

EL GUANTE AMARILLO

Humorada lírica en un acto, dividido en tres cuadros

original y en prosa de los señores

D. José Jackson Veyan y D. Jacinto Capella

música de los maestros

JIMÉNEZ Y VIVES



JACKSON VEYAN

DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González

FUENTE DORADA.-VALLADOLID

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Personajes

Belén.
Perpétua.
Juanita.
Don Serapio.

Celestino.
Mr. Gruyere.
Roque (un criado.)
Un botones.

Bailarinas de la croquet, luchadoras
y acompañamiento general.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco.—Valladolid.

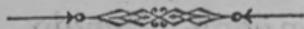
ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida.--Lohengrin.
Africana.--Tannhauser.
Barbieri di Seviglia.
Cavallería Rusticana.
Dinorah.--Favorita.--Otello.
Fra-Diavolo.--Mefistófele.
Faust.--Sansón y Dalila.
Gli Hugonotti.
Gioconda.--Macbeth.
Il profeta.--I Pagliaci.
Il Trovatore.--La Bohemia.
La Forza del Destino.
Roberto el Diablo.

Linda de Chamounis.
I Pescatori di Perli.
Lucrecia Borgia.--Marta.
Lucia di Lamermoor.
Mignon.--Sonámbula.
Rigoletto.--Poliuto.
Traviata.--Los lombardos.
Un ballo in maschera.
Vísperas sicilianas.
Puritanos-Hernani-Tosca.
La Walkiria, 1.^a parte de la trilogía de «L'Anello del Nibelungo».

*Es propiedad de Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.*

EL GUANTE AMARILLO



ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Interior de una guantería de lujo. Dos mostradores, uno á cada lado de la puerta del foro. Puerta primer término derecha. La puerta del foro tendrá una mampara, en la que se leerá: ¡TRES PARES, CUATRO PESETAS! Sobre los mostradores, cajas de guantes y mitones, almohadillas para apoyar los codos al probarse y utensilios propios de una guantería; á la derecha, segundo término, anaquelaría alta, en la cual habrá cajas de guantes y mitones.

Celestino, arriba; Juanita, abajo.

Celestino, subido en la escalera, pide á Juanita

unos guantes del núm, 24, marca J.; Juanita se los da, y él la dice quisiera le diera su mano para ponerla la marca de fábrica de su amor, T. I., que significa: Te idolatro. (*Al ir á cogerla la mano Celestino, se escurre de la escalera.*)

Juanita dice á Celestino:

—¡Jesús, qué debilidad de piernas tienes!

Celestino contesta que quisiera verla arriba á ver qué piernas tenía.

Juanita le impone silencio, porque sale su mamá.

Al verla Celestino, exclama:

—¡Dios mío! ¡Si se pondrá Juanita así con los años!

Juanita pregunta qué hay de su boda; si se opone su papá.

Doña Perpétua contesta que ha dicho don Serapio que tiene que hablar en serio con Celestino, y que será fácil que lo tenga que mandar á freir espárragos.

(Al oír esto, se le caen á Celestino los paquetes sobre Perpétua, y él se resbala y cae también, escurriéndose por la escalera.)

Celestino le pide que dispense y se va á marchar; Juanita le pregunta dónde va, y Celestino contesta que por el revólver que tiene en la mesilla de noche. Juanita le dice que no se mate.

Viene don Serapio, y Celestino pregunta á

doña Perpétua si le habla á don Serapio, á lo que contesta que no, porque viene del Banco y no se le puede decir nada, ni cuando viene ni cuando va.

Doña Perpétua le pregunta qué hay de los artistas, que si ha visto á la Barrientos, á lo que don Serapio dice que la ha visto, y que la preguntó cuánto le llevaría por cantar en el hotel el tiento de los lunares... que la había ofrecido veinticinco pesetas desde la escalera. ¡Ya ves tú! ¡Cinco duros por un tiento! A lo que Celestino contesta, que está muy bien pagado.

