

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO DE
LOS TOROS

Director: CARLOS BRIONES

Año XVIII - Núm. 1.402 - 4 mayo 1971 - 10 ptas.



EL CIGARRO
DEL BUEN AFICIONADO

todas LAS CARTAS llegan

Atención a Serranito

Don Benjamín Iglesias, aficionado de Mataró, nos escribe desde la industriosa población catalana:

"Como modesto aficionado, y dentro de mis posibilidades, quisiera adherirme al homenaje a Serranito y he pensado en remitir al matador, que mientras se vistió de luces despachaba corridas que algunas figuras no hubieran querido ni ver, la obra de "Don Ventura" "Historia de los Matadores de Toros". Ahora bien, como no sé si Serranito poseerá dicho volumen, ruego me lo indiquen, para, a correo seguido, enviárselo.

Me complace comunicarles que me puse en contacto con el señor Charles Brauer, de Bélgica, quien en esa revista refutó unas opiniones mías aparecidas en EL RUEDO. Ha resultado ser un buen aficionado y ahora somos tan amigos. Un tanto más que se anota el semanario en bien de la amistad que debe unir a los aficionados."

Esa amistad es uno de nuestros objetivos, con la idea de que de la discusión sale la luz a la que dedicamos principalmente esta página. Entre dos personas de principios, la avenencia siempre llega. Respecto a su idea del obsequio a Serranito, nos parece sumamente delicada y a propósito, por lo que en su nombre, y el nuestro, le damos rendidas gracias. Puede enviarse la obra a la dirección que ya conoce, de Ibiza, 30, pues no la tenía hasta ahora.

De guerrillas y otras cosas

Don Gabriel Arenas, de Portugalete (Vizcaya), nos escribe demasiado largo. Entresacamos estas preguntas de sus cuatro páginas manuscritas:

"¿Qué pasa con la corrida de desafío entre Ordóñez y Navalón, en Medina de Rioseco; fecha, 16 de junio de 1969? ¿Llegó a ser o sólo fue una fanfarronada? ¿Qué torero ha toreado más corridas del año 1925 al actual? ¿Ha puesto El Cordobés banderillas alguna vez en su vida? ¿A la nueva "guerrilla" de Ordóñez y Camino les harán los empresarios torear a más de 100 ó 150 kilómetros de las grandes plazas?, o, ¿es que esta "guerrilla" no es contra los empresarios? El año 69 yo llamaba a Teruel "el fanfarrón", pero en el 70 desapareció como fanfarrón y le substituyó Camino. ¿Podrían decirme por anticipado quién será el fanfarrón de este año? Sin querer molestar más sólo ruego contestarme si podría ser posible eso de ver esa corrida que por no mencionarla más diremos "véase Juana de Arco".

Estupefactos quedamos ante la conexión de la «doncella de Orleans» con una corrida de toros, respecto a la cual, le diremos que nos parece tan factible como un combate de Cassius Clay con un cronista deportivo. De la «guerrilla» Ordóñez-Camino no habíamos oído nada; sí, de una de serie de «mano a mano» como

confrontación artística que no tenía por qué estar desterrada de las plazas de primera, pues —como usted se supone— no iba contra ningún empresario. Y sobre el «fanfarrón 71», nada podemos decirle, porque no somos profetas ni estamos en tan buenas relaciones con el futuro como para que nos anticipe lo que va a traer consigo. No se desanime con su escritura, ponga en mejorarla el mismo entusiasmo que en su simpática afición taurina y verá como nota los resultados.

Buen humor aragonés

Don José Navarrete, de Zaragoza, ha efectuado el trabajo de reducir a su mínima expresión un "extenso memorial" destinado a reivindicar a Antonio Bienvenida como maestro, aunque sin discutir el acierto o desacierto de su reaparición. El resultado ha sido éste:

"Reducido grupo aficionados baturros lamentan grave herejía proclamada Pérez, jaleada Ramírez, publicada RUEDO. Stop. Negar maestro Antonio categoría figura, sólo posible si "alumbrados" Llerena, aficionados poseídos demonio tauróforo o críticos tentados diablillo cordobesista. Stop. Urge expulsen maléficos espíritus recitando alimón clásico "Nade Retro". Stop. Si preciso, esgriman eficaz hisopo utilizando Zabala, Cañabate, para exorcistáuricos urgentes. Stop. "In extremis", recurran "manu militari" crónicas Navalón. Stop. Aconsejable frecuentes penitencias y mortificaciones. Stop. Rabo de toro mejor que usuales cilicios. Stop. Absolución y pelillos a la mar condicionados asistencia solanera cinco corridas tremendistas. Stop. Saludos, Pepe."

Como ejemplo de buen humor y de drásticos recortes, aquí tienen los lectores la «apasionada» opinión de este grupo de baturros. Como ellos lo dicen todo, ¿qué más vamos a añadir?

Pintura y escultura

Al menos, entre dos representantes de una y otra Bella Arte anda el juego de esta carta, en la que el profesor de dibujo don Antonio Martín Maqueda, apostilla desde Lisboa lo siguiente, a unas opiniones del laureado escultor y buen aficionado don Sebastián Miranda:

"Al declarar en EL RUEDO del 26-I-71 que "los enemigos de la Fiesta son el peto y el público", nos ha fastidiado usted a los partidarios del Pasma de Triana de los años 1912-20.

Tan calladito que teníamos nosotros que, por vuelta al toreo de Juan Belmonte en 1925-27, fue tan excesiva la matanza de caballos de picar —con el objeto de quitarles fuerzas a los toros, por carecer Belmonte de facultades—, que el general Primo de Rivera tuvo que decretar el uso del peto al año siguiente.

¿Y el peto tiene la culpa? Tampoco se concibe que le eche usted la culpa al público que paga caras las faenas (?) de muleta a utrerros regordidos y con menos fuerza que una gaseosa, si no es matador de toros, apo-

derado, ganadero, empresario, ni mandón del toreo..."

Paz entre las Bellas Artes, pero nos alegra que la «pasión» de la época de oro del toreo perdure hasta nuestros días en aquellos que la vivieron y que ya no son unos niños. ¿Que don Sebastián opina una cosa...? ¿Que don Antonio disiente...? Están en su perfecto derecho. Y nosotros también en el de dejar en el tintero ironías sobre asuntos personales que nos ocuparían mucho sitio.

Banderillas de rejoneadores

Don Andrés Guerrero nos escribe en nombre de la Peña "El Tendido", de Jerez, por igual aficionados al toro y al caballo:

"Nosotros observamos que casi todos los rejoneadores, cuando llega el tercio de banderillas, ponen los palos con un solo pincho y la otra banderilla amarrada con un alambre. ¿Podría aclararme si eso es correcto o existe algún reglamento que lo autorice?"

Pero, hombre, siendo usted paisano de los Domecq, Bohórquez, etc., ¿cómo recurre usted a nosotros? Lo que podemos decirle es que en el Reglamento no se habla nada de las armas de los rejoneadores, y ello puede interpretarse en el sentido de que lo que no se prohíbe, tácitamente se considera permitido.

Es el mismo

Tal sería la respuesta escueta a esta pregunta que nos hace don Juan Camacho, de Madrid:

"Existe en la actualidad un novillero, apodado Simón, que en la publicidad de algunos semanarios aparece como nuevo en las lides taurinas, pero alguno de nuestro grupo dice que es un novillero de antaño, llamado Sánchez Coloma, con varios años de permanencia en el escalafón novilleril. Ante la duda que esta aseveración ha levantado en el resto del grupo, hemos decidido rogarles que, en caso de ser posible, nos ayuden a salir de ella."

Pues ya están ustedes fuera. Su compañero tiene razón. El caso no es nuevo en tauromaquia, pues hay quien llegó a la fama al tercer golpe de apodo.

Método para quinielas

Don Vicente Martín Montero, de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona), nos pregunta sobre tan esperado acontecimiento:

"Deseo saber si es cierto lo que he oído decir respecto a las quinielas de toros que creo serían un buen medio para acabar de levantar la Fiesta. Desearía saber el método que emplearán."

En realidad, usted no nos especifica lo que ha oído decir sobre las quinielas taurinas y, por lo tanto, no podemos confirmárselo ni negárselo. Si es que le han hablado de su conversión en realidad, ha sido una afirmación un tanto prematura, pues aún sólo son proyecto. Por esto, no se sabe todavía el método que, de llegar a ser, se empleará.

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Redactor-Jefe:
ANTONIO ABAD OJUEL

* * *

Redactores y colabora-
dores:

JESUS SOTOS
VICENTE
MARTINEZ ZURDO
MATILDE
R. DEL PINO
ANGEL
ALCAZAR DE VELASCO
RICARDO
DIAZ-MANRESA
MIGUEL CALLEJAS
JULIO MARTINEZ
ANTONIO CASERO
N. CARRASCO ARAUZ

Redactor gráfico:
CARLOS MONTES

Diagramador:
MANUEL SANTIAGO

* * *

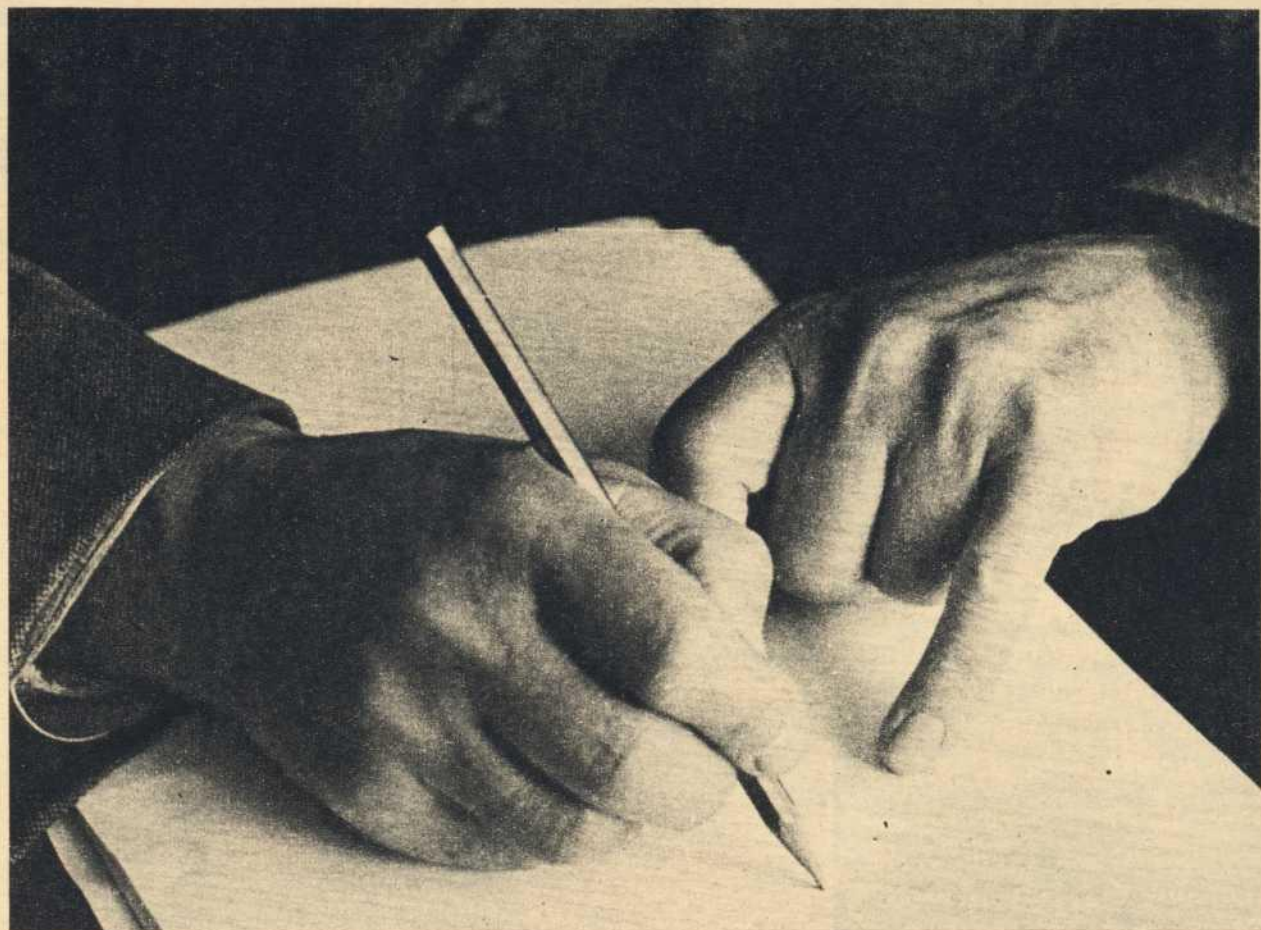
Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

* * *

Año XXVIII. — Madrid, 4
de mayo de 1971.—Número
1.402.—Depósito legal:
M-381.958

* * *

Edita:
PRENSA Y RADIO DEL
MOVIMIENTO



CADA semana... ACEPTAR LA CRITICA

En pocos sitios como en este planeta taurino se acepta peor la crítica. Lo sé por experiencia personal en el corto período de tiempo que he asumido la dirección de EL RUEDO. Todo son sonrisas, amigos, abrazos y cordiales palabras, hasta que, inevitablemente, contando pura y simplemente la verdad que uno ha visto por esas plazas de Dios —no digo que nuestra verdad sea la única, ni tampoco que en muchas ocasiones, involuntariamente, no nos equivoquemos— tengamos la ineludible obligación —únicamente a nuestros lectores servimos— de dar un pequeño «palo» a la mala o regular actuación de este o aquel diestro. Todo el panorama cambia como encanto desde ese momento, pues siempre, cuando las cosas salen mal, la culpa la tiene el toro que, difícilmente, puede volver a la vida y protestar airadamente por mucho que se le injurie.

Decía, creo que Cajal, que «la adulación es la única moneda falsa que todos aceptamos». Pues pura y sencillamente esto pasa con la mayor parte de los hombres de luces y de todos los que se mueven a su alrededor. Quizá la causa remota de esta actitud tan poco imparcial se deba a muchas razones, complejas de analizar en una simple columna como ésta. No debe ser la menos importan-

te la tendencia acusada que se observa en el planeta a confundir información con publicidad, términos de forma y fondo muy diferentes, hasta el extremo que los periodistas tenemos estricta y clara prohibición de mezclarnos en asuntos publicitarios. Y es lógico, en defensa del supremo interés del lector, pues de otra forma nunca se sabría bien si la información era publicidad, o viceversa.

Hay que desterrar, con urgencia, el cerrilismo de muchos que no aceptan la crítica, si ésta no viene envuelta en papeles inciensarios, y en la que, pase lo que pase, todo fue bien. Un buen artista —y los toreros lo son en grado superlativo— debe reconocer sus limitaciones, sus malas actuaciones, sus momentos de desgana, etc. De lo contrario, el primero que se equivoca es el propio artista, pues difícilmente se pueden corregir defectos, si nadie es capaz de apuntárselos honestamente.

Cuento siempre a los taurinos —y es verdad—, que yo nada puedo hacer para ocultar sus triunfos o sus fracasos, sean amigos personales o no. Por la sencilla razón que los ojos del periodista tienen que ser «los mil ojos» que allí no están y, por tanto, limitarse, en primer término, a contar pura y simplemente lo ocurrido y, después, a criticar sin hiel ni ira la actuación del artista.

Personalmente me merecen el mayor respeto todos los que hacen el paseillo a las cinco de la tarde —y va de tópico, pues pocas corridas comienzan a esta hora—, pero me parece sagrado el deber de relatar con la máxima objetividad posible lo realizado por el artista, bueno o malo —siempre me gustaría que fuese bueno—, a todos aquellos que no pudieron presenciar personalmente su actuación.

Y ya está bien de «sermonear». Sólo repetir algo que hemos dicho en muchas ocasiones: nuestra única obligación es el mejor servicio a los lectores que nos honran con su aliento y su cariño.

EL DIRECTOR

PRIMAVERA, BELLEZA Y FLORES

Cuando los árboles reviven con los verdes nuevos, cuando las flores irisan el aire, cuando las mujeres sienten encender los primeros rubores del año a la ardiente caricia del sol, llega la Primavera. Y con la Primavera, la Fiesta de toros.

Para la Fiesta —y rabien los añorantes— la máxima aportación de los tiempos modernos ha sido la presencia de la mujer en las plazas, con su fascinación, con su sonrisa, con ese emocionado encanto que se estremece con la proximidad del hombre al toro y premia la hazaña arrojando a aquél un ramo de flores.

Y cuando es, además, esposa... También la mujer del torero ha cambiado de signo. Quedaron atrás aquellas sombras macilentas, pusilánimes, que pasaban la tarde de corrida entre suspiros y oraciones, quemándose en impaciente espera como una más de las candelillas que ardían ante el retablo de las devociones preferidas. Hoy, con la misma fe, la esposa es muchacha joven, compañera, amiga, animadora del aliento, soporte del ánimo torero con actitudes firmes y palabras revoloteantes. Ya duele bastante la tensión a los hombres, para que venga a aumentarla una mujer en angustias...

Una esposa de torero adorna nuestras páginas con su alegría, con su áurea belleza, con su floral plenitud. Es símbolo de la Primavera y en los ruedos —y en EL RUEDO— florecen en su homenaje sonrisas y revoleras.



P
D
EN
DE
SO
PO
VE
DU
TE
PU
A
El
un g
un á
tarde
la m
frágl
ven-
mañ
en c
ilus
en es
—
tiago
amig
Sant
ta, p
la co
—
cios
—
la co
de l
nadi
com
es, y
villa
ros.
La
ros,



NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE EN EL AMBIENTE TAURINO



PALMIRA DE LOPEZ

EN CUATRO AÑOS
DE NOVIAZGO,
SOLO HEMOS
PODIDO IR DOS
VECES A BAILAR

DURANTE LA
TEMPORADA NO
PUEDO SEGUIR
A SANTIAGO

durante la corrida tocando en honor de su diestro, le entregó, al día siguiente, un pergamino conmemorativo de la efemérides y, Santiago, tuvo que pronunciar unas palabras.

—¿Habló bien tu marido?, le preguntamos a Palmira.

—Bueno, creo que torea mejor que habla.

Santiago y Palmira son como quien dice recién casados —se unieron en matrimonio el pasado 13 de enero— y hay entre ellos vivo y espléndido, el brillo del amor primero.

—Palmira, ¿es difícil ser la novia de un torero?

