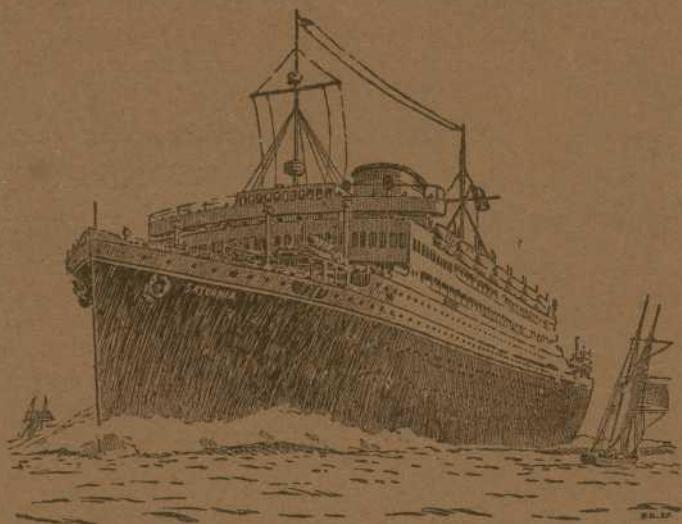




# COSULICH

SOCIETÀ TRIESTINA DI NAVIGAZIONE



Servizi Espressi Nord e Sud America

LINEA DI LUSO

TRIESTE - NAPOLI - MARSIGLIA - NEW YORK

MOTONAVI GIGANTI

“SATURNIA,, E “VULCANIA,,

(24.000 tonnellate)

VIAGGI TURISTICI

nell' Adriatico e Mediterraneo con il piroscafo da crociera

“STELLA D' ITALIA,,

CENTRALE: TRIESTE, VIA MILANO 10

Agenzie nelle principali città d' Italia e dell' Estero

A VENEZIA, VIA XXII MARZO N. 2254

# BANCA COMMERCIALE ITALIANA

*Società Anonima con Sede in MILANO*

Capitale L. 700.000.000 - Riserve L. 520.000.000

Direzione Centrale MILANO, Piazza Scala 4-6

Filiali all'Estero: Londra - New York - Costantinopoli

Acireale • Alessandria • Ancona • Aosta • Asti • Avellino • Bari • Barletta  
• Bergamo • Biella • Bologna • Bolzano • Bordighera • Brescia • Brindisi  
• Busto Arsizio • Cagliari • Caltanissetta • Canelli • Carloforte •  
Carrara • Castellamare di Stabia • Catania • Codogno • Como • Cosenza  
• Cuneo • Ferrara • Firenze • Fiume • Foligno • Formia • Frosinone •  
Gallarate • Genova • Gioia Tauro • Iglesias • Imperia • Ivrea • Jesi •  
Lecco • Lecco • Livorno • Lucca • Macomer • Mantova • Messina •  
Milano • Modena • Monza • Napoli • Novara • Nuoro • Oristano •  
Padova • Palermo • Parma • Pavia • Perugia • Pescara • Pesca • Piacenza  
• Pisa • Pistoia • Prato • Ravenna • Reggio Calabria • Reggio Emilia  
• Rieti • Roma • Rovereto • Salerno • Saluzzo • Sampierdarena • S. Giov.  
• Teduccio • San Remo • Santagnello • Sassari • Savona • Schio •  
Secondigliano • Seregno • Sestri Ponente • Siracusa • Spezia • Taranto  
• Terni • Torino • Torre Annunziata • Tortona • Trapani • Trento •  
Trieste • Udine • Valenza • Vallemosso • Velletri • Venezia • Ventimiglia  
• Verona • Vicenza.

## OPERAZIONI E SERVIZI DIVERSI DELLA SEDE DI VENEZIA

**Conto Corrente a Libretto** all'interesse del 3% con facilità al correntista di disporre senz'avviso sino a L. 30.000 a vista, con preavviso di un giorno sino a L. 100.000, con preavviso di 3 giorni L. 200.000 e con preavviso di 5 giorni qualunque somma maggiore.

**Emette Libretti a Risparmio** Nominativi o al portatore all'interesse del 3 1/2% con prelevamento di L. 3000 a vista, L. 5000 con un giorno di preavviso, L. 10.000 con 3 giorni, somme maggiori con 8 giorni di preavviso.

**Emette Libretti di Deposito a Risparmio Vincolato** Nominativi o al Portatore con vincolo da 1 a 2 mesi all'interesse del 4 1/4%, da 3 a 5 mesi al 4 1/2%, da 6 mesi o più al 4 1/4%.

**Emette Buoni Fruttiferi** all'interesse del 4 1/4% con scadenza da 1 a 2 mesi, 4 1/2% da 3 a 5 mesi, 4 1/4% da 6 mesi o più.

**Riceve come versamento in Conto Corrente** Vaglia cambiari, Fedi di Credito di Istituti di Emissione e Cedole scadute pagabili a Venezia e presso le altre Sedi della Banca Commerciale Italiana.

**Riceve Valori in Custodia** curando per i valori affidatili, l'incasso delle Cedole ed il rimborso dei titoli estratti.

### S'incarica del Servizio Pagamento Imposte per conto dei correntisti.

Sconta effetti sull'Italia e sull'Estero. Buoni del Tesoro Italiani ed esteri. Note di pegno (Warrants) ed ordini in derrate. — Fa sovvenzioni su merci ed anticipazioni sopra titoli emessi o garantiti dallo Stato e sopra altri valori. — Fa riporti di Titoli. — Rilascia lettere di credito sull'Italia e sull'Estero. — S'incarica dell'acquisto e della vendita di Titoli in tutte le Borse d'Italia e dell'Estero, paga cedole e titoli estratti. — Compera e vende divise estere, emette assegni ed eseguisce versamenti telegrafici sulle principali piazze italiane europee e di oltre mare. — Acquista e vende biglietti di Banca esteri e monete d'oro e d'argento. — Apre crediti in conto corrente liberi, contro garanzie reali e fidejussioni di terzi. — Apre crediti in Italia ed all'Estero contro documenti d'imbarco. — Eseguisce per conto terzi depositi cauzionali. — Assume servizi di cassa. — S'incarica d'incassi semplici, documentati e di Coupons pagabili tanto in Italia che all'Estero.

**Servizio di depositi e a custodia con CASSETTE FORTI (SAFES)**

*Sede di VENEZIA Via 22 Marzo*

Agenzia di Città N. 1, Procuratie      Agenzia di Città N. 2, Campo San Bartolomeo N. 5395

**Recapito: LIDO Piazzale Bucintoro**





*via Italcable*

CABLOGRAMMI PER TUTTO IL MONDO

**TELEGRAMMI LAMPO**

FRA LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

CONSEGNA ENTRO **15 MINUTI** DALL'ACCETTAZIONE

**SERVIZIO CELERE PER L'INGHILTERRA**

---

**UFFICI "ITALCABLE", A VENEZIA**

collegati con fili esclusivi e diretti alla stazione "Italcable", di Anzio ed agli altri uffici "Italcable", in Italia

Sportello "Italcable", nella sala accettazione dell'Ufficio Telegrafico Principale (Fontego dei Tedeschi Rialto) - Telefoni 28-51 e 28-52.

Sportello "Italcable", nella Succursale Teleg. N. 4 Calle Larga dell'Ascensione (Piazza S. Marco).

Ufficio "Italcable", nell'Hotel Royal Danieli (Riva degli Schiavoni).

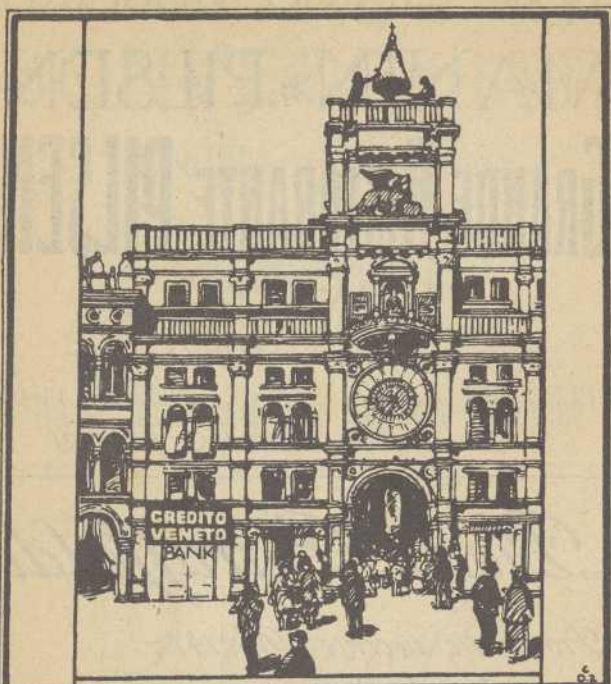
Ufficio "Italcable", nell'Excelsior Palace Hotel al Lido.

Ufficio "Italcable", alla ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE vestibolo palazzo centrale (N. 1 della pianta).

**AGENTI COMMERCIALI: PARDO & BASSANI**

VIA XXII MARZO 2414 - TELEF. 7-58 E 2-04





# CREDITO VENETO

CAPITAL LIRE 10.000.000 ENTIEREMENT VERSE

OFFICE DE BANQUE ET DE TOURISME - PLACE S. MARC

BUREAU DE CHANGE - LETTRES DE CREDIT - CHEQUES POUR TOURISTES

BILLETS POUR LES ETATS-UNIS ET LE CANADA

SVR LES PAQUEBOTS DES COMPAGNIES

CUNARD-ANCHOR & WHITE-STAR " " "

*Gianna Tasio 81.762*

1179898

DR 6866

MP ALBERGO MODERNO  
MANIN = PILSEN  
GRANDE RISTORANTE PILSEN

- VENEZIA -

PIAZZA S. MARCO

TELEF. INT. 9-35

TELEF. 14-66

DITTA G. SAPORI

*Piero Baruffaldi*

*Procuratie vecchie N. 141*

*Piazza San Marco*

KODAK FILMS *30 30 30*  
APPARECCHI

KODAK - NETTEL - ERNEMANN

VOIGTLANDER - MENTOR ECC.

HÔTEL RISTORANTE  
**BONVECCHIATI**

VENEZIA - SAN MARCO



*Casa di famiglia*

*con tutto il comfort moderno*

Grande Ristorante con Terrazza - Giardino

REALE FOTOGRAFIA

*Giacomelli*

S. MOISÈ 2090 - VENEZIA - TELEF. 8-92



△ ASSUNZIONE DI RIPRODUZIONI FOTOGRAFICHE  
DELLE OPERE D'ARTE ESPOSTE ALLA XVI ESPOSI-  
ZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA △ △



# NAVIGAZIONE LIBERA TRIESTINA S. A.

TRIESTE - Via del Lazzaretto Vecchio, 11 (Palazzo sociale)

Capitale sociale Lit. 150.000.000 interam. versato — Riserve Lit. 50.000.000

**SERVIZIO LIBERO DI MERCI PER TUTTI I PORTI DEL MONDO**

---

*Linee commerciali regolari:*

## Linea NORD PACIFICO:

Mensile da Venezia, Trieste, Napoli, Livorno, Genova, Barcellona, Puerto Colombia, Cristobal, Los Angeles, S. Francisco Cal., Portland Ore., Seattle Wash., Vancouver B. C. e viceversa.

## Linee dell'AFRICA:

Mensili dai Porti Mediterraneo-Adriatico Mar Rosso; Mogadiscio, Mombasa, Beira, Delagoa Bay, Durban, East London, Port-Elizabeth, Cape Town, Walvis Bay e ritorno via Gibilterra.

## Linea del CONGO:

Trimestrale: Mediterraneo-Adriatico per l'Africa Occidentale-Congo.

## Servizio TIRRENO-NORD ATLANTICO:

2 partenze al mese da Genova, Livorno, Napoli (ev.), Palermo; per New York, Filadelfia e viceversa.

## Linea ITALIA-MESSICO:

Napoli, Livorno, Genova, Marsiglia, Las Palmas, Puerto Plata (falc.), Avana, Progresso (un approdo ogni due mesi), Veracruz, Tampico, New Orleans, Houston, Galveston.

*Per informazioni rivolgersi all'Ufficio Traffico in Venezia, Via 22 Marzo (Palazzo Bauer) - Tel. 33-89 31-25.*

VICINO AL TEATRO  
"LA FENICE,,

VENEZIA  
TEL. 22-63

RISTORANTE  
*ANTICO CAFFÈ MARTINI*  
DANCING



Il ritrovo più distinto e caratteristico



*Pranzi all'aperto - Danze tutte le sere dalle ore 21.30*



TELEFONO N. 238

*PROP. GREPPI & C.*

RISCALDAMENTO TERMOSIFONE

SAN MARCO - MERCERIA SAN GIULIANO - CALLE DELLA REGINA



*RISTORANTE CON TERRAZZA E VERANDA*

CUCINA ITALIANA



DITTA ANTONIO GIACOMUZZI FU ANGELO

VERMOUTH

LIQUORI „ „

SCIROPPI „

VENEZIA

---

*Cav. Pietro Fiorentini*

---



*Fotografo*

DELLE XV<sup>a</sup> E XVI<sup>a</sup> ESPOSIZIONI INTERNA-  
ZIONALI D'ARTE DI VENEZIA ~ ~ ~

---

*PREMIATE EDIZIONI PROPRIE*

---

ARTICOLI FOTOGRAFICI

---

*Venezia • Calle Larga San Marco 4,8*

TELEFONO N. 30-31

# G. B. ZORZI = VENEZIA

PREMIATA LATTERIA VENEZIANA

E CUCINA VEGETARIANA ~ ~

CREMA LIQUIDA E MONTATA IN OGNI STAGIONE

Esclusiva: BURRO della Prem. Latteria "CONTI BRANDOLIN", di Cison di Valmarino

## YOGHURT

S. MARCO - Calle dei Fuseri, 4358-59 - Telef. 23-50

LIDO (VENEZIA)

## HÔTEL PENSION BORTOLI

LUNGOMARE S. NICOLÒ (SULLA SPIAGGIA)

MASSIMO COMFORT

LIFT - SERVIZIO LANCIA PROPRIA ALLA FERROVIA  
ACQUA CORRENTE CALDA E FREDDA IN TUTTE LE CAMERE

TERRAZZA SUL MARE ~ ~ OTTIMA CUCINA

Appartamenti e camere con bagno

## RISTORANTE LUNA & EMBASSY ROOM ~ ~

SERVIZIO ALL'APERTO SUL CANAL GRANDE

~ ~ ~ THE E CENE DANZANTI ~ ~ ~

A. BRESCIANI

# GIUSEPPE GUETTA

SPEZIONI - BANCA - VIAGGI

AGENZIA DI CITTÀ DELLE  
FERROVIE DELLO STATO

VENEZIA

S. MOISÈ 1474

TRASPORTI INTERNAZIONALI MARITTIMI E  
TERRESTRI - SERVIZI CELERI PER GLI STATI  
UNITI E PER IL CANADÀ - VAGONI GROU-  
PAGES CELERI PER L'INGHILTERRA, FRAN-  
CIA, BELGIO, OLANDA, DANIMARCA E  
PAESI SCANDINAVI ~ ~ ~ ~ ~

## *FURGONI IMBOTTITI*

OPERAZIONI DOGANALI  
IMBARCHI E SBARCHI  
ASSICURAZIONI

---

Ufficio Spedizioni • S. Moisè 1474	Tel. 1100
Ufficio Viaggiatori • S. Moisè 1474	> 411
Ferrovia • Ufficio Merci	> 433
Rialto (Agenzia di Città) Servizio speciale Bagagli	> 435
Agenzia di Città Venezia-Lido	> 9108

INDIRIZZO TELEG.: "AMERICAN,,



I FOTOGRAFI UFFICIALI DELLA  
BIENNALE  
CAV. GIACOMELLI  
E CAV. FIORENTINI  
ADOPERANO ESCLUSIVAMENTE  
LASTRE

M. CAPPELLI

---

(ORTOCROMATICHE E PANCROMATICHE)



# TAVERNA LA FENICE

SPECIALITÀ DI MARE

.....

CUCINA VENEZIANA

.....

## ALBERGO

*ACQUA CORRENTE IN TUTTE LE STANZE*  
*TERMOSIFONE ~ STANZE CON BAGNO*

S. FANTINO CAMPIELLO DELLA FENICE N. 1938

TELEFONO N. 8-56

# Calzaturificio di Varese





# CATALOGO



DITTA

**CARLO FERRARI**

DI PASQUALE FERRARI

VENEZIA

Fondata nel 1876

---

## OFFICINE D'ARTI GRAFICHE

Telefono 48

CARLO FERRARI

Telefono 48

TIPOGRAFIA - LITOGRAFIA

LEGATORIA - RIGATORIA

3 MEDAGLIE D'ORO

Qualsiasi lavoro di edizione di qualunque mole ed importanza con e senza illustrazioni - Lavori di lusso - Lavori per aziende commerciali ed industriali - Fabbrica registri - Biglietti a rotolo e a blocco per tram, automobili, cinematografi e teatri

*Prezzi della massima convenienza - Prezentoi a richiesta*

---

## CARTOLERIE CARLO FERRARI

S. Marco - Ponte della Canonica N. 338 - - -

S. Salvatore - Merceria del Capitello N. 4981-82

S. Bartolomeo, di fronte la R. Posta N. 5361-61 A

S. Felice - Via Vittorio Emanuele N. 3832 A - -

*Listino dei prezzi a richiesta dei Signori Clienti*

DEPOSITO DELLE MIGLIORI CASE ITALIANE ED ESTERE

DI COLORI AD OLIO, ACQUERELLO E TEMPERA

Colori speciali per dipingere sulla stoffa senza alcuna preparazione

MATERIALE PER BELLE ARTI

S. Salvatore - Merceria del Capitello N. 4981-82

S. Marco - Ponte della Canonica N. 338 - -

XVI<sup>A</sup> ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE  
DELLA CITTÀ DI VENEZIA  
1928

# CATALOGO

PRIMA EDIZIONE

Fondo bibliográfico  
Dionisio Ridruejo  
Biblioteca Pública de Soria

6866

## PROPRIETÀ LETTERARIA.

A norma della Legge sui diritti di autore 18 settembre 1882, n. 1012, testo unico, e delle sentenze 15 dicembre 1897 della Corte d'Appello di Venezia e 22 marzo 1898 della Corte di Cassazione di Roma, in Causa R., G., ed altri, è vietata qualsiasi riproduzione o contraffazione di questo Catalogo.

Il Catalogo è pubblicato nell'interesse esclusivo finanziario ed artistico dell'Esposizione, per cui nessun diritto in confronto di essa è sostenibile da parte di chicchessia nei riguardi delle eventuali inesattezze che vi si dovessero riscontrare.

(Sentenze in data 19-27 Marzo 1914 della Corte d'Appello di Venezia, e 4 Aprile 1926 della Corte di Cassazione di Roma, in causa O. L. • Comune di Venezia).



## PRESIDENZA E CONSIGLIO DIRETTIVO.

CO. PROF. PIETRO ORSI, *Podestà di Venezia e Presidente dell'Esposizione.*

NINO BARBANTINI

ITALICO BRASS

BEPPE CIARDI

CIPRIANO EFISIO OPPO

EDOARDO RUBINO

MARGHERITA GRASSINI SARFATTI

ARTURO TOSI

ANTONIO MARAINI, *Segretario generale.*

ROMOLO BAZZONI, *Direttore amministrativo.*

} *Consiglieri*

## SEGRETERIA.

DOMENICO VARAGNOLO, *Dirigente l'ufficio.*

## UFFICIO STAMPA.

ELIO ZORZI, *Direttore.*

SECRET  
THE UNITED STATES DEPARTMENT OF THE ARMY  
OFFICE OF THE ADJUTANT GENERAL  
WASHINGTON, D. C. 20315  
ADJUTANT GENERAL'S OFFICE  
ATTENTION: ADJUTANT GENERAL  
OFFICE OF THE ADJUTANT GENERAL  
WASHINGTON, D. C. 20315

SECRET

SECRET

## REGOLAMENTO GENERALE.

### Durata, contenuto, intenti.

1. - La città di Venezia bandisce per l'anno 1928 la sua sedicesima Esposizione internazionale d'arte, la quale si aprirà nel mese d'aprile e si chiuderà alla fine dell'ottobre successivo.

2. - L'Esposizione di Venezia vuol essere un'eletta raccolta di opere originali, accetta ogni aspirazione ed ogni tecnica, ma si propone di respingere tutte le forme della volgarità.

3. - Essa conterrà pitture, sculture, disegni e stampe. Ai fini dell'arredamento trarrà concorso dall'architettura e si gioverà del contributo delle arti minori.

### Ordinamento interno.

4. - L'Esposizione è promossa dal Comune e diretta da un Consiglio.

5. - Il Consiglio è nominato dal Podestà di Venezia, che lo presiede di diritto, e composto di sette consiglieri, del Segretario generale e del Direttore amministrativo.

6. - Il Consiglio delibera sull'indirizzo generale dell'Esposizione nella sezione italiana.

Per le mostre delle sezioni straniere, che dipendono dal Comune di Venezia, il Consiglio provvede direttamente. Per le Mostre dei Padiglioni, che dipendono dai rispettivi Stati, il Consiglio provvede d'accordo con i singoli Governi.

7. - Per l'organizzazione di qualche singola Mostra il Consiglio può associarsi speciali commissari.

8. - Delle deliberazioni del Consiglio è naturale interprete il Segretario generale, il quale provvede di propria iniziativa al miglior mezzo per attuarle.

### Ammissione delle opere.

9. - Le opere saranno ammesse all'Esposizione:

- a) per invito all'artista;
- b) per invito all'opera;
- c) per scelta della Giuria.

10. - L'invito all'artista dà facoltà d'invviare due opere.

11. - L'invito all'opera si rivolge di regola ad un'opera sola. L'invito può essere esteso ad un numero maggiore di opere per deliberazione del Segretario generale d'accordo con il Consiglio direttivo.

12. - Gli artisti non invitati non possono presentare all'esame della Giuria più di tre opere ciascuno. La Giuria sceglierà le opere più

meritevoli in numero non maggiore di cento tra pitture e sculture. Sceglierà inoltre un ristretto numero di opere di bianco e nero.

13. - Le opere già esposte in Italia non vengono ammesse, salvo in casi speciali.

14. - Il Consiglio direttivo si riserva comunque il diritto di rifiutare quelle opere che, a suo giudizio, venissero meno a fondamentali criteri di dignità e convenienza.

#### Giuria.

15. - La Giuria sarà composta di quattro membri eletti dal Consiglio direttivo e del Segretario generale dell'Esposizione.

16. - Il verdetto della Giuria è inappellabile.

#### Notificazione.

17. - Le opere devono essere notificate non più tardi del 1.<sup>o</sup> gennaio 1928, mediante le schede distribuite dall'ufficio di Segreteria, in doppio esemplare.

18. - All'atto della notificazione, gli artisti non invitati devono pagare all'Ufficio di Segreteria una tassa di lire venti. Senza questo pagamento la notificazione non è valida.

19. - La firma apposta alla scheda significa adesione esplicita al regolamento.

20. - Chi desidera modificare la scheda di notificazione delle proprie opere deve dichiararlo, per iscritto, alla Segreteria, almeno un mese prima dell'apertura dell'Esposizione.

#### Trasporto e imballaggio.

21. - Le spese d'imballaggio e trasporto sono di regola a carico dell'artista per l'andata e il ritorno.

L'Esposizione sostiene solo le spese di trasporto sulle ferrovie italiane dello Stato, disimballaggio e rimbollaggio delle opere invitate; sostiene pure le spese di rimbollaggio e trasporto di ritorno, sulle ferrovie stesse, di quelle opere che saranno state accettate dalla Giuria.

22. - È fatto obbligo agli espositori d'imballare con ogni diligenza le opere in robuste casse di legno; ed assicurare, per mezzo di viti e non di chiodi, i coperchi delle casse e i quadri in esse contenuti; d'incorniciare decorosamente le pitture, di mettere sotto vetro gli acquerelli, i pastelli, le stampe e le miniature; di non inviare gessi, salvo che per opere di notevole mole.

#### Tempo utile per l'invio.

23. - Le opere da sottoporre all'esame della Giuria devono pervenire al palazzo dell'Esposizione (Giardini Pubblici) non prima del 30 gennaio e non più tardi del 1.<sup>o</sup> marzo 1928, quelle degli invitati non più tardi del 25 marzo.



#### Collocamento e responsabilità.

24. - Il collocamento delle opere è affidato ad una Commissione nominata dal Consiglio direttivo.

25. - Le opere di scultura possono anche essere collocate nel parco dell'Esposizione allorchè lo richianda la loro mole e lo consenta il loro carattere.

26. - Durante i lavori di disimballaggio e di collocamento, è rigorosamente vietato agli estranei l'accesso al palazzo dell'Esposizione.

27. - Il Comune non assume responsabilità per i guasti eventuali che si constatassero anche dopo lo svincolo ferroviario o che potessero avvenire nell'interno dell'Esposizione o durante i trasporti.

#### Ingresso per gli espositori.

28. - Gli espositori ricevono una tessera permanente di libero ingresso alla Mostra.

#### Vendite.

29. - L'Ufficio di Segreteria rappresenta gli espositori nella vendita delle opere.

30. - Sul prezzo di ciascuna opera, anche se la vendita sia fatta direttamente dall'artista o dal proprietario dell'opera stessa, o da chi per lui, l'Esposizione preleva un diritto del 15 per cento.

31. - Nel caso di un contratto di vendita stipulato contemporaneamente dall'Ufficio di Segreteria e dall'espositore, o da chi per esso, ha la preferenza il contratto stipulato dall'Ufficio di Segreteria.

32. - Aperta l'Esposizione, il prezzo di vendita indicato nella scheda di notificazione non può essere aumentato.

33. - L'espositore non può dichiarare *invendibile* un'opera già notificata come *vendibile*, se non a condizione di versare la percentuale prescritta.

34. - Il compratore deve anticipare almeno metà dell'importo all'atto dell'acquisto. Le opere acquistate non saranno consegnate se non dopo la chiusura della Mostra e dopo che l'acquirente ne avrà interamente versato l'importo.

35. - Le opere vendute nei locali dell'Esposizione, ad Esposizione chiusa, vanno egualmente soggette al pagamento della percentuale.

#### Acquisti ufficiali.

36. - Il Comune, col liberale concorso d'altre pubbliche amministrazioni e di privati cittadini, stanzierà una somma cospicua per l'acquisto di opere da destinarsi alla Galleria internazionale d'arte moderna della città di Venezia.

37. - Queste saranno scelte da una Commissione artistica di cinque membri, nominati dal Podestà di Venezia, su proposta del Consiglio direttivo.

### Catalogo illustrato.

38. - L' Ufficio di Segreteria pubblica il catalogo ufficiale illustrato della Mostra.

39. - Il consenso degli autori, per le riproduzioni delle rispettive opere nel catalogo, deve essere esplicitamente dato nella scheda di notificazione.

40. - A norma della legge sui diritti d'autore, 18 settembre 1882, n. 1012 testo unico, e delle sentenze 15 dicembre 1897 della Corte d'appello di Venezia, e 22 marzo 1898 della Corte di Cassazione di Roma, in Causa R... G..., ed altri, è vietata qualsiasi riproduzione o contraffazione del catalogo.

### Riproduzioni grafiche.

41. - La Segreteria può accordare, a una o più ditte, facoltà di vendita, nell'interno del Palazzo dell'Esposizione, delle riproduzioni fotomeccaniche consentite dagli autori delle opere o dai loro aventi-causa.

### Proroga eventuale.

42. - Se la chiusura dell'Esposizione viene prorogata, questo regolamento è valido anche durante il periodo della proroga.

### Comunicazioni.

43. - Tutte le comunicazioni devono essere dirette all' Ufficio di Segreteria dell'Esposizione.

*Il Podestà di Venezia*

*Presidente dell'Esposizione*

PIETRO ORSI

*Il Consiglio direttivo dell'Esposizione*

NINO BARBANTINI - ITALICO BRASS - BEPPE CIARDI - CL  
PRIANO EFISIO OPPO - EDOARDO RUBINO - MARGHERITA  
GRASSINI SARFATTI - ARTURO TOSI - ANTONIO MARAINI,  
*Segretario generale* - ROMOLO BAZZONI, *Direttore amministrativo.*

## IL VERDETTO DELLA GIURIA.

La Giuria di accettazione per le opere presentate dagli artisti concorrenti alla XVI<sup>a</sup> Esposizione internazionale d'arte della Città di Venezia, composta dei Signori FELICE CASORATI, NAPOLEONE MARTINUZZI, MARIO SIRONI, ARDENGO SOFFICI - eletti dal Consiglio Direttivo - e di ANTONIO MARAINI, Segretario generale dell'Esposizione, (art. 15 del Reg.) ha rimesso al Presidente dell'Esposizione stessa Co. Pietro Orsi, Podestà di Venezia, la seguente relazione :

Venezia, 24 Marzo 1928 = VI.

Ill. Sig. Presidente,

*A norma dell'art. 12 del Regolamento per la XVI<sup>a</sup> Esposizione Internazionale di Venezia, la Giuria avrebbe dovuto scegliere tra le opere inviate, 100 opere di pittura e scultura, più, separatamente, una eletta raccolta di bianco e nero. Le opere inviate erano 1430. Bastano queste cifre a dire quanto arduo e delicato fosse il compito di una scelta affidato al nostro giudizio.*

*Giudizio che è stato compiuto di pieno accordo con il vigile proposito di osservare la più scrupolosa coscienza, obiettiva larghezza di vedute, e indipendenza da ogni pressione o raccomandazione. Infatti, dopo aver preso visione delle opere, una prima scelta venne condotta senza tener conto del nome degli autori, identificati soltanto in un secondo tempo. Ridotte così le opere a 300, queste vennero riunite tutte in alcune sale, per poterle continuamente confrontare, le une alle altre, man mano che si procedeva all'ultima selezione. La quale, se ha dovuto superare il numero di cento richiesto dal Regolamento, è perchè, conscia del carattere eclettico e ufficiale dell'Esposizione, la Giuria ha ritenuto dovesse tale scelta rappre-*



*sentare tutte le tendenze attuali dell'arte italiana, dalle più note e consuete alle più coraggiose e rinnovatrici. Sicchè la prevalenza di queste ultime nel risultato finale non significa unilateralità di preferenze, ma effettiva rispondenza degli invii al rapido propagarsi delle correnti giovani nell' arte dell' Italia fascista. E ciò è ragione per i sottoscritti di vivo compiacimento avendo, loro porto l'occasione di poter concorrere alla riforma che caratterizza questa XVIa Biennale.*

*Le opere scelte così sono precisamente il numero di 245, delle quali 137 di pittura, 53 di scultura 37 di bianco e nero, oltre la saletta futurista, con una percentuale quindi del 17 % sul totale complessivo delle opere presentate all' ammissione. Esse rappresentano 199 artisti dei quali 45 con più di un' opera perchè meritevoli di particolare rilievo.*

*La Giuria confida ch' Ella Signor Presidente vorrà accettare la proposta di esporre tali opere, anche se il totale ecceda il numero prescritto dal Regolamento, sicura di decorosamente integrare con esse il contributo degli invitati. E desidera cogliere l' occasione per aggiungere una considerazione dettata dalla esperienza del lungo difficile suo lavoro. L' opportunità, cioè, di studiare un qualche provvedimento atto a distogliere, per l' avvenire, artisti troppo poco preparati ancora per figurare in una Esposizione dell' importanza di quella di Venezia, dal tentarne le sorti. Perchè una acconcia limitazione preventiva diminuirebbe la necessità dolorosa di quello scarto abbondante che, pesando sul giudizio, lo rende più faticoso e laborioso. Bisogna in altre parole far sì che entri nella coscienza degli artisti una valutazione meglio ponderata dell' alto livello artistico necessario, per poter aspirare ad essere ammessi alle Biennali Veneziane. E pur lasciando all' alto senno della S. V., e alla competenza del venturo Consiglio direttivo, i modi di applicazione di tale idea, esprime la convinzione che a ciò potrà giungersi con un*



*generale riordinamento artistico delle Esposizioni; vale a dire collegando Esposizioni regionali ed Esposizioni nazionali alla Internazionale veneziana, in un sistema organico che faccia agire le prime come vagli necessari per partecipare all'ultima.*

*La gloriosa istituzione veneziana ne trarrà sempre maggior forza per tener alte le sorti dell'Arte italiana affidatele dal riconoscimento dello Stato.*

*Con ossequio.*

ANTONIO MARAINI, Presidente • relatore  
FELICE CASORATI  
NAPOLEONE MARTINUZZI  
MARIO SIRONI  
ARDENGO SOFFICI

## ELENCO DEGLI ARTISTI

### AMMESSI DALLA GIURIA.

#### PITTURE.

Amighetti Amighetto - Antony de Witt Antonio - Ardighi Giuseppe - Avondo Silvio - Barbieri Contardo - Beraldini Ettore - Bevilacqua Alberto - Biagini Wanda - Bogliardi Oreste - Bongiovanni Radice Renzo - Borra Pompeo - Boswell Jessie - Bracchi Luigi - Brandstrup Mogens - Bresciani Archimede da Gazoldo - Brewster Hildbrand Elisabetta - Brooks Frances - Canegrati Amerigo - Carnetti Arnaldo - Casella Michele - Casella Tommaso - Cattaneo Achille - Cattaneo Alessandro - Cecconi Alberto - Ceracchini Gioberto - Colacicchi Caetani Giovanni - Consolo Paola - Conti Sandra - Cordati Bruno - Crespi Ernesto - Da Veiga Guinard Alberto - De Angelis Luigi - Del Bon Angelo - De Marchi Guido - De Rocchi Francesco - Dodero Pietro - Fabiano Bepi - Fabricatore Nicola - Farina Guido - Fiumi Napoleone Giovanni - Fohn Emanuele - Frisia Donato - Galante Nicola - Gallucci Sandro - Gardelli Augusto - Ghiringhelli Virginio - Gianì Antonio - Gianniotti Teo - Gigli Lorenzo - Guardascione Ezechiele - Guerrini Giovanni - Guidani Giuseppe - Gurschner Herbert - Jodi Casimiro - Kohout Alois - Kralj Tone - Lazzaro Dino - Levi Carlo - Liegi Ulvi - Liffoni Umberto - Magnelli Alberto - Manzone Giuseppe - Marchesini Nella - Martens Dino - Maugham Daphne - Michahelles Ruggero - Montanari Dante - Montezemolo Guido - Montini Umberto - Morando Pietro - Morato Antonio

- Morzenti Natale - Mutti Adolfo - Nazareto Luigi - Novati Marco  
 - Oltremonti Ernesta - Pajetta Guido - Pasinetti Nel - Paulucci delle  
 Roncole Enrico - Pearson Righetti Lydia - Peluzzi Eso - Peyron Guido  
 - Piffoni Silvio - Potente Carlo - Pratelli Esodo - Privato Cosimo -  
 Pucci Roberto - Quajotto Eva - Rambaldi Emanuele - Ravenna Juti  
 - Reggiani Mauro - Ricci Gennaro - Romiti Romano - Rosal Ottone  
 - Rossi Vanni - Saetti Bruno - Sambo Edgardo - Sbisa Carlo - Scar-  
 pardini Piero - Scarpa Croce - Setbezi Fioravante - Settala Giorgio  
 - Sobrero Emilio - Tealdi Ascanio - Trombadori Francesco - Vagnetti  
 Gianni - Valinotti Domenico - Vecchia Virgilio - Vellani Marchi  
 Mario - Villa Rino - Vinzio G. Cesare - Vitali Alberto - Zago Luigi  
 - Zamboni Angelo - Zocchi Carlo - Zuccoli Oreste.

