

LA TREMENDA ARGUMENTO

del Pasillo Cómico-lírico en un acto, en prosa y verso, original de

J. JAKSON VEYÁN Y J. LOPEZ SILVA,

MÚSICA DE LOS MAESTROS

VALVERDE (HIJO) Y BARRERA

Representada por primero vez en el Teatro Moderno, el 20 de Junio de 1901

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PERSONAJES.

Nati
Clotilde
Lola
Manolín
Simeón

Colás
Carlos
Anselmo
Pepe

La acción en Madrid.

NUEVO DICCIONARIO

En el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid se vende y se admiten suscripciones al nuevo «Diccionario popular enciclopédico de la lengua española» que con tanta aceptación del público se publica en Madrid bajo la acertada dirección de D. Jesús Lozano Diuna.

Es el más completo y detallado de todos los hasta ahora publicados, y su precio es sumamente módico: cada cuaderno de 16 páginas cuesta 30 céntimos de peseta.

CIPRIANO HIDALGO NATAL

REPARACIONES Y AFINACIONES
DE

PIANOS, ARMONIUMS Y ÓRGANOS

SE GARANTIZAN LOS TRABAJOS

Se reciben los avisos en la Compañía F. Singer.

Arenal, 16.—BILBAO

Se admiten anuncios y reclamos, para todos los argumentos, á precios convencionales en el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid.

R 211365



LA TREMENDA



La escena representa un despacho modestamente amueblado, con mesa escritorio, sillas, y un velador sobre, el cual habrá un album de fotografias.

Al levantarse el telón Carlos está escribiendo sobre la mesa y canturreando:

Sentrañitas mías,
lo que yo te quiero
que tienes las piñas blancas
y el colorcito moreno.

Pepe el criado, entretanto, subido en una escalera, figura que está arreglando el reloj.

Carlos lee con entonación campanuda el borrador de una defensa de que está encargado, y le complace tanto que dice vá à llevarse de calle al jurao.

Sigue el joven leyendo con entusiasmo el discurso, y lee en alta voz este párrafo.

Carlos. «A vosotros, hombres honrados me dirijo. A vosotros, que venis aquí sin prejuicios ni malas pasiones. Juzgad, pues sin más código que vuestra conciencia, y olvidaos, al dictar vuestro veredicto, de la ley escrita, esa institución fría, caduca, sin entrañas...» ¡Sentrañitas mías... ¡Ole! ¡El primer criminalista, servidor! Este granuja va a la calle.

Después pregunta al criado si ha venido el Camarero y Pepe contesta que si ha venido con los otros consabidas raciones de ternera, pero *con las de Cain*.

Carlos contesta que desde que vino del pueblo su tío cada vez que oye sonar el timbre se pone malo y el criado le contesta que aquella situación tendrá pronto término, pues en cuanto se case con su prima acabarán sus apuros.

Durilla esta—dice Carlos.

Mas durilla está la otra, contesta Pepe.

¿Quién? preguntas Carlos.

—La tremenda.

¡Bah! Quien se acuerda de ella.

—Pues aquí ha estado esta mañana, a darle a usted el desayuno.

Carlos se asusta al saber tal noticia y en esto suena el timbre; Pepe se asoma para ver quién llega y por la *pinta* conoce que es una consulta Car-

los le dice que la reciba el criado y que diga lo que quiera, pues él no está para perder tiempo y se retira canturreando otro cante flamenco.

Enseguida entra *Nati* y *Manolin*, este con dos vasijas de leche en la mano y cantan:

MUSICA

- Nati.* ¡Granujas!
Manolin. ¡No pegues!
Pepe. ¡Señores!
Nati. ¡Lechòn!
Pepe. ¿Que escàndalo es ese?
Manolín. ¡Talego!
Nati. ¡Ladròn!
Pepe. Pero ¿què ocurre?
Manolin. Yo lo dirè.
Nati. Cállate burro.
Pepe. Dejela usté
Nati. Yo: oy la que tiene
la casa de vacas
aquí cuatro puertas
debajo de usté.
Y soy tan decente
como la que menos
y puedo hablar gordo
tocante a honradez
Manolín. ¡Mentira!

Nati. ¿Mentira?

