

EL COCO

ARGUMENTO

zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso

LIBRO DE LOS SEÑORES

JACKSON VEYÁN Y FRANCOS RODRIGUEZ

música del

MAESTRO VIVES

*Representada por primera vez, con
extraordinario éxito en el Teatro
de Apolo, el día 24 de Octu-
bre de 1901.*



EL MAESTRO VIVES

PRECIO 10 CENTIMOS.

DE VENTA

en el kiosco de Celestino González

EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

PERSONAJES.

| | |
|------------------------|------------|
| Joaquina (La loba) | Pedro |
| Isabel | Román |
| Angelita, 6 años | Obrero 1.º |
| Juan Pascual (El Coco) | Idem 2.º |
| D. Bruno | Idem 3.º |
| Inocente | Obrera 1.ª |
| D. Luis | Idem 2.ª |
| D. Dimas | |

Obreros de ambos sexos. Coro de niños.

EDICION ECONOMICA

De la Ley sobre accidentes del trabajo y Reglamento para su ejecución. Precio 20 centimos, libro útil para obreros y patronos, de venta en librerías, Kioscos y puestos de periódicos.

Los pedidos al Administrador de esta Galeria de argumentos, D. Celestino Gonzalez, (el que mandará condiciones y carteles al que los pida.

NUEVO DICCIONARIO

En el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid se vende y se admiten suscripciones al nuevo «Diccionario popular enciclopédico de la lengua española» que con tanta aceptación del público se publica en Madrid bajo la acertada dirección de D. Jesús Lozano Diuna.

Es el más completo y detallado de todos los hasta ahora publicados, y su precio es sumamente módico; cada cuaderno de 16 páginas cuesta 30 céntimos de peseta.



EL COCO

CUADRO PRIMERO

Patio elegante del pabellón del director de una fábrica de loza y cristal. En el fondo galería de cristales, por detrás de la cual se verá la fachada de una fábrica. La galería comunica por la derecha con el exterior y por la izquierda, con el interior de la casa. A la izquierda, puerta, sobre la cual se lee: «Dirección», y que se supone comunica con las habitaciones del director. A la derecha otra puerta, con letrero que dice: «Administración». Al levantarse el telón aparecen los personajes del modo siguiente: El director D. Luis, (leyendo un periódico extranjero), Isabel, sentada bordando, á la derecha, y á su lado Angelita con un libro pequeño de Historia natural; don Bruno haciendo deletrear á Inocente, que tendrá una cartilla en la mano, colocados en el centro de la escena, repartidos por la misma, sillas, mecedoras, tiestos de flores, etc. etc.

Apenas se levanta el telón, se oye la campana de la fábrica y varios obreros atraviesan la escena.

Isabel, D. Luis D. Bruno, Inocente, Angelita y el coro de obreros, cantan desde dentro:

MUSICA

Coro La campana con su son
nos avisa pa almorzar.

¡Es tener mala intención
darnos media hora na màs!

—
Cesa ya, campana,
de voltear.
Pa tan poco tiempo
no repiques màs.
Pronto tus sonidos,
pronto nos diràn;
«Al trabajo obreros,
no hay que descansar!»

—
Ang. ¡Què bonito es este libro-

Isa. Es de Historia natural

Bru. Pero fíjate, borrico,

Inoc. ¡Cuidadito con faltar!

Ang. Aquí hay un gusano
pintado, mama.

¿Que es eso que come?

Isa. Hojas de moral

Luis «Obreros Irlanda,
huelga general.»

Bru. ¡Fíjate, zopenco,
y lo aprenderas!

Inoc. Por más que me fijo
yo no aprendo *na*.

—
Isab. Como modelo de obreros
no hay otro sobre la tierra-
Constante trabajador
labra su carcel estrecha,
y concluido el trabajo,
como justa recompensa,
convertido en mariposa
abre sus alas y vuela

¡Siempre hilando, siempre hilando
está el gusano de seda!

Todos ¡Siempre hilando, siempre hilando,
está el gusano de seda!

Isab. En la obscuridad trabaja
y la dulce paz desea
porque le causa la muerte
el fragor de la tormenta.
El apretado capullo
tòrnase en lucida tela
que la hermosura realza
y que halaga la soberbia
¡Siempre hilando, siempre hilando
está el gusano de seda

Todos ¡Siempre hilando, siempre hilando
está el gusano de seda!

