

ARGUMENTO

de la Zarzuela

¡OLE CON OLE!

Juguete cómico-lírico en un acto y en verso
original de

JOSE JACKSON VEYAN

música de los maestros

TORREGROSA Y CRESPO

Se sirven á provincias los argumentos de todas las
obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido
éxito en Madrid.



Sr. Jackson Veyan.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos
y Revistas de España y se venden en el Kiosco de
Celestino

Rosario.

Luisa.

Angelita.

Mister James.

Ramón, marino de guerra.

Valentín, idem mercante.

La acción en Malaga.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias. de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Risco — Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri	Tosca -Mignon.- Mefistófe-
di Seviglia. — Caballería	le -Macbeth.-La Forza del
Rusticana.- Dinorah.- Fra	Destino.- I Pagliaci.- Los
Diavolo.-Faust.- Favorita.	Lombardos.—La Boheme.
Gli Hugonotti.-Gioconda.	Sanson y Dalila.-Lucrecia
Marta.- Poliuto - Lucía di	Borgia.—Sonámbula.- Los
Lamermoór. — Rigoletto.	Puritanos.— Ernani.— La
Traviata-Un Ballo in Mas-	Walkiria.—I Pescatori di
chera -Vísperas Sicilianas.	Perli.-Carmen.-La Dolores
Otello.-Il Trovatore.—Lo-	Bocacio. El Tributo de las
hengrin.-Tannhauser-Lin-	Cien Doncellas -El Trova-
da de Chamounis.-Il Pro-	dor. La Muñeca.- Marina.
feta —Roberto el Diablo	La Hebrea.

— 2 —
Es propiedad de Celestino González, el cual
perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

¡OLE CON OLE!