Manolín. Si señora, y ¿qué?
Aquí lo que pásala
es que ésta señora
conmigo á la fuerza
se quiere casar,
y se limpia el morro;
¿como no se case
como no se case
con el señor Nuncio
de Su Santidà!

Nati. ¿Quièn dirá que tú erés
aque! mozo lindo
que al son de la gaita
en la romería
bailando y cantando
debajo de un guindo;
asi me decia:
Amor mio, amor mio,
¿còmo no vienes
còmo no vienes
a cumplir la palabra

Manolín. que dada tienes?
No la haga usted caso
que eso no es verdad,
que lo que yo cantaba
era esto no mas:
Sal a bailar, buena moza.

- sal a bailar resalada.
- Los dos. Que la sal del mundo tienes
y menearte ¿no quieres
- Nati. Tonto.
- Manolín. Tonta
- Nati. Que flamenco estas.
- Pillo.
- Manolín. Falsa.
- No me engañas mas.
- Manolín. ¡Ay mi neñina del alma,
que par de caderas,
me valga el señor,
Ay Manolín de mi vida,
que moza te pierdes
por ser un melón.
- Nati.
- Los dos. Que bien que suena en mi oído.
la gaita y el tamboril.
- Manolín. Sobre todo gran indina
cuando estoy cerca de ti.
- Pepe ¡Ay que atrocidad!
- Manolín. Borrica.
- Nati. Borrico.
- Manolín. Berzotas.
- Nati. Ladrón.
- Manolín. Imbeci.
- Nati. Grabuja.
- Manolín. Talego.
- Nati. Colchón.
- Pepe reprende a la pareja y esta le pregunta si

es el abogado: el contesta que no pero que es lo mismo, por que es su pasante. Nati, le dice que ya le conoce de la tienda, de *ir à por leche*, y el criado comprende que le ha cortado la carrera.

Empieza la consulta y los dos quieren hablar a un tiempo, llenandose de insultos é improprios hasta que Pepe hace retirarse a Manolin.

Pepe anima a Nati a que hable y le cuenta su historia. Sale despues Manolin y Nati dice.

Nati. Si con cinco duros
lo de la boda se arregla
lo hace ustez, pero no pase
de veinticinco pesetas
porqno no las vale el mozo
con toos los pingos que lleva
Y si hay que dejar señal,
digalo uste con franqueza.

Pepe. Bueno, si.

Nati. No, porque puede
que se me ocurra traerla;
pero no le doy palabra
formal. Conque hasta la vuelta.
Ya sabe que estoy debajo
de ustez tres ó cuatro puertas,
hacia arriba, en el catorce,
pa tò lo que se le ofrezca

Se despide con zalemas exageradas, y al llegar
junto a Manolin hace una transición brusca y vase
lentamente mirando con ternura a Manolin.

Haga usted caso a los hombres;
fuese usted de promesas
dèjese usted engañar
con coplitas embusteras
y con...

sal a bailar, resalada,
sal a bailar, buena moza,
que la sal del mundo tienes
y menearte no quieres.

Vase foro llorando, seguida de Manolin, que también habra ido enterneciéndose gradualmente.

Entra Carlos cantando:

Los pajaritos y yo
nos levantamos a un tiempo...

Y pregunta a Pepe si se han ido y el contesta que si y que ha dejado bien puesto su nombre de abogado.

En esto entra su tío Anselmo con su hija Lola, a quien echa piropos Carlos, piropos a que ella contesta con despego, por que esta enamorada de otro.

El tío Anselmo reniega de la vida de Madrid y dice *que viene hecho polvo*.

Carlos atribuye esto a la falta de costumbre y entonces D. Anselmo exclama:

Anselmo. Calla hombre. Si este Madrid es verdaderamente appestoso... Una zanja en cada calle, seis toreros en cada osqui-

na, un pobre en cada puerta, a cada paso un guardia, estorbos por todas partes. ¿Quieres moverte? Codazo por aquí, pisotón por allá, proposiciones escandalosas por acullá... No hacemos mas que salir y un chulo de voz aguardentosa me dice con tono misterioso y enseñándome un reloj: Caballero, ¡de oro. Cuatro duros, *remontoire*, precedente de un robo. Le mando a escardar cebellinos, y veinte pasos mas arriba, una jovenzuela descocada, pero bonita eso si y que llevaba unos décimos de loteria en la mano me dice picarescamente: ¿Señorito, quiere usted jugar? Vamos, ¿te parece? En fin, a tu pobre prima, porque no ha querido comprar un papel de alfileres de cabeza negra por una perra gorda, han tenido el atrevimiento de llamarla gamacista. A ella que es un angel de Dios.

