

Tropa Ligera.

COMENTARIO 4

de la zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros
en prosa y verso (continuación de *Los Granujas*)
original de

José Jackson Veyán y Ramón Asensio Más

música del maestro

ARTURO SACO DEL VALLE

Representada en el Teatro Regio el 19 de
Mayo de 1909.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en bogá y ouyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



Sr. Asensio Mas

María
Doña Virtudes
La Pirris
El Agfielo
Don Paco
Don Luis

Marcelino
El Pichili—El Lunrres
El Soca
El Calagua
El Quitolis
El Canas
Ebanista 1.º y 2.º

Coro de ebanistas, de golfos y coro general.

La acción en Madrid.—Epoca actual.

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohème La, Barbicri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Fausti, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebra La, I Pagliaci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, María, Muñeca La, Marina, Amleto, Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros de Fraile y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Vísperas Sicilianas y Walquiria La.*

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Tropa ligera.

CUADRO PRIMERO

La escena representa el interior de la ebanistería de Marcelino, bancos y útiles del trabajo. Puerta que da á la calle y otra que comunica con las habitaciones.

Al levantarse el telón aparece el Agüelo envolando una pata de una banqueta y dando golpes para ajustarla y el Ebanista primero y el segundo, coro de oficiales y el aprendiz, unos serrando, otros cepillando y otros tallando madera.

MÚSICA

- Agüelo ¿Ande vas con mantón de Manila?
¿Ande vas con la falda chiné?
¿Ande vas con mantón de Manila?
¿Ande vas con la falda chiné?
- Eb. 1.º Oye Agüelo, ¿no sabes más que eso?
- Eb. 2.º Buena murga nos larga el gaché.
- Agüelo ¿Quereis otra cosa?
- Todos Pues claro que sí.
- Agüelo Atención, que sus canto una jota
compuesta por mí.
- Tenores ¿Por tí?
- Agüelo Por mí.
- Tenores ¿Por tí?
- Agüelo Por mí.
- Coro La mar de graciosa.
Pues venga de ahí.

Agüelo A la jota, jota de los ebanistas.
A la jota, jota, que hacen sus conquistas.
A la jota, jota, cuando hay ocasión.
A la jota, jota, dándole al formón,

Coro Al formón.
Agüelo Dándole al formón.

Coro Al formón.
Pon, pon, pon, pon,

Agüelo Juana quiere que la enseñe.

Uno ¡Leñe!

Agüelo A pulir y cepillar,
y á manejar el martillo.

Otro ¡Pi lo!

Agüelo Pillo... por ser yo tan pilló
se lo enseñó á manejar.
Y con la herramienta me voy á su casa,
pero al estar dentro no sé qué me pasa
que un color me viene y otro se me va,
y ni la herramienta me sirve pa na.

Todos A la jota, jota, de los ebanistas, etc., etc.

Todos celebran lo cantado por el Agüelo y uno de ellos le pide una *gibia* y como el no sabe que clase de herramienta es, se mofan los demás de él hasta que amostazado les dice que ya se va cansando del pitoreo pues tiene un bonito humor para que le vayan con guasas, y enseñándoles los dedos que los lleva con trapos. No hay golpe que no me dé en la yema ni astilla que no me se meta entre uña y carne...

Por supuesto, que de tó lo que me pasa nadie tié la culpa más que el Cañamón; porque si á él no se le *hubié* antojao ave iguar el paradero del chico aquel que se encontró en la calle, ni se *hubié* sabido que la *creatura* era del señor Marcelino, ni el señor Marcelino se *hubié* casao con la Carmen, ni á la Carmen ni al señor Marcelino les *hubié* entrao la idea de protojernos y

tós habíamos salido ganando, porque ni el Cañamón andaría por ahí vestido de máscara, con esa librea que paece un guacamayo, ni un servidor de ustés tendría que llevar estas manos que paecen un surtio de butifarras mal comparaos. (Enseñando los dedos.)

Los demás le dicen que en cambio aprende un oficio y el día de mañana podrá levantar la cabeza en todas partes diciendo que vive de su trabajo.

