

# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 1.264 \* 10 septiembre 1968 \* Precio: 10 ptas.



JAAVEDRA

# todas LAS CARTAS llegan

## AFICIONADO CON CERTIFICADO

En los albores de la juventud, don Jorge Andreu Núñez —de Valencia—, se ha preparado muy bien para seguir un camino en la vida, que quiere esté vinculado al mundo de los toros, según nos manifiesta en la siguiente correctísima misiva:

«Aficionado a nuestra Fiesta de toros y asiduo lector de esa magnífica revista, me tomo la libertad de enviarle estas líneas por si estima pertinente su publicación en la simpática sección de «Todas las cartas llegan», para hacer llegar al público una petición que creo que así podría quedar resuelta, dada la gran difusión de EL RUEDO.

Se trata tan sólo de dar publicidad a mi deseo de encontrar acomodo en cualquier ganadería o con los caballos de algún rejoneador, de los muchos que existen en España, como simple cuidador de caballos o mozo de cuadra, ya que poseo certificados de que soy buen jinete y ésta es mi gran afición e ilusión.

Tengo tan sólo dieciséis años y cuento con el correspondiente consentimiento paterno para poder ausentarme de ésta, por eso le ruego haga llegar mi petición a través de la tan leída sección de su revista, en la certeza de que alguien habrá de interesarse por mí. Si quiere puedo enviarle algunas fotos montando en la Sociedad Hípica de ésta, donde suelo adiestrarme.

Mil gracias Sr. Director por este gran favor que le pido y que tengo la seguridad de poder conseguir por conducto de EL RUEDO.»

Expuestos quedan los lógicos deseos e ilusiones de este joven, que no dudamos tendrán el eco que merecen. Su dirección completa es: Antella, 1-5. Valencia. Certificados y fotos afirmativas de lo que dice están a la disposición de los solicitantes a quien pueda convenir un empleado tan idóneo. Y a nosotros, sólo nos resta desearle que su afición vaya en aumento y que logre la mayor suerte en el camino emprendido.

## DESDE TOKIO, CON AMOR A LA FIESTA

Don S. Guy, norteamericano, residente en la capital nipona, es otro de nuestros frecuentes corresponsales que, de forma siempre ponderada, demuestra cómo aun estando tan lejos, el auténtico aficionado sigue con atención en lo que puede, las incidencias de la Fiesta. En su última comunicación expone:

«Una vez más me dirijo a usted con la esperanza de que me conceda otro hueco en lo que viene siendo un foro formidable para el formento de discusiones amistosas entre nosotros los aficionados.

Se habla mucho de la asistencia y la influencia del turismo en el mundo de los toros. Ha llegado a tal punto de que ciertos críticos, incluso los de EL RUEDO, no pueden comentar sobre las corridas de Barcelona o demás plazas de las costas soleadas de España, sin despreciar la falta de conocimientos taurinos del visitante extranjero.

Vamos a limitar los turistas en tres grupos: Primero. Los europeos, con sus quince días de vacaciones, buscan el sol en Cataluña o en las Islas Baleares. De toros no saben nada. Sólo saben que la corrida de toros es un fenómeno del país, como el baile flamenco, que tienen que presenciar. Sus quince días les permite ver una sola corrida (si les gusta mucho, podrá ver un par de ellas). Los europeos cons-

tituyen un 75 por 100 de todos los turistas que visitaron España en 1967.

Un 10 por 100 del total lo constituyen los norteamericanos. Según el modo de viajar americano, su itinerario es largo y su estancia en un país no suele pasar los cuatro días. Siendo Madrid la capital de España allí acuden un gran número de norteamericanos y en las Ventas ven su primera corrida:

De todos los turistas que asisten a una corrida de toros durante sus vacaciones estimo que un 90 por 100 de ellos lo hacen por vez primera.

Ahora bien, en el número 1.261 de EL RUEDO, el crítico de la corrida del 15 del pasado mes de agosto celebrada en Barcelona decía: «No está el público turístico acostumbrado a tan limpia manera de matar por lo que el premio fue una modesta vuelta al anillo». ¿Quiere decir que son los turistas quien conceden trofeos en la Monumental barcelonesa? ¿No había ningún español en los tendidos aquel día? A mi parecer, queda totalmente incomprensible esperar que los turistas tengan suficientes conocimientos taurinos para poder pasar juicio sobre lo que sucede en el ruedo si la mayoría de ellos ocupa el tendido por primera vez.

Igual sería el caso si yo, a los dos días de llegar al Japón, hubiera ido a ver el clásico teatro japonés «Kabuki», de cuatro a seis horas de duración y difícilísimo de comprender aún sabiendo perfectamente el idioma, y al día siguiente me hubiesen echado la culpa de que los actores no habían sido muy aplaudidos.

Volviendo al tema, el público turístico suele permanecer pacífico durante la lidia de los toros. Sacan fotos y dejan la plaza temprano. Claro, no faltarán algunos gamberros extranjeros, pero creo que los malos modos como tirar las almohadillas se han aprendido de las actuales costumbres que se ven cada vez con más frecuencia. Si el turista reacciona favorablemente hacia lo que pasa en el ruedo imitará a la gente indígena con aplausos y olés. En caso contrario mostrará su descontento con salir de la plaza.

Si hace falta referir al turismo en las plazas de toros (y no veo porque esta referencia sea necesaria), sería más agradable leer los comentarios sin el desprecio y sarcasmo de siempre y con unas palabras de alabanza para gente que aporta tanto a la incomparable Fiesta, porque sí aporta muchísimo. Las plazas turísticas de Gerona, Figueras, San Feliu, Lloret, Barcelona y ahora las de la Costa del Sol, dan oportunidades a los toreros modestos, los cuales si no fuera por las grandes entradas turísticas apenas torearían. De la moneda extranjera no es preciso comentar.

Si hay que meterse con alguien, los críticos deben dirigir sus palabras agudas, no a los inocentes sino a los que aprovecharían la natural atracción del forastero para un espectáculo tan vivo y distinto como es la corrida de toros, al mismo tiempo abusando el natural derecho de los propios españoles fijando precios turísticos y rompiendo a su gusto las normas del Reglamento Taurino. Esta es la mala influencia del turismo y se ha extendido a la mayoría de las plazas de toros y pleno perjuicio para nuestra Fiesta.»

Coincidiendo con gran parte de las apreciaciones de mister Guy, discrepamos, sin embargo, en lo de las palabras agudas dirigidas, precisamente, al turismo. Es indudable, que este grupo de personas constituye un importante núcleo en la asistencia a las plazas; en las zonas auténticamente turísticas nos atreveríamos a asegurar que puede alcanzar hasta un 50 por 100. Pero lo que sí es dudoso, es que casi todos ellos estén completamente ignorantes de lo que van a presenciar. Hoy, la gente entiende de toros a lo largo y ancho del mundo y gran parte de los extranjeros que prefieren España para el disfrute de sus vacaciones, se han documentado previamente sobre lo que por adelantado consideran la máxima exposición del espíritu español. Saben que van a ver belleza, arte y valor, y aunque, como es natural, no pueden estar

afinados en los detalles técnicos, muchos de ellos ya vienen contando con un torero favorito, bien por lo que de él han leído o por haberlo admirado en anteriores visitas.

Llevado de esta misma simpatía, mayor en ocasiones que los conocimientos técnicos, es por lo que el factor «turista» puede ser, a veces, decisivo en la concesión de un trofeo y de ahí se derivan las palabras a que alude mister Guy, jamás derivadas de un concepto despectivo, sino de una crítica que pretende ser constructiva, ya que algunos males de la Fiesta provienen, precisamente, de la facilidad con que los visitantes prodigan su admiración, aunque los que la invocan no hayan dado demasiado motivo para ello, mientras que otras veces, llevados, quizá, por el sentimiento contrario, al inhibirse, resulta que los conatos de los nativos, no cuentan con el suficiente apoyo como para que resulte una mayoría.

La mayoría está, desde luego, y no lo dude ni un momento mister Guy, hablando esta vez de la forma de mirar los de aquí a la afluencia turística en las plazas, en los que vemos con todo afecto y agrado esta clase de asistencia, porque está bien comprobado que el turista que ve la Fiesta de toros, en un 95 por 100 se convierte siempre en auténtico amigo de España.

Por la extensión de esta carta y para dar cabida a otras, rogamos a mister Guy nos disculpe que dejemos para otra próxima ocasión la contestación a la pregunta sobre la primera corrida que vio. En muy breve plazo tendremos el mayor gusto en complacer a nuestro siempre bien recibido comunicante, sobre los datos que nos pide.

## FOTOGRAFÍAS DEDICADAS

Don Julio Martínez Carrión, de Cartagena, es admirador de varios matadores y nos dice:

«Antes de nada quiero felicitarles por su revista de la que soy lector asiduo y quisiera me dijese qué hay que hacer para suscribirse a ella.

Ya que les escribi quiero pedir un favor que para mí sería un gran placer si me lo complacían y es pedirle unas fotografías de Antonio Ordóñez, Miguel Márquez y Miguelín, y mejor aún si fueran firmadas por dichos diestros.»

Pasamos su carta a Administración y de ella recibirá usted noticias sobre las condiciones de suscripción. Respecto a los retratos, lo mejor es que se dirija usted a los propios interesados, cuyas direcciones le damos a continuación:

Antonio Ordóñez. Plaza de San Juan de la Cruz, 9. Madrid.

Miguel Márquez. Hotel Magnus. Calle del Príncipe. Madrid.

Miguel Mateo. A la atención de su apoderado don José Belmonte. Plaza de Toros. Jerez de la Frontera.

## EL ARTE DEL REJONEO

A tan bella faceta taurina debe ser aficionado don Sebastián Gálvez, de Alhaurín el Grande (Málaga), pues nos dice:

«Siendo lector de EL RUEDO agradecería me informasen sobre las direcciones de los hermanos Peralta y Fermín Bohórquez.»

Los hermanos Peralta residen en Puebla del Río (Sevilla) y puede usted dirigirse, bien ahí, o a su apoderado, don Manuel Pérez Herrera, Marqués de Minas, 8. Sevilla.

La dirección de don Fermín Bohórquez es: Plaza de las Angustias, 2. Sevilla.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ - CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142 —  
Teléfonos 235 06 40 (nueve  
líneas) y 235 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXV.—Madrid, 10 de  
septiembre de 1968.—Nú-  
mero 1.264.—Depósito le-  
gal: M-381.958



## PREGON DE TOROS



LITRI



ORDOÑEZ



CAMINO



EL CORDOBES

## LOS QUE SE VAN Y VUELVEN

Por Juan LEON

Las declaraciones de Paco Camino, publicadas por primera vez en EL RUEDO de que abandonará su profesión una vez cumplida la temporada por tierras hispanoamericanas, pone sobre el tapete la discutida cuestión de las retiradas. Aunque los interesados las proclamen públicamente, nadie cree en ellas y se trata de averiguar cuáles son los verdaderos motivos de tales decisiones. De buena fe lo que puede suponerse es que están cansados, que la popularidad se les ha convertido en una molesta rutina, que los halagos y satisfacciones de toda índole de que disfruta el torero, no compensan de los disgustos, los miedos y los peligros que sufren. Cuanto más encumbrado está un diestro tanto más se les exige y esperan, cuando se van, que al reaparecer, que es lo corriente, ser acogidos con mayor benevolencia y simpatía.

Puestos a pensar de mala fe los comentarios son muy distintos. Se les tacha de ambiciosos, de comodones y hasta de cobardes. Pero esto es tan sólo cuando el torero que se retira ocupa un puesto destacado en el escalafón taurino y goza de salud y de juventud. Tal es el caso de Paco Camino, al que se ha sumado el de Cordobés, anunciando una breve temporada de despedida para 1969. «Los objetivos de uno y otro —dice la gente— son los mismos: el dinero.» «Poderoso caballero es don Dinero», escribió Quevedo sarcásticamente, y la letrilla pasa de boca en boca desde siglos como artículo de fe. Sin embargo, puede haber, y los hay, otros más nobles propósitos que el puramente material del dinero. Pero en ellos nadie entra, nadie quiere reconocer otras más nobles aspiraciones.

Despedirse de algo con el firme propósito de no volver, es siempre triste, aun en el caso de que los años impongan la despedida. El torero escucha en cada plaza de que se despide las últimas ovaciones realmente acongojadas. Algunos hasta lloran. Los públicos también se acongojan ante el patético instante. Los amigos particulares del torero que organiza su despedida le esperan en el hotel para abrazarle y pronunciar poco más o menos las mismas palabras: «Como aficionado lo siento en el alma; como amigo, me alegro.» El torero escucha conmovido la retahíla. Los amigos se alejan y el torero se queda casi solo.

De momento, se considera en paz, tranquilo, sin los sobresaltos propios de su profesión, sin sus miedos, sin el ajeteo agotador de los viajes.

Pero pasa el tiempo y al torero le nace una inquietud, un desasosiego, un malestar... El malestar de no ser lo que fue y que todavía puede ser. Es un estado de soledad, de ser árbol sin sombra, de ver menguado el número de los que tenía por amigos incondicionales, de no escuchar alabanzas ni aplausos, ni sentir ese extraño olor de multitud que antes le rodeaba... Y vuelven. Son raros los que no vuelven si Dios les conserva en salud y ellos se sienten todavía jóvenes, todavía fuertes, todavía capaces de reverdecer laureles que al tomar la decisión de despedirse les parecían agostados. En general, los que no vuelven son los que se encuentran faltos de facultades y escasos de ilusiones. Los que no vuelven definitivamente son los Joselitos, los Manolitos, los Curro Puyas... Ellos se fueron para no volver.

Las despedidas, casi todas las despedidas, las provoca el público con sus legítimas exigencias y porque está cansado de ver a los mismos toreros temporada tras temporada. Esta fatiga de los carteles repetidos, casi idénticos durante muchos años, es inevitable en estos tiempos. El público quiere novedades y trata de encumbrar rápidamente a los últimos llegados para oponerlos a los veteranos. Antaño, según puede comprobarse en viejos anuarios, las repeticiones del mismo cartel no sólo era soportada, sino anhelada, estimulada. Viejos carteles denunciaban cómo Lagartijo y Frascuelo, Machaquito y Bombita, y José y Juan acaparaban las ferias no en dos o tres corridas, como ahora, sino en todas las que integraban una Feria taurina. Y esto ocurría aún a prueba de fracasos, que los había entonces como ahora y como los habrá siempre. Pero ahora no se aguantan ni con triunfos. Antes le bastaba a un torero con unos cuantos triunfos resonantes para ser gente. Ahora ha de ser todas las tardes y dentro de cada tarde en todos los toros que le correspondan. De nada vale haber triunfado rotundamente en un toro, para que le chillen agriamente en el otro apenas se les escurra un pie. Por esto se van y vuelven. Se van tan sólo para que el público descanse de ellos, mientras ellos descansan del público.



MALETILLAS.—En la oportunidad de los Dominguines, convocada hace tres años, estuvo Currito de Granada. Aquí vemos una vista de los aspirantes congregados. Seguro que aquí estaba él.

**E**L pasado lunes, día 2, a las doce de la mañana, murió el novillero Pedro Albillo Hurtado «Currito de Granada», a consecuencia de diversos golpes que sufrió el pasado 17 de agosto en Miraflores de la Sierra. El novillo le propinó un golpe en el estómago y seguidamente le pisó varias veces. A los pocos días el torero sintió fuertes dolores, de los que fue asistido en la Casa de Socorro de Carabanchel. Fue trasladado al Sanatorio de Toreros, donde los médicos tuvieron que operarle. El pasado sábado, día 31 de agosto, le operaron de nuevo y el lunes dejó de existir.

Había nacido hace diecisiete años en Becerril de los Campos (Palencia) un 20 de noviembre. A los pocos meses fue trasladado su padre, guardia civil, a Granada, donde vivió hasta que le entró la fiebre del toreo.

Destacó en la «oportunidad» de los Dominguines, junto a Angel Teruel y Jacobo Belmonte.

# VENCIO SU SUEÑO

«Sólo la muerte venció tu sueño», rezaba una de las cintas, volteadas por el viento leve de la mañana triste, de las coronas de Pedro Albillo Hurtado «Currito de Granada», muerto a los diecisiete años por un toro que nadie ha visto y que, sin embargo, todos hemos llorado.

Murió el lunes, día 2, agarrotadas las esperanzas, cuando el sol de mediodía, el que tenía que lucir en sus soñadas tardes de gloria, estaba pujante, descarado, desafiante.

Se creyó al principio que el cadáver del torero sería trasladado el martes a la ciudad de los Cármenes, pueblo adoptivo de Currito, pero hubo que aplazar la partida hasta el miércoles. Otra vez con sol, otra vez mediodía, otra vez los mismos sentimientos desgarrados.

Desde las doce estuvimos, en el Sanatorio de Toreros, Montes y yo como únicos periodistas. Esta muerte, por lo visto, no interesaba,

pese a que de ella vivirán muchos toreros más tiempo del que sería de desear. Al final se sumó un fotógrafo de una agencia.

Está lánguido ya —o mejor, sereno, hondo, interior— el ambiente de tragedia. Veo al novillero de Granada, Ricardo Puga «Cateto» y me dice:

—Hemos venido de Granada, Diamante Rubio, José María Porces y yo al enterarnos de la noticia. Eramos amigos de Currito y hemos querido acompañarlo en estas horas.

No había mucha gente. Los hombres del Sanatorio me informan de que no se ha volcado la gente del toro, ni mucho menos, pese a que el cadáver de esta ilusión rota ha estado dos días completos en la capilla ardiente. Maletillas, novilleros aspirantes y algún que otro subalterno han sido sus compañeros. Estaba también el matador de toros Agapito Sánchez «Bejarano», amigo y maestro del

Por  
Ricardo  
DÍAZ-  
MANRESA

Fotos:  
C. MONTES

# SOLO

# LA

# MUERTE

# VENCIO SU SUEÑO



SANCHEZ BEJARANO.—El matador de toros Sánchez Bejarano lee una de las dedicatorias de las coronas. Fue el único espada que estuvo presente.



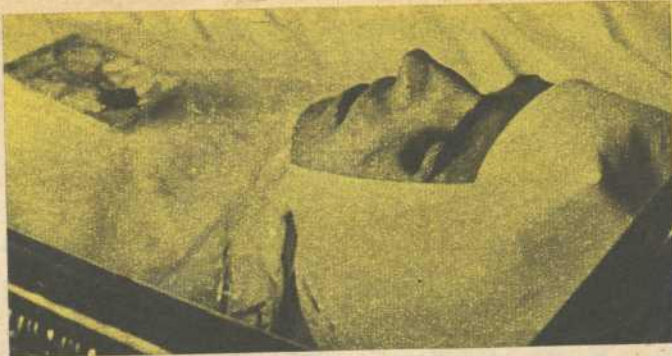
APODERADO Y PADRE.—Va a empezar el viaje del traslado. Hablan Manolo Escudero y el padre de Currito de Granada.



A HOMBROS.—A hombros de sus amigos y de su apoderado sale Currito del Sanatorio.

Adiós a «

# «CURRITO DE GRANADA»



ULTIMO MOMENTO.— Currito de Granada yace en la capilla ardiente del Sanatorio de Toreros.

PANORAMA GENERAL DE LA TRISTEZA.—Panorama general en el patio del Sanatorio de Toreros. No demasiada gente, como ustedes pueden apreciar, momentos antes del traslado del cadáver a Granada. En primer término, su apoderado, Manolo Escudero. En segundo, su padre —a la izquierda; es el hombre del cigarrillo— y al final los amigos de verdad.



torero desaparecido. Es el único matador de toros presente. Se le nota muy dolorido.

—Era un gran chico, repiten todos.

## UN HOMBRE DE VERDAD

Voces autorizadas han confirmado estos días la hombría de Francisco Albillo. Pero uno no quiere ponerse falsamente sentimental, no quiere seguir la tradición española de grandes funerales y dice, sin creerlo, tímidamente, casi por obligación:

—Pero en España en cuanto uno muere es muy bueno aunque en vida habláramos pestes de él:

—No, no. De verdad. Esto lo decíamos igual hace un mes o un año.

Lleva la voz cantante Cateto:

—Era un gran torero. Tenía una loca afición e iba disparado para figura. No he visto un caso igual. Estuvo Currito de Granada con los Domingues, cuando la oportu-

unidad. Toreó mucho con Angel Teruel y Jacobo Belmonte. Después, al ver que no lo ponían, herido su amor propio, se marchó.

—No aguantaba a los hombres falaces del toro, de los que hay tantos. No quería que nadie le diese nada. Muchas veces le decíamos que se viniera a cenar y no aparecía.

Era muy joven y estaba muy fuerte. Me dicen sus compañeros que otro se habría muerto antes, que con su cuerpo destrozado interiormente se estuvo entrenando tres días, lo que prueba su verdadera afición.

—Lo que le decimos: un hombre verdadero.

## LA TRISTEZA DE ESCUDERO

Estaba Manolo Escudero, su apoderado, su descubridor, también muy triste. No quise preguntarle nada. Todo estaba dicho y más que dicho: que sin torear con picadores ya era un torero y que

ha sido todo muy rápido y nadie se lo cree.

—Su máxima ilusión eran sus dos hermanos pequeños. Tendremos que hacer un festival para que esos dos niños estén en el puesto que él soñó.

Veo siete coronas. ¿Será posible que no haya ninguna de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros y Rejoneadores ni de la de Novilleros? Pues no hay. Esa es la vida. Manolo Escudero envió una. Otra, Sánchez Bejarano. Y las restantes, el novillero Manuel Maldonado, el Montepío de Toreros, su cuadrilla, la Agrupación de Picadores y Banderilleros y la Agrupación de Mozos de Espadas. Los humildes han estado con el dolor de los humildes.

A las tres y media del miércoles, cuatro, salió su cadáver para Granada. El mar, en calma exterior, de dolor escondido se desató y vi llorar a muchos hombres de esos que se enfrentan con el toro.

Hasta Granada se fueron con Currito, en su último viaje tres coches. Uno con Manolo Escudero, su padre y otros amigos. Otro con sus amigos de Granada y su hermano, Basiliano y el tercero con miembros de su cuadrilla.

—¿De qué ha muerto?, pregunta mucha gente.

—De una peritonitis. No hubo forma de salvarlo.

Me lo dijo el doctor García de la Torre, médico director del Sanatorio de Toreros, el día antes:

—Se presentó el sábado, día 31, una complicación y hubimos de operar de nuevo. Ha sido algo poco corriente. No es normal, ni mucho menos, que le ocurra esto a los toreros.

Total, que la muerte lo fichó y sólo ella pudo vencer su ilusión.

Una muerte más en la historia de la Fiesta.

No una más. Una distinta. Y más triste que las otras.

Escribe:

Julio ESTEFANIA

# EN CARTEL

## ORDOÑEZ ABRE LA FERIA SALMANTINA

Pasear por las calles de Salamanca —joyel maravilloso de España— es un deleite para los ojos y para el espíritu. Quienes sean amigos de contemplar obras de arte, arquitecturas ilustres, monumentos insig- nes, desde la «doble» catedral, la primera del siglo XIII, construida por Ramiro de Borgoña..., y leer en piedra viva, bajo el sol dorado de Salamanca, trozos de la historia his- pana; palacios y escudos (los «so- les» de los Solís, las cinco lises de los Maldonado, las «estrellas» de los Fonseca... Salamanca es un tesoro. Y luego, su ambiente: su vitalidad, su alegría. Un ágil observador del si- glo XIX, el autor de «El escándalo» escribía a ese propósito de Salaman- ca: «Es una ciudad alegre, anima- da, de mucha luz, de hermoso cie- lo, de libre y puro ambiente, digna, en fin, de albergar, como alberga, a los que suelen llamar en Valla- dolid y Burgos, los andaluces de Castilla.» Esto decía de Salamanca don Pedro Antonio de Alarcón.

Tierra de toros, tierra de encina- res y de toros de lidia, es para Se- villa, lo que Brujas la Muerta es para Venecia; como un desdoblarse mágico y fraterno. Sombreros anchos y toros bravos junto a las marismas del Guadalquivir, esas in- mensas marismas sevillanas cuya elegía —algún día todo ese desierto al filo del Guadalquivir, feudo de los toros bravos, será una in- mensa plantación— escribió con bellísimas palabras el académico Cossío, prologando un libro de nues- tro compañero de letras, el médi- co sevillano doctor Fernández Al- varez.

La Feria taurina de Salamanca, pues, representa un hito muy impor- tante —por ser ámbito de toreros y de múltiples divisas— en el curso de la tauromaquia. La empresa Mar- tínez Elizondo, que con tanto acier- to regenta la plaza salmantina, hi- zo públicos sus carteles, que constan de cinco corridas de toros, a celebrar durante los días 12, 13, 14, 15 y 21 de septiembre. De las cin- co divisas a jugar en esas tardes de abono hay dos hierros de Sala- manca: los toros de don Lisardo Sánchez, y Galache, a más de los no- villos para los rejoneadores herma- nos Peralta, pues serán del hierro de don Juan Mari Pérez Taberne- ro; una corrida será madrileña, per- teneciente a don Miguel Higueros; otra, andaluza, de Andújar (Jaén),

la de Samuel Hermanos, y otra es de Navarra, de Tudela, precisamen- te: la de don Antonio Martínez Eli- zondo.

