

EL FIN DEL MUNDO!

COMENTARIOS

al fenómeno político en un acto y tres cuadros, en prosa y verso

ORIGINAL DE

ENRIQUE PARADAS y JOAQUÍN JIMÉNEZ

MÚSICA DE LOS MAESTROS

San Felipe y Larruga.

Estrenado en el Teatro de Novedades de Madrid,
el 26 de Febrero de 1910.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



D. Eugenio Sellés.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PERSONAJES

Madre España.	Oceania.	El Carro ó la Osa	Horchatero.
El Niño Pueblo.	La Luna.	mayor.	El Invierno.
Maestro Iglesias	El Polo Norte.	El Tiempo.	La Primavera.
Europa.-Asia.	Canalejas.	El Trueno.	El Verano.
Africa.-América	El Sol...y Ortega	El Relámpago.	El Otoño.

Los Refrescos.—Frailes 1° 2°, 3° y 4°

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

BARCELONA Representante con Depósito: D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 500 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida. Africana. Bocaccio. Bohème. Barbieri di Seviglia. Balle in Maschera. Carmen. Cavalleria Rusticana. Colomba. Dolores. Dinorah. Ernani. Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Giocondá. Gli Huguonotti. Hebra. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lu-

cia di Lamermoór. Lucrecia Borgia. Lombardos. Margarita la Tornera. Manón. Macbeth. Mefistofele. Mignon Muñeca. Marta. Marina. Ocaso de los dioses. Otello. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador Viuda alegre. Vísperas Sicilianas. Walkiria.

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

¡El fin del mundo!

CUADRO PRIMERO

La escena representa una escuela muy pobre. Una mesa de despacho y un sillón á un lado; al otro, unos bancos con mesas para los chicos. Todos los enseres en bastante mal uso.

Al levantarse el telón aparece el Maestro Iglesias con un libro en la mano y leyendo; dice que del fenómeno se pueden esperar acontecimientos de importancia; pero no cree, como otros, sea el fin del mundo.

Aparecen Madre España y el Niño Pueblo: Madre España dice al maestro Iglesias que va con el propósito de que eduque á su hijo el Pueblo porque su vecina Francia la ha hablado muy bien de las escuelas laicas, que son las que enseñan muy bien á los pueblos. El Maestro, después de hacer algunas preguntas al Niño

Pueblo respecto á lo que haya podido aprender en los colegios donde ha estado, que son los de los Jesuitas, Escolapios y los del babero, y de cerciorarse que no ha aprendido más que el catecismo, el Juanito, el Fleury y la Biblia, dice á la Madre España que esté tranquila que el Niño queda bajo su amparo. La pregunta si tiene más hijos y ella le dice que ha tenido tres hembras: Cuba y Filipinas que la han abandonado para siempre y que de Melilla no tiene más que noticias bastante graves. El Maestro se conduele de élla y la promete y la jura que si el niño pone interés en sus lecciones ha de hacer de él un buen hijo y que España tendrá un pueblo modelo.

CUADRO SEGUNDO

Telón figurando el mapa-mundi.

Al levantarse el telón aparece Niño Pueblo recordando la lección. A poco aparece Maestro Iglesias preguntando á aquél si ha estudiado mucho y á la vez le hace un minucioso examen. Viendo que el Niño contesta admirablemente á todo cuanto le pregunta, y en vista de que ya conoce teóricamente la Geografía política, quiere dársela á conocer sobre la práctica; para lo cual le presenta las cinco partes del mundo. Aparecen Europa, Asia, Africa, América y Oceanía y cantan:

Música.

Todas. Las cinco partes del mundo somos,
todas tenemos el mismo sol.
El mismo á todas nos da alegría,
el mismo á todas nos da calor,
Los mismos hombres entre nosotras
fronteras quieren hoy levantar;
pero nosotras somos el mundo
y siempre juntas hemos de estar.

Quando terminan de cantar á coro, una por una
cantan su canción:

Europa. Europa soy. Mis hijos
de raza blanca son,
y llevo á todas partes
la civilización.

De todas mis naciones
España es mi ilusión
y en ella tengo puesto
todo mi corazón.

