



CULTURA



PUBLICACION MENSUAL

SUMARIO

Arévalo artístico y monumental, Eduardo Ruiz Ayucar.

—Canción, José García Cubo.—Actuación del Círculo,

R.—Cantares, Mariano Gil.—Nocturno, Manuel Serra-

no.—Figuras del Círculo, Marolo Perotas.—Sección de

Tesorería, E. R. A.—Sección de Secretaría, Laureano

González.—Dichos de la comarca, R.—Sección recrea-

tiva, Livio Muriel.—Sección Biblioteca, M. G. Marinas.

Almacenes VIUDA DE JOAQUIN FERRERO

TEJIDOS - NOVEDADES - PAÑERÍA - PAQUETERÍA

La única casa que presenta siempre lo más nuevo de cada temporada.

Constitución, 22 y 24.

AREVALO

Hijo de Salvador Tejedor

Garbanzos, Cereales y Lanas

TELÉFONO, 8.

¿Adonde le han hecho esos zapatos
que tienen tan buen material?

Me los han hecho en la zapatería
de Velayos Sanchidrián.

¿Conoce V. "LA FAMA"? ¿No?
Pues "LA FAMA" es la mejor sastrería y
la más elegante, que presenta una colec-
ción de trajes de última novedad y a pre-
cios de verdadero asombro por su cali-
dad y confección.

Si quiere economizarse dinero vistase en

"LA FAMA"

CONSTITUCION, 25.

AREVALO

Hijo de Basilio Muñoz

GARBANZOS ESPECIALES PARA SIEMBRA
ALUBIAS Y LENTEJAS

San Juan a San Andrés, 20. Teléfono, 74.

AREVALO

Hijo de Alfredo Perotas

GRANDES ALMACENES DE
VINOS Y VINAGRES
HARINAS Y SALVADOS

En el Frontón :-: Se sirve a domicilio.

¡ CAZADORES!

Con una buena escopeta marca el "EL VALENCIANO" y con
cartuchos marca "E LOBO" no queda una sola pieza en el campo.

Apresuraros a comprar en los **ALMACENES "EL VALENCIANO"**
Plaza de La Libertad.



AREVALO

CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

“CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL”

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO II

ARÉVALO - OCTUBRE 1934

NÚM. 21

Arévalo artístico y monumental

(ENSAYO DE UNA GUÍA DEL TURISTA)

Los turistas que aciertan a detenerse en Arévalo, bien por curiosidad, bien por accidente, se marchan en su mayoría sin conocer el pueblo más que en el aspecto externo de sus edificios céntricos y en el aspecto culinario de sus tan excelentes tostones. De lo verdaderamente artístico, nada, a no ser que tengan la oportunidad de tropezar con alguno de los escasos señores que conocen las obras de arte existentes y les sirven de cicerones.

Y como uno de los mayores y más legítimos orgullos de los pueblos modernos es todo aquello que tiene una significación histórica o artística—¡qué no darían en cualquier ciudad norteamericana por encerrar en su recinto los monumentos artísticos de Arévalo!—, todos sus afanes

se dirigen a la conservación de sus obras artísticas y a facilitar sus visitas mediante una ordenación y una propaganda eficaces. No hay que perder de vista que aparte de la sensación del pueblo culto y amante de sus joyas, que se dá al forastero, sirve para una atracción de turistas que actualmente es fuente de ingresos nada despreciable.

Lo primero, pues, que se impone es la conservación de esas obras de arte y la restauración de las que lo precisen. Después, estudiar si conviene reunir las en un museo, o si sería mejor dejarlas tal como se encuentran en sus respectivos emplazamientos, que es como tienen, a mi juicio, más sabor típico. Y por último procurar que tales obras sean conocidas por todos los habitantes de esta población con el fin

de que cualquiera de ellos pueda servir de buen guía al forastero.

Para este conocimiento creo necesario que por el Ilustre Ayuntamiento—o sino por el Círculo—se edite una guía de turismo en la que se consignen con el mayor detalle posible las obras monumentales y artísticas de nuestra ciudad, explicando sus principales características, exponiendo su historia, publicando fotografías, grabados, etc.; guía que tal vez pudiera resultar económica o gratis si para atender a su costo se publican en ella anuncios comerciales, nunca mejor emplazados. De esta guía se procuraría que hubiera ejemplares en todos los hoteles, bares, casinos, etc., de la provincia, y en todas las casas de comidas y de huéspedes de

La localidad, como así mismo en el Patronato Nacional de Turismo en sus oficinas de Avila y Central de Madrid, para que pudieran ser suministradas gratuitamente o por escaso precio a los forasteros. También habría de procurarse que la conocieran los niños de las Escuelas de Arévalo, haciéndola leer en clase y llevándoles los profesores, sin precipitaciones, a visitar las obras y monumentos artísticos, ante cuya presencia les darían una explicación práctica de su origen, características, historia, etc., que serían inolvidables para el alumno.

