



VILLANCICOS  
 QUE SE HAN DE CANTAR  
 EN EL REAL CONVENTO  
 DE LAS DESCALZAS  
 LA NOCHE DE NAVIDAD  
 DESTE AÑO DE M.DC.LXX.VIII.

I. VILLANCICO:

*Estruillo*

1. Qué fiestas, Pastores,  
 Qué glorias, que honores  
 Se le han preuenido  
 Al recién Nacido  
 Hermoso Zagal,  
 Allá en el Portale

2. Si quereis oir,  
 Lo podreis saber:  
 Quien contender,  
 Quien competir,  
 Y quien lidiar,  
 El Angel a ver.  
 El Hombre a gozar  
 La Noche a menguar,

El Día a crecer,  
El Gusto a llorar,  
La Tierra a subir,  
El Cielo a bajar:  
Y todos conformes,  
El Angel, el Hombre,  
El Día, la Noche,  
El Gusto, la Pena,  
El Cielo, la Tierra,  
Quieren contender,  
Quieren competir,  
Y quieren lidiar,  
A ver, gozar, menguar, y crecer,  
Llorar, reir, subir, y bajar.

COPLAS.

El Angel, viendo à Dios Hombre  
Con musica Celestial,  
Exclama, no ay mas que ver,  
Que ver Hombre al que es  
Deidad.

Y el Angel, al verle  
En tanta humildad,  
Ni puede ver menos,  
Ni puede ver mas.

El Hombre dize, ya gozo  
La Patria que perdió Adan,  
Porque con el Adan nuevo,  
Paraiso es el Portal.

Y el Hombre aqui goza  
En el Niño ya,  
Quanto ay que tener,  
Quanto ay que esperar.

Y vnidos están,  
El Angel a ver,  
El Hombre a gozar.  
El Día crece tan grande,  
Que a vn tiempo estendiéndose va  
Al Cielo rayos de Gloria,  
Al suelo luzes de Paz,

En un Día pues nace  
el Sueño que parar.

Haze a su Sol mismo  
En la Humanidad.  
La Noche ha menguado tanto,  
Que ya su obscuro raudal,  
Bañadas de luz las plantas,  
Le pasan con claridad.  
Y de aquel Mar Negro,  
Ya de Oriente Mar,  
Arenas son Astros,  
Y Soles cristal,  
Y vnidos están,  
El día a crecer,  
La noche a menguar:  
El gusto de nacer Hombre,  
Al verlo le haze llorar,  
Porque en esfera de humano,  
Es mas Hombre al llorar mas,  
Y en esto que llora  
Muestra liberal  
El gusto que tiene,  
En perlas que dà.  
La pena del Niño es risa,  
Quando amaneciendo està  
Por el Alva de la Madre  
La risa del bello Isaac,  
Sus Penas con risa  
Burlandote vãn,  
De pajas aqui,  
De espinas allã,  
Y vnidos están,  
La pena a reir,  
El gusto a llorar.  
La Tierra sube a fuer de agua,  
Y diluuió vniuersal,  
En onda de fragil barro  
Anegando al Cielo està,  
Diluuió de Tierra  
Cubre el Cielo yã,  
María es el Iris,  
El Arca el Portal.  
El Cielo en Dios baxa, y tanto

Por mi se quiere humillar,  
Que no solamente al Mundo,

Al Abismo baxará,

El Cielo se cae,

Y en mi sequedad

Le cubre de poluo

El golpe que dá:

Y vnidos estan

La Tierra à subir,

El Cielo a baxar.

## II. VILLANCICO.

*Efrinillo.*

1. Allà và Zagalejos

La xacara nueua.

2. Venga, venga.

1. Allà va Pastorcillos,

La xacara vfana.

2. Vaya, vaya.

1. Allà và, zagalejos

La xacara nueua.

2. Vaya, venga.

1. Allà và, Pastorcillos

La xacara vfana.

2. Venga, vaya.

1. Allà và, que es alegre.

2. Buele, buele.

1. Allà và, que es ayrosa.

2. Corra, corra.

1. Allà và, que es de vn Crudo,

Que ha rendido la muerte.

