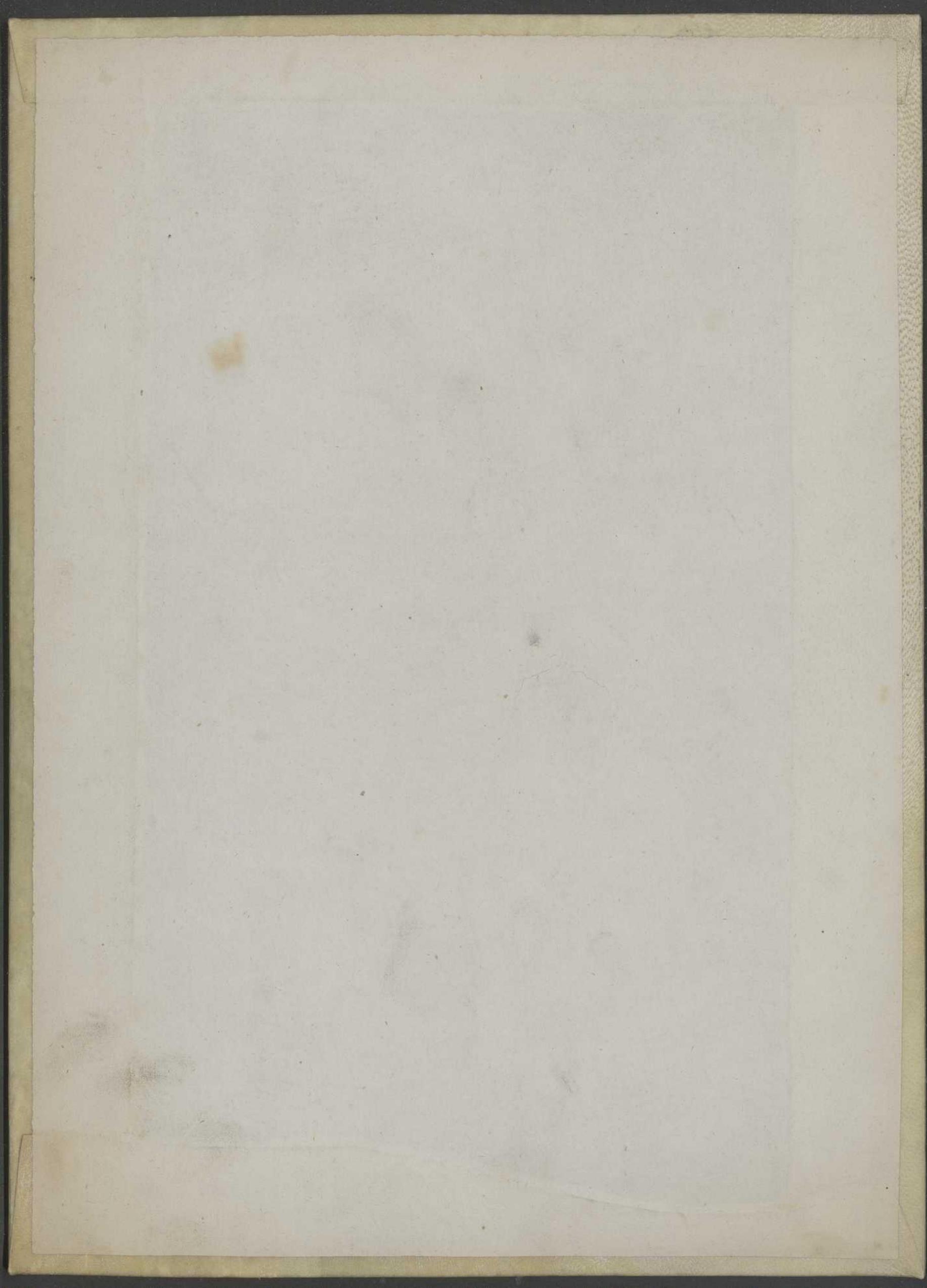


1. - Obras hechas en la Catedral de Miraflores.
2. - Obras hechas en los sacros de S. Esteban y Santa Maria.
3. - Fotografias. - Sepulcros de Fres-del-Val.
4. - Fotografias. Origen bizantino en la Catedral.
5. - Fotografias. Arco de San Esteban



Ms. 215

1611



Ms. 215

1

Obras hechas en

La Contraja de Morcillos.



Charles Johnson

John Johnson

Cartaja de Miraflores,

Preparación

Presupuesto y cuentas documentadas

Medidas principales	Desde la grada del presbiterio a la puerta del departamento de Leyes	62 pies
	ancho de la Iglesia sin contar las silleras laterales	23 id.
	alto de la id. hasta el vertice de las bóvedas	60 id.
	La parte de Iglesia destinada a los leyes largo	40 id.
	ancho sin contar las silleras	24
	La parte de Iglesia destinada al público desde la verja a la puerta de entrada en el muro del fronton total de la iglesia	
	Ativo cubierto a los pies de la Iglesia	

Piedra Antónia nueva 82 pies lineal por 2 ancho 246 pies cuad. 20 mit. cuad.

Para los cartones total de obra labrada y pintada 62 pies por 24 = 1488 pies cuad. 123 mit. cuad.



RELACION general de gastos y obras de la presente semana.

CLASE DE GASTOS.	DISTRITO DE																								
	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	
OPERARIOS...																									
Sobrestantes.....																									
Albañiles.....																									
Canteros.....																									
Carpinteros.....																									
Peones.....																									
Carros.....																									
MATERIALES.																									
Piedra silleria....																									
Id. mamposteria..																									
Adoquines.....																									
CANTERIA....																									
Cal.....																									
Arena.....																									
Yeso.....																									
Ladrillo.....																									
ALBAÑILERIA.																									
Teja.....																									
Caños de barro....																									
Madera gruesa....																									
Tablas.....																									
CARPINTERIA.																									
Árboles.....																									
Estacas.....																									
Puntas de Paris...																									
Clavos. N.º de lib.s																									
HERRERIA...																									
Tornillos id.....																									
Fundicion, @.....																									
Cristales.....																									
HOJALATERIA																									
Caños.....																									
Betun.....																									
FONTANERIA..																									
Lias y angeos....																									
Cantinos			1500		500		7003		3003																
Jarradones de piedra			16		24 - 38				134																
AJUSTES PARCIALES.									82																
Suma de gastos.....									52																

V.º B.º
EL ARQUITECTO TITULAR,

140/20
00065
000 Importa la anterior relacion
Burgos de

de 185

reales de vellon.

Está conforme con las listas y relaciones de los sobrestantes.

EL APAREJADOR, 13838'72
12/11/85

Alta Comision de Monumentos, Historicos y Artisticos de esta Provincia

Requiere para una Comision como arquitecto y junta local de la misma para complementacion de las obras de la misma Comision como arquitecto y junta local de la misma para complementacion de las obras

El Condado presenta como el resultado de un detenido debate de las obras y ejecutar un plan de Administracion en vista del poco valor de cada una de ellas, de la detencion y estacionamiento que era preciso ejecutar las por ser obras artisticas y las otras de seguridad y conservacion...

El Condado presenta como el resultado de un detenido debate de las obras y ejecutar un plan de Administracion en vista del poco valor de cada una de ellas, de la detencion y estacionamiento que era preciso ejecutar las por ser obras artisticas y las otras de seguridad y conservacion...

En el mes de octubre del año proximo pasado se dio principio a estas obras por la de reparacion de cubiertas, levantando completamente toda la de la nave principal del templo...

Por el mismo tiempo se comenzo la reparacion de del embaldosado de la Iglesia en la parte comprendida entre los ultimos y reparacion de como de los hoyos del de los Padres y los sepulchros de los Reyes...

Habiendo tenido la satisfacion los individuos nombrados por la Comision de Monumentos de acompañan a los entones ministros de Territorio Sr. Estangue de la Segura... y director de obras publicas Sr. Barnola en su visita de inspeccion a este Monasterio...



gastos acumulados por las -

Cuenta general de las ~~gastos acumulados~~ ^{- obras} de la reparacion del Monasterio de la Cartuja de Miraflores, libados a' cabo con arreglo al presupuesto aprobado por S. M. en

Gastos de obra

Conceptos	Conceptos		Real	Conten.
Oct. de Octubre	Relacion de jornales N.º 1 ^a	887'50	}	1647'00
del 62	id. de materiales y utiles N.º 1 ^a 2 ^a	759'50		
Novbre	Relacion de jornales - 2 ^a	1794'00	}	3604'95
	id. de materiales y utiles N.º 2 ^a 2 ^a	1810'95		
Diciembre	N.º de jornales - N.º 3 ^a	1903'00	}	2126'50
	N.º de materiales y utiles N.º 3 ^a 2 ^a	620'50		
Enero del 63	N.º de jornales - N.º 4 ^a	1258'00	}	1917'00
	N.º de materiales y utiles N.º 4 ^a 2 ^a	259'00		
Febrero de 63	Relacion de jornales - N.º 5	783'00	}	1009'00
	N.º de materiales y utiles N.º 5 2 ^a	222'00		
Marzo del 63	Relacion de jornales - N.º 6	926'00	}	1099'00
	N.º de de materiales y utiles N.º 6 2 ^a	173'00		
	Relacion de jornales N.º 7 - mes de Abril del 63	846'00	}	1992'12
	N.º de materiales y utiles N.º 7 2 ^a id. id.	706'12		
	Por el destajo del respuado de bovedas - N.º 8			1390'00
	Por id. el embaldosado de la Zepheria N.º 9			3248'00
	Por id. y de pintado con tinta clara los techos de las bovedas			800'00
	Por id. de pintado de las dos verjas del Hospital			720'00
				18709'57
<u>Gastos de Administracion y direccion</u>				
	Por los camuinos ocupados por la Comision en sus diferentes visitas al Monasterio			272
	Por la gratificacion al escribiente encargado de poner las			320
	Cuentas y libran los papeles y gastos de escritorio - Papeles etc.			2592'00
	Por los honorarios del Arquitecto p. presupuesto y dirigir las obras N.º 3 - 2000			
				Suma = 21301'57
	Verjas en suspenso por haberlas abrado el Archid. p.			5406'11
				26707'57
	Presta p. las vidrieras hasta cubrir el presupuesto, por obra			578'11
	en impreuitor, administracion y honorarios			
	Queda para vidrieras			27289'57
				7267'43
	Si alas vidrieras, se agrega lo q. obra de impreuitor de estas			34653'00
	tendran una cantidad de = 7945'43 =			



RELACION general de gastos y obras de la presente semana.

DISTRITO DE	UNIDAD de medida.	Precio	Importa	DISTRITO DE		DISTRITO DE		DISTRITO DE		DISTRITO DE		Importa la anterior relacion	Dias del mes	de	Burgos	de 185	El Aparenador,	V. B.	Suma de gastos	
				UNIDAD de medida.	Precio	Importa	UNIDAD de medida.	Precio	Importa	UNIDAD de medida.	Precio									Importa
DISTRITO DE	Sobresantes.																			
	Albaniles.																			
	Canteros.																			
	Carpinteros.																			
	Peones.																			
	Carros.																			
	Pedra sillera.																			
	Id. mampostera.																			
	Adoquines.																			
	Cal.																			
DISTRITO DE	Arena.																			
	Yeso.																			
	Ladrillo.																			
	Tefa.																			
	Caños de barro.																			
	Madera gruesa.																			
	Tablas.																			
	Arboles.																			
	Estacas.																			
	Relaciones.																			
DISTRITO DE	Puntas de París.																			
	Clavos. N.º de lb.s.																			
	Tornillos id.																			
	Fundicion, @.																			
	Cristales.																			
	Caños.																			
	Belun.																			
	Lias y angos.																			
	FONTERIA.																			
	DISTRITO DE	Parques.																		
AJUSTES.																				
Suma de gastos.																				
Costo de jorn.																				
Precio del jornal.																				
Costo de jorn.																				
Costo de jorn.																				
Costo de jorn.																				
Costo de jorn.																				



Relacion N.º 4
Enero del 1863

Relacion de los jornales empleados en estas obras en el presente mes

Preparacion del monasterio de la Cartuja de Miraflores

Nombre de los operarios

reales de vellon.

Dias del mes

V. B. El Arquitecto Titular,

Encargado de las obras
Maestro de albanileria Blas Garzon
Oficial de id. Julian Murro
Peones de id. Domingo Ferrer
Eugenio Murro
Gregorio Pancena
Man. La Puente
Casta Hernandez
Julian Saer
Julipe Laranio

Oficial de albanileria Julian Murro
Peones de id. Eugenio Murro
Domingo Ferrer
Gregorio Pancena
Man. La Puente
Julian Saer

Oficial de albanileria Julian Murro
Peones de id. Eugenio Murro
Domingo Ferrer
Gregorio Pancena
Man. La Puente
Julian Saer

Suma de gastos
AJUSTES
FONTERIA
MADERA
ALBANERIA
OPERARIOS
MATERIALES
CANTERIA
DISTRITO DE

Gastos de administracion y direccion =

Por el alquiler de dos carruajes ocupados por la Comision para inspeccionar las obras en el mes de Octubre Recibo N.º 1	68
Por id. id. por dos carruajes ^{por idem} en el mes de Noviembre y Diciembre Recibo N.º 2	68
Por id. de una Carruajela ocupada para la comision para inspeccionar las obras en el mes de Febrero Recibo N.º 3	34
Por id. id. id. id. mes de Abril Recibo N.º 4	34
Por id. de dos Carruajelas id. id. mes Junio id. N.º 5	68
Por gratificacion al escribiente D.º Jose German por el trabajo empleado en poner las cuentas y hacer los papeles y gastos de papel, tinta y plumas Recibo N.º 6	220
Por honorarios del Arquitecto director de las obras Recibo N.º 7	2000
<u>Suma</u>	<u>2592</u>

Importan los gastos de administracion y direccion de las obras la siguiente cantidad de dos mil quinientos noventa y dos reales de vellón.

Barcy 30 de Junio de 1863

REPOSICION

OFICINA DE LOS SEÑORES DE LA REAL ACADEMIA DE BILBAO

Recibo N.º 1

Recibo N.º 1
N.º 1 - 3 de Setiembre - 8000
N.º 2 - 3 de Octubre - 8000

Como encargada de las obras de reparación del Monasterio de la Cartuja de Miraflores, he recibido de Sr. Pascual Arnau depositario de los fondos librados a este fin por el Gobierno de S. M. la cantidad de Ocho mil reales de vñ. para atender a los gastos q^e ocasionan aquellas obras en curso de ejecución.

Burgos 3 de Noviembre de 1862.

Don 8000 P. vñ. Luis Villanueva

Recibo N.º 2 - Su fecha 3 de Diciembre su valor ocho mil reales.
Recibo N.º 3 - Su fecha 26 de Enero su valor ocho mil reales.



Destajo de varas para de Balleudas en la nave principal de la Cantaja de Estiraflores
 Gregorio Eugenio Olmedo, Gregorio Bonerera,
 Bruno Ponce y Fran.^{co} la Puente peones de al-
 banileria y trabajadores en la obra de reparacion de
 la Cantaja de Estiraflores se comprometen y obligan a
 varas y limpiar las bodegas de la nave principal
~~de la Cantaja de Estiraflores de este Ma-~~
 nasterio bajo las condiciones siguientes =

1.^a Se vararan y limpiaran perfectamente todos los
 anistones, ancos torales y flonones y adornos q^{ue} son
 de piedra de Ontoria hasta hacer desaparecer todos
 los varios nevocos q^{ue} lax culpen y dejen esta piedra
 blanca completamente descubierta y bien limpia
 Los flonones q^{ue} tienen pintura del siglo 15 y 16 no se toca-
 ran solo se limpiaran por encima el polvo y broca q^{ue}
 pudieran tener =

2.^a A los destajistas se les dara' aninado el andamio q^{ue}
 como este solo comprende un tramo de bodega, se les
 empleara a estos como peones abonados en jornal
 diario para desarmar y armar asi como para tra-
 badar el andamio de un tramo a otro. Tambien
 se les daran los hierros de varas, capillos, escobas
 y alambres, fuellos y demas utiles q^{ue} sean necesarios
 para hacer la limpieza expresada.

3.^a Se les abonara' por el varas para del principal tramo
 de bodega (el primero y a la esta) 250 rs por el
 primer cuarte y quinto y 174 a 160 rs cada uno
 y por el ultimo o sea el q^{ue} forma el alvide Cruzas
 anistones estan abonados con apreciacion de tamio
 una piedra q^{ue} tambien se han de varas para 660 rs. e
 importando el total de este ajuste mil trescientos
 noventa reales de bon =

250
 160
 160
 160
 660
 1390

Y para q. conste y tenga la fuerza necesaria esta
obligacion la firmamos en Burgos a 16 de Setie
de 1862 =



Debe, D.ⁿ Francisco Baje A. 19. suscribe;

Los varcos q^e estan arrimados ala pared se pondran en
 traves al lado de estas mesas p^a poderse sentar y leer sobre ellas
 dejando entre bancos a cada 7 o 8 pies de distancia en hueco p^a
 poder pasar y sentarse sin saltar promerced del banco =
 El respaldo de estos bancos q^e tiene cerca de dos varas de alto
 y q^e suponyo estara independiente del piano se colocara de-
 recho clavado ala escalinata q^e forma el estanamiento y
 asi formaremos una valla decente q^e separa el publico
 de la estanteria de los libros para q^e estos estan seguros en
 esta valla dejaremos porterulas en los extremos y en los
 centros / Orden de hacer la obra 1.^o Colocan las mesas en los
 centros, 2.^o despues los varcos = 3.^o Quitamos los respaldos = 4.^o Colocan en
 cima de estas mesas y varcos los libros en pilas 5.^o Arriman la
 estanteria encima del primer rincón en uno de los costados = 6.^o Colo-
 can los libros en esta = 7.^o Arriman la estanteria en el otro costado
 colocando los libros encima =

J. B. T. C.
 J. B. T. C.
 J. B. T. C.

Mis Sillamos



Cartuja de Miraflores

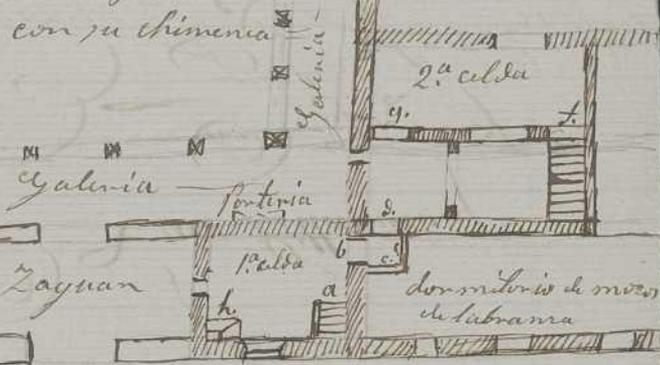
Pequeñas obras q. es preciso hacer inmediatamente
 Porteria, Arreancar en la planta baja dos puertas y tapiar
 una huecos de una con piedra y barro

En la planta alta describir la chimenea inmensa q. sube de
 la planta baja, abrir en el espacio q. ocupa una puerta
 (b) q. se va ha pmaner al gran dormitorio de muros de labranza
 Forman en este con dos tabiques ^(C. G.) una escuadra o rincon
 nada de 8 a 10 pies de linea los dos lados, abrir otra puerta

(d) en el muro q. ~~se abre~~ dentro de esta escuadra q. dara pa
 ra aba alcaba de la 2ª celda, trasladar en la salita de esta
 de esta la puerta ^(f) de entrada, al lado opuesto enfrente de
 aquella ^(g) y tapiar esta ~~hacer~~ en la 1ª habitación un
 Zaguano ^(h) bajo con su chimenea
 Pasapuerta

Arreancar dos puertas y
 tapiar una en la planta
 baja ————— 30

Abrir tres vanos en
 la planta alta — 15
 Pintar dos puertas y
 guarnecer tres — 45
 Hacer 3 estados de
 tabique ————— 90
 hacer un fogon — 50
 230



Costará el arreglo de la Porteria 250 P.

Refectorio
 Arreglo del q. fui refectorio de la hermandad para refectorio
 de Monjes abrir y poner una puerta en el sitio q. ocupa el tor
 no costará ————— 30
 Tapiar la puerta q. del ala hermandad en estado — 30
 Apoyar el entarimado q. cubre la cañeria del agua poniendo
 la misma tabla q. tiene recorrida los cantos y alguna nueva q.
 faltará — sin estado ————— 20
 Colocar una de las mesas del refectorio de modo q. el testero toque
 en la pared ————— 10
 Costará el arreglo del nuevo refectorio 100 P. = 90 =

Biblioteca en el refectorio
 Las cuatro mesas q. tiene se colocaran en el centro del local —
 una a continuación de otra dejando el paso por los dos extremos

Claustro grande

Picada y nuevo guarnecida de la parte inferior de los muros

8 muros a 2 1/2 pies cada uno termino medio por 5 pies de alto =
 con 1160 p^{tes} = 8800 pies cuad. = 1160 alambres = a 10 s. uno = 1160
 688 alambres cuad. a 2 1/2 y 70 centim. uno = 1720 = 1720

Partida del Claustro 4 esteras de 230 pies de linea por 15 de
 ancho el faldon 4 x 230 x 15 = 13800 pies cuad.
 1078 met. cuadrados

323 1/2 tijas a 30 centim. una 646 . 30
 15 alambres cubi. de yera a 50 s. uno 750 . 20
 1078 alambres cuad. de tejido mano de obra a 2'00 = 2196 . 00
270 . 20
750 . 00
2196 . 00
3302 . 80

Embaldosado de la Iglesia

Realta de levantar pavimento de la Iglesia Co. p^{tes} 24.00

1410 pies cuad. 2700
 11 1/2 alambres cuad. por levantar y juntar despues de 3420
 90 libras a 30 s. uno 2700
 17 alambres cuad. de piedra franca a 60 s. uno 1020
960
4440
3660

Habilitacion de la Hospederia p.^a habitacion
 del Comenge y Portone

Entablillados

18 alambres cuad. a 8 s. uno de todo corte 1440
 45 id. id. de amamientes a 9 s. uno 405
 1000 fogones chimenea de todo corte 420
 un Corrun de todo corte 200
 Por saltas de guarnecidos y blanillas 225
1890

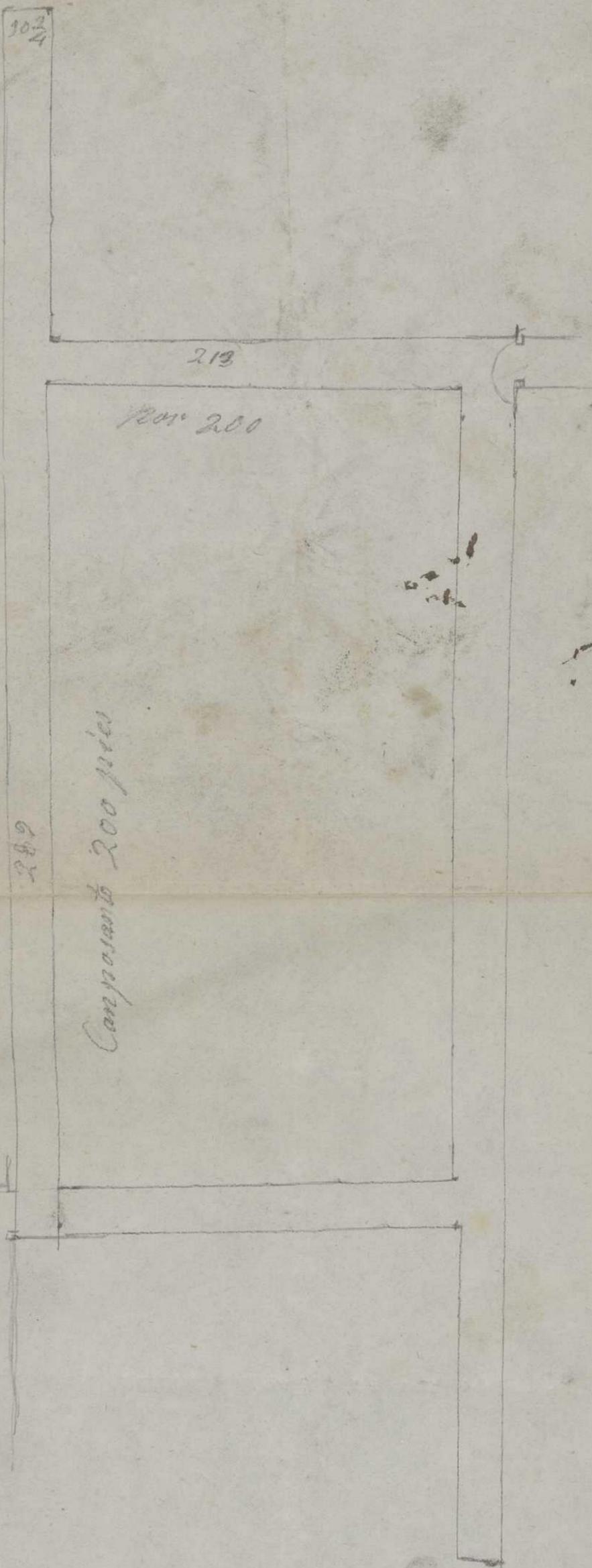
Carpas por reparar 6 ventanas y 4 puntas de la habitacion 350
 Suma 2240

Cartuja



11000/128

<p>11000/128 0160 112 0320 064</p>	<p>88000/128 1130 687 220 15 1150 220 3450 13800</p>	<p>688 1376 244 1720</p>	<p>1078 1078 61000/1078 300016 97070</p>	<p>600 125 280 17 005</p> <p>1078 2 1/2 18 2166 15 522 30 2698 18 270</p>
---	---	---	--	---



Claustro grande

Picado y nuevo guarnecido de la parte inferior de los muros
 8 muros a 220 pies cada uno termino medio por 4 pies de alto =
 con 1160 pies = 8800 pies cuadrados = 1160 cubos = a 10 de una = 11600
 688 cubos cuadrados a 2 1/2 y 50 centos uno = 1720 = 1720

Neto del Claustro 4 esteras de 220 pies de linea por 15 de
 ancho el faldon 4 x 220 x 15 = 13800 pies cuadrados
 1078 met. cuadrados

2156 Fijas a 50 centos una
 11 cubos cubos de yeso a 50 de una
 1078 cubos cuadrados de tijolo mano de obra a 200 = 2156

Embaldosado (de la Iglesia)
 Falso de levantar pavimento de la Iglesia con 24 pies
 1410 pies cuadrados
 116 cubos cuadrados por levantar y sentar después de
 90 libras a 50 de una
 116 cubos cuadrados de piedra franca a 60 de una = 1020

Rehabilitacion de la Placeria p. habitacion
 del Consejo y Portone

Entabladores
 180 cubos cuadrados a 8 de uno de tubo corto = 960
 45 de id. de tornamientos a 9 de uno = 405
 800 foyos con chimenea de tubo corto = 420
 un comun de tubo corto = 200
 Por saltos de guarnecidos y llanillas = 226

Empinon reparacion ventanas y 4 puertas de la habitacion = 350

Suma 2240

Cartuja

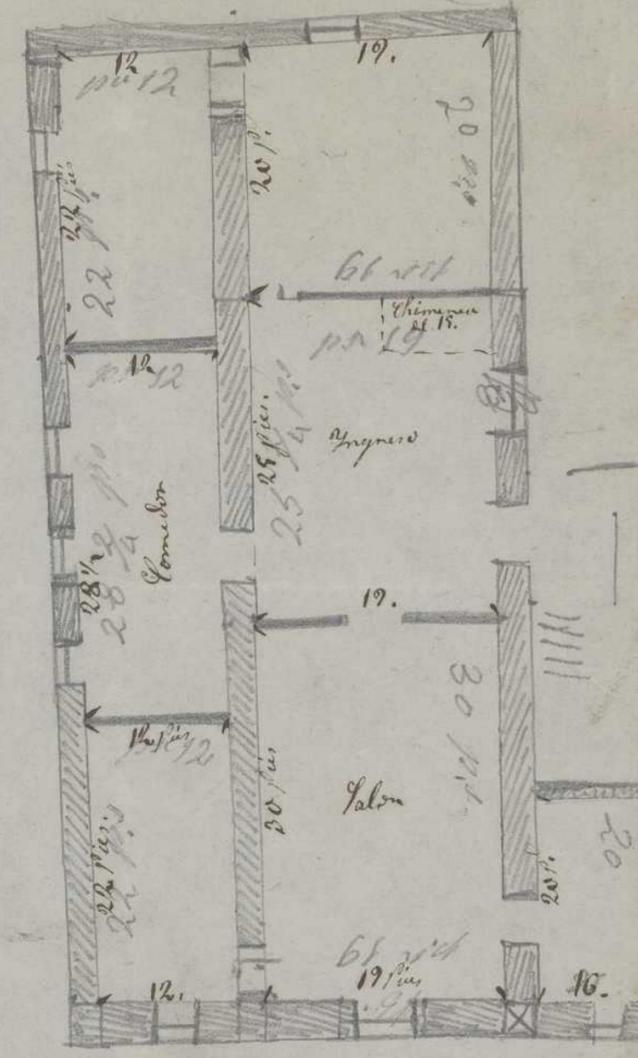
19000/128
 88000/128
 11300/128
 0160/112
 0320/112
 064

688
 1376
 2752
 1720

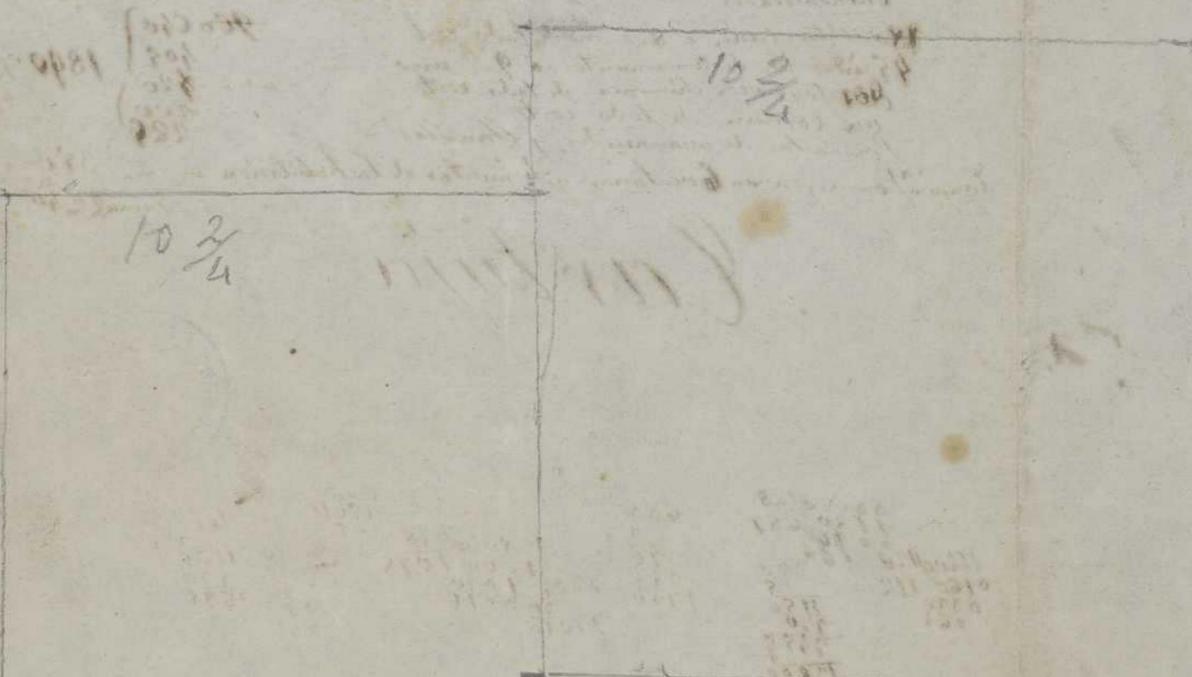
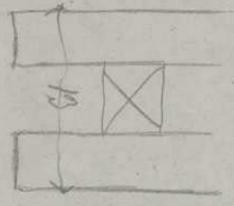
198000/128
 61000/1078
 7234/1078
 3000/16
 97020

600/125
 280/17
 005

1070
 18
 15
 30
 18
 270



Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



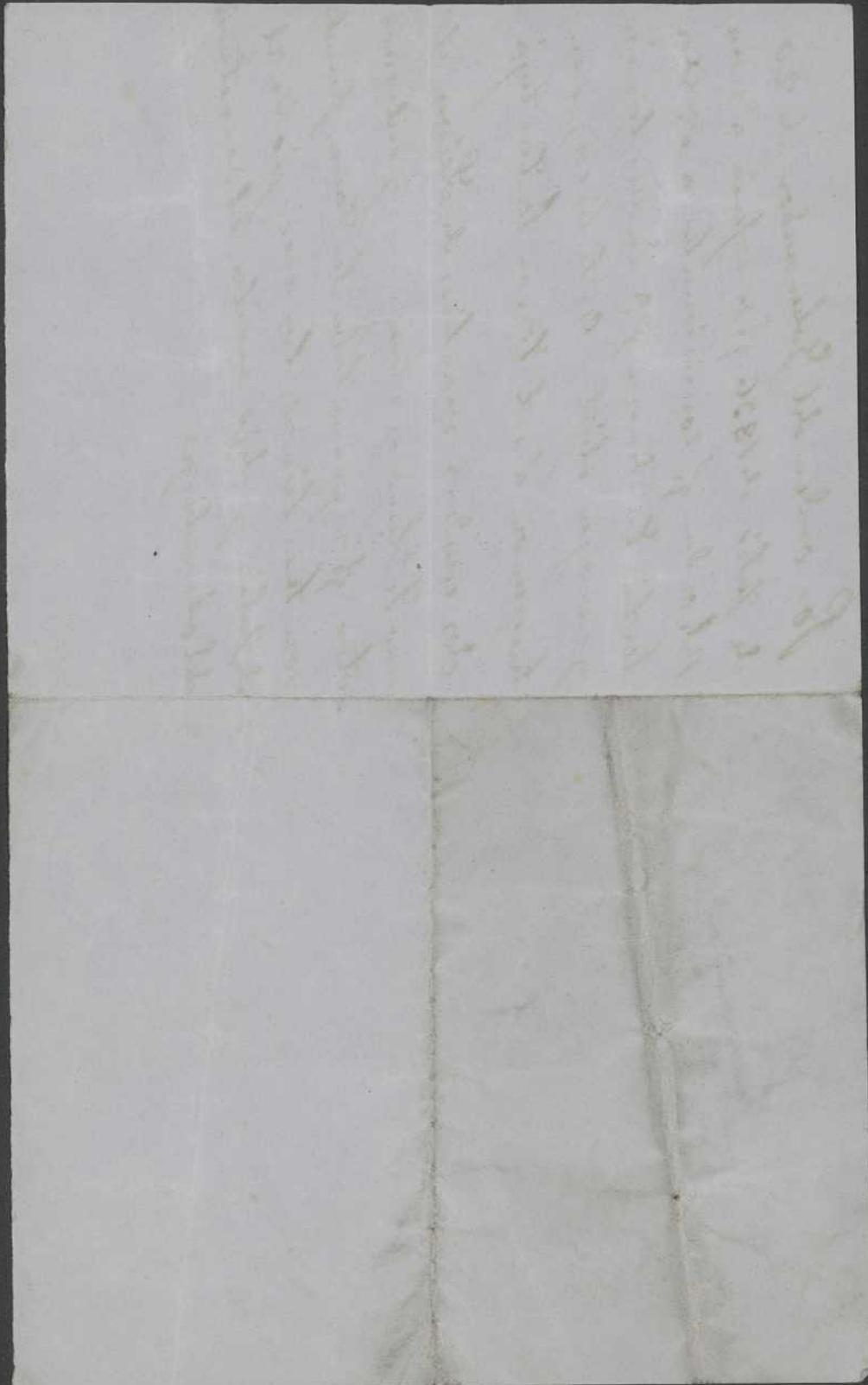
213

280

280

Por orden del Gobernador de 20
de Julio de 1826 q^o se referia a una
n^o orden q^o comisionaba a D^o Don
Luis Cardenera, p^o a inventar
y recoger objetos artísticos, se en-
tregaron a este Cor. en la Cartuja
dos cuadros martires de Leiva el
uno de San Hugo y otro - - - y ademas
otro q^o representaba la Yema familia
con tres lienzos los recogio en el
de Julio y dijo recibo al secretario
del Obispio =





Vegetación de Estoraciones

Capitulos q. ha de comprender el presupuesto de reparacion y Conservacion del Templo y sus accesorios.

- 1^o Reparacion de la escalonilla circular para el servicio de la torre y tejados de la Iglesia, se halla ruinosa =
- 2^o Petija general de los tejados de la nave principal y capillas accesorias =
- 3^o Reparacion de la cresteria de piedra q. corona ^{entorjorment} los muros q. forman la nave principal =
- 4^o Reparacion del pavimento de la Iglesia embaldosado de piedra franca de Ontoria =
- 5^o Ensanche de las vigas q. circuyen el sepulcro central de S. D. Juan y su esposa la reina y el lateral del Infante D. Alfonso al objeto de poner su manada y delicada talla al abrigo de manos demasiada curiosas y fanáticas =
- 6^o Reparacion de las vidrieras ^{pintadas} de cuatro ventanas q. no conservan mas q. los medios puntos, estando el resto fijado con vidrios blancos id. de otra q. la falta una pequeña parte y cuyos vidrios pintados se conservan; id. otra q. la falta la 2^a parte inferior conservando el resto en muy buen estado y sin falta alguna =

El resto de ventanas hasta el 23^o de q. tienen la Iglesia se conservan en perfecto estado sin faltar un solo vidrio =

B Limpieza general de la bóveda y muros de la Iglesia, altares y sepulcros cuya operacion se verificó la ultima vez hace 30 años.

Observacion. Encima de las dos puertas laterales de la Iglesia existian dos lienzos pintados dentro de un compartimiento de yeso q. hoy está muy feo sin estos lienzos = El uno se halla en la Audiencia y el otro en la casa y ahora cuando está estaba en S. Pedro representando a S. Juan. el uno y otra viñeron el otro =

Presupuesto

Capitulos de la escalonilla circular q. del servicio del campanario y tejados del templo	
1 ^o Mocheros cubicos de fabrica de ladrillo en el muro circular ^{interior} abiertos con yeso y revocado al exterior con estuco fino de mostero al interior con yeso a 150 rs. uno de todo corte	2100
30 Peldaños de madera, dimensiones del machon empotrados en el muro por un ^{exterior} formando con el otro el eje de la escalonilla, forjados con yeso por la parte inferior y embalsamados las huellas a 150 rs. uno de todo corte	4500
<hr/>	
2 ^o Petija general	Capitulo 1 ^o 2550
1400 tijas nuevas, de las llamadas arabes (petijas nuevas en cada metro cuadrado) a 200 rs. el millar	10500
30 esteros cubos de yeso para recoger coque de las limas y boquillas a 40 rs. uno puesto en la obra	1500
Mano de obra para levantar 1500 metros cuadrados de tejado y cubrir la planta de tejado de limpieza poniendo la nueva y ^{reparacion} ^{con el resto de las partes de las cañales de piedra} ^{con inclusion de herramientas y} aparatos necesarios	2750
<hr/>	
3 ^o Cresteria p. la piedra, labra y asiento de tres	Capitulo 2 ^o 6600
ahijas pequeñas de 150 mt. altas por 2:30 de diámetro en su mayor vueltas a 180 rs. una de todo corte	940
Por reponer 20 gongos de hierro de peso de un kilogramo a cada uno	120
Por el emplomado de estas ^{ahijas} ^{de las cañales de piedra} a 40 rs. de todo corte	800
Por el recomido de las juntas de toda la cresteria con luten y yesos	500
Por el limo de mosteros de todo corte	1700
<hr/>	
	Capitulo 3 ^o 1700



Otras, tan destruidas por uso q^e exigen ~~una~~ ^{una} ~~reparacion~~ ^{reparacion} o substitucion
por lo q^e es indispensable la reparacion de este pavimento en la
forma q^e se expresa en el Presupuesto =

6^o Que las vigas de hierro q^e circuyen ~~en~~ ^{en} el sepulcro central de los Reyes
y el later al del Infante colocadas al objeto de ~~poner~~ ^{poner} su manada y
delicada talla al abrigo de manos temerarias curiosas, no llenan
completamente su cometido por estar ~~demasiado~~ ^{mucho} ~~pegadas~~ ^{pegadas} proximamente
a estos monumentos, por lo q^e y para q^e se vea con mas comodidad
de la vista de estas magnificas obras maestras del arte, es indispen-
sable su reparacion alargando las lineas de los poligonos q^e forman, en
conformidad con la indicacion hecha por S. M. la Reyna y S. M.
Administrador en su ultima visita a este ~~renovado~~ ^{renovado} Monumento =

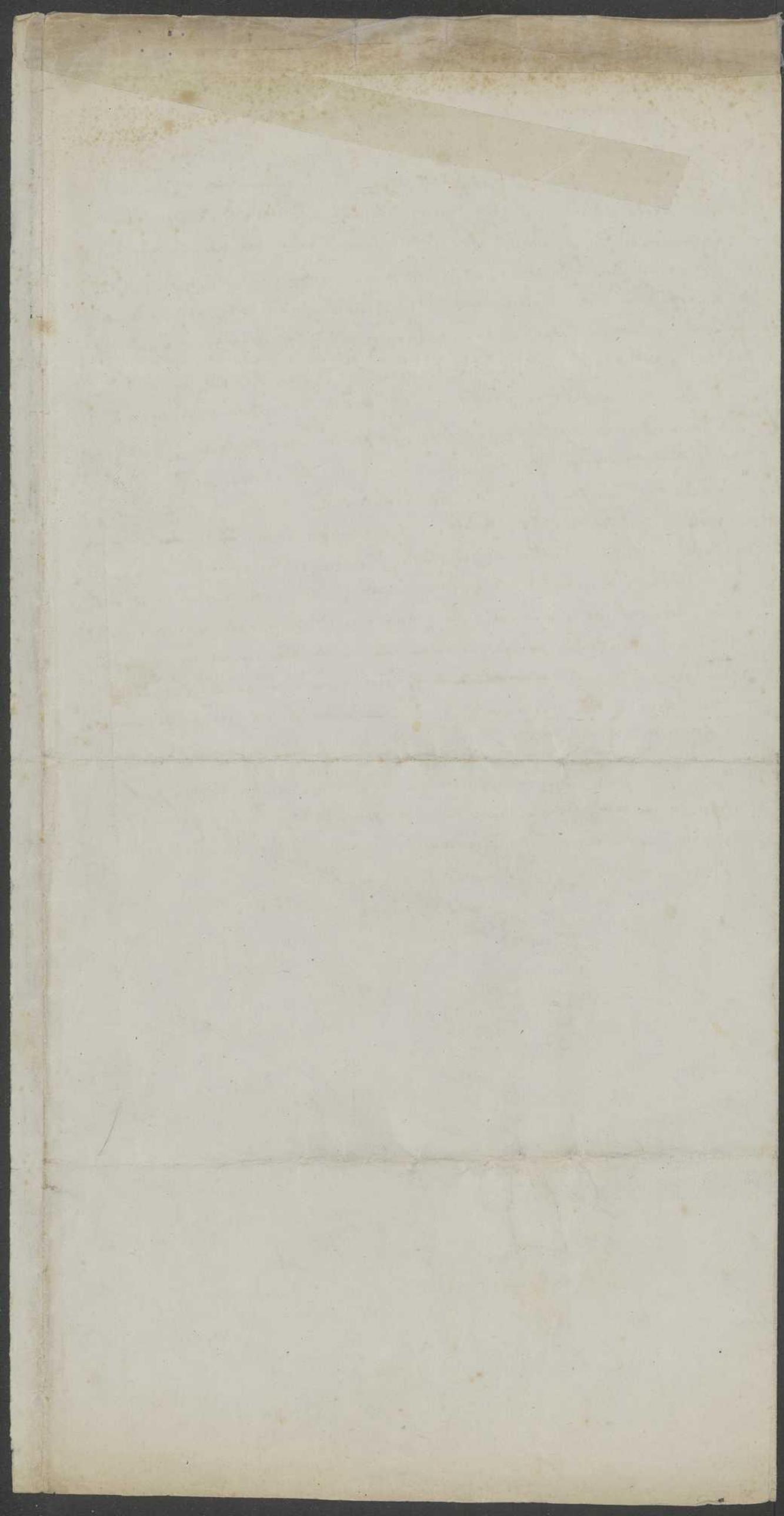
6^o Que las vidrieras pintadas q^e cubren las numerosas ventanas de esta ne-
ce, decoracion y estructura y la mas propia de estos monumentos, se con-
servan en su mayor parte en perfecta estado, fallando ^{por completo} solo ~~parte~~ ^{parte} de
las siete q^e se hallan en el abside y el tercio inferior ~~de las~~ ^{de las} ultimas
de cada costado situadas al pie de la Iglesia, conservandose aun q^e me-
tos los vidrios de una de estas. Hoy q^e por fortuna ha renacido el arte
de la pintura sobre vidrio es indispensable reponer estas
vidrieras pintadas ~~si el monumento ha de conservar su magni-
ficencia y caracter primitivo q^e quise imprimiese el artista =~~
para dar a tom nueva vista a este Monumento la magnificencia
y caracter primitivos.

7^o Que los muros, bóvedas y vidrieras ^{de la nave central} se hallan cubiertos de polvo
~~por~~ ^{por} ~~hacer~~ ^{hacer} treinta años no se ha limpiado por lo q^e como con-
clusion de las obras de reparacion y conservacion y. elija exprese
dar propiamente una limpieza general =

Durgort de Enero de 1862 =



J. J.



Hay un sello que dice Ministerio de Fomento. Presupuesto. Cantidad Precio de Cantidad Total
Clase de Obra de Obra la unidades parciales los n.º e.

Escalera Capitulo 1.º

Fabrica de Labrillo dentado con yeso metros cúbicos	11,00	180,00	2.100,00
Peldaños de madera forjado con yeso	20,00	18,00	2.880,00
Pletejo general Cap. 2.º			
Tejas nuevas de las llamadas arabes	4,800,00	0,20	1.280,00
Yeso para guarnecer cordones y limas metros cuadrados			
Mano de obra con herramienta metros cuadrados	1800,00	2,80	3.780,00

Ornata Cap. 3.º

Confeccion y asiento de abujas	2,00	180,00	540,00
Garapas de hierro treinta con peso de kilos	20,00	1,00	190,00
Empalmados de esos plomos kilos	18,00	1,00	60,00
Mano de obra retendido defucatos con betun y estuco de mortero de todo coste			500,00

Cap. 4.º Pavimento

Losa de piedra franca de Ontoria metros cuadrados	28,00	12,00	1800,00
Mano de obra labrada y arientos metricos cuadrados	28,00	80,00	1980,00
Por levantar y sentar despues de relabrada losa metros cuadrados	26,00	28,00	1.268,00

Cap. 5.º Berjas

Hierro grueso en voleras y balaustrés kilos	650,00	6,00	3180,00
Grasa ancha abierta en tol mel. lineales	18,00	10,00	1080,00
Guarnicion estrecha recortada en tol m. lin.	28,00	38,00	878,00
Ariento de la verja y obra de canteria			200,00
Pintado y colorido de las dos verjas			800,00

Cap. 6.º Vidrieras

Vidrieras pintadas de un metro de ancho por tres de alto representando aruntos

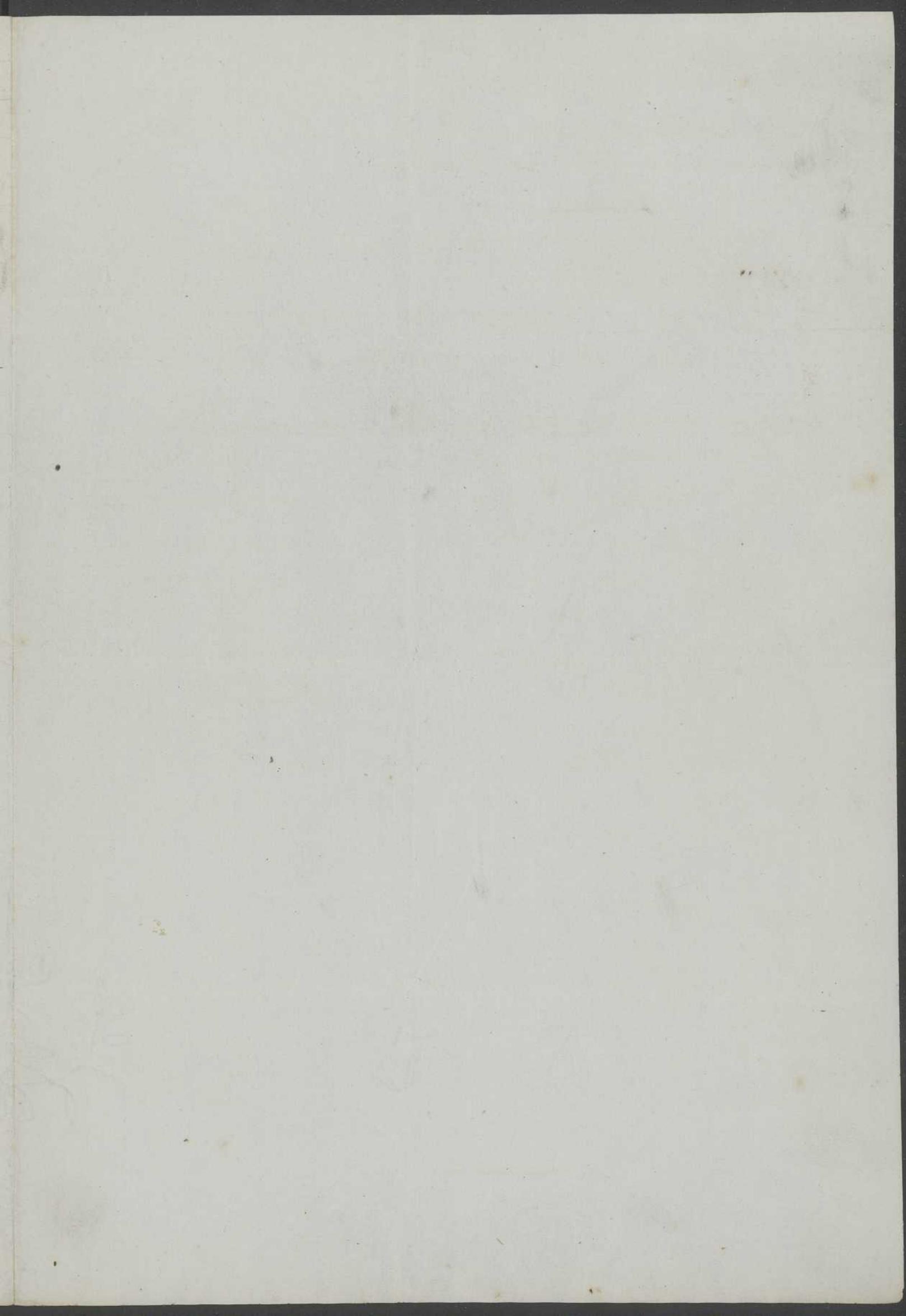


Suma anterior 2,3893 00

religiosos	4,00	20000,00	20000,00
Preparacion del tercio inferior de una vidriera			600,00
Preparacion de otras cujos vidrios se conservan		200,00	88,00 00
<u>Caja 7.^a Limpiera</u>			
Por alquiler de madera y construccion de andamios			600,00
Por los jornales que se emplearan		800,00	1100,00
<u>Plaza 8.^a</u>			
Por imprevistos, gastos de Administracion y Honorarios 10 p ^o			3170,00
	<u>Total</u>		<u>3468300</u>

Importa este presupuesto la cantidad figurada de treinta y cuatro mil seiscientos cincuenta y tres reales de vellon a Burgos el de Enero de 1862. Luis Villanueva y Arribas Es copia Hay una rubrica Es copia Juan Bautista Es copia

Conjuntamente con Don Larayo el partimiento de la Yglia a' 6 1/2 v. vara lineal de losa labra y asieta con monton = a 10 de Octubre = sale a' 20 l. mit. cuad^o



7

11

RELACION general de gastos y obras de la presente semana.

CLASE DE GASTOS.	DISTRITO DE				DISTRITO DE				DISTRITO DE				DISTRITO DE				DISTRITO DE				DISTRITO DE				DISTRITO DE				
	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s		UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s		UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s		UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s		UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s		UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s		UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s		
OPERARIOS...	Sobrestantes.....																												
	Albañiles.....																												
	Canteros.....																												
	Carpinteros.....																												
	Peones.....																												
MATERIALES.	Carros.....																												
	Piedra silleria....																												
CANTERIA....	Id. mamposteria..																												
	Adoquines.....																												
	Cal.....																												
ALBAÑILERIA.	Arena.....																												
	Yeso.....																												
	Ladrillo.....																												
	Teja.....																												
CARPINTERIA.	Caños de barro....																												
	Madera gruesa....																												
	Tablas.....																												
	Árboles.....																												
HERRERIA ...	Estacas.....																												
	Puntas de Paris...																												
	Clavos. N.º de lib.s																												
HOJALATERIA	Tornillos id.....																												
	Fundicion, @.....																												
FONTANERIA..	Cristales.....																												
	Caños.....																												
AJUSTES PARCIALES.	Betun.....																												
	Lias y angeos....																												
Suma de gastos.....																													