—Bueno, más que difícil, a veces era aburrido porque mientras él se entrenaba, se pasaban semanas enteras sin que nos viéramos. Fíjate que en cuatro años que hemos tenido noviazgo, sólo hemos podido ir dos veces a bailar.

—De marido, ¿cómo es Santiago?

—Buen chico, buen chico. No fuma ni bebe alcohol.

—¿Cómo van ahora para él, los asuntos del toro?

—Bien; creo que este triunfo en Valencia puede ser el comienzo de una gran temporada para él. Si Dios

le da suerte, a lo mejor este año torea más de cuarenta.

Santiago, que está presente en la entrevista, y al fin y al cabo como andaluz es fogoso y de sangre caliente, sale en seguida al paso.

—¡Cómo, cuarenta! Este año si hay suerte, yo toreo de setenta para arriba, chiquilla, le dice a su mujer.

—¿Se ha preparado mucho tu marido para esta temporada?

—Sí, mucho, y con gran ilusión. Se ha estado entrenando todo el invierno, con la ganadería de Antonio Pérez, en Salamanca.

—¿Vas a seguir a Santiago por todas las plazas?

—No, eso es imposible. Yo sé que la temporada para un torero es muy difícil y eso no puede ser. Ahora, eso sí, me gustaría que me llevara a alguna Feria, nada más que por verla. Cuando no estoy a su lado, me conformo con que me llame al final de la corrida, diciendo que no le ha pasado nada. Además, desde que estamos casados no voy a la plaza, cuando él torea. Me quedo en casa de mis padres, esperándole...

—Habías pensado alguna vez que te casarías con un torero?

—No, nunca había pasado una idea semejante por mi cabeza. Pero ahora que lo he hecho, no estoy pesadisa. De todas maneras, ahora que lo he visto de cerca, me doy cuenta que en el mundo del toro no es oro todo lo que reluce.

—¿Qué han comentado tus amistades de la actuación de ayer de Santiago?

—Nada, que tuvo una tarde buena, porque el ganado de Pinohermoso era de mucho respeto y los toros tenían sus dificultades. Y si con ese ganado quedó bien, cuando salgan por los chiqueros animales más fáciles, mis amigos creen que Santiago puede ir hacia arriba.

Ayer, Santiago y Palmira —jóvenes, confiados, resueltos, venturosamente embarcados en la dicha, ¡quiera Dios que dure muchos años!— brindaron con champán por tres orejas. Ahora, se cogen de la mano, caminan, se anudan el alma con palabras, buscando uno en otro perfección o nostalgia. Para mí y para el poeta, eso es amor: "Albergar alma y cuerpo, bajo un mismo techado."

C. A.

(Fotos: Julio Martínez)

El día de antes su marido, que es un granadino enjuto y fuerte como un álamo, había tenido una gran tarde con los pinohermosos. Palmira, la mujer de Santiago López —rubia, frágil, risueña, decididamente joven—, aparece por eso radiante esta mañana. Lleva en la mano una flor y, en compañía de su marido, pasea ilusionadamente sus diecisiete años, en esta Valencia fallera y reluciente.

—Celebramos el triunfo de Santiago, tomando mariscos con unos amigos, en el bar de mis padres. Santiago tomó, además, mucha fruta, porque según dice él, el día de la corrida se tiene el cuerpo vacío.

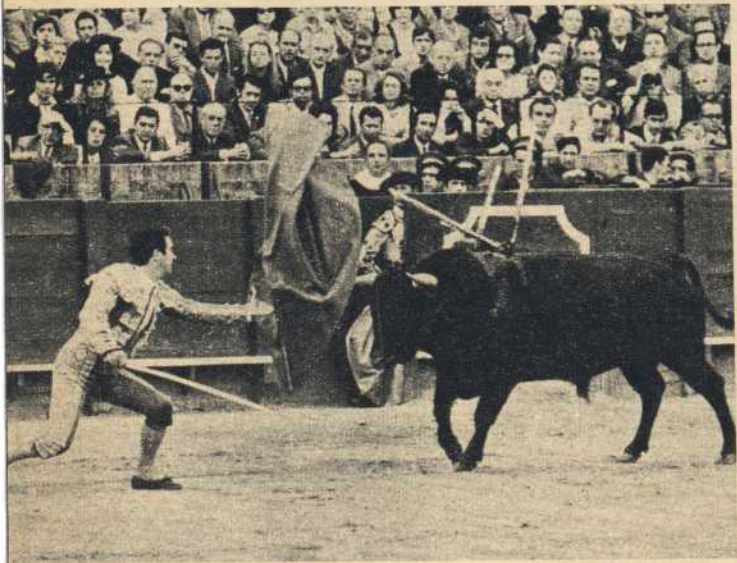
—¿Es Santiago un torero supersticioso?

—No, no mucho. Ahora, antes de la corrida, reza siempre a la Virgen de las Angustias, como buen granadino; a la de los Desamparados, como valenciano de adopción que es, y a la Macarena, que es la de Sevilla y a ella le rezan todos los toreros.

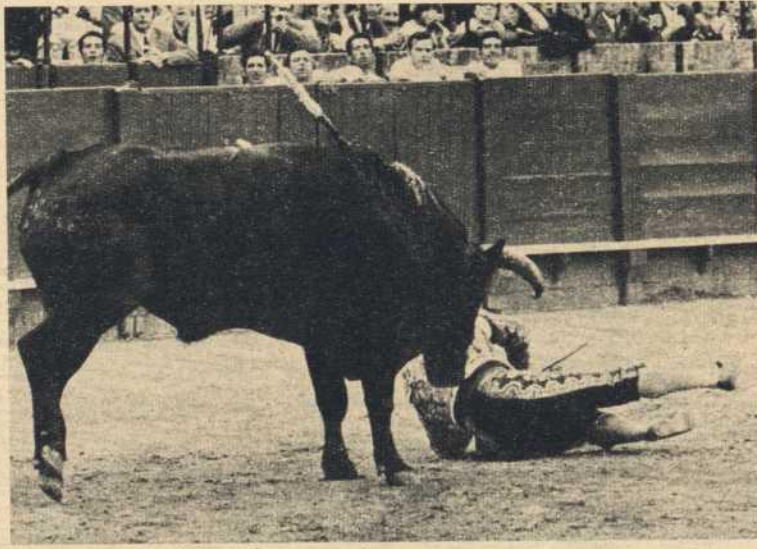
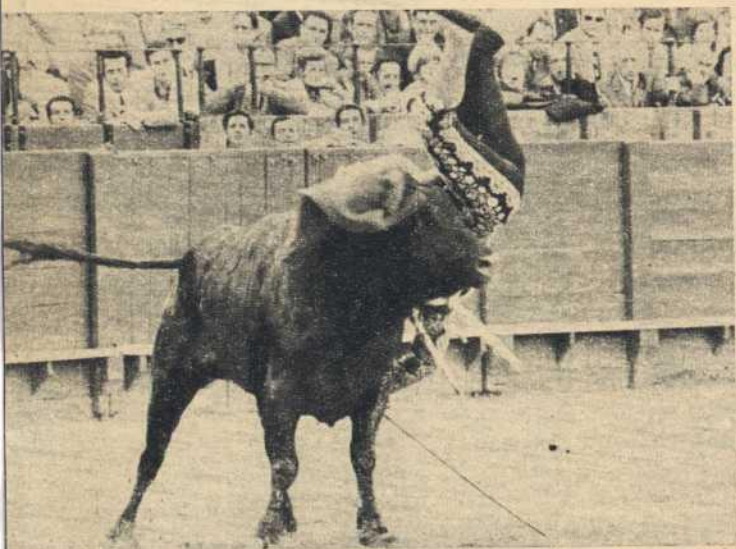
La falla del torero, Ripalda-Sogueiros, que tuvo una lucida actuación



RECUERDOS GRAFICOS



POLEMICA.—Ya dimos cuenta de la polémica con Diego Puerta sobre su actuación en la Feria sevillana. Para que los recuerdos y las discusiones tengan algo real sobre qué apoyarse, traemos a este lugar dos momentos de la actuación del sevillano en que la indudable buena voluntad no basta para dominar a los toros. Los lectores pueden decidir en este incruento juicio de la afición.

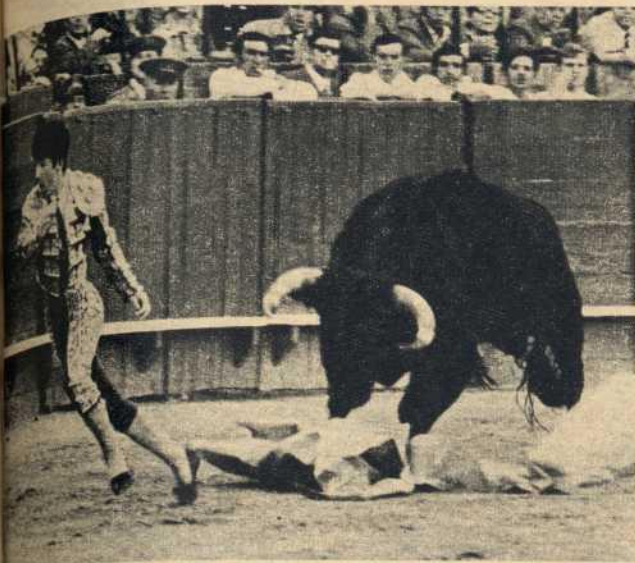


EMBALADO.—Se ha comentado mucho la nueva actitud, insólita por valerosa, de Curro Romero en la Maestranza. Pero no dimos la documentación gráfica de la cogida que sufrió el domingo 18. Le vemos en las astas del toro que luego le busca en el suelo. Lo nuevo del lance fue que después de esto, el camero siguió toreando... ¡y cómo!



OS DE LA FERIA

Fotos:
Julio
MARTINEZ



REVERSO.—Muchas veces nos hemos complacido en reseñar la bondad de las faenas de los más famosos diestros y elegir meticulosamente las fotos que mejor puedan servir al propósito de pregonar su fama. Pero la medalla tiene reverso, y cuando el torero se ve desarmado ante el toro no tiene más salida que la carrera. Vemos a Miguel Márquez y a Curro Rivera en el momento de tomar el olivo



CONTRASTE.—En el capítulo de toros, de todo hubo en la viña del Señor. Desde el toro impetuoso y pronto que se comía los capotes y encerraba en el burladero al matador, hasta el caedizo y comodón que hubo que levantar tirando del rabo para que acudiese a su cita con el toreó. De todos modos, el balance de toros no fue malo



RUIZ MIGUEL.— Uno de los momentos apasionantes de la Feria en que la angustia corrió por los tendidos, correspondió a esta cogida de Ruiz Miguel en su primera actuación. La celeridad e instinto periodístico de Julio Martínez pudo captar la película íntegra de los diversos, dramáticos momentos. Por fortuna la cosa no pasó del susto, y en la última corrida de la Feria, sustituyendo a Limeño —que dijo que se iba y ha vuelto— cortó las orejas y el rabo a un toro de Miura. Buena compensación para sustos gordos



RECUERDOS GRAFICOS DE LA FERIA

CAIDA.—Cuando el toro empuja fuerte, el impacto provocó la caída del picador en estos derrumbamientos «de latiguillo» en el que el lidiador se ve huérfano de todo amparo y de cabeza en el suelo. La cámara de Julio Martínez marca todos los tiempos de una de estas caídas, desde el desarzonamiento del piquero hasta el momento en que el toro, con sentido de toro, busca en el suelo al lidiador vencido



Fotos: Julio
MARTINEZ

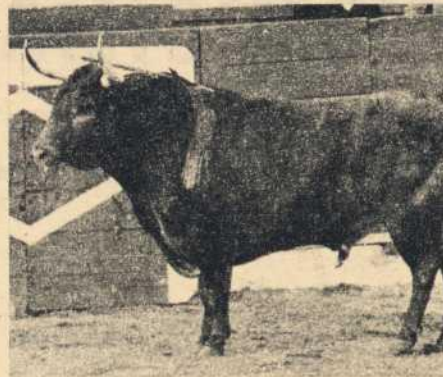
**EN LAS MISMISIMAS
PUERTAS DE MADRID...**

**¡DOS OREJAS Y
LA APOTEOSIS!!**



**¡¡JUAN
CALERO!!!**





EN COLMENAR VIEJO

CORRIDA DE IMPRESIONANTE TRAPIO Calero sí cortó dos orejas

Plaza de toros de Colmenar. Tres cuartos de plaza. Tarde muy fría. Seis toros de don Manuel García Ibáñez, procedentes de Albaserrada, grandes, grandísimos, de impresionante trapío, peligrosos y de poca fuerza.

Tinín, tranquilo y con oficio, resolvió con mucha soltura sus dos papeletas. (División de opiniones y pitos.)

Sanchez "Bejarano", valiente en su primero. (Aplausos.) En el otro no quiso complicaciones. Hizo lo que debía: despacharlo. (Bronca.)

Juan "Calero", valentísimo, se la jugó de verdad en los dos suyos. (Silencio y dos orejas.) Salíó a hombros.

COLMENAR VIEJO, 2. (De nuestro enviado especial.) — Esto ha sido una corrida antigua. Esto ha sido una corrida de verdad. Hemos estado viendo, bajo el frío, dos horas de estampas antiguas. Hemos visto la cornada por todas partes. Hemos estado dando botes en el tendido. Todavía nos dura la emoción.

Ningún mejor marco que el pueblo serrano de Colmenar para que esta estampa fuera, definitivamente, antigua, verdadera y sabrosa. A todos los que les divierte tanto el "ballet" tendrían que haber estado en esta tarde de Colmenar para ver esta verdad y, por tanto, establecer la diferencia.

La mejor palabra que se puede escribir de este acontecimiento queda chica y, casi, casi, anulada al lado de las fotos. El público quedaba absorto y tardaba en reaccionar ante estos toros, de pura estampa albaserrada, que sacaron mucho peligro

y mucha mansedumbre y que no dejaron hacer el toreo moderno en ningún momento. Sin embargo, el público dio la nota tristemente discordante. Cuando se acostumbraba al toro, quería ver la faena de siempre, los rechazos y naturales de siempre. Y no podía ser. No es que a toros de este trapío no pueda hacerse el toreo moderno. Lo que ocurre es que a estos toros que salieron en Colmenar era imposible hacérselo, a excepción del último. El público exigía los naturales y se portaba con tal injusticia, con tal acritud que, igual que no recordamos una corrida en los últimos años de trapío parecido, tampoco recordamos un público tan agrio, tan de pan y tocino, tan de pana. Y todavía estamos asombrados.

En Colmenar ocurrió que los toros salieron peligrosos, muy peligrosos, y todos hicieron una pelea deslucida con los caballos, pero interesante, porque nunca se sabía cómo

mó iba a terminar aquello. Hubo caídas de pencos y picadores a discreción, y eso que los toros, a excepción del primero y el último, flojearon de manos. Debido a la poca fuerza, no hubo más caídas ni, quizá, tragedia.

Concretamente al toro que abrió plaza, lo recordaremos como uno de los más peligrosos entre los que hemos visto. De esos a lo antiguo, que hincaban las pezuñas en la arena y se dedicaban —sin moverse— a poner los pitones en el cuello de todo el que se pone por delante y a tirar bocados. Los otros no sacaron tanto peligro, pero tampoco fueron toreables. El último, en fin, se dejó dar algunos pases, pero su cabeza era tan terrorífica que cada muletazo era una hazaña. Además tenía el pitón izquierdo más terrorífico que recordamos.

No vamos a realizar un análisis meticoloso de lo realizado por los diestros. Sería —no obstante— injusto no ofrecer un aplauso a los tres diestros por matar esta corrida y, sobre todo, por matarla sin apreturas. La lidia transcurrió fluida y rápida, la corrida duró dos horas y, al final, todos nos llevamos un recuerdo que será difícil, tal como están las cosas, reavivarlo en otras plazas.

Más injusto sería no realzar la valentía, lindante con la heroicidad, de Juan Asenjo "Calero", que en el sexto toreó estoicamente con capote y muleta —ponerse delante, sin más, ya se las traía— y supo ganarse las dos orejas, pese a necesitar dos pinchazos, una casi entera y un descabello. Recordará mucho tiempo Calero esos pitones muy astifinos, muy veletos, dos auténticos cuchillos... También se la jugó en el tercero, dentro de su estilo poco cuajado y algo tosco. Pero si se buscan valientes, aquí hay uno. De no asustarse ante esto, no se asusta ante nada.

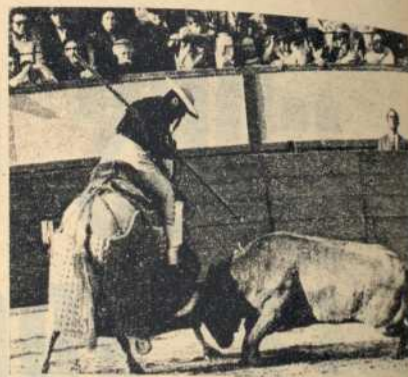
También nuestro aplauso a Tinín —pese a que el público no lo entendería así—, porque, por ejemplo, el primer toro de la tarde se le hubiese ido vivo a muchos del escalafón y, sin embargo, él estuvo sueito y nunca apurado. Igual en éste que en el cuarto.

Sánchez "Bejarano" bastante hizo con matar a sus enemigos (en verdad enemigos). Quiso hacer faena en el segundo y desistió en el quinto, que había tomado cuatro varas y derribado dos veces.

En resumen: la corrida ha dejado una estela profunda. Ni los "pavos" de la inauguración de Navacerrada tuvieron que ver con estos.

R. D.-M.

(Fotos TRULLO.)



EN ALCORCON

PLENO DE TROFEOS A LOS HERMANOS PERALTA

ALCORCON, 2. (De nuestro enviado especial.) — Que la novillada de Alcorcón, protagonizada por Angel y Rafael Peralta, con novillos de Antonio Flores Tassara, fuese un éxito, nada tiene de particular. Se conjugaban en ella la plena puesta a punto de los dos caballeros, la pronta embestida del ganado —se les llamaba novillos, pero muchas veces se lidian como toros otros de análogas circunstancias— y la exhortación del público, admirado por los juegos de doma, monta y lidia de los hermanos rejoneadores.

Los novillos fueron cuatro. (Ya se sabe que un toro para rejones puede tener siete años, pero al ser despuentado vuelve a rejuvenecerse reglamentariamente y a ser novillo.) Los hermanos Peralta lidiaron conjuntamente el primero y el cuarto, y en solitario los corridos en segundo y tercer turnos.

