

# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVII - Núm. 1.340 - 24 febrero 1970 - Precio: 10 ptas.



## SIETE CINQUEÑOS ESPERAN

REPORTAJE EN PAGINAS INTERIORES. (Fotocolor: MONTES.)



# todas LAS CARTAS llegan

## CONTESTANDO A MACARENA

Es lo que está haciendo por nuestro conducto don Antonio Sánchez Prieto, de Torremolinos (Málaga), al escribirnos:

«Les escribo por segunda vez para contestar la espontánea carta que en el número 1.337 publicó la gentil señorita Macarena Benjumea Diánez, de Cartagena. Ante todo quiero felicitarle por ella, pues para mí es un placer ver rostros femeninos en los toros y en su carta se trasluce que debe ser una buena aficionada.

Si en aquella ocasión enristré mi pluma para defender a Palomo «Linares» y no a mis paisanos Ordóñez y Márquez, fue porque lo que había recientemente leído en un periódico se refería al primero y no a los segundos; si hubiera sido al contrario, hubiera defendido a mis paisanos y no a Sebastián.

¿Que qué tiene Palomo que no tenga Márquez? Adelantando que Márquez no tiene nada que envidiar a Palomo, mantengo lo dicho de que Palomo es un gran torero de arte exquisito y alegría inigualable, con gran fuerza taquillera, añadiendo que Miguel Márquez posee junto a un pundonor envidiable, arte y gran casta torera; es el pequeño gran gigante de la torería, así que están muy igualados. Y en cuanto al rey de Ronda, el catedrático del toreo, ¿qué decir del gran Ordóñez? Lo único que yo diría es que se formaría un gran cartel con el trio de maestros citados.

Y, por supuesto, sería de gran interés ver en las plazas a Palomo «Linares» y Miguel Márquez en mano a mano. ¿Por qué no pueden ser estos dos fabulosos toreros la pareja que todos esperábamos? Yo, por mi parte, espero y deseo ver a ambos jóvenes colosos este año en la plaza de la Malagüeta.»

Creemos que la señorita Macarena tiene razones bastantes para sentirse satisfecha con las explicaciones del señor Sánchez Prieto. Hablando se entienden las personas, y lo que ha venido a resultar es que los dos tienen las mismas referencias, aunque en un principio pudiera parecer otra cosa.

## LA CORRIDA DE MANIZALES

Sobre tal tema insiste su promotor, don Celestino Aragonés, de Madrid:

«He leído contestación en "Todas las cartas llegan" a mi anterior sobre las corridas de Manizales. Queda aclarada la primera parte, con la explicación de que en caso de divergencia con la agencia Eje, ustedes se rigen por las crónicas de su corresponsal; pero la otra pregunta cambió. Era sobre los corresponsales que pueden dar crónicas de dos corridas y a los seis días dar las mismas corridas con más trofeos y firmada por el mismo corresponsal.

Ejemplo, Feria de Quito. En la revista... de 6 de diciembre vienen tres corridas: Primera, Palomo «Linares» y otros dos, tres orejas. Segunda, Paco Camino con otros dos, nada. Tercera, Paco Camino, dos orejas. En la misma revista, pero en su número siguiente, vienen otra vez las dos corridas de Paco Camino; la segunda, con una oreja más, y la tercera, con un rabo que tampoco tenía antes. Aquí no medió ninguna agencia, porque las dos las firmaba el mismo señor. ¿Puede ser o no puede ser? Esto le quitó a aquella revista quince o veinte lectores, que nos cambiamos a EL RUEDO.»

Su carta de ahora no corresponde exactamente a la primera, que parecía aludir exclusivamente a EL RUEDO, por lo cual, en nombre y representa-

ción de nuestra revista, le dimos las explicaciones pertinentes. De esto que nos aclara ahora nombrando a esa otra revista, ¿qué quiere usted que le digamos? Bastante tenemos cada uno con arreglar nuestra propia casa para que encima nos metamos a enjuiciar la ajena. Desde luego, resulta raro y no muy admisible que un mismo señor firme dos crónicas de una misma corrida con dos resultados diferentes, pero es en aquella misma revista donde tendrían que aclarárselo. Con respecto a la nuestra creemos haber puesto en nuestra primera contestación a usted cada punto sobre su «a» respectiva.

## EL ARTE DEL TOREO

Don Luis Madrona Pérez, de Alcalá de Henares (Madrid), diserta así sobre el arte concentrado en la muleta:

«La experiencia es la madre de la ciencia, pero en el mundillo del toreo hay algunos —entre ellos, yo— que a pesar de ver y leer ignoran lo que es un pase natural y dudan de si ha existido la suerte de recibir y de que si el pase cambiado se ha dado alguna vez y de si un par al quiebro es lo mismo que uno al cambio. También se discute ahora si el toreo es un arte o un simple espectáculo. Si arte es hacer las cosas con habilidad, el toreo lo es, porque tiene sus reglas para la ejecución de las diferentes suertes (aunque si apuramos la palabra «suerte», ésta equivale a algo así como «chiripan»).

Yo creo que es arte, pero con mala suerte. Cualquier clase de artista puede dejar constancia de sus méritos, y las futuras generaciones podrán aprovecharse de ellos para crear nuevos estilos, nuevas formas de hacer.

El toreo es cierto que tiene el cine y la televisión para perpetuar sus méritos, pero estos medios no captan el ambiente, el bullicio del público, el sol que alumbra la candente arena, tan unida a nuestra Fiesta inimitable. El pase natural —si existe—, el matar a volapié —si el volapié no ha volado—, si el cameraman sostiene el objetivo ante la única vara de cada toro y durante la interminable faena de muleta, compuesta siempre de los mismos pases, nos daría la impresión de la monotonía más desesperante. ¿Exagero? Nada de eso. Vean los documentales de los lunes y las fotos de propaganda. ¿Cómo desterrar la monotonía de nuestra incomparable Fiesta? Yo me atrevería a dar mi modesta opinión —que es la de muchos— si tuviera la suerte y el honor de ver publicada esta carta.»

Pues ya lo está usted viendo, aunque hay párrafos que no nos resultan completamente claros. Para lo que anuncia, le rogamos concisión, o sea, suprimir divagaciones, yendo directamente «al grano». Perdónenos que seamos tan del estilo de «María Clarillas», pero lo reducido del espacio, unido al número de cartas, no nos dejan otra opción

## BANDERILLAS

El señor Jean-Luc Godart, vecino de Burdeos (Francia), se interesa por este adminículo taurino, tan interesante dentro de la Fiesta, preguntándonos:

«Quisiera saber cuántos pares de banderillas suelen emplearse en cada corrida, cuánto suelen costar, qué materiales se emplean para su fabricación, si hay diversos modelos y, por fin, si se confeccionan a máquina o son más bien labor de artesanía. Lo que quiero decir con esta última pregunta, que quizá no esté bien expresada en mi imperfecto español, es que si es una labor familiar la confección de banderillas o hay fábricas que las confeccionan en gran escala.»

Bajo este punto de vista es labor de artesanía,

pues no es un artículo cuya demanda pueda abarcar cantidades masivas, y en Madrid hay una familia que se dedica a la labor de fabricar banderillas desde hace más de un siglo. Suelen utilizarse veintidós pares en cada corrida, y nuestra última noticia sobre su precio es que ascendía a veinticinco pesetas par. El tamaño no varía más que en el caso de que un matador las pida según su preferencia especial. Los materiales empleados son bien simples: un palo de escoba que se pule y corta del tamaño deseado, papeles de colores para revestirlo (que suelen ser los de la divisa de cada ganadería) y la punta metálica que se le acopla a un extremo previamente perforado. En corridas de gala se utilizan unas banderillas especiales, adornadas con flores y guirnaldas.

## ADMIRADORA CON MUCHO TIEMPO

Doña Adelaida Gomáriz escribe desde Prat de Llobregat (Barcelona), para expresarnos su decepción ante la actitud de un torero al que admira y ha intentado hacérselo saber. Su carta es ésta:

«Les quedaré muy agradecida si a través del semanario EL RUEDO me pueden informar de si existe algún reglamento que prohíba a los toreros comunicarse por carta con sus admiradoras. Esto viene a que yo lo soy de Paquirri, y a pesar de haberle escrito en varias ocasiones, nunca contesta a mis cartas, aunque, eso sí, a pesar de no escribir me ha mandado una foto. Yo le admiro mucho, porque me parece muy buen chico, y como torero, muy valiente; pero no piensen que tengo ningún interés, pues yo estoy casada, y él lo sabe.

Ultimamente tampoco he visto que hablan de él en EL RUEDO, siendo mis últimas noticias las que escuché por la radio, diciendo que regresaba a España por asuntos de su servicio militar. Yo sabía que estaba en América, pero a partir de esa noticia no volví a saber nada más, y por ello quisieran me dijeran dónde está efectivamente. También sé que tiene otro hermano torero, pero no sé si es mayor o más chico que Paquirri, y tampoco sé si sus padres viven.

A Serranito también le felicité estas Navidades, mandándole un «christmas» y un verso compuesto por mí, y éste me ha contestado, mejor dicho, sin carta, pero sí que me ha mandado una foto que está muy maja. Además del verso, yo le he hecho una canción, que me gustaría grabar, así como otra que le hice hace ya tiempo a Paquirri. A ver si me atrevo a grabar las dos.»

El único reglamento que debe imponer —y con verdadero rigor— a los toreros la prohibición que nos indica es el hecho de que no sea de goma el tiempo para dar de sí a gustos. Suelen ser muchas las cartas que reciben, y el contestarlas es posible que les coartara en otras actividades que no pueden descuidar. Pero ya ve usted que son unos chicos simpáticos, que contestan con fotos, en cuyo envío quieren expresar su recíproca simpatía a la persona que los admira. Más, realmente, no se les puede pedir. Su admirado Paquirri se encuentra actualmente haciendo el servicio militar, en San Fernando (Cádiz), como soldado de Infantería de Marina. Afortunadamente, sus padres gozan ambos de muy buena salud, y, como ya sabía, tiene otro hermano, también matador de toros, que es dos años mayor que él; Paquirri va a cumplir veintidós años, y su hermano, José Rivera «Riverita», tiene actualmente veinticuatro.

Le deseamos suerte como compositora de pasodobles toreros, y le expresamos nuestra admiración por poder compaginar tan holgadamente sus inexcusables labores de ama de casa con la composición y el epistolario a sus toreros favoritos.



# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:  
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.—  
Teléfonos 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVII. — Madrid, 24  
de febrero de 1970.—Número  
1.340. — Depósito legal  
M-381.958

## PREGON DE TOROS



Por Juan LEON

**CAUCE.**  
*Afortunadamente se vislumbra posibilidad de arreglo en el problema planteado por los subalternos. Problema auténtico. y, precisamente, por ello no admite situaciones de «echar los pies por alto». Ahora, tras imperar el buen sentido, la cuestión entra en vías de solución por el único cauce legal y razonable, discutiendo y demostrando, en el seno gremial, las verdades que esgrimen.*



## EN VIAS DE ARREGLO

JUSTO es reconocer, como ya apunté, que la ilegal huelga de convocatoria anónima surtió efecto, pese a todo. Fue como un aviso, un al-dabonazo, que puso en alerta a empresarios y matadores de toros que se prestaron a entrar en negociaciones para dar solución al grave problema planteado por los subalternos. En ello siguen, con las dilaciones que imponen las circunstancias. Un día se reúnen los empresarios; otro, los diestros; otro, los mozos de espadas, que también han de echar su cuarto a ídem, y, por supuesto, otro, los subalternos. Finalmente, tengo entendido que en los comienzos de la semana recién pasada se reuniría una junta general con todos los elementos interesados para tratar de conseguir en sucesivas sesiones, que no se sabía lo que podían durar, llegar a un acuerdo satisfactorio para todos.

Lo primero a despejar por parte de empresarios y diestros es que los aumentos que se concedan han de ir exclusivamente a sus costas, con la consiguiente merma de sus respectivos beneficios, pues de otro modo, si para enjugar el déficit que se produzca, los unos elevan los precios de las entradas y los otros sus honorarios, quien resultará perjudicado, quien correrá con todos los gastos, será el público. Dirán algunos, en defensa de esta solución, que así ha de ser, puesto que el espectáculo es para el público y sólo él ha de pagarlo. Y el que no esté conforme, que no vaya.

Es el mismo hecho lamentable que se produce cuando en otro género de Empresas industriales o comerciales se elevan los honorarios de sus trabajadores y, seguidamente, los hacen repercutir en los precios de sus productos, con lo cual los asalariados se encuentran ante el problema en la misma situación que antes del aumento. Sus nuevos deven-gos vuelven a ser insuficientes en muy poco tiempo. Se puede argüir entonces que el espectáculo no es un artículo de primera necesidad y que no se obliga a nadie a disfrutarlo, lo que si, evidentemente, es cierto, no lo es menos que la falta de concurrencia de espectadores repercutiría a su vez en las taquillas de las Empresas y, consecutivamente, en los honorarios de los diestros. Todo esto está, na-

turalmente, referido a los grandes espectáculos taurinos, a los que se montan con carteles de muy elevados presupuestos y las ganancias son óptimas para empresarios y diestros.

Pero se dan en España otros espectáculos de presupuestos bastante más económicos, aunque los espectadores paguen sus localidades con rebajas no muy considerables en proporción a lo que se les ofrece, y aquí sólo las Empresas son las llamadas a correr con los aumentos que impongan los subalternos, que en el caso de ser complacidos serán el cien por cien de los actuales, lo que si es mucho para los mal pagados diestros, tienen escasa monta para las Empresas, pues por muy modesto que sea el presupuesto de gastos, no será afectado demasiado con cuarenta y cincuenta mil pesetas más para correr con los sueldos de los subalternos.

Hay a la hora de escribir estas líneas síntomas favorables a una buena solución, y entre ellas figura la retirada casi total de las dimisiones de los directivos de la junta de subalternos. Avenirse al diálogo, que es lo primero que debieran haber hecho todos, es ya un gran paso que pone el asunto en vías de arreglo.

Una de las condiciones que debiera exigirse con rigor es la titularidad de los empresarios. Es decir, que no se permita en caso alguno que unos señores no inscritos como tales empresarios en el grupo correspondiente puedan organizar corridas por su cuenta y riesgo, pues puede ocurrir, como ya ha ocurrido con cierta frecuencia, que un fracaso de taquilla por las causas que sean determine que ni ganaderos, ni diestros, ni subalternos cobren los precios y honorarios prefijados, así como los impuestos, empezando por el llamado de menores, que es sagrado. Hay quienes alegremente y de buena fe montan una corrida sin otro respaldo que el que pueda suministrar la taquilla. Estos espectáculos no deben tolerarse, porque luego no aparecen por parte alguna las personas solventes. Pero el espacio se acaba y he de aplazar su continuación para un próximo número, en el que habré de referirme a hechos concretos.



# MIGUEL MARQUEZ

¡UN MONUMENTO PARA EL TRIUNFADOR DE AMERICA!



NO HAY FRONTERAS  
PARA EL...

¡¡ES EL AUTENTICO CAMPEON  
DEL MOMENTO TAURINO!!

Compromisos para 1970 en España:

¡¡**TODOS!!**

(Estará presente en TODAS las ferias)

¡MIGUEL MARQUEZ

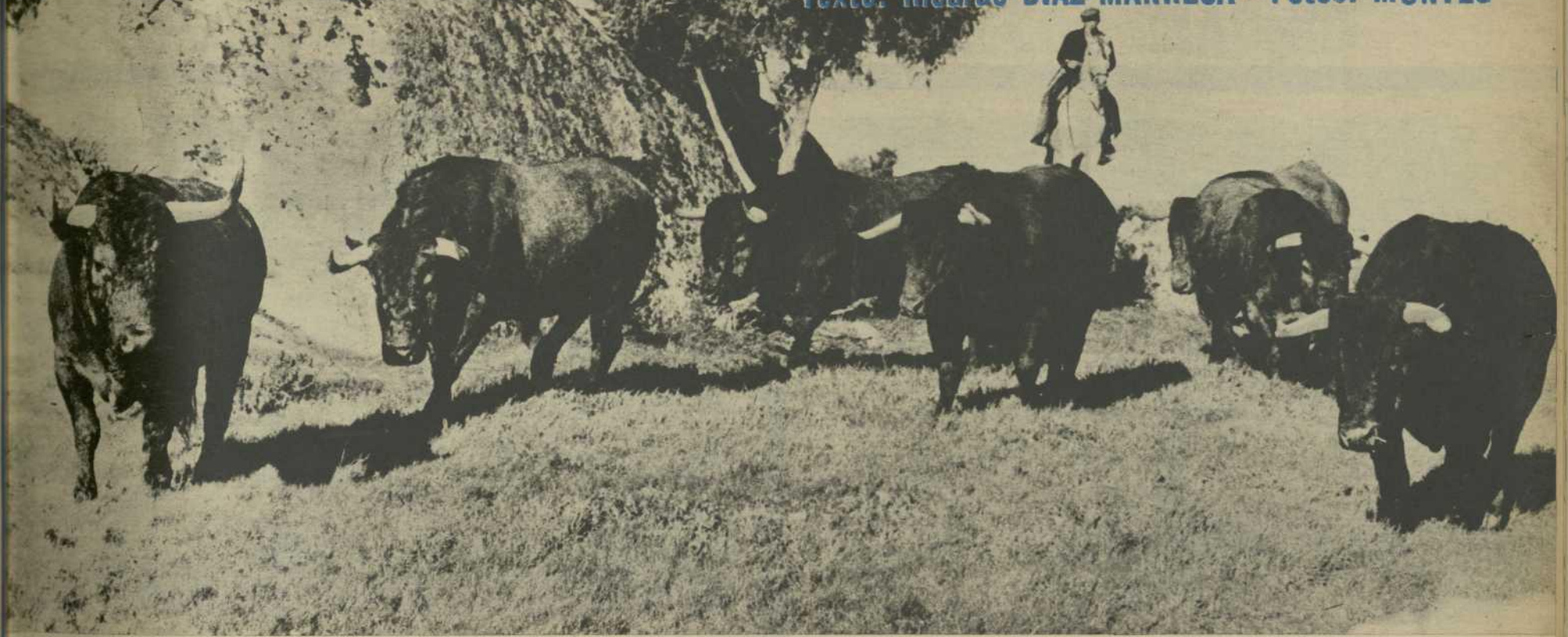
O EL RECLAMO  
DE LOS PUBLICOS!





# SIETE CINQUEÑOS ESPERAN

Texto: Ricardo DIAZ-MANRESA - Fotos: MONTES



## LOS «VICTORINOS» DEL MONTEPIO, A PUNTO

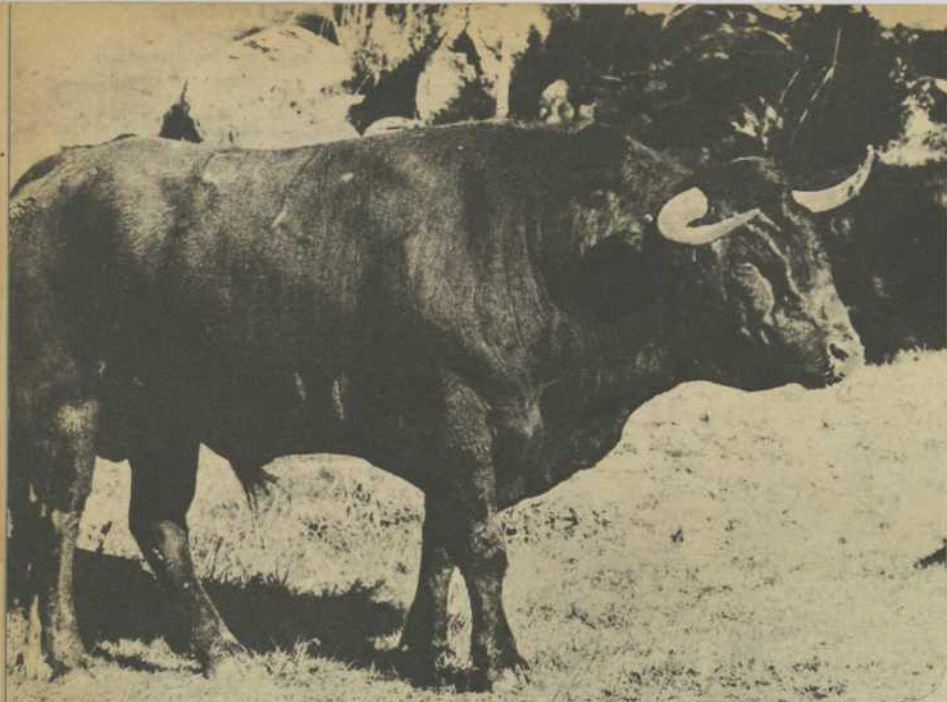


La cabeza del inolvidable «Baratero», que aún parece que quiere embestir. A su lado, el cartel. Lo del 10 de agosto, protagonizado por este toro fue lo más importante de la temporada en Madrid y, posiblemente, de esta temporada en España y de otras temporadas

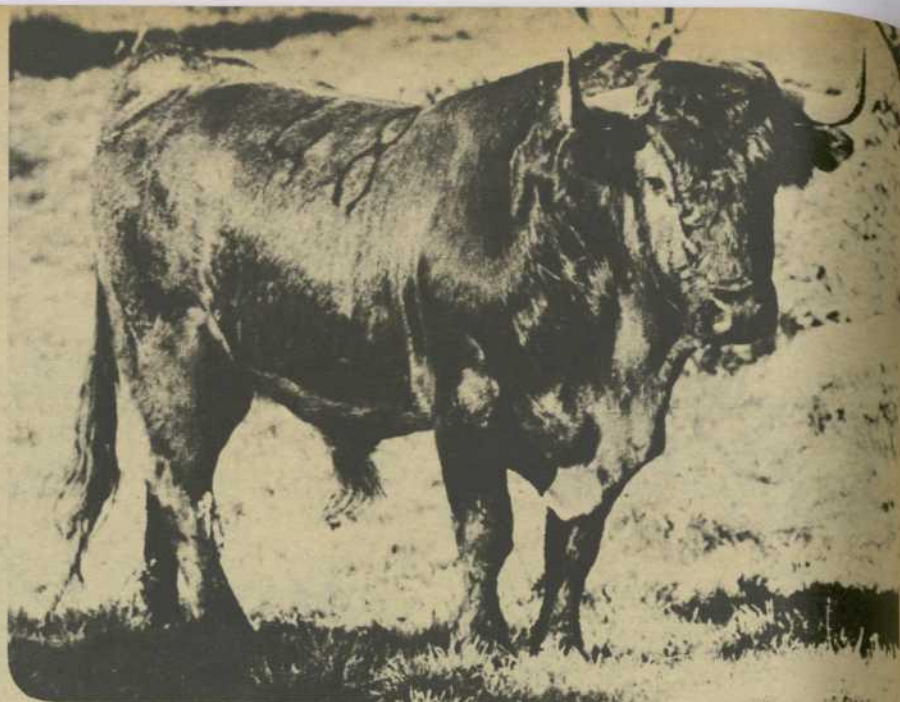
Siete «victorinos» esperan en Galapagar desde la corrida del Montepío. Siete toros que ya son cinqueños, que tienen el peso reglamentario y que pueden convertirse en otro suceso taurico para bien de la historia de la Fiesta.

La corrida ya es una corrida con kilos—que es lo que no importa fundamentalmente—, y era desde septiembre una corrida con edad y trapío—que sí que es lo importante—. El espectáculo de los siete «victorinos» cinqueños del Montepío es un remanso de paz para los aficionados y un rayo en la ardiente oscuridad.

