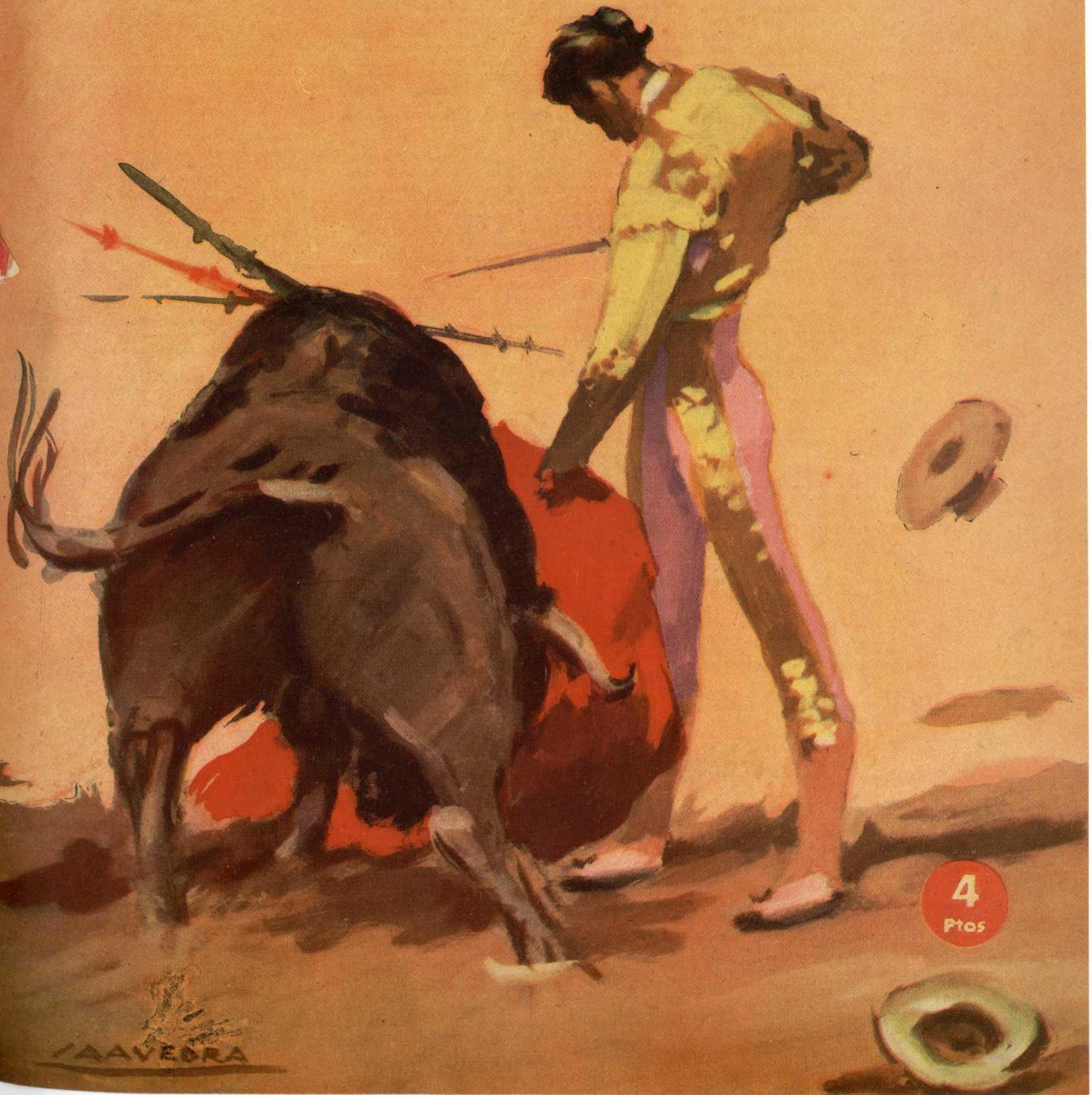


# El Ruedo



4  
Ptos

AAVEORA

## RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO

# El varilarguero ANDRÉS HORMIGO

Buen jinete, conocedor de su oficio, pundonoroso y querido del público.

J. SANCHEZ DE NEIRA

ENTRE los picadores de toros que descollaron en el ejercicio de su arte en la época de Francisco Montes, de aquel gran «Paquiro», autor y promotor de la malhadada costumbre de someter los diestros de a caballo a la disciplina de cuadrillas, con lo que abatió el estímulo de los jinetes, iniciándose la decadencia de la hermosa suerte de varas, suerte de enorme relieve en tiempos y apenas notada en el día; en aquella época, repetimos, ocupó uno de los primeros lugares entre los profesionales del primer tercio de la lidia el diestro gaditano Andrés Hormigo y Alvarez, que nació en Jerez de la Frontera el 30 de noviembre de 1797.

Era Andrés hermano menor de Francisco, también picador de toros, a quien llegó a superar en renombre y vida profesional, y de quien recibió las primeras lecciones del arte de lidiar reses bravas.

Al lado de su hermano trabajó en las Plazas de Andalucía los años 1825 a 1828, y a esta época hace referencia un escrito en el que se le considera como «esperanza para el futuro si continuaba con el entusiasmo juvenil y el deseo de emular a los maestros».

Su hermano Francisco vino a torear en Madrid unas corridas en el otoño de 1830, solicitando de su compañero Cristóbal Ortiz influyese con la Junta de Hospitales y don Manuel Gaviria para que fuese contratado Andrés, no sólo por el gran deseo de trabajar en esta Plaza, sino por obtener su cartel, ya que esto le facilitaría las actuaciones en provincias, por ser en muchas costumbre exigida para escriturarles.

El «tío Cristóbal» prometió recomendar la presentación del joven piquero, pero no su contrato por temporada.

—Tu hermano —le dijo a Francisco— necesita baquetearse más en corridas de menos categoría y en Plazas secundarias. La de Madrid es de mucha responsabilidad, y ya vendrá de temporada, pero el día en que tenga la suficiente solvencia.

Cumplió Cristóbal con su amigo, y Andrés Hormigo tuvo ocasión de salir al ruedo madrileño en la décima corrida de 1831 (11 de julio), alternando con Juan Pinto en la lidia de los seis toros de Freire, Montero y Ribera, que estoquearon Juan León, Romero Carreto y Montes.

No acompañó la fortuna al novel jinete; picó con ánimo y valentía, pero sin lucimiento; buscó las reses en todos terrenos, pero demostró carencia de práctica, tanto en el manejo de la garrocha como del caballo.

Los toros lidiados ese día pegaron fuerte, como solían pegar los de aquel tiempo, y los cronistas juzgaron el trabajo de Andrés Hormigo en la forma que sigue:

«A Hormigo apenas se le ha visto a caballo, y es de temer que si no adquiere conocimientos para hacer uso de ellos con oportunidad, le será funesto su valor.»

«Hormigo, muy duro y muy ignorante, parecía un picador de composición; llevó ocho porrazos y mató nueve caballos malamente.»

Esta fue la labor del jinete gaditano en su primera corrida madrileña, la que demostró estaba en lo cierto Cristóbal Ortiz al decir a Francisco que su hermano carecía aún de condiciones para venir de temporada al ruedo de la Corte.

Ausentóse de la Plaza de la Puerta de Alcalá, toreó mucho en provincias los años 1832 a 1835, y tal fama logró ir adquiriendo que se le llamó desde Madrid para servir las corridas del último de los citados años, escriturándosele, en unión de Francisco Sevilla y Juan Pinto, asignándole los honorarios de mil reales por corrida, estuviere en tanda o reserva, condiciones iguales a sus citados compañeros, si bien «Curro» Sevilla percibía,

como plus o regalo, 200 reales más que todos los diestros de a caballo.

Andrés Hormigo toreó esta temporada dieciséis corridas, comenzando en la del 1 de abril; el público se encontró sorprendido por los adelantos del piquero, que había logrado dominar por completo la profesión, adquiriendo una estupefanda habilidad en el manejo de la garrocha, práctica en el brazo izquierdo para salvar los caballos y finura en el arte, sin que desmereciese su valentía al lado de la arreatadora del formidable «Troai» (Francisco Sevilla).

La campaña de 1835 le abrió de par en par las puertas de nuestro circo, y a él vino los años 1836, 38, 39, 41, 43, 44, 47, 48, 49, 52, 53 y 54; lo que prueba el aprecio en que le tenía el público de la capital española; pero bueno es hacer constar, en honor a la verdad, que en algunas de esas temporadas sólo tomó parte en corridas sueltas, a veces aprovechando su paso para otras Plazas.

El año de 1844 tuvo en Málaga un gran percance; descuidó su curación, enfermó del pecho y casi no pudo practicar su arte en los años 1845 y 1846.

Al organizarse las fiestas reales de este último año, la Comisión, presidida por el marqués de Perales, solicitó la colaboración del buen garrochista, quien se apresuró a remitir la siguiente carta, copiada como está escrita:

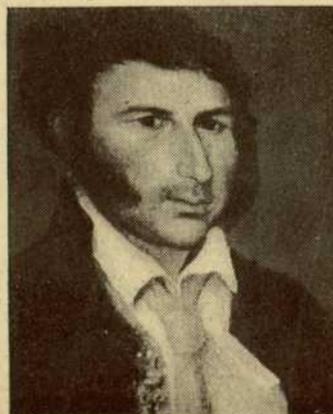
«Salamanca y 26 de setiembre de 1846.

Señor marqués de Perales.

Muy señor mío y amigo recibí su apreciable



Francisco Arjona,  
«Cúchares»



Juan León

fecha del 24 del corriente por la que veo han echo Vdes. el favor de acordarse de mí por lo que le viviré toda mi vida agradecido a V. S. y a los demas compañeros, pero allandome en cama con calenturas hace dos meses y medio y la enfermedad sin querer ceder en nada, y por esto mismo no puedo ir a esa y lo siento infinito pues ya llevo ocho meses de enfermedad y gave V. S. si me ará falta el dinero cuando no vivimos de otra cosa, V. S. disimule que no vaya la carta como corresponda pues no se otra cosa, y V. S. mande a este su seguro servidor que S. M. B.,  
Andrés Hormigo.»

Este fue el motivo de que no figurase su nombre en fiestas de tal resonancia.

Aliviado un poco en el verano de 1847, pudo trabajar en Madrid el 20 de agosto, lo que se anunció al público en un cartelillo que decía: «Habiendo llegado a esta Corte el picador Andrés Hormigo, la Empresa, deseosa de complacer al público, ha dispuesto trabajar en la corrida de hoy, en unión de los anunciados.»

Toreó este día, alternando con Antonio Rodríguez y José Muñoz; cobró mayor suma que éstos, 1.500 reales, y se limitó a cumplir, pues su enfermedad le tenía muy debilitado.

No sólo consumió su espíritu la dolencia, sino también dió fin de sus ahorros, hasta el punto de que «Cúchares», compadecido de su situación, organizó una corrida en beneficio del piquero, «que enfermo e indigente desea irse a Sevilla»; así rezaba el cartel, la que se verificó con mal tiempo, el 14 de noviembre. En ella trabajó el beneficiado, que tuvo la desgracia de caer en una vara y sufrir graves lesiones.

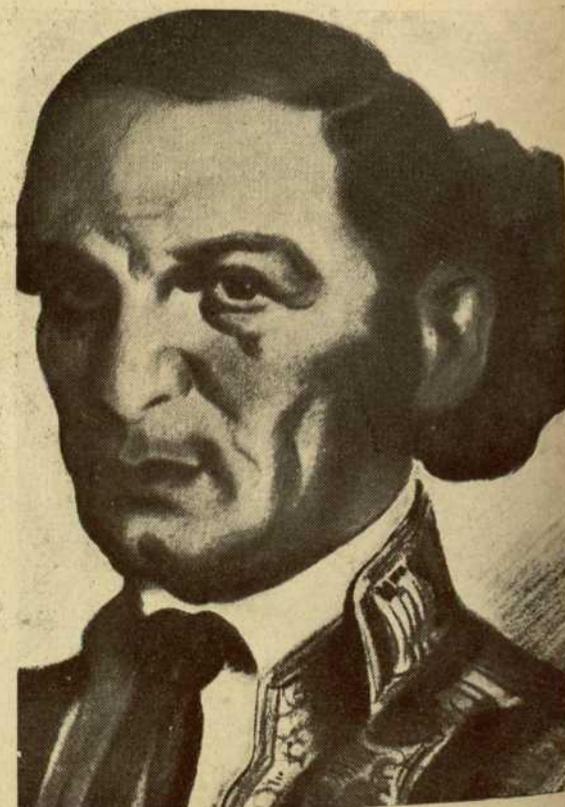
Algo mejorado de sus padecimientos, toreó corridas en provincias en 1850 y 51; volvió a Madrid en 1852, toreando en alguna fiesta, acuciado por la necesidad, y en la del 4 de agosto dió patente prueba de su inutilidad para la profesión seguida. El pobre estaba convertido en una ruina artística; no le quedaba otra cosa que buena voluntad, y de ella dió ejemplo ofreciéndose gratuitamente para la corrida benéfica del 21 de agosto de 1854.

Se le aceptó, para evitarle un disgusto, pero hecho el paseo, Cúchares le convenció quedase entre barreras como reserva, y así lo verificó, siendo ésta la última vez que vistió la ropa de torear; lo propio que le ocurrió al esdada Juan Jiménez, «el Morenillo».

Andrés Hormigo carecía en absoluto de bienes de fortuna, y para que viviese con alguna ocupación, evitándole el bochorno del asilo, el ganadero y empresario don Justo Hernández lo empleó en su casa, con lo que pudo vivir sin apuros económicos hasta el 21 de septiembre de 1857, en que una pulmonía dió fin de su vida, a los cincuenta y nueve años, nueve meses y días de su edad.

Esta fue la vida artística del varilarguero jerezano Andrés Hormigo y Alvarez, buen picador de toros, y serio, honrado y muy querido en su vida como particular.

RECORTES



Juan Jimenez, «El Morenillo»



# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año IX - Madrid, 6 de marzo de 1952 - N.º 402

\* CADA SEMANA \*

## La necesidad de corresponder al entusiasmo

LA Empresa de la Plaza de toros de Madrid, animada —¿cómo no?— de los mejores deseos, ha inaugurado este año bien pronto su temporada. Dar toros, es verdad que aprovechando estos días de temperatura madrileña deliciosa, el domingo día 2 de marzo, ya es un tanto que debemos apuntar a su favor. La Empresa hace gala de unos propósitos plausibles; se preocupa de servir a la afición su distracción favorita y no retrasa sus gestiones en orden a preparar unas grandes y magníficas Fiestas de San Isidro. Quede aquí constancia de nuestro elogio y de nuestro aplauso.

Ojalá que eso fuera todo, y así nos evitaríamos deslizar en estos comentarios unas reservas que no llegan a ser censuras, porque en ellas no hay el menor asomo de malevolencias; pero que nos creemos en el deber de formularlas, porque así recogemos un ambiente muy extendido. El domingo se llenó la Plaza en proporción tal —el lleno casi—, que no parecía sino que el cartel reunía a las primeras figuras de la torería contemporánea. Y no era así. El público acudió a la Plaza porque sí; porque lucía un sol espléndido y porque "tenía ganas" de toros. Pero el cartel que ofreció la Empresa no era la correspondencia debida al entusiasmo de los aficionados.

Que nos perdonen los muchachos que lidiaron las reses del ganadero señor Onorato Jordán. No va nada contra ellos concretamente. Es contra un sistema que conceptuamos erróneo. Nuestros lectores habituales saben que la característica de EL RUEDO no es, ni mucho menos, la severidad. Nos satisface alentar a quienes empiezan el camino difícil de una profesión arriesgada; pero es que estimamos que en muchos de estos casos se da la tragedia íntima del esfuerzo inútil. Precisamente por la enorme caja de resonancia que es la Plaza de toros de Madrid no comprendemos cómo la



A la novillada de inauguración del año taurino en Madrid acudió numeroso público. Así aparece de animado, antes de empezar la corrida, el patio de caballos

(Foto Cano)

Empresa presenta uno y otro día toreros a "probar", con todas las desventajas para la categoría de la Plaza y del propio porvenir de los toreros. A la Plaza de Madrid no deberían venir, ni la Empresa contratarlos, sino muchachos que ya tuvieran terminado ventajosamente su aprendizaje; porque la presentación anticipada es malograr posibilidades. Salir en la Plaza de Madrid y pasar por ella sin pena ni gloria, o con más pena que gloria, es cortarse tontamente una carrera que en su tiempo, con más seguridades, pudiera ser muy brillante. Y nada queremos decir de las repeticiones machaconas de quienes no lograron en anteriores presentaciones una nota brillante.

La Plaza de Madrid no debería ser, y ésta es la responsabilidad de la Empresa, una Plaza

de ensayos. A Madrid no debería llegarse sino con una concienzuda preparación. Jugar a la lotería produce a veces ilusión; pero nunca será una base serena para lograr cambiar de vida. La gente va a la Plaza, y entonces la Empresa canaliza ese entusiasmo y no se preocupa de ofrecer carteles importantes. El ejemplo del verano de la temporada anterior está en el recuerdo de todos. Quienes asistían por primera vez a nuestro espectáculo más nacional salían decepcionados de la Fiesta no por la Fiesta en sí, que no llegaban a conocer, sino porque la juzgaban a través de intérpretes modestísimos, que ellos tenían que considerar sobre el papel importantes, dado que el espectáculo se les mostraba en la primera Plaza del mundo.

Ni a los grandes teatros consagrados, ni a los estudios de cine más famosos, ni a los estadios de deportes de mayor categoría se les consiente la actuación sino de elementos ya muy caracterizados en la índole del espectáculo que cultivan. ¿Por qué entonces la Plaza de toros de Madrid ha de ser una excepción, siendo así que es el más alto y más decisivo escenario de nuestra Fiesta nacional?

Dar facilidades a los muchachos que empiezan es un deber para profundizar en la cantera de los nuevos valores que han de dar nuevos días de gloria a las corridas de toros; pero en Plazas menores. En Madrid, no. Madrid no debe ser nunca una criba. Los valores deben llegar aquí ya cribados y con una garantía mínima. Lo contrario, si el error del sistema que adopta la Empresa persiste, es, repetimos, malograr unas posibilidades y no corresponder al entusiasmo que llenando la Plaza demuestra un día y otro la afición

EMECE



Para obtener entradas para la primera novillada se formaron largas colas ante las taquillas de la Empresa (Foto Cano)

# INAUGURACION DE LA

Seis novillos de Antonio Onorato Jordán para Pedro Palomo, Gerardo Jordán, «Blanquito», y Francisco Ruiz, de Sevilla, nuevo en esta Plaza



He aquí la terna de matadores que inauguró la temporada madrileña: Pedro Palomo, Francisco Ruiz y Gerardo Jordán, «Blanquito»

**C**ON las primeras flores, impolutas flores de los almendros que madrugan para recibir con pompa de perfumes rotundos a la primavera, nos ha llegado este año el primer festejo taurino de la temporada.

Una novillada modesta, aupada a categoría de fiesta mayor por el anhelo de los aficionados y por el casi milagroso estallido del sol deshecho en hebras de luz cegadora y en misteriosa savia que invita al gozo de la canción sin palabras, es un buen comienzo.

Hace años, cuando el torero empezaba a sentirse héroe en el instante mismo en que posaba su cuerpo serrano en el coche descubierto que le había de llevar al coso taurino, la Fiesta tenía más rango y era ya algo de historia antes de tener vida como espectáculo. El toreo tenía su rito íntimo en el cuarto del espada y comenzaba a ser suceso popular en el coche del jefe de cuadrilla.

Iba el matador expuesto a la admiración de todos, como un dios menor, un dios familiar y complaciente, al que se puede y debe hablar de tú, pero al que es inexcusable reverenciar. Iba el espada con sus banderilleros muy puestos, haciendo gala de despreocupación y simulando burla de los recelos de los demás. El miedo, disfrazado por la



Con el inicio de la temporada empieza el desfile de turistas por los graderíos de la Plaza de las Ventas. Este grupo es de los buenos

somera y opaca sonrisa del hombre que vivía la aventura fulgurante antes de darle principio, vestía también de seda y oro.

Iba el coche de los toreros circuido por el bordoneo de los piropos sordos de las mozas de rompe y rasga, por el concorde elogio de los aficionados de pro y por la admiración de unos y otros, y tenía así la fiesta taurina un prólogo luminoso y castizo, que fué asesinado después, por asfixia, con humo de gasolina.

Nos faltan ahora esos coches que eran como clarinazos que anunciaban a las gentes la proximidad de la fiesta. Los toreros, que iban al coso en coche abierto, atendían saludos, pagaban sonrisas y no tenían lugar para oír los consejos traidores del miedo, que se sabe a cubierto de miradas escrutadoras.

Nos faltan ahora esos coches de toreros que dejaban a su paso como una estela de humo de esperanza. Ahora, hundido el torero en el asiento de un automóvil cerrado a todo ruido que no sea el alocado palpitar de un corazón desbocado, cerrado a todo añelo de quienes sin conocer al héroe le aman, percibe cómo el camaleón del miedo le va mudando, a cada segundo, el color.