Doña Perpétua, Juanita y Celestino increpan á don Serapio por no haber encontrado artistas, y deciden salir Perpétua y Juanita á buscarlos, marchándose los tres. Queda Celestino hablando de su novia, y entra Belén por el foro, preguntando si es allí la combinación de los tres pares, á lo que contesta Celestino que sí.

Belén pregunta si hay otros colores que el amarillo, y si duran más de una postura, pues con el trajín que trae, no hay guante que resista.

Celestino la pregunta si es tiple, á lo que contesta Belén que es de rango francés, que trabaja en el Kursaal, que es chantes y dansés, y que además tiene academia en su casa.

Celestino coloca el brazo de Belén en la almohadilla y se dispone á calzarla un guante, empezando la siguiente:

Música

- Celestino Al probar un guante
se ajusta al instante
marcando el compás.
- Belén ¡Mucha melodía!
¡Mucha picardía!
¡No hace falta más!
- Celestino Una danza zalamera
ayuda la operación.
- Belén ¡Ay! ¿De veras?
- Celestino Sí señora.
- Belén ¿Y qué es eso?
- Celestino La habanera
de la colocación.
- Belén ¡Guasón!
- Celes. Debe hacer sin vacilar lo que la indique
al compás, que no debemos de perder.
- Belén Pues debiera empezar por el meñique,
que es sin duda el más fácil de poner.
- Celes. ¡Ay, qué mujer!
- Belén ¡Ay, qué guante, qué suave y qué finito!
- Celes. Nunca he visto yo una piel como esta piel.
- Belén Caballero, que se escurre usted un poquito.
- Celes. ¡Sí, señora! El jaboncillo debe ser.

Belén Está usted sudando;
vaya una sofocación.

Celestino Es mucho dedito
el del corazón.

Belén ¡Ay, que me lastima!
¿Pero está usted sordo?

Celestino Acabo en seguida
con el dedo gordo.

Belén Yo ya estoy cansada;
¡ay, qué languidez!

Celestino La molestia es sólo
la primera vez.

Los dos Con la habanerita
así dulcecita,
en la muñequita
se abrocha el botón.
Y con la mirada
medio trastornada,
está terminada
la colocación.

Belén pregunta si no resulta feo el color, y Celestino dice es elegantísimo, que Eduardo, el rey de Inglaterra, parroquiano de la casa, no gasta otra cosa.

Belén entonces pide seis combinaciones y da

una tarjeta para que vayan á cobrar á su casa, Sacramento, 14, y se vá.

Salen doña Perpétua y Juanita en traje de calle; hablan con Celestino de Belén, y ellas se van para tratar con la bailarina, pues desean que vaya á bailar al hotel.

Se queda Celestino sólo, entusiasmado con el recuerdo de Belén, y entra don Serapio por el foro; tropieza con Celestino y le manda arreglar el mostrador.

Celestino aprovecha la ocasión de estar con don Serapio, y le pregunta qué piensa de él y Juanita.

Don Serapio dice tiene una duda y que tiene que aclarar algunas cosas; le pregunta si ha tenido algún devaneo, y Celestino contesta que ha vivido en la más completa ignorancia hasta conocer á Juanita, y que podían ir Juanita y él al tálamo con medio ramo de azahar cada uno.

Don Serapio le pega una bofetada por ignorante, y le dice que él quiere para su hija un hombre que la haya corrido, y que cuando sea franco y le diga: «Don Serapio, yo tengo un lío», entonces hablarán.

Celestino piensa, y antes de renunciar á Juanita miente á don Serapio; tomando el nombre de Belén, cuya tarjeta lleva en el bolsillo, y dice:

— Don Serapio, yo tengo un lío.

Don Serapio se alegra, y Celestino refiere la descripción de la hermosura de Belén y donde tuvo que ver con ella, que fué en la Viña P., que cenaron langostinos y percebes.