Don Anselmo sigue relatando las *dulzuras* de la vida de Madrid y añade que en cuanto termine los pasos para la boda, se ira al pueblo y a casarse allí.

No te hará daño, dice Lola al oír esto, ojeando el album donde aparecen varios retratos de cantaores y toreros y otros que ella llama de gentuza.

Carlos se despide diciendo que va a la Audien-

cia a informar y explica el crimen de su defendido.

Solos ya padre é hija don Anselmo aiaba la buena presencia y condiciones de Carlos, pero Lola contesta que no le quiere para marido.

Replica el padre que ella se casara con quien le mande y en esta disputa entra Pepe a quien pregunta por las condiciones de su sobrino, a quien el oriado prodiga toda clase de alabanzas.

Entre los retratos del album figura el de *La Tremenda* con la siguiente dedicatoria, «Al charran de Carlos, ru primera debilidaz en este mundo, Clotilde Recuero, alias *La Tremenda*» ¿Caracoles? pero don Anselmo, dice a su hija que debe ser de alguna clienta) y se retira a descansar.

Queda sola Lola y a poco entra su novio Simeón que ha venido en el mismo tren que ella y después de una escena tiernísima en la que ella le reprende por su atrevimiento al venir, cantan,

MUSICA

Simeón.

Deja que amor extático
de esos dos labios trémulos
toque el coral simpático.

¡Ten por favor,

piedad de mi!

¡Mira que estoy friéndome!

- ¡Mira que estoy muriéndome!
La media almendra pèrfida
quiero coger así. Ji, ji!
- Lola. ¡Deja ese amor satànico!
¡Deja ese amor frenético!
¡Calma tu ardor volcànico!
- ¡Ten, Simeòn,
piedad de mí!
- Mira que estás pinchándome,
mira que estoy muriéndome,
mira que estoy temiéndome
que me la pongo aquí.
- Simeòn. Yo quiero cogerla,
igual que al *higuè*,
con la mano no.
- Lola. ¡A que no!
- Simeòn. Con la boca sí.
- Lola. ¡Quita de ahí!
- Simeón. ¡A que sí!
- Yo quiero cogerla
igual que al *higuè*
con la mano no.
- Lola. ¡No?
- Simeón. No. Con la boca sí.
- Lola. ¡Embustero!
- No seas tan goloso, por favor.
- Simeón. Por Dios el riesgo afronta.
- Lola. Tonto.

- Simeòn.** Tonta.
- Lola.** Simplón.
- Simeòn.** Pichòn.
Caramelo
¿no ves que tengo ganas de chupar?
Acércame tu pico.
Rica.
- Lola.** Rico.
- Simeòn.** Ja, ja.
- Lola.** Ya, ya.
Don Tancredo
que yo no soy la reina del valor
y la embestida temo.
- Simeòn.** Mema.
- Lola.** Memo.
- Simeòn.** Sùbete con gracia
en el pedestal
y verás que pronto
aunque paezco tonto
voy al bulto sin tardar.
- Los dos.** Deja que amor, etc.
- Simeòn.** Mira que estoy muy mal,
mira que estoy peor
- Lola.** Puedes asegururar
que estamos mal los dos.
- Los dos.** ¡Muy mal los dos.
¡Ay, qué calor!
¡Ay Dios!
- Simeòn.** ¡Uy!
- Lola.** ¡Ay!

Los dos. ¿Que no?

Lola. Pues ya me la cogió.

Simeón. Pues ya la cogí yo.

Don Anselmo sorprende á su hija con Simeón y le echa con cajas destempladas. El jòven se retira desesperado y al salir tropieza con Clotilde que le empuja y echa encima de Colàs.

Clotilde y Colàs despues de preguntar si están en casa del abogado cantan:

Colàs. Aunque yo nunca busco cuestiones
sin otras razones
le doy tres capones

á ustè. ¡Yo!

Anselmo. ¿Por què querrá darme tres capones
este tío?

