

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Vol. XVIII ■ Num. 1.424 ■ 5 octubre 1971 ■ Precio: 10 ptas.



**ANGELA,
TORERO**

todas LAS CARTAS llegan

TOREO DE RODILLAS.

La "juvenil" Peña "La Estrella" (de setenta años en adelante) nos dice esta vez desde la Ciudad Condal, en la que tiene su sede, por la pluma de don Francisco Peralta:

«Se trata de cuando le dio la alternativa Marcial Lalanda dio el único pase de rodillas que había dado anterior y posterior. Por lo menos, yo estoy seguro de ello. En este caso se mezclan varios amigos y mantienen que fueron muchos más. ¿Quieren ustedes decirnos quiénes son los equivocados?»

La redacción de su carta resulta bastante confusa, así que nuestra contestación es aclararle que Marcial Lalanda ha sido el torero que más ha toreado de rodillas, tanto de novillero como de matador de toros. Hasta tal punto es así que el año 1926 toreó en Barcelona a un toro de Concha y Sierra de rodillas, desde que salió hasta que hubo de levantarse para matarlo. El toreo de rodillas de Lalanda ha constituido una décima parte de cuanto ha hecho a los toros.

CORONAS PARA MATA

Don Alfonso Rodríguez es de Cáceres, y nos escribe:

«Soy admirador de Angel Teruel y quería me enterasen quién es el apoderado de este diestro. Y también que me enterasen de si llevó alguna corona al fallecido Pepe Mata, en cuyo entierro estuvo y a quien le dedicaron coronas otros toreros.»

También la envió su torero favorito y es extremo éste que consta en el número especial que dedicamos al óbito del desgraciado torero canario. El actual apoderado de Angel Teruel es don Diodoro Canorea, empresario de la plaza de la Maestranza de Sevilla.

DESDE UN TENDIDO DE SOL

Situación muy confortable para este fresquito otoño que hemos estrenado y desde la que nos escribe don José Luis Silva, vecino de Almendralejo (Badajoz):

«Observo en algunos críticos taurinos de Prensa y Televisión apuntar o señalar sistemáticamente una serie de defectos que son, según ellos, la causa principal de los males porque hoy atraviesa la Fiesta. Ciertamente que en algunos de sus comentarios pueden llevar razón, pero sería más constructivo el señalar la solución. Tengo entendido, tras haber recogido bastantes datos antiguos y modernos, que el planeta de los toros ha sido siempre bastante complejo. Pero siempre he comprendido que la responsabilidad no fue nunca de un matador sólo, sino de la "baraja", que en cualquier momento dominaba y era la dueña en el tapete del redondel taurino. Los críticos tienen en sus manos el enjuiciamiento correcto de la Fiesta,

sin tapar lo que es malo y resaltando lo que se lo merezca; luego, la afición, como soberana, aceptará o no los planteamientos en favor de algo tan español. ¿Tenemos la afición modesta donde expresar nuestra opinión?»

Si, como se está viendo; pero no con longitudes que requieran un excesivo espacio. Ténganlo en cuenta nuestros corresponsales, pues si bien tenemos mucho gusto e interés en publicar sus opiniones, no puede dejarse a un lado el hecho de que siempre son varios de ellos los que están esperando turno. Preferimos que las comunicaciones sean cortas a tener que acortarlas nosotros.

DEFECTOS FISICOS

Sobre tal cuestión nos escribe don Teodoro Vázquez desde Valencia:

«Hay una duda entre un amigo y un servidor de ustedes, que es la siguiente: él dice que un hombre con un defecto físico puede llegar a ser torero, y yo le digo que eso es imposible porque, por ejemplo, un señor que está cojo de una pierna no creo que pueda ser figura de la Fiesta nacional y nadie querría ser su apoderado. ¿Ustedes qué opinan?»

A nosotros no nos gusta opinar, pues consideramos que nuestro papel en esta página es más bien el de encauzar las opiniones de la afición; pero vamos a darle gusto, ya que no es cuestión de discutir los méritos de nadie. Parece que resulta difícil que una persona con el defecto físico que nos cita pueda destacar en una profesión en la que la agilidad y puesta en forma suponen una buena baza. Pero es verdad que han existido «figuras» del toreo soportando defectos físicos tan importantes como la pérdida de un ojo. Sirvale de ejemplo el famoso espada Manuel Domínguez «Desperdicios» y el también famoso banderillero Capita, aunque, naturalmente, se trate de casos excepcionales. A su segunda pregunta no podemos contestarle, pues los toreros no tienen fechas fijadas para estar en sus diferentes residencias. Cuando vaya a esa población podía preguntar en el hotel que lleva su nombre y quizá allí le informaran si está o no en la población. Le reiteramos, así como a todos los lectores, que no sostenemos correspondencia particular.

MIGUELINISTA

Don Eduardo Peñalva nos dirige desde Murcia la siguiente simpática misiva:

«Soy un ferviente admirador de Miguelín, tengo diecisiete años y desde junio de 1969 compro todas las semanas su famosa revista; mas, aunque muchas veces han salido datos de mi famoso torero, no he podido conseguir éstos, que desearía me sirviesen, si no les causa mucha molestia...»

Encantados de tenerle entre nuestros lectores. Tenemos mucho gusto en proporcionarle a continuación los datos que solicita:

Debut con picadores: 10 de abril de 1955, en Algeciras, estoqueando, junto con Pepín Jiménez y Sergio Flores, novillos de don Manuel Álvarez.

Confirmación de alternativa: 24 de abril de 1960, siendo padrino Gregorio Sánchez, y testigo, Antonio Cobo. El toro se llamaba «Tajadoso» y pertenecía a la ganadería de Cobaleda.

CON LOS QUE EMPIEZAN

Tal es la actitud de don José A. Gómez Vilches, a juzgar por esto que nos escribe desde Manosque (Francia):

«Vi en Vélez, Málaga, una becerrada en la que actuó un muchacho, llamado El Ploncho, que me gustó mucho, pues hizo una gran faena, y aunque resultó cogido, mató él mismo al becerro antes de ir a la enfermería, cortando dos orejas y saliendo por la puerta grande. Quisiera que me publicaran esto para que si este muchacho compra EL RUEDO, que creo lo comprará, me escriba o mande su dirección. La mía es: Domaine de Queyron (04). MANOSQUE (Francia).»

Hemos hecho lo que hemos podido, pues el cartel que nos anunciaba no llegó a nuestro poder. Le deseamos que logre el contacto que desea.

¿QUE LE PASA A EL PLATANITO?

Como no hay torero sin partidarios, no iba a ser Blas Romero "El Platanito" la excepción de esta regla. Y no lo es, a juzgar por la siguiente carta, enviada por don Francisco López Amo desde Alicante:

«Escribo para ver si me pueden informar sobre El Platanito. ¿Por qué no torrea más? ¿Es que se ha retirado?»

Por propia voluntad, no, ya que ninguna manifestación ha hecho Blas Romero en tal sentido. Lo que sí ha dicho es que «no tenía una corrida que echarse a la boca, pues casi todos los toreros, estimando que su presencia quitaba seriedad a la Fiesta, se negaban a hacer el paseillo con él». O sea, que por haber buscado a toda costa una desmesurada publicidad, son sus mismos compañeros los que le han cerrado las puertas de las plazas. En todas partes es bueno que haya niños para que paguen los vidrios rotos, y esta vez le ha tocado a Romero que le consideren el «niño malo» de la Fiesta.

EL PASODOBLE «GALLITO»

Sobre tan simpática como españolísima música nos escriben esta vez "varios socios del Club Taurino Portuense":

«Agradeceríamos se nos aclarara, si es posible, sobre el pasodoble "Gallito", que tanta alegría da a la Fiesta, a cuál de los tres hermanos fue dedicado.»

Aunque anteriormente ya se ha tocado el tema en esta página, repetimos que fue dedicado a Fernando Gómez Ortega, hermano de Rafael y José, el cual antes de ser peón del menor de los hermanos actuó de novillero.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII. — Madrid,
5 de octubre de 1971.—Nú-
mero 1.657.—Depósito le-
gal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Hoy, su último número

Para las gentes del planeta taurino se produce esta semana, hoy mismo, una dolorosa noticia: desaparece el semanario «Dígame», que durante treinta y un años, cada semana, fue fiel compañero

de todos los aficionados a la Fiesta. La desaparición, sin embargo, es sólo física; «Dígame», en el recuerdo de todos, seguirá vivo, entrañablemente unido a la Fiesta, dándonos siempre esa lección de cordial buen hacer que dos preclaros periodistas, Ricardo García «K-Hito» y Rafael Salazar Soto, imprimieron a sus páginas. Preferimos pensar que «Dígame», por motivos sencillamente empresariales —siempre fríos—, estará unos pocos martes sin acompañarnos en la noble y leal competencia de servir a los lectores. EL RUEDO tiene que decir, en esta hora triste para todos los hombres vinculados a la Fiesta de los Toros, que el vacío que nos deja en el corazón «Dígame» nadie podrá ocuparlo.

Dígame

ROTATIVO GRAFICO SEMANAL

NUM. 1.657 • MADRID, 5 OCTUBRE 1971 • 10 PESETAS

BUENOS DIAS, «DIGAME»

Buenos días, "Dígame": Hoy, 5 de octubre, te saludamos con el mismo afecto de siempre, pero de distinta forma. Colgados los dos —EL RUEDO y "Dígame"— en cualquier quiosco de la Patria o de allende los mares, me gustaría estirarme un tanto. sacar de entre las páginas la mano diestra y ofrecértela apretada para luego darte el fraternal abrazo de despedida. Porque nos han dicho, y es lamentable, pero bien seguro, que te queda, "Dígame", sólo esta semana de vida y que ya la próxima, el 12, festivo, no me acompañarás en el estante de cualquier librería ni acudirás a la cita del puesto de periódicos de la esquina. La verdad es que son muchos años los transcurridos mirándonos una semana y otra la cara, sacando ambos a relucir en ocasiones paños limpios y, a veces, sucios, de la Fiesta nuestra, que de tanto amarla, ahora mismo no puede gustarnos. Son lustros de convivencia, "Dígame", y eso no puede olvidarse así como así. Y fíjate, "Dígame", en una cosa ahora que todavía estás vivo. Fíjate si es difícil compartir la información del mundo de los toros durante lustros, ser competencia lícita periodística y que nunca hayamos tenido un roce, ni siquiera la más mínima indiferencia, el uno para el otro. Al revés: cuando enfermo, casi quemado de madrugada, al arder las máquinas que me hacen, en aquel siniestro accidente, estuve a punto de no poder salir a la calle, tú me ten-

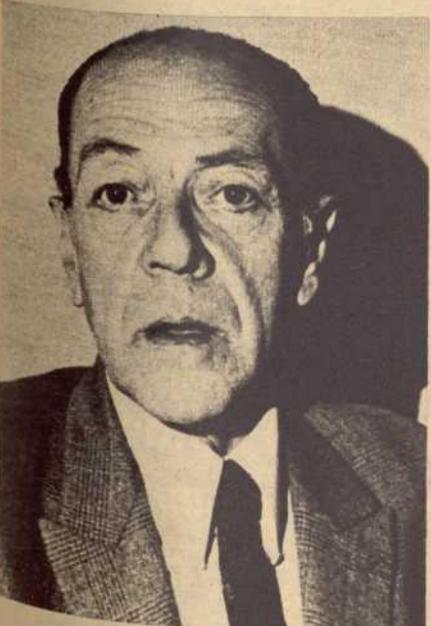
diste la mano, me llevaste a casa, y allá, en Mateo Inurria, a la par que tú, continúe una temporada acudiendo a la cita con los lectores, siendo así un poco tu hermano. De bien nacido es ahora volver a darte gracias. gracias.

Se dice por ahí —bien lo sabes tú, que posees profesionales caballeros— que cuando desaparece una publicación, algo íntimo muere también entre la familia periodística toda. Pues bien; eso mismo nos pasa a nosotros, a cuantos periodistas hacemos EL RUEDO. De verdad que nos da una pena tremenda saber que te vas, posiblemente para siempre. Eso, sólo eso, pero también nada menos que eso, es lo que nos pasa. Palabra de honor, amigos más que compañeros de "Dígame", que pasará bastante tiempo hasta hacernos a la idea de que EL RUEDO ha quedado solo. Esto podría colmarnos de alegría por aquello de que se ausenta la competencia. Y no es así. Tened siempre presente, y así queremos que lleguen estas líneas de despedida a la propiedad del semanario, La Editorial Católica, que la desaparición de "Dígame", con toda su carga de historia, nos entristece muy mucho.

Dicho está. Aquí queda nuestro pesar y nuestra entrañable despedida, afectiva por demás. Tanto, tanto, que preferimos en la ocasión no deciros adiós. Cada semana, cada martes, respetuosamente, saludaremos: «Buenos días, "Dígame".»



Don Ricardo García «K'Hito»,
fundador y primer
director de «Dígame»,
y don Rafael Salazar Soto,
actual director





ANGELA, TORERO

"HE SUR
HA SIDO

«MUCHOS
SACRIFICIOS PARA
DAR SALIDA
A SU AFICION:
RECOLECTO
TOMATES, FUE
VENDEDORA
AMBULANTE DE
PATATAS FRITAS,
HIZO CINE...»

«SOLO ME HA
MANTENIDO EN LA
BRECHA LA FE
DE PODER LLEGAR A
SER UN DIA
AUTENTICA FIGURA
DEL REJONEO»

En América ganó to-
reando lo suficiente para
comprarse un coche y
montar en España una
cuadra



TRIDIDO MUCHO: MI VIDA UNA AUTENTICA ODISEA"



Se llama Angela Hernández Gómez. Pero en los carteles y en todas las facetas de su vida artística se la conoce con el nombre a secas. Angela sin más. Bonito y fonético nombre, muy pegadizo. Pues bien: con Angela, rejoneadora que quiere alcanzar el éxito como sea, a costa de lo que fuere, pero sin pedir favores a nadie, hemos estado cerca de dos horas, viéndola deambular con giros estéticos, dibujar capa en mano una «apretada» verónica, plasmar con elegancia muleta en la diestra un redondo garboso y manejar la zocata con soltura para ofrecer a cuantos allí estábamos un natural que rubricaría como bueno hasta el mismísimo Paco Camino. «Torea de salón como los propios ángeles», dijo uno de esos entendidos exigentes que, posiblemente sin un «chavo», se conforma con asomarse a las calvas de la Casa de Campo camufladas entre la arborera para deleitarse con el entrenamiento de los torerillos incipientes...

—Es que lo mío es esto. En realidad me gusta más torear pie a tierra que desde el caballo. Esto de dar pases me encanta. Tanto, que si no existiera esa maldita prohibición para las mujeres sería torera. ¡Qué gran felicidad! Y digo yo: no es esto más estético, mucho más bonito, incluso más femenino y artístico, que ver a unas señoras vestidas con pantalón corto dar patadas a una pelota. ¡No te digo! Van y autorizan el fútbol femenino, y, en cambio, el toreo, no. ¿A que no es justo?

Así, con esa sinceridad que caracteriza todas sus cosas, se expresa Angela. Habla siempre segura de que lo que dice es cierto. Ha



ANGELA, TORERO

—¿Y la familia qué decía de tus andanzas taurinas?

—¡Uf! Ya os lo podéis figurar. Tengo seis hermanos, tres varones y tres hembras, y todos se opusieron a mi afición. Querían que estudiara, sin darse cuenta de que a mí lo que me iba era esto, el rejoneo, el toreo... Verás; bueno, pues al año exacto de morir mi madre lo hizo mi padre. Me quedé materialmente sola, y decidí bajar a Andalucía. Fui a la finca de Núñez Guerra, en Entrebujera, a ochenta kilómetros de Sevilla... Se comportaron bien conmigo, y luego adopté la decisión de marchar a América. Era la temporada



bla mucho y bien. Posee mucha fe en sí misma, pese a que...

—He sufrido mucho. Mi vida en realidad hasta aquí ha sido una auténtica odisea, afrontada con la frente muy alta. He pasado muchas vicisitudes. Pero las soporté siempre hasta con cierta alegría, manteniéndome en la brecha con la fe de salirme un día con la mía, que es, ni más ni menos, que triunfar plenamente en el rejoneo, en el toreo. Es mi debilidad, mi auténtica vocación. Lo único que de verdad puede darme la auténtica felicidad. He nacido para esto, y por esto doy por bien empleados todos los sinsabores y amarguras pasados.

—¡No habrá sido para tanto, mujer...!

—¿Cómo que no? Te voy a explicar...

—¡Adelante!

—Nací en Alicante el 2 de agosto de 1947, pero me crié en Algeciras. Me entró el «gusanillo» del toreo siendo una cría, a los nueve años, que es cuando comencé a dar pases en la placita de Paquito Esplá. Luego, cuando era una moqueta, me ayudaba en lo que podía ese estupendo peón de brega que se llama José «Manzanares», padre del actual matador de toros José Mari «Manzanares». Me llevó a tentaderos, a capeas e incluso me proporcionó una becerrada en Andorra, donde actué con Paquito Medina y Ramón Montero «Maravilla». Aprendí a torear al mismo tiempo que a montar a cabá-

llo. Era feliz. Pero a los trece años murió mi madre, y yo no tuve más remedio que ponerme a trabajar en el campo, sudando la gota gorda. Cosechaba tomates en tierras de Alicante y vendía patatas fritas en la playa. Esto es muy ingrato, pero doy mi palabra que el sacrificio lo sobrellevaba muy bien y hasta con cierta alegría. Porque sacaba unas pesetillas que servían para comprarme los «avíos» de torear, imprescindibles en capeas de pueblos y dehesas... Es que mi primera juventud ha sido como la de un muchachillo de esos que van de la Zeca a la Meca con la simple ilusión de poder pegar un capotazo. ¿Sabes? He pasado mucho... He hecho cine, publicidad; he doblado a Marisol...

**LOS CABALLOS
QUE MONTA
SE LOS VENDIO
MENENDEZ
PIDAL...
PERO NO LOS
HA PAGADO
TODAVIA**



1969-70. Toreé en Méjico veinticuatro corridas. Luego salté a Guatemala, Panamá y Venezuela. Aquí, al entrar a matar pie a tierra, me fracturé el brazo derecho, y volví a España.

—¿De quién eran los caballos que sacabas en aquellas plazas?

—De Humberto Conde, mejicano, que actuaba como de apoderado. El primer toro lo maté en Monterrey. Y en seguida me di cuenta de que al público le gustaba mucho que matara en tierra, muleta en mano. Esto me encantaba y hasta creo que es una novedad, que a los aficionados les gusta que haga las dos cosas.

—¿Ganaste algún dinero?

—Sí. El suficiente para comprarme en España este coche (un "Seat 124") y montar la cuadra para los caballos en Badajoz, en la finca de Gregorio Menéndez Pidal. Los cuatro caballos que tengo son de él. Es una de las pocas personas que me tendió la mano sin hipocresía alguna. "Ahí tienes los caballos. No te preocupes por el dinero que valen; ya me los pagarás cuando puedas", me dice una y otra vez.

—¿Cuándo serán tuyos?

—Espero que la temporada próxima.

—¿Son muy caros?

—¡Claro! Gregorio pierde dinero vendiéndomelos a mí.

—¿Cuáles son los principales problemas que tienes ahora mismo?

—¡Todos! De aquí a cada esquina, uno. No obstante, arrimándome mucho al toro, los borraré. He carecido de todo, no he "tenido na". Eso es un gran acicate. Todo me lo debo. Y voy a triunfar. Sé que puedo tener un puesto de privilegio en el rejoneo a caballo y voy a por él a costa de lo que sea.

