La Buena Sombra

ARGUMENTO

del sainete lírico de costumbres andaluzas

EN UN ACTO Y TRES CUADROS

original de

Don Joaquín y Don Serafín Alvarez Quintero

música del maestro

DON APOLINAR BRULL

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosko de Celestino.

APOLINAR BRULL

PERSONAJES

Valle.
Araceli.
Antonia.
Señá Josefa
Una Gitana.
Pepe Luis.
Sr. Manuel.
Triquitraque.
Mosquito.
Ramos, Guardia mun.
Galbana.
Reposo.
Un mendigo.
Una compradora.

Compradores, vecinos y vecinas.—La acción en Sevilla.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

Aida. | Lohengrin.
Africana. | Tannhauser.
Barbieri di Siviglia.
Cavallería Rusticana.
Dinorah. | Mefistófeles
Ernani. | Puritanos
Fausto.—I Paglacci.
Fra Diabolo. | I Lombardo.
Poliuto-Linda de Chaumonis
Favorita. | Sanson y Dalila.
Gli Hugonotti. | Tosca.
Gioconda. | Il Profeta.
Il Trovatore.
La Boheme
Lucia di Lamermoor
Lucrecia Borgia
Mignon. | Marta
Otello. | Roberto el Diablo.
Poliuto. | Rigoletto.
Sonámbula.
Traviata.
Un ballo in maschera.
Visperas Sicilianas
La Walkiria, 1.ª parte de la trilogía «L' Anella dell Nibelungo.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 275 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco. Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se remiten colecciones á quien lo solicite.

T. 18732 35 R. 21067

Es propiedad de D. Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

LA BUENA SOMBRA

CUADRO PRIMERO.

La escena representa una de las calles de Sevilla. A la derecha del actor la pajarería del señor Manuel, padre de Pepe Luis, y á la izquierda la prendería de la señora Josefa y Valle.

Al levantarse el telón aparecen el señor Manuel en la puerta de su tienda y la señora Josefa en la de la suya, y Gaibana durmiendo en una silla; los dos primeros y Valle desde dentro de su casa, cantan este precioso terceto.

MÚSICA

Manuel — Yo me dirigí á una niña
en demanda de su amor,
y me dijo que no estaba
pa estafermos como yo.
Niña, no me mates,

yo la contesté,
mírame despasio, mírame mu bien
mira que yo tengo
rumbo como die,
garbo como veinte,
grasia como sien.
Si se arriegla la joroba,
me dijo entonse,
y esas piernas que paresen
tirabusones,
y se lima las orejas
y las narices,
y ar pescuezo se hace un núo,
pué que me anime.
¡Ay qué pena, qué pena, qué pena,
la que yo pasé!

Josefa ¡Ay qué alegre, qué alegre
que se ha levantao el señó Manuel,

Valle Las horas me paso
llorando mis celos,
y no hay persona, maresita mia,
que me dé consuelo.

Josefa ¡Pobresita mi nieta
qué triste está!
Ya le he dicho á su padre
que esta dañá.

Manuel Un carpintero celoso
le desía á su aprendiz,
si m ras á la maestra
te comes er berbiquí.
Te sierro er gañate
más fijo que er só,
te tiro er martillo,
te clavo er formón,
te parto en sien cuñas
tamañas así,
te jago virutas,
te güervo serrín.
Y er muchacho respondía
con mucha sorna:
yo no miro á la maestra

por varias cosas:
porque sé que no lo gusto,
que usté se enfada
y que er sastre de enfrente
me rompe el alma:
Ay, qué cate, qué cate, qué cate
qué cate le dió.

Josefa Ay, qué alegre se ha levantao
éste güen señor.

Valle Tengo yo una pena
tengo un sentimiento.
un dolorsito, mare de mi arma
que me estoy muriendo.

Josefa Luego dise mi nieta
que no está dañá.

Manuel Luego dise que el otro
no le importa ná

Josefa No hase más que salirme
con coplas así.

Manuel Es er diablo de Pepe
quien la ase sufrí

Josefa Yo no sé qué desirle
pa verla animá.

