

*El
Ruedo*

LAS OREJAS Y EL RABO

Un reportaje de
JEAN CAU,
Premio Goncourt 1961



★ SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS ★

Precio: 6 pesetas. — Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª derecha. Teléfono 236 84 89



REGLAMENTO TAURINO COMENTADO

(Continuación)

DE LA ORGANIZACION DEL ESPECTACULO

La misión de tales mozos es, sencillamente, el de ir, en número de dos, detrás de cada picador, a fin de levantarle cuando caiga del caballo, arreglar monturas y estribos, etc., pero nunca el de estorbar, entorpecer, echar los caballos encima de los toros, cruzarse en las suertes, llamar la atención de las reses y convertir la lidia en herradero.

Art. 49. Los empleados, mozos y servidores usarán uniforme, llevando un distintivo con el correspondiente número en gruesos caracteres que hará relación al de su matrícula en el libro de la Administración de la Plaza.



Art. 50. En cada puerta de la valla habrá dos carpinteros para que, llegado el caso, puedan abrir aquélla, y no podrán bajar al redondel sino cuando tengan que componer algún desperfecto de la barrera, verificado el cual volverán a su puesto.

Art. 51. En el plano de la meseta de los toriles no habrá más personal que el mayoral y los dependientes necesarios para colocar las divisas y hacer pasar las reses de un departamento a otro.

Las troneras por donde esta operación se verifique deberán estar hechas de manera que no ofrezcan riesgo de accidente.

Art. 52. El timbalero y los dos clarines encargados de anunciar el principio de cada suerte se colocarán frente a la presidencia, y la música que amenice el espectáculo deberá situarse en punto lejano de los toriles.



El que los encargados de anunciar el principio de cada suerte y los avisos a los espadas se sitúen frente al palco de la presidencia, es con el objeto de que en todo momento puedan ver las señales del presidente. Y el que la música se halle lo más retirada posible de los chiqueros es para no excitar

¡CANARIO!

Cierta tarde en que el valiente matador de toros Manuel García «Espantero», usando traje canario y negro con cabos rosa, toreaba en la Plaza de Valladolid un toro de Miura, recibió un achuchón al arrancarse a matar, saliendo volteado.

Al levantarse el diestro, ileso, dijo:

—¡Qué inteligencia de toro; ma visto vestio de canario y negro y ma fecho volar como un pájaro!

y soliviantar a los toros encerrados, evitando que corneen en las paredes, se astillen los pitones y hasta se inutilicen.

Art. 53. Los mozos que guían los tiros de mulas para el servicio de arrastre ocuparán un burladero construido en el callejón al lado izquierdo de la puerta por donde aquél se realice, sin que se permita la permanencia en él a personas ajenas a este servicio.

Art. 54. El personal designado para la práctica de los servicios que se indican en los artículos 48 y 49 sólo podrá permanecer en el callejón durante la suerte de varas en que aquéllos son precisos, ocupando después el burladero que se les señale, siendo responsables sus capataces del incumplimiento de esta orden, que será sancionada con multa de 5 a 25 pesetas, y en defecto de su pago, con privación de su trabajo de uno a cinco días de corrida, o indefinidamente en caso de reincidencia.

Es letra muerta la disposición comentada, puesto que el personal a que se refiere permanece y circula a su albedrío por el callejón durante toda la corrida, sin que, por lo general, se le obligue a ocupar su puesto.

Art. 55. En las localidades habrá el personal suficiente de acomodadores, perfectamente instruido y educado, para atender a los espectadores, y cuando alguno de éstos proceda incorrectamente, reclamarán el auxilio de los agentes de la Autoridad para reducirles a la obediencia, imponerles compostura o la sanción que procediere.

Muchas de las discusiones que surgen en las Plazas son originadas por la ineptitud y los malos modales de porteros y acomodadores.

Este personal deberá hallarse debidamente instruido para atender y acomodar correctamente a los espectadores, sin dar motivo a que, por su ignorancia o grosería, se promuevan protestas y altercados.

Las Empresas tienen la obligación de exigir a los acomodadores el conocimiento del sitio exacto de cada localidad, evitando con ello desagradables incidentes y molestas aglomeraciones.

DE LOS ESPECTADORES

Art. 56. Para evitar la afluencia de espectadores permanecerán abiertas la puerta principal de la Plaza y las dos primeras de cada lateral, por lo menos con dos horas de antelación a la en que se empiece la corrida, y media hora después de terminada ésta, excepción hecha de un día lluvioso, en que se permitirá al público permanecer algún tiempo más en la Plaza, si fuere preciso.

Art. 57. Los espectadores de tendidos, gradas y andanadas no podrán pasar a su localidad durante la lidia de cada toro.

Si por una deficiente clasificación de localidad de sol y de sombra resultare perjudicado algún espectador, tendrá derecho a ser colocado en un asiento de la clase que indique su billete, y si esto no fuera posible, a la devolución de su importe, si lo reclamase antes de comenzar la corrida.

El primer párrafo del artículo tiende a suprimir la serie interminable de molestias que el público rezagado ocasiona a quienes ocupan ya su localidad, interponiéndose y ocultando la visión de cuanto se realiza en el ruedo durante la lidia de algún toro. La disposición a que nos referimos prohíbe a los espectadores el pase a tendidos, gradas y andanadas durante la lidia de cada toro, pudiendo hacerlo al arrastrarse alguno de ellos. El precepto, por cierto acertado, es uno de los que con mayor fidelidad se cumplen.



Art. 58. Todos los espectadores permanecerán sentados durante la lidia, quedándoles prohibido expresamente tener paraguas o sombrillas abiertos desde que empiece el espectáculo, proferir insultos o palabras que ofendan a la moral y decencia públicas, tirar cerillas encendidas y quemar papeles u otros combustibles, golpear, pinchar o arrancar al toro las banderillas, si saltare al callejón, y arrojar al ruedo objeto alguno que pueda perjudicar a los lidiadores o interrumpir la lidia, y de manera muy especial las almohadillas que utilicen para cubrir sus asientos.

Los infractores serán corregidos precisamente con multa, y los responsables de la falta última con la de 250 pesetas, y en defecto de su pago les será impuesto el arresto correspondiente.

Los empleados de la Empresa vendrán obligados, en las localidades en que presten su servicio, a señalar a la Autoridad o a sus agentes el individuo o individuos que hayan cometido la infracción, y la Empresa a colocar en los pasillos y puertas de acceso a las localidades, y en forma bien visible, carteles en que se haga constar lo preceptuado en este artículo y las sanciones que asimismo serán impuestas a quienes, amparando a los infractores, procuren ocultarles, facilitar su fuga o hacer ineficaz la gestión de los agentes



de la Autoridad en el cumplimiento de su deber. Los empleados de la Empresa que, negligentes o benévolos, no cumplan lo preceptuado, serán corregidos con multas de 5 a 25 pesetas, y por reincidencia, con suspensión del empleo, como sanción impuesta por la Empresa.

(Continuará.)

Reglas de torear de Diego Ramirez de Haro,
que «daba las lanzadas cara a cara, a galope, y sin
anteojos ni banda el caballo» (Información en páginas interiores)



VISTA DE MADRID EN EL AÑO 1561 EN QUE
POR VOLUNTAD DEL REY DON FELIPE II
FVE DESIGNADO CAPITAL DE ESPAÑA

UN AFRANCESADO... PERO POCO

CUANDO la guerra de la Independencia —¿qué te podré yo decir que tú no sepas al dedillo?—, toda España se puso en pie contra el invasor. A Napoleón se le combatió con todas las armas, desde el cañón hasta la navaja cabritera, sin que nosotros podíamos pasar por alto el buen papel que hicieron las garrochas en la gloriosa batalla de Bailén. No solamente se empleaban estas armas sangrientas, sino otras que parecían inocentes, pero que también hacían daño, Me refiero especialmente a las burlas y al desprecio.

De las primeras formaban parte los cantares, chistes, apodos, insultos, «ecetra», y entre las segundas, debemos citar el hecho de que, si bien cuando se daban alicuando alicuando algunas corridas normales en Madrid o en Sevilla, la gente acudía alegre y animosa, como si no pasara nada en el país, si la organización corría a cargo de los franceses, con buenos carteles y entrada gratuita, no iba nadie; los buenos «aficionados» se «comprimían», como ochenta años después aconsejaba el tabernero de «La verbena». Ciertamente que algunos españoles, pocos, sin duda, decidieron alternar con los franceses. Se les llamó con gran «propiedad» y mediana intención los «afrancesaos». Unos, dando ya por perdida la guerra, se figuraban que iba a haber muchos puestos buenos y se «sacrificaban» por los demás. Eran los vulgares «trepadores», que siempre han existido en todos los tiempos y en todas las naciones. Otros, más «témidos», lo que buscaban era ponerse al paio para defender vidas y haciendas. Y había una tercera clase, compuesta por señores que, teniendo amistad particular con algún jefe francés, se aprovechaban de ello en beneficio de España, haciendo grandes servicios, a trueque de pasar, de momento, por malos patriotas. Entre estos últimos se contaba nuestro amigo don Vicente José Vázquez.

—¡Ah, sí! Recuerdo que un día me prometiste contarme algo cuando repasases la lección.

—Era cuestión de nombres, que aquí traigo «copiaos» en este papel. Don Vicente resultó íntimo amigo nada menos que del mariscal Soult, que se había cubierto de gloria en la famosa batalla de...

—Austerlitz.

—Caballito. El susodicho militar vino a España mandando el II Cuerpo de Ejército, pero luego se quedó de general en jefe cuando regresó a Francia...

—El general Jourdan.

—¡Vaya, tú también has «estudiao» la papeleta, por lo visto!

—Se trata de cosas muy conocidas. Esté mariscal Soult es el que bombardeaba Cádiz, y a cada «zambombazo» la plaza contestaba con una copla, diciendo por seguidillas:

De las veinte granadas
que Soult envía,
diecinueve se quedan
en la bahía.
Y la que llega
mata perros y asusta
chicos y viejas.

* —¡Superior! Aquí de las burlas de que antes hablábamos... Luego me explicarás qué es eso de la bahía... Ahora sigo con mi relato. De la «amistad» entrañable y de antiguo con el mariscal (de la cual éste no sacó nada en limpio, por cierto), don Vicente se valía para conseguir que se levantasen castigos, que se libertase a los «oprimidos»; que se suavizaran muchas medidas, y sobre todo jugaba con la carta blanca que tenían concedida para moverse por toda Andalucía, tanto él como sus criados, con el achaque de cuidar aquella numerosísima ganadería, de la que llegó a juntar, al acabarse la guerra, según nos dice la Historia, 8.000 vacas...

—¡Hum! Pongamos que fueran 4.000, y es lo mismo. Una «atrocidad» de «ganao», para alimentar el cual hacía falta un disparate de fincas, y para el cuidado, una «enormidad» de mayores, conocedores, vaqueros, guardas, zagales, hateros, «ecetra». Las posesiones que careaba toda esta «nube» de animales se extendían, alrededor de Utrera, en veinte leguas a la redonda. Dentro de tan considerable territorio —un reino enteramente—, don Vicente José era el capitán general, a quien correspondía la movilización de las fuerzas. Y con el pretexto de mudar de careo a sus piaras, llevaba el «ganao» a donde más falta hacía para abastecer a los diferentes ejércitos. Así, cuando se dirigía al Condado de Niebla, es porque allí «casualmente» estaba operando el general Cruz. Si se acercaba a Cádiz era con

el fin de poner sus reses a la disposición de Blake, y si se aventuraba a cruzar con sus animales la siempre peligrosa serranía de Ronda, era para que «cayesen en manos» de Ballesteros cuando guerrearba por allí. Otras veces los movimientos eran simplemente para despistar o para ponerse lejos de los franceses. Y lo mejor del caso es que, después de prestar este magnífico servicio de ayuda a la Intendencia, jamás consintió en cobrar ni un céntimo por las muchísimas cabezas sacrificadas. Quizá por su inapreciable ayuda le fue concedido el título de conde de Guadalete, aunque esto no pasa de ser una figuración mía. Dicho se está que, por mucha mano que metiesen a la ganadería, ésta aumentaba sin cesar, porque en aquellos años no había saca de toros para la lidia, e incluso el consumo de carne por la población civil era escaso por las dificultades de los tiempos. Cuando la calma renació al dar el puntapié al último gabacho, Vázquez tenía un muestrario de toros tremendo, y, para mejor proveer, en vez de dar corridas completas de una edad y otras de otro tiempo, le gustaba ir entremetiendo los toros pasados con los «jóvenes» de seis o siete años. El público lo sabía y no le importaba nada, pues la lidia de los «viejales» tenía su pelendengues, por lo común, y era el momento de decir a los grandes maestros: «Aquí te quiero yo ver, por aquello de que —mal «comparao»— «pa» las cuestas arriba quiero mi burro.» Algunas veces, las menos, los «ancianos» peleaban con tan extraordinaria bravura, que más bien parecían unos inocentes «pipiolos». En aquella época casi todo el interés de la fiesta estaba en la suerte de varas, que se hacía a la «perfección», con unos picadores de ole con ole. Lo mismo que sucedía con los espadas, cada uno tenía su escuela propia. Así, por la fuerza fenomenal, destacaban Laureano Ortega y los Rinillas; por la destreza en el oficio, Pepe Doblado y Curro Ortiz; por la habilidad y el dominio de la suerte, Míguez y Luis Corchado. Con ellos alternaban, haciendo buen papel, Castaño, Gallego, Juan López y los Pintos. Por cierto que con Corchado le ocurrió a don Vicente un lance curiosísimo. El susodicho picador le mandó una esquelita echándole en cara la poca representación que había tenido una corrida en la cual él había «aztuado». «Cómo serían los toros —decía el popular varilarguero— de inofensivos, que a los seis los piqué con medias de seda y utilizando un solo caballo.»

—¡O tómporas! ¡O mores!, que quiere decir: ¡Qué tiempos! ¡Qué costumbres!

—Y que lo digas... ¡«Cuidao» que se hace cuesta arriba «azmitir» que un picador se queje de la poca fuerza de unos toros! Es que aquella gente estaba «construida» con unos materiales distintos de los que privan en el día de hoy.

—¿Y qué dijo Vázquez?

—De momento se calló, reconociendo la razón de la «reprimenda», pero desde aquel «istante» no pensó más que en tomarse el desquite por aquello de que «ande» se pierde la capa hay que ir a buscarla. Cuando eligió seis «pavos dedicaos» especialmente al imprudente picador, algunas veces decía, hablando a solas: «¡Ojalá pudiera yo meterme dentro de vosotros para ver si le quitábamos los humos a ese fanfarrinoso!»... Y esta vez el que mandó la cartita fue él, y por adelantado, diciendo al famosísimo piquero: «Ahí le mando a usted unos becerritos para que se divierta con ellos en el Puerto.» Bien podemos figurarnos lo que mandaría, sabiendo que se trataba de una ganadería grandísima, con toros de muchas edades y resultando muy huesudos, es decir, de gran armazón. He leído, por cierto, en un libro antiguo que los toros viejos de esa casa lucían en la cara, a modo de mosquero, y en el cerviguillo, unos manojos de cerdas «crias» o lacias que les daban un «aspecto» temeroso, y a fe que debía ser «verdía», porque en Bilbao, hace un par de años, vi yo unos toros de Pablo Romero —vazqueños, al fin y a la postre— que usaban unas greñas tales, que daba miedo verlos. Tanto es así, que era la única corrida a la que, para echarla de comer, la cambiábamos de corral. Pero «a lo que estamos, tuerta». El primer toro le dio a Corchado unas «costalás» temibles, de las que salió bastante «quebranta», y el segundo le mando al «hule» con una pierna rota. Allí no estuvo solo, porque, a la altura del cuarto toro, estaban «apoyentao» en la enfermería varios de sus compañeros, los cuales, sin comerlo ni beberlo, habían «pagao» el pato, como suele decirse... Menos mal que estarían «iznorantes» de que las «caricias» de los «becerros» de don Vicente José se las tenían que agradecer a su compañero, el de las medias de seda, o por mejor decir, el de las bravatas, de las cuales posiblemente estaría ya arrepentido, pensando con cuánta razón asegura un refrán que «los valientes y el buen vino se acaban pronto».



ANTONIO CASERO XX

turaba a
era para
li. Otras
ponerse
estar este
cobrar
or su in
ete, aun
or mucha
ue en su
consumo
s de los
gabacho,
proveer,
tiempo,
de sea
lidia de
mento de
o de que
Algunas
bravura,
poca casi
acia a la
e sucedia
rza feno
za en el
minio de
do huen
que con
usodicho
sentación
no serian
a los seis
Qué cos
mitir» que
ella gente
van en el
rimenda»,
equite por
Cuando
r, algunas
o de vos
esta vez
amosísimo
vierta con
sabiendo
as edades
por cier
en la cara
las «crisis»
r «verdad»
o Romero
que daba
ra echarla
uerta». El
que sabí
una pierna
ban «apo
es, sin co
Menos ma
» de do
de las m
es posible
ura un r

A LA SOMBRA DE LA GIRALDA



SEVILLA es hoy una laguna —y lo ha sido todo el fin de semana— y sus habitantes hacen vida lacustre, como dicen que la hacían los primitivos moradores de estas tierras en la época en que Hércules vino por aquí a robar unos toros de la vacada de Argantonio, se enamoró del lugar y fundó la milenaria Hispalis, hermana de la más legendaria y milenaria Tartessos.

Con la riada en presencia dramática y luctuosa —no obstante que la gente la soporta con humor y paciencia—, poco ha ocurrido en el orden taurino. El

único toro de la semana ha sido el agua. Y todavía está, como quien dice, en medio de la plaza, dando cornadas, y no siempre al aire.

A la hora de las generosidades —ya lo hemos dicho otras veces— los toreros destacan siempre. Algo tiene el dinero que se gana pronto. Y este algo magnífico y admirable es que sus poseedores lo sueltan con prontitud también. Sabemos así con qué largueza los toreros sevillanos están contribuyendo a los auxilios que toda Sevilla despliega en pro de los afectados por la inundación.

Sabemos así que en las primeras horas de la catástrofe Manolo Vázquez y Diego Puerta se personaron en el Gobierno Civil y pusieron a disposición de la primera autoridad sus automóviles. Otros compañeros acudieron con víveres. Por su parte, «El Triancero» aportó una furgoneta. Y desde Sanlúcar de Barrameda llegó «Limeño» —tan vinculado a Sevilla y a su Plaza— al frente de un grupo de remeros con botes que inmediatamente empezaron a prestar servicio en las zonas cubiertas por las aguas.

La empresa Pagés se apresuró a dar facilidades, ofreciendo —y fue aceptado— todo su recinto para concentrar las provisiones y servir de centro para su reparto conveniente entre los distintos sectores.

Antonio Ordóñez, por su parte, secundado por Manolo Vázquez y un nutrido grupo de subalternos, inició la organización de un festejo pro damnificados, que a la hora de escribir estas líneas se encuentra muy adelantado.

Sabemos, desde luego, que varios ganaderos de postín están dispuestos a regalar el ganado para este festival, que promete mucho éxito artístico y económico.

La Fiesta sabe nadar y guardar la ropa. Mientras el desprendimiento de unos y otros bórda la actualidad sevillana con rasgos ejemplares, la Fiesta sigue, camino de la próxima temporada, su interesante periplo de contratos y gestiones. Hoy mismo, lunes, a la hora de escribir, se está firmando el contrato de actuación de Diego Puerta en la Feria de Abril de 1962. En total toreará tres corridas.

Por lo que se refiere a Ordóñez, el fin de semana ha transcurrido en una continua interrogante. ¿Actuará? ¿No actuará?

Los amigos han despedido el sábado a José García Sevillano, el ex apoderado de Puerta, hoy mandatario de Armando Conde, «Miguelín» y Herrera, que con sus poderdantes se dirige a Quito, con escala en Madrid. Acude a la feria del Ecuador, en la que intervendrán sus toreros.

El simpático hombre de negocios taurino toma el avión —lo sabemos— con optimismo y esperanza, después del golpe recibido con la rescisión del contrato de Puerta. A rey muerto, rey puesto.

Una comida de amistad. El homenajeado ha sido el que fue famoso picador Chaves, que ha llevado la pasada temporada como apoderado a Curro Girón y que ha cesado, al ser éste «exclusivizado» —nueva palabreja—, como es moda.

La última hora de la Real Maestranza es la contratación de «El Viti», también para la feria. El valiente torero empieza así en Sevilla de matador de toros, porque no le habíamos visto aquí de novillero. Es un «handicap», pero espera todo el mundo que lo supere.

Y colorín, colorado.

DON CELES

Escuche los GRANDES PROGRAMAS EN CADENA DE LA

R. E. M.

por sus Emisoras propias, CAR y colaboradoras

FIESTA EN ESPAÑA DOMINGOS, DE 12 a 13,30

El Primer Gran Concurso Radiofónico para Artistas Aficionados de rango nacional, presentado por FRANCISCO GARZON, MARIA JESUS ALVAREZ y JOSE LUIS URIBARRI.

Por Madrid, Barcelona, Valencia, Vigo, El Ferrol del Caudillo, León, Valladolid, Palencia, Oviedo, Santander, Vitoria, Pamplona, San Sebastián, Tarragona, Alicante, Cáceres, Castellón, Orihuela, Palamós, Puigcerdá, La Coruña, Bilbao, Zaragoza, Murcia, Albacete, Cádiz, Almería, Burgos, Lérida, Benavente, Sevilla, Málaga y otras poblaciones.

DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL

DOMINGOS, a la 3,30 tarde, desde Madrid, y a las 4 tarde, por toda la Cadena

Conexión directa con los campos de fútbol de Primera y Segunda División en el veterano programa que dirigen y realizan MATIAS PRATS y JUAN MARTIN NAVAS, con la colaboración de ISIDORO FERNANDEZ.

Por Madrid, Barcelona, Valencia, San Sebastián, Pamplona, Vigo, Tarragona, Alicante, Castellón, Oviedo, León, Valladolid, Vitoria, Cáceres, El Ferrol, Palencia, Santander, Villagarcía, Málaga, Bilbao, Zaragoza, Cádiz, La Coruña, Murcia, Albacete, Santa Cruz de Tenerife, Gúlfar de Tenerife, Almería, Cartagena, Guadalajara, Córdoba, Linares, Huelva, Burgos, Benavente, Lérida, Lorca y otras poblaciones.

CITA CON JOSE LUIS OZORES

MIERCOLES, de 22,30 a 23

Treinta minutos de humor con el popular actor cómico JOSE LUIS OZORES por primera vez en la Radio, acompañado con las voces de ANTOLIN GARCIA, MARIA JESUS ALVAREZ y CARMEN DEL MONTE.

Por Madrid, Barcelona, Valencia, San Sebastián, Vigo, Tarragona, Alicante, Castellón, Oviedo, León, Valladolid, Vitoria, Bilbao, El Ferrol del Caudillo, Palencia, Santander, Huelva, Lérida, Sevilla, Cartagena, Málaga, La Coruña, Zaragoza, Murcia, Albacete y la

RADIO DE LOS VALLES DE ANDORRA

EL FENOMENO VIERNES, de 22,30 a 23

El hilarante programa de PIERRE GUY que se hizo milenario en Francia a través de Radio Europa núm. 1. Un Concurso que hace al país entero comentar sus humorísticas incidencias con ¡Ciento veinticinco mil pesetas en metálico! para premiar al "Fenómeno", presentado por ANTOLIN GARCIA y MARIA JESUS ALVAREZ.

Por Madrid, Barcelona, San Sebastián, Valencia, Pamplona, Vigo, Oviedo, Tarragona, Alicante, Castellón, León, Valladolid, Vitoria, Cáceres, Santander, El Ferrol del Caudillo, Palencia y la

RADIO DE LOS VALLES DE ANDORRA

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



STAMOS como niños con zapatos nuevos o como con juguete nuevo? Los zapatos se estrenan, hacen sufrir ciertas molestias al comienzo, hasta que se adaptan bien a los pies; luego viene un periodo de uso placentero, cómodo, hasta que empiezan a deformarse y, al fin, a romperse. Se compran otros y se sigue andando. Y en paz. Si se trata de un juguete nuevo, todo es más peligroso. De momento el goce es mayor, pero sólo dura el tiempo en que su poseedor trata de averiguar el intrínseco del juguete y hurga por aquí, hurga por allá, hasta que lo inutiliza y hay que arrumbarlo como trasto inservible.

Quisiéramos saber si el convenio que los diestros españoles han suscrito con los diestros mejicanos va a tomarse como un buen par de zapatos que se estrena, porque hay que andar, o como un precioso juguete lleno de resortes caprichosamente anhelado para entretenimiento y diversión, que puede romperse, inutilizarse en cuanto se pretenda descubrir su secreto, su mecánica, su porqué.

Hay convenio y si cuanto se dijo antes por unos y por otros, de entendimiento, de afectos indestructibles, de fraternidad y de mutuas conveniencias, fue dicho con sinceridad, ha llegado la hora de congratularse y echar a andar animados de los mejores deseos, sin guardar rencillas, que si en un momento determinado pudo ser lógico que las hubiera, firmado el pacto no tienen razón de ser. Es un pacto por tres años que puede mejorarse sobre la marcha si por parte de todos continúa la buena voluntad, dando de lado a cuestiones personales. Para uno resultó singularmente esperanzadora y aleccionadora la respuesta que Antonio Ordóñez dió a un periodista que le preguntó si iría a Méjico: Si me contratan, ¿por qué no vino a responder, poco más o menos. Es decir, que Ordóñez, que sostuvo con firmeza un criterio, en defensa de los intereses de los novilleros, hasta el extremo de dimitir de su cargo de vocal de la Junta Sindical Taurina, acata disciplinadamente lo pactado sin que esto implique rectificación alguna de su anterior conducta. Dictada la ley, todos vienen obligados a su cumplimiento.

Los inconvenientes que puedan surgir en el desarrollo del convenio deberán ser subsanados con tacto tal, que la tolerancia no menoscabe la justicia. En la cláusula diez, que regula las actuaciones de los novilleros, parecen previstas todas las contingencias para evitar «viajes meramente turísticos». Es decir, que no puede un novillero mejicano venir a España ni un español marchar a Méjico sin estar formalmente contratados, so pena de quedar automáticamente inhabilitados para torear, ya que ningún empresario podría contratarlos. Sin embargo, el más grave escollo —por eso habría que tratarlo con exquisita corrección— existe en la circunstancia de que la temporada novilleril se celebra simultáneamente en los dos países. Para los novilleros mejicanos es tentadora la española desde un punto de vista numérico. Los cuatrocientos puestos que, por término medio, pueden cubrir les ofrecen incalculables posibilidades. Para los españoles, el panorama es bastante más limitado y sólo la posibilidad de más elevados honorarios les ofrece cierta compensación. Pero no hay que olvidar que la fama, primordial objetivo, sin mengua del económico, se adquiere toreando mucho. La máxima notoriedad adquirida por Miguel Báez «Litri» debióse mucho más a las 115 actuaciones de su primera temporada que a los resultados artísticos. Claro es que para llegar a tanto se necesitan ciertas cualidades desde el principio; pero lo más importante, al cabo, es lo que un hombre puede perfeccionar y aprender a lo largo de tan gran número de novilladas. Y esta posibilidad no podrán tenerla los novilleros españoles en Méjico.

Meditando sobre este punto ese sueño de la libre contratación se ve mucho más quimérico, casi imposible. Sería un convenio de una sola cláusula en la que se dijera poco más o menos: «Para torear los españoles en Méjico y los mejicanos en España, sólo se requiere la documentación que acredite su profesionalidad y que los empresarios los contraten.» Sería la guerra. Y vale más un mal arreglo que un buen pleito para evitar la guerra. Es que nadie se acuerda de la que se desencadenó en los cosos españoles en la primera parte de la temporada de 1936? No es que aquello fuese la libre contratación, pero le faltaba muy poco, y no conviene olvidar los resultados.

El toro se cae porque lo pican mal

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
 FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA
 Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89
 Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 222 64 56
 Año XVIII - Madrid, 30 de noviembre de 1961 - N.º 910
 Depósito legal: M. 882 - 1958

LAS RAYAS Y LAS PUYAS

Interesantes precisiones de don Frumencio Sánchez Hernando

El Ateneo Veterinario de Talavera de la Reina, que fundó y preside el ilustre titular don Frumencio Sánchez Hernando, y que viene realizando una eficaz y magnífica labor cultural, va a iniciar una serie de charlas taurinas y coloquios de sumo interés para el aficionado. El cursillo, porque como tal puede considerarse, versará sobre la suerte de varas. Dirigirá es-

tas interesantes reuniones el profesor veterinario don José María Romero Escacena, gran aficionado y preclaro artista, y están anunciadas intervenciones de los también veterinarios don Felipe Pérez Sobremasa, que disertará el día 7 de diciembre sobre «La óptica del toro de lidia», y don Moisés Rico Huete.

No hace falta decir cuánto interés

encierran estos temas. Se explica que el anuncio de estas charlas haya suscitado tanta expectación. Y que el periodista haya buscado al señor Sánchez Hernando para conversar sobre este cursillo...

—Hasta ahora —nos dice, en su despacho del Colegio Oficial de Veterinarios de Madrid—, estas charlas tuvieron un auditorio reducido a los profesionales. Ahora, sin embargo, a pesar de las limitaciones del local, se permitirá la entrada al público... Hay en Talavera muchos y muy buenos aficionados, casi todos ellos agrupados en el Círculo Taurino local, y nos ha parecido natural invitarles a estas reuniones...

—¿Es posible dar una respuesta a la pregunta de por qué se caen los toros?

—Los toros se caen por causas muy complejas... Pero creo que una de ellas es por el daño que sufren en la suerte de varas. Mejor dicho, en la suerte de varas practicada imperfectamente.

—¿No le importaría precisar un poco más?

—No. Mire..., al toro hay que picarle en el morrillo. Pero, por comodidad o de manera intencionada, para acabar más pronto con la res, la mayoría de los piqueros colocan el palo más atrás, buscando, así, herirlo en una zona más importante. A veces en las vértebras, provocando una paraplejía de los cuartos traseros, o en los pulmones... Naturalmente, el toro, en estos casos, puede sufrir hemorragias internas, lesiones gravísimas, que afectan a su tono vital. Y entonces, claro está, se caen...

—Para usted, doctor, ¿qué objeto tiene la suerte de varas?

—Quebrantar al toro, pero... no acabar con él. Hiriéndole en el morrillo se provoca una sangría prudente. Pero no se le toca ningún órgano vital.

—Pero... a veces los toros se caen antes de que le piquen...

—Ya le decía que las causas son muy complejas. Algunas se relacionan con enfermedades; otras, con la gimnástica funcional del toro. Hoy, por lo general, el toro en el campo se mueve menos que antes.

—¿No influirá también la alimentación?

—No. Todo eso de los piensos compuestos... no se traduce más que en la precocidad, en el rápido crecimiento... El toro lo que necesita es moverse con libertad, subir y bajar, si es posible. Por eso es mejor que viva en terreno quebrado que no en llanuras.

—Bien picados; es decir, recibiendo el golpe en el morrillo, ¿cree usted que un toro aguantaría hoy esos quince o dieciséis puyazos de antes?

—Antes, sin el peto, el picador muchas veces sólo podía arañar al toro con la puya. Hoy, parapetado en esa muralla del «colchón», puede elegir bien y herir donde quiere... Por eso hoy con dos o tres puyazos un toro sufre el suficiente castigo...

—¿Las dos rayas marcadas en el redondel han influido algo en la buena ejecución de la suerte de varas?

—Las rayas no tienen nada que ver con el lugar en que el toro debe ser herido... Las rayas sirven para probar la bravura de la res. Nada más.

El doctor Sánchez Hernando, que es un gran aficionado a la Fiesta, me habla luego de otros aspectos de la lidia...

—Créame —me dice como despedida—, que desde las páginas de EL RUEDO pueden ustedes hacer mucho por sanear la Fiesta...

FRANCISCO NARBONA



Siendo
GARVEY
 es exquisito

A TODAS LAS PEÑAS TAURINAS

El número de peñas taurinas que salpican toda la geografía española aumenta a ritmo sorprendente.

La mayoría de estas simpáticas sociedades editan boletines informativos y folletos, muchos de ellos con digna presentación y contenido interesante. Sin perder más tiempo nos dirigimos hoy a todas estas entidades de significación taurina, a las que ofrecemos nuestras páginas, siempre dispuestas a destacar sus desvelos por la eficaz labor que realizan. Obras son amores. A continuación transcribimos dos de los textos aparecidos en el Boletín Informativo de la Peña Taurina Manresana:

MANRESA NECESITA UNA PLAZA DE TOROS

LA temporada taurina correspondiente al año en curso, dentro del ámbito nacional, ha terminado. Para nosotros, los manresanos, por desgracia, la fiesta se nos terminó antes de iniciarla, sin que en los restos que quedan de nuestro coso taurino se haya sacrificado ni una sola res, cuando en cambio han tenido cabida otros espectáculos, más dignos de presentarlos en una sala de fiestas que en una Plaza de toros.

Si la Plaza, según se dice, está tocando a su fin, ¿por qué se permite se den esta clase de espectáculos, para escarnio del gran rótulo que enmarca su entrada y que dice PLAZA DE TOROS, o es que el círculo redondo sirve para todos los fines menos para el obligado de su construcción?

Con la ausencia de nuestra fiesta en la ciudad, nos hemos quedado sin poder ofrecer el Trofeo Peña Taurina Manresana a la mejor faena realizada dentro del coso, en su día instituido muy acertadamente y que en las dos ocasiones celebradas fue motivo de dos señalados éxitos para la Peña que lo creó. Todavía recordamos el conseguido el año pasado, en el cual la directiva se vio apuradísima para enmarcar dignamente a la gran cantidad de aficionados, personalidades toreros que se dieron cita para asistir a la entrega del Trofeo. Todos los que tuvimos la suerte, que así puede llamarse, de hermanarnos con los compañeros asistentes, sabemos

lo que representó para la fiesta, gloria y blasón de España, y por la simpatía con que fue recibida en todas partes.

Pues bien, el Trofeo Peña Taurina Manresana está guardado en espera de mejores tiempos, y con la esperanza de que no será por mucho tiempo, pendientes en nuestras vitrinas. Es de creer que Manresa llegará a poseer nuevamente su deseada Plaza, por ley natural, y nosotros no nos cansaremos de repetir y pregonar: **MANRESA NECESITA UNA PLAZA DE TOROS.**

Esperamos de todo corazón que podamos ver una Plaza de toros con la dignidad propia de una ciudad como la nuestra y en la que se puedan dar muchos festejos. ¿Que el tiempo mermará parte de esta afición que existe en la actualidad? Creemos que sabrá esperar y fortalecerse al mismo tiempo, ya que si una cosa se lleva dentro del corazón, todos los avatares que se le opongan serán incentivos para poseer de lo que se le ha privado.

Que estas mal grabadas líneas sirvan de estímulo a los que puedan hacer algo para remediar esta anacrónica situación. Nosotros estamos seguros que hallarán el ambiente preciso y gratitud de la afición, contribuyendo, de paso, para que siga flameando a los cuatro vientos en nuestra ciudad la bandera de la grandeza de la Fiesta de los toros.

A. MARTINEZ

LA EPOCA HEROICA DE LOS PICADORES

A los aficionados de la nueva hornada —de Ortega para acá— esto de clamar con voz esforzada por la inmediata aparición en la arena del circo —nunca mejor empleada estas palabras—, de más caballos, para ofrecerlos en holocausto a la bravura y pujanza de un toro de bandera, les suena a cuentos de brujas y aparecidos. Sin embargo, a los aficionados primeros les era esta exclamación tan familiar como ahora nos son a nosotros los puntos y pagas extras.

Yo he leído en alguna parte, que más de una vez, agotadas las reservas equinas de las cuadradas de la Plaza de toros y para poder acabar la corrida— se tenía que echar mano —y no precisamente a precio de tasa— de los avitaminósicos jamelgos que pacientemente esperaban enganchados a un simón o a una manuela el momento de transportar, acabada la función, a los castizos de aquellas calendas y a alguna que otra chulapona con mucha ropa almidonada.

En aquellos tiempos los picadores hacían cara de eso, de picador de toros, que es o ha de ser una cara especial. Cabeza grande y cuadrada, ojos malignos, cejas alborotadas, nariz más que chata aplastada y boca torcida a la izquierda.

Ha pasado a fe la época heroica de los picadores de toros. Época en que el árnica se administraba como ahora la penicilina para los niños que no quieren comer.

Viéndoles ahora —en corridas señaladas sobre todo— cuesta creer que los sufridos hombres del castoreño no terminaban entonces su temporada, sin que tres o cuatro huesos bastante importantes no se hubieran movido del sitio en que deben estar de ordinario o no hubieran padecido una fractura más o menos escobillada.

De aquella época son estos retales escogidos al azar de crónicas antañonas, que nos hacen sabedores del número de caballos que caían cumpliendo con deberes impuestos.

¡Caballos,

- «Cumple bien en varas y comete un penquicidio.»
- «Tomaron entre los tres 14 varas y despenaron ocho "arres".»
- «Con asco acepta cuatro puyazos y deshace una armadura.»
- «Entre los seis repartieron 29 varas y dejaron para forrar maletas once pájaros sin alas.»
- «Se encaró cuatro veces con los piqueros, los vuelca una y mata dos mariposas.»
- «Entre los seis pájaros sevillanos tomaron treinta y cinco varas a costa de 20 batacazos y ocho jacomóviles para el quemadero.»
- «Causa cuatro caídas y la muerte de tres sardinas.»
- «Entre los seis descompusieron media docenita de arpas viejas.»
- «Acepta cuatro picotazos a cambio de una caída y un automóvil.»
- «Cinco puyazos a cambio de un esqueleto.»
- «Acometió cinco veces a «Veneno», «Cantariños» y «Carriles», perniquebrando tres hipógrifos violentos.»
- «Aceptó seis puyazos y desfundó tres baúles.»
- «Entre los seis huéspedes aceptaron 33 caricias, desmontaron 19 veces y descompusieron siete pianolas.»
- «Sin causa aparente, cae y muere un fuelle.»
- «El primer toro concede indulto general a los herrados.»
- «Entre los seis bicharracos recibieron 36 puyazos por 13 tantarantanes y 10 sombras hípicas desvanecidas.»
- «Entre los ocho aceptaron 38 puyazos por dieciséis costaladas y 11 autojacos desgasolinados.»
- «Entre los seis tomaron 29 varas por 17 derumbamientos y ocho farolillos apagados.»
- «Anoté 30 varas, 12 descendimientos y 13 potros éticos arrastrados.»
- «Los piqueros meten el palo en cinco ocasionados, dan cuatro batacazos y pierden un arene.»
- «Veintiocho puyazos, 10 costaladas y 10 violines descordados.»
- «Admite cuatro picotazos y una aleluya de cuerpo presente.»
- «"Chuchi" y "Cid" mojan cuatro veces, caen en dos y queda en la arena una peana.»
- «Entre los seis, como buenos hermanos, se repartieron 35 varas por 19 batacazos y ocho discos canjeados.»
- «Tomaron 28 varas y descompusieron nueve pedestales.»
- «Tomó siete varas y extravió las vísceras a dos cabalgaduras.»
- «Doce rocinantes de los que asistieron murieron de una indigestión cornamental.»
- «Entre todos aceptaron 26 picas a cambio de doce caídas y 12 "soleres".»
- «Cuatro varas, dos descendimientos y un caballo innato.»
- «Tomó con poder colosal seis varas y mató un "chauffeur".»
- «Toma cinco varas, da tres tumbos y desalquila un pesebre.»
- «Se dejaron tomar el pelo en 25 ocasiones y se vengaron quitando el resuello a cuatro cuarachas.»

Como ven, los críticos de hace medio siglo buscaban sinónimas y varias formas de expresar al detalle los solipedos que pasaban a mejor vida. Mejor, sin ningún género de dudas.

PLANTAS

s, caballos...!



Alfonso Giménez

HOMENAJE AL «CORDOBES»

SIN «EL CORDOBES»

Fue organizado por
su Tertulia de Bilbao

ORGANIZADO por el presidente de la Tertulia El Cordobés, en Bilbao, don Fernando Achúcarro, se celebró en el bar Metrópoli un homenaje de simpatía al famoso novillero, que actuó en la desaparecida Plaza de Vista Alegre, con Montilla y Rafael Chacarte, en el último festejo celebrado en el coso bilbaíno, incendiado en la madrugada del 4 de septiembre.



Don Rafael Sánchez, con don Fernando Achúcarro, presidente de la tertulia de «El Córdoba»

Con el señor Achúcarro ocuparon la presidencia las representaciones de los clubs Cocherito y Taurino, el ganadero don Eduardo Villagodio y el apoderado del diestro, señor Sánchez.

La fiesta resultó muy agradable, y el arquitecto de la nueva Plaza, señor Gana, manifestó que las obras marchan muy bien.

Hablaron los señores Macazaga, presidente del Club Cocherito; Siro Muriel, del Club Taurino; los críticos taurinos Luis Uruñuela, Carlos Barrena y Siro Retana, y el presidente de la Tertulia El Córdoba, señor Achúcarro, y al lamentar la ausencia del diestro por causa de un accidente, se hicieron votos por el éxito en la futura campaña.

CONFERENCIA DEL DR. GIMENEZ GUINEA EN CALATAYUD

Disertará sobre el tema
«LA HORA DE LA DESGRACIA»

El próximo sábado, día 2 de diciembre, el doctor don Luis Giménez Guinea, de cuyos títulos no hay que hacer mención y cuyos méritos conócen bien todos los aficionados, dará una conferencia en el salón de actos de la Casa Municipal de la Cultura de Calatayud. El acto está organizado por la peña taurina bilbilitana del Club San Fernando. El ilustre director del Sanatorio de Toreros y jefe de los servicios médicos de la Plaza de toros Monumental de Madrid disertará sobre el tema «La hora de la desgracia».

TROFEO PARA EFRAIN GIRON



NUEVAS DIRECTIVAS

● La peña Hermanos Montenegro, de Granada, que ofreció hace algunos días un homenaje a Curro Montenegro, ha designado para el presente curso la siguiente Junta directiva: Presidente, don Alfredo Padiel Valor; vicepresidente, don José López Martín; tesorero, don José Sánchez García; contador, don Juan de Luque Peralta; secretario, don José García Sepúlveda; vicesecretario, don Miguel Salinas Martín; vocales: don Miguel Baena Jiménez, don Antonio Antequera Martín, don Miguel Martín Palma, don Juan Pedro López Remacho y don Juan Sarabia Jiménez, y bibliotecario, don Adolfo Bulekart Castilla.

