

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.546. 5 de febrero de 1974. Precio: 15 ptas.

• *«No hay que olvidar
que quien nace para
torero difícilmente sirve
para otra cosa»*

(AFIRMA LUIS MIGUEL «DOMINGUIN»)



CORRIDA EN MERIDA
(Venezuela)

todas LAS CARTAS llegan

PARA LA AFICION ITALIANA



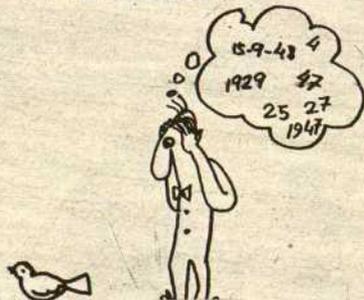
Se llama Santina Marciano, tiene veintinueve años y ha calado en la Fiesta así de hondo:

«Desde hace dos años —cuando vi mi primera corrida aquí en España— soy ferviente «aficionada». Me apasiona ver a un torero en el ruedo y sus peligrosas evoluciones delante del par de pitones y mi afición aumenta cada vez que veo una corrida. Los italianos, en general, no saben apreciarlo, y esto me desconcierta porque me gustaría que también en Italia hubiese afición, pues me entristece pensar en el día de mi vuelta allí, con esta inmensa afición que llevo dentro. No sé si habrá algún italiano aficionado porque, aunque muy a menudo he hablado de este asunto con mis compatriotas, nunca he encontrado a ninguno que lo fuera: me gustaría saber si lo hay.

En septiembre volveré a Italia, pero continuaré estando en contacto con el mundo taurino por medio de su maravillosa revista, de la que soy asidua lectora y suscriptora. Estoy orgullosa de ser italiana aficionada a la Fiesta de los toros.»

Tenemos también otros suscriptores italianos, tan entusiastas como buenos conocedores del mundillo. Vamos a dar su dirección actual por si alguno quiere escribirle —como en otras ocasiones ha sucedido— y puede usted tener un punto de contacto taurino dentro de la hermosa Italia cuando suene la hora de la vuelta. La señorita Santina Marciano vive actualmente en Luis Cabrera, número 82, 4.º D, MADRID-2.

EDADES...



Don Bruno Buitrago, de Tomelloso (Ciudad Real), estruja su memoria y nos escribe:

«Soy aficionado desde el año 1929, y tengo cuarenta y siete años. Ya es decir. Hace días leí en esa revista algo con respecto a la edad de Palomo «Linares». Pues yo quiero decir que, si la memoria no me falla, nació el 15 de septiembre de 1948; precisamente en el mismo año, y diecinueve días después, de la tragedia del tercer califa de Córdoba, Manuel Rodríguez «Manolite». O sea, que el último 15 de septiembre hizo veinticinco años. Agradecería que mi carta fuera publicada.»

Aquí la tiene usted ya y también la correspondiente contestación a la suya, en la que no tenemos más remedio que decirle que los

datos de su memoria no coinciden con los de la partida de nacimiento. En ésta consta la fecha de 27 de abril de 1947.

MARCADOR DE SANCIONES

La idea corresponde a don Bartolomé Sánchez Roldán, de Murcia, quien nos dice todo esto:

«Ha sido una gran idea publicar en la revista la relación facilitada por la Dirección General de Seguridad de todas las multas impuestas a los ganaderos, matadores y cuadrillas, así como los carteles en cuya actuación fueron impuestas sanciones por «afeitado». Al igual que hay un «Marcador de trofeos» para guía del aficionado, también deberían publicar un «Marcador de sanciones» para que el lector conociera qué ganadería va en primer lugar por número de toros «afeitados» o qué espada ha sido multado por infringir más veces el Reglamento, y sus consiguientes consecuencias.

En cuanto a las corridas celebradas en la localidad de Villena (Alicante) el 31 de mayo y el 7 de septiembre próximos pasados (que yo presencié, y que figuran en dicha relación), de don Joaquín Rodríguez Gómez («Cortijoliva») y don Javier Solís, respectivamente,



además de que ninguno de los toros lidiados (trece en total) tenía estampa de tal, tampoco pude verles marcado a fuego el número 9 correspondiente al año de su nacimiento, dándose además, en la correspondiente al día 7 de septiembre, el caso insólito de que el señor presidente concedió los trofeos a Dámaso Gómez en un toro que había sido devuelto a los corrales por manso y que el referido torero lidió por no haber cabestros para su devolución a los corrales.»

Respecto a lo primero, tomamos en cuenta su sugerencia por si en alguna ocasión resultara viable. Por el momento, no lo es. Respecto a su posterior denuncia, nos parece que ya ha pasado demasiado tiempo para remover el asunto. Las cosas en caliente pueden tener un interés que, transcurrido demasiado tiempo, se desvanece sin dar lugar a otra cosa que al conocido dicho de «peor es meallo».

IMPOSIBLE



Constituye para nosotros un verdadero imposible cumplimentar este deseo de don José Luis Parrado López, de Sevilla:

«Que hicieran el favor de enviarme dos números de EL RUEDO en los que se hablaba, en el uno, del capote, y en el otro, de la muleta, sin que pueda darles más datos de los mismos por que es que se me han extraviado; pero creo que en la portada iba el escrito a que se refería el periódico.»

La imposibilidad consiste en que dichos números formaban parte de nuestra «Enciclopedia», y los que la integraban se hayan tan completamente agotados que sólo nos quedan estrictamente los de nuestra colección.

ECONOMICAMENTE DEBIL



Es una debilidad frecuente a los quince años, que son los que cuenta nuestro comunicante Joaquín Quesada Menjíbar, vecino de la capital de España, y su «signo externo» es éste:

«Tengo quince años y me encuentro trabajando en Madrid. Mi gran ilusión es llegar a ser figura del toreo, y el motivo de ésta, solicitar a ver si algún matador, mozo de espadas o cualquier otra persona me pudiera enviar un capote baratito (unas 500 pesetas). Su pongo que dirán que es barato; pero es el único dinero de que dispongo. Le quedaría agradecido toda la vida.»

Como el muchacho no pide gratuitamente, sino que solicita una venta con precio adecuado para un trabajador de sus medios y edad, vamos a dar su dirección por si alguien puede servirle. Joaquín Quesada Menjíbar vive en Albarracín, número 13, bloque 3, 2.º de planta. MADRID-17.

BIBLIOFILO TAURINO PORTUGUES



Don Antonio Guerreiro Mestre, de Lisboa (Portugal), tras desear feliz año a lectores y Redacción de EL RUEDO, añade:

«Me gusta tener, además de los datos que recojo en su revista, una surtida biblioteca taurina, por lo que siempre compro libros cuando visito su grande e hidalgo país. Pero como ahora no puedo ir allá quisiera, si es posible, por medio de ustedes, hacerme con los siguientes libros...»

Nos hemos puesto en contacto con nuestros colaboradores y esperamos que a la mayor brevedad tenga usted noticias sobre las publicaciones que le interesan.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 23 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXXI — Madrid, 5 de fe-
brero de 1974 — Núm. 1.546

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Cada semana...

COMO el planeta de los toros —por más impar que éste sea— está enclavado en el planeta de la crisis energética, léase la Tierra, es de todo punto previsible que las coyunturas favorables o adversas que registre nuestro mundo en su marcha general han de influir de manera más o menos directa en el toreo.

Nos viene este pensamiento a la mente a vista de la guerra de empresarios de la que nos venimos ocupando desde hace bastante tiempo. Y, por lo que vemos, en esta incruenta batalla de las cifras millonarias se perfilan dos campos nítidamente definidos: el de los tradicionales hombres de negocios, más conservadores y que, precavidos, abandonan algunas de sus posiciones menos firmes, y el de los nuevos empresarios, más audaces, con ánimos de ejecutivo de la hora actual, que a la hora de las pujas y subastas no se paran en millones de más o menos, tienen grandes proyectos y creen poseer recursos para poner en explotación filones que hasta ahora parecían poco rentables a quienes los trabajaban.

La consecuencia de esto —que modernamente se llama agresividad ejecutiva— nos plantea interrogantes an-

te los cuales no podemos de sentir cierta perplejidad. Perplejidad que solamente se podría explicar lógicamente si en el mundo de los toros —¡no es nada lo que pedimos!— hubiese estadísticas fidedignas de aforos y asistencia de espectadores, que no nos hicieran hacer los cálculos a ojo de buen cubero y sin saber nunca a punto fijo qué porcentaje de españoles y de turistas llenan las plazas de toros. O no las llenan.

Como consecuencia de esta falta de datos ciertos, nos hemos acostumbrado a decir que la Fiesta de los Toros depende en modo importante del turismo internacional. Y si esto es cierto —como lo es de modo evidente en las plazas, por ejemplo, de la Costa del Sol—, ¿cómo compaginar la ya existente merma de turismo y la prevista para hogaño, con la alucinante forma de llevarse a cabo las subastas de plazas, adjudicadas en cifras que a los empresarios tradicionales les hace echarse las manos a la cabeza y exclamar: «¡Qué barbaridad!»

Hay un dato, sin embargo, que no es de despreciar en el enfoque minucioso del problema. Si observamos brevemente los enclaves en que estas pujas al alza masiva se han dado, veremos que no son de las llamadas «plazas turísticas». Ni Vista Alegre en Madrid, ni Huelva, ni Albacete —una de las más codiciadas— tienen afluencia de allende nuestras fronteras, sino que, como decíamos en reciente comentario, son plazas de clientela típicamente española. ¿Habrán que pensar que, en las informaciones secretas de los empresarios consta que los que matienen de verdad la Fiesta son, como siempre lo han sido, los aficionados de nuestras ciudades y campos?

De todos modos, si el mundo anda revuelto entre la escasez de energía o el temor a los raptos de aviones, y esto hace que el turismo internacional se resienta —cosa absolutamente lógica—, es evidente que, en plazo más o menos largo, la Fiesta se resentirá. Por de pronto, en el mes de enero de 1974 ya se han dado menos corridas de toros y novilladas que en análogo plazo del pasado 73, aunque ya sabemos que las corridas de enero son, precisamente, casi en exclusiva para turistas.

Pero si en todos los órdenes de la vida, en la industria, en el comercio, en los negocios, se prevé un año de recesión, ¿cómo podemos compaginar ésta con la euforia de los recién llegados empresarios, arrolladores, ilusionados, agresivos?

En fin: tal es el planteamiento de las cosas en la actualidad. Y poco hemos de vivir sino tenemos, dentro de poco, idea cabal de lo que han dado de sí estos planteamientos previos, que a veces llegan a cifras alucinantes.



EL TURNO DE LOS EMPRESARIOS

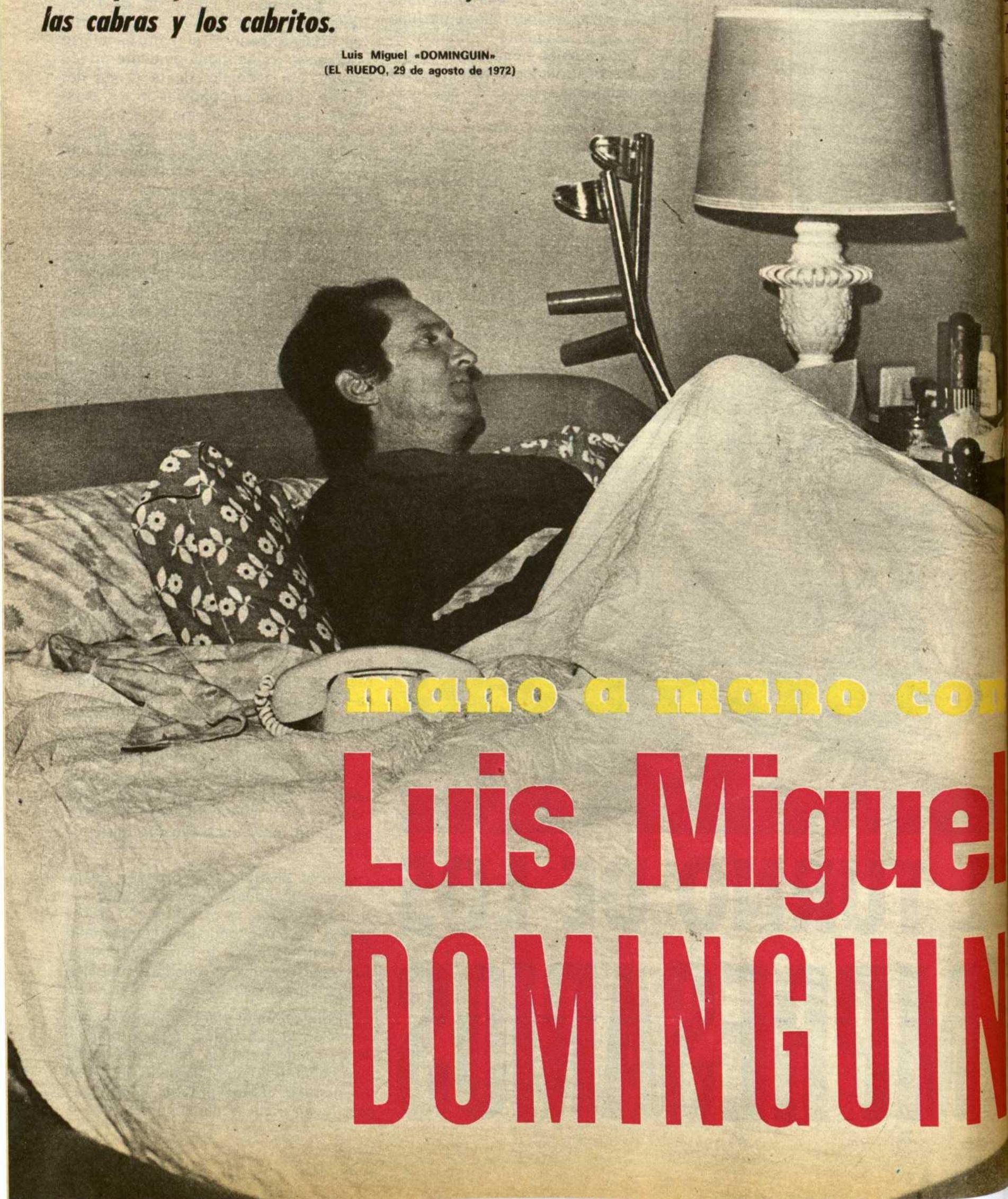
*Pero cuantos elegimos este camino/
estamos siempre dispuestos a pagar ese
precio exagerado y loco de la vida.*

*En esta grandeza y en esta miseria
viven y mueren los toreros, aunque cier-
tos muchachitos atrevidos opinen lo con-
trario y comparen los toros con las ovejas,
las cabras y los cabritos.*

Luis Miguel «DOMINGUIN»
(EL RUEDO, 29 de agosto de 1972)

mano a mano con

**Luis Miguel
DOMINGUIN**



Rafael, el gran Rafael, el Rafael supremo, el que burla a los toros con versos y teje el engaño que en él es verdad con la magia de la poesía, se fue a verle una tarde a la plaza de La Macarena, allá en el dulce Medellín colombiano, pronto hará catorce años, y le cantó por lo grande y con la gracia de su andalucismo salinero:

Luis Miguel.
Vuelvo a los toros por ti,
yo, Rafael.
Por ti al ruedo,
al redonde!
—¡ay, con más años que miedo!—,
Luis Miguel.

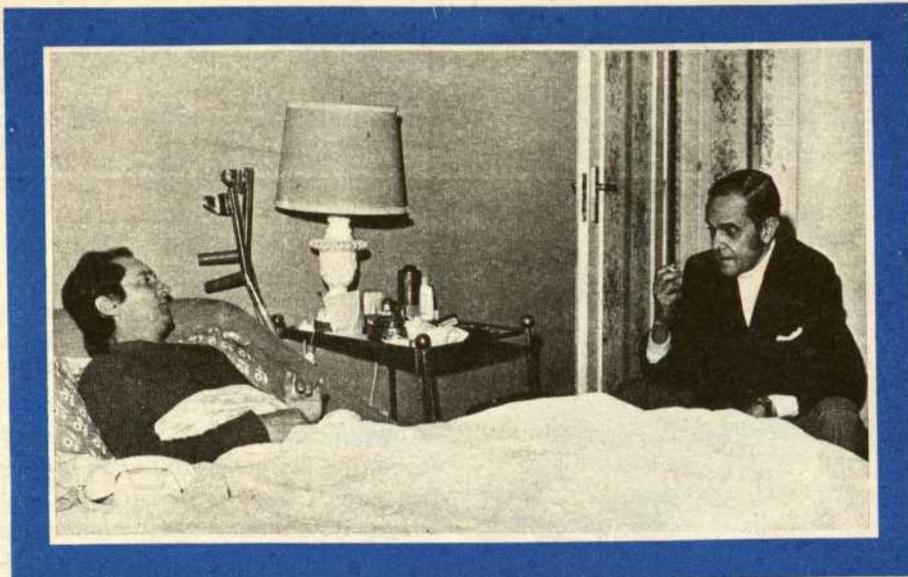
Alberti volvió a los toros para ver al menor de los hijos del señor Domingo, el de Quismondo, y Luis Miguel tornó a los ruedos por el aquel del sarullido de la afición, sarampión difícil de curar, y por la búsqueda que también cuenta, del aplauso que halaga y pone regustos de tembladera en los entresijos del corazón. De aquellos comienzos de los sesenta, en que Alberti volvió a los toros, han caído aguas de todos los colores hasta llegar aquí, a esta tarde rezumadora de frescores en que Luis Miguel acaba de despertarse de la siesta y fuma pitillos y se arma de paciencia mientras mira, entre con desgana y resignación, los celajes velazqueños de la tarde que muere y que se cuelan, un tanto a regañadientes, por el ventanal frente a la cama del matador.

—Aquí me ves, aquí me tienes, y para bastante tiempo, que es lo malo. Eso se llama llegar y pisar con el pie izquierdo. Era el primer toro de mi primera corrida americana. A la hora de matar, una cogida tonta. El toro me derribó y luego hizo por mí en el suelo. No me caló, pero me rompió un hueso. Ahora, ya lo ves, la convalecencia larga.

Hay como una resignación forzada en el tono de su voz. Como un fastidio hondo que revolotea por la alcoba. Esta es la hora que parece de los desmayos, de las agonías, no sé si porque la tarde se muere a chorros y entre todas las tristezas del mundo. La voz de Luis Miguel suena con trazas de melancolía, casi de hastío, de atroz aburrimiento. El perro, que acompaña las largas horas de recuperación del matador, mira también hacia el ventanal con sus ojos acuosos. Es un espléndido ejemplar, regalo de Marcial Lalanda.

—En el fondo no hay por qué lamentarlo demasiado; yo tengo lo mío de fatalista y creo que todo esto estaba escrito. Lo malo es que el percance cortó en flor mi temporada americana. Y que también me obligará a empezar muy tarde la campaña española. La convalecencia es bastante larga y muy fastidiosa. No creo que pueda volver hasta julio. Quizá por San Pedro... Pero no, no creo. Lo más probable es que no reaparezca hasta julio. En la Feria de Valencia, por ejemplo.

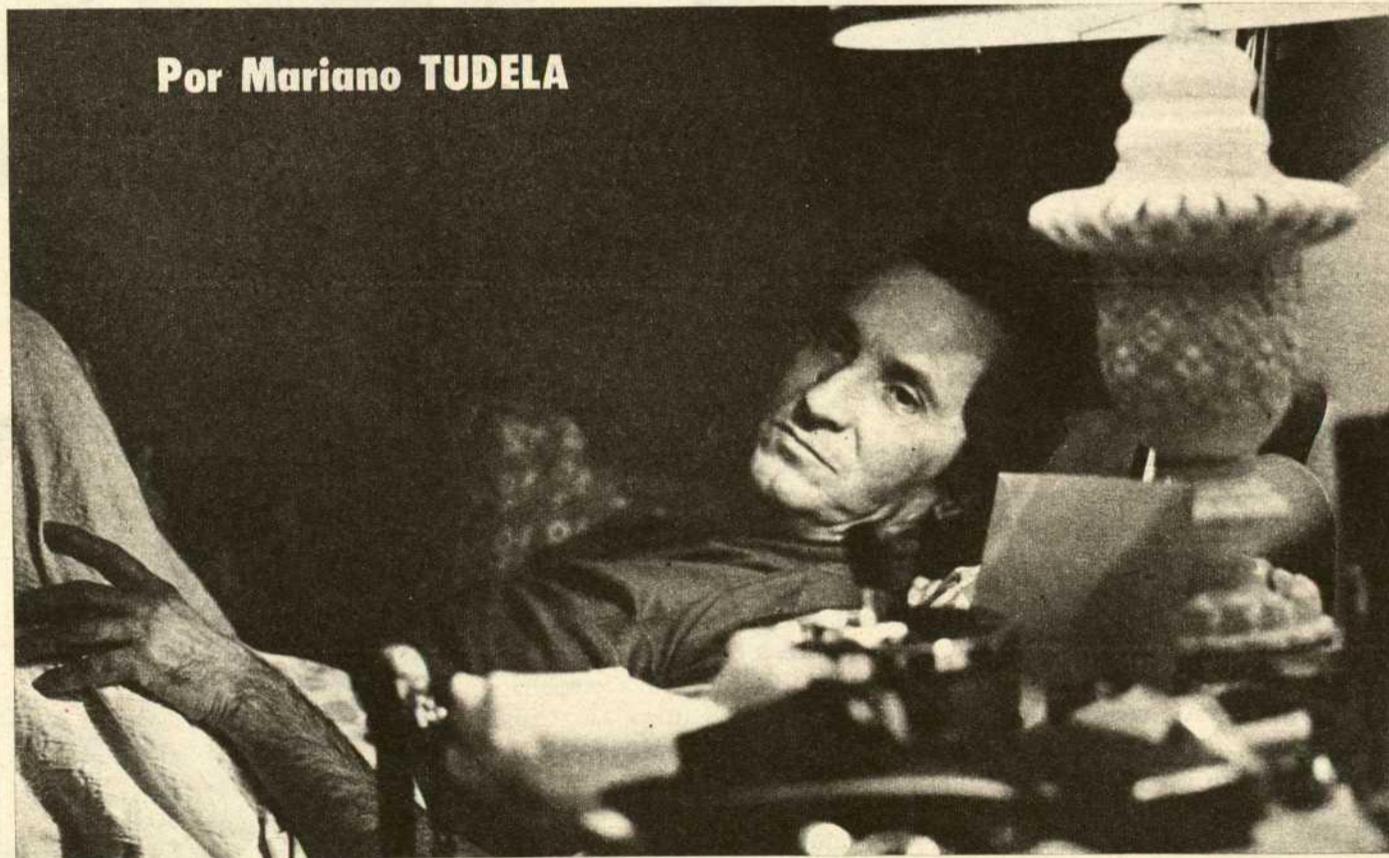
Me traen un «whisky». Luis Miguel bebe café. Despacio, como administrando mucho cada uno de sus mo-



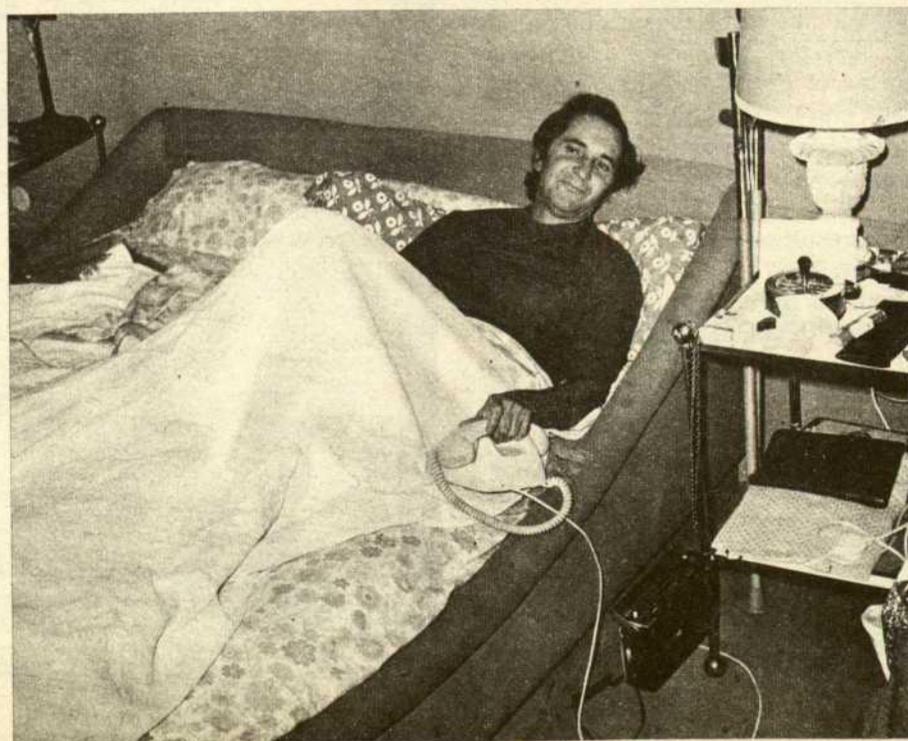
vimientos, que tiempo hay para todo. La convalecencia del matador es como el reposo del guerrero, forzado, obligado, ineludible, del que hay que salir despacio y sin apresuramientos vanos.