Nos faltan, para que la Fiesta nacional vuelva

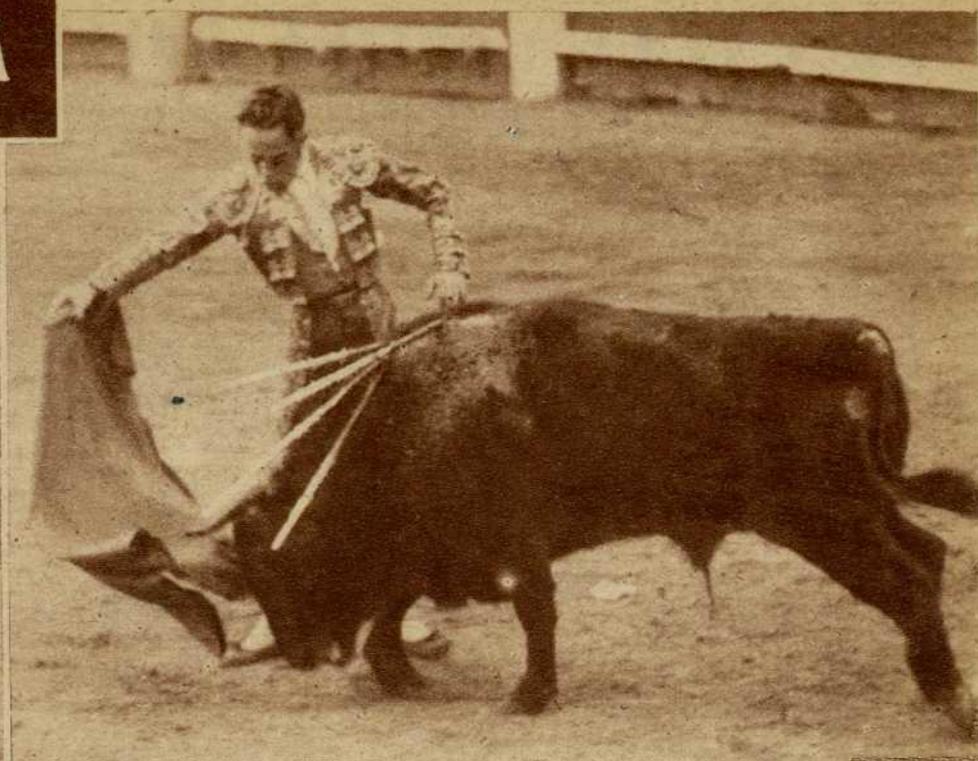
«No asamos y ya pringamos», dice un refrán castellano, que, como todos, es cierto. Ya en la primera función salen los caballos agotados y maltrechos



# TEMPORADA MADRILEÑA



El joven Pedro Palomo no añadió nuevos laureles a la corta historia taurina que de él conocemos. Tuvo una tarde gris el mozo



Aquí tienen ustedes a Gerardo Jordán, «Blanquitos», en un muletazo intentando correr la mano como los mejores. No estuvo mal «Blanquitos»

a ser vocera popular de nuestras grandezas, aquellos coches que iban sembrando esperanzas en los pensamientos de las mujeres ambiciosas y hacían nacer nobles envidias en los pechos de los mocitos con agallas.

En esto pensaba cuando llegué a las proximidades de la Plaza de las Ventas en el día riente del pasado domingo. Sería, sí, bonito resucitar el jubiloso y abigarrado espectáculo del paso por las calles de los coches de los toreros. Pero ¿quién iba a hacerlo? ¿Quién sufragaría los gastos que la vuelta a tan castiza costumbre ocasionaría? ¿La Empresa?

La tarde es buena en sus fulguraciones de antecipos primaverales para sueños fervientes; pero entendemos pronto que lo que pensamos es una locura. ¡Convencer a la Empresa de que sería bonito y conveniente llevar a los toreros en coches tirados por caballos a la Plaza de toros! Locura total; perfecta locura padece quien tal cosa se atreva a sugerir. ¿Cómo puede admitir la Empresa que se piense seriamente en tamaño despilfarro si para el domingo, día de la inauguración de la temporada, no pudo, o no quiso, allegar los fondos precisos para la adquisición de la bandera nueva que hubiera sido conveniente colocar en el mástil que remata la parte del edificio que da a la calle de Alcalá? Ondeada por el leve viento de

la deleitosa tarde marceña, vimos una bandera nacional descolorida, rota y en alguna parte apedazada con lienzo de más vivo color que aquel que sirvió para su primera hechura. Si la Empresa ha de caminar por tan angostos y espinosos senderos económicos —y así será por lo que este detalle de la bandera significa—, ¿cómo pedirle que afronte gasto tan descomunal y desproporcionado a sus posibilidades como sería el del entretenimiento de los rumbosos coches de los toreros?

Si sería bonito; pero...

Tiempo es ya de que digamos algo de la novillada, festejo que no pasará a los anales de la Tauromaquia ni por sus muchas excelencias ni por su abundancia de errores.

Pongamos en primer lugar, porque así es de justicia a la vista de la suma de méritos, el triunfo del ganadero sevillano don Antonio Onorato Jordán. Hubo un novillo, lidiado en tercer lugar, excelenteísimo, que fué ovacionado en el arrastre; el primero y el segundo fueron buenos, y más que aceptables; excepto el sexto, que bajó mucho, los restantes. Señalemos a continuación que el sevillano Francisco Ruiz, que hacía su presentación, dió una larga cambiada de rodillas y cinco verónicas, de perfecta ejecución, al tercero, y que «Blanquito» mató al segundo de media superior, por la que fué ovacionado, y habremos dado no-

ticia de todo lo bueno que se vió en la novillada del día 2 de marzo de 1952 en Madrid. Porque si Pedro Palomo puso voluntad en todo momento, no supo contribuir con otros méritos al esplendor de la fiesta. Palomo mató al primero de dos pinchazos sin soltar y una entera volviendo la cara, y al cuarto, de media tendida y una entera. «Blanquito» toreó con soltura, pero falta de aplomo y olvidando de continuo ese secreto a voces que dice que cuando no se manda es muy difícil torear. Así y todo fué el de labor más ponderada. Ya queda dicho cómo mató al segundo; al quinto lo pasaportó de una entera caidilla, a la que precedió media tendida. Francisco Ruiz, que toreó bastante bien con el capote, anda torpecillo cuando maneja la muleta, y peor que torpe cuando hace uso de la espada. Al tercero lo mató de un bajonazo delantero, un pinchazo y una entera, y al sexto, de media delantera y baja. Fué ovacionado en su primero y oyó algunos aplausos al retirarse del ruedo. El chico tiene la obsesión de hacer la estatua, y hay gentes que le aplauden este error. La verdad es que Francisco Ruiz —de Sevilla, nuevo en esta Plaza— no defraudó ni entusiasmó a nadie.

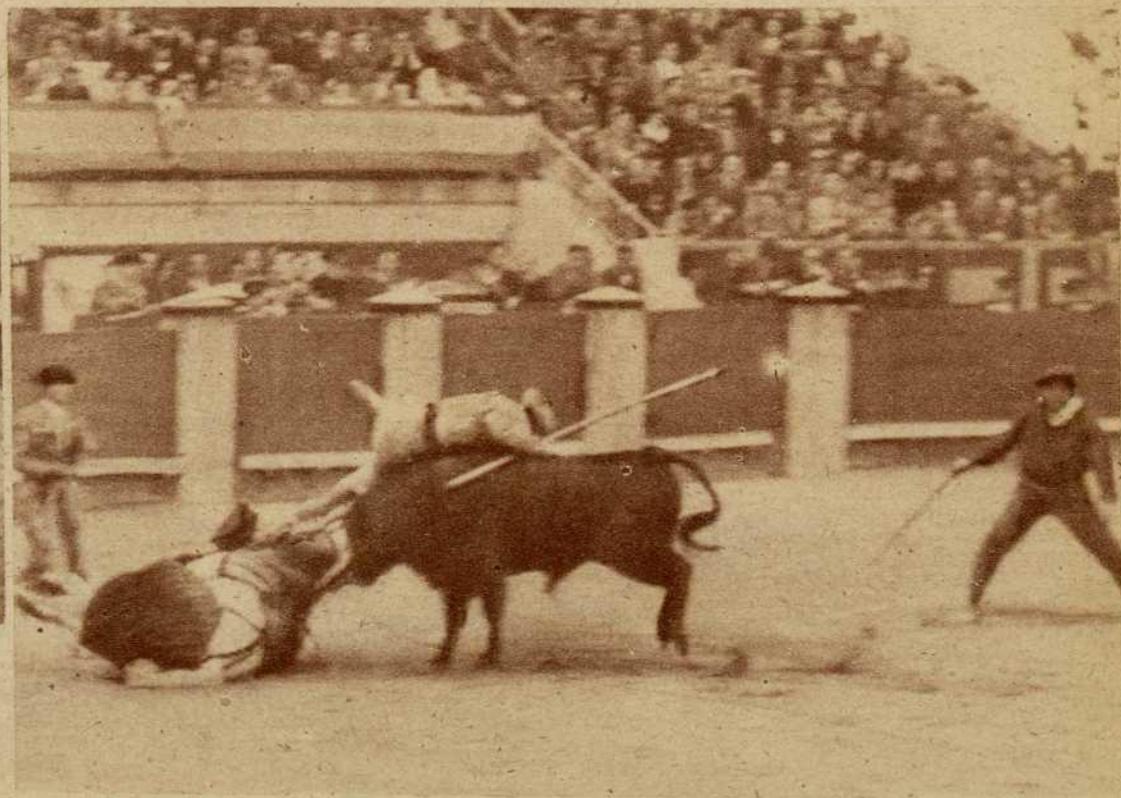
La tarde, magnífica; la entrada, tan buena como la tarde, y la abundancia de polvo —acumulado durante cinco meses— en las localidades altas, superior a toda ponderación.

BARICO



El sevillano Francisco Ruiz toreando por verónicas al bravísimo «Esmeraldo», magnífico ejemplar de la torada propiedad de don Antonio Onorato Jordán (Fotos Baldozosa)

Si uno es un picador de verdad y llega el toro y le desmonta, pues se monta en el toro como sea, sigue picando y luego cuenta su hazaña, exagerando un poco en el café.



# EL LAPIZ en "EL RUEDO"

La novillada inauguración de temporada

Por Antonio Casero

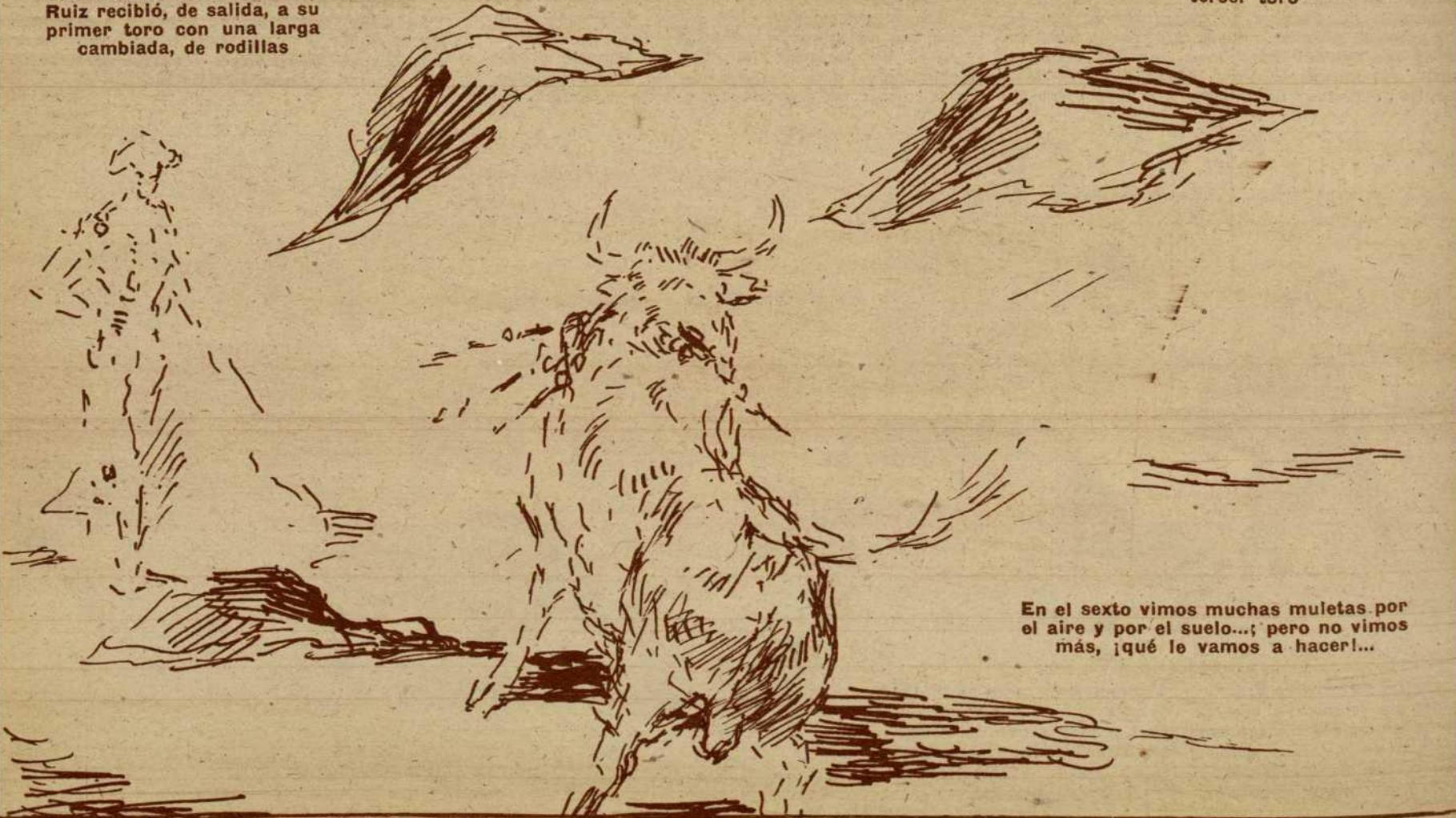


"Blanquito" despachó el segundo toro de media estocada en todo lo alto



El debutante Francisco Ruiz recibió, de salida, a su primer toro con una larga cambiada, de rodillas

Una caída aparatosa en el tercer toro



En el sexto vimos muchas muletas por el aire y por el suelo...; pero no vimos más, ¡qué le vamos a hacer!...

# LAS RESES del DOMINGO EN MADRID

—¿El mayoral de don Antonio Onorato?

—Servidor.

—¿Su nombre?

—Manolo León, de Puebla del Río.

—¿Se puede ver la novillada que ha traído para el domingo?

—Por mi parte, si se puede. Y con ese permiso de la Empresa, mejor todavía.

—Vamos, pues.

Por diversos pasadizos, llegamos a uno de los corrales del fondo, donde se encuentran los bichos anunciados para la primera novillada del año en la Plaza de las Ventas.

—El lote es terciadito.

—Ya ve usted...

—¿Quiere decirnos el origen de las reses?

—Muy sencillo. Vacas de don Juan Belmonte y sementales del mismo ganadero y otras vacas de procedencia Urcola.

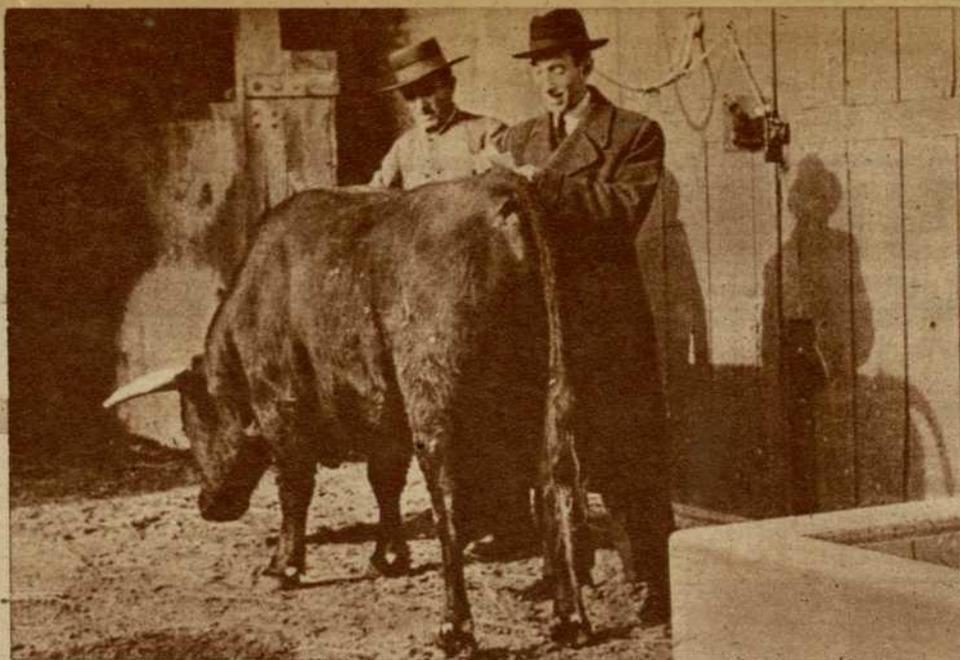
—¿Confía, amigo Manuel, en que los novillos cumplirán el último examen?

—Así lo espero. Hasta ahora, en las cinco novilladas anteriores se portaron superiormente. Tendría maldita gracia que al final saliera algún guasón... Pero no, no quiero ni pensarlo...

—¿En qué novillo tiene puestas sus ilusiones?

—En todos tengo seguridad; pero el 'Esmeraldo', 22, es una joya.

—¿Cuál cree que será el peor?



Nuestro colaborador «Areva» escribiendo sobre el bravo y noble «Esmeraldo» la conversación que días antes de la novillada sostuvo con el mayoral

—¿Cuántos, o un animal de bandera—hube de objetar.

—Yo apuesto un cigarro habano a que es el mejor de la novillada—terció el banderillero Manuel de la Plaza, allí presente.

—¿Si hubiera visto la que armó el día de su enjaule al encontrarse en un pasillo con un cabestro, al que dió una cornada en el brazuelo!—intervino de nuevo el conocedor.

—Bajo mi responsabilidad, ¿me autoriza a salir del resguardo y a escribir sobre 'Esmeraldo' las notas de esta conversación?

—Sí no le da miedo y nadie se mueve detrás de los burladeros, pruebe. Pero con tranquilidad, para que el novillo no le extrañe.

Después de un buen rato acariciando a 'Esmeraldo' y de utilizar sus lomos como pupitre, sin

## ANTES Y DESPUES de la NOVILLADA

la más leve impaciencia del noble bicho, me despedí del mayoral deseándole el triunfo que la docilidad del toro merecía.

\*\*\*

'Esmeraldo', número 22, negro zaino y cornicorta, de tres años de edad, hijo de la vaca 'Esmeralda' y del toro 'Carralegre', gordito como un cochino, bravo con ganas y noble hasta la exageración, pasó el domingo a la historia taurina con el bien ganado título de novillo de bandera.

No se equivocó el conocedor al decir días antes de la corrida que 'Esmeraldo' era una joya y que en dicho animal, prototipo de la docilidad, tenía cifradas sus esperanzas. Como tampoco se engañó al señalar a 'Relampaguito' como el de peores condiciones, puesto que si uno fué de antología, el otro bordeó la linde que separa al toro auténticamente bravo del morucho basto, trotón y palurdote.

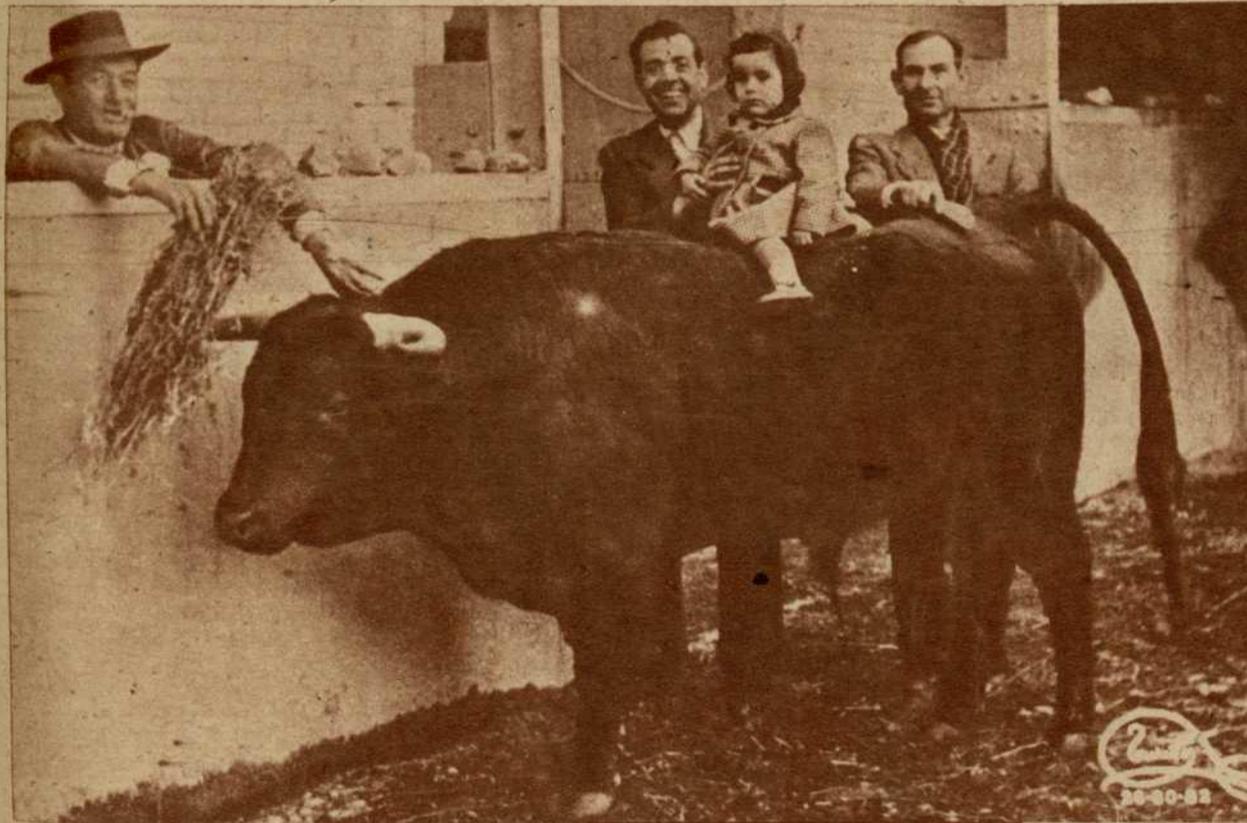
El ganadero de Estepa, don Antonio Onorato Jordán, triunfó en la sexta y última prueba con una novillada que, a excepción del último novillo, blando y sin embestida franca, resultó de muy estimables condiciones.

Los cinco primeros animales demostraron mucha casta, creciéndose al castigo, y tomaron el engaño con alegría y celo, sobresaliendo el tercero, al que, en justicia, se le debió premiar con la vuelta al ruedo.

Abrió plaza 'Tabaquero', número 25, negro zaino, que tomó tres varas bravo y codicioso, derribando en la primera. Llegó a la muerte pronto y con arrancada larga. Aplaudido en el arrastre, dió un peso de 226 kilos. 'Montenegro', número 21, negro corretón, recibió un refilonazo escupiéndose. Dos varas recargando y otra saliendo suelto. El novillo llegó a la muleta bravo y pegajoso. Pesó 204 kilos. 'Esmeraldo', número 22, negro, arrancó desde largo a la primera vara, recargando y durmiéndose en el peto. Obligado a abandonar la suerte, volvióse rápido hacia el caballo, volteándole. Tomó la segunda vara codicioso y dejándose meter el palo, y recibió otra en un palmo de terreno, empujando con coraje. Bicho de excepcionales cualidades, que llegó a la muerte alegre, bravo, suave y docilísimo. Se le ovacionó en el arrastre y dió un peso de 258 kilos. 'Condeso', número 28, negro, denotó casta en cuatro varas, recargando en todas y derribando en la primera. Pasó a la muleta crecido y embistiendo bien. Se le aplaudió, dando un peso de 227 kilos. 'Bienvenido', número 16, negro, remató en un burladero, astillándose el pitón derecho. Novillo bravo en tres varas—derribando en la primera—, en las que metió los riñones con estilo. Aunque escarbó en algunos momentos, fué, no obstante, un novillo muy bueno. Pesó 244 kilos. Y 'Relampaguito', número 30, negro, recibió cinco picotazos, rebrincando y coceando en cuatro. Novillo de feo estilo, que embistió al trote y cabeceando. Pesó 237 kilos.