Asia. Soy el Asia Mayor,
soy el Asia Menor
y tengo dos Imperios
que son China y Japón.

Manchuria, Tokio,
Mongolia, Nankín,
Osaka, Malaka,
Cantón y Pekín.

Africa. Tierra africana,
yo moriré siendo mora,
que no quiero ser cristiana.

Soy de Mahoma,
adoro al sol.

Tierra de fuego,
tierra de amor.

América. Soy América, la tierra
descubierta por Colón;
tengo los ríos más grandes,
Orinoco y Marañón.
Serranías del Brasil,
cordilleras mejicanas,
selvas de las Amazonas,
pamperitas de mi alma.

Pampera,
¿qué me has hecho tú
pa que yo te quiera?

Pampero,
¿que me has hecho tú
que por ti me muerdo?

Oceanía. Yo soy las islas
de Oceanía,
tierra salvaje
del alma mía.

Al compás de la música se retiran todas cantando el coro de la primera parte.

Termina la música y el Maestro Iglesias dice al Niño Pueblo que en el mundo hay dos polos distintos: Sur y Norte, y conviene que conozca algo de ellos.

Se oye vocear: «¡El tío de las bicicletas! ¡El tío de los carritos!» y aparece en escena el Polo Norte llevando de la mano un carrito y sobre los hombros varios juguetes. El Polo Norte dice que ha sido un oficial de carpintero y un trabajador que se ha quedado muchas veces dormido con la herramienta en la mano pero que ya es difícil que ningún maestro le meta la viruta. Explica con mucho gozo el sueño que ha tenido con eso del fin del mundo y después

de decir que es un fresco se despide de los presentes y ahueca el ala voceando como entró. El Niño Pueblo dice que le ha *quedao helao* y el Maestro le presenta el Sol.

Aparece el Sol seguido de seis rayos y con gorro frigio.

Música

Sol. Yo soy el Sol de España,
y éstos mis rayos son.
Que ideas y proyectos
os damos con calor.
Hoy al sol que más calienta
los políticos están,
de seguro que al que yo caliente.
tabardillo le dará.

Rayos. Somos los rayos que han de calentar,
somos los rayos de la coalición,
somos los rayos que han de terminar
dentro de poco con la reacción.

Sol. Cuando lo de Barcelona,
Maura, que es algo sagaz,
me acusó como anarquista
y me quiso procesar
Pero yo salí inocente
y tan limpio como el Sol.
El quería ponerme á la sombra,
pero se... nador.
Yo soy el Sol, el Sol, el Sol,
el Sol que pega,
yo soy el Sol, el Sol, el Sol,
el Sol y Ortega.
Y todo aquél, aquél aquél,
que sea español,

pues debe procurar
tomar el Sol.

Con los últimos sucesos
los frailes se han preparaao,
y en muchísimos conventos
me dicen que se han armao.
Yo no pierdo la esperanza
de que veamos al fin,
á los frailes tirando y las monjas
limpiando el... fusil.

Termina este bonito número de música bailando
los rayos al compás de élla y al mismo tiempo que
se van.

Antes de pasar al observatorio político para desde
allí estudiar el nuevo fenómeno, quiere el Maestro
Iglesias que el Niño Pueblo conozca un satélite de
la tierra.

Aparece la Luna con un portamonedas en la mano
y dice que la ley aquella de cerrarse todo á las doce y
media la ha perjudicado tanto que su portamonedas
está en el cuarto menguante. También dice que si
no fuera por la nube... de policías que la tienen de-
tenida hasta el día siguiente se la vería todas las
noches. Habla después de la competencia que la hacen
los demás planetas que andan á su alrededor y se
despide sin dejar tarjeta, porque el sereno de la noche
les dará razón. El Niño Pueblo se entusiasma al verla
marchar tan graciosamente y el Maestro le reprende
porque está perdiendo el tiempo, habiendo otras
cosas más importantes en qué ocuparse.

Aparece el Carro ó la Osa mayor. Todo el Ministerio con las carteras respectivas de sus departamentos y Canalejas de jefe, cantan este intencionado número de

Música.