● Ha quedado constituida en Coín (Málaga) la peña taurina Juanito Méndez, que cuenta con 120 socios fundadores. Hace unos días tomó posesión la Junta directiva, que ha quedado constituida de la siguiente manera: presidente, don Juan Giménez Vélez; secretario, don Bonifacio Villalobos Pérez; tesorero, don Lucas Lunas de la Rubia, y vocales: don José Guzmán Moya, don Luis Molina Lozano y don José Álvarez Bustos. En el citado acto le fue impuesta al novillero Juanito Méndez, titular de la peña, una medalla de la Santísima Virgen de la Fuensanta, Patrona de la ciudad, por su brillante campaña en la pasada temporada.

● La peña riojana «El Viti», de Logroño, ha nombrado la Junta directiva siguiente: presidente honorario, don Emilio Iglesias; presidente actual, don Jorge Galán; secretario, don Rafael Hernández; tesorero, don Severino Mendaza, y vocales: don Fernando López y don Rodolfo Aguado.

● La peña taurina de La Albericia (Santander), reunida en Asamblea General, nombró nueva Junta para 1962. Como presidente salió elegido don Emilio Salcines González. Los restantes cargos son:

Vicepresidente, don Fernando Gallad García (reelegido); secretario, don Antonio Núñez Martín (reelegido); vicesecretario, don Enrique Gutiérrez Solórzano; tesorero, don Valentin del Campo Ruiz (reelegido); contador, don Donato Fernández Arenal; vocales: don Cecilio Espada López (reelegido), don Fernando Herrero (reelegido), don José Gómez Garrote (reelegido) y don Antonio Salas Landazábal (reelegido); revisores de cuentas: don Antonio Rodiño Migel y don Pedro Gómez Cardín, y bibliotecario, don Manuel Muhlach Vega.

La Peña Taurina de Pozoblanco tributó hace días un homenaje al novillero venezolano Efraín Girón con motivo de la entrega al mismo del II Trofeo de la entidad. El premio, consistente en un toro de oro —¿será matico?—, le fue ofrecido por el presidente de la Peña en presencia del alcalde de Pozoblanco, gran aficionado (Foto Lendínez)

POR ESAS



OSCAR CRUZ
FUE OPERADO

EL DIA 17, HOMENAJE EN BARCELONA AL DOCTOR OLIVE GUMA

La comisión organizadora del homenaje póstumo al insigne doctor don César Olivé Gumá, que fue jefe de los servicios sanitarios de las Plazas de toros de Barcelona durante más de un cuarto de siglo, ha anunciado que al mediodía del 17 del próximo diciembre, en la Plaza de toros Monumental, será inaugurado el monumento erigido a la memoria de aquel ilustre médico, consistente en un basamento

coronado por su busto, que ha cincelado el famoso escultor Vicente Navarro.

Antes del acto inaugural se celebrará una misa de réquiem en sufragio del alma del doctor Olivé Gumá en la parroquial iglesia de Nuestra Señora del Rosario, sita enfrente mismo de la Monumental. La suma recaudada en suscripción pública sobrepasa las 50.000 pesetas.

EL CIRCULO TAURINO CORUÑÉS



Oftrecimiento del banquete por el secretario del Circulo Coruñés, señor Mariño

TRAS la brillantísima campaña realizada por el Circulo Taurino Coruñés, organizador de cuatro novilladas económicas (totalmente gratis para sus asociados, con localidades desde diez pesetas y descuentos del 50 por 100 para los miembros de las otras sociedades taurinas de La Coruña, y que consiguió su mayor éxito al crear la localidad infantil a cinco), se celebró con diversos actos el VI Aniversario de su fundación. Se proyectó la película mejicana «Torero!», en el teatro de los RR. PP. Salesianos; hubo luego un animado baile en el elegante marco de La Parrilla, del hotel Embajador, y como final, la tradicional comida en honor de los socios, y que este año tuvo como escenario la terraza del restaurante El Túnel en

Betanzos, adonde, y en varios autobuses puestos por la sociedad, se desplazaron la totalidad de sus componentes acompañados de su familiares. Asistieron cerca de doscientos comensales.

A los postres el secretario de la entidad, don Cipriano Mariño, glosó brevemente la vida social durante el año actual, ofreciendo también el acto y leyendo a continuación las numerosas adhesiones recibidas.

El presidente, don Pedro García Nieto, pronunció unas palabras exponiendo los proyectos para el año venidero, y el representante de alcalde de La Coruña don José Trillo Fernández, socio de mérito, que ostentaba la representación del alcalde, don Sergio Peñamaría de Llano, presidente de honor del Circulo Taurino, leyó una

SS PEÑAS



El diestro colombiano Oscar Cruz, que hace unos días fue intervenido quirúrgicamente en el Sanatorio de Toreros, de Madrid, por el doctor Jiménez Guinea de una hernia inguinal, y por el doctor Esteban, de una desviación del tabique nasal, lesiones ambas contraídas durante la temporada, que aunque corta, para él ha sido triunfal. Le acompaña su apoderado, don José Morales. Oscar abandonó ya la clínica y ha intervenido en un festival celebrado el pasado domingo en Ondara

CELEBRO SU VI ANIVERSARIO



El director de Radio Nacional de La Coruña es un gran dibujante (Fotos Gabia)

carta de éste, en la que, en emotivas y cariñosas palabras de adhesión, lamentaba que por obligaciones de su cargo no pudiera estar presente. Hizo a continuación un elogio de la actuación del Círculo.

Se desplazó de Madrid, exclusivamente para asistir a esta efeméride, el presidente de la Peña «El 7», don Tomás Martín «Thomas», miembro de honor del Círculo, que recibió innumerables muestras de afecto, y fue muy aplaudido cuando en cordiales palabras ofreció su colaboración y de la Peña «El 7».

Don Enrique Mariñas, director de Radio Nacional de España, hizo gala de su elocuencia y conocimientos, abordando diversos temas de toros, obsequiando al Círculo con un maravilloso apunte taurino, del que es autor. El prestigioso pe-



Los empleados de la Plaza de toros de Madrid celebraron, recientemente, el feliz término de la temporada, aprovechando la ocasión para rendir un homenaje al enlace sindical Gandencio González por las ventajas obtenidas gracias a su gestión



En Madrid, un grupo de amigos rindió homenaje al novillero Pepe Carbonell, celebrando así su total restablecimiento. Se brindó por sus éxitos en la próxima temporada (Foto Botán)

EN HONOR DE PAQUITO RODRIGO



La Peña «Francisco Rodrigo», de Madrid, organizó, días pasados, una cena en honor de su titular, en un restaurante de Cuatro Caminos. Asistieron numerosos aficionados que brindaron por los éxitos del joven espada (Foto Enrique)

LA FIESTA ANUAL DE LA EMPRESA DE BILBAO

TODOS los años, al finalizar la temporada taurina, la empresa arrendataria de la Plaza de toros de Vista Alegre ofrecía a cuantos habían prestado su cooperación al feliz desarrollo de la temporada taurina una fiesta en Vista Alegre, que, en algunas ocasiones, finalizó con la lidia de varios novillos en el coso bilbaíno.

Este año, por el incendio de la Plaza de toros, hubo que trasladar el banquete de rigor a «El Cocinero», y con don Pablo Martínez Elizondo, se reunieron varias autoridades y representaciones de los clubs y peñas taurinas de Bilbao y de la Junta administrativa de la Plaza, así como aficionados locales y críticos de la Prensa y Radio.

Al final de la grata reunión, pronunciaron breves palabras el señor Olaso, por la Junta de la Plaza; don Pablo Martínez Elizondo, como arrendatario de Vista



«Chopera», al habla (Fotos Elorza)

Alegre, y el presidente de la Diputación de Vizcaya, don Plácido Careaga, los cuales hicieron votos porque en el nuevo coso taurino de Bilbao, que se inaugurará el 19 de junio, con la gran corrida de la Liberación, se vuelvan a repetir los éxitos de la temporada pasada, en la que se celebraron ocho corridas de toros y cinco novilladas con picadores.—L. U.



El presidente de la Diputación de Vizcaya, señor Careaga, cierra el acto

JAEN CUENTA CON UNA PEÑA DEDICADA A «EL CORDOBES»

El pasado domingo, y ante la presencia del delegado de la autoridad, quedó constituida en Jaén la Peña Taurina Manuel «el Cordobés».

El secretario dio lectura a los Estatutos por los que ha de regirse la Sociedad y el acto transcurrió dentro del mayor entusiasmo, dándose vivas a la Fiesta y al diestro titular.

La Junta Directiva ha quedado integrada por los siguientes señores: Presidente, don José Ruiz León; vicepresidente, don Manuel Ramírez Collado; secretario, don José Mariano Olivares Arias; vicesecretario, don Juan Azuaga Vinuesa; tesorero, don Luis Martínez Pinto; contador, don José Montoro Carmona; vocales, don Eulogio Paredes Segura, «post mortem»; don José Yepes Pérez, don Juan Ruiz Rodríguez, don Pedro Carvajal Carrasco, don José Agrela Castro, don José Ruano Molina, don José María de Damas y Hernández y don Miguel de la Chica Díaz.

El local social está instalado en el número 22 de la calle Maestra.

Felicitamos a los socios fundadores de la popular entidad, que cuenta ya con más de cien adeptos, a quienes deseamos los mayores éxitos y aciertos en la ingente labor que se proponen realizar.—R. A.

VEINTICINCO CORRIDAS PARA «EL VITI»



El popular empresario de Barcelona, don Pedro Balañá, firma ante su hijo, al apoderado de «El Viti», don Florentino Díaz Flores, su contrato de veinticinco corridas, que toreará el referido diestro en las plazas de Barcelona, Palma de Mallorca e Ibiza en las siguientes fechas: mes de abril de 1962: días 22, 23 y 29. Mayo: 6, 13 y 20. Junio: 3, 11 y 29. Julio: 8, 18 y 25. Agosto: 2, 4, 5, 15, 19, 26, 28 y 30. Septiembre: 16, 24, 27 y 30, y el 6 de octubre. En la firma de este fabuloso contrato estuvieron presentes don Antonio Pérez Tabernero (hijo) y el representante del diestro, don Mariano Moya «Moyita» (Foto Cano)

CONVOCATORIAS PARA EL FIN DE SEMANA

• LA PEÑA ALBACETE CELEBRA EL DOMINGO EL DIA DEL SOCIO

El próximo domingo día 3, a las dos de la tarde, en el restaurante Angulo, Almansa, 70, celebrará la Peña Albacete su tradicional Día del Socio, que este año está especialmente dedicado a don Rodolfo Martínez Acebal, presidente de la Federación Centro de Agrupaciones Taurinas, al que le será entregado el título de Presidente de Honor de nuestra Entidad.

• EL IV ANIVERSARIO DE LA TERTULIA BELLAS VISTAS

El próximo sábado, a las nueve de la noche, la Tertulia Taurina Bellas Vistas, de Madrid, celebrará su IV aniversario con un vino español, seguido de merienda-cena. El acto tendrá por escenario los salones «Bellas Vistas» de Francos Rodríguez, 35.

• «EL BURLADERO» RENDIRA HOMENAJE A LOS HERMANOS LOPEZ CHAVEZ Y A HERNANDO

El próximo sábado día 2 se celebrará en un popular restaurante de Segovia un banquete dedicado a los rejoneadores Lolita y Cándido López Chávez y el novillero Andrés Hernando, los tres segovianos. Durante el acto serán entregados los nombramientos de socios de honor de la Peña «El Burladero» al gobernador civil, al alcalde y a los prestigiosos críticos taurinos don Ángel Fernández Pacheco y don Cirilo Rodríguez. De los nombramientos harán entrega el ex matador de toros Fernando Domínguez, Victoriano de la Serna, el presidente de la Peña «El 7», don Tomás Martín «Thomas», y la presidenta de la Peña Femenina «La Madroñera».

• HOMENAJE A «EL MILLONARIO»

El domingo, a las dos de la tarde, en Molinero, José Antonio, 1, será obsequiado con un banquete el matador de novillos Clemente Antolín «El Millonario».

UNA PEÑA «EL VITI», EN PEÑARANDA

En Peñaranda de Bracamonte —tierra de toros bravos—, se celebró el acto de inauguración de la Peña Taurina «El Viti». Con el titular se hallaba presentes su apoderado, don Florentino Díaz Flores; representación de Vitigudino, ex torero «Tinín» y ganadero señor Garzón. Se recibieron adhesiones de las peñas del mismo nombre de Madrid y Valencia. Finalmente, el diestro dio las gracias en emocionadas palabras.

TERCIO DE QUITES

• LOS PRIMEROS CONTRATOS PARA MEJICO: PACO CAMINO, «EL VITI», DIEGO PUERTA, CURRO ROMERO, LUIS SEGURA, FERMIN MURILLO Y ANGEL PERALTA

• PAGA EXTRAORDINARIA PARA LOS PENSIONADOS DE LA ASOCIACION Y DEL MONTEPIO Y AMNISTIA PARA LOS MOROSOS DE 1936-39

• JAIME OSTOS CAMBIA DE APODERADO

• EL CARTEL DE TOROS CUMPLE DOS SIGLOS

• DON ALVARO DOMEQ PROMETE A BALARA ACTUAR EL PROXIMO AÑO EN BARCELONA

• LAS MULTAS POR «AFELTADO» DEBEN RECAER TAMBIEN SOBRE TORE-ROS, APODERADOS Y EMPRESARIOS

«MIGUELIN» JURA BANDERA



El matador de toros Miguel Mateo «Miguelín» jura bandera, con la solemnidad acostumbrada, en Las Palmas de Gran Canaria (Foto F. Urquijo)

BAUTIZO DE UN HIJO DE JUAN LUIS DE LA ROSA



En Almería, en la iglesia de San Sebastián, se efectuó el bautizo del segundo hijo del ex matador de toros Juan Luis de la Rosa y de su esposa, la genial artista Fina de Granada. Al recién nacido se le impuso el nombre de Juan Carlos. Fueron padrinos don Antonio González González y señora. Al acto acudieron gran número de invitados, que después de la ceremonia se trasladaron a casa de los padres del nuevo cristiano, donde fueron espléndidamente obsequiados, celebrándose además una gran fiesta. Para corresponder a la gentileza de todos, la madre del nuevo cristiano, Fina de Granada, interpretó varias canciones, que tuvieron el cauroso aplauso de todos los asistentes (Foto Ruiz Marín)

PLAZA DE TOROS

El Domingo 17 de Mayo de 1908

GRAN
ACONTECIMIENTO TAURINO
DESPEDIDA
Antonio
FUENTES
Ricardo Torres
BOMBITA
SEIS TOROS
Excmo. Sr. Duque de Veragua

TOROS
PALMA DE MALLORCA

Domingo 16 Agosto 1931
A las 4 tarde

ACONTECIMIENTO SENSACIONAL
8 IMPONENTES TOROS 8
PALHA
Pedro BASAURI PEBRUCHO
MANOLO MARTINEZ
ANGELILLO DE TRIANA
ELADIO AMOROS

LA ASOCIACION Y EL MONTEPIO

Con frecuencia se confunden, pero... no son entidades distintas, aunque afines. La Asociación, fundada por «Bombita» (ayer se cumplió años de su muerte y hubo misa en sufragio de su alma) en una época en que la previsión social estaba en pañales, tiene carácter voluntario. Se puede pertenecer a ella o no. Su título completo es Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros. Estos —toreros, novilleros o subalternos— pagan una cuota mensual y otra anual, según su categoría. Sin embargo, el principal ingreso de la Asociación es la corrida mal llamada del Montepío, que cada año constituye, aunque parezca mentira, un problema. El Montepío, por el contrario, tiene carácter obligatorio. Creado por la Reglamentación Nacional de Trabajo del Espectáculo Taurino (Orden ministerial de 17 de junio de 1943), funciona unido a la Asociación, respetando, superando, mejor dicho, el sistema de prestaciones establecido por ésta. El Reglamento de este Montepío establece que contribuirán al mismo los toreros, los subalternos, los empresarios y los ganaderos. Aquellos ingresarán directamente un tanto fijo por corrida, así como lo que corresponde a los subalternos. Las empresas abonarán asimismo una cuota fija. Los ganaderos, el 1,5 por 100 del valor de las reses vendidas. (Pero, por decisión del Ministerio de Trabajo, los ganaderos quedaron obligados a entregar una cantidad, 550.000 pesetas, por año, o una corrida y una novillada. Contra tal resolución, el Montepío entabló el oportuno recurso contencioso-administrativo, fallado recientemente por la correspondiente sala del Tribunal Supremo. De acuerdo con este fallo, que restablece el primitivo régimen, los ganaderos habrán de abonar el 1,5 por 100 de las corridas vendidas desde 1950.)

Este preámbulo aclaratorio no tiene más objeto que el de situar en sus justos términos esa noticia aparecida en los periódicos sobre la paga extraordinaria que se ha concedido a los pensionados de la Asociación y del Montepío, y sobre esa amnistía para los que dejaron de abonar sus cuotas durante los años de la Guerra de Liberación.

Según me informan en las oficinas de la Asociación, hay algunos toreros y subalternos que a partir de 1936 dejaron de cotizar, a pesar de que en la zona nacional, donde se daban corridas, se reorganizó la entidad, con el carácter voluntario que siempre tuvo. Entonces se pagaban cinco pesetas al mes. Ahora, con esa amnistía, aquellos que no pagaron podrán ponerse al corriente y disfrutar de las pensiones de la Asociación y del Montepío, es decir, unas cuarenta pesetas diarias para los jubilados. Según la reglamentación vigente, tienen derecho a esa pensión quienes hayan cotizado durante veinticinco años ininterrumpidos o treinta en periodos alternos. Para muchos morosos de 1936-39, esa amnistía puede suponer comenzar inmediatamente a cobrar la pensión.

CONTRATOS PARA IR A MEJICO

Lo más probable es que cuando este número de EL RUEDO llegue al lector, ya estén comprometidos en firme los toreros españoles que vayan a intervenir en las corridas de la temporada invernal en Méjico.

Antonio Posadas, representante del doctor Gaona, se ha pasado estos últimos días oyendo a unos y otros y consultando por teléfono con el empresario mejicano. Las conferencias van a costarle —al doctor Gaona— una fortuna.

Pero, al menos hasta el mediodía del miércoles, no había nada seguro...

—Estoy al habla —me dijo Posadas— con varios apoderados... No puedo todavía darle nombres, pero sí decirle que en esta primera «remesa» sólo irán a Méjico las novedades. Allí, como aquí, interesan los jóvenes. Sin menosprecio alguno para los veteranos.

En la calle, sin embargo, uno se enteraba de muchas cosas. Por ejemplo, de que los primeros contratados serán «El Viti», Paco Camino, Curro Romero, Luis Segura y el rejoneador don Angel Peralta. Además, y por negociación directa entre el doctor Gaona y los respectivos apoderados, irán también «allá» Diego Puerta y Fermín Arrillo. (La aceptación de este último al contrato ofrecido por el doctor Gaona va a estas horas camino de Méjico en correo urgente.)

PROMESA

Don Alvaro Domecq, presidente de la Diputación de Cádiz, estuvo hace unos días en Barcelona para asuntos ajenos a la Fiesta de los toros. Sin embargo, no pudo sustraerse al tema... Y con ocasión de saludar a don Pedro Balañá, buen amigo suyo, le prometió que el próximo año, cuando se celebre el tradicional homenaje al empresario barcelonés —homenaje que siempre tiene carácter benéfico—, que, con carácter excepcional, ese día saldrá a rejonear un toro en unión de su hijo Alvarito. Será, no hay duda, un acontecimiento... de primerísima categoría.

MONUMENTO

César Girón va a levantar un monumento al toro de lidia. César, hombre original, que lo mismo proyecta una película que mata un pablorrromero, no hace más que seguir las huellas de Alfredo Di Stéfano, que ha mandado hacer, en el jardín de su casa, un hito en honor del balón. Para no ser menos, Martín Bahamontes ha proyectado un monumento a la bicicleta...

FUTBOL

Esto de que los toreros jueguen al fútbol no es cosa de ahora, ni mucho menos. Por ahí anda una foto, amarillenta por los años, en la que aparece nada menos que Joselito «el Gallo», calzado con botas de tacos horizontales —como eran las de antes—, jugando con unos amigos un encuentro de fútbol en una plaza de toros, que, si no recuerdo mal, era la de la Maestranza.

No hay, pues, que rasgarse las vestiduras ante esa noticia que relata cómo en Villa de Don Fadrique un equipo formado por figuras del toro ha empatado a tres tantos con el once titular local, que milita en la segunda categoría regional. En el once de los coletudos figuraban Victoriano de la Serna, «El Yoni» y los cuatro hermanos Girón: César, Curro, Rafael y Efraim. Curro y César, precisamente, fueron los autores de dos de los tres goles que marcaron los toreros.

