

Galeria de Argumentos

Argumento de la revista política en tres cuadros

¡A la Piñata! ó la Verdadera matchicha

original de

Luis de Larra y Ricardo Fernández Blanco

música de los maestros

Hermoso y Calleja.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas
España y se venden en el Kiosko de Celestino.



Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras
más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid

SEÑOR HERMOSO.

3 Enero, 1908

PERSONAJES

Un Astrólogo, El hombre de la campanilla, Un macero. El mal-hablaor, Estado, Guerra, Hacienda, Gobernación, Fomento, Instrucción pública, Marina, Gracia y Justicia, Un vencedor de canarios, El tío del gabán, Ujier 1.º y 2.º, El cid campeador, La mala-maña, Un cartero improvisado, Uno que ya no monta, El que más corre, El del ojo huero, El yerno afónico, El yerno Vicente, El yerno supremo, El amolador, La sierva Moño, Fernánde: Losada, El del alcohol, San Pedro, Allendelosmares. Figueroa, Un alguacil modelo, Bombo, Plátillos, Los del Incensario: Los chicos de los periódicos, El padre nosequal, El padre Vidal, El padre Vahillo, El padre Mehella. La juventud avanzada, La reina del feminismo, Un marido como hay muchos, El portero mayor, El hambre, Las ganas de comer.

ARGUMENTOS de ópera, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

Aida. | Lohengrin.
Africana. | Tannhauser.
Barbieri di Siviglia.
Cavallería Rusticana.
Yinorah. | Mefistófeles
Ernani. | Puritanos
Fausto.—I Paglacci.
Fra Diabolo. | I Lombardo.
Poliuto-Linda de Chaumonis
Favorita. | Sanson y Dalila.
Gli Hugonotti. | Tosca.
Gioconda. | El Profeta.
Il Trovatore.

I Pescatori di Perli
Lucia di Lamermoor
Lucrecia Borgia-La Boheme
Mignon. | Marta
Otello. | Roberto el Diablo
Lucrecia Borgia | Macbet.
Sonámbula. | Rigoletto
Traviata | La fuerza destino
Un ballo in maschera.
Visperas Sicilianas
La Walkiria, 1.ª parte de
la trilogía «L' Anella dell
Nibelung

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 325 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco, Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Seremiten colecciones á quien lo solicite.

210455

Es propiedad de Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima
sin su permiso.

¡A LA PINATA!



la verdadera Matchicha

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La decoración figura una calle; en el foro fachada de un edificio en el que hay un letrero que anuncia una Sociedad de Baile titulada LA CRISIS; en la puerta principal una muchacha vestida de macero del Congreso: en la escena se ven chicos, máscaras y gente del Pueblo, bailando unos y mirando otros.—La acción de la obra en Carnaval.

Al levantarse el telón, el tío de la Campanilla, se dirige á todos los que están en escena en la siguiente forma:

¡Aquí señores aquí
 gran baile fenomenal
 que va á dar por despedida
 el partido liberal.
 Vayan pasando, señores.
 que se van á distraer....
 con seis crisis en un año
 y dos crisis en un mes.

El coro se admira de lo bien que habla don José el señor de la Campanilla, y dice que si lo hiciera tan bien y con tanta facilidad como habla y maneja la campanilla, seguramente él solo se bastaría para salvar la nación.

Vuelve á tomar la palabra el señor de la Campanilla y recita estos bonitos versos que manifiestan la situación de España.

¡Atracción como no hay más!
 ¡Seis jefes para un partido,
 que por estar dividido
 nos divide á los demás! —
 Un motín en Valdepeñas
 otro motín en Perales
 motín en las capitales
 y en las ciudades pequeñas.

El coro después de escuchar atentamente lo que dice el de la campanilla, le contesta con el siguiente número:

Ay que rebonito
debo ser eso
no hay función más bonita
ni en el Congreso.
Dale á la campanilla
sin descansar
y no se cansé nunca
de repicar.

Terminado este número el tío de la Campanilla reclama el orden y el silencio de todos amenazándoles con meterles la campanilla en la cabeza al que no le obedezca. Dice que él maneja la campanilla como nadie y que se pasa el día dando voces sin que nadie le haga caso. Invita á todos á que presencien el discurso suyo número mil cuatrocientos de aquel mes, en el que explicará su programa por milésima vez. En él dirá que es el más democrata de España, que la democracia se impone y aconseja á todos por fin que vayan á ver la mascarada política.

La gente del pueblo acoge con desprecio

sus palabras, y dice que en todo lo que ha dicho no háy nada de nuevo.

Se retiran todos.

