



ARGUMENTO

de la preciosa Zarzuela cómico lírica

TITULADA

EL FONÓGRAFO AMBULANTE

Letra de

D. JUAN GONZALEZ

MÚSICA DEL

Maestro **CHAPI**

*Estrenada con gran éxito en el teatro
de Apolo el 22 de Abril de 1899*

PRECIO 10 CÉNTIMOS.

DE VENTA

en el Kiosco de Celestino Gonzalez
PLAZA MAYOR.—Valladolid.

*Hay más de 150 diferentes y se sirven
a provincias à precios económicos*



Se sirven à provincias los argumentos de todas las
obras más en boga.



Se admiten suscripciones à todos los periódicos
de España.



LA EQUIDAD

Gran Sastrería

—de—

Tomás Trevijano.



Si quieres andar sano
que te haga un traje TREVIJANO.
pues en verano, lo mismo que en invierno,
te hará un traje sempiterno.



En todas estaciones,
TREVIJANO es el sastre que conviene
pues arregla en soberbias condiciones
la guita y la elegancia con la higiene.



El dueño de LA EQUIDAD ha recibido los mejores géneros, tanto Nacionales como Extranjeros, para la presente estación.

I, SAN FELIPE NERI I,
MADRID.

10 cénts.

10 cénts.

ARGUMENTO

de la aplaudidísima zarzuela

El Fonógrafo Ambulante

Letra de

D. JUAN GONZALEZ

música del

MAESTRO CHAPI

Estrenada con gran éxito en el teatro de Apolo el día
22 de Abril de 1899.

D E V E N T A

en el Kiosco de Celestino Gonzalez,
PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

*Hay varias clases y se sirven à provincias
à precios económicos.*



PERSONAJES

Araceli.

Jerónimo

María del Carmen

El señor Frasquito

Encarnación

Ramón

Antero.

Perico

Restituto

Un alguacil.

Coro general, gente del pueblo, banda, guardias civiles, cortijeros, cortijeras segadores, segadoras, etc.

Corresponsal exclusivo en Madrid de estos argumentos, lo es

D. ANTONIO ROS.

CALLE DEL CANDIL, 1

(CENTRO DE PERIODICOS)

á quien pueden dirigirse los pedidos.

Recibos impresos para todas las Loterías. Compra y vende, Revistas Ilustradas (núms. de Blanco y Negro, á 10 céntimos.)

El Fonógrafo Ambulante



CUADRO PRIMERO



Patio de un cortijo andaluz. Levántase el telón y aparece el coro, en grupos, comiendo el gazpacho de la tierra.

Después sale Araceli.

MÚSICA

Hombres. Después de un día de siega
bajo un sol abrasador,
no hay nada como el gazpacho
para el pobre segador

Mujeres. Mientras tu trabajabas
lo he preparado
para que refrescase
mi dueño amado

Hombres. El gazpacho á estas horas
me hace provecho

- Benditas esas manos
que me lo han hecho
de otro más en su punto
no hago memoria
- Mujeres. ¿Te sabe bien, muchacho?
- Hombres. Me sabe à gloria
Ya he descansado
con refrescar
- Mujeres. Así à la noche
podràs bailar
- Hombres. Dame un abrazo
por tu salù.
- Mujeres. Las manos quietas,
no hagas el bu.
Anda, muchacho,
come gazpacho
- Hombres. Pues à mi vera
tòmalo tù.
- Todos. Echemos lejos la pena
echemos fuera el afan,
que esta noche es la verbena
la verbena de San Juan
- Varios. Despues tengo que hablarte
mas sin testigos
- Otros,
Araceli. Araceli
Yo soy, amigos
- Todos. Viva la cortijera
de más valía
que hay en toda la tierra
de Andalucía.
- Araceli. ¡Cuanto jaleo!
Vamos, vamos, señores,
que me lo creo.

Yo he nacido en un cortijo
cerca del Guadalquivir
y allí donde vine al mundo
allí me quiero morir,
me mata quien me quita
de mis riberas
y de mis naranjales,
y mis palmeras
Nunca he salido
de la tierra bendita
donde he nacido.

Coro,

Olè por las barbianas
que el campo cria
y olè por los cortijos
de Andalucía.

Araceli.

Para adornar mi persona
no tengo más ambición
que unas flores y una bata
con muchísimo almidon.
Una bata que cruja
por su dureza
y ocho ó nueve claveles
en la cabeza
Con esas flores.

la andaluza es la reina
de los amores

Coro.

