

NINFAS Y SÁTIROS

COMENTARIOS

del Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros
en prosa y verso original de

José Lopez Silva y Julio Pellicer

MÚSICA DEL MAESTRO **Vicente Bleó**

Estrenado en el Teatro Eslava el día 27 de Marzo de
1909

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Señor Lopez Silva.



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el kiosco de Celosino.

PERSONAJES.

Cuadro Primero.

Paslora	Alfredo
Boni	Indatscio
Romans	Lucss
Isabel	Un aprendiz de sastre
Justa	El Cojo
Galo	Un niño
Ramirez	

Cuadro Segundo.

Coni	Galo
Romana	Alfredo

Cuadro Tercero.

Pastora	Alfredo
Boni	Indalecio
Romana	Linares
Milagritos	Juanito Lopez
Olga	Canales
Cazadoras dei amor	Pepe Muros
Salomé	Minguez
Una Elorista	Un Inspector de Pplicia
Galo	Uu Regisseur
Ramirez	

Espectadores, espectadoras, ortistas y camareros.

Cuadro Cuarto.

Pastora	Alfredo
Boni	Indalecio
Romana	Linares
Galo	Un aprendiz de sastre
Ramirez	

La acción en Madrid.—Epoca actual.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez. Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley
al que lo reimprima sin su permiso.

NINFAS Y SÁTIROS

CUADRO PRIMERO

La escena representa una salita baja en la vivienda de Galo. Aunque modesta, su aseo y orden perfectos revelan el esmero de unas manos femeninas que se complacen ocupándose en los trajines domésticos. Los muebles, desmolvados; las paredes blancas, lucientes, sin otra mácula que la nota agria de unas litografías baratas. En sitio «de honor» luce un figurín de sastre, con moldura negra.

En el foro puerta que da á la calle. Al lado derecho de la puerta, ventana con reja y algunos tiestos desbordantes de flores; las vidrieras de par en par. En el lado izquierdo una cómoda ornada de floreros, retratos, figurillas de barro y caracoles. En la pared el obligado espejo, en uno de cuyos ángulos destácase la policromía chillona de un enorme pitote de San Isidro. Junto á la ventana máquina de coser y un cestillo de costura. A la izquierda una puerta con cortina de percal.

Canilla, con tapete de hule blanco, llena de vasos, botellas vacías y una bandeja bien provista de pasteles y dulces.

En el primer término de la derecha otra puerta, también con su cortina de percal. Algunas sillas.

Es por la mañana; en los días primeros de Junio, y el sol baña la calle.

Al levantarse el telón aparece Galo haciendo

grandes demostraciones de alborozo agitando un soberbio bouquet que tiene en la mano y Boni su pañuelo, despiden á Linares que se aleja en un automóvil. En la calle varios chiquillos, atraídos por la novedad de ver un «auto» en latitudes tan remotas gritan entusiasmados; el son de la bocina, intenso al principio va alejándose poco á poco, hasta extinguirse por completo. Detrás de sus padres aparece Pastora, despeinada en traje humilde de muchacha del pueblo, trata inutilmente de vislumbrar siquiera al que se aleja, pero recatándose mucho de no ser descubierta.

Galo y Boni siguen despidiéndose y alpreguntarles Pastora que quien es, su padre la muestra el ramo de flores, ella lo admira y su madre la dice que es el del pollo del bigotito que tanto la aplaudia.

Galo exclama: ¡Qué triunfo! Debutastes anoche y ya viene la grandeza, en *otromóvil*, á traerte cosas.

Pastora coje el ramo y les participa que se va á ponerlo en agua para que no se seque.

Boni y Galo se abrazan locos de contento y limpiándose las lágrimas que les produce la emoción dice Boni. ¡Ay, Galo! ha venio Dios á vernos con esta hija siguiendo los dos sus demostraciones de júbilo.

Galo se asegura de que están solos y enseña á su mujer otro regalo que está envuelto en un papel el cual creen que sean bombones y al ir á desenvolverlo se presenta Pastora, que viene preguntando por la lendrera para peinarse diciéndola su madre que está encima de la tapa de la tinaja.

Galo que ha ocultado la cajita al oír á su hija, lo desenvuelve y ve que es un estuche y al abrirlo se sorprenden los dos al ver que es una preciosa sortija de lanzadera con brillantes, tapa la boca á Boni violentamente y cierra el estuche á prisa y escudriña la estancia temeroso de que alguien les haya visto.

