Toros de Santiago, de los cuales cuatro dieron buen juego y dos cumplieron. Fuerte viento.

Manolo Martínez, bien con la capa. Faena completa con la muleta, pero sin ligazón por el viento. Aplausos. En su segundo logró ligar tandas de derecha-zos, alguna de ellas hasta de doce pa-

ses. Citó a recibir y pinchó en la misma suerte. Cobró una estocada. Dos orejas y dos vueltas.

Mariano Ramos, en el primero se limitó a cumplir. Tres pinchazos y estocada. Silencio. En el sexto hizo faena valerosa, pases de todas las marcas; pinchazo y estocada. Una oreja.

Rafael Gil «Rafaelillo» se mostró valiente en su primero, aunque sin ponerse a la altura de las buenas condiciones del toro. Mató de varios pinchazos. Silencio. En su segundo, faena deslucida y sin ningún lucimiento. Palmas y pitos.

### NO HUBO TROFEOS

JEREZ (Zacatecas), 2. (EFE).—Feria. Lleno. Cuatro toros de Ruiz Barrios y dos de Marcelo Miranda, cumpliendo los primeros y dando mal juego los últimos.

Mauro Liceaga, valiente, sin lucimiento. Palmas. En su segundo, realizó lucida faena de muleta. Vuelta.

Antonio Lomelín cumplió en su primero. Palmas. En el quinto, faena muy valiente. Vuelta.

Mario Sevilla, faenas de muleta artísticas y voluntariosas, sacando el mayor partido de sus dos enemigos. Mató de sendas estocadas. Vuelta en cada uno de los suyos.

26 DE MARZO  
DE 1972

MADRID CONSAGRO A UN TORERO

# ANTONIO PORRAS

## LA CRITICA COINCIDIO:

*Consiguió hasta que el novillo pareciera mejor de lo que fue en realidad. Milagros del arte al servicio del valor.*

(«Hoja del Lunes»)

*Redondos y circulares perfectos. Lo consintió y aguantó para lucirse en dos tandas de naturales muy bien rematados. Oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.*

(EL RUEDO)

*Antonio Porras toreó con la muleta con temple y muy buen estilo. Es un torero de valor reconocido que hace muchas cosas que llegan al público, como el salto de la garrocha.*

(«El Alcázar»)

*Buena faena de muleta. Toreó con la izquierda y las tandas fueron jaleadas. Oreja y petición de otra. Al final fue paseado a hombros.*

(«Ya»)

*Su actuación fue correcta y gustó al público.*

(«Nuevo Diario»)

*La faena realizada por Porras al molesto quinto novillo fue de las que consagran a un torero.*

(Radio Nacional de España)

*¡Oh! de los espectadores cuando los pitones de sus enemigos le rozaban la corbata, y él, sin darle importancia al asunto, seguía ahí, en su sitio. El novillo acabó entregándose a Porras, que logró excelentes pases.*

(«Informaciones»)



**PRIMER GRAN EXITO DEL AÑO. PRIMERA OREJA DE LA TEMPORADA. PRIMERA SALIDA A HOMBROS DE LA PLAZA DE MADRID**

El pasado domingo, en Alcalá de Henares, volvió a sentar cátedra  
En Valencia, Bilbao, Zaragoza y Sevilla, se despedirá de novillero

**¿ALTERNATIVA?**

**EN LA FERIA DE SAN ISIDRO**

APODERADO:  
ANTONIO SEGURA

Telfs.: 7773028  
2030189 MADRID

## AMERICA

### TAMBIEN TRIUNFA EL REJONEO EN MEJICO

ACAPULCO, 2. (EFE).—Media entrada. Un toro de Peñuelas para rejones y cuatro de Santo Domingo, todos buenos.

Los rejoneadores Pedro Louceiro, portugués, y Evaristo Zambrano, mejicano, dieron lucida lidia a la jineta actuando al alimón. Fueron premiados con una oreja.

En lidia ordinaria, Jaime Rangel, en su primero, una oreja. En su segundo, logró lucida faena. Una oreja.

Oscar Realme reapareció y, pese a estar fuera de su sitio, mostró valor y voluntad. Vuelta y palmas.

### BERNADO CORTO UNA OREJA

SAN JUAN DE LAGOS (Jalisco), 2.

## FRANCIA

### MALA CORRIDA LA QUE ABRIÓ FERIA EN ARLES

ARLES, 1. (EFE).—Primera de Feria en Arlés, con seis toros de Matías Bernados, para Paquirri, Miguel Márquez y José Luis «Gallosos» ante una afición con bronca para los astados y poco pródiga en palmas para los diestros.

Paquirri, bueno en la lidia de su primero, mató limpiamente de una estocada y se llevó dos orejas. Su segundo en la suerte, prácticamente desmochado, lo despachó como pudo, ante la indiferencia popular.

Márquez, alivió la faena de su primero, manso, que mató de una entera algo baja. Aplausos. En su segundo, quinto de la tarde, noble y bravo, mereció una oreja.

El joven Galloso fue realmente desafortunado para sus comienzos como matador en Francia, a causa de un galloso que, entre otras virtudes, tuvo la de derrotar y pararse en los pases. Mató Galloso a su primero de una media estocada y dio la vuelta al ruedo. Su segundo, algo mejor provisto de cuernos, no dejó muchas más posibilidades al diestro, que fue muy aplaudido por su buena voluntad.

(EFE).—Lleno. Tres toros de Suárez del Real y tres de Peñuelas, con juego desigual.

Alfredo Leal, faena torera para terminar con pinchazo y estocada. Ovación. En su segundo, faena de muleta ovacionada. Estocada. Una oreja.

El español Joaquín Bernadó, aplaudido con el capote. Faena voluntariosa ante un toro venido a menos. Dos pinchazos y estocada. Ovaciones. Se superó en su segundo. Estocada. Una oreja.

Alfredo Ramírez «Calesero II» se limitó a cumplir en su primero. Algunas palmas. En el que cerró plaza, faena voluntariosa. Estocada. Una oreja.

### NOVILLADA SOSA

ZIMAPAN, 1. (EFE).—Casi lleno. Novillos de Ibarra, mansurrones, pero toreadbles.

Arturo Magana, aplausos y vuelta al ruedo.

Gabriel Soto, ovacionado en sus dos.

## EXITO DE LOS REJONEADORES «DE LA APOTEOSIS»

ARLES, 2. (EFE).—Con lleno hasta la bandera se celebró esta tarde la segunda corrida de la Feria de Arlés. Corrida de rejoneadores que resultó muy lucida y en la que cortaron orejas Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y el portugués Lupi.

Seis toros bravos y nobles de la ganadería de Clemente Tassara. Angel Peralta, en el primero, coloca tres rejones de castigo, tres rosas y dos pares de banderillas. Acertado con el rejón de muerte. Se le conceden las dos orejas del toro.

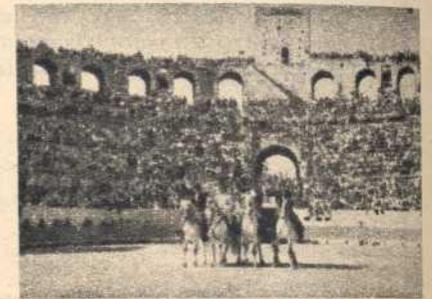
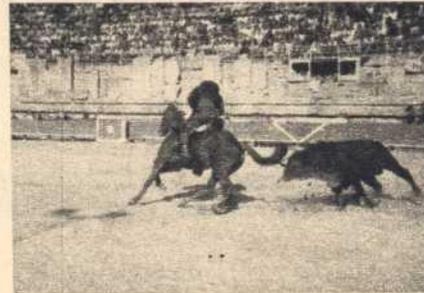
Rafael Peralta tuvo poca suerte con el que le correspondió. Al tercer rejón de castigo el toro dobló y tuvo que ser apuntillado.

Alvaro Domecq es muy aplaudido al colocar recibiendo tres pares de banderillas y un par a dos manos. Rejón de muerte y descabello al tercer intento. La excelente faena es recompensada con una oreja.

José Samuel «Lupi» se luce con los rejones de castigo y las banderillas, pero coloca tres rejones de muerte para acabar con su enemigo. Es muy aplaudido.

En el quinto toro, Angel y Rafael Peralta lo torea al alimón. Aplausos y vuelta al ruedo.

Domecq y Lupi están muy acertados, en el sexto, con los rejones de castigo y las banderillas. Alvaro coloca un rejón de muerte, doblándose el toro. Dos orejas y rabo para los dos hispano-portugués.



