

LA CHIQUITA DE NÁJERA

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

JOSÉ JACKSON VEYAN

MÚSICA DE

JOAQUÍN VALVERDE (HIJO)

Precio 10 céntimos.

DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González,

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

Hay varias clases y se sirven á provincias
á precios económicos.

ACTO ÚNICO.

Jardín con verja al foro. A la izquierda, fachada de la casa con dos puertas. Velador, sillas de jardín. En primer término derecha, pabellón con puerta y ventana de frente al público.

ESCENA PRIMERA.

Aparecen el Morros tocando una guitarra, sosteniendo un diálogo con Pepa sobre si sabe tocar ó no, y salen por el foro D. Arturo y Beatriz haciéndose el amor y elogiando á sus sobrinos, preguntan por éstos, y al ver que no están se marchan y se oye lejos á las mozas y mozos que vienen con Angelita y Pepito y cantan.

- Ellas. Bien por el cadete.
Ellos. Bien por la chiquita.
Ellas. No es feo el mocete.
Ellos. Ella es muy bonita.
Pepito. Yo celebro mucho
volveros á ver.
Angelita. Lo que es al colegio
no pienso volver.
Dejad á mi hermano
que es un infeliz.
Ellas. ¿Te has buscao novia
en Valladolid?
Pepito. Me causa vergüenza
que me hablen de amor.
Angelita. ¡Cuantas más mujeres
engaños, mejor!
Ellos. ¿Y tú en el colegio
lo has pasado mal?
Angelita. Me ahogo de pena
en la capital.

En el campo desde niña
con el ama me crié
y los prados y la viña
de memoria me los sé.

Junto á Nájera he crecido
en completa libertad,
y me oprime este vestido
y me aburre la ciudad.
A pala le juego
un jarro á cualquiera,
en sacar con roña
yo soy la primera,
y si la pelota
meto en un rincón
el hombre más listo
no me la restó.

Coro. A pala le juega,
 etc , etc.

Angelita. De Angelita tengo nada más que el nombre;
en pelo á caballo cien veces monté
y como yo crea que me falta un hombre
ya estoy á cachetes liada con él.
No quiero que nadie me llame bonita
ni dulce esperanza ni cielo de amor.
Yo soy riojana: yo soy la chiquita
que el Ebro, nadando, cien veces cruzó.

Pepito. { De Angelita etc., etc.
Coro.

Angelita. Si este carácter
 me ha dao Dios...
 ¡procontra! ¡porra!
 ¿qué he de hacer yo?

Todos. ¡Qué va ella á hacerle!
 ¡otra que Dios!
 recontra! ¡porra!
 ¡si así nació!

Angelita, que es un marimacho, termina después de pegar á el Morros, por desafiario á jugar á la pelota un jarro de vino y se marcha con los mozos y quedan Pepe y el coro de mozas hablando, y aparece D.^a Beatriz regaña á las chicas porque cree que seducen al muchacho y las mozas se van y queda la tía hablando con el sobrino sobre su boda con su prima, á la cual esperan con un hermano de éste, que es capitán de la guardia civil y quien van á casar con Angelita para ver si logra domarla en esto se oye dentro ruido de cacharros y aparece don Arturo con su sombrero de copa roto por haber metido Angelita la pelota dentro y ser la causante de todo, y al entrar en escena con una pala, reclamando lo ganado al Morros, se marchan los tíos á esperar á los primos y quedan Angelita y Pepe y cantan un bonito dúo:

Música.

Pepito. Los que están internos
 se aburren allí.
 Siempre para todo
 toque de clarín;
 toque á la comida,
 toque á discurrir,
 toque al despertarse
 y toque al dormir.

Angelita. Eso de *los toques*
 me entusiasma á mí.
 Me gusta el agudo
 toque de clarín.
 Toque á la comida,
 toque á discurrir,

toque al despertarse
y toque al dormir.

Pepito. En cuanto amanece,
toque de diana.

Angelita. Que alegre pregona
la hermosa mañana.

Pepito. ¡Qué trompetería
nos largan allí!

Angelita. La caballería
se despierta así.

Los dos. ¡Traaa! ¡Traaa!

¡Traaa! ¡Traaa! ¡Traaa!

¡Traaa! ¡Traaa! ¡Traa! ¡Tri!

¡Trii! ¡Tri! ¡Triii!

(imitando con la mano en la boca la diana de caballería).

Pepito. Luego el lavatorio,
luego el desayuno
y luego las clases
que aburren á uno,
y luego la esgrima
y la equitación.

Angelita. ¡En guardia! Por sables
dos varas los dos.