Clotilde. Y aunque yo soy así tan pequeña,
si alguno se empeña
tambièn sè dar leña,

tambièn. ¡Yø!

Anselmo. Pero ¿à que viene esto?

Clotilde. Como usté por le visto, no tiene
el honor)
de saber na.

ponga ustè el pabellòn de la oreja
señor).
y lo sabrá.

En la calle de los Menistriles,
cuando yo tenia
diez y seis habriles.

me pidió que mi afeto le diera
un granuja
de primera
y como una es de si complaciente
y no cuesta nada
servir à la gente,
pues deje que el citado sujeto se saliera
con su ojetó.

Colàs.

Clotilde.

¡Y uno quieto!

¿Qué?

¡Callate!

¡No te metas à hacer ojecciones!

¿Que no? Je, je,

Fíjate

en lo fuera de si que me pones.

¿Quien yo? De que.

Dèjame,

si me quieres hacer el favor

y si tú me estimas

no te diviertas

con mi dolor

¿Ay de mí, què rubor!

Antes

yo era relativamente,

una tòrtola inocente

que estaba á oscuras de cuasi to.

¿Lo he visto yo?

Colàs.

Clotilde. ¡Ay! Hasta
que ese pillo, ¡así se muera!
viendo lo panoli que era,
de mi inocencia se aprovechò.
Y que me vea yo así
por un cimbel.

Colàs. Ven acà, que te useque yo el
llanto y no llores tanto
que te ajas la piel

Clotilde. Ten.

Colàs. Ay.

Clotilde. No se lo hago, Colàs,
dispénsame.

Colàs. Ustè puede secarla, si quiere.

Anselmo. No muchas, gracias,
sèquela ustè.

Clotilde. Ay, ay.

Colàs. Yo notengo pacencia
pa verla llorar.

Clo. y Col. Ay,

Todos. En la calle, etc.

Clotilde. Pero juro que tiè que acordarse,
porque yo soy una, pa que sepa ustè)
que lo mismo le corta la cara
que se baila un tango
sin venir à qué.

Colàs. Ele, Venga, Arsa, Be

Mucho, Digo, Duro, Bien
Ay, que estilo que tiene la gachí.
Es la Otero que tiene Madri.
Diga ustè que si.

Clotilde se dà á conocer de D. Anselmo como *La Tremenda* y en una divertida escena cuenta sus amores con Carlos amenazándole á el y al tio si llega á casarse conotra. Se retira ofreciendo volver y D. Anselmo queda desesperado renegando de su sobrino.

Entra Lola, que lo ha oido todo y su padre la dice que primero la casa con el imbecil de Simeòn que con Carlos.

Con gran oportunidad llega Simeòn, con un revolver para suicidarse. y don Anselmo le dice que todo fuè una broma, mandándole abrazar á su novia.

En esto entra Carlos, cantando como siempre y anunciando su triunfo en el foro, á consecuencia del cual su defendido fuè á la calle.

No me extraña, dice D. Anselmo. Anda suelto tanto granuja.

Despuès presenta Simeòn á Carlos diciéndole con ironia que se trae una visita de *La Tremenda* su primera *debilidad*, anunciándole la boda de su hija con Simeòn.

Pepe entra corriendo anunciando la llegada de Colàs y Clotilde y esta entra como una furia.

Todos se esconden pero comprendiendo Carlos que es preciso hacer algo sale de su escondite y se presenta á *La Tremenda* que le sujeta y empieza á recriminarle.

Carlos niega que pensase casarse teniéndola á ella en el mundo y para salir del paso, ofrece ca-

sarse con ella, aun cuando està decidido à desaparecer enseguida.

La Tremenda despide de mala manera à Colàs y dirigiéndose al público dice:

Aunque estoy hecha una fiera,
con vosotros no va nada;
en oyendo una palmada
lo mismo que una cordera.

EDICION ECONÓMICA

De la Ley sobre accidentes del trabajo y Reglamento para su ejecución. Precio 20 centimos, libro útil para obreros y patronos, de venta en librerías, Kioscos y puestos de periódicos.

Los pedidos al Administrador de esta Galeria de Argumentos D. Celestino Gonzalez, el que mandará condiciones y carteles al que los pida.