—¿Te tiraste de espontánea en alguna ocasión?

—Sí; en Alicante, a un toro de Diego Puerta?

—¿Qué te dijo Diego?

—Nada. Me pagó la multa.

—Parece que ves el futuro con cierto optimismo...

—Sí. Seré novedad en España. Como dije, me abriré paso arrimándome y tratando de hacer las cosas mejor que los demás.

—¿Qué opinión te merecen las compañeras rejoneadoras existentes?

—Buena.

—¿Qué dicen ellas de ti?

—No creo que opinen lo mismo. Si quieres asegurarte, pregunta a ellas.

—¿Cuál es tu principal virtud en la plaza?

—Salir a darlo todo.



—¿Cómo es Angela, mujer?

—Sufrida y muy seria. Totalmente apartada de cualquier otro mundillo que no sea el de los toros. Estoy orgullosa de mí misma.

—¿Tienes novio?

—No.

—¿Lo has tenido?

—Sí. Partimos cuando marché a América. El se oponía y...

—¿Aspiras a tener mañana mucho dinero?

—No; el justo para vivir y mantener una cuadra digna. A lo que únicamente aspiro es a torear mucho para deleite propio. Lo he dicho mil veces: los toros son mi debilidad y mi vida.

Se había puesto excesivamente seria y eso no le va a una cara tan bonita como es la de Angela.

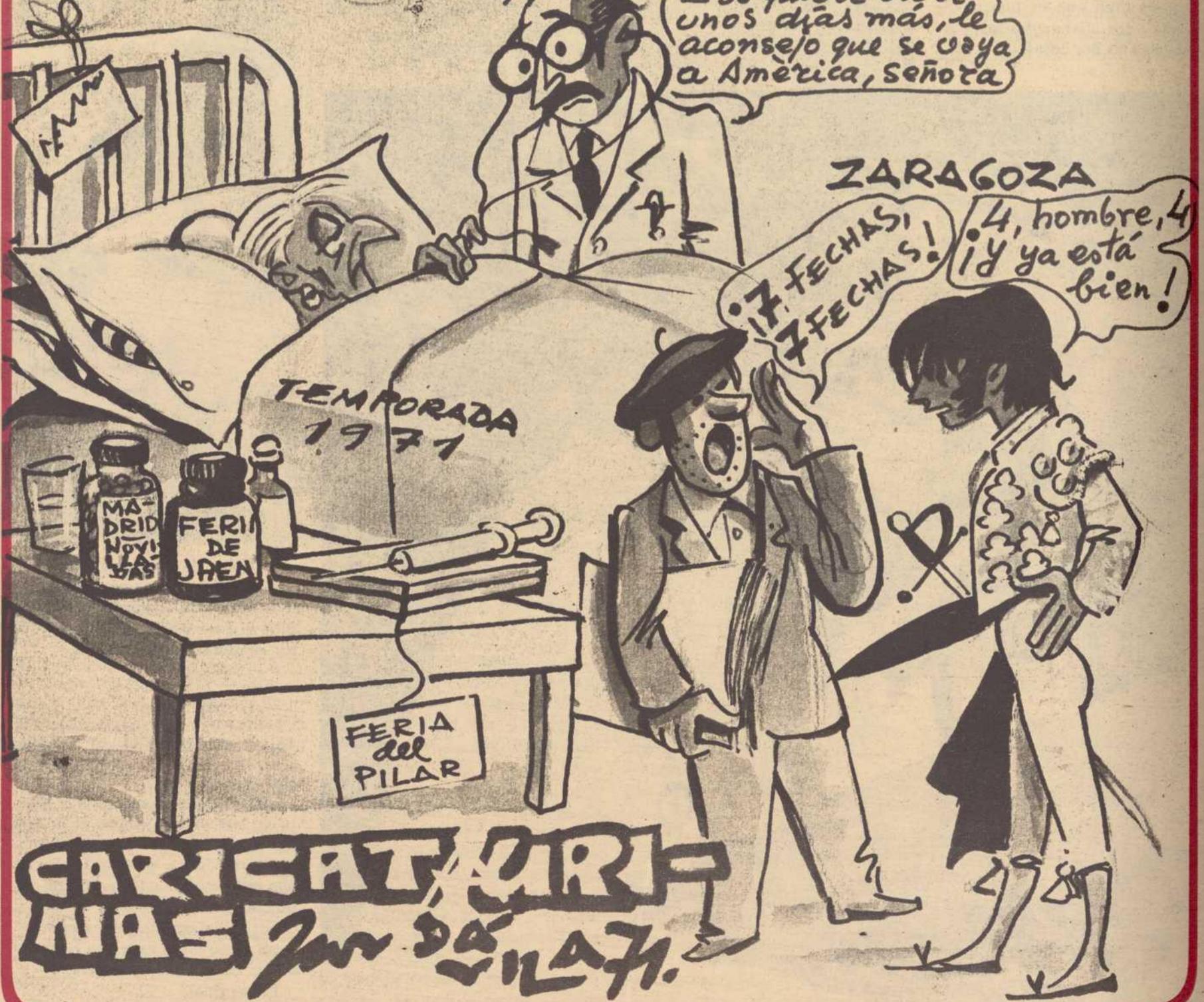
Punto final.

Jesús SOTOS



¿Ya han elegido
ustedes sus "procura-
dores en Cortes", verdad?

— Si quiere vivir
unos días más, le
aconsejo que se vaya
a América, Señora



ZARAGOZA

¡7 FECHAS!
¡7 FECHAS!

4, hombre, 4
¡y ya está
bien!

CARICATURAS
Joaquín Gil 71.

CON PRISA Y SIN PAUSA

MORENITO DE CACERES

A LOS PUESTOS PRIMEROS DE LOS TRIUNFADORES

DESDE EL 27 DE JUNIO

(ALTERNATIVA)

AL 30 DE SEPTIEMBRE

(FERIA DE CACERES)

SUMÓ:

14 CORRIDAS

QUE LE VALIERON

29 OREJAS

y

12 RABOS

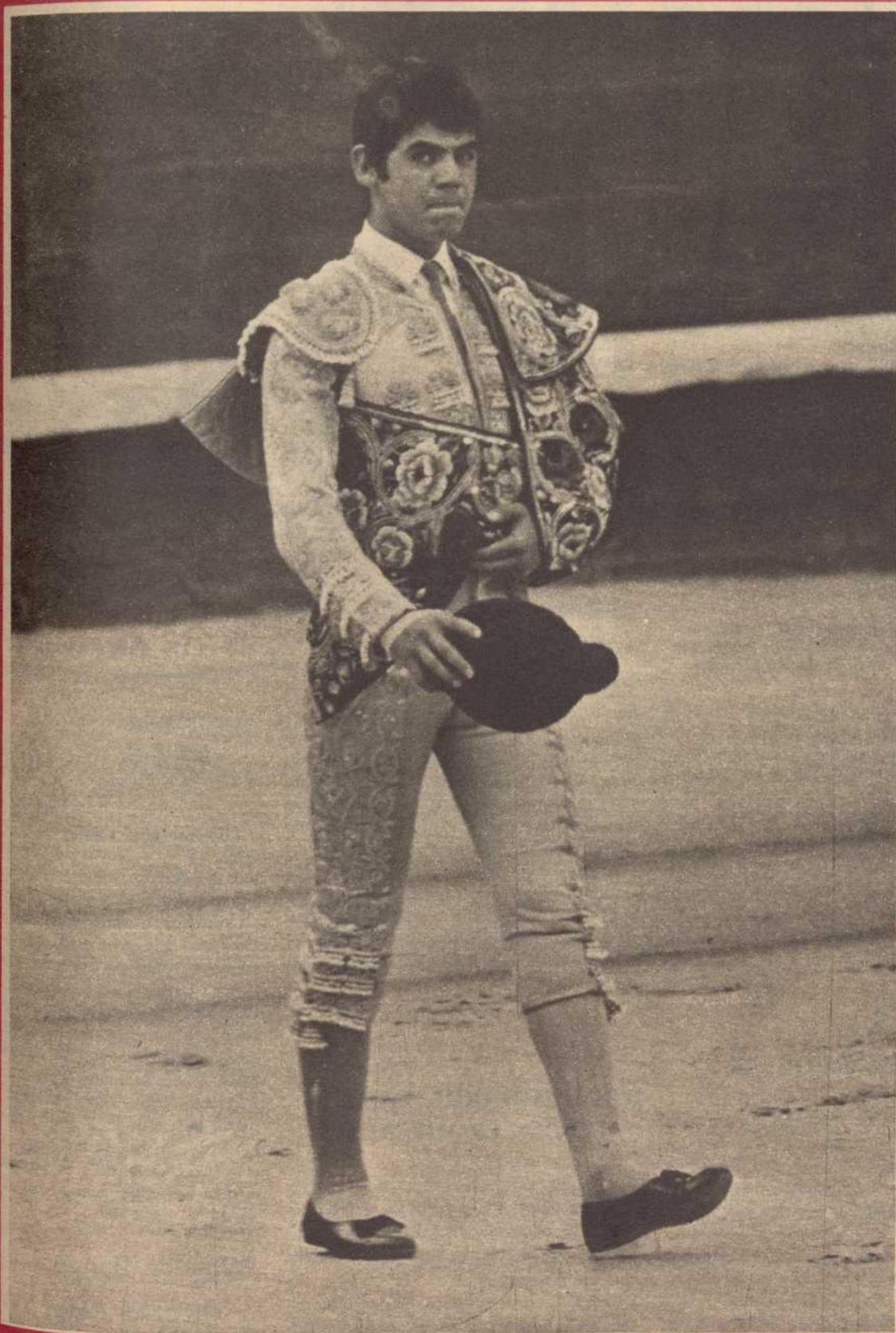


APODERADO:

A. RODENAS

Tel. 22 48 59

BADAJOS



**DOMINGO
EN LOS
RUEDOS**

ALTERNATIVA DE EL CABAÑERO Y COMIENZO DE FESTIVALES MUCHAS OREJAS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS

BARCELONA: GRAN TARDE DE ELOY CAVAZOS

BARCELONA, 3. (Servicio especial.) — Se lidiaron seis reses de don Salvador Guardiola Fantoni, bien de lámina y cabezas. Las tres primeras acusaron flojedad de remos; el cuarto fue un magnífico toro, pero se agotó en las varas; el quinto, un bicho de viaje suave, al que se le dio, con excesiva condescendencia, la vuelta al ruedo; el sexto llegó con cierto peligro a la muleta.

Gabriel de la Casa capoteó a su primero sin lucimiento; llegó el bicho con las manos de mantequilla al último tercio. Gabriel de la Casa le ordenó una faena suave, sin variación, sin vibración, a consecuencia de la blandura de su enemigo. Lo rindió de tres pinchazos alargando el brazo y otros tantos descabellos. Silencio. Le correspondió en cuarto lugar un precioso bicho, gordo y con cuajo. Se le aplaudieron las verónicas de recibo; la res entró con bravura y fuerza a las varas, derribando en dos ocasiones y tomando tres varas, que la aplomaron. Llegó por ello sin embestida al último tercio y cabeceando. Gabriel de la Casa le montó una faena breve, sobre las piernas, y lo mató mal, de tres pinchazos y una honda. Muestras de desagrado.

El diestro azteca Eloy Cavazos, a su primero lo veroniquéó con arte. En su quite bordó unas airoas chicuelinas. Su faena de muleta, muy bien dosificada, fue alegre y con pellizcos de cante andaluz. Engarzó pases en redondo y naturales de mucho mérito, con molinetes y adornos. Después de un pinchazo en hueso dejó una entera desprendidilla. Flamearon los pañuelos y le concedieron una oreja. Al quinto volvió a veroniquéarlo con ángel e hizo un quite por delante verdaderamente admirable. Llegó la res con una cómoda, bonancible, embestida al último tercio. La aprovechó el azteca con una faena luminosa, como bordada con hebras del sol del veranillo de San Miguel. Tanto sus molinetes de rodillas, sus pases en redondo y sus naturales, corriendo con suavidad y ahondando los pases, tuvieron arte y emoción. Citó en corto y dejó una honda y pasada, de la que el bicho rodó espectacularmente a sus pies. Flamearon los pañuelos y el presidente concedió las dos orejas y el rabo. Al toro, a nuestro entender con excesiva generosidad, se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre. Fue un bicho cómodo, pero no de bandera.



G. DE LA CASA.—No tuvieron gran lucimiento las faenas que realizó el domingo en Barcelona



JUAN JOSE.—Tampoco tuvo suerte el joven diestro, que se presentaba en la Ciudad Condal después de su perance

En cuanto a Juan José, que se presentaba después de su grave perance, le hemos visto sin condiciones físicas. Toda la tarde anduvo desdibujados. A su primero, que llegó sin fuerzas a la muleta, le hizo una faena breve. Y lo mató de nueve pinchazos y una estocada honda, siempre entrando saliéndose de cacho. El que cerró plaza llegó también aplomado y con peligro por el derecho. Volvió a estar breve y desconfiado. Y lo mató de seis pinchazos y dos descabellos.—R. M.

Torremolinos

CORRIDA REGULAR

TORREMOLINOS, (Málaga), 3.—Un toro de rejonos del marqués de Villamarta y seis de Juan Gallardo, que cumplieron.

José Torres «El Cabañero», que tomaba la alternativa, faena con pases por alto y por bajo. Un pinchazo y una estocada. Vuelta al ruedo. En el otro, redondos en varias series y giraldivas. Dos pinchazos y una estocada. Palmas.

El norteamericano John Fulton, faena variada en su primero, para media. Una oreja. En su segundo, artística faena, para



E. CAVAZOS.—Fue el triunfador de la tarde. Cortó una oreja en su primer enemigo y las dos y el rabo del segundo



VUELTA.—Al quinto toro se le premió con la vuelta al ruedo, a petición del espada que lo lidió. (Fotos VALLS.)

una estocada y tres descabellos. Vuelta al ruedo.

Paco Ceballos, a su primero, faena con pases sentado en el estribo y series de redondos y naturales. Cinco pinchazos y una estocada. Vuelta. En el otro, faena variada, para media. Una oreja.

La rejoneadora Antoñita Linares, que actuó en cuarto lugar, rejones de castigo, banderillas largas, uno de las cortas y una rosa. Dos rejones de muerte. Acabó el sobresaliente de dos descabellos. Una oreja.

Hellín

BIEN PAQUIRRI, DAMASO GONZALEZ Y A. ROJAS

HELLIN (Albacete), 3. — Segunda corrida de Feria. Cinco toros de Flores Cubero y uno de Martínez Elizondo, terciados, con poca fuerza, pero que cumplieron, en general.

Paquirri, en su primero, bronca a los picadores y faena protestada. Estocada. Pitos. En el segundo, que es el sobrero de Martínez Elizondo, porque el de Flores Cu-

bero sale cojo y es retirado, faena valiente. Estocada recibiendo, muy aplaudida. Dos orejas y rabo.

Dámaso González reaparece después de su cogida. En su primero, faena variada para estocada y descabello. Dos orejas. En el otro, que brinda a Pedrés, faena artística. Pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo.

Antonio Rojas, faena suave, para tres pinchazos y descabello al quinto golpe. Palmas. En el último, faena extraordinaria. Resulta cogido, pero sin consecuencias. Mata de media sin puntilla. Dos orejas y rabo.

Zafra

TOROS MANSOS

ZAFRA, 3. — Primera corrida de Feria. Toros de Luis Albarrán, de buena presencia, pero mansos de solemnidad.

Diego Puerta, faena regular de muleta. Media estocada y descabello al segundo golpe. Aplausos. En su segundo, faena cogida. Una estocada. Dos orejas.

José Falcón, faena voluntariosa. Una estocada y descabello. Aplausos. En el segundo, faena de alifio, para media estocada y cuatro descabellos. Silencio.

Morenito de Cáceres, buena faena, para media estocada y descabello al cuarto intento. Vuelta. En el último, faena breve para estocada. Silencio.

Fuengirola

CORTO DOS OREJAS RIVERITA

FUENGIROLA (Málaga), 3.—Primera corrida de Feria. Toros de Caridad des Alamos de Núñez, que dieron buen juego.

José Rivera «Riverita», faena variada a su primero. Cuatro pinchazos y estocada. (Palmas.) En el otro es cogido sin consecuencias. Mata de estocada. (Dos orejas.)

Juan Carlos Beca Belmonte, faena por naturales y derechazos. Mata de cinco pinchazos y estocada. (Palmas.) En el otro, faena por la derecha, en redondo y naturales. Media estocada. (Aplausos.)

Manolo Ortiz, faena variada a su primero. Mata de dos pinchazos y media. (Vuelta.) En el último, faena sentado en el estribo. Mata de tres pinchazos y tres medias estocadas, con descabello. (Aplausos.)

Palma de Mallorca

OREJAS PARA TODOS

PALMA DE MALLORCA, 3. — Toros de Rafael Peralta, con nervio y casta.

Paco Moreno, faena voluntariosa para estocada. (Una oreja.) En su segundo, faena valiente para estocada. (Una oreja.)
 Julián García, faena valiente para estocada. (Una oreja.) En el otro, faena valiente para entera. (Una oreja.)
 José Luis «Galoso», faena dominadora para dos estocadas y descabello al segundo golpe. (Una oreja.) En el último, faena variada para dos pinchazos, una estocada y dos descabellos. (Una oreja.)
 Los tres diestros son despedidos con aplausos.

Sevilla

SE CERRO LA FERIA DE SAN MIGUEL

SEVILLA, 3.—Último festejo de la Feria de San Miguel. Corrida del arte del rejoneo. Toros de Carlos Urquijo, bravos y cociosos.

Angel Peralta, en el primero, tres rejones de castigo, tres rosas, entre ovaciones, y mata de tres rejones de muerte. (Petición de oreja y vuelta.)

Rafael Peralta, en el segundo de la tarde, haciendo gala de gran maestría, tras colocar la rosa, mató de dos rejones de muerte. (Petición de oreja y vuelta.)

Alvaro Domecq, en el tercero, brillante exhibición. Un rejón de muerte y mata, pie a tierra, de estocada sin puntilla. (Una oreja.)

José Samuel «Lupi», en el suyo prendió rejones de castigo, matando de un rejón de muerte. (Petición de oreja y vuelta.)

El quinto toro fue lidiado por los hermanos Peralta al alimón, entre ovaciones. Mató Angel de certero rejón de muerte. (Dos orejas.)

El sexto fue lidiado al alimón por Domecq y Lupi, que, tras brillante preparación, Domecq, a caballo, mató de dos estocadas, siendo enganchada la jaca en la primera. Termina pie a tierra, descabellando con la puntilla a la segunda. (Aplausos.)

NOVILLADAS

BODAS DE PLATA DE LA PEÑA EIBARRESA

EIBAR, 2.—Novillada con motivo de las bodas de plata de la Peña Eibarresa. Buena entrada. Ganado de San Lorenzo, de Salamanca, que dio buen juego.

El Lince, ovación y aplausos.
 El Niño de la Capea, cuatro orejas y dos rabos.

NOVILLADA ABURRIDA

SORIA, 3.—Novillada de Feria. Reses de Leonardo Arroyo, buenas.

Pascual Mezquita, silencio en uno y dos avisos en el otro.

Pablo Alonso «Arruza», aplausos en su primero y vuelta al ruedo en su segundo.

Amador Sánchez-Fraile, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el último.

MUCHOS TROFEOS

TORRE PACHECO (Murcia), 3.—Novillada de Feria. Ganado de Luis Ramírez, bueno.

El rejoneador Bombita, dos orejas y rabo.

