



Nuevas Discas

Alhambra 

Decca 

Columbia 

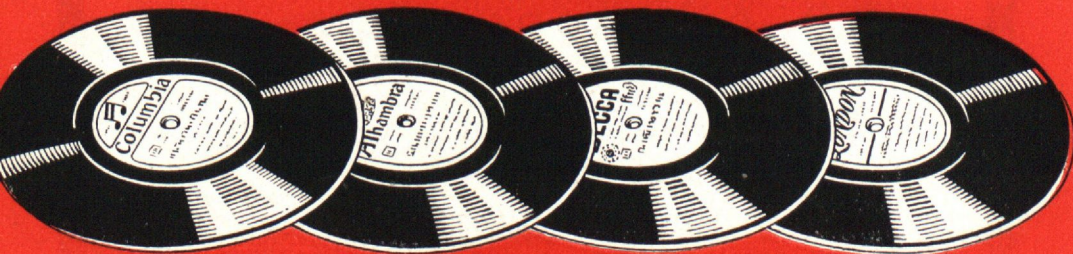
LONDON 



KATHLEEN FERRIER

Suplemento n.º 2 F

Año 1954



33 $\frac{1}{3}$, 45 y 78

Revoluciones por minuto

Decca**33 1/3 revoluciones por minuto**
Larga duración "microsurco"**MUSICA SELECTA****BARTOK - PROKOFIEW**

- LXT 2894** Cara 1.^a—**CONCIERTO N.º 3** para Piano y Orquesta. (*Bartok*).
Decca
30 cms. Cara 2.^a—**CONCIERTO N.º 3 EN «DO» MAYOR PARA
PIANO Y ORQUESTA.** Op. 26. (*Prokofiew*.)

JULIUS KATCHEN (piano) con la Orquesta de la Suisse Romande.
Director: ERNEST ANSERMET.

BRITTEN

- LXT 2886** Cara 1.^a—**CUATRO INTERMEDIOS MARINOS DE «Peter
Grimes»** Op. 33 A.
Decca
30 cms. **Amanecer - La mañana del domingo - Claro de
Luna-Tempestad. PASSACAGLIA de «Peter Gri-
mes».** Op. 33 B.

- Cara 2.^a—**GUIA DE ORQUESTA PARA JOVENES.**
Variaciones y fugas sobre un tema de Purcell.
Op. 34.

Por la Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dtor.: EDUARD VAN BEINUM.

CHOPIN - IBERT

- LXT 2868** Cara 1.^a—**LAS SILFIDES.** Ballet. (*Chopin*).
Decca
30 cms. **Nocturno.** Op. 32, n.º 2 - **Vals.** Op. 70, n.º 1 - **Mazurka.**
Op. 33, n.º 2 - **Mazurka.** Op. 67, n.º 3. «Posthumus» -
Preludio. Op. 28, n.º 7 - **Vals.** Op. 64, n.º 2 - **Gran
vals brillante.** Op. 18.

- Cara 2.^a—**DIVERTIMENTO para ORQ. de CAMARA.** (*Ibert*.)

Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.
Director: ROGER DESORMIERE.

GRANADOS, Enrique

- LXT 2900** **GOYESCAS.**
Decca
30 cms. Cara 1.^a—**Los requiebros. - Coloquio en la reja.**
Cara 2.^a—**El fandango del candil. - Quejas o «La maja y
el ruiseñor».**
EL PELELE.

Por NIKITA MAGALOFF. (Piano)

MUSICA SELECTA (Continuación)

GLUCK

LXT 2893 ORFEO Y EURIDICE. (Versión abreviada resumida).

Decca
30 cms.

Actos 1.º, 2.º y 3.º

ORFEO . . . Kathleen Ferrier. (Contralto)

EURIDICE . . . Ann Ayars. (Soprano)

AMOR . . . Zoe Vlachopoulos. (Soprano)

Con los Coros del Festival de Glyndebourne y la Orquesta Filarmónica del Sur,
dirigidos por FRITZ STIEDRY.

LALO -- SAINT-SAËNS

LXT 2906 Cara 1.ª—CONCIERTO EN «RE» MENOR PARA VIOLON-
CELLO Y ORQUESTA. (Lalo.)

Decca
30 cms.

Cara 2.ª—CONCIERTO N.º 1 EN «LA» MENOR PARA
VIOLONCELLO Y ORQ. Op. 33. (Saint-Saëns.)

