

Galería de Argumentos.

Los Zapatos de Harol

ARGUMENTO

de la Zarzuela en un acto dividida en tres cuadros,

en prosa y verso, original de

Don José Jackson Veyán

y D. Enrique Paradas

Música del Maestro

D. Juan Crespo

Estrenada en el Teatro Moderno la noche del
31 de Octubre de 1904.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Sr. Jackson Veyán.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO 10 CENTES

5—Noviembre de 1904

Personajes

Marujilla (16 años.)

Nieves.—Rosario.

Valeriana.

Pepita (5 años)

Paca (vecina de la casa)

Horchatera 1.^a y 2.^a

Costurera 1.^a

Horchatera 3.^a

Gundemaro

Manolo

Panocha (16 à 18 años)

El Encargado de la Horchatera.

Parroquianos 1.^o y 2.^o

Coro General.—La accion en Madrid.

Epeca actual.

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano
que tiene esta casa

Aida. | Mefistófoles.

Africana. | Miguón.

Barbieri di Seviglia.

Cavalleria Rusticana.

Dinerali. | Fra Diavolo.

Faust. | Los Lombardos

Favorita. | Gli Hugonoti.

Gioconda. | Lohengrin.

Tannhauser. | Poliuto.

Sansón y Dalila. | Puritanos,

La Boheme. | Marta.

Linda de Chamounis,

Lucia di Lamermoor. | Tosca

Rigoletto. | Traviata. | Otello

Un ballo in maschera.

Visperas Sicilianas.

Roberto el Diablo. | Il Profeta

Lucrecia Borgia | Ernani.

Sonambula. | Il Trovatore,

La Walkiria, 1.^a parte de la

trilogia «L'Anello dell Nibelungo» —I Pagliacci

GALERIA DE ARGUMENTOS

Mas de 270 argumentos diferentes do óperas, (estas con los cantables en italiano y espanol) zarzuelas, dramas, comedias, en 10 paginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno se sirven a provincias a precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catalogo con las condiciones á quien lo pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria.



*Es propiedad de Don Celestino González, quien perseguirá
ante la Ley al que lo reimprima sin su permiso.*

LOS ZAPATOS DE CHAROL

CUADRO PRIMERO

*La escena representa el patio de una casa de los
barrios bajos; à la derecha mesilla con útiles de
zapatero.*

Al levantarse el telón Manolo entra lujando unos
zapatos de charol de señora. Rosario remienda unas
alpargatas de niña. Valeriana hace media. Pepita
salta descalza con un pedazo de sogá de esparto y
la Paca sacude con una vara junto a la ventana una
chaqueta llena de yeso, cantando el siguiente número de

Música

Paca No sè què hace mi marido
 con el palustre y la llana,
 que tòo el yeso de la obra
 se lo trae en la americana.

Ros. Tienen cuchillo de palo

en la casa del herrero,
y mi chica va descalza
con el padre zapatero.

Paca. Qué arrastrao de marido.
buena está la americana,
como él estuviera dentro
zurraría con mas gana.

Pep. Cinco, seis, siete,

Ros. Ocho, nueve y diez.
Condénala, estas saltando descalza,

Pep. Se salta muy bien,

Man. Oye, a ver si te clavas un vidrio,
de los que tiré.

LOS ZAPATOS DE JORGE

¡Qué bonita cuando se los ponga,
va a estar mi horchatera!

Ros. ¿Son del treinta y cinco?

Man. Treinta y cinco estrecho

Ros. Pues a mí me vendrían pintaos.

Man. Si, pa tú se han hecho.
Mia tu si supieras

pa la hembra que son.

Si hago mal yo no tengo la culpa

la tie e te ladrón.

Ros. Pobre zapatero,

qué te vas a hacer.

si el calzao de lujo que tu haces

No es pa tu mujer!

Pep. Cinco, seis, siete,

ocho, nueve y diez.

¿Te quies estar quieta?

Ya me desahogue.