José Antonio Cabrera, una oreja en uno y silencio en el otro.



Un soltero difícil VICTORIANO VALENCIA VA A DEJAR DE SERLO

Tras una prolongada faena de quites y pases ante el toro del matrimonio, Victoriano Valencia llega por fin a la hora de la verdad, en la que en vez de usar acero alguno, sólo tendrá que pronunciar un "sí" para recibir a continuación la bendición nupcial.

Tal acontecimiento tendrá lugar el próximo día 15, y tras dicha ceremonia quedará unido "para lo bueno y lo malo" con la bella señorita Paloma Díaz, junto a quien aparece en esta foto en el tendido de las Ventas. Unimos nuestra enhorabuena a las muchas que están recibiendo y deseamos a la feliz pareja una eternamente redonda luna de miel.

Guerrita, dos orejas y rabo en el primero y dos orejas en el último.

Gabriel Lalanda, un aviso en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Frederic Pascal, francés, ovación en uno y una oreja en el último.

Paco Camino, dos orejas.

El Viti, dos orejas y rabo.

Angel Teruel, vuelta al ruedo.

José Fuentes, dos orejas y rabo.

Luis Molero, dos orejas y rabo.

Ignacio Aguirre, dos orejas.

ECONOMICAS

EN LAS MESAS

LAS MESAS (Cuenca), 3.—Novillos de Adrián Angoso. En este festejo se dio el caso insólito, en novilladas sin picar, de que actuara un espada novel frente a seis reses.

Victoriano Martínez dio la vuelta al ruedo en el primero, cortó dos orejas y rabo en el segundo, otras dos en el tercero, las dos orejas y el rabo del cuarto y los mismos trofeos en el quinto y sexto novillos. Al final salió de la plaza a hombros.

PAMPLONA

PAMPLONA, 3.—Novillos de Fuenteslespino, desiguales.

Pedro Giraldo, silencio en uno y petición de oreja y dos vueltas al ruedo en el otro.

SAN FERNANDO

SAN FERNANDO (Cádiz), 3.—Novillos de Angel Sánchez Rodríguez, endebles y sin presencia.

Curro Luque, vuelta al ruedo en uno y ovación en el otro.

Josele, una oreja en el primero y un aviso en el segundo.

Curro Linares, pitos en su lote.

Tomás Rodríguez «Cantito», ovación en uno y saludos en el último.

OLMEDO

OLMEDO (Valladolid), 3.—Festival taurino. Novillos de Julio Jiménez, buenos. Marcos de Celis, aplausos.

Paco Corpas, dos orejas y rabo.

El Regio, dos orejas y rabo.

Roberto Domínguez, dos orejas y rabo.

TERUEL

TERUEL, 3.—Festival taurino a beneficio de la viuda del recientemente fallecido banderillero turolense Ramón Perales «Marieto». Novillos de José Casas, manejables.

Antonio Arroyo, dos orejas y ovación.

Luis Millán «El Teruel», dos orejas y rabo y dos orejas.

Los espadas brindaron la muerte de sus primeros novillos a los hijos del banderillero fallecido.

FESTIVALES

EN CIGALES

CIGALES (Valladolid), 3.—Festival taurino a beneficio de la obra Fray Antonio Alcalde. Novillos de Molero Hermanos, bravos. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

PUBLICO AGRADECIMIENTO DE DON ALIPIO



Mi distinguido amigo:

Abusando de su amabilidad, le agradeceré que en la Revista de su digna dirección dé cabida a las siguientes líneas.

En esta fecha he cumplido ochenta y dos años y escribo al Grupo de Criadores de Toros de Lidia, dando de baja a mi ganadería, que pasa a ser propiedad de mi hijo Alipio.

Deseo hacer público mi agradecimiento a mis compañeros, Prensa, Empresas y toreros, que en estos cincuenta y siete años que he lidiado a mi nombre tantas atenciones me han guardado, y muy especialmente al público salmantino, que con tanto cariño me ha tratado siempre que he lidiado toros en Salamanca.

Muchas gracias y mande como guste a su siempre buen amigo,

Alipio Pérez-T. Sanchón."

N. de la D.—Aunque a su debido tiempo nos hicimos eco de la baja como ganadero de don Alipio, por razones de edad, pasando la ganadería a ser propiedad de su hijo, publicamos gustosos la siguiente carta de reconocimiento a todos, que envía el citado ganadero salmantino:

"Señor don Carlos Briones
 Director del semanario EL RUEDO
 Madrid

LA SEMANA TAURINA

EL COLETAZO DE LA TEMPORADA CON LAS PEQUEÑAS FERIAS

gundo, faena porfiada para siete pinchazos y descabello. Pitos.

El Puno, faena artística y valiente, para estoconazo y descabello. Una oreja. En el que cierra plaza, faena colosal para media. Dos orejas y rabo.

Sevilla

MANO A MANO ROMERO-LINARES

SEVILLA, 29.—Primera de Feria. Toros del marqués de Ruchena, bravos y manejables.

Curro Romero, regular. Estocada. Pitos. En su segundo, faena con ambas manos. Pinchazo y estocada. Una oreja. En el tercero, faena con precauciones. Una estocada. Silencio.

Palomo «Linares», faena torera. Pinchazo y estocada. Ovación y saludos. En su segundo, faena vistosa con ambas manos. Dos pinchazos y descabello. Ovación y saludos. En el último, faena emocionante. Estocada. Petición de oreja.

JUEVES

Sevilla

OREJA PARA PARADA

SEVILLA, 30.—Segunda corrida de la Feria de San Miguel. Cinco toros de don Fermín Bohórquez y uno, el lidiado en segundo lugar, de doña Soledad Escribano de Bohórquez, todos ellos bien presentados y con trapío.

Antonio «Bienvenida», en su primero, faena artística. Mató de dos pinchazos y una estocada. Ovación. En su segundo, de poca fuerza y protestado por el público, faena breve. Una estocada. Silencio.

José Luis Parada, en su primero, faena extraordinaria. Mató de pinchazo y estocada. Petición de oreja. En su se-

LUNES

Abarán

TRIUNFO DE MARQUEZ, PARADA Y GALLOSO

ARABAN, 27.—Corrida de Feria. Toros de don Alejandro y don Lorenzo García Martín, de Toledo, bravos.

Miguel Márquez, faena muy torera y valiente. Media. Dos orejas y rabo. En el otro, faena variada con ambas manos. Estocada. Dos orejas y rabo.

José Luis Parada, faena pinturera. Pinchazo y estocada. Una oreja. En su segundo, faena con ambas manos. Pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo.

José Luis Galloso, faena variada. Pinchazo y estocada. Una oreja. En el último, faena lucida y valiente. Pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo.

Guadalajara

CORRIDA DE REJONES

GUADALAJARA, 27.—Tercera de Feria. Lleno. Ganado de Tassara, desiguales de bravura y buenos de presentación.

Angel Peralta, petición de oreja y vuelta.

Rafael Peralta, ovación y vuelta.

Alvaro Domecq, dos orejas.

José Samuel «Lupi», petición de oreja. Angel y Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», dos orejas y rabo.

Ibiza

MALA CORRIDA

IBIZA, 27.—Toros del marqués de Ruchena, de Sevilla, que dieron mal juego

Victoriano Valencia, faena regular. Estocada. Aplausos. En el otro, ilidiable, tuvo muchas dificultades al matar. Aplausos y vuelta.

Andrés Alfaro, faena breve. Una estocada. Vuelta. En su segundo, media estocada. Aplausos.

El conde de San Remy escuchó dos avisos y fue pitado.

MARTES

Arnedo

MANO A MANO MARQUEZ-GALAN

ARNEDO, 28.—Corrida de Feria. Cua-

tro toros de don Antonio de la Cova, terciados, que cumplieron.

Miguel Márquez, faena sin acoplarse, en su primero. Aplausos. Al tercero, que salió extenuado en la única vara que tomó, faena de alifio entre la bronca del público. Silencio. Se encargó de lidiar el sobrero, procedente de Albaserrada, que no se picó, y al que instrumentó pases de todas las marcas. Estocada. Dos orejas.

Antonio José Galán, valiente y porfión en su primero. Vuelta. Al cuarto, faena artística y variada, para dos estocadas hasta la bola. Dos orejas.

MIERCOLES

Villanueva del Arzobispo

TRIUNFO EL PUNO

VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (Jaén), 29.—Corrida de Feria. Ganado de Fernández Vázquez de Troya, bien presentados, pero flojo de remos.

Miguel Márquez, faena breve para estoconazo. Aplausos. En su segundo, faena voluntariosa para media y descabello. Aplausos.

José Luis Parada, faena deslucida para intento y dos pinchazos. Pitos. En su se-

CACERES:

EXITO DE LINARES Y MORENITO DE CACERES

CACERES, 30.—Corrida de Feria. Toros de la Viuda de Diego Garrido, flojos.

Curro Romero, faena de trasteo para pinchazo profundo. División de opiniones. En su segundo, faena completísima para cuatro pinchazos sin soltar, otro más profundo y descabello al tercer intento. Ovación y vuelta. Palomo «Linares», faena variada y

torera para estocada. Una oreja. En su segundo, faena valiente y variada para pinchazo, media y descabello. Una oreja.

Morenito de Cáceres, faena valiente, exponiendo mucho, para estocada. Dos orejas y rabo. En el último, faena breve para estocada. Ovación y vuelta a hombros.



Muy valiente y síroso toda la tarde. (Fotos BURGOS.)

NOVILLADA DE FERIA

CORTO OREJAS CURRO VEGA

CACERES, 29.—Novillada de Feria. Reses de don Arcadio Albarrán, de Badajoz, que cumplieron.

Alfonso Morillo, pinchazo, media y descabello al segundo golpe. Ovación y vuelta. En su segundo, tres pinchazos y descabello. Palmas.

Curro Vega, que sustituye a Sánchez Cáceres, enfermo, una entera. Una oreja. En el otro, una entera. Una oreja.

Ricardo Carey, seis pinchazos y descabello al tercer intento. Un aviso. En el último, pinchazo, media y descabello. Palmas.



Estuvo bien en sus dos. Cortó una oreja en cada uno.



Curro Romero no estuvo bien en su primero y cumplió en el otro.



Morenito de Cáceres fue el triunfador. Cortó dos orejas y rabo.



Alfonso Morillo estuvo en cumplido en sus dos.



Estuvo deslucido el joven espada. (Fotos BURGOS.)

gundo, faena con pases variados, para una estocada. Oreja.

Jaime González «El Puno», en su primero, faena con arte y dominio. Mató de dos pinchazos y estocada. Ovación. En el que cerró plaza, elegante faena de muleta. Mató de una estocada y dos descabellos. Petición de oreja.

VIERNES

Ubeda

BIEN CARNICERITO DE UBEDA Y EL PUNO

UBEDA, 1.—Primera de Feria. Toros de don Marcos Núñez, de Sevilla, desiguales y que dieron mal juego.

Francisco Rivera «Paquirri» puso banderillas a sus dos enemigos, que fueron muy aplaudidas. En el primero, faena valiente y temeraria, para media y descabello al segundo intento. Ovación y saludos. En el segundo, faena brave, para dos pinchazos y estocada. Algunos pitos

Carnicerito de Ubeda, faena mandona, para estocada y descabello al tercer intento. Dos orejas y rabo. En el segundo no pudo ligar faena, para estocada. Algunas palmas.

El Puno, faena variada, para estocada. Dos orejas y tres vueltas al ruedo. En el segundo, frena torera, para media. Petición de oreja y vuelta.

Abarán

REJONEARON LOS DOS HERMANOS

ABARAN (Murcia), 1.—Corrida de Feria. Cuatro toros de don Enrique Pérez de la Concha, de Sevilla, que resultaron bravos.

Ángel y Rafael Peralta, al alimón en el primero. Dos orejas. En el segundo repitieron los trofeos.

Ángel Peralta, ovación y vuelta.

Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

Ambos rejoneadores fueron despedidos con una gran ovación.

SABADO

Vélez-Málaga

CORRIDA DE REJONES DE FERIA

VELEZ-MALAGA, 2.—Corrida de Feria. Cuatro Toros de don Javier Molina.

Ángel Peralta y Alvaro Domecq, al alimón, dos orejas y rabo en cada uno de los dos toros.

Ángel Peralta, dos orejas y rabo.

Alvaro Domecq, dos orejas y rabo.

NOVILLADAS

BIEN CURRO FUENTES Y EL NIÑO DE LA CAPEA

CORELLA (Navarra), 29.—Novillada de feria. Reses de Paco Camino, bien pre-

EL VITI SE DESPIDE... AUNQUE FIRMO CONTRATOS PARA AMERICA

Días pasados, el diestro S. M. «El Viti» recibió el homenaje de su cuadrilla y de un grupo íntimo de amigos, como despedida hasta la temporada 1973, pues, como es sabido, el de Vitigudino descansará toda la temporada próxima para reaparecer en la citada.

No obstante, esta temporada actuará Santiago Martín en algunos cosos americanos, para los que su apoderado, Díaz Flores, le ha firmado varios contratos: Tres para Quito, y dos, para Cali.

En las fotografías, El Viti es entrevistado por José María Iñigo para TVE, en el espacio «Estudio Abierto» de la Segunda Cadena, en el que el torero declaró su decisión de descansar todo el año 1972, y con la cuadrilla y amigos una vez finalizado el almuerzo-homenaje.



sentadas, bravas y que dieron buen juego.

Curro Fuentes, ovación en su primero y vuelta. En su segundo, gran faena para estocada. Una oreja.

Julio Robles, ovación en su primero. En su segundo, buena faena, pero desahogado con el estoque, por lo que recibió un aviso. Ovación.

El Niño de la Capea, faena variada a su primero. Una oreja. En su segundo, ovación.

BUENA NOVILLADA EN NAVALMORAL

NAVALMORAL DE LA MATA, 29.—Seis

novillos de Agapito Blanco, de Casatejada, regulares.

Antonio Porrás, dos orejas y vuelta y ovación.

El Mito, una oreja y palmas.

Curri de Camas, dos orejas y vuelta al ruedo.

«TOROS» UN NUEVO LIBRO DE LA FIESTA

Ha aparecido el libro titulado «Toros» (Introducción a la verdad del toreo), cuyo autor es I. Mulas Pérez, y ha editado Ediciones Avesta, de Barcelona.

El libro, muy bien presentado, con portada en blanco y negro con fondo a todo rojo-sangre, en formato de doce por diecisiete, sirve de orientación al aficionado incipiente en los distintos aspectos y temas de la Fiesta, labor que realizan los distintos hombres que intervienen, explicación de las fases de la lidia, cómo se ejecutan los distintos pases, etc., etc., y en páginas diferenciadas por color distinto, aparece un diccionario aclaratorio a ciertos vocablos que aparecen en los textos anteriores y que no han sido explicados en él.

«Toros», con abundantes ilustraciones de A. Sánchez, viene a ser una enciclopedia informativa del toreo.

TOROS

I. MULAS PÉREZ



INTRODUCCION
A LA VERDAD
DEL TOREO



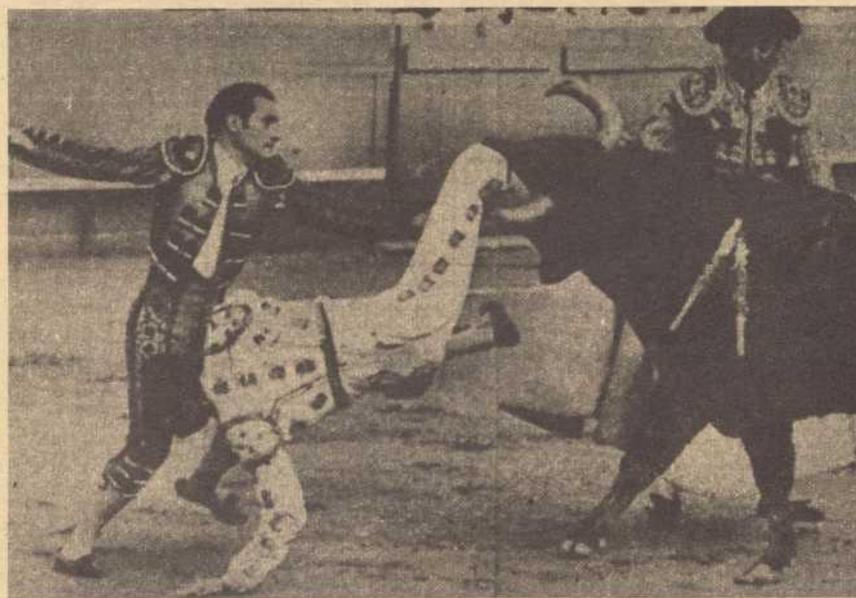
POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA...

TOROS EN BELGRADO

Dominguín resultó herido en la segunda corrida



Las esculturas hechas en la nieve, con algo de «no se qué» de toro, decoran la vieja calle del centro de la capital yugoslava. Bien seguro que cuando llegue el nuevo invierno los motivos cambiarán con fundamento de fiesta brava



Luis Miguel «Dominguín» fue volteado por el primer enemigo de la primera corrida. En la plaza, donde se calcula que presenciaron el espectáculo unas tres mil personas, hubo susto general, siendo muchos los asistentes que, ante el hecho, abandonaron el recinto atemorizados. Afortunadamente, todo quedó en susto. También en la segunda corrida resultaría lesionado el diestro madrileño.

BELGRADO, 2. — La primera corrida de toros en la historia de los Balcanes, celebrada esta tarde en el estadio Tas, del centro de Belgrado, que puede contener unos 5.000 espectadores, comenzó de modo dramático: Luis Miguel «Dominguín» fue cogido por el primer toro. El público, completamente inexperto, lanzó un grito unánime de horror. La gente se tapaba la cara y no faltó quien se levantó para marcharse. Pero cuando la cuadrilla distrajo al toro se vio que la cogida no había tenido consecuencias apreciables.

Así se inició este primer espectáculo taurino a la española en territorio eslavo, tras una serie de incidentes no tan dramáticos, pero que habían levantado la expectación al máximo. La corrida hubo de ser aplazada dos veces por el mal tiempo en septiembre. Los expertos temían por el peso y bravura de los toros, traídos hace semanas de España y encerrados tanto tiempo, aunque fuera en corrales de lujo. La gran incógnita era, naturalmente, la reacción de un público que en su práctica totalidad asistía por primera vez a una lidia.

El primer obstáculo para un lleno de la improvisada plaza-estadio han sido los precios: la entrada venía a costar tres veces más que un partido de fútbol de primera calidad. A última hora hubo que vender las entradas a un tercio de su valor para jóvenes y soldados. Asistieron unas 3.000 personas.

El público siguió las incidencias de la lidia con emoción, y no faltaron las ovaciones más encendidas, aunque no siempre a tiempo.

Alternó con Luis Miguel el francés Roberto Piles, que fue muy aplaudido en su primero, al que puso banderillas. En su segundo estuvo discreto y tuvo dificultades a la hora de matar.

En su segundo toro Luis Miguel estuvo variado y artista.

El rejoneador Alfredo Conde tuvo gran éxito.

Dominguín fue asistido de erosiones en la pierna izquierda y ligera conmoción cerebral.

Presidió el abogado madrileño Manuel Amorós González, que premió la faena de Dominguín en su primero con dos orejas y rabo.

LUIS MIGUEL: SEIS PUNTOS DE SUTURA EN LA MANO IZQUIERDA

BELGRADO, 3. — El torero español Luis Miguel «Dominguín» ha resultado hoy herido en la mano izquierda al ser corneado por el toro cuando remataba una verónica en la segunda corrida celebrada en esta capital. El percance se produjo durante la lidia del primer toro.

