

C-67

28 /
12/1912

VII CENTENARIO DE LA CATEDRAL DE BURGOS

18896

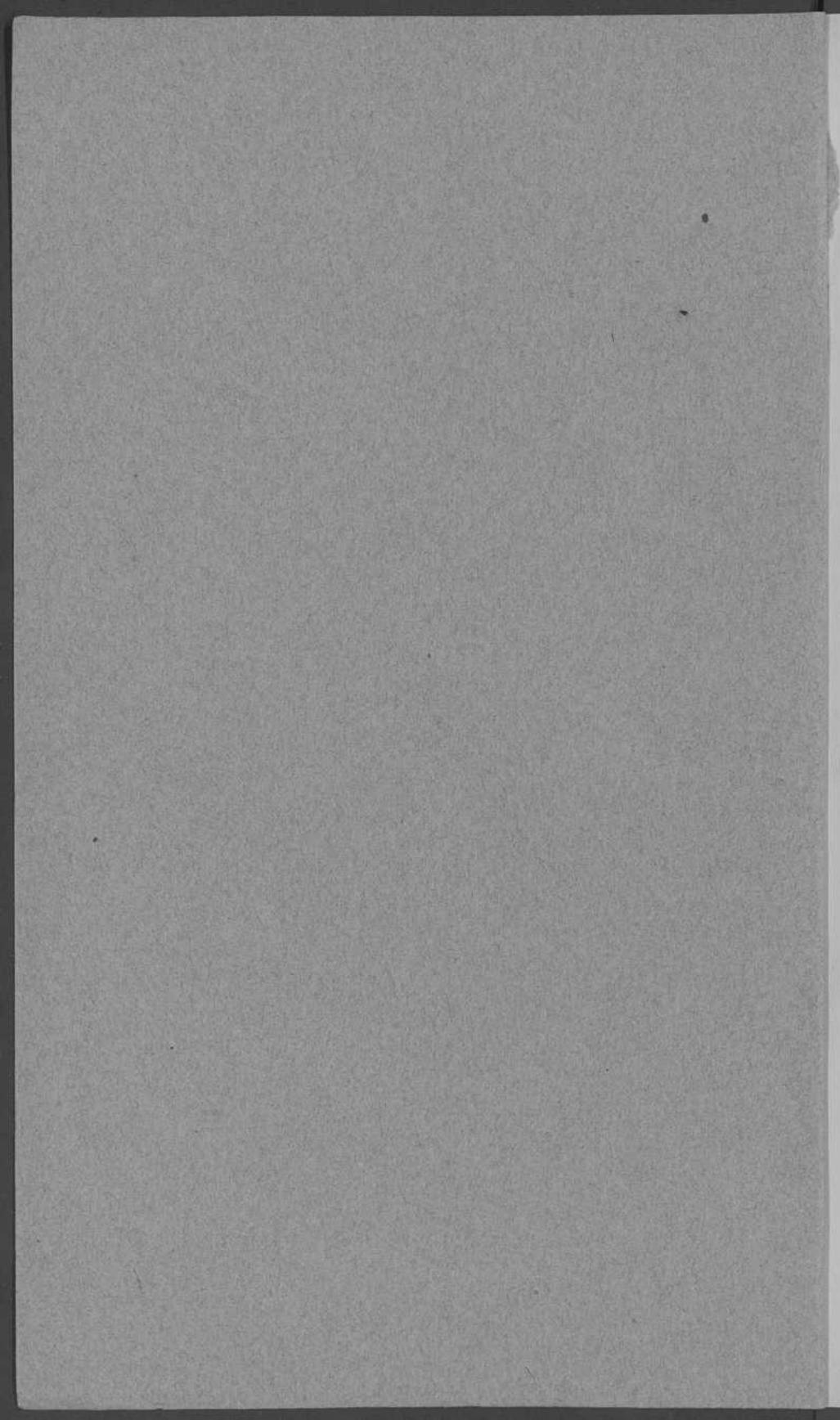
EXPOSICION DE ARTE RE- TROSPECTIVO

CATALOGO
PROVISIONAL



BU
737
(24)

BVRGOS
Tipografía de «El Monte Carmelo»
MCMXXI.



BU-1737(24)



EXPOSICION
DE ARTE RETROSPECTIVO



BPE Burgos



3351739 BU 1737 (24)

1031739

BU 1737 (24)

T 34419
C 51739

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

R. - 91. 398

VII CENTENARIO DE LA CATEDRAL DE BURGOS

EXPOSICION
DE ARTE RE-
TROSPECTIVO



CATALOGO
PROVISIONAL



BURGOS
Tipografía de «El Monte Carmelo»
MCMXXI.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PROFESSOR

DEPARTMENT OF

PHYSICS



CHICAGO, ILL.

La Junta organizadora de la Exposición hubiera deseado ofrecer a los visitantes un catálogo debidamente clasificado, en forma que permitiese apreciar de una ojeada la importancia del conjunto y de cada una de las secciones de arte que abarca aquella, así como el valor de los distintos objetos mediante breves pero exactas indicaciones.

Esto exigiría un trabajo de sistematización, imposible de llevar a cabo hasta que fuesen recibidas y clasificadas todas las obras de arte que en la Exposición figuran, lo cual retrasaría indefinidamente la publicación del catálogo.

Por estas razones, y a fin de que el público pueda desde el primer día guiarse en su visita a las salas, la Junta ha preferido dar a la stampa, como avance del definitivo, este catálogo provisional, para que el visitante pueda hallar fácilmente el nombre del expositor o la entidad propietaria de cada objeto.

Hecho con el natural apresuramiento, a medida que los objetos han sido recibidos y registrados, adolecerá de defectos que seguramente subsanará el buen sentido de los lectores, pero la Junta tiene el propósito de publicar más adelante, lo más pronto que le sea posible, un catálogo sistemático, ilustrado con reproducciones de las principales obras de arte expuestas, para que constituya un recuerdo digno de esta gran manifestación de cultura, en la que se ha puesto de relieve la enorme riqueza artística que atesora todavía esta tierra castellana, últimos restos del patrimonio que nos legaron nuestros antepasados.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Números

- 1 Arqueta de bronce, esmaltes españoles, siglo XIII. Monasterio de Santo Domingo de Silos.
- 2 Sentencia sobre diferencia habida entre el Obispo de Burgos Don Mauricio y el Convento de Silos. Monasterio de Santo Domingo de Silos.
- 3 Bula de Honorio III para dirimir la anterior. Monasterio de Santo Domingo de Silos.
- 4 Cruz llamada de Alfonso VIII, siglo XIII. Monasterio de Santo Domingo de Silos.
- 5 Breviarium gothicum, seu mozarabicum, de 154 páginas. Monasterio de Santo Domingo de Silos.
- 6 Inmaculada Concepción Veneciana, siglo XV. Monasterio de Santo Domingo de Silos.
- 7 Idolo romano del siglo II y paloma eucarística colocada por Santo Domingo, según la tradición, en el siglo XI. Monasterio de Sto. Domingo de Silos.
- 8 Paz gótica, siglo XVI dorada sobre plata. Iglesia Parroquial de Villasandino.
- 9 Cáliz de plata del Renacimiento, siglo XVII. Iglesia Parroquial de Ros.
- 10 Corona de plata rococó de una Imagen de la Santísima Virgen. Iglesia Parroquial de Ros.
- 11 Tríptico flamenco pintado. Expositor: Ilmo. Sr. Obispo de Vitoria.
- 12 Otro tríptico flamenco pintado. Expositor: Ilustrísimo Sr. Obispo de Vitoria.
- 13 Lienzo de San Francisco, pintado por el Greco. Expositor: Ilmo. Sr. Obispo de Vitoria.
- 14 Colección de cinco bustos de Santos. Expositor: Ilustrísimo Sr. Obispo de Vitoria.
- 15 Una estatuíta de Nuestra Señora de Valbanera. Religiosas de Vivar del Cid.

Números

- 16 Dos dalmáticas con aplicaciones de terciopelo rojo y fondo amarillo. Religiosas de Vivar del Cid.
- 17 Cruz de cobre con crucifijo del mismo metal, siglo XIII. Parroquia de Quintanilla de Sotoscueva.
- 18 Siete monedas romanas y castellanas. Expositor: Don Lino Chillaron, de Monasterio de Rodilla.
- 19 Cruz parroquial gótico-plateresca, siglo XVI, de plata. Parroquia de Mazuelo de Muñó.
- 20 Cruz parroquial de madera, forma de tronco de ramas cortadas, con crucifijo, siglo XIII-XIV, de bronce. Parroquia de Escaño y Escanduso.
- 21 Cuadro en lienzo, representando la Cena Eucarística, siglo XVII. Parroquia de Población de Arriba.
- 22 Cuadro en lienzo representando el Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, siglo XVII. Parroquia de Población de Arriba.
- 23 Un palio bordado. Parroquia de Saldaña de Burgos.
- 24 Regla de la Cofradía de San Andrés, en pergamino, con algunas iluminaciones, letras, etc., siglo XVI. Parroquia de Salazar de Amaya.
- 25 Cáliz grande de plata dorada, estilo del siglo XVII con su servicio de vinajeras y platillo de plata. Parroquia de Santa Gadea de Alfoz.
- 26 Cáliz pequeño, siglo XVII-XVIII, con su servicio de vinajeras, dorado en parte, de plata. Parroquia de Santa Gadea de Alfoz.
- 27 Una casulla de terciopelo encarnado con bordado, siglo XVI. Parroquia de Treviana.
- 28 Una casulla blanca con bordados, siglo XVI. Parroquia de Treviana.
- 29 Un terno de casulla. Parroquia de Treviana.
- 30 Dos dalmáticas. Parroquia de Treviana.
- 31 Una capa blanca con bordados, siglo XVI. Parroquia de Treviana.
- 31 a) Cruz de plata sobredorada con maza y manga bordada. Parroquia de Gamonal.
- 32 Un incunable (late sumpto) «Summa de Exemplis. Parroquia de Gamonal.

Números

- 32 a) Custodia gótico-renaciente de plata, siglo XVI. Parroquia de Santa Gadea del Cid.
- 33 Escritura censual en pergamino, nueve hojas y tapas. Expositor: D. Abelardo Nuño Murga (Médico de Villimar).
- 34 Escritura de censo en pergamino, 2 hojas largas, cosidas. Expositor: D. Abelardo Nuño Murga, (Médico de Villimar).
- 35 Petición de Fr. Pedro del Moral, Mayordomo del Monasterio de Cardaña, impreso con grabados, 36 hojas y dos hojas de cubierta. Expositor: D. Abelardo Nuño Murga, (Médico de Villimar).
- 36 Crónica manuscrita del Rey D. Enrique IV, folios 238. Expositor: D. Abelardo Nuño Murga (Médico de Villimar).
- 37 Decretum sacr. Congr. Rit. Super, descript. S. Stephanis. Expositor: D. Abelardo Nuño Murga, (Médico de Villimar).
- 38 Pleito del Monasterio de Cardaña, año 1554, tomo 1.º Expositor: Don Abelardo Nuño Murga (Médico de Villimar).
- 39 Casulla de raso, con restos de bordados, representando imágenes de Santos, siglo XVI y una bolsa de corporales. Parroquia de Pradilla de Hoz de Arriba.
- 40 Instrucción de sacerdotes, por Fr. Antonio de Molina, monje de Miraflores, año 1608. Expositor: Don Manuel Ayala, de Burgos.
- 41 Un librito en letra gótica impreso, sin cubierta ni portada, ni colofón, de asunto histórico. Expositor: Don Santos Ortega, párroco de Castromorca.
- 42 Copón-ostensorio gótico, siglo XV, dorado, plata. Parroquia de Montenegro (Soria).
- 43 Cáliz gótico plateresco, siglo XVI, de plata dorada. Parroquia de Montenegro (Soria).
- 43 Cáliz gótico plateresco del siglo XVI, de plata dorada. Parroquia de Montenegro (Soria).
- 44 Casulla de tisú de plata con bandas bordadas de seda

Números

- y oro, siglo XV-XVI. Parroquia de Montenegro (Soria).
- 45 Casulla de terciopelo labrado blanco y en el centro tela moderna. Parroquia de Montenegro (Soria).
- 46 Casulla de terciopelo cortado verde, con bandas bordadas en seda y oro. Parroquia de Montenegro (Soria).
- 47 Un album de figuras en color, representando tipos de religiosas (12 hojas) en papel de arroz. Expositor: D. Isidro Pedrosa, vecino de Valles.
- 48 Un album de escenas chinas, en color, sobre papel de arroz. Expositor: D. Isidro Pedrosa, v.^o de Valles.
- 49 Un bastón de madera de boj, labrado, con varias figuras, estilo de los Pirineos. Expositor: D. Ricardo García, vecino de Villaldemiro.
- 50 Casulla de terciopelo verde, con banda bordada en seda y oro, siglo XVI. Parroquia de Viniegra de Arriba.
- 51 Un tríptico pintado (Sep.^a de J. C.) Parroquia de Hormaza.
- 52 Un cuadro en tabla (La Magdalena). Parroquia de Hormaza.
- 53 Una lápida romana con inscripción. Expositor: Don Osmundo Manrique. Monasterio de Rodilla
- 54 Una lápida romana con inscripción. Expositor: Don Osmundo Manrique. Monasterio de Rodilla.
- 55 Custodia de plata dorada, del año 1660. Parroquia de Briviesca.
- 56 Tríptico pintado, siglo XVI. Parroquia de Briviesca.
- 57 Declaración mística de las armas de España, Bruselas, por Lucas Murbegue, año 1636, impreso. Autor el Maestro Juan de Caramuel. Expositor: D. Venancio San Juan, Población de Arriba.
- 58 Pleito entre el Ayuntamiento y Don G.^o de Guzmán, antiguos poseedores del Palacio. 1550. Expositor: Ayuntamiento de Olmillos.
- 59 Confirmación de un privilegio de Sancho IV. Expositor: Ayuntamiento de Olmillos.

Números

- 60 Sentencia a favor del Ayuntamiento en un pleito contra Don Alonso de Cartagena, 1500. Expositor: Ayuntamiento de Olmillos.
- 61 «Executoria desta Villa contra la Villa de Sasamón», año 1613, con un sello de plomo. Expositor: Ayuntamiento de Olmillos.
- 62 Una tablita pintada (Santa Catalina) siglo XVI. Expositor: D.^a Leonarda Villangómez.
- 63 Casulla de terciopelo rojo con banda bordada al centro (seda y oro), siglo XVI. Parroquia de Tornadijo.
- 64 Ejecutoria Real ganada por solicitud de Juanes Marín, clérigo beneficiado del lugar, contra el Marqués de Aguilar, año 1558 (con una lámina interesante). Expositor: Ayuntamiento de Isar.
- 65 Baraja del año 1730, en castellano, con numerosas figuras, escudos de varias naciones. Expositor: Don Tomás García y García, vecino de Lerma.
- 66 Custodia de plata con columnas y ostensorio dorados, siglo XVII. Parroquia de Pedrosa de Río Urbel.
- 67 Cáliz de plata, dorado y repujado con juego de vineras y campanilla de plata dorada y repujada, forma triangular, siglo XVII. Parroquia de Pedrosa de Río Urbel.
- 68 Una cruz de plata con su maza de estilo del Renacimiento. Parroquia de los Balbases.
- 69 Una cornucopia estilo Imperio. Expositor: D. José Esteban Miguel (Burgos).
- 70 Una imagen de piedra mármol. Parroquia de Santa María de Tajadura.
- 71 Una cornucopia dorada con escena del Vía-Crucis, siglo XVII. Parroquia de Arcos.
- 72 Una casulla de terciopelo verde, siglo XVIII. Parroquia de Arcos.
- 73 Una casulla morada, franja verde, siglo XVI. Parroquia de Arcos.
- 74 Crucifijo de marfil, siglo XVII. Parroquia de Arcos.
- 75 Imagen de la Concepción, pintada en tabla, siglo XVIII. Parroquia de Arcos.