¡Ay, gracias a Dios.

lo remate!

Paca

Ros.

Man. ¡Vaya unos zapatos,
puestos en tus pies!

Las vecinas sostienen animada conversación con el señor Manolo, el zapatero, logrando irritarle hasta el punto de que las amenaza tirándolas una horma, pero cuando iba a realizar su amenaza se presenta el señor Guindemaro, ridiculamente vestido, quien trata de apaciguarles, sin conseguirlo, pues su mujer, la señora Valeriana, se burla de él por la elegancia y buen gusto de su traje.

Se marcha el señor Manolo, el zapatero, y el señor Guindemaro continúa este diálogo con su esposa.

Gun. ¡Cuando pierde uno el carácter, hasta los
compañes se rien de uno!

Ros. ¡Estamos bien de recursos!...

Val. ¡Y pa eso te gastaste un dineral en la ma-
quina?

Gun. No me hables de la máquina, ácabate de tener
un choque.

Val. ¿Y qué?

Gun. Averías en el material. El maquinista ileso.

Val. ¿Y con quien has chocao?

Gun. Con el ministro de Hacienda. ¿Con quien
quieres tu que se estrellé un vendedor de
alcahués?

Ros. ¿Pero cómo ha sido eso?

Gun. Metiéndome la lanza del coche al doblar una
esquina y apabullándome la chimenea. Atro-
pellarme la máquina y llamarle bruto, fue to-
uno, y llamarle bruto y darme un labigazo el
cochero, fue to uno también.

Val. Pero melón, ¿no tocaste el silbato para evi-
tar el choque?

Gun. ¡Pero tú crees que si los ministros hicieran

caso cuando los silban, durarían cuarenta y ocho horas en el peder?...

Ros. ¡Y le hicieron á usted mucho daño?

Gun. ¡Fístrate! Darme con la fusta en un sitio tan *delicao* como el.. como el que me dieron.—
¡Va usted borracho, so animal?—Le grité al cochero. Oír lo de *borracho* y asomar el ministro la cabeza y llamar á los guardias pa que me llevasen preso, fué la misma cosa. Por supuesto, quo Osmá no se ha ido de vacío. Le he tirado un puñao de *alcahuès* por la ventanilla.

Val. ¡Y qué hizo?

Gun. ¡Recogerlos! Los ministros de Hacienda no desperdician ná!

Val. Pues mira, Gundemaro, ocurre aquí algo más serio que eso del cheque.

Gun. ¡Más serio?... Espera que me quite el distráz, porque hay cosas que no se pueden oír de levita.

Val. ¡Ahí tiés á tu hija, dispuesta á separarse de Manolo!

Gun. ¿Qué, se ha atrevido á levantarte la mano?

Ros. ¡Peor!

Gvn. ¿Te ha dao con el pié?

Ros. ¡No, padre!... ¡Manolo quiere á otra mujer!

Rosario continúa diciendo á sus padres que Manolo sueña con una Nieves y el señor Gundemaro, para consolarla la dice que le abrigue, pues piensa en el crudo invierno.

Oyense voces y mucho ruido dentro y salen todas las vecinas y entre ellas Paca y Marujilla.

Paca y las vecinas preguntan lo que ocurre cantando el siguiente número:

Coro ¡Maruja! ¡Maruja!

Mar

¡Qué barbaridad,
se ha escandalizado
tòta la vecindad!

A poco de salir del obrador,
un chulo se me puso casi al lao,
què cosas me diria el muy ladròn
que el cutis se me puso colorao.

Ustè es la Fernarina mejora

por mor de los contornos y el vaivèn
y yo me gastaria un dineral
comprandola unas ligas y un corsè.

Y va, y me dice:

Tiene ustè un desarrollo corporal.

Y voy y digo:

Cuidao que *tiè* ustè poca educaciòn

Y va, y me dice:

Debe uste estar mejor al natural,

Y voy, y digo:

A ver si quiere usté

dejar de relinchar

y marcharse de aquí,

pedazo de morral.