El tío de la Campanilla se lamenta de que todos le abandonan sin hacerle caso.

Entra el tío Mal Hablao y dice que estamos en crisis y que la culpa de ello la tiene el tío de la Campanilla por empeñarse en enseñar las tres damas: la ley de Asociaciones, la supresión de consumos y el servicio obligatorio.

Dice que cuando les llame á consulta el amo él vá á proponerle que llame al tío de la Campanilla, antes de que venga el amigo de Carulla.

El tío de la Campanilla dice se retire un poco al Mal Hablao porque vienen lós grandes mascarones á consultar.

Entran primero nueve bebés cada con su cartera y cantan lo siguiente:

Ay, quien fuera tan alto
como la luna
para ver los soldados
de Cataluña

Después dicen que ellas son pequeñitas y muy bonitas y que e que las alcanza las suelen tratar tan mal que tienen que abandonarlas antes de tomarlas al gusto.

Concluye este coro cantando

Estaba la pájara pinta
sentadita en el verde limón
con el pico recoge la hoja
con la hoja recoge la flor.
¡ay, mi amor! ¡ay, mi amor!

El macero anuncia que va á pasar un vendedor de pájaros.

Este dice que es muy valiente y muy prudente y que tiene los tres entorchados porque él mismo se los otorgó.

Aparece el tío del Gabán y dice que el se va poquito á poco camino de Lourizán.

Entra el Cid y recita los siguientes versos:

Yo soy aquel que trajo las gallinas
de Filipinas.
y de Cuba me traje un equipaje
fenomenal;
y ahora quiero ponerme otro entorchado
que lo he ganado

peleando contra el sastre que me viste,
que es especial.

Entra Mala Maña y dice que él fué el
autor de la célebre carta y que después
del Nuncio al que más quiere es al cartero.

Sale el cartero llorando exageradamente
y dice:

Moret, Moret, Moret,
nos hemos fastidiado
¡porqué la escribió usted
porqué la habré llevao!
¡Ay, ay. ay!

Una comparsa de pobres desgraciados,
vergonzantes y hambrientos entra en escena
llevando uno de ellos una guitarra y los
otros castañuelas.

El que ya no monta canta:

A mí me llaman Marcelo
y vengo dando el camelo
con el tercer entorchao
miren la tripa que echao
ahora ya no monto
pero voy á misa
y rezo el rosario
lo cual que da risa.

Los tres se despiden del público con el siguiente número:

Somos la comparsa
de inutilizaos
pobres de nosotros
que estamos lisiaes
una limosnita
por amor de Dios
á estos pobrecitos
que son ricos toos.

Entra en escena un Astrólogo, el que dice que representa á la opinión pública: se lamenta de que antes era fuerte y vigorosa y que ahora no tiene energías para protestar de nada y se aguanta con todo: Dice que no se ve en España más que frailes, huelgas, tiros, elecciones, motines, señoras descotadas, golfos, obreros sin trabajo, misas, golpes de pecho, en una palabra que la nación es una grillera, y el grillo mayor, el Gobierno

Entran los tres yernos, lamentándose de la situación en que van á quedar por efecto de la crisis, y llamando á su suegro para que los atienda y no les desampare.

Entra el Amolador y coro de gitanos. El

Amolaor dice que no sabe como ha podido vivir España dos años sin él. Viene otra vez á amolar á España.

El Amolaor canta el siguiente número:

Yo soy hijo de Mallorca
y me conocen hasta en París,
y yo soy con la sobreasada
lo más famoso de mí país.
Hago frases de doble sentido
y acuarelas que soy un primor
fuí ministro con los liberales
y ahora soy el conserva mayor.

Terminado este número dice que su programa es de todos conocido: letanía por la mañana, rosario por la tarde, cuatro tiritos y á casa; no tocándome á la caza, al automóvil, á las monjas, ni á la abadesa, me lo pueden tocar todo... menos la Marsellesa.

Voy á hacer una frase.

¡Hablarme de sicalipsis
antes que hablarme de cripsis!

Tres chicos atraviesan la escena pregonando la prensa de Madrid y dando vivas al Amolaor.

Entran cuatro sacristanes y cantan lo siguiente:

Los cuatro sacristanes
que aquí estamos
con el padre Carulla

congeniamos

A la chita callando,

de mil modos

nos reimos de las leyes

y de todo

Entran los anticlericales (coro de señoras) y dicen que ellos son la juventud, la sangre liberal, el progreso y que con sus alientos y sus bríos arrollarán la ola negra y vencerán al retroceso y á la reacción.

Termina este bonito cuadro cantando el coro.