ARGUMENTO Y EXPLICACIÓN
de este juguete cómico-lírico.

~~~~~  
ACTO ÚNICO

*La escena representa un extenso y pintoresco patio de una casa en Andalucía, con puertas á los extremos y otra al foro que dá á una calle. Se ven algunas sillas y mecedoras, y un velador con algunas macetas de flores.*

Al levantarse el telón aparece Rosario, que es una criada andaluza, sentada y leyendo en un vocabulario inglés; Angelita se halla ras-

gueando una guitarra, puesto un pié sobre una silla; y Luisa que está entretenida con un canario que tiene en una jaula, y al cual está haciendo fiestas y dándole alguna golosina.

Angelita canta lo siguiente:

## MUSICA

Ni en catorce años  
aprendo á tocar.

¡Jesús, qué difícil!

¡Qué barbaridad!

Con la guitarra que tiene en la mano, figura que sigue tocando, mientras que Luisa dirigiéndose al pajarillo canta también

¡Pobre pajarito!

¿Quién te quiere á tí?

¡Chiquito! ¡Bonito!

¡Pi... Pi... Pi...!

y sigue imitando al canario. Rosa con el vocabulario inglés también quiere pronunciar algunas palabras, pero viendo que no acierta, lo deja en una silla, hasta que su señorita se lo pide, pues es un regalo que la ha hecho Mister James, quién parece pretende hacerla el amor.

Luisa pregunta repetidas veces á Angelita, si ha venido el cartero, pues la extraña sobremanaera que no hayan tenido, hace bastante tiempo, carta de Cadiz, en la cual las den algunas noticias referentes á un tío suyo.

Según parece, en la casa se nota alguna escasez de recursos, pues Luisa y Angelita, que son dos hermanas, están atenuadas á cuatro pesetas que tienen de pensión como huérfanas, y para salir de tal situación, andan á caza de novios, pues según confesión propia, solo el matrimonio las puede salvar, ó la herencia de un tío que tienen en América. Rosa que se halla al servicio de éstas, dice que desea que se muera pronto para salir de apuros, y al reprenderla á aquellas, por los sentimientos que demuestra, añade que es por el cariño que las tiene, pues ya saben muy bien que se salió de un café cantante, donde corría peligro, como doncella que era, porque en el mismo la pedían tangos y molinetes *sicalirticos*, y ella prefería servir en aquella casa, donde se pasaban sin principio, y tan solo ganaba dos duros al mes, pero que todo esto lo prefería, á hacer cosas feas en el referido café; y después de todas estas explicaciones se va por la puerta del foro. Luisa al verla salir, dice que si no fuera porque es fiel en extremo, en aquel mismo mo-

mento la ponía de patitas en la calle, por su genio tan atrevido y tomarse tantas confianzas en la casa.

Las dos hermanas, convienen en que se hace de todo punto necesario, el decidirse por alguno de los pretendientes que tienen; y ponderando las escelencias del amor, Luisa canta lo que sigue:

### MÚSICA

Amor es el alma  
que llevo escondida  
es fuego que presta  
divino calor;  
amor es el aire  
y amor es la vida,  
por eso no puedo  
vivir sin amor.

Angela que la está escuchando con gran atención; presta su asentimiento á lo que oye, y también canta:

El hombre es muy malo,  
y el hombre es muy rico,  
y aun cuando me engañe  
cobarde y traidor,

yo quiero su dulce  
jarabe de pico  
porque es imposible  
vivir sin amor,

Terminando las dos este bonito número, haciendo un precioso duo en esta forma:

Muy cerca de mí,  
quiero que á mis plantas  
me digan así:  
Estrella querida  
que brillas en calma,  
alma de mi vida  
vida de mi alma.

Angela mira por la reja y divisa al inglés Mister James, que viene vestido ridiculamente y con un gran sombrero cordobés, y saludando á las dos hermanas dice que para irse *españolizando*, ha empezado por el sombrero, y su palabra más constante en todas las conversaciones, es *Ole con ole*.

Angela que es á quien pretende el Milor, le dice que si en cuanto se case la llevará á *Londón* y él contesta que sí, y en una divertida escena cantada, las enseña las costumbres que hay en Inglaterra y la manera de saludarse, concluyendo

los tres por bailar. El inglés fiel á sus costumbres dice que son las dos y que le esperan en la fonda para dar lección de *baile flamenco*, y se marcha, dejando á su pretendida y hermana, quienes se quedan riendo á carcajadas de las excentricidades de Mister James.

Angela dice, que á pesar de la flema que tiene el tal inglés, no le mira con prevención, pues le gusta, mientras que su hermana Luisa, dice que no le agrada, y que lo que ella desea es un hombre ilimitado, pues no quiere tener junto á ella la péndola de un reloj; y recita entre otros, este bonito y chispeante verso:

¡Pues tendría un paraíso  
la que llegára á casarse  