# MARCADOR DE TROFEOS 1972

( HASTA EL DIA 2 )

## MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Enrique Patón	8	7	—	14
Gabriel de la Casa	7	10	1	23
Raúl Sánchez	5	8	1	14
Paquirri	4	11	1	24
Curro Rivera	4	5	—	10
Palomo «Linares»	4	5	—	10
Faco Camino	3	5	1	12
Dámaso González	3	8	1	15
Sánchez Bejarano	3	3	—	6
Angel Teruel	3	5	—	8
Pedrin Benjumea	3	3	1	7
Juan Calero	3	3	—	6
El Cabañero	3	4	1	5
Marcelino	3	2	—	4
Miguel Márquez	3	2	—	4
Julián García	3	3	—	3
A. J. Galán	3	2	—	3
José María «Manzanares»	3	1	—	2
Chibanga	3	1	—	2
P. L. Román	3	1	—	—
José Luis «Gallosos»	3	1	—	—
V. Manuel Martín	2	8	2	10
Ricardo de Fabra	2	4	1	9
J. S. Jiménez	2	3	—	3
Manolo Cortés	2	2	—	5
El Paquiri	2	1	—	2
Ei Puno	2	1	—	2
Juan José	2	—	—	—
Roberto Piles	2	1	—	2
Antonio Rojas	2	2	—	2
Jaime Ostos	2	1	—	2
Manuel Rodríguez	2	1	—	1
Curro Romero	2	—	—	—
Calatraveño	1	3	—	6
S. Rodríguez	1	4	2	6
Miguelín	1	2	—	4
Diego Puerta	1	2	—	4
El Hencho	1	1	—	3
G. Lalanda	1	1	—	3
Manolo Ortiz	1	1	—	3
Rafael Torres	1	1	—	3
Armillita	1	1	—	2

Santiago López	1	1	—	2
Robert Ryan	1	1	—	2
Fernando Tortosa	1	1	—	1
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación, Antonio «Bienvenida», Marismaño, Ruíz Miguel, El Monaguillo, Victoriano de la Serna, Jesús Narváz, José Luis Parada, José Falcón, Carnicerito de Ubeda, Manolo Amador, Fermín Murillo y José Luis «Gallosos».

## NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
José Ortega	7	16	1	23
J. J. Granada	7	9	2	15
Juan Arias	6	7	—	9
Niño de la Capea	5	9	—	19
Freddy Omar	5	12	—	16
J. L. Rodríguez	4	9	1	14
Chavalo	4	10	—	13
Manolo Rubio	3	9	—	12
Julio Robles	3	4	—	9
A. Sánchez Fraile	3	4	—	8
Sánchez «Velita»	3	6	—	9
El Teruel	3	3	1	5
El Colombiano	3	2	—	4
V. L. Murcia	3	—	—	—
Juan Muñoz	3	2	—	1
El Estudiante	2	4	2	6
Antonio Porras	2	3	—	5
Angel Majano	2	2	—	6
Avelino de la Fuente	2	4	—	4
El Lince	2	3	1	4
El Mito	2	4	—	4
Paco Bautista	2	3	—	3
Tizonas	2	1	—	3
Pascual Mezquita	2	2	—	2
Angelete	2	—	—	—
Simón	1	10	2	24
Alvaro Lausín	1	4	2	6

Alfredo Herrero	1	2	—	4
Antonio Márquez	1	4	—	4
El Víctor	1	2	—	4
Josele	1	2	—	4
Alfonso Romero	1	2	—	4
Francisco Tejero	1	4	—	4
Luis Arcángel	1	2	1	3
César González	1	2	1	3
Curro Talavera	1	2	—	2
P. Alonso «Arruza»	1	1	—	2
Amador Hornos	1	2	—	2
Guerrita	1	1	—	1
César Morales	1	1	—	1
Isidro Sánchez	1	1	—	1
Juan Martínez	1	1	—	1
El Feo	1	2	—	—

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación, Vitín, Pascual Gómez, Pedro Ponciano, Fernando García, Pedro Sánchez, J. Lucas, Francisco Mariscal, Curro Fuentes, Saleri y Fernando Heredia.

## REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	6	11	4	18
Alvaro Domecq	6	16	3	21
Angel Peralta	5	9	—	9
J. S. «Lupi»	5	8	—	6
Torres «Bombita»	5	5	1	6
Pedro del Río	4	—	—	5
Paquita Rocamora	2	4	1	4
Curro Bedoya	2	2	—	2
Manuel Bedoya	1	1	—	2
Angela	1	1	—	1
Antoñita Linares	1	1	—	1
Manuel Vidrié	1	1	—	1
Moreno Pidaq	1	—	—	—
C. López Chaves	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—
Conde San Remy	1	—	—	—

## CARTELES PROXIMOS

### ABRIL

- 8. MADRID (Vista Alegre). — Curruto, único matador. (Toros de E. Gardé.)
- 9. MADRID (Ventas). — Carnicerito de Ubeda, Calatraveño y Gregorio Lalanda. (Toros de José María Moreno Yagüe.)
- 9. CILLEROS. — Festival. Rejoneadora Lolita Muñoz, Dámaso Gómez, El Paquirri, El Macareño y Frascuelo. (Novillos de Sánchez Fabrés.)
- 9. FUENGIROLA. — Paquirri, Miguel Márquez y J. L. Parada. (Toros de Belén Ordóñez.)
- 9. PAMPLONA. — Jaime Ostos, Gabriel de la Casa y José Falcón. (Toros de Cembrano.)

- 9. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. — Josele, Miguelete y Currillo. (Novillos a designar.)
- 9. SEVILLA. — Manuel Amador, José Fuentes, Beca Belmonte y Manuel Rodríguez. (Toros de María Pallarés.)
- 10. CILLEROS. — Festival. Jaime Ostos, Paco Camino, Manolo Cortés, Guillermo Ciscar Chavalo. (Novillos de Carreros.)
- 10. SEVILLA. — Rejoneador Antonio Ignacio Vargas, Ruiz Miguel, Antonio Rojas y J. M. «Manzanares». (Toros del marqués de Ruchena.)
- 11. SEVILLA. — Angel Teruel, José Luis Parada y Marcelino. (Toros de Salvador Guardiola.)
- 12. SEVILLA. — Dámaso Gómez, Calatraveño y Rafael Torres. (Toros de Tulio y Herederos de Isaias Vázquez.)
- 13. SEVILLA. — Jaime Ostos, Miguel Márquez y J. M. «Manzanares». (Toros de Ramón Sánchez.)
- 14. SEVILLA. — Angel Teruel, Calatraveño y Antonio Rojas. (Toros

- del marqués de Domecq.)
- 15. SEVILLA. — Miguel Márquez, Curro Rivera y J. L. Parada. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- 15. VALENCIA (Venezuela). — Corrida de Beneficencia. Curro Girón, Eloy Cavazos y otro. (Toros mejicanos.)
- 16. MALAGA. — Miguelín, D. González y A. J. Galán. (Toros de Núñez Hermanos.)
- 16. SEVILLA. — Curro Romero, Ruiz Miguel y J. L. «Gallosos». (Toros de J. Luis Osborne.)
- 16. VALENCIA (Venezuela). — Corrida de la Municipalidad. Palomo «Lináres», Curro Vázquez y un torero venezolano. (Toros mejicanos.)
- 16. ZARAGOZA. — Miguel Peropadre «Cincovillas», El Niño de la Capea y José Julio Granada. (Novillos a designar.)
- 17. SEVILLA. — Rejoneador Fermín Bohórquez, Andrés Vázquez, Manolo Cortés y Dámaso González. (Toros de Samuel Flores.)
- 18. SEVILLA. — Diego Puerta, Paco Camino y Marismeño. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
- 19. SEVILLA. — Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Carlos Urquijo.)

## CHOPERA CONTRATO A PUERTA PARA 15 CORRIDAS

El Domingo de Resurrección presenció la corrida de toros de Zaragoza el empresario Manolo Chopera. Al finalizar el festejo contrató al triunfador de la tarde, Diego Puerta, para quince actuaciones en sus distintas plazas. La elocuencia de la noticia nos evita el menor comentario.

- 20. SEVILLA. — Curro Romero, Palomo «Lináres» y Curro Rivera. (Toros de Benítez Cubero.)
- 21. SEVILLA. — Paco Camino, Paquirri y J. L. «Gallosos». (Toros de Buendía - Santa Coloma.)
- 22. SEVILLA. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Toros de Carlos Urquijo.)
- 23. BADAJOZ. — Manolo Cortés, J. L. Parada y El Puno. (Toros de Valderrama.)
- 23. PALMA DE MALLORCA. — Gregorio Lalanda, A. J. Galán y J. L. «Gallosos». (Toros sin designar.)
- 23. SEVILLA. — Jaime Ostos, Palomo «Lináres» y Manolo Cortés. (Toros de Eduardo Miura.)
- 25. NOYA. — Manuel Pardo «Manolete», Pablo Alonso «Arruza» y otro. (Novillos de Vicente Guzmán.)
- 29. PUERTO CABELLO (Venezuela). — Carlos Martínez «Fracuelo» y Celestino Correa.

### MAYO

- 1. ALMANSA. — Miguel Márquez, D. González y A. Rojas. (Toros de Arauz de Robles.)
- 7. FIGUERAS. — Jaime Ostos, A. J. Galán y Rafael Torres. (Toros de Navarro Salido.)
- 11. DAIMIEL. — Carnicerito de Ubeda y Calatraveño. (Toros de Arturo Pérez.)
- 11. OSUNA. — Primera de Feria. Paco Camino, Palomo «Lináres» y José Luis Parada. (Toros de Benítez Cubero.)
- 13. EL PUERTO DE SANTA MARIA. — Angel Teruel, José Luis Parada y Manuel Rodríguez.

- 13. OSUNA. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Antonio Borrero.)
- 14. OSUNA. — Angel Teruel, A. J. Galán y Rafael Chibanga. (María Pallarés.)
- 14. SEVILLA. — El Niño de la Capea, Julio Robles y otro. (Novillos de Carlos Núñez.)
- 14. EL PUERTO DE SANTA MARIA. — Paco Camino, Ruiz Miguel y José Luis «Gallosos». (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
- 28. GRANADA. — Primera de Feria del Corpus. El Niño de la Capea, Juan Luis Rodríguez y otro. (Novillos de Pío Taberner de Vilvis.)

