

El Ruedo



5
PTS

JOSE PUENTE



Mateo López

TODA esa suerte tuvo el lidiador Mateo López Vázquez, figura de escaso relieve en el toreo de su tiempo, padre de los también lidiadores Ramón y Gabriel, los que no lograron, en la práctica de la profesión taurómaca, mayor fama y nombradía que su padre y maestro.

Pero siendo nuestro propósito dedicar estos breves recuerdos a los lidiadores del pasado, aun cuando fuesen de humilde categoría, vamos hoy a ofrecer a los lectores unos breves apuntes biográficos del modesto banderillero hijo de Madrid, popularísimo por su rumbo y majeza, entre la afición de la segunda mitad del siglo decimonono próximo pasado.

Mateo López fué un torero de mucha fachenda, no poco empaque, gustoso en el bien vestir y en hacer acto de presencia en fiestas de *postín* en que concurriesen personas de viso de aquel tiempo.

Como lidiador no era de los más arrojados, conocía todos los resortes y triquiñuelas del oficio, permitiéndose, en ocasiones, dar consejos a los espadas, lo que no solía ser muy del agrado de éstos.

Por el año de 1856 un periódico de la Corte retrató en unas semblanzas a varios diestros de aquel tiempo, y la dedicada al héroe de nuestro estudio decía así:

"Mateo López. Catedrático en la calle, no lo es en la plaza, tal vez no lo deje por falta de voluntad; pero no es sitio para reparar en pelillos. Sabe dónde se ponen los pares y cómo se debe correr un toro, pero si no se le da bien a las primeras de cambio se descompone y sale por donde puede, sin ver por dónde va ni por dónde viene."

Lo de *catedrático en la calle*, lo decía el cronista aludiendo a la costumbre que tenía Mateo de concurrir al café después de las corridas, y allí, rodeado de aficionados que le escuchaban como a un oráculo, refería las incidencias de la lidia, ocasionándole más de una vez serios disgustos con algunos compañeros de profesión por la sinceridad con que enjuiciaba el resultado de las faenas.

Mateo López Vázquez vió la luz en la Villa y Corte el 21 de septiembre de 1825.

Contaba poco más de tres lustros cuando surgió en él la vocación taurina, ensayando sus aptitudes con los moruchos embolados de las mojigangas, según era costumbre en aquel tiempo, pareó luego novillos de puntas, y en el año de 1848 ya figuraba su nombre entre los banderilleros de toros elegidos por la Empresa para completar el personal de a pie en las cuadrillas que no disponen de peones de plantilla.

Por esta circunstancia figuró como eventual en buenas cuadrillas, como las de "Pepe'te", "el Tato" y "el Salamanquino", entre otros, siendo con este último diestro con el que más frecuentemente toreó, si bien no figuró como fijo en su cuadrilla.

No sólo trabajó nuestro biografiado como ban-

RECUERDOS TAUBINOS DE ANTAÑO

UNA MADRINA DE ALTURA

El banderillero madrileño Mateo López era ahijado de la condesita de Teba, más tarde emperatriz de los franceses.

J. SANCHEZ DE NEIRA

derillero, estoqueó novillos en provincias y aún figuró en ocasiones como matador de toros, alternando con espadas de cartel, como ocurrió en la corrida de Ciudad Real el 16 de agosto de 1858, en la que mató tres toros colmenareños de Bañuelos, siendo primera espada el también madrileño Gonzalo Mora.

Algunos matadores le ofrecieron puesto fijo en sus cuadrillas, no aceptando por agradarle más torear como peón suelto y a su comodidad, pues según referencias, en su hogar reinaba relativo bienestar, motivado por algún negocio comercial en que Mateo estaba interesado y también a la ayuda de su esposa, maestra de labores en la fábrica madrileña de tabacos.

Según hemos leído en cierta obra, Mateo López toreó por última vez en Madrid, la tarde del 3 de junio de 1866.

La referencia no es exacta; después de esa fecha toreó otras corridas, siendo la última la del 8 de julio de ese año, en la que, formando pareja con Domingo Vázquez, pareó los toros "Morito" y "Pimiento", retintos, de las vacadas colmenareñas de Vicente Martínez y Puente y López (Aleas), respectivamente.

Esta tarde no pasó de regular su labor con los palos, en cambio, escuchó una gran ovación al realizar un soberbio quite en el primer toro.

Trasteaba al animal el primera espada Cayetano Sanz, quien entró luego a matar, y en la suerte de volapié dió un pinchazo en hueso, saliendo arrollado y derribado en el arranque, Mateo, que estaba perfectamente colocado, metió su capote con extraordinaria valentía y no menos oportunidad, evitando una segura cogida al maestro.

Ya que de quites se trata, no podemos por menos de citar otro efectuado por él mismo en la segunda corrida inaugural de la Plaza de Toledo, la tarde del 19 de agosto de 1866. Lidiábase ese día tres toros del marqués de Saltillo, vecino de Carmona (Sevilla), y tres del ganadero portugués don Esteban Antonio de Oliveira, por las cuadrillas de Cayetano Sanz y Antonio Sánchez, "el Tato".

No trabajaba Mateo en estas funciones, pero había concurrido a las mismas presenciándolas desde el callejón de la barrera.

El tercero de los toros lidiados —de Oliveira— saltó la valla, obligando a los que allí se hallaban a buscar refugio donde pudieron. Nuestro biografiado saltó, situándose en el ruedo.

Un paisano que en el callejón se hallaba quiso librarse corriendo, abrieron los empleados una de las puertas y por ella salió a la arena el sujeto, perseguido de cerca por el toro; la cogida era inminente, lo que visto por Mateo López acudió rápido y con su sombrero calañés llamó la atención del animal, en tanto que el pobre paisano, más muerto que vivo, buscaba donde refugiarse.

El diestro madrileño fué objeto de una ovación y felicidadísimo por la concurrencia.

El 4 de agosto de 1867 tuvo lugar en Vitoria la primera corrida de feria de dicho año, en la que los espadas Cayetano Sanz y Salvador Sánchez, "Frascuero" —que aun sin alternativa alternaba con su jefe y maestro—, habían de estoquear seis toros de la famosa vacada navarra de don Nazario Carriquiri.

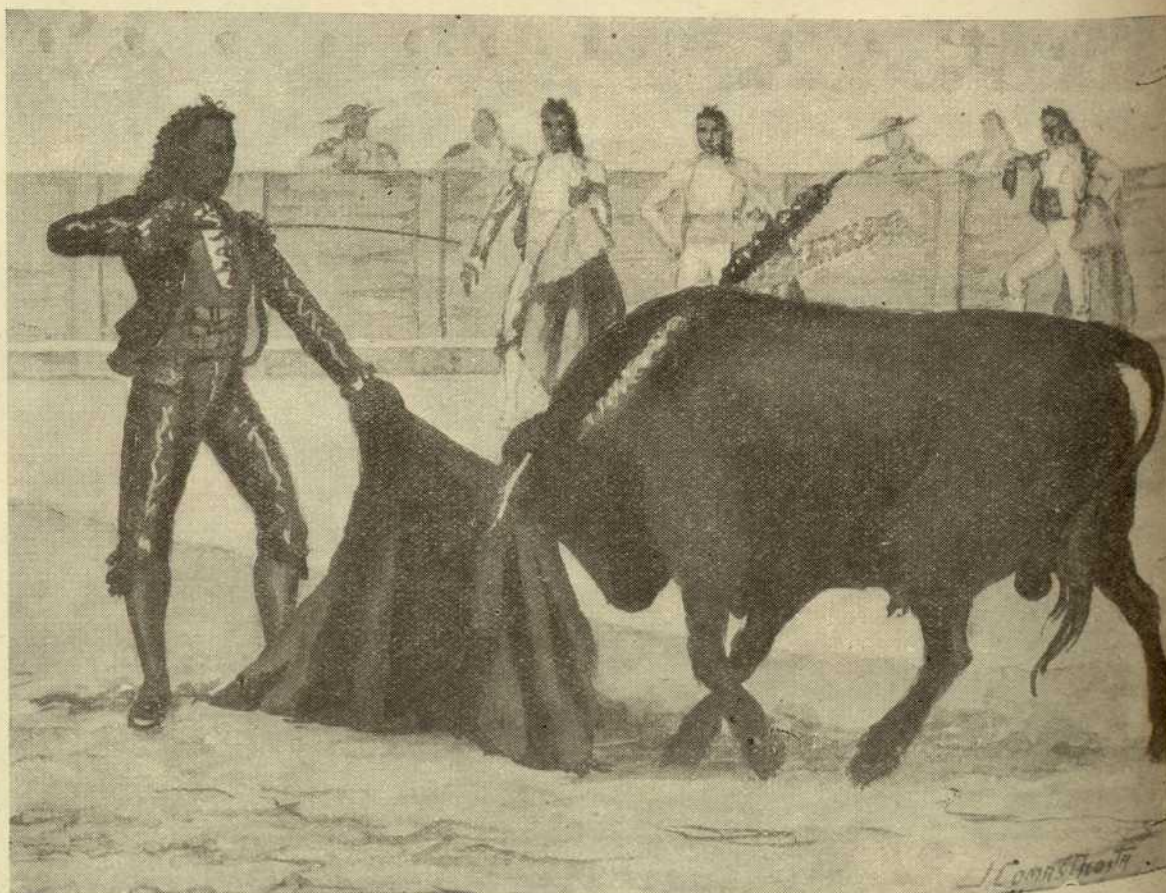
Nuestro banderillero fué a esas corridas como agregado a la cuadrilla del primer espada, no como fijo, pues el personal de Sanz esa temporada lo constituían los peones Domingo Vázquez, Juan Rico y Salvador Sánchez, "Frascuero".

Lidiábase en quinto lugar el toro "Cuartelero" (colorado, ojo de perdiz), y el banderillero madrileño se abrió de capa intentando recortar al toro, por ceñirse demasiado o porque el animal buscase el bulto, el caso es que Mateo vióse arrollado, prendido por la cadera y volteado. Cayó en la cara y en un instante de inconsciencia pretendió levantarse, en cuyo momento tiró el bicho un nuevo derrote y prendió al diestro por el lado derecho del cuello, siendo tan emocionante la cogida que los espectadores creyeron estaba muerto el artista.

No ocurrió así, pues curado con todo esmero en la enfermería y perfectamente atendido en días sucesivos, el herido mejoró notablemente, hasta el punto de que los doctores autorizaron para que le fuese facilitado algún ligero alimento. Supúsose el torero en franca mejoría y fuera de todo peligro, cometió algún exceso en la cantidad de alimentación, lo que produjo un grave retroceso en su estado, tan grave, que la ciencia no pudo evitar el triste desenlace ocurrido el 23 del citado mes de agosto, o sea diecinueve días después de la cogida.

Esta fué, lector amigo, la vida profesional del lidiador madrileño Mateo López Vázquez, el torero ahijado de una condesita que luego fué emperatriz.

RECORTES





Director: MANUEL CASANOVA

El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

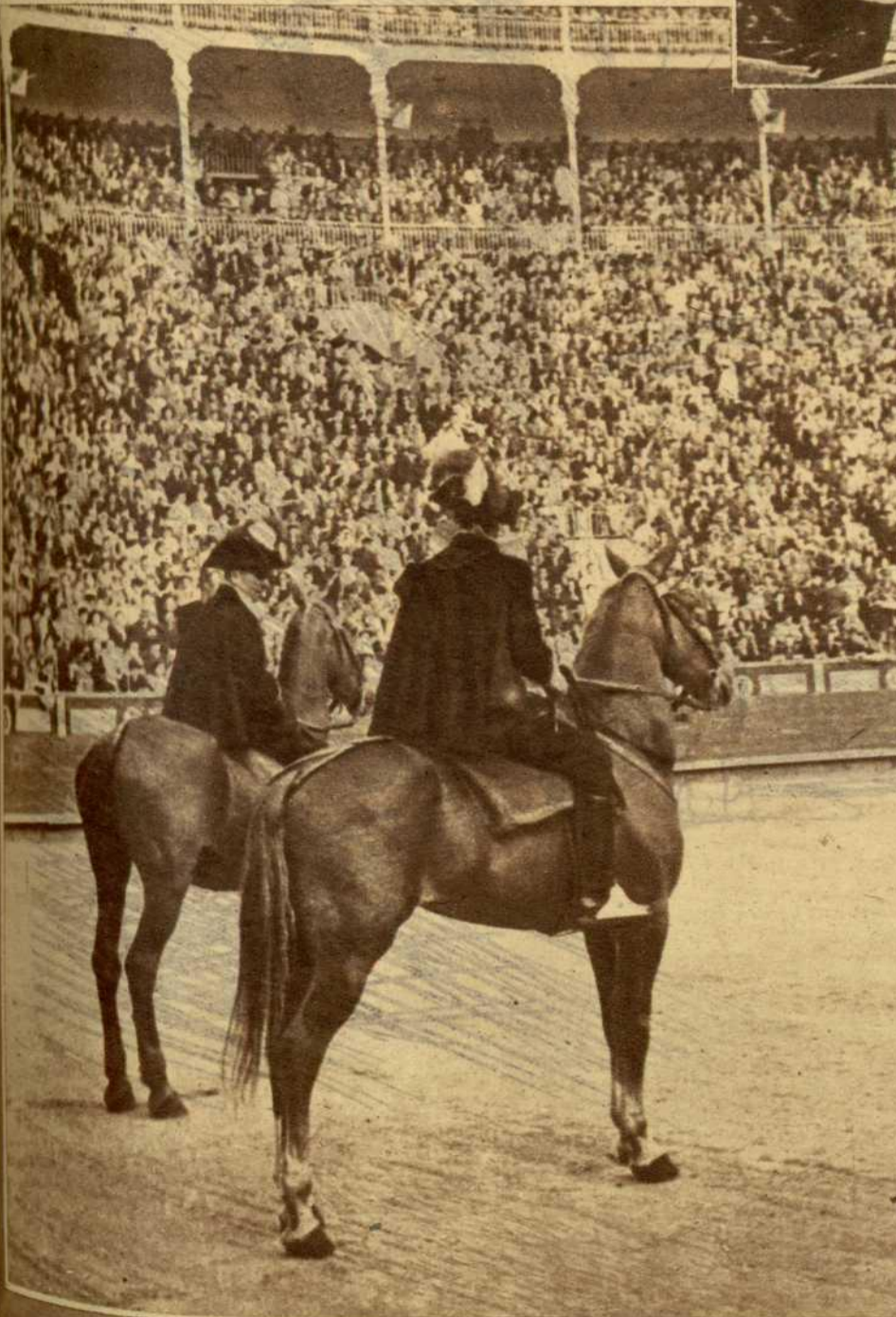
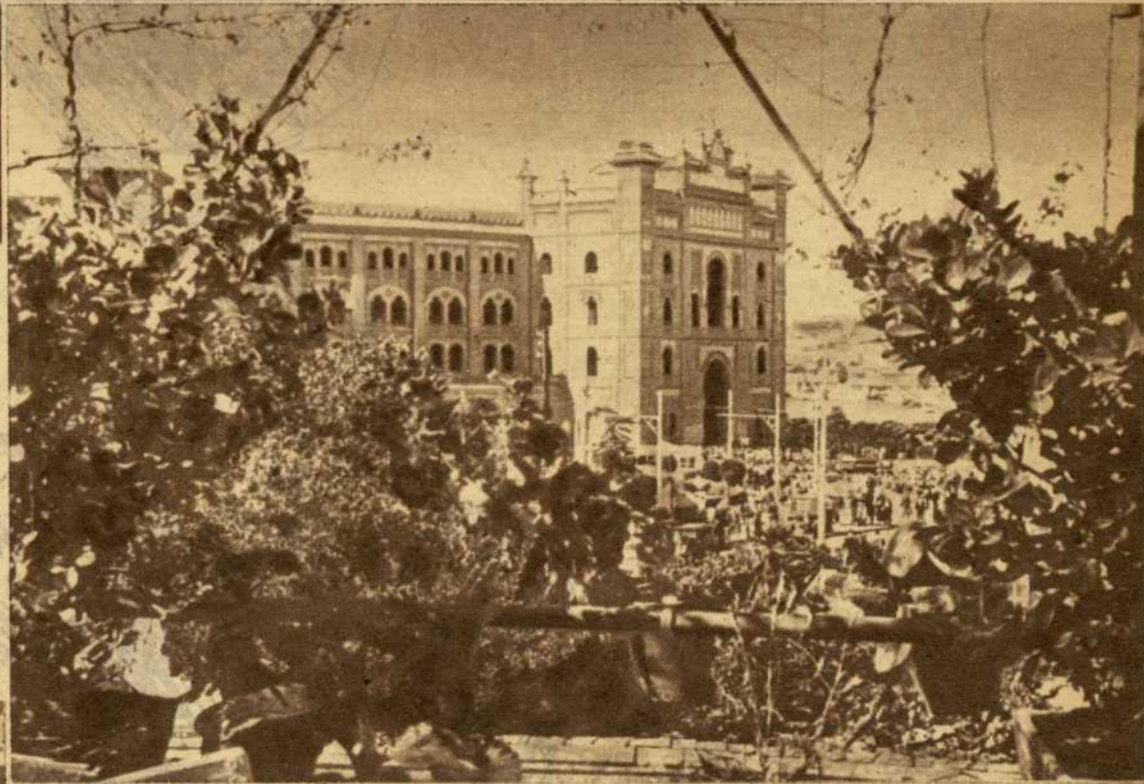
Administración: Barquillo, 13

Año X - Madrid, 29 de octubre de 1953 - N.º 488

CUANDO TERMINA LA TEMPORADA Hacia un reajuste material y moral necesario

HA terminado una temporada taurina que ya comenzó bajo el signo de la pasión, más que dentro, fuera de los ruedos, y acaso convenga no ya volver sobre lo pasado, que está en el ánimo de todos los aficionados y de los no aficionados y ya en cancelación, sino basar sobre las experiencias de este pasado tan reciente unas consideraciones que permitan ir hacia una serenidad y un reajuste necesarios.

Ha sido un año de muchas cogidas, bastantes de ellas de gravedad, que, afortunadamente, no han tenido desenlaces más funestos porque en la actualidad los recursos de la ciencia médica permiten las curaciones rápidas más insospechadas; pero no sería discreto utilizar este argumento del mayor número de cogidas, aun lamentándolas vivamente, como es lógico, para convertirlo en motivo polémico. Más bien pensamos que para lo que el argumento vale definitivamente es para llevar al convencimiento de todos, españoles



y extranjeros, que las sabias medidas adoptadas por las autoridades competentes han restablecido en casi toda su integridad la esencia de la fiesta de los toros con su emoción y con su riesgo.

Corregidas desviaciones y corruptelas, no cabe ya duda de que los públicos, que habían mantenido al comienzo de la temporada recelos explicables, han ido comprobando por sí mismos que la Fiesta entraba en un cauce de mayor sinceridad. Sería ingenuo pensar que todo se ha conseguido de una manera tajante; pero la mejora es visible, y en lo ya logrado se pueden fundar buenas esperanzas para llegar a una ordenación rigurosa del espectáculo.

Preparadas las temporadas taurinas con bastante anticipación a cuando se inician, nada tiene de extraño que esta que acaba de terminar haya fallado en muchas ocasiones en cuanto a la presentación de los toros. La exigencia del aumento de peso en un plazo breve era difícil de salvar, dado, además, que muchas de las ganaderías llevaban orientando sus camadas —hay tipos de toros bravos con poco esqueleto— en orden a los rumbos que por exigencias de diverso orden había seguido el toreo al acabar victoriosamente nuestra Cruzada de Liberación. La transición, no fácil, se ha superado ya, y a partir de ahora —queremos decir al comienzo de la temporada próxima— es de esperar que la normalidad se haya conseguido y por este lado de los ganaderos no tenga la autoridad tantos motivos para intervenir.

Este del toro, como primera materia que es, es lo que hay principalmente que considerar. Lo demás se dará por añadidura; porque, como se ha demostrado este año, los toreros, éstos o los otros, los que están o los que vengan, acabarán por bailar al son que les toquen, y cuando ha llegado el momento de volver a la emoción y al riesgo, todos o casi todos, con más o menos fortuna, han contribuido a mantener el interés de la Fiesta, a sabiendas de que esa era la única manera de mantenerse en posiciones de relieve y de hacer méritos para permanecer en sus aspiraciones de fama y fortuna.

Quiere decirse que se ha llegado al convencimiento de que en todo momento hay que justificar el porqué de tantas exigencias al amparo de un clima de dejación. Nadie piense desde este año en adelante que va a continuar viviendo de las rentas de su propia historia. Las oposiciones serán cosa de cada día y de cada hora, y así no quedará margen para la intriga o la conjuración entre bastidores.

Se trata, y esta vez empleando el concepto en su sentido estricto, de un verdadero reajuste, que debe abarcar desde las clasificaciones hasta los honorarios; para lograr un equilibrio que esté a tono con el nivel económico de la vida española. Y en otro orden, poner entre tanta cosa material «el gesto», tan español y que tanto influye en el ánimo de las muchedumbres, y aquí no hay por menos de citar el caso de Domingo Ortega, que, sin otra ambición que servir a su pasión insobornable, ha vuelto a los ruedos a dar ejemplo de moralidad y de claridad, poniendo al servicio de la Fiesta una serenidad y un desapasionamiento por todo lo que no sea el puro placer de la lidia, que le ha ganado la gratitud —la admiración ya la tenía— de los públicos.

Vayamos con buen ánimo a mantener las mejoras logradas, vigilantes a todo lo que pueda significar el menor retroceso, y con esa voluntad de servir es seguro que, al final, todos, tios y troyanos, estaremos de acuerdo.



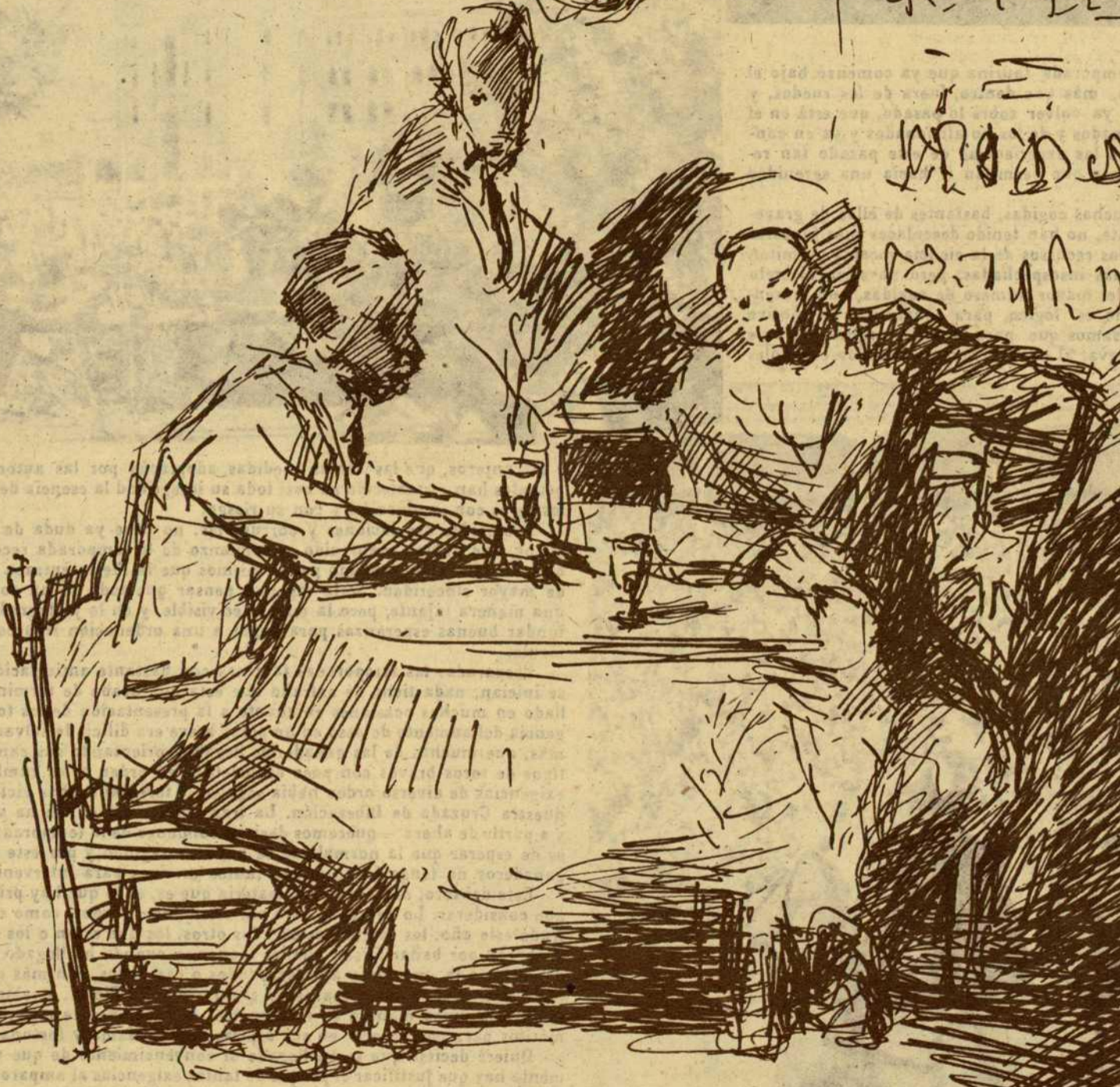
PLAZA DE
110209

110209

110209

110209

110209



—Se acabó la temporada.
—Y se acabó, como vivió, sin pena ni gloria...

