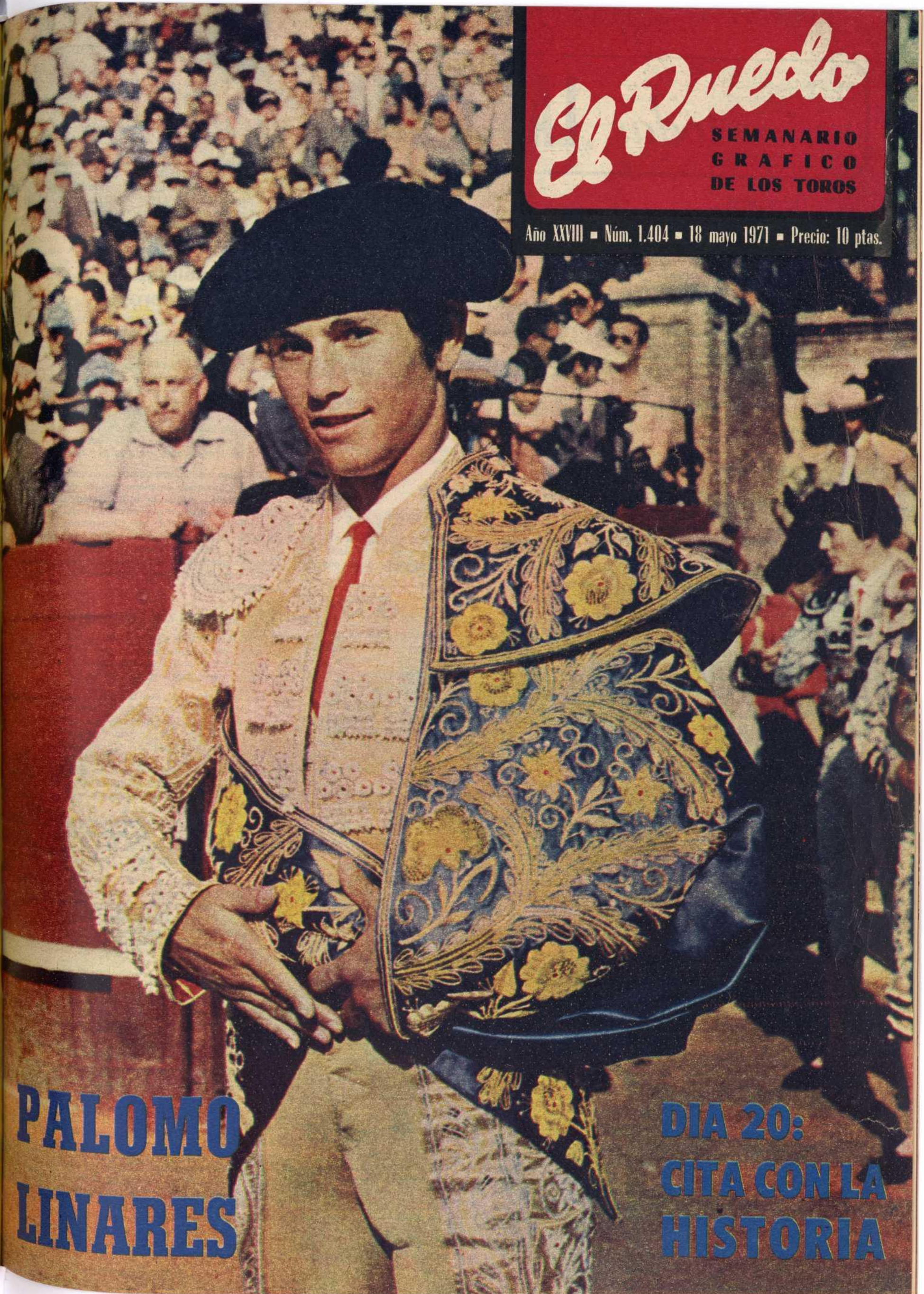


El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII ■ Núm. 1.404 ■ 18 mayo 1971 ■ Precio: 10 ptas.



**PALOMO
LINARES**

**DIA 20:
CITA CON LA
HISTORIA**

todas LAS CARTAS llegan

Rectificación... pero menos

Don José Larroca, de Le Perthus (Francia), rebate así el artículo «Sevilla, cuna de la Tauromaquia moderna», que, firmado por don Eduardo de Guzmán, apareció en nuestro número 1.399:

«El citado señor no dice la verdad respecto a varios de los toreros que cita, ya que ni Curro Cúchares ni Rafael «El Gallo» jamás han sido sevillanos, sino que ambos fueron madrileños. Espero una rectificación.»

Nuestro competente colaborador, señor Guzmán, ha tenido motivos para escribir un alegato en defensa de sus tesis, del que sólo entresacamos algunos párrafos, aunque todo él resultaba altamente interesante: «Sólo a medias y con todas las reservas imaginables, puedo hacer la rectificación que se me pide. Ningún aficionado ignora que los dos citados diestros nacieron en Madrid, pero tampoco que ambos nacieron accidentalmente en la capital de España, que tanto sus padres como sus hermanos toreros eran sevillanos, y que ambos, trasladados muy niños a la orilla del Guadalquivir, fue en Sevilla donde aprendieron a torear. En innumerables ocasiones se ha considerado personificación del estilo sevillano a los dos famosos diestros a los que, en cambio, nunca se ha identificado con la interpretación madrileña del toreo. Ejemplo clásico de este estilo lo tenemos en Vicente Pastor, antisés en los ruedos de El Gallo, con quien tantas veces compite en su vida profesional.

Respecto a Cúchares, puede leerse en «Los Toros», de Cossío, recogido de la biografía de Francisco Arjona: «Nació en Madrid, si bien por haber sido trasladado en edad tempranísima a Sevilla, cuna de toda su familia, y por haber sido allí criado y educado, debe considerarse sevillano. Y algo parecido ocurre con Rafael «El Gallo», que a los seis años iniciaba su aprendizaje en Gelves, y a los trece formaba parte de la «cuadrilla de niños toreros sevillanos», que fue sustituida al paso de los años por la de «jóvenes toreros sevillanos», dentro de la que entabló dura competencia con los cordobeses Lagartijo Chico y Machaco. ¿Puede haber alguna duda del sevillanismo taurómico, de quien durante años se denomina «niño torero sevillano»? Sinceramente creo que no.»

Cartesianismo taurino

El competente aficionado galo M. Marey, nos escribe desde Hendaya (Francia):

«A continuación de leer el excelente artículo de José María del Moral (RUEDO núm. 1.401), me he formulado algunas preguntas. Adoro la corrida y confieso que a menudo la miro con «ojos cartesianos», si se me permite la expresión.

¿Cómo llegué a ser un «aficionado cartesiano»? Cuando deslumbrado y asombrado presencié mis primeras corridas, me sentí inmediatamente atraído por tan maravilloso combate de la inteligencia contra la materia. Era pues evidente, que mi organismo había reaccionado favorablemente a unas impresiones, por lo que desde entonces no he cesado de ver corridas y leer libros, para intentar averiguar la causa de aquella excitación tan agradable —y, sin embargo, tan confusa todavía— al presenciar una corrida.

De ésta sé que es un arte, sus reglas, y su historia desde principios del siglo XVIII. Y, sinceramente, no puedo dissociar este arte de las reglas que lo rijen. Presenciando una corrida, no me siento auténticamente satisfecho hasta que mi

sensibilidad (y es a esto a lo que quiero llegar) reacciona favorablemente ante las leyes del arte. Creo que todo aficionado de «espíritu cartesiano» tiene justamente una gran sensibilidad, que es la que le impulsa a aprender y que a la par es exigente. Conociendo las leyes del combate no se acepta de otra forma.

Siendo la tauromaquia un arte, la sensibilidad llega a un alto grado de exigencia por ser la madre de nuestra afición, capaz por ello de muchos sacrificios y de gritar a veces, para no abrazar.»

La autodefinition que de sí hace el señor Marey coincide exactamente con la que del aficionado extranjero («excelente cuando llega a conocer la técnica») daba nuestro colaborador señor Del Moral. Y sólo apostillaremos que la sensibilidad está precisamente en los que pueden comprender la belleza y arte de la Fiesta. La sensibilidad es otra cosa que se asienta precisamente entre los del bando contrario.

Interés por la Fiesta en Bolivia

Tal noticia nos llega por medio del Centro Taurino Boliviano, con antigüedad de 1930. cuyos dirigentes nos escriben entre otras cosas:

«Esto podrá dar una idea del interés que en nuestro país existe por todo lo que se relaciona con la Fiesta Brava, por lo que nos complace comunicarles que en La Paz hay una gran afición que se ve privada empero, de poder presenciar la actuación de las grandes figuras del toreo por la escasa capacidad de nuestra plaza de toros "Olimpic".»

«Esto» es, que el portador de la misiva fue don Juan Cassapia Palacios, socio de aquel Centro, quien se hallaba en España como ganador de un premio ofrecido por las Líneas Aéreas Iberia sobre un tema relacionado con la Madre Patria, que en el caso del señor Cassapia fue la vida de Manolete.

Con nuestro agradecimiento a los señores don René Loza Calderón, don Luis Asturizaga, don David Portillo y don Raúl Bedregal, que como presidente, vicepresidente, fiscal general y secretario general, firmaban en nombre de todos los componentes del Centro, nuestro deseo de que una buena ampliación de la plaza de toros de la hermosa capital boliviana, permita a aquella afición poder admirar el arte de todas aquellas figuras por quienes ahora suspiran.

Solidaridad taurina internacional

Don José R. Peris Castelló, que apoyado en su afición taurina sobrelleva sus largas horas de enfermo del corazón, nos escribió desde Borriol (Valencia) pidiéndonos un cierto número atrasado. Teniéndolo agotado, publicamos su dirección con la esperanza de que alguien pudiera ayudarlo, y ahora nos escribe jubiloso:

«Me dirijo nuevamente a esas tantas veces elogiada revista, con el fin de manifestarles mi más sinceras gracias y hacerles saber que sus lectores se han portado maravillosamente con el que escribe estas líneas, pues desde Melilla por parte de don Eguero Fernández, quien ha tenido la gran delicadeza de regalarme un libro titulado «Los Toros», cosa que me emocionó; hasta Méjico, por parte de don Humberto Ruiz, abogado de la capital mejicana, quien me envió la estadística que tanto anhelaba, lo mismo que don Antonio Soriano, del Caballal (Valencia), han hecho posible ver cumplido el deseo, convertido casi en uto-

pia, de este humilde seguidor de la vida taurina.»

Pues también nosotros estamos emocionados de esta solidaridad, que llega a lo internacional, dentro de la gran familia taurina y no podemos decir nada más que ¡¡¡Muchas gracias, amigos!!!

La actualidad es lo primero

Don Exoristo Aspas, de Santa Eulalia del Campo (Teruel), nos brinda esta idea:

«En cada número se podía publicar una fotografía de cada una de las plazas de toros. Así, sucesivamente, conoceríamos la geografía taurina acompañada, por ejemplo, de su antigüedad, el número de corridas, matadores, toros y trofeos que hayan tenido lugar en cada plaza, con alguna que otra anécdota como las veces que se haya puesto el cartel de «No hay billetes», etc.»

Un buen aficionado como usted sabe de sobra que nos hayamos en pleno apogeo de la temporada taurina y que la información nos rebosa por todos lados sin que nos sea posible inflar el tamaño de páginas de que disponemos. Por ello, y como la actualidad es lo primero, no podemos posponer ésta bajo ningún concepto. Ahora bien: su idea queda en reserva, pues de ella tomamos nota, por si un día nos es posible el que quede complacido.

La toma de antigüedad

Don José Muñoz Cortina, de Camas (Sevilla), tiene la consabida discusión con un amigo que «no confía» en sus modestos conocimientos taurinos y para zanjarla, nos escribe:

«Mi amigo dice que los matadores de toros toman antigüedad al confirmar la alternativa en Madrid. En cambio un servidor dice —pues tengo la seguridad— que no es así, que la antigüedad se adquiere en el mismo día en que se toma la alternativa, incluso en la hora, pues se han dado casos en los que la hora ha decidido la antigüedad, como ocurrió con Chicuelo y Juan L. de la Rosa.

También ruego me aclaren, si los novilleros son los que toman antigüedad al actuar en la plaza de Madrid. El que suscribe cree estar en lo cierto.»

Pues verá usted, una de cal y otra de arena. Está usted en lo cierto en la primera de sus opiniones; en la segunda, no; porque la antigüedad de los novilleros empieza a contarse desde el momento en que pueden demostrar con toda certeza, que empezaron a actuar con picadores. Sea en la plaza que sea.

«Pregón de toros»

El señor N. C. Wolthers, de Dinamarca, se interesa por una pluma ausente desde algún tiempo de nuestra revista, por razones de salud:

«Hace meses que no hemos visto nada de la pluma célebre y verdaderamente clásica del señor «Juan León». Permítanme expresar la esperanza de que se halle en buen estado de salud y que en un futuro, no demasiado remoto, de nuevo tendremos el placer de gozar los puntos de vista y el estilo refinado de este distinguido aficionado.»

El quid de la cosa se halla en que, desgraciadamente, «Juan León» atraviesa, desde hace todos esos meses en que le han echado de menos, un bache en su salud que no le permite atender sus habituales ocupaciones. Agradecemos a usted su interés y lo transmitiremos al interesado, a quien no dudamos habrá de servirle de aliento en sus días de enfermedad.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
CARLOS BRIONES



El tiempo no ha contribuido precisamente a d. r esplendor a los primeros festejos del ciclo isidro. Las borrascas y las contraborrascas no terminan de alejarse del centro de la Península y la lluvia, el cielo grisáceo y el sol, se alternan con demasiada frecuencia. Esperemos que el panorama cambie pronto, pues ya se sabe que toros sin sol —y más si aparece la lluvia— deslucen en un elevado tanto por ciento el espectáculo y, de paso, muchos buenos aficionados desisten de ir a la plaza. Pero seamos optimistas, que hasta el día 30 tiempo tendrá el sol de lucir con fuerza.

Por si diecisiete corridas fueran pocas para animar a los aficionados en estas fiestas de San Isidro, el dinámico Eduardo Lozano, con la Empresa de Vista Alegre, ha organizado dos corridas en un mismo día —el próximo jueves, 20— para un único espada: Sebastián Palomo «Linares». El gesto del joven y discutido torero es de agradecer, pues siempre es buena que un diestro de cartel tenga la valentía de presentarse en Madrid, en solitario, con la gran Feria celebrándose, para despachar él solo —caso de conseguir-

CADA SEMANA...

EN PLENA FERIA



Los festejos de la Feria de San Isidro, aunque es ya tradicional que la lluvia aparezca, ha sido este año fiel, como siempre, y se presentó.

Los hombres del tiempo dicen que va para largo, aunque nosotros deseemos lo contrario. Por otro lado, es evidente la expectación que ha despertado la hazaña de Palomo de enfrentarse con dos corridas el mismo día, en Vista Alegre, como único espada. De cualquier forma, ¡estamos en Ferial!



lo sería histórico— doce toros de otras tantas ganaderías. De corazón le deseamos éxito a Sebastián Palomo, pues su arriesgada decisión merece nuestro aplauso, como toda aquella que tienda a sacarnos de la monotonía, con el consiguiente beneficio para el público.

La Feria de San Isidro este año, a mi juicio, tiene un particular interés, pues la Empresa al no incluir a las grandes figuras en más de dos carteles, ha dejado huecos suficientes para que podamos contrastar debidamente a toreros desconocidos o casi desconocidos por el público de Madrid, aunque vengan rodeados de una fuerte aureola publicitaria que, sin duda, deberán revalidar ante la entendida afición de la capital.

EL RUEDO, como anunciamos en otro lugar de este mismo número, va a realizar un serio esfuerzo para brindarles una puntual y completa información de todas las corridas del ciclo, que ya iniciamos en el número que tienen en sus manos. En dos extraordinarios de 100 páginas cada uno —y que se pondrán a la venta los martes 25 de mayo y 1 de junio— intentaremos brindarles la Feria «en conserva», sin que a ésta le falte ingrediente alguno. Los lectores, en definitiva, son los que después nos dirán si nuestros propósitos se han hecho realidad y la información literaria y gráfica de las corridas ha respondido a sus deseos, que es nuestra única meta.

Y estamos en plena Feria. En la más importante y de más solera del mundo. Y antes de ir nuevamente a la plaza, nuestro renovado deseo de que rueden bien las cosas para todos: toreros, ganaderos, público, empresarios, etc.

Hasta el próximo martes, el cordial saludo de

EL DIRECTOR

PALOMO LINARES

M A Y O
20
JUEVES

**MATARA 12 TOROS EN LA PLAZA DE VISTA ALEGRE
¡NADIE EN LA HISTORIA REALIZO ESTA PROEZA!**

**JUAN PEDRO
DOMECCQ**



MIURA



**VICTORINO
MARTIN**



**ANTONIO
PEREZ**



**HEREDEROS DE
CARLOS
NUÑEZ**



**BALTASAR
IBAN**



**ATANASIO
FERNANDEZ**



La corrida de la tarde comenzará a las 5,45, y la de la noche, a las 11

**EUSEBIA
GALACHE**



**J. M.º PEREZ
TABERNEO**



M. ARRANZ



**NUNEZ
HERMANOS**



**MIGUEL
HIGUERO**





ES POSIBLE QUE REGALE UN SOBRERO POR LA TARDE Y DOS POR LA NOCHE

El doctor Ibáñez --médico del At. de Madrid-- le ha prohibido que duerma entre corrida y corrida

Pedro Santamaría y Roberto Piles, sobresalientes

PALOMO PUEDE MATAR QUINCE TOROS

Muchas son ya las horas de vigilia de Palomo. El torero-maletilla que empezó en Vista Alegre en aquella época, ya lejana, pero recordada, "de la oportunidad", va a volver a Vista Alegre a consumir otra oportunidad, esta vez a lo grande, y —de paso— a batir un record, como es el de torear dos corridas en un mismo día, como único espada, en la misma plaza y matar 12 toros. El acontecimiento será el próximo jueves, día de la Ascensión.

Palomo, que es un torero de casta, de gestos y de rebeldías, se prepara concienzudamente.

—Esta vez me lo juego todo. Entrar o no entrar en Madrid, conquistar o no conquistar esta afición.

Sebastián está concentrado en "El Palomar", como se concentran los buenos futbolistas, desde que la noticia ya fue una realidad. Cuida con mucha exigencia la alimentación. De moral anda sobrado.

Todo esto lo pudimos ver bien claro el pasado miércoles en la plaza de "El Palomar". Sebastián mató cinco toros, con muchas ganas y facultades. Nosotros vimos muy bien al torero, tanto artística como físicamente. Conviene subrayar su estado físico, que para este acontecimiento es fundamental, porque un fallo equivaldría a echar por tierra todos los proyectos.

Pues bien, su estado físico por lo que vimos en "El Palomar" no va a despertar inquietudes porque, después de matar cinco, Palomo —eufórico— gritó:

—¡Ahora es cuando me encuentro a gusto! ¡Que me echen más!

A Palomo lo vimos con afición y entrega. Palomo es un torero de casta, que ha sido cuidado en demasía porque tiene valor, como ya lo ha demostrado varias veces, para enfrentarse a los toros y vencerlos.

Para que todos los detalles queden ultimados, Palomo mató dos toros más el domingo por la noche, también en Vista Alegre, con luz artificial como es lógico. Aunque el torero actuó varias veces por la noche cuando "la oportuni-

dad", no viene mal una puesta a punto de última hora.

EL DOCTOR IBÁÑEZ LE ACONSEJA

El doctor Ibáñez, médico del Atlético de Madrid, le vigila permanentemente para que no surja ninguna circunstancia desfavorable. Le ha impuesto una fuerte dieta de vitaminas y una sesión de masajes, que se intensificará entre corrida y corrida. Como medida oportuna —recuérdese lo que le ocurrió a Bienvenida, aunque Palomo es mucho más joven— le ha prohibido que duerma ese trascendental día 20 entre la tarde y la noche. De ocho y media —hora en que llegarán los primeros seis toros— hasta las diez —hora en que empezará a vestirse— Palomo estará en vela, de pie, esperando la nueva hora de la responsabilidad. Sería contraproducente que descansara, porque tras un esfuerzo impresionante de los músculos, un relajamiento profundo podría inhibirle para otro sobre-esfuerzo de la noche.

Palomo llegará en la noche del



El doctor Ibáñez, bajo cuyos consejos está el torero en esas difíciles horas, posa con Sebastián



Pablo Lozano, ante la mirada atenta del hijo de Rovira, aconseja a Sebastián para la hora suprema



Palomo, toreando a una de las cinco reses que mató el pasado miércoles

19 al hotel Wellington, en donde se vestirá para la corrida de la tarde. Pese a estas noticias, nosotros creemos que Palomo se va a concentrar en un lugar desconocido, que creemos será en las cercanías de la plaza de Vista Alegre.

Aunque no nos lo ha confirmado Palomo tenemos noticias de que va a matar más de los 12 toros programados. Tiene en proyecto el torero matar el sobrero de la tarde y, si las cosas van bien por la noche, ¡los dos sobros previstos! Es decir, que sería una cifra total de ¡15 toros! Para la noche, como ya se ha anunciado, Palomo estrenará un original traje antireflectante, para que no le moleste la luz de los focos ni los toros

Palomo, feliz tras la experiencia.

tengan otros puntos de atención que no sean la muleta del torero o los capotes de las tres cuadrillas que estarán a las órdenes de Palomo.

Los sobresalientes de estas dos corridas serán el matador de toros Pedro Santamaría y el novillero Roberto Piles.

Falta sólo esperar cuarenta y ocho horas para ver el acontecimiento.

Sebastián dice:

—Voy a triunfar.

Y así será. Tiene en la mente el recuerdo de Antonio Bienvenida, que quiso hacer lo mismo y mató nueve, sin demasiado éxito y sin que —según creemos— diera ni una vuelta a' ruedo.



SAN ISIDRO / 71 Los preu

SOL DE OTOÑO EN LA CALLE DE LA VICTORIA



Un sol casi otoñal de puro triste alumbraba los escasos grupos que deambulaban por la calle de la Victoria el primer día que, tras finalizar el abono, se ponían a la venta las restantes localidades para la inminente «isidrada».

De animación o colas, nada. Algún que otro cliente en las taquillas y bastantes «reventas» intentando colocar su mercancía a todo el que por allí andaba con no demasiada prisa. En mi caso, la busca del fotógrafo y mi cara de despitista debían darme cierto aspecto de «isidra» un tanto indecisa, por lo que los ofrecimientos abundaron.

Me aproveché para informarme de que podía obtener entradas para todas las corridas, ya que ni aun en las taquillas se había agotado el papel por culpa de aquel sol triste. Al parecer, la gente prefiere (ya que el Santo Labrador no da avances meteorológicos) pisar ya sobre seguro si el tiempo da su permiso.

Tres hombres fotografiaban un cartel. Tres aficionados argentinos que han venido ex profeso a coincidir con la Feria taurina madrileña en su visita a España y que tienen en casa sus buenos «posters» con sus nombres figurando junto a los de los diestros de fama. A mí no me quisieron dar sus nombres, pero no vacilaron en decirme que de las varias corridas que verán, la que más les interesa es la del 21, y de sus matadores, Diego Puerta. «En nuestro país, Puerta tiene fama de valor, y El Cordobés, de espectacular y charlatán.» (¡!)

Paso junto a un grupito de hombres de cierta edad y noto que son entendidos. Vuelven a negarme sus nombres, pero no sus opiniones. Todos se han abonado.

—¿Qué corrida no les importaría perderse?

—Si podemos vender las entradas, la del día 20 para poder ir a ver a Palomo en Vista Alegre. Si no las vendemos, no iremos, porque nuestra economía no nos permite los dos desembolsos. La de las Ventas es una corrida que puede verse cualquier día y, en cambio, a Palomo, no. Hay que desplazarse a provincias, y eso no nos es posible.

Sus preferencias se inclinan por Bienvenida, en dos casos, y en los demás, por El Cordobés, Ordóñez, Camino y los rejoneadores. Y respecto a los toros, estas opiniones, recogidas en la calle:

Los de la corrida de El Cordobés, gordos, pero de poca edad. Bueno, añaden, igual que para todas las prime-

ras figuras. El ambiente entre los aficionados es que son toros de muy poca edad para esta Feria. Los de Baltasar Ibán son una corrida con reparos sobre tamaño. Y los de Mimihuapan tienen cabezas bien puestas y un año más que el pasado, pero dicen que poca casta, y al español no le gusta la media sangre. Por eso hay toreros (y no se callaron el nombre) que ganan dinero allí y aquí y no logran llegar por su falta de coraje.

—¿Qué día creen ustedes que irá más gente a la plaza?

—El de San Isidro, porque siempre van muchas mujeres, aunque hace dos años que no se llena la plaza, y este, con el puente, se irá mucha gente fuera.

—¿Qué clase de localidades creen que tendrán menos público?

—Las baratas, que han dedicado a los jóvenes, fijo, que estarán vacías. La juventud se divierte más yéndose con una chica al campo o a la piscina. Fuera de los abonados, habrá mucho turista en la plaza.

Dos claros exponentes de este género que se acercaron a una taquilla cercana proporcionaron ocasión de pulsar también sus ideas. Eran un inglés y un norteamericano, que solicitaban entradas para un día determinado.

—¿Qué les interesa en ese día?

—Que es precisamente el único que estaremos en Madrid y podremos ver corrida.

Gente entrando y saliendo en los numerosos bares de la calle. Escasa en torno a las también abundantes taquillas. En la de Vista Alegre no ponían a la venta las localidades para la «gesta» de Palomo hasta el día siguiente. La oficial de las Ventas acababa de dar cerrojazo y no podía obtenerse una información concreta. El triste sol, más otoñal que maverico que tuvo la gentileza de acompañar mi visita, no era lo más a propósito para enardecer los ánimos. Pero de San Isidro pueden esperarse muchas cosas, y más que nada, que el devenir de los días vaya abriéndole el sol y éste calentando el entusiasmo al acercarse las fechas, nese a las protestas de precio, ganado, etc.

La corazonada llegó por la boca de un castizo que, cuando la gente se refugiaba huyendo de ciertas gotitas que nos regalaba el cielo, se acercaba a un cartel para comentar con dos amigos:

—¡Tengo que ir viendo el día que llevo a la plaza a la parienta!

M. R. del P.

LOS PINTORES GRAU SANTOS Y GARBAYO, PREMIADOS EN EL CONCURSO DE CARTELES DE LA BENEFICENCIA



El pasado miércoles día 12, y según teníamos anunciado, se celebró en el Salón de Exposiciones de la excelentísima Diputación de Madrid, la inauguración de la colección de carteles presentados al concurso para elegir el que habrá de anunciar la gran corrida extraordinaria de Beneficencia 1971. Conocidos tanto el prestigio de la tradicional corrida como el nivel de los carteles que para anunciarla suelen concurrir al importante concurso, no es de extrañar que el número de obras presentadas se elevará nada menos que a 85, todos de gran calidad y con inclusión en ellos de bastantes firmas conocidas.

Asistieron al acto los miembros



del Jurado calificador y numeroso público, deseoso de conocer el resultado, ante quienes el vicesecretario de la Diputación, señor Matos —delegado de la Corporación en la plaza de toros—, declaró abierta la Muestra. A continuación, el secretario del Jurado, don Antonio Gullón Walker, dio lectura al acta de concesión de los dos primeros premios, en la que resultaban vencedores, por unanimidad, el número 32, cuyo autor es el señor Grau Santos, y en segundo lugar el número 29, obra del señor Garbayo. Los notables méritos que encierran ambas obras decidieron al Jurado a recomendar a la Diputación la adquisición de los originales de dichos carteles con destino al Museo Taurino.

Estos méritos fueron resaltados por el señor Matos en el acto de entrega de los premios, al par que felicitaba a los dos autores y expresaba también a los demás concursantes el agradecimiento de la Diputación madrileña por su cooperación a un acto tan humanitario, tradicional y aun turístico como es esta gran corrida por tantos matices enraizada en todos los aficionados madrileños y que la Diputación mima con todo afecto, procurando una superación mayor cada año para bien de la Fiesta del pueblo de Madrid y de los benéficos fines a que va encaminada su anual recaudación.

En nuestras fotos, el cartel que obtuvo el primer premio y un aspecto de la Exposición de los mismos en la Diputación.

Estudios

Con la llegada de San Isidro a Madrid, todo el mundillo taurino se pone en pie de guerra.

Las taquillas se animan, los artistas recuerdan el tema de los toros, los escaparates de las librerías vuelven a poner en los lugares más visibles portadas con revolveras dadas a toros que aún no sangran —por los turistas— y las tertulias proyectan asistencias, miran al cielo para ver si escampa, atienden como noticia máxima del Telediario a la charla meteorológica del Hombre del Tiempo, y no falta quien dice que la Empresa de Madrid, con su obsequio anual de unas docenas de huevos a las monjas clarisas, tiene en su mano el más poderoso talismán contra suspensiones por lluvia.

De varias vibraciones de este ambiente trata de ser eco y prelude de Feria este «potpourri» de informaciones, producidas todas ellas por la cita anual del calendario con el Santo Labrador.

Presentación de los Premios «Wellington»



En una grata reunión prólogo de Feria en el hotel Wellington, don Baltasar Ibán y los rejoneadores hermanos Angel y Rafael Peralta y Alvaro Domecq Romero —con ausencia de Lupi, que se encontraba en Portugal— presentaron los premios que se han establecido para premiar la labor literaria y el arte del toreo a caballo. Los premios «Wellington» serán dos: uno, para la mejor crónica sobre rejoneo escrita a lo largo de la temporada, dotado con 100.000 pesetas. Y otro, un caballo de raza española, para el rejoneador que lo merezca por su arte durante el mismo plazo.

También se entregó a nuestro compañero en la Prensa Manuel F. Molés una placa de plata como gratitud de los caballeros al «slogan» de lanzamiento de las corridas del Arte del Rejoneo en que intervienen los cuatro jinetes, anfitriones de la reunión. El señor Ibán obsequió a sus invitados con un espléndido «lunch». — (Foto MONTES.)

PRESENTACION DE «POESIA HISPANICA DEL TORO»



Una antología de los siglos XIII al XX, recopilada por Mariano Roldán

Mariano Roldán
Poesía hispánica del toro

(Antología siglos XIII al XX)

Escelcer SA

Entre los interesantes prólogos a la Feria de San Isidro, en el Colegio Mayor «San Francisco Javier», de Madrid, fue presentado, el pasado jueves, el libro «Poesía hispánica del toro» (Antología siglos XIII al XX), recopilada por Mariano Roldán.

