

Galería de Argumentos

EL MUNDO COMEDIA ES

ó

EL BAILE DE LUIS ALONSO

ARGUMENTO

DE LA ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUADROS EN VERSO

ORIGINAL DE

JAVIER DE BURGOS

música del maestro

GERÓNIMO JIMÉNEZ

Estrenada en Madrid en el Teatro de la Zarzuela
la noche del 27 de Febrero de 1896.

Precio 10 céntimos.

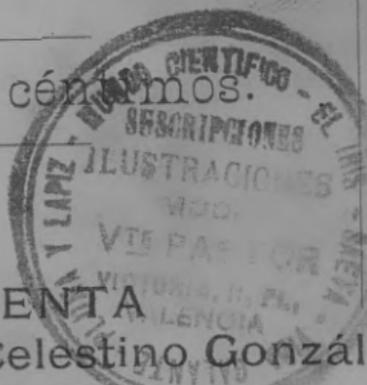
DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González
PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

Hay más de 150 diferentes y se sirven á
provincias á precios económicos.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



DEPÓSITO DE VINOS

DE

RAMON ESPIN

Sucesor de la Viuda de Auje

VALLADOLID



Vinos finos de mesa de todas clases embotellados y por cántaras, servidos puntualmente á domicilio pasando aviso á la Acera de San Francisco, núm. 22, Casa de Cambio.

Esta casa cuenta con existencias de todas clases y precios, entre ellas con vinos sobradamente conocidos del público por su pureza y buena elaboración, los cuales continuaré sirviendo como mis antiguos antecesores.

+181550

EL MUNDO COMEDIA ES

ó

EL BAILE DE LUIS ALONSO

ARGUMENTO

de la zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso

ORIGINAL DE

JAVIER DE BURGOS

música del maestro

Gerónimo Jimenez

Estrenada en el Teatro la Zarzuela de Madrid
el día 27 de Febrero de 1896



10 CÉNTIMOS



DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González
PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

*Hay varias clases y se sirven á provincias á precios
económicos.*

PERSONAJES

María Jesús.
Juana.
Amparo.
Doña Manuela.
Moma.
Quica.
Ramona.
Luis Alonso.

Tinoco.
El Marqués.
Frasquito.
Pepe.
Sanchez.
Señorito 1.º
Idem. 2.º
Un sereno.

Jóvenes de ambos sexos, mamás, niñas y coro general

La acción en Cádiz en el año 1840.

Corresponsal exclusivo de estos argumentos en Madrid, lo es Don Antonio Ros, Candil, 1, (Centro de periódicos).

Hay recibos impresos para todas las Loterías.

Compra y venta de Revistas Ilustradas.

(Números atrasados de Blanco y Negro á 10 céntimos.)

Presentando en este centro 12 cupones de los que en el mismo se regalan se entregarán *gratis* tres Argumentos de Zarzuelas diferentes (á elejir).

Se admiten anuncios y reclamos á precios convencionales.

EL MUNDO COMEDIA ES

ó

EL BAILE DE LUIS ALONSO

ACTO ÚNICO.

CUADRO PRIMERO

Habitación muy modesta. Puertas laterales y al fondo: ésta con cortina de lana. Dos mesas de pino, una á cada lado de la puerta del fondo. Sobre la de la izquierda, botella de ginebra y otros licores y dos frascos grandes de cristal con uvas en aguardiente. En la de la derecha, alcarraza grande, bandeja con dulces, vasos y lo demás que marca el diálogo.

ESCENA PRIMERA.

María Jesús, esposa de Luis Alonso, figura que está acabando de arreglar la mesa de la izquierda y repasan-

do las botellas, expresa su satisfacción al ver terminados todos los preparativos para el baile que aquella noche dá su marido en obsequio á sus discípulas en el arte de Terpsícore.

Entra el Marqués, un viejo verde, amigo de la casa, preguntando por Luis Alonso y no encontrándolo y estando de prisa quiere contar el motivo de su visita á María Jesús, pero esta se adelanta á sus deseos y le dice que sabe que viene por averiguar algo de Amparo, una cigarrera que le tiene sorbido el seso.