Al concluir la relación, don Serapio se pone serio, haciendo dudar á Celestino; le pide las señas del domicilio de esa mujer para ir á verla, pues quiere cumplir con los deberes de padre.

CUADRO SEGUNDO

Telón corto en casa de Belén. Puerta primer término derecha. Academia de baile en casa de Belén; puerta al foro, puerta primera derecha, primer término izquierda. Ventana con cristales.

Belén, Mr. Gruyere, doña Perpétua y Juanita

Salen despidiéndose doña Perpétua y Juanita, y manifestándoles que no dejen de asistir al baile de *El guante amarillo*; los han contratado en quinientas pesetas; vuelven á preguntarle si los números serán sensacionales, y entonces Belén las invita á ver el ensayo de la *gran croquet*.

Doña Perpétua pregunta si es escandalosa la croqueta, y Mr. Gruyere la dice podría bailarse en un convento de capuchinas.

Sale el baile, el cual gusta mucho á doña Perpetua y Juanita, y quedan convenidos en reunirse para ir juntos á la Guindalera, y se van, quedando dos educandas haciendo ejercicios de baile. Entra Celestino y el botones.

Celestino se acerca á las educandas preguntando por Belén; éstas, en vez de contestar, como están bailando, le pegan patadas. Estando en esto sale Belén.

Celestino la entrega la caja de guantes; Belén le pregunta cuánto debe, y él dice que nada.

La habla de amor y ella le manifiesta que es casada; él dice que no importa.

Don Serapio, el padre de su novia le sigue y es necesario que le proteja, pues su suegro quiere para yerno un hombre que la haya corrido, uno que tenga un lío... él no le tenía á mano é hizo uso de su tarjeta.

Belén le llama sirvergüenza, y él contesta que no es la primera vez que se lo dicen y que tiene un revólver para saltarse los sesos, ó lo que sea.

Belén le pregunta qué puede hacer, y Celestino contesta:

—Usted tiene relaciones ilícitas conmigo; usted me dió el sí en la Viña P. Los langostinos tuvieron la culpa. No se lo niegue usted á don Serapio y él me da la mano de su hija y me

quedo con la guantería; sálveme usted, señora; sea usted *adúltera* cinco minutos nada más. Me parece que es bien poco.

Belén le dice que no es posible, y entonces Celestino da dos suspiros grandes, y al preguntarle qué le sucede, dice:

—La bala, la bala, que la he sentido en el parietal izquierdo.

Entonces Belén le dice que no se mate, y le esconde, porque llega don Serapio.

Celestino la recuerda la Viña P. y los langostinos, á lo que ella contesta que ya está enterada.

Entra don Serapio saludando, y al ver á Belén queda admirado y dice es un lío superior á sus fuerzas.

Belén le manda sentar y promete reirse de él.

Don Serapio hace relación del móvil que le ha llevado allí, y ella hace un descripción de la entrevista en la Viña P., dando lugar á un cake-walk.

Música

Belén Tenga V., caballero, piedad de mi dolor.

Serap. Sí, ya sé que el marisco es terrible
para el amor.

Belén El cogió un langostinito

- que aún estaba calentito,
y la mar de encarnadito
y cocido al natural,
y el granuja en seguidita
me ofreció con la manita
la colita, la colita, la colita,
la colita nada más.
- Serap. La colita, la colita, la colita,
la colita nada más.
- Belén Nada más.
- Serap. ¡Qué animal!
- Belén Para darme vino
fué y se levantó;
cogió la botella
y la destapó.
- Serap. ¡Uy! La destapó.
- Belén Bebí una copita,
me puse alegrita;
cogió otra colita,
me la puse así;
y Celestinito,
también alegrito
iba el pobrecito,
loco tras de mí.
- Serap. ¿Así?...
- Belén. Así...

