

Galería de Argumentos.

# LA REVOLTOSA

ARGUMENTO

del sainete en un acto y tres cuadros, en verso

ORIGINAL DE

D. JOSÉ LÓPEZ SILVA Y D. CARLOS FERNANDEZ SHAW

MÚSICA DEL MAESTRO

**R. CHAPÍ**

Se sirven provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido en Madrid.



Se admiten suscripciones a todos los periódicos y revistas de España y se venden en el kiosco de Celestino.

Don José López Silva.

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(10 Octubre 1907)

Cándido.	Gorgonio.
Felipe.	Un chico.
Tiberio.	Mari-Pepa.
Atenedoro.	Sr. Candelas.
Encarna.	Chupitos.
Soledad.	

*Hombres, Mujeres y Coro general.*

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 400 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano; Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á **CELESTINO GONZALEZ.**—Kiosco —Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

**ARGUMENTOS de óperas y opéretas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.**

Aida.	Un Ballo in Maschera.	Sanson y Dalila.
Africana.	Otello.	Lucrecia Borgia.
Barbieri di Seviglia	Il Trovatore.	Sonambula.
Cavalleria Rusticana.	Lohengrin.	Los Puritanos.
Dinorah.	Tannhäuser.	Ernani.
Fra Diavolo.	Linda de Chamounis	La Valkiria.
Faust.	Il Profeta.	I Pescatori di Perli.
Favorita.	Roberto el Diablo.	Carmen.
Gli Hugonotti.	Tosca.	La Dolores.
Gioconda.	Mignon.	Bocaccio.
Marta.	Meistofele.	El Tributo Cien doncellas.
Poliuto.	Macbeth	El Trovador.
Lucia di Lamer-moor.	La Forza del Destino.	La Muñeca.
Rigoletto.	I Pagliaci.	Marina.
Traviata.	Los Lombardos.	La Hebrea.
Visperas Sicilianas.	La Boheme.	

# LA REVOLTOSA

## CUADRO PRIMERO

La escena representa el patio de una casa de vecindad.

Al levantarse el telón, y en una mesa colocada en el centro de la escena, están jugando al tute Cándido, Felipe y Tiberio. Atenedoro, sentado en una silla, trata de templar una guitarra.

Encarna, Soledad y algunas vecinas están en un corredor alto colgando unos faroles á la veneciana.

Gorgonia, sentada á la puerta de su cuarto, está peinando á su niño. El coro sale luego á su tiempo para invitar á Atenedoro á que cante una copla.

### Música

Tiberio (A Soledad y Encarna).

¡Vamos, arza!

Soledad ¿Teneis mucha prisa?

Gorgonia (Pegando á su chico).

¡Toma, cerdo!

Felipe ¡Tú robas!

Chico ¡Mamá!

Cándido Deja al chico, mujer, que esas cosas  
¿las coge cualquiera, verdá?

Tiberio ¡No se ná!

Felipe ¡Es verdá!

Cándido ¡Veinte en oros!

Tiberio Gachó, tú repites  
más que una morcilla.

Felipe ¡Miá que eres pesao!

Chico ¡Ay, ay!

Gorgonia ¡Calla!

Candido ¡Chupitos!

Chupitos ¿Qué?

Cándido Toma,  
y tráete un paquete de á quince picao.

Chupitos ¡Escapao!

Vecina Hola.

Encarna }  
Soledad } ¡Buenos!

Cándido ¡Arrastrao!

Tiberio Las tripas.

Vecina ¡Vaya un lujo!

Tiberio Pero hombres, ¿qué haceis?  
¿Acabais?

Soledad Pa cuando ese concluya  
la guasa del templo.

Cándido Pa rato teneis.

Gorgonia ¡Pa las seis!

Encarna Diga usted, ¿y esa diosa de arriba?

Gorgonia ¡No la he visto asomar por aquí!

Soledad ¡Vaya un peinel!

Cándido ¡Me encanta!

Encarna ¡Qué púa!

Tiberio La sota de espadas.

Felipe Yo monto.

Cándido ¡Pa mí!

Atenedoro La cogí.  
Al pié de tu ventana  
vengo á cantarte;  
no arrugues el hocico  
que ayer fué martes.

Cándido ¡Olé los hombres  
sacando consecuencias!

Atenedoro ¡Ole con ole!

Coro Sigue, Atenedoro.

Chico, canta más.

¡Vengan otras coplas!

Los que juegan. ¿Sus quereis callar?

Coro No nos da la gana.

¡Canta más!

Atenedoro ¡Allá vá!

(Se oyen golpes en el cuarto de Mari-Pepa y dice ésta desde dentro):

—Vecino, ¿le sería á usted igual tocarse las narices? Porque tengo la cabeza algo delicada.

Gorgonia ¡Bastante!

Coro ¡Ja! ¡ja! ¡ja!

¡Ay que la molestan,

á su majestad!

Endílgale unas coplas

de las intencionás.

Atenedoro

¡Allá vá!