En cuanto a los toreros de la gran Feria salmantina hay nueve de tier- ras andaluzas, incluyendo a los dos rejoneadores; tres son de Salaman- ca; hay dos madrileños, un sego- viano y un portugués.

La corrida inicial, que se celebra- rá el día 12 de septiembre, la torea nada menos que el «rey de Ronda», el maestro de maestros, Antonio ORDOÑEZ, que sigue su colosal campaña de triunfos extraordina- rios; S. M. VITI, que, por cierto, se asegura, para satisfacción de la entendida afición sevillana, que ac- tuará la próxima Feria de San Mi- guel en el anillo maestrante; y cie- rra la terna el arrollador y comple- tísimo torero Miguel MARQUEZ, primero en el escalafón de matado- res de toros por número de corridas toreadas. ¡Un atractivo y magnífi- co cartel! Al día siguiente es Paco CAMINO, o la sabiduría total del to- reo, quien alterna con el arrollador joven maestro PALOMO LINARES y el flamante matador de toros, cas- tellano como VITI, Juan JOSE. S. M. VITI repite su actuación —úni- co espada con dos corridas en la Feria— el día 14, siendo sus com- pañeros de terna, Diego PUERTA, encarnación del pundonor torero, y PAQUIRRI, que está remontando una temporada plena de éxitos. Y se cierra el cuarteto de festejos el

día 15, actuando esa tarde el fino artista madrileño ANTONETE, COR- DOBES —imán de todas las taqui- llas— y el portugués José FALCÓN. Seis fechas después, el 21 de sep- tiembre, la corrida final del abono charro, con dos novillos de José Mari Pérez Tabernero, para los her- manos PERALTA y seis toros de Ga- lache para Dámaso GOMEZ, Andrés Hernando y PALLARES.

Estas son las corridas y, a la pos- tre, tras su celebración de cada día, las tertulias sopesarán, con sus pros y sus contras, las vicisitudes, sobre todo, de las divisas ganaderas en juego, pues para su suerte, todavía ésta tierra hermosa y noble Sala- manca sigue considerando al TORO de lidia, un protagonista tan prin- cipal como pueda serlo el gladiador vestido de sedas y alamares.

## GRAN CORRIDA GOYESCA EN RONDA

Toros en Ronda. ¿Cómo no recor- dar el delicioso romance de Federi- co García Lorca en su «Mariana Pi- neda»? Pocos poemas, tal vez nin- guno, con el tema de los toros, sean tan impresionistas como ese delica- do y, a la vez, hondo romance de la corrida rondeña, cuando a la luz má- gica del último toro,

*«parecía que la tarde  
se ponía más morena.»*

El 10 de septiembre, el mismo día que sale a la luz el presente núme- ro de EL RUEDO, toros en Ronda. Tradicional corrida goyesca. Un ver- dadero derroche de color una pale- ta caliente en la que se fundiesen Sorolla y Zuloaga; y con toros de Urquijo, Antonio ORDOÑEZ, ese to- rero siempre superior a todo adje- tivo, MIGUELIN y Sebastián PALO- MO LINARES, andaluz de olivares en una Andalucía serrana y recia, co- mo su pedernal.

Cuatro días después, y también en tierra de Málaga, sólo que enton- ces no ya entre roquedales, sino al filo del verde mar, Fuengirola, otro atractivo cartel, pues, que lo capi- tanea igualmente Antonio ORDO- ÑEZ: toros tarifeños de Carlos Nú- ñez para el «rey de Ronda», PURI y

Miguel MARQUEZ, que no pierde ripio y torea cada tarde. Y en esa misma fecha del 14 septembrino, en Móstoles —nombre que tanto dice para el hispánico historial— novi- interesante y atractivo mano a ma- no: BIENVENIDO LUJAN y San- cho ALVARO, vis a vis.

## GRAN CORRIDA EN JEREZ DE LA FRONTERA

Para la tarde del 15 de septiembre todo el interés de la afición taurina singularmente de Andalucía la Ba- ja, se centrará en Jerez de la Fron- tera. Los buenos catadores del toro de lidia, los enamorados del pres- tigio ganadero estarán pendientes de la lucha que sobre la arena je- rezana habrán de desarrollar las di- visas en competencia. Se lidiarán ese 15 de septiembre en Jerez seis hermosos ejemplares de Urquijo, Pablo Romero, Antonio Pérez, Car- los Núñez, Fermín Bohórquez y Sal- vador Domecq. Coincidencia de muy prestigiosas ganaderías, noble rivali- dad sobre el palenque del albero, y una terna de espadas para en- frentarse a los seis buenos mozos de la competición. El cartel de to- ros esa tarde lo forman Antonio OR- DOÑEZ, Miguel Mateo MIGUELIN y Angel TERUEL.

Como los ganaderos procurarán enviar a esa corrida el material que crean más dispuesto para alzarse con el triunfo, la corrida-concurso de Jerez puede ser, desde luego, entre las mejores de la temporada, una de las que más trascendencia tengan en el posterior examen de la campaña taurina de 1968. ¡Toros de Andalucía y Castilla, en la plaza de Jerez!

## PUERTA, «PUERTA DE ORO» EN LA FERIA DE VALLADOLID

A la misma hora que hacen el día 15 el paseillo en la plaza jerezana, sucederá una escena idéntica en Va- lladolid. Hay que hacer justicia al actual empresario de aquel coso va- llisoletano porque, indudablemente,



...Y RONDA.—La corrida goyesca de Ronda es otro de los acontecimientos en este mes tan taurino

don Isidro Ortuño JUMILLANO, ha revalorizado en varios años esa Feria castellana y norteña, que ha cobrado una categoría esencial por los carteles de toreros y toros. Hoy es una Feria importante, como corresponde a la categoría de la capital. Valladolid, por otra parte, ha ido demostrando en los últimos años un mayor interés por la Fiesta, y allí, en tantas ocasiones, se han dado llenos rebosantes. Este año son nada menos que seis los carteles de la capital de Castilla, que lo fue de España. Empieza la Feria el día 15, precisamente cuando finaliza la de Salamanca, y termina el 22. Don Isidro Ortuño ha sabido reunir alicientes completísimos en las seis corridas de abono, que se abren con un encierro de la tan prestigiosa divisa de Torrestrella, de don Alvaro Domecq, para Diego PUERTA, "puerta de oro" o inicial de lujo de la serie, el gran torero castellano S. M. VITI y el valeroso y siempre dispuesto a la victoria, Pedro BENJUMEA. Del interés que representa VITI en el ambiente de Valladolid, da idea que el gran lidiador de Vitigudino repite al día siguiente, con toros de don



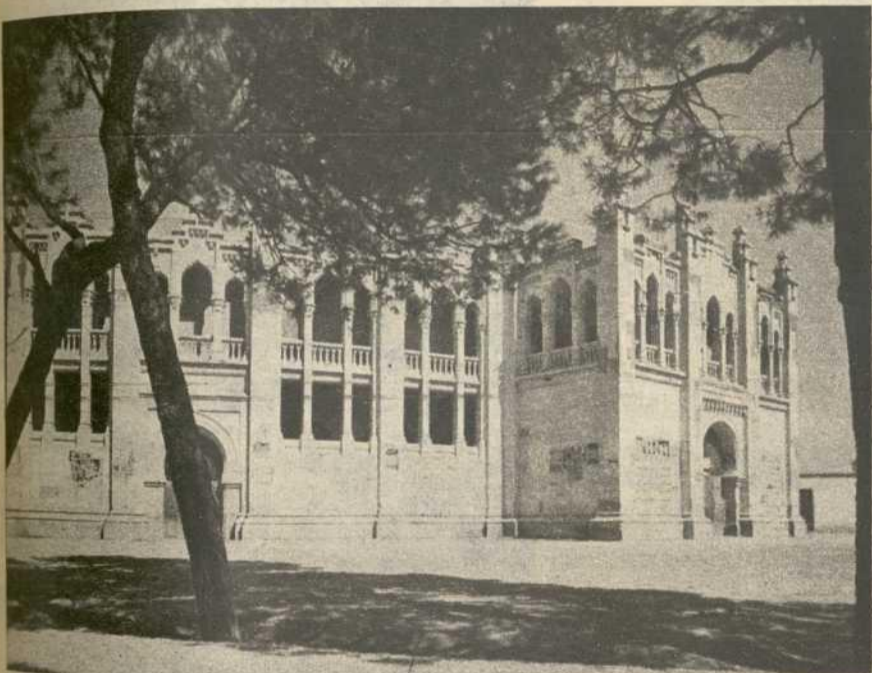
EL TORO.—Dentro de las limitaciones de estos tiempos, el toro va a ser el protagonista de esta semana taurina. La Feria de Salamanca es otra de las grandes muestras, junto con Albacete y Jerez.

Francisco Galache, y alternando con CORDOBES y PAQUIRRI. La tercera de abono, en la que se lidian reses de doña Eusebia Galache, el cartel, siendo muy bueno, es, al mismo tiempo, netamente joven, al figurar la joven maestría de FUENTES, PALOMO LINARES, con Miguelito MARQUEZ, el "chanquete de oro". Toros sevillanos de don Joaquín Buendía (Santa Coloma) hay preparados para el siguiente día, 18 de septiembre, y es muy interesante el cartel. Abre la terna MIGUELIN, y se completa con el supercatedrático torero INDISCUTIBLE a juicio de los más severos, Paco CAMINO, y el joven y fino artista madrileño Angel TERUEL. El día 21 es una novillada. Una novillada de Cobaleda, para la rejoneadora francesa LA PRINCESA, y pie a tierra, CHANITO, MACARENO y el colombiano Hernán ALONSO. Se cierra el ciclo el día 22, con seis toros de don Manuel Santos Galache, para el ecijano Jaime OSTOS, Miguel Mateo MIGUELIN y el joven gran artista de Ginés, Manolo CORTES. ¡Buena e interesante Fe-

ria, pues, la de este año en la plaza de Valladolid!

Por cierto que el empresario de Lorca (Murcia) es el mismo de Valladolid, don Isidro Ortuño JUMILLANO, y éste ha ultimado igualmente un atrayente cartel para la Feria de aquella importante localidad. Con motivo de su Feria de septiembre, Lorca dará una gran corrida de toros, que se celebrará el día 22 del actual, lidiándose siete toros de don Emilio Ortuño —prestigioso ganadero hoy, el que ayer fuera torero de gran valía—, y están encargados de despachar esa corrida tres toreros muy valientes: José Manuel Inchausti TININ, Pedro BENJUMEA y Ricardo de FABRA, actuando como rejoneador el famoso caballista de Puebla del Río, don Rafael PERALTA.

La Feria de Valladolid, por otra parte, como la de Salamanca, al ser buenos los carteles, como en ambas lo son, representa un buen atractivo para la excursión turística y taurina a la vez. Valladolid, ciudad ilustre, que a partir del siglo XIII y por mucho tiempo fue residencia del Gobierno de Castilla, que ocupó siempre un lugar de honor en el vivir nacional, y que ahora asombra y admira por el poderío industrial que la está convirtiendo en una verdadera metrópoli de producción —completando así su prodigiosa riqueza monumental y artística— está sólo a unos doscientos kilómetros escasos, por carretera, de Madrid, y ello constituye un aliciente para los amigos de la Fiesta nacional. Máxime por cuanto estas Férias castellanas se celebran cuando ya la temporada toca a su término; cuando ya se adivina que está cerca la hora en que, como dijo José Antonio, habrá que reunirse de nuevo junto a las hogueras conocidas, en el viejo lar español. Estas Férias ya casi últimas tienen, como todo lo que encierra un próximo fin, un gozo tal vez más profundo. Por lo mismo que resulta siempre más sensible la luz del crepúsculo que la luz alegre de la aurora...



ALBACETE.—En la bonita plaza de toros de Albacete, de la que le ofrecemos una muestra, se celebrará la famosa Feria, una de las más serias de España. En Albacete hay afición de la buena. Sobre todo al toro.



ACONTECIMIENTO.—Uno de los acontecimientos de la temporada es la corrida concurso de ganaderías de Jerez

¡YA TIENE CORONA EL TOREO! ...Y



SOLO  
PODIA  
SER  
PARA  
EL  
**REY**  
DE LA  
TORERIA

**PACO CAMINO**



# FOTOCRONICA

## EL DOMINGO EN LAS VENTAS

# LA PRESENCIA DE LOS TOROS-TOROS (GRAVE COGIDA DE FLORES BLAZQUEZ)

Comenta: Jesús SOTOS

Fotografía: Carlos MONTES

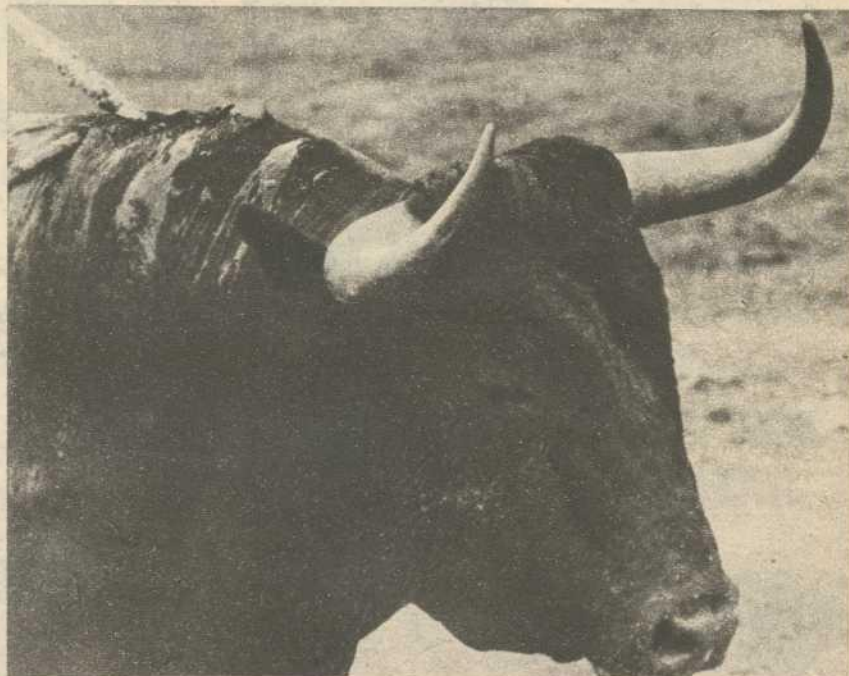


LO DESAGRADABLE. Este es el parte facultativo: «Durante la lidia del tercer toro ingresó en la enfermería el diestro Flores Blázquez Moro «Flores Blázquez» con herida por asta de toro en la cara interna del tercio medio del muslo izquierdo, con trayectoria dirigida hacia atrás y hacia arriba de 20 centímetros de longitud, que produce grandes destrozos de los músculos abductores y contusión del paquete vascular, con espasmo arterial intenso y arrancamiento de colaterales arteriales y venosas, y otra herida contusa en región mentoniana. «Shock» traumático, que precisa transfusión de sangre. Pronóstico muy grave. Pasa al Sanatorio de Toreros, Doctor Giménez Guinea.»

Ahí está, sí, el desgraciado parte de la cogida de Flores Blázquez, que hizo el paseo con ilusión y ganas de triunfo. «Necesito el éxito y me la voy a jugar» —había dicho minutos antes en el patio de caballos—. Se lució inicialmente. Llevó el toro al caballo durante seis veces con secutivas, pero no fueron suficientes esas varas —se trataba de un toro-toro— y el torero cayó con honor... Ahí quedaban truncadas sus ilusiones iniciales. A punto estuvo de sangrarse tras la aparatosa cogida que ofrecemos gráficamente al lector.

Flores, que acaba de finalizar el servicio militar, acudió a la plaza consciente del peligro que los toros-toros ofrecen, con temor, pero con agallas para enfrentarse a ellos y pagar, si era preciso con sangre, la oportunidad que se le brindaba en Madrid. Y la sangre derramó sobre la arena. Que su brindis sea después considerado como merece por la Empresa, cuando el restablecimiento que le deseamos le empuje otra vez a hacer el paseo en esa misma plaza.

ALEGRIA.—; Observen ustedes con cuánta alegría acude el astado al caballo! ; Miren ahí, en esa estampa, la verdadera belleza de la arrancada del toro-toro, que pese a sufrir en lo alto las heridas de tres varas recibidas, vuelve a la lucha! Tal su bravura, su fiereza y su poder. Un toro de verdad, sin cartón y sin trampa. Un toro ausente de prefabricación, con el peso y los años precisos. El promedio del encierro fue de 552 kilos. Los albaserradas pesaron, por orden de lidia, lo siguiente: 558, 540, 545, 560, 547 y 562 kilos, respectivamente. ¡Una «tía»!, como se dice en el argot taurino, esa tan ausente en las cacareadas ferias. ¡Ay!...



TOROS-TOROS.—Así, de ese corte, fueron los seis toros lidiados el domingo por los tres valientes espadas. Toros con cuajo, poder, presencia y potencia. Toros de aquellos «de antes de la guerra», de los que ya no existen. O mejor dicho, de los que ya no quieren que existan los toreros ricos, porque los diestros pobres, los que anualmente y por estas fechas acuden a la Monumental en busca de la «oportunidad» que los aúpe, saben bien de toros hechos, de auténticos toros, como esos del domingo de Victorino Martín Andrés, «Albaserrada». Toros-toros con los que se mide a un torero-torero. Toros así, como el de la fotografía, que vale de botón de muestra, y con los que el juego y el truco no valen.



## FICHA DE LA CORRIDA

Corrida número treinta y ocho.

Seis toros de don Victorino Martín Andrés, «Albaserrada», de Madrid, grandes, con cuajo y trapío, bravos en general. Se lidió también una res de don José Moro, para rejones.

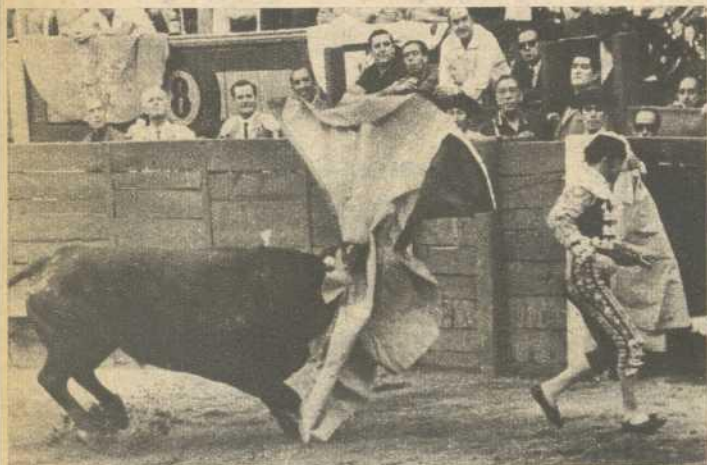
Diestros: Juan Antonio Romero (pitos y bronca), José Luis Barrero (vuelta y petición de oreja y vuelta y saludos, respectivamente) y Flores Blázquez (resultó cogido en el tercero).

Rejoneador: José Manuel Lupi (vuelta al ruedo).

Entrada: Lleno en el sol y casi lleno en sombra.

## EL DOMINGO EN LAS VENTAS

**DERRIBANDO.**—Con esa clase de ganado, frente a ese poder, los varilargueros trabajaron lo suyo. Y los derribos se sucedieron en cada instante del tercio de varas. Estampa como esa que ofrecemos al juicio del aficionado estuvo a la orden de la tarde y, lógicamente, el respeto cundió entre matadores y subalternos. Y el final de los picadores fue el que ustedes se figuran: Molidos, abatidos, abandonaron el redondel tras la paliza propinada por los de don Victorino. Pocas veces podemos ofrecer fotografías como ésta. Y es que los toros-toros rara vez aparecen por los chiqueros ¡Cosas de la Fiesta, de los entrebastidores de la Fiesta! Ese toro, «Limpiador» de nombre, fue el tercero de la tarde, el que hirió de gravedad al diestro Flores Blázquez.



**DESARME.**—También fueron continuados los desarmses el domingo, en las Ventas. Todo porque son bichos «desacostumbrados», de los que infunden respeto y arrancan en cada embestida un ahogado «¡ay!» por parte del público, mientras el peón de turno, ante el peligro, opta por arrojar la capichuela y poner pies en polvorosa, camino del burladero. ¡Eso es un toro, sí señor!

**SILENCIO.**—La corrida dominical tuvo este preámbulo. Tras el paseo se guardó un minuto de silencio en memoria del novillero Currito de Granada, recientemente fallecido. Los rostros de los de luces es la evidencia del respeto al compañero desaparecido. Descansen en paz Currito.



**TURISMO.**—Las Ventas es por estas fechas lugar de cita del turismo. Los rostros distintos, el color de las pieles, los atuendos más dispares, pueden ser descubiertos en cualquier tendido de sombra y aun de sol. Por ahí va el «marajá» camino de su asiento para luego ver y contar de lo que es una corrida de toros-toros...

**LUPI.**—Gustó el rejoneador José Manuel Lupi, que tuvo una actuación lucidísima. Demostró ser un caballista estupendo y saber bien los secretos del rejoneo. Enceló bien al enemigo, llevándolo siempre de cerca para clavar banderillas y arpones en la misma cara de la res. Mató el sobresaliente, y al rodar el bicho, el caballero dio la vuelta al ruedo entre aclamaciones.



**BLAZQUEZ.**—En el poco tiempo que permaneció sobre la arena Flores Blázquez lucieron sus buenas maneras toreando de capa. Luego, al tratar de torear con la izquierda, sería atrapado por el burel de turno. Lo demás ya lo saben ustedes...

**ROMERO.**—Anduvo medroso el ex banderillero. Causaron en él excesivo respeto los astados y apenas pudimos verlo en funciones de matador. Queda su actuación gris, aunque ya de por sí tenga mérito enfrentarse a un toro de éstos.



**BARRERO.**—Fue el triunfador de la tarde. Estuvo echo un león. Ausente el miedo, toreando con garra, a punto estuvo de alzarse con un éxito resonante. Lo trató estimablemente y logró posteriormente pases dignos de encomio. Tardó en matar y de esa forma se esfumado el premio que su labor mereció. Barrero se ha ganado a pulso una nueva actuación en las Ventas. Bien por el muchacho que demostró vocación torera a prueba de cien mil bombas. Quede subrayada con calificación de notable su actuación.

# LANCES DE ACTUALIDAD

## ADMIRABLE EXPOSICION DE JOSE PUENTE

Nuestro querido y admirado colaborador José Carlos Puente —todos los lectores de EL RUIDO conocen sus magníficas portadas para nuestro semanario— acaba de abrir en Madrid una exposición de sus cuadros más recientes. El local elegido es la Sala Sindical de Educación y Descanso, de la avenida de José Antonio, y el tema de la obra —«Temas españoles»— recoge aspectos, paisajes y costumbres de la vida nacional, tratados con ese expresivo y delicado impresionismo peculiar de la paleta de Puente.

El artista revela, en esta colección de veintiocho cuadros, una actitud muy personal ante la variedad de los motivos españoles. José Carlos Puente es un epígono del impresionismo que no se deja cautivar por la impresión instantánea de las tonalidades, sino que las filtra, para que reflejen en el lienzo las cualidades de la vida que representan. Sorprende e interesa cómo el enérgico colorismo de Puente se pliega y se matiza para transmitir esos significados que no pueden encarnar en formas plásticas: la fuerza, la velocidad, la calma, la melancolía. Todo ello denuncia que el pintor no se ha dejado cautivar por una impresión, sino que ha devanado pacientemente la emoción interna que la sugestión del paisaje le producía. En este sentido, la pintura de Puente tiene una trascendencia lírica que escapa a la consideración superficial del costumbrismo y del impresionismo, representa una comunicación del artista como el mundo que le circunda y la valoración de unos conceptos que nos hablan desde los cuadros.

En la colección que se exhibe en el Salón Sindical no predomina el tema taurino, típico de José Puente, que une a su condición de artista su selecta aptitud de fiel y consecuente aficionado. No faltan en el conjunto los cuadros excelentes de toros, tratados con la agilidad dibujística propia del autor y con la entonación brillante, característica de su obra más conocida. Pero, junto a los apuntes, como «Patio de caballos», «Vadeando el río» y «Caípea», contemplamos otra pintura taurina recargada de rasgos sociológicos y tratada con dolorido dramatismo: «El viejo picador», «Banderillero de nocturna» y «Torero calé», evidencian una honda

y humana meditación de los temas, a la que el dibujo y el color se someten disciplinadamente.