Promedio de la brava novillada, digna de mejor lidia, 20 arrobas y dos kilos.

AREVA



Otra muestra de docilidad de «Esmeraldo». A caballo, la niña de José Parejo, y al lado de éste y Román, el cabestrero

—El 30, de nombre 'Relampaguito'.

—¿No se equivocará usted?

—¡Hombre! En esto de la bravura no hay nada seguro y se equivoca el más entendido.

—¿Es cierto que la nobleza de uno de los novillos llega hasta el extremo de permitirle a usted toda clase de libertades?

—Ahora lo verá. ¡'Esmeraldo'! Toma, guapo, toma—dijo a media voz el mayoral, una vez fuera del burladero, mientras con estupor observamos cómo un novillo gordito y bien plantado, separándose de sus hermanos, acudía obediente a la llamada, y una vez a la altura del hombre se dejaba rascar y acariciar por éste en la testuz, en el morrillo, en las nalgas..., con la docilidad de un inofensivo corderillo.

—Noble y simpático bicho. A mi juicio, no ha de ofrecer términos medios: o es manso sin ate-

El ganadero señor Onorato Jordán con los señores Stuyk y García Aleas, en el apartado de la novillada (Fotos Zurita)



# ANTONIO CARO

El torero de más fuerte personalidad



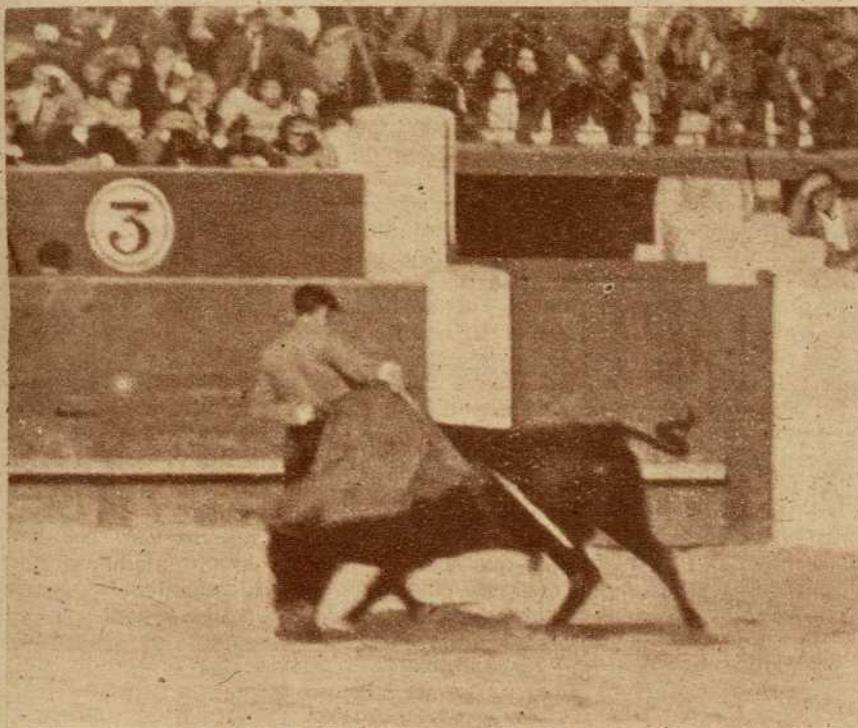
**ANTONIO CARO** ha triunfado en Méjico rotundamente. Ha sido contratado para tres corridas en Quito (Ecuador) y regresará a España en el mes de abril para continuar la triunfal campaña que tan brillantemente ha iniciado en América

# El festival celebrado el domingo en VISTA ALEGRE



Los directivos del Club Luis Miguel Dominguín, que organizaron el festival con Vicente Pastor

Luis Vivas, «Granero», y Valentín Ruiz Fraga mataron cuatro novillos de Enrique García, y José Canales, «Pepe-Hillo», un eral de la misma ganadería



El torero de Navacarnero Luis Vivas, «Granero», en una manoletina a su primero

Este es Valentín Ruiz Fraga, de Casarrubios del Monte (Toledo), toreando al costado por detrás



José Canales, «Pepe-Hillo», de San Lorenzo del Escorial, en un natural

Impresionante cogida de Valentín Ruiz Fraga. Afortunadamente, no ocurrió nada grave (Fotos Cervera)



# PREGON DE TOROS

Por Juan León

El viernes último tuvo lugar en el salón de fiestas del Palacio de la Prensa el reparto de premios a los reporteros gráficos que los merecieron, con motivo de la I Exposición Nacional de Fotografías de Prensa celebrada en aquel lugar.

La noticia, además de vieja, no parecerá a nuestros lectores muy taurina; pero a quienes visitaran la Exposición y a quienes supieran a su tiempo el fallo del Jurado que discernió los premios, no les parecerá lo mismo.

En primer lugar, en el certamen hubo un amplio espacio para el tema taurino; en segundo lugar, el público visitante se aglomeraba en mayor número ante las fotos de toros, y, finalmente, tres de los premios fueron para un reportaje y dos fotografías del tema. Todo esto, en días de vísperas para la temporada taurina, nos produjo una alegría como de buen augurio. Mientras inevitablemente se escuchan y se leen comentarios, que más bien parecen cotilleos escasamente ejemplares, conforta comprobar que no todo son capillitas, trusts, cabildeos, intentos de zancadillas y cosas por el estilo, y que aun antes de salir el toro, al que se atribuye el arreglo de todo, las cosas parecen también arregladas.

Nuestros compañeros gráficos taurinos han demostrado, aunque no lo precisaban, su competencia. El reportaje de una cogida de Martorell, compuesto de seis fotos, prueba la agilidad del reportero. Captó la iniciación del pase, en el que se produjo la cogida, advirtiéndose ya en esta foto el peligro que se cierne sobre el diestro por lo venida que la res toma el engaño y hasta el momento en que Martorell es retirado por las asistencias, cuatro instantáneas más completan el reportaje. Su autor, Jaime Patos, buen aficionado a la Fiesta, supo dominar la natural emoción del momento, para seguir con el ojo pegado al visor de su máquina en el cumplimiento de su obligación.

Martín Bersabe obtiene premio por la fotografía de un toro en el momento de saltar la barrera, con las cuatro patas en el aire. Y es, finalmente, premiado el ya laureado, y bien merecidamente, artista del objetivo taurino Manuel Cervera, por una instantánea, en la que se recoge la escena de una placita de tonta: en la que el becerro que produce la cogida va a caer a tierra, quizá agotado por el esfuerzo, al mismo tiempo que el diestro cogido. Diestro y becerro están, como de milagro, en el aire, como si hubieran atendido a la vieja voz del viejo fotógrafo que ordenaba: "¡Quietos un momento!"

Los reporteros gráficos taurinos, como todos los periodistas, suelen achacar, quizá por modestia, sus éxitos profesionales a su buena suerte, y al público nada le cuesta asentir y creer de buena fe en la chiripa que parece acompañarles colgada a sus brazos; pero nada más lejos de esto. Ellos van a los toros profesionalmente; pero son todos aficionados a la Fiesta, y nada conseguirían para su objetivo si se entregaran en cualquier instante al lujo de dar rienda suelta a su afición. Más de una vez hemos escuchado a algunos de ellos: "¡Tengo unas ganas de ir a una corrida sin máquina!..." Porque, sin duda, a través del visor, el espectáculo, reducido a imágenes minúsculas, es totalmente distinto y, desde luego, poco importante.

Gracias, pues, a esta honradez profesional, los reporteros gráficos, obligados por ella, "escriben" día a día la más pura y "objetiva" historia de los toros. La pasión no cuenta en la mecánica frialdad de sus máquinas. ¿Cuántas veces un pase que aplaudimos con arrebatado no nos pareció luego, en la fotografía, imperfecto y desangelado? ¿Y cuántos, en cambio, que vimos realizar sin darle importancia no los valoramos después en la tranquila contemplación de la foto?

Desde que los reporteros gráficos taurinos disponen de los medios técnicos modernos para escribir de cualquier diestro, aunque se le haya visto muchas veces, será conveniente tener a la vista un copioso material gráfico. Su labor cuenta, y habrá de contar aún mucho más para la historia de la Fiesta.

(Dibujo de Manuel Carrasco.)



## EL PLANETA DE LOS TOROS

### RESUMEN DE MI TEMPORADA

No canso más, señores. Se acabó mi resumen. El toril se va a abrir. Va a salir el toro. ¡El toro! ¡Eso quisiéramos! No. No lo esperen ustedes. Es decir, si, espérenlo sentados en los tendidos, pacientemente, con esa calma que caracteriza al público de hoy, calma producida por un absoluto desinterés hacia el toro. Es inútil que unos cuantos clamemos desesperadamente por el toro con todas sus consecuencias. Nuestro humilde vocerío se pierde en el aire de la indiferencia de los tendidos. Los barruntos de un cambio de opinión en el público no se perciben. Y no le demos vueltas. Y no demos más voces. Es el público, únicamente el público, quien puede exigir el toro. Y al público no le interesa el toro. Se pirra por los toreros. Y como a éstos les preocupa muchísimo el toro, tanto que no lo quieren ver ni pintado, el toro seguirá sin cuajarse en el campo y los toreros continuarán apurando lo que puedan al torito sin fuerza y con escaso peligro en su cabeza.

Ante esta situación, al aficionado no le queda otro recurso que quedarse en su casa. Eso es lo que hice la temporada pasada muchas más tardes de las que hubiera deseado. Eso es lo que haré ésta con harta dolor de mi corazón. Porque esto es lo terrible que nos sucede a los que vimos al toro. Que no podemos transigir con el torito. No podemos amoldarnos a contemplar una parodia. Nuestra afición sigue latente. Nuestra afición no murió. Sigue encalabrínándonos el deseo de ver toros. ¡Toros! ¡Toros! Y probamos. Y vamos a lo que hoy se llaman los toros. Y el torito nos da un mazazo en la cabeza y nos dice: "¡Hala, a casa! ¿Qué haces tú aquí? ¡Tú no tienes nada que hacer aquí! Tu época ha pasado. ¡Fastidiarse, amigo! La Fiesta ha evolucionado, y tú, no. ¡A casa! ¡A casa, a vivir de los recuerdos! Ahoranos toca vivir a nosotros, los toritos, y vivimos admirablemente; vivimos del cuento." Y uno, cabizbajo y mohino, tiene que asentir a estas razones. Y a uno no le queda otro remedio que quedarse en casa.

¡Ah!, pero los toritos no saben el dolor que esto nos causa. Ya se anuncia la primavera. Ya se anuncian las primeras corridas. Esos anuncios, que antes nos llenaban de un júbilo especial, algo tan cosquilleante y entrañable e inefable como la presencia de la amada tras larga ausencia, hoy nos colma el ánimo de melancolía. Ya esos carteles, que antes nos atraían con irresistible fuerza, nos dejan no indiferentes —¡ay, qué alegría si fuera así!—, sino desasosegados, inquietos, dubitativos. ¿Iremos? ¿No iremos? Y picamos. Y vamos a la primera novillada.

Reconozcamos que, dentro de la gravedad, la Plaza de Madrid está mejor, que suelen salir corridas dignas de su historia. Pero...

A lo largo de mi resumen he tratado ampliamente de este pero. Si sale el toro, los que no salen son los toreros. El toreo moderno resulta incompatible con el toro. Es corriente, en las conversaciones taurinas de hoy, preguntarse: "¿Qué harían 'Guerrita', 'Bombita', 'Joselito', con los toros de hoy?" No lo sé. Lo que que si sé de manera terminantemente cierta es que los toreros modernos, los que practican únicamente el toreo moderno, no se vestirían de toreros con los toros de antes. Puede ser, ello entra en lo posible, que algunos de ellos fueran capaces de enfrentarse con el toro; mas para realizar tal proeza tendrían que prescindir del toreo moderno. A un toro no se le puede engañar como a un torito.

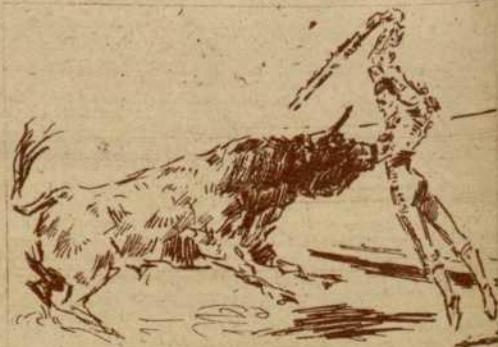
Y en este círculo vicioso es donde está encerrado el público actual. Empezó alegremente a jalearse el toreo moderno. Insensiblemente se fue aficionando a lo bonito, prescindiendo de lo puro. Y los que manejaban el tinglado se dieron cuenta de que podían marchar por el camino llano, sin cuestras ni vericuetos; que podían apretar los tornillos del torito, y los apretaron a conciencia. Hicieron muy bien. Otra cosa hubiese sido suicida.

Esto quiero remacharlo siempre. El público no puede quejarse. El público tiene lo que apetece, lo que tolera. Ninguno, por torero, por genial que sea, posee suficiente fuerza para imponerse a los gustos del público. Puede intentar con la precisa condición de que una parte de los espectadores le ayuden. Con este auxilio quizá lograría su propósito. Supongamos que en esta temporada surge un torero que vuelve el toreo a su perdida pureza. Y el grupo de espectadores que a su lado se colocaron, ¿dónde está? Hoy por hoy, no existe como tal grupo. Si existiera, alguno de los toreros de hoy hubiera conseguido algo en pro del renacimiento que tantísima falta está haciendo en el arte del toreo. Estos toreros, sin aliento ninguno, optaron y optan por seguir el gusto imperante, para ellos mucho más hacedero que el esfuerzo que supone torear con arreglo a las normas clásicas.

Y así estamos. Y así estaremos nadie sabe el tiempo. Ya está en puertas la primavera. Ya están los carteles de toros embelleciendo las esquinas. ¡Iremos a los toros? Sí. Iremos. Iremos a las primeras novilladas madrileñas. Y el toreo moderno nos dirá otra vez: "¿Qué haces aquí? ¡Largo, para casa!" Y nos quedaremos en casa.

ANTONIO DIAZ-CANABATE

(Dibujos de F. de la Calle y de Puente.)



# EL DUQUE DE PINOHERMOSO AYUDA A LOS LEPROSOS

**Una corrida ejemplar.—Los enfermos ya tienen esperanza.—Consecuencias que reportará el benéfico festival**

Dentro de un mes —se celebrará la corrida el día 6 de abril— se matarán toros en Barcelona para conseguir que los enfermos de la leprosería de Fontilles, sanen. Esto, que dicho así parece el anuncio de un primitivo sacrificio a un bárbaro dios ibérico para implorar su protección a los hasta ahora incurables leprosos, no es ni más ni menos que un rasgo bonito, elegante, magnífico, de ejercer la caridad. El resultado económico de esta corrida permitirá traer de Estados Unidos la droga maravillosa capaz de curar totalmente la lepra en cuatro años.

De todo esto nos ha informado el eminente y abnegado doctor D. Manuel Such, director del Sanatorio de Fontilles.

—El leproso sueña con su curación, todo sus pensamientos aientan sobre ella; hasta los más ignorantes escriben, muchas veces garrapatean, cartas en demanda de ayuda, que llegan hasta los sitios más remotos; se comunican con el Japón, con países cuya situación geográfica, a lo mejor ni siquiera conocen. Pero su afán de comunicarse con el exterior, de atraer la atención del mundo sobre su abrumadora desgracia, es infinito. Ya conoce usted el caso del oficial italiano perseguido, que hace poco llevó su caso a la O. N. U.—dice el doctor Such.

—Entonces, ¿fue de ellos la idea de que se organizase una corrida en su beneficio?



Creo que el duque de Pinohermoso conseguirá un cartel magnífico para la corrida (Fotos Zarco)

—No. A ellos sólo se les ocurrió escribir al duque de Pinohermoso, pidiéndole su ayuda...

Y don Manuel Such nos cuenta que el duque de Pinohermoso, decidido a prestar su apoyo a los enfermos de Fontilles, pero sin saber con seguridad lo que estos deseaban, recurrió a él. El doctor Such fué a visitar al Duque.

—Si a un leproso se le regala un automóvil, o una casa, o una biblioteca, no se le hace feliz —le dijo—. Al enfermo de lepra sólo le interesa estar sano; ver su cuerpo limpio de la enfermedad que hace huir de su lado a los demás hombres.

—¿Puedo hacer yo algo en ese sentido?—preguntó el duque.

—Hay ahora un medicamento en Estados Unidos, Promin, que cura la lepra. Es cuestión de obtener mucho dinero para conseguirlo, porque el



Hasta ahora el leproso no tenía esperanza alguna de curación



Ahora ya sabemos, porque lo hemos experimentado, que el enfermo puede curar

tratamiento es largo e intenso y el producto caro: hay que pagar en dólares.

Entonces, al duque de Pinohermoso se le ocurrió la idea de organizar una corrida de toros, que la Embajada de América podía patrocinar, y ofreció su ayuda y su iniciativa al doctor Such, con toda generosidad y largueza.

—¿Qué nombres compondrán el cartel de la corrida?—preguntamos al director del sanatorio de Fontilles.

—Todavía no hay nada concreto. Pero ya hemos comprobado que los toreros acogen la idea con entusiasmo y podremos contar con la colaboración de las primeras figuras del toreo además de con la magnífica actuación del duque.

—¿Se puede hacer un cálculo aproximado de los casos de lepra que se podían curar con los beneficios obtenidos en la corrida?

—Eso es un poco difícil. Pero realmente de lo que se trata es de someter a tratamiento intensivo a unos cuantos enfermos, para que cuando en octubre del año que viene se celebre en España el Congreso Internacional de la Lepra, podamos presentar casos de avanzada y eficaz curación. Después ya se buscará el medio de conseguir la medicación necesaria para todos los enfermos que se encuentran bajo nuestro cuidado en Fontilles. Para conseguir el resultado inmediato de que le he hablado necesitamos unas treinta mil ampollas de Promin.

—¿Cómo han acogido los enfermos estas noticias?

—Imagínese usted lo que es un enfermo con esperanza —una esperanza casi tangible ya— de sanar. Desde que conocen la existencia del Promin, sólo sueñan con el logro del magnífico producto que les puede salvar. Esto ha hecho variar la psicología del enfermo de lepra. Ahora se ha humanizado. Antes, cuando aún no se curaba la lepra, el enfermo que llegaba al sanatorio se sen-



El doctor don Manuel Such, director de la leprosería de Fontilles

tía sobrecogido por una terrible impresión de pesadilla. Al dejarle la ambulancia en el jardín del aislado sanatorio, tomaba para él aquél ambiente un aire de torturante irrealidad; en el silencio limpio del campo, empezaban a quebrarse a su alrededor las voces rotas —enroquecidas o extrañamente agudas— de los leprosos, algunos ya con la cara desecha por la enfermedad, que formaban círculo a su alrededor; un círculo de miradas ávidas, sombrías como el anuncio de la muerte; un círculo que se estrechaba cada vez más. "¡Pronto estarás como yo!", le decía un hombre de nariz carcomida. "¡Mejor que tú ahora, estaba yo cuando vine!", decía otro. Y la moral del ermo quedaba deshecha para siempre desde aquel momento. Pero por fortuna, todo ha cambiado. Desde que saben que pueden sanar, los enfermos se han humanizado. Ya no sienten odio entre sí, ni odian a los que viven fuera de su triste recinto; trabajan en talleres instalados allí, estudian, para cuando llegue el momento de su liberación poder incorporarse al magnífico engranaje de la vida.

—¿Se han hecho ya pruebas en España del nuevo medicamento?

—Y muy satisfactorias. En cierta ocasión recibimos un generoso donativo de mil ampollas de Promin. Como con tal cantidad sólo podíamos poner en tratamiento a dos enfermos, convoqué a todos los pacientes del Sanatorio y les dije que si ellos lo creían conveniente eligiera yo los dos casos que habrían de ser curados, pero que si esa elección mía iba a ser causa de rencoros o desavenencias entre ellos, rifariamos las curaciones entre todos. Con muy buen sentido y ejemplar generosidad, todos los enfermos me pidieron que eligiera yo mismo a los que tenían que ser sometidos al tratamiento. Los resultados fueron inmejorables. Uno de los enfermos, completamente afónico, a los quince días de tratamiento recuperó la voz, otro vió cómo sus cejas calvas se poblaban de nuevo. Y todos lo que en aquella ocasión no pudieron curar su cuerpo de las llagas tremendas, porque hasta ellos no pudo llegar el medicamento, consiguieron, en cambio, curar las llagas de su espíritu, porque volvieron a tener fe en la salvación.