Boni le pregunta que si aquello es para su hija.
Galo. ¿Pa quién quies que sea?... Atiende. Leyendo

una tarjeta que viene con el estuche. «Jacobo Linares, á la hermosa *chanteuse* la Ricitos, como una debil prueba de su admiración...»
cétera.

- Boni ¡Hija mía! ¡Se vuelve loca en cuanto la vea!
Galo. ¡Ah! ¿pero tú te crees que esto lo va á ver ella? Guardándose el estuche en un bolso del pantalón. ¡Quiá, hombre! El ramo, bueno; pero la sortija... sería muy capaz de devolvérsela.
- Boni. Tiés razón. ¡No sé á quién ha salio!
Galo. ¡Bueno! y á otra cosa. Comprenderás que después de esto, al chico de tu hermana hay que ir desengañándole poco á poco.
- Boni. Yo creo que si, porque aunque es mi sobrino...
Galo. ¡Mas que fuea sobrino de Maura! Cuando ella hacia chalecos, bien estaba! ¿pero ahora?...
!De conde pa arriba!
- Boni. Abradolo ¡¡Galo!!.

Entra un aprendiz de sastre llevando un envoltorio dá los buenos días y lo entrega á Galo y le dice que de parte de su principal lleva un chaleco para que esté de prueba por la noche,

Galo mira expresivamente á su mujer y dice al chico con gravedad cómica: ¿Conque á mí hija?... Y pa esta noche... ¿no? y soltaando antes una carcajada, le pide Galo el paño que el aprendiz le entrega y muy pausadamente envuelve de nuevo el corte de chaleco: Toma monín y dile á tu principal que la oficiala se ha júbilao, y que un día de estos irá su señor padre á encargarse un traje de fraz. Sale el chico y Boni le manifiesta que qué cosas tiene, contestándole: Aquí no vuelve á entrar un chaleco mientas yo viva, llama á Indalecio para que se levante y éste mal humorado le contesta con un gruñido.—Voy.

Aparecen Justa, Isabel con un niño de la mano y Lucas. Este es un zápatero remendón, viene en mangas de camisa con el mandilillo propio de su oficio

y trae en la mano un periódico, que dobla y se lo guarda en el peto del mandil.

Pasan á la habitación y todos dan la enhorabuena al matrimonio por el exitazo alcanzado la noche anterior por Pastora, Boni les manda sentar y Galo les ofrece vino y pasteles que ellos toman.

Isabel les dice que si la chica tiene picardía podrá ganar mucho dinero.

Galo vuelve á ofrecerles pasteles y vino dando al pequeño para que coma.

Boni llama á Indalecio é Isabe! al saber que está todavía en la cama exclama ¿Pero entavía está acocao ese gaudúl.

Su madre le disculpa y manda á Isabel lo llame á ver si le hace áella más caso, esta lo ofectua y al levantar la cortina de la alcoba dá un grito y sale diciendo: ¡Ay hija, que barbaridad! Podian antes haber avisao.

Galo después de levantar la cortina y mirar adentro dice: ¡Ná! ¡Las cosas del chico! Despreocupao como yo!

Se oye una voz que grita: ¡El Imparcial! ¡Liberal! ¡A. B. C.! y Galo sale corriendo á comprar un periódico para saber lo que dicen de su hija.

MÚSICA

Bo. ¡Galo, qué emoción!
Ga. ¡Vamos á callar!
Lu. Esta es la *sección*.
Ga. ¡Chito y atención!

Ni. ¡Yo tero meár!
Ga. (¡Asi te seques!)
Is. ¡Ven, arrastra!

Coge de un brazo al niño y tirando de el violentamente lo saca á la puerta de la calle donde, de espaldas el público, ayuda á la criatura á satisfacer su necesidad.

Bo. ¡Diablo de chico!
Lu. ¡Nos la ha cortao!
Is. Dende aqui lo oigo;
prencipie usté

Bo. ¡Anda de prisa!
Lu. }
Jus. } ¡Vamos á ver!
Isa. }

Ga. Leyendo.

«Anoche debutó
el la *sección vermú*
una nueva *chanteuse* que...»

Isa. ¿Qué?

Jus. } ¿Qué?
Lu. }

Bo. ¿Qué?

Ga. Que llama á Dios de tú.

Jus. ¡Rediez!