Don Bruno dice á Inocencio que aprenda á trabajar, y èste contesta que las letras todas le parecen iguales, y que, aunque D. Bruno, maestro de escuela, le enseña con interès, no conseguirá nada.

Inocencio advierte à D. Luis que sabe por los capataces que se quejan los obreros de que han despedido à algunos de los talleres, y que Juan Pascual, à quien por su cara fea llaman *El Coco*, y que ha estado en presidio se ha puesto hecho una fiera porque le han echado una multa.

Don Luis dice que hay que castigarle y seguidamente sale Joaquina por el foro, con un càntaro de agua en la cabeza. Viste pobrementè, con el brazo desnudo y la chambra desabrochada al pecho.

Inocencio la mira con cariño, fijándose en sus buenas carnes, y ella dice aparte: «Quien fuera señora, pa estar tó el dia haciendo que hace, como èsta (por Isabel).

La hace señas D. Bruno de que se abroche la **chambra**, y ella no le hace caso, y pregunta à **Isabel** si manda alguna cosa, y contestándole ésta **negativamente**, se va por la izquierda, quedando don **Bruno** è **Inocente** mirándola.

D. Luis manda à **Inocente** que vaya à llamar à **Juan Pascual**, y el muchacho se marcha.

Quedan en escena **Isabel**, **Angelita**, **Bruno** y **Luis** y la primera manifiesta que tiene miedo à los obreros, contestándole **D. Bruno** que no hay cuidado, y **D. Luis** dice que es porque lleva poco tiempo en la fábrica, viniéndose con tal motivo à recordar un himno que compuso **D. Bruno**, letra y música, para recibirla, y èste dice la copla del tal himno, y echa una especie de arenga, diciendo que por saber tocar el clarinete no se ha muerto de hambre, pues quince años fuè maestro de escuela y no cobró ni siquiera una paga, y que en la actualidad es músico, cantor de la capilla de la fabrica, y director de un orfeón infantil, en el que también canta **Angelita**, su discípula predilecta. Añade que ha compuesto una **Salve** y que la cantaràn cuando vaya el obispo à visitar la colonia. Manda à la niña que vaya con él à dar lección, y à ruego de **Angelita** van además **D. Luis** y **doña Isabel**, marchándose por consiguiente los cuatro, por la izquierda.

A continuaciòn sale **Joaquina** y detras **Inocente** queriéndola abrazar, y cantan el siguiente dùo:

MUSICA

Joaq. ;No seas pelmazo!

Inoc. ¡Las hembras de rumbo!

¡Mira que te abrazo!

Joaq. ¡Mira que te zumbo!

Inoc. ¡Nunca te dejaste!

Joaq. ¿Te estas quieto ú que?
Ya te la ganaste.

Inoc. Ya me la ganè.

—
Te ví fregando el suelo,
¡Vaya una suerte!
y me caí de espaldas
nà mas de verte.
¡Valgame Cristo!

¡Yo no ví mejor *vista*
que la que he *visto*!

Joaq. Pues bonita figura
tendrà Joaquina,
fregoteando el suelo
de la cocina!

¡No seas borrico
Por qué poco se asusta
el pobre chico!

Inoc. ¡Serà ambiciosa!
¡Pues no dice entoavía
que es poca cosa

Joaq. No seas gatera.
que mi cuerpo es un cuerpo
como cualquiera.

—
Yo quiero un hombre que sea hombre
que no haga el primo, que no haga el *bù*,
que se achique, que no se asombre,
que no sea un mandria como eres tú.

Inoc. Si yo no tengo el genio fuerte,
si soy buenazo y así nací.
por eso mismo quiero quererte,
por eso mismo te busco á tí.

Joaq. Como soy *loba*

busco un *leòn*.

Quiero un tío con muchas agallas
no quiero un *simplòn*.

Inoc. Tú, *pà* guardarme.
Yo *pà* querer.

Pa abrazar y besar mi persona
y tu *pa* morder.

Joaq. (¡El pobrecillo
què bueno es!)

Inoc. Oye ¿me dejas
que te lo dé?

Joaq. ¿Pedir permiso
para abrazar!

Eso se toma
sin decir más,

Inoc. ¡Basta, *Lobita*!

No digas más.

¡Uy què cintura!

¡Què rica está!