Números

- 76 Una cruz románica con seis esmaltes. Parroquia de Santa María de Sedano.
- 77 Casulla de terciopelo encarnado, franja en el centro, bordado gótico. Parroquia de Santa María de Sedano.
- 78 Calvario de marfil. Parroquia de Albillos.
- 79 Cuadro vitela, representando la Piedad. Parroquia de Albillos.
- 80 Un fragmento de crucifijo en cobre. Parroquia de Albillos.
- 81 Una casulla damasco encarnado, con tira terciopelo, bordado antiguo. Parroquia de Albillos.
- 82 Casulla de terciopelo verde con imagen de la Purísima Concepción. Parroquia de Albillos.
- 83 Casulla terciopelo granate picado, tira bordada, representando varias imágenes, siglo XVI. Parroquia de Albillos.
- 84 Capa pluvial terciopelo granate, con tiras bordadas con imágenes de Santos, siglo XVI. Parroquia de Albillos.
- 85 Cuadrilo con la imagen de la Virgen, pintado en cobre Expositor: D.^a Gregoria Martínez González (Burgos).
- 86 Cuadrilo pintado en tabla, representando la Purísima Concepción. Expositor: D.^a Gregoria Martínez González (Burgos).
- 87 Una llave gótica de hierro, siglo XVI. Expositor: Excelentísimo Sr. D. Manuel Flores Calderón. (Burgos).
- 88 Un Idolo de barro, pequeño, procedente de las ruinas de Clunia. Expositor: Excmo. Sr. D. Manuel Flores Calderón. (Burgos).
- 89 Retrato miniatura en pergamino con marco de bronce, representando un caballero del siglo XVII. Expositor: Excmo. Sr. D. Manuel Flores Calderón. (Burgos).
- 90 Un abanico Imperio. Expositor: D.^a Isabel Flores Calderón de Mariátegui. (Burgos).

Números

- 91 Unas medias bordadas de igual época. Expositor: Doña Isabel Flores Calderón de Mariátegui (Burgos).
- 92 Una estatuita en madera de la Virgen y el niño, gótica, del siglo XV. Expositor: D. Pedro Diez Carcedo, presbítero (Burgos).
- 93 Una miniatura marfil, retrato de señora. Expositor: D. Alberto Retes Tamayo (Burgos).
- 94 Una caja-ostiarium de plata repujada, del año 1674. Expositor: D. Francisco de los Mozos Quintero sirviente en Torrepadierne.
- 95 Terno encarnado con un collarín. Parroquia de Barbadillo del Mercado.
- 96 Cortina grande de Sagrario. Parroquia de Barbadillo del Mercado.
- 97 Terno blanco con un collarín. Parroquia de Barbadillo del Mercado.
- 98 Cuadro italiano, en tabla, representando la Virgen con el Niño. Parroquia de Barbadillo del Mercado.
- 99 Caja para guardar el Viril, estilo gótico, con una inscripción. Parroquia de Barbadillo del Mercado.
- 100 Dije de oro y esmeraldas para la Virgen. Parroquia de Barbadillo del Mercado.
- 101 Cofrecito de cuero repujado gótico. Parroquia de Barbadillo del Mercado.
- 102 Velo de cáliz de brocado Venecia. Parroquia de Barbadillo del Mercado.
- 103 Cáliz de plata, dorado, con figuras de relieve. Parroquia de Barbadillo del Mercado.
- 104 Una cruz con los siete misterios de la pasión de nuestro Señor Jesucristo, formados en nácar. Parroquia de Tardajos.
- 105 Dos jarroncitos floreros, siglo XVIII. Parroquia de Tardajos.
- 106 Una espuela de hierro labrado, siglo XVI. Expositor: D. Efigenio Martínez (Santa M.^a del Campo).
- 107 Un atril de hierro plegable con respaldo de cuero, del siglo XVII. Convento de Religiosas de Santa Clara de Burgos.

Números

- 108 Casulla de terciopelo verde, tejido con banda, representando imágenes, siglo XVI. Convento de Religiosas de Sta. Clara de Burgos.
- 109 Dalmática de igual clase y época, sin collarin. Convento de Religiosas de Sta. Clara de Burgos.
- 110 Dalmática de igual clase y época, sin collarin. Convento de Religiosas de Sta. Clara de Burgos.
- 111 Frontal de igual clase y época, sin imágenes. Convento de Religiosas de Santa Clara de Burgos.
- 112 Una cruz de plata con profusión de figuras, siglo XVI Parroquia de Fresno de Rodilla.
- 113 Una cruz románica, con pie de plata del año 1109. Parroquia de Mansilla de la Sierra (Logroño).
- 114 Un cáliz de plata, estilo gótico, del siglo XVI. Parroquia de Mansilla de la Sierra (Logroño).

REAL PATRIMONIO DE LAS HUELGAS (Núms. 115 al 158)

- 115 Un tapiz terciopelo y tela «Emperadores romanos.»
- 116 » » » » » »
- 117 » » » » » »
- 118 » » » » » »
- 119 » » » » » »
- 120 » » » » » »
- 121 » » » » » »
- 122 » » » » » »
- 123 » » » » » »
- 124 » » » » » »
- 125 Un tapiz terciopelo verde bordado en oro.
- 126 » » » » » »
- 127 » » » » » »
- 128 » » » » » »
- 129 » » » » » »
- 130 » » » » » »
- 131 » » » » » »
- 132 » » » » » »
- 133 » » » » » »
- 134 » » » » » »

Números

- 135 » » » » » »
 136 » » » » » »
 137 » » » » » »
 138 » » » » » »
 139 » » » » » »
 140 » » » » » »
 141 Un tapiz con el escudo y lema «velarse debe la vida de tal suerte que viva quede en la muerte».
 142 Un dosel terciopelo rojo bordado en oro.
 143 Un tapiz amarillo con águila rampante y escudo en el centro.
 144 El Estandarte de las Navas de Tolosa.
 145 Un gallardete de la batalla de Lepanto.
 146 Un gallardete de la batalla de Lepanto.
 147 Un gallardete de la batalla de Lepanto.
 148 Un gallardete de la batalla de Lepanto.
 149 Un cáliz de plata, dorado, con labores de filigrana.
 150 Caja de cuero de la Cruz de las Navas.
 151 Cruz de las Navas de Tolosa.
 152 La estatua del Apóstol Santiago, con juego en los brazos: (año 1228).
 153 Tríptico que representa Jesús con la Cruz a cuestas, la Crucifixión y la Resurrección
 154 Cuadro en cobre «San Bernardo».
 155 Idem en tela, cabeza de San Juan Bautista.
 156 Cuadro en mármol «San Juan Evangelista».
 157 Retrato de Don Alfonso VIII.
 158 Retrato de Don Fernando III.
 159 Cruz bizantina de cobre, con piedras de distintos tamaños, siglo XII. Parroquia de Cótar.
 160 Una casulla de seda verde, con flores. Parroquia Cótar.
 161 Cruz procesional de plata, siglo XVI. Parroquia de Villamiel de Muñó.
 162 Estatua de madera representando a San Pedro. Parroquia de Villamiel de Muñó.
 163 Estatua de madera representando a San Pablo. Parroquia Villamiel de Muñó.

Números

- 164 Estatua de madera, estofada, representando San Antonio de Padua. Parroquia Villamiel de Muñó.
- 165 Estatua de madera, estofada, representando a S. Francisco de Asís. Parroquia Villamiel de Muñó.
- 166 Estatua sedente de la Virgen con el Niño. Parroquia Villamiel de Muñó.
- 167 Relicario de bronce, siglo XVIII. Parroquia de Villamiel de Muñó.
- 168 Un banco de madera tallada, siglo XVII. Parroquia de Villamiel de Muñó.
- 169 Otro banco de madera tallada. Parroquia de Villamiel de Muñó.

REAL PATRIMONIO DEL HOSPITAL DEL REY

(Núms. 170 al 178).

- 170 Cuadro en tabla, que representa Belén.
- 171 Talla en boj, Santa María Egipcíaca.
- 172 Frontal de terciopelo y oro, siglo XVII.
- 173 Vitrina con restos de una capa pluvial del siglo XVII a medio restaurar, también de terciopelo y oro.
- 174 Retrato tamaño natural de un personaje real (Felipe III).
- 175 Retrato de tamaño natural, de otro personaje real (Felipe IV).
- 176 Retrato de tamaño natural de otro personaje real (Ana de Austria).
- 177 Retrato de tamaño natural de otro personaje real (Isabel de Borbón).
- 178 Una mesa de madera con incrustaciones.

- 179 Una casulla de terciopelo carmesí, con tira bordada. Parroquia de Revilla Vallejera.
- 180 Estuche conteniendo dos pulseras, un collar, y par de pendientes de oro. Expositor: D. Juan Manuel Huidobro. (Santander).

Números

- 181 Un cuadro representando la Virgen con el Niño Jesús. Expositor: el mismo.
- 182 Cuadro representando la Aparición de Nuestro Señor a San Ignacio de Loyola. Expositor: el mismo.
- 183 Cuadro en lienzo de 81 por 61 de luz, representando San Antonio con el niño Jesús, con marco tallado y dorado. Expositor: D. José M.^a Huidobro, de Quintana de Valdivielso.
- 184 Otro cuadro representando la coronación de espinas, de medida de 1,66 ms. por 1, 26 de luz, con marco dorado. Expositor: D. José M.^a Huidobro, de Quintana de Valdivielso.
- 185 al 190.—Seis salvillas de plata repujada. Expositor: el mismo.
- 191 Rosario de oro con tres medallas y Ave-María, de oro. Expositor: el mismo.
- 192 Una caja de oro con blasones esmaltados, destinado para el hostiario, con una leyenda que dice: «Soy de Juan Antonio Trechuelo de la Yedra». Expositor: D. Julián Alonso, cura de Quintana de Valdivielso.
- 193 Cruz parroquial de plata, estilo renacimiento, con pie de plata. Parroquia de Revillarruz.
- 194 Un cáliz de plata con su ostensorio, estilo renacimiento, y templete. Expositor: la misma.
- 195 Crucifijo de marfil con cruz de ébano, remates de plata. Expositor: D. Martín Saez, cura de Albillos.
- 196 Una cruz de plata renacimiento, siglo XVII. Parroquia de Santa Cruz de Juarros.
- 197 Custodia de plata, forma templete, estilo renacimiento, siglos XVII-XVIII. Expositor: la misma.
- 198 Un cáliz de plata, estilo renacimiento, adornada la base con cuatro cabezas de ángeles. Parroquia de Santa Cruz de Juarros.
- 199 Un porta-paz de cobre, que representa «El Descendimiento» siglo XVII. Expositor: la misma.
- 200 Otro porta-paz de igual clase, estilo y época, representando «El Ecce-Homo». Expositor: la misma.

Números

- 201 Un tríptico de madera, representando, la Virgen con el Niño; a San Juan Bautista, y a un religioso, estilo flamenco. Expositor: la misma.
- 202 Una casulla de terciopelo verde, con bandas, con imágenes bordadas en seda y oro, siglo XVI. Parroquia de Santa Cruz de Juarros.
- 203 Una tela de un frontal de damasco encarnado, con cruz bordada. Expositor: la misma.
- 204 Una manga de cruz, bordada en terciopelo encarnado. Expositor: la misma.
- 205 Un códice de ocho folios, conteniendo la regla de la Cofradía de Santiago de Urones, siglo XVI. Parroquia de Urones.
- 206 y 207 Dos leones de madera dorada. Expositor: Real Patrimonio de las Huelgas.

PARROQUIA DE SAN ESTEBAN, DE BURGOS

- 208 Tabla representando la Cena Eucarística.
- 209 Cáliz con patena de plata dorada estilo plateresco.
- 210 Capa pluvial negra, bordada en oro.
- 211 Capa pluvial negra, bordada en oro.
- 212 Dalmática negra, bordada en oro.
- 213 Dalmática negra, bordada en oro.
- 214 Un collarín negro, bordado en oro.
- 215 Un collarín negro, bordado en oro.
- 216 Bolsa de corporales, bordada en oro.
- 217 Palio del Sagrario, bordado en oro.
- 218 al 227. Diez tapices.
- 228 Un cuadro de cobre, holandés. Expositor: D. Enrique Diez Montero.
- 229 Otro cuadro de cobre con el marco alemán. Expositor: Don Enrique Diez Montero.
- 230 Cruz estilo renacimiento. Parroquia del barrio de Villimar.
- 231 Una virgen con el Niño, siglo XIII, con corona imperial. Parroquia del barrio de Villimar.

Números

- 232 Manga de cruz parroquial, funeraria. Parroquia de Villafuerte.

CARTUJA DE MIRAFLORES

- 233 Casulla de brocatel, oro, plata y sedas de colores, fabricación toledana, siglo XVII, con centro, siglo XVI, pasajes de la vida de N. S. J.. Tejido con trama de hilo de oro según el procedimiento de la tapicería de Arras. Los cartones escuela flamenca.
- 234 Casulla verde con la cruz central bordada en oro; dos escalas con ángeles, siglo XVII. Procede de la Cartuja Scala-Dei en Cataluña.
- 235 Casulla de tisú de oro, seda, color rojo salmón, siglo XVI.
- 236 Paño cubre-cáliz de brocatel, oro, plata y seda, de colores, con notabilísima guarnición de randa de oro, siglo XVIII.
- 237 Bolsa para corporales, id. id.
- 238 Paño de atril de terciopelo rojo oscuro, con bordados de realce, de plata y seda con lentejuelas de plata, fines del siglo XVII. Los motivos del dibujo están formados principalmente por el «Ristre» heráldico de Don Juan II.
- 239 Trozo de brocatel de oro anillado con dibujos de oro fileteados de seda verde. Epoca de los Reyes Católicos. Procede de las donaciones hechas a la Cartuja de Miraflores por D.^a Juana la Loca.
- 240 Trozo de brocatel de terciopelo de lana «cortada» de Utrech, color rojo oscuro y oro. Procede de las donaciones hechas a la Cartuja de Miraflores por D.^a Juana la Loca.
- 241 Casulla de brocado, fondo rojo y flores de seda de color, fabricación toledana del siglo XVIII, cenefa central del siglo XVI, con imágenes de mártires bordadas a mano, con sedas polícromas.
- 242 Estolón propio del rito cartujano, bordado con sedas de colores, sobre fondo blanco, siglo XVII.

Números

- 243 Estolón propio del rito cartujano, con profusión de bordados policromos, sobre fondo rojo, siglo XVIII.
- 244 Cáliz de plata dorada, gótico, siglo XVI, adornado con varias labores y rodeada su copa con una inscripción latina de letra monacal. Al pie los escudos de D. Juan II y D.^a Isabel de Portugal. Es donación de dicho rey a la Cartuja de Miraflores.
- 245 Cáliz de plata dorada, corte ojival del siglo XV. Al pie en un escudo bajo, un escudete con la cruz, lleva grabadas las armas de Castilla y León.
- 246 Cáliz de plata dorada, del siglo XVI, con labores repujadas, estilo renacimiento español.
- 247 Escultura en marfil, del siglo XVI.
- 248 Busto de San Bruno, escultura de madera policroma y dorada, siglo XVI, para relicario, procede de la Cartuja de Aniaga, en Valladolid.
- 249 Pequeña urna o retablito de ébano tallado con columnas salomónicas, siglo XVII.
- 250 Arqueta de madera, toscamente labrada, curiosa, por llevar talladas en una de las caras las armas de Castilla, siglo XV.
- 251 «Crónica Mundi», impresa en Nurembergen 1493, con profusión de curiosísimos grabados. En folio, letra gótica, en latin.
- 252 «Vita Cristi Cartujana», romanizada por Fray Ambrosio Montesino. Cuarta parte. Impreso en Alcalá de Henares por Lauçalao Polono en 1503. En 4.º, letra de tortis. Portada grabada, representando a los Reyes Católicos Don Fernando e Isabel, a quienes entrega el libro el traductor.
- 254 Privilegio rodado del Rey D. Juan II de Castilla, que contiene la carta de fundación de la Real Cartuja de Miraflores. Cuaderno escrito sobre vitela, con la portada, las iniciales y el sello real iluminados y miniados con oro y colores. Tapas forradas de terciopelo carmesí y guarniciones de plata.
- 255 La Anunciación, pintura de principios del siglo XVI, de autor desconocido. ¿Escuela veneciana?

Números

- 256 «Ecce-Homo», lienzo figura de medio cuerpo, algo menor que tamaño natural. Atribuido al pintor Fray Diego de Leiva, († en 1637), Cartuja de Miraflores. Alto, 1,03 metros, por 0,66 ancho.
- 257 Jarrón grande barnizado de blanco interior y exteriormente, con flores azuladas e inscripción «Miraflores». Una sola asa retorcida, roto el pico y parte de su ancha boca, principios del siglo XVII. ¿Fábrica de Talavera?
- 258, 259 y 260. 24 azulejos colocados formando tres paneles con seis muestras diferentes, dos en cada panel de cuatro piezas de muestra y ocho azulejos en cada panel, cuatro dibujos o muestras de relieve llamados de Cuenca, fabricación sevillana, últimos del siglo XVI y dos combinaciones de igual dibujo de fabricación valenciana, del siglo XVII lisos, clase llamada «pisanos».
- 261 Cabeza del Salvador, pintura sobre tabla, escuela indeterminada, siglo XVI, tamaño natural.
- 262 Sacra con las palabras de la consagración y miniaturas pintadas sobre vitela, siglo XVI.
- 263 Figurita procedente de un retablo gótico, de Gil de Silóe, tallada en madera y policromada, fines del siglo XV.
- 264 Cruz procesional de plata dorada, estilo ojival en su última época.
- 265 Braserillo o pebetero de latón dorado.
- 266 Reloj de sobre-mesa estilo Luis XV, con adornos de bronce en las esquinas, firmado «Sisfn» Fhorne—Londón.
- 267 Casulla de damasco rojo. La cenefa central antigua, del siglo XVI, con bordados de aplicación de sedas policromas e hilo de plata. En el cuerpo de la casulla aplicados los Ristres heráldicos de D. Juan II, procedente de otro ornamento antiguo.