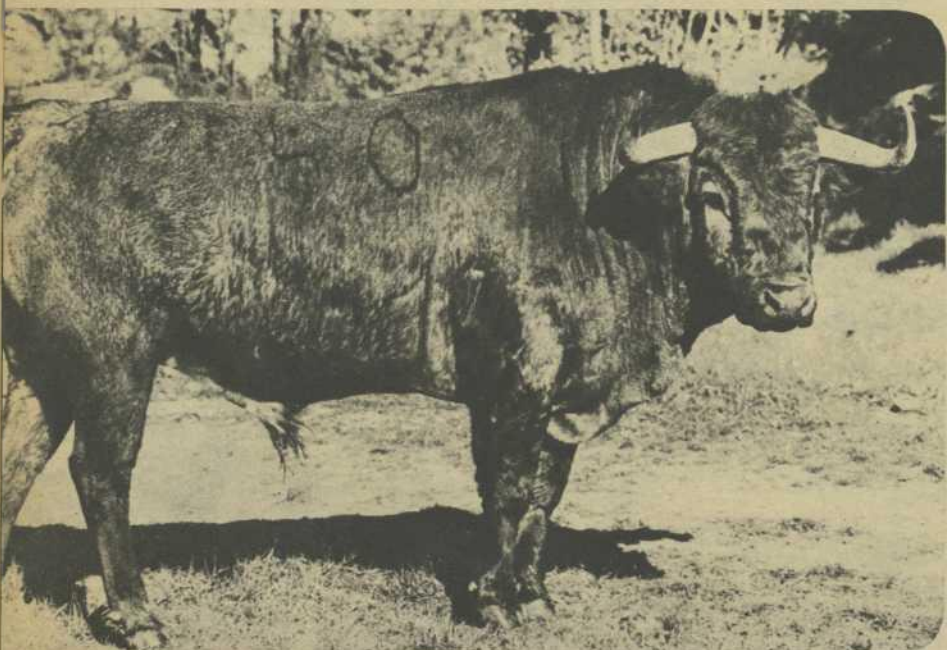




«Curioso», número 52, negro



«Madanito», número 48, cárdeno



«Gastador», número 40, cárdeno



«Barquito», número 16, negro

Lo pasado, pasado. No hay que darle más vueltas. Ahora vamos a construir —cuando la Empresa de las Ventas lo desee— un espectáculo hermoso con estos toros para que la nueva afición —y, desde luego, también la vieja— se dé cuenta de lo que es básico en la Fiesta. Es decir, el espectáculo de un toro en el ruedo, el espectáculo de la suerte de varas y el espectáculo de un hombre librando, con arte, los golpes de la muerte.

En la dehesa de Galapagar, don Victorino Martín está tan tranquilo, como siempre. El sabe que la conciencia la tiene muy limpia y que pocos ganaderos pueden presentar un palmarés más hermoso y más auténtico en el pasado año.

—Usted ya ha olvidado. ¿Cuándo vienen estos toros a la muerte?

—Desde luego, me gustaría que fuera en Madrid, porque yo tengo una deuda con este público y quiero cumplirla.

Porque resulta que a don Victori-

no la Empresa de Madrid todavía no le ha dicho una palabra. Con el torero que desea despacharla en solitario, Andrés Vázquez, sí hablaron, y dieron como fecha posible el día 3 de mayo. Pero no hay nada concreto.

—¿Por qué no en San Isidro?

—Eso digo yo, ¿por qué no? Si no voy, no sé lo que habrá que hacer para tener un puesto en la isidrada. El pasado año lidié tres corridas en Madrid y dieron la vuelta al ruedo a dos de mis toros.

—¿Entonces?

—De todas formas, la mataré en Madrid, siempre y cuanto que se me trate como es debido y dándome el sitio que me merezco. Si no, insisto que la mataré en Madrid, aunque me tenga que ir de las Ventas.

—¿No le hubiera gustado lidiarla con cuatro años? ¿No hubiera tenido así más posibilidades de embestir?

—Me da igual con cuatro que con

cinco años. Si tienen buenas intenciones, embestirán igual.

Embestirán, desde luego, dice el periodista que abajo firma, si es

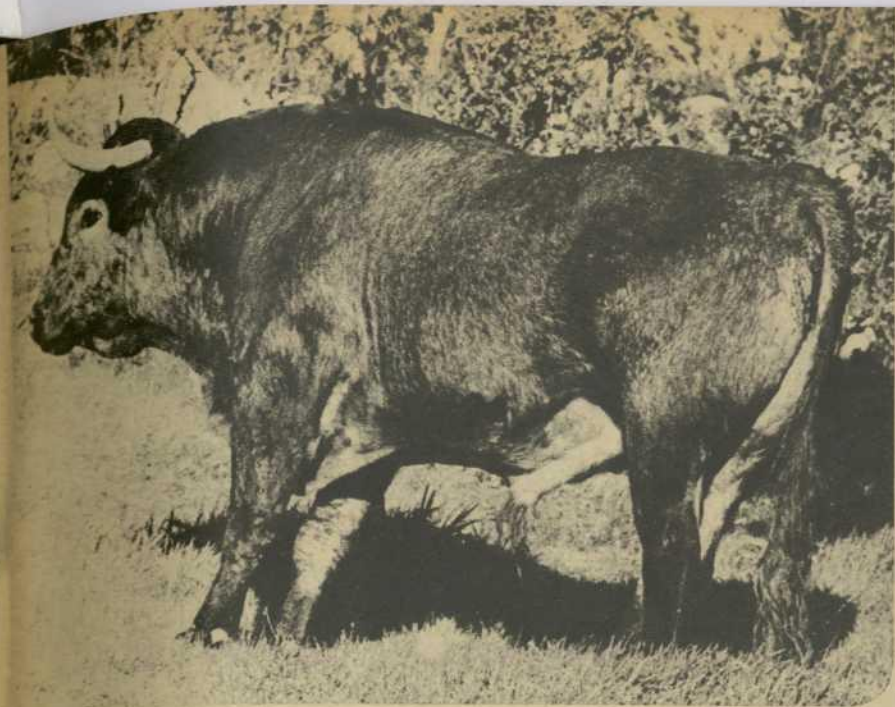
una corrida con bravura. Y no estaría de más recordar que cuando las corridas tienen la edad, es más difícil que embistan. Si no, que se lo pregunten a los ganaderos que



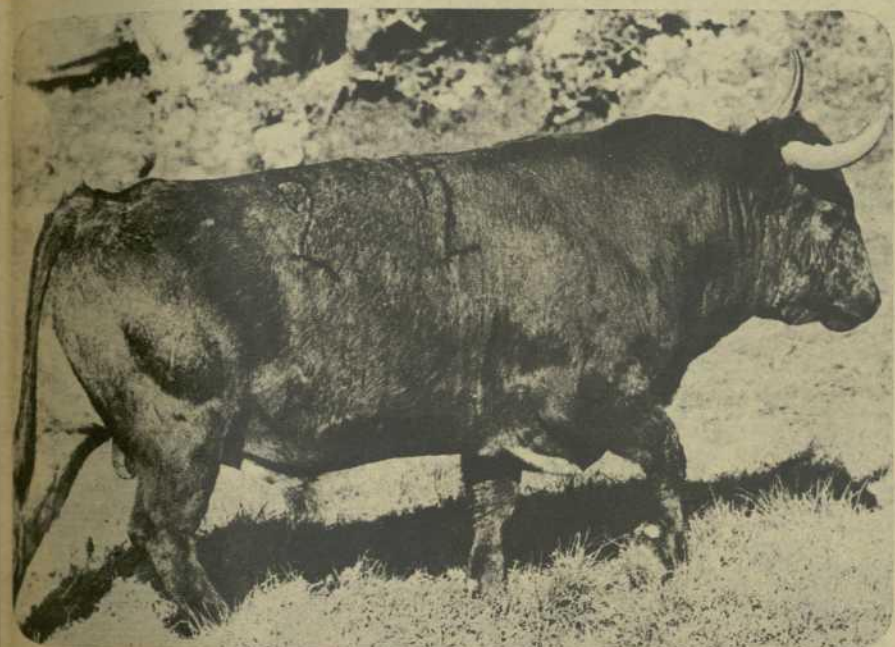
Andrés Vázquez y Victorino Martín tienen buen humor ante la mirada atenta del cinqueño del fondo. Que no caigan las sonrisas al día de la lidia.

**«LA VERDAD BRILLARA»,  
LEMA DE ANDRES VAZQUEZ**





«Pajarero», número 50, cárdeno



«Palomito», número 22, cárdeno. Es el toro más popular de los «victorinos». Todos le llaman «Carlitos»



«Sombrillito», número 43, cárdeno. Parece «Baratero» resucitado

Victorino  
Martín  
susurra  
al  
periodista  
sus  
esperanzas.  
¡Así  
de  
contento  
se  
pone mirando a  
«Baratero»!



## EL GANADERO CONFIA, EN LA ISIDRADA, SALDAR SU DEUDA CON MADRID

fueron este año a Bilbao. Todos eran de postín, de los que las figuras tienen en el pedestal ¿Cuántas corridas embistieron?

—Si viene a San Isidro —como merece—, ¿qué va a pasar?

—Si viniera, creo que el premio sería para mí. En esta corrida de cinco años habrá algún «Baratero». De lo que estoy absolutamente seguro es de que mis toros estarán entre lo que discuta el jurado para dar el premio.

Y aún se atreve a decir más el propietario de los ya famosos victorinos:

—No cobraré la corrida si hay algún ganadero que venga a San Isidro con toros de cinco años que embistan como los míos.

Tiene confianza, especialmente, en los toros «quintos»:

—Siempre me embisten los «quintos». «Baratero» fue quinto, por supuesto.

Ese tópico de «no hay quinto malo» se ha cumplido, hasta ahora, con los victorinos. Tópicos que se derrriban como la nieve, sólo con afición.

—¿Cómo ha subido la ganadería tan pronto?

—Preocupándome mucho, seleccionando continuamente y matando todo lo que no servía. Y, sobre todo, dejando las reses bravas, que son las que no quieren los toreros de ahora...

### ANDRÉS VAZQUEZ

Andrés Vázquez es el torero que, en principio, va a matar estos seis victorinos que corren por el campo como dueños de Galapagar, y diría yo que de la Naturaleza entera. Y Andrés ha ido un día más a ver «sus toros». Recuerda el día de la corrida del Montepío como «el día más largo».

—¿Lo has olvidado ya?

—Nosotros olvidamos. Queremos

hermandad y que la gente se entere de la hermosura de la Fiesta de los toros.

—¿Por qué pones a los toros lejos del caballo?

—Quiero que los ganaderos pasen vergüenza. Quiero que la gente se dé cuenta de la importancia de la suerte de varas. Y de que si el toro no es bravo, no va al caballo.

Está ilusionado con los cinco años.

—En la vida hay que hacer cosas importantes. Para eso estamos aquí.

—¿Por qué quieres hacer esto?

—Porque soy un romántico. Creo incluso que los toreros deberíamos ser «amateurs». ¿Que sólo iban a quedar cuatro o cinco? No hacen falta más...

—¿Sigues pensando igual incluso después de recordarte que, tras lo

de «Baratero», no volviste a torear el año pasado?...

—Incluso después. ¿Sabes por qué? Porque la verdad brillará sobre todas las cosas. Quiero quedar en la historia del toreo. Lo importante es quedar en la historia y hacer cosas importantes.

Parece claro que Victorino, por una parte, y Andrés Vázquez, por otra, no quieren ser gallitos, ni petulantes, ni decir que son los mejores. Quieren que lo diga el público. Quieren no destruir, sino construir. Quieren, sin ir contra nadie ni contra nada, elevar un pedestal a la corrida de toros y mostrar la verdadera esencia del toro y del toreo.

No sé si será en Madrid, en mayo y en San Isidro. Pero debe ser, si queda algo de justicia y de lógica en el toreo.

R. D-M.



*¡¡Regresó el coloso*

# DAMASO GONZALEZ!!



Triunfador auténtico en América, se dispone a comenzar la temporada española

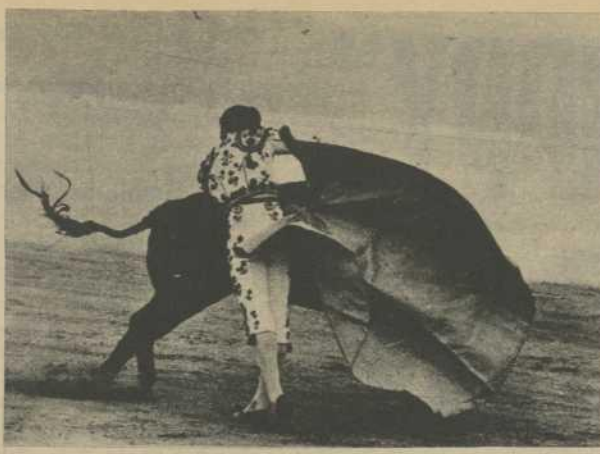
**¡SU NOMBRE APARECERA EN TODAS LAS FERIAS DE POSTIN, RECLAMADO POR TODOS LOS PUBLICOS Y EMPRESAS!**

**ES...**

# ¡¡DAMASO GONZALEZ!!

(EN LAS FOTOGRAFIAS, MOMENTO DE SU LLEGADA A BARAJAS, (ACOMPAÑADO DE SU APODERADO Y MIEMBROS DE LA CUADRILLA)





**MANOLO ORTIZ.**—Mandó muy bien con la capichuela a su segundo novillo, en el que contabilizaría una oreja tras su eficaz faena.

**ROBERTO PILES.**—No cuajó faena el torero valenciano-francés. Tuvo cosas sueltas, como la que muestra la gráfica; pero sin redondear la tarde.



**PLATANITO.**—Todo proporcionará Blas Romero, menos indiferencia. Ofrecemos las dos facetas del torero extremeño: en una, toreando hondo, perfecto, y en la otra, las cosas de Platanito.

# SOL Y FIESTA EN CARABANCHEL

## OREJA PARA PLATANITO Y MANOLO ORTIZ

**Comenta: V. MARTINEZ ZURDO**  
**Fotos: Carlos MONTES**

### CASI SE LLENO LA «CHATA»

El público respondió en el tercer festejo oficial de la temporada madrileña (aunque sea ésta en uno de sus populosos barrios). Casi lleno y no porque a ello contribuyesen los turistas. Buen ambiente en la concurrencia, aunque tengamos que poner falta a los que prefirieron irse a Aranjuez, a por sus espárragos o a por sus fresas... ¡con geladas! Seis novillos (menospreciados en tiento y tal) de Germán Gervás Díez, válidos para que la terna se luciese si de ello era capaz. Y a fe del que escribe, la cosa salió según los cálculos previstos. Aunque el torero que actuaba en «su terreno» no tocase pelo. En su descargo diré que pechó con hombría las dificultades que otros no pudieron o quisieron ver.

#### MANOLO ORTIZ

Al novillo que abre plaza lo para bien, con mando y dibujando lances de buen estilo, que le hace ganar las simpatías del respetable, que toca

las palmas; pero como el piquero de turno se ensaña en la suerte, ha de cambiarse el tercio para que el maestro se aplique a los garapullos, que los colocará con más prisa que arte. Brinda a la asamblea y muletea con precipitación y nerviosismo, tanto en sus intentos de cerca como de lejos. Y también en adornos, como aquel que dice. Mata de estoconazo más o menos fulminante, que le vale una vuelta al redondel. Sin convencimiento común, pero también sin oposición palpable. En el cuarto de la tarde manda superiormente con la capichuela, y exhibe facultades para colocar los palitroques, aguantando la suyo, en el tercer par y demostrando habilidad de salida en los anteriores. Vuelve a brindar al respetable (lo que quiere decir que reclama la simpatía previa a la hora del juicio.) Trastea mejor que torea y, tras de ponerse la pañosa en la derecha, al remate de la suerte se deja desarmar. Hace cosas con ambas manos

que la bondad del novillo toma; pero no encandila a la concurrencia. No corre la mano, y uno piensa en esa profundidad que requiere la suerte. Mata en un encuentro no provocado, pero que basta, y, lo que es más importante, le vale una oreja.

#### PLATANITO

Lo de Blas Romero es grave. Lo vengo diciendo en mis anteriores crónicas. Lo digo hoy, que casi ha estado de mi parte. Lo de Platanito, lo crea el público o lo piense él, es cambiar la táctica. Si para estar donde está se tuvo que servir de la «gorilada», es momento oportuno para prescindir de la actuación circense y cargar la suerte, como ya prodiga, pero sin estropear su anterior lance o pase provocando la hilaridad de propios y de extraños. Conoce el torero. Item más: sabe ver al toro que tiene enfrente y, por ende, sabe dominarle y sacarle el partido necesario... Lo

malo es cuando un sector del público reclama el «número». Y lo malo es cuando Platanito se entrega al «número» para complacer a ese público inconsciente.

De todas maneras, hoy Blas Romero ha toreado más en serio que en broma. En su primero toreó más que habló. Anduvo en serio de hinojos y a pies juntos, moviéndolos sólo cuando había que cargar y recargar la suerte. Hundió la espada sin herir gravemente y, como prodigó el verduguillo, entre aplausos tuvo que contabilizar pititos.

Al quinto de la tarde, su segundo, le hizo un trasteo torero para colocarse el burel en la mano siniestra y dominarle a fondo. Esta vez anda en serio y, tras un revolcón, domina al novillo, para someterlo a su mando. Cobra una buena estocada, que basta, y el público pita el retardo de la presidencia en conceder la oreja. Blas Romero pasó a la enfermería tras pasear por el redondel el trofeo.

#### PILES

Roberto Piles es un buen novillero. No hay que olvidar que Piles acaba de salir de las nocturnas de la temporada anterior en esta misma plaza. Un torero no es bueno por lo que digan sus amigos o porque, en otro campo más amplio, lo diga la propaganda. Hoy no estuvo mal, ni tampoco bien. Ello no es motivo para desánimo propio, sobre todo si él mismo se autocritica por lo que hace en la arena. Le tocó el peor lote, y esta vez hizo bien en no dejarse ver en banderillas. Le tocaron dos novillos «caedizos» (¿por qué?) y poco partido pudo sacar a tal material. Mató al primero de un mandoble y tres golpes de verduguillo, y al que cerró plaza, de una delantera perpendicular y cuatro golpes de cruceta.

Antes, su buen estilo quedó a salvo en las escasas ocasiones que le dejaron los pupilos del señor Gervás Ortiz.

### PEÑAS TAURINAS Y ADMIRADORES DE JULIAN GARCIA TIENEN FLETADOS HASTA EL MOMENTO DIECISIETE AUTOCARES PARA PRESENCIAR LA ALTERNATIVA DE CASTELLON DE LA PLANA

El ambiente en las calles levantinas anda estos días algo revuelto ante esa alternativa de Julián García, que está anunciada en carteles murales. Ello está motivando que las Peñas taurinas y admiradores del diestro anden apresurándose por estos contornos en fletar el mayor número posible de autocares con el fin de que nadie se quede sin trasladarse a la Magdalena y presenciar tan magno acontecimiento.

Hasta estos momentos se calcula en unos diecisiete vehículos que tienen fletados para tal fin.

### JORNADA ARTISTICO-TAURINA EN EL INSTITUTO FRANCÉS DE MADRID

El Instituto Francés de Madrid se suma al movimiento taurino invernal madrileño. En su sede de Marqués de la Ensenada, 10, tendrán lugar los siguientes actos:

Jueves, 26 de febrero, a las siete y media de la tarde, proyección de diapositivas de tema taurino, logradas mediante un original e ingenioso sistema por Claude Bedat, agregado de la Universidad e investigador en la Casa de Velázquez de Madrid.

A las ocho, importante «Coloquio taurino, mano a mano» entre Claude Popelin y Rafael Campos de España.

Después del coloquio, inauguración de una doble e interesante exposición: fotografías en color de Claude Bedat y lienzos del pintor francés; pensionado en la Casa de Velázquez, Pierre-Charles Bayle.

La entrada de estos actos será gratuita para todo el público que desee asistir a los mismos.



# LA FALDA "HIPPIY",

## ANTIGUOS «POSTERS» (CARTELES) DE CORRIDAS DE TOROS SIRVIERON PARA CONFECCIONAR LA DE UNA DAMA

# 1886



**TRAJE.**—Las señoras de Rodrigo y de Lama, actuales propietarias de la prenda, nos muestran el traje completo. El corpiño está adornado con encajes de la misma época que pertenecieron al traje de boda de la dama que concibió la idea de hacerse un traje de maja a base de vistosos carteles taurinos de seda.

La novia de Reverte tuvo un pañuelo... y una dama de la sociedad madrileña adscrita al servicio de la Reina, tuvo —por la misma época— un traje de manola que lució varias veces en los bailes de máscaras,

El traje podía competir victoriosamente con el famoso pañuelo inmortalizado con música de sevillanas, pues a los cuatro picadores de las esquinas y a Reverte situado en medio de ellos, oponía el recuerdo detallado de los numerosos matadores, banderilleros, picadores, puntilleros y cuantos otros nombres toreros habían intervenido en catorce corridas de Beneficencia celebradas—menos una que lo fue en la Ciudad Imperial—en la Villa y Corte, entre los años 1886 a 1899.

La falda del traje en cuestión estaba formada por catorce carteles impresos en seda natural de diferentes colores, tan primorosamente unidos que —habiendo sido conservada por los descendientes de la persona que concibió tan original idea, hasta nuestros días— podrían de nuevo ser separados para lucir independientemente,

**DETALLES.**—No sólo destaca el suave colorido de las sedas en que están confeccionados los carteles, sino los artísticos detalles y dibujos que adornan la mayor parte de ellas, como puede apreciarse muy claramente en el cartel de la derecha.

(Fotos MONTES)



**DIFERENTES.**—Estos dos carteles pueden parecer iguales a simple vista en blanco y negro, pero no lo son al natural. Aunque anuncien el mismo festival, el tono de color en que están impresos es completamente diferente, lo que también les da originalidad.



Hernández y don Enrique de Salamanca.

El más moderno, anuncia que el 28 de mayo de 1899, seis toros del duque de Veragua habrían de morir bajo los respectivos estoques de Guerrita, Bombita, Algabeño y Antonio Reverte.

Estas dos fechas que forman el paréntesis, encierran algunos ejemplares por completo fuera de lo corriente. Por ejemplo, el de una «corrida de toretes y carrera de cintas» que, con motivo de la fiesta de su excelsa Patrona, celebró en 1891 la Academia General Militar de Toledo. No es lo más notable el que en tal festejo se anuncie que «las cintas han sido bordadas por señoritas de la localidad», ni que se especifique que, «siendo el festejo de convite, no se permitirá la entrada sin invitación», sino que entre los nombres de los cadetes que formaron las cuadrillas figuran dos que asimismo lo hicieron como ilustres generales en el período de la guerra de Liberación. Son los de don Virgilio Cabanella, que en el festival de que se trata actuaba de picador, y el de don Arturo Roldán, que desfiló como banderillero.

Hay otro, también notable, que reza: Exposición del arte taurino. Domingo 6 y lunes 7 de septiembre de 1892. Gran corrida histórica a beneficio del Dispensario Nacional Alfonso XIII, con motivo del IV centenario del descubrimiento de América. 16 toros, ocho del Excmo. señor don Antonio Miura y otros ocho de don Angel González Nandín. Nada menos que trescientas personas intervinieron durante los dos citados días en la lidia de los 16 antedichos astados, «ataviados según las distintas épocas del toreo desde la Edad Media hasta la fecha». En el primer toro vistieron a la usanza del siglo IX, con jinetes y peones en trajes de moros. En el segundo, «como en el tiempo del Cid». En el tercero y cuarto —dando un buen salto a través de los siglos— se trasladaron al dieciocho, empleando trajes de la época de Costillares. Los cuatro toros siguientes fueron ya lidiados «a la moderna» por José Sánchez del Campo («Cara Ancha») y don Luis Mazzantini, quienes debían ejecutar «todas las suertes del toreo moderno compatibles con la condición del ganado». En el segundo día hubo dos toros a la jineta para los afamados rejoneadores don José Rodríguez y don Mariano Ledesma y otros seis para Cara Ancha, Mazzantini y Enrique Santos «El Tortero».

En el correspondiente al 10 de junio de 1888, se anunciaba, además de

los ocho toros de Veragua que debían estoquear Lagartijo, Cara Ancha, Espartero y Guerra, que la plaza estaría adornada con colgaduras y que todo el servicio de la corrida sería de gala, usándose «banderillas de flores, guirnaldas, plumeros, gallardetes, banderas y otros adornos».

Con el patriótico colorido de la enseña nacional como base, un cartel deja sentado que el día 29 de diciembre de 1899, Frascuelo, Lagartijo, Angel Pastor y Guerrita habían de torear a favor del hospital provincial, ganado de don Anastasio Martín y don Faustino Murube, en un festejo que amenizaría la Banda de Beneficencia, dirigida por el señor Espino (cuyo escogido programa a interpretar quedaba detallado).

## LA GUERRA

### ASAMBLEA «MOVIDA» ANTE SU OFENSIVA (que debe ser) DECISIVA

Se reunieron en la Casa Sindical. Tercera planta, sala C. Me introduje entre ellos y nadie me puso parapeto. Algunos, con sentido del humor, me señalaron como corresponsal de guerra. Puede; me agasacé y más bien estuve como espía, como contraespía o simplemente como informador. Como informador que gustará a una de las partes y disgustará a otras, o lo que no es menos posible, que los cantones de uno y otros se vuelvan contra el «inocente espía».

El «frente» de esta parte estaba muy concurrido. Con su particular verdad o su verdad incontrovertible...

En la presidencia la Junta directiva dimitida y desdimitida y como Juez de paz y mediador el Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo. A las seis y pocos minutos, en segunda convocatoria, abre la sesión.