El Círculo Cultural no debe desatender este importantísimo aspecto de la cultura local y no debe de perdonar medio para lle-

varlo a la práctica, dirigiéndose a las autoridades—como ya lo ha hecho—para ofrecerle su ayuda e inclusive organizando conferencias sobre este particular para los niños de las escuelas y para los mayores asociados.

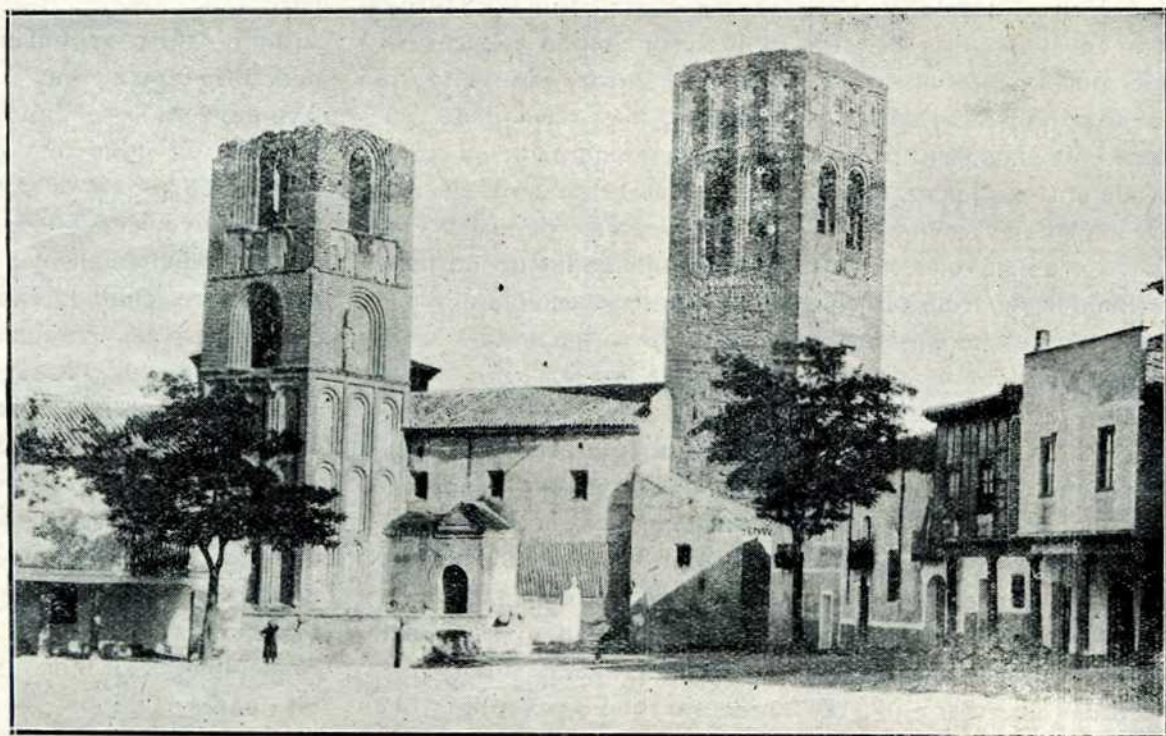
Para que se vea que la guía artística y monumental de Arévalo—o guía del turista, como quiera llamarse—no es ninguna cosa insignificante, ahí va un somero ensayo de ella:

Iglesia de Santo Domingo de Silos.—Principios del siglo XVI. Contiene en su interior una talla de San Francisco en éxtasis, atribuida a Martínez Montañés; y en la sacristía un cuadro de la Magdalena y otro de San Jerónimo, magníficos, y cuya pater-

nidad—el primero atribuido al Tiziano y a Murillo—ha dado lugar ha empeñadas controversias.

Iglesia del Salvador.—Señalada por la tradición como debida en su origen a la época del Emperador Constantino, aunque su reconstrucción data del siglo XIV. Merece contemplarse el templete o baldaquino del altar mayor, y sobre todo la capilla Dávila-Briceño de excelentes tallas policromadas debidas en casi su totalidad a Juan de Juni.

Iglesia de San Juan Bautista.—Siglo XV. Se encuentra en ella una preciosa imagen de N.^a S.^a de las Angustias, Patrona de Arévalo, que es una talla magnífica como así mismo la de su yacen-



Iglesia de San Martín. Declarada monumento nacional. (Foto Núñez)

te Hijo; diríanse hechas por alguno de los célebres imagineros castellanos.