Números

EXCMO. CABILDO DE BURGOS

- 268 al 274. Siete tapices gobelinos que forman la colección llamada de las «Virtudes», representando la Fe, la Esperanza, la Caridad, la Prudencia, la Justicia, la Fortaleza y la Templanza.
- 275 al 282 a) Nueve tapices del siglo XVII, que representan escenas de la Historia Sagrada.
- 283 Tapiz gótico del siglo XV, representando el desposorio de San José y el Nacimiento de N. S. Jesucristo.
- 284 Un cuadro en tabla, representando a Jesús con la cruz a cuestras, marco dorado y tallado. Expositoras: las religiosas Agustinas de Santa Dorotea.
- 285 Una capa pluvial. Parroquia de Rabé de las Calzadas.
- 286 al 289. Cuatro tablas pintadas, representando respectivamente la Prudencia, la Justicia, la Fortaleza y la Templanza. Parroquia de Rabé de las Calzadas.
- 290 Un cuadro en lienzo, que representa la soledad de María. Expositor: Don Francisco Martínez Bedoya, de Rabé de las Calzadas.
- 291 Retórica Cristiana, con procedimientos mnemotécnicos, Perusa 1569. Expositor: D. José Santos, de Tardajos.
- 292 Comentarios sobre los cuatro libros de las «Sentencias», incunable, de 1486 (Tolosa). Expositor: el mismo.
- 293 Cuadro representando «La Dolorosa». Expositor: el mismo.
- 294 Obras de San León Magno, incunable romano de 1470. Expositor: el mismo.
- 295 Imagen del Niño Jesús, de Cebú, con corona, cetro y globo; cara y manos de marfil. Expositor: D. Albino Pedrosa Diez, de Valle de Palenzuela.
- 296 Casulla de terciopelo rojo, con franja central, bordada en oro y seda, siglo XV. Parroquia de Quintanapalla.
- 297 Dalmática con su collarín, de terciopelo rojo, bordado en oro y seda, siglo XVI. Parroquia de Quintanapalla.
- 298 Otra dalmática con collarín. id. id. id. Parroquia de Quintanapalla.

Números

- 299 Tríptico de talla en medio relieve, siglo XV. Convento de Religiosas de Santa Clara de Briviesca.
- 300 Cuadro en tabla, representando el enterramiento del Señor, siglo XV-XVI. Convento de Religiosas Calatravas de Burgos.
- 301 Cuadro en madera con bajo relieve, representando la degollación de San Juan Bautista. Expositor: Don Policarpo Cantón.
- 302 Cuadro en cobre representando a San Pablo. Expositor: el mismo.
- 303 Placa de cobre, representando la Visitación de Nuestra Señora. Expositor: el mismo.
- 304 Otra placa en cobre representando el Angel de la Guarda. Expositor: el mismo.
- 305 Otra placa en cobre, representando San Lorenzo. Expositor: el mismo.
- 306 Otra placa en cobre, representando a S. Juan Evangelista. Expositor: el mismo.
- 307 Cuadro en cobre que representa la «Calle de la Amargura». Expositor: el mismo.
- 308 Cuadro en tabla, representando un monje cartujo. Expositor: el mismo.
- 309 Cuadro firmado por David Teniers. Expositor: D. Antonio M.^a Gutiérrez Ballesteros, de Burgos.
- 310 Cuadro en cobre, representando la Virgen con el Niño y San Juan. Expositor: D. Luis Hernán, de Burgos.
- 311 Cuadro en tabla, representando la Virgen y el Niño. Expositor: el mismo.
- 312 Cuadro en lienzo, representando el niño Jesús sentado. Expositor: el mismo.
- 313 Cuadro pequeño exagonal, representando la Virgen con el niño. Expositor: el mismo.
- 314 Pequeño altar de madera en alto relieve, representando el Calvario. Expositor: el mismo.
- 315 Ejecutoría de D. Pedro Olea Barreda, vecino de Si-güenza (1661), encuadrada en terciopelo rojo. Expositor D. Félix Berdugo, de Burgos.
- 316 Ejecutoría de D. Hernán Ruiz Arias y D. Pedro Ruiz

Números

- Zaramillo, 1551, con dos orlas sueltas, en pergamino. Expositor: el mismo.
- 317 Ejecutoría de Don Manuel Mandonado, vecino de Duratón, 1576. Expositor: el mismo.
- 318 Ejecutoría de D. Juan de Abía, 1549. Expositor: el mismo.
- 319 Ejecutoría de Hernando de la Concha, 1546, con escudo suelto, bordado en sedas. Expositor: el mismo.
- 320 Cruz procesional, de bronce. Parroquia de Valdazo.
- 321 Cruz procesional, de bronce. Parroquia de Reinosa de Bureba.
- 322 Cuadro en cobre, representando la Santísima Trinidad. Expositor: D. Francisco de Mendieta, Burgos.
- 323 Cuadro en cobre representando San José, y Sta. Teresa. Expositor: el mismo.
- 324 Cuadro representando la Dolorosa. Expositor: D. Francisco de Mendieta.
- 325 Un varguenío con su pie. Expositor: el mismo.
- 326 Una espada de Corte, del siglo XVIII. Expositor: el mismo.
- 327—28—29 Tres abanicos antiguos. Expositor: el mismo.
- 330 Una rueca con su huso. Expositor: el mismo.
- 331 Antepecho de hierro cincelado. Expositor: D. Julián Hernando, de Burgos.
- 332 Mesa de nogal, tallada. Expositor: el mismo.
- 333 Una Virgen con el Niño Jesús. Expositor: el mismo.
- 334 Un San Pedro, de madera. Expositor: el mismo.
- 335 Una chufeta de plata labrada. Expositora: D.^a Teresa C. de la Puente.
- 336 Un atril con incrustaciones, y
- 337 Una cruz de plata con su pie, estilo Renacimiento. Parroquia de Villalba de Losa.
- 338 Una cruz procesional de plata, siglo XVI, y
- 339 Un cáliz de plata labrada y repujada, siglo XVI. Parroquia de Villasur.
- 340 Un cuadro en tabla siglo XVI, representando a la Virgen y los Apóstoles, marco con inscripción latina.
- 341 Un cuadro en lienzo representando al Salvador, pre-

Números

- dicando en el Desierto, siglo XVII. Expositor: Don José Ocejo (Burgos).
- 342 Un cuadro de 94 por 72 cms., que representa una vista de la Catedral de Burgos, dibujado y litografiado a la pluma, por D. Aguirre, año 1847. Expositor: Don Guillermo López, de Santibáñez Zarzaguda.
- 343 Un crucifijo marfil, siglo XVI-XVII, con cruz y peana de ébano. Parroquia de Tamayo.
- 344 Un cuadro grande, en el centro un cobre representando a la Virgen y otros 16 cuadritos, también de cobre, representando imágenes de Santos. Expositor: Religiosas Esclavas del Sagrado Corazón, de Burgos.
- 345 Otro cuadro grande, en el centro un Ecce-Homo pintado en tabla y rodeado de otros diez cuadritos en cobre, representando diversos Santos. Expositor: Religiosas Esclavas, de Burgos.
- 346 Una custodia, plata sobredorada, siglo XV-XVI, estilo gótico. Parroquia de S. Pedro y S. Felices (Burgos).
- 347 Pequeño relicario en plata, representando por una cara la Piedad y por otra la Virgen del Carmen. Expositora: Doña María Monje (Burgos).

PARROQUIA DE CASTROGERIZ

- 348 Cáliz de plata dorada, estilo Renacimiento.
- 349 Otro cáliz de plata repujada, obra de Arfe.
- 350 Un relicario de plata, Renacimiento.
- 351 Otro relicario de plata, estilo plateresco.
- 352 Privilegio del Rey Don Fernando, año 1232, confirmado por Don Alfonso el Sabio, para que los clérigos de Castro no paguen moneda.
- 353 Otro privilegio de Fernando IV, confirmando el de D. Alfonso el Sabio, año 1270, confirmando otros derechos a los canónigos.
- 354 Otro privilegio del Rey D. Enrique, año 1392, confirmando otros anteriores a los clérigos.
- 355 Relieve en alabastro, escuela italiana.

Números

- 356 Cabeza de ángel, tallada.
- 357 Otra cabeza de id., id.
- 358 Busto de madera, figura religiosa.
- 359 Arqueta de concha con asas y boquilla de plata, siglo XVI.
- 360 Una casulla de terciopelo rojo, tira bordada, siglo XVI. Parroquia de Villanueva Argaña.
- 361 Cuadro en tabla, retrato de un niño, con armadura, fechado en 1609. Expositor: D. Eloy García de Quevedo.
- 362 Códice en pergamino, de 1289, que contiene el Fuero Juzgo, el de Zamora y las «Sumas» del Maestre Jacobo. (Perteneció al historiador Sr. Floranes). Expositor: D. Eloy García de Quevedo.
- 363 Colección de doce medallas, tres de plata y nueve de bronce. Expositora: D.^a María Ramos, viuda de Cantón-Salazar.
- 364 Un lienzo sin marco, representando la Virgen de la Leche. Expositor: D. Dionisio Ajenjo de Lozar.
- 365 Cuadro en cobre representando «La Huída a Egipto. Expositora: D.^a María Cecilia de la Riva.
- 366 Cuadro en cobre, representando la Huída a Egipto. Expositora: D.^a Casilda Cecilia de Ajenjo.
- 367 Cuadro en cobre, representando el Salvador. Expositor: D. Dionisio Ajenjo y Cecilia.
- 368 Regla de la Cofradía de Santa Bárbara, fundada en la parroquia de la Blanca, de Burgos, en 1582. Parroquia de San Nicolás, de Burgos.
- 369 Regla de la Cofradía de Santa Ana, fundada en la parroquia de Viejarrua, en 1601. Parroquia de San Nicolás, de Burgos.
- 370 Regla de la Cofradía de Nuestra Señora de la Alegría, fundada en la parroquia de San Nicolás en 1726. Parroquia de San Nicolás, de Burgos.
- 371 Regla de la Cofradía de la Caridad y el Remedio, fundada en la parroquia de Viejarrua, en 1592. Parroquia de San Nicolás, de Burgos.
- 372 Plato de cobre repujado y martillado, representando

Números

- a Adán y Eva, escuela alemana, siglo XIII. Parroquia de San Nicolás, de Burgos.
- 373 Una espada de cobre, hallada en término de Sta. Olla de Bureba. Expositor: D. Lino Chillarón, de Monasterio de Rodilla.
- 374 Crucifijo de plata filigranada, fines del siglo XVIII. Expositor: D. Lesmes Pérez, de Burgos.
- 375 Mantón-velo de seda, negro y blanco, siglo XVIII. Expositora: D.^a Paula Pérez Moral, de Burgos.
- 376 Tapa de reloj, de cobre, esmaltado, con pedrería. Expositor: D. Julián Hernando.
- 377 Arcón de hierro pintado. Parroquia de Villafría.
- 378 Cuadro en lienzo, representando el «Ecce-Homo». Parroquia de Villafría.
- 379 Cruz procesional de bronce. Parroquia de Villafría.
- 380 Casulla de terciopelo granate, con franja central, bordada en oro y sedas. Parroquia de Villafría.
- 381 Cruz de madera con la imagen del Salvador, pintada por Mateo Cerezo. Expositora: D.^a Dolores Lerín de Hergueta.
- 382 Insignia con la imagen de San Miguel, en plata. Expositora: Excm. Sra. Marquesa de Murga.
- 383 Abanico de plata dorada, con esmaltes, siglo XVIII. Expositora: D.^a Josefa Muñoz Jalón.
- 384 Abanico japonés, varillaje de hueso blanco y rojo. Expositora la misma.
- 385 Otro abanico, varillaje de nácar, pintado sobre ca-bitilla. Expositora: la misma.

CAPILLA DE LA CONCEPCIÓN (SANTA ANA)

CATEDRAL DE BURGOS

- 386 Un cáliz de plata, estilo plateresco, con esmaltes, fines del siglo XVI
- 387 Crucifijo de marfil, con brazos de madera, siglo XVII.
- 388 Crucifijo de marfil, sobre cruz de palosanto, siglo XVII.
- 389 Casulla de terciopelo morado, labrado, con tira bordada, siglo XVI.

Números

- 390 Otra casulla de terciopelo verde, labrado, con tira bordada, estilo gótico, siglo XVI.
- 391 Otra casulla de terciopelo rojo, labrado, con tira bordada, siglo XVI.
- 392 Porta-óleos de cobre dorado, con piedras y esmalte azul, Parroquia de Pampliega.
- 393 Casulla de terciopelo negro, con tira bordada, siglo XVI, estilo Renacimiento. Parroquia de Pampliega.
- 394 Otra casulla de terciopelo carmesí, con tira bordada, siglo XVI. Parroquia de Pampliega.
- 395 Casulla de terciopelo rojo, con tira bordada antigua, y galones modernos. Parroquia de Arlanzón.
- 396 Un palio de tela, estilo oriental. Parroquia de Sarracín.
- 397 Pintura en tabla, representando la Virgen y el Niño. Expositor: D. Pedro Esteban, presbítero, de Burgos.
- 398 Pintura en tabla, representando la Virgen, el Niño y un religioso. Expositor: el mismo.
- 399 Pintura en tabla, con una inscripción, «El Cid», siglo XVIII. Expositor: D. Agustín García y Solas, de Burgos.
- 400 Pintura en lienzo, representando la Virgen, el Niño y San Juan, siglo XVIII. Expositor: D. Félix Cecilia Barbadillo, de Burgos.
- 401 Espejo con aplicaciones de metal, siglo XVIII. Expositor: el mismo.
- 402 Escritorio con mesa, labores de hueso, siglo XVIII. Expositor: el mismo.
- 403 Vargueño con herrajes sobre terciopelo y pie de la misma época, siglo XVI. Expositor: el mismo.
- 404 Otro vargueño, con pie, incrustaciones de madera en la tapa, fines del siglo XVI. Expositor: el mismo.
- 405 Mueble con incrustaciones de hueso. Expositor: el mismo.
- 406 Panoplia con dos espadas, un espadín y dos charreteras. Expositor: el mismo.
- 407 Crucifijo de marfil, sobre cruz de nogal, fines del siglo XVI. Expositor: el mismo.

Números

- 408 Bandeja de plata repujada, estilo barroco. Expositor: el mismo.
- 409 Pintura en cobre representando una batalla, siglo XVIII. Expositor: el mismo.
- 410 Pintura en tabla representando la Virgen con el Niño dormido; siglo XVI. Expositor: el mismo.
- 411 Un grabado, retrato de D. Rafael Mengs; año 1780. Expositor: el mismo.
- 412 Casulla de terciopelo rojo y tisú de oro, con banda bordada; siglo XVI. Parroquia de San Miguel de Pedroso.
- 413 Capa pluvial de igual clase y época. Parroquia de San Miguel de Pedroso.
- 414 Crucifijo bizantino con esmaltes, siglo XI-XII, perteneciente a la ermita de Quintanilla Escalada. Expositor: D. Julio Pardo Pernía, párroco de dicho pueblo.
- 415 Cuadro en lienzo, atribuido a Murillo, que representa una vieja hilando. Expositora: D.^a Dolores Otaño, viuda de D. Remigio Martínez, de Burgos.
- 416 Guardapelo en forma de corazón, con el retrato en miniatura de la reina D.^a María Luisa, esposa de Carlos IV. Lleva en la parte posterior un rizo de dicha reina. Expositora: la misma.
- 417 Alfiler de oro con una miniatura, retrato de D. Manuel de Berroeta. Expositora: la misma.
- 418 Miniatura, en su marco, retrato de D.^a María Luisa de Berroeta. Expositora: la misma.
- 419 Id., id., retrato del general D. Gonzalo O'Farril. Expositora: la misma.
- 420 Miniatura, retrato del general D. Luis Gautier. Expositora: D.^a Enriqueta de Berroeta, Vda. de Gautier, (Burgos).
- 421 Id. retrato de D. Juan Gautier. Expositora: la misma.
- 422 Id. retrato de D. Antonio Gautier. Expositora: la misma.
- 423 Alfiler con miniatura, retrato de niña. Expositora: la misma.
- 424 Id. id., retrato de un caballero. Expositora: la misma.