Sale en esto D. Bruno, sorprendiéndolos abraza-
dos y con el pretexto de reconvenir à Inocente
por abrazarla muy apretado, lo hace èl tres ó cua-
tro veces. Máchase Joaquina y enseguida sale don
Luis, quien pregunta al muchacho si ha dado a *El
Coco* el encargo de que viniera, contestándole Ino-
cente, que sí, pero que le ha dicho que no le daba
la gana, y que siguió comiendo un pedazo de pan
y un racimo de uvas.

Bruno dice *El Coco* es un infeliz, y que ensegui-
da le traerá. Máchanse Inocente y D. Bruno y sa-
le D. Dimas el provisionista de la colonia.

Don Luis y él se miran con cierta desconfianza
y D. Dimas le ofrece un cigarro que el otro rehu-
sa, y le dice que provee de género à la gente de

los talleres, y que cree que estarán contentos los jornaleros, à lo que D. Luis le contesta con burlas. Dícete D. Dimas que cree que habrá pronto un motin y D. Luis le contesta en tonos enérgicos, haciendo que el otro se retire, y no aceptan lo tampoco la mano que le ofrece.

Queda D. Luis solo un momento, y enseguida salen D. Bruno, Juan Pascual, *el Coco*. Es el tipo de un obrero de fabrica, descuidado en el traje, su cara repulsiva y el pelo rojo y encrespado, de modo que, en general, justifica su figura el apodo, con que es conocido.

Don Bruno le manda entrar, y el se resiste acabando por hacerlo y quitándose la boina de lo que se admira D. Luis, à quien D. Bruno presenta al *Coco*, que dice que no se descubre, por D. Luis sino por D. Bruno, y mira indignado al primero. Este le pregunta por su fuerza y le responde Juan Pascual que siente à pesar de tener mucha, no la suficiente para echar èl solo la fabrica abajo, y concluir todos juntos, todos en un montòn.

Le pregunta D. Luis por què estuvo en presidio, y D. Bruno dice que por homicidio à lo que se levanta indignado *El Coco* contestando «¡Si, pero no por la drón!» y explica la causa de su condena en una preciosa relación.

D. Bruno le dice al director que *El Coco* tiene buen corazón, que ya se irá ablandando y se marcha porque le espera el orfeòn en la escuela.

En cuanto sale D. Bruno Juan Pascual se cubre. Don Luis le ofrece un pitillo, y el no lo coge.

El director le dice que le ha llamado porque sabe que les ha faltado con palabras soeces. Juan Pascual manifiesta que el capataz le quitò medio dia de jornal, indignándose, pero conteniendo la ira.

al decirle D. Luis que no fuè el capataz, sino èl. Don Luis se retira increpando su conducta duramente, retirándose y señalándole la puerta al oír sus amenazas.

El Coco quiere salir detrás del Director, y tropieza con un balón con el que entra Angelita jugando quien se asusta al ver à Juan Pascual, no atreviéndose à acercarse para recoger el balón, que èl le da. Juan Pascual la coge en brazos, y à su ruego, Angelita le da un beso en la cara.

Entra Isabel, asustándose al ver à la niña en brazos del obrero, y el dice que nada malo va a hacerle. Suena dentro la campana y Juan Pascual pone a la niña junto à Isabel y se retira conmovido, despidiéndose de Angelita y repitiendo ¡Un beso! ¡Me ha dado un beso. La niña queda abrazada à Isabel.

CUADRO SEGUNDO

Galería en el interior de la fabrica.

Salen D. Bruno y D. Dimas, quejándose éste del mal recibimiento que le ha hecho D. Luis, añadiendo que ha producido un motin entre los obreros el saber que van à traer una maquinaria nueva à la fàbrica, y habrá que despedir à muchos.

D. Bruno sospecha que sea todo un embuste y se marcha.

Oyese dentro ruido figurando que venian las obreras y D. Dimas se esconde, con objeto de salir despues y echarles cuatro flores.

Sale el coro de obreras y cantan lo siguiente:

MUSICA

Coro

¡Es una injusticia!

¡Una atrocidad!

Trabajando lo mismo que un hombre

cobrar la mità.

Pebrecitas jornaleras,
trabajando sin parar,
y otras hay que no trabajan
y que ganan mucho más.

Pero yo no siento
envidia jamás.

¡El pan del trabajo
es el mejor pan!

Dim. Hermosas chiquillas,
si os llega á faltar
dinero algún día
yo os puedo dar mas.

Coro ¡Se agradece mucho
la buena intención!
(¡Digo si es rumboso
el tío ladrón!)