(Oge dos varas que habrá en la escena y le da una á Pepe).

Pepito. De esgrima muy poco
sabe una mujer.

Angelita. Cuando nos enseñan
¡no hemos de saber!

El marido de mi ama,
que sirvió en caballería,
el manejo de la espada
me enseñaba todo el día.

Yo, aunque chica, era templada,
y tal gusto le tomé
que al maestro cuchillada
varias veces le pegué.

—
¡Corte uno!
¡Corte dos y tres!

(Señala los golpes y le da á Pepe).

Pepito. Mira que señalas
muy fuerte, mujer.

—
Angelita. ¡Ataca! ¿No quieres?
Pues yo atacaré.
¡Verás si te obligo
la línea á romper!

(Tira golpes que apenas puede parar Pepe, el cual retrocede)

—
Pepite. ¡Qué nube de palos!
¡Pararlos no se!
¡De caballería
es esta mujer!

—
Angelita. Basta de esgrima.
Pues ahora ya
¡prepárense
para montar!

(Imita la voz de mando, y se monta cada uno en una silla)

Pepito. ¡Eres el demonio!

Angelita. ¡Saquen sables! ..

*(Figuran tirar del sable y corren con las varas en la mano
montados en las sillas haciendo evoluciones).*

Angelita. Clavándole hasta el tope
la espuela en el ijar,
lanzándose á galope
relincha el animal.

Y haciendo con el sable
el molinete así,
ni el cuadro formidable
se me resiste á mí.

Pepito. ¡En línea de columnas!

¡Suelta la rienda ya!

Los dos.

Y los clarines tocan

¡Traaa! ¡Traaa! ¡Traaa! ¡Traaa!

(Imitando el toque de carga).

Angelita.

La caballería

me entusiasma á mí.

(Oyese en la orquesta el toque de retreta).

Pepito.

Que tocan retreta.

¡Hermana, á dormir!

Los dos.

Cuando la retreta

suena con misterio,

queda la Academia

como un Cementerio.

Y pasa la noche,

y al amanecer,

trae la alegría

la diana otra vez.

Al terminar el dúo empieza Pepe con su hermana á manifestarla por qué no puede casarse, y se oye la llegada de un carruaje y son los primos y Pepe que no puede casarse con su prima, deja á Angelita el romper su boda y entra en el pabellón. Salen los primos Luis y Amalia con el Morros, le pregunta por sus primos y al ver que no están, pasan á descansar y aparece Angelita disfrazada de alumno de caballería y canta la graciosa jota coreada.

Música.

Angelita.

¿Me sienta el uniforme

ó no me sienta bien?

(Paseando por debajo de la ventana en que está Pepito).

Pepito. Con tal desenvoltura
yo nunca lo llevé.
Espántame á esa prima,
hermana, por piedad.

Angelita. ¡Le doy un beso á ella
y un palo al capitán!

—
(Salen las mozas y reparan en Angelita).

Mozas. ¡Qué airoso, de cadete,
pasea el señorito!

Angelita. Estais equivocadas,
que yo no soy Pepito.

Mozas. ¡La chiquita!...

Angelita. ¡Permitidme
que os abrace un militar!

(Las abraza).

Pepito. Aunque usurpe mis derechos,
yo me tengo que callar.

Mozas. ¡Basta ya! ¡Basta ya!

Angelita. Abrazar es de ordenanza
y yo os tengo que abrazar. (Las abraza).

Mozas. ¡Ay, no apreteis tanto,
por amor de Dios!

Pepito. ¡Más apretaría
como fuese yo!

—
Angelita. Si yo fuera subteniente
por mi gracia y mi valor,
vencería sonriente
en las guerras del amor.
Sin hablar nunca de bodas,
y marcando el paso así,
todas, todas, todas, todas
correrían tras de mí.

—

Mozas.

Aunque no hablase de bodas,
si pasara por aquí,
todas, todas, todas, todas
le seguíamos así.

Pepito.

Se dislocan las mujeres
cuando ven un espadín.
Todas, todas, todas, todas
son iguales para mí.

(*Salen el Morros y los Mozos por el foro.*)

Mozos.

¡Que no estais solitos!
¡Que hay quien os acecha!

Morros.

¡Anda, el cadetito,
cómo se aprovecha!

(*Van bajando hasta rodear á Angelita y las Mozas.*)

Angelita.

¡Que soy la chiquita!
No hay que murmurar.
Pan con pan, comida
de tontos.

Todos.

¡Verdad!

Morros.

(*Señalando la casa de la izquierda.*)

Ya que hay forasteros
y obsequiarlos quieres,
á cantar la jota
de los cascabeles.