Números

- 425 Insignia con una Virgen y el Niño, siglo XII. Expositora: D.^a María de Zabaleta, de Burgos.
- 426 Cruz procesional, de plata, ojival, siglo XV. Parroquia de Cubo de Bureba.
- 427 Cruz procesional de plata, estilo plateresco, con su maza. Parroquia de Palenzuela.
- 428 Crucifijo de marfil en cruz de madera labrada. Expositor: D. Adolfo García Inés, de Burgos.
- 429 Reloj estilo imperio, de alabastro, con urna de cristal. Expositor: D. Félix García, de Burgos.
- 430 Libro de compras de Diego de Soria, regidor de Burgos, siglo XVI. Expositor: el mismo.
- 431 Manuscrito referente al linaje de la casa Salamanca. Expositor: el mismo.
- 432 Otro manuscrito referente a la causa del Marqués del Carpio. Expositor: el mismo.
- 435 Manuscrito referente al proceso contra Antonio Pérez. Expositor: el mismo.
- 434 Códice en papel, con cubierta de pergamino, referente al linaje de los Torsel, familia de Soria. Expositor: el mismo.
- 435 Manuscrito referente a los linajes de Gutiérrez Ayala, Bocanegra y otros, (año 1792). Expositor: el mismo.
- 436 Libro manuscrito referente al proceso del P. Froilán Díaz, confesor de Carlos II. Expositor: el mismo.
- 437 Libro manuscrito sobre varios asuntos históricos, de los siglos XVI y XVII. Expositor: el mismo.
- 438 Seis documentos de la familia Salamanca, referentes a propiedades en el pueblo de Orbaneja. Expositor: el mismo.
- 439 Pintura en lienzo, representando el martirio de San Gervasio y San Protasio, siglo XVIII. Expositor: D. Policarpo Cantón, de Burgos.
- 440 Lienzo que representa a los mismos Santos, confesando su fe cristiana. Expositor: el mismo.
- 441 Crucifijo de marfil, con cruz de madera sobre montículo moderno. Expositor: el mismo.

Números

- 442 Crucifijo de marfil, en estuche de terciopelo rojjo.
Expositora: Sor Vicenta Abuin.
- 443 Pintura en cobre, representando la Sagrada Familia y San Juan Bautista, niño.—Expositora: Sor Micaela Oscariz.
- 444 Pintura en lienzo, representando la Sagrada Familia con San Juan Bautista, niño. Expositora: la Superiora del Colegio de Saldaña, de Burgos.
- 445 Cuadro en cobre, representando la Adoración de los Pastores, siglo XVIII. Expositor: D. José Santamaría y Alonso de Armiño, de Burgos.
- 446 Id. id. el Descendimiento. Expositor: el mismo.
- 447 Id. id. la Virgen y San José. Expositor: el mismo.
- 448 Id. id. la Huida a Egipto. Expositor: el mismo.
- 449 Pintura en cobre, representando la Sagrada Familia con San Juan Bautista. Expositor: D. Manuel Albarelllos, de Burgos.
- 450 Crucifijo grande de marfil, sobre cruz de madera. Parroquia de San Lorenzo el Real, de Burgos.
- 451 Tríptico en madera, representando a Cristo crucificado, con las Marías al pie. Parroquia de San Lorenzo el Real, de Burgos.
- 452 Escultura en madera, representando a San Francisco de Asís. Expositora: D.^a Aureliana Manso, de Burgos.
- 453 Cruz gótica de plata. Parroquia de Villarcayo.
- 454 Cruz románica, perteneciente a la iglesia de Escaño.
Expositor: Sr. Cura párroco de Villarcayo.
- 455 Cruz procesional, románica. Parroquia de Poza de la Sal.
- 456 Cáliz de plata dorada, Renacimiento. Parroquia de Poza de la Sal.
- 457 Anfora de plata, siglo XVIII. Parroquia de Poza de la Sal.
- 458 Bandeja de plata. Parroquia de Poza de la Sal.
- 459 Caja de plata para guardar formas. Parroquia de Poza de la Sal.

PARROQUIA EX-COLEGIATA DE COVARRUBIAS

(Núms, 460 al 478, menos el 468).

Números

- 460 Cáliz de plata dorada, con cristal de roca y esmaltes.
- 461 Custodia de plata dorada, siglo XVI.
- 462 Relicario de plata dorada, siglo XIV.
- 463 Tríptico en tabla, representando el Descendimiento, siglo XV.
- 464 Cruz parroquial de plata dorada, siglo XVI.
- 465 Pintura en tabla, representando la Virgen con el Niño Jesús, bajo dosel; siglo XV.
- 466 Pintura en cobre, representando a San Emeterio y San Celedonio.
- 467 Id. id. representando a San Juan en la isla de Patmos.
- 468 Repostero, siglo XVII. Expositora: Doña Paula López, de Burgos.
- 469 Pintura en cobre, representando los Desposorios de Santa Catalina.
- 470 Pintura en tabla, representando a San Cosme y San Damián curando a un enfermo.
- 471 Pintura en tabla, representando a Jesús entre dos ángeles, enseñando sus llagas.
- 472 Capa pluvial de terciopelo rojo, escapulario con imágenes de la Virgen y el Niño.
- 473 Casulla que hace juego con la anterior.
- 474 Id. verde, bordada en oro.
- 475 Id. id. id.
- 476 Capa pluvial de terciopelo rojo, bordada en oro, escapulario con la imagen de la Virgen.
- 477 Planeta de terciopelo negro, bordada en oro.
- 478 Id. id. id.

- 479 Cáliz de plata sobredorada, estilo Renacimiento, con piedras. Parroquia de Retuerta.
- 480 Pintura en tabla, representando el Papa San Gregorio ante el Salvador, siglo XV. Parroquia de San Cosme y San Damián, de Burgos.

Números

- 481 Tríptico en tabla, representando a Cristo crucificado, siglo XVI. Parroquia de San Casme y San Damián.
- 482 Crucifijo de marfil, sobre cruz de madera; fines del siglo XV. Parroquia de San Cosme y San Damián.
- 483 Regla de la Cofradía de San Cristóbal; códice en pergamino, siglo XVI. Expositor: D. Esteban González Calleja, de Sotresgudo.
- 484 Regla de la Cofradía del Santísimo Sacramento. Códice en pergamino, con miniaturas, siglo XVI. Parroquia de San Pedro de la Fuente, de Burgos.
- 485 «De natura angélica», por Francisco Giménez, O. M. Incunable, Burgos, 1490. Expositor: D. Florencio Sanz, de Burgos.
- 486 Crucifijo de marfil, sobre cruz de madera, siglo XVI. Expositor: D. Gaspar Hesse, de Burgos.
- 487 Pintura en lienzo, representando la cabeza de San Pedro. Expositor: D. Gaspar Hesse.
- 488 Pintura en tabla, representando «La Sagrada Faz», siglo XVI. Expositor: D. Manuel Hesse Murga.
- 489 Pintura en tabla, representando a Jesús con la Cruz y la Resurrección. Expositor: D. Santiago Hesse Murga.
- 490 Ritual de la Diócesis de Burgos, impreso en Zaragoza, en 1497. Expositor: D. Joaquín Fernández Villarán, de Villarcayo.
- 491 Cantoral de la Iglesia de Burgos, impreso por Federico Alemán de Basilea, en Burgos, sin año. Expositor: D. Joaquín Fernández Villarán.
- 492 Cruz parroquial románica con esmaltes y figuras en ambos lados, siglo XII. Parroquia de Hontanas.
- 493 Custodia de plata sobredorada, plateresca, siglo XVI-XVII, con blasones. Parroquia de San Pedro y San Felices, de Burgos.
- 494 Cáliz con su patena, de plata sobredorada, estilo Renacimiento, siglo XVI. Parroquia de San Pedro y San Felices.
- 495 Imagen de Nuestra Señora de Rocamador, en madera, pintada y estofada, con corona de metal. Parroquia de San Pedro y San Felices.

Números

- 496 Busto-relicario, con las reliquias de San Saturnino y otros mártires; siglo XVII. Expositor: D. Luis Martínez Ariznabarreta, de Burgos.
- 497 Id. id. con reliquias de San Eusebio y otros mártires; siglo XVII. Expositor: el mismo.
- 498 Capa pluvial, fondo negro, bordado, con escudo de la Casa ducal de Frías; siglo XVII. Convento de religiosas de Santa Clara, de Medina de Pomar.
- 499 Capa pluvial de terciopelo rojo, con bandas bordadas en oro; siglo XVI. Parroquia de Trespaderne.
- 500 Estandarte de San Iñigo, siglo XVIII. Parroquia de Oña.
- 501 Lienzo atribuido a Morales, representando a la Magdalena. Expositora: D.^a Josefa Muñoz Jalón, de Villarcayo.
- 502 Colección de 210 hachas de pedernal y puntas de flecha, neolíticas y paleolíticas, procedentes todas de la provincia de Burgos. Expositor: D. Rodrigo de Sebastián y Rives, de Burgos.
- 503 Pintura en lienzo, representando el Descendimiento; siglo XVII. Expositor: D. Hermenegildo del Río, de Marmellar de Abajo.
- 504 Paño de hilo, bordado en seda; siglo XVIII. Expositora: D.^a Aurelia Escudero, de Burgos.
- 505 Vargueño con su mesa. Expositora: la S.^a Vda. de Cantón-Salazar, de Burgos.
- 506 y 507 Dos pistolas de chispa. Expositora: la misma.
- 508 Una llave de hierro. Expositora: la misma.
- 509 Un casco de hierro. Expositora: la misma.
- 510 Escultura en madera, representando a San Antón. Expositora: la misma.
- 511 Vargueño de dos cuerpos. Expositor: D. Mariano Polo, de Burgos.
- 512 al 525 Catorce cuadros en lienzo, representando personajes de la familia Iñigo de Angulo. Expositor: Don Mariano Polo, de Burgos.
- 526 Miniatura retrato de D. T. J. C. Expositora: D.^a Elena Cortés, de Burgos.

Números

- 527 Casulla de terciopelo azul, con tira bordada; siglo XVI. Expositor: D. Mariano Yagüez, de Burgos.
- 528 Casulla de terciopelo carmesí, tira bordada con escudo, estilo plateresco. Expositor: D. Mariano Yagüez.
- 529 Crucifijo sin cruz, de cobre dorado, siglo XVI. Expositor: D. Simón Calvo, de Burgos.
- 530 Cañón suelto de pistola, de principios del siglo XIX. Expositor: D. Florentino Izquierdo.
- 531 Hacha antigua de cobre, encontrada en el cerro de San Miguel, de Burgos. Expositor: el mismo.
- 532 Colcha de raso azul, pintada, de principios del siglo XIX. Expositor: el mismo.
- 533 y 534 Dos floreros de porcelana. Expositor: el mismo.
- 535 Gualdrapa en dos piezas, que perteneció al cura Merino. Expositor: D. Jesús Martínez Arroyo, de Merceyres.
- 536 Pintura en tabla, representando al Señor con la cruz, siglo XVI. Expositor: D. Florentino Izquierdo.
- 537 Cornucopia. Expositora: D.^a Ascensión Decam.
- 538 Escultura en madera, representando la Virgen amamantando al Niño Jesús. Expositor: D. Mariano Lázaro, de Terradillos.
- 539 Caja para guardar formas, siglo XVI. Expositor: el mismo.
- 540 al 545 Seis cornucopias. Expositor: D. Florentino Izquierdo.
- 546 Escopeta de pistón, con caja tallada. Expositor: el mismo.
- 547 Tabaquera de plata labrada, siglo XVII. Expositora: D.^a Rosario García Inés, de Quevedo.
- 548 Paño humeral bordado. Parroquia de Salas de los Infantes.
- 549 Casulla bordada, color carmesí. Parroquia de Salas de los Infantes.
- 550 Otra id. morada. Parroquia de Salas de los Infantes.
- 551 Capa pluvial de damasco, bordada, siglo XVI. Parroquia de Salas de los Infantes.

Números

- 552 Cruz de plata, gótica, siglo XV. Parroquia de Salas de los Infantes.
- 553 Edición príncipe del «Camino de Perfección», de Santa Teresa de Jesús, 1583. Expositor: R. P. Fr. Silverio de Santa Teresa.
- 554 Edición príncipe de la Vida de Santa Teresa, de Fray Luis de León. Expositor: el mismo.
- 555 Leccionario en pergamino manuscrito, con iniciales miniadas. Expositor: el mismo.
- 556 Arqueta de marfil que perteneció a D.^a Catalina Tolosa, gran amiga y protectora de Sta. Teresa. Expositor: el mismo.
- 557 Carta de Santa Teresa de Jesús, escrita por su secretaria la Beata Ana de San Bartolomé, en 1582, un mes antes de morir la Santa. Expositor: el mismo.
- 558 Relicario de madera tallada, que contiene un velo y una alpargata, usados por Santa Teresa de Jesús. Expositor: el mismo.
- (Los tres últimos objetos pertenecen a la Comunidad de Religiosas Carmelitas de Burgos).
- 559 Imagen de San Roque, de talla, siglo XVII. Parroquia de Mansilla de la Sierra.
- 560 Imagen de un santo diácono, siglo XIV. Parroquia de Mansilla de la Sierra.
- 561 Capotillo de tisú morado, siglo XVII. Parroquia de Mansilla de la Sierra.
- 562 Cubre-altar de hilo y raso. Parroquia de Mansilla de la Sierra.
- 563 Capa pluvial de damasco rojo, con flores blancas, siglo XVII. Parroquia de Mansilla de la Sierra.
- 564 Imagen de San Cristóbal, siglo XIV. Parroquia de Mansilla de la Sierra.
- 565 Cubre-altar de raso, bordado en colores. Parroquia de Mansilla.
- 566 Velo de sagrario, rojo, con aplicaciones de seda. Parroquia de Mansilla.
- 567 Capa pluvial de moaré gris con flores. Parroquia de Mansilla.

Números

- 568 Estandarte de la Cofradía del Sacramento. Parroquia de Canales de la Sierra.
- 569 Casulla de brocatel con banda bordada en oro y seda, siglo XVI. Parroquia de Ventrosa de la Sierra.
- 570 Casulla de terciopelo carmesí, con banda bordada, siglo XVI. Parroquia de Ventrosa de la Sierra.
- 571 Capa pluvial de terciopelo carmesí con bandas y escudos bordados. Parroquia de Ventrosa de la Sierra.
- 572 Imagen de la Virgen, policromada, siglo XIII. Parroquia de Hontoria de la Cantera.
- 573 Cruz procesional de plata, estilo siglo XVII. Parroquia de Briviesca.
- 574 Crucecita de plata, siglo XIII. Parroquia de Frías.
- 575 Custodia gótica, dorada, siglo XV. Parroquia de id.
- 576 Piedra romana. Parroquia de Frías.
- 577 Dalmática y collarín, con escudo de la familia Salazar. Parroquia de Frías.
- 578 Cruz gótica, siglo XV. Parroquia de id.
- 579 Pixis del siglo XIII, con esmaltes. Parroquia de Frías.
- 580 Tríptico flamenco, siglo XV, representando la Virgen, el Niño, San Bernardino y la Magdalena. Convento de Nofuentes.
- 581 Tapiz gótico flamenco, siglo XV. Convento de religiosas de Nofuentes.

RELIGIOSAS DE STA. CLARA DE MEDINA DE POMAR

(Núms. 582 al 587).

- 582 Cáliz plateresco, siglo XV (firmado «Adam»).
- 583 Crucifijo de marfil con que se dió la bendición a las tropas antes de la batalla de Lepanto, regalo del Papa Pío V, y adquirido por el Condestable de Castilla.
- 584 Arqueta de concha y plata.
- 585 Relieve de marfil representando a Nuestro Señor con la cruz a cuestras, siglo XVII.
- 586 Relicario de cristal de roca con plata esmaltada, siglos XVII-XVIII.

Números

- 587 Tabla flamenca, siglo XV. Adoración de los Reyes.
- 588 Rueda de campana para tocar el «Gloria» el sábado Santo. Parroquia de Cernégula.
- 589 Cruz visigótica de bronce, siglo VII. Expositor: Don Luciano Huidobro.
- 590 Sello de Diego de Frías, sigl. XIV. Expositor: el mismo.
- 591 Placa con escudo de cobre dorado y esmaltado, siglo XV. Expositor: el mismo.
- 592 Placa de hierro con el evangelista San Marcos, siglo XIII. Expositor: el mismo.
- 593 Placa de plata representando el apóstol San Marcos, siglo XV. Expositor: el mismo.

CABILDO DE EL BURGO DE OSMA

(Núms. 594 al 607 y 611).