Dominguín fue trasladado al hospital, donde le fueron aplicados seis puntos de sutura, informándose que la herida no era grave y que no había interesado ningún nervio vital.

Una vez curado, el torero español regresó al coso taurino y lidió su segundo toro, entre las ovaciones del público.

El percance sufrido por Dominguín no le impedirá, al parecer, participar próximamente en la Feria del Cristo de los Milagros, de Lima.

NOTICIARIO MEJICANO

MEJICO, 30. — Aunque la temporada taurina en la plaza de toros México, de esta capital será inaugurada el día 14 de noviembre, se conocen ya los nombres de los toreros mejicanos que figurarán en el primer cartel. Se trata de Joselito Huerta y Adrián Romero, quienes habrán de alternar con un torero español, aún no designado, en la lidia de ganado de José Julián Llaguno.

Los toreros españoles contratados hasta el momento son Luis Miguel «Dominguín», Francisco Rivera «Paquirri» y José Luis Parada; pero en círculos allegados a la empresa se mencionan como muy probables de figurar en los carteles de las temporadas mejicanas, tanto en la capital como en provincias, a Sebastián Palomo «Linares», José María «Manzanares» y José Luis «Gallos».

Por otra parte se dice que las tensas relaciones entre los dirigentes del diestro mejicano Curro Rivera y Javier Garfias, gerente de la empresa, se han suavizado en forma. Esta noticia es de los últimos días. Y que cuando el apoderado de Curro, el sevillano Enrique Vargas, regrese a Méjico, por allí del día 12 o 13 de octubre, se reanudarán las gestiones tendentes a contratar al hijo de Fermín Rivera, que tantos triunfos obtuvo en la temporada española que está por concluir.

Asimismo, se espera el regreso de España del apoderado del diestro azteca Eloy Cavazos, otro mejicano cuyo concurso se considera indispensable para la temporada en puerta. (Efe.)

Andrés Gago representa a la México

MEJICO, 30.—Javier Garfias, gerente de la empresa que controla la plaza Monumental México, de esta capital, así como los más importantes cosos de la provincia, informan que ha designado como representante en España al conocido hombre de negocios taurinos Andrés Gago.

Gago es muy estimado en el medio taurino mejicano desde que fue apoderado del inolvidable diestro azteca, Carlos Arruza.

Problemas con los toros mejicanos

MEJICO, 28.—Pese a la prohibición para que se exporte ganado mejicano a Venezuela, en tanto no sean sacrificadas las vacas bravas que ilegalmente fueron exportadas hace dos años, se hizo una excepción respecto a los novillos que se lidiaron el domingo pasado en Caracas en un festival

ANDRES GAGO REPRESENTARA A LA «MEXICO»

LA TEMPORADA EN LA MONUMENTAL

LUIS MIGUEL TOREARA EN UN ESTUDIO TV.

LOS TOROS MEJICANOS EN VENEZUELA

a beneficio de la Casa del Actor Venezolano.

El permiso se debió a la intervención personal de Rodolfo Echeverría, hermano del Presidente de Méjico y director del Banco Cinematográfico, quien obtuvo la autorización para el envío de los astados procedentes de las ganaderías de Las Huertas, Mimiahuapan, Reyes Huerta, Piedras Negras, viuda de Fernández, Garfias, el Rocio y Xajai.

En el citado festival participaron los exmatadores mejicanos Luis Castro «El Soldado», Silverio Pérez, Alfonso Ramírez «Calesero» y Luis Procuna, así como los venezolanos Ali Gómez y Diamante Negro. (Efe.)

Toros para la temporada venezolana

MEJICO, 30. — Procedente de Caracas llegó a Méjico Cayetano Pastor con la misión de dejar plenamente resuelto el problema planteado por la exportación ilegal de vacas bravas mejicanas a Venezuela.

Pastor no sólo ratificó la decisión de sacrificio de esas vacas, manifestada por un cablegrama enviado por el ganadero venezolano José Jorge González, sino que sostuvo una conferencia con los ganaderos mejicanos Luis Javier Barroso y Javier Garfias para activar el envío de los toros de ganaderías aztecas que se lidiarán en la próxima temporada caraqueña.

Las corridas que proporcionarán esos encierros son las de Valparaíso, José Julián Liaguno, Santacilia y Tequisquiapan.

Se insistió también en círculos conectados con la Asociación de Criadores de Toros de Lidia de Méjico que la Comisión que irá a Venezuela a dar fe del sacrificio de las vacas posiblemente estará integrada por el ganadero José Antonio Liaguno y un veterinario. (Efe.)

Se sacrificarán las vacas

MEJICO, 30.—El problema que amenazaba con suspender el envío de los cuatro encierros de ganaderías mejicanas para las Ferias taurinas de Caracas quedó solucionado, según informó la Asociación de Criadores de Toros de Lidia de Méjico.

Indicó la Asociación que recibió cable enviado por el ganadero venezolano Jorge González, quien acepta que sean sacrificadas las vacas que ilegalmente fueron enviadas hace dos años de Méjico a Venezuela.

La Asociación dijo que oportunamente enviará una Comisión a Venezuela para

que testifique que dichas vacas han sido muertas, junto con sus crías. (Efe.)

Toros en el estudio de TV

MEJICO, 30.—El diestro español Luis Miguel «Dominguín» lidiará un toro en uno de los estudios de Telesistema Mejicano, en el que el torero explicará cada una de las suertes que vava realizando, informó el periodista Jose Ramón Garmabella, del citado centro televisivo.

Luis Miguel se presentará en el programa

«24 horas», de noticias, para lo que se acondicionará un estudio como coso taurino. El torero realizará todas las suertes, incluso la muerte del toro.

El diestro tendrá un micrófono sin hilos para comentar sus actuaciones, irá vestido de luces y tendrá un juez que dictaminará sobre su actuación. (Efe.)

La Feria de Guadalajara

MEJICO, 29.—En fuentes no oficiales, pero bien informadas, se dijo que los

carteles posibles para la Feria taurina de octubre en la plaza de toros «El Progreso», de la ciudad de Guadalajara, serán los siguientes:

Día 10: Manolo Martínez, Francisco Rivera «Paquirri» y Miguel Munguía «El Inspirado», con toros de Torrecillas.

Día 11: Luis Miguel «Dominguín», Eloy Cavazos y Adrián Romero, con reses de Reyes Huerta.

Día 12: Luis Miguel «Dominguín», Manolo Martínez, Francisco Rivera «Paquirri» y Eloy Cavazos, con ocho toros de San Mateo.



LUIS MIGUEL



PALOMO «LINARES»



MANZANARES



PAQUIRRI



GALLOSO



PARADA



CURRO RIVERA

He aquí los toreros que en principio van a ir a Méjico para la temporada en la Monumental. Por lo que informan desde la capital azteca, Luis Miguel, Paquirri y José Luis Parada están contratados en firme. Se dice que lo estarán Palomo «Linares», Manzanares y Galloso. Y que las diferencias entre Curro Rivera y la Empresa van a ser solventadas. Celebraremos que la Monumental de Méjico confirme el lanzamiento de Curro en los ruedos españoles.

DOMINGO, 3: MONUMENTAL DE LAS VENTAS

JOAQUIN BERNADO CORTO UNA OREJA

- Gris actuación de Luis Parra «El Jerezano»
- Tinín debe pensar en la retirada

Don Ricardo García «K-Hito», fundador y director durante muchos años del semanario «Digame», presencia el último festejo como cronista del fraternal semanario, que hoy aparece por última vez. (Fotos: TRULLO.)



Dos series de rechazos de «Simón» —Bartolomé Sánchez— fueron, sin duda, lo más —y lo único— destacable de la novillada del viernes en las Ventas, celebrada sin duda con ocasión de la grandiosa manifestación que España entera tributó a Francisco Franco en la plaza de Oriente, como homenaje en el XXXV aniversario de su Exaltación a la Jefatura del Estado. Equivocaron los empresarios el camino, por cuanto nadie, o muy poca gente, tuvo noticia de la celebración del festejo, y así, la plaza, a las cuatro y media de la tarde, hora en que dio comienzo la novillada, ofrecía un espectáculo desolador.

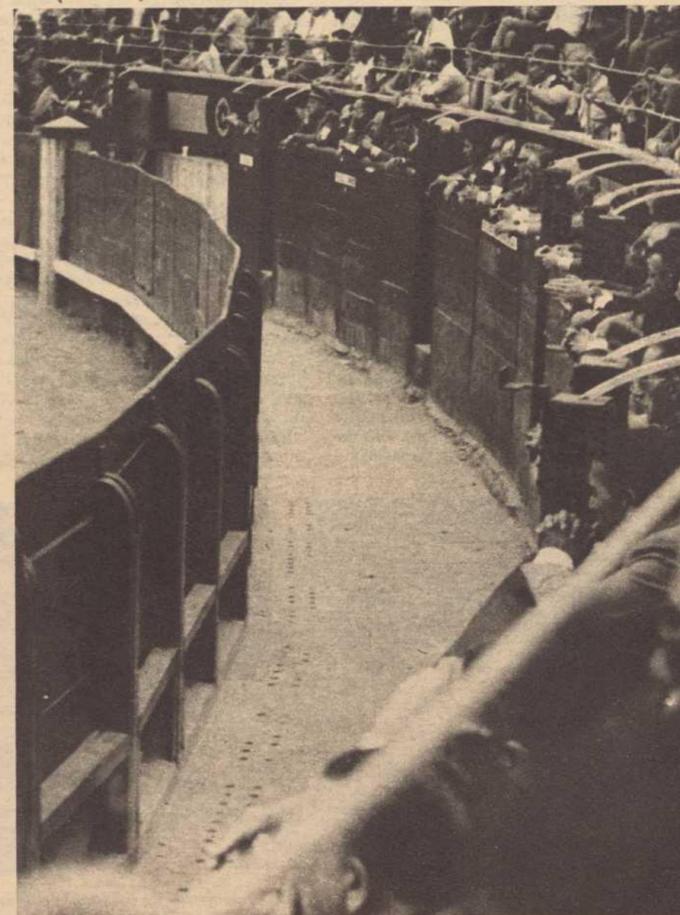
reseñar que para despachar a las seis reses los matadores necesitaron, nada más y nada menos, que de cinco estocadas, diecinueve pinchazos y veintidós intentos de descabello. Hay que decir, seguidamente, el que estuvo más breve en la suerte suprema: fue Pascual Mezquita... Todo, sin embargo, contribuiría al aburrimiento de los lectores. Simón fue, con mucho, el que demostró mejores maneras, templando muy bien en ocasiones al tercero de la tarde. Los demás, Mezquita —con algún destello al manejar el capote— y Colmenar, estuvieron voluntariosos, sin acier-

to, valientes y poco más. Así, pues, hay que esperar nuevamente a ver a Simón en la Monumental, pues no se puede juzgar a un torero —que mata muy mal— por una sola tarde, máxime si consideramos que al sexto, ante las protestas airadas del público, el torero se limitó a despacharlo, sin intentar torear en ningún momento. Como dato, añadiremos que en la novillada no se dio ni una vuelta al ruedo. A nuestro juicio los mejores novillos fueron el tercero y el cuarto, mejor este último, al que Colmenar no le sacó, ni mucho menos, el partido que tenía.

Se anunciaron en los carteles novillos de don Manuel García Ibañez, que, al parecer, fueron rechazados en su totalidad en el reconocimiento de los veterinarios. Después nadie sabría muy bien de quién eran los novillos que se lidiaron. Cinco de ellos estaban marcados con el hierro de Gandarias, y uno de ellos con el de Tassara. En los anuncios de la sustitución se lidiaban seis novillos de «El Tomillas», de los señores Martín y García, de Galapagar. ¿Eran los señores Martín y García don Victorino Martín y Manuel García Aleas? En definitiva, que nadie sabía muy bien de quién eran las reses, cosa poco explicable en la plaza de Madrid. En la terna de novilleros, José Bartolomé «Colmenar» —de Colmenar Viejo—, Pascual Mezquita y Bartolomé Sánchez «Simón». Los novillos se dejaron torear, aunque tuvieron genio excesivo para los conocimientos de los espadas. El sexto, muy bizco, que daba la sensación de tener un pitón totalmente desprendido al salir al ruedo, fue ruidosamente protestado, ante la indiferencia del señor presidente, que no estuvo muy acertado que digamos en mantenerse firme en no devolver un novillo con cabeza tan defectuosa. ¿O es que no había sobrero?

Podríamos pormenorizar en detalle la novillada que, en general, aburrió bastante a la poca concurrencia. Podríamos, por ejemplo,

Así debía estar siempre el callejón de las Ventas



Bernardo tuvo una lucida actuación, cortando la única oreja de la corrida.

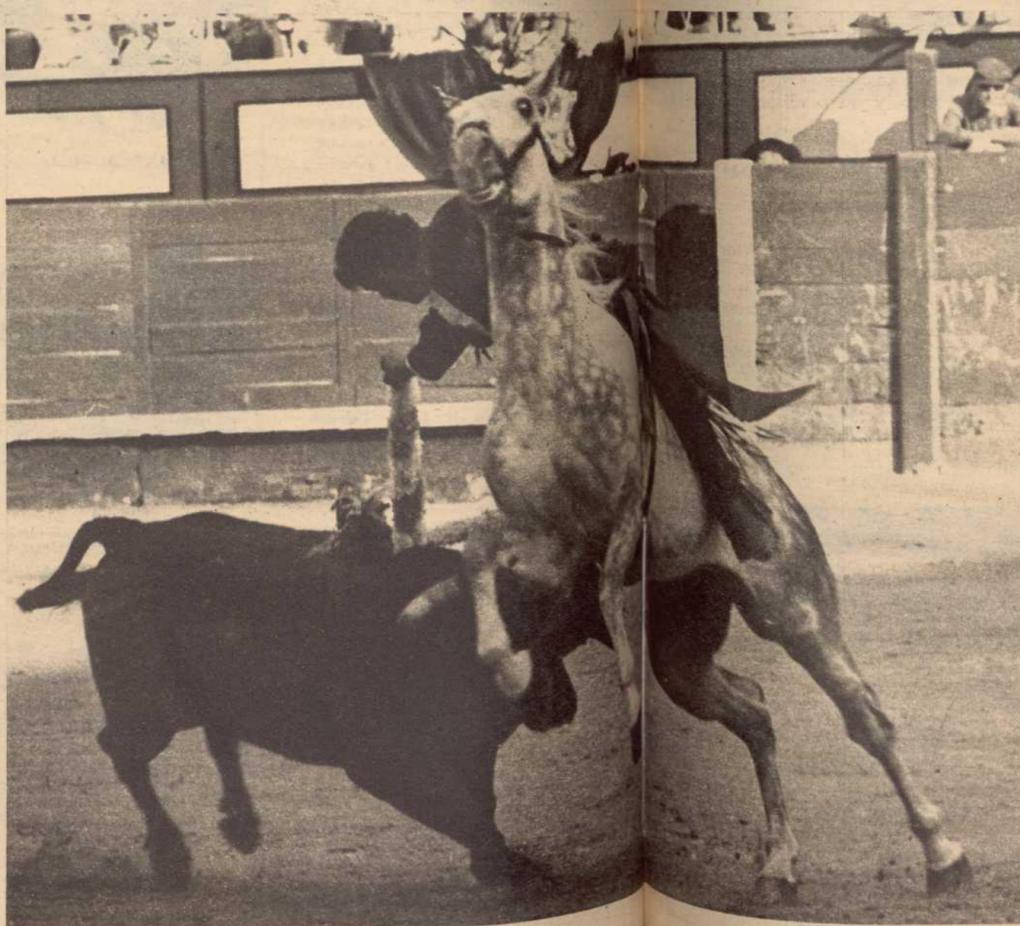
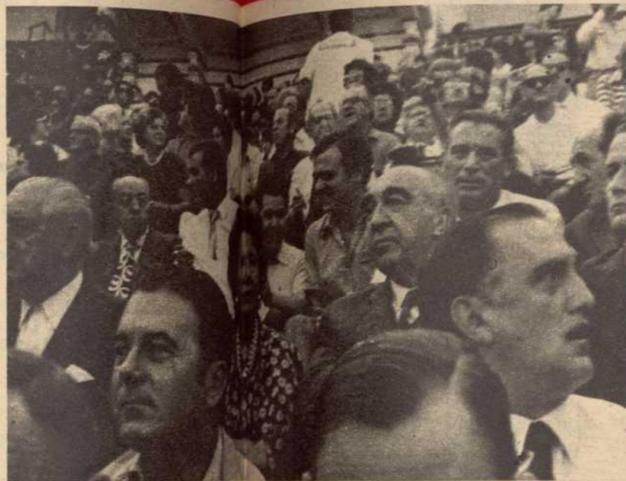
Guapas como siempre, en los tendidos de las Ventas

Entre los espectadores, el ilustre académico don José Camón Aznar, acompañado de su esposa.

El Jerezano no terminó de centrarse con sus dos enemigos.

Buena actuación del rejoneador Vidrié, que sirvió de prólogo a la corrida.

Pese a las buenas maneras que demuestra tener en esta fotografía, Tinín estuvo francamente mal.



VIERNES, 1: NOVILLADA EN LAS VENTAS

UNOS DERECHAZOS QUE NO JUSTIFICARON EL



Tres cuartos de entrada registró el domingo la Monumental de las Ventas, en su mayoría, como ya va siendo tradicional, turistas. Se lidiaron toros de Sotillo Gutiérrez para Joaquín Bernadó, Luis Parra «Jerezano» y José Manuel Inchusti «Tinín». No resultó en líneas generales un festejo entretenido. Le puso prólogo el rejoneador don Manuel Vidrié, que lidió un bravo novillo de Palha, que sustituyó a otro de don Manuel García Aleas, colorao, devuelto a los corrales por cojo.

La corrida, contra lo que muchos pensaron antes de iniciarse el festejo, se dejó torear, aunque todos los animales llegaron sosos al último tercio, y ofrecieron, por consiguiente, un cuadro no muy propicio para el triunfo. Exceptuando a Bernadó, sin embargo, hay que decir que los toros estuvieron por encima de los toreros.

JOAQUIN BERNADO: SU BUEN HACER

Un poco más de decisión, un mucho más centrarse con la espada, harían sin duda de Joaquín Bernadó una superfigura de los toros. Sabe estar en la plaza con empaque torero, con facilidad y clase. Su labor resulta siempre —y resultó el

domingo— entretenida y a veces hermosa. Su toreo tiene sello de calidad, y a ello se unen el mucho oficio de Joaquín, y el amplio repertorio —recursos— del torero. Nos gustó mucho Bernadó, aunque no redondeara ninguna faena excepcional. Debe el torero procurar que los toros le enganchen menos la muleta, quizá alargando un poco los pases.

En descargo del torero —que por esos misterios de la comunicación público-artista, llega con dificultad a los tendidos— hay que decir que Bernadó torea lo que le echan, que por supuesto nunca son los «bombones» cuidadosamente seleccionados por las figuras. Se cuenta por los corrillos taurinos que esta temporada llegó Bernadó a una plaza turística y se sorprendió de ver anunciados en los carteles toros de una prestigiosa ganadería, muy solicitada por los del «toro chico, billete grande». Con decisión, Bernadó se fue al empresario para que le aclarara el «extraño e insólito» asunto. Todo quedó perfectamente en su sitio, cuando el empresario con sinceridad y un poco de cinismo, le dijo: «Joaquín, a esta corrida se ha negado el ganadero a manipularle los pitones. Ahí está todo el aparente misterio...» Yo no sé si

todo esto será muy cierto, pero se dice en ciertos círculos, y bien pudiera ser exacto.