Can. Este es el Carro ó la Osa Mayor,
este es el carro de la situación,
que aquí tirando, tirando va
aunque con mucha dificultad.

Min. Don Segismundo estaba de parto,
la pobre España no tenía un cuarto.
Y á mí me han dicho de buena fé,
que de este parto nació José.

Can. Soy de Galicia,
yo no lo niego.
Soy de la tierra
de los gallegos.
Y vengo dispuesto
como es natural.

Min. Canalejas, Canalejas.
¡Ay Canalejas,
que te vemos mal!

Los ministros se dan á conocer uno por uno y continúan cantando:

Can. El poder es una gaita
muy difícil de tocar,
porque tiene muchos, muchos,
agujeros que tapar.

Min. No te apures, Pepiño del alma,
que nosotros te hemos de ayudar;
y si sabes templar bien la gaita
al son que nos toques sabremos bailar.

Canalejas vuelve á repetir su canción y se retiran todos bailando.

El Niño Pueblo dice que ese carro anda muy arreado y que el mejor día vuelca.

El Maestro llama la atención al Pueblo para que se fije en el movimiento que tienen un grupo de estrellas y después pasarán al observatorio, desde donde estudiarán la política atmosférica y el célebre cometa que dicen que acabará con el mundo.

CUADRO TERCERO

Decoración de jardín. A 'a derecha un telescopio de gran tamaño y una mesa con tapete.

Al levantarse el telón aparecen Maestro Iglesias y Niño Pueblo mirando por el telescopio. Al observar que una nube muy negra se les viene encima se apartan de él con cuidado. No bien se han separado del telescopio cuando se presenta un grupo de frailes cantando:

Música.

Nube. Somos una nube
 casi inofensiva,
 que no hacemos daño
 mientras se nos mima.
 Corriendo, volando,
 de Francia vinimos

y en la rica España
nos hemos metido.
Y tristes y hambrientos
y con poca ropa,
capuchinos, carmelos, descalzos,
vienen hoy á ponerse las botas.

Unos dicen que van á educar y á comer, y otros á
tragar y á beber, por lo que continúan cantando:

Y á madar, á mandar, á mandar,
á mandar llover.
Pues los clericales
triunfarán al fin,
y para los otros
habrá garrotín.

Tenemos muchas hermanas,
las queremos tanto y cuanto,
y las vamos á llevar
que las vea el Padre Santo.

Muy entusiasmados cantan este garrotín y se reti-
ran bailando:

Al garrotín de la ley de Asociaciones,
al garrotín que en España no cuajó,
al garrotín de la buena, buena vida,
al garrotín que me estoy chupando yo.
Y á mí no me chille usted,
porque yo sigo en España
aunque mande don José.

Niño Pueblo y Maestro Iglesias comentan el daño
que hace esa nube á la tierra y al hacerse un relám-
pago dice el Maestro que es un Periodista.

Se presenta el Periodista que con mucha rapidez
explica la labor que le está encomendada y desapa-
rece diciendo que en ninguna parte falta él. Se
oye un ruido grande y el Maestro exclama: «¡El
Trueno!»

Aparece en escena el Trueno con un aparato de repartir leche á domicilio. Maestro Iglesias y Niño Pueblo sostienen una interesantísima escena con el repartidor, el que coloca las lecheras sobre la mesa; figurándose que la mesa es el Congreso, las lecheras los políticos y el Pueblo la baraja con que juegan, dice: «Se abre la sesión. Los republicanos empiezan á barajar; los conservadores cortan. Se han repartido las cartas. El pueblo está en manos de los jugadores. Pintan oros. Le toca salir á Maura, y don Antonio, que es un vivo, sale con el rey. Los liberales, al ver que Maura sale con el rey, se achican. La jugada es de Maura. Roban, por lo tanto, los conservadores. Maura, convencido de que no hay quien le acuse las cuarenta, se dedica á quitarle juego á Moret; le quita los acuses, le falla el as; total, que le deja zapatero. Moret tira las cartas y se va. Vuelven á dar. Canalejas se hace cargo del juego y se entusiasma creyendo que con los triunfos que tiene se pué salir... adelante, pero como si no. Maura es un tío que se ha propuesto no dejar meter baza á nadie, y pa mi que terminará por darle capote á Canalejas.»

