

Galería de Argumentos.

# EL CLOWN BEBÉ

COMENTARIOS

à la comedia lírica de primer actor en tres cuadros y un epílogo

EN VERSO Y PROSA

ORIGINAL DE

JAVIER DE BURGOS y LUIS LINARES BECERRA

MÚSICA DE LOS MAESTROS

CANDELA Y GONCERLIAN

Estrenada en el Teatro Martín de Madrid,  
el 6 de Septiembre de 1910

Se sirven à provincias los argumentos de todas las obras más  
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones à todos los periódicos y revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Sr. Javier de Burgos (Padre)

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(4 Octubre 1910).

## PERSONAJES

Elena.  
Mimosa.  
Chunguita.  
Clown Bebé.

Silvio.  
Mr. Milton.  
Kimono.  
Tonino.

Melis.  
Anunciador.  
El gran Monolito.  
Ordenanzas 1° y 2°

Bailarines, acróbatas, cazadores alpinos, etc., etc.  
La acción en Inglaterra.—En nuestros días

---

## REPRESENTANTES

EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.

EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.

EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11,  
Tienda.

---

## ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavallería Rusticana. Dolores. Dinorah. Ernani. Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebreá. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador. Tributo cien doncellas. Vísperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria.

**Zarzuela Grande.**—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del náufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lúcas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad.

---

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

---

# EL CLOWN BEBÉ

---

## CUADRO PRIMERO

---

*Salón de ensayos en el interior de un gran Circo. A un lado una tablilla en la que se lee «Descanso de cinco minutos». Cubas, aros, anillas y demás enseres. A derecha é izquierda pasillos practicables. Al fondo una puerta que comunica con el Circo.*

Al levantarse el telón aparece Mister Milton paseándose por la escena y muy enfurecido porque ni Tonino ni Melis saben hacer una simple salida. Milton hace la prueba con Chunguita pero ésta, en vez de hablar en francés habla en andaluz, por lo que la farsa trágica que ha inventado el Empresario no le resulta. Milton les reprende con dureza y Kimono, Chunguita, Melis y Tonino se quejan del mal trato que se les da en el Circo, pero viendo que el Empresario les despide, éstos protestan y se ven en la precisión de pedirle perdón.

Llega Mimosa y suplica á Milton no cometa la injusticia de despedirles. Milton la contesta que si hubo algún tiempo en que sus caprichos eran para él ordenes, ahora las ordenes de él no las torcía á merced de sus caprichos; pues entonces tenía en-

cantos que hoy no tiene. Mimosa le replica que antes todos incluso él la respetaban pero desde que cometió la infamia de ser suya es digna de desprecio. Milton la sujeta y amenaza.

En este momento aparece el Clown Bebé y después de censurar la conducta de Milton, pues nunca se tiene razón para pegar á una mujer, y de pedirle explicaciones del por qué despide á sus compañeros, le manifiesta que la farsa trágica que ha inventado no tiene sentido común y por consecuencia á comedia mala no hay cómico posible. A Kimono le dice que á partir de esta noche efectuará los juegos malabares dentro de la jaula de sus fieras, y á Chunguita, Tonino y Melis les enseñará una farsa mímica que está componiendo para ellos. Mimosa le dice que explique el argumento y éste hace una relación de cómo encontró y recogió á Elena, terminando por manifestar que está completamente enamorado de élla. Milton, observando que la farsa es por demás interesante ordena á Melis ensaye con Tonino el intermedio de la noche y le avisen á toda prisa si llegan unos artistas nuevos. Todos desaparecen menos Mimosa y Bebé que sostienen este interesantísimo diálogo:

Mimosa.—Eres muy aprensivo, clown Bebé.

Bebé.—¿Por qué dices eso?

Mimosa.—Porque te preocupas de un mal que no tienes; crees que Elena sufre y estás equivocado. Elena es feliz.

Bebé.—Y á tí quién te lo ha dicho?

Mimosa.—Decírmelo nadie; pero yo no concibo que al lado tuyo ninguna mujer sea desgraciada.

Bebé.—Eso es porque tú, Mimosa, me miras con muy buenos ojos.

Mimosa.—Te miro como eres. Y no es, clown

Bebé, que yo vaya á hacerte el amor, bien sabes tú que no; Milton me mataría y tú además idolatras á Elena demasiado para fijarte en mí. Lo que hay es que como tú eres bueno y yo también soy buena, pues te quiero, te quiero y te lo digo.