Dim. No paséis apuros
que eso del jornal
si nos entendemos
se puede arreglar.

Coro Gracias caballero.
Se estima el favor.
(Hay que divertirse
con este bribòn)

Dim. Aunque tengo ya cincuenta
necesito una mujer,
y lo que es la que me quiera
que dichosa puede ser!

Coro ¿Si eh? ¿Si eh?
Pues, nosotras, señor, ¿a que estamos?
Escòjala usted!

Dim. ¿Si eh? ¿Si eh?
Lo que veo es que me gustan.
todas a la vez

- Unas Si me lleva usted en coche
Otras Si me compra un hotel
Todas Si me ofrece usted su mano...
Lo pensarè. Lo pensaré.
- Dim. ¡Para vosotras
mi hacienda es.
- Coro ¡Viva el lujo y quien lo trujo!
Dim Pues pedid sin miedo
La que quiera lujo,
que levante el dedo.
Disponed de mi fortuna.
- Coro Aun con suerte tanta
por ahora ninguna
el dedo levanta.
¡Mira tú que rico
y qué chiquitín!
Grandísimo pillo!
¿Quièn te quiere à tí?
¿De veras?
- Dim. De veras.
Coro Pues venid aquí.
Dim. Viejo del demonio
Coro quite usted de ahí.

Salen Pedro y Romàn diciendo á las obreras que ya es hora de ir al trabajo, y ellas zarandean y empujan á D. Dimas, dándole un *bofetón* diciendo todas que no consienten que se monten máquinas y que les despidan

Después de una eseeena entre Pedro, Romàn y D. Dimas, se retiran los dos primeros y el otro tiene à Joaquina que sale corriendo por la derecha y le dice que ella debia pensar en un hombre serio como èl y estando hablando los dos sale Inocente, y al querer D. Dimas abrazar à la chica abraza à

aquel. Después les cuenta lo que ocurre respecto a la fábrica en el siguiente número.

MUSICA

Para echarnos á la calle
ha traído el director
una máquina que mueven
cien caballos de vapor.
Tres volantes gigantescos
treinta ruedas moverán
que á otros tantos aparatos
movimiento imprimiran.

Joaq.
Inoc.

} ¡Qué atrocidad!
} ¡Qué atrocidad!
¡Lo que inventan esos pillos!
¡a quitar al pobre el pan!

Dim.

Es una máquina
con unos émbolos
con unas hélices
de fuerza tal,
que salen vasos,
tazas y jícaras
fundiendo en moldes
loza y cristal.

Joaq.
Inoc.

} ¡Qué atrocidad!
Con un solo maquinista
sobran todos los demás,
y la máquina no deja
día y noche de rodar.

Los dos
Todos

Tiquití, tiquitá.
Tiquití, tiquitá.
Tiquití, tiquitá.
Tiquití, tiquití, tiquitá.

Dim.

En dos leguas en contorno

su fragor retumbarà,
y el vapor al escaparse
resoplando bramara.

Fa, fa, fa, fa, fa, fa,
Los dos Fa, fa, fa, fa, fa, fa,
Todos Fa, fa, fa, fa, fa, fa,
Fa, fa, fa, fa, fa, fa.

Joaq. Como sea cierto
se arma aqui el gran liò.

Inoc. (¡Este es un embuste
que inventò este tio')

—
Dim. Doscientos obreros
à la calle iràn.

Los dos Mià tù que es bonito
dejarnos sin pan.
¡Què atrocidad!

Dim. En dos leguas en contorno.
etc. etc.

—
Dim. Pronto esa màquina
con esos èmbolos
con esas hèlices
verèis aqui

Joaq. Lo que es la maquina
con esos èmbolos
con esas hèlices
se quema aqui.

Inoc. Lo que es la màquina
con esos èmbolos,
con esas hèlices,
no verè aqui.

Joaquina dice a Inocente que vaya con ella à la

huelga, y él no la hace caso, yéndose cada uno por su lado, riñendo.

CUADRO TERCERO.

Decoración à todo foro. En primer término derecha, la Capilla de la colonia obrera. En primer término izquierda, cantina de los obreros, con rótulo sobre la puerta. En el fondo paisaje pintoresco y vista de parte de la fábrica à la derecha.

Aparecen Juan Pascual y varios obreros, en el interior de una cantina. A la puerta hay mas obreros bebiendo.

MUSICA

Ob. 1.º El vino ahoga las penas,
el vino presta calor.