Manuel Cuando güerva Pepiyo
tó se acabará.

Terminado el número, sale Mosquito preguntando por Pepe Luis, el cual lleva seis días sin parecer por su casa. Se marcha éste y el señor Manuel, y la señora Valle, la cual está perdidamente enamorada de Pepe Luis, y su abuela por quitárselo de la cabeza la dice que le olvide y la propone otros partidos que la convienen más. Se marcha la señora Josefa, y sale el señor Manuel, Triquitraque y Ramos (guardia municipal). Preguntan al señor Manuel por su hijo, y éste le contesta que no sabe su paradero, y su novia (que es Va-

lle), en vista de le calavera que es, está decidida á terminar las relaciones, por lo cual Triquitraque se enorgullece creyendo que le deja porque él la pretende, y el señor Ramos dice al señor Manuel que le casará con su hija Araceli. Triquitraque les invita á tomar unas cañas y se marcha con Ramos. Sale Valle, y en esto aparece Pepe Luis; ella le mira desdeñosamente y se marcha, y entonces Pepe Luis se acerca al señor Manuel, el cual le pregunta muy enfadado por la conducta que observa, en una preciosa escena, llena de ingenio y gracia, convence á su padre y hasta le hace llamar á su novia.

Este se marcha y sale Valle, la cual al ver á Pepe Luis pretende marcharse; éste la detiene un momento y cantan este bonito y original dúo:

MÚSICA

Pepe — Óyeme chiquilla,
que por mi salú,
no vale Sevilla
lo que vales tú;
y aunque no hay moneda
pa comprarte á tí,
toito lo que pueda
voy á reuní

Valle — ¿A qué me buscas?
¿A qué me llamas?
De tu persona
no quiero yo ná.
Si mi cariño
tienes en poco,
busca quien sepa
quererte más.

Pepe — Morenita preciosa
como el agua marina salá,
tu cariño no es cosa
que por otro se pueda cambiá.
Ya tu sabes, morena,
que yo estoy chalaito por tí
y me da mucha pena
que selosa me trates así.

Valle — Mentiroso, tunante,
que me dises palabras de mié;
nunca ví á tu semblante
asomarse esa pena crué.
Dame ya que lo quiero,
to er cariño que en barde te dí,
porque er tuyo, embustero,
hoy pa siempre lo arranco de aquí.

Pepe — No lo arranques por tu vía,
déjalo un poquito más,
mira que si está agarrao
va á dolerte de verdá.

Valle — Como sé que vale poco
no le quiero retené,
que prefiero aunque me ducla
arrancalo de una ve

Pepe — Várgame Dios, chiquillá
nunca te he visto así
dime pa perdonarme
qué es lo que quies de mí,

Valle — Haz lo que te se antoje,
en la seguridá
de que pa mi te has muerto,
y te enterraron ya.

Pepe — Pues por muerto, mi morena
que yo esté
si me miras como sabes
tu mirá,
ar momento te asegure
que has de vé
á un cadave que se pone
aquí á bailá

Valle — Cuando yo no te miraba

más que á tí,
a otros ojos tú mirabas
con amó,
y hoy que quieres con mis ojos
reviví,
á otros ojos que los tuyos
miro yo.

Pepe ¡Eso no pué sé!
Valle ¡Eso es la verdá!
Pepe ¡Yo lo he de impedí!
Valle ¡No lo impedirás!
Pepe ¡Tú me has de queré!
Valle Ya eso se acabó.
Pepe Siempre seré dueño
de tú corasón.
Valle Nunca serás dueño,
de mi corasón.

Terminado el número se marcha Valle, y queda Pepe Luis pensativo por no haberla podido convencer como otras veces, y al ver á Galbana que sigue durmiendo en la silla se figura que éste con sus consejos es el que tiene la culpa, y para que le tome ojerizas con fundamento se le ocurre darle una broma pesada, para lo cual coge un cordel de la tienda de su padre y lo ata á una de las patas de la silla donde este duerme y la otra punta figura atarla á un coche que se halla dentro.