Dice que Maura será amo de la timba porque los republicanos no sirven más que para estorbar, y que él, Ciriaco Pérez, coaligado, se presenta en las próximas pa concejal. Se despide de los presentes sin dejarles tarjeta porque le están haciendo la tirá.

El Maestro Iglesias presenta al Niño Pueblo las cuatro estaciones del año:

Música.

Todas. Las cuatro estaciones
que rigen el año.
A una fecha fija
debemos llegar,

- pero no tenemos
gran puntualidad.
Prim. Soy la Primavera,
la que trae las flores.
Soy el mejor tiempo
para los amores.
Soy la Primavera
el tiempo mejor,
pues os traigo flores
pájaros y amor.
Ver. El verano soy, señores,
soy el tiempo del calor.
Me quiere la espigadora
y me adora el labrador.
Ris, ras,
la segadora,
ris, ras,
y el segador,
ris, ras,
segando espigas,
ris, ras,
cantan su amor.
Otoño. Soy el Otoño, soy la vendimia,
traigo la uva, que es la ilusión,
de los que alegre pasan la vida,
de los que á Baco rinde su amor.
Inv. Y yo soy de todas
la más principal.
Abrigarse señores
que el invierno va.
Pregona las castañas y sigue cantando ayudada
por las restantes:
Como esta castaña
que llevo en el cesto
no la encuentra nadie
ni en tienda ni en puesto.

Pues es mi castaña
tan particular,
que aquel que la prueba
la vuelve á comprar.

El que quiera saber lo que es gloria.

Todas.

¡Gloria!

Inv.

El que quiera probar cosa rica.

Todas.

¡Rica!

Inv.

Lo sabrá en seguidita que pruebe
la castaña que lleva esta chica.

Compre usted, compre usted, compre usted,
compre usted que está calentita,
ande usted, ande usted, ande usted,
ande usted que está muy blanquita,
ande usted que yo le aseguro
que se desepita
por mi castañita.

Repiten el coro y bailando hacen mutis.

Una vez que el Niño Pueblo ya conoce las cuatro
estaciones, el Maestro Iglesias le presenta los Refres-
cos populares como consecuencia del verano.

Aparecen cinco Horchateros cantando que por un
perro chico puede cualquier ciudadano tomar un
helado rico.

Música.

Todos.

Son unos refrescos
de fresa y frambuesa,
de menta y camuesa
y de limón.

Son unos refrescos
que son aun más frescos
que los que gobiernan
la Nación.

Horchat.

No hay refresco como este
para calmar los calores.

El refresco que se llama
sangre de los españoles.

Todos. ¡Al helao! ¡Al helao!
á la horchata de chufas
y al buen mantecao.

Horchat. Soriano bebe cerveza
y Weyler no bebe nada,
cebá con paja Lacierva,
Maura leche merengada.
¡Al helao! ¡Al helao!
á la horchata de chufas
y al buen mantecao.

Se retiran pregonando el helao.

Una vez solos Maestro y Niño y convencido aquél de que el Niño ya domina bien la geografía política popular, quiere observar desde allí el nuevo fenómeno, puesto que todos los días y á la misma hora se le divisa en el horizonte político. Le da ánimos para trabajar y le recomienda no pierda el tiempo.

Se oyen golpes y el Maestro ordena al Niño se acerque á ver quién llama. Niño Pueblo dice que es un viejo y le manda pasar.

Se presenta el Tiempo. Un viejecillo que nunca engaña; el maestro de verdades; el sabio de la Patria. Sabe que Iglesias es el encargado de dar enseñanza al pueblo y quiere decirle dos palabras: Dice al Pueblo que donde puede aprender algo de lo mucho que le falta, es en los libros que dejaron sus parientes, otros tiempos que pasaron por España. En ellos dirán que poco á poco la libertad se nos marcha; que el comerciante está en quiebra y hambriento el que trabaja; que la pla negra se apodera de este mundo y van á convertir á España en un pueblo miserable donde cada obrero será un pobre y un convento cada casa; que si el Niño estudia en esos libros, con la ayuda del Maestro podrán conseguir las tres cosas más gran-

des que necesita España: Amor, Libertad y Trabajo. Le anima para que sin pérdida de tiempo vaya á por éllas, exigiéndolas ó tomándolas. Cuando el Pueblo se decide luchar con la ayuda del Maestro, se oye una gran tempestad. El Tiempo les dice que no se asusten que es el nuevo fenómeno que ha aligerado su marcha.

