

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII ■ Núm. 1.350 ■ 5 mayo 1970 ■ Precio: 10 ptas.



JOSE PUENTE

todas LAS CARTAS llegan

REGLAMENTO Y AVISOS

Don Victoriano Azpiolea de Altamira, a pesar de estos apellidos tan notoriamente nortefios, nos escribe desde un sitio que —en los días que corremos— debe ser una especie de sucursal del paraíso, un despliegue primaveral junto al Mediterráneo, con el fondo fastuoso de Sierra Nevada. Desde Motril (Granada), nos dice:

«Asiduo lector de esa gran revista taurina y deseando aclarar un asunto que surgió en nuestra tertulia taurina, me permito exponer a la consideración de «Todas las cartas llegan» las siguientes preguntas:

Si el Reglamento taurino en vigor dispone en algún artículo que, si en el caso de darle un aviso (o dos) a algún matador (de novillos o toros) no se le puede conceder por la presidencia del festejo ningún trofeo.

Si se ha dado el caso de concedérsele a algún matador un trofeo después de haber sido avisado por la presidencia.»

Los avisos —que en el argot taurino se denominan «recados de la presidencia»— no son más que recordatorios al torero del tiempo que lleva actuando y del que le queda para rematar su faena. Generalmente coinciden con una mala actuación del torero —por lo regular con la espada—; pero ha habido casos en que sólo ha sido cuestión de tiempo, y si se han concedido trofeos a pesar de haber sonado el clarín.

CUANTO COBRO MANOLETE

Viene de Ecija, la monumental ciudad sevillana, y en nombre de un grupo de aficionados, es don Juan Sanz Padilla quien nos escribe la siguiente carta:

«La presente es para rogarles nos informen, si es que está en sus manos hacerlo, de la cantidad de pesetas que cobró Manuel Rodríguez «Manolete» en su presentación en la Monumental de México.

El motivo es que entre varios aficionados a la Fiesta nacional hay diversidad de opiniones y hemos querido que ustedes, como personas allegadas a dicha Fiesta, nos den su conformidad y siempre sabias palabras.

En caso de haber cobrado en pesos mexicanos, ruego indiquen su contravalor en pesetas al cambio de aquella fecha.»

Les agradecemos su creencia en nuestra «sabiduría», que no pasa de ser buena voluntad. Y que en esta ocasión, por cierto, no puede surtir efecto, ya que lo que nos piden se sale por completo de nuestras actividades. Nosotros nunca sabemos lo que cobran los toreros, por tratarse de asunto completamente privado, que en todo caso atañerá a sus administradores o a los inspectores del Impuesto sobre la Renta. Nosotros nos limitamos a enjuiciar su labor —que es lo nuestro—, sin entrometernos jamás en tales detalles, fuera de nuestra incumbencia. Sentimos no poderles complacer y esperamos que sepan comprender las causas.

BUEN RECUERDO

Don Gustavo Perla Porras solicita desde Lima (Perú) a la Empresa de aquella plaza por nuestro conducto, o sea, empleando un tanto el sistema del «boomerang» australiano:

«En primer lugar, quiero felicitarles por la incan-

sable e interesante labor que vienen cumpliendo sobre la Fiesta taurina a través de ese semanario, el cual tenemos la suerte de poder leer aquí en Lima a los tres días de publicado en España.

El motivo de la presente es para expresarles, por medio de estas líneas, el sentir de un grupo de aficionados: Poder ver nuevamente hacer el paseillo en nuestra bicentenario plaza de Acho, a ese gran matador de toros a quien vimos en Lima el año 1966, con la alternativa recién tomada, codearse con toreros de la máxima categoría, manteniéndose siempre a la altura de primerísima figura y que, por causas que aún no podemos comprender, no ha vuelto a pisar la arena de nuestra plaza.

El pasado mes de marzo vino a Lima a participar desinteresadamente en un festival taurino y le vimos con las mismas ansias de triunfo que el primer año que se presentó en Lima, pero con más conocimientos en lo que se refiere a su profesión, enfrenándose a toros con edad, peso y pitones, a pesar de tratarse sólo de un festival, habiendo obtenido un resonante triunfo de corte de apéndices.

Por ello es por lo que queremos solicitar a los nuevos empresarios de la plaza de Acho, por intermedio de esta carta y en nombre de un numeroso grupo de aficionados, la inclusión de este torero en el cartel de nuestra próxima temporada de octubre, dándole la oportunidad de triunfar y ser el ganador del «Escapulario» y a nosotros, los aficionados limeños, la de poder volver a verle en nuestro coso de Acho.»

Nos hace gracia el detalle de escribir allende el Atlántico para hacer una petición tan al alcance de la mano por medio de la Prensa local. Quedamos reconocidos al señor Perla Porras por la deferencia que hacia nosotros supone y le rogamos disculpas por haber tenido que omitir el nombre que él incluía. A nosotros todos los toreros nos merecen el máximo respeto y no podemos influir por los unos o los otros. Pero de todas maneras, como «a buen entendedor, pocas palabras le bastan», con lo expuesto la cosa no dejará de estar clara para aquellos a quienes va dirigida.

BATIBURRILLO DE RECUERDOS

Se refiere el título a los de don Angel Montero Moro y algún que otro amigo suyo —residentes en San Sebastián—, quienes recuerdan, unos, lo que nadie ha visto, mientras otros, en cambio, creen que no ha sucedido lo que consta sobre el papel. Veamos el caso:

«Discutiendo de cierta corrida celebrada en San Sebastián, uno de mis amigos me dice que hace cuatro o cinco años estuvo aquí, en una, en la que toreaban Miguelín y César o Curro Girón. Yo le discuto que a los Girón no los ha podido ver, porque, para mí —aficionado, suscriptor de EL RUEDO y abonado a la plaza de San Sebastián desde hace ocho años—, Curro Girón hará ocho o nueve años que no torea en esta plaza, y respecto a César, que él dice que hace tres años que lo hizo, yo no le vi, so pena de estar dormido, por lo que quisiera me contestaran a esto en la sección de «Cartas».

Hay otros dos que me dicen que el que más orejas ha cortado en la plaza de Madrid ha sido El Cordobés, se entiende que desde su presentación, y yo les digo que no, porque está Paco Camino con dos triunfos en los años 67 y 68.

También dice uno de ellos que a Sebastián Palomo «Linares» le ha visto el torear en la plaza de las Ventas, a lo que yo contesto que él no ha visto en su vida las Ven-

tas, y Palomo, tampoco. Siento molestarles, pero es que hay cierta cantidad de por medio.»

Ese dinero ya podía estar en el bolsillo de alguno, ya que siendo usted suscriptor ha podido —repasando su colección— dar con la verdad de los hechos.

Por ejemplo, en el número 1.048, de 21 de julio de 1964, hay un anuncio a toda página de las corridas a celebrar en la Semana Grande, en el que para el domingo, 16, aparece programada una corrida de Arellano y Camero Cívico, para César Girón, Victoriano Valencia y Andrés Vázquez, mientras que para el siguiente domingo, día 23, figuran seis toros de Pablo Romero, para Miguelín, Andrés Vázquez y Efraín Girón. Las reseñas de estas corridas figuran en los números 1.052 y 1.053. O sea que ni ocho años ni tres; son seis los que hace que dos Girón torearon en el coso donostiarra.

Lo de las orejas en la plaza madrileña pueden dilucidarlo, igualmente, por medio de la colección, y al computarlas entre todos será la mejor manera de que nadie se llame a engaño.

Y deseándole que la cierta cantidad de dinero que litigan entre ustedes pase exactamente a su bolsillo, ponemos punto final a ésta, confirmando que está en lo cierto respecto a lo de Palomo «Linares». Dios mediante, la próxima Feria de San Isidro incluirá la fecha en que Sebastián hará por vez primera el paseillo en la Monumental madrileña.

LA JUVENTUD DEL FUTURO

No nos atrevemos a llamarla actual, porque no nos parece que quienes motivan el título hayan aún entrado en esta florida época de la vida. Ni el gracioso chavalito que con tanto garbo lucía su completo traje de luces en el número anterior, ni nuestro corresponsal de hoy que, desde el colegio donde se haya interno, nos envía esta ilusionada carta:

«Para comenzar les diré que soy de Fuentes de León y que tengo trece años. Pero por suerte o desgracia les escribo desde Don Benito, ya que estoy aquí en un colegio. El principal motivo de escribirles es mandarles una poesía —hecha por mí— que me gustaría que publicaran. Desde el día que la terminé (16-2-70) la he tomado como el himno del maletilla y así me gustaría que fuera su título.

Pero aprovechando la oportunidad, y si no les causa molestia, les pido que me digan, ¿qué ha hecho Curro Vázquez antes de ser torero y cuál es su dirección?

Quizá con muchas molestias y exigencias haya llegado al final de esta carta, pero el aficionado de verdad no se queda tranquilo hasta que no tiene ninguna duda.

Les doy las gracias por todo y no quiero terminar sin decirles que desde siempre, y más desde hoy, tienen un servidor más.»

Un buen amigo más, decimos nosotros, ya que a los «verdaderos aficionados» como tú, siempre los consideramos así. Lo de la poesía, que refleja muy bien tus ideas, sentimos que no nos sea posible porque recibimos muchas, y es norma general no publicarlas. Claro que esas ideas debes dejarlas un poco al lado, ahora que tienes la suerte de estar en un colegio donde adquirir todo el bagaje de ilustración que un hombre necesita para andar por cualquier sendero de la vida. Te felicitamos por tu letra, que es muy buena, aunque verás que la palabra «himno» no la escribimos como tú. Hay que seguir aplicándose.

Curro Vázquez era un estudiante de bachillerato, que pudo convencer a su padre de que lo suyo eran los toros por vocación y por valía. No es costumbre dar direcciones, pero para ayudar, por esta vez, a tu tranquilidad, puedes escribirle a: Paseo de Santa María de la Cabeza, número 57.—Madrid.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Telé-
fonos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII. — Madrid, 5
de mayo de 1970.—Núme-
ro 1.350.—Depósito legal:
M-381.958



PREGON DE TOROS



LOS PUBLICOS Y LOS CRITICOS

Quizá me repita en el tema, no lo sé o no me acuerdo, y no es cosa de ponerme a husmear entre más de mil comentarios publicados más o menos en esta sección, para no repetir opiniones ya expuestas o para no caer en contradicciones posibles. El tema, en cualquier caso, me viene a mano con motivo de la pasada Feria de Abril sevillana.

Es muy corriente en nosotros, los críticos y cronistas taurinos, hacernos eco de las reacciones de los distintos públicos para apoyar nuestras más diversas opiniones; pero no siempre haciendo caer la balanza a su favor, ni siquiera buscando un estimable equilibrio entre su conducta y nuestras apreciaciones críticas. Lo más corriente es que estimemos favorablemente sus reacciones cuando están de acuerdo con nuestras opiniones, volviéndonos contra ellos cuando ocurre todo lo contrario, llamándole ignorante y hasta necio, sin perjuicio que a un mismo público le llamemos en otras circunstancias competente y justo.

El público de Sevilla es considerado competente y justo, moderado en sus reacciones, expresivo en sus cantados silencios, conocedor del toro. Esto de conocedor del toro es de suma importancia. El público sevillano calibra las circunstancias y matiza perfectamente cuando una faena se realiza con un toro de trapío y de enjundia y cuándo con un novillo inocentón aparentemente disminuido, además, en sus defensas. Todo esto reconocemos y sobre ello se nos fue la pluma más de una vez.

La competencia de los públicos debe estar en razón directa del número de espectáculos que presencia al cabo de cada temporada. Barcelona y Madrid debieran, por tanto, figurar a la cabeza, ya que en sus respectivas plazas presencian cada año un promedio de cincuenta corridas de toros, poco más o menos, y veinte o veinticinco novilladas, que también cuentan. De hacerse la salvedad con relación a Barcelona, que esta abundancia de espectáculos es relativamente moderna. De Barcelona se decía que era un público facilón, lo que quizá fue cierto en un tiempo pasado. Fue don Pedro Balañá, padre, quien, con vista al futuro, se empeñó en crear una afición barcelonesa, prodigando espectáculos sin excesiva preocupación de los resul-

tados económicos, aunque otra cosa pareciera. Don Pedro, al igual que ahora sigue la pauta su hijo, montaba espectáculos con cualquier pretexto; organizó un sistema de abonos que resultaba cómodo y económico para sus usuarios, y estableció unos precios mínimos para la mayor asistencia de menores, que en tiempos no muy remotos les permitía asistir a una corrida de toros por cinco pesetas y a una novillada por tres. Es de suponer que estos precios habrán variado notablemente; pero resulta indudable que el público de Barcelona se aficionó y que hoy puede y debe considerarse como competente, aunque la mayoría de nosotros no lo reconozca así.

En cambio, el de Sevilla sigue disfrutando de gran prestigio. Cronistas ha habido en esta Feria de referencia que hicieron su justa alabanza en tonos altisonantes al comienzo de la serie de espectáculos programados; pero conforme iban transcurriendo una serie de matices han sido objeto de graves discrepancias. Resulta que este público, en sus estimaciones toreras, se inclina apasionadamente por los toreros de la tierra y casi llega a despreciar a los que provienen de otras regiones. También resulta que, habiendo sido calificado de torista, ha tragado novillos por toros y, además, probablemente afeitados. Del mismo modo ha otorgado orejas por toros muertos de un sartenazo o porque el torero, débilmente triunfador, era sevillano.

Todas estas cosas se han escrito, y entonces surge inevitablemente esta pregunta: ¿Es el de Sevilla el mejor público de España o es un público igual a todos los públicos? Uno cree en lo segundo. Por circunstancias no fácilmente explicables es un hecho que en cada corrida se produce un clima distinto en Sevilla, como en Madrid, en Barcelona o en otras plazas, y los acontecimientos discurren a tenor del clima creado, ya sea para aplaudirlo todo como para protestarlo, faltándonos a todos la razón para enjuiciarlos como competentes o como ignorantes. Son ellos los que mandan y se imponen, de lo cual se infiere que somos nosotros los equivocados al enjuiciarlos, y habremos de andar con mucho tiento, para emitir nuestras opiniones en este sentido.

Por Juan LEON



HISTORIA VIVA DE LA VERDADERA FIESTA DE TODAS LAS

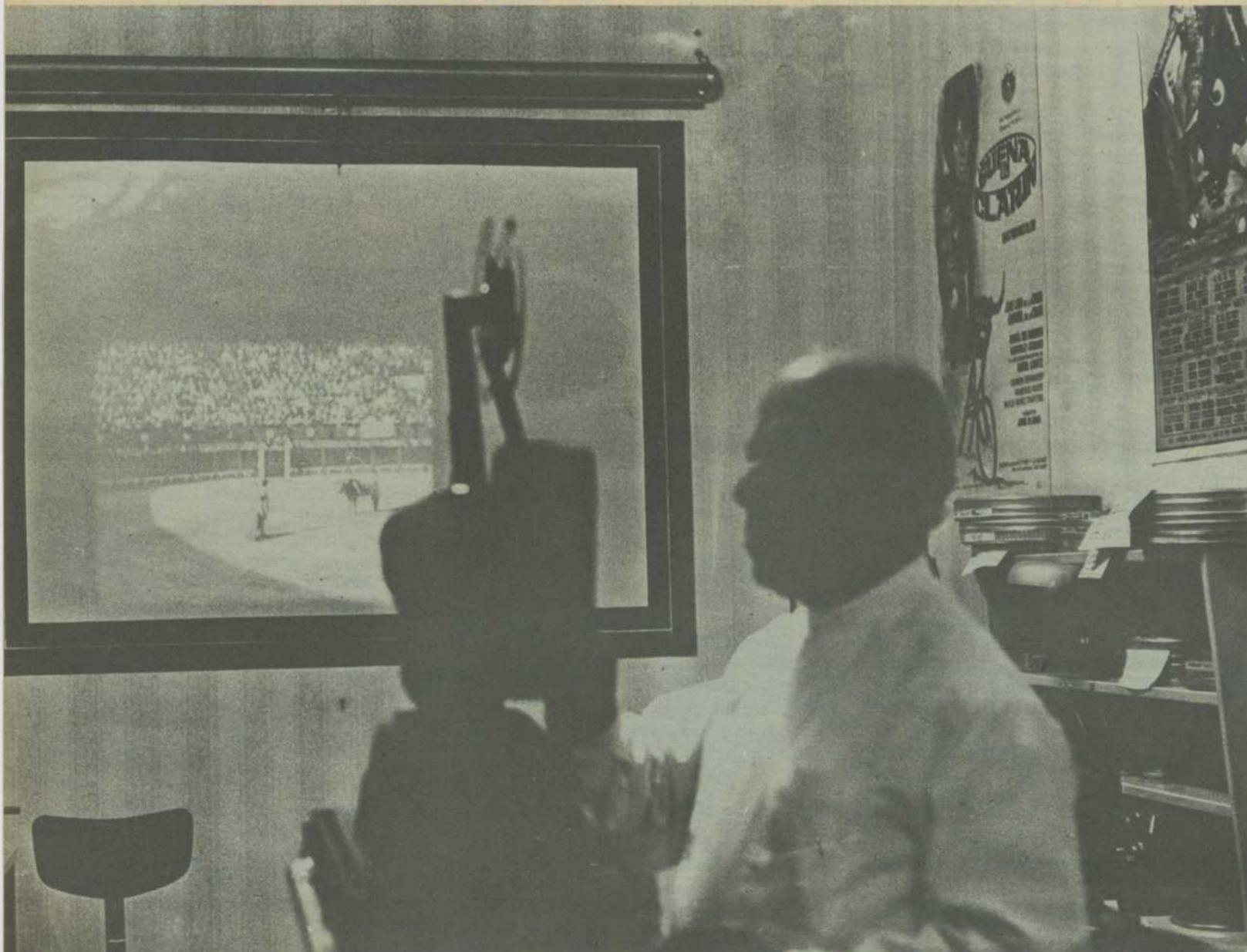


**30 AÑOS RODANDO
EN LAS PLAZAS:
SUS PELICULAS
PUEDEN SERVIR
PARA QUE VEAMOS
LA VERDAD**



Gan cuenta a Díaz-Manresa sus inquietudes por la filmación taurina, en la que lleva treinta años

Por Ricardo DIAZ-MANRESA • Reportaje gráfico: Carlos MONTES



Tendrá en su casa todos los toreros de la historia que han merecido y merecen la pena. Los tiene —en conserva, claro—, pero los tiene. Se amontonan las cintas en su archivo, cuajadas de naturales, de triunfos, de sangre, de dolores. Sería importante que todo esto pudiera ser aireado, que todos los aficionados tuvieran oportunidad de conocerlo. Supongo que iba a ser interesante —y quizá sorprendente— proyectar muchas de las películas que tiene José H. Gan (la "H" con el punto de Hernández y el Gan como nombre familiar en el mundo del cine y de los toros). Repito que quizá la de la Edad de Oro se iban a sorprender y todos —mayores, medianos y menores— íbamos a tener que recapacitar. No obstante, desde ahora, voy a tener fija esta idea: hay que ver todos los filmes de los toreros importantes del ayer y del hoy y, después, ...discutir. Así, por lo menos, no vamos a tragar ruedas de molino.

Y quizá Gan pueda ser pieza clave en todo este replanteamiento del toreo de ayer y el de hoy, con sus 30.000 metros útiles de documentales, con sus 300 cajas de filmes, con sus 100 sonoritas. Ha hecho siete películas largas de toros; las últimas "Suena el clarín" y "Jugando a morir". Rueda al año 70 u 80 documentales de toreros, ahora sólo en color.

Anda preparándose para filmar las 18 tardes del más eterno San Isidro de los sanisidros eternos. Desde una contrabarrera va a llevarse en conserva, todo lo que pase. Cada día va a invertir en cinta 15.000 pesetas.

A Gan lo presentamos a los lectores para que sepan dónde está un archivo cinematográfico de películas taurinas y para reconocerle el mérito que su obra tiene y —especialmente— el que puede tener de cara al futuro para promover la Fiesta.

—Pero esto vale mucho dinero y no me irá a decidir como los ganaderos "vocacionales", que lo hace por afición...

—Filmo toros porque me gusta, desde luego. Yo podría hacer otras cosas, pero prefiero los toros. Además, es un negocio. Trabajo para Venezuela, para Méjico

GAN TIENE FILMACIONES

FIGURAS DE AYER Y DE HOY

para un canal de los Angeles. Tengo programas fijos en los canales de televisión de aquellos países. Concretamente, en Los Angeles, realizo el programa "Panorama taurino".

—Y los toreros bien los comprarán...
—No son tantos. Comprar, sólo compran Ordóñez, Puerta, Camino, El Viti, Teruel, Manolo Martínez, El Cordobés y Palomo. Con esto le digo que no hago las filmaciones por encargo de los toreros, sino para mis programas americanos, para algunos filmes en España y para mi antología. Eso no quiere decir que no ruede a veces por encargo, pero es excepcionalmente.