Iglesia de Santa María la Mayor.—Siglo XIII. Arquitectura atrevida, sobre un arco, de inconfundible estilo árabe. Su coro bajo es una filigrana de dibujo.

Iglesia de San Martín.—(Cerrada al culto) Tal vez la más antigua de la población, presenta dos torres cuadradas gemelas, una de ellas de estilo árabe puro. La imagen de San Martín que está en el altar mayor es una soberbia talla fundadamente atribuida a Gregorio Hernández. Contiene varios retablos de gran mérito, destacando sobre todos ellos el retablillo que se encuentra en la sacristía, de la más genuina escuela flamenca. Su claustro o pórtico, románico puro—en su parte no restaurada—es una verdadera preciosidad. Esta Iglesia ha sido declarada monumento artístico nacional.

Iglesia de San Miguel.—(Cerrada al culto). Siglo IX en su porte principal; reconstruida en el XV. En esta iglesia—que tiene muchos rasgos de mezquita—se encuentra un magnífico retablo gótico del siglo XV—aunque algunos críticos lo califican de primitivo flamenco del XIV—formado por tres cuerpos con trece grandes tablas sobre diversos motivos; este retablo es sin duda la mejor obra de arte que existe en Arévalo.

El Castillo.—Interesantes y

evocadoras ruinas. Construcción de dos épocas; la primera, sus dos torres—ha desaparecido una—de la época visigoda; el resto del castillo se construyó después de la reconquista; y debió de tener gran importancia durante el reinado de D. Pedro el Cruel porque en él encerró a su esposa la infanta D.^a Blanca de Borbón hasta que la llevó a morir a Navarra.

Convento de Gómez Román o del Lugarejo.—Solo se conserva el ábside, del más puro estilo bizantino—siglo XIII—de los rarísimos en trébol; sin embargo su primitiva construcción debió de remontarse a la época visigoda. Se cree que perteneció a los Caballeros Templarios. Es monumento artístico nacional.

Puente llamado de los Barros.—Sobre el Arevalillo; construcción romana de un solo ojo,

Puente llamado de Medina.—Árabe, sobre el mismo río. Recientemente reparado.

Murallas.—Se conservan escasos restos que demuestran su origen celtíbero.

Casas solariegas.—Las de Berdugo-Ronquillo, siglo XVI (calle de Santa María), Gutiérrez Altamirano—balcón en pico—(calle Larga), Sedeño, siglo XV (calle de Santa María), etc.

Esto es, a vuelo de pluma, un apunte de la guía que debidamente nutrida y comentada por personas de más méritos y conocimientos, serviría para ense-

ñar de propios y atracción y asombro de extraños.

El Círculo debe de velar por las riquezas artísticas de esta ciudad; es un deber que le impone su doble condición de cultura y arevalens. Yo espero que sabrá cumplirlo debidamente.

Eduardo Ruiz Ayúcar

CANCION

No espereis una canción
que me alegre los pesares
ni quite vuestros dolores
que yo no sé hacer cantares
de alegría

al contrario; cada día
son mas grandes mis temores
¿porqué vaciando estoy
y casi no sé quien soy?
y abrumado por las penas
voy adelante siguiendo
cual vagabundo viviendo
atormentado por ellas
y el tesón

de una ardiente pasión
aterradora me abruma
yo no se coger la pluma
porque escribe el corazón.

No espereis una canción
de alegría ni ternura
porque está mi corazón
revestido de amargura
de tormentos y pesares
no espereis una canción
que no tengo inspiración
que yo no sé hacer cantares
porque una ardiente pasión
aterradora me abruma
porque no escribe mi pluma
que escribe mi corazón.

José Gaciar Cubo.

ACTUACION DEL CIRCULO

« MADRE ALEGRÍA »

Podemos asegurar sin temor a equivocarnos, que la representación de "Madre Alegría" ha sido la mejor que ha efectuado el Cuadro Artístico del Círculo desde su fundación. Esa al menos era la opinión del imponente público que llenaba la sala, de tal manera que una hora antes de comenzar la función hubo que colocar el cartel anunciando el agotamiento de las localidades; y esa era también la opinión de los mismos intérpretes que se habían sentido como nunca emocionados por la belleza de la obra que representaban y atraídos por ella de manera irresistible. A esa magnífica interpretación de la comedia contribuyó, además de su misma belleza y de su argumento sencillo y delicado, matizado de contrastes muy cómicos y de pensamientos muy elevados, el mayor cuidado y atención puestos en los ensayos y sobre todo el indudable progreso que nuestros artistas de ambos sexos van logrando en sus últimas actuaciones. El público así lo apreció y siguió anhelante la sencilla trama, emocionándose o riéndose, siempre interesado y al final satisfecho, y salió haciendo calurosos elogios de la obra y de sus intérpretes, que

bordaron un primer acto magistral y los otros dos excelentemente pese a su difícil sencillez.