Y va, y me dice:

Tiene ustè un desarrollo corporal.

Y voy y digo:

Cuidao que *tiè* ustè poca educaciòn.

Y va, y me dice:

Debe uste estar mejor al natural.

Y voy, y digo;

A ver si quiere usté

dejar de relinchar

y marcharse de aquí,

pedazo de morral.

Mar.

Fué à darme un pellizco

aquel tío chulapo,
 y vov y le suelto
 el primer sopapo.
 Después de pegarle
 así a un desahogao,
 me bailo un bolero
 o un zapateao,
 que tiene Maruja
 el mismo interés
 en dar con las manos
 que en dar con los pies.

Coro. Después de pegarle
 así, á un desahogao,
 se baila un bolero
 o un zapateao,
 que tiene Maruja
 el mismo interés,
 en dar con las manos
 que en dar con los pies.
 Eso es.

Mar. En dar con los pies.
 Coro. Eso es.
 Mar. En dar con los pies.
 Todas Eso es, eso, es, eso es.

Retíranse las vecinas y cuando Maruja queda sola exclama:

¡Cómo tendrá el gacho ese el carrillo, cuando á mí me escuece la mano!... Y Panocha sin esperarme á la puerta del taller... ¡Si saldrá otro granuja como mi cuñadito el zapatero?... ¡Ay, como salga... ¡Qué zapateria le pongo en salva sea la parte... ¡Pero no lo creo en él... Guapo no es guapo. Tiene la boca grande y la nariz respingona... La cara es la que tiene fea, pero por lo demás es un infeliz y tiene toa la pinta de marido. Mas bien peca de

corto que de largo... lo cual que tampoco me gusta eso... ¡Ahí està!... ¡Si se atreverá a entrar? Me haré la desentendida.

Sale Panocha y pregunta con timidez si puede entrar. Maruja le dice que si y le reprende porque no la dice nada de lo que los novios suelen decir a sus novias. El muchacho se arrima y empieza a dirigirla *chicoles* en esta forma:

Mar. Me atrae de tus labios
el *maznetismo*

y con esa carita
me tienes *chocha*.

Pan. ¡Uy, que se ha equivocado!

Mar. ¡Bueno! Es lo mismo!

¡No hay serrana, quien tenga
tu cuerpo rico,

y no hay fuerza en el mundo
pa separarnos!»

Así es como habla un hombre

¡Lo ves, borrico?

¡Si es la cosa más fácil
el enganarnos!

Pan. Chica, ya soy maestro
y no me choca.

¡Tù sabes lo que enseñan
esos ojazos?

¡Ay Panocha del alma,
que me tienes *loca*...

Mar. ¡Eh, tú! ¡Que las señoras
no dan abrazos!

Pan. Pues lo siento de veras!

Mar. ¡Mia que timante!

Bien: basta de lecciones.

¡Que hay de lo mío?

Pan. Que tu señor *cunado*

saliò un tunante.

¡Se la pega á tu hermana!

¡Si!

Mar.

¡Tiene un lío!

Pan.

¡Ay, como yo me enteré!

Mar.

Déjame solo,

Pan.

que de too he de enterarme
a la carrera.

Per lo pronto, he sabido

que tie Monolo,

una socia *mui* guapa

que es horchatera.

Mar.

¡Ay, rechufa! A ese pillo

pue que le pese

Desde hoy tiene en Maruja

su sombra negra.

Eso siendo cuñado...

¡Si no lo fue!

¡Anda la orden! ¡Mi madre!

Pan.

¡Rediez! ¡Mi suegra!

La señora Valeriana la llama *sin vergüenza* y trata de echar de allí a Panocha, pero Maruja logra disuadirla, diciéndola a su madre que Panocha se ha encargado de *descubrir* los amores *adúlteros* del zapatero.

Panocha se retira porque aparece Manolo con las cintas para los zapatos de charol que estaba haciendo, admirandose él mismo de lo primorosa que le resultó su obra.

