

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO DE
LOS TOROS

Director: CARLOS BRIONES

Año XXIII - Núm. 1.403 - 11 mayo 1971 - 10 ptas.

EL CIGARRO DEL BUEN AFICIONADO



SAN ISIDRO 71

todas LAS CARTAS llegan

Saber picar a la justa medida

Don Manuel Fernández Vega, del Club Taurino Sevillano, nos escribe sobre este tema:

"En el primer tercio de la lidia, tienen una influencia decisiva el peto, la puya, el puyazo y el quite. Por respeto a la Fiesta acepto el peto defensivo del caballo, mas no el peto defensivo de la torpeza e inutilidad del picador, que es totalmente distinto.

En la cuestión de las puyas, hay dos intereses encontrados: los de picador y ganadero. Los dos tendrían razón si el uno enviara toros y si el otro los picara, pero los dos saben bien que no ocurre ni lo uno ni lo otro.

Al toro, descompuesto en la salida, hay que fijarlo para la lidia a pie, lo que sólo se consigue con la suerte de varas. Mas la puya no está hecha para matar ni malherir a la res, y es menester que los picadores entiendan que su misión es reducir la pujanza del toro puyazo a puyazo, pero sin inutilizarle por exceso de castigo.

¿Cuántos puyazos deben darse al toro? Los que necesite, siempre que sean normales, jamás hasta la cruceta, y esto es lo que habrían de evitar los que pueden hacerlo. Es imperdonable rectificar para agujerear en el puyazo anterior. Y el capote de brega del matador debe intervenir rápidamente al quite, en un quite a la inversa de lo que hoy se entiende por quite.

El quite en la suerte de varas, tengo entendido que antes del peto era quitarle al picador el toro. Después del peto, este quite es, en realidad, quitarle al toro del gran peligro del picador."

Estamos de acuerdo. Pero no ignoramos que los picadores, aunque sepan hacer la suerte, no tienen libertad de decisión, pues obedecen las órdenes del matador. Por eso, cuando un espada se preocupa por la suerte de varas, vemos a los picadores hacerla con las reglas de su arte.

Una locura

Un muchacho que se llama Juan García Hurtado, que nació en el pueblo extremeño de Villanueva del Fresno, pero que "por circunstancias de la vida" vive actualmente en Barcelona, nos pide una orientación. Queremos hacer extensiva esta misma contestación a los también aspirantes Cristóbal Girón, de San Sebastián; Antonio García, de Alicante; Juanito González, de Badajoz; Manuel Jiménez Rodríguez, de Torrente (Valencia); Celonio González, de Málaga, y José A. Romero Iniesta, de Belmonte (Cuenca). Igualmente a N. C. G., de Zamora, y las señoritas Paloma P. M., de Algeciras, y

Felicidad M. F., de Coria (Cáceres), interesados estos últimos con el arte del rejoneo.

"Me gusta mucho el toreo y quisiera me dijeran a dónde puedo dirigirme para obtener el carné de novillero. Tenía pensado tirarme al ruedo en Barcelona, pero me he convencido de que es una locura, y si ustedes me orientaran se lo agradecería mucho."

Lo primero es felicitarte por tu sensatez al darte cuenta de que en estos tiempos la decisión de tirarse al ruedo es simplemente una locura. Para lo del carné, es mejor que te dirijas a la Agrupación Sindical de Matadores de Toros y Novillos, calle de Castelló, 18, MADRID. Lo de las señas no es posible, pues las tenemos desterradas de esta sección, y la ley es para todos.

Aquellos tiempos...

Un señor residente en Vélez-Málaga, a quien llamaremos "Monitor", ya que él apunta tal seudónimo, nos propone:

"Sigo con gran interés las distintas opiniones hablando sobre decadencia de los toros. Opino que hoy se torea mejor que nunca, pero que de los pocos pases que se dan viene el fracaso de que no habiendo variedad, las corridas resultan monótonas. Se han querido investigar las corridas de Joselito y Belmonte, pero la fotografía tenía entonces muchos defectos, entre los que se cuentan su velocidad y los saltos de un pase a otro. Yo tengo una facilidad extraordinaria para el toreo, aunque nunca llegué a ejecutarlo con toros. El mío es de un estilismo fuera de serie, sabiendo imitar a la perfección a Joselito, Belmonte, Gaona, Armillita, Félix Rodríguez, etc.

¿Les interesaría una serie de fotografías sobre escuela taurina antigua, para explicar los distintos tiempos de cada pase, el terreno del toro, el del torero y otras cosas que no pueden verse en una sola fotografía?

Pues, por el momento, no, porque los originales nos rebosan, y además, porque contando con un archivo fotográfico, no nos sería difícil encontrar fotos auténticas. Le agradecemos la atención de su amable ofrecimiento y deseamos que en otra ocasión los hados le sean más propicios.

¿Joselito, asegurado?

Nuevamente, los "jovenzuelos" de la Peña "La Estrella", radicada en Barcelona (el que menos setenta años) se dirigen a nosotros con esta insólita pregunta:

"Desde hace años tenemos sobre el tapete una discusión en la que hay siete a favor y tres en contra, dándose la coincidencia de que estos tres son sevillanos. Los otros siete estamos de acuerdo en que el único torero que

estaba asegurado era Joselito «El Gallo»."

No nos consta que Joselito estuviera asegurado, aunque no lo consideramos improbable, dado su relieve en la sociedad de su tiempo. Ahora bien, lo que es imposible para nadie asegurar es si ha sido o no el único. Tal detalle pertenece a la vida privada de cualquier diestro y por ello no suele airearse ni en reseñas ni en biografías, ni menos aún en crónicas. Si sus amigos aseguran tal cosa, seguramente tendrán fundamento en qué basarse, pero no olvidamos que otras veces la base de otras aseveraciones de componentes de esa Peña ni siquiera era de barro. O sea, que no tenían base alguna.

¿De dónde vino el morlaco?

Poco más o menos, ésta es la curiosa pregunta que —en su acepción filológica— nos formula desde la capital de la bella isla de Menorca —o sea la ciudad de Mahón— don Walter Schmidt. Véase ésta su carta:

"Siempre me ha resultado curiosa la denominación «morlaco» aplicada al toro bravo. ¿Es quizá peyorativa? Porque, ¿qué entronque puede tener tal palabra con TORO, que es la correcta?"

Con la palabra «morlaco» suele designarse al toro grande, resabiado y pasado de edad, al realmente intoreable. Desconocemos el origen de la palabra con autenticidad asegurativa, pero por sí le resulta curioso, hacemos en su honor un esfuerzo de memoria y recordamos haber leído en algún sitio que tal palabra se deriva nada menos que de idioma tan venerable como el vascuence, en cuya lengua «miur-lako» quiere decir «de puntas retorcidas». Para salvar nuestra responsabilidad, le adelantamos que no hablamos el vascuence.

Buenos y malos

Los calificativos los emplea don Francisco Ramírez Ortega, de Jerez de la Frontera, quien los dosifica así:

"Escucho comentarios malos y buenos del torero Manuel Benítez «El Cordobés». Yo respeto al hombre que con la cantidad de millones y juventud para poder gastarlo, está diariamente en la brecha (estando en cabeza por ser el que más torea) jugándose la vida, aunque ciertos comentarios digan que lo que torea son gatos y gatadas. Por ser lo único que puedo ofrecerle, le he escrito unos versos como desagravio a los comentarios de esos descontentos, y se los adjunto por si los pueden publicar."

Créanos que sentimos el que no nos sea posible. En cambio, sí, y con mucho gusto lo hemos hecho, el que vean la luz sus favorables opiniones sobre el discutido diestro.

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ.CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Redactor-Jefe:
ANTONIO ABAD OJUEL

* * *

Redactores y colabora-
dores:

JESUS SOTOS
VICENTE
MARTINEZ ZURDO
MATILDE
R. DEL PINO
ANGEL
ALCAZAR DE VELASCO
RICARDO
DIAZ-MANRESA
MIGUEL CALLEJAS
JULIO MARTINEZ
ANTONIO CASERO
N. CARRASCO ARAUZ

Redactor gráfico:
CARLOS MONTES

Diagramador:
MANUEL SANTIAGO

* * *

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

* * *

Año XXVIII. — Madrid, 11
de mayo de 1971.—Número
1.403. — Depósito legal:
M-381.958

* * *

Edita:
PRENSA Y RADIO DEL
MOVIMIENTO



CADA semana... SAN ISIDRO/71



Hay que reconocer en justicia que este año los carteles de la primera Feria taurina del mundo están, en general, bien conjuntados en cuanto a nombres de ganaderías y toreros. Mucho mejor, por ejemplo, que la Feria de 1970. Ello no quita para que, particularmente, piense que sobran tres o cuatro carteles y que faltan, igualmente, tres o cuatro nombres de toreros o de afamadas divisas. Hay que tener muy en cuenta que organizar diecisiete festejos con un atractivo medio aceptable no es tarea nada fácil, máxime cuando hay que armonizar tantos intereses, jugar con tantas presiones y moderar un sin fin de exigencias. Así, pues, la Feria de 1971, sobre el papel, en los carteles, merece el aplauso de los aficionados. Analicemos, pese a todo, un poco más detenidamente las combinaciones de toros y toreros.

Hay que aplaudir, en primer término, la decisión del combinado Ordóñez-Camino de venir a la Feria con dos corridas serias; una, de la acreditada vacada de los hijos de don Pablo Romero, y otra, del duque de Pinohermoso. A las dos grandes figuras no les hubiera sido nada difícil venir con toros mucho más cómodos, sin que por ello nadie los hubiese censurado en exceso. Novedad también que hagan el paseillo juntos dos tardes Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez, especialmente en el mano a mano de la corrida concurso de ganaderías que cierra el ciclo ferial. Muchas confirmaciones de alternativa —seis en total— llenas de interés, como la del granadino Santiago López, la del mejicano Curro Rivera o del colombiano Jaime González «El Puno».

En cuanto a toros, bien en general. Faltan, quizá, los toros de Miura, los de Victorino Martín, los del conde de la Corte... Pero ya se sabe

que no se puede dar gusto a todos. Por cierto, que en el prólogo de la Feria ya parece que hay problemas con ciertas corridas anunciadas, en las que, desde luego, están en cartel las superfiguras de siempre.

La ausencia de Palomo «Linares» es, quizás, el dato más negativo respecto a toreros. Me consta que la Empresa de Madrid estaba muy interesada en que hiciera el paseillo dos tardes; el problema fue que no hubo acuerdo en el terreno financiero. Podrían anotarse también como ausencias destacadas la de Curro Romero, y más después de su resurgir en Sevilla; la de Gregorio Lalanda, torero modesto, triunfador en varias corridas en la plaza Monumental... Bien los carteles de rejoneadores, con la presentación de Joaquín Moreno Silva en el cartel del día 23, la «corrida del rejoneo», a cargo de los hermanos Peralta, Domecq y Lupi, la actuación de Fermín Bohórquez el día 22 y la de Curro Beroja, el 20.

La gran incógnita son, sin duda, los toros. Puedo adelantar, sin embargo, que veremos alguna corrida de toros-toros como la que ilustra esta página y que pertenece a la vacada de don Alonso Moreno de la Cova, que se lidiarán el día 15. Las fotografías están tomadas en la finca del citado ganadero, en «Cueva Plaza», un par de días antes de embarcar la corrida. ¿Serán todas las corridas parecidas? Seguro que no. ¡Menuda broma para las figuras si así fuese! Pero abramos un paréntesis de esperanza y pensemos que todo saldrá bien en esta Feria de San Isidro 1971, de la que les prometo una puntual información desde las páginas de EL RUEDO.

A todos, como siempre, el cordial saludo de su amigo:

EL DIRECTOR

SAN ISIDRO EN «EL RUEDO»

UN ALARDE EDITORIAL EN BENEFICIO DE NUESTROS LECTORES

El aura de San Isidro —iniciada con la llegada de los toros al Batán— pone en la plaza de las Ventas una nota de ilusionada actualidad y galvaniza y levanta el nivel de la afición en todos los sectores. Se estudian carteles, se sacan abonos, se proyectan trofeos, se animan las tertulias...

En este concierto de renovadas muestras de interés por la Fiesta no podía faltar la voz de EL RUEDO. Una voz que quiere unirse al coro de optimismos y hasta ser solista y divo en algunos pasajes de la partitura taurina de estos días.

Quiere esto decir que —aparte los trofeos que nuestra revista instituye, de los que les damos cuenta en otro lugar de esta página que tienen ante sus ojos— EL RUEDO va a hacer un esfuerzo para que el dicho «todo sobre la Feria de San Isidro» sea cumplida realidad destinada a la mejor información de ustedes; un auténtico alarde editorial brindado a la afición.

Esto nos compromete y obliga a una minuciosa selección de textos y fotografías que ofrezcan la panorámica de la Feria. Sin ahorrar las fotos elogiosas, cuando respondan a la verdad; sin evitar que las deslucidas den la nota real de cuanto sucedió en la plaza. Y lo mismo el trabajo en las crónicas y comentarios de redacción que prometemos ecuanimes, ponderados, objetivos: más propicios a las filias que a las fobias y siempre —en caso de duda o discusión— con nuestras presunciones abiertas al optimismo y la benevolencia. Porque creemos que la crítica, para ser justa, no necesita ensañarse con nadie, ni ser cruel, ni olvidar el esfuerzo humano de todo aquel que se viste de luces.

De modo, amigos, que esperamos hacerles «fans» de EL RUEDO.

HOMENAJE A SERRANITO

PROXIMO CARTEL: FECHA A CONCRETAR CON LA EMPRESA DE VENTAS

La avalancha de acontecimientos que supone el inicio de la temporada ha desplazado momentáneamente de nuestras páginas el proyecto de homenaje nacional a Serranito, pero no así de nuestra voluntad ni de nuestros corazones.

Por ello, en este lugar destacado de nuestra revista renovamos la actualidad de nuestro justiciero proyecto. En pocas palabras: el homenaje nacional y el festival en que se concretará, fundamentalmente, están en marcha.

Nuestro cartel tiene ya compromisos de gran interés, y para completarlo esperamos la inminente ocasión de San Isidro —en que Madrid es centro y lugar de encuentro de toda la torería andante—, con la seguridad de que en dichas fechas quedarán cerradas nuestras gestiones.

El problema de fechas también es de los que han de quedar definidos en plazo inminente, de acuerdo con lo que San Isidro marque como orientación de la temporada para la propia Empresa de la plaza de las Ventas. Mas este es problema de acuerdo sencillo y próximo, ya que los gestores de la plaza sienten, como nosotros, el mismo afán de hacer honor a Serranito.

Serranito —que en pasados días ha sido uno de los mantenedores del coloquio sobre la «Crisis del toreo» en el Edificio «Arriba»— es viva actualidad, ejemplo de afición, temple de hombre fuerte en los ruedos y fuerte para superar la adversidad.

Una nota final: recordamos a los amigos y admiradores de Agapito García y a nuestros lectores que sigue abierta la suscripción «Fila cero», de homenaje nacional al torero, en las sucursales del Banco Español de Crédito. Asistir al festival será bonito a cambio de unos momentos de arte; pero aún es más hermoso ofrecer sin pedir nada a cambio.

TROFEOS «EL RUEDO» 1971

PREMIOS AL MATADOR DE TOROS Y GANADERO TRIUNFADORES EN LA FERIA DE SAN ISIDRO

Aspiración mantenida hace mucho tiempo por nuestra revista era la de sumar su nombre a unos trofeos taurinos de periodicidad anual, ya que —modestia aparte— tenemos la convicción de que la historia de nuestras páginas y el crédito de nuestro título han de revertir en prestigio de los galardones concedidos en nuestro nombre.

Ha llegado la ocasión de hacer realidad este deseo. No han dejado de plantearse dudas ante nuestro criterio sobre el alcance que debíamos dar a tales trofeos. ¿De ámbito nacional y para toda la temporada? ¿De localización madrileña y circunscritos a San Isidro? Tal era el dilema.

Y es que la cuestión no deja de tener su significado. Como revista nacional del arte de los toros, visible enlace entre la afición y los toreros, nos tienta la idea de proclamar unos trofeos nacionales. Como periódico editado en Madrid y que vibra con las peculiaridades de nuestra Feria de San Isidro —la más definidora anualmente del estado de la Fiesta—, también son de ver con cariño las circunstancias de la afición madrileña y el esfuerzo de los artistas por complacerla.

Por eso la decisión no ha sido fácil ni acaba aquí. Pero hoy podemos anunciar que los primeros Trofeos de EL RUEDO serán dos: como ya anticipamos —incluso con la visión gráfica de los trofeos y sus autores— serán obras de arte de tendencia moderna, representativas de momentos taurinos. Uno de ellos se concederá al matador de toros que nuestra revista conceptúe como triunfador de la Feria de San Isidro 1971; otro, al ganadero que obtenga la misma calificación por la calidad conjunta de su corrida.

Y, por hoy, basta. Ya informaremos sobre el Jurado y las normas de su criterio.

COLOQUIO EN «SI»... MAYOR

MODERADOR.—La verdad que la actitud en que Julio Martínez ha sorprendido a Juan Aparicio —moderador del coloquio— es más bien inmoderada... Pero el maestro de periodistas tuvo una actuación redonda, plena de aciertos, que pudo brindar, como Curro Cúchares a Napoleón, "por bu, por la mujer de bu y por el bucesito chico"



DIARIO HABLADO SOBRE ¿CRISIS EN LA FIESTA?

Organizado por Prensa y Radio del Movimiento, a las 19,30 del día 6, y en el salón de actos de la entidad, se celebró el coloquio anunciado sobre «¿Crisis en la Fiesta?», en el ciclo del diario hablado «Si».

Los invitados: Don José María Fernández de la Vega, Presidente del Sindicato Nacional de Ganadería; el ex matador de toros Serranito; don Juan Martín, ganadero; don Victorino Martín, ganadero; don Ramón Rdo, apoderado-empresario; García Ramos, Diego Barón, don Alfonso Navalón, crítico taurino; el matador de toros Tinín y don Carlos Briones, director de EL RUEDO, y en los pupitres plumíferos: Joaquín Prieto, Juan Ojeda, Marisol Alvarez García, Rosa Montero Gayo, Pilar García Cernuda, Santiago Lago Bornstein, Joaquín Prieto Simón, Eduardo Muñoz Carpio, Carlos Gómez García y José María García Cernuda, gaviota de estudiantes periodistas, suponemos que elegidos, dada la coincidencia inteligente con que se comportaron. Unos y otros fueron presentados por el moderador don Juan Aparicio.

La importancia del acto aún se reflejó más en el auditorio. Allí estuvieron el Delegado Nacional de Prensa, el Secretario Nacional, el embajador Giménez Caballero, entre dignidades de la Prensa y la tauromaquia, amén del público que excedió el aforo.

La primera pregunta fue «contra» el ganadero don Victorino Martín, aludido un día antes en TVE, respecto a la ausencia de su hierro en la Feria de San Isidro. Se le preguntó si era verdad que no tenía toros para la Feria madrileña. Y contestó que mal podía saberlo la Empresa, puesto que a él jamás le hablaron de la compra de una corrida para tal evento.

Se interrogó a los toreros sobre el miedo, sobre el porcentaje del apoderado. Al empresario, agudas preguntas se le hicieron, y todas se contestaron con la particular sardina en el ascua de cada cual.

Entre otras virtudes, el coloquio tuvo la de «dar» entrada al matador Barón, vestido de manchas feas, quien ha iniciado una teoría de toreo abstracto, que él y a su manera, explicó con pensamientos ya expuestos en EL RUEDO, en las postrimerías del año pasado. De lo que este toreo va a suponer en un futuro al alcance del dedo índice, ya lo dijimos y no queremos volver a insistir, porque hay a quien no le gusta.

Una pregunta hecha por una de las señoritas al ganadero señor Martín, quedó en el aire. «¿Por qué se lidian menos novilladas que corridas de toros?» El ganadero se salió por la tangente y no dijo, no quiso entrar en el fundamento de la pregunta, advirtiéndonos de lo que parece ser una verdad imponente: el que las vacas de ahora no saben parir novillos, que sólo toros traen al mundo, quizá, se nos ocurre a nosotros, porque el novillo lidiado como toro a los tres años, rinde y cunde más que escrupulosamente seleccionado.

La sesión acabó dejando el regusto de ese algo en el alma de los asistentes que en cada uno estaba presente, como lo está el torero que nos hubiera gustado ser.

Un vino en «el después», como un muletazo canónicamente instrumentado, nos hizo concurrir en el «olé» del acabóse.

AL PUBLICO.—¿Y quien puede controlar la bravura, la casta, el trapío de los toros?

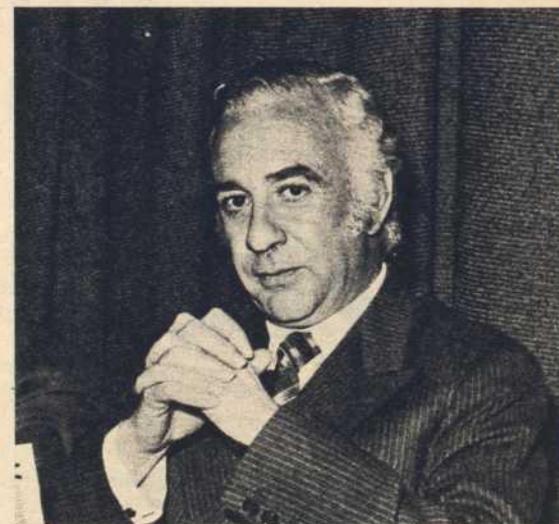
—preguntaron al señor Fernández de la Vega, Presidente del Sindicato de Ganadería—.