Sale Araceli y pregunta á Pepe Luis por su padre; en este momento sale Valle, la cual al ver á su novio hablando con Araceli se enfurece: Pepe Luis que la vé requiebra á Araceli para darla más achares, y cuando esta se marcha sale el señor Ramos y Triquitraque. El

primero cree que Pepe Luis quiere á su hija, y entra en la tienda del señor Manuel para ver si él sabe algo, y entonces Triquitraque se dirige á Valle y la pide una cita á las ocho en la reja de ésta, lo cual oye Pepe Luis que sale de acompañar á Araceli, y Valle conviene en salir á la reja, terminando el cuadro primero.

CUADRO SEGUNDO

Fachada posterior de la casa de Valle. Ventana con reja. A la izquierda una taberna. Es de noche.

HABLANDO

Triq. Acaban de dá laz ocho en la Girarda... Las campanas paece que me han retumbao aqui dentro y que me han empujao pa este zitio... nadie todavia Pero zardrá la niña, no hay cuidiao. Y como yo tenga fortuna, y zuerte to er chorro de una ve... pa mi que la elertrizo Traigo aprendia una palabra que le vá á gustá mucho: ercetera... Ze dice cuando no zabe uno por donde zali y quie queá como Dios manda.. Ercetera .. Hola: ya ciento er ruido de la farda.
Ahi está la mocita.

Valle Güenas noches Frasquito.

Triq. Pa mi zon zupe io es, paloma.

Valle Pos pa mi hase muchisima caló.

Triq. Ya he dicho yo que este verano se ha venio mu pronto la temperatura.

Valle (¡Como me gustaria que pasara el otro¡)
¿Espera usté hace mucho rato?

Triq. Desde que dieron las ocho en la catedra. Pa esto de la puntualidá zoy un barometro.

Valle Ya lo veo.

Triq. (No zé como rompe.) Zupongo, niña, que cuando uste ha zalio á la ventana ha zio porque... porque eza é su voluntá... y porque... porque ..amos... porque... (¡Me paece demaciao pronto pa mete la ercétera!) Quieo deci... porque no le zon á uste der to indiferentes estos peacitos...

Valle Pos esta uste equivocao en más de la mitá, hijo de mi arma.

Triq. ¿Zi? Tiene ezo lo má de zalero.

Valle ¿No, verda? Pos miste, ademas de zalerosa ez uste mu mal intencioná, y mu guazoncita, y mu... mu... ¡muj...

Valle Juya usté Triquitraque, que viene el ensierro!

Triq. ¡La mare é Dios! ¡Cuando dígo que tiene uste la za por quintales! Tres pitillos se me daban á mi tos los toros, estando como estoy delante de ezos ojitos que son dos estreyas; y de eza boquita que ez un clave... y de ezos hoyos é la cara que zón dos rinconcitos der cielo... y... y... ercetera... (Ahora zi que la he metio bien).

Valle Diga uste ¿quienes son aqueyos?

Triq. Mosquito y Pepe Luis.

Valle ¿Pepe Luis?

Triq. Zeguramente vienen á cobrarme er pizo. Ya me lo habia yo maliciao.

Valle (Lo esperaba).

Triq. Le azeguro á usté que esta es una de costumbre que me zienta peó que la leche encima dez gazpacho.

Pepe Luis, que en el primer cuadro oyó la cita que Triquitraque pidió á Valle y juró que no hablarían dos palabras seguidas, sale acompañado de Mosquito, los cuales vienen á cobrarle el piso (costumbre andaluza del que le ven por primera vez hablar con una mujer), cantando este bonito cuarteto.