## SCULTURE.

Baldassari Enrico - Berrone Giovanni - Bertelli Renato - Boari  
 Bruno - Boncinelli Evarisio - Bonfiglio Antonio - Botta Claudio -  
 Burkhard Paolo - Carestato Antonio - Castagnino Rodolfo - Coter  
 Costante - D'Avanzo Lea - De Benedetti Michele - De Lednicka  
 Leczytt Maryla - De Martino Giovanni - De Veroli Carlo - Falcone  
 Francesco - Galizzi Nino - Gatto Saverio - Ghiretti Cornelio -  
 Giorgis Giacomo - Innocenti Bruno - Lucarda Tony - Luparini Luigi  
 - Manzoni Giovanni - Marchini Vitaliano - Marini Marino - Mar-  
 tinez Gaetano - Mazzolani Enrico - Messina Francesco - Modena  
 Francesco - Pelliccioli Ferruccio - Paoli Pogliani Antonietta - Pogliani  
 Tarcisio - Rizzato Servillo - Rossi Rosso - Santagata Antonio Giuseppe  
 - Scarampi Evelyn - Scarpa Bolla Francesco - Tedeschi Gio. Batta -  
 Tizzano Giovanni - Tomba Cleto - Urbani de Gheltof Jacopo -  
 Vassallo Armando.

## BIANCO E NERO.

Ablondi Angelo - Angelini Pietro - Bartolini Luigi - Boccolari  
 Benito - Bonacina Carlo - Branca Remo - Brenson Teodoro - Buz-  
 zacchi Mimi - Carbonati Antonio - Chiostrì Eugenio - Cottone  
 Salvatore - Dalla Zorza Carlo - D'Anna Beatrice Anna - Fagnuoli Et-  
 tore - Fohn Emanuele - Giorgi A. R. - Lomini Mario - Martelli Maria  
 Grazia - Mennyei Francesco - Nathan Arturo - Palazzi Bernardino -  
 Polpatelli Mario - Rigoni Dei Graber Manlio - Santi Bruno - Telschow  
 Edith - Vellani-Marchi Mario - Zahariëff Wassil - Zannacchini Giovanni.

## FUTURISMO.

Brescia Ugo - Corona Vittorio - Chitoccapac Cleo - Dal Monte M. G.  
 - Diuigheroff Nicola - Fattorello Luigi - Fillia - Gaudenzi Alfredo -  
 Marasco Antonio - Rizzo Pippo - Sassu Aligi - Varvaro Giovanni.

## ORDINAMENTO DELLA MOSTRA.

L'ordinamento generale della Mostra è stato curato dal Segretario generale ANTONIO MARAINI e, per la « Mostra della Pittura italiana dell' 800 », da NINO BARBANTINI.





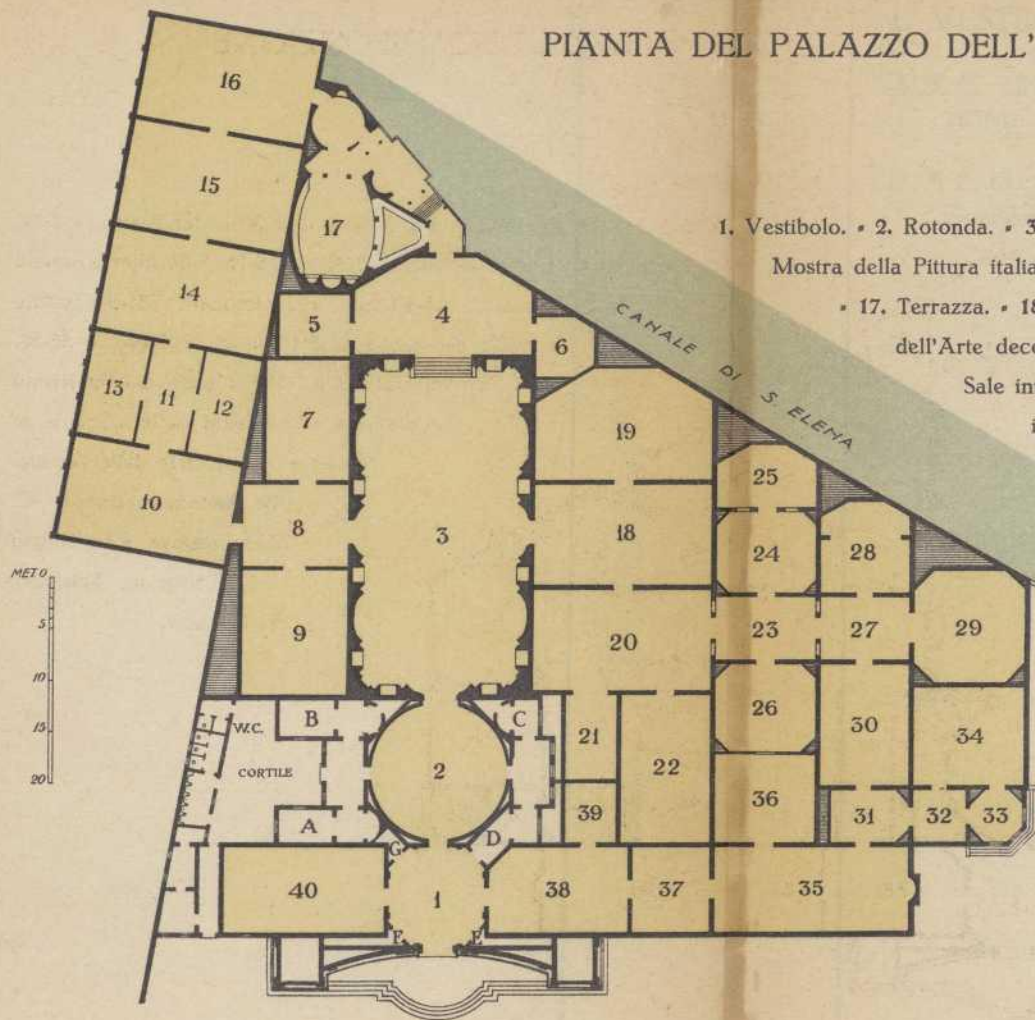
ORDINE DELLE SALE.

ORDINE DELLE SALE

16



## PIANTA DEL PALAZZO DELL' ESPOSIZIONE



1. Vestibolo. • 2. Rotonda. • 3-6. Mostra dell' Arte del Teatro. • 7-14. Mostra della Pittura italiana dell' 800. • 15-16. Sale internazionali. • 17. Terrazza. • 18-30. Sale internazionali. • 31-34. Salette dell'Arte decorativa e del Bianco e Nero. • 35-38. Sale internazionali. • 39. Mostra del Futurismo italiano. • 40. Mostra della « Scuola di Parigi ».
- A. Ufficio delle vendite. • B. Amministrazione. • C. Ufficio Stampa. • D. Ufficio Posta, Telegrafo, Telefono. • E. Italcable.





## 1. VESTIBOLO = UFFICI.

*A. B. C.*: UFFICIO DELLE VENDITE - AMMINISTRAZIONE - STAMPA.

*D. E. F. G.*: Posta, Telegrafo, Telefono, Italcable, Guardaroba, Vendita Cataloghi e fotografie.

## SALA 2. (LA ROTONDA).

Concezione architettonica di GIOVANNI PONTI.

L'artista nell'architetture questa « Rotonda » ha inteso di liberarsi da ogni facile seduzione decorativa e di affidarsi al partito della semplice « grandezza » degli elementi architettonici, convinto che la volontà di un largo respiro sia il massimo beneficio desiderabile per la moderna architettura italiana.



I quattro specchi con le lampade sono della V. S. M. Venini & C. di Murano; i divani e le poltrone sono di Melchiorre Bega su disegno di Gio. Ponti.

### SCULTURE.

**Rubino Edoardo.**

1 *Vittoria* (bronzo).

SALE 3-6.

## SALONE DELLE FESTE E MOSTRA DELL' ARTE DEL TEATRO.

Architetto: MARCELLO PIACENTINI.

Dalla necessità di inserire le aperture, destinate ai piccoli palcoscenici, nel corpo delle pareti, l'artista ha tratto motivo per creare, in una alterna successione di superfici curve e plane, un insieme architettonico di puro e nudo volume.

Commissione organizzatrice: MARGHERITA G. SARFATTI, Presidente; ANTONIO MARAINI; MARCELLO PIACENTINI.

La vecchia storia - ancora e daccapo - sempre è la stessa per noi italfani; dolorosa storia di un primato, in tutte le manifestazioni dell'arte, che fu splendido e che andò oscurandosi nei recenti anni. Per ritornare alla nostra tradizione dobbiamo ora faticosamente rianodarla sopra il baratro dei decenni o dei secoli, e per lo più riprenderla così come essa a noi giunge, ravvivata e trasformata ma in parte anche deformata da paesi stranieri.

Tutti sanno che l'Italia del Rinascimento fu la madre del risorto teatro moderno anche sotto il punto di vista della plasticità teatrale; tutti conoscono e ricordano il Teatro Olimpico di Vicenza, un capolavoro che non è sublime ma è delizioso; il che di raro accade nella terra del Colosseo e di Michelangelo, dove si giunge più facilmente alla maestà che alla grazia.

Forse ciò avvenne perchè nel Teatro Olimpico il Palladio si ispirò alla squisitezza ellenica più che alla grandiosità romana.

Nella piccola sala, nella piccola scena la proporzione trionfa spiritualmente sovra il concetto materiale della dimensione. Ecco in fantasiosa e adorna miniatura le vie di Tebe, e la reggia, e lo scenario fisso diviso a tre porte, secondo i precetti antichi, nella cornice inventata da Eschilo e Sofocle per lo svolgimento dei loro drammi.

Forse meno conosciuta è l'evoluzione che tenne dietro al Palladio quando la genialità creativa italiana portò sul teatro la terza misura: la profondità, che il Palladio dietro il precetto degli antichi aveva soltanto magistralmente simulata con la prospettiva.

Il Serio, il Vignola, il Bibbiena, sono fra noi troppo poco noti come artisti della scenografia.

Le fantasiose e profonde cornici teatrali ideate dal Serio precor-



rono nella costruzione scenica le più audaci immaginazioni del Piranesi, che ne attinse diretta ispirazione per le sue « Prigioni ».

Credevamo che l'acquafortista istriano tutte da sé avesse sognato quelle costruzioni di un lirismo non sfrenato perché è composto secondo canoni di elevata bellezza, ma trascendente, e, come oggi si direbbe, metafisico.

Quelle « Prigioni », simbolo grafico di quanto impedisce all'anima il volo dell'evasione, concepite con nostalgia romantica in classica grandiosità di linee, furono apparizioni teatrali, cioè in un certo senso concrete, prima di divenire giochi di bianco e nero sul rame morso dall'acido e sulla carta.

E chi ben guardi la cappella dei Cavalieri di Malta — per intero composta dal Piranesi in immaginosi e candidi stucchi, dal Padre Eterno dell'altare alla sua propria tomba nella navata — troverà in essa realizzate quelle eminenti doti di scenografo che il Piranesi non ebbe occasione di esplicare.

Più tardi l'influenza del teatro sull'arte degenerò all'estero per deplorabili modi; e prevalse anche da noi la convenzionale e aneddotica ricostruzione degli episodi storici, tagliati come quadri scenici a crudo lume di ribalta, non soffusi da quella luce di verità ideale che è sintesi mediterranea e italiana.

Senza fine opera la catena dei mali effetti i quali a loro volta divengono cause, e il realismo della pittura storica, ispirato in parte dalla scena, a sua volta divenne realismo della cornice scenografica. E più tardi ancora, la ricchezza dei mezzi meccanici quasi abolì la pittura come arte scenica, e fu peggio; e si ricorse all'oggetto nella sua cruda realtà.

I cari fondali dipinti, così fantasiosi, così favorevoli al sogno, oramai appartengono solo ai dozzinali teatrini di marionette che i bimbi poveri acquistano nei polverosi fondaci dei sobborghi.

Lì ancora è la quinta, questa invenzione che fu geniale, e permetteva all'attore di apparire e sparire sulla scena con piena libertà di atteggiamenti estetici di fronte al pubblico, prescindendo dalla logica obbligatoria e formale degli accessori.

Tutto si complicò; porte di cartone uso legno sbatterono fastidiose e monotone come nella diuturna vita sui cardini realisticamente imitati; la cartapesta simulò marmi e mattoni, gli alberi di ritagliata tela o di legno lasciarono cadere foglie truccate, in tutto simili alle reali, e che frusciarono comicamente sulle tavole del palcoscenico, facendone risaltare con più stridente contrasto i fili di finta erbetta.

E sulle finte erbette una florida cantante si adagia a morire, traendo dallo stentoreo petto rimbombanti note, o una coppia spiata dal diabolico traditore si ama declamando, secondo le necessarie leggi dell'arte teatrale.

È anche di questo stridore e di questo fastidio per il consueto e il quotidiano, senza mai appello alla fantasia, che il teatro oggi muore. Ma non lo si vuole intendere.

In uno dei massimi teatri nostri si vantano gli Oh! e gli Ah! della sconfinata soddisfazione per una nevicata degna di quella che frattanto imbianca fuori la piazza e le automobili degli spettatori; i direttori delle grandi imprese teatrali si affannano - taluno afferma che si esauriscono - a scritturare ingegnosi meccanici e sovvenzionare ingegnosi meccanismi per trovate di terra, di mare e d'aria più realistiche le une delle altre.

Lontani sono i tempi che uno Shakespeare poteva intrecciare sue ghirlande e carole di verità umana e fiabesca sopra quattro assi nude, quando a mettere in moto la immaginazione degli spettatori bastavano poche schematiche indicazioni di pittura completate dal cartellino: bosco \* sala del castello \* spiaggia \* terrazza.

E al resto dell'evocazione magica pensava con la sua creatrice parola il poeta.

Lontani anche i tempi di un Goldoni, un Cimarosa, un Rossini. Oramai il gran problema è la parrucca di Rosaura e l'evidenza del terrazzino da cui deve cadere il ventaglio, non la girandola festosa multanime e varia di vicende e caratteri che si annoda e si snoda intorno alla parrucca e al ventaglio.

E come si fa a comporre un'aria sulla « scala del balcone » quando si è soverchiati dalla preoccupazione di far vedere i ploff della scala e quando la stilizzazione del temporale nell'orchestra è un nulla al paragone dei ben simufati lampi che si scorgono dall'apertura della ben simulata finestra ?



Gordon Craig, inglese, forse primo meditò questi interrogativi con spregiudicata libertà di fronte alla invadenza meccanica, chiamata « progresso della scenografia ».

Nei suoi libri fu primo a risolvere la dissonanza di stile fra le verità del teatro e le realtà della messa in scena.

Primo chiese attore, attrezzista, disegnatore di scene componessero in perfetta armonia un quadro unico, subordinato alla volontà dell'autore e più ancora alle leggi immutabili del teatro.

Ogni arte ha le sue limitazioni, rispettando le quali soltanto essa può aspirare alla grandezza.

La complessa arte del teatro partecipa della natura delle arti applicate; perciò più severe limitazioni le impongono un più duttile e rispettoso gioco di applicazioni pratiche. Non sono tutte arbitrarie, le convenzioni che regolano l'artificio della vita a tre sole pareti.

Come il gesto dell'attore, anche l'opera del decoratore, deve esprimere visibilmente le suggestioni di verità non realistica, anzi artistica e sintetica, di ogni tragedia, commedia, o melodramma lirico, in equilibrio tra simbolo e realtà.

I balletti russi di Djaghleff, per merito del prestigioso Léon Bakst e poi di altri valorosi artisti russi, italiani, spagnoli e francesi, non ultimi i nostri futuristi, Ballo, Depero, Prampolini ed altri, svolsero sulla scena alcune fra le idee di Gordon Craig, in maniera sintomatica, anche per la diversità che separa il mondo occidentale, specialmente anglo-sassone, da quello russo, semi-orientale.

Mentre Gordon Craig vedeva nella « grande, profonda e misteriosa » arte dell'attore, secondo dice Baudelaire, un gioco di attitudini e di espressioni, l'individualismo anarchico dei russi, grazie alla danza, emancipava l'arabesco mimico da qualsiasi subordinazione alla definita esattezza della parola.

In Italia e in Francia, il ballo formava parte dello spettacolo, conforme alle origini sacre del teatro — la messa, il mistero, il rito orfico o dionisiaco — con equilibrio classico, sia che fosse incorporato nel melodramma o nella commedia, o da essi distaccato come glorioso razzo finale. Ma i russi, che ne appresero da noi italiani la tradizione, ne fecero spettacolo unico e autonomo. Suono, cadenza, colore, questi elementi indeterminati divennero unica fonte di ispirazione. Come la danza russa nella sua folle grazia, anche la scenografia di Bakst e Djaghleff assunse le forme stranamente fluide, proprie all'arte e in particolare modo alla musica russa, specialmente quella liturgica, con il suo carattere di canone. Voci nuove irrompono ad ogni istante nel coro quasi per irresistibile impulso proprio. Nulla del quadrato ritmo occidentale e neppure della fissa ieraticità d'oriente; il fascino sconcertante e labile di una apparente improvvisazione anche nei più difficili movimenti d'insieme; alcunchè di subito e di spontaneo, del quale si ha la magica illusione che mai fu udito o veduto prima e mai per l'avvenire potrà ripetersi identico.

Noi viviamo solo grazie al colore — la nostra esistenza stessa non è che un riflesso della luce, uno scherzo del colore, diceva un grande artista nostro testè scomparso, Medardo Rosso.

Questa asserzione dell'estremo impressionismo diviene verità dogmatica e letterale nel teatro di Bakst e dei suoi seguaci, soprattutto di Germania. Persino il sipario — il vecchio, onorato sipario, che tanti servigi ha reso a commediografi e drammaturgi in difficili situazioni — è scomparso, sostituito da un velo più subitaneo ed efficace di tenebre. Ridotta la immobile forma a uno schema elementare, il teatro diviene tutto dinamismo colorato trasmutante col trasmutar delle luci, senza farraginoso apparato di messa in scena, per incanto di bacchetta magica.

Tale trasformazione in gran parte fu dovuta alla propaganda teorica e pratica di un geniale precursore, Adolfo Appia. Alla sua memoria inviamo un commosso saluto, dolenti che la malattia, la quale poi lo condusse al sepolcro, sin da un anno fa gli impedisse di accettare l'invito rivoltogli dalla Esposizione di Venezia.





Mancano all'appello anche altri, italiani e stranieri, ai quali la Esposizione di Venezia si era rivolta, con grata reverenza per la loro opera di pionieri.

Cittiamo fra essi Gordon Craig, Max Reinhardt, Jacques Copeau, e la signora Beryl Tumiati che sul teatro italiano portò fra i primi la alacre freschezza di nuove interpretazioni tecniche e pittoriche.

Pure il teatro della Scala, che ha tanta parte nella vita artistica italiana, è assente dalla mostra, e non certo per oblio o per colpa del comitato.

Ad Anton Giulio Bragaglia, del teatro degli Indipendenti, e al gruppo futurista il comitato volle assegnate due sale, anche per riconoscimento del prezioso loro contributo alla vita e allo sviluppo della plastica teatrale in Italia.



Ma l'arte teatrale, che è nel complesso arte applicata, perchè figura dunque in una mostra d'arte pura come è questa delle Biennali veneziane?

Perchè il quadro scenico è - o per lo meno dovrebbe tornare a diventare - ciò che la significativa parola definisce: un quadro.

I suoi vari elementi non dovrebbero considerarsi separati e a sé stanti, ma fusi o per dir meglio composti in unico tutto, come colori linee masse ombre e trasparenze plastiche del quadro. Noi abbiamo in Italia alcune sartorie e alcuni disegnatori di costumi teatrali di primo ordine; nomino fra tutti Caramba. Ma nella maggior parte dei casi il sarto inventa per conto proprio da una parte, l'ideatore delle scene dall'altra, e dall'altra parte ancora agiscono gli attori, o i cantanti e le masse corali.

E gli autori della musica o della prosa ben poca voce hanno in capitolo. Nella più parte dei nostri teatri non esiste neppure quell'autocrata universale o dittatore provvido per designare il quale la nostra lingua manca sinanco di un termine proprio: il *régisseur*.

Anche nel teatro, come negli altri campi della vita italiana, s'invoca la direzione unica, che accentri in sé la somma delle responsabilità.

È il *régisseur* che all'estero fece compiere alla tecnica teatrale i passi risolutivi sulla via dell'autentico progresso, procedendo dal complicato verso il semplice; e non viceversa; servendosi delle maggiori possibilità di perfezione meccanica per poter fare « quel tanto che basta » e nel quale soltanto consiste l'arte, e non già asservendo l'arte al dispotismo delle complicazioni materiali.

Così fecero in Francia Jacques Copeau con evangelica e fervida povertà di mezzi, e con grande ricchezza, in altro senso, il direttore



del Teatro dell'Opera di Berlino nella rappresentazione del *Fidelio* di Beethoven.

Su questa strada, della adorna perspicua e limpida semplicità costruttiva e suggestiva, molte tappe ancora rimangono da percorrere.

E il compito di percorrerle potrebbe spettare in gran parte all'Italia; dovrebbe spettarle, se la storia ha un significato e una ragione d'essere, e se è vero che ogni istituzione per conservarsi deve ritornare di tanto in tanto ai propri principi.

••

La fotografia non ha abolito la pittura e neppure il disegno, e neppure l'incisione come nel primo ingenuo entusiasmo per i dagherrotipi si credeva. Anzi ha servito all'arte, quale documento e modo di diffusione prima; in secondo luogo e soprattutto, ne ha purificati i mezzi ed il fine. Dopo il primo istante di confusione, nel quale la pittura emulò vanamente la banalità realistica della fotografia, la fotografia redense la pittura dalla imitazione e riproduzione della realtà, dimostrando che ben altro era il suo fine essenziale.

Così io penso che debba accadere per l'altra recente applicazione della scrittura della luce, il cinematografo.

Alcuni stranieri, primo fra essi Herr Piscator del teatro di propaganda sovietica - « il teatro della rivoluzione » o « palcoscenico rosso » a Berlino - combinano fra teatro e cinematografo delle « contaminazioni » oltremodo divertenti, curiose e geniali.

E tuttavia, per quanto ben fatte, rimangono « contaminazioni » fra speci diverse non destinate a fecondo o duraturo connubio.

Il teatro non può, non deve imitare il cinematografo, correndogli dietro nella puerile gara al più dinamico, al più mutevole, al più veloce, nella quale naturalmente rimane soccombente. Questo è ancora realismo, romanticismo, frammentarismo, e insomma, per tutto dire, impressionismo.

Bisognerà pure che l'arte del teatro nel suo nucleo centrale, che è la parola del poeta interpretata dall'attore, e nella sua cornice accessoria, che è la scenografia, ritorni alla sua natura originaria: grandiosa, semplice e sintetica - classica nell'antico e sempre modernissimo senso del termine. E la semplice cornice deve anche costare relativamente poco perchè si possano moltiplicare gli esperimenti di nuovi, ingegnosi interessanti quadri. Per quanto riguarda il principale - la parola del poeta - possiamo soltanto sperare che essa giunga a noi un giorno, piena e creatrice; a noi, capaci di accoglierla con sagace fede e senza preconcetta ostilità.

Ma la preparazione della cornice non è solo opera di volontà e di talento singolo, richiede un lungo, graduale perfezionamento collettivo di mestiere e di corporazione.

Bisogna studiare quanto in altri tempi si fece da noi e quanto ora si fa all'estero; studiarlo con la attenta, paziente diligenza che è la metà del genio, eliminando il mediocre, assimilando il buono per giungere oltre e far meglio, in originali e caratteristiche forme d'arte.

MARGHERITA G. SARFATTI

*Velari  
neri  
x - Luteri*

SALA 3.

*Palcoscenico* 1. = allestimento di Duilio Cambellotti del Teatro dell' Opera di Roma.

- » 2. = allestimento di Guido Salvini. x
- » 3. = allestimento di Mario Pompei. x
- » 4. = allestimento di Trargottmüller.
- » 5. = allestimento di Cecil Beaton. *quo*
- » 6. = allestimento di Oscar Strnad. ++
- » 7. = allestimento di Dülberg. *dare sottile la parte*
- » 8. = allestimento di Umberto Brunelleschi.
- » 9. = allestimento di Komisariewski del Teatro dell' Arte di Torino. *Strenu per ogni sp...*
- » 10. = allestimento di Gigi Chessa del Teatro dell' Arte di Torino. x *non...*
- » 11. = allestimento di Bruno Angoletta del Teatro dei Piccoli di V. Podrecca.
- » 12. = allestimento di Aldo Molinari.

Drei Ercole.

- 1 *La tragedia* (gesso patinato).
- 2 *La commedia* » »
- 3 *La danza* » »
- 4 *La musica* » »

Stoffe su disegno di Guido Cadarin, eseguite dalla Ditta Lorenzo Rubelli di Venezia.

Mobili su disegno di Marcello Piacentini eseguiti dalla Ditta Bega di Bologna. *Strenu per...*

**SALA 4.**

*Raccolta di figurini e di bozzetti di Teatro.*

Mobili eseguiti nella Bottega di Carlo e Luigi Spicciani di Pescia e Lucca, su disegni di Carlo Spicciani.

Stoffa della Società An. Succ. di Filippo Haas e Figli di Genova.

**Casorati Felice.**

1 *Statue di soggetto musicale del Teatro Gualino.*

**Martini Arturo.**

2 *Orfeo (bassorilievo).*

**SALETTA 5.**

*Allestimento del « Teatro degli Indipendenti » di Anton Giulio Bragaglia.*

**SALETTA 6.**

*Allestimento del « Teatro futurista italiano » di F. T. Marinetti.*

*Handwritten notes:*  
 1/20  
 Marchi x  
 Polli x  
 Oranfuti. a  
 Taro  
 Poma



SALE 7-14.

## MOSTRA DELLA PITTURA ITALIANA DELL' 800.

Commissione organizzatrice: UGO OJETTI Presidente, NINO BARBAN-  
TINI, EMILIO CECCHI, EZEKIELE GUARDASCIONE, ANTONIO  
MARAINI, CIPRIANO EFISIO OPPO, MARGHERITA G. SAR-  
FATTI

Questa Mostra di duecento quadri del secolo passato, dall' Appiani al Segantini, si propone tre scopi: coordinare nell'occhio e nella memoria dei visitatori le tante mostre « personali e retrospettive » che si sono fatte in queste quindici Biennali, Landi e Hayez, Cremona e Ranzoni, Induno e Carcano, Gola e Previati, Segantini e Pellizza, Fontanesi e Avondo, Favretto e Nono, Ciardi e Fragiaco, Bezzi e de Maria, Gigante e de Nittis, a dir solo delle più ricche; mostrare che la pittura italiana dell'800 ha caratteri propri e, nelle opere più alte, superbi e originali e degni di storia, non solo di cronaca; dare a questa storia quella soda ragione che nelle cose d'arte dà soltanto la diretta visione delle opere. La storia, naturalmente, ciascuna epoca e ciascuno scrittore, anche il più scrupoloso e oggettivo, se la fanno e rifanno a modo loro, secondo cioè i loro gusti; e anche noi, pure cercando d'essere equanimi per quel che ce l'ha permesso la gelosia di taluni proprietari, abbiamo fatto questa raccolta secondo il nostro gusto, preferendo, ad esempio, dei pittori neoclassici e romantici i ritratti dal vivo alle tele mitologiche e storiche, dei veristi i dipinti più espressivi e commossi, del capiscuola i quadri che più vivamente rappresentassero la cagione del loro credito e del loro dominio.

La pittura dell'800 è stata dominata, s'ha da dir subito, dalle scuole e dalle mode di Francia, David, Ingres, Delacroix, Corot, Courbet, Millet, Manet, Degas; così come la pittura europea era stata dal '400 al '600 dominata dalle scuole e dalle mode nostrane. Sono verità che nessun generoso ardimento di rivendicatori può mutare. Ma ogni opera d'arte, alla fine, vive, come ogni uomo, d'una vita propria, e la ricerca delle fonti può esercitarsi su Duccio e su Raffaello come su Ingres e su Corot; ma quando storici e critici avranno bene elencato quel che Duccio deve ai bizantini, Raffaello a Masaccio o al Perugino, ed Ingres a Raffaello, e Corot al Canaletto o al Guardi, i loro dipinti resteranno



ugualmente ammirevoli e ammirati e la bellezza da loro creata ci consolerà lo stesso con un miracolo che si rinnova in eterno.

Si aggiunga che quando una civiltà come la nostra ha venti o venticinque secoli di vita e ha fatto luce sul mondo, si ritrova anche alle più fresche mode straniere una schietta origine italiana. Quanto dei cinquecenteschi veneziani è in Delacroix e anche in Manet? Quanto della pittura disegnativa quattrocentesca e fiorentina è in Degas? Chi se lo chiedeva prima che, morto lui, se ne scoprissero i disegni fatti in giovinezza nelle gallerie fiorentine? Si potrebbero allineare centinaia di questi interrogativi per la pittura, per la scultura, per l'architettura, e non si finirebbe mai, tanti sono gli echi che nelle civiltà mature accompagnano e moltiplicano il sorgere d'una voce nuova. Più alto e possente è l'albero, più larghe e intricate sono le sue radici: vecchia immagine. Quel che distingue anche nell'arte i grandi dai piccoli, i creatori dagli imitatori, è che i veri creatori possono ai primi passi prendere per originale e inaudito un modello straniero, ma presto, man mano che l'opera loro s'affonda nella coscienza, essi scerverano d'istinto ciò che è straniero da ciò che in quella moda è patrio e nativo, e rivelano se stessi col linguaggio stesso dei loro padri.

Purtroppo questo non accadde ai nostri pittori neoclassici, dall'Appiani al Camuccini, dall'Agricola al Landi, dal Benvenuti al Sabatelli. «I lavori più nobili di coloro che operarono in questa classica terra», come si diceva allora, sentono tutti del Mengs e del David e, nella teoria, del Winkelmann e del Lessing. Così, venti o trent'anni dopo, gli sdolcinati Puristi tra il Minardi e il Mussini che furono in pittura quel che Basilio Puoti fu nelle lettere, non sapranno uscire dal gergo dei Nazareni tedeschi. — Queste grandi tele non insegnano niente di nuovo e non lasciano alcun ricordo; sono corrette, decenti e fredde, — diceva nel 1828 Stendhal uscendo dallo studio del Camuccini a Roma dove anche la pittura più togata era un'Arcadia con licenza dei superiori. Per queste ragioni non abbiamo di costoro portato qui che ritratti. Erano maestri usciti da buona scuola e ritrovando davanti al vivo fermezza e sincerità, riuscivano a dire chiaramente quel che volevano dire. Per fortuna nell'architettura e nella scultura di quell'epoca gelida, sia perchè nelle strade e nei musei erano davanti agli occhi di tutti i tanti e gloriosi esempi antichi che i pittori non avevano, sia perchè i pittori si tingono di letteratura più facilmente degli architetti e degli scultori costretti da una più dura tecnica a badare soltanto al loro mestiere, sia perchè nelle altre due arti non sorsero oltralpe capi come quelli che s'assicurarono l'egemonia della pittura, noi riuscimmo a maggiore libertà. Ma non è qui il luogo per parlarne e faccio quest'accenno solo pel conforto dei lettori.

Il Benvenuti muore nel '44, il Camuccini e il Sabatelli nel '50, il Biscarra che dal '21 era stato da Carlo Felice chiamato a dirigere l'Ac-

cademia di Torino, muore nel '51. Tutti costoro poterono prima di giacere vedere che niente restava loro fuor che gli onori. L'anno tau-maturgo, come lo chiamò il dall'Ongaro, in politica quanto in arte fu il 1848, l'anno in cui le speranze si mutarono in azione e le parole in sangue. Da quell'anno e da quelle battaglie e assedi e rivoluzioni cominciò in Italia il discredito della pittura letterata e accademica e, per converso, l'amore del vero e della pittura dal vero d'anno in anno più ariosa e luminosa e cordiale. Avevamo superato il glaciale inverno neoclassico e di regione in regione tornava lentamente a rifluirci nelle arterie il caldo sangue settecentesco.

La pittura nostra che dai soggetti ha preso il nome di romantica, ha infatti la stessa tecnica povera e levigata, lo stesso pallido chiaro-scuro, lo stesso opaco colore della pittura neoclassica; e non si può separare da quella. Non so se l'Italia abbia davvero avuta una sua letteratura francamente romantica come l'ebbero Germania e Francia; certo non ebbe una pittura romantica da paragonare a quella di Delacroix, forse perchè già l'aveva avuta nel Seicento, e commossa e accesa e impetuosa e stupenda. I migliori tra i nostri così detti romantici dell'800, dall'Hayez al Bertini, dal Palagi al Podesti, dal Bezzuoli al Grigoletti, possono tutt'al più essere paragonati a Delaroche. Anche questi abbiamo dunque preferito presentarli come ritrattisti, attenti, acuti, e anche arguti. Poesia dei morti, aveva il Berchet chiamata la poesia classica; e poesia dei vivi, quella romantica. Taluni di questi ritratti, specie quelli del Bezzuoli e dell'Hayez e del Grigoletti, sono davvero poesia di vivi. È del 1857 la dissertazione di Pietro Selvatico « sulla opportunità di trattare in pittura oggetti tolti dalla vita contemporanea »; e allora la tesi parve audace. Ne uscì il quadro di genere del quale fu re Domenico Induno, talvolta zuccheroso e lacrimoso ma, in alcuni bozzetti, d'un piglio brioso paragonabile alla più saettante pittura settecentesca. Ne venne alla superstite pittura storica, dallo smaltato *Bacio* dell'Hayez al *Cristo imbalsamato* dipinto dal disuguale Morelli con una pennellata rotta ed ansiosa, un vigore nuovo di verità in una più sicura e vasta unità di luce. Ne venne infine, per la diretta osservazione del vero, la resurrezione della pittura di paese condannata a morte dall'Accademia classica. E lo stesso Morelli, nella sua *Madonna* e nel soffitto della Cappella Reale di Napoli, e in questi *Martiri Cristiani*, proprio del 1848, si volse ai modelli del secolo passato; Filippo Palizzi, alla grassa pittura del seicento napoletano; e la luminosa e argentea maniera del Trécourt e del Piccio parve ispirata dalle figure di secondo piano e dagli sfondi degli affreschi di Tiepolo; e Tranquillo Cremona sfumò il bruno tradizionale dei lombardi col più ricchi verdi e turchini della gamma tizianesca; e in Giacomo Favretto sembrò rivivere la chiara letizia di Pietro Longhi nel descrivere scene e costumi, e il succoso vigore di Alessandro Longhi nel dipingere ritratti; e Mosè

Bianchi nel decorare la villa di Lonigo si dette a tiepologgiare con aglie grazia, e l'accento nervoso delle figure nei suoi quadretti di genere può paragonarsi a quello del Pannini nelle cento figurette delle sue scene di corte e di chiesa, di Napoli e di Roma; e nelle perlacee vedute della Laguna dipinte da Guglielmo Ciardi si può scorgere riflessa la malinconia di Francesco Guardi.

Così questa Mostra è fatta sopra tutto di dipinti della seconda metà dell'800, quando la pittura nostra aveva pur titubando ritrovato la sua via e i suoi antenati.