Cuanto se pueda añadir a lo mucho ya escrito sobre la buena conjunción

N. DE LA R.—Juan «Calero», torero modesto y pundonoroso, cortó dos orejas en Colmenar Viejo. Ante nuestro asombro —«Hoja del Lunes» de Madrid— reseña, sin duda facilitada por alguna agencia de noticias, que Calero obtuvo «silencio» en su primero y «vuelta al ruedo» en su segundo. En nuestra Redacción, con el certificado pertinente, estuvo el matador para acreditar el «despiste», que lamentamos profundamente por lo usual en este planeta taurino.

Con nosotros no había dudas, porque vimos perfectamente cómo el presidente concedió las dos orejas. No así el rabo, que también paseó en su vuelta al ruedo a hombros. El presidente, con gestos, negó cuando le entregaron el rabo.

estejo deslucido en Colmenar Viejo

COLMENAR VIEJO (Madrid), 2. Toros de Manuel García Ibáñez de Albaserrada, regulares. José Manuel (Tinín), en su primero, faena por rechazos y pinchazos sin soltar y dos estocadas. (Silencio.) En su segundo, faena de aliso para tres pinchazos. Sánchez Bejarano, faena voluntaria. Una estocada. (Silencio.) En el quinto no hizo nada destacable. Mató de dos pinchazos y descabello. (Bronca.) Calero, faena por la derecha a chazo y tres descabellos. (Silencio.) En el que cerró plaza, un toro de trapío, faena por la derecha. Mató de dos rechazos y estocada. (Vuelta.)

Ganado de SAN MARTIN DE LA VEGA, 2. (Yacinto Ortega. PALMA)

fraternidad en la lidia a dos es bien poco. Los admirables jinetes hicieron demostración de cuanto en vestiduras medievales o ropas camperas han realizado magistralmente; para los aficionados a la equitación es un regalo para la vista; para los aficionados a la cada vez más interesante corrida de arte del rejoneo, un descubrimiento de nuevos horizontes.

Angel Peralta, en la lidia del segundo, fue, una vez más, maestro: hace llegar a sus jacas con temple, con ritmo, como acompasadas a los versos que el mismo dedica a sus monturas. Claró rejoncillos de adorno, banderillas y su gran creación —las rosas— con esa madurez de las soleras frías de su tierra. No es extraño, pues, que tras los rejones de muerte se le concedieran los máximos trofeos de sus enemigos, en clamor de multitud.

Rafael, con la misma maestría pero en estilo más chispeante, como el de un vino espumoso, realizó las suertes con la alegre precisión que le distingue. Fue ovacionado en todas las suertes —especialmente en las banderillas— a dos manos, en que es maestro— y tanto por el temple de sus cabalgadas como por la maestría de sus jacas compartió con su hermano Angel la plenitud del triunfo.

Embalados en fantasías y audacias, dieron cima los hermanos a la lidia del cuarto novillo en el mismo plan de auténticos triunfadores. Y del mismo modo que en los anteriores, el corte de apéndices del animal completó una tarde en que los cuatro novillos dejaron el pleno de orejas y rabos en manos de sus matadores. Mucho tienen que aprender los machos los toreros de a pie si quieren dominar la competencia creciente del toreo a la jineta.

A. A. O.

EN CARABANCHEL

LA BRISA DEL TROPICO CALENTO LOS TENDIDOS

● EL MITO, CON MERECIMIENTOS, SALIO A HOMBROS

CARABANCHEL, 2. (De nuestra Redacción.) —Seis novillos de don Eugenio Martín Marcos, de Aldequemada (Jaén), para Víctor Martín «Vitín» (vuelta y silencio); Carlos Rodríguez «El Mito» (oreja y dos vueltas, y oreja, con «aviso») y Andrés Ortiz (silencio e indiferencia). Los dos primeros, de Zamora y Maracay, respectivamente, nuevos en esta plaza.

Tarde soleada. Poca asistencia de espectadores, que no cubrían la mitad del aforo. Los novillos, bien presentados, dieron buen juego. Fueron nobles y todos merecieron los aplausos de los entendidos en el arrastre. Más de uno podía haber sido lidiado con los honores de toro..., siempre que no se tratase de una figura de relumbrón.

ZAMORA NO SE GANA EN UNA HORA

No sé por qué me acuerdo del refrán. Vitín tiene un largo camino por delante y estimo que en la segunda de Madrid se dejó llevar por la precipitación. Estuvo aseado, pero pudo estar mejor. Así lo dejó entrever con su buen oficio de lidiador y superiores maneras



Vitín y El Mito, nuevos en esta plaza

en plaza. Quiero creer, en esta primera confrontación, que los nervios le jugaron una mala pasada. Cuenta con estilo sobrio, elegante y eficaz. No el que encandila a las concurrencias, pero sí el que convence al aficionado serio. Mató de media profunda, que basta y vale una vuelta al redondel, y de otra media delanterilla previo metisaca, que se agradece tras lo meritorio hecho en cada tercio. Habrá que verle otra vez para emitir un juicio más ecuánime.

EL CORDONAZO

Efectivamente, el trueno de esta tarde, soleada y amenazando tormenta, estuvo a cargo del torero de Maracay Carlos Rodríguez, al que me resisto nominarle por el apodo, que no me gusta. Atención a Carlos Rodríguez. Ha lidiado en campo ajeno y ha vencido en toda línea. Puso en práctica su valor, su técnica y su oficio. Y, lo que es más importante, valor sereno. Arte también. Domina el percal, tiene habilidad y aguante para superar el segundo tercio (¡qué buenos fueron los pares finales de cada novillo!) y domina la



Durante la segunda parte de la lidia amenazó lluvia, que afortunadamente no cuajó

franela con seguridad y galanura. Entra a matar con decisión y se supo ganar una oreja en cada toro, seguida de fuerte petición. ¡A pesar de que había tenido un «recordatorio» presidencial en su segundo novillo por alargar la faena. Un auténtico toro de esos que no salen en Ferias de postín.

TELONERO

En nuestro número anterior dijimos nuestra piadosa opinión del novillero Andrés Ortiz. No quedaba nada salvo su voluntad, y esas vueltas al anillo que dio sin perderlas nadie, pero que nadie protestó al sentirse aliviado de tanta angustia por la inseguridad del «indiestro». Lo de hoy, sin tanta espectacularidad, ha sido repetición de la falta de oficio y recursos para hacer un paseillo formal. Volvió a estar a merced de los novillos —el último, un toro—, y esta vez no le ha sido agradecida su comparecencia, «escuchando» silencio en sus desafortunadas actuaciones.

M. ZURDO

LOS TOREROS JUVENILES

Un cartel revolucionario que llena las plazas, creado por Puerto Peralta

Todas las tardes triunfan cortando los máximos trofeos y saliendo a hombros de la afición, que vuelve a apasionarse con estos auténticos toreros



JOSELE
(DE JEREZ)

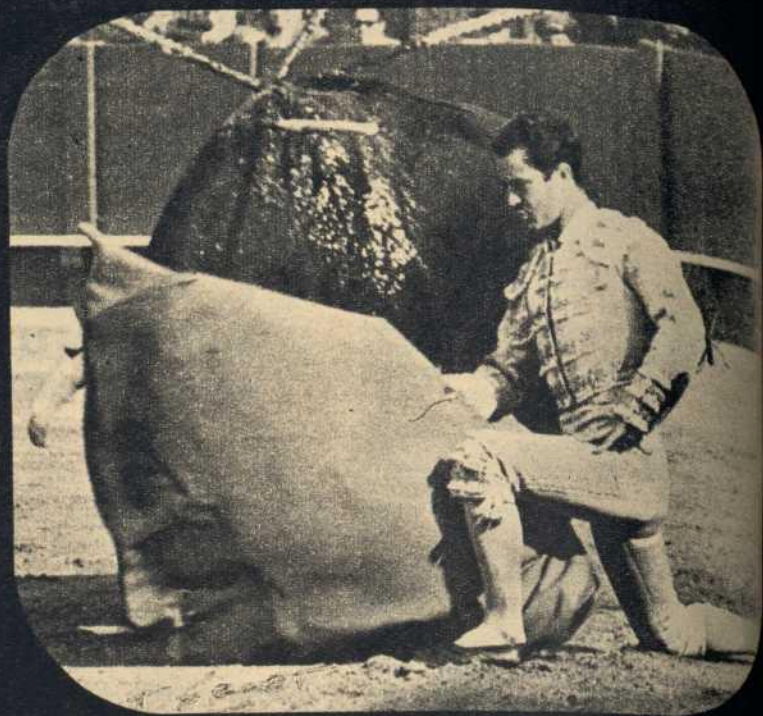
MIGUELETE
(DE FUENGIROLA)

CURRILLO
(DE MEDINA, CADIZ)

Le vieron todos
ustedes a
través de T.V.E.

¡¡ES EL MEJOR!!

...Y al domingo siguiente, en Palma de Mallorca



3
1
3
A
S
II

Malorca, esto:

**3 OREJAS
1 RABO
3 VUELTAS
AL RUEDO**

*Se
llama...*



DIEGO PUERTA

VENTAS, 2 (DOMINGO)

NO HUBO TROFEOS, PERO GUSTO MUCHO MEZQUITA (CUANDO LO QUE MENOS IMPORTA SON LAS OREJAS)

MADRID, 2. (De nuestra Redacción).—Lo hemos dicho muchas veces. Pero no importa volverlo a repetir ahora, con motivo de la novillada celebrada en las Ventas el pasado domingo: lo que menos cuentan ante la conciencia del aficionado puro son los trofeos conseguidos por los matadores. Lo que deleita es aquello que se deja degustar. Por eso, los tres cuartos de plaza que registró la Monumental salió, en términos generales, satisfecho del festejo. Y con comentario unánime: Pascual Mezquita, ese torerillo castellano de tierras de Valladolid, puede ser torero. De nada importará también que invertimos en esta ocasión el orden de la

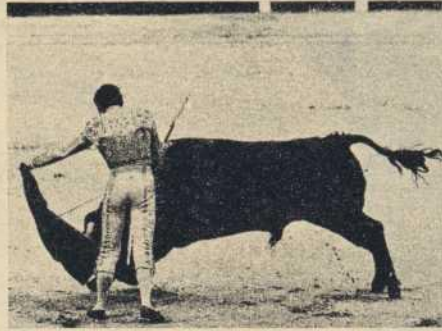
lidia y vayamos, de inmediato, a contarles a ustedes la cosa acontecida por orden de méritos:

PASCUAL MEZQUITA, decimos, es un novillero elegantón, con garbo y con garra. Toreo al estilo clásico y sabe llegar al público con facilidad. La capa y la muleta no tienen secreto para él. En nuestro bloc de notas quedaron registradas cosas como éstas: «Mezquita es un torero recio, artístico. Su mano derecha es como especie de malva, tirando bien del astado, estirándose él con gallardía, componiendo perfectamente la figura en cada pase, en cada lance. La izquierda la maneja con soltura y domina la muñeca con oficio...» Así, en síntesis, es Mezquita. Un buen torero a quien —¡ay!—, a juzgar por lo visto el otro día, le falta una cosa: saber matar. Encontrar el sitio para la espada, eso tan importante —suerte suprema— en el torero. El de Valladolid no sabe matar. Que aprenda y tendremos entonces en él a un diestro que hará —debe hacer— sombra a las figuras más consagradas de la actualidad y a esas promesas novilleriles a punto de tomar la alternativa.

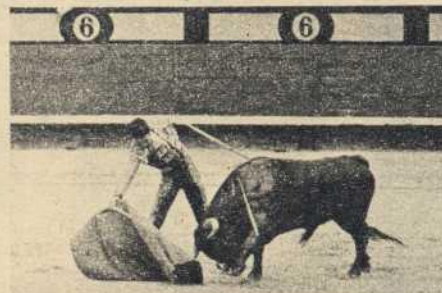
Bien en sus dos de capa y con la muleta. Mejor en el primero, ya que el novillo era noble. Repetimos: Posee arte y mucho valor. Gustó.

Al tercero de la tarde lo mató de un pinchazo, una estocada atravesada y dos descabellos. Sonaron los aplausos, hubo petición de oreja y dio la vuelta al ruedo. En el sexto, que recibió una lidia de asquito por parte del peonaje, lo liquidó de una estocada entera y tres descabellos. Hubo aplausos y saludó desde los medios. Pascual Mezquita ha dejado un grato recuerdo entre los madrileños en esta primera actuación ante la cátedra.

ANTONIO PORRAS está más hecho. Amén de aquella valentía —a veces muy inconsciente que exhibía en temporadas anteriores— ha aprendido a torear con cierto garbo y dignidad. Sabe lo que se lleva entre manos, tanto de capa como de muleta. Pero —otra vez el ¡ay! temeroso— no tiene ni idea cuándo tiene que agarrar el estoque. Se va bien tras ella. Pero apunta a «lo que salga», según expresión atinada oída a mi lado. Realizó, según costumbre en él, el salto de la garrocha y estuvo muy airoso con la capa y la muleta en las manos. Su actuación debe tener la calificación de más que cumplida. Estuvo en notable. Pero todo lo echó a perder con el estoque. Al primero lo liquidó de dos pinchazos, una estocada entera, otros dos pinchazos y tres descabellos. Hubo aplausos y saludos del novillero. Al quinto lo despachó de una estocada entera y un montón de descabellos. Hasta ocho le anotamos. También fue aplaudido y volvió a salu-



MACHANO.—No toreó mal. Pero su tarea fue fría, como la propia tarde.



MEZQUITA.—Fue el triunfador de la tarde. Toreó muy bien a su dos.



PORRAS.—Realizó el torero, según costumbre, el salto de la garrocha.



TURISMO.—...Y con el mes de mayo, llegó el turismo a las Ventas. Ahí está.

dar desde los medios. ¡Aprende a matar, muchacho!

El primer espada, el más antiguo, fue el más flojo de la terna. Curro Machano, el novillero de Espejo (Sevilla) es frío en el hacer y en el acontecer. No posee garra y si algún pase realizó con mérito no llegó a sacudir el aburrimiento de quienes lo estaban juzgando. Cierzo que es joven y puede prosperar. Pero la verdad es que hoy por hoy está muy verde y tendrá que restregar mucho las zapatillas por esos pueblos de Dios antes de volver a asomarse a un coliseo de la importancia de las Ventas. Anduvo en deficiente toda la tarde. Mató mal al primero: un pinchazo prendido, media estocada caída, un pinchazo en mal sitio; media estocada y cinco descabellos. Hubo pitos. Al cuarto lo mató

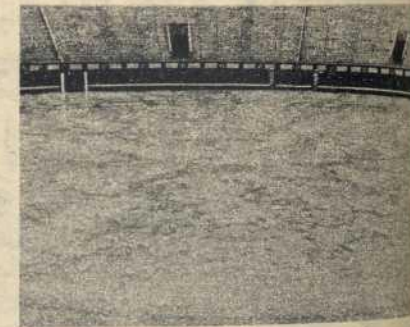
de pinchazo hondo y estocada, escuchando aplausos.

Los novillos de don Pablo Rincón Cañizares, ganadero sevillano, estuvieron magníficamente presentados y, en general, dieron buen juego. Ofrecieron más partido que el que en sí supieron sacarle los espadas. Se llamaban «Salatín», negro zaino; «Sardino», negro zaino; «Marinero», negro zaino; «Pensativo», castaño; «Extremosillo», negro zaino, y «Ganado», negro zaino.

Total; no hubo ningún trofeo. Pero nos llevamos la grata sorpresa de ver a un novillero que puede llegar a ser figura: Mezquita. Y observamos que otro —Antonio Porras— ha progresado mucho en su hacer torero. Algo es algo. Quizá demasiado para los exigentes.

Jesús SOTOS

LA SUSPENSION DEL SABADO EN MADRID



El ruedo, por el diluvio que cayó sobre Madrid, quedó convertido en una auténtica laguna. Y se tuvo que tomar la decisión de suspender la novillada. Vemos al público con sus paraguas, y al presidente, señor Torres, comprobando con los toreros Tobal Vargas y Galán, el estado de la arena de las Ventas. Las novilladas tienen muy mala suerte en Madrid: les tocan todas las suspensiones... Por si no tuvieran bastante encima



OTRA VEZ LA LLUVIA EL 1 DE MAYO, MUCHOS FESTEJOS SUSPENDIDOS

A causa de la lluvia fueron suspendidos el pasado sábado, 1 de mayo, los festejos anunciados en Madrid, Barcelona, Castellón, Lorca y Almansa.

ESCANDALO BARDON EN LA «TERCERA»

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 2. (De nuestro enviado especial).—Flaja entrada en la tercera novillada económica de San Sebastián de los Reyes. Los novillos de don José Manuel García, escurridos de carne y muy flojos de patas, rodaron constantemente por la arena y el primero tuvo que ser devuelto a los corrales.

Eduardo Alamin probó, junto a un valor indudable, una total falta de oficio, que le puso en constante peligro; sin embargo, fue aplaudido, dando la vuelta en el que abrió plaza y cortando una oreja del cuarto.

Diego Bardón asombró a los espectadores corriendo al encuentro de su primer enemigo, muleta en mano y dándole algunos muletazos de pie y de rodillas. Más tarde, Bardón le trasteó con serenidad, sacando algunos pases limpios. Mató mal. No obstante, la bondad de los espectadores pidió y obtuvo para él una oreja. En el penúltimo de la tarde, Bardón se enfrentó al cornúpeta con una muleta en cada mano, con las que dio cuatro o cinco mantazos antes de ser desarmado por el animal. Preciso entrar seis veces a matar, haciéndolo mal en todas. Pese a que el animal seguía en pie, el espada se desentendió por completo del morlaco para ir a charlar con unos amigos. Cuando el novillo dobló, Bardón, pese a que el público le chillaba con fuerza, dio la vuelta al ruedo entre los silbidos y las almohadillas que caían a su alrededor.

El tercer espada, Fredi Omar «El Negrito», un venezolano de color, evidenció estar muy placeado y onocer perfectamente su oficio. Clavó tres pares de banderillas y realizó una faena que fue la mejor de la tarde. Pese a que mató mal, le fueron concedidas las dos orejas y el rabo del astado. En el último de la tarde no pudo repetir tan brillante labor.