En primer lugar, don Balbino Rubio, director del Mayor y de la Editorial, hizo la presentación del libro, en palabra breve y oportuna, justa y bella.

El decorado de Juan Miguel Olmedo ya evocaba poesía desde el primer momento. No se puede estar más original con menos mimbres. Así, en este ambiente universitario eminentemente y taurino eminentemente, sonaba con gusto la guitarra de Salvador Moreno y las voces de Paco Benítez y César Gil —sentida y flexible la primera, sonora y rotunda la segunda— nos sumergía en un mundo puro taurino-poético. Ambos recitaron una antología de las obras del libro, cuidadosamente elegida, con altura y sin tópicos ni folklorismos, cuando tan fácil era caer en esto.

Apagadas ya las voces de Benítez —todo un actor— y de Gil —todo un locutor—, dio las gracias el autor de la antología, Mariano Roldán.

El acto —terminado con un gran cock-tail— fue un éxito, que se debe en gran parte al organizador Fernando Tato.

Téngase en cuenta, finalmente, que la brillante presentación ha tenido lugar en el Colegio Mayor sede de la Peña Taurina Universitaria. Otro detalle.

Por otra parte, felicitamos a la Editorial Escelcer por el acierto que ha tenido en lanzar un libro de esta clase, con rigor, gusto y categoría. Y la emplazamos para que siga cuidando el tema taurino, proyecto que —según creemos— está dentro de su programa.

Se celebró el acto bajo este decorado, tan original como sencillo, de Juan Miguel Olmedo



PINTORES TAURINOS, MANO A MANO

César y Pierre Bayle

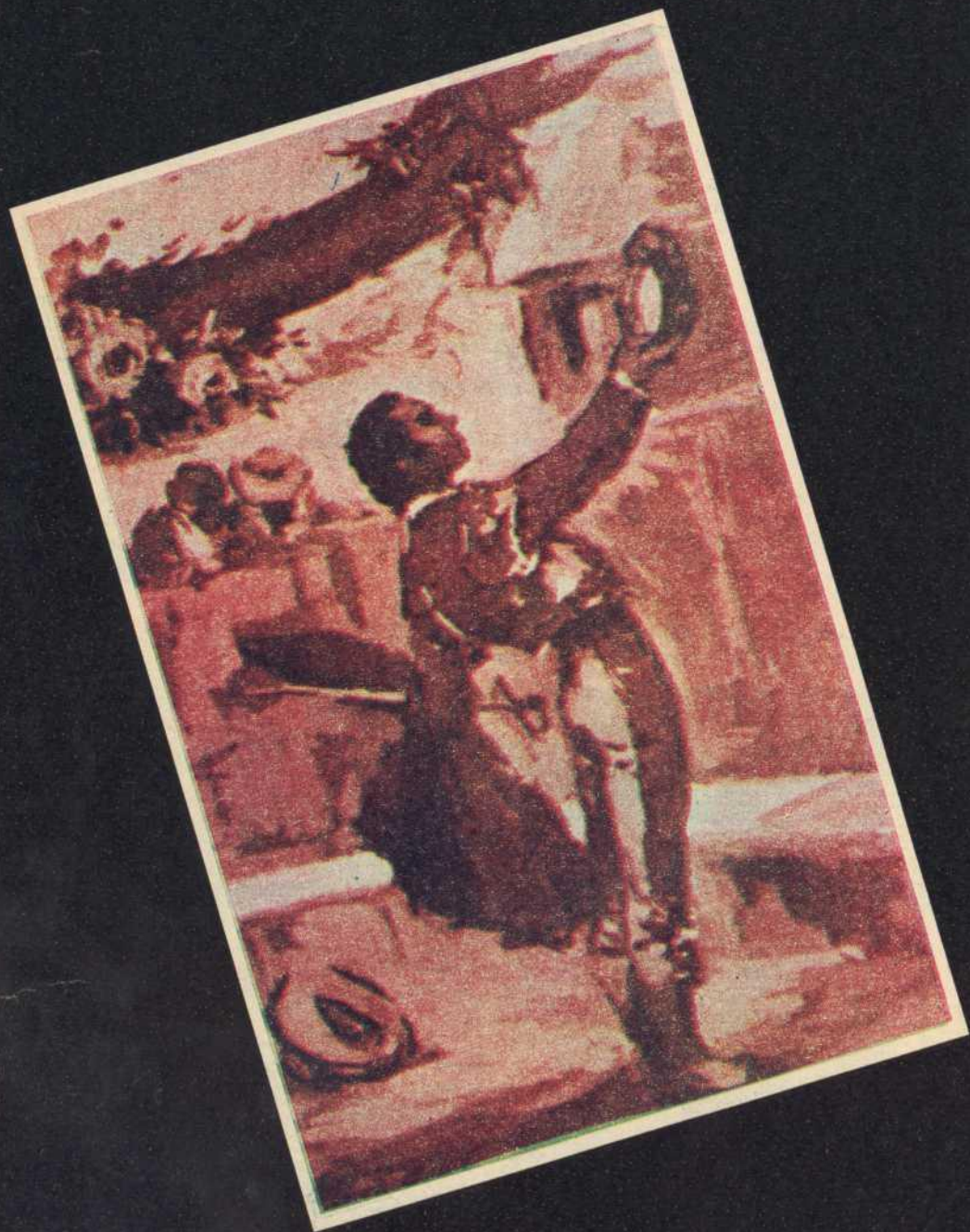
En la sala de exposiciones del hotel Meliá se inauguró el día 11, en demostración conjunta, la Exposición de los pintores especializados en temas taurinos César y Pierre Ch. Bayle.

Más de cuarenta óleos y buen número de dibujos exponen estos jóvenes pintores, y el acto de la inauguración fue muy brillante, estando presentes lo más destacado del mundo taurino.

En la misma jornada se proyectaron una selección de diapositivas tomadas por el pintor francés —faceta que también cultiva— en la que muestra una nueva y original visión de la Fiesta, conjugando luces y movimiento.

Auguramos éxito rotundo a los diestros del mano a mano pictórico.

EXTRAORDINARIOS de «EL RUEDO» SAN ISIDRO/71



Aunque esta edición de nuestra revista tiene ya sus páginas incrementadas sobre las habituales, no la incluimos en la serie de nuestros próximos

NUMEROS EXTRAORDINARIOS «TODO EN SAN ISIDRO/71»

Obligación de servicio de EL RUEDO a sus lectores, que asumimos como alegre obligación.

Nada de cuanto pueda suceder en la plaza y tenga carácter definitorio de la Feria estará ausente en nuestras páginas.

Entreviús, crónicas, comentarios de actualidad y una selección de fotografías de los momentos álgidos, darán el pulso de la máxima tensión taurina de San Isidro.

Otras secciones —crítica de críticos, tertulias, minibiografías de toreros actuantes, comentarios de la afición, selectas colaboraciones— completarán nuestro alarde editorial.

Ante estas dos ediciones especiales —cada una constará de

100 PAGINAS

muchas de ellas a todo color—que ofrecerán los días

25 DE MAYO Y 1.º DE JUNIO

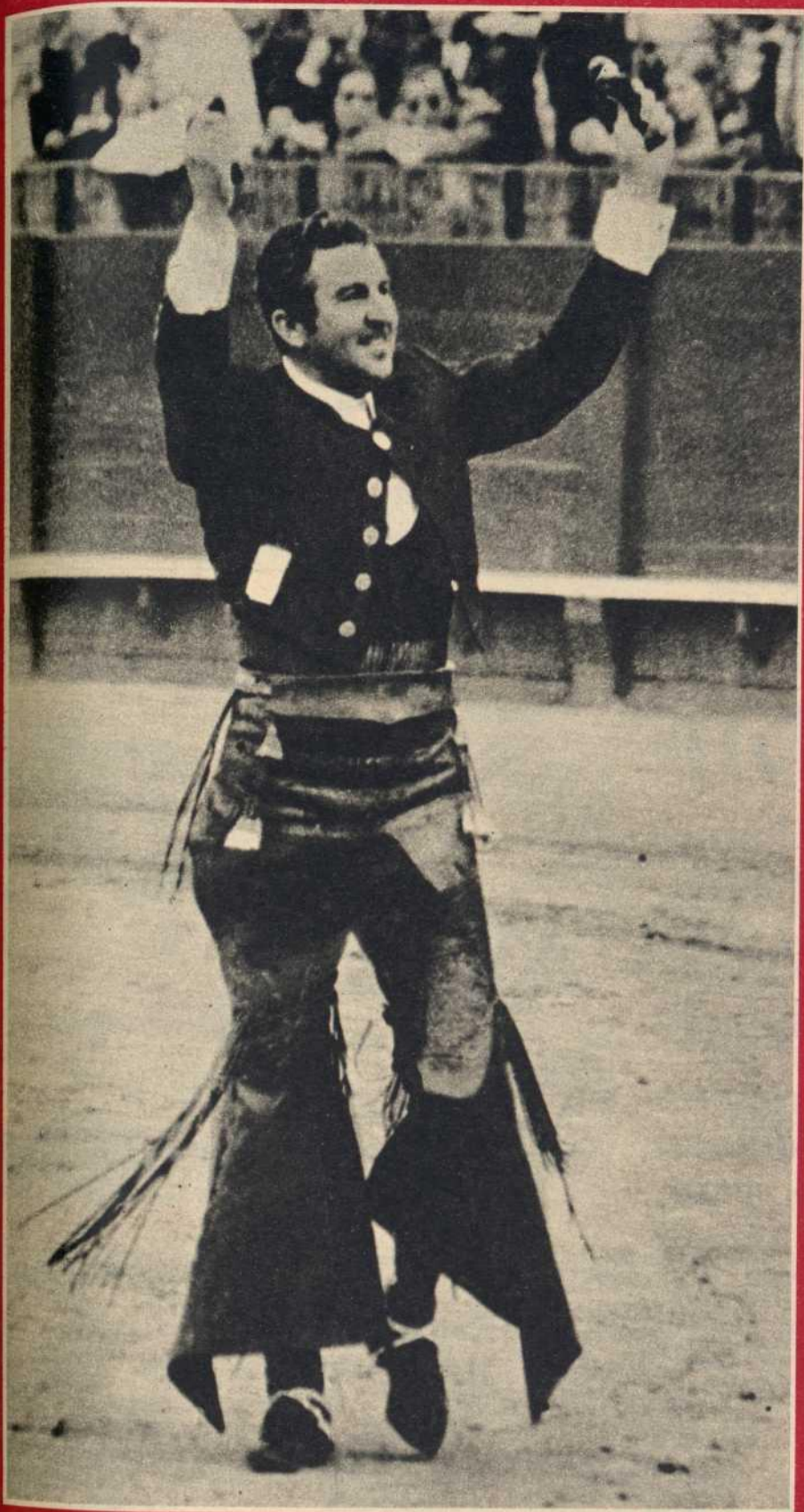
nuestros lectores y amigos deberán hacer la reserva de ejemplares en su proveedor habitual. Bastará que hagan la indicación pertinente, lo que igualmente rogamos a nuestros corresponsales y distribuidores, a fin de servir sus pedidos extraordinarios con la máxima puntualidad. Asimismo, a nuestros amigos, anunciantes y coleccionistas de los números de EL RUEDO les rogamos encarecidamente sus reservas de espacio o de ejemplares en breve plazo.

**¡DOS EDICIONES EXTRAORDINARIAS!
100 PAGINAS EN CADA EDICION
ILUSTRACIONES A TODO COLOR**

**UN ALARDE EN NUESTRA
VETERANA HISTORIA**

Si quiere saber, de verdad, lo que pasó en la plaza de las Ventas... en San Isidro/71

**¡VEALO EN
«EL RUEDO»!**



TRIUNFADOR

EN LA REAL MAESTRANZA
EN SU FAMOSA

FERIA DE ABRIL

CORTANDO

DOS OREJAS

Y SALIENDO A HOMBROS

FERMIN BOHORQUEZ

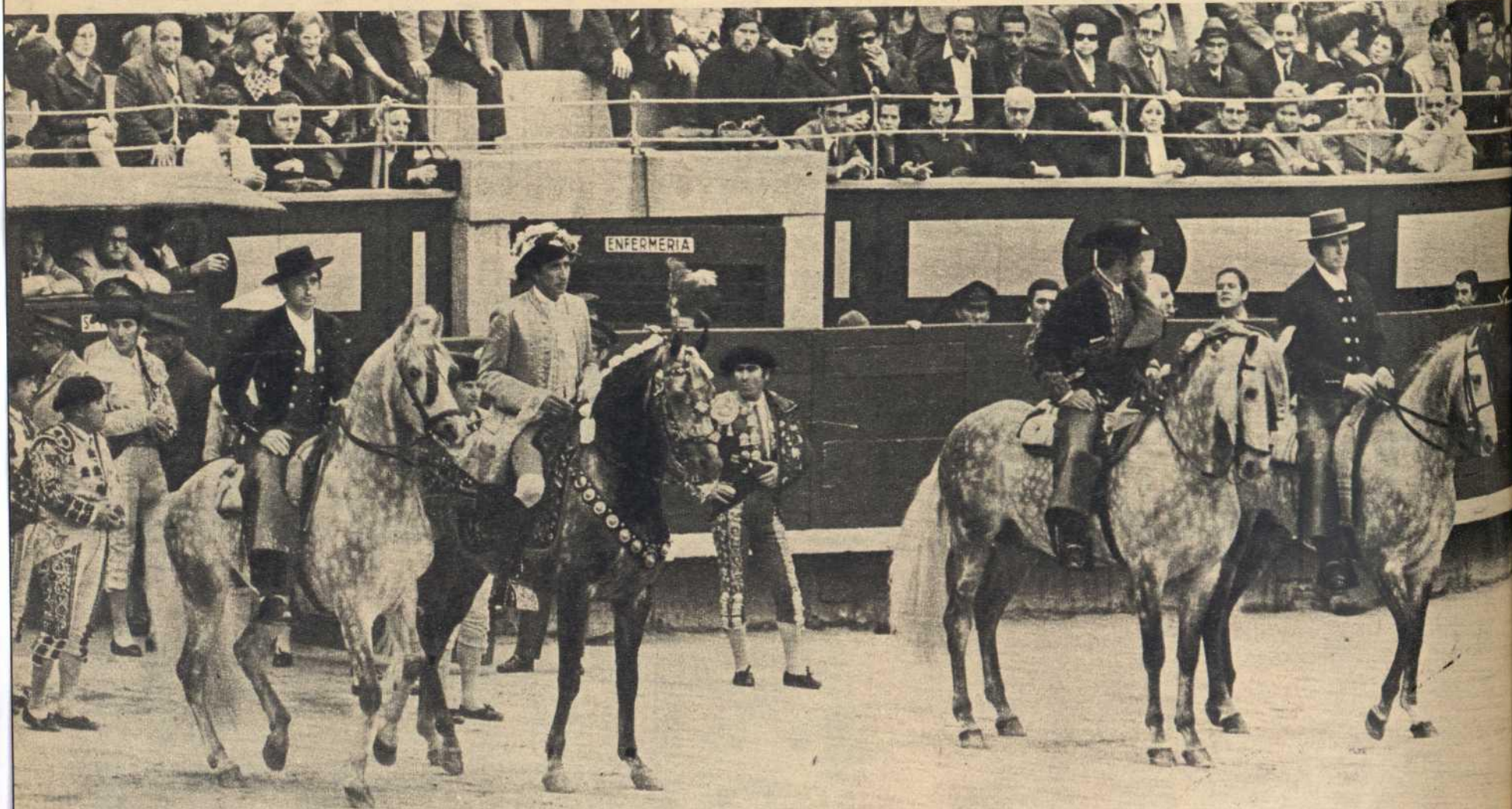
ESCRIBANO

SAN ISIDRO / 71

EL ARTE DEL REJONEO: INICIACION TRIUNFALISTA

Día 14: Seis toros (novillos) de Atanasio Fernández para los caballeros Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi»

**Dos orejas a Angel Peralta en el primero.
Dos orejas a ambos hermanos en el quinto.
Dos orejas a Domecq y Lupi en el sexto.**



POKER.—Los cuatro caballeros en el momento de iniciar el paseo cuidaron mucho la escenografía al hacerlo sobre sendos caballos tordos de la más bella estampa



MINISTRO.—Por las barreras anduvo el Ministro de Asuntos Exteriores, señor López Bravo, entre un público donde abundaban los procedentes del Mercado Común

LLUVIA.—La inauguración en las Ventas se realizó bajo el signo de la lluvia, tan enfadosa para los taurinos como beneficiosa para las labranzas

ALTEZAS.—La presidencia «de incógnito» correspondió a los Príncipes de España, doña Sofía y don Juan Carlos, acompañados de los Reyes Ana María y Constantino de Grecia



LA CORRIDA Y SU AMBIENTE

Pese a que el tiempo no pudo ser más antitaurino, la corrida del Arte del Rejoneo tuvo ambiente. Una entrada rozando los tres cuartos así lo certifica. Lo más seguro es que, de no estar el cielo encapotado y amenazando lluvia, se habría llenado la plaza.

El ruedo no se encontraba en condiciones óptimas, pese a que la arena estuvo cubierta por una gigantesca lona hasta momentos antes de empezar la corrida.

Asistieron a este primer festejo de la serie isidril los príncipes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, y los Reyes de Grecia, Constantino y Ana María.

La corrida duró exactamente dos horas y cinco minutos.

Se lidiaron seis reses de don Atanasio Fernández. Con caras de novillos los dos primeros y serios segundo, quinto y sexto, especialmente el quinto. Todos tuvieron cierta querencia a tablas.

Presidió la corrida don Pedro Torres, asesorado por don José Amorós. Otorgó generosamente seis orejas. El público, muy bondadoso también, pidió exageradamente trofeos en un ambiente triunfalista.



IMPERMEABLE.—La inclemencia climatológica ofrece perspectivas nuevas en la plaza. Como la del levantamiento del plástico «maxi» que cubre el albero de las Ventas.

PRIMERA DE FERIA

ANGEL PERALTA, EN LA HORA DE SU TRIUNFO

Angel Peralta, en la corrida del Arte del Rejoneo de San Isidro, fue el triunfador. La apertura de la Feria ha tenido en Angel un buen protagonista. El mayor de los Peralta —ya veintisiete años seguidos en los ruedos— se encuentra en un momento pleno, como demostró en Sevilla y Jerez, de oficio, arte, afición y habilidad. En un momento pleno. Lo difícil lo hace fácil. Lo oscuro, brillante. Lo vulgar, original. El público así lo entendió, premiándole con ovaciones y admiración. Angel Peralta ha dotado a su larga experiencia de mayor sobriedad y de una lidia justa, que le han convertido —indiscutiblemente— en el número uno del rejoneo.

Dentro de una competencia continuada con los cuatro compañeros, Angel sobresale diariamente. El público así lo ha comprendido.

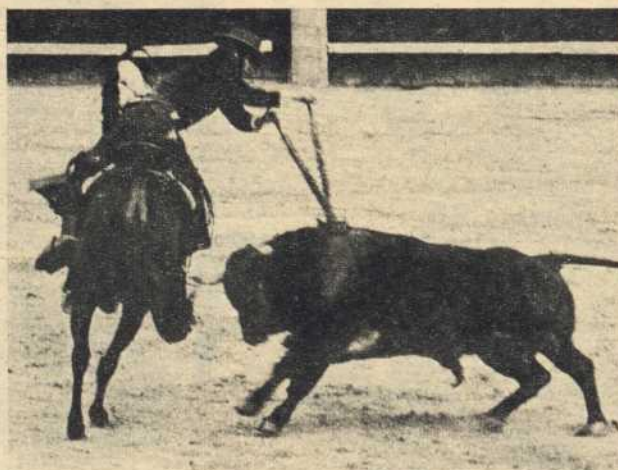
Al atanasio que abrió plaza, soso al principio; colaborador, después, y en líneas generales, bueno, Angel Peralta le cortó las dos orejas tras una faena limpia, segura y brillante. Destacaron un par de banderillas "al viclin" y otro a dos manos y, como todos los días, la "apoteosis de las rosas". Al entrar a matar sufrió un serio achuchón y, en un alarde de serenidad y dominio de la cabalgadura, se mantuvo encima del caballo. Rejón caído y atravesado. (Dos orejas y dos vueltas.)



ANGEL.—Si hemos de señalar un triunfador en la corrida, este es el veterano de los hermanos Peralta. Ha llegado a su plenitud y llega a todas las suertes con precisión.



DOMINIO.—Si el toreo a caballo es llegar con exactitud a clavar con pulso certero y salir con holgura, no hay duda de que el caballero de Palma del Río lo hizo así.



A DOS MANOS.—Las suertes del rejoneo adquieren cada vez más importancia y se plantean problemas de mayor dificultad. Clavar rehiletes a dos manos es uno de ellos.



ROSA.—En la suerte de su creación —una de las que más llegan a la alegría del público— Angel Peralta pisó terrenos inverosímiles, fiado en su compenetración con la jaca.

RAFAEL PERALTA: ENTUSIASMO SIN REDONDEAR

Rafael Peralta, el segundo de los cuatro rejoneadores, dio una vuelta al ruedo con algunas protestas (protestas que nacieron de la andanada del ocho, muy "en contestataria" toda la tarde).

Rafael se encontró con un novillo bravo hasta el tercer par de banderillas. Antes del cuarto par, el animal —agotado— se entablero. El menor de los Peralta, en plan fácil y de arriesgar poco, colocó los tres rejones de castigo y los tres primeros pares de banderillas sin excesiva brillantez. Después, el cuarto par fue bueno.

Con los rejones de muerte acertó al tercer viaje —en los dos primeros se torció el acero—, dejando el hierro excesivamente bajo. A Rafael le encontramos nervioso, como en sus últimas actuaciones, como si pesara sobre él una responsabilidad excesiva, (1) como si, en cierta medida, no estuviera seguro de llegar a una meta impuesta. Pone más ganas que nunca, pero anda como algo acomplejadillo. (Vuelta al ruedo. Oye algunos pitos al iniciarla.)



RAFAEL.—El menor de los hermanos de Palma del Río encontró para su juego alegre un bravo novillo de Atanasio, que acudió pronto y con pies a los rejoncillos.



SALIDA.—Seguramente es Rafael Peralta el que sale de la suerte de banderillas con más garbo. He aquí su gesto característico al alzar los brazos después de clavar un par.



ESTRECHAMIENTO.—Pero la holgura no existe en la suerte de banderillas, que Rafael —sobre todo las colocadas a dos manos— domina con alegría superior a la de sus rivales.

CORRIDA DEL REJONEO



TROFEOS.—Como recompensa a su lucida labor —que a la vez fue estímulo para sus compañeros y competidores—, Rafael dio la vuelta al ruedo con las dos orejas de su atanasio



HOLGURA.—Como medida de discreción, y en tanto no se callaran los verdaderos pies del toro, los primeros rejones de adorno los clavó el benjamín Peralta con cierta holgura



MOJÁNDOSE.—En posición un tanto forzada —pero que acredita su cintura y su arte de jinete—, Rafael clava la rosa y, mojándose en el morrillo, lleva otra rosa en su mano

ALVARO DOMEQC, O LA BRILLANTE IRREGULARIDAD

A Alvaro Domecq le ocurre, salvando las distancias, lo que a Rafael Peralta. Quiere hacer demasiadas cosas, pero no acaba de cuajarlas. Quizá por impaciencia, por rapidez o —podría ser— por excesivo entusiasmo. El caso es que, hace dos años, cuando actuaba solo sin el peso de la competencia, Alvaro Domecq lucía más, templaba más, lidiaba más. En resumen, toreaba mejor.

En su toro, con más presencia que los dos anteriores, menos veleta, pero playero, no se empleó en los rejones de castigo, que colocó en plan de trámite. Tras dos pares de banderillas discretos, cambia de actitud, cita al toro —que se arranca muy espectacularmente de lejos—, le quiebra increíblemente y falla. Vuelve a citar otra vez al quiebro y vuelve a fallar, al mismo tiempo que el caballo sufre una cogida. Un rejón en la paletilla y otro que descorda al animal. Empieza a llover. (Da la vuelta.)



BANDERILLAS.—Los momentos más lucidos de la actuación de Alvaro Domecq estuvieron con las banderillas, y también los más emocionantes, al citar de lejos y esperar al quiebro



RECORTE.—De las ocasiones más comprometidas, Alvaro Domecq pudo salir airoso gracias a su dominio de montura y el temple con que lleva a sus jacas, al paso o a la carrera



ALVARO.—No fue la de Alvaro Domecq una de sus más lucidas actuaciones. En Madrid y en muchas otras plazas ha llegado a niveles superiores a los logrados en la inaugural



PRECISION.—A pesar de que su tensión en la competencia con sus compañeros de cartel le hace precipitar algunas suertes, este par de banderillas tiene precisa perfección



CERCANIA.—En los intentos para clavar lucida y emocionantemente, el caballero jerezano consintió tanto, que su montura llegó a ser tropezada por el toro en una ocasión



LIDIA.—Alvaro Domecq ha sido uno de los caballeros que más han contribuido a que el temple fuese un hecho reconocido en el toreo a caballo. Pero debe de serenar su espíritu

PRIMERA DE FERIA



JOSE SAMUEL «LUPI» Y LA REBELDIA DE UN CABALLO CANSADO

JOSE SAMUEL.—El «cavaleiro» portugués ha ganado muy justa fama en los ruedos españoles por su espectacular manera de ir al toro de frente. Le vemos clavar, despegadillo, un rejón.

Otra cosa curiosa pasa con José Samuel «Lupi». Va a su aire sin preocuparle, como a sus compañeros, ciertos éxitos. Por otra parte, el Lupi de este año de «la apoteosis» dista mucho de ser el Lupi que asombró a España hace dos años. ¿O el que ha cambiado es su caballo, ya demasiado viejo, ya demasiado cansado, ya con demasiados sustos y valentías en su cuerpo? Podría ser, porque Lupi conquistó a la afición española con ese caballo —«Sudeste»— que «ponía» esos increíbles pares de banderillas de frente, tan de frente como nunca antes había sucedido y que ahora se resiste. Concretamente, se resistió en esta corrida varias veces. Y Lupi tenía que resolver la situación con un par vulgar, como si de otro caballero se tratara. De todas formas, no se puede hacer una crítica demasiado profunda de su actuación porque, en este toro, estuvo lloviendo a todo llover sin parar y las circunstancias fueron especialmente desfavorables.

(Dio una vuelta bajo la lluvia con las consabidas protestas de «la ocho».)

EL «ALIMON» DE LOS PERALTA, JARDIN DE ROSAS

Un toro. Lidiaron un toro, con cara de «tío». Lo lidiaron bien, aunque en algunos momentos fallara la conjunción. La maestría y profesionalidad de Angel se une al entusiasmo juvenil de Rafael y, en consecuencia, sale una obra bonita. Eso: bonita es la palabra.

Tras el trámite de los rejones, los hermanos Peralta, en las Ventas, alcanzaron su punto de brillantez máxima —la espectacularidad vendría después en las rosas— en los pares de banderillas, aunque —la verdad— abusaron quizá con exceso del relance. La preparación, por otra parte, de los pares fue muy laboriosa, demasiado, para un toro que colaboró abiertamente con los lidiadores, pero que, seguidamente, se agotó al final, y marchó al parapeto de las tablas. Cerraron la cuenta de las banderillas con un gran par de Angel, que volvió loca a la plaza, con su suerte de las rosas, «tres en una». La belleza de un jardín se traslada a la plaza cuando los Peralta colocan sus rosas. Aquello, con Angel en vena, parece un jardín de rosas. Un buen rejón de Angel, muerte del toro en tablas y dos orejas. Cada una la partieron en dos y pasearon en triunfo por el ruedo.



AL ALIMON.—La lidia del toro conjunto por parte de los hermanos Peralta fue una armoniosa conjunción de la veteranía experta de Angel y el ímpetu joven de Rafael



FARPAS.—En la variedad de los instrumentos que los caballeros emplearon durante la lidia figuran las farpas, actuación en la que vemos empeñado al mayor de los hermanos



REHILETES. — La preparación para las banderillas dio lugar a juegos y recortes entre los hermanos, en emulación de los antaño clásicos jugueteos, ahora resucitados.

¡SUERTE, VISTA... Y AL TORO! LOS CUATRO CABALLEROS, UNANIMES... «...EL MAYOR “HANDICAP”, EL TIEMPO»

ANGEL PERALTA

—¿Mucha responsabilidad abrir Feria?
—Responsabilidad siempre. Lo malo de hoy es que no es tarde propicia para que los caballos anden por el barro. Mi responsabilidad es poderlos manejar.

—¿Su mayor preocupación?
—El estado del piso.
(Angel Peralta superó el «hándicap». Y también sus cabalgaduras: «Mercuris», «Cariñoso», «Carablanca», «Zacateca», «Príncipe», «Mejicano» y «Zafiro».)

RAFAEL PERALTA

(En las caballerizas «Pacoso», «Indiano», «Calandria», «Lidia», «Misterioso» y «Chivito» aceptan los cuidados del mayoral hasta la hora de salir a la arena).

El joven de los Peralta contesta a la requisitoria.
—Contento de la demostración en la primera del mundo. ¡Lástima que el tiempo no se ha puesto a favor!

—¿Sería conveniente suspender?
—Nada de eso. Hay que apurar las últimas posibilidades, sobre todo cuando el público ha respondido a la llamada del arte del rejoneo.

ALVARO DOMECCO

—Todas las corridas de toros implican máxima responsabilidad. Naturalmente, Madrid y San Isidro se multiplica tal sentido profesional y artístico. Y más cuando se abre Feria. Y por si fuera poco, esos inoportunos nubarrones que amenazan...

—¿Puede deslucir tal cuestión la función?
—Por nuestra parte no ha de quedar.
(Alvaro Domecco montó a «Macareno», «Cariñoso», «Deseada», «Tripanero», «Zalamero», «Fadista» y «Delirio».)

JOSE SAMUEL «LUPI»

(El caballero portugués se ha traído cinco monturas. A saber: «Feroz», «Bikini», «Epro», «Pueblo» y «Sudeste».)

—¿Desmoralizado por el tiempo?
—Nada de eso, aunque no dejo de reconocer que el estado del suelo nos puede perjudicar.

—¿Qué es mejor: abrir Feria o cerrarla?
—Indudablemente, cerrarla. La gente está más caliente y, por tanto, más predispuesta a encandilarse.