El que llore y tenga frio
cuanto mas beba mejor,

Ob. 2.º ¡Echame chiquillo!
Echame otra media,

Ob. 3.º Ordago à la grande

Ob. 2.º Quiero à la pequeña,

Ob. 3.º Danos otra ronda
que lo pago yo.

Ob. 2.º Pierdo la pequeña.

Juan Y la grande yo,

—

Ob. 1.º Que trabaje, dice el cura,
que es hermoso trabajar
Trabaja toda la vida
veràs què pago te dan,

Salen D. Bruno con un clarinete y después varios chiquillos de ambos sexos à los cuales ensaya una salve.

Hablan Pedro y Román del motin que estalla fuera, y después D. Luis, que asustado manda à los capataces que le sigan para contener los ánimos.

Tras una pausa, sale Juan Pascual de la cantina quejándose de la suerte del obrero, y diciendo que está templado para hacer una atrocidad. Vase después despacio por el foro.

MUSICA

Joaq. ¡Venid compañeras,
conmigo venid!
Antes que nos echen
debemos morir.

Obreras Ya estamos, amiga
ya estamos aqui.
Antes que nos echen
debemos morir.

Joaq. Ya que los hombres se callan
las mujeres à gritar
Pa cobrar valemos menos
pa morir valemos más.

O.º 1. *Pa* vivir como yo vivo.
¡pa que habre nació yo?
¡Mas le valiera morirse
al pobre trabajador!

Joaq. Ese canta lo que siente
La copla tiene razón.
Pa vivir como vivimos
que nos maten es mejor.

Obre, Ese canta lo que siente.
La copla tiene razón.
Pa vivir como vivimos
que nos maten es mejor.

Joaq. Afuera muchachos. y que emborracharse.
Que antes es vengarse O. ¿No estais enterados
que cantar coplitas que nos van a echar?

Pues vámonos antes la guardia civil.
T. Huelga general. T. La fábrica entera.
J. Antes que anochezca debemos quemar,
hay que decidir y así el nuevo invento
que esta noche llega no aprovecharán.

Joaq. Fuego, Fuego, Fuego, Fuego,
Guerra, Guerra, Guerra, Guerra.
A encender los hornos
y que arda la tierra.

Coro Fuego, Fuego, Fuego. Fuego
Guerra, Guerra, Guerra, Guerra.
A encender los hornos
y que arda la tierra.

Ellas Fuego, Fuego, Fuego
No haya compasión.

Ellos Cuerra, Guerra, Guerra,
à la explotación.

Niños Dios te Salve, reina y madre,
Dios te Salve, Virgen pura,
dulce fuente de ventura,
blanca estrelia del amor.

Joaq No haya clemencia.

Core No haya clemencia.

Joaq. No haya perdòn.

Core No haya perdòn

Todos No haya indulgencia
ni compasión.

Fuego; etc., etc.

Salen D.^a Isabel con Angelita y Don Bruno tran-
quilizando á la niña para que ne tango miedo y don

Bruno dice que tiene la culpa don Dimas que ha inventado un lío para hacer estallar el motin.

Sale Inocente dicien lo que ha querido asesinar al director, y que gracias al «Coco» que peleò con muchísimos y echò diez hombres al suelo, no lo han conseguido.

Aparecen don Luis, algunos obreros y obreras y Juan Pascual con el traje en desorden y muy fatigado. Doña Isabel y Angelita corren al lado de don Luis, y èste le dice al «Coco» que le debe la vida, y Juan Pascual con ruda modestia dice que lo que hace èl, lo hace cualquiera. Dice que al ver un cuchillo alzado sobre la cabeza del director, se acordó del beso que le habia dado Angelita, el primero que en el mundo recibió, y que por eso le salvò aún teniendo que luchar con tantos.

Viene después don Dimas, huvendo, y detras Joaquina, Pedro, Roman y coro general, Contiene don Luis los ánimos, diciendo à los obreros que no hay tal maquinaria nueva, que admite à los despedidos menos à Pedro y Roman y que al dia siguiente han de ir todos à trabajar y hace capataz à Juan Pascual.

Angelita corre à èl, èl la levanta on brazos y la niña le dà un beso, con lo que dice Juan Pascual que està pagado.

Termina la obra con esta quintilla que D. Bruno dice al «Coco.»