2. Corra, buele,

1. Allà và, que es de vn Guapo,

Que esta noche se emboça.

2. Buele, corra.

1. Allà và, que es alegre.

2. Corra, buele.

1. Allà và, que es ayrosa.

2. Buele, corra.

## COPLAS.

Septn la vida, y milagros

De vn Guapo de tal historia,

Que desde su Nacimiento

Fue de la vida penosa,

Buele, corra.

Sepan los hechos, y hazañas

De vn Xaque tan excelente,

Que desde q fue engendrado,

Vive de milagro siempre,

Corra, buele.

Nace en vn Pesebre, y como

Lo dixo allà cierta Copla,

Por quitame allà estas Pajas,

Reñirà, si oy le enojan,

Buele, corra.

Hechos ay, que por ser suyos,

Siempre repetirle deven,

Como es dezir, que le llaman

Los pecados Mata siete,

Corra Buele.

Solo en los yelos le abrigan

Alientos q vn Buey le arroja,

Teniendo desde que nace

Lo alentado por lisonja,

Buele, corra.

Tiembla de frio enojado

Contra el rigor del Diziembre,

Porque tambien, si se enojan,

Suelen temblar los valientes,

Corra, buele.

Pazes entre Dios, y el hombre,

Ha hecho, porque discordias,

Que fueron sobre vna higuera

Demuestran que es de la hoja,

Buele, corra.

Grande hazaña fue librarle

Al Hombre, pues le defienden

De vn exemplo de las fuegras

Porque el contrario era sierpe,

Corra, buele,

Vna Mager fue la cauf,  
Que con la Sierpe horrorosa  
Se puso a hablar muy de espacio,  
Y luyen de vn raton aora,  
Buele, corra.

Nace a la elcarcha, y Pastores  
Blancos pellicos se ofrecen,  
Donde le ve, que la lana  
Da Dios conforme la nieue,  
Corra, buele.

Nace desnudo, y sin galas,  
Porque el que Guapo se nõbra,  
No gusta de que le toquen  
En el pelo de la ropa,  
Buele, corra.

Busca por Belen posada;  
Y en cierta calle le ofrece  
Poca Cama, y mucho Sueño  
Vna tablilla pendiente,  
Corra, buele.

Tiemas pollas le presentan.  
Los Pastores, y Pastoras,  
Porque se lleue esta noche  
Quien se haze Hombre las  
pollas, Buele, corra.

Mucha caza le ofrecian;  
Y Luzifer que le teme  
Estaua entre vnos gazapos  
Temblanco como vna liebre,  
Corra, buele.

Quartos Xaques afamados  
Que vedo en xacaras nombra,  
Carpados con el, fueion  
Criaturas melindrosas,  
Buele, corra.

Muerte ha dado a todos estos,  
Aunque en esta historia, entre  
Mascaraque el de Sevilla,  
Zamboronden el de Yepes,  
Corra, buele.

III. VILLANCICO  
Efrivillo.

1. Ola, ala,

Que vieden Gitanaz.

2. Ala, alas,

Que zuenan zonzajaz.

1. Ala ola,

Que baylan chacona,

2. Ola, ala,

A Belen con la dança.

1. Vengan, vayan, IV

A Belen con la fiesta.

2. Vayan, vengan

Repicando laz zonzajaz.

1. Caztañetas ze hagan rajaz,

En el bayle boland to,

Porque el Niño Triguẽito,

Eztã cubierto de pajaz.

2. Ola, ala,

Que con el bamboleo de las

mudançaz:

Y con el ayrecillo de las Gi-

tanaz,

Ze dezubre la Ezpiga bolan-

do laz pajaz.

COPLAS.

1. Al Niño la mano

Bezad, Gitanillaz,

2. Aunque eztã en mantillaz,

Ez Dios Zoberano,

1. Del Trigo ez el grano,

Que en pajaz ze encubre.

2. El ayre dezubre

La Ezpiga que grana.

Ola, ala,

Que con el bamboleo de laz

mudançaz,

Y con el ayrecillo de laz Gitanaz,

Ze dezubre la Ezpiga bolando

laz pajaz.