—Hablar de toros no es mi fuerte. Ya sabes, yo no hago eso que se llama vida taurina; no he deseado hacerla nunca, no me gusta. Además, por otra parte, todo esto está muy revuelto. Asombra pensar, por ejemplo, la cantidad de gente que vive del toro. Hay que multiplicar el número de toreros por mucho. Y, claro, como la vida está muy dura el ambiente se enraca más. Es una pena lo de los toreros. Date cuenta, es una vida muy corta. Quien tiene una temporada de cierto esplendor, a lo peor anda a trancas y barrancas dos años después. Mantenerse

- **EL PERCANCE DE QUITO ME OBLIGA A RETRASAR MI TEMPORADA ESPAÑOLA. CREO QUE NO PODRE TOREAR HASTA JULIO**
- **YO NO HAGO VIDA TAURINA; NO HE QUERIDO HACERLA NUNCA, NO ME GUSTA**

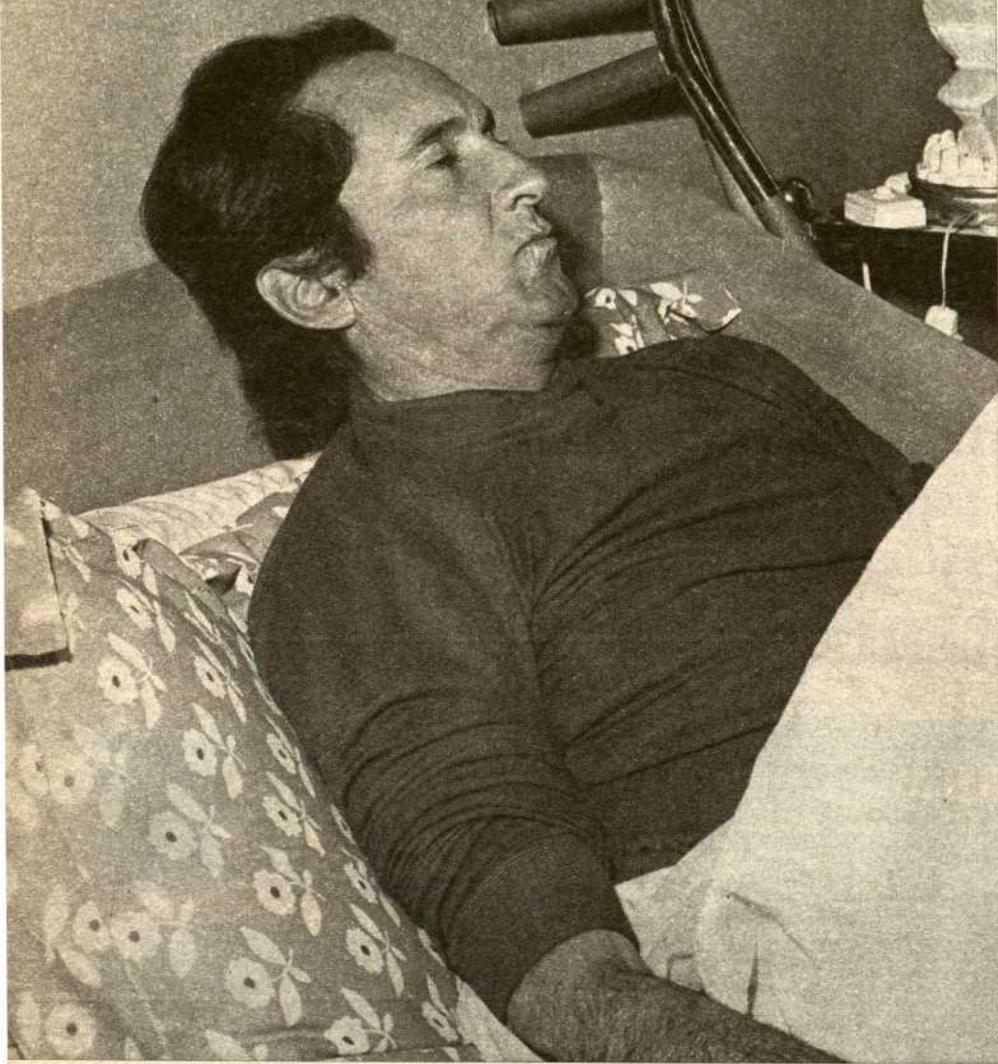


Por Mariano TUDELA



- **QUIEN NACE PARA TORERO DIFÍCILMENTE SIRVE PARA OTRA COSA**
- **QUE DIGAN DE MI LO QUE QUIERAN. UNO YA ESTA AL CABO DE LA CALLE Y DE VUELTA DE MUCHAS COSAS**

mano a mano con Luis Miguel DOMINGUIN



es muy difícil. Y no hay que olvidar que quien nace para torero difícilmente sirve para otra cosa.

Este año, iniciándose agosto, Luis Miguel González Lucas cumplirá sus treinta años de matador de toros. Treinta años en España, que en la América taurina el hombre se doctoró bastante antes. A la luz de la noche que nace, que es casi dolorosa luz de nostalgia, recordamos aquel tiempo.

—¿Así que yo iba de verde y oro? Bueno, si tú lo dices... Pero yo juraría que el vestido era blanco, blanco y oro. Sí, puede que tengas razón. Bueno, pues eso, cuando yo tomé la alternativa ya hacía años que en América andaba por el escalafón superior. De niño, como sabes, toreé mucho por aquí, pero de pronto la autoridad competente se dio cuenta de que no tenía la edad reglamentaria, y mi padre tuvo que hacerme cruzar el charco para no cortar mi carrera.

Treinta años después de aquel verano, Luis Miguel, guadiana de la torería que para eso fue y vino cuando le dio la ventolera, permanece en activo y en ese decanato de la profesión que comparte con Antonio «Bienvenida». Este año, porque quizá no sean siempre los años los que no perdonan, que más bien son otras cosas las implacables, algunos le recordaron más de la cuenta lo de la veteranía, llamándole "camp" y "abuelo". Por no faltar, no faltó quien excediéndose en sus funciones,

y no pareciéndole suficiente meterse con el torero, la emprendió con sus seguidores, a los que llamó "cursis" en bloque. ¡Desconcertante ingerencia crítica en los soberanos gustos de un sector del público!

—Que digan lo que quieran. Uno ya está al cabo de la calle y de vuelta de muchas cosas.

Una sonrisa irónica acompaña a sus palabras, mientras las manos del torero juegan con dos aparatos telefónicos que tiene sobre la cama, y que de cuando en cuando le traen voces amicales a su forzada y acquinante quietud. Treinta años de matador de toros tienen que dar tela más que suficiente como para cortar el exacto patrón que se hilvana con la sabia paciencia y la aguja, a veces demasiado punzante, del olímpico desprecio.

—No cabe duda de que treinta años resultan lección fácil de aprovechar. Pero lo más curioso es que yo ahora miro atrás y no veo diferencias apreciables. Por ejemplo, si tú me preguntas qué diferencias, por pequeñas que sean, puedo advertir entre estos tiempos y aquellos otros en que empezaba, no sabría responderte. Todo es igual, desconcertantemente igual... Si quieres el toro ha variado algo, porque entonces se acababa de salir de una guerra y había problemas de pastos, de dehesas, de cuidados. Ahora nos viene muy bien a los toreros la garantía de la edad del toro, porque se sabe de antemano con qué clase de

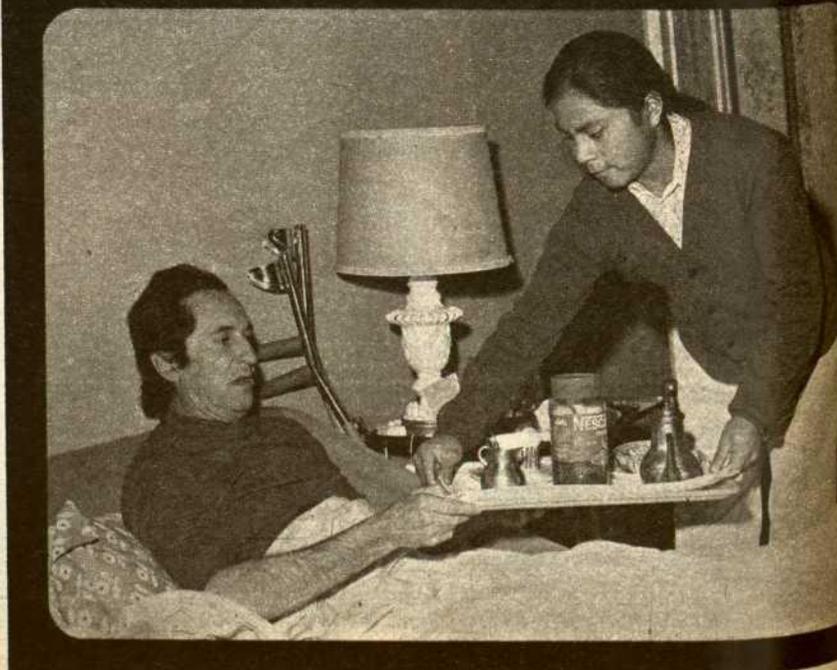
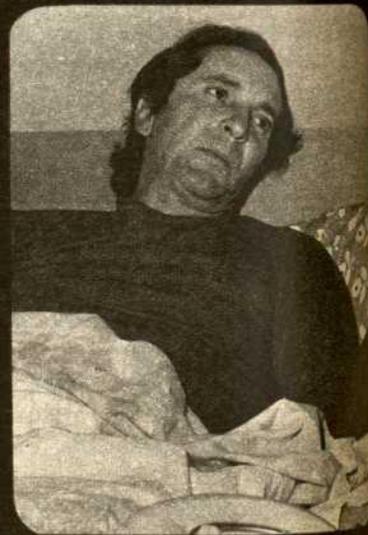
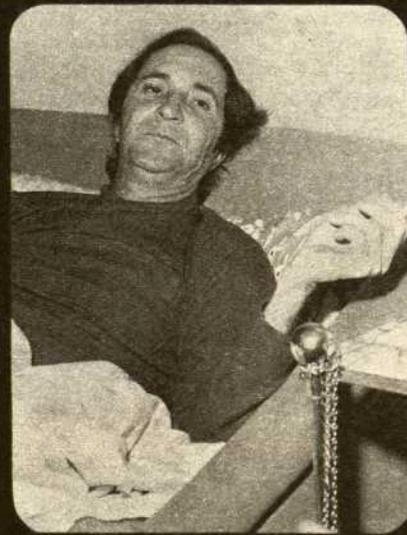
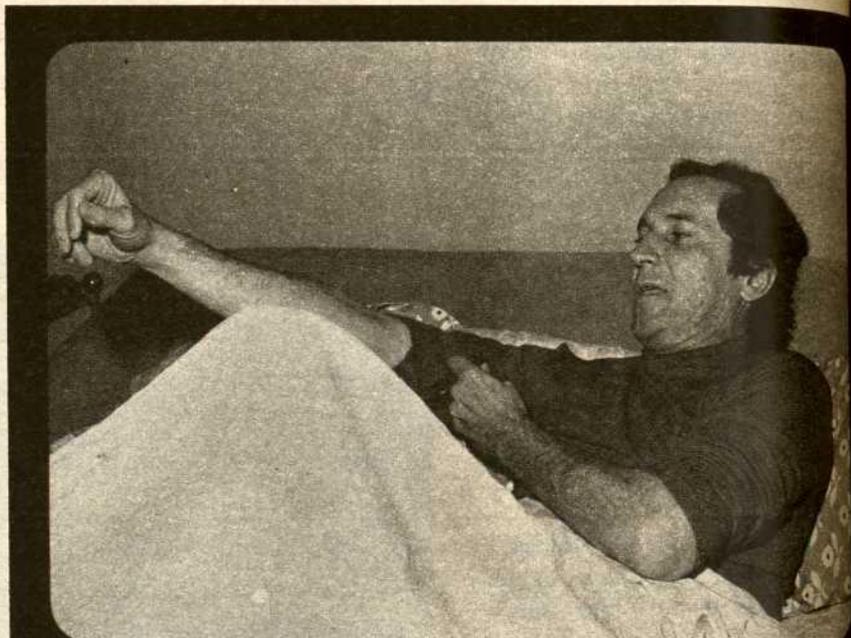
enemigo vamos a vernos las caras, por mucho que no falten los que crean que todo esto es una farsa, una estafa, un engaño. Pero esta clase de listos que cree saberse las todas ha existido desde siempre.

También el turismo brillaba por su ausencia en los días en que Luis Miguel iba para figura taurina con andares de exportación, cuando la efigie juvenil del torero empezaba a salir en las revistas ilustradas del otro lado de nuestras fronteras. De la media docena de ingleses que entraban en las plazas antes de la guerra, hemos pasado ahora a esa avalancha descomunal que convierte a muchos cosos en verdaderas torres de Babel. A este respecto también Luis Miguel tiene ideas muy claras y tajantes, que para él no admiten discusión.

—Entiendo que el turismo, con su

fuerza y su poder, ha contribuido por lo menos, a que en el país celebren muchos más festejos a largo de la temporada. En una palabra, que para el empresario, y también si quieres para el torero, el turismo es altamente beneficioso. Ahora, para el aficionado, para el verdadero aficionado de siempre, el turismo es algo lamentable que causa barullo y confusión.

La voz del torero sigue sonando despacio, lentamente, con parsimonia de noche quieta, como si en el mundo se hubieran parado todos los relojes. Por el ventanal entran las luces de un barrio de El Viso y parece haber trastocado su sentido sus silencios, su apacibilidad racional. Se diría que es la hora de la desgana, de todos los aburrimientos a flor de piel. Si así no fuera, estoy seguro de que Luis Miguel



rompería a hablarme con ímpetu e ilusión del problema vital de los toreros, de los jóvenes toreros que empiezan, que poco a poco ven marchitarse ilusiones y florecer desencantos insalvables. Pero Luis Miguel, sin embargo, sin cambiar su tono de voz, me dice:

—Es una pena, pero es así y no se pueden volver las cosas del revés. El torero, cuando empieza pegando, tiene una meta concreta: es el año-rado «Mercedes». Después, cuando ha conquistado el coche, viene la finca. Y de ahí para arriba. Lo malo es que hay que mantener el tipo y todo eso, que no es fácil. Siempre ha sido así, cuando se cobraban cinco mil duros por torear y cuando se cobra medio millón de pesetas, que eso es cosa del poder adquisitivo. Por si todo fuera poco, las cosas están cada vez más difíciles para los

chicos que empiezan. Y muchos se engañan a fuerza de verse arrastrados por la estúpida vanidad de las pequeñas cosas. A mí me parece muy bien que alguien te venga hablando de sus triunfos en tal o cual plaza, pero me daría mucha risa, si es que no me causase una profunda pena, el que algunos se midan por el volumen de la publicidad que se hacen, a veces en periódicos verdaderamente insospechados.

Está claro. Luis Miguel quiere romper una lanza en pro de los derechos de los toreros. De esos toreros que muchas veces, al término de una campaña en cierta manera brillante, se echan las manos a la cabeza al repasar las cuentas de sus mentores, a los que resulta que adeudan una buena suma.

—Aquí el que no corre vuela, con

las honrosas excepciones que hay, claro está. Alguien que tú conoces y que se las da de ser un águila en todo esto, me vino a ver un día y me dijo: «Si aceptas mi proposición y firmas este papel, yo haré de ti un personaje famoso a nivel internacional.» Aquello me hizo gracia y contesté al tipo que tal cosa era mi pretensión desde que había nacido. Bueno, pues si llego a picar, o no leo el largo contrato que me traían preparado, a estas horas estaría yo anunciando bragas de señora...

Otros pitillos para no variar.

Sigue la noche su rumbo cansino.

Llega un hispanoamericano con una carta de presentación y Luis Miguel lo recibe en el dique obligado de su paro forzoso. Un visitante más, que entra soltando por su cachimba fragancias adormecedoras.

La conversación se generaliza, mientras el perro nos mira a todos con sus ojos entre curiosos y cansados.

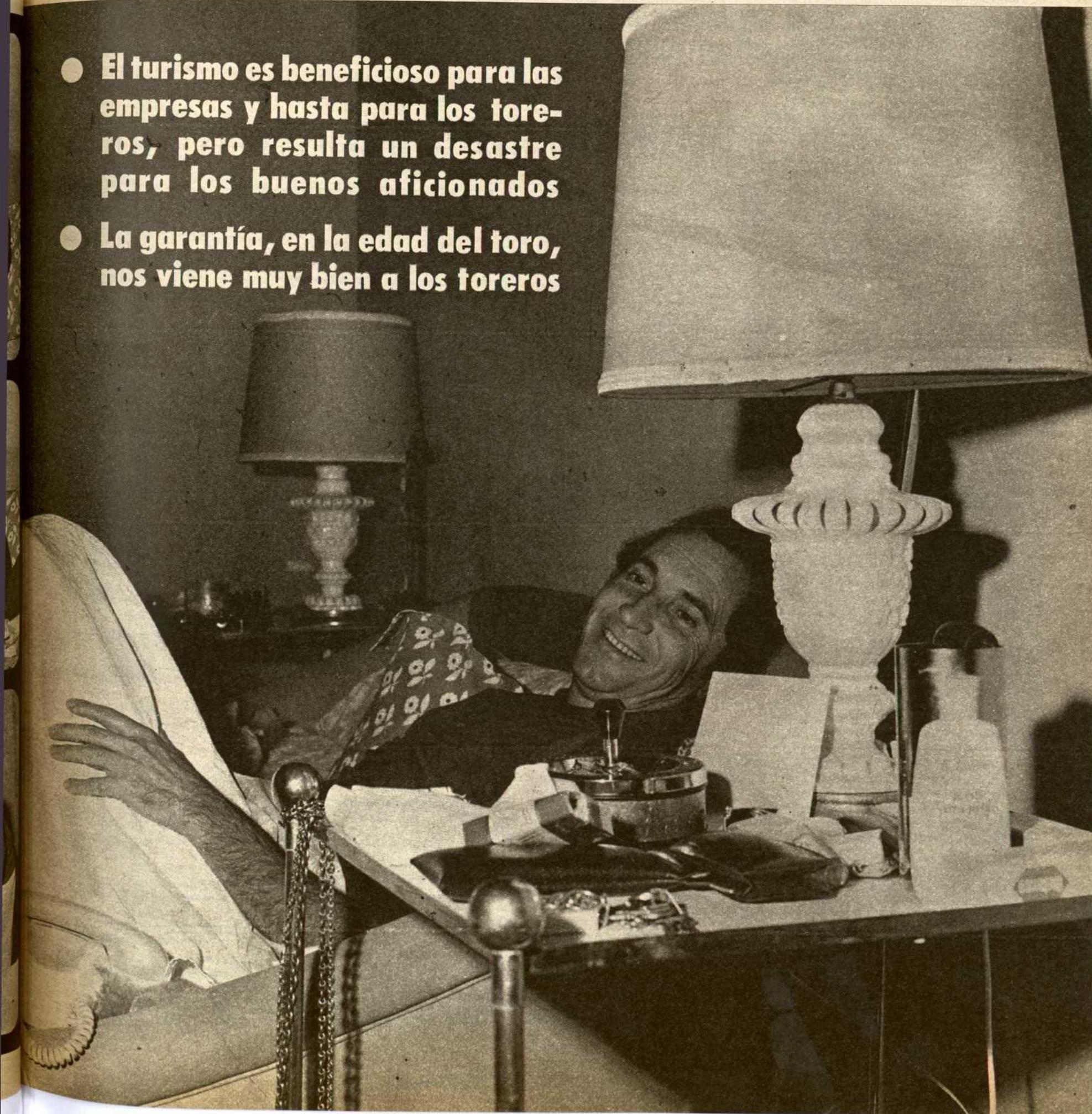
Aprovecho para salir a la calle, a la noche fría de Madrid, tan distante de esa otra noche romana en donde acaso Rafael Alberti, a esta misma hora y en este mismo minuto, rememore los versos aquellos del Medellín colombiano, todavía más distante:

*¡Oh, qué gloria, Luis Miguel!
¡Qué inmortal corrida extraña!
¡El negro toro de España,
libre al sol del redondel!
Que nada puede doblarlo,
que nadie puede matarlo,
porque toda España es él,
¡oh, gran torero de España,
Luis Miguel!*

M. T.

(Fotos de Julio Martínez.)

- **El turismo es beneficioso para las empresas y hasta para los toreros, pero resulta un desastre para los buenos aficionados**
- **La garantía, en la edad del toro, nos viene muy bien a los toreros**



CURSILLO 1974 DE CONFERENCIAS DE «LOS DE JOSE Y JUAN»

Lo inauguró el ex matador de toros Antonio Posada

Anécdotas en torno a «La época de Gallito y Belmonte»



Se inició el pasado jueves el decimoséptimo cursillo de conferencias de la prestigiosa Peña «Los de José y Juan». Este año hubo un cambio y una ausencia muy recordada. El cambio consistió, según lo anunciamos en EL RUEDO hace tiempo, en el escenario. Se ha pasado del tradicional de la Unión Mercantil al teatro del Montepío Comercial e Industrial de Madrid. Un salón moderno y acogedor. Y la ausencia fue la misma que subrayamos en nuestro último número, la de Fidel Perlado, secretario ejemplar de la Peña durante muchos años, recientemente fallecido.

Abrió el ciclo el ex matador de toros Antonio Posada, con el tema «La época de Gallito y Belmonte». Fue presentado con verbo de adhesión y simpatía por don José María Ballesteros, conde de Colombí, quien recordó los buenos tiempos toreros del señor Posada, su galanura y... su elegancia visitando tanto de torero como de calle.

El señor Posada, tranquilo y oportuno, pronunció la conferencia de pie y sin apuntes. Habló despacio y entonado e hizo una apología de la época de Joselito «El Gallo» y Juan Belmonte, apología de principio a fin salpicada de anécdotas. Se refirió a los dos como extraordinarios profesionales y, sin quererlo, pareció el auditorio más de Joselito que de Belmonte.

Exaltó la «época de oro» del Toreo calificándola de muy superior a la actual. Según el señor Posada, aquellos toreros eran verdaderos toreros, aquellos toros eran verdaderos toros y aquellos aficionados lo eran en alto grado... «No había turistas ni mujeres. Los que iban a la plaza lo sentían. El público de Sevilla y Madrid eran extraordinariamente duros, y, por eso, yo aplacé estos exámenes hasta crearme con la preparación suficiente»

Dijo que Belmonte la única diferencia que veía de una temporada a otra era «que los toros seguían teniendo cinco años y el torero... un año más».

Más tarde se refirió a Joselito y a su muerte. Este fue el pasaje en el que el señor Posada se expresó con menos claridad. Citó a «un periodista de pluma venenosa» por el que José toreó la corrida de Talavera después de haber firmado las paces con él y para así sellarlas de forma total.

«Esta época de hoy —dijo finalmente— es mucho mejor, porque es muy fácil. Me hubiera gustado mucho ser ahora torero. En estos

tiempos, imperan las pelucas y melenas. Aquello fue muy duro».

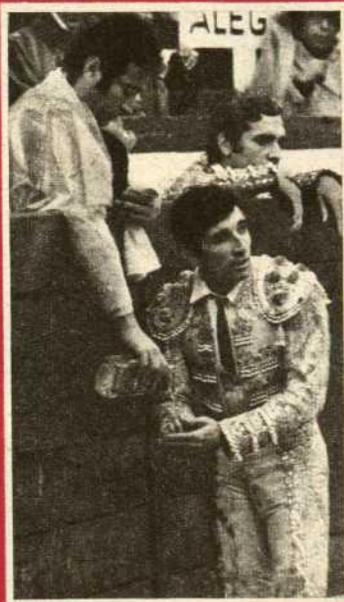
Recibió los aplausos cariñosos de los asistentes, muchos de los cuales vieron a Antonio Posada en los ruedos.

La conferencia, con matiz de charla entre amigos, tuvo amabilidad, pero pecó de falta de construcción. Aunque bien estuvo el señor Posada con atreverse a hablar durante casi tres cuartos de hora

consultando un solo papel y al final.

Nos hubiera gustado oír la versión de la muerte de Joselito de forma clara. ¿El periodista era acaso, Gregorio Corrochano?...

DAMASO GONZALEZ: «COMPONENDAS EXTRAÑAS ME ARREBATARON EL TROFEO DE MANIZALES»



Damaso González en su última corrida de Manizales (Fotos: Julio MARTINEZ.)

EL TORERO REGRESO A ESPAÑA SIN TOREAR LAS DOS CORRIDAS DE MEDELLIN

Damaso González pasó fugazmente por Madrid el martes pasado. Llegó de Colombia y se encaminó inmediatamente a su casa de Albacete. Anticipó el retorno veinte días y —lo que es más importante— dejó sin torear la Feria de Medellín, en la que debía actuar en dos corridas: el 3 y el 16 de febrero.

Hemos hablado con él. Y, tras las palabras corteses de bienvenida, nos interesamos por su temporada de América. Ha dicho:

—Una buena campaña. He toreado cinco corridas de toros en Colombia y una en San Cristóbal (Venezuela). A todos mis toros les corté orejas.

Pensamos que resulta raro cuando «pintan oros» en las manos del jugador que éste abandone la partida. Aunque nos llegaron noticias de la posible «rabieta» del artista para anticipar su regreso al hogar, hemos pedido confirmación sobre el particular.

—Mire, con la moral de uno no se puede jugar. Se ha de ser serio en todo. A mí me tienen sin cuidado los trofeos que se deciden tras las corridas, en cenas y fiestas de las entidades, fuera de la plaza. Yo prefiero los que me concede el pueblo llano en el ruedo. Pero si me comunica (como es en este caso) el propio señor Arango que se me ha concedido el trofeo de la Feria de Manizales y se me emplaza para el día siguiente, que me sería entregado, parece poco serio que lo que se dijo ayer oficialmente no valga hoy. Si se hacen «componendas» para alguien, que las hagan por anticipado y no después, cuando han comprometido mi propia dignidad. Entre los que fueron testigos de la notificación del susodicho trofeo a mi persona figuraba también el señor Chopera.