ANTONIO CAERO

Los toreros hablan de todo menos de

TOROS



Julio Aparicio, visto por Córdoba

JULIO APARICIO

PODRÍA GANARSE LA VIDA COMO MECANICO DE COCHES. - "CONOZCO LOS "CARROS" POR EL RUIDO DEL MOTOR." - EL TORERO MADRILEÑO SE CREE BUENA PERSONA Y BASTANTE MAS SIMPATICO DE LO QUE LA GENTE SUPONE



El cine es el espectáculo favorito del torero madrileño (toros aparte, claro) y el «flash» le ha sorprendido ante la cartelera que anuncia una de las películas de reciente estreno

- Como todo ser humano, creo que sí.
- ¿Enemigas?
- Puede que también.
- ¿Qué te distrae más en tu vida?
- Oír música a una buena orquesta.
- ¿Tienes buen oído?
- Un poco averiado.
- ¿Repertorio?
- Boleros y «baiaos». Bueno, y pon también el flamenco.
- ¿Bailas?
- Agarrado.
- ¿Tienes pareja fija?
- No. Alterno.
- ¿No tienes novia?
- No.
- ¿Te gustaría casarte pronto?
- Dios dirá. Lo que sí me gustaría es casarme tan enamorado como mi ahijado Antonio Ordóñez.
- ¿Gastas mucho, Julio?
- Lo normal.
- ¿En qué más?
- En divertirme.
- ¿Qué te divierte?
- Todo lo que entra en la frase «pasarle bien».
- ¿Normalmente?
- Pasear en el coche, ir al cine y, como he dicho, bailar.
- ¿Eres rumboso?
- Si lo dijera, quizá no se lo creyeran, porque dicen que yo no gasto mucho.
- Y tú, ¿qué dices?
- Que una cosa es gastar y otra derrochar.
- ¿Tu cuenta corriente está a tu nombre sólo?
- No. Está a nombre de mi madre.



El coche, otro entretenimiento de Aparicio. Aquí está al volante por las calles de su pueblo



La «ametralladora» en acción. Y Julio Aparicio, sonriente, encaja los impactos para devolverlos en respuestas rápidas y oportunas

Si Hay que dejar descansar a los «fe-
menos». Basta ya de críticas, de intri-
cas, de política! Basta ya de hablar de
toros, porque a este paso va a saber más
el público que los protagonistas de la
fiesta. Las Plazas están ya cerradas y los
toreros de espaldas han guardado el es-
tacion por fin de temporada.

El torero, fuera de la arena, tiene tam-
bién su personalidad y puede resultar in-
teresante presentarlo de «paisano» a tra-
vés de un diálogo que puede rozar cual-
quier tema, excepto el profesional. Así,
sabiendo ya cómo es el torero, conoce-
mos al hombre. El hombre hoy es Ju-
lio Aparicio, de veintiún años de edad,
soltero, y madrileño.

- Julio, ¿sabes hablar de «otra» cosa?

- De todo un poco.

- De qué hablas más?

- De caballos y de agricultura.

- De peluquería no?

- Nada. No entiendo. Sólo fui de vi-
da y como cliente.

- Y de qué entiendes más?

- De coches. Conozco la marca de los
«toreros» por el ruido del motor.

- ¿Cuántos coches tienes?

- Tres.

- ¿Marcas?

- Hispano, Citroën y Ford.

- ¿Importan?

- Cuatrocientas mil pesetas.

- ¿Conduces bien?

- Me defiendo.

- ¿Accidentes?

- Varios. Uno muy fuerte en Salaman-
ca con un Cadillac.

- ¿En qué otra profesión crees tú que
te ganarías la vida?

- De mecánico de coches. Y si no tu-
viera suerte, me gustaría escribir de
toros.

- Tabú.

- Perdón. Se me ha escapado el «toro».

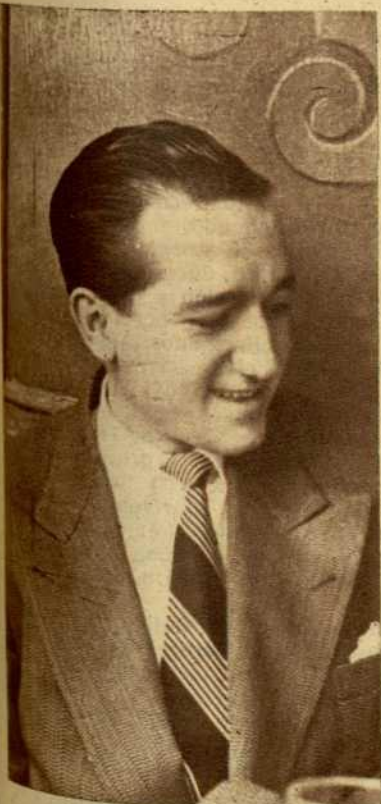
- ¿Cómo es Julio Aparicio en la calle?

- Bastante buena persona, y más sim-
patico de lo que la gente cree.

- ¿Sabes que dicen que tienes muy mal
genio?

- ¡Ni hablar de eso, hombre!

- ¿Tienes enemigos?



«Una vez en Méjico, por quitarme un
callito de un dedo del pie, me sacaron
cuarenta pesos» (Fotos Martín)

de mi padre y al mío. Hay confianza.
- ¿La peseta que más te dolió en esta
vida?

- Una vez, en Méjico, por quitarme
un callito de un dedo del pie me saca-
ron cuarenta pesos

- ¿La peseta que diste de mejor gana?

- Un manto que regalé a la Virgen de
Gracia de Puerto Llano este año. Y los
primeros pendientes que compré a mi
madre.

- ¿Eres buen hijo?

- Tengo el orgullo de decir que sí.

- ¿No faltaste ninguna noche de casa
por irte de juerga?

- Ninguna. Por el día también puede
uno pasarlo bien.

- ¿Tu ilusión hoy?

- Comprarme una finca buena para
meter toros.

- ¿No pronuncies esa palabra aquí,
Julio!

- No me acordaba. Perdón.

- ¿Cuánto dinero estás dispuesto a in-
vertir en esa finca?

- Parte de lo que he ganado jugán-
dome la vida. Una cosa decentita, ¿sabes?

- ¿Te han dado muchos «sablazos»
Julio?

- Los normales.

- ¿Te siguen saludando los maestros
de la «esgrima»?

- Unos, sí; otros, no.

- ¿Tú qué prefieres?

- Que se olviden de mí. Es lo más
barato.

- ¿Fumas mucho?

- No mucho.

- ¿Bebes?

- En las comidas. Y cuando estoy a
gusto, unas copitas para entonarme.

- Hemos terminado, Julio.

- He quedado bien?

- Te felicito.

- ¿Qué dirá la gente?

- Quizá te encuentre un poco desco-
nocido de «paisano»...

- Claro, sin vestido de luces, sin toro...

- ¡Julio!...

SANTIAGO CORDOBA



LA novillada celebrada el día 11 de octubre dió fin a la temporada de toros madrileña.

Española en todos sus aspectos ha sido la temporada, mucho mejor que la de 1952, fruto de la acertada gestión de sus dirigentes los señores Stuyck, Jardón y Escarciano, excelentes aficionados y buenos conocedores del negocio, a quienes sinceramente felicito.

Como podrá observarse, por el estado que en este resumen se inserta, el número de aficionados que han desfilado por las taquillas de la Empresa ha sido tan numeroso como en la pasada temporada, aun cuando se hayan celebrado cuatro corridas menos, y el mismo número de novilladas que en 1952.

La temporada dió comienzo el 8 de marzo con seis novillos de Morales Hermanos, que despacharon Juan Zamora, Manolo Cano y "Pacorro", y la última fué el día 11 de octubre.

De marzo a octubre se han celebrado 19 corridas de toros y 27 novilladas; también se celebraron siete becerradas.

CORRIDAS BENEFICAS

Se dieron las siguientes:

Beneficencia. 18 de junio.—Siete toros de Manuel Sánchez Cobaleda y uno de Hoyo de la Gitana, en la que actuaron Julio Aparicio, "Jumillano", "Pedrés" y "Antoñete".

Asociación de la Prensa. 2 de julio.—Seis toros de Alipio Pérez Sanchón, que despacharon Antonio Bienvenida, Juan Silveti y Manolo Vázquez.

Las corridas de la Policía y del Montepío de Toreros no pudieron celebrarse por haber sido rechazado el ganado en ambas corridas por la autoridad.

MATADORES QUE ACTUARON

En la temporada de 1953 desfilaron por la Plaza de las Ventas los siguientes matadores de toros:

"Jumillano", cinco tardes.

Julio Aparicio, Antonio Bienvenida y Pimentel, cuatro tardes cada uno.

"Antoñete", Carmona, Rafael Ortega, "Pedrés", "Ranchero", Silveti, tres tardes.

"Cagancho", Chaves Flores, "Choni", Pablo Lozano, Posada, Rafael Rodríguez, dos tardes.

Y a una sola corrida, Pepe Bienvenida, "Calerito", Antonio Caro, Jaime Malaver, Luis Mata, Nacho Treviño, "Niño de la Palma", Joselito Torres, Manolo Vázquez, "Nacional" y Enrique Vera.

TOROS LIDIADOS

Se han lidiado toros de Arranz, Bohórquez, Buendía, Belmonte, Cossio, Cembrano, Juan Cobaleda, Manuel Sánchez Cobaleda, Julián Escudero, Atanasio Fernández, Galache, González Carrasco, Hoyo de la Gitana, Montalvo, Antonio Pérez, Pérez Angoso, Pérez Sanchón, María Sánchez, Ignacio Sánchez, Jesús Sánchez Cobaleda, Lisardo Sánchez, Sánchez Fabrés, Tabernero de Paz, Urquijo, Tassara, Vázquez (T. e I.).

LOS NOVILLEROS

Desfilaron por la Plaza Monumental los siguientes novilleros:

José María Recondo, cuatro tardes.

Jaime Bravo, Manuel Cano, "Carriles", Mario Carrión, "Chicuelo II", Luis Díaz, Gómez Ramírez, Bartolomé Jiménez, Alfredo Leal, "Morenito de Córdoba", Luis Francisco Peláez, "Navarrito", tres tardes.

En la Catedral madrileña no se ha dado ninguna alternativa, pero se confirmaron siete

Se celebraron durante el año 19 corridas de toros y 27 novilladas

Carlos Corpas, Márquez, Victoriano Posada, Manolo Sevilla, Evelio Yépez, Zepa, Joselito Álvarez "Pirri" y Raúl Iglesias, dos tardes.

Y a una sola novillada, "Angelete", Ramón Barrera, "Blanquito", Juan Bienvenida, "Cagancho", Cascales, "Coriano", Ramón Edo, Fernando Jiménez, "Joselillo", Braulio Lausín, José Luis Méndez, Miguel Ortas, "Pacorro", Palomo, Pichardo, Távora y Juan Zamora.

NOVILLOS LIDIADOS

Belmonte, Calderón, Castillo de Higuera, Cembrano, Cossio, Julián Escudero, Escudero Calvo, Frías Hermanos, Garci-Grande, Amparo González, Hoyo de la Gitana, Iruelo, Montalvo, Morales Hermanos, Moreno Yagüe, Antonio Pérez, Prieto de la Cal, Arturo Pérez, Graciliano Pérez Tabernero, Rodríguez Santana, Rodríguez Arce, Sánchez Arjona, Sánchez Martín, Sánchez Cobaleda (Jesús), Sánchez Cobaleda (Manuel), Sánchez (María), Sánchez (Ignacio), Soto, Tabernero de Paz (Alicio), Tabernero de Paz (Pío), Vázquez (T. e I.), Tabernero de Paz (V. y A.).

ALTERNATIVAS

No se ha dado ninguna, pero se confirmaron las siguientes:

Confirmación de alternativas en la temporada de 1953

Abril 5.—NACHO TREVINO, de salmón y oro. Toros de Lisardo Sánchez. "Pastorzuelo", número 72, negro zaino, llamaban al de la confirmación, siendo padrino Chaves Flores, y testigo Pimentel.

Mayo 11.—EMILIO ORTUÑO, "JUMILLANO", de blanco y oro. Toros de Galache. Por "Cabernero", número 58, negro, atendía el de la confirmación, figurando Julio Aparicio de padrino a presencia de Juan Posada.

Mayo 12.—PEDRO MARTINEZ, "PEDRES", de fresa y oro. Reses de Urquijo. "Testarudo", 205, negro bragao, fué el de la confirmación, actuando Posada de padrino a presencia de "Jumillano".

Mayo 13.—ANTONIO CHENEL, "ANTONETE", de rosa y oro. Toros de Alipio Pérez-Sanchón. Por "Rabón", número 98, negro, atendía el de la confirmación, figurando de padrino Rafael Ortega, y testigo Julio Aparicio.

Mayo 31.—JOSELITO TORRES, de lila y oro. Toros de Sánchez Fabrés. "Varelito", número 68, negro, llamaban al de la confirmación, siendo padrino Joaquín Rodríguez, "Cagancho", y testigo Manuel Carmona.

Junio 21.—ENRIQUE VERA, de blanco y plata.

Toros de Arranz. Por "Zuritato", número 36, negro, mecano, atendía el de la confirmación, siendo padrino Carmona y testigo Pimentel.

Julio 25.—OCTAVIO MARTINEZ, "Nacional", de blanco y oro. Toros de Atanasio Fernández. "Cardenoso", número 36, negro, llamaban al de la confirmación, actuando de padrino Luis Mata, a presencia de Jaime Malaver.

PRESENTACION DE NOVILLEROS

Durante la temporada hicieron su presentación en la Plaza de las Ventas los siguientes novilleros:

Marzo 15.—Bartolomé Jiménez, de Ecija, de blanco y oro, con novillos de Pablo Romero. "Relampaguito", número 44, negro bragao, fué el de la presentación, alternando con José Navarro y Márquez.

Marzo 22.—Evelio Yepes, de Caracas, de granate y oro. Novillos de Tulio e Isaias Vázquez. "Impetuoso", número 22, negro zaino, el primero que lidió, alternando con "Joselillo" y Pichardo.

Abril 23.—Luis Díaz, de Madrid, de verde y oro. Novillos del vizconde de Garci-Grande. "Yegüerito", número 46, negro zaino, al que se le dió la vuelta al ruedo por su bravura; alternó con "Morenito de Córdoba" y Bartolomé Jiménez.

Mayo 24.—Manuel Zepa, de Sevilla, de blanco y oro. Novillos de Cembrano. "Mexicano", número 30, negro listón, el de su presentación, alternando con Manuel Sevilla y "Morcinito de Córdoba".

Junio 11.—Victoriano Posada, de Salamanca. Reses de Sánchez Cobaleda, "Rosalejo", número 389, girón lucero, acompañado de Mario Carrión y Luis Díaz.

Junio 28.—Luis Francisco Peláez, de Talavera de la Reina, de verde y oro. Novillos de Rodríguez Santana. "Tallealto", número 8, negro zaino, el de su presentación, alternando con Pepe Luis Méndez y Zepa.

Julio 5.—Manuel Cascales, de Murcia, de celeste y oro. Reses de Moreno Yagüe. "Zapatillo", número 71, negro, siendo sus compañeros de terna Mario Carrión y José María Recondo.

Julio 5.—José María Recondo, de San Sebastián, de verde y oro. Novillos de Moreno Yagüe. "Azucenito", número 21, negro, lucero, girón, el de su debut, y alternó con Carrión y Cascales.

Julio 12.—Carlos Corpas, de Córdoba, de azul y oro. Novillos de Frías Hermanos. "Florido", número 18, negro bragao, el de su presentación, y alternó con "Cagancho" y "Chicuelo II".

Julio 12.—Manuel Jiménez, "Chicuelo II", de Albacete, de rosa y blanco. Reses de Frías Hermanos. "Holgazán", número 147, negro, siendo sus compañeros de terna "Cagancho" y Carlos Corpas.

Julio 19.—José Rodríguez, "Coriano", de tabaco y oro. Novillos de Graciliano Pérez Tabernero. "Pavito", núm. 34, negro, llamaban al de la presentación, alternando con Juanito Bienvenida y Jaime Bravo.

Julio 19.—Jaime Bravo, de Méjico, de verde y oro. Novillos de Graciliano Pérez Tabernero. "Misionero", número 17, negro, el novillo de su debut, y alternó con Juanito Bienvenida y "Coriano".

Agosto 9.—Ramón Edo, de Tolosa, de salmón y oro. Novillos de Calderón. "Malapata", número 13, negro, el del debut, alternando con Braulio Lausín y Luis Francisco Peláez.

Agosto 15.—Angel Fernández, "Angelete", de Baños de Montemayor, de negro y oro. Reses de E. y A. Iruelo. "Murciano", número 7, cardeno, el novillo del debut, y alternó con Peñalver y Joselito Álvarez.

ADA DE 1953 EN LA PLAZA DE LAS VENTAS



7. Mayo 12.—Toros de Antonio Urquijo. Juan Posada, "Jumillano" y "Pedrés", que confirmó su alternativa.
8. Mayo 13.—Toros de Alipio Pérez Sanchón. Rafael Ortega, Julio Aparicio, Antonio Chonel, "Antoñete", que confirmó la alternativa.
9. Mayo 14.—Cuatro toros de Tassara y dos de Alicia Tabernero. "Calerito". Julio Aparicio y "Jumillano".
10. Mayo 15.—Toros de Bchórquez. Rafael Ortega, "Ranchero" y "Antoñete".
11. Mayo 16.—Cinco toros de Sánchez Cobaleda y uno de Antonio Pérez. Rafael Ortega "Jumillano" y "Pedrés".
12. Mayo 17.—Toros de Joaquín Buendía. Antonio Bienvenida, Rafael Rodríguez, "Ranchero".
13. Mayo 31.—Toros de Sánchez Fabrés. "Cagancho", Carmona y Josecito Torres. Rejoneo Peralta.
14. Junio 4.—Cuatro toros de González Carrasco y dos de Cossío. "Choni", Rafael Rodríguez y Chaves Flores. Rejoneo Sabater.
15. Junio 14.—Toros de Ignacio Sánchez. "Cagancho", Pepe Bienvenida y Antonio Caro.
16. Junio 18.—Siete toros de Manuel Sánchez Cobaleda y uno de Hoyo de la Gitana. Julio Aparicio, "Jumillano", "Pedrés" y "Antoñete". Corrida de Beneficencia.
17. Junio 21.—Tres toros de Arranz, dos de Hoyo de la Gitana y uno de Julián Escudero. Carmona, Pimentel y Enrique Vera.
18. Julio 2.—Toros de Alipio Pérez Sanchón. Antonio Bienvenida, Juan Silveti y Manuel Vázquez. Corrida de la Asociación de la Prensa.
19. Julio 25.—Un toro de Atanasio Fernández; uno, de Belmonte; uno, de Alicia Tabernero; uno, de Julián Escudero; uno, de T. e I. Vázquez; uno, de Antonio Cembrano. Luis Mata, Malaver y "Nacional", que confirmó su alternativa.

10. Julio 5.—Novillos de Moreno Yagüe. Carrión, Cascales y Recondo.
11. Julio 12.—Novillos de Frías Hermanos. "Cagancho", Carlos Corpas y "Chicuelo II".
12. Julio 16.—Novillos de José María Soto. Recondo, Carlos Corpas y "Chicuelo II".
13. Julio 19.—Cuatro novillos de Graciliano Pérez Tabernero y dos de Belmonte. Juan Bienvenida, "Coriano" y Jaime Bravo.
14. Julio 26.—Novillos de Ignacio Sánchez. Miguel Ortas, Luis Díaz y Recondo.
15. Agosto 2.—Novillos de Julián Escudero. "Navarrito", Fernando Jiménez y Yépez.
16. Agosto 6.—Novillos de M. Cobaleda. Victoriano Posada y "Chicuelo II".
17. Agosto 9.—Novillos de Calderón. Braulio Lausín, Peláez y Ramón Edo.
18. Agosto 15.—Novillos de E. y A. de Iruelo. Peñalver, Josecito Álvarez, "Angelete".
19. Agosto 16.—Novillos de Flores Albarrán. "Blanquito", Márquez y Alfonso Gómez, "Ramiro".
20. Agosto 23.—Cuatro novillos de Escudero Calvo, uno de María Sánchez y uno de Tabernero de Paz (V. y A.). Peláez, "Ramiro" y Alfredo Leal.
21. Agosto 30.—Cinco novillos de Alicia Tabernero y uno de Cossío. "Morenito de Córdoba", Alfredo Leal y Távora.
22. Septiembre 6.—Novillos de Sánchez Martín. "Carriles", Jaime Bravo y "Ramiro".
23. Septiembre 13.—Novillos del vizconde de Garci-Grande, "Carriles" Jaime Bravo y Félix Saugar, "Pirri".
24. Septiembre 20.—Cuatro novillos de Alicia Tabernero, uno de Frías Hermanos y uno de Rodríguez Arce. Ramón Barrera, Recondo y Alfredo Leal.
25. Septiembre 27.—Novillos de Arturo Pérez. Manuel Sevilla, Raúl Iglesia y Manuel Cano. Se dió la vuelta al quinto novillo.
26. Octubre 4.—Novillos de Prieto de la Cal. Josecito Álvarez, "Pirri" y Miguel Ángel.
27. Octubre 11.—Novillos de V. y A. Tabernero de Paz. Palomo "Navarrito" y Raúl Iglesia.

Agosto 16.—Alfonso Gómez-Ramiro, de Córdoba, de gris y oro. Novillos de Flores Albarrán. "Limpiador", número 22, negro, llamaban al de la presentación, siendo sus compañeros de terna "Blanquito" y Márquez.

Agosto 23.—Alfredo Leal, de Méjico, de azul y oro. Novillos de Escudero Calvo. "Limpiador", número 48, cárdeno, fué el de la presentación, alternando con Luis Francisco Peláez y Alfonso Gómez-Ramiro.

Agosto 30.—Salvador Távora, "Gitanillo de Sevilla", de azul y oro. Novillos de Alipio Tabernero. "Cartuchero", número 25, negro bragado, llamaban al del debut, y alternó con "Morenito de Córdoba" y Alfredo Leal.

Septiembre 13.—Félix Saugar, "Pirri", de Madrid, terno crema y oro. Novillos del vizconde de Garci-Grande. Por "Vascuenco", número 68, negro, atendía el de la presentación, alternando con "Carriles" y Jaime Bravo.

Octubre 5.—Miguel Ángel, de Méjico, de verde y oro. Novillos de Prieto de la Cal. "Camarero", número 89, negro, llamaban al de su debut, alternando con Josecito Álvarez y Félix Saugar, "Pirri".

NOVILLADAS

- También se celebraron las siguientes novilladas:
1. Marzo 8.—Novillos de Morales Hermanos. Juan Zamora, Manuel Cano y "Pacorro".
 2. Marzo 15.—Novillos de Pablo Romero. José Navarro, Manuel Márquez y Bartolomé Jiménez.
 3. Marzo 22.—Cinco novillos de T. e I. Vázquez y uno de Sánchez Arjona. "Josecillo", Pichardo y Evelio Yépez.
 4. Marzo 29.—Novillos de Castillo Higuera. "Carriles", Manuel Caro, Bartolomé Jiménez.
 5. Abril 23.—Novillos del vizconde de Garci-Grande. "Morenito de Córdoba", Bartolomé Jiménez y Luis Díaz. Se dió la vuelta al ruedo al novillo lidiado en tercer lugar.
 6. Mayo 24.—Cinco novillos de Cembrano y uno de María Sánchez. Manuel Sevilla, "Morenito de Córdoba" y Zerpa.
 7. Junio 11.—Cuatro novillos de Jesús Sánchez Cobaleda y dos de Hoyo de la Gitana. Mario Carrión, Luis Díaz y Victoriano Posada.
 8. Junio 28.—Novillos de Rodríguez Santana. Pepe Luis Méndez, Zerpa y Luis Francisco Peláez.
 9. Junio 29.—Tres novillos de Antonio Pérez y tres de María Montalvo. Carrión, Bartolomé Jiménez y Luis Díaz.

LOS TOREROS HERIDOS

Durante la temporada fueron asistidos en la enfermería por el doctor Jiménez Guinea los siguientes diestros:

Marzo 8.—Juan Zamora, Puntazo corrido en la región escrotal.

Marzo 15.—Matco Pérez Rodríguez, puntillero. Erosión con contusión en el dedo anular de la mano derecha.