En resumen, Joaquín Bernadó fue muy aplaudido en el primero de la tarde —en el que a mi juicio debió dar la vuelta al ruedo— y cortó una oreja en el cuarto, protestada injustamente —pese al bajonazo con que terminó su labor— por los que parece que van a la plaza a soltar las bilis de la semana, antes bien que a gustar de las esencias del espectáculo.

LUIS PARRA «EL JEREZANO»: NO TERMINA DE CUAJAR

Tiene valor, decisión de triunfo, buenas maneras en ocasiones, este voluntarioso Luis Parra, que no llega a encontrar su sitio en el planeta taurino. Le faltan recursos, oficio, entrenamiento y quizá visión para saber en cada momento la lidia que el toro requiere. Su actuación fue gris, con poco «ángel» y muy deslucida. En definitiva escuchó más pitos que aplausos.

TININ: UN DIESTRO AL FINAL DE SU CARRERA

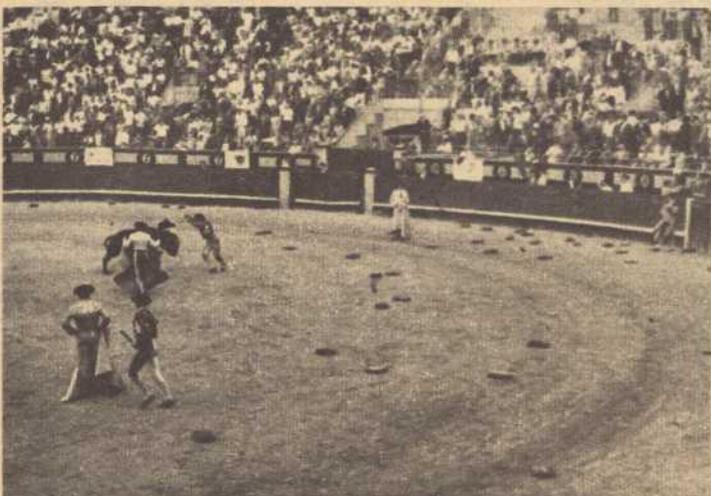
Muchos confiaron en Tinín cuando

se inició como torero. Tuvo muy buenas oportunidades, pero lamentablemente da la impresión de estar al final como torero, pese a su gran juventud. No tiene sitio en la plaza, actúa con desgana, y yo diría que hasta con mucho miedo, y así no hay forma de hacer otra cosa que el ridículo. Si Tinín ha perdido «a afición», lo mejor que debe hacer es retirarse y no salir, una tarde y otra, a defraudar las cada vez más escasas confianzas del público hacia el joven matador. Estuvo, en resumen, francamente mal. Oyó, claro, lo suyo, y no precisamente agradable.

VIDRIE: CONFIRMANDO SU SITIO

El caballero Manuel Vidrié, volvió a demostrar a la afición de Madrid que atraviesa un buen momento de su carrera artística. Estuvo muy lucido en los rejones de castigo y, sobre todo, en banderillas, exponiendo mucho y siempre sin trucos. No cortó trofeos, por no acertar con los rejones de muerte. Fue, sin embargo, muy ovacionado.

C. B.



Entre las protestas del público, se lidió el sexto de la tarde. El ruedo se llenó de almohadillas y de otras cosas...

(Fotos TRULLO.)

MUY FLOJA ENTRADA MURRIMIENTO

TOREROS EN LOS TENDIDOS.—Muy poco público en la novillada de las Ventas. Sin embargo, acudió en masa la «gente del toro». De izquierda a derecha vemos: al matador de toros Joaquín Bernardó, con su esposa, la conocida artista María Albaycín; el mejicano Curro Rivera presenció el festejo desde el callejón. Andrés Vázquez se repone de su último percance sufrido en Salamanca, con muleta y todo acudió a la plaza; Paco Camino con su hijo mayor, en una contrabarrera.



Simón demostró tener clase en unos derechos limpios y largos



Mezquita pudo sufrir un serio percance en el quinto de la tarde



Colmenar, que esperó a uno de sus novillos en la puerta de toriles

AMERICA TAURINA MEJICO

Las Ferias de San Miguel

SALIO A HOMBROS EL UNICO MATADOR, FELIPE HUERTA

SAN MIGUEL DE ALLENDE (Méjico), 29.—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Jesús Cabrera, que cumplieron bien, sobresaliendo los lidiados en segundo, cuarto y quinto lugares. Actuó Felipe Huerta como único espada.

Buena faena a su primero para dos pinchazos y estocada. (Vuelta al ruedo.) Mejor aun en su segundo. Cortó una oreja. En el tercero, faena entera, dos pinchazos y estocada. (Palmas.) En el cuarto fue aclamado con capote y muleta. Estocada. (Dos orejas.) En el quinto logró otra faena variada y artística, sonando la música en su honor. Estocada. (Dos orejas.) En el sexto, faena empeñosa a dos dedos de los pitones. Pinchazo y estocada. (Gran ovación y vuelta al ruedo a hombros, saliendo así de la plaza.)

Mano a mano y cogida de Joselito Huerta

SAN MIGUEL DE ALLENDE (Méjico), 3.—Corrida de Feria. Buena entrada. Toros de Armilla Hermanos. Cinco buenos, y el otro, difícil. Mano a mano de Joselito Huerta y Manolo Espinosa «Armillita».

Huerta, valiente y torero. Pinchazo y estocada en su primero, con vuelta al ruedo. En su segundo, aclamado con el capote. Faena con pases de todas las marcas. Estocada. (Dos orejas, petición de rabo y vuelta.) En su tercero, ovacionado con el capote y faena lucida para una estocada. (Oreja.)

Armillita, en su primero derrochó voluntad y valor para pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta.) En el cuarto de la tarde resultó cogido al torear de muleta, sufriendo cornada en la cara posterior del muslo izquierdo. Pasó a la enfermería. Pronóstico menos grave. Huerta despachó al toro de estocada.

En el que cerró plaza, Huerta toreó entre ovaciones. Mató de estocada. Fue premiado con dos orejas y rabo. Salíó a hombros.

Triunfo de Armillita

SAN MIGUEL EL ALTO (Jalisco, Méjico), 28.—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Peñuelas; tres que cumplieron y tres difíciles.

Alfredo Leal se limitó a salir del paso en el primero, con pinchazo y estocada. En el otro, buena faena para pinchazo y estocada. (Vuelta al ruedo.)

Joselito Huerta, en su primero, faena con pases de todas las marcas. Estocada. (Una oreja.) En su segundo, que fue difícil, mostró valor y voluntad, siendo ovacionado.

Manolo Espinosa «Armillita», lucido con capote y muleta. Estocada. (Dos orejas y vuelta.) En el que cerró plaza se limitó a salir del paso decorosamente, matando con pinchazo y estocada.

Toros bravos y nobles

YAHUALICA (Jalisco, Méjico), 29.—Corrida de Feria de San Miguel. Lleno. Toros de Peñuelas, bravos y nobles.

Raúl García dio lidia completa a su primero, siendo premiado con las dos orejas. También cortó una oreja al cuarto de la tarde.

Jaime Rangel alcanzó los mismos trofeos, cortando dos orejas al lidiado en segundo lugar y una al quinto de la tarde.

Raúl Ponce de León dio vuelta al ruedo en el tercero y fue premiado con una oreja en el toro que cerró plaza.

Alternativa de El Inspirado

MORELIA (Méjico), 30.—Buena entrada. Tiempo lluvioso. Toros de Zamarrero, que dieron gran juego, siendo ovacionado el ganadero Agustín Barbosa, quien dio vuelta al ruedo, en compañía del diestro Jesús Solórzano, después de la lidia del tercero.

Miguel Munguía «El Inspirado», quien tomó la alternativa de manos de Manolo Martínez, logró muletazos artísticos en el primero, aunque sin ligar faena. Pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.) En su segundo no pudo con la bravura del astado, que le vino grande, y pinchó en varias ocasiones. (Silencio.)

Manolo Martínez fue aclamado con capote y muleta. Estocada. (Dos orejas y rabo. Vuelta al ruedo.) En su segundo trató de sacar el mayor partido, sin gran lucimiento.

Jesús Solórzano fue ovacionado con capote y banderillas. Gran faena, con pases de todas las marcas. Estocada. (Dos orejas y rabo. Dos vueltas, la segunda en compañía del ganadero y de su padre, el ex matador de toros Jesús Solórzano.) En su segundo se mostró torero y valiente, pero deslució la faena con varios pinchazos. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Los dos a hombros

BUENAVENTURA (Méjico), 3.—Media entrada. Toros de Golondrinas, que dieron magnífico juego.

Raúl García dio lidia completa a su primero. Estocada. (Dos orejas.) En su segundo, faena lucida para pinchazo y estocada. (Una oreja.)

Roberto Ortiz «El Fotógrafo», una oreja en su primero. Triunfó en el que cerró plaza. (Dos orejas.)

Los dos espadas salieron a hombros.

De todo un poco

CIUDAD JUAREZ (Méjico), 3.—Floja entrada. Toros de Casablanca, bravos y con poder.

Fabián Ruiz, vuelta en uno y ovación en otro.

Mario Sevilla, aplausos y gran ovación, respectivamente.

Benjamin Morales, desastrosa actuación. (Muchos pitos.)

Mano a mano

REYNOSA (Méjico), 3.—Buena entrada. Toros de San Antonio Triana, que cumplieron, sobresaliendo el cuarto, que tuvo arrastre lento.

Manolo Martínez, aplaudido con el capote. Faena con pases de todas las marcas. Media estocada. (Dos orejas y rabo.) En su segundo desarrolló genio. Faena empeñosa, sin lucimiento. Estocada. (Palmas.)

Miguel Munguía «El Inspirado», aplaudido con el capote. Faena sin relieve. Pinchazo y estocada. (Silencio.) En el último logró gran faena para estocada y descabello. (Dos orejas y vuelta.)

NOVILLADAS

No anduvo lucido J. A. Gaona

MEJICO, 3.—Decimoseptima novillada en la plaza México. Tarde soleada, con ráfagas de viento. Tres cuartos de plaza. Mano a mano entre Mariano Ramos y José Antonio Gaona. Novillos de Tequisquiapán, bravos; tercero, cuarto y quinto, aplaudidos en el arrastre.

Ramos, ovacionado en verónicas. Faena con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. (Ovación y saludos.) En el tercero, aclamado en verónicas y chicuelinas. Sufrío una voltereta al torear con la muleta, sin consecuencias. Mató de dos pinchazos y estocada. (División de opiniones.) En el quinto, aclamado con el capote. Faena cumbre, con derechazos, naturales y de pecho. (Música.) Dos pinchazos y media estocada. Pierde la oreja y da dos vueltas al ruedo, una con el ganadero.

Gaona se mostró falto de recursos en su primer novillo. Sólo algunos pases buenos. Pinchazo y media. (Silencio.) En el cuarto no pudo con su enemigo, estando a merced de él. Mató de estocada. (Palmas al novillo. Silencio para el matador.) En el que cerró plaza, faena por la cara, sin mayor lucimiento. Pinchazo y estocada. (Pitos.)

Festejo divertido

PIEDRAS NEGRAS (Méjico), 3.—Floja entrada. Novillos de La Playa, de juego regular.

Rolando Valle, ovación y dos orejas. Luis Angel Salazar, una oreja y vuelta.)

Para todos hubo orejas

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 3.—Novillos de Jesús Cabrera, bravos.

Luis Procuna, oreja y división de opiniones.

Rafael Gil «Rafaelillo», dos orejas y silencio.

Fidel Centeno, dos orejas y otra en el que cerró plaza. Salíó a hombros.

Tiempo lluvioso y entrada floja

TUXTLA GUTIERREZ (Méjico), 3.—Floja entrada. Tiempo lluvioso. Novillos de Coapantes; dos, bravos, y dos cumplieron.

El colombiano Gerardo Márquez, vuelta en su primero y oreja en el otro.

Víctor Moreno, una oreja en su primero y dos vueltas al ruedo en el otro.

ANDRES HERNANDO IMPUGNA LAS ELECCIONES SINDICALES DE MATADORES DE TOROS

UN ACTA NOTARIAL PARA EVITAR POSIBLES IRREGULARIDADES



Victoriano Valencia oficialmente reelegido presidente del Grupo de Matadores de Toros y Novillos



Andrés Hernando, que parece capitanear un grupo de discrepantes y piensa impugnar la elección



Paco Camino, elegido vicepresidente y que, por lo que dicen, quiere que le cambien la presidencia

EL día 22 del mes pasado se celebraron en el Sindicato Nacional del Espectáculo las elecciones en las que salieron elegidos 12 vocales para la Junta Nacional de los que, en posterior votación, habrían de ser seleccionados los nombres de Presidente y Vicepresidente de la Agrupación de Matadores de Toros.

Una vez proclamados los 12 vocales hubo una renuncia a la designación por parte de Joaquín Bernadó, por lo que fue cubierto su puesto por el torero que le siguió en número de votos: Andrés Hernando.

De esta forma se llegó a la definitiva votación del viernes pasado, en la que resultaron elegidos el Presidente y el Vicepresidente del Grupo.

En las actuales elecciones parece que se han mostrado dos tendencias: una, la formada por el actual equipo directivo, y otra —expresada en una reunión en que asistieron Andrés Hernando, el abogado de Paco Camino, en representación de éste, y varios novilleros— en que éstos estimaban desafortunada la gestión de las actuales Presidencia y Junta. Las relaciones con Hacienda y vigilancia de los convenios con las naciones taurinas, son —en criterio de los impugnadores— los puntos débiles de los dirigentes actuales, así como les tachan de falta de dinamismo para la resolución de los varios problemas que tiene la Agrupación.

Por su parte, en la citada reunión, el tándem Hernando-Camino propugna una más eficaz gestión ante el Ministerio de Hacienda para una justa aplicación de los impuestos; unas gestiones en Trabajo en orden a la mejor Seguridad Social, y en orden sindical, revisión de convenios, mayor representatividad de los novilleros y nuevo enfoque para los contratos de los diestros con Empresas y apoderados.

Se celebró la votación. Hicieron uso de su derecho diez electores personalmente y 117 por correo, de un censo muy superior de matadores y novilleros agrupados en el Sindicato.

Efectuado el escrutinio, Victoriano

Valencia sumó 36 votos, por 19 Paco Camino, los cuales pasan a ocupar los cargos de Presidente y Vicepresidente, respectivamente, de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores.

Pero en el transcurso de la votación los disconformes creyeron advertir algunas irregularidades, las cuales hicieron reflejar en acta notarial redactada a su instancia y que sirve de fundamento a la impugnación presentada por Andrés Hernando.

Por ejemplo: Según dicen los interesados, se observó la recepción de votos duplicados por correo.

No se ha comprobado, siempre según la misma versión, si los votan-

tes figuraban inscritos en el censo con plenitud de derechos y deberes.

Andrés Hernando afirma haber estado en desigualdad de oportunidades por haber sido desconocida su proclamación como vocal en la elección del pasado día 22.

«Al abrir las urnas —afirma Hernando— se anunció que los votos emitidos para Secretario de la Agrupación serían sumados al actual Presidente.

Y ahí está la cosa. Tres días marca la ley para la impugnación y sabemos que a estas horas se ha presentado.

Ahora esperemos cómo se resuelve la marejada taurina que se ha desencadenado en Castelló, 18.

LAS ELECCIONES EN EL SINDICATO DE GANADERIA

El pasado domingo se celebraron en el Sindicato Nacional de Ganadería las elecciones para designar vocales nacionales representantes de las regiones Centro, Salamanca y Andalucía en la Junta Sindical del Grupo de Criadores de Toros de Lidia.

Entre los candidatos presentados resultaron elegidos los siguientes ganaderos:

Región Centro: Don Domingo López Ortega (Domingo Ortega).

Salamanca: Don Juan María Pérez Tabernero y don Carlos Sánchez Rico.

Andalucía: Don Joaquín Buendía y don Javier Moreno de la Cova.

MARIE FRANCE, ORGANIZA UN FESTIVAL HOMENAJE A JOSE MATA

Hemos recibido una nota relativa al homenaje en memoria del valiente torero reciente y dolorosamente desaparecido, que tenemos mucho gusto en reproducir, como aportación —al igual que cualquier otro detalle en este sentido— de nuestro esfuerzo en pro del acontecimiento. Dice así:

«La viuda de José Mata, desde ahora, está luchando para organizar en Madrid el festival que merece la memoria de su marido, el gran torero canario.

En realidad, el mismo día del entierro Luis Miguel «Dominguín» se había comprometido para organizar «él mismo, a todo lo grande», dicho homenaje en la Monumental de Madrid antes de que finalizase la temporada. Al informar Luis Miguel «Dominguín», el mismo día de su salida para Belgrado, que sus obligaciones futuras no le permitían cumplir su palabra, la viuda de José Mata tomó enonces la decisión de hacerse cargo de esta organización.

Ella cuenta ya con la plaza de Madrid, que don

Leopoldo Matos le ha ofrecido para la fecha que mejor convenga.

De momento, es cierta la participación incondicional de los matadores de toros Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez, Paco Camino y Gabriel de la Casa, y se está gestionando conseguir que actúen también Antonio Ordóñez, El Viti y Diego Puerta.

De todas formas, se puede asegurar que el acontecimiento tendrá la categoría que se merece José Mata.

La fecha queda por escoger, dentro de los sábados y domingos comprendidos entre el 15 y el 31 de octubre, en función de las disponibilidades de las plazas.»

Manuel Casanova, diez años después

Por Mariano TUDELA

Para mí fue todo un ejemplo.

Todo lo que su profesión —la que fue su más cara vocación— puede tener de dignidad, de constante entrega, de permanente renuncia, era en él particularmente insoslayable. Su humanidad era grande, dentro de su físico más bien breve. Tenía una mirada atenta, cordial, bondadosa. Había en él señorío antiguo, solera honda.

Le recuerdo un día hablando de su vida periodística. Recién llegado a la sesentena, gustaba de evocar sus viejos tiempos de trabajo urgente y diario, en periódicos inolvidables, donde la tarea nocturna se acompañaba con el fondo sonoro del crepitar de las máquinas, con olor a tinta fresca y luz parpadeante.

Vivió gozosamente su vida de hombre «que escribe en los periódicos». El me lo dijo alguna vez: «No podía explicarme la vida sin esta dedicación...» Recuerdo ahora esas palabras como si las estuviese oyendo, diez años después. Palabras, ocho tan sólo, que me explicaron muchas cosas con un acento de andaluz fino, de andaluz nacido a la vera misma del Bajo Guá, allí donde el Guadalquivir llega a su mar entre una corte de marismas.

Don Manuel —que para mí así fue siempre el periodista, como lo sigue siendo en el recuerdo— era capaz de estar horas enteras haciendo desfilar, con su gracejo chispeante, el caudal de su copioso anecdotario, tan particular como pintoresco. Yo le pregunté alguna vez que por qué no escribía un libro de recuerdos. «¡Hombre, Tudela, me hace usted viejo, que todavía es pronto!» ¡Pobre don Manuel, qué lejos estaba de pensar que todo estaba ya siendo demasiado tarde!

A finales de 1960 fue invitado a pronunciar unas conferencias sobre toros, en Colombia, y a asesorar los festejos taurinos que se celebraron entonces en la plaza de Bogotá. Don Manuel se marchó contento, pero con una sombra de preocupaciones en el rostro, porque aquel viaje le partía por la mitad sus Navidades en familia. Cuando regresó venía encantado. Recuerdo haberle estado escuchando cerca de una hora sus particulares y agudas observaciones viajeras.

