

# EL TAMBOR DE GRANADEROS

ARGUMENTO

DE LA ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO Y TRES CUADROS

ORIGINAL DE

D. EMILIO SANCHEZ PASTOR

*música del eminente maestro*

**DON RUPERTO CHAPÍ**

Estrenada en el Teatro de Eslava el 16 de Noviembre 1894

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en bogá y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



**DON RUPERTO CHAPÍ**

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el kiosco de Celestino.

# PERSONAJES

---

Gaspar. (Tambor).  
Luis.  
Bibiana.  
Lego de la Merced.

Coronel de Granaderos.  
Don Pedro.  
Quintana.  
Un Oficial.

Soldados, pobres y pueblo

La acción en Madrid en el año de 1808.

---

**Barcelona.**—Representante exclusivo con depósito de estos argumentos, D. Eduardo Ballarín, Lauria, 26, ó Kiosco del Teatro Nuevo á quien pueden pedir colecciones y tomos de 25 argumentos diferentes á 1'50 pesetas; la bonita baraja del amor, la edición económica de Accidentes del trabajo, etc., etc. Recibos de Lotería á dos tintas que sirven para todos los sorteos.

---

**ARGUMENTOS** de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

---

Aida.  
Africana.  
Barbieri di Seviglia.  
Cavalleria Rusticana.  
Dinorah.  
Fra Diavolo.  
Faust.  
Favorita.  
Gli Hugonotti.  
Gioconda.  
Il Profeta.  
Il Trovatore.  
La Forza del Destino.  
Linda de Chamounis.

La Bohemia.  
Marta.  
Poliuto.  
Lucía di Lamermoor.  
Mignon.  
Norma.  
Rigoletto.  
Traviata.  
Un ballo in maschera  
Vísperas Sicilianas.  
Otello.  
Roberto el Diablo.  
Tosca.

Es propiedad de Don Celestino González, el cual  
perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

---

# EL TAMBOR DE GRANADEROS

---

## CUADRO PRIMERO

---

Plaza pública y vistas del convento de la Merced y de un cuartel de infantería de Madrid.

Empieza la obra con una preciosa overtura y aparece el

### Coro de pobres.

Pobres      Cuánto tardan esos frailes  
              en sacarnos la bazofia  
              como están ellos ahitos  
              no conciben que otros coman,  
              ellos hartos de tajadas  
              siempre comen á sus horas;  
              y nosotros esperando  
              una miserable sopa.  
              Ya podían sacarnos la comida,  
              que nosotros venimos puntuales  
              y nos hacen pasar aquí la vida  
              con las tapias sirviendo de puntales.  
              —Yo he dejado á mis chicos en la casa  
              al cuidado del perro del vecino.  
              —Yo he perdido un bautizo en Santa Blasa  
              donde vá á echar ochavos el padrino.

—Yo he perdido el entierro de un casero  
donde daban seis cuartos y la cera.

—Yo he perdido la boda de un torero  
donde dan todo el vino que se quiera.

—Yo he perdido el sermón del P. Cuentas  
que es el cura mejor para sermones,  
donde escuchan las damas tan atentas  
que se cortan las bolsas á montones.

Y ese lego sin salir  
y esa sopa sin llegar  
no podemos resistir  
tantas horas ayunar.

¿Qué es lo que tendrán que hacer  
esos frailes vive Dios!

que no nos dan de comer  
y son cerca de las dos?

Lego Hermanitos, más prudencia  
basta de murmuración,  
recordad en todo tiempo  
lo que padeció el Señor.

Pobres El estómago nos pincha  
es el hambre nuestra atroz.

Lego Recordad en todo tiempo  
lo que padeció el Señor.

El Lego reparte la comida y se marchan los pobres. Llega Quintana y le dice al Lego que el Señor Consejero está decidido á meter á su sobrina Luz en un convento para impedir su enlace con Gaspar. En esta conversación les sorprende el Coronel y le dice al Lego que los frailes tienen la culpa de las deserciones que ocurren á diario,

y que su gusto sería, en vez de razones, darles cuatro tiros. El Lego se marcha asustado, y el Coronel entra en el cuartel. Sale Luz y don Pedro (este tan corto de vista que apenas ve). Don Pedro invita á Luz á tomar un refresco, esta se niega, se sientan y sale Gaspar y cantan el siguiente