Marzo 15.—José Atienza, picador. Contusión con erosión en la cara interna de la rodilla izquierda.

Marzo 22.—Antonio San Pedro, picador, distensión en la rodilla derecha con derrame articular.

Marzo 29.—Juan Valenciano, banderillero. Erosión en la tercera falange del dedo medio de la mano derecha y contusión en la primera falange del anular de la misma.

Marzo 29.—Bartolomé Jiménez Torres. Erosiones en la cara y puntazo corrido en la región axilar derecha.

Abril 5.—Chaves Flores. Herida Contusa en la

CORRIDAS CELEBRADAS

Durante la temporada se celebraron las siguientes corridas:

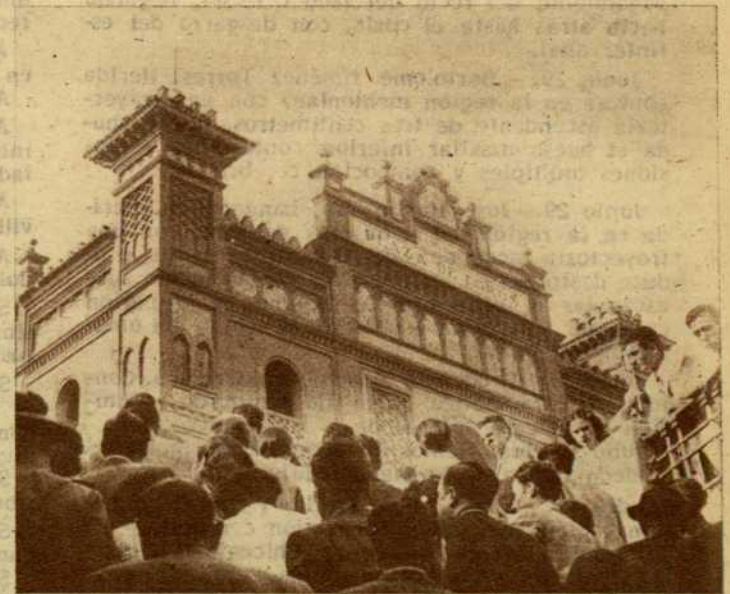
1. Abril 5.—Cuatro toros de Lisardo Sánchez y dos de Pérez Angoso. Chaves Flores, Pimentel y Nacho Treviño, que confirmó la alternativa.
2. Abril 12.—Cinco toros de Juan Cobaleda y uno de Alicia Tabernero de Paz. Juan Silveti, Pablo Lozano y Jerónimo Pimentel.
3. Abril 26.—Toros de Atanasio Fernández. Silveti, Carmona y Pablo Lozano.
4. Mayo 3.—Toros de María Montalvo. Antonio Bienvenida, "El Choni" y "Niño de la Palma".
5. Mayo 10.—Toros de Antonio Pérez. Antonio Bienvenida, "Ranchero", Pimentel.
6. Mayo 11.—Toros de Galache. Julio Aparicio, Juan Posada y Emilio Ortuño, "Jumillano", que confirmó la alternativa.

Fino TRES PALMAS

UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA



El público se aglomeró con frecuencia ante las taquillas, y en los carteles se puso muchas veces el letrero de «No hay billetes»



Los de tendido de sol, salen del «Metro» de Ventas para ir a su fiesta preferida. Esa fiesta que —por desgracia— es cada vez más cara para las economías modestas

región superciliar del lado derecho y erosiones en la cara.

Abril 12.—Antonio Martín. Puntazo en la región lumbar izquierda y erosiones y contusiones múltiples.

Abril 23.—Manuel Suárez, "Aldeano", picador. Contusión en la región occipital.

Abril 23.—Bartolomé Jiménez Torres. Puntazo corrido en la región costal del lado derecho.

Abril 26.—Manuel Carmona. Herida contusa en la región nasal con fractura de los cartilagos de la nariz perforante en mucosa. Conmoción cerebral. Puntazo corrido en la región glútea derecha.

Abril 29.—Bartolomé Jiménez Torres. Erosiones en la cara y Puntazo corrido en la región axilar derecha.

Mayo 3.—Cayetano Ordóñez, "Niño de la Palma". Puntazo corrido en la cara externa del muslo izquierdo.

Mayo 3.—Jaime Marco, "el Choni". Contusión en el globo ocular derecho. Puntazo corrido en la región lumbar.

Mayo 10.—Eugenio Cadena, banderillero. Herida incisa en la mano izquierda.

Mayo 12.—Pedro Martínez, "Pedrés". Herida contusa en la región geniana, lado izquierdo. Varetazo en la cara externa del muslo izquierdo y región tripográstica. Conmoción cerebral.

Mayo 12.—Juan Posada. Contusión en la región escapular izquierda. Puntazo en la cara posterior interna del muslo izquierdo. Herida incisa en la cara posterior de la articulación del pie derecho.

Mayo 14.—Manuel Calero, "Calerito". Herida en la región axilar del lado derecho, con una trayectoria ascendente de cuatro centímetros que produce desgarró en el músculo bíceps.

Mayo 16.—Emilio Ortuño, "Jumillano". Artralgia de la articulación sacroiliaca derecha.

Mayo 31.—Manuel Carmona. Puntazo corrido con hematoma en la cara posterior interna, tercio medio de la pierna izquierda.

Junio 4.—Salustiano Rico, "Sevillanito". Contusión en el codo izquierdo.

Junio 4.—Juan Aguilera, picador. Herida contusa en el dedo pulgar de la mano izquierda.

Junio 18.—Emilio Ortuño, "Jumillano". Herida en la parte externa del triángulo de scarpa, con una pérdida de piel de unos cinco centímetros cuadrados, produciendo un despegamiento de la piel de una extensión de unos 25 centímetros en la cara externa del muslo derecho, y ascende hacia la fosa iliaca derecha, con una trayectoria de cuatro centímetros hacia arriba en los músculos de la espina iliaca anterosuperior del mismo lado. Puntazo corrido.

Junio 18.—Julio Aparicio. Herida contusa del dedo medio de la mano derecha.

Junio 21.—Manuel Rosado, "Rosálito de Granada", banderillero. Herida en la región posterior del tercio medio con el inferior del muslo derecho, con dos trayectorias, una hacia adelante y arriba, de 15 centímetros, que produce distensión en el bíceps, dejando al descubierto el fémur, y otra descendente que, atravesando el muslo, llega a la cara anterior en su tercio inferior. Contusiones múltiples, shock traumático, que ha precisado transfusión sanguínea.

Junio 28.—José Villalón, banderillero. Contusión en el hemitórax izquierdo.

Junio 28.—Luis Francisco Peláez. Herida en la región perineal, que produce la apertura y despegamiento del recto del lado derecho, llegando hacia atrás hasta el coxis, con desgarró del esfínter anal.

Junio 29.—Bartolomé Jiménez Torres. Herida contusa en la región mentoniana con una trayectoria ascendente de tres centímetros, que desnuda el hueso maxilar inferior; contusiones y erosiones múltiples y conmoción cerebral.

Junio 29.—José Martín Cao, banderillero. Herida en la región del hemitórax derecho, con una trayectoria ascendente de 20 centímetros que produce destrozos en los músculos dorsal ancho, subescapular e infraespinoso, llegando a la región escapular y termina a nivel de la espina del omóplato.

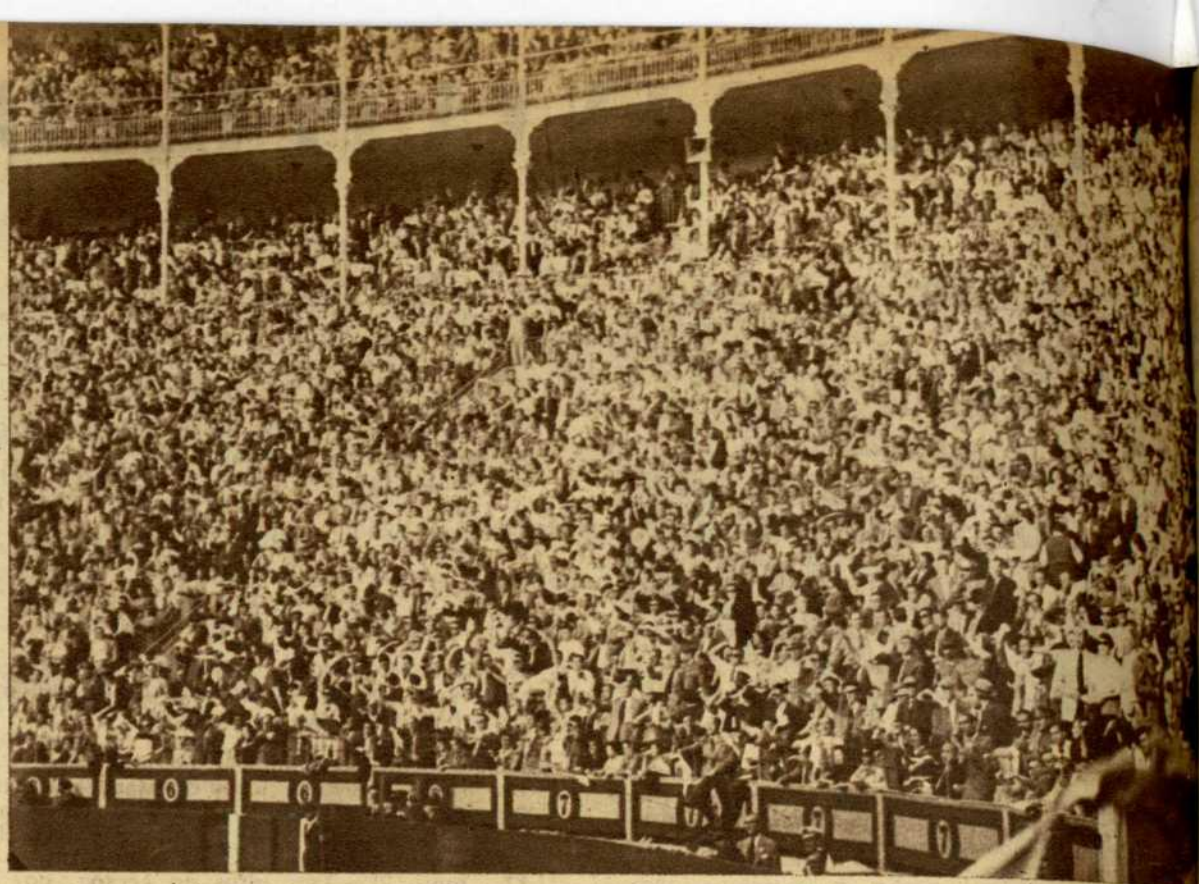
Junio 29.—Prudencio Villalba, banderillero. Conjuntivitis traumática en el ojo izquierdo, contusión en la cara externa de la rodilla derecha.

Julio 5.—Juan Ramos, picador. Herida incisa en el dedo índice de la mano izquierda.

Julio 11.—Torero bufo Emilio Ventura. Contusión región perineal y conmoción cerebral.

Julio 12.—Manuel Jiménez, "Chicuelo II". Puntazo corrido en la región glútea izquierda, erosiones en el codo derecho.

Julio 12.—Juan Chalmeta, banderillero. Puntazo corrido en la rodilla derecha con contusión de la misma.



La afluencia de público en las Ventas fué constante y, a lo largo de la temporada, los llenos se sucedieron. Aquí vemos un aspecto de los tendidos que rebotaron de espectadores, lo mismo en las corridas de postín que en las novilladas con cartel de noveles

Julio 12.—Joaquín Rodríguez, "Cagancho", matador de novillos. Puntazo corrido en la cara posterior del muslo derecho.

Julio 12.—José Canto, banderillero. Erosiones en el dorso de la mano izquierda.

Julio 16.—Manuel Jiménez, "Chicuelo II". Conmoción cerebral.

Julio 18.—José Miguel Cárdenas. Herida en el tercio superior cara anterior del muslo izquierdo, con una trayectoria ascendente de 15 centímetros que produce desgarró en el músculo sartorio, dejando al descubierto los vasos femorales y contusionándolos.

Julio 19.—Francisco Conjor, picador. Contusión en la región lumbar derecha y trocánter mayor del lado izquierdo.

Julio 25.—Francisco Sabater. Herida contusa en el dedo meñique de la mano derecha.

Julio 25.—Juan Linares, banderillero. Contusión del hombro derecho.

Julio 26.—Miguel Ortas. Varetazo en la cara interna del muslo izquierdo.

Agosto 2.—Evelio Yepes. Puntazo corrido en el muslo derecho y pierna del mismo lado.

Agosto 2.—José Rives, picador. Contusión de la cresta iliaca del lado derecho.

Agosto 2.—Manuel Navarro, "Navarrito". Contusión en la rodilla derecha y ligera conmoción cerebral.

Agosto 9.—Braulio Lausín, "Gitanillo de Rieja". Contusión abdominal, puntazo corrido en la región glútea izquierda.

Agosto 16.—Salustiano Rico, "Sevillanito", picador. Herida contusa en la palma de la mano derecha.

Agosto 20.—Jesús Narro, banderillero. Contusión en la región glútea derecha.

Agosto 23.—Alfredo Leal. Gastralgia.

Agosto 30.—Alfredo Leal. Varetazos en la cara interna del muslo derecho y pierna del mismo lado.

Agosto 30.—Salvador Távara, "Gitanillo de Sevilla". Contusión en hipocondrio derecho.

Agosto 30.—Lorenzo Guirao, "Morenito de Córdoba". Lipotimia por agotamiento físico.

Septiembre 6.—Antonio Hidalgo, picador. Contusión con hematoma en la pierna derecha y contusiones múltiples.

Septiembre 13.—Jaime Bravo. Herida en el muslo izquierdo, al nivel de la región inguinocrural, con una trayectoria hacia arriba y afuera de unos diez centímetros de extensión.

Septiembre 13.—Félix Saugar, "Pirri". Distensión en la muñeca derecha.

Septiembre 27.—Manolo Sevilla. Distensión ligamentosa de la muñeca derecha.

Septiembre 27.—Ricardo Peiró. Contusión en la rodilla y muñeca izquierda.

Septiembre 20.—Juan Pinto, picador. Fractura de muñeca izquierda y erosiones en la rodilla.

Octubre 4.—Félix Saugar, "Pirri". Herida en la

cara anterointerna tercio superior del muslo izquierdo, con trayectoria ascendente y descendente de diez centímetros que produce destrozos en los músculos abductores, contusionando el paquete vascular y lesionando la arteria. Intensa hemorragia, que obligó a practicarle una transfusión de sangre.

Octubre 11.—Palomo. Herida en la región escrotal con trayectoria ascendente de ocho centímetros de longitud, que produce contusión en cordón espermático y hace un orificio de salida en la parte alta externa de la región inguinal derecha.

DESFILE DE LAS TAQUILLAS

En la temporada de 1953 han desfilado por las taquillas de la Empresa 358.548 espectadores en las diecinueve corridas de toros, y en las novilladas 447.709, con un total de 806.257, contra 863.893 de 1952, en la que se celebraron cuatro corridas más que en la temporada que ahora ha terminado.

Corridas de toros	Espectadores	Novilladas	Espectadores
Abril 5	20.419	Marzo 15	21.444
" 12	22.282	" 22	21.138
" 26	12.003	" 29	13.594
Mayo 3	19.051	" 29	22.267
" 10	22.282	Abril 23	11.769
" 11	19.320	Mayo 24	16.933
" 12	22.282	Junio 11	14.159
" 13	17.962	" 28	12.920
" 14	22.282	" 29	16.816
" 15	22.282	Julio 5	12.770
" 16	22.282	" 12	22.218
" 17	22.282	" 16	19.991
" 31	17.527	" 19	15.677
Junio 4	15.061	" 26	21.441
" 14	13.048	Agosto 2	12.938
" 18	22.282	" 6	21.119
" 21	16.639	" 9	14.886
Julio 2	19.717	" 15	11.103
" 25	9.545	" 16	11.627
Total....	358.548	" 23	16.687
		" 30	20.654
		Septbre. 6	18.683
		" 13	22.282
		" 20	21.276
		" 27	10.774
		Octubre 4	16.581
		" 11	6.467
		Total....	447.709

La temporada de 1953 en la Plaza de toros de Vista Alegre

Se han celebrado cinco corridas de toros menos que en la temporada de 1952, y veintidós novilladas con picadores, contra dieciséis del mismo año

La temporada en Vista Alegre dió comienzo el 8 de marzo con una corrida de toros de Flores de Guevara, que despacharon Octavio Martínez, "Nacional"; Jaime Malaver y Juan Luis de la Rosa.

Se han celebrado tres corridas de toros y 22 novilladas.

Por lluvia, fueron suspendidas las anunciadas para los días 19 y 26 de abril.

Desde el domingo 30 de agosto, la Plaza estuvo cerrada, no dándose espectáculo alguno hasta el 18 de octubre, que fué el último, y así quedó terminada la temporada.

Aun cuando se han dado más novilladas, no han pasado, en general, de medias entradas, y la afluencia de aficionados ha sido mucho menor que la temporada anterior a pesar de los brillantes éxitos obtenidos por Juanito Gálvez, Villanueva, Luis Díaz y "el Pirri", y al ser gravemente herido el primero de estos diestros, el día 14 de junio, desapareció el interés que el público tenía por este diestro y Villanueva, y las entradas, como antes se dice, fueron a menos.

Durante la temporada se dieron las siguientes corridas de toros:

Marzo 8.—Toros de Isabel Flores de Guevara, para "Nacional", Malaver y Juan Luis de la Rosa.

Julio 12.—Tres toros de Isabel Rosa González y tres de Flores de Guevara, en la que actuaron "Nacional", Liceaga y Rafael Santa Cruz.

Octubre 18.—Corrida a beneficio del Montepío de Toreros. Toros de Antonio Pérez, para Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y Dámaso Gómez. También se celebraron las siguientes novilladas:

Marzo 15.—Novillos de Quintana Ortega, para Baldomero Ortega, Luis Díaz y Luis Morales.

Marzo 22.—Reses de Molero, para Baldomero Ortega, Luis Díaz y Antonio Cobos.

Marzo 29.—Novillos de Molero, para Baldomero Ortega, Luis Díaz y Antonio Cobos.

Abril 5.—Cinco novillos de Hernández Pla y uno de Flores de Guevara, que despacharon Mirabeleño, Victoriano Barroso y Basilio Boreal, "Jumilla".

Abril 12.—Reses de Quintana Ortega, para Mariano Sevilla, "Madrileño" y "Pirri".



Vista exterior de la Plaza de toros de Vista Alegre el día de la inauguración de la temporada

Mayo 3.—Cinco novillos de Muriel, uno de Isabel Flores de Guevara, uno de Ortega Hermanos y uno de Balanejos, para Manuel Sevilla, Baldomero Ortega, "Pirri" y Pedro Martín.

Mayo 10.—Reses de Bernaldo de Quirós, que despacharon "Mirabeleño", Montenegro y "Pirri".

Mayo 15.—Novillos de Muriel, para Montenegro, "Madrileño" y "Pirri".

Mayo 17.—Novillos de Quintana Ortega. Baldomero Ortega, Gallardo y Juanito Gálvez.

Mayo 24.—Novillos de Arruza. "Serranito", Villanueva y Antonio de la Cruz.

Mayo 31.—Reses de Muriel. "Pirri", Villanueva y Juanito Gálvez.

Junio 7.—Reses de Bernaldo de Quirós. Manuel Cano, Juanito Gálvez y José Barroso.

Junio 14.—Novillos de López Navalón. Villanueva y Juanito Gálvez.

Junio 21.—Novillos de Alonso Pesquera. Gabriel Rovira, Barroso y Saldaña.

Junio 28.—Novillos de Moreno Santa María. Francisco de los Reyes, "el Callao"; José Barroso y Agustín Baquedano.

Julio 5.—Novillos de Abdón Alonso. "El Callao", José Barroso y Gregorio Sánchez.

Julio 19.—Novillos de Isabel Rosa González. "Armillita de Venezuela", Manuel Gómez y José González.

Julio 26.—Novillos de Eugenio Martín Marcos. José González, Manuel Clemente y Miguel Iglesias, "El Charro".

Agosto 2.—Novillos de Rocio Martín Carmona. Diego Arenas, Gregorio Sánchez y Miguel Iglesias, "El Charro".

Agosto 9.—Novillos de Antonio de la Caba. Navarro de Olivares, Miguel Iglesias, "El Charro", y José Miguel Cárdenas.

Agosto 16.—Novillos de Muriel. Navarro de Olivares, José G. Martorell y "Cartujano".

Agosto 23.—Novillos de Cobaleda. "Armillita de Venezuela", "Belmonte de Jaén" y G. Martorell.

DEBUT DE NOVILLEROS

Durante la temporada de 1953 hicieron su presentación en la Plaza de Toros de Vista Alegre los siguientes diestros:

Marzo 22.—Antonio Cobos, de Sevilla.

Abril 5.—Victoriano Barroso, de Fuenlabrada.

5.—Basilio Boreal, de Madrid.

Mayo 3.—Pedro Martín, de Valencia.

17.—Juan Gálvez, de Utrera.

17.—Antonio Gallardo, de Sevilla.

24.—Mariano Serrano, "Serranito", de Toledo.

24.—Francisco Villanueva, de Valencia.

24.—Antonio de la Cruz, de Madrid.

Junio 7.—José Barroso, de Jerez de la Frontera.

21.—Gabriel Rovira, de Valencia.

21.—Diego Saldaña, de Toledo.

28.—Agustín Baquedano, de Vicalvaro.

- Julio 5.—Gregorio Sánchez, de Toledo.
- 19.—"Armillita de Venezuela", de Venezuela.
- 19.—Manuel Gómez, de Sanlúcar de Barrameda.
- 19.—José González, de Sevilla.
- 26.—Manuel Clemente, de Valencia.
- 26.—Manuel Iglesias, "El Charro", de Salamanca.
- Agosto 9.—José Miguel Cárdenas, de Colombia.
- 16.—Antonio Mangas, "El Cartujano", de Salamanca.
- 16.—José G. Martorell, de Córdoba.

COGIDAS

Por el doctor Gómez Lumbreras fueron asistidos en la enfermería los siguientes diestros:

Marzo 8.—Manuel Martínez Plaza. Herida en la región infraescapular derecha, penetrando en el tórax.

Marzo 8.—Leonardo Galisteo. Herida en la cara anterior del tercio superior del muslo derecho, a nivel del triángulo escarpa, que interesa ligamentos.

Abril 12.—"Madrileño". Herida en el muslo izquierdo, de quince centímetros, que interesa los músculos sartorio y vasto interno, desecando arterias y vena femoral y con salida por la cara posterior.

Mayo 15.—"Madrileño". Herida en el muslo derecho.

Mayo 31.—"Regaterín". Herida en la cara interna del tercio superior del muslo izquierdo, con una trayectoria de diez centímetros que se dirige hacia arriba y adentro, interesando piel, tejido celular subcutáneo, aponeurosis y músculo recto anterior y pectíneo, llegando hasta el pabuso.

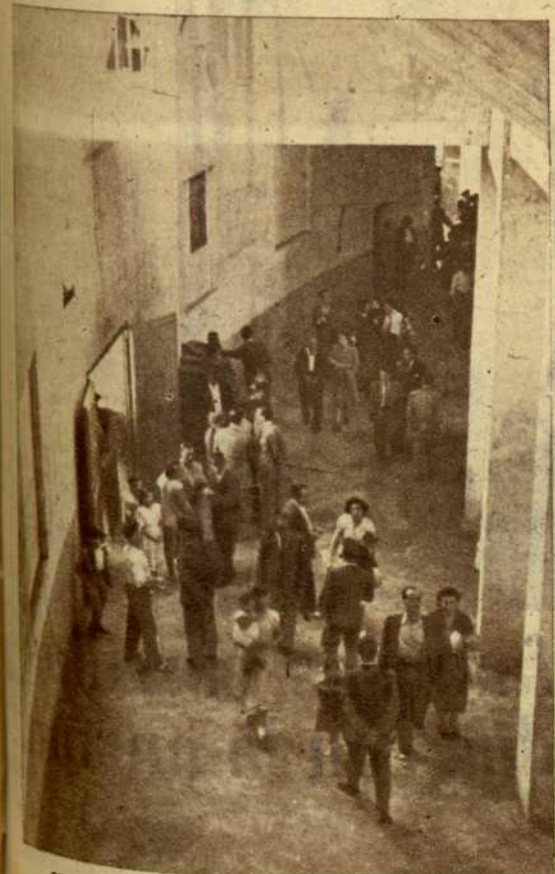
Junio 14.—Juan Gálvez. Fractura de la cuarta vértebra cervical y conmoción cerebral.

Julio 12.—Octavio Martínez, "Nacional". Herida en la región glútea, con una trayectoria de diez centímetros, que se dirige hacia arriba y atrás y que interesa tegumentos y la masa muscular glútea mayor y menor. Otra en el escroto, con salida en la región glútea pluviana.