Gran parte de la exposición está dedicada a los paisajes españoles más diversos. En esta obra, en la que el artista atestigua una pericia insospechada, se afrontan problemas pictóricos tan distintos como la diversidad de luces y horizontes de «Laredo», «Albarraçin», «Almansa» y «Ávila». Frente a panoramas dilatados, calmos y acibillados por el sol, y ante los paisajes serranos que se crispan en luminosidades tamizadas, Puente se sitúa con una objetividad traspasada de emoción sincera, que le colocan en el plano de un paisajista excepcional.

Por todo ello, hemos de celebrar el triunfo obtenido por nuestro querido compañero, cuya exposición viene teniendo uno de los éxitos de público más destacados de nuestra temporada artística.

## CAFE EN EL BALA

El valeroso Manuel Alvarez «Bala», que el año pasado fue baja en el escalafón de matadores de toros, en virtud de una grave cogida que le comportó la pérdida de una pierna, nos invita a tomar café. La tarjeta de la invitación da cuenta de la inauguración, el 5 del actual, de la cafetería El Bala, que ha abierto sus puertas en la avenida sevillana de Eduardo Dato, en la mismísima esquina de la Gran Plaza.

Según nos dicen, la cafetería de Manuel Alvarez es un primor de decoración, servicio y simpatía y, por el lugar de su emplazamiento, parece llamada a polarizar a un sector considerable de la vida taurina sevillana, que es, como se sabe, de las más numerosas, conversadoras y sociales de toda España.

Aunque por razones de distancia no podamos tomar ahora mismo ese café que nos ofrece en su casa el bravo y simpático Manolo, agradecemos la invitación y celebramos muy sinceramente el nuevo negocio, con el que el diestro desafortunado en los ruedos trate de asegurar el porvenir de los suyos. En esta decisión de sobreponerse a la desgracia y emprender animosamente un nuevo camino en la vida, se advierte el valor acreditado de Manuel Alvarez, que ahora se convierte en laboriosidad.

Por eso, deseamos desde aquí a la cafetería El Bala las mayores prosperidades y, a su propietario, nuestro buen amigo Ma-

nuel Alvarez, los éxitos que merece por su honradez, su hombría de bien y su cordialísima simpatía.

## INAUGURACION DE UNA PLAZA EN PUERTO CABELLO (VENEZUELA)

Según las noticias que nos envía nuestro corresponsal Espinosa de los Monteros, Venezuela dará el próximo día 15 otro paso en su camino para convertirse en el primero de los países hispanoamericanos donde se celebren corridas de toros. Dicho día será inaugurada en Puerto Cabello una nueva plaza, con un cartel en el que figurarán el pequeño de los Girón, o sea, Efraín, y los dos Gabrieles españoles: De la Haba «Zurito» y De la Casa, quienes

lidiarán toros colombianos de Mondoñedo.

Es casi seguro que se celebrará también otra corrida, para la que la empresa está en tratos con el mejicano Carmelo Torres,

## FESTIVAL A BENEFICIO DE MISIONES DE INDIOS ECUATORIANOS

Se ha conseguido, al fin, organizar el festival taurino a beneficio de las Misiones de Indios en Esmeldos (Ecuador), que dirige la señorita Mari Carmen Macías, colaboradora misionera.

Consistirá en un mano a mano entre dos gentiles amazonas y rejoneadoras, la Princesa de París y Amina Assis, que torearán en singular espectáculo cuatro toros. Dos de ellos serán rejonea-

## EL TROFEO «MANOLETE», POR CUARTA VEZ, A JOSE FUENTES



En el Palacio Municipal de Jerez, y bajo la presidencia del Alcalde, don Leonardo Valenzuela, se reunió el Jurado encargado de la concesión del Trofeo «Manolete» con el fin de otorgarlo al matador de toros de mejor actuación en la Feria de San Agustín. Dicho galardón ha sido concedido al diestro José Fuentes, que actuó como espada en la segunda corrida de Feria, con ganado de don Alvaro Domecq, Torrestrella, por su faena al cuarto toro de la tarde, al que cortó las dos orejas y el rabo. Con ésta es la cuarta vez que se otorga a José Fuentes, torero de Linares, el apreciadísimo trofeo.

dos con la destreza y arte peculiar de estas bellas y valerosas caballistas y los dos restantes los lidiarán totalmente a pie para recreo de los buenos aficionados de ambas facetas taurinas.

La noticia ha despertado la consiguiente expectación e interés y se espera que a pesar de celebrarse en la palaza de las Ventas, ésta se verá colmada de público, no sólo por el fin benéfico, sino también por el rasgo generoso de estas dos mujeres, dispuestas a derrochar arte y valor, y la colaboración de Manolo Gracia, crítico taurino y colaborador de Televisión Española.

### «CLARINES DE FERIA»

Coincidiendo con la Feria de Mérida, ha aparecido una vez más la publicación «Clarines de Feria» que edita el Club Taurino Emeritense. Y como siempre, casi al completo llena de publicación el tema de los toros, al que dicho Club Taurino dedica sus mejores esfuerzos. Colaboraciones literarias, información técnica, reseña gráfica y gran número de curiosidades que convierten la revista en algo que se lee con gusto y que hace pasar un buen rato, tan largo como el tiempo que dura su lectura. Nuestra felicitación al Club Taurino Emeritense, expresándole nuestro deseo de que «Clarines de Fiesta» prosiga su trayectoria como muestra del entusiasmo que en pro de la Fiesta desarrolla la afición de Mérida.

### DESAPARECIO BARQUERITO

A la edad de setenta y nueve años, ha fallecido en Pontevedra don Manuel Escudero Torres «Barquerito», que fue excelente matador de novillos y recorrió con éxito numerosas plazas españolas. Cuando se retiró de los toros se dedicó a su profesión de fontanero, pero en varias ocasiones cooperó en festivales de carácter benéfico, siendo muy querido y apreciado en la capital de las rías.

### TROFEOS A ORDOÑEZ Y FUENTES

Por su faena al segundo toro de la sexta corrida de Feria almeriense, que se celebró el pasado día 23, el Jurado que designó la Comisión de Fiestas de aquel Ayuntamiento, ha otorgado por unanimidad el trofeo «Relampaguito» al diestro Antonio Ordóñez.

El animal procedía de la ganadería de don Salvador Domecq y Díez.

También ha sido otorgado el trofeo «Manolete» que anualmente se otorga en Linares al matador que más haya destacado durante las corridas de San Agustín. El agraciado el presente año ha sido el matador José Fuentes por su faena al segundo

toro de la corrida del 29 de agosto, segundo día de Feria. El astado pertenecía a la vacada de don Alvaro Domecq, Torrestrella, y con esta es la cuarta vez que José Fuentes conquista tan preciado galardón.

### OTRO TORERO EN EL CINE

A principios de otoño comenzará a rodarse una nueva película de ambiente taurino en la que Angel Teruel desempeñará uno de los principales papeles. Lo acompañarán actores de la talla de Francisco Rabal y Alberto Closas, y será dirigido por Rafael Gil, especialista en películas taurinas.

### IDA Y VUELTA

A los dos meses de la corrida de despedida de Juan Montero, el torero albaceteño que formara pareja con Pedrés y del que se decía que se encontraba imposibilitado para la profesión por una enfermedad de la vista, circula la noticia de que dicho espada se está entrenando a todo gas, para su actuación en varias plazas americanas. O no era tan grave la enfermedad o no será cierta la noticia.

### EL MEJOR TORO DE LA FERIA DE MALAGA 1968

El toro «Hasta siempre» de la ganadería de Samuel Flores, ha sido considerado como el mejor de la reciente Feria malagueña, por el Jurado designado al efecto para otorgar el premio que todos los años concede el Club Taurino Malagueño.

«Hasta siempre», que pesó 530 kilos, derribó cuatro veces y mató dos caballos, fue lidiado por Miguel Mateo «Miguelín» en el quinto lugar de la séptima corrida.

El Jurado otorgador del premio estuvo compuesto por el presidente del referido Club, con los directores y críticos taurinos de los periódicos y emisoras locales.

## TATO RECIBIO LA CORNADA, QUE LE DEJO INUTIL PARA EL TOREO, EN MADRID

Don Rodrigo RAMIREZ-GORDILLO escribe un artículo en EL RUEDO sobre Antonio Sánchez «Tato», con motivo de que en octubre, concretamente el 7, se va a cumplir setenta y siete años de la muerte del gran matador de toros Antonio Sánchez «Tato».

En el trabajo en cuestión se



## TRULLO SE HA CASADO

El popular fotógrafo taurino Santos Trullo, querido colaborador de EL RUEDO, contrajo matrimonio con la señorita Victoria Bernardos Larios en la parroquia de la Virgen del Coro. Ceremonia brillante y feliz en la que la novia puso la nota sobresaliente de su simpatía, su belleza y su elegancia. Toda la Redacción de EL RUEDO se sumó al acontecimiento de la fundación de la nueva familia. Hasta las nubes fugitivas ofrecieron a los recién casados el augurio feliz de unas gotas más o menos oportunas, contra las que el previsora Paco Amieiro desplegó diligente su paraguas.

En la perspectiva del final del verano y la congelación salarial, Santos y Victoria sonríen dichosos y esperanzados en la fotografía de Carlos Montes. ¡Felicidades!

## CONTRATOS PARA LUGUILLANO

El activo hombre de negocios taurinos don Ramón Edo representante de la casa Chopera en Madrid y apoderado del diestro Santiago Castro «Luguillano», ha celebrado recientemente conversaciones con el empresario señor Balañá, habiendo llegado a un acuerdo con el mismo para que su poderdante actúe en las plazas de Cataluña y Palma.

Asimismo ha llegado a un acuerdo con el también empresario señor Barceló para que Luguillano realice el paseillo en algunos de los cosos que aquél regenta.

El torero de Mojados es muy posible que también esté presente en algunas de las ferias americanas cuando finalice la temporada española.

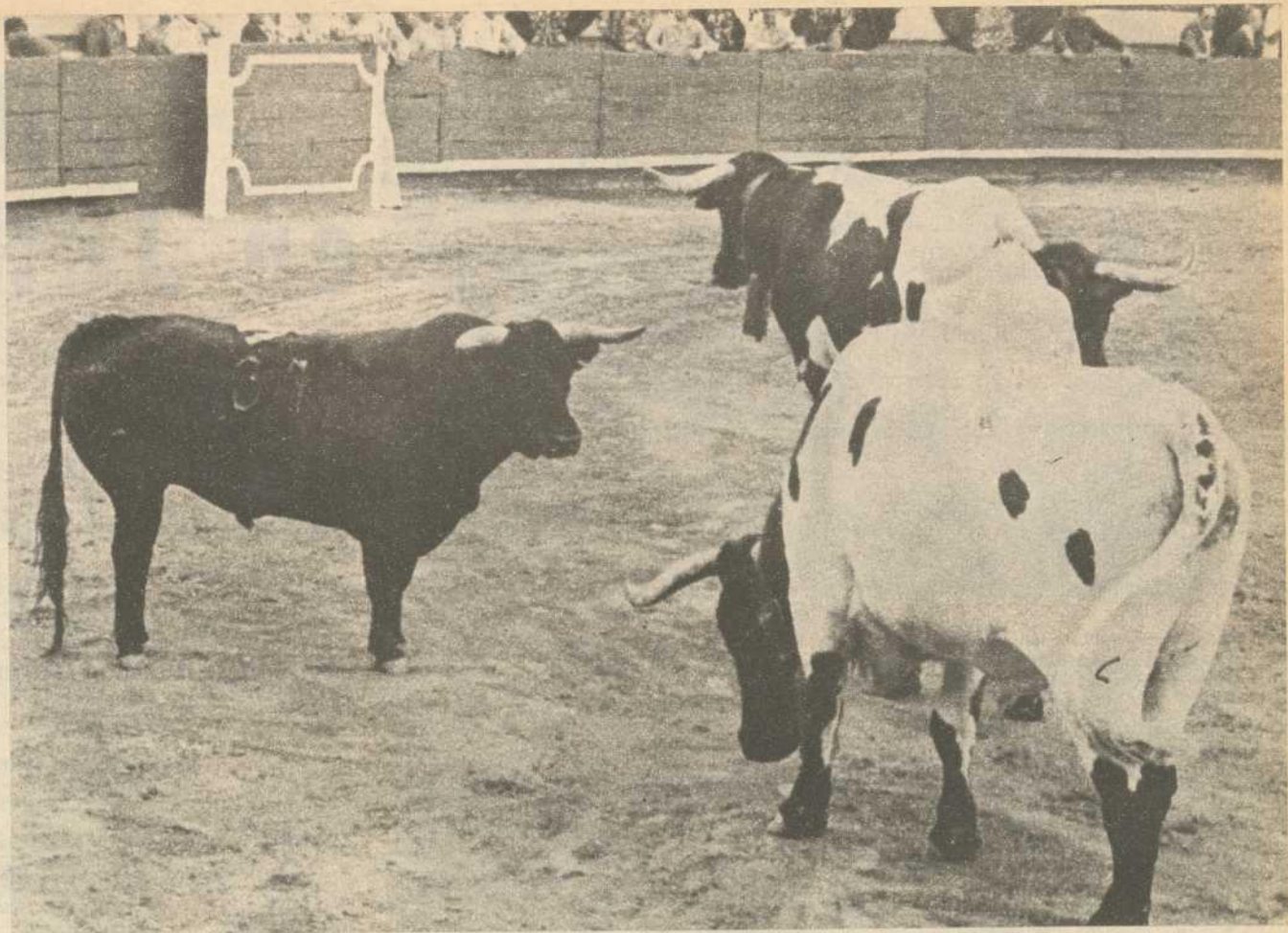
Le deseamos muchos éxitos.

dice que la cornada que dio motivo para que le amputaran la pierna derecha a tan famoso matador la recibió en la plaza de Cartagena, cuando la realidad es que la cogida de Antonio Sánchez «Tato», tuvo como escenario la plaza de Madrid, en la fecha indicada, en la corrida celebrada por la tarde, pues hu-

bo otra por la mañana. (Tales corridas se celebraron «para solemnizar con ellas la jura de la Constitución elaborada después del destronamiento de Isabel II».)

Hay también otro error en el artículo en cuestión. Si murió el día 7 de febrero de 1895, serán setenta y tres años y ocho meses y no setenta y siete, como se dice en el trabajo, los que harán del fallecimiento de Tato el próximo 7 de octubre.

# EL ESCORIAL



COJO.—Esc animal, tras la consiguiente bronca, fue desechado por cojo.

Ese es el momento de la «obediencia» a los cabestros camino de los corrales.

(Fotos TORRECILLA.)

## APARICIO, CORDOBES Y HERNANDO, PROTAGONISTAS DE UNA GRAN TARDE

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, 7.—Buena corrida la celebrada el pasado sábado en el Real Sitio. El festejo programado causó la consiguiente expectación entre los aficionados "reales" y los de lejos de la preciosa ciudad de la octava maravilla. No era para menos, ya que en el cartel figuraban Julio Aparicio, Manuel Benítez "Cordobés" y Andrés Hernando, con toros de don Pío Tabernero de Vilvis. Y como el sol lució, la bonita placita se llenó hasta los topes. Precioso prólogo de gran tarde de toros que tuvo también un epílogo de contento para los entusiastas del toreo: Julito cortó una oreja, Manolo dos y Andrés dos y el rabo. El éxito en la cumbre..., aunque el encierro de don Pío fuera, en general, terciado —apropiado para la categoría de la plaza— y, quizá, con un poco de geniecillo. Alguno huido.

Bien Aparicio. En maestro. Lo demostró nada más abrirse de capa. El bicho era huido y el madrileño supo sujetarlo con habilidad. Llegó luego, tras una vara, aplomado a la muleta y el matador sudó la gota gorda para arrancarle algunos pases. Todo a fuerza de voluntad y ganas por parte del espada. Labor meritoria de trasteo.

En el otro salieron a relucir las buenas artes de Aparicio, que es



VUELTA.—Con su simpatía habitual, Manuel Benítez dio la vuelta al ruedo entre ovaciones y flores al finalizar la faena de su éxito.

tuvo muy lucido, sobre todo al ejecutar unos trincherazos, naturales y redondos, templados y valientes, artistas. Mató bien y el público pidió para el torero una oreja que la presidencia concedió. Muy bien.

Cordobés pechó con un primer enemigo mansurrón y difícil. No obstante, Benítez, a fuerza de arriesgar, consiguió unos redondos ceñidos. Luego, jugándose el tipo en terreno comprometido, sacó unos naturales de mérito. Y tras unas giraldivas garbosas, la estocada de muerte —en un segundo intento— y el premio de las dos orejas cuando rodó el borde animal.

El quinto de la tarde fue devuelto a los corrales ante la evidencia de su cojera. El sustituto no valía dos reales y poco o nada —exceptuemos una tanda de redondos— pudo hacer el de Palma del Río. En general, Manolo estuvo bien.

Andrés Hernando anduvo con perfección tanto con la capa como con la muleta. Verónicas apretadas, buenas, tuvieron frente al primero el broche de una grata labor muleteril, destacando en la faena magníficos ayudados por alto y dos tandas de rechazos y naturales con arte y garra de muchos quilates. Luego, adornos y desplan-

## EL ESCORIAL



APARICIO.—Lucieron las buenas maneras del madrileño, que tiró muy bien de sus enemigos, llegándolos a dominar con maestría. Cortó una oreja.



CORDOBES.—Otro éxito se apuntó el de Palma del Río el sábado en el Real Sitio. A ese toro le cortó las dos orejas.



HERNANDO.—Fue el triunfador de la tarde. Toreó con voluntad y arte a sus dos. De ése le concedieron como premio las dos orejas y el rabo.

te final con las dos rodillas en tierra. Una estocada que hace rodar al bicho. Y las dos orejas y el rabo para el segoviano.

En el último del festejo brillaron los buenos deseos de Andrés, pero el torito no le ayudó ni poco ni mucho. Nada. La única vara que recibió lo dejó para el arrastre. Porfió el torero y todavía logró di-

bujar algunos muletazos meritorios. Pinchó tres veces y eso le privó de las mieles de una oreja que su gran voluntad mereció. Dio la vuelta al ruedo.

Total: lo dicho. Una buena corrida en la que sólo fallaron los toreros esos de una sola vara. Y tragándola a duras penas, amigos.

J. S.

# TOROS en JEREZ



Organización: BELMONTE

XXI FIESTA DE LA VENDIMIA  
Y DEL VINO DE JEREZ, DEDICADA A ITALIA,  
Y FERIA DE SEPTIEMBRE 1968

XIV CORRIDA CONCURSO DE GANADERIAS  
*La corrida más importante de la temporada  
taurina española*

Domingo 15 de septiembre — Quinto día de Feria  
6-TOROS-6, EN CONCURSO  
de las famosas ganaderías de



Carlos  
URQUIJO

Divisa: Negra y grana



Pablo  
ROMERO

Divisa: Celeste y blanca



Antonio  
PEREZ

Divisa: Azul, encarna-  
da y amarilla



Herederos de  
Carlos NUÑEZ

Divisa: Azul celeste,  
blanca y grana



Fermín  
BOHORQUEZ

Divisa: Verde y encarna-  
nada



Salvador  
DOMECQ

Divisa: Azul y roja

### MATADORES

ANTONIO ORDOÑOÑEZ  
MIGUEL MIGUELIN  
ANGEL TERUEL

### TROFEOS

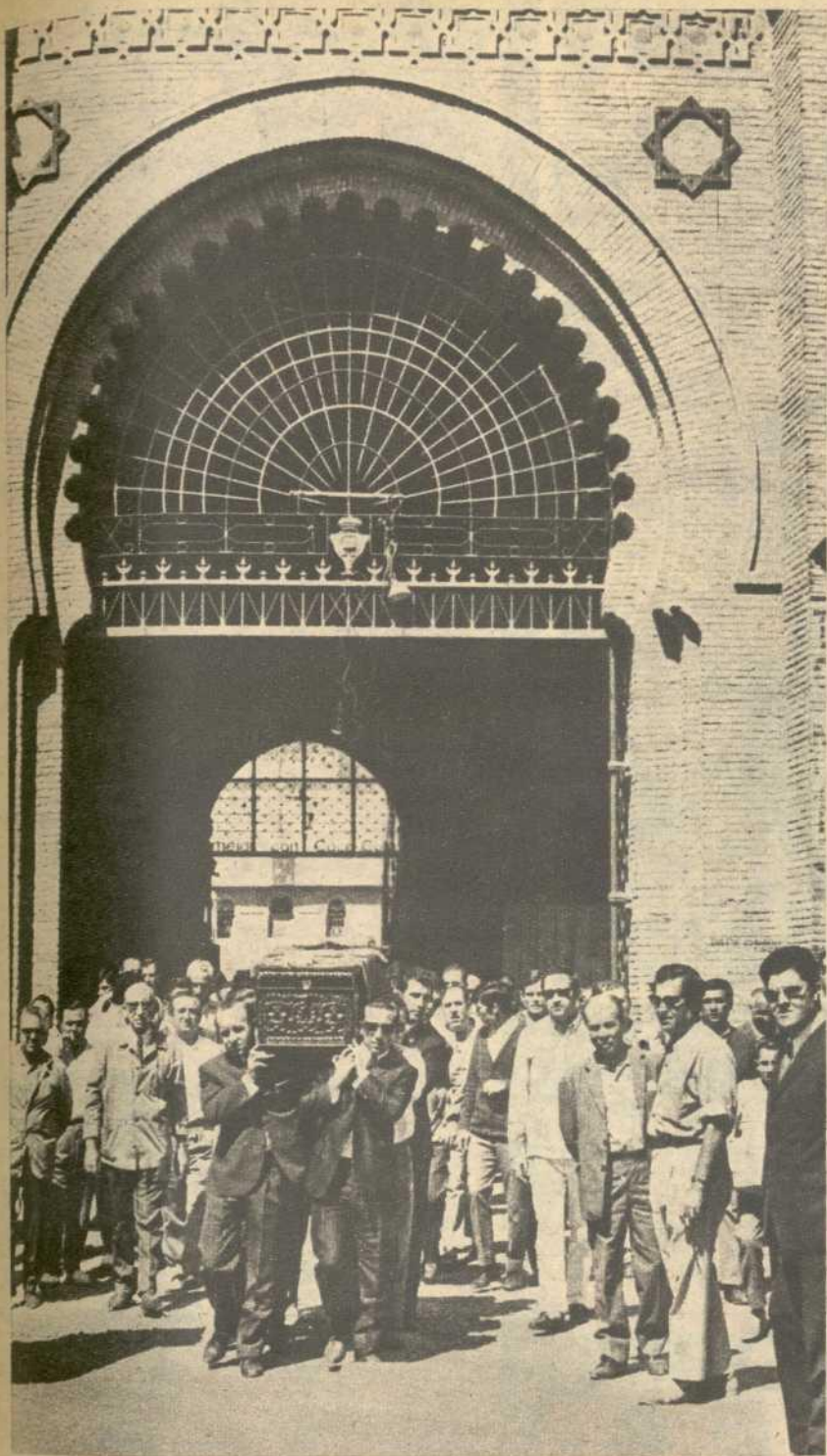
que se otorgan en esta Tradicional Corrida Concurso

- 1.º CATAVINÓ DE ORO, del Excmo. Ayuntamiento de Jerez, al mejor toro.
- 2.º CATAVINÓ DE PLATA, del Excmo. Ayuntamiento de Jerez, al matador que haga mejor lidia en esta corrida.
- 3.º GARROCHA DE PLATA, del Club Taurino Jerezano, y 5.000 pesetas otorgadas por la Empresa Belmonte, al picador que haga con mayor perfección la suerte de varas.
- 4.º CAPOTE DE BREGA DE PLATA, de la Peña La Fiesta Nacional, y 5.000 pesetas otorgadas por la Empresa Belmonte, al banderillero que más se distinga en los tercios de la lidia.
- 5.º TORO DE ORO y 5.000 pesetas, de la Empresa Belmonte, al mayoral de la ganadería premiada.