Y el torero albaceteño optó por

venirse a España. Preguntamos antes de cortar el diálogo:

—Con su decisión de retornar a España, ¿no hubo enfados con el torero beneficiado por el trofeo y con el empresario que indudablemente queda «embarcado» en los carteles de la Feria de Medellín?

—Ya le dije que no se puede jugar con los hombres, ni con su moral. Si se refiere a las represalias que el señor Chopera pueda tomar al no ponerme en sus plazas, pues no sé. Tampoco es cosa de que, a estas alturas, me preocupe mucho el que prescindiera de mí en sus Ferias.

Notamos a Damaso González visiblemente dolido. Si las cosas sucedieron como cuenta, no es para menos. Porque, la verdad, el «pucherazo», de darse, se da antes, no se da. Seriedad y respeto, ante todo.—N.

—oO—

N. de la R.—Recordamos a nuestros lectores que EL RUEDO, en su número de 22 de enero, en uno de los «ladillos» de la información correspondiente de Manizales, servida por nuestros enviados especiales, decía: «Damaso González. Un triunfador sin trofeos», señalando más adelante el texto de la información:

«El triunfador indiscutible de esta Feria de Manizales ha sido Damaso González. Sin embargo, por esas cosas de la política torerina, el trofeo de la Feria se le otorgó finalmente a Paco Camino, quizá atendiendo más a la importancia indiscutible de su reaparición que a los merecimientos del torero en el caso de Manizales.»

Creemos que con la reproducción de lo anterior quedó clara la postura de EL RUEDO en el caso que ha molestado ahora a Damaso González. Punto, sin más comentario por nuestra parte.

(VENEZUELA)

LA FERIA DE SAN CRISTOBAL

CUATRO TARDES, CUATRO LLENOS, PARA RECAUDAR MAS DE SEISCIENTOS MIL DOLARES EN TAQUILLA

El éxito económico ha abierto apetitos empresariales que pueden convertirse en guerra taurina

Los encierros no estuvieron a altura: se vieron desde novillejos hasta toros con seriedad

Eloy Cavazos y Paco Camino, triunfadores



SAN CRISTOBAL (Venezuela). (Especial para EL RUEDO, por Víctor José López.)—San Sebastián es el Patrono de la Feria que se celebra desde hace más de doscientos años en esta capital andina de Venezuela y que en los últimos diez años ha venido festejando un ciclo de corridas de toros, con intervención de destacados coletas del mundo taurino, adquiriendo desde entonces el nombre de «Feria Internacional de San Sebastián».

Al cumplirse el primer decenio de esta Feria surge la misma en el calendario taurino ibero-americano como una de las más sólidas, con más garantías en taquilla, por lo que los apetitos empresariales comienzan a desear administrar la plaza más rentable de Venezuela.

Podría trazarse la historia de esta Feria a través de cuatro puntos, que son cuatro nombres, a la vez que comprenderíamos lo que está ocurriendo y predecir lo que pronto ocurrirá, que, sin duda alguna, será noticia muy importante para el mundo taurino venezolano.

La Primera Feria Internacional de San Sebastián, en enero de 1965, fue organizada por Joseillo de Colombia, el mismo torero-empresario que este año ha iniciado la administración de la plaza de Cartagena de Indias en la República de Colombia. Joseillo, junto a su hermano Manolo Zúñiga, no lograron en San Cristóbal el éxito económico deseado, pero sembraron la semilla, que hoy está dando frutos. Fracasados los hermanos Zúñiga, dejaron lugar para que el empresario venezolano

Hugo Domingo Molina tomara las riendas de la organización de la Feria, quien luego se uniría a Jerónimo Pimentel.

Molina no pudo darle categoría a la Feria y Pimentel se ocupó de quitarle el «polvo» que le hacía como Feria de segunda, dándole nombre taurino a la ciudad con la contratación de los mejores toreros, pero... esto lo llevó a la quiebra, sin que pudiera reponerse. El cuarto punto en el trazo es el de la empresa González-Chopera, integrada por Sebastián González Regalado y Manuel Martínez Flamerique; esta pareja se ha encargado de echar a andar, en sociedad con Alfonso López y otros venezolanos que forman la compañía «Plaza de Toros de San Cristóbal», la Feria Internacional.

Como es lógico, ahora esta Feria es apetecible para otros; se considera que todo está hecho y que de aquí en adelante sólo es ayudar un poco para que continúe andando. Así lo piensa un grupo encabezado por Hugo Domingo Molina, quienes han exigido de la Municipalidad se ponga en licitación el arrendamiento de la Monumental; Chopera termina su contrato este año y aspira a renovarlo para los próximos.

Esto indica que habrá una confrontación entre un grupo y otro. Acá es donde se producirán las noticias que interesarán al mundo del toro, porque de lo que ocurre se podrá predecir cuál será el destino de las empresas españolas en América y en qué términos continuarán las relaciones entre ambas partes, máxime cuando soplan el fuego algunos periodistas en España y otros en Méjico.

LA FERIA, EN LO ARTISTICO Y ECONOMICO...

El movimiento de taquillas en San Cristóbal impuso un récord de recaudación para esta plaza. Dos millones cuatrocientos noventa mil bolívares pagaron los aficionados por ver las cuatro corridas de Feria, producto de los cuatro llenazos. Esta cifra, en dólares, está en la proximidad de los 625.000.

El triunfador de la Feria fue el diestro azteca Eloy Cavazos, quien, en la tercera corrida, cortó cuatro orejas. Fue premiado con la mejor faena el sevillano Paco Camino, que reaparecía en Venezuela; esta premiación tuvo muchos oponentes, pues se consideró que se le despojó del premio a Manolo Martínez, y que en esta acción hubo presión empresarial. La mejor ganadería, premio que debió haber quedado desierto, lo recibió la mejicana de Garfias, sin que comprendamos qué de meritorio se pudo haber visto en las reses del hombre que maneja todas las plazas de importancia de Méjico. El toro más bravo de la Feria fue el venezolano «Granadino», de «Bella Vista», lidiado por Antonio José Galán.

Los subalternos premiados fueron Pedrucho de Caracas, por el mejor par de banderillas; Carlos Saldaña, como el mejor peón de brega, y Rigoberto Bolívar, la mejor vara.

1^a NOVILLOS DE SAN MARTIN EN LA REAPARICION DE CAMINO

La Feria se inició con una corrida de San Martín, mejicana, que difícilmente se podría considerar corrida de toros. Apenas llegaron a los 400 kilos estos atados, que tuvieron comportamiento de mansos en la lidia, tanto con los montados como con los de a pie.

Curro Girón y Manolo Martínez cortaron una oreja cada uno. El venezolano escuchó música en cada uno de sus toros, demostrando por la quietud de su toreo la madurez profesional que vive. Curro, en sus maneras ha cambiado favorablemente, pues ha dejado de imprimirle el aire «atlético y deportivo» a su labor, que antes le caracterizó.

Manolo Martínez realizó la faena más completa de la Feria con su primer burel, al que mató de un estocadón que paró los corazones en la plaza. Martínez, el diestro que mejor conoce los astados de Méjico, ratificó en San Cristóbal su momento como máxima figura de la torería americana.

Paco Camino reapareció en Venezuela, satisfaciendo por su entrega a quienes fueron a admirarle. No tuvo material propicio para brindar una faena completa, pero estuvo en lidiador, sacándole máximo partido a los cornúpetas que le tocaron en suerte.

Manolo Martínez



Curro Girón



Paco Camino



Don Carlos Andrés Pérez, Presidente electo de Venezuela, acompañado de su distinguida esposa



2.^a UNICA OREJA PARA GIRON

La segunda tarde de San Sebastián se corrieron astados de «Las Mercedes», ganadería colombiana propiedad de los herederos del doctor Ernesto González Piedrahíta, mal presentados, con el peso reglamentario y de lidia irregular, aunque, en general, fueron muy bravos con los caballos.

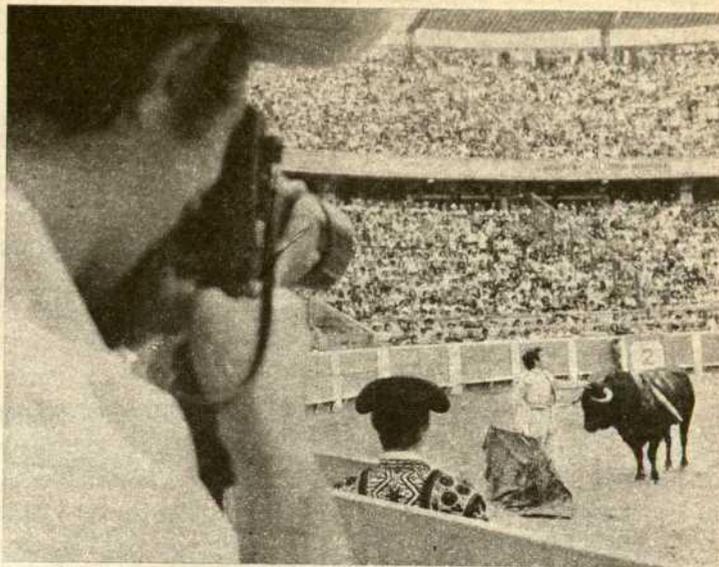
El único en cortar oreja fue Curro Girón, quien en sus dos enemigos escuchó la música en dos faenas de corte distinto. A su primer toro lo toreó con quietud y tranquilidad, y apenas saludó desde el tercio de matadores, luego de haberlo pinchado y matado de buena estocada. Con el cuarto de la tarde, al que le pegó trapazos y realizó lidia desigual y vulgar, fue premiado con una oreja por la gran estocada con que mató.

Dámaso González fue en esta segunda corrida protagonista de un incidente, donde el albaceteño involucró a la Comisión Taurina. Dámaso,

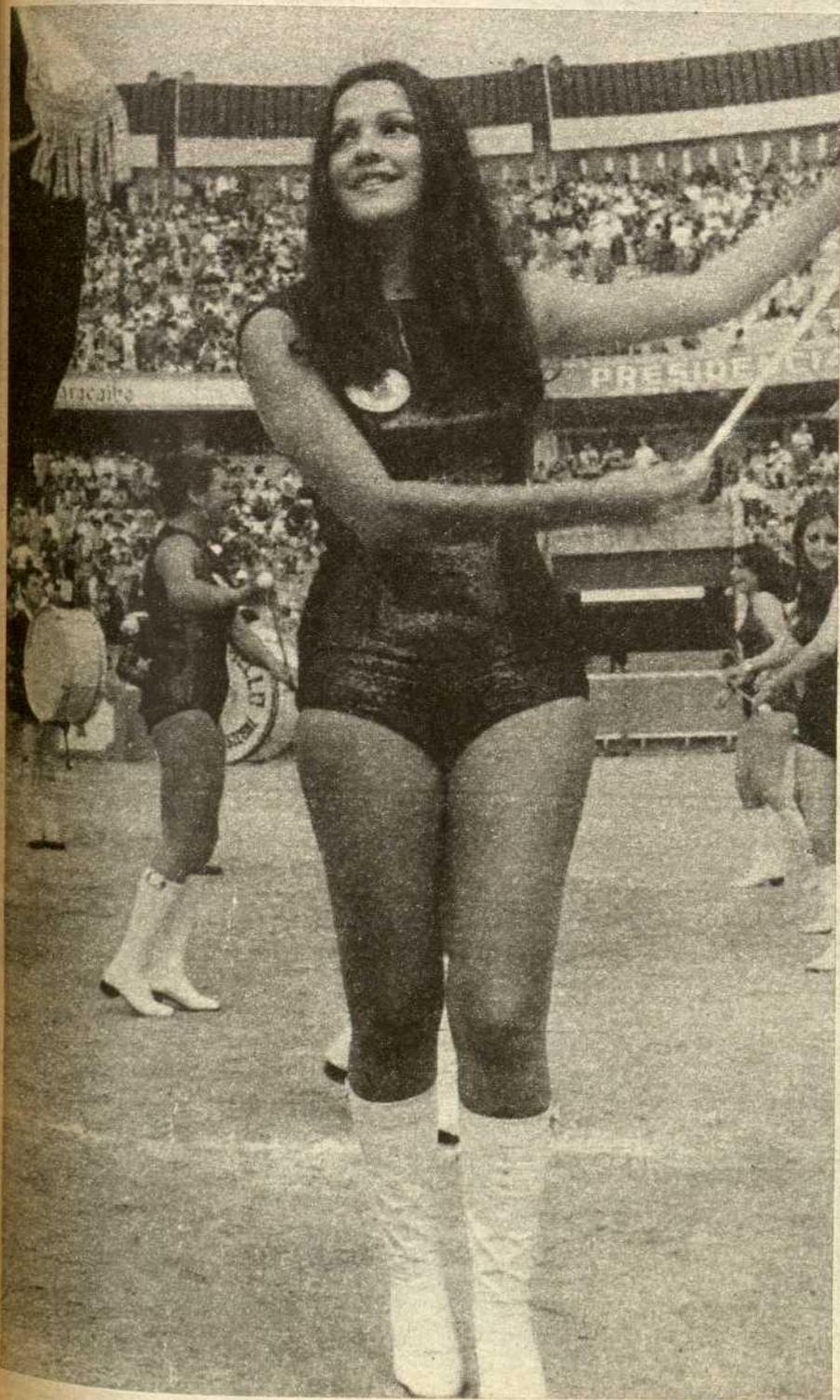
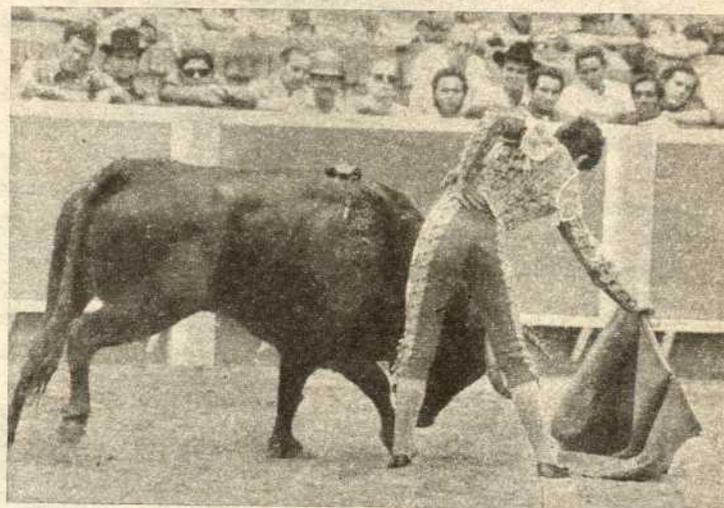
después de que en su primer toro había perdido las orejas por fallar con el acero, y comprendiendo que las puertas en América se le han ido cerrando, vio que su segundo enemigo era un manso, al que poco —o ningún— partido se le podría sacar; por ello, junto a su banderillero Pacorro, inició un diálogo con el público, alegando que estaba el burel tuerto, burriciego o no sé qué, hasta llegar al extremo de pedir su sustitución, a lo que accedió la autoridad. Pero con este otro toro, un brochito de «Bellavista», fácil y noble, nada pudo hacer González, ya que volvió a fallar con el acero y escuchó aviso.

El tercer espada en esta segunda tarde fue el Niño de la Capea, que, aunque llega a la masa, continúa con su toreo rápido, sin justificar en América la fama que España le dio. El Capea también escuchó aviso en el toro que cerró plaza.

Dámaso González



El Niño de la Capea



3.^a ELOY CAVAZOS CORTO CUATRO OREJAS Y FUE DECLARADO TRIUNFADOR



Eloy Cavazos

La tercera corrida fue la conquista del trofeo de la Feria para Eloy Cavazos, que cortó cuatro orejas; la gran faena de Paco Camino, por la que le concedieron un premio, y el fracaso de Rafael Girón, quien vio irse a su segundo enemigo vivo a los corrales, tras no haber podido matarlo, luego de que había realiza-

do una gran faena con su primer toro.

Se lidiaron reses mejicanas de Garfias, desiguales en presentación y en bravura. Las corridas en primero y segundo lugares, bravas y nobles, aunque la segunda, sin fuerzas. El resto, de medias embestidas y desarrollando malas ideas.

LA FERIA DE SAN CRISTOBAL

Rafael Girón estuvo muy bien con el que abrió plaza, realizando una bellísima faena con temple y mando en cada lance y cada pase, pero no tuvo coraje a la hora de entrar a matar y dejó ir un gran triunto al ponerse pesado con el acero. En su otro toro no se lució y, por el contrario, a la hora de matar estuvo inválido y escuchó los tres recados de la autoridad, viendo irse vivo a los corrales a su enemigo.

Con el segundo de la tarde, Paco Camino estuvo muy breve, el toro no tenía fuerzas, pero dejó bien sentado el momento que está atravesando, porque le vimos torear con más suavidad que en épocas anteriores, marcando con suavidad de remanso el trazo de cada muletazo. Mató Camino de una gran estocada, dejándose ver, y embarcando en los vuelos de su muleta al pitón contrario, para dejar dentro del cuerpo todo el acero de su estoque. Fue

premiado con una oreja y varias vueltas al ruedo. Con su otro toro, un astado con peligro y con buenas defensas, Paco estuvo en lidiador al principio, para luego bordar la que se consideró por el Jurado la mejor faena de la Feria. No estuvo tan certero con el estoque, pinchando y dejando luego media que fue suficiente. Dio vueltas al ruedo, escuchando el grito de «¡Maestro!» «¡Maestro!»

Pero la apoteosis estuvo con Cavazos, el mejicano que ha impuesto el record de torear más de un centenar de corridas en un año en plazas americanas. Cortó dos orejas a cada uno de sus toros, a los que mató de dos grandes estocadas. La labor de Cavazos fue alegre, encimista y variada, satisfaciendo a plenitud el gusto del graderío, que le sacó de la plaza a hombros, paseándole por las avenidas circundantes a la Monumental de San Cristóbal.

4.^a VUELTA AL RUEDO A UN TORO Y PITOS A SEIS DE «BELLA VISTA»

La corrida con más trapío de la Feria fue la que envió la divisa venezolana de «Bella Vista» al festejo de cierre. Pero sólo un toro cumplió con las promesas hechas antes del festejo por la lámina del encierro, el lidiado en segundo lugar por Antonio José Galán, al que se le dió la vuelta al ruedo; el resto del encierro fue manso y desarrolló malas ideas.

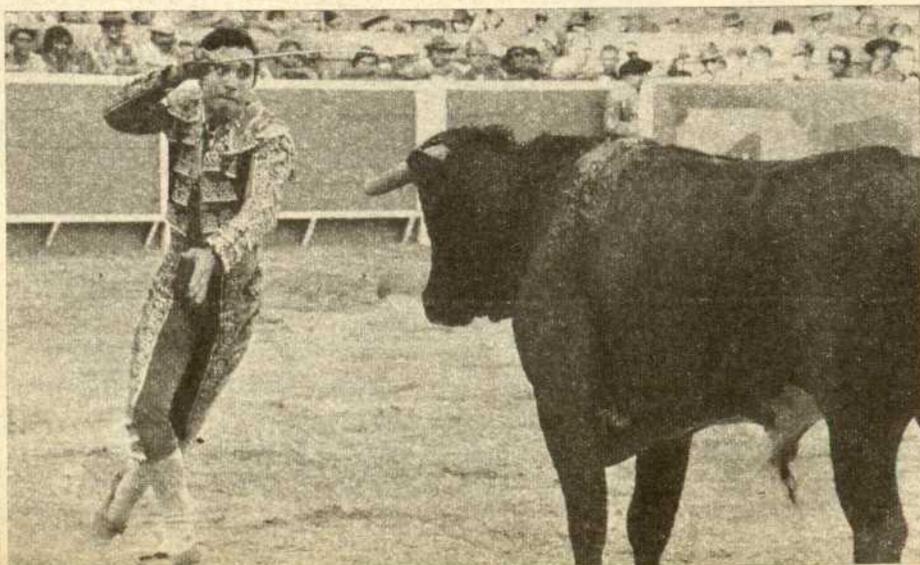
Galán realizó una bella faena, la mejor que le hemos visto en este segundo y premiado astado. Falló con el acero, luego de que pidió el indulto para el burel, por lo que perdió los máximos trofeos, negándose luego, aunque el público lo pidió, a dar la vuelta al ruedo. En su otro enemigo abrevió y mató de es-

tocada —sin engaño de ningún tipo— y descabello.

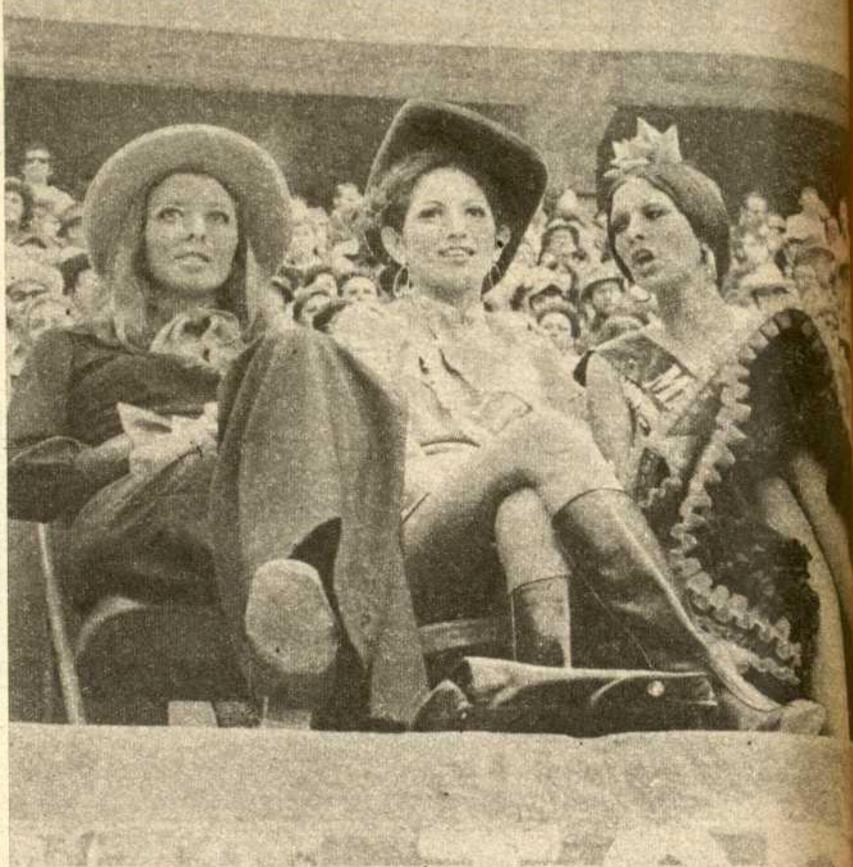
Ruiz Miguel mató tres astados, uno de regalo, escuchando palmas por su empeñosa labor, pero no hubo tela de donde cortar, y por insistir en el de cierre escuchó dos avisos de la presidencia, al ponerse pesado con el verduguillo.

Carlos Rodríguez «El Mito», el venezolano en el cartel, fue el más ovacionado, tanto con la capa como en banderillas. Con la muleta estuvo valiente e insistente, pero no pudo hacer nada ante las malas ideas de sus toros. El Mito mató de dos espadaos.

(Fotos VILLA.)

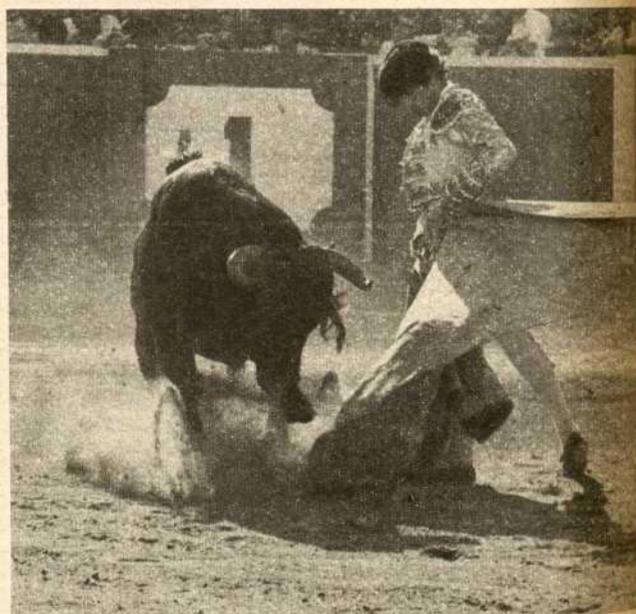


Las Reinas de la Feria de San Sebastián, de San Cristóbal



N. de la R.—Aunque ya, a su debido tiempo, en el número co- recibidas por agencia, lo hemos hecho hoy más ampliamente con recibidas por agencia, lo hemos hecho hoy más ampliamente con informaciones literarias y gráficas de servicio especial, en beneficio de nuestros lectores, que de esta forma tendrán una idea más clara de lo que la Feria de San Sebastián, de San Cristóbal (Venezuela) ha sido en todos sus aspectos.