La encantadora figura de Madre Alegría encontró en Visitación Gómez una fiel encarnación de suavidad y dulzura, si bien resultaba demasiado guapa, aunque la belleza no sea incompatible con las tocas; Mercedes Núñez hizo una Sor Matraca ¡perdón!-Sor Martina, gruñona e implacable, perfecta; Sor Paula fué llevada a la realidad por Cristina González; Candelitas Gay interpretó el papel de Gloria y era verdaderamente una gloria como estaba la chiquilla, cada día más artista y más segura en las tablas; Paquita Gómez, con su acostumbrada sal, siempre en aumento, hizo deliciosamente el papel de Mariquita; el espinoso papel de Lola, fué muy bien desempeñado por Socorro Barbero; y Mercedes Sancho, Benita Izquierdo y Hortensia Núñez, en los suyos respectivos demostraron ser unas magníficas promesas. De ellos, Agustín Barbero, perfectamente caracterizado, sacó bordado el papel de Sr. Nemesio; Jesús Cermeño, siempre en la brecha, hizo un D. Leonardo, Director de la Inclusa, a la vez que director del Cuadro, impecable!

Mariano Gil, desató las carcajadas con su gracioso papel de Curro Pinchauvas; Fidel San Pedro, que cada día se asegura más en los papeles de galán joven, interpretó a Tanito con éxito notable, y Manolo M. Borregón, fué un contable convertido en máquina de calcular, haciendo felizmente el papel de Ordoñez.

Con tan excelentes intérpretes y con tan bella obra, no es raro que los aplausos del respetable se sucedieran frecuentemente y que casi todos los artistas tuvieran que salir a saludar a escena repetidas veces.

Un éxito más del Cuadro Artístico del Círculo y por consecuencia de esta Sociedad, que no cesa en su empeño de tener unos artistas de categoría. Bien merecen un aplauso los componentes del Cuadro, artistas y colaboradores, por sus esfuerzos ininterrumpidos y tan fecundos; bien se han merecido el homenaje que en breve va a tributarles el Círculo públicamente, y al que "CULTURA" se suma por adelantado; que todo ello les sirva de estímulo para no cejar en su laudable empeño, ya que eficazmente tiende hacia la finalidad altruista que esta Sociedad desde su fundación persigue.



Una escena del tercer acto de «Madre Alegría». (Foto Núñez)

CANTARES

Si al perro se estudia bien
se comprenderá enseguida,
que es el amigo mejor
que tiene el hombre en la vida.

¡Guarda respeto al anciano!
¡Perdona al que te ofendió!
Mi madre, cuando era niño
estos consejos me dió.

Si estragos causan la Mar
el rayo, el fuego y el viento,
no se pueden comparar
con los de un mal pensamiento.

Una lágrima manchó
el papel donde escribía,
¡Es que reflejaba en él
una pena que sentía!

Mariano GIL.

EDUARDO RUIZ AYÚCAR ABOGADO

Participa a sus amistades y
clientela, que ha trasladado su
domicilio a la calle de

Gua'alupe Cervantes de Saenz, 2
(Plaza del Real)

N. de la R.—Por no haberse recibido el clichè encargado para la semblanza que de D. Eduardo P. Balaguer publicamos en la página siguiente, nuestra sección «Figuras del Círculo» aparece sin el fotograbado correspondiente.

NOCTURNO

Paseaba cierta noche
por apacible vereda,
contemplaba las estrellas
y admiraba su fulgor.

Un dèbil llanto de niño
distrajo mis atenciones,
hallando dos corazones
uno, fruto de un amor.

Interrogué con dulzura
a la madre sin ventura
que quien era el pecador.

Y me dijo sorprendida,
estando sola en la vida
¿Quién ha de ser sino yo?

Manuel SERRANO.

FIGURAS DEL CÍRCULO

EDUARDO P. BALAGUER

Vaya usted con Dios, Perotas
—¡Amigazo Balaguer!

Venga un *esculpido* abrazo

—Allá van setenta y tres.

En la armoniosa terraza
de un concurrido café,
tocan el *Timoteito*
unos artistas *fetén*.

A dar una vueltecita
por el Real y San Andrés,
—y por el puente «Los Barros»
y la calle del Clavel.

Aquí todo tiene arte,
aquí *todo está muy bien*
aunque en la cuestión turismo
os falta mucho que hacer.

Hay que editar una guía
que cueste poco parné,
que sea limpia y amena
para dar a conocer
a propios y forasteros
la iglesia de San Miguel,
la torre del «Lugarejo»,
la ermita de San José,
los archivos, los escudos,
la puerta del Alcocer,
la típica «Bola Gorda»
y el barrio de Mirabel.

—Conoce usted bien mi pue-
[blo...