Lu. ¡Caray!

Bo. ¡Jesús!

Ga. «Fascina con su voz
de timbre celestial,
y tiene una belleza
que quita la cabeza,

Boni. ¡Hija mía! Echándose en brazos de Galo.

Isabel entra y le habla á Lucas al oído. Con permiso.

Lu. Sí, señora; tome usted

Boni llora de emoción y Galo cogiendo otro pe-
riódico lo repasa para ver lo que dice.

Entran Romana y Alfredo, ella saluda muy seca-
mente y les hacen pasar diciéndoles que los amigos
que están con ellos son de confianza.

Isabel participa que se retira y lo mismo hacen
Justa y Lucas.

Romana sin poderse contener dice para sí: (¡Sin-
vergüenzas!) Alfredo pide á su madre que le deje á él
hablar y ella le manda callar.

Entre todos sostienen una violentísima escena pues
Ramona no puede consentir que á costa de la honra
de la muchacha sus padres se den buena vida y al
intervenir Alfredo, Galo le dice que á él que le im-
porta.

Rom. ¿Cómo que qué le importa?

Alf. ¿Cómo que qué me importa? ¿Pero ustedes que
se han creído? ¿Que yo voy á consentir que

y marca un molinete
que atufa y compromete.
porque se descoyunta
de un modo magistral.»

Bo, }
Lu. } ¡Esto es un dineral!
Jus. }

Ga. Desde que hay sicalisis
no conoció Madrid
artista que levante
lo que Pastora Ruiz.

Lu. ¡Señor Galo

Ju. Enhorabuena

Ga. ¡Muchas gracias!

Lu. No hay de qué.

se tire á las charcos de la calle la que va á ser mi mujer?

¡Tú mujer!

¡Ja, ja!

¿De que te ríes tú?

¡Ni á la ventana te asomes!

¿Eh?

¡No te ocupes de eso!

La chica lo ha pensao mejor.

¿Quién lo ha dicho?

Quien puede ¡Su padre!

Eso lo tendrá que decir ella, y si es verdá...

¡Vamos de aqui, que me dan náuseas!

¡Maldita la falta que haciais.

Y si no queréis volver, tanto gusto de haberos conocido.

Pierde cuidao... Pa mí como si estuvieais en el hoyo.

¡Mejor!

¡Y esa cuentecica ya la zanjaremos nosotros!

Entrando con una jarra y en ella el ramo.

¡Alfredo!

¡Tú ahí quieta!

Cerrándole el paso á Alfredo, que trata de llegar hasta Pastora. ¡Hala, hala!

Desde el foro despreciativamente. ¡Puaf!

¡Adiós... tios! Se van los dos.

Sale Indalecio, viste de traje achulado, pero con pretensiones y hasta detalles de señorito; su indumentaria, nuevecita toda y muy pulcra, contrasta con la de sus padres que es bastante humilde.

Pastora toda alarmada pregunta que es lo que ha pasado haciéndola callar su padre para que no se enterase Indalecio que se sale preguntando despóticamente que hora és.

Al saber que son las once exclama muy irritado

¿Las once?... ¡Maldita siá! ¿Pero no le diga á ustē anoche que me despertara temprano.

Boni le participa que le ha llamado cuarenta veces y él paseándose nervioso y descompuesto: ¡Y esa que me estará esperando para dír á los viveros.

Pide á su padre dos duros y como este no les tiene le dice que no dispone más que de seis reales, pregunta á su hermana si se los puede dar contestándole ella negativamente y por fin su padre le entrega los pendientes de la chica que él recoge y se marcha diciendo: ¡Maldita siá!

Su madre le pregunta que si le esperan á comer, él se para un momento y mira despreciativamente á su madre: ¡Maldita siá! y se aleja.

Boni lamenta el proceder de su hijo y Galo la hace observar que como va á venir á comer la porquería del *cocí*.

Pastora les manifiesta que trabaje si quiere vivir á lo duque, y su madre la contesta que como quiere que trabaje si la tiene que acompañar y velar por ella.

Pas. No necesito veladores. Me basto yo sola pa guardarme.

Galo ¡Ah, infeliz!

Pas. Toda mi vida he andao sola por ahí y nunca se les ha ocurrido á ustés que tuviera peligro

Boni ¡Porqué eras una criatura

Galo Bueno, mira tú estás prencipiando á hacerte mujer, y nosotros, como padres, tenemos la obligación de abrirte los ojos y de aconsejarte.