Monta ahora una serie, que ha titulado "Figuras del toreo", con los momentos más felices de cada uno de ellos. Quizá se pasen por TVE, cuando llegue el color, si hay acuerdo. Pero la profesionalidad de Gan está suficientemente probada para todos los aficionados al cine tradicional y televisivo con sus documentales de la serie "España siglo XX".

—Tendrá peticiones de toreros.

—Algunos las quieren para estudiarse bien. Pasan y repasan sus faenas, pero esto es caro y, por supuesto, no puedo estar siempre pasándoles las filmaciones.

Gan me dice que uno de sus documentales vale alrededor de las 40.000 pesetas; depende —claro— de los metros que tenga. Filmar toros siempre ha sido muy difícil, pero Gan parece que lo ha conseguido. Está rodando hace treinta años.

—¿Qué es lo mejor que tiene en su archivo?

—Yo le tengo mucho cariño a una película de cogidas, que fue record de ventas en todo el mundo, a pesar de que está prohibida en Norteamérica e Inglaterra. También me gusta la de la presentación de Manolete en Méjico y otra que hice a Manolo titulada "Recuerdo a Manolete". Yo era muy amigo suyo, porque fuimos compañeros de colegio en Córdoba. Todavía me siguen comprando películas de Manolo.

—¿Ha conseguido superar el "typical" y no llegar al intelectualismo minoritario?

—Intento. Hay que refle-

jar el toreo tal como se produce en la plaza.

Hace unos días vi vibrar a la juventud universitaria del colegio San Francisco Javier ante las películas de Gan. Sé que éste es el camino para llegar a los jóvenes. Hay que presentarles la verdadera esencia de la Fiesta.

—¿Cree que, por medio del documental, podrá llegar la Fiesta a mucha gente?

—Indudablemente, pero

ocurre que el cine ahora está en crisis.

—¿Incluido el documental?

—Desde luego. Y conste que puedo decirlo porque tengo el número uno en el censo sindical como documentalista. El documental taurino —como todos los demás— está en un momento malo. No hay tiempo para ponerlo en los cines y el público se ha acostumbrado,

además, a llegar a la hora justa de la película.

—Me refería a proyecciones privadas, como la del otro día en la Peña Taurina Universitaria.

—Ese es el camino, pero hay muchas dificultades. Desde luego sería muy beneficioso.

—¿No se les ha quejado ningún torero? Porque tendrá usted cada cosa...

—Es curioso, pero nunca

he pedido permiso a ningún torero para filmar y nunca tampoco ninguno se ha quejado. Yo quito las cosas que les pueden perjudicar. Intento hacer labor constructiva, no destructiva. Intento presentar lo bueno de la Fiesta.

—Entonces, usted intenta que su trabajo forme nuevos aficionados...

—Me encantaría. Sé que el momento es delicado y algo hay que hacer.

Aquí están, en conserva, todos los toreros que han merecido y merecen la pena.

—Otra cosa. ¿Cree que es más útil poner estos documentales que retransmitir corridas?

—Hay que distinguir entre corridas en directo y en diferido. Considero que las corridas en directo son necesarias y que la emoción de saber que lo que se ve está ocurriendo en ese momento, no puede sustituirse con nada. En diferido pierden todo su interés, si no es algo verdaderamente bueno.

—Entonces, su opinión...

—Que es mucho mejor dar cosas selectas que corridas enteras en diferido.

—Voy a ponerlo en un aprieto más: ¿mejor corridas en directo que documentales selectos?

—Desde el punto de vista de hacer afición, creo que serían más útiles los documentales selectos.

A Gan las corridas en diferido, una vez que se conoce el resultado, le parecen cosas.

—¿Le han dado muchos sustos sus filmaciones?

—En Pamplona un toro me echó al ruedo. Fue en el año 42. Y, después, el accidente que tuve el año pasado cuando íbamos en automóvil por Valdepeñas. Desde entonces filmo desde el tendido.

Estará en su contrabarrera del 9 en las Ventas durante San Isidro, como siempre.

Y puede que su nombre vaya a hacernos falta muchas veces para derribar mitos y tópicos.

R. D.M.



ACTUALIDAD PRE-FERIA



A CASA.—Y como ya no hay nada que hacer, el torero desanda el camino que le trajo a Carabanchel. Antes se disculpa con los aficionados e informadores que le vinieron a ver.

El miércoles 29, Andrés Vázquez tenía previsto el matar tres toros a puerta cerrada en la plaza de toros de Carabanchel. La noticia había corrido como reguero de pólvora, y a las cinco de la tarde de aquel día los alrededores de la "chata" tenían la animación de los días de festejo grande. Medios informativos, aficionados y

EN VISTA ALEGRE, EL MIÉRCOLES

amigos del matador se congregaron en la plaza para comprobar la forma del torero de Villalpando, en vispera de la gesta del domingo.

La sorpresa no tardó en producirse. Llegó Andrés, desembarcó los bártulos, pero en la puerta ya se tenía la noticia de que no habría entrenamiento para Andrés Vázquez. Previamente había sido desalojada, o casi desalojada, de los quinientos o más que habían acudido a presenciar el "aperitivo" taurino.

Y decimos fue casi desalojada la plaza porque dentro quedó gente. Poca, eso sí, y pertenecientes a otro clan.

El torero de éste, Curro Vázquez, sí mató dos toros una vez cerrada la puerta para Andrés Vázquez y los que iban tras su noticia.

¿Causas? Según el empresario no había el correspondiente permiso de la Dirección General de Seguridad. Confesamos que en este ritual andamos un poco despistados, pero se nos ocurre pensar que, a puerta cerrada y dentro de su casa, cada uno puede hacer lo que quiera: tal vez estemos equivocados. Pero si es así y el permiso era necesario: ¿Lo había para el mismo cometido que realizó Curro Vázquez?

Los desilusionados espectadores se marcharon, aunque entre ellos empezó a cundir el rumor de que Curro Vázquez, últimamente, no andaba bien con los toros, y sus consejeros, hermanos Dominguín, no deseaban que lo viese el grupo de aficionados

que había llevado a Vista Alegre la invitación de Andrés Vázquez para que no redundase su posible deslucimiento en demérito del torero en estas fechas cruciales de la temporada.

Como decimos, fue solamente un rumor. Y como nos lo contaron lo contamos.

Por su parte, Andrés Vázquez, sorprendido por la insólita suspensión de su bien preparado entrenamiento, mató los tres toros preparados —dos de Sánchez Cobaleda y un novillo sobrante de un festival en Zamora— el jueves por la tarde en Galapagar, enclave de su larga preparación para la corrida dominical cuya reseña damos en otro lugar de este número.

Fotos: Carlos MONTES

NO HUBO ENTRENAMIENTO PARA

Precios de abonos completos incluido el 20%		
	Señores Sol	Señoras Sol
Baneras	21.800	16.800
Contrabaneras	18.000	14.200
Delanteras bajas	18.400	12.200
Bandidos fila 1ª	10.700	8.200
" " 2ª	10.300	8.000
" " 3ª	9.700	7.700
" " 4ª	9.200	7.000
" " 5ª	8.800	7.000
" " 6ª	8.200	7.000
" " 7ª	7.800	6.700
" " 8ª	7.400	6.300
" " 9ª	7.000	6.000
" " 10ª	6.600	5.700
" " 11ª	6.200	5.300
" " 12ª	5.800	5.000
" " 13ª	5.400	4.700
" " 14ª	5.000	4.400
" " 15ª	4.600	4.100
" " 16ª	4.200	3.800
" " 17ª	3.800	3.500
" " 18ª	3.400	3.200
" " 19ª	3.000	2.900
" " 20ª	2.600	2.600
" " 21ª	2.200	2.300
" " 22ª	1.800	1.900
" " 23ª	1.400	1.500
" " 24ª	1.000	1.100
" " 25ª	600	700



SE ABRIÓ EL ABONO DE SAN ISIDRO

Durante los días 28, 29 y 30 se puso a la venta la colección de boletos correspondientes al serial isidril, para los poseedores de la tarjeta de abono 1970. Hemos querido recabar datos en las propias taquillas, pero, por razones obvias, no nos fueron facilitados.

No obstante, el ambiente de la calle es optimista en cuanto a los «fijos», que adquieren los diez y ocho billetes, tanto en las taquillas oficiales como en la reventa autorizada.

El «tirón» obedece, sin duda, a la novedad Palomo «Linares» y a la reaparición en la Feria de Córdoba.

Como habíamos anunciado, más de cuatro mil localidades bajaron de precio, pudiéndose adquirir el abono más económico por mil ciento noventa pesetas.

Los días 4, 5 y 6 de mayo continuará abierto el abono de las localidades que no sean vendidas para los aficionados que deseen abonarse a la serie completa.—N.

Fotos MONTES

18 CORRIDAS DE TOROS POR 1.190 PESETAS

El cartel de toros lo descubrió Carlos Montes. El cartel, indudablemente, de lujo y llevará importancia y masiva concurrencia a la plaza. Repito que el



SORPRESA.—Andrés Vázquez llega a la plaza y allí mismo recibe la noticia de que no le dejan matar los tres toros anunciados. El de Villalpando no sale de su asombro. Victorino Martín, en cambio, lo toma a broma. Mañana será otro día... en Guadarrama.

RA ANDRES VAZQUEZ

tión es ya para nota superior.

Se me ocurre pensar que la Empresa, no se ha andado por las ramas para contratar figuras; pero eso de incluir en los carteles, precisamente a Isidro Labrador, en el mes de su conmemoración canónica, es para supernota. Y se me ocurre intuir lo que podrán hacer las mortales figuras de la torería andante teniendo que competir con un Santo Patrón de Madrid que su campo lo lidió rezando. Es decir, si la historia o la leyenda no miente, se dedicaba a la oración mientras los ángeles celestiales conducían los bueyes para que arasen la pradera a orillas del Manzanares.

Hombre, ¡no! Isidro La-

brador de hoy, si eres mortal, de carne y hueso, no te dejes anunciar con tu nombre propio. Yo, particularmente, pienso que el torero ha de llamarse como el bautismo le sacramentó. Pero si tú te llamas Isidro y te apellidas Labrador, es el único caso que justificaría con simpatía un alias. Oye, mira, que los que acudimos a la plaza de toros y esos otros muchos que no acuden, pero miran el escalafón, cuando lean tu palmarés exclamarán:

—¡Así, ya se puede!

(Tú rezando y los ángeles toreando).

O...

—¡Milagritos, no!

(Tú de campo y el Dios Todopoderoso echándote el capote.)

**ASI YA
SE PUEDE.
¡HOMBRE,
MILAGRITOS..., NO!**

ANGELITA

«TOREANDO A PIE ME SIENTO MAS SEGURA PUES EL DOMINIO DEL TORO DEPENDE DE LA PROPIA CIENCIA; REJONEANDO SE DEPENDE EN PARTE IMPORTANTE DEL CABALLO»



Angelita Hernández es una bella criatura rubia, con unos ojos así y con una simpatía desbordante. Su nombre y su figura ya me sonaban, ya. Hoy le planteé la cuestión de confianza. Mi carnet profesional por delante.

—¿Por qué la conozco, señorita?

Y entonces—siento vergüenza al confesarlo—me entero que Angelita es rejoneadora. Que incluso ha toreado, a pie, en la América hispana y taurina. Requiere una media filiación, como aquel que dice.

—Nací en Alicante hace unos cuantos años. A la edad justa acudí al colegio y fui una niña normal.

Fue una niña normal. Ahora no es niña y sí una señorita estupenda que anda por esas plazas de Dios matando toros a caballo y a... pie.

—¿Desde cuándo, Angelita?

—Desde los nueve años que en el colegio ya tenía afición para hacer «novillos».

Y precisamente en esa tremenda edad Angelita se puso delante de una becerrita en la plaza de Paquito Esplá. Pero

su nombre se empieza a cotizar en la temporada 63 como rejoneadora. Mucho cartel en América, de donde acaba de llegar hace apenas quince días.

—Toreando a pie, una se siente más segura. El dominio del toro depende sólo de la propia ciencia, mientras que toreando a caballo el dominio corresponde al cincuenta por ciento a cabalgadura y a zona y no siempre nos movemos al unísono.

A otras preguntas, Angelita contesta con prontitud y firmeza. El toreo a caballo y a pie es profesión perfectamente femenina. Una cuestión que en la hora de igualdad de derechos no se nos debe dejar desatendida.

—¿Antecedentes familiares?

—Un tío que fue banderillero y un primo matador de novillos. Sí; de aquí pienso que me viene la afición. O, si usted quiere, la casta.

Lo que yo quiero es que usted, Angelita, ponga su divisa en alto.

NACHO
Foto: MONTES



Plaza de Toros de SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS
EL VIERNES 1 de MAYO de 1970
GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS!
Dada Concepción Cortés Cruz
CURRO PAGO
APARICIO • GIRON • CAMINO
S. N. EL VITI • GABRIEL DE LA CASA
ISIDRO LABRADOR
PRECIOS POPULARES
SOBERANO

tel es de lujo. Con categoría superior al notable y en principio hasta de sobresaliente. Pero el incluir a ISIDRO LABRADOR, la cues-

EL LAPIZ EN El Ruedo

Por Antonio CASERO

MARCELINO.—Así toreó hace días Marcelino,
o El Marcelino, como a ustedes le
suene mejor. Marcelino toreó como mandan
los cánones... ¡Formidablemente!...

¿Quién mejora ese natural?...
¿Quién?...
Marcelino va derecho a ocupar el puesto que le pertenece
en el escalafón taurino.
Y si no, ¡al tiempo!
El que quiera saber, que vaya a Salamanca. Marcelino,
que Dios le ponga bueno pronto de su cogida.



CHIBANGA.—Chibanga es un torero moreno. Hay muchos toreros morenos, pero de sol, de
aire. Este Chibanga es morenito y tiene, a veces,
garbo y solera andaluza. ¿Por qué?...
Y banderillea con mucha maestría. ¿De dónde le viene a este Chibanga todo eso?... La realidad
es que lleva —naturalmente— a sus paisanos. Ahí está esa
joven —porque es joven— cómo aplaude entusiasmada ante el modo de actuar
de su Chibanga, que le recuerda tanto su tierra natal. Y ve solamente el valor torero,
la afición a esa tan maravillosa Fiesta española;
ve cómo la gente le aplaude. Todo esto es lo que hace esa mujer
morenita: entusiasmarse con su Chibanga.



TOROS.—Ya han sonado los clarines.
Ya se han abierto los portones del ¡miedo!...
¡Ni hablar de miedo!...
Valor y arte de torear en los diestros, que nos honran a los
aficionados, en la más bella Fiesta del mundo...
Toros de Murteira Gravé, de Gomendio...
Toros ¡Toros!...
Y no sólo de presencia,
sino de años, de poder, de... eso.
Por nuestra parte agradecemos ¡tanto!... a estos muchachos
su presencia en el ruedo... Porque, ¡qué valor! para
ponerse delante de eso... que hay ahí dibujado...
¡Qué valor y qué arte, Señor!...
Así debe ser la Fiesta de los toros...
Así la soñaron siempre los aficionados. Así...



Antonio Casero

DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS



—Seis toros;
hermosos toros;
TOROS de verdad,
para un matador de toros.
Un matador de toros que, haciendo
honor a su título
de matador de toros,
toreó, lidió y mató
con mucha majeza,
con gran afición.
Y hubo,
además de los toros,
muchas cosas,
muchos detalles,
todos toreros,
todos buenos.
Fue una tarde hermosa,
porque nos hizo a todos recordar
tiempos buenos
de la Fiesta...
Se picó
maravillosamente,
con arrancadas desde
largo;
se banderilleó
estupendamente
por Avila, este muchacho
es, además, un formidable
torero
con el capote...
¿por qué no
se le dan más
oportunidades?...
Andrés Vázquez, fue
la vergüenza torera
vestida de blanco
y plata...
¡¡¡Qué gran torero
Andrés Vázquez;
qué modo
de hacer el toreo!!!...
Tranquillo,
enterado,
dirigiendo muy bien
la lidia...
¡Andrés Vázquez, enhorabuena!...

Antonio Casero



ORIENTE.—El Lejano Oriente puede ser un avispero; pero en las Ventas la cosa parece más tranquila a la damita oriental

presidencial o me lanzaré a hacer una clasificación entre vueltas con bronca y vueltas con palmas.
Pepe Cano "dio" una vuelta al ruedo a Angel Llorente; le despertó contra tablas —por no irse a tiempo— el segundo novillo; estuvo a punto de ser cogido porque el barrido derillero que estaba a la salida de un par se quedó inmóvil, conterr-

UNA NOVILLADA EN QUE EL UNICO QUE VINO CON GANAS Y RECURSOS FUE RICARDO CHIBANGA

TRES VUELTAS AL RUEDO (DOS DE

EL "SHOW" DE PEPE CANO.— En la novillada del día de San José Artesano se dieron tres vueltas al ruedo, dos de ellas mucho más cerca de la rechifla que del éxito. Robadas al público, que merece más respeto por parte de estos muchachos aún empeñados en la tarea de darse a conocer.

La labor de Angel Llorente en su primero fue menos que discreta; el muchacho salió a recibir palmas en

el tercio; pero su peón Pepe Cano le incitó a iniciar la vuelta al ruedo, que nadie solicitaba; se despertó casi unánime protesta y se detuvo el novillero, que hizo gesto de desistir; fue la orden de Pepe Cano la que le obligó a continuar una vuelta con más pena que gloria, de la que el mozo volvió cabizbajo y arrepentido. ¿Es que a "eso" se le puede llamar triunfo?

Por contagio, en cuanto Ricardo

Chibanga mató de una estocada, salió por su cuenta a saludar y se lanzó intrépido a la aventura de dar la segunda vuelta protestada al anillo. Y pregunto: ¿Es que los éxitos en Madrid van a estar a capricho de lo que quieran hacer los matadores o los peones que les empujan?

Porque yo, que soy de lo menos ordenancista que se pueda ser, acabaré por pedir que se reglamenten también las vueltas al ruedo por criterio

plando divertido las fatigas del rehiletero perseguido hasta que logró refugiarse en la barrera...

Fue la tarde "show" de Pepe Cano... y de todos los demás peones pues se pasaron la tarde dejando muertos los capotes en los burladeros para estrellar contra los pilares —deliberadamente— a los novillos. Inconcebible e intolerable. Madrid ha llegado la "técnica" tau-



LLORENTE.—Tuvo una tarde de frialdad, de poca entrega. Algo que no debe acontecer en el ánimo de un novillero



CHIBANGA.—En su segundo novillo, después de dos pares al quiebro en los mediaes, clavó este par al sesgo



SEIS TOROS CON HISTORIA.—El reportaje que EL RUEDO tituló «Siete cincoños esperan» dio la vuelta al mundo taurino —en las dos orillas de la mar— y suscitó expectativas y homenajes tanto para el ganadero que los criaba y exhibía ante los aficionados en el mirador de Galapagar, como al matador que, sin dar aparente importancia a la seriedad de los victoriosos, había decidido encerrarse en solitario con ellos en la plaza de Madrid como su corrida debut en la temporada. Toda una hazaña.

Pero los toros tenían una historia o una anécdota. Y es que el año pasado —a raíz del doble triunfo logrado por ganadero y matador en la crianza y lidia del soberbio «Baratero»— esta corrida vino a Madrid para ser lidiada también con el concurso de Andrés Vázquez; y la autoridad, representada por don Pedro Torres, que por deliberada coincidencia presidió el festejo del domingo, la rechazó, y no por falta de trapío —que las caras y astas del domingo no se hacen en unos meses—, sino por falta de peso.

La corrida volvió al campo serrano, comió habas todo el invierno y fue visitada por cuanto aficionado con afición —pues los hay que no la tienen más que de boquilla— tuvo medio de asomarse al mirador de Galapagar. La corrida, pues, se lidió entre amigos de los toros, a los que deseábamos el triunfo en la misma medida que al solitario matador. Se lidió también, en comparación los toros con el recuerdo de «Baratero»: era inevitable; como era previsible que el citado recuerdo no quedase borrado en la tarde del 3 de mayo.

«Palomito» (para sus íntimos, «Carlitos»).—Cárdeno y muy desarrollado de cuerna; con el pitón derecho tocado —por añeja fractura de la bellota—, mas por el lado izquierdo parecía llevar lanza en ristre.

Muy justo en el peso —462 kilos—, pero ovacionado en la salida; prueba de que en el ruedo también se prefieren los atletas cuajados a los niños gordos.

Fue bien al capote de Andrés Vázquez y apretó mucho en la primera vara de Remache, que con el puyazo provocó gran borbotón de sangre. Escarbó un poco antes de tomar el segundo puyazo, en el que dobló con el caballo, giró para empujar hacia fuera y lo sacó casi a los medios. En la tercera vara Andrés lo dejó bastante abierto —quizá demasiado—, y el toro se distrae y marcha a terrenos del 6. Andrés repite la suerte en el 7 y el toro se arranca de largo, entre una gran ovación. No se entrega en la vara y se sale un poco, pero dando la cara. Hay palmas grandes para este tercio.

El toro deja ver su sentido de toro en banderillas y desconfía al rehiletero de tanda. Es poco pronto, y cuando le traen los peones del 5 al 1 para la faena, les aprieta en tablas.