Atraviesa por la escena el cometa y el Niño exclama:

Pueblo. ¡Dios mío! ¡Lacierva y Maura!

¡Esto ya es el fin del mundo!

Tiempo. No asustarse, pronto pasa;

viene huyendo de otro astro
que tiene más importancia.

¿Veis? Ya cesó la tormenta.

El horizonte se aclara.

Ya se acerca el astro nuevo.

Al terminar de decir ésto se levanta el forillo y aparece en un pedestal la figura de la Libertad.

Igle. ¡Ese es el que yo soñaba!

Tiempo. Amor, libertad, trabajo,
tres cosas muy necesarias.

Pero no, no entusiasmarse,
que aún está lejos de España.

Para que llegue es preciso
que luchéis con toda el alma.

Conque ánimo y á traerlo
de prisa, que el tiempo pasa,

No dejes pasar el tiempo.

¡Pueblo! ¡Tienes la palabra!

TELON

Los Sres. Enrique Paradas y Joaquín Jiménez, autores de este divertidísimo fenómeno político, obtuvieron merecidísimos aplausos la noche de su estreno. Reciban nuestra enhorabuena como igualmente los maestros San Felipe y Larruga.

COUPLETS PARA REPETIR

Al que va de caza al monte
le damos este consejo:
Mire usted bien por las faldas,
que allí se oculta el conejo.

A un carnicero muy trucha
le decía ayer la Patro:
Lo que me falta de peso,
póngamelo usted de rabo.

Cada cien años festejan
á Cervantés y á Colón.
Cuando Maura llegue al ciento,
¿qué le harán?—pregunto yo.

En el juicio de una puerta
ví una parejita anoche;
ella diciéndole al novio
¿qué cosas tenéis los hombres!

Han comido en Nochebuena;
todos los ricos, turrónes,
todos los pobres, judías,
todos los frailes capones.

Tiene un niño muy travieso
mi vecina Nicolasa,
y le dice *pa* asustarle:
duérmete, que viene Maura.

Yo cédula nunca saco
y ayer fué á mi casa un guardia,
y se me puso tan pelma,
que he tenido que sacarla.

Si unos ministros son malos
pues los otros son peores:
de los que hay en el Gobierno
solo escojo Romanones.

Una vela á San Antonio
ha ofrecido la Manuela;
si el santo no la da un novio,
¿qué hará entonces con la vela?

Como por fin Romanones
mandó á Moret á su casa,
don Segismundo le dice:
¡Miá que tienes mala pata!

¿En qué consiste que Juana
siempre, cuando va á trillar,
viene manchada de paja
solamente por detrás?

Blas juega á la lotería
todas las noches con Juana,
y cuando ella tiene ambo
el tiene casi dos cuartas.

Felipé gana diez reales,
y dice su novia Rosa
que le va á dar calabazas
por tener tan poca cosa.

Weyler se fué á Barcelona,
á Mula se fué Lacierva,
Moret se va á las Vistillas
y Maura se fué á... Valencia.

Julián se casó con Rita,
creyendo que era una santa;
y luego le resultó
que la chica iba... cebada.

En un célebre diario
salió Maura retratao;
y el retrato demostraba
que iba bien acompañaio.

PARA SOL Y ORTEGA

Van á imponer á Macías
varios años de prisión;
está visto que en España
se castiga la razón.
Que aprisionen á Macías
yo no puedo comprender,
y que en cambio ande suelto La-
eso no está bien. [cierva

En un convento de monjas,
que hay en cierta capital,
tienen un San Juan pequeño
que es una preciosidad.

Tiene el dedo tan bien hecho,
que parece natural;
y las monjas con el dedo á vueltas
día y noche están.