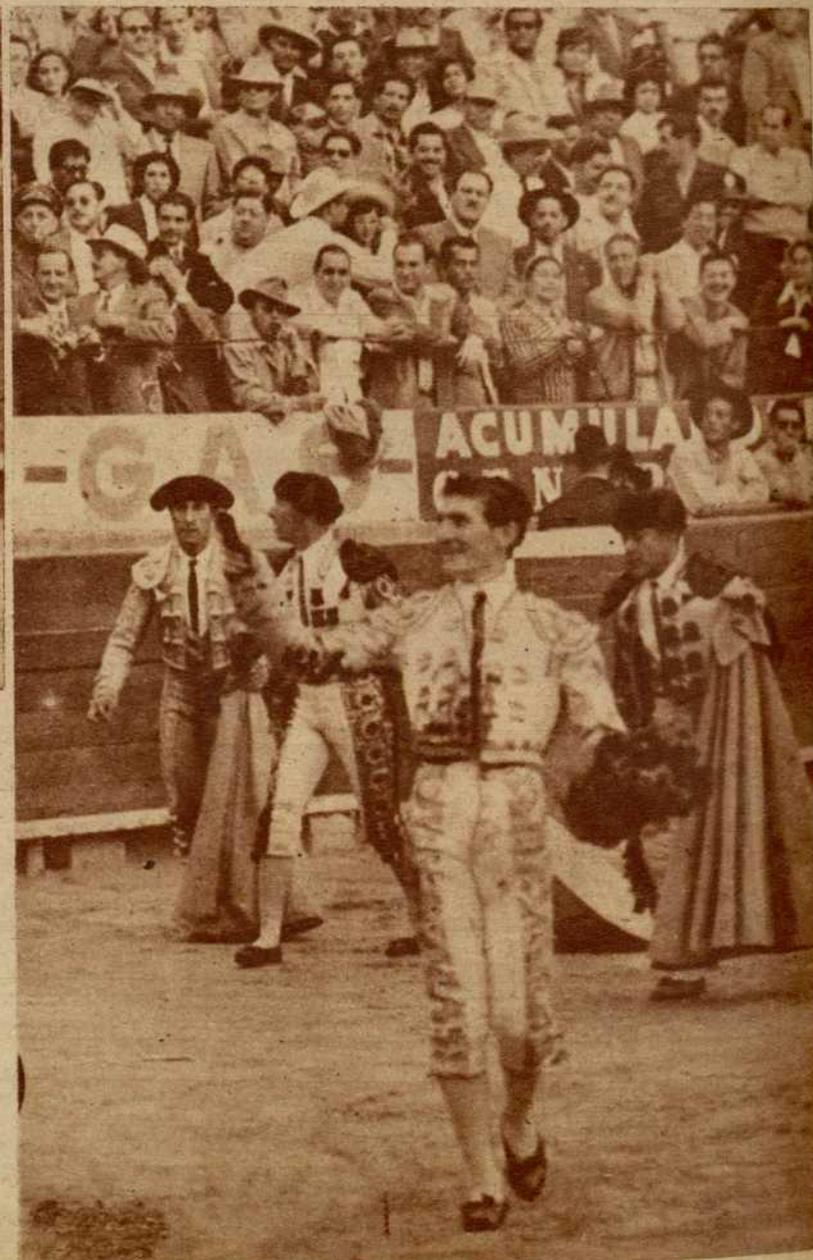
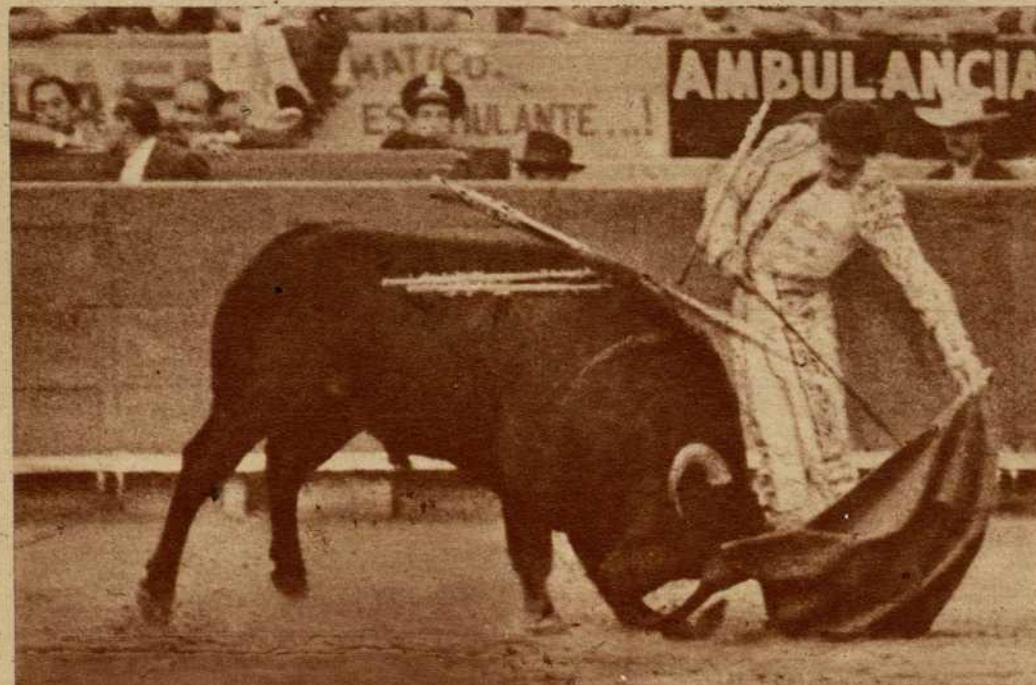
—Entonces esta corrida que va a celebrarse tendrá estupendas consecuencias si resulta un éxito.

—Así esperamos que ocurra y también que la magnífica iniciativa del duque de Pinohermoso, sirva de ejemplo y sigan organizándose beneficios a favor de los enfermos de Fontilles. España de este modo puede poner en su gran Fiesta Nacional un nuevo y elevado sentido de caridad.

PILAR YVARS

BRANDY  
**EMPERATRIZ EUGENIA**  
CONAC SOLERA RESERVADA  
HONOR DE UN NOMBRE REGIO  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

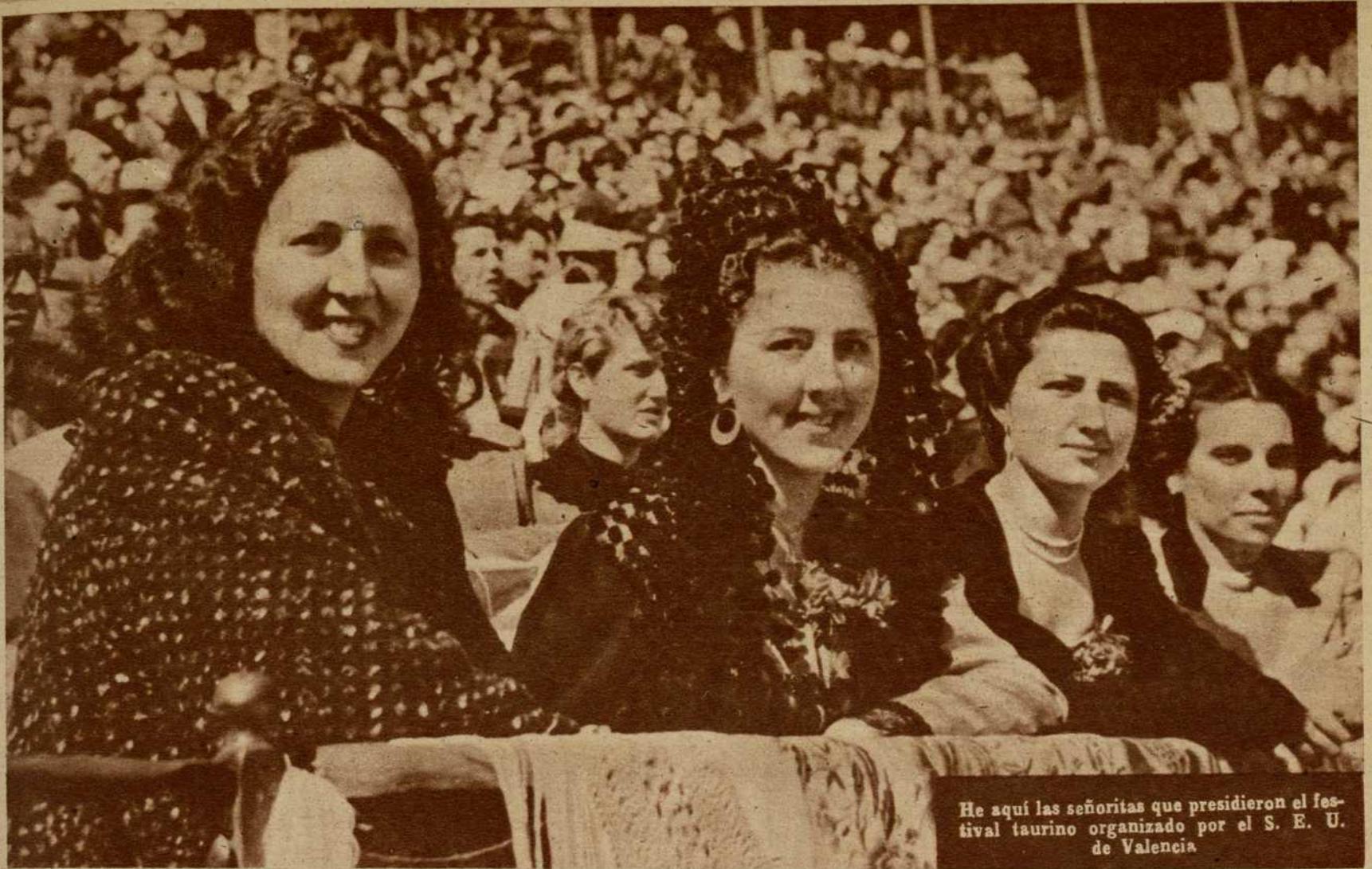
# MARTORELL triunfa en MONTERREY



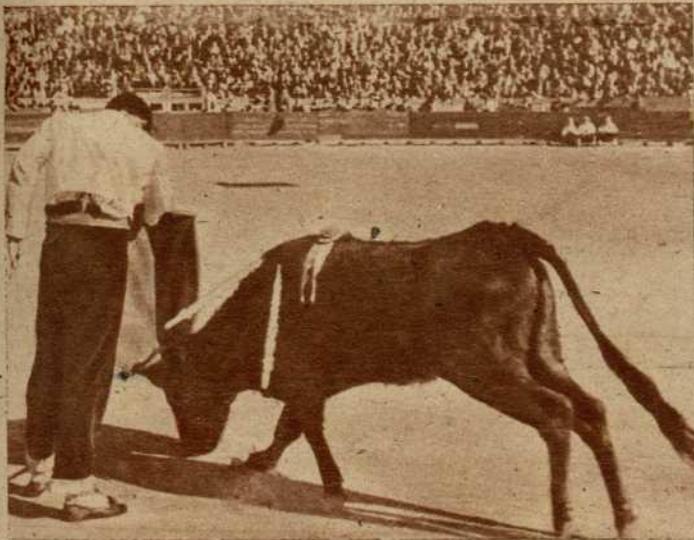
LO MISMO QUE EN LA MONUMENTAL DE MEJICO Y QUE EN LAS OTRAS PLAZAS DE LOS ESTADOS DONDE ACTUO, MARTORELL HA TRIUNFADO EN MONTERREY DE LA MANERA ROTUNDA QUE ES LA CLAVE DE SU RELEVANTE PERSONALIDAD.

POR LA PUREZA DE SU TOREO, POR EL AJUSTE EMOCIONANTE CON QUE LIGA LAS SUERTES Y POR LA IMPECABLE MANERA COMO EJECUTA EL VOLAPIE, ESTE NUEVO CALIFA TAURINO CORDOBES ES EL IDOLO DE LA AFICION MEJICANA, QUE HA EXIGIDO, Y CONSEGUIDO, SU CONTRATO PARA LA TEMPORADA VENIDERA.

(Fotos Orduña.)



He aquí las señoritas que presidieron el festival taurino organizado por el S. E. U. de Valencia

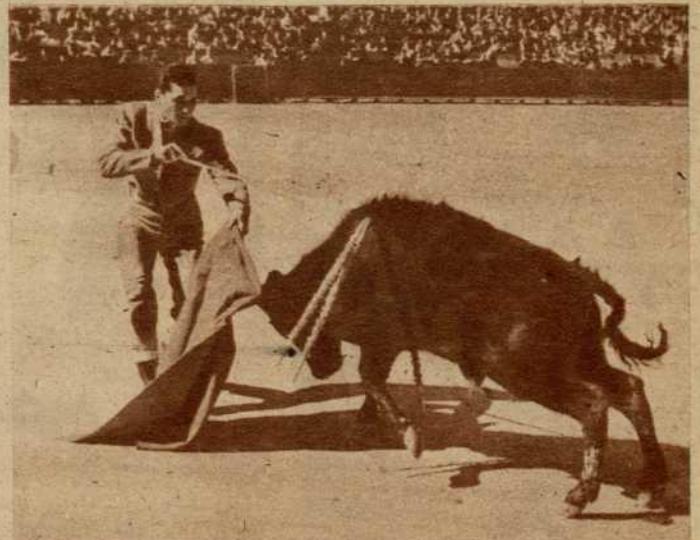


El estudiante de la Facultad de Derecho José Pérez Rivas en un pase de pecho

## Festival a beneficio de los estudiantes pobres



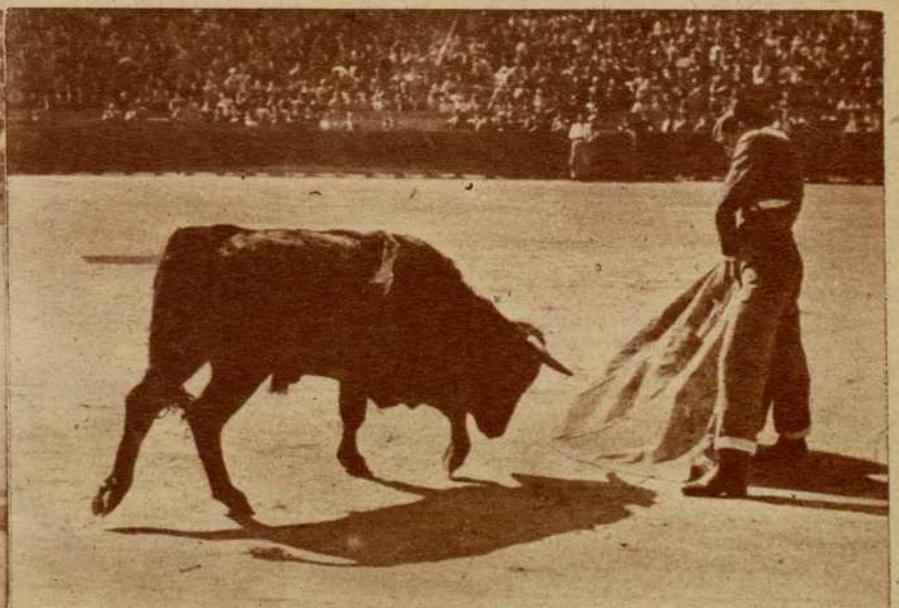
Organizado por el S. E. U. de Valencia



El segundo matador, Juan Antonio Jericó, estudiante de Medicina, bisturi en mano



El estudiante de la Escuela Industrial Curro Pérez en un buen natural al tercer becerro



José Ortiz, de la Escuela de Comercio, lanceando al último becerro (Fotos Luis Vidal)

La "espantá" está en desuso, pero algunos "juyen" del fotógrafo...

EN los salones del palacio de la Asociación de la Prensa se ha celebrado la I Exposición Nacional de Fotografías. Entre la multitud de temas han destacado las instantáneas dedicadas a la Fiesta nacional. Cualquiera espectador que se haya asomado a este redondel habrá captado el color y el sabor de la fiesta más española; por dentro y por fuera. Lo que ve el público y lo que descubre el objetivo.

Los ases de la "Leica" en esta su primera actuación, han tenido un gran éxito de crítica y de público. Ovación...

Baldomero, Martín, Hermes, Pato, Lendínez, Cervera..., todas firmas acreditadas en la materia.

—¿Primera foto que hizo?—Le digo a Baldomero.

—En la Plaza de Tetuán.

—¿Torero?

—Algeteño.

—¿Su mejor "momento" taurino?

—La cogida de Granero.

—¿Torero más plástico?

—Juan Belmonte.

—Razón.

—A Juan le hacía yo los doce muletaos que pegaba a un toro, y todos valían. Otro, «Chicuelo». Su famosa faena de treinta y dos naturales quedó íntegra en la cámara.

tín Bersabe ha sido galardonado en esta Exposición con el Premio de la Empresa de Madrid a la mejor fotografía de toros, por su instantánea «Acrobacia». También ha merecido esta oportunidad el sexto de los premios generales.

—¿Le dió mucho dinero esta foto premiada?

—Recibí bastantes encargos. Y Pepe Luis, su matador, que después de cortarle las dos orejas ordenó se le cortase la cabeza, también me pidió.

—¿Pedidas - compradas?

—Compradas.

—¿Lo mejor de esta foto?

—La oportunidad del momento. Está el toro en el aire.

—¿Gana dinero con los toros?

—A veces.

—Veces.

—Cuando los toreros están bien, encargan.

—¿Y cuando están mal?

—No hacemos nada entonces. Aquí no hay «chantaje».

—¿Precio de una foto?

—La docena de postales, setenta pesetas.

—¿Pagan todos?

—No. Algunos salen por pies.

—¿Por qué corren?

—Porque les da miedo la factura. A la hora de encargarnos, bien; pero cuando hay que «retratarse», la «espantá».

—¿Toreros que más se prestan para la foto?

—Los que se paran.



El popular fotógrafo Martín, visto por Córdoba

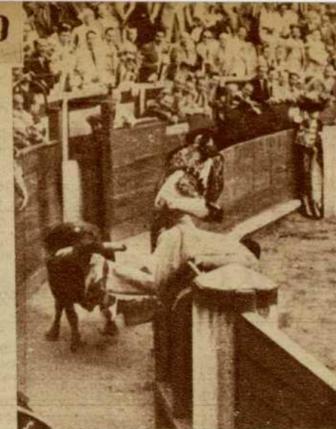
Hable usted de lo que no había pensado

Hay toreros «enemigos» de la cámara fotográfica...

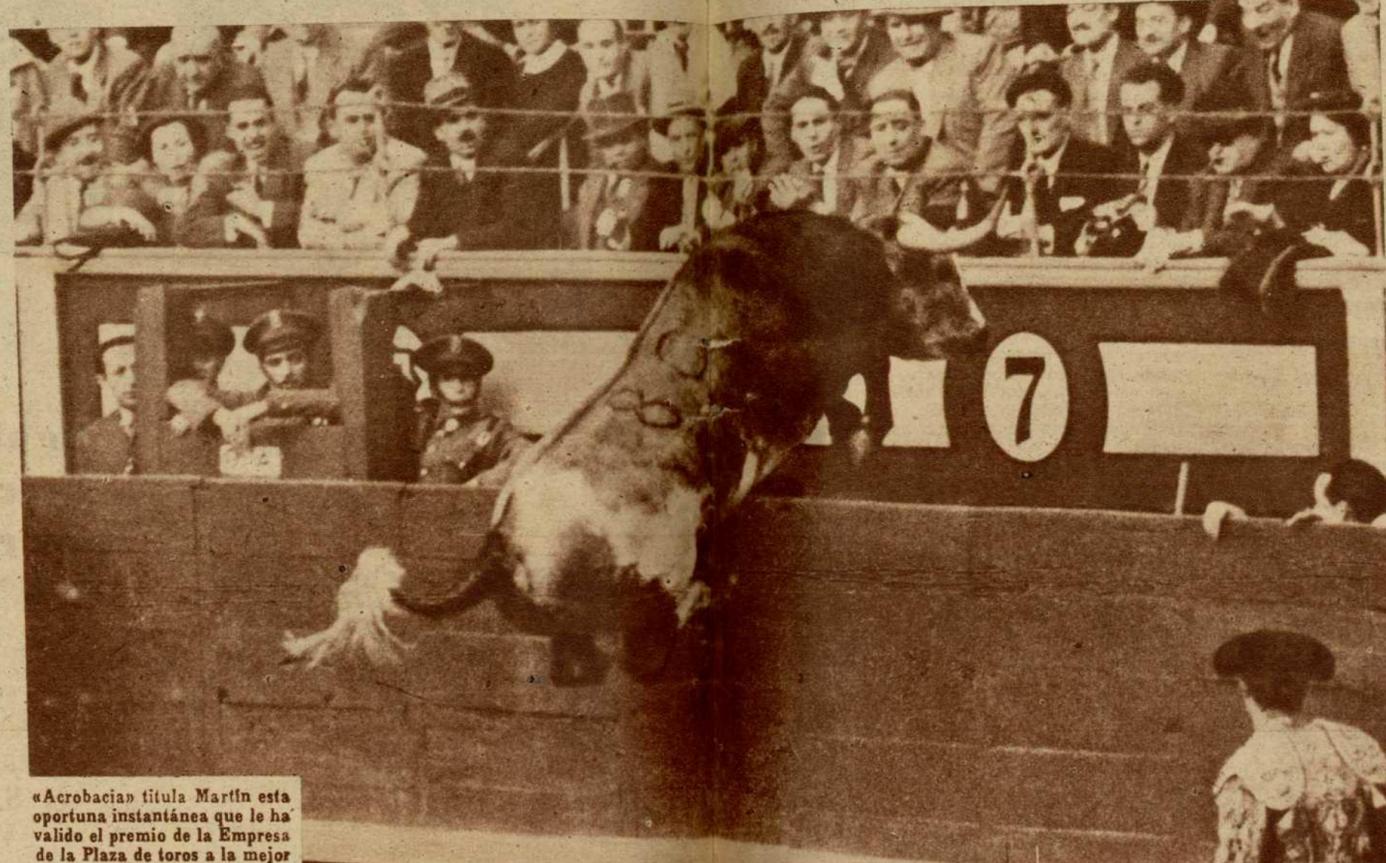
**¿Por qué?**

«La «Leica» descubre a los no depurados»  
(Foto Martín)

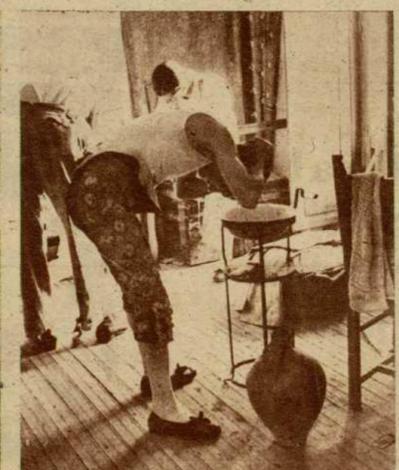
«Juan Belmonte, el torero más plástico»  
(Foto Baldomero)



Otra vez ha disparado Martín con oportunidad. «El susto de la tarde» acaeció ahora entre barreras



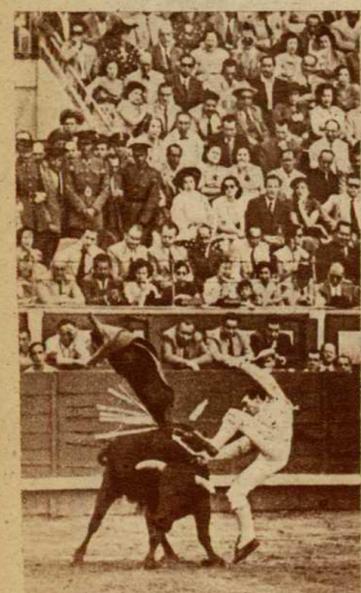
«Acrobacia» titula Martín esta oportuna instantánea que le ha valido el premio de la Empresa de la Plaza de toros a la mejor foto taurina de la Exposición



«Lavándose». Otra estampa taurina admirada por los miles de visitantes que desfilaron por la I Exposición Nacional de Fotografías. «Momento», de Lendínez



La trágica cogida que le causó la muerte a Granero quedó immortalizada en la cámara del maestro Baldomero



El objetivo de Pato captó varios momentos de la aparatosa cogida de Martorell en las Ventas, y su reportaje ha sido galardonado con el quinto premio

—¿Con el que menos se lució el fotógrafo?