Al entrar Mr. Gruyerc, Belén le presenta á

don Serapio, diciendo que es don Prudencio Pinto, uno que quiere aprender á bailar el baile inglés.

Mr. Gruyere le manda quitar la ropa, pero don Serapio, asustado y horrorizado, le dice que hará lo que quiere; pero que los pantalones no se los quita.

Mr. Gruyere dice no es necesario, pues no estorban para bailar; que el baile inglés es fácil y lo aprenderá en dos sesiones, y luego podrá bailar con la miss y los niños, y empieza el baile inglés.

Al terminar se marcha Belén, dejando sólo á don Serapio con su marido, el cual recibe una carta de don Prudencio Pinto, escusándose de no asistir y descubriéndose por tanto el lío.

Don Serapio dice que ha ido allí por velar por su honra; que su futuro yerno tenía relaciones con su mujer, y que él había ido á cortar por lo sano.

Mr. Gruyere le pregunta quién es su yerno, y él dice que un sietemesino, un sinvergüenza, que no tiene cara de hombre.

Celestino, encarándose, dice en alta voz:

— ¡Mentira!

Mr. Gruyere se acerca, le saca de una oreja y le dice qué hacía allí, á lo cual contesta que velar por su honra, señor de Roquefort.

Mr. Gruyere dice:— Todo el mundo velando y

yo dormido completamente.—Eso no le cabe en la cabeza; empieza á dar voces llamando á Belén, y viene el criado á decir que se ha marchado en un coche, porque se hacía tarde; entonces se vuelve, dice que la obligación es antes que la devoción, y dejándolos cerrados, se va.

Entonces don Serapio y Celestino empiezan á dar voces de socorro.

—¡Vecinos, fuego y ladrones!

CUADRO TERCERO

Gruta fantástica en el jardín del hotel de don Serapio.

Doña Perpétua manifiesta á los invitados que pueden pasar á tomar unos dulces, y encarga á doña Milagros haga los honores de la casa.

Dice á Juanita que qué la parece los sinvergüenzas del padre y el novio, faltar en una noche así.

Al decir esto, entra el criado diciendo que vienen los amos hechos dos calamidades.

Doña Perpétua los manda pasar, ellos no se atreven y lo hacen con miedo, sin saber á quién dirigirse, pues don Serapio dice que su mujer muere.

Les dicen doña Perpétua y Juanita varias palabras; ellos dicen que han estado en áscuas, pues han ayudado á apagar un fuego.

Al preguntar dónde, dicen se ha quemado el Banco de España.

Preguntan qué hay de fiesta; doña Perpétua dice están Belén Pérez y su esposo, y al oírlo quieren salir; pero doña Perpétua no lo consiente y sí sólo á mudarse de ropa.

Estos insisten en salir, pues tienen que ir á guardar el solar del Banco; se van y salen los invitados para presenciar el duelo, pues siendo cosa de amor, debe ser bonito.

Salen Mr. Gruyere y Belén, y cantan.

Música

En la calle de Peligros
sucede una cosa atroz,
que seguramente á muchos
les dará la desazón.
Todo Madrid está loco
procurando averiguar
el motivo del asunto
que ha llegado á preocupar.
—¿Qué es lo que sucede?

pregunta una chica
de las que pululan
por aquel lugar.
—Que el café ¡La Martina!
á Fornos va á hacer cerrar.

El fotógrafo Lacasa,
que es un chico muy barbián,
tiene anuncios que parecen
un insulto á la moral.
Dice que hace ampliaciones
de señora nada más,
y á los novios los retrata
en postura original.
Y dice otro anuncio,
que es el que le ha dado
más celebridad:
Que la *casa* haciendo niños
es una especialidad.

Salen don Serapio y Celestino; don Serapio
con un pañuelo en la cara, viéndosele sólo la mi-
tad, y Celestino se tapa con el sombrero; á pesar
de ello los reconoce Mr. Gruyere, el cual pide
explicaciones.