Julio 19.—"Armillita de Venezuela". Herida en la cara anterior del tercio medio del muslo izquierdo, con una trayectoria de unos diez centímetros que se dirige hacia arriba hasta la cara anterior del fémur, desgarrando los músculos sartorio y recto anterior, con rotura de la safena, conteniendo y desecando la arteria y vena femoral.

Agosto 16.—"Cartujano". Puntazo corrido en la región inguinal.

Agosto 16.—Navarro de Olivares. Herida en la cara posterior del tercio superior del muslo izquierdo, con una trayectoria de veinte centímetros que se dirige hacia arriba y afuera, interesando piel y tejido celular y subcutáneo, desgarrando glúteo mayor y menor y contusiones múltiples.



Un aspecto interior de la galería de entrada

EL T U R I A



TERMINA TRIUNFALMENTE EN VALENCIA SU TEMPORADA TAURINA



Es el PRIMER TORERO que firma las famosas corridas de las Fallas y un total de DIEZ novilladas con la misma empresa

GALERIA DE TOROS FAMOSOS

"BARBUDO"

Divisa morada.
Ganadería de
don José Joaquín

Rodríguez, de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca). Lidiado en Madrid el 11 de mayo de 1801 por las cuadrillas de José Delgado, "Illo"; José Romero y Antonio de los Santos.

Cogió al primer espada, "Illo", causándole la muerte casi instantánea.

ESTE toro, famoso por su triste recuerdo, era el primero que de la vacada de referencia se lidiaba en la madrileña Plaza de la Puerta de Alcalá, la llamada "Plaza vieja", mandada construir por el rey Fernando VI.

"Barbudo", negro de pelo, buena lámina y bien armado, lo adquirió de su criador salamanquino, el ganadero-tratante madrileño don Vicente Perdiguero, que tenía sus pjaras de reses en Chozas de la Sierra y Alcobendas, el que lo vendió a la Junta de Hospitales, organizadora de las corridas de toros de Madrid, como administradora que era de los benéficos establecimientos, propietarios del coño, por cesión gratuita del monarca fundador.

El toro "Barbudo" se lidió en séptimo lugar en la corrida de la tarde del día citado, resultando en su lidia blando al hierro y escasa su codicia en el primer tercio, pasando quedado a banderillas y muerte.

Los varilargueros de tanda, Cristóbal Ortiz y Juan López, le dieron cinco puyazos, de los que salió suelto.

Al tocar a banderillar tomó los palos el tercer espada, Antonio de los Santos —el predilecto discípulo de "Illo"—, y, saliendo por delante, clavó un par en la suerte del cuarteo, errándose el tercio con dos pares más, en la misma suerte, por los peones Manuel Jaramillo y Joaquín Díaz.

José Delgado salió a torear aquella tarde sin estar en la plenitud de sus facultades físicas, debido a que uno de los toros de la mañana le había revolcado, sufriendo leves varetazos, lo que motivó que, al comenzar la corrida de la tarde y ver José Romero que su compañero y amigo movía con dificultad la pjarra derecha,

le indicó se retirase, ofreciéndole estoquear los toros que le correspondían.

Rechazó "Illo" la oferta del segundo matador; éste la reiteró después de haber visto el trabajo que empleó para trastear con la muleta a los dos toros anteriores, y cuando se tocó a muerte el maestro sevillano tomó los trastos y se dirigió a "Barbudo", que por su escasa bravura, no por exceso de castigo, se había refugiado en tablas.

Con sólo tres pases sacó al toro al tercio, en el que lo citó para la suerte de recibir. No



Plaza de toros de la Puerta de Alcalá. (Dibujo de Perea)

acudió el animal, que volvió a las tablas, y en ellas entró Delgado al volapié.

Por deficiencia en el cruce de la mano izquierda, o tal vez porque el toro atendiese más al bulto que al engaño, al recibir media estocada contraria empitonó al espada por la pjarra izquierda, suspendiéndole y arrojándole a tierra, donde la violencia del golpe hizo quedar al diestro conmocionado, boca arriba y con los brazos abiertos.

Rápidamente hizo "Barbudo" por el cuerpo del espada, corneándole en el suelo y, clavado en el pitón izquierdo, lo elevó, en tanto "Illo" pugnaba por desasirse del asta que le tenía prendido.

Derrotó furioso el animal, y campaneando el cuerpo herido, lo lanzó al espacio, evitando nueva cogida la intervención de los compañeros, los que trasladaron al infortunado matador a la enfermería, a la que llegó en período agónico, y no pudo recibir más auxilios que los espirituales.

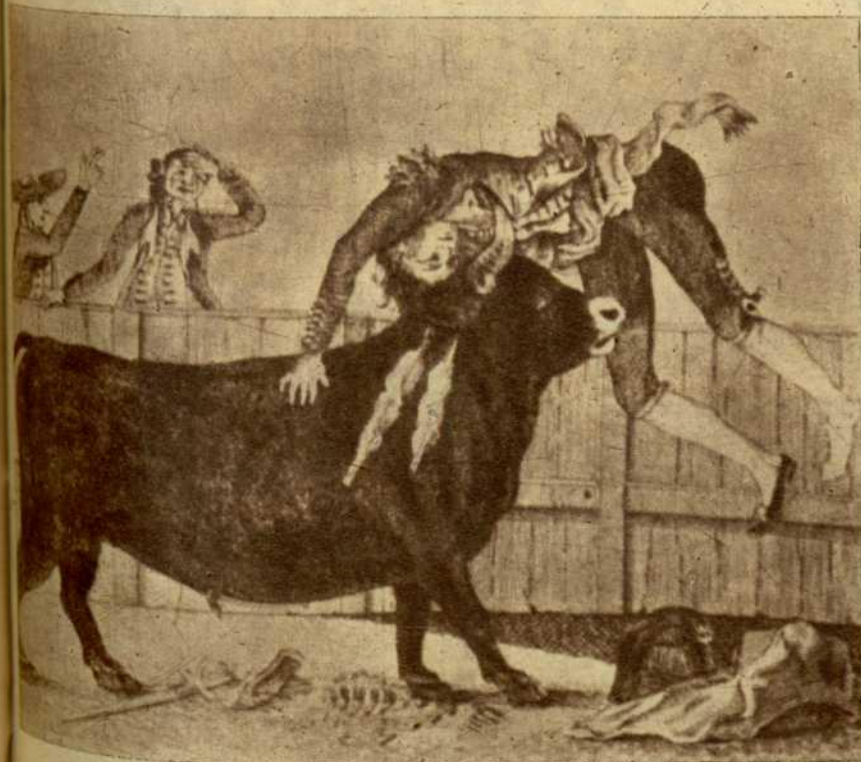
"Barbudo" fué estoqueado por José Romero.

Relatada la tragedia, pasaremos a dar algunas noticias de la vacada en que este toro fué criado. Su origen databa de la que en 1771 fundó en Peñaranda don Juan de la Peña, con vacas de la condesa de Peñafiel y sementales de doña Antonio del Campo, viuda de Marcadillo. En 1783 heredó la vacada el hijo del fundador, don José de la Peña, y luego pasó a su viuda, la que vendió un lote de reses a don José Joaquín Rodríguez, el que vendió una punta de novillos a don Vicente Perdiguero, entre ellos, "Barbudo", que, criado en los prados de la Sierra madrileña, lo vendió, con los cinco años cumplidos, a la Junta de Hospitales, para la corrida del 11 de mayo, fecha de la tragedia causa de la muerte del arrojado espada sevillano.

Algún biógrafo del infortunado diestro ha dicho que la corrida se suspendió y que la cabeza de "Barbudo" se disecó, figurando luego en un museo. Ambas referencias son totalmente inciertas.

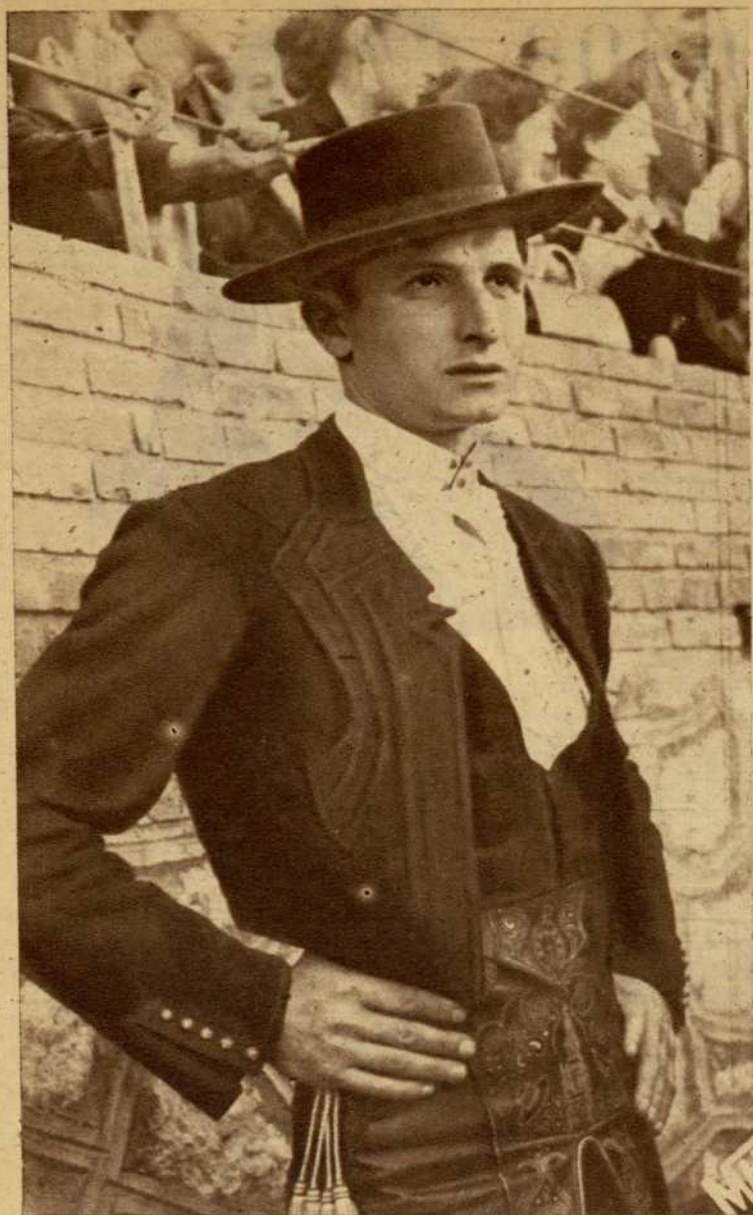
Y nada más por hoy, lector de EL RUEDO: en adelante desfilarán por esta galería los nombres de los toros que dejaron memoria en los anales de la Fiesta, tanto por su bravura como por el recuerdo de sucesos varios.

CURRO MONTES



Cogida de Pepe «Illo» por «Barbudo». (Grabado de la época)

VINO JEREZANO
FINO JARANA
NOMBRE DE FIESTA
Y BANDERA DE ALEGRÍA
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

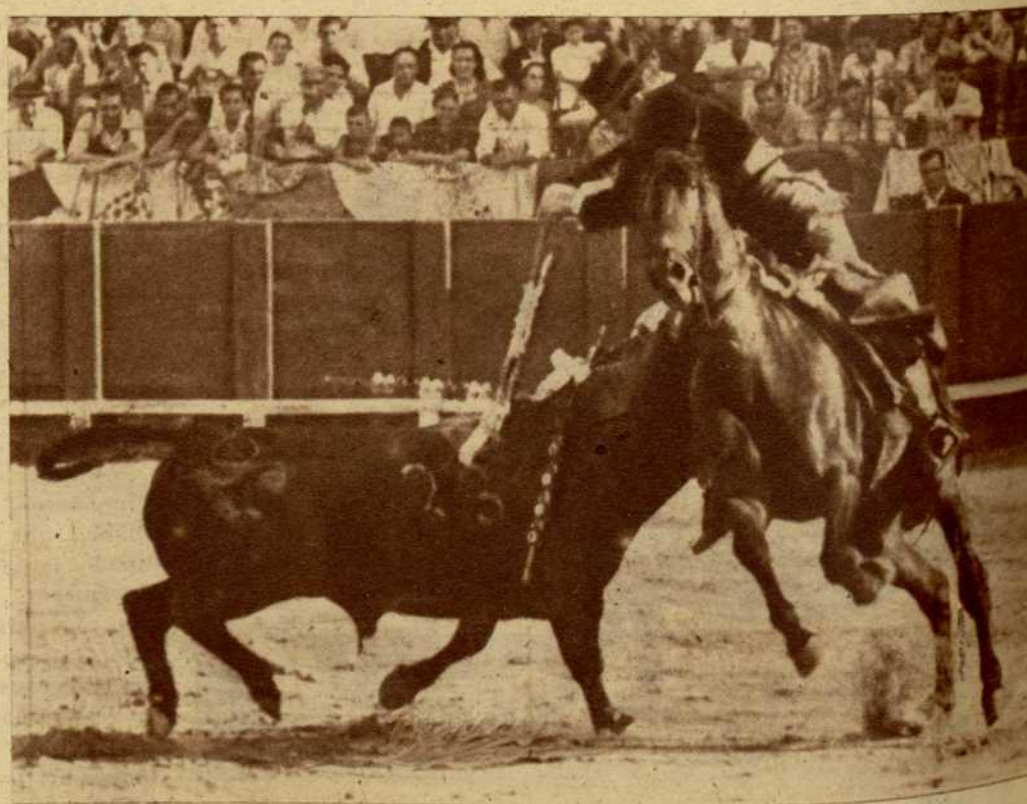
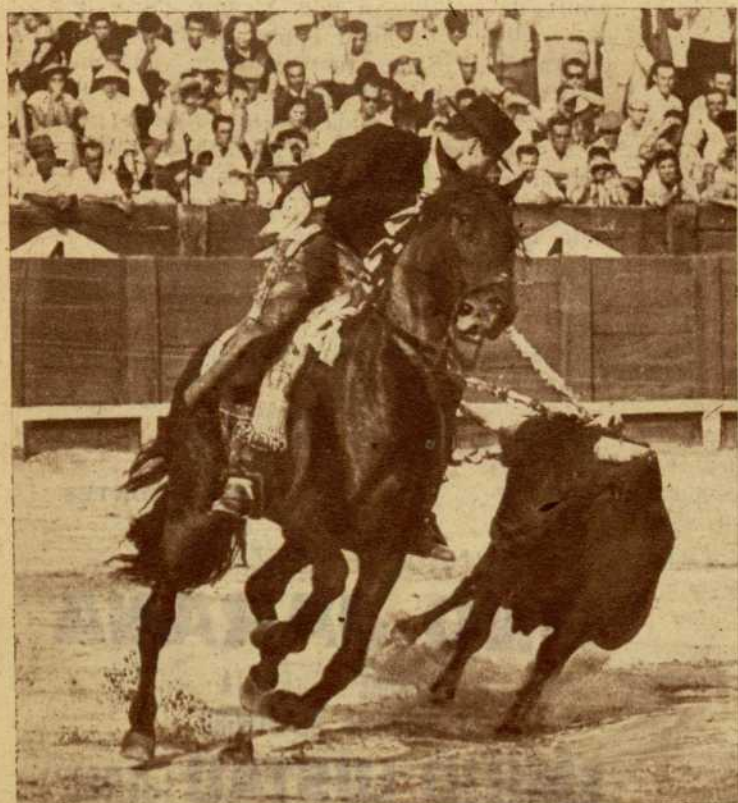


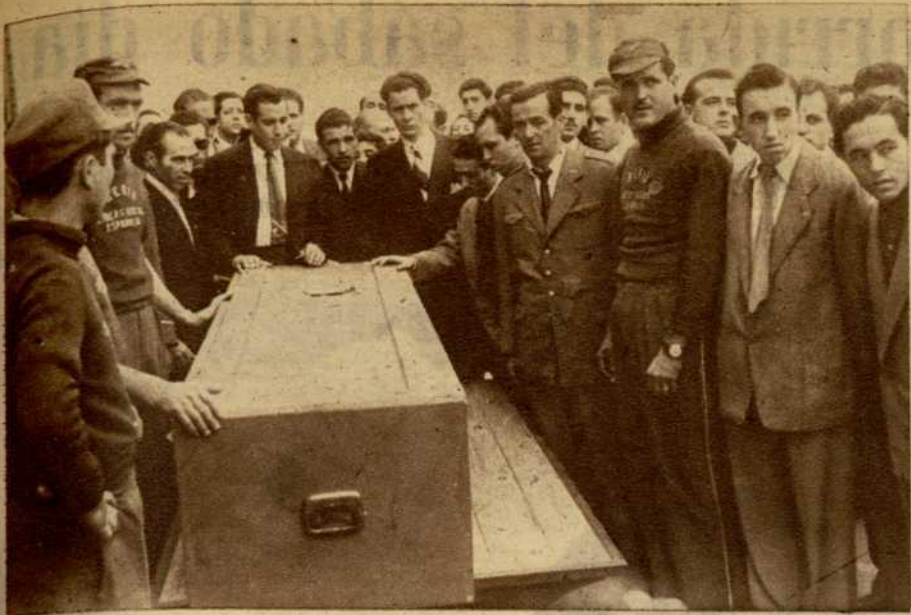
ANGEL PERALTA

**EL REJONEADOR MAS ESPECTACULAR
DE CUANTOS EXISTIERON**



Terminó su triunfal temporada con 61 corridas. Así se demuestra ser la figura de la temporada, después de recorrer las principales Ferias de España, quedando como puntal base de la próxima temporada





Llegada del cadáver de «Morenito de Valencia» al aeródromo del Prat. Aquí aparece la caja de protección durante el viaje del avión



Llegada de los restos del infortunado torero a la Plaza Monumental donde se instaló la capilla ardiente

BARCELONA Llegada del cadáver y entierro de «MORENITO de VALENCIA»

(De nuestro corresponsal.) — El martes día 20 del actual, a las dos y media de la tarde, llegó al aeródromo del Prat el avión que trajo los restos del infortunado matador de toros Aurelio Puchol «Morenito de Valencia», muerto trágicamente al tomar parte en la corrida de la Hispanidad, celebrada en Guayaquil (Ecuador) el día 11 del actual.

Aguardaban la llegada en dicho punto sus hermanos y varias representaciones taurinas, y despachados los trámites de la Aduana, fué trasladado el féretro en una furgoneta a la plaza de toros Monumental, en cuyo oratorio quedó instalada la capilla ardiente. Tanto en aquella tarde como en la mañana del día siguiente desfilaron ante el cadáver numerosos amigos y aficionados y centenares de curiosos, hasta las tres y media de la tarde del miércoles, que se verificó el entierro, presenciado por una gran muchedumbre.

El fúnebre cortejo se dirigió primeramente a la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario, donde se rezó un responso, y seguidamente se puso en marcha la comitiva por la Avenida de José Antonio hasta el Paseo de Gracia, en cuya confluencia se despidió el duelo y en cuyo largo trecho fué llevado el féretro a hombros de los toreros residentes en Barcelona.

Presidieron el triste desfile los hermanos del finado, don Francisco; don Salvador y don Manuel; su hermano político, don José Sala; el que fué apoderado del diestro, don Leopoldo Lozano; don Pedro Balañá (hijo), en representación de su padre —ausente de Barcelona—; el secretario provincial del Sindicato del Espectáculo, don Pascual de las Navas, representando al jefe nacional, señor Casanova, y otras personalidades.

Detrás de la presidencia marchaba un gran gentío, y a continuación los portadores de numerosas coronas de flores naturales con sentidas dedicatorias, ofrenda póstuma al torero desaparecido hecha por sus hermanos, don Pedro Balañá, «Antoñete», Mario Cabré, Luis Miguel Dominguín, José María Martorell, Enrique Vera, don Leopoldo Lozano, don Francisco Igual, toreros y aficionados de Barcelona, Escuela Taurina de «Pedrucho», Federación Catalana de Asociaciones Taurinas y peñas La Afición, Julio Aparicio y Pepín Martín Vázquez y los fotógrafos taurinos.

El cadáver recibió cristiana sepultura en el cementerio del Sudoeste.

Descanse en paz el infortunado «Morenito de Valencia».

D. V.



Parientes del torero en la capilla ardiente instalada en la Plaza



Amigos y toreros residentes en Barcelona, en la capilla



Salida del entierro en dirección a la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario

Desfile de la comitiva fúnebre por el Paseo de Gracia (Fotos Valls)



La corrida del sábado día 24, en VALENCIA

Domingo Ortega da la alternativa a "Chicuelo II" en presencia de Dámaso Gómez

Los toros fueron de Sánchez Cobaleda. —Dámaso Gómez fue cogido y herido por su primero, y el diestro Borox, que mató tres toros, alcanzó un éxito extraordinario y salió de la plaza a hombros



Domingo Ortega da la alternativa a «Chicuelo II». Buen padrino. ¿Responderá el ahijado? En esto de las alternativas nunca se sabe nada. Pero ¿quién le quita ya a «Chicuelo II» la gloria de ser matador de toros?

(De nuestro corresponsal)

La admiración y el entusiasmo de los aficionados valencianos se desbordó en la corrida celebrada el día 24 ante la ciencia torera, la maestría y el arte de ese coloso que es Domingo Ortega. A sus cuarenta y ocho años de edad y con más de veinte de alternativa, Ortega, maestro de maestros, desarrolló, en el ruedo valenciano una brillante lección de torero. Su muleta, poderosa como ninguna, sentó cátedra. Allí, viendo torear al gran maestro, debían de estar, la mayoría de los que en la actualidad visten traje de luces y aquellos que aspiran a la gloria y el dinero.

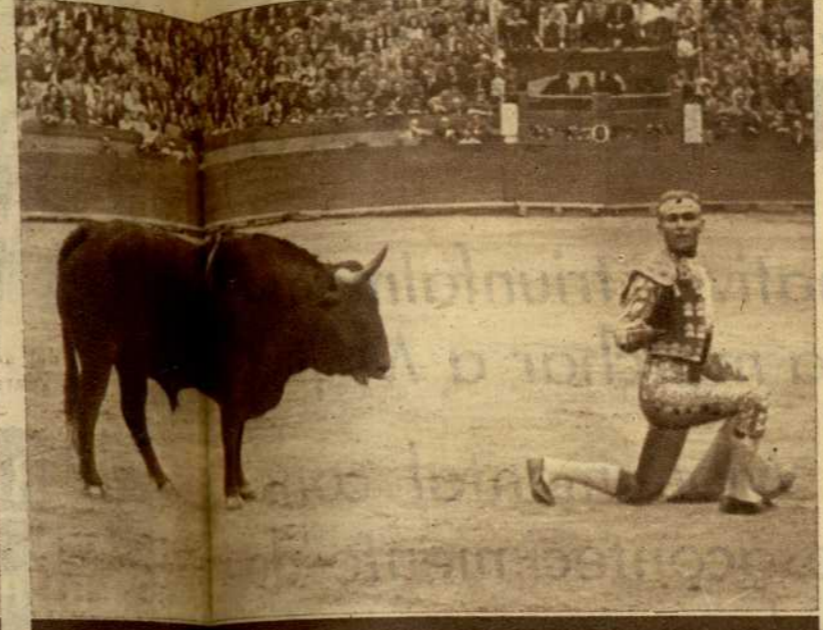
La actuación de Domingo Ortega no pudo ser más completa. Por la cogida de Dámaso Gómez mató tres toros y los tres se fueron al desolladero con algún apéndice menos. Y si hubiese matado los seis, que estuvo en lo posible, es seguro que hubiera hecho lo mismo con los otros tres.