—No había manera de captar a uno.

—Nombre. —Nacional II. Se «emborrachaba» tanto de toro, que no había forma de sacar nada en limpio.

—Aquél, por arrimarse demasiado. ¿Y por estar distanciado?

—A los que «juyen» ni me molestó en perseguirlos con la cámara. Sin embargo, hay uno que toréa a cierta distancia, que se presta. Me refiero a Antonio Bienvenida.

—¿Son espléndidos los toreros?

—¡Uhh...

—Sin resoplidos. ¿Son espléndidos?

—De eso es mejor no hablar. Han escuchado ustedes al decano. Ahora va a hablar el benjamín: Mar-

—¿Y de éstos?  
—El estilo castellano.  
—Ejemplo.  
—Ortega, Lozano, Dámaso Gómez.  
—¿Los otros?  
—Los bulliciosos son más bonitos para el público, pero más difíciles para los fotógrafos.  
—¿Suerte que mejor toma la cámara?  
—El pase natural y la verónica.  
—¿«Enemigos» de la cámara?  
—Los no depurados. La «Leica» los descubre...  
—¿Su foto más taurina?  
—Un lance de capa de Manolo Vázquez la tarde que se despidió de novillero, y un natural de Dámaso.  
—¿La que más hubiera molestado a su protagonista?  
—¿Tantas!...  
—¿Las rompió?  
—No. Guardo todo. Pero, como no es comercial, está cerrado con llave.  
—¿Cliché que rompería un ganadero?  
—Docenas. Pero para qué, dar disgustos.  
—Disgustos.  
—Huidas de sus toros.

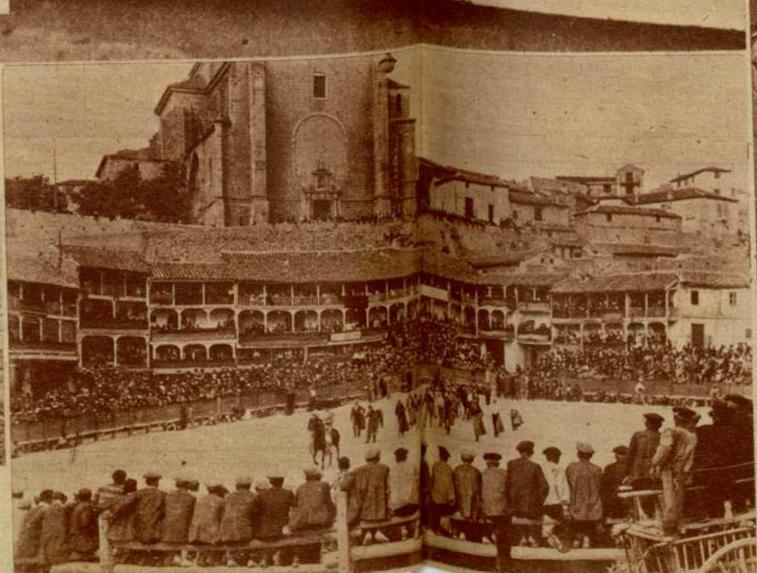
—¿El maestro de los fotógrafos taurinos?  
—Baldomero.  
—¿El fotógrafo encuentra facilidades o inconvenientes?  
—Después de «retratarse» en taquilla para adquirir una localidad cara, que es la que permite poder trabajar, ya no hay obstáculos. Con no molestar a los de al lado...  
—Secreto de la foto taurina.  
—Conocer el secreto del toreo. Saber los momentos que a los toreros puede gustar.  
—Bueno, eso para que la foto sea comercial. ¿Y para que resulte periodística?  
—Estar pendiente del detalle.  
—Un detalle.  
—Seguir al toro desde que salta a la arena.  
—¿Y al torero?  
—Cuando se arrima.  
—¿Y cuando pega la «espantá»?  
—Ese es otro detalle. Pero ya en desuso.  
—En desuso en la Plaza, porque en la calle «juyen» del fotógrafo...

SANTIAGO CORDOBA



«Acrobacia ante la sorpresa del matador». Lendínez presenta esta foto que nos hace recordar las piruetas circenses...

Baldomero, al decano de los fotógrafos de toros (Foto Zarco)



Grupo de informadores gráficos premiados por sus trabajos presentados en la Exposición celebrada en la Asociación de la Prensa (Foto Cervera, hijo)



Martín, premiado por su foto «Acrobacia» (Foto Zarco)

SE puede comprender que no he de referirme al prestigioso físico Mr. Bell, que vió la luz en la tierra del whisky, sino al inventor del remate o adorno tauromaquico que se conoce por la "suerte del teléfono", denominada así porque su ejecutor apoya el codo sobre el testuz de la res y, doblando el brazo, coloca la mano a la altura de la oreja.

No sé quien bautizó este adorno con el nombre de "la suerte del teléfono", que es una definición arbitraria, pues también pudo ponerle "la suerte del pensador", y como alguno que otro de sus ya plurales ejecutantes, en vez de acercar su oreja a la mano reclina sobre ésta la frente, por la nueva postura pudo pasar a la historia taurina con el remoquete de la suerte de la jaqueca o ¡hay que ver cómo está esto!

Tampoco he de negar su mérito ni su riesgo evidentes, aunque hable de dicho adorno —que no suerte— un poco a la ligera. Mi propósito consiste, sencillamente, en aportar un dato exacto para la historia anecdótica del toreo, desvaneciendo el error que existe respecto al primer realizador del "teléfono".

Conversando hace pocos días con mi tan querido como admirado compañero "Don Justo", cuya historia de la Plaza de Tetuán sigo con la atención que merece tan curioso, ameno y bien detallado trabajo, hablamos de un excelente amigo de ambos, por él mencionado en uno de sus últimos capítulos, cuyo amigo fué torero bilbaino, tan sobrado de valor como de mala fortuna en su rápido paso por los ruedos. Me refiero a Jerónimo Loizaga Arana, y no Luizaga, como erróneamente apareció en el trabajo de "Don Justo". El "alias" usado por este mozo fué el de "Chatillo de Baracaldo", mote plenamente justificado por lo exiguo del apéndice nasal del torero que vió la luz en el alegre y pintoresco pueblo bilbaino.

Este "Chatillo de Baracaldo" fué el que en la Plaza de Madrid, en corrida nocturna y durante la lidia del primer novillo —un novillo que pasó de las veintiocho arrobas, colorado y veleto por más señas, aunque por el momento no recuerde a qué vacada pertenecía—, remató el primer quite apoyando el codo en el testuz del astado, y la cabeza del artista descansó en la mano de su brazo doblado, entre el palmoteo unánime de la multitud. Había nacido el remate del "teléfono".

Ocurrió el caso durante la cañicula de 1917, y como tuvo un pintoresco preámbulo voy a referirle.

En alguno y aun en algunos de mis trabajos anteriores, publicados en este Anecdótico, me he referido a un café construido con tablas, cuyo piso era de tierra, que se alzaba justamente donde hoy está el cine del Callao.

Ante su extensa portada se formaban todas las noches numerosas tertulias familiares o de amigos en torno a los marmóreos veladores y ocupando los tertulianos unos amplios y cómodos butacones de mimbre. Los que llegaban tarde tenían que conformarse con una silla, desde la cual envidiaban la patriarcal molición de los que se arrellanaban en los sillones mimbrenos.

Yo pertenecía a la tertulia que presidía un inolvidable amigo, bueno y leal, bilbaino puro, de tan gran corazón como escasa fortuna: Antolin Arenzana, "Recajo".

"Recajo" era un conversador amenísimo y hombre de ingenio rápido y agudo, tan peligroso cuando se disparaba contra el "enemigo" como afable y cordial para quien gozase de su amistad. En torno a "Recajo", y por consiguiente a nuestra tertulia, pululaban todos los mozos bilbainos que llegaban a Madrid con la ilusión puesta en la difícilísima Meca de la carretera de Aragón, cuyo señor feudal, de muy difícil captación, era don Manuel Retana. León Basterrechea, Joselito y Cástulo Martín, "Chico de Basurto", un gran muchacho, bueno y valeroso que murió a consecuencia de una terrible cornada en la cara, "Alpargaterito" y el mencionado "Chatillo de Baracaldo" pasaron por aquella tertulia, a la que concurríamos, también, el director de esta revista, don Manuel Casanova, "Don Justo" y yo, que, a la sazón, trabajábamos en el mismo periódico. Nuestro oráculo, por su positiva cultura literaria y especialmente taurina, era un escritor doctoral y ampuloso, pero bueno y simpático con exceso. Teodoro de Anasagasti, "el Doctor Anás". El doctor —en Medicina— Cuadrado, Arsenio Muela, ex torero; "Don Pepe", simpático oficial de un Juzgado madrileño; Marcelo, un jovial y coloradote francés, experto en máquinas de escribir; Fausto, "el sastre", y algún otro, que siento no recordar

## El inventor del "TELEFONO"

ahora, eran los tertulianos fijos, o de plantilla, como si dijéramos.

Esporádicamente se daban una vuelta por allí el popular y magnífico escritor Eugenio Noel, cuyo nombre verdadero era Eugenio Muñoz y León, para documentar su enfermizado, mantenido y restallante antitaurinismo.

Pues en la noche de un viernes, víspera de la corrida nocturna para la que estaba anunciado "Chatillo", acudió éste a la tertulia para aconsejarse de "Recajo" y para captarse la simpatía y la cordialidad de los "revisteros", que enjuiciáramos su actuación.

Más por pachorrudo que por sufrido, "Chatillo de Baracaldo", encajaba todas las pullas que amigos y compañeros le dirigían.

—Creo que os van a soltar seis chotas—lanzó uno.

—Mejor, así harán menos daño—contestó "Chatillo".

—Nada de eso —terció "Recajo"—; la novillada peca de grande y de pitones.

—¿Llorarás entonces, o así?—interrogó al protagonista, otro paisano.

—Según el daño que me hagan. Pañuelos ya llevaré.

—A ver si dejáis al muchacho —intervino el Doctor Anás—, que era vizcaíno también—. Yo no sé si su éxito será grande o chico; pero de lo que estoy seguro es de que "Chatillo" saldrá decidido a arrimarse.

—Diga usted que sí, doctor —contestó el torerillo, animado por tan buen valedor—. Yo no digo que me voy a montar en los toros, como suele decir alguno de éstos, pero lo que sí le aseguro



Manuel Retana

es que al primer quite que haga, a poco que el novillo me embista, le voy a poner el codo en el testuz.

Aquello fué destapar, no el tarro, sino la tinaja de las chufas, que cayeron torrencialmente sobre "Chatillo de Baracaldo", entre risotadas y bullanga. "Chatillo" siguió encajándolo todo, con su sonrisa de buena pasta, y paulatinamente fué desviando la conversación de unos y otros por distintos derroteros, para reposo del espíritu del torerillo baracaldés.

A la noche siguiente ocupábamos sendos asientos del tendido y la mayoría de los componentes de la tertulia. Al hacer el paseillo nos buscó "Chatillo" con la vista, nos saludó con una sonrisa y, una vez cambiada la seda por el percal, se acercó a la barrera.

—¡"Chatillo"! —le dijo uno de los del grupo de "amigos"—, que no se te olvide lo del codo...

"Chatillo" echó la cara al suelo sin contestar y se alejó del área de sus "incondicionales", muy relativos.

Salió el primer toro, el cual, como los restantes, poseía las características anunciadas por "Recajo". Los seis fueron grandes y descarados de armamento. A "Chatillo" como debutante le correspondía el tercero. Pero durante la lidia de los anteriores, cada vez que entraba a hacer un quite, sonaba alguna voz con el recordatorio.

—¡"Chatillo", el codo!

"Chatillo" ni nos miraba siquiera. Y no faltó quien comentase:

—En la tertulia del café se matan muchos toros recibiendo...

Y salió el tercer toro, que ya he descrito al comienzo de este artículo. "Chatillo de Baracaldo" escuchó una ovación porque le lanceó muy quieto, cargando la suerte y jugando los brazos con soltura.

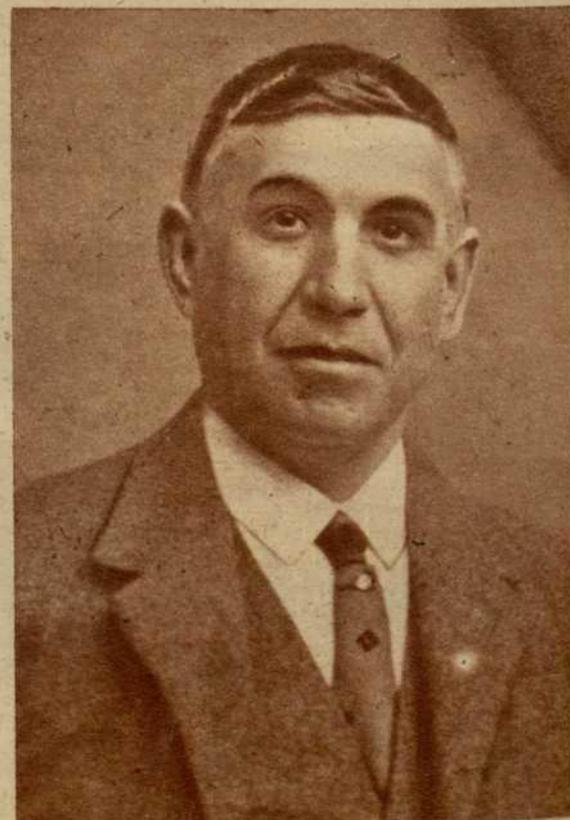
Puesta en suerte la res, se arrancó muy fuerte y derribó al caballo, dejando al jinete al descubierto. Nuestro "héroe" metió el capote en el hico del toro y se lo sacó al tercio aguantando las tremendas tarascadas. Y ya en el tercio se paró con él, le dió tres verónicas ceñidísimas y rematando con media espeluznante, porque se quedó casi encunado, recogió el capotillo con la mano derecha y, acodando el brazo izquierdo sobre el testuz, volvió la cara hacia el tendido que ocupábamos...

Así se realizó por primera vez —que yo sepa— la "suerte del teléfono" en la Plaza vieja de la Carretera de Aragón.

Lo que no me atrevo a escribir, porque no estoy seguro de ello, es si un posterior derrote del toro, por insistir "Chatillo" en mantener la arriesgada postura, causó al torero un puntazo hondo en el antebrazo. No lo recuerdo bien; pero sí recuerdo que cuando realizó su proeza, ya había sufrido "Chatillo de Baracaldo" más de tres cornadas, todas ellas de gravedad, sin afligirse por ellas, buena prueba de un valor enorme.

A pesar de lo cual no pudo ser torero y se dedicó al negocio de compraventa de máquinas de escribir, del que vivió, sigue viviendo y ojalá viva muchos años el creador del "teléfono" taurino.

FRANCISCO RAMOS DE CASTRO



Antolin Arenzana, «Recajo»



El primer toro, llamado «Caramelo», fué bravísimo, y en él consiguió algunos buenos muletazos, como el que vemos en la fotografía, Luis Procuna

Aunque un poco distanciado, este natural de Jesús Córdoba es francamente bueno. Luego se ajustaría más el torero en otros muletazos



## La corrida del 24 de febrero en MEJICO

Toros de San Mateo para Luis Procuna, Manolo González y Jesús Córdoba



No tuvo demasiada suerte Jesús Córdoba con el ganado, y en ocasiones tuvo que torear sobre las piernas para corregir defectos



Manolo González en un natural al primer enemigo que mató el pasado día 24 en Méjico

El sevillano Manolo González tuvo una actuación sobresaliente manejando el capote. Aquí le vemos en los lances de saludo al segundo toro

(Fotos Cifra, exclusivas para EL RUEDO)



# Bibliografía TAURINA

## "Toros y toreros", de "DON LUIS"

### RESUMEN DEL CUATRIENIO 1947-50

**T**OROS y toreros", de Luis Uriarte, es un anuario, aunque a veces, como en la edición recientemente aparecida, haya reunido un periodo más largo. Ahora, el cuatrienio 1947-1950. La competencia del crítico, completada por una paciente labor de reunir y ordenar datos, facilita la composición de este manual. Realmente, de eso se trata: de un manual, porque facilita cualquier consulta. El aficionado que no sea sólo espectador, el que quiere buscar un dato, una referencia exacta, encuentra en este libro lo que su curiosidad pueda desear. Somos los españoles muy aficionados a discutir las cosas pasadas. "Esto fué así." "No, si lo sabre yo; fué de este otro modo." Repasar colecciones de periódicos es tarea pesada, larga, no fácil de realizar en todo momento. Y el anuario da las noticias que para unos serán confirmación de sus recuerdos y para otros rectificación de sus errores. No cabe duda que esta copiosa y precisa información es de una magnífica utilidad.

Claro que "Don Luis" no se olvida de que es comentarista. Ha ejercido la crítica. La tiene a su cargo en un rotativo. Y no puede eludir la glosa, la relación estimativa. Las primeras páginas de este libro refieren a cuatro temporadas.

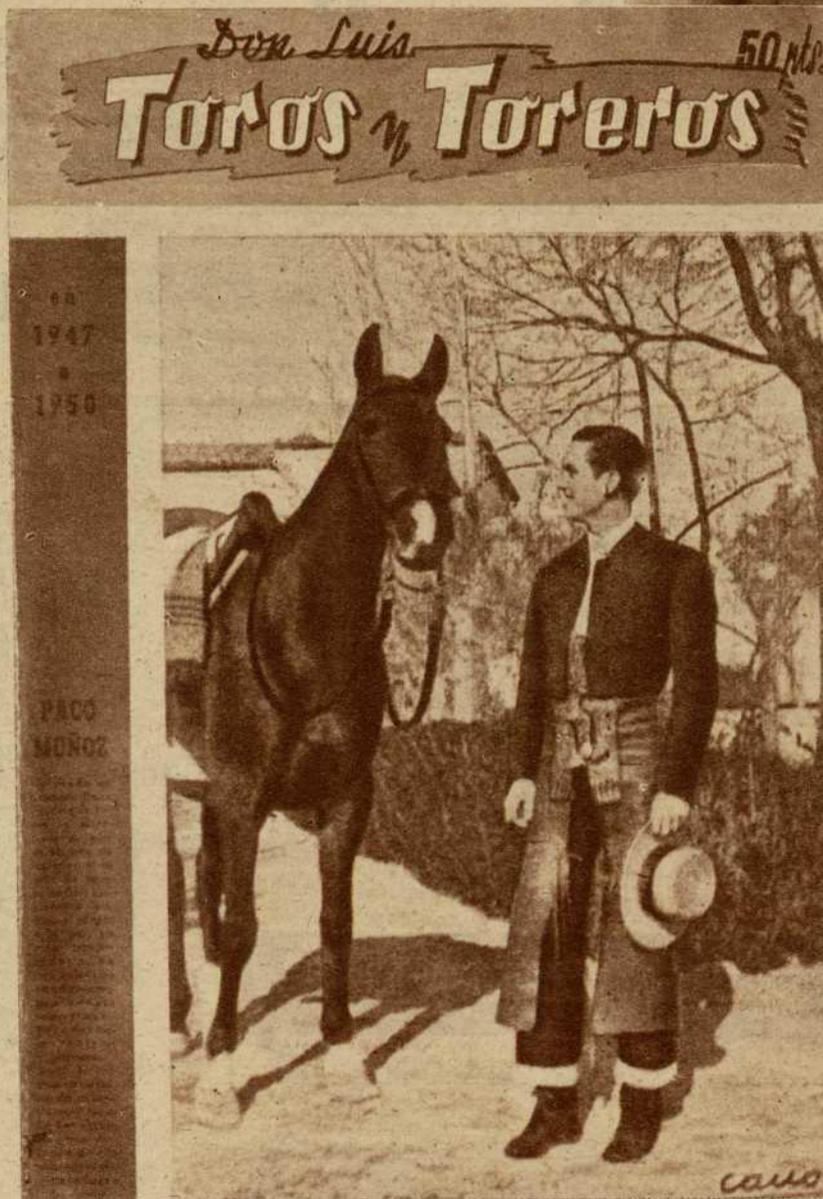
El autor hace la crónica y afronta muchos aspectos, diversos matices, los problemas fundamentales. No faltan actualmente en lo que un escritor humorista califica "el planeta de los toros". El crítico presenta su impresión optimista. "No es para quejarse demasiado —dice—, que peor sería no verlo. ¿No se celebran cada día, de añadidura, más y más memorables festejos taurinos de aquellos que labraron la grandeza de la Fiesta en pretéritas épocas?" Pero en esa estampa hay un matiz de amargura. Las cosas no son como deben ser. Y el crítico reivindica su función y su personalidad para ir señalando, objetivamente, los defectos y las infracciones.

Sobre la casta y las condiciones que han de

reunir los toros de lidia, especula el conocido periodista con acierto. La actualidad, acentuada en los últimos tiempos, ofrece muchos motivos de meditación. La bravura "mansa" es uno de ellos.



**VALDESPINO**  
JEREZ Y COÑAC



Luis Uriarte

se los impuestos que gravan el espectáculo taurino; es necesario acabar con los "trusts". ¿Puede nadie considerar excesivo este breve conjunto de consejos y sugerencias?

La parte que podemos denominar "crítica" es un resumen circunstanciado de mucho interés. Con las advertencias y los juicios que el comentarista incluye, sirve al lector el resumen que luego, a través de las páginas del libro, aparece con minucioso detalle.

Las corridas de toros en España durante el cuatrienio se dan con precisa referencia de fechas, Plazas, actuaciones y ganaderías.

Completa el bosquejo estadístico la detallada noticia de novilladas y festivales, los festejos celebrados en los países que cultivan nuestro genuino espectáculo, informe completo sobre las ganaderías, con sus historias, y un "cuadro de honor" que es la selección de las mejores.

Viene luego la relación de matadores y novilleros, corridas en que intervinieron, toros estoqueados, "escalafón" —la lista por antigüedad de los toreros—, efemérides, acontecimientos. Y una oportuna recopilación de bibliografía, en la que se da noticia de todo lo publicado sobre las diferentes facetas del amplio tema en los cuatro años a que el autor se refiere.

Es una guía, pues, en la que nada interesante falta. Y dentro del conjunto de obras que pueden ser documentación, base de archivos y fuente de informes, representa el acervo de precisiones históricas más completo y manejable.

Es de agradecer el esfuerzo. Y debemos alegrarnos de que, tras de un paréntesis que circunstancias fortuitas impusieron, vuelva "Don Luis" a su tarea de ofrecer este mosaico de datos que, con plausible objetividad, significa una contribución eficaz al mejor conocimiento del desarrollo de la Fiesta.