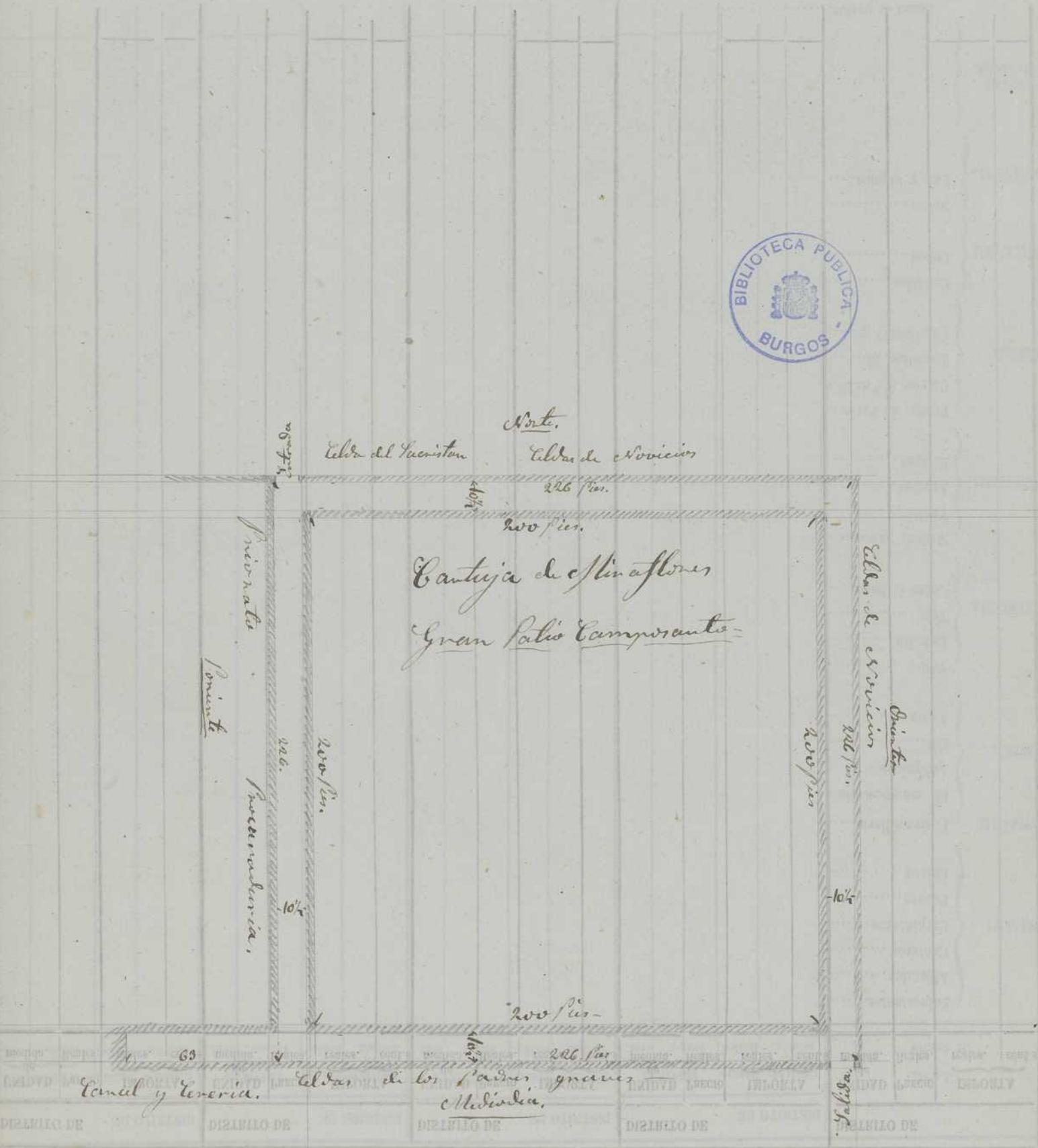
V.º B.º
EL ARQUITECTO TITULAR,

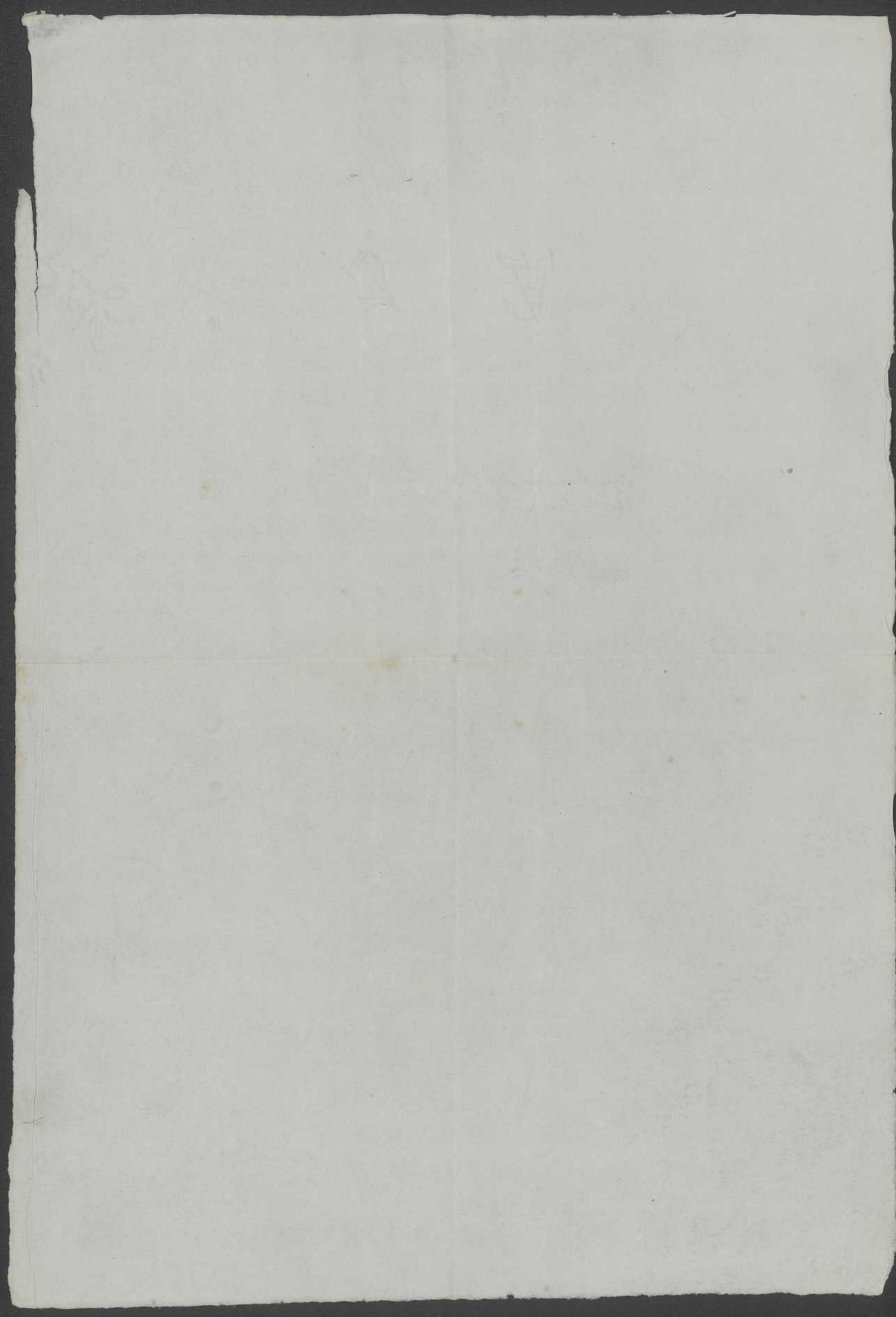
Importa la anterior relacion de Burgos de 185

reales de vellon.

Está conforme con las listas y relaciones de los sobrestantes.
EL APAREJADOR,

Artes de Bofon





Reparaciones del Monasterio
de la Contaduría de Miraflores

Relación N.º 4ª
Mes de Enero de 1863

Relación de los gastos hechos en esta
obra en todo el mes de la fecha

Encargado de la obra y maestro de albanilería	N.º de jornales	Precio del jornal	Importe del mes
		N.º. Reales	N.º. Centos
Blas Gamon	21	16	336
Julián Otano	23	12	276
Poneros			
Bruno Porras	15½	7	94'50
Eugenio Otano	12½	7	87'50
Gregoria Warana	14	6	84
Francisco Puente	15	6	90
Casto Hernandez	17	6	102
Julián Saer	24	6	144
Felipe Larayo	21	6	126
			<u>1340</u>

Importan los jornales del presente mes la figurada cantidad de mil trescientos y cuarenta reales de vellón = firman los que rubican haciendo =

D. Emeterio Cecilia 1/2ª N.º 1 Sierra de piedra y triángulos			103 103
D. Justo Lanedo N.º 2 = obra fincada	30	4	120
D. Felix Moral Primeros 1ª raspar	12	3	36
			<u>259</u>

Importan los materiales adquiridos en el presente mes para la expresada obra la figurada cantidad de doscientos cincuenta y nueve reales de vellón =
El encargado

Resumen { Importan los jornales — 1340 } 1599
{ de los materiales — 259 }

Importe total de esta relación mil quinientos noventa y nueve reales de vellón
Poneros 31 de Enero de 1863
El encargado

N.º 13.º
El Arquitecto



Reparacion del Monasterio de la Cartuja de Estiraflores =

Relacion N.º 3.º

Diciembre de 1862

Relacion de los gastos hechos en esta obra en todo el mes de la fecha =

Operarios

N.º de jornal		Precio del jornal		Importe		Totales
N.º		Real. cent.		N.º cent.		
Encargado de la obra						
1	Blas Garron	24	16			384
1	Oficial de id. Julian Urbano	23	12			276
Peones						
1	Bruno Torres	20	7			140
1	Eugenio Urbano	18	7			126
1	Casto Hernandez	23	6			138
1	Gregorio Marcena	19	6			114
1	Julian Lacer	24	6			144
1	Juan Cuevas	8	6			48
1	Fran. la Puente	20	6			120
1	Felipe Larano	14	6			84
				1574		

Importan los jornales del presente mes la figurada cantidad de mil quinientos setenta y cuatro reales de con, 1574 de Diciembre de 1862 = firman los qd salen suelta =

De	Para	Cantidad	Precio de la unidad	Importe
				Real. cent.
De	Para Landia	Nuebo N.º 14 piedra Cantoria	16	3.25
De	Para id	" " id. Ponte	30	3.25
De	Para id	" " id. Amenacama	4	5.00
De	Para id	" " id. par ling.	500	0.20
				406
				217.50
				623.50

Importan los materiales adquiridos para la expresada obra en el presente mes la figurada cantidad de 623.50 reales de con, 623.50 de Diciembre de 1862 = firman los qd salen suelta =

Resumen } Importe de jornales = 1574
 id de materiales = 623.50
 Total = 2197.50

Importe total de esta relacion = 2197.50 reales de con, 2197.50 de Diciembre de 1862 = firman los qd salen suelta =

El Encargado

Reparación del Monasterio de la Cartuja de Miraflores

Relación N.º 6
Mes de Mayo de 1863

Relación de los gastos hechos en la expresada obra en el presente mes

IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	N.º de jornales	Precio del jornal Real. cent.	Importo ulmos N.º centos
Oficial de albanilería	Julian Oluno		23 1/2	12	282
Peones	Gregorio Oluno		23 1/2	12	164 50
	Bruno Pomes		23 1/2	7	164 50
	Gregorio Barrena		3	6	18
	Manuel Salgado		23 1/2	6	141
	Julian Yzer		23 1/2	6	141
					911 00

Importan los jornales en el expresado mes la figurada cantidad de novecientos once reales de vellón firmen los que saben haundo

			Cantidad de material	Precio de la unidad N.º cent.	Importo N.º cent.
De Andona	Estalladoli	Recibo N.º 1.º Cal famij.	24	3 25	78
	Elidonio	Estalladoli	16	2 50	40
	Manco	Estalladoli	8	2 50	20
	Andone	del Oluno	14	2 50	35
					173

Importan los materiales adquiridos de



V. D. El Ayuntamiento de Burgos

RELACION general de gastos y obras de la presente semana.

CLASE DE GASTOS.	DISTRITO DE				DISTRITO DE				DISTRITO DE				DISTRITO DE				DISTRITO DE				DISTRITO DE				DISTRITO DE				
	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s		UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s		UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s		UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s		UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s		UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s		UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s		
OPERARIOS...	Sobrestantes.....																												
	Albañiles.....																												
	Canteros.....																												
	Carpinteros.....																												
	Peones.....																												
MATERIALES.	Carros.....																												
	Piedra silleria....																												
CANTERIA....	Id. mamposteria..																												
	Adoquines.....																												
	Cal.....																												
ALBAÑILERIA.	Arena.....																												
	Yeso.....																												
	Ladrillo.....																												
	Teja.....																												
CARPINTERIA.	Caños de barro....																												
	Madera gruesa....																												
	Tablas.....																												
	Árboles.....																												
HERRERIA ...	Estacas.....																												
	Puntas de Paris...																												
	Clavos. N.º de lib.s																												
HOJALATERIA	Tornillos id.....																												
	Fundicion, @.....																												
FONTANERIA..	Cristales.....																												
	Caños.....																												
AJUSTES PARCIALES.	Betun.....																												
	Lias y angeos....																												
Suma de gastos.....																													

V.º B.º
EL ARQUITECTO TITULAR,

Importa la anterior relacion
Burgos de de 185

reales de vellon.

Está conforme con las listas y relaciones de los sobrestantes.
EL APAREJADOR,

Reparacion de estorniones
de la Cartuja de Aliraflores =

Relacion 8^{va}
Mes de Febrero de 1863

Relacion de los gastos hechos en la expresada obra
en el presente mes =

Gastos

DISTRITO DE		DISTRITO DE		DISTRITO DE		DISTRITO DE		DISTRITO DE	
IMPORTE	UNIDAD	IMPORTE	UNIDAD	IMPORTE	UNIDAD	IMPORTE	UNIDAD	IMPORTE	UNIDAD
Oficial de albañileria	Julian Llano	20 1/2	12	246					
Peones	Eugenio Llano	16 1/2	7	115 50					
	Bruno Pomer	15 1/2	7	108 50					
	Gregorio Tarana	17 1/2	6	105					
	Fran ^{co} de Puente	17 1/2	6	105					
	Julian Guer	20 1/2	6	123					
								803	

Importan los jornales del presente mes la figurada cantidad de ochocientos
y tres reales de vñ = firman los q^{rs} salen hacenda =

	Cantidad de materia	Precio de la unidad	Importe
		N ^o centos	N ^o centos
De Eledonio Sillalain recibo 8 ^{va} y 1 ^o de Janij	8	2 50	20
Marcos Sillalain	8	2 50	20
Esequiel e Miguel S ^{ca}	8 1/2		182
			222

Importan los materiales adquiridos para la expresada obra en el presente
mes la figurada cantidad de doscientos y veinte y dos reales de vñ
El Encargado

Resumen { Importe de jornales = 803 }
 { id. de materiales = 222 } 1025

Importe total de esta relacion mil y veinte y cinco reales de vñ
Burgos 28 de Febrero de 1863

El Encargado

8^{va} p^a
El Arquitecto



Esta obra se conserva en la biblioteca de los representantes

folios de vellon

de 185

Gastos de enramientas

Sogas 14

Combite 03

Cepillos 18

plumero 12

Hierros 15

Fuelles 16

Escobas 03

total 91

Recibidos 98

Resta 7



Se han comprado para ornar el ultimo andamia y ten, minan la
 sin pira del altar mayor, sillarias y sepuleros ^{del Monasterio de la Cartuja de Miraflores} los efectos siguientes

Juegos de esparto por valor de	14.8
Alfileres raspadores de pintores 3 a 4.8	15 id
Frutas — una — — — — —	16
Cebos — — — — — — — — —	3

Suma 48

Cuyo importe de cuarenta y ocho reales de a^o se ha recibido

Burgos 1.^o de Mayo de 1863

El encargado

Blas Garzon

Cuenta que yo Casimiro Campo
doi a Don Luis Villanueva Arquitecto
en cargo de las obras de la Cartuja o
Mira flores de esta Ciudad.

Por jornales de Carpinteria en dicha obra

Primera semana 10 de Noviembre

	Dias	Rs
Casimiro	6	96
Basilio Espino	6	54

Segunda semana
dia 17 de yder

Casimiro	6	96
Basilio	6	54

Tercera semana
dia 24 de yder

Casimiro	6	96
Basilio	6	54

Cerrados en dicha semana 99.18

Que ponga un recibo Casimiro Urbano del N.º 6

551 Pies a 20 centin uno 110.20

Suma total 99.18

Pagada dia 7 de Diciembre =

99.18 118
 691 551
 018 20
 00 110.20

24
 22
 23
 22
 51 3 551



Handwritten text at the top of the page, appearing to be a header or title, possibly including a date or location.

Handwritten text line, likely a section header or a specific entry title.

Handwritten text line, possibly a date or a reference number.

Handwritten text line, possibly a name or a location.

Handwritten text line, possibly a name or a location.

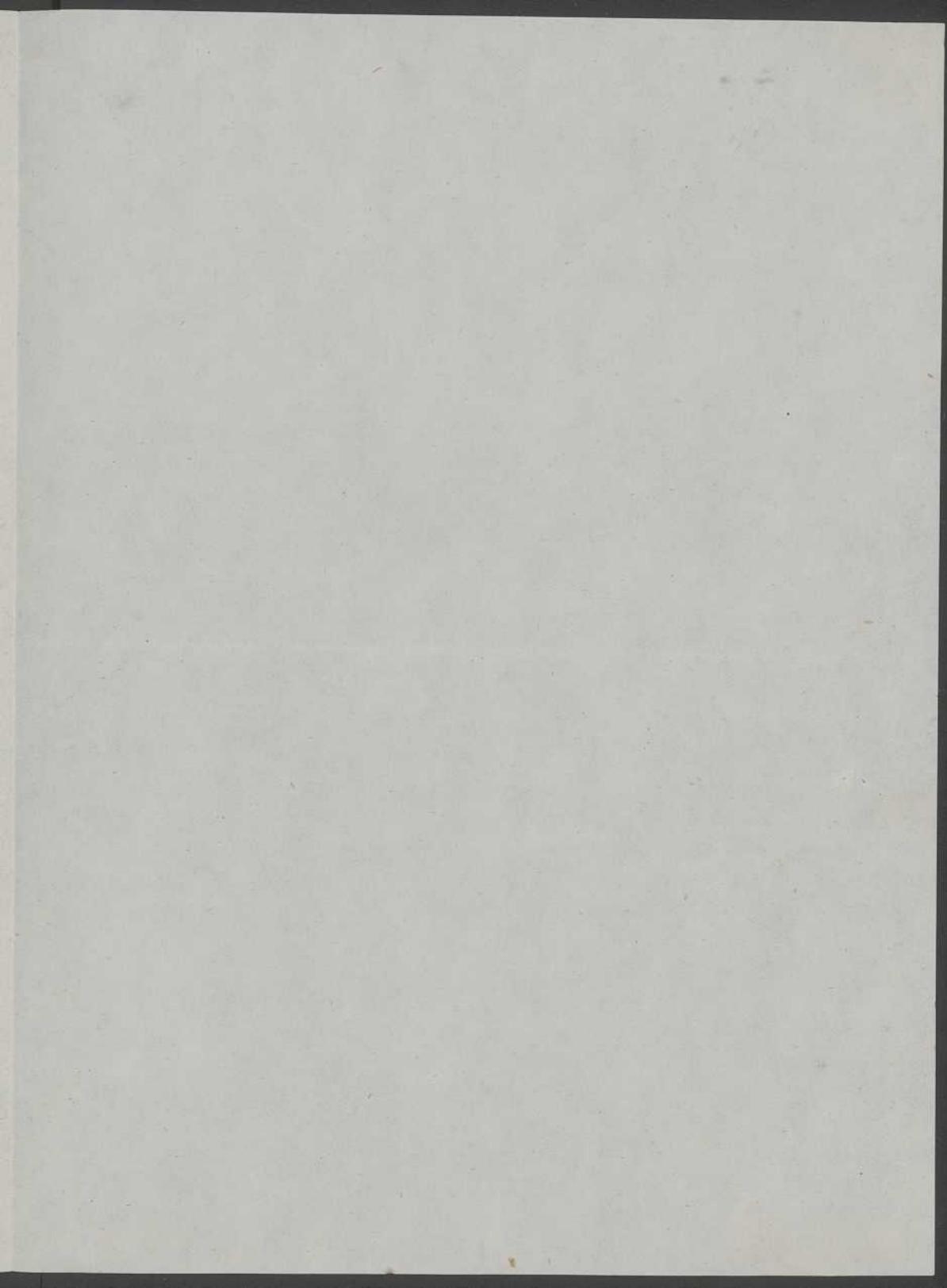
Handwritten text line, possibly a name or a location.

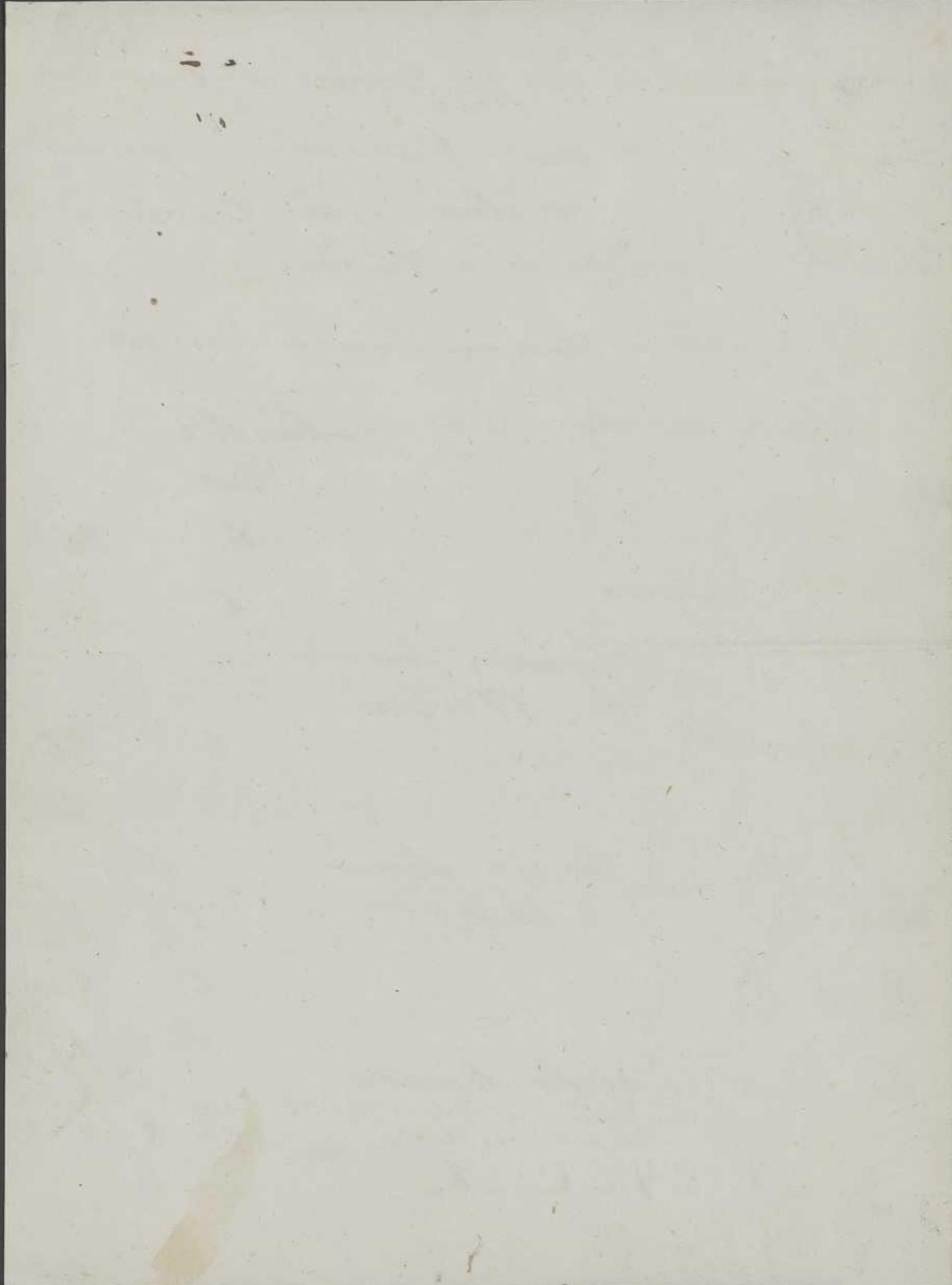
Handwritten text line, possibly a name or a location.

Handwritten text line, possibly a name or a location.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a note.

Small handwritten text or numbers in the bottom right corner, possibly a page number or a date.





He recibida de Blas Gannon encargado de las obras de reparacion de la
 Cartaya de Miraflores la cantidad de treinta y seis reales importe
 de una docena de escoplos y formones de varios tamanos

Burgos 30 de Enero de 1863

Jose M. C. Guon

Felix Moral





Receibido de Don Luis Villanueva, Maestro
en cargo de las obras de la Cartuja de Miraflores
de esta ciudad. la cantidad de doscientos treinta y dos d.
y m por te de jornales de carpinteria empleados en
dicho Monasterio des de el 8 de Abril a el 19 de ydea
y para que este lo firmo en Burgos a dia 20
de Abril de 1883

Casimiro Campo

Son 232/8 8/11





[Faint handwritten text in Devanagari script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading.]

Comercio de Don Luis Vellonca
Maestro en cargo de las obras de labruga
de mira flores de estacada por jornales de
carpinteria empleados en dichos monasterios
des de 1.º de Abril asta el 1.º de Mayo
por 8 jornales de un operario a razon de

9.º ————— 72
por yden de 10 del quibus quilibet a 16.º 160
y para que conste lo firmo en Burgos

agencia 20 de Abril de 1863 Total 232
Son 232.º 5/11
Casimiro Campo

202
40
17



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several vertical columns.]

Cuenta con Don Jose Guzman
de Setiembre de 1863 dia

dia 27 llevo 24 Colgaderas para la cartuja a real.
cada uno

dia 29 llevo otras 24 para la misma

Total

24
24
48



Handwritten text at the top of the page, possibly a date or header.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Main body of handwritten text, appearing as a list or series of entries, written vertically down the right side of the page.

Debe el Sr Don Jose Guzman

Cuatro libras de platos medios trabados	—	—	6 ¹ / ₂
Cinco libras y media de escorpias	—	—	11
Gobernas una piqueta	—	—	— ¹ / ₂
			<hr/>
			Limo 19

Burgos 3. de Octubre 1863

Son 19 reales

Manuel Lopez



Dear Mother
I received your letter
of the 10th and was
glad to hear from
you. I am well and
hope these few lines
will find you the same.

I have not much news
to write at present.
Everything is quiet
here. I am still
at school and
hope to finish soon.

I have not much news
to write at present.
Everything is quiet
here. I am still
at school and
hope to finish soon.

I have not much news
to write at present.
Everything is quiet
here. I am still
at school and
hope to finish soon.

I have not much news
to write at present.
Everything is quiet
here. I am still
at school and
hope to finish soon.

I have not much news
to write at present.
Everything is quiet
here. I am still
at school and
hope to finish soon.

I have not much news
to write at present.
Everything is quiet
here. I am still
at school and
hope to finish soon.

I have not much news
to write at present.
Everything is quiet
here. I am still
at school and
hope to finish soon.

I have not much news
to write at present.
Everything is quiet
here. I am still
at school and
hope to finish soon.

I have not much news
to write at present.
Everything is quiet
here. I am still
at school and
hope to finish soon.

Peyado por mi

Cecilia	29
Mant. Lopez	19
Guasola	48
J. Luis	750
peones	96

199'50

264'50

Entregada á Peyre hasta el 6 4'00
la fecha 7 de Octubre —



[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Carruajes ~~trabajados~~ empleados por la Comision — 4 — 238
 Gratificacion al escribiente encargado de poner
 las cuentas y hacer los pagos — — — 320

Suma —



Gastos de direccion
 Por ~~promocion~~ ^{de las obras} del presupuesto de reparacion,
 y direccion ~~de estas obras~~ y gastos de traa-
 cion para las visitas ^{por} en Carruaje ó Caballo,
 por estar distantes el referido Monasterio á me-
 dia legua de esta poblacion — — — 2000

2998

He recibido de D. Luis Villanueva Arquitecto encargado de las obras
 de reparacion del Monasterio de la Cartuja de Miraflores, la cantidad de
 trescientos y veinte reales de vñ como gratificacion por el trabajo
 empleado en poner las cuentas y hacer los pagos de estas obras incluyendo
 en ellos los gastos de papel, pluma y tinta Burgos 30 de Junio de 1867

He recibido de la Comision de Monumentos Histó- José German
 nicos y Artísticos de esta Provincia la cantidad de ^{ve} dos mil reales de vñ,
 por los honorarios devengados en la formacion del presu-
 puesto de las obras de reparacion del Monasterio de la Cartuja de Miraflores
 su direccion y gastos ~~ocurridos~~ ^{ocurridos} en esta provincia por tener el visitador ^{las obras}
~~en Carruaje ó Caballo las visitas de las obras de Carruaje ó Caballo para visitar~~
 las por hallarse á media legua de esta Ciudad el referido Monasterio —
 Burgos 30 de Junio de 1867

Se han comprado para el raspado y limpieza
de la Cantaja de Ullir a flores los efectos siguientes

De Capillos de esparta a' 10^{rs} uno — 20

1 Plumero — a' — 14^{rs} uno — 14

varias lias de esparta su coste — 10

Gema — 44

cuyo importe total es Cuarenta y Cuatro
de don Luis Villanueva =

Buenos Aires de Setiembre

Bla

Piedra delicia

Pis

Pulgad

con sus marcay

con las marcas siguientes

con la Se - - - " .	492	"	3241
con la Se - - - " . .	591	"	887
con la Se - - - "	1207	"	69
con la Se - - - "	" 409	"	1419
con la Se - - - " G. "	136	"	61
con la Se - - - " Z. . .	84	"	1112
con la Se - - - " B. "	72	"	1098
con la Se - - - " J. "	95	"	95
con la Se - - - " J.E. "	11	"	1116
con la Se - - - " E. "	19	"	1377
con la Se - - - " m. "	29	"	96

Mi
Sr D. de h... ..



Peso de los trozo de bierga que sean añadido en los
dior conitados de los los panteones que sea
lan en la Galería de la Cartuja de mira flores

el cente

Primera mente 36 @. P. de los balaustrer.
a tres S. libra - - - - - " 2700 -

Soleras 40 pies de linea con peso de 14 d.
a 57 al arruba - - - - - " 0798

grecas 20 pies a 20 al pie - - - - - " 0400
por 60 pies de pempas para arriba
y habaso de la grieca a 10 al pie - - - - - " 0600

Cantería por la Nicorta que abido que =
acer en la grada que circumbata a los pan
teones 14 dias un oficial a 16 r. - - - - - " 0224
cal 9 r. a 3 r. - - - - - " 0027
un pieor 6 dias a 28 r. - - - - - " 0048



20 pies mas de grieca

~~4797.~~

4797. $\frac{25}{175}$
 $\frac{70}{875}$

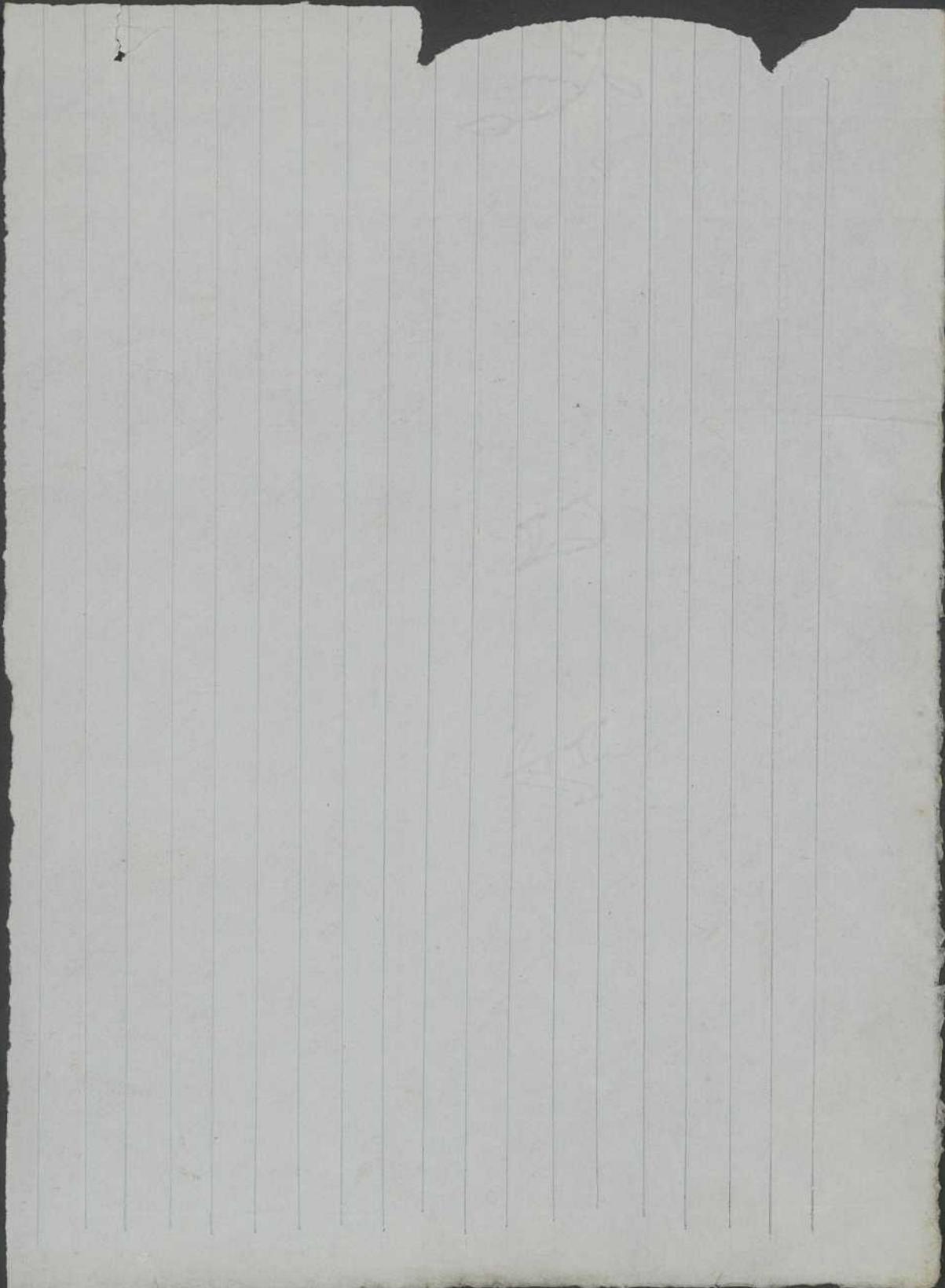
Cuenta de la obra que yo Leon Almonio tengo hecho para las obras que se han echo en la Carteya por mandado de D. Luis Villanueva

por 30 Tornillos para armar el Carro con peso de 34 lb.		
aprecio de tres d. libra	102	} 302
por 24 libras de Clabon y medio Trabaderos	40	
por Cuatro Ejes y 8 pranchuelas con peso de 6 lb libras a precio de dos y medio d.	160	
por demontar la reja	48	
por armarla y colocarla en su sitio	120	
por dos Ejes oquiales para las puertas de tornillos	32	
Suma	502	d.



Burgos Junio 2 de 1863

Leon Almonio





[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Observacion

Octubre ¹⁶ Casimiro del Campo Campañero firman un recibo de serradores =

~~Septiembre~~ Leon Alonso y. divide las cuentas y porge el recibo =

~~Noviembre~~ = Blas Guzman hacen el recibo =

Diciembre = Recibo de serradores por Blas Guzman =

~~Idem~~ = Pedro Landia hacen el recibo =

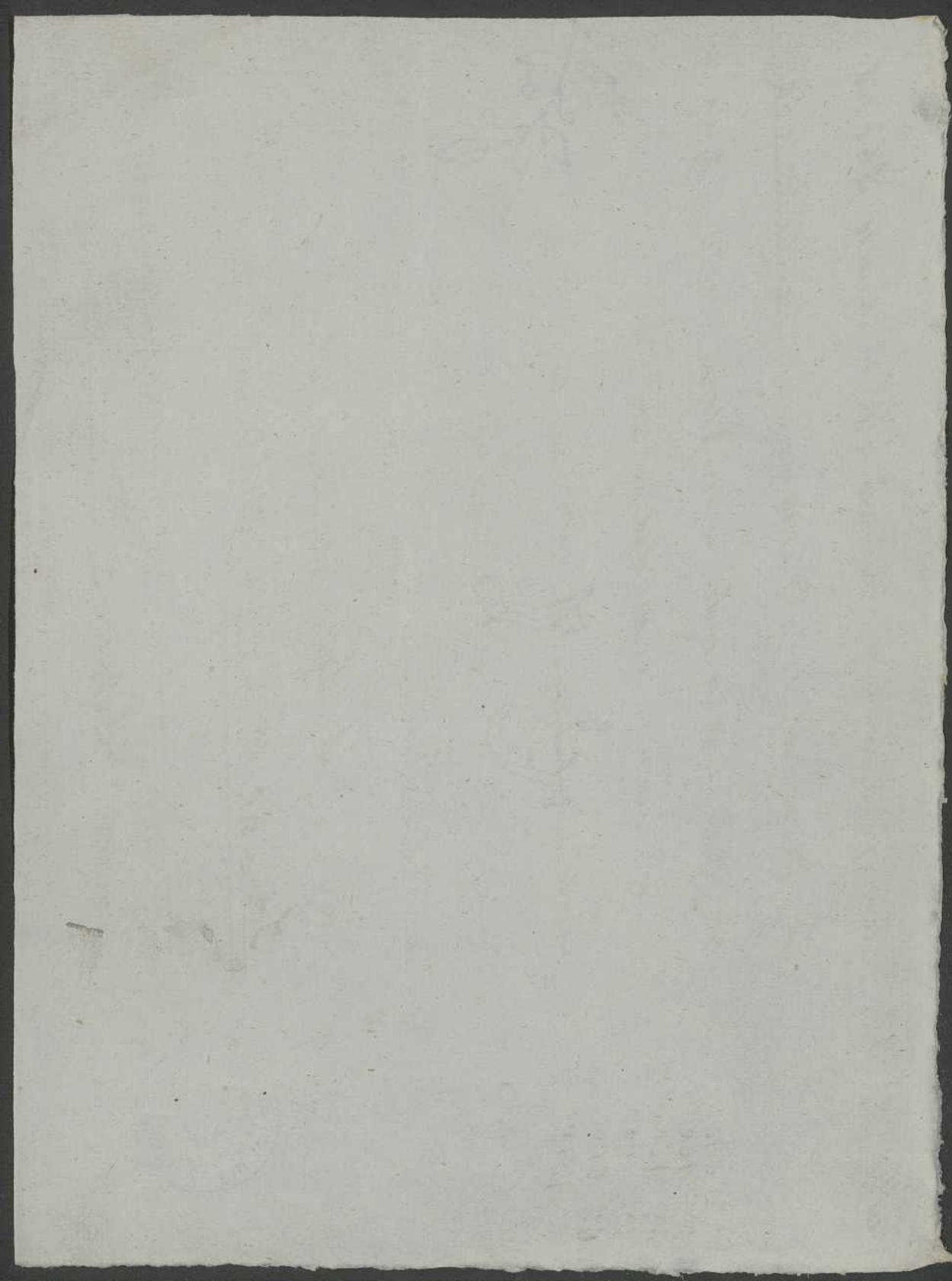
~~Enano~~ = Felix el Moral = hacen el recibo =

Abril ¹⁶ = firman por Gallardo con recibo =

~~id.~~ = hacen el recibo =

~~id.~~ = hacen la cuenta =





Recibo N^o 1

2^a = 290
3^a = 160
4^a = 160
5^a = 160
6^a = 660

1270

Hemos recibido del encargado de Ajuste 660 M^s.

Las obras de albañilería a cuenta recibidos 260

Las en la Cartuja de Miraflores Mesta 200 M^s.

Mas Garzo la cantidad de dos

Cientos sesenta Miales Dⁿ a cuenta

de ajuste de reparar canabe

del Altar mayor ~ ~ ~ ~ ~

Burgos 1 de Febrero de 1869

Don 260 M^s Dⁿ Eugenio Muro J

Gregorio Marcena J Bruno Bonnet

Francisco Lafuente J



He cobrado a Cuenta del Embajador de la Carlota de mano de Don Luis
de Villanueva la Cantidad de Mil y Tres Reales y Setenta los efectos q. Conbeniga
le firmo en Burgoj a 2. de Enero. de 1863. José Larrazo

Pedro Hernandez

1500
500
1000
3000

Recibido del en cargo de las obras de la -
Cartaga de Mirro Fovres la cantidad de
mil quinientos ^{1/2} ^{1/2} por cuenta de en bal da
salo de la ygalia que tenemos con tructo

Bungos de Noviembre de 1862

Don # 1500 P. # Pedro Hernandez

Recibi quinientos reales o dia 15 -
de diciembre de 1862

Pedro Hernandez



C^{na} 3.^o

Cuenta de los Serradores
 Mes de Diciembre de 1862
 dias y los Pies

2. La de 12
 7 de 12
 3 La de 12
 2 19 de 12
 La de 18



24
 8
 716

Total de los pies 296

18000
 2180912

500
 10000

La cantidad del Sr. Arquitecto encargado de la obra de reparacion del Monasterio de la Cantuya $\frac{24}{100}$ de $\frac{24}{100}$ para entregar a los serradores de reparacion la cantidad de cien reales importe de 500 $\frac{24}{100}$ $\frac{19}{100}$ $\frac{16}{100}$ $\frac{18}{100}$ pies lineales de tierra a 20 centimos uno. Burgos 21 de

Diciembre de 1862 El encargado *(Signature)*

18000
 2180912
 24
 8
 716
 18000
 2180912
 24
 8
 716

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Phk
8
442
100
26

1656

Dinero entregado en los jornales de la cartaja

Manuel Santa	15 dia a 16 ^o de un	240	—	240
Carlo arau.	18 dia a 14 ^o de un	252	—	210
Jelo Daga	18 dia a 12 ^o de un	216	—	180
		<u>708</u>		
Por mano de obra de una escalera de ligera		16	—	16
Por 4 varillas a 4 ^o de un		28	—	28
Fabla 12 lmp. a 1 ^o		752		
		<u>284</u>	—	130
		1076		804
6 de a 1 ^o			—	827
6 de a 1 ^o			—	156
				<u>960</u>



Cuenta de los jornales empleados en la Cartuja
de Miraflores para el establecimiento del estanco

Manuel Santos empleado 15 dias en el congreso y colgado de cuadros a' 16 ^{rs} uno	240
Carlos Arauco empleado 20 dias en la construc- cion de bastidores - a' 14 ^{rs} uno	280
Kelias delgado empleado los mismos dias en la misma construccion a' 12 ^{rs} uno	240
Ponla mano de obra de una escalera de tijera -	20
Ponla id id de 7 bastidores a' 4 ^{rs} uno	28
For	834

Cuenta de los jornales empleados en la Cartuja
de Miraflores p.^{ca} el Establecimiento de la Biblioteca
Provincial -

Carlos Arauco empleado 3 dias en el congreso del pequeño refectorio a' 14 ^{rs}	42
Kelias delgado empleado los mismos dias en este congreso a' 12 ^{rs}	36
	78
	834
	912

9/12 119
152 48
100

42
19
378
42
398

Escritos que he pagado p.^a la formacion del Unversitario
 conduccion a la Castaña, y colocacion de los cuadros existentes
 en el Instituto

Sett. 3	Por 3 lias de yeso y un puchero p. ^a el pinto _____	250
Sett 4	Por el jornal de 2 peones a un jornal cada uno a 8 rs. _____	16
Sett. 15.	Por el jornal de 2 peones a 2 dias cada. uno a 8 rs. _____	32
Sett. 20	{ Dionisio Ruiz 3 dias a 8 rs. _____	24
	{ Pablo Revilla 3 id a 8 rs. _____	24
Sett. 27	{ Dionisio Ruiz 6 id a 8 rs. _____	48
	{ Pablo Revilla 6 id a 8 rs. _____	48
Sett. 27	Domingo Villaverde 2 id por el jornal de un carro p. ^a la conduccion de cuadros a 35 rs. _____	70
Alcanar por D. Luis hasta el 27 de Sett. _____		264 50

166 113
 36 10
 160



Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or title.

- 1873. ...
- 1874. ...
- 1875. ...
- 1876. ...
- 1877. ...
- 1878. ...
- 1879. ...
- 1880. ...

Faint handwriting in the middle section of the page.



1870
1871
1872

D. Luis Villanueva

Debe

Por tres tablas de a 1/2 lmpias llevadas el 29 del
mes pp^o a la Cartuja de su orn a 100^{rs} 130

Por diez y siete pueras de a 1/2 a 2 1/2 una p^a id^a id^a 14 1/2

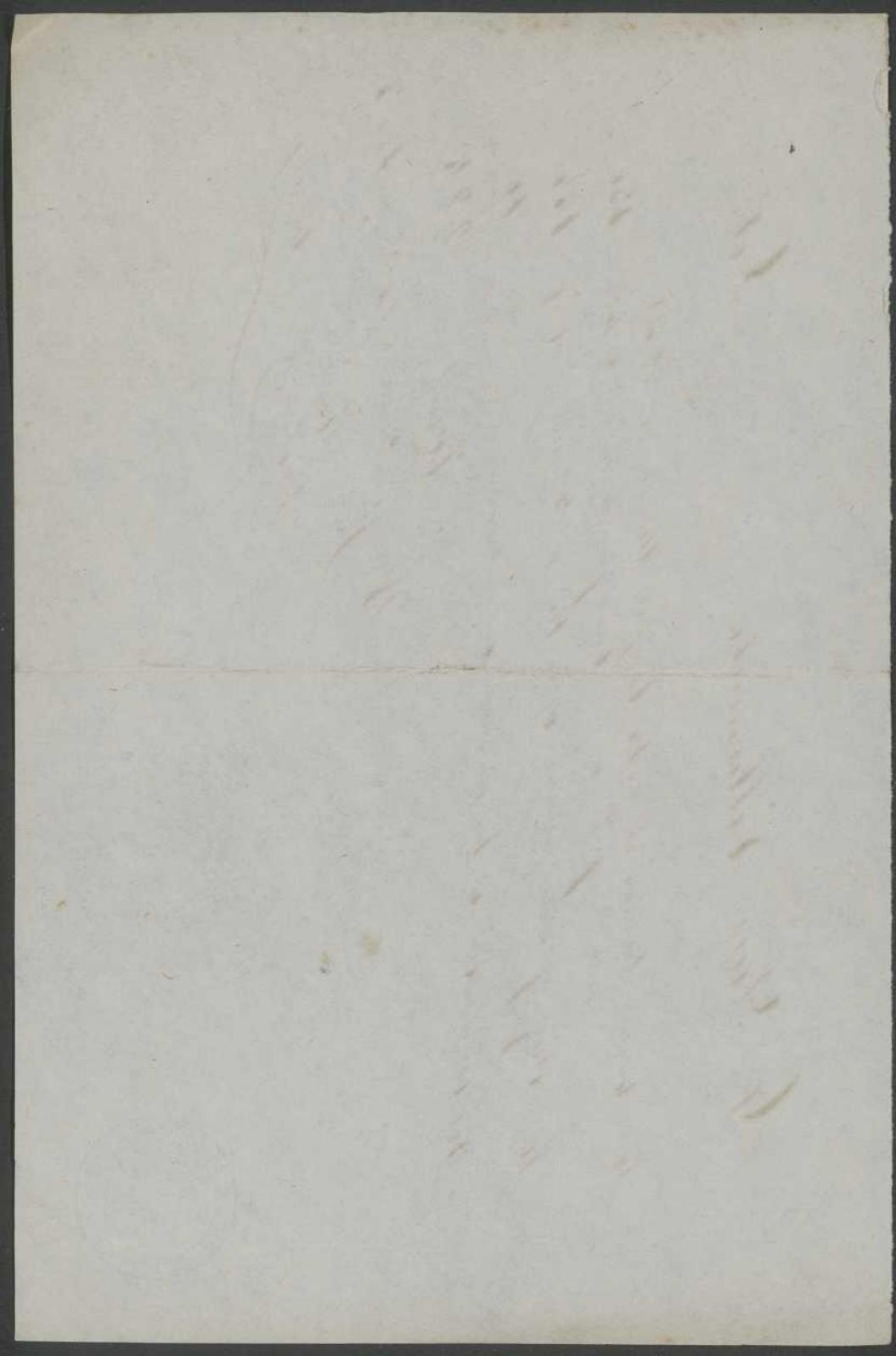
Por conduccion de las mismas en un carro " " " " 10

Total 224

Burgos 2 de Nov^o de 1853

Recibi
Pedro A de la Cruz
L





Cuenta de la obra q. yo Leon Alonso tengo hecha en la ^{N^o 3.}
Cantaja de Miraflores por mandado de Dⁿ Luis Mellanera

Por desmontar la reja ————— 48

Por armarla y volverla á colocar en su sitio 120

Por dorar los agujeros de tornillos p.^a las puntas — 32

Cuyo importe de doscientos reales de v. n. he recibido

Burgos 3 de Mayo de 1867

Leon Alonso

Yo Juan de Dios



ACADEMIA
DE
CIENCIAS, ARTES Y BELLAS LETRAS
DE
BURGOS.

CIENCIAS.—

- CLASES.—Legislacion y ciencias filosoficas.
—Ciencias medicas y naturales.
—Ciencias exactas y estudios militares.

ARTES.—

- CLASES.—Arquitectura.
—Música.
—Pintura.
—Declamacion.

BELLAS LETRAS.—

BENEFICENCIA.—

Con el fin de que puedan constituirse definitivamente las secciones de esta Academia, toda vez que ya ha sido reformado en ese punto el reglamento, suplico á V. se sirva indicarme á continuacion á cual de aquellas desea agregarse, á fin de que los respectivos Presidentes puedan empezar sus trabajos y preparar oportunamente la sesion inaugural.

Burgos 5 de Noviembre de 1862.

EL SRIO. GENERAL,

Matteo Guerra





*El Sócio que suscribe se agrega á la
seccion de _____ clase
de _____
Burgos _____ de Noviembre de 1862.*

Sr. D. Luis M. Maura

Se recituda de ^{Pedro Landia} ~~Pedro Landia~~ encargado de las obras de la
Cartuja de Miraflores la cantidad de cuatrocientos seis reales
de vno importe de 56 pies cubit de piedra de Ontoria a 6 L. uno
~~56~~ y del transporte de esta piedra al referido Monasterio
~~56~~ pies cubit a 125 L. cada pie cubico =

Burgos 30 de Dibre de 1862
Pedro Landia

Por = 1406 L. vno



1178

Importan las cantidades gastadas hasta la fecha = 21301'57

La cantidad en suspenso ~~por haber pagado~~ por haber pagado
al Excmo. Arzobispo en el encargo de las benéficas y rela
cion hoy su importe —————

5406'11

Queda para gastar —————

Suma ————— 26707'57

7945'43

En esta cantidad de 7945'43 estan incluidos 578 rs. q. sobran en el capital
de imprevisos, gastos de administracion y honorarios.

34653'00

Dinero devuelto a donacion en 10 de Junio del 64	}	8 onzas —	2560
		1 — — —	100
		2 — — —	28
			<u>2698</u>

2698 1320
138 8



2592

1590

CARRUAGES Y CABALLOS DE ALQUILER

DE

DORAO É HIJO.

BURGOS.

D. *Luis Villanueva*

Debe.

FECHAS.		Reales.	Cts.
<i>Marzo 28</i>	<i>Por una Carrotila para la bastija</i>	<i>26</i>	<i>"</i>
<i>Marzo 4</i>	<i>Marzo 4</i>	<i>26</i>	<i>"</i>
	<i>Total</i>	<i>52</i>	<i>"</i>
	<i>Burgos Madrid 1805</i>		
	<i>D. Dorao é hijo</i>		
	<i>[Signature]</i>		

pro

Un recibo fecha 20 de Octubre dos coches a 34% con propina para la Comisión de Monumentos a la Cartuja	68
Otro del mes de Dbre fin 31 - dos coches para la Comisión de Monumentos a la Cartuja a 34% con propina	68
Otro del recibo fecha 28 de Febrero a. l. mismo	34
Otro de id. de id - 24 de Junio p. l. mismo	34
Otro de Doble Abril id id	34
Otro de dos coches fecha de 29 de Junio	68

11.11.11



CARRUAGES Y CABALLOS DE ALQUILER

DE

DORADO É HIJO.

BURGOS.

D. Luis Villanueva

Debe.

FECHAS.			Reales.	Cts.
Ag. ^{to}	21	Por una Carretilla para la Cortija	14	00
Ene	18	Vol Vol para Rubena	20	00
Total			34	00
Burgos 2 de Noviembre de 1862 E. Lopez de Haro (1862)				



Don. Jefe de reclamaciones

El Sr. Don. mio, en el tren de ex^{ta} 10^{ta} g^{ta} salio de Estacion el 23 de Octubre del presente año, se consignó a mi nombre por Sr. Francisco Prats residente en ^{Expedid} ~~la~~ Estacion siete sacos de Cal Hidraulica con un peso de 520 Kilog^s, y solo he recibido en esta Ciudad seis sacos con peso de 443 Kilog^s como consta por la carta de porte q^e tengo en mi poder en su consecuencia expone ~~todava~~ la bondad se sirva V. mandar se me abone el saco de Cal hidraulica ~~extrañada~~ con un peso de 77 Kilog^s de Calida de Janqu y media y peso de 77 Kilog^s q^e se ha perdido en aquella expedicion y cuyo valor es segun cuenta del remitente el siguiente

Por Janqu y media Cal hidraulica a 11.00 una	21
Por un saco p. ^a embalaje	6
Por el Camionaje de la Fabr. ^a a la Estacion de Est. ^a	1190
Por el puente de Estacion a 17 ^{tos} y ya abonado cada empresa 77 Kilog ^s a 67.00 la tonelada	521
Suma	3371

Importa la reclamacion la cantidad el treinta y tres mil, y setenta y un centimo

Fuyo asmo J. L. y. C. de m.