Belén dice «ha sido todo puro convencional,

por evitar un suicidio del joven», y señala á Celestino.

Entonces don Serapio le echa de su casa por primo.

A su vez Juanita dice que se irá con él.

Al oír esto don Serapio consiente en la boda, que se celebrará en la Viña P.; pero sin langostinos.

Terminando con el siguiente verso, que dice Belén:

Si te ha gustado el pasillo
otórganos tu perdón,
y en muestra de aprobación
aplaude *El guante amarillo*.

TELÓN

RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ, Pí y Margall, 55, principal.—Valladolid.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido, y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda. Precio 15 y 30 céntimos

CORRESPONSALES

Valencia.—*El depósito de estos Argumentos está en el Kiosco de don José Gallego, Ruzafa, 46, frente al Teatro; hay más de 350 diferentes que se le pueden pedir.*

También hallará el público la bonita Baraja Taurina del Amor con 72 fotografías de toreros, 20 preguntas y 20 respuestas, á 15 y 30 cént. una.

Accidentes del trabajo.—*Edición económica (5.^a edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900, con la aclaración de 18 de Junio de 1902, seguida de un reglamento para su ejecución, de 28 de Julio de 1900 y Ley sobre el trabajo de mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su reglamento.—20 cts.*

Coruña.—*Lino Pérez, Kiosco.*

Bilbao.—*Estéban García, Teatro de los Campos Elíseos.*

Gijón.—*Juan Folguera, Teatros Dindurra y Jovellanos.*

Gibraltar.—*J. M. Danán, calle Real.*

Valencia.—*Vicente Pastor.*

Barcelona.— Representante con depósito de estos argumentos, D. Eduardo Ballarín, Lauria, 26, ó Kiosco del Teatro Nuevo, á quien pueden pedir colecciones y tomos de 25 argumentos diferentes á 1'50 pesetas, la bonita baraja del amor, la edición económica de Accidentes del Trabajo, etc., etc.—*Recibos de Lotería á dos tintas que sirven para todos los sorteos.*

Argumentos de venta de esta casa

Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Agua, azucarillos y aguar-
Alegria de la huerta. (diente
Arte de ser bonita.
Amor en solfa.-Alojados.
Agua mansa.--Andrónica.
Anillo de hierro.-Abuelo.
Abanicos y panderetas.
Angelitos al cielo.
Adriana Angot.-Borríca.
Azotea.-Bazar de Muñecas.
Buena Sombra.-Bocaccio.
Balada de Luz.-Bohemios.
Borrachos.-Bravías.
Buenas formas.-Borracha.
Barberillo de Lavapiés.
Barbero de Sevilla.
Buena-ventura.-Barracas.
Beso de Judas.--Barcarola.
Bateo--Bruja--Buena moza
Biblioteca popular.
Balido del Zulú.-Cariñosa.
Campanas de Carrión.
Carrasquilla.-Cara de Dios
Correo interior.-Curro Ló-
Congreso feminista. pez
Cabo primero.-Covadonga
Cuerno de Oro -Camaronas
Cura del Regimiento.
Campanone-Curro Vargas
Clavel rojo.-Casita blanca.
Cuadros al fresco-Contra-
Ciudadano Simón. hechos
Canción del naufrago.
Cuñao de Rosa.-Cuna.
Colorín colorao.--Contra-
Copito de Nieve. bando.
Corneta de la Partida.
Capote de paseo.- Diligen-
Código Penal.--Celosa. cia
Carceleras-Churro Bragas