Maruja examina los zapatos de charol y alaba la perfección de la obra de su cuñado, que se *sorprende de verse sorprendido*, y muestra su desagrado al ver que Maruja trata de averiguar para quien son aquellos lindos zapatos, dándole a entender que sabe están destinados a la Horchatera.

Manolo la manda callar y exasperado le echa mano al cuello; Maruja llámale canalla y ladrón y a sus gritos salen corriendo Rosario, la señora Valeriana, Gudemaro y la niña Pepita preguntando lo que ocurría.

Maruja contesta que nada de particular ocurría pues solo se trataba de probar las fuerzas de su cuñado, al cual casi había conseguido tirarle al suelo diciendo aparte a Manolo: «Disimula, que yo me callo y me muerdo el corazón.»

Valeriano pregunta a Maruja si había habido bronca, y la joven contesta:

Mar. (Que esa no se entere). Adentro
toa la familia feliz,
que ya esta apartao el puchero
y ya está cala la sopa
y ya es la una lo menos.

¡Rosarillo, echa pa adelante!

¡Uy, los cuerpecitos buenos!

Detras debe ir el marido.

¡Ahí los hombres con salero!

¡Los papas a retaguardia!

¡Que parejita de viejos!

Gun. ¿Cómo juegan, eh, los chicos?

Val. ¡Tù, no seas bruto!

Gun. Si es juego.

Mar. ¡Tù conmigo!... Las chiquinias

juntas... ¡Abrazate al cuello!

¡Alpargatas remendas

con el padre zapatero?

Ese te hace a ti zapatos

de charol mejores que esos,

y a ese lo meto en cintura

ó pierdo el nombre que tengo!

Entra por la puerta derecha y termina el cuadro.

CUADRO SEGUNDO.

León corto de calle.

Panocha aparece en la calle, acechando a Manolo y lamentando el desahogo de algunos casados, cuando sale Nieves y detras de ella Manolo, que la pregunta a donde va tan de prisa: Nieves le contesta que a su obligacion y el replica que por su parte no tiene mas obligacion que esperarla.

La hermosa Horchatera, duda acerca del estado social del zapatero y este la dice que si no fuera *celibe* nunca podria atreverse a pedirle de amor. Despues la pregunta si habia recibido un obsequio, y ella enseñando con mucha coqueteria su lindo pie, le enseña los zapatos de charol, diciendole que estan muy bien, pero que *chillan* un poco.

Manolo contesta:

Man. ¡Ese soy yo que me quejo!
!Yo que llevo cuatro dias sin corazón!

Nieves. ¿Como es eso?

Man. Cuando me sente en la silla pa empezar, estaba dentro. Lo sè, porque yo le oia decirme a gritos: ¡Mofrenco! ¡Lúcete, que son pa ella! ¡A ver como sacas eso! Y yo, pensando en la Nieves, iba cantando y cosiendo, una punta y un suspiro, otra punta y un recuerdo. De pronto, voy, me levanto los miro y estaban hechos. Quiero preguntarle entonces si le gustaban y siento que ya no me respondia.

¡Sin querer lo había puesto
entre el material metió;
y ahí está, ya no lo quiero.
¡Así, pa' que usté lo pi'e
y lo arrastre por el suelo!
Siga usté andando como antes
pise usté fuerte, sin miedo
¡Pero no la choque á usté
que chillen! ¡Si estoy yo dentro!
¡Si pisa usté en cuerpo y alma
á Manolo, el zapatero!

Después de una corta pausa, ovese ruido dentro
y suena una bocina y una campanilla de tren, sa-
liendo varios hombres y mujeres detrás de Gunde-
maro que viste el mismo traje que en el primer cua-
dro, conduciendo una locomotora de hoja de lata,
donde lleva los cacahuets y canta este bonito tan-
go, cuyos «couples» son siempre repetidos.

MUSICA.