Durante la faena se mantuvo el amigo «Carlitos» reservón, observador y sabio. En el arrastre le tocaron palmitas.

«Curioso».—Uno de los dos toros negros de la tarde. En el mirador de Galapagar muchos aficionados dijimos al ganadero que no nos gustaba que en una corrida de expectación como era ésta viniera un toro bizzo. Pero Victorino Martín debía tener confianza en la reata de «Curioso», porque le defendió contra viento y marea. Veamos qué hizo y si justificó esa confianza.

Salió abanto, pero tomó bien el capote de Andrés Vázquez. Escarbó antes de tomar la primera vara, en la que empezó apretando bien, para querer salirse, y al final, hacer hilo, girar y derribar, con lo que permitió que se hiciera el quite en su auténtica acepción: salió persiguiendo a un peón.

No se le vio bien en la segunda vara porque se eternizaron los «monos» al levantar el caballo derribado; se perdió un tiempo precioso antes de hacer entrar en funciones al picador reserva y el tercio perdió unidad. Incluso estuvo a punto de arrancarse «Curioso» al hormiguero de «monos» que rodeaban al caballo caído y hacer un desaguado. Pero volvamos al toro:

Aprieta sin ganas en el segundo encuentro y sale pronto al quite que hace el sobresaliente, Juan Calleja. En la tercera vara sale suelto, y es entonces cuando provoca la desbandada de monos que quitan el peto al caballo caído para ponerle en pie. Escarba. En terrenos del 6 toma al relance otra vara, en cuya salida, en un recorte, dobla las manos. Aceptó dos pares de banderillas.

En la faena no fue un toro claro. Junto a momentos en que acudió voluntarioso, hubo otros en que se reservó y hasta puso la marcha atrás. Fue de los menos lucidos de la corrida.

«Violetero».—Cárdeno, cornicorto y un poco apretado. Sale abanto y berrea un poco en los primeros momentos. Acude celoso —aunque no tiene buen estilo inicial— al capote.

En la primera vara se arranca de largo, aprieta bien y a poco muge, se sale y vuelve espontáneamente para la segunda sangría, en la que tampoco se entrega, aunque mantiene el tipo.

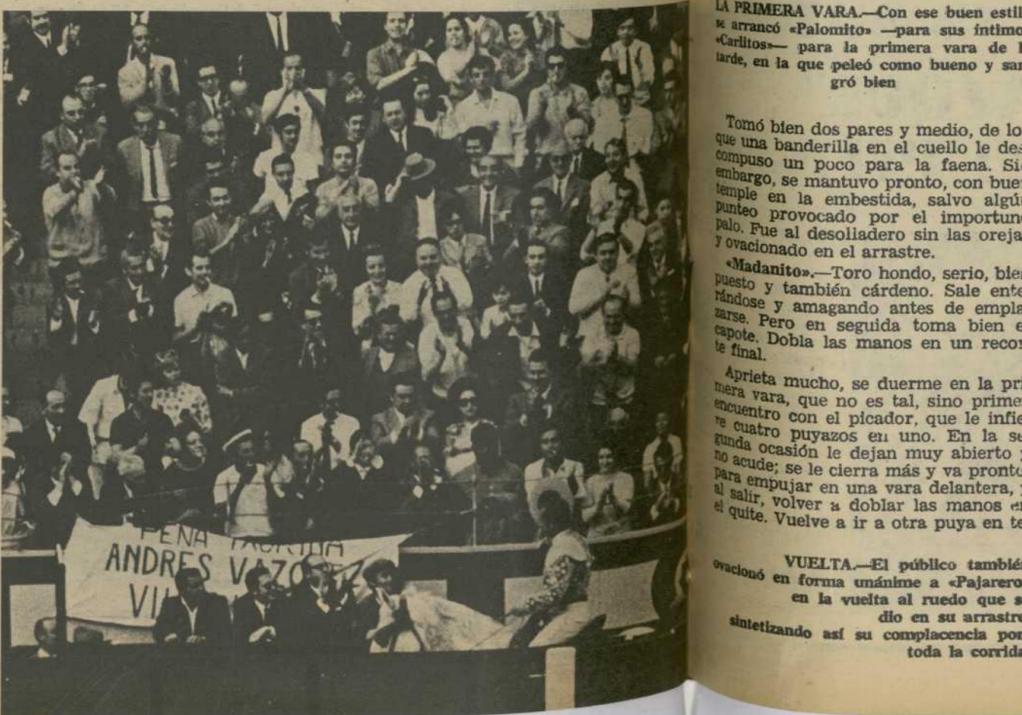
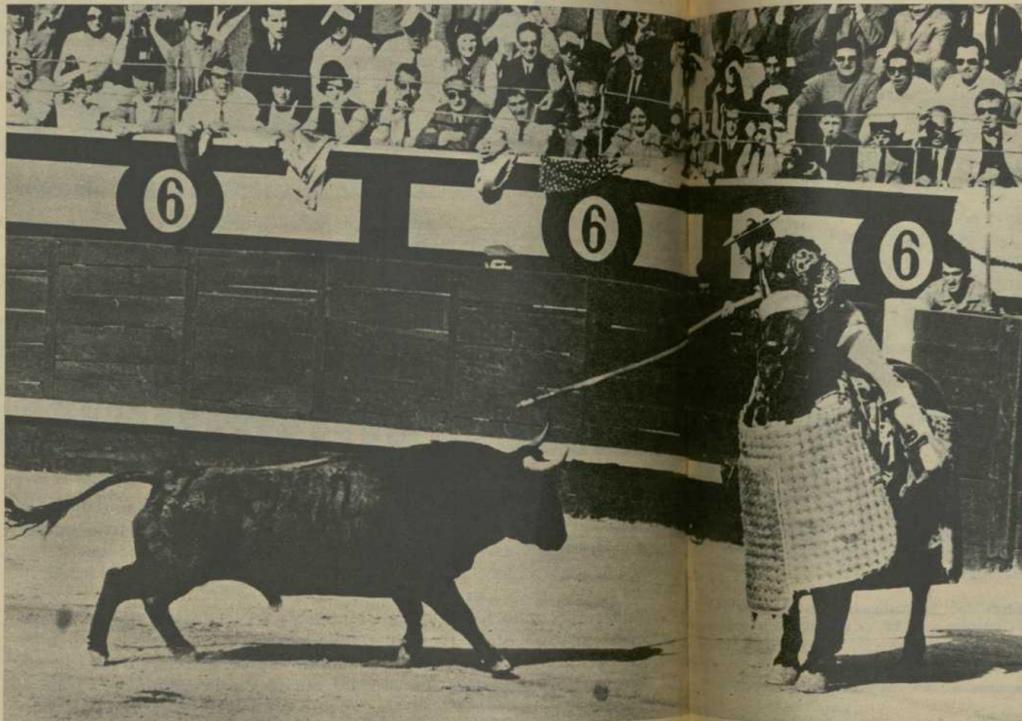
En el tercer puyazo se vuelve a arrancar de largo y recibe de Isidro Álvarez una vara trasera. Las puyas cuarta y quinta fueron del mismo estilo: el toro fue colocado muy abierto, avanzó enterándose y frenó a poca distancia del caballo y acabó por aceptar espontáneamente los dos puyazos. Fue una suerte pletórica de interés y muy ovacionada.

OVACION.—Cuando Raimundo se retiró, después de picar al toro que cerraba plaza, fue recogiendo las ovaciones que en forma ruidosa y unánime le proporcionaban los aficionados.

CUADRILLAS.—Andrés Vázquez, con el sobresaliente, Juan Calleja, y las cuadrillas, antes de iniciar el paseillo. Las cuadrillas tuvieron gran éxito como lidiadores.

AQUELLA TARDE DE ANDRÉS VAZQUEZ...

Historia de una corrida de toros en que ganadero, matador, cuadrillas y público se portaron como aficionados



CAIDA.—Los toros de Galapagar no derribaron más que una vez, que es ésta, en el segundo toro. Con lo que costó levantar al caballo, si llega a derribar más veces...



BUENA VARA.—Esta es la primera vara de Raimundo Rodríguez a «Pajarero», el sexto toro, que romaneó al caballo e hizo una pelea ejemplar

rrenos del 4, pero esta vez en cite de cerca. Buena pelea.

Va bien y con facilidad en banderillas. En la faena queda con embestida poco alegre, sabe ver torero, y al final quiere irse de la muleta y pone la macha atrás. Tampoco ha sido de los que más lucieron en la lidia del tercer tercio.

«Pocapena».—Negro y con nombre idéntico al veraguero que dio muerte a Manolo Granero. Hace salida contra ría. Bien puesto y con cuerna saltille-

ra —como casi toda la corrida—, se frena en el capote y echa las manos por delante.

En la primera vara, en que es tomado de cerca, se deja pegar y sale al quite del sobresaliente. En el segundo encuentro recibe dos picas, una trasera y otra en el tintero de sangre de la vara inicial. En el tercer encuentro con los montados entra de mala gana y después de bastante porfía; pero como sangra mucho, se señala el puyazo con el regatón de la pica.

En banderillas espera. En la faena es el que tiene más genio, más cosas de toro: se pone por delante, se queda en los pases y busca desde el primer muletazo. Un toro con mucho que lidiar.

«Pajarero».—Cárdeno claro, el de más peso de la corrida, con 561 kilos, cara seria, bien puesto, hondo y cuajado. También el más noble y claro de la tarde que, justamente, fue premiado con la vuelta al ruedo. El tuvo gran

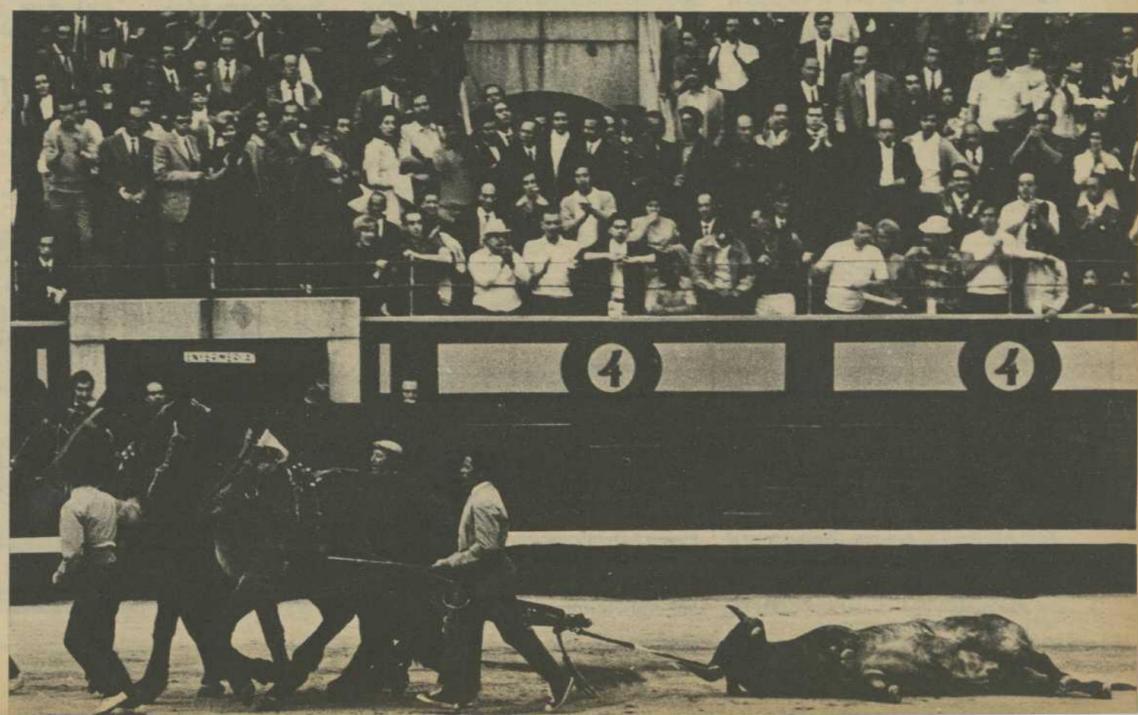
LA PRIMERA VARA.—Con ese buen estilo se arrancó «Palomito» —para sus íntimos «Carlitos»— para la primera vara de la tarde, en la que peleó como bueno y sangró bien

Tomó bien dos pares y medio, de los que una banderilla en el cuello le descompuso un poco para la faena. Sin embargo, se mantuvo pronto, con buen temple en la embestida, salvo algún puyazo provocado por el importuno palo. Fue al desoladero sin las orejas y ovacionado en el arrastre.

«Madanito».—Toro hondo, serio, bien puesto y también cárdeno. Sale enterándose y amagando antes de emplazarse. Pero en seguida toma bien el capote. Dobla las manos en un recorte final.

Aprieta mucho, se duerme en la primera vara, que no es tal, sino primer encuentro con el picador, que le infiere cuatro puyazos en uno. En la segunda ocasión le dejan muy abierto y no acude; se le cierra más y va pronto, para empujar en una vara delantera, y al salir, volver a doblar las manos en el quite. Vuelve a ir a otra puya en la

VUELTA.—El público también ovacionó en forma unánime a «Pajarero» en la vuelta al ruedo que se dio en su arrastre, sintetizando así su complacencia por toda la corrida.





MEDIA.—Con el capote escuchó Andrés muchas ovaciones, pero sobre todo ganó los aplausos por su estilo en las medias verónicas. Le vemos en una de las que dio al sexto toro



BRINDIS.—Andrés Vázquez brindó un toro al público, otro a don Gregorio Marañón, el quinto a Serranito, al que vemos en la foto, y el sexto a Victorino Martín y Raimundo Rodríguez

parte en que la corrida terminase en punta de éxito. Fue con celeridad a la primera vara, en la que romaneó con fuerza y entrega de toro muy bravo; pero Raimundo Rodríguez le había cogido en un soberano puyazo y fue aquél uno de los momentos más emocionantes de la corrida. También la segunda vara es muy buena, aunque el toro hace signos de dolerse. Pero fue cosa pasajera, pues acudió en forma extraordinaria a la tercera pica, que tomó con gran bravura.

En el primer tercio, en quites, dobló las manos tres veces y otra en banderillas, a las que fue con gran voluntad.

Para la faena quedó con embestida pronta, noble, templada. Un toro de impresionante presencia y pastueño c ideal para el torero. Un toro de justa, unánimemente reclamada vuelta al ruedo.

EL PÚBLICO Y LA LIDIA.—Entre las cosas a destacar en la corrida —a mí es una de las que más me impresionó— quiero referirme especialmente al orden que en todo momento reinó en la lidia de los seis toros.

Esto es mérito imputable —en primer lugar— a Andrés Vázquez, que así lo organizó, pero al mismo tiempo a los subalternos que se sintieron contagiados de afición, y si los de a pie manejaron los capotes con discreción suma y casi siempre capearon y corrieron los toros a una mano, los

picadores no tuvieron ningún inconveniente en tomar a los toros de largo y hacer la suerte con arreglo a las más estéticas reglas del arte de picar.

En este sentido, también la corrida del domingo tuvo una ejemplaridad dignificadora, depuradora del sentido de propia estimación artística de quienes formaron las cuadrillas, que —con el sobresaliente Juan Calleja— fueron:

Picadores: Rafael Tafalla «Remache», Antonio Tafalla, Isidro Alvarez, Mateo Sánchez «Bocanegra», Antonio Díaz y Raimundo Rodríguez.

Banderilleros: José Carbonell, José Martínez «Moncada», Antonio Briceño, Antonio Valle «Vallito», Julián Alvarez, Manuel Avila, Francisco M. Balbuena, Antonio Soto «Sotito» y Mariano Gómez.

Para todos mi aplauso, por su buena lección como toreros y aficionados.

Del mismo modo que les dio su aplauso el público, que estuvo también muy aficionado, haciendo honor a la gran tradición de la plaza de Madrid. La ovación de clamor con que se acogió la presencia de Andrés Vázquez al frente de las cuadrillas fue el refrendo del agrado con que se había acogido su gesto. Del mismo modo, la nutrida presencia de una formidable entrada muy cercana al lleno, dejó muchos temas para inmediata discusión.

El público subrayó con sus ovaciones la resurrección de la suerte de varas —es decir, la resurrección del toro—, se emocionó con la majestuosa arrancada de los toros frente al caballo en los planteamientos del primer tercio, y demostró estar en vías de capacitación para comprender y aquilatar el toreo en todas sus dimensiones. Incluso la de pasar por taquilla.

ANDRÉS VAZQUEZ.—He dejado para el final lo que es núcleo y nervio de la corrida. La presencia de Andrés Vázquez, único matador en una corrida de toros que no exageró nada al anunciarse así.

Hacer acto de presencia en la plaza era una hazaña. Despachar la corrida con corte de dos orejas y salida a hombros por la puerta de los éxitos, una hazaña mayor que muy contados toreros del momento presente podrían emular.

Andrés Vázquez —que además era el primer día que se vestía de torero en la actual temporada— estuvo siempre en maestro dominador, en director de lidia, en conocedor profundo

de las bellezas del toreo y las emociones que puede suscitar.

Variado con el capote —en él escuchó varias ovaciones grandes en el saludo de los toros primero, segundo, tercero y sexto—, dejó, sobre todo, el recuerdo de sus medias verónicas de inconfundible acento. Cinco de estos apretados y dramáticos lances le dio, nada menos, al tercero de la tarde.

Su sentido del quite estuvo más cerca de la eficacia y funcionalidad que del adorno; los toros no son para capearlos mucho, sino para dejarlos en su sitio. Por eso, aunque no faltaron las chicuelinas de adorno o las verónicas de hondura, ni el quite por navarras al quinto, ni las revoleras y recortes que añadían gracia, los capotazos buscaban siempre el emplazamiento del toro para su pelea, y los lances del delantal y el garbo de las largas apareció muchas veces.

Una pregunta: ¿Por qué Andrés, que era buen banderillero, dejó de banderillar hace tiempo? ¿Por qué no lo intentó en un par de toros?

La faena a su primero —el sabio



REDONDO.—La faena más completa de Andrés fue la realizada con el sexto toro; pero los pases con la derecha más suaves pertenecen a la faena a «Curlosito», lidiado en segundo lugar

¡SUERTE, VISTA Y... AL TORO! ANDRÉS VAZQUEZ, SOLO ANTE EL PELIGRO



VISITANTE. Antes de iniciar el paseo fue visitado Andrés Vázquez en la puerta de cuadrillas por el presidente de la Federación de Peñas, don Gregorio Marañón

**Pregunta:
NACHO**

«Palomito»— fue de pitón a pitón, de alíño, para esperar que saliera de los chiqueros mejor género. Y la refrenó con media estocada sin estrecharlo y cinco golpes de verdugillo. El público le aplaudió para reiterar su confianza.

Empezó muy bien, con ayudados por alto, su faena al segundo, para seguir con una serie sobre la derecha muy bien templada. Al acabar esta serie, el toro da marcha atrás y Andrés rectificó su cercanía, para citar de lejos y conseguir dos redondos muy buenos, un molinete y una serie de izquierda en que el natural del centro es magnífico. Dos pinchazos y una estocada refrendaron la faena rematada con adornos.

En el tercero consiguió Andrés uno de sus momentos estelares, desde la esbaltante brillantez de su capote hasta la faena en que los pases por alto y la suavidad de los redondos cedieron paso a una serie de cinco naturales que arrancaron clamores en el tendido. Cada vez más ceñido y enterado el toro, cada vez más valeroso el torero, sigue la faena ganando en emoción,

hasta que una estocada a ley, entera y desprendida, desata la nube de pañuelos que piden las dos orejas de «Violetero», que el usía concede.

Entre los pases mejores que dió Vázquez en la tarde clasifico los cuatro ayudados por bajo con que inició la faena al cuarto, brindado a Gregorio Marañón, aunque el estilo reservón del toro, su venida a menos tras este tanteo inicial, dejasen la brega en una al viejo estilo, dominadora, con pases de tirón, para buscar mejor terreno y dar tres naturales, uno de ellos, el certero, y el de pecho, ovacionados. El acero queda un poco tendido y hay dos descabellos. Palmas.

El brindis del quinto a Serranito —que recibe una ovación clamorosa del público— es prólogo brillante a una faena valiente y cercana a un toro que busca y con el que el problema es dominarle... sin confiar nunca en haberlo logrado. Una estocada, exponiendo, y que produce vómito, termina la lidia.

Ya he dicho que el mejor toro de la tarde fue el sexto y Andrés estuvo a

AQUELLA TARDE DE ANDRÉS VAZQUEZ...

tono con él en todo momento, excepto en el final. Muy buenas verónicas cerradas con dos medias y airoso recorte fueron preludio a un ceñido quite por chicuelinas y unas largas cordobesas dignas de las ovaciones que los subrayaron.