¿El Sindicato?

Y el señor De la Vega respondió:

—El Sindicato, no.

El público



EN BARRERA.—El coloquio tuvo enjundia y dinamismo.

Y también numeroso público y aficionados de pro.

Con el Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, Julio Gutiérrez Rubio, el Secretario, Manuel Salvador Morales, y el director técnico, Félix Morales.

También en barrera, nuestro compañero Angel Alcázar de Velasco —al que acompañaba el embajador Ernesto Giménez Caballero.

Y en contrabarrera, caras conocidas como Pepe Montes, "el ingeniero del 9"; Claude Popelin, Matilde R. del Pino, Juan Antonio del Moral, presidente de la Peña Universitaria, y un público joven que llenaba la sala de "Arriba"

COLOQUIO EN «SI»... MAYOR DIARIO HABLADO SOBRE: ¿CRISIS EN LA FIESTA? LO QUE SE DIJO

JUAN MARTIN,

ante la pregunta de la falta de novilladas:

—Tienen más defensa las corridas de toros. Al público les gusta más. Efectivamente, encierro de toros vale más dinero, pero los gastos totales con las novilladas son aproximados, contando con que el público no corresponde igual ante aquél o este festejo.

VICTORINO MARTIN:

—No existe crisis en la Fiesta. Lo que sucede es que las localidades son caras.

Con respecto a su ausencia del serial de San Isidro, dijo:

—No me ha hablado para nada la Empresa de Madrid. Tengo toros, aunque alguien haya dicho que no. Mi ganadería está ahí. Por supuesto, el ganado también. A lo único que me niego es a los «manejos» obligatorios de ciertos matadores. Tampoco voy a San Fermín. Ya me llegará con el tiempo el turno.

RAMON EDO:

Fue preguntado por el «afeitamiento» de los toros:

—Nunca lo he hecho. No entiendo de tal.

JUAN MARTIN,

al respecto:

—Sé algo de tal asunto. Pero yo siempre me negué a las peticiones que al respecto me hicieron.

VICTORINO MARTIN:

—A los toros no me los afeita nadie. Quien quiera ser torero que toree el toro-toro.

AGAPITO GARCIA «SERRANITO»:

—¿No pueden tus compañeros con el toro-toro?

—Lo ignoro. Pero si no pueden, que puedan... Eso es una cuestión que se llama «fuerza». Torean lo que «pueden», lo que les piden y se les da. Tampoco eso está mal. Cada uno hace lo que puede, repito.

JOSE MANUEL INCHAUSTI «TININ»:

—Nunca me hicieron faenas con los toros. Tampoco las Empresas. A todos les estoy agradecido. ¿Los toros? Yo actualmente lidio toros.

DIEGO BARDON:

—¿Qué pretende usted con su toreo?

—La cultura está en crisis. No soy un ordinario del toreo.

—Pero estuvo usted muy mal el otro día en San Sebastián de los Reyes —contestó un miembro del auditorio.

BARDON dijo que sí, que estuvo mal, «pero que la racionalización de la Fiesta necesitaba de estímulos». (¿?)

La crítica. Los toros. **NAVALON** manifestó:

—Están en contraposición los toros con los deportes: éstos comienzan bien, siendo aficionados del oficio. Los toros, los toreros, finalizan siendo «amateurs». El final del principio que pudiéramos llamar.

CARLOS BRIONES:

—La crítica debe de ser honrada, nunca condicionada o de acuerdo con las Administraciones de ciertos vehículos informativos. Creo, que como existe con otros aspectos artísticos y culturales, se debía de subvencionar a la Fiesta, sobre todo en su raíz: en su promoción. Porque los toros son buena fuente de divisas para el país.

Al respecto, **GARCIA RAMOS**, confirmó:

—Las estructuras del toreo están anticuadas. Debe, efectivamente, el Estado tomar cartas en el asunto y ocuparse del problema. Estoy de acuerdo con Briones.

—¿Por qué no se televisan más corridas?

—Son los jefes de Televisión los que deben de contestar a la pregunta.

—¿Qué opinas de la crítica? —se le dijo a **TININ**.

—Estoy —contestó— fuera de «cacho». Mi crítica la hago yo mismo... Y me fio de algunos honrados.

Apoderados. Dadas las circunstancias de los exclusivistas, la forma en

que se contrata a las figuras, etc., etcétera, **RAMON EDO** manifestó:

—Creo de verdad que los «situados» no necesitan apoderados, porque están «hechos», pueden deambular por el mundo de los toros sin ayuda. Pero todos cuantos comienzan necesitan de ese hombre que se llama apoderado, es imprescindible para ellos.

SERRANITO,

ante la pregunta de vocación y afi-



NI ME LO PROPONEN...—
Juan Martín fue, por un coloquio, antes ganadero que boticario. No se hizo el quite de la farmacopea y cogió el toro por los cuernos. Por cierto, que le preguntaron: —¿Usted afeita las reses de Carreros? Y Juan Martín respondió: —¿Yo?... A mí, como saben cómo pienso, ni me lo proponen. —¿Y quién no se lo propone? —Nadie —fue la respuesta tajante



¡CLARO QUE LOS TENGO!—
A Victorino Martín le preguntaron si es cierto —como había dicho don Livinio Stuyck en las cámaras de TV— que no venía a San Isidro porque no tenía corrida puesta para las Ventas en esta fecha. El ganadero afirmó lo contrario y, reforzado por Navalón, dijo, más o menos: —¡Ya querrian muchas de las corridas que van a venir tener el trapío de mis toros! Lo cual dio lugar a una pequeña escaramuza polémica



Y VA D...
Diego B...
conesta...
psicodél...
aparte...
del toreo...
de hipo...
y del p...
y en la...
—tesis...
dejaron...
a la co...
tuvo un...
al difun...
don Pat...
en térmi...
que sac...
rialidad...
que cor...
fizo la...
de la di...

...ón de los toreros:
 —Unos torear por «afición», otros por vocación. Todos creo que necesitábamos un poco de ayuda.
 Los «guerrilleros». Hace dos años hicieron la «guerra» por su cuenta Manuel Benítez «El Cordobés» y Sebastián Palomo «Linares». Se habló del tema. **RAMON EDO**, representante de la casa **CHOPERA**, dijo:
 —No estuvimos enfrente de ellos. Lo que sucedió es que la contratación

en bloque no nos interesaba. En todos los negocios de esta vida existe una convergente, que es el propio negocio. Cuando una cosa no interesa, no se compra.

Tema toro. Según **VICTORINO MARTIN**, el otro **MARTIN**, «el de Carreros, como le llaman todos los aficionados, **GARCIA ALEAS**, que asistía como espectador, y otros varios, estuvieron de acuerdo en una cosa:

—Lo que más vale de la corrida es

el toro. Pues, bueno; podemos decir que el toro vale, en relación con los precios de las localidades, diez pesetas por boleto. Con eso, el aficionado paga el encierro.

—¿Y lo demás, hasta abonar 500 pesetas por localidad?

—¡Ah!...

Sobre el tema del «regreso de antiguas figuras» (léase **ANTONIO BIENVENIDA** y **LUIS MIGUEL**), **NAVALON** lanzó un cable a favor de las mismas:

—Por la categoría que tuvieron, es razonable que regresen. Es humano para nosotros admitirlos. También con los que ahora mismo tienen veinte años tenemos que ser tolerantes... ¡Y cómo son algunos de los veinte años!...

Se habló de otras cosas muchas más. La consecuencia sacada del coloquio es única e incontrovertible:

—La Fiesta de los toros está en crisis. ¡Por unas cosas o por otras!



GARCIA ALEAS.— El señor García Aleas fue interpelado sobre el ganado y el pronóstico del mismo para el presente año, tema sobre el que nadó y guardó la ropa al aludir al mal año climatológico, pese a la posible influencia benéfica de las lluvias. Fue una de las contadas intervenciones del «tendido» en el coloquio. (Fotos, Julio Martínez.)



CRITICO DE CRITICOS.— Como crítico de críticos fue definido Alfonso Navalón por Juan Aparicio —que es «hincha» de lo salmantino y quiso hacer charro hasta a Diego Bardón—, y Navalón, que acaba de estrenar copla y barca, según dijo en «Informaciones», estuvo en su línea. Esa línea dialéctica que trata de que el ombligo del toreo pase por el del reputado escritor taurino



SINCERIDAD.—A Serranito —que vino al coloquio vestido como un caballero (lo que es)—, le preguntaron:

—¿Prefieren los toreros el toro-toro o el becerro engordado?

Y Serranito, en un momento de sinceridad, respondió:

—Es humano preferir el menor riesgo del becerro.

—¿Pero esto lo hacen sólo las figuras?

—Lo hacen todos los que pueden: las figuras y los modestos si tienen ocasión. Tinín fue interrogado sobre los porcentajes de los apoderados.

—¿Es cierto —le dijeron— que en realidad son los toreros los que van al porcentaje de los apoderados? —No es así —contestó Tinín—, sinal revés, En lo cual le dio la razón Ramón Edo. A nuestro Director, Carlos Briones, le plantearon la cuestión de las novilladas y los novilleros.

—¿Por qué se dan tan pocas oportunidades a los nuevos valores?

—Este es uno de los más graves problemas de la Fiesta —respondió Briones— y por donde puede llegar la quiebra de la misma. El tema, por su importancia, fue desarrollado por Ramón Edo, Juan Martín, Navalón y otros coloquiales.

Por fin, Antonio García Ramos fue interpelado sobre el encuadramiento de la Fiesta y promoción, y su respuesta es bien conocida: —La Fiesta debe estar en la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo.

—¿Por qué se dan tan pocas oportunidades a los nuevos valores?

—Este es uno de los más graves problemas de la Fiesta —respondió Briones— y por donde puede llegar la quiebra de la misma. El tema, por su importancia, fue desarrollado por Ramón Edo, Juan Martín, Navalón y otros coloquiales.

Por fin, Antonio García Ramos fue interpelado sobre el encuadramiento de la Fiesta y promoción, y su respuesta es bien conocida: —La Fiesta debe estar en la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo.

—¿Por qué se dan tan pocas oportunidades a los nuevos valores?

—Este es uno de los más graves problemas de la Fiesta —respondió Briones— y por donde puede llegar la quiebra de la misma. El tema, por su importancia, fue desarrollado por Ramón Edo, Juan Martín, Navalón y otros coloquiales.

Por fin, Antonio García Ramos fue interpelado sobre el encuadramiento de la Fiesta y promoción, y su respuesta es bien conocida: —La Fiesta debe estar en la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo.

—¿Por qué se dan tan pocas oportunidades a los nuevos valores?

—Este es uno de los más graves problemas de la Fiesta —respondió Briones— y por donde puede llegar la quiebra de la misma. El tema, por su importancia, fue desarrollado por Ramón Edo, Juan Martín, Navalón y otros coloquiales.

Por fin, Antonio García Ramos fue interpelado sobre el encuadramiento de la Fiesta y promoción, y su respuesta es bien conocida: —La Fiesta debe estar en la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo.

—¿Por qué se dan tan pocas oportunidades a los nuevos valores?

—Este es uno de los más graves problemas de la Fiesta —respondió Briones— y por donde puede llegar la quiebra de la misma. El tema, por su importancia, fue desarrollado por Ramón Edo, Juan Martín, Navalón y otros coloquiales.

Por fin, Antonio García Ramos fue interpelado sobre el encuadramiento de la Fiesta y promoción, y su respuesta es bien conocida: —La Fiesta debe estar en la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo.

Y VA DE ESCARAMUZA.— Diego Bardón, contestario y extremeño, psicodélico y extraño, aparte hablar del toreo con intestinos de hipopótamo y del pase natural desnudo y en la cama —¡ests que no dejaron de impresionar a la concurrencia—, tuvo un deslíz al referirse al difunto don Pablo Martínez Elizondo en términos que sacaron de su ponderada frialdad vasca a Ramón Edo, que con toda justicia hizo la apología de la dinastía Chopera

ALEVINES.—Queremos citar al equipo de alumnos de la Escuela de Periodismo Joaquín Prieto, Juan Ojeda, Marisol Alvarez, Rosa Montero, Pilar García, Santiago Lago, Joaquín Prieto Simón, Eduardo Muñoz, Carlos Gómez y José María García Cernuda, que formaron el equipo de redacción del coloquio. Tuvieron agilidad, intención, documentación adecuada y gentileza para no insistir en cuestiones vidriosas, pero sutileza para plantearlas. Una ovación cerrada para los muchachos



¡SANA ALEGRIA DE LA BUENA CERVEZA!



Tan sólo la cerveza es capaz de 'alternar',

al mismo tiempo, en nuestros bares, con ese pintoresquísimo despliegue de pinchos, cazuelitas, mariscos, tapas o banderillas que nos tientan desde el mostrador... La espuma densa de una "caña" resalta, sin desvirtuarlos, todos los matices de una cocina tan variada como apetitosa.

"EL AGUILA" ha sabido dar a su cerveza un sabor inalterable cuya suavidad, "siempre igual", se refleja en la transparencia de sus tonos dorados. Y ello gracias al esfuerzo constante de uno de los mayores complejos cerveceros de Europa.

EL AGUILA CERVEZA ESPAÑA



FERIA DE JEREZ, 1971

RAFAEL DE PAULA HIZO LO DE MAS CALIDAD, Y CAMINO, EN TONO MENOR, LA MEJOR FAENA



VIERNES, 7.—Casi lleno. Algunos claros en los tendidos de sombra 5 y 7. Tiempo frío, con viento y cielo encapotado.

Ganado de los Herederos de Don Carlos Núñez, sin trapío, pero de buenas condiciones. Se portaron bien con los caballos y llegaron bien al út no tercio. El cuarto fue el único toro serio de la corrida; los dos últimos tuvieron muy poquita fuerza, y los demás se taparon por sus pitones veletos, aunque astigordos.

Rafael de Paula, torero de profundo sabor, actuó con mucha personalidad y arte en su primero. Pinchazo, quedándose en la cara; estocada atravesada y descabello. Oreja. Con el cuarto, el toro de la corrida, hizo lo difícil con el capote y le falló el valor con la muleta. Aplausos de paisanaje.

El Viti, bien a secas en sus dos enemigos. Terminó con el segundo de una buena estocada. Dos vueltas por negarle la presidencia la oreja. En el quinto, estocada muy baja. Oreja de compensación.

El Cordobés, muy embarullado en el tercero. Media mala y bajonazo. División de opiniones sin encono. En el otro hace su «show» habitual, pero en tono menor. Pinchazo y estocada pescuecera. Oreja.

A Paula su falta de valor le ha jugado en la Feria de Jerez una mala pasada. Si no se hubiese encogido en el cuarto, su triunfo habría sido importante, pero tuvo dos dudas definitivas, con aires de «esperanzas» y no dejó terminar a gusto la tarde a los jerezanos. Ha sido una lástima. Primero, porque los jerezanos tienen en Paula lo que los sevillanos en Curro Romero: toda su esperanza, pese a las evidencias. Y segundo, porque Paula había hecho, con diferencia, lo mejor de la tarde y, ahora, creo que de la Feria. Este gitano es un torero con perso-

nalidad, lo que en estos tiempos es importante. Tiene planta y arrogancia y un capote muy interesante, que maneja con desmayo y temple personales. De las gargantas de sus paisanos arrancó ese ¡olé! de casetas, juerga y vino, lo contrario de tantos ¡olé! mecánicos. Con su primero, un típico «núñez», se confió. Sus paisanos le decían mimosamente en la suerte de varas: «Cámbialo, que queremos verte torear». Sin embargo, el presidente se empeña en ponerle la tercera vara. No me equivoco. Es un «núñez» y ha tomado la tres. En general, ésta ha

JEREZ. (De nuestro enviado especial, Ricardo Díaz-Manresa.) —La Feria de Jerez de la Frontera empezó mal —mejor dicho, no empezó— por culpa de una tormenta que nos encogió el ánimo y la ilusión a todos. La corrida del Arte del Rejoneo, un capricho, un gusto, un invento de Jerez, tuvo que ser suspendida. El tiempo, pese a todos los pronósticos, mejoró el día de El Cordobés, como siempre ocurre. Acuérdense de Castellón y Valencia, por citar los últimos ejemplos. Pero la plaza no se llenó. Es posible que fuera por el mal tiempo. No lo creo; porque el jueves, en pleno diluvio, al acercarme a las taquillas a comprar las entradas, Jerez ya se había pronunciado. Le interesaba la corrida de la pareja Ordóñez-Camino; menos, la de Benítez, y a continuación, la de rejoneadores.

Quizá la especial sensibilidad, humana y torera, de «acá abajo» ha obrado el milagro que, lógicamente, tal como están las cosas, será una circunstancia pasajera, aunque deseo que no sea así. El caso es que para la corrida del sábado sobrarón sólo 206 gradas, pese a que las agencias señalaron que se puso el «No hay billetes». Gradas de sol, lo que no supone más de 40.000 pesetas. Y, en cambio, los jerezanos se dejaron el viernes en taquilla, el día de El Cordobés, entradas caras de sombra por valor de más de medio millón de pesetas.

Me ha extrañado, por otra parte, que los rejoneadores no hayan tenido aquí, en la cuna del caballo y en la cuna de estas corridas exclusivas de toreo a la jineta, éxito de público. Se debe achacar al tiempo, creo yo. El jueves no estaba el día para irse a las taquillas, y el sábado tampoco era idónea la hora de las doce y media de la mañana. Está claro que no había otra, pero en la plaza pesaba esa impresión de inoportunidad: o nos estábamos perdiendo el paseo de caballos de la Feria o habíamos tenido que hacer un gran esfuerzo y madrugar después de la juerga habitual nocturna de las casetas. Por si fuera poco, hacía calor a ratos y daba el sol en toda la plaza. Los que habíamos pagado la sombra sentíamos otra circunstancia adversa en nuestras carnes.

También supongo que la gente pensaría que eran muchos toros dos corridas en un día. Y menos mal que los de la tarde nos aliviaron. Sólo duró la lidia hora y media. Algo es algo.

A Balañá, desde el sábado por la mañana, le vi mucho. Dicen que ha sido el organizador de la Feria, pese a que oficialmente el empresario es Belmonte. De cualquier manera, parece seguro que otra plaza a caer en manos de los grandes o, al menos, que se va a producir —si no se ha producido ya— la entente económica Balañá-Belmonte.

También me ha gustado la seriedad de la presidencia en ocasiones, aunque deploro que no se mantuviese el criterio del primer día. Don Antonio Piñero, comisario jefe de Jerez de la Frontera, estuvo bien, pero el viernes, por ejemplo, transigió al final con El Viti y le concedió una oreja para no oír los pitos destemplados, y creo que injustos, de la plaza. Con El Cordobés se mantuvo firme, en cambio, y dio solo una oreja, mientras la sombra se reía y el sol pedía frenéticamente la segunda, que —la verdad— se la habrían concedido en la mayoría de las plazas.

En cambio, el sábado estuvo «fácil» con los rejoneadores. Blandeó al otorgarle la primera oreja a Angel Peralta y ya no tuvo más remedio que concedérsela a todos, pese a la evidente falta de pañuelos. Por la tarde, me dio la impresión de que perdió el control. La faena de Camino no merecía las dos orejas y el rabo, y tampoco el «juampedro» la vuelta al ruedo. Aparte de que el toro no fue clarísimo en la muleta, sólo tomó un puyazo —largo y bueno, sí, pero dobló las manos— y un apunte de picotazo. Pero estábamos en Jerez y mandaba el paisanaje,



Rafael de Paula toreó con el capote con este arte



El Viti, sin entusiasmar, gustó

sido una de las corridas más bravas que he visto de Carlos Núñez. Lástima que hayan tenido tan poquita fuerza.

Paula brindó a su público, que recibió el brindis como un regalo. Mira dos veces si ha caído la montera hacia abajo, pero no. Y la cambia. Levanta risas en unos, y otros se lamentan de esta «mala» suerte. Inmediatamente nos sorprende con un toreo por bajo purísimo de sabor y personalidad, características que no se ausentarían en toda la faena. La plaza, es evidente, está contenta. Celebra el triunfo de un familiar, pero un triun-

fo que habría valido en cualquier plaza. Hizo cosas distintas. Este será —es— un torero sin valor, pero su primera faena ha sido buena aquí y en La Coruña.

Hace un sobreesfuerzo al matar. El toro no cae. «Déjalo que se caiga, que se caiga», le susurran amorosamente. Descabelella y es justo el premio de la oreja.

En el cuarto nos volvió a asombrar con el capote por verónicas. E hizo, a continuación, lo mejor de la tarde y de la Feria.

Reposa tras las verónicas y se pone delante del toro como si fuera a torear

FERIA DE JEREZ, 1971



El Cordobés hizo lo que pudo, pero por debajo de su línea habitual



Angel Peralta tuvo que luchar mucho para sacarles partido a sus difíciles enemigos



Rafael, nervioso, no estuvo a la altura de otras veces

por chicuelinas. Viene pronto el animal y ejecuta, inspiradísimo, una media que ha quedado ahí, en Jerez, como un ejemplo, una escultura, como un prodigio de arte y temple.