La corrida empezará a las CINCO Y MEDIA de la tarde

Sábado 14 — Cuarto día de Feria  
Espectáculo COMICO-TAURINO-MUSICAL

GALAS DE ARTE  
A las ocho y media de la tarde



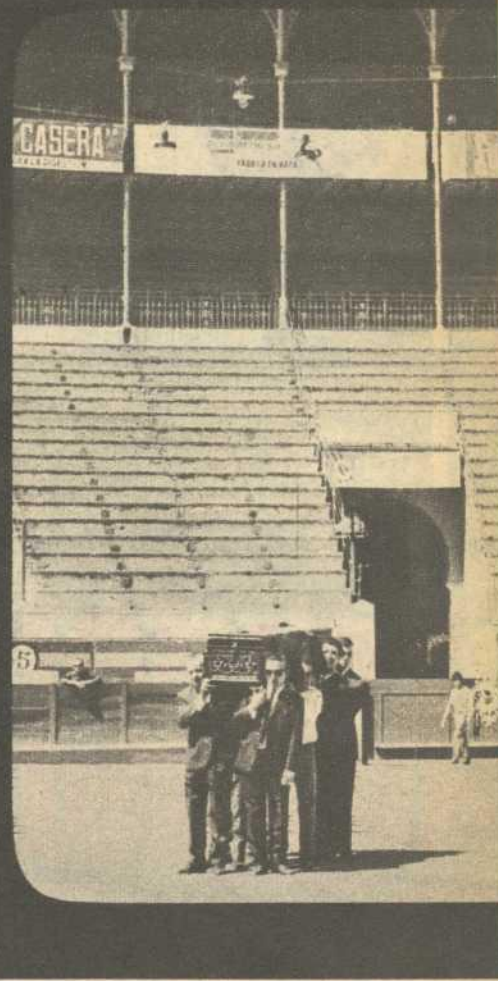
**DOLOR GRANADINO.**—Dolor andaluz, dolor hondo, sintió Granada al despedir a su torero, tan trágicamente desaparecido. Un momento del traslado del cadáver por las calles.

EN GRANADA,  
EL JUEVES

# Entierro de CURRITO DE GRANADA

**SU GRAN ILUSIÓN.**—La gran ilusión de Pedro Albillo era torear en su Granada. Pero no pudo ser. Sus compañeros cumplieron el rito de dar la vuelta al ruedo con el féretro para saldar un poquito la ilusión. Y se fue a hombros. Pero quizá sea posible decir aquí la famosa oración: «De luto está la tierra; de fiesta el cielo.»

(FOTOS TORRES MOLINA.)



Puestos en actividad por el Club Taurino los medios necesarios, los restos mortales de Currito de Granada llegaron a la capital andaluza sobre las once de la noche del pasado miércoles, día 4. Gran cantidad de aficionados habían acudido a las proximidades de Iznalloz, en la carretera de Madrid, desde cuyo lugar dieron escolta, en caravana de vehículos, al furgón mortuario. Mientras, otra enorme cantidad de público se había congregado en la plaza del Carmen, ante los locales del Club Taurino, donde se había instalado la capilla ardiente, en espera de la llegada del joven novillero caído antes de alcanzar su aspiración máxima: torear en Granada.

El féretro, a hombros de la multitud, fue llevado desde el coche fúnebre al salón principal del Club Taurino donde quedó instalado y cubierto con un capote de paseo y, sobre éste, una montera. Rezadas unas oraciones por su alma, se inició el desfile, ante el cadáver, de los granadinos, de toda condición social, que unidos en el mismo pesar han mantenido ininterrumpida su visita de condolencia, depositando tarjetas y llenando pliegos de firmas, a lo largo de toda la noche.

### ¡ME MUERO SIN TOREAR EN GRANADA!

Visiblemente afectado, sin apenas poder pronunciar palabra, hemos encontrado a nuestro entrañable amigo, apoderado de Currito, Manolo Escudero; forzosamente había de ser breve nuestra conversación en la que Escudero, lágrimas en los ojos y la voz entrecortada, nos ha dicho: «Llevaba a Currito como un verdadero padre; lo admiraba y creía en él; era un chaval extraordinario, noble y bondadoso que se hacía querer; poseía mucha afición, valor y gran asimilación ante las reses; una de sus últimas palabras fueron: ¡Me muero sin torear en Granada!» Un abrazo emocionado puso punto final a nuestro breve diálogo.

### SUSCRIPCIÓN ESPONTÁNEA Y OFRECIMIENTOS PERSONALES

Para sufragar los gastos de traslado del cadáver, actos de sepelio, mausoleo que se ha de construir y

ayudar a los familiares del desventurado diestro, ha quedado abierta en el Club Taurino una suscripción, encabezada con dos mil pesetas por don Luis Miranda, Empresa de la plaza de toros. Entre los presentes superaron las ocho mil pesetas en los primeros momentos. Después, desde Madrid, el banderillero granadino Bojilla envió cinco mil pesetas con destino a dicha suscripción y, por el Sindicato Provincial del Espectáculo se hizo constar que por el Grupo Sindical Nacional de Matadores Españoles de Toros y Novillos se había hecho entrega a don Manuel Escudero, apoderado del malogrado diestro, a este mismo fin, de otras veinticinco mil pesetas. Siguen en esta expresión de solidaridad los empleados del Club Taurino, todos los toreros locales, el personal de taquillas de la plaza, mozos de estoque, Peñas taurinas y aficionados, sin excepción. Asimismo, para actuar desinteresadamente en corrida o festival que se organice a este fin, podemos decir, porque es verdad, que los ofrecimientos se producen en masa y constantemente, figurando ya, entre otros muchos, los de Sánchez Bejarano, Manolo Carra, Curro Montenegro, José Julio, Paco Cagancho, Santi Lozano «Otro», Curro Huertas, Perete, Felele, Guacha, Fénix, Chicote, Relampaguito, el rejoneador don Manuel Carvajal y el ex novillero local, Vaquerito, que, además, ha ofrecido costear el novillo que haya de matar. Por su parte, los señores Miranda Dávalos y Fernández Vargas, empresarios de las plazas de Granada y Motril, respectivamente, han puesto a disposición ambos cosos taurinos para la celebración de todo festejo que se pueda organizar en favor del mausoleo a Currito de Granada.

### EL ENTIERRO Y LA ÚLTIMA VUELTA AL RUEDO DE CURRITO DE GRANADA

El pasado jueves, a las once de la mañana, tuvo lugar la conducción al cementerio de San José, de los restos mortales del joven novillero granadino, en cuyo sagrado recinto recibieron cristiana sepultura. La comitiva, toda una manifestación de duelo a la que asistieron todos los toreros granadinos, Empresa de la plaza de toros, apoderado del diestro, familiares, aficionados

y amigos, desfiló por las calles de Reyes Católicos, Gran Vía, avenida de Calvo Sotelo y avenida del Doctor Oloriz, entre la compacta fila de público que a una y otra aceras del recorrido fúnebre presenciaba el entierro guardando, asimismo, un impresionante silencio. A la cabeza del cortejo fúnebre figuraban doce coronas de flores naturales, de las cuales hemos podido anotar las siguientes: la del Club Taurino, de los toreros granadinos; de don Luis Miranda, del matador de toros Sánchez Bejarano, de Manolo Maldonado —mozo de espadas—, de don Manuel Escudero —apoderado—, de la Agrupación Nacional de Toreros Españoles, del Montepío de Toreros, de la Peña «El Cateto», Peña «Paco Cagancho» y Peña femenina «La Madroñera». El féretro, a hombros de sus compañeros toreros, que se turnaban, puesto que todos querían llevar a Currito entró en la plaza de toros por la puerta grande para recibir el póstumo homenaje. Antes, las doce coronas fueron situadas, por sus portadores, ante cada uno de los tendidos, esta vez vacíos de ovaciones y de olés, de caras alegres y de pañuelos blancos que reclaman los trofeos para el triunfador; sino todo lo contrario, los restos de Currito de Granada, a hombros de sus compañeros han dado esta última vuelta al ruedo, en medio de un absoluto silencio, roto por el sollozo y las lágrimas del numeroso público asistente a tan impresionante y emotiva ceremonia. La salida de la plaza se hizo también por la puerta grande entre la emoción incontinente de los acompañantes, trasladándose la comitiva a la inmediata parroquia de San Agustín, donde se rezó un responso, dirigiéndose a continuación al cementerio donde se procedió al enterramiento de los restos de Currito en el patio de San Antonio.

Curro ALBAYCIN

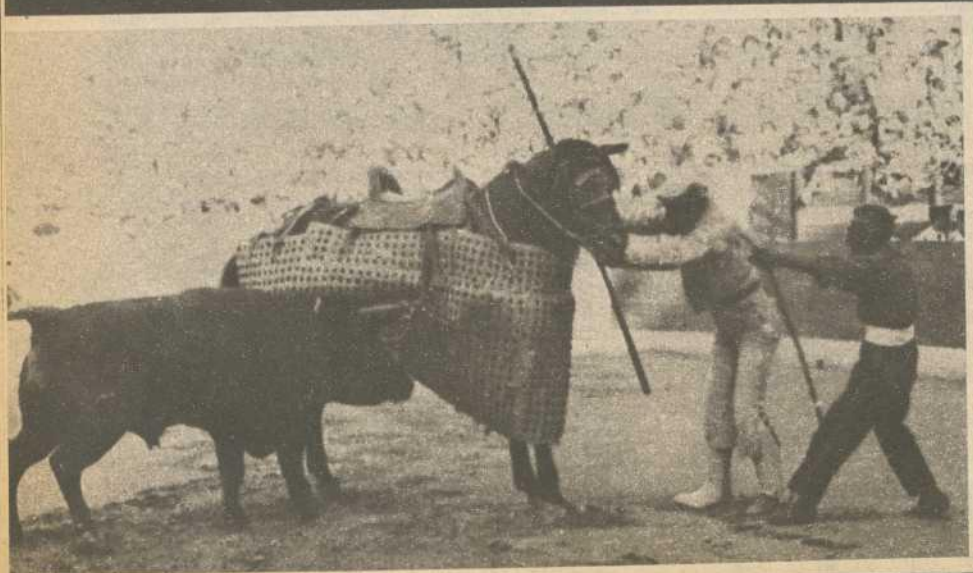
N. de la R.—Ofrecemos esta página de la estancia y entierro del cadáver de Currito de Granada, separada de las dos de despedida en Madrid, por haber llegado a última hora a nuestra Redacción y en razón de su interés y, sobre todo, para seguir nuestra línea de ofrecer completas y exhaustivas informaciones en servicio de nuestros amables lectores.



GUAPAS.—He ahí a un manojo de bellas «manolas» murcianas ocupando una barrera en la cuarta corrida ferial.

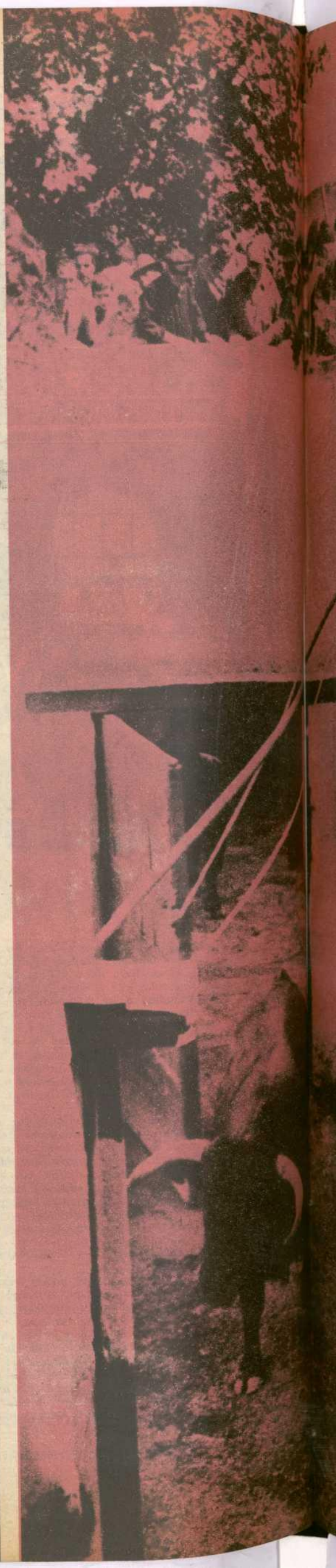
# MURCIA: SUS FERIAS SEPTEMBRINAS

## EXITOS ARTÍSTICOS Y ECONÓMICOS



TOROS.—Empujaron bien a los caballos los toros de Bohórquez, que en muchas ocasiones, como la de la fotografía, hicieron caer a los varilargueos.

ENCIERRO.—Los apartados en la ciudad murciana poseen muchos adictos, aficionados que acuden por la mañana para ver el enchiqueramiento de las reses. Vean este ejemplo.





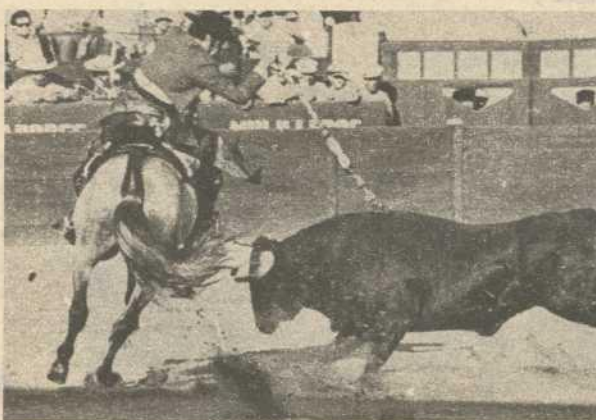
# 1.<sup>a</sup> MANOLO CORTES (TRES OREJAS), TRIUNFADOR. OREJA PARA RAFAEL PERALTA Y FUENTES

MURCIA, 5. (De nuestro corresponsal, Ganga.) El cartel de este primer festejo ferial de tono mayor —que abrió la Feria el pasado domingo con una novillada— estaba formado por Angel Peralta, José Fuentes, Paquirri y Manolo Cortés. El toro de rejones —«Violento», número 19— pertenecía a la ganadería de doña Mercedes Pérez Tabernero, y los seis de lidia ordinaria, a la del señor marqués de Domecq y Hermanos.

Primero, número 16, «Donajero», negro, 446 kilos. Segundo, número 94, «Encapotado», negro, 443 kilos. Tercero, número 105, «Asesor», negro, 445 kilos. Cuarto, número 113, «Garrotero», negro, 448 kilos. Quinto, número 6, «Enflorecido», negro, 465 kilos. Sexto, número 5, «Falsetero», castaño, 498 kilos. (Corrida terciada, pareja y cómoda de cabeza.)

Los toros hicieron una brava pelea con los caballos, derribando los lidiados en primer y cuarto lugares. Excepto el quinto, que tomó dos puyazos, los demás entraron una sola vez a las plazas montadas.

Correspondió a Peralta un toro que dio juego de manso. Pero Rafael consiguió lucirse, colocando rejoncillos, rejones y la rosa, entre ovaciones. Dejó un par, a dos manos, de banderillas extraordinario. Un rejón de muerte, un poquitín ladeado, que es suficiente. Ovación, oreja y vuelta a la redonda.



R. PERALTA.—Pese a tocarle en suerte un manso brilló la maestría de Rafael Peralta, y fue premiado con una oreja.

¡Qué extraordinario estuvo Fuentes con el capotillo en el que abrió plaza de lidia ordinaria! Lo lanceó de manera perfecta y dio cuatro chucuelinas de alta calidad, que le valieron una atronadora ovación. A la salida de la plaza los buenos aficionados salían hablando de aquel derroche de arte.

La faena a este toro la abrió con cinco ceñidos ayudados por alto, que ligó con un adorno muy pinturero. A continuación toreó con ambas manos, pero sin ceñirse mucho, aunque lograra algunos buenos redondos y naturales. Afarolados

PAQUIRRI.—Ese toro llegó muy castigado al último tercio, y eso hizo que el de Barbate no alcanzara un éxito de clamor. No obstante, se observaron sus buenas maneras.



«MISS TURISMO».—El título de «Miss Turismo 1968» fue este año para la señorita Ursula Kest, suiza, que aparece en una barrera en la primera corrida ferial.

y manoletinas. Dos pinchazos sin soltar y estocada, sin seguir la recta, descabellando al segundo intento. Ovación, petición de oreja y vuelta. El toro fue aplaudido en el arrastre.

A su segundo, lo fijó con unos lances. Doblo-nes buenos, redondos y naturales, giraldivas y un abaniqueo. No pudo lucirse más, pues el toro flojea de manos. Pinchazo sin soltar, estocada tendida y descabello al segundo golpe. Oreja, con votos en contra, y vuelta al anillo.

Paquirri recibió a sus dos toros con largas afaroladas, que fueron muy aplaudidas. Banderilleó con más voluntad que lucimiento a su lote.

Su primero llegó muy castigado al último tercio. El diestro brindó a «Miss Turismo» —Ursula Kost, de Suiza—, realizando una faena de la que sólo tuvieron calidad una serie de cinco redondos, citando de frente, que ligó con el de pecho. Pinchazo sin soltar y media estocada. El chico es ovacionado y sale a los medios a saludar.



FUENTES.—Estuvo bien el torero de Linares, toreando con fino estilo. Ahí aparece pasándose con la rodilla en tierra al toro. Cortó una oreja.

El burel que le correspondió en segundo lugar se caía constantemente durante la faena de mula. Se hizo pesado en el trasteo, cuando el público quería que abreviara. Estocada tendida, que basta. Palmas y pitos. De todo muy poco.

Con una larga afarolada recibió Cortés a su primero, saliendo comprometido. Después veroniquéo regular. El chaval hizo una faena despegada y sin ligar, a la que puso remate de una estocada desprendida y dos descabellos. Se le concedió una oreja.

No hizo nada de particular con el capotillo en el que cerró plaza. Pero en este toro sí rayó a gran altura Manolo Cortés con la franela. El trasteo fue pinturero y elegante. También varia-



**CORTES.**—Manolo, el sevillano, estuvo en la primera feria a gran altura. Fue el triunfador y cortó tres orejas. Su toreo estuvo rociado de valentía y arte.

do y ligado, siendo muy aplaudido. Pinchazo y estocada bien señalada, entrando de verdad. Dos orejas y vuelta en triunfo. El toro fue bravo y noble, pero el chaval lo supo aprovechar.

La plaza registró mala entrada. La sequía, que trae de cabeza a nuestros huertanos, va a restar muchísimo público a estos festejos de la Feria de 1968.

## 2.<sup>a</sup> ANGEL TERUEL (TRES OREJAS Y RABO), CORDOBES (DOS Y RABO), Y VITI (UNA OREJA)

**MURCIA, 6.**—Poco ambiente de toros hay esta mañana en la ciudad del Segura. Los aficionados se hacen la siguiente pregunta: «¿Será capaz Cordobés de llenar la plaza esta tarde?» Hay opiniones para todos los gustos. Con Benítez actúan dos figuras: Viti y Teruel, que goza de mucho cartel por esta región levantina.

Los toros, de don Antonio Méndez Moreno, procedentes de Murube, han gustado esta mañana a la hora del enchiqueramiento. Un poco terciados y con defensas agradables para los que se tienen que poner delante de ellos. ¿El juego? Pocas horas faltan para saberlo.

El orden de salida será el siguiente:

Primero, número 23, «Desafiado», con 476 kilos.  
Segundo, número 18, «Desbocado», con 451 kilos.  
Tercero, número 32, «Cordeleros», con 443 kilos.  
Cuarto, número 19, «Conventero», con 486 kilos.  
Quinto, número 30, «Cardenillo», con 502 kilos.  
Sexto, número 31, «Sevillano», con 478 kilos.

«Los últimos serán los primeros». Este fue el caso de Teruel en el festejo de esta tarde. El chaval madrileño fue el triunfador de esta segunda corrida de Feria, cortando tres orejas y un rabo y saliendo a hombros por la puerta grande.

Teruel se hizo ovacionar con la capa en sus toros, a los que banderilleó estupendamente, siendo ovacionado. Le correspondió en primer lugar un toro bravo y noble, pero Angel estuvo muy por encima de su enemigo, realizando una extraordinaria faena de magnífica construcción,



**CORDOBES.**—Magnífico estuvo en su primero, siendo premiado con las dos orejas y el rabo. Obsérven el magnífico muletazo con la izquierda del de Palma del Río.

en la que los muletazos fueron perfectos de puro bien torear. Labor ésta, con la franela de Teruel, que se recordará mucho tiempo en Murcia, y que tuvo el broche de una gran estocada. Dos orejas, rabo y paseo triunfal por el anillo.

Su segundo llegó bastante aplomado al último tercio. Teruel abrió la faena con unos muletazos en el estribo y otros de rodillas emocionantes. Continúa sobre la derecha y, porfiando mucho, logra series de redondos excelentes, que liga con los de pecho. Estocada y descabello al segundo golpe. Se le concedió una oreja.

Brindó este toro a la señora del embajador de Perú en España.

Con unos ceñidos lances de su peculiar estilo recibió Cordobés a su primero. La faena de Manuel Benítez fue emocionante y muy ligada, toreando con ambas manos y consiguiendo mule-



**CAMINO.**—Brilló frente a su segundo el exquisito arte del de Camas, quien realizó una faena elegante y garbosa.



**MARQUEZ.**—Un nuevo éxito se apuntó Miguel Márquez. Fue el triunfador de la tercera corrida, cortando tres orejas y un rabo. Gustó mucho.

tazos de mucho temple y mando. Pases circulares y otros de adorno. Después vienen los «saltos de la rana», que también tienen su clientela, y otros adornos que entusiasman al graderío. Coloca media estocada ladeada y suena un aviso. Al poco el burel rueda por la arena. El presidente concedió las orejas y rabo del toro a Cordobés, quien dio la vuelta al anillo entre ovaciones. También fue aplaudido el toro.

El segundo de su lote fue el «garbano negro» del encierro. Manolo estuvo breve, y su trasteo se limitó a cinco redondos y unos muletazos por

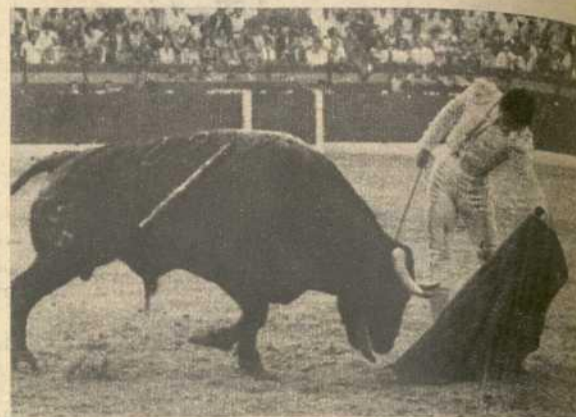


**TERUEL.**—Otro triunfo para el joven torero madrileño, que cortó en la segunda festiva tres orejas y un rabo y salió a hombros de la plaza. Muy bien por Angel Teruel.

la cara, cosa que enfadó al público. Dos pinchazos, dos medias estocadas —la primera perpendicular y la otra tendidilla—, estocada y suena un aviso. El de Palma del Río descabella al quinto intento y escucha pitos.

Santiago Martín se limitó a fijar a sus dos toros. El primero dobló las manos en dos o tres ocasiones, pero después se «repuso». Viti hizo una buena labor con el trapo rojo, pero como mató de dos pinchazos —el primero sin soltar—, estocada tendida y descabello al primer intento, la cosa quedó en aplausos y salida.

En el cuarto de la tarde también hizo una buena faena y aprovechó hasta el límite la calidad del bicho. Muleteó muy bien con ambas manos, siendo muy aplaudido. Tres pinchazos —los dos primeros tirándose fuera— y estocada entrando de verdad. A petición del público el presidente



**PALOMO.**—Tarde torerísima tuvo «er niño de Linares» en la tercera festiva. Anduvo bien con capa y muleta y cortó dos orejas y rabo.

le concedió una oreja y dio la vuelta al anillo. Viti sacó al mayoral y a sus compañeros de terna y el público les ovacionó.

Ya hemos dicho a lo largo de la croniquilla el juego que dieron los toros. Ahora sólo nos queda dejar constancia de su brava pelea con los caballos. El primero y el quinto tomaron dos varas, derribando en la primera este último. Los demás entraron una sola vez a los montados, pero se dejaron pegar a placer.

¡Ah! La plaza registró casi lleno.

## 3.<sup>a</sup> MARQUEZ (TRES OREJAS Y RABO), PALOMO (DOS OREJAS Y RABO), Y CAMINO (UNA)

**MURCIA, 7.**—Para este tercer espectáculo estaban anunciados seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando; pero esta mañana los veterinarios desecharon tres por «no reunir las condiciones zootécnicas necesarias». En su lugar se lidiarán otros tantos del señor Sánchez Fabrés.

Pese a este cambio, la corrida quedó terciada y bonita de cabeza. El orden de salida será el siguiente:

Número 94, «Mallorquino», con 451 kilos; de don Antonio Pérez.



**VITI.**—Santiago Martín cumplió bien con la capa y la muleta en la segunda de Feria. Cortó una oreja. Ahí lo vemos lancear de capa. (Fotos LÓPEZ)

Número 179, «Borracho», con 442 kilos; de don Antonio Pérez.  
 Número 69, «Tontito», con 456 kilos; de don Antonio Pérez.  
 Número 69, «Rabino», con 489 kilos; del señor Sánchez Fabrés.  
 Número 22, «Pie de Liebre», con 441 kilos; del señor Sánchez Fabrés.  
 Número 41, «Conejero», con 472 kilos; del señor Sánchez Fabrés.

La terna de matadores está formada por Paco Camino, Palomo Linares y Miguel Márquez, que hace su presentación ante la afición murciana.