Pas. Si: ya me lo ha dicho usté.

Boni. ¡Oye á tu Padre!

Galo Primer consejo: Tú tiés una falta que te perjudica tu carrera, y es la adustez. Y yo te digo: mira á tu alrededor... ¡Oserva juego! Fijate en lo que hacen las demás... y no olvides, sobre tó, que una sonrisa á tiempo es, si á mano viene, un hotel en la Ciudad Lineal.

Boni ¡Ya lo creo!

Galo ¿No tiés ahí á la francesa de los cuplés, que no te llega á tí á los zancajos? ¡Pues miála como va de brillantes!... ¿No tiés ahí á la cantora que está con tu hermano? ¡Pues ya ves como lo lleva, que paece un figurín!

Boni ¡Dios se lo pague!

Pas. Con pena. ¿Pero es que ustes quieren que yo sea como esas?

Boni ¡No, mujer!

Pas. Con indignación ¡Entonces!...

Galo ¡Nadie te dice que te traslimes, ni que seas descocá, pero todas las cosas tién un término medio, señor!... ¡Déjate querer!... ¡Anima á los hombres!... ¿Tiés gracia? ¿Tiés buenas formas? ¿Te ha caido la suerte de caer de piés, y no como otras que tién la desgracia, de caer como Dios quiere? ¡Pues aprovecha so lila, que la juventuz se pasa, y el cuerpo se desforma, y la piel se arruga!

Boni ¡Me parece!

Galo Dándole con el codo á Boni. Figúrate que un espetador, entusiasmo con tus cosas, tuvía el capricho de regalarte una alhaja de precio,

Boni ¡Que se dan casos!

Galo ¿Tú que harías?

Pas. ¿Yo? ¡Devolvérsela!

Galo al ver las intenciones de su hija se pone la chaqueta y la gorra y haciendo una seña á su mujer sale de la casa para empeñar la alhaja y diciendo; lo que és esta no se la devuelve. Boni reprende á su hija por haber incomodado á su padre y se va tambien exclamando, ¡qué lástima! ¡Qué lástima de hija!

Aparece Alfredo y al ver sola á Pastora la pregunta si están sus tíos, y ante la negativa de esta la dice que si le quiere de veras, contestándole ella que con toda su alma.

Este la propone deje el teatro pues no quiere que guste á más hombres que á él, haciéndole ver Pastora que eso es imposible despues de los gastos que sus padres han hecho, y hoy tiene ella que sostener la casa.

Alfredo la dice que lo piense bien y ella contesta que la es imposible, amenazándola Alfredo con desesperación.

Entran Galo, Ramírez y el Cojo, este es un tocador de guitarra, agitanado y cojo trae la guitarra colgada del brazo, poco despues entra Boni.

Galo entra llamando á su mujer y al apercibirse Alfredo se esconde en la alcoba.

Pastora al ver á Ramirez su maestro le saluda y este dá la enhorabuena á Galo y Boni abrazándoles.

Manda á la joven se prepare para ensayar para el día siguiente y esta le manifiesta que no hace el molinete que él la ha marcado pues la dá mucha vergüenza; diciéndola Ramirez. ¿No comprendes gloria que cuando dice el cuplé «¡Toma vermú!» hay que acompañarlo con arsión.

Su padre la reprende por su cortedad y el maestro le dice que eso dela vergüenza es cuestión de ocho días.

Pastora le manifiesta que cuando quieran pueden empezar diciendo Ramirez.

¡Amos ojo! Anda Cojo, este empieza á tocar la guitarra y Ramirez dirígese á Pastora: Y ya lo sabes, Sortura en los *pinreles*, picardía en la cara, vivesa en las *ondulaciones*, y ¡vaya cabirdo!

MÚSICA

R. Tu lo marcas ahora todo		Amos á ver si arvorotas.
como yo te lo he enseñao,		Vamos cuando quiera usté
que aluego lo arreglaremos		B. { ¡Vamos! allá
si resurta ersagerao.		G. {
B. Muévete bien, hija mía		R. ¡Amos á ve!
Dale lo suyo al-euplé.		P. ¡A la vera, vera, vera,

vera, vera, vera, vera,
A una mocita de Utrera

Boni
Galo
Ram

¡Mueve el cilindro, hija mia,
que ahora entra bien la caera!

una noche le decía
su novio de esta manera.