Su despacho de EL RUEDO, entonces en la calle de Serrano, fue causa de retrasos muchas veces para mí. Retrasos gozosos que yo agradecía infinito, porque me hacían disfrutar, durante un tiempo imprevisto, de la tibia y acogedora humanidad de don Manuel.

La última vez que le vi fue a primeros de julio del año de su muerte. Me llamó a su despacho y me dijo: «Tudela, hágame usted la muer-

te de Hemingway. Hace unos meses, en ocasión de aquellas inoportunas declaraciones del escritor sobre Manolete, le pedí que me hiciera el varapalo. Ahora pensemos que este hombre era un gran novelista y que acaba de morir. Si ayer le chilló usted, apláudale ahora, que hay que saber tener piedad y ser misericordioso.» Don Manuel, sobre ser un gran periodista y una excelente persona, era también un gran caballero.

A primeros de septiembre de aquel año, estando yo en La Coruña, recibí una carta suya, una carta que iba a tener para mí valor de emocionante recuerdo. Me encargaba la reseña de una corrida benéfica, en la que tomaban parte Antonio «Bienvenida» y Victoriano Valencia. Cuando me escribió aquella carta, don Manuel rondaba la España del toro en su misión de crítico taurino. Cuando podía, cuando tenía unos días, se refugiaba en Benidorm, donde su familia pasaba el verano. Precisamente viniendo de Benidorm, llevando a su familia al domicilio de Madrid, don Manuel encontró la muerte, en una mañana de septiembre moribundo, que se llevaba los últimos jirones de un verano perdido.

Junto a él, ahora hace diez años, murió su esposa también. La noticia, llegada en mañana gris, macilenta, se



me clavó en el corazón como creo que se clavó entonces en el corazón de quienes tuvieron la suerte de conocerle. Hubiera deseado, sobre todas las cosas, poder estar aquella tarde en Madrid, hablar con amigos comunes, esperar a la hora de acudir a la Almudena para estar a su lado a la hora de bajar a la tierra.

Pero no pudo ser y yo ya no volví más a su despacho de la calle de Serrano. No fui desde entonces a aquel edificio y sólo volví a EL RUEDO cuan-

do años después cambié de domicilio. No hubiera podido hacerlo. Porque aunque se había muerto sencillamente un periodista, don Manuel Casanova Carreras, para muchos se nos había muerto, de paso, un amigo y un maestro.

Por eso para mí —por todo lo que queda dicho y por lo mucho que aún se podría decir— era todo un ejemplo. Como lo sigue siendo, vigente, a los diez años de su muerte.

EL CALATRAVEÑO, RECUPERADO

Tras el percance sufrido en la plaza de Ciudad Real por José Ruiz «Calatraveño», que le obligó posteriormente a actuar en inferioridad de condiciones en Madrid, el diestro manchego ha sido sometido a un intenso tratamiento, estando en la actualidad totalmente recuperado. Ello le permitirá actuar con toda garantía los días 10 y 16 en la plaza de toros de Ibiza y en la próxima Feria de Jaén, para la que ha sido contratado.



ANGELA, HERIDA EN ACCIDENTE AUTOMOVILISTICO

Días pasados, cuando se dirigía a la finca «Casatejada», en las inmediaciones de Santaolalla, sufrió un accidente automovilístico la rejoneadora Angela, que fue atendida con toda urgencia en la localidad citada.

La rejoneadora sufrió un fuerte «shock» traumático, del que se encuentra en la actualidad fuera de peligro.

Le deseamos un rápido y total restablecimiento.

LA SEMANA TAURINA DE ALGEMESI

OCHO FESTEJOS Y DEMASIADAS OREJAS

NOVILLEROS TRIUNFANTES:
JUAN ARIAS, EL TERUEL Y V. L.
MURCIA. SUBALTERNO: PEPE
ORTIZ. PICADOR: M. MONTOLIU

COGIDA GRAVE DEL BANDERILLERO JOSE PISOL

ALGEMESI. (Servicio especial.) — Al igual que en años anteriores, «las Peñas de cadafaleros», que sobrepasan la veintena, son el alma y sostén de esta tradicional semana taurina de Algemesí. Gracias a ellos ésta sigue su marcha ascendente. No había finalizado el serial del 71 y ya se comentaba en las tertulias que para el año próximo se celebrarían cuatro corridas de toros y cuatro novilladas picadas. De seguir por ese camino de superación, no cabe duda de que la Feria de Algemesí superará con creces a la Feria de julio en Valencia.

Los cadafaleros son gente joven, dinámica y con un espíritu de lucha insostenible.

EL MONTAJE DE LA PLAZA

Entre concejales del Ayuntamiento y cadafaleros se forma una Comisión de Festejos. Esta saca a suabasta la plaza de toros en trozos de dos, tres y hasta cinco metros. Cada Peña puja por estos trozos de tendido, que suelen costar desde 60 000 hasta 250.000 pesetas. Una vez adquiridos, son los propios cadafaleros los que se encargan del montaje de la plaza en su totalidad con una hermandad asombrosa. En un santiamén queda la plaza montada con garantía de seguridad y repleta de comodidades. Un verdadero alarde de destreza en esos menesteres.

LOS CADAFALEROS, TAQUILLEROS

Con antelación al montaje de la plaza, la Comisión de Festejos es la que se encarga de la adquisición de los toros y contratación de toreros, como organización de un sin fin de festejos, que luego se programan oficialmente.

Las Peñas se encargan de confeccionar su propio taquillaje y todos los días de corrida ponen a la venta las entradas en la misma puerta de los tendidos. Los premios casi nunca son los mismos, pues los cadafaleros defienden sus intereses para sacar el dinero que entregó a la Comisión por su trozo de tendido.

Los llenos se han sucedido a dia-

rio en cada corrida. Antes de empezar éstas las localidades se habían agotado.

El ambiente es puramente taurino y de Feria grande.

LOS ENCIERROS DE CARRASCOSA Y FRIAS

De todo ha habido en el serial de Algemesí, abundando más lo bueno de esos ganaderos, ya veteranos por su presencia todos los años. En la quinta corrida salió a hombros, en unión de los toreros, el mayoral de Laurentino Carrascosa. También los toros de Frías se dejaron torear a placer por los novilleros.



ENCIERRO.—Son tradicionales los encierros de los novillos que van a ser lidiados luego en la plaza.



P. ORTIZ.—Fue el banderillero que mejor actuación tuvo a lo largo de los ocho festejos. Resultó premiado con el Capote de Brega.



MONTOLIU.—El mejor picador fue Montoliu, premiado con el trofeo al mejor puyazo de la Feria.



DESOLLADERO.—A falta de él en la plaza, las reses liadas son trasladadas al matadero de esa original forma.



COGIDA.—Resultó cogido de gravedad el banderillero José Pisol. Tras la cura realizada en la enfermería de la plaza, fue trasladado a Valencia, donde le intervino el doctor don Felipe de Luz.

LOS ACTUANTES

Niño de la Capea, El Teruel, Antonio Porras, Manolo Rubio, Juan Arias, José Luis Ortuño, Niño de las Monjas, El Feo, Vicente Luis Murcia y Juan Caparrós. Un sobresaliente para los ocho festejos, Chano Aguilar.

Todos los futuros matadores de toros han puesto de manifiesto un gran empeño por conseguir el éxito grande. Unos lo consiguieron con más suerte que otros, pero todos aportaron destreza y arte en el que hacer.

Entre los diez actuantes merecen mención especial tres toreros, dados sus éxitos: Juan Arias, El Teruel y

Vicente Luis Murcia. Un cartel que puede ser de postín para el próximo año. Entre estos tres surgirá el triunfador absoluto y ganador del trofeo «Oreja de Plata».

Entre los subalternos, el triunfador ha sido el banderillero Pepe Ortiz, de la cuadrilla de Arias. Para él será el trofeo «Capote de Brega».

Entre los del castoreño, el trofeo al mejor puyazo es para Manolo Montoliú.

DEMASIADAS OREJAS

Somos partidarios de que a estos toreros, que, como quien dice, están empezando, se les estimule para que consigan gran moral; pero si estos

ESTAMPA.—Como, a lo que se ve, la pareja no está para troles, ahí quedan, bien enlazados, durante el encierro.



TRAGO.—Durante las fiestas los momentos como éste se suceden. ¡Arriba el ánimo, valencianos!



estímulos sobrepasan en mucho la realidad de lo sucedido dentro de su actuación resulta todo falso y el más perjudicado es siempre el que empieza. La presidencia se mostró demasiado generosa con la concesión de tantísimos trofeos. Ello perjudica la seriedad de una Feria como la de Algemésf.

JOSE PISOL, COGIDA GRAVISIMA

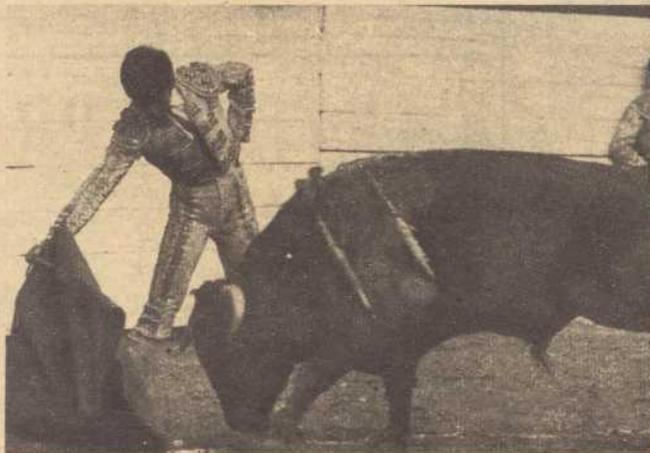
En la cuarta corrida, del pasado miércoles, día 29, fue cogido por el primer novillo de la tarde el buen banderillero José Pisol Alarcón, de la cuadrilla de El Teruel, que fue curado en la enfermería y luego

trasladado al sanatorio de Santa Teresa, en Valencia, para que le atendiera el doctor don Felipe de Luz. El parte facultativo es el siguiente:

«Proceante de Algemésf ingresó el banderillero José Pisol Alarcón, el cual presentaba una herida por asta de toro en la región glútea derecha de ocho centímetros de extensión superficial, con dos trayectorias, la primera hacia adelante y arriba, de 20 centímetros de profundidad, contundiendo esquión, y otra hacia adelante, arriba y afuera, de unos 30 centímetros, que llega hasta la cavidad abdominal, sin perforarla, con contusión abdominal. Pronóstico gravísimo.»



JUAN ARIAS.— Dentro del trío triunfador de novilleros cuenta su nombre. Tuvo una actuación destacada.



V. L. MURCIA.—Completa el trío de triunfadores. También, lógicamente, es aspirante al premio al mejor.



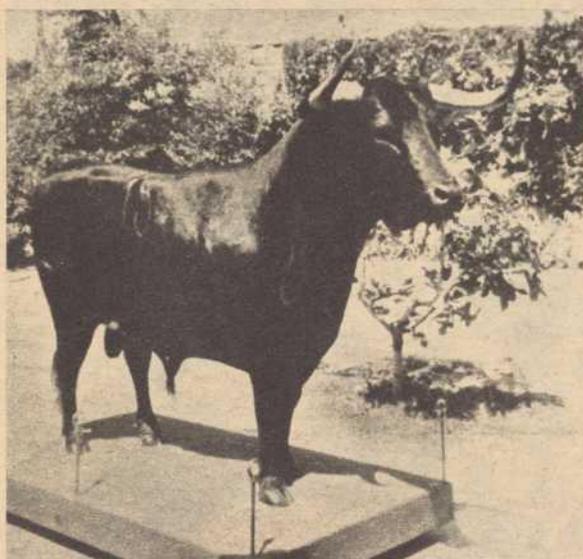
L. M. «EL TERUEL».—Es aspirante a la Oreja de Oro como premio

UN TORO DE LIDIA ESPAÑOL SE PASEA POR JAPON

«Filibustero», disecado en Madrid, reclamo para la venta de productos españoles

Justo Martín Ayuso es taxidermista. El señor Martín Ayuso regresó hace tres años de Colombia donde, además de ejercitar su profesión, se dio a la enseñanza de esta ciencia y de este arte.

Pero don Justo Martín Ayuso retorna a Madrid. Tres años, y ya tuvo que ampliar su estudio-laboratorio. Los trabajos y encargos de su especialidad y, sobre todo, en cuestiones de toros son muchos. Por ello, su estudio,



lo amplió en las estribaciones de la sierra madrileña.

Estos días ha vivido la culminación de sus trabajos hasta la fecha.

—¿Por qué, señor Martín Ayuso?

—Desde el mismísimo Japón me encargaron la disección de un toro de lidia español. Un toro entero. Es el trabajo más importante de mi vida profesional.

Y nos cuenta cómo, a través de Asga Internacional de importaciones e importaciones, le ponen en comunicación con los importantes almacenes Takashimaya con central en Tokio y sucursales en todas la poblaciones niponas importantes sin omitir Osaka. Aceptado el cargo se desplaza a Madrid, Hiroshé Hidaka, uno de los altos cargos de Takashimaya, quien firma el compromiso en firme.

—Mire. Estos importantes almacenes trataban de promocionar la venta de artículos españoles. Y tuvieron la buena idea de ilustrar su propaganda llevándose de España un toro y muestras de folklore español. Un toro de la ganadería de Palomo «Linares» y un grupo de Coros y Danzas de la Sección Femenina.



«Filibustero», vivo, en la placita de tientas del Palomar

«FILIBUSTERO»

El toro, que ya se pasea por el Japón, se llamaba «Filibustero», señalado con el número 15 y perteneciente a la ganadería de Palomo «Linares», como ya se ha dicho, que se lo compró a Graciliano Pérez Tabernero, cuyo hierro aún lleva.

—Fue sacrificado de un tiro para evitar destrozos en



la piel y no estropear su aspecto. Su preparación y puesta a punto para su embarque al extremo Oriente, me llevó tres meses.

El taxidermista acompañó a «Filibustero» al Japón y también en sus excursiones a las sucursales de los almacenes Takashimaya. Tuvo que posar para las televisiones de quince canales. Hablar de la Fiesta y también contar la pequeña historia de «Filibustero».

Dejamos al señor Martín Ayuso con sus trabajos y

民芸の宝庫・情熱のフラメンコ

大スペイン展

会期=9月11日(火)~13日(木) 会場=新橋会場
主催=スペイン政府 協賛=リリアン・シムス 後援=リリアン・シムス・日本放送

大層の「大スペイン展」が、東京の新橋会場に開催される。スペインのモダンな芸術品、工芸品、民芸品、フラメンコ舞踊のショー、スペイン政府のフラメンコ・ショー(クアドロ・フラメンコ)一行15名、来日。本場のフラメンコ・ショー(会期中毎日/12時半・2時半・4時)第1回正座ステージ

ナカシマヤ展道《キアラバン》がスペイン全土3,500キロを走破して買収された珍品・抽出しものが多く、スペイン展道の市

17世紀から19世紀の豪華な美術/文化の開拓期に生まれた 陶器・ガラス器・鉄製品・小家具などの逸品を展示予定

★世界にわずか3頭 トロ(闘牛)のはく製を展示★

食通なら見逃がせない

名コック・セルベリナルドが得意の技と上るった本場スペインの料理をどうぞ

協力=ホテルニューオータニ

★スペイン・ヘレス産からやってきたベネシアードル(ワインの製造方法)の特別展示

開場時間
スペイン食品展(8時~地下1階)
スペインに於いて
第1回 酒の会 (会期) 9月11日(火) 12時~14時
中絶 小規模市場 運送 観光客の存在は貴重

Uno de los carteles que explica las características del bravo y su misión, en los grandes almacenes nipones

sus recientes vivencias del emotivo viaje que pudo hacer gracias al bravo toro de lidia, al Comisario de Ferias y a los grandes almacenes nipones que tuvieron la gran idea de mandar diseccionar a «Filibustero» para promocionar una campaña de ventas de artículos españoles.

MARCADOR DE TROFEOS

Por causas ajenas a nuestra voluntad —que esperamos queden superadas muy en breve, al recuperar la salud los redactores encargados de esta minuciosa sección estadística de nuestra publicación— nos vemos obligados a prescindir de nuestra habitual y buscada sección «Marcador de Trofeos» en este

número de EL RUEDO. Aunque en las postimerías de la temporada los datos están ya casi definitivamente establecidos, dejaremos constancia de su evolución semanal hasta que —terminadas las corridas— ofrezcamos el cuadro estadístico definitivo de la temporada.

CARTELES PROXIMOS

- | | | |
|--|---|---|
| 5. ZAFRA.—Paco Camino, Paquirri y Dámaso González. (Cunhal Patricio.) | único matador. (Baltasar Ibán.) | 12. ZARAGOZA.—Paco Bautista, Julio Robles y Juan Arias. |
| 10. CORDOBA.—Julián García, Jaime González «El Puno» y Antonio José Galán. (Carmacho.) | 10. ZARAGOZA.—Andrés Vázquez, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (Samuel Flores.) | 13. ZARAGOZA.—Andrés Vázquez, José Fuentes y Angel Teruel. (Joaquín Buendía.) |
| 10. TALAVERA DE LA REINA.—Gabriel de la Casa, | 11. ZARAGOZA.—César González, El Teruel y Curro Fuentes. (Clairac.) | 14. ZARAGOZA.—Dámaso Gómez, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (Carlos Sánchez Rico.) |
| | 12. ZARAGOZA.—Fermin Murillo, Palomo «Linares» y José Luis Parada. (Conde de la Corte.) | 15. ZARAGOZA.—Fermin Murillo, Palomo «Linares» y José Luis Parada. (Conde de la Corte.) |



«BRINDO POR USIA...»



Nebulosas en el Reglamento Taurino

¿ESTAN AUTORIZADOS O PROHIBIDOS LOS ENCIERROS?

UNA PRUEBA ELOCUENTE DE LA VITALIDAD Y RAIGAMBRE POPULAR DE LA FIESTA

Aunque acertado en líneas generales, el vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos, requiere una cuidadosa y urgente revisión que aclare y puntualice determinados extremos y elimine sorprendentes y poco explicables contradicciones. Cabe la excusa, naturalmente, que, como todo arte vivo, el toreo experimente constantes modificaciones que ninguna preceptiva puede prever por anticipado y que la actual Reglamentación de sus actividades haya quedado un tanto desfasada, pese a no tener una antigüedad superior a los nueve años.

Pero si esto explica la ausencia de medidas eficaces contra algunas corrupelas de más o menos cercana introducción en el desarrollo de la Fiesta, en modo alguno justifica las flagrantes contradicciones existentes entre diferentes artículos y aun en párrafos distintos de un mismo artículo. Una de esas contradicciones —la más importante, quizás— se da en el artículo 46. Recientes y dolorosas incidencias producidas en distintos lugares —no muy alejados por cierto de la capital de España— ponen la cuestión de que hablan esos párrafos de la más rigurosa actualidad.

PÁRRAFOS CONTRADICTORIOS

Nos referimos, claro está, a los encierros, que si prohíbe terminantemente un párrafo de dicho artículo, autoriza el siguiente en forma no menos clara y explícita. Así, el párrafo cuarto del mencionado artículo, dice textualmente: «Queda prohibido en absoluto se corran toros o vaquillas, ensogados o en libertad, por calles y plazas de las poblaciones. Los Alcaldes, bajo su más estrecha responsabilidad, cuidarán de la eficacia de esta prohibición.» ¿Puede haber alguna duda del alcance y significación de las frases transcritas? Evidentemente, no. Pues bien; el párrafo quinto del citado artículo 46, reza también textualmente: «No obstante lo prevenido en el párrafo anterior y dado su carácter tradicional, podrán permitirse los encierros de Pamplona, en las condiciones en que hoy se celebran, así como otros de análogas características de tradición.»