CAMBIO DE APODERADO

Jaime Ostos ha cambiado de apoderado. Amistosamente, según me han dicho, ha liquidado su compromiso con José Ignacio Sánchez-Mejías, que venía dirigiéndole desde 1955, es decir, desde sus comienzos como novillero. Jaime tuvo antes otro apoderado, don Miguel Moreno (el hombre que lanzó a «Chamaco»). Su ruptura con él tuvo un epílogo judicial, que ignoro cómo terminó, aunque creo recordar que en el primer «round», no está mal decirlo, con lenguaje boxístico, ganó el torero. Ahora ha sido distinto. Todo se ha resuelto amigablemente, que es lo mejor. En un principio, Jaime tenía pensado ir «solo», sin apoderado —con su hermano, como secretario, para todo ese lío de contratos y liquidaciones—, pero luego ha vuelto de su acuerdo y ha «fichado» a Monolo Pérez «Vito», el hombre que lleva desde hace muchos años a los hermanos Peralta. Por cierto que Jaime lleva en su cuadrilla a Julio «Vito», hermano del que desde ahora va a ser su apoderado y, sin duda, el mejor peón de España.

PROPUESTA

Un cronista madrileño ha propuesto que cuando se compruebe que hubo fraude —léase «afetado»— en una corrida, la multa no recaiga sólo en el ganadero que realizó o facilitó la operación, sino también para el torero que lidió la res «arreglada». La cosa parece lógica, toda vez que es el torero el que más se alivia con ese «corte y confección» de las defensas... Pero, puestos a pedir responsabilidades, podía entrar en la danza también el empresario, que autoriza, casi siempre a sabiendas, la lidia de toros «afetados».

EL CARTEL DE TOROS

El cartel de toros es, aunque no lo parezca, una obra de arte. Menor, si se quiere, pero... obra de arte. En el cultivo de tal género han destacado artistas muy sobresalientes. Ruano Llopis, fallecido en Méjico hace seis o siete años, fue quizá el más famoso. Hoy son varios los maestros del cartel. Reus, Saavedra, Caldentey... Incluso Picasso ha sentido la atracción del tema.

Pues... bien. El cartel ha cumplido en este año de 1961 dos siglos. Me refiero al cartel impreso, no al artístico, que es muy posterior. Hasta 1761 las corridas se anunciaban por medio de pregones. En mayo de ese año aparecieron los primeros anuncios de corridas. Fue en Sevilla... En el transcurso del siglo XIX, el cartel fue evolucionado hasta configurarse como una propaganda artística del festejo con motivos de la lidia. Naturalmente, entonces eran simples grabados, muy rudimentarios: cabezas de toros, suertes del toro, etc. El avance de las artes gráficas —y aquí es preciso recordar los nombres de los pintores Marcelino de Unceta, Daniel Perea (el ilustrador de «La Lidia»), Porset, Bermejo... y los de los impresores Julián Palacios, de Madrid; José Ortega, de Valencia; Portabella, de Zaragoza...— hizo el resto.

F. N. G.

Antonio de Jesús mató el primer astado de la temporada 1961 en Bilbao

**La temporada taurina en Bilbao:
Hubo ocho corridas de toros
y cinco novilladas con picadores**

UN MIURA CON 630 KILOS

LA temporada taurina en la Plaza bilbaína de Vista Alegre se deslizó con las alternativas de siempre, teniendo su momento cumbre en las corridas de la feria de agosto, ya que los abonados respondieron admirablemente. La novillada de mayor expectación fue la de la reaparición de «El Cordobés», en la tarde del 4 de septiembre, un día laborable, con lleno absoluto. Horas después, de madrugada, habría de producirse un incendio en las gradas de la Plaza, originado, al parecer, por la punta de un cigarrillo encendido, que prendió en el viejo maderamen del coso y destruyó rápidamente todo el edificio, que se inauguró el 13 de agosto de 1882. Actualmente se construye una nueva Plaza de toros, en los mismos terrenos de Vista Alegre, bajo la dirección del arquitecto don Luis María Garra. Será inaugurada el día 19 de junio de 1962, en la gran corrida de la Liberación.

Se inició la temporada pasada en la desaparecida Plaza de toros el 2 de abril, con una novillada con picadores. Debutaron los novilleros Antonio de Jesús, Paco Herrera y Emilio Oliya, que fueron orejeados. Se lidiaron reses de las ganaderías de Felipe Bartolomé, Joaquín Buendía y Antonio Martínez, dos novillos de cada uno. Los tres matadores salieron a hombros.

El 9 de abril se presentó Manuel Benítez «el Cordobés», que resultó cogido leve por su segundo novillo. En su primero dio la vuelta al ruedo entre ovaciones. Por su valor extraordinario al muletear fue muy discutida su actuación en los clubs y peñas taurinas. Alternó «El Cordobés» con el bilbaíno Antonio Pascual, que toreó bien de capa y muleta y falló con la espada, y con Manuel Amador, de Albacete, que debutaba y dio la vuelta al ruedo en su primero. Reapareció en esta novillada, a la que acudió gran gentío, el banderillero Manolo Agüero, que sufrió una gravísima cogida por un toro de Miura la temporada anterior. Se lidiaron reses de Sierragrande, propiedad de don Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo, y el sexto fue de Antonio Martínez, de Tudela.

El 30 de abril se verificó la novillada, que, por lluvia, hubo de suspenderse el domingo anterior. Con novillos de José Escobar, de Sevilla, se las entendieron Emilio Oliya (ovacionado y vuelta al ruedo), Rafael Chacarte (que triunfó y cortó dos orejas, saliendo a hombros) y «Mondelío II», que debutaba y oyó aplausos.

Repitió su tarde triunfal Chacarte en la novillada del 14 de mayo, en la que cortó la oreja de su primero, con varias vueltas al ruedo en los dos, por sus magníficas faenas y grandes estocadas. Al final le llevaron a hombros



Victoriano Valencia estoqueó un toro de Miura que pesó 630 kilos. Un toro-toro (Fotos Elorza)

por las calles. Con Rafael Chacarte alternaron los debutantes «Terremoto de Málaga», que realizó cosas temerarias y dio vueltas al ruedo, y Curro Ortuño, que se mostró voluntarioso. Se lidiaron novillos de don Victoriano y don Alejandro Tabernero de Paz. La quinta novillada con picadores tuvo lugar el día 4 de septiembre, y se colocó el cartel de «No hay billetes». Reapareció Manuel «el Cordobés», que alternó con José María Montilla, que debutaba, y Rafael Chacarte. Tarde oscura y expectación extraordinaria, teniendo que encenderse los focos al final. «El Cordobés» toreó de muleta en un terreno increíble, que desbordó el entusiasmo po-

pular. Se pidió la oreja en los dos y hubo broncas al presidente por no concederlas. Entre ovaciones dio dos vueltas al ruedo en su primero y tres en el otro. Salíó a hombros.

Rafael Chacarte cortó la oreja de su segundo, con petición de otra en su primero, y dio dos vueltas al ruedo en cada novillo. Al final le sacaron a hombros.

Montilla, ovacionado, con vueltas al ruedo. Fue una novillada histórica para la afición bilbaína.

LA CORRIDA DE LIBERACION Y EL FESTIVAL TAURINO

La gran corrida de la Liberación tuvo lugar el 19 de junio,

patrocinada por el gobernador civil de Vizcaya, don Antonio Ibáñez, y a ella asistió el Excmo. señor ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega.

Presidió el alcalde de Bilbao, don Lorenzo Hurtado de Saracho, y actuó de asesor el ex matador de toros Martín Agüero.

La Plaza ofrecía un aspecto brillantísimo, y se había colocado días antes el cartel de «No hay billetes».

Con toros de don Juan Pedro Domecq, muy bien presentados y varios de ellos aplaudidos en el arrastre, actuaron Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Santiago Martín «el Viti», que debutaba como matador de toros.

Hubo peticiones de oreja y vueltas al ruedo en honor de Manolo Vázquez y palmas para sus compañeros.

La corrida fue a beneficio de la Ciudad Sanatorial de Santa Marina y asilos de la villa, obteniéndose un beneficio líquido de 404.862,85 pesetas.

El día 5 de julio se celebró el festival del club taurino, y se colocó también el cartel de «No hay billetes». Actuaron los matadores de toros Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Jaime Ostos, Paco Camino y José María Clavel, que cortaron orejas y dieron la vuelta al ruedo.

Se lidiaron novillos de don Ma-

...mel Sánchez Cobaleda, de Salamanca, y presidieron bellas señoritas, asesoradas por el presidente del Club Taurino, don Emiliano Uruñuela.

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE AGOSTO

El empresario de la Plaza bilbaina, don Pablo Martínez Elizondo, el popular «Chopera», organizó en agosto siete corridas de

KILOS

Un aspecto de la Plaza de toros de Bilbao, destruida por un incendio, durante la madrugada, el pasado 4 de septiembre

Curro Girón (palmas) y «Mondeño» (cogido al muletear a su primero).

Asistió a la corrida el señor ministro de Marina, a quien los matadores brindaron uno de sus toros.

El ganado del marqués de Domecq y Hermanos estuvo magníficamente presentado, y a varios toros, por su bravura y nobleza, se les aplaudió en el arrastre y a uno le dieron la vuelta al ruedo. El toro de más peso en bruto, el quinto, con 540 kilos.

La cogida de «Mondeño», cuando realizaba una gran faena, fue muy aparatosa, al ser lanzado al aire, y sufrió la fractura del radio en el antebrazo izquierdo, de pronóstico reservado.

Día 22: Seis toros de don Atanasio Fernández para Curro Girón (ovacionado), Paco Camino (grave cogida y oreja) y Antonio de Jesús (aplausos).

Se presentaba en Bilbao como matador de toros Paco Camino, que tuvo un éxito, dando la vuelta al ruedo en su primero y cortando la oreja del otro, en el que hizo una gran faena y mató muy bien. En la enfermería se le apreció una herida de pronóstico grave en el triángulo de Scarpa derecho. Varios toros de don Atanasio fueron aplaudidos en el arrastre, y el de más peso en bruto, el cuarto, 492 kilos.

Día 23: Toros de Miura para Luis Segura, Victoriano Valencia y Antonio de Jesús. Rejonearon un toro de don Antonio Pérez, de San Fernando, Angel y Rafael Peralta, que cortaron orejas.

Antonio de Jesús dio la vuelta al ruedo en sus dos toros, entre grandes ovaciones. Sufrió una grave cogida el picador «Montoliú II» por el cuarto de la tarde, que le produjo una herida en el triángulo de Scarpa izquierdo. Los mirras de más peso, el cuarto, con 590 kilos, y el quinto, con 630.

Día 24 de agosto: Seis de don Ricardo Arellano y Camero Cívico para Julio Aparicio (triumfo clamoroso y dos orejas en su segundo), Manolo Vázquez (ovaciones y vuelta) y Jaime Ostos (ovacionado, con vueltas al ruedo). Varios toros de Arellano fueron aplaudidos en el arrastre por su bravura y nobleza, y el de más peso fue el sexto, con 556 kilos.

Día 25: Toros de don Antonio y don Carlos Urquijo de Federico para Antonio Ordóñez (grandes faenas y una oreja), Jaime Ostos (palmas) y Luis Segura (vuelta en su primero). Presenciaron esta corrida el ministro del Ejército con el presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao.

Los toros de Urquijo estuvieron bien presentados y a varios se les dio la vuelta al ruedo. El de más peso en bruto, el segundo, con 570 kilos.

Día 26 (sábado): Seis de Samuel Hermanos para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez (ovacionado y oreja) y Victoriano Valencia (triumfo clamoroso en el último, con petición y tres vueltas al ruedo más salida a hombros). El toro de más peso, el último, con 549 kilos.

La feria bilbaina, con las siete corridas de abono, fue un buen



Rafael Chacarte fue el novillero que más orejas cortó en 1960 (Fotos Valls)



«El Cordobés» mató el último bicho lidiado en la vieja Plaza de Vista Alegre

ingreso para la empresa arrendataria y los asilos de la villa.

OTROS FESTEJOS Y DETALLES

Se dio una novillada de novillos el 28 de mayo y fue empresario Ramiro Amirola «Huesitos». Na salió ningún fenómeno y los matadores escucharon diez avisos, siendo asistido en la enfermería «Barberito de Arriaga».

El día de San Cristóbal se celebró un festival taurino organizado por la Sociedad Automovilista Bilbaina, de la que es presidente don Arsenio Somoza. Fue un éxito, ya que se llenó la Plaza. En la festividad de Santiago, Radio Bilbao organizó admira-

blemente su fiesta taurina anual. Se colocó el cartel de «No hay billetes».

En la Plaza de Santurce, inaugurada el 25 de junio por los novilleros Pepe Segura y Juan Antonio Molina, se dieron varias novilladas, una de ellas con picadores, el 16 de julio, con Emilio Oliva (oreja) y Rafael Moreno y reses de don Lisardo Sánchez.

Además, hubo un festival en beneficio del Hospital Asilo, que constituyó un éxito. Con bravos novillos de Villagodio Hermanos, actuaron los aficionados Juan Manuel Prado, Javier y Nacho Aranduy, el novillero García Montes y el espada Antonio Ordóñez, que alcanzó un triunfo,

con corte de orejas y salida a hombros.

En la Plaza de Orduña se dieron varias novilladas, y una de ellas, con picadores, el 8 de mayo, a cargo de los diestros Antonio Poveda, José Mata y Joselito León. En otra económica actuó Juan Astorqui, que resultó cogido.

En las plazas de Trucios y Orozco se dieron novilladas de feria y triunfó el diestro Julio Espadas, que cortó orejas.

Como complemento final, diré que en la Catedral de Bilbao se celebró una misa por el alma del inolvidable torero «Manolete».

LUIS URUSUELA

"Reglas de torear", de Diego Ramírez de Haro

ESTAS Reglas permanecen manuscritas en la Biblioteca Nacional, y solamente conocidas de unos pocos eruditos de la tauromaquia. Nosotros las hemos copiado y estudiado. Merecen la pena, por ser de las más antiguas en la materia.

El autor fue un hombre importante, que presenció un hecho trascendental para la monarquía española: la conversión de la corte viajera en sedentaria, al elegir Felipe II para su asiento la pequeña villa de Madrid.

Los Ramírez eran una antigua y noble familia madrileña. Nuestro don Diego, hijo del comendador Fernando Ramírez de Madrid y de Teresa de Haro y Castilla, era nieto a la vez de Beatriz Galindo «la Latina». Sus títulos, los de señor de la Casa de Ramírez y del Estado de Bornos, y alcaide del Fuerte de Salobreña por el emperador Carlos. Sirvió a Felipe II en Flandes y en Granada, cuando la rebelión de los moriscos. De que lo hizo denodada y valerosamente se hacen lenguas los viejos papeles, contando de él hazañas increíbles; increíbles en cuanto a quien no fuera, como él, antiguo hidalgo español. «Por su mucho esfuerzo y valor... le dieron el sobrenombre de el de las grandes fuerzas», explica Alvarez y Baena en su «Hijos de Madrid ilustres». Y es que Diego Ramírez de Haro, como los García de Paredes, gozaba de una hercúlea musculatura, capaz de acabar con el toro más poderoso y bravo de un solo tajo.

Varios autores coinciden en sus elogios a Ramírez de Haro como toreador. Tapia y Salcedo escribe: «Daba las lanzadas cara a cara, a galope, y sin anteojos ni banda el caballo.» Argote de Molina, coetáneo de don Diego, se expresa así: «Gran gentileza española es salir un caballero al coso contra un toro y derribarlo muerto de una lanzada, con tanta desenvoltura y aire como lo usaron en Andalucía don Pedro Ponce de León, hijo del marqués de Zahara, y en Castilla don Diego Ramírez, caballero principal de Madrid...»

El propio don Diego, a lo largo de su obra, se autoelogia más de lo que el pudor o la hipocresía actuales permitirían: «Aunque sea soberbia, puedo decir con verdad que antes que yo tomase lanza en la mano para esta caballería, los que la ejercitaron no entendieron ser oficio que se puede aprender, y los que hicieron en él profesión no supieron más de su ánimo y pujanza y encomendarse a la aventura, que cuando les faltaba no les valía lo demás de pasar el peligro con mejor semblante. Y los que mejor lo hicieron les sucedió con estos animales muchas suertes desgraciadas, más por ignorar su destreza que por otra ninguna falta, pues no dieron en los secretos que ahora os serán manifiestos...»

Diego Ramírez de Haro vivió en pleno siglo XVI. Tuvo un hijo, Luis Ramírez de Haro y Guevara, y éste, a su vez, a Diego Ramírez de Haro y Gaitán de Ayala, primer conde de Bornos, nacido a fines del XVI o principios del XVII también en Madrid, y autor, como su abuelo, de un tratado de torear, titulado «Reglas de torear».

El manuscrito motivo de este artículo tiene el kilométrico título de «Tratado de la brida y jineta que en entrambas sillas se hacen y enseñan a los caballos y de las formas de torear a pie y a caballo», y consta de cuatro partes: la tercera, dedicada exclusivamente a toreo, y las restantes, a jineta y brida. Existen tres manuscritos: dos del siglo XVI, de letra muy cuidada uno y de escritura corriente el otro, y el tercero, copia del XVIII, el utilizado por nosotros. «Formas de torear a pie y a caballo»; esto es, la tercera parte del manuscrito; consta de XX capítulos más índice.

En cuanto a la fecha de composición, dato inexistente y muy importante para fijar la cronología de ciertos hechos que relata, hay que conjeturarla. No nos parece obra de juventud, sino de madurez o, más bien, senectud. Cuando su autor dejó de servir al rey en los campos de batalla, se retiraría a su Madrid natal, acaso maltrecho por la gota. Sus recuerdos —y también su experiencia— impulsaríanle a tomar la pluma. Cuando escribe, se refiere a hechos pasados, y se nota cierta amargura al

comparar los tiempos en que torea con la situación del toreo del momento.

Si se halló en la rebelión de los moriscos —1568—, el tratado debió de ser compuesto después. Infiero que se puso a escribir en el último cuarto del siglo XVI. Diego Ramírez, además, no era escritor nato. Mientras fue joven y excepcionalmente vigoroso, contribuyó con su esfuerzo y arrojo a escribir la Historia: Flandes, Granada, Vélez, etc. Luchó, toreó, torneó... Cuando viejo, escribió su experiencia.

«Formas de torear a pie y a caballo» tiene, además del carácter preceptivo, el noticioso. En él cuenta acaceres de que fue actor o de que otros fueron protagonistas. Siempre se saca alguna consecuencia taurina o nos ayuda a conocer las costumbres de su tiempo y las reacciones de sus coetáneos.

Con respecto al preceptivo —el que nos interesa en este instante—, cabe subrayar como fondo la ética estricta y la rigurosidad de la doctrina, si bien el manuscrito todo está redactado de manera algo confusa, que llega en ocasiones a la oscuridad y a la reiteración.

Para ponerse ante un toro fue siempre necesario el valor. Ramírez de Haro comienza su tratado de toreo con estas palabras: «Es cosa cierta que los grandes hechos han de ser ejecutados por los grandes ánimos de quien los emprende.» Preconiza la facilidad aparente con que deben ser ejecutadas las suertes cuando dice: «Y sujetéis la braveza y grandeza deste animal de tal manera que con pequeña importancia lo matéis con mucha facilidad...» El concepto que le merecen las corridas y la importancia que daba a su oficio de toreador están expresados en esta frase: «En las fiestas de burlas, ninguna tiene más veras...»

Dice ser lo más importante para el toreador el conocimiento del toro. Da algunas reglas a los vaqueros para el manejo del ganado en la dehesa, en la conducción y en el encierro. Mucho ánimo necesitaba un caballero para herir un toro a pie con capa y espada, según el tratadista, dando a continuación las reglas para la ejecución de esa suerte. El lidiador de entonces, como el de tiempos posteriores, debía tener recursos para vencer a su enemigo. «No se puede llamar maestro en las armas al que no sabe más de un tiempo.» Y explica a continuación otra forma de torear a pie con espada y capa, para dar al toreo variedad, tan necesaria e importante, pues sólo lidiadores pobres en recursos son incapaces de dar a la lidia esa bendita variedad, tan contraria a la monotonía.

Para Ramírez de Haro, la garrocha es la caballería más galaña. Y sobre torear con varilla, asegura que «no hay cosa de tanto donaire», pues el toreo con varilla era de adorno, porque con ella no se podía ofender al toro como con la lanza, el rejón o la espada. Da reglas también para el socorro (o quite, como se dice modernamente), pues en todo tiempo ha sido pundonoroso para un lidiador librar al compañero de la muerte. Trata de las cuchilladas desde el caballo dadas a ancas vueltas, al estribo y cara a cara. No es partidario del toreo con garrochón, modo de torear cuya invención atribuye a los caballeros de Salamanca. Desaprueba en absoluto el matar los toros desde el caballo ayudándose de la adarga. Considera el toreo con lanza como la suma de perfecciones, dando reglas en abundancia, con ejemplos de otros caballeros que la habían perfeccionado, entre ellos Julio César.

«Formas de torear a pie y a caballo», del madrileño Diego Ramírez de Haro, no tiene, en fin, desperdicio. Y es lástima que, siendo tan completo, permanezca inédito, sin que quienes pueden darle a la luz no hayan reparado en obra tan considerable.