con uno que al acercarse  
la pidiera antes permiso!  
Que no se acerque en su vida  
ó que á mi genio se dome;  
¿permiso?... que se lo tome,  
pero que no me lo pida.

A poco rato llegan Ramon, que es un marino de guerra, andalúz y muy atrevido, y su compañero Valentin, que es también marino mercante, pero hombre algo rudo en su lenguaje y

de poca conversación. El primero, que pretende á Luisa, la hace el amor en una forma, cual si estuviera tratando de las maniobras de un navío, con el cual compara á las mujeres; el segundo, tambien en sus declaraciones amorosas, hace de ellas iguales suposiciones, añadiendo, que la mujer es un *barco de recreo*, que hay que estarlo carenando con muchísima frecuencia. A estas apreciaciones de ambos pretendientes ellas contestan muy oportunamente, con muy discretas salvedades, y en controversia de lo manifestado por aquellos.

Valentín, dirigiéndose á Angelita dice cantando lo siguiente:

### MÚSICA

Vente conmigo á mi lado  
ya verás que bien lo pasas,  
pues en mi barco mercante  
ya tenemos puesta casa.

A lo cual contesta aquella, en la misma forma:

Yo le agradezco en el alma  
su cariñoso deseo,

más no espere que me embarque  
porque le temo al mareo.

Después Valentin, canta con gran pasión, di-  
rigiéndose á su pretendida:

Aunque he corrido

cien turbonadas,

nunca del miedo

sentí el desmayo,

y á mi me asustan

esas miradas

más que la roja

lumbre del rayo.

Viendo que esto lo escucha ella, con mucho  
agrado, le dá alientos para continuar, y lo hace  
en esta forma:

Yo encuentro el puerto

más peligroso

y de la tierra

pretendo huir:

sobre las olas

vivo dichoso,

sobre las olas

quiero vivir.

Siguen cantando los cuatro, y al terminar, cada cual se pone á besar la mano de su pretendida, y en esta posición les sorprende el Inglés que trae dos rosas en la mano, y al verlos esclama: «*Que aproveche*» «*Mi, no tomo nada entre horas*» Y dirigiéndose á las jóvenes las ofrece las flores con galantería, cuyo acto de cortesía no es del agrado de los marinos.

El inglés, con esa calma propia de su país, dice que teniendo que hablar de algunos asuntos con las señoras, le parece que los hombres estorban; y en vista de que no se marchan y le amenazan con armarse la gorda, él contesta con pausa:

Si osté quiere gorda ó flaca,  
*Ole con ole*, en la fonda.

Y se retira con gran pausa, dejando á los cuatro, que se quedan comentando lo ocurrido; ellas tratando de disculparse y disimulando la visita del Milor, diciéndo que el objeto de la visita que las ha hecho, la motiva el que se ha propuesto aprender la lengua y costumbres españolas, y de ahí el que venga á su casa con tanta frecuencia; pero ellos que no se tragan esas mentiras, las increpan duramente por su proceder, y esto las dá pretesto á las jóvenes, á sostener con ellos un gracioso altercado, diciendo que todo

lo hacen los marinos por exceso de cariño que las tienen, y que despierta en ellos los celos, cosa que las agrada sobremanera; y en esta suposición se marchan las dos hermanas, diciendo que hombres así las convienen.

Al quedarse solos Ramón y Valentín, el primero se pone á meditar, sobre quién será la que pretenda Mister James, pues cree que no han de ser las dos á la vez, pero su compañero le contesta que bien pudiera ser, pues de tales personas todo se puede esperar, por lo originales y escéntricos que son en todos los actos de su vida, y después de algunas amenazas que le dirigen, se retiran mal humorados.

Sale Rosario, y en un precioso monólogo que recita, se está haciendo ilusiones sobre echar el anzuelo á Mister James, y del entusiasmo que esto la produce si lo consiguiera se pone á tararear un Cake y se dispone á bailar, en cuya postura la ve el inglés que aparece por el foro, y dice «*Muy bonita posición*» y la invita á que baile alguna cosa; ella contesta que pueden salir sus señoritas, más la tranquiliza diciéndola que no importa, pues en tal caso ya las pediría perdon; y entonces, á los acordes de la orquesta se dispo-

nen á hacerlo, y entre otras cosas que canta Rosario, dice:

Si osté quiere que cante un tango  
y que mueva mucho de acá  
póngase usted en facha  
que pronto voy á empezar.

El inglés, todo entusiasmado, al ver el gracejo y desenvoltura de la joven andaluza, coje el sombrero cordobés que antes ha dejado sobre una silla y la contesta:

Mi poner el hongo,  
pare usté los piés,  
que el que sabe el tongo  
es el cordobés.

Rosario, al notar que James, se vá enterneciendo cada vez más, y con objeto de entusiasmarle por completo añade:

Tengo yo una mostaza muy rica  
que pica, que pica, Jesús lo que pica,  
es mostaza que to el que la tome  