El Niño ez bonito  
 Moreno gracioso,  
 No pierde lo hermozo,  
 Por zer Frigüeñito:  
 Zerà Gitanito  
 En miz Orizontez,  
 Irà por loz monteç,  
 Robando laz almaz,  
 Ola, ala, &c.

De terza blanca  
 Zumano veremoz,  
 Que nace dirèmoz  
 Con buena ventura:  
 Con fee maz zegura  
 Domingo de Ramoz  
 Dichozo ezperamo  
 Noz mueztre zuz palmaz,  
 Ola, ala, &c.

Enigma profundo  
 Zumano ez hermoza,  
 Y ez tan mizerioza,  
 Que ezta en ella el mundo,  
 Poder cin cegundo,  
 No tiene exemplarez,  
 Puez puzo en laz manoz  
 Zumano laz rayaz,  
 Ola, ala, &c.

En rayoz zon roxoz  
 Zuziojz harponez,  
 Y los coraçonez,  
 De Amor zon despojoz;  
 El tiene leziojz  
 De enamoralito,  
 Ez Dioz Cupidito  
 Deznudo en la escarça, ola,

El Dioz Zoberano, &c.  
 No ez Dioz ya zeueio;  
 Puez naze Cordero,  
 Quien duda ez humano?  
 Iozef que ez anciano  
 Le mira gozozo

El Niño gracioso  
 Le quita mil canaz, ola, &c.  
 Et yelo ez impio,  
 Con el, y zu Aurora,  
 Con perlaz que llora  
 Del Alua el rocio,  
 Cordero ez, que el frio  
 Cruel ze le atreue,  
 Ez mucha la nieue,  
 Y poca la lana, ola, ala, &c.

Gloriozoz laurelez,  
 Tendrà zu grandeza  
 Zerà la Cabeça  
 De todoz loz fielez;  
 En Roma dozelez,  
 Le ezperan mayorez,  
 Dezde oy loz Paztozez  
 Al Niño hazen Papa.  
 Ola, ala, &c.

IV. VILLANCICO  
 Estruillo.

Oygan entre burlas, y veras;  
 Que al Portal derribado  
 Las Piedras llegan:  
 Las mas celebradas,  
 Las mas bien labradas,  
 Que en mas bello espacio  
 Hazelle vn Palacio  
 Al Niño defean;  
 Y al Portal derribado  
 Las piedras llegan:  
 Y como en Dios Hombre  
 Se juntan conformes,  
 El dia, y la noche;  
 Y en las luzes estàn las tinieblas;  
 Y corren aprieffa  
 Vnà con otras se encuentran  
 las Piedras.

COPLAS.

Las Piedras à Belen corren,  
 Y tal escalera eleuan,

Que

Que en el que nace, es el Cielo  
De canso de la Escalera;  
Pero el Niño no dize palabra,  
Porq̄ calla, y sus Piedras apaña.  
La Piedra que hizo a su Estatua,  
Tirarle Nabuco intenta,  
Viendo à Dios que es varro; pero  
Quedò su invècion deshecha,  
Que el q̄ tiene el tejado de vidrio  
No tire Piedras al de su vezino.  
Mercurio, de su monton  
Traxo las Piedras, que enseñã  
Iunto à vna mula, el camino  
Del Cielo sobre la tierra:  
Mas la mula las Piedras desecha  
q̄ no quiere cebada cò Piedras.  
Del muro de Jericò  
Las Piedras al Portal cercan;  
Pero si ellas se cayeron,  
Quien ha de hazer caso de ellas?  
Que las Piedras caidas à tierra  
Son estatuas q̄ nadie las reza.  
Con las Piedras de Sufana  
Los Viejos de infiel conciencia  
Vienen, y sus canas verdes  
Cubren con sus almas negras:  
Que los hòbres traidores, y fallos  
Tirã la piedra, y escòdè la mano.  
Viene la Piedra famosa  
Del poço de Rachel bella  
Al gran Poço de Belèn;  
Pero teme esta sentencia: (co,  
q̄ la piedra q̄ en poço echa vn lo-  
No la facã ciè sabios del poço.  
Inzgando al Portal Desierto,  
El fiero Luzbèl quisiera  
Mostrar al Niño, que es Pan  
Las Piedras con que le tienta:  
Que tãbiè este dia, el Demonio  
Tener quiere su piedra en el Ro-  
Del Dios Termino, la antigua (llo