Hizo Dios el infierno

con mil demonios

pa algunas fanfarriosas

que yo conózco.

Coro

¡Duro con ella

y no te achiques! ¡Duro

y á la cabeza! (*Desde dentro*).

Mari-Pepa

¡Pos eso se conoce

que hay tantos cóngrios

que quisieran morirse

pa ser demonios!

Gorgonia

¡Anda con ella!

Que parece que la escuecen

las indirectas.

Felipe

Tién algunas mujeres

lenguas tan pícaras,

que debieran picárselas

pa albondiguillas.

- Coro ¡Bravo, Felipe!  
¡Olé por los que saben  
lo que se dicen!
- Cándido A ver si va á perderse  
la Mari-Pepa  
y yo soy el gacholi  
que se la encuentra.  
¿Quieres callarte?
- Coro Que se vayan los hombres  
ó que se callen.
- Hombres No es verdad que ninguna  
mujer se pierda,  
quien se pierde es el tonto  
que se la encuentra.  
Poro hay mujeres  
que pa darnos la lata  
nunca se pierden.
- Mujeres Si no hubiera mujeres  
tan infundiosas,  
luego no pagarían  
unas por otras.  
¿Habrá tunantes?  
¡Que se vayan los hombres  
ó que se callen!
- Hombres ¡Esta es la verdad  
y lo digo yo!
- Mujeres ¡Eso no es verdad!  
¡Te digo que no!

Acaba el número misical con mucha algarabía y aparece en lo alto de la escalera el señor Candelas (inspector de policía urbana) y manda despejar á todo el mundo, marchándose todos menos los que juegan y Atenedoro, que no le hacen caso, marchándose á su cuarto furioso, jurando que va á poner en orden la casa. Felipe recrimina á los otros porque hacen carantoñas á Mari-Pepa, teniendo las mujeres que tienen; pero ellos se burlan de él, y cuando aparece Mari-Pepa

en escena, se levantan entusiasmados y empiezan á requebrarla. Felipe se mete furioso á su cuarto.

### Música.

Mari-Pepa (Coqueteando). ¿Qué?  
¿Qué?  
Ellos ¿Eh?  
Cándido ¡Olée!  
Tiberio ¡Y olé!  
Los tres ¡Requeteolé!  
Tiberio ¡Vaya un trapío!  
Mari-Pepa ¡Pero hijo mío!  
Atenedoro ¡Vaya una boca!  
Mari-Pepa ¿Eh?  
Tiberio ¡Qué posturita!  
Atenedoro ¡Qué cinturita!  
Cándido ¡Valla unas formas  
que tiene ustedé!  
Mari-Pepa ¡Jesús Dios santo!  
¡No es para tanto!  
Tiberio ¡Zalamerota!  
Cándido ¡No mienta ustedé!  
Mari-Pepa ¡Eh...!  
¡Con las manitas  
pocas bromitas!  
Tiberio ¡Tú, que la metes!  
Cándido ¡Dispense ustedé!  
¡Ahueca!  
Tiberio Quita.  
Cándido ¡No hay que empujar!  
Mari-Pepa ¡Vamos, señores!  
¡Formalidad!  
La mujer  
debe tener  
tóo lo que me falta á mi.  
Cándido ¿Sí?

Mari-Pepa

¡Sí!

Palmito pa camelar,  
boquita pa convencer  
y ojitos pa trastornar.

¡Así!

Los tres

¡Así!

Cándido

Mire usted aquí.

Tiberio

¡Aquí!

Atenedoro

¡Aquí!

Cándido

¡La pobrecilla  
no tiene na de eso!

Tiberio

¡Chapucerilla!

Cándido

¡La pobrecilla  
no tié na de eso!

Tiberio

¡Chapucerilla!

Cándido

¡Dulce embeleso!

Mari-Pepa

¡Vaya señores,  
no exagerar!

Cándido

¡Quié usted que rode?

Tiberio

¿Quié usted que baile?

Atenedoro

¿Quié usted que toque?

Mari-Pepa

¡No quiero na!

¡Na!

¡¡Na!!

Cándido

¡Alivia!

Tiberio

¡Largo!

Cándido

Que haiga equidaz

Mari-Pepa

Vamos, señores,  
no regañar.

La mujer

debe tener...

Los tres

¿Nos lo vá usted á repetir...?

Mari-Pepa

¡Si!

Los tres

¡Si!

Mari-Pepa

Pupila pa distinguir...  
y corazón pa querer  
y buen gusto pa elegir...

Tiberio                   ¿A mí?  
Atenedoro               ¡A tí...!  
Cándido    Mire usted aquí.  
Tiberio                   ¡Aquí!  
Atenedoro               ¡Aquí!  
Cándido    ¡La probrecilla  
              no tié na de eso!  
Atenedoro   ¡Chapucerilla!  
Cándido    ¡Dulce embeleso!  
Mari-Pepa   Vaya, señores,  
              no exagerar.  
Cándido    ¡Por tí no como!  
Atenedoro   ¡Por tí no duermo!  
Tiberio     Por tí no...  
Atenedoro               ¡Calla!  
Cándido    Qué atrocidad.  
                          ¿Hay?  
Los tres                   ¿Hay?  
Todos                    ¿Quiá?