Es el señor Jordana de Pozas-Fuente el que abre el parlamento no sin antes exponer a la Asamblea el ruego personal a la Junta directiva dimitida para que luchando por sus reivindicaciones. Este leche el orden del día que corresponde a la convocatoria y pide a los asistentes que, ajustándose al mismo, manifiesten sus puntos de vista.

#### PREOCUPACION

Como se sabe, en el Ministerio de Trabajo, existen unas bases reivindicatorias de este estamento laboral o crítico de la Fiesta. Unos principios que conjuntamente no dieron pábulos para el diálogo (fundamentalmente por el sector empresarial). Decisión que motivó la dimisión de la Junta directiva de la Asociación de

LOUIS THIERS, PRESIDENTE DE LAS PEÑAS TAURINAS FRANCISAS «CARD», ENTREGARÁ FALLAS AL MATADOR TOROS JULIAN GARCIA UNA PLACA CONMEMORATIVA DE SUS EXITOS EN FRANCIA LA PASADA TEMPORADA



tiamente expuesto), mientras que otros nos aclaran —siempre "bajo la presidencia de la autoridad competente"— detalles que sabidos por adelantado no podrían dejar lugar a dudas o reclamaciones. Especifica uno de ellos en artísticas orlas laterales:

- 1.º No se lidiarán más toros de los anunciados.
- 2.º No se reemplazará el que se estropee.
- 3.º Se prohíbe arrojar cualquier objeto que pueda perjudicar a los lidiadores o interrumpir la lidia en cualquier concepto.
- 4.º Se aplicarán banderillas de fuego a los que no hayan tomado más de tres varas.
- 5.º Nadie podrá estar entre barreras ni bajar de los tendidos hasta que todo aquello que tiene lugar en el redondel esté completamente concluido.

Las dueñas actuales de la curiosa prenda, simpáticas hermanas que amablemente accedieron a satisfacer primero la curiosidad periodística y más tarde a que tan singular ejemplar fuera expuesto a la luz pública para que la afición disfrutara a su vez conociendo detalles como los que han quedado expuestos, no tienen intención —aunque conservan el traje entero, incluidos corpiño y redecilla—, de usarlo nunca más como tal traje, pues inteligentemente valoran más la antigüedad y rareza de los carteles que sirvieron para formar la impar falda, convertida por los años en una prenda más bien de vitrina o museo.

Mi sugerencia —ante el temor de que irrespetuosas polillas puedan cometer la osadía de nutrirse con tan

venerables reliquias o de que el tiempo destructor pudiera pasar las sedas haciendo desaparecer su contenido— fue la de que, recuperada su inicial forma individual, se situaran en marcos con cristal que los protegiera del ambiente exterior y con ello de la destrucción. Me hicieron notar una "pega". El tamaño de las modernas casas funcionales, que no permite habitualmente tales alarde decorativos.

¿Por qué no prescindir entonces del sentimentalismo unido al recuerdo de la lejania antepasada, cediéndolos a algún coleccionista a quien pudieran interesarles y que les devolvería el rango que como curiosidad histórico-aurina le corresponde? Hay casos en los que se puede

—y aún se debe— volver a pensar que París bien vale una misa."

"Miradas así las cosas, todo sería cuestión de pensarlo si el caso se presentara. Precisamente por el cariño que le tenemos a este recuerdo familiar, nos daría mucha pena que pudiera estropearse."

Descontando la originalidad de la falda, resultaría muy bonito y extremadamente lucido poder admirar uno a uno esta interesante colección de carteles antiguos, saborear con tranquilidad y a gusto sus muchos sabrosos detalles. El arte, la gracia y hasta la historia de España, están engarzados en estos trozos de seda, recuerdos de un tiempo pasado que ya nunca volverá.

Matilde R. DEL PINO

# PRIVADA DE LOS TOREROS DE RASO Y PLATA

Subalternos que, afortunadamente, fue repescada.

Existía, o existe, una contrapropuesta o propuesta de arbitraje que, sin dejar de defender la cuestión, honorarios de los subalternos, dejaba puerta abierta a la negociación.

(Esta era la cuestión. En la Asamblea se habló mucho. En todos los sentidos, razonablemente, utópicamente y hasta, en los menos casos, se llegó a perder el estilo parlamentario. Pero no llegó la sangre al río...)

—Pregunto yo: ¿Al hacer esta contrapropuesta de los porcentajes, queda relegada la anterior? (Emeterio de la Fuente.)

El señor Salcedo —con objetividad previa y sano juicio— hace saber a sus compañeros la inconveniencia de partir de cero. Y sin abandonar la primera propuesta, a estudio en el Ministerio de Trabajo, la necesidad de discutir sobre todas las bases discutibles. Hace llamada a la sensatez y a un profundo análisis para la canalización razonable de cuantas aspiraciones se incluyeron en la primera propuesta.

Al señor Agudo le interesa la propuesta de la Junta directiva. Su experiencia le reafirma en supuestos, o no tan supuestos, como son la solvencia de las empresas, la insolvencia de algunos matadores —no por culpa de ellos— y, por tanto, solicita seguridad y garantía ante unos y otros (Empresas y matadores). Y agudiza más la cuestión. «¿No tenemos valor para hablar...!» «O ya nos hemos olvidado cuando un subalterno tiene que esperar meses para cobrar una actuación...»

«¿Cómo nos puede solucionar nuestra vida una raquíta subida de un veinte por ciento, y como es concebible que no sea autorizable más subida y en cambio, por ejemplo, a los sastres se les autoriza que nos eleven en un doscientos por ciento, nuestras herramientas, capotes, ropa de torero, etc...?» (Moreno de Córdoba).

Son varios asambleístas los que sienten preocupación —ellos saben el motivo— por que sea la Empresa la que pague. Para ello es una garantía de que, tras ponerse delante del toro, tendrán su justa compensación.

Manolo Avila plantea a la Junta directiva y a la Asamblea un pronunciamiento sobre la propia cualificación de los subalternos. Si son obreros o artistas y por ende todos los problemas de la Seguridad Social de la que carecen.

Al señor Marcilla, parte interesada como todos los asambleístas, le interesa saber antes de la votación a la que se han de someter, la clasificación de las plazas de toros, la aprobación por parte de los matadores —que supone— que del grupo especial al primero no habrá pro-

blemas, pero sí, del segundo para abajo...

Manolillo de Valencia argumenta las bases establecidas para el diálogo: el acta, que tuvo recepción en el Ministerio de Trabajo y en el peor de los casos, el incremento del cien por cien de aumento, y clasificación de plazas.

¿Lo importante es que el estamento que se acuerde entre pronto en vigor? ¿Cuándo? (Antonio de Jesús.)

Grimaldos crea una situación latente en el ánimo de los presentes. Reclama solidaridad. Recuerda circulares recibidas, sin firmar para no torear y denuncia públicamente el caso de algún compañero presente que actuó de «esquirol». Y aún a sabiendas que otro compañero había declinado el «tajo».

Salcedo, con gran carga de humanidad, modera juicios y salva la violenta situación. Centra el momento en la propuesta inicial que figura en el Ministerio de Trabajo y la otra de los porcentajes a aplicar en los honorarios. Sin desestimar el primero y sin desprestigiar el segundo en caso de fracasar el primero. Sacando los techos máximos a ambos. Y garantizando, cualquiera que sea el patrón, su cobro.

Dos horas y media ha durado la Asamblea, el coloquio, el desbordamiento de la pasión en la que más de una vez ha tenido que darse la llamada al orden.

Finalmente, Empresas o no, de lo que se trata es de que los subalternos tengan garantizados sus devengos. Que las Empresas, o quien corresponda, retengan en favor de los vestidos de raso y plata sus justos y bien ganados honorarios.

## MODERACIÓN

Hubo pasión en la Asamblea de que se trata. Mentiría si escribiese que todo fue como la seda. Mentiría también si no afirmase que gracias a la ponderación del Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, señor Jordana de Pozas, la Asamblea pudo levantar acta positiva.

Si, hubo pasión en la mayoría de los asambleístas. La Junta directiva de la Asamblea de Subalternos, recién repescada, estuvo prudente para un mejor servicio de sus representados. A pesar de todo, si no es por la moderación y «transplante» del espíritu de justicia del señor Jordana de Pozas, la Asamblea habría terminado manga por hombro.

El Presidente del Sindicato, una y otra vez reafirmó:

La primera propuesta sometida por la Junta directiva del Grupo está sometida a arbitrio del Ministerio de Trabajo. Aunque desestimada por el Grupo de empresarios no es potestativo retirarla. No obstante pueden estudiarse las otras contrapropuestas que tampoco son definitivas.

Finalidad de la Asamblea, es recabar de todos ustedes la aspiración realizable que en su profesión les beneficia. Lo que ya está en el Ministerio ni se anula, ni se retira. La Asamblea tiene que decidir las posibles contrapropuestas con las que respondan la otra parte interesada.

(Ante la inquietud de algunos subalternos presentes sobre materia de porcentajes en «convenios colectivos» y los aplicables a los artistas, el señor Jordana hace hincapié sobre los porcentajes variables y que no deben contar para el caso que ocupa la convocatoria. Con ser importantes el Presidente, propugna, sobre todo, la sensatez de los profesionales del toreo, cada vez que se rebasan, en esta Asamblea, los cauces correctos. Y la autoridad y sensatez del señor Jordana, predominan. Dejando hablar y, sobre todo, dejando exponer situaciones.

«El problema de la Seguridad Social,

que tanto me preocupa referido a ustedes, no es cuestión para debatir aquí. Nos referiremos a la orden del día que nos reúne. Ese otro problema, que obra en mi agenda, no será olvidado.

Lo importante, hoy, es fundamentar el acuerdo básico que pueda prosperar ante el empresario.

Llegar a la cuestión de procedimiento aunque esto sea arduo...

Armonizar intereses contrapuestos. (Y exponer lo que puede suceder cuando hay acuerdo sin haberlo.)

El que la Empresa garantice el pago tiene gran fondo de razón. Para llegar a ello no hay que cerrarse en la discusión.

Aclara el concepto de discusión. Que nadie se cierre sobre una base indiscutible sin meditar en las consecuencias. Las aspiraciones de la Agrupación, en el Ministerio de Trabajo, no han prescrito. Pero,

se trata ante la negativa de los empresarios, si pueden servir de base o lo han de ser las de arbitrio, que propugna el Sindicato.

Y lo que alguien dijo en la Asamblea. ¿No será peor, llegado el caso, empezar de cero que iniciar negociaciones sobre los porcentajes propugnados por partes interesadas?

El tercio del Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, que intervino, leal, humana y profesionalmente, en momento oportuno había terminado.

La Asamblea votó. Y se pronunció por la primera propuesta ya en poder del Ministerio de Trabajo. Que aquella sirva de base para las negociaciones.

Escaramuza importante. Puede que ofensiva decisiva. Ya veremos los resultados. Trescientos combatientes apoyan la operación.

NACHO

# CUARTA LECCION EN «LOS DE JOSE Y JUAN»



## EL GALLO, JOSE Y JUAN A TRAVES DEL PRISMA DE SUS ANECDOTAS A CARGO DE DON DIEGO GONZALEZ ALORDA

Mucho público en la tribuna de la Peña taurina de «Los de José y Juan». Mucha expectación y muchas interrupciones en el festivo hablar del maestro de turno, don Diego González Alorda, que, con dominio fonético y dialéctico, se ganó a la concurrencia. También con su vena poética, con la que puso colofón tras su acerbo anecdotico sobre los personajes que «antologaba» a través de vivencias «vividas y contadas». Presentó Rafael Campos de España, que tiene muchas horas de vuelo en esta plaza.

El presidente de la entidad taurina, señor Casas Vierna, hace el despejo de plaza. Se disculpa de anteriores ausencias y campea sobre las esencias

La Casa Ricard, bien conocida mundialmente, tiene fletado un turístico barco para transportar 400 pasajeros a la ciudad del Turia con el solo propósito de visitar nuestras internacionales famosas Fallas valencianas. Al frente de toda esta enorme expedición irá el presidente de Peñas taurinas de la Casa Ricard, que será para entregársela al futuro matador de toros Julián García por los éxitos conseguidos la pasada temporada en la ve-



de quien ocupa la tribuna de hoy, «gran taurófilo y poeta sevillano».

**PADRINO**

Luego será Campos de España quien ponga a la concurrencia a modo. Cuenta, con buen verbo, la circunstancia por la cual conoce al señor González Alorde, en la mismísima barrera de la plaza de la Maestranza.

Campos de España no defraudó a la concurrencia. Fue muy aplaudido.

**EN SUERTE**

El señor González Alorde, como es natural, agradeció a Rafael las palabras que le corresponden como presentador. Los agradecimientos se hacen extensivos a la Peña, que unió «las banderas de José y Juan».

Y entra en materia, advirtiendo que para conocer a un artista no hay nada mejor que analizarle a través de sus anécdotas.

Y siguiendo el orden de lidia, que por antigüedad le corresponde a Rafael Gómez «Gallo», desempolva la sal y la pimienta, en la plaza y fuera de ella, del gran artista, haciendo reír, a modo, a la concurrencia. También la emociona al rematar este paraje con poema propio, por el que es fuertemente aplaudido.

Sigue la tónica emotiva y festiva para analizar la vida taurina de José, sin menospreciar la trágica, llegado el funesto momento donde unos pitones paralizaron la vida del gran torero, en Talavera. Epica y lírica estuvieron bien contadas y no menos mejor rematadas en el poema dramático que relata el entierro.

A Juan le parodia en anécdotas, según el propio señor González Alorde, «vivas y contadas». Para dar verosimilitud, el sevillano tribuno remeda la tartamudez del coloso Juan, y arranca jolgorio en la nutrida concurrencia y amargura en quienes fuimos allí a aprender.

Faltaría a la verdad si omitiese las veces, que fueron más de cuatro, en las que el señor González Alorde fue interrumpido en estruendosas ovaciones, que se prolongó al final de su disertación con otro poema emotivo y sentido a Juan Belmonte.

La numerosa concurrencia salió sonriente, que no emocionada, de la jornada del día. Yo prefiero leer esos «chascarrillos» en los libros sin saber si los escribieron amigos o enemigos de los héroes del toreo.

NACHO

**LOS QUE VUELVEN DE AMERICA**

**VITI: FUE PARA SEIS FUNCIONES Y TOREO DIECIOCHO**

**ANGEL TERUEL: MAS DE 80.000 KILOMETROS EN LA TEMPORADA AMERICANA**

**SANTIAGO MARTIN, EN BARAJAS**

*El de Vitigudino. El torero de España y de América llegó a Madrid. Sonriente. ¿Quién dice que Santiago es un hombre triste? Ríe y sonríe.*

—¿Por qué, Santiago?

—Generalmente, salvo en las plazas de toros, mi gesto es alegre. En la plaza, nuestra profesión es cosa muy seria, queda poco tiempo para sonreír, aunque exista satisfacción interior. Ahora estoy en mi Patria. Soy feliz y no tengo motivos para propósitos de enmienda. ¿Por qué no he de manifestar mi satisfacción?

Tengo que contabilizar sus funciones al otro lado del charco. ¿Cuántas, torero?

—Fui contratado para seis. He toreado dieciocho. Y a pesar de no haber estado afortunado con la espada, conseguí el trofeo de Médellín a la mejor faena.

—¿Y ahora, matador?

—A todas las Ferias de España. Empezando por la de Castellón.

Y luego todo lo demás. Valencia, Sevilla, Madrid, Corpus de Granada, contratos con los empresarios gordos, sin exclusivas y sin garrambinas. Que para eso Santiago Martín es cosa muy seria.

(Foto JESUS)

**ANGEL TERUEL, EN CARABANCHEL**

*El torero de Embajadores hizo más de 80.000 kilómetros para realizar su temporada en América. Se trajo a su nuevo ho-*



gar del barrio de Argüelles el trofeo del Señor de los Milagros y también el de Médellín. Llegó a Barajas a las dos de la tarde del sábado.

Y tras el descanso, la tarde taurina de Carabanchel, donde Angel Teruel presencia la jornada taurina.

—¿Contento, Angel, de la campaña americana?

—Muy contento. Fui a luchar y creo haber vencido.

—¿A pesar de los seis viajes de ida y vuelta?

—En cada obligación hay que superarse y cumplir como exige la conciencia y la honradez.

—¿Y ahora?

—Siempre adelante. Ahora, Castellón; luego, lo demás importante y sin dejar atrás la forma, el entrenamiento y eso otro que no es menos importante de restar vida junto a los míos.

Y con auténtica satisfacción por lo que hizo en América y lo que ha de dar aquí, dejamos al chaval.—N.



**INAUGURACION DE LA PEÑA «AMIGOS DE FLORES BLAZQUEZ»**

El pasado domingo se inauguró la nueva Peña taurina «Amigos de Flores Blázquez», en honor del matador de toros salmantino, sita en la calle Marqués de Corbera, número 43. Los Charros. Madrid.

Bendijo el local el reverendo padre Víctor García Delgadillo, mejicano de nacionalidad, quien dirigió una sentida plática a todos los asistentes.

Fue elegida madrina de la mencionada Peña la señorita María del Pilar Amorós Rodríguez, hija de nuestro querido amigo Alberto Amorós, quien en unión de Carlos Ferrández «Seda y Oro», crítico taurino, y don Bernardino Payán, recibieron sendos títulos de socios de honor.

La Junta directiva, que preside su fundador, don Eugenio García, estuvo en todo momento atenta con todos los invitados, los cuales, finalizada la bendición, fueron obsequiados con una cena, en la cual dirigió unas palabras el matador de toros Flores Blázquez llenas de esperanzas.

**DIAZ FLORES, «TRIBUNO IMPORTANTE»**

Me lo perdí. Florentino Díaz Flores lidó una importante papeleta. Tal vez la más importante tras brindar la muerte de aquel novillo en Miraflores de la Sierra, a la «abuela más guapa del mundo». Me lo perdí y lo siento, pero el cartel no llegó a nuestras manos. Y aprovechando que me encuentro al «espada» de la segunda función de la tertulia taurina, le atraco:

—¿A su edad, le parece serio querer pasar a la inmortalidad como pontífice?

—Mi edad es la de veinte años de apoderado y once como encargado de los asuntos de S. M. «Viti». Para que exista eficacia, el apoderado ha de poner su celo y lo demás. Y para ello ha de tener fe y seguridad en la persona que apodera.

—¿Eso fue la tests de su charria?

—Más o menos. Cuando se anda con la verdad por delante no hay que subyugarse a exclusivas y ahí está Viti, sin envidiar a nadie ni en gloria ni en dinero.

Le decimos a Florentino que las que nos interesa son aquellas preguntas cuando se abrió el diálogo.

—Sí, me atacaron por ambos flancos. Me vi comprometido, pero creo haber salido airoso en todos los tercios.

—No se me salga por tangente apoderado. ¿Ante el torero, quién es el que manda?

—¡El toro, Nacho, el toro!

(Foto: MADRIGAL.)





# LA SEMANA TAURINA

# AMÉRICA



El bello conjunto de chicas de «Juventud» en la exhibición de los preliminares.—(Fotos LOPEZ.)

rel que llegó a la muleta muy castigado, pues tomó con mucha bravura y codicia una vara. El trasteo del de Camas fue breve, pero muy lucido. Pinchazo sin soltar, estocada y descabello al segundo intento. Oreja.

## PITOS PARA EL NOVILLO DE CASCALES

El novillo que le tocó en suerte era manso y ofrecía mucho peligro. El murciano estuvo valentísimo, siendo extraordinarios los cuatro muletazos por alto con que inició la faena. Acabó de media estocada. Cortó una oreja. El novillo fue pitado.

## EL MEJOR NOVILLO CORRESPONDIO A CARACOL

Caracol estuvo voluntarioso con la capa en su novillo, que

## MIGUELÍN, DESLUCIDO EN LA MEXICO

MEJICO, 22.—Duodécima corrida de la temporada en la plaza México. Casi lleno. Tarde desapacible. Se lidiaron un toro de Tequisquiapán, para rejones, y seis de Zotoluca, en lidia ordinaria. Bien presentados, pero desiguales.

Los rejoneadores Angej y Rafael Peralta hicieron lo más lucido de la tarde. Ofrecieron una lidia al alimón, y mató Rafael desde el caballo. Vuelta.

Fernando dos Santos, que confirmó alternativa, faena movida que desagradó al público, y estocada. Silencio. En el quinto recibe un puntazo en la mejilla izquierda. Desplantes, que disgustan a la multitud. Pitos al ingresar en la enfermería para ser atendido de la lesión en la cara.

Miguel Mateo «Miguelín», faena sin exponer, para estocada y pinchazo al primero. Al segundo, estocada habilitosa. Pitos en ambos.

Antonio Lomelín se llevó las únicas ovaciones de la tarde. Bien con la capa y banderillas. Faena valiente por naturales y derechazos. Pinchazo y estocada. En el sexto, aplausos de nuevo en banderillas, aunque sin lucimiento en su faena de muleta. Dos pinchazos y estocada. Ovación.

## CARA Y CRUZ DE FABRA

MÉRIDA 22.—Lleno. Toros de Jorge Barbachano. Desiguales. Sobresalieron por su bravura y buen estilo el segundo y el quinto. Uno de Reyes Huerta, maxso y difícil.

Manolo Martínez falló en su primero con la espada. Tres pinchazos, estocada. Ovación. En el cuarto, faena templada y de aguante. Perdió la oreja por pinchar dos veces. Ovación.

Eloy Cavazos, faena alegre y emocionante en su primero, que coronó con estocada. Oreja. En el otro, dos vueltas al ruedo.

Ricardo de Fabra ovación con la capa y pases de todas las marcas. Estocada. Oreja. En el que cerró plaza intentó inútilmente lucirse pues el bicho tenía malas condiciones. Cuatro pinchazos y estocada. Pitos.

## PAQUIRRI, OVACIONADO

MONTERREY 22.—Buena entrada, pese a que llovió durante todo el festejo. Toros de Boquilla de Carmen, superiores.

Los rejoneadores Pedro Louceiro, portugués y Evaristo Zambrano, mejicano, gustaron mucho y dieron vuelta al ruedo.

Fueron ovacionados también los «forçados». Dos de ellos resultaron lesionados, con posible fractura de costillas.

Lidia normal: Jaime Rangel, faena variada en el primero, para dos pinchazos y estocada. Vuelta. En el otro, valiente y voluntarioso para pinchazo y estocada. Aplausos.

Raúl Contreras «Finito», voluntarioso en sus dos toros. En ambos necesitó de pinchazo y estocada. Palmas en uno y silencio en el otro.

Adolfo Avila «Paquirri», valiente en sus dos toros. En el primero falló con la espada, necesitando tres pinchazos y estocada. En el segundo mató a la primera.

# ESPAÑA

## SABADO: FESTIVAL, EN MURCIA, A BENEFICIO DE PEPE CASTILLO LLENO TOTAL Y GRAN TRIUNFO DE PAQUIRRI

MURCIA, 21. (De nuestro corresponsal.)—El pueblo de Murcia, siempre generoso, llenó por completo el espléndido coso de la Condomina, en el festival a beneficio de Pepe Castillo, el banderillero de la tierra, a quien le fue amputada la pierna derecha, como consecuencia del gravísimo percance que sufriera en la plaza de Almería.

Las cuadrillas fueron ovacionadas al hacer el pasello. Efectuado éste, los seis matadores invitaron a Pepe Castillo a salir al anillo. El momento fue de gran emoción, y la ovación, de gala. Todos los diestros abrazaron al banderillero murciano, que no podía contener las lágrimas.

Primeramente desfilaron por el ruedo las bellas muchachas de «Juventud Gentil Femenino», de La Raya, pueblecito de los al-

rededores, que hicieron una artística exhibición, siendo muy ovacionadas.

Se lidiaron cinco novillos de don Samuel Flores y uno, en último lugar, de don Alfonso Sánchez Fabrés. Todas las reses estaban muy bien presentadas.

### LO MEJOR CON LA CAPA LO HIZO PUERTA

Puerta toreó artísticamente al que abrió plaza, con la capa, siendo muy ovacionado. El novillo llegó sosote al último tercio. El sevillano hizo una faena sobre ambas manos, muy torera y muy valiente. Terminó de media buena. Se le concedieron dos brejas.

### UNA OREJA PARA CAMINO

Correspondió a Camino un bu-

Pepe Castillo saludando a su público, que llenó completamente el coso de La Condomina. Observen ustedes cómo se le escapan las lágrimas.



fue el mejor del encierro. Con la franela hizo una lucida faena, con la derecha y con la izquierda, a la que puso remate de una estocada. Cortó dos orejas. Su enemigo fue aplaudido.