Termine el ostracismo

que es el martirio

de nuestra cruz

y brille con sacro fuego

de las ideas

la clara luz.

CUADRO SEGUNDO

Pasillo de una oficina.

Una mujer modernista y un marido complaciente entran en escena: la mujer dice qué se habrá creído el ministro al dejar cesante á su esposo: que ella no lo consiente, y que allí no hay más ministro que éstas (enseña las enaguas) y si son de seda mejor.. que la mayor parte de los empleos les obtienen los hombres por las mujeres y sino que se lo pregunten á varios que cita.

Hoy lo sabe todo el mundo, la mujer lo puede todo, debido á sus encantos.

Entra un portero y se sorprende de las libertades que se toma la Modernista y por fin convienen en pasar todos á ver al ministro para que reponga al marido en su empleo.

CUADRO TERCERO

*Salón de baile.— Un puchero monumental
en el centro.*

Todos los personajes de la obra aparecen en escena cantando un bonito número.

Terminado éste, se dividen los personajes en tres grupos: á la derecha los gitanos, guardias, bebés y frailes, en el centro los anticlericales y á la izquierda la comparsa de los liberales.

El tío de la Campanilla dice que ha llegado la ocasión de romper la gran piñata política.

Todos pretenden ser los primeros en romperla y por fin el tío de la Campanilla le concede el turno primero al Mal Hablao y después al del Gabán, sin que ninguno de los dos acierte á romper la piñata.

Al tío de la Campanilla le van á vender los ojos para que tire á la piñata; lanza una interjección el Mal Hablao, se confunden to-

dos y aparece en esto el Amolador y rompe el puchero, saliendo de él dos figuras: El Hambre y las Ganas de Comer.

Al aparecer estos dos personajes todos se quedan sorprendidos, mucho más cuando dicen que esta vez el poder viene rodeado de muchas espinas.

El Hambre y las Ganas de Comer cantan lo siguiente:

Cantan, cantan, cantan
los couplets del diablo
que repite el pueblo
al compás del rabo;
canta, canta, canta,
canta sin cesar
que ya estamos todos
hartos de callar.

Todos creen que el Hambre y las Ganas de Comer les van á decir las verdades de que está ya el país convencido.

Vuelven á cantar:

Para ser aquí ministro

Liberanos Dominé

No hace falta gran cultura

ni mucha finura
ni tener quinqué
hace falta picardía
y un barniz de ilustración
diez arrobas de osadía.

Las Ganas de Comer replica "y un adarme de aprensión,"

Con el siguiente couplet, que por la mucha intención que tiene ha sido aplaudido siempre, termina este número:

La política de España
liberanos Domine
sin lo mismo que un gazpacho
que produce empacho
un saber por qué
Don Antonio es el tomate
Canalejas es la sal
El pimiento Sánchez Toca.

Las ganas de Comer añade: «y el pepino Nocedal».

El tío Campanilla dice que el Hambre y las Ganas de Comer tienen razón y que juntos llegarán á conseguir la libertad y el bienestar de la nación y que para celebrado deben bailar una matchicha.

El Hambre y las Ganas de Comer dicen
que no se fien de ellos, porque

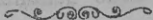
Aunque vengais á millares
á enmendar pasados yerros
siempre sereis los mismos perros
con diferentes collares.

Termina la obra parodiando exagerada y
grotescamente el baile popular de las
Argentinas.

TELON

Valladolid: Imp. de Ruiz Zurro, Cascajares, 3 y Arribas,

Luis de Larra y Ricardo Fernández



Son dos autores conocidísimos del público. En sus muchas y bien escritas producciones siempre aplaudidas, puede decirse que han retratado de mano maestra todos los tipos sociales.

¡A la Piñata! o La Verdadera Matchicha estrenada en el *Gran Teatro* de Madrid el 27 de Febrero de 1907, fué representada durante más de cien noches consecutivas con el aplauso de todos los que la presenciaron.



BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido, y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda Precio: 10, 15 y 30 céntimos una

Los pedidos á Celestino González — Valladolid

ACCIDENTES DEL TRABAJO

Edición económica (5^a edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900 con la aclaración de 18 de Junio de 1902 seguida de un Reglamento para su ejecución de 28 de Julio de 1900 y la Ley sobre el Trabajo de mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su Reglamento

PRECIO 20 CÉNTIMOS

Los pedidos á Celestino González. — Valladolid

RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante á 4 pesetas millar y en libretas de 50 y 100 hojas á 3'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe

Puedeservirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, y falta solo del número y firma del depositario.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55 principal — Valladolid.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Agua. Azucarillos y Aguard. |
 Alegría del a Huerta.
 Adriana Angot.-Andrónica
 Anillo de Hierro. | Ideicas.
 Abanicos y Panderetas
 Agua Mansa | La Traca
 ;Angelitos al cielo! Bohemios
 Biblioteca Popular. | Borraca
 Boleta de alojamiento
 Balada de la Luz.-El Escalo.
 Buenas formas.-Carrasquilla
 Balido del Zulú. | Bocaccio
 Barberillo de Lavapiés
 Barbero de Sevilla.
 Buena-ventura. Los Guapos
 Pollo Tejada-Perro chico
 La polka de los pájaros,
 Copito de nieve. El Trovador
 Cuadros al Fresco.
 Cuadros Disolventes.
 Curro López. | Campanone.
 Cabo primero. Género Infimo
 Cuerno de Oro. La Borracha
 Cura del Regimiento.
 Curro Vargas. Clavel Rojo.
 Ciudadano Simon
 Campanas de Carrión.
 Capote de paseo Gruz Blanca
 Corneta de la Partida.
 Correo Interior. | Dinamita.
 Colorín Colorao. | El trágala
 Los Zapatos de cha. rol
 Congreso Feminista.
 Churro Bragas. | El Husar.
 Chico de la Portera
 Chispita | Código Penal
 Duó de la Africana.
 Don Juan Tenorio.
 Don Gonzalo de Ulloa.
 Detrás del Telón El Recluta.
 Diamantes de la Corona.

Dolorettes. | Piquito de Oro
 Debut de la Ramirez.
 El rosario de coral | El túnel
 El maldito dinero
 El Caballo de Batalla
 El Principe Ruso.
 El trueno gordo-Las estrellas
 El Pobre Valbuena.
 El Ciego de Buenavista.
 El Tributo Cién Doncellas.
 El Dominó Azul | El Místico
 El General. | El Afinador.
 El Tío Juan. | El Veterano.
 El Puñao de Rosas.
 El arte de ser bonita
 El Dios Grande. | El Olivar.
 El Cuñao de Rosa.
 El Mozo Cruo.-Oara de Dios
 El Pícaro Mundo. | La Nena
 El Barquillero. La Diligencia
 El Estreno.-Famoso Colirón
 El Gaitero. | Jilguero Chico
 El genio alegre | El Patio.
 El Marquesito. | El Bateo.
 El Coco. | El Rey del Valor.
 Enseñanza Libro -La Maya.
 El Abuelo. | Fondo del Baul
 Fiesta de San Antón.
 Feria de Sevilla. | El Trébol.
 Fonógrafo Ambulante.
 Fotografias Animadas
 Flor de Mayo. | Gloria Pura
 Gigantes y cabezudos.
 Gimnasio Modelo.
 Guardia de honor. | Bravías
 Grandes Cortesanas.
 Gezpacho Andaluz.
 Guillermo Tell. La Camaron
 La vara de Alcalde.
 Lapeseta enferma.
 Lataza de té. La Machaquito

Hijos del Batallón.
Inés de Castro.—La Azotea.
Jugar con fuego.—La Cariñosa.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamboilero
Juicio oral. | Siempre P'atrás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.—Los Mad y res
La Dolores.—Lucha de clases
La Manta Zamorana.
La Guedeja Rubia.—La Soleá
La casita blanca | Macarena
La torre del Oro.—El Maño
Ligerita de cascós.
La traperá. | La reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Lola Montes | Las Parrandas
La Gorriá de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Fosca.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos princesas. El Ratón
Las Barracas. Solo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursi.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cuna.
Los Arrastraos. | La Muñeca
Los Alojados. | La Inclusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Pícaros Celos. Lohengrin
Los Figurines | La vendimia
Los Timplaos. | La Torería.
Los dos Pilletes.—La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.—La Perla Negra
La Puñalada.—Última Copla
La Desequilibrada. | Electra
La Noche de Reyes

La Molinera de Campiel.
Los hijos del Mar
M'aceis de reir D. Gonzalo.
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina.
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes. | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar. | La Mulata
Nieta de su abuelo.
Niños Llorenes.—Covadonga.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapiede.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente. | El tunela
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
!Que se va á cerrar!
Raimundo Lulio.
Rey que rabió. | Trabuco.
Reloj de Lucerna.
Reina y Comedianta.
Santo de la Isidra.
Sobrinos del Capitán Grant.
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz. Ideicas.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velorio
Traje de luces. | Tía Cirila.
Terrible Pérez | Tempestad.
Tempranica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaje
Tirador de palomas.
Viejecita. | Venus—Salón.
Viaje de instrucción.
Venecianas. | Zapatillas.