

ALMA-NEGRA

ARGUMENTO

del melodrama-lírico en un prólogo y tres cuadros, en verso y prosa

ORIGINAL DE

LUIS LINARES BECERRA Y JAVIER DE BURGOS

MÚSICA DEL MAESTRO

Federico Chaves

Estrenada con éxito inmenso en el teatro de Novedades de Madrid la noche del 15 de Noviembre de 1907

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Don Luis Linares Becerra.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(3 Diciembre 1907)

PERSONAJES

Mari-Juana.	Periquín	Mozo 2.º
Currillo.	Salustiano.	Guardia 1.º
Salivilla.	Gustavo.	Idem 2.º
Alma-Negra	Leandro.	Uno que canta
Emilio.	Mozo 1.º	dentro.

Mozos y Mozas.—Coro general.

La acción en la serranía de Córdoba.

RECIBOS DE LOTERÍA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3,50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pí y Margall, 55, principal.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 400 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.—Kiosco —Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida.	Un Ballo in Maschera.	Sanson y Dalila.
Africana.	Otello.	Lucrecia Borgia.
Barbieri di Seviglia	Il Trovatore.	Sonámbula.
Cavallería Rusticana.	Lohengrin.	Los Puritanos.
Dinorah.	Tannhauser.	Ernani.
Fra Diavolo.	Linda de Chamounis	La Valkiria.
Faust.	Il Profeta.	I Pescatori di Perli.
Favorita.	Roberto el Diablo.	Carmen.
Gli Hugonotti.	Tosca.	La Dolores.
Gioconda.	Mignon.	Bocaccio.
Marta.	Meñstofele.	El Tributo Cien
Poliuto.	Macbeth	doncellas.
Lucia di Lamermoór.	La Forza del Destino.	El Trovador.
Rigoletto.	I Pagliaci.	La Muñeca.
Traviata.	Los Lombardos.	Marina.
Visperas Sicilianas.	La Boheme.	La Hebrea.

ALMA-NEGRA

PRÓLOGO

Representa la decoración un cortijo ó casa de labranza, con puerta practicable y emparrado á la izquierda. Camino al fondo que se pierde entre los accidentes de la sierra.

MARI-JUANA aparece en la escena entristecida y afligida por múltiples preocupaciones, mientras que EMILIO, con el corazón henchido de amor y felicidad, se encuentra á su lado, acompañado de CURRILLO y SALIVILLA. Aparte de este grupo se hallan los Mozos 1.º y 2.º y con el coro de mozas y mozos que, en medio de la mayor expansión y alegría, bailan y palmotean al calor del rico vino andaluz.

SALIVILLA y CURRO cantan, y EMILIO entra en el cortijo saboreando placentero y feliz el néctar de sus amores.

MARI-JUANA, aprovechando la ausencia de EMILIO, demuestra que no puede ser de él, pues no

siente en sus deseos la pasión que á EMILIO le embriaga de placer.

Los MOZOS y MOZAS, comprendiendo el desvío de MARI-JUANA, comentan entre ellos su actitud y tristeza.

Aparece ALMA-NEGRA por el escabroso camino de la sierra con las ropas en completo desorden y empuñando en su diestra un puñal. En aquella terrible é inesplicable actitud pide protección y misericordia, y todos, dominados de espanto, rechazan amedrantados las súplicas de ALMA-NEGRA. En este momento aparece EMILIO, el que después de llevar al ánimo de aquella gente un poco de tranquilidad, pide á ALMA-NEGRA confiese categóricamente el motivo de aquella imprevista y terrible presentación, á la que accede el interrogado, diciendo:

Allá en los montes que ar sielo tocan,
en sus peñascos haciendo nido,
yo mis rebaños apacentaba
dichoso siempre, siempre tranquilo;
un hombre infame que me envidiaba,
sin otra causa ni otro motivo
que el gusto perro de haser mardaes,
viéndome anoche solo y dormío,
á un corderillo que yo criaba,
con esas ansias, con ese cuidado
que pa las bestias el hombre guarda
cuando en los hombres no halla cariño,
ar corderillo de mis amores

clavóle en tierra con su cuchillo. (*Pausa.*)
 A la mañana, cuando entre brumas
 bañó la aurora mi cobertiso,
 vi que la nieve que yo pisaba
 mostraba á trosos color más vivo;
 salí á la puerta de mi casucha
 y entre vellones como el armiño,
 sobre la nieve que paresía
 que iba á segarme con tanto brillo,
 vi los despojos de sus entrañas,
 su boca seca, sus ojos vidrios;
 y no se burlen de mi arrebato;
 pero aquel era mi único amigo
 y ar verle en tierra bañado en sangre
 pensé mir cosas á un tiempo mismo;
 sentí que el arma me desgarraban,
 y al eco bronco de mis rugíos,
 como una bestia que juye hería
 crusé los montes, bajé ar camino,
 le vi en su choza. ¡Ladrón! le dije;
 quiso reirse, pegarme quiso...
 y con mis manos bañás en sangre
 aquella risa troqué en gemío,
 y retorciendo su vil garganta
 ¡clavéle en tierra con mi cuchillo!