El Marqués se arregla con María Jesús y queda convenido en estar durante el baile en la habitación de esta, para tener una entrevista á solas con Amparo. Se despide el Marqués dando una buena gratificación por su *oficiosidad* á María Jesús y poco después aparecen doña Manuela y sus hijas Moma y Quica dos señoritas cursis, que han sido discípulas de Luis Alonso, las cuales vienen á enterarse de si su *prosapia* les permitirá asistir al baile del maestro á quien aún están debiendo cuatro meses de lección.

Entra Luis Alonso, que representa tener de 50 á 56 años, vistiendo de chaqueta y sombrero de copa de ala estrecha, y zapatos de orillo, hablando algo amanerado aunque sin caer en la afeminación y saluda á la Intendente y sus hijas de la siguiente manera:

Música.

- Luis Mi señora Intendente, Dios la bendiga,
 y á estos tiernos pimpollos que tóos envidian.
 María Jesús, repara qué dos mosquetas;
 miá qué caras, qué cuerpos y decetera.
- Man. Gracias mil, Luis Alonso.

- Quica Gracias, maestro.
- Moma. Gracias, maestro.
- Luis Yo digo lo que digo, como lo siento.
- Man. ¡Vaya un esposo fino, señá María!
- Mar. Favó que usté le jase, señora mía.
- Man. Es muy fino y muy amable,
y tocante á lo demás,
de seguro no hay quien tenga
fama más universal.
- Mar. A bonito y á otras cosas
muchos hay que valgan más;
pero en lo de la sopimpa,
á morí donde él está.
Tiene mucha habilidá.
- Man. Es muchísima verdá.
- Quica Diga usté que sí, mamá.
- Moma Diga usté que sí, mamá.
- Luis Toito lo que se ha inventao
yo lo sé como er que más,
y lo explico y lo ejecuto,
y lo pueo manifestá.
- Mar. Tiene mucha habilidá.
- Man. Es muchísima verdá.
- Quica Diga usté que sí, mamá.
- Moma Diga usté que sí, mamá.
- Luis Es el vasto repertorio
de los bailes de salón,
una espléndida riqueza
de elegancia y diapasón.
Hágase usté cargo
y repare bien,
en el distinguido
clásico minué. (Baila)

Luego der Congo
se trasplantó
la varsoviana,
que es un primor.
Es baile noble,
rey der salón;
en fin, es baile
comil fagó. (Baila.)
Ahora coreado
el schotis verá,
con su reposado
lánguido compás.
Mire usted qué dulcemente
con este baile
se mueve el cuerpo.
Todo está en la cinturita
y en lo flustre
del movimiento.
Es el gran vaivén
y el compás mejó,
para hacer una discreta
y feliz declaración.
Saca trin, pim, pim,
saca tron, pom, pom,
en el tierno y dulce idioma del amor.
Sí, sí
Y el baile nuevo
que hay en París,
son los Lanceros,
linda *cuadril*.
Mire usted mi señora Intendenta,
pim,

con qué paso más dulce y tranquilo
pom,
al igual que si fuera usted en vilo,
va cruzando por todo el salón;

pom
El balance viene ahora
trá;
y enfrente de la señora
trí,
dos paseitos; y aluego después,
saludo muy fino y cortés.

No gasto fantasía
pa ná en el mundo;
pero, en custión de bailes,
si yo presumo,
es porque de las danzas
y movimientos
no hay quien me enseñe nada
de ningún tiempo.

Mar.
Man.
Quica.

{ No gasta fantasía
pa ná en el mundo;
pero, en custión de bailes,
si tiene orgullo,
es porque de las danzas
y movimientos
no hay quien le enseñe nada
de ningún tiempo.

Luis Alonso dirige exajerados cumplimientos á las dos niñas, pero al enterarse de que aun no ha llegado la hora de cobrar sus atrasos, cesa en ellos y pregunta el motivo de su visita.

Enterado de él, propone á las cursis que ensayen con el *Chotis* que es el baile que más trabajo les costó aprender y así lo hacen, dándoles Luis Alonso las últimas instrucciones para que resulten dignas discípulas de tan consumado maestro.

Se retira doña Manuela con sus hijas y solos ya María Jesús y Luis Alonso, este dice que el baile le proporcionará muchas discípulas, enterándole después su esposa de la visita del Marqués y de sus propósitos respecto á Amparo.