Gun. ¡Ay, ay, ay! que alcanuès màs testaes,
alcanuès torraòs,
lo mejor que de Chile ha llegao.
Parroquianos, venir al expres,
que la vais á coger de alcanuès.
A comprar, á llevar, á cargar,
que enseguida los voy á acabar.
Cansao del voceo,
que da muy poquito.
¡Se trae un tanguito
con ese del tren!
Hom. ¡Ay, que bien!
Muj. Pararse un momento
que ya va á cantarlo,
y luego á bailar,lo,
pero de chipón.

Coro.

¡Tío Calén!

Con llevar este tío ese traje
A las gentes divierte la mar,
y se marchan los cuartos de viaje
con billete de ida na mas.
A callar, á mirar y á escuchar,
hacer corro, que ya va á empezar.

Gun.

Que toma, que toma,
que dale, que dale,
por la venta nos sacan dos reales;
que toma, que toma,
que el Gobernador
va a exigir otra cosa peor;
el recibo de haber confesao
como esta en la doctrina mandar,
y me ha dicho en secreto un tal Luis
que la bula nos piensa pedir,

Que toma, que toma,
que dale, que dale,
que dos hijas que tiè doña Carmen,
que toma, que toma,
que al Universal.
por la noche de pesca se van;
si hay un primo que pague le embroman,
pues tomar ya lo creo que toman,
y a los postres no sè què sera,
que se suete dormir la mama.

Que toma, que toma,
que dale, que dale,
ya tenemos reformas sociales;
que toma, que toma.
que en este Madrid

muy à gusto se puede vivir;
pues tenemos el primer Gobierno
y de balde el jamón y el pan tierno,
y tenemos desde Agosto aca
cien conventos y mil frailes mas.

Que toma, que toma,
que dale, que dale.
aquel tío me dice que calle;
que toma, que toma,
que ya ven ustés
que no quiere que cante *cuplès*;
tea la noche metiendo la pata
dando golpes y dando la lata,
y resulta que viene el gachò
¡con un vale que á mi me pidió!

Que toma, que toma,
que dale, que dale,
Puerto-Arturo se defiende en grande
que toma, que toma,
que el tal *Stossel*
se defiende como un Lucifer;
todo el mundo se asombra al leerlo,
pero à mi no me asusta el saberlo:
la defensa que tiene que ver
es el Manra agarrae al poder.

Que toma, que toma,
que dale, que dale,
si de pesca cualquiera se sale,
que toma, que toma;
tendrà que sentir
con la escuadra que va por abì;
pues si piensa que son japoneses,

-14-

no respeta ni turcos ni ingleses.
¿Y sabéis, caballeros, por qué?
¡Porque el miedo no les deja ver!

Coro El mirarle a este tío da risa
hay que ver cómo mueve los pies
vaya un tío bailando de prisa
vaya un tío vendiendo alcahúes.

El señor Gundemaro, se retira con su máquina, saliendo al encuentro el bueno de Panocha, quien le dice que había averiguado—por encargo de la señora Valeriana—que Manolo estaba liado con Nieves, una Horchatera que tenía su puesto al final de la Carrera, junto al Prado.

Al oír esto el señor Gundemaro dice que nunca hubiera creído tal conducta en su yerno, y sale corriendo en busca de su esposa.

CUADRO TERCERO

La escena representa una Horchateria montada con todo lujo.

El Encargado está detrás del mostrador y seis camareras despachan a los parroquianos, que al poco rato se van, entrando enseguida Nieves. Los parroquianos, las camareras y Nieves, cantan un bonito número de música.

Cuando termina el número entra en la Horchateria el señor Gundemaro, de americana y hongo con una flor de grandes dimensiones en el ojal, seguido de Panocha que viene preguntándole donde había dejado a su mujer.

El de los cacahuets le contesta que la había dejado comprando tila para después de la bronca, y que él se había adelantado para convencerse de la infidelidad de su yerno. Al ver a las hermosas mu-

chachas que sirven en la Horchateria, todas le parecen deprimera y dice que por *aquello* se pierden muchos hombres—por la horchata de chufas—preguntando a Panocha si alguna de aquellas es la Nieves.