Piedra à vèr unidos, llega  
En Dios, y el hombre, los dos  
Terminos de Cielo, y Tierra:  
Que en tal termino, de aqui prèsa  
Herir à dos Pajaros cò vna pi-

### VILLANCICO V.

#### Introduccion.

Las Mulas, que de los Cocheros  
Maniò quitarlas el Rey,  
Vienen à contar sus males  
A la Mula de Belèn.  
Recibiòlas en su estrado  
La Doña Mula cortès,  
Y de las Pardas, y Rucias  
Era Rodrigon el Buey.  
Almohadas llenas de pajas  
Las ofreciã, y fue bien,  
Porque en vez de chocolate,  
Las merendaron despues,  
Entraron muchos Pastores,  
Y assi que Muletas ven,  
Admirados del suceso,  
Dizen vna, y otra vez;

### ESTRIVILLO.

Al Portal Pastores,  
Al Portal Zagales,  
Donde tantas Muletas indican  
Milagros muy grandes.  
Al Portal Pastores,  
Al Portal Zagales, (dos  
Donde ay Mulas para los ara-  
Del Trigo admirable.  
Al Portal Pastores,  
Al Portal Zagales,  
A sembrar los granos,  
A coger las hazes,  
De la Espiga, que en la Tierra  
Virgin  
Por Diziembre nace,

7 Portal, Pastores.  
 2. Al Portal, Zagales,  
 Que las mulas, hablando à la  
 Mula,  
 La cuentan sus males.

COPLAS.

De vn Sastre, q̄ andava en coche,  
 Las mulas iban delante,  
 Y à la Mula de Belen  
 La contaron su desastre.

Cōsolidas la Mula, diziēdo,  
 Que en su desventura  
 Sustentarse podiã, pues sabē  
 Comer de la aguja.

Las mulas despues llegaron  
 Del coche de vn miserable,  
 Y jamas vieron Pesebre,  
 Sino aquel en que Dios nace.

Extrañavã q̄ fuesse su dueño,  
 Y quien las criava,  
 Vn Señor, q̄ tenia el Pesebre  
 Tan lleno de paja.

Llegaron tambien las mulas  
 De cierto Dotor matante,  
 Que à puro tirar del coche,  
 Con mataduras las trae.

Al mirarlas el Niño, tēblava,  
 Porque en otro coche  
 Igualar estas mulas podian  
 Vn tiro de Herodes.

Las mulas entraron luego  
 De vn Quidã, que haziendo el  
 grave,  
 Por sustentar coche, y mulas,  
 Comia vaca fiambre.

A la Mula estas mulas deziã,  
 Que su amo por Pascuas  
 Mas queria q̄ pavo en la olla  
 Del coche en las llantas.

Las Mulas vãn de vn Poeta,

66

Pardo, y Ruzia sōn las tales,  
 Porque eran de amo, q̄ nunca  
 Pudo hallar dos consonantes.

Los Pastores cãtavã motetes,  
 Y entre aquella solfa,  
 Pareciã, por flacas, y agudas,  
 Sonetos con cola.

Vinieron allí las mulas  
 Del coche de vna Comadre,  
 Que las hizo correr siempre,  
 Obien-paren, ò mal-paren.

De la Corte à Belē estas mu-  
 las,  
 Sin duda, se fueron,  
 Por aquella costumbre de  
 hallarse

Donde ay Nacimiento.

Las mulas llegan del coche  
 De vn Taur, q̄ en todo lance,  
 Mas necesita que mulas,  
 Cavallos, quien vsa el naipe.

Recibiolas la mula, y las di-  
 xo,  
 Que estavan de sobra,  
 En vn coche, à quien solo  
 tiravan

Cavallos de copas.  
 Vinieron, en fin, las mulas  
 De los coches de los Grandes,  
 Que tantas vezes corrie ron

Al Pardo, al Soto, y al Angel.  
 Si corrieron, dezia la Mula,  
 Velozes al Pardo,

Corrã oy à Belen, dōde yaze  
 La Casa del Campo.