F. Ruiz Miguel



F. Ruiz Miguel sufrió un serio achuchón



A. J. Galán

Promocionado por Chopera y Quintanilla
será en muy breve plazo

ORTEGA CANO

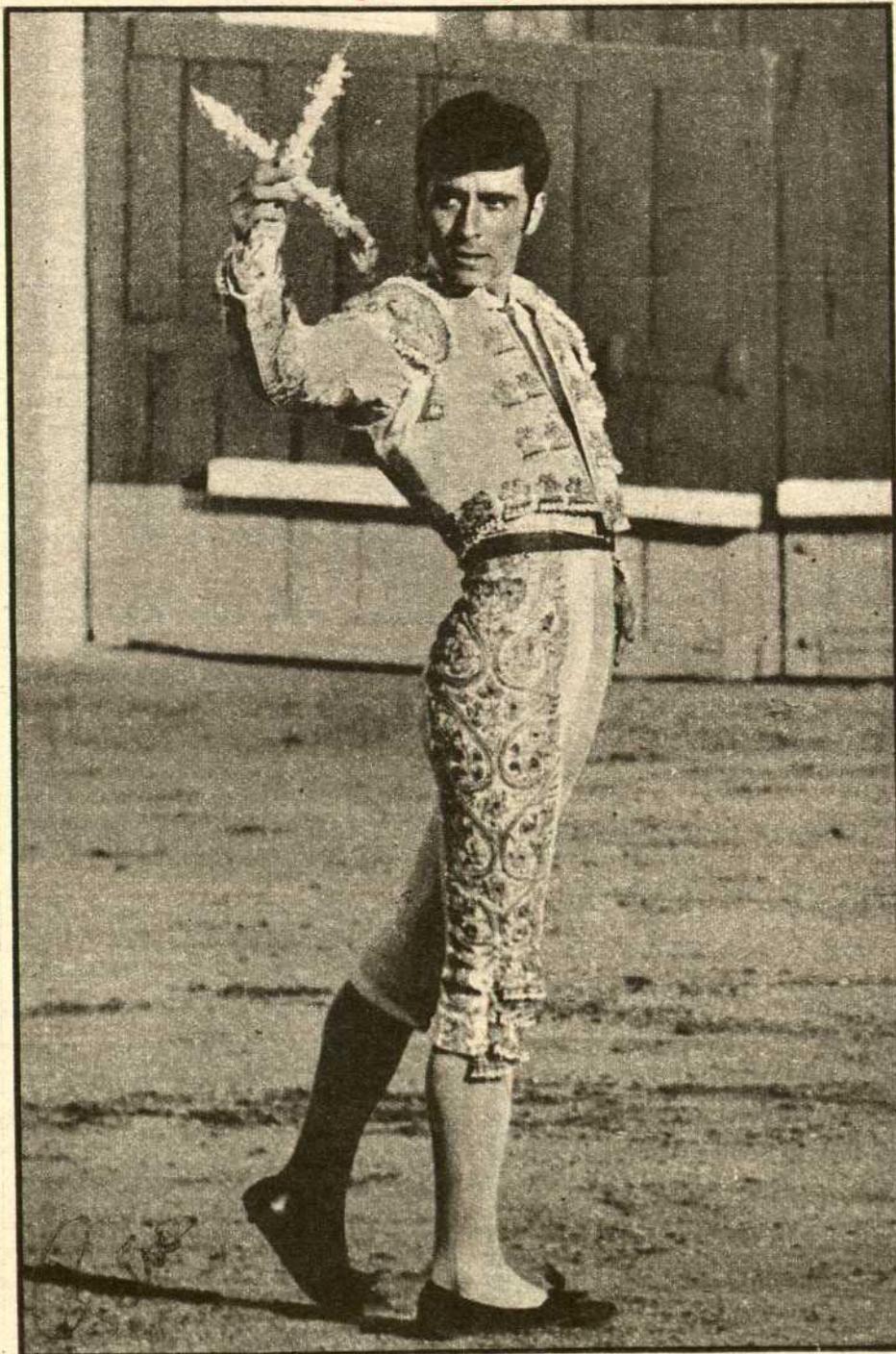
máxima figura del TOREO

¿UN FENOMENO EN INCUBACION?



En la novillada
picada de la
1.ª Feria taurina
de España
(2 de febrero
en Valdemorillo),
lanza su primer
zambombazo

4
orejas
y
1 rabo
saliendo
a hombros



Y contrata las
primeras novilladas
que se celebran
en las siguientes
plazas:

ALCALA DE GUADAIRA
BARCELONA
CASTELLON
(La Magdalena)
CORDOBA
FRANCIA
PORTUGAL
(Villafranca de Xira)
BILBAO
SALAMANCA
VALENCIA
(después de Fallas)
ZARAGOZA...

LUCHA DE EMPRESARIOS POR QUEDARSE CON LAS
PLAZAS. ¿TAMBIEN POR CONTRATAR A ORTEGA CANO?

Apoderado:

M. QUINTANILLA

Rizarzuela, 41, 5.º C.

Teléf. 72 12 90 — PALENCIA



MADRID. — Teléf. 216 75 47

(noche)

AMERICA TAURINA

MEJICO

Buena corrida en la México.-Presentación de Armillita Chico.-Joaquín Bernadó sigue su brillante campaña. Ferias en San Luis de Potosí y en Cañada (Jalisco)

TRIUNFOS DE LOMELIN Y CAVAZOS

MEJICO, 3. (Efe.)—Novena corrida de temporada en la plaza México. Tiempo despejado y casi lleno. Se lidiaron toros de Jesús Cabrera, que en general dieron buen juego.

En el que abrió plaza, Chucho Solórzano fue aplaudido en verónicas. Brindó la muerte de su enemigo al diestro español Curro Romero, quien fue ovacionado. Solórzano tuvo destellos artísticos en una faena meritoria en la que no sacó del toro todo el provecho posible. Estocada y ovación que correspondió desde el tercio. En el cuarto sólo destacó en banderillas. Invitó a Antonio Lomelín y para los dos hubo ovaciones, si bien la mayor fue para un extraordinario par de poder a poder realizado por Lomelín en los medios. Solórzano hizo faena de alifio. Estocada. Silencio.

Eloy Cavazos, en el segundo de la tarde, bordó un quite por chicuelinas. Faena con series de rechazos largos y templados, añadiendo molinetes de pie y de rodillas y un garboso abaniqueo. Media estocada y una oreja. En el quinto fue aclamado con el capote. Faena meritoria, sacando el mayor partido de un toro aplomado. Tres pinchazos y estocada. Silencio.

Antonio Lomelín, en el tercero de la tarde, faena valiente y torera con rechazos y de pecho. Estocada. Ovación. En el sexto fue ovacionado al quitar por chicuelinas y aclamado en tres pares de banderillas, resultando sobresaliente el tercero, al cambio, en los medios. Faena con pases de todas las marcas que entusiasmó al público. Mató con formidable volapié. Una oreja y dos vueltas al ruedo, la segunda de ellas a hombros, para salir así de la plaza.

TARDE ENTONADA DE FINITO

ACAPULCO (Guerrero, Méjico), 3. (Efe.)—Más de media entrada en la plaza Caletilla. Se lidiaron un toro de Be goña, para rejones que dio muy buen juego, y cuatro de San Carlos, en lidia ordinaria, que cumplieron en general.

El rejoneador portugués, Pedro Loucel ro, tuvo una lucida actuación en el toreo

a la jineta. Descabelló pie a tierra. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

Raúl Contreras «Finito», ovación y saludo desde el tercio a su primero y una oreja y dos vueltas a su segundo.

José Antonio Gaona, vuelta en uno y silencio en el otro.

PRESENTACION DE ARMILLITA CHICO

GUADALAJARA (Jalisco, Méjico), 3. (Efe.)—Casi se llenó la plaza El Progreso para ver esta tarde la presentación de Fermín Espinosa «Armillita Chico», hijo del famoso ex matador de toros mejicano Espinosa «Armillita», al hacer su presentación en la segunda plaza del país.

Los novillos de Aurelio Franco, ásperos y broncos en su mayoría, deslucieron el festejo, pero así y todo el nuevo Armillita dejó excelente sabor de boca por su intuición del arte del toreo, fue aclamado en sus dos novillos con las banderillas y tras inteligente faena mató con brevedad, escuchando grandes ovaciones, que agradeció desde el tercio.

Raúl de Córdoba, silencio en uno y placs en el otro.

Martín Obregón, silencio en ambos.

OREJA A BERNADO

SAN JULIAN (Jalisco, Méjico), 2. (Efe.)—Corrida de la Candelaria. Lleno. Se lidiaron toros de San Marcos, que dieron muy buen juego. El tercero fue ovacionado en el arrastre.

El rejoneador Gastón Santos, lucido en el toreo a la jineta, echó pie a tierra y mató con gran estocada. Una oreja.

El español Joaquín Bernadó fue ovacionado en verónicas. Faena lucida con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo realizó artístico quite por chicuelinas y mejoró su faena anterior para terminar con estocada. Una oreja y dos vueltas al ruedo.

Rafael Gil «Rafaelillo», en el primero, ovacionado con el capote. Faena variada sobre las dos manos. Estocada. Las dos orejas y vuelta al ruedo. En el que cerró plaza, faena empeñosa y valiente. Pinchazo y estocada. Ovación y saludos desde el tercio.

TRIUNFO DE CURRO LEAL

SALVATIERRA (Guanajuato, Méjico), 2. (Efe.)—Corrida de la Candelaria. Lleno. Se lidiaron cuatro toros de Ernesto Cuevas y dos de San Carlos, que en su mayoría resultaron difíciles. Mano a mano de Mariano Ramos y Curro Leal.

Mariano Ramos, en el primero, perdió la oreja al fallar con la espada. Ovación. En sus otros dos toros se empeñó, pero sin lucimiento. Silencio en ambos.

El triunfador fue Curro Leal, que cortó una oreja a su primero, tuvo silencio en su segundo, y cortó una oreja al que cerró plaza, siendo finalmente paseado a hombros.

FERIA EN SAN LUIS DE POTOSI

TROFEOS A CAVAZOS Y RIVERA EN LA CORRIDA DE LOS TRES ASES

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 2. (Efe.) — Primera de la segunda Feria potosina. Casi lleno en la plaza «Fermín Rivera». Se lidiaron toros de Valparaíso, desiguales, sobresaliendo por su buen estilo el quinto.

Manolo Martínez, nada con la capa. Faena empeñosa, en la que sobresalió una tanda de rechazos. Estocada atravesada y descabello. Vuelta al ruedo. En el cuarto de la tarde, ovación a una serie de verónicas. El toro dio una vuelta completa y quedó resentido de los cuartos traseros. Llegó a la muleta con poca fuerza, y la faena de Martínez fue empeñosa, pero no lucida. Mató de cuatro pinchazos y estocada.

Eloy Cavazos, en su primero, nada con el capote. Faena lucida, con rechazos, molinetes y adornos. El toro vino a menos y la faena se apagó. Pinchazo y estocada. Silencio. En el quinto de la tarde fue aclamado al torear por verónicas. Con la muleta Cavazos realizó gran faena, con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. Una oreja.

Curro Rivera fue ovacionado en verónicas. Faena de gran mérito, ligando los rechazos en dos series, que pusieron la plaza al rojo. Estocada. Una oreja. El que cerró plaza fue un toro manso y con peligro. Breve faena de alifio y estocada. Silencio.

2.ª DESTACO MARIANO RAMOS

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 3. (Efe.) — Segunda de Feria. Tres cuartos de entrada. Toros de Reyes Huertas que, en general, llegaron aplomados a la muleta. El mejor fue el tercero.

Curro Rivera hizo faena de alifio al primero, para tres pinchazos y media estocada. Con el cuarto, que fue el peor del lote, se mostró empeñoso, pero sin mostrar lucimiento. Mató de estocada. Silencio.

Julián Romero fue ovacionado con el capote. Faena con pases variados. Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo. En el quinto mostró mucha voluntad, logrando ligar algunos rechazos. Pinchazo, media y descabello. Silencio.

Mariano Ramos, en el tercero se hizo ovacionar en verónicas y chicuelinas. Faena por rechazos, naturales, afarolados y otros adornos. Estocada. Dos orejas. Con el sexto puso voluntad, pero no logró lucirse. Pinchazo. Media estocada y descabello. Silencio.

FERIA EN CAÑADA (JALISCO)

1.ª TORO INDULTADO DE «CERRO VIEJO»

CAÑADA (Jalisco, Méjico), 2. (Efe.)—Primera corrida de Feria. Toros de Cerro Viejo, desiguales, siendo indultado el lidiado en tercer lugar.

Raúl García, vuelta en el primero y orejas y el rabo simbólicos del indultado.

Roberto Miguel, ovación y saludos de el tercio en el segundo de la tarde, una oreja del que cerró plaza.

2.ª EXITOS DE EL QUERETANO Y LEAL

CAÑADA (Jalisco, Méjico), 3. (Efe.)—Segunda corrida de Feria. Toros de Cerro Viejo, que dieron buen juego.

Ernesto San Román «El Queretano», orejas y rabo en uno y una oreja en otro.

Curro Leal, dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en su segundo.

Los dos matadores fueron sacados de plaza a hombros.

NOTICIARIO TORERO

Curro Romero, en Méjico

MEJICO, D. F., 29. (Efe.) — diestro español Curro Romero que su único objetivo aquí es pasar un mes al lado de su esposa, negando así toda posibilidad de actuar como matador.

«De torear, nada —dijo Curro— por falta de ganas, sino por tendrían que haber sido contratado a principios de temporada. No voy ni un solo traje de luces.»

Conchita Márquez Piquer actuó con éxito en el «Patio de Faroles» sala de fiestas de esta capital.

Contrato a Bernadó

MEJICO, D. F., 29. (Efe.)—El diestro español Joaquín Bernadó firmó contrato para actuar en las corridas de Feria de la población de Huixtla, Estado de Chiapas.

En esta localidad se va a inaugurar una plaza de toros con capacidad para cinco mil espectadores que llevará el nombre del ex matador de toros Lorenzo Garza.

Ramos, a España

MEJICO, 2. (Efe.) — El matador mejicano Mariano Ramos anunció que viajará a España en los próximos días de marzo para iniciar su campaña en ruedos peninsulares el 17 de marzo, en Castellón de Plana.

Esta será la primera campaña de Mariano Ramos como matador en ruedos españoles.

Nueva operación a Arruza

MEJICO, D. F., 31. (Efe.) — diestro mejicano Manolo Arruza sufrió hoy una segunda intervención quirúrgica en el maxilar inferior que el médico calificó como de poca importancia.

Sin embargo, el joven diestro deberá someterse a una tercera intervención, todo a consecuencia de un palotazo que sufrió en la plaza de Barcelona cuando actuaba como novillero en 1973.

El diestro podrá reanudar su actividad en los ruedos en la fecha prevista del 7 de abril, en la plaza española de Marbella.

Arruza pierde la corrida del próximo domingo en la plaza «México», en la que iba a confirmar su alternativa, lo cual hará en la temporada 1974-75.

Dificultades de Curro Leal

MEJICO, D. F., 31. (Efe.) — El diestro Curro Leal dijo hoy que está encontrando dificultades para cumplir el proyecto que tenía de torear en ruedos españoles este año.

Explicó que ello se deriva del problema que tiene para romper con su antiguo apoderado, el ex banderillero Bojilla, a quien firmó poderes hace un par de años, sin resultados satisfactorios, según el diestro.

Alegó su padre que, en su concepto, el documento firmado con Bojilla no es válido porque Curro lo firmó siendo menor de edad.

Apoderado de Armillita

MEJICO, D. F., 30. (Efe.) — Enrique Vargas acaba de hacerse cargo de los poderes del novillero Fermín

Espinosa «Armillita», hijo del ex matador mejicano del mismo nombre.

Vargas dijo que piensa llevarlo el mes de marzo a España para prepararle en el campo bravo, a fin de que inicie su campaña en ruedos peninsulares durante la temporada de 1974.

El Sol, con Callejas

MEJICO, D. F., 28. (Efe.) — El diestro venezolano Carlos Málaga «El Sol» anunció esta noche que Enrique Callejas le representará en adelante en España.

El Sol añadió que su primera actuación probablemente será en Castellón.

Después El Sol confía en actuar en Barcelona, a finales del próximo marzo.

Puga irá con Pepe Ordóñez

LIMA, 28. (Efe.) — Pepe Ordóñez Araujo, hermano de Antonio Ordóñez, será el apoderado del torero peruano Rafael Puga, se informa en Lima. Rafael Puga, revelación de la última Feria taurina del Señor de los Milagros, está preparando las maletas para viajar a España.

Según se anuncia, Puga torearía en Málaga en los primeros días de marzo, para presentarse luego en otras plazas de Andalucía

COLOMBIA

FERIA DE MEDELLIN

1.ª EL GANADO TUVO LA CULPA

MEDELLIN (Colombia), 2.—Ha comenzado la Feria de la Candelaria con lleno completo en los tendidos. El éxito fue económico, aunque no artístico, debido a la sosería y poco juego que ofrecieron los toros de Las Mercedes (Piedrahita). La terna puso deseos en su empeño de agradar, y así lo advirtió el público, que aplaudió en varias ocasiones.

Paco Camino puso deseos de agradar y realizó pases aislados de auténtica calidad. Dos faenas breves y muy aplaudidas.

El Puno estuvo lucido con el capote, pero sin acoplarse luego con la muleta. Dio la vuelta al ruedo en el primero y escuchó dos avisos en el otro.

Laurín tampoco se acopló con los astados, destacando sólo tres pares de banderillas. Sus faenas no convencieron.

2.ª TRIUNFOS DE CAMINO Y CAPEA

MEDELLIN (Colombia), 3. (Efe.) Con lleno hasta la bandera, toros de Garfías y uno de Santo Domingo, todos mejicanos y que dieron buen juego, tanto a montados como a los toreros Pepe Cáceres, Paco Camino y Niño de la Capea, se cumplió esta

tarde aquí la segunda corrida de la Feria de la Candelaria.

El colombiano confirmó su clase con dos grandes faenas, sobresaliendo los pases sobre la mano izquierda largamente ovacionados. En el que abrió plaza perdió los trofeos por la espada, y en su segundo fue premiado con una creja, luego de buena estocada.

Paco Camino debió soportar en su primero al público, que quiso meterse con él, exigiéndole al máximo. Faena sobre la mano derecha que terminó pronto. En su segundo demostró ser una de las primeras figuras del toreo, volviendo al respetable a su favor, que le ovacionó al alargarse en sus pases con la izquierda, dibujando varias series de naturales de gran ejecución. Estocada, para una oreja. Fuerte petición de otra y tres vueltas al anillo.

El Niño de la Capea no se quedó atrás y también ofreció dos reposadas faenas, con pases muy toreros, siendo ovacionado. En su primero mató certeramente recibiendo una oreja. En su segundo estuvo pesado con el estoque, perdiendo los trofeos. Dos vueltas al ruedo. Los tres diestros fueron despedidos con gran ovación.

El sábado, día 9, la tercera corrida de Feria, con toros mejicanos de Santo Domingo, para los diestros Pedro Domingo, de Colombia; Curro Rivera y Pedro Moya «El Niño de la Capea».

CARTELES PROXIMOS

FEBRERO

- SAN LUIS DE POTOSI (Méjico).—Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Mariano Ramos. (Toros de Mihihuapán.)
- VALDEMORILLO.—Miguel Rubio y Luis Sánchez «Guerrita», mano a mano. (Novillos de Angel Ortega.)
- ZITACUARO (Méjico).—Los rejoneadores Pedro Luceiro y Fernando Alvarez, y Luis Procuna y David Alejandro. (Toros de «Matancillas».)
- MEDELLIN.—Pedro Domingo, Curro Rivera y Niño de la Capea. (Toros de «Santo Domingo».)
- VALDEMORILLO.—Becerrada con El Embajador, El Hichi y El Borelo. (Beceros de Pablo Mayoral.)
- BOGOTA (Colombia).—Niño de la Capea, J. A. «Campuzano» y Pedrín Castañeda. (Toros de Dosgutiérrez.)
- CARACAS (Venezuela).—William Cárdenas, Rayito y José Nelo. (Novillos de Isabelita Reyes.)
- MADRID, Alfredo Herrero, Andrés Segovia y Curro Benito. (Novillos de Jiménez Pasquau.)
- MEDELLIN.—Curro Rivera, Antonio José Galán y Germán Uruña. (Toros de Dosgutiérrez.)
- MEJICO (D. F.).—Francisco Ruiz Miguel, Adrián Romero y José Antonio Gaona. (Corrida-concurso de ganaderías.)
- VALDEMORILLO.—Festival con Gregorio Sánchez, El Viti, Gregorio Lalanda, Paco Lucena y Antonio Pineda. (Novillos de Francisco Garzón.)
- VALENCIA (Venezuela).—Paco Camino, Curro Girón y Eloy Cavazos. (Toros de «Valparaiso».)
- VILLA ALVAREZ (Méjico).—Raúl García, Eloy Cavazos y Vito Cavazos. (Toros de «Santa Marta».)
- BOGOTA.—Pedro Domingo, Sebastián Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes», de Herederós de González Piedrahita.)
- MEDELLIN.—Dámaso González, Francisco Ruiz Miguel y El Puno. (Toros de «Clarasierra».) (1.)
- MADRID (Vista Alegre).—Mano a mano entre Gregorio Tébar y Cincovillas. (Toros del marqués de Ruchena.)
- ARRECIFE.—Luis Segura, José Fuentes y Manolo Peñaflo. (Toros de Honorato Jordán.)
- BOGOTA.—Curro Girón, Sebastián Palomo «Linares» y Alvaro Laurín. (Toros de «Achuri Viejo».)
- HUIXTLA (Méjico).—El Queretano y Fabián Ruiz, mano a mano. (Toros de «Matancillas».)
- MADRID.—Antonio Luis, El Moro y un tercer novillero. (Novillos de Nicolás Mateo.)
- MARACAIBO (Venezuela).—Rafael Girón, Eloy Cavazos y Antonio José Galán. Corrida de la Prensa. (Toros de Jesús Cabrera.)

- MEDELLIN.—Pedrín Castañeda, Francisco Ruiz Miguel y Niño de la Capea. (Toros de Dosgutiérrez.)
- ALCALA DE GUADAIIRA (Sevilla).—Ortega Cano, Pedro Somolinos y El Cali. (Novillos de R. Cañizares.)
- SAN FERNANDO.—Cartel integrado por los «Seis Ases». (Novillos de Ramos Paúl.)
- HUIXTLA (Méjico).—Joaquín Bernadó y Mario Sevilla, mano a mano. (Toros de «Matancillas».)
- HUIXTLA.—Joaquín Bernadó y El Queretano, mano a mano. (Toros de «Matancillas».)
- MEDELLIN.—Gabriel de la Casa, Antonio José Galán y Alvaro Laurín. (Toros de Achuri Viejo.)
- MERIDA (Venezuela).—Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Jorge Jiménez, que tomará la alternativa. (Toros de «Piedras Negras».)
- AUTLAN DE LA GRANA (Méjico).—Adrián Romero, Rafaelillo y Curro Leal. (Toros de Cerralbo.)
- BOGOTA.—Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Germán Uruña. (Toros de «Pueblito Español».)
- MADRID (Vista Alegre).—Rafael Torres, José Julio «Granada» y Alfonso Romero. (Toros de R. Sorando.)
- MEDELLIN.—Pepe Cáceres, Gabriel de la Casa y Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes».)
- MERIDA.—Gabriel de la Casa, Santiago López y Rafael Girón. (Toros de Pepe Estela.)
- AUTLAN DE LA GRANA.—Joaquín Bernadó, Antonio Lomelín y Mariano Ramos. (Toros a designar.)
- MERIDA.—José Antonio «Campuzano», Antonio José Galán y Carlos Málaga «El Sol». (Toros de «El Socorro».)
- MERIDA.—Rogelio Morales, Fernando Russo y Bernardo Valencia. (Novillos colombianos a designar.)

MARZO

- BARCELONA.—Frascuero, Paco Alcalde y El Cali. (Novillos sin designar.)
- GRANADA.—Antonio «Bienvenida», Rafael de Paula y J. Julio «Granada». (Toros de Camacho.)
- CORDOBA.—Ortega Cano, Somolinos y El Cali. (Novillos de Urquijo.)
- FUENGIROLA.—Paquirri, Angel Teruel y Rafael Puga. (Toros sin designar.)

ABRIL

- JAEN.—Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Pedro Moya «Niño de la Capea». (Toros de Belén Ordóñez.)
- VILAFRANCA DE XIRA (Portugal).—José Julio y José Fuentes y los rejoneadores Salgueiro y Conde. (Reses de Palha.)
- MALAGA.—Sebastián Palomo «Linares», Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros de Antonio Pérez.)
- SALAMANCA.—Ortega Cano, Somolinos y El Cali. (Novillos de Galache.)

(1) A la hora de cerrar nuestros carteles no nos ha llegado la sustitución de Dámaso González en la Feria de Medellín.

GALAN, LESIONADO EN CARTAGENA DE INDIAS

Estará 15 ó 20 días sin torear

CARTAGENA DE INDIAS, 3.—Corrida extraordinaria de la Candelaria. Buena entrada. Ocho toros de Aguas Vivas, desiguales.

Curro Girón, ovación y oreja.
Julián García, ovacionado en su lote.
El Puno, palmas en ambos.

Antonio José Galán, cumplió en el primero y le cortó las dos orejas al otro. Durante esta última faena, el toro le dio un pisotón y el espada se sobrepuso y pudo matarlo.

Reconocido en la enfermería, se le apreció una fisura del dedo meñique del pie izquierdo, lo que le impedirá torear durante quince o veinte días, según determinaron los facultativos.