Basta volgere l'occhio attorno sulle pareti di queste sale per vedere che le più fresche novità e le più ammirate resurrezioni si videro allora nella pittura di paesaggio: nella schiera dei Macchiaioli toscani, Fattori, Signorini, Lega, Abbati, Borrani, Sernesi, formatasi tra il '55 e il '60, e rimasta compatta per quasi vent'anni, fedele al suo dogma che il vero risulta solo da macchie definite di colore più chiare o più scure, ciascuna con un valore proprio, e alla sua pratica che è, diresti, di sillabare nettamente le parole, di non abbandonarsi mai allo sfumato e all'impasto ma di procedere per toppe e incastri, pratica che, specie nel grande Fattori, s'andò a riconnettere coi paesaggi dipinti dall'Angelico e da Piero sul fondo dei loro quadri; nel gruppo piemontese, anche per la sua postura geografica più francamente connesso ai paesisti romantici di Francia, come si vede nel solenne Fontanesi che esalò il suo patetico lirismo in vedute solitarie di boschi e prati e acque sotto cieli infiniti; nel gruppo lombardo, Carcano, Gola, Gignous (e vi si può ammettere il trentino Bezzi) che trattò il paese con la pennellata vibrante di Ranzoni e di Cremona e cercò con tanto fervore d'avvolgerlo nell'aria lucente che da quel gruppo uscì il così detto Divisionismo, con Morbelli e Segantini e Pellizza e lo stesso Previati. Ma nella tecnica energica e volontaria, nella tessitura uguale e scoperta dei chiari dipinti, nell'astrusa invenzione delle allegorie, Giovanni Segantini sempre ti mostra d'essere nato al confine d'Italia, là dove soffia il vento gelato dell'astrazione alemana. E Gaetano Previati, con fantasia di poeta trasformando più e più dietro al velo dei suoi colori puri il vero in simbolo, e il reale in visione, ti ricorda d'essere nato a Ferrara, nella patria dell'Arlosto e del Dosso.

Tempi lontani. La stupenda fioritura del paesaggio italiano negli ultimi trent'anni dell'800 s'è avvizzita sotto i gravi nemi delle nuove scuole e delle nuove teorie; la necessità di riportare a solidi volumi dentro ferrei schemi la pittura che l'ultimo Impressionismo aveva ridotta a un pulviscolo iridescente, ha quasi soffocato il largo respiro dei pittori che Romanticismo e Verismo avevano liberati dal cerimoniale delle Accademie. Ma l'arte del paesaggio, tornando ad immergere la figura umana nella luce, tornando a considerarla sotto la vastità dei cieli simile agli alberi e alle rupi e alle acque nella gioia dei meriggi



e nella malinconia delle sere, aveva in quelli anni ridato agli uomini una specie di religione naturale, placida e limpida da ogni paura e da ogni vana superbia. Era una visibile poesia in accordo col determinismo di quelli anni il quale s'era fabbricato un uomo a somiglianza appunto della pianta, com'essa radicato e formato dal suolo e dal clima. E per aver dato questa poesia a quella dura e cieca filosofia, quell'arte poté consolare gli uomini. Così sia dell'arte avvenire.

UGO OJETTI

## PITTURE.

### Abbate Giuseppe.

(Venezia 1836 • Firenze 1868).

1 *Chiostro di Santa Croce.*

(app. al sig. Alberto Visconti Moscardi).

2 *Sul campanile di Badia.*

(app. al comm. Mario Vannini-Parenti).

3 *Buoi al carro.*

(app. al conte Vincenzo Giustiniani).

### Agricola Filippo.

(Urbino 1776 • Roma 1857).

4 *Ritratto di Costanza Monti Perticari.*

(app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).

### Altamura Saverio.

(Foggia 1826 • Napoli 1897).

5 *Autoritratto.*

(app. al Museo di San Martino di Napoli).

### Angelini Costanzo.

(Cittaducale 1760 • Napoli 1853).

6 *Autoritratto.*

(app. alla R. Accademia di Belle Arti di Napoli).

7 *Ritratto di Madama Rega.*

(app. all'ing. Francesco Rega Angelini).



**Appiani Andrea.**

(Bosisio 1754 • Milano 1817).

- 8 *Autoritratto.*  
 9 *Ritratto di Ugo Foscolo.*  
 (appartengono alla R. Accademia di Brera).  
 10 *Ritratto di Marianna Waldstein di Santa Cruz.*  
 (app. alla Reale Insigne Accademia di San Luca).  
 11 *Ritratto della contessa Margherita Grimaldi Prati.*  
 (app. alla Pinacoteca comunale di Treviso).  
 12 *Giunone e le Grazie.*  
 (app. alla Civica Galleria Tosio Martinengo di Brescia).

**Avondo Vittorio.**

(Torino 1836 • Torino 1910).

- 13 *La valle del Pussino.*  
 (app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).  
 14 *A Fiumicino.*  
 (app. al Museo Civico di Torino).

**Banti Cristiano.**

(S. Croce sull'Arno 1824 • Firenze 1904).

- 15 *Le trecciaiuole.*  
 (app. a S. E. il senatore Ferdinando Martini).

**Benvenuti Pietro.**

(Arezzo 1769 • Firenze 1844).

- 16 *Ritratto della principessa Luisa Corsini Scotto con la madre Teresa Scotto.*  
 (app. al principe Corsini).

**Bertelli Luigi.**

(Caselle di Bologna 1833 • Bologna 1916).

- 17 *Valle di Reno.*  
 (app. al signor Gino Crespi).

**Bertini Giuseppe.**

(Milano 1825 • Milano 1898).

- 18 *Ritratto dell' avv. Giuseppe Calcaterra.*  
(app. all' Ospedale Maggiore di Milano).

**Bezzi Bartolomeo.**

(Fucine in Val di Sole 1851 • Clès 1923).

- 19 *Lago di Misurina.*  
20 *Notte sul Garda.*  
(app. alla signora Isabella Bezzi Dal Lago).

**Bezzuoli Giuseppe.**

(Firenze 1784 • Firenze 1855).

- 21 *La granduchessa Maria Antonietta.*  
(app. alla Galleria d' Arte Moderna di Firenze).  
22 *Ritratto di Elisabetta Ricasoli nata Peruzzi.*  
(app. alla baronessa Giuliana Ricasoli Firidolfi).  
23 *Ritratto della contessa Marianna Rucellai de' Bianchi.*  
(app. al conte Giulio Rucellai).

**Bianchi Mosè.**

(Monza 1840 • Monza 1904).

- 24 *Chioggia.*  
(app. alla Galleria Nazionale d' Arte Moderna di Roma).  
25 *I fratelli al campo.*  
(app. alla Galleria d' Arte Moderna di Milano).  
26 *Ritratto della marchesa Ponti.*  
(app. al conte Gerolamo Sottocasa).

**Borranì Odoardo.**

(Pisa 1832 • Firenze 1905).

- 27 *Le Camicie rosse.*  
(app. al dott. Edoardo Bruno).  
28 *Il Mugnone.*  
(app. al comm. Mario Vannini-Parenti).

**Cabianca Vincenzo.**

(Verona 1827 • Roma 1900).

- 29 *Due studi: Stalletto = Venezia.*  
 30 *Tre studi: Nettuno = Effetto di sole = Nuvole temporalesche.*  
 (appartengono alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze).

**Caffi Ippolito.**

(Belluno 1814 • Lissa 1866).

- 31 *Piazza San Marco.*  
 32 *Parigi di notte.*  
 (appartengono all'avv. Giuseppe Avon Caffi).

**Cammarano Michele.**

(Napoli 1835 • Napoli 1920).

- 33 *Piazza San Marco.*  
 (app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).  
 34 *Le corse alle Capannelle.*  
 (app. al senatore Luigi Della Torre).

**Camuccini Vincenzo.**

(Roma 1771 • Roma 1844).

- 35 *Testa di donna romana.*  
 36 *Ritratto del pittore Kral.*  
 37 *Due cornici con bozzetti.*  
 (appartengono al barone Emilio Camuccini).  
 38 *Ritratto di Tommaso Gargallo.*  
 (app. al marchese Gargallo).

**Canella Giuseppe.**

(Verona 1788 • Verona 1847).

- 39 *Parigi di sera.*  
 (app. al barone Emanuele Treves de' Bonfilii).

**Cannicci Niccolò.**

(Firenze 1846 • Firenze 1906).

- 40 *Ritratto di tre sorelle.*  
(app. ad Adolfo Belimbau).

**Carcano Filippo.**

(Milano 1840 • Milano 1914).

- 41 *Piazza San Marco.*  
(app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).  
42 *Una partita al bigliardo.*  
(app. alla R. Accademia di Brera).  
43 *Dianura lombarda.*  
(app. all'on. Carlo Baragiola).

**Carnevali Giovanni detto il Piccio.**

(Montegrino di Luino 1806 • Caldaro sul Po 1873).

- 44 *Autoritratto.*  
45 *Agar nel deserto.*  
(appartengono agli eredi Farina).  
46 *Ritratto della contessa Spini.*  
(app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).  
47 *Ritratto di Giovanni Beltrami incisore.*  
(app. al Museo Ala Ponzone di Cremona).  
48 *Rebecca e il servitore d'Abramo.*  
49 *Il bacio di Giacobbe e Rachele.*  
(appartengono al signor Gustavo Botta).  
50 *Mattino in Val Brembana.*  
(app. al conte Carlo Agliardi).  
51 *Bagnante.*  
(app. all'on. Gaspare Gussoni).

**Castelli Alessandro.**

(Roma 1809 • Roma 1902).

- 52 *Paese.*  
(app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).



**Cavalli Giovanni.**

(S. M. Maggiore (Domodossola) 1849 • Ivi 1919).

53 *Testa d' uomo (Il Carlaccin).*54 *Natura morta.*

(appartengono al signor Gustavo Botta).

**Ciardi Guglielmo.**

(Venezia 1843 • Venezia 1917).

55 *Capri.*

(app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).

56 *Canale della Giudecca.*

(app. alla Galleria Internaz. d'Arte Mod. di Venezia).

57 *Paesaggio.*

(app. al dott. Giulio Guaita).

**Ciseri Antonio.**

(Ronco sopra Ascona 1821 • Firenze 1891).

58 *Ritratto della marchesa Caterina Bargagli.*

(app. al conte Gino Bargagli Petrucci).

**Coggetti Francesco.**

(Bergamo 1802 • Roma 1875).

59 *Ritratto del Cardinal Nembrini.*

(app. al Comune di Bergamo).

**Costa Nino.**

(Roma 1826 • Marina di Pisa 1903).

60 *Donne sulla spiaggia d' Anzio.*

(app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).

61 *Il carro rosso.*62 *La danza dei carbonai.*

(appartengono alla signora Rosalinda Lemon Costa).

63 *Seminatrici.*64 *Musica nel bosco.*

(appartengono alla signora Guerrazzi Costa).

**Cremona Tranquillo.**

(Pavia 1837 • Milano 1878).

65 *I cugini.*

(app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).

66 *La visita al collegio.*67 *Ritratto della signora Torello.*68 *In ascolto.*69 *Due acquerelli.*

(appartengono al comm. Enrico Valdata).

70 *Ritratto della signora Deschamps.*

(app. alla famiglia Gallina).

71 *Melodia.*

(app. al comm. Mario Rossello).

**Dalbono Edoardo.**

(Napoli 1841 • Napoli 1925).

72 *La famiglia sulla terrazza.*

(app. a Giuseppe Casciaro).

73 *Bagnanti.*74 *Venditori di cocomeri.*

(appartengono al co. Giuseppe Matarazzo di Licosa).

**D' Ancona Vito.**

(Pesaro 1825 • Firenze 1884).

75 *Ritratto di donna.*

(app. alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze).

76 *Giovane donna che dorme.*

(app. al conte Licinello de Nobili).

**D' Azeglio Massimo.**

(Torino 1798 • Torino 1866).

77 *Due studi di paese.*

(app. al Museo Civico di Torino).

## Delleani Lorenzo.

(Pollone 1840 • Torino 1908).

78 *Paesaggio.*

(app. al Museo Civico di Torino).

79 *Buoi piemontesi.*

80 *Canale della Giudecca.*

81 *Scheveningen.*

(appartengono alla contessa Sofia di Bricherasio).

82 *Il trenino.*

(app. al dott. Annibale Germano).

## De Maria Marius.

(Bologna 1852 • Bologna 1924).

83 *Venezia nel 1848 • La fame.*

84 *Venezia nel 1848 • La guerra.*

(appartengono a Ugo Ojetti).

## Dell'Orto Umberto.

(Milano 1848 • Milano 1895).

85 *Giogo del San Bernardino.*

(app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).

## De Nittis Giuseppe.

(Barietta 1846 • St. Germain en Laye 1884).

86 « *Place des Pyramides* ».

(app. al Museo del Luxembourg a Parigi).

87 *Donna col cane.*

(app. al Civico Museo Revoltella di Trieste).

88 *Westminster.*

89 *Ponte di Waterloo.*

(appartengono al dott. Giulio Guaita).

**Errante Giuseppe.**

(Trapani 1760 • Roma 1821).

- 90 *Ritratto di Madama Gherardi con la figlia.*  
(app. all' on. Ettore Rizzi).

**Fabris Placido.**

(Pieve d'Alpago 1802 • Venezia 1858).

- 91 *Ritratto del signor Danieli.*  
(app. alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Venezia).

**Faruffini Federico.**

(Sesto S. Giovanni 1831 • Perugia 1869).

- 92 *Autoritratto.*  
(app. alla Reale Insigne Accademia di San Luca).
- 93 *La giovinezza di Lorenzo il Magnifico.*  
(app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).
- 94 *Sordello.*  
(app. alla R. Accademia di Brera).
- 95 *L'armiere etrusco.*  
(app. a Ettore Ferrari).

**Fattori Giovanni.**

(Livorno 1825 • Firenze 1908).

- 96 *Autoritratto.*  
(app. al conte Vincenzo Giustiniani).
- 97 *La rotonda di Palmieri.*
- 98 *Barrocci romani.*
- 99 *Ritratto della figliastra.*  
(app. alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze).
- 100 *Ritratto della signorina Augusta Siccoli.*  
(app. alla signora Augusta Siccoli).



- 101 *Signora all' aperto.*  
 102 *Silvestro Lega sugli scogli.*  
 103 *Diego Martelli.*  
 104 *Capalli al sole.*  
 105 *Le botti rosse.*  
 106 *Case della campagna livornese.*  
 (appartengono al cav. Mario Galli).  
 107 *Il viale Principe Amedeo.*  
 (app. al comm. Guglielmo Poletti).  
 108 *Due signore nel bosco.*  
 109 *Monaca alla questua.*  
 (appartengono al comm. Mario Vannini Parenti).  
 110 *Il buttero.*  
 (app. al sig. Alessandro Magnelli).  
 111 *I volontari a Modena.*  
 (app. al sig. Romolo Monti).

### Favretto Giacomo.

(Venezia 1849 • Venezia 1887).

- 112 *Il Liston moderno.*  
 113 *Susanna e i due vecchi.*  
 (appartengono a S. M. il Re).  
 114 *Autoritratto.*  
 115 *Ritratto d' una parente.*  
 (app. alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Venezia).  
 116 *La lezione di anatomia.*  
 (app. alla R. Accademia di Brera).  
 117 *Il padre e la sorella del pittore.*  
 (app. al principe Alberto Giovanelli).  
 118 *In attesa degli sposi.*  
 (app. al comm. Eugenio Balzan).  
 119 *L' Amia Rosa.*  
 (app. al sig. Pietro Romanelli).

**Filippini Francesco.**

(Brescia 1851 • Milano 1895).

120 *Prealpi.*

(app. al cav. ing. Giovanni Antonio Facchi).

**Fontanesi Antonio.**

(Reggio Emilia 1818 • Torino 1882).

121 *Alla fonte.*

(app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).

122 *Alti pascoli.*

(app. alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze).

123 *La quiete.*

124 *Quattro studi di paese.*

(appartengono al Museo Civico di Torino).

125 *Bufera imminente.*

(app. al comm. Giuseppe Crespi).

**Fracassini Cesare.**

(Roma 1838 • Roma 1868).

126 *Ritratto della madre.*

127 *Ritratto del padre.*

(appartengono al comm. Ruggero Garroni).

**Fragiacomo Pietro.**

(Trieste 1856 • Venezia 1922).

128 *Paesaggio.*

(app. alla contessa Carolina Maraini).

129 *Barca.*

(app. al sig. Luigi Chiavelli).

130 *Canale a Chioggia.*

(app. all'ing. Carlo Nasi).

**Galli Luigi.**

(Milano 1820 • Roma 1900).

- 131 *Ritratto della contessa Fini.*  
(app. al sig. Pasquale Addeo).

**Gallino Gaetano.**

(Genova 1804 •

- 132 *Ritratto di Garibaldi.*  
(app. alla signora Peggy Seymour ved. Coltelletti).

**Gigante Giacinto.**

(Napoli 1806 • Napoli 1876).

- 133 *Cappella di San Gennaro.*  
(app. alla R. Pinacoteca di Capodimonte, Napoli).  
134 *Taormina.*  
(app. al Co. Giuseppe Matarazzo di Licosa).  
135 *Paesaggio.*  
(app. al cav. Vincenzo Mancusi).

**Gignous Eugenio.**

(Milano 1850 • Stresa 1906).

- 136 *Paese.*  
(app. al sig. Gustavo Botta).  
137 *Inverno.*  
(app. al sig. Guido Rossi).

**Giolì Francesco.**

(Settimo di Pisa 1846 • Firenze 1922).

- 138 *Sull' aia.*  
(app. al sig. Gino Campani).

**Gola Emilio.**

(Milano 1852 • Milano 1923).

- 139 *Edoige.*  
(app. alla signorina Teresina Rossi).
- 140 *Ruscello.*
- 141 *Nel prato.*
- 142 *Nel suburbio di Milano.*  
(appartengono al comm. Angelo Pogliani).

**Gordigiani Michele.**

(Firenze 1830 • Firenze 1909).

- 143 *Ritratto della madre.*  
(app. al pittore Edoardo Gordigiani).

**Grigoletti Michelangelo.**

(Pordenone 1801 • Venezia 1870).

- 144 *Ritratto di Davide Pesaro Maurogonato.*
- 145 *Ritratto della signora Virginia Sartorelli.*  
(appartengono alla Galleria Intern. d'Arte Moderna di Venezia).
- 146 *Ritratto della signora Gentilomo.*  
(app. alla signora Margherita G. Sarfatti).

**Grubicy De Dragon Vettore.**

(Milano 1851 • Milano 1920).

- 147 *Sinfonia crepuscolare.*  
(app. alla Galleria d'Arte Moderna di Milano).

**Hayez Francesco.**

(Venezia 1791 • Milano 1882).

- 148 *Ritratto di Antonio Rosmini.*
- 149 *Odalisca.*
- 150 *Il bacio.*  
(appartengono alla R. Accademia di Brera).



- 151 *Ritratto del conte Birago.*  
(app. all' Ospedale Maggiore di Milano).
- 152 *Ritratto della signora Giacinta.*  
(app. al comm. Angelo Pogliani).
- 153 *La principessa di Sant' Antimo.*  
(app. al Museo di San Martino a Napoli).

### **Induno Domenico.**

(Milano 1815 • Milano 1878).

- 154 *La lettera.*  
(app. al comm. Paolo Ingegnoli).
- 155 *Il rosario.*
- 156 *La scuola delle sartine.*  
(app. alla Galleria d' Arte Moderna di Milano).
- 157 *Veduta di Venezia.*  
(app. a S. E. l' on. Ernesto Belloni, Podestà di Milano).

### **Inganni Angelo.**

(Brescia 1807 • Brescia 1880).

- 158 *Vittorio Emanuele II.*  
(app. al Comune di Brescia).
- 159 *La danzatrice Taglioni.*

### **Joris Pio.**

(Roma 1843 • Roma 1921).

- 160 *Ritratto di donna.*  
(app. alla Galleria Giuseppe Giosi).

### **Landi Gaspare.**

(Piacenza 1756 • Roma 1830).

- 161 *Ritratto della N. D. Caterina Anguissola da Travo.*  
(app. al nob. Carlo Anguissola da Travo).
- 162 *Ritratto del nob. Giuseppe Fioruzzi.*  
(app. al nob. cav. Carlo Fioruzzi).

**Lega Silvestro.**

(Modigliana 1826 • Firenze 1895).

- 163 *La visita.*  
(app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).
- 164 *Ritratto di Don Giovanni Verità.*  
(app. al Comune di Modigliana).
- 165 *Il canto dello stornello.*  
(app. al prof. Angiolo Valgimigli).
- 166 *Paesaggio romagnolo.*  
(app. al dott. Edoardo Bruno).
- 167 *La bigherinaia.*  
(app. al comm. Mario Vannini Parenti).

**Lipparini Lodovico.**

(Bologna 1800 • Venezia 1856).

- 168 *La famiglia Lipparini.*  
(app. alla signora Mariannina Vanzetti Vergara).

**Malatesta Adeodato**

(Modena 1806 • Modena 1891).

- 169 *Ritratto della figlia di Ciro Menotti.*  
(app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).

**Matteini Teodoro.**

(Pistota 1754 • Venezia 1831).

- 170 *Ritratto del conte Widmann.*  
(app. alla contessa Elisabetta Foscari Widmann).
- 171 *Ritratto della contessa Quarenghi.*  
(app. all'avv. Giuseppe Quarenghi).

**Migliara Giovanni.**

(Alessandria 1785 • Milano 1837).

- 172 *Paesaggio.*
- 173 *Paesaggio.*  
(appartengono alla R. Pinacoteca di Torino).

**Minardi Tommaso.**

(Faenza 1787 • Roma 1871).

174 *Autoritratto.*

(app. alla R. Galleria degli Uffizi).

**Molmenti M. Pompeo.**

(Villanova sul Livenza 1819 • Venezia 1894).

175 *Ritratto di Vespasiano Muzzarelli.*

(app. al Museo di Bassano).

**Morbelli Angelo.**

(Alessandria 1853 • Milano 1919).

176 *Giorni ultimi.*

(app. alla Galleria d'Arte Moderna di Milano).

**Morelli Domenico.**

(Napoli 1825 • Napoli 1901).

177 *Autoritratto.*

(app. alla R. Galleria degli Uffizi).

178 *Il Cristo imbalsamato.*

(app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).

179 *Ritratto del pittore Achille Carrillo.*

(appartiene al R. Istituto di B. A. di Napoli).

180 *I Martiri Cristiani portati al cielo.*

(app. alla Galleria di Capodimonte).

181 *La figlia di Jairo.*

(app. al comm. Mario Rossello).

**Nono Luigi.**

(Fusina 1850 • Venezia 1918).

182 *«Refugium peccatorum».*

(app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).

183 *Cadore.*

(app. al comm. Germano Benzoni).

**Pagliano Eleuterio.**

(Casalmonferrato 1826 • Milano 1903).

- 184 *La figlia del Tintoretto.*

**Palagi Pelagio.**

(Bologna 1775 • Torino 1860).

- 185 *Ritratto di Pietro Lattuada.*

(app. all' Ospedale Maggiore di Milano).

**Palizzi Filippo.**

(Vasto 1818 • Napoli 1899).

- 186 *L' amore del toro.*

- 187 *Ritorno dal mercato.*

- 188 *La caccia al cerco.*

(appartengono al comm. Guglielmo Poletti).

- 189 *Nella stalla.*

(app. all' ing. comm. Angelo Cosenza).

- 190 *Le lavandate.*

- 191 *Il laghetto.*

(app. alla Galleria Nazionale d' Arte Moderna di Roma).

**Palizzi Giuseppe.**

(Lanciano 1812 • Parigi 1887).

- 192 *Bufali.*

(app. alla R. Accademia di Belle Arti di Napoli).

- 193 *Le lepri.*

(app. al barone Carlo Chiarandà).

**Pasini Alberto.**

(Busseto 1826 • Cavoretto 1899).

- 194 *Via che conduce al Bosforo.*

- 195 *San Giorgio Maggiore.*



- 196 *Un angolo di giardino nell' harem.*  
(appartengono al sig. Vittorio Artom).  
197 *Accampamento di una carovana in Persia.*  
(app. al sig. Angelo Sommaruga).

**Patini Teofilo.**

(Castel di Sangro 1840 • Napoli 1906).

- 198 *La prima lezione di equitazione.*  
(app. al comm. Titta Ruffo).

**Pellegrini Domenico.**

(Bassano 1759 • Roma 1840).

- 199 *Ritratto di Francesco Bartolozzi.*  
(app. alle RR. Gallerie di Venezia).

**Pellizza da Volpedo Giuseppe.**

(Volpedo 1868 • Volpedo 1907).

- 200 *Processione.*  
(app. al sig. Guido Rossi).

**Podestì Francesco.**

(Ancona 1801 • Roma 1895).

- 201 *Ritratto di Scipione Vannutelli bambino.*  
(app. alla signora Giorgia Clementi Vannutelli).

**Politi Odorico.**

(Udine 1785 • Venezia 1846).

- 202 *Ritratto del conte Bartolini.*  
203 *Una modella.*  
(appartengono al Museo Civico di Udine).

**Previati Gaetano.**

(Ferrara 1852 • Lavagna 1920).

- 204 *Il re Sole.*  
(app. al Museo Reale di Bruxelles).
- 205 *I Re Magi.*  
(app. al sig. Gustavo Botta).
- 206 *Il bacio.*  
(app. al cav. Guido Antonio).
- 207 *La Casa della Vergine.*  
(app. al comm. Germano Benzonì).

**Puccinelli Antonio.**

(Castelfranco di Sotto 1822 • Firenze 1897).

- 208 *Ritratto di Nerina Badioli.*  
(app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).
- 209 *Il muro torto.*  
(app. a Ugo Ojetti).

**Quadrone Giovanni Battista.**

(Mondovì 1844 • Torino 1898).

- 210 *Il Circo.*  
(app. al comm. Carlo Quadrone).

**Raggio Giuseppe.**

(Chiavari 1823 • Roma 1916).

- 211 *Butteri.*  
(app. al comm. Paolo Giordani).

**Ranzoni Daniele.**

(Intra 1843 • Intra 1889).

- 212 *Ritratto della signora Luconi.*
- 213 *Ritratto della contessa Arrivabene.*  
(appartengono alla famiglia Gallina).

- 214 *Ragazza in bianco.*  
(app. alla signora Margherita G. Sarfatti).  
215 *Ragazza col cappello.*  
(app. al pittore Arturo Tosi).  
216 *Balaustrata sul lago.*  
(app. allo scultore Paolo Troubetzkoy).

**Ricci Giuseppe.**

(Genova 1853 • Torino 1901).

- 217 *Dopo il bagno.*  
(app. al Museo Civico di Torino).

**Rossano Federico.**

(Napoli 1835 • Napoli 1912).

- 218 *Tramonto.*  
(app. all'avv. Raffaele Fossataro).

**Rotta Silvío.**

- 219 *I forzati* (bozzetto).  
(app. al sig. Gustavo Botta).

**Sala Eliseo.**

(Milano 1813 • Milano 1879).

- 220 *Ritratto del marchese Trotti Bentivoglio.*  
(app. alla duchessa Crivelli Serbelloni Trotti).

**Schiavoni Natale.**

(Chioggia 1777 • Venezia 1858).

- 221 *Ritratto di fanciulla.*  
(app. alla signora Maria Campari Lanfranchi).

**Scrosati Luigi.**

(Milano 1814 • Milano 1869).

222 *Fiori.*

(app. alla R. Accademia di Brera).

223 *Pollaio.*

(app. al signor Gustavo Botta).

**Segantini Giovanni.**

(Arco 1838 • Schafberg 1899).

224 *Il prosciutto.*

(app. alla Galleria Neupert di Zurigo).

225 *Vacche aggrigate.*

(app. al comm. Mario Rossello).

226 *Vacca che beve.*227 *Paesaggio sul Maloia.*

(proprietà privata).

**Serra Luigi.**

(Bologna 1846 • Bologna 1888).

228 *Natura morta.*

(app. al sig. Gustavo Botta).

229 *La balia.*

(app. al comm. Emanuele Fiano).

**Signorini Telemaco.**

(Firenze 1835 • Firenze 1901).

230 *Novembre.*

(app. alla Galleria Internaz. d'Arte Mod. di Venezia).

231 *Ponte vecchio.*

(app. al comm. Folco Pecchioli).

232 *Limite sull'Arno.*

(app. al dott. Edoardo Bruno).

233 *A Settignano.*

(app. al comm. Paolo Signorini).



- 234 *Riposo sulla strada.*  
(app. al sig. Bruno Focardi).
- 235 *Le bigherinaie.*  
(app. al conte Vincenzo Giustiniani).
- 236 *Piancastagnato.*  
(app. al comm. Guglielmo Poletti).

### **Simi Filadelfo.**

(Stazzema 1849 • Firenze 1926).

- 237 *Un cortile spagnolo.*  
(app. alla famiglia Simi).

### **Toma Gioacchino.**

(Galatina 1838 • Napoli 1891).

- 238 *Romanzo in convento.*
- 239 *La ruota dell' Annunziata.*  
(app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).
- 240 *Messa in casa.*  
(app. al Comune di Napoli).
- 241 *La Sanfelice.*  
(app. all' on. Alberto Gualtieri).
- 242 *La confessione del prete.*  
(app. all' avv. Leone Adolfo Senigallia).

### **Vannutelli Scipione.**

(Roma 1834 • Roma 1894).

- 243 *Ritratto della figlia.*
- 244 *Ritratto della moglie in giardino.*  
(appartengono alla signora Giorgia Clementi Vannutelli).

**Vertunni Achille.**

(Napoli 1826 • Roma 1897).

245 *Paese.*

(app. alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).

**Zandomeneghi Federico.**

(Venezia 1841 • Parigi 1917).

246 *Donna che si pettina.*

(app. a Ugo Ojetti).

**SCULTURE.**

**Rosso Medardo.**

247 \* *Madame Noblet* \* (cera).

248 *L'uomo che legge* \*

## SALA 15.

### PITTURE.

#### Bazzaro Leonardo.

- 1 *Mercato di Chioggia.*
- 2 *La vela nuova.*

#### Carlandi Onorato.

- 3 *Arsura.*
- 4 *Leggenda eroica.*

« I Sepolcri ancora oggi sono in piede  
et ciascuno fu seppellito ove li lasciò  
la vita ». Tito Livio • I Decha, I Libro.

#### Casciario Giuseppe.

- 5 *Case di pescatori = Ischia (pastello).*
- 6 *Ischia* \*
- 7 *Vicolo di Forio d' Ischia.*

#### Cressini Carlo.

- 8 *Tramonto.*

#### De Laszlö Phillip Alexius.

- 9 *S. M. la Regina di Grecia.* X X
- 10 *S. E. Tommaso Tittoni, Presidente del Senato italiano.*

#### Gioli Luigi.

- 11 *Casolare della pianura di Pisa.*
- 12 *Paesaggio della Val di Cecina.*

**Grosso Giacomo.**

- 13 *Ritratto di Leonardo Bistolfi.*  
 14 \* *Ave Maria gratia plena* \*.  
 15 *Clotilde.*

**Laurenti Cesare.**

- 16 \* *El ponte de la gelosia* \*.  
 (app. al comm. Paolo Ingegnoli).

**Liegi Ulvi. \* (1)**

- 17 *Colline di Montenero presso Livorno.*

**Maliavine Philippe.**

- 18 *La perla.* \*

**Mancini Antonio.**

- 19 *La modellina.*  
 20 *Confidenze.*  
 21 *Costume.*

**Migliaro Vincenzo.**

- 22 *Libri vecchi in Via Forcella.*

**Milesi Alessandro.**

- 23 *El « bòcolo de San Marco ».*  
 24 *Intimità.*  
 25 *Ritratto di signora.*

(1) I nomi segnati con asterisco sono quelli degli artisti ammessi dalla Giuria.



**Parisani Napoleone.**

- 26 *Ritratto della signora L. F.*  
(proprietà privata).

**Pazzini Norberto.**

- 27 *Le laudi della sera.*  
28 *Canta il gallo.*

**Sartorio Giulio Aristide.**

- 29 *La gioia.*  
30 *Presentimento.* X

**Sezanne Augusto.**

- 31 *La tradita.*  
32 *Piccioni di San Marco.*

**Vetri Paolo.**

- 33 *Ritratto del sen. prof. Antonio Cardarelli.*  
(offerto dal dott. G. Jageri alla I Clinica Medica di Napoli).  
34 *Ritratto della signorina Ella Vainicher (pastello).*  
(proprietà privata).

**SCULTURE.****Butti Enrico.**

- 35 *Il torso di Alcibiade (bronzo).*

**D' Orsi Achille.**

- 36 *Eolo (bronzo).*

**Gemito Vincenzo.**

- 37 *Busto di Alessandro* (bronzo).  
 38 *Busto di fanciulla con delfini* »

**Jerace Vincenzo.**

- 39 *S. E. il Conte Giuseppe Volpi di Misurata, Ministro delle Finanze* (bronzo).

**Sartorio Giulio Aristide.**

- 40 *Cavallo di carriera • puro sangue ungherese* (bronzo).  
 41 *Abbeveratoio tragico* (bronzo).

**Brignoli Eusebio.****Carli Gerolamo.****Carli Giuseppe.**

## SALA 16.

### PITTURE.

#### Belloni Giorgio.

- 1 *Estate al mare.*

#### Brass Italo.

- 2 *Mio figlio* = 1908.  
3 *Processione su la laguna* = 1909.  
4 *Funerale* = 1914.  
5 *Fuochi a Castello* = 1914.  
6 *Campielo San Rocco* = 1919.  
7 *Fusina* = 1925.  
8 *San Trovaso* = 1927.  
9 *Merlettaie* = 1927.  
10 *Autoritratto* = 1928.

#### Brugnoti Emanuele.

- 11 *Campo Santa Margherita* (acquerello).  
12 *Canal Grande*

#### Cairati Gerolamo.

- 13 *Canicola sul lago.*  
14 *Prima neve sui monti* (pastello fissato).

#### Carozzi Giuseppe.

- 15 *Il Cervino dal Lago nero* = notturno.

**Castegnaro Felice.**

- 16 *Scialletti.*  
 17 *Al sole.*  
 18 *Ombra e sole.*

**Cattaneo Achille. \***

- 19 *Interno della chiesa di S. Babila - Milano.*

**Cattaneo Alessandro. \***

- 20 *Cortile di Via Canonica.*

**Chitarin Trajano.**

- 21 *Il fiume sacro.*  
 22 *Sul greto del Cordevole.*

**Ciardi Beppe.**

- 23 *Laguna a mezzo aprile.*  
 24 *Il viatico.*  
 25 *L'azzurro mattutino.*  
 26 *La pace sull'altipiano.*  
 27 *Azzurro e verde.*  
 28 *La fattoria.*  
 29 *I due salici.*  
 30 *Il canneto.*  
 31 *La sorgente del Site.*  
 32 *I pagliai.*  
 33 *Chioggia.*  
 34 *Le due case.*  
 35 *Il mulino.*



**Ciardi Emma.**

- 36 *Riflessi gloriosi.*  
 37 *Vele sparenti.*  
 38 *Mattino\* d' estate.*  
 39 *Accordi argentini.*  
 40 *Armonie del mattino.*

**De' Stefani Vincenzo.**

- 41 *Estate* (frammento decorativo).

**Ferretti Paolo.**

- 42 *Alto Lazio.*

**Sauter Georg.**

- 43 *Lettura di mattina.*

## SCULTURE.

**Bazzaro Ernesto.**

- 44 *Avanguardia* (bronzo).

**De Martino Giovanni. \***

- 45 *Sacro fanciullo* (bronzo).

**Troubetzkoy Paul.**

- 46 *Bernard Shaw* (bronzo).  
 47 *La bambina Venizelos con giocattoli* (bronzo).

## 17. LA TERRAZZA.

La terrazza, con unito Caffè, è stata architettata da BRENNO DEL GIUDICE per creare un luogo di sosta e di riposo. È stata ideata in modo da offrire un movimento vario con parti coperte e scoperte. È decorata con due mosaici: *Danzatrice* e *Strena* di Guido Cadorin.

I mosaici ed il pavimento sono stati eseguiti dalla ditta Angelo Gianese e Co. di Venezia.