A su primero, que se quedó sin picar y que llegó con algo de temperamento al último tercio, lo tomó Ortega con unos prodigiosos muletazos por bajo, modelo de temple. Al segundo muletazo la fiera había quedado reducida. Luego pases muy vistosos y desplantes de rodillas vuelto de espaldas al toro. Mató de una magnífica estocada y fué obligado a dar la vuelta al ruedo con las dos orejas de su enemigo. En su segundo, estuvo inmenso. Después de dominarlo, se lució en unos magníficos pases con la derecha, lentos, interminables. Como antes, sonó la música en honor del torero castellano, y éste siguió con otros pases muy buenos, adornándose con un farol, tocaduras de pitón y desplantes. Media estocada enorme de la que rodó el toro. La Plaza se cubrió de pañuelos y la presidencia otorgó a Ortega las dos orejas, el rabo y una pata. Y aquí el de Borox dió otra gran lección, renunciando a una oreja, el rabo y la pata. Majestuosamente dió dos vueltas al ruedo en medio de clamorosas ovaciones. En el que mató en sustitución de Dámaso Gómez —el toro más molesto de la corrida—, otra faena de maestro, suave y mandona, rematada con un pinchazo y media estocada. Se le concedió la quinta oreja, y

Domingo Ortega entusiasmó a los valencianos. La esencia de su torero diríamos que se ha depurado, y en este pase vuelve a los ruedos una estampa de elegancia y de dominio que pocos toreros alcanzaron



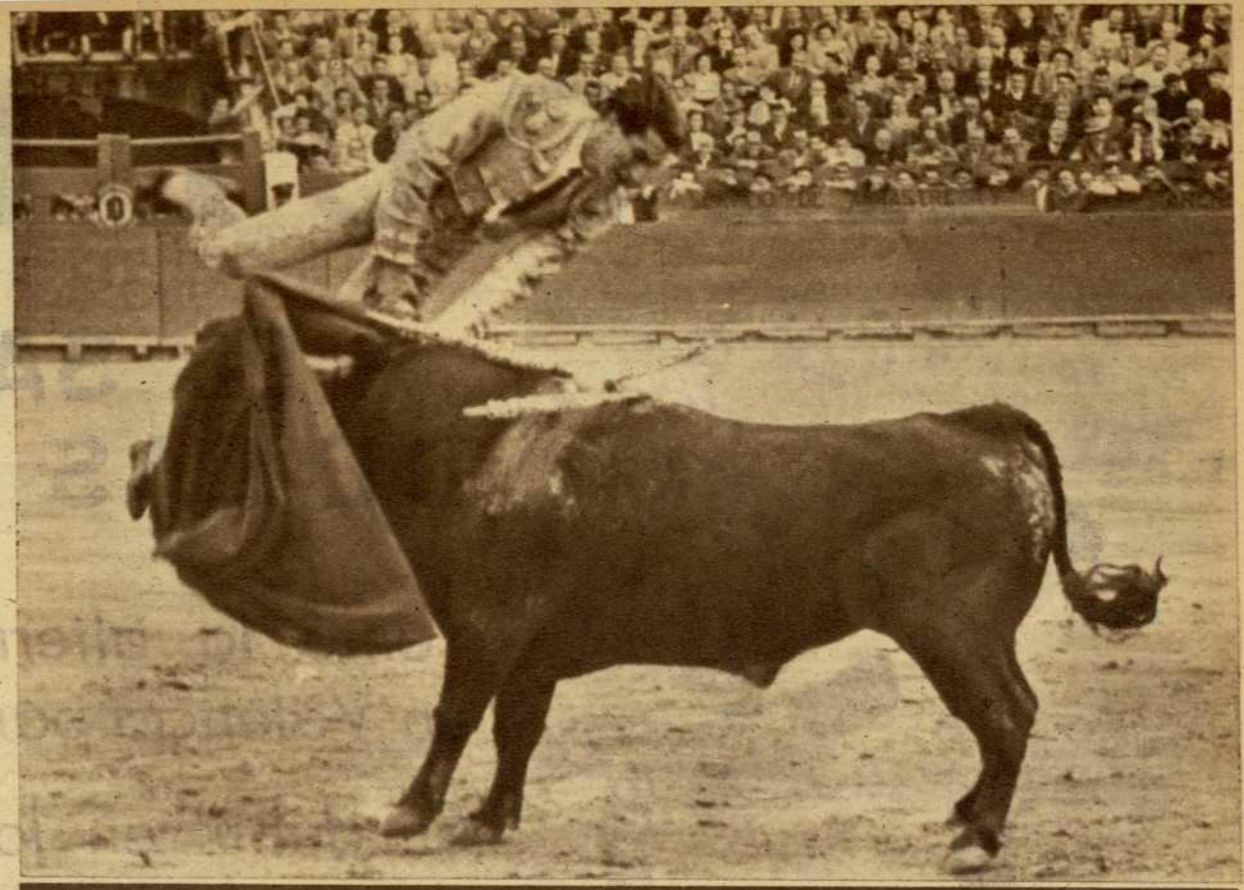
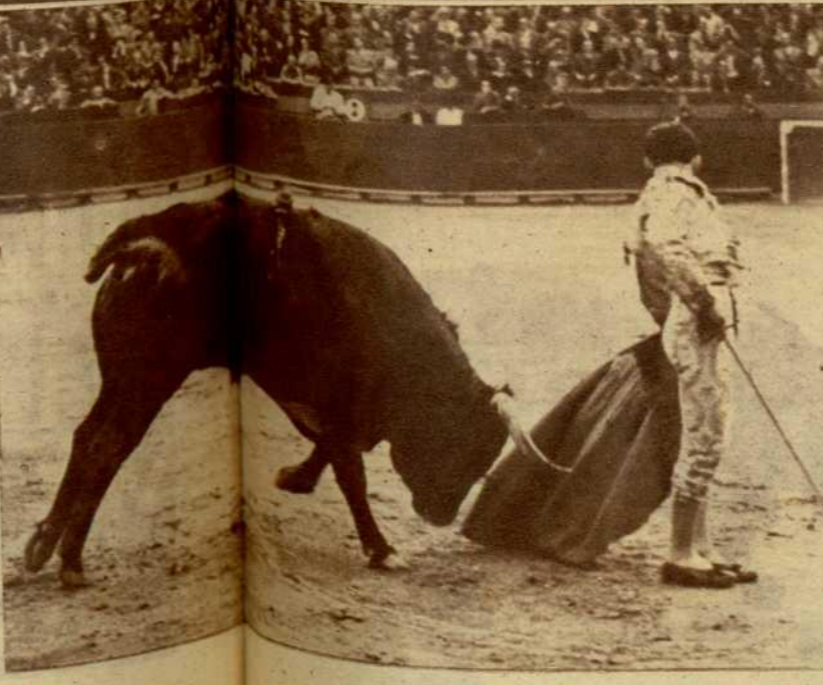
En «Chicuelo II», la característica es el valor. Pero en este lance hay, además, una buena compostura artística



Ortega se atravesó de espaldas al de Sánchez Cobaleda. Es el remate espectacular a una faena de categoría



Dámaso Gómez, una auténtica realidad de la temporada que termina, en un natural pase de izquierda, alargando el pase y mandando



Aparatosa cogida de Dámaso Gómez en el tercero de la tarde. No obstante estar herido, continuó en el ruedo hasta matar al de Sánchez Cobaleda de una gran estocada

por dos veces recorrió el ruedo entre ovaciones. Al final de la corrida fué paseado a hombros en medio de delirantes aplausos.

Dámaso Gómez, que hacía su presentación como matador de toros, consiguió un gran triunfo en el único que mató. Después de unos pases por bajo eficaces intercaló ocho naturales con la izquierda, que ligó con un pase de pecho forzado. Al dar otra serie de naturales resultó cogido de forma espectacular. Estaba herido; pero Dámaso, con gran pundonor, siguió en el ruedo, jugando la vida en otros muletazos comprometidísimos. Todo ello entre ovaciones y música. Mató de una estocada en lo alto, y se le concedieron las orejas y el rabo. Fué retirado a la enfermería, de donde ya no salió.

No estuvo afortunado «Chicuelo II» en su primera salida de matador de toros. Las cosas han cambiado para el torero albaceteño. De ahora en adelante el camino a recorrer va a ser más difícil. No es lo mismo lidiar novilladas que el torear corridas de toros, y tampoco es lo mismo alternar con novilleros que con toreros hechos. Esto se lo demostró Ortega en esta corrida, que por muchas cosas recordará por mucho tiempo «Chicuelo II». A nuestro juicio, no ha debido tomar la alternativa. Los toros le pueden dar un disgusto,

Sólo entonces accedió Dámaso a ser conducido a la enfermería



«Chicuelo II» en el último de la tarde, en el que estuvo más lucido que en el de su alternativa

Un pase ceñido de «Chicuelo II» en su segundo (Fotos Luis Vival)



pues constantemente está a merced de ellos. En esta corrida fué cogido infinidad de veces. Y ha de suceder eso para que llegue al público. Con el toro de la alternativa no pudo. Estuvo voluntarioso, pero descentrado. En el otro, que fué el mejor del encierro, se mostró temerario; pero no llegó a los tendidos como otras veces. Se le concedió una oreja y fué paseado a hombros por el ruedo.

Los toros, de Sánchez Cobaleda, muy bonitos y superiores para el torero. Ninguno ofreció peligro ni dificultades serias. La corrida, con poca fuerza.

J. LL.

PARTE FACULTATIVO

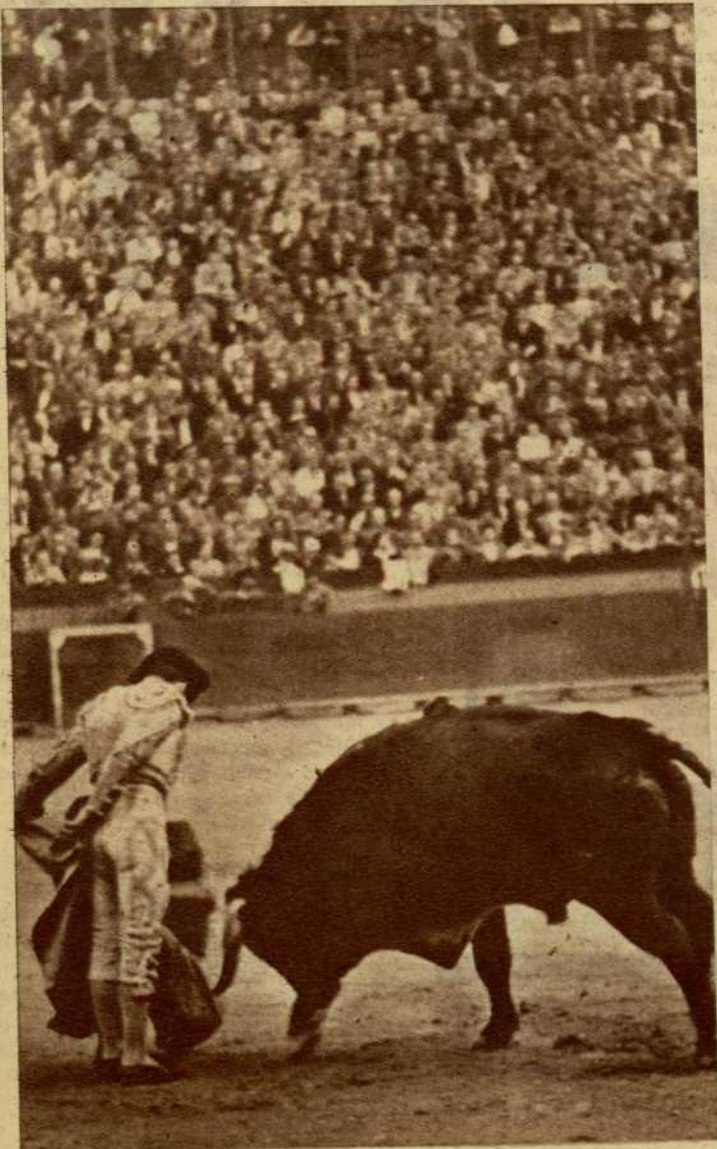
«Dámaso Gómez padece una herida contusa en el escroto, lado izquierdo, que interesa todas las tunicas del mismo, y otra herida contusa en la raíz del pene, así como contusión con hematomas en la región perineal izquierda. Pronóstico reservado.»

CHICUELO II

EL SALVADOR DE LAS EMPRESAS

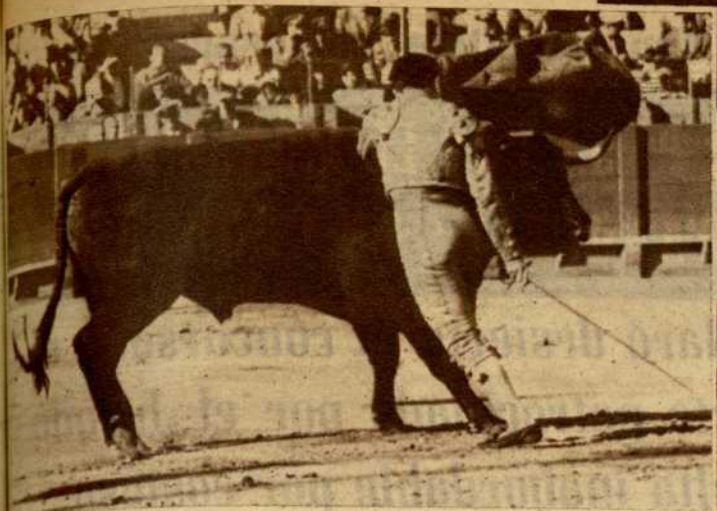
Tomó la alternativa triunfalmente en Valencia para marchar a Méjico

Su debut en la Monumental constituye el máximo acontecimiento de la temporada americana

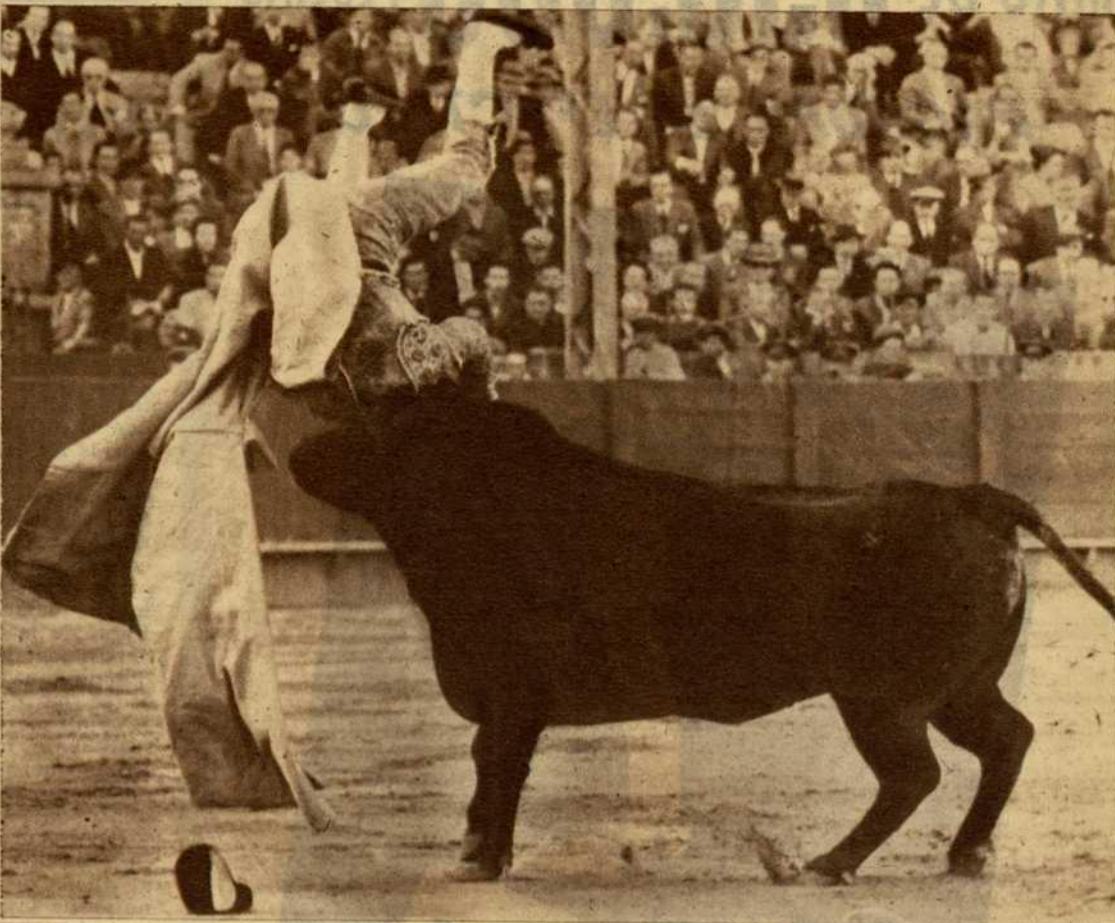


NOVILLADA MODESTA Y ACCIDENTADA EN SEVILLA

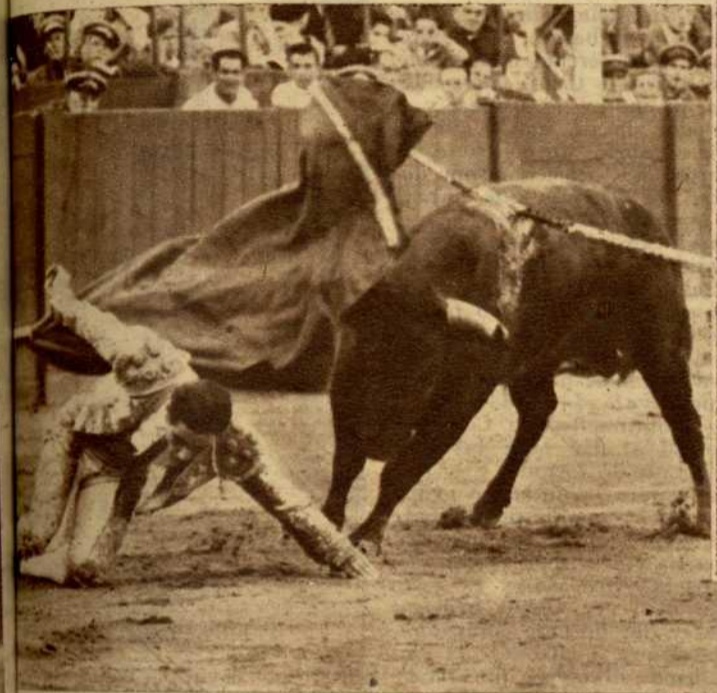
Cuatro novillos de don Baldomero Sánchez, tres de Prieto de la Cal y uno de Escudero para ocho noveles, ocho



«Gallito de Zafra» —bueno; éste no es un novel precisamente— en un pase por alto



Grave cogida de Manuel Moreno (de Alcalá). Hubo que practicarle transfusión de sangre



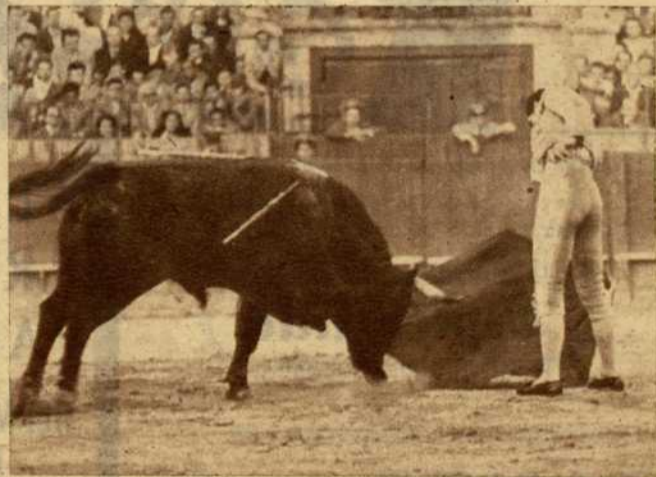
Ruperto de los Reyes, también cogido; pero éste sin otras consecuencias



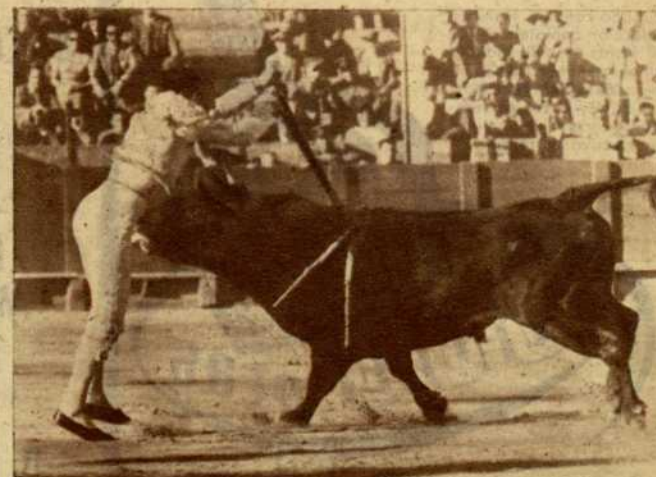
Fernando Gómez (como el padre de los «Gallo», entrando a matar



Espectacular cogida (también sin desperfectos) de «Manili»



Un pase templado de Manuel Espinosa, a quien se le concedió una oreja




Antonio Luque Gago, que banderilleó los ocho novillos (Fotos Arenas)

NUESTROS PREMIOS

MAS DE 650,000 PESETAS

PAGADAS EN EFECTIVO

Brandy
"Espléndido"



Siendo
GARVEY
es exquisito

AL LEVANTAR LA CAPSULA ENCONTRARA UN DISCO NUMERADO

En cada uno de estos discos va impresa una letra de las que componen la palabra



Nombre que distingue a este magnífico Coñac de la Casa

GARVEY

BODEGAS DE "SAN PATRICIO" JEREZ

Quando consiga reunir la colección completa de las 10 letras que forman la palabra ESPLÉNDIDO, envíela CON CARTA CERTIFICADA a la Casa GARVEY, la que inmediatamente le remitirá en efectivo un premio de



500 ptas

GARVEY

Así corresponde la Casa a quienes demuestran mayor interés en la venta de su COÑAC ESPLÉNDIDO

(Patente de Invención Económico-Comercial N.º 198.352)

ALGUNOS PREMIOS PAGADOS

HERMANOS MARCOS RICO

Bar "La Mezquita"
MADRID
6.500 pesetas

D. LUCAS SEVILLANO

CERRALBO
(Salamanca)
1.500 pesetas

D.ª CONCEPCION MONSERRAT

Castellón, 15, 2.ª
VALENCIA
1.000 pesetas

D. JUAN SUAU

Bar "Plus Ultra"
PUERTO POLLENSA
(Mallorca)
1.000 pesetas

* Una iniciativa colapsada *

¿QUE PASA CON EL MONUMENTO A "MANOLETE", EN CORDOBA?

Se declaró desierto el concurso, y el proyecto patrocinado por el Jurado resulta inabordable por costoso

Si. ¿Qué ocurre con el monumento que, en Córdoba, se iba a erigir para recordar y exaltar la figura impar de Manuel Rodríguez, «Manolete»? No se dice nada. No se adelanta nada. Nadie sabe nada. Y, sin embargo, se celebró, hace ya un año, una corrida memorable, con once matadores de toros, entre ellos Carlos Arruza, promotor de la idea, y se recaudó alrededor de un millón de pesetas. Después se abrió un concurso. Se declaró desierto. Se seleccionaron dos nombres, entre los artistas que habían concurrido a la prueba. Y se les encargó otros proyectos. Con ellos, este mes de mayo, coincidiendo con la tradicional Feria de la Salud, se hizo una segunda exposición de maquetas. Pero no parece que ninguna de las presentadas satisfaga. Y se ha declarado en suspenso todo. ¿Cuándo se va a poner, nuevamente, en marcha la iniciativa? ¿Llegará a haber algún día un monumento, en Córdoba, al famoso cordobés? He aquí las preguntas que la gente se formula.



Si el concurso para levantar un grupo escultórico que sea homenaje permanente al «monstruo», expresión de la devoción, no ya de su patria chica, sino de España, ha sido un absoluto fracaso, y es necesario comenzar otra vez, deben orillarse las dificultades y dar de lado compromisos y preocupaciones. Y afrontar la empresa. No es normal, ni lógico, que ella se malogre por la propia monumentalidad que se quiere dar a la escultura. Porque vale más que el grupo, la estatua, el monumento o lo que se llegue a levantar, sea algo más modesto, que el dejar las cosas indefinidamente paradas. Parece que el dinero hasta ahora recaudado resulta insuficiente para los proyectos, demasiado ambiciosos, que se han presentado. Pero ¿es ese, únicamente el obstáculo? Tengo noticias de la existencia de otras razones. El Jurado, que forman ilustres personalidades, no se pone de acuerdo. Me consta que uno de los miembros del mismo, en un momento de sinceridad, dentro de una polémica que se dilataba con exceso, dijo algo como esto: «El proyecto que más aceptación tiene —un carro romano tirado por cuatro o cinco caballos encabritados— no es realizable. El metro cúbico de mármol, cuesta tanto; el de piedra, vale tantas pesetas; la idea del monumento, si se lleva a cabo con esa maqueta, supondría, aproximadamente, tantos metros cúbicos. Y cuando esté terminado el primer caballo, el Ayuntamiento de Córdoba se hallará en la disyuntiva de parar las obras o subir el presupuesto». Parece que nadie, entre los que estaban reunidos —en una sobremesa— pudo contradecir al que así opinaba. Y el alcalde, señor Cruz Conde, en esta situación, ha optado por esperar un poco más y ver si así se calman las pasiones.

Ahora bien: por haber llegado a un punto muerto en los diálogos y en las apreciaciones del Jurado y de las autoridades cordobesas, no se puede permanecer más tiempo, de modo indefinido, de brazos cruzados. «Manolete» fué el torero genial, de personalidad cimera, indiscutible. España le debe el tributo de su admiración inextinguible. Pero Córdoba tiene deberes más estrictos. Entre ellos, el de ser escenario perenne de la exaltación. Y hay más: los que conjugaron voluntades y esfuerzos para que el monumento fuese una realidad, no deben quedar defraudados. Hay que esclarecer la situación y acabar, de una vez, con el confusionismo que se ha creado en torno a la erección de esas piedras que, en una plaza de Córdoba —también acerca del adecuado emplazamiento hubo largas y empeñadas discusiones—, serán tributo para la gran figura. Y para la posteridad. Debe tenerse en cuenta que no se trata de una lápida conmemorativa que puede cambiarse de sitio en cualquier momento. Si el proyecto que algunos Jurados han apoyado más decididamente, por irrealizable, por costoso, por lo que sea, no se puede poner en marcha, es ya hora de decidir sobre la cuestión y buscar un procedimiento para que la idea no siga inédita.