Las guapas, en vez de lucir los capotillos de paseo en la barrera, no tuvieron más remedio que abrigarse con ellos
(Fotos Julio MARTÍNEZ)

El común denominador de la corrida fue el frío. La fotografía es el mejor ejemplo de cuanto decimos

En el exterior de la plaza portátil, los varilargueros se preparan para su quehacer en el interior

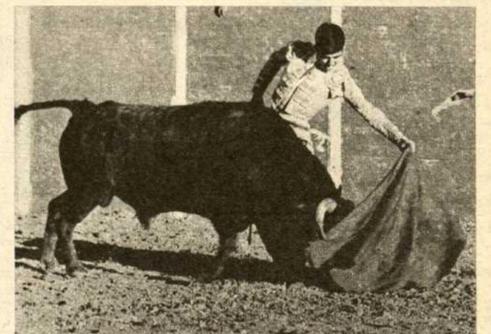
PRIMERA VILLADA DE LAS FIESTAS DE VALDEMORILLO



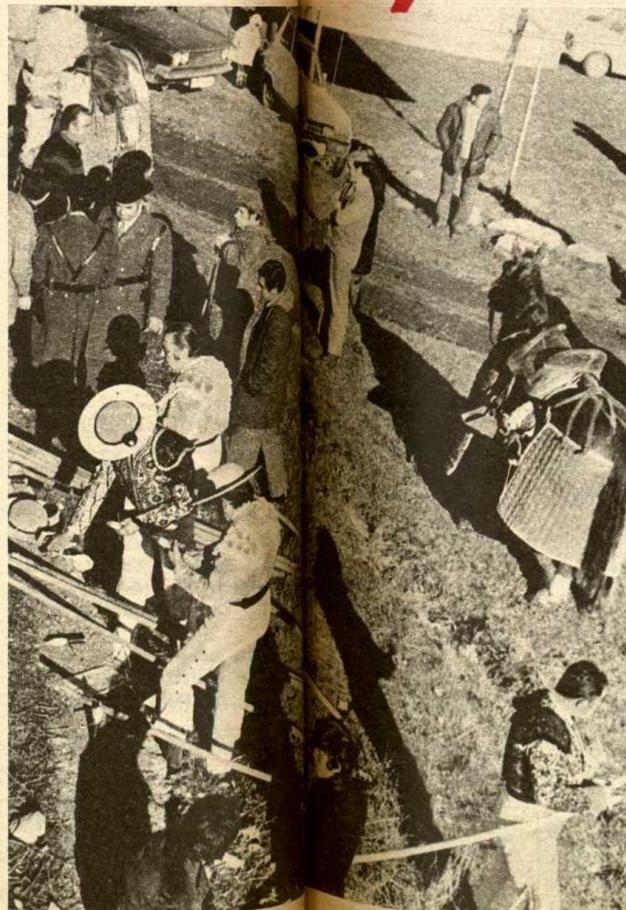
Juanito Martínez en acción



Ortega Cano toreando al natural



¡FRÍO, FRÍO, FRÍO!



Mal ganado de Ortega Estévez, para Juanito Martínez (cumplidor) y Ortega Cano (4 orejas y un rabo)

El segundo novillo lo brindó Ortega Cano al director de EL RUEDO



VALDEMORILLO. 2. (Servicio especial.)—Primero de los festejos con motivo de las fiestas patronales de la localidad. Tarde fría, aunque luciera el sol. La pésima mañana y primeras horas de la tarde —llovió e, incluso, nevó— hizo que el público se retrajera a acudir al espectáculo, registrando la plaza un tercio de entrada. El piso del anillo, muy blando, resultaba peligroso para ejercitar el toreo.

Se lidiaron cuatro novillos de Ortega Estévez, de Añoover de Tajo, mansos en general, excepto el lidiado en segundo lugar, que resultó torearle.

A Juanito Martínez, torero elegante de estilo clásico, no le va esta clase de ganado. Luchó el muchacho contra las circunstancias

—el mal juego de los enemigos, de mal estilo, saliendo sueltos de los caballos— y salió airoso del trance.

Mató a su primero de estocada buena y al segundo de pinchazo sin soltar y estocada. Sonaron las palmas en ambos.

José Ortega Cano lució buenas maneras, tanto toreando de capa como de muleta, demostrando estar en posesión de una gran valentía. Frente a su primero, el mejor del encierro como queda dicho al principio, se lució con la capa toreando a la verónica. Lo mismo hizo colocando palos, demostrando facilidad también en ese menester. Por dos veces resultó enganchado, saliendo ileso, afortunadamente, cuando torea de muleta. En síntesis: un torerito al que hay que

volver a ver en tarde climatológica más acorde.

Mató de una estocada entera. Dos orejas y rabo. Y de estocada entera y dos descabellos. Dos orejas.

En consecuencia; una verdadera pena que la tarde no acompañara a este primer festejo que pudiéramos calificar de oficial en la provincia. El clima, el ganado, el suelo de la plaza y la poca alegría que los tendidos registraron, hicieron que al final, gran parte de los asistentes, comentaran:

—¡Menos mal que sólo eran cuatro novillos! ¡Cualquiera aguataba ahí otros dos más!...



Don José Partida, don Miguel Barea, don Manuel González, entre otros buenos aficionados asistentes al festejo

El Alcalde de la localidad, don Luis Hernández González, que actuó de presidente. A su lado, el asesor, don Eloy Gutiérrez

Promoción en Vista Alegre CON UNA ENTRADA SE VERAN DOS ESPECTACULOS

Paco Rodríguez viene con muchas ganas de promocionar la Fiesta. Trae buenos deseos y bastantes ideas. Tiempo habrá de comentar si salieron bien o no; pero en este momento nuestro deber es apoyar a los que desean dar un nuevo giro al espectáculo taurino. Para contarnos sus proyectos, el señor Rodríguez convocó a los Informadores en una charla de café, y así, de una manera informal, a salto de mata, pregunto por aquí, no se oye nada por allí, etc., etc., nos fue diciendo sus cosas.

Realmente, la gran revolución que planteaba era la siguiente:
—Intentaremos programar los carteles de dos en dos, y al que saque una entrada para el primer espectáculo de esta pareja le regalaremos la del siguiente. Podrá ver dos corridas o dos novilladas por el precio de una.



El presidente de la Federación Nacional de Caza y Gobernador Civil de Toledo, don Jaime de Foxá, felicita a nuestro colaborador gráfico, Chapresto por la realización del cartel anunciador del IV Campeonato Nacional de Caza menor con Perro. La foto está tomada en Orlas del Rey (Toledo) durante el Campeonato nacional, y son testigos los señores Anguiano, Aldona y Rodríguez

DOS CORRIDAS PARA GALAN EN SEVILLA ENTRE ELLAS, LA MIURADA

Se han cerrado otras dos corridas de la Feria de Sevilla, en las que actuará Galán, que ha tenido el gesto de exigir la miurada. El lunes 22 alternará Galán con Rafael de Paula y

José Luis «Galoso», ante toros de Martín Berrocal. La miurada, que cierra Feria, como es tradicional, presentará la siguiente terna: Limeño, Rafael Torres y Antonio José Galán.

MARCADOR DE TROFEOS (HASTA EL DIA 3)

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Paco Bautista	5	21	2	52
César Morales	2	2	—	4
El Calatraveño	1	3	1	8
El Regio	1	2	—	4
José Falcón	1	1	—	2
José Oreja	1	1	—	2
Gregorio Tébar	1	1	—	2
Paco Ceballos	1	1	—	2
Juan Muñoz	1	—	—	—

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Juanito Martínez	4	5	—	6
Angel Rafael	2	—	—	—
Pascual Jaén	1	4	1	5
Ortega Cano	1	4	1	5
Cristóbal Martínez	1	4	—	4
Victoriano Marín	1	3	1	4
Celestino Correa	1	2	—	—
Rubio de Utrera	1	—	—	—
Sánchez Cáceres	1	—	—	—
Luis Sánchez	1	—	—	—

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Juan Sánchez	1	2	1	3

A alguien se le ocurrió decir que entonces, con una entrada se podría ver toda la temporada al ir de regalo en regalo. Pero, no. Por ejemplo, la temporada se inaugura el día 17. Pues, bien, ese día se dará la entrada del 24. Pero el que vaya al espectáculo del 31 tendrá que pagar otra vez. Y, por ejemplo, el que desee ver gratis la corrida del 24 tendrá que sacar la entrada el día 17, aunque suponamos que este espectáculo no le interese. En principio, pues, la Empresa desea llevar a cabo esta revolución por parejas. También tienen prevista la fórmula a llevar a cabo en el caso de que haya un llenazo. El problema surgiría porque entonces en la segunda función no se podrían poner —teóricamente— entradas a la venta. Y, según saben nuestros lectores, por ley debe estar un tanto por ciento de entradas de aforo en taquilla. Pero va a resolverse sobre la marcha en el caso de llenazos (no muy frecuentes —que todo hay que decirlo— en Vista Alegre)...

A todo esto se me ocurrió preguntarle a Rodríguez:

—Dos entradas por el precio de una. Pero, ¿a qué precio? ¿A los mismos del año pasado?

No dio una respuesta categórica, pero dio a entender que sí, a los mismos precios.

—¿Y Alcalá de Henares?

—Queremos hacer algo parecido: de —de momento— vamos a dar espectáculos, a partir de marzo, cada quince días, y si las cosas van bien daremos en el verano una corrida cada sábado.

—¿Habrá «guerra» con las Ventas?

—En absoluto. Estamos dispuestos a promocionar la Fiesta, no a enredarla. Y hasta tal punto esto que digo es verdad que durante San Isidro no daremos toros ni en Vista Alegre ni en Alcalá. Incluso ni en los días festivos. Por otra parte, esto va a servir para que los toreros no puedan jugar en Victoria, 9, con la baza de Vista Alegre...

Alguien preguntó:

—Y los toreros, ¿vendrán «de campo»?

(De todos es sabido la mala fama que tiene Vista Alegre de pagar poco a los toreros...)

—Digo lo siguiente: siempre poco. Aquí hay tres apoderados —Eduardo y Manolo Lozano y Bojilla— que lo pueden decir. Por ejemplo, en Almuñécar cobraron más dinero que en muchas Ferias de postín...

—En definitiva, ¿qué pretende usted?

—Simplemente, que la gente vaya a los toros y que no estén vacíos los tendidos de Vista Alegre. No quiero ganar; pretendo llevar a cabo una buena labor y no perder dinero.

Buen programa. Deseamos vivamente que se cumpla.

R. D.-M.

Regirán los mismos precios del año anterior

«No queremos enredar la Fiesta, sino todo lo contrario», dice Paco Rodríguez

DOMINGO EN LOS RUEDOS UNA CORRIDA DE TOROS Y DOS NOVILLADAS COGIDA GRAVE, EN ELCHE DE LA SIERRA, DEL BANDERILLERO MIGUEL FELIPE

Las Palmas

QUINTA ACTUACION, CON EXITO, DE PACO BAUTISTA

LAS PALMAS, 3.—Con buena entrada se celebró la quinta corrida del presente año. Toros de Samuel Flores que dieron buen juego.

Paco Bautista, en quinta actuación consecutiva, cortó las dos orejas a cada uno de su lote.

El Regio, dos orejas en el primero y vuelta al ruedo en el que cerró plaza.

COGIDA GRAVE DEL BANDERILLERO MIGUEL FELIPE

ELCHE DE LA SIERRA (Albacete), 3.—Novillada picada. Casi lleno. Cinco novillos de Am. paro Mora, de la Carolina, que dieron buen juego.

El rejoneador Juan Sánchez, dos orejas y rabo.

Juanito Martínez, dos orejas y petición de rabo y dos vueltas, en el primero, y dos orejas, en el segundo.

Cristóbal Martínez, dos orejas en cada uno.

En el segundo toro fue cogido el banderillero Miguel Felipe, al que se le apreció una herida en la zona inguinal izquierda, que afecta piel, tejido celular, aponeurosis y contusión ligera del músculo, con dos trayectorias, hacia abajo y hacia adentro, de cinco y ocho centímetros, respectivamente. Pronóstico grave. Firman doctores García Montero y Martínez Pérez. El herido fue trasladado a una clínica de Albacete.

LLENO Y EXITO DE LOS NOVILLEROS

CATRAL (Alicante), 3.—Novillada picada con motivo de las fiestas de Santa Agueda. Lleno en la plaza. Novillos toros de don Salvador Guardiola, de Sevilla, nobles y con buena pelea, aunque flojos de remos.

Pascual Gómez Jaén «El Calatraveño», en su primero, buena faena, para un pinchazo y una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. En el otro faena artística para una estocada. Ovación, dos orejas rabo y vuelta.

Victoriano Marín, faena valerosa en su primero, para un pinchazo y una estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En el último, faena artística para una estocada y un descabello. Ovación, dos orejas y rabo y vuelta, saliendo a hombros.

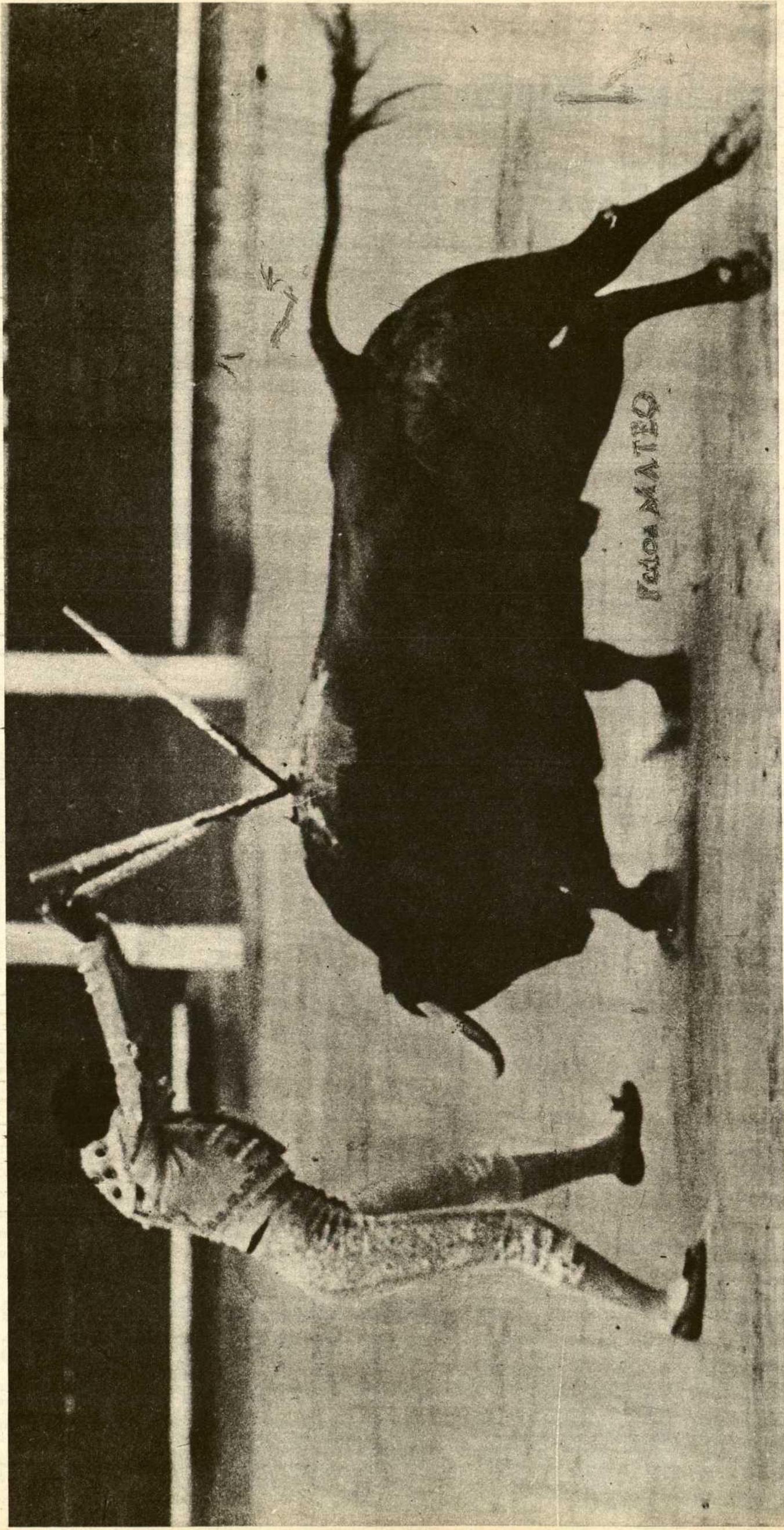
EL PROXIMO JUEVES, ASAMBLEA GENERAL DE MATADORES Y NOVILLEROS

En el Sindicato Nacional del Espectáculo (Grupo Taurino) celebrará Asamblea General el próximo jueves la Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores.

Dentro de los temas de trámite destaca el de la exigencia de un determinado número de festejos para tomar la alternativa, a lo que —según nuestras noticias— se oponen los novilleros.

Asimismo se estudiarán los problemas de Hacienda.

RIGARDO CHIBANGA



ASI CONQUISTO LAS BANDERILLAS DE ORO EN BARCELONA

Puede ser: Fermín Bohórquez (diez corridas) REAPARECERA esta temporada

Casi cinco años tendrán los toros que enviará a las corridas de San Isidro

porada taurina 1974, alternando en diez corridas, en plazas de reconocido prestigio. Asimismo, se nos comunica que la camada que este año tenía disponible don Fermín Bohórquez para lidiar en las distintas Ferias se elevaba a noventa magníficos ejemplares, pero en una riña en el cerrado de la finca se dio muerte al llamado «Rey», quien fue atacado por veinte ejemplares. En la lucha, otro resultó malherido. Así, pues, los toros disponibles son ochenta y nueve.

Se asegura que los seis toros que el citarlo ganadero enviará a la Feria de San Isidro madrileña vendrán con cuatro años y ocho meses; esto es, con la edad más que cumplida. «Para que los aficionados exigentes lo sepan por adelantado y no se llamen luego a engaño», declaró en la dehesa el ganadero.

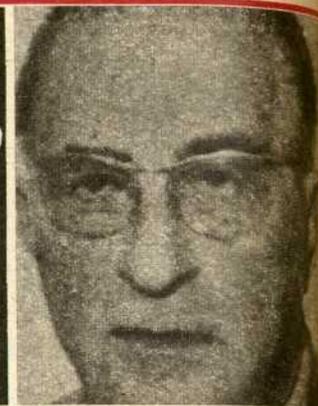


A nuestra Redacción han llegado rumores bien fundados procedentes de Andalucía de que el famoso rejoneador jerezano don Fermín Bohórquez Escribano es muy posible que reaparezca a lo largo de la tem-

LA TELEVISION DE GUAYAQUIL RETRANSMITIRA CORRIDAS DE LAS FERIAS DE SEVILLA Y MADRID

Según nos comunican directamente desde Guayaquil (Ecuador), el canal 10 de televisión de la ciudad citada, de alcance nacional y parte del Perú Norte y Sur de Colombia, se propone en la presente temporada ofrecer a sus televidentes corridas de las Ferias de Sevilla y Madrid, mediante el uso video-tape, realizando el importante servicio Juvenal Ortiz Díaz,

“SELIPE”



NOTICIARIO DE BOGOTA

BOGOTA. (Servicio especial.)—Con las corridas de Bogotá y Medellín, próximas a realizarse, se completará la gran temporada taurina del país, con cerca de las treinta y tres corridas efectuadas, 200 toros lidiados y un recaudo de más de 40 millones de pesos.

De los toreros que más tardes sumarán al final de estas seis Ferias ser Palomo «Linares», quien, con sus dos corridas en Bogotá en febrero, registrará once actuaciones. En diciembre actuó en Bogotá en tres tardes, seis en Vali y completará su resultado con dos actuaciones más. Queda ahí un record para vencer...

Y hablando de records, en cuarenta y cinco días han sido indultados en Colombia cinco ejemplares correspondientes a los hierros de Pepe Cáceres, Santiago Dávila, «Vistahermosa», Domiciano Camelo y «Dosgutiérrez».

De estos cinco toros, cuatro han sido perdonados en Bogotá, y uno en la reciente Feria de Manizales.

En la segunda novillada del año se despidieron de los aficionados bogotanos los dos novilleros locales, Jorge Herrera Quintero y El Solo, quienes en breves días estarán ya en España, listos a continuar su campaña novilleril con vistas a su doctorado.

Fue una corrida especial organizada por la Empresa Escol, y la verdad es que su resultado no tuvo el brillo esperado por todos. Con el mejor cartel compuesto del momento, los ejemplares de Rocha Hermanos impidieron el lucimiento de los tres jóvenes, quienes, deseosos en todo momento, vieron estreñidas sus aspiraciones ante la bronquedad y dificultad de los toros. Bien presentados, con peso y hechuras, fueron rápidamente a los caballos, recibiendo leves picotazos para venirse abajo y defenderse en todo momento. El más potable de estos seis fue el lidiado en sexto lugar, que dio mejor juego y un buen son.

33 CORRIDAS LIDIADAS Y MAS DE 40 MILLONES DE PESOS DE RECAUDACION

EN 45 DIAS, CINCO TOROS INDULTADOS

Jorge Herrera y El Solo vendrán a España

La plaza registró algo más de tres cuartos de entrada, hubo entusiasmo, y la tarde fue fría y opaca.

Juan Gómez, primer espada de la tarde, no logró nada en sus dos turnos ante las dificultades de sus enemigos. Tuvo voluntad y deseos, pero no logró triunfar en esta segunda presentación. Dejó en alto sus condiciones y sus maneras, y escuchó el estímulo y ovaciones del público.

Jorge Herrera, triunfador de 1973, era esperado con gran interés. Fino, no logró tampoco romper las dificultades y el mal estilo de sus ejemplares, y si bien en su primero la presidencia, benévola por la voluntad expuesta del muchacho, le concedió una oreja, estuvo lejos de poder realizar algo brillante.

El Solo estuvo a la deriva en su primero, el más difícil de la tarde. Sufrió dos achuchones de salida, que le desconcertaron. Le

puso valor, abreviando. Con su segundo se encorajinó y realizó una faena emotiva que la gente le agradeció. Mató hábilmente y cortó una oreja.

El matador Jaime González «El Puno», espectador en una barrera, quiso regalar el toro sobre ro a Juan Gómez, quien, sin

ganándose el derecho Herrera. Aquí pudo brindar sus magníficas condiciones. Hubo de toda clase de pases, y así, en una faena interminable, el novillo de Camelo fue indultado, por sus extraordinarias bravura y nobleza. El torero recibió las orejas simbólicamente y el aplauso cariñoso y unánime de toda la afición, que así le despidió con los mejores deseos de poder verle en las próximas Ferias ya como matador de toros.

El problema surgido entre la Empresa de Bogotá y la Unión de Toreros Nacionales parece haber tenido solución con la fórmula presentada por la Empresa al ofrecerles una corrida con tres colombianos y una novillada posterior. Esta corrida se celebraría a mediados de julio, y la novillada, tan pronto como la Unión quiera. Este arreglo es debido a que los toreros reclamaron el puesto de dos colombianos en un cartel de la Feria de febrero, la cual ha sido anunciada como continuación de la Feria de Navidad.

Por otra parte, El Puno, con su contratación para dos tardes en Medellín, aclara las relaciones con la Casa Chopera para el futuro.

J. D.

ORGANIZACION Y PROMOCION DE «LOS SEIS ASEES 1974»

Días pasados se reunieron los empresarios taurinos Manuel «Chopera», Diodoro Canorea y Puerto Peralta con el fin de organizar la temporada de «Los seis ases 1974».

Para los festejos a celebrar han sido seleccionados los siguientes seis novilleros: Simón Casas, de Francia; Alberto Ruiz, de Colombia; Enrique Call, de Colombia; Luis Miguel Ruiz, de Toledo; Alvaro Márquez, de Sanlúcar de Barrameda, y Manuel Ternero, de Málaga.

Los seis citados alternarán en diez novilladas con picadores y al triunfador se le otorgará el trofeo taurino «Los seis ases 1974», valorado en cincuenta mil pesetas y diez contratos para torear en diferentes plazas de España y Francia.

hijo

PREDILECTO DE SEVILLA

Don José María del Rey Caballero, veterano escritor y periodista, que a lo largo de muchos años de ejercicio en la crítica taurina ha popularizado el seudónimo de «Selipe» en distintos diarios y publicaciones de prestigio sobre todo en «ABC», «Hoja del Lunes» y desde hace varios años en «Ya», ha sido nombrado recientemente hijo predilecto de Sevilla (ciudad a la que tanto ama y canta con su pluma galana) según reciente acuerdo del Pleno Municipal de la bella capital hispalense.

Nos congratulamos del feliz nombramiento y enviamos al ilustre compañero nuestra más cordial enhorabuena.



ENTRENAMIENTO DE Sebastián Cortés

El novillero albaceteño Sebastián Cortés está sometido a un intenso entrenamiento. Ultimamente ha celebrado tentaderos en las ganaderías propiedad de don Luis Albarán, don Bernardino Piriz, doña María Pasanha y Herederos de Cunhal Patricio. En la fotografía, el novillero toreando de izquierda en como de los tentaderos citados.



LO DICE ALONSO MORENO DE LA COVA:

REGALARA

EL IMPORTE DE LA CORRIDA SI UN SOLO TORO SE CAE EN BILBAO

La noticia ha dado mucho que hablar la semana última. El ganadero Alonso Moreno de la Cova ha ofrecido a la Empresa de la prestigiosa plaza de Bilbao un encierro para las célebres corridas generales, o Feria de aquella capital. Así, a secas, la noticia no deja de ser simple información. Pero la cosa cambia de tono si decimos que la corrida, en condiciones realmente excepcionales, es ofrecida por el ganadero compro-

metiéndose a entregar totalmente el importe que reciba por sus toros a favor de la Casa de Misericordia de Bilbao si las reses que se lidien no son consideradas entre las tres corridas de mejor juego den o si alguna de las mismas se cae. Y en eso se está. En espera de contestación de la Empresa bilbaína. ¡A ver si los toros tienen la presencia, el trapío y la fuerza que su dueño dice o si, por el contrario, todo es farol!