- 594 Unos retazos de tela de seda procedentes de la mortaja de San Pedro de Osma, siglo XI-XII.
- 595 Códice «Compilación de los comentarios al Apocalipsis», por San Benito de Subana, siglo XI-XII.
- 596 Paloma eucarística de cobre con esmaltes, siglo XIII-XIV.
- 597 Arqueta árabiga con armadura de hierro, siglo XIII-XIV.
- 598 Arqueta árabiga, calada, siglo XIII-XIV.
- 599 Busto, en piedra policromada, imagen del profeta Ezequiel.
- 600 Porta-paz de plata dorada, siglo XV.
- 601 Breviario oxomense, siglo XV.
- 602 Cáliz y patena de plata dorada, con hornacinas, conteniendo imágenes de santos, gótico-plateresco.
- 603 Casulla negra bordada en oro, siglo XVI.
- 604 Casulla bordada en sedas, oro y plata, siglo XVII.
- 605 Casulla con imaginería en sedas de colores, siglo XV-XVI.
- 606 Casulla de tisú, con aljofar y blasones, siglo XVII.

Números

- 607 Pila de agua bendita, de plata, con miniatura pintada en el centro, estilo neoclásico del siglo XVIII.
- 611 Casulla de tisú de oro, con imaginería y tira bordada, siglo XVI.
- 608 Dalmática con collarín, bordada en seda y oro. Parroquia de Guijosa (Osma).
- 609 Cruz procesional, de plata, siglo XVI. Parroquia de Chércoles (Osma).
- 610 Crucecita de bronce con esmaltes, siglo XIV. Expositor: D. Luciano Huidobro.
- 612 y 613 Dos ediciones de Dioscórides. Expositor: Don Primitivo Lafont, de Pampliega.
- 614 «Sucedanea medicamenta». Expositor: el mismo. —
- 615 Casulla de terciopelo rojo granate, con tira bordada, siglo XVII. Parroquia de Lodoso.
- 616 Cruz parroquial del siglo XIII, con manga del XVI. Parroquia de Lodoso.
- 617 y 618 Dalmática de brocatel de seda, con bordados de seda y oro; siglo XVI. Parroquia de Sta. Gadea del Cid.
- 619 Casulla id. id. Parroquia de Sta. Gadea del Cid.
- 620 Capa pluvial id. id. Parroquia de id.
- 621 Alba con encaje, siglo XVIII. Parroquia de id.
- 622 Almohada bordada en sedas, plata y oro, siglo XVIII. Parroquia de id.
- 623 Casulla de brocatel con banda bordada, siglo XIV. Parroquia de id.
- 624 Casulla de terciopelo carmesí, con banda bordada, siglo XVII. Parroquia de id.
- 625 y 626 Dalmáticas de terciopelo carmesí con bordados, siglo XVIII. Parroquia de id.
- 627 y 628 Collarines id. id. id. Parroquia de id.
- 629 Paño fúnebre con bordados, siglo XVII. Parroquia id.
- 630 Mesa de palosanto con incrustaciones de piedras finas. Capilla de San Enrique (Catedral de Burgos).
- 631 Mitra bordada con aplicaciones de mica, que pertenece

Números

- ció al arzobispo D. Enrique Peralta. Capilla de San Enrique.
- 632 Bolsa de corporales, de seda y oro. Capilla de id.
- 633 Atril de bronce repujado. Capilla de id.
- 634 Reloj con guardapolvo, siglo XVIII. Expositor: Don José Sarmiento.
- 635 Carta de privilegio del lugar de Santa María de Gamonal con sello de plomo. Expositor: el Ayuntamiento de Gamonal.
- 636 Setenta y siete monedas. Expositor: D. José Sarmiento.
- 637 Copia de carta fundación de Santa Teresa. Expositor: el mismo.
- 638 al 645 Ocho tomos del Compendio matemático de Tosca, siglo XVIII. Expositor: el mismo.
- 646 Vargueño con incrustaciones de hueso. Expositora: D.^a Angela Calleja, de Burgos.
- 647 Vargueño. Expositor: D. Antonio Calleja, de Burgos.
- 648 Mesa de nogal, estilo barroco, con los frentes tallados. Expositores: Sres. de Ubalde, de Burgos.
- 649 Estatua de Santa Ana, con la Virgen y el Niño, siglo XIV. Parroquia de Santa Gadea del Cid.
- 650 Grupo de Angeles, siglo XVI. Parroquia de Sta. Gadea del Cid.
- 651 Caja de concha para el Santísimo, siglo XVIII. Parroquia de Mansilla de la Sierra.
- 652 Estatua de Santa Ana con la Virgen y el Niño. Parroquia de Mansilla de Burgos.
- 653 Frontal de cuero repujado y dorado, siglo XVIII. Parroquia de Las Quintanillas de Burgos.
- 654 Casulla de terciopelo carmesí, con bordados de seda y oro, siglo XVI. Parroquia de Mansilla de la Sierra.
- 655 Custodia de plata dorada, sostenida por cuatro figuras. Parroquia de Villavelayo (Logroño).
- 656 Cruz gótica, de plata. Parroquia de Villavelayo (Logroño).
- 657 Dos manípulos verdes de tisú de seda. Parroquia de Canales de la Sierra (Logroño).

Números

- 658 Casulla de tisú blanco, con bandas bordadas, siglo XVII. Parroquia de id.
- 659 Dalmática de brocatel rojo, siglo XVI. Parroquia de Canales de la Sierra.
- 660 Casulla de terciopelo rojo, con bordados. Parroquia de id.
- 661 Capa de terciopelo carmesí con bandas de terciopelo rojo cortado. Parroquia de id.
- 662 Custodia con piedras e icona de la Virgen. Parroquia de id.
- 663 Placa de libro con la imagen de San Pedro en cobre dorado y repujado con esmaltes limosinos, siglo XII-XIII. Expositor: D. Indalecio Ramos, de Santander.
- 664 Esmalte representando la Adoración de los Pastores. Fabricado en Limoges por Bautista Nouiller, siglo XVII. Expositor: D. Indalecio Ramos.
- 665 Crucifijo de marfil, siglo XVII, sobre cruz de ébano. Parroquia de San Pedro de la Fuente, de Burgos.
- 666 Lienzo representando a San Pedro penitente. Parroquia de San Pedro de id.
- 667 Colcha de seda azul, con franjas amarillas, siglo XVIII. Expositor: D. Benito Gimeno, de Barbadillo de Herreros.
- 668 Casulla de terciopelo carmesí, con bandas de terciopelo labrado. Parroquia de Barbadillo de id.
- 669 Estatua de San Sebastián, en mármol, escuela italiana. Parroquia de Barbadillo de Herreros.
- 670 Huso con su rueca, siglo XVIII-XIX. Expositora: D.^a Andrea Díaz, de Burgos.
- 671 Cáliz de plata dorada, con serafines y cartelas, siglo XVII. Parroquia de Barbadillo del Mercado.
- 672 Cobre-cáliz de brocatel, siglo XVI. Parroquia de id.
- 673 Caja porta-viático con inscripción gótica. Parroquia id.
- 674 Arqueta estilo gótico. Parroquia de id.
- 675 Dije con piedras. Parroquia id.
- 676 Cruz gótica de plata, siglo XV. Parroquia de Mambriillas de Lara.

Números

- 677 Tabla flamenca, representando la Virgen y el Niño. Expositor: D. Gregorio Gutiérrez Martínez, de Burgos.
- 678 Tabla representando el Descendimiento, escuela flamenca castellana. Expositor: D. José Luis Gutiérrez Martínez.
- 679 Casulla de terciopelo carmesí, bordada en oro. Parroquia de Miñón.
- 680 Casulla de terciopelo carmesí, bordada en oro. Parroquia de Mansilla de Burgos.
- 681 y 682 Dos dalmáticas de terciopelo, color café, labrado, con bordado de seda y oro. Expositor: D. Teódulo Báscones, de Palenzuela.
- 683 Capa de seda con bandas de aplicaciones de seda encarnada. Expositor: el mismo.
- 684 Caja chapeada de plata repujada, en que se guardan las reliquias de San Juan de Ortega. Parroquia de Quintanaortuño.
- 685 Casulla de tela morisca, siglo XI-XII, que usó S. Juan de Ortega. Parroquia de id.
- 686 y 687 Alba de lino, con franja de seda, y trozo de cíngulo, que usó también dicho Santo, siglo XII. Parroquia de id.
- 688 Cruz procesional de plata, con maza plateresca, siglo XVI. Parroquia de Los Balbases.
- 689 Casulla de carmesí rojo, con franja bordada, siglo XVI. Parroquia de Viniegra de Abajo.
- 690 Alto relieve representando a Santa Ana, la Virgen y el Niño. Parroquia de Cuevas de Amaya.
- 691 Imagen de la Virgen con el Niño, siglo X-XI. Parroquia de Grijera (Aguilar de Campoó).
- 692 Atico pintado, siglo XVI. Parroquia de id.
- 693 Cruz de cobre con esmaltes, siglo XIV. Parroquia de Nestar.
- 694 Porta-paz de cobre, siglo XVI, con el busto de Nuestro Señor. Parroquia de Villaren (Palencia).
- 695 Porta-paz con la Virgen y el Niño. Parroquia de id.

Números

- 696 Alto-relieve representando la Coronación de Nuestro Señor. Parroquia de id.
- 697 Estatuita en madera, representando una figura pagana. Parroquia de id.
- 698 al 703 Figuras de alto-relieve, representando la Degollación de los Inocentes, siglo XVI. Parroquia de Báscones de Valdivia (Palencia).
- 704 Alto-relieve representando a San Juan Evangelista. Parroquia de id.
- 705 Id. id. La Adoración. Parroquia de id.
- 706 Estatuita representando a la Virgen con el Niño en las rodillas, siglo XIV. Parroquia de Mansilla de la Sierra.
- 708 Relieve en madera representando un paisaje, sig. XVIII. Parroquia de Ntra. Sra. de Acorro, de Sotopalacios.
- 709 Grupo escultórico «La Visitación de Nuestra Señora», siglo XV. Parroquia de id.
- 710 Grupo escultórico en piedra, que representa a Jesús en los brazos de María.
- 711 al 714 Capa, casulla y dos dalmáticas de terciopelo carmesí, bordado en oro, siglo XVII. Parroquia de Pedrosa Río Urbel.
- 715 Casulla de terciopelo cortado, color café, con manga bordada en seda y oro, siglo XVI. Expositor: Don Teódulo Báscones, de Palenzuela.
- 716 y 717 Capa y casulla de damasco encarnado con bandas bordadas, siglo XVII. Parroquia de Huérmeces.
- 718 Casulla de brocatel amarillo y tisú azul, siglo XV. Parroquia de id.
- 719 y 720 Dalmáticas y collarines de damasco encarnado, con aplicaciones, siglo XVII. Parroquia de Grijera (Palencia).
- 721 Cruz procesional de plata, siglo XVII. Parroquia de Barbadillo del Pez.
- 722 Estatuita de la Virgen en madera policromada, siglo XIII. Parroquia de Palacios de Benaber.
- 723 Escritorio de madera con incrustaciones de hueso y

Números

- aplicaciones de bronce, siglo XVIII. Expositora: D.^a María Asunción Martínez, de Mecerreyes.
- 724 Cuadro en lienzo, representando el Nacimiento del Hijo de Dios, siglo XVII. Expositor: D. Jesús Martínez Abril, de Mecerreyes.
- 725 Cruz de madera con incrustaciones de nácar, siglo XVIII. Parroquia de Villaverde Peñahorada.
- 726 Porta-paz de plata, siglo XVII. Parroquia de Santa Gadea del Cid.
- 727 Plato de cobre repujado y martillado, siglo XV. Parroquia de id.
- 728 Custodia de plata gótico-plateresca, siglo XVI. Parroquia de id.
- 729 Cruz plateresca, de plata dorada, siglo XVI. Parroquia de id.
- 730 Custodia de estilo rococo. Parroquia de Briviesca.
- 731 Actas referentes a la exhumación de los restos de Don Juan Martín Díaz, el Empecinado, el año 1845, en Roa. Expositor: D. Angel de la Fuente (Burgos).
- 732 Espada corta de cobre, encontrada en las inmediaciones de Burgos. Expositor: Excmo. Ayuntamiento de Burgos.
- 733 Tríptico flamenco, siglo XVI. Parroquia de Briviesca.
- 734 Estuche conteniendo cuchillo, cuchara y tenedor de plata filigranada. Expositora: D.^a Petra de Pablo, de Burgos.
- 735 Tarjetero de nacar, con labores caladas. Expositora: la misma.
- 736 y 737 Bandejas de plata repujada. Expositora: D.^a Dolores Barona, de Burgos.
- 738 Vargueño con incrustaciones de concha y marfil. Expositora: D.^a María de Yagüez, de Burgos.
- 739 Juego de café, esmaltado. Expositora: la misma.
- 740 Abanico de marfil y piel. Expositora: la misma.
- 741 Colección de 3.019 monedas de varias clases y épocas, en dos cajas y dos paquetes de tablas. Expositora: Sra. Viuda de Zapatero, de Burgos.

Números

- 742 Cruz parroquial de plata, con su maza, siglo XV. Parroquia de Sta. María de Salas de los Infantes.
- 743 y 744 Capa y casulla encarnadas, de terciopelo con bordados. Parroquia de id.
- 745 Casulla morada con medallones bordados. Parroquia de id.
- 746 Velo humeral encarnado. Parroquia de id.
- 747 Custodia de plata dorada, plateresca. Parroquia de Villegas.
- 748 Custodia de plata sobredorada con esmaltes. Parroquia de Mansilla de la Sierra.
- 749, 750 y 751 Juego de centro y dos floreros de porcelana china, dorados. Expositor: D. Emeterio Calleja, de Burgos.
- 752 Cubre-cáliz de brocatel verde. Parroquia de Barbaddillo del Mercado.
- 753 Cruz de plata repujada, estilo plateresco; siglo XVI. Religiosas Agustinas de Villadiego.
- 754 Cáliz de plata con esmaltes, estilo gótico-plateresco. Religiosas Agustinas de id.
- 755 Políptico pintado, siglo XV, con imagen de San Juan. Religiosas de Villadiego.
- 756 Díptico pintado. Religiosas de id.
- 757, 758 y 759 Dos casullas y dos dalmáticas con collarín de damasco rojo, con banda de terciopelo, siglo XVIII. Parroquia de Villanueva Soportilla.
- 761 Cuadro al óleo, retrato de Felipe IV. Expositor: Don Cristóbal Alvarez, de Santibáñez Zarzaguda.
- 762 Tríptico italiano-castellano, que representa a la Virgen amamantando al Niño Jesús, siglo XVI. Expositor: el mismo.
- 763 Cuadro en lienzo, escuela veneciana, siglo XVI-XVII. Expositor: el mismo.
- 764 Cuadro en lienzo, que representa la Dolorosa, siglo XVII. Expositor: el mismo.
- 765 Jarra de madera con escudo de armas. Expositor: el mismo.

Números

- 766 Cuadro con ocho grabados, «Alegorías eucarísticas». Expositor: el mismo.
- 767 Cruz procesional de plata, siglo XVIII. Parroquia de Barbadillo del Pez.
- 768 Cruz de bronce, dorada, con cabujones, siglo XIV. Parroquia de Quintanilla Sotoscueva.
- 769 Relicario de plata dorada, y cristal de roca, siglo XV. Parroquia de San Pedro de la Fuente, de Burgos.
- 770 Cáliz de plata sobredorada, estilo barroco, siglo XVIII. Parroquia de id.
- 771 Custodia de plata sobredorada, con piedras, regalo de Diego del Río Estrada a la Cofradía del Amor de la Virgen en 1594. Parroquia de id.
- 772 Imagen de Nuestra Señora de la Blanca, procedente de la iglesia de su título. Parroquia de id.
- 773 Rosario de la misma con crucifijo y medallas de plata. Parroquia de id.
- 774 Cuadro en tabla, paisaje bíblico, escuela Brneghel. Expositor: D. Bonifacio Diez Montero.
- 775 Manifiesto del Ayuntamiento de Burgos, del 1828, impreso en seda, expositor: el mismo.
- 776 Bronce de Clodion «Bacantes». Expositor: el mismo.
- 777 Cuadro tabla, busto del Salvador. Expositor: el mismo.
- 778 Cuadro tabla «LLa Piedad», escuela alemana. Expositor: el mismo.
- 779 Una vitrina con 35 esmaltes, dos hostieros góticos, cruz reliquias, Cristo bizantino, dos marfiles y una medalla de Burgos. Expositor: el mismo.
- 780 y 781 Cuadros en cobre repujado, dorados a fuego, siglo XVII. Expositor: el mismo.
- 782 Cuadro en tabla «El Calvario», por Lucas de Amberes. Expositor: el mismo.
- 783 Una mesa. Expositor: el mismo.
- 784 Cuadro en tabla, busto de Virgen, con inscripción en el marco. Expositor: el mismo.
- 785 Pie de talla dorada, del siglo XVIII. Expositor: id.
- 786 Virgen en talla, siglo XVI. Expositor: el mismo.
- 787 Plata repujada. Expositor: el mismo.