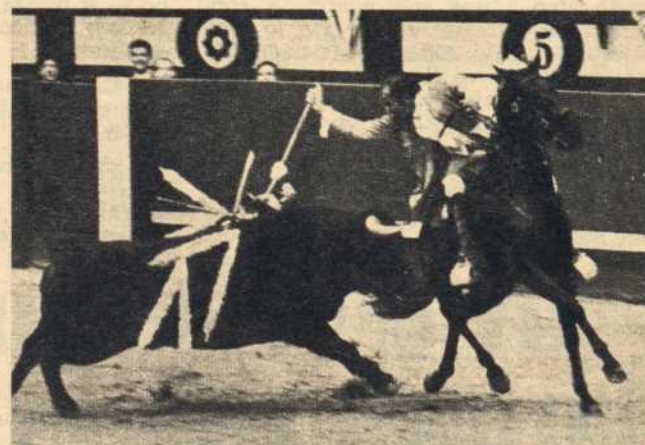
CORRIDA DEL REJONEO



CORTE.—En las banderillas —que coloca sobre la jaca negra, que acusa un poco el cansancio— vemos al jinete lusitano arrancar de cara al toro para clavar un par de rehiletes.



QUIEBRO.— Justo en ese momento un certero golpe de rienda desvía la carrera de la jaca —como en el movimiento del quiebro— para que el toro se descubra al dar la cabezada.



MUERTE.—El toro de Lupi fue lidiado bajo el aguacero. El «cavaleiro» no tuvo la colaboración precisa del tiempo y su actuación no fue recompensada más que con la vuelta al anillo.



PANORAMICA.—El sexto toro fue lidiado conjuntamente por Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», cuya labor puede llevar el mismo calificativo que la foto: espectacularmente discretos

LA PAREJA DOMEQ-LUPI: ESPECTACULARMENTE DISCRETOS

Otro toro. Ha tenido, en líneas generales, seriedad la corrida de don Atanasio. A la afición le ha sorprendido porque no está acostumbrada a ver toros así de esta ganadería y, además, veletos... Bien, Domecq y Lupi, que se complementan y equilibran —desaparece el nerviosismo del primero y crece el entusiasmo del segundo— no lucen en rejones. A Lupi, en banderillas, se le resiste clarísimamente "Sudeste" dos veces. Se alternan los fallos con los pares buenos y, mientras, encienden la luz eléctrica, tal es la oscuridad de la tarde. Así, entre algunos fallos y más aciertos colocan, clavan, hasta siete pares, lo que da idea de la espectacular resistencia del enemigo.

Domecq, como en la pasada Feria de Jerez, toma el estoque para matar con él desde el caballo, pero falla. Termina Lupi de un rejón. (Dos orejas, dentro de una apoteosis algo ficticia y de un ambiente de benevolencia.)

La primera corrida de San Isidro ha sido triunfalista. Seis orejas, en total, son muchas orejas para lo que vimos.



REJONCILLOS.—En el juego de rejones ambos caballeros brillaron en la carrera, recordada por el compañero, que hace el quite al atraer la atención del toro sobre sí



CONTRASTE.—El contraste entre dos ambientes —el noble y campero— y entre dos épocas —la de Marialva y la actual— da al encuentro Domecq-Lupi nuevos alicientes para el éxito

Fotos: JULIO MARTINEZ
y CARLOS MONTES

EL PUBLICO TAMBIEN OPINA

Ha terminado la función que abre Feria. Por el patio del desolladero desfilan aficionados de pro. Vinculados, unos, con la Fiesta y, otros, simples habituales en los acontecimientos en plaza.

DON LIVINIO

«La Feria se presenta bien».

Uno de los primeros en cruzar el patio fue don Livinio Stuyck, totalmente recuperado de la dolencia que le apartó de su actividad durante una temporada.

—¿Cree usted, don Livinio, que faltó algún abonado a su localidad?

—Sinceramente, no. El arte del rejoneo está despertando mucho interés y el abonado, hoy, ha estado en plaza.

—El tiempo, esas nubes y esos partes meteorológicos, ¿no hará desertar a indígenas y foráneos?

—Creo que no. Por lo visto hoy, la Feria se presenta con los signos más optimistas.

DON LEOPOLDO MATOS

«No hay aún cartel de la Beneficencia».

—¿Qué le pareció lo de hoy, señor vicepresidente?

—Si se refiere a lo del arte del rejoneo, me atrevo a decir que estos caballeros están haciendo patria.

—¿Lo considera tan interesante como para ponerlos en una clásica de Beneficencia?

—Pudiera ser...

—¡Anticipeme el cartel de este año!

—Está sin hacer... referido a los toreros, por que el otro, el de los artistas pintores, ya está fallado. Seguimos contando con el ofrecimiento de Diego Puerta.

CLAUDE POPELIN

El popular aficionado francés sale satisfecho. Le requerimos. Contesta:

—Ha sido una «overtura» brillante de Feria. Me ha gustado el poderoso dominio de Angel Peralta, un par de banderillas de Domecq y la maravillosa lidia del caballero portugués. Es una opinión personal, pero lo cierto es que me lo he pasado muy bien.

DOÑA BLANCA BELMONTE

—¿Su opinión tras el arrastre del sexto toro en esta primera de Feria?

—Estoy como loca. ¡Satisfechísima! Vi la de Sevilla y me propuse no perderme esta. Ha sido un espectáculo hermoso.

RUIZ MIGUEL, OTRO AUSENTE DE SAN ISIDRO

Ruiz Miguel es otro de los ausentes de la Feria de San Isidro. El año pasado vino a una sola corrida a confirmar la alternativa y, por lo que fuera, no brilló. Este año ha triunfado rotundamente en Sevilla ante un miura y, en conjunto, lleva una buena temporada. Ruiz Miguel es un muchacho muy joven —tiene veinte años—, simpático y sensato.

—¿No es lógico que por no triunfar el año pasado no te hayan puesto éste en Madrid?

—No me vieron. No estuve ni bien ni mal. Hizo mucho viento. La gente, no sé si por el mal tiempo o por otras causas, estuvo muy fría. El día era antitaurino.

—Eso suena a disculpa. Te pregunto si la empresa tiene o no razón al prescindir de ti.

—¿Por esa corrida? Hay muchos toreros que no estuvieron bien y han vuelto. Y con más corridas... No sólo los repiten, sino que los traen a dos.

Le pregunto los nombres y, claro, no me los da.

—¿Eres un torero para San Isidro?

—No sólo para San Isidro sino para todas las Ferias de España.

—¿No es eso mucho decir?

—No, no creo. He triunfado en Sevilla y Bilbao, ¿por qué no voy a triunfar en las demás plazas?

—¿Tanto interesas?

—Bueno, no sé si intereso o no... Pero soy un torero joven, con muchas ilusiones, que ya he demostrado que

puedo ser y que, por tanto, creo que merezco que se me ayude. Y una forma de ayudarme es ponerme en San Isidro. Los toreros jóvenes, los demás y yo merecemos ayuda porque si no, ¿cómo se va a producir el relevo?

—Lo dices, al parecer, pensando en algunos nombres ya pasados que están incluidos en la Feria de Madrid.

—Sí; en parte sí. Además sería mejor para las empresas... Dándonos oportunidades encontrarían toreros para el futuro, con los que ganarian

«SOY UN TORERO PARA TODAS LAS FERIAS»

«¿Quién puede cuajar un toro más perfecto que mi miura de Sevilla?»

¿HABRA



SUSTITUCIONES

JUAN CARLOS BECA BELMONTE:

Juan Carlos Beca Belmonte nos visitó en la Redacción de EL RUEDO tras su positiva actuación en la arena de las Ventas. Venía del Sanatorio de Toreros, donde le habían hecho un reconocimiento a fondo.

—¿Resultado?

—No tengo lesiones de importancia. Ahora todo se reduce a un mayor o menor magullamiento, con los consiguientes dolores.

—Le concedieron dos orejas. ¿No cree que son muchas?

—Bueno; en este caso, de verdad, no puedo opinar, y no es por prejuicios de modestia. Tras la cogida, hasta mucho tiempo después de estar en casa, no me acuerdo de nada. Ahora, a través de la televisión y películas realizadas por amigos, voy reconstruyendo lo que sucedió.

(Lo que sucedió es incuestionable: hubo fuerza en la petición. Tanto para la oreja que concede el clamor popular, como para la segunda, que se le reclamó con pañuelos y a viva voz.)

—¿Quién se equivocó: el toro o usted?

—El toro no se equivoca nunca. El percance lo achaco a la humedad de la muleta, que al iniciar el pase cam-

biado por la espalda para rematar con el de pecho se me pegó a la taleguilla hecha un ovillo...

Hasta ahí el recuerdo de aquella tarde.

—Y ahora, ¿qué?

—He leído todo lo que ha dicho la Prensa de mi actuación. Me alegro que se haya roto una leyenda sobre mí. Eso de mi temperamento frío y de no exponer. Ahora resulta que tengo casta y valor. ¡Como si antes no saliera uno a jugársela todas las veces!

—¿Vale de algo jugársela todas las tardes?

—Desde luego que sí.

—¿Tanto como para ganarse un sitio en los carteles de la isidrada?

—Sí; tengo ofrecida la primera sustitución.

—Pero, ¿no hay otros toreros con el mismo número de trofeos en plaza que usted?

—¡Hombre...! Pero de algo servirá mi vinculación con la Empresa de Madrid. Digo yo...

Y nosotros, también. Damos por terminada la charla y nos despedimos del torero que ha reverdecido el apellido de su abuelo.



AN ISIDRO

dinero. ¿Qué se puede esperar de muchos que ya están de vuelta?

—Que conste que Ruiz Miguel ha dicho todo esto con sinceridad y humildad. No como exigiendo sino suplicando. Se le ve que anda algo desilusionado por esta política.

—¿Tú eres sólo un torero valiente?

—¿Sólo valiente? Toreo mejor de lo que la gente se cree. Cuando el toro embiste, toreo como el mejor torero de España.

—Te veo muy gallo.

—Bueno, ya se vio en la corrida de Miura en Sevilla. ¿Quién puede cuajar un toro más perfecto?

—Y si yo te dijera que no te entregaste en los naturales, pese a que fueron muy buenos?

—Bueno, yo no estoy de acuerdo. El toro era muy bueno, pero había que aguantarle.

—¿Te ha servido de mucho el triunfo, el legítimo triunfo?

—Sí, he firmado corridas. Además, los triunfos siempre sirven cuando uno tiene muchas ganas de torear.

—¿Qué piensas de tu exclusión de San Isidro?

—Que si no vengo esta Feria, vendré la próxima. Soy muy joven y puedo esperar.

—¿Piensas emocionar muchas veces a los aficionados como te emocionaste tú en Sevilla? Te vimos llorando.

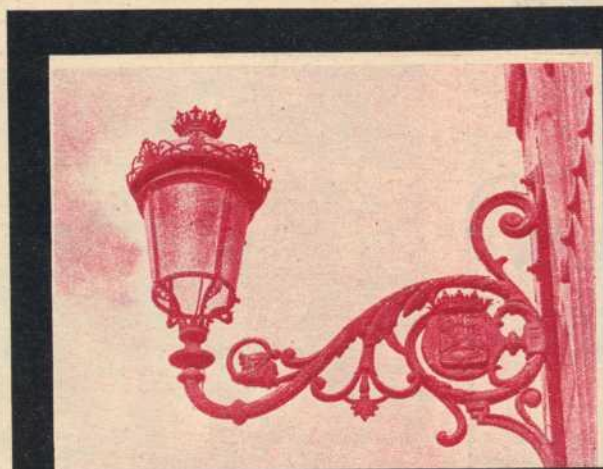
—No, no. Lo he leído en muchos periódicos, pero no lloré.

—No era nada malo.

—No, pero no lloré. Lo que pasa es que me pasé el brazo varias veces por la cara y la frente para limpiarme el sudor.

Muy bien, torero. Que sigas en plan gallito y que repitas lo de Sevilla...

DÍAZ-MANRESA



MADRID TAURINO CONCLUYE EL RODAJE

Pues sí, amigos, con mayo y San Isidro en el calendario, nuestra calle se queda pequeña. O quizá se ensancha, se agranda y se desparrama por todo Madrid, por ese Madrid taurino que se extiende a lo largo y a lo ancho, inundando de reflejos variopintos estos días en que parece que termina el rodaje de la Feria, palabra que tomo de mi amigo RAMON TIRADO, al que encuentro bebiendo un whisky en el bar del Wellington.

—Rodaje y nada más que rodaje. Eso ha sido la Feria hasta ahora...

Considerando que escribo esta crónica el lunes por la mañana, y que estas palabras de Ramón Tirado han sonado el domingo por la noche, se comprenderá que quiere decirse que la Feria, en sus tres primeros festejos, no ha sido más que preparación. O, hablando en plata, lo que me dicen que comentó el otro día, luego de matar unos toretes como entrenamiento en Vista Alegre, LUIS MIGUEL «DOMINGUIN».

—Que nada, que ése es el único que llena todavía las plazas...

«Ese», naturalmente, es EL CORDOBES, y como El Cordobés torea esta tarde —ayer para ustedes—, lo más probable es que el rodaje termine hoy y llegue la plenitud, es decir, los llenazos de las Ventas, que todavía no se han producido.

—Bueno, la lluvia también ha tenido su guasa... —dice en voz muy alta un caballero desconocido, de chambergo de amplias alas, que se ha acercado a nosotros diciendo que tiene que ver a CHOPERA cuanto antes y que parece que esta tarde ha estado en Talavera.

Es curioso, a la hora del aperitivo del primer día de Feria me dijeron en Malacatín que en la plaza habría bastantes menos asientos ocupados que los despachados en la taquilla oficial. FERNANDO COLLADO nos lo explicó:

—Los veinte por ciento se han quedado con mucho papel. El tormentón ha retraído a bastante gente.

Lástima de tiempo húmedo. Porque, por otra parte, eso que llamamos rodaje no ha salido nada mal! El viernes, los cuatro caballeros de la actualidad del rejoneo armaron el taco. ANTONIO FERNANDEZ, a quien encontré el domingo en el patio de cuadrillas, es-

taba entusiasmado con la actuación de los rejoneadores. Sólo le agriaba el recuerdo del festejo una información aparecida el viernes en un diario de la tarde.

—¡Hombre, yo no creo que sea cosa de insultar a nadie! ¿A qué viene eso de meterse con los buenos aficionados que hemos venido siempre al patio de cuadrillas con americana azul o como sea? Algunos, por no saber hacer otra cosa, confunden la velocidad con el tocino.

Debe ser cosa de la tormenta, que crea malos talantes. Aunque lo que importa es que hasta ahora a los toreros no les ha ido mal y el público, más o menos, se ha divertido. ALBINO DUARTE, pescador de buenas truchas, lector de JORGE AMADO y seguidor de todos los toreros de su patria, me pregunta a la entrada de la Victoria:

—¿Qué le ha parecido a usted FALCON? ¡Creo que el hombre se merece mejor suerte en esto del toro!

Albino Duarte, como es natural, se lo pasó divinamente la otra tarde viendo evolucionar a caballo a LUPI, irreprochablemente vestido a la federica. Me dice que hoy no fue a las Ventas. Toreaba su compatriota MANOLO VALIENTE en Vista Alegre, aquel torerillo que se vino de apagadas luces y en bicicleta desde Portugal, pidiendo una oportunidad. Pero hubo suspensión y Duarte se quedó en el hotel.

Hablando de Vista Alegre, el jueves pasado coincidí en el Gijón con DOMINGO «DOMINGUIN» y los hermanos LOZANO. Hablando del día de la Ascensión, ya que, como ustedes saben, «y si el tiempo no lo impide», estoqueará doce toros en doble sesión PALOMO «LINARES». Alguien les preguntó si habría Feria «contestataria» para septiembre en los Carabanchales. Ellos se limitaron a sonreír, pero algún enterado, y no a humo de pajas, aventuró un cartel posible: LUIS MIGUEL, CURRO ROMERO y SEBASTIAN PALOMO. Puede que sea, o si será, sino, al tiempo.

En el hotel Victoria se comenta la oreja cortada por CURRO GIRON. ¡Seguro que habrá caras risueñas en el Trébol de la avenida de Felipe II! El doctor RAMOS ALEGRE vaticina:

—Mañana, lunes, las taquillas de la calle de la Victoria amanecerán con el cartel de «No hay billetes»

GREGORIO SANCHEZ, EL VITI, BENITEZ... Este es el cartel de las inminencias, con atanasios. El festejo con el que parece que se habrá dado fin al rodaje y alcanzará la Feria todo su esplendor. De él tendrá el lector puntual noticia de urgencia en este número de EL RUEDO.

—¿Sabéis en dónde está ANDRES VAZQUEZ? —pregunta don ATILANO en el vestíbulo hotelero.

Alguien dice que en el campo, que ha venido esta tarde a los toros, pero que se ha vuelto al campo. El campo es el gran sedante para los toreros que están en capilla. ANTONIO «BIENVENIDA», que reaparecerá mañana junto a Andrés y CURRO RIVERA, también se ha preparado concienzudamente en el campo. Y en Mojácar últimamente.

—Pues VICTORIANO VALENCIA sigue poniéndose a punto en su finca de Córdoba. Dentro de un par de días llegará a Madrid.

SANTIAGO MARTIN ya ha llegado al hotel. Y con él DIAZ FLORES, que no pierde jamás ni un ápice de serenidad, como si nunca pasara nada.

A última hora de la noche había muchos aficionados en La Campana de Núñez de Arce. También se hablaba del rodaje de la Feria, aunque con otras palabras, y se aseguraba que todo empezaba hoy lunes en serio, con la corrida de esta tarde.

—Pues el resultado artístico no ha ido tan mal hasta ahora —puntualizó DON PEDRO LEGUINA.

—Bueno, pero a partir de mañana el tomate subirá de punto y de sabor. Ya lo veréis.

Después me fui a la calle de la Victoria, como para no perder la costumbre. En La Ría me enteré de que el augur del hotel de la plaza de Santa Ana había acertado. A aquellas horas de la noche, con muchas de antelación, el cartel de «No hay billetes» ya estaba preparado para el lunes.

El rodaje, pues, ha terminado. Lo único que persiste es el tiempo inseguro. Al rematar esta crónica veo por la ventana el asfalto acharolado de agua y el cielo encapotado por nubes agoreras. ¡Vamos a ver qué pasa!

Florencio REYES

¿ES?

«YO SALGO

A JUGARMELA

TODAS

LAS TARDES»

«Tengo ofrecida

la primera

sustitución

en la isidrada»

NUESTRAS PUNTUACIONES PARA OTORGAR EL TROFEO «EL RUEDO»

A cada torero otorgaremos una puntuación entre cero y diez puntos, teniendo en cuenta su actuación en los dos toros, tanto con capa, banderillas, muleta y estoque y, en general, a lo largo del desarrollo de la lidia.

Al final de la Feria, el que mayor puntuación obtenga, tanto en términos absolutos como relativos (habrá una media si ha actuado más de una vez), recibirá el trofeo de EL RUEDO.

Por otra parte, publicaremos una puntuación a cada toro, también de cero a diez, tras analizar su comportamiento desde el momento de salir de chiqueros hasta su muerte. La corrida que mayor puntuación global obtenga recibirá nuestro trofeo.

7 PREGUNTAS EN CADA CORRIDA



ANTES DEL PASEILLO

Antonio Lomelín. (Verde y oro.)

—¿Con la misma ilusión que el año pasado?

—Con más si cabe. Tengo fe en los toros de la divisa y vengo dispuesto a cortar las orejas a poco que los toros colaboren. Los del año pasado, durante la Feria, salieron buenos y tengo esperanzas de que hogaño salgan mejores.

José Falcón. (Blanco y oro.)

—¿Es ésta una tarde decisiva para usted?

—Al menos importantísima para mi carrera. Si en el primer San Isidro no cubrí plenamente mis deseos quiero, hoy, dejar constancia de lo que llevo dentro de mí. Espero que hoy mejoraré la impresión pasada.

Curro Vázquez. (Blanco y plata.)

—¿Desfilará en el paseillo asustado?

—Nada de eso. Tal vez un poco impresionado, pues cada día que pasa aumenta la responsabilidad. También las ganas de triunfar y no puedo negar cierto nerviosismo, pero cuando salga el primer toro desaparecerá toda incertidumbre.

TRAS EL ARRASTRE DEL SEXTO TORO

—Defina la corrida de hoy.

Don Alvaro Domecq y Díez nos da su escueta opinión de la corrida del día 15.

—Lo pasé bien y creo que también la gente. He visto a Lomelín muy valiente y a Falcón muy decidido. A Curro Vázquez con... voluntad.

Requerimos, ahora, a otro caballero jerezano. A don Fermín Bohórquez, que anda con prisa para tomar el avión que le lleve a Barcelona.

—¿Qué le gustó más en la arena?

—Ha sido una corrida con casta. Lo que más me gustó fueron las dos estocadas de Lomelín y las banderillas de Falcón. Ahora a esperar que se decida a salir el sol.

Como las nubes siguen amenazando lluvia no se forman muchas tertulias en este desolladero, 71. Por ello es a la salida cuando abordamos a Juanito «Bienvenida».

—¿Qué le gustó menos en la arena?

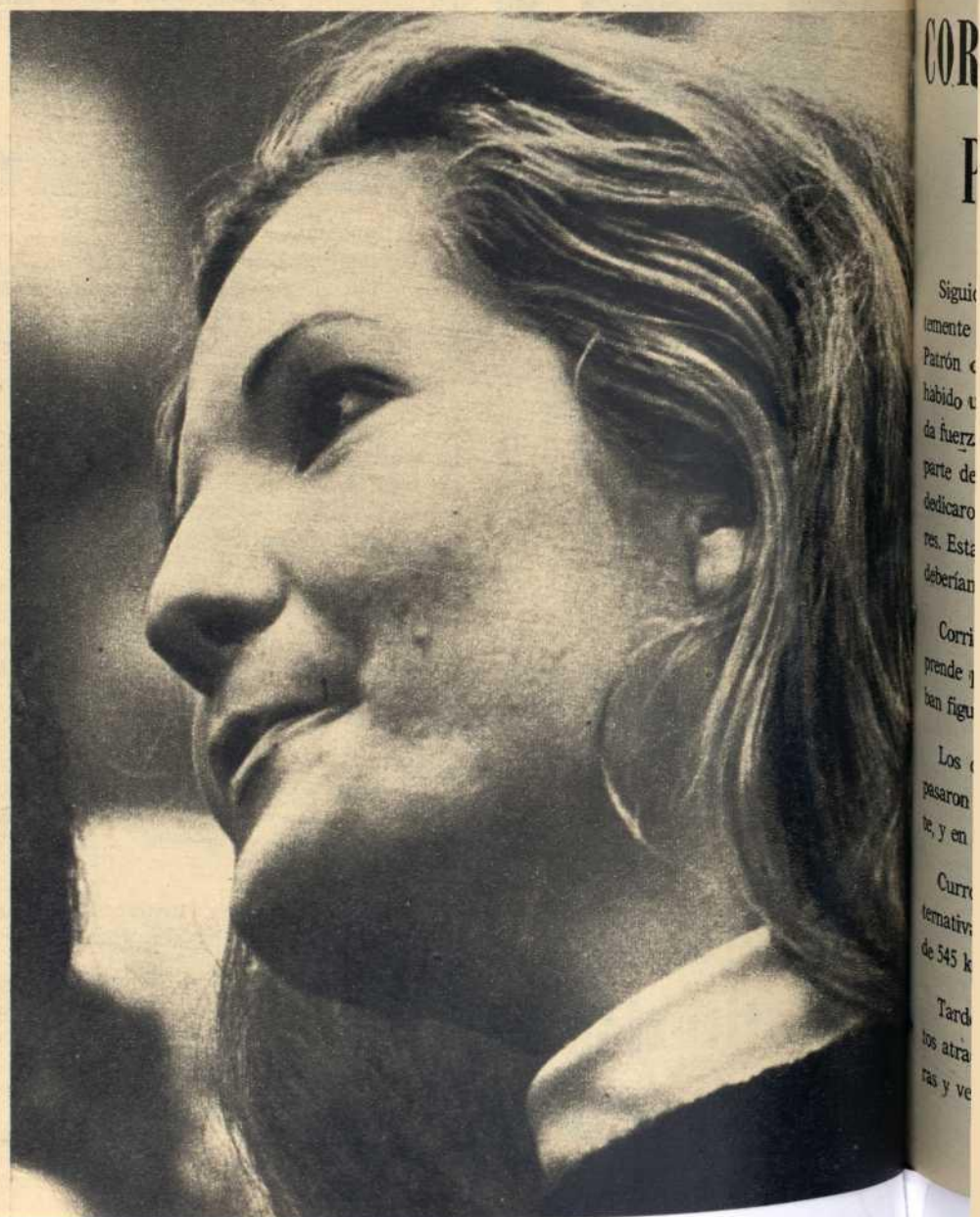
—Bueno la corrida fue hacia arriba cuando se animaron los toreros. Lo que menos me agradó es que a Curro le haya faltado ese paso adelante, esa decisión que nos faltó a muchos y por ello nos quedamos en la mitad del camino.

EL GANADERO

Bueno, al ganadero, al señor Moreno de la Cova, no le hemos encontrado en la plaza, pero sí a su hijo don Joaquín Moreno de Silva.

—¿Muchas esperanzas en renovar el triunfo del año pasado? —le preguntamos.

—Naturalmente. Cuando se viene a San Isidro se echa el resto. Cada corrida lidiada aumenta la responsabilidad, y cuando se embarca una corrida todo está pensado. Y referido a Madrid y en San Isidro en grado sumo. Lo que hoy salga de toriles son toros estudiados y observados desde el año pasado pensando en este día. Ahora Dios dirá. Dentro de dos horas todos los espectadores tendrán derecho a decir...



COR
F
Sigui
temen
Patrón
habido
da fuerz
parte de
dedicaro
res. Esta
deberían
Corri
prende
han figu
Los
pasaron
te, y en
Curro
temativa
de 545 k
Tard
los atra
ras y ve



LA LLUVIA INTRUSA.
No llovió a gusto de todos el día del Santo Patrón, sobre todo cuando las torrenteras del cielo abrieron sus esclusas durante la lidia. Pero allí estaba la afición provista de paraguas e impermeables «ad hoc». La corrida fue a más, y la sufrida afición, tan satisfecha, esperando el sol.



LA DE ALONSO MORENO, CORRIDA POCO CLARA

La corrida de don Alonso Moreno de la Cova fue, en líneas generales, poco clara. Una más. De trapío, bien, aunque los dos primeros aparentaban juventud, pero —en conjunto— fue una corrida seria, aunque menos que la del año pasado, todavía recordada.

Con los caballos apenas cumplieron. Si bien el sexto no se portó mal —tomó tres buenos puyazos—, el cuarto se quitó el palo cuatro veces y el primero aguantó sólo una primera y fuerte vara, los demás pasaron oscuramente o se limitaron a cumplir, pero no demasiado.

Para los toreros, sin ser descaradamente malos, ni buenos, no colaboraron, en suma, a la brillantez de las faenas. Sacaron casta no exquisita precisamente y algo de "picante".

No gustó, suponemos, ni al ganadero ni a los toreros. Interesó a los aficionados.

CORRIDA INTERESANTE, PERO ALGO LARGA

Siguió el cielo encapotado y lluvioso, lo que evidentemente restó público por tratarse, además, del día del Patrón de Madrid, fecha en la que tradicionalmente ha habido una gran entrada. Llovió, aunque no con demasiada fuerza, durante la lidia del primer toro. En la primera parte de la corrida, aviones con carteles comerciales se dedicaron a recorrer el cielo distrayendo a los espectadores. Esta es una circunstancia que molesta, por lo que se deberían tomar decisiones.

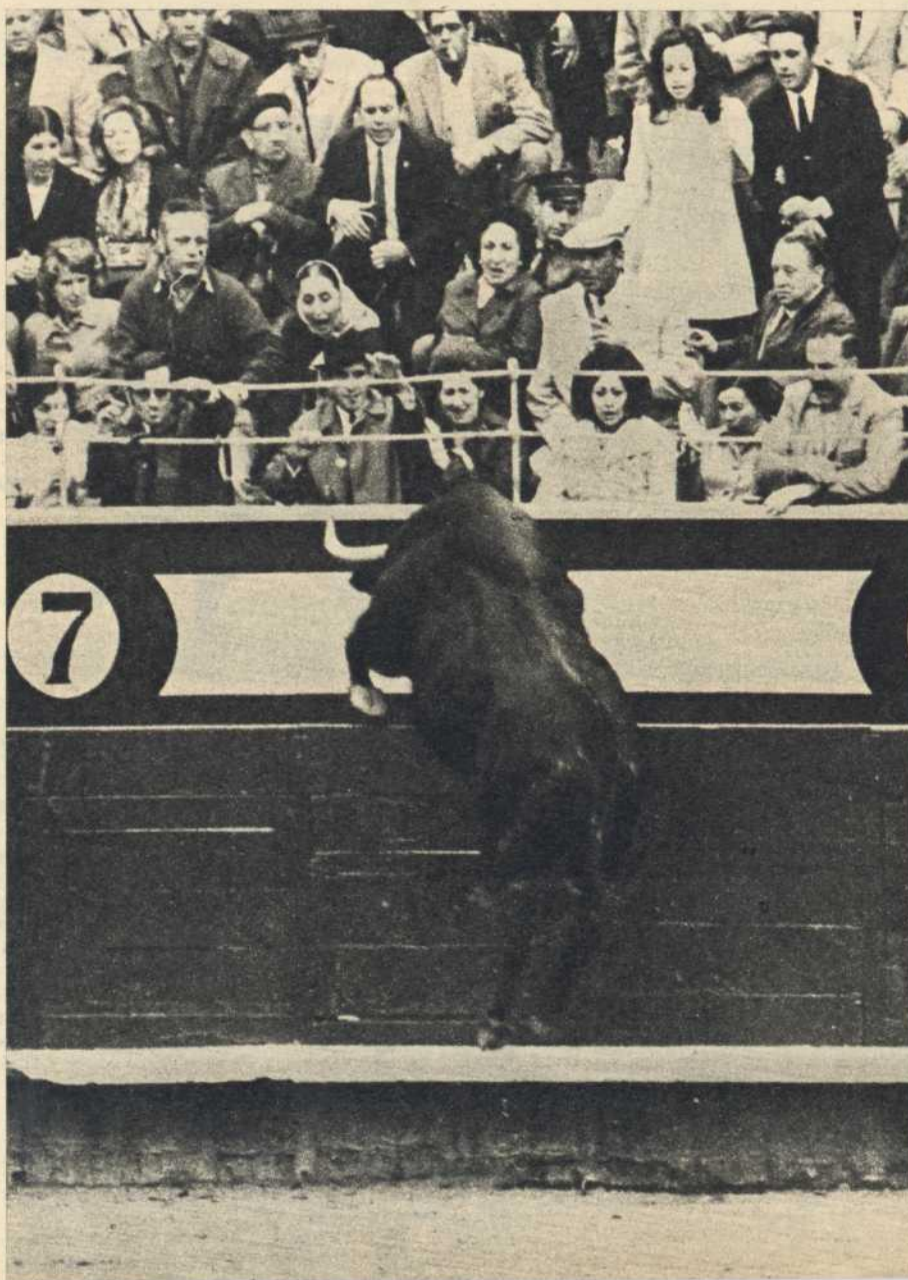
Corrida sin demasiado "ambiente de Feria". Se comprende porque, además de lo inestable del día, no actuaban figuras populares.