DOUVO E HITE

CVBBVCGE2 X CVBVTTO2 DE VTOMTEB

Metejís —

800 tyris a' 27 ⁶ / ₁₀₀ recibos	a'	216
12 Camos de arena a' 5 ⁰ / ₁₀₀ recibos		60
40 Sanej. cal a' 3 ⁷ / ₄ S. id		120
15 Sanej. yed. 1/2		37 1/2
21 id de yeso a' 1/2		52 1/2
8 Sanej. yed. id		20
32 id id a' id		80
<u>Relaciones (Octubre)</u>		<u>596</u>

1 ^a semana	304'90
2 ^a id	318'00
3 ^a	265'00
<u>Otras relaciones</u>	
4 ^a	318'00
	<u>1205'90</u>

Resumen — 596
 1205'90
 Suma — 1801'90



116
60
128
11
11
1
1
11



[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible text]



[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]



[Faint, illegible text]

Razon de la piedra llevada a la Cartuja

2 piedras de 39 pulg³ de linea por 30 pulg³ de ancho
que hacen 16 pies y 36 pulg³ a

2 piedras de 33 pulg³ de linea por 30 pulg³ de ancho
que hacen 13 pies y 108 pulg³ a

Hacen un total de 30 pies



[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

2.58	2.41	4.92.58
7.24	7.37	7.9
<u>10.31</u>	<u>6.73</u>	<u>17.90</u>
5.16	6.73	5.16
<u>5.16</u>	<u>4.87</u>	<u>6.45.0</u>
5.77.97	5.50.53	
2.72	2.46	2.27
1.66	2.08	1.83
<u>1.16</u>	<u>17.28</u>	<u>6.97</u>
1.16	1.37.20	1.86.4
<u>5.82</u>	<u>4.49.28</u>	<u>2.33</u>
2.46	2.75	2.08
54	2.08	2.1/2
<u>2.10</u>	<u>17.00</u>	<u>4.16</u>
5.50.0		1.04
<u>5.77.00</u>		<u>5.20</u>
	2.16	2.16
	2.08	4.37
	17.28	1.8
	4.37.0	<u>5.40</u>
	<u>4.49.28</u>	

Espana via del sistema de puer

At la p^a D^a Lucia Martin etba

Desa en su convento de S. Miguel.

Castilla la vieja por Burgos en



Manuel

191
 22
 30
 34 76
 39 12
 Pada pulg. 0.083 dipi

1 - - 2 9
 2
 2

100/12
 0040 89
 04

	Longitudus	Latitudo
	Sur - Pulg	Pa - Pulg
42	+1 2 - 5	1-10 x76 -2 - - - 12
43	+2 2 4	1-01 x77 -2 - 6 - 204
44	+3 2 - 2	2-01 x78 -2 - 2 - 1 3
45	+4 2 - - 0	2
46		
47	x5 2 - - 1	2-03
48	+6 2 - - 9	2-04
49	x7 2 - - 7	2-06
50	x8 2 - - 9	2
51	x9 2 - - 4	1-10
52	+10 2 - - 2	2-01
54	x11 2 - - 9	2 01
55	+12 2 - - 1	1-06
56	+13 2 - - 9	2-0
57	x14 2 - - -	2
58	x15 2 - - 6	2-01
58	x16 2 - - 6	2
59	x17 2 - - 6	2-02
60	x18 2 - - 2	2-01
61	x19 2 - - 6	2
62	x20 2 - - 6	2
63	x21 2 - - -	2
69	x23 2 - - -	2
66	x24 2 - - -	2
67	x26 2 - - 2	2
67	x27 2 - - 8	2
68	x28 2 - - -	2
69	x29 2 - - 7	2
70	x30 2 - - 7	2
71	x36 2 - - 0	2-03
72	x37 2 - - 3	2-03
72	x38 2 - - -	2-03
73	x39 2 - - 3	2-03
74	x40 2 - - 3	2-02
74	x40 2 - - 3	2-02
74	x53 2 - - 5	2
74	x64 2 - - 11	2 - 02
74	x79 2 - - 04	1 - 11

63
 22
 176
 176
 1386
 466 1/2
 462
 6 1/2
 2777
 231
 3007 1/2
 2000
 1007

2.25	2.41	2.75
1.08	1.87	4.50
18.64	7.17	1.12
2.20	19.28	5.67
1.08	2.41	2.75
18.64	4.11 03	4.50
2.20	2.46	5.6
1.08	2.08	5.06
18.64	17.28	4.32
2.20	2.91	5.4
1.08	2.16	4.86
18.64	17.46	2.23
2.20	2.91	1.91
1.08	2.16	2.23
18.64	62.856	2.097
2.20	2.41	4.12 58
1.08	2.24	2.9
18.64	6.23	1.22 0
2.20	6.23	3.16
1.08	4.87	6.45 0
18.64	5.50 53	
2.20	2.16	2.23
1.08	2.08	1.82
18.64	17.28	6.97
2.20	2.16	1.86 4
1.08	1.77 8	2.33
18.64	4.47 8	4.76 29
2.20	2.16	2.08
1.08	2.08	2.2
18.64	17.00	4.16
2.20	2.16	1.04
1.08	5.50 0	5.20
18.64	5.71 06	2.16
2.20	2.16	2.2
1.08	2.08	4.37
18.64	17.28	1.8
2.20	4.37 0	5.40
1.08	4.47 8	



España
 A la Srta D^{ca} Lucia Martin etba
 Desea en su convento de S. Miguel.
 Castilla la Vieja juu Burgos en
 V. Madiega



10.005
 87.814

Relacion y medida de la Piedra tomada a S. Pedro =

N.º de la Sierra	Long. Pies	Latitud. Pies	Superf. Pies cuad.
1	2'41	1'83	4'41
2	2'33	1'08	2'51
3	2'16	2'08	4'50
4	2'00	2'00	4'00
5	2'58	2'24	5'77
6	2'41	2'33	5'50
7	2'58	2'50	6'45
8	2'41	2'00	4'82
9	2'33	1'83	4'26
10	2'16	2'08	4'49
11	2'75	2'08	5'57
13	2'41	2'00	4'82
14	2'00	2'00	4'00
15	2'50	2'08	5'20
16	2'50	2'00	5'00
17	2'50	2'16	5'40
18	2'16	2'08	4'49
19	2'50	2'00	5'00
20	2'50	2'00	5'00
21	2'00	2'00	4'00
22	2'00	2'00	4'00
24	2'00	2'00	4'00
26	2'16	2'00	4'32
27	2'66	2'00	5'32
28	2'00	2'00	4'00
29	2'58	2'00	5'16
30	2'58	2'00	5'16
36	2'50	2'25	5'62
37	2'25	2'25	5'06
38	2'25	2'25	5'06
39	2'25	2'16	4'86
40	2'25	2'16	4'86
53	2'41	2'00	4'82
64	2'91	2'16	6'28
75	2'33	1'91	4'45
76	2'00	1'00	2'00
77	2'50	2'33	5'82
78	2'16	1'25	2'70

Jaman --- 178'68



178'68 Pies cuad. de bra de Otonia 3.ª una importan
 quinientos y treinta y seis real.

L. Villanueva

Relacion de los utiles y materiales sobrantes
en la Reparacion del Monasterio de Santa Cruz de Miraflores

- 30 = Estachos de madera (emplados en andamios)
- 14 = Tablones de madera de pino (id. — id.)
- 30 = Tornillos de hierro peso 24 lib. (pa. Landamio)
- 4 = ejes y 8 planchetas de id. peso 64 lib.
- 2 = Espaltes de esparto
- 1 = Plumero =
- 25 = Piedras cub. de piedra de Asturias =
- 1 = Una tierra para piedras =
- 12 = Hierros de raspar =
- 4 = Ruedas de madera (andamios)
- 120 = Lana de Yute
- 3 = Hierros de raspar
- 1 = Puella

COMERCIO
DE

EMETERIO CECILIA

Calle del Cid N.º 6,
BURGOS

Cuchillos, Navajas,
Tijeras, Limas,
Sierras, Herramientas,
Clavazon, Herraqe,
Crisoles de Lapiz

Hollas de Hierro,
Hevillas estañadas,
Herramientas de la
única legítima Fabrica
de Fames-Cam

Debe V.º Sr. Don José Guzmán

Ltd. Ench. Torrelles Hermanos (Burgos y Villa-Led)

Días	Días		Reales	Cent
14	17	8/12 Libras de puntas	14	50
		" de Pachusa	12	50
		Don José Guzmán		29
Burgos Oct. 9 / 868				



FORWARDED

AMERICAN EXPRESS

AMERICAN EXPRESS
BOSTON

Mr. H. L. ...

1880

1880

1880

...

...



COMERCIO
DE

EMETERIO CECILIA

Calle del Cid N° 6,
BURGOS

Cuchillos, Nabajas,
Tijeras, Limas,
Sierras, Herramientas,
Clavazón, Herraqe,
Crisoles de Lapiz

Hollas de Hierro,
Hevillas estañadas,
Herramientas de la
única legítima Fabrica
de FAMES-CAM

Debe Don Luis Villanueva (p. la Castaña)

No. co.	Dia	Descripción	Reales.	Cents
Octubre 24	1	Libra de Tornillos	3	80
Noviembre 31	2	"	7	
Noviembre 11	2	"	7	
Noviembre 19	2	" Mas piquetas	8	
			<hr/>	
			25	80

Burgos, D. 21/8 B.
Pleuro

Emeterio Cecilia



1840

LETTERS RECEIVED

From the ...
Bureau

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

RELACION general de gastos y obras de la presente semana.

CLASE DE GASTOS.	DISTRITO DE			DISTRITO DE			DISTRITO DE			DISTRITO DE			DISTRITO DE			DISTRITO DE			DISTRITO DE			DISTRITO DE			
	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	
OPERARIOS...	Sobrestantes.....																								
	Albañiles.....																								
	Canteros.....																								
	Carpinteros.....																								
	Peones.....																								
MATERIALES.	Carros.....																								
	Piedra silleria....																								
CANTERIA....	Id. mamposteria..																								
	Adoquines.....																								
	Cal.....																								
ALBAÑILERIA.	Arena.....																								
	Yeso.....																								
	Ladrillo.....																								
	Teja.....																								
CARPINTERIA.	Caños de barro....																								
	Madera gruesa....																								
	Tablas.....																								
HERRERIA ...	Árboles.....																								
	Estacas.....																								
	Puntas de Paris...																								
HOJALATERIA	Clavos. N.º de lib.s																								
	Tornillos id.....																								
FONTANERIA..	Fundicion, @.....																								
	Cristales.....																								
AJUSTES PARCIALES.	Caños.....																								
	Betun.....																								
	Lias y angeos.....																								
	Suma de gastos.....																								

V.º B.º
EL ARQUITECTO TITULAR,

Importa la anterior relacion
Burgos de de 185

reales de vellon.

Está conforme con las listas y relaciones de los sobrestantes.
EL APAREJADOR,

Pagos verificados por cuenta del libramiento de
4500 R^l

Octubre	Dorao e hijo coche p. ^o el convento de S. P. con abada y propina	140
id	Gastos de estancia y manutencion a Pablo de la	190
id	Antonio Felin por transporte de 80 pinturas	120
id	9 = Pedro Landia para el Capellan de S. P. como gratificacion	200
Octubre 22	Entregado a Pedro Landia por el porte de 810 72 R ^l a 3 1/2 % una	2838
id	id - por la descarga en la Cartuja 8 jornales a 6 %	48
Noviembre 4	id - a Pedro Cuerta por 17 tablas a 8 1/2 %	15 1/2
Noviembre 17	id - a Melquiades delgado jornales de carpinteros	78

recos de vellon

En conformidad con los libros y registros de las cuentas

El Abogado

de 182

1456 y 2 cuartos cuenta de otras cosas



Reparacion de la Cantuja de Miraflores

Diario de gastos y cuentas

Cap. 3.º	Octubre	visita de inspeccion un coche pagado por el jefe de fomento gastos de adm.º	34
Cap. 7.º	id - 28	por 33 1/2 machones de madera comprados a Miguel Fallado vecino de Palacios de la Sierra a 17.º uno - (segun recibo 8.º)	X 569.50
Cap. 2.º	id - id	por 10 farjas cal hidraulica su impronta con principal y gastos puertar en la estacion de Sitoria (segun cuenta adjunta)	X 192.00
		id - hasta Burgos segun carta 8.º	X 35.25
		id - hasta el Monasterio	X 13.00
Cap. 8.º	Octubre	por un coche pagado por mi visita de inspeccion	34.00
Cap. 1.º	id - 4	Novre 7 Pagado a los Canteros a cuenta del embaldosado (recibo)	1500.00
Cap. 4.º	id - 9	id. dos jornales de serradores de piedra a 8.º uno	16.00
Cap. 2.º	id - id	id. Retija al encargado por lo q. expresan los documentos	1801.50
	Novre. 23	Pagados 2 1/2 jornales a los serradores de piedra (id. id. al carpintero Casimiro a cuenta de Sierra 33.º)	28.00
	Novre 25	Pagado 14 tablones a 18.º	X 252.00
	id - 29	visita de inspeccion con River un coche	30.00
	id - 30	Los dos Canteros serrando piedra 4 1/2 dias abonados a cuenta	38.00
	id - 30	Retija al encargado por lo q. expresan los documentos	1528.25
	Diciembre 6	Pagado al Carpintero Casimiro Campo su cuenta (descontados los 28)	X 549.18
	id. 15	Pagado a los Canteros quinientos r.º mas	500.00
	1863		
	Enero 2	Pagado a los Canteros por el embaldosado	1003.00
	id - 4	Pagado a Blas relacion del mes de Dbre	1988.50
	Enero 10	Pagado a Cecilia su cuenta	X 103.00
	id - id	id. dos coches visitas de inspeccion a 24.º	48.00
		Pagada una cuenta de serradores del mes de Dbre	X 87.54
		Pagado a Justo Linedo (recibo) 30 p.º cuadr. hora de 8 p.º y 4.º uno	X 120.00
		Pagado a Blas los jornales del mes de Enero	1138.00
	id - id	id. los ajustes de raspado de Bovedas	1140.00
		Pagada un to de Febrero al recibiendo su cuenta	X 182.00
		Pagado a Blas su cuenta de Febrero jornales - 783.1	823.00
		id - id - id - 40.1	
		Pagados a Felix los yernos para raspar una boveda	X
		Pagado a Blas su cuenta de Marzo jornales - 1022.1	1195.00
		id - id - id - 49.7	
		Pagado a Casimiro dia 27 de Abril	272.00
		Pagado a Blas el mes de Abril	640.00
		Pagado al Pintor delgado su cuenta de pintura importante	1500.00
		le debe solo a Fallado y Leon otros	

RELACION general de gastos y obras de la presente semana.

CLASE DE GASTOS.	DISTRITO DE			DISTRITO DE			DISTRITO DE			DISTRITO DE			DISTRITO DE			DISTRITO DE			DISTRITO DE			DISTRITO DE			
	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	UNIDAD de medida.	PRECIO Reales.	IMPORTA reales. cént.s	
OPERARIOS...	Sobrestantes.....																								
	Albañiles.....																								
	Canteros.....																								
	Carpinteros.....																								
	Peones.....																								
MATERIALES.	Carros.....																								
	Piedra silleria.....																								
CANTERIA.....	Id. mamposteria..																								
	Adoquines.....																								
ALBAÑILERIA.	Cal.....																								
	Arena.....																								
	Yeso.....																								
	Ladrillo.....																								
	Teja.....																								
CARPINTERIA.	Caños de barro....																								
	Madera gruesa....																								
	Tablas.....																								
HERRERIA ...	Árboles.....																								
	Estacas.....																								
	Puntas de Paris...																								
HOJALATERIA	Clavos. N.º de lib.s																								
	Tornillos id.....																								
FONTANERIA..	Fundicion, @.....																								
	Cristales.....																								
AJUSTES PARCIALES.	Caños.....																								
	Betun.....																								
	Lias y angeos.....																								
Suma de gastos.....																									

V.º B.º
EL ARQUITECTO TITULAR,

Importa la anterior relacion
Burgos de de 185

reales de vellon.

Está conforme con las listas y relaciones de los sobrestantes.
EL APAREJADOR,

Semana del 2 de Febrero de 1863

Helen Largado dias 2 3 4 5 6 7 Precios Miales Centimos

Blas Garzon

Julian Muro 1 1 1 a 12 36 ^{1.2.3.4.} 3.6.5.6 = 20 1/2

Pomes

Eugenio Muro 5.5.6.6 = 16 1/2

Bruno Pomes 1 1 a 7 14.2.4.5.6 = 19 1/2

Gregoria Marcena 1 1 a 6 12.2.4.5.6 = 17 1/2

Francisco La fuente 1 1 a 6 12.2.4.5.6 = 17 1/2

Julia Saiz 1 1 1 a 6 12.3.6.5.6 = 20 1/2

Total 92

1.ª Semana - 92.

2.ª " - 206

3.ª " - 212

4.ª " - 243

Suma - 783

Materials - 40

Suma - 823

Materials p. el tejido

18 famig. de yere a 7 1/2 - 20

8 - id. de id. - 20

Materials - 40



Semana del 9 de Febrero de 1863

Helon Cargado dias 7 10 11 12 13 14 Precio M^o C^o

Julian Muro 1 1 1 1 1 1 a 52 72

Pegones

Eugenio Muro 1 1 1 1 1 a 7 35

Gregorio Parcerua 1 1 1 a 6 18

Primo Pares 1 1 1 a 7 21

Francisco Lafuente 1 1 1 1 a 6 24

Julian Gaix 1 1 1 1 1 1 a 6 36

206

100		100	
50		50	
50		50	
50		50	
200		200	
180		180	
20		20	
200		200	

Semana del 16 de Febrero de 1863

Relevargado dia 16 17 18 19 20 25 Precios Males Continuos

Julian Muro ² 1 1 1 1 1 a 52 66

Pones

Eugenio Muro ² 1 1 1 1 1 a 7 39 50

Bruno Pones ² 1 1 1 1 1 a 7 38 50

Gregorio Barrena ² 1 1 1 1 1 a 6 33

Francisco Lafuente ² 1 1 1 1 1 a 6 33

Julian Saiz ² 1 1 1 1 1 a 6 33

Total 242



Semana del 23 de Febrero de 1863

Helén Cargado días 23 24 25 26 27 28 Precio $\frac{1}{2}$ l.

Julian Muro 1 1 1 1 1 1 a 12 72

Pones

Eugenio Muro 1 1 1 1 1 1 a 7 42

Bruno Porro 1 1 1 a 7 21

Gregorio Pariona 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Francisco Lafuente 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Julian Saiz 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Total 243



Semana del 5 de Enero de 1863

Apellido	dias	5	6	7	8	9	10	Precio	Total
Alfonso Cargado								1.2.3.4.5.	
Mos Garzon	1	1	1	1	1	1	1	16	802.5.6.6.2/21
Julian Muro				1	1	1	1	12	361.4.6.6.6/23

Peones

Eugenio Muro	1	1					1	7	212.3.2.5.1/12%
Bruno Porres	1	1					1	7	212.3.2.5.1/13%
Gregorio Barrena	1	1					1	6	182.3.2.6.1/14
Francisco La puente	1	1					1	6	182.3.3.6.1/15
Casto Fernandez				1	1	1	1	6	182.4.6.5/17
Julian Laitz				1	1	1	1	6	182.4.6.6.6/24
Felipe Laxayo	1	1	1	1	1	1	1	6	302.5.6.6.2/21

Total 260

14/25	260
29 id	328
3a	407
4a	143
	1138



1138
 1160 - 480
 660
 1160
 2218

Semana del 12 de Enero de 1868

Glenn cargado dias 12 13 14 15 16 17 Precion Miales Centi

M^{ra} Garzon 1 1 1 1 1 1 a 16 96

Julia Muro 1 1 1 1 1 1 a 12 72

Peones

2/

2/

Eugenio Muro 4 4 1 a 7 12

2/

2/

M^{ra} Porras 4 4 1 a 7 12

2/

2/

Gregorio Marcena 4 4 1 a 16 12

2/

2/

Francisco Lapucate 4 4 1 a 6 12

Casto Fernandez 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Julian Saiz 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Felipe Laxaro 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Total 328

Semana del 19 de Enero de 1863

Helén Cargado días 19 20 21 22 23 24 Precios Males Centimos

Melan Garzon 1 1 1 1 1 1 a 16 96

Julian Muro 1 1 1 1 1 1 a 12 72

Pones

Eugenio Muro ^{2/} 2 1 1 1 1 1 a 7 38 30

Moruno Torres ^{2/} 2 1 1 1 1 1 a 9 38 30

Gregorio Marcena ^{2/} 2 1 1 1 1 1 a 6 33

Francisco Lafuente ^{2/} 2 1 1 1 1 1 33

Carlo Fernandez 1 1 1 1 1 1 a 6 24

Julian Loiz 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Felipe Laxaro 1 1 1 1 1 1 a 6 36

total 407



Semana del 26 de Enero de 1863

Salen Cargado días 26 27 28 29 30 31 Peces Males Costos

Mas Garzon 1 a 16 16

Julian Muro 1 1 1 1 2 1 a 12 66

Pones

Eugenio Muro

Bruno Pones 1 a 7 07

Gregorio Marcena 1 a 6 06

Francisco Lafuente 1 a 6 06

Antonio Fernandez

Julia Saiz 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Felipe Lazaro 1 a 6 06

Total 143

1 de Janeiro de 1822

Francisco Xavier	11111111	25	6.4.1.25/2
João Carlos	11111111	23	6.4.1.25/2
Antônio José	11111111	22	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	21	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	20	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	19	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	18	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	17	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	16	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	15	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	14	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	13	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	12	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	11	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	10	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	9	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	8	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	7	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	6	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	5	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	4	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	3	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	2	6.4.1.25/2
Antônio Xavier	11111111	1	6.4.1.25/2

Antônio Xavier



Semana del 1 de Diciembre de 1862

Encargado dias 1 2 3 4 5 6 Precio Piales Centimos

1^o 2^o 3^o 4^o 5^o

Blas Garzon 1 1 1 1 1 1 a 16 76 6.9.6.4.3/24

Julian Muro 1 1 1 1 1 1 a 12 72 6.4.6.4.3/23

Peones 1 1 1 1 1 1

Bruno Poni 1 1 1 1 1 1 a 7 22 6.9.4.2.3/20

Eugenio Muro 1 1 1 1 1 1 a 7 22 6.9.4.2.3/18

Casto Fernandez 1 1 1 1 1 1 a 6 36 6.4.6.4.3/23

Gregorio Barcena 1 1 1 1 1 1 a 6 36 6.5.4.2.2/19

Julian Saiz 1 1 1 1 1 1 a 6 36 6.5.6.4.3/24

Juan Cuebar 1 1 1 1 4 1 a 6 33 6. 18

Francisco Lapuente 1 1 1 1 1 1 a 6 36 6.5.4.2.3/20

Felipe Laruna 6.4.3/14

Total 429



Semana del 8 de Diciembre de 1862

Relencargado dias 8 9 10 11 12 13 Preci Piales Centimos

Wlas Garzon 1 1 1 1 1 a 16 80

Julian Muro 1 1 1 a 12 36

Peones

Bruno Pires 1 1 1 1 1 a 7 35

Eugenio Muro 1 1 1 1 1 a 7 35

Gregorio Barcena 1 1 1 1 1 a 6 30

Casto Fernandez 1 1 1 a 6 18

Julian Gaix 1 1 1 1 1 a 6 30

Francisco Lapiente 1 1 1 1 1 a 6 30

total 292

Semana del 15 de Diciembre de 1862

Relencargado días 15 16 17 18 19 20 Precios Males Centimos

Man Garszon 1 1 1 1 1 1 a 16 96

Julian Muro 1 1 1 1 1 1 a 12 72

Pones

Mano Pores ^{2/} 1 4 1 1 a 7 24 50

Eugenio Muro ^{2/} 1 4 1 1 a 7 24 30

Gregorio Barrena ^{2/} 1 4 1 1 a 6 21

Francisco Lapuente ^{2/} 1 4 1 1 a 6 21

Carlo Fernandez 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Julian Saiz 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Felipe Laxaro 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Total 369

Semana del 22 de Diciembre de 1862

Heben cargado dias 22 23 24 25 26 27 Preci. M^o C^o

Blas Garzon 1 1 1 . 1 a 16 62

Julian Muro 1 1 1 . 1 a 12 28

Pocos

Bruno Pores $\frac{2}{4}$ 1 . . 27 10 50

Eugenio Muro $\frac{2}{4}$ 1 . . 27 10 50

Gregorio Marcena $\frac{2}{4}$ 1 . . 26 09

Francisco La puente $\frac{2}{4}$ 1 . . 26 09

Casto Fernandez 1 1 1 . 1 a 6 22

Julian Saiz 1 1 1 . 1 a 6 22

Felipe Sazaro 1 1 1 . 1 a 6 22

Total 223



Semana del 27 de Diciembre de 1862

dias 293031 | 1 2 3 de Enero de 1863

Helencargado 1 1 1 1 1 Pacion Piales Continuas

Blas Garzon 1 1 1 1 1 a 16 80

Julian Muro 1 1 1 1 1 a 12 36

Pones

Bruno Pons 1 1 1 1 a 7 28

Eugenio Muro 1 1 1 1 a 7 28

Gregorio Barceña 1 1 1 1 a 6 24

Francisco Lafuente 1 1 1 1 a 6 24

Carlo Fernandez 1 1 $\frac{3}{4}$ 1 1 a 6 28 50

Julian Saiz 1 1 1 1 1 a 6 30

Felipe Laxaro 1 1 1 1 1 a 6 30

Total 308 30

1/2 of 1/2

100	-	100
200	-	200
300	-	300
400	-	400
500	-	500
600	-	600
700	-	700
800	-	800
900	-	900
1000	-	1000

1851 20
 1852 20
 1853 20
 1854 20
 1855 20
 1856 20
 1857 20
 1858 20
 1859 20
 1860 20
 1861 20
 1862 20
 1863 20
 1864 20
 1865 20
 1866 20
 1867 20
 1868 20
 1869 20
 1870 20
 1871 20
 1872 20
 1873 20
 1874 20
 1875 20
 1876 20
 1877 20
 1878 20
 1879 20
 1880 20
 1881 20
 1882 20
 1883 20
 1884 20
 1885 20
 1886 20
 1887 20
 1888 20
 1889 20
 1890 20
 1891 20
 1892 20
 1893 20
 1894 20
 1895 20
 1896 20
 1897 20
 1898 20
 1899 20
 1900 20

1871 20
 1872 20
 1873 20
 1874 20
 1875 20
 1876 20
 1877 20
 1878 20
 1879 20
 1880 20
 1881 20
 1882 20
 1883 20
 1884 20
 1885 20
 1886 20
 1887 20
 1888 20
 1889 20
 1890 20
 1891 20
 1892 20
 1893 20
 1894 20
 1895 20
 1896 20
 1897 20
 1898 20
 1899 20
 1900 20

19

Cheque de Libre

1 ^a semana	-----	429
2 ^a	id	294
3 ^a	id	367
4 ^a	id	223
5 ^a	id	308 - 50

Sumas 1621 50

Ajuste de nas por recibos 250 - "

1871 50

Material

Gal 30 feneq	- recibos	97
Canas 4 onera	ei 5 recibos	20
<u>Total</u>		<u>1988 50</u>

1871

Semana del 10 de Noviembre de 1962

Helon Langado dias 10 11 12 13 14 15 Precios Mide Cent?

Mas Garzon 1 1 1 1 1 a 16 76

Julian Muro 1 1 1 1 1 a 12 72

Pones

Casto Fernandez 1 1 1 1 1 a 6 36

Eugenio Muro 1 1 1 1 1 a 7 42

Julian Saiz 1 1 1 1 1 a 6 36

Juan Lucas 1 1 1 1 1 a 6 36

Total 318

Sobre semana del 10 — 318
id del — 17 — 360
id del — 24 — 248

Lugares, "La Pila" — 8
Cepillos de espanto — 18
Comete — 7 1/2
Plumero — 12



1482.75
45.80
1528.55

115 famijs. de col — a 3 1/4 — 373 con 75
4 — Carnes de emera — 20
Sorte de ty'as — 28
Zoro 8 famijs — 20
id. C. — id — 15

Pagado } Jornales — 1026
 } Material — 456.75
 1482.75

Semana del 17 de Noviembre de 1862

Helen Cargado dias 17 18 19 20 21 22 Puntos Piales Centimos

Mlas Garzon 1 1 1 1 1 1 a 16 96

Julian Muro 1 1 1 1 1 1 a 12 72

Pones

Bruno Pones 1 1 1 1 1 1 a 7 42

Eugenio Muro 1 1 1 1 1 1 a 7 42

Anto Fernandez 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Julia Gairz 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Juan Larchan 1 1 1 1 1 1 a 6 36

360

118 87 11

81

118 87 11

118 87 11

Semana del 2da de Noviembre de 1862

Helen Largado dias 24 25 26 27 28 29 Pasion Mialtes Continuos

Mas Garzon 1 1 1 1 1 1 a 16 36

Julian Muro 1 1 1 1 1 a 12 30

Pones

Bruno Pones 1 1 1 1 1 a 7 22

Eugenio Muro 1 1 1 1 1 a 7 22

Carlo Fernandez 1 1 1 1 1 a 6 36

Julian Saiz 1 1 1 1 1 a 6 36

Juan Cuevas 1 1 1 1 1 a 6 36

348



James M. ...

John ...

1111111111

1111111111

1111111111

1111111111

1111111111

1111111111

1111111111

111



Tornales en pleados en las obras de Albañilería de
 La cartuja de Miraflores

Semana del 13 de Octubre de 1862

Del enlargado de: 13 14 15 16 17 18. Precios reales Centimos

Mas Garzon	1	1	1	1	1	1	a 16	96	6-6-5
Julian Muro	1	1	1	1	1	1	a 12	72	6-6-5

Peones

Carlo Fernandez	1	1	1	1	1	1	a 6	36	6-6-5
-----------------	---	---	---	---	---	---	-----	----	-------

Julian Saiz	1	1	1	1	1	1	a 6	36	6-6-5
-------------	---	---	---	---	---	---	-----	----	-------

Eugenio Muro	^{2/} Le	1	1	1	1	1	a 7	35	6-6-5
--------------	------------------	---	---	---	---	---	-----	----	-------

Juan Cuevas	^{2/} Le	1	1	1	1	1	a 6	33	6-6-5
-------------	------------------	---	---	---	---	---	-----	----	-------

Total 304 50



192
Semana del 20 de octubre de 1862

Hel en Cargado dias 20 21 22 23 24 25 Precios Miales Centimos

Mlas Garzon 1 1 1 1 1 1 a 16 96

Julian Muro 1 1 1 1 1 1 a 12 72

Peones

Carlo Fernandez 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Julian Saiz 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Eugenio Muro 1 1 1 1 1 1 a 7 42

Juan Cuevas 1 1 1 1 1 1 a 6 36

total 318

Semana del 27 de octubre de 1862

Hel en cargado dias 27 28 29 30 31 Precios Miales Continuos

Maz Garzon 1 1 1 1 1 a 16 80

Julian Muro 1 1 1 1 1 a 52 60

Peones

Carlo Fernandez 1 1 1 1 1 a 6 30

Julian Saiz 1 1 1 1 1 a 6 30

Eugenio Muro 1 1 1 1 1 a 7 35

Juan Cubas 1 1 1 1 1 a 6 30

total 265



1
Semana del 3 de Noviembre de 1962

Del encargado días 3 4 5 6 7 8 Precio Males Centimos

Mas Garzon 1 1 1 1 1 1 a 16 ^{15 20 25 40 50} 96-6-6-6-6 = 24

Julian Muro 1 1 1 1 1 1 a 12 72-6-6-6-6 = 24

Perez

Casto Fernandez 1 1 1 1 1 1 a 6 36-6-6-6-6 = 24

Julian Saiz 1 1 1 1 1 1 a 6 36-6-6-6-6 = 24

Eugenio Muro 1 1 1 1 1 1 a 8 72-6-6-6-6 = 24

Juan Cubas 1 1 1 1 1 1 a 6 36-6-6-6-6 = 24

total 318

2da 3^a semana

Bruno Perez ————— 6-6 = 12

Semana del 2 de Marzo de 1863

Helencurgado días 2 3 4 5 6 7 Puntos Piales C.¹

Julian Muro 1 1 1 1 1 2 a 12 ^{2,} ^{1.^a 2.^a 3.^a 4.^a 5.^a} 66 5/2. 6. 5. 5. 2 = 23 1/2

Secres

Eugenio Muro 1 1 1 1 1 2 a 7 ^{2,} 37 5/2. 6. 5. 5. 2 = 23 1/2

Muino Pores 1 1 1 1 1 2 a 7 ^{2,} 37 5/2. 6. 5. 5. 2 = 23 1/2

Gregorio Barcoena 1 1 1 a 6 15 3 3

Francisco La Puente 1 1 1 1 1 2 a 6 ^{2,} 33 5/2. 6. 5. 5. 2 = 23 1/2

Julian Gair 1 1 1 1 1 2 a 6 ^{2,} 33 5/2. 6. 5. 5. 2 = 23 1/2

total 225

Obras de Maorro

1.^a Semana --- 225

2.^a id --- 228

3.^a id --- 190

4.^a id --- 190

5.^a --- 187

Tornales 1022

Materiales --- 173

1195

Materiales	}	2no fam. 16 --- 40
		14 --- 25
		8 --- 20
		38 --- 95
Ed fam.	}	24 --- 78
		173



Semana del 9 de Marzo de 1863

Alencargado dias 9 10 11 12 13 14 Precio Miala C?

Julian Muro 1 1 1 1 1 1 a 12 72

Peones

Eugenio Muro 1 1 1 1 1 1 a 7 42

Bruno Poros 1 1 1 1 1 1 a 7 42

Francisco Lafuente 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Julian Saiz 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Total 228

58	1	1	1	1	1	1	12	72
72	1	1	1	1	1	1	7	42
72	1	1	1	1	1	1	7	42
36	1	1	1	1	1	1	6	36
36	1	1	1	1	1	1	6	36
228								

Semana del 16 de Marzo de 1863

Encargado dias 16 17 18 19 20 21 Precios Males C^s

Julian Muro 1 1 1 1 1 a 12 66

Pocos

Eugenio Muro 1 1 1 1 1 a 7 35

Bruno Pores 1 1 1 1 1 a 7 35

Francisco Lafuente 1 1 1 1 1 a 6 30

Julian Saiz 1 1 1 1 1 a 6 30

Total 190



Semana del 23 de Marzo de 1863

Helencangado dias 23 24 25 26 27 28 Precios Viales C!

Julian Muro 1 1 1 1 1 a 12 60

Pones

Eugenio Muro 1 1 1 1 1 a 7 35

Bruno Pores 1 1 1 1 1 a 7 35

Francisco Lafuente 1 1 1 1 1 a 6 30

Julian Saiz 1 1 1 1 1 a 6 30

Total 190

Semana del 30 de Marzo de 1863

dias 30 31 | 1 2 3 4 de Abril del N.º

Helencargado

Precio Males Centins

Julian Muro

1 1 1 ^{2/} 4 1 1 a 12 66⁰

Peones

Eugenio Muro

1 1 1 ^{2/} 4 1 a 7 31 50

Bruno Pover

1 1 1 ^{2/} 4 1 a 7 31 30

Francisco Lafuente

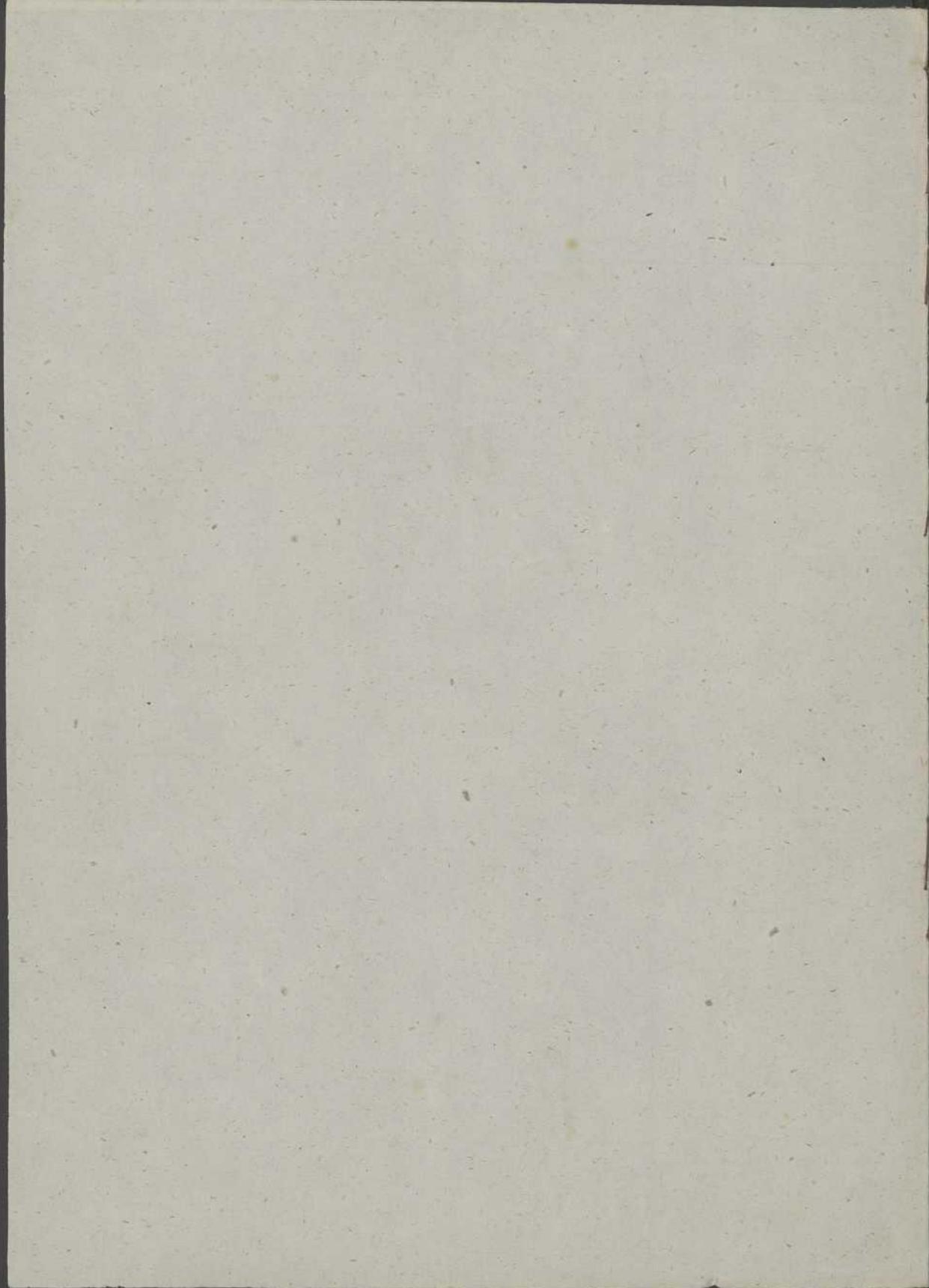
1 1 1 ^{2/} 4 1 1 a 6 33

Julian Gaiñ

1 1 1 ^{2/} 4 1 a 6 29

Total 189





Semana del 6 de Abril de 1868

Relencargado dias 6 7 8 9 10 11 Precios Males Continuos

Julian Muro 1 1 1 1 1 a 12 60

Pones

Eugenio Muro 1 a 9 01

Francisco Lafuente 1 1 1 1 1 a 6 30

Julian Gaitz 1 1 1 1 a 5 24

total 121

1 ^a — 121	2 ^a 24 — 60
2 ^a — 186	16 — 40
3 ^a — 186	16 — 40
Suma — 493	Carno — 12
152	152
<u>Suma - 645</u>	



Semana del 13 de Abril de 1868

Helencargado dias 13 14 15 16 17 18 Precio P. C.

Julian Muro 1 1 1 1 1 1 a 52 72

Pomes

Eugenio Muro 1 1 1 1 1 1 a 4 42

Francisco Lafuente 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Julian Saiz 1 1 1 1 1 1 a 6 36

total 186

30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Semana del 20 de Abril de 1863

Hebra cargada dias 20 21 22 23 24 25 Precios Piales Cotinos

Julian Muro 1 1 1 1 1 1 a 12 72

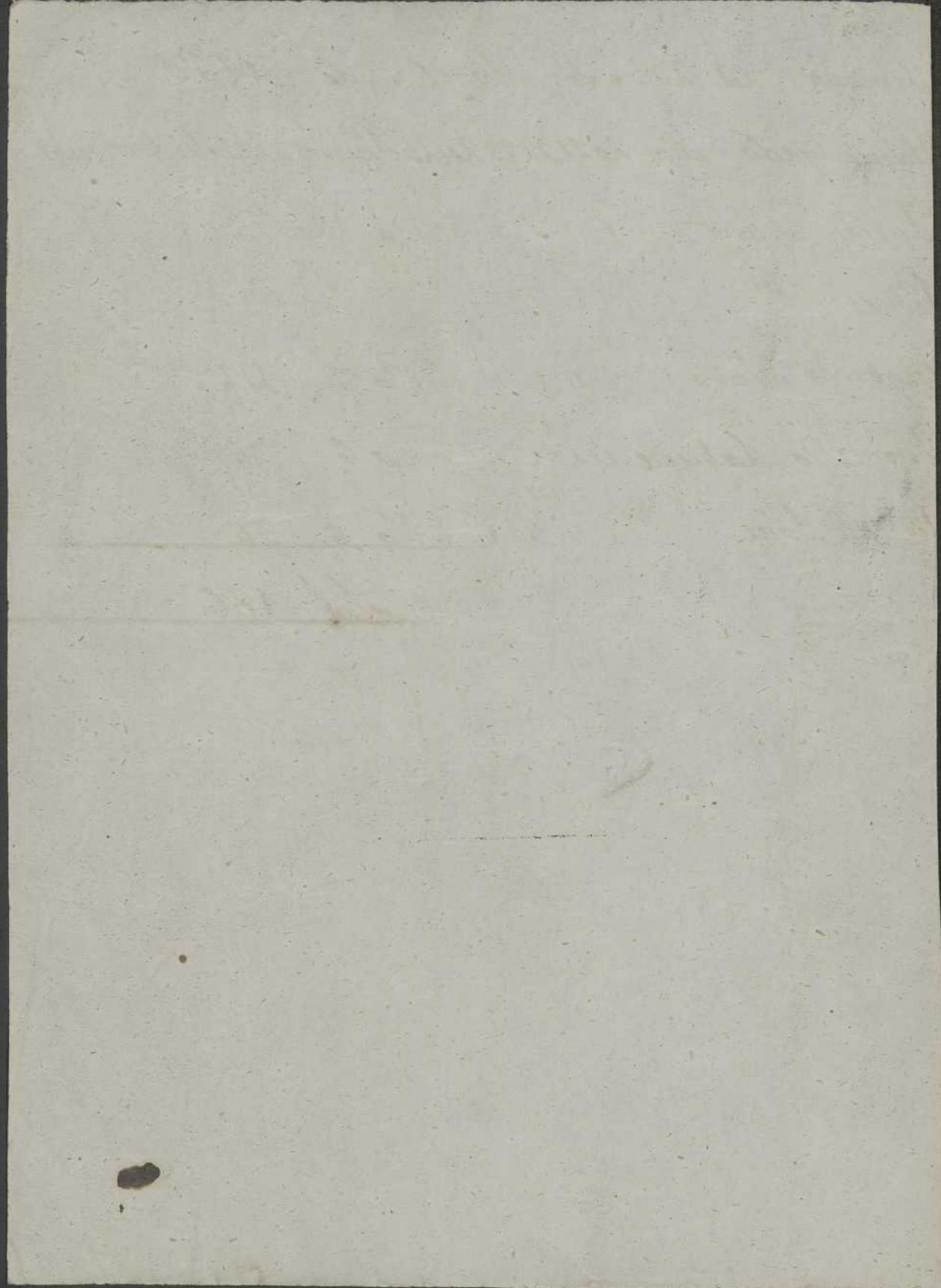
Peces

Eugenio Muro 1 1 1 1 1 1 a 7 42

Francisco Lafuente 1 1 1 1 1 1 a 6 36

Julian Saiz 1 1 1 1 1 1 a 6 36

total 186



Reparacion del Monasterio
de la Cartuja de Miraflores

Relacion N.º 1.ª - 2.ª
Mes de Octubre de 1862

Relacion de los materiales empleados en las expresadas obras en el presente mes

Proveedores	Clase de material	Cantidad de material	Precio de la unidad	Importe
D.º Vidua del Olmo	Reaba N.º 1	Yero finisq. - 15	2'50	37'50
Eledonio Sillalain	id. - 2	id. id. - 21	2'50	52'50
Marcos Sillalain	id. - 3	id. id. - 8	2'50	20
Sicenta del Rio	id. - 4	id. id. - 32	2'50	80
Miguel Fallado	id. - 5	Madura tabloner. - 33'50	17'00	569'50
Suma -				799'50

Importa esta relacion la figurada cantidad de cincuenta y nueve reales y cincuenta centimos = Burgos 15 de Octubre de 1862.

Proveedores	Clase de material	Cantidad	Precio de la unidad	Importe
D.º Vidua Salladolis	Reaba N.º 1	Cal, farinas - 40	3'25	130
id. id.	id. 2	Alpena, carros - 12	5'00	60
id. id.	id. 3	Fijas, num. 800 - 800	0'27	216
Marcos Sillalain	id. 4	Yero, finisq. - 8	2'50	20
Eledonio Sillalain	id. 5	id. id. - 6	2'50	15
Arenas de madera	id. 6	Amado, p.º - 551	0'20	110'20
Proque Palacios	id. 7	Carnitar, carros - 1	28	28 "
Vidua Salladolis	id. 8	Alpena, carros - 4	5	20 "
id. id.	id. 9	Cal, farinas - 119	3'25	375'75
Agencia de Pedro	id. 10	Madura, tabloner. - 14	18 "	252 "
Fran.º Prats	id. 11	Cal hidraulica, farin. - 10	24	240
Leon Alonso	id. 12	Herraje S.º - "	"	309
Blas Garzon	id. 13	Capillos plumero yojas - "	"	41 "
Suma -				1810'95

Importa de = Burgos 15 de Octubre de 1862



Reparacion de =

Relacion de los materiales de =

Relacion N.º 2.ª = 2.ª
Mes de Enero del 63

Proveedores	DE OBRA EJECUTIVA	Cantidad de mate-rial	Precio de la unidad Real.	Importe total Real.
D.ª Zibona & Talladolib	Recibo N.º 1 Cal, Jamayes	30	3.25	97.50
id	id id id 2 Arena, Camor	4	5	20
Aterradores de maderas	id id id 3 Aterrado, pies	500	0.20	100
Pedra Landia	id id id 4 Pedra Antonia, pies cubi	56	6	336
id	id id id id transporte al oltonesti	56	1.25	70
				Suma 623.50

Importa esta relacion seis cientos veinte y tres reales con cincuenta centimos.
Burgos 15 de Enero de 1863

D.ª Emeteria Cecilia y eta	Recibo N.º 1	Suma de piedra y trianf.	103
Justo - Laredo	Recibo N.º 2	Suma de piedra piscual.	30 - 4 = 120
Pelipe Moral	id id id	Suma de fierro para parr.	12 - 3 = 36
			Suma 259

Relacion N.º 4.ª = 2.ª
Mes de Enero del 63

Importa esta relacion de = Burgos 15 de febrero del 63

Eledonio Villalain	Recibo N.º 1	Yeso	Janay 8	2.50	20
Marcos Villalain	id	id	id 8	2.50	20
Ecequiel Miguel	id	id	id 3	id	182
				Suma 222	

Relacion N.º 5.ª = 2.ª
Mes de febrero del 63

D.ª Zibona & Talladolib	Recibo N.º 1	Cal, Jamayes	24	3.25	78
Eledonio Villalain	N.º 2	Yeso, Jamayes	16	2.50	40
Marcos Villalain	3	id id	8	2.50	20
Pedra del Olmo	4	id id	14	2.50	35
				Suma 173	

Relacion N.º 6.ª = 2.ª
Mes de marzo del 63

Importa de = Burgos 15 de Abril del 1863



RELACION de los materiales recibidos, los empleados y los que quedan existentes en la presente semana.

Table with 22 columns for material types (e.g., Piedra sillera, Id. valdosa, Id. mamposteria) and rows for Existencia anterior, Recibidos, SUMA, Empleados, and Existencia.

RELACION de los útiles y herramientas recibidas y devueltas al almacén en la presente semana.

Table with 22 columns for tool types (e.g., Carretes, Colofios, Azadones, Azadas) and rows for Existencia anterior, Recibidas, SUMA, Devueltas para componer, Id. por sobrar, and Existencia.

RELACION DE OBRA EJECUTADA.

EL SOBRESTANTE,

Preparacion del Monestrio de la Cartuja de Estiraflores Relacion N.º 7
 Relacion de los jornales empleados en estas obras en Abril de 1863.
 del presente mes =

Nombres de los Operarios =	Dias del mes																											C.º de jornales	Precio del dia	Importe del mes			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27				28	29	30
Oficial de Alcanalicia Tulian Mons-	1	1/2	1	1	"	"	1	1	1	1	1	"	1	1	1	1	1	"	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20 1/2	12	246
Poneres - id - Eugenio Mons-	1	1/2	1	"	"	"	"	"	"	1	"	1	1	1	1	1	1	"	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15 1/2	7	108 1/2
Bruno Poneres -	1	1/2	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	2 1/2	7	17 1/2
Fran.º Lafuente -	1	1/2	1	1	"	"	1	1	1	1	1	"	1	1	1	1	1	"	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20 1/2	6	123	
Tulian Lucer -	1	1/2	1	"	"	"	1	1	1	1	1	"	1	1	1	1	1	"	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18 1/2	6	111	
Ofic. de Camp. Casimiro Campo -	"	"	"	"	"	"	1	1	1	1	"	1	1	1	1	1	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	10	16	160	
id - id. Basilio del Pino -	"	"	"	"	"	"	1	1	1	1	"	1	1	1	1	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	8	10	80	
Suma																													846				

Importan los jornales del presente mes la figurada cantidad de ochocientos cuarenta y seis reales de vñ. por un los y salen ha cargo en 13 duros a 30 de Abril de 1863 =

Relacion de los materiales empleados en el presente mes 1ª = 2ª

Proveedores -	Cantidad	Precio	Importe	
Yidona del Olmo - yeso fenoj	16	250	40	Real N.º 1.
id - id - id - id	24	250	60	id. N.º 2.
id - id - id - id	16	250	40	id. N.º 3.
Yidona Valladolid - Canas jornal	1/2	24	12	id. N.º 4.
Leandro del Barrio - piedras	4	10	40	id. N.º 5.
Braulio Gallardo - Salmorra Mons.	120	"	266'12	id. N.º 6. pagado
Suma			458'12	id. Gallardo =

Importa esta relacion la figurada cantidad de Cuatrocientos cincuenta y ocho reales y doce centimos. Burgos 30 de Abril de 1863

Blas Ferron apoderado de la obra 48 rs - N.º 7

Leon Alonzo su cuenta 200 rs - N.º 8

Suma = 706'12

Importan los jornales - 846

Presumen id. los materiales - 458'12

Suma = 1304'12

Importe total de esta relacion mil trescientos y Cuatro real. de vñ. 13 duros 30 de Abril de 1863 =

El Encargado
El Arquitecto



PLATE

P. A.

Ms. 215

Obras hechas en los cueros
de S. Esteban y Santa Maria.



Observations on the ...

of the ...

ARCO DE SAN ESTEBAN

ARCO DE SAN ESTEBAN

Dictamen.

El Excelentísimo Ayuntamiento de esta Capital, con un celo digno del mayor aplauso, ha determinado componer los Arcos de San Lixebau y de Santa Maria; y como las obras de esta clase tanto necesitan los conocimientos arquitectónicos como los arqueológicos, en cumplimiento de lo que ordena el Reglamento de las Comisiones provinciales de Monumentos históricos y artísticos, esta de Burgos ha acordado emitir dictamen en absoluta consonancia con los deseos que comunicó a la Municipalidad; y nombrado ponente en este asunto el vocal que tiene el honor de suscribir esta comunicación, dice:

Que toda composición, o restauración, como la que se intenta para los monumentos citados es posible, y aún más, es necesaria por que el tiempo todo lo material ataca y acaba; y por esta razón se han compuesto y restaurado las obras más célebres y de más mérito que produjo la antigüedad. Lo único difícil es el modo de llevar a cabo la composición, o restauración, para lo cual se han organizado Corporaciones competentes que determinen el camino que se ha de seguir y los escollos que se deben evitar.

Para esto es necesario conocer perfectamente la naturaleza del monumento que se compone, es decir, su época, estilo, mérito y caracteres, conservado todo lo cual, no hay dificultad ninguna en restaurarle; por que el peligro está solamente en que la mano que quiere conservar ignore lo que hace y proceda en la tiniebla de su ignorancia.

El Arco de San Lixebau es un monumento de primera clase en Cantilla, y pertenece a aquella época en que Burgos propuso amurallar se fuertemente para evitar otra nueva invasión



como la árabe que acababa de usarse, que
fue española. Ya había murallas pero in-
suficientes; y así se nota en la construcción del
monumento citado, que los medios bloques de la
mampostería no conservan en sus líneas aquel
orden que el estilo mandaba acostumbraba; y que
los inferiores, como en gran parte de los viejos mu-
ros de Burgos se observa, son de una antigüedad
inconcomparablemente mayor que la que tienen los
superiores. Luego la reparación que se va a ejecu-
tar debe conservar perfectamente clara la cons-
trucción del Arco, por que sólo así permanecerá
su carácter mixto que es el que verdaderamente
clausifica.

Siendo, como lo es, indispensable el revoque de
gran parte del Arco, mas ó menos cuidadoso se-
gun el estado del muro, el revoque no debe cubrir
las líneas intermedias de las piedras de la man-
postería, ni emborcar las mismas piedras, ni re-
ducir las fachadas a pared de lincera; sino que
debe sólo rellenar los huecos y medianos huecos, que
diciéndose media pulgada mas atrás que la pie-
dra cuyos encuentros asegura; para que siempre
aparezca la época del monumento en el modo,
ó manera, de su construcción. Esta es una de
las difíciles cosas de la arqueología, que consiste
"en conocer la época de los monumentos por lo-
ra su construcción"; pero es asunto tan precioso,
que bien estudiado sirve para decir hoy" que
el último cubo del patio de este nombre en
Burgos, es quinientos años mas antiguo que
las murallas que dan en él."

20

En segundo lugar es necesario arreglar el
parimiento del Arco para ver como hace la o-
bra en aquel suelo, limpiándole de la inimi-
dicia que en general por todo el contorno y par-
ticularmente en tantos rincones hoy se encuentra.