Váse Mari-Pepa y ellos van jaleándola hasta la puerta y al volverse, muy contentos, se encuentran Cándido y Tiberio, cada uno con su mujer y Atenedoro con su novia, que han salido de sus respectivos cuartos.

Se queda sólo el señor Candelas con ánimo de echar á la calle á Mari-Pepa, pero esta sale y con zalamerías le convence de que ella no tiene la culpa de que la requiebren los hombres.

La señora Gorgonia llama á Soledad y Encarna y convienen entre las tres que hay que hacerles una juagarreta á sus respectivos hombres, se dan la mano para sellar el pacto y cae el telón para el

## CUADRO SEGUNDO

Telón corto de calle. Una buñolería en el centro

del telón. Al hacerse la mutación sale Mari-Pepa y mira por los cristales de la buñolería y al ver á Felipe, que va á salir, se esconde. Este sale con dos chulas del brazo y las convida para ir á la verbena con él, marchándose ellas. Al volverse Felipe para irse por el lado contrario, ve á Mari-Pepa que se hace la encontradiza, y en una preciosa escena la describe Felipe cómo quiere que sea la que ha de ser su mujer, y ella lo mismo, marchándose cada uno por un lado de la escena, haciéndose un gesto de desprecio.

Cándido sale de la buñolería perseguido por su mujer que le llena de improperios, á los cuales contesta él sincerándose, y por fin se van los dos, pegándole Gorgonia.

Este cuadro, que consta nada más que de dos diálogos, es un derroche de gracia y de salero. Se queda la escena sola y ataca un prelude, oyéndose detrás del telón la voz de Soledad que canta:

Soledad      Eso les pasa á las hembras  
                 como algunas que sé yo.  
                 Se quedan sin ningún hombre  
                 después de quererlas tóos...

### CUADRO TERCERO

Al levantarse el telón aparece la misma decoración del primer cuadro, pero de noche y alumbrado por los farolillos venecianos que durante el primer número del referido cuadro estaban arreglando las mujeres. Atenedoro tocando la guitarra y Soledad á su lado cantando, el coro tocando las palmas.

#### Música.

Coro                    ¡Olé los niños con esbeltez!  
Cándido            { Aquí hay más sangre  
Gorgonia           { que tóos ustés.

Coro ¡Olá y olé!  
Gorgonia ¡Viva tu cutis!  
Cándido Viva tu cuerpo.  
Soledad Olé, gracioso.  
Cándido Y olé, la Otero.  
Gorgonia Andar, inútiles.  
Coro Já, já, já, já,  
vengan más vasos  
de limoná.

Se agrupan todos en el centro de la escena y figuran que beben más limonada.

Gorgonia Oye, Chupitos,  
¿les has hablao?  
Chupitos Ya, éste y el otro (*Señalando á Tiberio y á Atenedoro*).

se la han tragao.

Cándido (*Al coro*) Echarse á un lao.

Gorgonia ¿Y les ha dicho?

Chupitos Que Mari-Pepa  
en cuanto suenen  
las diez, lo espera.

Atenedoro Viva la juerga.

Tiberio Si soy un tío  
de más quinqué.

Cándido Pero ¿qué dices?

Chupitos Eso, á las diez.

Cándido (*Ay, qué mujer*).

Chupitos Pero que suba  
con precaución.

Cándido ¡Que ya tenemos  
que hablar los dos!

Chupitos ¿Cuidado por Dios?

Atenedoro Las nueve y media.

Tiberio (*Conque á las diez*).

Encarna (*A Soledad*). ¿Pero tú has visto?

Saledad ¿Pero tú ves?

Cándido (*¿La traspasé?*)

- Coro Venga mollate.  
Chico.
- Chupitos Ya voy.
- Candelas Pero, ¿qué dicés?
- Gorgonia } ¿Se la tragó?  
Chupitos }
- Cándido ¡Mecachis! Yo...
- Soledad Ay, qué sosera.  
Pero ¿qué es esto?
- Coro Vengan más coplas.
- Cándido Siga el jaleo.
- Coro Cántalas tú.
- Soledad Pues alla vá.  
Pero mucho silencio, señores,  
teneis que guardar,  
que las cosas que canta la niña  
son muy delicás.
- Coro Que las cosas que canta la niña  
son muy delicás)
- Soledad Cuando clava mi moreno  
sus ojazos en los míos.  
tóo mi cuerpo se enciende  
y se me pierde el sentío.  
Y después, ¿Qué ha sucedido?
- Todos ¿Qué?
- Soledad ¡Me dá frío!  
Porque saben las que quieren  
las cosas que puén hacer,  
¡Ay!  
los ojazos de un moreno  
clavaos en una mujer.
- Todos ¡Ay!  
los ojazos de un moreno  
clavaos en una mujer.

Baila Soledad al compás de las palmas que tocan  
los demás.