Los de la andanada del tendido 8 —ya famosos— se pasaron toda la tarde protestando, quizá destempladamente, y en muchas ocasiones sin ninguna razón.

Curro Vázquez, vestido de azul y plata, confirmó la alternativa con el toro "Bailandito", negro listón, número 28, de 545 kilos, de manos de Lomelín, y como testigo, Falcón.

Tarde, en conjunto, interesante, con detalles y momentos atractivos, pero que resultó demasiado larga: dos horas y veinte minutos.

GIMNASIA. — Coincidiendo con los Campeonatos Europeos de Gimnasia salió un toro, «Gallito», reclamando sitio en pistas olímpicas. Y nada menos que tres veces emuló el salto del potro o del plinto, haciendo las delicias de todos aquellos que... no son aficionados al toro.



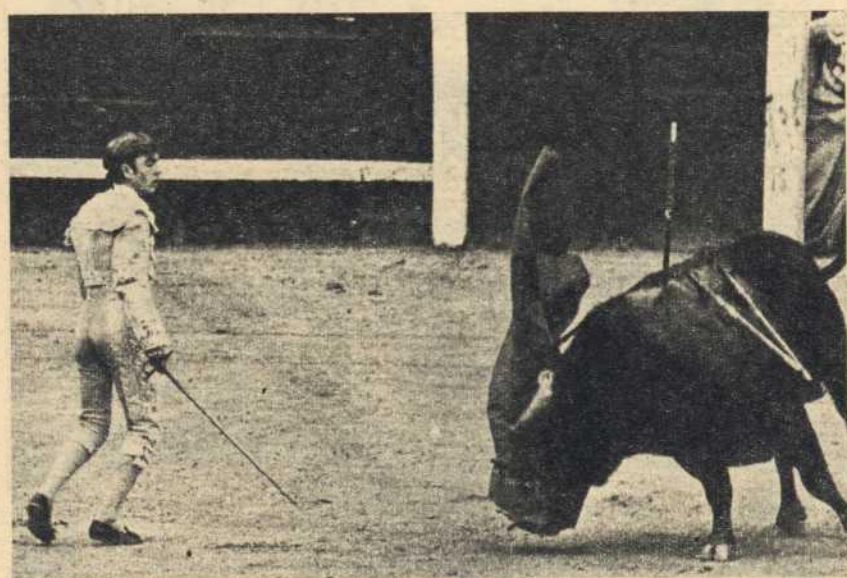
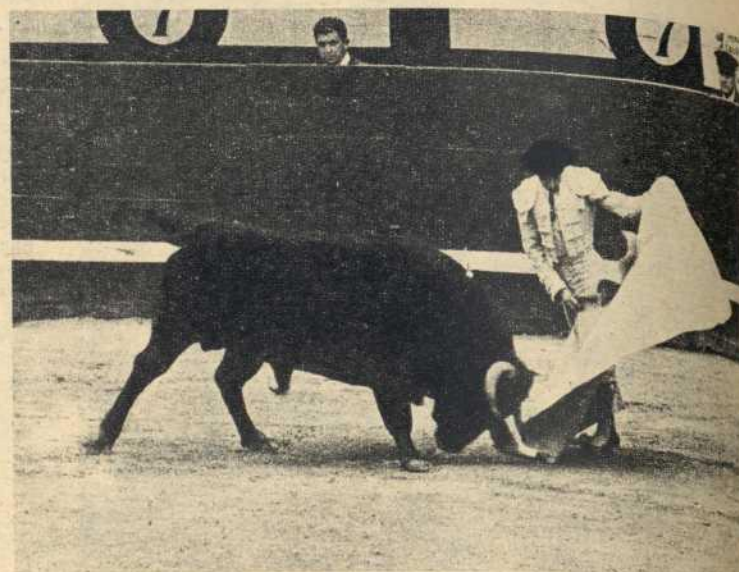
2.ª CORRIDA DE FERIA

En su primer enemigo Vázquez no pudo torear de capa. Quizá lo más sobresaliente fue este lance de recibo, del que salió el toro suelto, y ya no volvió al capote de Curro, sino para llegar a los caballos.

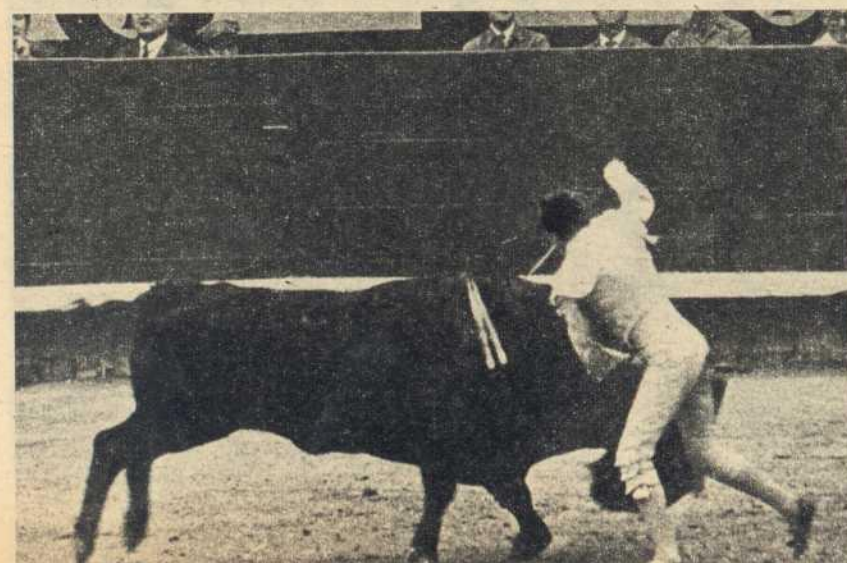


Curro Vázquez, en el momento de confirmar la alternativa de manos de mejicano Antonio Lomelín. De testigo, el portugués José Falcón. No rodaron del todo bien las cosas para el joven diestro.

Con la muleta Curro Vázquez estuvo desconfiado y sin sitio. Se estiró únicamente con el toro de su confirmación de alternativa, aprovechando el viaje del animal, pero sin mandar él nunca.



Da la sensación este torero de estar muy justito de valor —el justo para vestirse el traje de luces—, dijo en la plaza un buen aficionado—, pues de otra forma es poco explicable su comportamiento en tarde de tanta responsabilidad.



Con la espada, en el toro de su confirmación de alternativa, estuvo Curro Vázquez inseguro. Necesitó de cuatro pinchazos y media estocada defectuosa de ejecución para acabar su labor.



La cor...
para Cur...
nativa y...
las circun...
toro— e...
debe ref...
Curro —...
blico— n...
carras, fa...
Y —no...
toreo se...
que nunc...

Lo que...
deramen...
do, hizo...
muy bie...
riorment...
y de pie...
ante una...
llejón...
torerame...

Una p...
de su co...
de dudas...
el valor...
va o es...

Su fal...
si mism...
cide a to...
da much...
en la ta...
espada t...
de resp...
sion de...
es, lógic...
corridas...
"de sí, p...
sido", p...
chase nu...
primer c...

CURRO VAZQUEZ: OTRO PASO ATRAS, PERO... (Puntos: 3)

La corrida era demasiado importante para Curro Vázquez. Confirmar la alternativa y poner en juego un futuro —dadas las circunstancias que rodeaban a este torero— es muy duro y, lógicamente, se debe reflejar en los nervios. Pero lo de Curro —demasiado censurado por el público— no fueron sólo nervios, sino dudas claras, falta de aguante, ausencia de valor. Y —no lo olvides, Curro— que si en el torero se perdonan muchas cosas, hay una que nunca se perdona: la medrosidad.

Lo que ocurre con este chico es verdaderamente lamentable porque, pese a todo, ¡hizo lo mejor de la tarde! Se dobló muy bien con su primero y toreó superiormente a la verónica, rodilla en tierra y de pie al sexto, para, a continuación, ante una duda, tirarse de cabeza al callejón... ¡Qué lástima de capote con lo toreramente que lo maneja!

Una pena que Curro se pasara la tarde de su confirmación dudando. Un rosario de dudas fue su actuación. No se sabrá si el valor se le fue por la absurda alternativa o es que no lo tuvo nunca.

Su falta de seguridad, de confianza en sí mismo, es palpable. En cuanto se decide a torear lo hace muy bien, pero tarda mucho en decidirse. Por si fuera poco, en la tarde de su confirmación, con la espada tampoco se decidió... Que en tarde de responsabilidad su balance sea "división de opiniones" y "palmas muy tibias" es, lógicamente, un paso atrás. Quizá con corridas más blandas... Es malo ser torero "de sí, pero..." de "este chico podía haber sido", porque los encasillamientos de esta clase nunca resultan. En fin, no será el primer caso...



«BAILANDITO», número 23, negro listón; 545 kilos. Codicioso para los capotes. Se dejó pegar en varas. Escarbó en los terrenos del 6 y gazapeó en la segunda parte de la muleta. Primer toro.



«CURIOSITO», número 46, negro listón; 549 kilos. Derriba en la primera vara y se deja pegar con alevosía del picador en la segunda y tercera. Comportamiento normal en el último tercio. Sexto toro.

Quizá Curro Vázquez, en estas verónicas llenas de mando y belleza, hizo lo mejor de toda la tarde en el último toro de la segunda corrida de Feria. Lances, en verdad, preciosos de ejecución y hondo sabor torero. ¡Lástima que con tan buenos destellos no tenga el diestro un poco más de decisión!

En el sexto toro, con la muleta, Curro Vázquez no hizo nada que se pueda destacar, pues anduvo siempre a la defensiva, sin pararse con el toro y, claro es, sin conseguir lucirse. La fotografía creo que es lo suficientemente expresiva para reflejar lo que hizo



2.ª CORRIDA DE FERIA

ANTONIO LOMELIN, RI



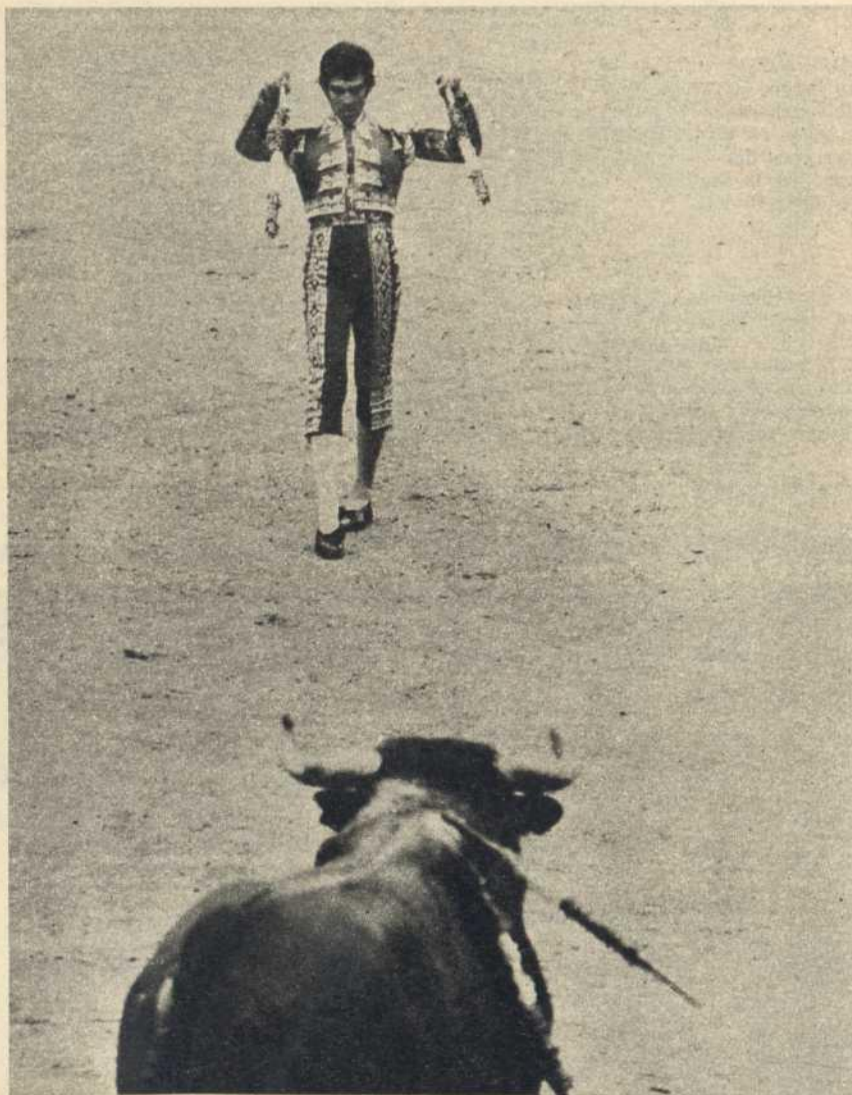
Lanceó con decisión el mejicano Antonio Lomelín. Le vemos recibiendo al segundo toro de la tarde, un toro de pelo castaño oscuro, precioso de lámina, con voluntad de triunfo.

Lomelín banderilleó a sus dos toros, pero donde alcanzó la suerte mayor belleza fue en los dos últimos pares al segundo de la tarde, el quiebro, exponiendo mucho el torero, aunque saliendo limpiamente del encuentro, entre los aplausos de toda la plaza. Las banderillas estaban adornadas con los colores de las banderas de España y Méjico.

Quizás en la faena de muleta abusó el mejicano del pico de la muleta, por lo que la mayor parte de los pases no tuvieron gran temple. En el segundo toro son de destacar dos derechazos largos y de muy buena factura.



Con esta larga afarolada recibió el diestro mejicano al cuarto de la tarde, quizá el toro con cabeza de más respeto. El mejicano venía a triunfar, y toda la tarde se entregó con ganas.



Donde puso coraje y entrega realmente Lomelín fue con la espada. Al segundo lo despachó de una estocada hasta la bola. La suerte fue ejecutada limpiamente, arriesgando mucho. Hermosa estampa ver la mano del torero agarrada al estoque tocando el morrillo del toro.



Al m
terés
pitió?
rad s
su qu
su tor
Este
Moren
toro.
deseos
bre to
ejempi
de cor
do des
templa
la mule
en gri
Cuand
transfe
corrida
isidrad
Pong
alto de
fecto,
jaban
tendrán
dos eje
Con
ro que
buena
blico.
Puso
aparec
este to
dos, a
tercio

RECITAL DE ESTOCADAS VALIENTES (Puntos: 7)

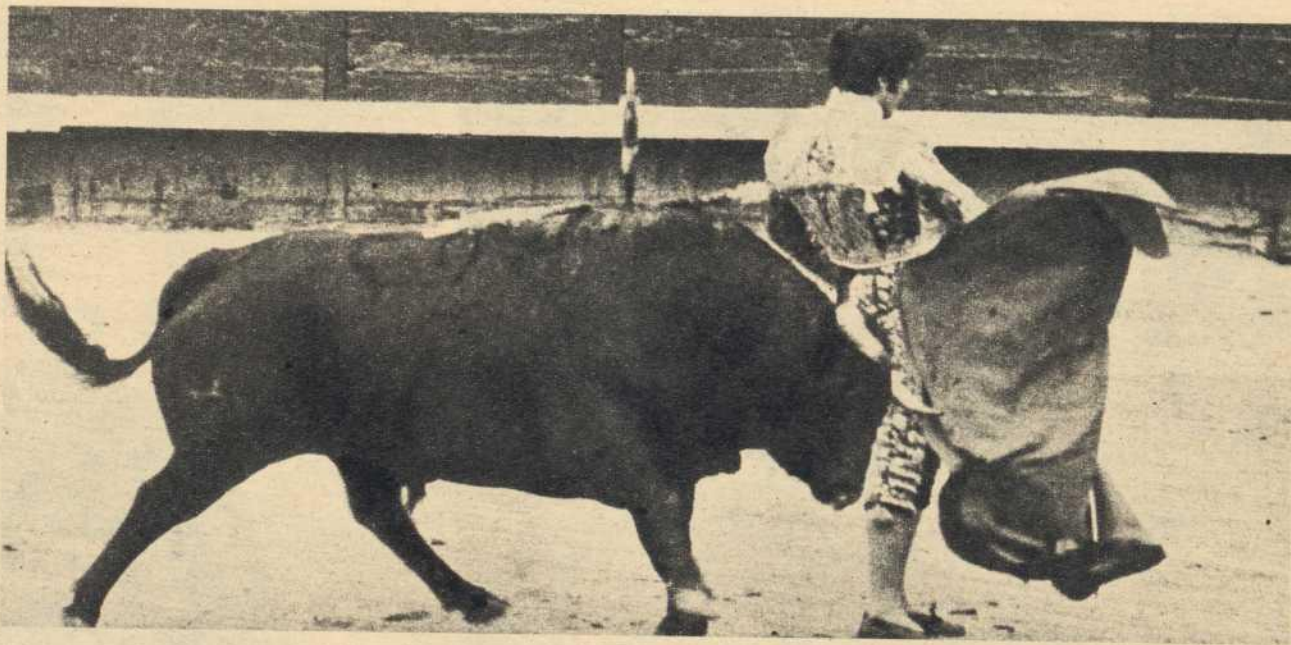
Al mejicano Lomelín se le esperaba con interés recordando lo del año pasado. ¿Lo repitió? Lo repitió en parte. Repitió su voluntad, su interés, su valor seco, su velocidad, su querer hacerlo todo. Repitió, resumiendo, su toreo vitalista y extravertido.

Este año, otra vez frente a los de Alonso Moreno, ha cortado dos orejas, una a cada toro. Trofeos —creemos— otorgados a sus deseos, a sus intentos de toreo variado y, sobre todo y principalmente, a sus estocadas, ejemplos de gallardía, pundonor, de entrega, de coraje y de valor del bueno. Sigue toreado demasiado rápido. En consecuencia, no templa mucho e intenta torear con el pico de la muleta —se lo estuvieron censurando a voz en grito—. Con el capote estuvo decidido. Cuando coge la espada, Antonio Lomelín, se transforma. Se transformó en ésta su primera corrida isidril, primera lidia normal de la isidrada.

Pongan ustedes decisión para llegar a lo alto del morrillo —sólo con el pequeño defecto, pequeño porque estos toros no se dejaban matar fácilmente—, de la velocidad y tendrán ustedes en las estocadas de Lomelín, dos ejemplos de cómo se la juega un torero.

Con la muleta derrochó valor. Es un torero que pasa la tarde "tragando", que tiene buena figura, que llega con facilidad al público.

Puso dos valientes —el adjetivo valiente aparece sin solución cuando se enjuicia a este torero— pares al quiebro, aunque rápidos, a su primer toro y cuajó un deslucido tercio de banderillas en el otro.



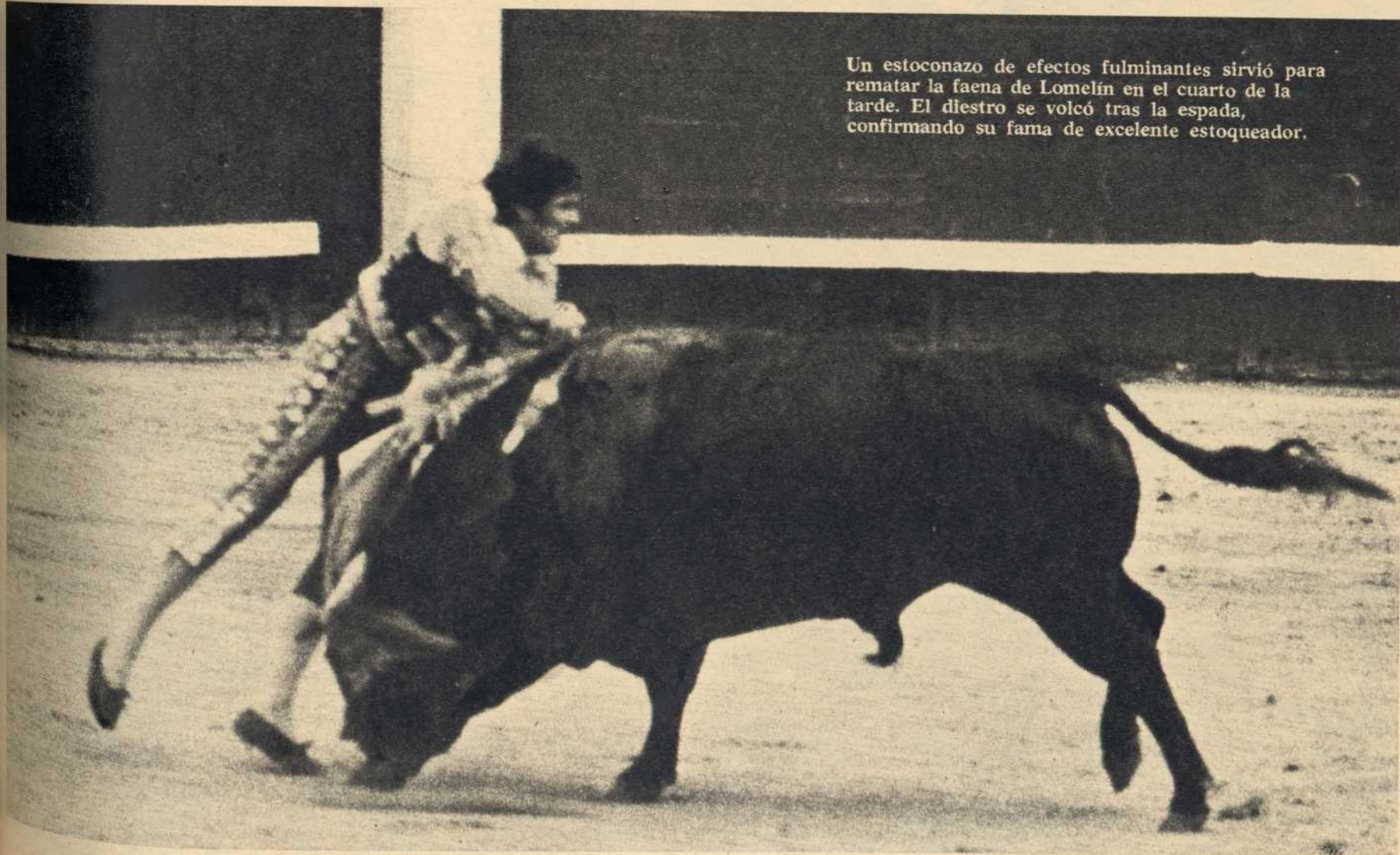
Con sorprendente velocidad, no exenta de emoción, Lomelín, cuando el toro llegaba a su muleta, en el cuarto de la tarde, solía cambiar de mano los trastos, pasándose muy cerca el toro.



«VALENTÓN», número 52, negro zaino, 569 kilos. No aceptó la lucha con los caballos, los que le llevan en cinco ocasiones. Llega crecido y difícil a la muleta, sacando geniecillo del malo. Cuarto toro.



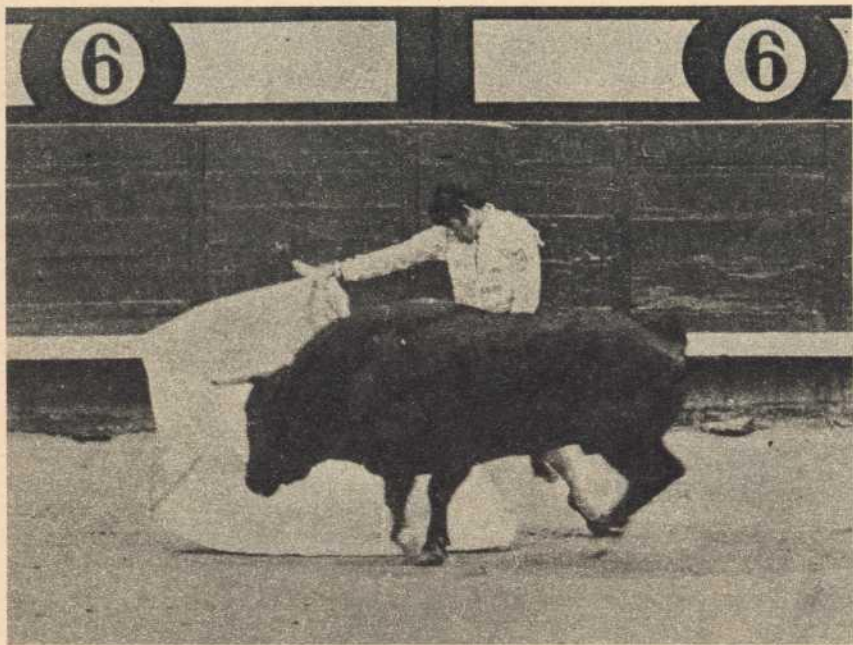
«VALEROSO», número 30, 491 kilos, pelo castaño. Se aplicó en la primera vara y aguantó el castigo en otras dos. Dio buen juego a la muleta. Fue aplaudido en el arrastre. Segundo toro.



Un estoconazo de efectos fulminantes sirvió para rematar la faena de Lomelín en el cuarto de la tarde. El diestro se volcó tras la espada, confirmando su fama de excelente estoqueador.

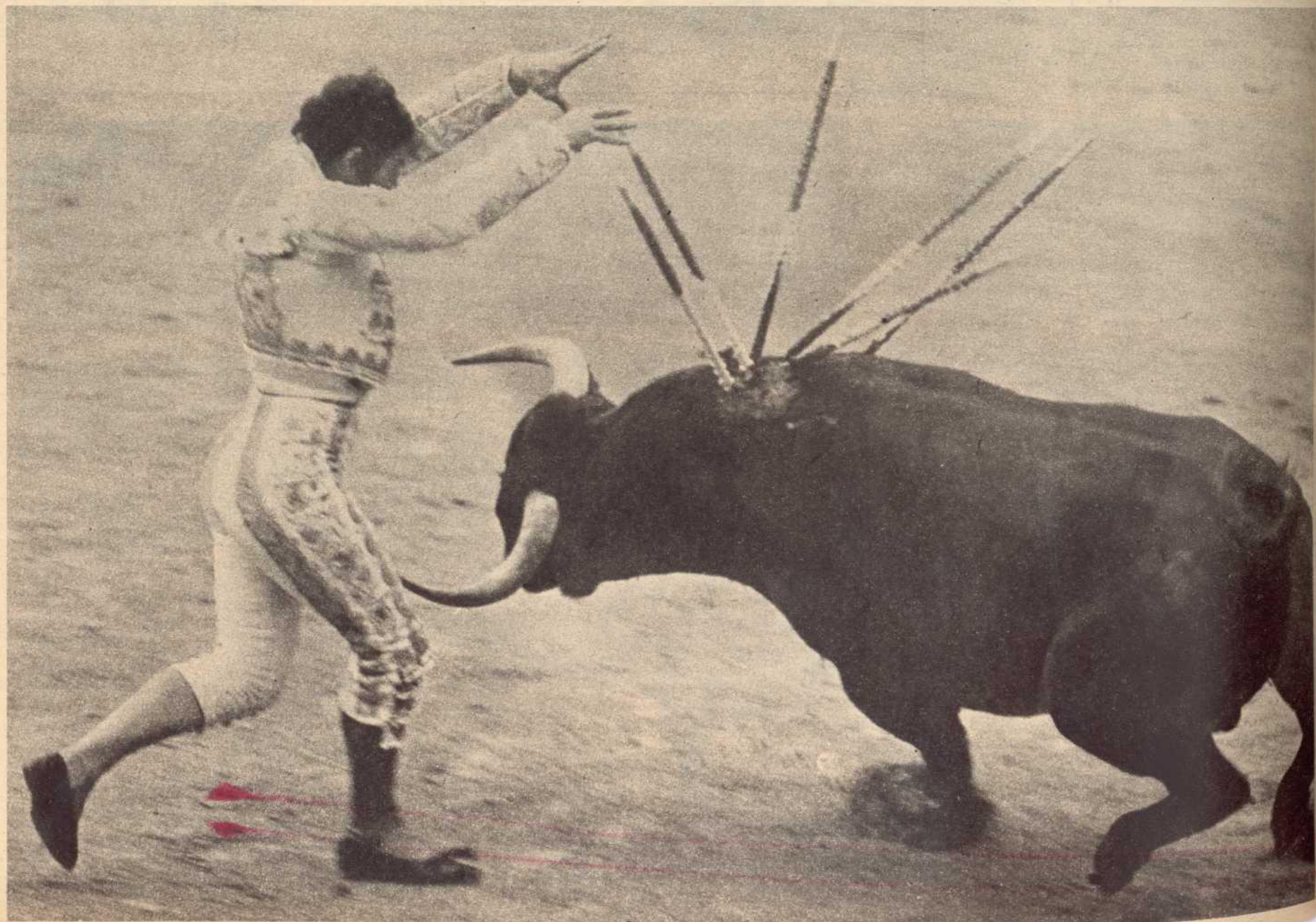
2.ª CORRIDA DE FERIA

JOSE FALCON, HONRADEZ



El tercer toro de la corrida fue abanto, buscó siempre la huida y saltó tres veces limpiamente la barrera. Poco pudo hacer Falcón con el capote para detener la alocada carrera de «Gallito».

Falcón demostró, una vez más, de un soberbio rehileteo tan bueno como el mejor. Banderilleó a sus dos enemigos con soltura, elegancia y riesgo. El público le aplaudió calurosamente en los seis pares que dejó en el morrillo de sus dos toros. Aplausos del público, justos y muy merecidos, para este diestro portugués.



ERROCHADA Y EJEMPLO EN BANDERILLAS (Puntos: 5)

Venía José Falcón a la Feria con una sola corrida, lo era una injusticia de la Empresa tras haber derrochado el pasado año su sangre generosa y gallardamente. Pues pese a venir una sola tarde y ante una corrida poco conocida, José Falcón dejó sobre el ruedo de las Ventas un indiscutible aroma de su honradez y de su entrega. Falcón no es torero de calidades sublimes, pero sí un profesional de sólido oficio, valentía indomable —sus inconscientes cornadas así lo certifican— y destellos muy toreadores. Quizá sea demasiado sobrio, demasiado directo, demasiado verdad y no llegue al público al no acordarse nunca del teatro y de la puesta en escena.