Con la muleta, después, nada. Había que aguantar, que consentir, que esperar. Y Paula duda demasiado. Le pesan de masiado los esfuerzos de toda la tarde. Y claro... Lo que en los demás sitios habría sido una pita o un piadoso silencio, aquí es una ovación de paisanaje, unas palmadas de consolación en el hombro. Si estuviera siempre como estuvo en Jerez, me apuntaba mejor a este torero que a muchos de esos que cortan orejas todos los días, pero que no dicen nada.

El Viti, con dos toros típicos de Núñez, sin demasiada presencia y poquitas fuerzas (los dos se cayeron), ha estado bien, secamente bien. El Viti se encontró con dos toros quedados, que son los ideales para este torero, especialista en «producir» embestidas. Sin pasarse, con voluntad, consiguió que el público de Jerez reconociese su oficio y su saber estar. Por eso le ha premiado con simpatía, pero sin interesarse demasiado por lo que estaba haciendo. Le admiraron por su clase, pero no se identificaron con él.

El presidente hizo muy bien en no concederle la oreja del segundo porque, entre otras cosas, no había petición mayoritaria. Así se justifica el prestigio de una plaza. Pero hizo mal en concedérsela en el quinto porque, aparte de que la faena fue inferior a la otra, había muchos pañuelos. «Media por cada uno», como alguien dijo a mi lado.

LOS REJONEADORES Y SUS CIRCUNSTANCIAS

SABADO, 8 (mañana).— Quinta corrida del Arte del Rejoneo. El festejo fue suspendido el jueves a causa de la lluvia. Se celebró a las doce y media de la mañana, con algo de sol y viento intenso. Casi tres cuartos de entrada.

El ganado de don Clemente Tassara, muy manso, no colaboró en nada a hacer grata la labor de los caballeros.

Angel Peralta, muy hábil; Rafael, nervioso, y Alvaro Domecq, irregular, cortaron una benévola oreja cada uno. Lupi, seguro y centrado, cortó las dos.

Los hermanos Peralta, «al alimón», fueron premiados con otra oreja.

Lo mejor de la tarde lo hizo la pareja Domecq-Lupi. Para terminar, Alvaro mató con el estoque desde el caballo. La ejecución de la suerte resultó muy lucida. Dos orejas y petición de rabo.

La mañana de los rejoneadores, insólita por la hora, no tiene demasiada historia. Ya he apuntado antes las circunstancias adversas que tuvo que soportar. Fue una lástima que el ganado de Tassara saliese tan manso y tan deslucido, lo que les complicó mucho su labor. Fue una pena que ocurriese precisamente en el

Las clases sociales están muy diferenciadas en Andalucía, como todo el mundo sabe. En Jerez es más profunda esta diferencia. La sombra se las ha dado de señora al elegir a los toreros de los burgueses —Ordóñez y Camino—, que son, al mismo tiempo, los toreros buenos. La plaza de toros siempre ha sido un definitivo muestrario social y bien ha quedado demostrado en Jerez. La sombra, por ejemplo, se quedó fría, indiferente, ante Benítez cuando toreaba al primero, mientras que el sol se enfadaba al comprobar que no estaba viendo nada. El Cordobés, en cuanto vio que el «núñez» tenía unos pitones romos, aunque muy astigordos, se inhibió. «Ya saldrá algo más cómodo», pensaría. Lástima que el toro fuera bravo.

Benítez se reservó para el último. Se le cae el animal tres veces en el tercio de varas. El Cordobés, con toda voluntad, saca medios pases, siempre con la muleta hecha un rebuño. Pese a que el torero está aguantando, la gente no se anima. Hace entonces el número del boxeo y el animal, como un boxeador comprado, se acuesta... Termina pronto, porque le ha cogido la muerte a los toros.

Los últimos momentos han servido para que la gente se ría. El sol empieza a pedir trofeos. La sombra no pide nada. El sol se enfurece. La sombra sigue riéndose por lo que ve y, en cierta medida, despreciando al sol, mientras que éstos siguen aclamando con frenesí a su ídolo. Los del sol quieren sacarlo a bombros. Y el matador corre desesperadamente por el ruedo emulando, vista su velocidad, a Gento. La sombra se ríe. El sol también se ríe. Y así termina la tarde.

gran vértice del gran triángulo Sevilla-Jerez-Madrid. El primer acto de este trío fundamental fue soberbio en Sevilla. Aquí bastante menos. Aquí se hicieron más Domecq y Lupi que los Peralta, aunque Angel demostrase, una vez más, el impresionante momento en que se encuentra de seguridad y oficio.

Tuvimos, al final, la compensación, después de dos horas de sol, de ver el arrogante momento de Alvaro Domecq matando desde el caballo con el estoque de forma limpia y emocionante. Fue lo mejor de la mañana, y en cierta, media un redescubrimiento, que nos gustaría que repitiese en otras plazas. La actuación de Domecq y Lupi, que pusieron los pares de banderillas más brillantes, fue un hermoso epílogo para una corrida de mañana que, por ser así, pareció menos corrida.

Por lo demás, no hay más cosas que hayan quedado en la memoria, como no sea las continuas conversaciones de Bohórquez con sus compañeros de atrás de tendido, mientras Miguelito Primo de Rivera se en-

tretenía en hacer fotos desde el callejón. Cabe mencionar el oficio a veces increíble de Angel Peralta, el nerviosismo de Rafael —que no está en su mejor momento—, ese querer hacerlo todo de Alvarito, con algunos baches, y la tranquilidad de Lupi.

Resultó muy difícil el toro «del alimón» de los Peralta, lidiado con mérito. Como postre, dejaron sus sombreros en los pitones del toro, cuando éste se moría. Uno lo tomaron por una humillación al animal y a otros les pareció bonito. Conviene —no obstante— que se imponga la mesura. Tanto en esto como en otros momentos de carrusel cabalístico.

POCO PARA TANTA EXPECTACION

SABADO, 8 (tarde).— Lleno completo. Toros de Juan Pedro Domecq, sin trapío; buenos en líneas generales, aunque sacando siempre picante y casta. Al quinto, en un alarde de magnanimidad y paisanaje, se le dio la vuelta al ruedo. El festejo había levantado una evidente expectación.

Antonio Ordóñez, bien con el capote, pero sin emplearse demasiado. Siguió en la muleta en plan conservador, aunque estuvo bien. Pinchazo malo y estocada en el rincón. Oreja. En el cuarto, no quiere al ver que no puede. Dos pinchazos muy desconfiados y un bajonazo. Bronca.

Paco Camino, falta de confianza en su primero. Estocada caída. Silencio. En el quinto, bien con el capote y centrado con la muleta. En ambiente exagerado, se le conceden las dos orejas y el rabo.

El Puno, convaliente de una cornada sufrida hace días en el campo, muy valiente y con ganas, pero sin redondear nada. Se agradeció su voluntad. Vuelta y aplausos.

La corrida duró solamente hora y media.

TAMBIEN el sábado hizo mal tiempo, aunque algo mejor que el viernes. No amenazó tanto el cielo, pero el viento estuvo molestando a los lidiadores. Menos mal que la corrida fue tan ligerita que apenas tuvimos tiempo de enterarnos.

En Jerez ha salido Ordóñez de la plaza entre bronca fuerte por su inhibición en el cuarto de la tarde. Uno se sorprende que a Ordóñez le chillen tanto y perdonen tantas cosas a los demás. Está bien que le chillaran al ver que no hacía faena, pero no que estuviese el público protestando cada vez que pisaba el ruedo en los dos toros restantes. Resulta curioso comprobar que, al final, se hablaba más de «lo que no había hecho Ordóñez» que de lo que había hecho Camino. Resulta curioso que cuando abandonábamos la plaza se pusiera más empeño en chillar a Ordóñez que en aplaudir a Camino.

En este primer enfrentamiento Ordóñez-Camino en el 71 no puede decirse, honestamente, que uno de los dos haya estado muy por encima del otro, pese a que las estadísticas digan lo contrario. Para el espectador, Camino ha estado más brillante, pero los aficionados encontramos a los dos en plan de rodaje, en un tono bajo, como de entrenamiento. Así, por ejemplo, Ordóñez hizo una buena faena al primero

y Camino una buena al quinto. Así Ordóñez estuvo mal en el cuarto y Camino mal en el segundo. Ocorre que el toro del rondón es más profundo, pero tarda más en llegar a la gente, mientras que el del primero, más superficial, más bonito, más «democrático», más popular, más efectivo, hace rápido impacto. El toreo del rondón es para sentirlo, mientras que el del primero basta con verlo.

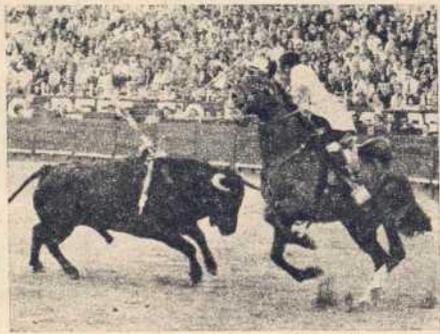
De lo bueno que hicieron en Jerez, me quedo con unos naturales de Ordóñez al primero, templadísimos, y con una estocada, casi perfecta si no hubiese sido por el saítito final, de Camino al quinto.

Lo mejor de todo ha sido encontrar a Camino con más facultades y entusiasmo que en el último tramo de la temporada pasada, un Camino que parecía sorprendido de que su faena produjese tanto entusiasmo y que, sin duda, será una impresión para su futuro.

Lo del cuarto tiene en Ordóñez una explicación, aunque no sé si una justificación. Efectivamente, el toro estaba compuesto desde el principio, hasta el punto que partió un capote tan templado como el de este torero. Tenía, además, presencia, una presencia de la que no he andado sobrados los de Juan Pedro Domecq, muy chicos los tres primeros, acep-



Alvaro Domecq, al final, quedó muy bien



A Lupi le sentó bien Jerez



Antonio Ordóñez estuvo bien en su primero. En el otro, muy mal



Faco Camino realizó la faena más completa y se llevó el único rabo de la Feria

table el cuarto y justitos de trapío los dos últimos. Será el tipo de la casa. Tampoco andaron sobrados de peso. En líneas generales, tuvieron menos peso que la corrida del día anterior. Con los caballos, los que cuadraron —primero, tercero, cuarto y sexto— pelearon bien, pero no fueron toros claros.

Quedamos entonces en que el toro de Ordóñez, muy descompuesto, tenía genio. Era un toro para poderle con facultades, para pelearse con él. Seguramente se equivojó Ordóñez al brindarlo a Miguel Primo de Rivera. En cuanto vio que no perdía el genio en los doblones iniciales, ciertamente buenos, cortó el trasteo con esa brusquedad suya y mató mal. Empezó, enton-

ces, la sinfonía de los pitos. Por su parte, Camino no se esforzó en el segundo. Empezó con ganas, pero desistió pronto. Evidentemente, «no se encontraba a gusto». Estuvo como falto de confianza.

Había interés por ver al Puno, «el del festival por televisión». No desentonó, pero tampoco destacó. Quiso hacer muchas cosas, pero no redondeó ninguna. Estuvo tranquilo, pero ahogando mucho a sus enemigos, queriendo estar siempre en la cara y llevándolos muy cortos. Aunque tranquilo y valiente. La verdad es que los jerezanos se han acordado más de «su variedad en el festival» que de la valentía y tranquilidad derrochada ante ellos. No se puede decir más de su actuación.

LO PEOR DE LA FERIA

DOMINGO, 9. — Casi tres cuartos de entrada. Tarde ventosa y algo fría.

Toros de don Fermín Bohórquez, mansos, sosos y con dificultades.

El rejoneador Fermín Bohórquez, sin fortuna, escuchó un aviso.

Julio Vega «Marismeño», muy valiente en los dos suyos. Mató de sendas estocadas. Vuelta y ovación. Se limitó a despachar al que cogió a Julián García. Palmas.

José Luis Parada, bien con la muleta en los tres que mató. Muy mal con la espada. Ovación, vuelta y aplausos.

Julián García, al empezar la faena de muleta resultó cogido. Trasladado a la enfermería, se le apreció una cornada de seis centímetros en el muslo izquierdo de pronóstico menos grave. Tardará una semana en curar.

A corrida última, pequeño postre para ocupar un domingo, tras un copioso banquete de corridas, ha cumplido su labor de colofón superficial. Y, además —esto no estaba previsto—, monótono, gris. La culpa se echa muchas veces a los toros, pero esta vez así ha sido. Don Fermín Bohórquez ha lidiado en el ruedo de su tierra una corrida típicamente desahogada, de esas que hemos visto los últimos años en San Isidro. Absolutamente sosos y, a la vez, con problemas. No es cuestión, por tanto, de meterse con los muchachos. La corrida tuvo el prólogo sentimental el día anterior a cargo de Julián García, que estuvo localizando a sus antiguos compañeros de fatigas en las fincas jerezanas para invitarlos a los toros.

Después —y esto dolería especialmente a sus amigos— recibió una cornada, lo que es un accidente lógico si tenemos en cuenta la forma de torear —de no torear— que tiene este muchacho. Es millares que, hasta ahora, no se hayan producido las cornadas con más frecuencia. Todo es cuestión de que empiece a dejar la suerte, que hasta ahora le ha acompañado en cantidad. Casi no le dio tiempo a dar muletazos.

La tarde, tampoco reluciente, al contrario de lo que es tradicional, quedó en un momento a mano Julio Vega «Marismeño» y José Luis Parada.

La calidad fría, pero indiscutible, de Parada se impuso, pese a no brillar os-

tensiblemente. Si este chico pusiera más ánimo y no diera esa sensación de indiferencia que da, podría ser un torero importante. Con la espada, su gran hándicap, tampoco pone ánimo y así, evidentemente, no puede ser. Se le van a escapar muchas oportunidades. Al quinto, por ejemplo, le toreó muy bien de muleta, pero le mató muy mal. Con el tercero, tampoco estuvo mal, pero los momentos finales, al coger la espada, desmerecieron mucho.

Por su parte, Julio Vega «Marismeño», torero de Sanlúcar que no acaba de cuajar porque no todo en el toreo es valentía, pasó la tarde haciendo alardes de pundonor, pero a estos toros difíciles sólo se les podía sacar partido con un oficio muy cuajado, tras largos años de experiencia. Marismeño no desentonó, pero tampoco hizo nada extraordinario. Puede ser un torero que, a base de valor, se mantenga algunas temporadas.

Definitivamente, los rejoneadores no tienen suerte en Jerez. Fermín Bohórquez, el rebelde y solitario de este año, aquí en su tierra ha tenido una actuación, que es reverso de la brillante de Sevilla hace quince días. Puso todas las ganas, pero su toro no le ayudó. Matando arreció el infortunio y escuchó un aviso, que le habrá dolido mucho. ¡Ha debido ser precisamente en Jerez!, pensará.

R. D.-M.

• MUY MAL TIEMPO Y BUENAS ENTRADAS

• LA CORRIDA DE REJONEADORES SE CELEBRA A MEDIODÍA

• DOMEQ MATO A ESTOQUE DESDE EL CABALLO

• LA BRONCA A ORDOÑEZ

• DOS CORRIDAS EN UN MISMO DÍA



El Puno derrochó voluntad. Hay que esperar



Fermín Bohórquez escuchó un aviso. No tuvo fortuna en su tierra



La valentía de Marismeño destacó en la tarde



José Luis Parada toreó bien y mató muy mal



A Julián García le cogió muy pronto el toro

MALAGA, domingo 9 ANTONIO JOSE GALAN CORTO

DOS OREJAS EN EL TORO DE SU ALTERNATIVA

- El ganado no colaboró al triunfo de los de a pie
- Quite por chicuelinas «al alimón» Márquez-Galán

MALAGA, 9. (Servicio especial.)—Había expectación para la corrida de esta tarde. Tomaba la alternativa un torero que llegaba al doctorado con una bien ganada fama. Antonio José Galán es de Bujalance, pero en Fuengirola, donde lleva viviendo quince años, se puede decir que es un malagueño más.

El padrino ha sido Miguel Márquez, que ha seguido muy de cerca la carrera del muchacho. El testigo, Jaime González «El Puno». El ganado, de don Manuel Alvarez. La plaza ha registrado una gran entrada.

Ha decepcionado el ganado. Solamen-

te el primero llegó con una embestida noble a la muleta. Los demás no han dado opción al triunfo. Soso hasta la exageración el primero de Márquez; con peligro, el tercero; huidizo y distraído, el cuarto; el quinto, con muy poca cabeza, llegó sin hacer demasiado caso al engaño. Por último, el que cerró plaza se pasó toda la lidia buscando la salida alrededor de las tablas. Han hecho pobre pelea en varas y algunos han estado faltos de fuerza. Un pobre balance, en fin.

A Miguel Márquez le ha tocado un lote con el que era prácticamente imposible lograr el triunfo. Toreó de capa a la verónica, cargando la suerte. Antes de entrar el toro a varas, juntamente con Galán, llevaron a cabo unas chicuelinas citando y toreando «al alimón». Salió la cosa bordada y el público celebró la novedad con una gran ovación. Brindó el torero al público. Unos ayudados por alto cerrados con un apretado pase de pecho abrieron la faena. Desde ese momento el toro se vino totalmente abajo. Citó con la izquierda, consiguiendo unos naturales de mucha exposición. El animal ya no embestía de ninguna manera, y Márquez, a fuerza de exponer, dio unos pases de rodillas



ENTREGA.—Miguel Márquez, que tuvo que luchar con la poca calidad de sus toros, cortó una oreja tras valerosa entrega



LANCES.—El Puno se lució con la capa, como puede apreciarse en este lance



AL ALIMON.—He aquí el remate de un quite realizado «al alimón» por Miguel Márquez y José Galán, que fue muy ovacionado



ALTERNATIVA.—He aquí a Antonio Galán en el momento de recibir de Miguel Márquez el grado de doctor. Testigo, El Puno

y unos molinetes cerrando la faena con un desplante. El público, que comprendió las dificultades que había pasado el diestro, pidió la oreja cuando el animal rodó de una estocada corta un poco desprendida, y el torero la paseó en medio de una gran ovación. En el quinto no se podía hacer más que estar cerca e intentarlo todo. El toro, que por cierto era el de más presencia, no quería saber nada de la muleta. Márquez, cuando se convenció de que no podía ser, acabó de un pinchazo, estocada y descabello.

Se presentaba El Puno. Hay que decir de entrada que nos parece que se ha presentado un tanto falto de facultades, debido al percance que sufrió recientemente. En su primero ha estado a punto de ir para la enfermería. Se ciñó en los lances de recibo y, al tercero, el toro le enganchó aparatadamente por la faja. Brindó a la plaza y llevó a cabo una labor llena de voluntad, pero toda ella salpicada de sobresaltos. Un nuevo hachazo le destrozó la taleguilla, y el muchacho se encoragino y cerró la faena con unos pases por alto valentones, pero apurados. Un pinchazo y media estocada. Se pidió la oreja, que no fue concedida, y el colombiano dio dos vueltas al ruedo. En el quinto, que fue protestado por su pobre cabeza, estuvo bien con la capa en lances y chicuelinas. Empezó la faena citando de lejos con la muleta plegada. El toro se vino para el cuerpo sin hacer caso del en-

gaño, y el torero se tuvo que enmendar apresuradamente. Hubo después pases vistosos sin demasiado mando. Cambiados, adornos y abaniqueo remataron el trasteo. Pinchazo y estocada y varios descabellos. Hubo ovación, que fue agradecida desde el tercio.

Antonio José Galán ha tenido una tarde francamente afortunada. El torero ha salido tranquilo y dispuesto a triunfar. Una larga afarolada saludó al de la alternativa. Después unos lances con buen juego de brazos. Momentos después, vestido de rojo y oro, era investido de matador. Unos pases por bajo y en seguida la muleta en la izquierda. Dos tandas de naturales magníficas y la plaza se entregó. Una tanda con la derecha, cargando la suerte, y otra más con la izquierda, citando casi de frente, cerrada con uno de pecho muy largo. Para terminar, unos pases de espalda y mirando al tendido. El público, sorprendido, pidió trofeos cuando el toro rodó de media en lo alto. Se concedieron dos orejas. El nuevo matador dio dos triunfales vueltas al ruedo. En el sexto estuvo al borde de la cornada. El animal se encerró en tablas y allí lo busco el torero, dándole, a fuerza de arrimarse, unos espectaculares muletazos. Citó a matar con un pañuelo y pinchó una vez para dejar a continuación media estocada. Se amorcilló el bicho y tuvo que emplear varias veces el verdugillo. Hubo ovación y salida a hombros. Una prometedora alternativa.—J. M. V.