El Agüelo les contesta que él levanta la cabeza de todas las maneras sin trabajo ninguno y, en fin, que no quiere cuestiones; y se va á meter la pata de la banqueta, la cual mete del revés con objeto de que al verlo lo eche el maestro.

Se presenta Marcelino y él le entrega la banqueta y al verla éste le pregunta que es lo que ha hecho, pues ha puesto la pata del revés.

El Agüelo que tiene grandes deseos de que le despida le contesta que por qué razón ha de estar del revés la pata que él ha puesto y no las otras.

El maestro le da un puntapié y mira al reloj, y al ver que son las doce manda á los operarios se vayan á comer ordenando al Agüelo que coja la escoba y barra las virutas y quite los tarugos.

Laméntase de la ocupación que le dan y se pone á barrer las botas de Marcelino y éste incomodado le dice:

¡Maldita sea! ¿Qué quiés? ¿Que te eche? Pues... ¡escoba ties pá rato! De aquí no sales más que á peazos. ¿Lo entiendes? ¡Con que tu verás!...

Se marcha Marcelino y el Agüelo empieza á dar escobazos á los bancos y á las herramientas, se asoma á la puerta de la calle y ve que se acerca Cañamón vestido de uniforme y al verle tan guapo le llama.

Este entra y cantan un precioso número de música.

y terminado el número el Agüelo baila ridículamente y Cañamón toca las palmas.

El Agüelo le pregunta que tal le va en la casa y Cañamón le cuenta lo que pasa en la casa de sus amos con un primo y la hija del amo, cuyos enredos quiere él evitar y al cual han despedido; de la comida que le dan que es de cocina francesa.

Marcelino desde dentro llama al Agüelo, éste le contesta que ya va, diciéndole Cañamón que vaya á comer el cócido y fijándose en la blusa que lleva le pregunta que si le han hecho *susecretario* del taller.

Sale Marcelino y al ver á Cañamón le dice que estará muy contento al verse así vestido, pero Cañamón le dice que no pues echa de menos la vida que llevaba anteriormente y es muy posible que se escape de la casa, después le pregunta por el pequeñín y la señá Carmen pidiéndole permiso para besar al niño.

Todos se internan por las habitaciones interiores y él lo hace el último y contoneándose.

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

La escena representa una calle. A la derecha exterior de la ebanistería de Marcelino con puerta practicable al lado la puerta de entrada á la casa que es un caserón antiguo con aspecto de palacio.

Al levantarse el telón aparecen el Pichili y el Lunares cada uno con un bote de colillas y se quedan mirando á la casa, diciendo Pichili esta es la ebanistería donde trabaja el Agüelo y allí vive el Cañamón, Lunares dice á su amigo que le sorprende que el Agüelo trabaje y los dos se ponen á discutir las escelencias de las colillas que han podido recojer y del buen olor que cada uno de los botes despide.

Lunares dice á su compañero que él es más escogido para recojer las colillas y de ahí que su tabaco sea mejor, el otro se incomoda y termina por pegarle.

Aparece Don Paco, es un señor de unos sesenta años con bigote blanco y aspecto militar, este al ver que Luuares pega al otro le reprende, incomodándose el Pichili por que va en su favor.

Don Paco se rie y descubriéndose le dice que le dispense, los randas le dicen que se cubra ó ellos tambien se descubren y echan mano á sus gorrillas ofreciéndole la lata para que fume, no aceptando el.

Les pregunta que si son hermanos y ellos contestan que *pué* que si pero no saben nada y cuentan la vida que hacen y la habitación que tienen en dos cuevas de la montaña del Principe Pio, él los mira con lástima y se despide de ellos dirigiéndose á su casa.

Al ver los golfillos que entra en la casa donde está Cañamón se sorprenden y el les dice que está á su servicio.

Ellos le manifiestan que desean verle pues con el uniforme estará hecho un facha, contestándoles Don Paco que es todo lo contrario y dándo una peseta á cada uno se interna en la casa riendo.

Pichili le dá las gracias y dice á Lunares que se va á buscar á la Nicanora que está por el más mocheles que una cabra, para comprarla un cubre corsé de seda que la hace mucha falta, vanse los dos fumando una colilla.