Números

- 788 Jarra de plata, principios del siglo XIX. Expositor: D. Atilano Quevedo, de Burgos.
- 789 Ejecutoría del Consulado de Burgos en pleito con el Adelantado de Castilla y villa de Calatañazor. Expositor: Diputación provincial de Burgos.
- 790 Ordenanzas del Consulado de Burgos, de 1538. Diputación provincial de Burgos.
- 791 y 792 Dos ejecutorías. Diputación provincial.
- 793 Cuadro en tabla, representando un obispo, siglo XV. Expositor: D. Bonifacio Diez Montero.
- 794 Tabla, representando la imposición de la casulla a San Ildefonso. Expositor: el mismo.
- 795 Cuadro en lienzo «San Pedro Alcántara». Expositor: el mismo.
- 796 Lienzo «La Virgen de la Soledad». Expositor: id.
- 797 Cuadro en tabla «La Virgen y el Niño», marco antiguo. Expositor: el mismo.
- 798 Un cuadro con el escudo de Burgos. Expositor: el id.
- 799 Vargueño con incrustaciones. Expositor: el id.
- 800 Tabla española, siglo XVI, la Virgen y el Niño. Expositor: el mismo.
- 801 Una mesa. Expositor: el mismo.
- 802 Cuadro en tabla, representando el Conde Fernán González y el monje Pelayo. Expositor: el mismo.
- 803 Esmaltes de Simoges, siglo XVII, con la Adoración de los Reyes. Expositor: el mismo.
- 804 Una vitrina. Expositor: el mismo.
- 805 Mesa. Expositor: el mismo.
- 806, 807 y 808 Tablas del pintor burgalés Juan Fernández. Expositor: el mismo.
- 809 Planchas de grabado, en cobre, del Arco de Fernán González, Carmen, Huelgas y Convento de San Pablo. Expositor: el mismo.
- 810 Crucifijo de marfil, siglo XVII. Expositor: el mismo.
- 811 Lienzo, representando el retrato de Blasco de Montésinos, siglo XVIII. Expositor: el mismo.
- 812 Cuadro en lienzo, San Jerónimo, escuela de Rivera. Expositor: el mismo.

Números

- 813 Tabla del siglo XVI, representando el pasaje de la Mujer adúltera. Expositor: el mismo.
- 814 Relieve en madera «La Adoración de los pastores». Expositor: el mismo.
- 815 Plancha de grabado del Arco de Santa María. Expositor: el mismo.
- 816 Relieve gótico, siglo XV. «La Purificación». Expositor: el mismo.
- 817 y 818 Joyas de oro y esmalte, siglo XVIII. Expositora: D.^a Esperanza Pineda de Diez-Montero.
- 819 y 820 Dos cartones con fíbulas y otros objetos íbero-romanos.
- 821 Cuadro en tabla «Sagrada Familia» de Palma el Viejo. Expositor: D. Isidro Plaza, de Burgos.
- 822 Cuadro en table «Virgen con el Niño», escuela flamenca. Expositor: el mismo.
- 823 Cuadro en tabla, representando un festín; escuela flamenca. Expositor: el mismo.
- 824 Cuadro en lienzo, escuela holandesa, representando la Virgen, el Niño, San José y Santa Ana. Autor: Jordanes (Juan). Expositor: el mismo.
- 825 Cuadro en lienzo, escuela veneciana, atribuido a Tiziano, «Enterramiento de Jesucristo». Expositor: el mismo.
- 826 Cuadro en tabla, «La Sagrada Familia», escuela rafaelista, siglo XVI. Expositor: el mismo.
- 827 Cuadro en tabla, «Sagrada Familia», rafaelista. Expositor: el mismo.
- 828 Cuadro en lienzo, escuela española, siglo XVII, representando «San Jerónimo». Autor: Esteban March. Expositor: el mismo.
- 829 Cuadro en lienzo, escuela española, siglo XVII, representando «San Pedro». Autor Ribera el Españolito. Expositor: el mismo.
- 830 Cuadro en cobre representando «El juicio de Salomón», siglo XVI. Expositora: D.^a Rosario Sigler, viuda de Romeo.
- 831 Cuadro en lienzo, de gran tamaño, representando la

Números

- Purísima Concepción, siglo XVII, escuela española. Expositora: la misma.
- 832 Cuadro pintado en cobre, representando «El pago del tributo al César». Expositora: la misma.
- 833 Cuadro en lienzo, «Jesús crucificado», escuela española, siglo XVII. Expositora: la misma.
- 834 Crucifijo de marfil. Expositora: la misma.
- 835 Caja maqueada con incrustaciones. Expositor: D. Pablo Pradera, de Burgos.
- 836 y 837 Rinconeras con incrustaciones, trabajo filipino. Expositor: D. Luis de San Pedro, de Burgos.
- 838 Tela de seda, impresa, con los versos que se cantaron a Lord Welhington a su entrada en Burgos, el año 1814. Expositor: D. Juan Cuñado.
- 839 Mística ciudad de Dios, de Sta. María de Jesús, 1692. Expositor: el mismo.
- 840 Cuadro en cristal, representando a Sta. Bárbara, siglo XVIII. Expositora: D.^a Alicia Olivar, de Burgos.
- 841 Abanico filipino de hueso. Expositora: la misma.
- 842 Abanico con varillaje de hueso dorado. Expositora: D.^a Julia Herrero, de Burgos.
- 843 Id. id. con pais de papel. Expositora: la misma.
- 844 Id. con varillaje de madera y estampados dorados. Expositora: la misma.
- 845 Ejemplar de la Biblia llamada de Maguncia, o de las 42 líneas, impresa en Maguncia por Guttemberg y Fust, el año 1450, (dos tomos). Biblioteca provincial de Burgos.
- 846 Sagrada Biblia. Códice en pergamino, del siglo XII. Biblioteca provincial de Burgos.
- 847 Cipo sepulcral, con inscripción romana. Expositora: D.^a Paula Serna, de Burgos.
- 848 Grupo de Santa Ana, la Virgen y el Niño. Parroquia de Pesadas de Burgos.
- 849 Campanilla de bronce con figuras de relieve, año 1553. Parroquia de Huérmeces.
- 850 Pequeña efigie de la Inmaculada Concepción, estofa-

Números

- da, siglo XVIII. Expositor: D. Dativo Alonso, de Burgos.
- 851 Placa de marfil representando la Circuncisión, siglo XVII. Convento de Palacios de Benaver.
- 852 Estatuita de marfil de la Virgen «La Aparecida». Convento de id.
- 853 Libro de matemáticas, del año 1595. Expositora: Doña Felipa Melgosa, de Burgos.
- 854 Cuadro en cobre, siglo XVI, representando «La Cena de Baltasar», firmado por Van-Crvys. Expositora: D.^a Josefa Echánove, de Burgos.

EXCMO. CABILDO DE PALENCIA

(núms. 855 al 862 y el 887).

- 855 Arqueta de plata, obra del artista palentino Gaspar Pinto.
- 856 Viril gótico florido.
- 857 Viril de la custodia de Benavente, año 1585.
- 858 Trozos de tela bizantina (¿Infulas? ¿Manípulos? ¿Estolas?).
- 859 Dalmática del terno de Cabeza de Vaca, obra de bordadores palentinos del siglo XVI.
- 860 Dalmática del terno de Fr. Alonso de Burgos, obispo de Palencia.
- 861 Otra del terno llamado de los Racioneros, bordada en Valladolid, el año 1580.
- 862 Casulla de terciopelo morado, del siglo XVI.

VARIAS PARROQUIAS DE LA DIOCESIS DE PALENCIA

(Núms. 863 al 886).

- 863 Cáliz gótico del orfebre palentino Juan de Medina. Parroquia de Santoyo.
- 864 Cáliz-custodia plateresco. Parroquia de id.
- 865 Casulla de terciopelo encarnado, obra de Ambrosio

Números

- de Espinosa, siglo XVI (Juan de Arao). Parroquia de id.
- 866 Porta-paz estilo renacimiento, con relieve de la Virgen y el Niño. Parroquia de Villalcazar de Sirga.
- 867 Capa morada, con franja y tarjetón, bordada en seda y oro. Parroquia de Villalcazar de Sirga.
- 868 Escultura en cobre esmaltado, llamada la Virgen de Husillos, siglos XII-XIII. Parroquia de Husillos.
- 869 Custodia renacimiento, siglo XVI. Parroquia de Osorno.
- 870 Cáliz gótico florido, con escudo esmaltado. Parroquia de Ampudia.
- 871 Dalmática azul del siglo XVI. Parroquia de Támara.
- 872 Dalmática de terciopelo encarnado, siglo XVIII. Parroquia de Castromocho.
- 873 y 874 Casullas de terciopelo encarnado, siglo XVI. Parroquia de Itero de la Vega.
- 875 Custodia gótica de plata dorada, siglo XV. Parroquia de Astudillo.
- 876 Cruz románica procesional, siglo XIII. Parroquia de Astudillo.
- 877 Custodia de transición, siglo XVI. Parroquia de Astudillo.
- 878 Cruz románica del siglo XI. Parroquia de Valdeolmillos.
- 879 Crucifijo de cobre con esmalte, siglo XIII. Parroquia de Osornillo.
- 880 Cruz procesional de plata, con maza, estilo ojival, siglos XV-XVI. Parroquia de Vahillo.
- 881 Cáliz plateresco del siglo XVI. Parroquia de Becerril de Campos.
- 882 Pintura gótica en tabla, representando la Presentación de la Virgen en el Templo. Parroquia de id.
- 883 Id. id. Nacimiento de la Virgen. Parroquia de id.
- 884 Id. id. la Circuncisión. Parroquia de id.
- 885 Id. id. la Virgen en el Templo, (atribuidas estas cuatro tablas a Pedro Berruguete). Parroquia de id.
- 886 Pintura gótica en tabla, representando al Salvador.

Números

- (Atribuída a Pedro Berruguete). Parroquia de Frechilla.
- 887 Tríptico en tabla representando la Virgen y el Niño. escuela castellana, con influencia flamenca.
- 888 y 889 Cuadros mejicanos, que representan la genealogía y evolución de una raza, siglo XVII. Expositor: D. Félix Niño Palomino, de Burgos.
- 890 y 891 Cuadro representando «Un religioso». Expositor: D. Juan José de Liniers, de Burgos.
- 892 Tabla pintada, dorada y estofada. Expositor: D. Emilio Serna, Pérez, de Burgos.
- 893 Tabla pintada y estofada. Expositora: D.^a Felisa Saiz, de Burgos.
- 894 Cruz de plata, con maza, siglo XVII. Parroquia de Hormaza.
- 895 Arqueta de concha y plata, con pie del mismo metal. Parroquia de id.
- 896 Vargueño con su pie. Expositor: D. Juan José Liniers.
- 897 Plato de cobre esmaltado, del siglo XVIII. Expositor: D. Bonifacio Gil Baños.
- 898 Ejecutoria del apellido Odriósola. Expositor: D. Francisco Calvo, de Burgos.
- 899 Cruz de plata, con maza y pie del mismo metal, estilo renacimiento. Parroquia de Rublacedo de Abajo

EXCMO. CABILDO DE SALAMANCA

(Núms. del 900 al 902).

- 900 Acta de donación de los bienes fundacionales de la catedral de Valencia, con la firma autógrafa del Cid, en 1098.
- 901 Otra acta de nueva donación a la Catedral de Valencia en 1101, por D.^a Jimena, con la firma autógrafa de ésta.
- 902 El Cristo del Cid. Crucifijo pectoral bizantino, de cobre y esmaltes, sobre cruz de madera.

Números

- 903 Plato repujado, cincelado y martillado, siglo XV. Expositora: D.^a Ramona de Roca.
- 904, 905 y 906 Chupas bordadas en sedas de colores. Expositor: D. Francisco Javier Cortés, de Burgos.
- 907 Birrete de doctor de la Universidad de Zaragoza, de 1823. Expositor: D. Luis Felipe Cortés, de Burgos.
- 908 Cáliz de plata filigranada, siglo XVII. Religiosas de Santa Clara, de Briviesca.
- 909 Cáliz de plata sobredorada, estilo siglo XVII. Religiosas de id.
- 910 Cruz de madera, con el crucifijo pintado al óleo. Parroquia de San Mamés, de Burgos.
- 911 Códice de la Biblia, siglo XI. Biblioteca de la Universidad Pontificia de Burgos.
- 912 Coponcito gótico. Universidad pontificia de id.
- 913 Reloj de plata con cubierta de concha esmaltada. Expositora: D.^a Casimira Varona.
- 914, 915 y 916 Dalmáticas y casulla de damasco rojo, con aplicaciones de seda y oro, siglo XVII. Parroquia de Bozoo.
- 917 Casulla de terciopelo liso, con banda. Parroquia de Bozoo.

COLEGIATA Y OTRAS IGLESIAS DE SORIA

- 918 Cáliz y patena de plata dorada, estilo plateresco, siglo XVI.
- 919 Cáliz de plata, estilo renacimiento, siglo XVII.
- 920 Cofrecillo de marfil con caracteres cúficos árabes, siglo XIV-XV.
- 921 Cruz plateresca (pequeña) de plata, siglo XVI.
- 922 Cruz grande de plata, con su maza, siglo XVII.
- 923 Cruz de cobre, con restos de dorados y nieles, siglo XIV. Parroquia de Vilviestre de los Navos.
- 924 Privilegio rodado, de Fernando III, confirmación de los concedidos por Alfonso VIII a la Colegiata de Soria.
- 925, 926 y 927 Casulla y dos dalmáticas de terciopelo

Números

- liso, rojo, con bandas de oro y seda. Iglesia de N.^a Sra. la Mayor, de Soria.
- 928 Retrato del Príncipe de la Paz. Expositora: D.^a Juana de la Puente, de Burgos.
- 929 Una cornucopia. Expositora: la misma.
- 930 Cruz de cobre, bizantina, con esmaltes, siglo XIV. Expositor: D. Bonifacio Diez Montero, de Burgos.
- 931 Vargueño con dos cuerpos y su pie. Expositora: Doña Juana de la Puente, de Burgos.
- 932 Caja mozárabe, con su mesa. Expositora: la misma.
- 933 Vargueño con su pie. Expositor: D. Ricardo Suso, de Burgos.
- 934 Lienzo representando la cabeza de San Juan Bautista. Expositor: D. Juan Merino, de Burgos.
- 935 Id. otra cabeza de apóstol. Expositor: el mismo.
- 936 Id. San Jerónimo. Expositor: el mismo.
- 937 Tríptico grande de la escuela florentina, siglo XV, escenas de la Pasión. Colegiata de Soria.
- 938 Retrato de Inocencio XI, siglo XVII. Colegiata de id.
- 940 Casulla encarnada, con tira bordada, siglo XVII. Parroquia de Tinieblas de la Sierra.
- 941 Casulla morada, con tira bordada y escudo. Parroquia de id.
- 942 Frontal de terciopelo azul, con tiras rojas bordadas en el centro. Siglo XVI. Parroquia de Lerma.
- 943 Pintura en tabla, copia de la Magdalena. Parroquia de idem.
- 944 Cuadro en lienzo, que representa un ángel quitando los grilletes a San Pedro, de G. B. Tiepolo. Expositor: D. C. N. Linker, de Bilbao.
- 945 Cuadro en tabla, representando una madona, siglo XVI, escuela italiana. Expositor: el mismo.
- 946 Arqueta de madera, renacimiento, siglo XVI. Expositor: el mismo.
- 947 Crucifijo bizantino, con esmaltes y piedras. Expositor: el mismo.
- 948 Arquilla de hierro, gótica, siglo XV, calada y repujada. Expositor: el mismo.

Números

- 949 Arquilla mudéjar, siglo XVI, con incrustaciones de marfil. Expositor: el mismo.
- 950 Arquilla persa, con incrustaciones de marfil, siglo XVI. Expositor: el mismo.
- 951 Arqueta de hierro grabada, siglo XVII. Expositor: Don Angel Cecilia, de Burgos.
- 952, 953 y 954 Tablas españolas, escuela flamenca, siglo XVI. Parroquia de Cubo de Bureba.
- 955 Libro gótico del siglo XV, con 21 hojas, de las cuales diez y seis están pintadas. Expositor: D. J. N. Linker, de Bilbao.
- 956 Cruz de cobre estilo bizantino, con esmaltes, siglo XIII. Parroquia de Santa Cecilia (Salas de los Infantes).
- 957 Cruz parroquial de plata, estilo plateresco, siglo XVI, con su maza. Parroquia de Pancorbo.
- 958 Cruz parroquial de plata, estilo renacimiento, siglo XVII, con su maza. Parroquia de Cerezo de Río Tirón.
- 959 al 963 Dos cuellos, cuatro pañuelos de mano, dos id. de cuello, dos camisillas de mestiza y un pais de abanico, todo bordado en piña (nipis). Expositora: D.^a Dolores Barretto de Solano, de Burgos.
- 964 Virgen de la Consolación, de marfil, con manto bordado. Expositora: la misma.
- 965, 966 y 967 Pebetero y tres jarrones de bronce y esmalte. Expositora: la misma.
- 968 Jarrón de bronce cincelado en oro. Expositora: la misma.
- 969 Virgen de marfil con media luna. Expositora: la misma.
- 970 Pebetero pequeño de bronce y esmalte. Expositora: la misma.
- 971 Pebetero de bronce. Expositora: la misma.
- 972 Cajita de bronce y esmalte. Expositora: la misma.