FECHA: 9 DE MAYO DE 1971

PLAZA DE TOROS: MALAGA

EFEMERIDES: ALTERNATIVA DE

ANTONIO JOSE GALAN



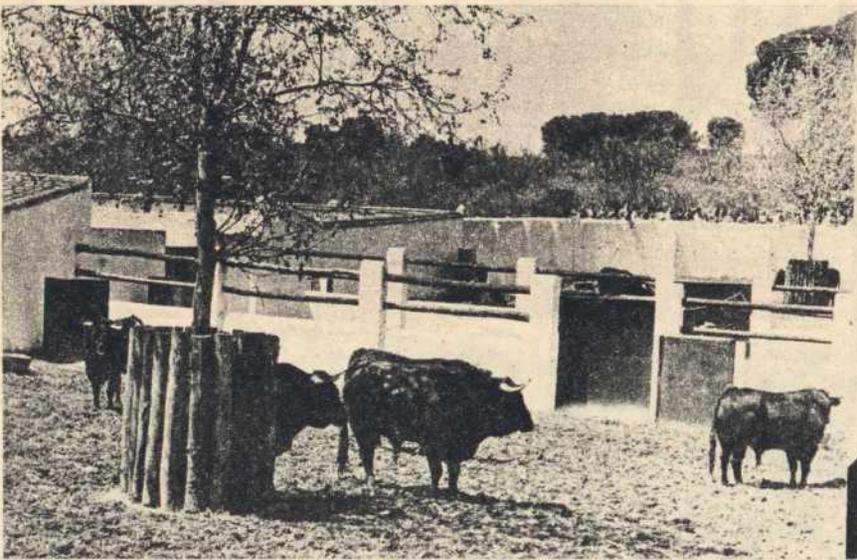
Miguel Márquez concediendo la alternativa a Antonio José Galán

RESULTADO:

**Corte de dos orejas y salida a
hombros por la puerta grande**

BATAN 71

Guía de los primeros encierros de SAN ISIDRO



Don Atanasio Fernández Iglesias

Fuentes de San Esteban, Martín de Yeltes (Salamanca), teléfono 2.

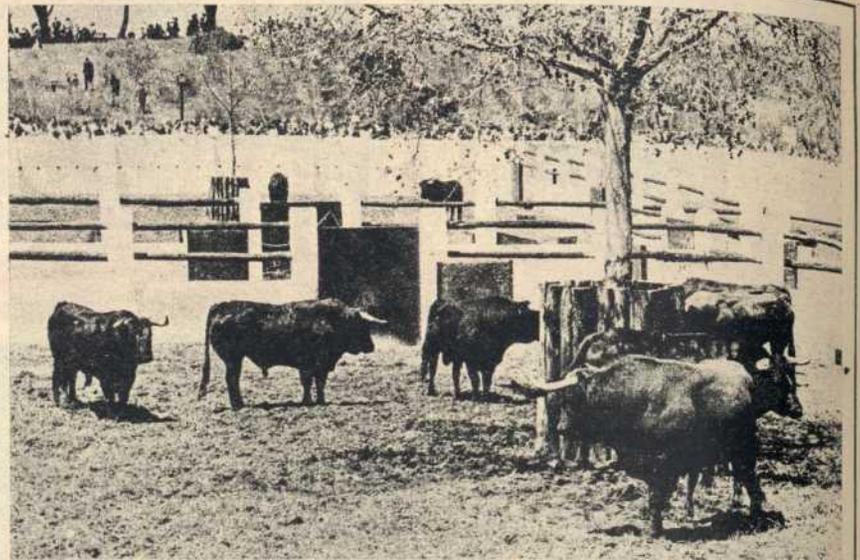
Divisa: Verde y encarnada.

Señal: Muesca en ambas orejas, los machos.

Despuntadas ambas orejas, las hembras.

Antigüedad: 10 de julio de 1864.

Procedencia: Actual, Conde de la Corte; antes, Tamarón.



Don Alonso Moreno

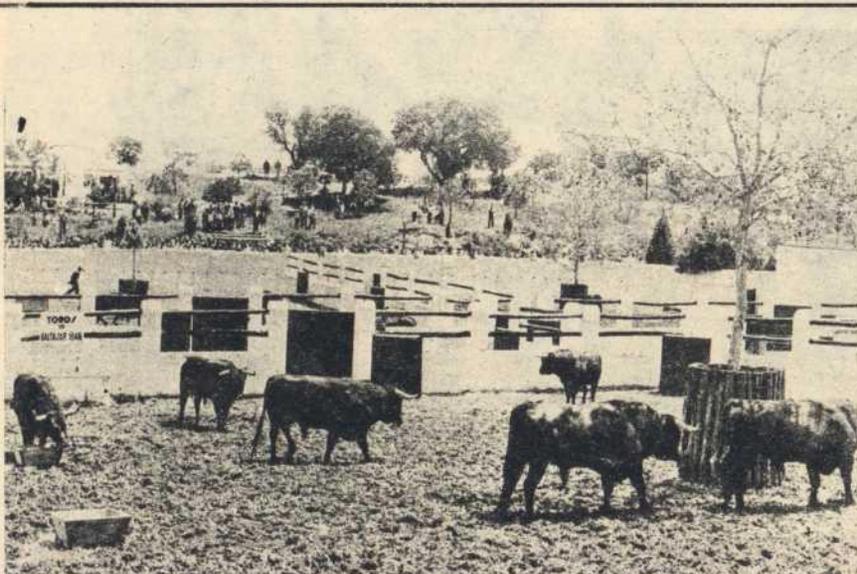
Huertas, 17. Teléfono 221 22 76. Madrid-14.

Divisa: Morada y blanca.

Señal: Hendida la derecha y horca la izquierda.

Antigüedad: 12 de octubre de 1948.

Procedencia: Don Jesús Coboleda Gajate, (Campogrande).



Don Baltasar Ibán Valdés

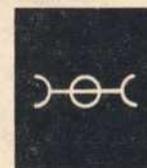
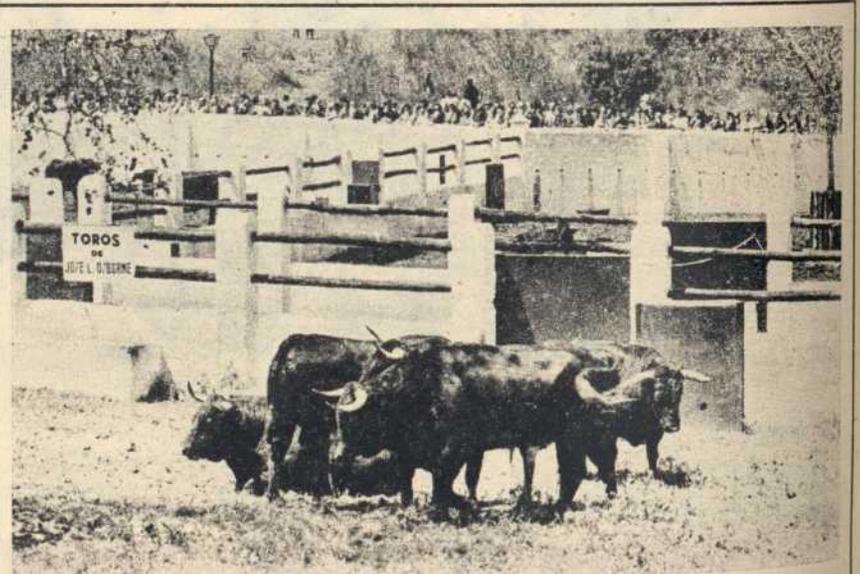
Alcalá, 101. Teléfono 257 54 07. Madrid-9.

Divisa: Rosa y verde.

Señal: Muesca en las dos orejas.

Antigüedad: 15 de agosto de 1957.

Procedencia: Don Manuel González Martín.



Don José Luis Osborne Vázquez

Fernán Caballero, 4. El Puerto de Santa María.

Divisa: Verde y blanca.

Señal: Hoja de higuera en la derecha y rajada en la izquierda.

Procedencia: Don Antonio Jiménez, antes don Luis de la Calle y don Pedro Domecq.

Como es lógico, ya están preparados en la Venta de "El Batán" los primeros toros que se correrán en las próximas fiestas madrileñas de San Isidro. Son ocho corridas de toros, que por orden de cartel son las siguientes: Atanasio Fernández, Alonso Moreno, Fermín Bohórquez, Samuel Flores, Baltasar Ibán, José Luis Osborne, Juan Mari Pérez Tabernero y los toros mejicanos de Mimihuapan. Los distintos encierros están siendo muy visitados por los afi-

cionados madrileños, dando al ambiente general de los corrales un colorido hartamente taurino.

De estampa parece que no están mal, aunque unos poseen mejor presentación que otros. En cuanto a bravura se refiere..., eso, amigos, habrá que esperar a que suenen los clarines para emitir veredicto, que deseamos sea bueno, en favor de los propios espadas.



Don Fermín Bohórquez Gómez

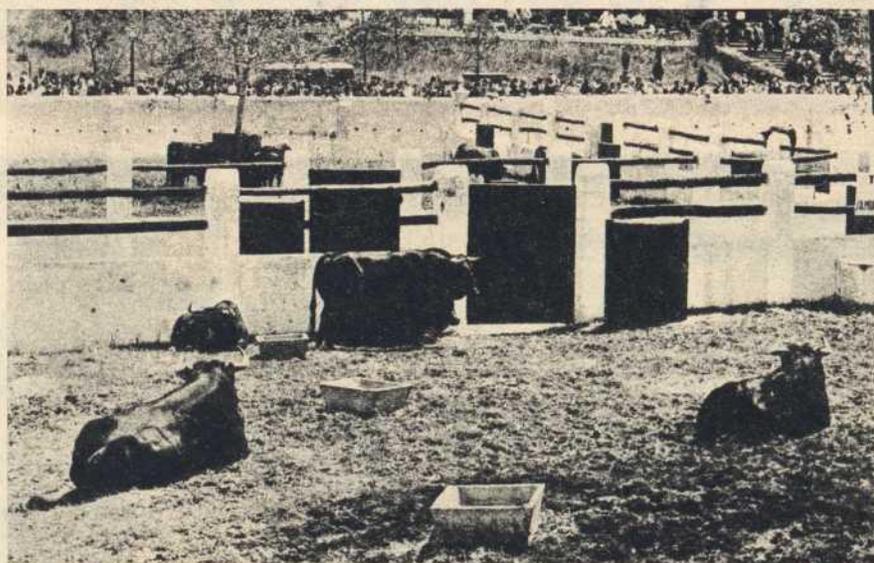
Plaza de las Angustias, 10. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Plaza de Salamanca, 11. Teléf. 276 23 41. Madrid.
Divisa: Verde y encarnada.

Señal: Hoja de higuera en la izquierda y corte en la derecha.

Antigüedad: 17 de mayo de 1951.

Procedencia: Don Luis Vallejo Alba, que formó reses con doña Carmen de Federico.



Don Samuel Flores (Flores hermanos)

San Justo, 1. Madrid-12.

Divisa: Azul, encarnada y oro.

Señal: Zarcillo.

Antigüedad: 22 de abril de 1928.

Procedencia: Actual, una parte de Gamero Cívico, antes Parladé.



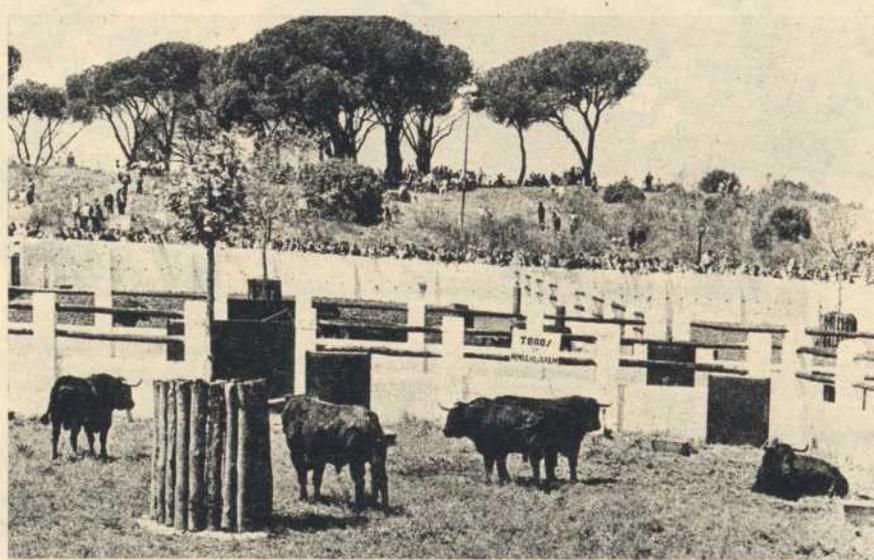
Don Juan María Pérez Tabernero Montalvo

Linejo. Teléfono 10. Matilla de los Caños (Salamanca).

Divisa: Azul y amarillo.

Señal: Ambas orejas despuntadas.

Procedencia: Don Pablo Fernández Martínez.



San Miguel Mimihuapam

Tlaxcala.

Divisa: Amarilla y morada.

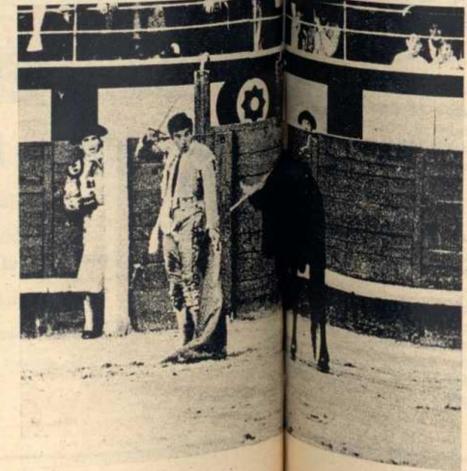
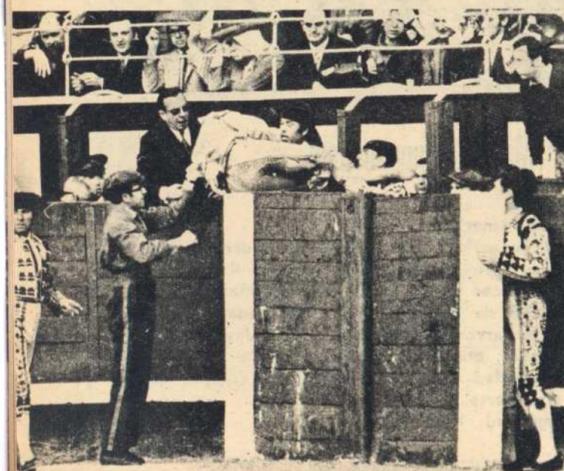
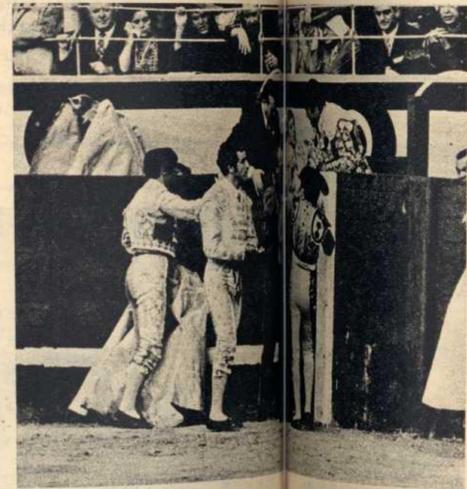
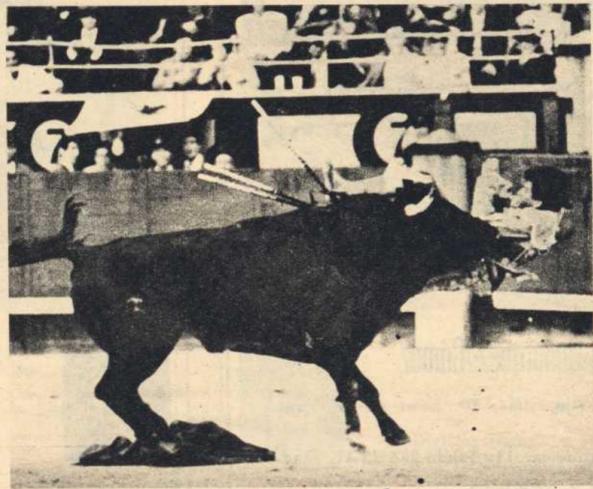
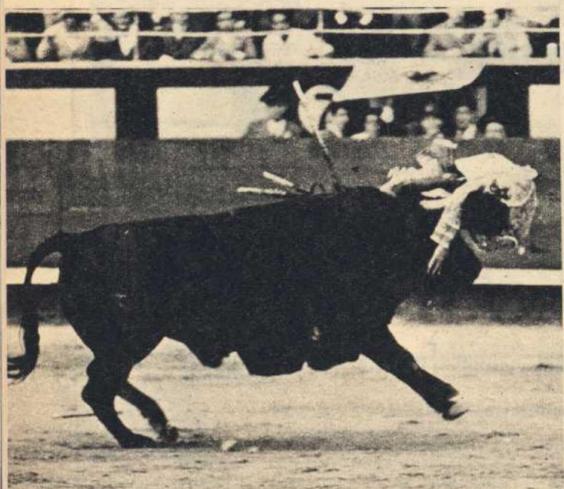
Tiene su origen esta vacada en «Torreón de Cañas», fundada en 1930 por don Rafael Gurza con vacas y sementales de «San Mateo», procedentes de Saltillo. En 1948 la adquirieron don Luis Barroso Barona y don Luis Javier Barroso Chávez, quedando al año siguiente de la total propiedad del primero, mediante compra de la otra parte.

Antigüedad: 1949.

**MADRID:
DOMINGO, 9**

IMPRESIONANTE COGIDA DE BECA BELMONTE

COGIDA.—La cogida que sufrió Beca Belmonte al terminar la faena al quinto toro —como cincheño— tenía sentido de tal, y se lo pasó de pitón a pitón y dio a la dramática circunstancia el nombre de aquellos angustiosos momentos. La cámara de Julio Martínez ha recogido la impresionante y feliz de Beca Belmonte perfilándose para matar el toro.



CINCO OREJAS SE CORTARON EN LAS VENTAS

Tres, Florencio Casado «El Hencho», y dos, Juan Carlos Beca Belmonte

Cinco años cumplidos —tuve la oportunidad de ver el certificado oficial— tenían los toros-toros lidiados ayer en la Monumental de las Ventas, pertenecientes a la divisa de «Carreros». ¡Si fuera siempre así!

En la plaza, buena entrada, aunque sin llegar al lleno, pues las localidades más baratas —¡vaya usted a entenderlo!— casi estaban completamente vacías. La espléndida mañana del domingo, más veraniega que primaveral, animó a mu-

chos aficionados, amén de los turistas, que ya son tradicionales en los festejos madrileños.

En cartel, seis toros de «Carreros» para el veterano Joaquín Bernadó, Juan Carlos Beca Belmonte y Florencio Casado «El Hencho».

TOROS, QUE YA ES DECIR

La corrida de «Carreros» —don Juan Carlos y don Fernando Martín Aparicio—, de Tabera de Abajo (Sa-

BERNADO.—No estuvo Quilmet en una de sus mejores tardes; pero, como siempre, tuvo detalles de elegancia. Le vemos torear sobre la derecha a uno de sus antagonistas



Toros de cinco años, de la ganadería de Carreros, buenos

CORRIDA EN LAS VENTAS

lamanca), tuvo una virtud primera y esencial: eran toros. De buena presencia, con seriedad en la cara, bien armados, aunque no escandalosos, y con suficiente bravura, aunque sin la docilidad de los «borregos». Los mejores del encierro fueron el primero, tercero y quinto. El peor, el segundo, que entró con feo estilo a los caballos, y el cuarto, que se dobló siempre del castigo en su encuentro con los picadores.

SIN PENA NI GLORIA

Joaquín Bernadó, ídolo de las tie-



rras americanas, sobre todo de las plazas mejicanas, no estuvo en su primero a la altura del animal, que acudió de lejos y con el mejor estilo a los caballos, recibiendo dos varas, recargando mucho en las dos. Bernadó lo lanceó con buen arte, aunque el toro salió suelto de los capotes. Lo mejor que hizo en este toro fue un quite por chícuelinas, que mereció con toda justicia una gran ovación. Con la muleta, el diestro se dobló bien, pero no logró lucirse posteriormente, ya que el toro, con cierto genio, necesitaba otra lidia. Terminó de media estocada caída. Aplausos al toro y silencio para el torero. En el cuarto, de 561 kilos, quizá el toro con cabeza de más respeto, Bernadó lanceó bien, pero frío y sin llegar al público. Con la muleta, el torero estuvo desconfiado, sin ligar faena. Mató de media muy defectuosa, pinchazo sin soltar, media caída y tres intentos de descabello. Algunos pitos.

CARA Y CRUZ DE UN TORERO

Juan Carlos Beca Belmonte, en el segundo de la tarde, que brindó al público, estuvo desconfiado y sin sitio, dando siempre el paso atrás. Después de un trasteo con mucho barullo, terminó de una estocada la-deada y tendida, pinchazo sin soltar y otra estocada defectuosa. Silencio. En el quinto de la tarde, mientras descargaba aparatosamente una fuerte tormenta sobre Madrid, Beca Belmonte hizo, a nuestro juicio, lo mejor de la tarde. El toro-toro, de 570 kilos —el más grande del encierro—, fue toreado supe-

EL HENCHO.—Paseó El Hencho tres orejas por el redondel. Es torero de mucha entrega, valeroso, y estuvo toda la tarde con muchas ganas de triunfo, lo cual consiguió en forma contundente y tuvo una tarde completa. (Fotos Julio MARTINEZ.)

riormente por Juan Carlos Beca en series sobre ambas manos, destacando, a mi juicio, una serie de rechazos de perfecta ejecución y gran belleza plástica. Resultó cogido aparatosamente al final de la faena, afortunadamente sin consecuencias mayores. Necesitó de un pinchazo, una estocada y dos intentos de descabello para terminar su labor. Dos orejas.