La solución de aumentar la recaudación hasta hora conseguida no parece practicable, porque, si en los momentos que siguieron a la trágica muerte de «Manolete», en la Plaza de Linares, exaltado el sentimiento, fervorosos los propósitos, no se consiguió más que una suscripción reducida, y hubo que organizar aquella corrida colosal, que jamás podrá repetirse, para sobrepasar el millón de pesetas, ahora, al cabo de seis años, sería seguramente difícil, por no decir imposible, movilizar entusiasmos que el tiempo adormece. Lo que hay es un deber que no se cumple. Y un dinero, mucho o poco, congelado. El primero, debemos procurar todos que llegue a realidad. En cuanto al segundo, si no sirve para un monumento grandioso, demasiado espectacular, podrá servir para algo más modesto, pero que sea digno de la figura a la que se trata de recordar y enaltecer.

FRANCISCO CASARES

Anverso y reverso de DON LUIS MAZZANTINI



Don Luis Mazzantini

jo' despacharon otros tantos toros de Benjumea: No debía ser entonces menester tan subterfugio como lo es hoy el que desempeñó Mazzantini; pero el hecho es que al año siguiente, el 13 de abril, 'Frascuelo' le dió la alternativa en Sevilla y mes y medio después se la confirmaba en Madrid nada menos que 'Lagartijo'. En esta ocasión, que resultó para él brillantísima, pues fué llevado a hombros hasta el coche, derribó a sus tres enemigos de la ganadería de Murube de tres soberanos volapiés. Y esto de soberano no es á dicho a humo de pajas, pues don Luis se ganó por sus estocadas el remoquete de 'Rey del volapié'.

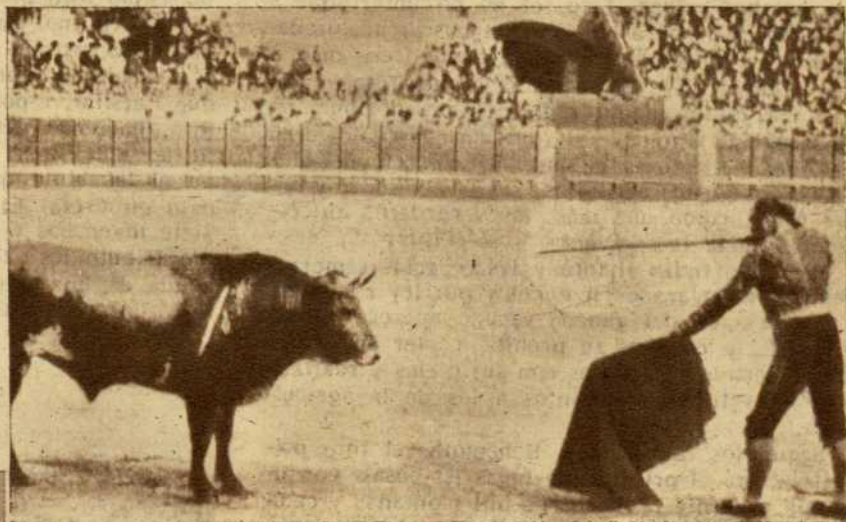
Quizá este mérito le hubiera bastado para conseguir su objetivo, pues por entonces se estimaba la suerte suprema en su justo valor, pero tenía otra espléndida cualidad que influenciaba también el ánimo de los espectadores: su capacidad para el mando, su saber mandar, que no es tan fácil, y que se traducía en un orden perfecto de la lidia.

Espurgando entre todas las actuaciones de don Luis Mazzantini es probable que no encontrásemos otra tan completa y afortunada como la de su confirmación de alternativa para presentarla como su triunfo más limpio y trascendental, ya que de él arrancó, sin duda, su fortuna, la fortuna que con tanto tesón buscara; pero su verdadero éxito, el que perfila el anverso de su medalla torera, lo tuvo un poco al margen del toreo frente al más temible rival de todos los toreros: frente a 'Guerrita'. El altivo y grandioso 'Guerrita', imbatido en los ruedos por torero alguno, tuvo que verse humillado por don Luis Mazzantini al conseguir éste que fuese una realidad el sorteo de los toros, que el cordobés repudiaba por considerarlo vejatorio para su altísima categoría artística. Enrique Villa cuenta a este propósito que Mazzantini enviaba con su banderillero de confianza los siguientes rucados a 'Guerrita': 'Vaya y dígame a Rafael que si no hay previo sorteo de los toros, no hay corrida. Al menos con mi concurso.' Continúa Villa diciendo que

el cordobés escuchaba impasible el rucado, pero que luego exclamaba iracundo: "¿'Pa' qué 'quedrá' ese tio mamarracho los toros bravos, si no sabe lo que hacer con ellos?"

Pero la fuerza que el 'Guerrita' tenía para imponerse a las Empresas y conseguir de modo indirecto que algún diestro quedase fuera de una combinación o cartel, o como hizo con el mismo Mazzantini, apartándolo de Madrid una temporada entera, se estrelló contra la sistemática y resuelta actitud de don Luis, convirtiendo el sorteo previo de las reses en obligatorio hasta transformarse en precepto reglamentario, del que hoy se benefician todos los diestros. Para un hombre como él, de extracción y formación casi intelectuales (recordemos que estudió en Roma en un colegio de escolapios, que vino a España de secretario particular de un personaje de la Corte del Rey Don Amadeo de Saboya, que estudió el Bachillerato, que realizó estudios especiales para ser factor telegrafista y jefe de estación, que era dado a lecturas y a frecuentar la buena sociedad...), vencer como venció a 'Guerrita', debió enorgullecerle de modo singular.

Por idénticas razones el reverso de su vida torera se encuentra también al margen del toreo, aunque en el toreo tocara las más graves consecuencias. Ello fué que se extendió —estoy seguro que sin fundamento alguno— que don Luis era mason. El ambiente en torno a la masonería era a la sazón peligroso, pues a ella se achacaban —con sobrada razón— todos los males que Espa-



Mazzantini perfilado para matar



Mazzantini en la época de sus grandes triunfos

ña padecía en pleno derrumbamiento de las últimas sombras de su colosal poderío, y el pueblo, ese pueblo apasionado y auténtico que es el público de toros, no perdía ocasión con razón o sin ella de mostrarle las uñas. En Sevilla, sin haber dado el menor motivo para ello le arrojaron botellas y naranjas en la corrida de su presentación en el año 1887. En otras Plazas era objeto de trato semejante; pero en la que debió sufrir con mayor intensidad, en la que encontró la cruz de su moneda, de su gran moneda de oro que tan bien circulaba, fué en la que hubo en Tarragona, alternando con el soberbio 'Guerrita'. Se desencadenó tal grito contra él y se organizó tal pedrea de objetos contundentes, que herido por una botella tuvo que retirarse a la enfermería.

Más tarde, al retirarse de los toros, con su bien ganada fortuna, en lugar del campo o la ganadería, don Luis prefirió para ocupar sus ocios la política, caso único en la historia taurina.

JULIO FUERTES

A misma desmesurada prisa que tuvo 'Frascuelo' por hacerse rápidamente rico acució a don Luis Mazzantini para alcanzar lo mismo por el idéntico camino del toreo. Para mayor semejanza, conocedor éste de los comienzos de aquel por el grotesco escalón del toreo bufo y del buen resultado que le dió, no vaciló en imitarle, y aparte de otros intentos en capeas y cerradas, vemos a don Luis, todo un señor jefe de estación con destino en Santa Olalla, tomando parte principal en las pomposas pantomimas taurinas de la época. Pero no le importaba, como no parecía importarles los disgustos que le acaraban sus continuas escapadas con abandono de sus deberes. Ni su edad, entre los veinticuatro y los veintisiete años, ni su cargo justificaban tanta informalidad, más propia de un chico de cuatro hampón que de un hombre hecho y derecho con un cargo de responsabilidad. Pero don Luis debía pensar que el fin justificaba los medios, y que su fin era hacerse rico y que uno de los pocos caminos legales para conseguirlo era el de hacerse torero famoso.

Y en verdad que si en cualquier momento y circunstancia no resulta nada fácil conquistar fama y fortuna en la profesión taurina, mucho más difícil lo era en los tiempos en que él lo intentó y lo consiguió. Sin consignar la presencia en los ruedos de otros toreros, las de 'Lagartijo' y 'Frascuelo' y la del no menos ambicioso y poderoso 'Guerrita', aprestándose a luchar antes y con antes el puesto del primer Capataz cordobés. Era mucho el empeño del jefe de estación de Santa Olalla; pero algún don oculto, parte del que le dió señorío antepuesto siempre a su nombre, debía tener cuando tan pronto se puso en primera fila alternando desahogadamente con los más peligrosos rivales.

Desde el 31 de mayo de 1883 en que por primera vez toreó en Madrid tomando parte en una corrida seria, a recibir con toda solemnidad la alternativa no pasó siquiera un año.

En aquella fecha despachó dos toros que habían rejoneados por don Bartolomé Muñoz como los protagonistas de una corrida en la que seis matadores, entre los que figuraban el 'Gordito' y 'Lagartijo'

en-
po-
no-
ero
do
lo?
van
los
de-
ue
los
to:
a a
cú-
de
su-
re-
de-
nan

en
ede
Ma-
aña
ene
sal-
e el
que
se
Zór-
pe-
eri-
ora-
acto
ble.
de
no

pa-
gica
nto.
cida
irse.
ría
e el
ero.
que
ran-
pero

HERCULES, primer taurófono o matador de toros

Teseo dió fin del Minotauro en el laberinto de Dédalo ¿Fue Vicente Pastor el primero en cortar una oreja?



Teseo, matador del Minotauro, en el laberinto de Dédalo

ITALIA, PAIS DE LOS TOROS

EL hombre, en un fertilizante volteo de su cerebro, produjo la Mitología. ¿Sueños? ¿Fábulas? ¿Historia?

Si examinamos su significación etimológica nos encontramos con una ciencia concreta, la del mito, pero en realidad sus fuentes no son tan limitadas. Casi siempre el caprichoso relato mítico tiene un fondo humano verdadero y, no pocas veces, un origen histórico o bíblico. Se mezcla el héroe, producto de la imaginación, con el que ha tenido existencia real, y aun un mismo personaje unas veces actúa como un dios y otras como un hombre vulgar. Esto, el no circunscribirse a una esfera de pura realidad, el buscar acaloradamente un origen a las cosas, aunque ese origen sea fantástico, es un signo de avance intelectual.

O sea, que la madurez del pensamiento humano llega con la Mitología; ella nos enseña cuáles eran las ideas religiosas de los antiguos, creencias y ritos, sus gustos artísticos, sus costumbres, y entre éstas, como una más, los verdaderos antecedentes de la tauromaquia.

Ya en la India el toro y las especies semejantes fueron declarados inmunes y por ley religiosa. La protección del ganado vacuno aparece en los "Vedas"; y en ellos se prohíbe comer su carne, hacer vestidos o zapatos con sus pieles y realizar con ellos trabajos distintos a los de la agricultura.

Según los talmudistas, Behemoth, el toro primitivo, era el príncipe de todas las cosas. Consumía cada día la hierba de mil montañas y cada noche crecía de nuevo el pasto. Dice la Mitología que al final del mundo será comido por los fieles.

En Egipto se aumenta la dignidad de tan admirado animal. El buey Apis era considerado como símbolo de Osiris, encarnación de su espíritu. La duración de su vida solía ser de veinticinco años; si pasaba de esta edad lo llevaban al borde del Nilo y lo mataban con grandes solemnidades. Siempre rodeado de un coro de niños, que le cantaban himnos, tenía dos templos llamados "Tálamos", y, según entrase en uno u otro, era vaticinio de innumerables alegrías o terribles desgracias. Entre los egipcios una oreja de toro era una declaración de amor. ¿Quién cortó la primera oreja? Me parece que habrá que desechar la tesis de que fué Vicente Pastor. Allá por el año 2.500 antes de Jesucristo...

Era tal la adoración que los egipcios sentían

A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquiere o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas en

EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, 29 MADRID

hacia la figura del toro, que al regreso de Moisés del Sinaí se encontró al pueblo emancipado en torno al becerro áureo y aclamándole como su dios. Su valor real se desorbitó, y aun los hebreos, pueblo elegido, para obtener los favores de Jehová, sacrificaban toros en su honor.

Hasta ahora hemos hablado sólo de la veneración que los antiguos sentían por los toros, pero llegamos a Grecia, y en su Mitología aparecen los "taurófonos", que es como denominaban los griegos a los matadores de toros. El primero de ellos fué Hércules. El famoso héroe, después de haber matado a Busiris, rey fundador de Tebas, robó un buey y se lo comió entero, a pesar de que entonces estos animales tenían la altura de camellos y unos cuernos de cuatro pies de largos. Esta hazaña la repitió en el país de los driepes, y, cosa extraña, la leyenda no habla para nada de las úlceras de estómago ni del bicarbonato. No se habrían descubierto.

En otra ocasión, el "taurófono" Hércules hizo... ¿cómo diría yo?... de picador de Teseo. Voy a explicarlo. Minos, rey de Creta, había pedido a Neptuno que hiciera salir de las aguas del mar un toro. Efectivamente, arribó a la playa un hermosísimo toro blanco, que Minos ofreció sacrificar a Neptuno; pero como era tan bello, escogió entre sus rebaños otro parecido y lo cambió por el verdadero. Neptuno, dominado por la ira, hizo que Parsífal, esposa de Minos, se enamorase del toro, naciendo después el sangriento Minotauro, mitad hombre y mitad toro, que fué encerrado en el laberinto que construyó el arquitecto Dédalo en Creta. El Minotauro se alimentaba con siete marcebos y siete vírgenes que pagaban como tributo los tenienses. Hércules lo cazó con ayuda de una red y cargado sobre sus espaldas se lo llevó a Evisteo, en cumplimiento de uno de



Ahora resulta que no fué Vicente Pastor el primero que cortó en serio una oreja



El emperador Julio César, introductor en cierto modo de los espectáculos taurinos en España

los doce trabajos que este rey impuso a Hércules para que alcanzara la inmortalidad. Luego el Minotauro volvió al laberinto, pero indudablemente estaba algo cansado, lo que aprovechó Teseo, vengador de los atenienses, para matarle, después de recibir las instrucciones de Ariana.

Con Hércules y Teseo se puede considerar como "taurófonos" a dos atletas de la misma nacionalidad, que son Egón y Polydamas. Ambos luchaban con toros sujetándolos por la cabeza y derribándolos; luego los cogían por las patas, los arrastraban hasta llevarlos a las cimas de las montañas para ofrecerlos a los dioses o a sus amadas.

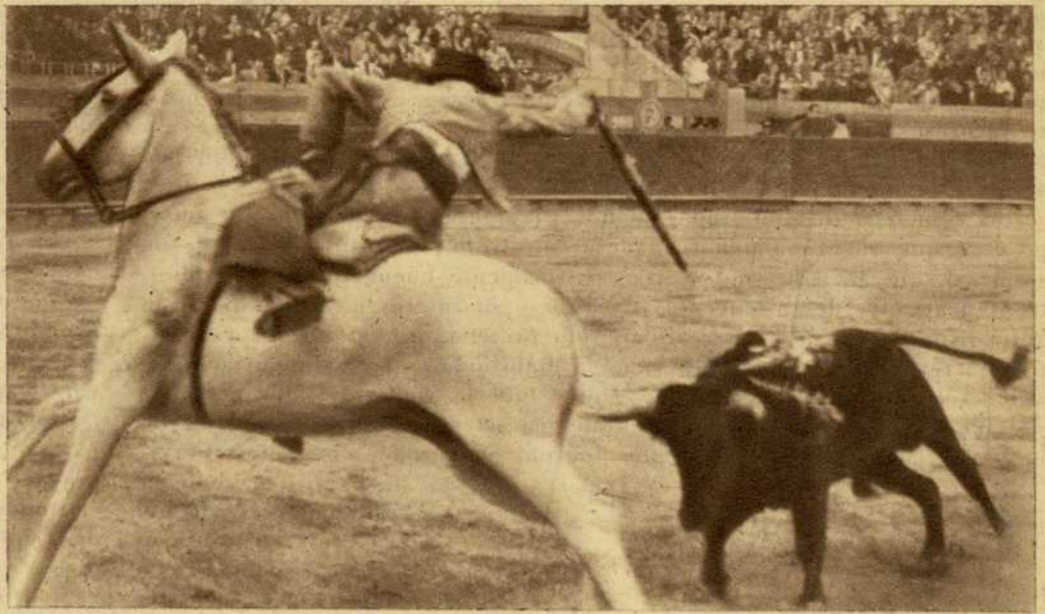
En contraposición a estos matadores de toros tenemos a Buziges, que fué el primero que unció una pareja de bueyes; los parias astados, lo más denigrante que puede ocurrirle a un toro bravo.

En la mitología europea se encuentran muchos más ejemplos en que un toro o sus congéneres son protagonistas de la leyenda: Europa raptada por Júpiter disfrazado de toro, la vaca Andumbia, madre de la raza de gigantes en Escandinavia, etcétera; pero son mitos que explican situaciones políticas o racistas.

Fuera ya de la literatura mitológica, llena de alusiones a temas taurófilos y con un vocabulario bastante profuso de igual origen, y en terreno puramente histórico, aunque dando lugar a dudas, cabe señalar a Julio César como introductor de los espectáculos taurinos en España. No es extraña esta afición del estadista romano porque Italia tomó su nombre del idioma de Etruria, Italos, que quiere decir país de los toros, por la enorme cantidad y excelente calidad del ganado vacuno que existía en este territorio. El Emperador había visto ejecutar una suerte parecida al rejoneo en Tesalia, Grecia, y al venir a la Península implantó su celebración, según algunos autores. No estoy seguro de la autenticidad del dato, pero sí así fué... ¡Ave César! ¡Ave Grecia!

La novillada del domingo en Castellón

Reses de Ignacio Encinas para el rejoneador Paco Navarro y los novilleros Angel Agudo y José Tort «Bombita de Valencia»

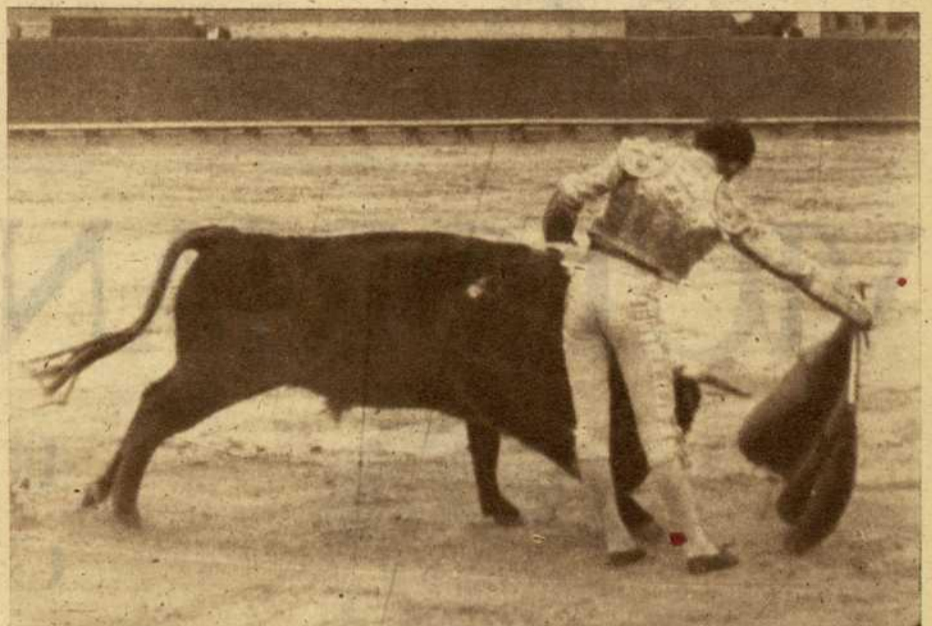


Los dos matadores y los sobresalientes, dispuestos a hacer el paseo

El rejoneador Paco Navarro clavando un buen par de banderillas



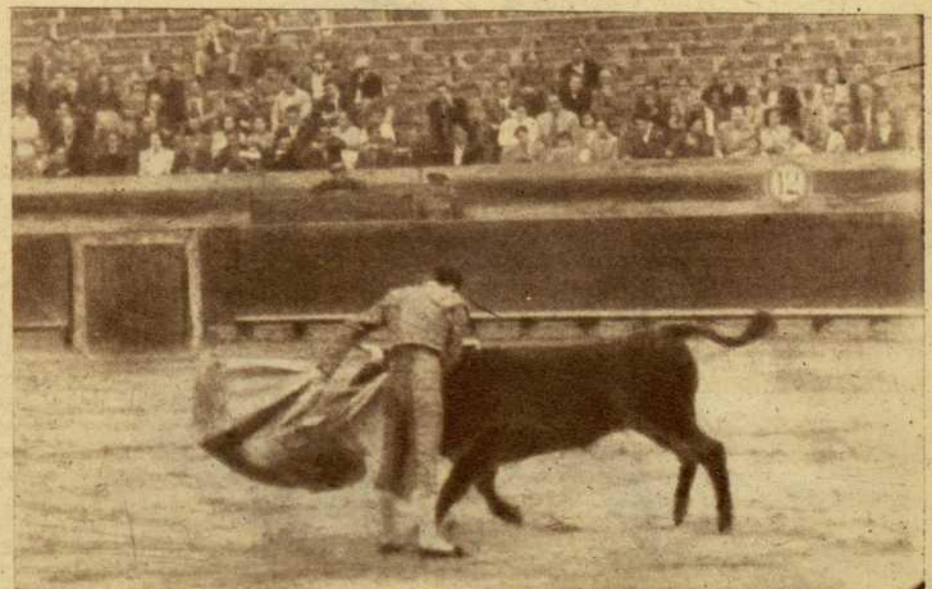
Paco Navarro dando la vuelta al ruedo. También la dió el sobresaliente Vicente Romero



Un derechazo del aragonés Angel Agudo durante la faena que hizo al novillo del que cortó oreja



Angel Agudo durante la faena que hizo al novillo del que cortó las dos orejas



«Bombita de Valencia» momentos antes de ser cogido por el tercero (Fotos Rocha)

A UN cuando ya la temporada ha terminado y apenas aparece alguna pequeña noticia dando cuenta de la celebración de espectáculos taurinos de menor cuantía, no parece llegado el momento de intentar comentarios en torno a los resúmenes estadísticos, de rigor en estas fechas, hasta que aparezca el primer cartel de la temporada de 1954, y quisiera llenar este bache con un intento de repaso de las modestas opiniones vertidas aquí a lo largo de la temporada, apoyado en el suceso de cada momento de signo adverso o favorable, pero siempre apto para sacar una consecuencia optimista, a extraer una actitud ante los hechos favorable a la Fiesta, porque aun en el instante de reconocer un fracaso, es preciso, si se quiere favorecer a nuestro espectáculo, sin perjuicio de la justa censura, reaccionar contra él como si se tratara de un incidente pasajero, que no afecta a lo fundamental.

Al comenzar la temporada, cuando plañideramente se eleva un amargo coro que auguraba una verdadera catástrofe, se sostuvo aquí que no sería así, que la temporada sería artísticamente buena, porque los diestros encargados de sostener su prestigio y su interés no se amilanarían ante disposiciones que en realidad sólo pretendían remozar las ya existentes, revalorizarlas, porque vicios y habilidades de lejano origen llevaban camino de convertirlas en letra muerta con gravísimo perjuicio y evidente riesgo de las fundamentales características y razón de ser de la Fiesta. Los primeros momentos fueron, en verdad, vacilantes. Ferias

de rancio abolengo resultaron deslucidas. Los jóvenes diestros que en los más destacados lugares de los carteles compartían la responsabilidad de los espectáculos mayores, andaban desconcertados, acusando un nerviosismo hijo de un noble deseo de triunfar pronto, y de una



(Dibujos de M. Carrasco y J. Puente)



actitud de los públicos retraída y hostil.

Las dificultades de los empresarios para montar corridas de interés se incrementaban ante el volumen de los presupuestos de gastos, sin acertar a enjugarlos de otro modo que aumentando el precio de las localidades, lo que todavía provocaba mayor hostilidad en los públicos, tan irreductibles a veces que contemplaban faenas de verdadero mérito y de evidéntísimo peligro para los diestros con la más absoluta y despreciativa indiferencia, cuando no tomaba más injustas actitudes.