### JUNIO

- 1. GRANADA. — Miguelín, Galloso y Santiago López. (Toros de Lisardo Sánchez.)
- 2. GRANADA. — José Fuentes, J. L. Parada y Julián García. (Toros de Manuel Camacho.)

### «GALA DE ARTE»

(EXCLUSIVAS JUMILLANO)  
CON SUS CHINORRIS TOREROS

¡El espectáculo más moderno del mundo!  
En MADRID.—Teléfonos: 2.24.43.18 y 2.24.50.93  
En VALENCIA.—Teléfono: 27.52.53

# MANOLO ORTIZ de Málaga

El domingo hizo su presentación en BARCELONA y DON PEDRO BALAÑA dijo:  
«Este nuevo matador de toros tiene luz verde para ser figura del toreo»

El próximo día 16 también  
debuta en Palma de Mallorca



**MANOLO ORTIZ,  
DOMINADOR DE  
LOS TRES TERCIOS**



**MANOLO ORTIZ,  
el más joven de los  
matadores de toros**

Le apodera

**MANOLILLO DE VALENCIA**

Calle Puente deume, 5, 4.º 3.º

Tel. 201 18 89-201 23 08 MADRID (29)

**¡ATENCIÓN, EMPRESARIOS: ESTE ES EL QUE BUSCAIS!**

# LA FIESTA EN KUWAIT

El pasado martes salieron del aeropuerto madrileño de Barajas, con dirección a Kuwait, 24 toros de lidia, debidamente encajonados, que serán lidiados a la usanza portuguesa en la citada localidad.

Se celebrarán ocho corridas, y el ganado pertenece al conde de la Maza, de Morón de la Frontera, y será lidiado por los novilleros José

Lerma, Manolo del Olmo y Curro Alcaide, todos los cuales, acompañados de sus cuadrillas, salieron con dirección a Kuwait el pasado día 1. En fecha próxima lo harán varios matadores de toros.

El costo de la plaza de toros instalada en el citado emirato —acondicionada en un estadio deportivo— es de seis millones de pesetas, y posee una capacidad para diez mil personas.

El empresario de Kuwait, Abd Salim Abdelfartah, ha desembolsado la cantidad de 31.100 dólares para pagar el ganado y sueldo de toreros

## 24 TOROS FUERON EMBARCADOS EN BARAJAS CON DESTINO AL EMIRATO TAMBIEN MARCHARON LOS NOVILLEROS CERMA, DEL OLMO Y ALCAIDE



El empresario de Kuwait, en el aeropuerto, con novilleros y peonaje que desplaza al Emirato.

El adiós de los primeros novilleros y los organizadores taurinos.



Traslado al avión de los cajones con los toros de lidia.



El embarco al avión se realizó con absoluta normalidad.



Los trastos propios del toreo esperan el momento de partir para Kuwait.

Tampoco faltará un grupo folklórico para que el ambiente español esté totalmente cumplido en el lejano Emirato.

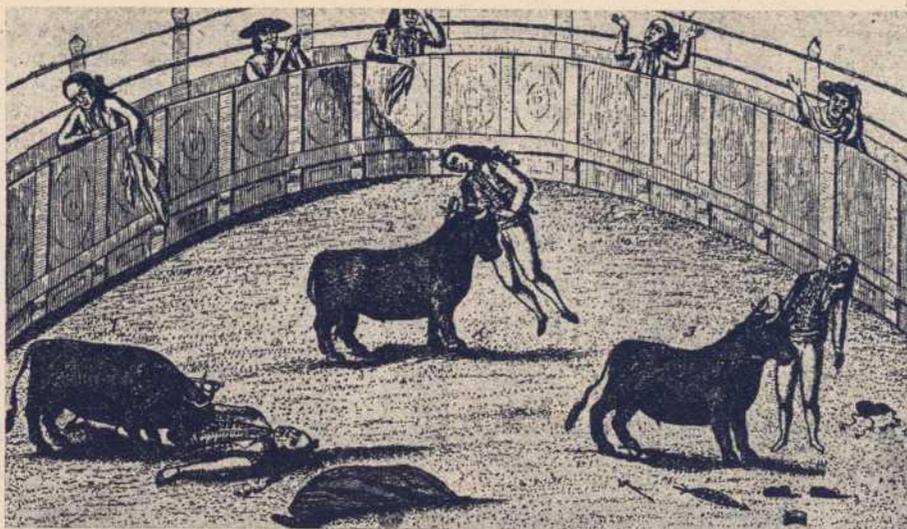
(Fotos TRULLO.)



guez— t  
navarra  
jón por  
persigui  
do al ru  
1899. El  
llece en  
Murcia,  
certeram  
de Parla  
De dis  
consecu  
tres dra  
dos por  
ros y c  
poca di  
arenas  
breve y  
Julio A  
cornúpe  
lencia e  
años de  
lugar, s  
ci «Fab

guez— también muere en la plaza navarra de Fitero, cogido en el callejón por un toro que salta la barrera persiguiéndole y le arroja muribundo al ruedo, el 12 de septiembre de 1899. El tercero —José Clarós— fallece en la enfermería de la plaza de Murcia, el 7 de septiembre de 1910, certeramente corneado por un toro de Parladé.

De distinto signo, pero de iguales consecuencias funestas, son otros tres dramas familiares, protagonizados por un hermano matador de toros y otro novillero muertos con poca diferencia de tiempo en las arenas de los cosos. Encabeza esta breve y luctuosa relación el matador Julio Aparici «Fabrilo», al que un cornúpeto mata en la plaza de Valencia el 27 de mayo de 1897; dos años después, toreando en el mismo lugar, su hermano, Francisco Aparici «Fabrilo», es corneado y muerto



PEPE-HILLO.—En la iconografía de las tragedias de la Fiesta tiene un cierto sentido cinematográfico esta sucesión de momentos de la cogida de Pepe-Hillo, que le produjo la muerte

por un novillo el 30 de abril de 1899. Sólo unos años más tarde, la desgracia se repite en la familia Dominguín: Domingo del Campo «Dominguín» muere el 7 de octubre de 1900 en la plaza de Barcelona, al ser herido por un toro de Miura; su hermano, el novillero Andrés del Campo, fallece en Madrid el 9 de febrero de 1913, víctima de una cogida en la plaza de la carretera de Aragón. Lustrós después otra dinastía torera tiene el mismo desgraciado fin: Mariano Montes —llamado Mataocho porque una tarde se quedó solo en el ruedo, por cogida de sus compañeros, con ocho astados de Palha— perece en la plaza madrileña de Vista Alegre el 13 de junio de 1926 a consecuencia de dos cornadas en la ingle y el pecho; su hermano, Pedro Montes, sigue la misma suerte en la plaza de Escalona (Toledo), víctima

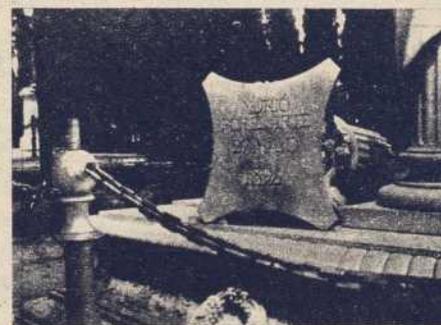


#### LA MUERTE DEL ESPARTERO

Alegre y viva música resuena;  
el sol en oro y plata resplandece;  
rompe el clarín; el pueblo se estremece  
y el toro bramador pisa la arena.  
Corre la sangre en abundosa vena;  
brinda el maestro, y el aplauso crece;  
hiede á la res, que muge y se embravece,  
y espantoso clamor el circo atruena.  
El toro cae, mas su infeliz contrario  
rinde el aliento por mortal herida.....  
¡Oh diestro sin ventura y temerario!  
Coged al lidiador..... ¡Que está sin vida?.....  
¡Tierra á la sangrel! ¡El muerto, al espoliarlo!  
¡Aplaudid..... y que siga la corrida!

JOSÉ DE VELILLA

ESPARTERO.—Este dibujo de Huertas, publicado en «Blanco y Negro» de mayo de 1894, reproduce la impresión que el artista recibió por el trágico momento, minuciosamente reproducido



RECUERDO.—La muerte del Espartero ha sido una de las de más honda huella popular. En su mausoleo sevillano, una lápida que recoge con senequista sobriedad la idea: «Murió por el Arte.»

del derrote de un novillo el 25 de julio de 1930

#### SIETE TRAGICAS NOVILLADAS

Aparte de los matadores de toros hay otros trescientos sesenta y seis toreros profesionales que perecen en el ejercicio de su peligrosa profesión, cuyos nombres, así como las fechas y circunstancias que rodean su muerte, conocemos con mayor o menor detalle. Como indicamos anteriormente, los novilleros forman el grupo más numeroso. Resulta harto probable, sin embargo, que sumen más de los 155 que se consignan en las estadísticas las bajas ocasionadas por los astados en las filas novilleras. Una sencilla consideración explica y justifica esta presunción.

En todo el siglo XVIII no conocemos otro nombre de novillero muerto que el de Jaime Aramburo «El Judío», cogido en septiembre de 1786 y muerto en Pamplona el 16 de octubre del mismo año. Desde esta última fecha hasta cincuenta y ocho años después —1844 en que perece Francisco Benítez «El Panadero» en El Puerto de Santa María— no tenemos noticia cierta de ningún percance mortal en esta clase de lidiadores. Como en esos lustros se celebran novilladas en toda España, es lógico presumir que perezcan algunos novilleros, aunque sus nombres no lleguen hasta nosotros. Si tenemos en cuenta que en la presente centuria el número de sus víctimas triplica con creces a las producidas en la categoría superior, no resulta demasiado aventurado suponer que frente a los seis matadores de toros muertos en ese período, sean quince o veinte los novilleros que corren igual suerte desgraciada.