MÚSICA

Pepe — Güenas noches.
Triq. — Güenas noches.
Valle — (Me figuro su intención).
Mosq — Dios le guarde.
Triq. — Muchas gracias.
(¡Qué cumplíos son los dos!)
Pepe — Voy á haserte una pregunta.
Mosq. — Y la misma te hago yo.
Triq. — Pos hazerla y en zeguía
les daré contestación.
Valle — (A cobrarle er piso vienen,
tan seguro como hay Dios
y milagro que no traigan
otro fin argo peó).
Pepe — Esa niña que está en la reja
y la calle alumbrando está
con la lú de zus ojos negros
que parecen dos candelás;
esa niña que vale un mundo
¿se merece que su galán
nos orsequie con cuatro cañas
por la gloria de su mamá?
Triq. — Esta niña que eztá en la reja
y la calle alumbrando eztá,
con la lú de zus ojos negros,
que parecen dos candelas;
esta niña que vale un mundo
y me tiene á mí por su galán
se merece.. no cuatro cañas
¡ze merece un cañaverá!
P. y M. — ¡Pos vamos á beberlas!
Triq. — ¡Pa luego es tarde!
Pepe — ¡Y dispense la mosa
pos un instante!
Triq. — Con zu permio reina.
Valle — ¡Vaya una grasia!
Pepe — ¡Sujete usté los nervios

que poco tarda!
(Pepe se llega á la ventana).

Valle ¿Qué buscas aquí?
¿A qué vienes?

Pepe No busco ná.
Vengo á desirte... ¡á jurarte!
que con ese nene no hablas
esta noche dos palabras seguías.

Valle ¿Qué no?

Pepe ¡Que no!

Valle Lo veremos.

Pepe Lo veremos.

(Entra en la taberna. Sigue la música.)

Valle. No sé que me ha dao
ar mirarlo llegá junto á mí
como en otros tiempos
en que nunca fartaba de aquí.
No sé qué me ha dao
al oí lo que luego juró,
er que pa mi siempre
solo tuvo palabras de amó:
Sólo sé que ar verlo,
toa mi sangre en la cara sentí,
y tuve alegría, coraje y tristeza
y ganas de haserlo cachitas asi.

Pepe Er viniyo es de primera

Mosq. Er viniyo es superió.

Triq. Ziempre pio cuando pago
dc lo güeno lo mejó.

Pepe Er viniyo es cosa rica.

Triq. (Tiene ganas de estorbá).

Pepe Er viniyo es gloria pura

Mosq. Gloria pura de verdá.

Valle Se propone er condenao
que me aburra de plantón.

Triq. Ya la niña se impacienta.

P. y M. De viniyo es superió.

Después empiezan á guasearse de Triquitraque.

HABLADO

Pepe. ¡Viva er rumbo de Triquitraque!
Mosq. ¡Viva Triquitraque!
Pepe Ya sabia yo que donde está Triquitraque...
Mosq. Triquitraque es tó de sus amigos...
Pepe ¡Si conoseremos aquí á Triquitraque!
Mosq. Triquitraque...
Pepe Triquitraque..,
Triq. Zeñores... !que ze esta abusando der Triquitraque! Uste decimule, pimpoyo, voy aya.—Y Triquitraque tiende á un hombre ma pronto que la vista!
Pepe Camará, Triquitraque; no te ofendas tu con nosotros... Ya te dejamos.
Mosq. Lo dejaremos, si: que se incomodao Triquitraque.
Pepe Vamos á despedirnos de la novia. Joven cuide á Triquitraque, que vale un Perul.
Mosq. Y dele uste tila pa los niervos.
Pepe Y agúa de asada.
Triq. Pero ¿que viene á sé esto guaza?
Pepe Na, Triquitraque, no te arteres.
Güenas noches niña. (Viendo que no contesta) Niña, Güenas noches.
Valle Güenas noches.
Pepe (Arsa tu á lo que te encargao).
Mesq. (Ya veras, va á tener que di por un paraguas).
(Despues de lo cual se marchan á poner en proyecto el plan que tienen fraguado para no dejarlos hablar.
Triq. ¿Ha visto uste que graciosos pichona?
Valle Lo que he visto que tiene uste mu poca arma.
Triq, ¿Por que? ¿Porque no los he tendio aqui mismo? Ezo ha zio por evitarle á usté un espertaculo repurnante... Zobre que, yo lo que qneria era que ze fueran pa zegui er palique...
Valle Ea, pos empiese usté á desirme cosas. (Van á seguir su interrumpida conversación y sale un

mendigo, el cual consigue impacientarlos con su pesadez).