Sále Cañamón de la ebanisteria y defras de él el Agüelo comiendo un racimo de uvas.

Cañamón sale diciéndo que el chiquillo parece que se acuerda todavia de el pues no ha hecho mas que verle y ponerse á llorar.

El Agüelo le pregunta que es lo que quiere y para qué le hecho salir, este le dice que para que la ayu-

de pues quiere deshacer el noviajo de la señorita pero como el ama de llaves está de parte de ellos y es una vieja solapada que no hay quien penetre en su interior, desea que se entienda con ella para evitar un disgusto al amo.

El Agüelo le dice que tiene la llave del corazón de esa señora anciana, pues le mira siempre con dulzura y en cuanto la diga «ó tu amor ó la muerte» se muere de gusto y procurará enterarse de todo.

Cañamón la ve venir y recomienda á su amigo que la trate corto y ceñido; y se interna en la casa.

Aparece doña Virtudes y el Agüelo entra en la ebanistería y saca el cazo de la cola, la púe un misto y ella le dice que no lo gasta, vuelve á llamarla y entre los dos se suscita una bonita escena en la que el Agüelo la manifiesta que si ha ido á aquella casa ha sido por que está perdidamente enamorado de ella.

Doña Virtudes, á la que desde que vió al Agüelo le ha sido muy simpático le pregunta que cuando y como la he visto para enamorarse de ella y el Agüelo contesta que en el Retiro un millón de veces y si no se ha declarado antes ha sido por falta de recursos para ofrecerla su mano, contestándole ella que no se purre por dinero, pues lleva cuatro años en la casa y como el amo no la pide cuentas, sale á cinco pesetas liarias, teniendo en su baul un par de medias repletas de duros.

El Agüelo se hace el vergonzoso y dice que no puede aceptar hasta que él reuna un capitalito con su trabajo, pensando D.^a Virtudes en los nobles sentimientos que le adornan y diciéndole que quedan pocos ombres como él.

Se despiden ambos entrando el Agüelo en la carnicería despues de echarla un beso con la mano y Doña Virtudes le contesta con señas amorosas.

Salen Cañamón de la casa y á poco aparece don Luis.

Cañamón está satisfecho de lo que ha hecho su amigo pues ha observado desde la casa y oído la conversación, y al ver que llega don Luis exclama: Pues no digo nada este pez, refiriéndose al novio de su señorita que se acerca; á este me las voy á dar de amigo para descubrir la convina que se trae.

Se presenta don Luis, se acerca á Cañamón y dándole un golpecito en el hombro le regala un cigarro puro que él se guarda en el bolsillo.

Don Luis se espansiona con él y le da un duro, con objeto de que, sin que lo vea el padre de su prima la entregue una carta, la cual vuelve á recojer por haberse equivocado, pues la que le daba era para la Bella Pepita, una coupletista de la que está perdidamente enamorado, y con la que piensa gastarse el dinero de la tonta de su prima si llega á casarse con ella; ofreciéndose Cañamón á entregar las dos cartas en sus respectivas direcciones, y para no confundirse, pone en el bolsillo del pantalón la de la Bella Pepita, y en el del pecho la de su señorita.

Don Luis le dá las gracias y le dice que confía en él, asegurándole el muchacho que cumplirá con exactitud su encargo.

Se marcha don Luis y al desaparecer este saca las cartas y al notar que se las ha entregado abiertas se propone enterarse y al apercibirse que sale su amo se las guarda.

Salen don Paco y se fija en Cañamón, éste le pregunta que si va de paseo, contestándole su amo que va á casa de su hermana pues tiene allí desde por la mañana á su hija y no puede estar mucho tiempo sin verla.

Le manda que entre en la casa y Cañamón obedece

y al ver la figura erguida del muchacho le dice que si le hubiera conocido estando su activo le hubiera hecho corneta, alejandose de allí D. Paco.

Cañamón exclama: Puede que lo sea y te saque del apuro y echando á correr hacia la casa dice: A principiar la pelea.