FRANCISCO CASARES

Juicio duro, severo, el de "Don Luis", no es una opinión parcial. En eso estamos todos. Y algo peor todavía: la realización de "maniobras" y "arreglos", que limitan los riesgos, son un atentado grave a la Fiesta. El camino es malo. Lo que contrasta con la mayor afición. El entusiasmo de las gentes hay que aprovecharlo, y aun más: corresponderlo.

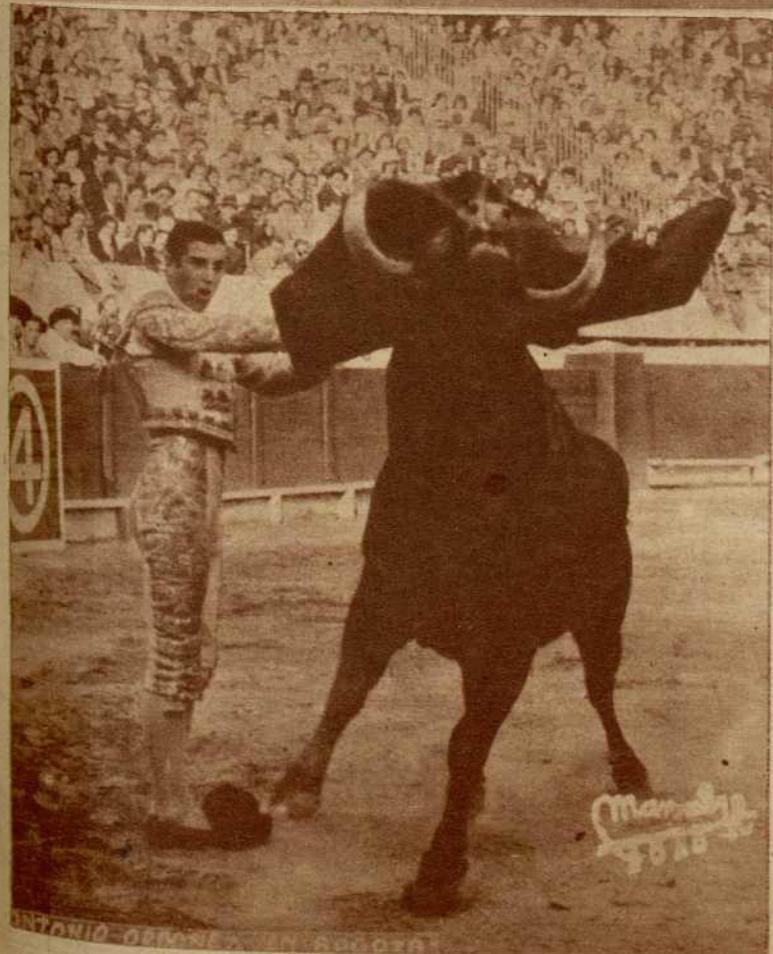
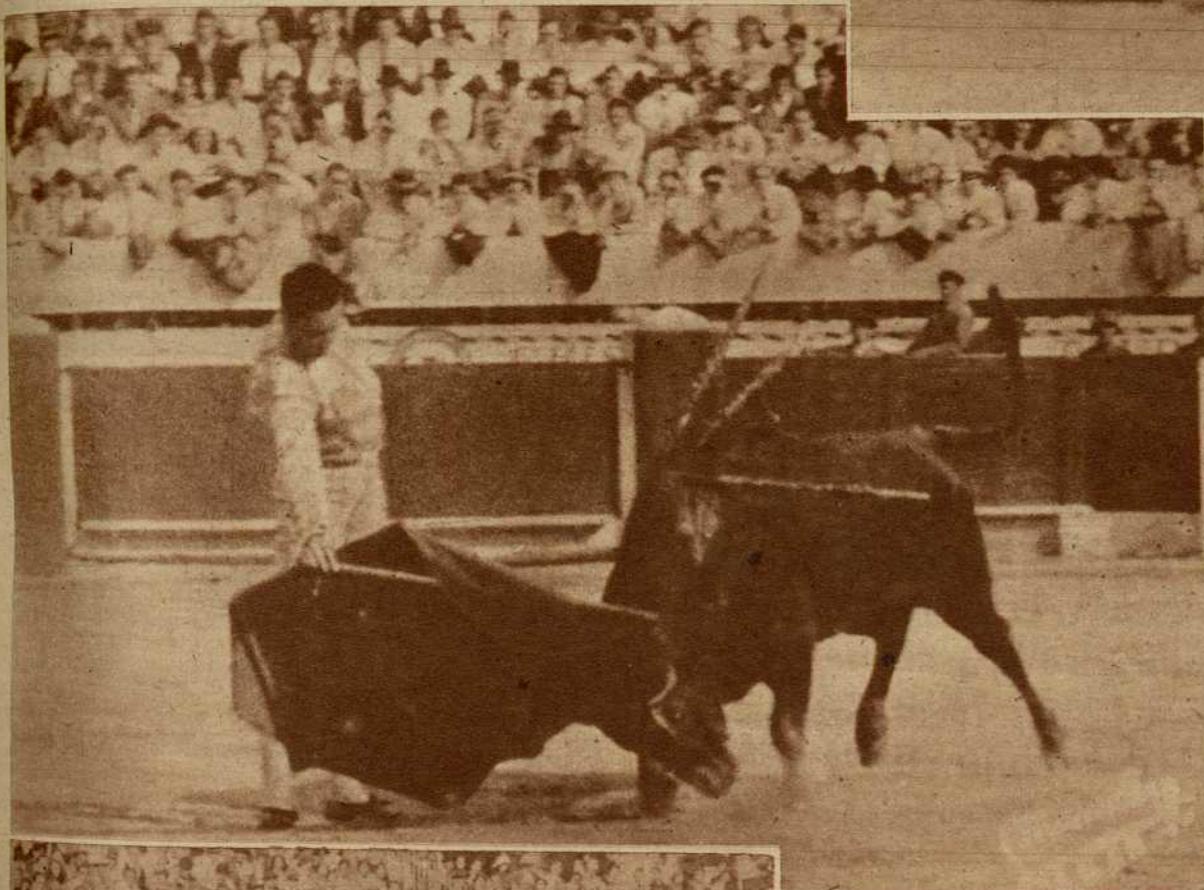
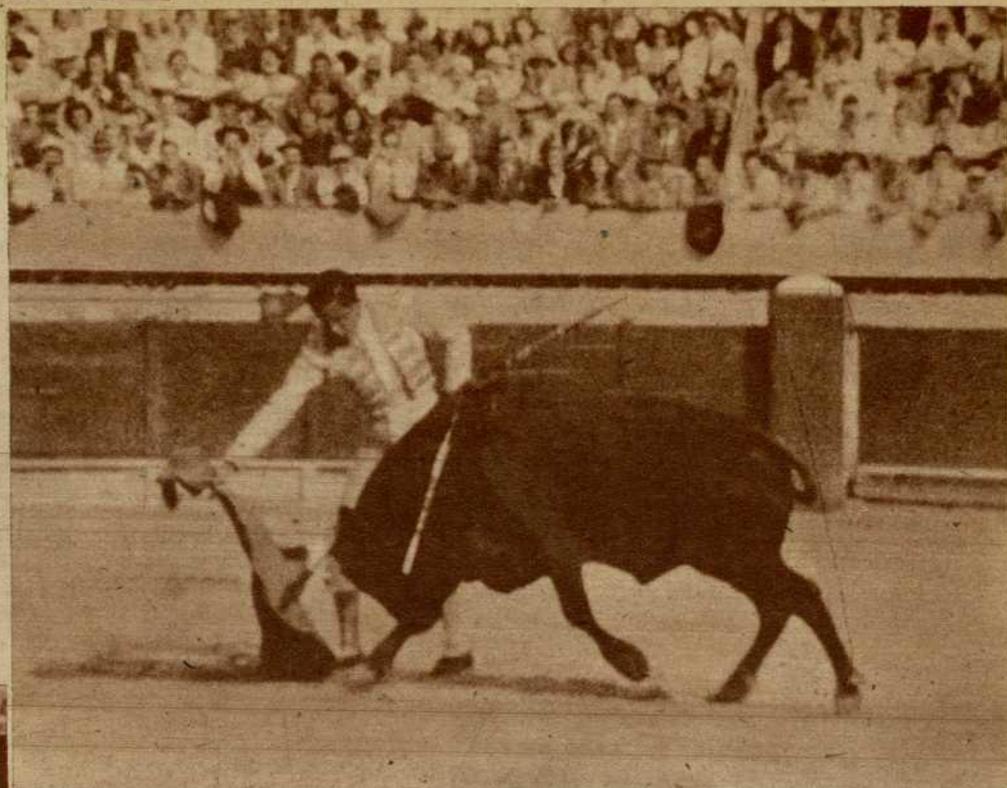
Para esa actitud colectiva, otro modo de actuar, otra forma de conducirse. Las distintas facetas las aborda con su peculiar competencia Uriarte. Y como conclusión, sintetiza su parecer en estas afirmaciones, que coinciden con las de otra gran firma taurina —"K-Hito"— y que resumen la serie de sugerencias pertinentes si se quiere evitar el mal trance a que tanto abuso y deformación pueden llevar: "Hay que volver al toro de cinco años (o al menos de cinco hierbas); debe castigarse severamente el "afeitado" de las reses de lidia; es urgente prohibir la intervención de los apoderados de toreros en la compra de ganado o fiscalizar dicha mediación; deberían rebajar-

## Cuarta corrida de Bogotá

### TRIUNFO DE ANTONIO ORDOÑEZ



Con toros de don Carlos y don Jaime Vélez (cruce de sementales de Sotomayor y vacas de Salas) se efectuó la cuarta y última corrida de la temporada para los diestros Antonio Velázquez, Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez.



ciencia y todos sus recursos para conseguir algunos mulatazos magníficos en su primero, al que mató bien, siendo obligado a dar la vuelta al ruedo. En el otro, sin lidia posible, se limitó a matarlo pronto.

#### ANTONIO ORDOÑEZ

El triunfador de la tarde fué Antonio Ordóñez, a quien correspondieron los toros más parejos en cuanto a presentación y bravura. Bordó el toreo con un arte depurado, practicado dentro de los lineamientos clásicos del estilo rondeño. Sus lances de capa, con el compás abierto y los mulatazos suaves, largos y templados, en que torero y toro formaban un grupo escultórico de rara belleza, provocaron el entusiasmo de las masas. Mató bien a su primero y colosalmente al último, ejecutando la suerte con lentitud y limpieza. Cortó una oreja en uno y las dos y el rabo en el otro. Salíó en hombros de la Plaza.

RO ZETA

#### ANTONIO VELAZQUEZ

El mejicano Antonio Velázquez alcanzó gran éxito en su primero, del que cortó la oreja, después de haberlo toreado bien con el capote y la muleta. En el cuarto no pudo hacer nada, por las malas condiciones de la res, que llegó congestionada y sin vista al último tercio. Pinchó varias veces y escuchó un aviso.

#### LUIS MIGUEL DOMINGUIN

Dominguín tuvo que enfrentarse con el peor lote de la corrida, dos toros mansos de solemnidad que no permitieron mayor lucimiento, a pesar de los manifiestos deseos del torero para agradar al público y coronar su brillante labor de toda la temporada con una de las faenas memorables a que ya nos tiene acostumbrados. Puso de su parte toda su sa-

Coniac "Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

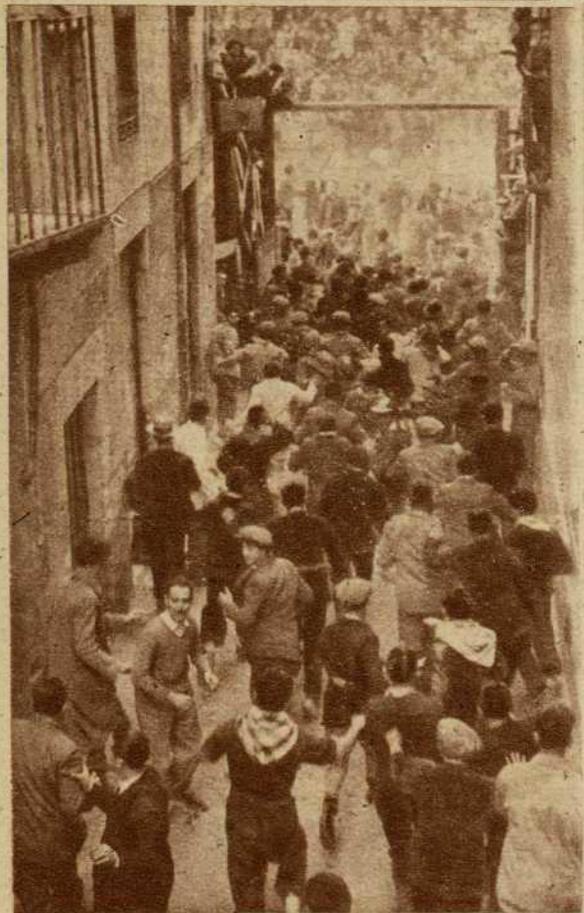


Se va a proceder al encierro de las reses que serán lidiadas por la tarde



El desencierro en el momento del paso de los novillos por la puerta del Conde

Novilladas, capeas, encierros  
y desencierros en  
**CIUDAD RODRIGO**



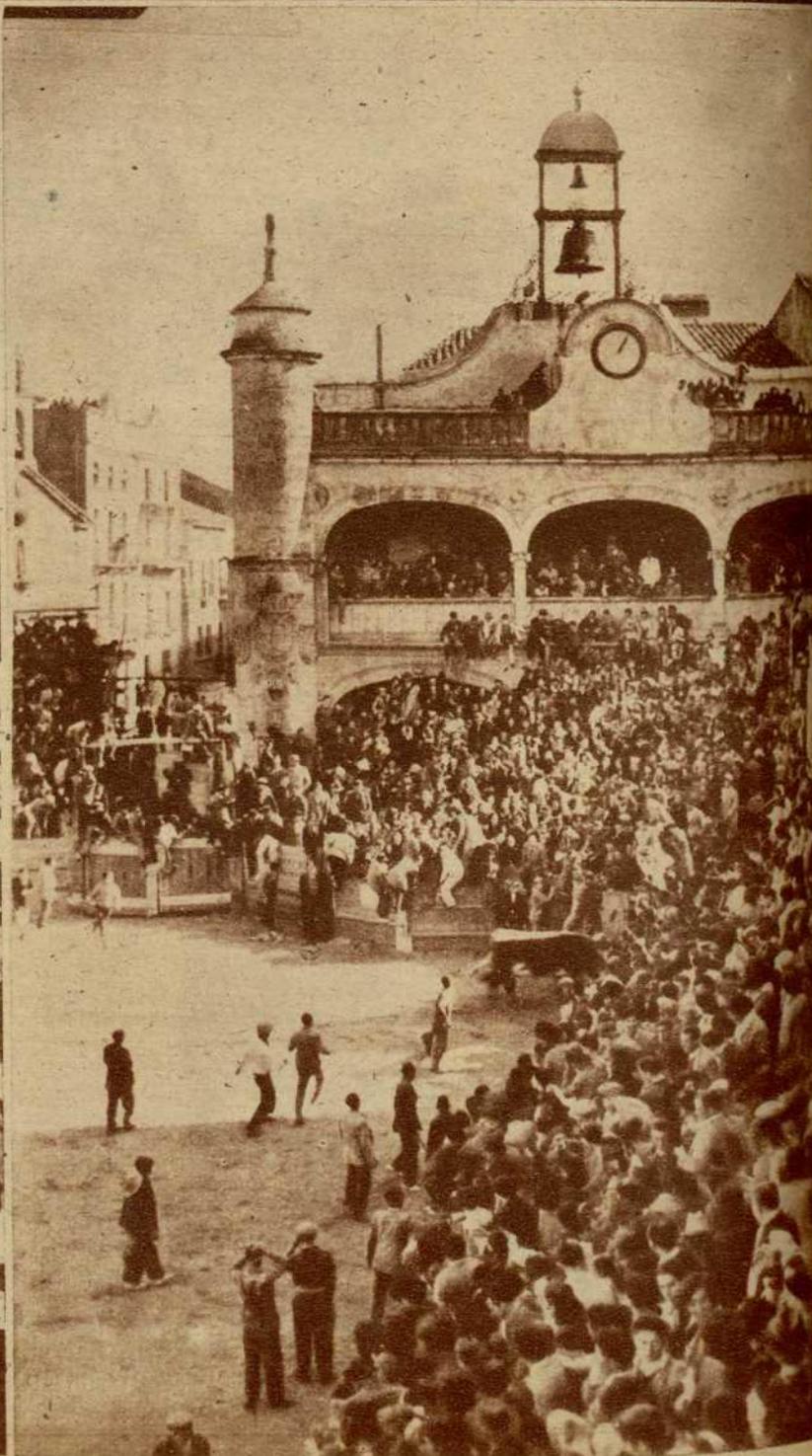
El día 25 lidiaron reses de Orive Joselito Alvarez, Chucho Izquierdo y el mejicano Jaime Bravo, y el día 26 mataron reses de Orive Enrique Orive y Luis Serrano

Llegada de los novillos y de los aficionados que les siguen a la Plaza principal



Antes de dar suelta al primer novillo se procede a mantear, como mantearon a Sancho, a un paciente aficionado

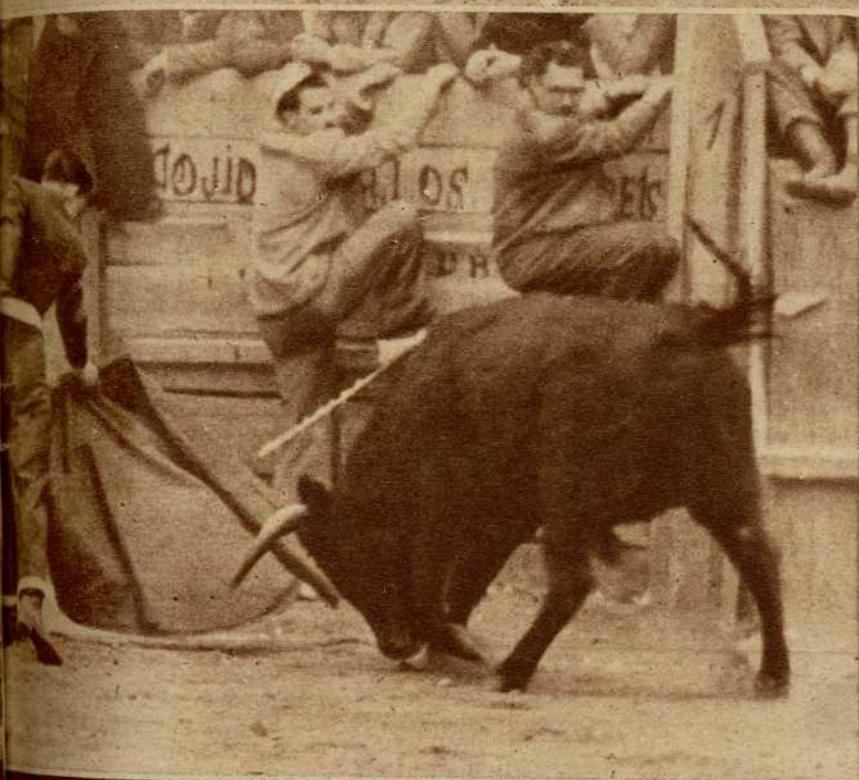
La Plaza, con su hermosa fachada de las Casas Consistoriales, tiene carácter y es bella





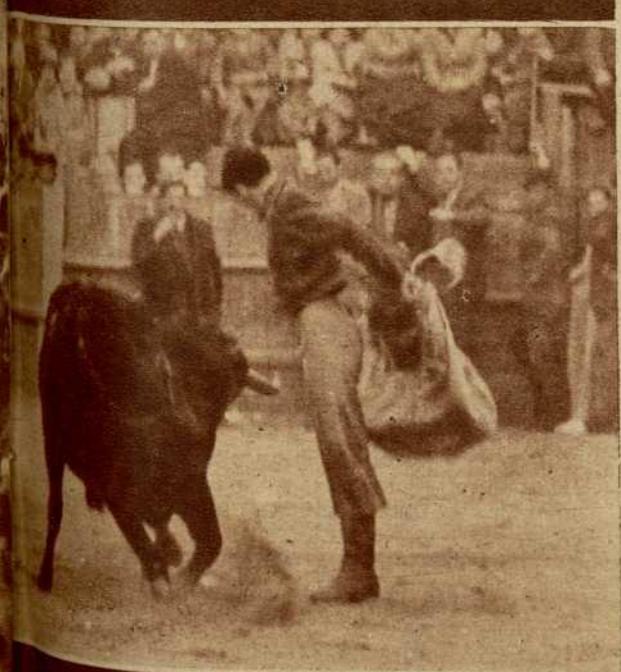
Los toreros mirabrigenses no son muy decididos cuando el pavo de turno se emplaza

Claro que el que se atreve a presumir de valiente ha de tener velocidad, piernas, pulmones y su poquito de prudencia



Joselito Alvarez inicia un muletazo por alto mientras dos espectadores toman el olivo

El venezolano Chucho Izquierdo en un farol de lujo en la novillada del día 25



El mejicano Jaime Bravo toreando con el capote a la espalda al tercer novillo del día 25

Enrique Orive en un apretadísimo lance al novillo lidiado en primer lugar el día 26

Un buen pase de pecho de José Luis Serrano en la última novillada de Ciudad Rodrigo (Fotos Prieto)



Esteban Salazar, el incipiente novillero que se jugó una novillada a cara y cruz

**Y**A hemos narrado, brevemente, en el capítulo anterior, el éxito obtenido por el novillero madrileño Angel Castejón en la tarde de su debut en el coso tetuaní.

Considerado el suceso como una letra a la vista, el empresario Bertólez quiso contratar al joven triunfador, pero no llegó a ponerse de acuerdo con el hermano del diestro, el banderillero "Chiquito de Madrid", en ciertas condiciones que no es menester traer ahora aquí.

También hemos dicho que esta temporada de 1919 se inauguró oficialmente el 30 de marzo; pero antes de esta fecha tuvo lugar otra corrida repentinamente organizada, en la que ocurrió un detalle peliminar muy curioso.

Para esta fiesta —16 de marzo—, con seis novillos del ganadero empresario, hallábanse contratados por Romera, representante de Bertólez, cuatro matadores: Valentín Neira, "Tallerito", Esteban Salazar y José García Santiago. Sobraba por consiguiente uno, y a cara y cruz los dos últimos echaron la suerte para ver quién era el que tenía que vestirse de luces.