### Terceto.

- D. Pedro «Oficial; Su majestad (Leyendo)  
el Rey Don José primero  
no ha tenido novedad,  
¡cuán de veras lo celebro!»
- Gaspar Luz, que alumbra mi existencia  
ven un poco al lado mío.
- Luz Voy, pero háblame muy bajo  
no nos vaya á oír el tío.
- Gaspar Si me quieres tú á mí tanto  
como yo te quiero á tí  
no te asustes de amenazas  
que jamás podrán cumplir.
- Luz Como yo te quiero tanto,  
sabré firme resistir  
y mi amor vivirá siempre  
en mi pecho para tí.
- Gaspar 'Tu no profeses nunca bien mío.
- Luz Ay, más bajito que te oye el tío.
- Gaspar Tu no profeses nunca, mi amor  
que aún cuando ahora soy un tambor  
ya vendrá un día no ha de tardar  
en que podamos ir al altar  
y los que tanto te hacen sufrir

perdón de hinojos te han de pedir  
y mientras vivan escucharán  
en su conciencia mi rataplán.

D. Pedro Ha almorzado María Luisa, (leyendo)  
anteayer con Napoleón,  
y después ha oído misa  
con extrema devoción.

Cuánto quieren nuestros reyes  
al emperador, se vé;  
luego cumple bien las leyes  
el que acata al rey José.

Gaspar Luz, que alumbra mi existencia,  
ven un poco al lado mío.

Luz Voy, pero hay que hablar muy bajo  
no sea que nos oiga el tío.  
No seré monja nunca bien mío.

Gaspar Habla más bajo que lo oye el tío.

Luz No seré monja nunca mi amor, etc.

Gaspar Tú no profeses, etc.

Luz No seré monja, etc.

D. Pedro «Hoy ha nombrado (Leyendo)  
su Majestad un nuevo cónsul en Perpignán.

Los dos Y mientras vivan, etc.

D. Pedro «Hoy ha nombrado, etc.

Luz se despide de Gaspar y se va del brazo  
de D. Pedro llorando porque éste se la lleva á un  
convento de Alcalá. Queda Gaspar solo y canta  
lo siguiente:

### Música

En haciendo rataplán  
yo no sé donde á las hembras

el sonido las dará  
que las hace á todas horas  
tiri, tiri, tiritar.

Rataplán, conocía yo á una maja  
rataplán, de la calle de San Juan  
rataplán, que traía loco al mundo  
rataplán con su gracia y con su sal  
rataplán

pero arisca como un diablo  
rechazaba sin cesar  
mis ofertas, mis palabras  
y mi firme terquedad.

Rataplán, hasta que un día furiosa  
rataplán, dijo; ven aquí, rapaz  
rataplán. ¿Tú quién eres para hacerme  
rataplán, el amor de un modo tal?

—Yo soy el que toca el parche,

—Chico, tú no tocas na

—¿Que no toco? buena es esa  
toco una barbaridad

rataplán, y en seguida con salero

rataplán, empecé yo á redoblar

rataplán, y en el alma la vibró

mi rataplán.

Y hoy mi vista la disloca

loca, loca, loca ya

y en sus humos ablandada

dada, dada, está.

Llega Quintana, Gaspar la dice que no está  
dispuesto á jurar la bandera y que vá á deser-  
tar; el Lego le sorprende en esta conversaci6n y

ambos le aconsejan que vuelva al cuartel, pero él insiste y pide al Lego sus hábitos para disfrazarse; éste se niega á dárselos y Gaspar desesperado, se vá á marchar con su mismo uniforme, pero llega el coronel y le detiene, arres-tándole en el cuartel y diciéndole que después de jurada la bandera le mandará dar cien palos, y al Lego que si antes de un año deserta, á él le culpará y le mandará fusilar; suena el toque de llamada y tropa; sale el coro entre la mayor al-gazara y acompañado de tambores y banda Mi-litar jura de bandera y desfile.

### Coro de paisanos.

- Coro           ¿Qué sucede que las tropas van á formar?  
algo ocurre que es preciso averiguar,  
no hay revista anunciada ni formación  
donde irá tan temprano el batallón;  
ya van no cabe duda, las tropas á salir,  
ya van los granaderos sus cuerpos á lucir  
irán á entrar de guardia ó irán de formación  
veremos si van pocos ó todo el batallón.
- Hombres      Nosotros donde vayan  
pensamos ir detrás.
- Mujeres      Qué lástima de leva  
para que fueseis más.
- Hombres      Qué haríais sin nosotros
- Mujeres      Qué habíamos de hacer
- Hombres      Morir de tristeza.
- Mujeres      Tendría eso que ver.
- Todos         Ya van no cabe duda, etc.