Salen la Pirris, el Lunares, el Pichile, el Cañas, el Saco y varios golfos más con botes de colillas, poco despues el Agüelo y Cañamón.

Pich. ¡Pelotón! ¡Firmes!

¡De frente! ¡Mar!

¡Alto! ¡Al!

Tiples

Aquí vive el Cañamón
y el Agüelo vive allí
y aquí viene el pelotón
de los golfos de *Madri*.

Que nos abandonen
ya pasa de broma.

¡A ver si nos oye!

¡A ver si se asona!

Cañamón, Cañamón,
date tono asomando la
| geta

por ese balcón.

¡Cañamón!

Agüelo! ¡Agüelo!

Que la blusa que llevas
| encima

te llega hasta el suelo.

¡Agüelo!

Tira la garlopa

y no seas tonto

Deja la librea

y lárgate pronto.

Vuestra compañía
os viene á buscar
porque sin los jefes
estamos may mal.

Cañamón, Cañamón,
que tu gente te espera en
| la calle

sal de tu prisión

¡Cañamón!

¡Agüelo! ¡Agüelo!

Que en España ya ves que
| los vagos
vivimos al pelo.

Agüelo

Pero, simvergüenzas,
sus queréis callar.

Cañ. Silencio, granujas!

Coro ¡Rediez! ¡Aquí están!

Agüelo Si sale el maestro
os da en la cabeza.

Coro ¡Recontra que blusa

Agüelo

Pues es de una pieza

Cañ. Estoy aquí solo

en el tocador.

¿Queréis ver, granujas,
cosa superior?
Subid la escalera
esa que hay allí.

Agüelo
¿Quiés que yo los guíe?
Cañ. Claro está que sí.

Se van los golfos guiados por el Agüelo por la
puerta pequeña del chaflán.

Agüelo
Pues, arza, muchachos,
venir por aquí.
Coro Por aquí, por aquí,
por aquí, por aquí.
Rataplán, plan, plan.
Rataplán, plan, plan.

MUTACION
CUADRO TERCERO

*La escena representa el gabinete tocador de una se-
ñorita. Etageres con bibelotes y una muñeca muy gran-
de y bien vestida sobre una silla. Una silla dorada de
esas que tienen caja de música debajo del asiento, y un
tocador con colgaduras elegantes.*

Al levantarse el telón Cañamón se retira del balcon,
desde donde se supone que habla con sus compañeros
saliendo todos los golfos con mucho sigilo y agachán-
dose,

MÚSICA

Cañ. Los amos han salido, ¡Adentro y mucho tiento;
la vieja fuera está. ¡cuidao no rompáis na!

Coro ¡Qué barbaridad! ¡Qué barbaridad!
Vaya un lujo de muebles, chiquillo,
ni el palacio real.

¡Cuantos cacharros y figurillas!

Unos ¡Miá qué butacas! Pich. Será pa dormir.

Otros ¡Pues miá qué sillas! Agüelo ¡Largo de ahí!

Pich. ¡Miá que sofases! Unos Y qué bién huele
Agüelo ¡Largo de ahí! esta cajita.

Cañ. Que eso no es pa sentarse, Pichili. Cañ. Como que la usa
la señorita.

Unos ¡Vaya un espejo!

Otros ¡Y es de cristal!

Agüelo

¿De que quieres que sea

la luna

cacho de morral?

Unos

¡Qué barbaridá! ¡Qué bar-

—baridá!

Cañ.

¡Ay, que chotis pa coger cuatro sirvientas
y decirlas cuatro cosas nada más.

No hay manubrio en la Bombilla ni en las Ventas
que se marque con más gracia y más compás.

Cañ.

¡Tu verás!

Agüelo

¡Tu verás!

Coro

¡Anda la osa! ¡Ya se acabó!

Cañ.

Ahora repite.

Coro

Pues al reló.

Ne te asuste, nena mía, la compañía
que en la calle no has de estar, gracias á Dios,
porque tengo yo una cueva en la Montaña
y me paece que cabremos bien los dos.

Cañ.

¡Anda, Dios!

Agüelo

¡Anda, Dios!