ZARA NELSOVA. (Violoncello) con la Orquesta Filarmónica de Londres.
Director: SIR ADRIAN BOULT.

MENDELSSOHN - SCHUMANN

LXT 2887 Cara 1.ª—SINFONIA N.º 4 EN «LA» MAYOR.

Decca
30 cms.

«Italiana.» Op. 90. (Mendelssohn.)

Cara 2.ª—SINFONIA N.º 4 EN «RE» MENOR. Op. 120.
(Schumann.)

Por la Orquesta Sinfónica de Londres. Director: JOSEF KRIPS.

MUSSORGSKY - RAVEL

LXT 2896 CUADROS DE UNA EXPOSICION. (Mussorgsky - Ravel.)

Decca
30 cms.

Cara 1.ª—Paseo.-El enano -Paseo.-El viejo castillo.-Paseo-
Las Tullerías.-La carreta de bueyes. - Paseo. - El
baile de los pollitos en su cascarón. - Samuel
Goldenberg y Schmuyle, los dos judíos. - Pa-
seo. - La plaza del mercado, Limoges. - Cata-
cumbas, con los muertos en lengua muerta.

Cara 2.ª—La cabaña sobre patas de gallina. - La gran
puerta de Kiew.

LA VALSE. (Ravel) Poema Coreográfico.

«Cuadros de una Exposición»: por la Orquesta de la Suisse Romande y

«La Valse»: por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio
de París, ambas bajo la dirección de: ERNEST ANSERMET.



Decca 33 1/3 revoluciones por minuto
Larga duración "microsurco"

MUSICA SELECTA (Continuación)

SCHUMANN - TCHAIKOWSKY

LXT 2895 CONCIERTO EN «LA» MENOR PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA. Op. 129. (*Schumann.*)
Decca
30 cms.

VARIACIONES SOBRE UN TEMA ROCOCO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA. Op. 33. (*Tchaikowsky.*)

MAURICE GENDRON (Violoncello) con la Orquesta de la Suisse Romande
Director: ERNEST ANSERMET.

S U P P É

LXT 2589 OBERTURAS FAMOSAS N.º 1

Decca
30 cms.

Cara 1.^a—**Poeta y aldeano.** - **Pique Dame.**

Cara 2.^a—**Mañanas, tarde y noches en Viena.**
Caballería ligera.

Por la Orquesta Filarmónica de Londres. Director: GEORG SOLTI

STRAUSS, Johann y Joseph

LXT 2913 TERCER CONCIERTO DE AÑO NUEVO.

Decca
30 cms.

Cara 1.^a—**El Danubio azul.** Vals. - **En viaje de vacaciones.**
Polka rápida. - **En nuestro hogar.** Vals.

Cara 2.^a—**Spharenklange.** Vals. - **Polka de Ana.** Polka. -
Plappermaulchen. Polka rápida. - **Marcha Ra-**
detzky. Marcha.

Por la Orquesta Filarmónica de Viena. Director: CLEMENS KRAUSS.

TCHAIKOWSKY

LXT 2888 SINFONIA N.º 6 EN «SI» MENOR. Op. 74. «Patética».

Decca
30 cms.

Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.
Director: ERICH KLEIBER.

MUSICA SELECTA (Continuación)

KETELBEY

LK 4080
Decca
30 cms.

OBRAS INMORTALES DE KETELBEY.

Cara 1.^a—**En el jardín de un monasterio. - En el misterioso Egipto. - Campanas en la pradera. - Coronado de honores.**

Cara 2.^a—**En un mercado persa. - El santuario del corazón. - El labrador fatigado camina hacia su casa, de «Tres grabados caprichosos». Suite. - En el jardín de un templo chino. - Vacaciones.**

Por la Nueva Orquesta Sinfónica y Coros. Director: STANFORD ROBINSON

OBRAS CLASICAS INMORTALES.

LK 4072
Decca
30 cms.

Cara 1.^a—**Preludio en «Do» sostenido menor. (Rachmaninow). Minuetto del divertimento en «Re». (Mozart). Romance. (Rubistein). Simple aveu. (Thomé). On wings of song. (Mendelssohn). Largo. (Haendel).**

Cara 2.^a—**Barcarola (Offenbach). Ave María. (Schubert). Canción de cuna. (Brahms). Melodía en «Sol». (Bach). Estudio n.º 3 en «Mi» mayor. (Chopin). Vals de la serenata para cuerda. (Tchaikowsky).**

Por MANTOVANI y su Orquesta

UNA EXHIBICION DE STANLEY BLACK.