Por la obra de Ramírez de Haro venimos a confirmar, por enésima vez, que el toreo, si bien ha variado en la forma, su fondo esencial ha sido siempre el mismo. Y ello, por sí sólo, avalora a nuestros ojos las reglas que han motivado este trabajo.

F. LOPEZ IZQUIERDO



CHUMY



CHUMY



CHUMY

Nuevos modelitos para poner la fiesta al día
Por CHUMY

- 1.—Modelo para torero de salón mundano.
- 2.—Modelo para novillero yanki.
- 3.—Torero de la nueva ola, con angustia vital.

JEAN COU, visto por Sánchez-Mejías

JOSÉ Ignacio Sánchez-Mejías anda muy preocupado. Realmente venirle con preguntas sobre Jean Cou, premio Goncourt 61, cuando llegan noticias de Sevilla, donde las aguas han puesto cerco de angustia a Pino Montano, la finca de su propiedad, donde además habita su madre, quizá resulte inconveniente. Pero... es la profesión.

—Perdona —dice José Ignacio en el salón del Emperador, su cuartel general cuando está en Madrid—, pero es que... dos metros de agua en el Pino. Fíjate. Y eso que ya parece que baja la inundación. Mis hijas están con unas amigas por los alrededores, prestando auxilios a las familias más afectadas por la «carriá»...

No hay más remedio. Uno va colocando sus interrogantes sobre el libro «Les oreilles et la queue» («Las orejas y el rabo»), y Sánchez-Mejías va contestando.

—Yo no he podido más que echarle un vistazo al libro, muy por encima, porque mi francés no es, como comprenderás, más que un francés para andar por casa... Pero aún así, he podido percibir que dice en el reportaje muchas cosas del mundo taurino.

—¿Cómo llegó hasta vosotros?

—Apareció un día diciendo que le interesaba observar de cerca la vida de un torero y se vino con nosotros. Fue uno más de la cuadrilla. Resistió muy bien el ajeteo, los nervios, las incomodidades... el



¡ESTOS TELEFONOS!

RECIBO una llamada telefónica de un compañero de la Radio de Salamanca.

—¿Don Antonio? ¿Me puede dar la dirección del Club Taurino of London?

Después de haber deletreado esos nombres ingleses, que, así, dichos por teléfono, suenan a rayos, preguntó a mi vez:

—¿Para qué desean esta dirección?

—Es que va a Londres don Claudio Ferreira, jefe de los servicios de Veterinaria del Ayuntamiento de Salamanca y piensa invitar a los aficionados ingleses a asistir a la II Semana de Alimentación del Toro de Lidia, que se celebrará el año que viene.

—¿Quién la organiza?

—Pues el Ayuntamiento, el Sindicato de Ganadería y el Consejo de la Soja, que preside don Javier Sala.

—¿Para qué fechas?

—En el mes de mayo. Será una "semana" de diez días, porque tres de ellos se celebrarán sesiones en Salamanca; otros tres, en Lisboa; otros tres, en Sevilla, y se volverá a la clausura en Salamanca.

—¿Conseguirán en esos diez días que los toros no se caigan?

—¿Eh? No se oye... Estos teléfonos... Central... Señorita... ¡Clic!

Y me quedé sin la última respuesta.

D. A.

Le interesa la Plaza de Jaén

Don Emilio Fernández, popular empresario de toros, ha visitado Jaén en un día triste y lluvioso. Don Emilio ha recibido a los periodistas en el hotel y ha contestado con su peculiar estilo a cuantas preguntas le han sido formuladas. Testifican la charla don Jesús Jiménez Torres, que le acompaña en este viaje, y don José Pérez López, delegado provincial del Montepío de Toreros.

—¿Qué le trae por aquí, don Emilio?

—Una visita a los buenos amigos... Gracias por la cortesía, pero permítanme que «ahondemos» un poquito: ¿una visita a los buenos amigos o una «visita»... especial?

—En nuestra profesión, amigo mío, hay que «orearse» y que le vean a uno... Porque a veces viene usted a nada y hace usted algo, y... ¡al revés se lo digo para que lo entienda!

—¿Le interesa la Plaza de toros de Jaén?

—Me interesa, la verdad. ¿Qué ofrecería usted por ella al Ayuntamiento y por cuánto tiempo?

—Mientras menos dineros, mejor; mientras más tiempo, también mejor.

—¿Qué opinión le merece la afición local?

—La de antaño, es decir, la veterana, muy buena; la de hoy, por desgracia, está por hacer...

—Cambiamos de tema: ¿qué temporada augura usted a Manuel «el Cordobés»?

—Estupenda.

—¿Por qué?

—Porque, hoy por hoy, es el torero novilleril que más acapara la atención de todos los públicos...

—¿Cómo le va a Gregorio Sánchez por tierras sudamericanas?

—¡«Superió»!

—¿Cómo ve la fiesta para 1962?

—La fiesta tiene vida propia, así que no hay nada que temer.

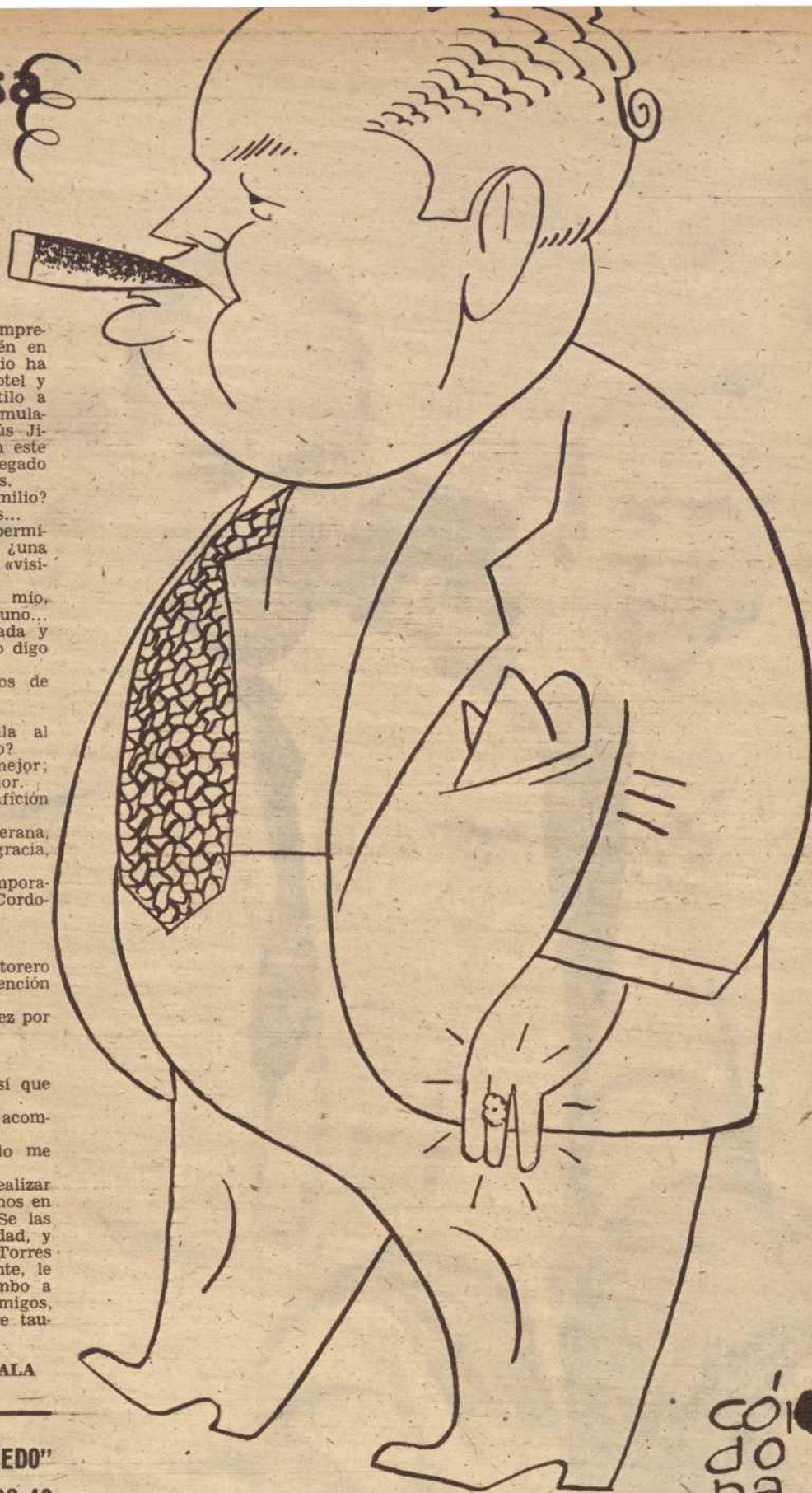
—¿Viene usted «solo» a Jaén o le acompaña alguien «entre bastidores»?

—En cuantos viajes realizo, sólo me acompaña mi mujer...

Don Emilio, que se dispone a realizar otras visitas, nos tiende ambas manos en afectuoso ademán de despedida. Se las estrechamos con idéntica cordialidad, y siempre acompañado de Jiménez Torres y de Pérez López, su representante, le vemos trasponer una esquina rumbo a la Casa Consistorial. Por hoy, amigos, ahí queda la visita del prohombre taurino, que siempre es noticia...

RAFAEL ALCALA

SE VENDE COLECCION "EL RUEDO"
AL DIA. TELEFONO 230 28 49



COLODOBA

MAS DESCARNADO Y CRUEL QUE "Muerte en la tarde"

ir y venir de un lado para otro, sin descansar apenas.

—¿Leiste los reportajes cuando se publicaron en «L'Express», o ahora, cuando se han integrado en el libro?

—Durante la temporada, uno no tiene tiempo de leer nada. De vez en cuando me llegaba alguna referencia de lo que estaba publicando Cou, pero hasta hace poco no he podido echarle la vista encima.

—¿No crees que cuando se conozca la obra bien, sobre todo si se traduce al español, tendréis algunos disgustos?

—¿Por qué? Jean ha podido recoger el ambiente de este mundo complicado que es el planeta de los toros. Si es verdad que cuando el torero está en capilla pue-

de decir alguna inconveniencia, captarla, como si la pluma fuese una cámara fotográfica, resultará cruel, pero de una autenticidad subyugante.

—«Las orejas y el rabo» se puede equiparar a lo mejor que haya escrito Hemingway, por ejemplo?

—Los periódicos franceses lo han dicho: Más descarnado y cruel que «Muerte en la tarde».

—Para Cou, los toreros son unos seres extraños que se juegan la vida entre una blasfemia y una oración...

—No tanto, no tanto... Por encima de esas inconveniencias, que tal vez sea el estilo literario que impera en Francia, un realismo descarnado, Cou ha sabido llevar el drama humano del torero... Ten

en cuenta además que Jean habla bastante bien el español. Y que, por tanto, no fue necesario ir traduciéndole lo que oía... Habla el español y un poco también el catalán. Porque en su tierra natal, Bram, muy cerca de Narbona, se habla todavía un dialecto muy parecido. Ha vivido mucho tiempo en Carcasona. Por aquellas tierras hay mucha afición a los toros...

—¿Es verdad que una noche por pocos matáis todos camino de San Sebastián?

—Es verdad. Habíamos salido de Gijón y yo llevaba el coche. Dentro iban, medio dormidos, Jaime y Jean. De pronto noté una cosa extraña. El volante no me respondía... Se había roto la direc-

ción. Afortunadamente, pude frenar y fijar el coche antes de que cayésemos por una pendiente. Fue un milagro. Pocas horas después, en Laredo, tomábamos un coche de alquiler. Al día siguiente toreábamos en Francia.

Vienen a interrumpir nuestra charla. Nueva llamada desde Sevilla. Cuando José Ignacio regresa, me dice que se va.

—Desde Sevilla te enviaré una foto de Cou. Estamos los dos juntos. Me gustaría que la publicaras.

Pero la foto no ha llegado. Y el director no quiere esperar más. Volveremos sobre el libro e informaremos al lector con sosiego. Merece la pena.

DON PACO



Mosaico Taurino

Texto: Barico.

Fotos: Luis Vidal, Diego, Torres Molina y Chapresto

EL MAYORAL

He aquí un hombre escuchando una ovación. En gran parte va dirigida a él; aquí el hombre vestido con guayabera representa a los propietarios de una torada famosa. El hombre escucha una ovación. Su cara, curtida, bien curtida, por el fuerte sol andaluz, refleja bien el contento, la satisfacción íntima, pocas veces tan justamente alcanzada.

Es muy difícil este quehacer de criar toros bravos. Si no lo fuera proliferarían las ganaderías en la geografía ibérica y en la de los países hispanoamericanos con aficiones taurinas. Y no es así. ¿Cuántas ganaderías realmente bravas conocemos? Una de ellas es la regentada por este mayoral andaluz. Pero no siempre los toros responden; no siempre hacen la pelea esperada; no siempre dan pruebas de su casta, de su fiera; más claramente dicho, muchas veces nos decepcionan hasta esos toros de buena casta y supuesta bravura.

Para comprender la intensa satisfacción de este hombre necesitaríamos saber mucho de su trabajo, de sus inquietudes, de sus desvelos, y sabemos muy poco de todo esto. ¿Vamos a ver una corrida de toros o una exhibición de toreros? Si de verdad fuéramos aficionados a los toros, conoceríamos bien las vicisitudes del trabajo de un mayoral de ganadería de reses bravas; por no saber nada o saber muy poco del trabajo de estos hombres, no comprendemos en todas sus facetas, en su dimensión total, la alegría, el gozo de este hombre llegado del campo andaluz para cuidar primero y ver morir después las reses cuya crianza dirigió en la dehesa.

Deberíamos, quienes pretendemos salir del montón, de la masa de espectadores, empezar por conocer todo lo relacionado con el toro bravo como tal, y no como mero componente de la fiesta taurina. Si empleáramos algún tiempo y pusiéramos un poquito de entusiasmo en el estudio de los toros bravos antes de su traslado a las plazas, comprenderíamos mejor cada uno de los momentos de la lidia, valoraríamos más justamente, con una mayor certeza, la labor de los toreros, el mérito del trabajo de estas gentes camperas enamoradas de su quehacer, empeñadas en seguir luchando por mantener el buen nombre de una divisa, a sabiendas del poco provecho económico proporcionado a los propietarios de la torada con tan limpio proceder. Proprietarios y mayoresales se entienden, y unos y otros, cuando piensan como queda apuntado, estiman en mucho los aplausos y renuncian a legítimos provechos económicos sin esfuerzo.

¿Por quién se cambiaría en el momento recogido por la fotografía este mayoral de la ganadería de Pablo Romero?

El capricho

Se va a celebrar una corrida de toros en Bayona. Uno de los matadores es Luis Miguel Dominguín; otro, César Girón, y el tercero, Jaime Ostos. El ganado pertenece a la ganadería de Urquijo. Buen cartel. El lleno es seguro. Habrá muchos aficionados españoles en los tendidos.

En la cuadrilla de Luis Miguel Dominguín figura como subalterno un aristócrata español. No se hubiera decidido a hacer esto en España; pero en Francia puede pasar inadvertido y así no se verá obligado a coger un par de banderillas y verle la cara al toro. No hay peligro. Hará el paseillo, verá la corrida desde el callejón, habrá satisfecho el inocente capricho de vestir el traje de luces.

Pocas veces hemos visto en ruedos a títulos de la nobleza española. Como torero auténtico, únicamente al duque de Pinohèrmoso. Toreaba a caballo y, cuando era preciso, echaba pie a tierra. Algún día se haría

uchando
va diri-
cido con
propio.
El hom-
u cara
fuerte
ontento,
eces tan
acer de
o fuera.
la geo-
s países
nes tau-
ganade-
ocemos?
por este
siempre
re hacen
pre dan
fierrez;
as veces
toros de
vura.
a satis-
esitaria-
bajo, de
velos, y
lo esto.
de toros
? Si de
s a los
vicisitu-
poral de
por no
poco del
compre-
s, en su
el gozo
l campo
o y ver
crianza
endemos
de espec-
cer todo
vo como
mente de
amos al-
poquito
de los
aslado a
os mejor
e la lidia,
nte, con
or de los
de estas
as de su
eguir lu-
n nombre
del poco
cionado a
con tan
s y mayo-
y otros.
La apun-
aplausos
rovechos
en el mo-
rafía este
de Pablo
orrída de
s matado-
uñi; otro
me Ostos
tadería de
llo es
ccionados
is Miguel
alterno un
e hubiera
aña; pero
advertido
coger ma-
la oara
el paseillo
callejon
e capricho
to en
za españa
únicamen-
o. Toreaba
ciso, echa
a se har



justicia, como torero, al señor duque. Yo estimo pálidos y pobres los elogios hechos al duque de Pinohermoso cuando toreaba y rejoneaba en los ruedos españoles. Ha sido uno de los grandes caballistas españoles; ha sido un torero a caballo excepcional. Algún día se valorarán justamente los méritos taurinos del duque de Pinohermoso, único título español admirado en los ruedos, disputando ovaciones a los profesionales. Cuando ese día llegue, y ha de llegar, se verá cuál fue la dimensión taurina de un aristócrata español metido, por afición solamente, en la pelea taurina durante varios años.

La efemérides perpetuada en la fotografía no tendría importancia si el personaje retratado entre Luis Miguel Dominguín y Jaime Ostos no fuera un título de la nobleza española. Tuvo el capricho de vestirse de torero y hacer el paseillo como tal en la Plaza de toros de Bayona. Si os fijáis en la fotografía, veréis cómo se nota en la manga izquierda del supuesto subalterno cierta holgura. El traje de luces tuvo antes otro propietario: le viene ancho.

A mí la fotografía de este aristócrata torero circunstancial —llámeme así— me recuerda la figura de un magnífico banderillero ya retirado; me recuerda a Luis Suárez «Magritas», con menos pelo, claro; pero me lo

recuerda.

No debió ser muy interesante la experiencia para el aristócrata español. No la repitió, según nos ha dicho. En el toreo no hay términos medios: o todo o nada. Pero el capricho de retratarse, vestido de torero, entre Dominguín y Ostos bien vale un viaje a Bayona, en opinión del conde de Teba.

Plazas provisionales

Los graderíos han sido montados con prisas. Es una plaza de toros provisional. Pasarán los festejos organizados para honrar al santo patrón y la plaza será desmontada. En estos circos taurinos no actúan las grandes figuras. Son los principiantes, a veces también los novilleros punteros, los contratados para estos espectáculos. Aquí toda audacia tiene su premio; toda indecisión, su acompañamiento de gritos e injurias. Aquí es fácil cortar orejas, cuando el arrojo no deja lugar a dudas sobre el valor del torero, y es seguro el abucheo, el muestrario de insultos graves, cuando el miedo vence al disimulo. El torero puede tener dos aliados o dos enemigos: el público y el novillo.

Los toreros jóvenes van a estas plazas de madera ilusionados. Saben de

antemano la inutilidad de su esfuerzo si pretenden algún provecho económico. Ellos aspiran exclusivamente al éxito. El éxito en estas plazas improvisadas, o poco menos, sólo se logra a fuerza de valor. En estos ruedos son inútiles, posiblemente contraproducentes, las exquisiteces artísticas. Es preciso, absolutamente necesario, jugarse la vida sin dar importancia al juego. Es conveniente sonreír siempre, estarse quieto en todo momento y practicar suertes, ortodoxas o no, del gusto de la concurrencia. Se aprecia por esta clase de espectadores el deseo de hacer muchas cosas, buenas o no; sólo rara vez tiene este público en cuenta la calidad. Bien está todo ello para un principiante o para un novillero de postín con la mirada puesta en la estadística de fin de año. La ilusión puede ser por el primer éxito o por un éxito más. De cualquier manera es natural la esperanza del muchacho vestido de luces, muy posiblemente con traje alquilado. A veces hasta parece de alquiler el cigarro habano del apoderado; ese cigarro exhibido siempre en el bolsillo superior de la americana, de feria en feria.

Si todo ha ido bien y hubo unos mozalbetes dispuestos a cargar a hombros con el nuevo fenómeno, el muchacho se apresura a despojarse del traje de luces y pronto es en las vías más concurridas de la pequeña ciudad

blanco de todas las miradas; pero, sobre todo —y tras ése va él—, blanco de las miradas de las chicas bonitas y soñadoras. Hasta, con un poquito de suerte, puede ser invitado al baile de sociedad del casino y hacer allí amistad con la heredera del primer terrateniente de la comarca o bailar un pasodoble con la viudita guapa o con la chiquilla tímida olvidada por los galanteadores y convertida, gracias a la audacia del torerillo, en heroína de una mínima aventura maravillosa.

No sabemos si le sucedió algo parecido a Curro Montenegro después de torear su lote de novillos en una luminosa ciudad granadina, pero se llevó el recuerdo agradable de aquella tarde con cortes de orejas y salida a hombros.

La primera ilusión

El mozo quiere ser torero. Su juventud le empuja hacia la aventura. Sus aspiraciones ciegan el canal de sus sentidos para percibir peligros, daños y dolores; sus ilusiones tienen de color de rosa todos sus pensamientos.

Aprendió muy joven aún a no asustarse de nada; a no dar cobijo a pensamientos tristes; a mirar sonriendo y cara a cara a la vida, aunque la vida le mire a él hosca, duramente y de reojo.