Chico de la portera.
Chiquita de Nájera.
Chispita ó el Barrio de Ms.
Dúo de la Africana.
Don Juan Tenorio.
Don Gonzalo de Ulloa.
Diamantes de la corona.
Dragón de fuego.-Dolores.
Dinamita.-Dominó azul.
Desequilibrada -Dolorettes.
Diablo en el poder-Escalo.
El wals de las sombras.
El tesoro de la bruja.
El guante amarillo.
El iluso Cañizares.
El maldito dinero.
El amigo del alma.
El noble amigo.
El huerto del Francés.
Enseñanza libre.-Estreno.
El alma del pueblo.
El dinero y el trabajo.
El caballo de batalla.
El corral ajeno.—Coco.
El ilustre Ricoches.
El trueno gordo.-El tunela
El pobre Valbuena-Electra
El tío Juan.--El Veterano
El Dios Grande.-El Túnel.
El ciego de Buenavista.
El terrible Pérez.El olivar.
El General.-El barquillero
El famoso Colirón.
El pícaro mundo-Estrellas
El mozo crúo.--El trébol.
El puñao de rosas.
El golpe de Estado.
Estudiantes.-Flor de Mayo.
Fiesta de San Antón-Fosca
Feria de Sevilla.Figurines

Fotografías animadas.
Gigantes y cabezudos.
Guillermo Tell.-Golfemia.
Género ínfimo.-Granujas.
Gloria pura.-Gobernadora.
Gazpacho andaluz.-Guapos
Guardia de honor.-Grana-
Hijos del batallón. dinas.
Húsardela guardia. Ideícas
Inés de Castro.-Inclusera.
Jugar con fuego.-Juan José
Juramento.-Juan Francisco
José Martín el Tamborilero
Jilguero chico.-Juicio oral
Los chicos de la escuela.
La reja de la Dolores.
Los dos pilletes. La Tosca.
Luz verde.--Los charros.
Luna de Miel.-La traca.
Lucha de clases.-Lohengrin
La boleta de alojamiento
La divisa.-La Cacharrera.
Ligerita de cascos.-La boda
Los Campos Elíseos.
La polka de los pájaros.
La Mazorca Roja.-Lo Cursi
Lola Montes.-Loco Dios.
La reina del couplet.
La corria toros.-Lisystrata.
La coleta del maestro.
Loshuertanos.-La ola verde
La gatita blanca. Mulata
Marsellesa. Mal de amores
Mala sombra.-Mosquete-
Moros y Cristianos. ros.
Marusiña.-Mujer y reina.
Madgyares.-Miss Helyett.
Molinero de Subiza.-Mi niño
María del Cármen.-Místico.
Marina.-Mascota.-Mariucha
Mangas Verdes.-Macarena.
Manta zamorana.--Muñeca

Mallorquina.-María Luisa
María del Pilar.--Maya.
Molinera de Campiel.-Neña
Marquesito.-Niños llorones
Ola verde.-Peseta enferma
Puesto de flores.-Polvorilla
Premio de honor.
Presupuestos Villapierde.
Perla negra.-Pollo Tejada
Plantas y flores.-Puñalada
Príncipe ruso.-Perro chico
Patria nueva.-Piquito de oro
Parrandas.--Pícaros celos.
Perla de Oriente.-Recluta
Quo vadis?-Rey que rabió.
Raimundo Lulio.-Revoltosa
Reina Mora.-Rey del valor.
Santo de la Isidra.-Soleá.
Salto' del Pasiego.-Solotrom
Sandías y melones. pa
Sobrs. del Capitán Grant.
San Juan de Luz.-Seductor
Sombrero de plumas.
Siempre p' atrás.-Trágala.
Su Alteza Real.-Trapera.
Tempranica.--Tempestad.
Tonta de capirote.-Torería
Tío de Alcalá.--Tremenda.
Tribu salvaje.--Timplaos.
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Torre del Oro.-Taza de té
Tragedia de Pierrot.
Tía Cirila.-Vara de Alcalde
Trovador.-Villa-Alegre.
Ultima copla.-Vendimia.
Verbena de la Paloma.
Viejecita.--Venus-Salón.
Venta de don Quijote.
Viaje de instrucción.
Velorio.--Venecianas.
Zapatos de charol.-Trabuco