Muy atento, con mucha voluntad en los tercios de vaquerías y cuajado maestro en el segundo tercio, en el que le llaman de tú a todos los espadas rehileteros, incluido Miguelín, porque o los supera o es tan bueno como ellos. Tras un tercio fácil y elegante en el segundo, clavó tres pares en el quinto que puede que nadie los mejore. Un soberbio de poder a poder y un tercero, de dentro para fuera, impresionante de aguante y facultades, tercio de banderillas este último apreciado justamente por el público.

Con la muleta, poca cosa en su primero, pese a sus pesos por la sosería del animal, que se convirtió en un marmolillo. El torero, por su parte, le dejaba los viajes muy cortos. Matando, mal, de cinco pinchazos y una estocada baja. Con el segundo, salió a jugársela. Era su último toro de la Feria. Estuvo a punto de ganarse una cornada por la gazaponería del animal. Fue una pelea abierta, que terminó con una buena estocada. Se llevó una oreja.



«GALLITO», número 33, negro zaino, 535 kilos. De salida barbea en tablas, salta tres veces al callejón. Luchó en la primera vara, pero sin excesiva aplicación. Quedó un tanto marmolillo para la muleta.



«ESTUDION», número 41, 515 kilos, negro listón. Acudió tres veces a los picadores, la primera de salida; de la segunda salió suelto y se dejó castigar en la tercera. Buscó mucho la defensiva en tablas.

Arriesgó mucho Falcón en el quinto de la tarde, uno de los toros que ofreció más peligro del encierro. A base de valor pudo estirarse con algún pase.



El torero estuvo decidido y con voluntad en su faena de muleta al tercero de la tarde. No pudo, sin embargo, alzarse con el triunfo ante la sosería de su enemigo, que llegó bastante aplomado a la muleta.

Sorprendente actitud de toro y torero. Parece como si Falcón estuviera besando el morrillo del animal en un último adiós antes de pasaportarlo —no muy bien, por cierto, pues necesitó de cinco pinchazos y una estocada.

Falcón ejerció la suerte suprema en el quinto de la tarde de modo perfecto. Dejándose ver, con decisión y no poco riesgo.



3.ª CORRIDA DIA 16

COMO ESTABA PREVISTO, NADA

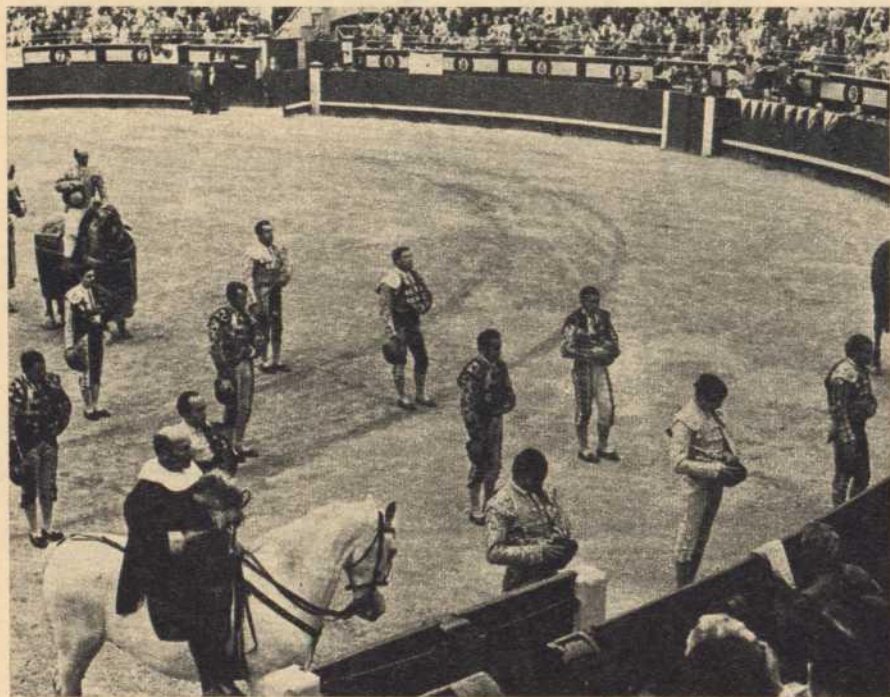
Tercera de Feria y tercer día consecutivo de tiempo inseguro. Estuvo lloviendo media hora antes de la corrida y llovizó al final. Tercer día, por tanto, de ir con el paraguas a los toros. Casi tres cuartos de entrada.

Las cuadrillas hicieron el paseillo destacadas, en memoria, respeto y homenaje a Joselito, en el LI aniversario de su muerte. Se guardó un minuto de silencio.

Confirmó la alternativa Santiago López, de salmón y plata, con el toro "Jerezano", de Bohórquez, número 31, negro zaino, de 518 kilos.

Presidió el señor Panguas, que otorgó una oreja muy protestada por el público.

Como estaba previsto, resultó una corrida de nada. Era, en principio, uno de los carteles más pobres de la Feria. Sólo recordamos la valentía de Santiago López con el capote, en su primero, y un par, de dentro afuera, de Luis González, que tuvo que saludar montera en mano.



Las dos
juventudes.
La juventud
del futuro
de la Fiesta,
sonriente, clásica
(lo decimos por el
clavel)
y apetitosa
(¡lo decimos
por el «sandwich»!)

Bueno,
este adjetivo
lo podíamos
trasladar,
trasladado está,
a la juventud
del «mini-short»
que alegró
el tendido, en tarde
fria y gris,
y nos alegra
ahora la vista...
Esta es la juventud
que ha
revolucionado
afortunadamente
el ambiente
de las plazas.

Un minuto
de silencio
por el inolvidable
José.

Confirmación
de alternativa
de Santiago López,
segunda
confirmación
de la Feria.
Padrino,
Curro Girón.
Testigo,
Manolo Cortés.

Lo mejor
de la tarde
lo hizo
el gran benderillero
Luis González
en el quinto.
Pase dos buenos
pares y tuvo
que saludar
montera en mano.





LOS DE BOHORQUEZ, SIN TRAPIO Y-ADEMAS-MALOS

Don Fermín Bohórquez se ha equivocado. Mandó una corrida sin trapío pensando, quizá, que la iban a torear las figuras. Pero las figuras han acertado al no ponerse delante, porque los "bohórquez" salieron deslucidos y poco toreadables.

La corrida del primer domingo de la isidrada no ha sido una excepción. Añadan ustedes a la citada falta de trapío unas muy cómodas y pobres cabezas y sacarán en consecuencia que la corrida de don Fermín Bohórquez ha fallado en lo que no tenía que fallar. Tampoco tuvieron demasiadas fuerzas. Al último tercio llegaron agotados, sosos, tristes, aplomados. Los dos primeros fueron toreadables, pero los cuatro restantes no fueron nada...

En resumen: balance negativo.



SIETE PREGUNTAS EN «EL RUEDO»

(DOMINGO 16)

¡Aunque no podamos redondear una tarde!

CONTESTAN:

EL MAYORAL

TOREROS:

**CURRO GIRON,
MANOLO CORTES
Y SANTIAGO LOPEZ**

Mayoral de Bohórquez:

ENRIQUE SALGUERO

Aficionados:

Los toros del domingo correspondieron al hierro de don Fermín Bohórquez Gómez. Su mayoral, Enrique Salguero, lleva viniendo a las Ventas unos veinte años. La pregunta es la siguiente:

—¿Ha pensado hoy en dar una vuelta al ruedo tras la apoteosis, de uno o más toros, en el arrastre?

—Eso lo he soñado uno y más días. Y, sobre todo, repasando la nota de cada toro embarcado. Me gustaría que la divisa triunfase una vez más, pero no modificaría mi plan de estancia en Madrid. Mañana, lunes, salgo para Jerez, y, eso sí, de dar la vuelta uno de nuestros toros en el arrastre, lo celebraré en familia.

TRAS EL ARRASTRE DEL SEXTO TORO

FABIAN VICENTE DEL VALLE

Don Ezequiel Puig Maestro-Amado
Don Fabián Vicente del Valle y
Don Paulino Uzcudun

Los de mi quinta, bordeo los cuarenta y seis años, recuerdan a Fabián Vicente del Valle. Máxima figura del boxeo —dos metros de altura— en los pesos pesados de los años 36. Universitario en Salamanca, ayer, y coronel del Arma de Aviación, hoy. Y profesor de Educación Física y además aficionado a la Fiesta.

—¿Están todos los que son, en la Feria, don Fabián?

—Bueno, considero que los carteles estaban bien confeccionados. Pero echo de menos a un torero. Palomo «Linares» debía de estar en esta plaza en la Feria clásica. Soy habitual a la Feria en las Ventas, pero el día 29 estaré en Vista Alegre, si obligaciones superiores no me lo impiden.

EZEQUIEL PUIG MAESTRO-AMADO

Al concejal más popular del Ayuntamiento de Madrid le abordé a la salida de la plaza, cuando se encaminaba hacia otras obligaciones públicas, a pesar de la festividad dominiguera.

—¿De dónde saca el tiempo, don Ezequiel, para venir a los toros?

—Llevo cincuenta y cinco años acudiendo a las plazas de toros cuando hay motivo. Quiero decir que ya fui seguidor de Joselito. Y hoy también sabría hacer resumen de la corrida en telegrama: Girón, trabajador. Santiago López, verde, y Cortés, con mucha voluntad.

PAULINO UZCUDUN

Fue pura coincidencia. En el desolladero me enfrenté a Paulino Uzcudun. Estaba con Uruñuela y González Marcos. Ellos me arráparon la pregunta que hice, «cubriéndome».

—¿Existe un auténtico K. O. del toro ante el torero?

—Mire, referido a lo de hoy, me figuro que al que le guste el toro se habrá aburrido, pero en todas las cosas de la vida, por muy malas que sean, siempre tienen su lado positivo. Quiero decir con ello que, sin considerarme entendido, me entrego por entero a todo lo bueno. Y hoy hubo en la arena cosas buenas, y por ello me voy contento a casa.

CURRO GIRON

(Verde y oro)

El patio de cuadrillas, hoy, está muy aliviado de público. No obstante, no faltan amigos de los diestros y, como siempre, los informadores gráficos, que cumplen misión específica.

—¿Qué significa para usted, Curro, torear en Madrid?

—Para mí, todo. La plaza de Madrid es la que da y quita. A mí me dio todo y estoy convencido de que aquí hay que emplearse a fondo. Por la plaza de Madrid estoy viviendo y ello quiere decir que mi nombre torero está rubricado en esta arena. Hoy echaré otra firma.

MANOLO CORTES

(Rosa y oro)

—¿Qué ánimos hay, Manolo, después de lo de Sevilla?

—Se ha multiplicado la responsabilidad. En la Maestranza no tuve suerte y espero que hoy salga mi toro. Por mí no ha de quedar. Vengo dispuesto a no dejarme ganar la ocasión. Luego, en la arena, usted sabe ruedan las cosas de forma distinta a nuestros deseos. Esperar y ver. Deseo dar una buena tarde a los aficionados madrileños. ¡Que el toro embista y verá...!

SANTIAGO LOPEZ

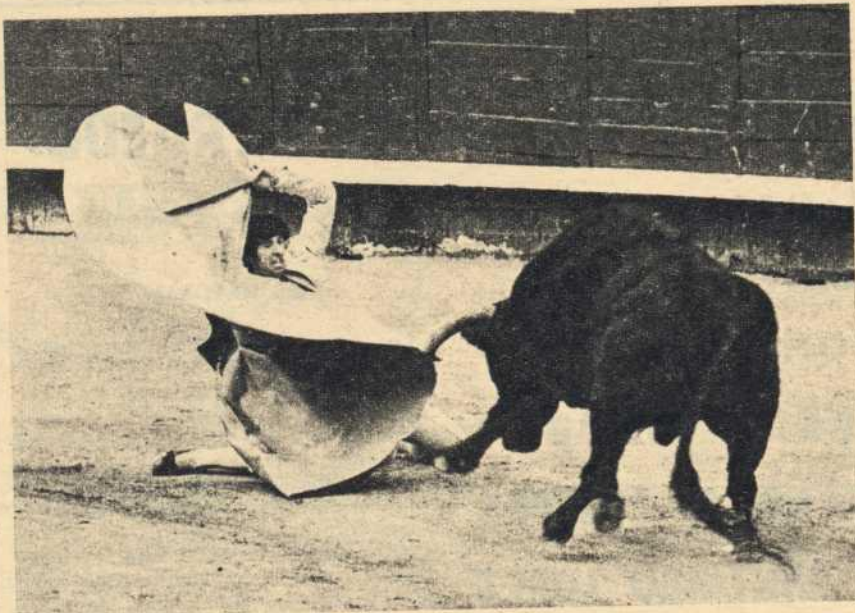
(Salmón y plata)

—¿Encontró el sitio?

—Creo que en todas las plazas de toros del mundo el torero tiene su sitio. También pienso que las importantes, Madrid, Sevilla, Barcelona, Bilbao y alguna otra deparan una ocasión más propicia. Y lo que es más importante, nos proporcionan a los toreros circunstancias para aprender.

3.ª CORRIDA DE FERIA

SANTIAGO LOPEZ, CON



Lo más emocionante de la tarde fueron las largas cambiadas—tres—de Santiago López al toro de su confirmación de alternativa. La tarde empezó bien, pero después no hubo nada más



Con el capote se quedó quieto Santiago. Esperó con garra y valor, con entusiasmo. Vean ustedes la correcta posición de sus zapatillas «mirando al toro»

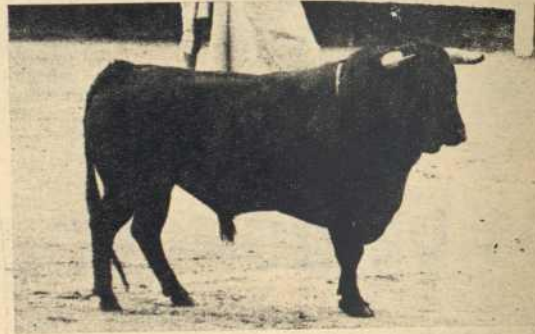


Empezó por estatuarios. El toro, sin trapío y muy cómodo de cabeza, se arrancó de largo, juvenil y alegre. Todo seguía bien. Más tarde vinieron las dudas y las indecisiones



«JEREZANO», número 31; negro zaino, 518 kilos. Escurridizo de carnes, a pesar de la romana. Se deja castigar en una única vara y se le cambia el tercio de banderillas con dos pares. Comportamiento bondadoso. Muere sin abrir la boca y se le aplaude en el arrastre

«CALANES», número 69; negro zaino, 584 kilos. Sale corrotón y cuesta fijarle. Derrriba en la primera vara. En la segunda, el toro levanta en vilo a la cabalgadura, a pesar de ser prendido, y aún ataca por tercera vez con poder. Evidencia nobleza en los tercios subsiguientes y evidenció una muerte de auténtico toro bravo



Sa
López
volunt
se le
no era
firma
ca qu

A
Santia
por e

En
capote
sas, y
un tri
dó ah
todas
pote.
Empe
siete.
y cam
en el
pedia
nubes
tan ar
sin q
Ocasio

Z, CONFIRMANTE NO CONFIRMADO (Puntuación: 3)

Santiago López venía con mucha ilusión. Santiago López es un torero que tiene por características su voluntad y su entrega. Pero la tarde de su confirmación se le fue de las manos. El tiempo frío, gris, lluvioso, no era el más propicio para la brillantez de una confirmación de alternativa, que debe ser la vara mágica que abra todas las puertas del mundo de Tauro.

A estas alturas, con el juicio crítico ya serenado, Santiago nos parece un confirmante no confirmado por el público.

Empezó con un gran entusiasmo toreando con el capote. Tres largas de rodillas, apretadas, angustiosas, y unas verónicas de aguante parecían presagiar un triunfo redondo. Pero algo pasó porque todo quedó ahí, como si hubiera lanzado todos los cohetes, todas las ilusiones, todos los entusiasmos en ese capote. Después, nada. No supo qué hacer en la faena. Empezó en el siete, fue hasta el cuatro y volvió al siete. Y el toro era alegre, con embestidas juveniles y campanaras, aunque cada vez fue a menos. Santiago, en el último, porfió con angustia, cuando el público pedía que matase porque el toro no embestia y las nubes amenazaban muy seriamente. Fue una porfia, tan angustiosa como inútil, del que está convencido, sin querer aceptarlo, que no hay nada que hacer... Ocasión perdida.

En el último, ya sin luz, con un toro nada claro y con la lluvia amenazante, no brilló, pese a que todos los focos estuvieron encendidos. Empezó por bajo para ver si el animal se arreglaba



Santiago derrochó voluntad; pero el público se marchaba y allí no había nada que hacer. Santiago estuvo muy por bajo de otras tardes que le hemos visto. ¿Acaso los nervios?



«Bueno, ¿qué hago? ¡Estoy en Madrid; es el último toro y la última oportunidad!» Desistía de torear; pero con este planteamiento volvía, en contra de la opinión del público



«Bueno; nada más hay que hacer.» Y entró a matar. Dejó esta valiente estocada. El poco público que quedaba en la plaza premió su voluntad, su angustiosa porfia. Otra vez será





Con la muleta, dentro de una faena empezada en el 9 y terminada en el 5, al «calor» del teórico sol, embarullada por demás, trazó tres buenos naturales como éste.

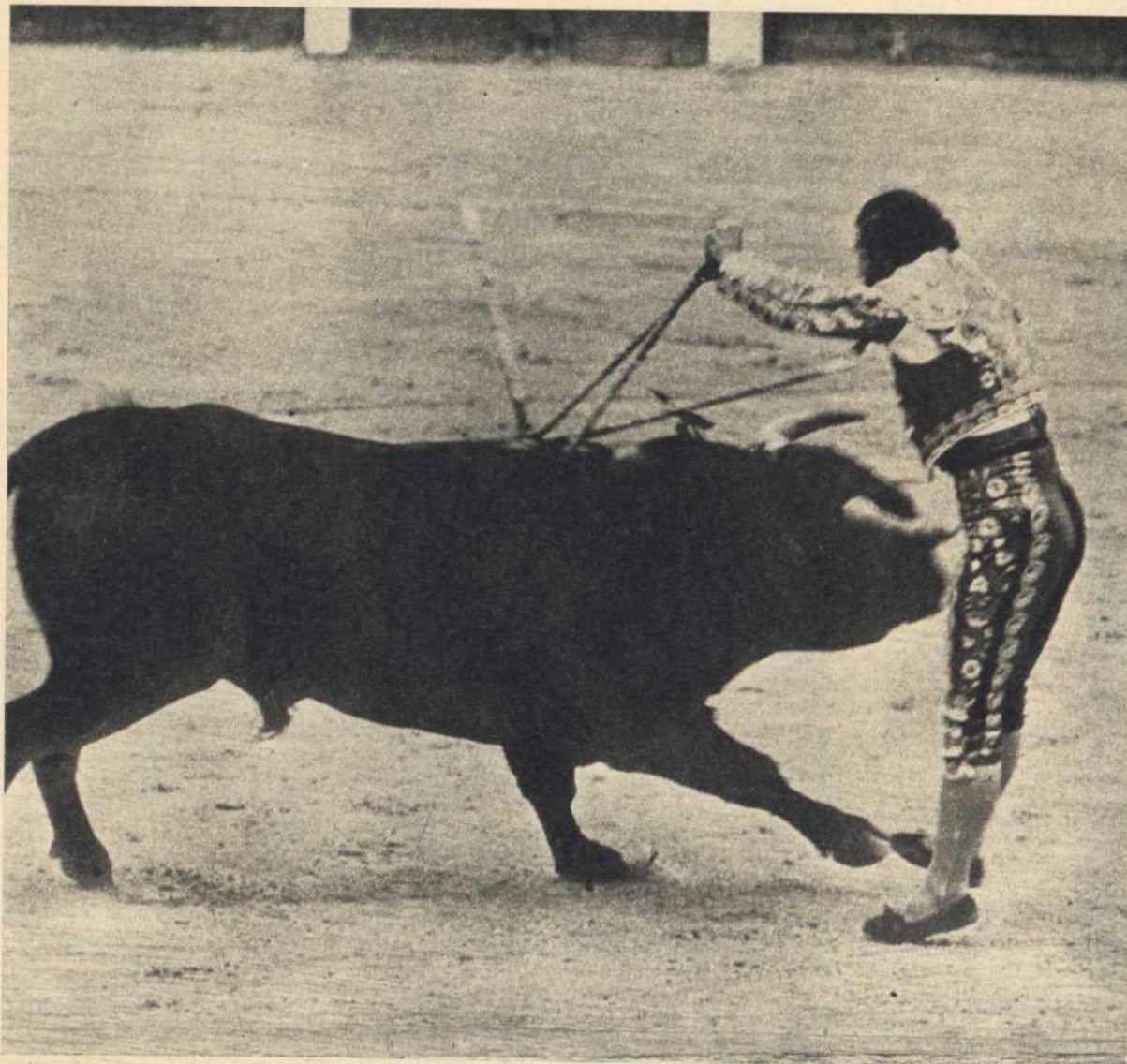


En el otro, en el cuarto, al que corresponden estos derechazos, no hubo faena. Con la derecha se limitó a aprovechar el viaje nada más.



La foto queda bonita. En la plaza, sólo recordamos a Curro acompañando el viaje sin otras calidades. No hubo nada destacable de Girón en toda la tarde con el capote.

Con las banderillas —estamos hablando de su primer toro, único que banderilleó—, tres pares, como siempre, por el pitón derecho, que no van a quedar, precisamente, en el recuerdo.



Curro Girón, como todo el mundo sabe, ya hizo en los toros todo lo que tenía que hacer. Está de vuelta. No es hora propicia para exigirle. En la mente de la afición ha quedado como un torero con oficio y facultades "que fue". Por eso, quizás haya sido el nombre que más sorprendió ver incluido en los carteles de la corrida. No, no es que se tuviera nada contra él, pero no se esperaba. Fue como poner a un torero casi retirado.

Bien. Curro Girón estuvo en su línea habitual de diálogo con el público, toreo rapidísimo, sonrisas al sol, pillerías, facilidad, etc. Como ya esto ni le va ni le viene, falló en lo que ha sido su gran baza: el entusiasmo. Lo encontramos más frío, con menos voluntad. El público, sin embargo, continúa siendo fiel a sus andanzas por el ruedo, a su facilidad, a su digamos simpatía. Pero ni dice nada ni se recuerda nada de lo que ha hecho.

Tanto es así que la oreja que le otorgaron en el segundo, oreja injusta, desde luego, fue muy protestada.

En el otro, nada. Muchos muletazos, todos malos y bastos.

Puso pares de banderillas al segundo, mató muy hábilmente a los dos, pero casi no recordamos cómo. ¡Fue tan rápido!

NACIONAL PARA PASAR EL TIEMPO (Puntuación: 4)



Matando muy hábil, muy rápido, muy de torero de experiencia y facultades. Los tendidos, presintiendo el aburrimento, pidieron y obtuvieron una oreja, muy protestada después.



Con la izquierda, nada. Todos los muletazos quedaron tan deslucidos como éste. Ni bien ni mal. Ni fracaso ni triunfo. Tampoco había toro.



Curro Girón sigue con facultades, pero menos: está más gordo. Sigue con entusiasmo, pero menos: ha perdido, en parte, su espíritu de lucha. De cualquier manera, estuvo en Madrid como siempre ha sido, aunque en tono menor.

Otra estocada baja, rapidísima, a todas las revoluciones. Hubo silencio y nada más. ¿Quizá un adiós? Quizá.



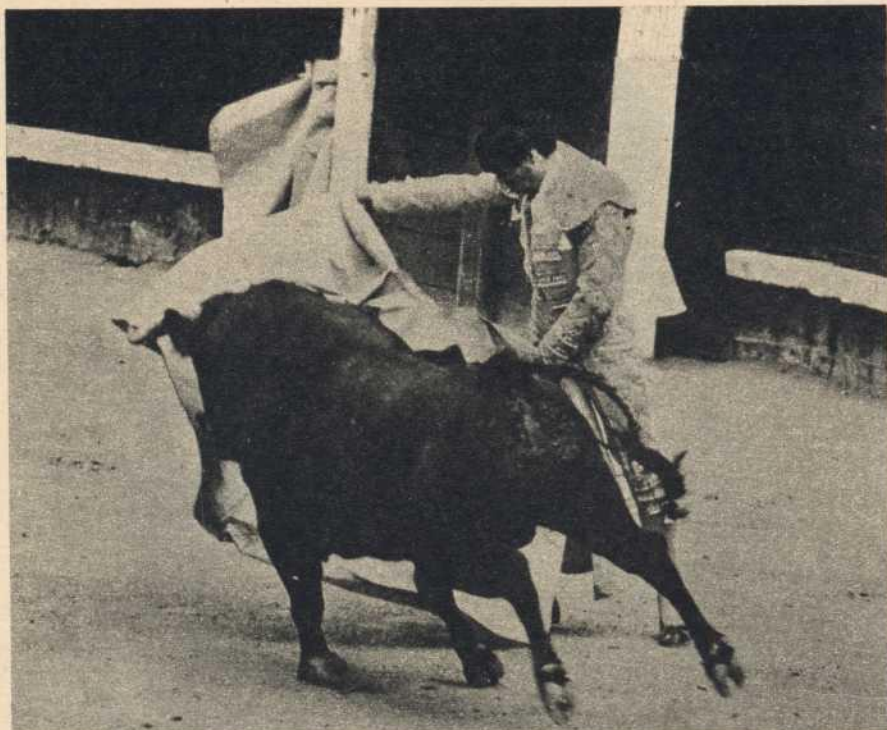
«DICHOSO», número 113, negro zaino y 535 kilos. Cómodo de cabeza. Pelea en la primera vara para salir huido en la porfía y le cambian el tercio. Acepta tres pares de banderillas por el pitón derecho. No jadea, no abre la boca y su muestre es la de toro bravo. aplaudido en el arrastre.

«AJUSTADO», número 91, negro zaino, 551 kilos. Antes de ser fijado, se pasó haciendo cosas feas, huyendo de los capotes. Se le cambió de los caballos tras arrollar al encuentro al primer piquero y salir huido, derribar al segundo varilarguero y salir huyendo tras el estropicio. Soportó el tercer encuentro con el montado. Fue protestado en el arrastre.



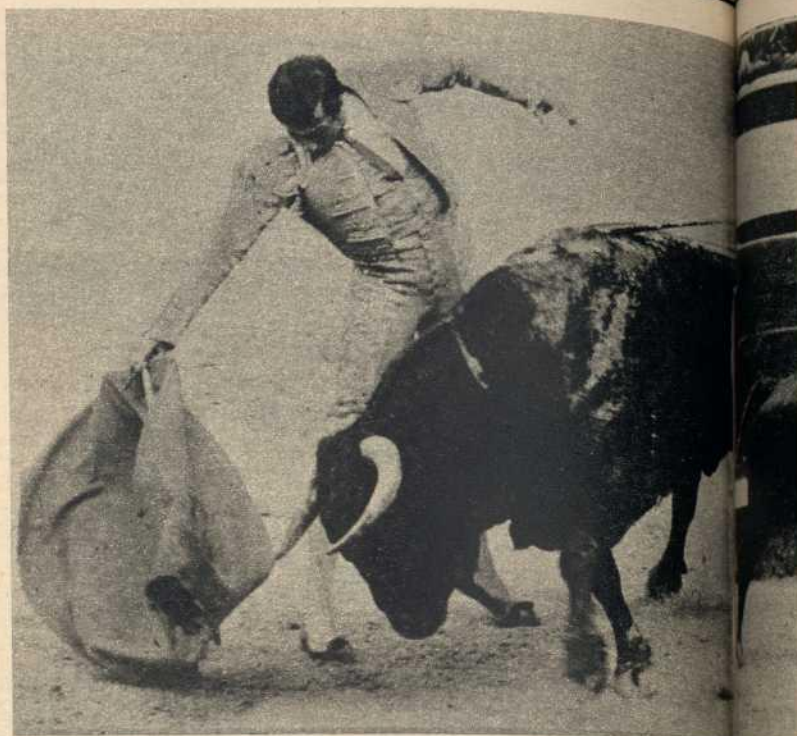
3.ª CORRIDA DE FERIA

MANOLO CORTES ON



Tampoco destacó con el capote, cuando recordamos que años atrás no se le daba mal. Tampoco todas las tardes se puede hacer todo, pero Manolo Cortés debe emplearse más

Algo, algo queda después de tantas citas. Este derecho, evidentemente, está bien. Pero queda aislado, casi olvidado, después de muchos minutos de querer y no poder



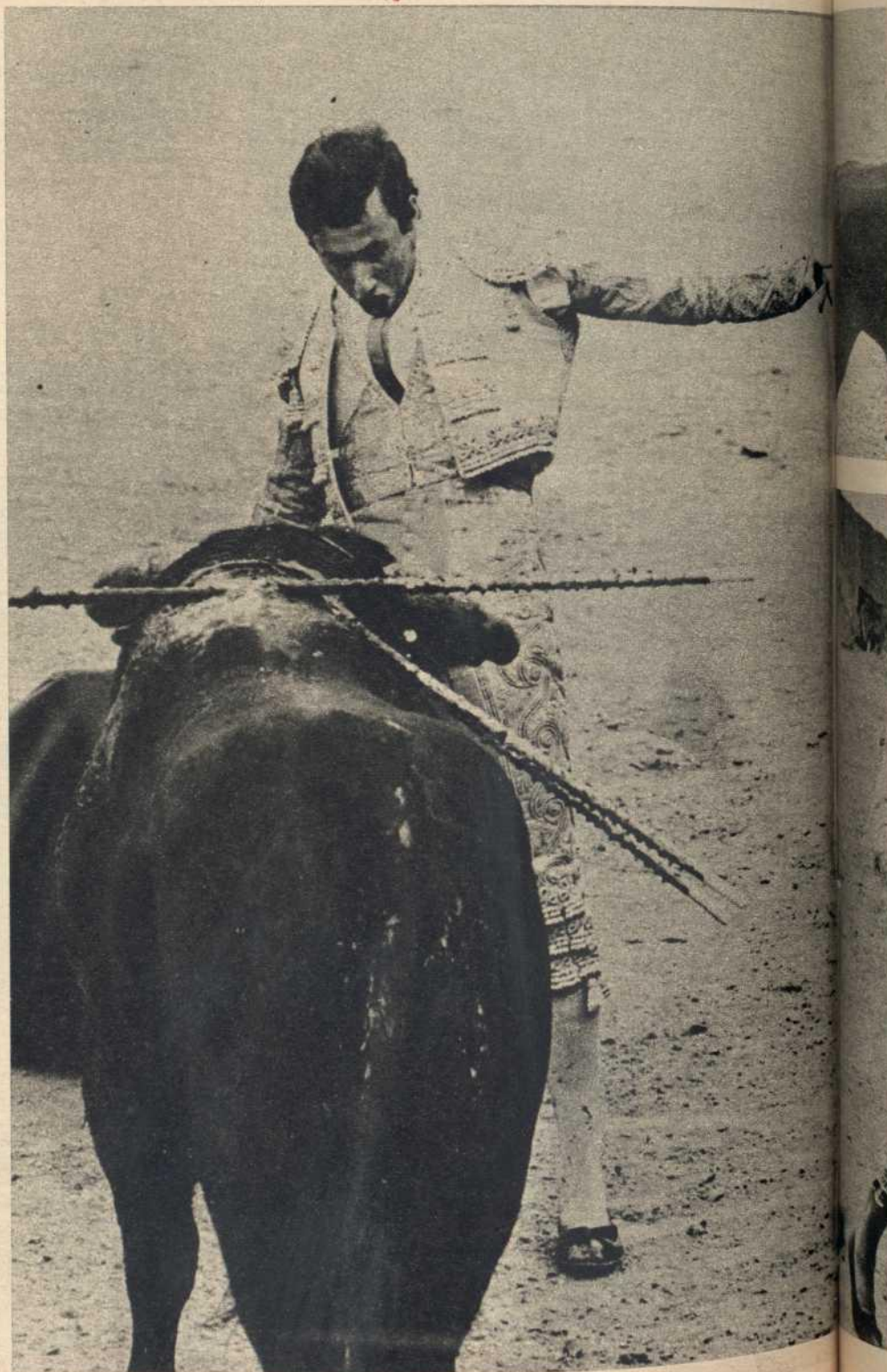
No se le puede negar voluntad a Cortés, ya que su faena resultó hasta pesada por excesivamente larga. No le salió nada, pese a sus deseos. ¿Qué le pasa a este chico?