Soledad Cuando un hombre soso y feo

y además tonto perdió  
camela con fatiguitas  
á una mujer de sentío.  
Casi siempre ha sucedido...

Todos  
Soledad

¿Qué?  
Angel mío ..  
que ella le tira el anzuelo,  
que él lo muerde como un pez...

¡ay!  
y así se ven en el mundo  
las desgracias que se ven.

Todos

¡Ay!  
y así se ven en el mundo  
las desgracias que se ven.

Al terminar este precioso número musical, se van todos á la verbena menos el señor Candelas, Cándido y Tiberio que con el pretexto de que el uno tiene que hacer y el otro está malo, engañan á sus mujeres y se quedan en casa para poder acudir á la cita que Chupitos les ha dado como si fuera de parte de la Mari-Pepa, pero que ha sido cosa tramada por Gorgonia. Después que se han ido todos, sale Felipe diciendo que no puede con la pasión de Mari-Pepa, en cuyo momento sale ella que viene huyendo del jaleo de la verbena y se va á dirigir á su cuarto cuando Felipe la detiene y cantan este dúo:

### Música.

Felipe	¿Por qué de mis ojos los tuyos retiras?
Mari-Pepa	¿Por qué me desprecias? ¿Por qué no me miras?
Felipe	Yo
	No.
Mari-Pepa	Tú.
Felipe	No.

- ¿Por qué de ese modo  
te fijas en mí?
- Mari-Pepa ¿Qué quieres decirme  
mirándome así?
- ¿Por qué sin motivos  
te pones tan triste?
- Felipe ¿Por qué de mi lado  
tan pronto te fuiste?
- Mari-Pepa Yo
- No.
- Felipe Tú.
- Mari-Pepa No.
- ¿Por qué de ese modo  
te fijas en mí?
- Felipe Qué quieres decirme  
mirándome así.
- Así.
- Así.
- Mari-Pepa
- Felipe ¿Me quieres?
- Mari-Pepa ¿Me quieres?
- Los dos ¿Me quieres?
- Felipe Sí.
- Mari-Pepa Sí.
- Ay Felipe de mi alma  
si contigo solamente  
yo soñaba.
- Felipe Mari-Pepa de mi vida.  
Si tan sólo en tí pensaba  
noche y día.
- Mari-Pepa Mírame así.
- Felipe Mírame así.
- Los dos Pa que vea tu alma leyendo en tus ojos  
y sepa { serrano }  
{ serrana } que piensas de mí.
- Felipe La de los claveles dobles,  
la del manojito de rosas,  
la de la falda de céfiros

y el pañuelo de crespón;  
la que iría á la verbena  
cogidita de mi brazo...  
¿eres tú? por que te quiero  
chula de mi corazón.

Mari-Pepa El hombre de mis fatigas  
pa mi siempre en cuerpo y alma  
pa mi sola, sin que nadie  
me dispute su pasión,  
con quien iría del brazo  
tan feliz á la verbena...  
¿eres tú? porque te quiero  
chulo de mi corazón.

Felipe Ay chiquilla, por Dios.

Mari-Pepa Zalamero.

Chiquillo.

Felipe Chiquilla.

Mari-Pepa No me hables así.

Felipe Te quiero.

Mari-Pepa Te quiero.

Felipe Te quiero.

Los dos ¿Me quieres tú á mi?

¿No te voy á querer prenda mía?

¿De mi qué sería  
sin tí?

Felipe Nena mía.

Mari-Pepa Felipillo.

Felipe Mi morucha.

Mari-Pepa Mi querer.

Felipe Tú eres esa.

Mari-Pepa Tú eres ese.

Los dos Pues si tú no lo fueras mi vida,  
¿quién lo había de ser?

Terminado el dúo, Felipe la recrimina y está celoso porque cree que ella le engaña y finge quererle para burlarse de él, pero ella le dice que no; Felipe

no se convence, marchándose por fin cada uno á su cuarto violentamente sin poder avenirse.

### Música.

Chupitos No hay nadie. Adentro.  
Pasen.

Gorgonia Venid.  
Silencio.

Soledad Chito.

Gorgonia Chis.

Chupitos Chis.

Soledad Chis.

Encarna Chis.

Gorgonia Como vengan por el queso  
bien nos vamos á reir.

Soledad Adelante, compañeras.

Gorgonia Chis.

Soledad Chis.

Encarna Chis.

Chupitos Chis.

Entran en el cuarto de Soledad.

Cándido (*Saliendo de su cuarto*).  
Nadie. Van á dar las diez.  
Y aunque tós deben estar  
de verbena, mejor es  
que haiga mucha oscuridad.

Apaga los faroles á la veneciana.

Está visto. Me prefiere.

Con qué astucia me citó.

Al pensar en que me quiere

ay qué brincos, ay qué brincos, ay qué brincos  
me está dando el corazón.

Tiberio (*Saliendo de su cuarto*).

Estoy loco de alegría.

Ya por mi se decidió.