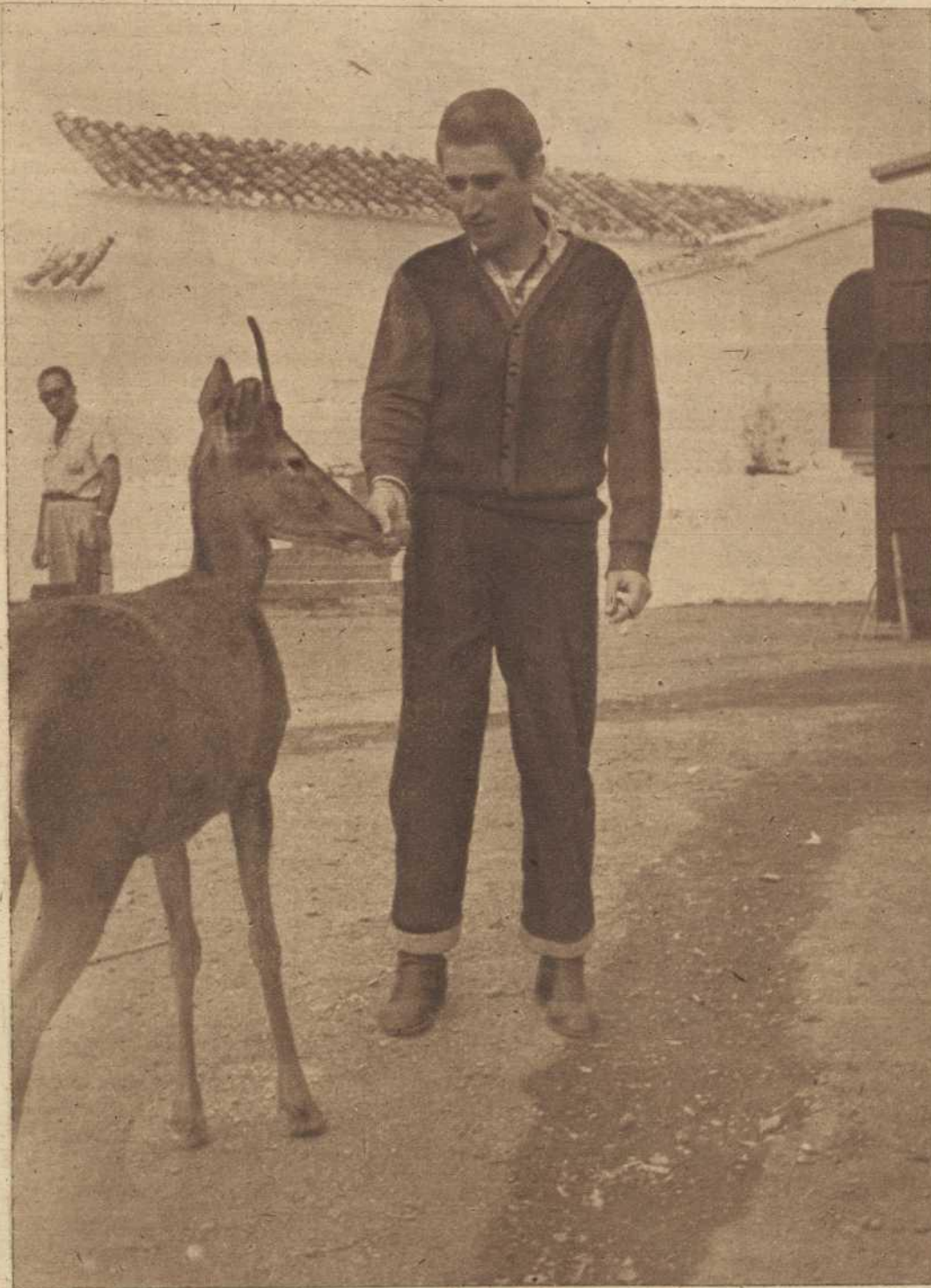
Es muy joven. Nada le hará retroceder. ¿Llegará? Su meta está muy lejana y él sabe cuánto le ha de costar alcanzarla; pero el mozo puede llegar hasta el punto ambicionado por su afán de triunfo, por su anhelo de gloria. Está herido el muchacho. Ha sido operado por el médico de los toreros. Don Luis ha dado permiso a los familiares para visitar al herido, y con la madre del mozo ha penetrado en la habitación «la maestra». Ya sabéis: «la maestra» es una institución. De los talleres de «la Maestra» salen todos los años muchos trajes de luces bordados a mano. ¿Cuántas puntadas? ¿Tantas como sueños bonitos en el duermevela de este torerito joven y animoso, recién salido del quirófano?

Este mozo quiere ser torero. Todavía no se ha recuperado de los efectos de la anestesia y ya recibe la visita de «la maestra», llegada al sanatorio a instancias del herido. La carne desgarrada la «zurció» don Luis; pero el traje destrozado, hecho jirones, pregoneros de la naciente fama del lidiador, quedó inservible. Por esto, el mozo encargó a «la maestra» un nuevo traje de luces. Está seguro de su curación, está seguro de su temple; no sabe, ni le importará, cuándo será dado de alta, pero ha de estar preparado y para ello necesita un traje nuevo. No, no veáis en esto el gesto estupendo de un lidiador joven. Este gesto es natural en todo torero de casta. Ninguno de estos toreros se duele de sus heridas, de sus insomnios, de los zarpazos de la fiebre; todos, cuando caen heridos, hacen el mismo y triste comentario: «Voy a estar sin torear...» El más grave daño es ese; no poder torear. Les están llevando a la enfermería los monosabios y su pensamiento ya va dando tumbos, girando alrededor de la amenaza, siempre terrible para un torero de casta: «¿Cuánto tiempo ahora sin poder torear?»

Ahí tenemos en el Sanatorio de Toreros a «Currito», todavía promesa de lidiador famoso, acompañado de su madre y de «la maestra». El mozo quiere ser torero y ha encargado ya su nuevo traje de luces. ¿Cuántas ilusiones acariciadas durante esas horas interminables de reclusión! ¡Cuántas faenas imaginadas durante el falso sueño producido por las drogas calmantes! Lo único casi al alcance de la mano es ese traje hecho en los talleres de «la maestra». El primer sueño, la primera ilusión después de la cornada; el traje de luces nuevo.

Consultorio Taurino

"Laurelito", torero cómico.-La Plaza de Béjar, ¿la más antigua?-Emilio Méndez, que se encontraba de espectador, acabó con la corrida.-Biografía de "Calerito".-La edad de los toreros.-Datos biográficos del "Papa Negro".-Semblanza de Paco "Frascuelo"



Manuel Calero «Calerito» en su finca (Foto Pepillo)

R. B. L.—Oviedo. El torero cómico Juan Losilla «Laurelito» encontró la muerte el día 29 de junio de 1960 cuando se dirigía a Badajoz para tomar parte en el espectáculo cómico-taurino-musical de «El Bombero Torero».

«Laurelito» era uno de los mejores toreros cómicos. Era natural de Valencia, en donde había

nacido en el año 1908. Había triunfado en todos los ruedos de España, Francia y Portugal y había hecho quince viajes a América.

Los cinco trofeos Mayte del presente año han sido adjudica-

dos a Diego Puerta, como triunfador de la feria de San Isidro; a Santiago Martín «el Viti», por la mejor estocada, al toro «Moliner», de Escudero Calvo; a Antonio Ordóñez, por el mejor quite, efectuado al toro «Alfarero», de Samuel Flores; a José María Clavel, por poner a «Gaonero», de don Antonio Pérez, el mejor

par de banderillas, y al picador Escribano, por el mejor puyazo, que colocó al toro premiado como el más bravo de la feria, «Sanluqueño», de Benítez Curbero.

Don Juan Muñoz García, cronista oficial de Béjar, asegura que la Plaza bejarana es la más antigua de España. Esto afirma el señor Muñoz García en un libro recientemente publicado.

El coso fue construido en 1711, según investigaciones del citado señor, en un cerro próximo a Béjar, llamado «El Castañar». Se construyó con piedra, ladrillos y madera. Tiene un aforo de 3.500 personas.

Don José Corralero y Burgos publicó en 1913 «Los Califas de la Tauromaquia». (Matadores cordobeses, seguido de unos apuntes de banderilleros y picadores de la misma región.)

J. W. L.—Madrid. Su pregunta no encaja en este Consultorio, señor nuestro. ¿A quién se le ocurre preguntar si la novia de... (en estos puntos suspensivos, el nombre del afamado torero) es muy rica? ¡Por favor!

M. L. O.—Valencia. Está usted en lo firme, señor López, aunque, sus amigos opinen lo contrario. El día 23 de julio de 1922 se celebró en Madrid una novillada en la que actuaron Murcia, Ventoldrá y «Gaonita». En primer lugar rejoneó una res Basilio Barajas. Los tres espadas resultaron cogidos. Emilio Méndez, que presenciaba la corrida, se ofreció a terminar el espectáculo y lidió y mató con gran éxito los dos novillos que quedaban en los chiqueros.

El novillo que rejoneó Barajas pertenecía a la ganadería de Surza, y los que se corrieron en lidia ordinaria, a la de Terrones.

J. G. G.—Bilbao. El matador de toros Manuel Calero «Calerito» falleció en Córdoba el 13 de noviembre del año 1960.

Manuel Calero Cantero «Calerito» fue en las temporadas de 1948 y 1949 figura de la novillería. Toreó, respectivamente, 31 y 48 novilladas, alcanzando un buen éxito el día de su presentación en Madrid, ya que cortó una de las orejas del novillo número que estoqueó. Alternó aquella tarde —16 de junio de 1949— con Manuel Carmona y su paisano Rafael S. Molina «Lagartito», sobrino de «Manolete», lidiándose cuatro novillos de don Juan Cobaleda y dos de Alicia Tabernero de Paz.

En las dos citadas campañas, «Calerito» nació muy dignamente el pabellón taurino de Córdoba. Llegando al doctorado muy enajado. Como matador compitió con las figuras de su época, ganando en 1951 el Trofeo «Manolete», galardón muy apreciado por todos los ases.

Fue «Calerito» un excelente muletero, con personalidad muy acusada que toreó muy bien con el capotillo y que se iba con mucho coraje tras la espada. Era muy valiente y vundonoroso, dejando un gratísimo recuerdo entre los aficionados que le vieron actuar.

Pertenecía Manuel Calero a una familia bastante acomodada. El padre se dedicaba a negocios de transportes. Al morir éste, marchó con la familia a Valencia, en donde sintió la afición a los toros, dando sus primeros pasos en el arte de Cúchares en

los ruedos de la región valenciana.

Alternativa: Córdoba, 26 de mayo de 1953. «Parrita» fue el padrino, y testigo, José María Martorell. Se lidiaron toros de Gálache. El de la alternativa atendía por «Noguerillo», número 38, negro.

Confirmación: 29 de junio de 1952. El mejicano Fermín Rivera y Antonio Caro, padrino y testigo, respectivamente. El toro de la ceremonia era de la ganadería de Hoyo de la Gitana y se llamaba «Vivillo», número 9, negro.

Sus actuaciones fueron las siguientes:

En 1947, 1 novillada picada; 1948, 31; 1949, 48; 1950, 9 y 21 corridas; 1951, 25; 1952, 36; 1953, 30; 1954, 9; 1955, 7; 1956, 1, y 1957, 1.

En América hizo campañas muy lucidas.



Lorenzo Garza

Las dos grandes preocupaciones del diestro que nos ocupa era la familia y no poder comer lo que le apetecía. En cierta ocasión nos dijo:

—¡Si usted supiera el sacrificio que me cuesta no poder comer lo que tengo ganas! Pero soy muy propenso a engordar, ni siquiera en el invierno puedo comer lo que me apetece.



Estampa elocuente de la vida sencilla y campesina que llevó «Frascuelo» en su retiro de Torrelodones

Calerito» idolatraba a su madre y a sus hermanos, especialmente a la que le dio el ser. Era un hombre, con esa cordialidad cordona, tan seria y tan humana. En fin, señor García González era un excelente muchacho. En todos estos datos ya puestas informarle a su amigo Santa Fe (Argentina) de los más salientes, en el aspecto humano y artístico de Calerito.

B. C.—Cádiz. Lorenzo García «Lorenzo el Magnífico», nacido el 17 de noviembre de 1910, Monterrey. Luis Castro «el

Soldado», nació en Mixco (México) el 25 de agosto de 1912. Manuel Escudero nació en Madrid el 13 de febrero de 1917.

J. F. A. L.—Ecija. Manuel Mejías Rapela «Bienvenida» nació en Bienvenida (Badajoz) el 12 de febrero de 1884. Recibió la alternativa en Zaragoza el 14 de octubre de 1905. Padrino, «Algabeño»; testigo, «Lagartijo Chico».

El toro de la alternativa atendía por «Huidor», de Benjumea. El propio «Algabeño» le confirmó este doctorado en la capital de España con fecha 14 de marzo de 1906, en una corrida en

honor de los reyes de Portugal. Se lidiaron cuatro reses de Miura y otras cuatro de Murube. Fueron los otros dos matadores «Lagartijo Chico» y «Machaquito», y el toro de la cesión se llamaba «Javato», de Miura.

Fue un notable torero, tanto con la capa como con la muleta. Un diestro muy artístico. Excelente banderillero, y mataba muchos toros muy bien cuando se decidía a ello.

El gran escritor «Don Modesto» lo bautizó con el apelativo de «Papa Negro».

M. G.—Santander. Su amigo

podrá decir lo que quiera, pero a Fermín Muñoz «Gorchaíto» lo mató un toro en la Plaza de Cartagena el 9 de agosto de 1914.

Eso de que dejó de existir en Córdoba es una cosa que no tiene fundamento alguno.

A. N. H.—Lérida. La semblanza que únicamente conocemos de Francisco Sánchez «Paco Frascuelo» es la siguiente:

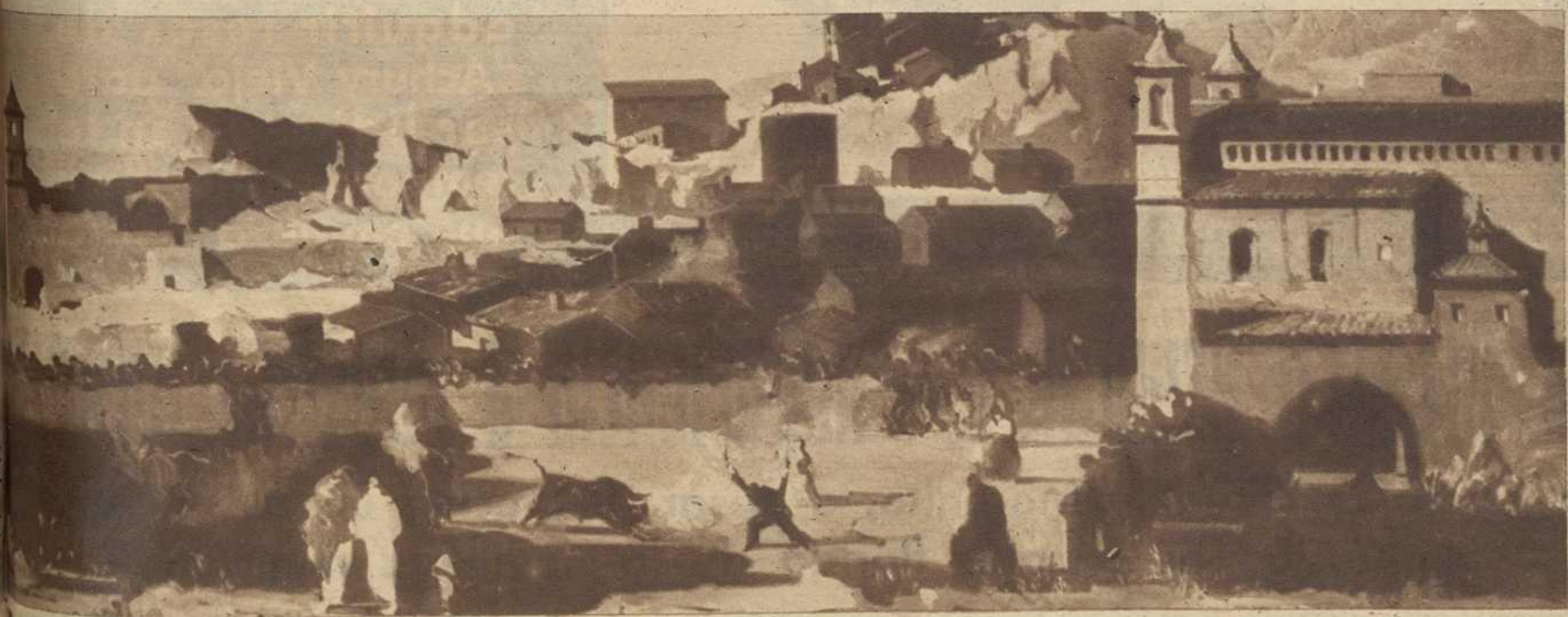
«Es hermano de su hermano, sin que esto quiera decir que como él se hizo aplaudir con el estoque en la mano. Sin embargo, a Cayetano,

y otros buenos campeones, nos recordó en ocasiones con esos finos toreaos de capa y de galleos, que le dieron ovaciones.»

H. U.—Pamplona. La ganadería de las señoritas Serafina y Enriqueta de la Cova, de Sevilla, usa la divisa azul. Su antigüedad data del 3 de mayo de 1951.

Señal: horquilla en ambas orejas.

Procedencia: don Félix Moreno y doña Enriqueta de la Cova.



«Fiesta en Maluendo», óleo de Durancamps, muy expresivo y conseguido

Los novilleros de América sueñan con torear en

BOGOTA (De nuestro corresponsal)

CON motivo de las festividades de Independencia, y teniendo como marco el Reinado Nacional de la Belleza, se celebraron en Cartagena de Indias dos corridas con la participación de los matadores mejicanos Antonio del Olivar y Jesús Córdoba, en la primera, y los citados diestros y el colombiano Curro Lara, en la segunda, lidiándose ganado de «Aguas Vivas», propiedad de don Jaime Vélez Piñerès.

La primera tarde tuvo un relativo éxito artístico a manos de Antonio del Olivar, que cortó oreja. La segunda mostró la notable decisión de Curro Lara, quien no obstante haber sufrido una atropellada de su segundo enemigo, herido, le cortó un apéndice. Los toros se mostraron ásperos, y la empresa liquidó pérdidas, que ascienden a 400.000 pesetas.

La del «Chano» la dio el público

Mansedumbre y bronquedad acusaron los ejemplares de la ganadería de «La Chamba», propiedad de don Carlos Villaveces, excepción del que cerró plaza, que empujó con buena raza a las caballerías y mostró notable estilo con los de a pie. Ejemplar puro, mostró gran diferencia con los que le acompañaron en la jornada. Los cinco primeros fueron de media casta.

Debutó «El Tano»

Carlos Gómez, de Zalamea la Real (provincia de Huelva), mostró clase y valentía. Le correspondió un primer enemigo abanto hasta el postrer momento de la lidia. Le porfió denodadamente y obligó sobre la derecha con el broche del forzado de pecho. Mató pronto. Su segundo, corrido en tercer lugar, no se prestó para el lucimiento. La labor del muchacho obligó al saludo en el tercio, pues abundaron los de la diestra y la notable decisión de torear sobre la zurda, mostrando una faceta artística en su estilo. En el quinto de la tarde sufrió grave cogida, que hizo pensar en una cornada sobre la ingle. Rabioso, se soltó de los brazos de las asistencias e instrumentó pases altos, que tuvieron el sello de su gran voluntad. Estoqueador seguro, vio rodar a su enemigo al segundo envite, mereciendo la vuelta al ruedo. Buena impresión dejó Carlos Gómez «Tano», y se espera su reaparición con ganado de mejor calidad.

«El Chano», a hombros

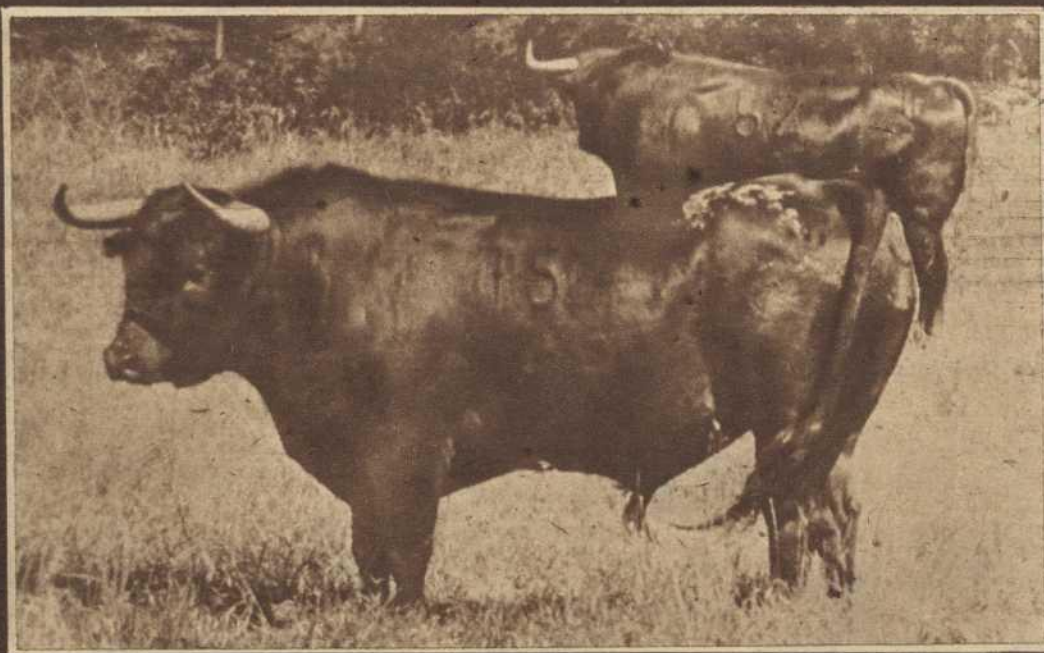
La novillada se había anunciado como un «mano a mano». Este se celebró entre los primeros cinco mansos novillos y el último de la tarde. ¡Vaya diferencias de estilo!