VILLANCICO VI.

Introducion.

El Corregidor de Braga,  
 Finchado Corregidor,  
 Que sobre lo Portugues

La

La vara le ha dado mayor fin-  
La noche de Navidad. (chazō.  
Los Regidores juntō,  
Y à que bailen les combida,  
Cātā lo, y tocādo cō su folixō.

### ESTRIVILLO.

1. Regidorciños, y Regidorciñas  
ollay, ollay.
2. Què è mandades? què quereis?
1. Apriliña, apriliña,  
Venid, venid à Belen.
2. A quey? A quey?  
A facer vna festa al mi Nino,  
Que acabadiño debe de nacer.  
Y segun lo fermoso, gracioso,  
y donoso, gues.  
En todo ha nacido à ser Portu-
2. Quen es? Quen es?  
El que nace en Decembre a la  
Con vento, (elcarcha,  
Con lluvia;  
A suspirar, gemir, y padecer.  
Quen, quen pode ser?
1. Es un Corderiño  
Muyto tierneciño  
Que ò sol los rayos le debe,  
Y como lana la Neve  
Da su candido curion.
2. Almo ben,  
Y como le chamaràn?
1. Jesus, Jesus  
De San Sebastian,  
Que es nome de nosso Rey.

### COPLAS.

1. Es mi Nino fermoso,  
Què, què.  
Muyto Fidalgo,  
Y sui May por ser Luna lo.  
Què, què muestra.

Por catro cartos.  
Descendens desde ò Celo;  
Què, què,  
Grano Diviño,  
Y en Vallecas con tan bello  
Què, què. Agosto,  
No baxa el trigo.  
Como à Boy, y à la Mula,  
Què, què,  
Rumiando vemos  
No le fica al Portal para guar-  
Què, què, das,  
Dueña, y Porteyro.  
Porque à Rey ha nacido,  
Què, què,  
Mandò Ferodes,  
Por servir con millones de in-  
Què, què, fantes,  
Chamar à Cortes.  
Las cucharas, y migas;  
Què, què,  
En las caldeyras,  
Calderones los passos fizieron;  
Mas no Zarçuelas.  
Como a mi Nino tenen,  
Què, què,  
Desabrigado,  
Y de plata, y vellō està lleno;  
Què, què,  
Muchos ç marros.  
Porque Adan muy goleso,  
Què, què,  
Mortdio la fruta,  
Dotorcino mi amor en las pa-  
Què, què, llas,  
Sus males cura.  
Portaliño, la Villa,  
Què, què,  
Rones y Romanas,  
Porque el pelo diviño de ò Ce-  
Què, què, (lō,  
Se



Se vè en la palla,  
 Cavalinos alegres,  
 Què, què,  
 Los coches vsan,  
 Y al Pefebre cubierto de Ef-  
 Què, què, trellas,  
 Dexan las mulas.

VILLANCICO VII.

ESTRIVILLO.

1. Zagalejos, oy nace desnudo el  
 De Venus mejor, Amor,  
 Que es fruto, y es flor,  
 El Amor Nino.  
 El Amor fino,  
 El Amor mio,  
 Que es Hombre, y es Dios,  
 con vinda, con alas, con arco,  
 (y harpon

COPLAS.

Quando nace Amor desnudo,  
 El hombre por quien nació,  
 Poniendo el amor en èl,  
 Desnude se el proprio amor,  
 Y en vuestros afectos prestadle  
 calor,  
 Zagalejos, que oy nace desnudo  
 el Amor.  
 No es su Madre la que es Venus,  
 Sino la Virgen, que es Flor,  
 No la sombra, nada Eltrella,  
 Sino la luz, toda Sol.  
 Y en castos carinos dad culto à  
 su honor,  
 Zagalejos, que oy nace de vn lino  
 el amor.  
 Niño es Amor mas tan Hombre,  
 Que ya r presenta oy  
 En las tablas de Belen  
 La tragedia de Sion.