LF 1045
Decca
25 cms.

Cara 1.^a—**La noche es joven y eres tan bonita. (Suesse, Kabal y Rose). El hombre que amó. (Gershwin). Fácil de amar. (Cole Porter). Enamorándose del amor. (Rodgers, Hart).**

Cara 2.^a—**Una de esas cosas. (Cole Porter). Luces suaves y música dulce. (Berlin.) Te llevo dentro de mí. (Cole Porter.) Vuelve a mi amor. (Romberg y Hammerstein II.)**

Por STANLEY BLACK y su Orquesta.

MAGIA BLANCA Y NEGRA.

LF 1155
Decca
25 cms.

Cara 1.^a—**Vals del coqueteo. (Heywood, Sarony). Tango dorado. (Syvester, Wilson). Estalla el Boogie. (Ninaber). * Cuerpo y alma. (Green, Heyman, Sour, Eytan).**

Cara 2.^a—**Caravana. (Tizal, Ellington). Vals de oro y plata. (Lehar). La samba de la luciérnaga. (Philips). Rag de la coronación. (Atwell).**

Por WINIFRED ATWELL y sus Pianos * con TED HEATH y su Orquesta.

Columbia 45 revoluciones por minuto.

Duración extendida "microsurco"

Grabaciones originales de
Decca Records, Inc. New York. U. S. A.

B A I L A B L E S

GUY LOMBARDO y sus Royal Canadians, con Fred Kreitzer y Ruddy Brennan y sus pianos mágicos.

ECGE 70031 Pizzicato. (*Delibes.*) **Ese rag encantador.** (*W. Byron.*) Fox-trots.
Columbia
17 1/2 cms. **Annie Laurie.** (*L. Scott-arrg. B. Brennan.*) - **Campanas azules escocesas.** (*X. X.*) Fox-trots.

ETHEL SMITH y su Orquesta carioca.

ECGE 70033 Tico-Tico. (*Z. Abreu.*) Samba. **Lero lero.** (*B. Lacerda.*) - **Bem te vi atrevido.** (*E. Frazao y L. Pesce.*) Marchas.
Columbia
17 1/2 cms. **Toca tu samba.** (*R. Soler.*) - **Dinorah,** (*B. Lacerda y De Oliveira.*) Sambas.

CARMEN CAVALLARO. (Piano), con acomp. de Orquesta.

ECGE 70035 A media luz. (*E. Donato.*) - **Inspiración.** (*H. E. Paulos.*) Tangos.
Columbia
17 1/2 cms. **Orquídeas a la luz de la luna.** (*V. Youmans-G. Kahn y E. Eliscu.*) - **Mocosita.** (*G. H. Matos y V. Soliño.*) Tangos.

MUSICA DE PELICULAS

"Música y Lágrimas". (Glenn Miller.)

Música de la banda de sonido de la película original grabada por la ORQUESTA DE LA UNIVERSAL INTERNACIONAL. Director: Joseph Gershenson.

CGE 60024 Serenata a la luz de la luna. (*G. Miller y M. Parish.*) **Tuxedo junction.** (*Hawkins, Johnson, Dash y Feyne.*) Fox-trots.
Columbia
17 1/2 cms. **Jarrita marrón.** (*Arrg. B. Finegan.*) Fox-trot. **St. Louis Blues.** (*Handy.*) Blues.

CGE 60025 En forma. (*In the mood.*) (*J. Garland y A. Razaf.*) - **Collar de perlas** (*J. Gray.*) Fox-trots.
Columbia
17 1/2 cms. **Pennsylvania 6-5000.** (*J. Gray y C. Sigman.*) - **Patrulla americana.** (*Menchan-arrg. J. Gray.*) Fox-trots.