Olè por las barbianas
que el campo cria,
y olè por los cortijos
de Andalucía

Echemos lejos la pena
y echemos fuera el afan
que esta noche es la verbena
la verbena de San Juan.

A continuacion, Araceli comunica al coro que ha llegado al pueblo Restituto con el «Fonògrafo» que es una máquina muy extraña y que ha de agradar à todos.

En calidad de ayudante de Restituto viene Antero, que, de este modo, piensa hablar con Araceli, sin que se entere el padre de ésta.

Araceli tiene en blanco el acta de diputado del distrito è idea hacer pasar à su novio Antero por tal diputado, con cuyo motivo cantan este duo:

Antero Me voy à la posada
cambio de ropa,
y al poca rato
vengo à ver à mi amada
ya con el traje
del candidato.

Araceli Eso es lo que yo quiero,
que vuelva pronto
mi dueño amado;
quiero ver si mi Antero
sabe lucirse
de diputado.

Antero Yo harè lo que tù quieras,
yo harè lo que tu pidas;
con tal de complacerte
ya todo me es igual.
Si quieres soy baturro;
si quieres, diputado;
si quieres, arzobispo;
si quieres, general.

Araceli Eso me satisface;
que tù me digas
que sientes por quererme
muchas fatigas.

Antero Yo te dirè, dueño mio,
lo que hay en mi corazon,
con el aire de mi tierra,
con la jota de Aragon.
Si duermo, sueño contigo;
si despierto, pienso en tí;
dime, Araceli del alma
si te pasa lo que à mi.

Para amarte vivo,
por tus ojos muero,
en tí pienso solo
desde que te vi.

Mis ànsias, mi gloria,
mi bien, mi alegria,
mi vida y mi alma,
¡Todo es para tí!

Araceli ¿Me quieres baturro?

Antero ¡Te quiero gitana!

Araceli ¿De veras mi vida?

Antero De veras, mi bien,
No es ya que te quiero,
sino que te adoro.

Araceli Pues yo, dueño mio,
te adoro tambien.

Yo no sé cantar la jota
que en Aragon no naci,
pero oye unas malagueñas
que hace tiempo que aprendí

Cinco sentidos tenemos,
todos los necesitamos
y los cinco los perdemos
cuando nos enamoramos.

Antero ¿Y eso por quien lo dices?

Araceli ¡Por tus pedazos!

de piedras relucientes,
seis pozos, siete fuentes.
dos plazas y un café.
Y cuando en breve plazo
mis planes estén hechos,
si no estais satisfechos
màs cosas os hare.

Todos

Este es un programa
que vale por dos.
¡Vaya un diputado
que nos manda Dios.

Antero

Segùn la gente dice,
juzgando por indicios,
los pròximos comicios
seràn una verdad.
Afirman los que mandan
con mùltiples razones,
que habrà en las elecciones
la gran sinceridad.
Hasta ahora los ministros
se dan bastante maña...
¡Regenerar a España!
¡Pureza! ¡Selección!
Cien datos lo aseguran
en forma de alegato
y sobre todo un Dato
que està en Gobernación.

Coro

Este es un programa
que vale por dos
¡Vaya un diputado
que nos manda Dios.

El señor Frasquito da à leer à su hija la carta que trae Perico. Araeeli no dà importancia à la carta, pero avisa à su novio y à Restituto de que es del

candidato legítimo que va à llegar de un momento à otro. Vànse todos prometiendo Restituto arreglar el Asunto. CUADRO SEGUNDO

Araceli canta:

**Cuando con muchas fatigas
quiere al hombre una mujer
es inútil empeñarse
en que no lo ha de querer.
Es echarle leña al fuego
querer matar el amor;
cuanto mas lo contrarian
se hace el cariño mayor
Los que quieren de veras
nunca se abaten;
si que se enardecen
si los combaten.**

**Me gusta Antero
y cuánto mas me dicen
yo mas le quiero
En esta tierra bendita
de la luz y del calor
como en el campo las flores
nace en el pecho el amor.
Aquí el sol quema las caras
y fuego à las almas dà...
Andaluza sin cariño,
No es andaluz^{ca} ni es nà
Las penas, las angustias
y los pesares
se ahogan aqui entre risas
y entre cantares
Para alegria
para gracias y amores
¡Andalucia!**

Araceli quèdase medio convencida para escapar con Antero, à fin de obligar à su padre para el casamiento.