PRESIDENTE DE LA CRUZ ROJA DE CUENCA



El ilustre aficionado taurino conquense, licenciado en Derecho y juez comarcal, don Federico Ruipérez Pérez, ha sido recientemente designado presidente de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja, en Cuenca. Nos congratulamos de tan feliz noticia y le deseamos muchos éxitos en su gestión, dada su capacidad de trabajo y dotes intelectuales. Nuestra más cordial enhorabuena.

Casi seguro: Don Rogelio Díez Alonso

PRESIDENTE DE LA FEDERACION NACIONAL TAURINA

Como ya es sabido, el presidente de la Federación Nacional Taurina, don Gregorio Marañón Moya, fue designado recientemente embajador de España en la Argentina, detalle éste que ha hecho pensar —y no sin razón— en las mentes de toda la afición taurina (especialmente, en las Peñas, asociaciones y demás entidades taurinas, quienes tan congratuladas estaban, y están, con el señor Marañón, habida cuenta de su digna gestión, basada en éxitos de todos los órdenes) en una vacante de la presidencia citada, inevitable por otro lado, dada la imposibilidad de desempeño desde el lejano país hermano.

Efectivamente, el cese va a producirse, posiblemente, esta misma semana, como sucesor del señor Marañón será designado para el cargo el actual vicepresidente de la Federación

Nacional Taurina, don Rogelio Díez Alonso, nombrado también recientemente director general de Cinematografía y Teatro.

En justo reconocimiento a los méritos contraídos durante la dilatada gestión, el señor Marañón será nombrado presidente honorario de la Federación, acuerdo que ya nos adelantamos a aplaudir cuantos trabajamos en EL RUEDO.



EL SEÑOR MARAÑÓN MOYA SERA NOMBRADO PRESIDENTE DE HONOR



EL 16 DE MARZO, INAUGURACION DE TEMPORADA EN ALCALA DE HENARES CARTEL:

PALOMO, GALAN Y NIÑO DE LA CAPEA, CON TOROS DE MARCOS NUÑEZ

El nuevo empresario de la plaza de toros de Alcalá de Henares, don Francisco Rodríguez, ya ha fijado fecha de inauguración de temporada. Tendrá lugar el próximo 16 de marzo. Con toros andaluces de don Marcos Núñez, alternarán Sebastián Palomo «Linares», Antonio José Galán y Pedro Moya «Niño de la Capea».

No admite duda que en las últimas semanas las subastas o adjudicaciones directas al mejor postor de plazas de toros han levantado una nube de comentarios para todos los gustos por parte de los aficionados, dados los altos cánones que distintos empresarios están dispuestos a pagar a la propiedad por explotación de los inmuebles. Es el caso concreto de la plaza de Alcalá de Henares. Nada me-

nos que 1.500.000 pesetas tendrá que abonar todos los años Paco Rodríguez a la propiedad, Fernando Gago. Pero a lo que se ve, el único que no tiene temor a cantidades, que atraviesa un momento de desmesurado optimismo organizador, es el propio empresario, quien, para comenzar —¡olé, con olé, alegría!—, programa una corrida del tronío y del tirón como la reseñada. Valor, ganas y afición se

llama eso. Paco Rodríguez comienza su labor con aplauso unánime. En principio se había pensado en la fecha del 9 de marzo para celebrar el acontecimiento, pero la circunstancia de tener lugar en Madrid el tradicional Festival benéfico que patrocina doña Carmen Polo de Franco ha hecho aplazar el festejo en ocho días. Otro gran detalle —y vista organizadora— del citado empresario.

PICOTAZOS TAURINOS

◆ Prudencio Iglesias Hermida —tan popular por sus relatos fantásticos en «La Novela Corta»— era un escritor brutal y sincero —por sus libros decía que eran «animaladas en doce pliegos»—, que definió graciosamente a la Humanidad en dos razas: la del bronce y la de la manteca. A él le gustaba más la «del bronce» y sentía una gran pasión por los gitanos —en especial por las gitanas— y por los toreros. Escribió de toros en «La Lidia». Y era partidario de Belmonte y de Gaona. Al gran Joselito no le podía «digerir». Hablando de Juan decía una vez: «Por ese camino se va derecho a aumentar flores de camposanto. Por ahí caminó el Espartero. Cuando se nace nos encontramos abiertas de par en par las tres puertas más grandes de la vida: la de la cárcel, la del hospital y la del cementerio. Están abiertas para todos. Pero hay quien camina más deprisa hacia una de ellas. Por ejemplo, Belmonte.» Don Prudencio, como el Guerra, sufrió un patinazo sobre la corta duración de Terremoto en los ruedos. ¡Porque duró en ellos más que los consabidos pantalones de pana!

...

◆ Ya que hablamos del Guerra, le decía el Califa a Lagartijo por don Luis Mazzantini:
—¡Este Mosambique viene pegando!

...

◆ ¿Reaparece El Cordobés? ¿Se queda en «Villalobillos» para siempre? Desde luego, volvería a traer la emoción a los ruedos. Mejor dicho, a los tendidos, que se hallan ya más tranquilos que una mata de habas. ¿Pensará Manolo en los bovinos «del 0», tan sosegado como se halla en su finca? Yo en su caso, con sus millones, no me pondría ya ni delante de un caracol. ¡Por eso de los cuernos!

...

◆ Hubo un novillero en la segunda década del siglo presente que venía también «pegando», al igual que Mosambique. Se llamaba Juan Miró, lo mismo que un pintor famoso de ahora. ¿Por qué no se le ocurrió cultivar el «abstracto» con el capote y la muleta, como su homónimo lo ha cultivado en los lienzos? A lo mejor se hallaría todavía «vigente» y firmando contratos a manta.

...

◆ Dice Montes en su «Tauromaquia» que la suerte del «cambio» consiste en marcar la salida del toro por un lado y dárselas por otro ¡Como en la célebre «media vuelta a la derecha» del cuento del sargento!

...

◆ Iglesias Hermida —que dijo que la cabeza de Rubén Darío era un puchero de arrope que le habían puesto sus padres encima del hombro— hizo un retrato «al minuto» del tiamencófobo Eugenio Noel. «Es un muchacho de unos veinticinco años —dijo—, bajo, rechoncho, con mirada sucia de cristal embazado, frente de genio y figura de sapo.» ¡Ni Calvache!

...

◆ En la plaza de toros de Valencia, un marrajo de la ganadería de Moreno Santamaría trajo de cabeza a Joselito. Este, que tenía la convicción de que aquel toro estaba toreado, le puso, al terminar la corrida, el siguiente telegrama a don Eduardo Miura, del que era un gran amigo: «Tengo unos días libres y quiero entrenarme. Prepáreme veinte vacas ya torreadas.—José.» Don Eduardo echó al olvido el telegrama, creyendo que era una broma, cuando se presenta Joseiito en su casa.

—¿Qué capricho es ése, José? —le pregunta el ganadero.

—No es capricho. Es que en Valencia me ha «ocurrido» el siguiente caso, don Eduardo —y le da «la explicación de la falla»—.

Iba en serio la cosa. Maravilla quería resolver una papeleta desconocida para él: torear reses ya torreadas. El benjamín de Gelves y el ganadero se encaminaron al cortijo de «Cuarto». Y allí practicó unas horas el torero con vacas torreadas —como quería—, aprendiendo una cosa más aquel sabio de la tauromaquia. Sin que ninguna le diera un revolcón. ¡Tenía mucho amor propio el hijo menor de la seña Gabriela!

...

◆ Hache, comentarista de «La Lidia», se hallaba muy documentado. La gran diferencia entre Joselito y Belmonte, según él, radicaba en que Joselito muleteaba a los toros «por la cara», mientras que Belmonte «los hacía pasar». ¡Una opinión tan sintética como profunda! Hache, como Cañabate, repudiaba los pases de rodillas. Joselito, con sus tranquilos y martingalas, los prodigaba mucho. Y decía Hache zumbón:

—Con tantos rodillazos, ¿qué dejará este niño para las procesiones de Semana Santa en su tierra?

José ALFONSO

● EL «CURRICULUM» DE PACO RODRIGUEZ
● A LEOPOLDO MATOS, AHORA, MIRANDO A VISTA ALEGRE, LE PARECE BARATA LA PLAZA DE LAS VENTAS ● POCO CLARO LO DE LOS QUINCE MILLONES... ● MORENO DE LA COVA VA A DAR 600.000 PESETAS ● LAS RAZONES POR LAS QUE LE ECHARON AL CAPEA UN TORO CORRAL EN MEJICO ● CAMINO, LAS FALLAS EL MILLON ● LA PROMOCION DE NUEVOS LORES VA EN SERIO

SE ha hablado, se habla y lo que se hablará de PACO RODRIGUEZ, el flamante empresario Vista Alegre. En los últimos días su nombre se ha debido desgastar un poco ante tanta insistencia: «¿Quién es PACO RODRIGUEZ? ¿Le conoces? ¿Qué hizo hasta ahora?» Incluso algunos taurinos del Sur me han llamado para preguntarme qué se dice por Madrid de PACO RODRIGUEZ. Por un lado me cuentan que él mismo dijo ante testigos: «No he dado ese dinero por Vista Alegre». Por otro se asegura que va por ciertas ganaderías entregando talones a ganaderos. ¿Se imaginan ustedes la cara de gozo que debe poner un criador de reses bravas al encontrarse con todas sus corridas vendidas en enero y con el dinero en la mano? Ni los más viejos de los lugares recuerdan cosa parecida. Más allá me repiten que el archicitado PACO RODRIGUEZ ha nombrado a SUAREZ MERINO para que escoja las corridas.

Total, nada de los 15 millones. Quizá esa cifra le ha servido para que todos hayan puesto sus ojos en él. Existe una tremenda curiosidad por ver lo que hace. Lo de Benalmádena de hace unos años queda lejos.

Sigamos hablando de dinero, porque, mientras tanto, a LEOPOLDO MATOS se le ha ocurrido susurrarle a uno de los ejecutivos de la Empresa de Madrid:

—Pues ahora, comparada con Vista Alegre, va a resultar que las Ventas es una plaza muy barata...

A MATOS le he preguntado por las novedades del festival de Madrid, que organiza todos los años en marzo:

—Pues no hay nada de toreros todavía. ¿VICTORIANO «VALLENCIA»? Eso leí o me dijeron, pero nada hay. De verdad.

Más dinero. El que dicen que va a dar ALONSO MORENO DE LA COVA si va una corrida suya a Bilbao y se cae o es mansa.

—¿Me lo puede confirmar usted?

Y MORENO DE LA COVA me responde:

—La Prensa me trae loco estos días. Me han llamado también de la radio bilbatina muchas veces. Yo dije en una comida, entre íntimos, que estaba dispuesto a mandar un encierro de mi ganadería para las Corridas

Generales. Y añadí que si se caía algún toro o la corrida no estaba entre las tres mejores de la Feria, no cobraría. Pero no dije cifra. Seguramente alguien lo lo contaría a algún periodista, y han puesto en mi boca que regalaría 600.000 pesetas.

Y este dinero ha traído coña, porque ALBERTO ALONSO BELMONTE ha ido estos días a ver corridas en lo de MIURA. y

al hablar de precio, DON EDUARDO le dijo:

—Lo que ha dicho ALONSO a la Prensa: 600.000...

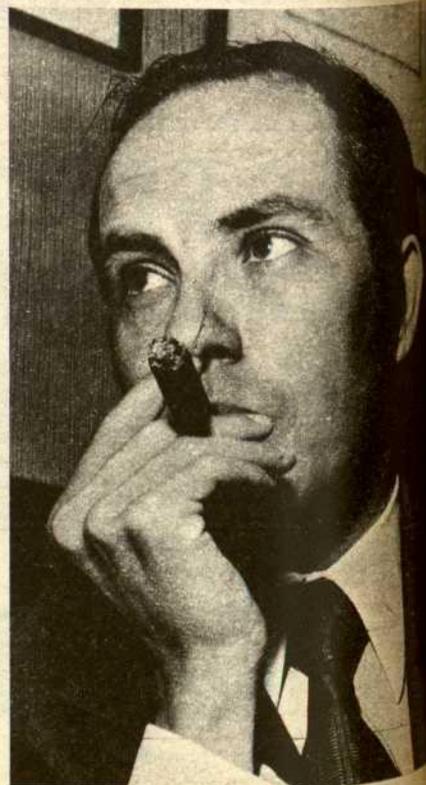
Y ahora, MORENO DE LA COVA intenta por todos los medios desmentir la cifra. Quitando CARLOS NUÑEZ y unos pocos más, el resto anda todavía muy lejano a esa cantidad...

Y para enredar más todavía el cotarro, aparece en la Prensa

Paco Rodríguez —el hombre del día por lo de Vista Alegre— es el centro de atención de comentarios y rumores...

Paco Alcalde puede ser una nueva víctima de las prisas por una próxima alternativa, quizá precipitada...

Paco Camino: «Fallas, sí; fallas, no»...



No se habla más que de dinero...



Intentando descubrir cosas sobre ello, terminé preguntándole a JAVIER MARTINEZ URANGA lo que le había pasado al CAPEA en la México con el toro que fue al corral...

—Pues ese día el ganado fue muy malo. Ese toro de Pedro tenía 500 kilos; apenas lo picaron, se fue para arriba en peligro y mansedumbre; los banderilleros no ayudaron nada, el torero se puso nervioso, y al meter la espada tres o cuatro veces y ver el peligro que tenía...

Ha quedado con buen cartel, porque las dos tardes restantes no fueron precisamente malas.

Más temas de América. Ha sentado fatal, lo que se dice fatal, el veto impuesto por la Junta Nacional Reguladora de Espectáculos Extranjeros, de Perú, a CURRO GIRON y ANTONIO JOSE GALAN. La Prensa de los restantes países taurinos del Pacto Andino lo encuentran absurdo. La de Venezuela arremete de verdad y recuerda que nunca en este país se vetó a un torero peruano. Por si fuera poco, y lo digo como ejemplo, el veto de CURRO GIRON, también empresario, ha contratado a RAFAEL PUGA, triunfador en Li-

ma, para sus plazas venezolanas... Buena respuesta la de GIRON. Y buenos y sabrosos comentarios los levantados por el próximo nacimiento de la Confederación de Empresarios Taurinos Americanos. Todos piden que se haga... si es en beneficio de la afición, circunstancia que hasta el momento no está nada clara... De cualquier manera, sería interesante si sirve para llegar a un intercambio de ganado para las distintas Ferias. Por ejemplo, les vendría muy bien a los limeños, ahora que las ganaderías peruanas andan en crisis... Pero vaya usted a contárselo a la Junta Reguladora...

Volvamos a España. Para Sevilla no hay novedades. JOSE LUIS «GALLOSO» va a dos corridas de la preferia, la del sábado y la del lunes, y también estará en San Isidro. En la Maestranza se enfrentará a los encierros del MARQUES DE DO. MECQ y MARTIN BERROCAL. Mientras tanto, PEPE BELMONTE ya está tocando los hilos para la Feria de Jerez. Para Fallas no hay nada todavía de lo de CAMINO. Ya se ha dicho que posiblemente no iría, pero será cuestión de esperar a que regre-

«Pues mira que si ahora el arriendo de las Ventas es barato»...

sen de América MANOLO «CHOPEPERA» y el propio CAMINO. Eso es lo que dicen, al menos, los círculos próximos a JOSE MANUEL RODRIGUEZ, administrador del de Camas. Si la rumoreada ausencia se confirma, ¿será por lo del famoso millón por corrida?... Mas ahora no se sabe nada, aunque se intuya.

Parece que se confirma la alternativa de PACO ALCALDE. Será, como dije, en Barcelona, el Domingo de Resurrección, con CURRO ROMERO de padrino. El testigo iba a ser PAQUIRRI, pero ese día está contratado para Málaga. Ya nos informarán estos días. Igual que nos informarán —si el proyecto, aún inconcreto, cuaja— desde un servicio que se quiere montar en un organismo oficial. Tendríamos noticias de todos los espectáculos por medio de un telegrama urgente y de un certificado después. Ambos documentos serían remitidos por el presidente de la corrida. Esta propuesta concretamente la ha hecho un aficionado al Sindicato del Espectáculo, y se está estudiando. Si para marzo fuera ya verdad, los grandes beneficiados iban a ser los novilleros sin picadores —tan poco atendidos—; después, los toreros en general y, por último, los periodistas... Renovarse o morir. Esta podría ser una buena iniciativa.

Los pintores MANUEL FRIAS y nuestro colaborador CESAR PALACIOS tienen el proyecto de organizar una Exposición de pintura, que sería patrocinada por el Club Taurino de Marchena con los dos temas pictóricos siguientes: EL CORDOBES y MAR. CHENA, los dos «grandes» cordobeses de la actualidad en toros y cante. La gente se sigue preguntando por qué «LOS JUANES» han cambiado de sede para su famoso ciclo de conferencias. No es por un juego, sino por una razón seria. Los «Seis ases» serán patrocinados en 1974

también por MANOLO «CHOPEPERA» CANOREA y —cómo no— PUERTO PERALTA. Este año la prueba consistirá en diez novilladas con picadores. Al triunfador se le dará un trofeo valorado en 50.000 pesetas y un contrato para torear otras diez funciones. Por su parte, la Selección 74 de la Unión de Peñas de Vizcaya va hacia adelante. Los seis, excepto uno, tienen ya caminos abiertos. EL PIPO, que va a apoderar a SALVADOR FARELO, puede encontrarse con problemas con algunos aspirantes a toreros por la forma de tratarlos recientemente en la televisión. Generalizar es malo, y no se puede definir a todos los maletillas por el mismo rasero. Habrá quien quiera ser torero y habrá quien no...

Se filtran noticias de aquí y de allá sobre la «regionalización» de las nuevas empresas. Por ejemplo, en Huelva, de las dieciséis personas que componían el Pleno que trató de la adjudicación de la plaza, sólo hubo un voto para los MARTINEZ URANGA, que presentaron una de las mejores ofertas. El Alcalde, DIEGO SAYAGO, dijo que no debía pensarse sólo en la parte económica, «sino también en esa afición que ahora está abandonada y que necesita nuevos ídolos». Incluso se habló en el Pleno de rescindir el contrato si LITRI y BALANA no cumplen su oferta de promocionar nuevos valores... Bonito y esperanzador, ¿verdad? Otras ideas en el Pleno onubense: «Lo importante no es la cantidad, sino la calidad»; «La promoción taurina debe estar en manos de un hombre de Huelva, que es lo que siempre ha deseado el público», etc. Lo dicho otras veces: éste puede ser el año de los novilleros...

También PACO RODRIGUEZ —el hombre del día— promocionará nuevas vocaciones. Siempre ha sido audaz. ¿O no saben que fue uno de los que más ayudó a EL CORDOBES y PALOMO cuando la famosa «guerrilla»? Por cierto, ¿saben algo de MANOLO...?

Ricardo
DÍAZ-MANRESA

una noticia que habrá dejado helado a más de uno. JAJME GARCIA MONTANER da por la plaza de Játiva cuatro veces más que el anterior arrendatario, RAFAEL GRAU PENADES. Exactamente, 1.350.000 pesetas anuales. Y por mucha plaza turística que sea...

Dejemos el dinero, por ahora. Trae cola lo de Manizales. En su día estuve a punto de decir que hubo ciertos favoritismos con CAMINO, pero no quería que nadie pensase que iba a perseguir al de Camas. Nada más lejos de mi ánimo y del ánimo de la revista, que a nadie persiga.

Lo que son las cosas, no habrá veto de CAMINO contra CAPEA, pero un empresario del Sur me ha dicho:

—Por aquí se sigue diciendo que a PACO no le gusta demasiado torear con el NIÑO, pero yo le digo que este problema como empresario no lo he sufrido.

Será cosa de esperar, porque CAMINO y CAPEA apenas han tenido oportunidad, hasta ahora, de torear juntos.



TEOFILO GAUTIER

Y LOS TOROS

«El hombre sólo tiene su espada y su corazón, y doce mil miradas puestas en él.»

Teófilo GAUTIER



Se ha cumplido en fecha reciente el centenario de la muerte del poeta y escritor francés Teófilo Gautier, una de las figuras más interesantes de la literatura de su país. Gautier, como se sabe, fue un romántico de primer orden, el creador de un estilo inasequible a la imitación. Él entendía que su época precisaba, para expresar su realidad y sus aspiraciones, de un idioma de

mayor complicación que la lengua clásica. De mentalidad esencialmente artística, concebía el fenómeno cultural y literario como una especie de devoción al pasado. Lo demostró, principalmente, en «La novela de una momia», la mejor obra de cuantas escribió en prosa.

Pero no es a esto a lo que queremos referirnos en este comentario. La personalidad literaria de Gautier ya ha tenido muchos y valiosos críticos en España, y no necesita de nuestra aportación. El motivo de nuestro trabajo es eminentemente taurino y se refiere al contenido de sus libros «El viaje a España» y «La maja y el torero», ambos escritos hacia 1840, época en la que Teófilo Gautier recorrió gran parte de la Península Ibérica. La visita del escritor francés se debió, en su origen, a la celebración de unas bodas reales. Con dicho motivo vinieron también otros renombrados literatos del país vecino, entre ellos, Alejandro Dumas. Gautier llegó a España en el mes de mayo y permaneció aquí hasta bien entrado el otoño. Las dos Castillas y Andalucía fueron las regiones donde parece que se encontró más a gusto y de las que habló más ampliamente en los libros mencionados.

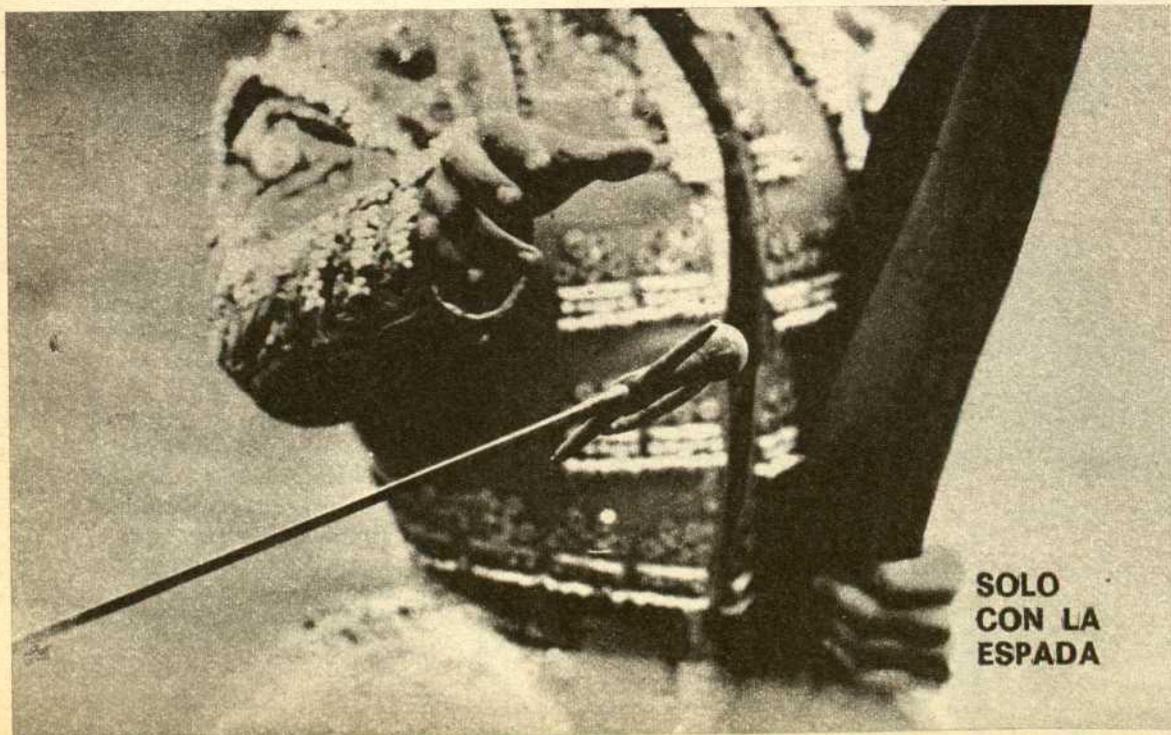
¿Cómo vio Gautier nuestra Fiesta brava? Naturalmente, no como un aficionado entendido, pero sí como un gran admirador. Quizá no se haya dado jamás un caso de tan

profunda devoción taurina en un extranjero. Apenas llegado a Madrid ya mostró su desasosiego por presenciar una corrida. Leyendo esa páginas de «El viaje a España» se comprende la expectación con que asistió por primera vez a la vieja plaza madrileña. Luego, ya en tierras andaluzas, pasó mil penalidades con tal de ver torear a Paquiro en Málaga. Y cuando escribe sobre esta figura casi legendaria de la Fiesta, pone en movimiento los vocablos más apologeticos, aquellos cuya carga emocional es mayor. Cuando Gautier está en el tendido parece como fuera de sí, como si hubiera entrado en el más maravilloso de los mundos.