Amad su fineza, temed su rigor,  
 Zagalejos, que oy nace muy Hò-  
 bre el Amor.  
 Deidad es Amor, tan rayo,  
 Que es en las aimas su ardor,  
 Al quemar, fuego de Christo,  
 Al herir, poder de Dios.  
 Notad su poder, seguis su elplè-  
 dor,

Zagalejos, que oy nace Deidad  
 el Amor.  
 No le falta vinda, pues  
 Se la pondrà el Pueblo atroz,  
 Por fino la tiene èl,  
 Por ciego la tengo yo.  
 Buscad en su sombra la luz sin  
 horror,  
 Zagalejos, que oy nace con ven-  
 da el Amor.

Alas tiene en Serafines,  
 Pero èl con buelo mejor,  
 Tan fofo quiere en el hombre  
 Las alas del coraçon.

Seguid sus auras, lograd su favor,  
 Zagalejos, que oy nace con alas  
 Amor.

Entre aimas de fuego nace,  
 Pues enciende hermoso Sol  
 Las pajas para tener  
 En cada arista vn harpon.

Al ver sus incendios, temed su  
 furor,

Zagalejos que oy nace cõ flechas  
 Amor.

Arco tiene, pues èl mi mo  
 E con alta reflexion  
 Arco del Cielo en el arco  
 Del Portal donde nació.

Mira d en su mano del Cielo el  
 valor,

Zagalejos, que oy nace con arco  
 el Amor.

Ms.

VILLANCICO VIII.

*Introduccion.*

Los Herreros Vizcainos  
 En Belèn vn bayle fraguan,  
 Siendo castañeta el yunque,  
 Y los martillos sonaxas.  
 Cerraduras à las puertas  
 Forxaron mientras bailavan,  
 Porque si venia Herodes,  
 Encontrasse al Rey cõ guarda.  
 Era el bayle concertado,  
 Y con juicio las mudanças  
 Mostraron, que los Herreros  
 Siẽpre son hombres de çhapa.

*Estrinillo.*

1. A la Fragua de ardor, q̃ fragua  
 Blandos yerros, a golpes  
 De consonancias:  
 2. Arda la fragua, arda.  
 1. O que bien arde,  
 Con el fuego que abraça  
 Vna facil materia  
 De leues pajas!  
 10. Atiendan a la armonia  
 Que los tres martillos causan,  
 Para labrar en el yerro,  
 Que el fuego, y el golpe ablandã:  
 2. Arda, &c.  
 1. Los martillos en el yunque  
 Hazen sonos conque agradan,  
 11. Que si el yerro fue la culpa,  
 Ya es el golpe bella Gracia:  
 4. Y en la fragua échado el yerro,  
 Arde yerro, y suena plata,  
 Puro metal, que vn sonido  
 Forma consonancias varias.  
 2. Arda, &c.  
 1. Porque acentos hagan, (tros.  
 10. Y à tres golpes labrados los ye  
 Resulte armonia veloz, y tem.  
 2. Arda la fragua, &c. . . . . plada,

1. Y entre tres haze vn son cada  
 vno,  
 Y todos juntos vna cõsonãcia.  
 2. Arda, &c.

COPLAS.

Lo primero que fraguaron  
 Los Herreros de Vizcaya,  
 Fueron todos los herrajes  
 De las puertas, y ventanas:  
 Arda, arda  
 En la fragua el herraje,  
 Que oy con la llama  
 Se dexaron los yerros  
 De vna desgracia.  
 Las aldauas fabricaron,  
 Y vn Pastor imaginaua,  
 Que eran roscas de buñuelos;  
 Yes q̃ el era vn traga aldauas:  
 Arda, arda  
 En la fragua el incendio  
 Que impulsos labra,  
 Con que al pecho del hombre,  
 Dios dà aldavaadas.  
 Vn Brasero componian,  
 Porque el Niño en pobre casa  
 Nació en vn quarto tan frio,  
 Que como la nieve estava:  
 Arda, arda  
 En la fragua el Brasero,  
 Con cuyas ascuas  
 Pudo asfarse la Mula,  
 Que era Castaña.  
 Vna llaue, y cerradura  
 Labraron con fuertes guardas,  
 Porque supieron, que el Niño  
 Desde Noe tiene vna Arca:  
 Arda, arda  
 En la fragua la llaue,  
 Que es con que guarda  
 El Dios Niño en Custodias  
 El Pan del Arca,