Una gitana quiere decir la buena ventura à Araceli, pero ella se opone, y entonces Antero alarga su mano à la gitanilla, la cual le dice que se casarà no tardando mucho.

Antero y Araceli cantan entusiasmados:

Araceli. } ¿De veras no me engañas?
Antero. }

¿De veras, no has mentido?

¿Jamás tus predicciones
te pueden engañar?

Maria Algunos años tengo
y nunca se ha sabido
que en una sola cosa
dejara de acertar.

Restituto Mi cerebro no està sano,
yo no sé que me sucede...

¿En las líneas de la mano
una yunta ver se puede?

Dice la gitana
que vió las orejas,
que ha visto hasta el rabo...
señor, ¿dònde está?

Yo miro y remiro
y busco y no veo
ni rabo ni orejas,
ni mulas... ni nà.

Maria Ahora que ya no puedes (A Araceli)
tener recelo,
dèjame ver tu mano,
cara de cielo.
Quiero por ella

predecir de tu vida
la buena estrella.

Esta raya me asegura
que has de ser afortunada
esta otra, que seràs rica;
esta que seràs amada;
esta que tendràs diez hijos;
esta que los criarás,
y esta otra, que està mas honda
que de vieja moriràs.

Antero { La profecía

Araceli { puede pasar.

Maria Pues te aseguro que es la verdad.

Seràs venturosa,
jurártelo puede;
seràs siempre bella,
querida seràs;
tendràs chavalillos,
y en ellos tus ojos,
tu boca y tu cara
copiados veràs.

Antero Vamos al pueblo,
vamonos ya.

Araceli Si, que mi ausencia
puede extrañar.

Antero ¡Eh, Restituto!

Restituto Si, ¡voy allà!

Bruja es la gitana,
pues yè aqui una yunta;
demuestra que tiene
la vista sutil,
y ya que ve tanto
voy á preguntarla
si vè tras las mulas
la Guardia civil

CUADRO TERCERO.

Plaza del Pueblo.

Araceli, Antero, Encarnacion, Jerónimo, Ramon el seño Frasquito, Perico y el coro general discurren por la plaza, aguardando la hora de la funcion del fonògrafo.

MÚSICA.

- Coro Hoy es noche de verbena,
hoy es noche de funcion.
¡Viva, viva el diputado!
¡Celebremos su eleccion!
- Jerónimo Vamos, mujer, responde,
¿tanto te pesa?
Dime ya cuando quieres
ser alcaldesa.
- Araceli ¿Tan de repente?
Eso hay que meditarlo
tranquilamente.
- Antero ¡El diantre del Alcalde
que no la deja!
Está como una mosca
junto a su oreja.
Oiga ustedé amigo,
tenemos que hablar
- Jerónimo Por mí cuando guste
ya puede empezar.
- Coro Esta es noche de alegria,
de ensanchar el corazon
ahora música y verbena,
y despues la gran funcion.
- Ramon Me gusta esta muchacha;
lo dicho, es superior
Yo voy à divertirme

haciéndola el amor,
Oiga Vd., niña.

Araceli ¿Qué quiere usted?

Ramon Que usted me gusta.

Araceli De veras ¿eh?

Ramon Me gusta mucho.

Araceli Pues a mí usted...

Ramon Tambien, de fijo.

Araceli Ni tanto así

Ramon Es usted desdenosa.

Araceli Soy lo que quiero.

Ramon Pues a mí los desdenes

me hacen salero.

Oigame usted con calma

Araceli No oigo razones;

estoy ya muy cansada

de moscardones.

Ramon. Usted me gusta

Araceli Lo ha dicho ya.

Ramon. Si usted quisiera...

Araceli No quiero na.

Ramon. ¿Ni aun escucharme?

Araceli Jesus, ¡qué afán!

Ramon. Venga un abrazo

Araceli ¡Quieto! ¡Arre allá!

Antero Ahora el otro la mira,

ya me carga esto a mí

Oiga usted señor mio,

que lo buscan allí.

¿Estas decidida?

Araceli Te di mi palabra

Antero No olvides el sitio

Araceli Ya he dicho que iré

Antero En daneo las nueve

te espero sin falta.