Comienza en el cuartel el paso doble, acompañado de las dos bandas, saliendo éstas seguidas de un batallón de granaderos. Los paisanos cantan.

Coro            Qué airosos van los gastadores  
                  qué paso llevan tan igual  
                  qué buena banda de tambores  
                  qué aspecto tienen tan marcial.

Coronel        Los que van á jurar la bandera,  
                  que adelanten dos pasos al frente  
                  y á formar á este lado en hilera  
                  á las órdenes del subteniente.

Se oyen dos golpes de tambor, las tropas presentan armas y tocan la marcha real con la banda de tambores.

### Canción de la jura.

Tenemos jura, jura,  
que es una fiesta hermosa  
y gran solemnidad;  
pobres soldados  
que juran sin fé,  
con pocas ganas van.

Coronel        ¿Jurais todos morir por la patria  
                  defendiendo su nombre y su ley,  
                  y al señor D. José Bonaparte  
                  soberano y legítimo rey?

Soldados      Sí juramos

Coronel        Que Dios os lo premie  
                  si lo hicieseis, soldados así  
                  y si no os lo demande y castigue  
                  en el cielo lo mismo que aquí.

El coronel pone la espada formando cruz con la bandera que tiene el oficial y besando los soldados. Luz canta:

Pobre Gaspar mío,  
qué horrible tormento  
ese juramento  
le debe causar  
por mi amor tan solo  
sufre esa tortura  
qué grande amargura  
que debe pasar.

Llega el instante de jurar Gaspar, que, dando un paso atrás, exclama:

Gaspar Yo no beso, ni juro esa infamia,  
de la patria ignominia y baldón.

Coronel ¡Que no jura! Prendedle al instante  
pagará con su vida esta acción.

Gaspar ¿Qué me importa la vida sin honra?  
Es mejor por la patria morir (saca la espada).

Coronel ¡Cómo es eso! Quitadle la espada,  
por lo visto se vá á resistir.

Gaspar Acercaos que no me defiendo  
es que esta arma me causa rubor  
me la dan para herir á la patria  
en el nombre del vil invasor.

Coro Muy bien dicho que viva el muchacho  
que á la patria prefiere ser fiel.

Coronel Al que aplauda esta acción lo fusilo  
á la puerta del mismo cuartel.

Coro Lo mejor es chitón por ahora  
que el que chille lo va á pasar mal.

- Coronel Encerradle y que al punto le juzguen en consejo de guerra verbal.
- Luz Pobre Gaspar mío, infeliz Gaspar, tan solo un milagro, le puede salvar.
- Coro Infeliz soldado, le van á matar, etc.
- Coronel Granaderos, firme, todos á formar, paso redoblado, franco izquierda, mar.
- Coro Qué airosos van los gastadores, etc.
- Luz cae desmayada, desfilan los soldados.

## CUADRO SEGUNDO

Fachada del cuartel donde espera en capilla Gaspar el fusilamiento por su patriótico alarde de no jurar la bandera española vendida á los franceses.

## CUADRO TERCERO

Quinta de D. Pedro, llaman á la puerta y Bibiana abre: aparecen dos frailes que espera D. Pedro para que convenzan á su sobrina de que profese; éstos son Gaspar y el Lego. Luego entra D. Pedro. Su ama le dice que está en casa el Padre Benito. Sale el Lego, dice que está durmiendo y hace elogios de los milagros del padre Benito. D. Pedro desea oír algunos y el Lego canta los siguientes

### Milagros.

- Lego Érase un labrador muy devoto que un pedazo de tierra tenía tan esteril que nó producía ni ocho granos de trigo candeal.

Cuanto el hombre sembraba otro tanto  
le pudría aquel suelo maldito.  
hasta que un día al padre Benito  
el remedio pidió de su mal:  
nuestro padre soltó dos latines  
y el labriego se fué tan contento  
y al volver á su casa ¡oh portentoso!  
¿cómo el suelo diréis que encontró?

D. Pedro

¿Todo verde?

Lego

Mejor todavía.

Bibiana

¿Con espigas?

Lego

Jesús que inocentes

Con millones de roscas calientes  
que el milagro del santo amasó.

D. Pedro

¡Qué milagros, cielos! ¡Oh!