medio cruda, la carne se come.

Y aunque un poquito  
la lengua se inflame

quien la prueba de puro gustito  
sin querer se relame.

Siguen cantando el inglés y la joven, hasta que terminan ambos por bailar un tango.

Al terminar, Rosario pregunta qué tal le ha parecido, y el inglés dice que tiene muy bonitas formas, dando ella las gracias, por creer que se refiere á la educación, mas el otro añade, «*merefiero á las pantorrillas gordas.*»

La andaluza firme en su propósito de sacar provecho del Milor, sigue coqueteando con él, á fin de ver si consigue la realización sus sueños dorados y atraparle.

El añade, que si no fuera porque tiene ya empeñada su palabra, en aquel momento la llevaría á la parroquia; pero que de todos modos, él tiene un amigo, *rico y persona muy gorda*, que le había encargado que al venir á España le buscara una novia. Que lo piense, y si la acomoda, arreglará enseguida la boda.

A poco llegan Luisa y Angelita, á quien el inglés dice que solo dispone de media hora para que se decida sobre el casamiento, pues está decidido

á casarse enseguida con ella, ó con cualquiera. Angelita contesta que acepta y él la besa la mano.

En esto llegan los dos marinos Ramón y Valentín, quienes desafían al inglés, pero éste, con la calma de siempre contesta que tiene por costumbre dejar los desafíos para fines de año, y hasta esa fecha no puede batirse, y mucho más que quiere antes pasar la luna de miel con su esposa Angelita; lo cual, escuchado por los otros, se quedan asombrados.

Aparece la criada Rosario que trae una carta en la mano en la cual se anuncia el fallecimiento del tío de las dos jóvenes Luisa y Angelita, y al enterarse se ponen á llorar, con fingido dolor, y el inglés que lo nota dice, que aquel llanto es *cocodrila*.

Ramón dirigiéndose á Luisa, dice que con aquella herencia, puede conseguir una *Expenduria de la arrendataria*, y se estanca. Luisa le contesta que es dueño de su amor.

Valentín, interroga á su pretendida Angelita, para que haga su elección, y esta contesta que está ya comprometida con el Milor, pero al escu-

charlo el inglés, contesta en estos preciosos versos.

Perdone usted, señorita,

pero al pensar en mujer,

dije, James, lo has de hacer

con una muy pobrecita.

¡Hora osté riquezas tiene

lo que antes no sucedía,

por lo cual, señora mía,

osté á mi no me conviene!

Y dirigiéndose á Rosario, se ofrece por su esposo, exclamando ella toda entusiasmada y gozosa

*¡Ya soy Milora!*

El inglés, mirando al reloj, dice que es imposible que aguarde más pues son las tres de la tarde y le espera la comida, pero los concurrentes le hacen esperar un momento y le señalan al público.

La función termina con este bonito verso, dicho por el inglés:

Si como especial favor  
un aplauso se nos dá  
entonces sí que dirá:

*Ole con ole el autor!*



---

Cuantas veces tiene lugar la ejecución de este bonito juguete cómico-lirico, el público tributa á los señores Jackson Veyan, y Torregrosa y Crespo, autores respectivamente del libreto y de la música, muchos y merecidos aplausos, por su inspirada obra.

Añadan el nuestro, que es bien sincero, y no dejaremos de recomendar á quien no haya presenciado la interpretación de esta obra, que acudan á verla, en la seguridad de quedar satisfechos.

## EDICIÓN ECONÓMICA

de la Ley de Accidentes del trabajo dictada en 30 de Enero de 1900 y reglamento para su ejecución de 28 de Julio del mismo año, con la aclaración de 18 de Junio de 1902.

Ley sobre el trabajo de las mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su reglamento.

Libro útil para patronos y obreros y en particular para que todos puedan conocer sus derechos.

De venta en librerías, kioscos y puestos de periódicos,—Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR.—Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda. Precio 15 y 30 céntimos una.

---

---

## RECIBOS DE LOTERÍA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3'50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

## ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot.-Anillo de Hierro.-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder. El Afinador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina. Mis Helyett.-Molinero de Sabiza.-María del Pilar. La Mascota.-La boleta de alojamiento Guerra Santa. Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rioja Catalina. Cadiz.-El Lego de S. Pablo. Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.-El Dominó Azul

## DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio. El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerto del Francés.-Inés de Castro La Azotea.