LOUIS ARMSTRONG y su Conjunto

CGE 60032 Ojos negros. (*Spencer Williams.*) Fox-trot. R/c. por L. Armstrong.
Columbia
17 1/2 cms. **Basin Street Blues.** (*S. Williams.*) Fox-trot. R/c. por L. Armstrong.
Trompeta: **Louis Armstrong.** - Saxofón tenor: **Bud Freeman.** - Trombón: **«Trummie» Young.** - Clarinete: **Barney Bigard.** - Piano: **Billy Kyle.** - Batería: **Kenny John.** - Bajo: **Arvell Shaw.**

Alhambra Columbia 45 revoluciones por minuto.
Duración extendida "microsurco"

Grabaciones originales de
Decca Records, Inc. New York. U. S. A.

VICTOR YOUNG y sus violines.

CGE 60026 **Abril en París.** (V. Duke y E. J. Harburg.) Fox-trot.
Columbia
17 1/2 cms. **Bailando contigo.** (A. Hornez y Francis López.) Fox-trot.

Háblame de amor. (J. Leonir.) Fox-trot.

Pigalle. (G. Ulmer y G. Koger.) Vals.

LOUIS ARMSTRONG con The Mills Brothers.
y acompañamiento rítmico.

ECGE 70030 **Mi bastón.** (Irving Berlin.) Fox-trot.

Columbia
17 1/2 cms. **Cereza.** (D. Redman.) Fox-trot.

The flat foot floogee. (S. Stewart, Bud Green y S. Gaillard) Fox-trot.

La canción ha terminado. (Irving Berlin.) Fox-trot.

B A I L A B L E S

GRAN ORQUESTA DE BAILE. (Compuesta de 65 profesores)
Directores: Indalecio Cisneros y Antonio Valero. Palillos: Custodia Romero, Paquita Pagán y Chon Robledo.

EMGE 70028 **Suspiros de España.** (A. Alvarez.) Pasodoble.

Alhambra
17 1/2 cms. **Mi Jaca.** (J. Mostazo.) Pasodoble con palillos.

Talento. (J. Quintero y J. Fernández Lorenzo.) Pasodoble con palillos. Sólo y dúo de saxofones por Jesús Fernández y S. Méndez.

Amor gitano. (A. Ortiz de Villajos.) Pasodoble con palillos.

ANTONIO MACHIN con acomp. de Orquesta.

EMGE 70026 **¡Hola que tal!** (Gilberto Urquiza.) Bolero.

Alhambra
17 1/2 cms. **Ya no puedo creerlo.** (Juan Arrondo.) Bolero.

Y mucho más. (Miguel Benet.) Bolero.

El pedacito. (Oswaldo Farrés.) Bolero.

MARIO VISCONTI con acompañamiento de Orquesta.

GCE 60019 **Las muchachas de la Plaza de España.** (A. Marchione y M.

Columbia
17 1/2 cms. **Ruccione.** Adap. de M. S. García.) Bolero canción.

No te puedo querer. (C. Larrea.) Pasodoble.

Tú recordarás. (M. Galdieri, L. Pulei y P. G. Redi. Adap. de M. S. García.) Canción-fox.

Cuarto creciente. (J. Manlio y N. Oliviero. Adap. Salina y Murrillo.) Canción-fox.

Decca

331/3 revoluciones por minuto, larga duración "Microsurco"

OBRAS COMPLETAS**WAGNER, Richard**
PARSIFAL

Grabación completa

REPARTO:

Amfortas	George London. (Barítono)
Titirel	Arnold Van Mill. (Bajo)
Gurnemanz.....	Ludwig Weber. (Bajo)
Parsifal	Wolfgang Windgassen. (Tenor)
Klingsor.....	Hermann Uhde. (Barítono)
Kundry	Martha Modl (Soprano)
1er. Caballero del Graal ..	Walther Fritz. (Tenor)
2.º » » » ..	Werner Faulhaber. (Barítono)
1er. Señor.....	Hanna Ludwig. (Soprano)
2.º »	Elfriede Wild. (Soprano)
3.º »	Gunther Baldauf. (Tenor)
4.º »	Gerhard Stolze. (Tenor)
Muchachas con flores.....	Lore Wissmann. (Soprano)
	Erika Zimmermann. (Soprano)
	Hanna Ludwig. (Soprano)
	Paula Brivkalne. (Soprano)
Solo de voz alta	María Lacorn. (Soprano)
	Elfriede Wild. (Soprano)
	Ruth Siewart. (Contralto)

Por la ORQUESTA DEL FESTIVAL DE BAYREUTH y Coros. (Director de los coros: Wilhelm Pitz), todos ellos bajo la dirección del maestro:

HANS KNAPPERTSBUSCHSeis discos dobles **Decca** 30 cms. **L X T 2651** al **L X T 2656****WAGNER, Richard**
LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG

Grabación completa

REPARTO:

Hans Sachs	Paul Schoeffler. (Barítono-bajo)
Veit Pogner	Otto Edelmann. (Bajo)
Kunz Vogelgesang	Hugo Meyer-Welfing. (Tenor)
Konrad Nachtigall.....	Wilhelm Felden. (Bajo)
Sixtus Beckmesser.....	Karl Donch. (Barítono)
Fritz Kothner.....	Alfred Poell. (Barítono)
Balthasar Zorn.....	Erich Majkut. (Tenor)
Ulrich Eisslinger.....	William Wergnick (Tenor)
Augustin Moser.....	Hermann Gallos. (Tenor)
Hermann Ortel.....	Harald Pröglhöf. (Bajo)
Hans Schwarz.....	Franz Bierbach. (Bajo)
Hans Foltz	Ljubomir Pantscheff. (Bajo)
Walther von Stolzing.....	Gunther Treptow. (Tenor)
David	Anton Dermota. (Tenor)
Eva	Hilde Gueden. (Soprano)
MAGDALENA	Else Schurhoff. (Soprano)
Un sereno	Harald Pröglhöf. (Bajo)

Con los COROS DE LA OPERA NACIONAL DE VIENA Y LA ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA, todos ellos bajo la dirección del maestro:

HANS KNAPPERTSBUSCHSeis discos dobles **Decca** 30 cms. **L X T 2659** al **L X T 2664****HAENDEL**
EL MESIAS

Grabación completa del «original manuscrito» editado por Julián Herbage, con

JENNIFER VYVYAM

(Soprano)

NORMA PROCTER

(Contralto)

GEORGE MARAN

(Tenor)

OWEN BRANNIGAN

(Bajo)

George Malcolm. (Clavicordio)**Ralph Downes.** (Organo)Con el CORO FILARMONICO DE LONDRES. (Director del coro: Frederick Jackson) y la ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES, todos ellos bajo la dirección del maestro: **SIR ADRIAN BOULT**Cuatro discos dobles **Decca** 30 cms. **L X T 2921** al **L X T 2924**

CANCIONES **CONCHITA PIQUER**, con acompañamiento de Orquesta.

CGE 60029 Rosa de Madrid. (L. Barta.) Schottish.

Columbia
17 1/2 cms.

De Sevilla. (Giraldillo y J. Font de Anta.) Couplet.

En tierra extraña. (M. Penella.) Canción.

La maredeueta. (Santonja y M. Penella.) Canción.

- 1) **ENCARNA BAD Y FERNANDO SANTOS.**
- 2) **MARY CAMPOS** y tiples.
- 3) **ISABEL DE LA VEGA** y tiples.
- 4) **MARY CAMPOS** y tiples.

Con acompañamiento de Orquesta. Director: Jacinto Guerrero.

CGE 60028 1) Ay que tío. Bulerías. **2) Tigreras.** Tango bolero. **3) Encaje de bolillos.** Pasodoble. **4) Agua de la fuentequilla.** Schottish.

Columbia
17 1/2 cms.

De la revista «LA BLANCA DOBLE» letra de Paradas y Jiménez y música de Jacinto Guerrero.

INFANTILES **CUADRO ARTISTICO «Radio Madrid.»** Dtor.: Boliche.

ECGE 70027 Caperucita roja. - La bella durmiente del bosque.

Columbia
17 1/2 cms.

Cuentos infantiles.

ECGE 70034 La lechera. - Los dos conejos. Cuentos infantiles.

Columbia
17 1/2 cms.

CANTO Y MUSICA REGIONAL MALLORQUIN

AGRUPACION FOLKLORICA AIRES MALLORQUINS D'ES PONT D'INCA
de Jaime Company, supervisión musical del maestro Bartolomé Oliver.

EMGE 70025 Parado de Valldemosa. - Bolera mallorquina. - Bolero de l'amor. - Bolero del Sen Pere.

Alhambra
17 1/2 cms.

Mateixa de la pagesia. - Bolero Antic. - Bolero d'es vermar.