No bien termina, cuando PERIQUIN se acerca ma-
 nifestando que los guardias vienen en persecución
 de ALMA-NEGRA, éste, atemorizado y viéndose
 perdido, levanta el arma para herirse, pero EMILIO,

condolido de la desesperación de aquel hombre, le ampara en medio de las protestas de todos y le esconde en su finca.

La fiesta sigue su interrumpida marcha, cuando los guardias aparecen preguntando por el agresor y, engañados por la gente de la serranía, se dirigen en persecución de ALMA-NEGRA.

El baile y la alegría sigue su curso y el pobre perseguido sale de su escondrijo, arrodillándose ante EMILIO al que le colma las manos de besos por su acción simpática y humana, finalizando así el Prólogo de la obra.



CUADRO PRIMERO

La decoración representa el patio de la casa de EMILIO. Los Mozos 1.º y 2.º examinan las condiciones de una guitarra y de paso se ocupan de las honradas acciones de ALMA-NEGRA para con EMILIO, ensalzando su fidelidad que ponderan por estar en abierta contradicción con su educación salvaje.

Sale EMILIO todo triste al notar en su MARIJUANA un marcado disgusto que él no puede llegar á comprender y se retira poseído de inmensa pesadumbre acompañado de dos de sus amigos, GUSTAVO y LEANDRO, que no pudieron en aquel momento hacerse cargo de la situación de EMILIO.

Las murmuraciones de los mozos se acentúan, llegando uno de ellos á decir á sus camaradas, que sospechaba de la traición de JUANA, poniendo como cómplice de tal infamia á ALMA-NEGRA, que sabe y oculta los amores de MARIJUANA con uno de los mejores y más apreciados amigos de EMILIO. ALMA-NEGRA, que lo escucha, se lanza terrible sobre los mozos en el instante en que entran SALIVILLA y CURRO que sostienen con ALMA-NEGRA una escena eminentemente conmovedora, retirándose ALMA-NEGRA y CURRO después de invitar al primero á que le alcance un nido, pues tiene en ello especial y cariñoso interés. Queda en escena SALIVILLA é inmediatamente aparece PERIQUIN, que con élla sostiene el siguiente dúo:

— 6 —
Música.

- Periq. Al pié de la ventana
vengo á cantarte.
- Salivilla. Ya comensó la murga;
Jesús, qué guasa.
- Periq. Por Dios, niña, no vayas
á incomodarte.
- Salivilla. Este con sus tontunas
se mete en casa.
- Periq. Tórtola, tórtola,
de mis catástrofes hada cruel.
- Salivilla. Déjame, déjame
que de tus óbsculos pruebe la miel.
- Salivilla. Cúrsiles, cúrsiles,
todos tus cánticos son. Periquín;
márchate, márchate,
porque esas pláticas no tienen fin.
- Periq. Yo el amor, chiquilla,
lo hago á mi manera.
- Salivilla. Pos desiste entonces
de que llo te quiera.
- Periq. Por Dios, nõ me digas
esa atrosiá.
- Salivilla. Con estos coloquios
no adelantas ná.
Pa enamorar á una mujer,
sortura y sal hay que tener;
y sin urdir tanta choché,
desirla así, con mucha mié:

Yo te juro, serrana, gitana,
que estoy, niña, loquito por tí,
y me voy á comer esos ojos
que de achares me jasen morir.
Y pasar por su cara la mano
y de besos cubrir su rubor,
y no hay jembra en er mundo con esto
que á los hombres no entregue su amor.

Periq. Pos m'aprovecho de tu lesión;
dame un abraso.

Salivilla. Quita, guasón.

¡Mira el pillín,
que á prisa vá!

Periq. Tu Periquín
loquito está.

Salivilla. No aprietes tan fuerte,
que me dá rubor.

Periq. Yo con mis besitos
te lo cubriré.