Esta se presenta entonces y pregunta al zapatero y su acompañante que desean tomar, sosteniendo una animada conversacion, requebrandola el buen Gundemaro, quien al fin se despidе de ella diciéndole que si alguna vez se encuentra abandonada se acuerde del tío de los «cacahuets.»

Nieves al verle marchar dice:

Vaya un modo de salir
de naja e e desahogao...

¡Flojo susto se ha llevao!
Y Manolo sin venir.

Se sienta y se mira los zapatos, entrando entonces Marujilla y Pepita, vestida con mucha limpieza y elegancia, sentandose ambas en un velador.

Nieves se acerca a Maruja y Pepita y las pregunta que desean, y Maruja contesta que solo la llevaba el deseo de conocerla, presentandola a Pepita como hija de Manolo, quien a pesar de ser zapatero, lleva a su hija poco menos que descalza.

Nieves se indigna al saber tal proceder diciendо que no es *hombre* quien así se conduce.

Maruja estrecha la mano de Nieves y en aquel momento se presenta Manolo que sin reparar en Maruja se sienta de espaldas a ella. Maruja al verle se lo indica a Nieves, quien la dice aparte:

Nieves

(Es usted un malvao

que llegó a mi equivoco.)

Mar.

¡Conque parroquiano, he?

(¡Sufre, ladrón! Pasa apuros.)

Nieves

¡Usted vendría a cobrar?

Pues yo la voy a pagar
a su niña... ¡Ahí van tres duros!
¡Anda Dios! ¡Cuanto dinero!
Mire usted eso - piececitos...
¡Yo!...

Pép.
Nieves
Man
Mar

Y hazla unos zapatitos
que pa algo eres zapatero.

Entra la seña Valeriana y la emprende à golpes
con su marido, llamandole «viejo verde.»

Panecha dice a Manolo si le quiere por aprendiz,
terminando la obra con estas frases:

Man Si mi suegra quiere ...

Mar Y a ver si te aplicas, porque pa casarte con
migo, has de ser maestro.

Gu Me han amargao el último chico.

Mar Por éste no hay borchatera
ni mujer que se atortole

¡Ven aquí feo del ole
al lao de tu costurera!

Trabaja de sol a sol
y aprende, porque ya ves
que necesitan mis pies

LOS ZAPATOS DE CHAROL.

TELON.

Se admiten anuncios y reclamos, para
todos los argumentos, à precios convencio-
nales en el kiosco de Celestino González,
Plaza Mayor, Valladolid.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Precio 10, 15 y 30 céntimos una,

Argumentos de Venta

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares, todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Agua. azucaridos y agte.
Alegria de la Huerta
Arrastras | Adriana Angot.
Anillo de Hierro | Afinador.
Alojados | Azotea
Abanicos y Panderetas ó á
Sevilla en el Botijo
Agua Mansa
Boccacio=Bohemios
Bazar de Muñecas
Cuadros al Fresco
Barquillero | Buena Sombra
Batalla de Tetuan
Balada de la Luz | Bruja
Borrachos | Buenas formas
Bravias | Balido de zutú
Barberillo de Lavapies
Bateo=Barbero de Sevilla
Buena-ventura | Barcarola.
Baile de Luis Alonso
Congreso Feminista
Cariñosa | Carrasquilla
Cuadros disolvent | Copito de
Cambios Naturales (Nieve
Cabo Primero)
Cuerno de Oro=Cruz Blanca
Cura del Regimiento-Celosa
Churro Bragas
Curro Vargas. | Clavel Rojo.
Campanone | Covadonga
Cursi | Cuñao de Rosa
Ciudadano Simón
Cura de Dios—Curro López
Correo Interior-Código Penal
Capote de paseo | Carceleras
Coco | Chiquita de Najera
Cornetadela Partida | Colorin
Chico de la Portera | Colorao
Canción del Naufrago
Chispita ó el Barrio de Millas