Cándido (*Idem*). Al pensar que vá á ser mía.

ay qué golpes tan menudos y tan ricos  
me está dando el corazón.

Tiberio Animo, pues.

Cándido Vamos allá.

Candelas (*Al sentir ruido*). Porra ¿Quién es?

Atenedoro sale por la puerta del foro y al encontrarse con los otros, dice:

Maldita siá.

Los cuatro Jé, jé.

Si, si.

Candelas } (*El uno al otro*). ¿Qué hace usted aquí?

Tiberio } (*Á Cándido*). ¿Qué busca usted?

Atenedoro } (*Ya la metí*).

Cándido ¡Me espampané!

Candelas Como estoy tan escamado,  
he venido á vigilar  
porque oí ciertos ruidos  
que me dieron que pensar.

Tiberio Esta angustia del estómago  
ya me tié fuera de si.

Atenedero Anda y vente á la verbena  
¡Si he venido yo por ti!

Cándido ¡Pues me vais á dar la noche!

Candelas ¿Pero, que busca usted así?

Cándido Una aguja del catorce,  
que he perdido por aquí.

Candelas }  
Teberio } ¿Si? ¿Si?

Atenedoro }  
Cándido } ¡Si! ¡Si!

!Pu-ña-les! ¡que me tuesto!

Candelas }  
Tiberio } ¿Si? ¿Si?

Atenedoro }

Los cuatro Pero estos pelmas, ¿cuándo se acabarán de ir?

Tiberio (Yo voy á estallar).

Candelas (Yo no sé que hacer).

Atenedoro (Las diez van á dar).

Cándido (Pues ya han dao las diez).  
Pues abur...

Candelas • Ya.

Tiberio }  
Atenedoro } Ya.

Cándido Pensé que... (La erré).

Los cuatro (Ná, que no se van).  
¿Qué decía usted?  
(Jé, Jé).

Candelas (Yo me voi, á ver si asi...)

Cándido (Si se fueran y despues...)

Tiberio (Pues aliva. Vamos ya  
y en seguida...)

Atenedoro (Vas á ver).  
(*Se van Tiberio y Atenedoro*).

Candelas }  
Cándido } (Ya quedamos sólo dos).

Candelas (Porque entonces...)

Cándido (¡Ajajá!)

Los dos ¡Vaya quede usted con Dios!

Candelas (¡Ya se marcha!)

Cándido (¡Ya se va!)

Los dos ¡Vaya usted con Dios!

¡Vaya usted con Dios!

Candelas ¡Adiós!

Cándido ¡Adiós!

Los dos ¡Adiós!

¡Adiós!

(Me jorobó).

Felipe

¡Esto no es vida! ¡Si he de quererla!

¡Si al fin y al cabo me ha de querer!

¡Voy á buscarla y que acabemos

ya de una vez!

Por que me muero con las fatigas  
con la amargura que siento aquí.  
Porque no puedo ya, Mari-Pepa,  
vivir sin tí.

Sube hácia el cuarto de Mari-Pepa. Entra Tiberio de la calle y apaga el único farol que quedaba encendido en el patio.

Tiberio Lo mejor será quedarnos  
en completa oscuridad.

Felipe ¡Eh! ¿Qué es esto? ¿quién apaga?  
¡No se vé ni gota ya!

Cándido No hay nadie. ¡Voy, pues!  
¡Silencio por fin!

Tiberio ¡Ya se la diñé! (*Por Atenedoro*).

Atenedoro (*Entrando*) ¡Cómo se la di! (*Por Tiberio*).

Se dirigen los tres hacia la escalera andando de puntillas y á tientas. El señor Candelas á un tiempo da dos golpes en la puerta de Mari-Pepa.

Felipe Me parece que oigo pasos  
de puntillas por ahí.

Y entreabrieron una puerta  
con sigilo por allá.

¿Quién será?

¿Será que alguno de esos?

¿Será que acaso intentan?

¡Pues atención, Felipe!

¿Qué es esto?

Candelas Mari-Pepa.

Felipe Toma, canalla.

Candelas Rediez. Socorro.

Atenedoro Virgen de Atocha.

Felipe Ven aquí, golfo.

Cándido }  
Tiberio } Tiran con bala.

Atenedoro So.... co...

Candelas Socorro.

Coro           ¿Qué es esto? ¿Qué ha sido?  
Felipe       ¡Lo voy á rajar!  
Coro           ¿Quién pide socorro?  
Mari-Pepa   ¿Qué es esto? Acabad.

Felipe desafía á los hombres diciéndoles que son unos gallinas, echando la culpa de lo que pasa á Mari-Pepa; pero Gorgonia publica la inocencia de Mari-Pepa, diciéndole á Felipe que ella y sus amigas han sido las que han armado todo el lío de las citas para que escarmentaran sus respectivos hombres. Soledad dá un ¡viva Felipe! y se marchan todos á la verbena.