—A fuerza de releer;
además le tengo estima
porque de él es mi mujer,
mi familia y mi padre
y mis amigos también.

Sus imprescindibles gafas
se le han caído a la nuez,

y penosamente—dice:

Desde el día que empecé
a ganarme los gabrieles
he trabajado por cien.

He sido siempre un esclavo
cumplidor de mi deber
y con mi humilde destino
y mi sueldo de *papel*
viví unos cuantos de lustros;
hasta que me emancipé
y hoy con mi modesto AZUL
mi voluntad y mi fé
me paso esta vida ingrata
como Dios me dá ha entender.

—En Madrid, lo de costumbre.
Y de política ¿que?

—Dejemos ciertas intrigas.
Yo siempre he sido y seré
de ideas muy liberales
pero me fastidia ver
a los tercicos extremistas
caminar siempre al revés.

Está tocando la orquesta
por cierto bastante bien
la hermosa "Danza Macabra"
del alemán Saint Sääns.

Eduardo ha enmudecido
y escucha con interés,
aquellas vibrantes notas
que le producen placer.

La música me entusiasma
—me dice— alegre y cortés,
me deleita, me cautiva,
me llega hasta entristecer.

Se lo digo ingenuamente
y puede creerme usted
que los dos vicios que tengo

son la música y... leer.

Poseo una biblioteca,
llamadas de *a. b. c.*,
pere que es lo suficiente
para ponerse al nivel
de un perfecto ciudadano,
y de ella entresaqué
lo más florido y hermoso,
los libros de más saber,
las obras más divertidas
y al Círculo las mandé.

Ese era el mejor regalo
que yo les podía hacer.

Un fondo de ilustración
hablando con él se vé
buen gusto, gran experiencia
y un talento siempre fiel.

Es hombre de gran cultura
y dechado de honradez.
ha viajado bastante
y sabe las cosas ver.

Es un librero excelente
que goza fama y cartel,
y es un bella persona
nuestro amigo Balaguer.

Marolo PEROTAS.

MUY PRONTO...
de la habana
ha venido
un barco...

EN LA «ESPERANZA»

Sección de Tesorería

SEPTIEMBRE 1934

INGRESOS	Pesetas	TOTALES
En efectivo mes anterior.	773,63	
Recibos pendientes de pago.	276,00	1049,63
300 recibos de número.	600,00	1649,63
30 » » protectores	61,00	1710,63
3 cuotas de entrada.	15,00	1725,63
3 carnets.	1,50	1727,13
Donativo «CULTURA», julio y agosto.	38,00	1765,13
Ingreso bruto función teatral 'Madre Alegría'	578,35	2343,48
Cobrado deterioro baile.	2,30	2345,78

GASTOS	Pesetas	TOTALES
Factura Gabriel Ramiro.	6,00	
» Vda. de F. Hernández, «CULTURA» julio y agosto.	80,00	86,00
» Vda. de L. Muriel.	8,40	94,40
» Francisco Sánchez.	77,00	171,40
Remesa giro postal Peris H 7.º	45,55	216,75
Factura Pablo Canales.	12,00	228,75
» Livio Muriel.	7,50	236,25
» F. Fernández «prensa».	10,80	247,05
» «La Libertad».	2,70	249,75
Gastos originados representación viaje Instituto	53,00	302,75
Factura Esperanza Gómez.	12,50	315,25
» Valentín Castaño.	80,00	395,25
» » »	41,50	436,75
Recibos incobrables mes anterior.	94,00	530,75
» pendientes de pago mes corriente.	190,00	720,75
Fondo reserva 10 % s/ ptas. 669,50.	66,95	787,50
En efectivo para igualar.	1558,28	2345,78

FONDOS DE LA SOCIEDAD

En efectivo.	1558,28	pesetas
En cartilla Banco de Avila.	422,00	»
En cartilla Banco Central.	166,00	»
» » » » Fondo de reserva.	2055,65	»
TOTAL.	4.181,93	»

Arévalo 30 de septiembre de 1934.

EL TESORERO ACCTAL,
EDUARDO RUIZ AYÚCAR

Sección de Secretaría

Extracto de los acuerdos tomados por la Junta Directiva, durante el mes de septiembre de 1934.

Día 5.

Cultura y Biblioteca.

Se encarga a esta Comisión cambiar impresiones para la organización de las clases.

Régimen interior.

Se acuerda presentar en la próxima Junta general una carta del Secretario D. Casto López, en la cual presenta la dimisión de su cargo.

Acuerdo de recomendar al Sr. Conserje el mas exacto cumplimiento en los servicios.

Día 10.

Cultura y Biblioteca.

Se acuerda proponer la reforma del artículo 8.º del Reglamento de Biblioteca.

Régimen interior.