### GRAN FAENA DE PAQUIRRI

Recibió Paquirri al quinto de la tarde con una emocionante larga afarolada. Después toreó por chicuelinas y fue ovacionado. Le correspondió a Paco Rivera el mejor novillo de la tarde,

pero lo supo aprovechar magníficamente. Lo banderilleó estupendamente y, con la muleta, realizó una gran faena, que fue jaleada y ovacionada. Mató de una estocada. Dos orejas y rabo. Hubo muchas palmas para el novillo en el arrastre.

### CORRESPONDIO EL PEOR NOVILLO A UTRERITA

El novillo de Utrerita fue manso y peligroso. El chaval estuvo valentísimo y hasta colocó dos estupendos pares de banderillas, que fueron ovacionados. Con el trapo rojo estuvo temerario y se jugó el tipo en la faena. Mató de estocada. Cortó una oreja y el novillo fue pitado.

Los seis espadas brindaron sus novillos a Pepe Castillo. Este obsequió a los matadores con una medalla de la Virgen de la Fuensanta, Patrona de Murcia.

GANGA

## DOMINGO

### ECONOMICAS

#### TRIUNFOS DE GALLOSO Y DE JOSE JULIO

BENALMADENA (Málaga), 22. Novillos de Angel Sánchez Rodríguez, regulares.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita», vuelta al ruedo.

José Luis Galloso, dos orejas en uno y una oreja en el otro.

José Julio, dos orejas en el primero y una oreja en el segundo.

Los dos espadas salieron a hombros.

### FESTIVALES

#### MUY BRILLANTE EL DE LA CRUZ ROJA

ARANJUEZ, 21. — Se celebró con gran brillantez el festival a beneficio de la Cruz Roja Española. A lo atractivo del cartel se sumó un tiempo verdaderamente primaveral, lo que se tradujo en un gran lleno. Asistió la Princesa Doña Sofía, a quien acompañaban la organizadora del festejo, doña Mercedes Falcó y Ansorena, junto con las autoridades provinciales y locales.

El rejoneador Fermín Bohórquez, con un novillo de Juan Pe-

dro Domecq, tuvo una lucida actuación y cortó una oreja.

Antoñete, voluntarioso con una res de Cerroalto. Ovación.

Chamaco, con un novillo de Paco Camino, resucitó su estilo y fue premiado con oreja.

Curro Romero, ante una res de Atanasio Fernández, no hizo nada. Bronca.

A Paco Camino le tocó uno del duque de Pinchermoso. El sevillano estuvo breve con capa y muleta, pero muy artista. Dos orejas y rabo.

Paquirri, con uno de Juan Mari Pérez Tabernerero, sólo escuchó ovación.

Cerró el cartel el novillero Manuel Linares, con un novillo del Jaral de la Mira. Cortó una oreja.



¿Qué ha sido de la famosa plaza portátil «LA GUERRILLERA», que tanto dio que hablar la temporada última con motivo del «affaire» BENITEZ PALOMO? Fue construida en MALAGA y, tras muchas vicisitudes, estrenada en ESTEPONA el año pasado. Ahora se encuentra en MIJAS (MALAGA)...

—¿Qué pasa con ella?  
—Está esperando el comienzo de la temporada.  
—¿Quién la explotará?  
—Parece ser que un GRUPO TAURINO asociado a MANUEL BENITEZ.  
—¿Contrato?  
—Dicen que QUINCE MILLONES de pesetas por veinte corridas.  
—¿No es mucho dinero?  
—Mucho.  
—¿Aforo?  
—Ocho mil espectadores.  
Otros rumores al respecto:  
—Existen EMPRESARIOS que quieren llevarla al NORTE de ESPAÑA.

—El AYUNTAMIENTO DE CAMAS (SEVILLA) quiere instalarla en su término municipal durante todo el año y dar en ella buen número de festejos.  
Consecuencia: «LA GUERRILLERA» continúa dando guerra.

\*\*\*

Uno, que por ese sentido de adopción que durante dos años se siente, es, allá en el fondo, un poco montañés, suelta su satisfacción al conocer la noticia:

—¿No sabes? A lo mejor, dentro de breve tiempo, vamos a tener en TORRELAVEGA una estupenda PLAZA DE TOROS.

—¿Cómo así?

—Es que la vieja ambición de construir la en colaboración con el ASILO-HOSPITAL no podía prosperar por causas fáciles de adivinar. Lo que tratamos ahora —habla el vicepresidente de la PEÑA TAURINA, señor DE LA RIVA— es de construir un coso diferente al inicialmente pensado. El proyecto ha sido encargado para nos-

# PALIQUE TAURINO

- «LA GUERRILLERA» CONTINUA DANDO GUERRA
- TORRELAVEGA TENDRA PLAZA DE TOROS
- PALOMO: «SI NO FUERA TORERO, ME CASARIA AHORA MISMO CON LA HIJA DEL SENADOR VENEZOLANO»
- MANOLO CHOPERA: «EL TORO-TORO ESTARA PRESENTE ESTE AÑO EN TODAS LAS PLAZAS»
- HOMENAJE DEL PAISANAJE A MANUEL RODRIGUEZ
- DIEGO PUERTA, GALANTE
- BALAÑA CUENTA CON TODOS, INCLUIDOS CORDOBES Y PALOMO

Textos: Jesús SOTOS



## CORDOBES: «La Fiesta está desorbitada por culpa de los empresarios»

...Y ahora mismo, después de oír a MANUEL BENITEZ, que venga cualquiera de los otros VALIENTES y diga, a cara descubierta, esto:

—La FIESTA está desorbitada. En primer lugar, no es NORMAL que se pugnen por las PLAZAS DE TOROS los dineros que se están dando. En la actualidad, pocos son los TOREROS que cobran DINERO. La mayor parte de ellos NO LLEVAN gente a las plazas y, por lo tanto, no pueden exigir. Los EMPRESARIOS, pues, deben rectificar las cuentas OPTIMISTAS que se hacen. Hay que abaratar la FIESTA, pero comenzando por el principio. Es decir, por NO PAGAR POR LAS PLAZAS SUMAS EXORBITANTES.

(Uno, al declarar esto CORDOBES a JOSE LUIS DE CORDOBA, en la mismísima CORDOBA, se acordó de los DOMINGUIN, STUYCK, JARDON, ALONSO BELMONTE, MIRANDA, CHOPERA, BARCELO, etc. etc...)

—¿De quién la culpa de la carestía taurina, vulgo LOCALIDADES?

Hay que llegar al acuerdo unánime:

—Los EMPRESARIOS.

(Y si no que lo diga la DIPUTACION DE MADRID, la de ZARAGOZA, el AYUNTAMIENTO DE BURGOS.)

¿Hasta cuándo?

\*\*\*

El último año, y sin salir del tema EMPRESARIAL, pregunté en la FERIA DE VITORIA a MANUEL MARTINEZ ELIZONDO, «CHOPERA I» en la actualidad:

—¿Acudirán ustedes la próxima temporada al CONCURSO de la plaza de BURGOS?

—No; con seguridad. Hemos llegado a un acuerdo entre las distintas EMPRESAS y no nos haremos «SOMBRA» en ese aspecto...

—Pero a usted le gusta BURGOS...

—Claro que sí; pero lo acordado, es lo acordado.

—¿Van a actuar TODOS con reciprocidad?

—Claro, claro...

(Y, a las primeras de cambio, se ha visto jeso!..., lo que se ha visto. Todo lo que ustedes suben...) ¿No será que la última temporada llevaban razón BENITEZ y PALOMO? ¡A lo que se observa!...

\*\*\*

Siguiendo en el tema uno tiene que abundar en que BENITEZ, aparte las discusiones, es estupendo. Miren, si no, lo que dice del problema de los SUBALTERNOS:

—Tienen razón en sus declaraciones. He dicho a mi CUADRILLA que se reúna con urgencia y que acuerde NO TOREAR mientras las cosas no se arreglen, porque TIENEN QUE ARREGLARSE...

Continuó luego —se lo dijo también a JOSE LUIS DE CORDOBA—:

—¡Naturalmente que me quedaría sin torear si no se ponen de acuerdo! Lo que no hay derecho es que las EMPRESAS paguen a algunos MATADORES cantidades que no alcanzan ni para gastos indispensables. Luego, los SUBALTERNOS, cobran 1.500 pesetas por ponerse delante de toros de RESPETO. O no pueden cobrar nada, porque el MATADOR se queda sin dinero. Pagando las EMPRESAS a las CUADRILLAS no ocurrirá esto. A cada uno con arreglo a su CATEGORIA y, desde luego, nombrando la PLANTILLA el matador. No a capricho del EMPRESARIO...

(Mejor no se puede hablar. «Quién» por parte de BENITEZ en todo. Un hombre que, se desprende, apoya al COMPANERO DEBIL, a los subalternos, y dice al pan, pan, y al vino, vino. ¡A ver, trágame un COMPANERO más valiente que CORDOBES!...)

En la fotografía: MANUEL BENITEZ, casi totalmente recuperado de la última cogida, a bordo de su avioneta, con el empresario DIODORO CANOREA. (Foto Cifra.)

otros a una SOCIEDAD madrileña, que aportará en principio unos SEIS MILLONES de pesetas.

—No está mal, ni mucho menos. Pero, ¿a cuánto ascendería el coste total de la obra?

—A unos DIECISEIS MILLONES de pesetas.

—Falta dinero, amigo.

—Bueno; estamos seguros de que si formamos una SOCIEDAD al respecto y se establecen cierto número de acciones...

—¿Es posible?

—Yo creo que sí. Estoy casi seguro.

—¿Características de la PLAZA?

—Originales. Tendría una capacidad de SIETE MIL QUINIENTAS localidades, con el perímetro exterior aprovechado para locales comerciales. Pero lo bueno es que tanto los tendidos como el callejón estarían cubiertos permanentemente, y los días de lluvia, incluso, podría cubrirse también el redondel.

—¿Cómo?

—Mediante planchas corredizas.

—¿Dónde se alzaría?

—Al lado del campo de fútbol. Son terrenos propiedad del ASILO-HOSPITAL, aunque la PEÑA TAURINA tiene invertida ahí la cantidad de TRESCIENTAS OCHENTA MIL PESETAS.

—Mucho lío, ¿no?

—De momento, sí; pero todo es cuestión de llegar a un acuerdo acomodaticio por ambas partes. Lo que queremos es que TORRELAVEGA cuente con una plaza de toros digna de su habitabilidad.

—Falta hace, queridos.

\*\*\*

PALOMO LINARES (regresó a MADRID su apoderado, EDUARDO LOZANO; pero todavía NO HAY NADA HECHO con la EMPRESA DE MADRID) ha hecho unas declaraciones en MERIDA (VENEZUELA) sobre su «posible» AMOR, el tan traído y llevado flechazo, con la bella LIDIA CRISTINA LOPEZ, hija del senador venezolano HERMOGENES LOPEZ.

—Me disgusta lo que se ha dicho sobre mi MATRIMONIO. LIDIA no merece este sambenito infundado. Yo nunca he dicho nada al respecto. LIDIA y YO somos buenos amigos. Sólo eso.

También es cierto que al decir lo anterior, SEBASTIAN, en presencia de LIDIA, miró a la bella fijamente, con ternura, y agregó:

—Si me retirara, ahora mismo pediría al SENADOR LOPEZ la mano de su hija. Es la mujer con la que todos soñamos para ESPOSA.

LIDIA CRISTINA aclaró:

—PALOMO tiene muchas temporadas por torear. Y torero casado es «MEDIO TORERO»...

A lo mejor, LIDIA lleva razón. ¡Que lo digan los casados...!

\*\*\*

Y hablando de noviazgos, ustedes recordarán que también se dijo que MANOLO LOZANO «se había colado plenamente por una BELLA AMERICANA y que el matrimonio era inmediato»...

—¿Qué hay de eso?—hemos preguntado al hermano del «novio», EDUARDO LOZANO.

—Mira; MANOLO se casará el mismo día que tome la alternativa...

(Traducido al castellano: NUNCA.)

\*\*\*

En MEJICO hubo tertulia, mucho PALIQUE TAURINO, que tuvo como anfitrión principal al popular MANOLITO CHOPERA (MANUEL MARTINEZ FLAMERIQUE)...

—¿De verdad, de verdad, MANOLO que este año va a salir en ESPAÑA el TORO-TORO?

—Tengo la seguridad de que el TORO-TORO estará presente en casi todas las corridas.

—¿Casi?

—Me refiero a nuestras plazas. Los demás EMPRESARIOS, o la mayoría, al menos, también se pronunciarán en este sentido.

—Luego llegarán presiones por parte de algunos TOREROS...

—No se admiten PRESIONES de ningún tipo. Quien quiera ser FIGURA, que lo demuestre frente al TORO-TORO. Hay que poner las cartas boca arriba.

—¿Vas a apoderar en ESPAÑA a CURRITO RIVERA?

## DEMANDA DE LOCALIDADES PARA LA ALTERNATIVA DE JULIAN GARCIA

Cuando un torero llega a tope en ambiente y éxitos en la pasada temporada, como los conseguidos por Julián García, ocurre que el ambiente se pone al rojo vivo en torno a esta alternativa que se va a celebrar, como todos sabemos, el día 8 de marzo en la Feria de la Magdalena de Castellón.

Para tal acontecimiento a diario se están recibiendo demandas de localidades de toda la región castellanense: Burriana, Villarreal, Almazora, Nules y otros muchos pueblos que lindan con la capital de la Plana. Ello quiere decir que las localidades llevan camino de agotarse para esa alternativa que tantísima pasión está despertando por estos contornos levantinos.



—No se trata de eso. Lo que haré será contratarle para TODAS mis plazas. Creo que gustará en ESPAÑA.

—Contratarás también a MANUEL BENITEZ?

—Ya he hablado de eso con el APODERADO del torero, PACO RUIZ. Nada en firme hay todavía, pero casi puedo asegurar que llegaremos a un ACUERDO INMEDIATAMENTE. Nuestras relaciones son CORDIALES.

—¿Y PALOMO?

—Igual. Están las cosas como las de CORDOBES.

Esperanza. Compás de espera.

\*\*\*

Ayer, LUNES, CORIA DEL RIO tributó un homenaje de simpatía y afecto a su futuro torero MANUEL RODRIGUEZ. Asistieron, amén de las AUTORIDADES, elevado número de AFICIONADOS de la localidad.

—Es un chico muy bueno y futuro GRAN torero. ¡Qué duda cabe!

—A partir del 5 de ABRIL.

—¡Día de la ALTERNATIVA! Desde ese preciso momento comenzará MANOLO a CONVENCER a toda la afición española. Lo otro es imposible. Porque MANUEL RODRIGUEZ es TORERO-TORERO. Que lo digan si no PACO CAMINO y LIMEÑO, que junto con JOSE CABELLO actuaron en el festival de CANTILLANA.

—¿Qué pasó?

—Pues, que, pese al temperamento de los novillos —voltagearon a los diestros lo que quisieron y más, en especial a LIMEÑO—, MANUEL RODRIGUEZ estuvo muy bien, sin importarle el peligro. Y como después de una artística faena al suyo lo mató con ARTE, se le concedieron los DOS OREJAS Y EL RABO —lo máximo conseguido ese día— y le sacaron a hombros.

—Según nos dijo su apoderado, ANDRES GAGO, ya estaba casi recuperado de la enfermedad.

—Y dado de alta totalmente. ¡Está ESTUPENDO! Con una afición, un arte y una garra así de grandes.

—¡Tararí...! El día 5 está ahí mismo va. «Es de CORIA DEL RIO y se llama...»

Llamada telefónica:

—DIEGO PUERTA repartirá localidades en sus corridas de la FERIA DE ABRIL sevillana entre los niños acogidos en el HOGAR SAN FERNANDO, de SEVILLA, de los PADRES SALESIANOS.

—¿Pues...?

—Es que DIEGO se halla muy vinculado a la INSTITUCION desde que en una fiesta de REYES repartió juguetes convertido en accidental REY MAGO.

—Eso está muy bien.

—Pero es que, además, los ha invitado a asistir a una FIESTA CAMPERA que celebrará en su finca, la «RESNERA ALTA».

DIEGO PUERTA: Chico serio, buen torero y bondadoso con quien debe y merece.

\*\*\*

Dice «DON LANCE», que acaba de hablar con PEDRO BALAZA, en boca de éste:

—«Miri»; la afición de mi padre es difícil superarla. Creo que nunca hubo un hombre que sintiera tanto la FIESTA NACIONAL.

—Fichó usted ya al «torero taquillero».

—¿A BENITEZ?

—Sí.

—Lo acabo de hacer. De acuerdo ambos. DOCE CORRIDAS toreará en mis plazas.

—¿Más contratados?

—Ocho corridas para DAMASO GONZALEZ. Y además de lo anteriormente hecho he contratado MAS FECHAS para PALOMO, DAMASO GOMEZ y MIGUEL MARQUEZ.

—Actividad.

—Trato de servir a la AFICION.

—¿Corridas de toros contratadas?

—A don ALIPIO E HIJOS, PEREZ MONTALVO, RAMOS SOBRINOS, MATIAS BERNARDOS, SANCHEZ FABRES, CHARRO, SEPULVEDA, ARRANZ, ATANASIO FERNANDEZ, PUERTO DE SAN LORENZO, SANCHEZ COBALEDA y LAMAMIE DE CLAIRAC. Lógicamente, del campo sevillano tengo contratadas muchas también. Y varios que faltan.

—¿Cuándo se abre el telón de la MONUMENTAL barcelonesa?

—El 1 DE MARZO.

Como aquel que dice, ¡ya!...

## INVITACION DE MALAGA A DIAZ CAÑABATE PARA QUE VEA A PEPE LUIS ROMAN



—¿Qué le parece el concepto que tienen los MALAGUENOS de PEPE LUIS ROMAN? —pregunta un PAISANO amigo del torero, a la vez que apunta:

—Lancea y mata como pocos... Y de inmediato lee lo que en la sección SOL Y SOMBRA publica el diario «SUR», con el título de «SUGERENCIA A ANTONIO DIAZ CAÑABATE». JOSE FLORIDO, escribe:

«Sugiero a DIAZ CAÑABATE que el DOMINGO DE RESURRECCION —nueva actuación en MALAGA de PEPE LUIS ROMAN— coja el avión y venga a esta CAPITAL a saborear nuestros vinos, charrines y boqueroncitos, saturarse de sol,

y ver en fecha tan religiosa, y a la par taurina, a un torero de un arte y un temple excepcionales como es PEPE LUIS ROMAN...»

«Recordando y saboreando —comenta el ARTICULISTA— la forma de hacer el torero, tanto con el capote como con la muleta, y la maravillosa ejecución tan en desuso en esta época de MATAR RECIBIENDO, que —cómo la ejecutaría este joven lidiador!— después de su última actuación en MALAGA, en una TERTULIA TAURINA se comentaba:

—A mí me gustó que pinchara en hueso la primera vez por verte nuevamente ejecutar la SUERTE DE RECIBIR.

Se agrega:

«Respecto al toreo con el capote, eso que por su ausencia lamenta el señor DIAZ CAÑABATE, pregunto:

—¿Será patrimonio de los toreros de esta tierra el temple, adelantando la pierna contraria, jugando los brazos a un ritmo y con una belleza y plasticidad incomparables? Son el maestro de RONDA, ANTONIO ORDOÑEZ, y este PEPE LUIS ROMAN los que siempre brindan eso que CAÑABATE echa de menos...»

Termina así:

—¿Por qué no viene usted, señor CAÑABATE, a darme la razón? Se alegrará.

—Y mucho —dice el propio JOSE FLORIDO.

Quede aquí la invitación.

(En la fotografía, PEPE LUIS ROMAN actúa de padrino del niño PEPE LUIS MARTIN GONZALEZ, hijo de los señores de MARTIN, don BERNARDO, conocido industrial malagueño y doña PILAR. De madrina actuó la bella señorita ARACELI MEGIAS CALERO.

Enhorabuena ¡Ahí es «na» el hermoso neófito PEPE LUIS luciendo el lujoso capotillo de paseo...!)

## APARECIO «SULTAN», EL PERRO DE ANTONIO DE JESUS



Ya saben ustedes. A ANTONIO DE JESUS le desapareció su CAN, allá por NAVIDAD, o poco después de comer el turron. ANTONIO anduvo de caza sin su perro y, aunque la cosa no se le dio mal, siempre decía:

—Con «SULTAN», doble hubiera sido la cosa...

Le robaron a «SULTAN», un magnífico «setter» cruzado..., negro zaino, bragao, paticalzao... (hay que emplear en este caso el léxico laurino). Y «SULTAN» saltó en EL RUEDO: «A ANTONIO DE JESUS le han robado su perro...»

Bueno, la cosa es que, tras lo de EL RUEDO, el ROBOÑ soltó a «SULTAN» y estuvo más allá de dos días en la calle, sin saber «dónde» ni «cómo». Los LACEROS se hicieron con él... Y al kilómetro 14 de la carretera de COLMENAR VIEJO, lo llevaron, a la sede de la SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES. Un gran animal cazador, fiel y estupendo, fue con-

denado a MUERTE. ¿SOCIEDAD «PROTECTORA»...?

—¿Quién lo ha salvado?

—Un amigo mío. Fue a recoger otro PERRO y se fijó: «Este perro es el de ANTONIO DE JESUS.»

Me avisó y eso es todo.

—¿Cuánto ha costado «indultar» a «SULTAN»?

—Cuarenta duros. Entre propinas, unas TRESCIENTAS PESETAS...

¡«Sultán» estaba sentenciado a muerte —dos días visto— por la SOCIEDAD «PROTECTORA»...!

¿Hay quien entienda eso de la «PROTECCION»?

(En la fotografía, nuestro compañero con ANTONIO y el fiel «SULTAN». ¡Oiga, a que mi amigo Montes me ha sacado demasiado gordo? ¡Ni tanto ni tan calvo, hombre...!)

(Foto: MONTES.)



## MIGUEL MARQUEZ GANO EL TROFEO (ACTA DEL JURADO)

diestro Santiago Martín «Viti», en el toro «Piel de Liebre», de la ganadería de después de analizar la diferente labor de los diestros, hemos resuelto:

- Otorgar el Trofeo Oficial de la Tercera Feria de La Candelaria, a la mejor faena, al diestro español Miguel Márquez, por la lidia realizada al toro «Pasionero», de la ganadería Rocha Hermanos, el día 15 de febrero de 1970.
- Asimismo deseamos destacar la labor cumplida por el diestro Angel Teruel al toro «Entucador», de la ganadería de Dosputiérrez, el día 8 de febrero, y al diestro Santiago Martín «Viti», en el toro «Piel de Liebre», de la ganadería de Vista Hermosa, el 14 de febrero del presente año.

EL JURADO: Dr. Mauricio Echeverri B., Dr. Jorge Hernández Restrepo, doctor Luis Fernando Arboleda H.

Medellín, 15 de febrero de 1970.

(En la fotografía, Márquez y su apoderado, José María Recondo, brindan por los éxitos americanos habidos y por los que en España esperan.)



# SERPENTINAS Y FAROLES

Por DON ANTONIO

**CONFERENCIA.**—Con mucho éxito de público —sobre todo, juvenil—, M. Jean-Pierre Darracq, que firma sus crónicas taurinas en «Toros», de Burdeos, con el seudónimo de «El Tío Pepe», dio una admirable conferencia sobre la personalidad de Henry de Montherlant como aficionado y como escritor. En barrera, en el Instituto Francés, don Gregorio Marañón, «Selipe» y «Don Antonio» ovacionaron al conferenciante. (Fotos Montes.)



## UNA INICIATIVA QUE SURGIO EN LA FEDERACION NACIONAL TAURINA

El impulso juvenil es, sin duda, el motor más activo del periodismo. Y nuestro periódico se hizo de siempre el firme propósito de ser joven. Pero cuando el impulso juvenil encuentra la noticia y —en su prisa por verla escrita— desiste de analizarla incurre en error.

Tal ha sido el caso de nuestro colaborador, de firma cada vez más cotizada, Díaz-Manresa, cuando informó a nuestros lectores de la construcción de una Casa de la Fiesta Nacional gracias a la iniciativa de la Dirección General de Promoción del Turismo.

La idea le pareció a nuestro colaborador tan acertada, que argumentó, llevado de su pasión por la Fiesta:

—¿Cómo no ha hecho esto la Federación Nacional de Agrupaciones Taurinas? ¿Qué hace la Federación?