CATEDRAL DE BURGOS

(Núms. 995 al 994).

Números

- 973 Tenebrario.
974 Dos capas del Concilio de Basilea.
975 y 976 Dos ánforas de plata, para los Santos óleos, y copón que se usa con las mismas.
977 Busto de reliquia.
978 Cuadro representando Lázaro el mendigo.
979 Carta de arras del Cid y su esposa D.^a Jimena.
980 Martirologio antiguo burgense.
981 Breviario antiguo.
882 Breviario Códice.
983 Misal antiguo burgense.
983 Breviario.
985 «Evangeliarium ecclesiae burgensis».
986 «S. Ildephonsi. De Virginitate Mariae».
987 Epistolario burgense.
988 «Summa de virtutibus et vitiis».
989 Fray Francisco de Ablate Villa. Comentario «super sermones cuadragesimales».
990 Biblia sacra Polyglota Complutense. Un tomo.
991 «Rationale div. officiorum» Incunable.
992 y 993 Incunables.
994 Arqueta gótica, de madera, forrada de cuero.
995 Estatua de marfil, de Santo Domingo de Guzmán. Expositora: Srta. Consuelo Solano y Barretto.
996 Estatua de marfil de San Agustín. Expositora: Señorita Dolores Solano Barretto.

PARROQUIA DE VILLATORO

(Núms. 997 al 1005)

- 997 Imagen en madera, representando a S. Jerónimo.
998 Imagen de alabastro, representando la Virgen con el Niño.
999 Cuadro en lienzo, escuela veneciana.
1000 Cruz parroquial plateada, bizantina.

Número

- 1001 Imagen de madera tallada. San Jerónimo.
- 1002 Id. id. San Joaquín con la Virgen en brazos.
- 1003 Id. id. Santa Ana.
- 1004 Un par de candelabros plateados, estilo románico.
- 1005 Lienzo representando «El Cid».
- 1006, 1007 y 1008. Crucifijos de madera con aplicaciones de nácar. Expositora: D.^a Aurora Blanco, de Burgos.
- 1009 Pila de agua bendita, de bronce. Expositora: la misma.
- 1010 Cuadro miniatura, representando el Ecce Homo. Expositora: la misma.
- 1011 Un vestido de Señora, principios del siglo XIX. Expositora: D.^a María Royuela, de Burgos.
- 1011 a) Tríptico que representa la Flagelación, Descendimiento y Resurrección del Señor. Parroquia de Valgañón.
- 1012 Cruz de plata con su maza. Parroquia de Espinosa del Camino.
- 1013 Manga de la cruz anterior, con imágenes bordadas sobre terciopelo rojo. Parroquia de Espinosa del Camino.
- 1014 Cáliz de plata, siglo XVI. Capilla de la Presentación, (Catedral de Burgos).
- 1015 Cuadro en cobre, representando la batalla de las Amazonas. Expositor: D. Simón J. Seisdedos, de Burgos.
- 1016 Amatista tallada, guarnición de perlas y brillantes. Expositora: D.^a Rosa Gil-Delgado, de Burgos.
- 1017 Abanico con varillaje de marfil. Expositora: D.^a María Francisca Jaúregui.
- 1018 Encaje antiguo. Expositora: la misma.
- 1019 Abanico de marfil, pintado. Expositora: D.^a Pilar Jaúregui, de Burgos.
- 1020 Relicario de plata. Expositora: la misma.
- 1021 Cuadro en lienzo, atribuido a Murillo. Expositor: D. Juan José Merino, de Burgos.
- 1022 Cuadro en lienzo, atribuido a Murillo, que representa la imposición de la casulla a San Idefonso. Expositor: el mismo.

Números

- 1023 Virgen de madera, con el Niño, siglo XV. Expositor: D. Tomás Marcos, de Burgos.
- 1024 Crucifijo de marfil. Expositor: D. Antonio de Bermejo, de Burgos.
- 1025 Talla que representa la Virgen y el Niño. Parroquia de Aguilar de Campoó.
- 1026 Cruz parroquial de plata sobredorada, con su maza, siglo XVI. Parroquia de Presencio.
- 1027 Custodia de plata sobredorada, siglo XVI. Parroquia de Presencio.
- 1028 Parte de retablo gótico, con pinturas castellano-flamencas, del siglo XV. Parroquia de Ameyugo.
- 1029 Estatua de San Francisco de Asís, en madera, siglo XVII. Parroquia de Santa Gadea del Cid.
- 1030 Tapa del sepulcro del Rey D. Sancho. Parroquia de Oña.
- 1031 Estatuita de marfil, representando la imagen de la Aparecida. Convento de religiosas de Benaver.
- 1032 Dos cuadros de azulejos. Colegio de la Compañía de Jesús, de Oña.
- 1033 Paz de bronce, estilo renacimiento, siglo XVI. Parroquia de Santa Gadea del Cid.
- 1034 Estatua de la Virgen en madera estofada, siglo XVII. Parroquia de Montenegro de Cáñeros.
- 1035 Cuadro en cobre, representando a Jesús ante el Pontífice. Expositor: D. Amadeo Villanueva, de Briesca.
- 1036 Cuadrillo en cobre, representando la Virgen, siglo XVII. Expositor: el mismo.
- 1037 Id. id. un Santo mártir, siglo XVII. Expositor: el mismo.
- 1038 Id. lienzo con la Cara de Dios, siglo XVIII. Expositor: el mismo.
- 1039 Grabado en papel «La Magdalena», siglo XVIII. Expositor: el mismo.
- 1040 Cuadro en cobre, representando la muerte de San José. Expositor: el mismo.

Números

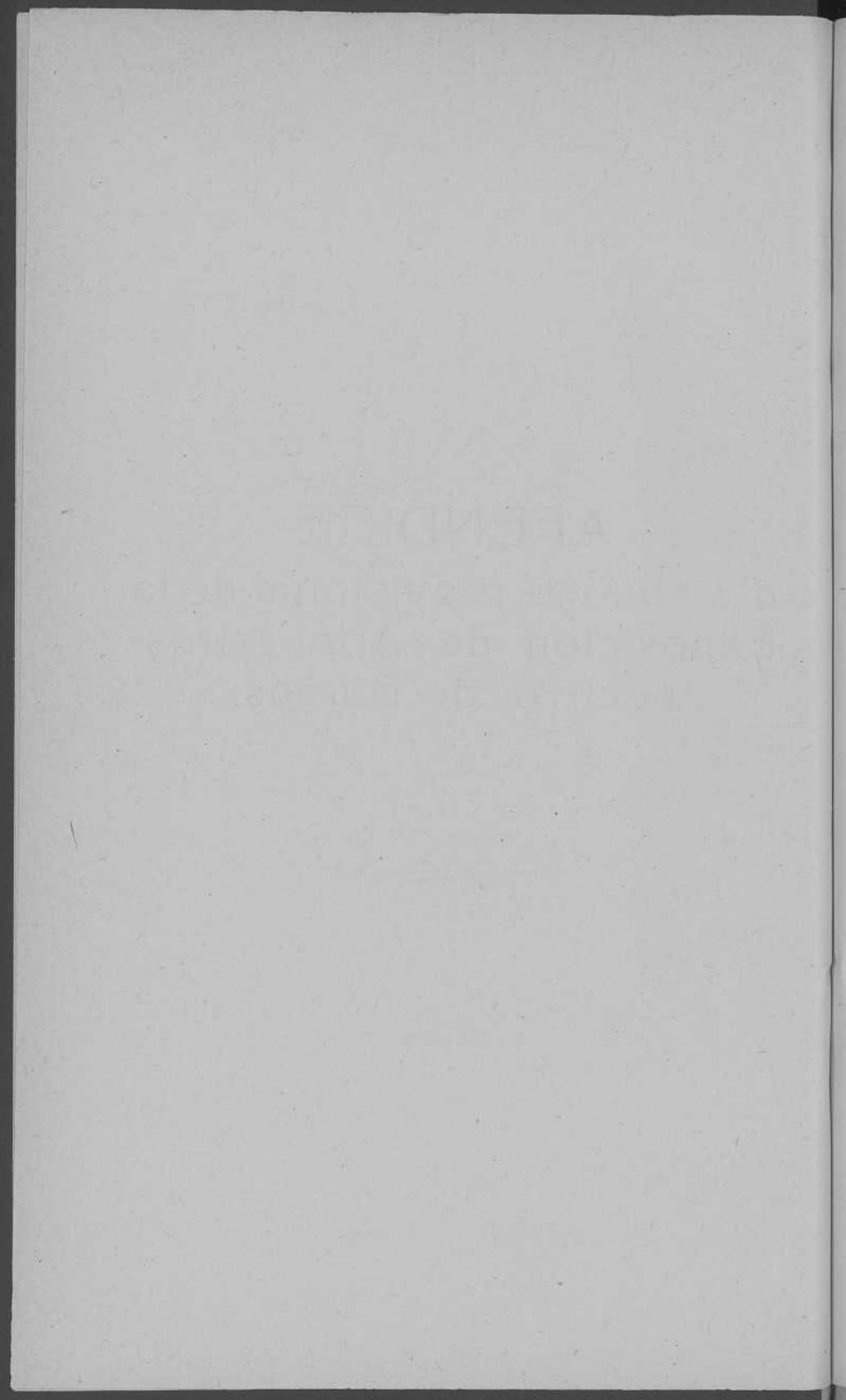
- 1041 Id. en tabla, «Nuestra Sra. del Pompilio», siglo XVIII.
Expositor: el mismo.
- 1042 Colcha de seda con ramos, color blanco, estilo Imperio. Expositora: D.^a Luisa de Vega, de Burgos.
- 1043 Cuadro en lienzo, representando Jesús en brazos de su Madre. Expositor: D. Amadeo Villanueva, de Briviesca.
- 1044 Cuadro en lienzo «San Francisco», siglo XVII. Expositor: el mismo.
- 1045 Tríptico pintado, «La Crucifixión, San Juan Bautista y Jesús atado a la Columna. Expositor: el mismo.
- 1046 Alto relieve en piedra, representando una dama. Parroquia de Santibáñez Zarzaguda.
- 1047 Estatua yacente de San Pedro, escuela castellana, siglo XII. Parroquia de id.
- 1048 Alto relieve de San Pablo, siglo XII. Parroquia de id.
- 1049 Cuadro en tabla «La Virgen y el Niño», siglo XVI. Parroquia de Marmellar de Abajo.
- 1050 Vargueño con su pie. Expositor: D. Jesús Suso, de Burgos.
- 1051 Dos cornucopias. Expositora: D.^a María Suso, de Burgos.
- 1052 Biblia con la glosa de Nicolás de Lyra. Obra impresa en Lyon, 1545. Parroquia de Olmos de la Picaza.

1897. In the year 1897, the total population of the United States was 76,212,367. This was an increase of 1,250,000 over the population in 1896. The increase was due to a combination of factors, including a high birth rate and a low death rate. The birth rate was 27.5 per 1,000 live births, and the death rate was 15.5 per 1,000 live deaths. The net increase was 12.0 per 1,000 live persons. The population of the United States in 1897 was 76,212,367. This was an increase of 1,250,000 over the population in 1896. The increase was due to a combination of factors, including a high birth rate and a low death rate. The birth rate was 27.5 per 1,000 live births, and the death rate was 15.5 per 1,000 live deaths. The net increase was 12.0 per 1,000 live persons. The population of the United States in 1897 was 76,212,367. This was an increase of 1,250,000 over the population in 1896. The increase was due to a combination of factors, including a high birth rate and a low death rate. The birth rate was 27.5 per 1,000 live births, and the death rate was 15.5 per 1,000 live deaths. The net increase was 12.0 per 1,000 live persons.

APÉNDICE

al Catálogo provisional de la
Exposición de Arte retros-
pectivo, de Burgos.





SUPLEMENTO.—Objetos recibidos después de impreso el catálogo.

Números

- 1053 Terno de tisú con adornos rojos bordados, estilo Renacimiento, compuesto de dos dalmáticas con collarines y casulla. Parroquia de Sta. María de Aranda.
- 1053 Terno verde con adornos rojos, bordado Renacimiento, compuesto de dos dalmáticas con sus collarines. Parroquia de id.
- 1055 Cortinilla de sagrario, con adornos rojos y bordados en plata, estilo Renacimiento. Parroquia de id.
- 1056 Cuadro en tabla representando a Jesús al ser despojado de sus vestiduras. Expositor: D. Antonio González Vignela, de Burgos.
- 1057 Cuadro en tabla representando a Jesús crucificado en el acto de ser izada la cruz. Expositora: D.^a Emilia Gómez, de Burgos.
- 1058 Capa pluvial, siglo XVI. Parroquia de San Lesmes, de Burgos.
- 1059 Frontal verde, estilo ojival, siglo XVI. Parroquia de San Lesmes, de Burgos,
- 1060 Tríptico en tabla, siglo XVI, estilo flamenco, que representa la vida y pasión de N. S. Jesucristo. Expositora: D.^a Pilar Bruyel, de San Sebastián.
- 1061 Peineta de metal dorado, con quince camafeos. Expositor: D. Luis García de Vicente, de Mambrillas de Castrejón.
- 1062 Cigarrera de concha, con incrustaciones de plata. Expositor: el mismo.
- 1063 Abanico de marfil grabado, con pais en cabritilla. Expositor: el mismo.
- 1064 Abanico de marfil calado, con pais de papel. Expositor: el mismo.

Números

- 1065 Abanico japonés grabado, calado, pais de papel, cabezas de chinos en marfil. Expositor: el mismo.
- 1066 Anillo con camafeo, y orla de rubíes, orla Renacimiento. Expositor: el mismo.
- 1067 Collar de oro con medallón, perla grande y aljofar. Expositor: el mismo.
- 1068 Plato esmaltado, siglo XVI. Expositor: D. Gonzalo Gil Delgado y Prats, de Burgos.
- 1069 Cuadro en cobre, representando la Virgen con el Niño. Expositor: D. Federico Joaquín Vigil.
- 1070 Mesa de nogal. Expositora: D.^a Presentación Castro, de Burgos.
- 1071 Mesa de nogal. Expositor: D. Amaro Izquierdo.
- 1072 Fuente de porcelana. Expositor: D. Carlos Vitoria, de Burgos.
- 1073 Portada dorada, representando un relicario. Expositora: D.^a María Alonso de Armiño.
- 1074 Crucifijo grande de madera, siglo XIII. Expositor: D. Evencio Luis López,
- 1075 Tabla pintada, que representa La Adoración. Expositor: D. Miguel Tárrega, de Burgos.
- 1076 Vargueño. Expositor: D. Rodrigo de Sebastián.
- 1077 Tríptico pintado, representando La Piedad. Expositor: Don Indalecio Cano y Luis, de Fuentesauco (Zamora).
- 1078 Crucifijo de marfil, que perteneció a Lord Wellington. Expositor: el mismo.
- 1079 Colección mumismática en 52 tableros. Expositor: Don Antonio González, de Burgos.
- 1080 Cuadro en tabla, representando «El Bautismo de Nuestro Señor Jesucristo.» Parroquia de Sta. Agueda.
- 1081 Cuadro en tabla, representando Santa Lucía y Santa Agueda. Parroquia de idem.
- 1082 Estatua estofada y dorada, representando a San Juan. Parroquia de idem.
- 1083 Otra estatua estofada y dorada, representando la Virgen orante. Parroquia de idem.
- 1084 «Ecce Homo» en cobre, marco repujado. Expositor: D. Esteban Crespo, de Burgos.

Números

- 1085 Pintura en tabla, representando «La Anunciación», escuela española, siglo XVI. Expositor: D. Carlos Fesser, de Burgos.
- 1086 Dos trozos de tisú, color avellana, procedentes de Aguilar de Campoó, encontrados en un sepulcro. Expositora: Doña Consuelo Martínez Salinas, de Burgos.

RELIGIOSAS CONCEPCIONISTAS DE SAN LUIS
DE BURGOS. (Núms. 1087 al 1095).