En el transcurso de la temporada se fueron superando los diestros, centrándose, imponiéndose a las circunstancias, y los triunfos comenzaron a ser frecuentes hasta poder afirmar que la temporada terminó con signo favorable en el orden artístico. Las cogidas han menudeado, pero oportunamente, con estadísticas en la mano, podrá verse la verdad y hacer las debidas comparaciones con años pasados.

La sangre es un tributo meritable a la Fiesta, como en todo juego de destreza existe el riesgo de la muerte, como precisamente este año ha podido comprobarse en altas y nobles empresas montañeras. No ha ocurrido nada excepcional o inusitado, aunque lamentemos tanto percance y dolor. En la hora próxima del recuento acaso ello mismo haga variar muchas actitudes de protesta y pasividad en los públicos.

Los toreros, al comenzar —los que no vayan a continuar sus campañas por tierras de América— su legítimo descanso, con el repaso de sus propias actuaciones y actitudes y de las ajenas, podrán extraer útiles enseñanzas para la próxima temporada, que esperamos supere, mejorándola, la que ahora termina.



VICTORIANO POSADA



EL AUTENTICO CATEDRATICO DE SALAMANCA

SALAMANCA, CUYA GLORIOSA UNIVERSIDAD HA CUMPLIDO SU SEPTIMO CENTENARIO, SIENDELE RENDIDO POR TODAS LAS UNIVERSIDADES DEL MUNDO UN MERICADO HOMENAJE, TAMBIEN TIENE OTRO CATEDRATICO DEL TOREO, ANTE EL QUE SE HA RENDIDO TODA LA AFICION DE ESPAÑA, QUE LE HA APLAUDIDO EN SUS CUARENTA Y DOS ACTUACIONES TRIUNFALES
POR TODOS LOS RUEDOS ESPAÑOLES

AHORA YA SE GRITA: ¡¡¡POSADA, POSADA, POSADA!!!

"Hay quien es malo a las cinco y regular a las siete"

PARA mi, las corridas de los pueblos tienen mucho más interés que las de las grandes capitales. En éstas todo funciona a la perfección y no se deja margen para lo imprevisto. Pero en los sitios en que se dan un par de festejos por temporada siempre hay algún lance inesperado que no deja de tener su *chiste*.

Por ejemplo: yo he visto pasar apuros a las cuadrillas al notar que la banda tocaba en el palco el "Ven y ven", que estaba entonces muy de moda. Tampoco es raro que los caballos se acaben antes que la suerte de varas. O que, para retirar un toro al corral, salgan al ruedo dos vacas manías. O que el riego se haga con una mula, una vaca, un hombre y una alcachofa, y antes de acabar ya se hayan secado las primeras vueltas del mercado. Recuerdo cierta ocasión en que una de esas personas entrometidas, que nunca faltan entre barreras, al encender un par de banderillas de las calientes, prendió fuego al depósito de ellas, con gran regocijo del público; por cierto que cuando acabaron los truenos se oyó decir al presidente, poniéndose de pie en el palco: "Que bajen al pueblo a por más, que seguramente harán falta". No quieras saber la cara que puso el ganadero, que estaba dos palcos más allá! Ahora que, para lance curioso, el que ahora se me viene a la memoria, que me ha dado a mí siempre mucho que pensar... ¡Figúrate que en cierta ocasión se lidiaron siete toros, sin haber más que seis en los corrales! ¿Que cómo pudo ser esto?... Pues... como en aquel acertijo que dice:

El boticario y su hija,
el médico y su mujer,
se comieron nueve peras
tocando todos a tres.

Verás. El nombre del pueblo no le recuerdo ahora exactamente; pero no hace al caso. Se lidiaban una tarde de primeros de septiembre seis toros y uno de esos ganaderos escrupulosos que no consiguen más que a duras penas ir dando salida a su género. Por sabido se calla que los matadores eran de primera categoría, ni siquiera segundos. Tercerones... y gracias. Como la corrida estaba muy bien presentada —las veinticuatro, las veinticinco arrobas, ¿qué más se va a pedir para un pueblo?—, el empresario, previo permiso del alcalde, no llevó sobrero para ahorrar gastos... ¿Quién podía barruntar el conflicto que se vino luego encima, a poco de empezar el festejo?... Se



había lidiado el primer toro, sin pena ni gloria, y le tocó salir al segundo... ¡Y cómo salió! Huyendo hasta de su sombra, tirando coces, volviendo la cara despavorido... Estamos cansados de decir que para esos toros están las banderillas de fuego, y que no hay derecho a retirarlos al corral... Sin embargo, hay que reconocer que aquel animalito no tenía lidia posible, y así lo apreció el pueblo soberano, armando una gritería de padre y muy señor mío, después de aguantar durante unos minutos, entre risas y bromas, para ver si el bicho entraba en caja o, al menos, se le acababa la cuerda. Como no sucedió así, ya digo que la bronca fué de órdago a la grande. El presidente, sabedor de que no había sobrero, se dispuso a hacer oídos de mercader y a capear el temporal del mejor modo posible. Pero al cabo de un rato vió que tampoco el temporal se prestaba al capeo. Y como después de los gritos vinieron improperios, y más tarde, los proyectiles, en forma de cáscaras de melón, tacicos de pan y algún que otro pedrusco, previsoriamente llevado en el bolsillo, al cabo la autoridad no tuvo más remedio que sacar el pañuelo verde. Tardaron un buen rato en salir los bueyes, que más bien parecían dos *antediluvianos*, por cierto que podían haberse ahorrado la molestia, pues el prófugo, apenas vió abierta la puerta del toril, se coló por ella de rondón. En cambio, aquel par de *cataplasmas* no acertó con la salida más que a fuerza de *cantazos* y *varazos* de varios vaqueros por afición, o sea, que eran otros tantos espectadores de los más arriscados.

Mientras se desarrolló el numerito, durante el cual los músicos se debieron quedar sin resuello de tanto tocar, el empresario les dijo a las autoridades:

- Bueno..., y ahora, ¿qué hacemos?
- Por de pronto, correr el turno..., y ya veremos después lo que procede.
- Yo ruego que se lleve la lidia con toda la calma posible...
- Te veo de venir...

El segundo espada mató el quinto toro (segundo de su lote), y el tercer diestro, el que le había correspondido en primer lugar. Y durante el descanso, a base de una especie de riego de la arena, merendola y baile en el *gallinero*, el empresario pasó un plan, consistente en que el segundo espada matase en quinto lugar al sexto toro (el cual saldría sin divisa para hacer ver que se trataba del toro de reserva), y como ya no había más animalitos disponibles, si no se conseguía estirar la lidia de los cinco hasta el extremo de tener que suspender la corrida por ser ya de noche, saldría de nuevo el toro echado al corral, para que le matase de cualquier modo el tercer espada, seguramente en medio de un gran escándalo, lo cual vendría en ayuda de sus planes. Todo se reducía

a aguantar marea, pues la mayoría del público empezaría a desfilar, camino de sus casas, a prepararse para la procesión en cuanto viese el cariz que tomaba el asunto.

Y como siempre pasa, basta que quieras una cosa para que te den la contraria. Ya lo dice el refrán: "Al cazador, leña, y al leñador, caza." Por ello, a pesar de que a todos los toros se les dieron cinco o seis puyazos y se les colocaron cuatro pares de banderillas, no obstante parear varias veces los matadores para *endurar* el tercio, y pese a que entre toro y toro se arreglaba el ruedo con todo entusiasmo, la noche no llegaba nunca, y hubo que sacar el pañuelo para dar salida al sexto.

—Ya podemos ponernos algodón en los oídos! —dijo el empresario.

—¡Mi madre, la que se va a organizar! —debió pensar el presidente.

—A este *zángano* le va a matar por la cara... una tía suya! —masculló el tercer espada.

¡Cualquiera se mete a profeta en esto de los toros!... Cuando te diga que salió el bicho y se comía los capotes no te lo vas a creer. Pero a mí nadie me lo ha contado, sino que lo vi yo con estos ojitos que se va a comer la tierra (y ojalá, que no sea en muchos años). Tanto es así, que si a algún parroquiano más entendido el toro se le *retrata* en el pensamiento, acordándose del echado al corral, no se atrevió a decirlo en voz alta, porque se hubieran reído de él.

Con los picadores, ya fué otra cosa, pues sólo apretó en el primer puyazo, saliéndose suelto de los otros tres. En banderillas estuvo sosoto, y en el último tercio, aunque tomaba la muleta muy *ricamente*, casi no se le vió, porque el matador, que le había cogidoasco desde antes de verle por segunda vez, se le quitó de enmedio en un decir amén con un galletazo ignominioso. Total, que cumplió, a trancas y barrancas, el animalito que dos horas antes se nos presentó como un buey de carreta.

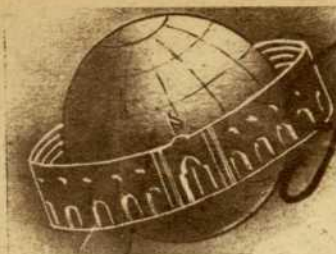
Este suceso me dió a mí mucho que cavilar, pues está de acuerdo con lo que ya he dicho siempre de los toros, cuya bravura depende, en gran parte, del día en que se lidian. Es decir, que si se pudieran matar dos veces, veríamos grandes sorpresas. Yo me fundamento, para pensar así, en lo que pasa en la retienta: rara es la vaca que conserva su calificación, y por eso, la que en la tiente fué calificada con un 9, en la retienta se queda en 7-, es un suponer, o a la viceversa, sube de 6 con un punto a 8 con dos... En fin, ¿qué te voy a decir sobre este particular que tú no sepas?...

LUIS FERNANDEZ SALCEDO

(Dibujo de Antonio Casero)

SUCEDIO...

La revista que el hombre debe regalar a la mujer



Por los ruidos del MUNDO

EL CONVENIO CON MEXICO

El pasado martes, bajo la presidencia del jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, celebró sesión la Junta Sindical del Grupo Nacional Taurino, a la que asistieron matadores de toros y novillos, subalternos, apoderados y empresarios. El objeto de esta reunión era conocer los términos en que ha quedado redactado el Convenio taurino hispanomejicano, que, aceptado en su totalidad por la representación española, ha sido aprobado por unanimidad y acordado su inmediato envío a Méjico, para, una vez ratificado por la Unión de Matadores de Toros de Méjico y la de Subalternos de aquel país, se proceda en España a la firma del Convenio en el salón de actos de la Delegación Nacional de Sindicatos.

El Convenio, tal y como ha sido redactado, contiene muy interesantes modificaciones sobre el anterior. El tiempo de duración es de tres años y prorrogable por el mismo plazo si no se denuncia a su término por una de las partes, con tres meses de antelación. Se deja en libertad la contratación en cuanto al número de matadores de toros, los que han de tener como mínimo, dos contratos suscritos por las empresas de las Plazas de toros de cada uno de los dos países del Convenio, habiendo sido limitado el número de esas empresas a veinte en España y a diez en Méjico. Los contratos firmados han de llevar el control del Sindicato por lo que respecta a España, para el reconocimiento y autenticidad de los mismos.

Los matadores de toros del grupo especial están obligados a llevar dos subalternos, uno de a pie y otro de a caballo, reduciéndose a uno (indistintamente de a pie o de a caballo) para los del primer grupo, mientras que los clasificados en las restantes categorías no podrán llevar ningún subalterno. Los depósitos han sido suprimidos y se ha ampliado el número de corridas de tres matadores, en las que dos de ellos podrán ser mejicanos y uno español, en las corridas que se celebren en nuestro país, y de dos españoles y un mejicano, en las que se organicen en el país azteca.

Las corridas así organizadas podrán ser tres en la Monumental de Madrid y en la de Méjico, y podrá organizarse una corrida con idéntica formación en cada una de las diez plazas mejicanas y veinte españolas que se citan en el Convenio.

CORRIDA EN GUATEMALA

Se han lidiado en Guatemala cuatro toros de Xajay, para los diestros mejicanos Rafael Rodríguez y Jorge Luis Aguilar, «el Ranchero». La corrida resultó aburrida. Rodríguez defraudó a sus seguidores al no responder como en la corrida anterior. «El Ranchero» escuchó pitos y realizó en sus dos enemigos simples faenas de alifio. El ganado no dió facilidades a los diestros.

LAS ULTIMAS NOVILLADAS

En Cádiz se ha celebrado una novillada económica a beneficio del Cuerpo General de Policía, lidiándose novillos de Núñez, flojos, excepto el tercero, que fué bravo. Media entrada.

Pepe Quesada escuchó palmas. José Luis Villodres también fué aplaudido. «Curro Puya» fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. Jean Claude, que estuvo valiente, fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.



«Jumillano» se despide de los amigos al tomar el avión que le llevó a Barcelona para embarcar rumbo a Lima (Foto Martín)

El Convenio con Méjico.—Corrida en Guatemala.—Rumores sobre «el Litri».—Los que cruzan el «charco».—Finales de temporada.—Capítulo de homenajes.—Clubs de visita al «Recuenco».—El Club Taurino de Castellón.—Conferencia en Algeciras. Fin de temporada en Burdeos.—Multas a ganaderos.—La Plaza de Zaragoza

como también en el sobrero. Manolo Irigoyen, ovación y vuelta. José Núñez rejoneó un novillo, que mató al tercer rejón.

FESTIVALES

En Albacete se celebró el domingo un festival taurino. Ganado de Sánchez Cajo, bueno.

Antonio Segura se hace ovacionar en banderillas. Faena variada, para dos medias y descabello. Ovación.

«Miguelito», buena faena por naturales y estatuarios. Tres pinchazos y descabello.

«Romerito», buena faena, para estocada y descabello. Ovación.

Francisco Sánchez, «Huerfano», faena inteligente de alifio, para estocada y descabello. Gran ovación.

En Cehegín —según comunica nuestro corresponsal—, y con lleno rebosante, se celebró el ya famoso y tradicional festival de la industriosa ciudad, a beneficio de su Hospital-Asilo, creación centenaria que goza de toda clase de simpatías en aquella población, ya que proporciona asilo y comida a todo aquel que lo precise.

La Plaza presentaba un magnífico aspecto, y en el centro del ruedo había pintada una monjita, orlada con la bandera nacional y la siguiente inscripción: «Festival a beneficio del Hospital-Asilo. 1953.» En palcos, barreras y otras localidades de preferencia, muchísimas encantadoras señoritas de la localidad ponían su nota de color y belleza, luciendo sus mantillas y mantones de Manila.

Se corrieron seis novillos de don José Escobar, que salieron buenos, a excepción de los lidiados en primero y segundo lugares.

El cartel primitivo lo componían «Parrita», Aparicio, Pablo Lozano, Dámaso Gómez, Miguel Ortas y «Chicuelo II». Por diferentes motivos no pudieron acudir Aparicio, Dámaso Gómez y «Chicuelo», quienes fueron sustituidos por Rafael Llorente y los hermanos Enrique y Antonio Vera.

Las cuadrillas fueron recibidas con una fuerte ovación, teniendo «Parrita» que salir a los medios reclamado por el gentío que llenaba la Plaza. Agustín Parra, que empezó su carrera taurina por la región murciana, cuenta con muchas simpatías en Cehegín, pues todos los años que es requerido no regatea su aportación a esta gran obra de caridad. El famoso ex torero madrileño sacó a sus compañeros a los medios a saludar antes de empezar la lidia.

«Parrita», faena inteligente y de mucho sabor, para una estocada corta.

Rafael Llorente estuvo muy dominador, para un pinchazo y estocada. (A los dos se les concedieron orejas y rabo.)

Pablo Lozano, faena variada y artística. Pinchazo y estocada.

Enrique Vera hizo una magnífica labor con ambas manos. Un metisaca y descabello.

Miguel Ortas, faena por redondos y varias «ortinas». Media estocada y descabello. A Lozano, Vera y Ortas se les concedieron orejas, rabo y pata.

Antoñito Vera fué la sorpresa de la tarde, ya que hizo la faena más variada y bonita, siendo aclamado por la multitud. Media estocada y descabello. Orejas, rabo, dos patas y salida a hombros hasta el hotel.

Los seis matadores escucharon música en sus respectivos novillos y se lucieron con el capotillo.

Lozano, hermano del matador del mismo apellido, fué ovacionado al intervenir con el capote en todas las reses.

El novillero murciano Pepe Castillo prendió a cada novillo un par de palos, siendo muy ovacionado.

La nota más simpática la dió «Parrita» al brindar a los asilados —ancianos y niños— su novillo. Estos lo aclamaron emocionadamente. ¡Bien, Agustín!—Ganga.

En Medina de Rioseco se celebró un festival a beneficio del Hospital-Asilo.

El rejoneador Represa estuvo discreto y acabó con el novillo «Minuto», que cortó las dos orejas.

Luis Díaz dió la vuelta al ruedo.

Victoriano Posada, dos orejas.

Chacarte, vuelta al ruedo.

Corpas, dos orejas.

Marcos de Celis dió la vuelta al ruedo.

RUMORES SOBRE «EL LITRI»

¿Vuelve al toreo? ¿Sigue de futbolista en el Recreativo? Esta es la margarita que deshojan los aficionados sobre los propósitos del «Litri». De él se afirma —y esta vez no es Adriano del Valle quien lo dice— que se ha encargado cinco vestidos de torear. La noticia no ha sido confirmada por los sastres de toreros de Madrid ni de Sevilla, pero los que han conocido el rumor han dicho: «¡Velay!» Pero nosotros, que sabemos que también hacen falta trajes de torear para posar ante los pintores, dudamos si los nuevos ternos son para posar ante cinco paletas o para despachar cinco «buenas mozas» por América, como tanteo para una vuelta al toreo que, ¡la verdad!, nos complacería muy mucho. ¿De acuerdo?

LOS QUE CRUZAN EL CHARCO

Como informamos en nuestro número anterior, «Pedrés» y Juan Posada, lo mismo que «Antoñete», preparan su viaje a América.

Aunque de «Antoñete» casi tememos que se haga futbolista, como «el Litri», porque la foto que insertamos en este mismo lugar, en que le vemos con César, el interior del Barcelona, curándose en la clínica del doctor Cabot, nos da que sospechar. Y como existe el precedente del onubense...

Todos los anteriormente citados van a la Monumental. Pero como la de El Toreo no quiere ceder ante el impulso de la nueva y gigantesca catedral azteca, se llevan a Julio Aparicio, «Jumillano», «Calerito» y Manolo Vázquez, los cuales torearán de tres a cuatro corridas en la temporada, más lo que salga por los Estados, a fin de redondear el balance económico del viaje.

«Jumillano» ha sido el más madrugador en cruzar el charco, y como parece que las dificultades que había en Lima han sido solventadas por el jefe del Sindicato del Espectáculo, ha tomado el avión para Barcelona, y de allí marchará en barco a Lima, donde se vestirá de luces el 22 de noviembre. Por cierto, que desde Barcelona nos ha mandado un parte despidiéndonos por intermedio de EL RUEDO de los aficionados españoles. ¡Que haya suerte!

Y otro que también anda de despedidas es Jesús Córdoba, que ha toreado mucho y bien en España y se va con grandes ánimos a Méjico a fin de mantener su cartel.

FINALES DE TEMPORADA

Por estas fechas todo está acabado o casi acabado. La última corrida de toros «peninsular» ha sido la de Valencia el día 24, y por estos ruedos no hay anuncios más que de una corrida en Casablanca para el día 11 de noviembre con Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y Dámaso Gómez, y una novillada en Castellón el día 1 —en la fiesta de Todos los Santos—, en que se lidiarán novillos de Márquez, de Sevilla, para Joaquín Bernardos, Curro Chaves y Marcos de Celis; en esta novillada se sorteará un capote de paseo o se darán al agraciado 15.000 pesetas si lo del capote no le interesa.

Festivales también se anuncian en muchas Plazas a beneficio de la Navidad de los humildes y por otros fines piadosos. Destaca el que se anuncia en Córdoba la Sultana para el día 1 a beneficio de la Hermandad del Santísimo Descendimiento, en la que Pepe y Juan Bienvenida, Luis Mata, «El Callao», Ramón Barrera, Alfonso Gómez y «Ramiro» despacharán unos novillos de Flores Albarrán.



«Antoñete», durante un momento en el tratamiento curativo de su brazo en la clínica del doctor Cabot, es ayudado por el jugador del Barcelona, César, que también es baja en sus actividades deportivas (Foto Valls)



El domingo, en Córdoba, los amigos «Calerito» celebraron una misa de acción de gracias por la feliz temporada de su ídolo y se reunieron después para homenajearle antes de su marcha a América
(Foto Ricardo)



«Refilón», Pepe Dominguín, Chatelier, Jordá, Córdoba, Lahillonne, gobernador de Burdeos, Dámaso Gómez y el profesor Girard durante la celebración del fin de temporada en la Peña Taurina de Burdeos

CAPITULO DE HOMENAJES

Terminada la temporada, han empezado las «peñas» taurinas a organizar homenajes en honor de sus respectivos ídolos.

Uno de ellos será el día 5 en Albacete, en homenaje de «Pedrés», organizado por su «peña», presidida por el señor Aparicio Albiñana, y servirá como despedida del torero albaceteño, que marcha a las plazas de Lima y Méjico a terminar su temporada. En Sevilla, los amigos y seguidores de Manolo Vázquez organizan otro agasajo a su torero; éste será el día 31, y también servirá para desear a Manolo mucha suerte en sus andanzas por América.

Ayer tuvo lugar un simpático homenaje en Madrid al doctor Giménez Guinea por parte de Félix Saurer, «el Pirri», que, agradecido a la curación de que ha sido objeto en su reciente cornada, ha dado al doctor «la llamada» por respuesta; es decir, invitó al galeno y a un grupo de amigos y aficionados a unos callos «gloriosos», como los calificó nuestro compañero «Barico». Ya saben que «el Pirri» padre es empleado del Matadero, y dice de sus numerosos amigos: «El que no sirva para torear, ¡al Matadero!» Y por fin, en este capítulo tenemos que recoger el homenaje que en Barcelona se ha dado al crítico taurino Alfonso Blanco, «Blanquito», por haber llevado su semanario «El Informador Taurino» a su primer cien de publicación. Los organizadores fueron los alumnos de la Escuela Taurina de Manuel Mateo, «el Extremeño».

LETAS DE LUTO

Ha fallecido en Méjico, en accidente de aviación, el crítico taurino azteca don Carlos Septién García, que en su vida profesional popularizó los seudónimos «Don Pedro», «El Quinto» y «El Tío Carlos». Fue un profesional de gran relieve en todas las actividades periodísticas, director del semanario «La Nación» y colaborador de «El Universal». Descanse en paz nuestro distinguido compañero.

ACCIDENTE EN GUAYAQUIL

Guayaquil —ciudad ecuatoriana que se ha hecho famosa en esta hora por la muerte trágica en aquel momento de «Morenito de Valencia»— ha sido escenario de un accidente a «Valencia III», que ha podido ser mortal. Un vuelco de la camioneta en que viajaba que se incendió al volcar produjo la muerte del propietario de la camioneta, señor Carrón, y heridas a sus familiares y «Valencia III», que conducía el vehículo en aquel momento.

LOS CLUBS LOGROÑES Y DE PAMPLONA EN «EL RECUEN»

Un viaje feliz, cómodo y rápido puso a los excursionistas del Club Taurino logroñés en «El Recuerdo» (residencia) de las reses del joven ganadero logroño-Navarro don Jesús Díaz y Díaz, hijo de Cándido Díaz, donde también llegaron los socios del Club Taurino de Pamplona, invitados en igual forma que los logroñeses, el pasado domingo.

La simpatía es pronta en manifestarse. Y riojanos y pamplonicos lo demostraron apenas hechas las primeras presentaciones y cambiados los primeros saludos. Preparadas unas becerras, se procedió a su matanza, operación que si siempre resulta entretenida, lo es más cuando, ya puesto el hierro, se permite dar unos capotazos. Todas salieron bravísimas. Y febrilmente dieron Rafita San Miguel, hijo del presidente del Club Taurino logroñés, y Juanito Alzugaray, presidente del Club pamplonés.

Los papás se les echó una vaquilla que resultó ser la más irrespetuosa de la ganadería, ya que no tuvo consideración alguna a ambos presidentes. Al torero, a los dos los vapuleó a gusto, quizá para que no presumieran ante sus asociados, que, no obstante, los pasearon a hombros.

Después de las vaquillas en lidia general y «a las mesas», el presidente logroñés don Juan Alzugaray y el presidente del Club pamplonés, y en el de Burdeos, don Elzondo, quien ocupó el sitio de honor, la comunidad de afectos unió con firmeza los lazos de amistad que en reciprocidad continua con-

virtieron en fraterna la ya existe camaradería de riojanos y navarros.

Y después de comer, allá fueron becerras y vaquillas y alguna que otra «moza».

Era igual. Buenos aficionados todos los asistentes, no pusieron reparos de ninguna clase y torearon superiormente.

Había buenos profesores pamplonicos y excelentes catedráticos riojanos. De éstos, destacaron Gabriel Alberola, Evaristo Martínez, «Totorica»; Eliodoro Díaz, «Naranjero»; Dionisio Calleja, Eusebio Martínez y Francisco Miranda. Y unos y otros dieron «lecciones» magníficas.