ALEGRIA Y VALOR

Florencio Casado «El Hencho» estuvo voluntarioso y valiente toda la



tarde, lo que al final le permitió pasear a hombros tres orejas. Las dos faenas de Florencio Casado tuvieron el sello de la decisión del torero, que anduvo siempre seguro en el ruedo, alegre y con enormes deseos de triunfar en la Monumental. No es un torero de excesiva clase, pues se deja los pases sin rematar y quizá cimbrera demasiado el cuerpo, pero todo esto se suple con el entusiasmo y el arrojo del torero, que se ganó desde el primer momento la voluntad del público. Al tercero de la tarde lo pasaportó de media un poco delantera y dos intentos de descabello. Una oreja. Con el sexto terminó de una estocada. Dos orejas.

DETALLES AL MARGEN

— A las siete en punto de la tarde comenzó a llover con fuerza, y los tendidos de sombra se despoblaron hasta media hora después que pasó la tormenta.

— Beca Belmonte ha demostrado que puede ser un buen torero. Necesita, eso sí, poner la voluntad y decisión que empleó en el quinto de la tarde. Con apatía y desconfianza poco se puede hacer vestido de luces.

— El público fue generoso en todo momento, quizá porque en los dos primeros toros se aburrió lo suyo.

— La presidencia, muy generosa y no conociendo demasiado bien el Reglamento, cosa que en justicia le gritaron algunos espectadores.

— Presenció la corrida el director general de Seguridad.

C. B.

EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES Orejas a Guerrita Chico y El Negrito.— Exito de López Chaves

A las puertas de esta preciosa placita, un nubarrón nos estrecha el entusiasmo. La cola de la taquilla se deshace buscando refugio donde guarecerse. No obstante, la tercera plaza madrileña está casi llena cuando aún le faltan veinte minutos al comienzo.

El reloj nos encamina al burladero, desde donde vemos salir al primero de los seis becerros del campo charro, pertenecientes al ganadero don Manuel García (y un segundo apellido que jamás habíamos oído mentar: Ratero) para los novilleros ya mencionados. Entre parte y parte el rejoneador López Chaves con un toro de Rivas, viejo y grandón.

El primero de los novillotes que rompe plaza, como los cuatro que le siguieron en orden, ha tenido el trapío y estampa peculiar en la morucheria salmantina, tiene la bravura en dosis tan justas que el torero, si la entiende, si la sabe templar el triunfo es completo. El sexto y último toro ha sido el peor, y peor pareciese si en vez de tocarle a El Negrito es a otro a quien le toca.

En el primero de la tarde, Guerrita Chi-



El Marino, en el secano de San Sebastián de los Reyes no tuvo suerte. Sus reacciones, provocadas por un miedo injustificado (los eralitos ni por su estampa ni por su bondad podían causar la menor preocupación), le pusieron de rodillas varias veces sin que moviese a interés. Lo que sí conmovió fue la solididad marinera.

co, falto de todo cuanto el principiante carece, le falta también echar la espada «palante» y no al revés. Sus lances, conscientes, han tenido en momentos precisos y en momentos se los llevaba el aire. Todo lo ha intentado en el primero, y el poco ha conseguido, cierto es que con ello se ha contentado la gente, que al matar de estocada —y nada más que por esto— le han concedido una oreja. En el cuarto, como en el anterior, en todo, todo se ha repetido.

El segundo espada, El Marinero, también en el segundo como en el quinto, no ha sabido ofrecer otra cosa que un estado de malestar nervioso, enemigo de guerra para triunfar lo que más le urge es sosiego. Nada de toreo brillante, aunque

BEA BELMONTE.
 Juan Carlos,
 con
 el segundo
 anduvo
 embarullado
 y poco
 decidido,
 como
 se advierte
 en la foto;
 pero
 en el quinto
 hizo
 honor
 al refrán
 —no lo
 hay malo—
 e hizo
 lo mejor
 que
 vimos
 en la
 tarde
 torera.



CARREROS.
 Los toros
 de Carreros
 fueron
 cincoños.
 Bonitos de estampa
 y serios;
 bien puestos,
 sin exageraciones,
 y con bravura,
 que no siempre
 fue docilidad.
 Bamos la estampa
 del primero
 —que se arranco
 a los caballos—
 y el cuarto,
 muy guapo,
 de muy buen trapío,
 pero que
 se dolio
 en los
 encuentros
 con los de aupa.



Sebastián Chico, con planta y estilo de buen torero, lo hizo como el grabado decir: bien, muy bien, y en conjunto mal no estuvo. Se le dieron dos orejas, le sacaron a hombros. Sentimos curiosidad por verle ante cuernos de más respeto. Este novillo de tres años y con casta (Fotos TRULLO.)

emocionante si. Trompicones, volteretas, cuando se equivocaba y corría la mata pasaba el torillo con bondadosa suavidad. Si con la capa no sabe y con la espada tampoco, con la espada... ya les enseñaré, que dijo El Gallo.

El Negrito, de Puerto Cabello, venezolano, nos ha impresionado. Poco toro para un torero tanto. Con el capote ha bordado fuertes de arte mayor. Le ha puesto los soberbios pares de banderillas y con la muleta ha hecho alarde de facilidad y dominio de todas las suertes, sobre todo en el último, que no tenía un muletazo y sin prisas ni aspavientos, le ha sacado con la espada no, ni mucho menos. En el primero, no obstante, se ha pedido la

El Negrito, el de la color que no pierde, toreó como Dios manda. Corrió la mano acorde con la embestida de sus amigos los becerotes, que también fueron negros. El alma del buen hacer durante toda la tarde perteneció a Puerto Cabello (Venezuela). ¡Lástima que no hubiera estado en la arena el novillo-novillo!

oreja. En el último le ha cortado la oreja.

López Chaves, rejoneador salmantino que vive en Segovia, ha tenido una tarde feliz, coronada con el aplauso. Tres hojas de peral puso en lo alto del morrillo del toro, grandón, abanto y mansote que le ha tocado al que le ha tenido que llegar a la misma cara para provocarle celo. Le han seguido dos pares de banderillas, uno en el que ha jugado bellamente la cintura a dos manos. La rosa después para acabar con dos rejones de muerte y un descabello, dando la vuelta al ruedo. Dos caballos ha sacado y enteros los ha devuelto.

Guerrita y El Negrito han salido a hombros.



CALLE DE LA VICTORIA LA FERIA POR NUESTRAS ESQUINAS

Este fin de semana se han olvidado todos los temas del toro en bares y aceras. Todos menos uno, que es el que interesa aquí y ahora el del santo patrono de Madrid y su bendita FERIA de mayo con diecisiete corridas de toros de una sentada y sin respirar. Frente al estanco de mitad de la calle LUIS BRAVO me hace notar:

—¿No se fija usted cómo cada año crece el rebumbio cuando se aproximan estas fechas?

—Sí, es verdad, a mayor número de corridas mayor ambiente. La tanda que empezó siendo discreta y puesta en razón se ha convertido en una larga serie de festejos, sin solución de continuidad, que amenaza con ampliarse.

—Dicen que el objetivo próximo de DON LIVINIO es no dejar ni un solo día del mayo madrileño sin toros —dice CARLOS MENDIONDO.

—¡Pues habrá que ver cómo terminaremos el mes! —digo yo ante el asombro de THOMAS HARRINGTON, un norteamericano simpático y buen aficionado que ha caído por estos andurriales en cuanto concluyó la FERIA de Sevilla. El hombre, como ha arribado a España para ver toros, no puede concebir el que un taurino se queje del excesivo número de corridas a celebrar una detrás de otra. Me dice:

—Yo me estaría viendo torear todos los días. Sobre todo si las corridas fuesen como las que le vi en Sevilla a CURRO ROMERO. ¡Qué maravilla! ¡Ritmo y cadencia fundidos! ¡No se puede pedir más!

Harrington lleva aquí tres días y ya es popular en nuestra calle. Habla muy bien el castellano. Dicen que vale más caer en gracia que ser gracioso. Debo decir que el americano, aparte de ser gracioso, ha caído en gracia por mis escenarios habituales. Lo que dice el poeta EMILIO GONZALEZ DE HERVAS:

—Ser gracioso es muy difícil, pero caer en gracia mucho más. Ahora, si se reúnen las dos cualidades el éxito personal se da por descontado.

Harrington, aparte de arribar a España para ver toros, viene con la sana intención de llevarse grabados y fotografías que le permitan publicar en su país una edición ilustrada sobre nuestra Fiesta. Recuerdo a este respecto lo que me dijo una mañana mi querido LUIS DE CARALT, editor y gran aficionado catalán:

—Publicar libros de toros no es rentable. Los aficionados a este tipo de ediciones son muy pocos.

—¿Y qué, cómo va a caer por su país la corrida televisada desde Jaén? —le preguntan a Harrington.

—Y Harrington responde que superior, porque por todas partes hay un creciente interés por lo taurino, y en su país más. EL CORDOBES es una figura que arrastra a masas antitaurinas vestido de luces. Es curioso.

—Sí, curiosísimo —dice nuestro compañero DIAZ MANRESA—. Tan curioso para mí como cuando vi torear por primera vez a MANOLETE. Hasta entonces todos aceptábamos como fundamental precepto taurómico el que cada toro tenía su lidia... Y Manolete llegó y nos demostró que él hacía pasar por el fielato de su personal manera de hacer a todos los toros que le echasen, fueran como fueran.

Genialidades de los toreros revolucionarios. No cabe duda de que la revolución de MANUEL BENITEZ se desarrolla entre la inmensa mayoría que ha vivido siempre apartada de los toros. Eso siempre es de agradecer.

—Lo único malo es que la inmensa mayoría y la minoría aficionada de siempre no acaban de ponerse de acuerdo...

—Ni se pondrán nunca —nos dice FERNANDO COLLADO, que habla y no acaba de lo que vio hacer a PASCUAL MEZQUITA en su novillada madrileña—. ¿Es que se han puesto de acuerdo los seguidores de JOSE con los partidarios de JUAN? ¡Y ya ha llovido lo suyo!

Entro en «Eritaña» con Harrington y las conversaciones se suceden en torno a lo que está a punto de comenzar.

—Parece que el tiempo se ha asegurado...

—¡Menos mal!

—¿Y qué me decís de lo de Palomo?

El ambiente de inminencias, con la calle a tope, se llena de gracia y de conversaciones por todo lo alto. Casi se olvidan los rumores, y únicamente JOSE ANTONIO RIQUELME me pregunta si he oído algo de lo que se dice por aquí, que ANTONIO ORDONEZ terminará no haciendo el paseillo en las Ventas.

—No lo creo —le digo—. Pero tal cosa, de llegar a producirse, no sería más que una variación sobre tema conocido y, desde luego, una desconsideración hacia el público tan intolerable como las anteriores...

PEPE LARGUEZAS, que hace un alto aquí antes de ir a «Sol y Sombra», me dice que le extraña mucho el que DOMINGO DOMINGUIN se haya decidido a hacerle la competencia a la Empresa de Madrid el día 20.

—A lo mejor no hay competencia, sino sano y amistoso acuerdo entre ambas partes. Un día festivo de mayo, en Madrid, hay espectadores suficientes para los dos cosos. Y hasta para los tres, si la Tercera, de la mano del nuevo empresario GONZALEZ CRISTOBAL, se decidiese a anunciar un cartel de fuste... —tercia JUAN CISNEROS, que ha escuchado lo que me decía Larguezas.

Aparece ABILIO AUGUSTO CORDERO con cara de cansancio:

—Es que me he hartado de trabajar estos días. He tenido que hacer millares de programitas de mano de la FERIA para mis clientes...

Y aprovecha la ocasión para reiterar su ofrecimiento de carteles de lujo para el homenaje a SERRANITO.

—Por cierto, ¿cómo va eso?

—No puedo ser más explícito, pero adelanto que el homenaje se celebrará el próximo mes, con un cartel de asombro y con los toreros vestidos de luces. Nada de becerretes.

—¡Este año el tiempo nos va a ayudar!

—¿Sabéis si suena CURRO ROMERO para las posibles sustituciones?

—¡Lagarto, lagarto, que las sustituciones no sean por percances!

Crece el ambiente. Se dispara en mil reflejos. Aparecen los primeros reventas. Todo el mundo habla a un tiempo. El americano Harrington no cabe en sí de gozo...

Florencio REYES

EL DOMINGO TAURINO

NO A LOS NUÑEZ EN VALENCIA PRESENTACION DE CAVAZOS EN BARCELONA Cogida grave del novillero Manolo Rubio



ELOY CAVAZOS

PRESENTACION DE ELOY CAVAZOS

BARCELONA, 9.—Dos novedades ofrecía la corrida de hoy en la Mouron al barcelonesa: una, la presentación en España del diestro azteca Eloy Cavazos; otra, la presentación como ganadero en nuestro ruedo de Antonio Ordóñez. Bastante público en los graderíos. Al diestro mejicano le han correspondido dos reses de embestida suave, con las fuerzas justas, cómodas de cabeza y muy nobles. A la primera la veroniquéo con arte y rubricó los lances con una serpentina. Brindó a la parranda. Y compuso una faena de muleta alegre, bonita, sin hondura, pero muy floreada, a tono con el mes de las flores. No tuvo suerte: acertó al sexto envite con el pincho. Se le aplaudió, y también hubo aplausos para el toro en el arrastre.

Otro toro de bonita lámina salió en cuarto lugar. Ordenó una faena muy efectiva, destacando sus redondos, corriendo con destreza la mano, y una serie de pases rodilla en tierra. Su labor, adornada, adoleció de falta de conjunción y unidad. Entró a matar, en esta ocasión con agallas, agarrando una estocada hasta la bola, caída. Dobló la res y le concedieron las dos orejas. Su presentación, pues, se ha desplegado bajo un viento favorable.

Paquiro veroniquéo con temple y montó una faena muleteril breve, con predominio de la mano derecha. La res cabeceaba y se quedaba algo corta. Después de un pinchazo señaló una entera, entrando con arreglo a cánones. Se le aplaudió y dio la vuelta al redondel. A su segundo lo veroniquéo con las manos muy bajas. Faena sobre ambas manos, muy cerca, cruzándose con su enemigo para obligarle a embestir; sus naturales tuvieron envidia y ritmo. Entró a matar, enterrando el estoque en las agujas. Una oreja. El público solicitó la otra, a lo que no accedió el usía. Paquiro tuvo el mal gesto de arrojar la oreja con pedida bajo la estribera.

En cuanto a Angel Teruel, que cerraba la terna, demostró, como siempre, ser buen torero, pero con desánimo y falta de porfía. A su primero, un manso que salió de naja de los caballos y se descompuso en banderillas, le ordenó una faena breve, con



PAQUIRO

un toreo sobre las p'enas, sin perderle la cara al bicho, pero sin exponer ni un alfiler. Lo finiquitó de dos pinchazos y una entera propinada al hilo de las tablas. Silencio.

Al sexto, una res astinegra, lo veroniquéo con finas maneras. Su faena muleteril, muy extensa, tuvo las calidades de un artista caro, sobre todo en sus naturales. Pero, a nuestro juicio, dejó que la res agotara su fuerza en las varas y llegó sin gas y aplomada al último tercio. De todas formas, lo de más calidad de la tarde salió de su muleta. Mató de dos medias y certero descabello. Se le aplaudió.

Los toros de Antonio Ordóñez evidenciaron buena crianza; bien en la muleta, pero dejaron que desear en las varas. Aunque nobles en la embestida acusaron ausencia de picante.

La tarde, sin altibajos, un poquito gris, como las nubes que cubrían el cielo barcelonés en este mes de mayo.

R. M.

CORRIDA MANSA

PALMA DE MALLORCA, 9.—Toros del conde de Mayalde, mansurrones en general.

Ricardo de Fabra, en su primero, faena valiente. Un pinchazo y una estocada. Vuelta al ruedo.

NUESTRA PORTADA

Las magníficas diapositivas que figuran en la portada y contraportada de nuestra presente edición, vistas aéreas de la Plaza de las Ventas, tomadas en helicóptero en día de corrida, se deben a la cámara de nuestro compañero Pastor.



ANGEL TERUEL

En su segundo, una estocada y descabello. Una oreja.

El mejicano Curro Rivera, faena vistosa. Un pinchazo, una estocada y descabello al segundo golpe. Aplausos.

En su segundo, faena a base de naturales, de pecho y adornos. Un pinchazo y una estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

Santiago López, en el primero, un pinchazo, estocada y descabello al tercer golpe. Vuelta al ruedo.

En su segundo, una estocada. Vuelta al ruedo.

LOS DEL ARTE DEL REJONEO, BIEN

MURCIA, 9.—Corrida de rejones. Toros de Clemente Tassara, bravos y con casta. Angel Peralta, en su primero, una oreja. Rafael Peralta, un rejón de muerte. Una oreja.

Alvaro Domecq, un rejón de muerte. Dos orejas.

El portugués José Samuel Lupi, dos rejones de muerte. Dos orejas.

Domecq y Lupi realizaron en el segundo una bella y meritoria faena. Domecq intentó matar desde el caballo con espada y marcó un pinchazo, terminando con un rejón de muerte puesto por cada uno de los rejoneadores. Dos orejas.

Los hermanos Peralta se lucieron en el quinto; dos rejones de muerte. Dos orejas.

PAQUIRRI GANO AL "BINOMIO"

TOULOUSE (Francia), 9.—Toros de Manuel Martínez. Cuatro cumplieron y dos salieron flojos.

Antonio Ordóñez, en el primero falló con el estoque. Ovación. En el otro hizo una gran faena, plena de arte, maestra. Se le concedió una oreja.

Paco Camino, en su primero, no hizo nada destacable. En el segundo cortó una oreja por una labor lucida.

Francisco Rivera (Paquirri), en su primero las dos orejas. En el otro estuvo artista y valiente. Cortó una oreja.



Cogida de Manuel Rubio

NOVILLADAS

COGIDA DE MANOLO RUBIO

ZARAGOZA, 9.—Cinco novillos de Lamamié de Clairac, desiguales, y uno de Juan Mari Pérez Tabernero, corrido en segundo lugar, manso.

Antonio Porras, ovación y saludos en uno, petición de oreja y dos vueltas al ruedo en el otro y un aviso y palmas en el que mató por cogida de Manolo Rubio.

Julio Robles, una oreja en el primero y un aviso y aplausos en el segundo.

Manolo Rubio, oreja, que le fue llevada a la enfermería.

Manolo Rubio fue asistido en la enfermería de una herida en el muslo derecho de pronóstico grave.

BUENA NOVILLADA

PLASENCIA (Cáceres), 9.—Novillos de El Almendral, bien presentados y de buen juego. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Manuel del Olmo «Manolé», vuelta al ruedo en uno y dos orejas en otro.

José Ramos Casero, una oreja en cada uno de los suyos.

El Zoilo, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el último.

APLAZAMIENTO EN VISTA ALEGRE

La novillada anunciada en la placita de Carabanchel para el domingo, en la que había de correrse reses de los Hermanos Lacave, a cargo de El Regio, Carlos Rodríguez y El Mito, fue aplazada para el próximo domingo, según el aviso de

CONFIRMACION DE ALTERNATIVAS

Por necesidades de ajuste surgidas a última hora nos vemos imposibilitados de incluir las entrevistas celebradas con Santiago López y Curro Rivera, cuyo doctorado en Las Ventas se confirmará los días 16 y 18.

En el número próximo nuestros lectores encontrarán las impresiones de estos toreros.

LOS TROFEOS DE LA PEÑA «EL PUYAZO»

En reunión previa del Jurado que ha de conceder los dos trofeos que la conocida Peña «El Puyazo» otorga al mejor toro y mejor picador de la Feria taurina de San Isidro, se acordó una moción al matador de toros que deje al picador realizar la suerte de varas con toda su pureza. En la foto pueden verse los dos trofeos que serán concedidos el próximo 9 de junio a las nueve de la noche, en el local social de la Peña.

ritual colocado en las taquillas de la plaza. Una precipitación por parte de la Empresa, ya que el domingo amaneció un día con cielo y temperaturas taurinos.

Suspensión en Valencia

OTRA VEZ «LOS NUÑEZ»,
PROTAGONISTAS
DEL ESCANDALO
ESTABAN ANUNCIADOS
DIEGO PUERTA, SANTIAGO
MARTIN «EL VITI»
Y MANUEL BENITEZ
«EL CORDOBES»

La corrida anunciada en Valencia para el pasado domingo, en la que debían de tomar parte Diego Puerta, El Viti y El Cordobés, fue suspendida por la Autoridad Gubernativa, por falta de trapío de los toros.

En principio estaban anunciados seis toros de don Vicente Charro, pero, al ir a embarcar esta corrida, se pudo comprobar que no tenía el peso que el Reglamento requiere para la plaza de toros de Valencia, que es de 460 kilos de peso en vivo. A toda prisa se trajo del campo andaluz una corrida de don Carlos Núñez, pero al ser observada, en los corrales de la plaza, por los señores veterinarios y autoridad, fueron desechados varios de estos toros por falta de trapío.