-La Canción del Naufrago.-Lo Curioso.-Los dos Pilletes.-La desequilibrada.-La Tosca. La Gobernadora.-La Neña. La Maya.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comedianta.

## GENERO CHICO

Al Cine-Angelitos al Cielo. Agua, Azucarillos y Agto. Alegría de la Huerta. Amor en Solfa.-Aires Nacionales. Abanicos y Pandeteras.-Andrónica.-Aguamausa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zulú.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco. Curro Lopez.-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior. Cóligo Penal.-Colorín Colorao.-Congreso Feminista. Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas.-Cuadros Disolventes.-Carceletras.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dinamita. Doloretas.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena. El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buenavista.-El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Tueno Gordo.-El Tágala.-El Tunela.-El Rey del Valor. El Husar de la Guardia.-El Olivar.-El General.-El Tio Juan.-El Veterano.-El Puñac de Rosas.-El Dios Grande.-El Mozo Crúo.-El Pica-

ro Mundo - El Maldito D-  
nero.- El Barquillero - El  
Estrano - El Escalo.- El Se-  
ductor.- El Príncipe Ruso.  
El Arte de ser Bonita.- El  
Cuñao de Rosa - El Beso de  
Judas.- El Wals de las Som-  
bras - El Tesoro de la Buja.  
El Iluso Cañizares.- El Mar-  
quesito.- El Bateo.- El Coco  
El Perro Chico.- Enseñanza  
Libre.- El Trebol - El Dine-  
ro y el Trabajo.- El Caballo  
de Batalla.- El Oltre Recó-  
chez.- El Contrabando.- El  
Recluta.- El Corral Ajeao.  
El Golpe de Estado.- El Pe-  
llo Tejada - El Gallito del  
Pueblo.- El Guante Amari-  
llo.- El Noble Amigo El  
Maño.- El Secreto del Oro.  
El Amigo del alma - Frasco  
Luis-Famoso Colirón-Fies-  
ta de San Antón.- Feria de  
Sevilla - Fonógrafo Ambu-  
lante - Fotografías Anima-  
das - Flor de Mayo - Gloria  
Pura.- Gigantes y Cabezu-  
dos-Gimnasio Modelo.- Gé-  
nero Infimo - Grandes Cor-  
tesanes - Gazpacho And-  
luz - Guillermo T.-ll.- Guar-  
dia de Honor-Ideicas-Juan  
Francisco.- José Martín el  
Tamboril<sup>o</sup>. - Juicio Oral  
Jilguero Chico.- Los niños Dor-  
nes-La Buena Ventura - La Copa  
Encantada - La Manzana de Oro  
La Pena Negra.- La casa de Soco-  
ro - La Infanta de los Bucles de  
Oro.- La Borracha - La buena som-  
bra - La Quiñosa - La Barcelona  
La Celos.- La Diligencia.- Las  
Estrellas - La Buena Moza.- Los  
Picaros Celos - La Reina del Cou-  
plet.- Luna de Miel - La Torre del  
Oro - Ligrita de Escos.- La Pu-  
vilada.- La Trapera - Longrin

Los Mosqueteros - La Mala Som-  
bra - La Mazorca Roja.- La Boña.  
Los Guapos.- Los Contrahechos.  
La Cacharrería - La Tiza de Té  
La venta de D Quijote. Lucha de  
clases.- La Camarona.  
Las Barracas.- La Mollorquina.  
La Mucarena - La Revóltos.- La  
Soleá - Los arrastraos - Los aloj-  
dos - Los Borrachos.- Los Estu-  
diantes - Los Figurines.- Los Tim-  
plaos - Las Bravas.- La Inclusera  
La Reina Mora - Los Chicos de la  
Escuela.- La Morenita.- La coleta  
del Maestro - La Marusiña.- La  
Perla Negra - La Última Copla.  
La Vendimia.- La Molinera de  
Campiel.- Los hijos del mar.- La  
Cuna - La Torera.- La Manta Za-  
morana.- La Casita Blanca.- La  
Polka de los Pájaros.- La Traci-  
La Tragedia de Pierrot.- La Ola  
Verde - La Fosca.- Lisistrata.- La  
Vara de Alcalde.- Los Granujas.  
La Mulata - La Divisa.- Las Gra-  
nadinas.- Los Zapatos de Charol.  
La Rreja de la Dolores.- Los Huer-  
tanos.- La Peseta Enferma.- La  
Corria de Toros.- Lola Montes.- Los  
Churros - La Gatita Blanca - La  
Rabanera.- La Borricha - Los Cam-  
pos Eliseos.- La Guedeja Rubia.  
La Noche de Reyes - La Pesadilla.  
María de los Angeles.- Mal de amo-  
res.- Moros y Cristianos.- Monigo-  
tes del Chico - Mi Niño.- Mangas  
Verdes - Maestro de Obras - Mi-  
ceis de reir D. Gonzalo - Mar de  
Fondo - María Luisa.- Nieta de su  
abuelo - Plantas y flores.- Pepa la  
frescachona - Polvorilla - Pepe Ga-  
llardo.- Presupuestos de Villap<sup>e</sup>  
Piquito de Oro - Puesto de Flores  
Perla de Oriente - Patria Nueva.  
¡Quo vadis! ¡Que se vá á cerra!  
Ruido de campanas - Santo de la  
Isidra - Siempre P'atrás - Solo de  
Trompa.- San Juan de Luz - Som-  
brero de Plumas - Sandías y Me-  
lones - Su Alteza Real.- Terrible  
Pérez - Tra Cirila.- Tontade Capi-  
rote - Tío de Alcalá.- Tribu salvaje.  
Trabuco - Trámada - Tirador de  
Palomas - Tambor de granaderos.  
Vi-jecita.- Velorio - Viaje de Ins-  
trucción.- Venus-Salón.- Viva la  
Niña - Venecianas - Tilla Alegre.  
Verbena de la Paloma.- La Cha-  
vala.- Zapatillas.