Bibiana

¡No hay mayor prodigio! ¡Ah!

Lego

¡Cómo miento, cielos yo!

No hay mayor embuste ya.

Lego

Erase una muchacha bonita  
que aspiraba á casarse y en vano  
pues ninguno la daba su mano  
y se le iba pasando la edad.

Aburrida de ver que los hombres  
despreciaban su bello palmito  
vino en súplica al Padre Benito  
y un esposo pidió con piedad.  
Nuestro padre soltó dos latines  
con el santo fervor que le abrasa  
y al volver compungida á su casa  
¿qué diréis que la chica encontró?

D. Pedro

¿Pretendientes?

- Lego ¡Pues vaya un milagro!
- Bibiana ¿Cinco novios?
- Lego Motivos de riña  
¡Un marido, la suegra y seis niñas  
y un chiquillo que amante crió!
- D. Pedro ¡Qué milagro cielos! ¡Oh! etc.
- Lego Erase uua familia de calvos  
todos ellos nacían sin pelo  
y jamás por tan gran desconsuelo  
á la calle quisieron salir.  
Al balcón se asomaban á veces  
cada cual con su bello gorrito  
cuando vieron al Padre Benito  
una tarde pasar por allí.  
Nuestro padre soltó dos latines  
y bendijo al balcón con afecto,  
¿y á que no adivináis el efecto  
que produjo y que no tiene igual?
- D. Pedro ¿No hubo calvos?
- Lego ¡Pues vaya un milagro!
- Bibiana ¿Nació pelo?
- Lego ¡Dios mío que zote!  
¡Al balcón le salieron bigotes  
y una barba corrida al portall
- D. Pedro ¡Qué milagro, cielos! ¡Oh! etc.
- Lego Erase un hombrecillo muy malo  
que del cielo jamás se acordaba  
y por tanto en su vida rezaba  
ni una triste y sencilla oración.  
Embarcóse para ir á la Habana  
nafragó, y ya entonces contrito

invocó á nuestro Padre Benito  
y un milagro pidió por piedad.  
Nuestro padre soltó dos latines  
y aquel hombre que el agua tragaba  
vió de pronto que el mar se paraba  
¿y sabeis como al fin se salvó?

D. Pedro ¿Pasó un barco?

Lego ¡Pues vaya una cosa!

Bibiana ¿Fué nadando?

Lego ¡No creas que es broma!

¡Fué San Pedro le echó una maroma  
y por ella hasta el cielo subió!

D. Pedro ¡Qué milagro, cielos! ¡Oh! etc.

Lego Érase un sacristán que cantaba  
con oído tan torpe y tan rudo  
que entre el glória y el credo no pudo  
en el coro jamás distinguir.

Sordo al fin se quedó una mañana  
por virtud de un catarro maldito  
y corriendo fué al Padre Benito,  
un remedio á su mal á pedir.

Nuestro padre soltó dos latines  
y el monago saltó de alegría  
pues oyó desde aquél mismo día  
lo que nadie en el mundo logró.

D. Pedro ¿Al sochantre?

Lego Pues vaya una cosa.

Bibiana ¿Las campanas?

Lego Vaya un milagrito

pues oyó estornudar á un mosquito  
que en la torre un catarro pescó.

D. Pedro ¡Qué milagro, cielos! ¡Oh! etc.  
Lego Érase una nación muy devota  
con ríos muchos y muy caudalosos  
y el dinero gastaba con gozo  
en plazas de toros mandar fabricar.  
Jamás consideró que canales  
precisaba su campo bonito  
y rogar tuvo al Padre Benito  
un milagro en sequía infernal.  
Nuestro padre soltó dos latines  
y bendijo los campos sedientos  
y después de pasado algún tiempo  
¿qué diréis que vino á resultar?

D. Pedro ¿Hubo nubes?

Lego ¡Jesús qué inocente!

Bibiana Un diluvio.

Lego Valientes zopencos.

Era tarde y los frutos ya secos  
rebosaron de fecundidad.

D. Pedro ¡Qué milagro, cielos! ¡Oh! etc.

D. Pedro anuncia á su sobrina la visita del padre Benito, y Bibiana dice al Lego que quiere que el padre Benito intervenga con don Pedro para que éste se case con ella.