La faena, relajada ya la tensión de la tarde, encaramado Andrés en las nubes del aplauso, fue una hermosa pieza de arte, entera, sin solución de continuidad. El toro era muy bueno, pero era toro, y en dos ocasiones demostró que tenía genio de tal al achuchar poderosamente, sin que Andrés perdiese ni su cara ni un milímetro de terreno; ahí estuvo su mérito, porque el toro acabó entregado al temple de una faena brillante... como la espada de San Fernando, pongamos como pi-

rope que le gustará al torero. Fue en la espada precisamente el fallo de Andrés. Pinchó una vez y aún —¡recuerdo de la tarde de Chicuelo!— ligó después una serie de naturales, varios de ellos perfectos. Otro pinchazo, media caidilla y tendida y nuevo pinchazo fueron el final triste de una faena alegre.

Andrés, generoso con su colaborador más que enemigo, ovacionó a «Pajareto» —que brindó a Victorino Martín y a Raimundo, su picador— cuando a éste le daban la vuelta al ruedo, antes de que los entusiastas se llevaran a Andrés, en su tarde histórica, a hombres por la puerta grande.

DON ANTONIO



NATURAL.—De su faena al tercero, «Violetero», al que cortó las dos orejas, es este pase natural de Andrés Vázquez, que en todo momento se atuvo a las normas clásicas de la lidia de toros



ESTOCADA.—También al tercero lo mató con esa entrega que vemos. La estocada, que quedó levemente desprendida, fue de rápido efecto y contribuyó al premio de las dos orejas del toro

PATIO

"ME CONSIDERO UN ROMANTICO. ME DARE POR SATISFECHO SI LO DE HOY HA DE SERVIR PARA ENALTECER LA FIESTA."

Animación en el patio de cuadrillas. El único matador del cartel llega con el tiempo reglamentario. Quince minutos antes. No ha de pasar por los trámites que le certifiquen el ignominioso estoque simulado. Andrés Vázquez su faena la hará con la espada de verdad. Aunque la tenga que usar en seis faenas. Nada más llegar a este vestíbulo limitado, al otro lado, por el portón de la fama le pregunto:

—¿Cuál es el objetivo de este gesto?

—Demostrar que mi intención en aquella corrida del Montepío no fue una baladronada. Ahora, dos horas después veremos si hubo gesta.

—¿Qué es más difícil, triunfar con seis toros o el éxito con dos?

—Bueno..., lo de hoy, referido a mí, es más a la afición esta corrida. Y precisamente con albaserradas, porque nadie ig-

nora la dificultad de matar seis toros con la raza que tienen éstos, y es el homenaje que la afición merece y yo quiero deparar. Hoy no persigo nada en lo económico. Intentaré por todos los medios que la afición salga contenta.

—Hoy la presidencia corresponde a la misma autoridad que desechó estos mismos toros el 10 de agosto. ¿Le preocupa esta cuestión?

—¡Qué suerte! Porque da la casualidad que ese señor presidente es el que presidió la corrida de mi alternativa, y también las dos tardes del año pasado en las que triunfé. Así que, consciente de su seriedad y recta justicia, ningún juez mejor me puede corresponder. Por ello me considero hombre de suerte.

—Esta tarde, hasta que se arrastre el sexto toro, ¿de quién estará más pendiente, aparte del toro, naturalmente?

—Aparte del toro..., del toro otra vez.

—Si hoy salen seis «Barateros», ¿los desorejaría a todos?

—¡Que salgan y luego usted lo escriba!

—Su gesto y su gesta de hoy, ¿le sirve de algo?

—Me considero un romántico. Me daré por satisfecho que lo que yo haga hoy sirva para enaltecer la Fiesta nacional, esa Fiesta que es nuestra y no puede decaer. Que siga hacia arriba y la autoridad siga siendo tan justa como lo fue en aquella otra corrida en la que a mí justamente me echaron los toros para atrás.

VESTUARIOS

"VALE LA PENA ESTOS GESTOS; LA PLAZA SE HA LLENADO Y EL PUBLICO HA APRECIADO EL VALOR DEL TORERO ANTE EL TORO."

El hogar del torero está abarrotado de amigos. Se brinda por lo que sucedió en el ruedo y por las futuras glorias que, sin duda, están rubricadas desde hoy. Está marcado por TVE, que se lo van a llevar a los estudios de Prado del Rey. No obstante, antes accede a darnos su opinión personal de su «solo de toros». De su «aria» taurómaca. En fin, que sea él mismo el que se haga la autocrítica.

Estas son sus particulares apreciaciones vistas desde cerca. Desde muy cerca:

«Estoy satisfecho de haber cumplido mi promesa con la afición. Me he enfrentado con una auténtica corrida de toros y he intentado deparar a aquella todo cuanto estuvo en mi mano hacer, sin retroceder un solo paso. Es más, la faena realizada al sexto de la tarde, en mi fuero interno,

la considero como una de las mejores de mi vida.

Nosotros los toreros hacemos en la arena lo que nos permiten los toros. Y a éstos, cuando son adultos, no se les puede tratar con un formulario prefabricado, sino dándoles en cada momento el toro o la lidia que el torero tiene obligación de saber.

Esta tarde, dadas las circunstancias de cada toro, he tratado de lidiar como corresponde a toros con seis años. Cuando un toro tiene edad no se le puede confiar un pase o un lance a la casualidad.

La de este domingo ha sido una corrida brava. Ha llegado con mucho sentido. Unos, de bravura noble, reconocible, y otros que se pegaron mucho al caballo.

El público ha estado justo. Siempre sabe lo que quiere. Naturalmente que me queda el resquemor de haber dejado algo por hacer, pues el artista que piensa que lo hizo todo es un artista muerto.

Si vale la pena tener estos gestos. A las pruebas me remito: se ha llenado la plaza, lo que quiere decir que el público aprecia el valor del torero y desea verle frente al TORO.»

De mi parte, sólo una pregunta:

—Y ahora, ¿qué?

—Sigo siendo un romántico de esto. Me gusta horrores y soy feliz viendo disfrutar a esas masas y a esos grandes aficionados sentados en sus localidades mientras yo me juego la vida en el ruedo.

GRAN EXITO DE ANDRES VAZQUEZ

Seis toros para un torero

A las dos horas de corrida saltó al redondel "Pajarero", un toro cárdeno, hondo, serio, cuajado y bien puesto de cabeza. Era el último de la tarde y era el que todos los aficionados que casi llenaron la plaza de las Ventas querían que saliera por los chiqueros. Hermano de "Baratero" en pelaje, presencia y bravura, desde su salida

carbó y no se arancó con alegría. Se aplaudió el arrastre de otros, que no lo merecían. Además del sexto, sólo fueron buenos, buenos de verdad, el tercero y el quinto. Digamos en honor del torero que cuatro de las reses sólo tenían lidia; lidia a secas, sin adornos ni florituras. El sentido que da la edad requiere viejas fórmulas. Esa vieja fórmula que empleó Andrés Vázquez: la docena larga de pases y preparar al toro para matar vida, que utilizó en el sexto y en otros corridos en el festejo.

EL MERITO

Tenia mu...

**MATO SEIS TOROS DE VICTORINO MA
CON SALIDA FINAL A**

al albero provocó el entusiasmo de los aficionados. Lo saludó Andrés Vázquez con una serie de pases soberbios que remató en cada lance le dio media su...

¡EL MAESTRO DE SIEMPRE DEMOSTRO LA VERDAD DEL TOREO MATANDO SEIS TOROS-TOROS DE ALBASERRADA!!



Lunes 4 de mayo de 1970

VEZ EN MADRID

NO MARTIN Y CORTO DOS OREJAS
FINAL A HOMBROS

**¡¡SALIO
A HOMBROS
POR LA PUERTA GRANDE
DE LA UNIVERSIDAD
DEL TOREO!!**

**LA RAZON ESTABA DE SU
PARTE. NO HAY MENTIRA
NI INCERTIDUMBRE...**

**¡¡HAY AUTENTICIDAD, VOCACION,
ARTE, VALENTIA
Y GRAN VERDAD!!**

**¿POR QUE NO PRUEBAN LA MISMA «SUERTE»
LOS OTROS QUE SE PROCLAMAN
A SI MISMOS «UNOS» Y «DOSES»?**

**¡¡EL «NUMERO» HAY QUE
DEMOSTRARLO CON TOROS
HECHOS COMO HA HECHO...**



ANDRES VAZQUEZ!!

PARA EL PRESIDENTE, VEINTICUATRO HORAS

La gestión es diáfana, no existe ni «trampa ni carótido»



EL RUEDO en el palco presidencial. Nuestro compañero sigue las incidencias de la corrida gentilmente invitado por el presidente, señor Torres

Informa: NACHO * Reportaje gráfico: Carlos MONTES

Para informar a los lectores de EL RUEDO hemos vivido toda la gestión oficial de la presidencia desde que los

toros, de una función, llegan a los corrales de la plaza hasta que, una vez realizado el reconocimiento «post. mor-

tem», se afirma el acta final en el mismo despacho del desolladero.

Han sido unas jornadas gra-

PESAJE.—Una vez verificado el fiel de la báscula se procede al pesaje en presencia de la Autoridad. Don José Luis del Río, delegado gubernativo, anota lo que indica la romana

RECONOCIMIENTO.—El toro ha de acercarse a los profesores veterinarios. Comprobarán alzada, respuestas a los estímulos de vista y oído y resistencia de remos

PUYAS.—Don Pedro Torres nos muestra las dieciocho puyas que han de utilizar por la tarde. Todas son calibradas hasta comprobar las medidas reglamentarias

tas, tanto por las facilidades dadas por el presidente de turno —don Pedro Torres en esta ocasión— como por la experiencia adquirida «in situ» por el reportero. Hemos estado en cada gestión oficial, en cada trámite, en cada comprobación en primerísima fila. Ello, no sólo referido en corrales y despachos anejos a la plaza, sino que se nos ha reservado un sitio privilegiado en el palco presidencial, para que allí observemos de cerca la forma de actuar del «usía» y sus asesores.

VISPERAS

Sábado que precede al domingo festero. Mediodía. Ya han llegado los delegados de la autoridad. Les esperan los representantes de la Empresa y los de la ganadería cuyos toros se lidian. La autoridad es asesorada, en los menesteres que ésta requiere, por el equipo de profesores veterinarios asignados al efecto.

Los toros que han llegado unas horas antes están alojados en corraletas «ad hoc», que por medio de un pasillo los conducirá, uno a uno, a la báscula.

El piso de una corraleta interior en toda su extensión lo forma la plataforma de la báscula, cuyo brazo vertical atraviesa el techo y cruza el horizontal con sus pesas móviles y señalizador de peso. El delegado gubernativo comprueba el fiel de la romana, y cuando no queda ni una duda por disipar, ordena el pesaje de los toros que se han de lidiar el domingo.

El peso es minuciosamente comprobado y anotado en las actas que se han de firmar conjuntamente.

He tenido ocasión de ver de cerca la rigurosidad de este acto. De la precisión de la báscula que registra el peso de los toros. Sin margen de error. Una comprobación más, me invitan a pesarme y me peso. Marcan los mismos



LA CORRIDA EMPIEZA

ANTES Un reportero con la autoridad y los facultativos del festejo

«tirón» ni en los prolegómenos ni en la gestión final

que una después me registra-
ba la báscula de la farmacia
más cercana.

PRIMER RECONOCIMIENTO

Del corral plataforma los toros han ido pasando a los corrales exteriores. De éstos pasarán, uno a uno, a otro donde los veterinarios realizarán el reconocimiento de las reses.

Hábilmente dirigidas por el cabestro son introducidas en este patio, donde a veces, a llamadas del mayoral, y otras de los mismos profesores veterinarios responden a los estímulos de la vista y del oído. También son observadas sus extremidades en las rápidas evoluciones y carreras. Se está comprobando que no existe ningún cojo entre los toros revistados.

La prueba ha sido satisfactoria. Hay plena conformidad en los resultados de esta víspera. La autoridad, facultativos y Empresa están contentos. La jornada ha sido labo-

riosa, pero no ha presentado mayores dificultades.

DOMINGO POR LA MAÑANA

El domingo por la mañana, antes de llevarse a cabo el apartado, se repite de nuevo el reconocimiento. Los seis toros anunciados y el sobrero han de pasar de nuevo ante la experta mirada de los profesores veterinarios para re-
frendar definitivamente su aprobación. Se han vuelto a realizar las pruebas de vista y extremidades e integridad física de las defensas. Esta, naturalmente, con apreciación un tanto subjetiva, pero con la garantía que proporciona una larga experiencia. Además que su certificación definitiva sobre el particular, se realizará en el reconocimiento «post-mortem», como también el de la edad, que lo proporcionará el desarrollo de los dientes.

ACCESORIOS

Todavía en esta mañana

dominguera los veterinarios tienen otro cometido: han de dar también el visto bueno a los caballos que montarán los picadores en este festejo. La prueba mínima que han de superar es un número de evoluciones respondiendo al mando del jinete. Caminar al paso, retroceder y girar al correspondiente tirón de brida.

Don Pedro Torres me invita al desprecintamiento del cofre que guarda las dieciocho puyas que se han de utilizar por la tarde y que han sido selladas previamente en el Sindicato. Ahora se verifican nuevamente con el calibre. Se confrontan con los números que indica el oficio sindical; se colocan en las varas y, ya en toda su extensión, vuelven a quedar precintadas hasta el momento de su uso.

Otra comprobación a realizar es la del peso de los pechos. En estas operaciones no existe nada rutinario. Los pechos han de tener un peso máximo de 30 kilos, con un margen hacia abajo de cinco, que pueden tomar por simple humedad. Con la comprobación y precintaje de las banderillas termina el examen de los accesorios.

PALCO

Tras el reconocimiento, y siempre en presencia de la Autoridad, se efectúa el sorteo —en caso de la corrida reseñada no hubo tal por ser de único espada— y se establece el orden de lidia. Es ahora cuando los corredores que bordean los corrales son abiertos al público para que presencie el apartado que conduce a los toros a los chiqueros.

Por la tarde, a la hora en punto anunciada, el presidente abrirá el festejo. Se sientan con él en el palco presidencial un profesor veterinario y un torero retirado. Son

«POST-MORTEM». —No existe duda en cuanto a la integridad de las defensas. Ahora se comprueba la edad de los toros. Cuatro han dado cinco años! y dos de ellos los normales, cuatro

ACTA. —Cada comprobación requiere su certificación firmada. Un cometido ineludible con múltiple garantía. En la primera foto, las actas de mediodía; la otra, tras la muerte de los seis toros

los asesores de la Autoridad, que le asistirán en caso de duda. En esta ocasión, también en la presidencia, un reportero de EL RUEDO.

En la arena hubo de todo. En los tendidos, el público se ha manifestado en cada momento a su buen entender. El presidente, en cada ocasión, se ha manifestado con toda ecuanimidad y justicia. Igual en la concesión de los trofeos como en las aperturas y cierrés de tercio. De llegar la hora de los «recados» presidenciales tampoco habrá error, toda vez que es tomado puntualmente el tiempo desde que empieza la faena.

Al arrastrarse el sexto toro de la corrida de la que fuimos testigos al lado de la Autoridad y cuya crónica se incluye en otras páginas, el presidente fue muy felicitado. Pero para él y los profesores veterinarios todavía no ha terminado su actuación.

DESOLLADERO

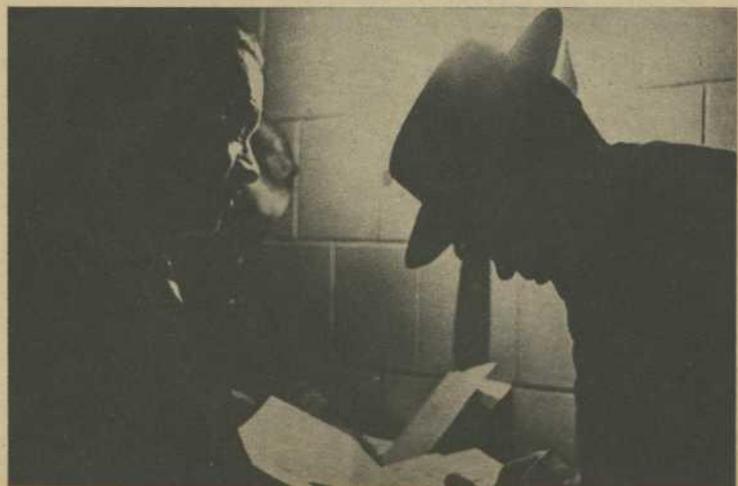
La última gestión se reali-

za en el desolladero. El reconocimiento «post-mortem». Allí se examinan las defensas, y de existir sospechas de manipulaciones fraudulentas se remitirán para su examen definitivo. La edad de los toros se comprueba por el examen de los dientes, y todo quedará registrado en sus actas respectivas.

La Autoridad ha terminado hoy su servicio cuando el reloj señala haber pasado más de tres cuartos de hora desde que se arrastró el sexto toro.

Afortunadamente no hubo actuación en la enfermería para los diestros, porque, de producirse cogida, el presidente habría tenido que permanecer aún para recoger el correspondiente parte o partes facultativos.

El presidente, don Pedro Torres; el delegado gubernativo, señor Del Río, y los profesores veterinarios, señores Corrales y Martín, nos dieron todas las facilidades para la realización de este reportaje. Nuestro agradecimiento a todos ellos.



JULIAN GARCIA

GANADOR DEL MAXIMO TROFEO DE FALLAS «ESTOQUE DE FUEGO», OTORGADO POR LA CRITICA DE PRENSA Y RADIO, INSTITUIDO POR LA FALLA DE LA PLAZA DEL PILAR

GANADOR DEL TROFEO DE FALLAS «LA AFICION ESPAÑOLA»
CASTELLON, 1 DE MAYO

2 OREJAS Y 1 RABO

Y POR LA PUERTA GRANDE A HOMBROS EN UNION DE LOS MONSTRUOS
JEREZ DE LA FRONTERA, 2 DE MAYO

UN TRIUNFO DE CLAMOR



¡¡IRRESISTIBLE!!

DEFRAUDARON OTRA VEZ LOS PABLORROMEROS Y TRIUNFO PAQUIRO DE VERDAD

BARCELONA, 3. (De nuestro corresponsal.) — Con media entrada se celebró la corrida dominical. El mayor aliciente del cartel era, sin duda, la divisa: Pablo Romero. No han defraudado en cuanto a presentación, pero se han desinflado en las varas. Y se han caído más de lo debido. A su primero, una res gorda y rabilarga, la veroniquéó Dámaso Gómez con los brazos muy rígidos. Hay que cambiar el tercio con una vara. Cogió los palitroques el madrileño y prendió tres pares: el más aplaudido, el último, de dentro afuera. Dámaso Gómez se ha hecho aplaudir en unos redondos con un bicho flojo de las manos. Lo rindió de una delantera. Y se le aplaudió.

Un gran toro ha sido el cuarto, con kilos (pesó 525). Lo recibió Dámaso con dos largas cambiadas de hinojos. Luego siguió por verónicas y chicuelinas. La res tomó dos varas, derribando en la inicial. También cogió los palitroques el maestro y clavó tres pares, el último en tablas, muy peligroso.

Brindó al concurso; inició su

atravesada, media y acertó al segundo repique. Se le pitó.

A su segundo lo veroniquéó con sabor; la res tomó una vara, derribando. A este toro Andrés Hernando le ha hecho una faena larga, premiosa, que ha tenido detalles, en dos series de naturales, y un matiz emocional al ser entrampillado el diestro al empeñarse en torear a una res quedada y a la defensiva. Lo rin-



Dámaso Gómez ha tenido una actuación que podemos calificar de buena ante los pablorromeros.

dió de una hasta la gamuza. Y ha dado la vuelta al ruedo.

En cuanto al diestro que cerraba la terna, Paquiro, tuvo una actuación muy lucida. A su primero lo veroniquéó ceñido: la res no recibió más que un puyazo. Con la muleta ha tirado con temple de la res, sobre todo en unos redondos magistrales, dándole la distancia justa y llevándola embebida en el engaño. Abrochó su labor con manoleínas. Mató de una entera tendida, descabellando al primer intento. Le concedieron una oreja.

Al que cerró plaza lo veroniquéó con arte; la res tomó dos varas. Inició su faena Paquiro con unos pases por bajo muy suaves. Y siguió sobre las dos manos, tirando de su enemigo con limpieza. Sus naturales han tenido hondura y el viejo aroma del clasicismo. Después de unos pases por alto y de espaldas a ido a por uvas con gallardía, pinchando en hueso. Después metió la tizona hasta el puño, chispa tendida. Descabelló al primer intento. Volvió a cortar una oreja.

Paquiro, aunque se ha presentado en inferioridad física por no tener curada la herida de Palma de Mallorca, demostró pundonor y maestría. Muchos de sus pases tuvieron el aroma de una página antigua de la tauromaquia.

Rafael MANZANO



El Paquiro —que nos está asombrando a todos en 1970 con un valor verdaderamente fabuloso, y somos conscientes de lo que significa fabuloso—, salió con la herida abierta de hace un par de domingos en Palma y triunfó rotundamente ante los pablorromeros. Demos paso a este torero de Chicla-na.—(Fotos VALLS.)

faena con cuatro pases por alto rodillas en tierra; continuó en redondo, valiente, pero con un toreo encimista, que ahogaba a su bravo enemigo. Lo rindió de un pinchazo y media en buen sitio. Le aplaudió la parroquia y dio la vuelta al anillo.