Angelita.

Cogé las colleras
y lleva el cempás,
que esta es la jotica
que me gusta más.

(*El Morros y el coro de hombres cogen seis ú ocho colleras con cascabeles que estarán colgadas en la verja del foro.*)

Mi mula corre que vuela
siempre que te vengo á ver.
Y después de haberte visto

no hay Dios que la haga correr.

Riau, riau, riau, riau,

corre generosa,

riau, riau, riau, riau,

no seas perezosa,

riau, riau, riau, riau,

como no andes bien,

riau, riau, riau, riau,

con dos latigazos

yo te haré correr.

(Repíte el Coro desde riau.)

Angelita.

Que soy de caballería

nadie lo puede negar,

y á caballo vengo á verte

porque soy plaza montá.

Todos.

Riau, riau, riau, riau,

suenan la collera,

riau, riau, riau, riau,

corre más ligera,

riau, riau, riau, riau,

pues oyendo estás.

riau, riau, riau, riau,

que de la jotica

llevas el compás.

Angelita.

Corre generosa,

corre sin parar,

porque si te paras

nunca llegarás.

(Repíte el coro los dos versos.)

Al terminar despide al coro y salen los primos, y después de una escena chispeante, llama al criado para que saque vino, y cantan el terceto.

Música.

Angelita.

Los vinos de la tierra

más alegría dan.

Para brindar no quiero
Burdeos ni Champán.
¡Le presta fuego al vino
el fuego de este sol,
y brindo con clarete
por ser vino español!

Amal. y Luis. (Si sin probar el vino
á tanto se atrevió;
tomándose una copa
no le resisto yo.)

Angelita. No tiene muchos grados
el vino natural;
mas no tengais cuidado,
que pronto ascenderá.

¡A beber! ¡A beber!
¡A brindar! ¡A brindar!

Es amar y beber el destino
del que cruza este mundo traidor:
una hermosa mujer y un buen vino
para mí son la dicha mayor.
En la mano la copa espumosa,
en el alma la dulce ilusión,
en los brazos rendida una hermosa
que nos mira con tierna pasión.

¡Ven, Amalia mía!
Ven, mi dulce amor.
¡Préstame alegría!
¡Préstame calor!
Deja que suspire,
vida mía, así.
¡Deja que te mire

cerquita de mí (*Abrazándola.*)

uis y Amal. ¡Ay primito mío,
deja por favor
que yo más que al frío
le temo al calor.
Tu abrazo imprudente
no he de permitir.
¡Qué dirá la gente
si nos ven así!

ngelita. No te asustes por eso, bien mío,
que no abrazo con mala intención.
Es que el alma temblando de frío
busca abrigo para el corazón.
Tu cintura reclina en mi brazo.
Si tu hermano critica mi afán,
y á tu hermano le doy un sablazo
las estrellas verá el capitán.

Yo no he visto un cadete en mi vida
que se traiga peor intención.
Nos marchamos á casa enseguida
como siga abrazando el bribón.
¡Pasa ya de la raya el bromazo,
y si juega con el capitán
y le pega por fin un sablazo
las estrellas va á ver el truhán!

gelita. ¿Cuándo querrá el cielo?
¡Ay, válgame Dios,
que nos abracemos
solitos los dos!

Luis. | No permita el cielo,
Amalia. | ¡ay, válgame Dios!
Ella. | que nos abracemos
El. | que se abracen nunca
 | solitos los dos.

Termina el vals, y para romper la boda del hermano con la prima, le dá un beso Angelita á Amalia y una bofetada al primo. Al interponerse el Morros, queda concertado un duelo entre ambos, y el Morros para impedirlo, llama á los mozos y mozas y cantan un número de música, conjura, para impedir el desafío.

Música.

Coro. ¿Qué sucede? ¿por qué grita
 ese tío que salió?
Morros. ¡Ya sabeis que la chiquita
 de cadete se vistió.
Unos. Dinos pronto qué ha pasado
Otros. Qué ha pasado dinos ya.
Morros. Pues que se ha desafiado
 con su primo el capitán.
 Y aunque ella es valiente
 el otro lo es más,
 porque el macho es macho
 como es natural.
 Si en hora maldita
 se baten después,
 nos quedamos sin Chiquita
 como dos y dos son tres.

—
Coro. Aunque ella es valiente, etc.
 (*La estrofa anterior*)

—
Ellos. Hay que darle á ese tunante
 un castigo con presteza.

Morros. ¿Os parece que es bastante
el cortarle la cabeza?