Salivilla. Mira que mis ojos
dan mucha calor.

Periq. Con esta boquita
me los comeré.

Salivilla. A tu profesora
debes respetá.

Periq. Si eres tú, chiquilla,
la que me enseñó,
me parese, niña,
que es muy naturá
que yo repetirte

quiera la lesión,
 quiera la lesión.
 Salivilla. Eres un pillastre
 de marca mayor,
 de marca mayor.
 Los dos Pa enamorar á una mujer,
 sortura y sal hay que tener, etc., etc.

Sigue una corta escena de mucha *vis* cómica y sale ALMA-NEGRA. EMILIO también regresa con sus amigos y reprende al joven pastor por la riña que sostuvo éste con el señor SALUSTIANO, y CURRILLO, que aparece también, defiende á ALMA-NEGRA. Marchan todos y MARI-JUANA sale por un lado y GUSTAVO por otro; éste emplea todos los recursos de su ingenio para lograr que MARI-JUANA le conceda una cita, á lo que ella accede. Se dispone MARI-JUANA á marchar y se presenta ALMA-NEGRA, que la cierra el paso; EMILIO aparece y MARI-JUANA se dirige á él suplicándole que lo arroje de casa por haberle querido maltratar de obra. EMILIO se queda indeciso y, entre la indignación y la sospecha que le causa aquella revelación, manda retirarse á MARI-JUANA, y EMILIO y ALMA-NEGRA se quedan solos. Acosado por las preguntas y amenazas de aquel hombre al que tantos favores debe, declara á medias lo que sabe y, rompiendo á llorar, se pone de rodillas y besa las manos de EMILIO, determinándose á despedirse de él buscando paz á tanta infamia y sufrimiento en

las nevadas alturas de la sierra. Cuando ALMA-NEGRA desaparece, EMILIO es víctima de una violenta transición y se lanza tras él, gritando:

¡¡Alma-Negra, Alma-Negra, Alma Negra!!

Así termina el primer cuadro.

CUADRO SEGUNDO

Telón de campo. Coro de mozos y mozas sentados en el suelo al lado de cestos y serones de frutas.

Música.

Coro. Seresitas rojas,
mansanitas verdes,
que la tierra besan,
que las ramas pierden.

Ellos. Rasimitos negros
como tus ojasos.

Ellas. Abridores durses
como tus abrasos.

Ellos. Todas vuestras mieles
me paresen pocas,
cuando las comparo
con las de tu boca;
deja que te abraze,
no m'hagās sufrí.

Ellas. Basta, salamero.
basta dé mentí.

Uno. (*Dentro.*)
Iguar que los jigos chumbos

son las jembras de mi pueblo;
las espinillas por fuera,
y el asuquitar por dentro.

Coro. Tiene mucha chispa
la comparasión,
porque d'asuquitar
es { tu } corasón,
 { mi }
y flechas de fuego
tus } ojillos son,
 mis }
que donde se clavan
hasen explosión.

Ellos. ¿No es verdá que sí?
¡Niégamelo tú!
Si, que eres pa mí
la via y la lú.

Ellas. Tras lo que tú vas
yo bien que lo sé.

Ellos. Si no me lo das
me lo tomaré.

Currillo. Pues ahora, pues ahora,
escuchad con atención
un tanguito con mucho salero y aquí,
que he compuesto yo.

Una rata muy despierta
por las faldas de Mamerta
la otra tardesin pedir permiso veloz se metió,
y al fijarse la doncella

y quererse librar de ella
con la punta de un rabo muy largo
no más se encontró.

¿Que dónde estará?

¡Que sábelo Dió!

¡Que búscatela!

¡Que búscatelo!

¡Que el rabo se vé!

¡Que juye der tó!

¡Que ya se le ve!

¡Que ya se perdió! (*Repíte el corò.*)

Currillo. Y la niña buscaba
y la rata no salía
y la pobre lloraba, lloraba
y la rata... se reía.

Hasta que de prònto,
yo no sé lo que pasó,
que er bichito lloraba, lloraba,
y la niña... sonrió.

Coro. ¡Ay, Jesús, líbranos de ese mal!
¡Qué ratita más bien enseñá!
¡Ay, Jesús, qué animal más atró!
¡Líbranos, líbranos, líbranos!

Terminado el número musical, márchanse todos menos CURRO, que reconoce lo mal que se portó con ALMA-NEGRA, que deseoso de complacerle en todas sus peticiones, subía á los altos árboles para alcanzarle los nidos de hermosos pajarillos y, al recordar todo esto, los ojos se le inundan de lágrimas

y la desesperación se apodera de él, manifestando que no descansará hasta poder encontrar á su cariñoso y desgraciado amigo.