Acuerdo de presentar en Junta general, la dimisión que presenta de su cargo D. Florencio García.

Día 11.

Régimen interior.

Acuerdo de proponer un empleo de Secretaría y Biblioteca.

Se acuerda celebrar Junta general ordinaria con arreglo al artículo 40 del Reglamento, el día 14 del corriente a las 22 horas, para lo que se aprueba el orden del día.

FRANCISCO LUQUE

MEDICO-DENTISTA

Pasará consulta todos los martes, a partir del próximo día 16, en su clínica.

Plaza de la Constitución, 19, 2.º :-: (Junto al Horno Francés)

Día 19.

Toman posesión de sus respectivos cargos D. Laureano González y D. Agustín Barbero.

Día 25.

Cultura y Biblioteca.

Se aprueban los originales del periódico del corriente mes.

Espectáculos y Cuadro Artístico.

Se acuerda hacer constar la felicitación de esta Directiva a los componentes del Cuadro Artístico, por su magnífica actuación en la representación de "Madre Alegría".

Régimen interior.

Se admite la dimisión que del cargo de Tesorero de esta Sociedad presenta D. Felipe Tejedor, haciéndose cargo del efectivo el Interventor.

Esta Directiva acuerda por unanimidad proponer para dicha vacante al socio D. Antonio Antonio Barbero.

Se nombran las comisiones dentro de la Directiva como sigue:

Cultura y Biblioteca.

D. Joaquín Hebrero García, D. Mariano Gil Marinas y D. Eduardo Ruiz Ayúcar.

Espectáculos y Cuadro Artístico.

D. Joaquín Hebrero García, D. Jesús Cermeño Pascual, D. Agustín Barbero López y D. Fernando Blasco González.

Régimen interior.

D. Joaquín Hebrero García, D. German Herranz Juárez y D. Laureano González González.

Día 30.

Régimen interior.

Son aprobadas las cuentas del presente mes, de Tesorería y Biblioteca.

Reseña de la Junta general ordinaria del día 14

El Sr. Presidente declara abierta la sesión a las 23 horas dándose lectura de los asuntos a tratar.

Se aprueba el acta de la última Junta general.

Por unanimidad se aprueban las cuentas.

Se admite la dimisión que presentan de sus cargos de Secretario y Vocal 2.º a los Sres. D. Casto López y D. Florencio García.

En votación secreta son elegidos por mayoría de votos para Secretario D. Laureano González González y para Vocal 2.º D. Agustín Barbero López.

La General da un amplio voto de confianza a la Directiva para que organice las clases como crea oportuno.

Acuerdo de dirigirse al Ilustre Ayuntamiento de esta ciudad solicitando se conserve en condiciones el magnífico retablo de San Miguel y ver si es posible formar un Museo con las muchas joyas de gran valor artístico que existen en esta ciudad.

Se acuerda poner en el cuadro de anuncios de esta Sociedad un pliego con el fin de que firmen en él los socios que estén conformes con la anulación del acuerdo tomado en Junta general de 15 de marzo de 1933, que dice:

Artículo adicional: Para modificar total o parcialmente el reglamento o alguno de sus artículos, o para revocar los acuerdos tomados por la Junta general, es preciso que la proposición se haga en Junta general a la que concurren la mitad más uno de los miembros de la Sociedad o que se proponga por medio de escrito firmado por la

mayoría absoluta de los asociados, en cuyo caso la Junta general reunida en forma reglamentaria tomará el acuerdo que considere mas oportuno.

Movimiento de socios

ALTAS

- D. José Hidalgo.
 » Cesáreo Díaz González.
 » José Antonio García.
 » Fructuoso Hebrero.
 » Tomás Sanz Muñoz.

BAJAS

- D. Roberto Donnay.
 » Carlos Blasco.
 » Gaspar Calle.
 » Eladio González.
 » Abundio Bragado.
 » Manuel González.
 » Germán Quintero.
 » Patricio Domínguez.
 » Victor Juanes.
 » Manuel Díaz.
 » Amador Blas.
 » Mateo Calabrés.
 » Ismael San Segundo.
 » Daniel Moreno.
 » Gregorio Collado.

Resumen de socios

Había en 31 de agosto. . .	309
Altas en septiembre.	5
	314
Bajas en septiembre.	15
Número de socios hoy. . .	299

Arévalo 30 de septiembre de 1934.

El Secretario,
 LAUREANO GONZALEZ.

Del folklore castellano

DICHOS DE LA COMARCA

Es mas difícil de lo que parece recopilar nuevos dichos locales, aunque indudablemente existen por lo aficionada que siempre ha sido la gente castellana a dichos y refranes. Uno de los que insertamos, lo debemos a una vecina de Tolocirio—hasta en Tolocirio se lee nuestro periódico—que ha venido indignada a protestar a esta Redacción del mote de «espantajo» que colocamos a su pueblo en el número pasado; según ella, el auténtico dicho es el que sigue:

San Cristóbal arriba,
 Montejo en vega,
 Tolocirio en el medio
 la flor se lleva.