Y la respuesta se hallaba en su propio reportaje, ya que la idea de la Casa de la Fiesta Nacional —de la que yo oí hablar por vez primera en la Federación, durante la Asamblea en que fue aprobado el proyecto de sus estatutos— ha sido llevada ante la Dirección General de Promoción del Turismo por iniciativa de su presidente, don Gregorio Marañón Moya, acompañado en esa gestión por dos conspicuos federativos: Rafael Campos de España y Martín "Thomas", que a estos efectos se reunieron con el director general, señor Bassols.

Quede esto espontáneamente aclarado, puesto que si EL RUEDO se halla ante una etapa de vitalización de la Fiesta e inconformismo con aquello que parezca injusto, mal podría hacer honor a su historia si en sus páginas da cabida a la injusticia.

La segunda pregunta: ¿Qué hace la Federación?, tiene también actualidad. Espera la aprobación de sus estatutos por el Ministerio de la Gobernación —como nos dijo en un reportaje su secretario, señor Vizcaino Casas— para ponerse en marcha. Está muy cercana la Asamblea en que se apruebe el Reglamento, cuyo borrador ha terminado de redactar la Junta, y se ponga en franquía la Federación para iniciativas posteriores.

Sean estas líneas no sólo de auto-aclaración de una crítica inexacta sino de renovado ofrecimiento de nuestra revista a la Federación, ya que, si Dios nos da vida, en nuestros planes inmediatos está prevista una etapa de estrecha colaboración con aquélla en muchos y diversos frentes de actividad.

# LA CASA

Demos, pues, al César lo que es del César y a Gregorio Marañón lo que es suyo: la iniciativa para solicitar de la Dirección General de Turismo la creación de la Casa de la Fiesta Nacional.

### JUVENTUD TAURINA

He asistido a una conferencia taurina en que el auditorio estaba formado por un público cuyo promedio de edad calculo que andaría por los dieciocho años. Público numeroso, de unas trescientas personas, y tal vez me quede corto. Público atento y culto, que ovacionó calurosamente al orador y al que escuché comentar a la salida.

—Esta es la diferencia con los oradores de "Los de José y Juan". Que no están habituados a hablar y no son verdaderos conferenciadores. Son casi siempre escritores estupendos, pero no saben decir...

El orador así elogiado —y con justicia— era M. Jean-Pierre Darracq, crítico de la revista "Toros", de Burdeos, director de cursos en el Instituto Francés, que dio una admirable lección sobre "Montherlant, le toreadeur".



**HOMENAJE.**—Se ha celebrado en plaza de la Matanza de Sevilla un festivo homenaje al doctor de plaza, Leal Castaño. En la foto, el ilustre doctor y querido amigo recibe la simpatía de los toreros y el público. (Foto Cifra.)

## ¿INVIERNO... SIN RETORNO?

Empiezo por decir que siento un gran afecto y una gran admiración por Antonio Díaz-Cañabate. Y como este sentimiento ni es acomodaticio ni ha surgido hoy, recordaré que cuando escribí —al alimón con mi querido amigo «Paño»— un libro de toros, tuvimos a honor que Cañabate nos hiciera el prólogo. Y ahí está.

Por eso me ha impresionado mucho el desilusionado artículo que ha publicado el último domingo en «ABC» sobre la Feria de Sevilla. Yo lo calificaría como derrotista —aunque los críticos «puros» se enfadan mucho cuando se les califica así— y casi, casi, despectivo para todo lo que la Fiesta representa hoy.

¿Es que el anuncio de que va a llegar la Feria de Abril, de Sevilla, no le suscita otra idea que la del aburrimiento?

¿Tan mal están las cosas en el toreo?

¿O es que la afición de Antonio Díaz-Cañabate no se calienta con el anuncio de la primavera porque ha entrado en un invierno sin retorno?

Si esto es así, si no espera que la Fiesta le arranque una sonrisa ni le suscite una emoción en toda la temporada; si con una corrida en cada Feria y el anuncio de que las demás serían iguales, le basta al admirado escritor y querido amigo..., ¿por que no arría banderas y deja que pluma con más ilusiones —ya que no con más méritos— explore el porvenir de la Fiesta?

No es bueno contagiar a la afición naciente de unas desilusiones derivadas de la añoranza.

Y como, además, ya hay quien desde hace años «prepara las oposiciones» para crítico taurino de «ABC»...

### SINTOMA

—¿Y qué tal es ese aspirante a crítico?

—Y usted, ¿es muy aficionada a los toros?

—Pues, verás; soy más aficionada a los toreros. Creo que el toro es un animal, y a base de esto, nadie puede esperar más que animaladas. Mientras que el torero es una persona, y, por tanto, según el filósofo Anacreonte —yo estudio Filosofía y Letras—, según Anacreonte, pues...

—¿Pero Anacreonte fue un filósofo?

—¡Hombre, claro!

—¡Ah!, pues no lo sabía. La verdad es que hay gente para todo. Mire usted por dónde...

Cada día se aprende una cosa distinta.

¡¡Ya!!...



PARA MIEN LOS



# NACIONAL DE LA FIESTA

l'affirmation de soi" (Montherlant, el toro y la afirmación de sí mismo).

Yo, que conocía al Montherlant, escritor magnífico de "Los Bestiarios", "La reina muerta", "El cardenal de España" y "El maestro de Santiago" —y con el que estuve a punto de colaborar en un guión sobre San Ignacio de Loyola, para un filme de Robert Bresson—, ignoraba que el apasionado escritor de nuestro espíritu había torreado mucho en España e incluso había sido herido gravemente por un toro, y aún más, que en su vida hubiera existido una encrucijada en que dudase entre ser torero o escritor.

Todos estos datos, así como la revisión literaria de su obra taurina —desde "Los Bestiarios" hasta "El caos y la muerte", su última amarga página, en que asimila la figura del viejo anarquista español exiliado al toro de lidia en la soledad de su vida y su sacrificio final— fueron el núcleo de la conferencia de M. Darracq, que por su originalidad, documentación y estudio y perfecta declamación no dudo en calificar de magnífica.

Pero yo, que soy un entusiasta defensor de la instauración de la cátedra de Tauromaquia a nivel universitario, y sobre esto he escrito tantas y tantas veces como la voz que clama en desierto, ¿cómo había de imaginar que la primera lección sobre el tema, dada por un profesor en un centro cultural de Madrid, no la iba a escuchar en castellano?

¿Cómo no lamentar que la audiencia estudiantil que llenaba la sala de conferencias y escuchaba con religiosa atención recibiese quizá sus primeras impresiones taurinas... en francés?

—Purísimo y severísimo. Y de su competencia juzga tú mismo. En la época de Córdoba, Ordóñez, Diego Puerta y Viti..., él es de Currito.

## NUEVA SENSIBILIDAD

En la amena charla de don Diego González Alorda, anecdotario de los Gallo y Juan Belmonte recordado hace unos días, relató también el orador la conocida anécdota del disgusto del viejo Miura al saber que el Pasma de Triana había cogido a uno de sus toros por la mazorca, disgusto que le hizo ordenar que matasen la vaca madre del burel dominado.

—Eso hizo Miura en aquella época —recalcó el orador—. Años más tarde, su nieto Eduardo Miura hizo sacrificar la madre del toro «Islero» porque éste había matado a Manolete. ¿Cómo ha evolucionado el criterio entre una época y otra en relación con la selección del ganado de lidia!

Se advirtió que el conferenciante ponía en sus palabras el énfasis que va directamente en busca de la ovación. Pero la audiencia del Casino Mercantil permaneció en silencio. Creyó que la frase no había sido feliz.

Y es que con la sensibilidad actual nadie puede defender que el criterio selectivo de los toros sea el de su mayor capacidad para matar toreros.

En silencio aprovechamos la ocasión para enviar un mudo mensaje de solidaridad a Eduardito Miura: el de hoy.

## BANANA SPLIT

En los albores de la temporada ha vuelto a la actualidad Platanito. El mozo está madrugador y lleno de buenos propósitos. Aprender a matar, torear por naturales...

## BRONCA EN EL 7

Y ya que hablo del nuevo hallazgo de la plaza de Vista Alegre anotaré —sin entrar en juicios críticos— un detalle.

Durante su segunda faena, el pasado domingo, hubo bronca en

el 7. Bronca entre partidarios e indignados.

Por mi parte prefiero eso a la glacial indiferencia con que la mayoría, inhibida, deja dar orejas a la minoría chillona.

Habría que referirse a Platanito como gran promotor de pasiones.

## USTED LO TIENE...

Que haya momentos de desorientación en la plaza por parte de aficionados con pocas horas de vuelo, y en relación con el ritual de la corrida, es perdonable. Por ejemplo, cuando se silbó a un torero porque inició la faena de muleta sin quitarse la montera; nadie estaba obligado a saber que en todas las edades del toreo se han lidiado así los toros no brindados.

Pero que un novillero coja los palos y vaya al palco de la presidencia como para pedir permiso

para clavarlos, es una falta absoluta de conocimiento de sus obligaciones.

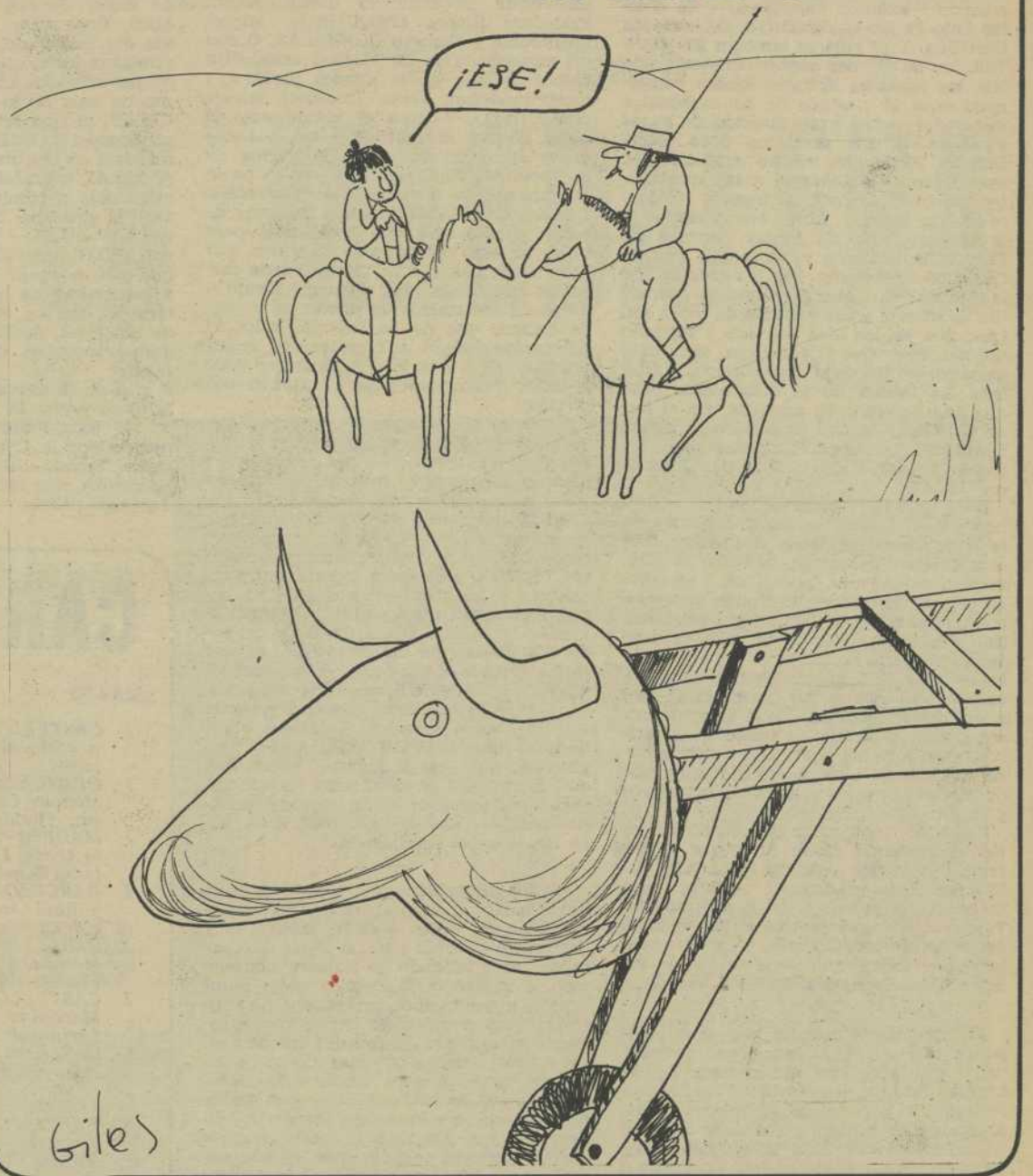
Porque es el espada quien —en principio— tiene obligación de capear, banderillar y matar a los toros de su lote. Y los peones solamente intervienen por delegación y como auxiliares; por eso se les llama subalternos. Y por eso el matador puede, incluso, pedirles los palos si han salido al tercio y el espada se decide a banderillar. (Cosa que utilizan los toreros a quienes gusta hacerse rogar para ganar unas palmitas más.)

¿De acuerdo, Manolo Ortiz? Como decía un vecino de localidad:

—La de trucos que aprenden estos chicos para pedir palmas cuando están lejos del toro...

En justicia diré que Ortiz las ganó, y calurosas, con los rehiletes.

## EL APARTADO

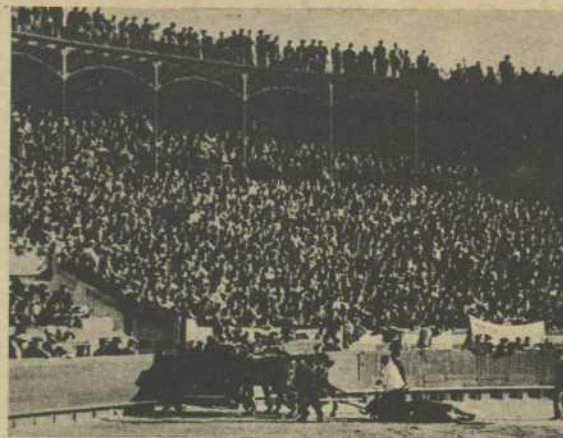


PARA PASAR EL RATO;  
MIENTRAS SUENAN  
LOS CLARINES...  
Por Antonio CASERO



# EN Escribe: Julio ESTEFANIA CARTEL

CASTELLON.—  
en la  
bonita  
plaza de  
Castellón,  
como todos  
los años,  
se abrirá  
el largo  
camino  
de las  
grandes  
Ferias.



teje novilleril. Se anuncian seis novillos de Benavides para los espadas ALBA —recientemente presentado en la plaza de Vista Alegre madrileña—, CINCO VILLAS y Raúl ARANDA, presunto nuevo valor que, según creemos, es descubrimiento de un apoderado de gran prestigio; el vasco José María RECONDO, hábil piloto artístico del triunfador mallagueño Miguel MARQUEZ.

Con esa interesante, atractiva, Feria de la Magdalena, en Castellón, da comienzo la nueva temporada. Es indudable que a estas primicias del nuevo año taurino acudirán el aficionado con ilusión. En ese paso inicial puede encenderse un renacimiento de la confianza. Las primeras Ferias del año señalan posiciones, abren o cierran horizontes, cuadrículan merecimientos; y todo ello revaloriza desde luego la importancia de ese primer ciclo ferial que termina a sólo una semana de las corridas, siempre trascendentes y famosas, de las fiestas de Fallas. Todos los espadas, por otra parte, que actúan en la Feria castellonense figuran también en los carteles de Fallas. Ello hace más trascendente su labor; al mismo tiempo, más llena de responsabilidad. Una serie de circunstancias han hecho que las corridas de Valencia sean, con relación al año pasado, menores en número; y faltan, al igual que en Castellón, nombre; que a la afición, no sólo de Levante, sino de toda España, hubiere gustado ver incluidos. Pero también es verdad que se han estudiado mucho los carteles y que todos y cada uno —en las cuatro corridas de toros y una novillada de Valencia— tienen suficientes atractivos.

Ahora, Castellón. Castellón espera con la hermosura de su cielo, con la belleza serena y luminosa de sus campiñas y de su mar, y con la hospitalidad y alegría de sus habitantes. ¡El abanico castellonense —con su ardiente paisaje de toreros y toros— va a ofrecer su jubileoso varillaje a los besos del sol!

♦ LA primera Feria del año abre su abanico —abanico valenciano— de colores bajo la luz esplendorosa del cielo de Castellón. Y al abrirse también EN CARTEL, en su primer contacto de este año con los amables lectores, quede consignado aquí el nombre de su inolvidable inspirador, aquel gran maestro de letras equilibradas que se llamó José María Bugella. El amaba mucho esos cielos y esas tierras de Levante, a las que tantas veces dedicó el ingenio elegante de su pluma. Abre, como decimos, la extensa serie de Ferias taurinas de España la brillante y acogedora cita de Castellón. Este año las festividades de la Magdalena coinciden con el primer día de marzo, y las corridas de toros son tres: dos, en los días primero y segundo del mes marceño; y la tercera, siete días después, el domingo 8 de marzo. Variables las fiestas de la Magdalena, pues que han de coincidir aquéllas con el tercer domingo de Cuaresma; fechas nunca fijas, pues, que incluso algunas veces llegan a coincidir con las fiestas falleras de Valencia.

CASTELLON —de eufónico, hidalgo nombre—, una de las bellas capitales de la bien nombrada Costa de Azahar. Allí el naranja y el ciprés, la cal y el azul, verde-azul del mar, ponen un maravilloso póquer de colores. Castellón conserva, en los subterráneos, de su personalidad, finura helénica, pues no en balde las mujeres de Iberia no gustaron de unirse en bodas con el hombre fenicio, cananeo, pese a que éste, como presentes trajera a las doncellas celtibéricas muy preciosos dones: el aceite, la minería, la salazón, el arte de navegar, la aritmética. Pero prefirieron ellas a los finos griegos de Rodas, que eran artistas, soñadores y poetas.

Castellón, gentilísima llanura de la Panna, se extiende desde Almenara a Borriol. Con la fina vena del agua dulce del Mijares copia cuadros de verdura antes de morir en el mar de la civilización. Tan sólo cuarenta metros sobre el nivel del Mare Nostrum, blanca y esbelta; hospitalaria ciudad que tiene un triple encanto valenciano, catalán y de Aragón.

TRES grandes corridas de toros componen la Feria de la Magdalena castellonense este año. Hay que agregar a este tríptico de lujo una novillada de bastante interés. La novillada se celebra el día anterior a la tercera corrida de toros, o sea, el sábado día 7 de marzo. Están dispuestos para esa fecha seis novillos de don Arturo PEREZ; los encargados de despacharlos son: Rafael ROMERO, MARCELINO y Vicente Luis MURCIA.

De las tres corridas de toros, dos divisan son andaluzas, y la restante, de hierro castellano. El día 1 se lidiarán reses del prestigioso ganadero y, al mismo tiempo, primer espada, el ultravaliente y artista matador de toros DIEGO PUERTA. En el centro de la terna, un gran torero de Castilla, Santiago Martín «VITI», y cierra el peselló Manolo CORTES, que regresó de tierras de América con un bagaje de muy destacados triunfos. PUERTA, VITI y CORTES —un maestro de tierras castellanas entre dos maestros andaluces— forman, material y psicológicamente, un muy atractivo terceto, y es de esperar que esta corrida que inicia las grandes Ferias de la temporada, constituya un éxito, éxito que venga a encender la llama del general entusiasmo.

Si para ese día, festividad del Santo Ángel Custodio, el primer cartel de la Feria de Castellón reúne muy señalados alicientes, la segunda corrida presenta también muy destacados atractivos. Se jugarán esa tarde —lunes 2 de marzo— seis ejemplares de la también prestigiosa divisa terezana de «Torrestrella», de don ALVARO DOMEQ, de tan brillante

historial; y los espadas que harán en esa tarde el luminoso desfile serán: Francisco Rivera «PAQUIRRI», Miguel MARQUEZ y Dámaso GONZALEZ. Cartel de juventud. Trio de jóvenes «ases». Un trébol de lujo en el amplio jardín del torero moderno. Tanto Francisco Rivera «PAQUIRRI», como el «chanquete de oro», Miguel MARQUEZ —tan valiente como antes de su tremenda cogida de la Feria del Pilar, en Zaragoza—, como el impasible y personalísimo albaceteño Dámaso GONZALEZ, tienen mimbres de valor y arte más que suficientes para hacer el cesto del triunfo... Los tres, por otra parte, vienen a la madre Patria cargados de laureles gallardamente conquistados en los ruedos de ultramar, y puede decirse que no ha existido solución de continuidad en su ejecutoria y en sus triunfos. ¡Los tres tercios tienen en ellos grandes posibilidades de un máximo esplendor!

Y cierra el ciclo de las corridas castellonenses otro magnífico cartel. El domingo 8 de marzo, a una semana tan sólo de las corridas falleras, se jugarán toros salmantinos; un encierro de don Juan Mari PEREZ TABERNERO, al que se enfrentarán el sevillano —sevillanísimo— PACO CAMINO, lemadrileño Ángel TERUEL y el joven espada, entre levantino y andaluz —Valencia le ha demostrado gran afecto—, Julián GARCIA. Para el cual, esa fecha del 8 de marzo de 1970 tiene gran trascendencia; en esa tarde, y nada menos que de manos del gran Paco CAMINO, recibe la alternativa. Con el primer toro que en esa fecha crucial pise la arena de la alegre plaza de Castellón, JULIAN GARCIA será mampersonal estilo no le faltan—, puede que ese mismo día se dupliquen las muchísimas corridas que el creador del original pase —«pase del reclinatorio»— tiene desde antes escrituradas.

Siendo atrayentes las combinaciones tador de toros. Y si al muchacho le ruedan bien las cosas —valor, intrepidez y de toreros y toros para la Feria de Castellón, al aficionado le hubiera complacido la inclusión de algunos otros nombres que gozan indudablemente de mucho crédito popular; en ese caso seguramente el número de festejos hubiera sido mayor; cuatro corridas de toros en vez de tres, y una de novillos. La Feria de Castellón es indiscutible que, de todos modos, está creciendo de categoría año tras año, y la Empresa no duda en ofrecer los mejores carteles que les son posibles, en relación, además, con la importancia que en todos los órdenes va adquiriendo la alegre y bella población valenciana. Hacia cuyas playas de finas arenas y de magnífico mar, vuelven sus ojos cada vez más españoles y extranjeros, ya que si la temperatura en todo tiempo es buena, salutar el aire, hechicero el paisaje de sabor oriental, y evidente la hospitalidad de sus habitantes, hay, además, un collar de pueblos y ciudades de gran interés para el turismo: Nules, histórico y señorial; Burriana y su gran puerto, que fue de gran fama y poderío en la Edad Media; Villarreal, que une a la riqueza artística el emporio —y el imperio— de sus naranjales; las bellísimas playas de Benicasim, cuyo nombre es más árabe que un «liquice» del Profeta; el Desierto de las Palmas refugio en lo antiguo de santos «macretas»; Peníscola, la roca del Papa Luna el indomable aragonés; Oropesa, de tan eufónico nombre como brava es su costa interesantísima... Perlas unidas al joyel de Castellón.

♦ Sin apartarnos demasiado de la tierra castellonense, encontramos que se celebra el día primero de marzo un festejo que puede ser interesante. En Orihuela, la bellísima ciudad alicantina que tan

magistralmente describió, con su prosa de oro y de luz, la pluma de Gabriel Miró. Con reses de Valdeolivas habrá ese día inicial del mes de San José un atractivo festejo, en el que figura como primer matador un diestro que pudo ser mucho más de lo que es: Manolo CASCALES, el fino artista de tierra murciana. Manuel CARRILLO y su tocayo —tres manolos en una misma corrida— Manuel ALCARAZ, completan el cartel. Y para el aficionado a admirar obras de arte, allí está la catedral —siglo XIV al XV— y el palacio episcopal, del XVIII, con su maravillosa escalera que nos produce inolvidable impresión; y ese tropel de hidalgas mansiones solariegas, de los condados de Tamames, de Sandoval, de Pizarra, de Roca de Togores; marqués de Salinas, y muchos más.