Resultó favorecido Santiago, que estuvo muy bien, y Salazar, como ya tenemos expresado, no toreó hasta el citado 30 de marzo.

Siguiendo el proceso tauromáquico del año a que nos venimos refiriendo, en el que sólo se celebraron veintinueve novilladas, la Empresa quiso obsequiar a los "Isidros" con un espectáculo que se verificó el 15 de mayo, festividad del Santo Patrón de los madrileños, en el que con ocho mansos de Peñalver actuaron Benito Parrondo, Fausto Barajas, Luis Muñoz y José Jiménez, sobresaliendo el segundo colocando banderillas.

El florido mes terminó con las siguientes corridas: el 18, Antonio González, "Currillo"; Durruti y el debutante "Antoñuelo", se las entendieron con seis cornudos del marqués del Pozo. Levemente resultó lesionado el debutante y un espectador alcanzado por un estoque que se le escapó de la mano a "Antoñuelo" en el preciso momento de descabellar.

En la tarde del 25 se lidiaron seis astados de Bernardo Pérez, por Julio Díaz, "Morenito"; Carlos Gómez y el nuevo Teófilo Antón, "Tahonerito".

Este tropezó con un novillo difícilísimo, y aunque estuvo valiente, recibió un aviso. En el sexto se mostró voluntarioso, acabando con el bicho de una buena estocada, siendo ovacionado.

"Morenito" cortó una oreja.

Pasada por agua y sin ningún detalle saliente, el 1 de junio, "Ginesillo", "Morenito" y "Alcalareño II" pasaportaron seis bureles de Victorio Torres.

Siete días después, el 8, actuando Norberto Miguel, "Ginesillo" y "Morenito" con reses de don Miguel de la Morena, ocurrió un suceso digno de ser desempolvado.

## R U E D O S DESAPARECIDOS

# Historia de

XVIII

**A cara y cruz.--Éxitos de "Ginesillo".--La hazaña del toro 23. Triunfos de un torero azteca.--Brava corrida de Llorente. El mentor de Domingo Ortega.--Una Plaza con suerte**

Había cortado "Ginesillo" la oreja del segundo novillo, y enganchado éste en el tiro de mulas para ser arrastrado, el tercer astado, rompiendo la puerta del chiquero, se presentó en el ruedo, corneando y matando una mulilla.

Retirado el intruso cornudo por los cabestros, volvió a pisar, en su correspondiente turno, el albero, y tales muestras dió de bravura, que el público se entusiasmó en superlativo grado.

El toro, cuyo nombre ignoramos, pero que se hallaba señalado con el número 23, fué banderilleado, muy bien, por "Mozo del Barrio" y "Chantillo".

"Morenito" aprovechó las buenas condiciones del bovino, realizando una magnífica faena, finalizada con un gran volapié, por lo que le concedieron las dos orejas del noble bruto.

La novillada constituyó un éxito, porque Norberto fué orejeado, siendo "Morenito" sacado a hombros al finalizar la histórica corrida.

15 de junio.—Seis de Arturo Sánchez, "Ginesillo", que con sus continuados éxitos venía monopolizando el cartel tetuaní; "Alcalareño II", y e nuevo, madrileño, Rafael Cardona, que se portó regularmente.

Este Cardona había figurado como espada, en cuadrilla infantil, con Antonio Márquez.

19 de junio.—La novillada de los avisos. Tres recibió "Vareita" y cinco el debutante "Jaro". Seis novillos de Pozo, fogueado uno, y otro éxito del cartagenero "Ginesillo".



José García Santiago, herido gravemente en 1919

22 de junio.—Seis cornudos de Juan Torres, no librándose del achicharren uno. Mal, "Currillo"; "Alcalareño II" portóse regularmente.

Debutó "Aguilimpia" y con mala suerte, porque su primer novillo le infirió una grave cornada en el muslo izquierdo.

29 de junio.—Seis cornopetas de Felipe Montoya y éxito del debutante mejicano Marcelo León. Bien Norberto Miguel y "Ginesillo".

De las cuatro corridas celebradas en julio los días 6, 13, 20 y 27, con novillos, respectivamente, de La Morena, Victorio Torres, Montesinos y Félix Sanz, fueron toreadas las tres primeras por Marcelo León, llenando el circo y obteniendo ruidosos éxitos con corte de una oreja.

En la primera debutó Heliodoro Chapado, poco cuajado, actuando "Ginesillo"; en la segunda, "Currillo" y Antonio Lasheras acompañaron a León; Huijares, otro mejicano, y Mariano Segovia, debutaron en la tercera, siendo detenido el último y sus banderilleros por negarse a lidiar el sexto astado, y en la última, con la intervención de Norberto Miguel y la repetición de Huijares, debutó Manuel Castillo, sin que hiciera nada de particular.

3 de agosto.—Seis bichos de Bertólez. "Lagartijo", Antonio Arza, "Soladorcito", y "Alcalareño II". Como puntillero venía distinguiéndose Fauró.

10 de agosto.—Seis de Félix Sanz. Manuel Molina, "Lagartijo"; Pedro Almenara, "Palmeño", y "Alcalareño II".

17 de agosto.—Norberto Miguel, "Ginesillo", y José García Santiago; novillos de Bertólez. Mal el primero. Gines cortó una oreja. Santiago, que se mostró muy valiente, siendo ovacionado al dar un estoconazo a su segundo toro, fué cogido por éste, produciéndole una herida de seis centímetros de profundidad por cuatro de extensión en la axila derecha, de pronóstico grave.

24 de agosto.—Seis de Mateos, bravos. "Majito", "Ginesillo" y "Rubio de Madrid", nuevo e ignorante.

31 de agosto.—De Bernardo Pérez, seis novillos. "Majito", "Alcalareño II" y Marcelo León, que reapareció con menos éxito que anteriormente.

Sólo unas verónicas dignas de anotarse, ejecutadas por "Majito", fueron lo único meritorio ocurrido en la corrida del 7 de septiembre con novillos de Torres. Con "Majito" actuaron Norberto Miguel y Carlos Gómez.

Una cornada muy grave sufrió el debutante Francisco Martín en la novillada del día 14, con toros de Llorente. "Majito" tuvo que matar cuatro reses, y "Alcalareño II", cumplió.

Bravísima fué la novillada que sirvió el último expresado ganadero en la tarde del 21, siendo repetidamente ovacionado. No pudieron con ella Neira, "Chico de la Paloma" y Juan Cabezas.

Se metió en agua el mes septembrino y por ello el 28 se quedaron sin tauromáco espectáculo los aficionados tetuanis.

Después de unos domingos de descanso, el 26 de octubre se celebró la última fiesta del año, con malísima entrada, lidiando "Majito", Cabezas y

**A PLAZOS** Relojes  
CON CERTIFICADO DE GARANTIA  
PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS  
APART. 678  
**ROTVAL** MADRID

# Plaza de Toros de Tetuán de las Victorias



Antonio Martínez, "Agujetas", hijo menor del famoso varilarguero, seis reses de don Miguel de La Morena.

Aquel mismo día la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, también dió el cerrojazo a la temporada taurófila.

\*\*\*

Nos vamos a situar ahora en el 1920, año en los anales del torero de triste recordación, porque en él murió, trágicamente, el torero más completo y de mayor sabiduría que hemos conocido: Joselito.

Hasta el 4 de abril no se inauguró en Tetuán la temporada novilleril, porque las corridas de toros continuaban brillando por su ausencia, como habrá venido observando el lector.

En tal fecha, con el coso lleno, se lidiaron seis reses del empresario Bertólez, que, al fin, se arregló con Angel Castejón, después del exitazo en la tarde de su debut el año anterior. Con el reaparecido alternaron "Majito" y el azteca Huijares.

De don Félix Sanz fueron los novillos lidiados el día 11 por Antonio Pardo, "Alcalareño II" y Cábezas.

Muy difíciles las reses, poco bueno pudieron hacer los espadas. El que se distinguió bregando fue Pepe Paradas, cosechando grandes ovaciones.

Paradas, no hace mucho fallecido, llegó a ser matador de toros, perdiendo la alternativa para volver a coger las banderillas.

18 de abril.—Seis novillos de Bertólez. Lleno. "Lagartijo", "Alcalareño II" y Aurelio Alcolado, de Reinosa (Santander), nuevo. Todos se mostraron voluntariosos.

Otro lleno, a pesar de haber subido el precio de las localidades la Empresa, se registró en la función del 25 de abril, en la que Norberto Miguel, Joaquín González, "Currillo", y Blas Lauria, "Ballesteros II", lidiaron reses de Llorente, siendo Paradas el que, banderilleando y bregando, monopolizó las ovaciones.

El novillero zaragozano Diego Bravo, de la dinastía torera de los «Relámpago»

cha, el banderillero Matías Aznar, "Armillita"; "Celita", matador de toros; Cándido del Pozo, apoderado de los hermanos Freg, y "Don Justo", único superviviente del grupo. En segunda fila: "Chico del Matadero", padre de los actuales banderilleros Iglesias; el picador Feria, "Ostioncito", también matador de toros; Felipe, mozo de espadas de "Cocherito de Bilbao"; el popular fotógrafo "Vandel" y Plácido Palomino, de la cuadrilla de Gaona. Reclinado sobre un árbol, Félix Merino, el infortunado diestro de Valladolid, y a su izquierda, "Mingorance", el humorista artista, padre político de "Ostioncito".



García Santiago después de una estocada

do. Joselito, víctima de la ferocidad del toro "Bailador", de la Viuda de Ortega, ganadería que también causó otra víctima, años después, en Tetuán, dió lugar con su insospechado fin a que se operase en el torero un cambio de frente.

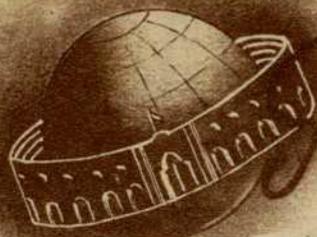
De una tragedia análoga aun no había sido escenario la Plaza motivo de estos retrospectivos reportajes, no registrándose una página luctuosa en los veinte años que llevaba de existencia.

**DON JUSTO**

Se ha puesto a la venta, el segundo número de la colección  
**GRANA Y ORO, titulado LA TAUROMAQUIA EN EL SIGLO XIX,**

escrito por DON VENTURA  
15 ptas. ejemplar





# Por los ruedos del MUNDO

## Homenaje a Sancho Dávila

Recibimos, y con mucho gusto publicamos, la siguiente nota:

"El nombramiento de Sancho Dávila —hombre de toros, buen aficionado al arte de Cúcharres desde toda su vida— como presidente de la Real Federación Española de Fútbol, nos mueve a un grupo de amigos suyos, toreros de vocación y oficio, a reunirnos en torno a su persona no sólo para recordarle una amistad que no precisa demostraciones, sino para probar nuestra identificación y simpatía con el deporte que Sancho viene a presidir, un deporte —este nombramiento lo demuestra— que ya ha tomado en España carta de naturaleza.

Toreros y futbolistas, en dos vertientes de una misma pasión española por el arte, el peligro y la lucha noblemente planteada, tendrán así ocasión de congregarse junto a Sancho Dávila, hombre que encarna en este momento la vocación del fútbol y los toros, dos banderas que España enarbola triunfantes en el exterior y con las que tantas batallas incruentas se han ganado ya y se tienen que seguir ganando en el futuro.

Las tarjetas para esta comida, que se celebrará el día 12 de marzo, a las dos y media de la tarde, en el restaurante Parabere, Villanueva, núm. 7, se pueden adquirir al precio de setenta y cinco pesetas en La Pañoleta, bar Chicote, bar Cook y en dicho restaurante.

Firman la convocatoria: Alvaro Domecq, Marcial Lalanda, Pepe Luis Vázquez, Juan Belmonte Campoy, Manolo Vázquez, Joaquín Rodríguez, "Cagancho"; Rafael Vega de los Reyes, "Gitanillo de Triana"; Manuel Carmona, Luis Fuentes Bejarano, Miguel Báez, "Litri"; Rafael Ortega, "Gallito"; José Ignacio Sánchez Mejías, Luis Gómez, "El Estudiante"; José Mejías, "Bienvenida"; Joaquín Pareja Obregón, Manolo Navarro, Antonio Mejías, "Bienvenida"; Manuel Escudero y Luis Díaz, "Madrileño".

## Bendición de una plaza de tienta

El pasado día 23 de febrero, el reverendo Padre Uganda, beneficiado de la S. I. Catedral de Badajoz, bendijo la nueva plaza de tienta que el ganadero pacense don Ignacio Rodríguez Santana ha hecho construir en la dehesilla de Catamón, a cuatro kilómetros de Badajoz, donde pastan las reses de su ganadería. La nueva plaza está situada en las inmediaciones de la carretera a Valverde de Leganés, y fue construida en un plazo de dos meses, dentro de una cerca de más de dos kilómetros de cierre. La placita está perfectamente acabada; tiene un amplio palco para invitados, y bajo él, una habitación con chimenea, butacones y mirillas que permiten ver perfectamente las faenas que se hacen en el ruedo de la plaza sin salir a

**Homenaje a Sancho Dávila. — Bendición de una plaza de tienta. — Rafael Ortega quiere torear la corrida de Miura. — Falleció "Torerito de Málaga". — Alternativa de Eduardo Vargas. — Cogida de Julio Aparicio en Morelia. — Luis Miguel triunfó en Medellín. — Hay mucho "malinchismo" en Méjico. — Quedó zanjado un incidente entre apoderados. — Fiesta taurina en la Casa de América**

la intemperie. A la fiesta de inauguración asistieron, con los señores Rodríguez Santana, sus hijas doña Isabel y doña Julia, su hijo don Raimundo, sus hijos políticos señores Cordón y Rodríguez, el teniente coronel señor Pérez Calva, el comandante de Estado Mayor señor Piñeras, el ingeniero don Federico Macao, constructor de la plaza, y distinguidas personalidades de Badajoz. Actuaron en las faenas de tienta los novilleros "Antoñete", "Morenito de Córdoba", "Carriles", "Rayito", "Angelete Chico", "el Extremeño", Chacarte y Pepe Gil. El resultado de la tienta fué excelente.

## La Peña "Litri", de Zaragoza

Por la Peña Taurina "Litri" se ha procedido a nombrar la Junta rectora de la Escuela Taurina Aragonesa, la cual tendrá como función específica el funcionamiento y desarrollo de la misma.

Dicha Junta ha quedado constituida de la forma siguiente: presidente, don Anselmo Tascón Rodríguez; secretario, don Jesús Pajares Miguel; tesorero, don Primitivo Navarro Navarro; contador, don Salvador Felipe Asensio; asesor taurino, don Mariano Murillo Navarro; vocales, don José María Monclús y don Antonio Ortín Azuara.

**Nota.**—Al hacernos cargo de la dirección de esta Escuela Taurina Aragonesa, nos complace saludar a la afición taurina de España y a las distintas Escuelas Taurinas.

## Rafael Ortega quiere torear la corrida de Miura

El diestro gaditano Rafael Ortega se ha dirigido por carta a la Empresa de la Plaza de toros de Sevilla rogándole que, puesto que tiene firmado con dicha Empresa el compromiso de torear una corrida en la famosa Feria de aquella capital, tenga a bien la Empresa incluirle precisamente en el cartel de la corrida de Miura.

## Balañá, en Sevilla

El empresario de la Plaza de Barcelona, don Pedro Balañá, que se encuentra en Sevilla, se ha entrevistado con don Emilio Fernández para tratar de la actuación de Manolo González en la Ciudad Condal. El señor Balañá ha visitado a varios ganaderos sevillanos.

## Falleció "Torerito de Málaga"

A los ochenta y cuatro años de edad ha fallecido en Málaga el que fué popular banderillero José Díaz, "Torerito de Málaga", padre del que fué matador de toros del mismo apellido y del mismo sobrenombre taurino, Manuel Díaz. Descanse en paz.

## Alternativa de Vargas en Méjico

El pasado domingo se celebró en la capital de Méjico la décima corrida de la temporada. Toros de Coaxamalucan, que en general resultaron buenos para los toreros. Fermín Rivera estuvo breve en su primero y fué aplaudido. Al quinto lo despachó de una estocada aceptable y también oyó aplausos. Manolo González toró bien con el capote a sus dos toros. A su primero lo mató de una estocada corta, y fué ovacionado. También fué aplaudido en su segundo. Humberto Moro oyó dos avisos en su primero. Al séptimo le hizo una buena faena y fué ovacionado, con salida al tercio. Eduardo Vargas, que tomaba la alternativa, fué aplaudido en sus dos toros.

## Cogida de Aparicio en Morelia

Con lleno rebosante se celebró la corrida de inauguración de la Plaza de Morelia. Se lidiaron toros de La Punta. Julio Aparicio hizo una superior faena al tercero, pero al entrar a matar fué cogido y sufre una herida de siete centímetros en el recto. Fué asistido en el hospital y después trasladado en avión a la capital. La herida no es de mucha gravedad. Arruza y Rafael Rodríguez tuvieron que matar tres toros cada uno. Arruza lidió muy bien al primero y se adornó en la faena de muleta. Fué ovacionado y salió al tercio a saludar. Al cuarto lo hizo una faena magnífica, pero pinchó tres veces y por esta causa perdió la oreja. Al que mató en sustitución de Aparicio lo despachó con brevedad. Rafael Rodríguez luchó con el peor lote. Estuvo valiente en su primero, muy bien en el segundo y bien en el que mató en lugar de Aparicio.

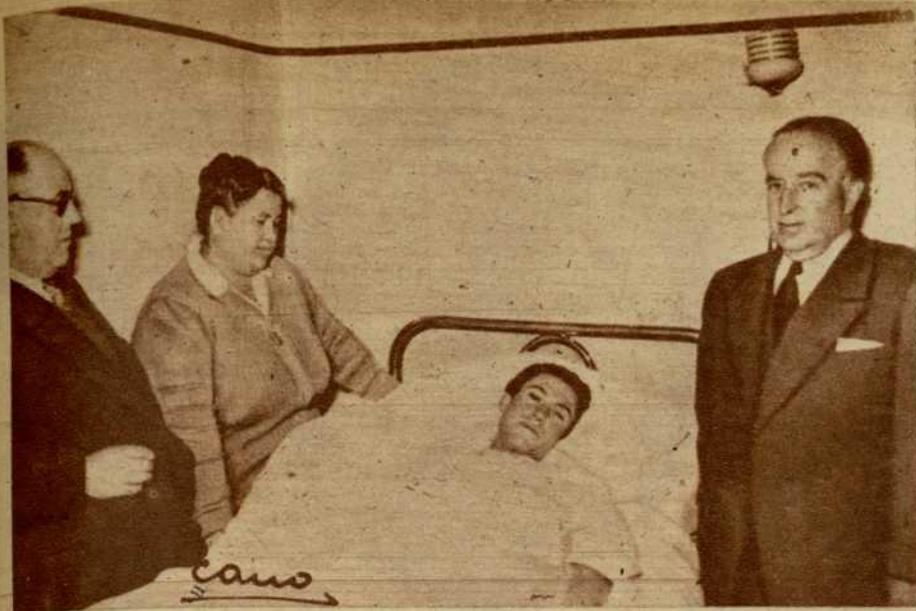
Arruza regaló cinco mil pesos para la capilla de la Plaza.



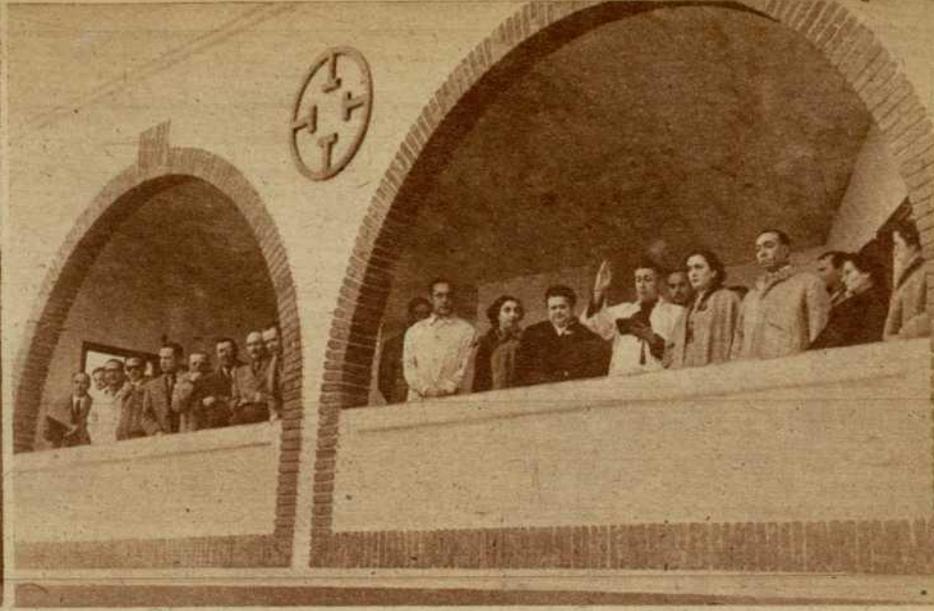
En la finca Valmayor, de El Escorial, se celebró una tienta de reses de la ganadería de los hermanos Arribas. He aquí un grupo de invitados, entre los que figuran los matadores de toros «Parrita» y Manolo Navarro y los de novillos Posada



En la iglesia del Santo Angel, de Sevilla, se celebró una misa en sufragio del alma de don Santiago Torres, recientemente fallecido, a la que asistieron, con el hijo del finado, el novillero venezolano Joselito Torres, don Pedro Balañá, don Cristóbal Becerra y amigos del desaparecido, que contaba con muchas simpatías en



Como saben nuestros lectores, el pasado 27 de febrero el doctor don Darío Iruera operó al diestro Paco Muñoz de una lesión antigua en el brazo derecho. En la fotografía aparece el torero con sus padres y su apoderado. Se cree que dentro de un mes podrá ejercer su profesión el torero de Paracuellos  
(Foto Cano)



Momento en que el beneficiado de la Santa Iglesia Catedral de Badajoz reverendo padre Uranga bendice la Plaza de tienda de la Dehesilla de Calamón  
(Foto Pesini)

#### Triunfo de Luis Miguel en Medellín

En Medellín (Colombia) se celebró el pasado domingo, día 2, la primera corrida de la temporada, con seis toros de Aguasvivas para Antonio Veázquez y Pepe y Luis Miguel Dominguín. Tres de los toros fueron buenos para el torero, aunque no excesivamente bravos, y los otros tres resultaron mansos y peligrosos. Antonio Veázquez estuvo bien en el primero y cortó la oreja. En su segundo estuvo valiente y fué ovacionado. Pepe Dominguín se hizo ovacionar en tres pares de banderillas y estuvo bien en sus dos toros, por lo que fué ovacionado. Luis Miguel hizo una magnífica faena con ambas manos a su primeró. Tan buena fué su labor con la muieta, que, a pesar de que mató de un pinchazo, una atravesada y una casi entera, se le concedieron las dos orejas y el rabo. En el último, que fué fogueado, Luis Miguel toreó brevemente y mató de tres pinchazos buenos.