La salida del primer toro, por su escasa presencia, hace que el público proteste y pida su vuelta a los corrales. Camino se limita a fijarlo. El trasteo de Paco es breve. Estocada. (Pitos para el toro, que flojeaba de las manos.)

Lo mismo ocurre con el segundo. Linares lo fija con unos lances. Trasteo de circunstancias, pues el bicho se refugia en tablas. Estocada, que es suficiente.

Sale el tercero, y la bronca es grande. El presidente devuelve el toro a los corrales. Sale el burel que tenía anunciada su salida para el último lugar. Miguel Márquez lo lancea con valentía, y es ovacionado. El diestro de Fuengirola hace una faena valentísima, que abre con tres ayudados por alto muy ceñidos. Tandas de redondos y naturales, molinetes de rodillas y unas giraldivas. Estocada, entrando muy valiente. (Dos orejas y rabo y paseo por el anillo.)

Camino fija al segundo de su lote con lances. La labor con la pañosa del diestro de Camas es más lucida en su segunda parte, en la que torea con mucha elegancia con la zurda, logrando una serie de cinco naturales, que liga con el de pecho, extraordinarios. Estocada un poco tendida, que es suficiente. (Oreja y vuelta al anillo, entre ovaciones.)

Quinto de la tarde. Un toro bravo y con buen estilo, que encontró en Sebastián Palomo «Linares» el torero a su medida. La faena del chaval es extraordinaria, elegante, valiente y con todo lo que ustedes quieran añadir. Los naturales tuvieron un temple formidable, y los redondos fueron de la misma marca. Faena que no está al alcance de realizar por cualquier torero. Ya hemos dicho la calidad del burel; pero también hemos dicho, y decimos ahora, que el diestro bordó el toreo. Y como se fue detrás de la «espá», dejó una estocada hasta el puño, que mata sin puntilla. (Ovación de gala, dos orejas, rabo y vuelta en triunfo.) Linares sacó a sus compañeros de terna, y el público les ovacionó.

Márquez hizo una buena faena, que alargó con exceso, viéndose en tres ocasiones a merced de su enemigo. Estocada. La presidencia concede una oreja al diestro, quien da la vuelta al ruedo.

Los toros de don Antonio Pérez de San Fernando no eran dignos de lidiarse en una plaza como la de Murcia. Los de Sánchez Fabrés, sin ser de mucho trapío, no fueron protestados, pues además dieron juego de bravos y derribaron cuatro veces y siempre entraron con alegría a los caballos.



**SORTEO.**—La hora del sorteo. Las papeletas han sido sacadas del sombrero de turno y los representantes de los toreros —testigo, la autoridad— se disponen a enterarse del lote.

# MURCIA: SUS FERIAS SEPTEMBRINAS

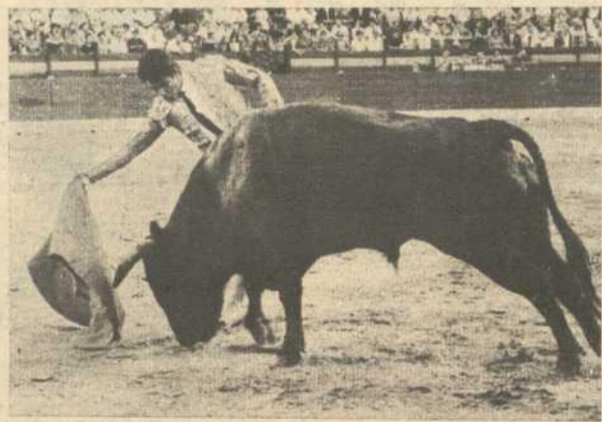
Tarde espléndida, y la plaza —una de las mayores de España— registró casi lleno.

## 4.<sup>a</sup> ORDOÑEZ (TRES OREJAS Y UN RABO), DIEGO PUERTA (CUATRO OREJAS Y DOS RABOS)

MURCIA, 8. Día grande de la feria murciana. CARTEL: Antonio Ordóñez, Miguel Mateo «Miguelín» y Diego Puerta, con un encierro de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera.



**APUNTE.**—Durante el apartado, en la tercera corrida, un pintor inglés aprovechó distintos momentos para realizar varios apuntes sobre distintos aspectos del apartado.



**MIGUELÍN.**—No tuvo suerte ante sus paisanos Miguel Mateo, quien pechó con el peor lote del encierro. No obstante, se apreciaron en él sus buenas maneras.

Tras el sorteo, el orden de salida que se dio a las reses fue el siguiente:

Primero, «Obligado», número 45, con 439 kilos de peso. Segundo, «Siberiano», número 26, con 451 kilos de peso. Tercero, «Lavadero», número 18, con 480 kilos de peso. Cuarto, «Farolero», número 6, con 520 kilos de peso. Quinto, «Ruinoso», número 68, con 436 kilos de peso. Sexto, «Zorrón», número 54, con 453 kilos de peso.

Los toros fueron terciados y de cuerna cómoda. Con los caballos hicieron una brava pelea, derribando seis veces. El segundo del lote de Ordóñez —que, a petición de éste, se le dio la vuelta al ruedo— lo hizo en tres ocasiones.

El rondeño toreó con mucho estilo a sus dos toros con el capotillo, siendo ovacionado. En el que abrió plaza, blando de manos, hizo una bonita faena, a la que puso remate con una estocada desprendida. Se le concedió una oreja y dio la vuelta al anillo.

En la faena a su segundo estuvo Ordóñez sensacional. En maestro y en artista. No se podía torear mejor, ni poner más arte en una labor de tan alta inspiración. Los naturales y redondos, modelos de temple y mando, fueron verdaderos carteles de toros. Las series de estos muletazos tuvieron el broche de los de pecho, largos y ceñidos. Adornos de buena ley y desplantes pintureros. Al matar de estocada, que resultó un poco caída, la presidencia le concedió las orejas y rabo, dando el rondeño la vuelta triunfal al anillo

y teniendo que salir al centro de la plaza a saludar.

No tuvo suerte el diestro nacido en Murcia en el lote que le correspondió. Su primero llegó a la muerte muy quedado, y el otro punteaba mucho y estaba más pendiente de Miguelín que del engaño. Este fue pitado en el arrastre.

No obstante, Miguel Mateo hizo todo lo humanamente posible para triunfar. Toreó bien con la capa y banderilleó soberbiamente a sus dos enemigos, siendo claramente ovacionado.

En su primero consiguió una buena faena a fuerza de porfiar, logrando pases de buena factura. Lo mismo ocurrió en el quinto de la tarde, su segundo, aunque en éste tenía que exponer



**ORDOÑEZ.**—Dos faenas soberbias del maestro de Ronda en la cuarta murciana. El público se entusiasmó con su buen toreo, y la presidencia lo premió con tres orejas y un rabo.



**PUERTA.**—Sigue en racha de éxitos el bravo torero de San Bernardo. Artísticas y valientes fueron sus dos faenas. Premios: cuatro orejas y dos rabos.

mucho más. Mató a su primero de estocada, concediéndole la presidencia una oreja, dando la vuelta a la redonda. Terminó con el segundo de su lote de media estocada desprendida. Gran ovación y salida al tercio de Miguelín para saludar.

Diego Puerta alcanzó en la tarde de hoy un gran triunfo en la cuarta de Feria. Un triunfo de cuatro orejas y dos rabos, como premio a dos enormes faenas, en las que la hombría y el arte se unieron una y otra vez a lo largo de sus dos labores con el trapo rojo.

El sevillano es de los pocos diestros que lo da todo casi todas las tardes que se viste de luces. Pone entusiasmo en todo lo que hace y, además, su toreo es del que llega al tendido y prende en los aficionados y espectadores.

En la corrida de esta tarde estuvo extraordinario, y en las dos faenas dio naturales y redondos de gran calidad, como igualmente otros pases de variado repertorio, oyendo grandes ovaciones. Mató a su primero de estocada, entrando con ganas, y descabello al primer golpe. Al que cerró plaza, de media desprendida y descabello. Los dos toros dieron mucho juego.

Gran corrida, que se recordará mucho tiempo, y que tuvo como escenario el coso de La Condomina, que estaba completamente lleno.

GANGA

# La semana taurina

## LUNES

### PALENCIA.—Fallaron los galaches

PALENCIA, 2.—Segunda de Feria. Mal tiempo, pero buena entrada. Reses de Eusebia Galache, pequeñas y sin fuerza. El público se pasó toda la tarde protestando e inundó el ruedo de almohadillas.

Diego Puerta, ovación y silencio.

Paco Camino, muestras de desagrado en los dos.

Mencio Cortés, oreja y ovación. En este último toro arreció la bronca y gran parte del público abandonó sus localidades.

### ARACENA.—Triunfos de Márquez y Fabra

ARACENA (Huelva), 2.—Entrada regular. Toros de Tassara, buenos.

El rejoneador Angel Peralta, dos orejas.

Gregorio Sánchez, ovación y palmas.

Miguel Márquez, cuatro orejas y dos rabos.

Ricardo de Fabra, cuatro orejas y dos rabos.

### MEDINA DEL CAMPO.—Buena novillada

MEDINA DEL CAMPO, 2.—Poco público. Novillos de Lamamié de Clairac, bravos y de buena estampa.

Bormujano, dos orejas y oreja.

Marismeño, aplausos en los dos.

Ruiz Miguel, dos orejas y silencio.

## MARTES

### PRIEGO DE CORDOBA.—Se divirtieron

PRIEGO DE CORDOBA, 3.—Casi lleno. Reses de Marcos Núñez, irregulares.

Andrés Hernando, dos orejas y dos orejas.

Cordobés, oreja y silencio.

Paquirri, dos orejas y dos orejas y rabo.

### DAIMIEL.—Corrida brava de Arturo Pérez

DAIMIEL, 3.—Lleno. Toros de Arturo Pérez, de Carmena (Sevilla), bravas y con casta.

Andrés Vázquez, división de opiniones y pitos.

Serranito, oreja y ovación.

Calatraveño, dos orejas y rabo y dos orejas. Salíó a hombros.

### MERIDA.—Muchos trofeos

MERIDA, 3.—Primera de Feria. Toros de Félix Albarrán, con buena presentación pero con poca casta.

Ordóñez, oreja y pitos.

Angel Teruel, oreja y oreja.

Miguel Márquez, oreja y oreja.

### SORIA.—Siguen triunfando Marismeño y Ruiz Miguel

SORIA, 3.—Novillos de Matías Bernar-dos, irregulares de juego y presentación.

Bienvenido Luján, ovación y palmas. Sufrío un puntazo de carácter leve. Marismeño, aplausos y dos orejas. Ruiz Miguel, oreja y ovación.

## MIERCOLES

### ALCAZAR DE SAN JUAN.—Triunfos de Márquez, Teruel y Calatraveño

ALCAZAR DE SAN JUAN, 4.—Lleno. Siete toros de Manuel de Asunçao Coimbra, de Portugal, bravos y que dieron buen juego, excepto el cuarto.

El rejoneador Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

Angel Teruel, ovación y oreja.

Miguel Márquez, oreja y dos orejas y rabo.

Calatraveño, oreja y gran ovación.

### MERIDA.—Orejas para Miguelín, Palomo y Paquirri

MERIDA, 4.—Lleno en la segunda de Feria. Reses sin demasiada fuerza ni trapío de Diego Garrido.

Miguelín, dos orejas, con petición de rabo, y oreja.

Palomo Linares, pitos y dos orejas y rabo. El público protestó mucho su primer toro por pequeño.

Paquirri, oreja y ovación.

## JUEVES

### PALMA DE MALLORCA.—Cordobés ganó el trofeo de la Asociación de la Prensa

PALMA DE MALLORCA, 5. (De nuestro corresponsal.)—Con buena entrada, pese a ser día laborable, se celebró el pasado jueves la tradicional corrida de la Prensa. Las reses resultaron desiguales, lo que es lógico si tenemos en cuenta que hubo toros de cuatro ganaderías. Los tres primeros pertenecían a la divisa de doña Ana Romero, y los tres restantes, a las de Ruchena, Ramos Matías y Mayalde, respectivamente.

Antofiete tuvo poca suerte con su lote. Su primer toro resultó manso, sobre todo en el último tercio, y el segundo, manso y de pésimo estilo. El diestro madrileño, muy voluntarioso, logró muletazos de gran factura a fuerza de porfiar, especialmente en el que abrió plaza, al que mató de una entera y un descabello, dando la vuelta al ruedo. En su segundo, al que también liquidó con prontitud, escuchó una fuerte ovación desde el tercio.

Cordobés se mostró también muy valiente y deseoso de triunfar en su primero, en el que escuchó aplausos, con algunos pitos, por matar de dos pinchazos, media y dos descabellos. En el cuarto de la tarde, el más bravo y noble de los seis, Manuel Benítez alcanzó un éxito de apoteosis. Toreó para todos los gustos; primero, de manera clásica, sobresaliendo una serie de naturales inmensos, y seguidamente dio rienda suelta a su repertorio personalísimo, produciéndose el delirio cuando mató de una gran estocada y un certero descabello. Le fueron concedidas las dos orejas y el rabo.

Pedro Benjumea toreó a la verónica y por chicueinas, muy quieto, y con la muleta realizó dos trasteos emotivos, valentísimos, especialmente en su primero, al que mató de dos pinchazos y una entera,

siendo premiado con una oreja. En el que cerró plaza, un bicho muy incierto, también se mostró valiente. Lástima que al entrar a matar hiciera un extraño el morlaco, por lo que la media estocada quedó muy ladeada. Fue despedido Benjumea con una gran ovación.

El trofeo donado por la Asociación de la Prensa de Palma le fue entregado a Cordobés en los salones de la citada entidad

Q. CALDENTEX

### BARCELONA.—Ordóñez y Teruel, orejeados

BARCELONA, 5. (De nuestro corresponsal.)—La presencia, hoy, en la terna de Alfredo Leal, uno de los protagonistas del Convenio Taurino Hispano-azteca, confería a la corrida un carácter de fraterna concordia. Ello se hizo patente con el brindis de Antonio Ordóñez al torero mejicano, así como la réplica de éste brindando la muerte de su segundo toro a sus compañeros de cartel.

Corrida de guante blanco, y así se ha deslizado toda ella. Lo han acentuado los toros de Bohórquez, de escaso cuajo y po-

cas fuerzas. El último llegó a la muleta casi sin probar la vara.

¿Cómo ha estado el maestro de Ronda? Pues, como suele, nos ha dado una de cal y otra de arena. Su primero le entró un poco cruzado a la muleta, y Ordóñez se le mitó a unos pases de castigo y a tumbar a su enemigo de una hasta el puño y caída. Bronca.

Sacó el tarrito de las esencias en el segundo. El bicho no tenía mucho cuajo. Le veroniqué el maestro con empaque. Enpezó su faena de muleta desconfiado. Pero luego fue centrándose con su enemigo, denandando una labor muleteril de su mano. Los redondos fueron lentos, rítmicos, como si sus pases los ejecutara con el manto de un rey. Se estiró en unos naturales y luego, se adornó con molinetes y un pitico desplante. Después de dos pinchazos señaló una entera en su célebre rincón. Flamearon los pañuelos, y le concedieron una oreja. Con ella en la mano dio tres fal vuelta al anillo.

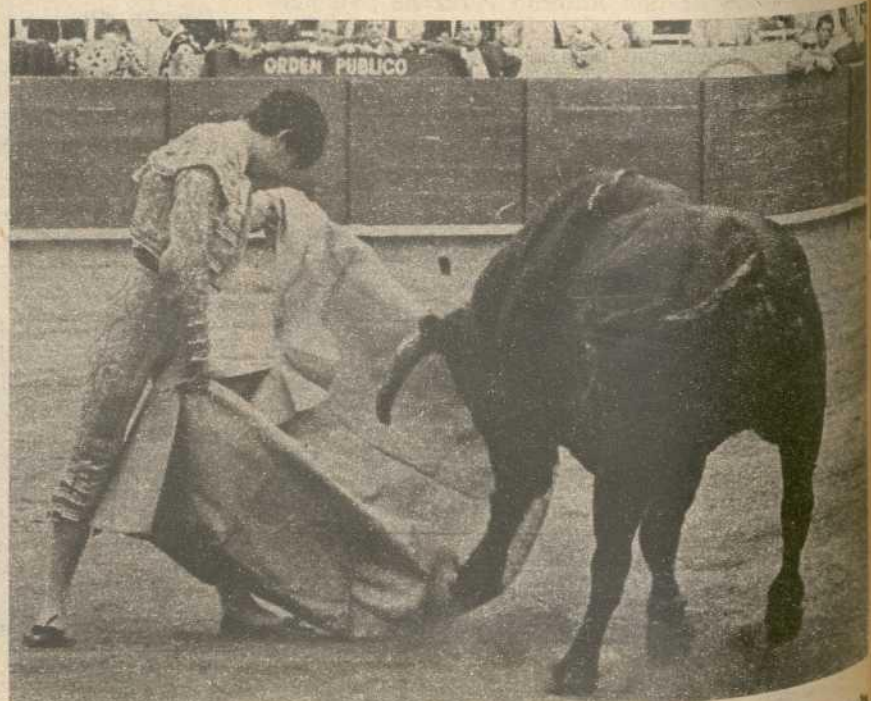
Alfredo Leal ha vuelto de Méjico con la misma elegancia, con el mismo buen hacer, pero con su puntito de frialdad. Para triunfar necesita este gran torero ser muy boyantes. Hizo dos idénticas faenas. A su primero, un bicho que mansurroneó lo prendió en unos redondos templados, largos y profundos. Lo despenó de honda, chispa desprendida. Dio vuelta a



ORDÓÑEZ.—Triunfó Ordóñez en Barcelona, pese a que despachó al primero con mucha brevedad. Sigue Ordóñez en buen momento.



LEAL.—Gustó el estilo elegante del mejicano Leal, pese a que su punto de frialdad le restara adeptos.



TERUEL.—Cortó orejas Angel Teruel, que continúa demostrando de verdad que es la figura de los jóvenes.

# PLAZA DE TOROS DE LOGROÑO

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

## GRANDES FERIAS Y FIESTAS DE SAN MATEO

5 magnificas corridas de toros, de abono, los días 21, 22, 23, 24 y 25 de septiembre de 1968

DIA 21

6 toros de D. Carlos Sánchez Rico, de Salamanca, para

**PUERTA Y CAMINO**

Mano a mano

**Sobresaliente:**

**JULIAN DE LA MATA**

DIA 22

7 toros del Excmo. Sr. Marqués de Domecq y Hermanos, de Jerez de la Frontera (Cádiz). 1 para el rejoneador D. JUAN MANUEL LANDETE y 6 para

**ALFREDO LEAL**

**SANTIAGO MARTIN**

**«EL VITI»**

**JOSE FALCON**

DIA 23

6 toros de D. Alfonso y D. Manuel Lacave, de Jerez de la Frontera (Cádiz), para

**ANTONIO CHENEL**

**«ANTOÑETE»**

**MANUEL BENITEZ**

**«EL CORDOBES»**

**FRANCISCO RIVERA**

**«PAQUIRRI»**

DIA 24

6 toros de D. Juan Mari Pérez Montalvo, de Salamanca, para

**ANTONIO ORDOÑEZ**

**PALOMO LINARES**

**MIGUEL MARQUEZ**

DIA 25

6 toros de Benítez Cubero, de Sevilla, para

**PACO CAMINO**

**ANTONIO LEON**

**MANUEL BENITEZ**

**«EL CORDOBES»**

DIA 26

**ESPECTACULO**

**COMICO-**

**TAURINO**

**GALAS**

**DE ARTE**

redondel. Su segundo se congestionó en la vara. Llegó sin fuerza y cabeceando a la muleta. Se estiró en unos pases por la bicha, templados y mandones. Pero el bicho se quedó pronto sin viaje. Lo rindió de una honda, preguntando por el vecino del piso de abajo. Se le aplaudió.

En cuanto a Angel Teruel, ha vuelto a demostrar que es un torero largo y de mucha cabeza. Pero le falta enfadarse con las reses, según el sabio consejo de Belmonte.

A su primero, el de más cuajo del encierro, lo veroniqueó con enjundia. Le prendió tres excelentes pares de banderillas, el último al quiebro. Pero el bicho sacó sentido en la muleta y buscaba con peligro. Teruel se limitó a rendirlo de dos sangrías y una honda y tendida.

El que cerró plaza fue una res de escasas fuerzas: apenas lo rozaron en la vara. Llegó con una embestida muy suave al último tercio. Estuvo bien Teruel, sobre todo en la inicial parte de la faena. Luego, el bicho se aplomó y el maestro lo enceló con el cuerpo cerca y valiente. Como lo pasaporte de media buena, le concedieron una oreja.

Hoy hemos tenido una corrida de guante blanco: ha transcurrido deslizándose en un rodaje como sobre firmes nuevos. En fin y a la postre, estábamos en una fiesta de cordialidad hispano-mexicana.

Rafael MANZANO

### VIERNES

**ONDARA.**—César Girón toreó con la mano escayolada

ONDARA, 6.—Casi lleno. Toros de Jarilla, buenos.

César Girón, que actuó con una mano escayolada, ovación y palmas.

Palomo Linares, dos orejas y muchos aplausos.

Ricardo de Fabra, oreja y dos orejas y rabo.

### SABADO

**VILLENA.**—Paquirri, en gran momento

VILLENA, 7.—Corrida con motivo de las tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Toros de Fernández Palacios, de Jerez, buenos, excepto el lote de Miguelín.

Miguelín, silencio en ambos.

Paquirri, dos orejas y dos orejas y rabo. Salió a hombros.

Pedro Benjumea, vuelta y palmas.

**HUELVA.**—Gran corrida: máximos trofeos para Ordóñez y Puerta

HUELVA, 7.—Corrida de Feria. Siete toros de don Fermín Bohórquez, que resultaron buenos.

El rejoneador Fermín Bohórquez cortó una oreja.

Antonio Ardóñez hizo dos grandes faenas: dos orejas y oreja, con petición de otra.

Diego Puerta cortó los dos orejas y el rabo a un toro condenado a banderillas negras y las dos al otro.

Angel Teruel, oreja y ovación. Estuvo lucido también en banderillas.

# PLAZA DE TOROS DE OVIEDO

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

## GRANDES FERIAS Y FIESTAS DE SAN MATEO

2 extraordinarias corridas de toros, de abono, los días 21 y 22 de septiembre de 1968

DIA 21. — 6 toros de D. Lisardo Sánchez, de Salamanca, para

**SANTIAGO MARTIN**

**«EL VITI»**

**JOSE M. INCHAUSTI**

**«TININ»**

**FRANCISCO RIVERA**

**«PAQUIRRI»**

DIA 22. — 6 toros de D. José Luis Osborne, de El Puerto de Santa María (Cádiz), para

**ANTONIO CHENEL**

**«ANTOÑETE»**

**ANDRES HERNANDO**

**JUAN CARLOS BECA**

**BELMONTE**

## BARCELONA

### Dámaso Gómez se fracturó una clavícula

BARCELONA, 8. (De nuestro corresponsal.)—Poca historia tiene la corrida del domingo; el encierro, del Conde de Mayalde, salió manso, bronco y peligroso. Y ello hundió el festejo. Dámaso Gómez, que intentó pararse con su primer enemigo, marchó al taller de reparaciones con fractura de la clavícula izquierda, al ser volteado sobre el albero. Quedó la corrida transformada en un mano a mano Benjumea-Manolo Amador.

Manolo Amador tiró a abreviar en el toro del percance de Dámaso Gómez, al que rindió de un metisaca y media pasada; a su segundo, un bicho que mansurroneó en varas, le sacó algunos redondos aceptables. Lo mató de una honda y tres descabellos. Aplausos. El quinto fue el manso más manso de la mansada del conde de Mayalde. Tanto, que lo condenaron a banderillas negras. Llegó el bicho darrando al último tercio, y el gitano de Albacete se limitó a un toro sobre las piernas y a rendir de dos medias. Aplausos a la brevedad.

En cuanto a Pedrín Benjumea, se paró en su primero, una res colorada, que se revolvió y buscaba. Le hizo una faena valerosa al compás de la música, y la despenó de un pinchazo y una entera a toro arrancado. Se le aplaudió y saludó desde los medios. En el cuarto, que mató por el percance de Dámaso Gómez, estuvo breve, con una res áspera y de corto viaje. Le rindió de una entera y descabello. Se le aplaudió.

El que cerró plaza, de escasa presencia, pero con buenas perchas, entró con genio a los caballos. Llegó la res cabeceando y buscando la muleta. Zapatilleó el maestro y, después de tres sangrias, dejó media en buen sitio. Luego se durmió a la hora del verdugullo, atronando a su enemigo cuando bordeaba las costas del primer aviso. Bronca.

No nos hemos divertido hoy, pero los toros deben envolver ese elemento misterioso que se llama bravura.