Destinaron vna rexa  
 Del Portal a vna ventana,  
 Y Ioseph con sus sospechas  
 La Zelofia labraua:  
 Arda, arda  
 En la fragua la rexa,  
 Que el Niño traza,  
 Para arado del Trigo,  
 Que està entre pajas.  
 Siendo Templo de Dios Hombre  
 El Portal de humildes aras,  
 Formaron vna linterna,  
 Que diesse al Tēplo luz clara;  
 Arda, arda  
 En la fragua linterna,  
 Que al Niño agrada:  
 Mas que aquella que a Iudas  
 Le deslumbrava.  
 Contemplando, que era Niño  
 El Dios q̄ nace a la escarcha,  
 Le formaron vna argolla,  
 Para que juegue estas Pascuas:  
 Arda, arda  
 En la fragua la argolla,  
 Que al Niño quadra;  
 Pues la bola era el mundo,  
 Con que jugaua.  
 Los cerrojos empeçaron,  
 Y quando Herodes buscava  
 La Puerta del Sob nacido,  
 Dió con la Puerta Cerrada:  
 Arda, arda  
 En la fragua el cerrojo,  
 Y no entre en casa  
 Hombre que trae consigo  
 Mal de garganta.  
 Adoraron al Dios Niño,  
 Y como todos mirauan,  
 Que ya es Hombre, le labraron  
 Vna guarnicion de espada:  
 Arda, arda

En la fragua el acero,  
 Que ha de ser para  
 El Señor de Vitoria;  
 Que es en Vizcaya.  
**VILLANCICO IX.**  
*Estri villa.*  
 Ha Negliyo de Santo Tomè;  
 Vaya de buya, de festa, y placè;  
 Y arruyemos al Niño que nace  
 en Belè.  
 Vaya Plimo Miguel (que;  
 Con la tonadiya del zanguan,  
 Arruyemos al Niño que nace  
 en Belè.  
 Vaya Plimo Maltin (cuti,  
 Con la tonadiya del zambu-  
 Arruyemo al Niño, que quele  
 Vaya Plimo Gaspà dolmi.  
 Con la tonadiya del tapalata,  
 Arruyemo al Niño que està en  
 Vaya Plimo Anto (el Poltà,  
 Con las tonadiyas de la rro,  
 rro, son  
 Arruyemo al Niño con todo lo  
 Cu, cu, cu, (run,  
 Vaya el son sonetiyo de la run,  
 Cu, cu, cu,  
 Que se duelme lo Niño Iesu,  
 Cu, cu, cu,  
 Con el son sonetiyo de la run, rñ.  
**COPLAS.**  
 Al Diózo, que sa nacido,  
 Con sononete que alegra,  
 Cantamo la gente Negla,  
 Como en Angola vn toniyo,  
 Poique se duelme el Chiquiyo.  
 Que del velaro le vemo,  
 En la cuna le m femo,  
 Y le cantamo a la mu,  
 Cu, cu, cu,

Que:

Que se duerme lo Niño Iesu,  
Cu, cu, cu,

Con el son sonetio de la rü, rü

Tora instrumenta se ezcuche,

Toquemo como persona,

Chirimingula, y baxona,

Culacetiya, y sacabuche,

Que se ciela como estuche,

Y si le toca vn Negliyo,

A pulo inchal el carriyo.

Atiueno como alcabus, cu, cu.

Panderiyo, y rabeliya

Con sonaja tocalemo,

Y el sanguangue cantalemo,

Que sa famola letriya,

Soplalemo la olganiya

Con fueya; daye que daye,

Y a manela de atabaye,

Hafèmo suene el tñ, tun, cu.

Venimo con gala rica,

Capilota azul yevamo,

Y al Niño Diozo adolamo,

Que sa ente Bueya, y Mulica.

Befamo con la fosica,

Pefeble que le calienta

No sa menos que jumenta

Neglo vestro de azul,

Cu, cu, &c.