PRELUDIOS E INTERMEDIOS ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID. (Ampliada)

MGE 60002 SELECCION N.º 4

Alhambra
17 1/2 cms.

Cara 1.ª—**La Dolores.** (Tomás Bretón.) Jota.

Cara 2.ª—**El barberillo de Lavapiés.** (F. A. Barbieri) Preludio.
Director: ATAUFO ARGENTA.

MUSICA PARA NAVIDAD MANTOVANI y su Orquesta.

BEP 6137 Noche silenciosa, noche santa. (Gruber. Arreg. Mantovani.)

London
17 1/2 cms.

Adeste fidelis. (Tradicional. Arreg. Mantovani.)

Navidades blancas. (Irving Berlin) con Charles Smart al órgano.

REVISTAS

- «**LO VERAS Y LO... CANTARAS.**» (M. Paso, E. Lehmborg y Tony Leblanc).
Acompañamiento de Orquesta del Teatro Albéniz.
- R 18645** **Prudencia.** Schottish, por Ruth Moly y Tony Leblanc.
Columbia **Agadoras de Chamartin.** Pasacalle, por Ruth Moly, Ana M.^a Parra y Estrella Mora.
- R 18646** **Cántame un pasodoble español.** Pasacalle, por Ana M.^a Parra.
Columbia **¡Vaya bochorno!** Rumba, por Ruth Moly.

CANCIONES

- ANTOÑITA MORENO**, con acompañamiento de Orquesta.
- R 18642** **En los brazos de Santa Ana.** (Antonio Valiente y L. Posadas.)
Columbia Villancicos.
- La taranta de Levante.** (Antonio Valiente y L. Posadas.) Tarantas.
Acomp. piano: Luis Posadas y guitatra: A. Vélez.
- R 18637** **Volviendo a España.** (S. Guerrero y C. Castellanos.) Pasodoble-
Columbia canción.
- El cordón de mi corpiño.** (S. Guerrero y C. Castellanos.)
«Carnavalito». Acomp. guitarra: A. Vélez y A. Duque y ritmo.
- ANA MARIA**, con acompañamiento de Orquesta.
- AL 20074** **Farolita.** (Naranjo, Murillo y G. Monreal.) Tanguillo.
Alhambra **Cordón de la Italia.** (Naranjo, Murillo y G. Monreal.) Marcha.
- CUATES CASTILLA**, con acompañamiento de Orquesta.
- R 18636** **La hija del panadero.** (Cuates Castilla.) Guaracha.
Columbia **Cuando ya no me quieras.** (Cuates Castilla.) Bolero.
- MARIO VISCONTI**, con acompañamiento de Orquesta.
- R 18631** **Siete lunas.** (F. Codoñer y G. Fabor.) Beguin.
Columbia **Ole y ole.** «Gitana.» (José María Morató.) Bolero español.

Columbia 78 *revoluciones por minuto*

Grabaciones originales de
Decca Records, Inc. New York. U. S. A.

MUSICA DE PELICULAS

"MUSICA Y LAGRIMAS". (Glenn Miller.)

ORQUESTA DE LA UNIVERSAL INTERNACIONAL.

- R 24032 **Serenata a la luz de la luna.** (G. Miller y M. Parish) Fox-trot.
Columbia **Tuxedo junction.** (Hawkins, Joanson, Dash y Feyne.) Fox-trot.
- R 24022 **Collar de perlas.** (Jerry Gray y DeLange.) Fox-trot.
Columbia **Jarrita marrón.** (Arrg. Billy Finegan.) Fox-trot.
- R 24023 **St. Louis Blues.** (Handy.)
Columbia **Patrulla americana.** (Mencham, arrg. Jerry Gray.) Fox-trot.
- R 24024 **Pennsylvania 6-5000.** (Gray y Sigman.) Fox-trot.
Columbia **En forma.** (In the mood.) (Garland y Razaf.) Fox-trot.

VICTOR YOUNG y sus violines.

- R 24017 **La vida de Glenn Miller.** (Henry Macini.) Fox-trot.
Columbia **Geraldine.** (Victor Young.) Vals.

"CREEMOS EN EL AMOR".

LOS CUATRO ASES, con Alberts y su Orquesta.

- R 24039 **Creemos en el amor.** (Jule Styne y Sammy Cabn.) Fox-trot.
Columbia **Campanas nupciales.** (Sammy Fain, Irving Kabal y Willie Raskin.)
Fox-trot. (No pertenece al film.)