Andrés Hernando no ha podido hacer nada en su primero, con una res pegajosa que no le ha dejado colocar. La rindió de una



Dos momentos de la cogida de Andrés Hernando, que —como ustedes pueden comprobar— se la jugó

PAQUIRO SIGUE ASOMBRANDO: TRIUNFO DE VERDAD ANTE LOS PABLORROMEROS PARADA ESTUVO BIEN EN PALMA PALOMO, MARQUEZ, FALCON, TORTOSA Y MACARENO, OTROS TRIUNFADORES DE LA JORNADA

PARADA (TRES OREJAS) SIGUE EL CAMINO DE FIGURA

PALMA DE MALLORCA, 3.—Uno quisiera saber por qué el ganadero Ramos Matías tiene marcado interés en figurar en los carteles, siendo tan mansos y broncos sus toros. Para ser breves diremos que Marismeño y Manuel Rodríguez lucharon denodadamente con sus respectivos mansos, lo mismo con el capote que con la muleta, llegando, incluso, a golpear con la taleguilla los pitones de sus marrajos para provocarles arrancadas que, cuando se producían, muy esporádicamente, era para torcer el cuello.

Por fortuna, pese a lo que expusieron Julio y Manuel, inútilmente, no sufrieron otro daño que la pesadumbre de ver fallido su deseo de triunfo.

Marismeño mató con brevedad, escuchando palmas y dando una vuelta al ruedo.

Manolo Rodríguez también mató con valentía y escuchó dos fuertes ovaciones desde el tercio.

José Luis Parada fue el más afortunado, por responderle dos astados que medio se dejaron torear. En ambas reses veroniquéó con excelente estilo y con la muleta logró dos airosos trasteos en los que jugó perfectamente el engaño. En los pases con la derecha, y cuando toreaba al natural, todo ello dentro del concepto y método más caro del toreo moderno. Mató también con fortuna y le fueron concedidas tres orejas, una en el primero y otras dos en el quinto de la tarde, que en esta ocasión fue el menos malo de los seis pésimos astados de los señores Ramos Matías, Sobrinos, etc., etc.—Q. CALDENTEY.

CORRIDA DE REJONEADORES:

GASPAR DE LOS REYES SUFRIO FRACTURA DE TIBIA Y PERONE

Con motivo de la festividad de La Cruz, fecha clásica y tradicional en la que Granada toda se transforma en la más genuina estampa andaluza, cuya policromía luminosa se extiende por toda la dimensión de la ciudad, se ha celebrado la anunciada corrida sólo de rejoneadores con la intervención de López Chaves, Antoñita Linares, La Princesa de París, Gaspar de los Reyes y Tomás Sánchez, quienes han despachado cinco novillos del señor marqués de Valdeuza, dignos, por su presentación, casta, bravura y trapío, de haber sido lidiados en novillada de Feria.

De los cinco novillos del marqués de Valdeuza, de Badajoz, cuatro han sido ovacionados, merecidamente, en el arrastre. López Chaves, a costa de pasadas en falso, coloca cuatro rejoncillos de lujo, dos de ellos contrarios y desprendidos, dos pares de banderillas a una mano y un tercero con las dos, escuchando sendas ovaciones. Dos rejones de muerte bien colocados le bastan para acabar con la res y ser ovacionado. Antoñita Linares, que ha luchado con el único novillo distraído para con el caballo y de arrancadas fuertes e inesperadas, ha insistido hasta la saciedad, y con verdadero pundonor prende cinco rejoncillos en la misma yema y, todos ellos, en el vuelo de una moneda. En el mismo sitio, y en idéntico espacio, coloca dos pares de banderillas largas y uno de las cortas; el público le pide más y Antoñita corresponde poniendo una rosa en las mismas agujas. Metiéndose valientemente y con sentido por los terrenos de adentro insiste más y más y, premio a su acertada labor, consigue dos rejones de muerte de extraordinaria ejecución y colocación. El sobresaliente trastea por bajo para igualar y acabar con el astado de tres pinchazos bien señalados. Antoñita Linares es reclamada por el respetable y en medio de unánime ovación da la vuelta al ruedo y saluda después en los medios.

La Princesa de París es desmontada al intentar un segundo rejoncillo y, maltrecha, monta de nuevo. Dos rejones de lujo más, muy en su sitio, que se ovacionan, y con las banderillas falla un primer par y coloca dos más en todo lo alto. Tres buenos rejones de muerte deja en su enemigo para que el sobresaliente, José Ramírez Puerto, instrumente una ovacionada faena de muleta sobre ambas manos y mate de estocada en los rubios que hace rodar sin puntilla; el público solicita la oreja, que le es concedida. El alguacilillo la entrega a La Princesa de París y ésta a su sobresaliente, y los dos dan la vuelta al redonde entre ovaciones. Mala suerte ha tenido Gaspar de los Reyes, que, tras cuatro rejoncillos defectuosos y una aparatosa cogida con desmonte, dos pares de banderillas, igualmente defectuosos, y fallar un par de las cortas, es nuevamete cogido y desmontado, pasando a la enfermería. El sobresaliente deja una estocada corta que basta. Por último, Tomás Sánchez se luce en dos rejoncillos quedándole el tercero detrás de la oreja del novillo. Tras infinitas pasadas en falso coloca dos pares de banderillas largas y uno de las cortas y un certero rejón de muerte que todavía da tiempo a que el caballero rejoneador eche pie a tierra y, armado del verduguillo, se dirija a su enemigo que, herido de muerte, se acuesta antes de actuar Tomás Sánchez.

Una fuerte ovación premia su actuación.

En la enfermería de la plaza nos fue facilitado el siguiente parte facultativo: «Durante la lidia del cuarto novillo ha ingresado en esta enfermería el rejoneador don Gaspar Iliantes Sánchez «Gaspar de los Reyes», que tras haber sido desmontado por segunda vez de su cabalgadura padece fractura de tibia y peroné de la pierna derecha a la altura del tercio superior de la misma. Pronóstico: grave. Firmado, Dr. Pulgar. El herido fue trasladado al Sanatorio Virgen de las Nieves.»

«CURRO ALBAYCIN»

MANO A MANO PALOMO - MARQUEZ

VELEZ-MALAGA (Málaga), 3. Toros de Francisco Galache, que dieron regular juego.

Palomo «Linares, faena valiente, estocada y dos descabellos. Dos orejas.

En su segundo, faena valiente, pinchazo y una estocada. Ovación.

En su tercero, faena torera para una estocada, saliendo volteado. Se lanza un espontáneo y con un jersey le hace el quite. Palomo «Linares» le acompaña hasta situarle debajo de la presidencia, diciéndole que pida perdón de rodillas, lo que hace el espontáneo. Dos orejas.

Miguel Márquez, faena variada para dos pinchazos y una estocada. Una oreja y petición de otra.

En su segundo, faena por rechazos, resultando cogido. Pinchazo y una estocada. Dos orejas.

En el último, faena variada para un pinchazo hondo, media y,

JUEVES

OREJAS PARA TODOS POR TELEVISION

BENIDORM 30. — Casi se llenó la plaza de Benidorm el día 30 pasado, pese a que la corrida empezaba a las siete y treinta de la tarde y se anunció que se televisaba en directo, como así fue. Realmente, el cartel tenía interés, con seis toros de don Atanasio Fernández Iglesias y los espadas Diego Puerta, Santiago Martín «El Viti» y Manuel Benítez «El Cordobés».

Diego Puerta cortó una oreja en cada uno de sus toros correspondiéndole el mejor lote. Con el capote se lució en ambos y oyó palmas; pero fue con la muleta con lo que dio la medida de su valor y arte, realizando dos faenas variadas, que la música hubo de acompañar, y con la música, los clés y las palmas. Mató a uno de estocada entera, y al otro de estocada también, aunque defectuosa, y descabello, lo que le valió en las dos ocasiones ser premiado con una oreja y con la vuelta al anillo.

El Viti, con su toreo sobrio, con dos toros que no tuvieron nada de fáciles se hizo aplaudir al torear con el capote y realizó dos faenas de muleta de torero lidiador, una, la primera, y otra, la segunda casi en exclusiva sobre la mano izquierda, en tandas de naturales de impecable ejecución, oyendo música en ambas. Mató a su primero de estocada contraria, que le valió dar la vuelta al ruedo, mientras se pitaba al astado en el arrastre, y a su segundo, de estocada de limpia ejecución ganándose esta vez las dos orejas y rodeando el anillo.

El Cordobés toreó con el capote de forma desigual en ambos toros suyos, aunque en un quite con la tela a la espalda entusiasmó a las gentes. Con la muleta, en los dos toros del lote hizo que interviniera la música y se le aplaudiera en una primera fase de buen toreo, con temple y mando, y una segunda con la espectacularidad de sus genialidades. Mató de pinchazo, estocada tendenciosa y descabello, a uno, siendo aplaudido y teniendo que saludar desde el tercio; y de tres pinchazos y estocada, a otro, concediéndosele esta vez una oreja y siendo cargado a hombros en unión de Puerta.

M. MATAIX

el Domingo Taurino

dos descabellos. Vuelta. Los dos diestros salieron a hombros.

Miguel Márquez fue curado en la enfermería de un puntazo leve.

FALCON Y TORTOSA, MUY BIEN

FIGUERAS (Gerona), 3.—Corrida de Feria de la Santa Cruz. Toros de José Bernardos, flojos los tres primeros, pero todos nobles.

La rejoneadora Lolita Muñoz se enfrentó con un toro manso, al que tuvo que porfiar. Mató de dos rejones. (Vuelta.)

Victoriano Valencia, faena clásica en su primero, que mata de media estocada. (Petición y vuelta.) En su segundo entra varias veces con la espada y dobla el animal cuando suena un aviso.

El portugués José Falcón mata de estocada baja. (Vuelta.) En su segundo, faena valiente. Mata de pinchazo y estocada. (Dos orejas y dos vueltas.)

Fernando Tortosa, excelente faena. Mata de gran estocada. (Dos orejas.) En su segundo mata de entera. (Dos orejas.)

MACARENO SIGUE TRIUNFANDO

PUERTO LUMBRERAS (Murcia), 3.—Con motivo de las Ferias y fiestas se ha celebrado en plaza desmontable una corrida de toros con reses de Leonardo Arroyo, desiguales.

Victoriano de la Serna, en su primero, faena breve. Dos pinchazos, estocada y descabello. (Silencio.) En su segundo, difícil, un pinchazo y una estocada. (Silencio.)

José Luis de la Casa «Morenito de Talavera», faena variada a su primero, para una estocada. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, manso y peligroso, un pinchazo y estocada. (Palmas.)

José Antonio Alcoba «Macareno», en su primero, faena variada. Dos pinchazos y media. (Una oreja.) En el que cerró plaza, difícil, faena valiente. Una estocada. (Dos orejas.)

NOVILLADAS

DESTACO PUNO

SEVILLA, 3.—Novillos de los Herederos de Carlos Núñez, bien presentados.

Jaime González «El Puno», una oreja e insistente petición de otra y dos vueltas al ruedo en uno y vuelta al ruedo en el otro. Raúl Aranda, ovación y saludos en los dos.

José Luis Galloso, ovación y saludos en su lote.

TRIUNFO DE PLATANITO

FRONTIGNAL, 3.—Reses de A. Pérez Taberner, que dieron buen juego.

Blas Romero «Platanito» fue el triunfador de la tarde al cortar las orejas en sus dos toros.

Gallardo, una oreja en el primero y las dos en el segundo.

OREJAS A LANDETE, BORMUJANO Y GIRON

MEJANES (Francia), 3.—Novillos de Riofrio, bravos.

El rejoneador Juan Manuel Landete, dos orejas en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Teodoro Librero «El Bormujano», una oreja en uno y dos orejas en el otro.

Pepe Luis Girón, una oreja en cada uno de su lote.

ROJAS, OTRO TORERO DE ALBACETE

ALBACETE, 3.—Novillos de Arauz de Robles, muy bravos.

Eusebio de la Cruz, ovación en uno y palmas en otro.

Antonio Rojas, una oreja en el primero y dos orejas y petición de rabo en el segundo.

Antonio Arroyo, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y una oreja en el último.

Rojas y Arroyo salieron a hombros.

VIERNES

EXCELENTE FESTEJO

TORREMOLINOS, 1. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Con tiempo espléndido se ha celebrado en Torremolinos una novillada, cuyo resultado artístico ha sido muy lucido. El cartel lo componían seis reses de la ganadería de don Manuel Álvarez, para los espadas Juan Muñoz, Manuel Ortiz y A. José Galán. Menos de media entrada. El ganado resultó muy bravo en general, aunque algunos de los astados adolecieron de falta de fuerzas a la hora final. Colaboraron muy bien al éxito del festejo.

Se alteró el orden de lidia por tener que torear Galán en Zaragoza el sábado; mató los novillos primero y cuarto.

Juan Muñoz ha gustado mucho. Está muy suelto y enterado y demuestra unas decididas ganas de triunfo que calan hondamente en el público; redondeó una buena tarde. Estuvo muy lucido con capa y muleta, destacando sobre todo en pases de rodillas, así como en el uso de la izquierda, que maneja con hondura y temple. Muy acertado con el estoque, cortó una oreja a su primero, dando la vuelta al ruedo. En su segundo fue premiado con dos orejas, teniendo que recorrer también triunfalmente el anillo. Banderilleó a sus dos enemigos, invitando en el segundo a Manolo Ortiz y al banderillero Pepe Ortiz, siendo los tres muy ovacionados.

Manolo Ortiz es un torero de grandes facultades y excelentes maneras. Toda la tarde estuvo muy lucido y valiente, con un claro sentido de la lidia. En su primero fue ovacionado, teniendo que corresponder al entusiasmo popular. En su segundo el triunfo fue completo, premiándosele con dos orejas, teniendo que dar también la vuelta al acotado recinto, mientras se sucedían las ovaciones.

Antonio J. Galán ha confirmado los éxitos obtenidos en Zaragoza, Valencia, Madrid...; los ha confirmado plenamente. Muy torero con capa y muleta, tiene claro sentido de la lidia y se ve en él un auténtico artista. Tiene un gran sentido del clasicismo en los cites y alarga al máximo el viaje de la res. Nutrido repertorio de pases de adorno, a los que da espectacularidad y emoción. Para matar al primero citó con un pañuelo, montó la espada y pinchó en hueso; seguidamente, entrando con gran decisión, y a cambio de una voltereta, agarró una gran estocada. Se le concedió una oreja y dio triunfal vuelta a la redonda. Vemos en él un torero de muchas posibilidades.

José María VALLEJO

VUELTA AL RUEDO A DOS RESES DE JUAN MARI

CASTELLON, 1.—Toros de Juan Mari Pérez Taberner Montalvo. El segundo y el sexto fueron premiados con la vuelta al ruedo. Lleno.

Diego Puerta, ovación y dos orejas y rabo.

El Cordobés, dos orejas y rabo y ovación.

Julián García, dos orejas y rabo y palmas.

Los tres espadas salieron a hombros.

TRES OREJAS A MARQUEZ EN TENERIFE

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 1. Corrida de las fiestas de primavera. Tres de Carlos Núñez y tres de Alvarez Hermanos, buenos.

Tinín, ovación y vuelta. Palomo «Linares», oreja y vuelta. Miguel Márquez, dos orejas y oreja.

OTRA ACTUACION DE LOS PERALTA

MOTRIL, 1.—Primera de la Feria de Santa Cruz. Novillos de José Navarro, de Sevilla.

Rafael Peralta, aviso.

Angel Peralta, aviso.

Lidieron al alimón el tercero y el cuarto y cortaron las dos orejas y el rabo de cada uno.

DESTACO CURRO TALAVERA

TALAVERA.—Novillos de Eugenio Marín Marcos, bravos. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Curro Talavera, vuelta y dos orejas y rabo. Pasó a la enfermería con una cornada de pronóstico reservado.

Jesús Narváez, una oreja en cada uno.

Paquito Moreno, palmas en los dos.

GRAN TRIUNFO DE GALLOSO

BARCELONA, 1.—Plaza Monumental. Novillos de Gerardo Ortega, buenos. Media entrada.

Platanito, mal en los dos.

José Luis Galloso, dos orejas y dos orejas y dos vueltas, en unión del mayoral.

Fernando García, aviso y ovación.

JEREZ, FERIA DE

1. VEINTE MILLONES DE ESPAÑOLES VIERON LA CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

JEREZ DE LA FRONTERA, 30. (De nuestro corresponsal.)—Hace ahora cuatro años, Jerez creó la corrida del Arte del Rejoneo. Memorable corrida aquella de hace cuatro años, que abrió brillantemente un capítulo importantísimo en la historia del toreo a la jineta. A esa corrida le han seguido ya tres más. Todas brillantes. Todas importantes. Todas gozando del favor del público, porque en esta corrida el público entró de lleno desde que se anunció por vez primera.

Lleno en esta plaza, aunque a la hora de hacer el paseo, por aquello de que la visita mañanera a la feria se prolonga hasta las primeras horas de la tarde, había algunos claros en los tendidos.

En los chiqueros y luego en la plaza, naturalmente, había seis buenos mozos de doña Soledad Escribano—algunos con 540 kilos de peso en vivo—, que no dieron mal juego, en conjunto. Fue el mejor toro el tercero, al que se le dio la vuelta al ruedo, siguiéndole en méritos los tres restante, también aplaudidos en el arrastre. Los dos primeros no colaboraron mucho a posibles éxitos de los hermanos Peralta. El que abrió plaza tardeó mucho en la arrancada y marcó siempre tendencia a los terrenos de adentro. El segundo estuvo distraído y remiso en el ataque. En conjunto, corrida buena la de doña Soledad Escribano de Bohórquez, en la que sobresalió grandemente la presentación de las reses.

Angel Peralta y su hermano Rafael, sin colaboradores propicios al triunfo, estuvieron muy acertados en sus respectivas actuaciones. Los dos dieron la vuelta.

Fernán Bohórquez triunfó rotundamente. Todo su quehacer estuvo presidido por el éxito, logrando cuajar, especialmente, un sensacional tercio de banderillas, largamente ovacionado. Mató de un gran rejón de muerte. Dos orejas. Salió a hombros.

Los rejoneadores portugueses que tomaron parte en esta singular corrida tuvieron lucidísimas actuaciones. José Manuel Lupi estuvo siempre muy certero y muy seguro con rejones y banderillas. Colocó tres rejones de muerte y el toro pasó a defenderse en tablas. Sonó un aviso. El sobresaliente mató de pinchazo y una casi entera. Justamente se aplaudió a José Manuel Lupi, que dio la vuelta al ruedo.

José Maldonado Cortés gozó de las mieles del triunfo. Con las banderillas especialmente levantó al público de sus asientos en cuatro pares espléndidos. Un rejón de muerte. Dos orejas.

Finalmente, Alfredo Conde com-

SABADO

CORRIDA ENTRETENIDA DE REJONEADORES

CARAVACA DE LA CRUZ, 2. Corrida de Feria. Toros de Navarro Villadiego, buenos. Entrada aceptable.

Angel Peralta, oreja.

Rafael Peralta, dos orejas.

Silvestre Navarro Orenes, dos orejas.

Los hermanos Peralta torear, conjuntamente, el cuarto. Dos orejas.

En el último actuaron los tres rejoneadores. Gran ovación.

GALAN SIGUE CORTANDO OREJAS

ZARAGOZA, 2.—Novillos de Julio Garrido, regulares, y uno de Fonseca, que cumplió.

Cincovillas, ovación y oreja.

Antonio José Galán, palmas y dos orejas.

Raúl Aranda, ovacionado en los dos.



Un buen par de banderillas de Miguelín

damente. Todo su quehacer estuvo presidido por el éxito, logrando cuajar, especialmente, un sensacional tercio de banderillas, largamente ovacionado. Mató de un gran rejón de muerte. Dos orejas. Salió a hombros.

Los rejoneadores portugueses que tomaron parte en esta singular corrida tuvieron lucidísimas actuaciones. José Manuel Lupi estuvo siempre muy certero y muy seguro con rejones y banderillas. Colocó tres rejones de muerte y el toro pasó a defenderse en tablas. Sonó un aviso. El sobresaliente mató de pinchazo y una casi entera. Justamente se aplaudió a José Manuel Lupi, que dio la vuelta al ruedo.

José Maldonado Cortés gozó de las mieles del triunfo. Con las banderillas especialmente levantó al público de sus asientos en cuatro pares espléndidos. Un rejón de muerte. Dos orejas.