Entra Tinoco, compadre de Luis Alonso, conociéndose desde luego que ha bebido algo más de lo regular, cuyo vicio le critica Luis Alonso.

Tinoco, que está enamorado de la mujer de su compadre se disculpa con él, á la vez que aprovecha cualquiera ocasión para dirigir algunos chicoleos á María Jesús.

Se retira Luis Alonso, para echar un vistazo por el salón de baile y Tinoco se vale de su ausencia para enamorar de nuevo á María Jesús, cantando lo siguiente:

Música.

Tin.

¡Ay!

Comarita de mi vía,
capullo de Jericó,
ó desembucho ó me muero,
óigame ustedé por favó.

Mar.

Hombre, no sea ustedé atrevío
y respete ustedé el honó
de una mujé que se encuentra
en er caso que estoy yo.

Tin.

Ustedé sabe que á mí er vino

me gusta más que er comé,
pues hasta er vino lo dejo
en cuanto se empeñe usté.
Mar. Compare, cierre usté er pico
que me va á comprometé,
que hay cosas que puen hacerse
y cosas que no puen ser.

Tin. Misté, ña María,
yo soy muy formá,
tengo circunstancias,
tengo caliá
tengo mucha vista,
tengo habiliá,
tengo gracia; y...

Mar. Güeno,
y otras cosas más.
Misté, ño Tinoco,
yo estoy ya casá,
y la que se casa
no sirve pa ná.
Luis es muy honrao,
yo soy muy honráa,
y esta casa...

Tin. Güeno,
ya sé lo demás.
Pues si usté se calla
yo voy á enfermá;
deme usté esperanzas
ó una puñalá,
que er que está viviendo
de este naturá,
¿qué naturalesa
lo puede aguantar?

Mar.

Pues aunque yo vea
que es usted un barbián,
tengo que tragarme
lo que puea pensar.
Y hemos acabao,
ya estoy sofocá,
y si usted me quiere
déjeme usted en paz.

Tinoco termina su canto pidiendo á María Jesús que le conceda al menos una *mijita* de esperanza, ofreciéndola unos zarcillos de diamantes y topacios que ella se resiste á aceptar, pero que al fin acepta dominada por el deseo de lucirlos en el baile.

CUADRO SEGUNDO.

Calle corta.—Es de noche.

Después de un bonito preludeo por la orquesta aparece el Marqués ridiculamente vestido, embozado hasta los ojos en una capa exajeradamente larga, expresando su satisfacción porque nadie le ha visto y su contento porque está en la creencia de que Amparo le espera.

En esto aparecen Pepe y Frasquito, criado del Marqués, riéndose ambos de su estrafalaria figura.

Al conocer el Marqués á su cocheró, se promete castigar su insolencia.

Juana y Ramona entran en escena después de marcharse el marqués, la primera muy sofocada y furiosa tratando la segunda de calmarla y cantan:

Música

- Ram. Ascuche usted Juanita.
Juana Señá Ramona,
que no quieo más sermones,
que estoy furiosa.
- Ram. Pero oiga usted siquiera.
Juana Que no; so guasa,
que es una cosa gorda
lo que me pasa.
¡Ay! malhaya la presona
que se fia de un gachó,
y le entrega sin pensarlo
arma, vía y corasón.
¡Ay! mardita sea la hora
que se fia una mujé,
de un tunante que no tiene
qué ganá ni qué perder.
¡Ay! Yo por Juan he subío, he bajao
y toó lo he empeñao,
y estoy arruiná.
- Ram. Señá Juana, no sea usted interfeta
que está usted insurreta
y va usted á enfermá.
- Juana Y ahora sé que ese cara de mona
por otra bribona
me deja plantá.
- Ram. ¡Josú!
Juana ¡Cabá!
- Y si al pillo esta noche le pillo,
lo voy con las uñas á defigurá,
y á arrancarle, lo juro po el cielo,
la lengua, y er pelo y tóo lo demás

Ramona trata en vano de calmar á Juana, pero esta sigue furiosa y dispuesta á armar un escándalo en el baile de Luis Alonso, pues sabe que á él ha de asistir su marido Tinoco, para hablar con María Jesús.

CUADRO TERCERO.

Salón de baile en casa de Luis Alonso.