I mobili, disegnati dall'arch. B. del Giudice, sono stati eseguiti dalla ditta Giovanni Concina di Venezia.

I vetri di Murano, della Vetri soffiati muranesi Venini e Co., sono disegnati da Napoleone Martinuzzi.

### Piacentini Festa Matilde.

1 *L'Annunciazione* (pittura a buon fresco).

### PICCOLO PASSAGGIO ALLE SALE.

Vetrate della Manifattura Felice Quintin di Firenze su cartoni di Gianni Vagnetti e Giulio Rosso.

Vetri soffiati della Ditta Fratelli Toso di Murano su disegni del Prof. Augusto Sezanne.

## SALA 18.

### PITTURE.

#### **Ardinghi Giuseppe. \***

- 1 *Ritratto.*

#### **Bucci Anselmo.**

- 2 *L'uscita dall' Arca.*  
3 *Giuditta.*

#### **Cadorin Guido.**

- 4 *Ritratto.*

#### **Mutti Adolfo. \***

- 5 *Ritratto di Signora.*

#### **Privato Cosimo. \***

- 6 *Nudo.*

#### **Rossi Vanni. \***

- 7 *Sacra famiglia.*

#### **Sacchi Bartolomeo.**

- 8 *La straniera.*  
9 *Improvviso.*

#### **Saetti Bruno. \***

- 10 *Il giudizio di Paride.*

**Scattola Ferruccio.**

- 11 *Val di Non.*  
 12 *Lo sterro.*  
 13 *Vento di terra.*

**Steffenini Ottavio.**

- 14 *Sole.*  
 15 *Nel granaio.*

**Tosi Arturo.**

- 16 *La baita.*  
 (proprietà privata).  
 17 *Luglio.*  
 18 *Strada per Clusone.*  
 19 *Dezzo pioioso.*  
 20 *Dezzo.*  
 21 *Zoagli.*  
 22 *L'altipiano di Robetta.*  
 (proprietà privata).  
 23 *La casa bianca.*  
 24 *Orti in primavera.*  
 25 *Natura morta.*  
 26 *Fiori in un vaso.*  
 (proprietà privata).

**Vecchia Virgilio. \***

- 27 *Il frammento.*

**Zanetti Zilla Vettore.**

- 28 *Vecchie lance al sole.*  
 29 *Atrio in grigio.*



## SCULTURE.

**Bossi Aurelio.**30 *Putto alato* (legno).31 *Putto* \*32 *Testa virile* \***Dazzi Arturo.**33 *Cavallino* (cera).**Graziosi Giuseppe.**34 *Leda* (bronzo).35 *Le frutta* \***Tedeschi Gio. Batta. \***36 *Bocciato* (marmo).

## SALA 19.

### PITTURE.

#### **Agazzi Ermenegildo.**

1 *Paese.*

#### **Barrera Antonio.**

2 *Conversazione.*

#### **Beraldini Ettore. \***

3 *Torna a fiorir la rosa.*

#### **Boberg Anna.**

4 *Prime nevi sulla montagna.*

#### **Bresciani Archimede da Gazoldo. \***

5 *Nudo di donna.*

#### **Cecconi Alberto. \***

6 *Casa e pagliai.*

#### **Discovolo Antonio.**

7 *I coniugi Ambì.*

#### **Dodero Pietro. \***

8 *Il tavolo rosso.*

**Guardascione Ezekiele. \***9 *Castello e barche.***Guindani Giuseppe. \***10 *Tentazioni.***Marchig Giannino.**11 *Vita allegra.***Manzone Giuseppe. \***12 *Il ciliegio.***Montezemolo Guido. \***13 *Campagna in ottobre.***Morzenti Natale. \***14 *Giovane donna - Lettura.***Nomellini Plinio.**15 *Il podestà di Campo nell' Elba.*16 *Mattino all' Elba.*17 *Sera all' Elba.***Parin Gino.**18 *Ombre.*19 *Elena.*20 *Sera.*21 *Dialoghetto.***Saetti Bruno. \***22 *Il giudizio di Paride.*

**Scapardini Pietro. \***23 *Convalescente.***Tommasi Ludovico.**24 *Autoritratto.*25 *Casigliane.*26 *Popolana.*27 *I pini.*28 *Nel bosco.***Valinotti Domenico. \***29 *Cavallo bianco.***Zuccoli Oreste. \***30 *Pagliai - Campagna toscana.***SCULTURE.****Baroni Eugenio.**31 *Il Pane - episodio IV del Monumento al Fante (gesso).***Del Bo Romolo.**32 *Mistero (marmo).***De Lednicka Lzczytt Maryla.**33 *Il Santo (legno).***De Veroli Carlo. \***34 *Testa di giovanetta (marmo).*35 *Bambina (bronzo).*



**Graziosi Giuseppe.**

- 36 *Portatrice* (bronzo).  
 37 *Abbondanza* »

**Lucarda Tony. \***

- 38 *Ritratto dei miei genitori* (gesso).

**Manzoni Giovanni.**

- 39 *Una Maddalena* (gesso).

**Pellini Eugenio.**

- 40 *Sorriso* (marmo).

**Scarpa Bolla Francesco. \***

- 41 *Il Senatore prof. Davide Giordano* (bronzo).

## SALA 20.

### PITTURE.

#### **Biasi Giuseppe.**

- 1 *Serenità.*
- 2 *La teletta.*

#### **Carpì Aldo.**

- 3 *La sposa.*
- 4 *Regate a Varazze.*
- 5 *Spiaggia d' agosto.*

#### **Casorati Felice.**

- 6 *Donne = studio.*
- 7 *Albergo di provincia.*
- 8 *Ragazze dormienti.*
- 9 *Ospedale.*
- 10 *Daphne = ritratto.*
- 11 *Paese.*
- 12 *Beethoven.*
- 13 *Scolari.*

#### **Dudreville Leonardo.**

- 14 *Conchiglie.*
- 15 *Libri.*
- 16 *Lavagna.*
- 17 *Il Lambro a Melegnano.*

#### **Fiumi Napoleone Giovanni. \***

- 18 *Il Tamigi.*

**Lazzaro Dìno. \***

19 *La sosta.*

**Peluzzi Eso. \***

20 *Poveri dell'ospizio di Santuario.*

**Penagini Siro.**

21 *Paesaggio.*

**Peyron Guido. \***

22 *Gli amici nell' « atelier ».*

**Pucci Roberto. \***

23 *Sulla Greve.*

**Sbisà Carlo. \***

24 *La Venere della scaletta.*

**Settala Giorgio. \***

25 *Il pioppo.*

**Sibellato Ercole.**

26 *Bambino in riviera al Brenta.*

**Vagnetti Gianni. \***

27 *Il poeta all'osteria.*

28 *Natura morta « Pesci.*

## SCULTURE.

**Ciusa Francesco.**29 *Anfora sarda* (gesso).**Falcone Francesco. \***30 *Angoscia* (legno).**Orsolini Gaetano.**31 *Vite novella* (bronzo).**Tofanari Sirio.**32 *Contigli in amore* (bronzo).33 *Dopo la corsa « Gazzella »* (bronzo).34 *Gazzelle in sospettoso riposo* \*

Mobili per « Salotto di lettura » eseguiti dalla Ditta Stanzani di Bologna  
su disegni di Luisa Lovarini.



## SALA 21.

### PITTURE.

#### Chiesa Pietro.

(*Immagini infantili e materne*).

- 1 *Il melo* (guazzo).
- 2 *La convalescente* (pastello).
- 3 *Conversazione* »
- 4 *Interno* »
- 5 *Il bagno* »
- 6 *Il rosaio* »
- 7 *Modelle in riposo* (guazzo).
- 8 *Le sorelline* (pastello).
- 9 *Il gattino* »

#### Fohn Emanuele. \*

- 10 *Fra le capanne del Lido* (acquerello).

#### Guerrini Giovanni. \*

- 11 *Quiete = in Val d' Isarco.*

#### Magri Alberto.

- 12 *La sementa nella Valle del Serchio.*

#### Polpatelli Mario. \*

- 13 *Un canale alla Giudecca = Venezia* (acquerello).
- 14 *Alle Zattere = Venezia* »
- 15 *Studio di testa* (disegno).

**Trifoglio Luigi.**

- 16 *Natura morta.*  
 17 *Studio di testa* (disegno).  
 18 *Testa di putto* »  
 19 *Studio per un ritratto della contessa Brandolin d'Adda*  
 (disegno).  
 20 *Fanciulla con gli occhi chiusi* (disegno).

**Viani Lorenzo.**

- 21 *Pensione di famiglia* (dipinto a tempera).  
 22 *La tosatura delle pecore* » »  
 23 *Lungo il mare* » »  
 24 *La casa deserta* » »  
 25 *Conciliazione* » »  
 26 *La lezione* » »  
 27 *L'appuntamento* » »  
 28 *L'apparizione* » »  
 29 *La Madonna dei dolori* » »  
 30 *La cieca* (disegno a matita).  
 31 *Maternità* »

**SCULTURE.****Martinuzzi Napoleone.**

- 32 *Bagnante* (bronzo).  
 33 *Riposo* »

## SALA 22.

### PITTURE.

#### **Antony de Witt Antonio. \***

- 1 *Montagna toscana.*

#### **Carena Felice.**

- 2 *La scuola.*
- 3 *Il pezzo di coralli.*
- 4 *Lo specchio = studio.*

#### **Carrà Carlo.**

- 5 *Capalli.*
- 6 *Meriggio.*
- 7 *Nudo.*
- 8 *Marina.*
- 9 *Donna che si asciuga.*
- 10 *Natura morta.*
- 11 *Capanni.*  
(proprietà privata).
- 12 *Dopo il tramonto.*  
(proprietà privata).
- 13 *Pagliaio.*
- 14 *Paesaggio toscano.*
- 15 *Ottobre al mare.*
- 16 *Tramonto al mare.*
- 17 *Natura morta.*  
(proprietà privata).
- 18 *Capanni al mare.*
- 19 *Ponte scaricatore.*

**De Grada Raffaele.**20 *Paesaggio sull' Ema.*21 *S. Ellero.*22 *Mattino in Toscana.*23 *Colli toscani.*24 *L' Arno a Firenze.*25 *Lungarno a Firenze.*26 *Bellariva - Firenze.*27 *La casina rossa.*28 *Stradina di campagna.***Marchesini Nella. \***29 *Ritratto di giovinetta.***Maugham Daphne. \***30 *I guanti.*31 *La musicista matta.***Pozzi Ennio.**32 *Fanciulla bianca tra figure amiche.***SCULTURE.****Carestiato Antonio. \***33 *Bimbo (cera).***Luparini Luigi. \***34 *Oretta (bronzo).***Pelliccioli Ferruccio. \***35 *Il bove (marmo).*



**Pina Alfredo.**

36 *Torso di adolescente* (bronzo).

**Santagata Antonio Giuseppe. \***

37 *Carlo Delcroix* (bronzo).

**Urbani de Gheltof Jacopo. \***

38 *Studio di testa* (terracotta).

## SALA 23.

### PITTURE.

#### **Bosia Agostino.**

- 1 *Ricordo di viaggio.*

#### **Colacicchi Caetani Giovanni. \***

- 2 *Meriggio d'estate.*  
3 *Uliveto sotto le mura d'Anagni.* X

#### **Pigato Orazio.**

- 4 *Strada di sobborgo.*

#### **Polloni Silvio. \***

- 5 *Paese toscano - Dintorni di Firenze.*

#### **Potente Carlo. \***

- 6 *Sera a Valle di Cadore.*

#### **Ricci Gennaro. \***

- 7 *Piazza del Carmine.*

#### **Tealdi Ascanio. \***

- 8 *Paesaggio toscano.*

#### **Wolf Ferrari Teodoro.**

- 9 *Il Pasubio - Mattino 18 aprile 1927.* X  
10 *In laguna a Venezia - Pomeriggio 20 settembre 1927.*  
11 *Il Piave a Onigo presso Feltre - Mattino agosto 1927.*

**Zamboni Angelo. \***12 *Dall' altana.*

## SCULTURE.

**Bertelli Renato. \***13 *Bimbo col coniglio* (gesso bronzato).**De Lednicka Lzeczytt Maryla. \***14 *Calendimaggio* (bronzo).**Marini Marino. \***15 *Il cieco* (bronzo).**Paoli Pogliani Antonietta. \***16 *Donna Liana Gabrielli Wisemann* (cera).**Zanetti Giuseppe.**17 *San Giovannino* (bronzo).

## SALA 24.

### PITTURE.

#### **Brewster Hildebrand Elisabetta. \***

- 1 *Paesaggio fiorentino.*

#### **Crespi Ernesto. \***

- 2 *D' autunno.*

#### **Funi Achille.**

- 3 *Venere innamorata.*  
4 *Studio di nudo.*  
5 *Nudo di schiena.*  
6 *Fanciulla velata.*  
7 *Giovane sposa.*  
8 *Marina.*  
9 *Paesaggio.*  
10 *Fiume.*  
11 *La casa rossa.*

#### **Marussig Pietro.**

- 12 *Due cugini.*  
13 *Paesaggio.*  
14 *Ponticello.*  
15 *Bambina che legge.*  
16 *Laveno.*  
17 *Igea.*  
18 *Danzatrice orientale.*



## SCULTURE.

**Andreotti Libero.**

- 19 *Fortezza* » studio di statua (gesso).  
 20 *Giustizia* » studio di statua »

## SALA 25.

### PITTURE.

#### **Bernasconi Ugo.**

- 1 *Bambina febbricitante.*
- 2 *Lago a mattina.*

#### **Cascella Michele. \***

- 3 *Viale Premuda = Milano.*

#### **Cordatí Bruno. \***

- 4 *Bambino.*

#### **Muller Alfredo.**

- 5 *Settignano = La casa di Desiderio.*
- 6 *Nudo nel bosco (bozzetto).* ✕
- 7 *Nudo nel bosco.*

#### **Rambaldí Emanuele. \***

- 8 *Paesaggio a Chiavari.*

#### **Salietti Alberto.**

- 9 *La strada nel bosco.* ✕
- 10 *Bambina dell' Umbria.*
- 11 *Donna con scialle.*
- 12 *Mattino di primavera in Liguria.*
- 13 *L' aranceto.* ✕
- 14 *Viole del pensiero.*

- 15 *Figura seduta.*  
16 *Strada di Chiavari.*  
17 *Verso Portofino.*

**Vinzio Cesare. \***

- 18 *Autunno dopo la pioggia.*

**SCULTURE.**

**Andreotti Libero. \***

- 19 *Cristo risorto* \* studio per il monum. di Bolzano (gesso).

## SALA 26.

### PITTURE.

#### **Boswell Jessie. \***

- 1 *La piccola Vanna.*

#### **Chessa Gigi.**

- 2 *Interno.*  
3 *Ragazza nuda con pesci rossi.*  
4 *Ragazza nuda.*  
5 *Natura morta - caffettiera.*  
6 *Veduta di Torino - mattino.*

#### **Gianni Antonio (Cigarini Giuseppe). \***

- 7 *Ritratto.*

#### **Ferroni Guido.**

- 8 *Ritorno dal mercato.*

#### **Monti Cesare.**

- 9 *Natura morta - paesaggio.*  
10 *Composizione.*  
11 *Ritratto di signora.*

#### **Pucci Silvio.**

- 12 *Pettata.*  
13 *Ponticino.*  
14 *Casa gialla.*



**Sobrero Emilio. \***

- 15 *Donna che legge.*  
16 *Autoritratto.*

## SCULTURE.

**Romanelli Romano.**

- 17 *Preghiamo* (da « Mia moglie » 1927) (bronzo).  
18 *Risveglio di Brunhilde* (da « Isidora Duncan » 1911-12) (bronzo).  
19 *Giovanni Papini* (1928) (bronzo).  
20 *Sorriso d' Egina* (da « donna Berta Betteson ») 1928 (bronzo).  
21 *Ascoltando la IX Sinfonia* (1914) (bronzo).

## BIANCO E NERO.

**Cecchi Arturo.**

- 22 *Donna* (disegno).  
23 *Putto* »  
24 *Il cieco* »  
25 *Cucitrice* »  
26 *Vacca* »  
27 *Cavallo* »  
28 *Cavallo* »  
29 *Disegno.*

## ARTE DECORATIVA.

**Balsamo Stella Guido.**

*Vetri incisi alla ruota, soffiati nella fornace della Ditta Ferro Toso & C. di Murano.*

*Vetri soffiati eseguiti dalla Ditta Ferro Toso & C. di Murano su disegni di Guido Balsamo Stella.*

## Rosso Giulio.

*Gli Sports* (merletto).

*La leggenda del merletto* \*

(Eseguiti dalla Ditta M. Iesurum & C. di Venezia).

## SALA 27.

### PITTURE.

#### Fioresi Garzia.

- 1 *Autoritratto.*
- 2 *Madonna.*
- 3 *Testa d'artista.*
- 4 *Campagna bolognese.*
- 5 *Savona.*

#### Gallucci Sandro. \*

- 6 *Mercato.*

#### Morando Pietro. \*

- 7 *L'animatore.*

#### Pizzirani Guglielmo.

- 8 *Paesaggio bolognese - Strada di Monterenzio.*
- 9 *Giardino pubblico - Lugano.*
- 10 *Vecchie case di Porretta.*

#### Scarpa Croce. \*

- 11 *Orti a Burano.*

#### Seibezzi Fioravante. \*

- 12 *Case lagunari.*

**Semeghini Pio.**

- 13 *La signora dal melagrano.*  
 14 *Autunno a Burano.*  
 15 *Figura.*  
 16 *Paesaggio.*

**Springolo Nino.**

- 17 *Contadinello.*  
 18 *La tazza.*  
 19 *Il campanile di S. M. Maddalena.*  
 20 *Casetta rossa.*  
 21 *La « perza ».*

**SCULTURE.****Marini Marino. \***

- 22 *L' uomo dormente* (bronzo).

**Martínez Gaetano. \***

- 23 *Lampada senza luce* (gesso).

**Mazzolani Enrico. \***

- 24 *« Panen nostrum »* (terracotta).



## SALA 28.

### PITTURE.

#### **Bevilacqua Alberto. \***

- 1 *Un allenatore di cavalli da corsa.*

#### **Bongiovanni-Radice Renzo. \***

- 2 *Romanzo russo.*

#### **De Bernardi Domenico.**

- 3 *Riparazioni alla nave.*  
4 *Calma.*  
5 *Manovra.*

#### **De Marchi Guido. \***

- 6 *In Romagna = natura morta.*

#### **Fabiano Bepi.**

- 7 *Lia.*

#### **Gardelli Augusto.**

- 8 *Sorelline.*

#### **Grigorief Boris.**

- 9 *Paesaggio = barca.*  
10 *Paesaggio = case.*

**Kohout Alois. \***

11 *Chiesa di S. Nicolò di Praga.*

**Montanari Dante. \***

12 *La famiglia.*

**Oltremontí Ernesta. \***

13 *Meriggio.*

**Pasinetti Nei. \***

14 *Mattino.*

**Paulucci delle Roncole Enrico. \***

15 *Paesaggio suburbano.*

**Petrella da Bologna Vittorio.**

16 *Notturmo.*

**Ravenna Juti. \***

17 *Paesaggio.*

**Sambo Edgardo. \***

18 *Natura morta.*

**Zago Luigi. \***

19 *La fonte.*

## SCULTURE.

**Messina Francesco. \***20 *Amanti (1927)* (bronzo).21 *Amanti (1928)* \*

## SALA 29.

### PITTURE.

#### Bertoletti Nino.

- 1 *Bagnanti presso il Mar Tirreno.*
- 2 *Ritratto di signora.*

#### Besrodny Pierre.

- 3 *Silenzio.*

#### Bocchi Amedeo.

*Dal ciclo: Il viaggio di un' Anima.*

- 4 *Opera N. 3.*
- 5 *Opera N. 4.*

#### Cucchiari Domenico.

- 6 *Donne alla fontana.*

#### Martens Dino. \*

- 7 *Giocatori di bocce.*

#### Petrella da Bologna Vittorio.

- 8 *Dorothea.*

#### Trentini Guido.

- 9 *Figure.*
- 10 *Donna nuda.*

**Zago Luigi. \***

- 11
- Finestra.*

## SCULTURE.

**Berrone Giovanni. \***

- 12
- L' Aurora*
- (bronzo).

**Boari Bruno. \***

- 13
- Testa di fanciullo.*

**Bonfiglio Antonio. \***

- 14
- Il cieco*
- (bronzo).

**Botta Claudio. \***

- 15
- Il mio putto*
- (bronzo).

**Burkhard Paolo. \***

- 16
- Ritratto della Signora Marietta T. C.*
- (bronzo).

**Galizzi Nino. \***

- 17
- Testa di bambino.*

**Gatto Saverio. \***

- 18
- Clara*
- (bronzo).

**Giorgis Giacomo. \***

- 19
- Studio di testa*
- (bronzo).



**Modena Francesco. \***20 *Testa di vecchio* (bronzo).**Tizzano Giovanni. \***21 *Testa di bimba* (bronzo).**Torresini Attilio.**22 *Nini* (bronzo).

## SALA 30.

### PITTURE.

#### Bacci M. Baccio.

- 1 *Novizi francescani.*
- 2 *Ritratto di un vescovo.*
- 3 *La miracolata.*
- 4 *Fiesole.*
- 5 *Mattino d' autunno a Fiesole.*

#### Brooks Francis. \*

- 6 *Syloia.*

#### Cascella Tommaso. \*

- 7 *I giuocatori.*

#### Conti Primo.

- 8 *Ritratto della signora M. Cecy=Martinelli Torre (1928).*  
(proprietà privata).
- 9 *Festa di natale (1927).*  
(proprietà privata).
- 10 *Ritratto della Contessa Vittoria Contini Bonacossi (1928).*  
(proprietà privata).

#### Dani Franco.

- 11 *Sulla Greve.*
- 12 *Autunno in Toscana.*
- 13 *Inverno.*

#### da Veiga Guignard Alberto. \*

- 14 *Ritratto del Barone de Schilgen.*

**Fabrizatore Nicola. \***15 *La famiglia.***Farina Guido. \***16 *Sole d' inverno.***Gianniotti Teo. \***17 *Un rio.***Nazaretto Luigi. \***18 *Paesaggio.***Oppi Ubaldo.**19 *Ritratto della signora Alma Giavi Leone.***Pomì Alessandro.**20 *Un filosofo.*21 *Riposo.*22 *Il sole.***Quajotto Eva. \***23 *Nudo di donna.***Villa Rino. \***24 *Dalla Giudecca.***SCULTURE.****Carestiato Antonio.**25 *Fanciulla (marmo).*

**De Benedetti Michele. \***26 *M.me Soldatenkov* (marmo).**Pogliani Tarcisio. \***27 *Maternità* (marmo).**Rizzato Servilio. \***28 *Testa di bambina* (marmo).**Scarampi Evelyn. \***29 *Testa* (marmo).

## SALA 31.

Decorazioni murali e Mobili dell' Architetto GUSTAVO PULITZER.  
Dipinti di AUGUSTO CERNIGOI.

### SCULTURE.

#### **Maraini Antonio.**

1 *Medaglie e placchette* (bronzo).

#### **Marchini Vitaliano. \***

2 *Figura femminile* (bronzo).

#### **Vassallo Armando. \***

3 *Un addio* (bronzo).

### BIANCO E NERO.

#### **Cainelli Carlo.**

4 *Acqueforti.*

#### **De Finetti Gino.**

5 *Litografie.*

#### **Lartschneider Federico.**

6 *Xilografie colorate.*

#### **Moser Carlo.**

7 *Xilografie colorate.*



**Pferschy Carlo.**

8 *Xilografie colorate.*

**Sparer Massimiliano.**

9 *Xilografie colorate.*

**ARTE DECORATIVA.**

**Zecchin Vittorio.**

10 *Albero in fiore* (mosaico),

11 *Albero in frutto* »

Eseguiti dalla Cooperativa Musalcisti • Venezia.

Cuscini e lampada di Amelia Chierini, con pitture di Augusto Cer-  
nigoi - Vetri soffiati dei Fratelli Barovier di Murano.

## SALA 32.

Composizione decorativa dell'architetto DUILIO TORRES con la collaborazione del prof. Gildo Valconi.

### BIANCO E NERO.

#### Costetti Romeo.

1 *Monotipi.*

#### Di Giorgio Ettore.

2 *Ritratto del Duce* (litografia).

3 *Maternità* (xilografia).

4 *Raccoglimento* (monotipo).

Stucchi, mobili, specchi, lampadari, disegnati da Duilio Torres eseguiti dalla Società Arti Decorative Interne (S. A. D. I.) Vicenza • Milano  
• Roma.

*Costetti Romeo  
1 Monotipi  
Di Giorgio Ettore  
2 Ritratto del Duce  
3 Maternità  
4 Raccoglimento*

## SALA 33.

Disposizione architettonica di PIETRO CHIESA (junior).

## SCULTURE.

**Maraini Antonio.**

1 *Bagnante* (bronzo).

## ARTE DECORATIVA.

**Chiesa Pietro (junior).**

- 2 *Strapaese* = *Vetrata su cartone di Achille Funi.*
- 3 *Stracittà* = *Vetrata su cartone di Tomaso Buzzi.*
- 4 *Il sortilegio* = *Vetrata su cartone di Gio. Ponti.*
- 5 *Peltri eseguiti dalla Argenteria Italiana Christoffe.*
- 6 *Vetri eseguiti dalla V. S. M. Venini e Co. su disegni di Napoleone Martinuzzi.*

## SALA 34.

Decorazione architettonica su disegni di GIGI CHESSA e ALBERTO SARTORIS.

### SCULTURE.

#### **Castagnino Rodolfo. \***

- 1 *Portatrice d' ardesia* (legno).

#### **Coter Costante. \***

- 2 *Maternità* (bronzo).

#### **D' Antino Nicola.**

- 3 *Vittoria* (bronzo).  
4 *Piccola bagnante* »

#### **Ghiretti Cornelio. \***

- 5 *Esultanza* (rame).  
6 *Dipanando la matassa* »

#### **Innocenti Bruno. \***

- 7 *Nascita di Venere* (calamaio-bronzo).

#### **Manzoni Giovanni. \***

- 8 *Nudino di donna* (bronzo).

#### **Rossi Rosso. \***

- 9 *Donna nuda* (bronzo).

**Zanelli Angelo.**

- 10 *Ritratto di donna* (bronzo).

**BIANCO E NERO.****Ablondi Angelo. \***

- 11 *Motivo semplice* (puntasecca).  
 12 *Burattini in montagna* (acquaforte).

**Angelini Pietro. \***

- 13 *Paesaggio* (acquerello).  
 14 *Paesaggio* \*

**Balsamo Stella Guido.**

- 15 *La fonderia* (acquaforte).  
 16 *La ferriera* \*

**Bartolini Luigi. \***

- 17 *Il lettore del Giardino pubblico* (acquaforte).

**Boccolari Benito. \***

- 18 *La piazza grande di Modena* (xilografia).

**Bonacina Carlo. \***

- 19 *Composizione* (disegno).

**Bramanti Bruno.**

- 20 *Gruppo di xilografie.*



**Branca Remo. \***

- 21
- L'arco della pace*
- (xilografia).

**Brenson Teodoro. \***

- 22
- Piazza del Carmine*
- (disegno acquarellato).
- 
- 23
- La festa dell' Annunziata*
- »

**Brugnoli Emanuele.**

- 24
- Angolo del Palazzo Rezzonico*
- (acquaforte).

**Brunelleschi Umberto.**

- 25
- Arlecchino in Cina*
- (guazzo).
- 
- 26
- Ricordo*
- »
- 
- 27
- Il bacio*
- »
- 
- 28
- Nostalgia*
- »

**Bucci Anselmo.**

- 29 «
- Cour d' Albane*
- » =
- Rouen*
- .
- 
- 30 «
- Quais des Grands Augustins*
- ».

**Buzzacchi Mimi. \***

- 31
- Ferrara*
- =
- S. Benedetto*
- (xilografia).

**Carbonati Antonio. \***

- 32
- Piazza Sordello*
- =
- Mantova*
- (acquaforte).
- 
- 33
- Piazza delle Erbe*
- =
- Mantova*
- »

**Celestini Celestino.**

- 34
- Le città dell' Etruria : Sorano*
- (acquaforte).
- 
- 35
- Le città dell' Etruria : Tarquinia*
- »
- 
- 36
- Veduta nel castello di Carbognano*
- »

**Chiappelli Francesco.**

- 37 *La fiera della vanità* (acquaforte).  
 38 *Lanza del Vasto* »  
 39 *Il bivacco degli uomini grassi* (acquaforte).

**Chiostrì Eugenio. \***

- 40 *Crocifissione* (disegno a penna).  
 41 *Calvario* »

**Cottone Salvatore. \***

- 42 *Chiesetta a Monreale* (xilografia).

**Cusin Federico.**

- 43 *Il fantasma nell'ospizio* (disegno a penna).  
 44 *Il teatro nel giardino* »

**Dalla Zorza Carlo. \***

- 45 *Castelforte S. Rocco* (xilografia).

**D' Anna Beatrice Anna. \***

- 46 *Balletto* (xilografia).

**Da Osimo Bruno (Bruno Marsili).**

- 47 *Turbine* • da gli esametri di Virgilio, libro IV (xilografia).  
 48 *I plutei a San Ciriaco* »  
 49 *Leggìo di Santa Chiara* »

**Fagiuoli Ettore \***50 *Verona - Il Giardino Giusti* (acquaforte).**Fohn Emanuele. \***51 *Le tre monache a S. Marco* (disegno a penna).52 *Musicanti in trattoria* »**Giorgi A. R. \***53 *Gli spaccalegna.*54 *Il vitellino.***Lomini Mario. \***55 "*Mater dolorosa* „ (litografia).**Maccari Mino.**56 *Bimbo che mangia* (xilografia).57 *Bimbo seduto* »58 *A tavola* »59 *Discussione* »60 *Paesaggio* »61 *All' osteria* (puntasecca).**Martelli Maria Grazia. \***62 *S. Gemignano* (litografia).63 *Chiesina* »**Mauroner Fabio.**64 *Villa d' Este - Tivoli* (acquaforte).65 *Uva fontana di Villa d' Este* »66 *Tempio di Vesta - Tivoli* »

**Mazzoni Zarini Emilio.**

- 67 *Di qua e di là dell' Arno* (acquaforte).  
 68 *Le « Donzelle » alla Giudecca* »  
 69 *L' acquedotto* »

**Mennyey Francesco. \***

- 70 *Il sobborgo = Torino* (acquaforte).

**Morandi Giorgiò.**

- 71 *Natura morta* (acquaforte).  
 72 *Paesaggio* »  
 73 *Paesaggio* »  
 74 *Paesaggio* »

**Nathan Arturo. \***

- 75 *Malinconia di naufrago* (disegno acquarellato).

**Palazzi Bernardino. \***

- 76 *Gli apostoli nell' orto* (disegno).

**Petrucci Carlo Alberto.**

- 77 *La Fiera della quercia a Viterbo* (acquaforte).

**Romanelli Romano.**

- 78 *Signora seduta* (disegno).

**Rigoni dei Graber Manlio. \***

- 79 *Strati sensibili* (disegno).

**Sacchetti Enrico.**

- 80 *Autoritratto* (disegno).  
 81 *Mia moglie* »  
 82 *Ritratto di Bruno Cicognani* »  
 83 *Una cartella di disegni.*

**Santí Bruno. \***

- 84 *Chiesetta* (monotipo).

**Sinopico Primo.**

- 85 *Ponte in costruzione* (disegno colorato).  
 86 *Piazza di Duomo* »  
 87 *Il pincitore* »  
 88 « *Grand Hôtel* » »

**Telschow Edith. \***

- 89 *Asolo* (disegno).

**Ugonia Giuseppe.**

- 90 *Illustrazioni per l'ode « A. Ravenna » di F. Saporì*  
 (litografia).

**Vellani-Marchi Mario. \***

- 91 *Borgo Fratta* (litografia).

**Zacharieff Wassil. \***

- 92 *Mercato vecchio a Lamacov.*



**Zannacchini Giovanni. \***

93 *Bagnetti sul Tirreno* (xilografia).

*Cartelle con disegni, acqueforti, xilografie di B. Bramanti, Mimi Buzzacchi, C. Cainelli, C. Celestini, Gennaro Favai, N. Galante, T. Garbari, M. Levy, G. Morandi, V. Petrella da Bologna, C. A. Petrucci, E. Sacchetti, A. Salietti, A. G. Santagata.*

**ARTE DECORATIVA.**

**Giampaoli Pietro.**

94 *Medaglie.*

Mobili eseguiti a cura della Federazione Autonoma Fascista delle Comunità Artigiane dall'artigiano Bartolomeo Ansaldo di Torino.

Divani e cuscini delle poltrone eseguiti dalla Ditta Giovanni Bolito di Torino.

Tappeto su disegno di Ottavio Chessa eseguito dalla Ditta G. Paracchi e C.ia di Torino.

Vetri dei Maestri Vetrai Muranesi Cappellin e C.ia.

Stoffa murale fornita dalla Ditta Bernardo Caprotti di PonteAlbiati.

## SALA 35.

### PITTURE.

**Amighetti Amighetto. \***

1 *Natura morta.*

**Barbieri Contardo. \***

2 *Lettura.*

**Bogliardi Oreste. \***

3 *Paesaggio invernale.*

4 *Val Malenco.*

**Borra Pompeo. \***

5 *Contadinella.*

**Bracchi Luigi. \***

6 *Bagnante.*

**Carpanetti Arnaldo. \***

7 *San Sebastiano.*

**Canegrati Amerigo. \***

8 *Ritratto di mia madre.*

9 *Natura morta.*

**Consolo Paola. \***

10 *Autoritratto.*

**Conti Sandra. \***

- 11 *Natura morta = piatto di pesce.*

**Del Bon Angelo. \***

- 12 *Signora allo specchio.*  
 13 *Primavera = nudo.*

**De Rocchi Francesco. \***

- 14 *L'Ernesta.*  
 15 *Contadino che fuma.*

**Ghiringhelli Virginio. \***

- 16 *Paesaggio.*  
 17 *L'Appennino romagnese.*

**Lilloni Umberto. \***

- 18 *Ragazza bionda.*  
 19 *Ragazza bruna.*

**Magnelli Alberto. \***

- 20 *Poggio di Trespite.*

**Montini Umberto. \***

- 21 *Le due amiche.*  
 22 *La casa ambulante.*

**Pajetta Guido. \***

- 23 *Paesaggio cittadino.*

**Pratelli Esodo. \***24 *Le Apuane.*25 *Figura.***Reggiani Mauro. \***26 *Natura morta.*27 *Paesaggio.***Sironi Mario.**28 *Gruppo di pitture.* **Vellani Marchi Mario. \***29 *Pagliai umbri.***Vitali Alberto. \***30 *Inverno mite.*31 *Paese bergamasco.***Zocchi Carlo. \***32 *Bagnante.* **SCULTURE.****Apartis Athanase.**33 *Giovane atleta (gesso).***Baldassari Enrico. \***34 *Misanthropo (marmo).*

**Biagini Alfredo.**35 *Faunetta* (porfido).**Marchini Vitaliano. \***36 *Madonna* (marmo).**Cataldi Amleto.**37 *Danzatrice* (bronzo).