Los golfos revuelven todo lo que encuentran á ma-
no hasta que Cañamón les manda que se retiren por
temor de que venga el amo.

El Agüelo les ofrece dormir con ellos en las cue-
vas de la Montaña, Cañamón se asoma al balcón y les
dice que ha entrado el amo; les manda que se vayan,
y todos imitando muy piano el toque de cornetas, sa-
len marcando el paso de puntillas y agaehaditos miran-
do con recelo y al decir «Tropa ligera» aprietan el
paso. Cañamón detiene al Agüelo que quiere irse y le

Agüelo

¿Qué es lo que suena?

Cañ. Mucha atención,
porque tiene una música
dentra ese sillón.

Todos

Anda Dios, anda Dios.

Cañamón

Y que toca pieza de baile
que me rio yo.

dice que no es el amo quien viene sino doña Virtudes, entonces se tranquiliza y cuenta á su amigo que ésta le ha abierto su corazón, y que tiene la mar de duros guardados en un par de medias.

Trata de que se vaya Cañamón con él, pero este no accede hasta tanta que arregle el asunto suyo, ya que el novio de la chica se ha espansinado con él, contándole la conversación que tuvieron y las cartas que le entregó, dándose las al Agüelo para que se las lea.

El Agüelo empieza á leer y ven en su contenido que la propone se fugue con él.

Lee la otra que va dirigida á la coupletista la Bella Pepita á la que dice que no tiene un cuarto, pero tiene una prima rica y tonta á la que piensa robar y su padre tendrá que casarla con él y cuando disponga de su fortuna se la comerán juntos.

El Agüelo le entrega las cartas y le manda las cierre, y Cañamón da á demostrar á su amigo que esta perdidamente enamorado de su señorita.

El Agüelo ante las manifestaciones de su amigo se enternece y le deja que se desahogue, preguntándole que piensa hacer con la carta.

Cañamón contesta que entregarla, pero lo que es dejarla salir en el coche eso...

El Agüelo tiene una idea y le pregunta que donde está doña Virtudes el otro le contesta que en la cocina y al quererse dirigir á ella entran los amos y los dos amigos se van á la cocina diciendo el Agüelo: Te vas á reír la mar.

Salen don Paco y María, éste viene cansado del paseo y se sienta, María al ver lo revuelto que se encuentra su tocador pregunta que quien ha andado allí y Cañamón la contesta que la gata que es un poco coqueta, ella arregla el tocador y don Paco la dice que

se extraña de no haber visto en el paseo al imbecil de Luisito.

María trata de sincerarle y su padre recomienda á Cañamón no se deje sonsacar de él

Cañamón le contesta que descuide pues ya le ha filao, María se extraña del término que emplea y su padre la dice que es el argot del arroyo.

Le pregunta si está contento en la casa y Cañamón le dice:

Cañ. Contento... lo estoy, pero echar de menos la *libertá* que he perdido... sí que la echo... ¡Usté no ha sido golfo nunca, mi Coronell! ¡Usté no sabe las alegrías que tiene *el ser granuja* en este mundo!

Paco No lo comprendo, Tienes razón. ¿En donde puede cifrar su esperanza un pobre colillero?

Cañ ¡Anda Dios! ¡En el *bote*! El *bote pa* recoger las puntas del vicio. Si los granujas hemos puesto en música el *bote* con letra de un servidor! ¡Y que tiene miga, no crea usté! y voy á cantarlo

MÚSICA.

Cañamón	que no se si dice
La chica que me pretende	besugo ó atún.
está loquita de amores,	¡Arza y toma!
y en prueba de su cariño	¡Vaya un bote!
mē va á regalar un bote.	¡Me lo voy á colgar
Uu bote precioso	del cogote!
que ayer se ha encontrado	Ni en London, ni en Paris.
no sé si en Pontejos,	ni en Bilbao,
á frente al Senao,	lo hay más elegante
con una etiqueta	ni más plateao.
que está fresca aún,	María ¡Arza y toma!
y el busto de Maura	Paco ¡Vaya un bote! etc.
y un rótulo negro	

Cañamón

Lo interesante del bote
es ver muchas puntas jun-

nada hay tan bueno
en el mundo

como el vivir de las puntas!