De directores actuaron los novilleros Antonio León y Vicente Brines y el pamplonico Goñi. Actuaron los revolcones. Hasta hubo uno femenino, extraordinariamente «vistoso». Pero no se registró percance alguno, ni grande ni chico.

Y de este modo la fiesta sólo tuvo motivos de satisfacción. A hacerlos aún mayores contribuyeron el ganadero señor Díaz y su hermano don José, que multiplicaron las atenciones para con los excursionistas.

EL CLUB TAURINO DE CASTELLON

Este Club está dando muestras de gran vitalidad, dignas de encomio. Ahora acaba de dar a los socios una circular informativa, a fin de que todos los aficionados que están encuadrados en dicho Club estén al día de su marcha.

Entre las fotografías que inserta la circular figura el momento en que nuestro buen y estimado amigo don Francisco Ena, presidente del Club, lee unas interesantes cuartillas en el acto de la inauguración del nuevo domicilio social. Otra fotografía, perteneciente al archivo de curiosidades taurinas, es una en la que el toro «Velonero», de Ibarra, lidiado en la Plaza castellanense el 7 de julio de 1901, despenó por carambola dos caballos, y se ve en ella a Mazzantini y «Bombita» al quite del picador, que cayó al descubierto.



¡Eso es presumir! Aquí vemos a «Chicuelo II» el día de su alternativa, dando un paseo por Valencia con dos preciosidades del Hogar Manchego, que vistieron trajes típicos en homenaje al nuevo doctor
(Foto Rocha)

Entre otras noticias, la circular informa del apoderamiento del novillero Antonio Rodríguez Caro, del que se ha hecho cargo el hombre de negocios taurinos don Lucinio Cuesta; que se está preparando la II Exposición de Arte Taurino en Castellón, y que para diciembre se organizará un festival a beneficio del Club, y según nuestras noticias, se está en tratos con los más destacados novilleros para que actúen en él. Así se hace afición, ¡y a no desmayar!

CONFERENCIA EN ALGECIRAS

Ha pronunciado una conferencia en el Paraninfo del Instituto de Enseñanza Media, y organizada por la Sociedad Algecireña de Fomento, el eminente charlista cordobés don Pedro Palop, sobre el tema «Anecdotario de «Lagartijo» y «Guerrita», y lírica y poesía de «Manolete». El salón se encontraba totalmente ocupado por un público heterogéneo, que aplaudió calurosamente al orador en distintos pasajes de su disertación. Lo que más ha impresionado ha sido la rotunda afirmación de que el «Litrí» no es torero por haberse retirado de los toros.

FIN DE TEMPORADA EN BURDEOS

El domingo 4 de octubre, después de la corrida de toros celebrada en el Plaza de Burdeos, el Sindicato de Iniciativas ofreció en el bar Sol y Sombra, domicilio social de la Peña Taurina del mismo nombre, un vino de honor para señalar el fin de la temporada.

El profesor señor Girard, presidente del Sindicato de Iniciativas, y el señor Daniel Lurie, secretario general, recibieron a sus numerosos invitados, entre los cuales destacamos los señores Lahillonne, gobernador de Burdeos; Jean Begue, presidente del Comité de Amistad Francoespañola; Marcel Lamagnère, secretario general; Philippe Chatelier, presidente del Club Taurino Toro Sport; José Valencia, presidente de la Peña Taurina Sol y Sombra; Vicente Jordá, empresario de la Plaza de toros; Pierre Darquey, delegado del Sindicato Vertical de Ganaderías; doctor Hourtigué, doctor Jacques Vargues, «Refilón», crítico taurino; los matadores de toros Jesús Córdoba, César Girón y Dámaso Gómez, los apoderados Fernando Gago y Pepe Dominguín y numerosos miembros de las diferentes Sociedades taurinas de toda Francia.

El profesor señor Girard felicitó al empresario señor Jordá por el brillante éxito de la temporada, marcada por los considerables triunfos de la corrida de la Oreja de Oro, de la novillada del 7 de junio, de los matadores «Antofete», Ordóñez, César Girón, «Chicuelo II», Jesús Córdoba y Dámaso Gómez en la última corrida celebrada. Hizo constar la labor que el Sindicato de Iniciativas realiza en favor de las corridas por la belleza que ellas representan y también por la ayuda económica y turística que éstas aportan a la ciudad. Dió las gracias a los asistentes de esta simpática reunión y levantó su copa brindando por la prosperidad de la fiesta brava.

Se bebió jerez y manzanilla, los matadores fueron asediados por los cazadores de autógrafos, y con un viva a la Fiesta nacional española se dió por terminada la temporada hasta el año que viene.

MULTAS A UN GANADERO

La ganadería de Samuel Hermanos, de Albacete, ha sido multada por la Dirección General de Seguridad por incumplimiento del Reglamento taurino en las siguientes Plazas, y por la cuantía que se señala: Plazas de las Arenas y Barcelona, el 26 de julio y el 24 de septiembre, 33.000 y 16.500 pesetas, respectivamente, y en Linares, el 29 de agosto, con 23.000 pesetas.

LA PLAZA DE ZARAGOZA

En la sesión celebrada en la Diputación Provincial bajo la presidencia del señor Caballero, fueron aprobadas las bases para anunciar la subasta del arriendo de la Plaza de toros de Zaragoza para el año próximo. El tipo de arriendo anual que se establece es el de 530.000 pesetas, y se impone al nuevo empresario la condición de dar, por lo menos, cinco corridas de toros al año: una para Pascua y cuatro durante las fiestas del Pilar.

★ TAURINOS ★

(De Jornada, de Valencia, y La Gaceta del Norte, de Bilbao)

EN esta cita de nombres profesionales en el grafismo taurino parece justo, y así lo es, traer hasta estas páginas de EL RUEDO, puesto al servicio de la Fiesta nacional, el de aquellos dibujantes que de antiguo consolidaron su firma en los periódicos, diarios y revistas de provincias que se ocupan de las corridas de toros como tema de palpitante actualidad. Sin preferencias, pero sí haciendo justicia a su ininterrumpida labor profesional, incluimos hoy en esta cita de firmas la de Antonio Ferrer, ilustrador de las crónicas taurinas en "Jornada", de Valencia, y la de Luis García Campos, en "La Gaceta del Norte", de Bilbao. Dos dibujantes que han sabido, con la soltura de su pluma, mantener el interés de su obra en esa tarea rápida, concisa y a la vez comprometida, que recoge con fidelidad artística el momento fugaz de una faena taurina, la más sobresaliente de la tarde, por ley natural. Alguien podrá creer, los menos, en la fácil (?) tarea de estos periodistas, pendientes, durante dos horas, del lance o el suceso trascendental, digno de perpetuarse en las secciones taurinas de las páginas de los diarios; pero a poco que el lector comprenda la brevedad de tiempo que el artista tiene para realizar su misión, se dará cuenta de la dificultad que presenta y el dominio que ha de poseer el dibujante para realizar una obra meritoria, que es, como el cuerpo vivo, el ejemplo y, más que ejemplo, expresión viva y en cierto modo latente de lo que con la idea o descripción en la crónica escrita no se puede expresar. El mérito y la dificultad radican, precisamente, en la rapidez de la escena, más veloz que el lápiz que traza el apunte esquemático y el lapso que media entre la realización primaria y la entrega al periódico del original.

Se hace, por tanto, preciso que el ilustrador posea, con una perfecta técnica y conocimiento del dibujo, la soltura precisa y necesaria para saber recoger en pocas líneas el movimiento y la espontaneidad de la escena trascendente, localizando en ella lo que para el público supuso de mayor emocionalidad. Cuando esta falta por carencia en la lidia de la nota impresionante, queda suplida por la belleza estética de una faena, o por la gracia con que



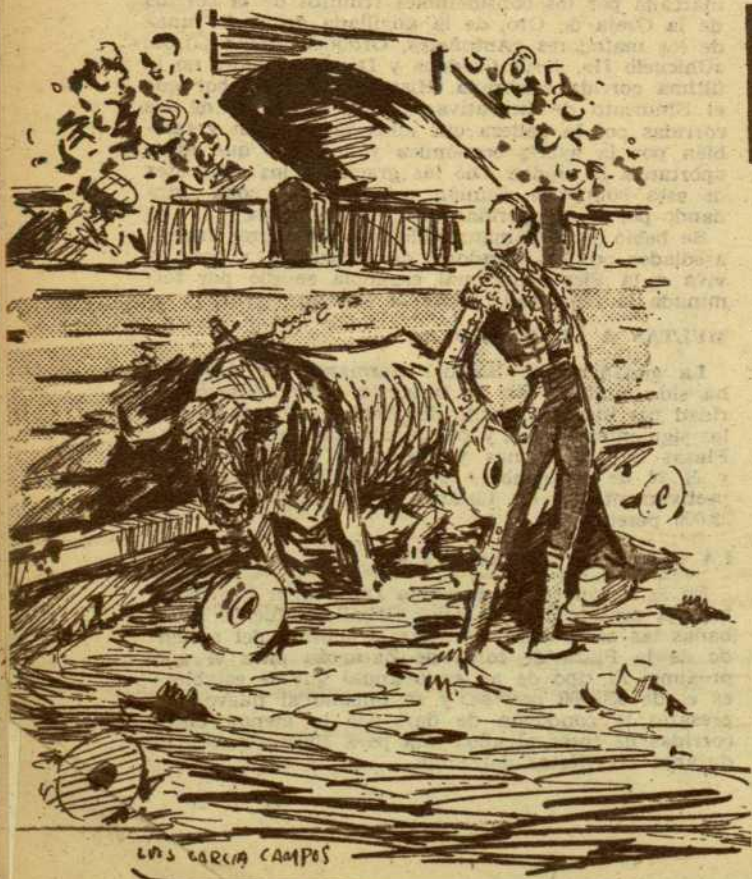
ANTO FERRER



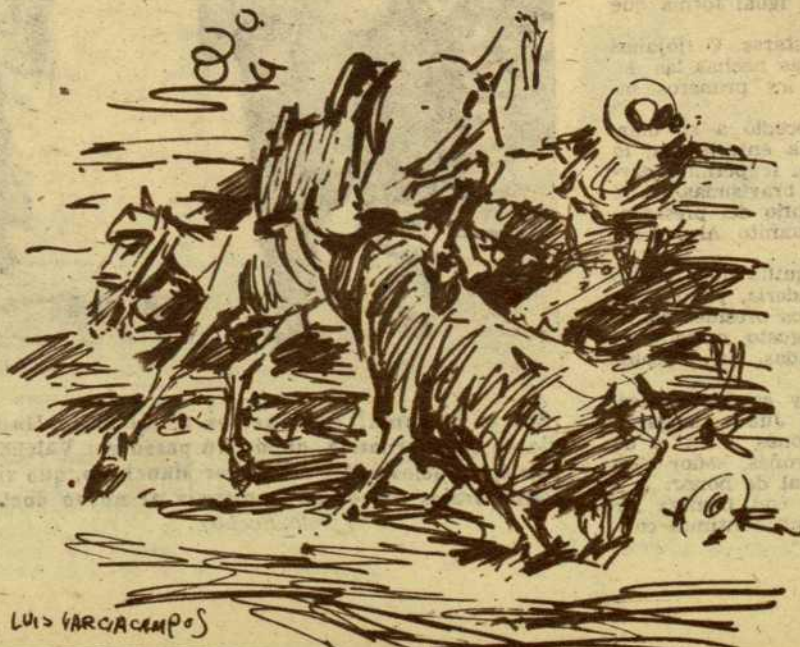
ANTO FERRER

el dibujante ha visto "algo" que para los demás pasó inadvertido o consideró trivial. Que la ironía, el humor y la sátira pueden ser también motivo de un dibujo que en la prensa se convierte en tema pasional. Los sucesos precisamente más interesantes, como nota anecdótica de la corrida, suceden casi siempre fuera del anillo: en los callejones o pasillos, cuando no en el patio de caballos o en los corrales,

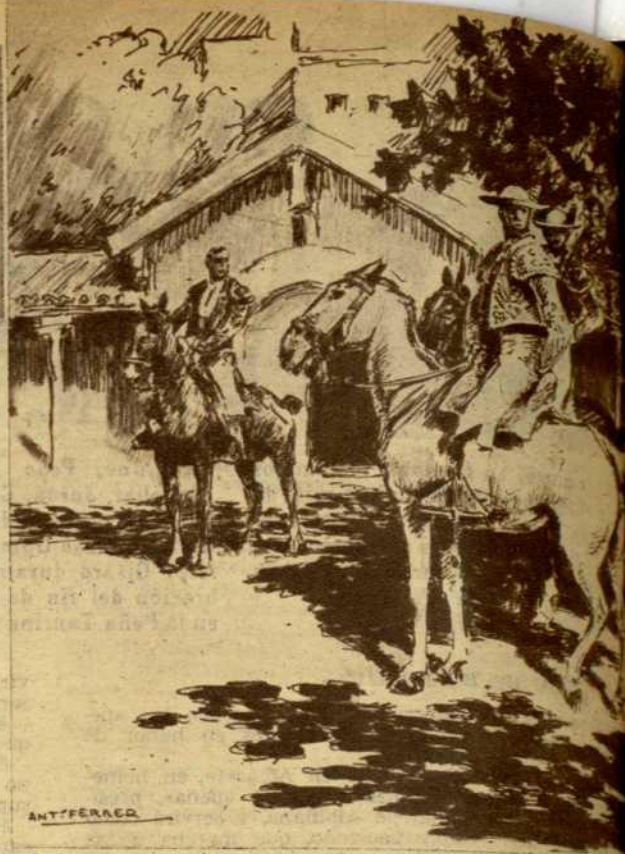
«La estocada de la tarde, por Luis García Campos



LUIS GARCIA CAMPOS



LUIS GARCIA CAMPOS



«Patio de caballos», en la Plaza de toros de Valencia». Dibujo en tinta de Antonio Ferrer

Apuntes periodísticos por Antonio Ferrer

que es donde el ambiente taurino pone su nota de color antes o después del gran acontecimiento del soberbio y emocionante espectáculo nacional.

Antonio Ferrer es uno de los maestros de la pluma en los toros. Conoce como pocos ilustradores la difícil técnica de torear, y, enamorado del ambiente, del arte y de la atracción irresistible del festejo por antigua afición, sabe recoger la faena importante, el lance difícil y arriesgado, que salvó con pericia maestra y, hasta si se quiere, con heroísmo, el matador.

Para Ferrer, el dibujo, por el dominio de su lápiz, más que una labor enojosa es una agradecida tarea, y en este burla burlando del paso de los años, su obra ha creado un estilo propio y personal que está ya incurso en la historia del reporterismo gráfico.

Luis García Campos, con sus veinticinco años de edad, tiene ya también su firma en estos altos menesteres del dibujo taurino, en el que lleva trabajando para "La Gaceta del Norte" más de cuatro años. Su labor merece ser elogiada y ensalzada, y, más que yo, sus dibujos hablan en esta plana por él.

Registrar hoy estos dos nombres, unidos en la profesión y en el compañerismo periodístico, nos parece un deber que muy gustosos nos place consignar.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

«Toro bravo», dibujo del natural por García Campos

Consultorio Taurino

M. S.—Jaén. Las corridas de toros celebradas en Linares con motivo de la feria del año 1922 fueron dos, y en ellas se concedieron otras tantas alternativas, a saber:

Día 29 de agosto, Sánchez Mejías, Marcial Lalanda y Antonio Sánchez (que fué el doctorado), toros de doña Carmen de Federico.

Y día 30, Sánchez Mejía, Pablo Lalanda y Fausto Barajas (que fué el que recibió la investidura), toros de la testamentaria de don Antonio Campos.

Y el mismo año se celebraron en esa capital otras dos corridas, en los días 18 y 19 de octubre. Torearon en ambas Sánchez Mejía, Juan Luis de La Rosa y Fausto Barajas, y se lidiaron toros de don Ramón y don Cristóbal Gallardo González en la primera, y de don Rafael Surga en la segunda.

No encontramos datos de que en las respectivas ferias de aquel año se celebrara novillada alguna.

E. G. D.—Madrid. Como no existe registro alguno de las corridas y novilladas celebradas con división de ruedo, nos es imposible decir a usted en qué fecha se dió la última de ellas. En cuanto a la primera, sepa usted que ya se efectuaban con tal modalidad en el siglo XVIII, de manera que aún resulta más difícil aclararle este punto.

C. W.—Londres (Kensington). Nada tienen de «complicadas y difíciles» las relaciones de todos los «Litris», señorita, y para aclarar sus dudas vamos a darle los datos que nos pide:

El primer «Litri» fué Miguel Báez y Quintero, matador de toros, que murió en el año 1932, cuando llevaba muchos años retirado de la profesión.

Hijo suyo fué Manuel, como usted dice, también matador de toros, muerto por cornada sufrida en Málaga en el mes de febrero de 1926.

El hijo del mismo Miguel y hermano de Manuel, pero de distinta madre, es Miguel Báez y Espuny, igualmente matador, retirado de las actividades del oficio el año 1952.

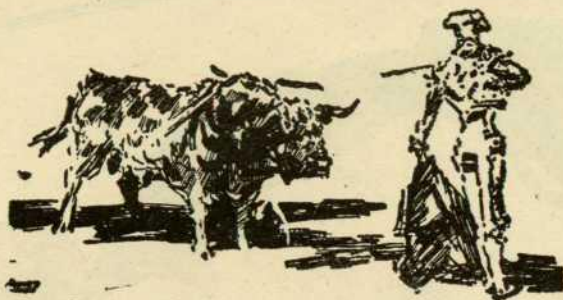
Es decir, que el primer «Litri» tuvo dos hijos varones toreros como él, Manuel y Miguel, los cuales ostentaron el apodo de su padre.

Hubo otros toreros, de muy modesta condición, que también se apodaron «Litri», los cuales nada tienen que ver con los tres citados, que son los auténticos, y tienen la raíz en Huelva.

¿Quedan resueltas sus dudas?

L. P. P.—Bilbao. Varias Plazas de toros andaban en litigio disputándose la antigüedad: Zaragoza, Sevilla, Ronda y Aranjuez; aunque considerablemente reformada, es la de Zaragoza la que a las otras gana en edad, pues data del año 1764; pero de este error, mantenido durante muchos años, nos han librado unas noticias muy recientes, acabadas de sacar del horno. Verá usted:

Según un artículo del distinguido escritor sevillano, don José Andrés Vázquez, insertado en el importante diario zaragozano *Heraldo de Aragón*, en su número del 15 de septiembre último, la Plaza más vieja de todas las existentes es la de Campofrío (Huelva), en la Sierra de Aracena, puesto que fué inaugurada en el mes de julio del año 1718. Es capaz para 2.500 espectadores, y se halla en buen estado de conservación, según afirma el referido señor Vázquez, el cual agrega que toma la noticia y todos los demás datos que aporta de un libro impreso en Aracena, del que es autor don Jacinto Núñez, «hombre de leyes y letras», natural de dicha villa de Campofrío, que hizo tal descubrimiento al revolver vie-



jos papeles en sus trabajos de investigación.

Vea usted, pues, cómo una placita sin importancia tiene el privilegio de la edad sobre los importantes cosos taurinos de Zaragoza, Sevilla, Ronda y Aranjuez.

R. G. G.—Córdoba. Cuando los toros de doña Isabel Montemayor, viuda de Lesaca, se lidiaron por primera vez en Madrid a su nombre, que fué el 2 de julio de 1832, llevaban divisa blanca y negra; luego fué celeste y negra, y dicha señora adoptó definitivamente los colores celeste y blanco desde el 25 de julio de 1837, al jugarse sus toros en dicha Plaza de Madrid, en una corrida extraordinaria que se dió para solemnizar los días de la Reina Gobernadora, doña María Cristina, viuda de Fernando VII.

Es muy difícil precisar el hierro que dichos toros ostentaran, porque, a ciencia cierta, no se conoce, debido a que en ninguna obra taurina se ha publicado dato alguno sobre el particular. Verá usted:

don Pedro Lesaca usaba para sus caballos ese primer hierro, el de la A enlazada con una J a la inversa y coronada con un pequeño círculo, hierro que bien pudiera ser el mismo que usara para marcar los toros. Ese otro segundo hierro, el del dibujo siguiente, formado con la unión de una A y una L, lo usó también para caballos doña Isabel Montemayor, cuando aún subsistía un don Pedro (que no podía ser ya su difunto marido) que mantenía el primer hierro mencionado. Y existe otro hierro de la casa de Lesaca, perteneciente a un don José Lesaca, cuya marca es la del tercer dibujo. Tenga usted en cuenta además que en estos y otros hierros caballares de varios Lesaca, no ganaderos de toros, figura siempre una A, de diferentes formas, cuyo origen desconocemos.

El Pedro Fernández de que nos habla es completamente desconocido

por nosotros, pues en lo referente a las ganaderías antiguas existen muchos puntos oscuros que nadie se ha cuidado de aclarar, sin duda porque dicha tarea da mucho trabajo y ningún rendimiento.

En cuanto a don José Arias Saavedra, parece ser que en principio usó de estos dos hierros de la A coronados con una S. Ignoramos si hizo uso de ellos simultáneamente o si empleó uno después del otro. Lo que sí sabemos es que fué por poco tiempo, pues al transferirlos a Francisco Pacheco adoptó el que, con ligeras modificaciones se



fué transmitiendo a los posteriores dueños, el cual no fué otro que el de ese último dibujo de una Y griega, que también puede representar una V sobre una cruz.

La consulta suya se las trae, amigo, pues para contestarla hemos tenido que revolver más libros y papeles que naranjas hay en Valencia. ¿Y nos amenaza usted con otras preguntas semejantes? Pues bueno será que sepa que no es posible conocer los hierros de todas las ganaderías de toros que han existido, porque tratándose de las antiguas se pierde la pista de muchas de ellas, y tales hierros no aparecen por ninguna parte.

M. B.—Sevilla. La ganadería que fué de don Pedro Fernández Durán y Queralt no es otra que la fundada por el canónigo de esa ciudad, don Diego Hidalgo Barquero. Se trata de la que sigue la línea Jaime Barrero, Ramón Romero Balmaseda, Rafael y Julio Laffitte, José Manuel de la Cámara, marqués de Guadalest, Antonio Márquez y Manuel Camacho. De este último la adquirió don Pedro Fernández Durán, a cuyo nombre se lidiaron dichos toros en Madrid por primera vez el 5 de mayo de 1935, actuando como matadores «Chicuelo», «Maravilla» y «El Soldado». Aquel mismo año vendió el señor Fernández Durán la ganadería a don Joaquín Murube Turmo, de quien la adquirió, por venta, don Francisco Chica, y éste, a su vez, la vendió en 1940 a Juan Belmonte García, para su esposa, doña Julia Cossío, a cuyo nombre figura en la actualidad con el mismo hierro que tuvo cuando era del canónigo Hidalgo Barquero.

R. Z.—Madrid. En efecto, no se publicó el anuario *Toros y Toreros* en 1923; pero podemos decirle las corridas toreadas por Nicanor Villalta en dicha temporada, a saber:

Abril. 22, Cartagena, y 26, Madrid.

Mayo. 17, Madrid; 25 y 26, Córdoba, y 31, Teruel.

Junio. 10, Madrid; 11, Algeciras; 17, Barcelona; 21, Madrid, y 24, Granada.

Julio. 7, 8 y 9, Pamplona; 11, Madrid; 15, Málaga; 22, La Linea, y 25, Santander.

Agosto. 5, Santander; 6, Vitoria; 12, Sanlúcar; 17, Ciudad Real, y 19, 21 y 22, Bilbao.

Septiembre. 2, Palencia; 3, Mérida; 9, Pamplona, 10, Tomelloso; 11 y 12, Salamanca; 21, Logroño; 23, Nimes; 24, Barcelona; 27, Madrid, y 30, Hellín.

Octubre. 13, 14 y 15, Zaragoza, y 18 y 19, Jaén.

Total, 41 corridas.





¡SACAME ESA ALHAJA!

Luchaba en cierta ocasión Rafael «el Gallo» con un toro que se había entablado y no acusaba buenas intenciones. Todo era dar órdenes a los peones para que movieran al enemigo y ver si, a fuerza de dar capotazos, abandonaba el bicho la querencia; pero nada se conseguía.

Rafael, sin saber ya qué recurso poner en práctica, se acercó a «Larita», que alternaba con él, y le dijo:

—Hombre, Matías, tú que eres mi padre, por lo que más quieras, ¡sácrame esa alhaja!

Y «Larita» repuso con mucha sorna:

—Claro es que yo estoy dispuesto a sacarte esa alhaja, Rafael; pero siempre que tú me des la papeleta y que no esté en demasiado dinero...

UN PLACER DE ANTAÑO
QUE SE SABOREA HOY



JEREZ
DE LA
FRONTERA

CALEON

UN BRANDY DE AGUSTIN BLAZQUEZ