Bebé.—Y yo también á tí. Pero, ¡ay, amiga mía! ¡a pesar de tu buen deseo, Elena no es dichosa! Quise preguntar y alejó la pregunta con sus mañas. Quise adivinar y tuve miedo. Y así vivo, Mimosa; mirándola, mirándola, y volviéndome loco su tristeza. ¿Tú sabes de algo que valga más que la felicidad, más que la gloria? Pues eso, eso daría yo por saber lo que tiene.

Observan que se aproxima Elena, y Mimosa desaparece.

Al presentarse Elena, Bebé la manifiesta que no está dispuesto á padecer por más tiempo el suplicio en que le tiene y necesita saber lo que la aflige; si es un secreto del alma quiere saberle aun cuando le cueste la vida. Elena disimula lo que la aflige y después de decirle que no está enfadada pero que á fuerza de sermones y lagrimeos va á conseguir esté triste, le manda se vaya á vestir pues necesita hacer unas compras y quiere la acompañe.

Aparece Milton y al ver que está sola Elena aprovecha la ocasión para declararla su amor que ella rechaza advirtiéndole por última vez que no está dispuesta á servir de blanco á sus insultos. Milton la hace proposiciones poco honrosas para Elena y es interrumpido por la presencia de Mimosa que oye las últimas palabras y las cuales van en contra de ella.

Aparece un ordenanza anunciando á Milton que la *troupe* de cazadores alpinos aguardan sus órdenes, y Milton desaparece después de decir á Mimosa le perdona si la ha ofendido.

Mimosa recomienda á Elena no haga caso á las palabras del Empresario pues también á ella la colmaba de honores y ahora es todo lo contrario. Elena así lo promete, no porque quiera al clown Bebé, si no porque ama á otro que conoció en el Circo de Bruselas y á pesar de no haberle nunca dado la menor esperanza, sin embargo desde el primer momento la volvió loca. Al interrogarla Mimosa si sospecha algo el clown Bebé, Elena manifiesta que ella sabrá disimular para que no lo adivine, pues ya que no supo quererle, sabrá hacerle dichoso.

Entra Milton llamando á Kimono, Mimosa, Tonino, Melis y á todos los del Circo para que presencien el número de introducción conque debutará en el Circo la *troupe* de Cazadores alpinos. En este momento se oye el coro dentro:

### Música.

La cumbre de los Alpes  
escala el cazador.

La luz del sol nublaron  
las alas del condor:

Apúntale que es tuyo.

Dispara sin temor.

Y con el ave á cuestras  
retorna triunfador.

Elena reconoce en la voz á Silvio y aparece éste seguido de todos los Cazadores. Sigue la música:

Silvio. Desde la cumbre de las montañas  
parece el mundo pobre y pequeño,  
por eso vuela siempre hacia arriba  
el ave loca, loca de mis ensueños.  
Tranquilos vamos los cazadores,  
nuestros disparos no han de fallar;

donde se claven nuestras miradas  
las balas nuestras siempre se clavarán.

Y luego victoriosos  
al fin de la jornada  
buscamos amorosos  
la rústica morada.

La casa que ilumina  
la luna plateada,  
la casa donde espera  
la esposa enamorada.

Después que el coro repite la canción, Silvio escoge á Elena para cantar con más ardor y continúa cantando:

Silvio. No desdeñes mujer adorada,  
al bizarro y gentil cazador  
que ha venido de tierras lejanas  
á tus plantas sediento de amor.  
Mi fortuna, mi rango y mi vida,  
todo, todo por tí lo dejé.  
Si tu amor no restaña esta herida,  
de esta herida de amor moriré.

Cuando termina de cantar, Elena se aparta de su lado y manifiesta á Mimosa que ese hombre es su perseguidor, su ensueño y su locura. Silvio hace la presentación de sus compañeros y entre ellos al Gran Monolito, que pesa más de once arrobas y levanta cuatrocientos kilos. Kimono, Tonino y Melis miden sus fuerzas con el atleta y viendo que ninguno de los tres puede vencerle, el Empresario les llama hombres de pega.

En este momento aparece el clown Bebé y lucha con el coloso al que consigue derrotarle. Todos dan la enhorabuena á Bebé y éste sale precedido de Milton y del Coro.

Silvio detiene á Elena y la dice que por ella va como un saltibanqui de pueblo en pueblo y de circo en circo, y hoy que al fin la ha encontrado es preciso que le siga. Elena se disculpa porque el clown Bebé se moriría de pena si le abandonara y Silvio sigue en sus pretensiones pidiéndola se apiada de su cariño si es cierto que le ama.