Entre los novillos tercero y cuarto actuó el rejoneador Francisco Mancebo, con un toro grande y despuntado. Su labor fue totalmente gris.

E. G.

DOMINGO TAURINO

RESULTADOS «VARIOPINTOS» DE LA JORNADA

Tres orejas y un rabo para Diego Puerta en Palma

BRILLANTE APERTURA DE TEMPORADA

NTIMES (Francia), 2. (Efe.)—Cuatro de los novillos-toros de la tarde eran de la ganadería de Sánchez-Arjona, de Salamanca, y los dos restantes, de la ganadería francesa de Yennet.

A Morenito de Cáceres, en su primero, se le concedió una oreja. En su segundo dio la vuelta al ruedo.

Colán, en su primero, una oreja. En su segundo, vuelta al ruedo.

Julio Robles, vuelta al ruedo. En el segundo, la presidencia le concedió ambas orejas.

SIN TROFEOS

FIGUERAS (Gerona), 2. — Corrida de Feria. Toros de Juan Pérez Valderrama, flojos.

Pedrin Benjumea, en su primero, aplausos. En su segundo escuchó un aviso.

Gabriel de la Casa, ovación. En su segundo, palmas.

Juan José, palmas. En el último, silencio.

TODOS OREJEADOS

TORREMOLINOS (Málaga), 2. — Toros de José Cebada, desiguales.

Rafael de Paula, en su primero, un aviso y ovación. En el otro, una oreja.

Andrés Torres «El Monaguillo», en su primero, dos orejas y petición del rabo. En el quinto, una oreja.

LOS MATADORES DE NOVILLOS CELEBRARON REUNION EXTRAORDINARIA

En el Sindicato Nacional del Espectáculo se celebró una asamblea general extraordinaria de Matadores de Novillos, bajo la presidencia del titular don Juan José Rosón Pérez, a quien acompañaba don Victoriano Cuevas Roger «Valencia», presidente de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos y de Rejoneadores.

Se deliberó ampliamente sobre diversos puntos de interés para la novillería, tanto en orden al funcionamiento de su agrupación como en relación con sus actuaciones profesionales en la Fiesta. La formación profesional y posibilidad del establecimiento de una Escuela Taurina, constitución de una entidad Cooperativa para beneficio de los encuadrados, regulación y estudio de las normas establecidas para celebrar becarradas y festivales, fueron los temas debatidos en la reunión, entre otros, relativos a la actuación de novilleros extranjeros y honorarios mínimos.

La reunión estuvo muy concurrida y en ella se formularon propuestas para modificar el ordenamiento de la profesión, designándose, por último, una comisión de novilleros a fin de estudiar y elaborar aquellos proyectos acordados que serán sometidos a la Junta Sindical Nacional Taurina y, en su caso, a las autoridades gubernativas y laborales.

Miguel Ramos «Miguelete», en su primero, una oreja. En el último, una oreja.

TRIUNFO DE PUERTA

PALMA DE MALLORCA, 2. — Toros de Atanasio Fernández, desiguales y flojos, en general.

Diego Puerta, una oreja. En el otro, dos orejas, rabo y dos vueltas.

El Cordobés, un pinchazo y una estocada. Silencio. Su segundo se cae continuamente y el público protesta. El diestro abrevia y mata de una entera.

El Marismeño, un aviso y aplausos en su primero. En el último, aplausos.

MANO A MANO GRIS

SAN MARTIN DE LA VEGA, 2. — Cuatro toros de Jacinto Ortega, faltos de casta.

Tomás Carra, vuelta al ruedo en su primero y ovacionado en el tercero.

Hernán Alonso, que sustituía a Paco Ceballos, una oreja en su primero y silencio en el otro.

BUENOS TOROS DE ORDOÑEZ

FUENGIROLA (Málaga), 2. — Toros de Antonio Ordóñez, que dieron buen juego.

Sebastián Palomo «Linares», en el primero, dos pinchazos y descabello. Ovación. En el segundo, ovación.

Francisco Rivera «Paquirri», una oreja. En su segundo, faena con derechazos y redondos. Una estocada. Una oreja.

El mejicano Curro Rivera, en el primero, una oreja y petición de otra. En el último, ovación.

LUCIDO FESTEJO

CARAVACA (Murcia), 2. — Corrida con motivo de las fiestas de la Vera Cruz. Ganado del conde de Mayalde, bueno.

Victoriano Valencia, en su primero, dos orejas. En su segundo, voluntarioso. División de opiniones.

José Luis Parada, una oreja. En su segundo, dos orejas.

Antonio Rojas, en su primero, dos orejas. En el último, dos orejas y rabo.

ARTE DEL REJONEO

MARBELLA (Málaga), 2. — Corrida hispano-portuguesa de rejoneadores. Ganado de Los Remedios, terciados, pero bravos, y que dieron buen juego.

Conde de San Remy, dos orejas. Maldonado Cortés, de Portugal, dos orejas.

Joaquín Moreno Silva, dos orejas. Alfredo Conde, de Portugal, dos orejas.

El quinto novillo lo torearon al alimón los dos rejoneadores españoles. Dos orejas y vuelta al ruedo a caballo de los dos.

Al sexto también lo torearon al alimón los dos portugueses. Dos orejas.

FALLO DE PUBLICO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 2. — Segunda de Feria. Siete toros de las ganaderías de Viuda de Diego Garrido, Illeras y Valdecasas, que, en general, cumplieron. Un cuarto de plaza.

Miguel Mateo «Miguelín», aplausos en uno y pitos en el otro.

José Mata, vuelta en su primero y aplausos en su segundo.

Miguel Márquez, dos orejas en su primero y una oreja en su segundo.

El rejoneador Pedro del Río, que invitó al también rejoneador Curro Bedoya a lidiar su toro, ovación y vuelta.

NOVILLADAS

NIÑO DE LA CAPEA Y MORALES, LUCIDOS

BILBAO, 2. — Novillos de Lucio Muriel, buenos.

Germán Urueña, palmas en uno y silencio en el otro.

Niño de la Capea, silencio en el primero y oreja en el segundo.

Javier Morales, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y una oreja y petición de otra en el último.

BRAVOS NOVILLOS

SEVILLA, 2. — Cuatro novillos de Carlos Núñez y dos de Núñez Hermanos, bravos.

Simón, ovación en uno y palmas en otro. José Luis Galoso, una oreja y petición de otra en el primero y ovación en el segundo.

CRONICAS HABLADAS DE SAN ISIDRO

Como todos los años, se ofrecerán en el Círculo de la Unión Mercantil diariamente, tras cada corrida de la Feria de San Isidro —y a lo largo de los diecisiete que dura el ciclo—, crónicas habladas.

Dichas crónicas —que empezarán a las nueve de la noche— estarán a cargo de Alvaro Arias, «Don Justo»; Claude Popelín, José Montes, Luis Bollaín, José Antonio del Moral y nuestro compañero Díaz-Manresa.

José Mari Manzanares, petición de oreja y tres vueltas al ruedo en uno y vuelta al ruedo en el último.

EL REGIO Y DOMINGUEZ, OREJEADOS

OLMEDO (Valladolid), 2. — Novillos de Bernardino García Fonseca, desiguales.

El Regio, aplausos en uno y dos orejas en otro.

Roberto Domínguez, una oreja y petición de otra en el primero y una oreja en el segundo.

Gabriel Pericás, silencio en uno y aplausos en el último.

TODOS CORTARON OREJA

PUERTOLLANO, 2. — Novillos del duque del Infantado, mansos.

El rejoneador Juan Manuel Landete, una oreja.

Paco Lucena, una oreja en uno y un aviso en otro.

Paco Alcalde, dos orejas en el primero y una oreja en el último.

TROFEOS PARA LA TERNA

MOTRIL, 2. — Novillos de Ramos Paúl Dávila, buenos, en general.

Paco Villalba «El Feo», una oreja en uno y una oreja y petición de otra en el otro.

Juan Arias, dos orejas en el primero y dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo en el segundo.

Antonio Andrés, pitos en uno y una oreja en el último.

AMERICA TAURINA MEJICO

CORRIDA MUY ACCIDENTADA

MONTERREY, 2. — Trágica resultó hoy la corrida anunciada como del «toro-toro» en la plaza Guadalupe, de esta ciudad.

El segundo de la tarde cogió al diestro mejicano Fernando de la Peña, infiriéndole una cornada de 20 centímetros en el muslo izquierdo. El quinto cogió contra las tablas al diestro venezolano Carlos Málaga «El Sol», causándole una gravísima cornada que le penetró en el vientre, con salida de intestinos.

El novillero Juan Gálvez escuchó aplausos en su primero y fue ovacionado en su segundo con el capote y muleta. Necesitó de varios pinchazos para matar. (Silencio.)

Fernando de la Peña fue aclamado con el capote. Cuando daba un pase con la muleta resultó herido. Mató el toro Gálvez de estocada.

El Sol se mostró valiente en la lidia de su primero, para dos pinchazos y estocada. (Palmas.) En el quinto, ovacionado con el capote, puso dos pares de banderillas largas con lucimiento. Al intentar uno con las cortas resultó cogido. Mató Gálvez de dos pinchazos y estocada.

Al que cerró plaza, Gálvez sudó tinta en su lidia, pinchando repetidamente hasta que escuchó los tres avisos reglamentarios.



NOVEDAD EN LA COLECCION GUIAS ARTISTICO TURISTICAS EVEREST

EL MUNDO DE LOS TOROS

Por ANTONIO DIAZ-CAÑABATE

Una completa historia del toro de lidia y la Fiesta nacional en la pluma ágil y documentada de nuestro primer crítico taurino.

Más de ciento cincuenta fotografías en color y huecograbado, planos y grabados antiguos, una completa información práctica y una lujosa presentación hacen de esta obra un acontecimiento en el mundo de los toros.

Por correo, contra reembolso de 150 pesetas y libre de más gastos, deseo recibir la obra EL MUNDO DE LOS TOROS.

Nombre
Domicilio
Ciudad
Provincia
Pedidos a EDITORIAL EVEREST.
Apartado 339. LEON.



ESPAÑOL
FRANCS
INGLES
ALEMAN

TOLEDO, DIA 2: TRAS CASI DIEZ DIAS AUSENTE DE LOS RUEDOS, REAPARICION INESPERADA DE LIMEÑO

**LIMEÑO, ANDRES VAZQUEZ Y EL PAQUIRO
CORTARON UNA OREJA CADA UNO
TOROS DE MIURA QUE NO
JUSTIFICARON SU FAMA
FESTEJO, EN GENERAL, MUY GRIS**

TOLEDO. (De nuestro enviado especial.)—Aunque el tiempo no ofrecía muchas seguridades, por fin se ha podido celebrar la esperada corrida de Miura en la Ciudad Imperial, anunciada primeramente para el Domingo de Ramos. El tiempo frío, el cielo encapotado y qué sé yo qué más factores negativos, no animó debidamente a la gente y, en los tendidos, sólo media entrada.

En cartel, toros de la famosa divisa de Miura para tres toreros expertos en estas lides del «toro difícil»: José Martínez «Limeño», Andrés Vázquez y Adolfo Avila «El Paquiro». Limeño hacía su reaparición, tras una retirada que ha durado algo menos de diez días... Pero de eso les hablamos en otro lugar de este mismo número.

Los miuras de terroríficos no tuvieron más que el nombre. Ni siquiera esas cabezas de respeto de los encierros de la divisa. Casi todos los toros, con caras de novillos. Dieron un juego desigual, tuvieron genio, aunque no mucha bravura, y para los de a pie destacaron el primero, segundo y cuarto de la tarde.

José Martínez «Limeño», en el día de su reaparición, estuvo discreto solamente. Triste toda la tarde, aunque en el balance de la crónica haya que reseñar una oreja en su primero y vuelta al ruedo en el cuarto. ¡Y don Nicanor Villalta de asesor! Al primero de la tarde, que recibió dos varas, de 480 kilos, el diestro de Sanlúcar lo recibió con unos lances muy movidos, que se aplaudieron. Tras brindar al público, Limeño inició su faena por alto, para seguir con la derecha sin excesivo lucimiento. Destacaron los pases de pecho, que tuvieron hondura y clase. Nada de verdadero mérito en la faena, aunque el torero escuchó muchos aplausos y hasta música. Mató de estocada hasta la bola. Una oreja, pedida minoritariamente. En el cuarto, que tomó cuatro varas, derribando en la primera, Limeño estuvo apático, sin ganas de alzarse con el triunfo propicio, an-

Está prohibido —¿por qué?— que asistan niños menores de catorce años a las corridas de toros; pero aquí tienen a las dos guapísimas niñas del insólito Alfonso Navalón presenciando la corrida de Miura en Toledo, desde una barrera

te un toro bondadoso, aunque de Miura. Mató de un pinchazo y estocada con salida. Vuelta al ruedo.

Andrés Vázquez, el torero redescubrimiento, especialista en los últimos tiempos de corridas poco cómodas, al menos de nombre, estuvo voluntarioso toda la tarde, aunque entiendo que sin entregarse a tope de sus posibilidades que, particularmente, creo que son muchas. Estuvo fácil, recibió a sus dos enemigos con el capote y consiguió algún lance de buen temple, aunque sin ligar faena posteriormente. Lo mejor de su actuación en sus dos enemigos fueron los pases pri-

meros con la muleta, doblándose muy bien y dominando con facilidad a sus dos enemigos. Mató de estocada con salida y dos intentos de descabello a su primero, en el que dio la vuelta al ruedo, y despachó a su segundo de un pinchazo sin soltar y una estocada laeada, cortando una oreja.

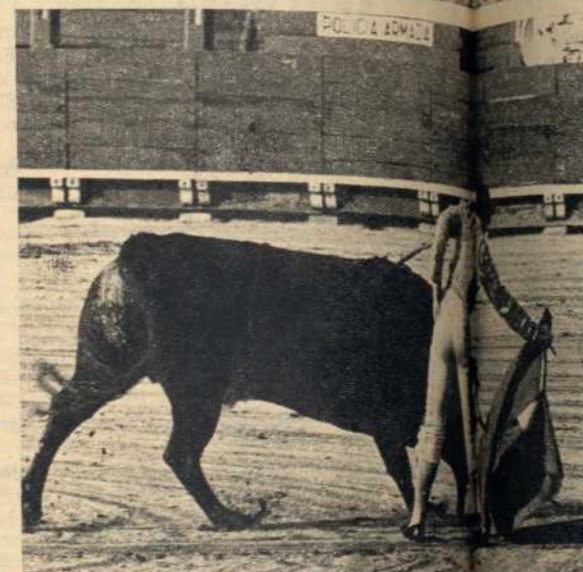
El tercer hombre en cartel, El Paquiro, es un valiente a carta cabal y lo ha demostrado en toda su actuación. A su primer enemigo, a mi juicio el mejor del encierro, lo lanzó el diestro entre aplausos. Lo mejor de su faena de muleta lo realizó con la mano derecha, destacando, sin duda, dos derechazos largos, de mucho mando y perfecta ejecución. Con la izquierda estuvo menos lucido, aunque el público le ovacionó cariñosamente. Mató de un pinchazo, estocada haciendo guardia y dos intentos de descabello. Oreja. En el último de la tarde el torero volvió a dar testimonio de valentía, toreando a media distancia y aguantando al toro en su embestida. Mató de un pinchazo y un certero descabello. Vuelta al ruedo.

Y esto fue todo. La verdad, no mucho. No se justificó la lógica expectativa de los buenos aficionados. Pese a todo se cortaron tres orejas, hubo música casi toda la tarde y la gente salió con frío...

C. B.



Andrés Vázquez embarca perfectamente al segundo toro de la tarde



El Paquiro, toda la tarde con mucho valor, dio dos derechazos excelentes



Limeño, en su reaparición, estuvo triste



Los toros de Miura tuvieron pinta de novillos

«REAPARICION» DE LIMEÑO

- EL CORDOBES no tuvo la culpa
- Mis amigos me han aconsejado no hablar
- En Toledo, dos toreros anunciados como primeros espadas: LIMEÑO y DAMASO GOMEZ



Esto es un lío: para la misma corrida, dos carteles diferentes

“UN GRAVE PROBLEMA MORAL TIENE LA CULPA DE TODO”

TOLEDO, 2. (De nuestro enviado especial.)—La inesperada «reaparición» de Limeño, el domingo en Toledo, es noticia. De eso no hay duda. ¿Qué ha pasado realmente con este pundonoroso torero? ¿Qué extraños manejos lo condicionaron para anunciar públicamente su retirada de los ruedos? ¿Por qué no toreó los miuras de la última corrida de la Feria de Abril y el domingo se decidió a torear en la Ciudad Imperial? Preguntas al aire de la calle, entre otras muchas, para aclarar el poco claro «affaire Limeño». Lo mejor es preguntárselo a él...

—Un grave problema de carácter moral es la clave de todo —comienza diciendo.

Está triste el diestro de Sanlúcar. Con aire cansado y aburrido. Hace pocos minutos se ha quitado el traje de luces y, en el Carlos V, el hotel taurino de Toledo, hablamos...

—Han dicho que estoy loco. No es verdad. El grave problema moral que me afectó —y que me gustaría contarle, pero no puedo—, me hizo reaccionar en consecuencia.

En Toledo, hasta la hora del paseillo, nadie sabía quién iba a torear. En los carteles últimos, en sustitución del diestro de Sanlúcar, figuraba Damaso Gómez, que andaba en un burladero presenciando la corrida.

—Unos buenos amigos me aconsejaron que no hablara. Y

creo que han acertado plenamente. Yo nunca dije que me retiraba definitivamente, sino que lo hacía por una temporada... (La temporada ha durado menos de diez días. ¿Ustedes lo entienden? Yo, de verdad, tampoco.)

Limeño es un hombre cordial, amable en el trato. Habla de todo este poco claro asunto con amargura. Me dice, con seriedad:

—De verdad que Manuel Benítez no tuvo la culpa, aunque se ha dicho por ahí que fue el único culpable...

¿Seguirá toreando Limeño? ¿Se retirará de verdad? Habla claro, sin decir nada:

—Tengo seis corridas firmadas. No sé qué haré. Esto está cada vez más complicado. Yo tengo tres hijos a los que, sin remedio, debo defender.

¿Qué ha pasado en esta «comedia-show»? ¿Dónde está Limeño? Y José Martínez —y no es «Pepe», el del Sindicato de Ganadería—, vuelve a no decir nada importante...

—Algún día... Me gustaría decirle... Ya se aclararán las cosas.