Hace un bonito mutis y salen por la izquierda SALIVILLA y PERIQUIN, sosteniendo un diálogo eminentemente amoroso en el que SALIVILLA, *toda mimos*, entra á la carga con su adorador, colmando á éste de reproches por no haber evitado que la faltasen al saludó los hermosos girasoles que no tuvieron para ella la simpática galantería de volver sus doradas cabezas para mirarla cuando pasó por frente á ellos. En lo más animado de la escena aparece CURRILLO que también tiene para PERIQUIN reproches y censuras. Se dirige á SALIVILLA diciéndola que ALMA-NEGRA ha desaparecido, y marchan los dos en su busca. PERIQUIN, que se queda solo, se desespera por la falta tremenda que los girasoles cometieron con SALIVILLA y hasta acaricia la idea de empezar á *gofetás* con todos ellos. Finaliza este poético cuadro con un mutis rápido de PERIQUIN.

CUADRO TERCERO

Habitación en casa de EMILIO.

EMILIO, luchando con su desgracia, con sus amargas desventuras, con sus terribles decepciones que aparecen estorbándole el camino de su felicidad amorosa, se encuentra en escena al hacerse la *mutación*, mientras que, apoyados en la ventana del foro, están GUSTAVO y LEANDRO.

Sale MARI-JUANA un momento, y EMILIO, al escuchar el coro en el exterior y ver á su adorada, la dice:

—¡Oyes! cantan; son felices.

Ella contesta: Emilio, Emilio mío, ¿qué tienes?

EMILIO.—Nada, Mari-Juana; es esa tristeza que sube der campo y se mete en el alma; no tengo nada, déjame.

MARI-JUANA, entonces, hace mutis, y el coro canta:

Coro. Deja que el sol oculte
sus rayos rojos,
tienen más luz, chiquilla,
tus lindos ojos.

Déjalo, niña,
que en tus ojillos negros
la noche es día.

(Se oye el suspirar de una copla.)

GUSTAVO y LEANDRO se marchan por la derecha. EMILIO queda solo sumido en sus tristes reflexiones y entran CURRO y SALIVILLA que con palabras melosas tratan de distraer al infeliz EMILIO de sus amargos pesares. El se finge suficientemente feliz y les pide por medio de súplicas hablen á SALUSTIANO para que éste suba un instante á hablar con él. Los muchachos acceden y se marchan á ejecutar el encargo. No bien se retiran cuando SALUSTIANO entra y, asustado de lo que pueda ocurrir,

según las amenazas de EMILIO, se decide á hablar claro y le manifiesta la hora en que, según oyó, se hallan citados GUSTAVO y MARI-JUANA. Los dos se marchan y MARI-JUANA entra en escena desolada y temblorosa. EMILIO aparece y entre los dos se desarrolla una escena violenta donde la pasión y el insulto del hombre ofendido y el horror y la evasiva de una mujer infiel se retratan con felicísimo arte.

Un grito de muerte se escucha fuera, EMILIO se lanza á la ventana, MARI-JUANA se abalanza á él; aquel grito supone EMILIO que es de GUSTAVO, MARI-JUANA lo entiende también así y los dos sostienen una pequeña lucha, cuando en el hueco de la ventana, que se supone dá al jardín, aparece la figura de ALMA-NEGRA que, desencajado y espantosamente lívido, muestra en una de sus manos ensangrentada faca. MARI-JUANA, comprendiéndolo todo, lanza un grito de espanto.

EMILIO interroga con una mirada investigadora y de verdadera ansiedad á ALMA-NEGRA, éste confiesa á su protector lo que ejecutó hace unos momentos, recordándole lo que le dijo al darle hospitalidad generosa cuando los guardias venían en su persecución; arroja el puñal á los pies de EMILIO, diciéndole:

Me dijo usted señor Emilio; lo recuerdo bien. Me dijo usted: «Guarda esa faca pá otro ladrón.» Tome usted, señor Emilio, ya he cumplió su mandato.

Todos los personajes entran en la escena horrorizados, manifestando á EMILIO que han visto á GUSTAVO muerto en el jardín.

EMILIO se lanza sobre el puñal que á sus pies arrojó ALMA-NEGRA, con la intención de asesinar á la maldita mujer causa de tantos horrores. ALMA-NEGRA se lo impide:

ALMA-NEGRA. ¡Déjela usted, senó Emilio, que ya está bien castigada! ¡Lleva la muerte dentro der pecho! —¡¡Esa muerte es menos horrible!!