Finalmente, Alfredo Conde com-



Diego Puerta, en un largo muletazo

GALLOSO GUSTO EL VIERNES EN BARCELONA

LA CORRIDA TELEVISADA DE BENIDORM Y EL TRIUNFO GANADERO DE JUAN MARI PEREZ-TABERNERO EN CASTELLON, OTRAS NOTAS DESTACADAS

MUCHAS CORRIDAS DE REJONEADORES



La corrida del arte del rejoneo fue televisada



Bohórquez cosechó un legítimo triunfo



Lupi dio muestras de su clase excepcional

EL CABALLO Crónica de M. LIAÑO

Fotos de ARJONA



Rafael de Paula, en un lance con duende



Marismeño se mostró muy artista. Vean este natural



Así entró a los caballos el toro de Bohórquez

plació a la muy nutrida concurrencia con una actuación sobria, certera y segura, tanto al colocar rejones de castigo como al banderilear. Mató de certero rejón. Una oreja.

tró una magnífica entrada, aunque sin llegar al lleno, viéndose en los tendidos muchos aficionados de Sanlúcar, seguidores de El Marismeño.

Se lidiaron seis toros muy hermosos —más de 500 kilos de promedio en vivo dio el lote— de don Fermín Bohórquez Gómez. Toros hermosos, bravísimos en el caballo, arrancándose desde largo y derribando en más de una ocasión, que también fueron buenos para los toreros. Segundo y tercero resultaron de bandera, dándose la vuelta al ruedo a éste último. También fueron superiores primero y quinto, ovacionados en el arrastre, como el segundo. El peor fue el sexto, corto en el viaje y defendiéndose, y el cuarto, que llegó andando a la muleta.

Miguelín tuvo una actuación discreta. Fue bueno su primero, pero se aplomó al final, y el cuarto no paró en el último tercio. Miguel

el Mateo estuvo bien con la franela en sus dos toros. En el que abrió plaza resultó cogido a la salida de un par el subalterno Antonio Duarte. Miguelín fue ovacionado en los dos.

El gitano de Jerez, Rafael de Paula, ha tenido una actuación redonda, toda ella bajo el santo y seña del arte más depurado y bello.

A su primero le hizo una gran faena con pases de todas las marcas. La inspiración del artista alcanzó el techo en una serie de muletazos en redondo que le salió a la perfección. Mató de un pinchazo, una entera y dos descabellos, cortando una oreja y dando la vuelta al ruedo.

A su segundo le faltó un puyazo y, por ello, llegó algo entero a la muleta. Paula estuvo entregado, valiente y artista, consiguiendo un



Un natural de Manuel Benítez



Cogido, sin consecuencias, Julián García



Un natural pinturero de Paco Camino

trasteo muy meritorio, que fue ovacionado en diversos momentos. Mató de una estocada casi entera y otra corta. Ovación, una oreja y vuelta.

Julio Vega «El Marismeño» formó el alboroto nada más salir el tercero de la tarde, al que el chaval de Sanlúcar recibió con cinco verónicas imponentes y dos medias de preciosa factura. Formidable quite de «El Marismeño» por chicuelinas, revoleras y recorte.

Brinda al presidente de la Diputación Provincial, don Antonio Barbadillo, y cuaja una faena de antología, una faena honda, preciosa y de extraordinaria calidad, que el público presenció en pie. Una estocada entera y el toro para el desolladero. Ovación prolongada, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

El sexto toro no fue bueno. Marismeño lo recibió con unas verónicas primorosas, llevando a cabo una breve faena de muleta. Mató de un pinchazo y una entera desprendida. Ovación y vuelta.

Julio Vega «El Marismeño» salió de la plaza a hombros, negándose a tal honor Rafael de Paula.

3.

NI UNA SOLA VUELTA AL RUEDO

JEREZ DE LA FRONTERA. (De nuestro corresponsal.)—En la tercera corrida de la Feria jerezana, la plaza registró un lleno impresionante. Hizo mala tarde porque el viento de Levante sopló con fuerza.

Toros de los Herederos de don Carlos Núñez. Hubo tres o cuatro toros excelentes para los toreros. Fueron éstos, especialmente, primero, tercero y quinto. Tampoco fue malo el sexto. El segundo y el cuarto bajaron bastante de nota.

Diego Puerta tuvo una actuación discreta. En el que abrió plaza, Puerta lanceó bien y cuajó un gran quite por chicuelinas. Diego Puerta, molestado por el viento reinante, llevó a cabo en este toro una buena faena de muleta. Mató de dos pinchazos y una entera, siendo ovacionado y saludando desde el tercio.

El cuarto hizo cosas muy feas de salida y no llegó nada bien que digamos a la muleta. Puerta lo toreó con la franela discretamente, dándole algunos pases por alto y otros en redondo que agradaron. Mató de media y un descabello.

Manuel Benítez «El Cordobés» no hizo nada en su primero, que se lidió entre constantes protestas. Benítez acabó con la vida de la res de media contraria y perpendicular, no siendo su labor del agrado del público.

En el quinto El Cordobés se limitó a fijarlo con el capote. Con la muleta le dio infinidad de muletazos. Mató de tres pinchazos y una corta tendida, dividiéndose las opiniones.

Julián García estuvo valeroso, pero muy atropellado en su primero, que fue muy bueno. El va-

lenciano sufrió varias volteretas, con detrimento total de su traje blanco y oro. Dio muchos muletazos, pero siempre estuvo a merced de la res. Mató de media tendida. Le aplaudieron y saludó desde el tercio.

En el sexto estuvo mucho más centrado, consiguiendo algunos muletazos francamente buenos. Mató de dos pinchazos y descabello, escuchando palmas.

4.

CAMINO Y CORTES TRIUNFARON EN LA ULTIMA CORRIDA

JEREZ DE LA FRONTERA, 3. (De nuestro corresponsal.)—En la última corrida de la feria jerezana se registró un lleno total.

En este festejo de clausura se lidiaron seis toros muy hermosos y preciosos de lámina de la ganadería jerezana propiedad de don Juan Pedro Domecq y Díez. El lote, en conjunto, dio superior juego, ya que cuatro de los toros lidiados fueron realmente extraordinarios.

Paco Camino evidenció su extraordinaria maestría. A los dos de su lote Camino los lanceó admirablemente, cuajando en el que abrió plaza un memorable quite por chicuelinas. Gran faena la de Paco Camino a este toro. Hubo en ella pases de todas las marcas con dominio pleno del torero sobre la fiera. Mató Camino de un pinchazo y una hasta el puño, cortando una oreja y dando la vuelta al ruedo.

En el cuarto, Paco Camino estuvo muy inteligente en todo su quehacer, acabando con su enemigo de un pinchazo, una estocada corta y dos descabellos.

Manolo Cortés alcanzó en la última corrida de la feria jerezana un triunfo redondo. El temple que Cortés imprimió a cuantos lances dio, a cuantas chicuelinas ejecutó a cuantos y cuantos muletazos llevó a cabo en las dos faenas ejecutadas, causó admiración. Falló con la tizona en el primero, al que mató de tres pinchazos y una hasta el puño. (Ovación, insistente petición de oreja y vuelta al ruedo.) Dando cuenta del quinto de media estocada en la cruz. Dobló el toro, lo levantó por dos veces el puntillero y sonó un aviso. La plaza entera abroncó largamente al presidente por la poca fortuna en ordenar el recado. Descabelló Cortés y le fue concedida una oreja, pidiéndose con insistencia la otra, y dando tres vueltas al ruedo.

Curro Vázquez tuvo una actuación deslucida al máximo. Precaído y sin sitio, nada de lo que hizo merece mención. Mató a su primero de una estocada corta, y al sexto, último de la corrida y último de la feria jerezana, de media estocada.

Manolo Cortés fue sacado de la plaza a hombros.



Manolo Cortés triunfó



Curro Vázquez no estuvo lucido

Marcador de Trofeos 1970

La puntuación de nuestro «Marcador de Trofeos» se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndice cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

MATADORES

	Corridas	Orejas	Puntos
Diego Puerta	13	18	29
Miguel Márquez	11	18	33
Manuel Benítez «El Cordobés»	11	15	26
Ángel Teruel	8	7	11
Sebastián Palomo «Linares»	7	14	36
Santiago Martín «El Viti»	7	11	20
Dámaso González	7	10	26
José Luis Parada	7	8	18
Antonio García «Utrerita»	6	22	23
Julián García	6	12	20
Francisco Rivera «Paquirri»	5	5	10
Juan «Calero»	4	8	9
José Falcón	4	7	7
José Luis de la Casa	4	5	8
Adolfo Avila «Paquiro»	4	4	10
Paco Camino	4	4	8
Julio Vega «Marismeño»	4	3	7
Manolo Cortés	4	2	5
V. C. Roger «Victoriano Valencia»	4	1	1
Joaquín Bernardó	4	—	0
Curro Romero	4	—	0
José Martínez «Limeño»	3	6	17
Florencio Casado «El Hencho»	3	5	11
Miguel Mateo «Miguelín»	3	4	8
Gregorio Tébar «El Inclusero»	3	4	6
Pepe Luis Román	3	4	5
Santiago López	3	3	7
Ricardo de Fabra	3	3	4
Juan Manuel Inchausti «Tinín»	3	2	4
Manuel Rodríguez	3	1	3
Pedrin Benjumea	3	1	1
Rafael Torres	3	1	1
Antonio Chenel «Antofiete»	3	—	0
Andrés Hernando	3	—	0
Juan A. Alcoba «Macareno»	2	5	7
García Corral «Juan José»	2	4	6
Manolo Carrillo	2	4	4
Manuel Alcaraz	2	3	3

	Corridas	Orejas	Puntos
José Fuentes	2	2	6
Francisco Ruiz Miguel	2	1	3
Gilberto Charry	2	1	2
Dámaso Gómez	2	1	2
Miguel Soler	2	1	1
Antonio Barea	2	—	0
Paco Ceballos	2	—	0
Gabriel de la Casa	1	4	4
Fernando Tortosa	1	4	4
Andrés Vázquez	1	2	6
Vicente Blau «El Tino»	1	2	4
Pablo Gómez Terrón	1	2	4
Rafael de Paula	1	2	4
José Ruiz «Calatraveño»	1	2	4
Bienvenido Luján	1	2	2
Vicente Punzón	1	2	2
Emilio Oliva	1	1	3
José Rivera «Riverita»	1	1	3
Manuel Cascales	1	1	2
Manolo Segura	1	1	2
Antonio García «Curruto»	1	1	1
J. A. Navarro «Andujano»	1	1	1

Con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Luis Alviz, Juan Carlos Beca Belmonte, Curro Girón, Antonio Lomelín, Ramón Reyes «Ciclón», José Luis Segura, Victoriano de la Serna y Curro Vázquez.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Puntos
Blas Romero «Platanito»	14	13	20
Roberto Piles	14	9	18
Antonio Galán	11	27	54
Raúl Aranda	10	5	13
Ricardo Chibanga	8	12	14
J. L. Feria «José Luis Galloso»	8	11	28
Pascual Mezquita	8	7	17
Jesús Gómez «El Alba»	7	8	20

	Corridas	Orejas	Puntos
M. Libreros «Marcelino»	6	4	12
Pedro Mengual «Carloteno»	6	1	1
Pablo Alonso «Arruza»	5	7	10
Germán Uruña	5	6	8
Manolo Ortiz	5	5	10
Antonio Porras	5	5	8
Teodoro Libro «Bormujano»	4	7	7
Joaquín García «Cazalla»	4	6	6
Antonio Rojas	4	6	13
Pedrin Castañeda	4	4	12
Juanito Muñoz	4	4	4
Alonso Morillo	4	3	6
Jaime González «El Puno»	4	1	3
Juan «Calero»	3	9	9
Freddy Girón	3	3	3
Miguel Peropadre «Cincovillas»	3	2	6
Antonio Arroyo	3	2	5
Fernando Gracia	3	2	5
José Luis Gran «Romito»	3	2	4
Vicente Martínez «Levantino»	3	1	1
David San Vicente «Morenito»	3	—	0
Pedrin López «El Cortijano»	2	4	4
Antonio Martín «Guerrita»	2	3	4
Joaquín Zuazo «El Salinero»	2	3	3
J. C. Castro «Luguillano Chico»	2	2	2
Sánchez Coloma	2	2	2
Luis Procuna	2	1	3
Ángel Llorente	2	1	3
Francisco Gabriel Pericás	2	1	2
Antonio Luis Díaz	2	—	0
Vicente Luis Murcia	2	—	0
Curro Fuentes	1	4	8
Pepe Romero	1	4	4
José Sáez «El Otro»	1	3	3
Constantino Sánchez «El Zorro»	1	3	3
Luis Álvarez «Andaluz»	1	3	3
Raúl Sánchez	1	3	3
Rafael Alcántara «Lucentino»	1	2	2
Monserrate Espinosa «Currillo»	1	2	2
Isaías González	1	2	2
Curro Talavera	2	4	4
Jesús Narváez	1	2	2
Luis Gómez «Sanluqueño»	1	1	3
Rafael Jiménez Márquez	1	1	3
Curro Claros	1	1	2
José Luis Sedano	1	1	2
Francisco Sánchez «Velita»	1	1	1
Antonio Sánchez «El Tato»	1	1	1

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: Paco Bautista, Curro Camacho, M. A. del Campo Guillén «Miguel Ángel», Juan Caparrós, Eusebio de la Cruz, Fernando Díaz, Antonio Garrido «Gitanillo de Córdoba», Antonio Gil, Manolo Linares, Luis Martín del Burgo, Fernando Moreno, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuevo «El Toledano», Manuel del Olmo, Rafael Romero, Francisco Ruiz «Curro Machano», Pedro Sánchez, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez y Salvador Vega Gallardo.

CARTELES PROXIMOS

MAYO	la alternativa, con José Lupi. (Osborne.)
5. JEREZ DE LOS CABALLEROS. — Utrerita, Manuel Rodríguez y otro.	16. MADRID (Ventas). — Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Benítez Cubero.)
7. ARANJUEZ. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y otro.	16. NIMES. — Dámaso Gómez El Viti y El Cordobés. (Salvador Domecq.)
7. BAZA. — Utrerita, Santiago López y Juan Calero. (Jacinto Ortega.)	16. TALAVERA DE LA REINA. — Diego Puerta, Paco Camino y Curro Vázquez.
7. SEVILLA. — Curro Romero, Limeño y José Luis Parada. (Gerardo Ortega.)	17. MADRID (Ventas). — Pedrin Benjumea, José Falcón y Chanito, con Fermín Bohórquez. (Cuadrí.)
7. TOULOUSE. — Paco Camino, El Cordobés y Curro Vázquez. (Campillo.)	17. MARBELLA. — José Luis Parada, Rafael Torres y Manuel Rodríguez.
7. PUERTOLLANO. — José Falcón, Vicente Linares y otro.	17. NIMES. — Paquirri, Miguel Márquez y Curro Vázquez, con José Luis Lupi. (Osborne.)
10. ECÍJA. — Diego Puerta, El Cordobés y otro.	17. ONDARA. — Utrerita, único matador. (Valdeolivas.)
10. PAMPLONA. — Paquirri, Macareno y Juan Calero. (Flores Abarrán.)	17. SANTISTEBAN DEL PUERTO. — José Ortas, Carnicerito y El Chano. (Vázquez de Troya.)
10. ZARAGOZA. — Palomo «Linares», Miguel Márquez y El Alba, que tomará la alternativa. (Juan Mari Pérez Tabernero.)	17. VALLADOLID. — César Girón, El Cordobés y Palomo «Linares».
12. SANTO DOMINGO DE LA CALZADA. — Gabriel de la Casa y Juan José, vis a vis. (Sánchez Arjona.)	18. MADRID (Ventas). — Miguelín, Manolo Cortés y José Luis Parada, que confirmará la alternativa. (Bohórquez.)
13. GIJÓN. — Victoriano Valencia, Andrés Vázquez y Tinín.	18. BARCELONA. — El Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
14. MADRID (Ventas). — El Viti, Miguel Márquez y Dámaso González, que confirmará la alternativa. (Francisco Galache.)	18. NIMES. — Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González. (Buendía.)

18. VIC - FEZENSAC. — Andrés Vázquez, José Falcón y Ruiz Miguel. (Victorino Martín.)	25. MADRID (Ventas). — Manolo Martínez, Ángel Teruel y Miguel Márquez. (Antonio Pérez de San Fernando.)
19. MADRID (Ventas). — Curro Romero, Palomo «Linares» (que confirmará la alternativa) y Juan José. (Pérez Angoso.)	25. CORDOBA. — Paco Camino, El Cordobés y José Luis Parada. (Mortávo.)
19. BROZAS. — Utrerita, Juan Calero y Ricardo Chibanga. (Cañaveval.)	26. MADRID (Ventas). — Diego Puerta, Paquirri y Palomo «Linares». (Juan Pedro Domecq.)
20. MADRID (Ventas). — Gregorio Sánchez, El Viti y El Cordobés. (Juan Mari Pérez Tabernero.)	26. CORDOBA. — Limeño, Manolo Cortés y El Hencho. (Guardiola.)
20. CARAVACA. — Diego Puerta, Manuel Cascales y otro.	27. MADRID (Ventas). — José Fuentes, Julián García y Manuel Rodríguez, que confirmará la alternativa. (Salvador Domecq.)
21. MADRID (Ventas). — Diego Puerta, Ángel Teruel y Julián García, que confirmará la alternativa. (Pinohermoso.)	27. CORDOBA. — Hermandos Peralta, Manuel Jorge y José Lupi. (Arauz de Robles.)
22. MADRID (Ventas). — El Viti, Palomo «Linares» y Manolo Martínez, que confirmará la alternativa. (Baltasar Ibán.)	28. MADRID (Ventas). — Andrés Vázquez, Tinín y Antonio Lomelín, que confirmará la alternativa con David Ribeiro Telles. (Alonso Moreno.)
23. MADRID (Ventas). — Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres, que confirmará la alternativa. (Atanasio Fernández.)	28. CUELLAR. — Utrerita, José Ortas y El Chano. (Ortega.)
24. MADRID (Ventas). — José Fuentes, Manolo Cortés y Juan Beca Belmonte, que confirmará la alternativa. (Moreno Yagüe.)	28. GRANADA. — Miguelín, José Fuentes y Paquirri. (Camacho.)
24. PALMA DE MALLORCA. — Dámaso Gómez, El Viti y Miguel Márquez.	28. MERIDA. — Diego Puerta, El Cordobés y Miguel Márquez. (Méndez.)
24. VALENCIA. — Diego Puerta El Cordobés y Palomo «Linares».	28. SEVILLA. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y otro.
	29. MADRID (Ventas). — Manolo Martínez, Ángel Teruel y José Luis Parada. (Mimi a h u pán.)

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Puntos
Ángel Peralta	11	21	23
Rafael Peralta	10	24	24
Tomás Sánchez	6	6	6
Lolita Muñoz	5	6	6
Antoñita Linares	4	5	6
Fermín Bohórquez	4	4	9
Ricardo S. Torres «Bombita»	4	1	1
Gregorio Moreno Pidal	3	9	9
Manuel Jorge	3	5	5
Silvestre Navarro Orenes	3	5	5
Conde de San Remy	2	4	4
Paquita Rocamora	2	—	0
José Lupi	2	—	0
Gaspar de los Reyes	2	—	0
José Maldonado	1	2	2
Francisco Mancebo	1	2	2
Alfredo Conde	1	1	2
Cándido López Chaves	1	1	2
G. L. «Princesa»	1	—	0
David Ribeiro	1	—	0
Antonio Vargas	1	—	0

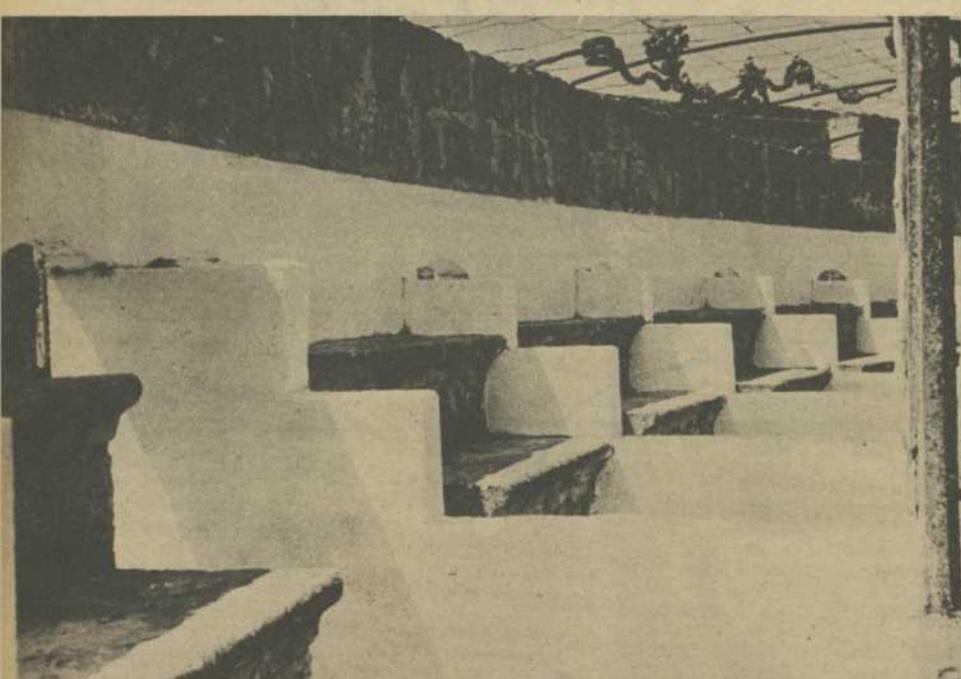
Habiéndose comprobado que la novillada del domingo 26, en Cabra, fue con picadores, quedan incluidos en nuestro «Marcador» los tres «protagonistas» de la misma: Pepe Romero, Rafael Alcántara «Lucentino» y Antonio Sánchez Saco «El Tato». Asimismo, se incluye la novillada de Tauste, con Platanito y El Español.