"GOG".

VICTOR YOUNG y sus violines, al piano Harry Sukman, solo de violín por Anatole Kaminsky.

- R 24042 **Anochecer.** (Harry Sukman) Música del film.
Columbia **Tema romántico.** (Erick Korngold.) No pertenece al film.

"SO BIG". - "LA TUNICA SAGRADA".

VICTOR YOUNG y sus violines.

- R 24041 **El vals de selena.** (Max Steiner.) Tema de la película: «So Big.»
Columbia **Tema de amor.** (Alfred Newman.) Tema de la película: «La Túnica Sagrada.»

Grabaciones originales de
Decca Records, Inc. New York. U. S. A.

B A I L A B L E S

BING CROSBY, con Banda da Lua y John Scott Trotter y su Orq.
R 24037 **María bonita.** (*Lara y Worth.*) Rumba.
Columbia **Corazón atormentado.** (*Schwartz y Dietz.*) Fox-beguin.

THE MILLS BROTHERS, con Sy Oliver y su Orquesta.
R 24036 **Carnaval en Venecia.** (*Kaye y Manning.*) Fox-trot.
Columbia **Entra y sal de la ventana.** (*Sy Oliver.*) Fox-trot.

PAUL QUINICHETTE QUINTET.
R 24035 **Balanceando los blues.** (*Basie y Durham.*) Fox-trot.
Columbia **Recuerdo Harlem.** (*Eldridge, Astor y Williams.*) Fox-trot.

LANI McINTIRE y sus Havaianos.
R 24038 **La cumparsita.** (*G. H. Matos Rodríguez.*) Tango.
Columbia **La rosita.** (*Paul Dupont y Allen Stuart.*) Tango.

SALLY BROWNE, con acompañamiento de Orquesta.
R 18610 **Navidades blancas.** (*G. Dasca, Irving Berlin.*) Fox-trot.
Columbia **Cuando te encontré.** (*Fernando Sierra.*) Fox-trot.

JORGE CARDOSO, con acompañamiento de Orquesta.
R 18585 **Bailemos juntitos.** (*Mabner y A. Fragua.*) Baiiao.
Columbia **Samba napolitana.** (*Mabner y L. Beneáetto.*) Samba.

EMILE CARRARA y su conjunto Musette.
RF 17120 **Pandereta.** (*Freddy y E. Carrara.*) Pasodoble.
Decca **Un día.** (*Rico Truxillo.*) Tango.

B A I L A B L E S

EDMUNDO ROS y su Orquesta típica cubana.

- RD 40337** **Matilda.** (*Thomas.*) Calypso.
Decca **Chivi-rico.** (*Marquez.*) Mambo.

MANTOVANI y su Orquesta.

- RD 40341** **Cuando sea demasiado viejo para soñar.** (*Sigmund Romberg.*)
Decca Vals.

Noche de junio. (*Baer Friend.*) Fox-trot.

TED HEATH y su Orquesta.

- RD 40343** **Siete once.** (*Williams.*) Fox-trot.
Decca **Canción de cuna del país de los pájaros.** (*Shearing.*) Fox-trot.

HARRY GROVE y su Orquesta.

- RD 40344** **El silbador perezoso.** (*Biddy, Hollander.*) Fox-trot.
Decca **Broma de familia.** (*Spear.*) Fox-trot.

BRUNA URBANI con el Sexteto All'Italiana Perduca.

- RD 40339** **Canción de la calle.** (*Pinchi, Donida.*) Fox-trot.
Decca **Nocturno.** (*Mangieri.*) Fox-trot.

FREDDY BALTA y su Organo eléctrico.

- RF 17119** **Vaya con Dios.** (*L. Russel, B. Pepper, J. James.*) Vals.
Decca **Amante.** (*Richard Rodgers.*) Vals.

FREDDY BALTA y su conjunto Musette.

- RF 17118** **Bella, bella dona.** (*J. Minkler.*) Fox-trot.
Decca **Flor del Tirol.** (*Karl Fordel.*) Vals.

MAURICE WITTENET y su conjunto Musette.

- RF 17117** **Bailemos el baiiao.** (*C. Kalman.*) Baiiao.
Decca **Ciervo volante.** (*M. Heyral.*) Vals.