Sale Gaspar y D. Pedro y Luz; D. Pedro manda retirar á Bibiana y á Luz besar la mano del padre Benito, y ésta al reconocer á Gaspar, dá un grito de alegría, y cantan el siguiente

#### Cuarteto.

D. Pedro Qué le pasa, Jesucristo  
que se pone Luz así.

- Lego Es el susto de haber visto  
á tan santo padre aquí.
- Gaspar Por mi padre San Antonio  
que la causa de ese ataque  
es que alberga algún demonio  
y es preciso que lo saque.
- D. Pedro Un demonio, cielo santo  
lo he debido imaginar  
cuando se ha negado tanto  
mis consejos á escuchar.
- Lego Qué es lo que se te ha ocurrido,  
ten prudencia, vive Dios,  
porque aquí al menor descuido  
nos ensartan á los dos
- Gaspar Póngase de hinojos
- Lego (Ay, nos compromete)
- Gaspar Yo en un periquete  
la expulso á Satan.
- D. Pedro (Periquete ha dicho)
- Gaspar (L) (Ponte tu delante)  
Dentro de un instante  
los diablos se van.  
Dóminus vobiscum.  
Contesten á duo.
- D. P y L. Espíritu tuo
- Gaspar Per semper
- Los dos Amen.
- Gaspar (Siempre tan hermosa  
mi Luz hechicera.)
- Lego Se acerca, Dios quiera  
sacarnos con bien.

- Gaspar Lumina de celis  
ego sum Gasparis,  
é nun te asustaris  
estando yo aquí.
- Lego Cuánto disparate  
descubre el engaño.
- D. Pedro Latín más extraño  
yo nunca le oí.
- Luz (¿Qué es esto?)
- Gaspar (Silencio) por Dios disimula.  
Satanus et hulla, et fújite pues  
recen veinte salves,  
et cum viento frescum  
vete, Satanescum,  
de el infierno etc.
- Luz Gaspar de mi vida  
cuánto gozo al verte  
creí yo perderte  
por siempre jamás.
- Gaspar Yo vengo á decirte  
que el peligro afrontes  
mi esposa serás.
- D. Pedro Ha salido el diablo
- Lego No, señor, recemos.
- D. Pedro A ver si podemos  
hoy con Belzebú.
- Gaspar No temas á nada.
- Luz A nada bien mío.
- Gaspar Desoye á tu tío.
- Luz Lo que quieras tú.
- Gaspar Que yo vendré pronto.

- Luz            Con ansia te espero.  
 Gaspar        Me quieres.  
 Luz            Te quiero  
 Los dos        Lo mismo que yo.  
 Luz            ¿Lo juras?  
 Gaspar        Lo juro (se besan)  
 Lego          Zambombis, un beso.  
 D. Pedro      Qué ruido tan raro.  
 Lego          D. Pedro te ha oído (á Gaspar.)  
 D. Pedro      Por dónde ha salido (al Lego).  
 Lego          No lo he visto bien.  
 Gaspar        Dóminus vobiscum, etc.

D. Pedro se entusiasma por la brevedad que el padre Benito ha sacado los demonios del cuerpo á su sobrina. El Lego le dice salen para Zaragoza, á la noche; D. Pedro dice tiene que consultar con el padre Benito un caso de conciencia; se retiran todos y D. Pedro, creyendo hablar con el referido Padre, le dice que quiere meter á su sobrina monja, porque de esa manera él es el dueño de todas sus riquezas. Cuenta todas las maldades que hace con su sobrina á Gaspar su novio, hasta que éste harto le arroja de su presencia. Llega el coronel con los soldados á buscar á Gaspar y cuando vá á fusilarlo llega un ginete con el perdón, los franceses han evacuado España y su rey Fernando VII se posesiona del trono de su padre, Gaspar es nombrado Corregidor. Dan vivas al rey. Alegría general.

TELÓN.