Giles



LA PLAZA DE TOROS DE MURO, CONSTRUIDA SOBRE UNA CANTERA



TODA SU ESTRUCTURA ES DE UNA SOLA PIEZA

El albero, a nueve metros bajo el nivel del pavimento.-Capacidad para siete mil espectadores

Todo ocurrió allá por el año 1911, en predio de Son Font, un pueblecito llamado Muro. Un pueblo típicamente turista por los cuatro costados y lleno de payeses con una simpatía arrolladora.

Por aquel entonces, don Jaime Serra Palau, conocido por estas latitudes con el seudónimo de Rafaloto, poseía en el mencionado predio Son Font de Muro una enorme cantera, de donde sacaba sellares y más sellares que destinaban para la construcción. Aquella cantera se iba ahondando según transcurrían los días, y sobre las facilidades que daba la misma, ésta iba tomando una forma circular. Una buena mañana, cuando Rafaloto se encontraba allí, en la cantera, y percatándose de la forma que iba tomando la misma, pensó en una plaza de toros, pues el propietario de aquello era un gran aficionado a los toros. Esta feliz idea fue compartida con sus amigos y hubo sus más y sus menos, poniendo en duda lo que quería hacer Rafaloto de todo aquello; pero lo bueno de todo ello es que al cabo de nueve años de paciente espera quedó construida la plaza de toros. Una plaza de toros única en el mundo, ya que su cascarón de piedra es de una sola pieza.

La gran obra de Rafaloto quedó terminada en el año 1920 y fue bautizada entonces con el nombre de La Monumental. Dicha obra llenó de orgullo a los murense y mallorquines. Los que más torearon en La Monumental fueron los toreros de la isla: Melchor Delmonte, Jaime Pericás y Quinto Caldentey.

Ya hacía algunos años que aquel "monumento taurino" an-



daba bastante abandonado, hasta que surgió otro Rafaloto valenciano, Francisco Peris Moreno, que en sus buenos tiempos fue un excelente novillero, y en la actualidad, empresario de caballos de la plaza de toros de Valencia. Peris Moreno es, por tanto, gran aficionado y conocedor de las cosas del toro y es quien se ha hecho cargo de la dirección de aquella plaza de toros, en unión de dos amigos. Esto ya

ocurrió la pasada temporada, y desde entonces hasta la fecha la plaza de Muro ha sobrellevado su gran reforma, y, por lo que describen las gráficas, ha quedado preciosa, pues tan sólo faltan los últimos detalles.

Los tendidos son comodísimos para el espectador. El albero es amplísimo: 38 metros. Dos metros, el ancho del callejón. Tiene tres corrales. Ocho chiqueiros. Enfermería dotada de todo el instru-

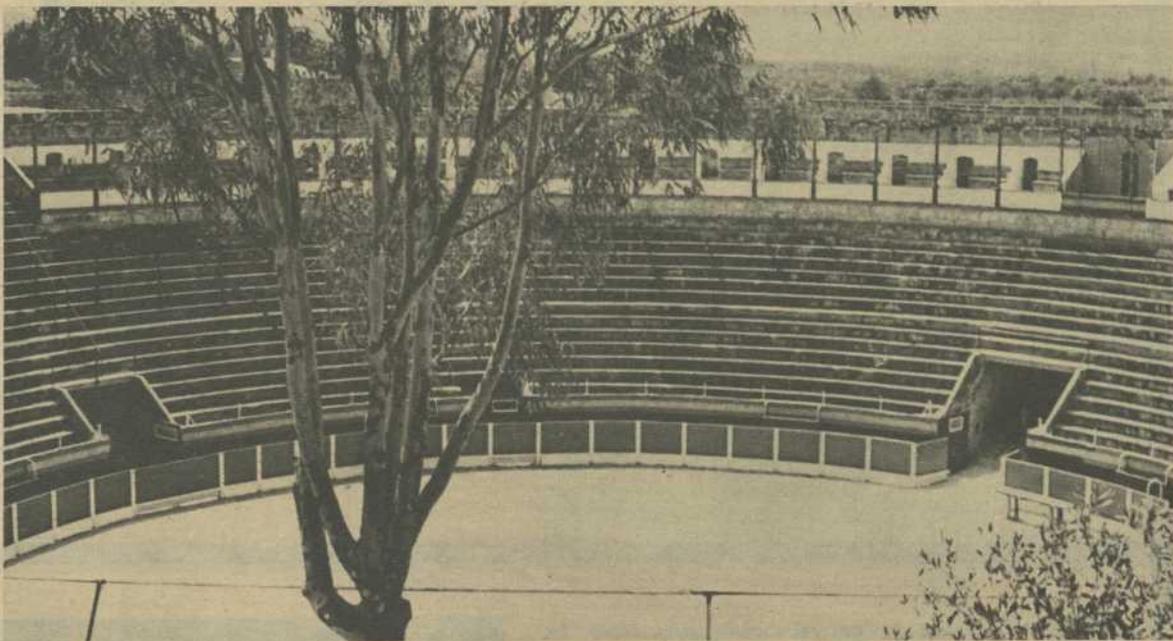
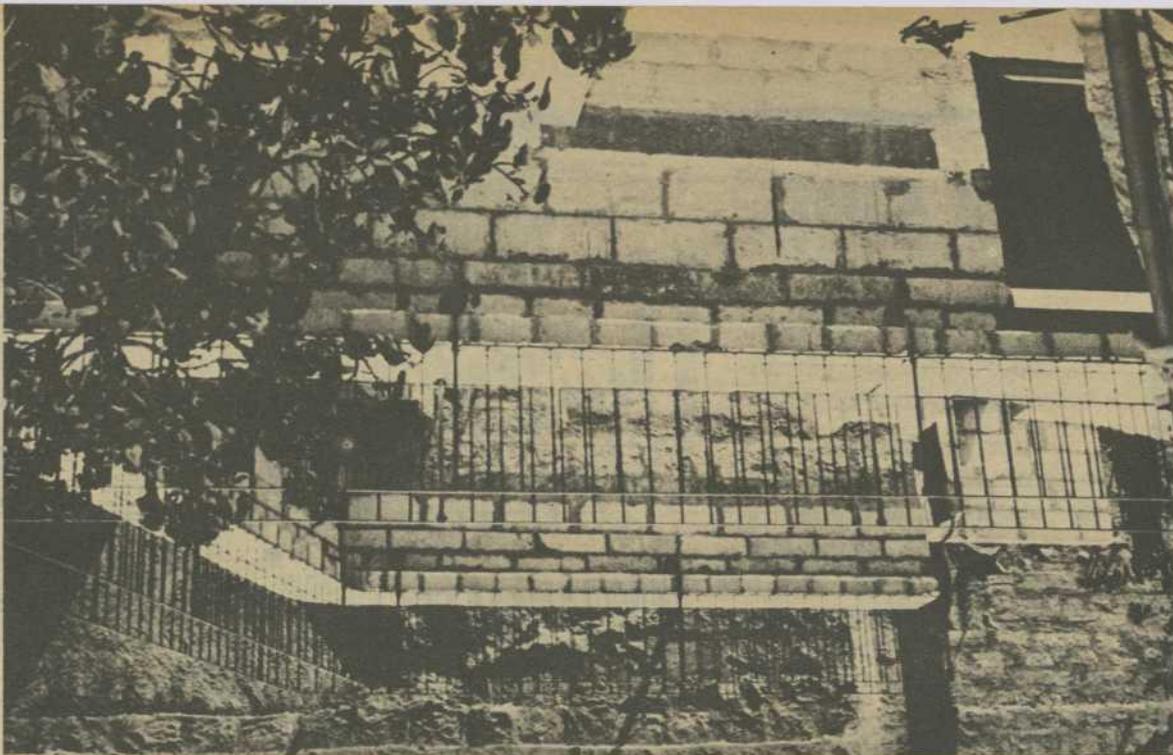
LA EDAD DE ORO

Si el Toreo no fuese un hecho social, que trasciende de los límites de la redonda geometría de la plaza y se extiende por el Ruedo Ibérico, para marcar en él una honda huella, no publicaríamos este artículo, que —sin pensar en el Toreo— ha escrito Pilar Narviñón desde París y ha sido publicado en "Pueblo".

Pero como en nuestro concepto el Toreo, la política y la misma vida española están íntimamente unidos en el concepto y en la expresión del modo de ser de cada época, vamos a olvidar por un momento las juveniles nostalgias y a repasar con Pilar Narviñón la llamada "edad de oro".

SOBRE UNA CANTERA.

Nuestras fotos muestran diversos aspectos de la plaza de toros de Muro: vista exterior, de los tendidos y dependencias. Todo ello con un aspecto pintoresco y ajardinado que le da una característica gracia



mental necesario. Capi-
lla. Seis taquillas. Sala
de recepciones. Bar.
Cuadra para los caba-
llos de picar y otra pa-
ra los caballos de rejo-
neadores.

Peris Moreno tiene
programadas catorce
corridos de toros, por
lo que habrá que to-
mar pero que muy en
serio La Monumental
de Muro. La inaugura-
ción está fijada para el
próximo día 28 de ma-
yo, con el siguiente
cartel: Angel y Rafael

Peralta, Ricardo de Fa-
bra y Julián García.
Todos los jueves habrá
corrida de toros, hasta
las catorce programa-
das.

Desde estas páginas
de EL RUEDO desea-
mos a Francisco Peris
Moreno que todo el en-
tusiasmo que ha pue-
sto en la continuidad de
la primitiva obra de
Rafaloto sea todo un
éxito.

José CERDA

(Fotos CERDA Jr.)

Las teorías se ponen de moda como los maxiabrigos y las minifaldas. Según esta regla, vivimos en la actualidad una fiebre de pesimismo, que inundando nuestros periódicos, rebosa en nuestras pantallas cinematográficas, va al copo de nuestra producción literaria, consume parte de los programas de la televisión y puede resumirse con el famoso «cuatruer tiempo pasado fue mejor».

● Es indudable que el mundo en que vivimos se presta a inimaginables progresos, y podría funcionar infinitamente mejor si estuviese mejor organizado; pero de ahí al mito de «la edad de oro» hay un abismo, en el que bien tonto será quien se deje rodar.

● Salvo los titulares de los pocos grandes palacios y castillos que van quedando por esos mundos y los herederos de la alta burguesía, que no supieron tomar a tiempo el tren del desarrollo y no se han situado, por tanto, en el «jet» de los ejecutivos con yate propio, la verdad es que la inmensa mayoría de los mortales se negaría rotundamente a volver al régimen de vida que fue el de sus abuelos, y no digamos el de sus abuelas, manteniendo alerta el fogón a fuerza de sopillo y arrastrando por la casa el canastillo de los calcetines, eternamente lleno de aquellos «tomates» que han desaparecido del vocabulario familiar de los escolares de hoy.

● La realidad es que, en tiempos de nuestros abuelos, el salario medio de un obrero en una sociedad industrial —tipo Inglaterra— representaba 1.800 calorías al día, y el pan era todavía el símbolo supremo de la alimentación humana, y conservaba un prestigio bíblico.

● La verdad es que en tiempos de nuestros abuelos uno de cada tres niños nacidos tenía estadísticamente la posibilidad de cumplir el año, y la edad media del hombre en la Europa desarrollada era de vein-

ticinco años, cuando hoy la esperanza de vida oscila —según los países— entre sesenta y setenta años, y en el caso de las mujeres pasa normalmente de los setenta y tres en todos los países nórdicos.

● La verdad es que las dos últimas plagas del hambre en Europa no remontan a tiempos de los hunos. Francia la registró en 1846; Rusia, en 1922. No hablemos ya de las epidemias de tan curiosa «edad de oro».

● En tiempos de nuestros abuelos, el descanso dominical era un sueño, y las jornadas de sol a sol, normales en los medios campesinos, donde imperaba, en tantos casos, la ley del cacique, descendiente directa de la ley feudal.

● En tiempos de nuestros abuelos el analfabetismo estaba a la orden del día y la Naturaleza daba penosamente de comer a sus hijos. El rendimiento de un agricultor americano de hoy es veinte veces superior al de un agricultor indio, hispanoamericano o africano de hoy.

● Aplastado bajo el peso de un orden jerárquico mucho más duro todavía que el nuestro, el abuelo en cuestión vivía preso del miedo. De niño, el miedo al padre en una sociedad familiar autoritaria infinitamente más dura para los hijos que la célula familiar actual. Luego estaba el terror religioso: el miedo al infierno, al pecado mortal, al purgatorio, a la condenación eterna; miedo religioso que hoy ha evolucionado enormemente. Es difícil imaginar a un niño de hoy aterrizado por las calderas de Pedro Botero, a

la moda de tiempos de nuestros abuelos. Es imposible para un niño religioso de hoy aquel terrible drama infantil de no poder hacer la primera comunión porque se había tragado saliva, o el terror cuando se pensaba que se había tocado la hostia consagrada con los dientes. ¿Y el miedo a la autoridad? Aquellos cabos de la Guardia Civil que causaban más respeto que Espartero. Aquella sumisión al patrón, que cortaba el don de la palabra mientras se daba vueltas a la boina en la mano. Nuestros abuelos tenían miedo hasta al revisor del tren.

● Indudablemente vivimos un mundo que no es ciertamente el mejor de los mundos, una sociedad que está necesitada de mejoras constantes, una vida a la que no le faltan inquietudes, riesgos, amenazas y problemas; pero largamente considerados todos esos riesgos, esas inquietudes, esas amenazas y esos problemas, parece un poco tonto dejarse llevar por la moda del día, empapada de pesimismo, que no tiene muchas trazas de estar justificado; pesimismo que trata de convencernos de que estamos al borde de una catástrofe, de que el mundo es un polvorín de violencia que está a punto de lanzarnos por los aires a todos; pesimismo que ha invadido de absurdas nostalgias a los trovadores de «todo tiempo pasado fue mejor» y de espejismo de una «edad de oro» irremediablemente perdida, a una Humanidad que —salvo en los casos apuntados— indudablemente vive hoy mejor que vivió jamás su abuelo, y no digamos su pobre abuela, la del sopillo y el huevo de zurcir.

N. de la R.—A nosotros, la argumentación de la periodista nos parece convincente. Y pensamos: si esto es así, ¿por qué el Toreo se aferra a esa «edad de oro» —cuyas miserias quedan tan al descubierto— negando toda posibilidad de perfección posterior? Queremos hacer una invitación a nuestros lectores. Repasen en las hemerotecas las crónicas de la época. Veán en las filmotecas las películas del toreo del ayer. Y saquen la consecuencia, después de un meditado y sereno cotejo.

«OFF-SIDE»

Si algo bueno, en un sentido puramente gráfico, aportaron los extranjerismos, fue el "orsay".

Ya en la vida cotidiana y familiar. Ya en la vida de relaciones con nuestros congéneres. Ya en el terreno político, en los tercios del humano laborar, ya fuera en el frívolo que hacer. "A posteriori" en ¡cuántas ocasiones nos vimos fuera de juego!

—Eso. Y también en el toreo —me dijo el aficionado pesimista. ¿O no es testigo de cada vez que el figura echa el paso atrás y se coloca en "orsay"?

Y cómo no voy a ver esa cuestión que dice el buen amigo y mejor aficionado.

¡Eso! Todos esos pasitos atrás y otras cosas son fuera de juego. No faltaba más. Y tal vez, por ello, Televisión Española con-



dena esta manifestación de arte tan española, tan nuestra y tan deseada de ser presenciada.

Pero, en cambio, las gracias les sean dadas, nos prodigan esa otra actividad inglesa, que se realiza

con los pies y donde el "off-side" no cuenta.

Aunque los rectores de Televisión Española no se acuerden de la posición teórica de Gibraltar chutando a gol, siempre, en claro fuera de juego.

El aficionado, el buen aficionado, logró una localidad alta. Su dinero le costó en la reventa después de haber guardado la respectiva cola durante largas horas y cerrarse la taquilla con el «No hay billetes» cuando sólo, ante el, quedaban cinco o seis aficionados, en pos del boleto.

Pero ahora ya nadie se acuerda de eso. Consiguió la localidad con sobretasa, de manos de los revendedores callejeros, y ahora estaba sentado en su sitio disfrutando del incomparable ambiente que proporcionan los acontecimientos.

Entornó los ojos para concentrar mejor su mirada en sitio de lidia y oyó resonar el primer clarinazo.

Y no supo si luego oyó o se lo «radio-difundió», asimismo, el propio aficionado.

«En la primera suerte el diestro se aplica con la derecha, pero el oponente no acude al engaño. Busca las tablas y se defiende en

TARDE DE FIESTA

Me imagino la conversación previa en la bolsa-contratación de artistas de primera magnitud.

Decía el artista.

—Por millones, no vamos a discutir. La cosa esta hecha. Ustedes a lo suyo y yo a lo mío. Mis millones para mí. Yo remataré, como sé hacerlo, la faena... Daré el do de pecho. No lo dude.

Otra plaza.

—Nada, yo lidio esa cuestión con auténticas maneras. Sé dominar todos los tercios del desarrollo de noventa minutos de exposición. ¿Dónde hay que firmar?... Aquí, ¿no? Falta un cero. Si, si, millón y pico, ¡oiga!, la responsabilidad mía es grande, ¿no? O ponen el cero que falta o lidia el contrato... su padre.

Ultimo tercio. Como aquel que dice.

—Soy hijo de padres españoles y mi eficiencia la tengo demostrada y acreditada en esas plazas de Dios. Soy el mejor y así quiero que se me pague. Y, además, no sé por qué no está aquí la Prensa, radio y televisión. Mi presencia en tales espacios llevará publicidad y me interesa ese tanto por ciento que me corresponde.

Y figuró en cartel.

Y como los anteriores «artistas» tuvieron su espacio en Prensa, radio y televisión. Eran, un cantante «pop», un cineasta «in» y un deportista «op».

miCro CUEN TAURINOS

PROGRAMA CARO



embestida corta. El de casa no se centra en la faena y la cosa queda en aplausitos.»
 «Ahora nuestro mozo entiende la querencia y domina los terrenos. Se hace dueño del centro del platillo y castiga fuerte en hábil muleteo con la diestra y trastea con la siniestra. Domina ambos lados, pero el cabeceo del enemigo le hace fallar en la estocada final.»

Puede que hubiesen más tercios. Pero recuerda, como si fuese hoy, el último.

«Desde el principio de este asalto, nuestro boxeador se había percatado de llevar todas las ventajas. Impidió que el contrario se refugiase en cuerdas rehuyendo el cuerpo a cuerpo. Le paró con soberbios golpes de derecha y le cazó con la izquierda en hábiles contras. En las defensivas del enemigo, desconcertado, le trajo otra vez al centro del cuadrilátero y por derecho le propinó un soberbio «hipercuk» que dejó k. o. al rival del boxeador de cartel.»



ENTOS

Escribe e ilustra: **NACHO**



Un aficionado de ayer y otro de hoy, comentaban los últimos logros de la Ciencia. Decía el contemporáneo:

—¡Qué gran faena la de Aldrin, Armstrong y Collins al acercarse a los cuernos de la Luna y dominar ese burel, en peso y defensas. Posándose en el mismísimo hoyo de las agujas y dominando todas las suertes!

—Dijo el aficionado de ayer. El clásico que, erre que erre, no admite la mejora, de hoy, sobre el pasado.

—¡Bobadas! Lo del Apolo ese, carece de mérito. El oponente a lidiar era una cuestión «afeitada» por computadoras y serruchos, dirigidos a distancia. Una facilidad prefabricada y con información previa a tanto la línea. Mire, para lidiadores, de verdad, los de ayer. Un tal Colón, un tal Magallanes, Elcano, aquel peón Rodrigo de Triana (¡de Triana tenía que ser!) y tantos otros de Extremadura, Andalucía y el país Vasco. De toda la piel de toro ibérica que se las sabían tener muy tiasas cualquiera fuese la entidad, edad y envergadura de la cuestión a lidiar. Y a lo que voy; entonces no había alivios. No cabían bajonazos en la mar tenebrosa y carecían del estoque simulados que, a base de transistores, garantiza el tremendismo de los descubrimientos de hoy.

—Pero no me negará que hemos llegado a la Luna. Unas buenas ternas dejó su cartel allí.

—No lo niego. Ni mucho menos su mérito. Pero que nadie quiera mermar el de los «maletillas» que ampliaron la geografía del mundo para que sus pobladores lo habitaran. Y menos el tamaño del toro que

Afortunadísima la frase «inventada» por la Delegación Nacional de Deportes referida al afán de que todos los hijos de padre hagamos deporte. A pesar de lo que cueste un par de botas de fútbol, de la cuantía de una raqueta de tenis y la red subsiguiente y de aquello de contar con un balón y un par de cestas para poder colarlo. Ello sin contar con el espacio necesario para estas tres actividades.