Rafael MANZANO

## PALMA DE MALLORCA

### Dos orejas para Gabriel de la Casa y una para Hernando

PALMA DE MALLORCA, 8. (De nuestro corresponsal.)—Con media entrada se celebró la corrida anunciada, en la que intervinieron los espadas Curro Girón, Andrés Hernando y Gabriel de la Casa, quienes lidiaron cinco toros de Ramos Ma-



DAMASO, COGIDO.—Dámaso Gómez sufrió los efectos de su constante y arriesgada entrega. Resultó cogido, momento que recogemos, y sufrió la fractura de la clavícula. Le trasladaron a la enfermería entre una fuerte impresión del público.



AMADOR.—Manolo Amador no se lució. El ganado del conde de Mayalde fue malo.

BENJUMEA.—Tampoco Benjumea hizo nada de particular por las condiciones de los bichos.

(Fotos VALLS.)

tías y uno de Alfonso Fabrés, este último corrido en quinto lugar.

El ganado sacó casta, mucho genio, pero, en general, se dejó torear.

Curro Girón, que banderilleó a sus dos toros, muy bien en el segundo, en su primero, que llegó muy entero a la muleta, nada importante hizo. Mató de una entera algo trasera y descabello varias veces. En el cuarto de la tarde se animó el espada venezolano y sacó a rehucir todo su repertorio. El trasteo tuvo empaque y oficio. Entró recto, valiente, y cobró una entera, descabellando al tercer golpe. Entre aplausos, dio la vuelta al ruedo.

Andrés Hernando, en su primero, de mucho sentido, toreó de manera inteligente, ajustándose a las pocas claras condiciones del bicho. Después de una entera algo trasera descabelló una vez y dio la vuelta al ruedo. En su segundo se superó, cuajando una faena interesante, muy completa. Le fue concedida una oreja después de matar de un pinchazo, media y dos descabellos. Digamos que a Andrés Hernando correspondieron los mejores momentos de la tarde.

Gabriel de la Casa también pasó inadvertido en su primero, al que mató de cuatro pinchazos y una entera. En el que cerró plaza, el más bravo y boyante, realizó una faena compuesta, con algunos muletazos dignos de consideración, y como mató de una sola estocada y un fulminante descabello, el presidente le otorgó las dos orejas.

Q. CALDENTEY

## ANDUJAR

### César Girón, José Fuentes y Palomo Linares cortaron orejas

ANDUJAR (Jaén), 8. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.)—Esta tarde, con motivo de la Feria y Fiestas septembrinas, se ha celebrado una corrida de toros en la que los diestros César Girón, José Fuentes y Sebastián Palomo «Linares», han lidiado ganado de don José García Barroso, del campo jerezano. Tiempo espléndido y media entrada.

César Girón, de malva y oro, saludó a su primer enemigo, de muy escasa presencia, con unos lances movidos, que apenas si se aplaudieron. Fuerte bronca, airada y constante, por la pobre presentación del astado, que se durmió en una vara y se creció un poquito, aunque a regañadientes; un solo par y la añeja muleta del venezolano tejiendo una faena sobre ambas manos, ceñida y torera, que hacen olvidar al respetable un principio de justificado mal humor. Sonó la música, se jalearon unos redondos, perfectos, y se le concedió una oreja, con protestas por parte de un sector del conclave, luego de terminar de una casi



entera. En su segundo, un toro de buena presencia y bien puesto de defensas, y que recibió las varas reglamentarias, medio par y, de nuevo, la experiencia torera del diestro de Maracay, que empleó la mano zurda llevando al toro embarcado en una serie de excelentes naturales. Sigue sobre la derecha, y manda al toro al desolladero de una estocada, tardando en echarse la res. Una oreja, que el alguacillo entrega al matador, después de cortarla al animal en el desolladero.

José Fuentes, que recibió al segundo de la tarde con cinco lances de auténtica maravilla, puso al toro en suerte como él sabe hacerlo y realizó un quite por chicuelinas, que fue un primor. El linarense brindó su faena a la hija del presidente de la Diputación Provincial, señorita Mary Loli Palacios. Sus naturales tuvieron hondura, belleza y mando. Mató de dos pinchazos y estocada, entrando a ley, y cortó una oreja, con ovación, vuelta y saludos desde los medios. En su segundo salta al ruedo un espontáneo, detenido de inmediato por la Policía Municipal. Fuentes se luce con el capote, quita por chicuelinas y verónicas, haciendo el delantal y realiza faena, brindada a la concurrencia, de iguales características a la anterior, plena de arte, mando y señorío, musicada y coreada. Pinchazo, estocada y descabello al segundo intento. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.

Saló el primero de Palomo Linares y se arroja al ruedo un «maletilla», que pronto fue retirado por los agentes de la autoridad. El diestro linarense lanceó ceñido, y tras las dos varas —la primera con derribo— y un par, pasa a la jurisdicción de Sebastián Palomo, que instrumentó faena garbosa y mandona a un toro incierto y peligroso, gracias a que el chaval se jugó el tipo en cada pase, poniendo a contribución mucho valor, que son agallas, y mucha voluntad. Su buen hacer, adornos y desplantes entusiasmaron a la concurrencia. Hizo, finalmente, además de tocar el violín, teniendo como arco el estoque, y mandó a su enemigo al desolladero de una gran estocada, que basta. Enorme ovación, dos orejas y rabo. En el que cerró plaza, abierto de cuerna y abanto de salida, y que, además, intentó saltar al callejón, cinco verónicas excelentes. Faena alegre y pinturera a base de espléndidos muletazos, hubo dos series enormes venciendo siempre las dificultades del cornúpeto, para engarzar una estupenda tanda de naturales. Terminó de una gran estocada y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo. Salió a hombros.

## SANTISTEBAN DEL PUERTO

### Triunfos de Paquirri y Santamaría

SANTISTEBAN DEL PUERTO, 8.—Toros de Hijos de Bernardino Jiménez, de buena presencia.

Antoñita Linares, que actuó en tercer lugar, se lució como caballista y fue premiada con dos orejas.

Adolfo Avila «Paquirri», en su primero, faena valiente y adornada, para un pinchazo hondo que basta. Dos orejas y rabo. En su segundo, fena temeraria, para un pinchazo, una entera y descabello. Dos orejas.

Pedro Santamaría, faena lucida, para un pinchazo en hueso, media y descabello. Petición de oreja y vuelta al ruedo. En el último, faena valiente y artística, para una entera y descabello. Dos orejas y rabo.

## PUERTOLLANO

### Poca cosa

PUERTOLLANO, 8.—Corrida de Feria. Siete toros de García Romero Hermanos, bravos.

Uno de rejonos para Antonio Ignacio Vargas; buena faena y pie a tierra remata al toro de una estocada y descabello. Vuelta.

José Martínez «Limeño» torea a su primero sin pena ni gloria, para dos pinchazos y un descabello. Palmas y pitos. En su segundo, faena torera, para un pinchazo, estocada y descabello. Pitos.

José Ruiz «Calatraveño», en su primero, faena valiente, para dos pinchazos y un descabello. Vuelta. En su segundo torea desconfiado y mata de seis pinchazos y un descabello. Pitos.

Paco Pallarés, faena valiente a su primero. Oreja y petición de otra. En el último se mostró desconfiado. Pitos.

## SANTOÑA

### Orejas para todos

SANTOÑA, 8.—Corrida de Feria. Toros de Juan Muriel, bravos y nobles. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre.

Efraín Girón, ovacionado en banderillas

en sus dos toros. Realizó dos faenas de lucimiento. Estocada en el primero. Dos orejas. Estocada en el cuarto. Dos orejas y rabo.

Puri, voluntarioso en el segundo; media estocada. Palmas. Faena variada al quinto, con adornos; estocada. Dos orejas.

Inclusero, faena variada al tercero; estocada. Dos orejas y rabo. En el último, faena valiente muy lucida, durante la cual fue empitonado sin consecuencias; entera. Dos orejas y rabo.

## BERJA

### Para Monaguillo, la única oreja

BERJA, 8.—Corrida de Feria. Toros de Manuel Navarro Salido, mansurroneos y difíciles.

Jaime Ostos, faena adornada al primero. Cinco pinchazos y descabello al segundo golpe. Ovación. Valeroso en el cuarto, al que realizó faena lucida. Tres pinchazos y varios intentos de descabello. Ovación.

Alfonso Vázquez II, faena de brega al segundo. Media estocada. Silencio. En el quinto estuvo valeroso, aunque sin lucimiento. Dos estocadas. Muestras de desagrado.

Andrés Torres «Monaguillo», paseó de todas las marcas al tercero. Media estocada. Oreja. Valiente en el último, al que hizo faena de cerca. Cuatro pinchazos y descabello al segundo golpe. Palmas.

## VILLANUEVA DEL ARZOBISPO

### Orejas para Zurito, Pireo y Carnicerito

VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (Jaén), día 8.—Toros de Pío y Andrés Halcón Sánchez-Pastor, bravos y con poder.

Zurito, en el primero, dos orejas. En el segundo, dos orejas y vuelta.

Pireo, silencio en su primero y una oreja en el otro.

Carnicerito de Ubeda, dos orejas en cada uno de los suyos.

## VINAROS

### Paquirri y Teruel, mano a mano

VINAROS, 8. — Toros de Rodríguez Pchecho, sosos en general.

Paquirri, en el primero, ovacionado con el capote y en banderillas. Faena voluntariosa, una estocada. Vuelta. En su segundo, Paquirri y Teruel banderillan y son aplaudidos. Faena adornada. Una estocada. Aplausos. En el tercero, ovacionado en banderillas. Faena sobre la izquierda, para pinchazo, una estocada y descabello. Dos orejas.

Angel Teruel, en su primero, faena voluntariosa. Dos estocadas y descabello al tercer golpe. Vuelta. En su segundo portó mucho para conseguir algunos buenos pases. Media estocada y dos descabellos. Silencio. En el último, faena de alifio, pinchazo y estocada. Ambos matadores fueron aplaudidos al abandonar el ruedo.

## TARRAGONA

### Se lucieron todos

TARRAGONA, 8. — Quinta y última corrida valedera para el Trofeo «Costa Dorada César de Oro». Asisten con el Gobernador Civil el primer ministro de Argelia, N. A. Atemadi, y el embajador de dicho país en París, Zaimal M. Ghazi. G-

## LA SERNA SIGUE TRIUNFANDO HACIA LA CUMBRE DEL TOREO

El genial José Ignacio volvió a triunfar el domingo en Francia (Frejus) cortando dos orejas, con tres vueltas al ruedo, a pesar de haber sufrido un puntazo de pronóstico reservado, teniendo que matar tres novillos por percance de un compañero de terna.

Mañana se espera regrese a Madrid en avión.

La gran Empresa del señor Canorea ha contratado a José Ignacio de la Serna varias novilladas, entre ellas el día 29, para la Feria de Guadalajara.

# el domingo taurino

...nada de Beca Belmonte Hermanos, bien presentado.  
Joaquín Bernadó, faena artística a su primero, para estocada y descabello. Oreja y petición de otra. En el que cerro plaza, faena con ambas manos al toro más grande y soso del encierro. Tres pinchazos y media. Cuando doblaba el toro sonó un aviso. Gran ovación.

**BARBASTRO**  
**Orejas para Márquez, Fabra y Juan José**  
BARBASTRO, 8.—Corrida de Feria. Toros de Gerardo Ortega.  
Miguel Márquez, en su primero, faena muy valiente. Estocada, que basta. Dos orejas. En su segundo, naturales y derechos, muy valientes. Dos pinchazos y estocada. Palmas.  
Ricardo de Fabra, faena por naturales y manoleínas. Pinchazo y media, que basta. Dos orejas. En el quinto, faena con pases sentado en el estribo y de otras marcas. Estocada, que hace rodar al toro. Dos orejas y rabo.  
Juan José, faena por naturales, para pinchazo sin soltar, otro, una estocada y descabello. Ovación y vuelta. En el que cerró plaza, faena por derechos y de otras

**EL PUERTO DE SANTA MARIA**  
**Gran triunfo de Rafael de Paula**  
EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), día 8.—Toros de Salvador Guardiola, bien presentados y bravos.  
Curro Romero, en su primero, faena breve, para pinchazo y media. (Palmas y pitos.) En el segundo, faena de aliño. Pinchazo y media. (Pitos.) En el tercero, breve con la muleta. Cuatro pinchazos y cuatro descabellos. (Dos avisos, pitos al torero y palmas al toro.)  
Rafael de Paula, buena faena en su primero, para una casi entera. (Dos orejas.) En su segundo, faena con derechos y adornos. Una entera y descabello. (Oreja.) En el último, faena sobre ambas manos, para una casi entera. (Dos orejas y rabo.)

**CINTRUENIGO**  
**Alternativa de Pedro Domingo**  
CINTRUENIGO (Navarra), 8.—Corrida de toros con motivo de la inauguración de la nueva plaza de toros. Toros de Manuel Navarro Salido, terciados.  
En el toro de la ceremonia, Pedro Domingo, después de recibir los trastos de Gregorio Sánchez, realiza una faena con redondos y naturales y termina con su enemigo de cinco pinchazos, media estocada y un descabello. (Vuelta.)  
En su segundo, faena por redondos y otras marcas. Estocada trasera y descabello al tercer intento. (Una oreja y petición insistente de la otra.)  
Gregorio Sánchez, faena en el primero por derechos de maestría. Gran estocada. (Dos orejas.) En su segundo, faena con naturales en varias series. Estocada hasta la bola. (Dos orejas y rabo.)  
Tini, faena con redondos muy buenos, adornos y desplantes. Estocada y descabello al primer intento. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, faena entre olés y música. Tres pinchazos y descabello al tercer golpe. (Palmas.)  
Después de la lidia del tercer toro, los matadores, acompañados del mayoral y del empresario de la plaza, dieron la vuelta al ruedo entre grandes ovaciones.

**CABRA**  
**Exito de Rojas y Tortosa**  
CABRA (Córdoba), 8.—Ganado de García Fernández, regular en peso y bravura. Asisten la reina de las fiestas y las damas de su corte de honor.  
El rejoneador portugués David Riveiro se luce en su labor, dando la vuelta al ruedo entre una gran ovación, no obstante haber estado pesadísimo el sobresaltado en el remate de la res.  
Luis Navarro «Isleño», faena por alto y naturales. Pinchazo y entera. Petición de oreja y vuelta. En su segundo, faena valiente y adornada, para dos pinchazos y media. Ovación.  
El venezolano Adolfo Rojas, faena por derechos y adornos. Una estocada. Dos orejas. En su segundo comienza con pases de rodillas y sigue por otros natura-

les y de pecho. Una entera. Dos orejas, rabo y dos vueltas.

Fernando Tortosa, faena reposada, para una estocada corta y descabello. Una oreja y petición de otra. En el que cerro plaza, faena con ambas manos al toro más grande y soso del encierro. Tres pinchazos y media. Cuando doblaba el toro sonó un aviso. Gran ovación.

**BARBASTRO**  
**Orejas para Márquez, Fabra y Juan José**

BARBASTRO, 8.—Corrida de Feria. Toros de Gerardo Ortega.

Miguel Márquez, en su primero, faena muy valiente. Estocada, que basta. Dos orejas. En su segundo, naturales y derechos, muy valientes. Dos pinchazos y estocada. Palmas.

Ricardo de Fabra, faena por naturales y manoleínas. Pinchazo y media, que basta. Dos orejas. En el quinto, faena con pases sentado en el estribo y de otras marcas. Estocada, que hace rodar al toro. Dos orejas y rabo.

Juan José, faena por naturales, para pinchazo sin soltar, otro, una estocada y descabello. Ovación y vuelta. En el que cerró plaza, faena por derechos y de otras

marcas. Pinchazo, estocada y descabello. Dos orejas y rabo. Los tres diestros salieron de la plaza a hombros. El mayoral dio la vuelta al ruedo al terminar la lidia del quinto toro

## BENIDORM

### Oreja para Bohórquez

BENIDORM (Alicante), 8.—Toros de Cerroalto, nobles, pero de escasa presencia y trapío, que dieron buen juego, y un novillo-toro de don Manuel Francisco Garzón, bueno, para rejones.

Santiago Martín «Viti», faena artística y variada a su primero, para dos pinchazos y entera. (Aplausos.) En su segundo, faena musicada. Mata de media, dos pinchazos y entera. (Palmas.)

Vicente Fernández «Caracol», a su primero, faena con música, para cinco pinchazos y media, con descabello a la primera. (Palmas.) En su segundo, faena voluntariosa que se aplaude. Media y descabello. (Palmas.)

Agapito García «Serranito», en su primero, faena aplaudida. Mata de estocada, pinchazo y descabello. (Vuelta.) En su segundo, faena aplaudida, para un pinchazo, media y seis descabellos. (Palmas.)

Fermín Bohórquez mata de un solo reón. (Una oreja, que Bohórquez rechaza

por no acceder la presidencia a que se le dé la vuelta al novillo.) El rejoneador da tres vueltas al ruedo, sin ningún trofeo, entre las ovaciones del público.

## MARBELLA

### Muchos trofeos para Camino y Cordobés

MARBELLA (Málaga), 8.—Plaza de Andalucía la Nueva. Toros del duque de Pinohermoso, desiguales.

Alfredo Leal no consigue sacar faena a su primero, que mata de media y descabello al cuarto intento. (Palmas.) En su segundo, faena sacando una serie de naturales rematados con el de pecho. Mata de tres pinchazos y descabello. (Oreja.)

Paco Camino torea bien con la muleta. Mata de un pinchazo y estocada. (Oreja.) En su segundo, realiza una buena faena. Mata de una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Manuel Benítez «Cordobés», torea a su primero con su habitual estilo. Resulta cogido y sale con la taleguilla rota, para terminar con pases de rodillas. Mata de media y descabello. (Dos orejas.) En el que cierra plaza, faena a base de derechos y redondos. Mata de estocada y descabello. (Dos orejas y petición de rabo.)

## NOVILLADAS

## ALBACETE

### Buen debut de Dámaso González

ALBACETE, 8.—Primera de Feria. Cinco novillos de Villamarta, bien presentados, y uno de Arauz de Robles, bravísimo. Buena entrada.

Santiago López, una oreja y palmas.

Antonio Rojas fue aplaudido en su lote. El albaceteño Dámaso González, que hacía su debut en festejo con picadores, una oreja y dos orejas y rabo. Salió a hombros.

## AYAMONTE

### Ganado bravísimo de José Cebada

AYAMONTE (Huelva), 8.—Novillada de Feria. Reses de Herederos de don José Cebada, bravísimas. El mayoral dio la vuelta al ruedo al final de la corrida.

Duende, de Venezuela, una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo y dos orejas y dos vueltas.

Paco Cagancho, ovación en su primero; en el otro fue cogido al dar un muletazo. Mató de una ladeada. En la enfermería fue asistido de una herida leve en el mentón.

## CALATAYUD

### Gran novillada

CALATAYUD, 8.—Primera novillada de Feria. Buena entrada. Un novillo de Sánchez Cobaleda, muy bravo, para Angel Peralta, y seis, bravos y nobles, de doña Aurora y don Leopoldo Lamamié de Clarrac. El mayoral dio la vuelta al ruedo en el quinto con los tres matadores.

Peralta, una oreja y dos vueltas al ruedo.

Chanito, dos orejas en el primero y aplausos en el otro.

Jesús Gómez «Alba», dos orejas y rabo y una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.

Ruiz Miguel, en su primero, dos orejas, y en otro, dos orejas y rabo. Salió a hombros, igual que Alba.

Chanito fue despedido con una ovación.

## SANTA CRUZ DE MUDELA

### Tres orejas cortó Bormujano

SANTA CRUZ DE MUDELA, 8.—Novillos de Víctor y Marín, difíciles.

Bienvenido Luján, ovación en uno y silencio en otro.

Bormujano, una oreja en el primero y dos orejas y rabo en el otro.

Carteyano, ovacionado en los dos.

## VILLARROBLEDO

### Orejas para todos

VILLARROBLEDO (Albacete), 8.—Cuatro novillos de Pérez de la Concha y uno de Alonso Moreno, bravos.

Juan Manuel Lande'e, en el de rejones, una oreja.

Cipriano López «Espontáneo», aplausos y oreja.

Manuel Rodríguez, una oreja y dos y rabo.

## VALENCIA

### Se divirtieron

VALENCIA, 8.—Seis novillos de doña Socorro Sánchez Dalp de González, bien presentados y desigual juego. Entrada regular.

José Sáez «Otro», una oreja y ovación y vuelta.

López Montoya, una oreja y aplausos.

Marcelino, dos orejas y un aviso, pese a lo cual fue aplaudido.

## GUADALAJARA

### Casi nada

GUADALAJARA, 8.—Reses de don Miguel de Castro, difíciles y peligrosas, a excepción de las dos últimas.

Sánchez Cáceres, palmas en su primero. A su segundo lo mata de ocho pinchazos. Pitos.

Antonio Manuel Nogales, ovación y vuelta y una oreja y vuelta.

José Luis Sedano, ovación y silencio.

## ECONOMICAS

## PAREJA

### Triunfo de Paco Robles

PAREJA (Guadalajara).—Cuatro novillos de Sopena, bravos.

Juan Navarro «Juanele» cortó una oreja en su primero y escuchó bronca en el segundo de su lote.

Paco Robles, una oreja en su primero y faena artística en su segundo, del que cortó las dos orejas y el rabo, rechazando la pata.

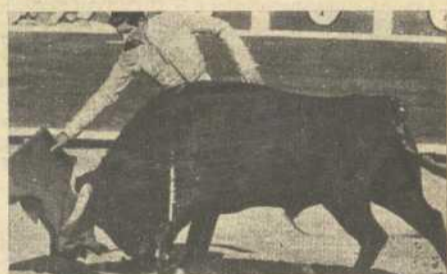
## E L D A

### Oreja para Velita

E L D A, 8.—Novillos de Marcos López.

Antonio Rocamora, palmas en los dos. Serranito, también aplaudido en su lote.

Velita, una oreja y petición de otra y palmas. Salió a hombros.



SANTIAGO LOPEZ.—Inauguró la Feria de Albacete, famosa por su seriedad, y cortó una oreja.



ROJAS.—No estuvo lucido Antonio Rojas, pero le aplaudieron su voluntad.



BUEN DEBUT.—El albaceteño Dámaso González debutó en su tierra con picadores y triunfó.

(Fotos CERDA.)

## FERIA DE SALAMANCA

### ACLARACION

Por error involuntario, al hacer públicos los carteles de la próxima Feria de Salamanca, se citaba el nombre de don Salustiano Galache como ganadero, cuyas reses serían lidiadas en la corrida del día 21 por los diestros Dámaso Gómez, Andrés Hernando y Paco Pallarés, cuando la realidad es que el encierro que despacharan los toreros citados pertenece a don Santos Galache, también del campo charro.

Quede, pues, aclarado el error.

# MARCADOR DE TROFEOS 1968

(Hasta el jueves 5 de septiembre)

## MATADORES

MATADORES	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	73	152
Sebastián Palomo «Linares»	62	140
Diego Puerta	60	87
Angel Teruel	58	100
Manuel Benítez «Cordobés»	57	104
Antonio Ordóñez	57	90
Paco Camino	54	74
Francisco Rivera «Paquirri»	53	88
Miguel Mateo «Miguelín»	49	92
Santiago Martín «Viti»	42	38
Manolo Cortés	38	39
José Fuentes	36	44
Pedrin Benjumea	34	55
Ricardo de Fabra	29	57
Dámaso Gómez	25	34
Andrés Hernando	24	27
Curro Romero	24	7
Gabriel de la Casa	23	44
Antonio Chenel «Antoñete»	23	17
Agapito García «Serranito»	21	18
Juan García «Mondeño»	21	11
Antonio Millán «Carnicerito»	20	30
Jaime Ostos	19	19
César Girón	19	13
Agustín Castellanos «Puri»	18	15
Gregorio Sánchez	17	26
Andrés Vázquez	17	9
Manuel Cano «Pireo»	16	8
Santiago Castro «Lugullano»	16	7
Adolfo Avila «Paquiro»	15	36
Curro Girón	15	23
J. Manuel Inchausti «Tifín»	15	13
Joaquín Bernadó	15	10
Julio Aparicio	15	4
Víctor Manuel Martín	14	8
Agapito Sánchez «Bejarano»	13	18
Gregorio Tébar	13	5
Paco Pallarés	11	18
Efraín Girón	10	13
Fernando Tortosa	10	12
Andrés Torres «Monaguillo»	10	6
Gabriel de la Haba «Zurito»	9	16
Vicente Punzón	9	12
Paco Ceballos	9	8
José Falcón	9	7
Adolfo Rojas	9	7
Aurelio García «Higares»	8	6
Luis Barceló	7	7
Rafael Ortega	7	5
Paco Corpas	7	0
José Julio	7	0
Armando Soares	7	0
José Ruiz «Calatraveño»	6	16
García Corral «Juan José»	6	12
Vicente Fernández «Caracol»	6	8
Emilio Oliva	6	8
Fernando dos Santos	6	8
José Martínez «Limeño»	6	7
Enrique Patón	5	11
Mario Coelho	5	5
Pablo Alfonso «Norteño»	5	4
J. Luis Bernal «Capillén»	5	2
Victoriano Valencia	5	2
Alfredo Leal	4	4
Manolo Amador	4	2
Héctor Alvarez	3	8
Pedro Santamaría	3	6
J. Zúñiga «Joseillo de C.»	3	6
Antonio García «Utrerita»	3	4
Oscar Cruz	3	1
Rafael Chacarte	3	1
José Moran «Facultades»	3	0
Manolo Vázquez	3	0
Manolo Blázquez	2	6
Miguel Báez «Litri»	2	4
Rafael de Paula	2	4
Flores Blázquez	2	3
Manolo Carra	2	3
Federico Navalón «Jaró»	2	3
Vicente Blau «Tino»	2	2
José Luis Barrero	2	1
J. Carlos Beca Belmonte	2	1
Curro Montes	2	1
Juan Muñoz	2	1
Victor Quesada	2	1
Juan Antonio Romero	2	0
Amadeo dos Anjos	2	0
Rafael Jiménez «Chicuelo»	2	0
Pepe Osuna	2	0
Luis Segura	2	0
José Simoes	2	0
Enrique Trujillo	1	3
Paco Pastor	1	2
Pablo Gómez Terrón	1	1
Manuel Cascales	1	1
Mariano Cruz	1	1
Luis Navarro «Isleño»	1	1
Manolo Quintana	1	1
Manolo Sánchez	1	1

Con una corrida y sin trofeos: José Luis de la Casa, Manuel García «Palmeño», Santiago García, José Mata, Curro Montenegro, Tomás Parra, Vicen-

## NOVILLEROS

te Perucha, José Rivera «Riverita», Rafael Roca, Martín Sánchez «Pinto», Pablo Sánchez «Barajitas», Victoriano de la Serna y José María Susoni.