# Argumentos de venta en esta Casa

- Agua, Azucaril. y Aguard.  
Alegria de la Huerta.  
Arrastraos. | Agua Mansa.  
Adriana Angot.  
Abanicos y Panderetas.  
Anillo de Hierro. | Azotea.  
Alojados. | Afinador.  
Barquillero.  
Buena Sombra.  
Batalla de Tetuán.  
Balada de la Luz.  
Borrachos. | Bravías.  
Buenas Formas.  
Balido del Zulú.  
Barberillo de Lavapies.  
Barbero de Sevilla  
Buena-ventura  
Beso de Judas | Barcarola.  
Bateo. | Bruja  
Cariñosa. | Carrasquilla.  
Cuadros Disolventes.  
Certámen Nacional.  
Curro López. | Cruz Blanca  
Colorín Colorao.  
Cabo Primero. | Cocineros.  
Cabo Baqueta.  
Cuerno de Oro.  
Cura del Regimiento.  
Campanone.  
Curro Vargas.  
C'avel Rojo. | Cortijera.  
Cyrano de Bergerac.  
Covadonga. | Cursi.  
Ciudadano Simón  
Canción del Náufrago.  
Cuñao de Rosa.  
Corneta de la Partida.  
Cara de Dios. | Celosa.  
Capote de Paseo.  
Correo Interior. | El Coco.  
Código Penal.
- Chavala. | Camarones.  
Churro Bragas.  
Chico de la Portera.  
Chiquita de Nágera.  
Chispita ó el Barrio de  
Maravillas.  
Dúo de la Africana.  
Don Juan Tenorio.  
Don Gonzalo de Ulloa.  
Detrás del Telón.  
Diamantes de la Corona  
Dolores. | Dinamita.  
Diligencia. Dolorettes.  
Debut de la Ramirez.  
Escalo. | Estreno.  
Electra. | Estudiantes.  
Enseñanza Libre.  
El Tío Juan. | El Veterano.  
El Olivar#  
El Dios Grande.  
El solo de trompa.  
El Terrible Pérez.  
El puñao de Rosas.  
Fiesta de San Antón.  
Feria de Sevilla.  
Fonógrafo Ambulante.  
Fondo del Baul.  
Fotografías Animadas.  
Figurines.  
Gigantes y Cabezudos.  
Famoso Colirón.  
Gallito del Pueblo.  
Guitarrico. | Gaitero.  
Gazpacho Andaluz.  
Gimnasio Modelo.  
Género Infimo.  
Gobernadora. | Golfemia.  
Húsar.  
Hijos del Batallón.  
Inés de Castro.  
Jugar con Fuego.

# Galería de Argumentos

- Juramento. | Juan José.  
José Martín el Tamborilero  
Juicio oral.  
Jilguero Chico.  
Luz Verde. | Los Charros  
Lucas del Cigarral.  
Luna de Miel.  
Lucha de Clases.  
Loco Dios. | La Divisa.  
Ligerita de Cascos.  
La Torre del Oro.  
La Trapera. | Lohengrín.  
La Mazorca Roja.  
La Coleta del Maestro.  
La Morenita.  
Los Hijos del Mar.  
Las Grandes Cortesanas.  
Iola Montes | La Boda.  
Los Granujas.  
La corria de toros.  
Maestro de Obras.  
Mari-Juana.  
Marusiña | Mi niño  
María de los Angeles.  
Mujer y Reina.  
Magyares. | Marsellesa.  
Molinero de Subiza.  
María del Carmen.  
Marina. | Mascota.  
Mangas Verdes.  
Marquesito | Mallorca.  
Monigotes del Chico.  
Milagro de la Virgen.  
Man'a Zamorana.  
Maya. | Macarena.  
María del Pilar.  
Niños Llorones.  
Nieta de su Abuelo.  
Preciosilla.  
Piquito de Oro.  
Puesto de Flores.
- Presupuest. de Villapierde.  
Pepe Gallardo  
Plantas y Flores.  
Pepa la Frescachona.  
Perla de Oriente.  
Pillo de Playa.  
Patio. Parrandas.  
Polvorilla.  
Querer de la Pepa.  
¿Quo vadis? | Revoltosa.  
Rey que Rabió.  
Reloj de Lucerna.  
Reina y la Comediante.  
Santo de la Isidra.  
Señora Capitana.  
Señor Joaquín. | Soleá.  
Salto del Pasiego.  
Sobrinos del Cap Grant.  
Sandías y Melones  
Sombreros de Plumas.  
San Juan de Luz.  
Tía Cirila.  
Tempestad.  
Tempranica.  
Trabuco.  
Tonta de Capirote.  
Tío de Alcalá.  
Tremenda.  
Tribu Salvaje.  
Timplaos.  
Traje de Luces.  
Tirador de Palomas.  
Tambor de Granaderos.  
Ultimo Chulo.  
Verbena de la Paloma.  
Viejecita. | Venus-Salón.  
Velorio.  
Venta de don Quijote  
Viaje de Instrucción.  
Vuelta al Mundo.  
Venecianas. | Zapatillas.