Después de complacer a la iracunda tolociriense, vamos a insertar un dicho que nos han comunicado por tres conductos distintos:

Mujer de Adanero y burra de
 [Orbita

iquita, quita!

Otro muy conocido:

De Peñaranda, mirale y anda.

Otro antiguo:

Entre villa y villa

Arévalo en Castilla

Y otro que nos ha llegado por correo:

Cantiveros es la gloria,

Bernuy es el cielo,

y el desdichado Cabezas

es el infierno.

Ahora esperaremos a que los de Peñaranda, Adanero y Orbita

y los desdichados de Cabezas, salgan a vindicar la fama de sus respectivas patrias chicas con los correspondientes dichos que vendrán a enriquecer esta sección.

MARTIN TEJEDOR MARTIN

SASTRE

Huertas, 10, pral. Telf.º, 21.771

MADRID

Sección Recreativa

CHARADA DIFICILISIMA

Segunda-prima es un hombre al que le falta el sentido. y la *tres* un animal que me gusta en el cocido.

De todo apenas entiendo cosa que a muchos extraña, y de mí suelen reirse por darme tan mala maña.

CHARADA SENCILLISIMA

1.ª-2.ª—Juego.

1.ª-3.ª—Trozo de madera corto y grueso.

3.ª-2.ª—Embuste gracioso.

2.ª-1.ª—Vestido de casa,

Todo—Planta.

FUGA DE VOCALES

P.c. P.c. ch.c. r.c.

.ns.lt.b. c.m. .n l.c.

. s. t., F.d.r.c.

p.r. .st. l. d.j.

— P.c. . p.c.

P.c. P.c. p.c. p.c.

Visado por la Censura

ANTONIO GOMEZ TRELLES

MEDICO-DENTISTA

Consulta: MARTES Y SABADOS

A R E V A L O

Mi vecina doña Leonor gran aficionada a los perros, posee una hermosa colección de varias clases y razas, pero su mayor ilusión es la de adquirir un *perro de presa*.

Enterado un guasón de tal capricho se entrevistó con ella y la prometió, que adelantándole veinticinco pesetas la traería un precioso ejemplar de «*pura casta*»

No dudó nuestra señora en entregarle los cinco *pavos* y cuando a los pocos días se presentó con un *rafonero* sucio y flaco puso el "grito en el cielo" por lo que la dijo el cobista en tono zumbón:

—Señora, me admira que me diga que no es "legítimo" pues mire si será importante la "presa" que se le traigo nada menos que de los Saltos del Alberche.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior.

A la charada difícil:

P I C A P O R T E

A la charada menos difícil.

E N E M I G A

A la fuga de vocales:

Nadie murmure de nadie que somos de carne humana y no hay pellejo de aceite que no tenga una botana.

Livio Muriel

Solución a la charada de Emilio Nieto:

C A R A M E L O

Sección de Biblioteca

MES DE SEPTIEMBRE
MOVIMIENTO DE FONDOS

= INGRESOS =

Saldo anterior.	284,75
Ingresos talonario 88.	12,50
» » 89.	11,75
» » 90.	12,05
Asignación mes actual.	100,00
Total ingresos pesetas.	421,00

= GASTOS =

Factura Vda. L. Muriel	0,60
Saldos en esta fecha.	420,40
Suma.	421,00

OBRAS LEIDAS

En biblioteca.	308
A domicilio.	215
Total.	523

Arévalo 31 de septiembre de 1934.

EL BIBLIOTECARIO,
M. GIL MARINAS.

Obras adquiridas por el Círculo

(Continuación)

1587. El hombre que fué dos Verona (Guido da). 1588. Aventuras de una peseta, Camba (J) 1589. Rucas de marfil, Espina (Concha). 1590. Romancero popular, B. P. 1595. Para los que cazan y rustican, A. + B. 1596. El anillo de esmeralda, Tomás (N) 1597 1598 1599. Coplas años de 1917-18-19, Tapia (Luis de). 1600. La edad de oro, B infantil, Sabater y Mur (A). 1601. Cuenta nabos, Müller Dr. (A). 1602. Robisón Crusoe, Foe (Daniel de)

AVENTURAS DE PIPO Y PIPA

1603. En el Pais de los fantoches, 1604. Contra el Gigante Malhombrón, 1605. Entre los salvajes, 1606. En la isla embrujada, 1607. En busca del gato Peloimedio, 1608. El caballo de dos cabezas, 1609. En poder del brujo Pipirigallo, 1610. Y el León Gigante, 1611...y los enanitos de Doña cominito, 1612...y el mago Roña-Roñica, 1613. En busca del Príncipe Tintilintín, 1614. Contra el infante Gurriato, Bartolozzi (Salvador).