¡Aunque levantes gran peso,

tù no te crezcas por eso,

mi de bravucòn la dés,

Juan Pascual porque ya ves

la fuerza que tiene un beso!

FIN.

Argumentos de venta

Esta casa ha coleccionado en tomos de 25 ejemplares todos los Argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Gigantes y Cabezudos.
La Verbena de la Paloma.
La Cariñosa.
El Santo de la Isidra.
La Fiesta de San Antón.
El Duo de la Africana.
El Traje de Luces.
El Baile de Luis Alonso.
El Querer de la Pepa.
El Maestro de Obras.
La Guardia Amarilla.
El Padrino del Nene.
La Alegría de la Huerta.
Carrasquilla.
Cuadros Disolventes.
Certámen Nacional.
Curro López.
Cambios Naturales.
Cabo Primero.
La Preciosilla
Pepe Gallardo.
La Nieta de su Abuelo.
Las Campanadas.
Los Presup. de Villapier e.
El Barquillero.
La Viejecita.
Tambor de Granaderos.
La Golfemia.
Los Cocineros.
Los Arrastraos.
La Buena Sombra.
Agua, Azucaril. y Aguard.
La Feria de Sevilla.
La Buenaventura.
El tío de Alcalá.
La Diligencia
Los Niños Llorones.
El Género Infimo.
Correo Interior.

La Chavala.
Don Juan Tenorio
La Señora Capitana.
El Pillo de Playa.
La Luna de Miel.
El último Chulo.
Las Bravías.
El Cuerno de Oro.
Los Borrachos.
El Fonógrafo Ambulante.
La Cruz Blanca.
El Cura del Regimiento.
La Mari-Juana.
El Escalo.
La Tempranica.
Detrás del Telón.
La Marusiña.
El Gallito del Pueblo.
La Leyenda del Monje.
El Grumete.
La Czarina.
El Estreno.
Las Buenas Formas.
Caramelo.
La Revoltosa.
El señor Joaquin,
El Usar.
El beso de Judas
Lijerito de Cascos.
El Fondo del Baul.
Viaje de Instrucción.
El Guitarico.
Las Mujeres.
El Balido del Zulú.
Lucha de Clases.
María de los Angeles.
La Balada de la Luz.
El Gaitero.
Churro Bragas.

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| Jose Martin el Tamborilero. | Covadonga. |
| Instantáneas. | El Afinador. |
| Don Gonzalo de Ulloa. | La Cara de Dios. |
| La Marsellesa. | Electra. |
| Curro Vargas. | Adriana Angot. |
| El Reloj de Lucerna. | Mangas Verdes. |
| Los Diamantes de la Corona | La Celosa. |
| El Clavel Rojo. | Gimnasio Models. |
| La Cortijera. | Las Venecianas. |
| El Rey que Rabió. | El Marquesito. |
| Los Galeotes. | La Mallorquina. |
| El Salto del Pasiego. | Tonta de Capirote. |
| Los Sobrin. del Cap. Grant. | Las Zapatillas. |
| El P. tio. | Dinamita. |
| Juan José. | Pepa la Frescachona. |
| D. Lucas del Cigarral. | Sandias y Melones. |
| Mujer y Reina. | Los Estudiantes. |
| Los Magyares. | La Torta de Reyes |
| Cyrano de Bergerac. | Polvorilla. |
| El Molinero de Subiza. | La Maestra. |
| La Bruja. | Fotografías animadas. |
| La Tempestad. | Las Parrandas. |
| La Dolores. | Juicio Oral. |
| El Juramento. | La Tía Cirila. |
| Jugar con Fuego | El Capote de Paseo. |
| María del Cármen. | La Azotea. |
| El Loco Dios. | El Barbero de Sevilla. |
| Marina. | La tribu Salvaje |
| La Mascota. | La Tremenda. |
| El Anillo de Hierro. | El Jilguero Chico. |
| Los Hijos del Batallón. | Los Figurines |
| Lo Cursi | La Gobernadora |
| El Barberillo de Lavapiés. | El Coco |
| La Reina y la Comedianta. | Los Alojados. |
| La Soleá. | La Perla de Oriente. |
| El Ciudadano Simón. | Plantas y Flores. |
| La Vuelta al Mundo. | El Bateo. |
| Campanone. | El Debut de la Ramirez. |
| Doloretas | El Chico de la Portera. |
| El Velorio. | Enseñanza libre. |
| Los Monigotes del Chico | La Barcarola, y otros. |