La contradicción entre ambos párrafos no puede ser más palmaria. La excusa de la «tradicionalidad» exigida a los encierros que pueden autorizarse carece totalmente de eficacia. Salvo algunas comarcas gallegas, raro es el pueblo español en que no se han celebrado a lo largo de los siglos espectáculos taurinos de una

u otra clase y en que las reses lidiadas no han sido previamente corridas en son de fiesta por las calles del lugar. Sin faltar en absoluto a la verdad, millares de ciudades, villas, poblados y aldeas pueden invocar el carácter tradicional de sus encierros para recabar —y obtener— la oportuna autorización de las autoridades competentes.

En muchas regiones de España existen mitos y ritos, cuyas raíces se hunden en el más remoto pasado, estrechamente relacionados con los cornúpetas que se corren por las calles atados, en libertad, con las astas al descubierto o colocándose en ellas bolas de pez que se incendiaban antes de soltar al bruto. Tradiciones como el «toro de fuego», el «toro de la vega», e incluso el llamado «toro nupcial» tuvieron vigencia de siglos en determinados puntos de nuestra geografía. En todos ellos se pueden alegar con entero fundamento razones válidas para dejar sin el menor efecto la disposición que en el Reglamento de 1962 prohíbe estos o parecidos espectáculos.

Puede señalarse, y es cierto, que los encierros difieren bastante de las capeas, aunque en ocasiones se confunden con ellas y muchas veces los primeros se transformen en los segundos. En cualquier caso, no cabe duda del parentesco entre ambos espectáculos, ni menos aún de su antigüedad.

ENCIERROS Y CAPEAS

En efecto, si la corrida de toros conforme ha llegado hasta nosotros no se remonta más allá de finales del siglo XVII o comienzos del XVIII, las capeas la preceden no ya en centurias, sino en milenios. La lidia tumultuosa de una res vacuna en lugar cerrado o abierto con intervención de centenares de personas, guarda estrechas semejanzas con la captura y muerte del mismo animal entre los pueblos primitivos, y escenas de esa caza las encontramos en los refugios neolíticos del Levante español.

El documento más antiguo que tenemos con respecto a encierros y capeas es el Fuero de Tudela, otorgado en 1122 por Alfonso I el Batallador, en el que se alude a las reses que son llevadas a la población para capearlas en las fiestas con que se celebran bodas y esposales. Y aunque dicho Fuero tiene ya una venerable antigüedad superior a las ocho centurias, no cabe duda de que el espectáculo de que habla es muy anterior al siglo XII.

Durante mucho tiempo el rasgo diferencial de la capea con otros festejos

taurinos consiste en que no siempre se mata a las reses y en que los animales que se corren no son exclusivamente machos. La prueba de lo primero la tenemos en otro Fuero —el de Zamora, concedido en 1276— que dispone que si el toro que se corre escapase de la plaza pública en que tiene lugar la capea, «mátenlo para que non faga danno», lo que indica que no suele sacrificarse cuando no logra escapar. En cuanto a la lidia de vacas en las capeas, sobran testimonios de las más diversas épocas y de todas las clases imaginables.

Como las capeas llegan hasta época muy cercana, consisten en la lidia desordenada y tumultuosa de una o varias reses en la plaza de cualquier pueblo. En el espectáculo no solían intervenir toreros profesionales, aunque sí maletillas que soñaban con serlo algún día. La parte fundamental de la diversión estaba a cargo de los mozos del pueblo. Generalmente no se mataba a los animales, que eran devueltos al corral totalmente agotados. Resabiadas luego de ser capeadas muchas veces, las vaquillas ofrecían tan extraordinaria peligrosidad que con frecuencia daban lugar a los más dolorosos percances.

Tantas eran las desgracias que ocasionaban, que las voces de condenación y protesta obligaron a su prohibición. En 1908, siendo Ministro de la Gobernación don Juan de la Cierva, se publicó una orden prohibiendo terminantemente las capeas. La orden no surtió los efectos apetecidos, ya que durante más de veinte años los Ministros que se sucedieron en el cargo tuvieron que volver a prohibirlas una y otra vez. Por fin, hacia 1931 se consiguió terminar definitivamente con un espectáculo que ocasionaba buen número de tragedias.

LA JUVENTUD Y LOS TOROS

Innecesario por demasiado sabido es consignar que las capeas no figuran entre los espectáculos taurinos autorizados por el actual Reglamento. Prohibidas —y bien prohibidas— están, y no habrá ningún aficionado con un mínimo de sentido común que pretenda su resurrección. Hablamos de ellas en este trabajo simplemente para señalar su parentesco histórico y tradicional con los encierros; en modo alguno por añoranza de un festejo primitivo de características totalmente incompatibles con la sensibilidad actual de nuestro pueblo.

Pero si las capeas no pueden ni deben volver; bajo ningún disfraz o pretexto, ya hemos señalado que los encierros revisten diferentes aspectos y modalidades. Habrá que revisar la contradicción existente entre los dos párrafos mencionados del artículo 46 referentes a su autorización y procurar el más eficaz y exacto cumplimiento de un tercer párrafo que dispone que «el director general de Seguridad o los Gobernadores Civiles, según los casos, ordenarán se adopten las medidas de seguridad que consideren necesarias a fin de evitar accidentes». Con sólo su estricta y rigurosa aplicación no se hubiesen producido los percances divulgados por la Prensa diaria en Miraflores, San Sebastián de los Reyes y Majadahonda.

Cabe señalar, no obstante, y como contrapeso de sus desagradables incidencias, un aspecto positivo en los muchos encierros celebrados este año, tanto en Pamplona como en otros lugares menos conocidos y famosos: la asistencia de enormes masas populares, en las que predominaban precisamente los elementos jóvenes.

Importa subrayar el hecho cuando la Fiesta atraviesa un trance delicado, se ven no pocos claros en los tendidos durante la celebración de las corridas y se especula con el desdén y desapego de la juventud española hacia el más nacional de nuestros deportes. Demuestra por sí solo que el interés por los toros continúa vivo, sin decadencias ni eclipses en el ánimo popular. Y que muchas localidades vacías en los cosos no significan falta de afición, sino protesta natural —incluso obligada en contra de la voluntad de los propios protestatarios— por el encarecimiento desorbitado de un espectáculo que siempre tuvo en el pueblo su mejor aliento y sostén.

E. GUZMAN

No hay pueblo español sin tradición taurina. He aquí Medina del Campo a principios de siglo.



LUPI, REJONEADOR Y GANADERO

- «Las corridas del futuro serán mixtas: tres toros para rejoneo y cuatro para la lidia ordinaria»
- «Estoy depurando mi ganadería para cuando me retire de los ruedos»
- La esposa de José Samuel «Lupi» es también escrupulosa ganadera

Rejoneador y ganadero. Este es el caso de José Samuel «Lupi», portugués. Ingeniero de Montes, el caballero luso vive ahora exclusivamente dedicado al rejoneo. Es uno de «los cuatro de la apoteosis». Hace un par de domingos actuó en Barcelona en un doble aspecto: como rejoneador y como ganadero. Vino acompañado de su esposa, doña María del Carmen Duarte de Lupi. También ella es ganadera y mujer del campo.

LA GANADERIA

Según los registros, la ganadería que hoy pertenece a la familia Lupi data de 1933, pero parece que es más antigua. Perteneciendo ya al padre del actual rejoneador, la cruzó con Pinto Barreiro y David Riveiro. Hace seis años empezaron a hacer pruebas. No dieron resultado y desistieron para seguir por otro camino. Adquirieron después el hierro de Escudero —entonces propiedad de Jumillano—, de Salamanca, pero tampoco el cruce dió resultado y ha sido desechado. Después ha habido cruces con vacas de Bohórquez y la ganadería está a nombre de Sociedad Agrícola de R'ó Frio, de Valdera (Portugal).

—Hasta ahora —dice José Samuel «Lupi»— sólo hemos lidiado en Portugal algunas novilladas y en España pocas rejones, de la procedencia de Escudero, que ya hemos desechado.

—¿Es ésta la primera corrida que lidia la ganadería Lupi en Barcelona?

—Es la primera que traemos a España. Antes, en Barcelona, sólo habíamos lidiado una novillada que salió muy picante.

MAL DEBUT

Así, pues, la ganadería de don José Samuel «Lupi» acaba de debutar en España. No ha tenido suerte. Según la crítica barcelonesa salió manso el encierro —excepto dos toros—, aunque tenía presencia y respeto. Como es normal en los toros portugueses, ninguno se cayó durante la lidia.

—No se caen porque desde el destete están en cercados amplios y comen piensos con avena y habas. El régimen de la ganadería es, por lo demás, el mismo que se sigue en las españolas, salvo que no estamos industrializados como algunas de por aquí.

Las ausencias de Lupi en la ganadería, por sus actuaciones como rejoneador, las suplen su esposa y su hijo. Es la ganadera la que afirma que ella es muy exigente y que no está contenta, porque esperaba que sus toros diesen mejor juego.

Pero los toros —puntualiza— son como los melones. Nunca se sabe lo que llevan dentro. De todas formas, a éstos que hemos lidiado en Barcelona les pudieron sacar más partido.

El señor Lupi dice seguidamente que seguirán la ganadería con la procedencia de Murube y espera que la próxima temporada salgan mejor las cosas.

—Ahora estoy más por el rejoneo, en espera de que la ganadería se vaya depurando.

EL REJONEO, EN ALZA

—El rejoneo —sigue José Samuel «Lupi»— está esta temporada en el máximo de una curva que será ascendente, porque aún se puede hacer mucho más.

—¿Mejores los portugueses o los españoles?

—Siempre ha habido muy buenos rejoneadores en ambos países, pero la escuela portuguesa es más antigua. Mientras en la historia del rejoneo español apenas si se pueden contar seis nombres de categoría, en Portugal ha habido y hay muchos.

—¿Por qué está tan en alza el rejoneo?

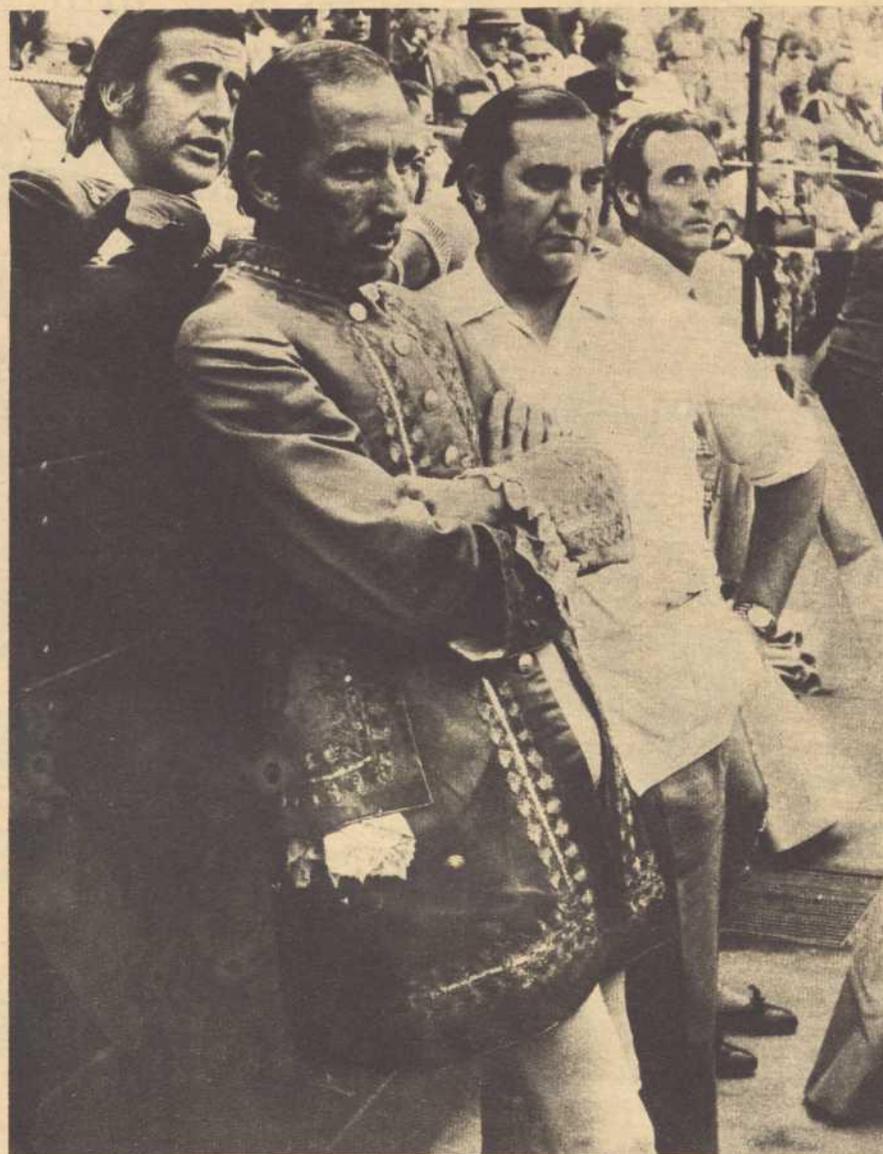
—Gusta mucho en España —bastante más que a los turistas, aunque parece lo contrario—, y los Peralta, Domecq y yo estamos llevando por los ruedos lo mejor del rejoneo.

—¿Cuántas actuaciones puede contar Lupi hasta hoy?

—Ochenta y nueve.

—¿Gana dinero un rejoneador?

—Este año hemos empezado a ganar. Toreamos mucho por afición, pero como el tiempo es oro, no hay más re-



medio que compensar el esfuerzo que hacemos.

—¿Puede llegar el momento en que las corridas de rejoneadores se impongan a las de lidia ordinaria?

—Lo que ocurrirá pronto es que todas las corridas tendrán que ser mixtas. Tampoco creo que se impongan las corridas sólo con rejoneadores. Para mí,

la corrida ideal es la de siete toros, con dos rejoneadores para despachar cada uno un toro y un tercero al alimón, y cuatro toros en mano a mano entre dos espadas.

—Esto parece una sentencia. ¿Lo es?

—Es sólo una sugerencia, pero que estoy seguro de que ha de prosperar. El tiempo lo dirá. M. M.

DESDE HOY, 5 DE OCTUBRE, NUEVA ETAPA DE «7 FECHAS»

«7 FECHAS» inicia una etapa de perfeccionamiento al servicio de sus lectores. Sus 16 páginas se incrementarán hasta el número de 24. En ellas ofrecerá:

- Grandes reportajes mundiales en exclusiva nacional.
 - «7 FECHAS» lo contesta todo»: Un consultorio que abarca las más variadas materias: desde lo científico e histórico, a los problemas personales y de índole sentimental.
 - «EL DISCO RUEDA» y «SERVIDO A DOMICILIO»: Páginas especialmente dedicadas al mundo de la televisión y el disco.
 - «CRITICA DE TIRO RAPIDO»: Espacio dedicado al libro y a los escritores.
 - «LOS DEPORTES»: Dos páginas dedicadas a la más completa y apasionante actualidad deportiva.
 - «Donde no llega el fotógrafo llega «7 FECHAS»: Reconstrucción de un suceso o hecho curioso que no pudo captar la cámara, adivinado por la fantasía del dibujante y explicado en un texto directo y veraz.
 - «Humor»: En todas sus facetas y direcciones, en páginas a cargo de los primeros dibujantes humorísticos nacionales y selecciones de los ases extranjeros del lápiz y de la risa.
 - Y las habituales secciones de información Nacional, Internacional, Toros, Sucesos, Teatro, Cine, Españoles en Europa, Pasatiempos, Crucigramas, etc., completados por Reportajes de la más variada actualidad sobre incitantes temas nacionales y extranjeros.
- «7 FECHAS», renovado, vibrante, ameno y actual, se venderá al precio de 5 pesetas. Como siempre, será el semanario más barato de España



He aquí la expresión taurómaca del pueblo español, en este caso Cardona, pueblo catalán gracioso de la sal de su suelo y la personal de cada uno de los cardoneses. «Correr el "bou"» es el complemento de la fiesta de la Virgen del Patrocinio y a ella no le falta un nativo, que además lleva al forastero

CARDONA es un bello pueblo barcelonés que tiene en sus minas de sal y potasa su principal fuente de riqueza. Acaba de celebrar su fiesta mayor, en honor de la Virgen del Patrocinio. Formando parte del programa figuran dos representaciones de la típica fiesta de «correr el bou», única en Cataluña, con su famosa «suerte de la "cargolera"»

El «correr el bou» de Cardona no tiene ningún parecido con la forma de correr los toros en los «sanfermines» de Pamplona. En Cardona la fiesta tiene una larga tradición, y consiste en unas novilladas que tienen como protagonistas a los mozos del pueblo, a los novilleros que se contratan y a los toros que aparecen por los chiqueros

PLAZA MAYOR Y COSO TAURINO

La plaza Mayor de Cardona —de gran belleza— se convierte todos los años en un magnífico coso taurino, de

LAS INSOLITAS NOVILLADAS DE CARDONA

LA TIPICA FIESTA DE «CORRER EL BOU» CUMPLE 562 AÑOS Y ES UNICA EN EL MUNDO

- **Cinco mozos heridos, uno de ellos con cornada en una pierna.-La suerte de la «cargolera», una prueba para los mozos**

madera y desmontable, con unos tendidos que dan cabida a más de siete mil espectadores. Las maderas que conforman el ruedo tienen casi tantos años como la fiesta misma. Casi seis siglos.

Es como una plaza de toros corriente, pero sin barreras ni bur-laderos. Para salvarse de las acometidas de las reses, lo mismo los mozos que toreros tienen que agarrarse a una cuerda y levantarse a pulso hasta una altura superior a la que los



A este cestorro le llaman «Cargolera» y dentro se mete un mozo. El becerrote le enviste y rodando, rodando, rodando, al mozo se le revuelven las tripas, lo que contribuye a la gracia colectiva



Este señor, de bicornio y gran galón en las perneras, sobre mula engualdrapada, está haciendo el paseillo tras el que desfilarán las cuadrillas, si los mozos no se lo impiden, que, en definitiva, son la sal y pimienta del espectáculo único en su modo y manera

toros pueden alcanzar con sus afilados pitones. Hay que tener fuerza en los brazos —casi todos los de Cardona son brazos de hombres habituados al duro trabajo de las minas— para aguantarse a pulso y salvarse de las cornadas. Muchas veces no se consigue este objetivo y los bravos mozos cardonenses sienten en sus carnes las heridas que producen los pitones, especialmente en las piernas. Este año se ha registrado una de estas heridas y cuatro más de variado pronóstico por atropellos y revolcones. Los heridos son asistidos en el espléndido Dispensario Municipal, muy moderno y excelentemente dotado.

CUERDA A 150 PESETAS

En el ruedo no puede haber más mozos que los que han pagado ciento cincuenta pesetas por el permiso municipal, que le da derecho a colgar su cuerda en los gruesos maderos que configuran el redondel.

CARDONA

Muchos cientos de mozos viven muy de cerca la lidia de las reses. Tienen valor, porque los novillos los tienen casi siempre encima y han de quebrarlos a cuerpo limpio o izándose con la cuerda. Así, durante la lidia de los tres novillos que se sueltan cada tarde en la parte seria del festejo y que son lidiados y estoqueados por novilleros vestidos de luces, que pasan serios apuros y peligros porque constantemente son molestados por los mozos. En las condiciones en que han de torear es casi milagroso que no reciban cogidas graves. Los percances de este tipo han sido muy numerosos ya en el insólito ruedo de Cardona.