Al levantarse el telón aparecen bailando una polka que tocará Tinoco. Moma y Quica, bailan con los señoritos 1.º y 2.º Amparo baila con Frasquito. Pepe con una chica del pueblo. Luis Alonso, en primer término, como dirigiendo el baile. A veces tararea y dirige advertencias á las parejas que pasan por su lado.

Los coros cantan el siguiente bailable:

Música

Coro

Bailar al fin
podemos ya,
con expansión
y libertad.
Moverse así,
qué gusto dá,
pero atención
hay que tener
con el compás.
No tiene igual
ni aun en París
esta Academia
de don Luis
¡Con qué placer
se baila aquí!

Luis (Hablando) Esa paradita en firme. Niños, ahora muy meloso.

Coro ¡Muy bien!
¡Bien va!
¡Procure usted
llevar compás!
Así, muy bien,
bailar así
me da placer;
esto es gozar,
esto es vivir,
quiero bailar
hasta morir.

Terminado el baile Luis Alonso se dirige á Tinoco para felicitarle por lo bien que ha tocado; también le felicitan Amparo y Frasquito.

Doña Manuela pregunta á Luis Alonso quiénes son los dos señoritos que bailan con sus hijas y este la dice que son dos buenos partidos. . . . por el eje.

Ya se preocupaba Tinoco de no ver en el baile á María Jesús, cuando entra esta para decir á su marido la llegada del Marqués y que debe presentarle á Amparo sin que se escame Frasquito.

Entra Sánchez en el salón y al verle se asusta doña Manuela, la Intendente, pues reconoce en él á su zapatero.

María Jesús, consigue llevarse á su cuarto á Amparo con el pretexto de enseñarle un nuevo vestido.

Luis Alonso invita á todos á tomar un refresco y al salir Sánchez reconoce á doña Manuela á la cual llama tramposa, poniéndola en ridículo. La Intendente, se retira con sus hijas, avergonzada.

Los dos señoritos que bailaban con las niñas de la Intendente exclaman: ¡Qué conquista! ¡Nos lucimos!

Terminada esta bronca sale Amparo corriendo y riéndose diciendo á Frasquito que dentro de la alcoba hay un duende que parece un hombre.

Frasquito entra en la habitación y saca á empujones al Marqués, que sale muy asustado porque el novio de Amparo quiere pegarle.

Luis Alonso, suplica á Amparo que no le comprometa y dice á Frasquito que el Marqués es un personaje político que acaba de ocultar en su casa porque está sentenciado á muerte.

Ya iban todos á salir cuando se oye un estrepitoso ruido y sale del fondo Tinoco, desapareciendo por la puerta, huyendo de su mujer Juana que le venía persiguiendo.

Juana, muy furiosa y con la cara muy encendida llega hasta el proscenio, seguida de todos y empieza el siguiente número.

Música.

- Juana. ¡Ya estoy dentro!
- Mar. La Tinoca.
- Coro ¿Qué ha ocurrido? ¿Qué será?
- Luis ¡Esta viene á armá una bronca!
- Coro ¡Vaya un tipo! ¿Que querrá?
- Juana ¡Aunque quiera contenerme,
ya estoy viendo á esa gachí
sin orejas y sin pelo,
y sin lengua y sin narí!
- Mar. ¡Me parece que ésta viene
á meter la pata aquí,

y la dejo sin peyejo

como diga tanto así!

Luis ¡Luis Alonso, ten prudencia
que esto tiene mal caríz,
y un escándalo en tu casa
no lo debes permití.

Coro ¿Qué belenes serán estos?
¿Quién será este puerco-espín?
¡Chito, chito y escuchemos,
que algo gordo pasa aquí!

Juana ¡Yo la voy á reventá!

Mar. ¡Ya estoy con las de Caín!

Luis ¿Quién será esta esgalichá?

Coro ¡Algo gordo pasa aquí!

Juana pregunta por Luis Alonso, dándose este á conocer y entonces le dice que su mujer María Jesús le engaña con su compadre Tinoco, que vive con ella maritalmente.

Luis Alonso contesta diciendo que es una calumnia, pero Juana insiste manifestando que tiene delante la prueba del delito, enseñando los zarcillos que lleva puestos María Jesús, los cuales le habia robado Tinoco: asegura María Jesús que los zarcillos son suyos y entonces Juana arremete contra ella, armándose una gran confusión.