Y dejamos a Limeño, torero triunfador muchas tarde, que ha sido el protagonista de uno de los espectáculos más cómico-serios del planeta taurino. Al fin de cuentas, no hemos conseguido nada. Los amigos de Limeño —el torero, con razón anduvo de «comisariass» le han aconsejado que no hable. ¡Allá él!



Damaso Gómez, atento, anunciado como sustituto de Limeño en Toledo

Limeño cuenta sus desventuras





PLAZA DE TOROS DE MADRID

GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS DEL 14 AL 30 DE MAYO

FERIA DE SAN ISIDRO 1971

VIERNES 14 6 novillos de D. Atanasio Fernández, para los rejoneadores ANGEL PERALTA RAFAEL PERALTA ALVARO DOMECQ JOSE SAMUEL "LUPI"	JUEVES 20 1 novillo de D. Manuel García-Aleas para el rejoneador CURRO BEDOYA 6 toros de D. José Luis Osborne Vázquez MIGUEL MATEO "MIGUELIN" GABRIEL DE LA CASA ELOY CAVAZOS (de Méjico, nuevo en esta plaza, que confirmará la alternativa)	MIERCOLES 26 6 toros de D. Antonio Pérez-Angoso FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI" ANGEL TERUEL Marcelino Libroero "MARCELINO" (que confirmará la alternativa)
SABADO 15 6 toros de D. Alonso Moreno ANTONIO LOMELIN JOSE FALCON CURRO VAZQUEZ (que confirmará la alternativa)	VIERNES 21 6 toros de D. Juan M.ª Pérez-Tabernero Montalvo DIEGO PUERTA Manuel Benítez "EL CORDOBES" RAFAEL TORRES	JUEVES 27 6 toros de D. Antonio Pérez de San Fernando FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI" MIGUEL MARQUEZ DAMASO GONZALEZ
DOMINGO 16 6 toros de D. Fermín Bohórquez Gómez CURRO GIRON MANOLO CORTES SANTIAGO LOPEZ (de Granada, nuevo en esta plaza, que confirmará la alternativa)	SABADO 22 1 novillo de D. Fermín Bohórquez para el rejoneador FERMIN BOHORQUEZ 6 toros de Mimiahuapam, de Méjico VICTORIANO VALENCIA ANTONIO LOMELIN JOSE LUIS PARADA	VIERNES 28 6 toros de D. Juan Pedro Domecq ANGEL TERUEL MIGUEL MARQUEZ JULIAN GARCIA
LUNES 17 6 toros de D. Atanasio Fernández GREGORIO SANCHEZ SANTIAGO MARTIN "EL VITI" Manuel Benítez "EL CORDOBES"	DOMINGO 23 1 novillo de El Pizarra, para el rejoneador JOAQUIN MORENO SILVA 6 toros de D. Francisco Galache MIGUEL MATEO "MIGUELIN" ELOY CAVAZOS JULIAN GARCIA	SABADO 29 6 toros de Sres. Hijos de Pablo Romero ANTONIO ORDOÑEZ PACO CAMINO MANOLO CORTES
MARTES 18 6 toros de D. Samuel Flores "Samuel Hermanos" ANTONIO BIENVENIDA ANDRES VAZQUEZ CURRO RIVERA (de Méjico, nuevo en esta plaza, que confirmará la alternativa)	LUNES 24 6 toros de D. José Benítez Cubero DIEGO PUERTA JOSE LUIS PARADA JAIME GONZALEZ "EL PUNO"	DOMINGO 30 "CONCURSO GANADERIAS" 1 toro de Fco. y Hros. D. Carlos Van Zeller Palha 1 " de D. Juan M.ª Pérez-Tabernero Mon- talvo 1 " de Hros. de D. Diego Passanha 1 " de D. Alonso Moreno 1 " de D. Fermín Bohórquez Gómez 1 " de D. Joaquín M. Murteira Grave MANO A MANO ANTONIO BIENVENIDA ANDRES VAZQUEZ
MIERCOLES 19 6 toros de D. Baltasar Ibán SANTIAGO MARTIN "EL VITI" DAMASO GONZALEZ JAIME GONZALEZ "EL PUNO" (que confirmará la alternativa)	MARTES 25 6 toros del Excmo. Sr. Duque Pinohermoso ANTONIO ORDOÑEZ PACO CAMINO CURRO RIVERA	LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE Las corridas se irán exhibiendo en la Venta del Ba- tán a partir del sábado 8 de mayo

Despacho de la Empresa: Victoria, 9.
**VENTA DE BILLETES A LOS POSEEDORES DEL
 TALON DE ABONO DE 1970**
 Días: 30 de abril, 3 y 4 de mayo
 Horas: De 10 a 1 y de 5 a 9
NUEVOS ABONADOS
 Días: 7, 10 y 11 de mayo
 Horas: de 10 a 1 y de 5 a 9

VENTA DE BILLETES A LOS NO ABONADOS
 Se despacharán con un día de anticipación para cada una de las
 distintas corridas de la Feria, de DIEZ DE LA MAÑANA A UNA DE
 LA TARDE, y en el mismo día de la corrida, de DIEZ DE LA MA-
 ÑANA A TRES Y MEDIA DE LA TARDE.
 En las taquillas oficiales de la plaza de toros, desde las CUATRO
 DE LA TARDE, caso de que todavía los hubiere.

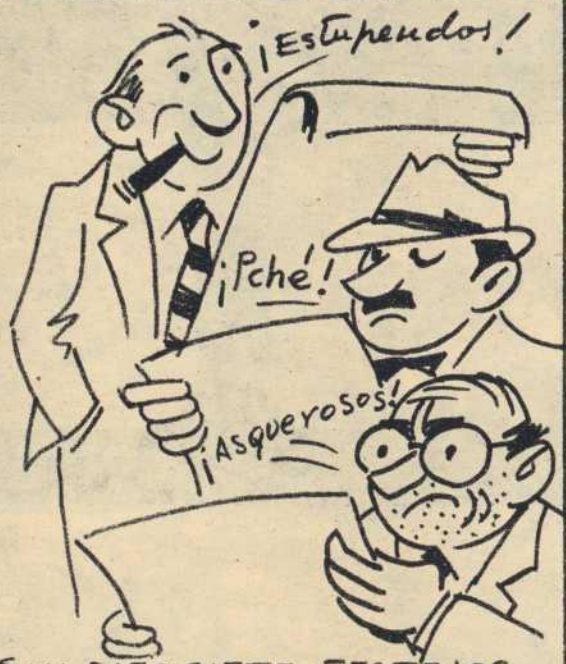
ALELLYAS DE LA FERIA QUE ES UNA COSA MUY FERIA

CAPITULO 1

Por DA VILA



VED LO QUE TRAJO A MADRID EL GRAN DON LIVINIO STUYCK



SON DIECISIETE FESTEJOS BUENOS... MALOS... MEDIANEJOS?



¡Que prólogo, Timoteo! El arte del refoneo!



GORDOS O CHICOS VERAN, LOS TOROS EN EL BATAN



CON MEXICO SE ESTRECHA LAZOS: LOMELIN, CURRO, CAVAZOS...



También parece oportuno: que haya café, copa y Puno



¿Si eran dos los toreros? ¿por que sólo un "guerrillero"?



SAN ISIDRO HA PROMETIDO QUE PARA ALTERAR LAS LEYES, A SU FERIA NO VENDRAN SUS FAMOSISIMOS BUEYES...



DISTANTOS PUNTOS DE VISTA: EL TURISTA Y EL TORISTA

(CONTINUARA)

... "MANUEL BENITEZ "EL CORDOBES" T



"TU ERES EL REY DE LA TORERIA" ...



Al compás de su pasodoble, toda la afición española le vio torear a través de las cámaras de Televisión

**EFFECTIVAMENTE, CONTINUA
SIENDO EL REY DEL TOREO**

La puntuación concedida en nuestro "Marcador" se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	15	34	8	58
José Luis Parada	13	16	1	21
Julián García	10	15	1	32
Sebastián Palomo «Linares»	10	11	1	14
Miguel Mateo «Miguelín»	10	8	2	15
Miguel Mázquez	8	14	1	23
Curro Rivera	8	13	—	32
Francisco Ruiz Miguel	8	7	2	15
Rafael Torres	7	4	—	6
Dámaso González	6	16	5	39
Juan Asenjo «Calero»	6	8	1	15
Diego Puerta	6	7	1	12
Santiago Martín «El Viti»	6	5	—	9
Francisco Rivera «Paquirri»	6	4	—	6
J. Carlos Beca Belmonte	6	2	—	6
Antonio Rojas	5	10	3	14
Pedrin Benjumea	5	7	1	9
José Martínez «Limeño»	5	7	—	9
García Corral «Juan José»	5	5	1	7
Adolfo Avila «Paquiro»	5	4	—	10
V. C. R. «Victoriano Valencia»	5	3	—	5
Gabriel de la Casa	4	14	5	19
Santiago López	4	5	1	13
Curro Romero	4	3	—	9
José Rivera «Riverita»	4	3	—	3
A. Torres «El Monaguillo»	4	3	—	3
Angel Teruel	4	2	—	2
Antonio García «Utrerita»	3	8	—	14
Oscar Cruz	3	6	—	10
Rafael de Paula	3	5	1	5
José Luis Román	3	4	1	5
José Luis Segura «Calatraveño»	3	3	1	4
Andrés Vázquez	3	3	—	6
Jaime González «El Puno»	3	3	—	3
Dámaso Gómez	3	2	—	4
José Mata	3	2	—	4
Blas Romero «Platanito»	3	2	—	4
Agapito Sánchez «Bejarano»	3	1	—	2
Andrés Hernando	3	1	—	1
Manolo Cortés	3	—	—	—
Rafael Roca	3	—	—	—
Fernando Tortosa	2	3	—	6
Julio Vega «Marismeño»	2	3	—	5
José Luis Segura	2	2	—	6
Manuel Rodríguez	2	2	—	5
Manuel Cano «El Pireo»	2	2	—	4
Teo. Libroero «El Bormujano»	2	2	—	4
Miguel Soler	2	2	—	4
M. Ramos «Miguelito»	2	2	—	2
M. Libroero «Marcelino»	2	1	—	2
José Fuentes	2	1	—	1
Fl. Casado «El Hencho»	2	—	—	—

(HASTA EL 2 DE MAYO)

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Vicente Linares	2	—	—	—
Seb. Martín «Chanito»	1	2	—	6
Paco Corpas	1	2	—	2
Antonio Millán «Carnicerito»	1	1	—	3
Eloy Cavazos	1	1	—	2
Jesús Gómez «El Alba»	1	1	—	2
Hernán Alonso	1	1	—	1
J. Antonio Alcoba «Macareno»	1	—	—	—
Manolo Amador	1	—	—	—
Miguel Báez «Litri»	1	—	—	—
Antonio Barea	1	—	—	—
Joaquín Bernadó	1	—	—	—
Ricardo de Fabra	1	—	—	—
Aurelio García «Higares»	1	—	—	—
Henry Higgins «Cañadas»	1	—	—	—
J. Manuel Inchausti «Tinín»	1	—	—	—
Gregorio Lalanda	1	—	—	—
S. Mazzantini «El Santo»	1	—	—	—
Fermin Murillo	1	—	—	—
Jaime Ostos	1	—	—	—
L. Parra «El Jerezano»	1	—	—	—
T. Parra	1	—	—	—
José Sáez «El Otro»	1	—	—	—
Luis Segura	1	—	—	—
Curro Vázquez	1	—	—	—

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Julio Robles	11	22	6	28
J. L. Feria «J. Luis Galloso»	10	21	2	42
J. María Doís «Manzanares»	10	12	2	23
P. Moya «Niño de la Capea»	8	1	—	—
Juanito Muñoz	7	10	1	11
José Ortega	7	9	2	11
Sánchez Coloma «Simón»	7	8	—	11
Paco Villalba «El Feo»	6	6	—	7
Pascual Mezquita	6	4	1	7
D. Sanvicente «Morenito»	5	4	1	5
Germán Urueña	5	2	—	4
Ricardo Chibanga	5	2	—	3
Juan Arias	4	14	3	17
Amador Sánchez	4	13	2	15
César González	4	8	1	9
A. Curro Fuentes	4	7	—	17
Pablo Alonso «Arruza»	4	6	—	9
Antonio Galán	4	5	—	9
Justo Redondo	4	3	—	4
Pedro Sánchez	4	2	—	4
Manolo Rubio	3	7	—	11
C. Rodríguez «El Mito»	3	6	1	9
Félix López «El Regio»	3	6	1	7
José Luis Sedano	3	5	2	7
César Morales	3	5	—	10
Antonio de Andrés	3	4	1	5
Martín Recio	3	4	—	8
Alonso Morillo	3	1	—	1
Juan Caparrós	2	8	1	9
Paco Alcalde	2	6	1	7
Antonio Martín «Guerrita»	2	5	—	8
M. Pérez «Cerralbeño»	2	4	1	8
Francisco Sánchez «Velita»	2	4	—	5
Z. Pertiñez «El Zoilo»	2	3	—	3
P. López «El Cortijano»	2	2	1	3
Antonio Cano	2	2	—	2
Roberto Domínguez	2	2	—	2
M. del Olmo «Manolés»	2	2	—	2
M. Pérez «Cincovillas»	2	2	—	2
Vicente Luis Murcia	2	2	—	—
Raúl Aranda	2	1	—	2
Roberto Piles	2	1	—	2
E. García «El Lince»	2	—	—	—
Andrés Ortiz	2	—	—	—
Antonio Márquez	1	4	2	6
Pepín Martín	1	4	2	6
Angel Majano	1	3	1	4
Antonio Arteaga	1	2	—	2
José Ramón Casero	1	2	—	2

MARCADOR

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Juan José Martín	1	2	—	—
Javier Gallardo	1	2	—	—
Fabián Mena	1	2	—	—
Javier Morales	1	1	—	—
Ricardo Corey	1	1	—	—
Pepe Romero	1	1	—	—
Pepe Romero	1	1	—	—
Diego Sanlúcar	1	1	—	—
J. Zuazo «El Salinero»	1	1	—	—
M. Espinosa «Currillo»	1	1	—	—
Paco Lucena	1	1	—	—
L. Algara «El Estudiante»	1	—	—	—
Antonio Arroyo	1	—	—	—
J. C. C. «Luguillano Chico»	1	—	—	—
Martín Cillero	1	—	—	—

CARTELES PROXIMOS

MAYO

- JEREZ DE LA FRONTERA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Tassara.)
- JEREZ DE LA FRONTERA. — Rafael de Paula, El Viti y El Cordobés. (Carlos Nuñez.)
- VEJER. — Rejoneadores: Maldonado Cortés, Alvaro Conradi, Alfredo Conde y Moreno Silva. (Osborne.)
- JEREZ DE LA FRONTERA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (Juan Pedro Domecq.)
- ECIJA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Campos.)
- MADRID (Ventas). — Joaquín Bernadó, El Hencho y Juan Carlos Beca Belmonte. (Martín Aparicio.)
- ALBACETE. — Pedrin Benjumea, Palomo «Linares» y Antonio Rojas. (Higuero.)
- ARANJUEZ. — Gabriel de la Casa, Juan José Domecq y José «Lupi». (Atanasio Fernández.)
- BARCELONA. — Paquirri, Eloy Cavazos y otro. (Ordóñez.)
- JEREZ DE LA FRONTERA. — Marismeño, José Luis Parada y Julián García, con Fermin Bohórquez. (Bohórquez.)
- MALAGA. — Miguel Márquez y Antonio Galán, que tomará la alternativa. (Alvarez.)
- LAS PALMAS. — El Pireo, Curro Romero y El Puno.
- SEGOVIA. — Andrés Hernando, único matador. (Martín Berrocal.)
- TOULOUSE (F.). — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri. (M. Elizondo.)
- VALENCIA. — El Viti, Diego Puerta y El Cor-

- dobés. (Charro de Ma-ga.)
- MADRID (Vista Alegre). — El Regio, El Mito y Manuel Valiente. (Lacave.)
- ALCALA DE HENARES. — Arruza, con Paquita Rocamora, Anita Linares y La Princesa de París. (Valenzuela.)
- ELDA. — Guerrita, El Feo y Velita. (Valenzuela.)
- TARRAGONA. — Germán Urueña, Julián Aranda y José María Manzanares. (Floriano Tassara.)
- IBIZA. — Victoriano Valencia y Antonio Vargas. (Victoriano Valencia.)
- SANTO DOMINGO DE LA CALZADA. — Utrerita y Fernando Tortosa, con Antoñita Linares. (Muriel.)
- MADRID (Ventas). — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Atanasio Fernández.)
- OSUNA. — Rejoneadores: Fermin Bohórquez, Manuel Vázquez, José Nuncio y Maldonado Cortés. (Domecq.)
- MADRID (Ventas). — Antonio Lomelín, José Falcón y Curro Vázquez, que confirmará la alternativa. (Alvarez Moreno.)
- EL PUERTO DE SANTA MARIA. — Curro Romero, Miguel Márquez y Curro Rivera. (Miguel Márquez.)
- MADRID (Ventas). — Curro Girón, Maldonado Cortés y Santiago López, que confirmará la alternativa. (Bohórquez.)
- EL PUERTO DE SANTA MARIA. — Diego

ADOR DE TROFEOS 1971

Corri- Ores Ra- Pun-
das jas bos tos

REJONEADORES

Corri- Ores Ra- Pun-
das jas bos tos

Pedro Dorado	1	—	—	—
José Galeano	1	—	—	—
Juan Gómez	1	—	—	—
Antonio Limón	1	—	—	—
J. Luis López «Tizonas»	1	—	—	—
Curro Machano	1	—	—	—
Victor Martínez «Vitin»	1	—	—	—
Luis Millán «El Teruel»	1	—	—	—
Diego Molina	1	—	—	—
Manolo Nozal	1	—	—	—
Francisco Gabriel Pericás	1	—	—	—
Antonio Porras	1	—	—	—
Rafael Poyatos	1	—	—	—
J. Luis Rodríguez	1	—	—	—
G. Santos «El Candi»	1	—	—	—

Rafael Peralta	12	31	8	58
Angel Peralta	12	30	8	61
Alvaro Domecq	12	29	3	50
José Samuel P. «Lupi»	10	18	2	29
Antonio Ignacio Vargas	7	7	—	15
Gregorio Moreno Pidal	6	21	3	38
Antoñita Linares	5	5	1	6
Fermín Bohórquez	4	6	1	15
José Manuel Landete	4	5	—	6
Conde de San Remy	3	6	—	6
Alfredo Conde	3	5	—	7
Silvestre Navarro	3	3	—	4
E. S. Torres «Bombita»	3	2	1	3

David Ribeiro Telles	2	4	—	4
José Nuncio	2	2	—	5
Manuel Jorge	2	1	—	2
Lolita Muñoz	2	—	—	—
José Maldonado	1	4	—	4
J. Moreno Silva	1	4	—	4
Curro Bedoya	1	2	—	4
P. L. «La Princesa»	1	—	—	—
Cándido López Chaves	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—
Pedro del Río	1	—	—	—

Como puede comprobarse, la puntuación de algunos diestros —Benjumea, Rafael de Paula, Marismeño, entre ellos— queda disminuida en proporción al número de avisos recibidos. Se recuerda que nuestro «Marcador de Trofeos» no recoge las novilladas económicas ni los festivales benéficos.