Araceli En dando las nueve
 sin falta estarè
Coro. Esta es noche de alegria
 de ensanchar el corazòn
 Ahora mùsica y verbena
 y despues la gran funciòn

Antero y Araceli aprovechan la ocasion y escapan. Sale Restituto con un fonògrafo.

MUSICA

Restituto El fonògrafo se deja
 por cualquiera impresionar
 y por eso los cilindros
 tienen tanta variedad.
 Versos, mùsicas, orquestas...
 unas veces entre mil,
 es Gayarre quien nos canta
 el Spirto gentil.—

.....
Otras veces es la Patti
quien con ya cascada voz
canta: *Sulle, sulle tabra*
dolce un baccio ti daró.

Todos. Es asombroso,
 no cabe mas.
 ¡Oh què aparato
 tan colosal!

Restituto Hay cilindros de Juan Breve
 que en poniéndose à cantar
 Ni el canario mas sonoro...
 hace à las piedras llorar
 Ya es Dominguez el maestro
 quien haciendonos reir.
 cuenta el cuento del gitano
 de aquel que se iba à morir,
 y decia à un Cristo viejo:

*Te hice muchas charranàs
pero vale por toas ellas
la que tui à jacerme vas.*
Ya por ùltimo nos dice
el insigne Castelar:
*Ah, señores diputados;
la emociòn me hace temblar,
y me siento conmovido
como Herodes en Rocroi.*

Coro.

Es asombroso,
no cabe mas.
¡Oh què aparato
tan colosal!

Empieza la audiciòn fonogràfica, y Restituto se equivoca, y en una de las audiciones pone un cilindro en el cual Antero impresionò que viene al pueblo para escaparse con Araceli.

Se arma el barullo consiguiente, y furioso el señor Frasquito se lanza en persegimiento de su hija pero el alguacil sale diciendo que la Guardia civil los ha cogido.

Entran en escena los fugitives y piden perdòn al seño Frasquito, terminando la obra figurando que continua la audiciòn fonogràfica.

Fin.

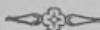
Se admiten anuncios y reclamos á precios muy económicos.

CASA DE CAMBIO

RAMON ESPIN.

ACERA DE SAN FRANCISCO, 22.

(Junto al Teatro de Zorrilla.)



Se cambia toda clase de oro y papel español y extranjero, abonándose los mejores precios de cotización.

Se compran duros viejos, pesetas lisas, moneda filipina y toda clase de monedas de oro y plata antiguas y modernas. Tambien se compran las monedas falsas de oro idutilizándolas ante el vendedor.

EXPOSICION DE 1900

BONOS de gran utilidad para los que piensen visitar esta Exposición, pues además de ser dinero efectivo en la época de la Exposición, están expuestos á ser premiados con grandes premios en 10 sorteos que se celebrarán hasta esa fecha.

BONOS POSTALES FRANCESES.

Para mandar pequeñas cantidades hasta de un franco.

De venta en la Casa de Cambio

DE RAMON ESPIN

A los señores Corresponsales Y VENEDORES DE ARGUMENTOS.

Hay más de 150 diferentes, y se hacen todos los nuevos cuyas obras se estrenen en Madrid y sean aplaudidas por los públicos.

No se sirven menos de 25 ejemplares y los precios son los siguientes, francos de portes.

De 8 páginas (en rama)	0'60 ptas.	25 ejemplares
De 16 » id.	1'00 id	id.
De 16 » con cubierta	1'25 id	id.

Esta casa no responde de los paquetes que se extravien, pero sí puede certificarlos, si así lo desean los que hacen el encargo, cargándoles en cuenta los 25 céntimos del certificado.

Al hacer el pedido acompañarán su importe.

A continuación cito algunos títulos

Gigantes y Cabezudos, Los Borrachos, Mari-Juana, El Trabuco, El Fonógrafo ambulante, La Preciosilla, Santo de la Isidra, La Fiesta de San Antón, La Magia Negra, Los Polvos de la Madre Celestina, La Feria de Sevilla, La Revoltosa, La Batalla de Tetuan, El Gallito del Pueblo, El Primer Reserva, El duo de la Africana, Churro Bragas, Las Bravías, La Buena Sombra, Agua, Azucarillos y Aguardiente, El Cabo primero, La Viejecita, Curro Vargas, Cuadros disolventes, La Chiquita de Najera El Padrino de el Nene, Los Camarones, El Cabo Baqueta, La Chiqueta Bonica, Los Arrastraos y otros.