Pechó Héctor Villa «el Chano» con dos enemigos inciertos, los lidiados en segundo (con banderillas de fuego) y cuarto lugar. Su primero llegó frenando a los capotes y venció sobre el izquierdo. Voluntarioso y valiente estuvo el de Pereira, matando con prontitud. Al cuarto lo banderilleó sin la pureza de otras tardes y lo paró con guapeza en los estatuarios y en los derechazos que instrumentó. De tanto atracarse a la hora de matar salió rebotado, mereciendo la vuelta al ruedo por el arrojito de que hizo gala, tomando altura la suerte en el último de la tarde, al que prodigó un extraordinario volapié, que el público, loco de entusiasmo, le llevó a hombros por las calles de la ciudad.

La temporada novilleril de diciembre

Los festejos continúan en la capital colombiana, y se preparan cuatro novilladas para los días 3, 8, 10 y 17 de diciembre con los españoles Luis Lucena y Emilio Garzón, contratados directamente en España; Enrique Aguilar, de Méjico, y los colombianos Juan González «Puno», que llegó de España, y Héctor Villa «el Chano», siendo posible que el formidable novillero colombiano «Vázquez II», triunfador en Sevilla, sea contratado. Estas corridas serán como abreboza de la feria de Cali y la temporada grande bogotana.

PEPE ALCAZAR



Números 75 y 82, correspondientes a los encierros escogidos y anunciados, con 500 kilos. Toros puros, hijos de sementales del conde de la Corte y vacas de Moura, de Portugal

El público en BOGOTA exige el toro-toro

La empresa se ha visto obligada a adquirir reses de "Achury Viejo" para ser lidiadas en la temporada novilleril que empieza ahora

En MEJICO esperan con impaciencia a nuestros toreros

La Oreja de Plata, a Morenito, a pesar de recibir un aviso.--Breve impresión de lo más florido de la novillería mejicana

MEJICO. (Servicio especial.)—Acabada la temporada novilleril, todo el interés del aficionado mejicano se centra en las combinaciones que

se harán para la próxima temporada de toros. Y ver actuar en los cosos mejicanos a los diestros españoles. Esa es la ilusión de toda la afición.

Mientras esto sucede, la empresa que regenta el doctor Gaona preparó una novillada de competencia entre los más destacados de la temporada

que está feneciendo y el trofeo era nada menos que la valiosa «oreja de plata», la que a su valor intrínseco une el galardón de ser el trofeo al

novillero triunfador de la temporada de novillos.

Figuraban en cartel «Morenito», Oscar Realme, Jorge Ortega, Martín Bolaños, Carlos Peña «Peñita» y Mauro Liceaga, con un encierro de La Laguna.

La novillada no dio mucho de sí. Baste con decir que la oreja se la llevó «Morenito», a pesar de haber recibido un aviso. Por tanto, poco hay que contar de la misma, pero aprovechando que se reunieron en la misma tarde lo más florido de la novillería mejicana y que varios de estos muchachos irán a España para nuestra próxima temporada, vamos a ir analizando, independientemente, de lo que cada uno hizo en esta tarde del invierno mejicano (sol y calor), nuestra impresión de la verdadera valía de cada uno de ellos, juzgados imparcialmente.

«Morenito» liga cuatro verónicas, para quitar, más tarde, muy valiente, por gaoneras y el público le toca fuerte las palmas. Con la franela embarca muy bien a su enemigo, despatarrándose y corriendo la mano al estilo de su padrino «Capetillo». Se luce en varios rechazos, mas no así con la izquierda. Varios pinchazos y acierta al tercer deseabello, no sin antes haber escuchado un aviso.

Un novillero con muy buena planta y un gran maestro en «Capetillo», quien le estima y está tratando de conseguir un buen torero. A nuestro juicio le falta «alma» y por ello no llega al público.

Oscar Realme en el suyo da verónicas señoriales con un remate majestuoso. Empieza su faena doblándose de adentro hacia afuera, con garbo. Se va a los medios y torea muy quieto, pero sin el «ángel» necesario. El público le chilla y entra a matar, acertando antes que en otras tardes.

Hemos visto muchas veces a este muchacho y siempre nos ha parecido un buen torerito. Sin embargo, y reconociendo y con nosotros toda la afición, que tiene clase, no es un torero que haya logrado una tarde redonda. Es demasiado frío a nuestro juicio.

Jorge Ortega sustituía a Reyes y entró en el cartel por pura «chamba». Yo no le había visto y poco esperaba de él. Nadie contaba con él para el trofeo. Y en verdad que fue quien dio la nota más emocionante de la tarde y demostró que hay que contar con él para futuras combinaciones. Jorge, hecho un león de valiente, lo recibe con seis espeluznantes afarelados cambiados, de rodillas, que ponen al rojo vivo a la «cátedra». De pie veroniquea con las manos bajas y sobre todo en una verónica adelantando la pierna derrocha arte, y en honor a la verdad hemos de decir que pocas veces habíamos visto ejecutar una verónica con tanta perfección. Un quite por chicolinas, con temple y «garbo», y después rechazos y naturales que no consiguen «encandilar» al respetable. Jorge luchaba consigo mismo! ¡Era muy grande lo que había hecho con la capa, para igualarlo siquiera!

Esperaremos a verle más para enjuiciarlo.

Martín Bolaños «Er Niño Bolaños»



Una estocada de «El Chano», que prodiga el volapié (Foto Manuel)

torea bien a su enemigo, pero sin entusiasmar. Brinda al ex presidente de Cuba, Prío Socarrás, y dobla al astado con suavidad, pero equivoca la faena y al torear por bajo a su enemigo, muy flojo de manos, hace que se desluzca la faena, ya que el novillo se cae en cada pase. Está breve con la espada.

«Er Niño» es de lo más cuajado que hay en la novillería mejicana. Tiene «duende», arte y sabe dominar a sus enemigos. Con el capote es un verdadero artista y con la muleta templa y manda. En una ocasión, ante un enemigo con casta, le vi hacer una faena inenarrable y ello me indicó que ante los toros españoles puede consagrarse como gran figura.

Carlos Peña «Peñita», «El Fakir» o «El Indio Triste» lancea con su clásico estilo sin agrandar a la concu-

rrencia. Da gran cantidad de rechazos. Varias series buenas y, sin embargo, el público no le aplaude. Cita a matar recibiendo y señala un pinchazo. Más muletazos con «sueño» y al caer el burel recibe palmas y pitos.

«El Fakir», a estas alturas, no convence. Al principio parecía que iba a armar una revolución en el toreo. Pero ahora el público se le ha vuelto de espaldas. Creemos que su toreo no es apropiado al ganado mejicano. Estamos seguros que con toros españoles, de nervio, «El Indio Triste» ha de cosechar triunfos.

Y vamos con el último del cartel y, sin embargo, la figura más relevante del momento taurino mejicano: Mauro Liceaga.

Con ser uno de los que entraron en la terna de presuntos triunfadores

(junto con «Morenito» y Jorge Ortega), a nosotros fue el día que menos nos gustó. Pero eso sí, con las banderillas ya fue otro cantar. La gente pide que Mauro banderillee y lo hace con palos de lujo que le ofrecen desde los tendidos. En los tres pares deja llegar al toro a terrenos comprometidos y en las tres ocasiones coloca los palitroques en todo lo alto.

A Mauro le hemos enjuiciado en varias ocasiones y ahora repetimos lo dicho. Será el gran animador en los ruedos españoles por su gran dominio con el capote, banderillas y muleta. Artista completo, además es un gran lidiador y valiente. ¡Qué más se le puede pedir al benjamín de la dinastía de los Liceaga! Para mí, tan buen banderillero como su tío David. ¡Casi nada!

MEJICO

NOVILLADA MEDIOCRE

En Guadalajara se lidiaron, con buena entrada, novillos de Peñuelas, que cumplieron.

Fernando de la Peña se deshizo de sus dos enemigos con una estocada a cada uno. Con capa y muleta estuvo deslucido.

Oscar Realme cumplió en uno y dio vuelta al ruedo en el otro.

Jorge Ortega estuvo valiente con sus dos novillos.

FIASCO EN LA MONUMENTAL

En Méjico se registró el domingo una buena entrada en la Plaza México, actuando mano a mano por segunda vez Martín Bolaños y Mauro Liceaga. El festejo resultó un fracaso, pues ninguno de los dos novilleros dio siquiera una vuelta al ruedo. Se lidiaron novillos de Coaxamalucán, varios de ellos pequeños y la mayoría cayéndose continuamente.

Martín Bolaños muleteó de aliño al primero, para tres pinchazos, doblando el bicho. Al tercero lo despachó de una estocada, dos pinchazos, estocada y varios intentos de descabelló, escuchando un aviso. Terminó de descabellar con la puntilla. Con el quinto, el mejor del encierro, tuvo algunos detalles buenos, pero sin excelencias, aisladamente. Tres pinchazos y estocada. Aplausos y saludos.

Mauro Liceaga fue aplaudido en dos pares de banderillas. Breve trasteo para estocada caída, que terminó con el segundo de la tarde. Con el cuarto estuvo mediocre con el capote, banderillas y muleta. Terminó de cuatro pinchazos y varios intentos de descabelló, oyendo pitos. Encorajinado, lanzó una banderilla que, accidentalmente, fue a dar al tendido, y la autoridad le multó con mil pesos. Con el sexto estuvo valiente, para estocada caída.

OREJAS A «MORENITO»

En Monterrey, con buena entrada, se lidiaron novillos de Cuco Pena, regulares.

Américo Garza «Romerita» estuvo valiente y dio vuelta al ruedo en el primero y en el cuarto.

Eduardo Moreno «Morenito» mató bien al segundo y se le ovacionó. Muy valiente en el quinto. Estocada, ovación, orejas y vuelta.

Guillermo Sandoval, ovacionado en el tercero y cumplió en el sexto.

ABAROA TUVO EXITO

En Nogales se lidiaron, con buena entrada, dos novillos de Juan Aguirre y dos de Miguel Franco, buenos, de escaso respeto.

Joel Telles «el Silverio» estuvo bien con capa y muleta en sus dos enemigos, pero estuvo mal con el estoque. Dio vuelta al ruedo en uno y fue ovacionado en el otro.

Tomás Abaroa, bien en el segundo, cortando oreja y dando vuelta al anillo. Aplaudido en el cuarto.

COLOMBIA

BARRANQUILLA INAUGURA

En Barranquilla, los diestros mejicanos Jesús Córdoba y Antonio del Olivar inauguraron la nueva Plaza. Toros de Villaveces, poderosos y difíciles.

Córdoba cortó oreja en el primero y fue ovacionado en su segundo.

Antonio del Olivar fue ovacionado en sus dos toros.

NOVILLADA EN BOGOTA

En Bogotá se celebró una novillada con reses de Marulanda, difíciles. El diestro mejicano «El Potosino» fue herido al dar un pase de muleta a su primer enemigo. Sufre una cornada de diez centímetros en la región inguinal.

El colombiano Héctor Villa sufrió un puntazo de cuatro centímetros en el muslo derecho al entrar a matar.

Ambos diestros fueron hospitalizados, pero en la clínica informan que sus heridas no revisten gravedad.



**ANTONIO
POSADA,
PORTAVOZ
DE MEJICO**

**El 17 de diciembre, estreno
del nuevo convenio en la
Plaza de El Toreo, de Méjico**

EL doctor Gaona vino, pagó y se fue. Solventado este impedimento, imprescindible para comenzar las negociaciones, entró en acción Fermín Rivera. Tras sudorosas jornadas se llegó a un acuerdo. Firmó y se retiró por el foro, dejando el campo libre para que se iniciasen las gestiones encaminadas a contratar a los toreros españoles que "estrenarán" el nuevo convenio en los ruedos aztecas. Las conversaciones han empezado. El encargado de ultimar los contratos para las Plazas de El Toreo y Méjico es Antonio Posada, representante de aquella empresa en España.

Le llamo por teléfono.

—Quiero verte —le digo— para que me cuentes tus pasos, tus nuevos pasos taurinos.

—Pues, mira —responde Antonio—, a las cuatro y media (hablamos el lunes) tengo una entrevista con Antonio Márquez. Así que si te viene bien, a las cinco y media te espero en Bellas Artes.

—Perfecto.

Son las seis de la tarde cuando un enorme habano anuncia la llegada del ex matador de toros. Antonio se disculpa:

—Perdóname, pero el retraso ha sido involuntario. La cosa se ha alargado más de lo que yo había calculado. Pero aquí estoy a tu disposición. Puedes empezar.

—Empiezo. ¿Cuántas corridas se van a celebrar en la temporada de Méjico, capital?

—Veinticuatro.

—¿Y cuántos toreros nuestros irán?

—Seis o siete.

—¿Nombres?

—Aún no puedo dárteles, porque estamos en negociaciones.

No insisto sobre este punto, porque sé que nada sacaría en limpio. Pero como uno tiene la obligación de servir la curiosidad del lector, porque para eso se gasta seis pesetas, aunque no porfie con Antonio Posada, prometo que antes de echar la firma a este reportaje dejaré escritos los nombres de los matadores de toros españoles que cruzarán el Océano. Palabra.

—¿En qué disposición has encontrado a los toreros?

—Muy bien. Con muchos deseos de ir a Méjico.

—¿Exigencias?

—No demasiadas. Todo va muy bien. Si de los nombres que tengo en la lista me fallase alguno, tengo otro de reserva.

—¿Llevas tú las gestiones directamente con todos?

—Excepto con Diego Puerta y Murillo, que lo lleva Gaona.

—¿Para cuántas actuaciones los contratais?

Para dos o tres, según. Además, esta misma empresa tiene también las Plazas de Acapulco y Puebla, y está en conexión con las de Monterrey, Guadalajara e Iracuat.

—Oye, ¿es cierto que vas a hablar a cierto matador de toros que se opuso a la firma del nuevo convenio?

—Puede que haya conversaciones, si.

—¿Crees que estará en disposición de presentarse en Méjico?

—En Méjico ya se presentó hace tiempo y lo conocen bien. Pero como lo cortés no quita lo valiente, no es difícil que haya arreglo.

—Dicen, Antonio, que por no poder subir las localidades en las Plazas de Méjico, los honorarios de los toreros españoles serán muy inferiores en relación a años atrás. ¿Es cierto?

—No, porque ya el último año que torearon allí los españoles existía esa prohibición y, sin embargo, se pagaron cifras muy elevadas. No hay que olvidar que los aforos de aquellas Plazas son tremendos.

—Otra cosa. ¿Cómo se ha acogido allí el nuevo convenio?

—Con gran alegría. Toda la Prensa lo ha celebrado, igual que la afición.

—¿Cómo está el toreo actualmente en Méjico?

—Hay varios matadores que tienen mucho ambiente. Entre éstos algunos que ya estuvieron en España, como Joselito Huertas y Tirado, y de los nuevos, De Rosa y Rangel, con mucha fuerza en las taquillas.

—¿Y novilleros?

—Los de más cartel son Mauro Liceaga y Bolaños. El domingo pasado torearon mano a mano en la Plaza de Méjico y agotaron el papel, o sea fueron a verlos cincuenta y dos mil personas.

—¿Vas a apoderar tú a algún torero mejicano en España?

—Seguramente. Traeré a uno de los matadores de toros que no se conoce aquí. Y quizá también algún novillero.

Todo esto me dijo. Lo que sigue no me lo contó Posada, pero es verdad. Me enteré, como prometí arriba. Estos son los nombres de los toreros elegidos para la temporada mejicana, que se inaugurará en la Plaza del Toreo el próximo día 17 de diciembre. Oído: Paco Camino, "El Viti", Diego Puerta, Curro Romero, Fermín Murillo, Luis Segura y Jaime Ostos. Creo que sobra uno. Angel Peralta, y, posiblemente su hermano Rafael, como rejoneadores. Unos a dos corridas y otros a tres.

SANTIAGO CORDOBA

SIETE MATADORES DE TOROS Y DOS REJONEADORES, EN PLENAS NEGOCIACIONES

LA TEMPORADA ALBOREA

MADRID «NUMERO UNO»

Con estas lluvias y las inundaciones de Sevilla se le encoge a uno el ánimo y cree que la temporada de toros próxima está en la eternidad todavía. Sin embargo, las cosas no son tan negras como parecen con el cielo nublado; basta un rayito de sol para que el buen humor resurja y se presenta el aroma de azahares en el aire y los clarines del pasillo rasguen el silencio invernal de las plazas dormidas. En fin, como ustedes ven, todo esto es literatura que florece en invierno. ¿Qué íbamos a hacer, si no, los periodistas taurinos?

Madrid —aún en silencio— sigue siendo el centro de la fiesta. En silencio digo, porque si hablo me echa otra regañeta mi amigo don Manuel López Daza. Pero lo cierto es, que el estudio del Reglamento continúa y se han estudiado... ¡bueno, el que quiera saber, que vaya a Salamanca! Me limitaré a decir que se han estudiado otros artículos y que la actualización del Reglamento se verificará pronto. ¡A cuántos sacrificios obliga una buena amistad!

La gente quiere saber, comentar, co-tillar. Por ejemplo, un amigo y muy buen aficionado, me manda una nota que dice: «Ahora que tenéis pocas cosas de qué escribir en la actualidad, ¿por qué no pides a la Dirección General la lista completa de multas y publicáis los carteles de toreros de las corridas multadas?». Contesto: ¡No hay derecho a tener tantos gatos en la barriga! ¿Qué íban a pensar los aficionados si las puntas de todos los cuernos despuntados —sigan la dirección de la flecha— señalasen una determinada y repetida senda? ¿O a unas determinadas y repetidas figuras? No, amigo, no queremos dar que pensar a los mal pensados. Pero, como digo, todo esto es literatura taurina que florece en el invierno...

Para pensar en otras cosas, hablemos de los toreros que van a actuar fuera. Por ejemplo, Pablo Lozano, que va a torear en Puebla, en Méjico, ya que se halla casado con una dama mejicana y está allí. O de «Pedrés», que va camino de América para tomar parte en

las corridas de Quito, Cali y Bogotá, con posible recalada en el imperio azteca...

SEVILLA EN LA ACTUALIDAD

Yo sé que en Sevilla se derraman muchas lágrimas a estas horas. Y sé que los toreros no saben ver lágrimas sin decidirse en seguida a enjugarlas. Por eso doy como noticia —que me invento en este momento— que se celebrarán no uno, sino varios festivales para calmar este dolor y que en ellos participarán la flor de la torería y los más nobles toros criados en los pastos de Sevilla y Salamanca. ¿Carteles? Yo les daría mi cartel ideal, pero cuando se trata de hacer caridad —y caridad en Sevilla— todos los carteles son ideales, huelen a jazmín y florecen como los naranjos.

Como todo ha de llegar, y tras la tempestad vendrá el buen tiempo para la Feria, diremos que ésta ya ha sido firmada por el «Viti», que se proyectan ocho corridas de toros y que la primera lista que nos proporcionan incluye los hierros de Miura, Bohórquez, Benítez Cubero y Villamarta —entre los de la tierra— y Antonio y Alipio y una de Cobaleda, entre las del campo charro. Si hay otra corrida serán los toros también de la tierra.

CALATAYUD, BAJO AMENAZA

Otra región también azotada por las lluvias y las inundaciones es la de Calatayud, pero con menor intensidad. Lo que ahora preocupa a los bilbilitanos más que el agua es que los terrenos de la Plaza de toros actual han subido tanto de valor, que está el caso en trance de desaparecer por esas cuestiones de plusvalía, de las que entendemos habitualmente poco los periodistas, salvo los de la página financiera. En fin, ya lo remediarán los aficionados baturos, que son, por encima de todo, aficionados. Y defenderán la Plaza o se irán con ella a otra parte.

D. A.

EN ENERO: «EL CORDOBES» Y «LITRI», MANO A MANO, EN EL PARDO

Actuarán también en el festejo benéfico Alvaro Domecq y Fermín Bohórquez

Por fin va a torear en Madrid «El Cordobés». Pero... el año próximo. En enero, para ser más exactos. Otra aclaración: Manolo Benítez no toreará en Madrid, propiamente dicho, sino en El Pardo. En una Plaza de cuatro mil localidades (que van a venderse a precio de oro) que se levantará ex profeso. Una Plaza portátil, se entiende. Con «El Cordobés» hará el pasillo nada menos que Miguel Báez «Litri», que, según todos los síntomas, vuelve a los ruedos en 1962. Matarán cada uno dos novillos. Dos jóvenes caballeros; jerezanos los dos, don Alvaro Domecq y don Fermín Bohórquez, rejonearán sendos novillos. Ellos serán precisamente los que abran el festejo, que tendrá fines benéficos. Cuanto se recaude irá a beneficio de la Campaña de Navidad. La excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco patrocina este festival. Todos estos datos fueron facilitados el pasado martes a los informadores taurinos por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Jesús Aramburu. Que aclaró que la recaudación obtenida en el festival de las Ventas ascendió a 1.288.080 pesetas. A esta cantidad hay que sumar 170.000 pesetas que pagó Televisión Española por la retransmisión del festejo.