P. A la vera, vera, vera,
así el novio le decía.
á la mocita de Utrera:
Son tus ojitos charranes
un *vermú*, niño tan fuerte,
que si me miras me se abre..
un apetito de muerte;
por eso no quiero verte,
por eso verte no quiero,
que siempre estoy á tu vera
con un hambre que me

que cumpliría,
porque está siempre
desde aquel día...

R. ¡Duro, pimpoyo!

G. ¡Dilo, hija mía!

P. ¡Toma que toma,
que toma *vermú*,
toma que toma.

que por tú salú;
anda serrana,
que tengo gana.
de hablar de cosas
que no sueñas tú!

R. ¡Toma que toma,

G. que toma *vermú*,

B, que eso prepara
muy bien el *menú*!

¡Toma que toma,
que tómallo ya,
que no-quiero, chiquílla,
que estes desganá!

exclama ¡Esto es un río

Y la mocita de Utrera
le dijo al novio, entornando
los ojos de esta manera:
—A la vera, vera, vera...
¡No te vayas; mi tormento!
¡Toma tú mi *vermusito*,
que yo te daré alimento
pa matar ese apetito!—

Y se conoce

Ramirez entusiasmado
de oro!

¿Y por qué no lo has de hacer así en el teatro? la
pregunta su padre.

Alfredo sale de la alcoba y dice: Por que á mí no
me dá la gana; é insulta á todos, ellos tratan de agre-
dirle sujetándose unos á otros para evitar una cuestión.

Alfredo sin inmutarse les dice: Esta quiero yo que
conserva todo lo que ha sacao al mundo, para que
nadie ladiga en jamás lo que yo les digo á ustedes.

Pastora al ver la actitud de su novio le suplica

que se retire, siguiendo una violenta escena, dando Galo una bofetada á su sobrino cuando este está distraído, riéndose todos de la acción.

Alfredo quiere abalanzarse sobre su tío para agredirle lo que impide Pastora, á fuerza de suplicar á su novio, pero él indignado y al irse á marchar dice á todos.

Alf. Me marchó, pero apúnteselo usted. ¡Esta no baila más ó pierdo yo el nombre que tengo! Nuevas risas de Boni y Galo.

Pas. ¡Márchate, Alfredo! Empujándole, cariñosa.

Alf. Desde la puerta. ¡Que no baila!

Galo ¡Adiós, cursi!

Alf. ¡Golfos!

Galo coge airado una silla; Boni y Ramirez lo sujetan y Pastora cubre la puerta, con su cuerpo, para evitar que su padre salga.

MUTACION CUADRO SEGUNDO

La escena representa una calle. Es de noche.

Al levantarse el telón aparece Alfredo seguido de Romana, los cuales van pensando en lo que han de hacer y de cuyo resultado se ha de ocupar la prensa.

Se presenta Boni con velo, falda lisa de percal y una blusita barata, de mal gusto; en la mano trae un cesto con ropa.

Detras de su costilla viene Galo cojeando mucho, pero más ufano y presuntuoso que un pavo real. Viste pantalón de «kake» chaleco de vivo color, chaquet de faldones largos, sombrero de paja y botas de charrol que son su tormento; todo ello le sienta, como es de presumir como á un Cristo dos trabucos.

Entre los dos sostienen un preciósisimo diálogo lleno de vis cómica, en donde Galo expone á su mujer el buen efecto que produce la indumentaria proponiéndola que en vez de mantilla gaste sombrero,

pues la tomarán por mamá de dos pesetas, cuando vaya acompañando á su hija.

Boni le responde que quiere verse muerta antes de gastar sombrero, incomodándose Galo por la terquedad de su mujer diciendo.

Galo

¡Oye. Bonifacia!

¡Chical!.. ¡Cuidao que es acémila!

¡La de todas! Refratarias

al progreso. Le presentan

eu los morròs la ocasión

de eclisar á la de Denia,

y ahí está... ¡No he visto seres

más cerriles que las hembras!

Estira el brazo izquierdo, mira el reloj-pulsera que llevará, y vase cojeando, pero con la majestad olimpica de un Díos.

MUTACION

CUADRO TERCERO

La escena representa el jardin muy lozano y alegre de un vistosisimo «Music hall».