CANTO Y MUSICA REGIONALES

ASTURIANO.

POLIFONICA DEL GRUPO COVADONGA DE GIJON.

Director: ANSELMO SOLAR.

R 18651 **Canción de Navidad.** (*Torner-E. Truan.*) Canción asturiana a 5 voces mixtas y cuarteto. Angelines Costales (tiple), Blanquita Vicente (contralto), Casimiro Alvarez (tenor) y Luis M. Travanco (barítono).
Columbia

Canción de ronda. (*Torner-E. Truan.*) Canción asturiana a 7 voces mixtas y solista Jaime Huesca (barítono).

R 18654 **Canción de bodas.** (*Torner-E. Truan.*) Canción asturiana a 3 voces blancas y solista Angelines Costales (tiple).
Columbia

Al ro ro. (*Torner-E. Truan.*) Canción asturiana a 3 voces blancas y solista Angelines Costales (tiple).

R 18650 **Como la flor.** (*E. M. Torner.*) Canción asturiana a 4 voces viriles.
Columbia **Unos ojos negros ví.** (*Torner-E. Truan.*) Canción asturiana a 4 voces viriles.

AGRUPACION LANGREANA CORO "SANTIAGUIN".

Director: ANGEL CURTO BARRON.

R 18652 **Romería asturiana.** (*X. X.*) Canción popular asturiana a 4 voces.
Columbia **Ecos de la Quintana.** (*S. Domingo.*) Canción asturiana a 4 voces.

CUARTETO VOCAL ASTURIANO. (Palacios, Fariñas, Quiercheben y Morán) al piano: Antolín de la Fuente.

R 18655 **Amores tendré...** (*X. X.*) Canción asturiana. Solista: Palacios.
Columbia **Ronda asturiana.** (*X. X.*) Canción asturiana. Solista: Morán.

JUANIN DE MIERES.

R 18656 **A la salida del Sella.** (*X. X.*) Canción asturiana.
Columbia **Vaqueiras.** (*X. X.*) Cantos populares asturianos.

JOSE MORAN.

R 18658 **Xoverinas.** (*X. X.*) Canción popular asturiana.
Columbia **Vite baxar por el monte.** (*X. X.*) Canción popular asturiana, con vaqueira final.

PEPE REQUEJO.

R 18660 **Pola y El Pino.** (*X. X.*) Canción asturiana al estilo allerano.
Columbia **Soy de Asturias.** (*X. X.*) Canción asturiana.

ASTURIANO (continuación)

CARLITOS FERNANDEZ SOLIS.

- R 18659** El puente de Valdesoto. (X. X.) Canción asturiana.
Columbia **Panaderu se y el que canta.** (X. X.) Canción asturiana.

ATAULFO LADA.

- R 18657** Pendu el argireyu. Canción asturiana al estilo allerano.
Columbia **La Carbona.** (X. X.) Canción asturiana.

GRUPO DE DANZAS ASTURIANAS DE CONCHITA CASTRO. Gaitero: J. Blanco. Tambor: B. Viña.

- R 18661** Danza de los arcos. (X. X.) Danza asturiana.
Columbia **Jota asturiana.** (X. X.) Danza asturiana.

CANARIO

MARY SANCHEZ, con acompañamiento de rondalla.
Timple: Maso Moreno.

- AL 20032** Bendito Cristo de Telde. (Néstor Alamo.) Folías canarias.
Alhambra **Mire madre que me mira.** (Néstor Alamo.) Canción canaria
con malagueña.

FLAMENCO

JUANITO VALDERRAMA, con acompañamiento de guitarra
por el Niño Ricardo.

- R 18635** Calabocito oscuro. (Valderrama, Serrapi y Escolies.) Seguiriya.
Columbia **Que muere con su bandera.** (Valderrama, Serrapi y Escolies.)
Fandangos.

LOS GADITANOS. (Flores y Chiquetete)
con Manolo Molina a la guitarra.

- R 18647** Málaga es la que brilla. (F. Ruiz Lara.) Canción con fandango.
Columbia **¡Ay Galinda!** (F. Ruiz Lara.) Canción vidalita.



AUDICION Y VENTA:

**DISCOS
PUENTE PAZ**

Nuestras existencias habituales complacen a todo coleccionista

Queipo de Llano, 27 - **VALLADOLID** - Teléfono 1474