En vista de que no había tiempo para traer otra corrida que fuera del gusto de

los espadas, el festejo fue suspendido indefinidamente.

LA CRUZ DE MAYO Y LOS TOROS

GRANADA, 3.—El encierro enviado por los señores Herederos de don Bernardino Jiménez, seis toritos de bonita lámina, que, sin excepción, han embestido a placer.

El caballero rejoneador, don Tomás Sánchez, ovacionado en rejoncillos, banderillas a una y dos manos, una rosa y rejón de muerte.

Simón, en el primero, pinchazo y estocada atravesada, acaba con el primero de lidia ordinaria. En el cuarto, gran estocada en la yema y descabello a la primera. Con vuelta al ruedo se premia la bravura y nobleza del de Jiménez. Y Simón, con las dos orejas y el rabo.

Juan Luis Rodríguez, en su primero, una estocada, minidesprendida, y dos orejas para dar la vuelta al ruedo. Y, media en las agujas, que es suficiente, le hace acreedor, en el quinto, de las dos orejas y el rabo que le son concedidos. A «Lomillo», de Bernardino Jiménez, se le da la vuelta al ruedo.

El malagueño Juan Arias, a su primero, despacha de dos pinchazos y estocada corta que necesita de descabello. Vuelta al anillo. En el que cierra plaza un pinchazo en su sitio. Repite la suerte, dejándose ver, y deja una estocada en las agujas que hace rodar sin puntilla. Dos orejas y rabo. Los tres espadas salieron a hombros.

C. A.

CORRIDAS DEL MARTES

PALOMO Y ROJAS OREJEADOS

ALMANSA (Albacete), 4.—Corrida de toros. Tres cuartos de plaza. Seis toros de Higuero Vidarte, de Madrid, que cumplieron.

Juan José, silencio en el primero y ovación y vuelta en el cuarto.

Sebastián Palomo «Linares», dos orejas y rabo, en el segundo, y dos orejas en el quinto.

Antonio Rojas, ovación y vuelta en el tercero y dos orejas y rabo en el sexto.

CORRIDA DE FERIA

PUERTOLLANO, 4.—Corrida de feria. Seis toros de Pío Tabernero, de buena presencia, pero flojos de remos.

Limeño, silencio en el primero y una oreja en el cuarto.

José Falcón, petición de oreja en el segundo y ovación y vuelta en el quinto.

José Luis Parada, petición de oreja en el tercero y aplausos en el último.

MEJICO

CONTINUA LA TEMPORADA AZTECA

Joselito Huerta ganó la partida a Manolo Martínez

Cantinflas contribuirá a reconstruir la plaza de Mexicali

CORRIDA DE FERIA

SANTIAGO IXCUINTLA (Nayarit, Méjico), 9.—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Campo Alegre que dieron muy buen juego.

El rejoneador Gastón Santos lució a caballo, y pie a tierra, mató con estocada. Una oreja y vuelta.

Raúl García, vuelta al ruedo en su primero y las dos orejas en su segundo.

Mauro Liceaga, ovación y saludos en uno y una oreja en el que cerró plaza, al que dio lidia completa y mató con dos pinchazos y estocada.

MANO A MANO HUERTA-MARTINEZ

MORELIA (Méjico), 9.—Lleno total, quedándose gente fuera. Ganado de Gustavo Alvarez, bien presentado.

Joselito Huerta, gran faena por derechazos, de pecho y adornos. Cuatro pinchazos. Estocada. Palmas. En el tercero de la tarde, faena artística. Estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo. En el quinto, dos pinchazos, estocada. Silencio.

Manolo Martínez, en su primero, perdió las orejas por pinchar. En su segundo, que fue peligroso, mostró voluntad, terminando con dos pinchazos y estocada desprendida. División de opiniones. En el tercero, un toro manso y huido, a fuerza de pisarle el terreno lo metió en la muleta. Estocada. Ovación y oreja.

NOVILLOS CON TRAPIO

TEPIC (Méjico), 5.—Segunda de Feria. Lleno. Novillos de Golondrinas, para rejones, y cuatro de Campo Alegre, con trapío y genio, para lidia ordinaria.

El rejoneador Gastón Santos, ovación y vuelta al ruedo.

Jaime Rangel. Estocada. Dos orejas.

En su segundo, faena valiente y empeñosa. Dos pinchazos, estocada. Ovación y vuelta.

Guillermo Sandoval, estocada, dos orejas. En su segundo fue aplaudido con capote y banderillas. Dos pinchazos y estocada. Palmas.

ESTOQUE DE PLATA PARA PROCUNA (HIJO)

GUADALAJARA (Méjico), 9.—Plaza El Progreso. Novillada del Estoque de Plata. Trofeo que ganó Luis Procuna (hijo). Se lidiaron novillos de Cerro Viejo, que dieron desigual juego.

Miguel Munguía «El Inspirado», fue ovacionado en su primero. En su segundo estuvo fatal con la espada, al grado de escuchar los tres avisos, volviendo el novillo vivo al corral. Bronca.

José Antonio Gaona, ovaciones en los dos.

Luis Procuna, estocada. Una oreja. En su segundo mató con dos pinchazos y estocada. Silencio.

Curro Leal, vuelta al ruedo en su primero. En su segundo falló con la espada, pinchando en tres ocasiones antes de lograr la estocada.

NOVILLADA PARA NOVELES

PUEBLA (Méjico), 5.—Plaza de toros El Toreo. Novillada para noveles organizada por la Peña Taurina «El Maletilla». Media entrada.

Fabían López cortó una oreja y ganó el Trofeo «El Maletilla».

Oscar Mejía, vuelta al ruedo.

Pedro Villalpando, silencio.

Rafael García fue aclamado en banderillas y dio vuelta al ruedo al terminar la lidia, tras haber rechazado una oreja por las protestas del público.

Perfecto Ortega se limitó a cumplir con más pena que gloria.

Pepe de la Peña nada hizo de relieve. Mató con tres pinchazos y estocada. Silencio.

CANTINFLAS POR LA PLAZA MEXICALI

MEJICO, 7.—A su regreso de Mexicali, Mario Moreno «Cantinflas» dijo hoy que contribuirá a la construcción de una plaza de toros en esa ciudad, situada en la frontera bajacaliforniana con los Estados Unidos.

La que allí existió años atrás fue destruida por un voraz incendio.

Mario Moreno fue a Mexicali a invitación del licenciado Milton Castellanos, candidato del partido revolucionario institucional a la gubernatura del Estado de la Baja California, y dijo: «Emprenderá varias obras allá con fines turísticos y para el aprovechamiento de muchos hermosos parajes para la filmación de películas.»

SENSIBLE PERDIDA

El martes, día 27 del pasado mes de abril, dejó de existir en Madrid la señora doña María de los Angeles Martínez Zurdo de León, hermana de nuestro compañero el redactor de EL RUEDO Vicente Martínez Zurdo.

La juventud de la finada, sus muchas virtudes que la hacían estimada de todos y el doloroso motivo que ha producido su óbito —el dar a luz su primer hijo— hacen que su pérdida resulte aún más sensible para cuantos la conocieron y trataron.

A su marido y hermanos, especialmente a nuestro querido «Nacho», enviamos desde aquí nuestro más sentido pésame para unir a los muchos que están recibiendo, con la seguridad de que nuestras oraciones no faltarán junto a las suyas, rogando por el eterno descanso de la inolvidable desaparecida.

La puntuación concedida en nuestro "Marcador" se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid - Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

(HASTA EL 9 DE MAYO)

Marcador

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Miguel Ramos «Miguelete» ...	2	2	—	2
Ricardo de Fabra ...	2	1	—	2
M. Libroero «Marcelino» ...	2	1	—	2
José Fuentes ...	2	1	—	1
Joaquín Bernadó ...	2	—	—	—
Vicente Linares ...	2	—	—	—
Luis Segura ...	2	—	—	—
Sebastián Martín «Chanito» ...	1	2	—	6
Antonio Galán ...	1	2	—	4
Paco Corpas ...	1	2	—	2
Antonio Millán «Carnicerito» ...	1	1	—	3
Jesús Gómez «El Alba» ...	1	1	—	2
J. Antonio Alcoba «Macareno» ...	1	—	—	—
Manolo Amador ...	1	—	—	—
Miguel Báez «Litri» ...	1	—	—	—
Antonio Barea ...	1	—	—	—
José Falcón ...	1	—	—	—
Aurelio García «Higares» ...	1	—	—	—
Henry Higgins «Cañadas» ...	1	—	—	—
J. Manuel Inchausti «Tinín» ...	1	—	—	—
Gregorio Lalanda ...	1	—	—	—
Santos Mazzantini «El Santo» ...	1	—	—	—
Fermin Murillo ...	1	—	—	—
Jaime Ostos ...	1	—	—	—
Luis Parra «El Jerezano» ...	1	—	—	—
Tomás Parra ...	1	—	—	—
José Sáez «El Otro» ...	1	—	—	—
Curro Vázquez ...	1	—	—	—

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Antonio Porras ...	2	—	—	—
Pepín Martín ...	1	4	2	6
Paco Alcalde ...	1	3	1	4
Angel Majano ...	1	3	1	4
José Ramón Casero ...	1	2	—	2
Juan José Martín ...	1	2	—	2
Javier Gallardo ...	1	2	—	2
Fabián Mena ...	1	2	—	1
Javier Morales ...	1	1	—	2
Ricardo Corey ...	1	1	—	2
Pepe Romero ...	1	1	—	2
Diego Santúcar ...	1	1	—	2
Joaquín Zuazo «El Salinero» ...	1	1	—	2
Mons. Espinosa «Currillo» ...	1	1	—	2
Luis Algara «El Estudiante» ...	1	—	—	1
Antonio Arroyo ...	1	—	—	—
J. C. C. «Luguilano Chico» ...	1	—	—	—
Martín Cillero ...	1	—	—	—
José Galeano ...	1	—	—	—
Juan Gómez ...	1	—	—	—
Antonio Limón ...	1	—	—	—

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés» ...	16	35	8	60
José Luis Parada ...	15	16	1	21
Sebastián Palomo «Linares» ...	11	15	2	19
Julián García ...	11	15	1	32
Miguel Mateo «Miguelín» ...	10	8	2	15
Miguel Márquez ...	9	15	1	25
Curro Rivera ...	9	13	—	32
Francisco Ruiz Miguel ...	9	10	3	22
García Corral «Juan José» ...	7	7	2	10
Santiago Martín «El Viti» ...	7	6	—	11
Juan Carlos Beca Belmonte ...	7	4	—	12
Rafael Torres ...	7	4	—	6
Dámaso González ...	6	16	5	39
Antonio Rojas ...	6	12	4	17
Juan Asenjo «Calero» ...	6	9	1	16
José Martínez «Limeño» ...	6	8	—	10
Diego Puerta ...	6	7	1	32
Francisco Rivera «Paquirri» ...	6	7	—	9
Santiago López ...	6	5	1	13
Adolfo Avila «Paquiro» ...	6	5	—	13
Pedrin Benjumea ...	5	7	1	9
V. C. R. «Victoriano Valencia» ...	5	3	—	5
Jaime González «El Puno» ...	5	3	—	3
Angel Teruel ...	5	2	—	2
Gabriel de la Casa ...	4	14	5	19
Rafael de Paula ...	4	6	1	7
José Mata ...	4	5	1	11
José Ruiz «Calatraveño» ...	4	4	1	5
Curro Romero ...	4	3	—	9
José Rivera «Riverita» ...	4	3	—	3
A. Torres «El Monaguillo» ...	4	3	—	3
Antonio García «Utrerita» ...	3	8	—	14
Oscar Cruz ...	3	6	—	10
José Luis Román ...	3	4	1	5
Florencio Casado «El Hencho» ...	3	3	—	9
Andrés Vázquez ...	3	3	—	6
Julio Vega «Marismeño» ...	3	3	—	5
Dámaso Gómez ...	3	2	—	4
Blas Romero «El Platanito» ...	3	2	—	4
Agapito Sánchez «Bejarano» ...	3	1	—	2
Andrés Hernando ...	3	1	—	1
Manolo Cortés ...	3	—	—	—
Rafael Roca ...	3	—	—	—
Paco Camino ...	2	3	1	6
Eloy Cavazos ...	2	3	—	8
Fernando Tortosa ...	2	3	—	6
Hernán Alonso ...	2	3	—	3
José Luis Segura ...	2	2	—	6
Manuel Rodríguez ...	2	2	—	5
Manuel Cano «El Pireo» ...	2	2	—	4
Teo. Libroero «El Bormujano» ...	2	2	—	4
Miguel Soler ...	2	2	—	4
Antonio Ordóñez ...	2	2	—	3

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Julio Robles ...	13	25	6	32
José M.ª Dolis «Manzanares» ...	11	14	2	27
J. L. Feria «José Luis Galloso» ...	10	21	2	42
Sánchez Coloma «Simón» ...	8	10	1	16
Pedro Moya «Niño de la Capea» ...	8	1	—	—
Juanito Muñoz ...	7	10	1	11
José Ortega ...	7	9	2	11
Germán Urueña ...	6	6	1	13
Paco Villalba «El Feo» ...	6	6	—	7
David Sanvicente «Morenito» ...	6	5	1	6
Pascual Mezquita ...	6	4	1	7
Juanito Arias ...	5	16	4	22
César González ...	5	12	2	14
Antonio Galán ...	5	6	—	10
Ricardo Chibanga ...	5	2	—	3
Amador Sánchez ...	4	13	2	15
Manolo Rubio ...	4	8	—	14
A. Curro Fuentes ...	4	7	—	17
Pablo Alonso «Arruza» ...	4	6	—	9
Justo Redondo ...	4	3	—	4
Pedro Sánchez ...	4	2	—	4
Carlos Rodríguez «El Mito» ...	3	6	1	8
Félix López «El Regio» ...	3	6	1	7
José Luis Sedano ...	3	5	2	7
César Morales ...	3	5	—	10
Antonio de Andrés ...	3	4	1	5
Martín Recio ...	3	4	—	8
Raúl Aranda ...	3	2	—	4
Alonso Morillo ...	3	1	—	1
Juan Caparrós ...	2	8	1	9
Antonio Arteaga ...	2	6	—	6
Antonio Martín «Guerrita» ...	2	5	—	8
Juan Luis Rodríguez ...	2	4	1	9
Miguel Pérez «Cerralbeño» ...	2	4	1	8
Francisco Sánchez «Velita» ...	2	4	—	5
Z. Pertiñez «El Zoilo» ...	2	3	—	3
Pedro López «El Cortijano» ...	2	2	1	3
Antonio Cano ...	2	2	—	2
Roberto Domínguez ...	2	2	—	2
M. del Olmo «Manolés» ...	2	2	—	2
Miguel Peropadre «Cincovillas» ...	2	2	—	2
Vicente Luis Murcia ...	2	2	—	—
Roberto Piles ...	2	1	—	2
Emilio García «El Lince» ...	2	—	—	—
Andrés Ortiz ...	2	—	—	—

CARTELES PROXIMOS

LLENO EN LAS VENTAS

MAYO

11. LERIDA.—Juan Calleja y Antonio Vargas, con Paquita Rocamora (Eugenio Marín).
12. SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.—Utrerita y Fernando Tortosa, con Antoñita Linares (Muril).
14. MADRID (Ventas).—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Lupi (Atanasio Fernández).
14. OSUNA.—Rejoneadores: Fermín Bohórquez, Manuel Vidrié, José Nuñico y Maldonado Cortés (Camacho).
15. MADRID (Ventas).—Antonio Lomelín, José Falcón y Curro Vázquez, que confirmará la alternativa (Alonso Moreno).
15. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Curro Romero, Miguel Márquez y Curro Rivera (Marcos Núñez).
- 15.—EL BOSQUE.—Rejoneadores: Maldonado Cortés, Alfredo Conde, Alvaro Conradi y Juan Cid.
15. ZARAGOZA.—José Luis Galloso, José Mari Manzanares y Julio Robles (Viuda de Galache).
16. MADRID (Ventas).—Curro Girón, Manolo Cortés y Santiago López, que confirmará la alternativa (Bohórquez).
16. ALCONCHEL.—Utrerita y Hernán Alonso, con Bombita (Albarrán).
16. MALAGA.—Curro Romero, Miguelín y Miguel Márquez (Marcos Núñez).
16. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Diego Puerta, El Cordobés y Ruiz Miguel (Méndez).
16. TALAVERA DE LA REINA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno (Buendía).
16. TARIFA.—Rejoneadores: Maldonado Cortés, Alfredo Conde, Alvaro Conradi y Juan Cid (Carlos Núñez).
16. MADRID (Vista Alegre).—El Regio, El Mito y Manolo Valiente (Lacave).
16. TOLEDO.—El Parleño, Arruza y El Feo (El Almendral).
17. MADRID (Ventas).—

...dor de TROFEOS 1971

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
José Luis López «Tizonas»	1	—	—
Curro Machano	1	—	—
Victor Martínez «Vitín»	1	—	—
Luis Millán «El Teruel»	1	—	—
Diego Molina	1	—	—
Manolo Nozal	1	—	—
Francisco Gabriel Pericás	1	—	—
Rafael Poyatos	1	—	—
C. Santos «El Candi»	1	—	—

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Antonio Ignacio Vargas	8	7	—
Gregorio Moreno Pidal	7	23	4
Fermin Bohórquez	5	6	1
Antoñita Linares	5	5	1
Juan Manuel Landete	4	5	—
Lolita Muñoz	3	6	2
Conde de San Remy	3	6	—
Alfredo Conde	3	5	—
Silvestre Navarro	3	3	—
E. Serra Torres «Bombita»	3	2	1
David Ribeiro Telles	2	4	—
José Nuncio	2	2	—
Manuel Jorge	2	1	—
Paquita Rocamora	1	5	2
José Maldonado Cortés	1	4	—
Joaquín Moreno Silva	1	4	—
Curro Bedoya	1	2	—
Tomás Sánchez	1	1	—
P. L. «La Princesa»	1	—	—
Cándido López Chaves	1	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—
Pedro del Río	1	—	—

La corrida del 2 de mayo en la plaza francesa de Nimes no pudo recogerse en la edición anterior de nuestro «Marcador», ya que en la noche de ese domingo, al cerrarla, no había llegado todavía ninguna noticia referente a la misma.

Se ha podido comprobar que Juan Asenjo «Calero» cortó una oreja en la corrida que toreó en Torremolinos, por lo que se rectifica ahora la cifra de trofeos y puntos, ya que las reseñas correspondientes no dijeron nada de dicho apéndice.

De nuestra relación de novilleros se han «caído» los nombres de Pedro Dorado, Antonio Márquez y Paco Lucena, así como se rectificaron las cifras correspondientes a Paco Alcalde, ya que las novilladas en que intervinieron fueron sin picadores, que no se recogen en nuestro «Marcador».

Aprovechamos esta circunstancia para insistir en que, al no ser recogidas las novilladas económicas, tampoco se cuentan las actuaciones de los rejoneadores que tomen parte en ellas.

CALLEJAS

REJONEADORES

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	15	40	9
Alvaro Domecq	15	40	5
Angel Peralta	15	39	10
José Samuel P. «Lupis»	13	30	4



y Roberto Domínguez (Passanha).

20. CACERES.—Sánchez Cáceres, único matador (Carlos Núñez).

21. MADRID (Ventas).—Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres (Juan Mari Pérez Tabernero).

22. MADRID (Ventas).—Victoriano Valencia, Antonio Lomelín y José Luis Parada (Mimihua-pam), con Fermin Bohórquez (Bohórquez).

22. ZARAGOZA.—Antonio Ordóñez, Fermin Murillo y Paco Camino (Juan Mari Pérez Tabernero).

22. ARACENA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Lupi (Pérez de la Concha).

23. MADRID (Ventas).—Miguelín, Eloy Cavazos y Julián García (Francisco Galache), con Joaquín Moreno Silva (Pizarral).

23. ARACENA.—Curro Romero, José Luis Parada y El Puno (Villamarta).

23. LISBOA.—José Falcón y Curro Rivera (Cabrál).

23. SANLUCAR.—Limeño, El Cordobés y Marismelón (Carlos Núñez).

23. ZARAGOZA.—Palomo «Linares», Miguel Márquez y Raúl Aranda, que tomará la alternativa (conde de la Corte).

24. MADRID (Ventas).—Diego Puerta, José Luis Parada y El Puno (Benítez Cubero).

24. FUENGIROLA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Miguel Márquez.

25. MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Curro Rivera (Pinohermoso).

26. MADRID (Ventas).—Pa-

quirri, Angel Teruel y Marcelino, que confirmará la alternativa (Pérez Angoso).

27. MADRID (Ventas).—Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González (Antonio Pérez).

28. MADRID (Ventas).—Angel Teruel, Miguel Márquez y Julián García (Juan Pedro Domecq).

29. MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés (Pablo Romero).

29. NIMES (F).—Curro Girón, El Cordobés y Curro Rivera (M. Elizondo).

30. MADRID (Ventas).—Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez (corrida-concurso: Bohórquez, Alonso Moreno, Juan Mari Pérez Tabernero, Murteira, Palha y Passanha).