Y si de la tierra tan bien cantada por Miró se vuelve la retina curiosa, de nuevo, al espejo del mar, y sigue ascendiendo por la Costa de Azahar hacia la Costa Brava, allí espera la metrópoli, Barcelona, que también ofrece esa tarde, domingo primero de marzo, primer fes-

## CARTELES PROXIMOS

### MARZO

1. CASTELLON.—Diego Puerta, Viti y Manolo Cortés. (Diego Puerta.)
1. ORIHUELA.—Manuel Cascales, Manolo Carrillo y Manuel Alcaraz. (Valdeolivas.)
1. MADRID (Vista Alegre).—Manolo Ortiz, Platanito y Roberto Piles. (Román Sorando.)
1. BARCELONA.—Alba, Cincovillas y Raúl Aranda. (Martínez Benavides.)
2. CASTELLON.—Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Torrestrella.)
7. CASTELLON.—Rafael Romero, Marcelino y Vicente Murcia. (Arturo Pérez López de Tejada.)
8. CASTELLON.—Paco Camino, Ángel Teruel y Julián García, que tomará la alternativa. (Juan Mari Pérez Tabernero.)
8. BARCELONA.—Luis Procuna y dos más.
15. BADAJOZ.—Antoñete, Curro Romero y Juan Asenjo «Calero», que tomará la alternativa. (Navarro Sabido.)
15. VALENCIA.—Miguelín, Paquirri y Ángel Teruel. (Bohórquez.)
15. MADRID (Ventas).—Paco Bautista, Luguillano Chico y Marcelino. (García Aleas.)
16. VALENCIA.—Diego Puerta, Miguel Márquez y Julián García. (Pinohermoso.)
17. VALENCIA.—Paco Camino, Ricardo de Fabra y Dámaso González. (Urquijo.)
18. VALENCIA.—Antonio Arroyo, Raúl Aranda y Roberto Piles. (Diego Romero.)
19. HUELVA.—Cordobés, Palomo «Linares» y Bormujano, que tomará la alternativa.
19. JATIVA.—Diego Puerta, Ricardo de Fabra y Julián García.
19. UTIEL.—Andrés Hernando, Vicente Punzón y Bienvenido Luján.
19. VALENCIA.—Viti, Manolo Cortés y José Luis Parada. (Atanasio Fernández.)
19. GRANADA.—Antonio Rojas, Freddy Girón y Roberto Piles. (Arauz de Robles.)
19. EL PUERTO DE SANTA MARIA.

Rafael Torres, Puno y José Luis Galloso. (Osborne.)

19. ZARAGOZA.—Alba, Cincovillas y José Luis Gran.
22. MARBELLA.—Diego Puerta, Cordobés y Miguel Márquez.
22. BARCELONA.—José Luis Galloso y dos más.
22. LUNEL.—Germán Urueña, Jesús Muñoz y Joselito Tarjuelo. (Yonet.)
29. MADRID (Ventas).—Tinín, Hencho y Antonio Barea, que confirmará la alternativa. (Murteira Gravé.)
29. ALGECIRAS.—Julián García y otros.
29. CIUDAD REAL.—Victoriano Valencia, Limeño y José Luis Parada.
29. MALAGA.—Manolo Segura, Miguel Márquez y José Luis Román. (Belén Ordóñez.)
29. MURCIA.—Diego Puerta, Manuel Cascales y Cordobés.
29. PAMPLONA.—Paco Ceballos, José Falcón y Macareno. (Flores Albarrán.)
29. SEVILLA.—Curro Romero, Beca Belmonte y Rafael Torres, que tomará la alternativa. (Urquijo.)
29. ZARAGOZA.—Viti, Palomo «Linares» y Ángel Teruel.
29. ARLES.—Marcelino, Morenito y José Luis Galloso. (Lacave.)
30. ARLES.—Vivi, Cordobés y José Falcón. (Gerardo Ortega.)
30. BARCELONA.—Palomo «Linares» y dos más.

### ABRIL

5. SEVILLA.—Manuel Rodríguez, que tomará la alternativa y dos más.

### MAYO

3. MADRID (Ventas).—Andrés Vázquez, único matador. (Victoriano Martín.)
3. PUERTO LUMBRERAS.—Victoriano de la Serna, José Luis de la Casa y Macareno (L. Arroyo.)
17. LORCA.—Diego Puerta, Cordobés y Macareno. (L. Arroyo.)
20. CARAVACA DE LA CRUZ.—Diego Puerta, Manuel Cascales y Cordobés.
28. SEVILLA.—Diego Puerta, Cordobés y Manuel Rodríguez.





# PLAZA DE TOROS DE CASTELLON

DE LA PLANA

Empresa: N. P. T. de Madrid, S. A.

## FERIA DE LA MAGDALENA

¡TRES ESTUPENDAS CORRIDAS DE TOROS Y UNA FORMIDABLE NOVILLADA!

**1 de marzo, domingo**

Seis toros de don Diego Puerta  
Diañez, para

**DIEGO PUERTA  
S. M. «EL VITI»  
MANOLO CORTES**

**Día 2, lunes**

Seis toros de don Alvaro Domecq  
(Torrestrella), para

**FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»  
MIGUEL MARQUEZ  
DAMASO GONZALEZ**

**Día 7, sábado**

Seis novillos-toros de don  
A. Pérez López de Tejada, para

**RAFAEL ROMERO  
MARCELINO  
VICENTE MURCIA**

**Día 8, domingo**

Seis toros de don Juan Mari  
Pérez Tabernero, para

**PACO CAMINO  
ANGEL TERUEL  
JULIAN GARCIA  
(ALTERNATIVA)**

¡¡**TODOS A LA PRIMERA GRAN FERIA DE ESPAÑA!!**





*ENCIERRO.—El pueblo se ha echado a la calle. También los forasteros, llegados de todos los rincones del país y de allende las fronteras, que corren y en los que prudentemente se refugian tras la empalizada a primera hora de la mañana. Expectación no exenta de emoción en los que corren y en los que prudentemente se refugian tras la empalizada.*

## REPORTAJE GRAFICO: PRIETO

*SUSTO.—A veces sucede que los toros no se dejan guiar por los cabestros y escogen su particular camino, produciéndose escenas como la que ofrecemos, impregnando el desconcierto y la inquietud entre los pasivos espectadores, aunque sólo sea por un momento. Luego, la reacción, y a ganar por pies la acometida del toro si tuvo el humor de viajar en uno de ellos.*



# ¿CARNAVALES TAURINOS?

Un año más, las calles invernales y friolentas de Ciudad Rodrigo han vibrado con la alegría de los encierros y desencierros, con los gritos de las mujeres sorprendidas por el imprevisto galope de los toros, las carreras de los «farinatos» en busca del portal más cercano por donde escurrir el bulto, el guirigay de las capeas, la media solemnidad de los festivales y novilladas en el albor soñoliento de la temporada. Las solem-

nes piedras mirobrigenses se confortan al calorcillo de la Fiesta y sacuden por unos días la modorra invernal para sonreír al presentimiento de la primavera.

Pero estos festejos —clásicos, tradicionales, de divertida simpatía— responden más a su nombre de «Carnavales Taurinos», con que se les conoce por esos mundos. Porque, evidentemente, son taurinos —y por ello nos interesan—, pero no enlazan de ca-



*MARCO.—De belleza extraordinaria puede calificarse el cuadro que presenta la plaza Mayor de Ciudad Rodrigo, repleta de público hasta los topes, mientras en el «ruedo» cuadrado la juventud «juega» al toro. Bueno, la juventud y también que ya dejó atrás su mocedad. Esa mocedad que todos los mirobrigenses renuevan cada año en estas fechas que preceden al tiempo de Cuaresma.*



*BARRICADAS.—El torete consiguió desmandarse. Los que corrían delante tenían un objetivo antes de que sus fuerzas empezasen a fallar. Consistía en llegar a los fosos que se conservan en Ciudad Rodrigo desde la guerra de la Independencia. Y llegaron, y como los antiguos guerrilleros, se parapetaron mientras el novillo, desconcertado, mira asombrado singular desafío.*



# LOS DE CIUDAD RODRIGO SON TAURINOS, PERO NO SON CARNAVALES

**PRESIDENCIA.**—Y en el balcón principal del Consistorio, un ramillete de bellas mujeres incrementa el colorido del festejo. Ante ellas, el mocerío se superará en sus hazañas, suspirando, tal vez, por uno de los reventones claveles que indefectiblemente, lucirán las guapas en su pelo o en su pechera.



ca ni de lejos con el Carnaval, que discurre por otros cauces, en los bailes del Casino y en las reuniones privadas o sociales, en que la atmósfera tibia se consigue en la cercana amistosa compañía, regada con lo bueno de la tierra.

Habría que buscar —para que fuesen auténticos «Carnavales Taurinos»— un punto de coincidencia entre la Fiesta y el Antruego.

Este supone disfraz, cambio de vestido, dominio de la fantasía...

—Y, ¿para qué se han de mudar las cosas? Siempre han sido así... —dicen los apegados a las viejas costumbres.

Según esta teoría, ni Hita hubiera resucitado los días del Arcipreste, ni Almagro su corral de comedias, ni en Mérida hubiesen escuchado con acento actual los viejos y trágicos acentos de «La Orestida». Y todo ello se ha realizado con éxito y aplauso.

Todos sabemos que el mundo cambia, que la promoción

turística es un hecho beneficioso, que las ciudades se afanan por entrar en las rutas lujosas de las grandes agencias.

Y éstas, ¿no se sentirían más atraídas a visitar Ciudad Rodrigo si además de sus encierros, desencierros y capeas de Carnaval se les ofreciese la «Cabalgata y Fiesta de la Historia del Toreo»?

Caballeros medievales —moros incluidos— precederían a los cortesanos de los Austrias, con sus pajes lidia-

dores; a los matadores borbónicos; a los toreros goyescos. Una gran cabalgata que culminase en un día de evocación de los viejos usos del ruedo, por los que se vino a dar en el toreo de hoy. Podría así enriquecerse el «Carnaval Taurino» de Ciudad Rodrigo.

Una vez más —pues no es nueva la idea en nuestras páginas— queda la iniciativa ahí. Tal vez la Dirección General de Promoción de Turismo pudiera decir sobre el tema una alentadora palabra...



**LA HORA DE LOS SUSTOS.**—Y ahora, tras la llegada de los toros a la plaza, llega el momento de mostrar la habilidad de propios y extraños. Un quiebro, no siempre fácil por la irregular competencia de unos y de otros. Pero estamos en tiempo de gesta, y tanto el nacido allí como el foráneo no se arredrarán por revolcón más o menos. Ni por un quítame allá un chichón o hematoma en tal cual lugar. Son las condecoraciones que más tarde le servirán para presumir en las tertulias en el bar...



BOGOTA.—Veinticuatro horas antes del día de la quinta corrida, con Palomo, Márquez y Cáceres, el papel estaba agotado, cosa que no sucedió en la única presentación del Mechas en febrero, aquí. Aquella fecha —la misma de la cornada— se veían algunos espacios vacíos en los tendidos numerados de sombra...

—Mire usted: lleno a reventar y el cartel nos ha valido unos cuantos miles de dólares menos —decía el regente de la plaza cuando se inició el espectáculo.

—Hoy hace sol, y cuando Cordobés, la lluvia se nos venía encima...

—Bueno, pues habrá que decir que fue la lluvia.

o—o—o

Esta quinta de temporada, con público hasta las banderas, fue completa hasta cuando terminó el paseillo, porque hacía sol, la gente estaba alegre y la plaza presentaba un espectáculo diferente a lo que había quedado atrás.

Pero cuando saltó el primero a la arena, comenzó la desilusión... Era una novillada pequeña, con pobres pitones y poca fuerza. Fija, pues claro que sí. Alegre, también, y con algo de son. Pero eran novillos sin respeto.

Se cortaron las orejas, los toreros se arrimaron mucho y la gente aplau-

# BOGOTA: QUINTA Y SEXTA DE TEM- PORADA



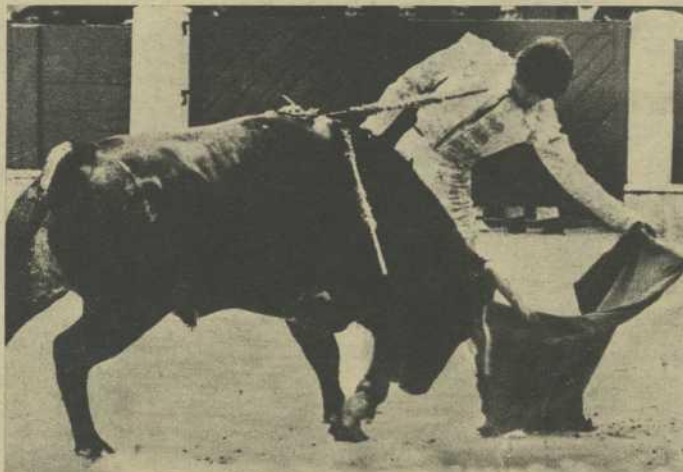
## IMPORTAR TOROS ESPAÑOLES, PORQUE SUS PRODUCTOS SON TAN HONRADOS QUE LLEVAN

dió bastante... Pero no había emoción.

Fue una corrida corta, porque se mató muy pronto. Y una corrida aburrida en el fondo. Don Abraham Domínguez estaba, en parte, contento con el juego de sus toros; mas no con su presentación.

En la mañana de aquel sábado, después de que dos de sus toros fueron rechazados por falta de peso, decía, en la puerta de la plaza:

«Este año tenemos que hacer una campaña para que dejen importar toros españoles, porque los ganaderos no tenemos tiempo de presentar bien nuestras corridas... Yo sé que mis toros de hoy no son como para Bogotá, pero, ¿qué quieren que haga? Me llega el empresario al campo y dice: «Oiga, usted, o me vende esa corrida



**PALOMO.**—Palomo gustó mucho, estuvo valiente y recibió un apéndice en la enfermería, donde ingresó conmocionado después de pinchar una vez y terminar con una buena estocada.



**MARQUEZ.**—En la misma corrida quinta, Márquez desorejó a sus dos abrahames y dio hasta seis vueltas al ruedo. Sin duda, la temporada ha sido en América muy beneficiosa para él.



**CORTES.**—En la corrida de los clarasierras se empleó con suerte diversa. Hizo una buena faena al quinto toro, pero no la coronó en la suerte de matar. Sufrió una cogida, de la que ofrecemos esta secuencia del enclamiento con el caído por el toro, al que hubo que colear en el quite.



**QUAPA.**—A distancia y, por lo menos, en fotografía, las muchachas colombianas son las más guapas que nosotros hemos admirado. Bogotanas, caleñas, manizalinas... Con cada información de allá vienen unos bombones impresionantes, que justifican por sí solas la afición a cruzar el «charco» que tienen los toreros. He aquí —anónima, pero preciosa— una aficionada de Bogotá.

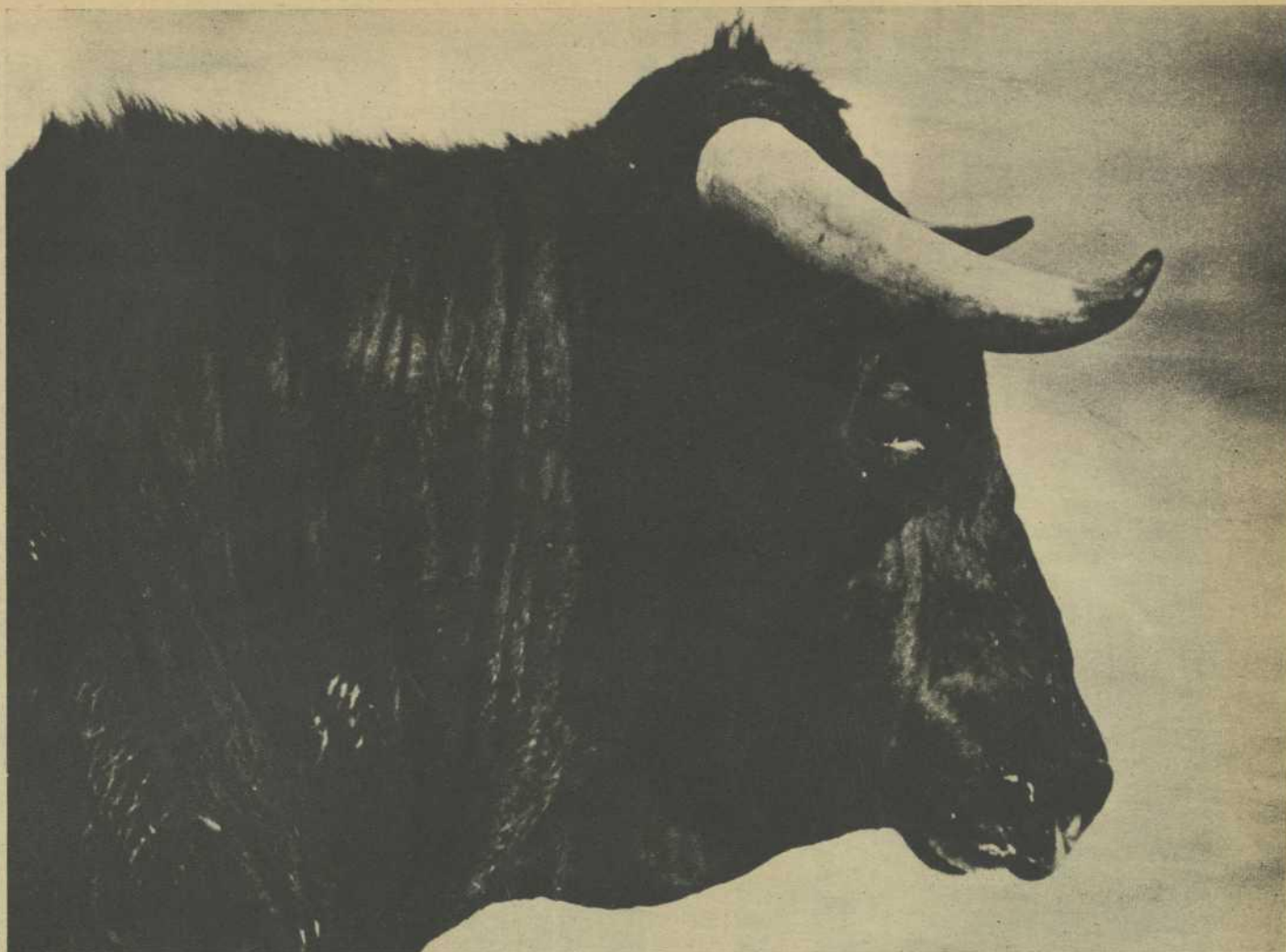
**HUMANITARISMO.**—Esta es la cabeza de uno de los toros (?) que se lidiaron en la corrida quinta de la temporada bogotana. Y, aunque nosotros no seamos inhumanos, creemos sinceramente que don Abrahán Domínguez se excede en humanitarismo. ¡Por favor...!

## INFORMA: Germán CASTRO CAYCEDO

o me busco la ruina, voy a perder el alma... Y uno es también humano. Entonces la corrida va a Bogotá. Es la historia de siempre; cada día aumentan los festejos, y las ganaderías no pueden alargar la producción...»

o—o—o

Pero se dio la corrida con sol y plaza llena. Y los toreros, que estuvieron muy bien todos, desde Cáceres, que cortó una oreja tras gran estocadón, hasta Márquez, que dio seis vueltas nuevamente y desorejó a cada uno



## OPINION DE LOS GANADEROS COLOMBIANOS SIEMPRE LA FRENTE EN ALTO

de sus enemigos... Palomo gustó mucho, estuvo valiente y recibió un apéndice en la enfermería, a donde ingresó conmocionado, después de pinchar una vez... y despachar de gran estocada.

Los tres se repartieron el delirio y corrieron bien la mano, y recibieron la ola de elogios de la Prensa local veinticuatro horas más tarde.

Lo remerecían porque habían triunfado.

### SÉXTA CORRIDA

Faltaron algunas localidades por venderse; sin embargo, la entrada fue muy buena. Nuevamente fallaron los toros, esta vez con más peso, pero sin bravura. Clarasierra, campeón del bostezo, envió seis moruchos —asi

los calificaron los mismos espadas en la Prensa del día siguiente— sosos, tontos, amigos de las tablas y tan honrados que siempre pudieron llevar la frente en alto.

Gabriel de la Casa cortó la oreja a su primero. Pero en síntesis la tarde

fue fría. Fría con sol. Sosa con toreros voluntariosos. Porque fue una tarde de toreros.

Manolo Cortés lidió también a su primero, «una vaca lechera», como le cantaban desde los tendidos, y con el segundo, el que más se empleó, ejecutó una muy bonita faena que no pudo coronar con el acero.

Gabriel de la Casa porfió en su segundo, pero era tan apagado que la misma gente le pedía que lo matara pronto.

Completó la terna Vázquez II, que estuvo voluntarioso. Pero el público

le pitó desde el comienzo, cuando recibió con dos largas de rodillas.

o—o—o

Y así ha comenzado a morir esta temporada colombiana, inolvidable por la mansedumbre y la pequeñez de los toros nacionales. Sólo nos queda una corrida, la séptima, que se efectuará «con tres toros de Rocha, dos de Pueblito, medio de Camelo y otro medio... «¿Dónde nos venderán medio toro que falta?», preguntaban los empresarios al comenzar la semana.

G. C. C.

## LIMA FESTIVAL DE SAN FERNANDO Y EL REMATE DE ALQUILER DEL COSO DE ACHO

Gran expectativa hay entre la afición limeña por este Festival que organiza la Facultad de Medicina de San Fernando y que como en años ante-

riores es promovido por el destacado alumno de Medicina de dicha Facultad, don Pedro Gutiérrez Irigoyen.

Para este año nos anuncia un cartel que ha gustado enormemente a la afición limeña, ya que se trata nada menos que de la actuación en Acho de Victoriano Valencia, a quien se quería ver en Lima y al cual han de acompañar los valientes matadores Puri, de enorme cartel en Lima y que más de una vez ha sido esperado en las ferias de octubre; Paco Pallarés, y el novillero Victoriano de la Serna, hijo del genial artista del mismo nombre.

Se lidiarán novillos toros de casta, y también actuará un novillero peruano, pues serán nueve los novillos a estoquear.

No ha podido ser mejor el cartel para este ya prestigioso Festival, y, por ello, la demanda de localidades es enorme. Se espera un lleno de bandera.

Los comentarios sobre este Festival y los que se producen sobre el próxi-

mo remate del arrendamiento del coso de Acho han despertado el coto taurino en Lima; sobre el remate de Acho se habla de muchos postores, entre ellos, la Empresa de Pimentel de Colombia, representada aquí por el ex matador Alejandro Montani, y la actual Empresa Chopera, que tan brillantemente ha venido regentando el coso y quien tan excelentes carteles nos ha ofrecido durante los seis años que ha explotado la plaza.

El sentir de la afición limeña, ya que no hay verdadera Empresa nacional capaz de hacer frente a los gastos que demanda el remate de arrendamiento, es que siga la Empresa Chopera y que los éxitos que ha obtenido en Acho sigan avantes para bien de la afición limeña, quien ya se ha acostumbrado a esperar todos los años en su Feria de Octubre a las primeras figuras del toreo de España y Méjico, siempre con señalado éxito artístico.

H. PARODI (corresponsal).

## DISCUSION EN TORNO A LA PRIMACIA DEL NOMBRE DE JULIAN GARCIA ENTRE DOS PEÑAS TAURINAS

Qué duda cabe de que el diestro del reclinatorio, Julián García, cuenta en la Ciudad del Turia con una legión de admiradores. Fue en Valencia precisamente donde se forjó este torero y en donde consiguió sus mayores éxitos artísticos. Ahora ha tenido que intervenir de mediador entre sus dos Peñas taurinas. La del barrio de San Marcelino y la de Nazaret del Grao, de Valencia. Las dos Peñas querían ostentar la primacía del titular, Julián García. El diestro reunió a las dos directivas para tratar de convencer a estos apasionados admiradores del torero para que terminasen de una vez las discusiones y los disgustos. ¡Que los ha habido de los gordos! Todo ello tuvo un final feliz para todos. O sea, que la Agrupación del barrio de San Marcelino se titulará Peña taurina «Julián García», y la del barrio de Nazaret del Grao Peña taurina «Julianista». Con ello quedó zanjado este asunto, que llegó a ser el comentario de la calle durante muchos días.