En Manolo Cortés hace dos años pusieron los aficionados y dos muy importantes críticos demasiadas esperanzas, que —luego— el torero de Ginés no ha logrado respaldar. En esta su primera actuación de San Isidro no ha estado mal, no ha hecho ni una cosa fea, ha puesto voluntad, ha intentado a su manera hacer dos faenas a dos toros que, verdaderamente, no se prestaban. Pero —y esto es lo peor— no recordamos cómo ha estado. No se le ha visto un detalle que pueda renacer las esperanzas. Manolo Cortés está entancado, que es lo peor que le puede ocurrir a un torero joven. Así que o rectifica a es un nombre que, a breve plazo, irá al silencio o tendrá que matar corridas duras solamente. Está en un momento crítico, con el abismo a sus pies. Tiene la disculpa de dos toros poco claros. El último, por ejemplo, marmolillo en tablas, no era lo que se dice un toro para una faena. Pero...

Cortés es un torero que se va quedando en el camino. Y el silencio atroz del olvido está llamando a su puerta.

La puntuación que le hemos otorgado es baja, como su tarde y su momento. El público le otorgó una ovación a la voluntad y un significativa silencio...

Más porfía. Cortés es un torero de posturitas, que luego no refrenda ante el toro. O, al menos, no ha refrendado esta tarde. Este momento tiene plasticidad. Queda bonito



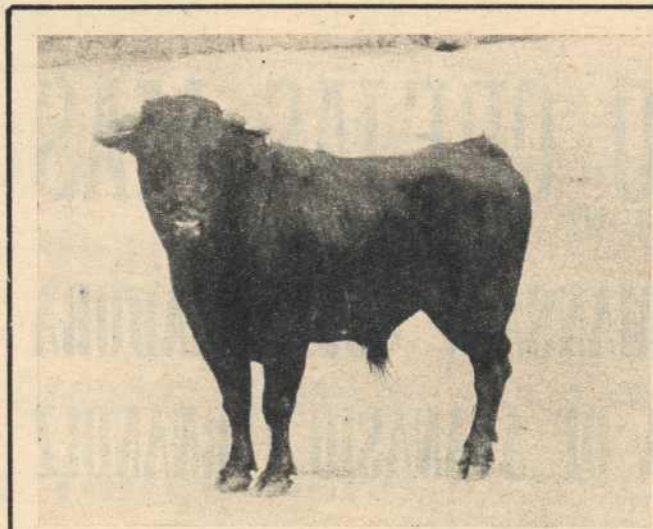
UN NOMBRE QUE VA AL SILENCIO (Puntuación: 3)

El toro, el quinto, es una acusadísima querencia a tablas, tampoco tenía faena. Y, claro, no se la hizo. Le queda la oportunidad de los «pablorromeros». ¡Que no la deje pasar!

Estocada aliviándose para terminar. Y una ovación en este tercer toro de la tarde para terminar. Antes de la estocada hubo un pinchazo malo

Se le partió la espada. En su caso, puede ser un símbolo porque parece que tiene partida también la ilusión. Su gesto pensativo puede ser un símbolo

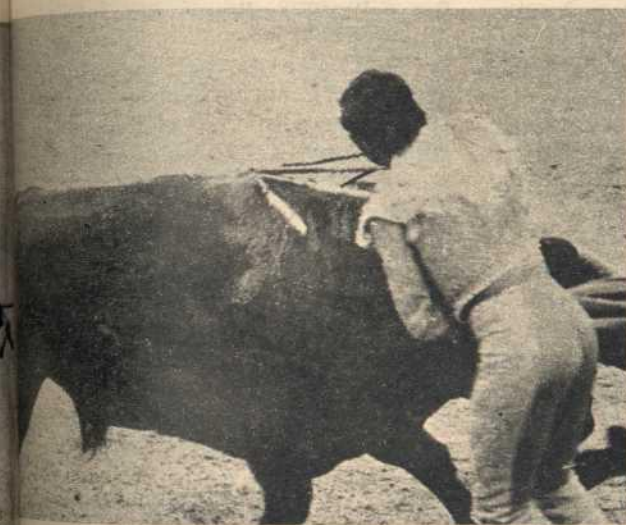
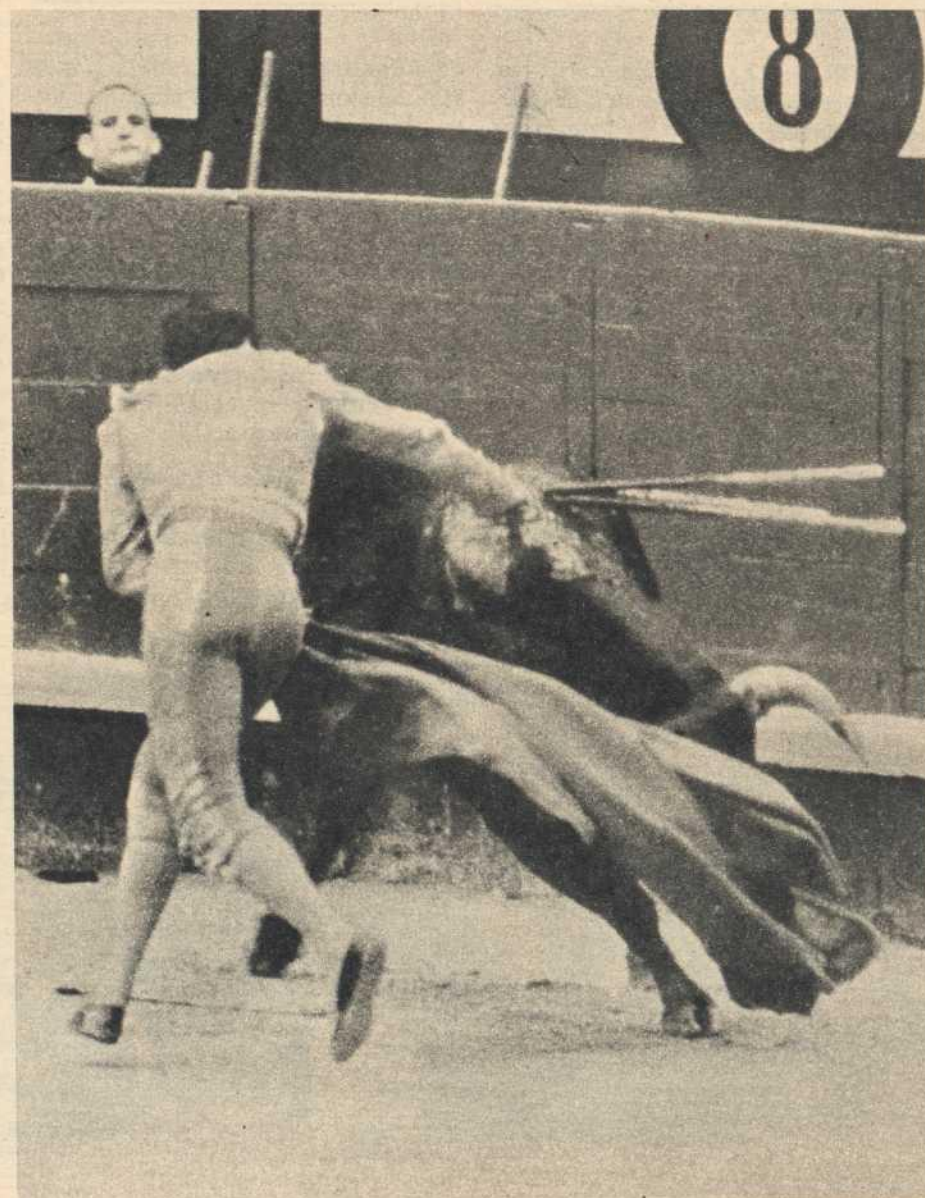
Y así acabó su tarde. Esta es la estocada que le propinó al quinto. Dón pinchazos yéndose, sin más, y esta estocada que ustedes pueden juzgar.



«POFION», número 43; negro listón; 509 kilos. Con el trapío suficiente, pero sin aparato «aparatoso». Sale huido al recibo, que rehuye. Soporta tres varas, derribando en la primera, de la que se escapa tras el estropicio; porfía en la segunda y también huye y... tampoco aprieta en la tercera. Se queda a la defensiva en el último tercio y también muere sin abrir la boca



«JAZMINITO», número 37. Negro zaíno. 493 kilos. El más espectacular de cabeza por lo afilado de sus pitones. Codicioso en las dos varas que le «permitió» la autoridad. Escarbó en el segundo tercio. Mugió y querenció tablas ante la muleta. Murió, como sus hermanos, con la boca zerrada



CUATRO OREJAS MAS PEQUEÑA, MANSA Y COLABORADORA LA CORRIDA DE ATANASIO FERNANDEZ DOS APENDICES PARA EL VITI, UNO PARA EL CORDOBES Y OTRO PARA GREGORIO SANCHEZ

Completa información de esta corrida en nuestro próximo número

N. de la R.—De esta corrida, en nuestro primer extraordinario dedicado a la Feria de San Isidro, y que aparecerá el próximo martes, encontrará el lector completa información literaria y gráfica, que hoy no les podemos ofrecer por el problema de cierre del número que tienen en sus manos. Por ello incluimos la crónica de Pyresa, escrita por nuestro Director.

MADRID, 17. (Crónica exclusiva para Pyresa por Carlos Briones, director de EL RUEDO.)—Interesante festejo el cuarto del ciclo ferial isidril. Por primera vez el cartel de «No hay billetes», y pese a que minutos antes de la corrida llovió con fuerza las entradas se cotizaron en la reventa muy por encima de su precio normal. Cuando se inició la corrida, sin embargo, se despejó el cielo y lució el sol por primera vez en lo que va de Feria.

Mucha expectación en el prólogo de la corrida. Como casi siempre que torea Manuel Benítez «El Cordobés». Murmullos, discusiones, pitos y aplausos, gritos de emoción y

de enfado, todo junto cada vez que Manuel Benítez estaba actuando en la arena. Un espectador «cordobesista» acalorado en el tendido del 7 llegó incluso a quitarse la camisa y quedarse en camiseta ostensiblemente, ante la emoción que le producía su ídolo. Insólito, pero cierto.

El cartel lo completaban Gregorio Sánchez y Santiago Martín «El Viti». Los toros fueron de don Atanasio Fernández. Veamos qué hicieron toros y toreros.

La corrida del ganadero salmantino tuvo feo estilo. Todos los toros llegaron al primer tercio huyendo de los capotes con descaro, corriendo alocadamente y, claro es, sin ga-

nas de presentar pelea. Pese a todo, en el tercio de varas alguno empujó con fuerza, aunque igualmente sin buen estilo. El segundo toro de Santiago Martín, es decir, el quinto, fue condenado a banderillas negras, ante su huida permanente cuando se le ponía frente a los caballos. El que llegó mejor a la muleta fue el tercero. Los peores, el quinto y el sexto. En términos generales, mala puntuación para el ganado.

Gregorio Sánchez, en el primero de la tarde, de 495 kilos, lanceó con más oficio que lucimiento, aunque los capotazos fueron muy eficaces para fijar al animal. El toro, que tomó dos varas y dos picotazos, salió siempre suelto de los picadores. Con la muleta el veterano Gregorio Sánchez demostró su buen hacer, doblándose muy bien con el animal. Pero eso fue todo. El toro ofrecía algún peligro —no tanto como para extremar las precauciones— y el diestro se decidió por abreviar. Mató mal. Necesitó de dos pinchazos, media tendida y un descabello. Algunos pitos. En el cuarto de la tarde, Gregorio Sánchez se alzó con el triunfo. Dio cinco verónicas excelentes a un toro, como sus hermanos, que tendía a la huida. Inició la faena de muleta con unos ayudados por alto muy toreros, para seguir con series de mérito con ambas manos. Al final de la faena hizo quizá lo mejor, en una tanda de derechazos muy largos y de mucho temple. Mató de una estocada. Una oreja.

Santiago Martín «El Viti» ha demostrado toda la tarde estar en un gran momento de su vida artística. Conoce el oficio a la perfección, le sobran recursos y pone en todo lo que realiza un sello de buen arte, que, pese a la consabida frialdad del torero, gana a los públicos. En el segundo de la tarde, de 502 kilos, El Viti fue aplaudido constantemente, tanto en su labor con el capote como posteriormente con la muleta. Destacaría de su magnífica labor tres verónicas perfectas de ejecución y el temple que impri-

mió a una serie de naturales, amén de su buen estilo al doblarse en los primeros pases. Mató de una estocada de muy buena factura. Dos orejas. La muerte de este toro la brindó a sus compañeros de ternia. En el quinto, —condenado, repito, a banderillas negras dada su man sedumbre— puso de manifiesto Santiago Martín sus óptimas condiciones de lidiador, y pese a que el toro llegó a la muleta dej diestro salmantino muy entero, lo trasteó eficazmente y con garbo. Mató mal porque el animal echaba la cara arriba y no se dejaba cazar. Necesitó de tres pinchazos, media tendida y una estocada. Ovación y saludos desde el tercio.

Manuel Benítez, a su primero, de 482 kilos, lo lanceó con valor y decisión. Su faena de muleta fue, en muchos aspectos, excelente, pese a que la plaza estuviese siempre dividida. Inició ésta con cinco pases por alto muy quieto, que fueron largamente ovacionados. Toreó con la derecha a la perfección, con arreglo a las norma clásicas y, claro es, como final, su clásico y peculiar «show» del «salto de la rana» y demás. El Cordobés ha demostrado que sabe torear muy bien, además de hacer «genialidades». Mató de un pinchazo y estocada atravesada, con salida. (Una oreja, insistente petición de otra por sus muchos seguidores y algunas protestas de los espectadores por concederle la oreja.) En el sexto de la tarde, un toro con evidente peligro, Manuel Benítez no estuvo bien más que con el capote, en unos lances llenos de valentía. Después, nada. Mantazos, trapazos y todo lo que ustedes quieran. Y con él, podría decirse, llegó, como casi siempre, el escándalo. Estuvo en este toro desconfiado, sin querer verlo. Mató, por si fuera poco, mal. Necesitó de tres pinchazos y media estocada caída. (Algunos pitos mientras que la gente abandonaba la plaza.)

El Viti, que se negó a salir a hombros, tirándose al suelo para escapar de «los millonarios», fue despedido con muchos aplausos.



GREGORIO



VITI



CORDOBES

DOMINGO TAURINO

RUIZ MIGUEL, TRIUNFADOR DE LA FERIA DE EL PUERTO

El Puno, en Talavera, más trofeos que Ordóñez y Camino
Cogida de El Monaguillo en Torremolinos
Buena corrida en Palma de Mallorca



Curro Romero



Miguel Márquez



José Luis Parada

FERIA DE EL PUERTO

TRIUNFADOR: RUIZ MIGUEL

El día de San Isidro, buena actuación de Miguel Márquez

EL PUERTO DE SANTA MARIA. (Servicio especial.)—El Puerto de Santa María apda estos días metido en lluvia, como casi todas las ciudades de España. La Feria portuense consta de dos corridas de toros y una novillada para los días 15, 16 y 17.

Llovió los dos días, restando mucho público. El primer día no hubo ni media entrada y en la corrida del domingo no se llegó a los tres cuartos de plaza.

El sábado 15, los toros fueron de don Marcos Núñez. Bien presentados, pero desiguales de herramientas y de condiciones. Junto a un toro extraordinario, el primero, de Miguel Márquez, otros que dejaron bastante que desear. A ese toro de Márquez le fue dada la vuelta al ruedo.

Curro Romero estuvo frío y precavido con el toro que abrió la Feria, al que mató de un pinchazo en el costillar y una entera en el subterráneo. Palmas y pitos. En el otro, el de los pitones impresionantes. Curro estuvo bastante confiado y bastante torero. Pinchazo, estocada corta y cinco descabellos. Ovación.

Miguel Márquez, con el primero de su lote, cuajó una faena espléndida coreada de oles y ovaciones. Mató de una entera desprendida. Dos orejas, rabo y doble vuelta. En el quinto, que no fue apto para lindezas, Márquez llevó a cabo una faena larga, acabando de dos pinchazos—muy feo el primero—y un descabello.

José Luis Parada estuvo bien con su primero, que punteó desde la salida. Lo lanceó con arte y redondeó faena de muleta templada y mandona. Mató de una

entera, haciendo muy bien la suerte. Ovación, oreja y vuelta. En el sexto, un toro que no se prestó al lucimiento, Parada estuvo breve, excepto con la tizona. Aplausos.

RUIZ MIGUEL, MAXIMO TRIUNFADOR

En la corrida del domingo se lidiaron toros de don Antonio Méndez. Muy bien presentados. Brava la corrida con los caballos, llegando las reses aplomadas al trance final.

Diego Puerta estuvo valiente y entregado frente al toro que abrió plaza, al que despachó de pinchazo arriba, entera y tres descabellos, escuchando palmas. En el cuarto, al que lanceó muy bien, Puerta llevó a cabo una faena alegre y variada, a la que puso epílogo con unos adornos «telefónicos». Mató de pinchazo y estocada hasta el puño. Oreja y vuelta.

Manuel Benítez «El Cordobés» no tuvo su tarde. Frío en el primero de su lote, que llegó aplomado a la muleta, Benítez

lo toreó sin entrega y lo mató de una contraria con salida y estocada corta, dividiéndose las opiniones. En el quinto estuvo decidido, con más ganas de triunfo, pero no redondeó faena brillante. Fue muy aplaudido en unos naturales y varios derechazos templadísimos. Mató de pinchazo, estocada corta y dos descabellos. Palmas.

El triunfador de la tarde y de la Feria ha sido el isleño Francisco Ruiz Miguel. Su actuación en el primer toro de su lote ha sido perfecta, ora con el capote, ora con la muleta. Gran faena la de Ruiz Miguel con este toro, al que mató de una estocada hasta la guarnición. Estocada inolvidable. Ruiz Miguel, en premio a su buena labor en este toro, recibió las dos orejas y el rabo de su enemigo, dando dos vueltas al ruedo. El último de la tarde, con casta, temperamento y distraído no estuvo para muchas lindezas, pero Ruiz Miguel sí. Su trasteo eficaz fue justamente valorado por el público, que le premió con ovaciones. Mató de pinchazo,



Paseillo a cargo de Antoñita Linares, Tortosa y Utrerita

Antoñita Linares

(Fotos CHAPRESTO.)

estocada y descabello, siendo sacado en triunfador por la puerta grande.—M. L.

EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Sábado:

LLUVIA DE OREJAS Y DOS HERIDOS

Con tarde lluviosa, menos de media entrada y ruedo en pésimas condiciones, el sábado día 15 se lidiaron en San Sebastián de los Reyes seis novillos de García, de Salamanca, terciados y bravucos. Componían la terna encargada de liquidarios Enrique Martín, Joselito Cuevas y Pedro Montero, que se anuncia en los carteles con el sorprendente apodo de El Trianero de Alcobendas.

Enrique Martín, aplaudido en el novillo que abrió plaza y al que mató de tres regulares pinchazos. Hizo en el cuarto una buena faena de muleta, en la que sobresalieron varios muletazos con temple y mando. Mató rápido y le fueron concedidas las dos orejas del astado.

Joselito Cuevas compone bien la figura y sacó algunos pases limpios y largos. Estuvo breve en sus dos enemigos—al segundo de los cuales despachó encontrándose herido—, cortando una oreja en cada uno.

Para no ser menos que sus compañeros de terna, El Trianero de Alcobendas participó también en la lluvia de orejas generosamente otorgadas, cortando una a sexto novillito. Pedro Montero es un muchacho con más valor que arte y conocimiento, al que sus dos enemigos propinaron infinidad de volteretas y revolcones, sin que ninguno hiciera mella en su ánimo, aunque sí en su integridad física.

Terminada la lidea del quinto novillo, el doctor Gálvez hubo de asistir al diestro Joselito Cuevas de una cornada en el glúteo izquierdo de ocho centímetros de profundidad, calificada de pronóstico menos grave. Al finalizar el festejo, hubo de curar también a El Trianero de Alcobendas de contusiones de menor gravedad.

Domingo:

LA LUCHA CONTRA LOS ELEMENTOS

Comenzada con media entrada y media hora de retraso, la novillada del domingo

CORRIDA PATRONAL

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.—Se celebró la anunciada corrida de toros con motivo de sus fiestas patronales.

Antoñita Linares fue muy aplaudida en el toro de rejones.

Fernando Tortosa, aplaudido en sus dos toros.

Utrerita fue el triunfador de la tarde. Cortó dos orejas.

DOMINGO TAURINO

en San Sebastián de los Reyes terminó con los focos encendidos y pasadas las ocho y media de la tarde. Fue una lucha a brazo partido contra los elementos, en la que los modestos diestros anunciados tenían muy pocas posibilidades de triunfar.

No triunfaron desde luego. La corrida no debió celebrarse, porque el piso de la plaza, convertido en una pequeña laguna, hacía muy dificultosa la labor de los toreros. Si a ello unimos que los novillos de don Policarpo Rivas, grandes para ser lidiados sin picadores, duros y con genio, no dieron facilidades, nos explicaremos el lamentable resultado del festejo.

Miguel Velasco, que era el primer espada, se lució en el novillo que abrió plaza, el más noble y manejable del encierro, sacando algunos pases buenos y matando de una superior estocada que le valió las dos orejas del astado. En el otro no consiguió ningún lucimiento.

Igual le sucedió a Freddy Omar «El Negrito», cuyo primer enemigo, protestado por cojo, le infirió un puntazo leve en una pantorrilla. En el quinto, difícil y peligroso, necesitó entrar a matar seis veces.

Chavalo, el tercer espada, salió del paso como pudo en el tercero y toreó bien, pero mató mal, en el sexto.

Manuel Bedoya, que rejoneó un toro entre los novillos tercero y cuarto, demostró ser un buen jinete y un mediano rejoneador.

TRIPLE TRIUNFO EN TALAVERA

TALAVERA DE LA REINA. (Servicio especial.) — La corrida de Talavera ha quedado marcada para siempre por un signo especial de tragedia: la que cada año se renueva en el aniversario de la muerte de Joselito el Gallo.

Por eso, cada 16 de mayo, el torero tiene en Talavera un significado simbólico, quizá más que ninguna otra corrida en la temporada. De un lado, el culto ibérico a la muerte, del que las corridas son máximo exponente; de otro, el deseo donisíaco de olvidar aquel drama entre las nuevas alegrías que aporta cada año el torero a los aficionados talaveranos.

Para que el regocijo sea mayor, todos los años el cartel es de máxima categoría. El de esta Feria estaba formado por toros de Buendía-Santa Coloma para matadores de tanto postín como Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno, embalado hacia un lugar destacado en la torería; un lugar que ninguno de sus compatriotas colombianos llegó, quizá, a ocupar.

Las cuadrillas —como es rito universal en el planeta del toro— hicieron el paseo en silencio, sin música, descubiertas y con lutos por la más que cincuentenaria inmolación de José.

El inmediatamente... ¡a! toro! Y como los de Buendía dieron buen juego y tuvieron bravura, pudieron ver los talaveranos un Antonio Ordóñez —que a las puertas de Madrid, donde se le espera en breve— hizo afirmación de su arte grande. Sabía faena al primero, algo más difícil, que corona con una buena estocada. Magnífico con el capote este renacido Ordóñez, que demuestra sus alientos en una gustosa labor, como faena con solera rondeña, al cuarto toro. Pincha antes de dejar la estocada y el graderío se nieva de pañuelos que piden y llovan las dos orejas para el diestro.

Paco Camino, el de los primores, lleva la corrida al mismo ritmo que el maestro: de menos a más. Así en el primero está más sabio y en el segundo más pleotórico de buen oficio. Por ello recibe una ovación en su primero y otra —que no cesa a lo largo de toda la lidia—

en el quinto toro, al que da muerte de media estocada y dos repiques antes de cortar las dos orejas.

Jaime González «El Puno» —que no es un consagrado, sino un muchacho en la escalada— no se dejó acomplejar por la frondosidad de los laureles de sus compañeros de cartel, dio la batalla en la arena con muy buen estilo y demostrado valor y fue el más ganancioso en cuanto a trofeos, pues si en el primero de sus toros emuló a los famosos con el corte de dos orejas, inclinó la balanza a su favor al seguir, pinturero y adornado, con su segundo, del que cortó una oreja más.

La corrida fue del agrado del respetable que dando al pasado la tragedia del año 20, sacó a hombros a los tres protagonistas de la corrida de Feria.

TRIUNFO DE FERMIN BOHORQUEZ

BARCELONA, 16.—Siete toros de Los Guayanes, de buena presencia, aunque faltos de poder.

Fermin Bohórquez, que actuó en cuarto lugar, consiguió clavar tres rejones sencillos, cuatro pares de banderillas a cual mejor y mató al primer rejón. Dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Rafael de Paula realizó una faena al primero desde cerca, aguantando derrotes. Mata de un pinchazo y estocada algo caída. Aplausos. A su segundo muleteo



Fermin Bohórquez



Marlismeño

desde cerca con la derecha. Mata de cuatro pinchazos, media y descabello. Silencio.

Marlismeño, en su primero, realizó faena con pases de derecha lentos y otros al natural. Mató de un pinchazo y estocada. Ovación. Al quinto lo muleteó entre los cuernos, destacando unas series de naturales. Mató de una estocada. Una oreja.

José Luis Parada se enfrentó con los dos peores astados. Al primero, después de unos pases de castigo por bajo, siguió muleteando confiado. Mató de cuatro pinchazos, media y descabello. Silencio. Al que cerró plaza, faena breve, para una estocada. Aplausos.

PRONOSTICO RESERVADO PARA EL MONAGUILLO

TORREMOLINOS, 16.—Toros de Juan Gallardo, de buena presencia.

El Monaguillo, al recoger a su primero, es perseguido por el toro y volteado. Fue retirado a la enfermería.

Miguel Soler terminó con el toro, tras varios pases de tanteo, de media y estocada. Ovación. En el primero de su lote, dos pinchazos, dos medias, estocada y descabello. Un aviso y aplausos. En el segundo, un pinchazo, media y dos descabellos. Palmas.

Juan Calero, en el primero, media estocada, una entera y dos descabellos.

Petición de oreja y vuelta. En el otro, que mató en sustitución de El Monaguillo, una estocada y un descabello. Una oreja y dos vueltas. En el último, media y dos descabellos. Palmas.

El Monaguillo fue asistido de contusión con hematoma en el borde cubital del antebrazo derecho y otra contusión en la rodilla derecha. Pronóstico reservado.

BUEN EXITO DE UTRERITA

ALCONCHEL (Badajoz).—Toros de Albarrán. Lleno. Utrerita, dos orejas y rabo, y oreja. Hernán Alonso, palmas y crejas. El rejoneador Eduardo Torres «Bombita», vuelta.

OREJAS BAJO LA LLUVIA

VALLADOLID, 16.—Llovió intensamente durante la lidia de los tres últimos toros. Reses de Clemente Tassara, bien presentadas y con poder.

Angel Peralta se lució en el primero, al que dio muerte al segundo rejón. Una oreja.

Rafael Peralta, en el segundo de la tarde, colocó rejones y banderillas a una y dos manos. Con un rejón caído acabó con el animal. Vuelta.

Alvaro Domecq derrochó valentía para hacer entrar al menos bravo. Puso



Rafael Paula



José Luis Parada (Fotos VALLS.)

dos rejones de muerte y mató pie a tierra de media estocada. Vuelta.

José Samuel Lupi fue ovacionado en tres pares de banderillas muy comprometidas. Mató de un rejón superior. Una oreja.

El quinto toro fue lidiado conjuntamente por los hermanos Peralta, que clavaron rejones de castigo, banderillas y rosas. Dos orejas.

En el último de la tarde, Alvaro Domecq y Lupi torearon con gran maestría entre ovaciones. Mataron de un rejón superior. Dos orejas.

LOS TOROS, BASE DEL EXITO

PALMA DE MALLORCA, 16.—Toros de Lisardo Sánchez, muy buenos. A uno de ellos se le dio la vuelta al ruedo.

Francisco Rivera «Paquirri», fue ovacionado en banderillas en sus dos toros. Mató a su primero de un pinchazo, estocada y descabello. Ovación. En el otro mató de un pinchazo y estocada. Oreja y petición de otra y dos vueltas al ruedo.

Miguel Márquez, buena faena a su primero. Dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo. En el otro fue ovacionado y salió a saludar.

Dámaso González estuvo muy valiente en su primero. Dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo. En el último, pese a

pinchar varias veces, le fue concedida una oreja.

TRIUNFOS DE PALOMO Y ROJAS

ALBACETE, 15.—Seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando, flojos de remos, pero muy bravos. Un tercio de plaza.

Pedrin Benjumea, faena variada. Estocada y descabello. Una oreja. En su segundo, faena completísima con ambas manos. Un estoconazo. Dos orejas y rabo.