TOROS EN TELEGRAMA

«EL MILLONARIO», HERIDO EN ONDARA

En Ondara se lidiaron el pasado domingo novillos de hermanos Frías. El colombiano Oscar Cruz, vuelta y ovación; Vicente Fernández «el Caracol», oreja y oreja. Clemente Antolin «el Millonario», oreja y herido en el muslo derecho, de pronóstico reservado. Oscar Cruz remató al novillo causante del percance.

FESTIVAL Y TRIUNFOS

En Valencia se celebró el festival taurino para la lucha contra el cáncer. Con la Plaza llena se lidiaron un no-

villo de rejones, de Santos, y seis de Carlos Núñez. Fermín Bohórquez, en el de rejones, se luce en todas sus actuaciones y es ovacionado. Ovación, oreja y vuelta. Aparicio, en su primero, ovación, oreja y vuelta. En su segundo, gran ovación. Antonio Ordóñez, en su primero, dos orejas, rabo y vuelta. En el segundo, dos orejas, rabo, pata y vuelta. «Mondelío», en su primero, dos orejas, rabo, pata y vuelta. En el último, dos orejas, rabo y dos patas. Al terminar la lidia del tercer toro, los cuatro diestros dieron la vuelta al ruedo. Al final, «Mondelío» y Bohórquez salieron a hombros. Aparicio y Ordóñez se habían retirado ya de la Plaza.

EN SECRETO...



AY cosas que se saben y no se pueden decir. Hay cosas que se dicen y no se pueden saber. También ocurren cosas que ni se dicen ni se saben. Estas son las buenas; las que se ocultan; las que se callan; las que se llevan en secreto; las que seguramente no se sabrían nunca a no ser por eso, porque se llevan "en secreto". Y así se

lo vamos a contar a nuestros lectores, en secreto.

EN SECRETO se reunieron a comer, hace unos días (convocados por un apoderado de ilustre nombre taurino), un famoso apoderado y un famosísimo matador de toros que no se vistió de luces la temporada que acaba de finalizar. A pesar de ser veteranos en la profesión, jamás se vieron embarcados en la misma nave; más bien siempre navegaron por mares dispares. La noticia, pues, ya es original. Pero sigamos, porque aún estamos en el aperitivo. No se encontraron para comer sólo; la comida servía para crear un clima cordial, un motivo de expansión; compartiendo el pan y el vino, símbolo de amistad y camaradería, se allanaría el camino de la cuestión. Y la cuestión a tratar era, ¡cómo no!, la cuestión de moda: apoderamiento o exclusiva. Porque el famosísimo torero acaricia, desde hace algún tiempo, la idea de que lo lleve el grave y acreditado apoderado. De su mano reaparecería en los ruedos la próxima temporada.

Pero lo bueno es que esta noticia lleva a rastras otra noticia, y es la siguiente: que estamos ante la segunda edición, porque ya el año pasado, actuando el mismo tercer hombre de mediador, coincidieron sobre el mismo mantel el famoso apoderado y el famosísimo matador de toros (de haberse llegado a un acuerdo, el gran torero habría toreado el año 1961). ¿No era oportuno entonces? ¿Lo será ahora? ¿Las circunstancias aconsejarán volverse a reunir el año que viene?...

No sufra usted más, caramba. No nos gusta el "suspense". Ahí va la bomba. Però, por favor, guardémos el secreto.

El famoso apoderado se llama JOSE FLORES "CAMARA". El famosísimo torero se anuncia así: LUIS MIGUEL DOMINGUIN. Y el nombre del tercer hombre no es otro que éste: JOSE IGNACIO SANCHEZ MEJIAS.

¿Ven ustedes cómo a veces ocurren cosas que ni se dicen ni saben?... Porque esto nadie lo sabía, nadie lo sabía... Y eso que es la segunda vez que ocurre.

EN SECRETO. ¿Saben cuánto ha pedido DIEGO PUERTA (bueno, su apoderado) al señor CANO-REA por torear tres corridas en la feria de Sevilla? NO. Ya lo sabíamos, ya lo sabíamos... Pues en

secreto se lo vamos a decir: un millón doscientas mil pesetas. Lo mismo que el "VITI".

EN SECRETO. El "LITRI", después del reciente festival pro-campaña Navidad de Madrid, ha recibido varias ofertas de exclusiva para que eche a torear el próximo año. Entre los "novios" que se le han declarado se cuenta la Empresa de la Plaza de toros de las Ventas. ¿Cómo se iniciaron las gestiones de la operación Empresa de Madrid-"Litri"?... EN SECRETO. ¡Naturalmente! ¿Pero quién habló al de Huelva en nombre de don LIVINIO y los señores de JARDON? ¡Ah!... Pues se lo vamos a decir; pero, por lo que más quieran, no se lo digan a nadie. Allá va: ANTONIO ORDONEZ.

El rondeño se fue a ciento veinte por hora a Huelva (porque Antonio es tan bueno conduciendo como toreando), preguntó por el domicilio del "Litri" y allá que se presentó.

—¿Está Miguel?—preguntaría al que acudió al timbrazo.

—¿A quién anuncio?

—Dígale, por favor, que está aquí Antonio Ordóñez.

Al momento sería invitado a pasar.

—Hola, Miguel. A verte vengo.

Miguel y Antonio se abrazan. Toman asiento. Antonio ofrece un cigarrillo negro a Miguel. Miguel, a su vez, ofrece un cigarrillo rubio a Antonio. Antonio acerca su mechero al cigarrillo de Miguel y Miguel corresponde con una cerilla que extrae de una caja con la caricatura de Di Stéfano. Fuman. A la segunda bocanada, Antonio va al toro por derecho.

—Miguel, traigo el encargo de ofrecerte una exclusiva.

—¿De parte de quién?

—De la Empresa que lleva mis asuntos.

—¿De la de Madrid?

—Sí.

Miguel da una chupada al cigarrillo y se recrea contemplando las volutas de humo. Como ya ha cumplido treinta años, ha tocado los negocios y sabe que una oferta equivale a llevar los triunfos en la mano, no tiene prisa por romper el silencio. Vamos, que se da ceba. Al fin se decide:

—¿Y qué condiciones ofrecen esos señores?

—Treinta corridas a trescientas mil pesetas.

Miguel aplasta el cigarrillo en el cenicero, se pone en pie y responde:

—Conforme con lo de las treinta corridas.

—¿Y de los nueve millones?—inquire Antonio, un poco mosca.

—Tienen que ser dieciocho millones.

—¿Pero Miguel!

—Lo dicho, Antonio.

Y se despidieron con otro abrazo. Antonio dio cuenta en la calle de la Victoria. Miguel no se lo ha dicho a nadie. Y nosotros lo contamos en secreto...

MR. CHITON

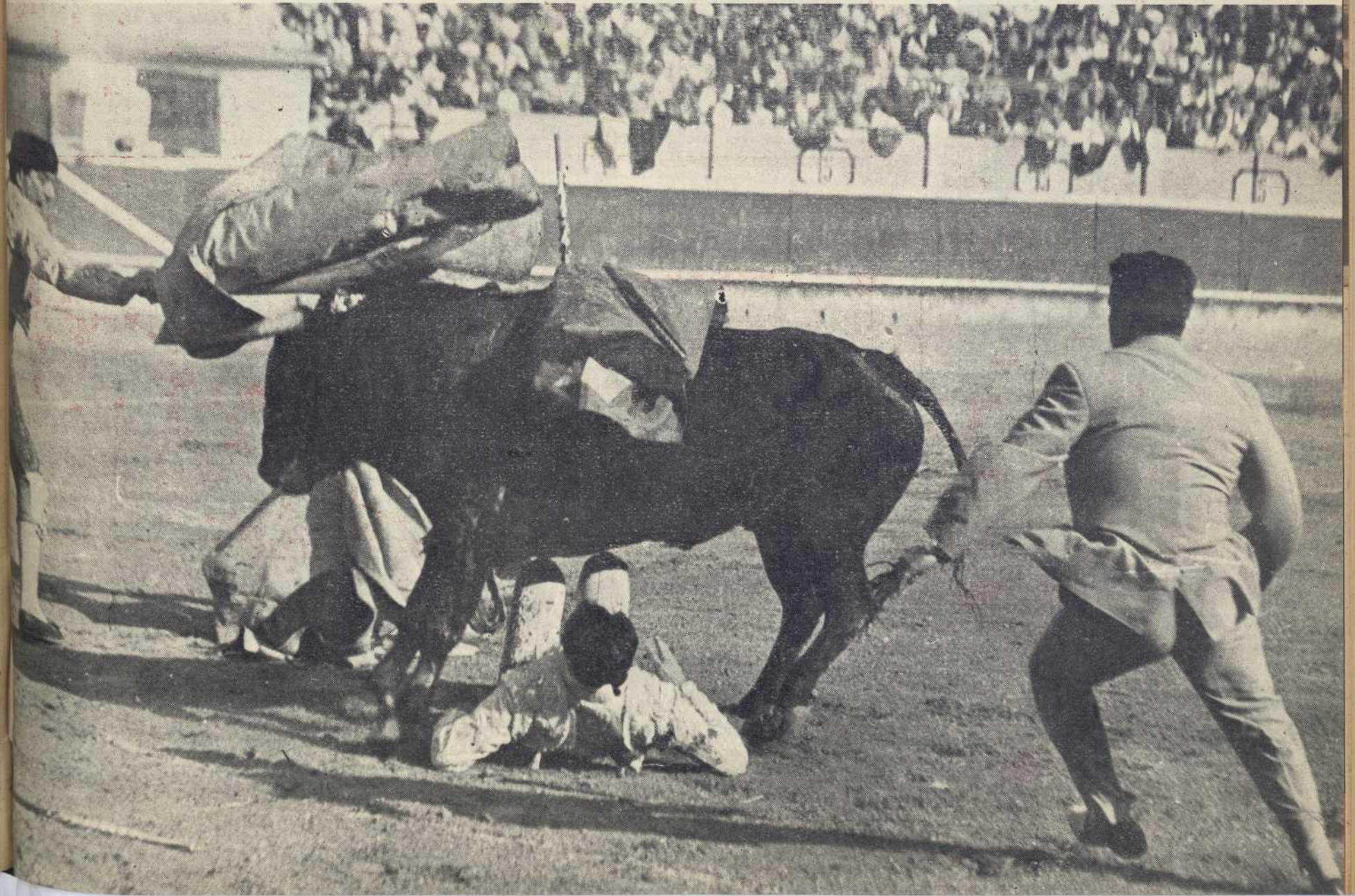
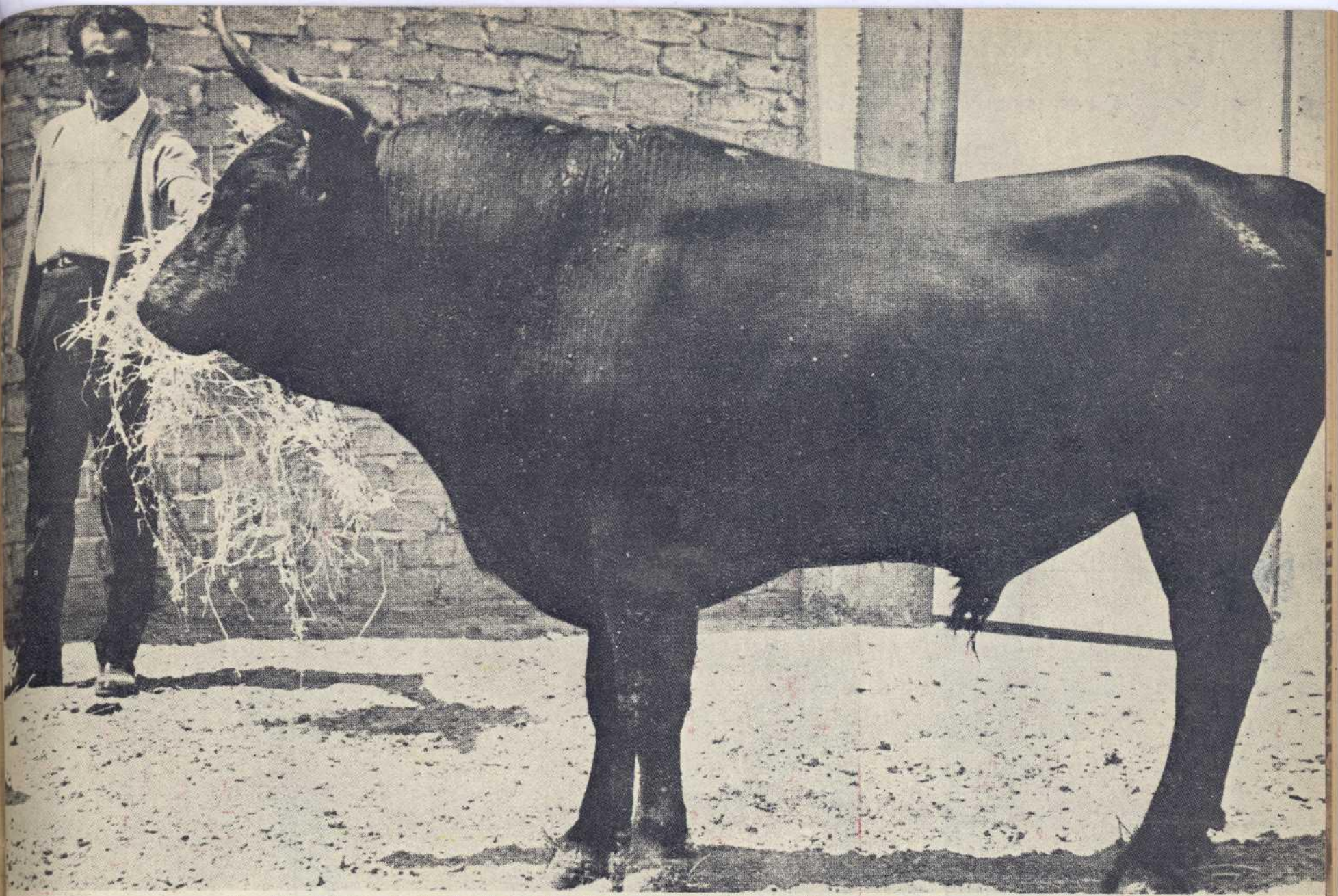
El toro, animal fiero y noble

BONITO de verdad es este toro mejicano de la famosa ganadería de La Punta. Bonito y bravo. Por lo segundo fue indultado el 23 de julio pasado en la Plaza de toros de Tijuana después de haber sido lidiado por la cuadrilla de José Ramón Tirado. «Vanidoso» de nombre. Uno piensa en la pelea que debió de hacer «Vanidoso» para merecer tan singular premio y ve a «Vanidoso» arrancarse desde lejos, alegre y fiero, contra los caballos; embestir recto y con temple para dar tiempo a que los toreros se repusieran y templaran ellos también; dejarse hacer cosas buenas, y esas malas, que con toros muy bravos son dos veces malas, y contribuir en gran medida al triunfo de los toreros.

¿Puede ser fiero ese animal que tan cerca tiene al hombre ofreciéndole comida? Sí, porque es bravo, y cuando en una res se conjuga fiereza con bravura, el resultado es siempre merecedor del premio que se otorgó a «Vanidoso» en la Plaza de toros de Tijuana. Un premio gordo: nada menos que la vida.

En la segunda fotografía vemos a nuestro dilecto amigo Luis Miguel Dominguín. A nadie agrada recordar momentos de apuro, y quien aparece aquí contemplando, con más o menos curiosidad, la barriga del astado es el gran torero Luis Miguel Dominguín, quien, la verdad sea dicha, no pierde, como se ve, la compostura ni en arriesgado trance. Aunque la procesión fuera por dentro, cosa probable, el famosísimo espada madrileño parece todo lo tranquilo que un hombre, por muy torero que sea, puede estar en tales circunstancias.

Hasta los más grandes toreros se ven a veces superados por la fiereza de un toro bravo.



es
de
de
vo.
ful-
ado
Ti-
si-
dri-
do.
bre.
que
oso»
ular.
oso»
ale-
ca-
con
o a
usie-
tam-
osas
que
son
tri-
a al

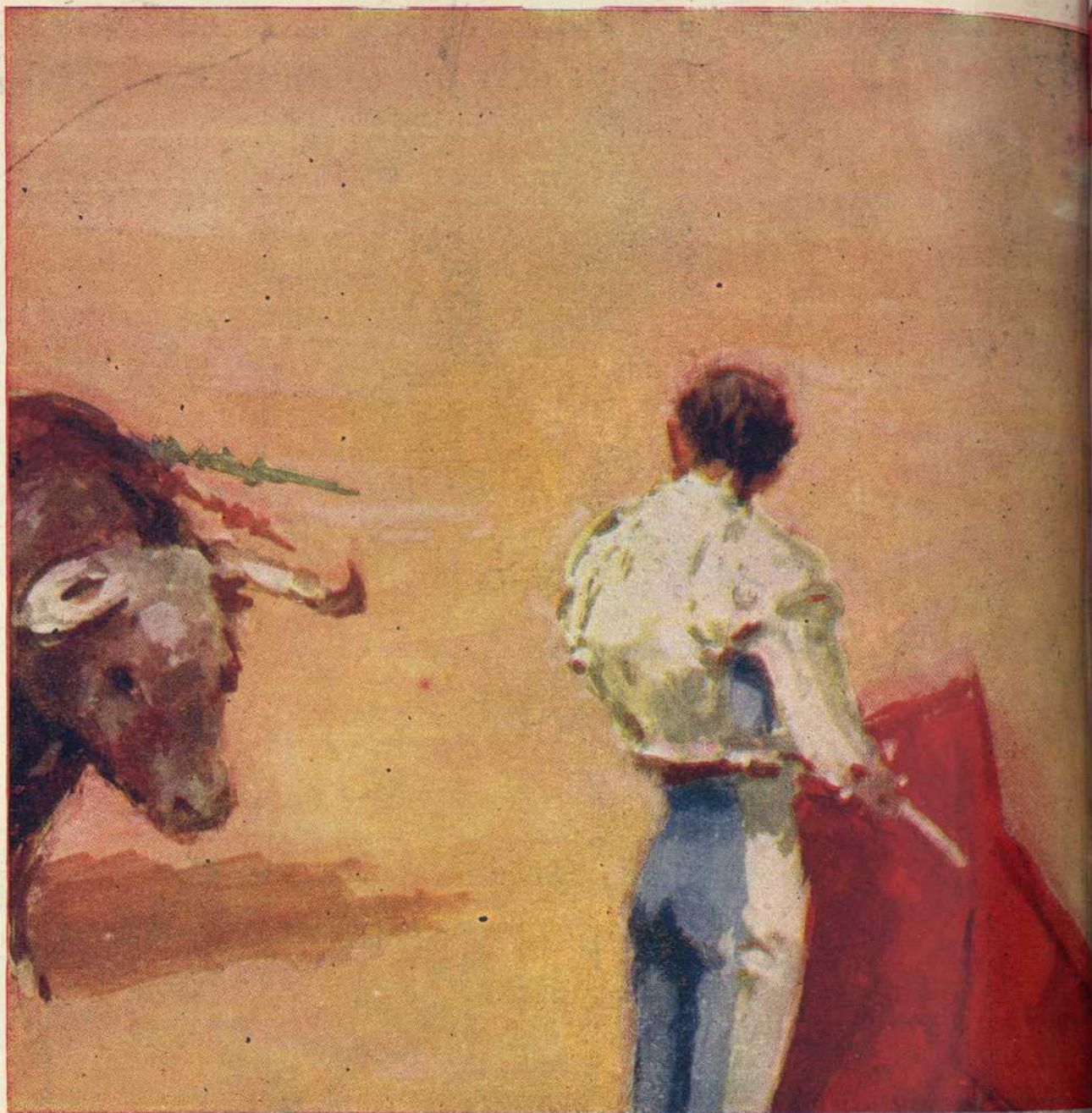
ani-
ne al
omi-
o, y
con-
ra, el
mere-
e se
en la
uana.
a me-

grafia
ilecto
omin-
a re-
apu-
aquí
más o
barri-
un to-
omin-
d sea
no se
ni en
unque
r den-
el fa-
rileño
quilo
muy
de es-
cias.
randes
es su-
za de

LECTOR: El próximo día 7, nuestra

revista publica **UN NUMERO EXTRAORDINARIO**

52 páginas



COSSIO Y "LOS TOROS"

(Lea en el próximo NUMERO ESPECIAL este completo reportaje)

También ofrecemos al lector de este NUMERO EXTRAORDINARIO un RESUMEN ESTADISTICO de lo que ha sido la temporada de 1961: Números, cifras comparativas, detalles, en fin, de meses taurinos alumbrados por el sol y la pasión

ENCARGUE ANTES DE QUE SE AGOTE EL PRÓXIMO NÚMERO DE «EL RUEDO»