En tercer lugar, se han de poner sueltas

muchas piedras de la parte mas baja del Arco, que ha avanzado el tiempo, luego que se sepa cual era el plano del terreno en los dias en que el arco se levanto. Y me parece necesario advertir, que en esta restauracion no debe emplearse el cincel, por que esto ya es apioncatico. El Arco no le usó nunca. Y aqui entra el genio del restaurador que sabe imitar piedras viejas con las nuevas; y no todas las del monumento de que se trata son arenicas ni mucho menos. En Burgos hay un carbonato de cal gris oscuro.

4.^o El ladrillo que se necesita para los esquineros debe recocerse mucho, tomando un ladrillo para modelo persona inteligente, que en mi concepto, y sin perjuicio de nadie, debe ser D. Pascual Escudero, que tiene hornos verdaderos.

5.^o Debe abrirse una ventana, que esta cerrada en el torreón de la derecha en la pared que mira hacia al Sur, y dejar otra muy proxima

6.^o Debe mirarse si los arcos de las ventanas son ojivales o redondos, por que este es otro caracter mixto; y tambien la argamasa que sustenta los ladrillos debe quevar mas atrás que el canto de ellos, vistico pero bien recuadrado.

7.^o Deben colocarse a uno y otro lado de las ventanas y en el nacimiento de estas dos canes en cada una; algunos prometados, es decir, con dos esferas en la linea curva como el original lo indica.

8.^o Es de absoluta necesidad recorer todas las lineas del Arco por que faltan muchas piedras; cubrir bien con una albardilla de ladrillo, y no con teja el fincal de los muros, y quitar los verroques que hay en diversas partes, tapando las capilleras que tienen algunas paredes, y no tuvieron primitivamente, por que en aquellos dias no habia arma de fuego. Los zig-zags de ladrillo de la fachada exterior no deben tocarse; se



componen a una línea de ladrillo (latus - ex-
tempo) colocado de pica. Todo lo demás se resou-
ce a evitar la ruina de la bóveda, arreglar
el piso superior y la tubidea por lo interior
de la archedvolta del creciente.

Del Arco de Santa Maria sólo puedo
decir, que en el momento en que, derrivados
los tabicones de los cortados de loto-bóveda, se
vean los encuentros de la construcción del siglo
13.^o con los sillares del siglo 16.^o, podrá dar un
movimiento parecer. Hoy sólo acierto terminante-
mente "que el arco de Santa Maria es uno de
los primeros monumentos del arte en Europa".

V.S., como siempre, recolverán lo más
acentado Burgo, 13 de Abril de 1877.

El vocal ponente,
Joaquín Martínez Rives.

D. Sr. Presidente y Sres. Vocales de la Comisión de Monumentos
históricos y artísticos de esta Capital y Provincia.

Oficio de D. Esteban = Al Condado por el Ayuntamiento, la restauración de esta Antigua Puerta de Ciudad y Consultada la Com.^{on} de Monumentos, sobre el modo de llevarla a cabo, esta nombró una Comisión (Rivas - Cullija y Villanueva) para q.^e informara e interviniera en el modo de ejecutar la obra = Rivas haciendo una delat. muy exp. erigida en Ponte, e informo sin contar con nada de q.^e le pareciera, mas con elido q.^e de costumbre, solo comete algun error historico (la entrada de los Arabes en Burgos) y alguna exageracion; en el Procedimiento q.^e propone ^{esta} menor mal = Parados bastantes meses sin q.^e las obras de reparacion dieran principio, en 1.^o de febrero de 1878 me encargu el Hon. Alcalde como vocal de aquella Comisión la dirección de estas q.^e me parecieron y hago dar principio en 13 del ~~mes~~ mismo.

Las obras de restauracion de este Monumento deben dividirse en ^{de} dos secciones, la primera q.^e comprende las de reparacion o consolidacion de las partes de la construcción q.^e por su estado de deterioro comprometen la estabilidad de las fabricas y pudieran dar lugar si no se reparan, ala ruina total del Monumento y la segunda las partes q.^e edificios q.^e han desaparecido por completo hasta el punto de q.^e el Monumento apareciera ~~completa~~ como el dia q.^e se construyó =

Sobre la necesidad de ejecutar las obras q.^e comprende la 1.^a seccion no cabe duda ni puede haber discusion, i queremos q.^e el monumento desapareciera por completa perdiendose hasta la memoria de sucesos fincia o tratamos de conservar a toda costa y sin desfigurando los restos o ruinas q.^e nos han llegado nuestro antepasados; ruinas q.^e por otra parte son bastante para el objeto principal q.^e hoy se promueven los hombres estudiosos de conservar los restos y datos invaluables q.^e ^{de la antigüedad} hasta ~~ahora~~ han llegado, para en ellos estudiar la historia de la humanidad, aplicandoles las buenas reglas de critica y numeracion conocimientos q.^e hoy se poseen y q.^e serian aun mayores en el porvenir =

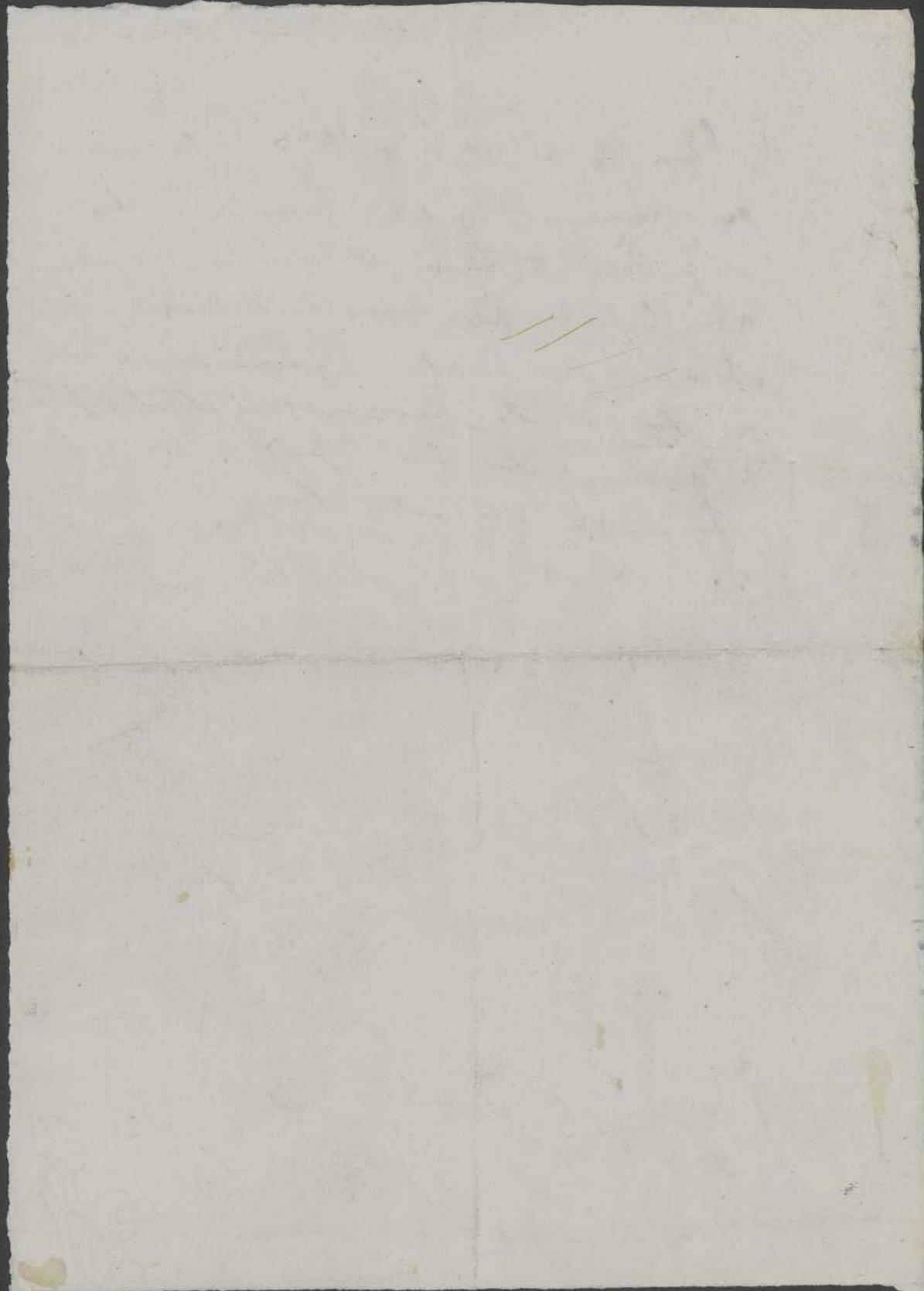
No sucede lo mismo con las obras q.^e comprende la segunda seccion sobre cuya necesidad y conveniencia se dividen muchas las opiniones por las dificultades, a veces, casi siempre, insuperables de una perfecta restauracion y por los engaños a q.^e pueden dar lugar en el porvenir las faltas o inconveniencias q.^e en ella pudieran cometerse; por esta razon tampoco el q.^e se opone a ^{la} ~~partida~~ de las obras de restauracion



en los antiguos monumentos, cuando estos comprenden partes
o miembros principales de la construcción, q^{ue} se han de reconstruir
con los datos q^{ue} proporcionan el estudio y aun cuando basta p.^{ara} su re-
construcción la imitación serena y perfecta de los semejantes q^{ue} pu-
dieran existir, y solo en el caso especial, q^{ue} no concurre en el mo-
numento q^{ue} nos ocupa, q^{ue} la necesidad obligue a habilitar el edificio
para q^{ue} sirva al destino para q^{ue} se construyó o para otro círate-
goz es cuando según mi parecer debe hacerse un esfuerzo y aun-
apenas de cometer alguna falta o inconveniencia emprendida
en restauración completa =

En 12 de Abril de 1844 la Comisión
de Monumentos artísticos nombra a los
arquitectos D. Luis Villanueva y D. Juan
José Calleja para hacer la restauración
del Arco de San Vitoles agregando a estos
1947 tras a D. José Martínez Nevil para
lo que hay, que tener presente el supe-
rme acuerdo por este Sr.





Don D. Eduardo de Besson

Muy Sr. mio y amigo; En vista de q^{ta} la prensa de la Capital abarrotada y como movida por un solo resorte, se ocupa de las obras q^{se} ejecutan bajo mi direccion en el Obispo de S. Esteban, creo conveniente q^{se} la Comision de Monumentos se ocupe tambien de este asunto; ante ella dare las explicaciones necesarias y por ella y la inspeccion detenida de las obras podra formar juicio y tomar el acuerdo q^{se} crea conveniente =

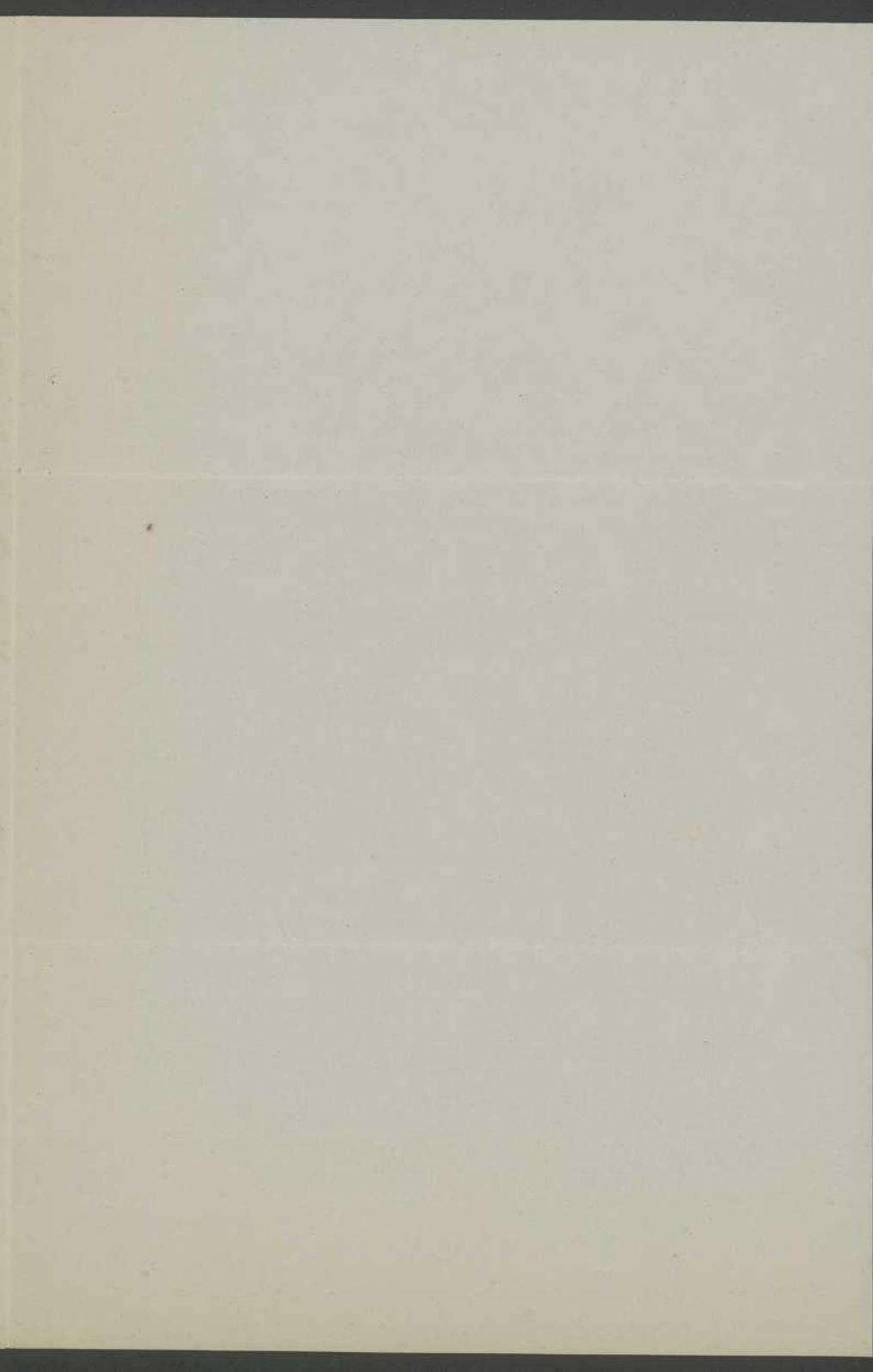
Quiero muy a su amigo q^{se} le sirva

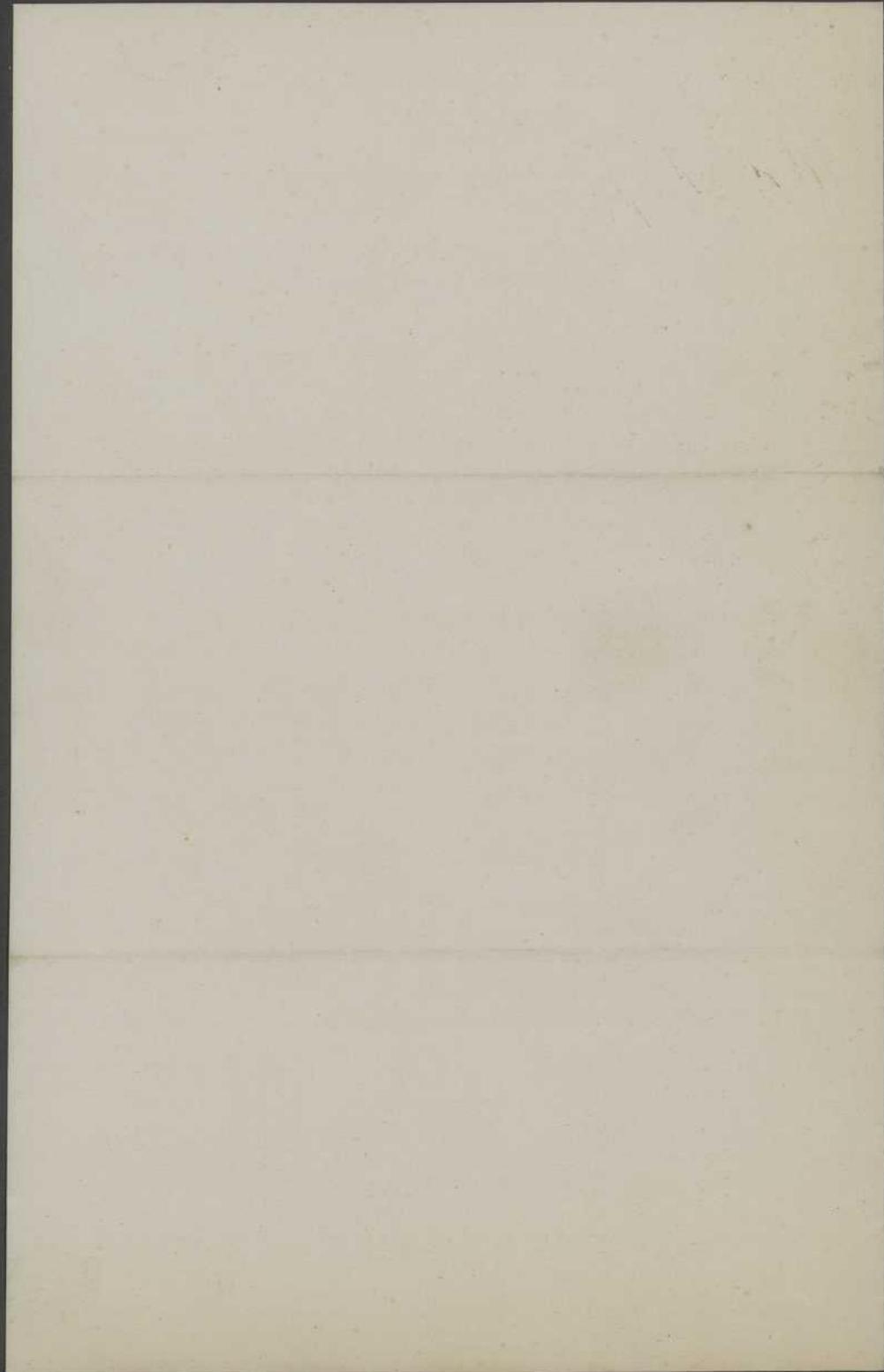
Luis Villanueva y
Armitas

Mayo 7 / 1878



[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]





Relacion de los gastos ocasionados en la reconstruccion
Del Arco de S. Esteban

Gastado en el mes de Febrero
Id en el de Marzo
Total

Pisetas cs

262 63

241 51

504 14

504 1000
124 628
628 362

En Abril 1^a semana - 28'50
2^a - id - 108'00
3^a - id - 42'51
4^a - id - 30'75
Suma - 206'76

Burgos Abril 1878
Mes de Abril - 206'26
Suma - 710'40



262 = 63
241 51
304 14

13 1/2
15 1/2

15 1/2

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side]

A la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de esta Capital =

Al emprender las obras de reparación del Antiguo Arco de S. Esteban, por acuerdo de esa Junta de Monumentos y encargo especial del Sr. Alcalde Presidente de este Ayuntamiento, teniendo en cuenta lo difícil de la operación, lo no menor difícil de satisfacer todos los gustos y preocupaciones propias de imaginaciones exaltadas, y parece conciben mucho pero nada ejecutan q. de provecho sea, y la escasez de recursos con q. contaba (cuatro mil reales), me propuse limitar las obras á las puramente necesarias para evitar ~~una~~ la ruina de varias partes del monumento q. se presentaba muy próxima, y éla q. indudablemente hubiera seguido la del resto de las fabricas. Ni por un instante se me ocurrió ocuparme de la restauracion del Arco de S. Esteban, no solo por el gran coste de las obras, q. hubiera exigido de este Ayuntamiento un gran sacrificio q. el caso de ~~haber~~ sus presupuestos no hubieran consentido, si no por q. na. soy partidario de la restauracion de Monumentos Antiguos, sino en casos muy limitados y cuando se sienta la necesidad imperiosa de utilizarlos en el mismo destino á objeto para q. se construyeran ~~en~~ otra muy analoga =

Desembarrada la parte inferior de los muros de las tiermas allí depositadas, para inspeccionar los cimientos y establecer la nueva fabrica de cantería q. substituyera á la arruinada, q. habia desaparecido hace tiempo, observé q. no solo la construcción no tenía cimientos, sino q. para establecerla ni aun se habían tomado el trabajo de esplanar y nivelar el terreno natural, colocándose los primeros mampuestos sin argamasa sobre los mismos altos y bajos ó accidentes q. presentaba el suelo, por lo q. establecí del mismo modo los primeros mampuestos de piedra de grano ó arenisca, única q. se ha empleado en la reparación, por ser igual á la q. constituye las antiguas fabricas, aun q. sin los elementos mientos, equedades y uniones q. en estas han causado el tiempo, las intemperies y el picado



de varias cruces; lo q. no se intentado imitar artificialmente, por la pueril á la vez q. costosísima y difícilísima de la operación.

La argamasa q. se ha empleado en estas fabricas es la ordinaria, compuesta de cal traya y arena silicea de grano limpio y grueso, igual á la q. se gastó en la construcción primitiva, pero sin la consistencia q. á esta la han dado los siete siglos transcurridos desde entonces; consistencia q. no sé como obtener, á no emplear las modernas calcs hidraulicas, y cementos, lo q. hubiera dado lugar, cuando el tiempo, á suponer q. en el siglo XII, se usaban ya estos cementos.

Las reparaciones en las fabricas de Cantoria se han reducido á ^{rellenar} ~~reparar~~ los grandes desportillos, de 60 á 120 centim. de entrada ó hueco, q. existían en todos los ángulos de la Torre, habiéndose tenido como cuidada de no reparar mas q. aquellas partes q. afectaban mas directamente á la solidez de la construcción, dejando como se hallaban y sin llegar á ellas en lo mas mínimo las demas partes, q. aun q. muy deterioradas, no afectan á la estabilidad ~~de las~~ de las fabricas =

Este mismo se ha hecho en las fabricas de ladrillos; la reparación se ha reducido á rellenar los grandes desportillos y faltas q. existían en los ángulos, arcos y bodega de la Puerta y q. afectaban á la estabilidad de la construcción, y se han empleado en esta obra ladrillos de los acopiados hace años para el Palacio de Justicia, los q. si no son mate maticamente iguales en dimensiones á los q. el arco tiene, en el q. tampoco son todos del mismo tamaño, son tan aproximados q. no hay quien los distinga de puer. de pintados, ni en este, ni en el color, bastante variada en unos y otros, como q. este depende de las diferentes vetas de arcilla, siempre ligeramente mezcladas, para dar el dia de

del ladrillo ordinario, y del grado de coctura q. hayan experimentado, q. como sabemos, es diferentes en cada vuelta de una misma hornada. En cuanto a la forma y modo de sentar este material no cabia duda alguna, ni aun para el Albañil q. lo ha ejecutado, pues estando reducida la operacion ha reparar los ladrillos q. por los mil accidentes sucedidos en el largo tiempo trascorrido desde su fundacion, habian desaparecido, claro es q. no cabia otra forma de colocacion q. la q. permitia la Caja Chueca q. aquellos habian y dejado, siguiendo en el mismo recta las hiladas y en los Arcos la direccion de los existentes a sus costados.

En general, y ademas en todas las partes expuestas a la intemperie, estos ladrillos se han sentado con la argamasa de Cal y Arena igual a la q. tienen todas las fabricas de la Torre, pero no ha sido posible hacer lo mismo en los Arcos interiores, en los q. era tal el estado de deterioro a q. habian llegado, tal y tan grande la descomposicion de los ladrillos y la falta de argamasa, q. ha sido preciso emplear el yeso en su reparacion, para evitar una ruina instantanea q. hubiera sobrevenido al intentarlo, si no habian hecho un arco general de Arcos y bóveda, q. hubiera costado mas de los Cuatro mil reales de q. hemos dispuesto para toda la obra; pero esto, como digo, solo se ha hecho en los Arcos interiores, en las partes resguardadas de la intemperie, y teniendo cuidado de rellenar las llagas y tñdelas, dejadas de proposito muy vacias, con la argamasa de Cal y Arena, de modo q. el yeso no aparezca al exterior en ningun paramento.

Las obras ejecutadas hasta la fecha, y en las q. se han gastado tres mil y quinientos rs. de los Cuatro mil q. se destinaron para el Ayuntamiento, consisten en la reparacion de la fachada de Poniente, de los Cuatro Arcos y muros q. constituyen la galeria de Paso y la mitad inferior de la fachada principal q. mira al Oriente, con ellas no se ha alterado en lo mas minimo la forma y disposicion del monumento, ninguna de sus lineas principales ni secundarias, ni el mas insignificante detalle, los materiales em



pleados son de la misma clase, calidad y co-
lor q. los q. constituyen la antigua construcción. Sin
falta, segun esto, para q. la reparacion sea perfecta y á
gusto de todos ~~la obra~~? falta q. la obra nueva se
ensucie, q. adquiere la tunica mas ó menor, sombría,
obra del tiempo; falta q. gran parte de la antigua
construcción, q. ~~indispensable~~ sin poderlo evitar han man-
chado con la nueva conyuntura los operarios, veulaa á
adquirir el polvo y las telarañas q. la cubren, pero
como estas grandes faltas habran desaparecido por las in-
temperies de dos ó tres años, y como si no se quiere es-
perar tanto tiempo medior existen á escoger para man-
char estas fabricas y dandar el color y tono de las anti-
guas, q. es lo q. se ha hecho en la tan cacareada restau-
racion de la Puerta del Sol de Toledo, no nos preocupan
gran cosa; aclamar q. á nadie se le esconde q. pa-
ra embadurnar ó pintar una pared cualquiera, no
solo es preciso q. esta pared este construida, sino q. ha-
yan desaparecido las causas q. pudieran valuerla á
manchar, por esta operacion es la ultima q. se eje-
cuta en la edificacion =

Entrando ya en otro orden de consideraciones, pregunta-
mos nosotros, desde cuando el aspecto mas ó menor, som-
brío, los estragos mayores ó menores q. el tiempo y las in-
temperies hayan causado en un monumento sin carac-
tera de arte? Los diferentes estilos de Arquitectura
emplazados sucesivamente por la humanidad desde
los primitivos tiempos, se van á distinguir y clasifi-
car por la tunica mas ó menor, sombría q. el tiempo
les haya impreso? la traza ~~general~~ del monumento,
la distribucion de sus masas, la decoracion y ornamentos,
y en fin todo lo q. hasta el presente ha constituido el caracte-
r de una construcción y ha servido para distinguir

y clasificar los varios estilos de Arquitectura, no es nada ante el
color o los estragos que el tiempo haya causado dado ó causado en
las masas que le constituyen? Los Monumentos y ruinas de la
antigua Roma que hasta hoy han estado al descubierto, tienen el
mismo aspecto que los que en Herculano y Pompeya, enterrados entre
cinizas y lavas se descubren todos los dias? son por esto de diferen-
te época y estilo? La Portada de la Catedral de Leon que se está
reconstruyendo con nuestra piedra de Ontoria, imitando con la
mayor escrupulosidad sus líneas y detalles del resto del Templo,
dejará de ser de estilo gótico por que la piedra nueva no tiene el
aspecto y color que ha tomado la antigua?

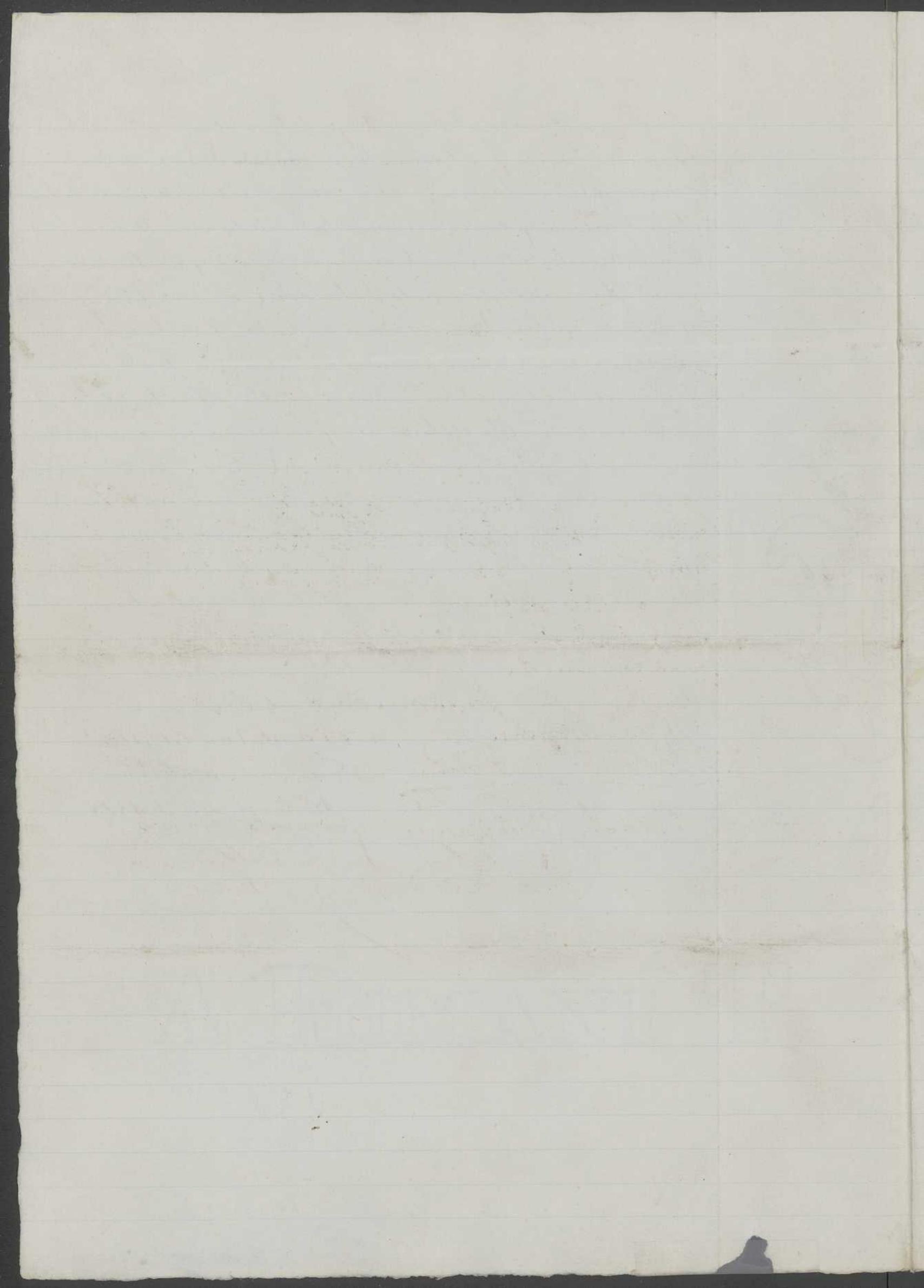
Para concluir y hacer mas patente el absurdo de tal teoría,
los pintores que desde hoy se ocupan de la restauracion de una an-
tigua pintura, se libran muy bien de tocarla y desengrasarla,
cubriendo los descascarillados y grietas que pudiera tener, esto
deberia perder su carácter y sello de antigüedad, que segun aquella
teoría se le imprime el polvo y las telarañas, no el dibujo y
colorido, por mas que sea de un Pezfaul =

La Comisión de Monumentos de esta Capital, acordará,
en vista de lo expuesto, lo que crea mas conveniente =

Burgos 10 de Mayo de 1878

Luis Villanueva y
Arribas





La Comision nombrada en la sesion del 8.º del actual
para informar sobre las obras practicadas en el arco de
San Esteban:

Visto el informe formado por el Sr. D. Luis Villanueva
y Arribas; habiendo procedido a la inspeccion ocular, y
despues de haber examinado detenidamente todos los
promenores que la cuestion entraña, dice.

Que las obras de reparacion hechas en el arco de San
Esteban se han limitado a salvarle de su inminente e
inmediata ruina; y basta la simple inspeccion de
aquellas para persuadirse de que se ha cumplido el prin-
cipal objeto, y ha quedado la fabrica del modo conve-
niente para proceder cuando se quiera a la restaura-
cion artistica definitiva.

La Comision sin embargo resolverá lo que crea
mas conveniente.

Burgos 16.º de Mayo de 1878.

J.º Sr. M. Arribas

Anastasio Saer Munoz

J.º Sr. M. de la Campa

Evaristo Parrio

Sesion del 13 de Mayo de 1878.

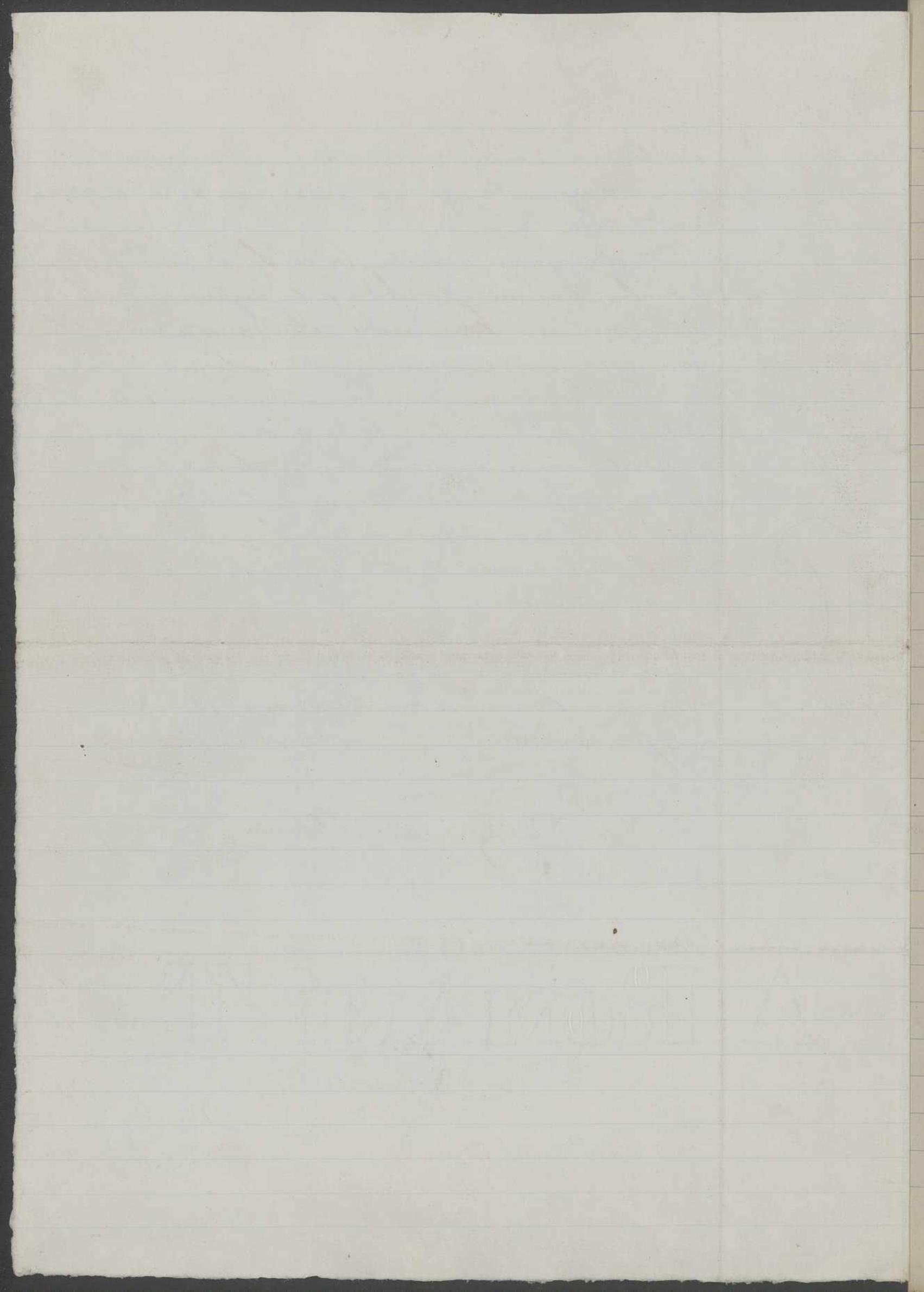
Se aprueba por la Comision de Monumentos el dictamen que antecede.

M. Villanueva

Arribas

Srio.



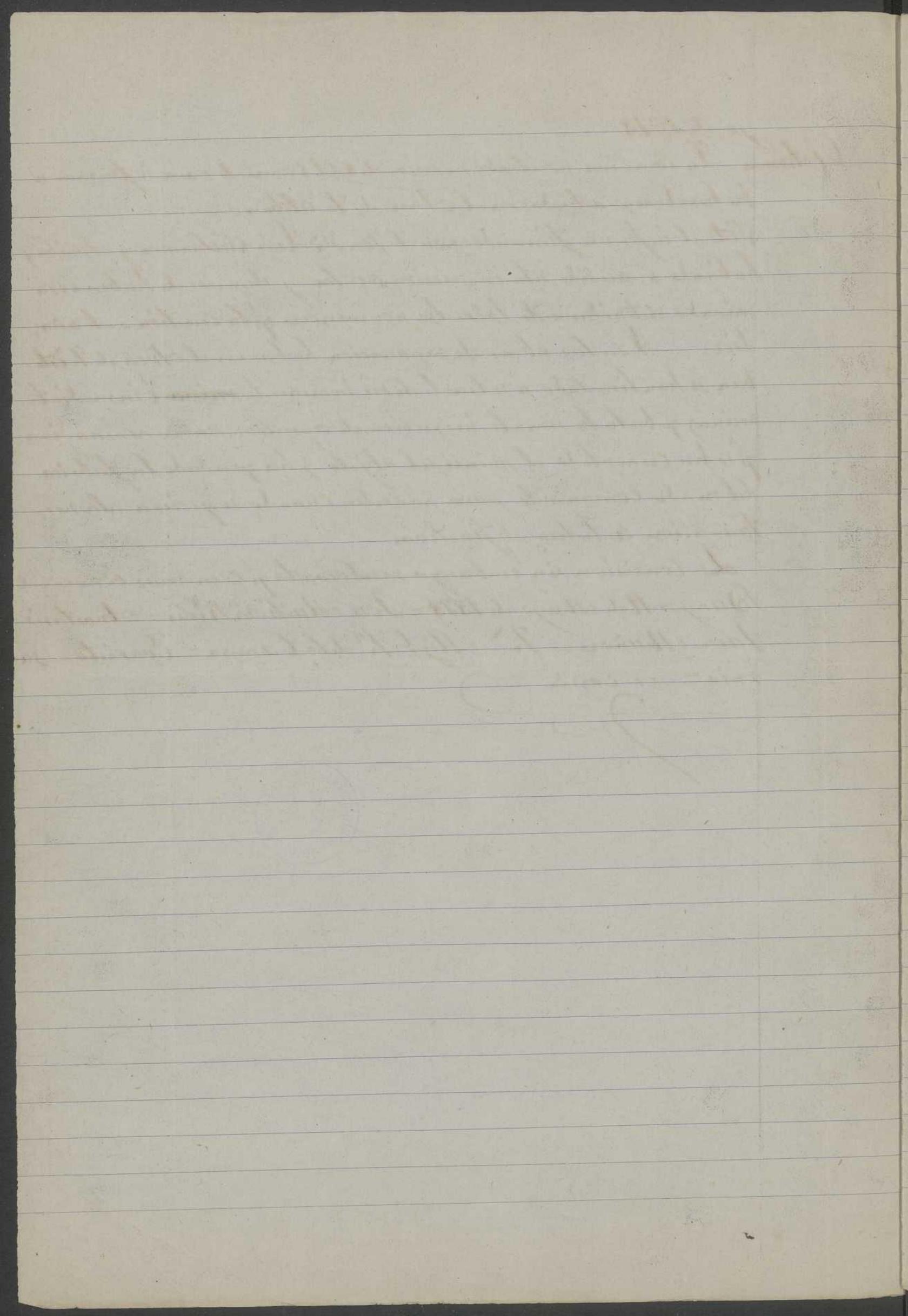


yo de 1873

Dictamen La Comision nombrada en sesion de 8 del corriente para informar sobre las obras practicadas en el templo de S. Esteban =
Sobre el informe firmado por el Sr. D. Luis Villanueva y Arribas;
habiendo precedido esta inspeccion ocular y despues de haber examinado detenidamente todos los por menores q. la cuestion entraña;
dice: Que las obras de reparacion hechas en el templo de S. Esteban se han limitado a salvarle de su inminente ~~ruina~~ e inmediata ruina; q. basta la simple inspeccion de aquellas para persuadirse q. se ha cumplido el principal objeto y ha quedado la fabrica del modo conveniente para proceder cuando se quisiera a la restauracion artistica definitiva.

La Comision sin embargo resuelve lo q. crea mas conveniente
Burgos 11 de Mayo de 1873 = Jose Martin River = Anastasio
Juan Muñoz = Sr. Miguel P. de la Campa = Evaristo Ba
rrios = es copia





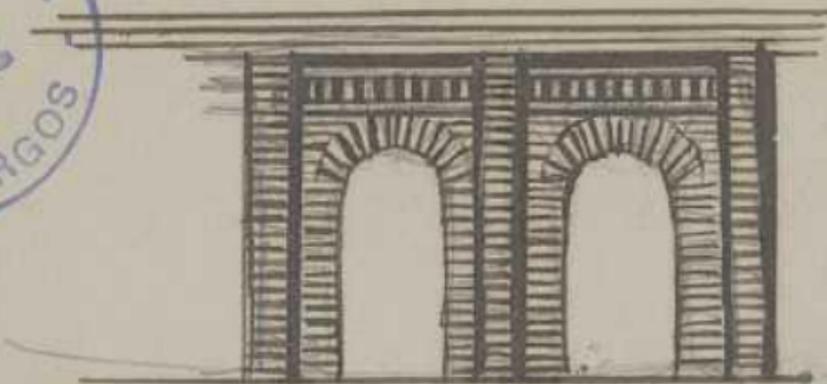
Puede como estas grandes faltas ^{por las intemperias}
de la escultura que esta gran defecto habera desaparecido a la vuelta
de los otros años, ^{como} y se no se quiere esperar tanta tiempo medior
existen a escogen para manchar estas fideles y dadas el color
y tono de las antiguas, que esto que se ha hecho en la tom de curar de
restauracion de la Puerta del Valle, ^{no me ocupan gran cosa}
la escultura que para en la dora y pintan en modo no solo es por
cisa que este mismo este ya construido sino que hayan desaparecido
las curas que pudieran volver a manchar de consiguiente que es
ta operacion de la por la ultima que se haya en la Construcion
Entrando ya en otros orden de consideraciones
La obra preguntamos nosotros, desde cuando el arquitecto mas e
menor sembla, los estragos mayores e menores que el tiempo y las in
temperias hayan causado en un edificio, y en para darle consisten
los diferentes estilos de arquitectura empleados ^{sucesivamente} por la humanidad des
de los primitivos tiempos se van a distinguir y clasificar por la to
nica mas o menos sembla que el tiempo les haya impreso ^{la traza que}

la distribucion de las masas, las lineas prin
cipales del ornamento
su decoracion y ornam
ta y en fin toda la
hasta el presente ha con
tuido el caracter de
un edificio y ha sumi
para distinguir los va
rios estilos de Ang
as nada, entre los el color
que el tiempo haya
degradado las masas

la distribución de los elementos, y ruinas de la escultura
masas, las lineas prin
cipales del ornamento
su decoracion y ornam
ta y en fin toda la
hasta el presente ha con
tuido el caracter de
un edificio y ha sumi
para distinguir los va
rios estilos de Ang
as nada, entre los el color
que el tiempo haya
degradado las masas

La portada de la Catedral de Leon que se esta reconstruyendo
con nuestra piedra de Orotina, imitando con la mayor exactitud
las lineas y detalles del resto del templo, dejara de ser de este
estilo = La portada de la Catedral de Leon que se esta reconstruyendo
con nuestra piedra de Orotina, imitando con la mayor exactitud
las lineas y detalles del resto del templo, dejara de ser de este
estilo =

para mas que sea de la misma calidad. Si observamos por el exterior
nuestra santa Catedral no vemos en las construcciones del
siglo XIV en que la piedra esta ^{tan} mas vestida y ennegrecida por el tiempo
que parece se ha colocado hace veinte años el caso que otras cons
trucciones del XV y del XVI en el mismo templo estan mucho mas
cubiertas) ^{Para concluir y hacer mas y tanto el laberinto de hoy}
pueden estar nueva teoria, los pintores que tengan necesidad
de restaurar una pintura antigua, y libranan muy bien de la banca
y desasosbrase la, cubriendo los descascarillados y grietas que pudieran te
ner por que han un desajustado, o un tacto y sello de antigüedad, que segun
estos ^{se ha impuesto} ~~se ha impuesto~~ el polvo y telarañas, no al diluir y el colorido por mas
que sea de un Rafael = La comision en vista de lo expuesto acordana segun
era mas conveniente Banger 10 de Ma-



XXXXXX



Semana del 1 al 6 de Abril de 1878

LISTA de los operarios que el sobrestante de este distrito ha empleado.

CLASES de operarios.	NOMBRES.	Domingo.	Lunes.	Martes.	Miércoles.	Jueves.	Viernes.	Sábado.	NÚM. de días.	JORNAL.		IMPORTE.	
										Pesetas.	Cént.	Pesetas.	Cént.
	<i>Albano Aniceto Pulgar</i>		1	1	1	1	1	1	6	2	25	13	50
	<i>Ponces Pedro Jorralen</i>		1	1	1	1	1	1	6	1	25	7	50
	<i>" Juan Jorralen</i>		1	1	1	1	1	1	6	1	25	7	50
										<i>Total</i>		<i>28</i>	<i>50</i>

Burgos 9 de Abril 1878
Luciano Barranca



Semana del *7* al *13* de *Abril* de 187*8*

LISTA de los operarios que el sobrestante de este distrito ha empleado.

CLASES de operarios.	NOMBRES.	Domingo.	Lunes.	Martes.	Miércoles.	Jueves.	Viernes.	Sábado.	NÚM. de días.	JORNAL.		IMPORTE.		
										Pesetas.	Cént.	Pesetas.	Cént.	
	<i>Albañil Aniceto Pulgar</i>		<i>o</i>	<i>o</i>	<i>o</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>50</i>	<i>4</i>	<i>50</i>	
	<i>Picador Pedro González</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>25</i>	<i>4</i>	<i>50</i>	
	<i>Juan González</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>25</i>	<i>4</i>	<i>50</i>	
	<i>Por once metros de carpintería concertada del Sr. J. J. J.</i>										<i>7</i>	<i>50</i>	<i>82</i>	<i>50</i>
	<i>Total</i>											<i>10</i>	<i>5</i>	<i>00</i>

Burgos 17 Abril 1878



OBRAS MUNICIPALES DE BURGOS.

DISTRITO DE *San Esteban*

Semana del *14* al *20* de *Abril* de *1878*

LISTA de los operarios que el sobrestante de este distrito ha empleado.

CLASES de operarios.	NOMBRES.	Domingo.	Lunes.	Martes.	Miércoles.	Jueves.	Viernes.	Sábado.	NÚM. de dias.	JORNAL.		IMPORTE.	
										Pesetas.	Cént.	Pesetas.	Cént.
<i>Albanil</i>	<i>Amigto Pulgar</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1/2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		<i>5 1/2</i>	<i>2</i>	<i>50</i>	<i>13</i>	<i>75</i>
<i>Pones</i>	<i>Pedro Gonzalez</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1/2</i>	<i>1</i>			<i>5 1/2</i>	<i>1</i>	<i>25</i>	<i>6</i>	<i>88</i>
	<i>Juan Gonzalez</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1/2</i>	<i>1</i>			<i>5 1/2</i>	<i>1</i>	<i>25</i>	<i>6</i>	<i>88</i>
	<i>Por 200 tejidos de Pedro Arnaiz</i>										<i>50</i>	<i>11</i>	<i>..</i>
	<i>Por 8 fanegas de yeso de Mauricio Villalain</i>										<i>50</i>	<i>4</i>	<i>..</i>
	<i>Total</i>											<i>42</i>	<i>51</i>



Semana del 21 al 27 de Abril de 1878

LISTA de los operarios que el sobrestante de este distrito ha empleado.

CLASES de operarios.	NOMBRES.	Domingo.	Lunes.	Martes.	Miércoles.	Jueves.	Viernes.	Sábado.	NÚM. de días.	JORNAL.		IMPORTE.	
										Pesetas.	Cént.	Pesetas.	Cént.
Alcañil	Amirato Pulgar		o	o	1	1	1	1	4	2	80	10	..
Promes	Pedro Gonzalez		o	o	1	1	1	1	4	1	25	5	..
	Juan Gonzalez		o	o	1	1	1	1	4	1	25	5	..
Locopi.	Miguel Gomez		o	o	1	0	0	0	1	2	25	2	25
	Por 16 fanegas de Yeso de San Pedro										50		8 00
													30 25



Semana del 28 al 4 de Mayo de 1878

LISTA de los operarios que el sobrestante de este distrito ha empleado.

CLASES de operarios.	NOMBRES.	Domingo.	Lunes.	Martes.	Miércoles.	Jueves.	Viernes.	Sábado.	NÚM. de dias.	JORNAL.		IMPORTE.	
										Pesetas.	Cént.	Pesetas.	Cént.
<i>Albañil</i>	<i>Anjo Pulgar</i>								6	2	50	15	..
<i>Pones</i>	<i>Pedro Gonzalez</i>								6	1	25	7	50
	<i>Juan Gonzalez</i>								6	1	25	7	50
	<i>Por 6 fanegas de Yeso de Coladonio Villalain</i>										50	3	..
									<i>Total</i>			33	..

Luciano Barceña



OBRAS MUNICIPALES DE BURGOS.

DISTRITO DE *El Arco Sr. Estacion*

Semana del *12 al 18 de Mayo* de 1878

LISTA de los operarios que el sobrestante de este distrito ha empleado.

CLASES de operarios.	NOMBRES.	Domingo.	Lunes.	Martes.	Miércoles.	Jueves.	Viernes.	Sábado.	NÚM. de dias.	JORNAL.		IMPORTE.		
										Pesetas.	Cént.	Pesetas.	Cént.	
<i>Albañil</i>	<i>Aniceto Pulgar</i>		•	•	•	•	•	•	6	2	50	15	•	
<i>Plomer</i>	<i>Pedro Gonzalez</i>		•	•	•	•	•	•	6	1	25	7	50	
	<i>Juan Gonzalez</i>		•	•	•	•	•	•	6	1	25	7	50	
	<i>Por 200 ladrillos de Victor Sullustorio</i>										5	50	11	•
	<i>Por un tablon de Victor Peña</i>												3	75
	<i>Por una cuenta de Don Alonso</i>												3	75
													<u>48</u>	<u>50</u>

Queda del presupuesto

155 75

Señalan que incluir 1000 ladrillos que se sacaron del Palacio de justicia a 8 juntas lo calculado, importan cincuenta y cinco pesetas.



OBRAS MUNICIPALES DE BURGOS.

DISTRITO DE

Semana del al de de 187

LISTA de los operarios que el sobrestante de este distrito ha empleado.