Ellos. ¡Es la cosa más sencilla!

Ellas. No es pa tanto la cuestión.

Morros. Se le dá una pinchaila
en la tripa y se acabó.

Ellos. Eso es lo mejor.
Sólo una pinchada
sin mala intención.

Ná: que le ágarremos,
y le sujetemos
y que le clavemos
otro tanto así.

(Señalando la primera falange del dedo índice de la mano derecha)

Que le revolquemos
y que le espantemos
y que nos quedemos
sin guardia cevil.

Ellas. Cuidado al herir
que no le clavemos
más que tanto así.
De ese compromiso
no hay nesecidá;
dos hombres se pierden
con facilidad.

¿No es ella mujer?
Pues nosotras las mujeres
la debemos defender.

Morros. Es que tiene el tío
ca bigote así.

Mozas. ¡A mí no me asusta
la guardia cevil.

¡Ná: que le cerquemos,
y le sujetemos
y que le clavemos
las uñas así!
Y que le arrastremos
y al puente lleguemos
y que á el Ebro echemos
al guardia cevil!
No teneis que herir.
Con echarle al Ebro
se va á divertir.

Morros. ¡Con los tios vuelve! (*Mirando al foro.*)
Ellas. ¡Qué cara de fiera!
Todos. ¡Mirai qué bigotes,
y mirai qué pera!
Como salga al campo,
el gran remojón.
Silencio, paciencia,
y mala intención.

(*Vánse unos por un lado y otros por otro con gran sigilo y mirando hacia el foro izquierda.*)

Salen los tios con el capitán, el cual les ha puesto en antecedentes de lo que le ha pasado, y al no creer la tía que Pepe haya sido capaz de faltar á sus primos, llama á Pepe y al ver D. Luis que no está, todo lleno de sorpresa pregunta quién ha sido el que le ha visto, y se presenta Angelita, de mujer, y explica que todo lo ha hecho porque su hermano no quiere casarse, pero la tía insiste y entonces Pepe dice que no puede por estar casado, y queda solo concertada la boda de Angelita y Luis. En esto se presentan en escena los mozos que vienen á matar á D. Luis, pero Angelita les dice que se detengan, que va á ser su esposo y calma el furor de éstos. D. Arturo y D.^a Beatriz hacen también público su casamiento y termina la función con telón rápido.

KIOSCO ANUNCIADOR DE CELESTINO GONZALEZ

Plaza Mayor.—VALLADOLID.

CUPÓN
REGALO

REGALO de un cupón por cada periódico ó libro que se compre en el citado kiosco.
PERIÓDICOS DE VENTA
 en el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor —VALLADOLID.

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

DIARIOS		SEMANALES		QUINCENAL	
	Precio.		Precio		Precio.
El Imparcial.	.5 cts.	ILUSTRADOS	.20 cs.	La Revista Blanca.	.25 cs.
El Liberal.	"	Blanco y Negro.	"	" * * *	"
La Correspondencia de España.	"	Nuevo Mundo.	"	DE MODAS.	"
Heraldo de Madrid.	"	Madrid Cómico.	"	Moda y Arte.	.25 »
El País.	"	Revista Moderna.	"	La Mujer Elegante.	.25 »
El Progreso.	"	El Arte.	"	La Moda Europea.	.25 »
El Nacional.	.15 »	Bellas Artes.	.15 »	El Eco de la Moda.	.15 »
El Español.	.10 »	España Artística.	.15 »	DE VALLADOLID	"
		Instantáneas.	.10 »	Norte de Castilla.	.5 cts.
DE BARCELONA				La Libertad.	"
SEMANARIOS	Precio.	Caricaturas.	.15 »	La Revancha.	"
ILUSTRADOS		La Vida Galante.	"	Castilla Ilustrada.	"
La Saeta.	.20 cs.	Demi-Monde.	.10 »	(novedad literaria y artística)..	.20 cs.
La Novela pupular.	"	Siglo XX.	.5 »		
Barcelona Cómica	"	Otros varios.	"		
DE VALENCIA					
Sol y Sombra.	Precio.	La Conciencia Libre	.5 cts.		
	.20 cs.	La Antorcha Valentina.	"		
		DE SANTANDER	"		
		El Cantábrico.	.5 »		
		El Combate.	.5 »		
TAURINOS DE MADRID					
	Precio.				
	.20 cs.	La Divisa.	.5 cts.		
		Madrid Taurino.	"		
				El Tío Jindama.	.5 cts.

MÁS DE 60 PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Kiosco de CELESTINO GONZALEZ, Plaza Mayor.

Imp. de Miñon.