Aparece en la puerta del foro el clown Bebé y escucha atentamente el idilio de Silvio con Elena que la dice no haga caso del Clown porque la alegría de los payasos es como los cascabeles de su traje, pues ni sienten, ni aman, ni padecen. Bebé cae sobre Silvio como una centella y al oír á Elena pedir clemencia para él, suelta una carcajada histérica aguda y prolongada. Van llegando todos los personajes y al preguntar Milton lo que sucede, Bebé manifiesta que estaba ensayando la farsa y se reía porque había encontrado el final de su comedia.

Termina el cuadro con el siguiente diálogo:

Elena. ¡Clown Bebé, por piedad!

Bebé. ¡Piedad contigo!

Elena. ¡¡Por aquel beso que te di llorando!!

Bebé. ¡No lo nombres, mujer; yo lo maldigo!

Olvida el beso aquel: ¡¡yo te lo mando!!

Y si quedó en tu mente tan impreso  
que aun lo sientes chascar en mis mejillas,  
pide perdón á Dios por aquel beso...

¡¡De rodillas, Elena, de rodillas!!!

## CUADRO SEGUNDO

---

*Sala en casa del clown Bebé. A la derecha ventana baja que da al patio del Circo. Puertas al foro y á la izquierda. En las paredes cabezas disecadas de fieras, látigos, armas de caza, correas, carteles y demás atributos propios de Circo.*

Al levantarse el telón aparece Elena vestida con su traje de pista, sostenida por Mimosa. Elena no se encuentra bien por el susto que pasó hace ocho días y á pesar de que Silvio y Bebé no se han vuelto á mirar y de haber hecho ella todo lo humanamente posible para convencer á Bebé de su inocencia, se teme que el mejor día, por cualquier causa, se vuelvan á encontrar. Elena, después de manifestar á Mimosa que sabe su secreto, pues no ignora que ama á Bebé con toda su alma, la manda retirarse.

Elena queda meditando que la gratitud es más grande que el amor, y por gratitud renunciará para siempre el amor de Silvio, á quien ha citado á esas horas para verle por última vez y decirle que la deje y huya. Oye pasos y creyendo que es Silvio se dirige á la puerta del foro y la abre de par en par en la que aparece el clown Bebé con su traje de clown.

Bebé la recrimina porque se supone esperaba á Silvio y la encierra en un cuarto para vengarse de ella.

Bebé medita si matar á Silvio pero pensando en que Elena quedaría sin amparo lo mismo que la noche

en que la encontró virgen y niña, decide dejarse matar por sus fieras. Saca del pecho el retrato de Elena y lo pone sobre la mesa porque cree que si le llevara en el pecho las garras del león no le herirían.

A poco de desaparecer éste se oye cantar á Silvio:

### Música.

Silvio.      Mujer de mis ensueños,  
                  mujer de mis amores,  
                  entreabre tu ventana  
                  si es cierta tu pasión.  
                  Entreábelas y que apaguen  
                  su lumbre los luceros,  
                  que si ellos son estrellas  
                  tus ojos son el sol.

Silvio entra por la ventana y después de abrir la puerta tras la que está encerrada Elena, canta:

Silvio.      ¡Elena! ¡Elena!  
                  ¿Por qué es ese temor?  
                  ¡Dí, por Dios, qué le apena!  
                  ¡Fuiste tú mi amor primero!  
                  ¡Yo vivir sin tí no puedo!  
                  ¡Dime que á esta dicha  
                  nadie se opondrá!  
                  ¡Dilo por piedad!

Elena.      Cállate que no quiero escuchar  
                  tan loca ilusión  
                  porque oyéndote aumenta el pesar  
                  y las amarguras  
                  de mi corazón.  
                  ¡Tú eres, Silvio, mi vida y mi paz,  
                  mi único placer,  
                  pero amarte me prohíbe mi deber!

¡Y si tu huyes de aquí  
yo de amor moriré  
por tí!

Siguen cantando y terminan con el siguiente dúo:

Silvio.            Sobre mi pecho  
quiero, Elena, que vivas tú,  
porque en él, amor mío,  
faltan sin ti vida y luz.  
Para tí, Elena,  
será siempre todo mi amor,  
y si tú me olvidaras  
moriría tu cazador.

Elena.            Sobre mi pecho  
quiero, Silvio, que vivas tú,  
porque en él, amor mío,  
faltan sin tí vida y luz.  
Para tí, Silvio,  
será siempre todo mi amor,  
etc., etc.

Terminan de cantar y Elena le ruega se vaya de allí porque Bebé la quiere con toda su alma. Silvio no quiere irse sin ella y Elena lanza una exclamación de horror y de sorpresa al ver el retrato de ella sobre la mesa, suponiéndose que Bebé quiere matarse.