Palomo «Linares», faena sobre la derecha, siendo tropicada. Pinchazo y estocada. Aplausos. En su segundo, faena por naturales. Una estocada. Dos orejas.

Antonio Rojas, faena apretadísima. Pinchazo, media y descabello. Dos orejas y rabo. En el último, faena inteligente. Dos pinchazos y media. Ovación.

Pedrin Benjumea y Antonio Rojas salieron a hombros.

CAPITULO DE NOVILLADAS

MANZANARES: NUEVE OREJAS Y UN RABO

ALICANTE, 16.—Novillos de Manuel Santos Galache, buenos en general. Ac-

LOS RUEDOS DE AMERICA MEJICO

INAUGURACION DE TEMPORADA

CIUDAD JUAREZ (Chihuahua, Méjico), 16.—Plaza Monumental. Inauguración de temporada. Toros de Casablanca, en su mayoría mansos y difíciles, excepto tercero y sexto, que dieron buen juego.

El rejoneador Gastón Santos adornó con lucimiento el morrillo, matando, pie a tierra, de estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

Raúl Contreras «Finito» y Jesús Solórzano, con los toros más difíciles, mostraron voluntad, pero sin obtener mayor lucimiento, siendo silenciada su labor.

Fabián Ruiz fue el triunfador, corriendo las dos orejas a su primero y una al que cerró plaza.

FALLO A ESPADAS

CHIHUAHUA (Méjico), 16.—Lleno total. Se lidiaron toros de Gustavo Alvarez, bravos y con poder, derribando todos en el primer tercio.

Joselito Huerta perdió la oreja al pinchar en tres ocasiones. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo, que presentó dificultades, faena empeñosa y entendida. Pinchazo y estocada. Ovación.

Manolo Martínez hizo al segundo de la tarde gran faena. Ovación y vuelta al ruedo. En el quinto de la tarde volvió a fallar con la espada. Cinco pinchazos y estocada. Silencio.

Roberto Ortiz «El Fotógrafo» mató a su primero de pinchazo y esto-



Pedrín Benjumea



Palomo «Linares»



Antonio Rojas
(Fotos MONDEJAR.)

tuvo como unico espada José Mari Manzanares.
En el primero, dos orejas; en el segundo, dos orejas; en el tercero, dos orejas; en el cuarto, ovación y saludos; en el quinto, dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo, y en el sexto, una oreja. Salíó a hombros.

NUEVO TRIUNFO DE GALOSO

SAN ROQUE (Cádiz), 16.—Novillos de José Domecq de la Riva, que dieron buena lidia.
Ramón Soto Vargas, una oreja en uno y vuelta al ruedo en otro.
José Luis Galoso, una oreja en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Fernando Heredia, ovación en uno y aplausos en el último.

DEBUTANTE MEJICANO

VALENCIA, 16.—Novillos de García Romero Hermanos, muy bravos.
Curo Fuentes, ovación en uno y una oreja en otro.
Julio Robles, petición de oreja y vuelta al ruedo en el primero y una oreja y petición de otra y dos vueltas al ruedo en el segundo.
Daniel Vilches, mejicano, vuelta al ruedo en uno y ovación en el último.

TROFEOS EN VELEZ-MALAGA

VELEZ-MALAGA, 16.—Novillos de Bernardino Jiménez, desiguales.

Paco Villalba «El Feo», una oreja en cada uno de los suyos.

Juan Arias, una oreja en uno y petición de oreja en otro.

Andrés Ortiz, una oreja en cada uno de su lote.

En Carabanchel SE AHOGO LA MINIFERIA

El sábado día 15, a las cinco y media de la tarde —un cuarto de hora antes de la hora prevista para su iniciación—, fue suspendida la corrida de toros en que Jerezano, Fernando Tortosa y Manuel Rodríguez debían lidiar seis toros de Marín Marcos, precedidos del caballero en plaza Juan Manuel Landete, que

estaba anunciado para rejonear otra res de la misma divisa.

Momentos antes se había hecho los reconocimientos pertinentes —los toreros y autoridades, del estado del ruedo, y la Empresa, del estado de la taquilla—, y el resultado suspensorio no se hizo esperar.

Como la hora daba margen para trasladarse a las Ventas, numerosos periodistas, fotógrafos y algún torero —como Santiago López, que al siguiente día confirmó su alternativa y estaba por allí— emprendieron el camino de la Feria grande; lo mismo que hizo Dominguito Dominguín, en vista de que en la Monumental no había sido tanta la inclinencia y se pudo dar el festejo programado para el día del Santo.

El domingo 16 siguió la misma suerte la novillada compuesta con reses de los hermanos Lacave y los diestros Pedro Sánchez, El Mito y Manolo Valiente, el portugués que vino de su patria hasta Madrid en bicicleta y vestido de torero. Por lo visto, como continuaron los chaparrones de lluvia sobre el ruedo, pero no los de pesetas sobre la venta de boletos, ambos datos se complementaron para que la miniferia de Carabanchel se ahogase.

Resta de ella, para el próximo día de la Ascensión, la cita de Palomo «Linares» con la Historia y con doce toros..., que pueden ser catorce o quince.

No sabemos cómo estará el tiempo climatológico; el financiero señala en taquillas anticiclón y bonanza.

Vuelta al ruedo. En el sexto pinchó en varias ocasiones. Algunas palmas.

OREJA A LEAL Y LICEAGA

TIJUANA (México), 16. — Casi lleno. Toros de Santo Domingo, que sólo cumplieron. Los rejoneadores Pedro Louceiro, de Portugal, y el mejicano Evaristo Zambrano torearon al alimón. Al terminar fueron premiados con vuelta al ruedo.

Alfredo Leal hizo gran faena al primero de lidia ordinaria. Estocada. Una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo cumplió con valor y voluntad. Ovación y saludos desde el tercio.

Raúl García, pese a su voluntad, sólo cumplió en su lote. Obsequió con un toro más, al que sacó el mayor partido, matando de pinchazo y estocada. Ovación.

Mauro Liceaga dio lidia completa a su primero. Faena artística. Estocada. Una oreja y vuelta. En su segundo, ovación y saludos.

LAS NOVILLADAS LLENO

MEJICO, 16.—Novillada en el Rancho del Charro. Lleno total, con predominio del turismo. Novillada organizada por la Unión Mexicana de Picadores y Banderilleros.

Novillos de Benamejí, bien presentados, bravos y con poder.

Antonio Guzmán, vuelta al ruedo.

Ricardo Delgado, vuelta al ruedo.

Sergio Espinosa de los Monteros «El Universitario», dos vueltas.

Jesús Munguía no pudo con el temperamento del novillo que cerró plaza.

NOVILLOS MANSOS

NUEVO LAREDO (México), 16. — Menos de media entrada. Novillos de La Playa, mansos.

El Charro, vuelta al ruedo en uno y cumplió en el otro.

René Sánchez, vuelta al ruedo en el primero y dos vueltas en su se-

gundo. Al finalizar el festejo fue paseado a hombros.

SIN TROFEOS

JICO (Veracruz, México), 16. — Media entrada. Novillos de Garabato, bravos y con genio.

El rejoneador Alfredo Urra Lucio fue aplaudido toreando a la jineta. Mató el sobresaliente, Armando Martínez, con brevedad.

Rafael Camberos pinchó en varias ocasiones. Ovación y dos vueltas.

José Luis Bravo, silencio.

Carlos Bravo pinchó en varias ocasiones. Palmas y pitos.

COGIDA DEL SOBRESALIENTE

GUADALAJARA (México), 16. — Plaza El Progreso. Novillos de Gustavo Alvarez, que dieron desigual juego. Mano a mano entre Miguel Angel Núñez y Luis Procuna, hijo.

Miguel Angel Núñez, silencio en los dos primeros. En el tercero dio vuelta al ruedo.

Luis Procuna, en el primero de su lote, aplausos. En su segundo fue ovacionado en los tres tercios. Mató de estocada y el premio fue la vuelta al ruedo. En el tercero, sólo se limitó a cumplir, matando de dos pinchazos y estocada. Palmas y pitos.

El sobresaliente, Jaime Martínez, regaló un toro de San Marcos y cuando banderilleaba sufrió una cornada en el tercio medio del muslo izquierdo de pronóstico menos grave.

NOTICIARIO MEJICANO TRANSMITIRAN POR RADIO

El comentarista taurino radiofónico Angel Díaz de León se halla en Madrid, donde con su colega el ex matador de novillos Ricardo Torres prepara todo lo necesario con el fin de transmitir a México reseñas di-

rectas de las corridas de los días 18 y 20 en la Monumental de las Ventas.

En tales fechas confirmarán sus alternativas los diestros mejicanos Currito Rivera y Eloy Cavazos, dentro del ciclo de San Isidro.

EL SOL SALE DEL SANATORIO

MONTERREY. — El diestro Carlos Málaga «El Sol» ha salido del sanatorio «Mugerza», donde estaba internado.

Sin embargo, por consejo del médico Rubén Ortiz Martínez, deberá permanecer todavía quince días en Monterrey bajo vigilancia médica hasta su total recuperación.

GAONA SUENA DE NUEVO

MEJICO.—Como la firma de nuevo contrato de arrendamiento entre la propiedad de la plaza de toros Monumental México y la Empresa Demsa se viene proponiendo desde hace varias semanas, han comenzado a circular toda clase de versiones sobre el futuro del coso de la Avenida Insurgentes.

Un rumor insistente señala que tiene posibilidades de arrendarlo una nueva Empresa, a cuyo frente estaría el doctor Alfonso Gaona, que ya en ocasiones anteriores ha estado como empresario de esa plaza.

Todo esto no sale aún del terreno de las especulaciones. Moisés Cossío, propietario de la plaza México, dijo: «Seguimos en pláticas con la actual Empresa Demsa y suponemos que el contrato se firmara en las próximas cuarenta y ocho horas. De no ser así, hay varias personas interesadas en rentar la plaza y es cierto que al frente de uno de los grupos que desean adquirir el contrato está el doctor Gaona.»

VENEZUELA AVISO Y OREJA

CARACAS, 16.—En la primera novi-

llada de la temporada se lidiaron reses colombianas de Pueblito Español, que resultaron buenas. Buena entrada.

Rafael Pirella fue ovacionado en su primero. Faena variada; pero por eternizarse con el acero escuchó un aviso.

Con el segundo, faena jaleada. Estocada. Una oreja.

Pepe Benavides realizó en su primero faena voluntariosa, para palmas. En su segundo fue volteado en varias oportunidades, sin lamentar accidente. Silencio. Regaló un séptimo novillo, de Guayabita, manso y peligroso, por lo que optó por abreviar. Silencio.

El mejicano Gustavo Castillo no tuvo suerte con su lote. No obstante, demostró buena voluntad en agrandar. Pitos en su primero y palmas en el segundo.

CELESTINO CORREA, HERIDO GRAVE

VALENCIA, 16. — En la inaugural de la temporada valenciana se lidiaron reses de Dosgutiérrez para los novilleros Joselito Alvarez, Celestino Correa y el colombiano Ignacio García. Regular entrada.

Joselito Alvarez escuchó un aviso en su primero y silencio en el otro.

Celestino Correa en su primero se mostró voluntarioso, por lo que fue aplaudido. En su segundo fue empujado, por lo que fue trasladado a la enfermería. Mató al novillo Joselito Alvarez de varios pinchazos.

Ignacio García, con su primero, faena pinturera. Por ponerse pesado con la espada escuchó un aviso. Con su segundo, faena alegre, pero no acertó con la espada. Ovación.

Celestino Correa sufre una herida de 12 centímetros de profundidad, con tres trayectorias. Pronóstico grave.

La puntuación concedida en nuestro "Marcador" se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid - Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

(Hasta el 16 de mayo)

MARCA

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
José Fuentes	2	1	—	1
Joaquín Bernadó	2	—	—	—
Vicente Linares	2	—	—	—
Luis Segura	2	—	—	—
Curro Vázquez	2	—	—	—
Antonio Lomelín	1	2	—	6
Sebastián Martín «Chanito»	1	2	—	6
Antonio Galán	1	2	—	4
Paco Corpas	1	2	—	2
Curro Girón	1	1	—	3
Antonio Millán «Carnicerito»	1	1	—	3
Jesús Gómez «El Alba»	1	1	—	2
J. Antonio Alcoba «Macareno»	1	—	—	—
Manolo Amador	1	—	—	—
Miguel Báez «Litri»	1	—	—	—
Antonio Barea	1	—	—	—
Aurelio García «Higares»	1	—	—	—
Henry Higgins «Cañadas»	1	—	—	—
J. Manuel Inchausti «Tinín»	1	—	—	—
Gregorio Lalanda	1	—	—	—
Santos Mazzantini «El Santo»	1	—	—	—
Fernán Murillo	1	—	—	—
Jaime Ostos	1	—	—	—
Luis Parra «El Jerezano»	1	—	—	—
Tomás Parra	1	—	—	—
José Sáez «El Otro»	1	—	—	—

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Javier Morales	1	1	—	—
Ricardo Corey	1	1	—	3
Diego Robles «Sanlúcar»	1	1	—	2
Pepe Romero	1	1	—	2
Joaquín Zuazo «El Salinero»	1	1	—	2
Mons. Espinosa «Currillo»	1	1	—	2
Alfredo Herrero	1	1	—	1
Ramón Soto Vargas	1	1	—	1
Luis Algara «El Estudiante»	1	—	—	1
Antonio Arroyo	1	—	—	—
J. C. C. «Luguillano Chico»	1	—	—	—
Martín Cillero	1	—	—	—
José Galeano	1	—	—	—
Juan Gómez	1	—	—	—
Fernando Heredia	1	—	—	—
Antonio Limón	1	—	—	—
J. Luis López «Tizonas»	1	—	—	—
Curro Machano	1	—	—	—
Victor Martínez «Vitín»	1	—	—	—
Luis Millán «El Teruel»	1	—	—	—
Diego Molina	1	—	—	—

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	17	35	8	60
José Luis Parada	17	15	1	21
Sebastián Palomo «Linares»	12	17	2	23
Miguel Márquez	11	19	3	35
Julián García	11	15	1	32
Francisco Ruiz Miguel	10	14	4	29
Miguel Mateo «Miguelín»	10	8	2	15
Curro Rivera	9	13	—	32
Dámaso González	7	19	6	46
Antonio Rojas	7	14	5	22
Juan Asenjo «Calero»	7	10	1	17
Diego Puerta	7	8	1	14
Francisco Rivera «Paquirri»	7	8	—	11
García Corral «Juan José»	7	7	2	10
Santiago Martín «El Viti»	7	6	—	11
Santiago López	7	5	1	13
Juan Carlos Beca Belmonte	7	4	—	12
Rafael Torres	7	4	—	6
Pedrin Benjumea	6	10	2	16
José Martínez «Limeño»	6	8	—	10
Jaime González «El Puno»	6	6	—	6
Adolfo Avila «Paquiro»	6	5	—	13
V. C. R. «Victoriano Valencia»	6	3	—	5
Antonio García «Utrerita»	5	14	1	21
Rafael de Paula	5	6	1	7
Curro Romero	5	3	—	9
A. Torres «El Monaguillo»	5	3	—	3
Angel Teruel	5	2	—	2
Gabriel de la Casa	4	14	5	19
José Mata	4	5	1	11
Florencio Casado «Hencho»	4	5	—	11
José Ruiz «Calatraveño»	4	4	1	5
Julio Vega «Marisueño»	4	4	—	8
José Rivera «Riverita»	4	3	—	3
Manolo Cortés	4	—	—	—
Oscar Cruz	3	6	—	10
Paco Camino	3	5	1	8
Fernando Tortosa	3	5	—	8
Hernán Alonso	3	5	—	5
José Luis Román	3	4	1	5
Antonio Ordóñez	3	4	—	5
Andrés Vázquez	3	3	—	6
M. Libroero «Marcelino»	3	3	—	4
Dámaso Gómez	3	2	—	4
Blas Romero «Platanito»	3	2	—	4
Miguel Soler	3	2	—	3
Agapito Sánchez «Bejarano»	3	1	—	2
Andrés Hernández	3	1	—	1
Rafael Roca	3	—	—	—
José Luis Segura	2	2	—	6
Manuel Rodríguez	2	2	—	5
Manuel Cano «El Pireo»	2	2	—	4
Teo. Libroero «El Bormujano»	2	2	—	4
Miguel Ramos «Miguelito»	2	2	—	2
José Falcón	2	1	—	3
Ricardo de Fabra	2	1	—	2

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Julio Robles	15	26	6	35
José M.ª Dols «Manzanares»	13	25	3	52
J. L. Feria «José Luis Galloso»	12	25	3	49
Sánchez Coloma «Simón»	8	10	1	16
Paco Villalba «El Feo»	8	8	—	7
Pedro Moya «Niño de la Capea»	8	1	—	—
David Sanvicente «Morenito»	7	12	3	15
Juanito Muñoz	7	10	1	11
José Ortega	7	9	2	11
Juanito Arias	6	17	4	23
César González	6	14	2	16
Germán Urueña	6	6	1	13
Pascual Mezquita	6	4	1	7
Pablo Alonso «Arruza»	5	10	1	14
A. Curro Fuentes	5	8	—	20
Antonio Galán	5	6	—	10
Ricardo Chibanga	5	2	—	3
Amador Sánchez	3	13	2	15
Manolo Rubio	4	8	—	14
Justo Redondo	4	3	—	4
Pedro Sánchez	4	2	—	4
Antonio Martín «Guerrita»	3	8	1	12
Carlos Rodríguez «El Mito»	3	6	1	8
Félix López «El Regio»	3	6	1	7
José Luis Sedano	3	5	2	7
César Morales	3	5	—	10
Antonio de Andrés	3	4	1	5
Martín Recio	3	4	—	8
Francisco Sánchez «Velita»	3	4	—	5
Manuel del Olmo «Manolé»	3	4	—	4
Z. Pertinés «El Zolfo»	3	4	—	4
Raúl Aranda	3	2	—	4
Andrés Ortiz	3	2	—	2
Alonso Morillo	3	1	—	1
Juan Caparrós	2	8	1	9
Antonio Arteaga	2	6	—	6
Juan Luis Rodríguez	2	4	1	9
Miguel Pérez «Cerralbeño»	2	4	1	8
Paco Alcalde	2	4	1	6
José Ramón Casero	2	4	—	4
Angel Majano	2	3	1	4
Pedro López «El Cortijano»	2	2	1	3
Antonio Cano	2	2	—	2
Roberto Domínguez	2	2	—	2
Miguel Peropadre «Cincovillas»	2	2	—	2
Vicente Luis Murcia	2	2	—	—
Roberto Piles	2	1	—	2
Emilio García «El Lince»	2	—	—	—
Antonio Porras	2	—	—	—
C. Santos «El Candil»	2	—	—	—
Pepín Martín	1	4	2	6
Juan Calleja	1	2	—	4
Juan José Martín	1	2	—	2
Raúl Sánchez	1	2	—	2
Javier Gallardo	1	2	—	1
Fabián Mena	1	2	—	1

CARTELES PROXIMOS



MAYO

- MADRID (Ventas).—Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez y Curro Rivera, que confirmará la alternativa (Samuel Flores).
- MADRID (Ventas).—El Viti, Dámaso González y El Puno, que confirmará la alternativa (Baltasar Ibán).
- MADRID (Ventas).—Miguelín, Gabriel de la Casa y Eloy Cavazos, que confirmará la alternativa (Osborne), con Curro Bedoya (Aleas).
- MADRID (Vista Alegre). Palomo «Linares», único matador. (Tarde: seis toros de Miura, Carlos Núñez, Victorino Martín, Baltasar Ibán, Juan Pedro Domecq y Antonio Pérez. Noche: seis toros de Núñez Hermanos, Atanasio Fernández, Arranz, Higuero, Benítez Cubero y Juan Mari Pérez Tabernero).
- ARNEDO.—Pedrin Benjumea y Juan José (Ortega).
- BARCELONA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Lupi (marqueses de Domecq).
- MALAGA.—Ruiz Miguel, Rafael Torres y Miguel Soler (Pepe Luis Vázquez).
- OVIEDO. — Fermín Murillo, Andrés Vázquez y Julián García (Sanromán).
- SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES. — Tini, único matador.
- SEVILLA. — Curro Romero, José Luis Parada y El Puno (Bohórquez).
- SORIA.—Rejoneadores: Maldonado Cortés, Alfredo Conde, conde de San Remy y Alvaro Martín (Eugenio Martín).
- TOULOUSE (F).—Curro Girón, El Cordobés y José Falcón (M. Elizondo).
- ARACENA.—Luis Mariscal y Pedrin Castro, con Fermín Bohórquez (Sánchez Dalp).
- BILBAO.—José Luis Ordóñez y Javier Morales (vistiendo de Alicia Tabernero).

AMOR DE TROFEOS 1971

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
1	—	—	—
1	—	—	—
1	—	—	—
1	—	—	—
1	—	—	—

REJONEADORES

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
18	50	12	101

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
18	48	11	91
17	44	5	80
16	37	4	65
8	25	4	45
8	7	—	15
7	6	1	7
6	8	1	20
4	5	—	6
4	2	1	3
3	6	2	8
3	6	—	6
3	5	—	7
3	3	—	4
2	6	2	9
2	4	—	4
2	2	—	5
2	1	—	2
1	4	—	4
1	4	—	4

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
1	2	—	4
1	1	—	2
1	—	—	—
1	—	—	—
1	—	—	—

La puntuación del matador Diego Puerta queda ahora rectificada, ya que el famoso «duendecillo de las impresas» hizo de las suyas en nuestra edición anterior y puso 32 donde debía decir sólo 12.

Asimismo se aumentan las cifras de orejas y puntos del novillero David Sanvicente «Morenito», por haberse comprobado que en Brozas no cortó sólo una, como apareció en los resúmenes de agencia, sino cuatro.

También hay que aumentar las cifras de Francisco Ruiz Miguel, quien en Valverde del Camino obtuvo dos orejas más de las que se publicaron, que fueron asignadas a José Luis Parada, que no consiguió ninguna.

CALLEJAS

BURGOS.—Julio Robles, Pascual Mezquita y Roberto Domínguez (Passanha).
CACERES.—Sánchez Cáceres, único matador (Carlos Núñez).
HUERCAL-OVERA.—Miguel Cárdenas, Juan Caparrós y otro.
PENAFIEL.—El Regio, Luis Arcángel y Antonio Andrés (Eusebia Galache).
MADRID (Ventas).—Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres (Juan Mari Pérez Tabernero).
MADRID (Ventas).—Victoriano Valencia, Antonio Lomelín y José Luis Parada (Mimihuanpan).
ZARAGOZA.—Antonio Ordóñez, Fermín Muriel y Paco Camino (Juan Mari Pérez Tabernero).
ARACENA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Pérez de la Concha).
FUENTE DEL FRESNO.—Rejoneadores: Paquita Rocamora y Lolita Muñoz (Cobaleda).
MADRID (Ventas).—Miguelín, Eloy Cavazos y Julián García (Francisco Galache), con Joaquín Moreno Silva (Pitarra).
ARACENA.—Curro Romero, José Luis Parada y El Puno (Villamarta).
BARCELONA.—Diego Puerta, El Viti y Dámaso González.
LISBOA.—José Falcón y Curro Rivera (Carral).
SANLUCAR.—Limeño, El Cordobés y Marismas (Carlos Núñez).
ZARAGOZA.—Palomo «Linares», Miguel Márquez y Raúl Aranda, que tomará la alternativa (conde de la Corte).

23. PALMA DE MALLORCA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Sánchez Cobaleda).
23. MURCIA.—José Luis Galloso y José Mari Manzanares, mano a mano (Diego Puerta).
23. PAMPLONA.—Manolo Rubio, El Feo y El Mito (Domingo Ortega).
23. ORUSCO DE TAJUNA.—Luguillano Chico y Curro Machado (Flores Albarrán).
24. MADRID (Ventas).—Diego Puerta, José Luis Parada y El Puno (Benítez Cubero).
24. FUENGIROLA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Miguel Márquez.
25. MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Curro Rivera (Pinohermoso).
25. CORDOBA.—El Viti, El Cordobés y El Hencho (Núñez Hermanos).
26. MADRID (Ventas).—Paquirri, Angel Teruel y Marcelino, que confirmará la alternativa (Pérez Angoso).
26. CORDOBA.—Victoriano Valencia, El Pireo y José Luis Parada (Javier Solís).
27. MADRID (Ventas).—Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González (Antonio Pérez).
27. CORDOBA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Tassara).
28. MADRID (Ventas).—Angel Teruel, Miguel Márquez y Julián García (Juan Pedro Domecq).
29. MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés (Pablo Romero).
29. NIMES (F).—Curro Girón, El Cordobés y Curro Rivera (M. Elizondo).
29. CORDOBA.—Antonio

Porras, El Mesías y Pepe Romero (Alvarez).
29. NIMES (Nocturna).—Ricardo Chibanga, José Luis Galloso y José Mari Manzanares (Yonnet).
30. MADRID (Ventas).—Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez, mano a mano (corrida-concurso: Bohórquez, Alonso Moreno, Juan Mari Pérez Tabernero, Murteira, Palha y Passanha).
30. ARANJUEZ.—Palomo «Linares», Dámaso González y otro.
30. NIMES (F).—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno (Rocío de la Cámara).
30. OLIVENZA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (conde de la Corte).
30. PEÑA DE SAN PEDRO.—Rejoneadores: Paquita Rocamora, Antoñita Linares, La Princesa y Lolita Muñoz.
30. CACERES.—Sánchez Cáceres y otro.
30. CASCAES (P).—Roberto Piles y José Luis Díaz, con Maldonado Cortés y Alfredo Conde (Pinto Barreiros).
30. GETAFE.—Luguillano Chico, Arruza y otro (El Almendral).
30. VIC-FEZENSAC (F).—Germán Urueña, José Luis Ortuño y Curro Fuentes (Isaías y Tulio Vázquez).
31. BARCELONA.—Diego Puerta, El Viti y El Cordobés (Atanasio Fernández).
31. NIMES (F).—Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González (Osborne).
31. VIC-FEZENSAC (F).—Antonio Lomelín, Ruiz Miguel y José Mata (Murteira).
31. GETAFE.—Arruza, César González y otro (El Almendral).

JUNIO
6. BARCELONA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno.
6. CASTELLON.—Diego Puerta y El Cordobés, mano a mano.
6. POZOBLANCO.—Sánchez Cáceres, único matador (Higuero).
10. GRANADA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Santiago López (Camacho).
10. LAS PALMAS.—Reaparición de Luis Miguel «Dominguín».
10. SEVILLA.—Curro Romero, Paquirri y Dámaso González.
10. TOLEDO.—El Viti, El Cordobés y otro.
10. BARCELONA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi (Sánchez Cobaleda).
10. MADRIDEJOS.—Arruza, El Mito y El Feo (El Almendral).
10. VERA.—Peppín Martín, Juan Caparrós y Juan Medrano (Albarrán).
11. GRANADA.—Diego Puerta, El Cordobés y Antonio Rojas (Arranz).
12. GRANADA.—Miguelín, Palomo «Linares» y Miguel Márquez (Eusebia Galache).
13. ARLES (F).—Luis Miguel «Dominguín», Miguel Márquez y José Luis Parada (Atanasio Fernández).
13. GRANADA.—El Viti, Paquirri y Dámaso González (conde de la Corte).
13. JAEN (Nocturna).—El Viti, José Fuentes y El Cordobés (Carlos Núñez).
13. TORRALBA.—Rejoneadores: Paquita Rocamora y Lolita Muñoz.
13. VELEZ-MALAGA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi (Tassara).

13. TARRAGONA.—Germán Urueña, José Mari Manzanares y otro.
13. EL TIEMBLO.—Martín Recio, El Cortijano y El Feo.
14. ALICANTE.—Luis Miguel «Dominguín» y otros.
15. EL TIEMBLO.—Germán Urueña y César González, con Angel Peralta.
20. GRANADA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta.
20. ARLES (F).—Vicente Luis Murcia, El Mito y Frascuelo (Victor y Marín).
24. ALICANTE.—Luis Miguel «Dominguín», El Viti y José Mari Manzanares, que tomará la alternativa (María Teresa Oliveira).
26. SORIA.—Palomo «Linares», Angel Teruel y Eloy Cavazos.
27. NIMES (F).—Limeño, Andrés Vázquez y Paquirri (Isaías y Tulio Vázquez).
27. SORIA.—Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y otro.
27. SAINT-SEVER (F).—Germán Urueña, José Luis Galloso y Niño de la Capea (Gerardo Ortega).
29. ALICANTE.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Mari Manzanares.
29. MARBELLA.—Luis Miguel «Dominguín», Miguelín y Miguel Márquez.
29. PEDRO MUNOZ.—Arruza, El Mito y El Feo (El Almendral).

JULIO

AGOSTO

y Manolo Reyes (Diego Romero).
7. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Curro Rivera y José Luis Parada (Juan Pedro Domecq).
8. PAMPLONA.—Paquirri, Miguel Márquez y Marcelino (M. Elizondo).
9. PAMPLONA.—El Viti, Paquirri y Dámaso González (Lisardo Sánchez).
10. PAMPLONA.—El Viti, Andrés Vázquez y José Falcón (Miura).
11. PAMPLONA.—Andrés Vázquez, José Fuentes y Manolo Cortés (Pablo Romero).
12. PAMPLONA.—Diego Puerta, Curro Rivera y José Luis Parada (Urquijo).
13. PAMPLONA.—Diego Puerta, Miguel Márquez y Dámaso González (conde de la Corte).
13. BEAUCAIRE (F).—Germán Urueña, José Luis Galloso y Curro Fuentes (Pinohermoso).
14. PAMPLONA.—Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano (César Moreno).
14. COULLIOURE (F).—Roberto Piles, César Morales y Juan Caparrós.
16. AMURIO.—Antonio Cano, El Cortijano y Javier Morales (Leonardo Arroyo).
25. ROQUET (F).—Gabriel de la Casa, Santiago López y Gregorio Lalanda (Guardiola Soto).
27. CARBALLO.—Juan Caparrós y El Cortijano, con Paquita Rocamora.