## TELÓN

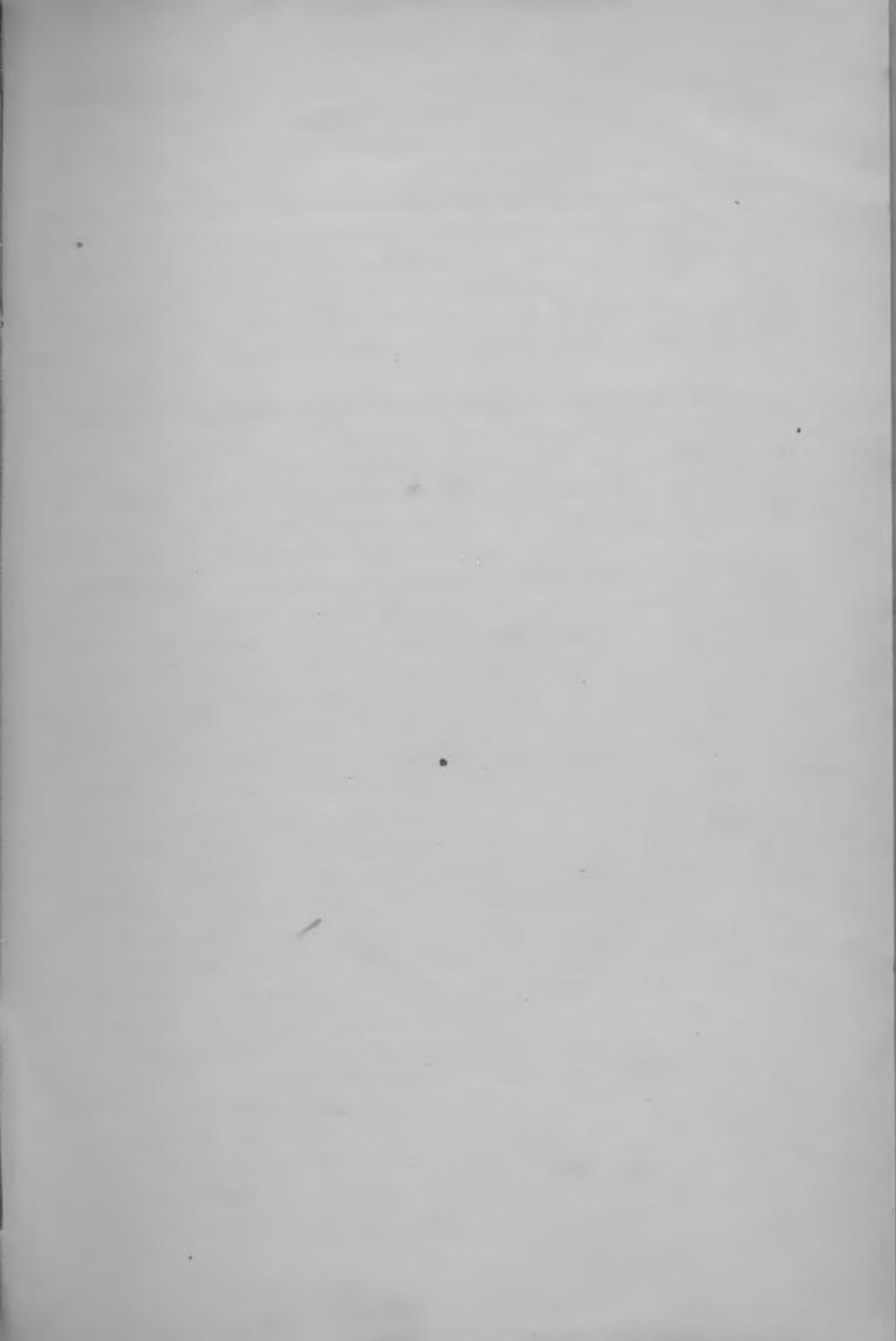
---

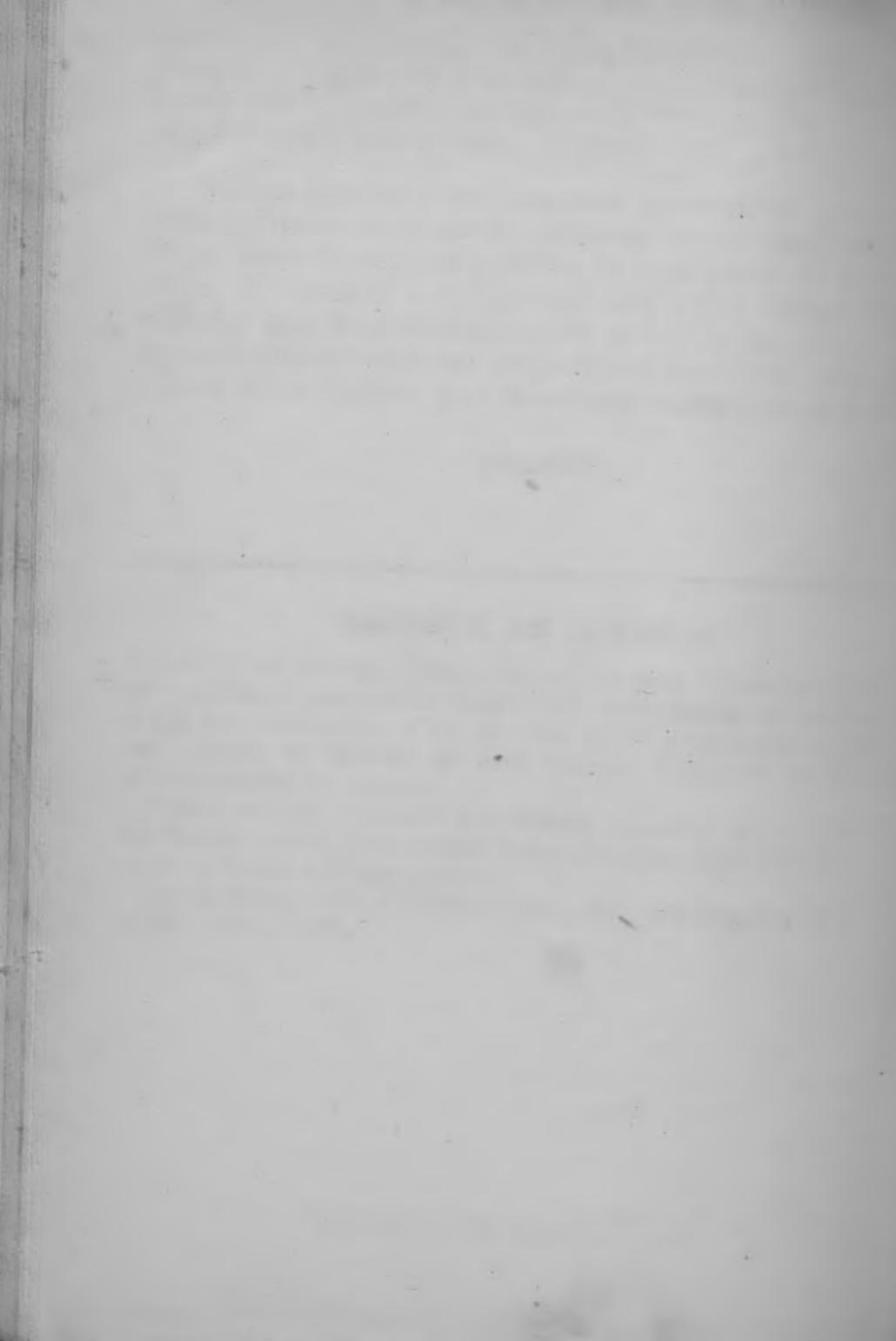
### RECIBOS DE LOTERÍA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3,50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pí y Margall, 55, principal.—Valladolid.







**Zarzuela grande.**—Adriana Angot.-Anillo de Hierro.-Afinador.-Barberillo de Lavapiés.-Boleta de alojamiento.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Cortijera.-Catalina.-Cádiz.-Diamantes de la corona.-Don Lucas del Cigarral.-Diablo en el poder.-Dominó Azul.-Guerra Santa.-Hijas de Eva.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-Las dos Princesas.-La Bruja.-Lego de San Pablo.-Marsellesa.-Madgyares.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina.-Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar.-Mascota.-Parrandas.-Postillón de la Rioja.-Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pa-siego.-Tempestad.

**Dramas y Comedias.**-Adrónica.-Abuelo.-Azotea.-Curro Vargas.-Cara de Dios.-Canción del Náufrago.-Don Juan Tenorio.-Dragón de Fuego.-Dos Pilletes.-Desequilibrada.-Electra.-Genio Alegre.-Gobernadora.-Huerto del Francés.-Inés de Castro.-Juan José.-Juan Francisco.-Loco Dios.-Lo cursi.-Maya.-Reina y la Comedianta.-Místico.-Mariucha.-Neña.-Raimundo Lulio.-Tosca.

**Género chico.**—¡Al Cine!-Angelitos al cielo.-Agua, Azucarillos y Aguardiente.-Alegria de la Huerta.-Amor en Solfa.