Entre las tragedias novilleras que causan mayor impacto en las gentes figuran las de Faustino Po-

sada, Miguel Fred, Antonio Carpio, Antonio Postigo "El Señorito", Félix Almagro, Eduardo Liceaga y José Laurentino "Joselillo".

Faustino Posada es un novillero, puntero, con mayor fama y nombradía que muchos matadores de toros, que está a punto de tomar la alternativa, cuando el 18 de agosto de 1907 torea reses de Miura en Sanlúcar de Barrameda. El primer astado de la tarde—"Agujeto" de nombre—se le arranca de pronto en el momento de perfilarse para entrar a ma-

tar, y, tras derribarle, le mete la cabeza en el suelo, infiriéndole una cornada en la garganta que le destroza la tráquea y ocasiona la muerte del diestro a las doce del día siguiente.

También de una terrible cornada en el cuello fallece en el ruedo de Madrid el diestro mejicano Miguel Fred el 13 de julio de 1914. Es tal la impresión del público al verle morir desangrado en la arena, que por vez primera en la historia de las plazas madrileñas se suspende la corri-

da en señal de duelo. Pese a que anteriormente han perecido en los cosos madrileños varios grandes toreros —Pepe-Hillo y El Espartero, entre otros—, nunca, hasta entonces, piden y consiguen los espectadores la suspensión del espectáculo.

Con siete años de diferencia los casos de Antonio Carpio y Antonio Postigo "El Señorito" ofrecen marcadas semejanzas entre sí. El primero es un maestro de escuela de Catarroja (Valencia), que, ilusionado por los triunfos de Belmonte, decide

lanzarse a los ruedos sin otras armas que un valor suicida. Tiene algunos éxitos resonantes, a cambio casi siempre de alguna cornada, hasta que toreando en Astorga el 27 de agosto de 1916 un novillo le asesta una mortal de necesidad. El Señorito, por su parte, es un muchacho de familia acomodada, que el 15 de julio de 1923 se tira al ruedo madrileño como "capitalista", y se comporta con tanto valor que el público le aclama y la empresa le contrata para el domingo siguiente. Torea dos novilladas más, y al hacerlo en Jaén el 5 de agosto del mismo año, una res le infiere una terrible cornada que le conduce a la tumba, tras un mes de intensos sufrimientos.

Félix Almagro es un novillero modesto, que lleva muchos años sin conseguir situarse ni destacar; muere en la Monumental de las Ventas el 13 de julio de 1939, víctima de la cornada de una res de la ganadería de Domingo Ortega. Es la tercera novillada celebrada en Madrid después de la guerra, y en ella hace su presentación Pepe Luis Vázquez. El novillo alcanza a Félix al pasarlo de muleta, hiriéndole en el cuello en forma parecida a como anteriormente lo fueran Faustino Posada y Miguel Freg; las consecuencias también lo son, porque el malaventurado Almagro fallece dos horas más tarde en la enfermería de la plaza. Es el primer torero muerto en el ruedo de la Monumental.

Eduardo Liceaga, un torerito mejicano, ganador en su país de la "Oreja de Plata" llega a España decidido a revalidar aquí sus triunfos al otro lado del Atlántico. Lo consigue en Madrid y otras plazas, alcanzando éxitos que le colocan en pocos meses a la cabeza de la grey novilleril. El 18 de agosto de 1946 torea en San Roque (Cádiz), y un novillo de Concha y Sierra—"Jarane-ro" de nombre—le coge de lleno al dar un muletazo. Sufrir una grave herida en la región glútea. Tasladado a Algeciras para ser operado fallece unas horas después.

José Laurentino López "Joselillo" es también un novillero, en quien la afición mejicana cree ver una figura cumbre de la torería, a poco que el acompañe la suerte. Español de nacimiento —aunque no llega a pisar ninguna plaza de su Patria— logra presentarse en Méjico, tras un corto aprendizaje, y conquista uno de los triunfos más rápidos y sonados que se recuerdan. En contadas semanas se convierte en un ídolo popular, al que todos auguran un risueño porvenir. Por desgracia, un novillo de Santín, lidiado en quinto lugar en la corrida celebrada en Méjico el 28 de septiembre de 1947, trunca todas sus esperanzas. Gravemente herido, el muchacho se debate durante diecisiete días entre la vida y la muerte; fallece, por último, el 15 de octubre siguiente. Su triste final produce verdadera consternación entre los aficionados aztecas, para quienes el desgraciado Joselillo, que acaba de cumplir los dieciséis años, era ya un auténtico fenómeno.

#### BANDERILLEROS, PIQUEROS Y REJONEADORES

Casi tan numerosos como los novilleros son los banderilleros que pierden la vida en lucha con los cornúpetas. A los rehileteros podemos aplicarles mucho de lo anteriormen-

**GALLITO.**—Por esos brutales contrastes que existen en el Toreo, el rival de Juan, el invulnerable José, vio segada su vida en la plaza de Talavera y estremeció de dolor a España entera



SEVILLA.—El dolor por la muerte torera es eminentemente popular. Así vibró Sevilla unánime, callada, llorosa, cuando su ídolo muerto, Joselito, iba en busca de la tierra madre y acogedora





**GRANERO.**—Los años veinte fueron marcados por la tragedia. Esta es la primera fase de la cogida de Manuel Granero en la plaza vieja de Madrid. El toro recogió al diestro bajo el estribo

te escrito acerca de los novilleros. En realidad, ambas clases o categorías se confunden con frecuencia, y no resulta fácil decidir a cuál de ellas pertenecen muchas víctimas del toreo. Sabido es que durante largo tiempo es norma y costumbre que los subalternos, sin perjuicio de banderillar, desempeñen las funciones de medios-espadas o sobresalientes, cuya labor podemos equiparar a la que actualmente desempe-

ñan los integrantes de la torería. En cualquier caso, la confusión existe, y a un mismo diestro se le considera unas veces como banderillero, y otras, como matador de novillos.

Asimismo, el número de banderilleros víctimas de su profesión debe ser bastante superior a los 139 que aparecen en las estadísticas. Cabe suponerlo así —con la casi seguridad de acertar— sólo con tener en cuenta que hasta 1850, cuando la moder-

na tauromaquia tiene ya siglo y medio de existencia, no aparecen los nombres más que de cinco rehileteros caídos en los ruedos, y de ellos, dos —los únicos del siglo XVIII cuyos nombres conocemos— que perecen en plazas americanas. Todo induce, pues, a la creencia de que mueren bastantes más, pese a que no llegue hasta nosotros referencia cierta de las ocasiones en que fallecen. En cualquier caso sabemos que en lo que va de la presente centuria, conforme señalamos en el correspon-

nio de 1843, en la vieja plaza de la Puerta de Alcalá, y fallecido tres días después; que otro banderillero, Manuel Canet "Llusio", es el primer diestro que perece en la plaza madrileña de la carretera de Aragón, la misma tarde en que hacía su presentación en dicho coso, el 23 de mayo de 1875; que el último torero que perece en la Monumental madrileña es otro banderillero, Manuel Leito "El Coli", herido mortalmente en una modesta novillada celebrada en el mes de agosto de 1964. Indi-



**TRAGEDIA.**—Bajo el estribo se ensañó «Pocapena» con Manuel Granero, y el infortunado artista valenciano entró en la enfermería exánime. Este es el sombrío dolor de sus allegados

diente cuadro estadístico, el número de banderilleros caídos es casi cuatro veces superior al de los matadores de toros.