ALMA-NEGRA. ¡¡¡Si; pero es más lenta, es más lenta es más lenta!!!

Y con esta escena tan dramática y conmovedora termina la obra.

FIN

LOS AUTORES



De D. Luis Linares, distinguido redactor del popular *Diario Universal* de Madrid, no podemos decir más que justísimas alabanzas en premio á sus múltiples y festejados trabajos literarios que le hicieron acreedor al envidiable puesto que ocupa entre los periodistas jóvenes de más talento.

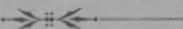
En ALMA-NEGRA, en cuya colaboración tomó parte muy activa, se vislumbra el ingenio profundo y bellissimo de Linares, de quien esperamos, dado el gran éxito que alcanzó su última producción teatral, triunfos más legítimos y mayores que este que nos ocupa, los que creemos no se harán esperar..

Javier de Burgos, que lleva en sus venas sangre de su celebrado tío carnal, el aplaudidísimo autor del inmortal ¡CADIZ!, es otro de los autores de ALMA-NEGRA. Deja plenamente demostrado que su inteligencia y conocimiento de la escena es superior á toda ponderación.

D. Federico Chaves, autor de la música, supo drammar en ALMA-NEGRA, dulces y amargas notas que completaron felizmente el conjunto hermoso del melodrama lírico de referencia.

Vaya para todos un sincero y entusiasta aplauso, que unimos á los muchos que llevan recibidos del inteligente público que todas las noches llena el teatro de Novedades de Madrid, ávido de presenciar las bellezas literarias y musicales de ALMA-NEGRA.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA



Zarzuela grande.—Adriana Angot.-Anillo de Hierro.-Afinador.-Barberillo de Lavapiés.-Boleta de alojamiento.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Cortijera.-Catalina.-Cádiz.-Diamantes de la corona.-Don Lucas del Cigarral.-Diablo en el poder.-Dominó Azul.-Guerra Santa.-Hijas de Eva.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-Las dos Princesas.-La Bruja.-Lego de San Pablo.-Marsellesa.-Madgyares.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina.-Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-Maria del Pilar.-Mascota.-Parrandas.-Postillón de la Rioja.-Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.

Dramas y Comedias.-Adrónica.-Abuelo.-Azotea.-Curro Vargas.-Cara de Dios.-Canción del Náufrago.-Don Juan Tenorio.-Dragón de Fuego.-Dos Pilletes.-Desequilibrada.-Electra.-Genio Alegre.-Gobernadora.-Huerto del Francés.-Inés de Castro.-Juan José.-Juan Francisco.-Loco Dios.-Lo cursi.-Maya.-Reina y la Comedianta.-Místico.-Mariucha.-Neña.-Raimundo Lulio.-Tosca.

Género chico.—¡ Al Cine!-Angelitos al cielo.-Agua, Azucarillos y Aguardiente.-Alegria de la Huerta.-Amor en Solfa.-Aires nacionales. Abanicos y Panderetas.-Agua mansa.-¡ Apaga y vámonos!-Amigo del alma.-Alma del Pueblo.-Arte de ser Bonita.-Balada de la luz.-Balido del Zulú.-Buenas formas.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de muñecas.-Biblioteca popular.-Buena Ventura.-Barquillero.-Beso de Júdas.-Batéo.-Buena sombra.-Barcarola.-Buena moza.-Brocha gorda.-Cinematógrafo nacional.-Copito de nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al fresco.-Curro López.-Cabo primero.-Cuerno de oro.-Chiquita Nájera. Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la partida.-Correo interior.-Código penal.-Colorín Colorao.-Congreso Feminista.-Churro Bargas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio Mars.-Cuadros disolventes.-Carceleras.-Ciego de Buenavista.-Cuñao de Rosa.-Caballo de Batalla.-Contrabando.-Corral Ajeno.-Copa encantada.-Cañamonera.-Casa de Socorro.-Cariñosa.-Celosa.-Cacharre- ra.-Chicos de la Escuela.-Coleta del Maestro.-Casita blanca.-Corría de toros.-Campos Eliseos.-Don Simón Págalotodo.-Don Gonzalo de Ulloa.-Dúo de la Africana.-Detrás del Telón.-Dinamita.-Dolorettes. Debut de la Ramírez.-Dios Grande.-El Estudiante.-El Olivar.-El General.-Estreno.-Escalo.-El Coco.-Enseñanza libre.-El Dinero y Trabajo.-Edad de hierro.-Estrellas.-Fiesta de la campana.-Figurines.-Frasco.-Luis.-Fragua de Vulcano.-Famoso Colirón.-Fiesta de San Antón.-Feria de Sevilla.-Fonógrafo ambulante.-Fotografías anima-