**DEFINITIVO:**

# **CURRO VAZQUEZ**



**SE HA CONSAGRADO ANTE LA  
AFICION AMERICANA COMO  
FIGURA INDISCUTIBLE DEL  
MOMENTO TAURINO, DADO  
SU ARTE Y PECULIAR ESTILO**

**POR ESO  
LE LLAMAN...**

## **“CURRO PRIMORES”**

**USTED TAMBIEN TENDRA CITA CON EL  
ARTE A LO LARGO DE LA TEMPORADA 1970**

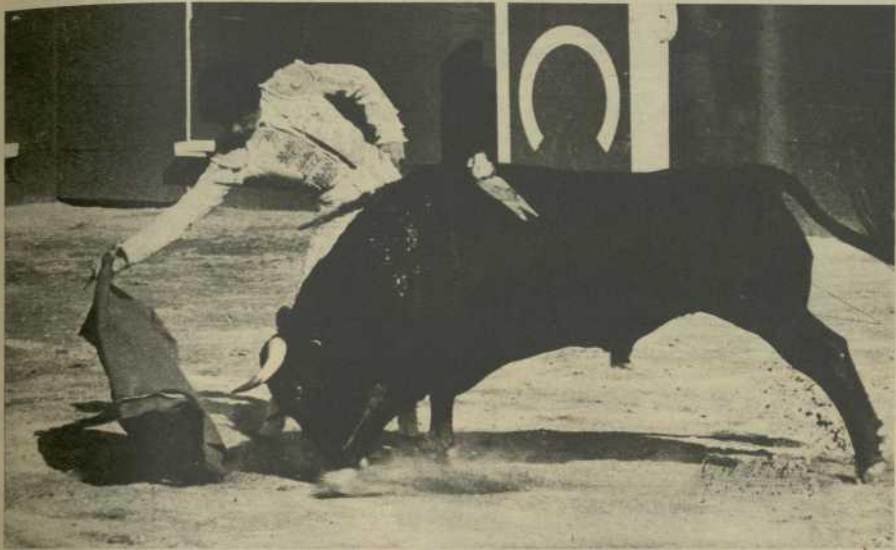




CORTES.—Magnífica actuación del diestro sevillano en la primera corrida de Mérida. Cortó una oreja.



D. GONZALEZ.—Otro triunfo más para el torero de Albacete. Artista y valiente siempre. Salíó a hombros.



P. «LINARES».—Magnífico siempre, pese a la mansedumbre de sus enemigos, cuajó faenas de mérito y artistas.

MANOLO CORTES Y DAMASO  
GONZALEZ GANARON LOS TROFEOS  
DE LA FERIA DE MERIDA  
PALOMO «LINARES» TAMBIEN  
TRIUNFO CLAMOROSAMENTE

# SUCEDIO EN VENEZUELA

MÉRIDA (Los Andes), 8 y 9. (Crónica retirada de nuestra edición anterior por exceso de original.)—Con un tiempo primaveral, ambiente de franco optimismo, sana alegría y coincidiendo con las fiestas carnavalescas, se celebró la II Feria del Sol en la muy antigua Ciudad Universitaria de Santiago de Mérida, enclavada pintorescamente entre los picachos más escarpados de los Andes venezolanos. Haya toros o no, se está siempre muy a gusto en este paraíso andino de incopiable belleza, porque tiene sabor a Castilla, y en sus gentes, cordiales y muy acogedoras, una fragancia que es un aliento de immaculado españolismo, que tanto se busca en el mundo. Mérida, en fin, es una fiel estampa del pueblo español, en cuya arquitectura de plazas, calles y edificios perduran los moldes coloniales con la huella indeleble de nuestra añeja civilización, bien conservada a través de los años en sus tradicionales costumbres. Se dice, y con razón, que Mérida es la Ciudad de los Caballeros.

Venimos a la Feria de Santiago, de Mérida de los Caballeros, no sólo a presenciar sus fiestas de toros, sino en busca de su clima, su cielo, su paisaje y, sobre todo, por la gran simpatía acogedora de sus hidalgos hijos.

Reunían gran atractivo los dos car-

teles anunciados por la Empresa de la plaza Monumental merideña. Tres primerísimas figuras del toreo español, dos venezolanos y toros procedentes de acreditadas ganaderías mejicanas. Presidiendo ambas combinaciones, y como «imán» taquillero, el nombre de Manuel Benítez «Cordobés». Interesante y muy prometedora se presentaba la Feria, aunque el recalcitrante desacierto de empresarios y organizadores a nadie hizo «tragar» el manoseado cuento de las corridas a base del «toro-toro» ni los cantos de sirena puestos en juego para cazar incautos. El público vive alertado por repetidos desengaños, tiene la clásica «mosca» posada en la oreja, y solamente camina hacia la taquilla cuando las «estrellas» componentes del elenco anunciado se encuentran en el hotel y a la vista de la clientela. Desconfianza, incredulidad, recelo —como queremos llamarlo— se llama esta figura.

Infelizmente, la fatalidad, disfrazada de toro negruzco, hirió a Manuel Benítez en Bogotá horas antes de venir a Mérida, dejándole fuera de combate. En consecuencia, y ante la gravedad del conflicto, hubo que recurrir a la contratación urgentísima de otra primera figura, en este caso, Dámaso González, para la segunda corrida, incluyendo en la primera a Palomo «Linares», que repetiría en la se-

EL GANADO MEJICANO,  
MANSO DE SOLEMNIDAD  
BUENAS ENTRADAS EN  
LAS DOS CORRIDAS

Por Antonio NAVARRO (Corresponsal)



gunda y última. En definitiva, las combinaciones para las dos tardes quedaron así:

**Domingo 8.**—Toros mejicanos de Valparaíso (en sustitución de los de Garfias, que fueron desechados), para los españoles Palomo «Linares», Manolo Cortés y Efraín Girón.

**Lunes 9.**—Palomo «Linares», Adolfo Rojas y Dámaso González, con toros de «Piedras Negras».

### COMPARSAS DE MANSEDUMBRE

Los aficionados acudieron a la plaza dispuestos a ver en las dos corridas el tan cacareado «toro-toro»; únicamente presenciaron el desfile carnavalesco de doce bovinos carentes de buena presencia y sin auténtica casta. Porque si mansurroneos, faltos de empuje y gazapones, a excepción del que abrió plaza, fueron los pupilos de Valparaíso, de peor estilo y máxima mansedumbre, aunque algunos empujaron fuerte a los montados, fueron los lidiados con nombre de «Piedras Negras», bureles éstos que ningún parecido físico guardaban con los llamados «miuras» de la famosa divisa. Únicamente resultó manejable uno de ellos, el lidiado en segundo de los lugares. Los restantes, carne para el matadero. El consabido saldo que ya viene siendo acostumbrado y con el que ciertas Empresas hacen a la Fiesta un daño irreparable. Sí, porque las Corporaciones y Departamentos de Turismo, con gran sentido práctico, en sus fines primordiales está el de atraer al visitante, nacional y extranjero, estos organismos aplican una acertada protección al turismo como lo hacen actualmente España, Inglaterra, Italia y otros países europeos con excelentes resultados. Pero si las Empresas taurinas en vez de presentar ganado bravo, bien seleccionado en las grandes corridas de Feria, adquieren toros de infima calidad, bueyes con una especie de «leucemia» —la de la mansedumbre—, o sea, que de su sangre han desaparecido los glóbulos de la bravura, el daño es irremediable. Porque la «leucemia», como todos sabemos, por ahora es incurable.

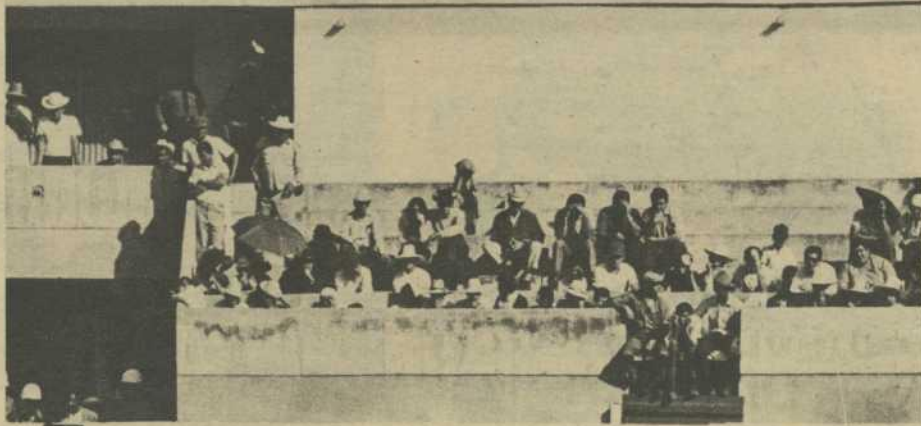
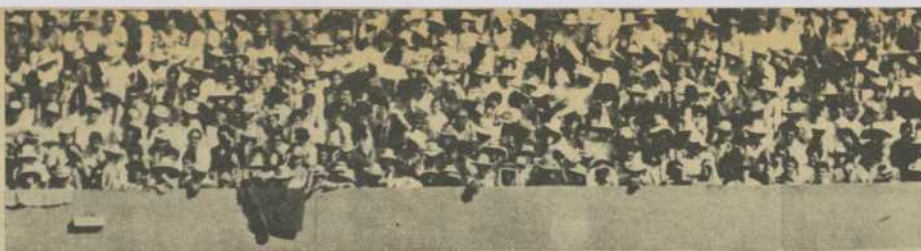
Y ahora, un momento de crítica relacionada con la labor de los toreros:

### PALOMO «LINARES»

Yo creo que Sebastián Palomo «Linares» traía esta frase metida en el alma, en el corazón, en el capote y en la muleta:

—¿Que los toros son mansos? Vamos por las orejas.

Y las dos tardes, Palomo pechó con dos yuntas de bueyes. Y con sentido tres de ellos, por añadidura. Y precisamente en esos tres boyacones, en ese trío de irritante mansedumbre, es donde hubo ciencia de buen torero, de muy buen torero, además de genio, re-



ROJAS.—En su primero escuchó ovaciones, pero en el segundo las cosas no le salieron muy bien al torero...

flexión, valor ciego, ahínco para defender el sitio que ocupa y mantenerlo a toda costa. En esas tres faenas hubo toreo de excepción, ciencias exactas, dominio y clasicismo grandes e indiscutibles, y en algunos momentos, cuando el enemigo decía «no voy», surgía el gallito de pelea, el chavalillo rabioso con ansias de triunfo. Por eso gustó y arrebató Palomo «Linares». En su segundo toro de la primera tarde salió, sin duda, en busca del trofeo de la presentación, y aunque el bicho era gazapón, tardo en la embestida y arrancándose sobre seguro, prodigó los desplantes, los molinetes en la cuna, los adornos arrodillándose, tirando lejos la muleta y el estoque y avanzando, poner los labios en el testuz. Y como supo coronar su toreo valiente, yéndose con guapeza tras la espada, la petición de trofeos fue tan entusiasta como unánime. Una sola oreja concedió el usía, con la que Pa-



CHELO.—Chelo Rodríguez, otra española, modelo en la Televisión de aquel país, ganadora del «Guaicaipuro de Oro».

CARMELIYA.—Es española y triunfa ruidosamente en América cantando y bailando flamenco. Ahí la tienen, en los toros.



MINI.—Una guapísima «mini». El calor de la corrida subiría de grado con la presencia de la bella...



CORDOBA.—No con mucha gracia, por cierto, pero ahí está, sobre la cabellera de esa otra guapa, el sombrero cordobés.

lomo dio vueltas al anillo en medio del entusiasmo general. En sus otros toros, aunque no hubo material adecuado, el linareño también puso su magnífico estilo sobre el tapiz, esforzándose en conseguir el aplauso las dos tardes y hasta matando a los indecorosos bueyes pronto y calando arriba.

### MANOLO CORTES

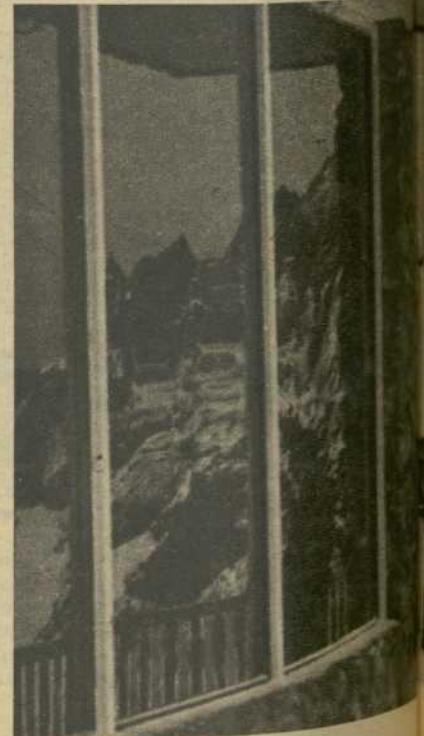
La soberbia labor de Manolo Cortés en la primera corrida mereció ser colocada en la cumbre, en uno de los más elevados picachos de Sierra Nevada. Preciso y precioso con el capotillo. Torero de pies a cabeza en las faenas de muleta. Con dos toros de distintas condiciones —pésimas condiciones— el sevillano, henchido de hondo saber y de arte purísimo, ha sido un torero igual, arrolladoramente igual. Dos faenas a cual mejor, integradas por el toreo al natural y el redondo, lento, suave, armonioso. Toreo

SIERRA NEVADA.—Magnífica panorámica de Sierra Nevada, de Mérida, en Venezuela. Es la estación terminal del teleférico. (Fotos: GARCÍAS.)

transparente, con duende, de amplio repertorio, aderezado con adornos muy alegres y pintureros. Puso al público en pie gritándole «Torero al pé-ro». Por atacar dos veces con la tizona no le fueron cedidos los apéndices, que ya tenía más que ganados, pero dio tres vueltas al redondel. El triunfo completo vino en su segundo. Una faena inmensa, en la que todo entró de lleno en el pabellón de lo asombroso. Faena de sabia torerísima, señorial, larga y ligadísima, que tenía el mérito, además, de ser realizada con un toro gazapón y sumamente soso, sin pizca de estilo. Retumbaron los olés y nos deleitamos con la faena dibujada, rítmica, cuajada de belleza. Una estocada, que mató sin puntilla, le volvió una oreja, petición de otra y nuevas vueltas al ruedo, con paseo a hombros. Lo dicho, una tarde consagrada para el gran artista sevillano.

### DAMASO GONZALEZ

El nombre de este joven torero albaceteño, Dámaso González, ya tiene sabor, matiz y fonética en su sonido como figura de reciedumbre plena. Cada corrida, un nuevo triunfo agregado a la larga lista, una nueva demostración de dominio y de páginas escritas con letras de oro. Fue el gran triunfador de la última corrida, y eso que en el reparto le tocaron dos galápagos como para quedar inédito o fracasar ruidosamente. Sosotes, tardos y con malas ideas, los dos «regalitos» que le correspondieron en el sorteo. Pero el nuevo doctor, lejos de amilanarse con su mala suerte, salió a jugar la vida, a colocarse, a hacer méritos para firmar contratos. Salió, en definitiva, a «meterse en el toro» y a no ensombrecer su carrera con una tarde mediocre. Bien estuvo en su primero, en el que fue ovacio-





nado tras matarlo de media estocada fulminante. Pero donde la victoria decisiva fue en su segundo oponente, el marrajo peor, y ya es decir, de los lidiados de algún tiempo a esta parte. Además de manso era el clásico mar molillo, distraído y cobardón que llegó al tercio final defendiéndose en tablas y derrotando peligrosamente sin abandonar la querencia. Tuvo González donar la pureza de su estilo que desistió por el sendero y tiró limpio del valor consciente y sin trampa. No tenía el toro ni medio pase, pero el torero se los sacó a fuerza de arrimarse, de consentirlo pisando los

abrió plaza la primera tarde: derroche de voluntad y facilidad para meter la espada, recibiendo una oreja, que le concedió la presidencia después de una faena muy corta ante el mejor burel de la Feria, alegre y de suma nobleza. Con su segundo, un ejemplar que salió pidiendo pelea, Efraín no quiso nada con él, despachándolo, sin confiarse con la muleta, de un meneo en los bajos que el soberano protestó airadamente. Muy duro estuvo con él el público.

El aragüeso Adolfo Rojas tampoco logró redondear la tarde, ya que si en su primero escuchó ovaciones de alien-



**BELLEZA.**—La belleza de la mujer venezolana se deja ver en la plaza, a veces, con gran pasión.

terrenos más peligrosos, de jugarse la pelleja, en una palabra. El público deliró ante los alardes de quietud, de aguante, no queriendo enmendarse cuando el morlaco se le quedaba en el centro del pase. Terminó adornándose a placer, incluso arrodillado, entre vitores y estruendosas ovaciones. Arrancando en línea recta, metió la tizona a volapié neto. Y en las mismas tablas murió fulminado el cobarde toro de la vieja divisa. La oreja pedida a todo pulmón por la muchedumbre fue a parar a sus manos, y como remate de la labor sensacional, Dámaso González salió a hombros por la puerta grande.

**EFRAIN GIRON Y ADOLFO ROJAS**

Los diestros venezolanos Efraín Giron y Adolfo Rojas no consiguieron dejar satisfechos a sus paisanos. Si bien Efraín dio su nota en el toro que

to de los aficionados, en cambio nada hizo por justificar su inclusión en la Feria con el segundo ejemplar, que derribó varias veces con estrépito, pero que no fue toreado en ningún momento por el torero de Maracay. El mitin fue a toda orquesta cuando mató de un sartenazo bajísimo. Y punto final.

**MANOLO CORTES Y DAMASO GONZALEZ, PREMIADOS CON LOS TROFEOS DE LA «FERIA DEL SOL»**

El trofeo de la Virgen de las Nieves, creado para premiar al diestro que realice la mejor faena en la Feria de la ciudad de Mérida, fue entregado en un sencillo acto oficial al diestro sevillano Manolo Cortés, quien triunfó en la corrida del domingo 8. El trofeo para el torero de mayor pundonor fue entregado a Dámaso González, quien actuó triunfalmente en la segunda corrida, el lunes día 9.



# GALLOSO

**EL GENIAL TORERO DEL PUERTO EN EL QUE SE CENTRA EL INTERES DE LA TEMPORADA DE 1970**



# GALLOSO

**EL TORERO QUE SE DISPUTAN TODAS LAS EMPRESAS**

**GALLOSO debutará con picadores el día 19 de marzo en El Puerto, y posteriormente toreará en las siguientes plazas:**

22 de marzo	BARCELONA
29 de marzo	ARLES (Francia)
5 de abril	EL PUERTO DE SANTA MARIA
12 de abril	VALENCIA
19 de abril	VALENCIA
26 de abril	SEVILLA
1 de mayo	BARCELONA
3 de mayo	SEVILLA
7 de mayo	BARCELONA
9 de mayo	EL PUERTO DE SANTA MARIA
10 de mayo	ECIJA
17 de mayo	SAN LUCAR DE BARRAMEDA
28 de mayo	BARCELONA
7 de junio	EL PUERTO DE SANTA MARIA
21 de junio	SAINT-SEVER (Francia)
12 de julio	EL PUERTO DE SANTA MARIA
14 de julio	PARENTIS-EN-BORN (Francia).
15 de agosto	SEVILLA
16 de agosto	EL PUERTO DE SANTA MARIA

ESTAS SON LAS NOVILLADAS ESCRITURADAS HASTA LA FECHA, ESTANDO EN CONTACTO CON LAS EMPRESAS DE JEREZ, ALGECIRAS, LA LINEA, MADRID, CORDOBA Y MALAGA, ENTRE OTRAS

**JOSE LUIS GALLOSO, ATRACCION CUMBRE DE LA TEMPORADA DE 1970**



En «Los Toros», esa documentada y deliciosamente bella tauromaquia escrita por mi compañero de fatigas diarias, Antonio Abad Ojuel, y el también amigo, aunque por residir en Barcelona nos veamos de tarde en tarde, casi siempre por San Isidro, Emilio López Oliva, metido en los mismos menesteres que el profesor Montes Iñiguez, que en muchas ocasiones esconden su nombre en los prestigiosos seudónimos de don Antonio y Paíto, respectivamente, en «Los Toros», digo, obra que por su relevante mérito no podíamos dejar al margen de estos trabajos en los que hemos citado tantas, algunas de muy inferior condición, hay poco espacio dedicado a la suerte de recibir, pero en un breve párrafo se sintetiza claramente un criterio que al fin que veníamos persiguiendo conviene transcribir, máxime cuando lo compartimos totalmente, sin que quepa la más leve objeción: «...y solamente se sabe de ella lo que dicen los libros, pero estos complican tanto las reglas que lo mejor es olvidarlas en detalle y retener los aspectos esenciales.» Perfecto. No cabe mejor observación para encaminar a nuestros toreros a que se decidan a reallzar la suerte con más frecuencia. Invitación que no es actual, pues ya hemos visto cómo viene de bastante atrás.

¡Lo que dicen los libros! Ya lo hemos visto, porque han sido muchos de los que nos hemos valido, no sin hacer una

temente recordado torero, contestó: «Como están los públicos conmigo y algunos revisteros, si no hiezo en todo lo alto y *muevo un pie*, me quieren matar. Y he creído que lo mejor era dejarlo.»

Pienso que a Joselito, del que también he sabido que tenía un amor propio extraordinario, le pasó lo que a Frascuelo. Ya tuvimos ocasión de decir de éste también extraordinario diestro, que durante su larga, tenaz y emocionante competencia con Lagartijo practicó la suerte muchas, muchísimas veces más que su contrincante. Quien leyera lo escrito por Bleu, en «Antes y después del Guerra», autor que en esta también importante obra sigue muy de cerca, casi corrida por corrida, por lo menos sin omitir detalle de las más trascendentales del fabuloso enfrentamiento, podrá ver cómo cita las muchas ocasiones en que el torero granadino ejecutó la suerte, frente a las contadísimas que la hizo el cordobés, consignándose en algunas de las citas cómo adelantaba el pie izquierdo. Sin embargo, los anabaptistas, indeclinables ante todo lo que no tuviera sello lagartijista, e irritables ante la tenacidad y hombría de Frascuelo, con respecto al modo que éste ejecutaba la suerte, decían que si se colocaba unas pulgadas más o menos fuera, que si liaba la muleta «sin los trece pliegues» (?), que si apoyaba el talón, debiendo hacerlo con el metatarso, que si en el embroque



APOTEOSIS.—Aquí tenemos a S. M. «Viti» y a Paco Camino en la tarde isidril en que mataron la corrida de Baltasar Ibán. Ambos revivieron la suerte de recibir y el tendido vibró como raras veces lo ha hecho en los últimos tiempos. Fue una tarde de las que quedan para el recuerdo, por eso: por las explicaciones, polémicas y gozosos ditirambos que produjo. (Foto Montes)

VIII

Por  
Don  
JUSTO

Tema para debate

## JUICIOS HISTORICOS Y MODERNOS SOBRE LA SUERTE DE RECIBIR

BREVE Y ELOCUENTE OPINION DE DON ANTONIO Y PAÍTO.—«EN CUANTO MUEVO UN PIE ME QUIEREN MATAR», DIJO JOSELITO.—EL MARE MAGNUM DE LAS REGLAS.—DOS MANERAS DE RECIBIR, SEGUN FELIPE SASSONE

selección de ellos; de otro modo hubiéramos llegado al fin de estos artículos.

### DESALENTARON A JOSELITO

José Gómez «Gallito», por lo que conocemos, era sumamente inteligente. Torero de cejas para arriba, sabía muy bien que los aficionados de sus días, en mayoría, tenían en la cabeza un verdadero galimatías con respecto a las reglas de la suerte, motivo por el cual eran pocos los que comprendían la verdad de la misma.

Cuenta Uno al Sesgo en «El arte de ver los toros», un buen libro, recomendable a los aficionados jóvenes, si es que consiguen encontrarlo, que en cierta ocasión preguntó a Joselito por qué había dejado de recibir toros, después de haberlo practicado algunas veces, a lo que el famoso, y tan frecuen-

cerraba la boca... ¡Qué sé yo! Pues, ¿qué dirían de Joselito los antigallistas, para que él, con tantas posibilidades, recursos y orgullo, mandara la suerte al cuerno?

### COINCIDENCIA DE CRITERIOS

En su obra, Uno al Sesgo invitaba a los toreros a que ejecutaran la suerte con frecuencia, y que para darles facilidades y no aburrirlos o desinteresarlos, «había que olvidarse de lo que los textos dicen, y, sobre todo, de las láminas de Perea, entre ellas, que presentan a Pedro Romero recibiendo un toro, los cuales han contribuido no poco a formar un concepto de la suerte poco menos que fantástico». Opinión coincidente con aquella otra que, lector, nos permitíamos recomendarle la recordaras para pregonarla en su momento oportuno, que ya ha llegado, con la de Uno al Sesgo. Era aquélla del «dinamitero» Pascual Millán, más digna de tener en cuenta, por su terca e incomprensible intransigencia, tan exacerbada, que, con excepción de las cosas de Guerrita, no había torero otro que las hiciera bien. Y por las mismas también recogía de forma conveniente su invocación a los espadas, para que se dedicaran a recibir con frecuencia, recomendación que también tiene similitud con la ya actual que hacen don Antonio y Paíto, en «Los Toros», al expresarse así: «Recibir es posible. Y, según los toros, más fácil que arrancar. («Mucho más peligroso el volapié», afirmaba Pascual Millán, criterio compartido por otros escritores y críticos.) Lo difícil es retener el mare magnum de las reglas. Quedaos en el tentadero frente a las vaquillas. Tal vez halléis en ellas un gran descubrimiento.»

tuno, que ya ha llegado, con la de Uno al Sesgo. Era aquélla del «dinamitero» Pascual Millán, más digna de tener en cuenta, por su terca e incomprensible intransigencia, tan exacerbada, que, con excepción de las cosas de Guerrita, no había torero otro que las hiciera bien. Y por las mismas también recogía de forma conveniente su invocación a los espadas, para que se dedicaran a recibir con frecuencia, recomendación que también tiene similitud con la ya actual que hacen don Antonio y Paíto, en «Los Toros», al expresarse así: «Recibir es posible. Y, según los toros, más fácil que arrancar. («Mucho más peligroso el volapié», afirmaba Pascual Millán, criterio compartido por otros escritores y críticos.) Lo difícil es retener el mare magnum de las reglas. Quedaos en el tentadero frente a las vaquillas. Tal vez halléis en ellas un gran descubrimiento.»