30. NIMES (F).—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno (Rocío de la Cámara).

30. OLIVENZA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Lupi (Conde de la Corte).

30. CACERES.—Sánchez Cáceres, Morenito y otro.

30. CASCAES (P).—Roberto Piles y José Luis Díaz, con Maldonado Cortés y Alfredo Conde (Pinto Barreiros).

30. GETAFE.—Lugullano Chico, Arruza y otro. (El Almendral.)

30. VIC-FEZENSAC (F).—Germán Urueña, José Luis Ortuño y Curro Fuentes. (Isaías y Tuño.)

31. NIMES (F).—Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Osborne.)

31. GETAFE.—Arruza, Cé-

sar González y otro. (El Almendral.)

JUNIO

10. GRANADA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Santiago López. (Cacho.)

10. LAS PALMAS.—Reaparición de Luis Miguel Dominguín.

10. SEVILLA.—Curro Romero, Paquirri y Dámaso González.

10. TOLEDO.—El Cordobés y otros.

11. GRANADA.—Diego Puerta, El Cordobés y Antonio Rojas. (Arranz.)

12. GRANADA.—Miguelín, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (Eusebia Galache.)

13. ARLES (F).—Luis Miguel Dominguín, Miguel Márquez y José Luis Parada. (Atanasio Fernández.)

13. GRANADA.—El Viti, Paquirri y Dámaso González. Conde de la Corte.)

13. JAEN (Nocturna).—El Viti, José Fuentes y El Cordobés. (Carlos Núñez.)

13. VELEZ-MALAGA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Lupi. (Tassara.)

14. ALICANTE.—Luis Miguel Dominguín y otros.

20. GRANADA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Lupi. (Tassara.)

24. ALICANTE.—Luis Miguel Dominguín, El Viti y José Mari Manzanares, que tomará la alternativa. (María Teresa Oliveira.)

26. SORIA.—Palomo «Linares», Angel Teruel y Eloy Cavazos.

27. SORIA.—Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín y otro.

29. ALICANTE.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Mari Manzanares.

29. MARBELLA.—Luis Miguel Dominguín, Miguelín y Miguel Márquez.

29. PEDRO MUÑOZ.—Arruza, El Mito y El Feo. (El Almendral.)

JULIO

4. PAMPLONA.—José Luis Galoso, Manolo Rubio y Manolo Reyes. (Diego Romero.)

7. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Curro Rivera y José Luis Parada. (Juan Pedro Domecq.)

8. PAMPLONA.—Paquirri, Miguel Márquez y Marcelino. (M. Elizondo.)

9. PAMPLONA.—El Viti, Paquirri y Dámaso González. (Lisardo Sánchez.)

10. PAMPLONA.—El Viti, Andrés Vázquez y José Falcón. (Miura.)

11. PAMPLONA.—Andrés Vázquez, José Fuentes y Manolo Cortés. (Pablo Romero.)

12. PAMPLONA.—Diego Puerta, Curro Rivera y José Luis Parada. (Urquijo.)

13. PAMPLONA.—Diego Puerta, Miguel Márquez y Dámaso González. (Conde de la Corte.)

14. PAMPLONA.—Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano. (César Moreno.)

AGOSTO

16. ALFARO.—Paquirri, José Luis Parada y otro. (M. Elizondo.)

24. NERVA.—El Cordobés, José Luis Parada y otro.

SE ENTREGARON LOS "MAYTE/70"

**EL VITI, PAQUIRRI,
LOMELIN,
BLANQUITO,
RAIMUNDO
RODRIGUEZ
Y CELESTINO
CUADRI,
TRIUNFADORES
EN LA PASADA
ISIDRADA**

*Los galardonados,
y la anfitriona.
con la marquesa
de Villaverde*



Cena de gala con lo que se ha dado en llamar "el todo Madrid", para hacer entrega solemne de los Trofeos "Mayte" a los triunfadores de la Feria de San Isidro, 1970. Lleno de "no hay billetes" en los amplios salones del popular y famoso establecimiento de la gentil Mayte. Los triunfadores, como saben sin duda, fueron:

Triunfador absoluto: Santiago Martín "El Viti".

Ganadero: Don Celestino Cuadri.

Mejor par de banderillas: Francisco Rivera "Paquirri".

Mejor estocada: Antonio Lomelín.

Mejor picador: Raimundo Rodríguez.

Mejor peón: Blanquito.

El acto de entrega de trofeos estuvo presidido por la marquesa de Villaverde, que, con su simpatía y gran distinción, dio verdadero realce al acontecimiento. Le acompañaban en la mesa principal el concejal y Procurador en Cortes don Ezequiel Puig-Maestro Amado, en representación —suponemos— del Alcalde de Madrid; los anfitriones, Mayte y su esposo; el eminente doctor don Cristóbal Martínez Bordiú, marqués de Villaverde; director general de Turismo, don Pedro Zaragoza..., y los nueve miembros que integran tradicionalmente el Jurado de los acreditados premios taurinos.

PROLOGO DE LA FIESTA

La cena no era de gala, pero todo el mundo fue de etiqueta, excepto tres o cuatro que, sin duda, estuvieron un poco despiñados; entre éstos, el siempre polémico e inteligente director de «Pueblo», Emilio Romero; el miembro del Jurado Manuel Lozano Sevilla, que no tuvo tiempo de cambiar el traje de calle por el «smoking», y algunos más... Entre nueve y media y diez estaba anunciada la cena, pero la verdad es que no dio comienzo hasta pasadas las once de la noche. Mientras, saludos, diálogos de urgencia, conversaciones de interés entre gentes importantes. Y fueron llegando poco a poco el completo de la «popularidad» de los

*Al final, Mayte también
fue galardonada.
El Jurado de los premios
la obsequió con una
preciosa bandeja como
homenaje de admiración y
simpatía.*



SE ENTREGARON LOS «MAYTE/70»

toros, la Prensa, el cine y el teatro. Algunos nombres: don Adolfo Suárez, director general de Radiodifusión y Televisión, conversaba animadamente con don Adolfo Muñoz-Alonso y don Emilio Romero; los directores de «Arriba» y Pyresa, don Jaime Campmany y don Vicente Cebrián, respectivamente, acompañados de sus distinguidas esposas, no cesaban de saludar a sus amigos y conocidos, que debían ser todos los presentes; don Rafael García Serrano, director de «7 Fechas», fue de los primeros en sentarse, para dar ejemplo de puntualidad; don Rafael Salazar, de «Dígame», con todo su equipo: «Tilu», el gran Antonio Bellón, Armando... Y el pleno del humor español: Alvaro de Laiglesia, Evaristo Acevedo, Antonio Mingote...

Caras y caras conocidas por doquier. Y guapas y más guapas dando coloco y alegría a la fiesta. La cena, a la que asistieron cerca de cuatrocientas personas, fue excelente, servida con rapidez —¡que ya es decir en estas ocasiones!— y un «menú» bien estudiado.

LOS PREMIOS Y LOS PREMIADOS

Finalizados los postres, y tras unas palabras del siempre buen orador y perfecto caballero que es José María del Rey «Selpe», crítico taurino de «Ya» y miembro del Jurado de estos premios, se procedió a la entrega de los galardones, entre los aplausos de todos los asistentes y el resplandor de los focos de la televisión y de los disparos de las cámaras de más de treinta reporteros gráficos congregados para la ocasión. Todos los trofeos los entregó la marquesa de Villaverde.

Para que no faltara de nada, al final, sorpresa. Nueva intervención de un miembro del Jurado de los premios para destacar el espíritu de la creadora de los trofeos y anfitriona y hacerle entrega de un «trofeo» en nombre de todos los que disciernen anualmente la concesión de estas «estatuillas» de bronce, obra del escultor don Venancio Marcos. Se le entregó a Mayte una artística bandeja de plata con una expresiva dedicación.

En resumen, fiesta grande, con mucha alegría y mejor organización. Nos resta únicamente enviar desde estas páginas nuestra cordial enhorabuena a todos los premiados y a Mayte por el merecido éxito de sus trofeos y de su fiesta.



El Viti, triunfador de la Feria



Antonio Lomelín, trofeo a la mejor estocada, y Paquirri, mejor par de banderillas, con el marqués de Villaverde



Celestino Cuadri, premio al mejor toro



Antonio Bellón, «por poderes» de Blanquito, se hace cargo de la estatuilla Mayte



El director general de Radiodifusión y Televisión, don Adolfo Suárez, con Emilio Romero



Don Vicente Cebrián, director de Pyresa



Don Jaime Campmany, director de «Arriba»



Don Rafael García Serrano, director de «7 Fechas»

Rueda de confirmantes en San Isidro

Damos paso en esta serie de entrevistas a algunos de los diestros que van a confirmar su alternativa en el inmediato San Isidro. La confirmación —cuyo solo nombre evoca un sacramental poder del espíritu— viene a ser como la reválida del grado doctoral. Algo así como decir: "Pasé mis exámenes y alcancé el grado. Pero ahora van a escuchar ustedes mi tesis taurina, mi aportación al arte, mi despliegue de imaginación, mi encadenamiento con la tradición del pasado y mi apertura al futuro."

Y el tribunal —que es el público de Madrid por lo que hace a España— clasifica al neófito, le valora en función de los toros que le corresponden y le augura su futuro con unas inmensas posibilidades de acierto. Madrid sigue así cumpliendo una misión que no es de orgullosa supremacía o prepotencia, sino de orientación: esa orientación que corresponde a los más altos tribunales académicos..., aunque algunos traten de rebajarle su categoría porque el dictamen soberano de Madrid no coincida con el particular de ellos.

Fecha esencial en la vida de los toreros, a la que llegan todos con confianza en sí mismos y en sus posibilidades. El público espera... Y el toro tiene la palabra.



EL 1.º: ARREPENTIDÍSIMO POR SU PASADO



ESTE niño rubio y algo tímido tuvo el mundo taurino en sus manos. En los últimos años —¿diez acaso?— pocos novilleros, exceptuando a Benítez, han despertado el interés que él despertó.

Yo me pongo delante de este torero con cierta pena porque sé de memoria su biografía y sé también que en gran medida ha sido el gran perjudicado. Recordarán ustedes su precipitada y absurda alternativa el 12 de octubre del 69, ante una corrida de Cobaleda, en la plaza de Vista Alegre, mano a mano con José Fuentes. Recordarán que recibió una cornada; que El Pipo tenía mucho interés en recoger cuanto antes el dinero de América y que esa campaña de "allá" no salió como debió salir. Y que, en definitiva, la carrera de Curro Vázquez cayó en un pozo demasiado negro.

—¿Estás arrepentido de ese pasado?

—Desde luego. Vamos a hablar

de otra cosa. De mi futuro. Eso es lo que realmente interesa en estos momentos. De lo otro no me quiero acordar.

—¿Te das cuenta de que el 70, de haber seguido de novillero, habría sido un año ideal para ti en dinero y éxitos?

—Ahora, sí. ¡Si ya en el 69 cobré bien al final! Y apenas había toreado en las plazas importantes... Además me habría "hecho"...

—No sé; pero ¿cómo es posible que vosotros, profesionales, no lo veáis claro lo de la alternativa?

—Bueno, yo confiaba en mi apoderado, y... a los diecisiete años, sin fracasos, todo se ve de color de rosa...

—Después has tenido una especial mala suerte...

—¡Uy, no me hable! Cornada en la alternativa; fatal con la espada en América, sobre todo en Méjico, y, por si faltaba poco, el festival de las Ventas. Me salió el novillo peor, burriciego, que no tenía un pase,

Curro Vázquez: «Mi alternativa fue mi muerte, pero resucitaré en mi confirmación»

«¡SI ME TOCA EL NOVILLO DE EL PUNO...!»

«NO HE PERDIDO EL VALOR, PESE A LO QUE DIGAN»

y encima me lo televisaron... ¡Si llego a coger el novillo de El Puno...!

—¿No serán excusas? Porque yo, sinceramente, te veo en la plaza nervioso en los últimos tiempos.

—Bueno, es que quiero recoger en un toro todo lo que he visto que se me ha perdido y actúo últimamente bajo el peso de esa responsabilidad... Pero en cuanto me embista uno bien yo sigo siendo el mismo... Ya lo verán.

—Perdona. ¿No será que has perdido el valor?

—Pese a lo que se diga, no lo he perdido. El valor no se pierde cuando quieres ser algo en la vida y ganar dinero. Por otra parte, yo soy muy joven. Tengo ahora diecinueve años y merezco un margen de confianza. Sólo sé torear y ¡tengo que ser torero!

Esta frase la dice con mucho ímpetu. Muy convencido.

—¿Soportarás quedarte en una vulgaridad?

—No. Yo tengo que ser figura o nada. Y lo voy a conseguir.

EL PASADO AÑO: RODAJE

Al volver de América, Curro Vázquez dejó a El Pipo y se puso en manos de Domingo Dominguín. El 70 fue para este torero un año de rodaje.

—¿Habías perdido la confianza?

—No; pero necesitaba más experiencia, más veteranía.

—¿Tanta diferencia hay entre el novillo que sale en las novilladas y el que sale en las corridas?

—Mi alternativa fue una corrida de verdad. No creo que nadie lo dude. Por otro lado, desde luego que hay diferencia por muchos conceptos: más responsabilidad, el público paga mayor cantidad y exige lo suyo, son otros compañeros... No es lo mismo torear con principiantes que con profesionales cuajados, con grandes figuras. El público, por su parte, a los matado-

RUEDA DE CONFIRMANTES EN SAN ISIDRO

res les considera profesionales del todo, y no hay esa benevolencia... En cuanto al toro, la verdad es que —si el torero está hecho— no se nota mucho el cambio.

Lleva cuatro cornadas. Una cuando empezaba. Otra ya actuando con picadores. Y las dos últimas, de alternativa.

—¿Sigues siendo tu fuerte el capote, o has cambiado?

—Con el capote me gusta torear más que con la muleta. Me encuentro mejor.

—Esto es raro cuando ahora todos se dedican a la muleta, y para ellos el capote es un trasto.

—No sé. A mí me gusta torear con el capote... y también con la muleta.

SAN ISIDRO, A LA VISTA

—Bien. El año pasado estuviste anunciado dos tardes en San Isidro y no consideraste oportuno venir. En cambio, este año vas a venir a una sola, lo que —en mi opinión— es muy arriesgado... ¿Por qué ese cambio de política?

—Sinceramente, el año pasado no estaba para venir. Este año me han ofrecido una sola y hay que arriesgarse... Me encuentro bien y puedo triunfar. Tengo fe en la corrida y espero que se quiebre la racha de mala suerte que estoy pasando. El año pasado salieron cuatro toros buenos de Alonso Moreno. La del Montepío también salió buena. ¿Por qué no ésta?

—Te veo con mucha ilusión.

—Desde luego. El cartel es bueno. La fecha es buena, ya que mi corrida es la segunda y hay oportunidades para las sustituciones, etcétera. ¿Por qué no voy a estar contento?

—En vista de tu optimismo, ¿qué tal se te presenta la temporada?

—Yo creo que bien. Lo único que siento es no haber ido a la Feria de Sevilla. Esperaba que me llamaran, pero Canorea no me ha dicho nada.

—¿Torearás en la miniferia de Vista Alegre? Siendo la plaza de tu apoderado Domingo...

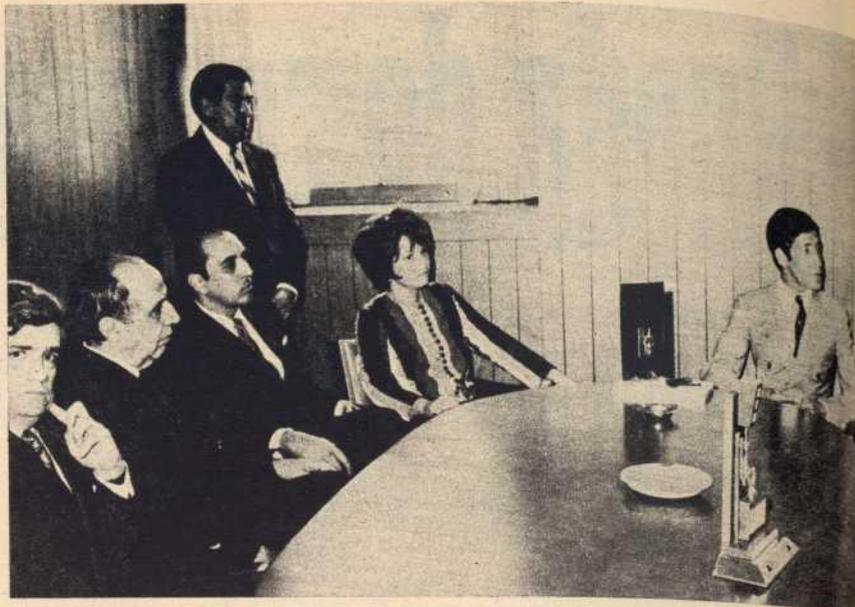
—Bueno, nosotros no estamos fichados como los futbolistas. Toreamos donde nos llaman.

Como aficionado me alegraría mucho de la resurrección de Curro Vázquez. Todos nos acordamos de aquellas tandes de Vista Alegre, que vimos con ilusión, nostalgia, futuro y esperanza.

DIAZ-MANRESA

EL 4.º: CON ILUSIONES

PRESIDENCIA.— Con toda la seriedad propia del caso, Jaime González «El Puno» se sienta en la presidencia del Consejo de Administración de la Sociedad colombiana cuyos destinos rige



EL PUNO, DE COLOMBIA, CONFIRMARÁ SU ALTERNATIVA EN SAN ISIDRO

Aquí ha tenido que acostumbrarse al verano y al invierno

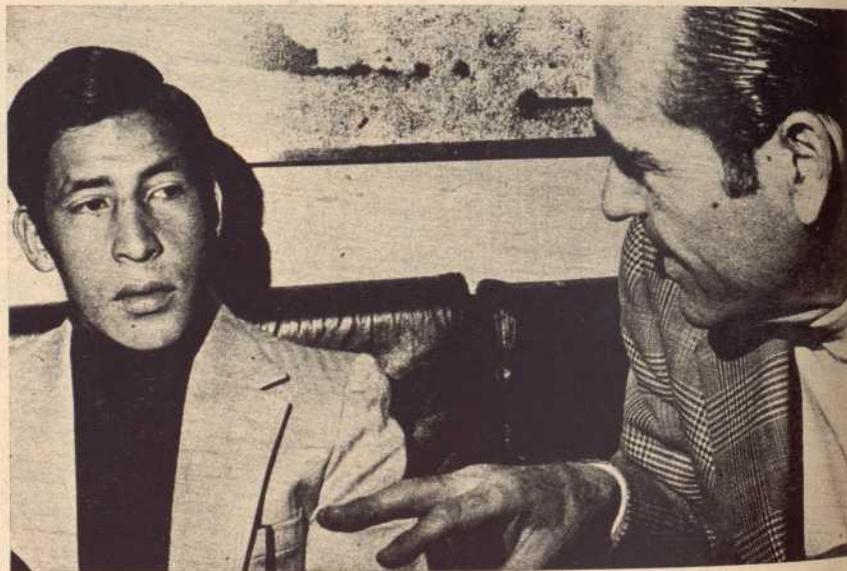
ALLI ES PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION DE UNA FABRICA DE COLCHONES

EN su vuelo desde Sevilla —donde había estado entrenándose en casa de don Juan Pedro Domecq— hasta Lorca —donde había de hacer terna el día 1 de mayo con Ordóñez y Camino— Jaime González Sandoval «El Puno» para los toros— hizo una escala el último día de abril en la capital de España. Tenía una cita con EL RUEDO, en la víspera del acontecimiento que para un doctor de diecinueve años supone el alternar por vez primera con dos figuras estelares de la profesión que ha elegido.

Esta auténtica esperanza de la temporada que empieza, que confirmará su doctorado durante el próximo San Isidro, nos esperó en la elegante oficina de su representante Diego Martínez, instalada en lo que siempre será el corazón de Madrid. Su estatura es aventajada, 1,76 metros; sus modales y hablar, pausados; su conversación, relajante, porque expresa el sentir de una mentalidad joven, ilusionada y agradecida al hada madrina que, en forma de apoderado, está encaminando sus pasos por los dorados senderos de la fama; su pelo liso muy negro y sus rasgos, declaran que lleva en sus venas sangre americana, de la de antes del Descubrimiento. Es un muchacho agradable, que no parece estar dispuesto a dejar pasar la ocasión, sin agarrarla por ese único pelo perdido en su calva cabeza.

El Puno nos suena exótico por a estas latitudes. Quizás por su parecido con «puma» evoca algo muy valiente y desafiador del peligro. Pero no hay nada de eso, ni tiene nada que ver con la ciudad ecuatoriana que ostenta ese mismo nombre. Se trata —así de sencillo— del diminutivo que para los Nepomucenos usan en tierras de Colombia. Y Juan Nepomuceno Martínez, además de un aspirante a matador que se quedó en buen banderillero, es tío paterno de Jaime y el origen de su vocación de torero. De chiquillo, se afanaba en recoger y coleccionar los recortes en que se hablaba de su pariente, contagiándose del «virus», lo que le traería más tarde compartir el apelativo.