CALLEJAS

S CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS

- Puerta, El Cordobés y Ruiz Miguel.
16. TALAVERA DE LA REINA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (Buendía.)
16. TOLEDO.—Parleño, Arruza y El Feo. (El Almendral.)
17. MADRID (Ventas).—Gregorio Sánchez, El Viti y El Cordobés. (Atanasio Fernández.)
17. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Ricardo Chibanga, José Luis Galloso y José María Manzanares.
18. MADRID (Ventas).—Antonio Bienvenida, Andrés Vázquez y Curro Rivera, que confirmará la alternativa. (Samuel Flores.)
18. ARANJUEZ.—Pedrin Benjumea, Gabriel de la Casa y otro.
19. MADRID (Ventas).—El Viti, Dámaso González y El Puno, que confirmará la alternativa. (B. Ibán.)
20. MADRID (Ventas).—Miguelín, Gabriel de la Casa y Eloy Cavazos, que confirmará la alternativa (Osborne); con Curro Bedoya. (Aleas.)
20. MADRID (Vista Alegre).—Palomo «Linares», único matador (Doce toros: Miura, Carlos Núñez, Núñez Hermanos, Victorino Martín, Atanasio Fernández, Arranz, Higuero, Benítez Cubero, Juan Mari Pérez Tabernero, Baltasar Ibán, Juan Pedro Domecq y Antonio Pérez.)
20. ARNEDO.—Pedrin Benjumea y Juan José. (Ortega.)
20. OVIEDO.—Andrés Vázquez, Julián García y José Luis Parada. (Escudero.)
20. SEVILLA.—Curro Romero, Ruiz Miguel y El Puno.
20. ARACENA.—El Almendro, Luis Mariscal y

- José María, con Alvaro Domecq.
20. CACERES.—Sánchez Cáceres, único matador. (Carlos Núñez.)
21. MADRID (Ventas).—Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres. (Juan Mari Pérez Tabernero.)
22. MADRID (Ventas).—Victoriano Valencia, Antonio Lomelín y José Luis Parada. (Mimihuapan.) Con Fermín Bohórquez. (Bohórquez.)
22. ZARAGOZA.—Fermín Murillo, El Cordobés y Raúl Aranda, que tomará la alternativa. (Juan Mari Pérez Tabernero.)
22. ARACENA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi».
23. MADRID (Ventas).—Miguelín, Eloy Cavazos y Julián García. (Francisco Galache.) Con Joaquín Moreno Silva. (Pizarral.)

23. ARACENA.—Victoria Valencia, Curro Romero y El Puno.
23. SANLUCAR.—El Cordobés, Marismeño y otro.
23. ZARAGOZA.—Miguel Márquez, Dámaso González y Raúl Aranda.
24. MADRID (Ventas).—Diego Puerta, José Luis Parada y El Puno. (Benítez Cubero.)
24. FUENGIROLA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Miguel Márquez.
25. MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Curro Rivera. (Pinohermoso.)
26. MADRID (Ventas).—Paquirri, Angel Teruel y Marcelino, que confirmará la alternativa. (Pérez Angoso.)
27. MADRID (Ventas).—Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Antonio Pérez.)
28. MADRID (Ventas).—Angel Teruel, Miguel Márquez y Julián García. (Juan Pedro Domecq.)
29. MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés. (Pablo Romero.)
29. NIMES.—Curro Girón, El Cordobés y Curro Rivera. (M. Elizondo.)
30. MADRID (Ventas).—Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez. (Corrida-concurso: Bohórquez, Alonso Moreno, Juan Mari Pérez Tabernero, Murteira, Palha y Passanha.)
30. NIMES.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (Rocio de la Cámara.)
30. CACERES.—Sánchez Cáceres, Morenito y otro.
30. GETAFE.—Luquillano Chico, Arruza y otro. (El Almendral.)

30. VIC-FEZENSAC (Francia).—Germán Uruña, José Luis Ortuño y Curro Fuentes. (Isatas y Tulio Vázquez.)
31. NIMES.—Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Osborne.)
31. GETAFE.—Arruza, César González y otro. (El Almendral.)

JUNIO

10. GRANADA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Santiago López. (Camacho.)
10. LAS PALMAS.—Reaparición de Luis Miguel «Dominguín».
10. MADRIDEJOS.—Arruza, El Mito y El Feo. (El Almendral.)
11. GRANADA.—Diego Puerta, El Cordobés y Antonio Rojas. (Arranz.)
12. GRANADA.—Miguelín, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (Eusebia Galache.)
13. GRANADA.—El Viti, Paquirri y Dámaso González. (Conde de la Corte.)
13. JAEN (Nocturna).—El Viti, José Fuentes y El Cordobés. (Carlos Núñez.)
13. VELEZ-MALAGA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Tassara.)
14. ALICANTE.—Luis Miguel «Dominguín» y otros.
20. GRANADA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Tassara.)
24. ALICANTE.—Luis Miguel «Dominguín», El Viti y José María Manzanares, que tomará la alternativa. (Maria Teresa Oliveira.)

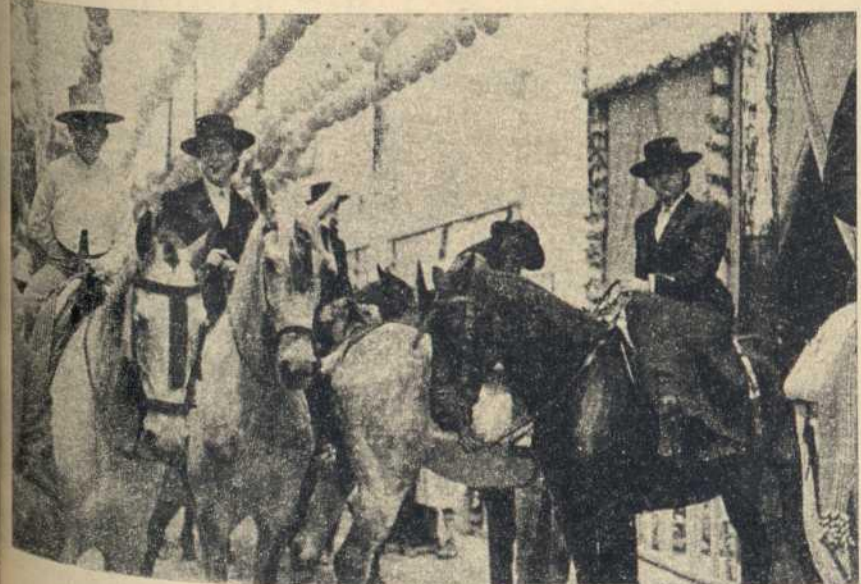
27. SAINT-SEVER (Francia).—Germán Uruña, José Luis Galloso y El Niño de la Capea. (Gerardo Ortega.)
29. ALICANTE.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y José María Manzanares.
29. PEDRO MUÑOZ.—Arruza, El Mito y El Feo. (El Almendral.)

JULIO

4. PAMPLONA.—José Luis Galloso, Manolo Rubio y Manolo Reyes. (Diego Romero.)
7. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Curro Rivera y José Luis Parada. (Juan Pedro Domecq.)
8. PAMPLONA.—Paquirri, Miguel Márquez y Marcelino. (M. Elizondo.)
9. PAMPLONA.—El Viti, Paquirri y Dámaso González. (Lisardo Sánchez.)
10. PAMPLONA.—El Viti, Andrés Vázquez y José Falcón. (Miura.)
11. PAMPLONA.—Andrés Vázquez, José Fuentes y Manolo Cortés. (Pablo Romero.)
12. PAMPLONA.—Diego Puerta, Curro Rivera y José Luis Parada. (Urquijo.)
13. PAMPLONA.—Diego Puerta, Miguel Márquez y Dámaso González. (Conde de la Corte.)
14. PAMPLONA.—Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano. (César Moreno.)

AGOSTO

16. ALFARO.—Paquirri, José Luis Parada y otro. (M. Elizondo.)
24. NERVA.—El Cordobés, José Luis Parada y otro.



JEREZ.—La Feria de Jerez, por tantos conceptos análoga a la de Sevilla en cuanto a alegría, luz y color, es más —si cabe— exaltación del caballo de buena raza

CORRIDAS DEL FIN DE SEMANA BENIDORM, 30

BUENA CORRIDA A CARGO DE PUERTA, EL VITI Y EL CORDOBES OCHO OREJAS EN TOTAL (CUATRO BENITEZ)

BENIDORM, 30. (Servicio especial para EL RUEDO.)—La corrida lidiada por Diego Puerta, Santiago Martín «El Viti» y Manuel Benítez «El Cordobés», que pertenecía a la vacada de don Marcos Núñez, resultó dentro de ese tono justiciero que podemos calificar de agradable, de buena. Todos ustedes la vieron por televisión y obvio es ahora explicar con matices analíticos lo que en el turístico coso aconteció.

Digamos que el encierro del andaluz Marcos Núñez convenció, aunque alguno saliera corretón en el primer tercio. Todos estuvieron bien armados y nos pareció —en esto de la dentadura en los toros ya no nos fiamos ni un pelo— que poseían la edad conveniente, digamos reglamentada. El cuarto lidiado, de nombre «Rabanito», era producto de un cruce realizado entre una res de Salas y Núñez. Era el primero que, como prueba, lidiaba don Marcos. Creo que van a sacar genio. Siempre con la cara arriba, derrotaba lo suyo y tuvo el matador —Diego Puerta— que arriesgar bastante para sacar el provecho apetecible. Posiblemente fuera el animal que menos nos gustara.

Por lo demás, repetimos todo lo que la afición vio a través de las cámaras:

DIEGO PUERTA estuvo mejor en el segundo que en el primero, primero y cuarto por orden de lidia. En éste puso toda la carne en el asador. El toro, casi lo enganchó, derrotando, pero no fue óbice para que el torero, arriesgando, le sacara, sobre todo con la mano diestra, todo cuanto el enemigo ofrecía. Mató, respectivamente, de una estocada entera, entregándose en la suerte, y de estocada algo desprendida y descabello certero. Tuvo como premio una oreja en aquél y dos en éste. Tres apéndices en total cortó el del barrio de San Bernardo sevillano.

S. M. «EL VITI» anduvo ante sus dos toros en esa línea de maestría torera que le caracteriza: en lidiador serio. Su primer enemigo —«Relampagazo»— era bizco, un toro flojillo, aunque estupendamente armado. Lo toreó muy bien a la verónica y lo mimó luego con la muleta para que no se le cayera al suelo. Pases templados a media altura, cuidando del animal, a quien le faltaba la codicia deseada. Hubo «pose» y pausa en toda la faena, desde luego muy meritoria. En el otro, con lidia desordenada debido a la presencia en la arena de un espontáneo, apenas si lo realizado tuvo importancia, salvo el macheteo a que sometió al enemigo. Mató al segundo de la tarde de pinchazo y media estocada en buen sitio, y, al quinto, de media estocada. Premio: una oreja al doblar el prime-



PUERTA.—Anduvo bien el sevillano. Cortó tres orejas en total en la corrida que toda la afición vio a través de las cámaras de T. V.



EL VITI.—Siempre estuvo en maestro el diestro de Vitigudino. Siempre por encima del toro y mandando en el enemigo. Fue premiado con la oreja de éste



EL CORDOBES.—Fue el triunfador de la corrida. Cortó cuatro orejas y el público de toda España advirtió sus facultades a través de las cámaras de Televisión



EMBAJADOR.—En la fotografía, el embajador del Brasil, acompañado del Alcalde de Benidorm y una bella guapa nativa (Fotos CERDA.)

ro de los citados y muchos aplausos en el otro.

M. B. «EL CORDOBES». Digamos que, una vez más, ha sido el triunfador de la tarde. La ocasión no tiene vuelta de hoja. Resulta ser el torero que, midiéndose públicamente entre figuras, más pases les da a los toros y el que pisa terreno más comprometido. Al pan, pan, y al vino, vino. Se rectificó a veces toreado al primero con la mano derecha; pero, en general, su tarea fue hartamente meritoria. Al último de la corrida —«Guindalero»— trataron de arrojarlos dos espontáneos —¿era producto de la negación de una propina en el hotel?—, que no consiguieron su propósito, ya que fueron detenidos «en capilla» por la autoridad. Realizó, sobre todo, una tanda de derecha aguantando mucho. Luego usó la mano izquierda —que la maneja bastante peor que la otra— con cierto mérito. Final: Salto de la rana y demás aditamentos, que al público tanto le gustan y le aplaude. Mató de una estocada entera y descabello a pulso, y una estocada entera atravesada y descabello certero. Dos orejas. Otras dos orejas. Cuatro en total y salida a hombros de la plaza en unión de Diego Puerta.

DILUVIO DE TROFEOS

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 1. (Cifra.)—Primera corrida de toros de la Feria de Mayo. Ganado de doña Caridad Allimes de Núñez.

Victoriano Valencia, en el primero, dos pinchazos y estocada. Gran ovación. En el cuarto mató de media estocada. Dos orejas y vuelta.

Miguelín, a su primero lo mató de una gran estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, dos pinchazos. Ovación.

El Cordobés, gran estocada. Dos orejas y rabo. En el último, una estocada fulminante. Dos orejas y rabo.

Los tres matadores dieron al final la vuelta al ruedo entre ovaciones.

EXITOS DE RUIZ MIGUEL Y PARADA

VALVERDE DEL CAMINO (Huelva), 1. (Logos.)—Corrida de toros. Regular entrada. Reses de doña Concepción Sánchez Dalp.

Fermín Bohórquez fue derribado de la jaca, resultando ileso. Dos orejas y rabo.

Beca Belmonte, pinchazo y estocada. Ovación y saludos. En su segundo, tres pinchazos y estocada. Palmas.

Ruiz Miguel, que lidió el primer toro por equivocación en los chiqueros, pinchazo y estocada y descabello. Ovación y saludos. En su segundo, estocada. Dos orejas y rabo.

José Luis Parada, dos pinchazos y estocada. Silencio. En el último, una estocada. Dos orejas.

OREJAS CON TULIOS

MERIDA, 1. (Logos.)—Seis toros de Isaias y Tulio Vázquez, de Sevilla, bien presentados, con fuerza y casta y aplaudidos en el arrastre.

El rejoneador Antonio Pidal, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Dámaso Gómez, faena por la cara. Media y descabello. Pitos. En su segundo, faena lucida y mandona con ambas manos. Una entera y descabello. Dos orejas.

Adolfo Avila «El Paquirro», que sustituyó a Limeño, faena valiente y voluntariosa. Una oreja. En su segundo, faena con lucimiento. Ovación y vuelta.

CAPITULO DE NOVILLADAS

GRAVISIMA COGIDA DE PARRITA DE ALGECIRAS

TORREMOLINOS, 1. (Servicio especial.)—Se han lidiado en la tarde de hoy cuatro novillos de don Manuel Cañaveral Valdés para Juan Muñoz y José Ortega. Poco público en la plaza.

La nota dominante de la tarde ha sido el gravísimo percance sufrido por el banderillero Manuel Vilchez «Parrita de Algeciras». El segundo novillo, que le había avisado con anterioridad, le infirió una cornada seca al caer el diestro en la cara del animal. Desde el primer momento se apreció la gravedad del percance, pues del muslo le brotó un gran caño de sangre que le llenó toda la pierna. Trasladado a la enfermería fue operado durante todo el tiempo que duró el festejo. Más tarde se le llevó a un sanatorio de la capital, donde facilitaron el siguiente parte facultativo: «El diestro Manuel Vilchez «Parrita de Algeciras» sufre una herida contusa, cara osterio interna muslo derecho, con dos trayectorias, una hacia arriba, entre los dos grupos flexores de la pierna que alcanza la tuberosidad isquiática, lesionando los vasos perforantes y dando origen a gran hemorragia, y otra que, pasando debajo de los músculos semitendinosos y semimembranosos, confluyen con la anterior. Se le trasfunden 1.500 centímetros cúbicos de sangre y expansores de plasma. Pronóstico gravísimo. Firmado: Doctor Oliva.»

La novillada enviada por don Manuel Cañaveral ha tenido genio, casta y cierto peligro. La prueba se tiene en el percance. Cayó el torero y el bicho aprovechó rápidamente la oportunidad para cornear. El mejor del encierro, el primero.

Juan Muñoz se lució con el capote en su primero. Banderilleó regularmente. Llevó a cabo una faena entonada, en la que destacaron dos tandas de naturales tirando bien del novillo. Se adornó con rodillazos y tocaduras de pitón. Estocada y dos descabellos. Oreja y vuelta. En el segundo de su lote volvió a estar torero y valiente, sacando algunos muletazos bien rematados. Pinchazo y estocada. Nuevamente le fue concedida la oreja.

José Ortega recibió al segundo con unos lances jugando bien los brazos. El animal desarrolló mucho sentido y puso en apuros al peonaje. Cuando se disponía a brindar tuvo lugar el percance ya relatado. No se descompuso el torero y brindó al público. La faena tuvo momentos de valentía y ganas de agradar. Dos pinchazos y estocada. Oreja y vuelta. En el que cerró plaza empezó de rodillas y continuó con muletazos largos muy aplaudidos. Una estocada. Oreja, petición de otra y salida a hombros.

J. M. V.

MAS OREJAS QUE ESPECTADORES

PLASENCIA, 1.—Inauguración de la temporada. Entrada muy floja. Seis novillos de El Almendral, de Plasencia.

Manuel del Olmo «Manolé», pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo, estocada. Dos orejas.