Mend. (Acercandose á la ventana). Hermanito, una limosnita, que todavia no me he desayunao...

Triq. Díos le ampare.

Mend. Ande uste, aunque zea un zentimito na más, pa completá pa un boyo... que tengo mucha hambre...

Triq. !Perdone hermano!

Mend. Por caridá.., Un centimo no le zaca á uste de probe... No premita Dios que se vea usté nunca como yo me veo... con ocho de familia, impedio y zin poderlo ganá... Ande usté hermanito; Dios se lo pagara y la Virgen del Carmen.. !Que lo pido con mucha necesidá¡

Triq. !Valiente mosca¡ Tome usté

Mend. Dios le lo pagará y la Virgen del Carmen.

Triq. Güeno

Mend. Dios le de á usté mucha zalú y suerte pa ze gui zu oficio... No premita Dios qne ze vea usté nunca como yo me veo... con doce de familia, impedio y sin poderlo ganá.

Valle Vaya, ¿quié uste dejarnos?

Mend. Dios la conserve á uste tan guapa, hermanita... y Dios les de á ustedes mucha zalú y tos los hijos que quieran.

Triq. !Como ze le va á decir á usté que ze largue!

Mend. Escuche usté, hermanito; miste como voy. No tendria usté en zu eaza unos pantalonsiyos viejos que darme ..

Triq. Lo que tengo en mi caza es un baston que ze me orvida esta noche !zabe usté¡

Mend. No ze incomode uste hermanito... Dios le de á uste múcha zalú...

Triq. Zi; pa zegui mi oficio

Mend. No premita Dios que ze vea usté nunca...

Triq. Como uste ze ve

Mend. Con quince de familia,impedío...

Triq. Y sin poderlo gana. Aire, aire por ahi.

Mend. Ea, pos güenas noches... Con Dios hermanita.

Valle Adiós gotera.

(Al marcharse se dispone Triquitraque á reanudar su conversación.)

Triq. La mare é Dios. Ezo es peó que un pá de purgas an la esparda.

Valle (De seguro que lo ha mandao Pepe Luis... vá á darme la noche.)

Triq. Pues como iba á decirle á usté botón de rosa... (Le echan un jarro de agua.) Me cazo en la má. ¿Le parece á usté que son horas de regar macetas?

Valle ¡Ave María!

Triq Chavó, si está regando con un cubo. ¿Qué no tiene usté regaera? Poz hija de mi arma; coja uzté aunque zea er colao de la cocina.

Valle Esta noche está muy graciosa la gente.. No haga usté caso, Triquitraque... Siga usté con sus cosas.

Triq. Aspere usté que acabe de goteá. Me han puesto bonito. ¡Poz no ze están riendo! ¡A ver zi zubo!

Valle Después de tó lo mejó es eso: reirse.

Triq. ¿A usté también le hace gracia, preciosa?

Valle Alguna me va haciendo... (¡Ese Pepe Luis!)

Triq. (¡Estoy aviao!)

Valle ¿Escampa ya?

Triq. Ya paece que escampa... Conque escucheme usté princesa. (Sale una gitana con tres niños la cual sostiene una preciosa é ingeniosa escena

Git. (Saliendo). Moreno, ¿me vas á dá unos ochavitos pa estos chavales?

Triq. Lo que te voy á dá va á zé un tiro.

Git. Av, San Blá. Mala yerba has pisao.. Anda güeno moso ,por los ojos é la cara é tu novia, que son dos luseros.

Triq. Largo de aquí.

Git. ¿No quiés que te diga la güena ventura, salao? ¿Y tú, morena, no quies te la diga tampoco?

Triq. O te va ó te rompo un güezo.

Git. Várgame Dios, bien podías aprendé á sé más fino con las señoras!...

Valle ¡Ay que jaqueca!