Empezó alternar el bachillerato con capeas en fiestas de barrio; luego, con idas a ganaderías y al Parque Nacional



DESEOS.—«Traer a mi familia para que vea esto por sí misma y poder quedar siempre a la altura de los mejores. Me queda mucho camino por delante, pues sólo estoy empezando.»

(para los aspirantes bogotanos, lo que la Casa de Campo para los madrileños) y por fin, el 1 de septiembre de 1968 se vestía un traje de luces para actuar, sin picadores en el coso bogotano de Santa María. Quedó bien y logró tres repeticiones, la última con picadores. Allí le vio Diego Martínez que creyó en su futuro y, arreglados los asuntos familiares, se lo trajo en diciembre del mismo 68, para este lado del Atlántico.

—¿En qué trabaja su padre? ¿Cuántos hermanos se reunían?

El padre es conductor de autobús y por debajo de Jaime se apiñaban cinco hermanos, tres chicos más y dos chicas. Ya en España, comenzó un intenso entrenamiento en ganaderías renombradas de los campos andaluces: Cámara, Urquijo, Núñez, son nombres que para siempre tienen conquistado un puesto en el agradecimiento del torero colombiano.

El debut en Vista Alegre tuvo su riego de sangre. «Islero», nombre de reminiscencias, se llamaba también el dueño del pitón que se le hundió en la

ingle. Permaneció aquí dos años que incluyeron su doctorado en la última feria de Valencia (para los archivadores, el 30-7-70, de manos de Diego Puerta y Cordobés de testigo, vestido de blanco y plata) y regresó a su América con doce corridas programadas. Volvió el 5 de marzo y el 6 actuaba en las Ventas, en la corrida benéfica patronizada por la señora de Franco. Fue toda una promoción el resultado obtenido.

—¿Y de aquí en adelante?

—Veinticinco corridas con el mismo cartel que mañana y una que me ilusiona mucho: la del aniversario de Joselito en la plaza de Talavera.

—¿Sabe mucho de Joselito?

—Lo suficiente para que forme junto con Juan Belmonte mi más admirada pareja de toreros.

—¿Cómo está la afición en Colombia?

—Muy en auge. Las corridas proliferan en las más importantes ferias.

—¿Nota alguna diferencia en la forma de torear?

—En la forma de torear no, puesto

que el torero de allí responde a las mismas reglas que desde aquí nos llevaron. Si se nota diferencia en el ganado; el de allí es menos noble y embiste de otra manera; no hay muchas oportunidades de torrear ganado de casta.

—Confía en un buen porvenir como torero?

—Creo que mi carrera está llena de grandes cosas. De novillero actué siempre en buenas plazas... los dos maestros que me acompañaron en mi alternativa... la reciente campaña americana ha sido muy interesante... el programa que tengo para la española. Confío en mi espada y en mi apoderado.

—¿Qué le ha dado y que espera recibir del torero?

—Me ha dado todo lo que tengo y por el espero ayudar aún más a mi familia. También la alegría de poder complacer a los que creían en mí y, luego, la satisfacción natural de haberme abierto un camino.

—¿Cuál fue el primer regalo que pudo hacerle a su madre?

—Una lámpara de mesa con la que estaba encaprichada.

—Y el próximo que le ofrecerá?

—Traerlos a todos a la Madre Patria para que admiren sus bellezas y la tranquilidad con que se vive. Que lo palpen por sí mismos.

—¿A qué le ha obligado España?

—A hacerme un hombre independiente, prescindiendo del amparo que es estar junto a los padres, y a conocer la diferencia que hay entre invierno y verano. En mi país tropical me era desconocida.

—¿Y a qué cree que le obliga su próxima confirmación?

—A que de la confrontación salgan hechos realidad mis deseos de triunfo resultando digno rival de los mejores.

—¿Qué piensa del torero de esta época, que en definitiva es la suya?

—Que cada día se torrea mejor y que el público responde cuando hay algo interesante.

—Como torero que empieza, ¿qué meta le da a esta profesión?

—El torero tiene su momento y el límite de éste lo marca el público, que a la par marca la meta. No hay que insistir demasiado.

—¿Cómo ve a la mujer española?

—Muy de lejos, porque tengo mucho camino por delante y tengo que recordarlo. Quiero dedicar un recuerdo muy cariñoso, sin embargo, a una niña muy graciosa que es la ganadera más joven de España: Rocío de la Cámara, que me admira mucho como torero y de cuya familia he recibido finas atenciones. Y también lo conservaré de usted porque, la Prensa me ha tratado siempre bien, pero es la primer mujer que me ha entrevistado.

—En EL RUEDO procuramos estar en primera línea de toda variedad en lo torero. ¿No se ha dejado nada en Colombia, aparte de la familia?

—Un sillón vacío en el Consejo de Administración de una sociedad fabricante de colchones, del cual soy presidente.

—¿Se ha traído algo de allí?

—A Félix López, el mejor picador de Colombia, que también quiere ser alíen aquí.

—¿Qué le gusta más que aprecien en usted como hombre y como torero?

—Como hombre, la sinceridad. Como torero, mi preocupación por lograr siempre quedar a la altura de las circunstancias.

—La temporada está empezando. En ella se espera ver y admirar los resultados de tan honrosa preocupación.

—Despidiéndolos muy buenos en la corrida torquiana, nos despedimos del joven diestro que con su ángel tutelar se despidió el muy atento don Diego Marcano en el mismo momento el camino de Barajas. Los imponderables le tenían reservado al término del viaje, que la inmensidad del tiempo obligará a suspender la proyectada corrida.

Matilde R. DEL PINO

EL 5.º:

CONFIADO



ELOY CAVAZOS, DE MEJICO

"AL TORO MEJICANO HAY QUE ESPERARLE; EL ESPAÑOL EMBISTE MAS PRONTO"

"COMO TORERO, YO SE HACERLO TODO; LO QUE PASA ES QUE EN EL RUEDO A VECES SE ME OLVIDA"

"EL PUBLICO ESPAÑOL ES BUENO, PORQUE SABE APRECIAR LAS CONDICIONES DEL TORO"



YA saben el cartel del jueves 20 de mayo. Para los desmemoriados recordaremos que es la quinta confirmación de alternativa en el serial isidril. Es Eloy Cavazos, de Méjico, el que tomará los trastos de manos de Miguelín. Será testigo Gabriel de la Casa y habrá complemento de rejoneo, a cargo de Curro Bedoya. En lidia normal se correrán toros de José Luis Osborne.

CARNET

Eloy Cavazos ha actuado ya en las plazas españolas en la incipiente temporada. Cuando le pido las credenciales me dice:

—Nací el 25 de agosto de 1950 en Villa Guadalupe, municipio de Monterrey. En el seno de una familia en la que no se contaba con antecedentes taurinos. Somos cinco hermanos y una hermana. El más pequeño anda de novillero allá por Méjico...

—¿Recuerda la fecha que vistió el primer vestido de luces?

—Fue un terno de rosa y oro en la Guadalajara de allá, el año 1964.

—¿La alternativa?

—El año 1966, el 28 de agosto exactamente.

TURISTA

Llegó por primera vez a España el año pasado. Pudo venir como torero, pero prefirió estar como observador. Como turista, si se prefiere.

—Antes de pisar un ruedo español quise conocer la Madre Patria y el desarrollo de su Fiesta. Sus toros y el ambiente general. Elegí el mes de mayo y pude presenciar doce corridas de San Isidro y una en Aranjuez...

Pero no se conformó con ver. Tam-

bién salió al campo y tuvo ocasión de torrear.

—Es verdad. No desaproveché la ocasión de entrar en contacto con las reses de acá. Toré cinco vacas. Fue buena cosa, pues tuve ocasión de contrastar la bravura del ganado de esta tierra.

Y me dice que lo otro, los inolvidables días pasados como turista, los guarda para el recuerdo. Que se fue satisfechísimo y que la espera para retornar se le hizo larguísima.

TOROS

Pero ya está aquí Eloy Cavazos. Un torero que, con otros dos compatriotas, es vanguardia de una torería que viene a demostrar eso de que hechos son amores y no buenos... convenios.

—¿Qué diferencia encuentra entre el toro español y el mejicano?

—Pues sí que hay diferencia. ¿Cómo se lo diría? A nuestro toro hay que esperarle. Uno se puede colocar mejor y no asusta tanto su corpulencia. El de acá, el toro español, se viene hacia uno más pronto. Ayuda más a la realización del lance o del pase, pero proporciona más miedo por su alzada y por las reacciones del animal en esa encorajinada embestida. No obstante, pienso que el toro de aquí nos es favorable.

—¿Llegó a España con un mínimo de contratos?

—Le puedo asegurar que no he venido con exclusivistas. En la actualidad tengo contratadas treinta corridas con todas las empresas del país y firmaré todas las que me merezca.

FAMILIA

Hablar con este torero que cumplirá veintiún años el mes de agosto resulta confortador. Es sincero; no elude el tema que se le plantea y sabe respetar todos los estamentos de la sociedad que le rodea. Veamos qué opina del público español:

—Público muy bueno, muy conocedor; que sabe calibrar las condiciones del toro para enjuiciar al torero. Que exige el torero, o la lidia, de acuerdo con el «material» con que cuenta el torero.

—¿Usted, Eloy, también sabe lidiar?

—¿Cómo no? Yo sé hacer todo. Lo que pasa es que en la arena a veces se me olvida.

Vale como humorada. En Monterrey una familia numerosa espera la carta diaria del hijo y del hermano, que cuenta cosas y éxitos de uno de los pequeños Cavazos.

—Y la conferencia telefónica después de la corrida, ¿no?

—No. Mamá está acostumbrada a tener noticias normales de mis actuaciones. Toreo desde que tenía seis años y cuando empecé esto en serio me propuse hacer llegar las noticias a la familia por conducto normal. Mamá sufre menos al no tener que estar pendiente del teléfono o del telégrafo y, de todas formas, recibirá la carta «reglamentaria».

Llueve en Madrid. Uno quiere pensar que San Isidro anticipa su crédito al campo para no aguar las fiestas de su patronazgo.

A Eloy Cavazos, de parte del Santo Patrón de Madrid, casi me atrevo a garantizarle mucho sol el día de su confirmación de alternativa.

NACHO

RUEDA DE CONFIRMANTES EN SAN ISIDRO

ESTILO.—El Marcelino es un torero de hondo y depurado estilo, que hace muy bien el toreo. Para muestra, damos una chisuelina perteneciente a una de sus actuaciones en Valencia y un pase que le vimos en Madrid.

DESGRACIA.—La foto de Montes recoge un dramático momento de la cogida del diestro. Este asienta los pies en la arena con fuerza y cuando el toro hace carne, siempre lo hace en profundidad. (Fotos Archivo.)



balón se dan la mano en el despertar de la fama—, para que el torero nos conteste a preguntas de interés para los lectores de EL RUEDO.

—(¿?)

—Madrid, la Feria de San Isidro, para mi carrera es decisiva. No sólo quiero triunfar, sino que mi ambición se remonta a estar en cada toro mejor que el que mejor esté. Esta es mi ilusión animosa a tres semanas del concurso en el que espero participar muchos años consecutivos.

—¿Ha dicho usted concurso?

—Sí. Porque la Feria de San Isidro no es el trámite rutinario de cumplir con un contrato en una plaza cualquiera, sino un concienzudo concurso en el que todo torero orgulloso de serlo va dispuesto a la competencia. Por mi parte así lo estimo y voy a poner en él todo de cuanto de torero tengo en mí. No dude en afirmarlo así, señor Alcadével. No le dejaré mal.

Aun cuando el teléfono cunde en minutos nos entretenemos en la indagación del concepto que le merece el ganado que le han asignado y lo que de su bravura espera.

—A mi juicio, los toros de Pérez Angoso tienen esa buena casta en la que con frecuencia se da el toro pastueño y boyante a la altura del de cualquier otro ganadero más o menos acreditado. Es más, tengo la "corazoná" de que me va a salir ese toro que vengo soñando desde que me comencé a vestir de luces.

Esperemos que así se produzca.

El torero tiene prisa. Apenas cuelgue el teléfono va a salir rumbo a Cazorla con otro matador, en donde se entrenará y cazará.

—(¿...?)

—Sí. Toreo el 9 y el 10 en plazas insulares. A Madrid llegaré "puesto" y sin cansancio.

Como debe ser; ni "atorado" ni ajeno a la "cara" rizada, nerviosa, del feroz animal sobre la que se adelantan los dos puñales con que intentará desbaratar su tenaz voluntad y nobles propósitos.

El Marcelino está contento. La menta no torear más que una corrida. Sin embargo, está convencido de que esa es su gran ocasión, y al provecho se dispone. Le cuesta lo que le cueste, que todo lo exige torear la Feria más importante —taurínamente hablando— del mundo, concursando, como acertadamente lo ha calificado El Marcelino, a quien si no le hemos preguntado el por qué del remoque ha obedecido a nuestra seguridad de que en sus categóricas afirmaciones no hay trampa, deduciendo que el nombre o apodo en él lo constituirá el remoque, sino el espíritu de su torera condición.

Y así es: el nombre no es el de quien lo lleva, sino el del que lo sabe "andar" —por el angosto camino del triunfo.

En cambio no hemos dudado en preguntarle si el recuerdo de la sangre derramada le resta en el coraje de su costumbre, y nos ha contestado:

—¡Bah! Agua pasada no mueve molino.

ALCADEVEL

EL 6.º: AMBICIOSO

EL MARCELINO, EL DE LAS CARNES ZURCIDAS

Seis son los matadores, seis, quienes a la Feria del Santo que el milagro fiaba sus quehaceres, confirmarán la alternativa. Seis noveles, seis ilusiones, seis incógnitas.

EL RUEDO, siempre en el surco de su buen labrar tauromaquia, está presto a la información candente con que ilustrar a sus lectores, yendo adonde la novedad supone el acontecimiento de lo admirable en proyección de estreno.

HOY lo nuevo, y mientras la Feria llega, son estos espadas, y entre estos Marcelino Librero "El Marcelino", quien, precisamente el día 26, va a confirmar la alternativa matando el primer toro de la tarde, en la que se van a lidiar seis toros de don Antonio Pérez Angoso, con sangre y casta de Montalvo emanada de lo que fue divisa de Vistahermosa. Alternativa solemne que el barbateño Paquirri le otorgará con el ritual acostumbrado ante los ojos ávidos de muchos miles de espectadores, entre los que van a estar presentes clásicos aficionados, catadores de toreras personalidades en todo el que osa ser figura del toreo: ante los que dirán "sí", "no" o, lo más lamentable, que no digan nada.

Ni el apellido (Librero) ni el

alias ("El Marcelino") suponen nada en cuanto a torera tradición dinástica. No obstante, su itinerario profesional recorrido hasta la fecha nos dice que el valor en el nuevo matador de toros (valor: condición sin la que no es posible ser torero) es más que espléndido derroche generoso. Sesenta y una novilladas lleva toreadas desde sus comienzos, más dos corridas de toros. En tan breve "currículum" ha escrito en sus propias carnes la leyenda de cinco graves cornadas —amén de otras menores en gravedad—, sin que por ello hasta ahora lo haya acusado ante el toro.

Pero aún siendo razón informativa el desmenuzar lo ya experimentado por el neomatador de toros, lo que nos está ocupando en este instante es la conciencia con la que se reviste frente al devenir

NO SOLO QUIERO TRIUNFAR, SINO QUE MI AMBICION SE REMONTA A ESTAR EN CADA TORO MEJOR QUE EL QUE MEJOR ESTE

A mi juicio, los toros de Pérez Angoso tienen esa buena casta en la que se da el toro pastueño y boyante a la altura de cualquier otro ganadero

que le espera. Devenir incuestionablemente pendiente de su disposición en la entrega al toro en la faena y, en suma, a la Fiesta nacional, tan poco sobrada en nuestros días de genios arrebatadores. Por esto, por querer saber de su disposición al afrontar la difícil prueba a la que sin posible omisión todo coleta de espada en suerte se somete: a la confirmación en Madrid; en Madrid y en la Feria de San Isidro, en donde las Empresas calibran los valores de cada quien resumiendo el nato acontecimiento artístico en cada uno de los incipientes en la profesionalidad confirmada.

Y como nuestro interés se afianza en esto, en el descubrir propósitos, hemos buscado al torero de Bormujo, pueblo en el contorno sevillano —en donde el cuerno y el

largos

con filtro

CIELTAS
EXTRA
20
LARGOS
FILTRO

CIELTAS
EXTRA
20
LARGOS
FILTRO

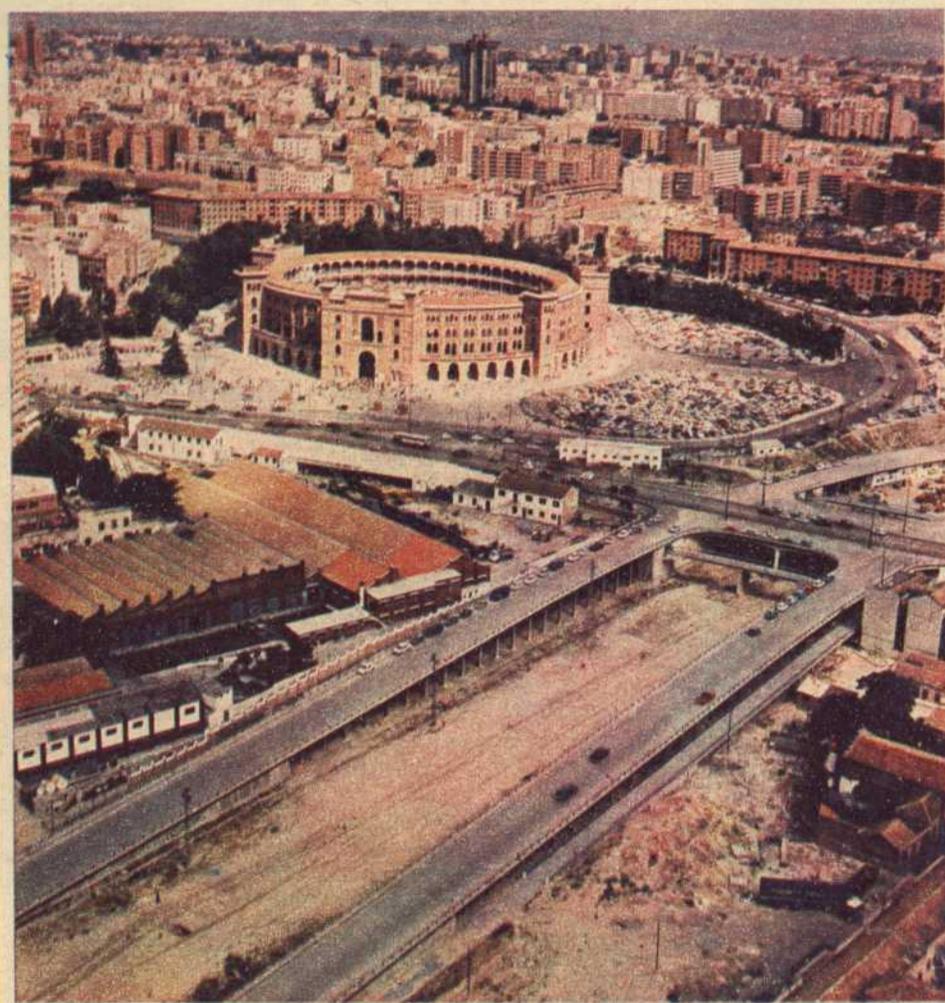
CIELTAS

Un autentico sabor
a tabaco

es una labor de TABACALERA, S. A.



VISPERAS DE SAN ISIDRO



Aunque los automóviles están ya aparcados a la vera de las Ventas en estas magníficas vistas aéreas del sector, el clarín de San Isidro está por sonar. Inmediato, pero futuro.

Por primera vez desde hace muchos años, parece que tirios y troyanos parecen estar de acuerdo —y repetimos lo de «parece» porque en este superferolítico mundo del toro, cada vez más reticente y vidrioso, nada hay que dar por cierto hasta que es pasado «y uno lo ha visto»— en que la Feria está bien compaginada en cuanto a toros y toreros.

De éstos están en los carteles cuantos tienen nombre y fama. De aquéllos —aunque escritores que no saben gramática llamen «escándalo» a que una corrida sea rechazada en la dehesa y antes de venir al Batán— dicen que se esperan corridas con trapío y buena crianza, pese a ser mal año campero con primavera seca seguida de lluvias torrenciales. Por todo ello cabe esperar que San Isidro nos depare una buena Feria, con toreo de todos los estilos y para todos los gustos, con bravura que se deje ver y notar, con regocijo y pañuelos ondeantes en el tendido. Una Feria sin crisis, para que rabien «los del no»; una Feria alegre para que drenen sus bilis los que quieren solamente «cosas serias». ¿Hay algo más serio que un entierro?

Con sus caballitos blancos...
con sus caballitos negros...

Y conste que al aludir a los caballos no nos referimos —ni por pienso— a los del arte de la jineta, que abren Feria. Estos son caballos ágiles, veloces, alegres en la corveta, decididos en las suertes, valerosos en la lidia. Caballos que viven peligrosamente, pero ponen la vida por delante, se la juegan con alegría. Bien venidos sean a la corrida del Arte del Rejoneo, como se la llama por antonomasia.

Por lo demás, la rutina de nuestra oración de siempre, hondamente sentida:

—Que Dios reparta suerte