Al fondo, y algo sesgado, escenario de gusto japonés: La embocadura resplandece, llena de farolillos y luces; hay en ella, tres rótulos luminosos, que dicen: el de arriba Cazadoras del amor: el de la derecha, danza de Salomé: y el de la izquierda, la Bella Ricitos.

Es de noche.

Al levantarse el telón aparecen Milagritos, Canales y Juanito López, sentados á un velador, lleno de servicio, Milagros viste un caprichoso traje de «coupletista»; ellos, dos ricachos de pueblo, bastotes y alegres, llevan «smoking», calzado de charol, sombrero de paja, muchas y ostentosas preseas... en una palabra: el fondo del arca. Los tres son andaluces y hablan con acento marcadisimo. Diversos grupos de Artistas, Señoras y Caballeros, que conversan y toman refrescos ó cenan, unos en torno á los veladores, y

otros formando corros. Los Camareros van y vienen ocupados en las tareas de su oficio.

Siguen unas bonitas escenas propias de esta clase de sitios, que sostienen los distintos parroquianos concurrentes á ellos.

Se descorre la cortina y en un fondo de paisaje lleno de luz, aparecen las tres Cazadoras del Amor y cantan este precioso número de música

C. Con morrales y cananas | A esos hombres, que á
aquí están tres cazadoras, | cientos se ven.
que son tres americanas | casi siempre con lazo los
seductoras. | cazo,

Ir á caza de los hombres | pues con lazo se caza muy
siempre fué nuestro ideal | bien.

¡Qué gustito, que gustito, | ¡Con lazo!
poder darles un tirito | A esos hombres, que los
y al morral! | hay,

Nosotros los cazamos | que no atienden á razones,
de varios modos, | y aunque una suspira y mira
porque no son iguales | dicen que nones,
los hombres todós | como son difícilillos

A esos pillos qué hacen ver | de engañar,
que caen todas en sus redes | se tiene á los pobrecillos
pues son muchos los tonti- | que cazar.

tos | Y con liga se cazan muy
que hay entre ustedes | bien

como son difícilillos | aunque usted otra cosa me

de engañar | diga,
se tiene á los pobrecillos | pues con liga cacé más de
que cazar. | cien.

¡Con liga!

Aparecen Pastora, Indalecio y Linares; su llegada causa expectación grande. Algunos espectadores cercan á Pastora y la saludan con verdadero entusiasmo. Milagros mira rencorosamente á los admiradores de Pastora. Galo al ver á Linares le ofrece una silla para que se siente con ellos, éste acepta.

Linares y Pastora quedan solos preguntándole él si

cenan ahora, manifestando ella que primero es la obligación, pero que después lo harán.

Propónela que deje las tablas y se vaya con él, no accediendo ella por esponerse á que el día menos pensado se canse él y la deje en el arroyo; defendiendo su honradez de la que Linares hace el menor caso y despidiéndose de ella, va diciendo para sí: (¡Yo te amansaré!)

Pastora con amargura, exclama; ¡Es una fortuna vivir así!

Canales y Juanito se acercan á ella y la hacen análogas proposiciones, que acepta en principio, suenan los timbres anunciando la presentaclún de un nuevo número, Ramirez se dirige á Pastora y la dice: ¡Anda, capuyo que vos á salí!

Esta se despide de Canales y Juanito, quela preguntan si accede á su oferta y ella les responde: ¡Que sil... y dice con dolor y para sí: ¡Gentuza! Canales exclama: Estas toas son lo mismo. Ahora la compramos una carga de flores y... pan comio.

Aparee en el escenario Salomé y canta;

MÚSICA

Sal. ¡Salomé!
 ¡Salomé!
Soy la mujer más hermosa
que en el amor se recrea;
soy la princesa famosa
de Judea.
 ¡Salomé!

Mi seno es nacar y nieve,
mis manos nardos y rosas,
quien de mis lábios unbeso
robar se atreve
en ellos bebe
mieles sabrosas

Del amor nació
del amor seré,

y en el fuego sagrado del
amor
me abrasaré.

Todos.

¡Salomé!... ¡Salomé!
¡Salomé!... ¡Tá-pa-té!!
Salomé.

Mi cuerpo pide caricias
sobre una alfombra deflores,
y son mis sueños mas dul-
ces,

brindar delicias
con las primicias
de mis amores.

Del amor nació,

del amor seré
y en el fuego sagrado del
| amor
me abrasaré.