Git. Grandísimo roñoso. ¿No me das arguna cosita pa los churumbeles ¿Ten mejores entrañas, pena te de devía dá verlos.. Mia este pobresito; le han puesto la cara las viruelas que paese un asiento é rejilla.

Valle ¿Las viruelas ha dicho? ¿Quié usté irse demonio é gitana?

Triq. Zi no te vas por las güenas, te ajorco; escoge.

Git. Adios verdugo. No seas asina, te va á aborrecer tu novia, que tiene er corasón más blando que la carné é membrillo.

Triq. Ni por ezas consigues ná.

Git. ¡Ea, pos mala puñalaa te den en la barriga!... Amonos, niños.. Tú, salerosa, deja á este mar gaché, que es mu miserable y te va á tratá como á un fueye... No te va á alimentá más que de viento.

Triq. Ya se me ajumó á mi er pescao. ¡Fuera de aquí!

Git. Dañina víbora te pique .. esaborío... roiya é cosina, papé de prosperto... Como los papelillos en Carnavá te veas: picao y tirao.

Triq. ¡A vé zi te cojo!

Git. Qué me has de cojé malas tripas.. Premita Dios que te se jinchen los pies... y te jagan cartero. (Váse)

Valle Vamos, Triquitraque, esto ya no se pué sufrí.

Triq. No ze pué zufrí...

Valle Basta de conversación esta noche, que lo que es de mí no se burla nadie.

Triq. ¿Pero quién se burla?

Valle Yo me entiendo.

Triq. Pos yo no

Valle Pos avi ve usté er sentío.

Triq. Pero oiga osté, prenda... La mare é Dios... (Fuera de sí). Mardita zea la quina. Ar primé probe que me encuentre lo dejo zeco. Y ar primer guasón que me hable de esta niña le dejo zeco. Y ar primer pamplinaso que me es-

torbe lo dejo zeco. Y á too er que se me ponga por delante lo ví á dejar zeco. Zolo que antes voy á di á mi caza á zecarme yo.

Valle que comprende que todo ello es obra de Pepe Luis, se retira de la ventana, con lo que concluye de desesperar á Triquitraque que se va furioso y da fin al cuadro segundo.

CUADRO TERCERO.

Patio de una casa de vecindad.

Sale Valle y la señora Josefa; la primera que está enfadada por lo que le ha sucedido, al quererla interrogar su abuela regaña con ella y lo mismo la sucede con las demás vecinas que pretenden hablarla.

Se van éstas y sale Ramos quien la dice que va á casar á Araceli con Pepe Luis; al oirlo Valle se pone fuera de sí, y éste al verla se marcha. Sale Pepe Luis que viene decidido á hacer las paces con ella, y en un diálogo sostenido por ambos, y que nos es imposible reproducir por el ingenio y la gracia con que está desarrollado, Pepe Luis logra con sus travesuras é ingenio el cariño de su amada y una vez convenidos, él llama á todos los vecinos y vecinas y arman una juerga en la cual bailan sevillanas. Al terminar éstas,

Triquitraque comprende la guasa, y con tal motivo arma una reyerta entre él y Pepe Luis á la cual pone término Ramos. Una vez todo arreglado cae el

TELÓN.

BARCELONA.—Representante con depósitos de estos argumentos D. Eduardo Ballarín, Lauria. 26, ó Kiosco del Teatro Nuevo, á quien pueden pueden pedir colecciones y tomos de 25 argumentos diferentes á 1'50 pesetas, la bonita baraja del amor, la edición económica de Accidentes del Trabajo, etc, etc. Recibos Lotería

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido, y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda. Precio: 10, 15 y 30 céntimos una.

RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos Se remiten á provincias de de 500 ejemplares en adelante, á 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55 principal.—Valladolid.