CLASES de operarios.	NOMBRES.	Domingo.	Lunes.	Martes.	Miércoles.	Jueves.	Viernes.	Sábado.	NÚM. de días.	JORNAL.		IMPORTE.		
										Pesetas.	Cént.	Pesetas.	Cént.	
Día 11	Febrero jornales											11	28	
15	" "											12	78	
16	" "											13	78	
..	material											7	80	
18	jornales											12	78	
..	material											28	..	
19	jornales											11	28	
..	material											17	28	
20	jornales											11	28	
..	material											4	80	
21	jornales											11	28	
22	" "											11	28	
..	material											2	80	
19	jornales											11	28	
..	material											3	38	
25	jornales											17	80	
26	" "											17	80	
27	" "											17	80	
28	" "											17	80	
1. Marzo												11	88	
2	jornales											11	88	
4	" "											7	80	
5	" "											9	28	
6	" "											11	28	
7												11	28	
8												17	28	
..	material											8	60	
9	jornales											11	28	
Total													298	02

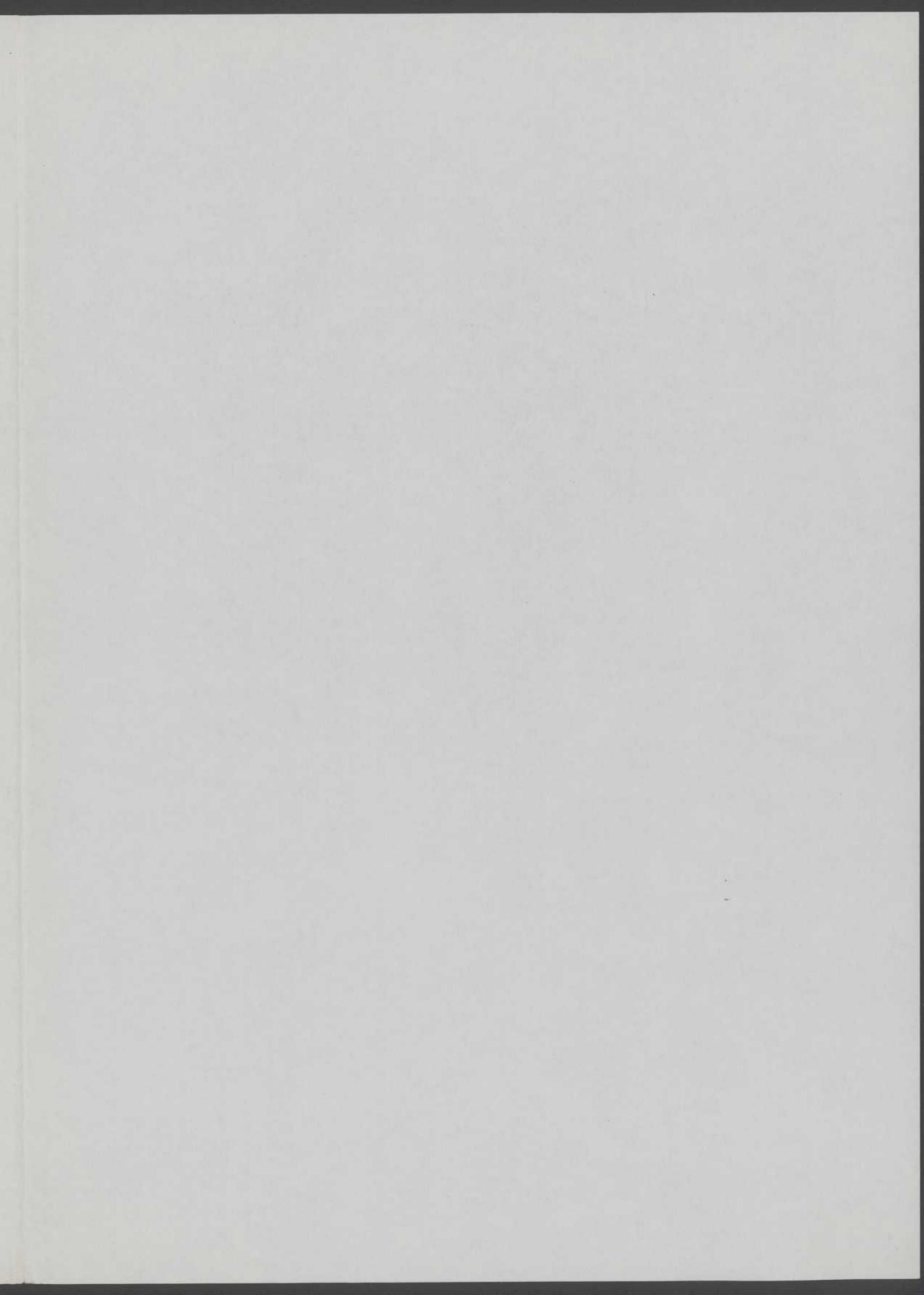


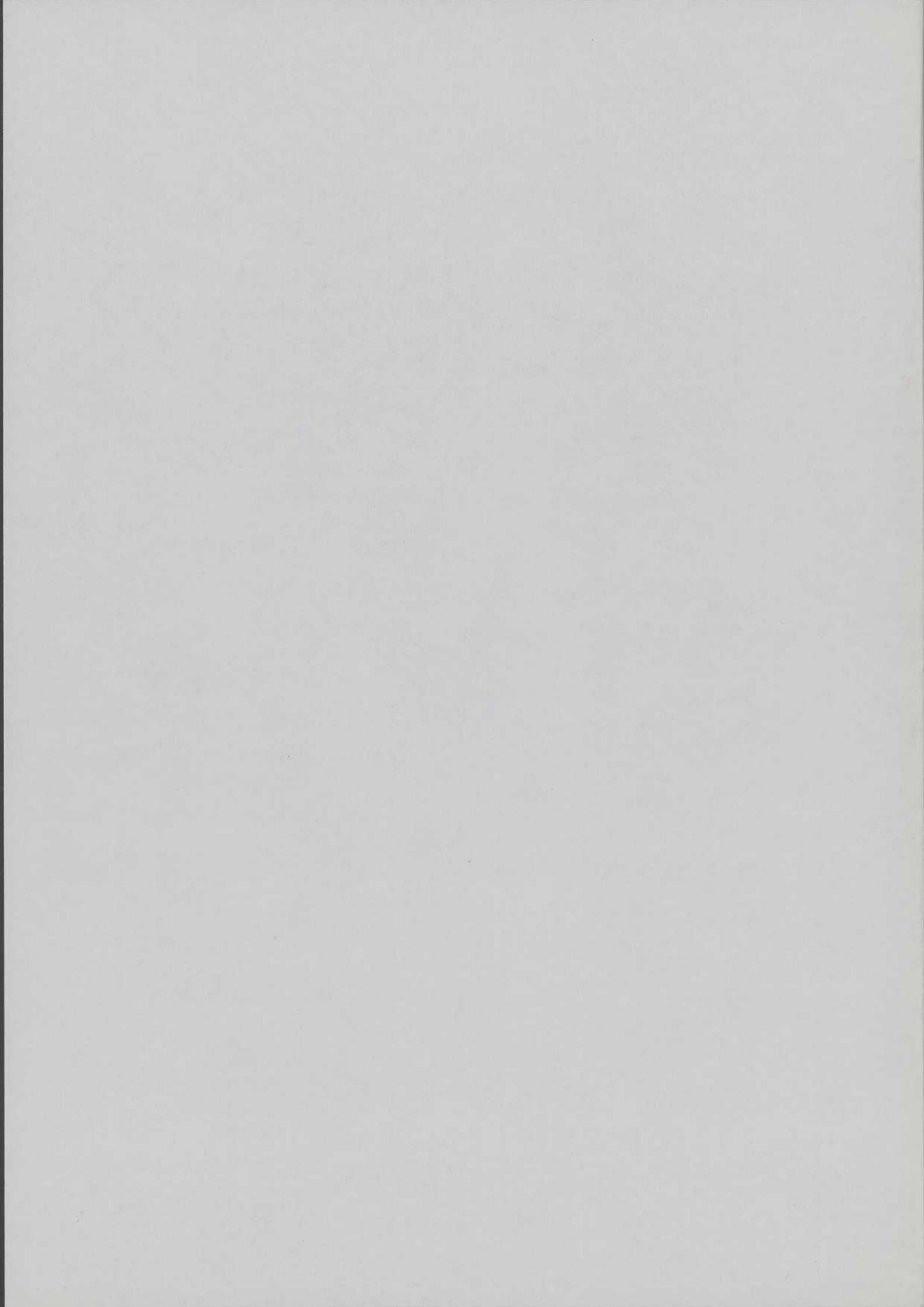
238'33

21'14

330'02

Burgos





ARCO DE SANTA MARIA

ARCO DE SANTA MARIA

Contestación a D. D. en 13 de febrero = Dnde digo si las obras pueden concluirse en toda el mes de Marzo pueden terminarse y tener hecha la instalacion de casi la totalidad de los objetos para el 15 de Junio y verificar la inauguracion del nuevo Museo de S. Pedro =

Alla Comision de Monumentos en

Cumpliendo con el cometido q' esa Comision se sirva encomendarnos en 20 de Julio proximo pasado y posteriormente en

hemos reconocido el plano y forma de Sta. Maria, verificado su medicion y confeccionado sus planos de distribucion en plantas y secciones verticales con el fin de aconsejarnos si seria posible colocarse en el de un modo conveniente los objetos arqueologicos y de Bellas Artes q' la Comision desea y constituirian el destruido Museo de las Trineras.

El plano y forma de Sta. Maria prescindiendo de su planta baja destinada al tránsito publica y a dos escaleras laterales para servicio de las ~~salas~~ superiores, tiene en su mayor parte por piso, el principal se compone del espacio comprendido entre la nueva fachada del Mediodia y parte de la ~~antigua~~ ^{antigua} torre, en el q' se hallaba la sala capitular, en la q' por muchos años celebró sus sesiones el Ayuntamiento, ~~de la Capitul~~ y escaleras de madera p^o servicio de la segunda planta, sala central de 10 metros de longitud y 9^o de anchura rodeada en sus tres lados por galerias de Venetian de anchura alumbradas por arpilleras y ventanas abiertas en los muros exteriores y formadas por arcos rebajados y apuntados sobre pilastras de sillaria en su muro interior; estando destinada en el dia a del J. oniente a Capilla u Oratorio de la sala de sesiones, sacristia y anchura y las otras dos y parte de la sala central a viviendas de dependientes del Ayuntamiento para lo q' estan divididas en departamentos portabiguos sencillos.

El segundo piso con una distribucion igual al primero, contiene en su parte anterior la cubierta piramidal de la sala capitular y escaleras mencionadas, y una sala central a plomo y de las mismas dimensiones q' la inferior rodeada tambien de tres galerias q' aqui alcanzan la anchura de cuatro y medio metros de vida al menor espesor de los muros y al vuelo exterior de las ^{tres} fachadas q' en parte cubren con ~~entramadas~~ de albañileria entramada. Esta planta como la inferior esta en el dia destinada a vivienda de dependientes del Ayuntamiento y de consiguiente distribuida en varios departamentos portabiguos sencillos, y cubierta con una armadura y tejado de construccion ordinaria formado a cuatro aguas =

En vista de la distribucion de las plantas superiores de este edificio y de su estructura por los q' suscriben en un q' con facilidad, no grandes obras y poco coste, puede darse a este edificio en su interior una forma no solo q' permita ver las antigüedades construcciones convenientemente restauradas, si no q' permita colocar



en sus pavimentos y muros los objetos arqueológicos y de Bellas-Artes y la Comisión perice, dando así a este monumento un destino digno y asegurando por mucho tiempo su buena conservación. Con solo demorar los trabajos sencillos de distribución q^e forman los departamentos ocupados por los albañiles, la escalera ^{de madera} en forma y mal tratada q^e sirve para ascender al segundo piso y al suelo q^e se para la sala central de la primera planta de su correspondiente en la segunda, respetando como es consiguiente la antigua sala de sesiones del Ayuntamiento y su capilla u Oratorio; obtendremos un salón de ingreso de 7'90 metros de largo por 6'00 de ancho con 7'90 de altura; otro central de 10'00 por 7'1/2 metros de pavimento con 9'80 de altura, marcado y en comunicación

88 sala de
6 personas

7'50	56 gal ^o
6	28
1'00	180
9'50	72
9'00	9'00
9'30	15'00
9'30	12
26'00	27'00
	7'50
	13'50
262'50	189'0
270'50	707'50
764'00	59
115'00	2'5
952'00	195
	181
	57'05
	23'00
38	77'00
67	5'5
170	2'85
157	3'1
171'0	21'1
	76'2

ingreso de 7'90 metros de largo por 6'00 de ancho con 7'90 de altura; otro central de 10'00 por 7'1/2 metros de pavimento con 9'80 de altura, marcado y en comunicación por tres labios con una galería de 2 y medio metros de anchura por 4 de altura; sobre las q^e quedarán ^{disponibles} otras tres galerías de 4 y medio metros de latitud por 5'00 de altura; resultando q^e en el primer piso tendremos una planta libre para colocación de objetos y tránsito de 260'00 metros cuadr^o y un desarrollo de muros, patios para colgar pinturas y objetos q^e lo permitan de 982'00 metros cuadrados

estas obras, cuyo desarrollo en la segunda de las tres galerías mencionadas q^e mide este aproximado de 170'00 metros cuadr^o de planta o pavimento y 270'00 metros cuadr^o para de 35'00 pesetas pueden dividirse de paredes q^e poder cubrir con pinturas y otros objetos

Comparando estos espacios con los q^e tenía ^{ya habilitados y ocupados} el Museo de las Trinas tan impensadamente destruido y q^e eran de 214'10 met. cuadr^o de planta por 66'50 met. cuadr^o de paredes, resulta q^e mil pesetas con el fin de recoger y podremos disponer en la Torre de Sta. Clara una vez habilitados todos los

colocar cuanto cubren los objetos de doble espacio tanto en plantas como en superficie de muros, del q^e los objetos de un solo espacio ocupaban los objetos q^e constituyen el Museo.

Las obras q^e se van a hacer en primer lugar p^o deber a todo este presupuesto, a sufriendo grandes demas elos elementos mencionados y las de limpieza y restauración de deterioros y de las construcciones antiguas, sean las de reconstrucción completa

de la cubierta y tejado del edificio por hallarse en mal estado y por q^e hoy no son nueva necesidad de cubrir en el las charcas y lucernas q^e han de dar luz

de presencia de p^o el salón central y otras galerías altas, y las de arreglo de la escalera a su tiempo

los q^e consisten en la irguirida y su prolongación con nuevas fabricas para el servicio del plano de Sta. Clara segundo piso, desbarros y tejados

este aproximado de este y del proyecto q^e proponen y q^e está confeccionado el cual con p^o de 111'000, remiten los anteriores datos con su plan a la Comisión p^o q^e debiese y acordado q^e sea conveniente =

Arco de Sta. Maria

Superficie p.^a la colocacion de pinturas

Salon Central = 2 muros de 7 metros = 14 y dos de 10 met. 20
total 34 met. linea p.^a 6 met. de altura 204 met. cuad.

Salon de ingreso 2 muros de 7 met. = 14 y dos de 8 met. = 16 total 30
24 linea p.^a 1/2 de altura 96 met. cuad. ademas, un zocalo de
3 1/2 met. p.^a pinturas y esculturas

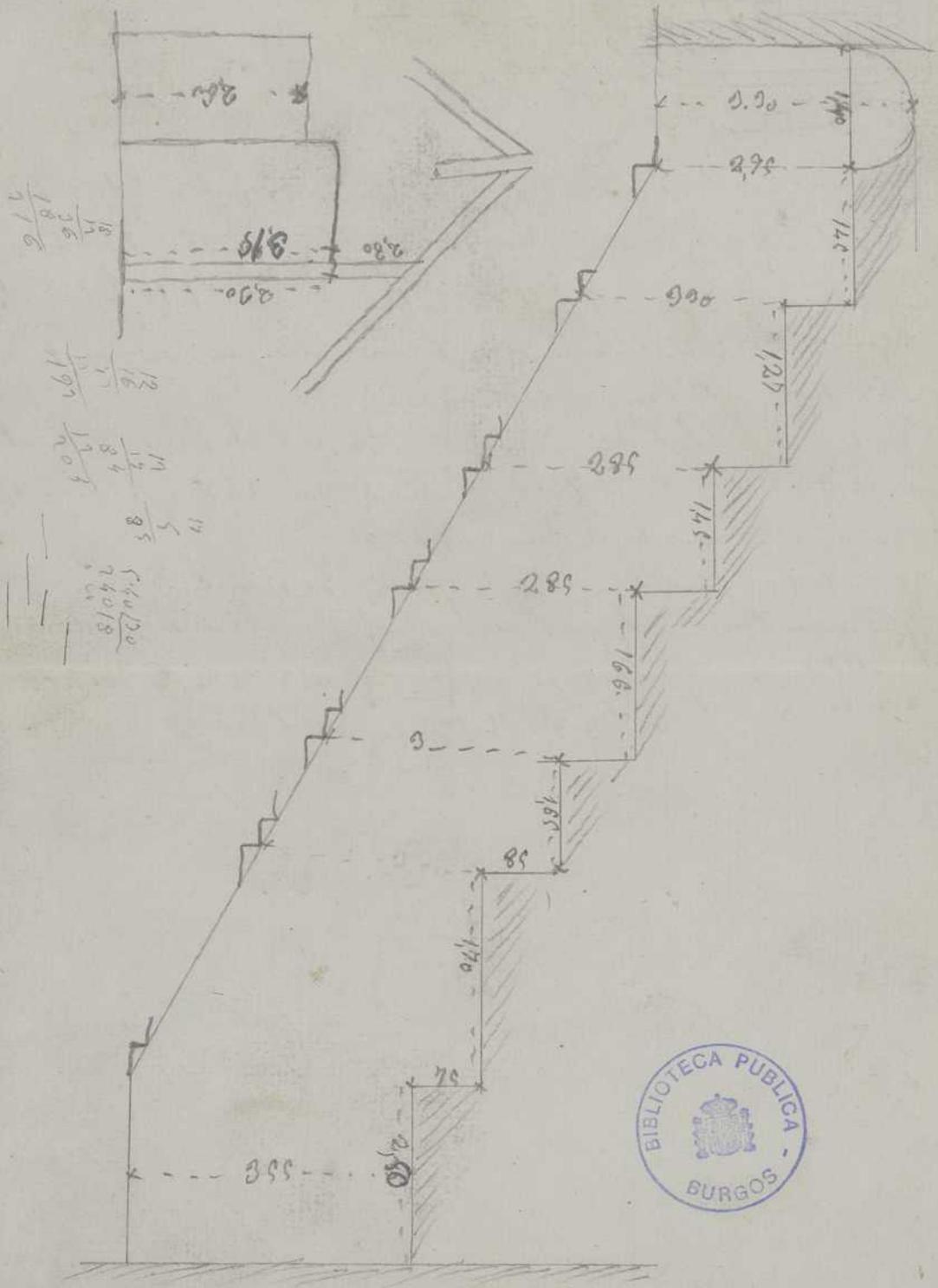
Galerias, altaf mano exterior 16 met. de linea y el int
rior 28 met. total = 44 p.^a 2 de altura = 88 met. cuad. a
demas, un zocalo de un metro =

228 Total general se puede contar 500 met. cuad.

96 En las tres galerias del piso principal y planta

148 del salon Central se puede colocar toda la escultura
asi como en la sala de sesiones, Oratorio y





$$\begin{array}{r} 211 \\ 18 \\ \hline 193 \\ 12 \\ \hline 181 \\ 11 \\ \hline 170 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 11 \\ 35 \\ \hline 385 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 11 \\ 32 \\ \hline 352 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 385 \\ 352 \\ \hline 737 \end{array}$$



COMISION PROVINCIAL
DE
MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS
DE
BURGOS.



Mi querido Luis; te remito el presupuesto de esta
Usted de la primera sección en que has dividido
las obras del Museo, á sea las referentes á la
planta principal, cuyo coste total son dos mil
pesetas; con objeto de remitirle mañana á
la Diputación, segun he convenido hoy con
ellos.

Como tienes el borrador de tu informe, iras
no necesitaras mas datos para dicho trabajo,
advertiéndote que no oligas nada de la sección
segunda, porque esto quedara para el presu-
puesto ordinario del año que viene, que se
formara en Mayo.

tu hermano

Manuel



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 LIBRARY
 540 EAST 57TH STREET
 CHICAGO, ILL. 60637

The following is a list of the books
 in the collection of the University of Chicago
 Library, which were purchased by the
 University of Chicago Press, Inc., in
 the year 1911. The books were
 purchased from the University of
 Chicago Press, Inc., and are now
 in the possession of the University
 of Chicago Library. The books are
 listed in the following order:

University of Chicago Press, Inc.
 540 East 57th Street
 Chicago, Ill. 60637

COMISION PROVINCIAL
DE
MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS
DE
BURGOS.

En sesión del día 12 del
actual se dió cuenta de una
Real orden legitimando y legalizando
la devolución del convento
á las religiosas Trinitarias,
asi como de la prevencion que,
al trasladarla, hace el Sr.
Gobernador, para que se re-
cojan los efectos que, pertene-
cientes al Museo, existan
en aquel sitio.

En su vista, acordó la
Comision, que se ponga todo
en conocimiento de la Real
Academia de San Fernando,
para que indique la resolu-
cion que haya de adoptarse,
que se haga lo mismo á
la Diputacion, á fin de
que facilite un local á



propósito en eloude reconstruir
el Museo; y que con objeto
de adelantar tiempo, y para
el caso muy probable de que
la Diputación conteste que
no tiene ni sabe de local
alguno en donde pueda ha-
cerse dicha instalacion, se
ocupen N.º. sin levantar mano
en averiguar, si existe en esta
ciudad algun edificio que
reuna las condiciones nece-
sarias, a fin de proponerle
en su dia a dicha Brema
corporacion.

Lo que se participa a
N.º. para su conocimiento
y efectos consiguientes

Dios

que a V. V. M. D. Burgos
20 de Julio de 1877.

El vicepresidente
Eduardo de
Arriba

P. e. f. de la C.
El Vocal Secretario

Manuel Villanueva
Arriba



Sres. D. Luis Villanueva y D. Juan M. Sanchez de la
Campa

Wm. M. ...
July 1877

Wm. M. ...
[Signature]

Wm. M. ...

Wm. M. ...
[Signature]



Wm. M. ...

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten text at the bottom right corner.]

Presupuesto de la 1.^a sección de obras que han de
 ejecutar en la Torre de Sta. Maria, con el fin de esta-
 blecer en la misma el Museo Arqueológico y de
 Bellas-Artes =

Coste de los import
 de obras de
 elctros, pintas, pastas
 de
 de
 de

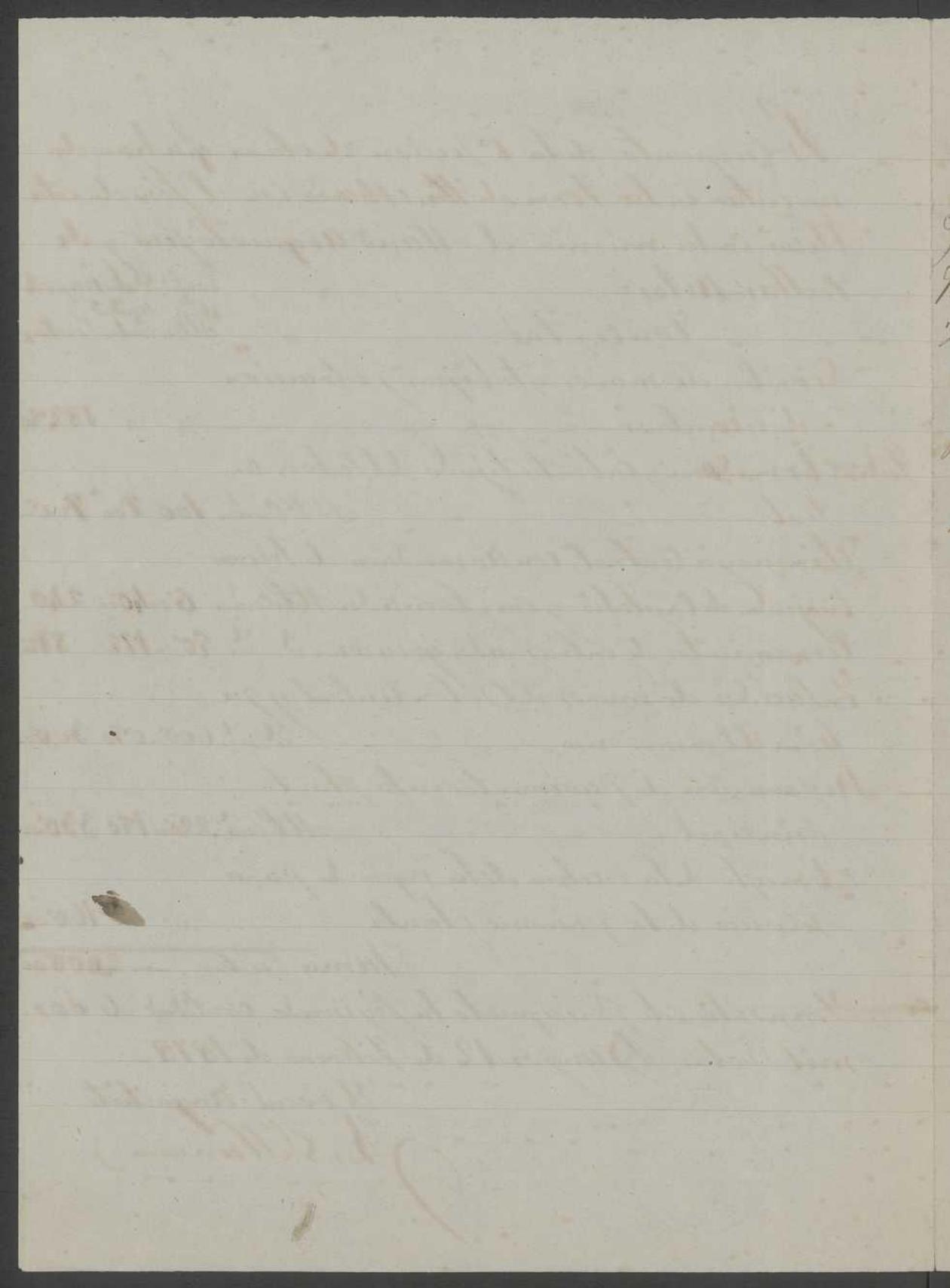
Conceptos

Derribos de muros y tabiquería y extracción de escombros	-----	-----	-----	182. ⁵⁰
Fechos de armadura y cubierta tejada del salón cen- tral	-----	elct. Cuad.	100 700 700	700. ⁰⁰
Charavoya central con armadura de hierro	-----	-----	-----	-----
Cuajada de cristales y emplomada de tabicando	-----	-----	600 400	240
Cerramientos de entramados gruesos - id. id.	-----	-----	500 175	87. ⁵⁰
Enlucidos de muros del salón central y ga- lería del primer piso	-----	id. id.	600 0 70	300. ⁰⁰
Reparación de pavimentos en la planta principal	-----	elct. Cuad.	220 150	370. ⁰⁰
Abrazgo de la escalera de la izquierda para servicio de la primera planta	-----	-----	-----	160. ⁰⁰
			Suma Pintas	2000. ⁰⁰

Importa este Presupuesto la fijurada cantidad de dos
 mil Pintas Burgos 12 de febrero de 1878 =

El vocal Arquitecto
 D. Villanueva





Memor de las Finas

Rotonda 7 metros de diametro Super. 38'40

Galeria de Comun. 12'00 x 3'50 =	66'50	} 214'10
Falon ing. ^a 13'00 x 4'20 =	54'60	
2 ^a Id. der. ^a 13'00 x 4'20 =	54'60	

Memor superficies

Galeria de Comun. = 38 x 5'50 =	209'00	} 665'50
Falon ing. ^a = 34'50 x 5'50 =	187'00	
Falon der. ^a igual =	187'00	
En la Rotonda 2 x 4'50 x 5'50 =	49'50	
4 x 1'50 x 5'50 =	33'00	

En la Form de Sta. N. ^a 1. ^a planta superficie =	260'00	} 430'00
2. ^a id. =	170'00	

Memor 1. ^{er} piso =	952'00	} 1222'00
2. ^o id. =	270'00	

En la Form planta = 430'00

En las Finas = 214'10

Crece = 215'90

En la Form Paredes = 1222'00

En las Finas id = 665'50

Crece = 956'50

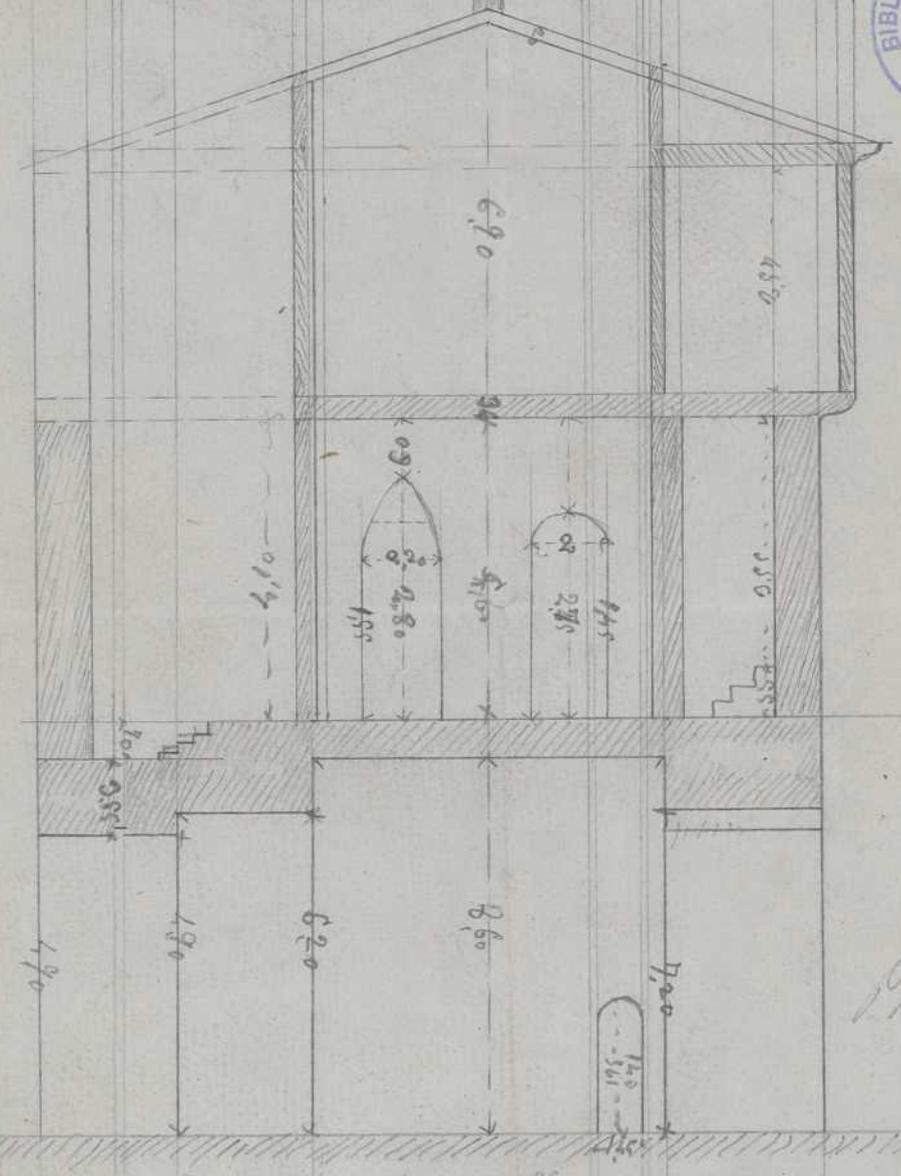


Presupuesto detallado de la 1.^a sección de obras 2000 Pesos

Comprenderá: Derrito de tabiques y construcción de escombros	160
Armadura y cubierta del salón Central 100 m. cuadr. a 7 pes. ^{os}	700
Maravaya Armadura de hierro y cristal Com. cuadr. a 29 pes.	290
Enlucidos de muros del salón Central y galería inferior	476
<small>12 pes. cuadr. a 50 cent. por m. cuadr.</small> Arreglo de pavimentos en la 1. ^a planta 260 m. a 1 $\frac{1}{2}$ pes. ^{os}	390
Arreglo de ^{una de las} escaleras p. ^a el servicio de la 1. ^a planta	150
	<hr/> 2076



2 arcos. 1,82 altura
1,29 claravoya
2,15 embudo



Arpalo

Plana

15
20
35

920 151
420 18
500 12

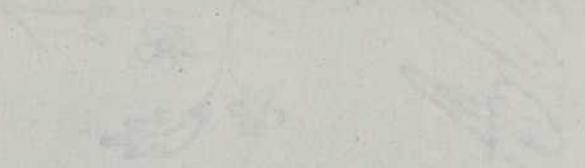
10,20

35
37

Med. un. de la clave 1,20



[Faint, illegible handwriting on the left page, possibly a list or notes.]



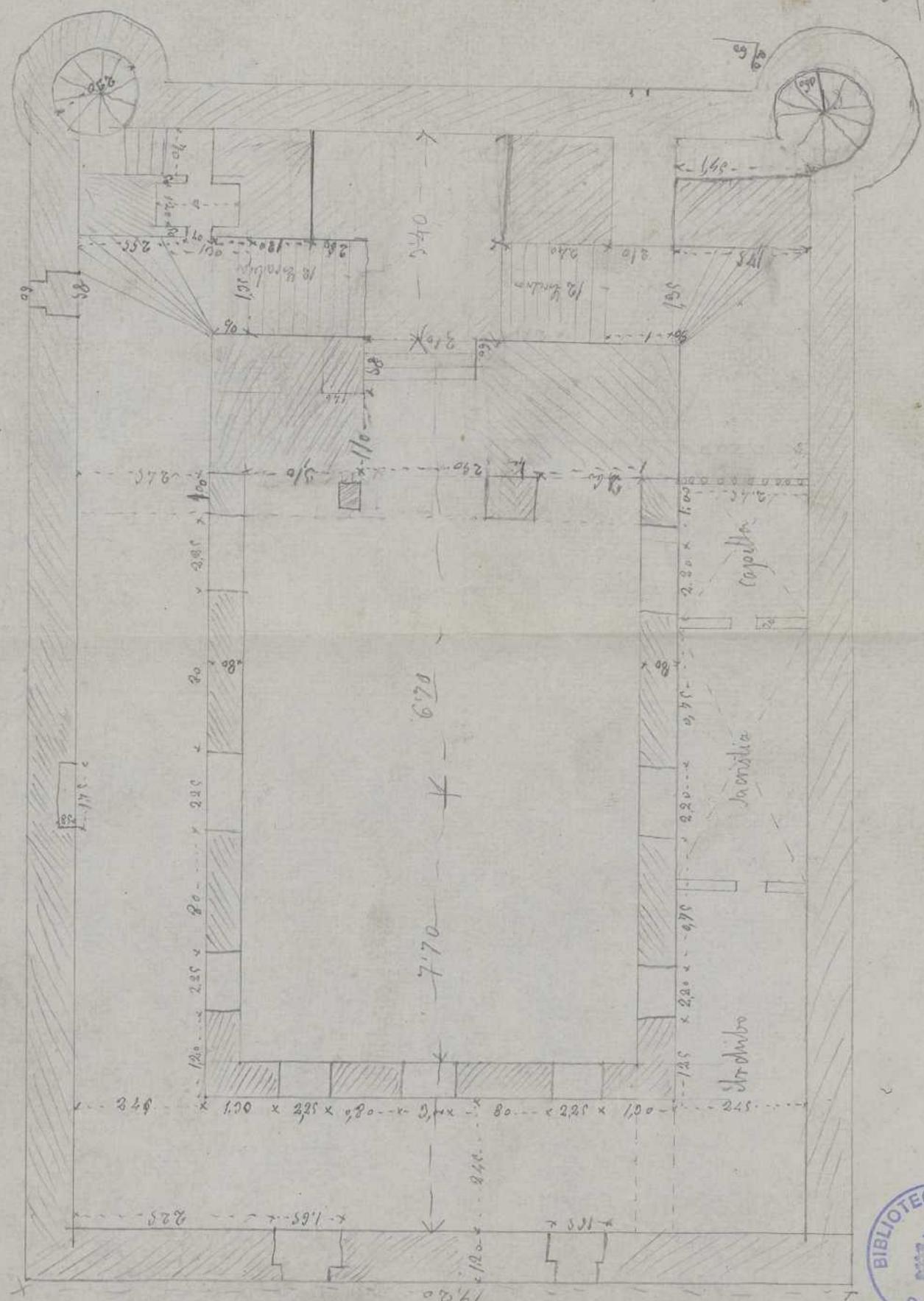
[Faint, illegible handwriting on the right page, possibly a signature or name.]

[Faint, illegible handwriting on the right page, possibly a list or notes.]