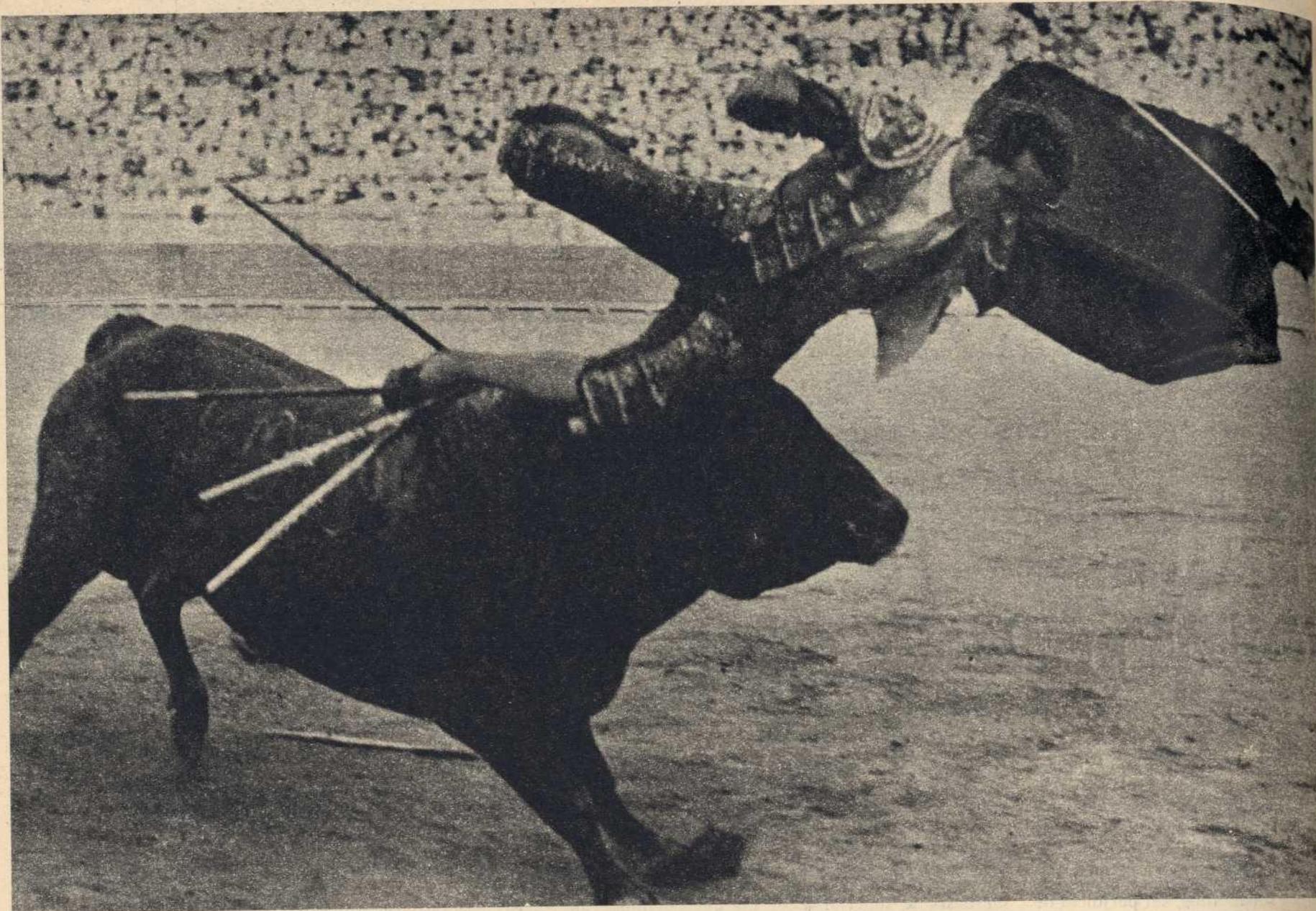
Sería monótono y aburrido, naturalmente, aparte de encerrar escaso interés para el lector consignar los nombres de todos ellos. Bastará señalar que el nombre del primer rehiletero que sepamos muere en una plaza madrileña es el de Francisco Azucena "Cuco", herido el 5 de ju-

quemos, por último, que en la temporada de 1969 mueren, víctimas de su profesión, otros dos rehileteros: Manuel Fuentes Bejerano, que sufre dos grandes cornadas en la plaza de Vitoria, el día 18 de julio, y Francisco Pita Alvarez, que, herido por un toro de Palha en San Sebastián, el 24 de agosto, muere el 26 en el Satorio de Toreros, de Madrid.

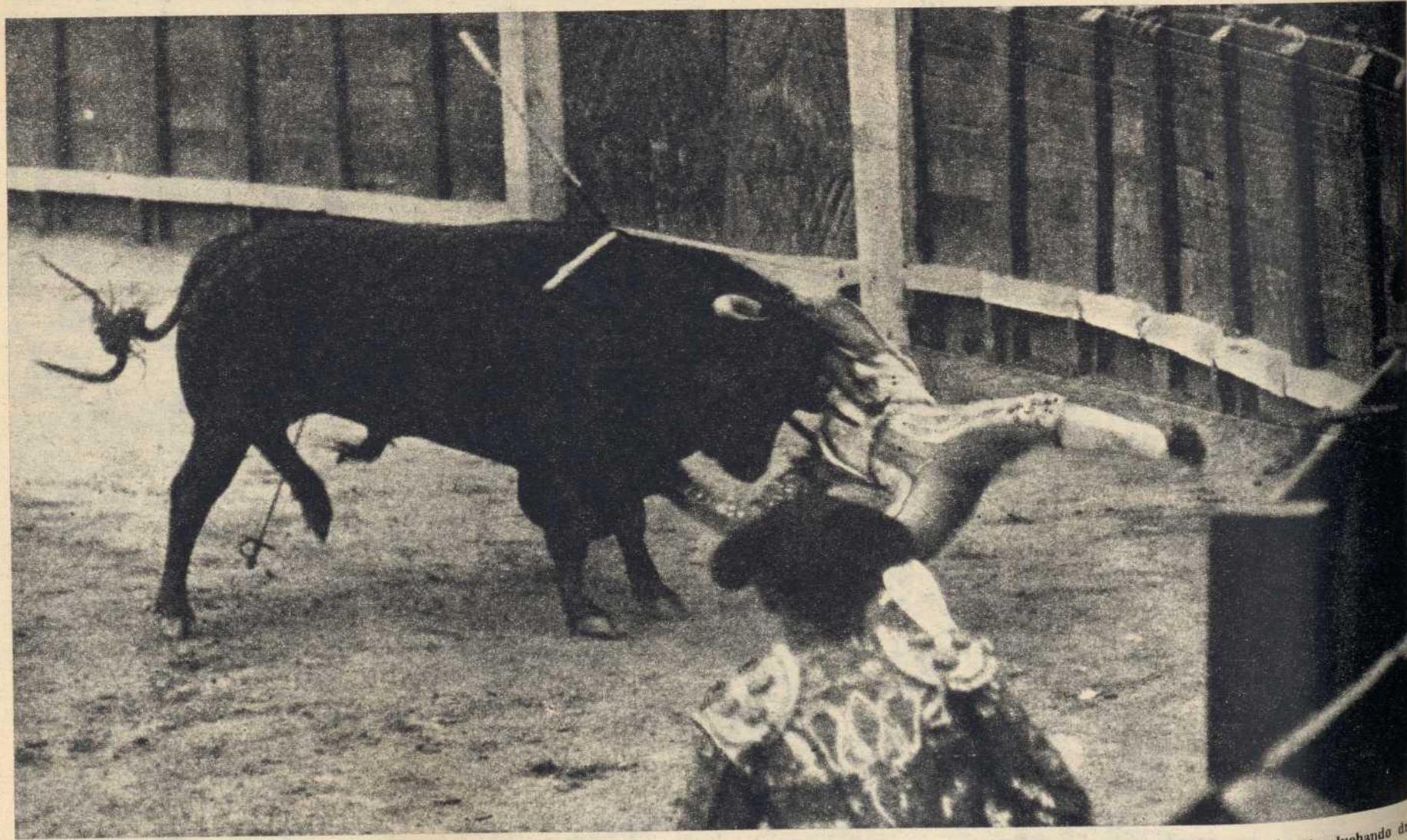
A diferencia de lo que ocurre con matadores de toros, novilleros y re-

**VALENCIA.**—Apasionada Valencia por su artista, también fue masiva la afluencia de los valencianos a las honras fúnebres por Manuel Granero, que llenaron de duelo a sus admiradores

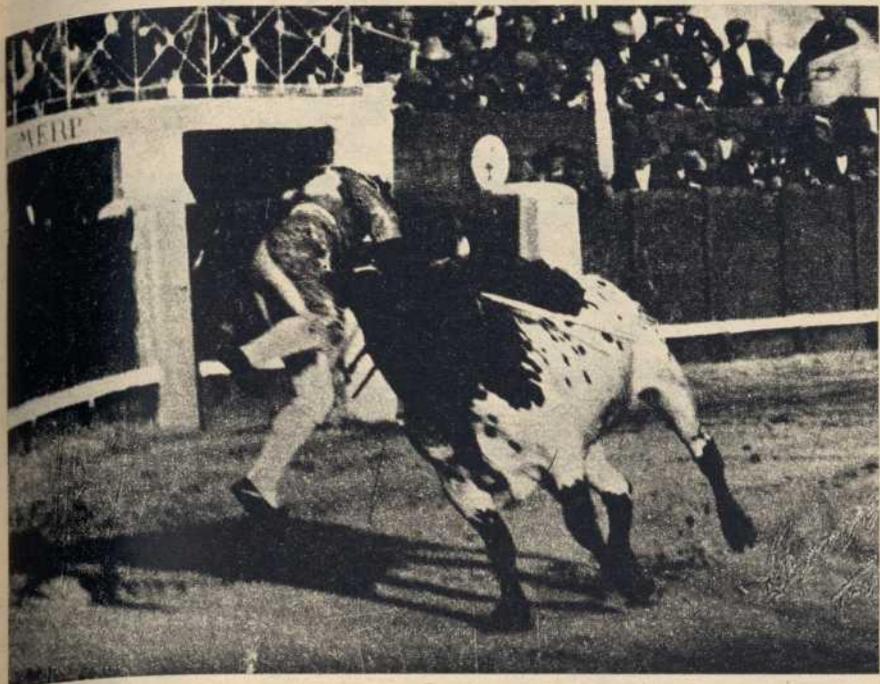




**BELMONTE.**—Uno de los toreros que más ha estado en las manos de Dios en sus numerosas cogidas ha sido Juan Belmonte. Esta foto está tomada en los sanfermines de Pamplona, en el año 1934



**GITANILLO.**—Esta es la cogida —que resultaría mortal— de Francisco Vega de los Reyes «Gitano de Triana I» en la plaza de Madrid. Estuvo varios días luchando dramáticamente por su vida



**SENTIDO.**—Hay cornadas casuales y otras en que se ve claramente el sentido del toro hecho para buscar y herir, como el berrendo de Palha, capirote, calcetero, que coge a Ostioncito

hileteros, el número de piqueros muertos en lo que va de siglo es sensiblemente inferior al de los fallecidos en los ruedos durante la centuria pasada. Dos factores influyen decisivamente en este hecho: la introducción del peto protector de los caballos que montan y la sensible disminución en el poderío de los cornúpetas. Una prueba fehaciente la tenemos en que son ocho los piqueros que pierden la vida en los últimos cuarenta y tres años —es decir, a partir de la obligatoriedad del peto— mientras pasan de veinte los que perecen, víctimas de cornadas o caídas en un período de tiempo de igual extensión anterior

a la adopción de la medida de protección para sus cabalgaduras.