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
García Corral «Juan José»	38	80
Julio Vega «Marismeño»	33	47
Manolo Peñafior	30	45
Francisco Ruiz Miguel	28	63
Florencio Casado «Hencho»	28	52
Santiago López	26	50
Sancho Alvaro	25	29
Sebastián Martín «Chanito»	25	38
Antonio García «Utrerita»	23	41
Tóbalo Vargas	20	54
Juan Asenjo «Calero»	19	30
Angel Llorente	18	25
J. A. Alcoba «Macareno»	18	23
Antonio Barea	17	14
Vicente Linares	16	24
Antonio Rojas	15	30
T. Librero «Bormujano»	15	25
Bienvenido Luján	15	19
J. Carlos Beca Belmonte	15	11
Raúl Sánchez	14	30
Manuel Maldonado	14	17
José Ruiz «Calatraveño»	13	16
Rafael Sánchez Vázquez	11	27
Sánchez Cáceres	11	15
Eusebio de la Cruz	11	10
Hernán Alonso	11	8
Evilacio Galán «Josele»	10	19
Antonio Pérez	10	14
José Falcón	10	12
Fidel San Justo	9	18
José Sáez «Otro»	9	14
José Luis Román	9	5
Paco Bautista	8	18
Pedro Domingo	8	9



## REJONEADORES

REJONEADORES (1)	Corridas	Orejas
Angel Peralta	28	49
Rafael Peralta	26	40
Fermin Bohórquez	20	14
Antonio Vargas	18	12
Manuel Vidrié	12	21
Antoñita Linares	12	14
Gregorio Moreno Pidal	12	11
Conde San Remy	11	10
Juan Manuel Landete	10	6
Amina Assis	9	5
Francisco Mancebo	9	3
Lolita Muñoz	6	7
Alvaro Martínez Conradi	6	2
P. Laboudiere «Princesa»	5	3
Curro Bedoya	4	1
Cándido López Chaves	3	4
Josechu Pérez de Mendoza	3	4
Gaspar de los Reyes	3	4
José Mandonado Cortés	1	2
José Samuel Lupi	1	1
Silvestre Navarro Orenes	1	1
Paquita Rocamora	1	1
Alvaro Domecq	1	0
David Ribeiro Telles	1	0
José Ignacio Sánchez	1	0

(1) No se incluyen festivales ni novilladas sin picadores.

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
Julían García	8	9
Curro Alcaide «Tiburón»	8	7
Jesús Rivera	8	7
Henry Higgins	8	5
Manolo Villanueva	7	8
J. A. Navarro «Andujano»	6	9
Manolo Sanlúcar	6	5
Simón Higares «Duende»	6	3
Antonio Gil	6	2
Francisco Jardo «Cagancho»	6	2
Martín Recio	5	12
José Luis de la Casa	5	9
Antonio Nuñez	5	7
José Ignacio de la Serna	5	7
Joaquín Zuazo	5	7
Enrique Marín	5	5
G. Gutiérrez «Ecijano»	5	4
Miguel Cárdenas	4	13
Joaquín Ruiz Brihuega	4	9
Enrique López Montoya	4	7
M. Rodríguez «Estudiante»	4	7
Rafael Chinarro	4	6
J. Maguilla «Niño de las Monjas»	4	6
Rafael Ruiz «Paquiqui»	4	6
F. Cutillas «Filigrana»	4	5
Ricardo Chibanga «Africano»	4	5
Manuel Macías Navarro	4	5
Joaquín Lara «Larita»	4	3
Jacobo Belmonte	4	2
Jesús Mayoral	4	2
Federico Navalón «Jaró»	4	2
Rafael Roca	1	1
Antonio González «Cheste»	3	7
Jesús Gómez «Alba»	3	5
Amador Jiménez Cuenca	3	5
Pepe Cabello	3	4
Zoilo Pertinéz	3	4
Pedro Ruiz «Pedruelo»	3	4
Enrico Carboné	3	3
Luis Gómez «Chaleque»	3	3
A. Corredor «Antonio»	3	3
Amadeo Hornos	3	3
Curro Machano	3	3
J. Mazariegos «Josele»	3	3
J. Antonio Pérez «Guerra»	3	3
Andrés Sánchez Torres	3	3
Manolo Méndez	3	2
Rafael Beca Belmonte	3	1
Salvador M. «José Domingo»	3	1
Anibal Sánchez	3	1
José Luis Díaz	2	6
José Ramón Lafuente	2	6
Pepe Ríos	2	6
David Gutiérrez	2	5
Lorenzo Olmos	2	5
Eugenio Barranco	2	4
Miguel Soler «Gasolina»	2	4
Miguel Cancela	2	3
Carlos Jiménez	2	3
Jesús Muñoz	2	3
Emiliano Nuero «Toledano»	2	3
Alfonso Castillero	2	2
Gregorio Lalanda	2	2
José María Membrives	2	2
Antonio Manuel Nogales	2	2
Daniel Palomino	2	2
Tomás Salvador	2	2
D. San Vicente «Morenito»	2	2
Sánchez Coloma	2	2
José Luis Segura	2	2
Antonio Montes	2	1
Jean Riboulet	2	1
S. Alcalá-Zamora «Yiyo»	2	1
Jesús Abril	2	0
Martín Boto	2	0
Diego Francisco	1	3
R. Lorenzo «Rafael»	1	3

Con una novillada y dos orejas: Rafael Jiménez, Rafael Poyato, Miguel Ramos «Migueletes», Ramón Reyes y Juan Sánchez «Saleri».

Con una novillada y una oreja: Simón Casas, Paco Castellanos, Juan Carlos Castro «Lugullano Chico», José Escobar, F. Fernández «Caracol II», Pedro Gallo «Gallito», Aurelio García «Montoya», Marcelino Libreros Julián Linares «Coruñés», Ramón Magaña, Miguel Márquez, Luis Martín del Burgo, Antonio Millán «Carnicerito», Francisco Rubias «Calabrés», José Luis Sánchez «Zamorita» y Segura Suero.

Con una novillada y sin trofeos: Jaime Alonso «Parleño», Josecito Alvarez, Apolonio Armenteros «Vaquerito», Paco Asensio, Tomás Belmonte, Antonio Briceño José Calderón «Joseletes», Rafael Cruz Conde, Antonio Delgado «Ilo», Rafael García «Moro», José Gomes Pereira, Ricardo Higa «Mitsu-ya», Rafael Infante, P. C. Jaime Escuer «Herrerita», Jacinto López «Rerres», Antonio Méndiz «Antoñete de Aragón», Manuel Montaña Antonio Muñoz «Bade Aragon», Angel Nájera, Antonio Ordóñez de Jaén, M. Ponce García «Manolo Triana», Marcelino Rodríguez «Temerario», Sebastián Rodríguez «Bastiana», Paquito Romero, Constantino Sánchez «Zorro» y José Tarjuelo.



# ANTE UNA RETIRADA A DESTIEMPO

## Carta abierta a Paco Camino



¡¡CONDUCIDO!!—No te preocupes, hombre, que todavía no ha llegado el momento de que te echen a la fuerza. Duermes tranquilo, torero. La Benemérita no llamará a tus puertas, ni la afición quiere que abandones el redondel de tus alegrías y triunfos. Sólo así, infantilmente, puedes fotografiarte. Por lo demás, ¡tranquilo, muchacho, tranquilo!

Querido Paco:

Ya lo sabes. La noticia ha dado la vuelta al mundo y conmovido al planeta taurino. Tu anunciada retirada del toreo activo no ha caído en saco roto. No podía caer. Porque tú eres figura. Y cuando las figuras se van, la afición se resiente un poco o le duele mucho. En tu caso, lo segundo. Bien sabes por qué. Nada menos que por esto: tú eres fruto maduro del toreo bueno y estupendo. Tú estás en plenitud de facultades físicas y artísticas. Tú ocupas ese sitio de privilegio en el escalafón por derecho propio, con refrendo de la más pura y cara afición. Y es por esto por lo que esa afición —la española y la americana— siente tu posible ausencia de los ruedos, el anuncio de tu retirada al final de la temporada que cuenta. ¿Te das cuenta de todo esto, admirado Paco? La afición, creo, tiene también derecho a pedir abierta, tajantemente, que recapacites un rato, que te quedes a solas con tu propio yo, que dediques al asunto una hora pensando en solitario, que reconsideres la decisión, el paso que vas a dar. Lo pedimos todos. Tus amigos y tus enemigos... (¿Pero posees algún enemigo, dado tu carácter? Creo que no. Acaso, sí, en el toreo, por aquello de las envidias y las zarandajas...)

Te lo pedimos, digo, los que te admiramos y los de la acera de enfrente, los que... ¿qué? (¿Pero puede haber oposición alguna cuando el toreo lleva el santo y seña de tu mano, de ese arte que Dios te ha dado para manejar la capichuela o la franela?)

Mira, Paco, una cosa: aquí, en EL RUEDO, se han recibido muchas cartas procedentes de España, de los países americanos y de Francia. Algunas vienen a mi nombre. No por nada, sino por aquello de que un día fui el periodista a quien confesaste en casa la decisión que comentamos. Día caluroso de julio. ¿Te acuerdas? El 18 festivo, para ser más exactos... «Me voy ahora mismo a una piscina para quitarme el amargor de la noticia que vas a dar...», ¡y acababas de ducharte en casa...!

Mira, torero, todas o casi todas las misivas recibidas poseen a flor, flotando en el corazón de la tinta, una pregunta: «¿Por qué se va Paco Camino?» A algunas cartas, las que exigen contestación o ruego —coloca un 30 por 100— les decimos, poco más o menos, esto: «Cuestión moral, negocios agrícolas que atender, posible ganadería, etcétera, etcétera.» ¡Todo lo que me dijiste! No más.

¡Y el otro día, Paco, el otro día...! Hace diez días. Otra vez el periodista estuvo en tu casa. ¿Recuerdas? Y tu fiel administrador, admirado mío por ende, José Manuel Rodríguez, me decía: «Mire, don Jesús, qué montón de cartas... En todas piden al maestro que no se vaya...»

Paco torero: las cartas de EL RUEDO que tú has leído y esas misivas recibidas en tu propia casa de Madrid exigen. Son la forma y el compendio de cómo de ti opina la afición: «¡Que no se vaya...!»

«Juan León», nuestro querido Julio Fuertes, dice en el Pregón que aparece en este mismo número que «los toreros os vais para que el público descanse de vosotros, mientras vosotros descansáis del público»...

Bien, de acuerdo. Eso es tan verdad como que te escribo al amparo del ángel de las doce en punto de la medianoche. Y con el bueno de este ángel, que imagino rubio —por aquello de que tú eres «torero», por dictarme las líneas en la nocturnidad, te digo:

Paco admirado, no te vayas. El público, en tu caso concreto —eres excepción—, no quiere el descanso de tu ausencia, ¡ni tú quieras descansar de ese público que te admira, aplaude y otorga trofeos! Obedece la voz y la letra hecha carta de la afición. Recapacita y piensa. No tires un año por la borda —dos no resistirías sin volver a enfrentarte al toro—. ¿De verdad, Paco, no crees que será una ofensa si marchas precisamente en el momento que más necesitamos de ti cuantos amamos la Fiesta con mayúscula?

Paco Camino, piensa, recapacita un rato, reacciona a favor de tus facultades, de tu arte torero, y deja a un lado lo transitoriamente moral, tus haciendas y tu posible ganadería. Tendrás, incluso, tiempo para desechar lo primero y ocuparte, sin abandonar el toreo, de lo otro, de lo otro y de lo otro. Reacciona así. Es lo que mejor conviene en este asunto, que a todos nos trae de cabeza.

Con ese ángel preciosísimo de las doce campanadas y el ruego de que no abandones, te envía un abrazo,

Jesús SOTOS



(Fotos: MONTES)

## II

# «O HAY PETO O NO HAY CORRIDAS»

DIJO EL GENERAL PRIMO DE RIVERA, Y SE ESTABLECIO Y REGLAMENTO EL PETO

DON JUSTO

Mantenemos tesonera y apasionadamente nuestra actitud de defensa de la suerte de varas, por la que sin valernos de garrocha hemos roto ya muchas lanzas; primero, porque, como de todos es sabido, trátase de un tercio básico, y, segundo, por ser bello cuando el toro es bravo y el hombre del castoreño pica bien. Reducirlo es tanto como suprimir el primer tiempo de una sinfonía, con la desventaja de que los restantes de la composición musical pueden ser admirablemente ejecutados, mientras que en la sinfonía del toreo, un toro sin picar o mal o excesivamente picado puede conducir al fracaso de aquélla. En otro caso, que es frecuente, que la labor del torero carezca de importancia. Aparte de privar a los espectadores de un espectáculo que puede ser sublime, y a este respecto me atengo a lo que en fecha reciente han escrito los críticos que concurrieron a la semana grande de San Se-

bastían, donde un torero —Antonio Ordóñez— puso cátedra de cómo se prepara un toro para las varas, y un picador —Alfonso Barroso— de cómo debe utilizarse la lanza para apreciar las condiciones del astado. Y esto es lo que hay que meter en la cabeza de los espectadores que el tercio de varas, que puede ser emocionante y bello, es el que define las características de los astados: de muy bravo a bravo o menos bravo y de muy manso a manso o menos manso.

Reducir el tercio de varas es quitar algo a los espectadores que saben ver, y a los que quieren ver. ¿Qué diría un espectador de esos que se quedan tan panchos al cambiarse la suerte con una sola vara si le robaran parte del dinero que lleva en la cartera? A buen seguro que no habría de manifestarse con el mismo entusiasmo que cuando aplaude la «hombrada» del torero, que por tolerar a su subalterno,

que tapa la salida del astado, haga la carioca, rectifique el puyazo si de primeras ha clavado en lugar inconveniente, etcétera, etcétera, se apresura a pedir el cambio, porque se queda sin toro. (¡Ay, tu dinero! Ese pico de cuartos que te han quitado.)

Aceptar las cosas tal como van —cambio de tercio a la primera o, cuando más, a la segunda vara— es una renuncia, una claudicación. Una transigencia con algo que a los toreros les va muy bien, porque se limita su actuación y, además, porque los aplauden. Palmas que para uno cuentan tanto como las que el espada escucha cuando brinda al público, las más de las veces toros que no son de brindis.

La implantación del peto produjo un enorme desencanto en los aficionados del tiempo. Las polémicas, como es natural, saltaron a las columnas de los periódicos. «La parte cruel es la que sostiene

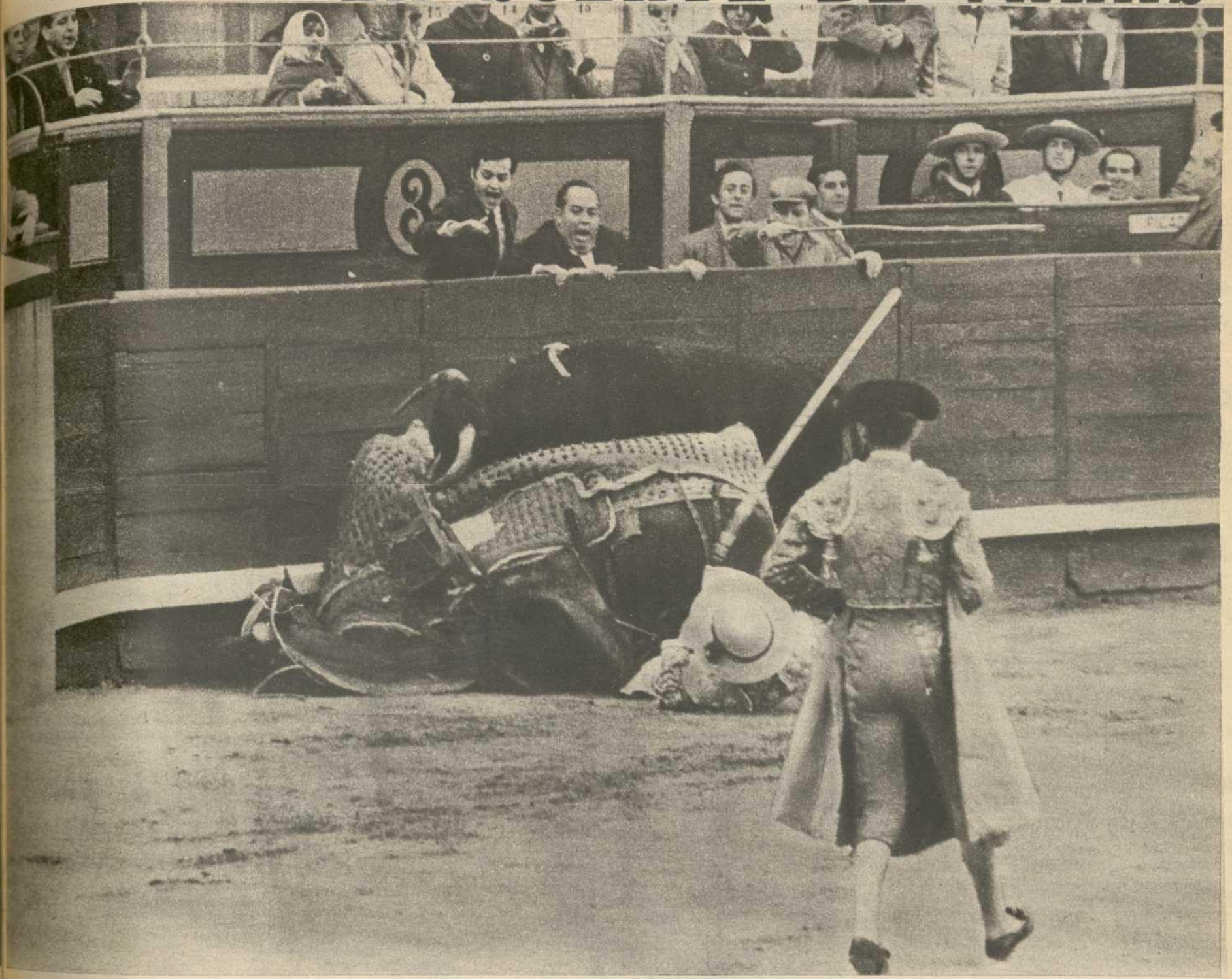
la grandeza de la Fiesta», venían en decir plumas autorizadas, incluso ajenas a la crítica de los toros: «Si el cruor impregna el ambiente y tiñe la arena, todo el arte de lidiar toros bravos es reducir la efusión de sangre a un mínimo», argumentaba Giralddillo. «Esa parte cruel, la sangre que se vertía en la arena, la bronca ferocidad de la lidia, con la presencia de un riesgo que cuando no se veía se mascaba, era lo que constituía la verdad y la justificación del toreo», circunstancias que habrían de cautivar y apasionar a un premio Nobel. «Luchar con el miedo y la muerte, con lo bronco y lo crudo y áspero, constituye un honor y un motivo justificado de orgullosa satisfacción para el pueblo que tuvo la disparatada originalidad de concebir la Fiesta y tiene el valor y la audacia de mantenerla», escribió mi paisano Julián Cañedo, el aristócrata que por pura afición se tiñó la mano de san-

gre cientos de veces al llegar con la guarnición de la espada a la cruz de los astados siempre ebrio de puro españolismo. Que con su prosa viera a subrayar las estrofas del poeta:

«Raza de Occidente, mi  
[tras tus donce  
guarden su fe en el Toro,  
prometo ser talismán y  
[cudo...

El caballo, «la víctima de la Fiesta», como si fuera un macho, era el que motivaba la mayor parte de los ataques sostenidos por los más dados tauróforos, de cuando sin incorporarse abiertamente a las filas del abolicionismo. trataron el tema de pasados. Así, entre estos últimos Larra, para el que «los caballos no tienen más culpa que ser fieles hasta expirar, que llevan las entrañas hasta las herraduras». O lord Byron, compungido de que...

# LA SUERTE DE VARAS



la morbosidad de aquello otro que cuenta menos.»

Por mi parte, siempre procuré atenerme a la directriz de Corrochano, evitando ver caballos despanzurrados. Paladinamente, confieso ahora que después de tantos años viendo picar con el caballo protegido, posiblemente habría de sentir repugnancia con el espectáculo de los equinos destrozados.

Triunfó el criterio de los defensores del caballo. No fueron tenidas en cuenta las argumentaciones de contrario, basadas principalmente en que la suerte de picar no consistía en que el toro matase al caballo, sino que el picador tenía la obligación de evitar que el animal fuera corneado por el toro, al tiempo que reducía la fortaleza de éste, dejándolo en condiciones para que el torero se luciera en suertes posteriores. Estaba ya muy lejano el tiempo en que los picadores sa-

lian con caballos propios y los espectadores celebraban la destreza de aquéllos al defender sus cabalgaduras. Fue el general Primo de Rivera quien con su autoridad de gran militar resolvió la polémica al decir: «O hay peto o no hay corridas.» Si no así, en forma muy parecida. Algunas plumas se enfrentaron contra la resolución. «Toda la vida es un cruento sacrificio, sin belleza alguna. ¿Con qué derecho desde el extranjero nos vienen a reprochar cualidades?... A las puertas de las plazas deben quedar las sensiblerías y la hipocresía, sin tener acceso a ellas», según cita del tiempo, como botón de muestra. Y más tarde... «Un gobernante entregó la Fiesta a sabiendas que la modificación que su intransigencia imponía acababa en un término más o menos breve con nuestro sorprendente espectáculo. Y conste que a

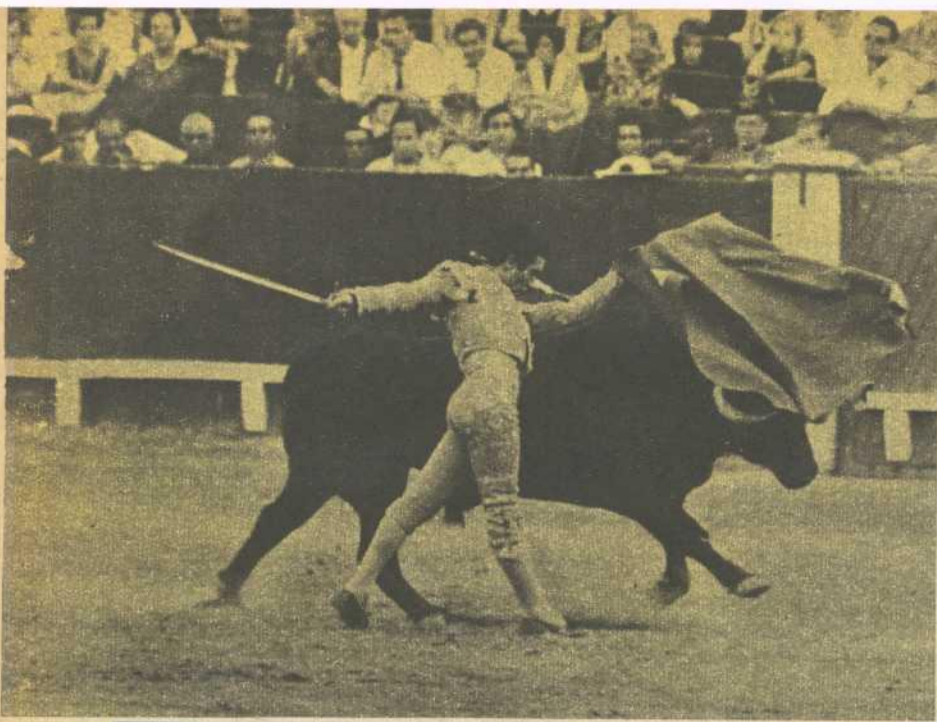
quien me refiero era un gran señor andaluz, amante de la Fiesta como el que más. ¿Qué tal sería la presión ejercida sobre él?» Y también... «La reforma nació de la repulsión de una reina inglesa.» La vida de los caballos quedó protegida en una época en que todavía no se había inventado la bomba atómica. Cuando en Hiroshima vivían pacíficamente cientos de miles de seres...