Todos.
¡Salomé! ¡Salomé!
¡Salomé! ¡Tá-pa-te!

Entran Romana y Alfredo que se sientan en uno de los veladores y el pide café,

Suenan los timbres anunciando el comienzo del número, y el camarero sirve á Alfredo que le pregunta: ¿Qué viene ahora?

Minguez: La Ricitos. Una tía ¡superior!

Alfredo en tono agresivo ¿una que?.

Romana trata de contenerle.

Aparece en el teatrillo Pastora y estalla un caluroso aplauso, al que ella corresponde con graciosos saludos. Viste un elegantísimo traje de «Coupletista» española, Romana y Alfredo empiezan á dar voces uno de los espectadores les manda callar y Romana le contesta que no la da la gana.

Pastora se turba un momento al ver á sus parientes y reponiéndose canta.

Pas. ¡Ala vera, vera, vera.
vera, vera, vera, vera!
A una mocita de Utréra,
una noche le decía
su novio de esta manera...

Ram, Con loco entusiasmo marcando el baile. ¡Ven-
ga niña!

Al comenzar Pastora el baile, Alfredo se levanta nervioso, descompuesto, enloquecido, y prorrumpe en fieros denuestos, que desconciertan á la muchacha tanto como indignan á los espectadores.

Alf. ¡No, eso no lo baila!... ¡Fuera!

Rom. ¡Fuera, fuera!

Alf. ¡Muy mal! Silvando de modo ensordecedor..

Rom. ¡Duro tú, que yo no puedo!

La actitud resuelta de ambos causa un rebullicio extraordinario.

Se arma un fenomenal escándalo cayendo Pastora.

desvanecida en los brazos del Regisseur y los espectadores piden que echen á la calle á los promovedores éstos siguen gritando hasta que el Inspector de policía los conduce á la calle, yéndose madre é hijo muy satisfechos por haber conseguido lo que se proponían.

CUADRO CUARTO

La escena representa la misma decoración del cuadro primero. El orden y el aseo anteriores, no se vé por ninguna parte, abareciendo todo revuelto ocupando todos los muebles varios trajes de hombre y mujer.

Boni Galo y Ramirez se lamentan del fracaso ocurrido á Pastora la noche anterior procurando Ramirez consolarles en su triste aflicción, pregunta por Pastora y estos le contestan que ha pasado una noche horrible por el disgusto.

Siguen haciendo cálculos para el porvenir y se presenta Linares al que dejan solo con Pastora que sale al llamamiento de su padre; esta le pregunta que é que se debe su visita. Linares entonces expone sus pensamiento que ella rechaza con dignidad.

Entran Romana y Alfredo y al verlos Galo les pregunta que si vienen á vanagloriarse de su obra y despues de varios incidentes. Alfredo dice á Linares que la Ricitos ha muerto quedando solo Pastora. Entra el aprendiz de sastre que trae un chaleco y Pastora lo coje con entusiasmo y dice al chico, dí al principal que lo tendrá hecho para cuan lo lo necesite.

Galo y Boni se despiden de Linares y quedan llorando su desgracia.

TELÓN.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión. Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Legó de San Pablo, Madgyares Los. María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.

DRAMAS Y COMEDIAS.—Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Náufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilletes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José. Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.

GÉNERO CHICO.—Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita El, Arrastras Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. Ala pñiata ó la verdadera Machicha, Aquí hase farta un hombre, Aquíhase farta una mujé, A B C, Amor en capilla.

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonera, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carreteras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela. Cariño Serrano, Colibrí, Copla Gitana.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Diligencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretas, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 40°HP., El Aderoso de Perlas, El Corpus Christi, El Garrotín, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de

estado, Guardia de honor, Guardi amarilla Guedeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanas, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inlusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascós, Lohengrin, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Las Molineras, La alegría de Tiunfar. La tentación. La Herencia roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Batallón, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María Jesús,

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perl. de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Pícaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presuquestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. Pepe el Liberal, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Oso, Porta Cœli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¿Quovadís?

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Rēja de la Dolores. Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Si las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templeaos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de Alcalde, Velorio, Vénus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—El Talismán Prodigioso, Los dos rivales, La Ola Negra, Aires del Moncayo. El Caballero Bobo, Los Dos Viejos, Sol y Alegría, La Prueba del Delito, Patria y Bandera, La Corte de los Milagros, T. V. O. (Toveo.)