Mimosa entra rápida y angustiada manifestando que Bebé la ha confesado se va á dejar matar por los leones y que corran á salvarle. Silvio quiere detener á Elena y ésta exclama:

¡A perder mi vida allí!  
¡A pagar al clown Bebé  
la gloria que le arranqué;

el infierno que le dí!  
¡Mi llanto que nada vale  
sabrà á las fieras vencer,  
que cuando del alma sale  
no axiste fuerza que iguale  
al llanto de una mujer!  
¡¡Y si n'oyen mis razones;  
si hacernos quieren girones  
con sus dientes como cuñas,  
trizas haré con mis uñas  
los garras de los leones!!

### CUADRO TERCERO

---

*Interior de un gran Circo. Pista en el centro con barandilla que cierra al foro y tiene una portezuela de dos hojas. Butacas, palcos y gradería. En segundo y tercer término arranque de escenario con batería y telones. El local aparece lleno de espectadores.*

Al levantarse el telón varios acróbatas de difentes sexos se despiden del público que les tributa una ovación formidable.

Mister Milton está entusiasmado porque cada noche se aplaude más el número, y un ordenanza anuncia la mímica del amor por la *troupe* de los Perezosos.

Entran Mimosa, Chunguita y algunos más por parejas y simulan ellas una perezosa dejadez, ellos les quitan los abrigos y en mímica las enamoran, terminando el número con una danza desenfrenada. A Milton tampoco desagrada este número.

Sale Tonino con un chaleco hasta las rodillas unos pantalones muy anchos y una peluca, lleva un palo con un pedazo de tela en la punta á modo de paraguas. Le sigue Melis análogamente ataviado y con una gruesa cadena de la que arrastra una pequeña muela. Los dos tontos organizan una corrida de toros y Tonino en vez de clavar el estoque al toro, hiere al tonto y el toro huye. Tonino carga con Melis y se lo lleva dando berridos. Tonino saluda y finge recoger la ovación y los puros.

El Anunciador del Circo se adelanta al centro de la pista y diciendo que el clown Bebé va á efectuar el número más sensacional de su emocionante repertorio; además de sus panteras y sus tigres presentará un magnífico león con el que luchará á brazo partido. Aparece el clown Bebé y después de saludar al público que le aplaude se dirige á la jaula en la que varios servidores del Circo con grandes garfios simulan achuchar á las fieras. Bebé se despide de Elena y el Anunciador explica el trabajo que el clown está ejecutando. Llega el instante supremo en que el hombre y la fiera van á medir sus fuerzas y se apercibe un vocerío indescriptible suponiéndose inminente la catástrofe. Bebé ha caído bajo las garras del león. Milton recomienda calma porque aún no está herido y se presenta Elena pidiendo á Silvio le salve.

Silvio apunta con calma y serenidad hacia la jaula y después de hacer fuego todos le aplauden y vitorean porque ha matado á la fiera. Quedan en escena Elena y Silvio, y sostienen esta interesantísima escena:

Silvio.—Quiérole, Elena, quiérole con delirio. Ese hombre no es un payaso. ¡Es un mártir!

Elena.—¡Silvio! ¿Qué dices?

Silvio.—Que tu amor es su vida y que esa vida que le acabo de dar no será yo quien vuelva á arrebatársela. ¡¡Adiós, Elena, adiós para siempre!!

Elena.—¡¡Silvio, Silvio de mi alma!!

¡Oh, no!... ¡Vivir para el clown es mi deber... bien lo sé!

¡Calla y sufre, corazón!

Entra Bebé sostenido por los payasos y Elena se pone de rodillas ante él y le pide perdón.

## EPILOGO

---

*Es la casa del clown Bebé venida á menos. Un pobre y vetusto sillón acoge el dolorido cuerpo del payaso y unas sillas solitarias dan al ambiente un sello de invalidez, de duelo y de miseria.*

Al levantarse el telón aparece Bebé rodeado de Elena, Tonino y Melis. Estos dos últimos, influidos por la tristeza del ambiente tratan en vano de alegrarlo con muecas y sonrisas.

Bebé se acuerda de sus fieras y del trato que las dará el nuevo domador. Siente que por estar enfermo del corazón se lleva un año entero sin ganar el pan

y de haber mal vendido sus trajes joyas y muebles, hasta sus leones. Tonino, Melis y Elena le consuelan.

Llega Milton reprendiendo á Tonino y Melis porque han dado la entrada en el Circo y ellos estan allí. Tonino y Melis se despiden de Bebé muy cariñosamente.