De las puntas suelen

vivir los toreros,

que en los cuernos tienen

cartel y dinero.

Don Paco le felicita mientras María acercándose al balcón piensa en Luis al que no ha visto en todo el día, su padre la dice que no piense en el y recomienda de nuevo á Cañamón su confianza contestándole este que puede fiarse en él.

Don Paco se retira y ruega á su hija que no esté triste si no le quiere matar de pena.

Quedan solos María y Cañamón este la dice que ha visto á su novio y la da la carta que don Luis le entregó ella la besa con efusión y el la manda que no lo haga pues con ello le hace mucho daño porque cuando ve tocar un papel con los labios le dá dentera y la pide la carta, ella no se la da y le ofrece que cuando se case con Luis el no se separará de ellos, le da las gracias y se va corriendo á su cuarto.

Cañamón queda solo y no pudiendo contenerse llora su desventura.

Aparece D.^a Virtudes que lleva intención de hablar con su señorita pues sabe que va á escaparse de casa pensando ella hacer lo mismo.

Se fija en Cañamón que está sentado y oculta la cara con las manos le pregunta que si ha entregado la carta á la señorita. y le dice que ella también piensa

A fuerza de puntas

vive el bailarín.

¡Y de los faldones

de cualquier ministro,

cogido á la punta...

hay quien vive aquí!

¡Arza y toma!

¡Vaya un bote! etc., etc

María ¡Arza y toma!

Paco

¡Vaya un bote! etc., etc.

escaparse con su amigo que está chuffado por ella y hasta quiso besarla la mano.

Al ver que Cañamón continua en la misma forma le quita las manos de la cara y ve que está llorando y le pregunta la causa.

Este se levanta sonriendo y dice que no llora sine que al regar las flores le han caído dos gotas de agua en la cara.

Doña Virtudes le quiere contar lo que va á hacer y éste la con esta que lo sabe ya; es decir que á la señorita la roba don Luis Megía y á ella Chuti y que todo se vuelve robar y el que no roba hace el oso....

Suelta la carcajada y vase conteniendo el llanto.

Entra Marcelino y al verla la pregunta por el amo ella le contesta que está en su despacho, lamentándose del importuno y en esto se presenta el amo, que al ver á Marcelino le saluda, este le dice que quiere hablar á solas con él y don Paco manda salir á doña Virtudes.

Quedan solos don Paco y Marcelino y este le dice que agradecido á los favores que siempre le ha dispensado va á advertirle el riesgo que corre con su hija pues ha visto que Cañamón se entiende con don Luis y que este le ha dado una carta para que se la entregue á la señorita.

Después don Luis se puso á hablar con el cochero de punto de la calle de Toledo y oyó muy claramente que le decía:

A las siete y media en la esquina de la calle de Argenzuela, allí subirá una mujer y la llevas..., y como no pudo oír más y se supone que ese tío trama algo, ha creído una obligación el avisarle.

Don Paco fuera de sí llama á su hija y esta sale y le tranquiliza dándole la carta que ha recibido de Cañamón el cual habia cambiado los sobres preguntándole su padre que como llegó esa carta á sus manos y

sale Cañamón que oyó las últimas palabras de D. Paco y el Agüelo, los dos con los mismos trajes de «Los granujas» y le dice que el cambió los sobres para que su hija se desengañara.

Don Paco repara en la ropa que se ha puesto Cañamón y este le dice que el uniforme le ahoga y quiere volver á su antigua vida en compañía del Agüelo que tambien piensa lo mismo.

Don Paco le dice que pida lo que quiera y él reparando en la muñeca desea que se la regale para su vez hacerlo él á la Pirris.

Vanse los golfos y María los despide con la mano.

MUTACIÓN

CUADRO FINAL

Al levantarse el telón y detrás de una gasa azul se ven las cuevas del primer cuadro de «Los Granujas».

La Pirris en el centro con la muñeca en los brazos; Cañamón y el Agüelo, uno á cada lado y detras los demás golfos. Todos indican un ligero vaiven, como meciendo á la muñeca al oirse en la orquesta los compases de «La Nana» de «Los Granujas».