-Aires nacionales. Abanicos y Panderetas.-Agua mansa.-¡Apaga y vámonos!-Amigo del alma.-Alma del Pueblo.-Arte de ser Bonita.-Balada de la luz.-Balido del Zulu.-Buenas formas.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de muñecas.-Biblioteca popular.-Buena Ventura.-Barquillero.-Beso de Júdas.-Batéo.-Buena sombra.-Barcarola.-Buena moza.-Brocha gorda.-Cinematógrafo nacional.-Copito de nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al fresco.-Curro López.-Cabo primero.-Cuerno de oro.-Chiquita Nájera. Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la partida.-Correo interior.-Código penal.-Colorin Colorao.-Congreso Feminista.-Churro Bargas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio Mars.-Cuadros disolventes.-Carceleras.-Ciego de Buenavista.-Cuñao de Rosa.-Caballo de Batalla.-Contrabando.-Corral Ajeno.-Copa encantada.-Cañamonera.-Casa de Socorro.-Cariñosa.-Celosa.-Cacharrería.-Chicos de la Escuela.-Coleta del Maestro.-Casita blanca.-Corría de toros.-Campos Eliseos.-Don Simón Págalotodo.-Don Gonzalo de Ulloa.-Dúo de la Africana.-Detrás del Telón.-Dinamita.-Dolorettes. Debut de la Ramirez.-Dios Grande.-El Estudiante.-El Olivar.-El General.-Estreno.-Escalo.-El Coco.-Enseñanza libre.-El Dinero y Trabajo.-Edad de hierro.-Estrellas.-Fiesta de la campana.-Figurines.-Frasco.-Luis.-Fragua de Vulcano.-Famoso Colirón.-Fiesta de San Antón.-Feria de Sevilla.-Fonógrafo ambulante.-Fotografías anima-