571
1165



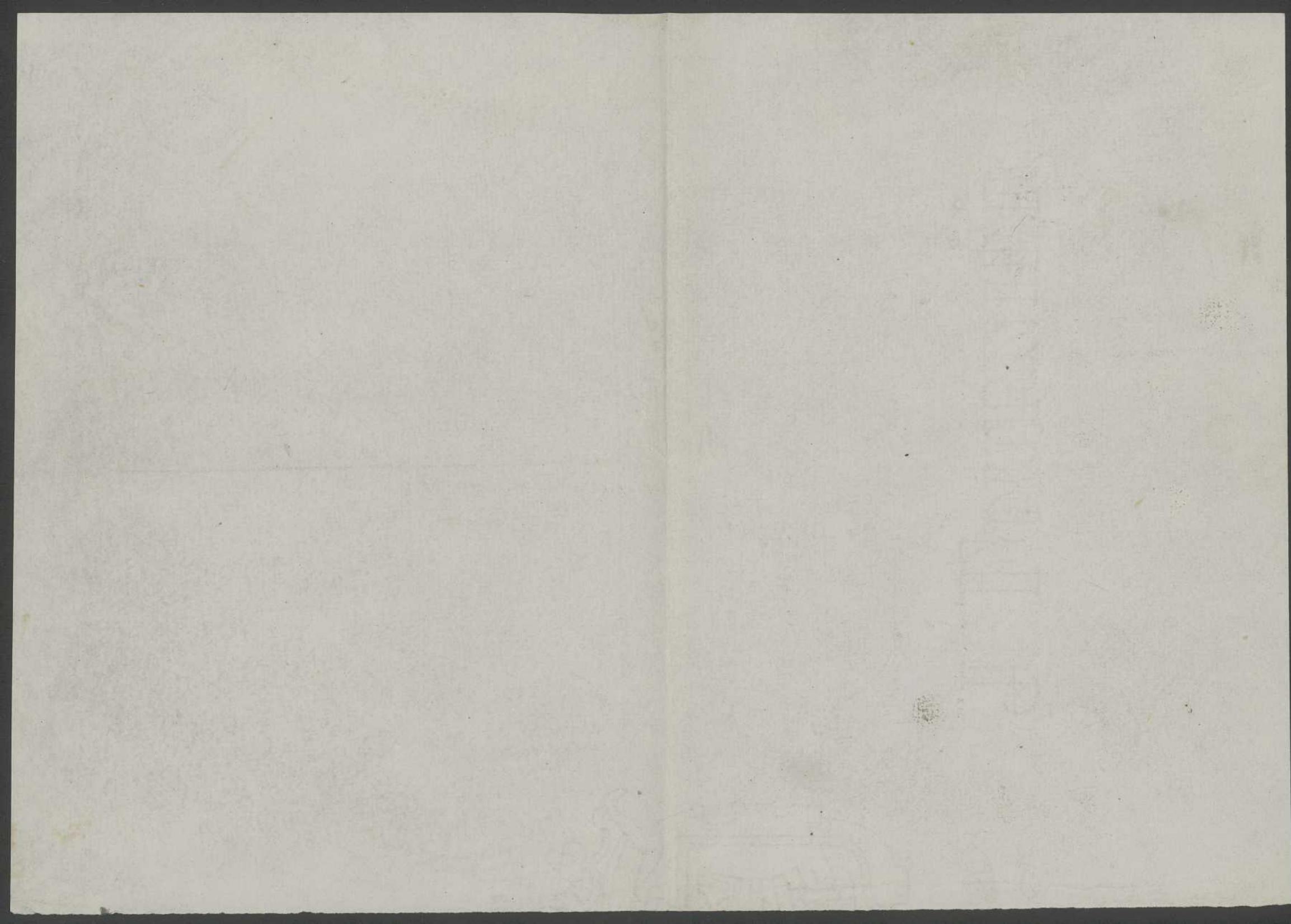
60.75

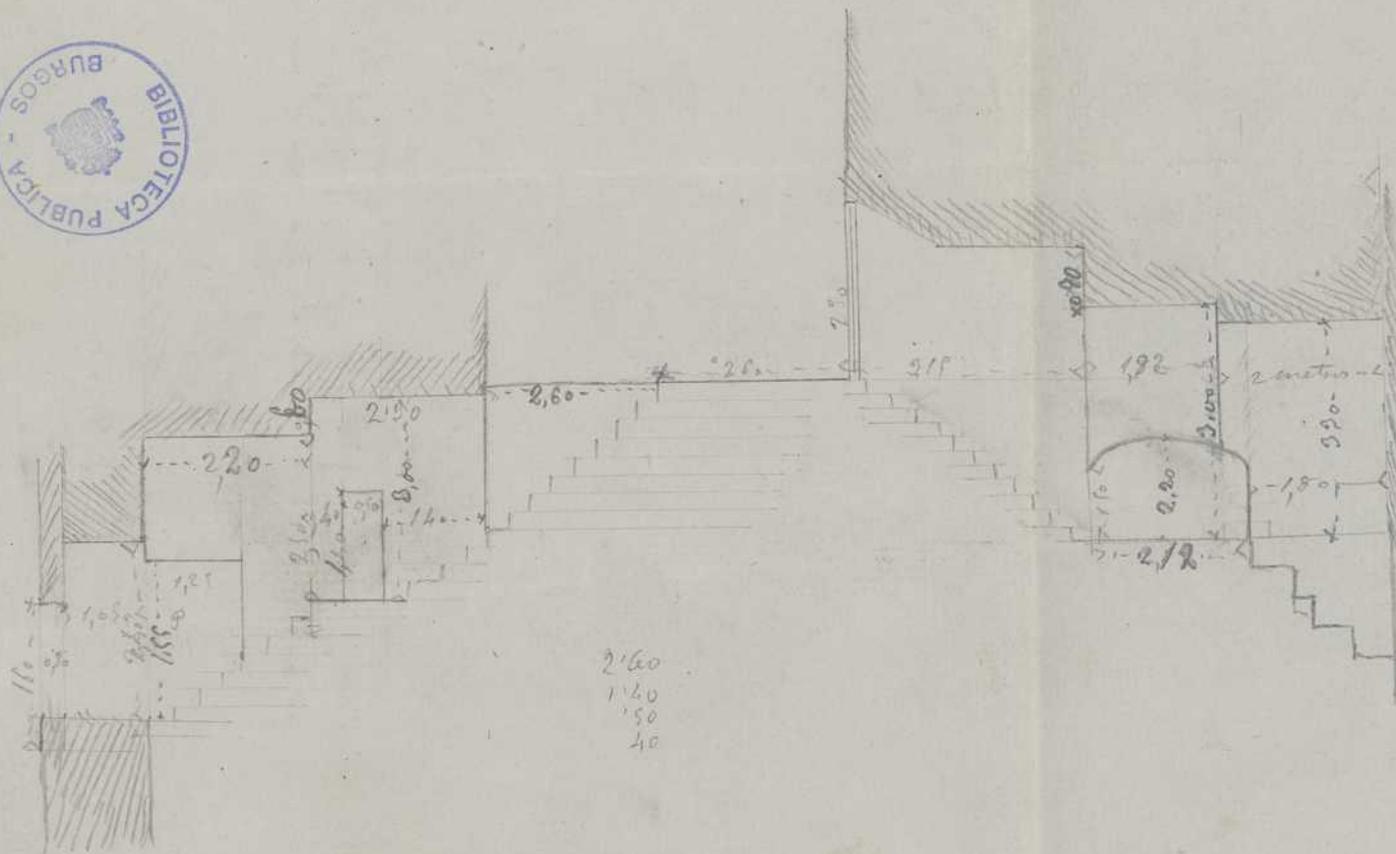


Plaza de S. Maria,



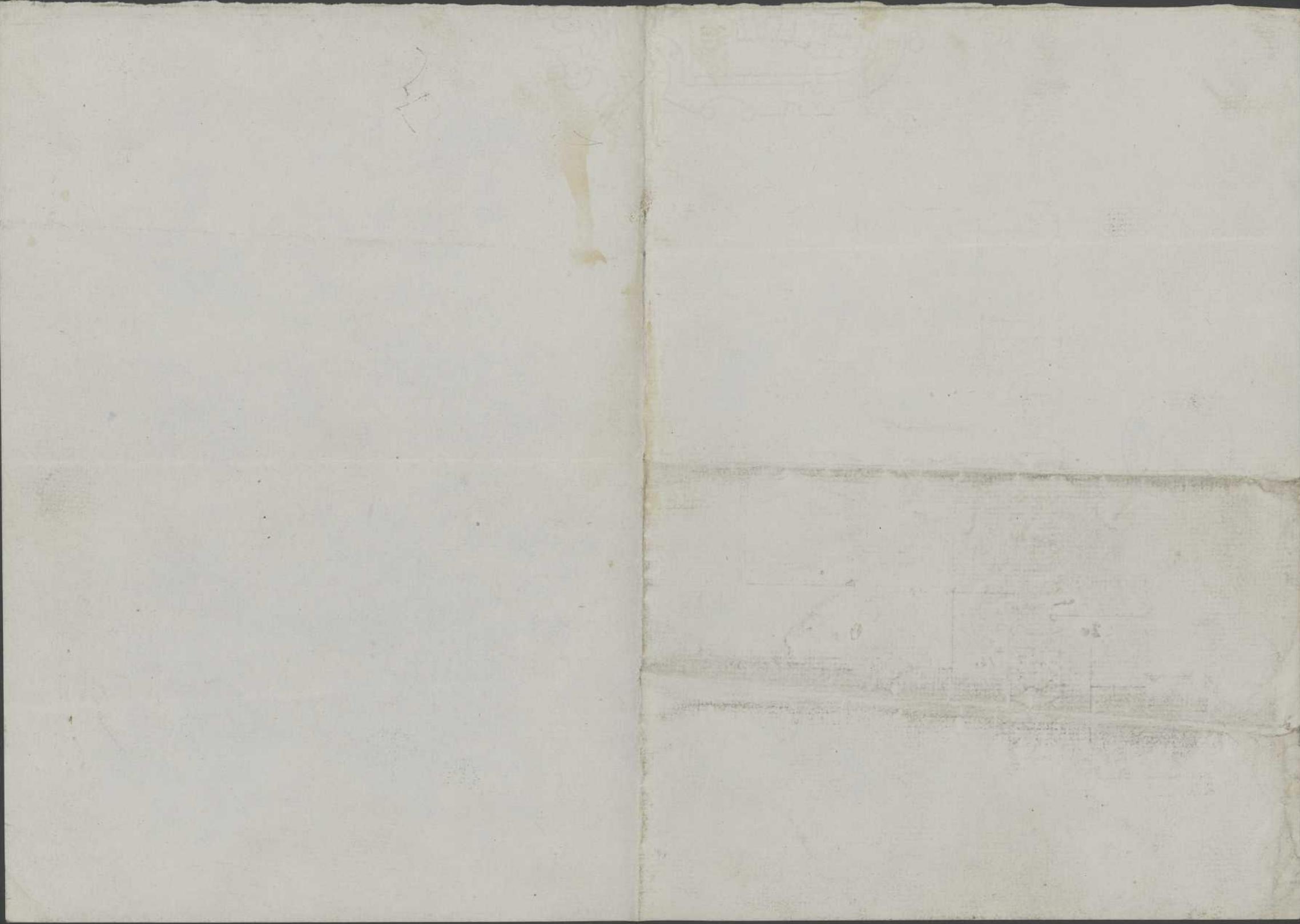
170
135
105
75
50
25
10

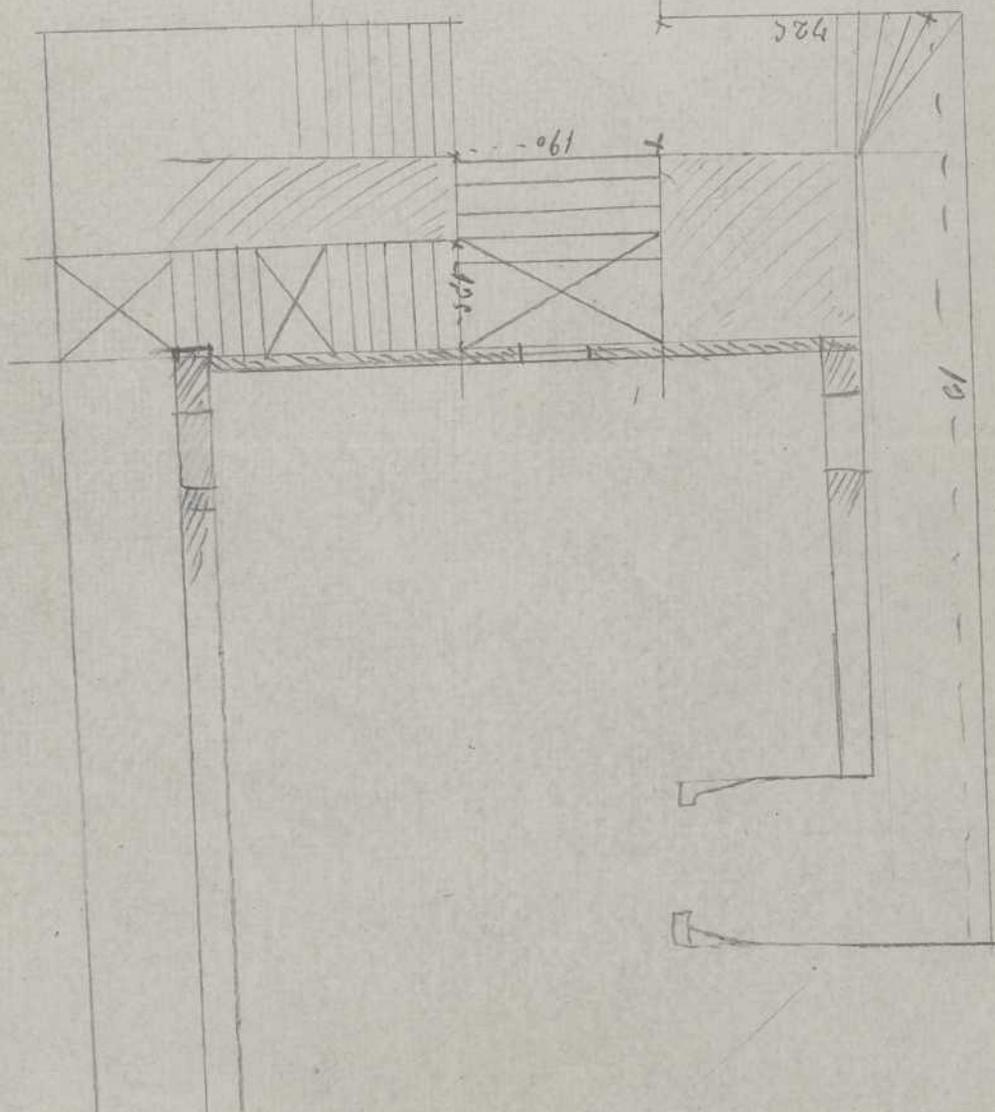


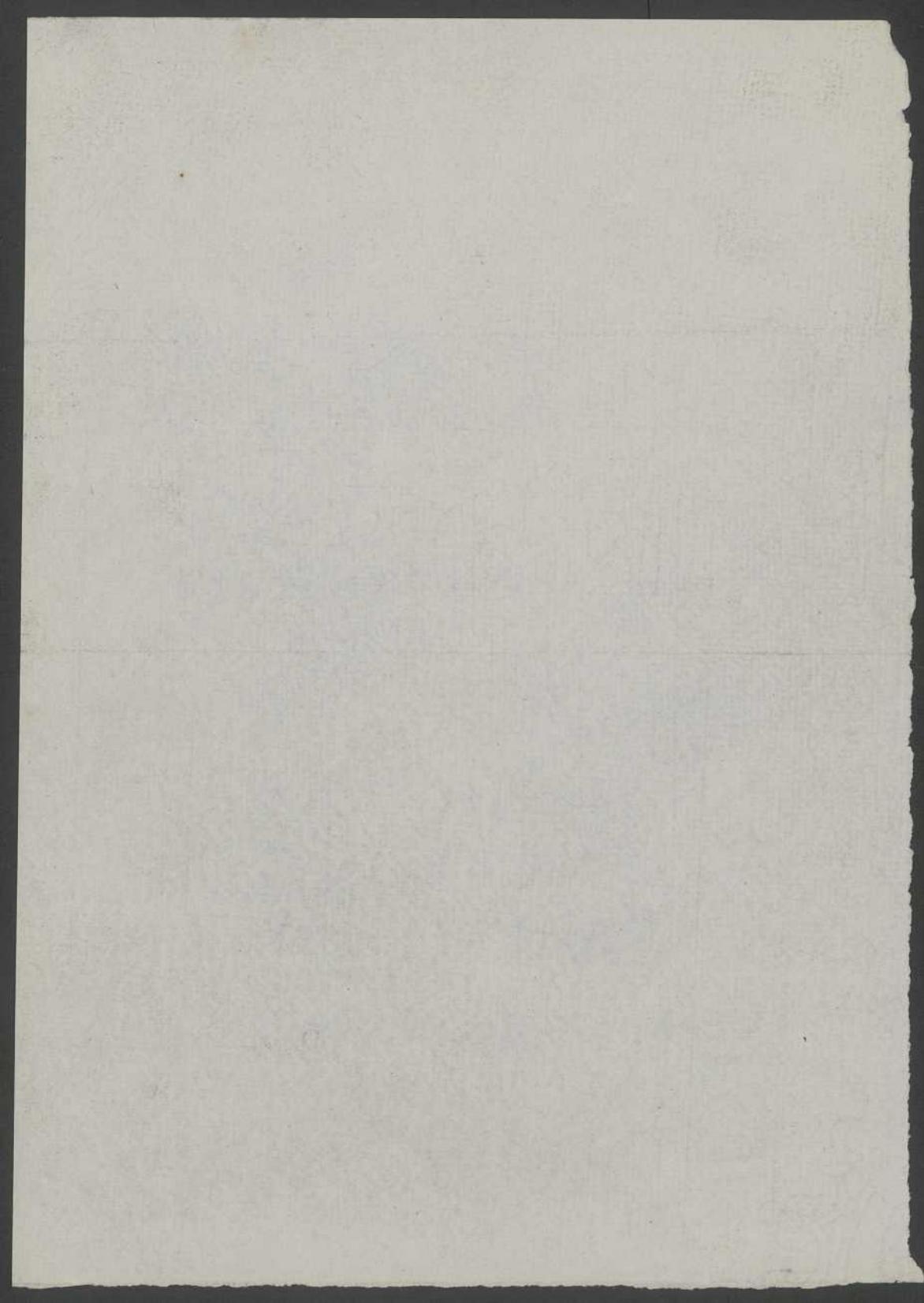


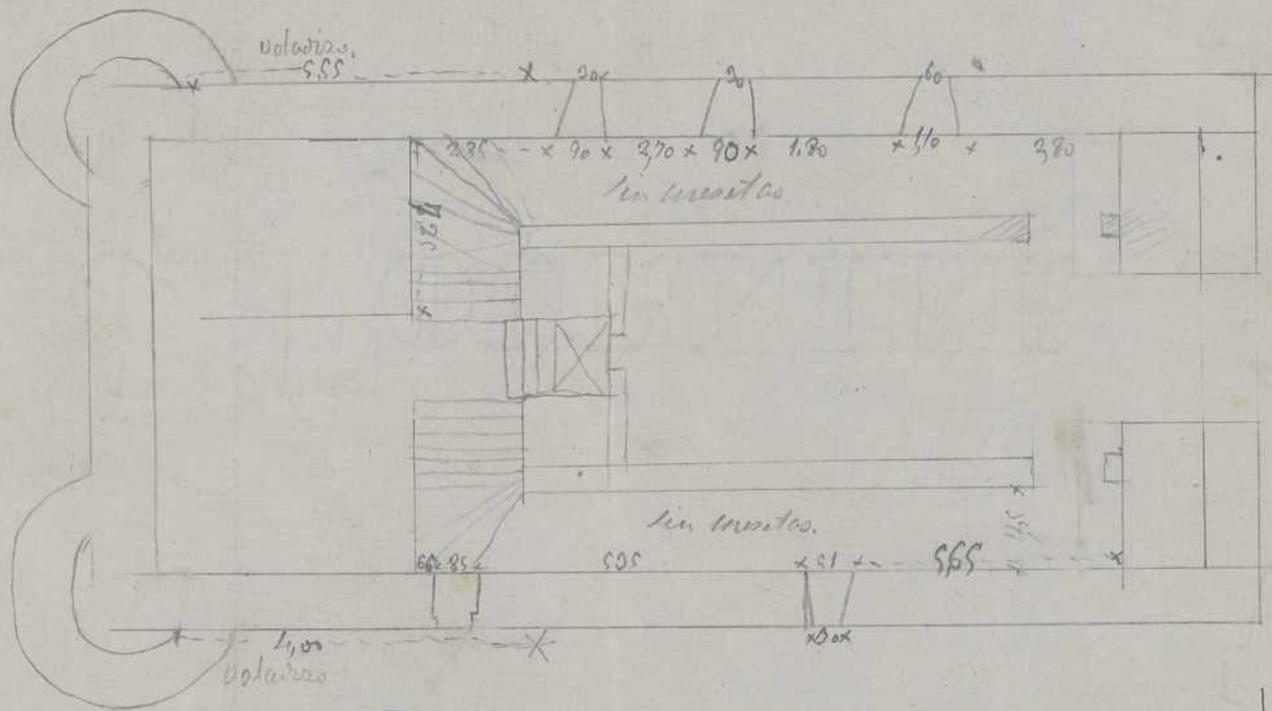
2.60
1.40
1.50
40

2.73
20
2.92







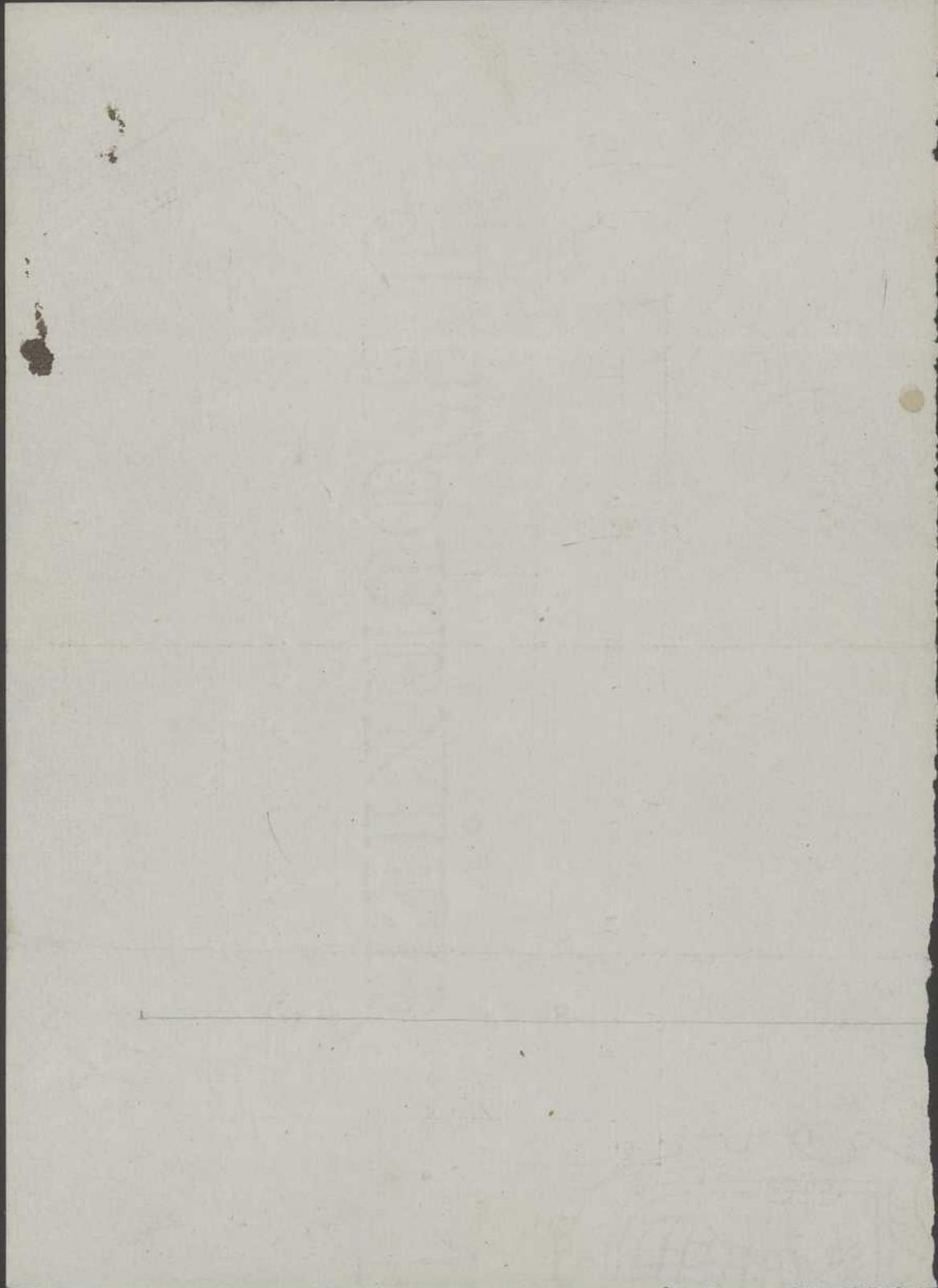


2.80
 1.10
 1.80
 90
 2.70
 90
 2.25
 12.45

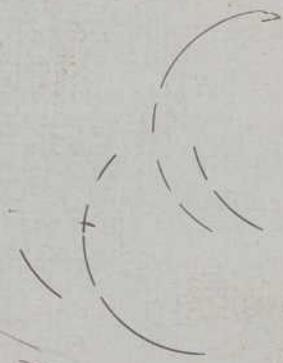
9.65
 91
 9.75
 85
 66
 19.02

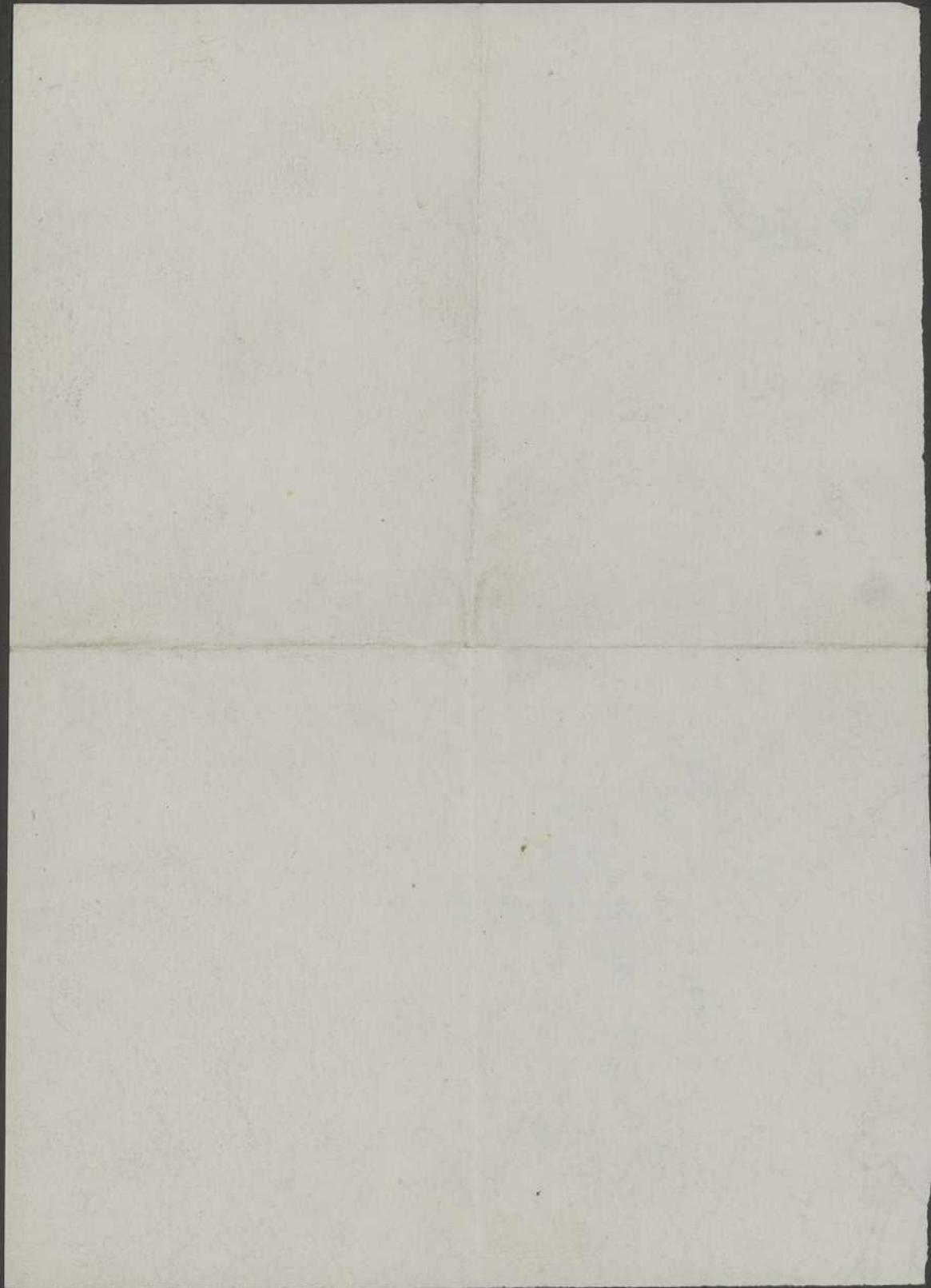


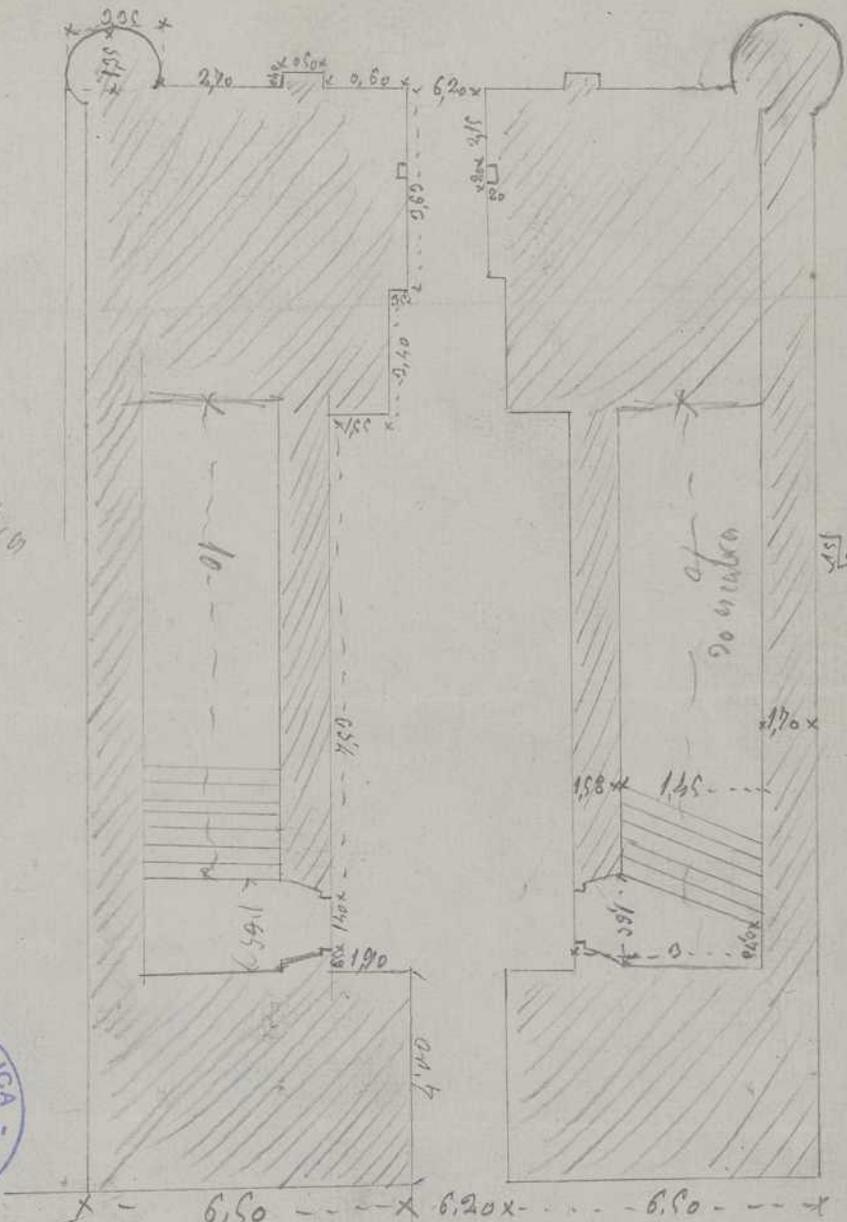
66
 85
 9.75
 85
 9.65
 19.02



440 118
080 24
08







$\frac{28 \text{ Escaleros}}{70} = 840$
 840



Plaza del Duque de la Victoria

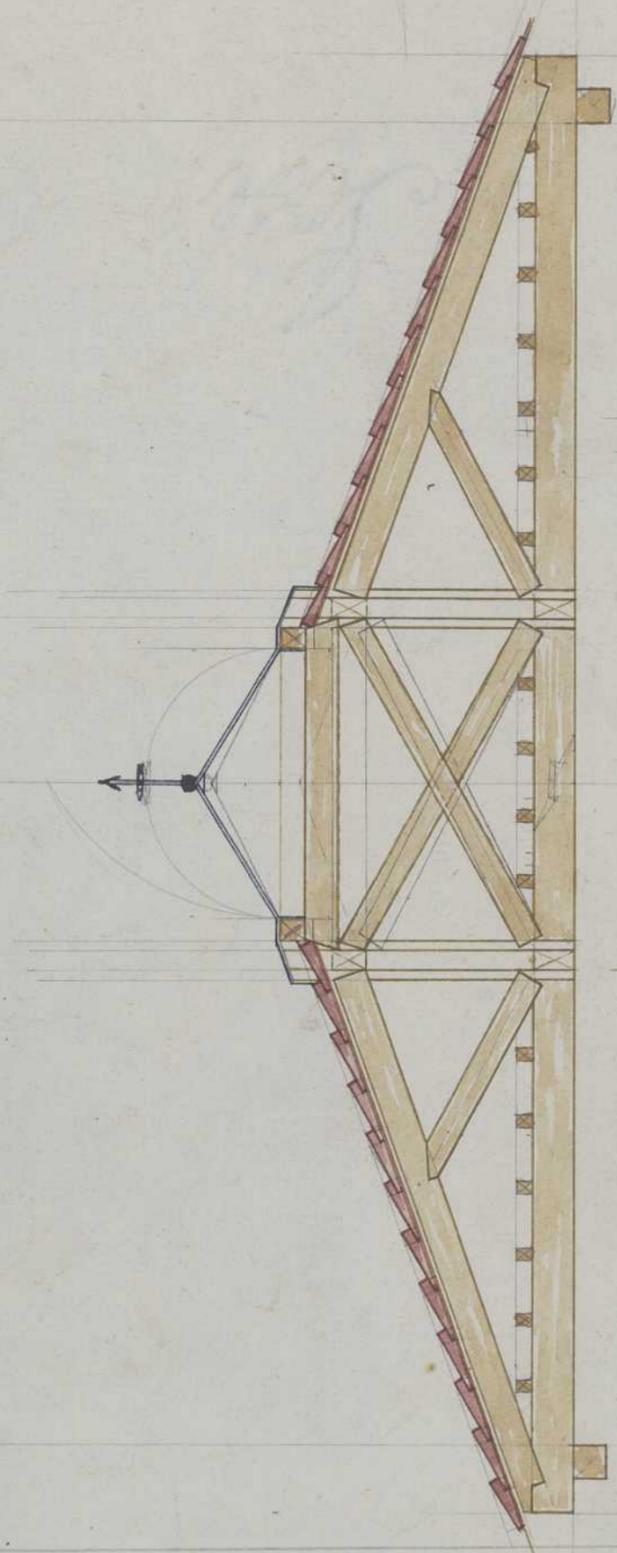
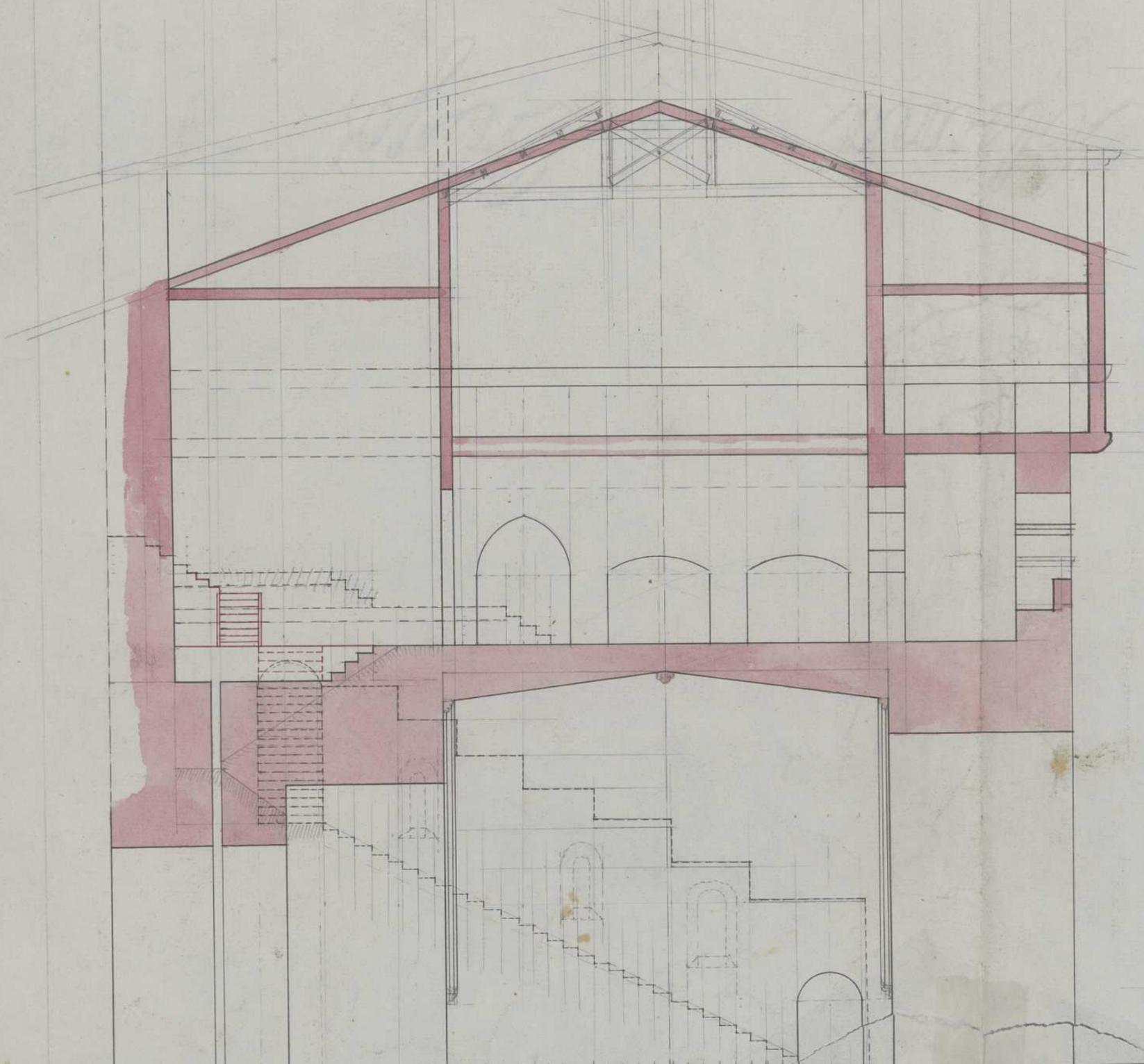
|||||
 |||||

|||
|||

$$\begin{array}{r} 5.40 \overline{) 117} \\ 0 \ 50 \ \cancel{0} \ 2 \end{array}$$
$$\begin{array}{r} 5.40 \overline{) 118} \\ 0 \ 00 \ \cancel{0} \ 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 28 \\ \times 6 \\ \hline 168 \end{array}$$

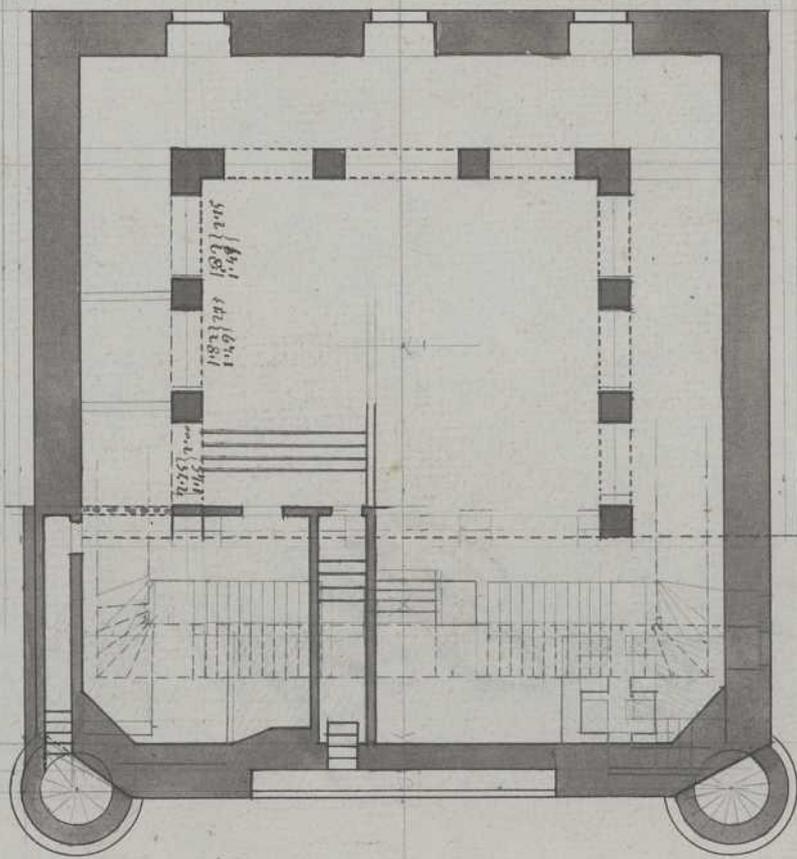
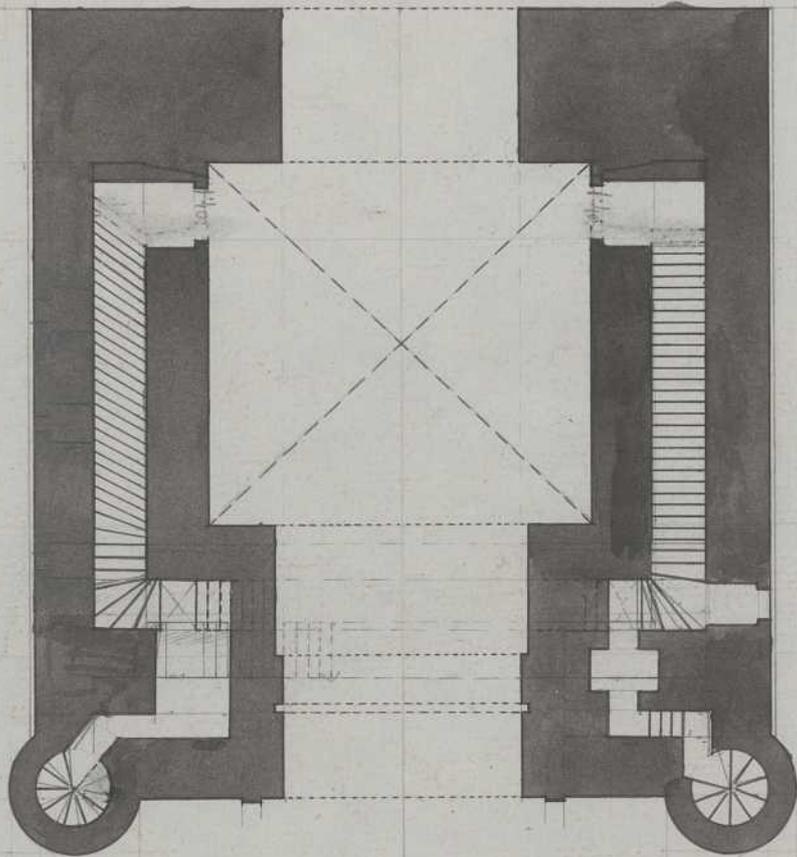
$$\begin{array}{r} 28 \\ \times 6 \\ \hline 168 \\ \hline 168 \\ \hline 336 \end{array}$$

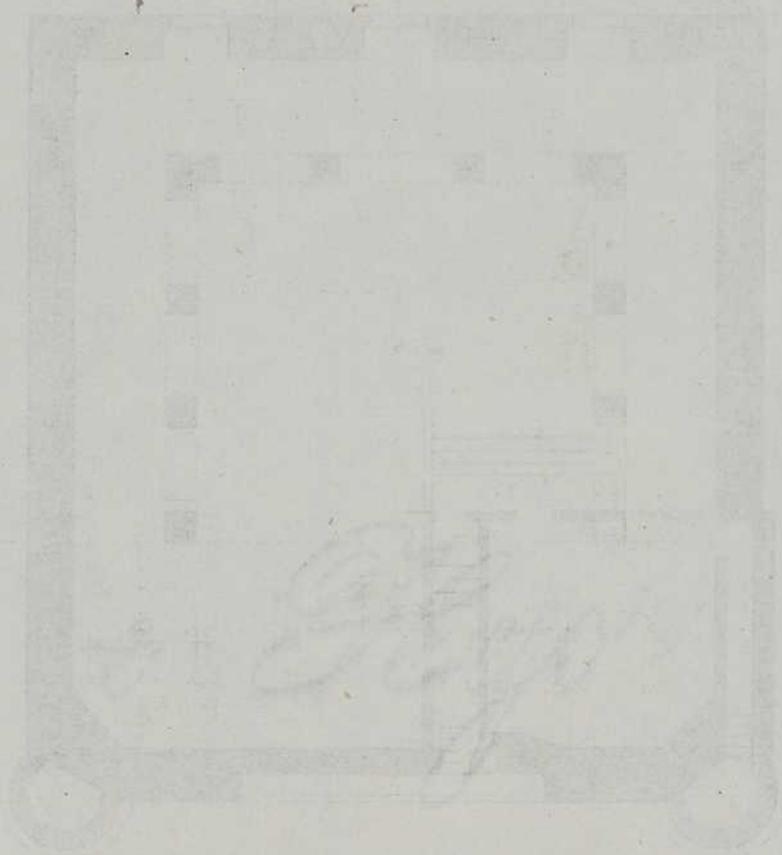


En cada de 1/2 m =

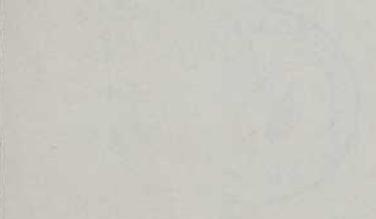
Francia de Costa

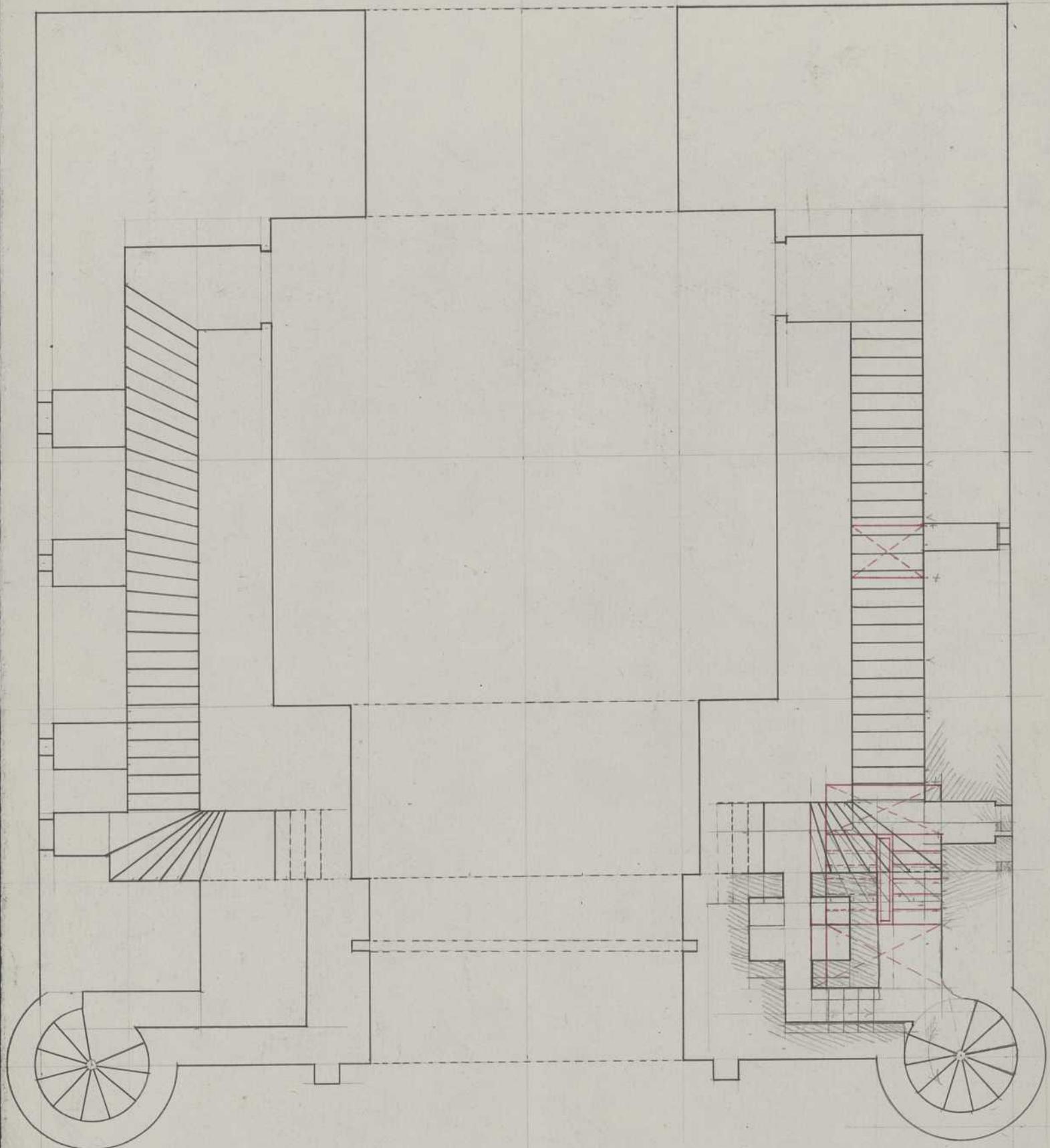
Arucos de S. Esteban y Sta. Maria.

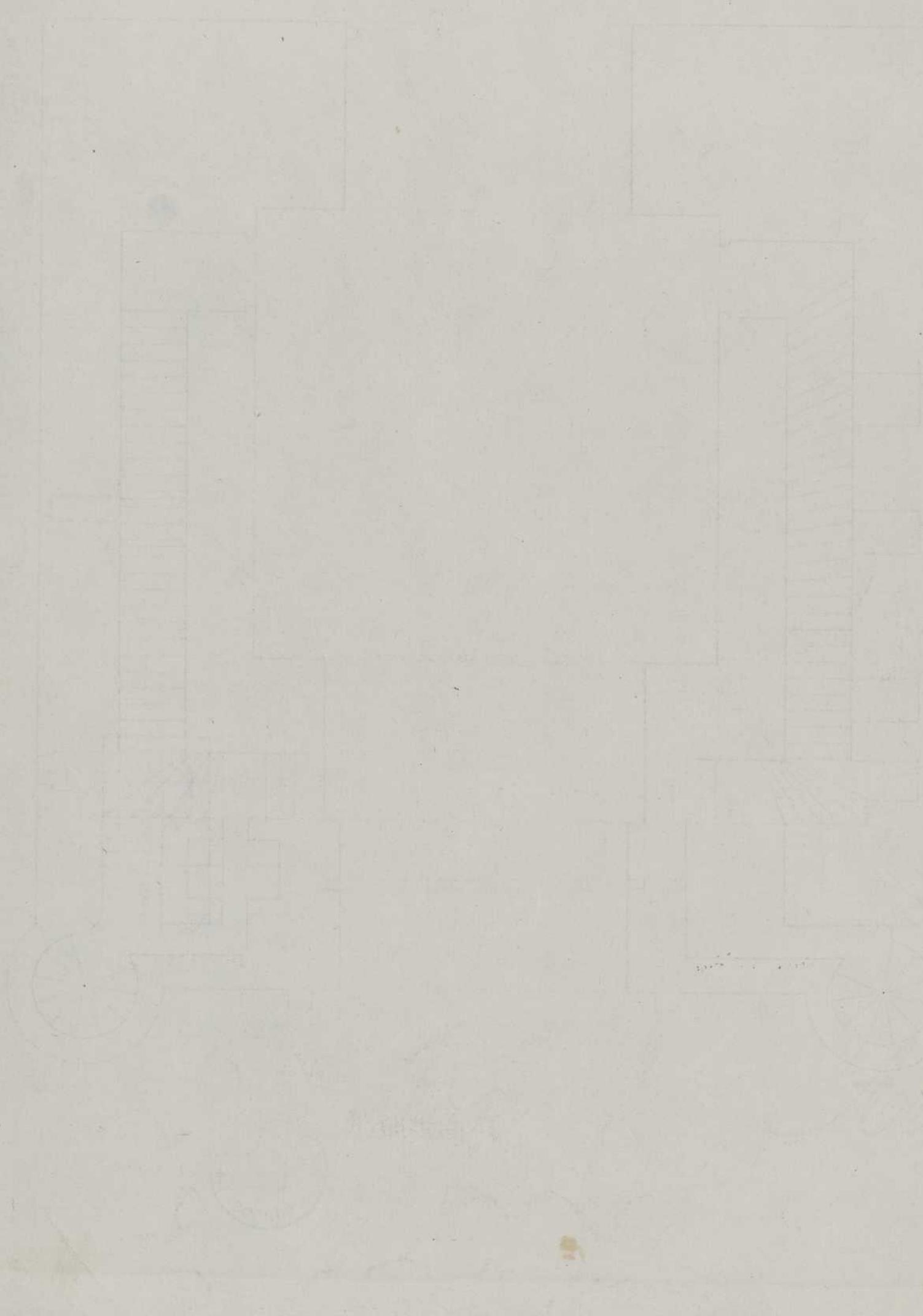


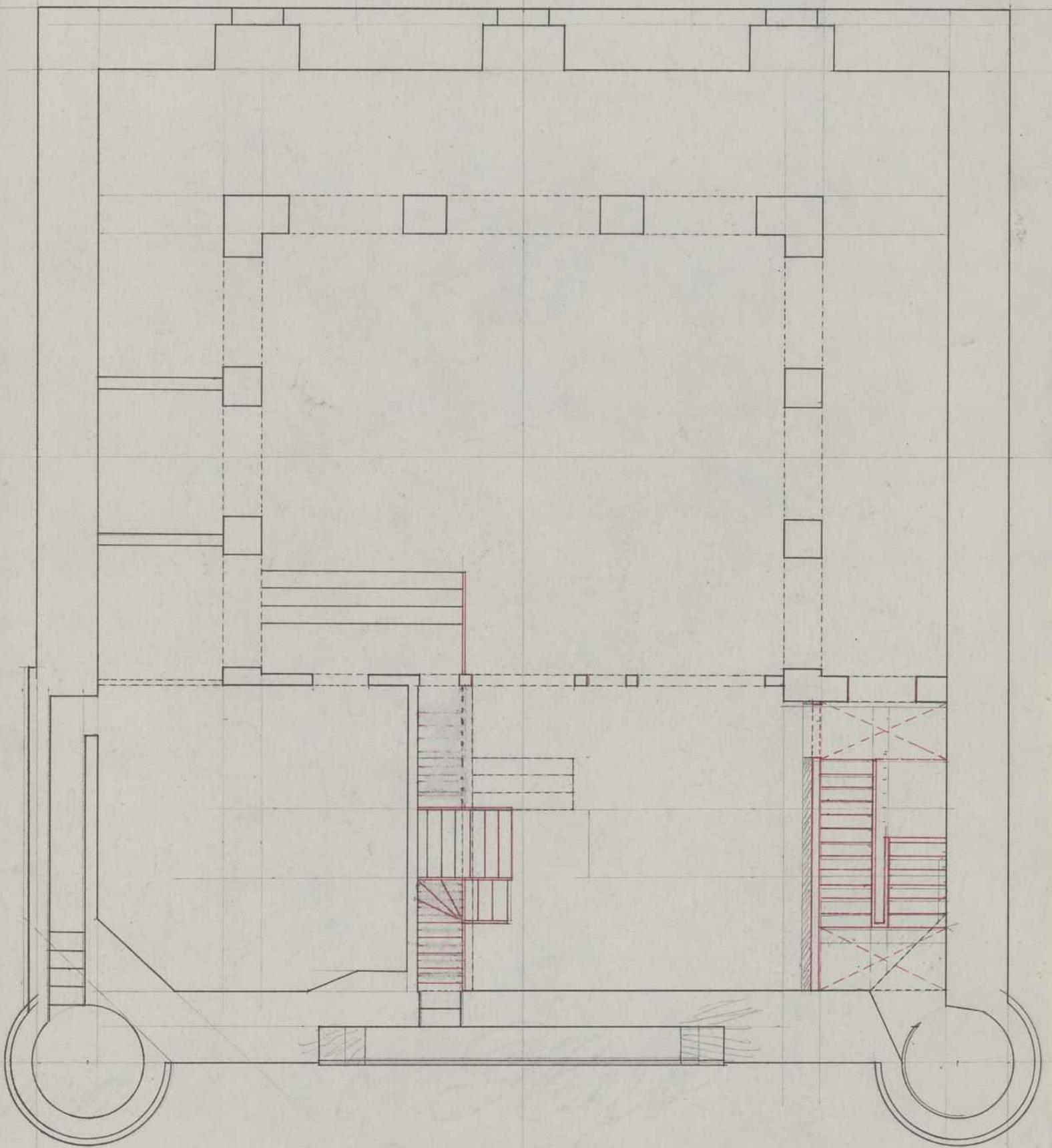


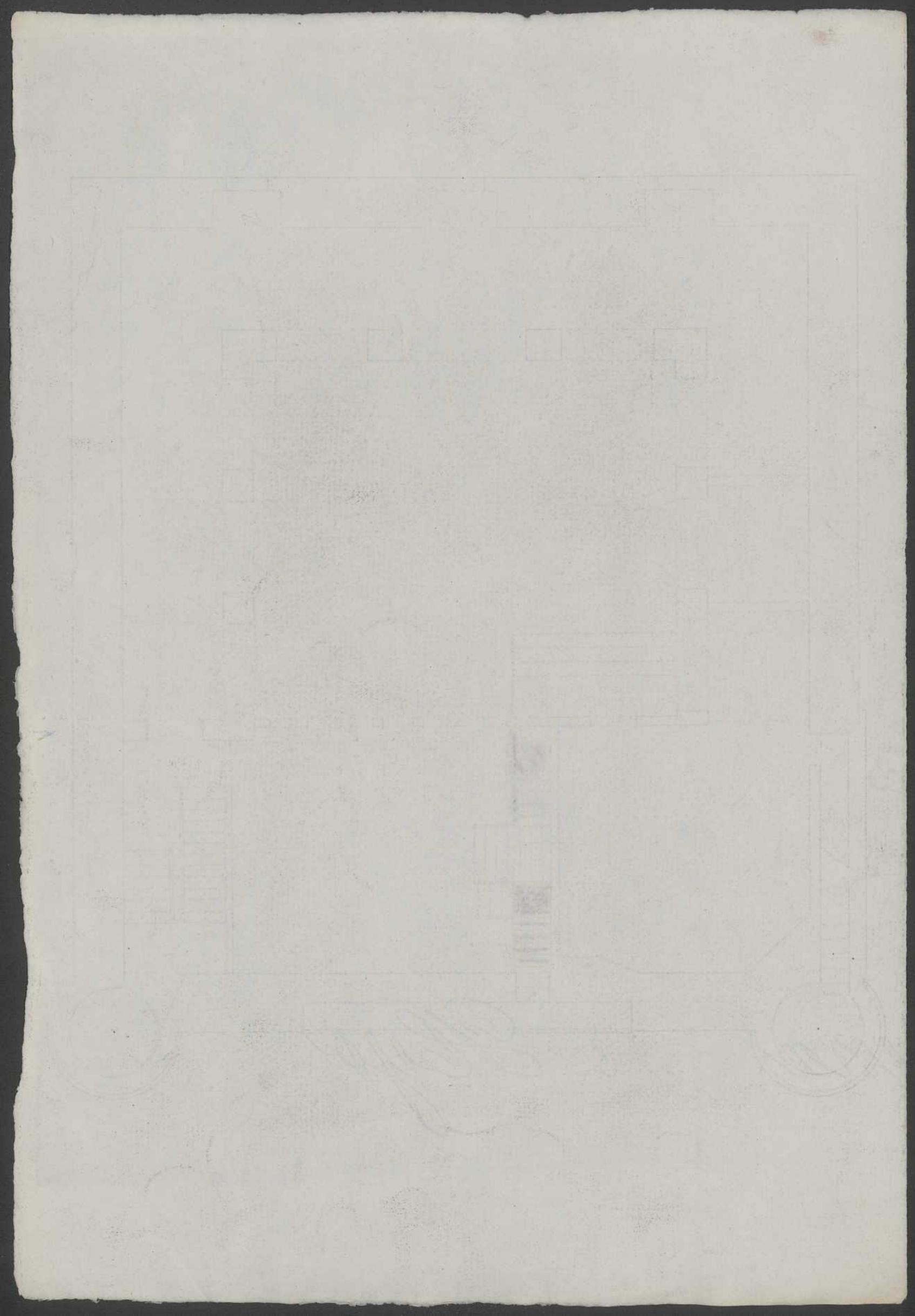
Handwritten text, possibly a signature or initials.