Vna xacala tambe

Le cantamo. entando en eya

La Mulica, con la Bueya,

Que saben sol-fa-mi-le;

Y quando Plimo Tomè

La xacalila empeso,

La Mulica rebusno;

Y hablo el Bueya, y dixo, mü;

Cu, cu, &c.

Tanta de la colaciona

Le daremo al Diozo Niño;

Y aunque Neglo sa lampiño;

Le yevamo mostachona:

De Alcanta la turrona

Afcitunas Coldovesas,

Con vn selemin de nuefas;

Y de piñona vn almud.

Cu, cu, cu &c.

Siolo lofe no pulo,

Como sa Viejo masca

La Turrona, y con verdã;

Dixo vn Neglo peltagulo

Aunque turrona este dulo,

Si como la Negla gente,

Siolo tuviela diente,

El mascala el Alaju;

Cu, cu, &c.

Al son de tamborillio

Ala siola Malia

La damo con alegria

Nola buena del Chiquiyo;

Y vn Sachitan que es Negliyo

Echando de la glolosa;

El Nigla sum, sed folmosa;

Canto al son de archilan;

Cu, cu, cu,

Que se duerne lo Niño Iesu,

Con el son sonetio de la rum;

rum,

FINIS,

1. La salud de los Almos  
libertad de los esclavos  
se entraron a hacer un Brindis  
en la obitacion de Vn Santo.
2. Martin de la media Copa  
Ara la Vieja de porto  
Maria de Valvanera  
y Nuño el de barabudo.
3. Al Curro de my afectos  
Zal apretar de my Manos  
nunca a toda Alma al Olimpo  
ferbor y pueda alcanzarlos.
4. Solo un Vocado de San  
que el Violon depe tarao  
y el de Amante Caprio  
no ha merecer muchos platos.
5. Como Madre de Pobres  
Maria sacó del regalo  
embuelta en Candido Velo  
la Comida en un Bocado.
6. Dile primero a Martin  
aunque es Nuño su Cuidado  
y es muy Cortesano Amer  
en ystomago contrado.

- 7 Encapótese Santa Ana  
cubriéndose con el Mantó,  
y al hielo, y luego a María  
miró, y merdióse los labios.
- 8 María & loy entiende  
solto el Pan, y el fendal blanco  
y terciando mil d'vellas,  
ya en el ombro, ya en el brace,
- 9 Dijo, Señora Santa Ana  
no tenéis de que quejados  
que favoreciendo a todos  
parece que somos Santos:
- 10 Conformatóse loy dos  
y Martín metió la Mano  
diciendo, bueno está Reyra  
& yo no mereço Santos:
- 11 No es poco, dijo Nuño  
que aquí somos muy sembrados  
y entre ríos, no anda el fuego  
hino entre pecho, agados:
- 12 Que ríos, di, mal subido?  
María dijo, sollozando,  
eso merece el favor  
que se empeña en un Ingrato.

- 13 Acuerdate q' erel Monte  
 en no p'tenerido poto  
 n' que nadie se le diese  
 cogite un hurton de cuartos:
- 14 q' que por respeto mio  
 sola mente, se abitaron  
 quedandole los Castigos  
 en amercos, y amages:
- 15 Acuerdate q' entu vida  
 corrite desenferrado  
 qual n' licencia del dueño  
 ba de perado el caballo
- 16 q' por que no se embiasen  
 a los obscuros espacos  
 no bastando mi' aloja  
 quedo' mi' hijo emperado:
- 17 No me dejara mentir  
 quien fue de mi' Viente Parto  
 que renuncio todo el hiello  
 por pagar tantos Pecados.
- 18 Redoblabanle la ñ Nuño  
 lo Comido, y lo Guahado,  
 y desotando mi' ojos  
 dijo en sus p'ros: Nadando

19 Lo que decís, Virgen Vella  
el Coraçon me ha abrotado,  
y te engaña Voto al Cinto  
quien ficiere lo Contrario.

20 Aquesto, dijo Martin,  
Tenerey, ia esto acabado  
no se able moy en ello,  
Veremos Nuño, y Herando

21 se fueron a liquidar  
de tanto incendio inflamado,  
en el Templo de Benito  
al Altar de los Milagros.