José Ramón Casero, don pinchazos y media estocada. Una oreja. En su segundo, varios pinchazos. Una oreja.

Zoilo Santafé, media estocada. Una oreja. En el último, tres pinchazos. Una oreja y salida a hombros.

OREJAS EN PUERTO REAL

PUERTO REAL, 1. (Cádiz.)—Buena entrada. Novillos de la señora viuda de Gracia Judería, de Cádiz.

El Bello, una estocada. Dos orejas. En su segundo, un pinchazo y dos estocadas. Petición de oreja y vuelta.

Joselito mató de una entera. Dos orejas. En su segundo, estocada sin soltar, para terminar con otra entera. Petición y vuelta al ruedo.

LOS MAESTRANTES PROCLAMAN

a

CURRO ROMERO



TRIUNFADOR
ABSOLUTO DE
LA FERIA DE
ABRIL 1971

TAMBIEN LA PRENSA...

"Al fin, vemos algo aparte de la vulgaridad, del mecanismo, de la monotonía."

Cañabate, "A B C", de Madrid.

"El tan esperado Curro ha sentado cátedra de toreo en las tardes del sábado y domingo."

Alfonso Navalón, "Informaciones".

"Compuso una faena en la que se fundieron íntimamente la plasticidad y el ritmo."

Don Fabricio, "A B C" (Sevilla).

"El romerismo ha vivido largos momentos de exaltación."

Ernesto Acebal, "Marca"

"Curro impregnó de brujería sus telas con esencias misteriosas, antañonas, eternas..."

D. Antonio Bellón, "Dígame".



detrás de un cigarrillo
DUCADOS
hay un buen fumador

TABACALERA, S.A.

EL PELIGRO... DE CABEZA

No. Son dos momentos
—peliagudos los
dos— que no terminaron
mal, pese a
las apariencias. Entre
las cosas que
pueden tener de común
vemos, urgentemente, tres:
el susto, el caballo y...
el sombrero.
Perdonen, perdonen, ya
sabemos que decir
sombrosos
es una barbaridad, que se
llaman, respectivamente,
montera y castoreño, pero
—¡qué quieren!— venía tan
bien para el título...

El peligro
lo vemos aquí..., a través
de la cabeza.

Observen ustedes al
Cordobés en un momento
absolutamente apurado.

Se cumplen, en cierta
medida, sus deseos de ser
astronauta.

El toro es Cabo Kennedy y
el capote es su
cápsula particular.

¿O es un inconsciente y,
desde luego,
involuntario salto de la rana?

La foto le podía dar
a Benítez, aparte de un
mal recuerdo, una idea.

Hacer el trompo, la rana o
el atleta con el capote...,
que aumentaría el
interés,

evidentemente,
desde el primer momento...

El Cordobés no es que
haya perdido
los papeles —todos los
habrían perdido—,
sino que ha perdido
hasta la montera
que ha caído mansamente,
como una amapola, en
el morrillo del
toro. En cambio, el picador,
aprisionado,
esclavo, indefenso, lo
ha perdido todo... menos el
sombbrero
(perdón, castoreño).

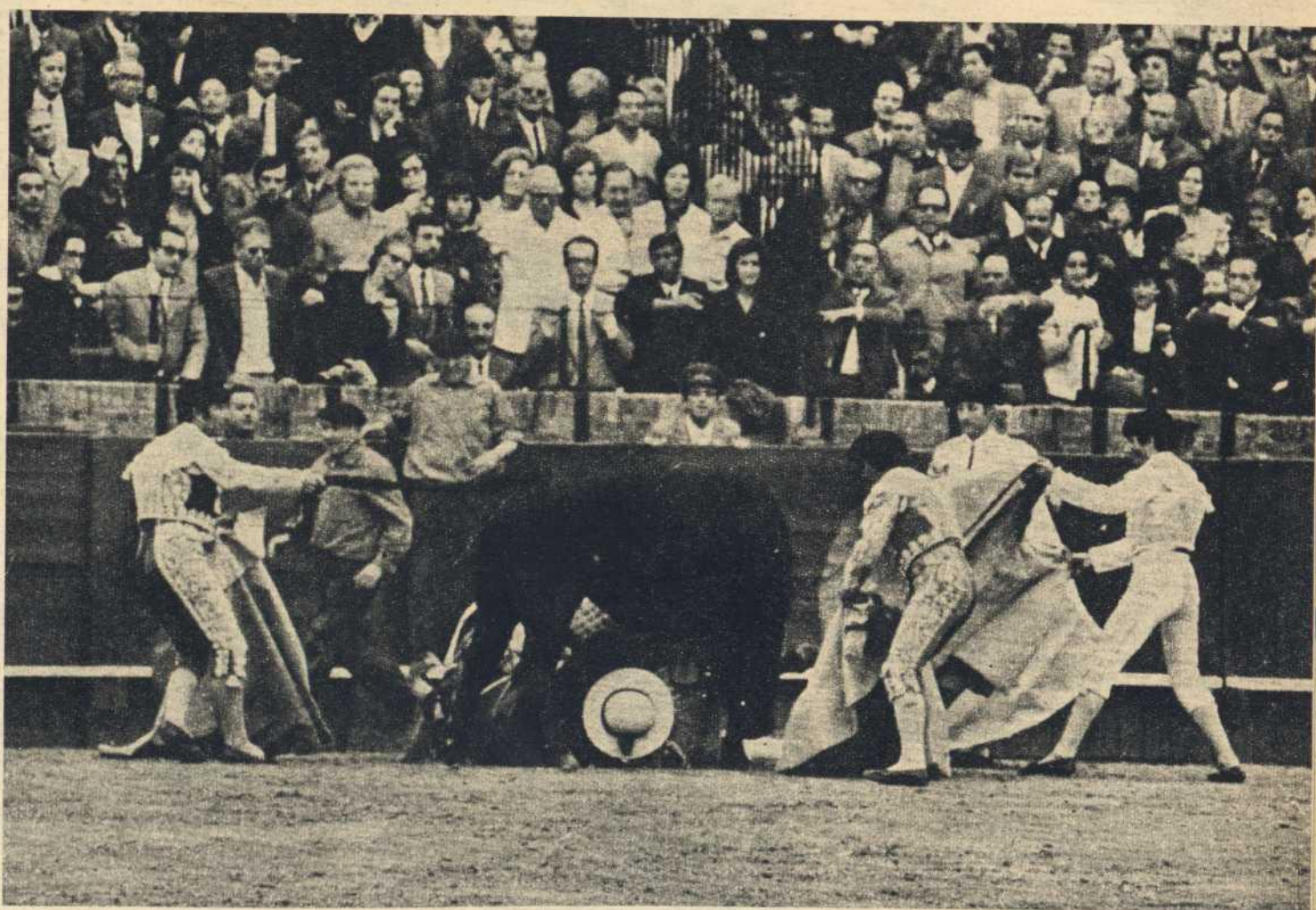
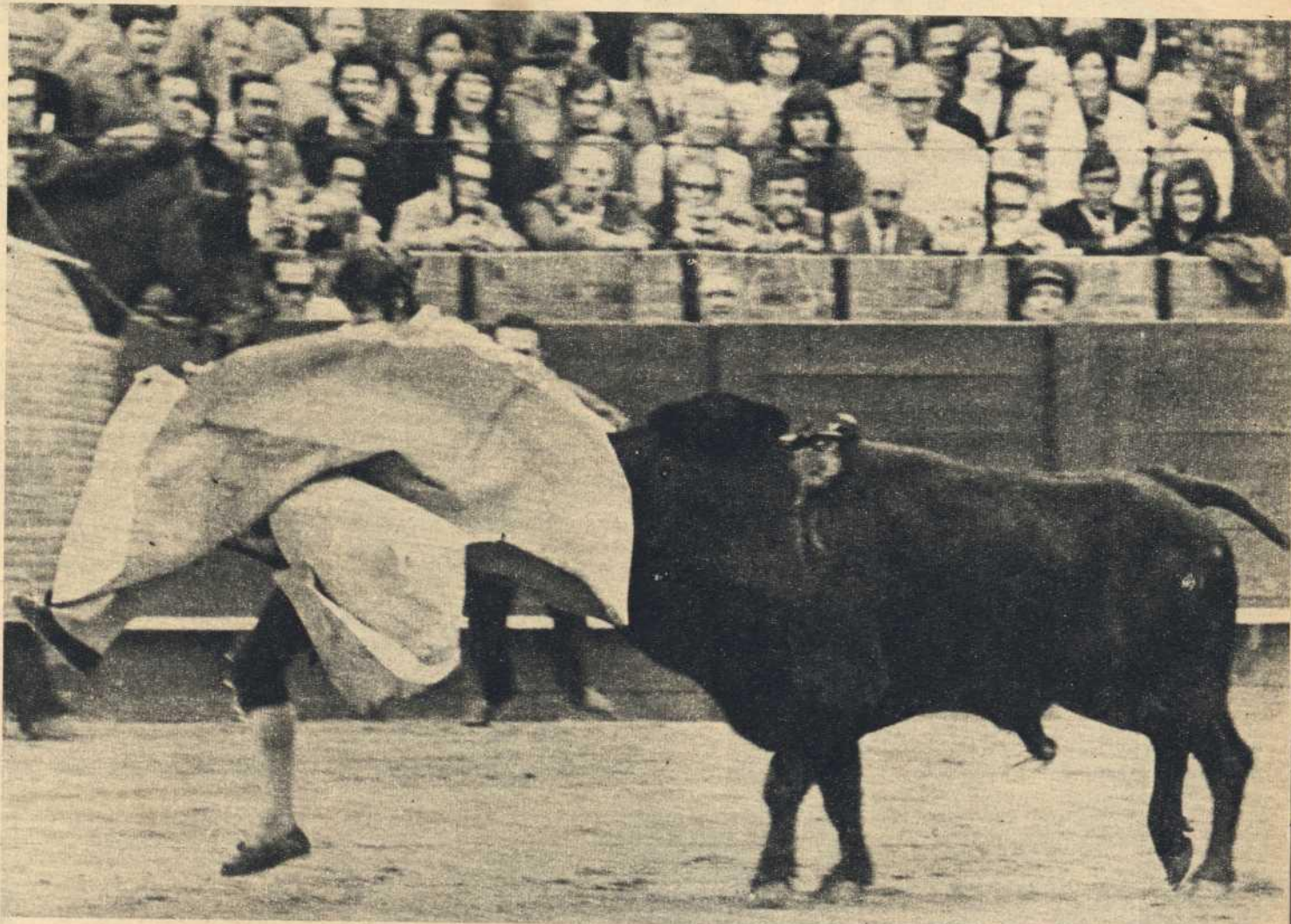
Esta diferencia puede ser
un símbolo.

Sin demasiada importancia,
pero...

Esto ha ocurrido en la
pasada Feria de Abril. Sevilla
lo ha visto. Antes,
un momento antes, lo vio
nuestro reportero
gráfico, enviado especial,
Julio Martínez.

Cien mil segundos estuvo
detrás del objetivo,
pero fotos así merecen
sacrificios.

Fotos: Julio MARTINEZ



MIENTRAS todas las ciudades, pueblos y aldeas de España disfrutaban de su correspondiente Feria anual, Madrid, centro y capital de la nación, carecía de ella. Es difícil justificar esta carencia, aunque parezca lógico pensar que no la necesitaba, porque en la Villa del Oso y del Madroño hubo siempre muchos millares de personas afortunadas para quienes fueron fiesta los trescientos sesenta y cinco días del año. En cualquier caso, es evidente que mientras en algún lugar celebraban por todo lo alto a su Patrón —San Fermín, en Pamplona, constituye ejemplo elocuente—, aquí se festejaba a San Isidro con una simple y modesta romería a orillas del Manzanares.

Las cosas variaron por completo hace ahora veinticinco años. Y no por decisión gubernamental o acuerdo de los regidores de la Villa. El cambio se debió a una Empresa privada —la explotadora de la plaza de toros Monumental— y fundamentalmente a uno de sus directores, que pese a su apellido neerlandés —Stuyck—, tiene durante varias centurias antepasados estrechamente vinculados a la vida industrial y artística madrileña. El señor Stuyck y la Sociedad que encabeza decidieron en 1947 organizar una Feria taurina que, limitada en sus comienzos a cuatro o cinco corridas de toros, amplía sucesivamente el número de festejos hasta llegar en 1971 a diecisiete espectáculos, que cubren bastante más de la mitad del mes de mayo.

Un poco forzados por su ejemplo, los municipios madrileños se creyeron obligados a imitarles, organizando, a su vez, toda una serie de fiestas populares. Aunque en honor a la verdad es preciso reconocer que si la Feria taurina se ha colocado en cabeza del mundo de Tauro, los festejos municipales se quedan siempre a nivel inferior de los de cualquier ciudad española de mediana importancia.

LA CALLE MAS TORERA DEL MUNDO

La Feria taurina madrileña es, pese a su modernidad —no rebasa al cuarto de siglo frente al siglo y cuarto de Sevilla y a las tres o cuatro centurias como mínimo de Pamplona—, la más importante del mundo. Para un torero tiene la máxima importancia triunfar en ella y ninguno puede considerarse primera figura sin haber ratificado aquí los triunfos logrados en cosas provincianas o del otro lado del Atlántico. Esta trascendencia se deriva de la existencia de una afición nutrida, exigente y rigurosa, reforzada en los días feriales por millares de exegetas del toreo procedentes de todos los puntos cardinales. También del sólido prestigio conquistado a lo largo de los tres últimos siglos por las diversas plazas madrileñas y por el marco que a la Fiesta ofrece —esencialmente en el mes de mayo— esta incomparable calle de Alcalá.

Porque, aparte de ser la calle con más historia de Madrid, eje de la vida ciudadana desde Felipe III hasta hoy, la calle de Alcalá es la calle más torera del mundo. Mejor aún, es la historia misma del toreo. Si

Antes de comenzar la Feria taurina

ALCALÁ:

Por Eduardo de GUZMAN

LA CALLE MAS TORERA DEL MUNDO

es cierto que la tauromaquia moderna nace en Sevilla y Ronda —gesto revolucionario de la plebe que transforma al chulo en espada y convierte al caballero en picador—, sólo en Madrid, sólo en esta calle de Alcalá, adquiere grandeza y plenitud, se convierte en la Fiesta Nacional por antonomasia y llega a ser espejo fiel que refleja el rostro verdadero de España durante los siglos más duros y agónicos de su historia.

Pueden reírse si quieren los espíritus modernos para quienes los toros no pasan de ser la pandereta brillante y falsa de la española.

Pero los toros —sol y sombra, cobardía y majeza, generosidad y barbarie, heroísmo y crueldad— son la imagen fiel del carácter desconcertante y contradictorio de un gran pueblo en sus años de amarga decadencia. Y esos toros, creación de la raza con todas sus virtudes y todos sus defectos, crecen, se agigantan y bajan en tropel por esta misma calle, arrollándolo todo a su paso como un día arrollaron al infeliz Caballero de la Triste Figura.

La calle de Alcalá ha sido siempre cuadro y marco en las páginas coloridas de la Fiesta. Su nombre mismo resuena en nuestros oídos

con ritmo de cante grande en la letra del viejo caracol:

La gran calle de Alcalá
cómo reluce,
cómo reluce,
cuando suben y bajan por ella
los andaluces...

Estos andaluces que hacen relumbrar la calle de Alcalá son los toreros: Curro Cúchares, El Tato, Juan León... Jacarandosa estampa decimonónica. Rostros cetrinos, patillas de boca de hacha, pantalones entallados, chaquetillas cortas, som-



breros anchos, puros de sortija, tumbagas... Entereza de hombres bravíos; prestigio de la muerte rozando los alamares; gesto resuelto y desdén entre la admiración de la chiquillería y el deseo brillante en las pupilas de las hembras de rompe y rasga. Y todo ello envuelto en un halo por el sol primavera, con las frondas del Retiro como telón de fondo y la plaza allá en lo alto, de donde volverán mañana a hombros de la multitud caminero de la gloria o el cementerio. Y siempre, siempre, la calle de Alcalá sendero y meta, palenque de gallardías y escenario de victorias, con estos o aquellos toros, en una o en otra plaza.

A través de los años, de los siglos mejor, la estampa se repite una y otra vez con ligeras variantes. Se derriba una plaza y se construye otra; desaparecen unos toreros y otros vienen a sustituirlos; se extingue el eco de una ovación

Madridileña

MUNDO

...nuevos clamores saludan la nueva faena. La calle continúa. Y en ella, con ella, por ella, discurre casi toda la historia del toreo.

CAPILLA SIXTINA DEL ARTE TAURINO

Junto a la Puerta de Alcalá, cuyos arcos neoclásicos aún muestran orgullosos las cicatrices de la franquista; en lo alto de una breve cuesta desde la que se domina todo el perímetro del Madrid carolino tumulado perezosamente entre el Manzanera y el Prado, la plaza primitiva, recogida brillante de cal y canto, con tendidos y gradas de



...era por dentro. En ella, los aplausos de fiesta y jolgorio, corridas interminables de quince y veinte toros por la mañana y por la tarde. En las calles, la alegría bullanguera del ochocientos: calesas ocupadas por majas de tronío, duquesas que rivalizan con las manolas, disputándose el amor de cualquier torero y petimetres que discuten las noticias recién llegadas de Francia. En el ruedo, todo el espectáculo bárbaro de la corrida: toros que mueren matando en medio de los despanzurrados; Martincho, que ensaya el salto con los pies aherrillados por grilletes de hierro; el toro que se desangra en la arena envuelto en una leyenda de aristocráticos. Y bajo el cielo primaveral, el rostro taciturno y sombrío de Goya, que dibuja las más tétricas estampas de su obra magna.

...arriba, en el punto más alto de la calle, como una diadema de

piedra y ladrillo, la plaza vieja. Delante, una amplia avenida trazada a su medida; al fondo, la plaza, recogida y bonita, con el ladrillo trazando arabescos sobre la piedra; con la puerta mudéjar que da entrada —salida mejor—, a la gloria de los triunfos multitudinarios. Hace treinta y seis años todavía estaba en pie, con su gracia, con su finura, con su alegría. Hoy se eleva en su lugar un vulgar y adocenado palacio deportivo, semejante a otros mil erigidos en todas las ciudades del mundo, con olvido y desprecio de que aquí, en este mismo sitio —igual ahora a otro sitio cualquiera—, ocurrió lo más grande que vieron los siglos pasados y contemplarán los venideros.