OBRAS DONADAS

1591 1592 1593. Nuevo Mundo años 1906-7-8, Donante: Luis Guerra Varadé. 1594. Exemplaario contra los engaños y peligros del mundo. Donante: Librería «Letras».

JOSÉ M.^a RUIZ AYÚCAR

MEDICO

Teléfono, 63

Viuda e hijos de José Giménez

Tejidos - Paquetería - Mercería :—: Visite nuestra exposición de Camas y Muebles

PLAZA DE LA CONSTITUCION 30.

AREVALO

El tinto de Valdepeñas
y el blanquillo de Medina,
hoy se vende sin disputa,
lo mejor, en «LA OFICINA»

No confundirse.

“LA OFICINA”

Sombrereros, 3.

AREVALO

Hijo de M. Delgado

CALZADOS
SIEMPRE ULTIMOS MODELOS
Constitución, 4.

CONFITERIA Y PASTELERIA

SALVADOR ALVAREZ

Capitán Galán, 6.

AREVALO

Francisco Germeño

GARBANZOS FINOS DE CASTILLA

TELEFONO, 23.

USAD PARA EL CALZADO

Crema “LA ESPAÑOLA”

es la mejor

Emiliano Maroto Herrero

(Hijo de Leandro Maroto)

GARBANZOS, ALUBIAS, LENTEJAS Y PIÑONES

AREVALO

JOSE GARCIA GIL

Librería General «LETRAS»

Mayor, 9.

MADRID

Haga sus pedidos a: Livio Muriel Gil.—**Arévalo**

Viuda de Victor Alonso

RELOJERIA Y PLATERIA

CONSTITUCIÓN, 15.

ANUNCIESE V.

EN

“CULTURA”

Mariano Roldán Palacios

ULTRAMARINOS

Precios sin competencia.

LORENZO HURTADO VILLA

Comestibles - Harinas - Salvados :—: Exportador de paja :—: Abonos minerales

Almacén de Vinos y Vinagres

AREVALO (AVILA)

ATAQUINES (VALLADOLID)

BANCO CENTRAL
DOMICILIO SOCIAL
ALCALA, 31; MADRID

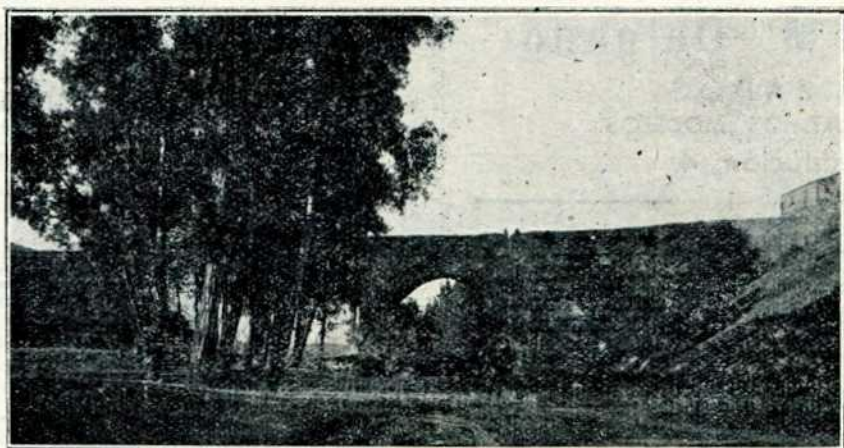
BANCO CENTRAL
SUCURSAL DE AREVALO
PLAZA DE TELLO, 4.

Capital autorizado.	200.000.000 de pesetas.
Capital desembolsado.	60.000.000 » »
Fondo de reserva.	22.851.144 » »

121 Sucursales y Agencias en las principales plazas de España

Cuentas de ahorro interés anual tres y medio por ciento :: Imposiciones a plazo fijo interés anual cuatro por ciento

SE FACILITAN GRATUITAMENTE HUCHAS PARA LA CAJA DE AHORROS A DOMICILIO



El puente llamado «de los Barros», de atrevida arquitectura, y una de las escasas obras netamente romanas que se conservan en esta ciudad, está amenazado de ruina. El Círculo Cultural ha solicitado del Excmo. Ayuntamiento que haga las gestiones precisas para que se repare sin que pierda sus notas características. También ha hecho análogas gestiones en la Dirección de Ganadería la Sociedad de Labradores, por ser dicho puente-vía pecuaria. Es de desear y esperar que el mas rotundo éxito corone los afanes de unos y otros.

(Foto Nuñez).