Es curioso consignar que la víctima taurina más antigua de que tenemos noticia cierta, y que encabeza cronológicamente todas las listas de profesionales muertos en los ruedos, sea un picador —aunque más exacto sería denominarle varilarguero— llamado Marcos Sáenz, que perece en la plaza de Sevilla, el 12 de junio de 1747, a consecuencia de una caída. Tras de su nombre vienen los de otros varios piqueros en el XVIII, bastantes más en el XIX y algunos menos en la actual centuria, haciendo un total de sesenta y dos. La desgracia más reciente es la

muerte en Córdoba, el 15 de abril de 1956, de Valerio Merino "El Tigre", al que un novillo derribó aparatosa-mente de su montura, sufriendo fractura de la base del cráneo a consecuencia del terrible porrazo.

De los siete rejoneadores que señalamos como muertos en los ruedos, cinco son portugueses; uno, americano, y otro, español. De los lusitanos, tres perecen en el siglo pasado y dos en el actual. La primera víctima conocida en esta especialidad —aparte del conde de Salvatierra, hijo del marqués de Marialva, que no es diestro profesional— se llama Salvador de Brito "Texudo" y fallece en la plaza de Setúbal, el 29 de mayo de 1841. Le siguen otros dos caballeros Augusto Maradas y Antonio Mazada, ambos muertos en la plaza de Nazareth, en 1860 y 1867, respectivamente.

Los fallecidos en el presente siglo son: Fernando Augusto de Oliveira, que el 12 de agosto de 1904 sufre una caída mortal en la plaza de Lisboa, y Joaquín José Correira, muerto en la plaza lisboeta de Campo Pequeno, el 16 de octubre de 1966, a consecuencia de una caída.

El rejoneador español muerto en una plaza es Salvador Guardiola, ganadero andaluz y excelente jinete, que torando en Palma de Mallorca, el 21 de agosto de 1960, tiene la desgracia de caer del caballo que monta, fracturándose la base del cráneo. El sétimo nombre que, de una manera un poco forzada, se incluye en este grupo, sólo con grandes reservas cabe considerarle como rejoneador. Se trata de Mariano Ceballos "El Indio", que perece en la plaza de Tudela en 1780. En la caótica confusión imperante en la tauromaquia de su época, El Indio hace de todo; sin embargo, como adque-



**MONTES.**—Uno de los últimos matadores de toros que forman la nómina de las víctimas de la Fiesta es Mariano Montes, torero toledano que murió en la madrileña plaza de Vista Alegre



**SANCHEZ MEJIAS.**—Testigo de la muerte de Joselito y muerto él mismo en una corrida en Manzanares. Fue muy discutida su muerte en relación con la asistencia que se le debió haber prestado

re su mayor fama matando toros montado en un caballo e incluso en otro cornúpeta, parece natural incluirle junto al resto de los jinetes.

Completan la lista general de víctimas del toreo, dos toreros bufos y un puntillero. Los diestros cómicos son: Jaime Hurtado "Pamplinas", mortalmente herido en la plaza de Valencia, el 9 de mayo de 1943, y Manuel Moreno, que sufre igual desgracia en Cádiz, el 22 de agosto de 1952. En cuanto al puntillero, apodado "Lebrija II", tiene la mala fortuna de ser corneado por una res moribunda, en la plaza de Alcalá de Guadaíra (Sevilla), el 22 de abril de 1962.

#### POBLACIONES Y GANADERIAS

No estaría completo este capítulo de nuestra Enciclopedia Gráfica si no incluyéramos en él las estadísticas referentes a las ciudades y plazas en que hallaron la muerte mayor número de diestros y a las ganaderías a que pertenecían las reses que ocasionaron más tragedias taurinas. Pese a que hace pocos meses aparecieron ya en nuestras columnas como parte del documentado trabajo de uno de nuestros habituales colaboradores, queremos repetir las hoy para que puedan tenerlas a la vista quienes coleccionan estos fascículos. Vayan, sin mayores



**CAMILLA.**—Otra foto estremecedora. La conducción de Gitanillo de Triana desde la plaza al Sanatorio en camilla, a hombros, inconcebible hoy en la época de las rápidas ambulancias

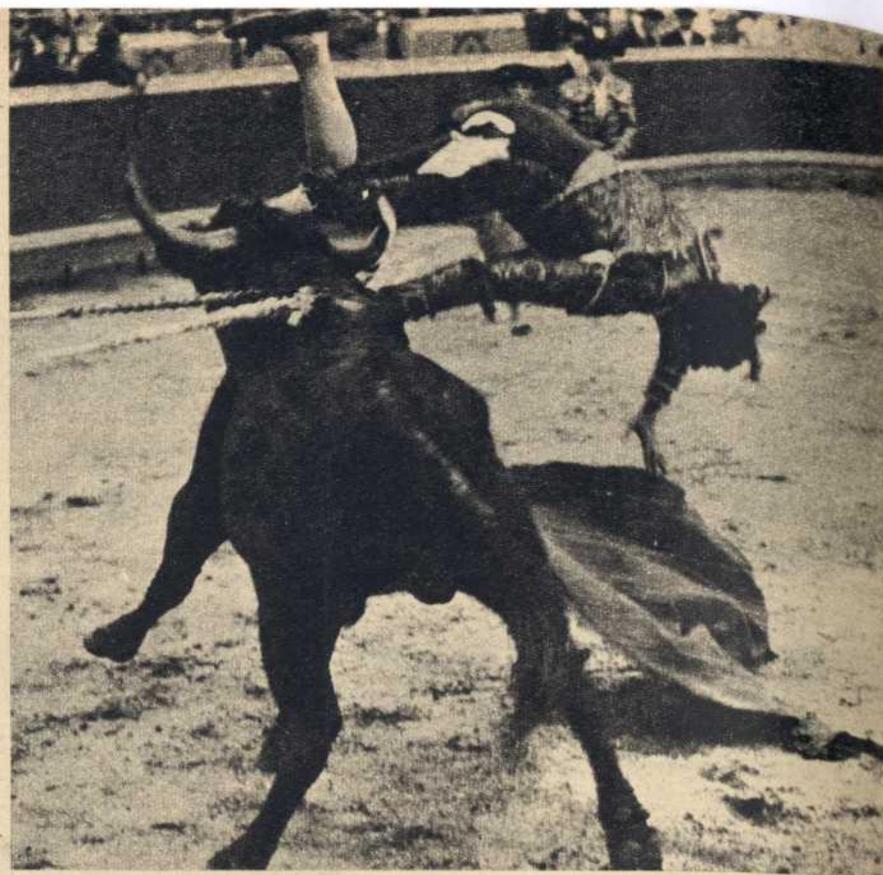
preámbulos, las estadísticas de referencia. En primer término, las de las ciudades en cuyas plazas se produjeron en mayor número las tragedias, relacionadas por orden de mayor a menor:

CIUDADES	N.º de víctimas
Madrid ... ..	55
Méjico ... ..	16
Sevilla ... ..	13
Barcelona ... ..	11
Valencia ... ..	11
Lima ... ..	6
Málaga ... ..	6
Zaragoza ... ..	6
Puerto de Santa María ...	6
Granada ... ..	5
Murcia ... ..	5
Nimes ... ..	3

Aunque algunos puedan juzgarlas totalmente innecesarias conviene po-

ner dos apostillas a las cifras precedentes. La primera es que las ciudades citadas son las más populosas de los países en que está autorizada la Fiesta brava y, por consiguiente, aquellas en que se celebra mayor número de festejos taurinos o llevan más años celebrándose con regularidad. La segunda, que hablamos de poblaciones y no de plazas, por la sencilla y definitiva razón que los percances no se producen siempre en un mismo y solo caso, sino en varios, que funcionan sucesiva o simultáneamente. Un ejemplo claro lo tenemos en Madrid, donde las 55 tragedias señaladas no se producen únicamente en la Monumental, sino también en las plazas de la carretera de Aragón y de la Puerta de Alcalá, que anteriormente funcionaron, así como en los cosos arrabaleros de Tetuán de las Victorias y Vista Alegre.

Quizá revista mayor interés para el lector la estadística referente a las ganaderías a que pertenecen los astados que ocasionan mayor número de percances funestos. Relacionadas, de mayor a menor, las veinte vacadas cuyos cornúpetas causan más



CARNICERITO.—Un torero mejicano muy castigado por los toros fue Carnicerito de Méjico, que murió como consecuencia de la cogida de un toro embolado en Portugal. Uno de sus accidentes

# LAS CORNADAS SECRETAS

Por  
Miguel  
HERRERO



Vida y muerte. El ser humano se engendra en las ENTRAÑAS de la MADRE.

La muerte se la lleva a las ENTRAÑAS de la MADRE TIERRA.

Principio y fin. Siempre estamos buscando nuestro GRAN HUECO.

El TORERO es como si estuviera siempre NACIENDO, como estamos naciendo todos a la vida. A las cosas que nos rodean. Que se nos van GRABANDO lentamente en la MEMORIA.