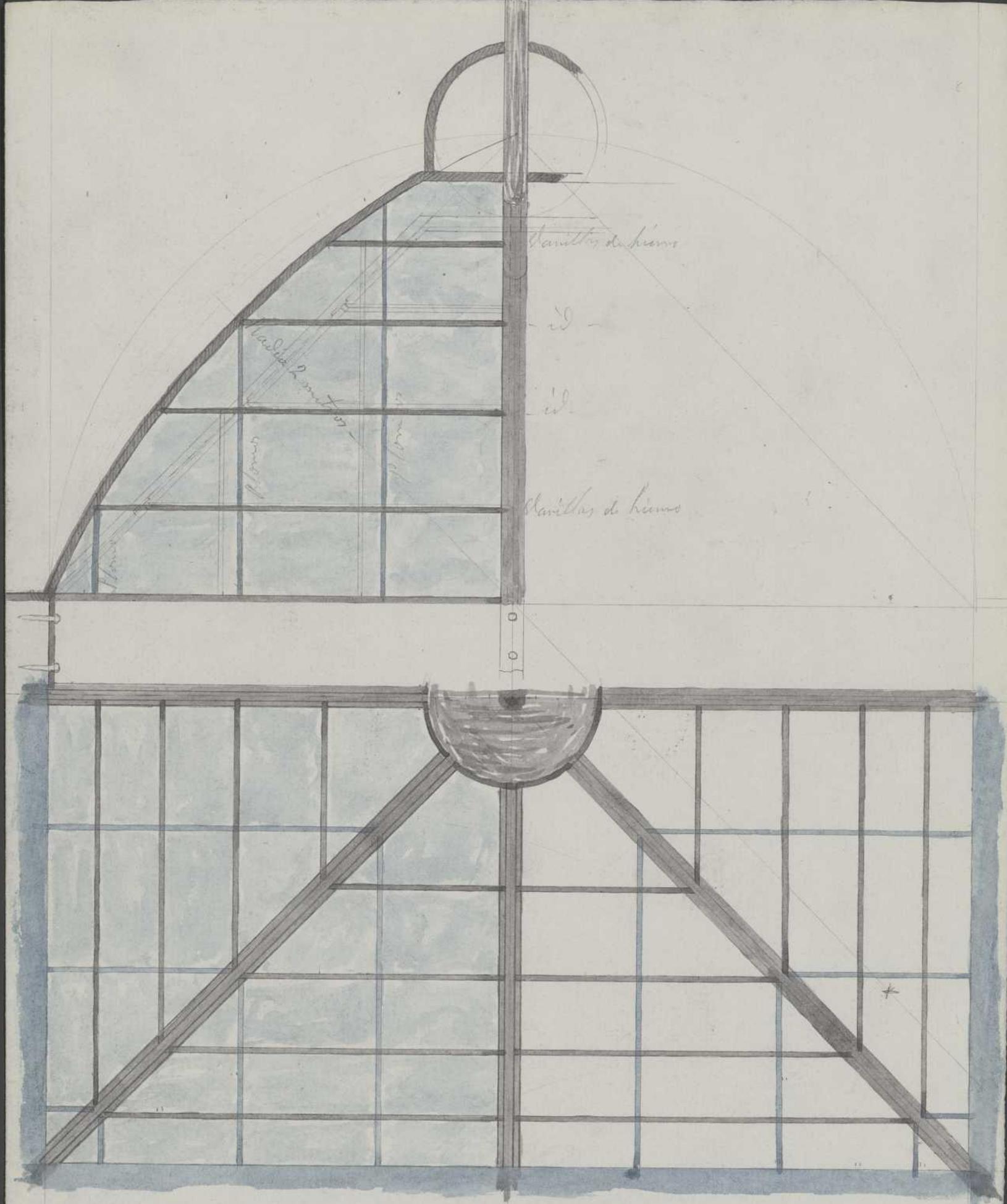


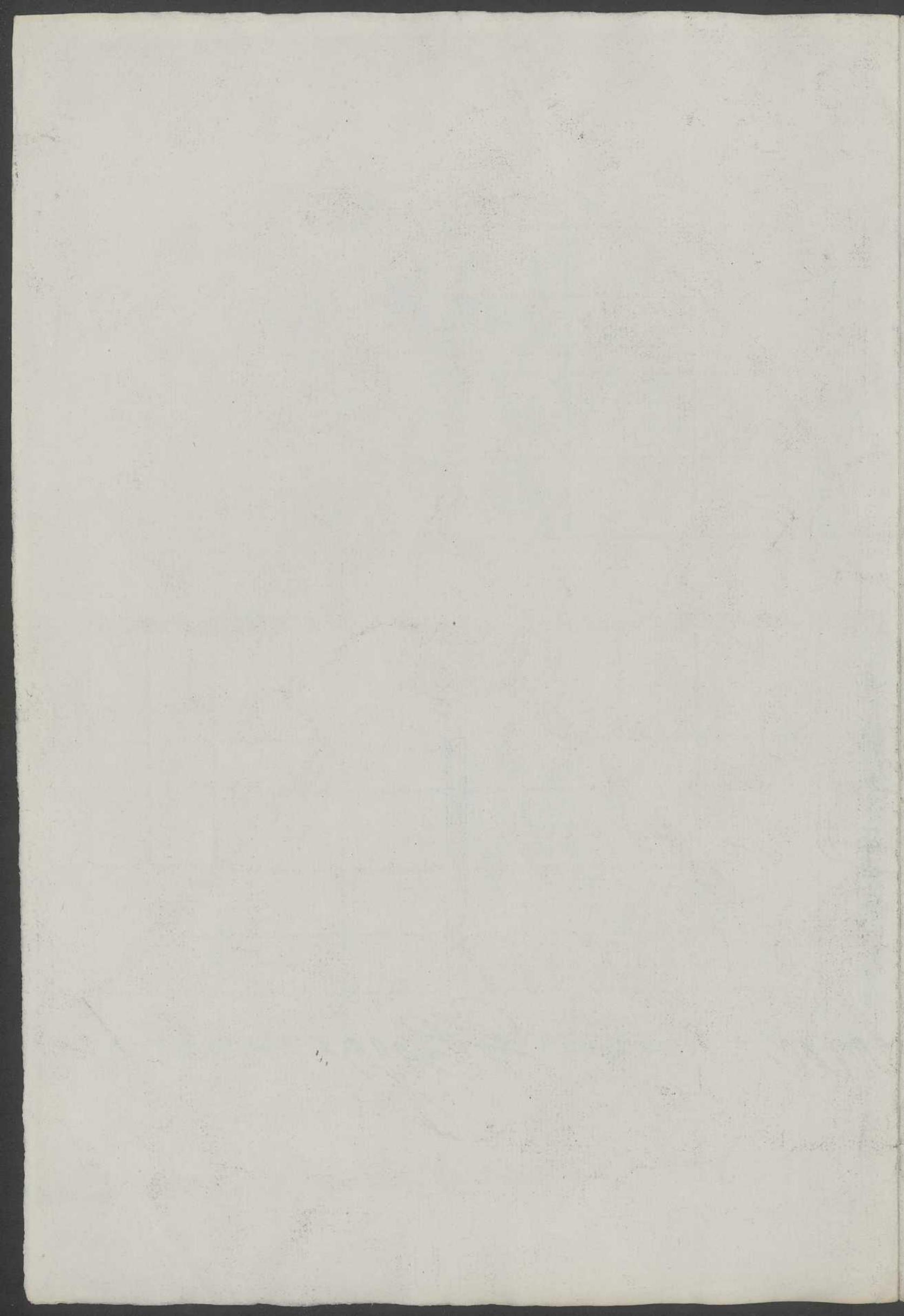


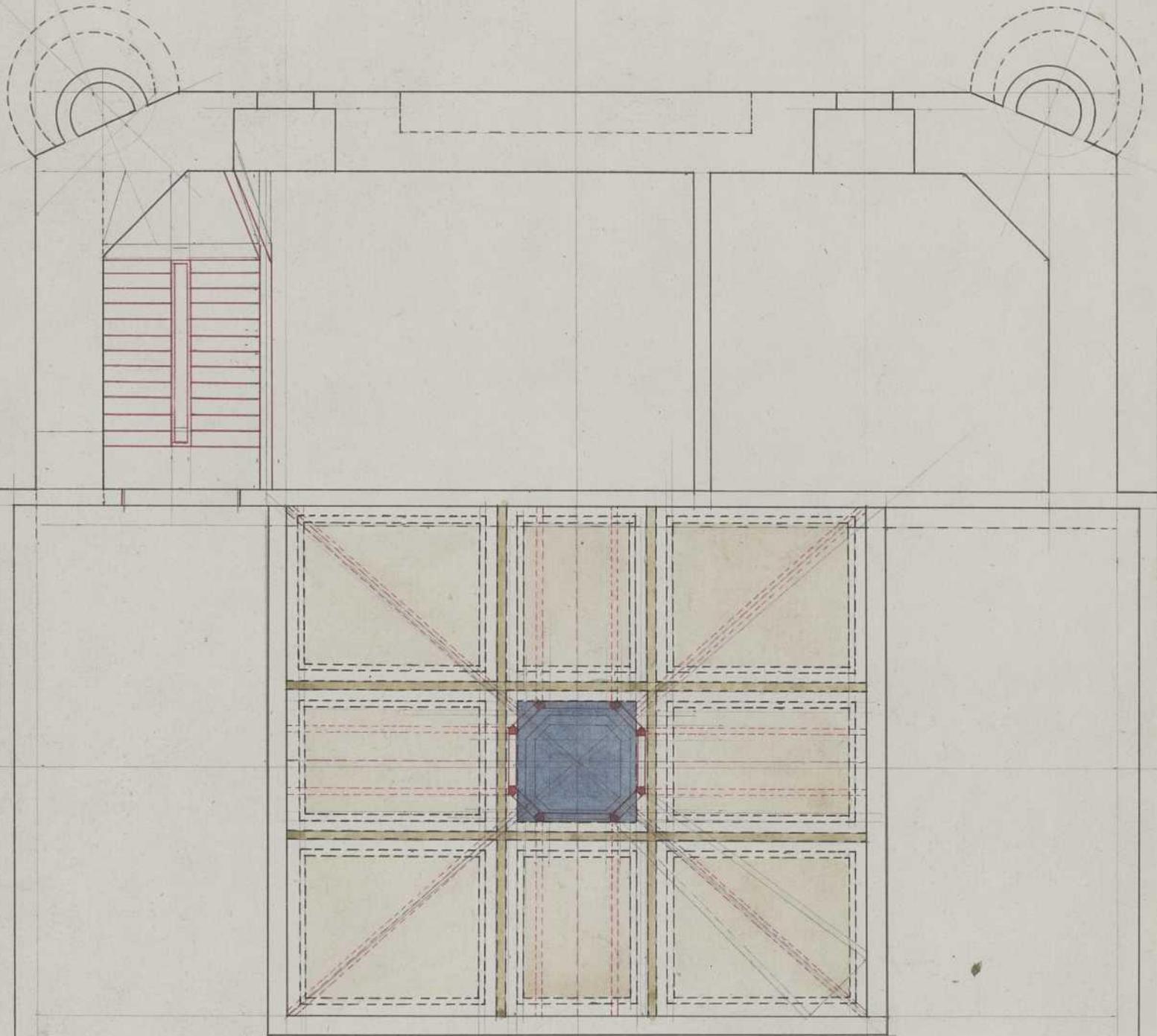


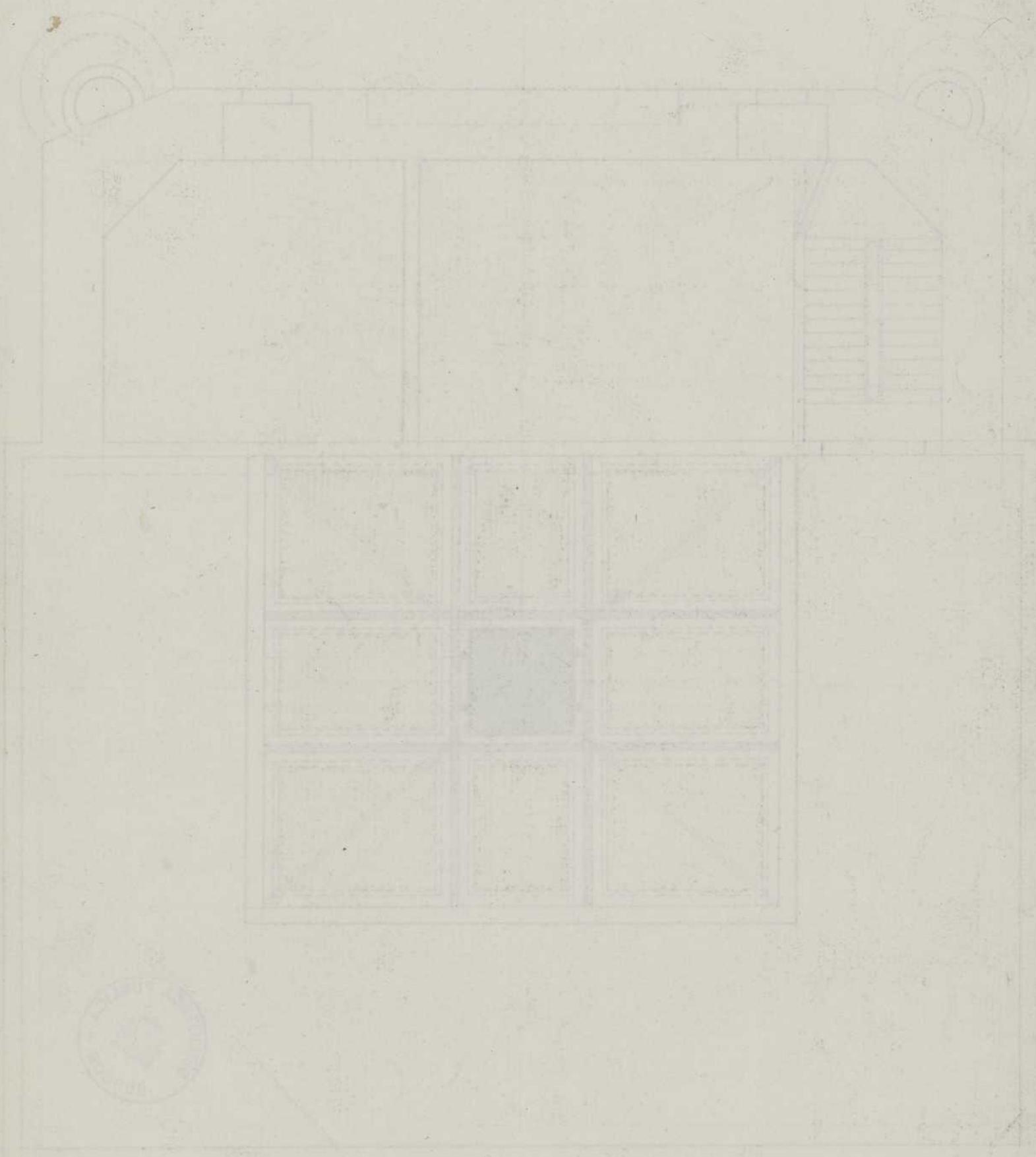


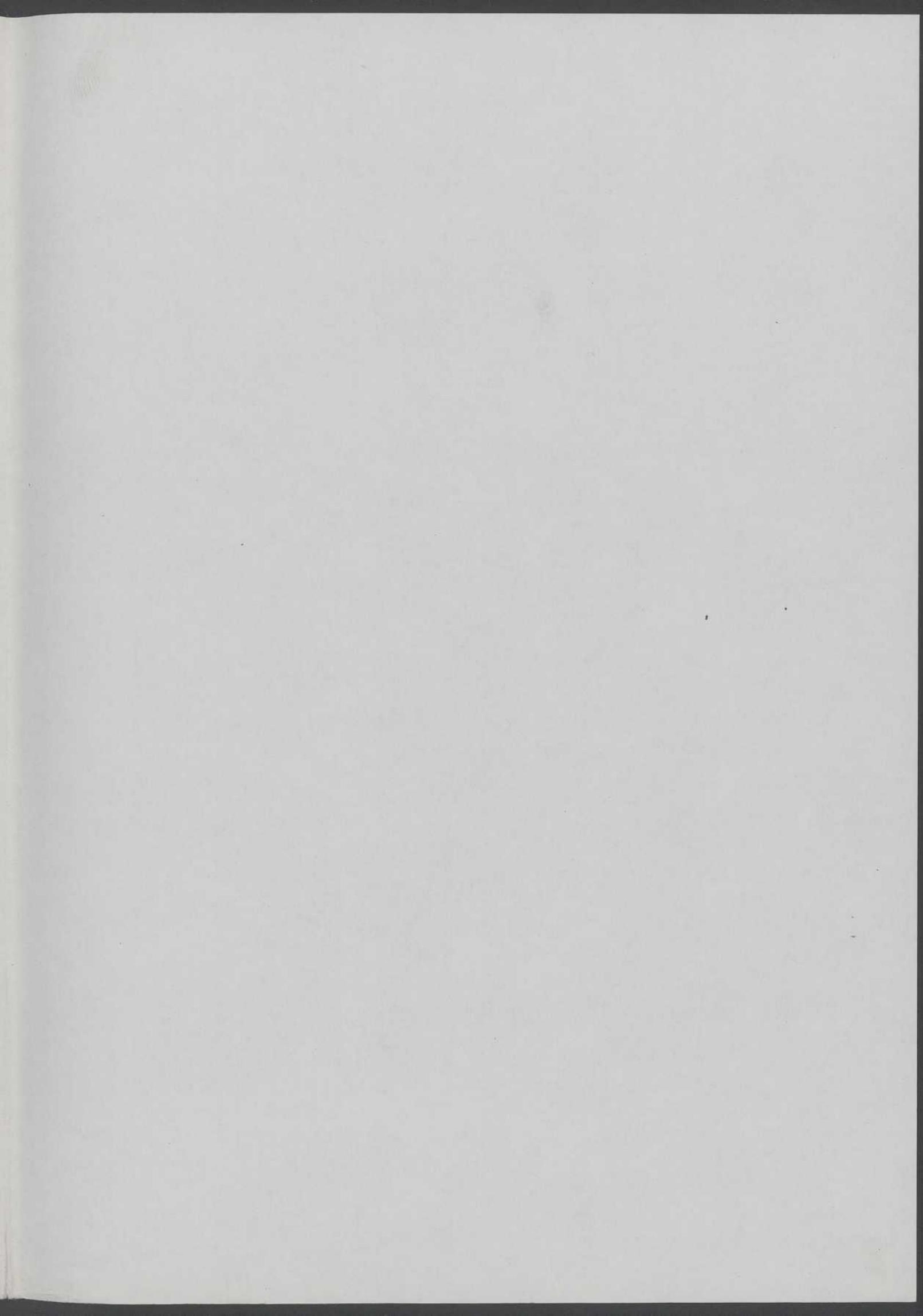


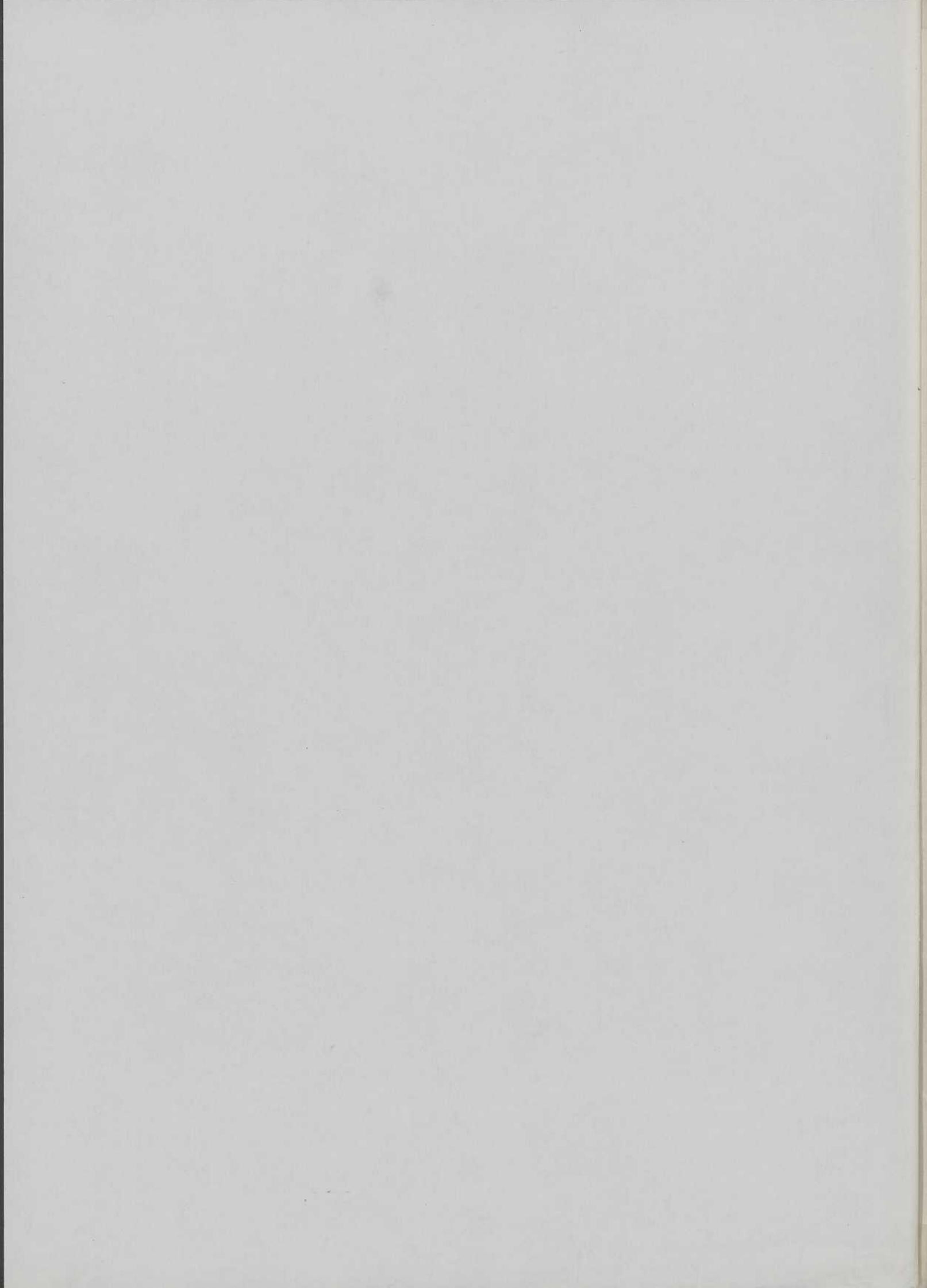


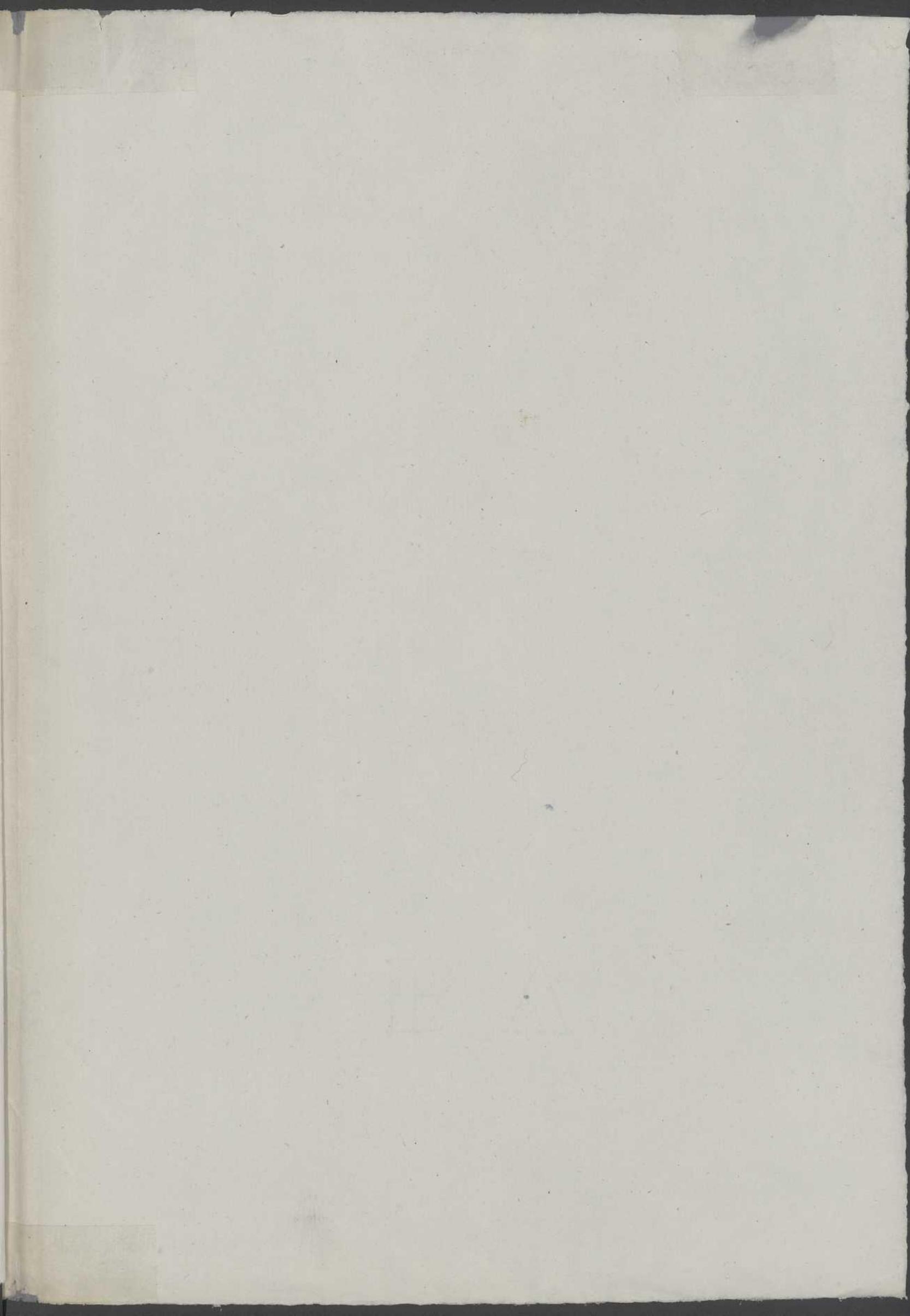


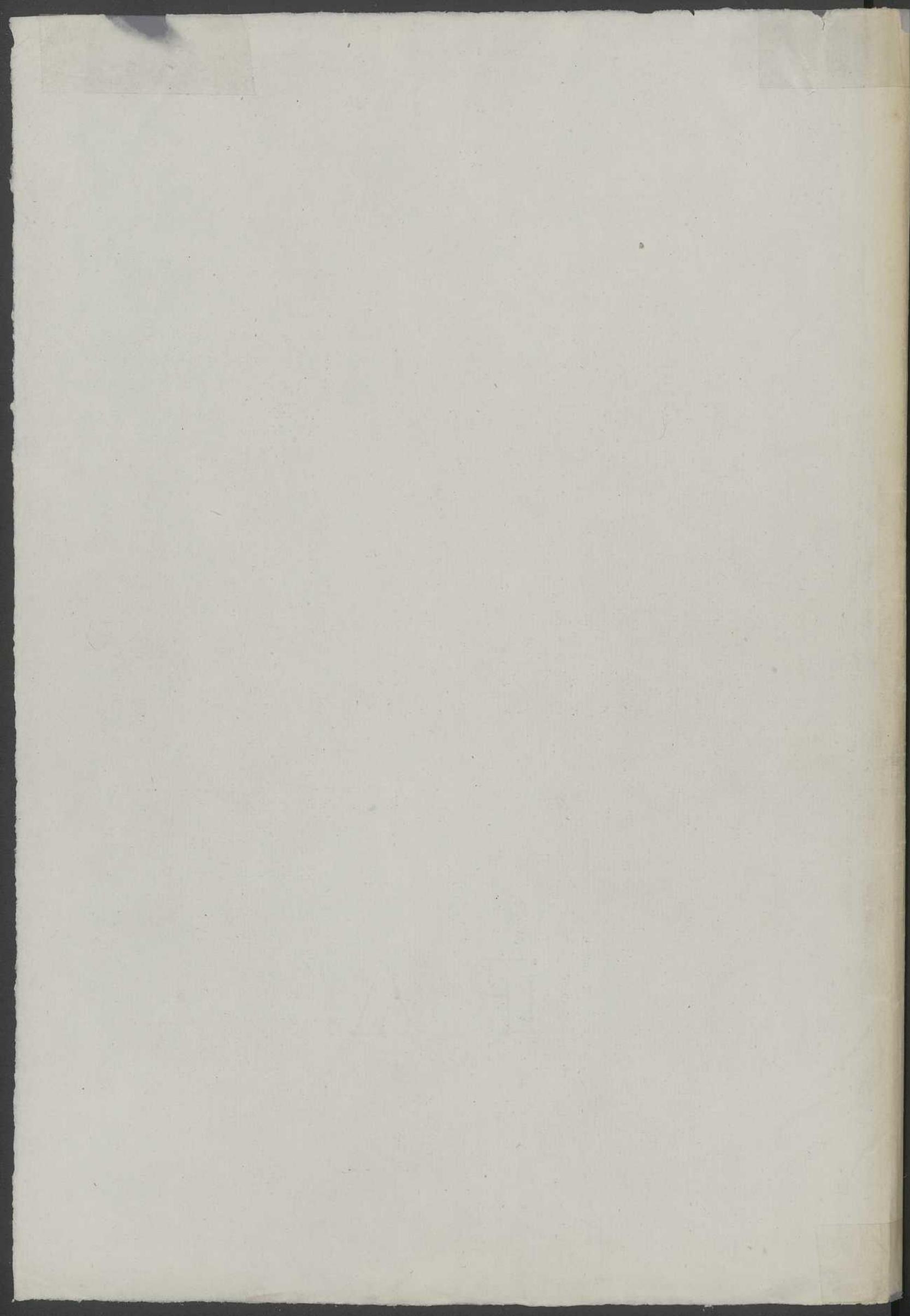












Ms. 215

3.

Fotografías.

Seguimiento de Fres - del - Vol. (4 copias)

De una H. de otro s.

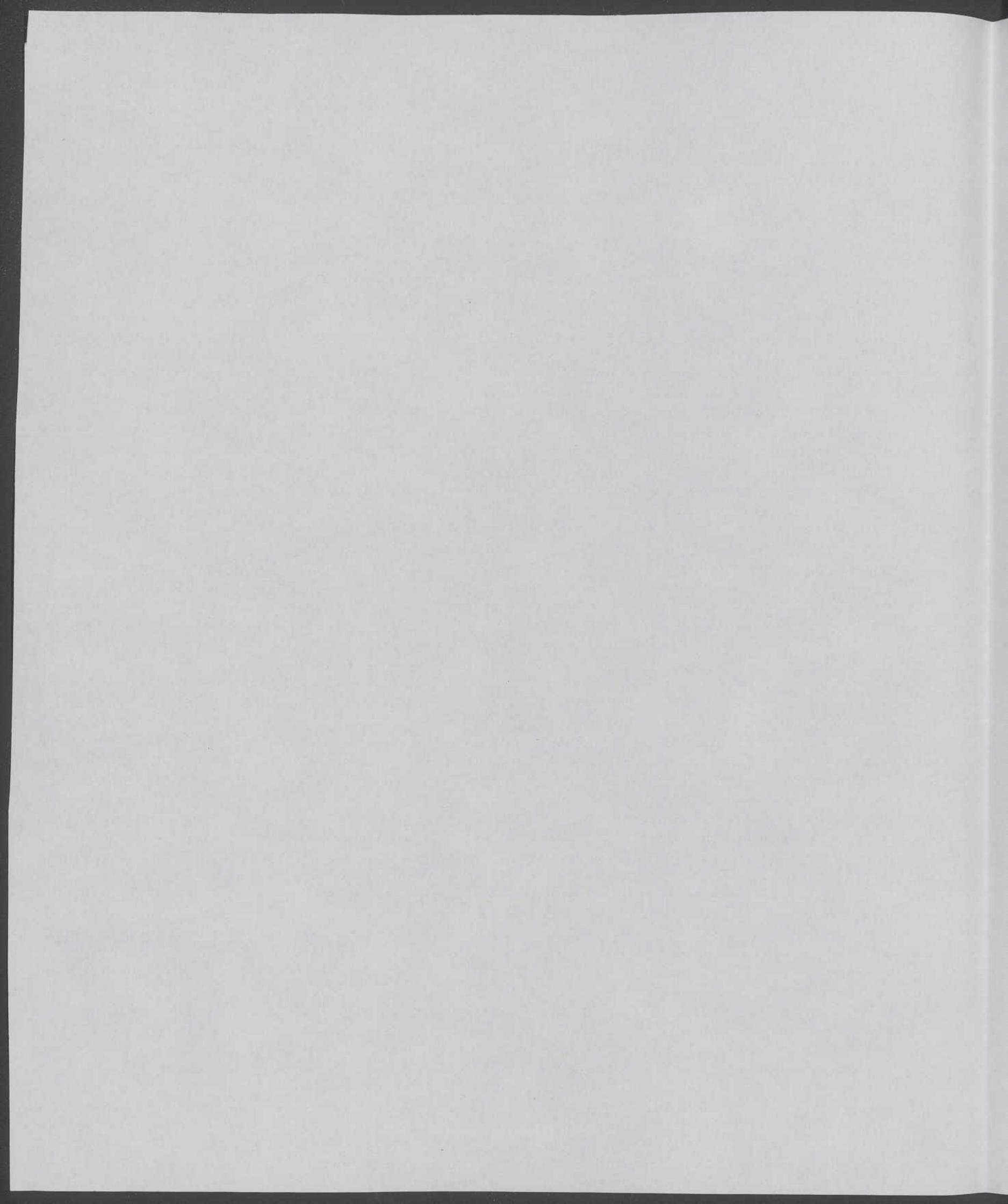


Handwritten text, possibly a name or title, located at the top center of the page.

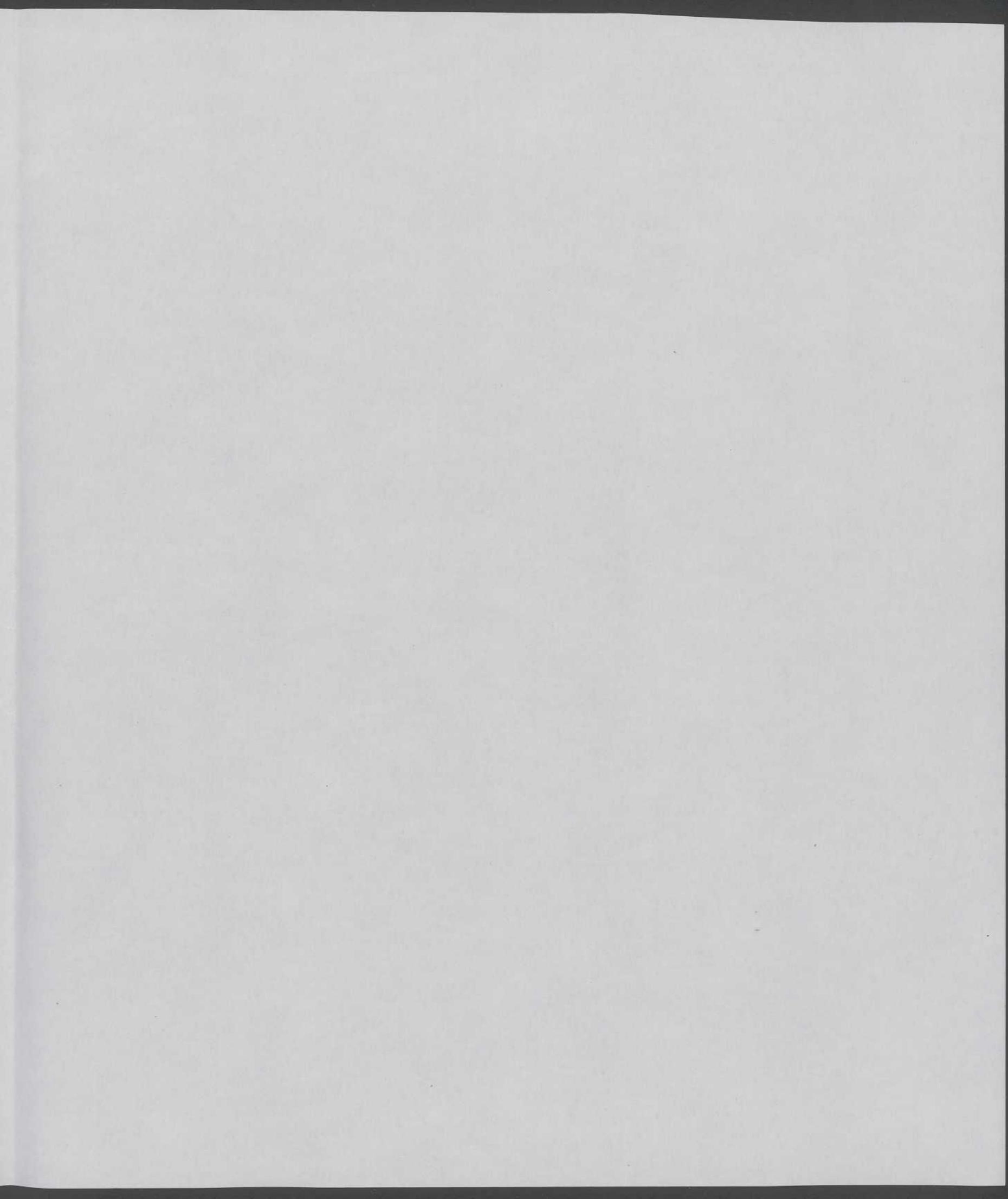
Handwritten text, possibly a name or title, located in the upper middle section of the page.

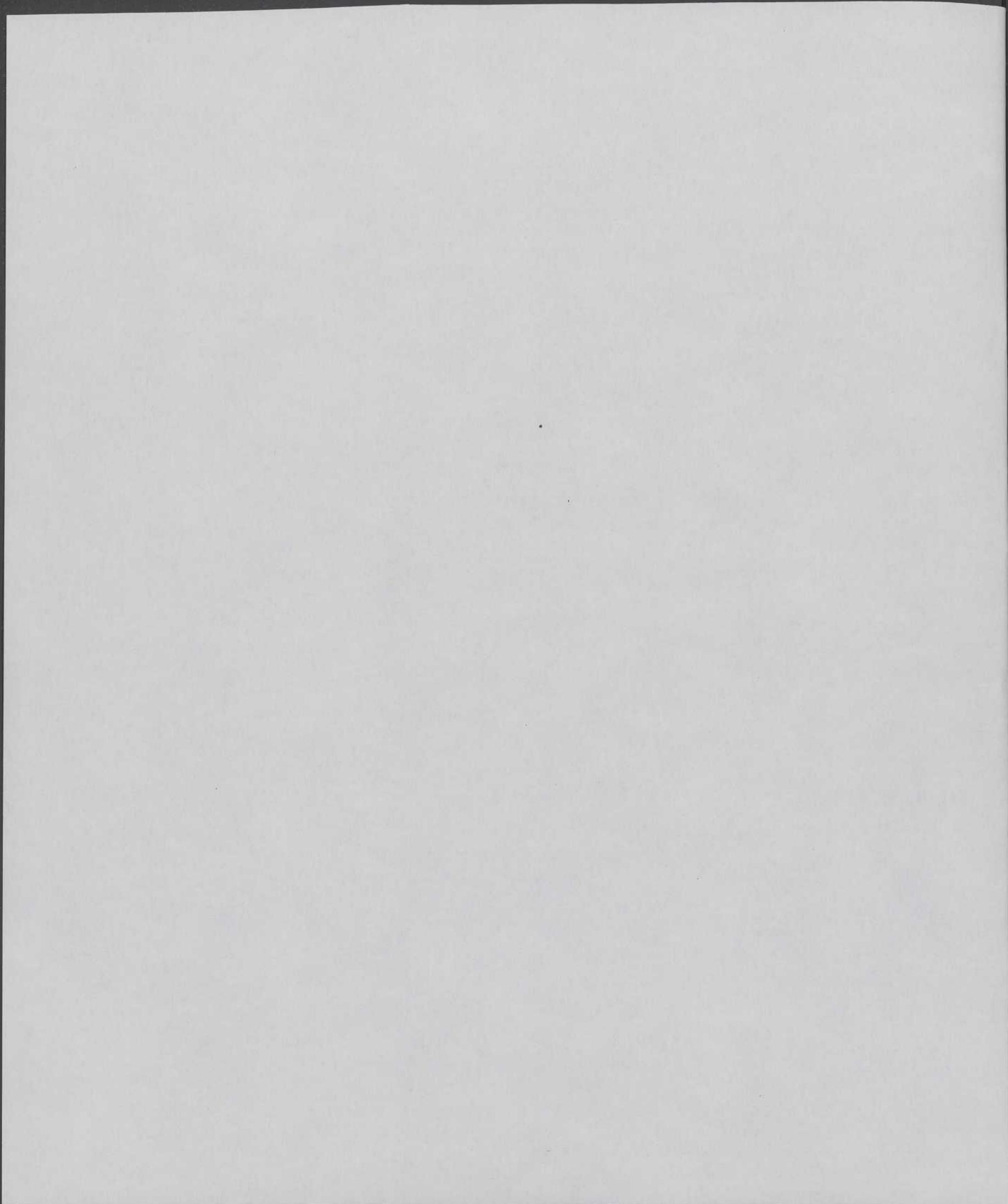
Handwritten text, possibly a name or title, located in the lower middle section of the page.

FOTOGRAFIA - 1



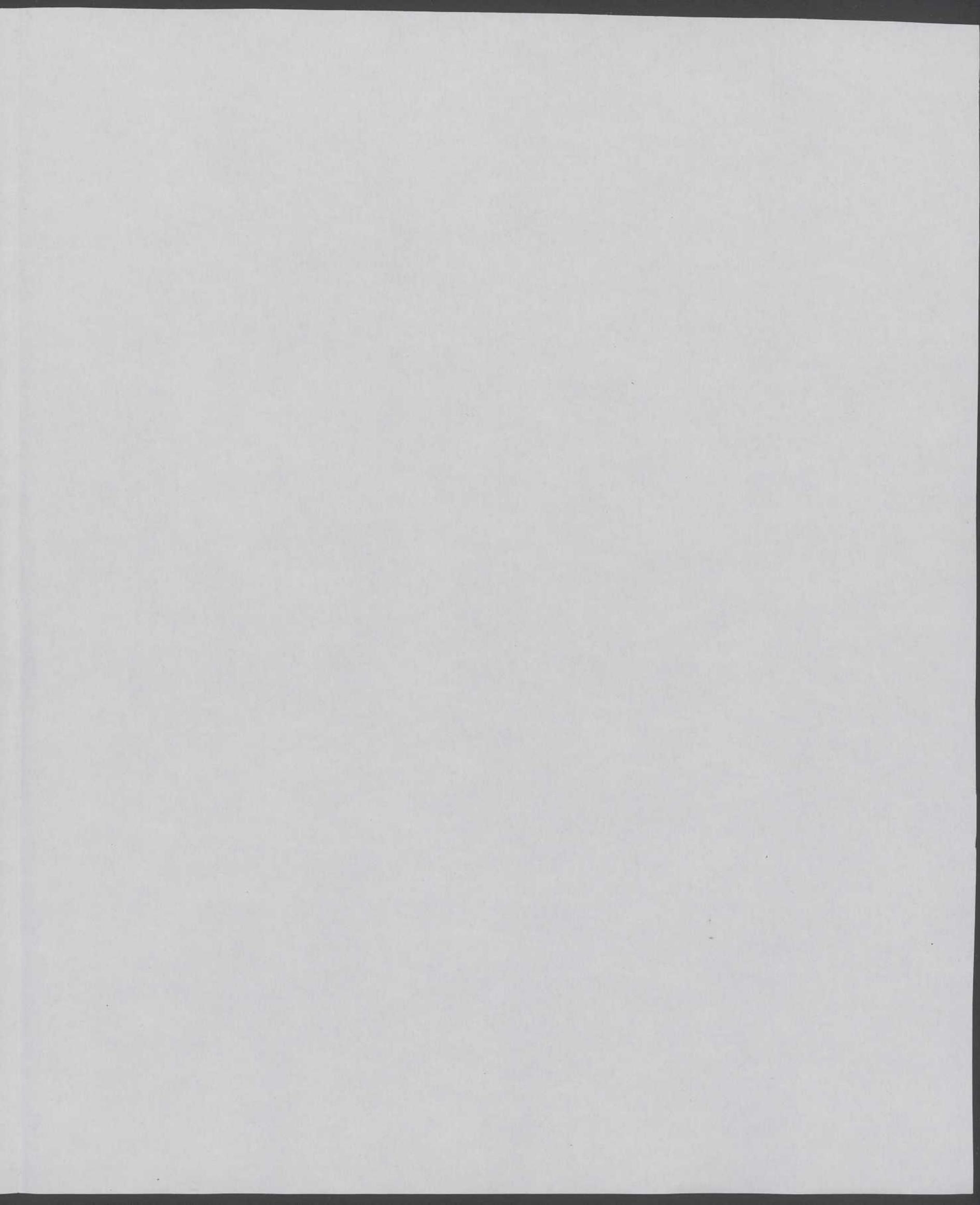


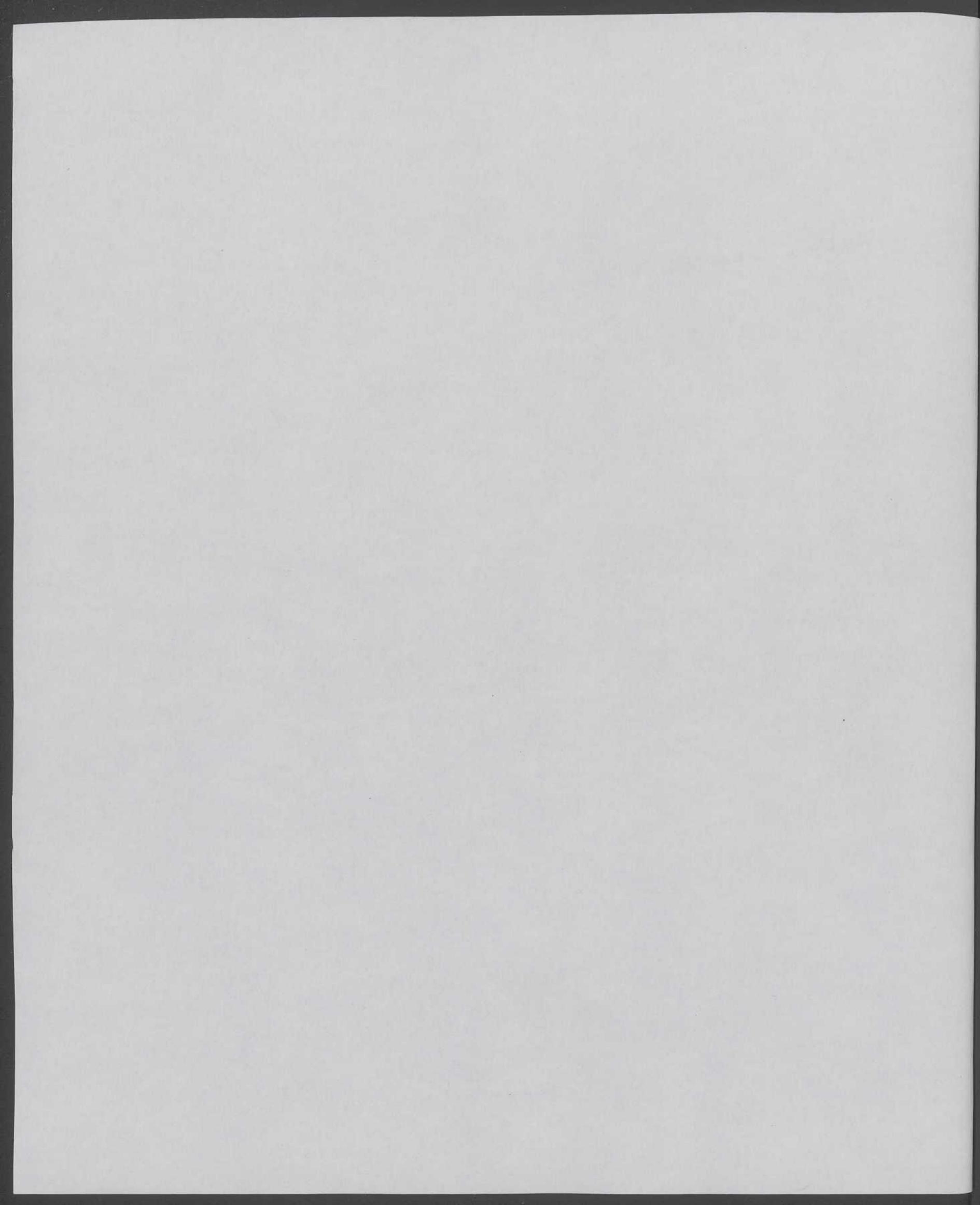




FOTOGRAFIA - 2

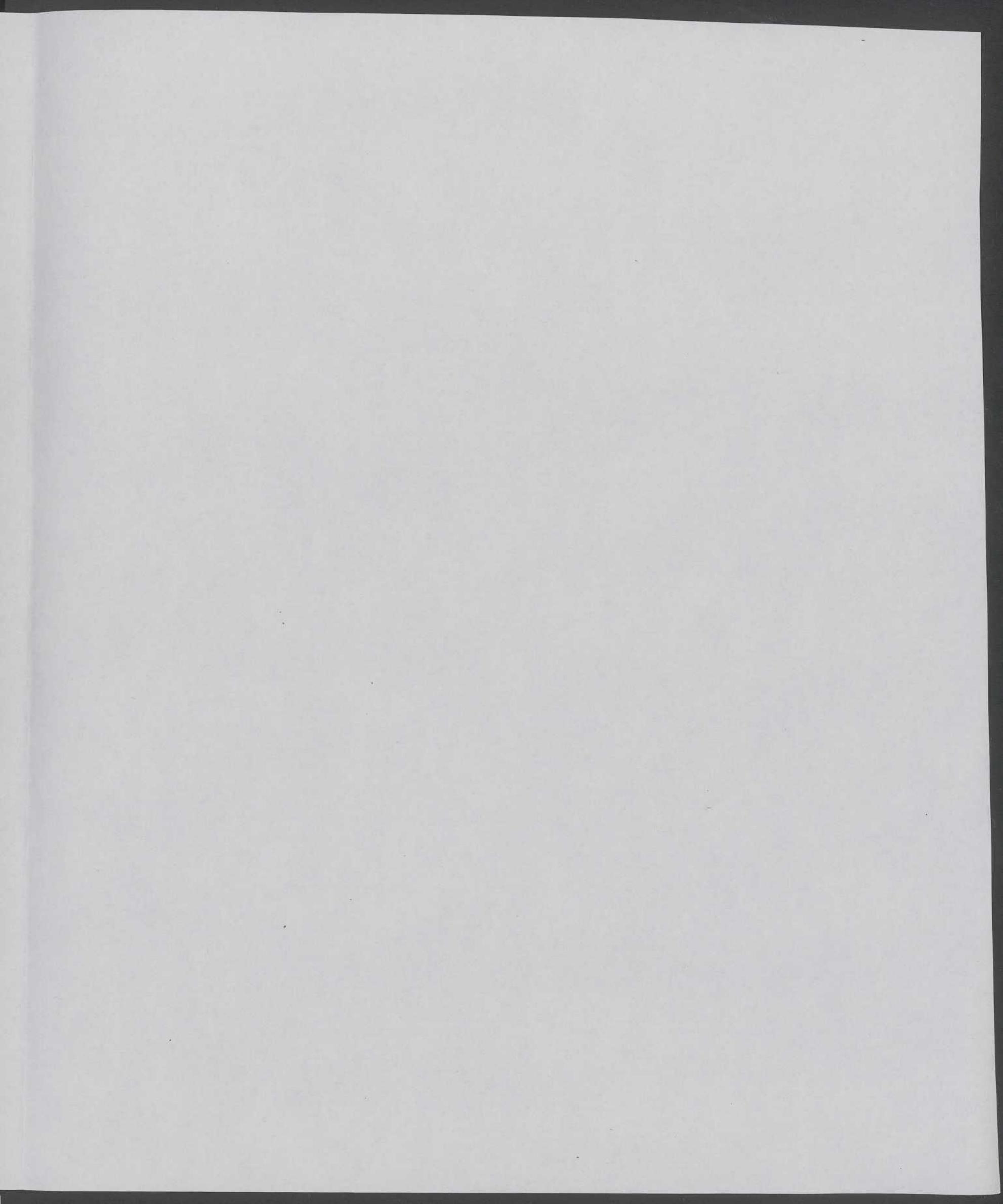


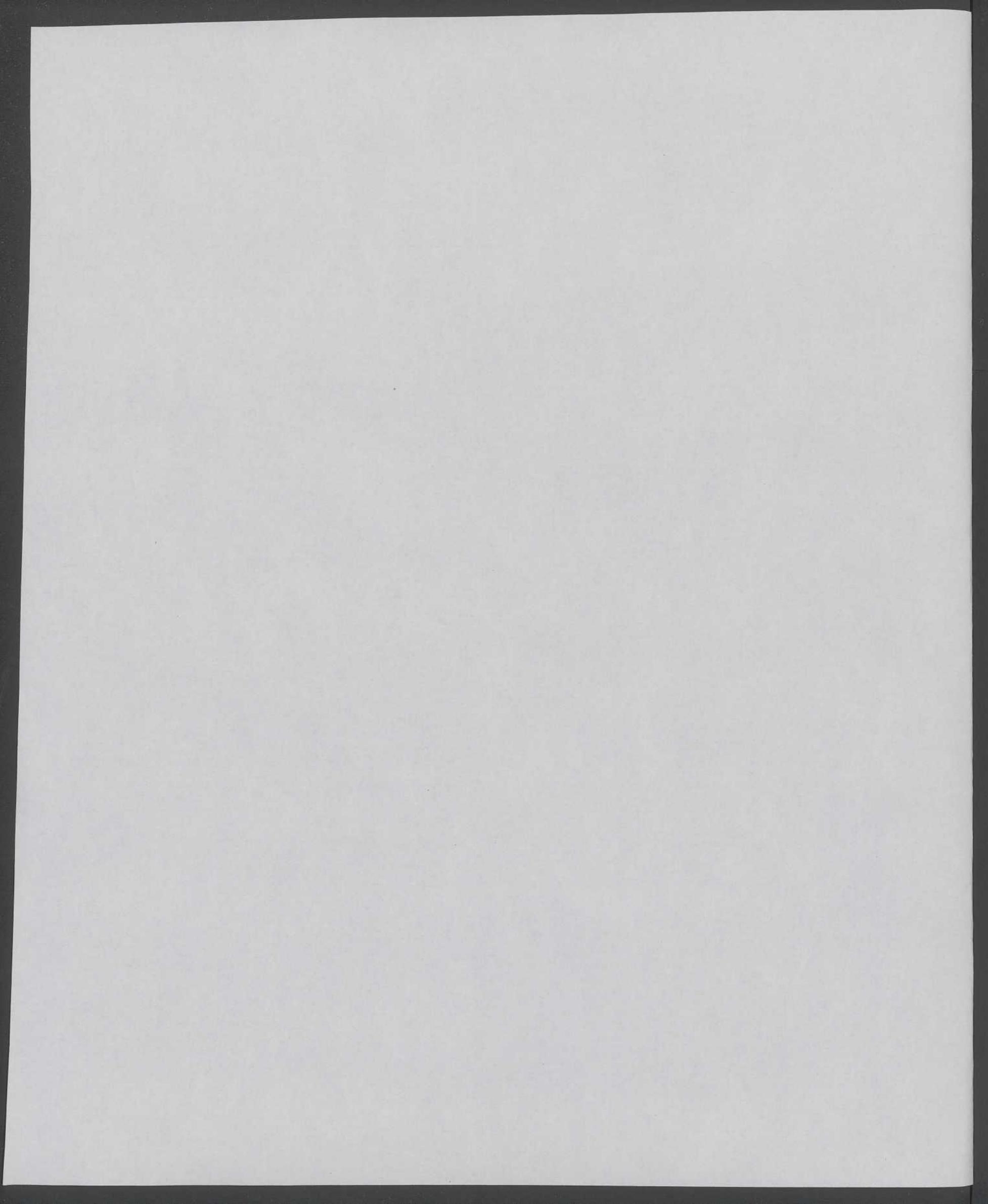




FOTOGRAFIA - 3

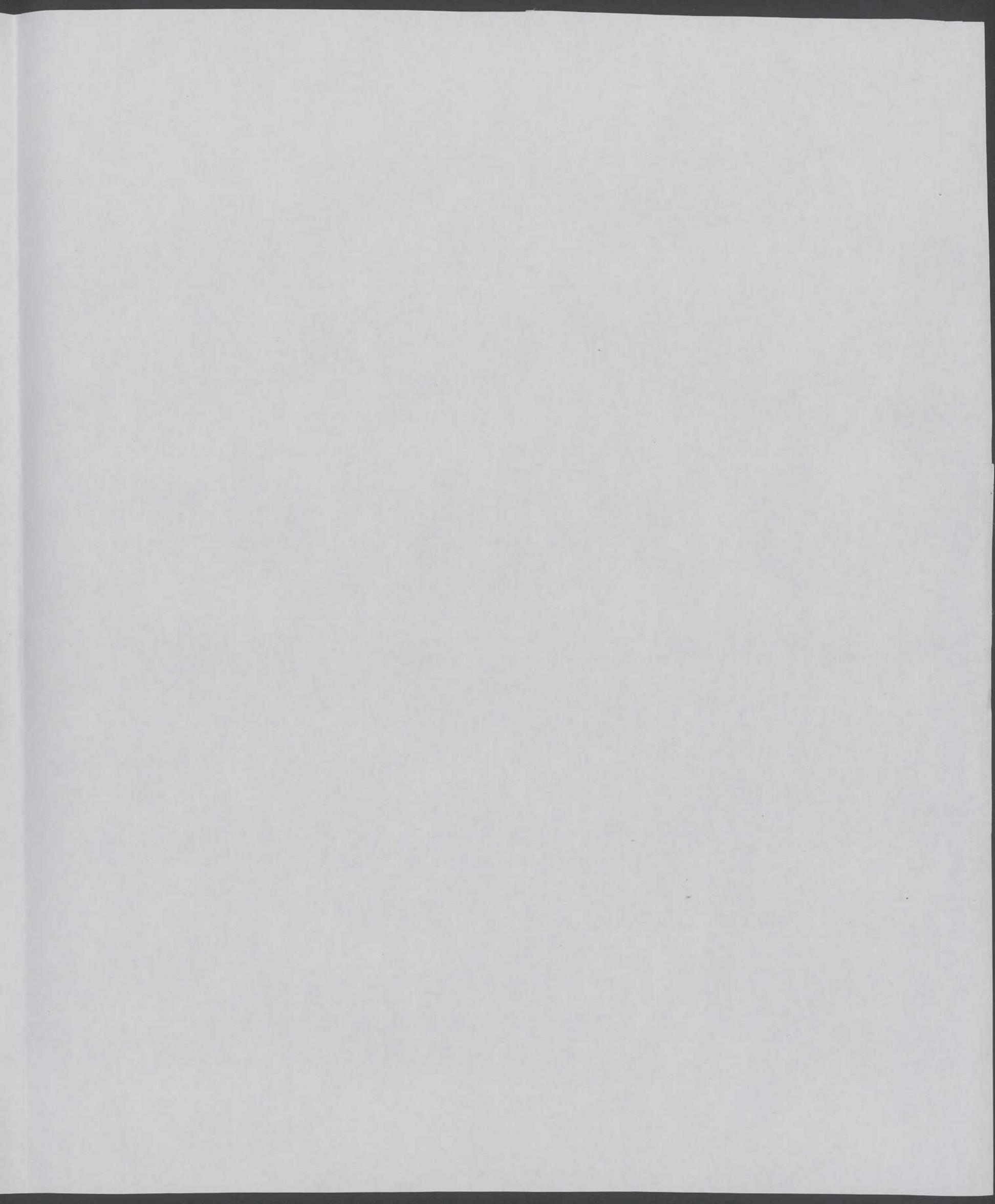


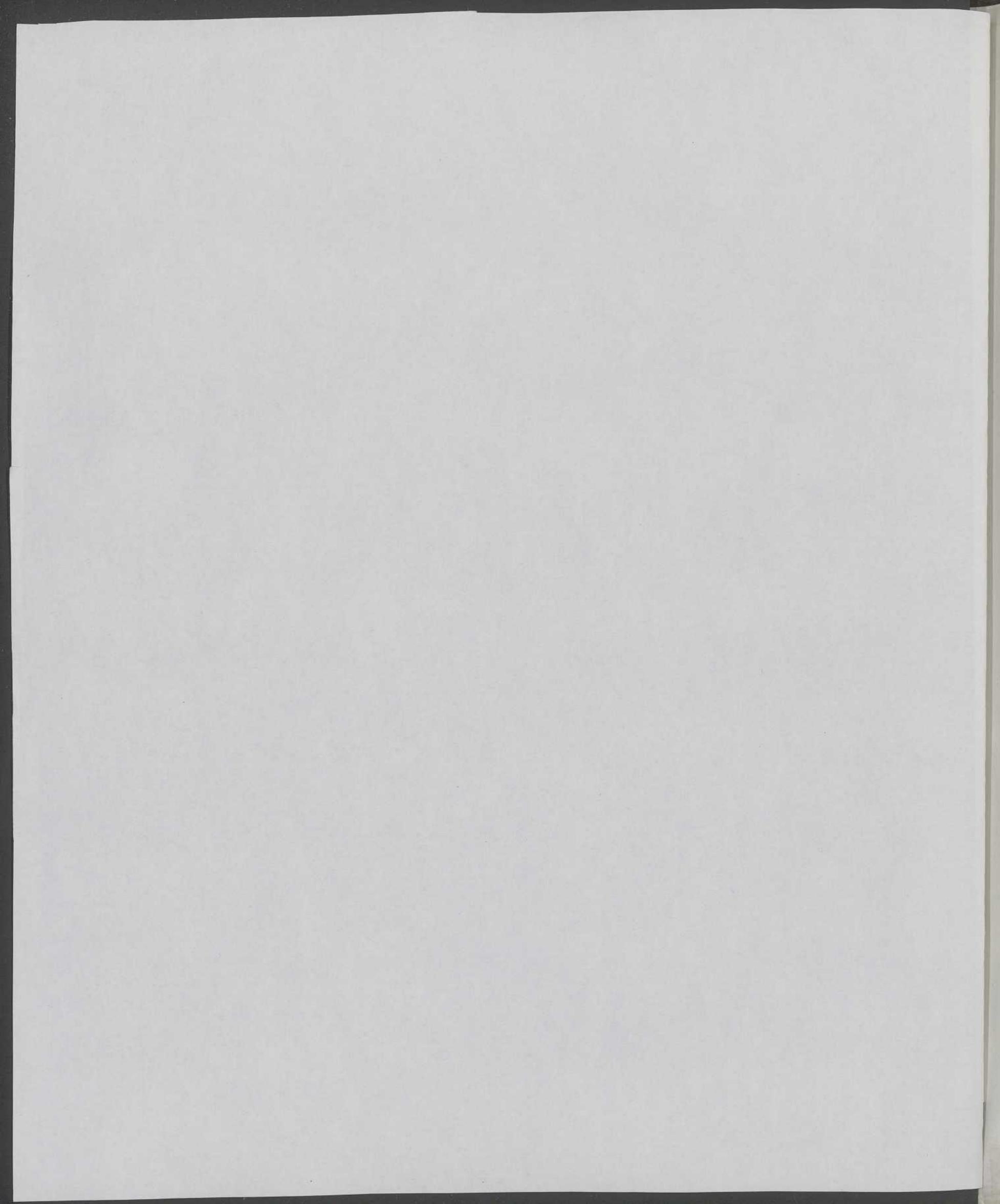


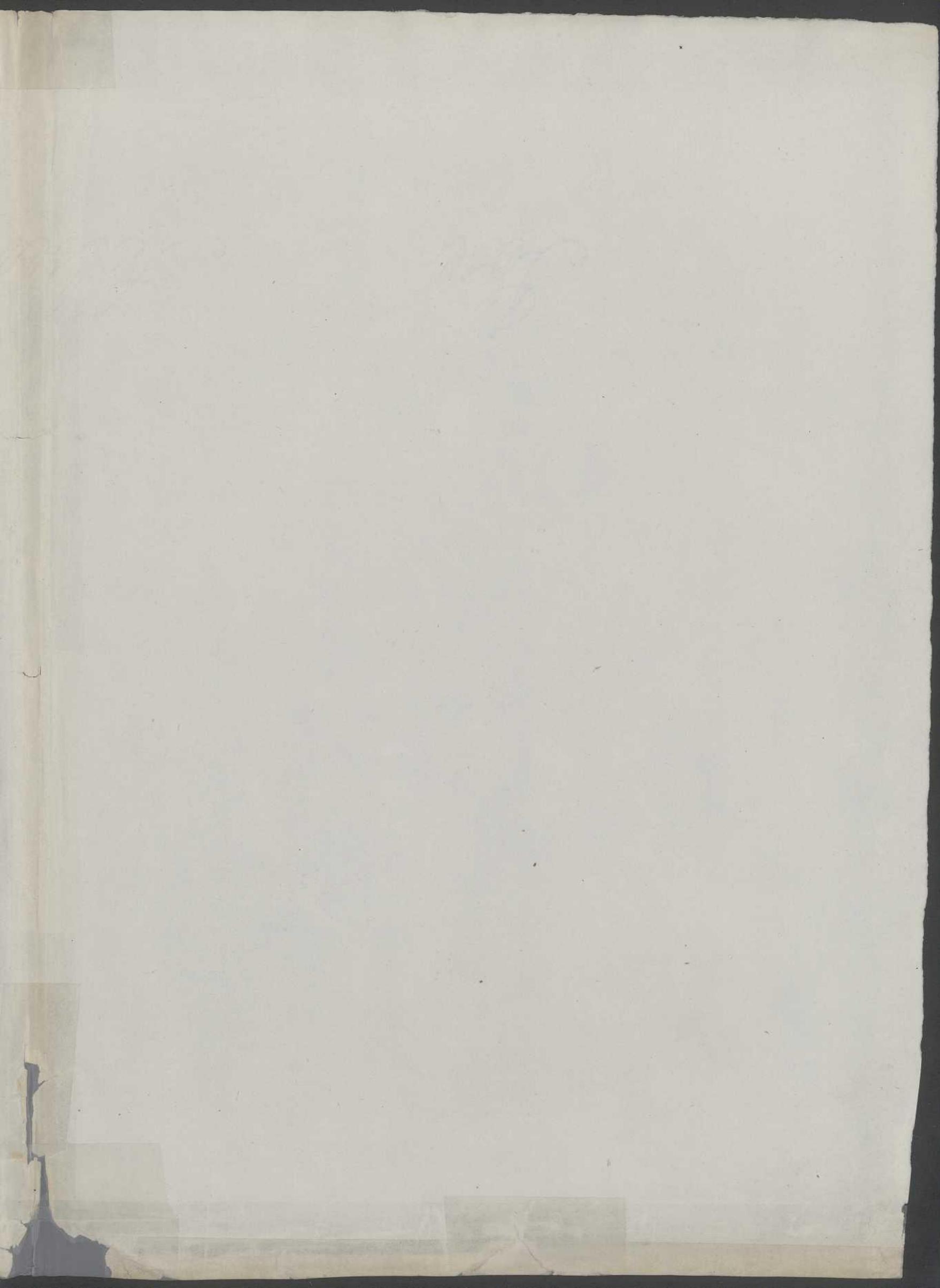


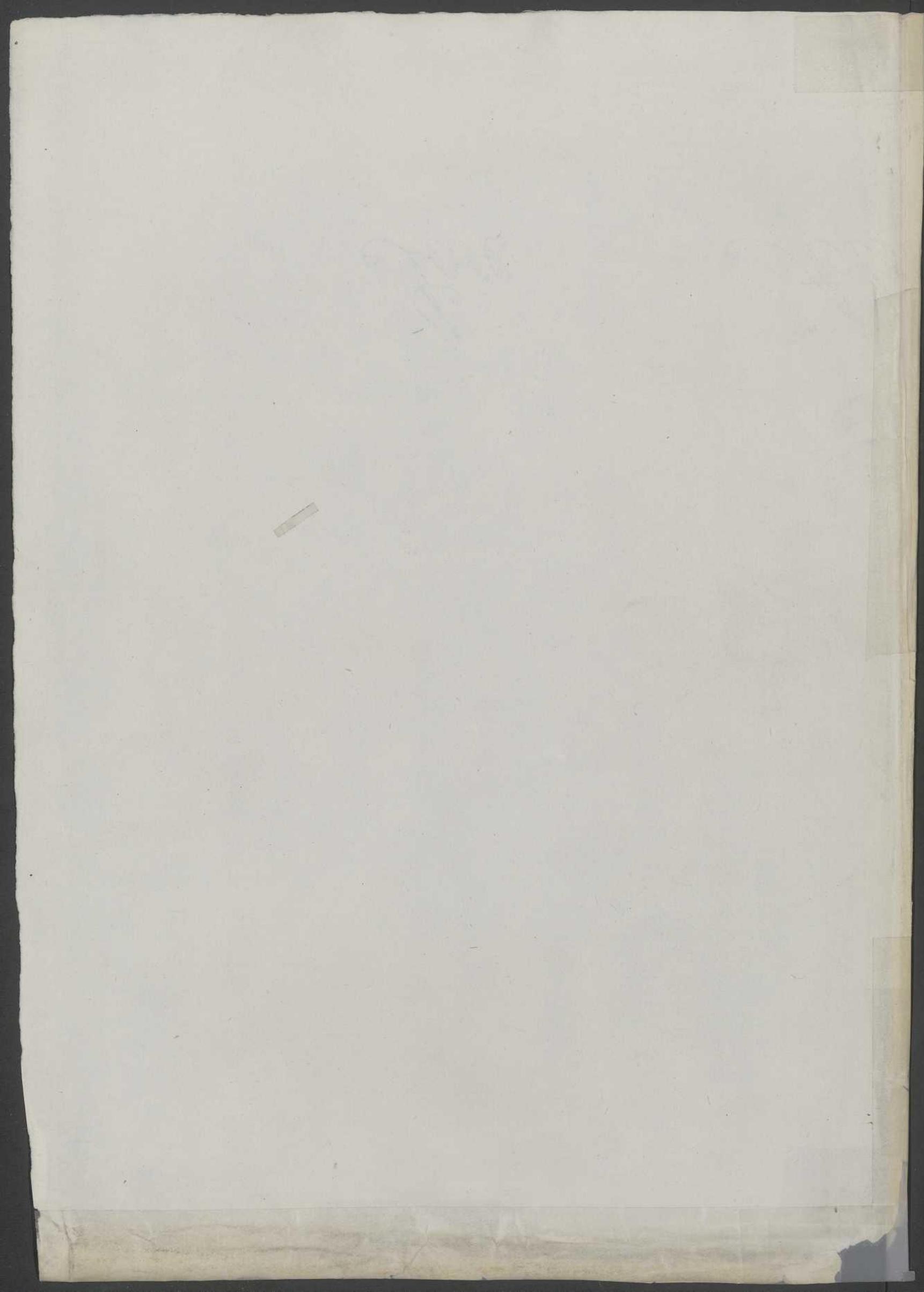
FOTOGRAFIA - 4











Ms. 215

4

Fotografías.