Milton dice á Bebé y á Elena que ha visto á Silvio y que ya no se acuerda de ellos y como ya no tienen ni amigos ni protectores y él ya ha hecho demasiado, tienen que tomar otra determinación.

Quedan solos Elena y Bebé y éste después de recomendarla le tenga lástima y le quiera siempre, la manda se retire.

Llega Mimosa y dice á Bebé que no haga caso de lo que le ha dicho el infame de Milton, pues si bien es verdad que Silvio está en la ciudad no es como les ha contado Milton y sí arrepentido y con deseos de pedirle perdón. Bebé la ruega busque á Silvio y éste se presenta en la puerta pidiendo permiso para pasar.

Los dos sostienen una interesantísima escena en la que Silvio le ofrece amistad y recursos para que pueda curarse. Bebé acepta el ofrecimiento de todo corazón y se retiran á un cuarto porque Mimosa les anuncia que sube gente.

Entra Kimono pidiendo socorro porque Mr. Lier se ha escapado y Milton quiere que entre él en la jaula de los leones. Entra Milton amenazándole con echarle á la calle si no entra en la jaula. Elena se ofrece á entrar ella y Milton accede, pero la presen-

cia de Silvio y Bebé que lo han estado escuchando todo se lo impiden.

Bebé quiere bajar á la jaula y á pesar de que todos se oponen éste desaparece con Mimosa. A poco se oye una salva de aplausos y enseguida un grito de angustia seguido de otros. Entra Mimosa precipitadamente y dice lo siguiente:

«Al aparecer Bebé, el público le ha hecho una ovación colosal. Ha entrado en la jaula valiente, sereno. Los leones al verle han lanzado un rugido y se han arrojado sobre él. El público dejó escapar un grito, un grito de supremo espanto creyendo que le iban á despedazar. ¡Pero no...! Se han acercado á él, se han tendido á sus plantas y le han lamido las manos uno á uno. ¡Bebe se ha echado á llorar y la gente de pie, frenética, delirante, llorando también le ha aplaudido con frenesí, con locura! ¡Y han saltado á la pista y le han cogido en brazos y le han sacado en hombros y ahí le traen!»

Llega Bebé con Tonino, Melis y todos los artistas del Circo. Llega medio muerto y en la agonía se despide en la siguiente forma:

Bebé. ¡Elena mía, quereos con delirio,  
(A Silvio.)  
que nunca en la vida me la hagas sufrir;  
que yo á ese Dios grande que todo lo puede  
rogaré sin tregua por ella y por tí!  
¡¡Adiós compañeros, amigos leales;

Kimono el valiente, Tonino el Simplón  
y tú pobre Melis, el tonto del circo;  
Chunguita, Mimosa, rezad por el clown!

Bebé hace un esfuerzo y queda muerto. Todos se descubren y caen de rodillas. Elena al darse cuenta de la muerte del Clown le besa enloquecida.

---

## TELON

Los señores Javier de Burgos y Luis Linares Becerra, autores ya conocidos de todos por sus muchas obras y en las cuales obtuvieron grandísimos éxitos, son acreedores á los merecidísimos aplausos que constantemente les tributa el público siempre que tiene ocasión de presenciar esta bonita comedia lírica: *El Clown Bebé*.

Damos nuestra enhorabuena á los autores como igualmente á los maestros Candela y Goncerlian, que han escrito números musicales muy bonitos é inspirados.

---



# AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

---

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 500 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

---

## Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—*Precio: 15 céntimos.*

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

---

## BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

**VEINTIOCHO** fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

---

**Dramas y Comedias.**—Andrónica. Afinador Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio. Dos pilletes. Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comedianta.

**Género chico.**—A la Piñata ó la verdadera Machicha. Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puertal! A ver si va á poder ser! Amo de la calle. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borríca. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Eliseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corralajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castilio de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albaicín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Dios del éxito.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Fondo del baul. Falsos dioses. Fresa. Gallito del pueblo. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente sería. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras.

Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Rif. Holmes y Rafes. Heren-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.º Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral.

Ligerita de cascós. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corté de Faraón.

Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorquina. Macarena. Mangas verdes. Manta zamorana. Manzana de oro. Manojó de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M'haceís de reir D. Gonzalo. Miniño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada.

Sereno de mi barrio. Sandías y melones. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Si las mujeres mandasen. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tía Cirila. Tirador de palomas. Tío Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. TVO. Tajadera. Tropa ligera.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Venecianas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Wals de las sombras. Yo gallardo y calavera. Zapatillas. Zapatos de charol.