### SALGA BIEN, REGULAR O MAL

En aquel coloquio del Círculo Mercantil, que me sirvió de arranque para estas divagaciones, defendí a Paco Camino y Viti, como haré con cuantos toreros intenten realizar la suerte, porque en estos tiempos, que andamos tan mal de matadores, que se mata rematadamente mal, salvo excepciones muy contadas, entiendo modestamente que no hay por qué detenerse en aspectos, detalles más o menos triviales respecto a la ejecución de la suerte por excelencia. Que si adelantan poco o mucho la muleta; que si se corrigen centímetro más o menos, recogiendo el pie izquierdo después del cite, en el momento de la acometida, al iniciarse la recepción... ¡Pa, pa, pa...! Los tiquismiquis de los lagartijistas para hacer de menos a Frascuelo.

Para uno, y creo que no soy sospechoso en todo lo que reza con la ortodoxia, lo importante es que se intente realizar la suerte, que unas veces puede salir bien; otras, regular, e incluso mal; y diríamos mal siempre que el torero, al ver «venir» al toro, se marchara, se saliera de la suerte. Bien es cierto que los toros actuales, a pesar de la nobleza de muchos, no son aptos para recibir porque la prontitud deseable, requerible, no se da desde el momento que al primero o segundo puyazo ya quedan para el arrastre. No ocurrió así con los de Baltasar Ibán estoqueados por Paco Camino y Santiago Martín, que llegaron con energía y viveza poco corrientes a la muleta, sobre todo el del torero sevillano, que estaba más fuerte.

Los puristas de los tiempos de y posteriores a Paquiro no pasa-

ban por el adelantamiento de la pierna izquierda, creyendo yo que era más por terquedad que por incomprensión. Luego, cuando Guerrita impuso la norma del adelantamiento, tampoco faltaron comentarios recriminatorios; pero fueron muchos los que lo admitieron. Posteriormente, según hemos ido analizando, la intransigencia se manifestó contra los que en el momento de acometer el astado, movían el pie izquierdo. A mí me parece que éste es un movimiento no defensivo, sino instintivo, casi irreprimible, que sirve de acompañamiento al brazo derecho, que es el que marca la salida. Si pudieran hacerse unas demostraciones, con la afirmación y decisión por parte del torero de hacer la suerte sin mover el pie izquierdo, a buen seguro que la realidad vendría en apoyo de nuestro punto de vista.

Para que no se tache mi apreciación de arbitraria, me valgo de opinión mucho más autorizada. De un gran aficionado, que incluso fue más allá en cuanto a la determinación de normas, en minimizar las exigencias, Felipe Sassone, en el artículo de EL RUEDO al que tuvimos ocasión de referirnos, escribió: «La suerte puede consumarse de dos maneras: o trayendo la pierna izquierda hacia atrás, mientras el toro arranca, para juntarla con la derecha, o adelantando ésta hacia la pierna del cite para hacer el embroque y salirse después del centro de la suerte.» Uno no llega a tanto con respecto al primer método: el del simple movimiento de la pierna izquierda para juntarla con la derecha. Créo que es tanto como lo de volver a lo de los pies juntos y tente tieso, y, en el caso de hacerse, de pinchar en hueso, el espada habría de salir rebobado o empujado hacia atrás.



claro, mi labor no huele en los tendidos.

## EXCLUSIVAS

Mientras, en el Tiro de Pichón, las gentes se aplican a los blancos de los tiradores, en sitio. Mientras, socios se consumen su merienda, su whisky y sus apuestas, el torero y el periodista pasean por las instalaciones. El periodista anda a la caza de respuestas, y, prescindiendo del exhaustivo rifle demoleador, pregunta a la pata la llana. Como aquel que dice.

—Curro, usted que salió por sí mismo de los predios de Camas. Usted que no encontró alivio en sus primitivas temporadas y ante el servicio a la Patria en aquel cuartel próximo a la Maestranza, ¿qué opción a esas exclusivas, no paratrimonio de hoy, precisamente?

Lo de Curro es grave. Para bien, gracias a Dios. Porque con su respuesta me dio la gran satisfacción de mi vida: una verdad que hoy nadie mantiene y, lo que es peor, se vende por un plato de lentejas (bueno, digamos de caviar). Me contestó sin mediar la respuesta.

—Lo más bonito que hay en el torreo es ir con bandera propia.

Y si alguien quiere poner música a la letra, que lo haga. No es mi misión defender posturas, aunque de antemano aplauda, personalmente, el gesto.

En el Club de Tiro de Pichón se escucha la acústica del chocar de vasos. La marcha de la información deportiva sincronizada con el X-1-2 que interesa a los que pusieron su duro o sus duros en la quiniela de turno. ¿O no he dicho que era domingo cuando este capítulo se vive?

## TORERO

Me meto a profundizar con el torero. Tengo ocasión única, porque confieso que jamás dispuse de más de un minuto para, como periodista, profundizar en el tema. Confieso humildemente que Curro, además de ser torero, es un caballero, un torero y, simplemente, un hombre que no pone dificultades a otro hombre para que desarrolle la labor encomendada. Y, por eso, mis preguntas son respondidas.

—¿Le entienden las concurrencias en las plazas?

—Generalmente sí. Pero me cualifican mucho más cuando voy acompañado de toreros también artistas...

Lo de Curro Romero es grave. Ahora recuerdo que esto lo he escrito en esta mini-historia, por lo menos, tres veces. Ahora resulta que en año de gracia de 1970 existen toreros artistas y toreros de los otros. (Y ¡vive Dios que yo también lo creí!)

Y va de reto ¿Cuáles son esos toreros con los que torca a gusto?

—Pues esos dos toreros artistas...

Y dale. Uno presupone que todos los toreros son artistas...

—Curro Romero, ¡manifiéstese de una vez! Diga a sus admiradores y detractores quienes son esos dos toreros con los que alterna a su gusto.

—Ya lo he dicho. Dos toreros. Dos Antonios, y que cada cual ponga el apellido. ¡Dos toreros y dos artistas!

No creo que tenga que poner el apellido de estos dos toreros que están en la mente de Curro. Y de todos nosotros.

## SELLLO

Curro Romero se ha pronun-

ciado por dos toreros de hoy.

Contemporáneos suyos, como aquel que dice. Pero la historia de la Tauromaquia es amplia. Tiene más horizontes que los de ayer. Por ello, referidos a los de anteaer, pregunto a Curro:

—¿Un torero para la historia?

Y el de Camas. El Faraón

**DEPORTE.**—Si aún Kubala no se fijó en Curro, en cambio el seleccionador de los toreros sí contó con él en cuantos partidos de fútbol benéficos se organizaron.

discutido y discutible, contesta sin vacilar:

—Juan Belmonte...

—¿Fundamentos?

—Juan Belmonte fue el torero hecho vida. Vida para parar, templar, mandar y cargar

la suerte. Y el arte, y la personalidad, y el empaque... eso, Juan fue el TORERO.

Eso lo dicen, lo declinan, muchos. Pero, éso:

—Y usted, en caso de saber torrear, ¿quién le enseñó?

—Digamos que fue un sello que nació conmigo.

Eso, ya salió el soplo divino. Todos los artistas nacen sabiendo. Goya, Velázquez. Mi-



guel Angel, el Greco —basian de ejemplos— nacieron sabiendo. Eso y, tras el soplo, a dar pinceladas, a dar pases y que la plasmación quede establecida en el propio aire. O, ¿es que esos pintores, o es que usted mismo o el propio Juan Belmonte que usted acaba de citar no precisó de una técnica adecuada.

—Sea modesto y confiese que, a pesar de ese sello que nació con usted, de quién aprendió una mínima técnica.

Sigue lloviendo en las afueras de Madrid y los pagos del club Tiro de Pichón no son una excepción. Nos hemos librado de las gradas del Bernabéu en un partido de trámite en una húmeda tarde de lluvia en la que sin "sol ni moscas" el club local ha pue-

to los goles en el mismísimo hoyo de las agujas del modo-to Pontevedra. Ni Curro ni el biógrafo se han visto afectados por tal resultado, entre otras cosas, porque ni torero ni periodista invierten sus dineros en las quinielas. Estamos bajo techo, con aire acondicionado y ambiente cosmopolita. Y vino la respuesta:

—No sería noble si dejase por confesar que la posible técnica aprendible en nuestro mundo de los toros se la deba a Pepe Rivas y Salomón Vargas "Gitanillo de Camas".

## ROMANTICO

Naturalmente, siempre hay alguien de quien podemos aprender. Y Curro, en su cumbre, en su mundo, en su parcela o en el seno de la particular escuela que le deparó la vida sigue aprendiendo. De los humanos, de las cosas, de las circunstancias: de su hacer en el hogar, en la calle, en los ruedos...

—¿Quién es usted, Curro?

—Como artista, ¡un torero!

—Curro, entremos en la parcela humana...

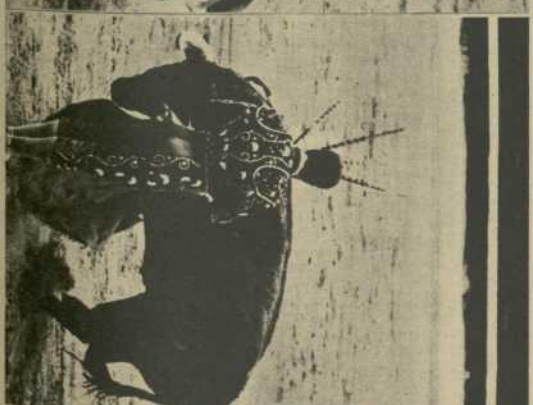
—Soy un esposo. Un padre de familia. Enamorado de mi hogar sobre todo de las personas que lo componen. De to-

**TERCIOPELO.**— Día 21 de septiembre 1967. Curro Romero se encuentra en las Ventas con seis toros de Urquillo y regalará, además, el sobrero. Esbriñó un original vestido de torrear bordado en terciopelo.

do lo que lo compone. Por los que luche. Por los que estoy en la brecha.

La verdad es que me gustaría que Curro me hubiese respondido con palabras más oríginales. No pierdo la esperanza y sin saber por qué lanzo la pregunta que ni sé de dónde me salió.

—¿Y en lo metafísico?





Tras hacerla, me avergoncé, porque la verdad es que no sabía la respuesta que necesitaba. Y Curro respondió y la respuesta inesperada a la complicada pregunta se acopla como anillo al dedo. Me dijo, ni más ni menos:

—Como hombre y como torero soy un romántico.

## EXCEDENCIA

Me gustaría dar la noticia explosiva. Esa noticia que suele dar la vuelta al mundo cabalgando en teletipos, que da renombre a quien la firma. Pero quien la firma huye del tremendismo informativo. Casi o igual lo que hace Curro Romero con su toreo. Uno prefiere andar por lo clásico, aunque ello implique supeditarse a normas difíciles de superar por los muchos maestros que existen por delante. Y, por ello, me doy a la curiosidad clásica. Clásica y reciente para quien puso falta, a Curro, en la temporada 69:

—¿Por qué desertó tras su quinta corrida en la temporada 1969?

—Se enrareció el ambiente taurino. Yo no he nacido para conspirar y, menos, para levantar barricadas. La batalla está en los ruedos y el planteamiento en la anterior temporada, no estaba claro para mí. Por eso opté tomarme un descanso. Descanso que proporcionó alegría en el hogar. Y a esperar que las aguas se calmasen.

—Pero en esta temporada reaparece. Y tempranamente, por cierto. ¿No es así?

—Sí, si Dios quiere. El domingo de Resurrección, en Sevilla. Ahora es otro tiempo. Un tiempo de verdad y de arte. Un tiempo en el que tengo sitio, una vez desaparecidas las estrategias de despacho en las que deseo estar ausente.



VESTUARIO.—El vestuario ha de estar bien surtido para la temporada que tempranamente inicia este año el faro de Camas.

## RETIRADA

Y de Curro no nos libran este año ni la paz ni la caridad. Nos las hará pasar canutas o nos deparará la inolvidable tarde de toro y torero. Llegaremos a nuestra casa, dado el caso, oliendo a esencias taurinas.

—¿Curro, y de retirada, de jubilación, cómo andamos?

—No he pensado en ello mientras cuente con facultades. Pienso, que el día que éstas me fallen soltaré lagrimones como puños. Pero reconoceré el momento y con el más profundo e incomprensible sufrimiento, que nadie entenderá, dejaré los trastos.

—¿Tanto es esta profesión para ustedes?

—Tanto es y tanto representa en nuestra propia vida. Sí, es dura, arriesgada y, si quiere,

★  
ESENCIAS.—Y cuando el frasco de las esencias de Curro se destapa, su aroma se reparte por todos los sectores de la afición.

hasta ingrata, pero es la más bonita, bella y hermosa con todos los sinsabores que depara. Pero una sola tarde, un solo minuto delante de un toro borra los otros minutos que proporcionaron disgustos.

—¿Incluso las cornadas?

—Incluso las cornadas, de las cuales yo no he estado aquejado..., si es que éste responde a las exigencias del

lo que yo aporté a la Fiesta... si es que aporté algo.

Y uno qué va a decir cuando anda tras Curro Romero ayer, ayer, hoy y mañana. A sabiendas que un minuto del toreo de Curro va a llenar amplios capítulos de la torería andante.

Pero, por si sí o por si no, busco querencias (con perdón de mi árbol generacional).

—Eso. A ustedes, que se titulan clásicos, se les han montado por encima los tremendistas. Eso. ¡Que diga un torero que es clásico, que presuma de clásico, su propia opinión sobre el toreo tremendista!

Curro Romero medita la respuesta. Digiere la mala vida de la pregunta. Pero no se alivia, por considerar que su oponente no es manso y ha de acudir a los vuelos de su mágico capote. Y lidia la cuestión con artística respuesta. Así:

—Bueno; partamos del mérito que supone, en principio, ponerse delante de dos pitones. Mérito épico que no me discutiré ni discutiré nadie que tenga dos dedos de frente. Luego,

ante la fiera, se puede marcar lo que dice la partitura o no. Si hay son, se han cumplido las leyes de la lírica. Y si una y otra fallan, se produce el hecho dramático. Pero, bueno,

esto no es lo que me pregunta, y centrándome en el tema y produciéndome sentimiento mi afirmación digo que el tremendismo no corresponde a ninguna de estas tres definiciones del arte. Gustará el tremendismo..., pero sólo a todos aquellos que no saben una palabra de toros...

Curro Romero nos habló de todos aquellos que no entienden de toros. E inmediatamente nos sugiere la pregunta inmediata. Eso.

—Curro, ¿cuál es su toro?

—Indudablemente, el de raza. El que alegremente se viene hacia uno.

## MIEDO

Pero existen toros que arrancan francos hacia el torero y toros que buscan las vueltas y el atajo. Que aprenden del engaño y que de él prescinden para poner la proa de sus pitones al bulto. Los toreros se tienen que dar cuenta de ello, y por ello les ha de crear un minuto o un tiempo interminable de inseguridad...

—O de miedo, Curro Romero. ¿Puede explicarme qué es eso del miedo, esa entelequia de la que ya hemos hablado?

—Pienso que cada humano puede dar una particular definición de ese fenómeno. Refer-

rdo a mí, como torero diría que es la justa precaución en aquellos toros difíciles que no se dejan hacer el buen toreo. Si carece de datos, apunte que Curro Romero, cuando está a gusto, jamás torea de perfil. Ni arqueando la figura. Siempre cargó la suerte y se echó hacia adelante en cada lance y en cada muletazo. Si a esto se le llama ser miedoso... ¿Cómo llamaríamos a los que torear encorvados y con gestos descompuestos?

Uno piensa que el torero se sale por la tangente. Uno tiene el peso del precio de la entrada pagada en la mismísima taquilla de la calle de la Victoria para oler del frasco de las esencias de Curro, y uno le pasa la extemporánea factura por haber sido despachado con colorina simple y no con fragancias caras...

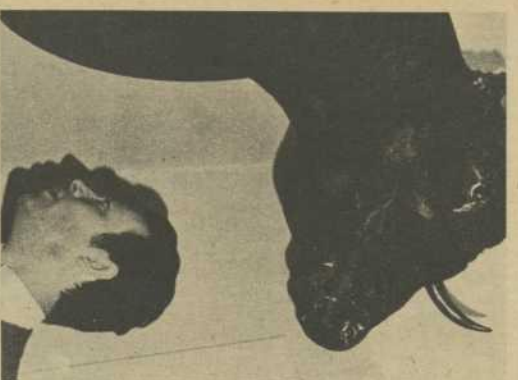
—¿Qué pasó, Curro. No estaba en forma. Sólo salió para cobrar la nómina?

—Nada de eso. Como torero cumplo con mi obligación, y sé agotar las posibilidades para sacar partido a mi oponente. Si éste tiene intenciones torcidas y sabidas las mías, la cosa queda en tablas. Y la composición es trampa, truco o como lo quieran llamar. Yo de estos artilugios no entiendo. Y...





Habia quedado con Curro para ver el partido de fútbol que se celebraba en Chamartín aquel domingo. He de decir que Curro Romero es un gran aficionado al fútbol, tanto como espectador como activo practicante. No es difícil verle en el estadio de Vallecas o en el Bernabéu, enfundado en la elástica deportiva y los



Con Curro, uno va de sorpresa en sorpresa. Y me reafirma que ni en el Club de Tiro ni en el campo ha disparado contra una pieza. En el campo aprovecha su estancia para darse largas caminatas para mantener forma física. A veces, correteando kilómetros. A veces, hasta veinte, respirando aire puro forman su programa campestre.



HOGAR.—Curro Romero, en el hogar, donde puso a muestra disposición tres álbumes de fotografías que aportan el material gráfico que ilustra estos reportajes históricos.

me acusen de truco. Yo, o torero o me bato en retirada. Nunca trampas, de las que tanto se prodigan...

### RAZA

A Curro Romero, las gentes que llenan las plazas de toros le acusan de miedo. Quien escribe estas líneas, en el mismo



BARRERA.—El matrimonio Romero, presentando una corrida de toros.

borceguiles chutadores. Siempre en partidos de fútbol benéficos. Casi siempre enfrentándose a sus «eternos rivales», los actores, que suele capitanear Angel de Andrés.

Decía que habíamos quedado para ir al fútbol, pero como los agentes atmosféricos «decretaron» lluvia, a más y mejor, cambiamos la ruta y nos fuimos al Club Tiro de Pichón.

### SENSIBILIDAD

La idea fue del torero. Y en seguida me entró curiosidad por saber si era aficionado al tiro, a la caza y a todas estas derivaciones de tal deporte.

—No. La verdad es que soy incapaz de disparar sobre un indio pichón, perdiz o liebre... No sé; here mi sensibilidad el contar de antemano con todas las ventajitas sobre el animalito.

tre. Eso, uno, con Curro Romero, va de sorpresa en sorpresa. Como en la plaza. Cuando uno y otros muchos van a oler las fragancias que despartrama Curro cuando abre su partitular frasco. Cuando de tarde en tarde Curro Romero dice: «Aquí estoy yo con mi toro».

—¿O no, Curro Romero, torero de Camas y distribuidor de esencias taurinas?

—Puede que sí, puede que no. Lo de las esencias alguien me lo inventó. Creo que ni siquiera fue invento. Pero me agradó, y puede que, en metáfora, acertase en mi forma y tiempo de torrear. Yo, ante el toro soy yo. Y ante su arranca-da sigo siendo el mismo. Entregándome por entero o hurtando. No sé de alivios. Nunca los aprendí, ni me interesa saber de recursos. Prefiero que me pisen los aficionados a que

simo patio de cuadrillas le hizo la pregunta incongruente para tiempo y lugar. Esperando, tal vez, que el torero le diese una patada en los mismos. No hubo patada y si respuesta cortés.

Pregunta y respuesta fueron así:

—Usted, Curro, además de miedo, ¿qué aportó para la Fiesta?

Faltaban cinco minutos, no más, para que los tres espadas hicieran el pasillo en Madrid, en una corrida de abono del serial isidril. Curro no se enfadó y contestó con serenidad y coherencia. Con conciencia de sus propias palabras.

—Yo no soy el más indicado para decirlo. Yo, cada tarde vengo a superar una papeleta. Unas veces lo consigo y otras no. Con mi propio miedo, que no lo niego, es el público y ustedes los que tienen que decir

buen torero. Al torero que yo entiendo.

—¿Dio ya todo lo que en el torero puede dar Curro Romero?

—En el torero nunca se puede dar todo. Y quien afirma lo contrario habrá que desconfiar de él.

—¿Quiere ello decir que no se sintió plenamente satisfecho en una actuación suya en los ruedos?

—Quiere ello decir que por muy satisfecho que se encuentre uno en determinada tarde, hay que superarse la siguiente.

—¿Qué actuaciones propias se le vienen ahora mismo a la memoria?

—La faena en la Maestranza sevillana allá por el año 61. También, otras en aquella plaza, y, sobre todo, cuando me encerré yo solo con seis toros de Urquijo en Sevilla en 1966.

—¿En Madrid?

cias para el torero, como lo son, generalmente, las de Andalucía, por las otras. Por aquellas que al torero le presenten alguna dificultad. Me dice:

—Todas aquellas de pueblos o ciudades que solamente dan una o dos corridas al año y por ello tienen pocos elementos de juicio para ser entendidos, y, por supuesto, que no tienen que serlo, y se vuelven locos

—¿Qué me dice de la disposición que crea el libro-registro de ganaderías? ¿Modificará su presencia en la plaza los actuales estilos de torrear?

—Bueno; torrear... torrear... Determinados usos que ahora se hacen con capote y mulera, puede. Pero lo que se dice Torrear, con letra mayúscula. Pienso que es una cosa inmutable. Tampoco se podrán dar los se-



—No creo haber cuajado la gran faena que de mí esperan los aficionados de aquí.

### DIFÍCILES

Queda poco tiempo para que la dominguera tarde rinda cuenta al tiempo de la noche. Pregunto ahora a Curro, una vez señaladas las plazas propi-

con el tremendismo. Precisamente este público, que es más fácil engañar con los espaldazos, es el más difícil para un torero de verdad.

Y Curro no quiere cubrir un expediente fácil con los espaldazos de turno ni ante público especial ni con el entendido. El, o torca hondo... o nada. ¡Las cosas de Curro!

tenta o cien pases que hoy se prodigan cuando salga un toro cuajado.

—¿Cuál es para Curro la faena idónea?

—Veinte pases ligados son suficientes para componer esa faena que usted dice.

—¿A quién brindaría esta faena?

—Soy poco amigo de los brindis. Ni en el centro de la plaza ni a determinada persona en el tendido o en la barrera. Fundamentalmente, porque todo lo que hacemos en el ruedo ya de antemano va dedicado a todos y cada uno de los que allí están presenciando la corrida, y en cuanto al primer brindis que señalo, me parece un puertal recurso para solicitar palmas.

—¿Ante qué público torca más a gusto?

—Indiscutiblemente, ante el sevillano.





—¿Y en Madrid?  
—Me "aguantan". Pero algún día espero cuajar mi gran faena.

Y Madrid espera también que prodigue con largueza las esencias de su arte. Porque Madrid también quiere y admira a Curro Romero. Y le premia en sus tardes buenas —que las ha tenido—, y, como él dice muy bien, "le aguanta" en las jornadas grises. Por eso, porque no ignora que unos minutos del buen arte de Curro hacen olvidar las largas jornadas de espera.

Este es el Curro Romero de hoy. Con gran historia taurina en el pasado y con renovados y juveniles afanes para este porvenir que ya ha empezado.

V. M. Z.

(Fotos del álbum familiar y C. MONTES.)



# IV Y PRESENTE Y PORVENIR DE CURRO ROMERO

Escribe: Vicente MARTINEZ ZURDO