## SALA 36.

### PITTURE.

#### **Avondo Silvio. \***

- 1 *Natura morta.*

#### **Biagini Wanda. \***

- 2 *Paesaggio corso.*

#### **Brandstrup Mogens. \***

- 3 *Paese.*

#### **Donghi Antonio.**

- 4 *Circo equestre.*  
5 *La canzonettista.*  
6 *Cocottina.*  
7 *Canale.*  
8 *Convento.*  
9 *Casa.*  
10 *Paesaggio.*

#### **Frisia Donato. \***

- 11 *Natura morta » Bottiglie.*  
12 *Natura morta » Frutta.*

#### **Galante Nicola. \***

- 13 *Natura morta » pesche e limone.*  
14 *Natura morta » arance e boccale.*

**Gigli Lorenzo. \***

- 15 *Casa nostra.*

**Guidi Virgilio.**

- 16 *La visita.*  
 17 *Ritratto di una moglie.*  
 18 *Donna che cuce.*  
 19 *Paesaggio veneto.*  
 20 *Paesaggio veneto.*  
 21 *Paesaggio romano.*  
 22 *Marina.*

**Levi Carlo. \***

- 23 *Candida.*  
 24 *Francesca.*

**Levy Moses.**

- 25 *Africa.*  
 26 *Ricordo del Portogallo.*

**Michahelles Ruggero.**

- 27 *Il cipresso della strada.*

**Menzio Francesco.**

- 28 *Giocatore.*  
 29 *Natura morta = melagrano.*  
 30 *Natura morta = cavallino.*  
 31 *Nudo di donna.*  
 32 *Donna che scrive.*  
 33 *Tulipano.*

**Pearson Righetti Lydia. \***

34 *Paesaggio vicino Porta Romana - Milano.*

**Morato Antonio. \***

35 *Paesaggio.*

**Trombadori Francesco. \***

36 *Canale.*

**SCULTURE.**

**Torresini Attilio.**

37 *Donna giacente (marmo).*

## SALA 37.

### PITTURE.

#### Costetti Giovanni.

- 1 *La Crocifissione.*  
(proprietà privata).
- 2 *Il berretto rosso.*
- 3 *Donna che legge.*
- 4 *La donna bionda.*
- 5 *La bella spogliata.*

#### Gurschner Herbert. \*

- 6 *Cenacolo.*

#### Montanari Giuseppe.

- 7 *Contadina picena.*
- 8 *Il salterello.*

#### Novati Marco. \*

- 9 *Tragedia.*
- 10 *Macello.*

#### Rosai Ottone. \*

- 11 *Paesaggio toscano.*
- 12 *Il riposo.*

#### Severini Gino.

- 13 *Maternità.*
- 14 *Maternità.*
- 15 *Natura morta.*

**Soffici Ardengo.**

- 16 *Padrona e domestica addormentate.*  
 17 *Sergio.*  
 18 *Cabine.*  
 19 *Vento sul mare.*  
 20 *Sera a Forte dei Marmi.*  
 21 *Stradale di Querceta.*  
 22 *Chiesa nel Poggio.*

**SCULTURE.****Boncinelli Evaristo.**

- 23 *Pastorello (marmo).*

**Martini Arturo.**

- 24 *Anitra (terracotta).*  
 25 *Pesci* \*

**Ruggeri Quirino.**

- 26 *Ritratto di Giuliano Briganti* (gesso).  
 27 *Ritratto di Barbara Briganti* \*



## SALA 38.

### PITTURE.

#### Campigli Massimo.

- 1 *Zaino in spalla.*
- 2 *I costruttori.*
- 3 *Gli acrobati.*
- 4 *Le dormienti.*
- 5 *Donna allo specchio.*
- 6 *Ritratto della moglie.*
- 7 *Natura morta.*
- 8 *Ritratto.*  
(proprietà privata).
- 9 *Ritratto.*  
(proprietà privata).
- 10 *Il pittore.*
- 11 *Giocatori di calcio.*
- 12 *Abbigliamento in quattro fasi.*
- 13 *Donne col busto (affresco).*

#### Ceracchini Gisberto. \*

- 14 *Alla fontana.*

#### De Angelis Luigi. \*

- 15 *Carnevale a Porto d' Ischia.*
- 16 *Natale a Porto d' Ischia.*

**Garbari Tullio.**

- 17 *La famiglia del carradore.*  
 18 *Umilla.*  
 19 *Giovanna.*  
 20 *Paesaggio trentino.*  
 (proprietà privata).  
 21 *Madonna con bambino.*

**Gurschner Herbert. \***

- 22 *Autoritratto.*

**Kraly Tone. \***

- 23 *Nozze di contadini.*

**Lega Achille.**

- 24 *Natura morta.*  
 25 *Piano del Mugnone.*  
 26 *L'Arno.*  
 27 *La fornace.*

**Romiti Romano. \***

- 28 *Nudo.*

**Rossi Gino.**

- 29 *Costruzione di natura morta I.*  
 30 *Costruzione di natura morta II.*

## SCULTURE.

**Martini Arturo.**31 *Testa d' uomo* (bronzo).**Tomba Cleto. \***32 *La marcia su Roma* (gesso).

## SALA 39. FUTURISMO.

### PITTURE.

#### **Brescia Ugo. \***

- 1 *Paesaggio meccanico.*

#### **Chitoccapac Cleo. \***

- 2 *Gli Ascetti.*

#### **Corona Vittorio. \***

- 3 *Onda marina + Sirene del mare.*  
4 *Dinamismo aereo.*

#### **Dal Monte M. G. \***

- 5 *Veglionissimo.*  
6 *Nepicata.*

#### **Diulgheroff Nicola. \***

- 7 *Sintesi dello spirito umano.*

#### **Fattorello Luigi. \***

- 8 *Atmosfera d' entusiasmo.*  
9 *Camertere.*

#### **Fillia. \***

- 10 *Donna che legge.*  
11 *Figura e ambiente.*

**Gaudenzi Alfredo. \***

- 12 *Clown.*  
13 *Natura morta.*

**Marasco Antonio. \***

- 14 *Areoplani.*

**Rizzo Pippo. \***

- 15 \* *Foot-Ball* \*.

**Sassu Aligi. \***

- 16 *Nudo plastico.*  
17 *L' uomo che si abbevera alla sorgente.*

**Varvaro Giovanni. \***

- 18 *Città + Riflettori.*



## SALA 40.

### LA SCUOLA DI PARIGI.

Commissario ordinatore: RENÉ PARESCÉ.

La gloria dell'Ottocento francese, ed in ispecial modo la clamorosa vittoria Impressionista, hanno fatto convergere sulla Francia lo sguardo di tutti i moderni cultori dell'arte e reso possibile la creazione a Parigi di un vasto mercato artistico quale oggi, altrove, non è dato di riscontrare.

Terreno ancora smosso dagli ultimi cimenti, atmosfera ancor fervida ed entusiasta delle ultime vittorie, è sembrato questo un campo ideale di lotta e di esperienze; i novatori del mondo intero, lasciate le loro terre d'origine, dalla Norvegia siderea all'Oriente solatio, dalle desolate steppe della Russia all'America turbinosa, dalla Spagna, dall'Inghilterra, a densi stormi sono calati su Parigi. Ed è così che questa città è divenuta la grande fucina nella quale instancabilmente si martella l'incandescente metallo dell'arte per imprimergli forme nuove, è così che da Parigi queste nascono e rapidamente si diffondono.

Ora è avvenuto questo fatto veramente singolare: all'Esposizione di Venezia, che pur si prefigge tra i suoi postulati essenziali di far conoscere le evoluzioni più attuali dell'arte, la Scuola di Parigi non è stata mai presentata. Si sono raccolti accuratamente e pomposamente messi in mostra i suoi tardi riverberi dispersi ai quattro angoli del globo, ma si è sempre ignorato la sorgente da cui quest'arte scaturisce, si evolve e si trasforma in una perenne rinascita.

Ci voleva la XVI Biennale per veder colmata questa lacuna.

La Scuola di Parigi non è la Scuola Francese, ma in qualche punto esse combaciano e per forza di cose si fondono e si confondono. È così che per non fare inutili doppioni, abbiamo dovuto privarci di artisti di chiara fama come Matisse, Rouault, Friesz o Dufresne che per il carattere particolare della loro arte bene avrebbero figurato nella nostra sezione.

Tal qual'è, potrà tuttavia permettere alla critica ed al pubblico italiano di formarsi un concetto di questo movimento e di queste ricerche: le quali, se pure a volte cadono nel nulla ed infruttuosamente steriliscono, non debbono per questo lasciarci indifferenti. È da questo spirito battagliero ed eternamente teso ad indagare le possibilità dell'arte, che il nuovo può nascere e l'arte può progredire.

..

Le tendenze principali di questa scuola? Sono quelle che esistono da che mondo è mondo e che, eterne nemiche, cozzano fra di loro

mutando nome col mutar dei tempi, ma rimanendo identiche nella loro essenza. Spirito e senso, classicismo e romanticismo, cubismo e fauvismo.

Se vogliamo prescindere dal movimento surrealista, forma d'arte e carattere letterario, che ha bisogno di attesa per essere ben giudicato, le correnti estreme della Scuola di Parigi si riattaccano ancor oggi al movimento cubista ed al movimento fauve.

Il movimento cubista — che Matisse inconsciamente ha reso possibile — parte dal presupposto assiomatico che l'opera d'arte non sia se non una manifestazione di lirismo, e che tutte le libertà debbano essere concesse all'artista perchè più intensamente tale lirismo possa estrinsecare.

Il cubismo non solo abolisce l'imitazione letterale del vero perchè questo, è noto, raggela l'ispirazione e tarpa le ali al volo lirico; ma giunge a darci una concezione del quadro « considerato come oggetto indipendente dalla natura e non obbediente che alle leggi della sensibilità ed a quelle dello spirito » (Ozenfant e Janneret). Esso pone quindi il problema della pittura fine a sè stessa e conduce, come primo risultato tangibile, alla completa eliminazione del soggetto.

Lo spagnolo Pablo Picasso è stato il principale artefice di questa scuola. Assai dotato — alcune sue opere raggiungono lo stile di un Ingres ed altre fanno pensare ai greci — egli non si accontenta di dominare i suoi contemporanei nell'arte che prolunga l'antica tradizione. L'incontentabilità del suo temperamento perennemente tormentato e la facilità con la quale egli sa esteriorizzare la sua visione, l'hanno condotto a tentare esperienze che, oltre ad avere arricchito la pittura di nuovi mezzi di espressione, hanno dischiuso all'arte orizzonti inesplorati.

Tutta la sua opera ha un carattere profondamente spirituale ed è essenzialmente monumentale e plastica.

Georges Braque è stato accanto a lui uno dei primi teoretici del cubismo, sì che spesso le sue ricerche sono state poi da Picasso integrate. Partito anche lui da un cubismo severo, oggi la sua arte è divenuta più amabile, più sorridente e con la natura ha stretto nuovamente più di un legame. Essa fa capolino nel colore dei frutti, nei teneri passaggi dei grigi, nelle linee sinuose ed ondegianti delle sue figure.

Fra i più interessanti artisti della tendenza cubista, notiamo Léger che alla natura sostituisce un'architettura di equivalenti geometrici, Marcoussis e Metzinger e gli scultori Laurens e Zadkine.

Delle deviazioni post-cubista e neoclassica, troveremo in questa sezione pitture di Bissière, Bosshard, Ferat, Lhote, Souverbie e Survae; tele rudemente costruite di Gromaire, sculture di Orloff e del genialissimo Gargallo.

A questo plotone che raccoglie sotto la sua bandiera i riflessivi, cioè quelli che vogliono sottrarsi alla schiavitù della natura per creare nuove forme plastiche, le quali non abbiano riscontro in essa ma solo

equivalenza, sta di fronte la falange *faoué*. Essa aggruppa invece gli artisti che tendono a spogliarsi di ogni cognizione estetica dall'uomo acquisita, per far scaturire libera e glososa dal fondo di loro stessi la verginità primitiva e selvaggia dell'istinto creativo.

Un *faoué* della vecchia guardia è Kees Van Dongen, belva che le belle dame di Parigi hanno imprigionato nei loro salotti dorati e che oggi è divenuto il più acuto e comprensivo pittore della mondanità raffinata della metropoli francese. Le sue donne eleganti, esili come cerbiatte, flessuose come giunchi e dagli occhi smisurati e cerchiati di ombra hanno trovato in lui un grande interprete. Van Dongen possiede il senso dell'arabesco e fra i suoi truculenti impasti, cantano a volta dei bianchi argentei e dei grigi azzurrini di una bellezza rara.

Ma il « mugik » Soutine è più selvaggio e primitivo. Il suo corpo tardo ed incurvato è tutto violenza ed entusiasmo ritenuti. Un pezzo di tela, dei colori fra i quali non manchino il verde ed il vermiglio, ed egli erompe impetuoso nelle sue figure deformate, grottesche e tuttavia sì umane, nei suoi veementi paesaggi, che una mano gigante sembra aver squassati. Quale esaltazione e quale lirismo, nella sua visione allucinata e febbrile, e che dovizia di rarissimi doni nel suo temperamento pittorico!

Kremegne, un altro rude artista che l'atmosfera parigina ha smusato ed ingentilito, Marc Chagall che con visioni di una deliziosa puerilità, di una grande poesia e di un fantasioso colore sa a volte rapirci, il russo Terechkovitch ed il bulgaro Menkès, chiudono l'avanguardia di questo gruppo.



Abbiamo analizzato le tendenze estreme; ma nella massa che si agita fra questi poli di opposta attività, vi sono artisti ai quali non si può non accennare. Artisti celebri come il giapponese Foujita che con una visione piena di raffinatezza e distinzione disinvolto caracolla fra oriente ed occidente; come il polacco Kisling che riveste di tonalità sonore e vellutate le sue romantiche figure; come il norvegese Per Krohg talento fantastico, dinamico e pieno di plasticità. Artisti notissimi come lo svizzero Gimmi, Prax, Detthow, De la Patellière, ed il surrealista Max Ernst.

Ma ancor più delle varie tendenze programmatiche, sarà interessante rilevare come nel crogiuolo di Parigi reagiscano le differenti razze, e come, malgrado tutto, il sapore della terra nativa ed il colore delle avite tradizioni rimangano intatte in questi artisti: gustosi e raffinati, i francesi; primitivi, violenti ed un po' estatici, i russi; colti e sensibili, spagnoli e giapponesi; rudi ed aspri i popoli balcanici.



L'esiguo gruppo degli italiani, abbarbicate le radici della sua arte alle più pure tradizioni della propria patria, lotta con fede e con energia perchè, nell'evoluzione della Scuola di Parigi, anche l'Italia sia presente e dica con fermezza virile la sua parola.

MARIO TOZZI

*Parigi, marzo 1928.*

## PITTURE.

### Bissière Roger.

- 1 *Donna con chitarra.*
- 2 *Brocca e frutta (guazzo).*

### Blanchard Maria.

- 3 *Strillone del re.*
- 4 *L'ubriaco (pastello).*

### Bosshard Rodolphe Théophile.

- 5 *Paesaggio montano.*
- 6 *Sorelle.*

### Brignoní Serge.

- 7 *Composizione N. 1.*
- 8 *Composizione N. 2.*

### Chagall Marc.

- 9 *Anniversario = 1915.*
- 10 *Rabbino = 1914.*
- 11 *Sogno = 1925.*

### Charbonnier Pierre.

- 12 *Busto di donna.*

**Chériane Mad.me.**13 *Interno.***Dagoussia.**14 *La piazza del villaggio.***De la Patellière Amedée.**15 *Pittura.***De Pisis Filippo.**16 *Natura morta = marina.***Detthow Eric.**17 *Fontenay aux Roses.*18 *Strada di St. Paul = Midi.***Ernst Max.**19 *L'orda.*20 *Marina.***Ferat Serge.**21 *Figure = Circo.***Foujita Fsgouharu.**22 *Prima del ballo.*23 *Donna che dorme.*24 *Donna coricata.***Gallibert Geneviève.**25 « *Paris* ».



**Gimmí W.**

- 26 *Il pittore e i suoi modelli.*  
27 *I tre bevitori.*

**Gromaire Marcel.**

- 28 *Il ritorno dei raccoglitori di fieno.*

**Halicka Alice.**

- 29 *Composizione.*

**Kayser Edmond.**

- 30 *La donna rossa.*  
31 *Paesaggio.*

**Kisling Moisé.**

- 32 *Il pierrot.*

**Krémegne Paul.**

- 33 *Nudo di donna.*  
34 *Natura morta.*

**Krohg Per**

- 35 *Lo scrittore Maurice Bedel.*

**Latapie Louis.**

- 36 *Bagnanti nelle onde.*

**Lhote André.**

- 37 « *Foot ball* ».

**Lurcat Jean.**

- 38 *Donna araba*  
(proprietà privata).  
39 *La Grecia.*  
40 *Smirne*  
(proprietà privata).  
41 *Natura morta*  
(proprietà privata).

**Marcoussis Louis.**

- 42 *Composizione.*  
43 *Conchiglia.*

**Menkès Zygmunt.**

- 44 *La teletta rossa.*

**Milunović Milo.**

- 45 *Natura morta.*  
46 *Pittura.*

**Paresce René.**

- 47 *La loggia.*

**Poungny Jean.**

- 48 *Natura morta.*  
49 *Natura morta.*

**Prax Valentine.**

- 50 *I saltimbanchi.*

**Radulesco Madeleine.**

51 *Composizione.*

**Sacharoff Olga.**

52 *Donna con cane.*

**Souverbie Jean.**

53 *Il ratto d' Europa.*

**Survage Léopold.**

54 *Giocatore di palla.*

55 *Paesaggio.*

**Térechkovitch Constantin.**

56 *Ritratto della signorina S. Palleé.*

**Tozzi Mario.**

57 *Mattutino.*

**Zadkine Ossip.**

58 *Composizione (guazzo).*

**SCULTURE.**

**Fischer Adam.**

59 *Donna con brocca (pietra).*

60 *Onarin (legno).*

**Gargallo Pau.**

- 61 *Danzatrice* (rame).  
 62 *Maschera di Arlecchino* »  
 63 *Maschera di parigina*.

**Loutenansky Jacques.**

- 64 *Testa di donna* (pietra).  
 65 *Testa di ragazza* (bronzo).

**Manolo.**

- 66 *L'aragonese* (terracotta).  
 67 *Donna coricata* »

**Orloff Chana.**

- 68 *Il dott. Otto Kant*.  
 69 *Donna sulla poltrona*.

**Zadkine Ossip.**

- 70 *Suonatore di fisarmonica* (legno).  
 71 *Arlecchino* (bronzo).

## NEL GIARDINO.

### SCULTURE.

#### **Butti Enrico.**

- 1 *Minatore* (marmo).

#### **D'Avanzo Lea. \***

- 2 *Passione* (marmo).

#### **Nicolini Giovanni.**

- 3 \* *Il Santo* \* (pietra di Viterbo).

#### **Zanetti Giuseppe.**

- 4 *Ascensione d'anime* (marmo).  
(app. al comm. Gino del Lago).



PADIGLIONI STRANIERI.

PADIGLIONI STRANIERI

Conte

Conte

Conte



Conte

Conte

Conte

Conte

Conte

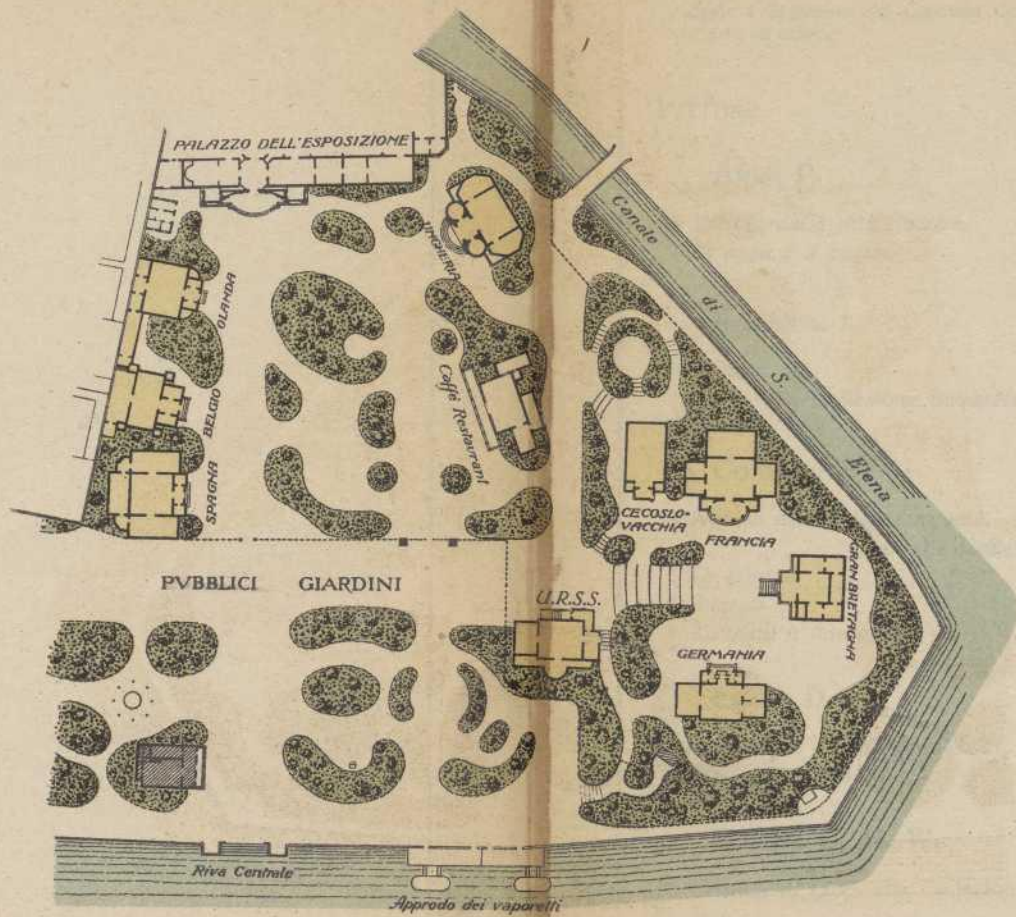
Conte

Conte

PIANTA TOPOGRAFICA



# PIANTA TOPOGRAFICA DEI PADIGLIONI STRANIERI







## PADIGLIONE DELL' OLANDA.

Commissione ordinatrice: prof. H. J. Wolter e Willy Sluyter, Presidente e Segretario del Comitato Governativo per le Esposizioni d' arte all' estero.

### PITTURE.

#### Alma P.

- 1 *Veduta dalla mia finestra.*
- 2 *La sega e il bacino.*

#### Bendien.

- 3 *Il circo.*  
(app. alla Collezione Birza=Amsterdam).

#### Colnot A.

- 4 *Natura morta con lampada.*  
(app. alla Collezione P. Boendermaker).
- 5 *La fattoria* \*
- 6 *Interno* \*
- 7 *Tulipani e limoni* \*

#### Essers D.

- 8 *Il porto di Santa Margherita.*
- 9 *Il ponte di Trébsut.*

#### Filarski D. H. W.

- 10 *Crisantemi* (app. alla Collezione Boendermaker).
- 11 *Puy* \*

**Gestel Leo.**

- 12 *Ragazza in costume siriano.*  
 13 *Ritratto.*  
 14 *Giorno di settembre.*  
 15 *Fiore avvizziti* (app. alla Collezione Boendermaker).  
 16 *Tulipani* \*  
 17 *Paesaggio* \*  
 18 *Mallorca* \*  
 19 *Paesaggio* \*  
 20 *Ritratto del poeta Reusbury* \*  
 21 *Fattoria del Beemster* \*  
 22 *Capanna del Beemster* \*  
 23 *Fattoria del Beemster* \*  
 24 *Paesaggio Mallorca I* \*  
 25 *Paesaggio Mallorca II* \*  
 26 *Paesaggio Mallorca III.*  
 (app. al Museo de l'Aja).

**Huydekoper.**

- 27 *La preghiera.*  
 (app. al Museo de l'Aja).

**Kelder T.**

- 28 *Carrosello.*  
 (app. alla Collezione Boendermaker).

**Konynenburg van W. A.**

- 29 *La terra.*  
 30 *L'aria.*  
 31 *Il mare.*  
 32 *Donna con gatto.*  
 33 *Donna con gatto.*

**Mondrian P.**

- 34 *Composizione 1914.*  
 35 *Composizione 1921.*  
 (app. alla Collezione Slyper).

**Rees (van) Otto.**

- 36 *Ragazzina* (app. alla Collezione Boendermaker),  
 37 *La lettrice* »  
 38 *Natura morta* »

**Schelfhout.**

- 39 *Testa di Cristo.*  
 40 *Pastore corso.*  
 41 *L'Angelus.*  
 42 *Testa di Cristo.*  
 43 *Pierrot dormente.*  
 44 *Il martire.*

**Schumacher W.**

- 45 *Vecchio* (app. alla Collezione Boendermaker),  
 46 *Scultore spagnolo* »  
 47 *Donna italiana* »  
 48 *San Gemignano* »  
 49 *Donna russa* »  
 50 *Bruges.*  
 51 *Donne con capelli neri.*  
 (app. al Museo dell' Aja).

**Sluyters Jan.**

- 52 *Stanza da bagno.*  
 53 *Ritratto di famiglia.*  
 (app. al Museo dell' Aja).

- 54 *Nudo con vaso bianco.*  
 55 *Orchidee.*  
 56 *Nudo = 1913.*  
 57 *Tramonto.*

### Toorop Charley.

- 58 *Il porto* (app. alla Collezione Boendermaker).  
 59 *Donna di contadini* »

### Toorop Jan. †

- 60 *L'uomo abbandonato dalla fede.*  
 (app. alla Collezione Dreesman).

### Wiegman Matthieu.

- 61 *Donna in ambiente* (app. alla Collezione Boendermaker).  
 62 *Giobbe.* »  
 63 *Ragazza.* »  
 64 *L'Annunciazione.* »  
 65 *Fattoria.* »  
 66 *L'uomo dalla mano ferita.* »  
 67 *La cacciata dal Paradiso.* »  
 68 *Giobbe.*  
 (app. al Museo dell'Aja)  
 69 *L'Annunciazione.*  
 70 *Adamo e Eva.*

### Wiegman Piet.

- 71 *Natura morta* (app. alla Collezione Boendermaker).  
 72 *Strada del villaggio.* »  
 73 *Ragazza.* »  
 74 *Ritratto di Gertz Borno.*  
 (app. al Museo dell'Aja).

**Willink.**

- 75 *Paesaggio a Hyeres.*  
76 *La Banca di Filadelfia.*

**Weyand Jaap.**

- 77 *La ruina.*  
78 *Canale.*  
79 *Natura morta.*

**Van Wyngaerd Piet.**

- 80 *Fiori nel vaso nero.*  
81 *Crisantemi.*  
82 *Fattoria.*

**SCULTURE.**

**Altorf J.**

- 83 *Testa di danzatore giapponese (bronzo).*

**Chabot.**

- 84 *Ragazza (bronzo).*

**Krop Hildo.**

- 85 *Testa (legno).*



## PADIGLIONE DEL BELGIO.

Commissione organizzatrice: Comm. M. PAUL LAMBOTTE, Direttore generale delle Belle Arti, Commissario del Governo Belga per le Esposizioni di Belle Arti.

Membri: Sigg. A. OLEFFE, pittore; I. OPSOMER, pittore; P. PAULUS, pittore; A. RASSENFOSSE, pittore; V. ROUSSEAU, scultore; V. DE SAEDELEER, pittore; E. WYNANTS, scultore.

### SEZIONE RETROSPETTIVA.

#### MOSTRA INDIVIDUALE.

DI HENRI EVENEPOEL.

(Nizza 1872 - Parigi 1900).

- 1 *Passeggiata domenicale al « Bois de Boulogne ».*  
(app. al Museo di Liegi).
- 2 *Ritratto di Enrichetta con grande cappello.*
- 3 *Il mercato di arancie a Blidah.*
- 4 *Ragazzo che giuoca.*  
(appartengono al sig. Maurice Evenepoel - Bruxelles).
- 5 *Ritratto della signora Ad. Crespin.*
- 6 *Natura morta - Accessori.*  
(appartengono alla signora Ad. Crespin - Bruxelles).
- 7 *Mercante di volatili.*  
(app. alla signora Ved. Jefferys - Bruxelles).
- 8 *Il merendino.*
- 9 *Il cappello bianco - Ritratto.*  
(appartengono al sig. Paul Fraikin - Bruxelles).
- 10 *Ragazzina con grande cappello.*
- 11 *La teiera cinese.*  
(appartengono alla signora Devis - Bruxelles).

## MOSTRA INDIVIDUALE

DI MARCEL JEFFERYS.

(Milano 1872 • Bruxelles 1924)

12 *Fucina incendiata.*

(app. al Museo d'Ixelles).

13 *Riva degli Schiavoni • Venezia.*

(app. al sen. Carpentier • Gand).

14 *Ritratto con peonie.*

(app. al sig. F. Janlet • Bruxelles).

15 *Il Tamigi visto dalla mia finestra.*

(app. al sig. Jacques Vanderborghet • Bruxelles).

16 *Papaveri d'Islanda.*17 *Sotto i tamerici.*18 *Fiori e legumi.*19 *Natura morta.*20 *Finestra fiorita.*21 *Nudo.*22 *Ritratto.*

## MOSTRA INDIVIDUALE

DI XAVIER MELLERY.

(Laeken-Bruxelles 1845 • Laeken-Bruxelles 1921).

23 *Ritratto di Paul de Vigne scultore.*

(app. al Museo di Belle Arti d'Anversa).

24 *Disegno.*

(app. al Museo di Louvain).

25 *Il Duyver a Bruges.*26 *Dopo la messa.*27 *La monaca.*

(appartengono al Museo d'Ixelles).

- 28 *Bimba con arancia • ritratto.*  
 29 *Ragazzo delle Ardenne.*  
 (appartengono alla signora Van der Wée • Bruxelles).  
 30 *Operaio del « bequinage ».*  
 (app. al sig. W. Albers • Lierre).  
 31 *Il cofano.*  
 (app. al sig. Baetens • Bruxelles).  
 32 *La ricerca dell' Ideale.*  
 33 *L' Arte tocca il Cielo e la Terra.*  
 (appartengono al sig. Arthur Boitte • Ittre • Brabant).  
 34 *Angolo di studio.*  
 (app. al sig. Janlet • Bruxelles).  
 35 *Le età passano davanti alla Storia.*  
 (app. al sig. Philippe Wolfers • Bruxelles).  
 36 *La festa di Santa Barbara.*  
 (app. al sig. C. Wynrocx • Bruxelles).

## MOSTRA INDIVIDUALE

## DI GUILLAUME VOGELS.

(Bruxelles 1836 • Bruxelles 1896).

- 37 *Un braccio della Schelda.*  
 38 *La Sennella a Ruysbroeck.*  
 39 *Uova sul piatto.*  
 (appartengono al Museo d'Ixelles).  
 40 *Primavera.*  
 41 *Uragano imminente.*  
 42 *Veduta di Nieuport.*  
 43 *Furnes = Piazza Grande.*  
 44 *Incendio di Furnes.*  
 45 *Dopo la pioggia.*  
 46 *Nieuport = Canale fra le dune.*  
 (appartengono al sig. Renard • Bruxelles).

## MOSTRA INDIVIDUALE

## DI MAURICE WAGEMANS.

(Bruxelles 1877 • Ostenda 1927).

- 47 *Natura morta.*  
(app. al Governo belga).
- 48 *Stazione di omnibus.*  
(app. al Museo d'Ixelles).
- 49 *Natura morta.*
- 50 *Vaso verde.*
- 51 *Sulla spiaggia.*
- 52 *Anemoni.*
- 53 *Riva di pescatori a Ostenda.*
- 54 *Il porto.*
- 55 *Ritratto della signora Wagemans.*

## PITTURE.

**Albert Jos.**

- 56 *Interno.*

**Baes Firmin.**

- 57 *Bimba con fiori.*
- 58 *Bimba con dalia.*

**Baltus Georges.**

- 59 *Le Parche.*  
(app. al sig. TH. M. H.).

**Boulez Jules.**

- 60 *Natura morta con arringhe.*
- 61 *Paesaggio con mulino.*

**Buïsseret Louis.**62 *Interno.***Byule Robert.**63 *Paesaggio.***Cambier Juliette.**64 *Fiori.***Cambier Louis.**65 *Il veterano.***Cantens Maurice.**66 *Il complotto.*67 *Le « Gilles » di Binche.*68 *Il casuario.***Carte Anto.**69 *Gli arcieri di San Sebastiano.*

(app. al Governo belga).

70 *Il borgomastro.*

(app. al sig. Alfred Goldschmidt-Brodsky).

71 *Il Circolo del villaggio.*

(app. al sig. Paul Goldschmidt).

**Dekat A.**72 *Donna con scialle.*73 *Neve.***Depauw Jef.**74 *Donna in verde.*



**De Pauw René.**

75 *Sera in « Notre Dame » a Bruges.*

**Dequene Pierre.**

76 *Fisionomia di Mons.*

**Frederic Léon.**

77 *L'età del contadno a I vecchi.*

(app. al sig. Firmin Baes).

78 *Il seppellimento del contadno.*

(app. al Museo di Liegi).

**Ghobert Jules.**

79 *Marina.*

80 *Spiaggia (acquerello).*

**Heintz R.**

81 *L'eremitaggio a Nassogne a St. Hubert.*

**Hens Frans.**

82 *Le steccionate di Blankenberghe a sera.*

83 *Labour a sera.*

84 *Aratura nella Campine.*

**Juste Estelle.**

85 *Bella.*

86 *Un angolo del parco di St. Gilles.*

**Laermans Eugène.**

87 *Gli intrusi.*

(app. al Museo di Liegi).

**Logelain Alphonse.**88 *Viadotto a Uccle.* X**Logelain Henri.**89 *Piazza della Cappella a Bruxelles.***Maas Paul.**90 *Donna in nero.*91 *Mio cugino di Parigi.*92 *Nudo.*93 *Olivi in Corsica.*94 *Montagne in Corsica.***Maertens Médard.**95 *Angolo d' interno.*96 *Nudo.*97 *Maternità.*98 *Natura morta = Capolfiore.*99 *Natura morta = Frutta.***Mathys François.**100 *Donna e paravento nero.* X101 *Natura morta = peonie.***Ochs Jacques.**102 *Nonna.* X103 *Lo studente cinese.***Opsomer Isidore.**104 *Natura morta.*105 *L' esclusa.* X X

**Paulus Pierre.**

- 106
- Maternità.*

**Rassenfosse Armand.**

- 107
- Chitarra e mandolino.*

- 108
- Danzatrice.*

**Raty Albert.**

- 109
- Ponte nelle Ardenne.*

- 110
- Villaggio nelle Ardenne.*

**Sterckmans Michel.**

- 111
- Clown.*

- 112
- Giovane acrobata.*

**Strebelle R.**

- 113
- La dama di cuori.*

- 114
- Il cieco.*

- 115
- Il porto di Collioure - Pirenei orientali.*

- 116
- Éstate (tempera).*

- 117
- Pirenei orientali (acquerello).*

- 118
- Sobborgo a Collioure.*

**Thomas Henri.**

- 119
- L'abito verde.*

**Van den Eeckhoudt Jean.**

- 120
- Ritratto.*

- 121
- Figura.*

- 122
- Il pino.*

- 123
- Paesaggio.*

- 124
- Chitarre.*

**Van Landeghem Gaston.**125 *Ritorno.***SCULTURE.****Claessens.**126 *Giovane donna* (bronzo).127 *Contemplazione* »**Collard Georges.**128 *Bisonte americano.***Declerck Oscar.**129 *La flagellazione* (ceramica).130 *La Pietà* »131 *L'incantatrice* »**Ledel Dolf.**132 *Testa di donna* (granito).133 \* *PAN* »**Rousseau Victor.**134 *Notturmo stellato* (bronzo).135 *Danzatrice* »**Verbanck Géo.**136 *Testa di donna con cappello* (legno).137 *Guardando gli areoplani* (bronzo).