Fueron sesenta años de historia del toreo; sesenta años, los mejores, pletóricos de hazañas, de clamores y asombros, que la plaza vieja fue, es y será —aunque ya sólo en el recuerdo—, la Capilla Sixtina de la Fiesta nacional. En esa plaza alcanzó su culminar la habilidad maestra de Lagartijo, la hombría seca de Frascuelo, el poderío sentencioso y grave del Guerra, la filigrana alada de Joselito y la verdad revolucionaria de Belmonte. En ella se dejó matar el Espartero, en ella se cortó la coleta Bombita, en ella cortó distancia y suprimió terrenos Juanito «Terremoto». En ella, el cuerno buido de un astado se llevó los ojos y la vida de Manolo Granero, y en ella, una tarde luminosa de mayo, Curro Puya descubrió la cuarta dimensión del toreo al desmayarse los brazos en la eternidad de un lance sin principio ni fin.

Esa plaza son sesenta años cargados de sabor, prietos de sustancia, macizos de acontecimientos. Medio siglo largo que es la época áurea, la edad feliz, la plenitud majestuosa de la Fiesta. Doce lustros en que España se achica —desastre del 98— y los toros crecen, durante los cuales, lo único serio, lo único grande, lo único asombroso que sucede en tierras hispanas tiene como obligado escenario ese ruedo, «sancta sanctorum» del Arte del Toreo...

Pero no es sólo el redondel o la plaza. Son los alrededores, la ciudad toda, incluso España entera hondamente vinculada a sus toros. Es, sobre todas las cosas, esta calle de Alcalá, que nunca como entonces ha sido camino de glorias. Había que verla los días de corrida en 1900, en 1910 ó en 1920, toreando Mazzantini, Machaco, Vicente Pastor o Belmonte. Toda la calle está entonces pendiente de la Fiesta, vive por y para ella, sin importarle lo que pueda suceder en el resto del mundo. A la gente sólo le interesa lo que sucederá esta tarde en la plaza, lo que ya está sucediendo en esta calle de Alcalá.

Porque la calle es, por sí sola, el más deslumbrador de los espectáculos. El ambiente se emborracha de luz, de gritos, de alboroto. Las aceras son dos ríos humanos que ascienden lentamente hacia la plaza. La calzada se llena de coches que avanzan despacio. En los coches lo mejor de España. Mujeres, sobre todo mujeres. Deslumbrantes, triunfantes, retadoras. Mantillas, mantones, peinetas. Con chasquido de trallas y repiqueteo de campanillas se abren paso las calesas que conducen a los toreros repartiendo a diestro y siniestro sonrisas y saludos. De vez

en cuando, estrujado entre el gentío, la caricatura del picador con el monosabio a las ancas de su cabalgadura. Un júbilo indescriptible vibra en la atmósfera y la calle parece más ancha, más grande, más hermosa.

LA CUARTA PLAZA DE LA CALLE

Todo esto pasó. Todo esto que muchos conocimos y vivimos se fue para no volver. El automóvil acabó con los coches de caballos; el «Metro», con el río humano de las aceras. La gente tiene ahora prisa y no puede entretenerse en comentar y discutir. Se va a la plaza como a todas partes con prisas y carreras, sin la pausada seriedad del oficiante de un viejo rito. La Fiesta se ha mixtificado, perdiendo buena parte de su bárbara grandeza para no perturbar la plácida digestión de los turistas que hablan en inglés y pagan en libras, dólares o florines. Los petos protegen la vida de los caballos y, a



veces, el afeitado de los toros, la de los toreros.

Pero, derribados de su antiguo pedestal, perdida su vieja trascendencia, un poco olvidada su significación, esotérica de tótem sagrado del pueblo ibero, los toros continúan teniendo su mejor marco en esta calle de Alcalá. En ella, sin duda para conservar su tradición taurómaca, se alza —la cuarta y más nueva de su historia— una nueva plaza. Grande, inmensa, con filas interminables en los tendidos; con altura y prestancia de rascacielos en gradas y andanadas. Los astados parecen más chicos en la inmensidad del nuevo coso; los toreros, por el contrario, parecen más grandes, aunque no pase de ser una ilusión óptica.

Hay un abismo entre esta plaza y las otras de la misma calle; como lo hay entre uno y otro públicos; entre los toritos de hoy y las reses cinqueñas, cornalonas y con sentido de un ayer cercano; entre la hombría dramática de los matadores del ochocientos y los toreritos de la última hornada elevados hasta las nubes por una propaganda habilidosa.

Es indudable que se ha ganado en belleza lo que se ha perdido en emo-

ción. Todo arte en decadencia disimula su falta de potencialidad creadora a fuerza de adornos y arrumacos. El toreo, también. No faltan gentes que afirman a voz en grito que hoy se torea mejor que nunca. Es lo mismo que aseguraban los manieristas italianos frente a los primitivos prerrafaélicos; lo que repetían con aire doctoral Carracci y Guido Reni, comparándose a sí mismo con los titanes Miguel Ángel y Leonardo; lo que sostiene imperterritito cualquier becerrista olvidando que existieron Costillares y Paquiro, Lagartijo y Guerrita, Joselito y Belmonte.

Sin embargo, incluso en esta etapa amanerada y decadente, la nueva plaza ha sido escenario de encomiables hazañas, aun descontado lo que haya de hipérbole en una propaganda exaltadora de las glorias circenses. En la arena de este coso dictó sus últimas y magistrales lecciones «Terremoto», Belmonte; se enfrentaron en una competencia que trun-

caron la guerra y la muerte el estilo sobrio y seco, de domador castellano, de Domingo Ortega, con la alegría del toreo andaluz de Manolo Bienvenida. En ella, revoloteó gracioso y profundo el capote de Pepe Luis; ligó naturales al estoicismo senequista de Manolete; enardeció a las multitudes la facilidad banderillera de Arruza; sobrecogió el tremendismo teatral de Litri, y paladearon los aficionados el toreo escolástico de los dos Antonios y Paco Camino, mientras Manuel Benítez encendía en los tendidos una pasión que parecía muerta luego de las tragedias de Talavera y Linares.

Gracias a esta plaza —cuarta a lo largo de sus tres siglos de vida—, todavía se anima y luce en los días de corrida la calle de Alcalá. Merced a ella, esta calle, resumen y síntesis de Madrid, menrianos únicos de España, continúa siendo la historia viva del toreo. En ella, a lo largo de tres centurias y sus diversas plazas, ha sucedido y sucederá todo lo serio y fundamental de la Fiesta. Desde que un torero ignorado inventó la muleta, hasta que el último diestro la lie, despacio y solemne, para resolver entre las puntiagudas astas de un toro, el difícil dilema de la gloria y la muerte.

**El problema,
en la dehesa**

DEL TORO ATLETICO AL TORO CARNICO

**Un 6 por 100 de utrerros
dan en la boca cuatro años
El nasograma, más eficaz
que el herradero y las
señales**

Como es sabido, y todas las reparaciones de veteranos matadores para este año así lo demuestran, el próximo 1972 saltará a los ruedos españoles el toro marcado con las dos últimas cifras del año de su nacimiento en los costillares y marchamado en una de sus orejas.

Esta medida adoptada por la superioridad es una aceptación de que, según se ha demostrado científicamente, la edad de los toros en la boca no es segura; es decir, que toros con los cuatro años en la boca, no tienen a veces la edad que representan. También han salido y saldrán toros que no presentando en la boca los cuatro años, tenían y tienen de «verdad» los cuatro años.

La falta de una de las cuatro paletas en la boca de los toros, previo el examen e informe de los facultativos, obligaba a la autoridad a sancionar al ganadero; lo mismo ocurría en las novilladas que presentaban en la boca más edad de la real. Medidas injustas, pues así lo confirma la misma superioridad al adoptar la decisión del marcado y marchamado de los toros durante los herraderos.

Ya se sabe también que la vida de una res vacuna es el tiempo que le duren los dientes; así, pues, una res criada en el monte donde la hierba no es abundante, tiene menos vida que otra criada en una de las dehesas.

Que conste una cosa: no tratamos de defender a nadie, pues todos, absolutamente todos, somos responsables de la adulteración taurómaca. Pero la edad de los toros ya no tiene importancia, ni tampoco el peso o el trapío, pues —como podemos comprobar— hemos conseguido crear un tipo de toro prefabricado; hemos cambiando el toro atlético por el toro cárnico, por lo que podríamos decir y aconsejar —utilizando el célebre «slogan» de televisión «Haga usted de por te». «Contamos contigo».

**El doctor
Zaldívar, derribando a un
novillo para curarlo de otro mal. En
verano las operaciones de
cirugía se realizan de noche**



Un toro de cuatro años, con sus defensas intactas, dormido por el doctor Zaldívar para ser curado de un tumor

Para aclarar y apoyar todos estos extremos y muchos más, consultamos al facultativo doctor don Juan Zaldívar, profesional veterinario que ejerce su ministerio libremente, por lo que no existen en él influencias de ninguna clase. Don Juan Zaldívar, el pionero de la anestesia a distancia en el mundo de la tauromaquia, ha perfeccionado hasta tal punto —tras largos años de estudio y practicando en campo con ostensible peligro— la tranquilización e inmovilización de los toros bravos, que mediante el disparo con rifle de jeringas que inyectan a la res anestesia, los deja dormidos en condiciones de poder curarles heridas, tumores, etc.

He aquí nuestras preguntas:

—¿Qué manipulaciones existen para adelantar la edad de las reses en la boca?

—Con los toros sometidos al riguroso control actual las manipulaciones no tendrán objeto. Las he realizado en el terreno de la experimentación científica simplemente.

—¿Es posible que una res, mejor dicho, un utrero presente cuatro años en boca?

—Últimamente se viene obser-

vando que muchos, hasta un 6 por 100 de los utrerros lidiados como toros, reflejaban en su tabla dentaria los cuatro años.

—¿Es verdad, según me han dicho, pues yo no lo he visto, que a los becerros al echar los primeros dientes se les arrancan y esto hace que le salgan antes las paletas o dientes adultos?

—Esta, junto a otras causas de mayor importancia, han motivado controlar la edad de los toros.

—¿Qué importancia tiene el peso en los toros?

—Sólo relativa. La edad y el trapío son lo importante, siempre que no estén, naturalmente, los animales desnutridos.

—¿Es necesario pesar el ganado antes de las corridas?

—Necesario, no; interesante, sí, ya que por el pesaje podemos comprobar que los toros que se lidian hoy pertenecen más a una raza mejorada de aptitud cárnica que a una brava, salvaje y atlética como debiera ser.

—¿Cuál o cuáles son los motivos de que los toros se caigan?

—Con el sistema actual de crianza, más que preparar un animal para «pelear» se le engorda joven y

sin preparación física. Tiene sencillamente que caerse.

—¿Confidencial! ¿Se afeitan los toros?

—¡Claro que sí!... Y será muy difícil evitarlo totalmente.

—¿Cuándo saldrán los toros marchamados y marcados?

—Al cumplirse el cuarto año de la iniciación del control.

—¿Crees habrá «trampas»?

—Será algo más difícil.

—¿Qué solución darías para evitar todas estas cosas?

—Hay una en la que trabajé con el doctor Mardones, el nasograma, que al igual que las huellas digitales, nos permitiría reconocer perfectamente a los animales en el desolladero. Este sistema haría innecesario el marcaje, pero no evitaría otras cosas.

—¿Habría forma de averiguar antes de las corridas si los toros han sido «tocados»?

—Sí. El gran anatomista cordobés doctor don José Martín propuso un procedimiento para descubrir el fraude. Existe una relación de medidas craneales y faciales que dan casi exactamente la longitud y grosor de los pitones.

—¿Qué le dirías a los espectadores para que supiesen si la res que salta al ruedo tiene edad para ser llamada toro? ¿Qué es lo que tendrían que observar para saber si la res es toro, novillo o utrero?

—Para el buen aficionado —de los que hay pocos— no es problema; para el público restante, que se hagan verdaderos aficionados y lo sabrán.

—¿Y de tu cosecha tienes algo que decir?

—Que la Fiesta de los toros va cambiando su antiguo matiz de «lidia», por el de «toreo» mecánico y calculado, y que porque igualmente estamos consiguiendo un toro bravo y noble, casi de laboratorio, como todo lo que nos rodea, se ha desvirtuado el toro y el torero. La Fiesta va con las épocas. No por eso es mejor ni peor, mientras los toros lleven toreros al sanatorio.



T. H. POVEDA

DOBLE PERFIL

ALVARO DOMECCO ROMERO

DATOS BIOGRAFICOS: Alvaro Domecco Romero nació en Jerez de la Frontera (Cádiz), el 8 de abril de 1940, en el seno de una de las familias más acomodadas de Andalucía. Hijo de ganaderos, vivió desde muy niño familiarizado con las faenas del toro en el campo. Su padre fue un famoso rejoneador de los años cuarenta. Toreó en público por primera vez el 26 de febrero de 1956, en la plaza de Tarifa. Fue en un festival y alternaron con él, Antonio Ordóñez, Litri y Juan Núñez. Se presentó en Madrid en 1963, en la corrida de Beneficencia. Es casado y no tiene hijos.



PERFIL TAURINO

P.—¿Tuvo otras profesiones antes de ser rejoneador?

R.—Puede decirse que no, aunque tengo mucho trabajo en casa.

P.—¿Qué diferencia encuentra entre el toreo a caballo y el toreo a pie?

R.—A mi modo de ver resulta más difícil torear a caballo, porque a pie el torero puede hacer siempre lo que quiere, mientras que a caballo depende, en buena medida, de la voluntad del animal.

P.—¿Cómo debe ser la crítica: independiente o condicionada?

R.—Independiente.

P.—¿En qué plaza se encuentra más a gusto?

R.—En la del Arenal, de Jerez.

P.—¿Qué toma usted en los días de corrida?

R.—Poca cosa. Un huevo o algo de pescado.

P.—¿Practica algún entrenamiento especial para estar en forma?

R.—Hago gimnasia y corro saltando a la cuerda; aparte de mis horas a caballo.

P.—¿Tuvo alguna ayuda en sus comienzos?

R.—Toda. Nací en casa de un rejoneador.

P.—¿Qué admira más en un rejoneador?

R.—Su cuadra de caballos, porque evidencia su voluntad de trabajo.

P.—¿Lo que menos le gusta?

R.—Que no se preocupe de sus caballos.

P.—¿A qué rejoneador le hubiera gustado parecerse?

R.—A mi padre.

P.—¿Aportó algo nuevo a su profesión?

R.—Sobre todo, el temple. Tuve un caballo, «Triunfo», que me enseñó a ello.

P.—¿Qué quitaría de la actual estructura de la Fiesta?

R.—Nada. Me gusta todo lo que hay.

P.—¿Qué añadiría?

R.—Más afición. Y me disgusta que se hable de ella en tono despectivo. La perjudican mucho.

P.—¿Le falta a usted algo como rejoneador?

R.—Seguramente, muchas cosas.

P.—¿Le hubiera gustado vivir en otra época?

R.—No. Esta es muy bonita.

P.—¿Qué puesto debe ocupar la mujer en la vida del torero?

R.—Una, el de esposa; y todas las demás, el de aficionadas.

P.—¿Tiene alguna superstición?

R.—Importante, ninguna.

P.—¿Considera usted que la Fiesta de toros es cruel?

R.—¡Ni hablar de ello! Me encanta ver un toro que lucha. Resulta más bonito que verle morir en el matadero.

P.—¿Le han dado los toros todo lo que merece?

R.—Mucho más.

P.—¿Qué le gustaría que dijese de usted la posteridad?

R.—Que tuve una afición desmedida.

P.—¿Comida, bebida y tabaco preferidos?

R.—Cocido, La Ina y cigarros puros.

P.—¿Es usted hombre de hogar o de calle?

R.—Mitad y mitad.

P.—¿Su color preferido?

R.—Amarillo y verde.

P.—¿Ha seguido su auténtica vocación?

R.—Totalmente.

P.—¿Dónde le hubiera gustado nacer?

R.—En Jerez.

PERFIL HUMANO

P.—¿Admira, en especial, a algún personaje?

R.—A don Alvaro Domecco, mi padre.

P.—¿Qué cualidad en las personas le merece más respeto?

R.—Su voluntad.

P.—¿Qué defecto desdeña más?

R.—La falta de sinceridad.

P.—¿Qué cambiaría de la sociedad?

R.—Nada. Todo está bien.

P.—¿Tiene otras aficiones al margen de los toros?

R.—Montar a caballo.

P.—Cuando era más joven, ¿por qué quería ser millonario?

R.—Nunca lo he pensado.

P.—¿Es usted puntual?

R.—Sí.

P.—¿Tiene un tipo ideal de mujer?

R.—La mía.

P.—¿Qué lugar debe ocupar la mujer en la vida del hombre?

R.—Debe ser la compañera de su vida.

P.—¿Tiene alguna manía?

R.—Volar en mi avioneta.

P.—¿Cuál es su meta profesional?

R.—Está todavía muy lejos.

P.—¿Le interesa la política?

R.—Algo, sí.

P.—¿Le ha dado la vida todo lo que merece?

R.—Creo que más.

P.—¿Le agradaría que sus hijos siguiesen su camino?

R.—Sí.

P.—¿Qué le gustaría que dijese sus amigos después de muerto?

R.—Que fui su amigo.



Federico SANCHEZ AGUILAR



CADA CUAL HABLA DE LA FERIA...

Se arrastró en Sevilla el último toro —de Miura, por más señas— y ya todo lo que muestra nuestra selección de fotos es recuerdo, comentario, irreversible condicional: Si... (Así, con puntos suspensivos, como queriendo hacer las rectificaciones que ya son imposibles a esta hora.)

—Si hubiera tenido ánimo para redondear aquella faena con la espada... —piensa y siente un matador de toros.

—Si aquel toro tan bonito no se hubiera hecho de rogar tanto ante el caballo... —lamenta un ganadero.

—Si no me precipitan malos consejos y le corto el rabo a aquel miura de dulce... —deplora (ya saben quién).

—Si no es porque aquella tarde estaba tan bonita... —se resigna el novio que se ve camino de la vicaría por culpa del duende de unos ojos.

En fin, Sevilla en abril es ya recuerdo, anécdota, palabrería, charla. Y cada uno cuenta la Feria.

FOTOCOLOR:
Julio
MARTINEZ