#### Luis Procuna acusa de "malinchismo" al público mejicano

El diario mejicano "El Universal" publica unas declaraciones del diestro Luis Procuna, en las que el matador mejicano dice que los aficionados de su país prefieren a los toreros españoles. Después de su actuación en la Plaza de Méjico el domingo 24 de febrero, Procuna dijo a la prensa que "el público está lleno de malinchismo", y que pondrá fin a la Fiesta si sólo va a animar a los diestros españoles. "Malinchismo" significa amor hacia los españoles y desprecio por las cosas mejicanas. También ha declarado Procuna que "el noventa y nueve por ciento del público no sabe nada acerca del toreo".

#### Quedó zanjado el incidente Marcial-Emilio Fernández

Publicamos a continuación el texto íntegro de la nota en la que se da cuenta de la terminación del incidente entre Marcial Lalanda y Emilio Fernández:

"En Sevilla, al terminar la reunión que en presencia de Manolo Belmonte tuvieron los apoderados Marcial Lalanda y Emilio Fernández, en la que dieron por concluído el intento de vetar las actuaciones de Manolo Vázquez, se facilitó la siguiente nota:

Nos hemos entrevistado don Marcial Lalanda y don Emilio Fernández a propósito de una enemistosa actitud del señor Fernández respecto al señor Lalanda, hecho de sobra conocido por haber sido públicamente comentado. La conversación, progresiva en cordialidad, dió lugar a la siguiente conclusión: don Emilio Fernández no ha tratado ni trata de mantener un veto, que es sólo producto de una vehemente reacción, propia de su carácter, ante un hecho que podía dañar el crédito de su poderante Manolo González, y del que creía responsable a Lalanda, erróneamente por cierto, como luego se ha comprobado.

Zanjadas estas diferencias, propias del arador con que uno y otro defienden sus intereses



Detalle de las faenas precedentes a las de tienda celebradas el pasado día 23 en la ganadería de don Ignacio Rodríguez Santana (Foto Pesini)

no sólo materiales, sino morales, los señores Fernández y Lalanda se complacen en hacer pública la noticia al reanudar sus cordiales relaciones de compañerismo, dando por concluído el enojoso incidente anterior con la publicación de esta nota, que autorizamos."

#### Fiesta taurina en la Casa de América

El pasado 28 de febrero se celebró a los ocho de la noche una fiesta taurina en la Casa de América. Comenzó el acto con la proyección de la película americana de ambiente taurino titulada "The brave bulls", y a continuación se sirvió una copa de vino español a los toreros y aficionados que fueron invitados a la fiesta, y entre los que se encontraban Domingo Ortega, Vicente Pastor, Antonio Posada, "Cagancho", Nicanor Villalta, Pepe Bienvenida, "Morenito de Talavera" y "Morenito de Talavera Chico".

#### Novilladas económicas

En Lorca se celebró el pasado domingo una novillada con reses de Eugenio Ortega, Francisco Villaba, palmas y vuelta al ruedo, Agustín González, ovación y palmas.

En Pamplona se celebró una novillada en la que actuaron Antonio Castro Aguado, Pepe Rioja, "Camiserito II", y León Barrio. Todos estuvieron valientes y fueron aplaudidos.

#### El día 15, inauguración en Barcelona

El empresario de la Plaza de Toros de Barcelona, señor Balañá, ha manifestado que el próximo día 15 se celebrará la inauguración de la temporada en Barcelona con una corrida de toros, en la que Manolo González, "Litri" y Manolo Vázquez lidiarán toros de Sánchez Gobaleta. Al día siguiente, Carlos Corpas, Fernando Jiménez y "Antoñete" matarán novillos de Domecq.

#### El día del Corpus habrá toros en Málaga

Este será el cartel del día del Corpus en Málaga: toros de Bohórquez para Carlos Arruza, Manolo González y José María Martorell.

Por error de ajuste, que subsanaremos, la página del "Consultorio taurino de EL RUEDO" no corresponde a la que en este número debería publicarse. Corregiremos el error, y por anticipado pedimos perdón a nuestros lectores.

#### Arana, empresario de Burgos

El Ayuntamiento de Burgos ha tomado el acuerdo de adjudicar en arrendamiento, para la actual temporada, la Plaza de toros de dicha capital a don Segundo Arana, de Bilbao, que fué empresario de la misma en 1951.

#### Las corridas de Castellón

Han sido ultimados los carteles de las corridas de Castellón. El día 16 del actual torearán reses de Fernán Bohórquez Manolo González, "Litri" y Pablo Lozano. El día 17 se las entenderán con toros de Guardiola "Parrilla", Manolo González y "Litri", y el día 23 lidiarán novillos de Pérez de la Concha Enrique Vera, José Rodríguez, "el Coriano", y Fernando Jiménez.

#### Mañana llegará Martorell, y el día 12, Manolo González

Mañana, día 7, llegará por vía aérea a Madrid el espada cordobés José María Martorell, y el próximo día 12 llegará Manolo González, quien después de torear en Barcelona, Castellón y Valencia, volverá a América para cumplir un contrato en Lima.

#### Pleito por la Plaza de San Sebastián

En la capital de Guipúzcoa sigue su curso el pleito planteado por los herederos de don Eduardo Pagés contra la Empresa propietaria del coso taurino. Días pasados, en el Juzgado número 1, prestó declaración Pablo Martínez Elizondo.

#### Falleció el médico de la Plaza de Bogotá

Días pasados falleció en Bogotá el ilustre médico, jefe de los servicios sanitarios de la Plaza de toros, don Rafael Muñoz. El señor Muñoz padecía un aneurisma, y al hacer un esfuerzo para colocar en la mesa de operaciones a Luis Miguel Dominguín, el día que éste resultó lesionado, se agravó su enfermedad, y falleció el ilustre cirujano, a consecuencia de una hemorragia interna, horas después. Descanse en paz.

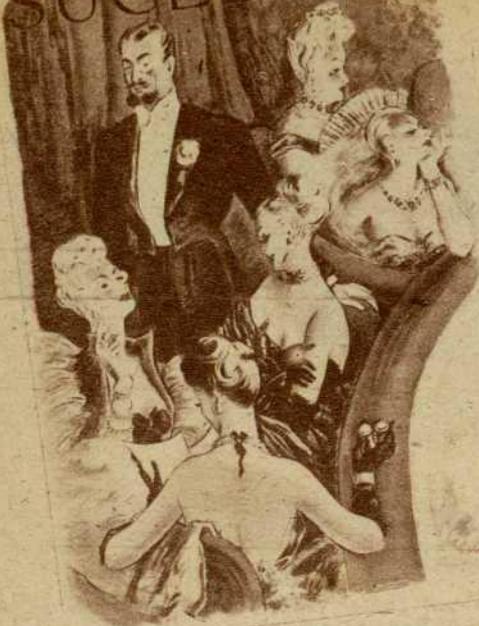
Estudio del "Litri" ante el público. Estudio del público ante "el Litri". Todo eso contiene, vivísimo y clarísimo, escrito por Luis Bollain.

#### LA TAUROMAQUIA DE MIGUEL BAEZ

Prólogo del autor. Epílogo de Adolfo Bollain. Portada e ilustraciones de José Antonio Bollain. Variedad de fotografías. Distribuidora exclusiva, LIBRERÍA BELTRAN, Príncipe, 16. MADRID. Teléfono 212010

lms  
hijo  
Cris-  
s on

# SUCEDIO



15 PTA.

**No lo repita usted...**

En la época actual, cuando tenemos un momento de calma, nos damos cuenta de que el mundo que nos rodea es un mundo de cambios. Los hábitos, las costumbres, las ideas, todo está en constante movimiento. Y es precisamente en estos momentos de calma cuando debemos ser más conscientes de nuestros actos, de nuestras palabras, de nuestras acciones. No lo repita usted... No repita los errores de los demás, no repita los errores de su propia vida. Sea consciente de lo que hace, de lo que dice, de lo que piensa. Así, cuando llegue el momento de la acción, estará preparado para enfrentar cualquier situación con dignidad y firmeza.

# CUANDO VESTIAN ASI



En la época actual, cuando tenemos un momento de calma, nos damos cuenta de que el mundo que nos rodea es un mundo de cambios. Los hábitos, las costumbres, las ideas, todo está en constante movimiento. Y es precisamente en estos momentos de calma cuando debemos ser más conscientes de nuestros actos, de nuestras palabras, de nuestras acciones. No lo repita usted... No repita los errores de los demás, no repita los errores de su propia vida. Sea consciente de lo que hace, de lo que dice, de lo que piensa. Así, cuando llegue el momento de la acción, estará preparado para enfrentar cualquier situación con dignidad y firmeza.

**Espejo de París**

**La elegancia en estado de alerta.**

Por JOSÉ DE RAMOZA

Los generales franceses eligen Estado Mayor... femenino

En la época actual, cuando tenemos un momento de calma, nos damos cuenta de que el mundo que nos rodea es un mundo de cambios. Los hábitos, las costumbres, las ideas, todo está en constante movimiento. Y es precisamente en estos momentos de calma cuando debemos ser más conscientes de nuestros actos, de nuestras palabras, de nuestras acciones. No lo repita usted... No repita los errores de los demás, no repita los errores de su propia vida. Sea consciente de lo que hace, de lo que dice, de lo que piensa. Así, cuando llegue el momento de la acción, estará preparado para enfrentar cualquier situación con dignidad y firmeza.

**Los labios que hoy se flojean.**

En la época actual, cuando tenemos un momento de calma, nos damos cuenta de que el mundo que nos rodea es un mundo de cambios. Los hábitos, las costumbres, las ideas, todo está en constante movimiento. Y es precisamente en estos momentos de calma cuando debemos ser más conscientes de nuestros actos, de nuestras palabras, de nuestras acciones. No lo repita usted... No repita los errores de los demás, no repita los errores de su propia vida. Sea consciente de lo que hace, de lo que dice, de lo que piensa. Así, cuando llegue el momento de la acción, estará preparado para enfrentar cualquier situación con dignidad y firmeza.

**LA LINEA E**

En la época actual, cuando tenemos un momento de calma, nos damos cuenta de que el mundo que nos rodea es un mundo de cambios. Los hábitos, las costumbres, las ideas, todo está en constante movimiento. Y es precisamente en estos momentos de calma cuando debemos ser más conscientes de nuestros actos, de nuestras palabras, de nuestras acciones. No lo repita usted... No repita los errores de los demás, no repita los errores de su propia vida. Sea consciente de lo que hace, de lo que dice, de lo que piensa. Así, cuando llegue el momento de la acción, estará preparado para enfrentar cualquier situación con dignidad y firmeza.

# SUCEDIO...

**Su casa al día**

**LA CAMA DEL NIÑO**

**EL LECHO DE LOS MAYORES**

**LO ANTIGUO Y LO MODERNO**

En la época actual, cuando tenemos un momento de calma, nos damos cuenta de que el mundo que nos rodea es un mundo de cambios. Los hábitos, las costumbres, las ideas, todo está en constante movimiento. Y es precisamente en estos momentos de calma cuando debemos ser más conscientes de nuestros actos, de nuestras palabras, de nuestras acciones. No lo repita usted... No repita los errores de los demás, no repita los errores de su propia vida. Sea consciente de lo que hace, de lo que dice, de lo que piensa. Así, cuando llegue el momento de la acción, estará preparado para enfrentar cualquier situación con dignidad y firmeza.

**EL MUEBLE JUNCO**

**EL HOGAR**

**DE LOS LIBROS**

**OTRAS IDEAS SOBRE LO MISMO**

**SALON SUIZO**

En la época actual, cuando tenemos un momento de calma, nos damos cuenta de que el mundo que nos rodea es un mundo de cambios. Los hábitos, las costumbres, las ideas, todo está en constante movimiento. Y es precisamente en estos momentos de calma cuando debemos ser más conscientes de nuestros actos, de nuestras palabras, de nuestras acciones. No lo repita usted... No repita los errores de los demás, no repita los errores de su propia vida. Sea consciente de lo que hace, de lo que dice, de lo que piensa. Así, cuando llegue el momento de la acción, estará preparado para enfrentar cualquier situación con dignidad y firmeza.

**Es la revista que el hombre debe regalar a la mujer**

**Sinfonia en tu**

En la época actual, cuando tenemos un momento de calma, nos damos cuenta de que el mundo que nos rodea es un mundo de cambios. Los hábitos, las costumbres, las ideas, todo está en constante movimiento. Y es precisamente en estos momentos de calma cuando debemos ser más conscientes de nuestros actos, de nuestras palabras, de nuestras acciones. No lo repita usted... No repita los errores de los demás, no repita los errores de su propia vida. Sea consciente de lo que hace, de lo que dice, de lo que piensa. Así, cuando llegue el momento de la acción, estará preparado para enfrentar cualquier situación con dignidad y firmeza.



# Consultorio Taurino

(Viene del número anterior.)

Cuenca (por segunda vez) el día 8 de octubre, e inmediatamente viene «El Choni», que la recibió en esa ciudad ocho días después, el 15 del referido mes de octubre.

Y, por último, el diestro Agustín Parra, «Parrita», ha toreado las corridas siguientes desde que es matador de toros, o sea desde el 9 de mayo de 1945: en tal año, 45 corridas; en 1946, 52; en 1947, 70; en 1948, 72; en 1949, 40; en 1950, 31, y en 1951, dos solamente, al final de la temporada, pues permaneció durante la misma alejado de los ruedos voluntariamente, para reponerse del gravísimo percance que sufrió en El Espinar con fecha 11 de septiembre de 1950.

1.247. J. C.—Madrid. La respuesta de lo que nos pregunta puede hallarla en la número 1.169.

1.248. J. S.—Tarragona. La corrida de Tortosa a la que usted se refiere se celebró el 8 de septiembre del año 1930, se lidiaron en ella cuatro toros de Carreño con los matadores Manuel Martínez y Heriberto García, o mejor dicho, se lidiaron solamente tres, pues se suspendió la misma después del tercero, porque al disponerse a descabellar a éste el mencionado Martínez, saltó el estoque al tendido por efecto de un derrote de la res y fué a herir en el corazón a un espectador del tendido de sol, llamado Juan Genovart, el cual falleció antes de ingresar en la enfermería.

1.249. M. G.—Bilbao. Las corridas celebradas en Aranda de Duero (Burgos) desde el año 1921 a 1950, con motivo de sus Ferias en el mes de septiembre, fueron las siguientes: en 1921, los días 12 y 13, «Torquito» y «Dominguín», ambas tardes con toros de Sanz; en 1922, el día 11, «Dominguín» y «Barajas» toros de Vicente Torres, el 12, los mismos diestros ganado de Victoriano Cortés; en 1923, Silveti y Gregorio Garrido (que tomó la alternativa), toros de Sánchez Rico; en 1924, 1925, 1926 y 1927, no se celebraron corridas de toros; en 1928, el día 11, Fuentes Bejarano y «Armillita», toros de Gallegos, y el 14, «Valencia» y «Carnicerito», más el rejoneador Alfonso Reyes, toros de Martínez; en 1929, tampoco hubo corridas; en 1930, el día 15, Villalta, Fuentes Bejarano y «Armillita Chico», toros de R. Serrano; en 1931, el día 15, Vicente Barrera, Eladio y Pepe Amorós, toros de Villarroel; en 1932, el día 12, Pepe Amorós y «Chiquito de la Audiencia», toros de V. Torres; en 1933, el día 11, «Niño de la Palma» y «Armillita Chico», toros de Félix Gómez; en 1934, el día 10, Manolo y Pepe Bienvenida, toros de la misma ganadería; en 1935, el día 16, «Estudiante», «Gitaniño de Triana» y Lorenzo Garza, toros de Melgar; desde 1936 a 1941, ambos inclusivos, no se celebraron corridas de toros; en 1942, el día 14, «Niño de la Palma», Félix Colomo y «Morenito de Valencia», toros de Pimentel; en 1943, el día 13, La Serna, «Estudiante» y «Morenito de Talavera», toros de E. Ortega; en 1944, el día 10, Curro Caro y «Angelete», toros de Pimentel; en 1945, 1946 y 1947 no se efectuaron corridas; en 1948, el día 12, Angel Luis Bienvenida y Pepín Martín Vázquez, toros de Alonso, además de rejonear el duque de Pinohermoso uno de su ganadería; en 1949, el día 11, Curro Caro,



«Rovira» y Antonio Caro, toros de doña María Sánchez, y en 1950, el día 10, Julián Marín, Llorente y Pablo Lalanda, toros de Molero.

1.250. E. T. V.—Sevilla. Ante todo, conste que el matador sevillano José Centeno no tomó la alternativa en esa ciudad, sino en Madrid, de manos de «Currito», el 22 de mayo de 1887. Lo que ocurrió fué que, al torear en Sevilla el día 9 de junio del mismo año, alternando con «Frascuélo», tuvo éste la gentileza de cederle el primer toro de la corrida, cortesía que estuvo muy en boga durante el siglo pasado y aun al principio del actual, cada vez que un matador de tronío alternaba por primera vez con uno nuevo o recién doctorado. Pasemos ahora a manifestarle, después de tal advertencia, lo ocurrido en aquella corrida sevillana:

Se lidiaron en ella seis toros de la ganadería de Murube y no se registró durante la lidia de los cinco primeros astados episodio alguno que mereciera especial atención; pero aparecer el sexto y armarse un «bollo» fenomenal, fué todo uno y lo mismo. Se llamaba «Manzanito», y a éste quiero y al otro también, dió muerte a todos los caballos que le quedaban al contratista, y envió a la enfermería a los cinco picadores que en la corrida tomaron parte, los cuales no eran otros que Joaquín Trigo, José Coyto, «Charpa»; Francisco Gutiérrez, «Chuchi»; Cirilo Martín, y Fernando Martínez. ¡Un desastre! Hubo picadores voluntarios que se prestaron espontáneamente a sustituir a los lesionados, ¿pero dónde estaban las cabalgaduras, si «Manzanito» había terminado con todas las existentes? ¡Como no picanar montados en la barrera! Bien puede asegurarse que ni los cinco picadores heridos, ni el contratista de caballos, obsequiarían con ramos de flores al repetido «Manzanito», toro que fué inultado por su bravura arrolladora. Y así terminó la corrida.

1.251. J. S. Valencia. La novillada en la que Leopoldo Blanco, «Maravilla» y Alvarez Pelayo lidiaron reses de don An-

tonio Flores y fué suspendida por lluvia en el cuarto toro, se celebró en esa Plaza con fecha 15 de marzo del año 1931.

Y el que fué crítico taurino valenciano, don Salvador Muñoz, «Cencerrito», falleció el 5 de abril del año 1928.

1.252. S. T.—Madrid. En nuestra respuesta número 1.249 hemos dicho cuándo y dónde tomó la alternativa el diestro madrileño Gregorio Garrido. Nació el mismo el 31 de enero de 1890 y falleció el 12 de julio de 1934. Como matador de toros ocupó un lugar modestísimo, fué luego apoderado y disfrutó de numerosas simpatías por sus excelentes prendas.

1.253. M. R.—Madrid. Ahí van los datos que, referentes a algunas Plazas de toros francesas, solicita usted en su carta: En Nimes se habilita para coso taurino un antiquísimo anfiteatro romano, y la primera corrida que en él se celebró fué el 15 de julio de 1883, en la que Angel Pastor estoqueó cuatro toros del duque de Veragua.

También en Arles se efectúan las corridas en otro antiguo anfiteatro romano, en el que la primera corrida se dió el año 1893 con los matadores «Fabrilo» y «Torerito» y reses de la misma ganadería ducal.

En Mont de Marsan existe una Plaza de toros inaugurada el 21 de julio de 1889 con una corrida hispanolandesaprovenzal, en la que el elemento español fué el diestro José Rodríguez Davié, «Pepete», segundo diestro de este apodo. Dicha Plaza fué objeto de grandes reformas en el año 1933, para aumentar considerablemente el aforo de la misma.

La de Béziers fué estrenada el 11 de julio de 1897 con una corrida, en la que Reverte y «Algabeño» estoquearon reses de don Enrique Salamanca.

En Dax existieron varios cosos taurinos, y en el actual (que ha sido reformado en dos ocasiones para aumentar su cabida) se celebró la primera corrida de toros el 11 de mayo de 1913, con los espadas Vicente Pastor y «Cocherito» y ganado del marqués de Guadalest. (Tras la última reforma, claro.)

Y, finalmente, en Burdeos — donde también han existido varias Plazas— cuentan actualmente con una en el distrito municipal de Bouscat, cuya inauguración data del 8 de mayo de 1921, en cuya corrida fueron estoqueados seis toros de don Graciliano Pérez Tabernerero por Luis Freg y Julián Saiz, «Saleri II».

1.254. R. B.—En Tudela (Navarra) han conocido dos Plazas

de toros construídas de fábrica: la primera de ellas fué inaugurada el 9 de septiembre de 1842, con los famosos diestros Francisco Montes y «El Chiclanero», y toros navarros de las ganaderías de Guendulaun (después de Carriquiri) y de Lizaso. Muchos años después se efectuaron en ella importantes reformas y fué reinaugurada el 4 de julio de 1887, con «Frascuélo» y Angel Pastor y ganado de don Félix Gómez. Derribada en el año 1919, no hubo otra hasta que se construyó la actual, cuya inauguración data del 26 de julio de 1933, con los diestros «Armillita» (F.), Manolo Bienvenida y Domingo Ortega y reses de doña María Montalvo.

(Continuará en el número próximo)

### Guillermo Tell, Puntillero

Las corridas de la feria de abril en Sevilla correspondientes al año 1891 las torearon los diestros «Cara-Ancha», «Espantero» y «Guerrita», y durante las mismas se lució extraordinariamente el puntillero Antonio Ruiz, «el Sargento», que pertenecía a la cuadrilla del «Espantero», pues con los tres toros que tuvo que rematar hizo el alarde de tirar la puntilla desde la cola de los mismos, y como marrara una vez, colocó un sombrero sobre la cabeza del astado, y tal acierto tuvo al arrojar el arma, que, atravesando ésta dicha prenda, dió en el punto vulnerable, cuya hazaña comentó así un revistero:

«Antonio, yo encuentro mal que seas sólo sargento, pues quien hace ese portento merece ser general.»

SUERTES DEL TOREO



Volapié en las tablas

(Grabado de "La Lidia".—Año 1882)