Por la herida del torero se va vaciando algo del DOLOR del MUNDO. Se va prolongando y liberando de su MIEDO.

Por eso, siempre el torero vuelve. Sus CICATRICES forman parte de ese MUSEO de CICATRICES que es la VIDA.

Las CORNADAS SECRETAS, sin embargo, son más dolorosas.

## CORNADAS del FRACASO.

Cornadas de la INCOMPRESION. De la INDIFERENCIA. De la IMPOTENCIA.

Infinitas cornadas que van retirando ANONIMOS TOREROS. Toreros que no nacieron para ser toreros. Pero que están aquí y ahí. Muy cerca de nosotros. Rumiamdo su OSCURO DESTINO. Esa cornada secreta, con su cicatriz adentro, muy HONDA, que nos MARCA para siempre. Que casi TODOS tenemos.

La sangre derramada es como si quisieran contemplarla, todas las MULTITUDES. Pero tampoco quieren verla. Angustia de VER y NO VER. Es una sombra SIMBOLICA. LATENTE. Que está ahí mismo, circulando en el CUERPO de ORO del TORERO. También en la sangre derramada, de su ALMA. La que ALIMENTA. La que NUTRE a la FIESTA TAURICA. La que da su SAVIA HONDA, a sus raíces.

Y ese CRUJIR de gargantas, en el ALARIDO de la COGIDA.

Es como si simultáneamente fueran cogidos todos los espectadores del MUNDO.

Y ese SILENCIO sonoro. INMEDIATO. SOBRECOGEDOR.

Todo TORERO siempre sabe por qué le ha cogido el TORO.

El día que el torero no sepa por qué fu ecogido. Ese día más vale que se cave su tumba. Está muerto para el toreo.

La COMUNICACION metafísica entre toro y torero se produce misteriosamente, porque CADA UNO sabe su PELIGRO y su MIEDO.

El PRECISO instante de la COGIDA. Su MEDIDA. Su ESPACIO.

Son INACABABLES.

Es como si se parara el TIEMPO. Justamente en ese momento. Es como si el HOMBRE y la BESTIA batieran su CORAZON al mismo ritmo.

Y de REPENTE: LA NADA. EL VACIO absoluto. El aire INMOVIL. PACIENCIA DEL Milagro.

Porque TOREAR es una INFINITA PACIENCIA.

PACIENCIA De adquirir una técnica. Paciencia de poseer un CORAZON de HIERRO.

Infinta PACIENCIA, de comprender la GEOMETRIA de la COGIDA. Paciencia de conocer que ser ARTISTA se puede PAGAR con la VIDA.

Paciencia para ser HUMILDE y ORGULLOSO. Dulce y fuerte. JUNCO y ESPADA.

Infinita paciencia para ser GENIO. Para ser popular.

Paciencia para conocer, los dos ROSTROS, que llevamos a CUESTAS. El del exterior que conocen los demás, y el de la SANGRE. Debajo de la piel. El de la GRAN VERDAD.

Por eso algunos toreros, INCLUSO se dejan COGER. Para LIBERAR su ANGUSTIA, para liberarse de los demás y DE SI MISMO.

Es como si se liberaran del MIEDO UNIVERSAL.

Los ESPAÑOLES, grandes CULTIVADORES de la MUERTE; esa gran CORRIDA FUNERAL, que es «EL ENTIERRO del CONDE DE ORGAZ», del GRECO. Con sus TRAJES de LUCES oficientes. Posee todos los elementos, INSOLITOS, de una COGIDA MORTAL.

Todo el arte ROMANICO, GOTICO están impregnados por la GRAN HUESA.

GOYA, con sus impresionantes cogidas, de sus «TAUROMAQUIAS».

Los toreros de SOLANA. Se les ve el ESQUELETO, debajo de la piel. VALDES LEAL. Todos los grandes escultores del RENACIMIENTO. Los IMAGINEROS del BARROCO. Cultivan FRENETICAMENTE, la exaltación de la muerte.

IMPRESIONANTE GALERIA, que queda grabada en el LIBRO de LEYENDAS. Historia de la tauromaquia; PEPE-HILLO. EL ESPARTERO. JOSELITO. GRANERO. SANCHEZ MEJIAS. MANOLETE. Mueren en el RECINTO DEL SA-

CRIFICIO. Con su sangre se mezcla la otra GALERIA DRAMATICA: «BARBUDO», «PERDIGON», «BALAOR», «POCAPENA», «MATAJACA», «ISLERO».

Y NOSOTROS, nos quedamos APLAZANDO NUESTRA MUERTE. Nuestra GRAN VERDAD. Que nos vigila. Aquí cerca, Todas las horas. Nos recuerda.

VANIDAD de VANIDADES.

El torero MACHO TREMENDO, lo sabe instintivamente MEJOR que nadie.

Por eso, aun estando siempre, RODEADO de GENTE. Siempre ESTÁ infinitamente SOLO. Solo con su GLORIA. Solo con su FRACASO. SOLEDAD acompañada de sí MISMO.

Así como la guerra es un gran BALLE UNIVERSAL de la muerte. GRAN PURGA que desatranca el CUERPO obtruido de la TIERRA.

Así el MATADOR DE TOROS tiene que ganar su GUERRA. Contra la INDIFERENCIA. Contra las CORNADAS SECRETAS. Contra el definitivo FRACASO.

El torero CONSTRUCTOR de formas, que las realiza y desaparecen INSTANTANEAMENTE. Pero quedando en la MEMORIA. Es en la ESTOCADA FINAL, Tremendo AJUSTE. Preciso momento, en que dos fuerzas que anteriormente giraron. Desplazaron y evolucionaron.

Ahora CHOCAN. Se enfrentan FRONTALMENTE se miden.

Buscándose los HUECOS. Las BOVEDAS de su sangre.

Tremenda VERDAD. La suerte de LA VERDAD. La sangre del TOREAR y del TORO en ese instante. Se INMOVILIZA. Se encoge. Se PÉTRIFICA.

Alguien va a MORIR.

El GRAN BALLE de la MUERTE. En ese preciso momento, LA GRAN VERDAD está por encima del TORO y del TORERO. MISTERIOSO SECRETO, de la persistencia de la FIESTA de TOROS.

estragos entre los lidiadores son las siguientes:

GANADERIAS	Víctimas
Veragua ... ..	8
Miura ... ..	8
Anastasio Martín ... ..	6
Zaballos ... ..	6
Concha y Sierra ... ..	5
Moreno Santamaría ... ..	4
Saltillo ... ..	4
Ripamillán ... ..	3
López Plata ... ..	3
Lescot ... ..	3
Zalduendo ... ..	3
Palha ... ..	3
Pérez de la Concha ... ..	2
Contreras ... ..	2
Adalid ... ..	2
Pablo Romero ... ..	2
Villagodio ... ..	2
Villamarta ... ..	2
Lerena ... ..	2
Alipio ... ..	2

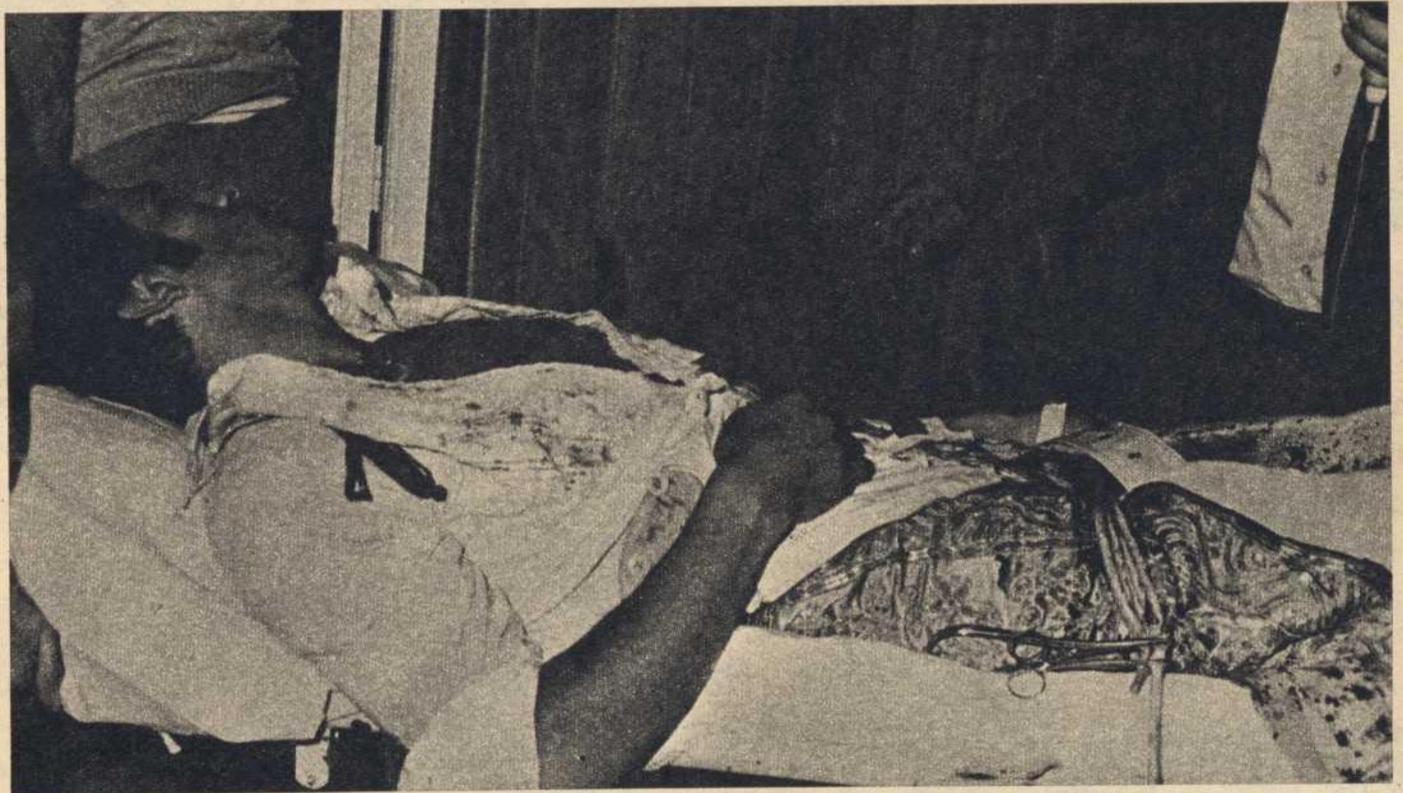
Señalemos, como rápida aclaración a la lista precedente, que resulta comprensible y lógico que Veragua y Miura ocupen los primeros lugares con absoluta independencia de la especial peligrosidad que pudieran tener sus reses, porque una y otra divisas lidian durante más de un siglo sus reses en todas las Ferias importantes de España y es natural que los millares de animales que lucen sus divisas en los ruedos ocasionen mayor número de percances que otras vacadas que tienen diez o doce años de antigüedad y corren anualmente escasos cornúpetas. En realidad, las especiales características que hacían extremadamente dificultosa la lidia de ciertas reses aroleadas por una triste leyenda han sido casi totalmente eliminadas por la cuidadosa labor de selección de los ganaderos. Sin que esto quiera decir, naturalmente, que hayan desaparecido los riesgos que siempre entrañará ponerse delante de un toro bravo.