TELON

Couplets para repetir

Mi bote es un señor bote	que se ha fabricao,
de calidaz excelente,	la lata más fina,
que ni los golpes le abollan	la lata mejor!
y siempre está reluciente.	Y ni los discursos
Mi bote es de lata	del propio <i>San Pedro</i> ,
y en él se ha empleado	que son pura lata...
la <i>lata</i> más dura	son <i>lata</i> mayor!

A los que cogen colillas
 debían darles garrote,
 porque cuidao que hay

más socorridos que el bote
 | oficios

Puede el cocinero
 vivir de las sobras.

Con ser boticario,
 el agua la cobra.

O llegas un día

á ser concejal,

después diputado

y luego ministro,

y vengan *habanos*...

¡Y venga chupar!

Al recoger las colillas
 tendrás ganancias seguras,
 porque es el solo negocio
 al que se le ve la punta.

Si á Maura visitas
 cien puntas te llevas,

pues ese se chupa
 las mejores brevas.

Quien quiera colillas

no busque á Moret,

pues lleva cesante

muchísimo tiempo

y tira unas puntas...

¡que no se las ve!

Le dijo á Maura Lacierva
 la otra tarde en el Senao:
 Vamonos ya, Don Antonio
 que de aquí nos han echao.

Y el gran don Antonio,

después que le oyó,

sacó la petaca

y un puro le dió.

Y al dárselo dijo

con mucho interés:

procura, Juanito,

que dure la breva,

y riéte y chupa...

¡y escupe después!

A los que dicen palabras
 que ofenden á la moral,
 los ha partido por medio
 la célebre circular.

Quien jure ó reniegue;

sin más remisión

irá entre dos guardias

á la prevención.

Ni los diputados

salvarse podrán.

y á los cocineros

y á las cocineras

cuando echen un ajo...

¡los castigarán!

Tropa Ligera, bonita zarzuela, debida á la pluma
 de D. José Jackson Veyan y D. Ramón Asensio Más.
 es de gran efecto escénico y grandes situaciones sen-
 timentales. Les damos nuestra onhorabuena como así
 mismo al Sr. Saco del Valle, autor de la música.

ZARZUELA GRANDE.—Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrion. Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diabolo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eoa Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de San Pablo, Madgyares Los, Maria del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.

DRAMAS Y COMEDIAS.—Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilletes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José. Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.

GÉNERO CHICO.—Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E', Arrastraos Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. A la piñata ó la verdadera Machicha, Aquí hase farta un hombre, Aquihase farta una mujé, A B C, Amor en capilla. Amor imbecil,

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrieca, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonera, Capote de paseo, Carifiosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Careleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosá, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela. Carifio Serrano, Copla Gitana. Cine de Embajadores!

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Diligencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Dolorettes, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, El Lobato, El amor del Diabolo, El Novio de la Chica, El 40°HP., El Aderoso de Perlas, El Corpus Christi, El Garrotín, Fea del Ole, Fiesta de San Antón; Figurines, Fornarina, Falsos Dioses, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografias animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana. Feria de Sevilla

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de

Grandes cortesanas, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hostería del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascós, Lohengrín, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Lindas perras La alegría de Tiiunfar. La tentación. La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Batallón, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojero de clavelos. Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozo eruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María Jesús, Mil y pteo de noches, Mala fama, Manantial de amor

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perl: de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Picaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria ehica. Pepe el Liberal, Picaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Oso, Porta Cœli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¡Quovadis!

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolor, res. Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Si las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Traperera, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templaos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de Alcalde, Velorio, Vénu-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS —El Talismán Prodigioso, Los dos rivales, La Ola Negra, Aires del Moneayo. El Caballero Bobo, Los Dos Viejos, Sol y Alegría, Patria y Bandera, La Corte de los Milagros, T. V. O. (Teveo) Suspiros de Fraile, ¡Viva la Libertad, Ninfas y Sátiros, Tajadera La. Segadores, Tropa lijera, Acabose El, Maldita bebida.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.