## BIANCO E NERO.

## De Bruycker Jules.

- 138 *Porta St. Denis* = Parigi.  
 139 « *Pont Neuf* » = Parigi.  
 140 « *Notre Dame* » = Parigi.  
 141 « *Pont Neuf* » = Parigi.

## De Vaucleroy P.

- 142 3 *illustrazioni in xilografia per due novelle di Léon.*  
 143 *Werth*; « *Marte e il Papagallo* ».

## Donnay Jean.

- 144 *I contadini.*  
 145 *La salita.*  
 146 *Pomi.*  
 147 *La rotaia.*  
 148 *La deposizione dalla Croce.*

## Flament Maurice.

- 149 *Molino sulla collina.*  
 150 *Cattivo tempo.*  
 151 *Il vecchio faro.*  
 152 *Il vaso di vetro.*

## Gaillard Jean Jacques.

- 153 *La scacchiera* (disegno).  
 154 *Il papavero* »  
 155 *Giocatori di domino.*



**Howet Marie.**

- 156 *Paesaggio nelle Ardenne* (disegno).  
 157 *Epocazione romana - Il Colosseo.* »  
 158 *Epocazione romana - L'arco di Costantino.* »

**Montald Madame.**

- 159 *Uccello decorativo* (disegno).  
 160 *Uccello decorativo* »

## PADIGLIONE DELLA SPAGNA.

Commissario governativo organizzatore: Conte DE LAS INFANTAS,  
Direttore generale delle Belle Arti. Commissario ordinatore: MARIANO  
FORTUNY MADRAZO.

### PITTURE.

#### Alvarez de Sotomayor Fernando.

- 1 *Ritratto della signora M. di R.* X X

#### Bacarisas Gustavo.

- 2 *Epocazione.* X  
3 *Notturmo = Aracena.* X  
4 *Notturmo = Siviglia.* X  
5 *Nuvole = Aracena.* X  
6 *Via di Aroche.* X  
7 *Fuenteheridos.* X  
8 *Fiori.* X  
9 *Fiori.* X  
10 *Frutta.* X  
11 *Notturmo = Carmona.* X

#### Benedito Manuel.

- 12 *Antonietta di Cordova.*

#### Benlliure Gil José.

- 13 *Balli popolari di Valenza.*

#### Bilbao Gonzalo.

- 14 *Sosta del pellegrinaggio della Rugiada.* X  
15 *Studio Fabbrica Tabacchi = Siviglia.*  
16 *Vicolo dell'acqua = Alcazar Siviglia.*

**Egusquiza Rogelio (de).**17 *Veneziana.***Fortuny y Madrazo Mariano.**18 *Sieglinde.*✓ **Hermoso Eugenio.**19 *Incoscienza.*20 *Madreselva.***Hernandez Najera Miguel.**21 *Il « sombrero » delle mucche.***Labrada Fernando.**22 *Virginia.*23 *Paesaggio.***Llorens Francisco.**24 *Terra e mare.***Meifren Eliseo.**25 *Cadaqués.*26 *Cadaqués.*27 *Valldemosa = Mallorca.***Morcillo Gabriel.**28 *Albaicín.*29 *Estate.*30 *Pastore dell' Alpujarra.*31 *Scena domestica.*

(appartengono a Sua Ecc. il Generale Martínez Anido).

**Oroz Leandro.**32 *Cicala.***Ortiz Echagüe Antonio.**33 *Trittico = La casa gialla.*34 *Ritratto di una canzonettista.*35 *Ritratto di una ballerina.*36 *Ritratto della signora Olga Obolensky.*37 *Ritratto della signora van Eeghen e la sua nipotina.*38 *Ritratto della signora de Luna e la sua figlia.*39 *Il dottore del villaggio.*40 *Pescatore olandese.*41 *Jacobo Fam Amstel nella mia casa.*

(appartengono al Museo d'Arte Moderna).

**Santamaria Marceliano.**42 *Campi di Burgos.*43 *Castiglia.***Solana José G.**44 *La visita del Vescovo.*45 *Il Cristo dei miracoli.*46 *L'Addolorata.*47 *Gli scacciati.*48 *I pagliacci.***Sunyer Joaquín.**49 *Maternità.*50 *Bambino.*51 *Bambina.*

**Vazquez Díaz Daniel.**

- 52 *Luce argentea.*  
53 *Adolescente.*

**Verdugo Landí Ricardo.**

- 54 *La « Ria » di Bilbao.*

**Zubiaurre Valentín (de).**

- 55 *Autorità del villaggio.*  
56 *Partenza allo spuntar del giorno.*  
57 *Tipo segoviano.*

## SCULTURE.

**Adsuara Juan.**

- 58 *Il carico.*  
59 *Madre.*

**Bonome Santiago.**

- 60 *Trono infantile.*  
61 *Salomé.*  
62 *La vittima.*

**Broch y Llop Francisco.**

- 63 *Baccante (bronzo).*

**Clará José.**

- 64 *Testa di donna.*  
65 *Testa di bambino.*



**Orduna Fructuoso.**66 *Ritratto di Ecequiel Enderiz.***Torre Quintín (de).**67 *Lo schiavo.***Vicent Julio.**68 *Figura (bronzo).***BIANCO E NERO.****Campuzano Tomás.**69 *Paesaggio di Santander.*70 *Paesaggio di Santander.*71 *Paesaggio di Santander.***Castro Gil Manuel.**72 *Rive della Senna = Parigi.*73 *Castello di Rocher = Francia.*74 *Chiesa di Santo Stefano del Monte = Parigi.***Espina Juan.**75 *Nel folto = Moncloa = Madrid.*76 *Ruscello di Cantarranas = Moncloa = Madrid.***Esteve Botey Francisco.**77 *Corsa di tori in un villaggio.*

# PADIGLIONE DELL' U. R. S. S.

(Unione delle Repubbliche Soviettiste Socialiste).

Comitato Organizzatore formato dall'Accademia di Stato delle Scienze d'Arte (Mosca).

*Presidente:* Prof. PIETRO KOGAN Commissario Generale, Presidente dell'Accademia.

*Membri:* A. BAKUSCINSKY, B. CHAPOCHNIKOW, A. EFROS, W. MORITZ, W. NIKOLSKY, P. NOVITSKY, A. SIDOROW, B. TERNOVETZ, A. WOLTER.

## PITTURE.

### Altmann Nathan.

- 1 *Ritratto dell'attore Michoels.*
- 2 *Spiaggia di Crimea.*
- 3 *Natura morta.*

### Arkhipow Abramo.

- 4 *Contadina con scialle verde.*
- 5 *Contadino di Riasan.*
- 6 *Inverno.*
- 7 *Interno.*
- 8 *Contadina con pacco.*

### Bogorodsky Theodoro.

- 9 *Martinai nell'imboscata.*  
(app. al Museo dell'Armata Rossa di Mosca).

### Deineka Alessandro.

- 10 *La difesa di Pietrogrado.*  
(app. al Museo dell'Armata Rossa di Mosca).

**Falk Romano.**

- 11 *Autoritratto.*  
 12 *La lezione.*  
 13 *Ritratto del pittore Dreotin.*  
 14 *Paesaggio invernale.*  
 15 *Mosca.*  
 16 *Viale di pioppi.*  
 17 *Casa sulla montagna = Crimea.*  
 18 *Strada = Crimea.*  
 19 *Paesaggio di Crimea.*  
 20 *Nudo di donna.*

**Iakovlew Basilio.**

- 21 *Gruppo di comandanti dell' Armata Rossa.*  
 (app. al Museo dell' Armata Rossa di Mosca).

**Iuon Constantino.**

- 22 *Entrata nel Kremlino = 1917.*  
 (app. al Museo dell' Armata Rossa di Mosca).

**Koncialowsky Pietro.**

- 23 *Bagno dei cavalli.*  
 (app. al Museo dell' Armata Rossa di Mosca).  
 24 *Il Kremlino di Novgorod.*  
 25 *Mosca.*  
 26 *Esther.*  
 27 *Piena primavera.*  
 28 *Sera = Alberi.*  
 29 *Casa Tintoretto = Venezia.*  
 30 *Golfo di Napoli.*  
 31 *Sorrento.*  
 32 *Piazza di San Pietro = Roma.*  
 33 *Crepuscolo = campagna russa.*

- 34 *Nudo di donna con vecchia.*  
 35 *Viale.*  
 36 *Ritratto della moglie del pittore.*

### Kuprin Alessandro.

- 37 *Natura morta con mele.* X  
 38 *Fiori.*  
 39 *Paesaggio con pioppi.*  
 40 *Paese montagnoso = Crimea.*  
 41 *Sera di luna.*  
 42 *Campagna.* X

### Kuznetzow Paolo.

- 43 *Madre.*  
 44 *Pecoraio sulla montagna.*  
 45 *Riposo.*  
 46 *La strada d' Alupka = Crimea.*  
 47 *Pecorai di Kirghisia.*  
 48 *Paesaggio con nuvole.*  
 49 *Inverno = natura morta.*  
 50 *Paesaggio del Caucaso.*  
 51 *Riva montagnosa = Kharax.*  
 52 *Paesaggio montagnoso = Gaspra.*  
 53 *Paesaggio di Crimea = Koreiz.*  
 54 *Donna con mucca.* X

### Modorow Theodoro.

- 55 *Festa rustica presso Pectora = Siberia.*  
 (app. al Museo dell' Armata Rossa di Mosca).

### Petrow-Wodkin Cosimo.

- 56 *La morte del Commissario.*  
 (app. al Museo dell' Armata Rossa di Mosca).

- 57 *Schizzo per il quadro « Il Commissario ».*  
 58 *Quattro operai.*  
 (proprietà dello Stato).  
 59 *Prima della manifestazione.*  
 (app. al Museo della Rivoluzione di Mosca).  
 60 *Terremoto in Crimea.*  
 61 *Gli operai.*  
 62 *Madre con bambino.*  
 63 *Ritratto della moglie.*

### Pimenow Giorgio.

- 64 *Industria.*  
 (proprietà dello Stato).  
 65 « *Revue nègre* ».

### Radimow Paolo.

- 66 *Internamento dei prigionieri sulla Kama.*  
 (app. al Museo dell' Armata Rossa di Mosca).

### Riagesky Giorgio.

- 67 *La delegata.*  
 (app. al Museo della Rivoluzione di Mosca).  
 68 *Autoritratto.*

### Rianguina Sofia.

- 69 *Nello studio artistico dell' Armata Rossa.*  
 (app. al Museo dell' Armata Rossa di Mosca).

### Rosdestvensky Basilio.

- 70 *Bagnante.*  
 71 *Thé asiatico.*  
 72 *Giardino.*



73 *Il Kremlin di Mosca.*

74 *Cooni.*

75 *Mosca.*

**Skalia Paolo.**

76 *La campagna di Taman (1918).*

(app. al Museo dell' Armata Rossa di Mosca).

**Sterenberga Davide.**

77 *Natura morta con tazza rossa.*

78 *Patate.*

79 *Paesaggio - Crimea.*

80 *Paniere.*

81 *Confettura.*

82 *Paesaggio.*

83 *Natura morta - guanto.*

84 *Natura morta - limone.*

85 *La moglie del poeta.*

86 *Natura morta - fazzoletto rosso.*

87 *Capolfiore.*

88 *Pesce.*

REPUBBLICA SOCIALISTA SOVIETTISTA DI  
UKRAINA.

**Boiciuk M.**

89 *Testa di donna.*

**Boiciuk T.**

90 *Capalli.*

91 *Nel cortile.*

**Borodina E.**92 *Contadina.***Druggenko.**93 *Con paniello***Eleva C.**94 *Interno.***Golubiatnikow.**95 *Testa di donna.***Gwozdick.**96 *Pecoraio dormente.***Ivanowa.**97 *Contadina.***Kricevsky.**98 *Ritratto di famiglia.***Kvorostetsky.**99 *Labandaie.***Lipkivsky.**100 *Giovanetta.***Misin.**101 *Mercato.*

**Palmow.**102 *Legnatuoli.***Sedliar.**103 *Ritratto.***Taran.**104 *Paesaggio.***Trokhimenko.**105 *Ukraina.*

## SCULTURE.

**Ciaikow.**106 *Testa di donna* (bronzo).107 *Trombettiere* \***Efimow.**108 *Contadina* (ceramica).109 *Contadina* \*110 *Cerbiatta morente* \***Frikh Har.**111 *Donna tartara* (legno).**Korolew Boris.**112 *Nudo di donna* (legno).

**Lebedewa Sarra.**

- 113 *Ritratto di Ziuriupa* (bronzo).  
(app. al Museo della Rivoluzione di Mosca).

**Mukhina Wera.**

- 114 *Il vento* (bronzo).

**Rakhmanow Giovanni.**

- 115 *Ateo* (legno).

**Sandomirskaya.**

- 116 *Il contadino* (legno).

**Sciadr Giovanni.**

- 117 *Ritratto di L. Krassin* (bronzo).  
118 *Ritratto della madre dell'artista* (bronzo).

**Wataghin Basilio.**

- 119 *Pantere* (legno).  
120 *Orsi* »  
121 *Suslik* »

**Weiner Lazzaro.**

- 122 *Giovanotta comunista.*  
(app. al Museo della Rivoluzione di Mosca).

**Zlatovratsky Alessandro.**

- 123 *Giovanotto.*

## DISEGNI, ACQUARELLI.

**Altmann Nathan.**

- 124 *Autoritratto.*  
 125 *Ritratto dello scrittore B. Pylniak.*  
 126 *Ritratto di Liubow Ehrenbourg.*  
 127 *Ritratto dell' attore Michoels.*  
 128 *Donna con asciugamano.*  
 129 *Donna con cuscino.*  
 130 *Nudo di donna.*  
 131 *Nudo di donna.*  
 132 *Paesaggio = Il Kremlino.*  
 133 *Paesaggio = La Cattedrale di Mosca.*  
 134 *Paesaggio di Minsk.*  
 135 *Ritratto di Grinstein.*  
 136 *Paesaggio = Mosca.*  
 137 *Nudo di donna.*

**Bogaewsky Costantino.**

- 138 *Montagna di Crimea.*  
 139 *Montagna di Crimea.*  
 140 *Il verziere.*  
 141 *Frutteto.*  
 142 *Valle.*  
 143 *Una campagna = Crimea.*  
 144 *Studio di montagna = Crimea.*  
 145 *Mure vecchie = Crimea.*  
 146 *Riva di mare.*  
 147 *Paesaggio montagnoso.*  
 148 *Paesaggio con lago.*  
 149 *Mattina.*



**Dobrow Michele.**

- 150 *Albero.*  
151 *Quercia.*

**Dormidontow N.**

- 152 *Miniera di sale.*  
153 *Ingresso nella miniera d'alabastro.*  
154 *Miniera d'alabastro.*

**Geghin Leone.**

- 155 *Nel campo.*  
156 *Paesaggio.*  
157 *Interno.*  
158 *Ritratto della pittrice Alexandrowa.*  
159 *Interno.*

**Gherassimow Sergio.**

- 160 *Contadino nel battello.*  
161 *Paesaggio.*  
162 *Mosca.*  
163 *Mercato.*  
164 *Spiaggia.*  
165 *Noogorod.*

**Gudiasciwili Lado.**

- 166 *Kakhetia = Georgia.*  
167 *Immeretia = Georgia.*  
168 *Chepsuretia = Georgia.*

**Katzmann Eugenio.**

- 169 *Presidente del Comitato dei poveri contadini del villaggio Baranowka.*  
170 *Ritratto dell'aviatore Ciumak.*  
171 *Ritratto dello scrittore Leonow.*

**Konascewic Wladimiro.**

- 172 *Davanti al tram.*  
 173 *Fiori artificiali.*  
 174 *Meeting.*  
 175 *Sotrée.*  
 176 *Il quadro rotto.*

**Kruglikowa Elisabetta.**

- 177 *Gurzuff = Crimea.*  
 178 *Riva del Mar Nero.*

**Kupreianow Nicolò.**

- 179 *Thé.*  
 180 *Vacche e mulino.*  
 181 *Notte.*  
 182 *Lettura.*  
 183 *Catasta di fieno.*  
 184 *Vacche.*  
 185 *Ritorno del greggie.*  
 186 *Ritorno del greggie.*  
 187 *Cucina.*  
 188 *Lettura di sera.*  
 189 *Famiglia.*  
 190 *Donna e capre.*

**Lebedew Wladimiro.**

- 191 *Natura morta.*  
 192 *Due modelli.*  
 193 *Nudo di donna.*  
 194 *Ballerina.*  
 195 *Ballerina.*  
 196 *Ballerina.*  
 197 *Ballerina.*  
 198 *Ballerina.*

- 199 *Ballerina.*  
 200 *Paesaggio.*  
 201 *Paesaggio.*

### Lobanow S.

- 202 *Basilica nel Carantino = Theodostia.*  
 203 *Casa tartara nel Kutlak = Crimea.*  
 204 *Sulla montagna.*  
 205 *Le casette di Kutlak.*  
 206 *Muro di Carantino = Theodostia.*  
 207 *Monte Agarmyc = Crimea.*

### Lwow P.

- 208 *Piazza Trubnaja = Mosca.*  
 209 *Veduta di Mosca.*  
 210 *Torre Menscicow = Mosca.*  
 211 *Vista presa dalle montagne Worobiew.*  
 212 *Boulevard Zwetnoi = Mosca.*

### Mitrokhin Dimitri.

- 213 *Sobborgo.*  
 214 *Nel parco.*

### Obolenskaia Julia.

- 215 *Mercato.* ✕  
 216 *Falciatori.* ✕  
 217 *Mausoleo Scheih-Han-Tour.*  
 218 *Camelli.*  
 219 *Villaggio sul monte.*  
 220 *Camelli.*

### Pawlow S.

- 221 *Paesaggio invernale.*  
 222 *Presso fornace.*

**Pimenow Giórgio.**

- 223 « *Boxeur* ».  
224 *Cartelli di cinema.*

**Scíaronow.**

- 225 *Testa.*

**Simonowíc Efimowa.**

- 226 *Contadina.*

**Suworow.**

- 227 *Paesaggio con cavalli.*  
228 *Paesaggio.*

**Tyrsa N.**

- 229 *Alberi.*  
230 *Sobborgo.*  
231 *Mulino.*  
232 *Donna seduta.*

**Tysceler Alessandro.**

- 233 *Grotteschi (serie di disegni).*

**Ulianow Nicola.**

- 234 *Ritratto dello scrittore.*  
235 *Giardino del Boboli.*  
236 *Il Kremlinó.*  
237 *Caffè.*  
238 *Ravenna.*  
239 *Metamorfosi.*

**Wereisky Giorgío.**

- 240 *Dapanti la finestra.*  
 241 *Interno.*  
 242 *Ammalato.*  
 243 *Sarta.*  
 244 *Interno.*  
 245 *Leningrado.*  
 246 *Ferma.*  
 247 *Disseccamento del fieno.*  
 248 *Primavera.*  
 249 *Crepuscolo.*  
 250 *Sera.*

**Woinow Wsewolod.**

- 251 *Sentiero.*  
 252 *Paesaggio d' estate.*  
 253 *Campagna.*  
 254 *Dintorni di Leningrad.*  
 255 *Raccolta.*  
 256 *Arbusti.*

**Zenkevic Boris.**

- 257 *Albero.*  
 258 *Gregge.*  
 259 *Presso il fiume.*



# PADIGLIONE DELLA GERMANIA.

Commissario: GEHEIMER RAT Dr. FRIEDRICH DOERNHOEFFER,  
Direttore generale delle Gallerie bavaresi dello Stato, Monaco.

## MOSTRA INDIVIDUALE

DI LOVIS CORINTH (1858-1925).

### PITTURE.

- Bacco*
- 1 *Fiori.*
  - 2 *Caino e Abele.*
  - 3 *Guglielmina al pianoforte (1918).*
  - 4 *Fiori (1920).*
  - 5 *Corinth al cavalletto (1922).*
  - 6 *Susanna (1923).*
  - 7 *Flora (1923).*  
(app. alla Galleria Nazionale di Berlino).
  - 8 *Autoritratto (1923).*
  - 9 *Carmencita (1924).*
  - 10 *Orto (1924).*
  - 11 *La signora Corinth col cappello (1924).*
  - 12 *Il Lago dei Quattro cantoni al mattino (1924).*
  - 13 *Il Lago dei Quattro cantoni nel pomeriggio (1924).*
  - 14 *Westend (1925).*
  - 15 *Tommaso con la corazza (1925).*
  - 16 *Ritratto di Brandes (1925).*  
(app. alla Galleria Nazionale di Berlino).
  - 17 *Ecce homo (1925).*
- X*

## MOSTRA INDIVIDUALE

DI **FRANZ MARC** (1880-1916).

## PITTURE.

- 18 *Le vacche rosse* (1910).  
 19 *I pastori* (1911).  
 20 *La tigre* (1912).  
 21 *La scimmietta* (1912).  
 22 *Sotto la pioggia* (1912).  
 23 *Buoi* (1913).  
 24 *Uccelli* (1914).  
 25 *I cavalli gialli* (1914).

MOSTRA INDIVIDUALE DI **EMIL NOLDE**.

## PITTURE.

- 26 *Foresta tropicale*.  
 27 *Veleggiando*.  
 28 *Girasoli al vento*.  
     (app. alla Galleria di Dresda).  
 29 *Fiori*.  
     (app. alla Galleria di Amburgo).  
 30 *Cristo amico dei bambini*.  
 31 *Nubi sopra Friesenhof*.  
 32 *Luna sopra Marschland*.  
 33 *Molino*.  
 34 *Fratello e sorella*.  
 35 *Madre con ragazzo*.  
 36 *Danza sul vitello d'oro*.  
 37 *Donne accovacciate sulla sabbia*.

- 38 *Deposizione.*  
 39 *Cavalla bianca.*  
 40 *Alba.*  
 41 *Begonie.*

## PITTURE.

**Beckmann Max.**

- 42 *La barca.*  
 (app. alla Galleria Nazionale di Berlino).

**Caspar Karl.**

- 43 *Madre e figlio.*  
 44 *Mattino di Pasqua.*  
 (app. alla Galleria di Stato di Monaco).  
 45 *Risurrezione di Cristo.*  
 (app. alla Galleria Comunale di Monaco).  
 46 *Getsemant.*  
 47 *Giacobbe combatte coll' angelo.*

**Caspar-Filser Maria.**

- 48 *Fiori.*  
 49 *Paesaggio = Sestri Lepante.*

**Coester Oskar.**

- 50 *Ritratto virile.*  
 51 *Giardiniera.*  
 52 *Pescatore.*

**Dix Otto.**

- 53 *Ritratto del poeta Teodoro Daeubler.*  
 54 *Natura morta con maschera.*

**Goett Hans.**55 *Paesaggio.***Grossmann Ludwig Wilhelm.**56 *Pianura renana.***Grossmann Rudolf.**57 *Paesaggio.***Heckel Erich.**58 *Villaggio in montagna.*59 *Bagnanti.***Hess Julius.**60 *Ritratto di Eva H.***Hofer Karl.**61 *Dopo il bagno.***Kanoldt Alexander.**62 *Oleovano.*63 *Il paese di Bellegra.***Kirchner E. L..**64 *Mulino a vento.*65 *Castello a Fehmarn.*66 *Passaggiata in slitta a Davos.***Klee Paul.**67 *La partenza delle navi.*68 *Piante al ruscello.*

**Macke August (1887-1914).**

- 69 *Amanti.*  
 70 *Rococo.*  
 71 *Bagnanti.*

**Moll Oskar.**

- 72 *Alla finestra.*  
 73 *Natura morta con iris e limoni.*

**Müller Otto.**

- 74 *Zingare.*  
 75 *Case nel villaggio.*  
 76 *Paesaggio.*

**Pechstein Max.**

- 77 *Uragano sul mare del Nord.*

**Purrmann Hans.**

- 78 *Veduta sul Pincio.*

**Rohlf's Christian.**

- 79 *Convento di Andechs.*  
 80 *Ragazza al ruscello.*

**Schinnerer Adolf.**

- 81 *Il figlio perduto.*  
 82 *Casa d'estate.*

**Schmidt-Rottluff Karl.**

- 83 *Via nel bosco.*  
 84 *Case a Nidden.*



**Schrimpf Georg.**

- 85 *Ragazze al balcone.*  
(app. alla Galleria di Stato di Monaco).

**Seewald Richard.**

- 86 *Canal grande.*  
87 *Primavera sul Lago Maggiore.*  
88 *Addio.*

**Teutsch Walter.**

- 89 *L'Adorazione dei pastori.*

**Thalheimer Paul.**

- 90 *La chiamata dei discepoli.*

**Unold Max.**

- 91 *La vestaglia violetta.*

## ACQUERELLI

**Dix Otto.**

- 92 *Ragazza bionda.*  
93 *Veduta di città.*  
94 *Megera.*

**Eberz Josef.**

- 95 *Le rupi dopo la pioggia.*  
96 *Spiaggia.*

**Heckel Erich.**

- 97 *Paesaggio montano.*  
 98 *Al bagno.*  
 99 *Donne sulla spiaggia.*

**Kerschbaumer Anton.**

- 100 *Lago di Garda.*

**Moll Oskar.**

- 101 *Bagnanti.*

**Müller Otto.**

- 102 *Ruscello.*  
 103 *Nudi accosciati.*

**Pechstein Max.**

- 104 *Case rosa.*  
 105 *Ritratto virile.*

**Rohlf's Christian.**

- 106 *Melloni e pesche.*  
 107 *Ponte sulla valle di Maggia.*

**Schmidt-Rottluff Karl.**

- 108 *Falciatori.*  
 109 *Via di Losone.*

**Unold Max.**

- 110 *Camera sul giardino.*

## SCULTURE.

**Albiker Karl.**111 *Notte* (gesso).**Bleeker Bernhard.**112 *Ritratto di Franz von Stuck* (bronzo).113 *Ritratto di Hugo von Habermann* »114 *Testa di donna* (marmo).**Claus Fritz.**115 *Testa d' uomo* (bronzo).**Gerstel Wilhelm.**116 *Testa di ragazza* (bronzo).117 *Ragazza in piedi* »**Knappe Fritz.**118 *Ritratto di Otto Fischer* (bronzo).**Koelle Fritz.**119 *Autoritratto* (bronzo).120 *Testa d' operaio* »121 *Operaio in piedi* »**Kolbe Georg.**122 *In ginocchio* (pietra artificiale).123 *Discesa* (bronzo).

**Lehmbruck Wilhelm (1881-1919).**

- 124 *Testa della « genuflessa »* (bronzo).  
 125 *Pensierosa* »  
 126 *Torso di donna* »  
 127 *Madre e figlio* »  
 128 *Guardando indietro* »  
 129 *Genuflessa*.  
 130 *Piccolo torso femminile* (bronzo).

**Scharff Edwin.**

- 131 *Ritratto di Enrico Woelfflin* (marmo).  
 132 *Ritratto del Presidente dell' Impero von Hindenburg*  
 (bronzo).  
 133 *La madre dell' artista* (bronzo).

**Wackerle Josef.**

- 134 *Mezza figura muliebre* (terracotta).  
 135 *Moglie e figlio dell' artista* »  
 136 *Margit e Pietro* »

## PADIGLIONE DELLA GRAN BRETAGNA

Comitato del Padiglione Inglese: The Rt. Hon. Lord MONTAGU of BEAULIEU, Presidente; CHARLES AITKEN ESQ., M. A., Lady CUNARD, Sir JOSEPH DUVEEN, BT., Sir PHILIP SASSOON, BT., The Rt. Hon. Lord IVOR SPENCER-CHURCHILL, P. G. KONODY ESQ., Segretario Generale.

L'attuale Mostra è stata organizzata dalla « British Artists' Exhibitions », fondata da Sir JOSEPH DUVEEN, BT., della quale Sir MARTIN CONWAY è Presidente e Sir ROBERT WITT, Vice-Presidente del Comitato Esecutivo.

Il Comitato Artistico è formato da: Sir WILLIAM ORPEN, K. B. E., R. A., Presidente, C. H. COLLINS BAKER, GERALD L. BROCKHURST, PHILIP CONNARD, R. A., W. REID DICK, A. R. A., JACOB EPSTEIN, ROGER FRY, AUGUSTUS JOHN, A. R. A., RANDOLPH SCHWABE, ADRIAN STOKES, R. A.

Membri della giuria della Mostra: GERALD L. BROCKHURST, PHILIP CONNARD, R. A., W. REID DICK, A. R. A.

### MOSTRA INDIVIDUALE

DI SIR WILLIAM ORPEN, R. A.

#### PITTURE.

- 1 *Zonnebeke.*
- 2 *Lord George Hell.*
- 3 *Nudo I.*
- 4 *Nudo II.*
- 5 *Il ribelle.*
- 6 *La « Nell Gwynne ».*
- 7 *Areoplano tedesco sopra St. Denis.*
- 8 *La Marchesa di Cholmondeley.*
- 9 *La bambola giapponese.*



## MOSTRA INDIVIDUALE

DI AUGUSTUS JOHN, A. R. A.

## PITTURE.

10 *La Marchesa Casati.*11 *David John.*

(appartengono all' on. Evan Charteris, K. C.).

12 *La principessa Antoine Bibesco.*

(app. al sig. Joseph Woolf).

13 *La Viscontessa Tredegar.*

(app. all' on. Evan Morgan).

14 *La signora col violino.*15 *La magnolia.*16 « *Un coup de mistral* ».17 *La gitana.*18 *Una strana compagnia.*

(appartengono alla signora Valentine Fleming).

19 *La duchessa di Gramont.*

(app. alla signora Archibald Douglas).

## MOSTRA INDIVIDUALE

DI A. K. LAWRENCE.

## PITTURE E DISEGNI.

20 *La costruzione del « Pons Aelii »* (pittura murale).

(app. alla Municipalità di Newcastle-on-Tyne).

21 *Testa di ragazza italiana* (disegno).

(app. a Sir D. G. Cameron).

22 *Cartone per un quadro allegorico della vita umana*

(disegno a carbone).

(app. alla British School of Rome).

- 23 *Studio di composizione* (disegno).
- 24 *Studio per una testa* »
- 25 *Una scena in Italia presso Arezzo* (tempera).
- 26 *Studio per un ritratto.*
- 27 *La marchesa di Cholmondeley* (disegno).
- 28 *Studio per un ritratto.*
- 29 *Studio d'una figura seduta* (pastello).
- 30 *Il signor Laurence Binyon.*

MOSTRA INDIVIDUALE

DI FRANK DOBSON.

SCULTURE.

- 31 *Ragazzo con piccione* = 1920 (marmo).
- 32 *Il signor Osbert Sitwell* = 1922.  
(app. al sig. Osbert Sitwell).
- 33 *Ragazza del Cornwall* = 1923 (bronzo).  
(app. al sig. George Eumorfopoulos).
- 34 *Susanna* = 1925 (bronzo).
- 35 *Studio di testa* = 1926 »  
(appartengono alla Contemporary Art Society).
- 36 *Nudo.*
- 37 *Testa di Maria* = 1927 (bronzo).  
(app. a Lord Ivor Spencer Churchill).
- 38 *Torso.*
- 39 *Tallulah Bankhead.*  
(app. al sig. Tallulah Bankhead).

BIANCO E NERO.

- 40 *Nudo.*
- 41 *Nudo.*
- 42 *Nudo.*

- 43 *Nudo.*
- 44 *Nudo.*
- 45 *Nudo.*
- 46 *Nudo.*
- 47 *Nudo.*
- 48 *Nudo.*
- 49 *Nudo.*

MOSTRA INDIVIDUALE

DI W. REID DICK, A. R. A.

SCULTURE.

- 50 *Lola* (marmo).
- 51 *Anna* »
- 52 *Il bimbo* (marmo).
- 53 *Lady Diana Duff Cooper.*
- 54 *Alba* (marmo).
- 55 *Madonna* (marmo).
- 56 *La caduta* (bronzo).
- 57 *Pastorale* (marmo).
- 58 *Frine* (bronzo).
- 59 *Lady Caroline Paget* (marmo).  
(app. alla marchesa d'Anglesey).

PITTURE AD OLIO.

**Armstrong, John.**

- 60 *Il Ratto di Persefone.*

**Atwood, Clare.**

- 61 *Nasturzi.*

**Baynes, Keith.**62 *Composizione di frutta.***Bell, Vanessa.**63 *Fiori su un tavolino di marmo.***Bland, E. Beatrice.**64 *Veduta di Firenze.*65 *Fiori in un vaso azzurro di Bristol.***Bomberg, D.**66 *Il bagno.*

(app. alla « Contemporary Art Society »).

**Brown, Arnesby, R. A., R. W. A.**67 *Autunno.***Cheston, Evelyn.**68 *Isle Vale nel Somerset.***Cheston, Charles S.**69 *Dillington nel Somerset.***Clausen, Sir George, R. A., R. W. S.**70 *Mattino d'estate.***Connard, Philip, R. A.**71 *Miss Mimpriss.*

**Cundall, Charles.**

72 *Giardini sulla Loira.*

**Cundell, N. L. M.**

73 *Pomeriggio di settembre.*

**Dudgale, Thomas Cantrell.**

74 *Il prof. Henry Edward Armstrong, F. R. S., D. Sc., LL. D. etc.*  
(app. al prof. H. E. Armstrong).

**Fergusson, John Duncan.**

75 *La dea del fiume.*

**Flint, William Russell, A. R. A., R. W. S.**

76 *Pamela in Svizzera.*

**Fry, Roger.**

77 *Nel granaio.*

**Ginner, Charles.**

78 *Cortile d' una casa irlandese.*

**Gray, Ronald.**

79 *In un cortile di Francia.*

**Gunn, H. James.**

80 *Hilaire Belloc, Esq.*



**Hall, Oliver, R. A.**

81 *Montagne presso Ronda.*

**Hitchens, Ivor.**

82 *Paesaggio.*

(app. alla « Contemporary Art Society »).

**Holmes, Sir C. J.**

83 *Il faro di Penrith.*

**Hughes-Stanton, Sir H., R. A., P. R. W. S.**

84 *I boschi di Whiteley a Hants.*

**Johnson, E. Borough.**

85 *Vetreteria veneziana a Murano.*

**Kelly, Gerald Festus, A. R. A.**

86 *Il modello.*

**Lamb, Henry.**

87 *La rada di Poole.*

(app. al sig. Horace S. Kesteven).

**Lavery, Sir John, R. A.**

88 *La Camera dei Comuni, Londra, 1923.*

(Il primo « Premier » laburista, l'on. J. Ramsay Macdonald, P. C., M. P. fa un discorso alla Camera).

**Lewis, Neville.**

89 *Mosè.*

90 *Caterina.*

(app. a « The Duveen Fund »).

**Lowinsky, Thomas.**91 *La Visitazione.***Mac Coll, Dugald Sutherland.**92 *The Goscar, Tenby.***Monnington, W. T.**93 *Piediluco.***Morley, Harry.**94 *Vanità.***Morris, Cedric.**95 *Anitre.*

(app. alla « Contemporary Art Society »).

**Muirhead, David.**96 *Sera sul fiume.***Munnings, Alfred J., R. A.**97 *I Reali di ritorno da Ascot.*

La settimana delle corse di Ascot è il più brillante avvenimento mondano della « season » inglese. Essa ha luogo verso la metà di Giugno quando gli annosi alberi di Ascot e di Windsor sono nel loro massimo splendore.

Ciascun giorno di corse il Re e la Regina vanno dal Castello di Windsor ad Ascot, attraverso il grande Parco, in uno splendido corteo di carrozze di gala: il quadro mostra le LL. MM. insieme col Principe di Galles e al Duca di York, nella prima carrozza, di ritorno dall'aver assistito alle corse. Il corteo è aperto da due palafrenieri in livrea scarlatta su magnifici cavalli grigi (che non si vedono nel quadro); quindi viene la carrozza reale tirata da quattro cavalli grigi montati da postiglioni nella livrea reale, mentre le carrozze seguenti sono tirate ciascuna da quattro cavalli bai. L'incanto e la magia dei colori di questa pompa annuale è maggiormente posta in rilievo dalla meravigliosa cornice naturale in cui ha luogo.