das.-Flor de Mayo.-Gallito del Pueblo.-Guante Amarillo.-Granadinas.
Golpe de Estado.-Gente seria.-Guedeja rubia.-Gatita Blanca.-Gloria
Pura.-Gigantes y Cabezudos -Gimnasio modelo.-Género infimo.-Gaz-
pacho andaluz.-Grandes Cortesanas.-Guillermo Tell -Guardia de ho-
nor.-Húsar de la Guardia.-Hosteria del Laurel.-Hijos del Mar.-Ilustre
Recochez.-Inclusera.-Iluso Cañizares.-Infanta de los Bucles de oro.-
Ideicas.-José Martín el tamb.º -Juicio Oral.-Jilguero Chico.-La Boda.-
Los Estudiantes.-Los Arrastraos.-Las Bravías.-La Borracha.-La Di-
ligencia.-Luna de miel.-Ligerita de cascos.-La Puñalada.-Lohengrin.-
La Trapera.-Los Guapos.-Los Contrahechos.-Lucha de clases.-La
Camaronera.-Las Barracas.-Los Alojados.-Los Borrachos.-Los Tim-
plaos.-La Cuna.-La Traca.-La Fosca.-Lysistrata.-Los Granujas.-La
Muleta.-La Divisa.-Los Huertanos.-Lola Montes.-Los Charros.-La
Borraca.-La Rabalera.-La Chavala.-Maldito Dinero.-Marquesito.-
Maño.-Manzana de oro.-Manojo de claveles.-Mozo Cruo.-Mosque-
teros.-Mala Sombra.-Mazorca roja.-Macarena.-Mayorquina.-Moreni-
ta.-Marusiña.-Molinera de Campiel.-Manta Zamorana.-María de los
Angeles.-Mal de amores.-Moros y Cristianos.-Monigotes del chico.-
Mi niño.-Mangas verdes.-Maestro de obras.-Me haceis de reirD. Gon-
zalo.-Mar de fondo.-María Luisa.-Nieta de su abuelo.-Ninon.-Niños
llorones.-Noble Amigo.-Noche de Reyes.-Ola Verde.-Plantas y flo-
res.-Pepa la frescachona.-Polvorilla.-Pepe Gallardo.-Presupuestos
de Villap.-Piquito de oro.-Puesto de flores.-Perla de Oriente.-Patria
Nueva.-Pobre Valbuena.-Pesadilla.-Padrino del Nene.-Premio de
honor.-Pipiolo.-Puñao de Rosas.-Picaro Mundo.-Príncipe Ruso.-
Perro Chico.-Peña negra.-Picaros Celos.-Perla negra.-Polka de los
Pájaros.-Peseta enferma.-Pollo Tejada.-¿Quo vadis?.-¡Que se vá ace-
rrar!-Ruido de campanas.-Reja de la Dolores.-Rosario de Coral.-
Rey del Valor.-Recluta.-Reina del couplet.-Revoltosa.-Reina Mora.-
Santo de la Isidra.-Siempre P'atrás.-Solo de trompa.-San Juan de
luz.-Sombrero de plumas.-Sandías y melones.-Su Alteza Real.-Se-
creto del Oro.-Seductor.-Suerte loca.-Solea.-Terrible Pérez.Tio de
Alcalá.-Tia Cirila.-Tempanica.-Tonta de capirote.-Tribu salvaje.-
Trabuco.-Tremenda.-Tirador de palomas.-Tambor de Granaderos.-
Túnel.-Trueno Gordo.-Trágala.-Tunela.-Tio Juan.-Tesoro de la
Bruja.-Trébol.-Torre del Oro.-Taza de Té.-Torería.-Tragedia de
Pierrot.-Ultima copla.-Viejecita.-Velorio.-Viaje de instrucción.-Ve-
nus-Salón.-Viva la niña.-Venecianas.-Villa-Alegre.-Verbena de la
Paloma.-Venta de Don Quijote.-Veterano.-Vendimia.-Vara de Al-
calde.-Wals de las Sombras.-Zapatos de Charol.-Zapatillas.-Los
Veteranos y otros.