La presencia del toro en la arena le produce una tremenda excitación artística. Dice que en el duelo entre toro y torero, el toro posee todas las ventajas materiales: «Tiene dos cuernos terribles, afilados como puñales, una fuerza de impulsión enorme: la cólera del bruto que no tiene conciencia del peligro; pero el hombre sólo tiene su espada y su corazón, y doce mil miradas puestas en él; ¡las mujeres hermosas le aplauden con sus manos blancas!» Y cuando se refiere al instante supremo de la estocada, narra así la suerte: «Una vez llegado el momento oportuno, el espada se coloca delante del toro, agitando la muleta con la mano izquierda y manteniendo con la derecha la espada horizontalmente con la punta a la altura de los cuernos del bicho. Es muy difícil explicar con palabras la curiosidad mezclada de angustia, la atención frenética suscitada por esta situación, que vale por todos los dramas de Shakespeare.»

¿Cabe mayor entusiasmo taurino? También es curiosa la apología que Gautier hizo de los aficionados, del público que en aquellos años del siglo pasado llenaba las plazas. Refiere que jamás vio mayor imparcialidad a la hora de aplaudir o protestar, velando tanto por los derechos del toro como por los del torero. Dice que lo que jamás perdona el aficionado español es la falta de valor en el hombre y la mansedumbre del cornúpeta, apreciaciones que todavía tienen vigencia en los tendidos. Y para que no quede la más mínima duda de su afición taurina, aclara que es más sano para el entendimiento y el corazón ver a un hombre valiente matar a una fiera a la luz del sol, que oír a un histrión sin talento cantar un vodevil obscuro o recitar literatura mal interpretada ante una batería luminosa.

No cabe duda que, a su manera, Teófilo Gautier fue un enamorado de la España secular, lo cual predispone a que se le perdonen ciertos errores de apreciación. Incluso en «La novela de una momia» vuelve a recordar el célebre «viaje», y al final de este libro escribió palabras que conviene tener en cuenta: «Al poner los pies en el suelo patrio sentí humedecerse los ojos, y no de alegría, sino de pena. Las torres bermejas, las cumbres de plata de Sierra Nevada, las adelfas del Generalife, las largas miradas del terciopelo húmedo, los labios de clavel en flor, los pies pequeños y las manos leves, todo esto acudió a mi imaginación tan vivamente, que se me pareció que esta Francia en la que, sin embargo, iba a encontrar a mi madre, era para mí un destierro.»

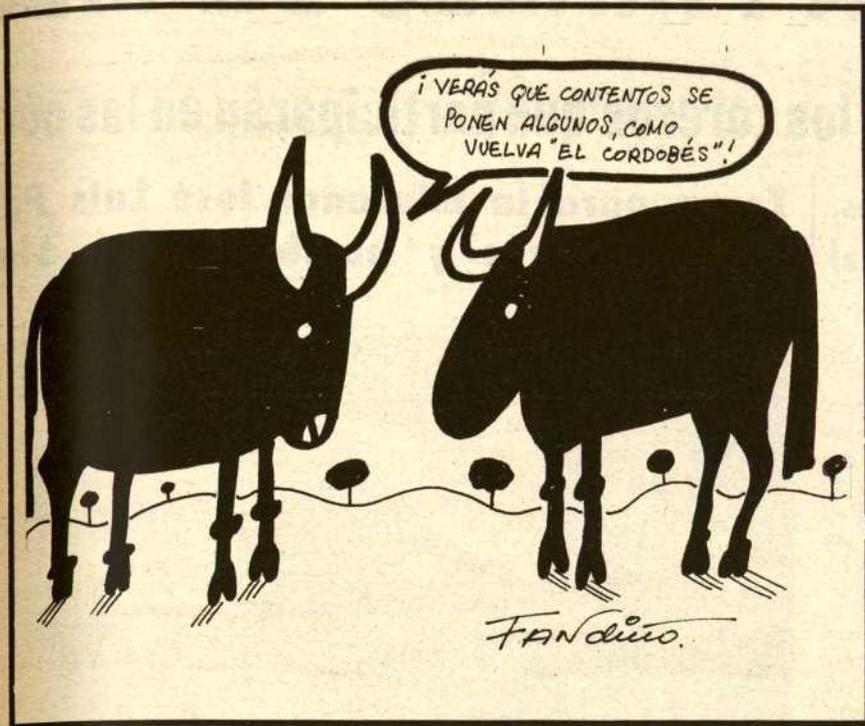


SOLO
CON LA
ESPADA

José LOPEZ MARTINEZ

HUMOR TAURINO

Por FANDIÑO



¡NADA SIN EL TORO!



LOS CARTELES DE LA FERIA DE SEVILLA SE CONOCERAN A FINALES DE MES

Están determinados, a falta de un sitio, los toreros que participarán en las corridas

Es posible que se aumente un festejo más a los previstos, prescindiéndose de la novillada dominguera matinal

Terna para la miurada: José Luis Parada, Rafael Torres y posiblemente Limeño

Diodoro Canorea trabaja en «silencio» en la elaboración de los carteles de la Feria taurina sevillana de abril. Los tiene muy adelantados. En cierto modo, orientados y concretados los más importantes a falta de perfilar y encajar. En realidad, el empresario de la Maestranza proyecta hacerlos públicos, entregarlos a la prensa a finales de febrero: la última semana. Son noticias que obtenemos de fuentes fidedignas, afines directas del propio empresario.

En muy contadas ocasiones nos hemos referido a los trabajos feriales del señor Canorea, a pesar de lo que se ha escrito y comentado, con más o menos verosimilitud. Ahora nos atrevemos a informar a los lectores porque cuanto poseemos al

respecto es cierto y no admite dudas.

Hasta la fecha, Canorea ha programado 12 corridas de toros aparte de la inaugural en la tarde del Domingo de Resurrección, para la que tan solo está ajustado fijo Palmeño, quien también actuará en una corrida de las llamadas «preferia».

Así, pues, el arranque de los carteles taurinos de las fiestas primaverales sevillanas se emprenden en la tradicional jornada, que este año «cae» el 14 de abril. Luego quedan en «blanco», 15 a 16 (así, al fin, se anuncian 13 corridas de feria). De prevalecer lo planeado hasta la presente, el anunciar 12, entonces la tarde del 17 quedaría inédita. La «preferia» se acomete, en tal caso, el 18, para llegar a las corridas de los días grandes, «con farolillos». Para estas fechas, es decir, para los días grandes, están ya contratados en firme los diestros que alternarán, a falta de un solo puesto, para un día. Los contratados son: Diego Puerta, dos tardes; Camino, con otras dos; Curro Romero, dos; Paquirri, dos; Sebastián Palomo «Linares», dos, y Currillo, una, en la jornada que se lidien los toros de los Herederos de don Carlos Núñez. Y falta todavía un puesto. El sábado de Feria se celebrará el tradicional festejo del arte del rejoneo, con toros de la acostumbrada divisa: de don Carlos Urquijo.

La mayoría de los toreros que participan en los auténticos días feriales actuarán una o dos veces en los espectáculos de la «preferia».

El cartel de la corrida de Miura, que cierra la Feria, en el último día oficial, la torea, seguros, José Luis Parada y Rafael Torres, y muy probablemente Limeño. Estos tres espadas actuarán también en la «preferia», en carteles de lujo. En realidad la «preferia» poseerá parecidos alicientes que la de «los farolillos», ya que existen carteles, como por ejemplo: la del viernes, vísperas del primer acontecimiento «farolillero», en la que alternarán Diego Puerta, Camino y Rafael de Paula, con toros del marqués de Domecq, posiblemente.

En realidad, este año, abundarán los toreros de la región, salvo obligadas excepciones.

Como ya dijimos, las gestiones que se realizaban con los diestros salmantinos y concretamente con El Viti, Niño de la Capea y Julio Robles, no han cristalizado y ya han quedado al margen de los proyectos del empresario maestrante.

Entre otros nombres que se cuentan para la «preferia» aparecen, como ya apuntamos, Palmeño, Rafael Torres, Parada, Limeño y Rafael de Paula y también José Luis Galoso,



Continúan desorbitándose las cifras

1.350.000

PESETAS POR LA PLAZA DE JATIVA

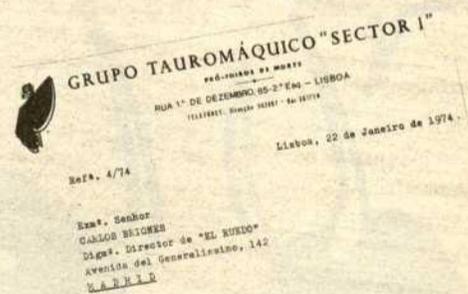
JATIVA (Valencia), 31.—Casi cuatro veces más que la empresa anterior ha pagado el nuevo empresario de la plaza de toros de Jativa, don Jaime García Montaner, por el arriendo de la misma.

El hasta ahora empresario, don Rafael Grau Penadés, pagaba al año por el arrendamiento del coso 350.000 pesetas, y en la subasta celebrada recientemente para el nuevo arrendamiento, en la puja, alcanzó la cifra de 1.350.000 pesetas anuales, oferta que nadie superó.

El arrendamiento será por cinco años, y anualmente el empresario viene obligado a ofrecer seis espectáculos taurinos; de ellos, dos corridas de toros y una novillada, necesariamente.

CARTA DEL GRUPO «SECTOR I»

Con fecha de 22 de enero, fechada en Lisboa, recibió nuestro director una carta firmada por el presidente edel Grupo Tauromáquico «Sector I», de Lisboa, don Francisco Augusto de Oliveira Martins, a la cual ofrecemos hoy con mucho gusto a nuestros lectores, realizada la traducción de idioma. Dice lo siguiente:



«Lisboa, 22 de enero de 1974

1.—Habiéndose publicado en el semanario de su muy digna dirección un artículo firmado por su corresponsal en Portugal, en el cual se vierten afirmaciones que pretenden atentar contra la dignidad del Grupo Taurino «Sector I», pionero de la defensa de la Fiesta de Toros en esta tierra lusitana, nos permitimos transcribirle la moción que en la Asamblea General de dicho Grupo, celebrada el 27 de diciembre de 1973, fue aprobada por unanimidad:

«La directiva propone respecto al señor Antonio Martín Maqueda que se vete definitivamente su entrada en la sede de este Grupo, en virtud de un artículo que, firmado por él, apareció en el semanario español EL RUEDO

con fecha 23 de octubre p. p. d. o. el que faltó a la verdad, minimizando al Grupo Taurino «Sector I» y a sus asociados, tanto dentro de Portugal como allende sus fronteras.»

2.—El Grupo Taurino «Sector I» bien que el prestigioso EL RUEDO sorprendido en su buena fe por el referido corresponsal, a quien cabe, ca y exclusivamente, la responsabilidad de las tendenciosas afirmaciones que constan en el artículo por él escrito.

3.—Para un mejor esclarecimiento, usted le adjuntamos fotocopia de un artículo publicado en el periódico «Rio de Noticias» de 7 de noviembre de 1973.

4.—Créanos usted que los hechos

José Antonio Campuzano, algún mejicano, posiblemente algún portugués (posiblemente Chibanga) y varias de las máximas figuras antes racionadas.

Hasta aquí, cuanto Canorea tiene prefijado. Igualmente tenemos noticias de que se prescinde de la novillada picada en la matinal del domingo último. En su lugar, es posible que se aumente el festejo decimotercero con corrida de toros.

JUAN MANUEL

Interés en el extranjero

A lo largo de los últimos días el gerente de la plaza de toros sevillana ha recibido a diversos corresponsales de prensa extranjeros, franceses principalmente, interesados en conocer detalles sobre las corridas de la próxima Feria de Abril.

La empresa de la plaza de la Maestranza, por otra parte, empieza a recibir ya pedidos de localidades para las corridas de la Feria abribera. Se asegura que una compañía aérea tiene el proyecto de fletar un avión «charter» con aficionados mejicanos que desean asistir a estos festejos, y que la televisión azteca filmará algunas de las corridas.

Finalmente se dice que el hombre de negocios taurinos don Cristóbal Becerra ha recibido el encargo de gestionar ya la adquisición de un buen número de barreras para que un grupo de componentes de la representación diplomática china en Madrid presencie en la Maestranza algunas de las corridas de la Feria.

DE PORTUGAL

arriba expuestos en nada alteran la consideración y respeto que a todos los elementos del Grupo Taurino «Sector 1» merece el prestigioso semanario EL RUEDO, al que reconocemos como auténtico baluarte en la defensa y divulgación de la Fiesta de Toros, que a todos los aficionados une con lazos indestructibles.

Reciba nuestros respetuosos saludos y más elevada consideración.

El Presidente de la Directiva,
Francisco Augusto de Oliveira Martins.»

...

N. DE LA R.—Como al principio decimos, publicamos con mucho gusto la anterior carta y somos los primeros en lamentar las posibles afirmaciones vertidas «contra la dignidad del Grupo Taurino "Sector 1"» en el artículo a que hace referencia el presidente de la entidad taurina del país hermano, firmado por don Antonio Martín Maqueda.

Por otro lado, debemos informar a la opinión pública, y por descontado a la Directiva y resto de componentes del Grupo Taurino citado, que desde hace bastante tiempo EL RUEDO no posee corresponsales en ninguna ciudad española, americana, francesa y portuguesa, y que, como bien puede adivinarse, el artículo de referencia del señor Martín Maqueda fue escrito bajo su propia responsabilidad, no con la de la revista, que enjuicia los distintos temas con personal de su propia Redacción y, las más de las veces, en editoriales sin firma.

Lamentamos lo acontecido y nos reiteramos en la consideración y el respeto que la propia entidad tiene hacia la publicación, con el deseo de que los éxitos sean siempre con ese grupo tauromáquico en beneficio de la Fiesta en Portugal.

Patrocinado por doña Carmen Polo de Franco

YA TIENE FECHA (9 DE MARZO) EL FESTIVAL BENEFICO PRO GUARDERIAS INFANTILES

La Comisión de la Corporación Provincial madrileña que entiende en la organización del tradicional festival a beneficio de las guarderías infantiles de Nuestra Señora del Carmen, que con tanto acierto patrocina doña Carmen Polo de Franco, ha fijado ya fecha para su celebración. Tendrá lugar el segundo domingo de marzo, día 9.

Como es sabido, el ofrecimiento de toreros para

actuar es múltiple y en la actualidad la Comisión trabaja para ofrecer a la afición el cartel más positivo y atrayente, dado el extraordinario fin humanitario que se persigue.

No obstante, parece ser que el diestro Antonio Valencia está dispuesto a reanudar en ese festival su vuelta a los ruedos. En todo caso, el detalle es digno de tenerse en cuenta.

JUBILADOS DE ZARAGOZA

SE CREA LA MAS JOVEN Y VETERANA PEÑA TAURINA

RUEGO A LA EMPRESA: BONIFICACION EN LAS LOCALIDADES

En el seno del Hogar del Boteón, de la Seguridad Social de Zaragoza, se ha creado una Comisión para encauzar una sección taurina que acoja a un elevado número de aficionados, jubilados por edad en sus distintas profesiones.

—En la nueva Peña figuran ya cerca del centenar de jubilados, y constantemente se reciben nuevas inscripciones —ha dicho don Ramón Sancho, presidente de la sección recién creada.

—¿Objetivos principales que persiguen?

—Tener un sitio de reunión para todos los jubilados con afición a la Fiesta de los toros, organizar fiestas camperas, conferencias y charlas. En una palabra, vivir ahora que nos sobra tiempo la Fiesta de los toros en toda su extensión.

—¿Máxima aspiración?

—Una muy importante y digna de tenerse en cuenta: Que la empresa de nuestra plaza de toros, al igual que hace con la juventud al proporcionarles localidades bonificadas, lo haga también extensivo a los jubilados. No ignoramos el enorme presupuesto que actualmente tiene el festejo taurino, pero por nuestra parte no podemos en muchos casos abonar el elevado precio de las localidades, y ésta es la razón de solicitar esa bonificación. Los años no han modificado nuestra afición, pero sí los ingresos para sostenerla.

La Junta Directiva de esta Peña de jubilados la forman, con don Ramón Sancho, don Luis Gil, don Eugenio Sierra, don Antonio Arnau, don Alfonso Lambea, don Agustín Cuberc, don Máximo Lavilla, don Carlos Alonso, don Juan José Jiménez y don Jesús Vidorreta.



La directiva de la recién creada Peña taurina de Jubilados

Suerte en la petición que van a formular a la empresa Balañá-Chopera, de la plaza de toros zaragozana.

NUEVA JUNTA DEL CIRCULO TAURINO «EL PIREO»

El Círculo Taurino «El Pireo», de

Alcalá la Real, procedió días pasados a elegir su nueva Junta Directiva. Ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Juan Cano Valverde; vicepresidente, don Rafael Bermúdez Sánchez; tesorero, don Rafael Rosales Campos; secretario, don Antonio Martell López, y vocales: Don Francisco Daroca Sierra y don Cristóbal Pío-Rendón Ceballos.

LINARES: ENTREGA DEL TROFEO «MANOLETE» A JOSE FUENTES



Por haber realizado las mejores faenas en las corridas de las fiestas de San Agustín del pasado año, el diestro local José Fuentes acaba de recibir el Trofeo «Manolete», en un acto celebrado en el Ayuntamiento, y que constituye para el torero un homenaje de sus paisanos.

El acto, al que asistieron numerosos aficionados de la ciudad, contó con la imprevista presencia del Gobernador Civil de Logroño, don José Esteban Santisteban, que pasa unos días en su provincia natal y se sumó a este homenaje a José Fuentes, de quien es amigo personal.

El señor Esteban Santisteban entregó al torero el Trofeo conquistado por sus actuaciones en las corridas de las fiestas de agosto, pronunciando unas palabras después de que el Alcalde de Linares, señor Reyes Godoy, ofreciera el galardón y el homenaje popular. José Fuentes dio finalmente las gracias por la prueba de afecto de que era objeto.

No siempre cualquier tiempo pasado fue mejor...

HACE MEDIO SIGLO SE CELEBRABAN MENOS CORRIDAS DE TOROS, ASISTIAN MENOS ESPECTADORES Y LOS FESTEJOS NO BRILLABAN GENERALMENTE A UNA ALTURA EXCEPCIONAL

Por Eduardo DE GUZMAN

Achaque de viejos es considerar que todo tiempo pasado fue mejor, confundiendo la presunta superior calidad de cuanto entonces contemplaban con la mayor mocedad de los ojos con que su juventud alegre lo miraban. Y si esto sucede en todos los órdenes de la vida, en ninguna se destaca y se repite tanto —hasta convertirlo en verdad axiomática para una mayoría— como en la Fiesta brava. ¿Quién no ha oído quejarse a cualquier aficionado con edad y solera de la triste decadencia experimentada en los últimos lustros por nuestro más antiguo y nacional de los espectáculos? Es raro el que superado el medio siglo de existencia no vuelva nostálgico sus miradas al pretérito, afirmando con aire doctoral que el hoy de los toros no admite posible comparación con un ayer en que imperaba una indudable autenticidad en agudo contraste con el fraude y mercantilismo de nuestros días.

De aceptar sus palabras al pie de la letra hemos de creer que antaño reinaba un señorío aristocrático en los ganaderos, una bravura indómita en cuantos se vestían de luces, un desinteresado altruismo en los empresarios ansiosos por complacer al público y una ciencia infusa en los espectadores que acertaban siempre a separar la paja del grano y valorar justicieros todo lo que se realizaba en los ruedos. O dicho en otras palabras, que la Fiesta había llegado a un punto de perfección insuperable de los que los espectáculos taurinos actuales constituyen la más vergonzosa y degenerada de las caricaturas.

Admitamos por un momento que tienen razón: admitamos que la tienen hoy concretamente al añorar la época de Manolete. Pero admitamos también —para no romper con la lógica más elemental— que, la tenían asimismo, los veteranos aficionados de 1945, cuando evocan nostálgicos lo que ocurría en los ruedos veinte años antes. ¿Cómo dudar que en 1925 pudieran echar de menos la Edad de Oro de la Tauromaquia iniciada en 1914 con la competencia de Joselito y Belmonte? También en esta última fecha añoraban muchos las figuras ingentes de Guerrita, Frascuelo y Lagartijo en pleno triunfo en 1890. Incluso que entonces pusieran los viejos en los cuernos de la luna a Cúchares y El Tato, el cenit de su fama hacia 1860 y que en este año se acordasen no pocos de Montes y El Chiclanero.

Aún habiéndonos remontado ciento treinta y tantos años en la historia del toro, todavía podríamos encontrar aficionados nostálgicos de anteriores grandezas. En 1775, por ejemplo, cuando se inicia la primera época áurea de la moderna tauromaquia con las rivalidades maestras de Costillares, Pedro Romero y Pepe-Hillo había ya quienes hablaban de decadencia y degeneración del espectáculo, aunque las figuras toreras que en tan lejano ayer podían evocar —Juan Romero, José Cándido o Melchor Calderón— eran muy inferiores a las que hace doscientos años pisaban los ruedos hispanos.

Dicho así, escuetamente, lo anterior puede parecer desmesurado y un tanto hiperbólico. Es verdad, sin embargo, como puede comprobarse en cada época con las críticas taurinas los recuerdos, las evocaciones y las memorias de aficionados, historiadores, ganaderos y toreros de cualquier tiempo. Una tónica invariable que se mantiene a través de los tiempos es que siempre se considere superior la etapa anterior o las anteriores vividas por la Fiesta. En todo momento los toros de antaño eran más grandes, más bravos, más poderosos y los toreros más artistas, valientes y dominadores. De aceptar cuanto nos dicen, la tauromaquia alcanzó su culminar en un momento indeterminado —hace sesenta, cien o doscientos años— y todo lo que ha ocurrido después no ha sido más que una larga y constante decadencia.

● NO SIEMPRE CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR

Como sabemos positivamente que no es así y que la Fiesta ha ido depurándose en el transcurso del tiempo, perdiendo parte de su barbarie primitiva —que hoy difícilmente aguantaría la sensibilidad de los aficionados— para adquirir bellezas artísticas de que carecía en un principio, hemos de convenir en que no siempre cualquier tiempo pasado fue mejor. Sin que ello, claro está, pueda llevarnos al extremo contrario y sostener que hoy se torea mejor que nunca y que los diestros actuales están cien codos por encima de los precedentes, cosa que no responde a la verdad. La Fiesta ha evolucionado mucho a lo largo de dos siglos y medio, y probablemente continuará evolucionando de acuerdo con los gustos y modas de cada época. Tiene hoy algunas cosas peores y otras muchas mejores que antaño, y en cualquier caso hay que rechazar de plano la idea de esa larga e incesante decadencia que pudieran darnos a entender las quejas de tantos aficionados.

Como quiera que estos nostálgicos de un pretérito, glorioso a su parecer, son siempre hombres de alguna edad, bien pudiéramos decir que lo que realmente añoran es la salsa de

los caracoles del cuento famoso, un cuento que leí en mi ya lejana juventud y que acaso no sea ocioso recordar brevemente aquí. El cuento habla del aburrimiento de un viejo aficionado presenciando una corrida en que todo le parece mal, en una desaparecida plaza de la carretera de Aragón. A la salida recuerda otra corrida, presenciada muchos años atrás, diametralmente opuesta a cuanto a la labor de toros y toreros seguida de una succulenta merienda en un ventorro de las cercanas Ventas. Va hasta allí empujado por sus recuerdos, pide lo mismo —unos caracoles— pero los encuentra inspidos, casi repugnantes. ¿Por qué este cambio radical? No acierta a explicárselo. La cocinera es la misma, pero los ha guisado exactamente igual que la vez anterior. Al final comprende la verdadera razón de la diferencia advertida: tiene treinta años más y hace dos que murió la novia que entonces le acompañaba.

—La juventud y la novia eran la salsa de los caracoles que ahora echo de menos.

A los viejos aficionados taurinos suele ocurrirles algo por el estilo: las perfecciones y bellezas que añoran no están en la Fiesta, sino en su lejana juventud que es siempre la mejor salsa de todos los caracoles. Incluso de los que pesan media tonelada y tienen los cinco años cumplidos.

● LA TEMPORADA MADRILEÑA DE 1924: NUEVO REGLAMENTO

Vamos a recordar ahora, como prueba y demostración de cuanto acontece, lo ocurrido en la plaza madrileña en un año esperado con tanta o mayor expectación que aguardaban los aficionados actuales la temporada de 1974. Nos referimos concretamente a 1924, precisamente porque de él nos separan cincuenta años que es cifra redonda y nos suena de lo entonces sucedido, lo suficiente para tener la mejor perspectiva. Podría alegar un motivo personal para la elección por haberse grabado fuertemente en la memoria algo de lo que en su transcurso presencié. Pero prescindiendo de lo personal cabe alegar razones poderosas, aparte de cumplirse ahora



Eduardo Pagés

Resumen de la temporada taurina de 1924

Las añoranzas de los viejos aficionados y la salsa de los caracoles

en la obligación de numerar las localidades de todas las plazas y la prohibición de vender una sola entrada más de las de su aforo. También disponía que la edad de los toros que se lidiaran debía oscilar entre los cinco y los siete años y que su peso mínimo había de superar los 545 kilos entre los meses de octubre a abril, y los 570 en los restantes meses del año. (Si tenemos en cuenta que el Reglamento actual, aprobado en 1962, prescribe que los toros tengan de cuatro a seis años y un peso mínimo de 460 kilos en las plazas de primera categoría, veremos que en sólo treinta y nueve años los toros se han rejuvenecido en algunos meses y han perdido nada menos que 110 kilogramos de peso.)