Entra el sereno repartiendo palos con el chuzo y todos huyen.

María Jesús explica á Luis Alonso su conducta y la de Tinoco, pero asegurándole que su honor está incólume.

Luis Alonso, la abraza satisfecho.

Aparece el marqués diciéndole que un tunante le habia robado el sombrero y la capa, diciéndole Luis Alonso que en la usurpación lleva su merecido.

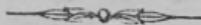
El sainete termina diciendo Luis Alonso

«Que el mundo comedia es.....
*y los que ciñen laureles
hacen primeros papeles
y á veces el entremés.»*

FIN

Valladolid: 1900.—Imp. y lib. de J. Montero, Acera, 4 y 6.

PRÉSTAMOS



Todo su valor por alhajas y pa-
peletas del Monte de Piedad.

6, Príncipe, 6.—MADRID

ANTONIO ROS

Candil. 1, (Centro de periódicos)

MADRID



Elegantes recibos-talonarios impresos para dar parti-
cipaciones á la Lotería Nacional.

CENTRO DE SUSCRIPCIONES Y ENCUADERNACION

→ DE ←

JOSÉ GALLEGO

Ruzafa, 46, Kiosco

VALENCIA

Suscripción y venta de todos los periódicos de España, diarios, revistas y de modas.

En el citado kiosco encontrará el público á precios baratísimos toda clase de objetos de escritorio, papelería y quincalla.

Por entregas sirve las obras de los celebrados autores Escrich y Luis de Val y otros, se sirven á domicilio y por correo, así como los periódicos.

Al que compre un periódico se le entregará un **cupón** y reunida cierta cantidad de estos, tiene derecho á un 10 por 100 de descuento de los géneros en venta.

Hay impresos de inquilinato y recibos que sirven para todas las Loterías.

También existen más de 150 argumentos de zarzuelas diferentes de las obras estrenadas en Madrid y aplaudidas, cuyo precio es 10 céntimos.

Se pueden adquirir los citados argumentos, por los cupones que se regalan con los periódicos, teniendo el público derecho á elegir un argumento entregando 10 cupones.

Ruzafa, 46, Kiosco.—VALENCIA

A LOS SRES. CORRESPONSALES y Vendedores de Argumentos.

Hay más de 150 diferentes, y se hacen todos los nuevos cuyas obras se estrenen en Madrid y sean aplaudidas por los públicos.

No se sirven menos de 25 ejemplares y los precios son los siguientes, francos de portes.

De 8 páginas (en rama) 0'60 pesetas 25 ejemplares.

De 16 " " 1'00 " "

De 16 " con cubierta 1'25 " "

Esta casa no responde de los paquetes que se extraen, pero sí puede certificarlos, si así lo desean los que hacen el encargo, cargándoles en cuenta los 25 céntimos del certificado.

Al hacer el pedido acompañarán su importe.

Se ceden exclusivas de esta galería en todas las poblaciones de España cuyo primer pedido no baje de 25 pesetas. Una vez concedida esta, se publicará en algunos argumentos el nombre del corresponsal.

Se mandan prospectos y circulares á quien lo solicite.

CORRESPONSALES EXCLUSIVOS

MADRID: Antonio Ros, Candil, 1 (Centro de periódicos.)

VALENCIA: José Gallego, Ruzafa, 46, kiosco.

SANTANDER: Mariano Padilla, Corresp. de periódicos.

A continuación cito algunos títulos:

Gigantes y Cabezudos, Los Borrachos, Mari-Juana, El Fonógrafo ambulante, La Preciosilla, El Santo de a Isidra, La Fiesta de San Antón, La Féria de Sevilla, La Revoltosa, El Gallito del Pueblo, El Dúo de la Africana, Churro Bragas, Las Bravías, La Buena Sombra, Agua, Azucarillos y Aguardiente, El Cabo Primero, La Viejecita, Curro Vargas, Los Arrastraos, Luz Verde, Los Garrochistas, Los Buenos Mozos, La Cariñosa, El Baile de Luis Alonso, El Traje de Luces, El último Chulo, La Marusiña, Curro López, María del Carmen, Don Lucas del Cigarral, El Clavel Rojo, La Cara de Dios, El Grumete, La Cruz Blanca, y otros muchos.