Y dejemos pasar por alto esas otras actividades como el boxeo, beisbol, rugby, natación y otros deportes utópicos, tal como se ven las cosas hoy día.

Y dejado el mimo hacia una actividad noble, cuando es bien aplicada, me atrevo a referirme a aquella otra actividad nacional a la que los poderes oficiales ignoran.

La torería, andante, triunfante y doliente, no cuenta con una institución que vele por el desarrollo de lo que es Fiesta nacional y está sin promocionar por los poderes públicos.

Ni campos de toros, ni de entrenamiento, ni escuelas profesionales. Nada de eso. Los aspirantes a toreros, que desean incrementar el acervo de la Fiesta nacional, se encuentran desprotegidos.

No cuentan con ellos.

Parece que ha de surgir de la picaresca andante por esas dehesas de Dios a bofetada limpia con el hambre, el afán, el miedo y la esperanza.

Sin contar, los estamentos oficiales, con ellos.

Sin tener campo donde entrenarse.



CIENCIA ...SIN FICCION

ellos lidiaron en su absoluta integridad. Porque insisto que los astronautas de hoy —incluidos Lovell, Haise y Switger, con su «luna al corral»— lidiaron cuestión afeitada. ¿O no?

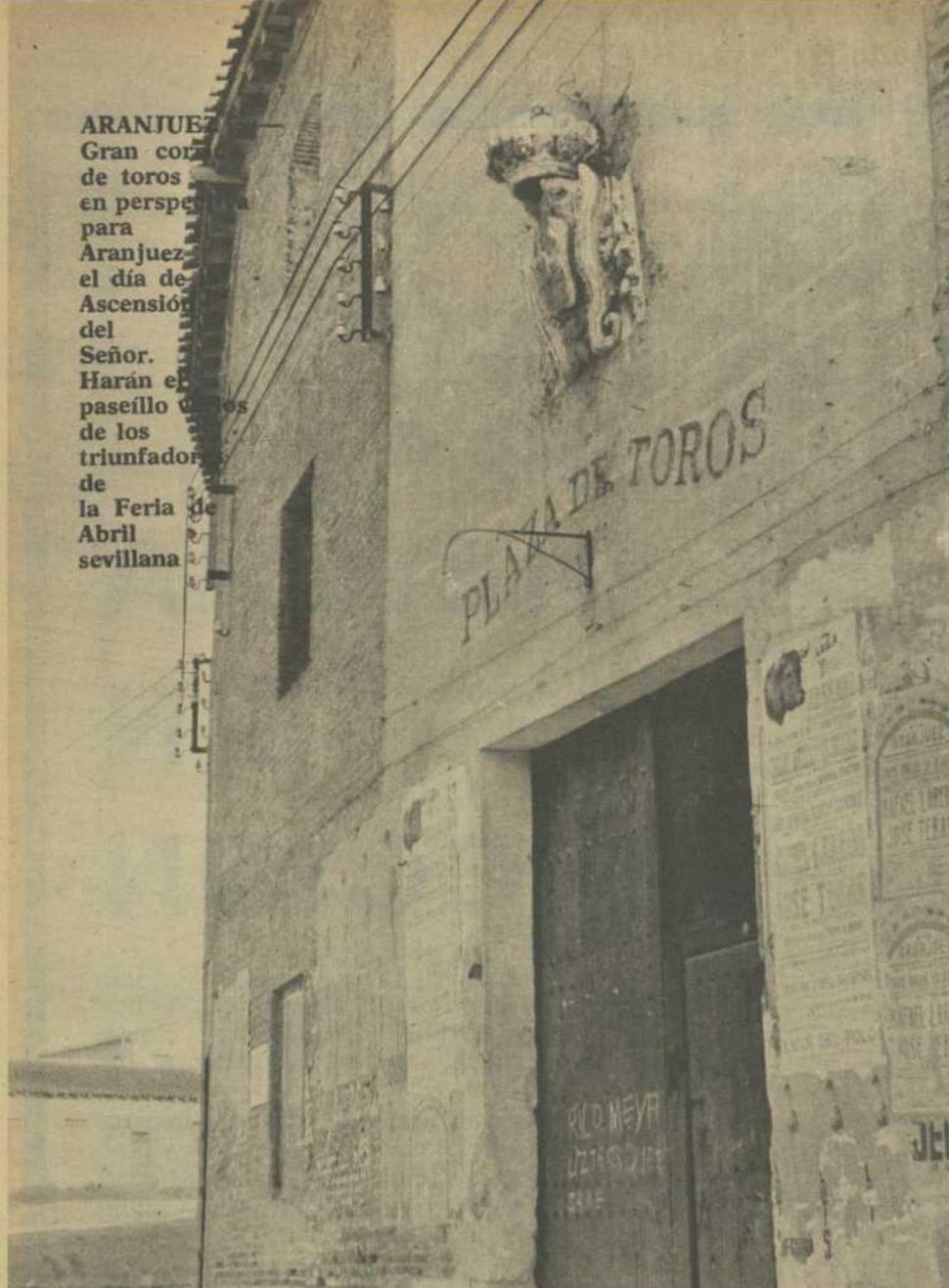
—Sí. Pero no deja de tener su mérito. ¿No cree usted?

—Eso es otro tema. Pero no me los compare con el Colón; aquel de Triana; Juan de la Cosa, Magallanes...

CONTAMOS CON ELLOS



ARANJUEZ
Gran corrida
de toros
en perspectiva
para
Aranjuez
el día de
Ascensión
del
Señor.
Harán el
paseillo
de los
triunfadores
de
la Feria de
Abril
sevillana



● VAMOS a entrar en el mes tau-rino por excelencia, ese mes de mayo que apunta en lontananza cuando escribimos estas líneas. El mes de mayo, cargado de historia torera, pródigo de efemérides alegres y tristes. Partiendo el mes por gala en dos, esa fecha del 16, de máximo luto en el toreo. Porque hará precisamente cincuenta años que se quebró la columna más firme y más recia de la Fiesta al derribarse para siempre, bajo el sol de Talavera, el cuerpo de JOSELITO. Toda España va a conmemorar emocionadamente esa fecha triste para el toreo, y en la tarde del 16 de mayo este año habrá un mayor dolor, escondido en los pliegues de los graderíos de las plazas, y las féminas de hoy, que no alcanzaron la mayoría a conocer al mozo de la Alameda, tendrán, sin embargo, en las plazas de toros, un fino oscurecimiento de tristeza en sus pupilas. Mes de mayo, torero y dramático. La Fiesta en esa día, al cumplirse los cincuenta años de la muerte de JOSELITO, será como una bella postal iluminada alegremente —con la alegría de la Fiesta—, pero con orla de luto.

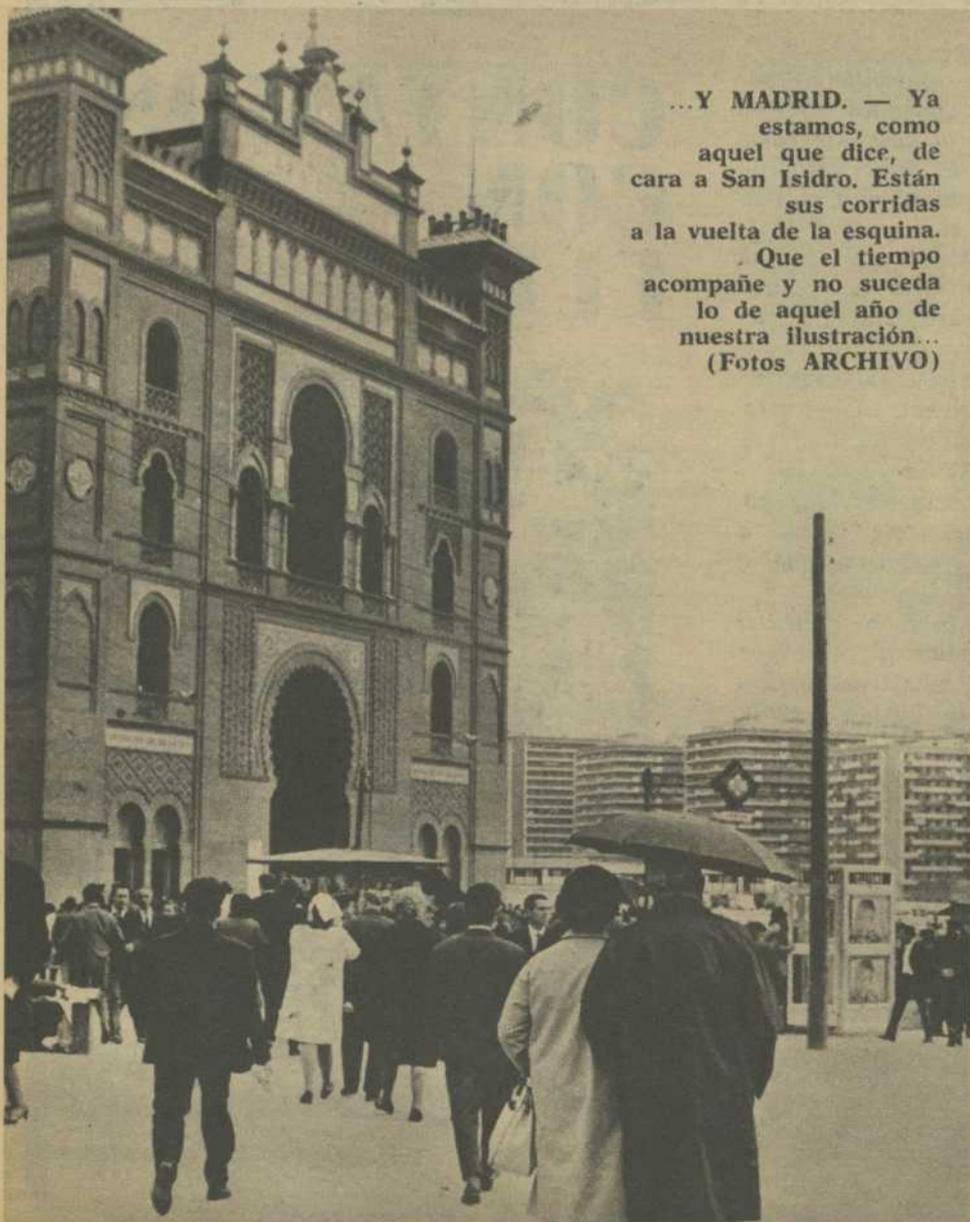
CORRIDA DE LUJO EN ARANJUEZ

El rotundo sentido de los decires castellanos, la fuerza expresiva de sus dichos, de sus refranes, se encuentra brillantísimamente en esa definición popular de uno de los cuatro jueves esplendorosos del año:

*Cuatro jueves tiene el año
que relucen más que el sol:
Jueves Santo, Corpus Christi
y el día de la Ascensión.*

Y por ser una jornada muy ibérica, auténticamente española, la fiesta de la Ascensión del Señor ha de ser, al compás y armoniosamente, de acuerdo con nuestros gustos y costumbres, torera por excelencia. Se diría que ese día de la festividad de la Ascensión de Cristo viniese a ser como una gran feria nacional, aunque sólo tenga la duración de un día. Pero la intensidad de su símbolo, la alegría de su conmemoración, el poso de españolismo que nos dejaron los más largos años, todo se junta para que sea, como dice la popular copla castellana, uno de los días más rutilantes del año. ¿Qué plaza en esa fecha de la Ascensión se quedará sin fiesta de toros, a poco que tenga siquiera la localidad una mínima importancia? Viene a ser como, por ejemplo, la otra gran fecha del Corpus, o bien como ese Domingo de Resurrección, cancel de la temporada en muchos sitios, cuando el sonar del clarín, partiendo el azul del aire, parece nuevo, como estrenado. En Madrid, al escribir el presente comentario, no sabemos si se ofrecerá a la afición una corrida de toros o un espectáculo novilleril. Pero ¡qué gran fiesta de toros en el Real Sitio de Aranjuez! Aparte de lo interesante, altamente sugestivo que es el cartel para esa fecha, hay que aprovechar también la primavera, que está ofreciendo ya sus mejores galas; la primavera en Aranjuez es como si fuera doble y especial, porque el Real Sitio posee unos jardines de los más hermosos entre los más bellos del mundo. Fuentes y flores, y un paisaje arquitectónico de primera calidad. El siglo XVIII, en cada rincón romántico, con su brujería de soñados violines y de saraos reales. Rumor de epigramas amorosos y quién sabe si entre rosas y mirtos palpita el reir de aquella Eula-

...Y MADRID. — Ya estamos, como aquel que dice, de cara a San Isidro. Están sus corridas a la vuelta de la esquina. Que el tiempo acompañe y no suceda lo de aquel año de nuestra ilustración...
(Fotos ARCHIVO)



EN

Escribe: Julio ESTEFANIA

CARTEL

lia del poema de Rubén... Aranjuez, el adorado verde paraíso que tanto amara el pincel de Rusiñol. Y para esa fecha del día de la Ascensión, 7 de mayo, toros. Una ganadería salmantina será lidiada por tres auténticos «ases» de la Fiesta nacional. El cartel es de lujo, como corresponde a la categoría de la fecha y a lo ilustre de la plaza. Abre la terna nada menos que el gran maestro castellano Santiago Martín «VITI», el torero de supremo arte clásico, estoqueador que sabe poner digno remate con la espada a un toreo clásico y solemne. Viene en segundo lugar, chispa de cairel al sol, alegre y valentísimo, artista y temerario a un tiempo, el sevillano del barrio más torero de Sevilla, Diego PUERTA, incansable perseguidor del peligro y del éxito; cargado de laureles, todavía sigue, al paso de los años, con el ardor de la más apasionada fuerza juvenil. ¿Y quién cierra la terna? Pues nada menos que un joven león nacido en tierras de Jaén: Sebastián PALOMO LINARES. Sebastián, tras sus muchas victorias,

LOS SIMBOLOS



Angel Alcázar de Velasco ha cogido, esta vez, una muestra de su obra pictórica en la Sala Toison. Su colección de óleos y dibujos correponde, en esta ocasión, a una línea uniforme siguiendo la línea del mensaje expeditivo. Una manera de hacer literatura con los pinceles. Una manera de llegar al corazón por los caminos de la mente.

El joven, aunque veterano, artista pone melodía en sus cuadros, y si ahora ha elegido la plástica de los símbolos, en ellos está recogida la melodía apropiada que los enmarca.

Alcázar de Velasco, aficionado a la

puede desde ahora, refiriéndose a sus colosales éxitos de Sevilla, hacer suyo el dicho del César: «Vine, vi y vencí.» ¡Y de qué manera rotunda, sencilla y arrolladora venció en sus dos tardes en la plaza de la Maestranza! Juntó arte y valentía, y de un solo manotazo dejó caer por tierra todos los obstáculos que se habían ido poniendo por tirios y troianos en su camino. Completo y magnífico, pues, ese cartel: con la nota simpática, además, de que los tres maestros que intervienen en la corrida son figuras que actuarán poco después en la gran feria de San Isidro, de Madrid, y no por ello procuraron acogerse a comodidades; han rehuido esta cita en el Real Sitio: esta corrida a la que habrá de asistir, estamos seguros de ello, lo más entendido y pujante de la afición madrileña. VITI, PUERTA, PALOMO LINARES. ¡Magnífico cartel! Se pondrá, desde luego, el letrero de «No hay billetes».

TAMBIEN CORRIDA DE LUJO EN SEVILLA

Si mayo en Aranjuez es una delicia—delicia duplicada porque ya de por sí Aranjuez es paraíso de luz y de flores, y de armonía arquitectónica—, Sevilla, en el mes de mayo, es como abril superado en todos los sentidos. Y la fecha de la Ascensión del Señor, en Sevilla, tan llena de bellos cultos, es, por otra parte, en la otra cara de la moneda popular, eminentemente taurina. Volverá a animarse esa deliciosa calle, torerísima, que es la calle de la Mar, y se hará más bullanguero y más alegre, si cabe, ese espacio de Adriano y del Arenal, que mereció los versos y la devoción del *Fénix de los Ingenios*...

Arenal de Sevilla,
torre del Oro,
donde los sevillanos
juegan al toro...



ALTERNATIVA. — Ese novillero es El Alba, que de manos de Sebastián Palomo "Linares" tomará la alternativa el próximo 10 de mayo en Zaragoza

En la Maestranza habrá, como en Aranjuez, una corrida de postín. Se lidiarán reses de Gerardo Ortega, y el cartel de matadores no puede ser mejor. Abre la terna el «mágico», como le llaman muchos de sus partidarios, CURRO ROMERO, que lo mismo puede pasar como una sombra por el amarillo albero que puede hacer que se rompan de placer las columnas de los 117 palcos maestrantes. Torero que alcanza, si quiere, los mayores éxitos, o se queda, como un árabe, sentado a la puerta de su tienda, indiferente al mundo que pasa ante él. En el centro de la terna va el arrollador torero sanluqueño José Martínez LIMENO, ese adalid del toreo que triunfó clamorosamente en sus dos tardes de fe-

ria de Sevilla y cortó orejas a pares a sus toros de Miura, que salió un año más por la puerta del Príncipe y se proclamó, en fin, torero fuera de serie en olor de multitud... Y como tercer espada hace el paseíllo en el circo maestrante otro gran torero de Sanlúcar, ese José Luis PARADA, que es, podríamos decir, la verdadera revelación del año taurino, el insuperable artífice de un toreo que tiene profundidad y garbo a la vez, y cuyos méritos han sido reconocidos y premiados en todas sus actuaciones. Triunfó de manera clara en las corridas falleras de Valencia y revalidó sus méritos y su categoría excepcional en las tardes feriales de Sevilla, colocándose en destacadísimo podio, del que va a ser muy difícil que se le pueda quitar. Es un cartel, pues, este de la festividad de la Ascensión en Sevilla, que guarda armonía con la trascendencia de la fecha y con la categoría del circo taurino en que se va a celebrar. Sevilla y Cádiz; o sea, Sevilla y Sanlúcar de Barrameda, bajo el aire sutil que llega del Aljarafe... y quién sabe si con los «duendes» del barrio de Santa Cruz, entre la dorada manzanilla sanluqueña...

PALOMO «LINARES» DARA LA ALTERNATIVA AL NOVILLERO ALBA

No para esa festividad tan española del jueves 7 de mayo, sino que para tres días después hay en Zaragoza corrida de postín de verdad, porque en ella toman parte dos magníficos toreros y porque en esa jornada de la plaza aragonesa va a recibir la alternativa un joven novillero, valiente y pundonoroso, de la cantera regional. Se trata del matador de novillos que usa como sobrenombre éste: ALBA. Pues bien, pue-

de que en esta circunstancia de recibir los entorchados de doctor, el joven espada aragonés vea despuntar ante sus ojos el «alba» sonrosada de su porvenir torero como matador de toros. ALBA recibirá los avíos de matar de manos de un maestro joven que está en el pináculo de la fama: Sebastián PALOMO LINARES; y de testigo de la ceremonia actuará el ultrafamoso Miguel MARQUEZ, el «el chanquete de oro», que, como el año pasado, y como siempre, se encuentra situado en la primerísima fila de los triunfadores y con el primer puesto actualmente por número de corridas toreadas. Se jugarán esta tarde de alternativa en Zaragoza reses castellanas de don Juan Mari Pérez Tabernero. Se trata, pues, en fin, de una corrida de muchos alicientes, con dos espadas de tronío y con la interrogante de un joven lidiador que aspira, lógicamente, a situarse destacadamente entre los más solicitados por el público.

Y SAN ISIDRO YA A LA PUERTA

Pocos días faltan ya para que dé comienzo la gran feria de San Isidro, de Madrid. Madrid es preciso siempre, es altamente embrujador, con su cielo azul y la hospitalidad y la simpatía de las gentes. Pero en San Isidro, Madrid triplica su hechizo natural. Y se abre generosamente a la admiración y al afecto de quienes lo visitan. Pronto, dentro de unos días tan sólo, el largo, larguísimo serial. La primera plaza del mundo ofrece este año en sus fiestas isidriles nada menos que dieciocho corridas de toros. San Isidro—alegres fiestas madrileñas— está ya ahí, a la puerta del tiempo. El primer clarín de feria va a sonar...

BOLOS DE ALCAZAR DE VELASCO

Angel Alcázar de Velasco ante una bella muestra de su arte pictórico.

Los símbolos taurinos son desaprovechados por el pintor y son captados puntualmente por inspirado pincel.

Fiesta, no desaprovecha la ocasión para ofrecer a la expectación pública la inspiración y la fuerza interpretativa que la explosión de luz y color depara la tarde de toros.

Y Alcázar de Velasco resuelve la situación con la gracia, la expresividad y la técnica depurada a la que nos tiene acostumbrados.

Un éxito, en fin, esta demostración pictórica de Angel Alcázar de Velasco, en que se ponen de manifiesto sus ansias renovadoras.

NACHO

Fotos: Carlos MONTES



sabor
y alegría
de
ESPAÑA



FINO

La Ina

está...formidable!