4. CARET (F).—Pascual Mezquita, Curro Fuentes y Juan Caparrós (Carlos Núñez).
4. PAMPLONA.—José Luis Galloso, Manolo Rubio

29. CORDOBA.—Antonio

NOTICIAS DEL TORO



TROFEO «SAN PEDRO REGALADO» A JOSE LUIS PARADA

Días pasados, en Valladolid, le fue entregado al diestro José Luis Parada el trofeo San Pedro Regalado, que le acredita como triunfador de la Feria 1970 en la capital castellana. En la foto le vemos con el Alcalde de Valladolid, doctor don Martín Santos Romero, durante el brillante acto organizado en homenaje al diestro

RELEVO EN EL CLUB TAURINO TALAVERANO

En el Club Taurino Talaverano tuvo lugar el acto de toma de posesión de su nueva Junta Directiva, compuesta por los siguientes señores:

Presidente, don Angel García Chacón; vicepresidente, don Francisco Sánchez Hernández; secretario, don Ildefonso de la Rocha García; vicesecretario, don Aquilino Rodríguez Galán; tesorero, don Eugenio de la Cruz Resino; contador, don Valentín Martín Gómez; vocales, don Fernando Linares Llorente, don Antonio Rodríguez y don Luis Gil Luna.

En la foto, y casi con ritual de alternativa se verifica el cambio de poderes de manos del presidente saliente don Pedro Sánchez Vázquez, entre el unánime deseo de que «Dios reparta suerte».

HOMENAJE A MARCIAL LALANDA

El próximo miércoles, día 19, a las doce de la mañana, en el Sanatorio de Toreros, se celebrará un acto en homenaje al fundador y primer presidente del Montepío de Toreros, Marcial Lalanda, al que le será ofrecida una placa de plata como testimonio de gratitud de la Junta actual.

ASAMBLEA DE LA FEDERACION NACIONAL DE ASOCIACIONES

Los días 23 y 24 se celebrará en el domicilio de la Peña «El 7» la Asamblea de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas. A las jornadas de trabajo asistirán representaciones de todas las entidades legalmente constituidas en toda España.

Entre los temas a tratar figura la reglamentación de los Estatutos y los sistemas de aplicación de los mismos.

NUEVA DIRECTIVA EN «TAURINA REDONDEL» DE GIJON

La Peña gijonesa «Taurina Redondel» ha estrenado esta Junta Directiva para regir sus destinos en la presente temporada:

Presidente, don Ricardo Rodríguez Velázquez; vicepresidente primero, don Manuel Lozana Abeo; vicepresidente segundo, don Alfredo Aguirre Zabala; secretario, don Julio Gutiérrez Menéndez; vicesecretario, don Eladio Magdalena García; tesorero, don Emilio Noval Vallín; contador, don Herminio Díaz Río; vocales, don Manuel Novoa López, don Juan Manuel Alvin Blanco, don Raúl Álvarez Menéndez, don Guillermo Venta Díaz, don Saturnino Borge Lorge, don Cándido Moreno Arroyo, don Nicolás Borge Borge, don Manuel Rocas Antuña, don José Fernández Velázquez; vocales natos, don Efrén San Miguel Cobián, don Jacinto Taxis Vena, don Mario Vázquez Lozano, don Alfredo Aguirre Zabala, don Manrique Álvarez Rubiera y don Emilio Noval Vallín.



CUADRILLA JUVENIL MEJICANA.—Rebosante de hechuras y garbo torero, este grupo infantil, cuyos componentes se llaman, nada menos, que José Juquín «Pepefllo», Victoria «El Paleta» y Antonio «El Señorito», a quienes acompaña Vicente Alonso «El Papi», nos mandan su graciosa foto desde el país azteca junto con el deseo de poder visitar pronto «la tierra de sus abuelos». Tres años lleva de actividad esta «cuadrilla juvenil mejicana», a la que deseamos una realización completa dentro del camino elegido y que sea pronto realidad su lógico y simpático anhelo



RUIZ MIGUEL, POR SERRANITO

«Echado en San Fernando, nuestro Director ha recibido un telegrama, cuyo texto es como sigue:

«Enterado organización corrida homenaje a Serranito, ofrezco me incondicionalmente a tan emotivo acto. Saludos, Francisco Ruiz Miguel.»

Agradecemos muy sinceramente el gesto del valiente torero de San Fernando.

TORERO MORENO CON SUERTE NEGRA

Es un torero moreno, como ustedes pueden apreciar en la fotografía. Es Marcos Méndez, natural de Callao (Perú), con nacimiento el 15 de junio de 1945. Su padre, con ocho hijos por delante (Marcos es el tercero), era en aquel contorno comprador de ganado para carne. Con aquel ganado manso el chaval probó la embestida. Le gustó. Soñó con ser torero. Y lo envenenó El Chacho, un novillero colombiano.

—Aquellas luces del vestido me terminaron de envenenar...

La conclusión es que comenzó a torear novilladas, luego probó a los picadores, después tomó la alternativa. Fue en Acho, en Lima. Su padrino fue Sebastián Palomo «Linares»; de testigo, Angel Teruel. Cortó el torero negro una oreja. Se las prometía feliz. Y Raúl Ochoa «Rovira» habló con él:



—Me dijo que en España me buscaría apoderado, que podía triunfar.

Llegó a España Marcos Méndez. Pero el apoderado español no ha surgido.

—¿Qué haces ahora, entonces?

—No vine a pasearme, sino a ser torero. Que me prueben, que me den oportunidad. Los toreros españoles que me vieron allá —Palomo y Teruel— pueden decir.

Y como lo contó, lo contamos nosotros. Con la pregunta lógica consiguiente:

—¿Por qué no le ayudó posteriormente Raúl Ochoa «Rovira»?—S.

(Foto MONTES)

JESUS ESCRIBANO, UN JOVEN VALOR

Jesús Escribano es un joven valor de la torería, de cuyo arte cuentan y no acaban los que le han visto torear. Jesús Escribano es extremeño, de tierras cercanas a Salamanca zona de gran tradición taurina. Esperamos que el matador de novillos placentino pueda pronto revalorizar en Madrid sus triunfos de provincias.



EL DESPISTE NACIONAL

(«El Despiste Nacional». Volumen II. Evaristo Acevedo. Segunda antología 1959-1965. Editorial Novelas y Cuentos)

Evaristo Acevedo es un buen espada de la pluma. Ello, ni amigos ni enemigos, lo dudan. Hace muchos años, él lo explica en los prolegómenos del libro, el porqué se dedicó a la caza. A la caza de «gazapos» en la letra impresa. Lidió temas de toda edad y trapío. Si fue cogido, ¡ni se sabe! Que él, modesto, guarda las heridas en su particular arcón. Su segundo volumen antológico está en la calle. Entre sus 477 temas descubiertos, calibrados, reproducidos y lidiados, hubo muchos taurinos.

Esos que registra puntualmente. Algunos reproducimos para deleite de nuestros lectores. Son despistes de forma, algunos, y de fondo, otros. No omitimos el comentario del «cazador», que ello contribuye tanto o más a su memento.

Lo que sigue es un sabroso postre para nuestros lectores.

477 GAZAPOS EN EL VOLUMEN II DE «EL DESPISTE NACIONAL»; DE ELLOS, MUCHOS TAURINOS

TOLON, TOLON

ALAS, agencia

«La Verdad»

14-XI-1965

Patrocinado por la citada agencia leemos en la página 16 el siguiente anuncio:



«Ofrécese a fabricante de toros viajante con coche propio y clientela extensísima, zonas de Aragón, Navarra, Rioja y Principado de Andorra. Escribir: «Alas». Referencia 2.243.»

Será para fundar una central lechera. Porque si el fabricante ése ofrece «coche» y «clientela» a los «fabricantes de toros», lo que interesan son las vacas.

HORAS

EXTRAORDINARIAS

ALMENAR, Pepe

«Informaciones»

Madrid, 16-IV-1962

Popular crítico taurino don Pepe Almenar titula su crónica así:

«CORRIDA DEL DOMINGO DE RAMOS EN TOLEDO.—DE COMO LAS CIGÜEÑAS PUEDEN TRAER OREJAS A LOS TOREROS.»

Convendría dejar tranquilas a las cigüeñas. Si, además de traer niños de París, vamos a obligarlas a que hagan horas extraordinarias trayendo «OREJAS A LOS TOREROS», acabarán con hernia. Incluso pueden equivocarse y llevar una oreja de toro a un ciudadano que espera un niño. ¡Menudo disgusto para un recién casado!

TRANSFUSION DE SANGRE

BENITEZ, Manuel
«El Cordobés»

«Pueblo»
Madrid, 7-VI-1962

Don Gonzalo Carvajal, periodista, interroga al famoso diestro:

«—¿Qué sangre prefieres para formar tu ganadería?»

—Muchas buenas hay en la actualidad, pero me agrada convertirme en ganadero de reses bravas que tuviesen sangre de don Antonio Pérez de San Fernando, o de doña María Montalvo.»

¿Están de acuerdo «don Antonio» y «doña María»?

DOLOROSOS COMIENZOS

BENITEZ, Manuel
«El Cordobés»

Feria de Córdoba,
25 al 29 de mayo de 1962

«Córdoba celebra la Feria de Nuestra Señora de la Salud con cinco corridas de toros, cinco. En bonito programa de mano repartido a la afición figura la biografía de los toreros contratados para las

mismas. Don Manuel no podía faltar, claro. ¿Qué datos de su existencia facilita el señor Benítez? Entre otros, éstos:

«EL CORDOBES. — Nacido en Palma del Río (Córdoba), el 4 de mayo de 1936. Torero revolucionario y de rapidísima trayectoria artística. Sus primeros pasos, en 1960, presentándose con callos en



su pueblo natal, el 28 de agosto del mismo año.»

El público suele criticar y «meterse» con los famosos, sin darse cuenta de los esfuerzos y sacrificios que cuesta triunfar. Ahí tenemos el caso de El Cordobés. Tuvo que dar «sus primeros pasos» taurinos «presentándose con callos» en Palma del Río. Sus primeros pasos profesionales, pues, tuvieron que ser «dificilísimos».

FAENA CON AROMA

CARVAJAL, Gonzalo

«Pueblo»

Madrid, 12-VII-1960

Curro Romero actúa en la quinta corrida de Pamplona. Y en página 15 don Gonzalo hace la correspondiente reseña taurina:

«¡Ya comprendieron a Curro Romero en Pamplona! Dos pases de costadillo, dos pinchazos y media estocada barrenando, que le roba a Romero la posible oreja. El torero sólo saluda en el tercio; pero ¡qué aroma tuvo la faena! Olía a perfume de Dios en el cuello de la mujer amada...!»

MODAS TAURINAS

CIFRA, Agencia

«ABC»

Madrid, 5-V-1960

¿Es tan cruel la «Fiesta nacional» como afirma la Prensa extranjera? A veces sí:

«Miguelín veroniquea con temple y clava tres pares de banderillas que se aplauden. Faena con la derecha y otros de espalda. En uno de ellos es volteado y resulta ligeramente conmocionado.» Música.

Pues si por resultar Miguelín «conmocionado» tocan los músicos, si le llega a pegar el toro un cornalón salen tiple y tenores al ruedo a interpretar la «Carmen» esa de Bizet.



EL DESPISTE NACIONAL

EL SISTEMA

«El Correo-Español-
El Pueblo Vasco»
Bilbao, 19-V-1960

Una de las características del país es la ausencia de crítica y el auge de la «coba». Dando «coba», algunos progresan muchísimo. Aunque los problemas, por nadie denunciados, jamás se resuelven. ¿Ocurre lo mismo con la llamada «Fiesta nacional»? Exacto. Hace su honor a su nombre. Por eso leemos:

«Manolo González recibió a su



primero con unas primorosas ovaciones.»

Hasta los toreros dan coba a los toros. Los reciben con «unas primorosas ovaciones» para que el astado les cobre simpatía y embista poco.

POCO GALANTE

E. P.

«La Vanguardia Española»
Barcelona, 21-V-1963

Bajo el título

LA FIESTA DE TOROS, RECUERDO OBSESIONANTE

don E. P., escribe:

«La lidia ordinaria se abrió con una res de «Terrubias», cuya dueña es doña María Sánchez Cobaleda, gorda, de cómoda cabeza y divisa roja y verde.»

Nada tenemos que decir ni de la cabeza ni de los colores que luce doña María, pues ahora todo se admite en cuestión de modas. Pero llamarla «Gorda», no resulta correcto.

LOS TOROS DE BENITEZ

GARZA, Lorenzo

«Alerta»

Santander, 28-V-1963

¡Atención! Torea El Cordobés. Y don Lorenzo escribe —en primera página, claro— lo siguiente:

«Luego, las estocadas, las cuatro orejas y un rabo, porque aquel bicho no tenía dos.»

Comprendido. El toro no tenía más que «un rabo». Pero, en cambio, tenía «cuatro orejas». Y... ¡váyase lo uno por lo otro, caramba!

CONTRASTE DE PARECERES

«Hoja del Lunes»

Madrid, 17-VII-1961

Página taurina. Bajo el titulillo

NOVILLADAS

leemos:

«El Cordobés fue cogido en su primero (división de opiniones).»

Auténtica democracia orgánica. Mientras parte del público aplaudía al astado por haber cogido al diestro, el resto de los espectadores silbaba al novillo por enviar a El Cordobés a la enfermería.

«LA FERIA DONOSTIARRA.— Hoy domingo comienzan las corridas de toros de la Feria de San Sebastián, del lunes al domingo, ambas inclusive, sin contar la novillada que se celebró ayer y que tendrá lugar esta tarde.»

¡Clarísimo!

¡POBRES GANADEROS!

DOMINGUIN, Luis Miguel

«Informaciones» 3-VI-1960

Al ganadero Bohórquez le dieron un homenaje. Y como en los homenajes se habla mucho, le tocó el turno a don Luis Miguel. Quien empezó diciendo:

«Pese al parte facultativo, la presidencia me ordena hablar y lo hago con gusto. Siempre he creído que los toros sacan las cualidades del ganadero...»

Comprendido. Si un toro sale cojo, es que el ganadero es cojo. Si el toro se cae en la plaza, será



porque el ganadero tiene reuma y no puede moverse. Si los toros salen con unos cuernos imponentes... ¡Curiosas teorías las del señor Dominguín, caramba!

LA COSA TIENE REJONES

E. G. L.

«El Día»

Santa Cruz de Tenerife,

2-V-1962

¿Hay otros toreros, aparte de don Manuel Benítez «El Cordobés»? Haylos. Incluso, tenemos hasta rejoneadores. Veamos lo que dice el señor Iniciales en página 7.

«Los hermanos Lolita y Cándido López Chaves, después de lucirse en una exhibición caballística, realizan un artístico toreo a caballo. Colocan rejones y banderillas a una mano y rejones de muerte, haciendo caer en tierra al toro en uno de estos y terminando con el puntillero.»

Bien esta lucirse, pero no tanto. Hacer caer a tierra al toro, con un rejón de muerte, es lícito. Pero continuar exhibiéndose y terminar también «con el puntillero» resulta inhumano.



CUANDO LOS TOROS FALLAN

Imprenta Velasco

Madrid, 8-IX-1960

Se trata de una imprenta especializada en publicidad taurina. Y en programa de mano, referente al Festival celebrado en la plaza de toros de Guadalajara, tras los avisos tradicionales que dicen:

«Las puertas de la plaza se abrirán una hora antes. Los niños que no sean de pecho necesitan billete. No se darán contraseñas de salida.»

Inserta éste:

«No se lidiarán más reses que la banda de música.»

TRIUNFO ROTUNDO

«Lunes»

Pamplona, 24-IX-1962

En Lorca se celebró una corrida. Y en resumen de lo ocurrido en la misma, leemos en página cuarta:

«El triunfador fue El Caracol,



que cortó oreja a su primero y dos rabos al que cerró plaza.»

¡Y tan triunfador! Eso de cortar «dos rabos» a un solo toro no lo consiguió ni Joselito.

LAS FAENAS DE CURRO

MONTES, Curro

«Hoja del Lunes»

Madrid, 8-VII-1963

Los toreros —producto de consumo para la afición— suelen anunciarse tanto o más que los detergentes y lavadoras. El diestro Curro Montes no es una excepción y autoriza que le anuncien así en la página 23:

«Grandiosas faenas de Curro Montes en Méjico. La Prensa azteca dice que se va a casar con «una bella millonaria.»

¡Grandiosa faena, pardiez!

EXPLICACION DE LA MANSEDUMBRE

«La Tarde»

Santa Cruz de Tenerife,

25-V-1959

En la página 7, leemos:

«La empresa, cuidando los detalles de esta magna corrida, ha embarcado hoy en Cádiz, a bordo del Hernesto Anastasio, los seis magníficos ejemplares de don Salvador Gavira, así que los tendremos en nuestro puerto el miércoles, a primeras horas de la mañana, para ser desenojonados públicamente ese mismo día, a la una y media de la tarde, en el ruedo de la plaza, como viene siendo costumbre.»

No es raro que luego, durante la lidia, los pobres toros resulten mansos...

Y ya está bien. Los textos corresponden a un libro delicioso que pasó por la censura.

La muestra taurina —no es toda— se la hemos ofrecido a ustedes traicionando al autor que, como Jardiel Poncela, no es partidario de que el libro se preste.

Cuatrocientos setenta y siete gachos en este segundo tomo de una antología bien recopilada de lo que es más importante, sus comentarios están en las librerías. No es una edición que se tenga que comprar a plazos. ¡De verdad!

Taurinamente hablando: las orejas y los rabos para Evaristo Acevedo.

¡SANA ALEGRÍA DE LA BUENA CERVEZA!



Tan sólo la cerveza es capaz de 'alternar,'

al mismo tiempo, en nuestros bares, con ese pintoresquísimo despliegue de pinchos, cazuelitas, mariscos, tapas o banderillas que nos tientan desde el mostrador... La espuma densa de una "caña" resalta, sin desvirtuarlos, todos los matices de una cocina tan variada como apetitosa.

"EL AGUILA" ha sabido dar a su cerveza un sabor inalterable cuya suavidad, "siempre igual", se refleja en la transparencia de sus tonos dorados. Y ello gracias al esfuerzo constante de uno de los mayores complejos cerveceros de Europa.

EL AGUILA CERVEZA ESPAÑA



Como anunciamos en nuestra edición anterior —en que dábamos en esta misma sección las impresiones de Curro Vázquez, El Puno, Eloy Cavazos y El Marcelino—, los imponderables del ajeteo de la vida torera hicieron que las entrevistas realizadas con Santiago López y Curro Rivera llegasen tarde a nuestra Redacción.

Para dar la panorámica completa de las ilusiones de los confirmantes en San Isidro, insertamos las de los dos diestros citados. Aunque hayamos de subrayar que Santiago López ya ha confirmado su alternativa —Curro Rivera lo hace esta misma tarde— y así pueden contrastarse sus impresiones antes del acontecimiento con la realidad del mismo sobre la arena el último domingo...

N. de la R.

**EL 2.º:
MUY
CONFIADO**



SANTIAGO LOPEZ:

«TENIA QUE HABER VENIDO ANTES, PERO ME IMPORTA HACERLO AHORA»

«PARA TOREAR MUCHO HAY QUE ESTAR BIEN "ARROPADO"»

«Saldré dispuesto a todo, voy a cortar dos orejas»

Santiago López, torero granadino-valenciano, o valenciano-granadino. Tanto monta. Porque ya saben ustedes que la vaca —y perdón por el simil— no es de donde nace, sino de donde paca. Es un muchacho dócil este diestro discreto en el hacer personal y con oficio dentro del redondel. Es bueno en los dos aspectos... aunque no toree mucho, aunque desde aquel día de su alternativa, un 8 de junio de 1969, haya sumado hasta aquí fecha tan sólo un total de 47 corridas o así, festejo más, festejo menos.

Santiago López —¡por fin!— va a es-

tar presente en el ciclo isidril 1971. Confirmación de alternativa que tendrá lugar el próximo domingo, 16 de mayo. Se la dará Curro Girón y actuará de testigo Manolo Cortés, lidiándose un encierro de don Fermín Bohórquez.

Uno, viéndole torear durante dos años consecutivos por tierras de Valencia, en la plaza capitalicia de la calle de Játiva, se atrevió a decir públicamente, tales sus éxitos de torero hecho y recto: «¡Empresas, dignificar a Santiago López!» Pero las empresas continuaron con sus «tres y dos son

RUEDA DE CONF

cinco» y Santiago siguió luchando a trancas y barrancas, lidiando —eso sí— el verdadero toro-toro que las figuras no quieren ver.

El torero estaba en Valencia. Hable con él telefónicamente cuando el reloj estaba a punto de sonar las doce primeras campanadas del último sábado de Dios. Tranquilo, muy tranquilo y sosegado, Santiago López admitió con buen agrado el diálogo.

—¿Por qué has toreado tan poco?
—Ya sabes que ésta es una profesión difícil. No es nada fácil torear mucho. Luego existen cosas que...

—¿Qué?
—Eso, que es muy problemático para un torero actuar setenta tardes por temporada. Hay que estar metido, arropado por alguna empresa potente o, desde luego, tener mucha suerte.

—¿No habrá sido fallo de apoderamiento?

—No creo. los apoderados que he tenido me consta que han luchado lo suyo para ofrecerme el mayor número de corridas posible.

—¿Cuántas por año?
—El primero sumé 22; en 1970, 17. Este año llevo siete, con la del domingo en Palma serán ocho...

—¿Económicamente hasta aquí?
—Solamente regular.

—¿Cómo llegas a la corrida madrileña de confirmación de alternativa?
—Con mucha moral. Esa corrida supone mucho en la carrera. Es clave para mi futuro.

—¿Por qué no hiciste el paseillo antes en las Ventas?

—Siempre estuve deseándolo. No lo hice por causas ajenas a mi voluntad y, desde luego, de quienes me administraron. Me hubiera encantado confirmar la alternativa el primer año de tomarla, en 1969. No obstante, estoy muy contento de poder presentarme ahora ante el público de Madrid.

—¿Qué vas a hacer esa tarde?
—Saldré dispuesto a todo. Voy a cortar un par de orejas para que el todo Madrid, su cátedra, diga de mí que, efectivamente, soy figura del toreo.

—¿Qué dices de tu flamante apoderado, Curro Caro?

—Es una bellísima persona, de lo más honrado y digno que se pasea hoy día por el planeta de los toros. Me anima constantemente. De él recibo los mejores consejos. Con él al lado espero torear mucho. Curro Caro tiene ganas de ayudarme y yo estoy deseoso de triunfos.

—¿Qué dice tu mujer a todo esto?
—Bueno; ella rezará cuando comience el paseillo en las Ventas, como siempre.

—¿Estás satisfecho de que te apadrine Curro Girón y actúe de testigo Manolo Cortés?

—¿Y por qué no iba a estarlo? Yo respeto, quiero y admiro a todos los compañeros. Lo importante es estar en las Ventas.

—Pero con una corrida solo en el más célebre serial del mundo es muy arriesgado. ¿No?

—Sí; efectivamente lo es.
—Si la cosa no sale bien, no existe esa otra posibilidad de borrar el fracaso...

—Llevas razón. Pero no hay que hablar de eso. Espero firmemente que la tarde será redonda y que los toros de Bohórquez ayudarán mi cometido. Eso es lo que de verdad deseo: que el toro embista. Lo demás es cosa mía.

Así de optimista estaba el futuro toricantano. Con la moral alta, alta. Con ansias de triunfo.

De verdad que le deseamos el éxito. Lo merece.

J. S.



CONFIRMANTES EN SAN ISIDRO

**EL 3.º:
ORGULLOSO
DE
CONFIRMAR
EN MADRID**



CURRITO RIVERA

«UN SUEÑO CUMPLIDO: DESPUES DE LO DE SEVILLA ESPERO A LAS VENTAS CON IMPACIENCIA»

«Admiré a mi padre como torero; ahora lo hago como padre, asesor y amigo a la vez»

De padre torero, nació un 17 de diciembre de 1951, en el distrito federal de Méjico, Currito Rivera. «A las tres y media de la tarde en punto, hora Méjico», apuntilló el diestro cuando lo visitamos en el piso que ocupa en Madrid, en la calle de Núñez de Balboa...

—¿Mi afición? Los toros. Desde niño sentí gran pasión por ponerme delante de un toro. El primer becerro lo maté cuando tenía once años, en San Luis de Potosí. Luego, lo de siempre: tentaderos por tierras mejicanas, becerros, novillos, hasta llegar a declarar a mi padre la gran vocación que me dominaba: «Papa, lindo, quiero ser torero, igual que lo fuiste tú. Déjame, papaito del alma»...

La verdad es que el padre, el célebre Fermín Rivera de la tauromaquia, ya se había dado cuenta de que la afición taurina dominaba a su hijo, el tercero habido en el matrimonio, porque los otros se llaman Fermín, Rosalío y Verónica.

—¿No nacería esa afición heredada de tu padre?

—En gran parte, sí. Era inevitable. Pero, ¡fijate qué cosas!, jamás a mi hermano mayor le dio por esto del toro.

—¿Y ante la petición, qué dijo Fermín Rivera, padre?

—Me probó a fondo. Tentaderos y novilladas. Y un buen día —feliz día para mí, por cierto— dijo: «No ponga ningún obstáculo para que seas to-



rero. Adelante, Curro. Te apoyaré en lo que pueda.»

Efectivamente; Fermín le ayudó tanto cuanto sus fuerzas y amistades le permitieron. Cada día que pasaba estaba más orgulloso del hijo. Porque Currito prosperaba mucho en la carrera, era aplaudido en tierras aztecas y muy jaleado.

—¿De verdad —preguntamos al padre, testigo de la conversación mantenida— que «adivinó» en su hijo una figura del toreo?

—Sí; de otra forma me hubiera opuesto. Creo que Currito puede co-dearse hoy en día con cualquier figu-

ra, y eso que tengo en cuenta que todavía tiene mucho que aprender. El toreo verdadero, el puro por antonomasia, el conocimiento del toro, no se aprende en un día. Pero puede usted asegurar que Currito Rivera está ahora mismo a una altura digna del mayor de los encomios. Y no digo esto con pasión de padre, sino expresándome en auténtica verdad.

Nosotros fuimos testigos de la presentación de Currito Rivera en España. En Valencia anduvo regular. Bien, en Castellón de la Plana. Muy bien, en Sevilla, donde ha sido uno de los triunfadores de la Feria de Abril última.

—¿Cuál es tu mayor virtud?

—No me gusta la pregunta. Eso lo dejo al criterio de ustedes y de la propia afición.

—¿Defectos?

—También los deben de dictar ustedes.

—¿Los tienes?

—Y quién no, mi amigo? En todas las profesiones existen. En este mundo nadie es completo.

—¿Cuál ha sido hasta aquí tu mayor alegría como torero?

—He tenido muchas. Por ejemplo, el debut con picadores en San Luis; mi presentación como novillero en Méjico, en 1968; la alternativa en Torreón, el 14 de septiembre del mismo año...

—¿A quién admiras o has admirado más como torero?

—A Fermín Rivera, a mi padre.

—¿Lo que más de él?

—Ha sido un gran torero. Ahora es un gran padre, un gran amigo.

—¿Cómo es su hijo, Fermín Rivera?

—Profesionalmente, el mejor que he conocido, el de más vocación y honradez cara al público, aunque sea joven todavía. Posee un gran sentido de la responsabilidad.

—¿Como hombre de la calle?

—Eso que usted acaba de decir: todo un hombre.

Volvemos —es inevitable— al capítulo de las alegrías. El torero que va a confirmar su alternativa en este San Isidro de 1971 está orgulloso de encontrarse en la Madre Patria, de haber triunfado hasta aquí...

—Era otra de las grandes ilusiones de mi vida. Llegar acá y triunfar me quitaba el sueño. Un sueño que he cumplido. Madrid y Sevilla eran una pesadilla. La segunda ya ha desaparecido, pues como usted sabe, el público sevillano se me entregó y concedió trofeos. Ahora espero a Madrid con impaciencia. Ya falta poco. Saldré lleno de buena voluntad y ganas el día 18. Creo que es un honor que me otorgue la alternativa un diestro del historial de Antonio Bienvenida y que otro maestro, como es Andrés Vázquez, sea testigo del acto, importantísimo por ende para mí. Espero no defraudar. Tengo ganas y una desmedida afición.

—Perdona una indiscrección. ¿La vas a tolerar?

—Sí.

—¿Quién es mejor, Manolo Martínez o tú?

—Fermín Rivera.

—Te he preguntado por Manolo Martínez...

—Estas cosas tienen su peligro, mi amigo.

—¿Quién es mejor?

—Yo.

Otro torero de allende los mares que llega con mucha moral. Sevilla le ha sonreído. Madrid le espera. Vamos a ver qué pasa.

Jesús SOTÓS

(Fotos: Julio MARTINEZ.)

ALETTAS de la FERIA QUE es UNA COSEA muy SERIA

NO SE DA VILA 7%

CAPITULO 2º



ALEGRES VENDRÁN LOS "MANOS" CON LOS CALDOS JEREZANOS



Y ENDA A ASOMARSE AL BALCON

GREGORIO LALANDA



ORDÓÑEZ, POR SU CAMINO, VIENE A DERRIBAR SU PINO.. (1) Hermoso



SEIS MIL PASES DE MULETA: ¡170 PESETAS!



ESTE NO PUDDO "ASOMAR" NI SU "GALLO", LEVANTAR



NUEVA ETAPA DE SU VIDA... BIENVENIDA A BIENVENIDA [NIDA]



NUNCA EN EL FICLITRA EL CITRICO: ALCARRIA... O ACIDO CITRICO.



Así se escribe la historia: Victorino sin Victoria (1) Calle de la...



compre hoy
un cigarro
BOHEMIOS
mañana comprará
un paquete

TABACALERA, S. A.

LLUVIA EN EL BATÁN

Contrasta este año con otros la estampa del Batán, bajo cielos plomizos, pisos embarrados y toros pateando en el barro. Pero ello no impide que los aficionados se acerquen a las corraletas con ojos despiertos, atentos a calcular poco más o menos lo que hay entre el género expuesto:

—Pues, dentro de lo normal hay cosas interesantes... —apunta uno—. Las corridas están bien...

—¿Bien?... —protesta el «puro»—. Unos, «esmirriaos»; otros, chiquitillos..., y ése, cojo; ¿no ve usted al cojo?

—A lo mejor, con la humedad tiene un calambre... —intenta otro la tímida defensa del toro, que es guapo, por cierto.

—¡Calambre...! ¡No es mal calambrel! ¡Sinvergüenzas... que son todos unos sirvergüenzas!... —rezonga el «puro», que lleva un papel en la mano y toma sus notas «optimistas».

—¿Y los de Mimihuapan? —se preguntan entre sí los espectadores.

—Míralos... Dicen que son cincoños, pero no lo parecen...

—Lo único seguro es que tienen, por lo menos, un año: el que han pasado en la dehesa de Alvaro Domez...

Van y vienen las bromas, los comentarios y los curiosos. Ponen su nota de color las muchachas bonitas. Y el Batán, rodeado por el encanto esmeralda de la Casa de Campo, más bella que nunca, cumple encantado su papel de escaparate de la Feria.

(Fotos: Julio MARTINEZ)