**Nash, John.**98 *Piroscafi.***Nash, Paul.**99 *Savernake.***Nicholson, William.**100 *La casa bianca a Sutton Veny.***Nicholson, Winifred.**101 *Finestra a Lugano.*

(app. alla « Contemporary Art Society »).

**Philpot, Glyn, R. A., R. P.**102 *L' Angelo dell' Annunciazione.***Pickard, Louise.**103 *Dessert.***Pissarro, Lucien.**104 *La bufera di pioggia a Coldharbour.*105 *Embridge nel Devon.***Priestman, Bertram, R. A.**106 *La rada da pesca di Lovestoft.***Procter, Dod.**107 *Giovinetta dormiente.*

**Procter, Ernest.**108 *Il disco del diavolo.***Roberts, William.**109 *Sorpreso.***Rothenstein, William.**110 *Ritratto dello studente.*111 *Un granaio nel Gloucestershire.***Russell, W. W., R. A.**112 *Signora Ernest Forbes.*

(app. alla signora Ernest Forbes).

**Sickert, Walter Richard, A. R. A., P. R. B. A.**113 *Envermeu.*114 *Il corsetto azzurro.*

(app. al dr. R. V. B. Emmons).

**Sims, Charles, R. A.**115 *Estasi.***Smith, Matthew.**116 *Natura morta e fiori.*117 *Donna in abbandono.***Spencer, Gilbert.**118 *L'osteria del Cane nero.*119 *Il podere.*

(app. alla « Contemporary Art Society »).

**Steer, Philip Wilson.**

120 *Il molo.*

**Taylor, L. Campbell, A. R. A.**

121 *Il vecchio salotto.*

**Tonks, Henry.**

122 *Testa di fanciulla.*

**Walker, Ethel, N. E. A. C.**

123 *Alta marea.*

124 *Ritratto del poeta russo Nicholas Minsky.*

**White, Ethelbert.**

125 *Lo stagno nella foresta.*

ACQUERELLI E DISEGNI

**Atkins, Elsie.**

126 *In Savoia.*

**Cheston, Charles S.**

127 *Vicolo in ombra.*

**Jones, David.**

128 *Le alte montagne d'Israel.*



**Mac Coll, Dugald Sutherland.**129 *Hampstead Heath.*130 *Cassis.***Nash, Paul.**131 *Hillingdon.***Pegram, Fred.**132 *Il restauratore di stampe.***Rutherston, Albert.**133 *Due bagnanti.***Smart, Rowley.**134 *La campagna di Tesseniers.*135 *Richmond, Yorks.*

## SCULTURE.

**Bayes, Gilbert.**136 *Re Cophetua e la giovane povera.*137 *La luna e lo stagno del loto.***Carrick, Alexander, A. R. S. A.**138 *Il bacio.***Durst, Alan L.**139 *Madre e figlio.*

**Epstein, Jacob.**

- 140 *La donna eroica.*  
 (app. all' on. Evan Morgan).  
 141 *Testa (Nan Cordron).*  
 (app. al sig. George Eumorfopoulos).

**Fergusson, John Duncan.**

- 142 *Driade.*

**Hardiman, Alfred F.**

- 143 *Ritratto d' atleta.*  
 144 *Jane.*

**Hill, Vernon.**

- 145 *Vento.*

**Howes, Allan.**

- 146 « 1926 ».

**Jagger, Charles Sargant A. R. A.**

- 147 *Le Fiandre.*  
 (app. al sig. Evelyn Shaw, M. V. O.).

**Lambert, Maurice.**

- 148 *Donna sull' amaca.*

**McMillan, William, A. R. A.**

- 149 *Gruppo in lava verde.*  
 150 *Pantera col suo piccolo.*

**Merrifield, Leonard Stanford, F. R. B. S.**151 *Disarmo.***Oakley, Alfred James, A. R. B. S.**152 *Fauni in lotta.***Sargant, Francis W.**153 *Ragazzo con pesce.***Skeaping, John Rattenbury.**154 *Cavallo selvaggio mongolo* (Due sole copie esistono, di cui una alla Tate Gallery).155 *Testa di donna africana.***Taubman, Frank Mowbray.**156 *Il prigioniero greco o La vendetta di Semiramide.***Toft, Albert.**157 *L'incedere del mondo moderno.***Turner, Alfred, A. R. A.**158 *San Giorgio.***Tweed, John**159 *Bathybines.***Walker, Arthur George, A. R. A.**160 *Giovane fauno.*

**Whitney-Smith, Edwin.**

161 *Il sognatore.*

162 *Suora dormente.*

**BIANCO E NERO.**

**Anderson, Stanley, R. E.**

163 *Toledo dal Castello di S. Serpando.*

**Austen, Winifred, R. E.**

164 *La lepre belga.*

**Austin, Frederick G.**

165 *La fuga in Egitto.*

**Austin, Robert S., R. E.**

166 *Somarelli di Selva.*

167 *Alice Lush.*

**Baskett, Charles H.**

168 *Il vento dell'alba.*

**Blampied, Edmund.**

169 *Strada di notte.*

(app. ai sigg. Alex Reid e Lefevre).

**Bliss, Douglas Percy.**

170 *L'ora della mungitura.*

171 *Gioco di fontana.*

172 *Morayshire Croft.*

**Bone, Muirhead.**173 *Oroieto.*174 *Venerdì Santo in Ispagna.***Bone, Stephen.**175 *La carta delle stelle.*176 *L'Atlantico.***Briscoe, Arthur.**177 *Dieci nodi.***Brockhurst, Gerald Leslie.**178 *La danzatrice.*179 *La Tresse.***Cheston, Charles S.**180 *Campagna di Windrush.***Clausen, Sir George, R. A., R. W. S.**181 *Riempiendo sacchi.*182 *Cumuli invernali.***Dodd, Francis, A. R. A.**183 *Charles Cundall.***Drury, Paul, A. R. E.**184 *L'uomo con la penna.***Duff, John Robert Keitley.**185 *Harrow in distanza.*



**Gosse, Sylvia, A. R. E.**

186 *Campagna di Devenet.*

**Grant, James.**

187 *Au café.*

**Greenwood, John Frederick, A. R. E.**

188 *Un villaggio del Wharfedale.*

189 *Thorp.*

**Greg, Barbara.**

190 *Quai de la République a Auxerre.*

**Hardie, Martin, R. I., R. E.**

191 *Una via d'acqua olandese a Veere.*

**Harvey, Herbert Johnson.**

192 *Testa di vecchia.*

193 *Studio di carattere.*

**Hermes, Gertrude.**

194 *Iris.*

**Hill, Vernon.**

195 *Il fuoco al levar del giorno.*

**Hughes-Stanton, Blair.**

196 *La piazza rossa.*

197 *Il modello.*

**Janes, Norman.**198 *Viandanti.***Jones, David.**199 *Il diluvio* (illustrazione).**Kapp, Helen.**200 *Conversazione.***Knight, Laura, A. R. A.**201 *Allacciandosi la scarpa.*202 *Le tre Grazie.***Lee, Sydney, A. R. A.**203 *La fortezza sulla montagna.*204 *La casa del mistero.***McBey, James.**205 *Il levar del sole a Tarragona.*

(app. al sig. W. Hutcheon).

206 *Mersea: Tramonto.*

(app. al sig. Martin Hardie).

207 *Barcarola.***McNab, Allan.**208 *Scilla.*209 *Montecarlo.***Nash, John.**210 *Spurge Laurel.*

**Nash, Paul.**

211 *Natura morta.*

**Nevinson, C. R. W.**

212 *Blackfriars.*

**Nixon, Job.**

213 *Gli abitatori delle caverne a Dieppe.*

214 *Castello a Josslin.*

**Parker, Agnes Miller.**

215 *Pecore nel Galles.*

216 *Jane e Roderick.*

**Pissarro, Lucien.**

217 *Belle au bois dormant.*

218 *Salomè.*

**Ravilious, Eric.**

219 *Lo spirito dei fiori.*

220 *Oasi.*

**Robins, William Palmer, R. E.**

221 *La casa del pilota.*

**Rushbury, Henry, A. R. A.**

222 *Ile de la Cité.*

223 *Tooley Street a St. Olaves.*

**Schwabe, Randolph.**

224 *Il quadrante di Regent Street.*

**Sickert, Walter, A. R. A., P. R. B. A.**

225 *Il berretto da marinaio americano.*

226 *Narrando il fatto.*

227 *Disegno a matita.*

**Simpson, Joseph.**

228 *Il sacerdote.*

**Strang, Ian.**

229 *La Cupola di San Paolo.*

**Taylor, C. W.**

230 *Grano nell' Essex.*

**Todd, A. R. Middleton.**

231 *L' antenato.*

**White, Ethelbert.**

232 *Lo stagno nella foresta.*

233 *L' argine del fiume.*

# PADIGLIONE DELLA FRANCIA.

Commissario ordinatore: CHARLES MASSON, Conservatore del Museo nazionale del Luxembourg.

## MOSTRA RETROSPETTIVA

DI PAUL GAUGUIN (1848-1903).

### PITTURE.

- 1 *Autoritratto.*  
(app. alla collezione Maurice Denis).
- 2 *Il cavallo bianco.*
- 3 *La bella Angèle.*
- 4 *Ragazza di Tahiti.*
- 5 *Natura morta.*  
(appartengono al Museo nazionale del Luxembourg).
- 6 *Ondine* (acquerello).  
(app. alla Collezione Paul Paulin).
- 7 *La neve = Ricordo di Bretagna.*  
(app. alla Collezione Victor Segalen).
- 8 *Ritratto di donna di Tahiti.*
- 9 *La barca di Dante.*
- 10 *Paesaggio alla barriera = Bretagna.*
- 11 *Paesaggio di Bretagna = 1886.*  
(appartengono alla Collezione George Daniel de Monfreid).

### SCULTURE.

- 12 *La teletta = 1882* (legno scolpito e dipinto).  
(app. alla Collezione Coste).
- 13 *Siate amorosi e sarete felici = 1890* (legno scolpito e dipinto).



## FRANCIA

- 14 *Siate misteriosi* = 1890 (legno scolpito e dipinto).  
(appartengono alla Collezione Amedeo Schuffenecker).
- 15 *Siate amorosi e sarete felici* (legno scolpito e dipinto).  
(app. alla Collezione Victor Segalen).
- 16 *Salomé* (grés).  
(app. alla Collezione Maurice Marx).
- 17 *Ritratto del pittore Meyer de Haan*.  
(app. alla Collezione Marie Henry).
- 18 *Cilindro scolpito*.  
(app. alla Collezione Alden Brooks).
- 19 *Testa di taitiana* (legno scolpito).
- 20 *Idolo « Alla perla »* »
- 21 *Idolo maorie « Alla conchiglia »*. »
- 22 *Tre stele* »  
(appartengono alla Collezione Georges Daniel de Monfreid).

## MONOTIPI.

- 23 *Schizzo per il quadro « La fuga »*.  
(app. alla Collezione Victor Segalen).
- 24 *Donne nude in un paesaggio*.
- 25 *Testa di fronte*.
- 26 *Donna seduta*.
- 27 *Donna di Tahiti in piedi*.
- 28 *Cavaliere maori*.
- 29 *Cavaliere maori di profilo*.
- 30 *Donne di Tahiti*.  
(appartengono alla Collezione Ambroise Vollard).

## BIANCO E NERO.

- 31 *Noa Noa* (tavola originale).
- 32 *L' Universo è creato* »
- 33 *« Auti te pape »* »

- 34 *Te Po* (tavola originale).  
 35 *Maruru* " "  
 36 *Nave Nave fenua* " "  
 (appartengono ai sigg. Brown e Cecil Phillips).  
 37 *Undici litografie.*  
 38 *Sette incisioni su legno per il « Sourire ».*  
 39 *Quindici incisioni diverse su legno.*  
 (app. alla Collezione G. Daniel de Monfreid).  
 40 *Ventaglio* (pastello).  
 41 *Studio di giovane bretone.*  
 42 *Disegno in due colori.*  
 (appartengono alla Collezione G. Daniel de Monfreid).

## MOSTRA INDIVIDUALE

DI HENRI MATISSE.

## PITTURE.

- 43 *Danzatrice col tamburello.*  
 44 *Nudo coricato.*  
 45 *Spagnuola.*  
 46 *Odalisca in veste grigia.*  
 47 *Donna seduta su fondo fiorito.*  
 48 *Danzatrice classica.*  
 49 *Odalisca su fondo rosso.*  
 50 *Figura coricata.*  
 51 *Donna con veletta.*  
 52 *Odalisca in veste verde.*  
 53 *Ritratto giallo.*  
 54 *Gli olivi.*  
 55 *Paesaggio « Antibes ».*  
 56 *Natura morta « ostriche »*

## SCULTURE.

- 57 *Figura coricata.*  
 58 *Due ragazze.*  
 59 *Figura rannicchiata.*  
 60 *Figura in piedi.*  
 61 *Donna sul cuscino.*  
 62 *Testa di donna.*

## BIANCO E NERO.

- 63 *Nudo seduto* (stampa).  
 64 *Nudo coricato* »  
 65 *Studio di testa* »  
 66 *Ragazza con mazzolino* »  
 67 *I due fratelli* »  
 68 *La violinista* »  
 69 *Odalisca coricata* (disegno a penna).  
 70 *Testa* »  
 71 *I due modelli* »  
 72 *La veste persiana* »  
 73 *Il riposo* »  
 74 *Il sonno* »  
 75 *Tavola* 74 = 48 = 47 = 54 = 84 = 85 = 75 = 58 = 64 =  
 63 = 43 (litografie).

## MOSTRA INDIVIDUALE

DI ANTOINE BOURDELLE.

## SCULTURE.

- 76 *Ercole e la cerbiatta* (bronzo).  
 77 *Ariete caparbio* »  
 78 *Testa d' Apollo* »  
 79 *Busto di Koeberle* »

## FRANCIA

- 80 *Penelope* (bronzo).  
 81 *Saffo* »  
 82 *Il Generale Albéar* »  
 83 *La Vittoria* »  
 84 *La forza* »  
 85 *La Vergine e il bambino* »  
 86 *Busto di A. Rodin* »  
 87 *Inno interno* »

## DISEGNI.

- 88 *Progetto per il timpano della Chiesa di Ratncy*  
 (disegno).  
 89 *Testa di Sibilla* (disegno).  
 90 *Testa di Beethoven* (sanguigna).

## PITTURE.

**André Albert.**

- 91 *Giardino pubblico a Bagnols 1924.*

**Auffray Alexandre.**

- 92 *La vecchia chiesa.*

**Balande Gaston.**

- 93 *Sulle rive del Lago Maggiore.*

**Barbey Valdo.**

- 94 *La carruola.*

**Bernard Emile.**

- 95 *Musicista persiana.*

**Bissière Roger.**96 *Natura morta con finestra.***Blot Jacques Emile.**97 *Bata di Loctudy = Bretagna.***Bouchaud Etienne.**98 *Natura morta.***Bonnard Pierre.**99 *Paesaggio classico.*  
(proprietà privata).**Chaplin Elisabeth.**100 *Bagnante.***Corneau Eugene.**101 *Il giardino.***De Monfreid Georges Daniel.**102 *Uomo con berretto bianco.*  
(proprietà privata).**Denis Maurice.**103 *Telefono Buildeng = New York.*  
104 *Maternità.***Derain André.**105 *Nudo.*



**D'Espagnat Georges.**106 *Il vaso giallo.***de Varoquier Henry.**107 *Le rive del Bacchiglione.***Dufrénoy Georges.**108 *Palazzo del podestà = Genova.*109 *Giardini del palazzo Doria = Genova.***Dunoyer de Segonzac.**110 *Paesaggio a St. Tropez.*

(app. alla Collezione Claude Roger Marx).

111 *Paesaggio.*

(app. alla Collezione E. Louis Descaves).

**Favory André.**112 *Nudo.***Flandrin Jules.**113 *Paesaggio nel Delfinato.*114 *Sole di mezzogiorno = Roma.***Forain Jean Louis.**115 *La difesa.*

(app. al Museo del Nazionale Luxembourg).

**Friesz Othon.**116 *La vendemmia.*

(app. al Museo Nazionale del Luxembourg).

**Gernez Paul.**117 *Porto di Honfleur.***Guérin Charles.**118 *La passeggiata.*  
(app. alla Collezione E. Louis Descaves).**Henri-Martin Jean Guillaume.**119 *Barche a Collioure.***Hervieu Louise.**

- 120 *Nudo in ambiente* (guazzo).  
 121 *Nudo in ambiente* »  
 122 *Natura morta* »  
 123 *Natura morta* »  
 (appartengono al Museo Nazionale del Luxembourg).

**Jouclard Adrienne.**124 *Reine Moulin.***Lamotte Bernard.**

- 125 *Battelli a Suresnes.*  
 126 *Sulle rive della Senna.*

**Laprade Pierre.**

- 127 *Villa presso Stenne.*  
 128 *La lupa* = *Villa d'Este.*

**Launois Jean.**

- 129 *Donne alla finestra* = *Algeri* (guazzo).  
 130 *Chitarristi arabi* »

**Laurent Ernest.**131 *Pavoni.***Lebasque Henri.**132 *Piatto con frutta.***Legrand Louis.**133 *Lo specchio.***Lotiron Robert.**134 *La spiaggia a Villennes.***Luce Maximilien.**135 *Paesaggio - Molineux*136 *Bac - de Guernes.*

(app. alla Collezione Maurice Noguès).

**Mare André.**137 *Il nano.***Marquet Albert.**138 *Colline d' Hesnes - Norvegia.*139 *Le sabbie di Olona.***Martel Eugène.**140 *Ritratto dell' artista.*

(proprietà privata).

**Marval Jacqueline.**141 *Il bimbo bianco.*142 *Fiori.*

**Mainssieux Lucien.**

- 143
- Paesaggio del Delfinato.*

**Montézin Pierre.**

- 144
- Paesaggio della Creuse.*

**Muter (Marie Méla).**

- 145
- Ritratto di Roger Fry.*

**Ottmann Henri.**

- 146
- Fiort e frutti.*
- 
- 147
- Nudo.*

**Prinet X René.**

- 148 «
- Réverie*
- ».

**Puy Jean.**

- 149 «
- La cale de Bénodet*
- ».

**Quizet A.**

- 150
- Ponte sulla Marna.*
- 
- 151
- Viuzza a St. Germais.*

**Rouault Georges.**

- 152
- Il clown.*
- 
- 153
- Due personaggi.*

**Roussel K. Xavier.**

- 154
- Giove e la capra.*

**Savreux Maurice.**155 *Nudo.***Signac Paul.**156 *Battello da pesca nel porto di S. Malò.*157 *Paesaggio di Normandia.*

(app. alla Collezione E. L. Descaves).

**Simon Lucien.**158 *Cavalieri del Sahara.***Suréda André.**159 *Danzatrice araba.***Urbain Alexandre.**160 *Le Cros de laques (dintorni di Nizza).***Utrillo Maurice.**161 *La cattedrale di S. Claudio - Jura.*

(app. alla Collezione E. L. Descaves).

**Valadon Suzanne.**162 *Il frutteto Beaujolais.*

(app. alla Collezione E. L. Descaves).

**Vuillard Edouard.**163 *Interno con tempo grigio.*

(proprietà privata).



**Vlaminck Maurice.**164 *Paesaggio di Bougival.*165 *Strada alberata = effetto di neve.*

(app. alla Collezione E. L. Descaves).

**Zingg Jules Emile.**166 *Effetto di neve a Murols = Auvergne.*

## SCULTURE.

**Bardey Jeanne.**167 *Castità* (bronzo).**Bernard Joseph.**168 *Ragazza che si pettina* (bronzo).**Drivier Léon.**169 *Testa d' uomo* (bronzo).**Gimond Marcel.**170 *Donna seduta con « collier »* (bronzo).**Guénot Auguste.**171 *Baccante con fanciullo* (bronzo).**Landowski Paul.**172 *Il boxeur caduto.***Maillol Aristide.**173 *Corridore ciclista* (bronzo).

(app. al Museo Nazionale del Luxembourg).

**Pompon François.**

- 174 *Orso bruno* (bronzo).  
 175 *Bisonte* »  
 176 *Anitra* »  
 177 *Piccione nel nido* »  
 178 *Pernice* »  
 179 *Piccola pantera* »  
 180 *Pellicano* »  
 181 *Oca* »  
 182 *Grue coronata* »  
 183 *Porcellino* »  
 184 *Ippopotamo* »  
 185 *Marabou* »  
 186 *Tortorella* »  
 187 *Gallinella d'acqua* »  
 188 *Piccione* »

**Spitzer Marthe.**

- 189 *Testa di giovane creolo* (bronzo).  
 190 *Eva* (legno).

**BIANCO E NERO.**

(Disegni di scultori).

**Bardey Jeanne.**

- 191 *Pescatori di polipi* (disegno).  
 192 *Testa di donna* »  
 193 *Studio di mani* »

**Bernard Joseph.**

- 194 *Donna con maschera* (disegno acquarellato).  
 195 *Bimbi in riva all'acqua* (acquarello).  
 196 *Donne coricate sulla riva* »  
 197 *Genio alato* »

**Carpeaux.**

- 198 *Due teste (da Michelangelo)* (disegno).  
 199 *Gruppo d' Ugolino* »  
 200 *Uomo che abbraccia una donna* »  
 201 *Ritratto di donna in « décolletée »* »  
 202 *Patria* »  
 203 *Leone di profilo* »  
 204 *Testa di leonessa* »  
 (appartengono al Museo del Louvre).

**Cros Henry.**

- 205 *Tre figure* (acquerello).  
 206 *Testa bionda* »  
 207 *Maschera* »  
 208 *Maternità* (disegno).  
 209 *Pasifae* »  
 210 *Nudo* »

**Drivier Léon.**

- 211 *Quattro disegni a sanguigna.*

**Gimond Marcel.**

- 212 *Quattro disegni.*

**Maillol Aristide.**

- 213 *Otto studi di nudo* (disegni).

**Poupelet Jane.**

- 214 *Bue coricato I* (disegno).  
 215 *Bue coricato II* »  
 216 *Donna seduta I* (disegno).  
 217 *Donna seduta II* »

**Rodin Auguste.**

- 218 *Sette studi* (disegni all' acquerello).  
(app. al Museo Rodin di Parigi).

**Rude François.**

- 219 *La partenza* (disegno).  
220 *La ritirata* »  
(Progetti per la decorazione dell' Arco di Trionfo di Parigi).  
(app. al Museo del Louvre).

# PADIGLIONE

## DELLA CECOSLOVACCHIA.

Con unita la mostra collettiva della Società degli artisti grafici «Hollar».

Commissario ordinatore: V. V. STECH.

### BIANCO E NERO.

#### Alex A. J. (Hollar).

- 1 *Cavalieri* (acquaforte e puntasecca).
- 2 *Al fuoco* (puntasecca).
- 3 *Il traghetto* (acquaforte).
- 4 *Costruzione* »
- 5 *Costruzione della diga di Zelinec* (puntasecca).
- 6 *Accampamento di zingari* (acquaforte).
- 7 *La predica di Giovanni Hus* »

#### Bílek Fr. (Hollar).

- 8 *L' albero che racconta una storia spaventosa* (incisione in legno).
- 9 *Quale diversità ?* (incisione in legno).
- 10 *Il nostro corpo è una stretta prigione* »
- 11 *La creazione della luce* »
- 12 *Ex libris Lhoták* »
- 13 *La suprema giustizia III* »
- 14 *La suprema giustizia IV* »
- 15 *Ingresso d' una chiesa* »
- 16 *Anche il sole ha la sua croce* »
- 17 *Ascoltiamo la sua preghiera* »
- 18 *Incontro spirituale* »
- 19 *La vita umana, valle di lagrime* »



**Boettinger Hugo (Hollar).**

- 20 *Il presidente T. G. Masaryk* (litografia).  
 21 *Il pianista Jan Herman* »  
 22 *Il cacciatore* »  
 23 *La sorgente* »  
 24 *Dal ciclo « Amore e Psiche »* » ediz. A. Novák (litografia).

**Bouda Cyril (Hollar).**

- 25 *Marinai* (litografia a colori).  
 26 *Da Genova* (acquaforte).  
 27 *Al fuoco* »  
 28 *Oziosi al mare* »

**Braunerová Zd. (Hollar).**

- 29 *Via Platnyrská a Praga* (acquaforte).  
 30 *Le ferriere di Kladno* »  
 31 *Notturmo di Malá Strana* »  
 32 *Vicolo di Praga vecchia* »  
 33 *Ponticello a Valdstyn* »

**Dillinger Petr. (Hollar).**

- 34 *La Moldava a Zlíchov* (acquaforte).  
 35 *Cavalli al bagno* »  
 36 *Riposo* »  
 37 *Il pozzo* (incisione in legno).  
 38 *Il giardiniere* »  
 39 *Ondine I* »  
 40 *Ondine II* »  
 41 *Scale* »

**Engelmüller Ferdinand. †**

- 42 *Giorno primaverile* (acquaforte).  
 43 *L' Elba in piena* »  
 44 *Villa d' Este* »  
 45 *Villa al Palatino* »  
 46 *Santa Maria della Salute* »

**Hochsieder Norbert.**

- 47 *Europa* (acquaforte)  
 48 *La notte* »  
 49 *Il sogno di Giacobbe* »  
 50 *Ciclo : « Rotazione »* »  
 51 *La martire* »  
 52 *La discordia* »  
 53 *Frutta* »  
 54 *Prima che sorga il giorno* »  
 55 *Phaeton* »  
 56 *Sarete* »  
 57 *Ester* »  
 58 *Mosè salvato dalle acque* »  
 59 *Il figlio perduto* »  
 60 *Antigone* »

**Holy Miroslav.**

- 61 *Galline* (acquaforte).  
 62 *Pioppo* »  
 63 *La casa del cantoniere* (acquaforte a colori).  
 64 *Giardino in primavera* »  
 65 *Ciclo : « La gente »* »

**Jaronek Bohumir (Hollar).**

- 66 *Ragusa* (incisione in legno a colori).  
 67 *Stramberk Vecchio VI* (incisione in legno a colori).  
 68 *Stramberk Vecchio VI* »

**Kobliha F. (Hollar).**

- 69 *Uccelli bianchi* (incisione in legno).  
 70 *Il viaggio di Colombo* »  
 71 *Dal ciclo « Le tentazioni di S. Antonio I »* (incisione in legno).  
 72 *Dal ciclo « Le tentazioni di S. Antonio II »* (incisione in legno).  
 73 *Dal ciclo « Le tentazioni di S. Antonio IV »* (incisione in legno).  
 74 *Dal ciclo « Le tentazioni di S. Antonio V »* (incisione in legno).

**Kraus Rudolf.**

- 75 *Contadina* (acquaforte).  
 76 *La preghiera della sera* »

**Kremlicka Rudolf.**

- 77 *Ragazza coi capelli neri* (litografia).  
 78 *Ragazza che si pettina* »  
 79 *Ragazza che dorme* »  
 80 *Il sogno* »  
 81 *Dormiveglia* »

**Kubicek J.**

- 82 *Il bagno* (incisione in legno).  
 83 *Pascoli d'autunno* »  
 84 *Paesaggio slovacco* »

**Lauda Richard (Hollar).**

- 85 *Il riposo* (acquaforte).  
 86 *Giorno d'estate* »  
 87 *Il castello di Trencin* »  
 88 *Negli anni di caro-alloggio* »  
 89 *I tagliapietre* »

**Majer Antonín (Hollar).**

- 90 *Le lavandaie* (incisione in legno).  
 91 *Primavera* »  
 92 *Inverno* »  
 93 *La messe* »  
 94 *Il pecoraio* »

**Moravec Alois (Hollar).**

- 95 *Il castello di Rábi* (acquaforte).  
 96 *L'inverno nella Boemia del sud* »  
 97 *Primavera* »  
 98 *Autunno* »  
 99 *Giardino a Turcan* (puntasecca).

**Nauman Arno (Hollar).**

- 100 *La strada nel bosco* (incisione in legno).  
 101 *Nei Bassa Tatra* »  
 102 *La finestra del mio « atelier »* »  
 103 *Veduta da Podbaba* (acquaforte).

**Rambousek Jan (Hollar).**

- 104 *Moulin Rouge* (acquaforte).  
 105 *Sul selciato* (litografia a colori).  
 106 *Il sobborgo* »  
 107 *Lotta greco-romana* »  
 108 *Riva della Senna* (acquaforte).  
 109 *Il buffone* (incisione in legno).  
 110 *Scimmiotto* »  
 111 *Il « Varietà » popolare* »  
 112 *Costruzione del ponte di Liben* »  
 113 *Goal* »  
 114 *Lavandaie del Tatra* »

**Rousová Václavová Pavla (Hollar).**

- 115 *Ritratto di vecchia signora* (incisione in legno).  
 116 *Ragazza con bambola* »  
 117 *Teatro dei burattini* »

**Sedláček Vojtech (Hollar).**

- 118 *La messe* (puntasecca).  
 119 *Vagabondi* »  
 120 *Pastorelle* (incisione in legno).  
 121 *Lavori campestri* (litografia a colori).  
 122 *Cavalli presso l'osteria* »

**Silovsky Vladimír.**

- 123 *Martelli* (acquaforte).  
 124 *Altiforni di Vitkovice* »  
 125 *Ferriere di Vitkovice* »  
 126 *Cernita del carbone* »  
 127 *Paesaggio presso Ostrava* (incisione in legno).  
 128 *La via Montorgueil a Parigi* »  
 129 *Presso la Senna a Parigi* »  
 130 « *Boulevard* » »  
 131 *Ritratto del pittore O. Z.* »  
 132 *Ritratto della signora H.* (acquaforte).

**Šimák Lev.**

- 133 *La lattivendola* (litografia).  
 134 *Bambino* (litografia a colori).  
 135 *La madre* »  
 136 *New York* »  
 137 *Aviatori* »  
 138 *Eclisse di luce* »  
 139 *Ferrovieri* »



- 140 *L'ultimo monymano* (litografia a colori).  
 141 *L'America che largisce il tabacco al mondo* (litografia a colori).  
 142 *L'America che largisce le patate al mondo* »

**Simon T. F. (Hollar).**

- 143 *Ponte Carlo e Hradcany d'inverno* (acquaforte a colori).  
 144 *Nuova York = Boadstreet and Exchange Bank* (acquaforte a colori).  
 145 *Nuova York = The New York Street at night* (acquaforte a colori).  
 146 *Nuova York = The New York Public Library* (acquaforte a colori).  
 147 *Piazza di Città Vecchia in inverno = Praga* (acquaforte a colori).  
 148 *Il ponte di pietra di Praga con la statua di S. Luitgarda* (incisione in legno a due colori).  
 149 *Dal ciclo « Reims » = Sulle rovine della città* (vernismou).  
 150 *Dal ciclo « Reims » = La casa perduta.*  
 151 *Veduta di Praga* (acquaforte).  
 152 *Facciata della cattedrale di Rouen.*  
 153 *Alhambra = Granada* (acquaforte).  
 154 *Il ponte romanico di Ronda* (acquaforte).  
 155 *Toledo = Spagna* »  
 156 *Pont Sully = Parigi* (acquaforte a colori).  
 157 *L'inverno nella Hana* »

**Stretti Viktor (Hollar).**

- 158 *Mare* (puntasecca).  
 159 *Periferia* (puntasecca a colori).  
 160 *Di sera sulla Moldava* (acquatinta a colori).  
 161 *Tower Bridge = Londra* »

- 162 *Sala da ballo* (litografia).  
 163 *Madame P. T. Karsavina* (litografia a colori).  
 164 *Il ministro dott. Rasin* (litografia).  
 165 *Sul Tamigi I* »  
 166 *Sul Tamigi II* »  
 167 *Ostenda = Petite plage* (litografia colorata dall'aut.).  
 168 *Ostenda = Grande plage* »

### Stretti-Zamponi Jaromír (Hollar).

- 169 *Hradcany dalla riva Masaryk in inverno* (acquatinta a colori).  
 170 *Piazza dei Cavalieri di Malta = Praga* (acquatinta a colori).  
 171 *La fiera di S. Nicolò a Praga* (acquatinta a colori).  
 172 *Il Ponte Carlo a Praga* »  
 173 *Corte Nuova = Venezia* »  
 174 *Notre Dame = Le Terrassier = Parigi* »  
 175 *Notre Dame = L'estacade = Parigi* »  
 176 *S. Maria della Salute = Venezia* »  
 177 *S. Vito = Praga* »  
 178 *I tetti di Malá Strana = Praga* »  
 179 *Il cimitero ebreo = Praga* »  
 180 *La Via Loreto al Castello = Praga* »

### Svabinsky Max (Hollar).

- 181 *Sonata paradisiaca I = III* (incisione in legno).  
 182 *Diploma di Stato* »  
 183 *Sera d'oro* »  
 184 *Sotto le banane* (puntasecca)  
 185 *Il paradiso* »  
 186 *Mito* (acquaforte)  
 187 *Bosco di palme* (puntasecca)  
 188 *Il Presidente Masaryk*  
 189 *H. Schwaiger* (acquaforte)

- 190 *Lotta delle tigri II* (puntasecca)  
 191 *A casa* »  
 192 *La raccolta del fieno* »  
 193 *F. X. Salda = Ritratto di scrittore II* »  
 194 *Caccia mattutina* »  
 195 *Estate* »  
 196 *Nel bosco* »  
 197 *Mánes* (incisione in legno).

### Thiele Peschke Inge.

- 198 *L'uomo e la meretrice* (incisione in legno).  
 199 *Campo della morte* (acquaforte).  
 200 *L'uomo e la meretrice* »  
 201 *Il carico* (puntasecca).  
 202 *Don Chisciotte* (acquaforte).  
 203 *Il mendicante* (puntasecca).  
 204 *La cena* »  
 205 *Don Juan e Leporello* »  
 206 *La seduzione* »

### Tondl Karel (Hollar).

- 207 *La sartina* (incisione in legno).  
 208 *Autoritratto in biblioteca* »  
 209 *Paesaggio invernale* »  
 210 *La Dent de Morcles* »  
 211 *Il porto di New York* »  
 212 *Paesaggio presso Grenoble* »  
 213 *Ritratto del prof. E. Denis* »

### Urban Franz.

- 214 *Il giudizio Universale* (acquaforte).  
 215 *Il crocifero* »  
 216 « *Fiat lux* » »

- 217 *Terra e acqua* (acquaforte).  
 218 *La tempesta* »  
 219 *Il temporale* »

**Rabas Vaclav.**

- 220 *Quadro della messe* (incisione in legno).  
 221 *La messe* »  
 222 *Seminatrice* »  
 223 *Doppio fardello* »  
 224 *Messe* (puntasecca).

**Vík Karel (Hollar).**

- 225 *Sulla montagna di Tatra* (incisione in legno).  
 226 *Trosky vista da est* »  
 227 *Trosky* »  
 228 *Ponte a Valdstyn* »  
 229 *Valecoo* »  
 230 *La valle della Zehruoka* »  
 231 *La Jezera in piena* »  
 232 *Motivo di Kadan* »  
 233 *Alba di giugno* »

**Vondrous J. C. (Hollar).**

- 234 *St. Martin Ypres* (acquaforte).  
 235 *Praga.* »  
 236 *Ponte sospeso* »  
 237 *Tyn = Notturmo* »  
 238 *S. Nicola = Praga* »  
 239 « *L' Arc de l' Etoile* » = *Parigi* »

**Zrzavy Jan.**

- 240 *Ciclo: Clara* (litografia).