Había razones para proteger a los caballos. Claro que también cabría preguntar —hoy día— por qué no se pone «peto» a los boxeadores, de los que todos los años mueren unos cuantos en su «patio de caballos», como esgrimió Clarito. O por qué no hay «peto» en los circuitos automovilísticos, para evitar los frecuentes desaguisados que se producen y donde los espectadores suelen ser la «víctima de los circuitos». Pero

no divaguemos. Lo hecho, hecho está.

Siguieron las corridas, porque hubo peto. Las características de éste fueron minuciosamente reglamentadas, y después de las pruebas convenientes quedaron determinadas en letra de molde en la «Gaceta». Pero una vez más vino a confirmarse que «los españoles hacen muy bien las leyes, pero después no las cumplen». Los pícaros entraron en acción para «humanizar» más la Fiesta, metieron mano en los petos y los convirtieron en impenetrables murallas. Simultáneamente se producía la reducción del toro en presencia y potencia, y la desafección por la suerte de varas cundió en los tendidos.

Pero uno insiste en decir que no cabe atribuir solamente al peto todo lo malo que se da en el primer tercio y que ahora es el toro la verdadera «víctima de la Fiesta».

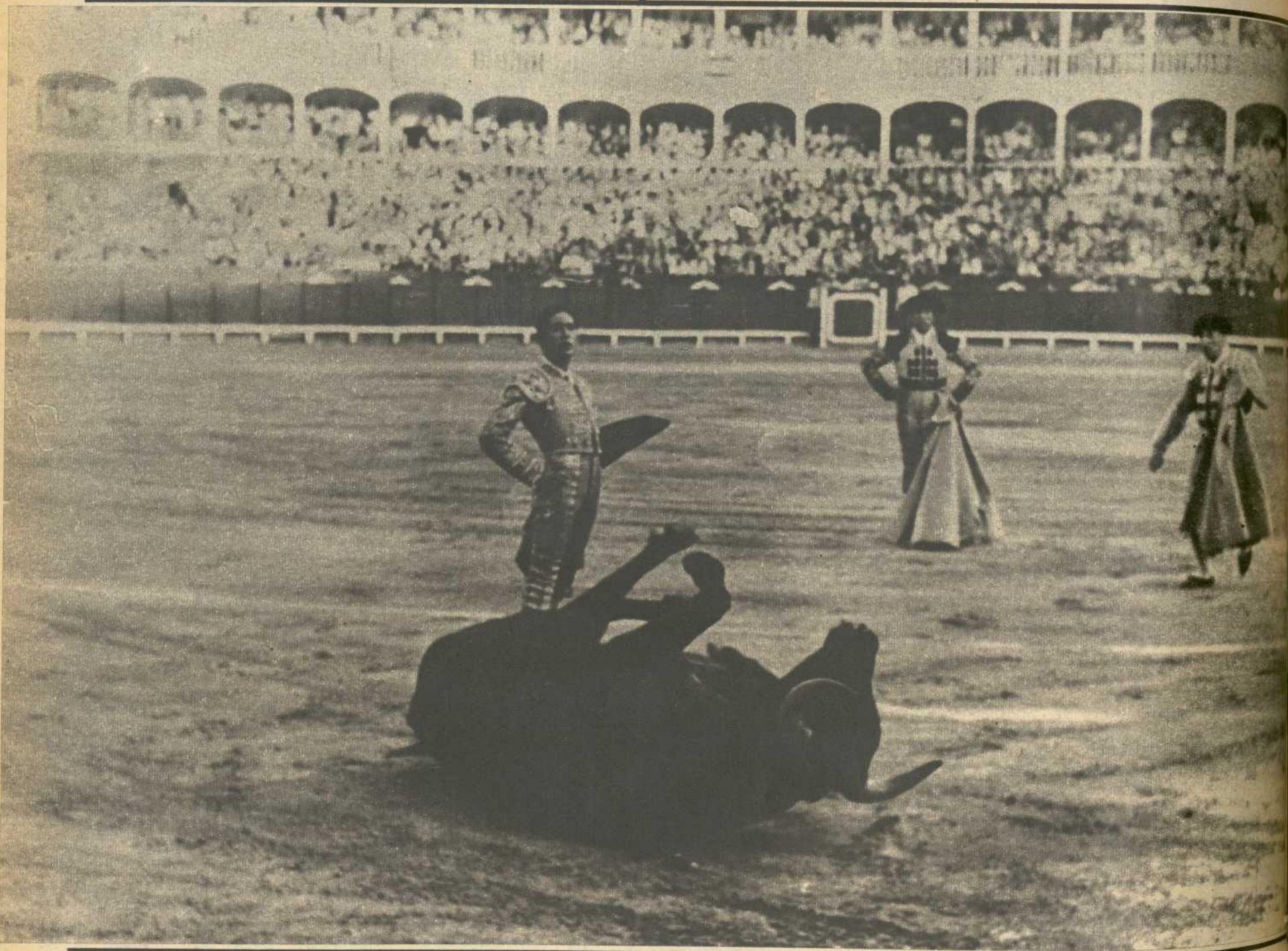


## EL JUEVES, EN ARANJUEZ

**CAMINO.**—Volvió a brillar el arte verdadero del diestro de Carnas. Ahí está cerrando una serie, pasándose a todo el toro por la faja, en un soberbio pase de pecho.

**GARBO.**—Tras rodar el bicho sin puntilla, el maestro sevillano se adorna con esa pulcritud y elegancia que puede observarse en la fotografía. Camino cortó dos orejas.

# CAMINO, PALOMO Y



ARANJUEZ, 5.—Al miércoles fresquísimamente sucedió un jueves radiante de luz y color. Brilló con fuerza el sol y calentó lo suyo. Un día estupendo de toros. Y como el cartel merecía la pena, el Real Sitio, que celebraba su Feria y fiestas, fue lugar de cita de la afición taurina, llenándose su plaza hasta casi agotar el billeteaje, pese a los precios de aúpa.

Se lidiaron cuatro toros de don Baltasar Ibán —primero, segundo, quinto y sexto— y dos de don Atanasio Fernández —tercero y cuarto—, por los diestros Paco Camino, Sebastián Palomo «Linares» y Gabriel de la Casa. Digamos que los toros estuvieron bien presentados, entrados en carnes —515, 485, 450, 474, 479 y 525 kilos, respectivamente, por orden de lidia—, aceptables de cornamenta y, en general, bravotes, empujando bien a los caballos a la hora de re-

cibir la vara —una sola cada uno— por parte de los de a caballo.

Desde el primer momento pudimos darnos cuenta de las ansias de éxito que los tres matadores acusaban. Así, con aquel material y los buenos deseos de Paco, Sebastián y Gabriel, la corrida resultó de triunfo para el trío y de satisfacción para cuantos allí estuvimos. Siete orejas en total se cortaron: Camino, una y una; Palomo, ídem, y De la Casa, una y dos, respectivamente.

### PACO CAMINO, PURO ARTE

Hablar del diestro de Carnas es referirnos al verdadero arte de torear. El sevillano, una vez más, nos deleitó con su toreo perfecto e inmaculado, y casi,

casi, adivinamos en él que la crisis moral que antes vesaba ha desaparecido totalmente. Es el torero de pecho y derecho de siempre. Maestro consumado que deleita con su arte exquisito, con su garbo torerísimo con sus fáciles maneras —¡eso tan difícil!— a la hora de bordar un pase natural o un redondo, a la hora de engarzar uno con otro y lograr la serie bella, breve, felicísima. ¡Y qué pulcritud al dibujar las cuelinas! Una lámina que el propio Chicuelo sería incapaz de mejorar. Torero de muleta tersa, sin arruga, suavísima como una seda. Dominador siempre y siempre elegantón, con esa esencia de torero que Dios le ha dado al torerazo de la «Sevilla» del alma. ¡Y qué modo de entrar a matar! Volcándose en el morrillo, tras marcar los tres tiempos cable, bellamente, ejecutados. Todo «durse». Y

Sebastián la oreja en sus dos, dada la perfección de la ejecución de la muerte. Poco importa, una vez más, haber visto lo importante es, una vez más, haber visto lo difícil. Matrícula de honor para el sevillano.

#### PALOMO LINARES, ALEGRÍA

Sebastián estuvo muy bien. Se dobló con pulcritud de sus dos animales con sabor artístico, con gracia inmensa. Quizás se hubiera ceñido más en cada pase, en cada lance, la cosa hubiera resultado completísima. No obstante lo apuntado, volvió a gustar el de Linares, y los trofeos otorgados fueron justos. Sus pases poseen calidad y empaque. Embebe el machacho al enemigo y tira luego de él, en un mule-

tazo largo, largo. Y engarza en perfectos redondos y naturales los pases, hasta lograr la serie perfecta, que cierra el embrujo del de pecho, pasándose el toro de punta a cabo. Y tiene garra a la hora de la verdad. Agallas para irse tras el acero con decisión y ganas. Dos orejas bien merecidas y alegría general en los tendidos. Bien.

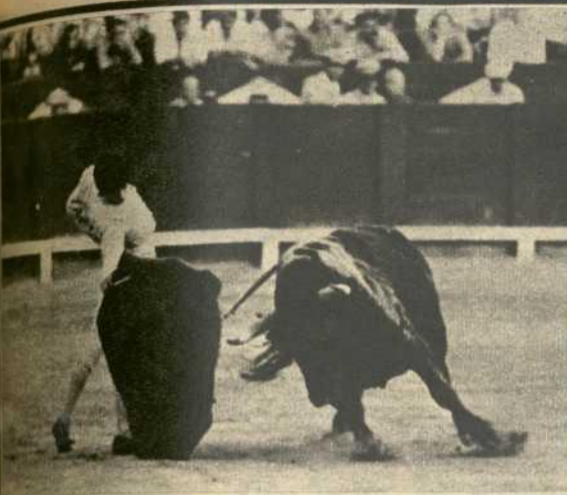
#### GABRIEL DE LA CASA, REVELACION

Muy bien por el menor de los hermanos De la Casa. Confieso, de entrada, que este cronista ha visto pocas veces torear a Gabriel. Pero abiertamente declara que en este jueves festivo en el Real, el torero lo ha convencido, sobre el terreno de la verdad, con su toreo serio, formalísimo, justo, pero no ausente de

belleza y entusiasmo. Muletazos largos, cadenciosos, haciendo fácil lo tremendamente difícil: Mandar en el toro, estar siempre por encima de él. Dominador. En maestro, vaya, estuvo el chaval de Morenito de Talavera, que apoderan maestramente los Lozano. Confieso que me sorprendieron sus fáciles maneras, sus bellas maneras de entender el toreo, tanto toreado de capa como de muleta. Juega perfectamente las muñecas y cada uno de sus pases resulta sabroso en el paladar del aficionado que sabe y entiende, que diferencia de lo caro y barato. Muy bien. Merecidas las tres orejas que la presidencia le otorgó y la salida final a hombros de la afición. Perfecto, chavalón. Total; buena corrida en el Real Sitio de Aranjuez.

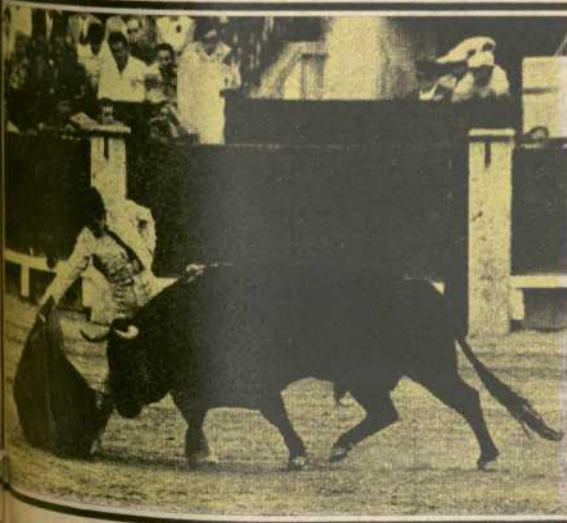
Jesús SOTOS

# YO Y GABRIEL DE LA CASA, EN EXITO



PALOMO.—Buena tarde tuvo también el torero de Linares. Muy bien en sus dos. En la fotografía, ejecutando un redondo a un toro, quizás un poco áspero, pero que él supo dominar.

ADORNO.—Palomo, el chavalón de Linares, observa la muerte de su segundo, pasaportado de excelente estocada hasta la bola y se adorna con esa elegancia que puede observarse.



G. DE LA CASA.—Magnífico estuvo el menor de los De la Casa en Aranjuez. Fácil y dominador salió con nota de sobresaliente. Tiró magníficamente de sus dos y cortó tres orejas.

TORERO.—En torero, sí, señores, anduvo toda la tarde Gabriel. Toreó magníficamente de capa y muleta y obtuvo un resonante éxito. Tal su fino toreo frente a los dos enemigos. (Reportaje gráfico TORRECILLA)



# MANOLETE, EL TORERO Y EL HOMBRE

Manuel Rodríguez «Manolete» fue un torero de época. Una de las figuras más auténticas del toreo de todos los tiempos. Por eso al llegar la fecha del aniversario de su trágica muerte en Linares, las evocaciones no pueden faltar en la Prensa y mucho menos en una revista tan específicamente taurina como es EL RUEDO, siempre atenta a las inquietudes y avatares de la Fiesta.

Hoy, como homenaje al «Monstruo de Córdoba», vamos a transcribir la entrevista que sostuvimos hace poco con uno de los más antiguos y fieles amigos de Manolete. Se trata de Manuel Narbona, uno de los personajes más populares del mundillo taurino de la ciudad de los Califas. Comienza diciéndonos:

—Con Manolete me unió una entrañable amistad desde pequeños, cuando teníamos unos once años. Por entonces ya nos reuníamos en una Peña que existía en el Campo de la Merced. Con la familia de Manolo también he tenido y tengo una gran amistad. Recuerdo que cuando su hermana Angelita le preguntaba que qué le gustaría ser cuando fuera mayor, Manolete le contestaba «que torero o aviador».

—¿Qué ambiente tenían aquellas reuniones de la infancia?

—En la mencionada Peña, que servía el tabernero Paco Cerezo, nos reuníamos unos chiquillos que soñábamos en emular a Guerrita y a Lagartijo. Entre los componentes, además de Manolete, figuraban Guillermo González, que después fue su mozo de estoques; Luis González, sobrino de Machaco; Palitos y otros.

Manuel Narbona nos cuenta una anécdota curiosa. Cuando Manolete debutó en Madrid (plaza de Tetuán de las Victorias), él fue quien recibió el telegrama que el torero mandó a su madre y corriendo fue a entregárselo, acompañado de Guillermo. Era la primera vez que Manolete toreaba con caballos. Entonces su apoderado era don José Molina Abela. Pero escuchemos a Manolo Narbona:

—Vino Manolete de Madrid y nos fuimos al cine, pero resulta que al pobre no le quedaba ni un céntimo; entonces entre Domingo Ro-ca y yo le pagamos la entrada.

Nuestro interlocutor aclara:

—No digo esto por dar importancia a la invitación. Esto lo manifesté para dar a entender la situación de un joven que se jugó la vida dos tardes en la plaza de Tetuán de las Victorias y no le quedó ni para tomar café. Después pagarían con creces las empresas a este colosal torero.

—Háblenos de Manolete, como torero.

—La Prensa de entonces le cantó como un gran estoqueador y parece mentira que la crítica no se fijara en la grandeza de este torero que radicaba en la suerte suprema. Aunque llevaba razón el maestro Corrochano cuando decía que la gloria de Manolete como torero eclipsaba al gran matador de toros que era.

En muchas corridas —sigue contándonos Narbona— llevó como peón a Narciso Gálvez «Guerrilla». Por cierto que estando de vuelta de una actuación en Tetuán, en la puerta del desaparecido Club Guerrita, salió éste y le preguntó a Guerrilla cómo había estado el hijo del Sogañón. Guerrilla le contestó: «Ha estado muy bien; ha matado cuatro toros de cuatro volapiés y en todos ha dado la vuelta al ruedo». El Guerra dijo entonces sentencioso: «Lo que hace falta es que ese chico coma muchos filetes, porque está muy «delgado». Antonio de la Haba «Zurito», que se encontraba en la conversación, le contestó: «Mándeselos usted...»

—¿Cómo era Manolete interiormente?

—Le voy a contar un caso. Había regresado Manolo de El Puerto de Santa María y nos vimos por la calle. Desde allí mismo nos fuimos, con otros amigos, a dar un paseo por los Jardines de la Victoria. Manolete y yo nos quedamos un poco rezagados. Entonces se nos acercó un individuo y le presentó a Manolo un reloj, diciéndole que se lo dejaba por cien pesetas. El torero le miró y le dijo: «Me has tomado por el Monte de Piedad». Y sin darle importancia se sacó los veinte duros y se los regaló al necesitado.

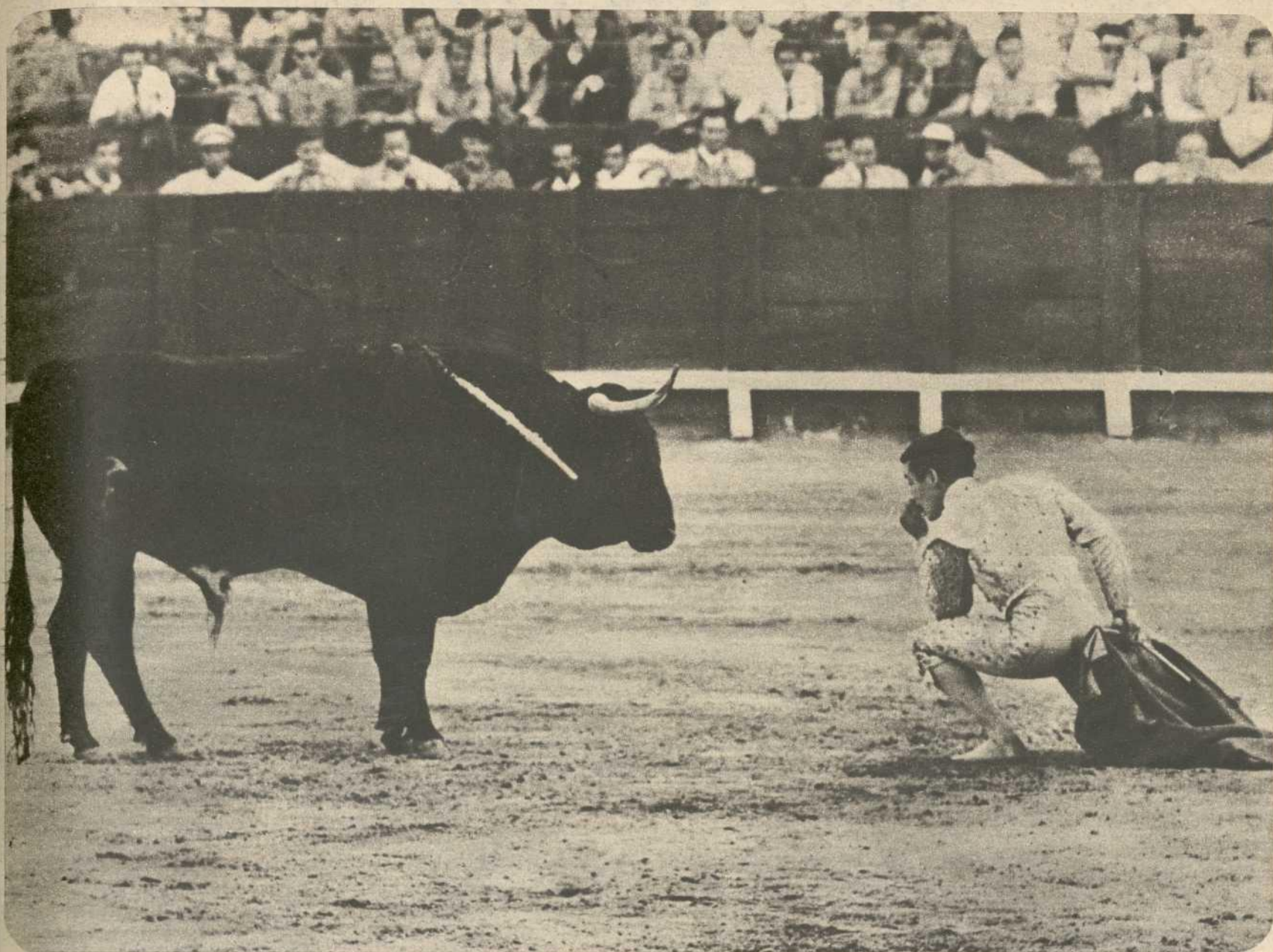
Manolo Narbona habla con emoción del amigo muerto en la plaza de Linares. No cabe duda que se trataba de una amistad auténtica.

—Este rasgo —sigue explicándonos— indica que Manolo tenía gracia y a su vez era caritativo, pues de estos casos le sucedían a millares. Lo que pasa es que debido a su modestia, jamás quiso que le hicieran publicidad de su vida íntima. Fue un caballero en toda la extensión de la palabra. Y como torero, el mejor de todos y no digamos como compañero. En el redondel tenía amor propio. Jamás se dejó ganar la pelea. Lo demuestra el que cargado de millones y de gloria murió en Linares en la forma de todos conocida. ¡Casta cordobesa!...

Cayó mortalmente herido el 28 de agosto de 1947. Descanse en paz el inolvidable torero.

José LOPEZ MARTINEZ





**EXITO TRAS EXITO...**

# **GABRIEL DE LA CASA**

**TRIUNFADOR EN ARANJUEZ  
(3 OREJAS)**

**¡¡IRRESISTIBLE!!**

**FIGURA POR MERITOS PROPIOS**



## FACTORES NEGATIVOS DE LA FIESTA DIRECCION PROHIBIDA

Texto y fotos: NACHO

La fotografía es sugerente. La señal de tráfico, ante la misma puerta de la plaza de Madrid, se presta a dar vuelos a la imaginación. A la imaginación del impronto aficionado recién llegado y ya captado para los destinos que se dilucidan en los alberos de España.

Pero si el aficionado nuevo ha empezado, recientemente, a descubrir martingalas que requieren el disco fotográfico ya, hace mucho tiempo, el aficionado de siempre señaló las justas direcciones prohibidas que llevarían a la Fiesta por derroteros nefastos y únicamente aptos para turistas... no reincidentes.

El buen aficionado, el Aficionado, con letras mayúsculas, hace mucho tiempo que viene señalando el disco rojo a los abusos que todas las tardes de corrida se producen en las plazas de toros.

Recientemente se ha decretado la "dirección prohibida" a los envases de cristal, que pueden actuar de proyectil incontrolado perjudicial para diestros y público. Loable prohibición...

Pero... ¿Cuándo se decretará que, en corrida de "toros", salga el cuatreño en lugar del utrero o el eral, como, dicen, está sucediendo en plazas de todas las categorías.

Pero... ¿Cuándo se dispondrá que los presidentes utilicen la mis-

ma medida para callbrar méritos a las llamadas figuras y a los modestos?

Me parece magnífica y acertada la prohibición de venta de botellas en los recintos de la plaza, dado el proceder de unos cuantos —los menos— Incontrolables gamberros...

...Pero, ¿cuándo la autoridad se va a decidir a poner el disco rojo a todos esos factores nefastos que minan nuestra Fiesta nacional?

¿Es que son intocables los trust taurinos?

¿Es que la influencia de las figuras están por encima de la ley?

¿Es que las ganaderías entran en el "top-secret" de altos intereses nacionales?

¿Es que las barberías taurinas están instaladas en el "Sivium" del almirante Nelson?

Queramos o no, la Fiesta no está en auge. Hoy la mantienen unos cuantos turistas, que la contemplan como un "show" más de la España de pandereta. La Fiesta de toros descansa en el auténtico aficionado. Ese que es indesertable... hasta que, harto, deje de serlo.

No nos engañemos. La Fiesta, nuestra Fiesta, requiere "dirección prohibida" para todos aquellos factores que le son nefastos.