Aginneriz bizantino de los Catedrales.
(3 copias)

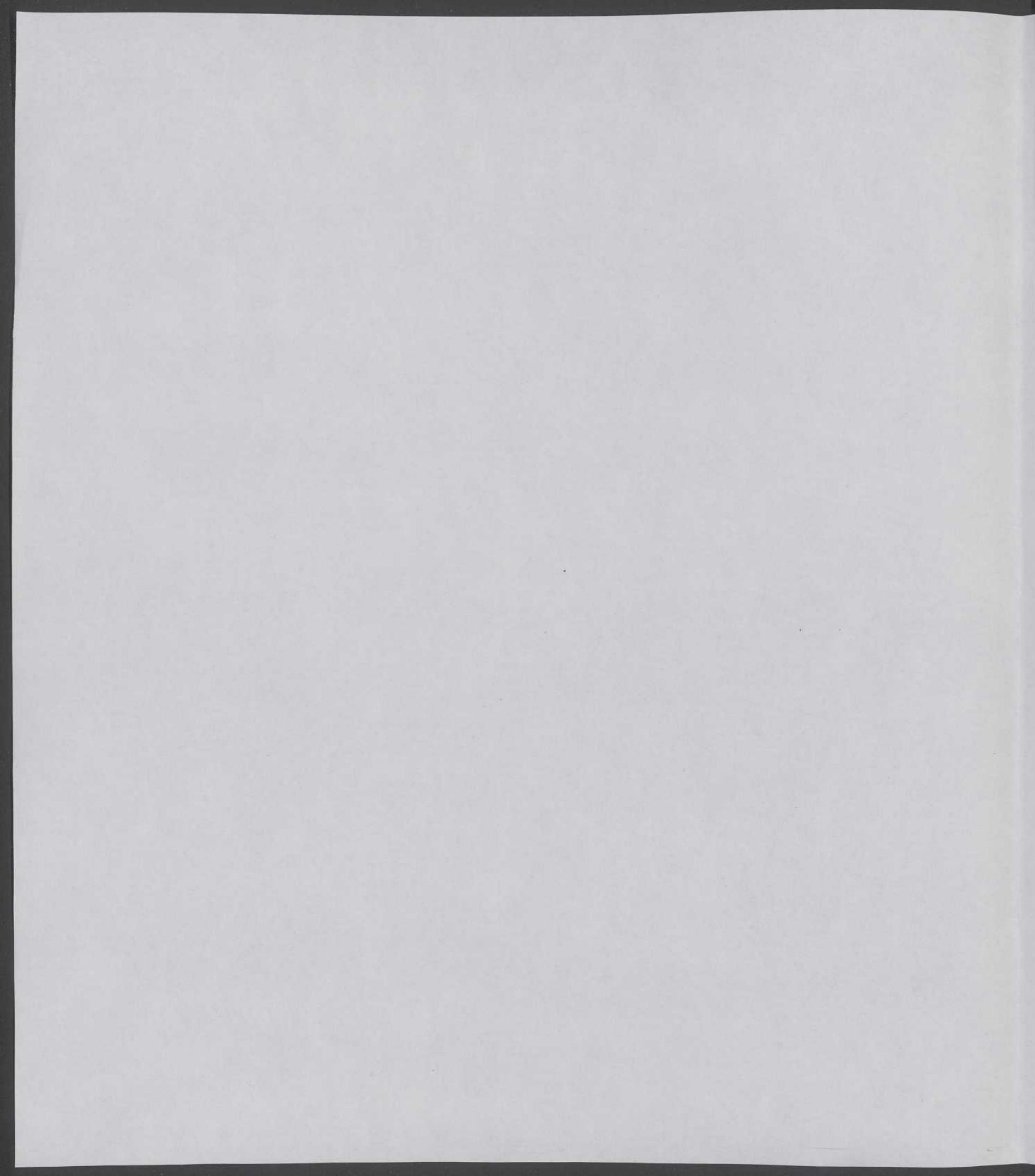
520.

y Pantocrator



[Faint, illegible handwriting]

FOTOGRAFIA - 5



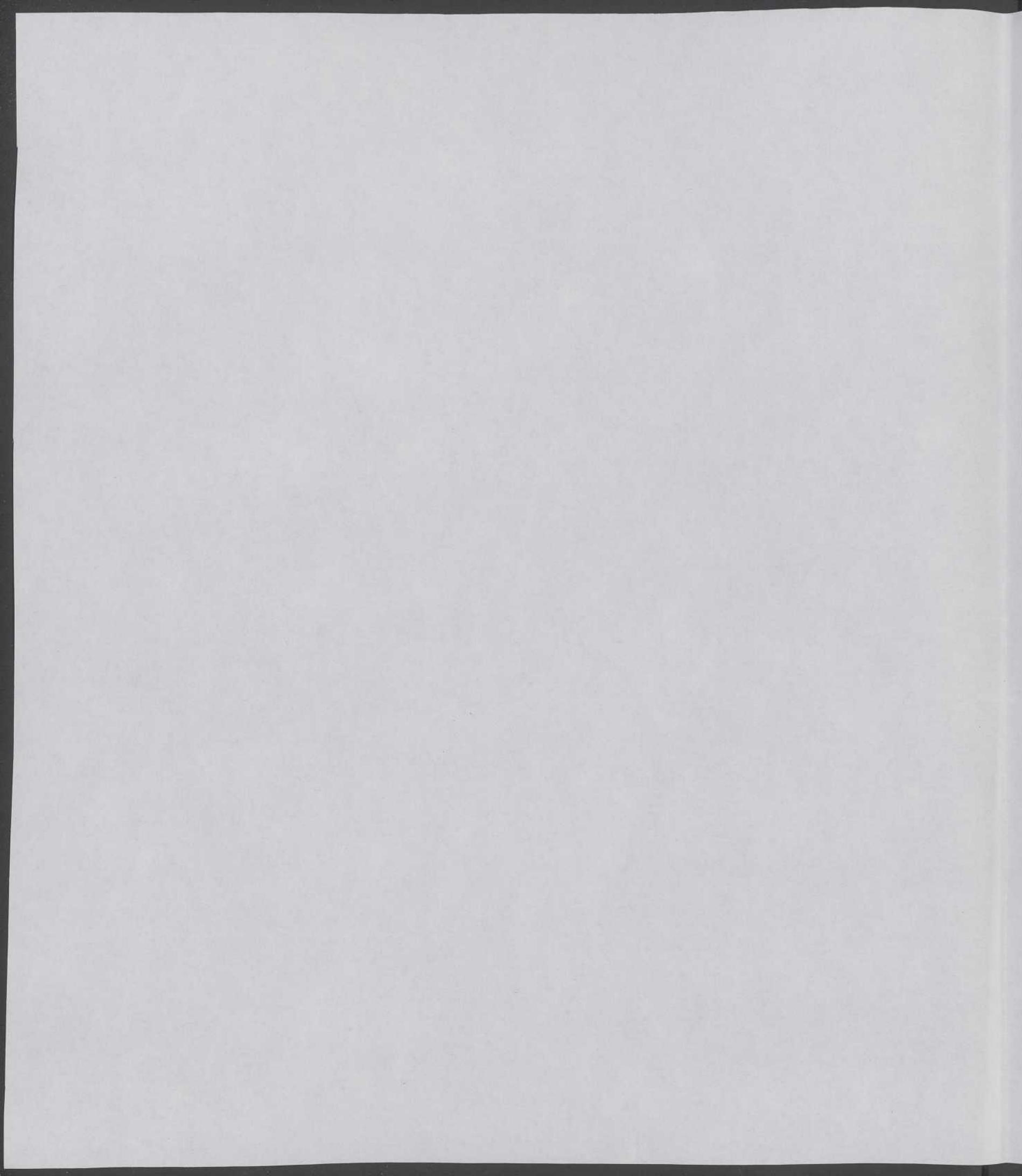






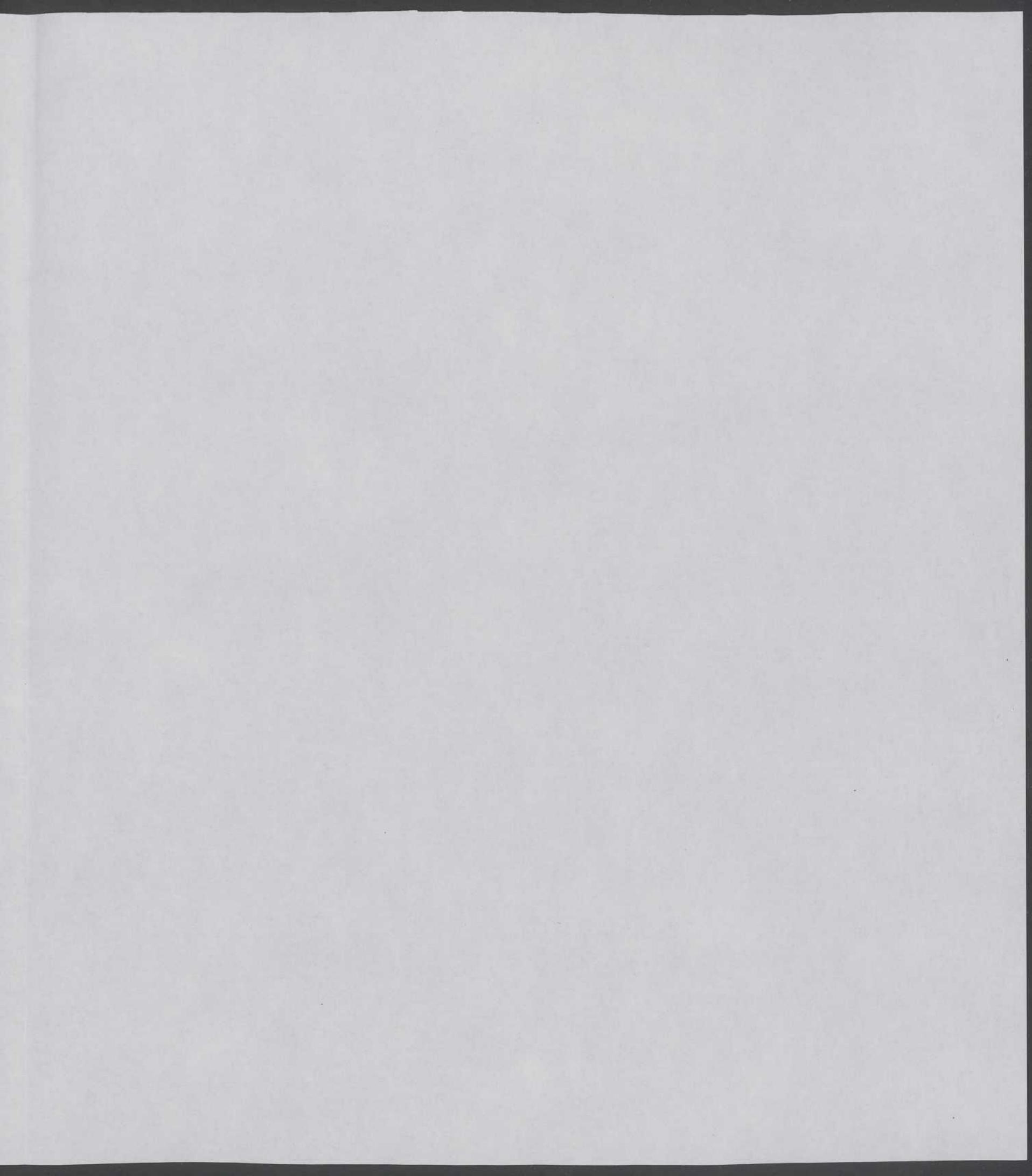


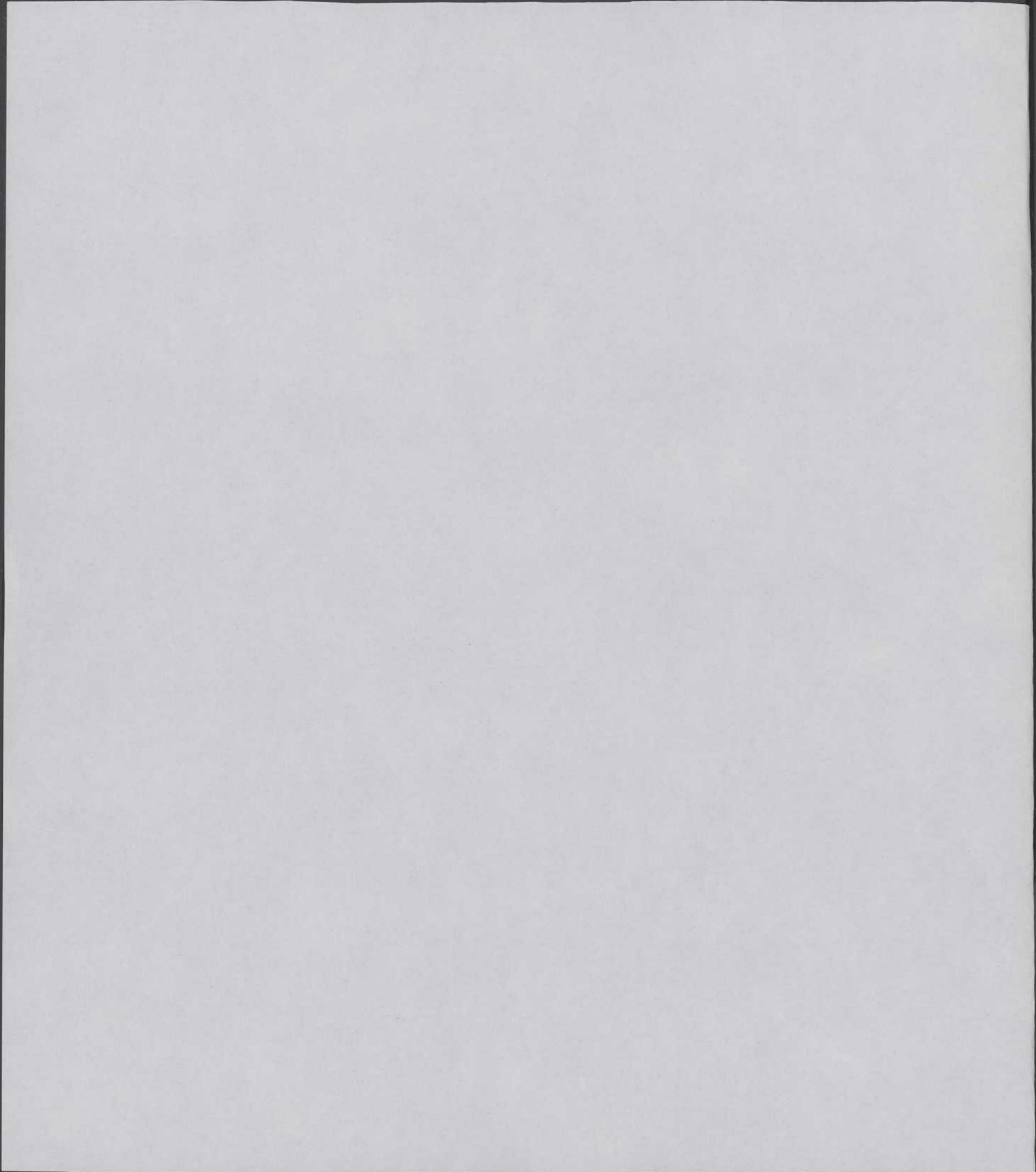
FOTOGRAFIA - 6



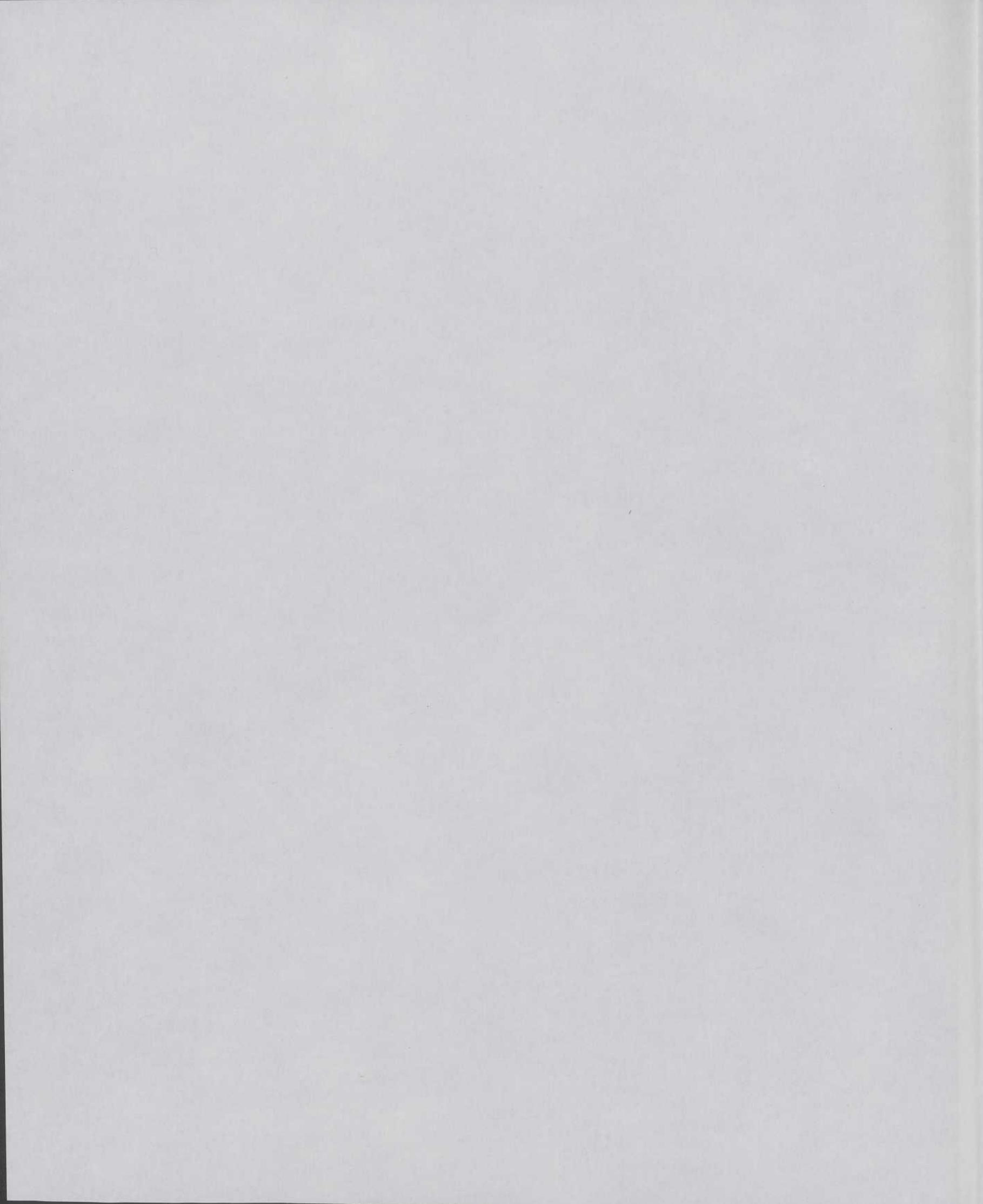


BIBLIOTECA PÚBLICA -
BURGOS

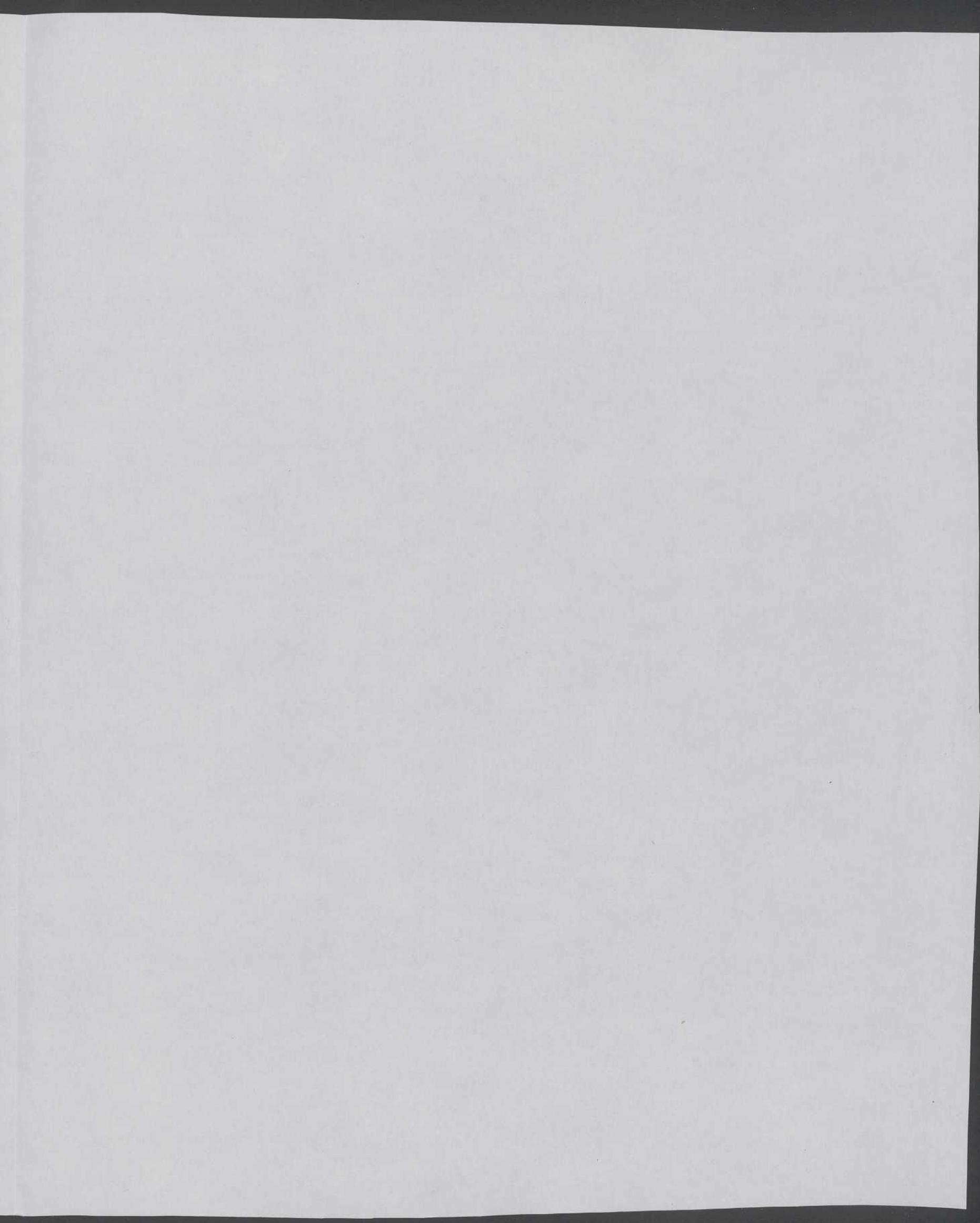


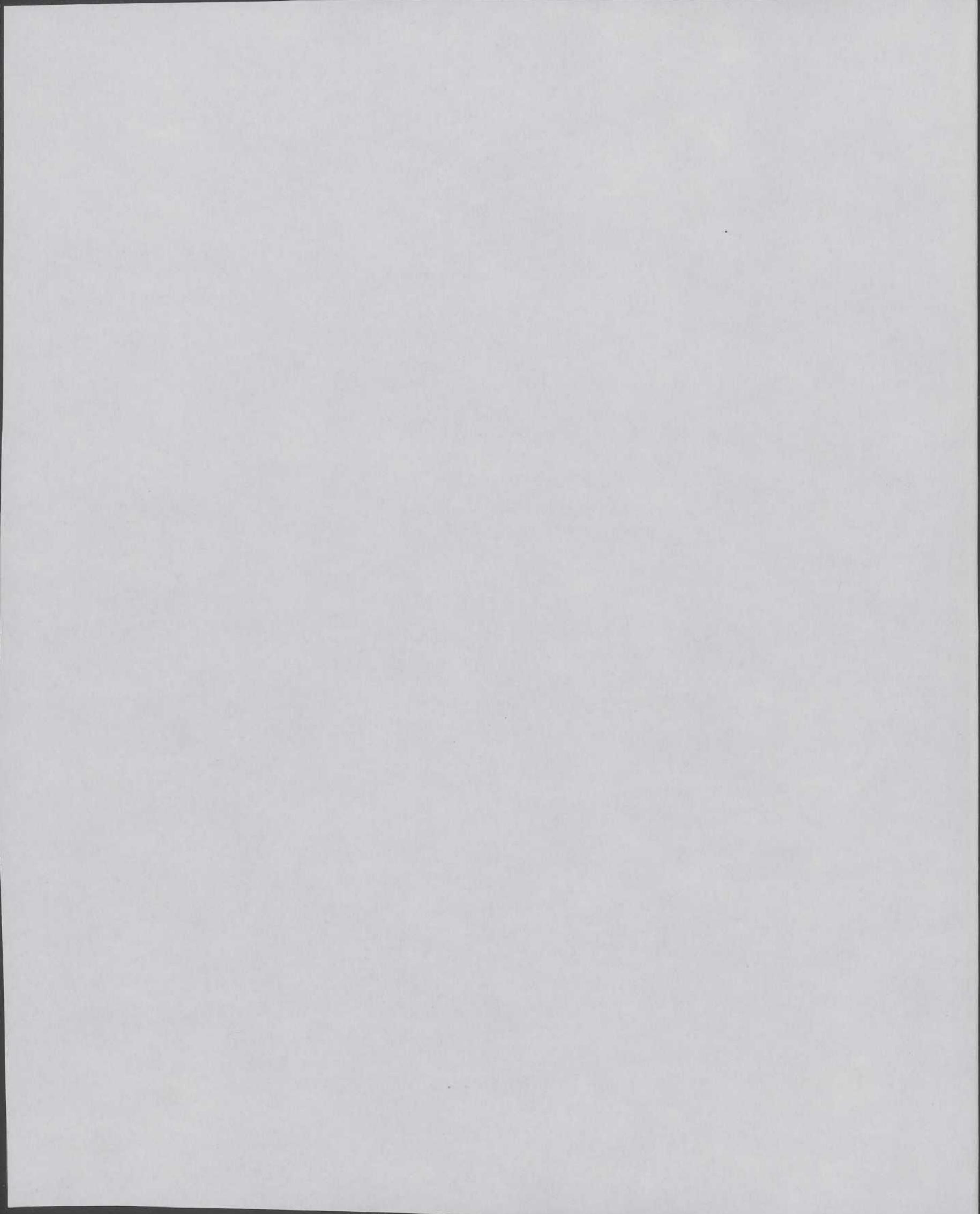


FOTOGRAFIA - 7









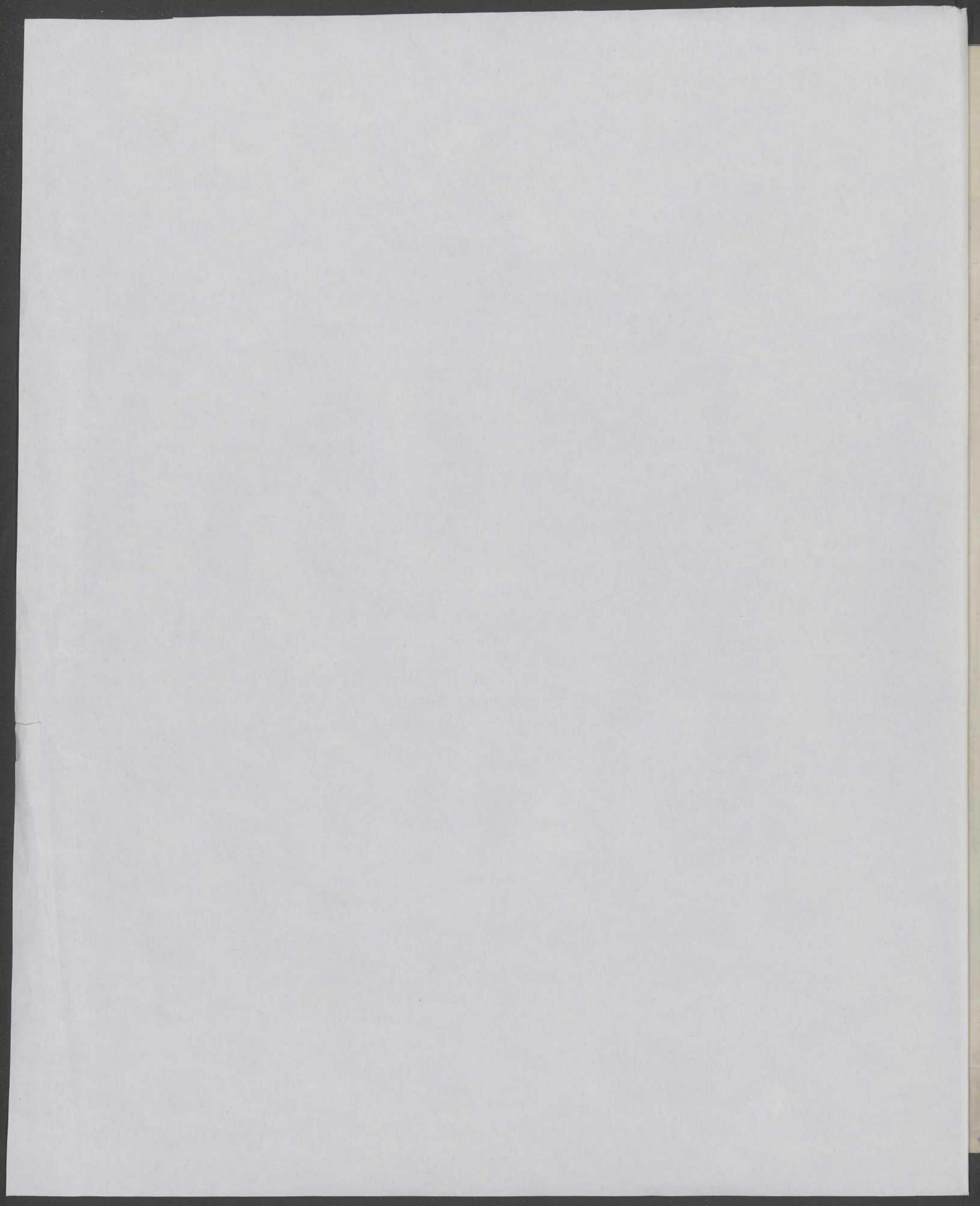
FOTOGRAFIA - 8

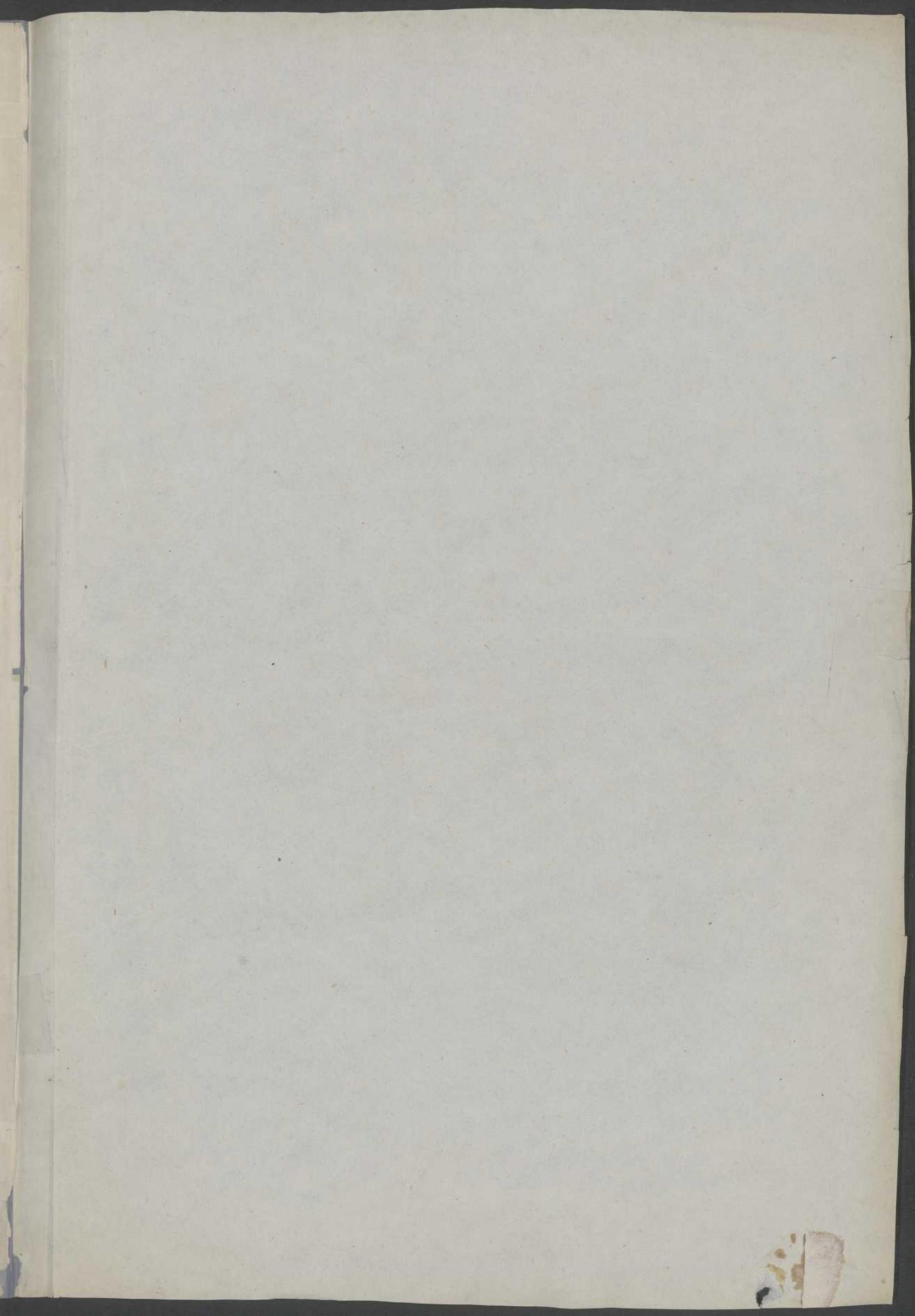


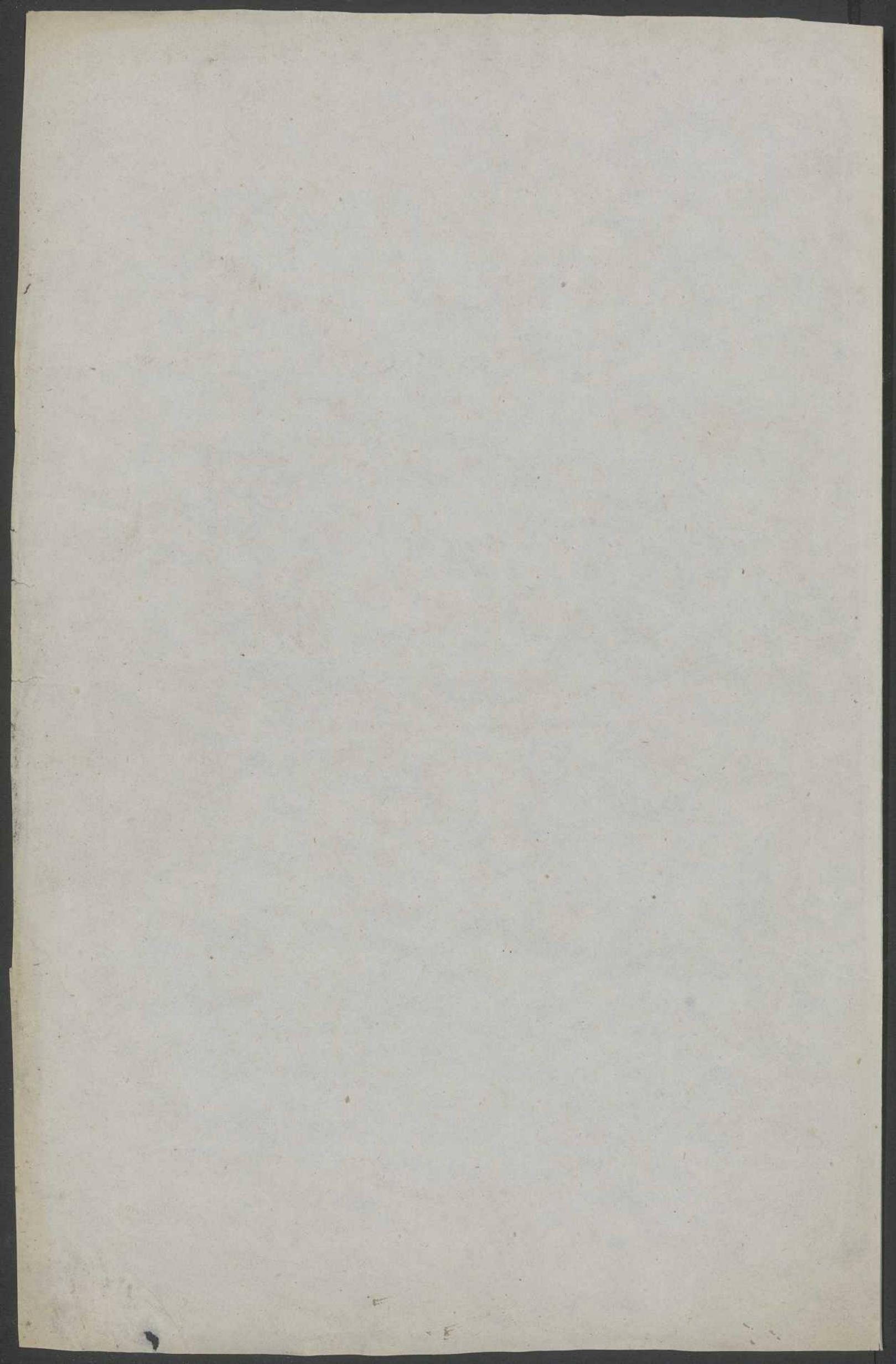
S. FERMIN DE ZUBUSAZ-BURGOS







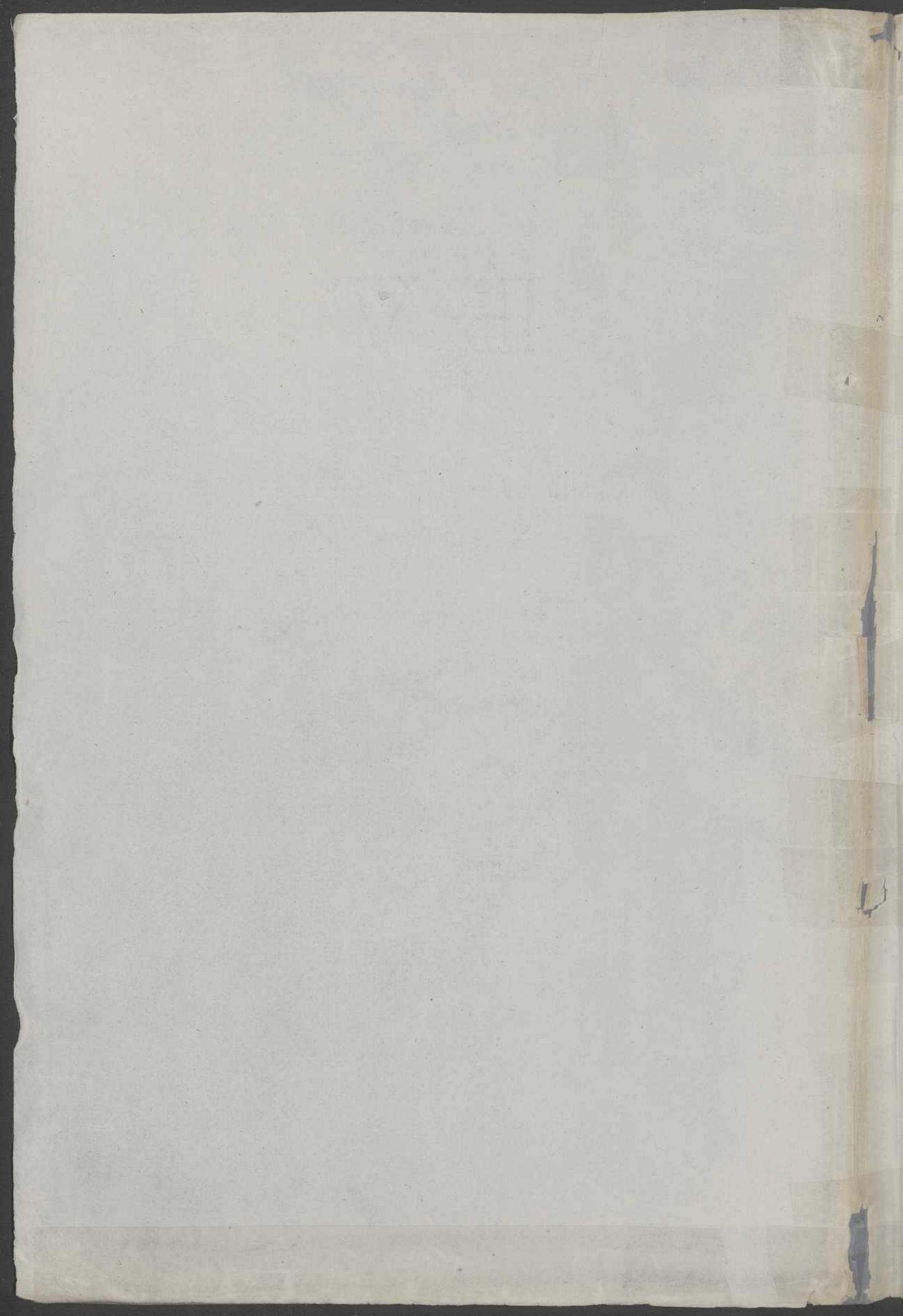




Ms. 215

Arco de San Esteban (2 copias)

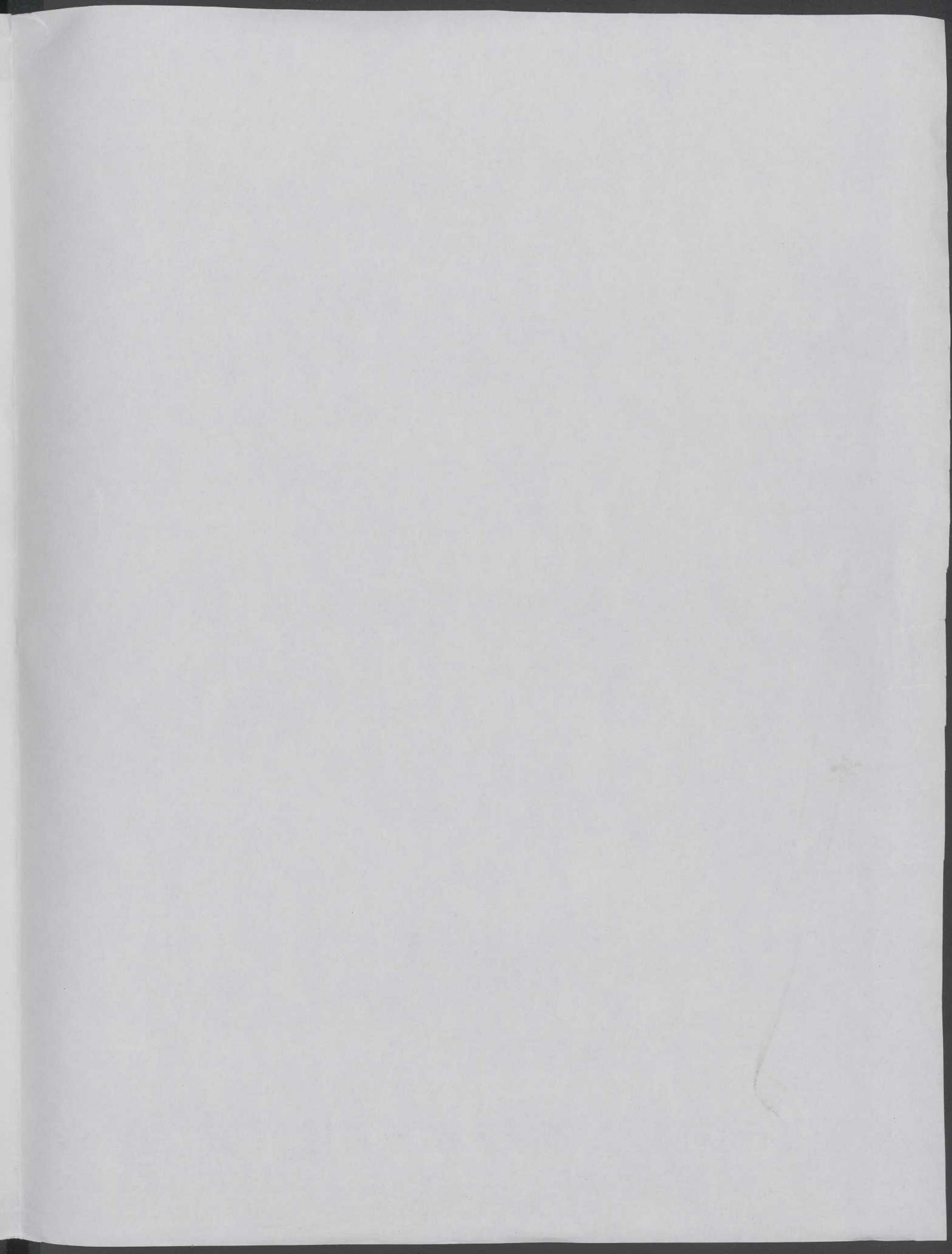


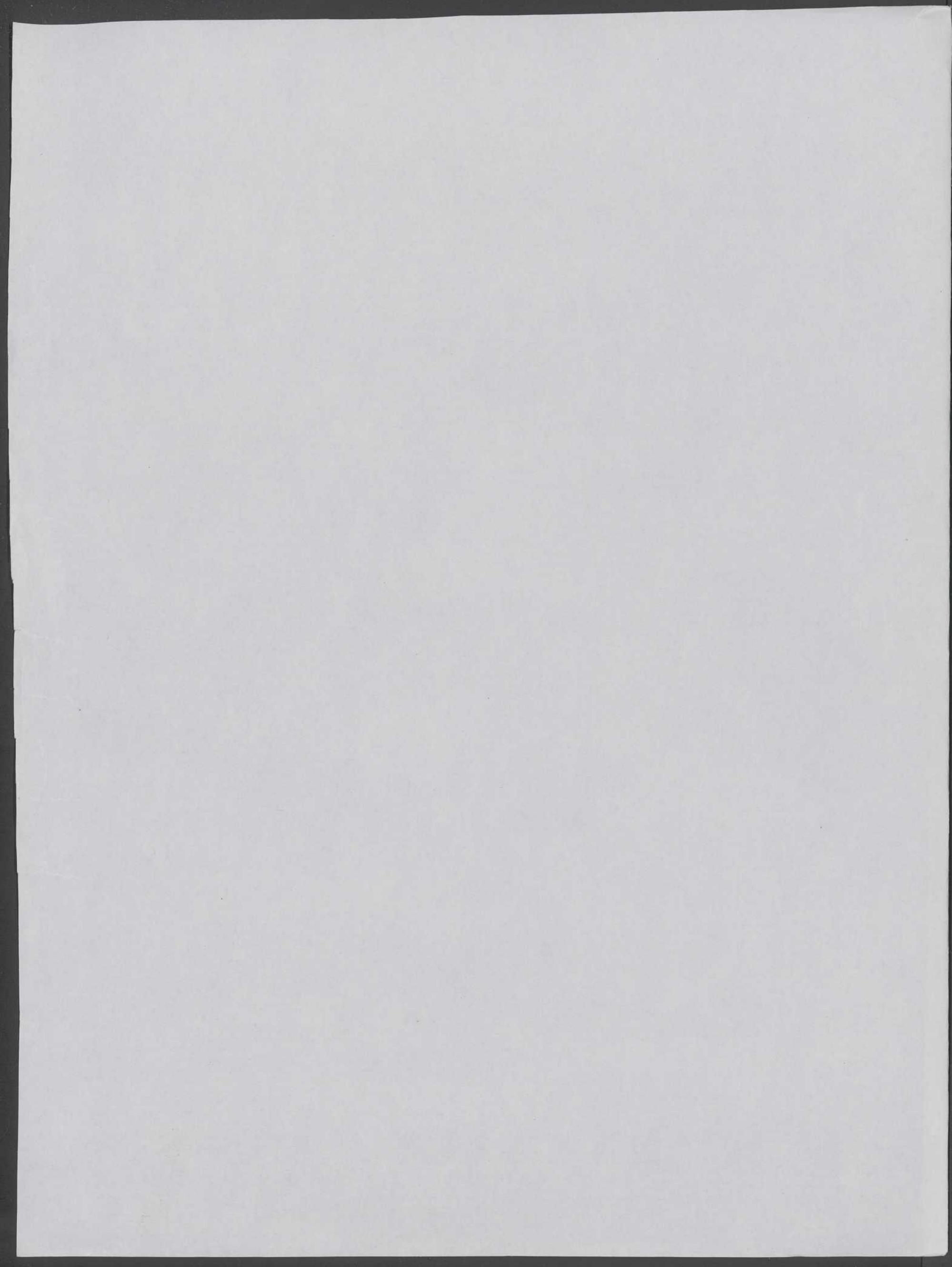


FOTOGRAFIA - 9



BIBLIOTECA PUBLICA
BURGOS





FOTOGRAFIA - 10