- 1087 «Graduale dominicale»; impreso en Venecia, en 1572, con grabados.
- 1088 Cantoral en pergamino, con capitales iluminadas, siglo XVII.
- 1089 Otro id. id.
- 1090 Otro id. id.
- 1091 Cantoral mandado hacer por D.^a Antonia Zorrilla, religiosa del Convento de Nuestra Señora de la Viña, año 1717, escrito por Fr. Mnauel Giménez, benedictino.
- 1092 Cantoral con capitales iluminadas, siglo XVII.
- 1093 «Ramillete de flores del cielo», para el convento de San Luis, de Burgos. Mandóle escribir la ilustrísima señora D.^a Casilda de Padilla, Abadesa, año 1601.
- 1094 Cantoral en pergamino, siglo XVI, con letras iluminadas.
- 1095 Bajo relieve en madera estofada, que representa a Jesús con sus discípulos, en el Huerto, siglo XVI.
- 1096 Tapiz de asunto profano, siglo XVII. Parroquia de Mansilla de la Sierra.
- 1097 Cuadro en lienzo, representando una cabeza. Expositora: D.^a Humildad Villa, de Burgos.
- 1098 Otro id., id. Expositora: la misma.
- 1099 Cuadro grande, representando a San Francisco. Expositora: la misma.
- 1100 Otro que representa a Moisés haciendo brotar el agua de la peña. Expositora: la misma.

Números

- 1101 Imagen de la Virgen, con el Niño, estilo gótico, siglo rroquia de Villasandino.
- 1102 Tapiz Renacimiento, tejido en Bruselas, siglo XVI. Parroquia de Sasamón.
- 1103 Estatua de San Juan, ligeramente policromada. Iglesia de San Juan, de Castrogeriz.
- 1104 Paño funerario de terciopelo negro con escudos. Parroquia de Oña.
- 1105 Relieve de San Julián cazador. Parroquia de Villaniño.
- 1106 Estatua de madera, representando a un Santo Pontífice, siglo XIV. Expositor: Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Burgos.
- 1107 Frontal rojo, de terciopelo cortado. Parroquia de Castrogeriz.
- 1108 Escultura en madera, representando un ángel tocando la vihuela. Parroquia de Villasandino.
- 1109 Capa pluvial de terciopelo carmesí cortado, con tiras bordadas. Parroquia de Castrogeriz.
- 1110 Escultura en madera, que representa un ángel tocando la vihuela. Parroquia de Villasandino.
- 1111 Imagen de un Santo, de madera, siglo XIII. Museo diocesano.
- 1112 Tabla pintada al claro-oscuro, representando a San Mateo. Religiosas Agustinas de Villadiego.
- 1113 Imagen de la Virgen, en nogal, siglo XVI. Parroquia de Cañizar de los Ajos.
- 1114 Casulla de tisú verde, con escudo nobiliario, siglo XVII. Parroquia de Castrogeriz.
- 1115 Díptico pintado por ambos lados, escuela castellana, siglo XV. Religiosas Agustinas de Villadiego.
- 1116 Tríptico flamenco, que representa la Virgen ofreciendo al Niño un pájaro y flores, siglo XVI. Parroquia de Castrogeriz.
- 1117 Estatua de San Roque, siglo XVI. Parroquia de Villasandino.
- 1118 Escultura en mármol, escuela italiana. Parroquia de Castrogeriz.
- 1119 Tabla pintada con la «Visitación de N.^a S.^a», fondo oro. Religiosas agustinas de Villadiego.

Númsros

- 1120 Otra id. con San Roque, un ángel y un obispo, siglo XV. Religiosas Agustinas de Villadiego.
- 1121 Paño de seda azul, con animales bordados, en seda. Parroquia de Aguilar de Campoó.
- 1122 Imágenes de Santa Ana, la Virgen y el Niño, siglo XVI. Parroquia de Villasandino.
- 1123 Estatua de San Blas, siglo XIII. Parroquia de Guijera (Aguilar de Campoó).
- 1124 Tabla representando al Padre Eterno, con el cadáver de Cristo en los brazos; escuela valenciana, siglo XVI. Parroquia de Villasandino.
- 1125 Dalmática de tisú, morada, con escudo nobiliario, siglo XVI. Parroquia de Castrogeriz.
- 1126 Casulla de brocatel, damasco rojo, siglo XVII. Parroquia de Griera (Aguilar de Campoó).
- 1127 Casulla de brocatel rojo u amarillo. Parroquia de Castrogeriz.
- 1128 Casulla china, siglo XVII. Parroquia de Griera (Aguilar de Campoó).
- 1129 Casulla morada, de brocatel, con bordados. Parroquia de Castrogeriz.
- 1130 Casulla de brocatel amarillo, con bordados. Parroquia de Treviana.
- 1131 Dalmática de terciopelo rojo, cortado, con aplicaciones de seda y escudo nobiliario. Parroquia de Aguilar de Campoó.
- 1132 Relieve estofado, representando a San Jerónimo penitente; siglo XVIII. Expositor: Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Burgos.
- 1133 Estatua de Santa Ana, en madera, con restos de estofado, siglo XVI. Expositor: el mismo.
- 1134 Dalmática de brocatel rojo y amarillo, con bandas bordadas, siglo XVI. Religiosas agustinas de Villadiego.
- 1135 Capa de terciopelo con bordados rojos, siglo XVII. Parroquia de Cañizar de los Ajos.
- 1136 Casulla de brocatel amarillo y rojo, con bandas bordadas, siglo XVI. Religiosas agustinas de Villadiego

Números

- 1137 Santo diácono (¿San Vicente?), madera estofada, siglo XVII-XVIII. Expositor: Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Burgos.
- 1138 Relieve representando el martirio de San Pedro Apóstol. Expositor: el mismo.
- 1139 Tapiz representando «Las Matemáticas». Iglesia de Santo Domingo, de Castrogeriz.
- 1140 Tabla pintada, estilo castellano-flamenco, siglo XV. Parroquia de Ameyugo.
- 1141 Casulla de tisú, con bordados, siglo XVI. Parroquia de Poza de la Sal.
- 1142 Dalmática de tisú verde, con escudo nobiliario. Parroquia de Castrogeriz.
- 1143 Políptico pintado, escuela flamenca, con estatuas de San Juan y San Agustín, siglo XV. Religiosas agustinas de Villadiego.
- 1144 Sagrario grande, tallado y estofado, siglo XVI. Religiosas agustinas de Villadiego.
- 1145 Paño humeral de tisú, con bordados, siglo XVI. Parroquia de Poza de la Sal.
- 1146 Cuadro en lienzo, representando «La Dolorosa», siglo XVII-XVIII. Parroquia de Gallejones.
- 1147 Atril de hierro. Parroquia de Sasamón.
- 1148 Biblia Sagrada, de 1545, impresa en Lyon, seis tomos. Parroquia de Olmos de la Picaza.
- 1149 Tapiz representando «La Literatura», firmado por Casal de Ripa». Iglesia de Santo Domingo, de Castrogeriz.
- 1150 Dalmática de terciopelo rojo, con bordados, siglo XVI. Parroquia de San Lorenzo, de Villadiego.
- 1151 Cuadro con una carta original de Santa Teresa. Religiosas agustinas de Villadiego.
- 1152 Dalmática de terciopelo rojo, con bordados, siglo XVI. Parroquia de San Lorenzo, de Villadiego.
- 1153 Capa pluvial de terciopelo rojo, cortado, siglo XVI. Parroquia de id.
- 1154 Tapiz representando la Astronomía, el Comercio, etc. Iglesia de Santo Domingo, de Castrogeriz.

Números

- 1155 Relieve representando la Huída a Egipto. Parroquia de Cañizar de los Ajos.
- 1156 Estatua en madera de un Santo, Papa. Parroquia de Pedrosa del Páramo.
- 1157 Casulla de terciopelo rojo, bordado, con aplicaciones. Parroquia de Cañizar de los Ajos.
- 1158 Tapiz representando «La Filosofía». Iglesia de Santo Domingo, de Castrogeriz.
- 1159 Virgen gótica de madera estofada, con el Niño, en su trono, también de estilo gótico, siglo XV. Parroquia de Villasandino.
- 1160 Tapiz representando «La Música». Iglesia de Santo Domingo, de Castrogeriz.
- 1161 Dalmática y collarín de terciopelo carmesí, con aplicaciones. Parroquia de Cañizar de los Ajos.
- 1162 Tapiz representando «La Astronomía». Iglesia de Santo Domingo, de Castrogeriz.
- 1163 Dalmática de brocatel rojo y amarillo. Iglesia de id.
- 1164 Tapiz Renacimiento, tejido en Bruselas, siglo XVI. Parroquia de Sasamón.
- 1165 San Juan: Talla policromada del siglo XIV. Parroquia de Tobar.
- 1166 La Virgen: Talla policromada del siglo XIV. Parroquia de idem.
- 1167 Los Desposorios de la Virgen, medio relieve, siglo XVI. Parroquia de Castrogeriz.
- 1168 Dalmática roja, con aplicaciones. Parroquia de Castrogeriz.
- 1169 Estatua yacente en madera, con restos de policromado, siglo XVI. Expositor: Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Burgos.
- 1170 Capa pluvial de terciopelo rojo con banda de tisú. Parroquia de Sasamón.
- 1171 Casulla de terciopelo carmesí, bordada, con aplicaciones, siglo XVI. Parroquia de Castrogeriz.
- 1172 Tabla «La Coronación» de la Virgen», siglo XVI. Religiosas agustinas de Villadiego.
- 1173 Casulla de terciopelo rojo, con banda bordada, siglo XVI. Parroquia de Villadiego.

Números

- 1174 Figura en escorzo, medio desnuda. Parroquia de Pedrosa del Páramo.
- 1175 Dalmática de tisú, morada, con escudo nobiliario. Parroquia de Castrogeriz.
- 1176 Tabernáculo, con el busto del «Ecce Homo» pintado. Parroquia de Olmos de la Picaza.
- 1177 Capa de brocatel amarillo y encarnado, con banda y escudo nobiliario, siglo XVII. Religiosas agustinas de Villadiego.
- 1178 Capa de tisú blanco, con flores. Parroquia de Sasamón.
- 1179 Dalmática de brocatel amarillo y azul, siglo XVI Parroquia de Castrogeriz.
- 1180 Cruz románica, siglo XIII. Parroquia de San Martín de Humada.
- 1181 Paño bordado, de terciopelo carmesí. Parroquia de San Lorenzo, de Villadiego.
- 1182 Cruz y maza de plata, estilo Renacimiento. Parroquia de Villamorón.
- 1183 Custodia de plata dorada, estilo plateresco. Parroquia de Padilla de Abajo.
- 1184 Custodia de plata dorada, siglo XVI. Parroquia de Pedrosa del Príncipe.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BURGOS

(Núms. 1185 al 1197).

- 1185 Libro llamado de Santa Teresa, que contiene varias escrituras otorgadas el año 1582, en las cuales aparecen tres firmas de la Santa Fundadora.
- 1186 Traslado del testamento del Conde García Fernández, hijo de Fernán González, hecho en Covarrubias a ocho días de las Kalendas de Diciembre, era de 1016, o sea, el año 978.
- 1187 Privilegio rodado de Alfonso VIII, haciendo ciertas donaciones al convento de San Juan, de Burgos, en el mes de Febrero de 1178.
- 1188 Privilegio del Rey San Fernando, concediendo a la Ciudad de Burgos libertad de todo pecho, excepto

Números

- un pequeño tributo, pagadero en el mes de Marzo; dado en Burgos a 8 de Setiembre de 1217.
- 1189 Libro de la Cofradía de Santiago, que contiene, además de varios documentos, las Reglas de la misma y los retratos de los que fueron cofrades durante los siglos XIV, XV y XVI. (Perteneiente a la Cofradía de Santiago, que lo tiene depositado en el archivo municipal).
- 1190 Ordenanzas del gremio de zapateros, de Burgos, del año 1276, las cuales llevan pendiente un sello en cera con el «Caput Castellae», que es el ejemplar más antiguo que se conoce del escudo de la ciudad.
- 1191 Testimonio de la curiosa e interesante defensa del primer asiento y la primera voz en Cortes, hecha en las de 1402 por los procuradores de la ciudad de Burgos.
- 1192 Otro testimonio de haber seguido siendo reconocidos a Burgos el primer asiento y la primera voz en las Cortes de 1582.
- 1193 Privilegio dado por los Reyes Católicos, en 1494, y confirmado luego por otros reyes, estableciendo en Burgos un mercado franco los sábados.
- 1194 Privilegio de Alfonso el Sabio, concediendo a Burgos por fuero municipal el Fuero Real, dado, con otras concesiones, en Segovia, en 27 de Julio de 1256.
- 1195 Privilegio de Alfonso el Sabio, donando a la ciudad de Burgos todas las carnicerías situadas en la calle Tenebregosa, excepto cuatro bancos que pertenecían a la Catedral; dado en Soria, a 12 de Abril de 1260.
- 1196 Privilegio de D. Sancho IV, confirmando otros sobre portazgos, y señalando el sitio del mercado de Burgos; dado en Toledo a 24 de Marzo de 1285.
- 1197 Privilegio del Rey Don Fernando IV, concediendo a Burgos el que pudiera nombrar cuatro alcaldes, vecinos de la ciudad, que entendiesen solos en los pleitos de cristianos, moros y juíos: dado en Valladolid, a 29 de Julio de 1295.

Números

- 1198 Pintura en cobre, representando el Nacimiento del Niño Jesús. Expositora: Sra. Viuda de D. Octaviano Romeo, de Burgos.
- 1199 Otra id., representando la Virgen y el Niño. Expositora: la misma.
- 1200 Otra id., representando a la Magdalena. Expositora: la misma.
- 1201 Custodia de plata, estilo gótico-plateresco. Parroquia de Santa María del Campo.
- 1202 Cruz procesional de plata, estilo gótico-plateresco. Parroquia de id.
- 1203 Cruz gótica de plata, con cabujones; siglo XVI. Parroquia de Lara.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BURGOS

(Núms. 1204 a 1209).

- 1204 Mortero procedente de la antigua botica del convento de San Juan, siglo XVII.
- 1205 y 1206 Dos braseros, siglo XVII.
- 1207 Silla llamada de los Jueces de Castilla.
- 1208 Vara de Burgos, tipo de la medida usual en Castilla.
- 1209 Mesa con aplicaciones bronce e incrustaciones de concha.

- 1210 Pintura en lienzo representando «La Anunciación» (escuela italiana). Expositor: Don Antonino Espiga.
- 1211 Velón de metal. Expositor: D. Alfonso Vadillo, de Burgos.
- 1212 Incensario de plata, estilo Renacimiento. Parroquia de Santa María del Campo.
- 1213 Naveta de plata, estilo gótico-plateresco. Parroquia de idem.
- 1214 Vargueño. Expositor: D. Pedro Ruiz Monje.
- 1215 Plato de barro esmaltado. Expositora: D.^a Enriqueta Mampacas, de Valencia.
- 1216 Pistola de chispa, cañón de bronce, con bayoneta de acero. Expositor: D. Félix Cecilia.

Números

- 1217 Plato y cinco tazas de plata repujada. Expositor: el mismo.

RELIGIOSAS DE TÓRTOLES DE ESGUEVA

(Núms. 1218 al 1226).

- 1218 Caja-sagrario, de madera, dorada, estilo plateresco, siglo XVI.
- 1219 Estatua de la Virgen, en madera, siglos XIII-XIV.
- 1220 Estatua de San Juan, en madera, siglos XIII-XIV.
- 1221 Estatua de San Pedro Apóstol, en madera, siglos XIII-XIV.
- 1222 Imagen de la Virgen y el Niño, estofada, siglo XV.
- 1223 Hostiario de plata con leyenda sobredorada: siglo XV (con su cruz).
- 1224 Cuadro que representá el embalsamamiento del Señor; pintura en tabla, siglo XV.
- 1225 Lienzo copia de un cuadro flamenco, siglo XV-XVI, que representa la Virgen y el Niño, acompañados de ángeles músicos.
- 1226 Pila de mármol para abluciones, con caracteres árabes, formando inscripción decorativa.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS
AND ARCHITECTURE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS
AND ARCHITECTURE
NUMBER 1

PRINCIPALES ERRATAS
ADVERTIDAS EN EL «CATÁLOGO»

Números

Página 20, número 244.—Dice siglo XVI, debiendo ser siglo XV.

Pág. 20, núm. 252.—Omitido el objeto correspondiente a este número, que es el siguiente:

«Estatutos de la Orden de la Cartuja, impresión de Basilea, por Juan Amarbach (1510), en latín, caracteres góticos, las iniciales miniadas, grabados cuyos dibujos se atribuyen a Holbein, cuarta edición. Cartuja de Miraflores.»

Pág. 38, núm. 595.—Dice: San Benito, debiendo ser: S. Beato.

Pág. 43, núm. 705.—La Adoración, San José y la Virgen, pertenece a Santa Gadea del Cid, y no a Báscones de Valdivia.

Pág. 58, núm. 1031.—Se repite el objeto catalogado con el número 852.