Para echar de aquí á los frailes
un remedio ya encontré,
y es tenerlos encerrados
sin beber y sin comer.
Y á los tres ó cuatro días
de tenerlos encerraos,
de seguro que salen de España,
pero que es... capaos.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la Bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.

Precio: 15 céntimos.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.—Pí y Margall, 55.—Valladolid.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA



Zarzuela Grande.—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diabolo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lúcas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Legode S. Pablo. Madgyares. María del Pilar. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helyett. Molinero de subiza. Pan y toros. Perro de presa. Parrandas. Postillón de la Rioja. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad. Tributo cien doncellas.

Dramas y Comedias.—Adrónica. Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio, Dospilletes, Dragón de Fuego. Electra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Juan Francisco. Mariucha. Maya. Místico. Neña Tosca. Raimundo Lulio. Reina y La Comedianta.

Género chico.—Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. A la vera der quere. ¡Abreme la puerta! Alegres vecinos. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. Amor en capilla. Aderezo de perlas. Amor del diablo. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Amor imbecil. Acabose. Aires del Moncayo. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Batéo. Barcarola. Barracas. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Borríca. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Brocha gorda. Bravias. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Bribonas. Bandoleiras. Bello Narciso. Borrasca. Acreditado don Felipe.

Cabo primero. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Elíseos. Cañamonera. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corral ajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Coplagitana. Cuatro trapos. Comisaría. Castilio de las águilas. Club de las solteras. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albain. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dios del éxito. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Divisa. Debut de la Ramirez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretas. Día de reyes. Dos rivales. Dos viejos. Dora la viuda alegre. Diabolo con faldas.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. ¡El fin del mundo! Escollera del diablo. Fornarina. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fenisa la come-

dianta. Falsos dioses. Fosa. Frasco-Luis. Fragua de Vulcano. Famoso colirón. Fiesta de la campana. Gracias a dios. Garrotín. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General, Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Guardabarrera. Garra de Holmes. Grandes cortesanas. Granujas. Gafas negras. Guapos. Guillermo Tell. Hombres alegres. Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsarde la guardia. Holmes y Raffes. Hermana Piedad Héroes del Rif. Herencia roja. Ideicas. Infanta. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez. Inclusera. Juerga y doctrina. Jilguero chico. Juicio oral. Justicia baturra. Jardín de los amores

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Liudas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas parras. Luz de la fábrica. Mentir de las estrellas. Manzana de oro. Manojos de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Marquesito, Marusiña. Monigotes del chico. Mosqueteros. Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mayorquina. Macarena. Mangas verdes. Manta zamorana. Molinera de campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Morenita. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial de amor: Mil y pico de noches. Mala fama. ¡Maldita bebida! Muñeca Ideal. Moral en peligro. Mala hembra. Método Gorritz. Mar de fondo. Mazorca roja. Mi niño. Monaguillo. Nueva senda. Novio de la chica. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Ninfas y sátiros. Noche de los amores. Nobleza de alma Ni frío ni calor. Ochavos.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ola negra. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Princesa del dollar. Patinillo. Pajarera nacional. Presidiaria. Perla negra. Peseta enferma. Picaros celos. Piquito de oro. Picaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Principe ruso. Perra chica. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Por la patria. Patria nueva. Pena negra. Pepe Gallardo, ¡Que se vá a cerrar! ¿Quo vadis? ¿Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras!

Santo de la Isidra, San Juan de luz. Solea. Sangre de artista. Señorito. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca, Sangre moza. Si las mujeres mandasen. Soledá. Sol y Alegria. Segadores. Suspiros de fraile. Sereno de mi barrio. Tambor de granaderos. Taza de té. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja, Tia Cirila. Tentación. Talismán prodigioso. Tres maridos burlados. Tirador de palomas. Tio Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Tunela. Trueno gordo. Trabuco. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Tio de alcala. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Túnel. Trus de las mujeres. Toros de Aranjuez. T V O. Tajadera. Tropa ligera.

Ultima copla Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Venecianas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. Veterano. ¡Viva la libertad! Wals de las sombras. Vividores. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Zapatillas. Zapatos de charol.