Imp. de Ruiz Zurro. Cascajares, 3.—VALLADOLID

ARGUMENTOS EN VENTA

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares todos los argumentos que hasta ahora se han publicado

Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Agua, Azucarillos y Aguard.
Alegría de la Huerta.
Adriana Angot.-Agua Mansa
Anillo de Hierro.
Abanicos y Panderetas ó á Sevilla en el Botijo.
Balada de la Luz.-El Escalo.
Buenas formas.-Carrasquilla
Balido del Zulú. | Bocaccio.
Barberillo de Lavapiés.
Barbero de Sevilla.
Buena-ventura. | Bohemios
Bazar de Muñecas.
Copito de nieve. El Trovador
Cuadros al Fresco.
Cuadros Disolventes.
Curro López. | Campanone.
Cabo primero. Género Infimo
Cuerno de Oro.
Cruz Blanca. | Sra. Capitana
Cura del Regimiento.
Curro Vargas. | Clavel Rojo.
Ciudadano Simón.
Campanas de Carrión.
Capote de paseo.
Corneta de la Partida.
Correo Interior. | Dinamita.
Colorín Colorao.
Congreso Feminista.
Churro Bragas. | El Husar.
Chico de la Portera
Chispita ó el Barrio de Maravillas. | Código Penal
Dúo de la Africana.
Don Juan Tenorio.
Don Gonzalo de Ulloa.
Debut de la Ramírez.
Detrás del Telón.
Diamantes de la Corona.
Doloretes. | Piquito de Oro.
El zapato de charol.
El Diablo en el Poder.
Electra. | El Rey del Valor.
El Pobre Valbuena.
El Ciego de Buenavista.
El Tributo de las Cien Doncellas.—El Dominó Azul.
El General. | El Afinador.
El Tío Juan. | El Veterano.
El Puñao de Rosas.
El Dios Grande. | El Olivar.
El Cuñao de Rosa.
El Mozo Cruo.-Cara de Dios
El Pícaro Mundo.
El Barquillero. La Diligencia
El Estreno.-Famoso Colirón
El Gaitero. | Jilguero Chico.
El Beso de Judas.
El Marquesito. | El Bateo.
El Coco. | El Patio.
Enseñanza Libre -La Maya.
El Dragón de Fuego.
El Abuelo. | Fondo del Baul
Fiesta de San Antón.
Feria de Sevilla. | El Trébol.
Fonógrafo Ambulante.
Fotografías Animadas
Flor de Mayo. | Gloria Pura
Gigantes y cabezudos.
Gimnasio Modelo.
Grandes Cortesanas.
Gazpacho Andaluz.
Guillermo Tell. La Cama[illegible]n
M' aceis de reir D. Gonzalo'

Hijos del Batallón.
Inés de Castro.—La Azotea.
Jugar con fuego.-La Cariñosa.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamborilero
Juicio oral. | Siempre Pa'trás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.-Los Madgyres
La Dolores.-Lucha de clases
La Manta Zamorana.
Los Pícaros Celos. Lohengrin
Lúcas del Cigarral.-La Soleá
Luna de miel. | Loco Dios.
La torre del Oro.-Juan José.
Ligerita de cascos.
La trapera. | La Reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Lola Montes | Las Parrandas
La Corría de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Morenita.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos princesas.
Las Barracas. Solo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursi.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cuna.
Los Arrastraos. | La Muñeca
Los Alojados. | La Inclusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Estudiantes.
Los Figurines | La vendimia
Los Timplaos. | La Tonería.
Los dos Pilletes -La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.-La Perla Negra
La Puñalada.-Ultima Copla.
La Desequilibrada.

La Molinera de Campie..
Los hijos del Mar.
La Gobernadora.
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina.
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar.
Nieta de su abuelo.
Niños Llorones.-Covadonga.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapierde.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente.
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
Raimundo Lulio.
Rey que rabió. | Trabuco.
Reloj de Lucerna.
Reina y Comedianta.
Santo de la Isidra.
Sobrinos del Capitán Grant.
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velorio
Traje de luces. | Tia Cirila.
Terrible Pérez | Tempestad.
Tempranica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaje.
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Viejecita. | Venus-Salón.
Viaje de instrucción.
Venecianas. | Zapatillas.