**UNA REALIDAD EVIDENTE**

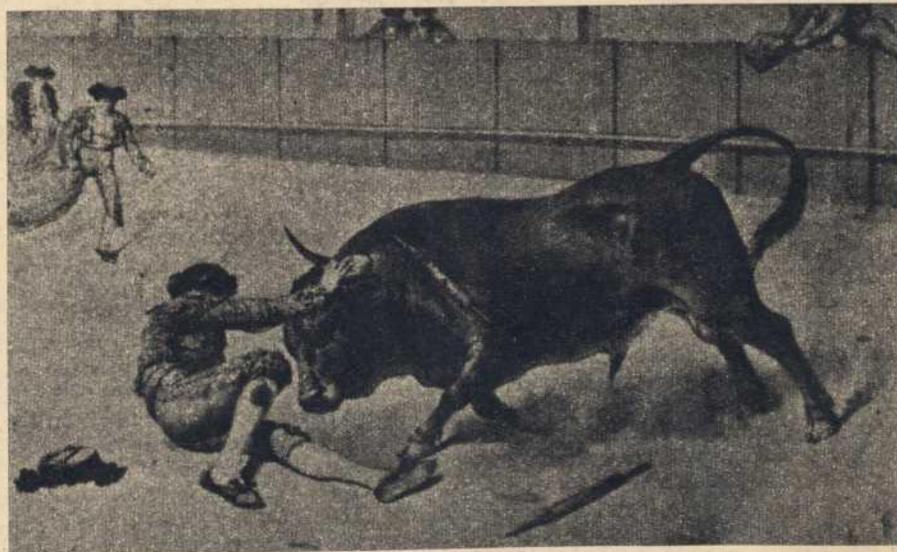
Llegamos al final de esta especie de crónica negra de la Fiesta. Hemos dudado antes de comenzar a escribirla, porque nunca resulta agradable volver la vista atrás para hacer un recuento estremecedor de tragedias y desgracias. Nos decidimos, por último, juzgando que podía tener un máximo interés documental precisamente en estos momentos. Recientes campañas que en el ánimo de todos están pretendiendo hacer creer a las gentes que los toros han perdido últimamente su dramática autenticidad; que los astados que hoy se lidian no ofrecen el más ligero peligro y que la corrida se ha convertido en farsa engañosa hábilmente explotada por una serie de aprovechados. La verdad es muy distinta, naturalmente. La verdad, que reflejan las estadísticas que hoy publicamos y que puede comprobar quien con honestidad y buena fe examine el panorama, es que hoy, como ayer y como siempre mientras la Fiesta exista, la sangre constituye el precio obligado de las glorias taurinas, y son escasos los diestros famosos —caso de que exista alguno— que en una u otra ocasión no haya regado con la suya la arena de los cosos. Dígase lo que se quiera, el toro continúa siendo una de las más arriesgadas profesiones. Y los 418 toreros muertos —de los que 280 perecen en lo que va de siglo— son otros tantos testimonios irrecusables de esta realidad evidente y palmaria.



MANOLETE.—He aquí al último Califa de Córdoba en la serenidad de su legendaria muerte en Linares, en las astas de un toro de Miura. Manuel Rodríguez «Manolete», torero de leyenda



JOSE MATA.—La más reciente víctima entre los matadores —y Dios quiera que sea la última— ha sido el año pasado de 1971. José Mata, en el momento de su llegada al Sanatorio de Toreros



LLUSIO.—También entre los subalternos la lista de los inmolados tiene amplia resonancia. Este dibujo, de J. Chaves, reproduce la mortal cogida de Mariano Canet «Llusio» en 1875



EL COLI.—Un estremecedor documento de la muerte de un banderillero, El Coli, a quien se le inyecta directamente coramina en el corazón, que le había partido el asta del toro



# CUANDO LA SUERTE FALTA AL REPARTO

Por MARIANO TUDELA

Suele asegurarse de una manera dogmática que el percance en la arena se debe más a fallos del hombre que a resabios de la fiera. Esto sólo en parte; si se quiere, en buena parte, es verdad. Que el lidiador sapiente, y con curtida idea de su arte y de su oficio, piense en cómo y por qué le cogió el toro que ahora le ha reducido a la convalecencia, para evitar futuros riesgos y para completar aún más su conocimiento de la llamada arriesgada profesión, no quiere decir otra cosa que la inteligencia del hombre lucha por vencer al raro misterio que lleva el toro dentro de sus arrobos.

Otros dicen, refiriéndose generalmente a toreros con buen arte y no sobrados de valor, acaso sólo el preciso, que el percance surge cuando el torero se encuentra cómodo, toreando a placer, recreándose en su actuación, desplegando toda la enjundia de su gracia. Entonces, dicen, el alma aprovecha esa especie de regodeo máximo y utiliza el más imperceptible instante de confianza sublime para originar el des-

aguisado. Esto, también, sólo es verdad a medias, aunque quienes predicán de tal forma lleven su buena onza de razón.

Generalmente, quienes afirman lo antedicho suelen afirmar, de paso, que los llamados toreros suicidas, o tremendistas—¡horrible palabra!—, o encimistas—¡tampoco es malca!—, o los que ponen el corazón en un puño a cualquier clase de espectador, frecuentemente sufren menos cogidas que los que cuidan las distancias y hacen el toreo clásico. También es verdad, pero no de una manera categórica.

Ni el fallo puede ser siempre achacado al hombre, ni el torear a gusto puede ser síntoma evidente de peligro, ni el luchar a brazo partido con el toro puede ser tomado como indicio de menor riesgo, o al menos de reducción de éste.

Hay que dar su «chance», su oportunidad, al toro, que ya sabemos todos que, como en el caso de los melones, necesita ser calado para comprobar su sabor y jugosidad.

La cala se inicia con el primer pu-yazo, y no se consuma hasta el momento del espadazo. Sólo entonces podremos decir cómo ha resultado el toro, el juego que ha dado en la arena. ¿Por qué no atribuir, pues, algunas veces al cornúpeto ese instante sobrecogedor, si por una u otra razón desconocida e insondable ha variado su son, su manera de conducirse, su aire y sus trazas de toro más o menos bravo?

Pero no, tampoco el toro.

El percance, en la Fiesta, es sencillamente un misterio, un impenetrable y fundamental misterio que no llegará a alcanzar ningún lidiador. La cogida es ese garabato siniestro, cabrilleante, desolador, que hace cerrar los ojos y dar un volatín a los corazones. Es todo eso y, a mayor abundamiento, de no existir, al menos en su dramática posibilidad, terminaría con la única verdad del riesgo, eso que muchos dicen, con cierta dosis de cursilería, entraña el juego de la vida y de la muerte, cosa que, al fin y al cabo, es auténticamente cierta.

Sin riesgo no podría existir la Fiesta, pero achacar ese riesgo a algo concreto, sobre lo que se pueda hablar con conocimiento de causa, me parece realmente una afirmación excesivamente rotunda, que no tiene visos de realidad alguna.

Momento supremo, desconcertante y patético, la cogida sólo puede ser atribuida al toma y daca de la lucha entre el torero y el toro, decantada y admirablemente perfilada para ser convertida en arte. Antes, se decía, los toros herían más, pero tampoco es verdad. Herían lo mismo, aunque las consecuencias fuesen mucho más graves y trágicas, a tenor de una cirugía taurina menos completa y de una higiene que dejaba mucho que desear.

En todo caso, ayer y hoy, en este momento, después y siempre, el percance, hay que repetirlo, es el garabato siniestro, cabrilleante, desolador que, como muchas primaveras, nunca se sabe cómo surge. Quizá si algún día lo llegásemos a saber habríamos terminado con todo.