Campanas de Carrión
Duo de la Africana
Don Gonzalo de Ulloa
Don Juan Tenorio
Detras del Telón
Diamantes de la Corona
Dolores | Dinamita
Dolorettes
Debut de la Ramirez
El Domino Azul
El Beso de Judas
El Trovador=El Abuelo
El Dragón de Fuego
El Gato de Andalucía
El Dios Grande | Estudiantes
Escaio=El Trebol
Electra | El Pio Juan
Estreno | El Famoso Celirón
Enseñanza Libre | El Olivar.
El Puñao de Rosas
El Veterano-El Mozo Crue,
El Diablo en el Poder
El Rey del Valor
El Husar del Guardta
El Picaro Mundo.
El tributo de las cien Dellas.
Flor de Mayo
Fiesta de San Antón
Feria de Sevilla
Fonografo Ambulante
Fondo del Baul | Figurines.
Fotografias Animadas.
Gloria Pura
Gigantes y Cabezudos.
Gobernadora
Golfemia—Guillermo Tell
Gazpacho Andaluz
Gimnasio Modelo—Gaitero
Género Infimo | General
Grandes Cortesanas

Húsar | Hijos del Batallón
 Inés de Castro
 Jugar con fuego | Juramento
 Juan José
 José Martín el Tamborilero
 Juicio oral | Jilgero Chico
 Lucas del Cigarral
 La Venta de Don Quijote
 Luna de miel.
 Lucha de clases.
 Loco Dios. | La Divisa.
 Ligerita de Cascos
 La Diligencia=La Cuna
 La Buena Moza—La Boda
 La Torería
 La Borracha
 La Perla Negra
 La Última Copla
 La Vendimia
 La Desequilibrada
 La Tosca
 La Molinera de Campiel
 Las dos Princesas
 La Coleta del Maestro=Los
 Hijos del Mar—La Morenita
 Los chicos de la Escuela
 La terre del Oro—La Muñeca
 La trapera=Lohengrin
 La Mazorca Roja.
 La Reina Mora -La Inclusera
 Los Granujas. Las Barracas
 Los Charros | Las Parrandas
 La Corria de Toros
 Los dos Pilletes
 La Camerana
 Lola Montes
 Los Zapatos de Charol
 La Puñalada
 Maestro de Obras.—
 Mis Helyett—Marusiña
 Marselleza. | Mujer y Reina
 Maria del Pilar—Madgyares.
 Molinero de Subiza.

Marina. | Mascota=Mi niño.
 Mangas Verdes Marquesito.
 Monigetes del Chico.
 Milagro de la Virgen.
 Manta Zamorana | Macarena
 Mallorquina | Mariucha
 Maria de los Angeles—Maya.
 Niños Llorones.
 Nieta de su abuelo.
 Pepe Gallardo
 Presupuestos de Villapierde
 Plantas y Flores
 Perla de Oriente
 Patio | Piquito de Oro
 Puesto de Flores—Polvorilla
 Querer de la Pepa
 Patria Nueva
 ¿Quo vadis?
 Revoltosa | Rey querabío
 Reloj de Lucerna
 Reina y la Comedianta
 Raimundo Lulio
 Santo de la Isidra
 Señora Capitana
 Siempre P'atras
 Solo de Trompa
 Salto del Pasiego
 Sobrinos del Capitán Grant
 Soleá | Sandias y Melones
 Sombrero de Plumas
 San Juan de Luz
 Traje de Luces | Tía Cirila
 Tempestad | Tempranica
 Trabuco —Terrible Perez.
 Tonta de Capirote
 Tío de Alcalá | Tribu Salvaje
 Tremenda. | Timplaos
 Tambor de Granaderos
 Tirador de Palomas
 Venus—Salón.—Venecianas
 Viejecita | Velorio
 Viaje de Instrucción
 Zapatillas.