das.-Flor de Mayo.-Gallito del Pueblo.-Guante Amarillo.-Granadinas.  
Golpe de Estado.-Gente seria.-Guedeja rubia.-Gatita Blanca.-Gloria  
Pura.-Gigantes y Cabezudos.-Gimnasio modelo.-Género infimo.-Gaz-  
pacho andaluz.-Grandes Cortesanas.-Guillermo Tell.-Guardia de ho-  
nor.-Húsar de la Guardia.-Hostería del Laurel.-Hijos del Mar.-Ilustre  
Recochez.-Inclusera.-Iluso Cañizares.-Infanta de los Bucles de oro.-  
Ideicas.-José Martín el tamb.<sup>o</sup>-Juicio Oral.-Jilguero Chico.-La Boda.-  
Los Estudiantes.-Los Arrastraos.-Las Bravías.-La Borracha.-La Di-  
ligencia.-Luna de miel.-Ligerita de cascos.-La Puñalada.-Lohengrin.-  
La Trapera.-Los Guapos.-Los Contrahechos.-Lucha de clases.-La  
Camarona.-Las Barracas.-Los Alojados.-Los Borrachos.-Los Tim-  
plaos.-La Cuna.-La Traca.-La Fosca.-Lysistrata.-Los Granujas.-La  
Muleta.-La Divisa.-Los Huertanos.-Lola Montes.-Los Charros.-La  
Borríca.-La Rabalera.-La Chavala.-Maldito Dinero.-Marquesito.-  
Maño.-Manzana de oro.-Manojo de claveles.-Mozo Cruo.-Mosque-  
teros.-Mala Sombra.-Mazorca roja.-Macarena.-Mayorquina.-Moreni-  
ta.-Marusiña.-Molinera de Campiel.-Manta Zamorana.-María de los  
Angeles.-Mal de amores.-Moros y Cristianos.-Monigotes del chico.-  
Mi niño.-Mangas verdes.-Maestro de obras.-Me haccis de reirD. Gon-  
zalo.-Mar de fondo.-María Luisa.-Nieta de su abuelo.-Ninon.-Niños  
llorones.-Noble Amigo.-Noche de Reyes.-Ola Verde.-Plantas y flo-  
res.-Pepa la frescachona.-Polvorilla.-Pepe Gallardo.-Presupuestos  
de Villap.-Piquito de oro.-Puesto de flores.-Perla de Oriente.-Patria  
Nueva.-Pobre Valbuena.-Pesadilla.-Padrino del Nene.-Premio de  
honor.-Pipiolo.-Puñao de Rosas.-Picaro Mundo.-Príncipe Ruso.-  
Perro Chico.-Pená negra.-Pícaros Celos.-Perla negra.-Polka de los  
Pájaros.-Peseta enferma.-Pollo Tejada.-¿Quo vadis?.-¿Que se vá ac-  
errar!.-Ruido de campanas.-Reja de la Dolores.-Rosario de Coral.-  
Rey del Valor.-Recluta.-Reina del couplet.-Revoltosa.-Reina Mora-  
Santo de la Isidra.-Siempre P'atrás.-Solo de trompa.-San Juan de  
luz.-Sombrero de plumas.-Sandías y melones.-Su Alteza Real.-Se-  
creto del Oro.-Seductor.-Suerte loca.-Solea.-Terrible Pérez.-Tio de  
Alcalá.-Tia Cirila.-Tempranica.-Tonta de capirote.-Tribu salvaje.-  
Trabuco.-Tremenda.-Tirador de palomas.-Tambor de Granaderos.-  
Túnel.-Trueno Gordo.-Trágala.-Tunelá.-Tio Juan.-Tesoro de la  
Bruja.-Trébol.-Torre del Oro.-Taza de Té.-Foreria.-Tragedia de  
Pierrot.-Ultima copla.-Viejecita.-Velorio.-Viaje de instrucción.-Ve-  
nus-Salón.-Viva la niña.-Venecianas.-Villa-Alegre.-Verbena de la  
Paloma.-Venta de Don Quijote.-Veterano.-Vendimia.-Vara de Al-  
calde.-Wals de las Sombras.-Zapatos de Charol.-Zapatillas.-Los  
Veteranos y otros.