En 1924 cumplía sus cincuenta años la plaza de la carretera de Aragón, oficialmente inaugurada en 1874. Se daba por descontado que ésta sería la última temporada en que funcionase, ya que estaba terminada la obra de fábrica de la Monumental de las Ventas. Como para que pudiera ser utilizada faltaban únicamente los necesarios accesos, se creía que el Ayuntamiento no tardaría más que unas semanas o unos meses en construirlos y que antes de finalizar el año ya podría ser inaugurada con la debida solemnidad y la complacencia de los aficionados, por cuanto era propósito de la empresa rebajar el precio de las localidades dado su mayor aforo. (Ocurrió, no obstante, que ni en 1924 se inauguró la Monumental de las Ventas ni cuando abrió sus puertas fueron más reducidos los precios de las localidades. Claro está que los accesos tardaron tanto en construirse que la Monumental no empezó a funcionar hasta 1934, aunque en 1931 se diese una sola corrida para inaugurarla oficialmente. De cualquier forma, y como despedida del viejo coso cargado de la mejor historia taurina, el Domingo de Resurrección —día 20 de abril— se dijo en la plaza una misa solemne, a la que fueron invitados autoridades, críticos y aficionados famosos, seguida de un ágape en que se pronunciaron no pocos brindis, cantando, con dos lustros de anticipación, las encendidas en honor de la plaza que iba a desaparecer.)

Un motivo polémico y crematístico vino a sumarse a los anteriores para dar mayor interés a la temporada de 1924 antes de que ésta comenzase. Fue que la Unión de Empresarios, a la que pertenecían la casi totalidad de los arrendatarios o propietarios de las plazas de España y que presidía don Fernando Jardón, gerente de la empresa de Madrid, tomó el acuerdo de que ningún torero, fuese cual fuese su categoría y el interés que pudiera revestir para el público, cobrase más de 7.000 pesetas por corrida. Justificando la decisión se decía que contribuiría a mantener o reducir el precio de las entradas luchando contra la creciente carestía de la vida que ha sido tópico muy empleado en todos los tiempos. Pero si en un principio los aficionados aplaudieron la determinación que esperaban repercutiese favorablemente en sus bolsillos, pronto se inhibieron al comprobar que los precios continuaban subiendo.

● ¡HASTA 10.000 PESETAS, ALGUNOS TOREROS!

Aunque la peseta de entonces tenía un poder adquisitivo treinta veces mayor que la actual, había en

1924 algunos toreros que cobraban bastante más. Las figuras destacadas llegaban a percibir nueve y hasta diez mil pesetas por actuación. Obvio es decir que los diestros recibieran de uñas la decisión empresarial. Pero como la Unión de Empresarios controlaba las plazas más importantes y aparecía comandada por la empresa de Madrid —que aparte del coso madrileño explotaba los de Barcelona y otras ciudades importantes— tuvieron que someterse. A regañadientes y de momento, pero someterse. Sólo hubo un diestro que se negó en redondo. Ignacio Sánchez Mejías acudió a los Tribunales en demanda de amparo para su libertad de contratarse por el precio que estimara conveniente con cualquier empresario que quisiera librarse de las prácticas monopolísticas de la Unión.

El resultado de todo ello fue que Sánchez Mejías no torease en Madrid, pese a que lo hiciera en otros cosos. Aunque la Unión quiso mantener sus acuerdos no sólo en 1924, sino en 1925, llegando incluso a im-



Nicanor Villalta

poner multas de 5.000 pesetas a quienes pagasen a cualquier diestro más de las 7.000 acordadas, pronto los toreros que interesaban al público volvieron a cobrar cantidades muy superiores. (A la derrota de la Unión contribuyó mucho don Eduardo Pagés, que empezó a actuar como empresario independiente y que un año más tarde—en 1925—escandalizó a las gentes cuando se anunció que pagaría un mínimo de 25.000 pesetas por corrida a Juan Belmonte en su reaparición en los ruedos.

● FIGURAS DE 1924

Figuras destacadas de la torería andante era al iniciarse la temporada de 1924, aparte del ya citado Sánchez Mejías, Chicuelo, Antonio Márquez, Marcial Lalandia, Villalta y Macra. Había otros cuatro diestros doctorados pocos meses antes, de quienes los aficionados esperaban mucho: Algabeño, Paradas, Fuentes Bejarano y Antonio Posadas. Otros cinco impresionaban a los públicos con su valor denodado: Nacional II, Valencia II, Luis Freg, Gitanillo de Riecla y Mariano Montes. Aparte de todos ellos estaban en activo Fortuna, un auténtico matador de toros; La Rosa, cuyo valor no rayaba a la misma altura que su arte; tres toreros madrileños —Emilio Méndez Fausto Barajas y Antonio Sánchez— a quienes la afi-

ción local alentaba con sus aplausos, y una veintena más de toreros veteranos —Dominguín, por ejemplo— o noveles que no lograron alcanzar —valgan los nombres de Rosario del Olmo y Manuel Martínez— los primeros puestos. Como se ve, aunque no tan numerosos como hogaño, no faltaban precisamente matadores de toros hace ya medio siglo. Y pese al arte y dominio de unos cuantos y al valor superlativo de la mayoría, la temporada resultó mediocre, monótona y aburrida. Exactamente como no queríamos que fuese la próxima de 1974, cincuenta años después.

● BALANCE POCO HALAGUENO

La temporada madrileña se inaugura el 20 de abril, Domingo de Resurrección, lidiando toros de Soto-

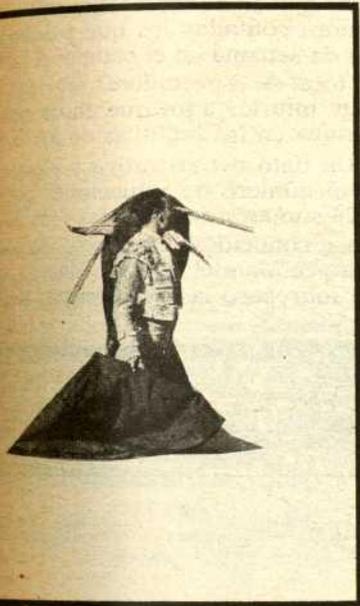


Simao da Veiga, padre e hijo

mayor Dominguín, La Rosa y Antonio Márquez. El día siguiente se celebra la primera de abono, con reses de Moreno Santamaría, que mataron Chicuelo, Marcial y Valencia II. Los diestros no estuvieron mal, pero ninguno de los dos festejos adquieren relieve excepcional.

La misma tónica persiste a lo largo de los festejos que se celebran en lo que resta de abril y los meses de mayo y junio. Desfilan por el ruedo madrileño los mejores toreros de la época —con excepción de Sánchez Mejías—, pero ninguno consigue elevar la temporada a las alturas que desean los aficionados. Lo más destacado de estos meses es que confirman su alternativa los diestros Paradas, Algabeño, Rosario Olmos, Antonio Posadas y Luis Fuentes Bejarano. Alguno sólo la confirma en los carteles, porque, como le ocurre a José Paradas el 4 de mayo, es cogido por el primer toro al lancear de capa y ni puede recibir los trastos toricidas que debía entregarle José Valencia.

Si no abundan los éxitos clamorosos, no escasean las cogidas. A la ya indicada de Paradas hay que añadir otras varias más graves aún. La más dramática de todas, la que sufre Gitanillo de Riecla el 16 de mayo, lidiando reses de Santa Coloma en compañía de Marcial y Villalta. Al dar un pase de rodillas es prendido de lleno por el morlaco, sufriendo un cornalón en el muslo izquierdo que le tiene más de cinco meses apartado de los ruedos. Dos meses más tarde, el 13 de julio, Marcial Lalandia, que lidia una corrida extraordinaria mano a mano con Villalta,



Gitanillo de Riecla



Sánchez Mejías

medio siglo: que se estrenaba un nuevo Reglamento taurino, se esperaba también estrenar nueva plaza y había grandes problemas económicos pendientes entre los empresarios de un lado y los toreros de otro.

El nuevo Reglamento, que entró en vigor el 1 de enero de 1924, el más completo y pormenorizado de cuantos habían regido hasta entonces, era el aprobado en 20 de agosto de 1923 por el Ministro de la Gobernación, duque de Almodóvar del Valle. Su mayor novedad estribaba

es cogido por el primer cornúpeta de la tarde, que le infiere una cornada en el muslo de catorce centímetros de profundidad que le tiene un mes en cama.

Se celebran este año en la plaza madrileña una serie de corridas benéficas. La primera de todas es la celebrada el 27 de mayo para allegar fondos para la mejor conservación de los frescos de Goya en la ermita de San Antonio de la Florida, en que lidian ocho reses de distintas ganaderías Nacional II, Antonio Márquez, Marcial Lalanda y José Paradas. El 24 de junio tiene lugar la corrida del Montepío, en la que Márquez, Marcial y Pablo Lalanda, y Nicanor Villalta matan ocho toros de Antonio Pérez. Quien más lucido estuvo fue Antonio Márquez, al que se adjudicó una medalla de oro instituida como premio del festejo para quien realizase una mejor labor.

La corrida de la Prensa se da el 5 de julio. Se corren cuatro toros de Vicente Martínez y otros cuatro de Francisco Villar, para Manuel García «Maera», Marcial, Villalta y el Algabefío. El triunfador de la tarde es Maera, que tras realizar una buena labor con el capote, poner



Antonio Cañero

tría con los caballos, su forma de llegar hasta los pitones de los astados y burlar sus derrotes y la habilidad para prender en el sitio adecuado complacen a los aficionados. Pese a que su labor no entraña los riesgos de la que efectúa Antonio Cañero —profesional desde mediados de 1923, que en 1924 realiza su primera temporada completa como rejoneador—, el público la encuentra menos empalagosa y más entretenida que la de otros caballeros en plaza lusitanos. En cuanto al propio Cañero, que también hace en más de una ocasión el paseillo en la plaza de Madrid, las gentes admiran, junto al sabor campero de su lidia a caballo, la autenticidad del peligro que corre lidiando toros en puntas y echando pie a tierra para matarlos con el estoque cuando no consigue ultimarlos con los rejones.

● POCAS CORRIDAS EN LA TEMPORADA

Pero aunque los rejoneadores —y de modo esencial Antonio Cañero— distraigan e interesen tanto en Madrid como en el resto de España, la temporada de 1924 gira fundamental y casi exclusivamente en torno a los matadores de toros. En la plaza de la carretera de Aragón si Márquez y Maera se llevan los trofeos más codiciados —la medalla de la corrida del Montepío el primero y la oreja de oro de la Prensa el segundo—, los dos diestros preferidos del público por su labor en el ruedo son Marcial Lalanda y Nicanor Villalta. Ambos se esfuerzan por complacer en

cuantas ocasiones se les presenten pero no siempre lo consiguen, y la temporada transcurre en un tono menor. No se llena, ni mucho menos, la plaza todas las tardes, pese a que en los cincuenta años que se ha construido el coso la población madrileña se ha más que duplicado y en una mayoría de ocasiones los aficionados salen al acabar el festejo con cara larga y gesto malhumorado. Aun teniendo en cuenta que los animales que se lidian son toros grandes y peligrosos y las exigencias de la afición mayores, existe una diferencia abismal entre los casos triunfos de entonces y los excesivos de nuestra época. En cualquier caso, resulta indudable que el público tenía hace cincuenta años menores ocasiones de divertirse aun de distraerse.

Otro aspecto muy digno de tenerse en cuenta es que en 1924 se celebró un número de corridas que llega ni con mucho a la mitad de las organizadas en cualquiera de los diez años últimos. Pese a que entonces el fútbol no movilizaba a grandes masas, no había en Madrid más que doce o catorce cines, la radio estaba en sus balbucesos, la televisión no se había inventado, nadie había oído hablar de los coches utilitarios y eran contados los que pasaban un fin de semana en el campo, el número total de espectadores taurinos es muy inferior a los que ahora se tratan en las taquillas de los cosos.

Un dato demostrativo y elocuente es el número de actuaciones que en 1924 sumaron los espadas más famosos y conocidos. En cabeza de todos aparece Manuel García «Maera», que no sobrepasó las 57 corridas; detrás

No siempre cualquier tiempo pasado fue mejor...

unos excelentes pares de banderillas y manejar la muleta con valor y arte, mata recibiendo a uno de sus enemigos, lo que provoca el entusiasmo en los tendidos. Consecuencia de su éxito es que por votación popular se le conceda la oreja de oro que se disputa en la corrida.

La corrida de la Cruz Roja tiene lugar el 9 de octubre y es el último festejo mayor de la temporada. En ella confirma su alternativa Manuel Báez «Litri» de manos de Marcial Lalanda, con Villalta de testigo y reses de Rincón.

Aparte de estos festejos benéficos hay otro el 30 de septiembre a beneficio de un veterano diestro, Guerrero, que se despide del toreo, y en el que Cañero mata un toro, y lo mismo hacen a pie Nacional, Maera y Valencia II. Festejo extraordinario de difícil catalogación es el que tiene lugar el 11 de junio, a puerta cerrada y por rigurosa invitación, en honor de los reyes de Italia, visitantes de España, en el que actúan los diestros Maera, Valencia II y Pablo Lalanda, y dos toreros bufos Charlot, El Chispa y El Botones.

A más de los éxitos ya señalados de Antonio Márquez en la corrida del Montepío y Maera en la de la Prensa, cabe señalar el conseguido por Nicanor Villalta, que el 13 de julio, en corrida mano a mano con Marcial, tiene que matar seis reses de Coquilla por haber resultado herido Lalanda en el primero, y conquista un triunfo sonado, cortando una oreja y saliendo de la plaza a hombros de los aficionados.

Durante el curso de la temporada hacen su presentación en Madrid nada menos que veinticinco nuevos novilleros, la mayoría de los cuales pasan por el ruedo capitalino con más pena que gloria. Entre ellos cabe señalar a Domingo Hernández, Nacional III, Andrés Gago y Miguel Casielles. A ellos hay que sumar el nombre de Manuel Báez «Litri», que asombra a los espectadores con un valor denodado y una quietud de estatua ante la embestida de los astados. Torea dos novilladas en el mes de agosto y ya no vuelve a Madrid hasta venir en octubre a confirmar su alternativa.

Mayor relieve artístico alcanza la actuación de los rejoneadores. El 19 de junio de este año hacen su presentación en Madrid los caballistas

portugueses Samo da Veiga, padre e hijo. El primero con un toro de Bueno y el segundo con otro de Terrones se lucen poniendo arpones de castigo, banderillas a una y dos manos y rejones de muerte. Su maes-



Marcial Lalanda



Maera

(Fotos: Archivo)



Fépe Paradas



Manuel Jiménez «Chicuelo»

de él figuran José García «Algabefío», que toreó 50 tardes; Marcial Lalanda, 48; Sánchez Mejías, 42; Nicanor Villalta y Manuel Jiménez «Chicuelo», que lo hicieron en 39 ocasiones y Antonio Márquez, que sólo vistió de luces en 33. Por su parte Antonio Cañero, que figuró muy distanciado de los demás rejoneadores portugueses o españoles, no pisó los ruedos más que 48 veces.

Fácilmente puede colegirse de las afirmaciones precedentes que hace medio siglo no pasaba la Fiesta Nacional por un período de inusual esplendor, aunque 1924 figure en el centro de una etapa que muchos historiadores califican de Edad de Plata del Toreo y aun Edad de Oro del Toro de Lidia. En éste, como en tantos otros aspectos de la vida española, no siempre el pasado fue mejor, pese a que pueda parecerlo a tantos añorantes aficionados que olvidan que su perdida juventud era la mejor salsa de los cosos.

Eduardo DE GUZMAN

DESARROLLO TAURINO DE ENERO 1974

Málaga y Almería estrenaron este año y también el anterior —el mismísimo día 1 de enero— su temporada taurina. Con corrida de toros y novillada, respectivamente.

Si bien hubo coincidencia en el inicio de apertura de plazas, no deparó el mes de enero de 1974 la misma actividad entre los empresarios que doce meses antes.

En el mes de enero de 1974 se dieron en España seis corridas de toros (Málaga, una; Las Palmas, cuatro, y Torremolinos), contra ocho festejos mayores que se or-

SEIS CORRIDAS DE TOROS Y DOS NOVILLADAS, CONTRA OCHO Y SEIS EN ENERO DE 1973

LOS REJONEADORES NO ACTUARON EN LOS PRIMEROS 30 DIAS DEL AÑO

ganizaron el mismo mes de 1973 (Málaga, Las Palmas (4), Fuengirola (2) y Marbella).

También superó el pasado año, en el mismo período de tiempo, el

número de novilladas corridas, al presente. Las de Almería y Cáceres de hogaño fueron superadas por las de Almería, Tenerife, Ubrique y El Bosque de antaño.

Una nota que destaca también, el recién finalizado mes de enero, es el no haber deparado ningún puesto para el toreo a caballo. Ninguna actuación de rejoneadores ha sido registrada en enero, mientras que en 1973 cuatro puestos de rejoneo fueron ocupados en corridas de toros por Angel Peralta (3) y Rafael. Curro Bedoya figuró en el cartel de la novillada de Tenerife.

En conclusión. Notable descenso de la actividad durante el mes de enero de 1974 con respecto a lo acontecido en las plazas de toros españolas un año antes.—N.

CORRIDAS

Fecha	Plaza	Ganadería	Matadores	Observaciones
1 enero	Málaga	García Romero Hermanos	G. Tebar (o-2.º), J. Falcón (o-2.º) y J. Ortega (o-2.º)	Falcón, cogido leve en su 1.º, salió de la enfermería para seguir la lidia del 2.º.
6	Las Palmas	J. Araúz de Robles	Paco Bautista (o-3.º, oo-4.º, oor-5.º y o-6.º)	Unico espada.
13	Las Palmas	Viuda de Sanz	Paco Bautista (o y oo), C. Morales (o y o), Rubio de Utrera y Celestino Correa (o y o)	Función mixta.
20	Torremolinos	Salvador Gavira	Paco Ceballos (o-1.º) y Juan Muñoz (av-2.º)	
20	Las Palmas	Samuel Flores	Paco Bautista (oo y oo) y César Morales	
27	Las Palmas	Samuel Flores	El Calatraveño (o y oor) y Paco Bautista (ooooor)	

NOVILLADAS

Fecha	Plaza	Ganadería	Novilleros	Observaciones
1 enero	Almería	Conde de Mayalde	J. Martínez, A. Rafael y L. S. «Guerrita»	
20	Cáceres	I. Sánchez y Sánchez	J. Martínez (o-1.º), A. Rafael y S. Cáceres	

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

PRECIOS PARA ESPAÑA

PLAZO	CORREO ORDINARIO	CORREO AEREO
	ESPAÑA y ANDORRA	ESPAÑA Y AFRICA ESPAÑOLA
Trimestre	195,— Ptas.	215,— Ptas.
Semestre	390,— Ptas.	430,— Ptas.
Año	780,— Ptas.	860,— Ptas.

Le conviene ser suscriptor...

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y toda AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	1.080	2.160
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO	1.170	2.340
ASIA y OCEANIA	1.640	3.280
GIBRALTAR y PORTUGAL	470	940
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ	630	1.260

CORREO ORDINARIO

País de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	393	786
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO	480	960
OTROS PAISES	430	860

D.
Dirección (calle o plaza): Núm.
Localidad: Provincia:
Nación:

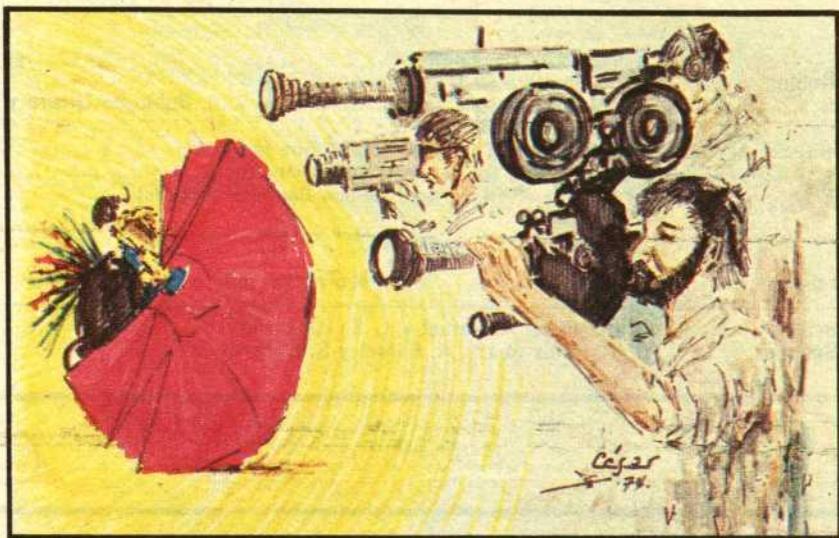
Se suscribe al semanario
EL RUEDO por

Enviando su importe por ...

- un trimestre.
 un semestre.
 un año.
 Giro postal.
 Transferencia al Banco.
 Cheque.

..... de de 197...
EL SUSCRIPTOR,

LA GRAN PELICULA TAURINA



Siempre que ante un micrófono o las cámaras de la TV llega a hacer declaraciones algún crítico taurino para hablar sobre las relaciones entre el toreo y el cine, impenablemente opinará que *la gran película taurina está por hacer*.

La afirmación es tan repetida que casi ha entrado a formar parte de los tópicos de la Fiesta. Y poco original, pues si se habla de novelas de toros —donde sí hay auténticas grandes novelas y no sólo de autores españoles— se afirma del mismo modo que *la gran novela taurina está por escribir*.

No deja de ser pintoresca la postura, ya que casi siempre los que tal afirman son escritores. (Unos lo son y otros se lo llaman.) Y siempre me ha parecido que lo oportuno en ellos no sería derramar lágrimas sobre la ausencia de películas y novelas *grandes*, sino ponerse en casa a escribir el libro o el guión literario del filme, a ver si de una vez por todas salen del tamaño y calidad precisos para ser calificadas de *enormes* y acabar de una vez y para siempre con la muletilla. Porque escribirlos es tarea de escritores, ¿no?

Si los tales severísimos censores tuviesen capacidad de auto-crítica —aunque, por lo general, se creen perfectos—, se darían cuenta de que es mucho más difícil, inmensamente más dolorosa, la labor creadora que la de enjuiciar; resulta de una sencillez conmovedora sentarse en el tendido, observar lo que pasa en el ruedo y dar veredicto —que casi siempre en-

cuentra culpables a los *procesados que torear*— desde la comodidad del seguro observatorio. Lo realmente difícil es estar allá abajo, en la arena, y crear una obra artística. Como es harto más punzante, aristada, inquietante, la labor creadora de la obra literaria —el poema, el relato, el guión— que la engolada sentencia del crítico de turno se sale por peteneras con un ambiguo: «No está mal... pero la *gran obra* está por hacer.» Ellos, por lo visto, no se sienten llamados a esta *gran obra*. Se limitan a increpar a los que hacen algún intento, por no haberla conseguido.

Y basta ya de preámbulo, porque de lo que trataba de hablar desde un principio es de la *gran película taurina*. (La que está por hacer.)

Estimo que ésta puede ser una buena coyuntura para que los escritores vocacionales —no entran en este epígrafe los meramente críticos— aborden los temas taurinos con la casi certeza de encontrar en los medios oficiales, que financian los andadores que aún necesita el cine español, una recepción simpática de sus proyectos, un aliento a sus propósitos, una ayuda financiera que haga posible una revitalización del cine torero. A quienes se sientan atraídos por la aventura queríamos hacerles un par de puntualizaciones, que no son ni pretenden ser consejos, puesto que yo soy quien los necesita:

Primera. Que huyan de los caminos trillados lo mismo si su protagonista es el torero que si lo

es el toro. Me refiero, claro es, al protagonista del libro o del guión, no de la corrida de toros y del toreo, que no puede ser otro que el torero. Aunque muchos se empeñen en no verlo, el mundo del toro ha evolucionado, tiene una fisonomía propia y actualísima, no puede representarse sobre esquemas de principios de siglo con canotier y crinolinas.

Segunda. Todo guión debe ser detallista en la descripción de planos, secuencias y encuadres. Pero en la película taurina este detalle debe extremarse con el máximo cuidado. Por regla general, en los filmes realizados hasta ahora sobre el tema, el rodaje precedía a parte del guión. Se tomaban escenas —sobre todo las del campo o lidia en la plaza— casi en plan documental y luego, a vista de lo rodado, se ajustaba el montaje lo mejor posible para servir al argumento.

Y el proceso debe ser exactamente el contrario. Rodar conforme al guión. Con los toreros es cosa fácil ponerse de acuerdo, salvo incomprendimientos mutuos; pero no es igual con el toro. Este no hace espontáneamente lo que un escritor imagina en la creatividad de su despacho. Pero si se cuenta con organización, tiempo y, sobre todo, paciencia, los resultados acabarán por sorprendernos. Como nos sorprendieron aquellas películas sensacionales de Walt Disney en que los animales del desierto —desde las ratas a los búfalos— servían un argumento con la precisión expresiva de consumados actores. ¿El secreto? Dedicación y paciencia.

Por eso, que nadie piense que una película de toros —aunque sigan dejando la *grande* sin hacer— puede ser barata. Hay que pagar lo que tiene más precio en esta época de prisas. Hay que pagar el tiempo dedicado a manejar, esperar y fotografiar a los toros: y hoy, más que nunca, el tiempo es oro.

De todos modos, la empresa es tentadora. La coyuntura, excelente. La ayuda oficial, propicia. ¡Manos a la obra! Documentales y largometrajes esperan, incluso con la promesa de premios. ¿A qué se espera para hacer la *gran película* de toros?