Además de los tres novillos de lidia ordinaria, cada tarde se suelta otro para que lo toreen los mozos del pueblo. Los cientos de mozos que disponen de la típica cuerda.

LA «CARGOLERA»

Es con este novillo con la que cobra vida la famosa suerte de la «cargolera». Un gran cesto en forma de barril dentro del cual se coloca un mozo, que queda a merced del bicho en las constantes acometidas de que es objeto la «cargolera». La dura caña con que ésta se construye es la única de

fensa del mozo contra los pitones —no afeitados— de los novillos.

En muchos momentos de la lidia se producen situaciones que rozan el salvajismo. Sobre todo cuando el novillo queda a merced de los mozos, que lo rodean y lo aplastan materialmente mientras es sujetado por los pitones, el rabo y las extremidades.

Muy pocos mozos son los que se arman de capotes o muletas para intentar torear. Los más lo hacen a cuerpo limpio. Este novillo se devuelve a los corrales para darle suelta al día siguiente a sufrir nuevo martirio. Finalmente, es apuntillado en los corrales, pero esto sólo se verifica desde hace un par de años, puesto que anteriormente solía soltarse a los novilleros para la lidia ordinaria del segundo día del «correr el "bou"».

Si peligrosa en cualquier momento resulta para los novilleros la lidia de

sus enemigos, cuando antes se enfrentaban a los novillos que habían estado a disposición de los mozos en la «cargolera» la papeleta era mucho más difícil, porque los bichos habían aprendido lo que en el argot taurino se suele decir «hasta latín».

EL ALGUACILILLO

De la tradición de estas insólitas novilladas de Cardona, con su «correr el "bou"» y su «cargolera» habla elocuentemente la presencia del alguacilillo, que sale a pedir la llave de chiqueros encabezando las cuadrillas. Desde hace quinientos sesenta y dos años es uno de los protagonistas de los festejos. Actualmente lo es el minero Martín Requena, que durante treinta y cuatro años ininterrumpidos ha pedido la llave enfundado en un lujoso traje de terciopelo negro que tiene ya más de tres siglos de existencia.

Las dos tardes taurinas de Cardona

las preside el Alcalde, don Luis Tomás Pujol, desde el balcón de la Casa Consistorial, presidencia de los insospechados «correr el "bou"» cardonenses.

LOS FESTEJOS DE ESTE AÑO

El lunes, en la primera novillada, se lidió ganado de Molero Hermanos, de Valladolid. Emilio Márquez cortó dos orejas en su primero y las dos y el rabo de su segundo. Paco Valera «El Macareno» cortó dos orejas y rabo en el único que mató este día.

El martes, en la segunda novillada, El Macareno lidió dos novillos. En su primero fue silenciada su labor y en el segundo cortó las dos orejas y el rabo. Emilio Márquez, en el suyo, conquistó igual número de trofeos. Los novillos del segundo día pertenecían a la misma ganadería vallisoletana.

Manuel MARGARITO

(Fotos Sebastián.)



**LOS QUE PUDIERON
SER Y NO FUERON...**

ESTA SEMANA:

José Gómez-Cabañero



«ME ENVENENO LA AUREOLA DE MONTERO, PEDRES Y CHICUELO II»

...pero ninguno, luego, le ayudó en su carrera

- «Siempre salí a la plaza a dar todo con toros-toros»
- «Me retire porque los apoderados que solicitaban los servicios eran los que "quieren todo"»
- Ilusión: Quiere despedirse ante los suyos -Albacete- en una corrida de Feria

José Gómez-Cabañero nació en el año clave para lograr la España actual de nuestros amores, en 1936. Vino al mundo, aunque hay muchos que no lo saben, en Madrid, en el barrio de Carabanchel Bajo, entonces pueblo. Pero todo fue lo que pudiéramos llamar en argot amistoso "puro accidente". Sí; porque resulta que su padre pertenecía a la Maestranza, a aviación, y al tres por dos o al dos por tres, era destinado "a este sitio o al otro". La verdad es, y perdonen todos el símil, abundando siempre en los términos, usuales taurinos, que "la vaca no es de donde nace, sino de

donde paca". Así, pues, Gómez Cabañero es de Albacete, capital a donde fue el torero a vivir cuando apenas contaba tres o cuatro años. En La Mancha, en una de sus capitales estupendas —porque Ciudad Real y Cuenca cuentan so- bradamente en el concierto quijotesco— fue niño y luego hombre nuestro de hoy. En Albacete, además, se aficionó al toreo. Fue esto por 1951. "Desde que era niño" —dice ahora el ex torero...

—Claro; es que ahora, así, de momento, no puedo retener las fechas bien. Pero cuando de verdad decidí ser torero, dedicarme a ello, fue cuando todo el veneno, o la salsa, o el terremoto, o como usted quiera llamarlo, de Montero, Pedrés, Chicuelo II, "mis paisanos"...

—Antes de que sigamos. ¿Te ayudaron?

—Poco... Nada... No; no me ayudaron. Todo lo que fui, el nombre que tuve, lo que soy, lo debo a mí mismo.

—Pero tendrías apoderados que te sacaran a flote...

—Sí; el primero fue Martín Cantó; luego, Enrique Callejas y, últimamente, Juan Chalmeta. Este último murió repentinamente e hizo esta circunstancia que lo mío se viniera abajo. Era una época clave, porque volvía a resurgir en mi carrera artística...

En 1954, el Club Taurino de Albacete, ante los continuos éxitos que venía cosechando Gómez-Cabañero, le "metió" en un festival. En 1955 mató dos novillos en la plaza capitalicia y cortó dos orejas y rabo... Se presentó ese año con caballos en Abarán, con Cascales y Chicuelo II, que mataron toros, y Juanito Muñoz y él que lidiaron un novillo cada uno. Se llega a 1956 y liquida alrededor de cuarenta novillos. Comienza a cotizarse su nombre y, en 1957, se presenta en Madrid, el 20 de junio, con Trianero y Chicuelo, hijo. Cortó el chavalillo dos orejas y salió a hombros por la puerta grande de las Ventas. El éxito le lleva a torear ese mismo año cerca del centenar de corridas. José Gómez-Cabañero tiene nombre nacional y está embalado en el toreo. Hasta América llega el eco de sus éxitos.

El año posterior tomó la alter nativa. El acontecimiento tuvo lugar en Barcelona, plaza donde se le aplaudió tantas veces como novillero, el 4 de septiembre de 1958. ¡Vaya corrida! Nada más, ni tampoco nada menos, que actuó de padrino uno de los figurones de aquella época (Aparicio), y de testigo, uno de los "ídolos" de la afición barcelonesa (Chamaco). Cabañero, desde aquel momento doctorado en tauromaquia, cortó una oreja. No confirmó ese año en Madrid. Esperó al siguiente. Lo hizo en mayo, con José María Recondo de padrino y Solanito de testigo.

Cien corridas de toros en números redondos toreó los dos años antes citados. Varios éxitos de resonancia. Que lo diga si no la propia afición de la madrileña plaza de Vista Alegre, donde el torero, por cogida consecutiva de sus compañeros —El Pinto y Villalba—, hubo de matar solito los seis toros del "encierro, gordo y borde", cortando aun así seis orejas. En Albacete tampoco se ha olvidado



HOY.—Gómez-Cabañero, dedicado a la construcción, vive en compañía de su madre y se deja fotografiar también con su hermano, Superior de la P. P. de San Juan de Dios, en León



MAÑANA.—El ex torero tiene novia, la señorita Julia Lozano, con quien contraerá matrimonio en fecha próxima (Fotos MONDEJAR)



—aquella corrida de Ferias, con Peralta por delante como rejoneador y Gómez-Cabañero alternando con César Girón y Miguelín. Cortó, entre loor de paisanaje, cuatro orejas, y dos rabos, consiguiendo así el trofeo de la Peña "Pedrés" a la mejor faena...

• • •

—¿Cuál era la faceta más importante de tu toreo?

—Posiblemente, el que siempre saliera a la plaza a darlo todo.

—¿Cómo se produjo la última corrida en activo?

—Fue en 1958, a finales de temporada, precisamente en Albacete, actuando con otros dos toreros de la tierra, Pepe Osuna y Manolo Amador. Salió muy malo el encierro de Frías y...

—¿Decidiste tras el festejo la retirada?

—Sí.
—El toreo hay que afrontarlo según cómo corra el viento, José...

—Lo sabía. Pero la cosa se había puesto muy difícil para mí. No encontraba la persona que llevara mis asuntos con garantías. Encontraba apoderados, pero de esos que siempre se ofrecen para «llevarse lo que puedan» y santas pascuas. Usted me entiende, ¿verdad?

—A la perfección.

• • •

José Gómez-Cabañero había sido antes que torero dependiente de ultramarinos. Luego, tras adoptar como buena la retirada del toreo...

—¿Qué has sido profesionalmente?

—Constructor de obras.
—¿Le debes lo poco o mucho que ahora tengas al toreo?

—Sí; claro. Mis padres eran muy trabajadores, pero de condición modesta.

«Quien pudo ser y no fue» está soltero, vive con su madre. Mantiene él la casa, lógicamente.

—¿Tienes novia?

—Sí; una gran chica albaceteña que se llama Julia Lozano, con quien pienso contraer matrimonio próximamente.

—¿Cómo ves el toreo actual?

—Más fácil. Es que... Yo siempre maté corridas gordas y con edad y..., ¡claro!

1. ALTERNATIVA.—La tomó en 1958. Su padrino fue Julio Aparicio y de testigo actuó Antonio Borrero «Chamaco». Barcelona le aclamó.
2. CONFIRMACION.— Su primera corrida en Madrid —confirmación de alternativa— fue en mayo de 1959. José María Recondo fue su padrino.
3. NATURAL.— Toreó con buenas formas, tanto con la derecha como con la izquierda. Y con novillos-novillos y con toros-toros siempre a lo largo de su carrera.

Cabañero es en la actualidad constructor de obras y va a casarse dentro de poco

—¿No se debería eso a una evidente mala suerte como matador de toros?

—Puede ser.
—¿Volverás al toreo?
—No creo.

No son únicamente los toros

TAMBIEN LAS FIGURAS TORERAS ANDAN MUY ESCASAS DE FUERZAS

Quizá sea un fenómeno nuevo en la ya larga historia del toreo, el que las primeras figuras, agotadas sus fuerzas en la dura pelea en los ruedos, decidan retirarse a descansar mucho antes de terminar la temporada. Tras la retirada —al parecer definitiva— de Antonio Ordóñez a mediados de agosto, El Viti decidió cortar sus actuaciones a primeros de septiembre. Con unas semanas de diferencia imitaron su ejemplo, tomándose un descanso reparador de sus menguadas energías, Manuel Benítez «El Cordobés» y José María «Manzanares». Y ahora, luego de la suspensión de la corrida del día de la Merced en Barcelona, Luis Miguel «Donniguín» anuncia su propósito de dar por terminada su actuación en los cosos españoles.

Hasta este momento los aficionados habían hablado mucho de la escasez de fuerzas de los cornúpetas que, atacados por una misteriosa dolencia que nadie acababa de explicarles, caían agotados sobre la candente arena antes incluso de recibir un solo refilonazo. Nunca, sin embargo, se había dicho ni insinuado que los toreros padeciesen una flojera o anemia de parecida índole. ¿Se tratará de un contagio de los muchos animalitos, exhaustos de fuerzas, que lidiaron en el curso de la actual temporada? ¿Acaso de una

dolencia lógica en quienes se entregan a una actividad violenta habiendo dejado muy atrás los años de la juventud, el divino tesoro cantado por Rubén? ¿Tal vez de alguna epidemia que afecta exclusivamente a primeras figuras de la tauromaquia andante?

Ignoramos cuál sea la respuesta exacta y científica. En cualquier caso, no debe tratarse de un fenómeno propio de la madurez, como podría temerse en el caso de Luis Miguel, por cuanto lo padece también Manzanares, que se encuentra en lo más florido de la primera juventud. Nos limitamos, pues, a señalar la existencia de un hecho lamentable, cuyas causas nos son totalmente desconocidas.

Por otro lado esta larga serie de curas de descanso, unida a la de los toreros seriamente lesionados —sirvan de ejemplo Andrés Vázquez y Dámaso González, porque Paquirri ya reapareció— han planteado grandes dificultades para la confección de los carteles de las últimas Ferias de 1971, entre los que se hallan las de Zaragoza y Jaén. Sin olvidar, claro está, las corridas otoñales sevillanas y madrileñas, aunque por éstas hace ya largo tiempo que las primeras figuras muestran una alergia tan aguda como poco disimulada.

Hablamos con Cabañero en plenas fiestas albaceteñas, cuando las corridas del serial se sucedían día tras día...

—¿No añoras nada en este tiempo, José?

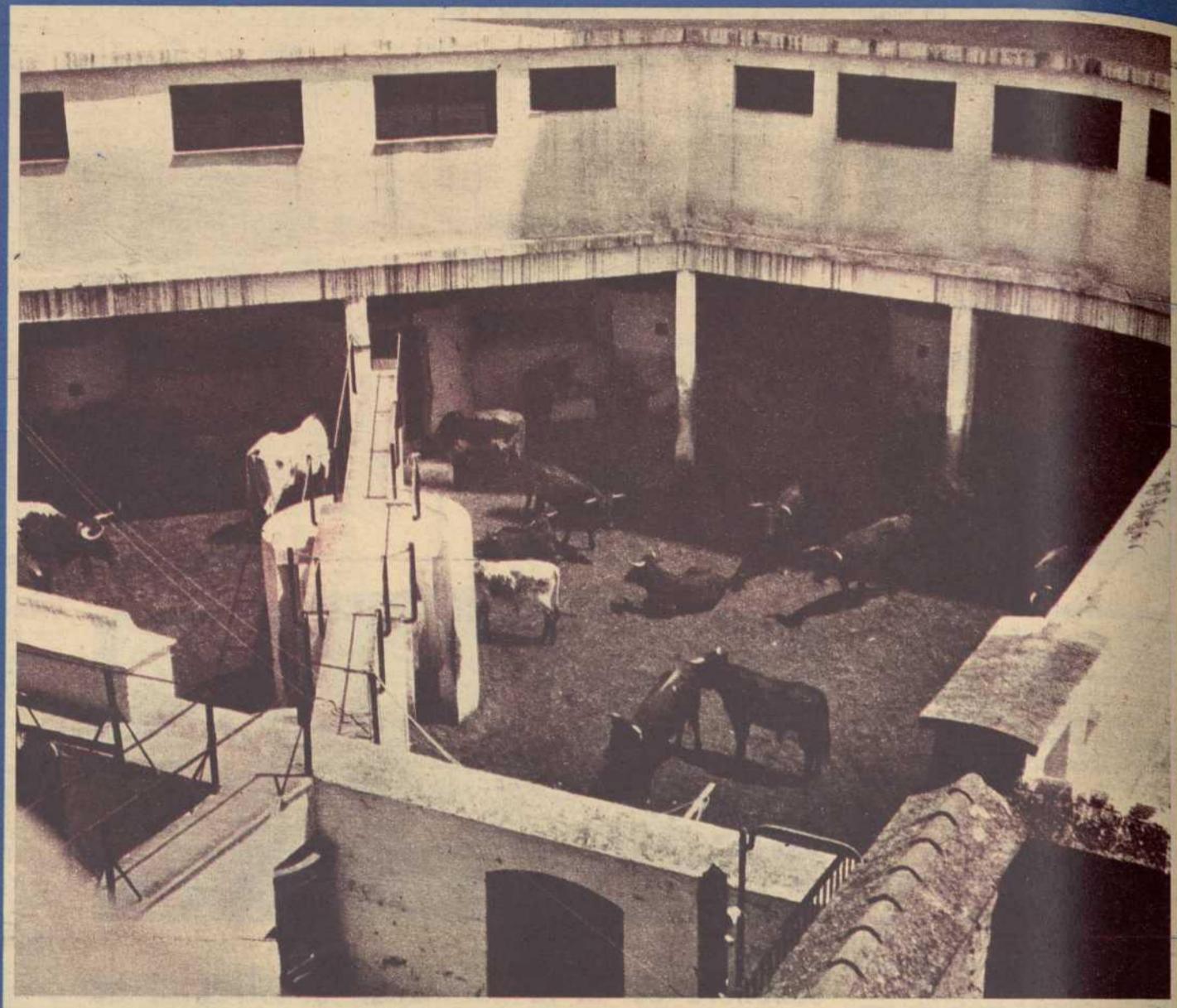
—Siento una gran nostalgia. Pero me doy cuenta que van saliendo nuevos valores y que, por ley de vida, van desplazándonos. Sucede con todo así ¡Qué se le va a hacer!

—He oído por ahí...

—Ya lo sé ¡Y me gustaría tanto poder consumir mis pensamientos! Es, sencillamente, que en una corrida ferial, alternando con cualquiera de las figuras actuales, me vistiera de luces para decir el adiós definitivo a los toros delante de mis paisanos. ¡Sería, así, tremendamente feliz!

—¡Vamos adelante con el sueño, señores Miranda y Dávalos, empresarios de allá...!

J. S.



LIMPIEZA DE CORRALES

En el corral, una corrida de toros negros, pareja, igualada, terciadilla y cómoda. Es lo habitual.

Lo habitual..., excepto en el fin de temporada. Cuando llegan estas fechas, en los corrales de las plazas importantes se concentran toros de muy diversas procedencias: el cárdeno que sobró en aquella plaza andaluza, con el cornicorto que se rechazó en el Norte; el colorao de regular nota que anda corraleando más de una temporada, con el veieto que no quiso ver el fenómeno más encumbrado en un ruedo castellano.

Claro es que todos ellos —de distintos hierros y pelajes, unidos únicamente por su condición de irremisibles sobrereros— se pueden lidiar en un solo festejo y hasta anunciar éste como corrida-concurso para toreros en busca de una oportunidad. Pero la verdad que todos sabemos es que se trata de una limpieza de corrales realizada al final del año taurino...

Es admisible esta limpieza. Y es deseable en otros muchos aspectos de la Fiesta.

Nosotros empezariamos por limpiar el Toreo de la disminución del toro, de la precipitación de los jóvenes, de la morosidad de los viejos, de los caprichos de los grandes, de los abusos de todos. La lista de males es tan conocida que renovarla es tanto como copiarse a uno mismo en sus denuncias.

Pero querriamos limpiar también —y muy a fondo— el ánimo negativo, acusador, acre, de una parte importante del periodismo taurino. Algunos periódicos, a fuerza de exigir pureza caen en falta de humanidad y comprensión; han dado al periodismo taurino un tono airado, amargo, denunciante, disconforme, que ha excedido de la deseable serenidad. Los periódicos taurinos de siempre han hecho sus acusaciones de lo malo, pero con un sentido del humor y una belleza literaria que ahora brillan por su ausencia. Leer algunas páginas taurinas es como ver cine negro o de horror. Y, la verdad, es que no hay para tanto.

Vamos a dejar ese estilo tonitronante y demoleedor para los energúmenos protestantes del Ulster y recordemos que el Toreo es una Fiesta.

Eso tan importante que los hombres inventaron para estimular su alegría. Alegrémonos, pues, con sonrisa y buena voluntad, cuando exijamos con toda justicia la limpieza del Toreo. Seguramente, conseguiremos más.

FOTOCOLOR:
J. MARTINEZ