RECIBOS DE LOTERÍA

à dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten à provincias desde 500 ejemplares en adelante à 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas à 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, à falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos à Celestino Gonzalez, Panaderos, 55, principal, Valladolid.

Argumentos de venta en esta Casa, sueltos y en tomos.

Esta casa ha coleccionado en tomos de 25 ejemplares todos los Argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Gigantes y Cabezudos.
La Verbena de la Paloma.
La Cariñosa.
El Santo de la Isidra.
La Fiesta de San Antón.
El Duo de la Africana.
El Traje de Luces.
El Baile de Luis Alonso.
El Querer de la Pepa.
El Maestro de Obias.
La Guardia Amarilla.
El Padrino del Nene.
La Alegría de la Huerta.
Carrasquilla.
Cuadros Disolventes.
Certámen Nacional.
Curro López.
Cambios Naturales,
Cabo Primero.
La Preciosilla
Pepe Gallardo.
La Nieta de su Abuelo.
Las Campanadas.
Los Presup. de Villapier e.
El Barquillero.
La Viejecita.
Tambor de Granaderos.
La Golfemia.
Los Cocineros.
Los Arrastraos.
La Buena Sombra.
Agua, Azucaril. y Aguard.
La Feria de Sevilla.
Churro Bragas.
La Balada de la Luz.
El Gaitero.

La Chavala.
Don Juan Tenorio
La Señora Capitana.
El Pillo de Playa.
La Luna de Miel.
El último Chulo.
Las Bravías.
El Cuerno de Oro.
Los Borrachos.
El Fonógrafo Ambulante.
La Cruz Blanca.
El Cura del Regimiento.
La Mari-Juana.
El Escalo.
La Tempranica.
Detrás del Telón.
La Marusiña.
El Gallito del Pueblo.
La Leyenda del Monje.
El Grumete.
La Czarina.
El Estreno.
Las Buenas Formas.
Caramelo.
La Revoltosa.
El señor Joaquin,
La Chiquita de Najera.
El beso de Judas
Lijerito de Cascos.
El Fondo del Baul.
Viaje de Instrucción.
El Guitarrico.
Las Mujeres.
El Balido del Zulú.
Lucha de Clases.
María de los Angeles.

Jose Martin el Tamborilero.	Covadonga.
Instantáneas.	El Afinador.
Don Gonzalo de Ulloa.	La Cara de Dios.
La Marsellesa.	Electra.
Curro Vargas.	Adriana Angot.
El Reloj de Lucerna.	Mangas Verdes.
Los Diamantes de la Corona.	La Celosa.
El Clavel Rojo.	Gimnasio Models.
La Cortijera.	Las Venecianas.
El Rey que Rabió.	El Marquesito.
Los Galeotes.	La Mallorquina.
El Salto del Pasiogo.	Tonta de Capiroto.
Los Sobrin. del Cap. Grant.	Las Zapatillas.
El Patio.	Dinamita.
Juan José.	Pepa la Frescachona.
D. Lucas del Cigarral.	Sandías y Melones.
Mujer y Reina.	Los Estudiantes.
Los Magyares.	La Torta de Reyes
Cyrano de Bergerac.	Polvorilla.
El Molinero de Subiza.	La Maestra.
La Bruja.	Fotografías animadas.
La Tempestad.	Modas.
La Dolores.	Juicio Oral.
El Juramento.	La Tía Cirila.
Jugar con Fuego.	El Capote de Paseo.
María del Cármen.	La Azotea.
El Loco Dios.	El Barbero de Sevilla.
Marina.	Me gustan todas;
La Mascota.	Los Monigotes del Chico
El Anillo de Hierro.	La tribu Salvaje
Los Hijos del Batallón.	La Tremenda.
Lo Cursi	Doloretes
El Barberillo de Lavapiés.	Los Niños Llorones.
La Reina y la Comedianta.	El Género Inimico.
La Soleá.	Correo Interior.
El Ciudadano Simón.	La Buenaventura.
La Vuelta al Mundo.	El tío de Alcalá.
Campanone.	La Diligencia

Esta casa no responde de los paquetes que se extra-
vienen, pero si puede certificarlos, si así lo desean los que
hacen el encargo, cargándoles en cuenta los 25 céntimos
del certificado. Al pedido acompañarán su importe.