## SCULTURE.

**Bohumil Kafka.**

- 241 *Havlíček Borovský* (bronzo).  
 242 *Vrchlický* »  
 243 *Donna* »  
 244 *Donna con pelliccia* »  
 245 *Donna dopo il bagno* »  
 246 *Elefante* »  
 247 *La madonna dei pastori* »  
 248 *Medagliere* »

**Duras Mary.**

- 249 *La teletta* (ceramica).  
 250 *Vaso* »  
 251 *Il raccolto* (bronzo).  
 252 *Allo specchio.*

**Dvorák Karel.**

- 253 *Testa di ragazzo* (terracotta).  
 254 *Testa di ragazza* »  
 255 *Lavoratrici di tabacco* (bronzo).  
 256 *Madre e figlio* (terracotta).  
 257 *Verso l'America* »

**Gutfreund Otto.**

- 258 *Lo stampatore* (terracotta)  
 259 *Uomo con selfactor* »  
 260 *Lavoratrice di tabacco* »  
 261 *Il moro* (terracotta)  
 262 *Maschera* »  
 263 *Il bacio* (bronzo)



**Horejc Jaroslav.**264 *Il bagno* (bronzo).265 *L'arciere* »266 *Il lavoro* »**Kubicek Jan.**267 *Torso di ragazza* (terracotta).268 *Donna seduta* »269 *Donna che chiama* »270 *Il compagno ucciso* (bronzo e marmo).271 *La danzatrice* (bronzo).272 *Il garzone* (ceramica).**Maratka Josef.**273 *Il ricordo* (bronzo).274 *La ballerina polacca Gzovská* »275 *Eva* »**Obrovsky Jakub.**276 *Giuditta* (bronzo).277 *La schiava* »**Spaniel O.**278 *Smetana* (bronzo).279 *T. G. Masaryk* »280 *La pendermia* »**Stefan B. H.**281 *Il moro seduto* (bronzo).

**Stursa Jan.**

- 282 *La teletta* (marmo).  
 283 *Avanti il bagno* (bronzo).  
 284 *Ballerina che riposa* (terracotta).

**Vogel Karl.**

- 285 *Maschera di donna* (stucco).  
 286 *Maschera di donna* »  
 287 *Il poeta Max Brod* »

## PADIGLIONE DELL' UNGHERIA.

Presidente del Consiglio generale delle Belle Arti: CARLO ROBERTO KERTÉSZ, vice-segretario di Stato, direttore generale delle Belle Arti; segretario della Commissione permanente per le Esposizioni estere ALADÁR HAASZ, Consigliere di Sezione Ministeriale; Commissario ministeriale a Venezia: S. A. SARTORI, R, Vice-Console d'Ungheria.

Ordinatore artistico della Mostra: Prof. GIOVANNI VASZARY; Membri della Commissione per l'Esposizione: AGOTAY LAJOS, CSOK ISTVAN, BÉLA DÉRY, DUDITS ANDOR, DR. GEREVICH TIBOR, GYORGYI KALMAN, IVANYI GRUNWALD BÉLA, DR. MAJOVSZLY PAL, DR. PETROVICS ELEK, RÉTI ISTVAN, RONA JOZSEF, TELCS EDE, DR. VÉGH GYULA.

### PITTURE.

#### Aba Novák Vilmos.

- 1 *Nuvole su Somogy.*
- 2 *Alba dei boscaioli.*
- 3 *Pellegrinaggio a Igal.*
- 4 *Pellegrini di Török-Koppány.*
- 5 *Una sposa di Somogy.*
- 6 *Pellegrini di Somogy.*

#### Antal József.

- 7 *Natura morta.*

#### Berényi Robert.

- 8 *Violoncellista.*

#### Bor Pál.

- 9 *Ondeggiamento.*

**Büky Béla.**

10 *Perugia.*

**Czigàny Dezső.**

11 *Francescano.*

**Egry József.**

12 *Il bagno di Héviz.*

13 *Il golfo di Badacsony.*

14 *Effetti di sole sul Balaton.*

15 *Paesaggio con mucche.*

**Emőd Aurél.**

16 *Paesaggio.*

17 *La donna in blu.*

18 *Il molo.*

19 *Marinaí.*

**Fenyő A. Endre.**

20 *Paesaggio mistico.*

**Frank Frigyes.**

21 *La Stazione di S. Lazzaro = Parigi.*

22 *Piazza della Concordia = Parigi.*

**Gadányi Jenő.**

23 *Pastori.*

**Gerber Magda.**24 *Interno del tram.***Hangái Szabò Miklós.**25 *Vaso azzurro con fiori.***Kemény Làszlò.**26 *Il cortile delle carceri.***Kernstock Kàroly.**27 *Paesaggio.*28 *Madre con bambino.*29 *Cavalli sbrigliati.*30 *Contadina.*31 *Sole mattutino nel bosco autunnale.***Klie Zoltàn.**32 *Giardino.*33 *Casa del guardiano.*34 *Fiori.***Kmetty Jànos.**35 *Natura morta.***Lahner Emíl.**36 *Natura morta.*37 *Progetto per un affresco*



**Màrffy Odön.**

- 38 *Bacca.*  
 39 *Paesaggio di montagna.*  
 40 *Nel bosco.*  
 41 *Nel giardino.*  
 42 *Ritratto.*

**Medveczky Jenö.**

- 43 *Due contadinelle.*  
 44 *Nudo giacente.*

**Molnàr C. Pàl.**

- 45 *Bagnanti.*  
 46 *Ave Maria.*  
 47 *Il paravento nero.*  
 48 *San Francesco d' Assisi.*

**Patkò Kàroly.**

- 49 *Paesaggio rigoglioso.* +  
 50 *La pittrice.* +  
 51 *Nudo.* +  
 52 *Villaggio nel Somogy.*

**Pécsi Pírch Dezsö.**

- 53 *Bagno di Csillaghegy.*  
 54 *Canto degli uccelli.*  
 55 *Torino.*  
 56 *Ponte Elisabetta a Budapest.*

**Szobotka Imre.**

- 57 *Alla finestra.*  
 58 *Strada.*  
 59 *Sul battello.*  
 60 *Carro in corsa.*

**Vaszary János.**

- 61 *Telepatia.*  
 62 *Danzatrice.*  
 63 *La cicala.*  
 64 *La terrazza d' un caffè a Parigi.*  
 65 *Mondana.*  
 66 *Parasoli sulla spiaggia di Portorose.*  
 67 *Barche da pesca a Pirano.*  
 68 *Natura morta = vasi e fiori.*  
 69 *Crisantemi.*  
 70 *Dalie.*  
 71 *Chiesa di San Francesco in Assisi.*  
 72 *Fanciulla al poggiuolo.*  
 73 *Il porto di Pirano.*  
 74 *Scena teatrale.*  
 75 *Est=Ovest.*

**Cs. Walleshausen Zsigmond.**

- 76 *Natura morta = fiori.*

TEMPERE, ACQUERELLI, PASTELLI E DISEGNI.

**Antal József.**

- 77 *Donna giapponese (acquerello).*

**Bene Géza.**

- 78 *Il monte Svàb d' inverno (disegno colorato).*  
 79 *Al poggiuolo.*  
 80 *La figlia della notte.*

**Beőthy Sàndor.**

- 81 *Vedovi* (pastello).  
 82 *Gaudenti* (acquerello).  
 83 *Autoritratto* (disegno).  
 84 *Primo incontro* (disegno a colori).

**Dullien Edith.**

- 85 *La via Pincze* (acquerello).

**Egry Jozsef.**

- 86 *Caino e Abele* (pastello).  
 87 *Fuoco* »  
 88 *Il pasto* »

**Fenyő A. Endre.**

- 89 *Ragazzo seduto* (pastello).

**Kernstok Karoly.**

- 90 *Bozzetto per una petraia* (tempera).

**Klíe Zoltàn.**

- 91 *Riposo* (acquerello).  
 92 *Composizione* »  
 93 *Danza* »

**Kmetty Jànos.**

- 94 *Natura morta* (tempera).

**Màrffy Odön.**

- 95
- Nel parco*
- (acquerello).

**Molnàr C. Pàl.**

- 96
- Donne piangenti*
- (disegno).

- 97
- Annunciazione*
- »

**Perlrótt-Csaba Vilmos.**

- 98
- Natura morta con veduta di Parigi*
- (tempera).

**Pécsi-Pilc Dezső.**

- 99
- Natura morta*
- (acquerello).

**Rafael Viktor.**

- 100
- Paesaggio invernale.*

**Róna Emy.**

- 101
- Favola*
- (tempera).

- 102
- Il cuore di Leda*
- »

- 103
- Fiaba*
- »

**Simon György János.**

- 104 «
- Place des Abesses*
- » (disegno gesso).

**Szantrucsek Jenő.**

- 105
- Bagnanti presso la città*
- (acquerello).

- 106
- La fabbrica di colori a Nagybánya*
- (pastello).

**Vaszary János.**

- 107 *Madre con bimbo* (tempera). ~~X~~  
 108 *Natura morta* »  
 109 « *Moulin Rouge* » (acquerello).  
 110 *Nudo coricato* »  
 111 *Il Parco di Monseauris* »  
 112 *Nel Bar* (disegno colorato).  
 113 *Scena nel Caffè* (pastello).  
 114 *Rivista al « Palace »* (acquerello).  
 115 *Caffè del Boulevard* (disegno colorato).  
 116 *Il Porto di Trieste* (acquerello).  
 117 *Il Molo di Trieste* »  
 118 *Bar parigino* »  
 119 *Barche da pesca nel Porto di Trieste* »  
 120 *Donna giapponese* »

**Wosinszky Jozsef.**

- 121 *Testa d'artigiano* (acquerello).

**SCULTURE.**

**Beck Ö. Fülöp.**

- 122 *Eva* (bronzo).  
 123 *Medaglie e targhette* »  
 124 *Testa d'una sposa* (marmo di Süttő).  
 125 *Donna coricata* (granito di Svezia).

**Beöthy István.**

- 126 *Bacio* (terracotta).



**Bor Pál.**

- 127 *Pregghiera* (bronzo).  
 128 *Nudo di donna* »

**Csorba Géza.**

- 129 *Dolore* (bronzo).  
 130 *Donna dalla testa leonina* (gesso).  
 131 *Ritratto del Dott. Klár Zolthàn* (bronzo).

**Gárdos Miklòs.**

- 132 *Violoncellista* (gesso).

**Köveshàzi Kalmàr Elza.**

- 133 *Astuccio* (legno).  
 134 *Ballerina* »  
 135 *La danza della morte* (bronzo).

**Krivàtsy Miklòs.**

- 136 *Ritratto della Signora D. A.* (gesso).  
 137 *Autoritratto* »

**Lajos Béla.**

- 138 *Adamo e Eva* (terracotta).

**Medgyessy Ferenc.**

- 139 *Autoritratto* (targhetta in bronzo).  
 140 *Massaia* (bronzo).  
 141 *Donna che si pettina* »

**Pàtzay Pàl.**

- 142 *Ritratto di Schurmacher G.* (bronzo).  
 143 *Ritratto di Schmilboits J.* \*  
 144 *Madonna* (legno).  
 145 *Bozzetto di bronzo* (bronzo).  
 146 *La signora dott. Rendl S.né* \*

**Radnay Margít.**

- 147 *L'età dell'oro* (terracotta).

**Vilt Tíbor.**

- 148 *Studio = Testa* (bronzo).  
 149 *Testa di Medusa* \*

OGGETTI D'ARTE DECORATIVA.

**Büky Béla.**

- 150 *Tappeto da muro.*  
 151 *Tappeto da muro.*

**Gàdor István.**

- 152 *Maioliche.*

**Gorka Géza (Nogràdveröcze).**

- 153 *Oggetti di maiolica.*

**Mühely Agyagipari.**

- 154 *Oggetti di Hodmezöàsarhely.*

## AGGIUNTE :

### PITTURE.

#### Sala 18.

##### Jodi Casimiro.

4 a *Paese lombardo.*

#### Sala 21.

##### Chiesa Pietro.

9 a *Madre.*

#### Sala 35.

##### Sironi Mario.

28 a *Paesaggio urbano N. 1.*

28 b *Nudo = bagnante.*

28 c *Studio di nudo N. 1.*

28 d *Composizione.*

28 e *Paesaggio urbano N. 2.*

28 f *Studio di nudo N. 2.*

28 g *Figura.*

28 h *Scultrice.*

28 i *Paesaggio N. 1.*

28 l *Paesaggio N. 2.*

AGENTS

John

John

John

John

John

John

John

John

John

John

John

John

John

John

# INDICE ALFABETICO DEGLI ARTISTI ESPONENTI.



INDICE ALFABETICO DEGLI  
ARTISTI ESPONENTI

23

# INDICE ALFABETICO DEGLI ARTISTI ESPONENTI.

NB. - Il numero designa la pagina o le pagine ove sono indicate le opere.

Aba Novák Vilmos . . . . .	227
Abbati Giuseppe . . . . .	31
Ablondi Angelo * . . . . .	102
Adsuara Juan . . . . .	154
Agazzi Ermenegildo . . . . .	65
Agricola Filippo . . . . .	31
Albert Jos . . . . .	143
Albiker Karl . . . . .	177
Alex A. J. . . . .	214
Alma P. . . . .	135
Altmann Nathan . . . . .	156-164
Altamura Saverio . . . . .	31
Altorf J. . . . .	139
Alvarez de Sotomayor Fernando . . . . .	151
Amighetti Amighetto * . . . . .	109
Anderson, Stanley, R. E. . . . .	193
André Albert . . . . .	203
Andreotti Libero . . . . .	80-82
Angelini Costanzo . . . . .	31
Angelini Pietro * . . . . .	102
Angoletta Bruno . . . . .	25
Antal Iózsef . . . . .	227-231
Antony de Witt Antonio * . . . . .	74
Apartis Athanase . . . . .	111
Appiani Andrea . . . . .	32
Ardinghi Giuseppe * . . . . .	62
Arkipow Abramo . . . . .	156
Armstrong, John . . . . .	182
Atkins, Elsie . . . . .	189
Atwood, Clare . . . . .	182
Auffray Alexandre . . . . .	203
Austen, Winifred, R. E. . . . .	193
Austin, Frederick G. . . . .	193
Austin, Robert S., R. E. . . . .	193
Avondo Silvio * . . . . .	113
Avondo Vittorio . . . . .	32

Bacarisas Gustavo . . . . .	151
Bacci M. Baccio . . . . .	94
Baes Firmín . . . . .	143
Balande Gaston . . . . .	203
Baldassari Enrico * . . . . .	111
Balsamo Stella Guido . . . . .	84+102
Baltus Georges . . . . .	143
Banti Cristiano . . . . .	32
Barbieri Contardo * . . . . .	109
Barbey Valdo . . . . .	203
Bardey Jeanne . . . . .	210-211
Baroni Eugenio . . . . .	67
Barrera Antonio . . . . .	65
Bartolini Luigi * . . . . .	102
Bashett, Charles H. . . . .	193
Bayes, Gilbert . . . . .	190
Bayne, Keith . . . . .	183
Bazzaro Ernesto . . . . .	60
Bazzaro Leonardo . . . . .	54
Beaton Cecil . . . . .	25
Beck O. Fűfőp . . . . .	234
Beckmann Max . . . . .	172
Bell, Vanessa . . . . .	183
Belloni Giorgio . . . . .	58
Bendien . . . . .	135
Bene Géza . . . . .	231
Benedito Manuel . . . . .	151
Benliure Gil José . . . . .	151
Benvenuti Pietro . . . . .	32
Beóthy István . . . . .	234
Beóthy Sándor . . . . .	232
Beraldini Ettore * . . . . .	65
Berényi Robert . . . . .	227
Bernard Emile . . . . .	203
Bernard Joseph . . . . .	210-211
Bernasconi Ugo . . . . .	81
Berrone Giovanni * . . . . .	92
Bertelli Luigi . . . . .	32
Bertelli Renato * . . . . .	78
Bertini Giuseppe . . . . .	33
Bertoletti Nino . . . . .	91
Besrodny Pierre . . . . .	91
Bevilacqua Alberto * . . . . .	88
Bezzi Bartolomeo . . . . .	33
Bezzuoli Giuseppe . . . . .	33

Biagini Alfredo . . . . .	112
Biagini Wanda * . . . . .	113
Bianchi Mosè . . . . .	33
Biasi Giuseppe . . . . .	69
Bilbao Gonzalo . . . . .	151
Bilek Fr. . . . .	214
Bissière Roger . . . . .	126-204
Blampied, Edmund . . . . .	193
Blanchard Maria . . . . .	126
Bland, E. Beatrice . . . . .	183
Bleeker Bernhard . . . . .	177
Bliss, Douglas Percy . . . . .	193
Blot Jacques Emile . . . . .	204
Boari Bruno * . . . . .	92
Boberg Anna . . . . .	65
Bocchi Amedeo . . . . .	91
Boccolari Benito * . . . . .	102
Boettinger Hugo . . . . .	215
Bogaewsky Costantino . . . . .	164
Bogliardi Oreste * . . . . .	109
Bogorodsky Theodoro . . . . .	156
Bohumil Kafka . . . . .	224
Boičuk M. . . . .	160
Boičuk T. . . . .	160
Bomberg, D. . . . .	183
Bonacina Carlo * . . . . .	102
Boncinelli Evaristo . . . . .	117
Bone, Muirhead . . . . .	194
Bone, Stephen . . . . .	194
Bonfiglio Antonio * . . . . .	92
Bongiovanni Radice Renzo . . . . .	88
Bonnard Pierre . . . . .	204
Bonome Santiago . . . . .	154
Bor Pál . . . . .	227-235
Borra Pompeo * . . . . .	109
Borrani Odoardo . . . . .	33
Borodina E. . . . .	161
Bosia Agostino . . . . .	77
Bosshard Rodolphe Théophile . . . . .	126
Bossi Aurelio . . . . .	64
Boswell Jessie * . . . . .	83
Botta Claudio * . . . . .	92
Bouchaud Etienne . . . . .	204
Bouda Cyril . . . . .	215
Boules Jules . . . . .	143

Bourdelle Antoine . . . . .	202
Bracchi Luigi * . . . . .	109
Bramanti Bruno . . . . .	102-108
Branca Remo * . . . . .	103
Brandstrup Mogens * . . . . .	113
Brass Italfco . . . . .	58
Braunerová Zd. . . . .	215
Brenson Teodoro * . . . . .	103
Brescia Ugo * . . . . .	121
Bresciani Archimede da Gazoldo * . . . . .	65
Brewster Hildebrand Elisabetta * . . . . .	79
Brignoni Serge . . . . .	126
Briscoe, Arthur . . . . .	194
Broch y Llop Francisco . . . . .	154
Brockhurst, Gerald Leslie . . . . .	194
Brooks Francis * . . . . .	94
Brown, Arnesby, R. A., R. W. A. . . . .	183
Bruognoli Emanuele . . . . .	58-103
Brunelleschi Umberto . . . . .	25-103
Bucci Anselmo . . . . .	62-103
Buisset Louis . . . . .	144
Büky Béla . . . . .	228-236
Burkhard Paolo * . . . . .	92
Butti Enrico . . . . .	56-132
Buyle Robert . . . . .	144
Buzzacchi Mimi * . . . . .	103-108
Cabianca Vincenzo . . . . .	34
Cadorin Guido . . . . .	62
Caffi Ippolito . . . . .	34
Cainelli Carlo . . . . .	97-108
Cairati Gerolamo . . . . .	58
Cambelfotti Duilio . . . . .	25
Cambier Juliette . . . . .	144
Cambier Louis . . . . .	144
Cammarano Michele . . . . .	34
Campigli Massimo . . . . .	118
Campuzano Tomás . . . . .	155
Camuccini Vincenzo . . . . .	34
Canegrati Amerigo * . . . . .	109
Canella Giuseppe . . . . .	34
Cannicci Niccolò . . . . .	35
Cantens Maurice . . . . .	144
Carbonati Antonio * . . . . .	103
Carcano Filippo . . . . .	35



Carena Felice . . . . .	74
Carestiato Antonio * . . . . .	75-95
Carlandi Onorato . . . . .	54
Carnevalli Giovanni detto il Piccio . . . . .	35
Carozzi Giuseppe . . . . .	58
Carpeaux . . . . .	212
Carpanetti Arnaldo * . . . . .	109
Carpi Aldo . . . . .	69
Carrà Carlo . . . . .	74
Carrick, Alexander, A. R. S. A. . . . .	190
Carte Anto . . . . .	144
Cascella Michele * . . . . .	81
Cascella Tommaso * . . . . .	94
Casciaro Giuseppe . . . . .	54
Casorati Felice . . . . .	26-69
Caspar Karl . . . . .	172
Caspar-Filser Maria . . . . .	172
Castagnino Rodolfo * . . . . .	101
Castegnaro Felice . . . . .	59
Castelli Alessandro . . . . .	35
Castro Gil Manuel . . . . .	155
Cataldi Amleto . . . . .	112
Cattaneo Achille * . . . . .	59
Cattaneo Alessando * . . . . .	59
Cavalli Giovanni . . . . .	36
Cecconi Alberto * . . . . .	65
Celestini Celestino . . . . .	103-108
Ceracchini Gisberto * . . . . .	118
Chabot . . . . .	139
Chagall Marc . . . . .	126
Chaplin Elisabeth . . . . .	204
Charbonnier Pierre . . . . .	126
Checchi Arturo . . . . .	84
Chériane Mad.me . . . . .	127
Cheston, Evelyn . . . . .	183
Cheston, Charles S. . . . .	183-189-194
Chessa Gigi . . . . .	25-83-104
Chiappelli Francesco . . . . .	104
Chiesa Pietro . . . . .	72-237
Chiesa Pietro (junior) . . . . .	100
Chiostri Eugenio * . . . . .	104
Chitarin Trajano . . . . .	59
Chitoccapac Cleo . . . . .	121
Cialkow . . . . .	162
Ciardi Beppe . . . . .	59

Ciardi Emma . . . . .	60
Ciardi Guglielmo . . . . .	36
Ciseri Antonio . . . . .	36
Ciusa Francesco . . . . .	71
Claessens . . . . .	148
Clará José . . . . .	154
Claus Fritz . . . . .	177
Clausee, Sir George, R. A., R. W. S. . . . .	183-194
Coester Oskar . . . . .	172
Coggetti Francesco . . . . .	36
Colacicchi Caetani Giovanni . . . . .	77
Collard Georges . . . . .	148
Colnot A. . . . .	135
Connard, Philip, R. A. . . . .	183
Consolo Paola * . . . . .	109
Conti Primo . . . . .	94
Conti Sandra * . . . . .	110
Cordati Bruno * . . . . .	81
Corinth Lovis . . . . .	170
Corneau Eugene . . . . .	204
Corona Vittorio * . . . . .	121
Costa Nino . . . . .	36
Costetti Giovanni . . . . .	116
Costetti Romeo . . . . .	99
Coter Costante * . . . . .	101
Cottone Salvatore * . . . . .	104
Cremona Tranquillo . . . . .	37
Crespi Ernesto * . . . . .	79
Cressini Carlo . . . . .	54
Cros Henry . . . . .	212
Cs. Walleshausen Zsigmond . . . . .	231
Csorba Géza . . . . .	235
Cucchiari Domenico . . . . .	91
Cundall, Charles . . . . .	184
Cundell, N. L. M. . . . .	184
Cusin Federico . . . . .	104
Czigány Dezső . . . . .	228
Dagoussia . . . . .	127
Dalbono Edoardo . . . . .	37
Dalla Zorza Carlo * . . . . .	104
D'Ancona Vito . . . . .	37
D'Antino Nicola . . . . .	101
D'Avanzo Lea * . . . . .	132

D'Azeglio Massimo . . . . .	37
Dal Monte M. G. * . . . .	121
Dani Franco . . . . .	94
Da Osimo Bruno (Bruno Marsili) . . . . .	104
da Veiga Guignard Alberto * . . . .	94
Dazzi Arturo . . . . .	64
De Angelis Luigi * . . . .	118
D'Anna Beatrice Anna * . . . .	104
De Benedetti Michele * . . . .	96
De Bernardi Domenico . . . . .	88
De Bruycker Jules . . . . .	149
Declerck Oscar . . . . .	148
D'Espagnat Georges . . . . .	205
De Finetti Gino . . . . .	97
De Grada Raffaele . . . . .	75
Deineka Alessandro . . . . .	156
Dekat A. . . . .	144
De la Patellière Amedée . . . . .	127
De Lednicka Leczytt Maryla . . . . .	67-78
Del Bon Angelo * . . . . .	110
Del Bo Romolo . . . . .	67
Del Giudice Brenno . . . . .	61
Delleant Lorenzo . . . . .	38
De Laszlo Phillip Alexius . . . . .	54
Dell'Orto Umberto . . . . .	38
De Marchi Guido * . . . .	88
De Maria Marius . . . . .	38
De Martino Giovanni * . . . .	60
De Monfreid Georges Daniel . . . . .	204
Denis Maurice . . . . .	204
De Nittis Giuseppe . . . . .	38
D'Orsi Achille . . . . .	56
Depauw Jef . . . . .	144
De Pauw Renè . . . . .	145
De Pisis Filippo . . . . .	127
Dequene Pierre . . . . .	145
Derain André . . . . .	204
De Rocchi Francesco * . . . .	110
De' Stefani Vincenzo . . . . .	60
Detthow Eric . . . . .	127
De Varoquier Henry . . . . .	205
De Veroli Carlo * . . . . .	67
De Vaucleroy P. . . . .	149
Dick W. Reid, A. R. A. . . . .	182
Di Giorgio Ettore . . . . .	99

Dillinger Petr . . . . .	215
Discovolo Antonio . . . . .	65
Diulgheroff Nicola * . . . . .	121
Dix Otto . . . . .	172-175
Dobrow Michele . . . . .	165
Dobson Frank . . . . .	181
Dodd, Francis, A. R. A. . . . .	194
Dodero Pietro * . . . . .	65
Donghi Antonio . . . . .	113
Donnay Jean . . . . .	148
Dormidontow N. . . . .	165
Drei Ercole . . . . .	25
Drivier Léon . . . . .	210-212
Druggenko . . . . .	161
Drury, Paul, A. R. E. . . . .	194
Dudgale, Thomas Cantrell . . . . .	184
Dudreville Leonardo . . . . .	69
Duff, John Robert Kettley . . . . .	194
Dufrénoy Georges . . . . .	205
Dülberg . . . . .	25
Dullien Edith . . . . .	232
Dunoyer de Segonzac . . . . .	205
Duras Mary . . . . .	224
Durst, Alan L. . . . .	190
Dvorák Karel . . . . .	224
Eberz Josef . . . . .	175
Egry József . . . . .	228-232
Efimow . . . . .	162
Egusquiza Rogello (de) . . . . .	152
Eleva C. . . . .	161
Emöd Aurél . . . . .	228
Engelmüller Ferdinand † . . . . .	216
Epstein, Jacob . . . . .	191
Errante Giuseppe . . . . .	39
Ernst Max . . . . .	127
Espina Jgan . . . . .	155
Essers D. . . . .	135
Esteve Botey Francisco . . . . .	155
Evenepoel Henri . . . . .	140
Fabiano Bepi . . . . .	88
Fabricatore Nicola * . . . . .	95
Fabris Plácido . . . . .	39
Faggiuoli Ettore * . . . . .	105

Falcone Francesco *	71
Falk Romano.	157
Farina Guido *	95
Faruffini Federico	39
Fattorello Luigi *	121
Fattori Giovanni .	39
Favai Gennaro .	108
Favory André .	205
Favretto Giacomo .	40
Fenyő A. Endre .	228
Ferat Serge .	127
Fergusson, Jon Duncan .	184-191
Ferretti Paolo. .	60
Ferroni Guido .	83
Filarski D. H. W. .	135
Fillia * .	121
Filippini Francesco .	41
Floresi Garzia .	86
Fischer Adam .	130
Fiumi Napoleone Giovanni *	69
Flament Maurice .	149
Flandrin Jules .	205
Flint, William Russell, A. R. A., R. W. S. .	184
Fohn Emanuele *	72-105
Fontanesi Antonio .	41
Forian Jean Louis .	205
Fortuny y Madrazo Mariano .	152
Foujita Fsgouharu .	127
Fracassini Cesare .	41
Fragiacomo Pietro .	41
Frank Frigyes .	228
Frederic Léon .	145
Frikh Har .	162
Friesz Othon .	205
Frisia Donato *	113
Fry, Roger .	184
Funi Achille .	79
Gadányi Jenő .	228
Gádor István .	236
Gaillard Jean Jacques .	149
Galante Nicola *	108-113
Galizzi Nino *	92
Galli Luigi .	42
Gallibert Geneviève .	127



Gallino Gaetano . . . . .	42
Gallucci Sandro * . . . . .	86
Garbari Tuffio . . . . .	108-119
Gardelli Augusto . . . . .	88
Gárdos Miklós . . . . .	235
Gargallo Pau . . . . .	131
Gatto Saverio * . . . . .	92
Gaudenzi Alfredo * . . . . .	122
Gauguin Paul . . . . .	199
Geghín Leone . . . . .	165
Gemito Vincenzo . . . . .	57
Gerber Magda . . . . .	229
Gernez Paul . . . . .	206
Gerstel Wilhelm . . . . .	177
Gestel Leo . . . . .	136
Gherassimow Sergio . . . . .	165
Ghiretti Cornelio * . . . . .	101
Ghiringhelli Virgíno * . . . . .	110
Ghobert Jules . . . . .	145
Giampaoli Pietro . . . . .	108
Gianni Antonio (Cigarini Giuseppe) * . . . . .	83
Gianníotti Teo * . . . . .	95
Gigante Giacinto . . . . .	42
Gigli Lorenzo * . . . . .	114
Gignous Eugenio . . . . .	42
Gimmi W. . . . .	128
Gimond Marcel . . . . .	210-212
Ginner, Charles . . . . .	184
Gioli Francesco . . . . .	42
Gioli Luigi . . . . .	54
Giorgi A. R. * . . . .	105
Giorgis Giacomo * . . . . .	92
Goett Hans . . . . .	173
Gola Emilio . . . . .	43
Golubiatnikow . . . . .	161
Gordigiani Michele . . . . .	43
Gorka Géza (Nogródverőcze) . . . . .	236
Gosse, Sylvia, A. R. E. . . . .	195
Grant, James . . . . .	195
Gray, Ronald . . . . .	184
Graziosi Giuseppe . . . . .	64-68
Greenwood, John Frederick, A. R. E. . . . .	195
Greg, Barbara . . . . .	195
Grigoletti Michelangelo . . . . .	43
Grigorief Boris . . . . .	88

Gromatre Marcel . . . . .	128
Grossmann Ludwig Wilhelm . . . . .	173
Grossmann Rudolf . . . . .	173
Grosso Giacomo . . . . .	55
Grubicy De Dragon Vettore . . . . .	43
Guardascione Ezekiele * . . . . .	66
Gudiasciwili Lado . . . . .	165
Guénot Auguste . . . . .	210
Guérin Charles . . . . .	206
Guerrini Giovanni * . . . . .	72
Guidi Virgilio . . . . .	114
Guindani Giuseppe * . . . . .	66
Gunn H. James . . . . .	184
Gurschner Herbert * . . . . .	116-119
Gutfreund Otto . . . . .	224
Gwozdick . . . . .	161
Hall, Oliver, R. A. . . . .	185
Halicka Alice . . . . .	128
Hangai Szabò Miklós . . . . .	229
Hardie, Martin, R. I., R. E. . . . .	195
Hardiman, Alfred F. . . . .	191
Harvey, Herbert Johnson . . . . .	195
Hayez Francesco . . . . .	43
Heckel Erich . . . . .	173-176
Heintz R. . . . .	145
Henri-Martin Jean Guillaume . . . . .	206
Hens Frans . . . . .	145
Hermes, Gertrude . . . . .	195
Hermoso Eugenio . . . . .	152
Hernandez Najera Miguel . . . . .	152
Hervieu Louise . . . . .	206
Hess Julius . . . . .	173
Hill, Vernon . . . . .	191-195
Hitchens, Ivor . . . . .	185
Hochsieder Norbert . . . . .	216
Hofer Karl . . . . .	173
Holmes, Sir C. J. . . . .	185
Holy Miroslav . . . . .	216
Horeic Jaroslav . . . . .	225
Howes, Allan . . . . .	191
Howet Marie . . . . .	150
Hughes-Stanton, Blair . . . . .	195
Hughes-Stanton, Sir H., R. A., P. R. W. S. . . . .	185
Huydekoper . . . . .	136

Iakovlew Basillo . . . . .	157
Induno Domenico . . . . .	44
Inganni Angelo . . . . .	44
Innocenti Bruno * . . . . .	101
Iuon Constantino . . . . .	157
Ivanova . . . . .	161
Jagger Charles Sargant A. R. A. . . . .	191
Janes, Norman . . . . .	196
Jaronek Bohumir . . . . .	216
Jefferys Marcel . . . . .	141
Jerace Vincenzo . . . . .	57
Jodí Casimiro . . . . .	237
Jones, David . . . . .	189-196
Iohn, Augustus A. R. A. . . . .	180
Johnson, E. Borough . . . . .	185
Joris Pio . . . . .	44
Jouclard Adrienne . . . . .	206
Juste Estelle . . . . .	145
Kanoldt Alexander . . . . .	173
Kapp, Helen . . . . .	196
Katzmann Eugenio . . . . .	165
Kayser Edmond . . . . .	128
Kelder T. . . . .	136
Kelly, Gerald Festus, A. R. A. . . . .	185
Kemény László . . . . .	229
Kernstock Károly . . . . .	229-232
Kerschbaumer Anton . . . . .	176
Kirchner E. L. . . . .	173
Kisling Moisé . . . . .	128
Klee Paul . . . . .	173
Klte Zoltán . . . . .	229-232
Kmetty János . . . . .	229-232
Knappe Fritz . . . . .	177
Knight, Laura, A. R. A. . . . .	196
Kobliha F. . . . .	217
Koelle Fritz . . . . .	177
Kohout Alois * . . . . .	89
Kolbe Georg . . . . .	177
Komisarijewski . . . . .	25
Konascewic Władimiro . . . . .	166
Koncialowsky Pietro . . . . .	157
Konynenburg van W. A. . . . .	136
Korolew Boris . . . . .	162

Kövesházi Kalmár Elza . . . . .	235
Kraly Tone * . . . . .	119
Kraus Rudolf . . . . .	217
Krémegne Paul . . . . .	128
Kremficka Rudolf . . . . .	217
Kricevsky . . . . .	161
Krivátsy Miklós . . . . .	235
Krohg Per . . . . .	128
Krop Hildo . . . . .	139
Kruglikowa Ellsabetta . . . . .	166
Kubicek J. . . . .	217-225
Kupreianow Nicolò . . . . .	166
Kuprin Alessandro . . . . .	158
Kuznetzow Paolo . . . . .	158
Kvorostetsky . . . . .	161
Labrada Fernando . . . . .	152
Laermans Eugène . . . . .	145
Lahner Emil . . . . .	229
Lajos Béla . . . . .	235
Lamb, Henry . . . . .	185
Lambert, Maurice . . . . .	191
Lamotte Bernard . . . . .	206
Landi Gaspare . . . . .	44
Landowski Paul . . . . .	210
Laprade Pierre . . . . .	206
Lartschneider Federico . . . . .	97
Latapie Louis . . . . .	128
Lauda Richard . . . . .	217
Launois Jean . . . . .	206
Laurent Ernest . . . . .	207
Laurenti Cesare . . . . .	55
Lavery, Sir John, R. A. . . . .	185
Lawrence A. K. . . . .	180
Lazzaro Dino * . . . . .	70
Lebasque Henri . . . . .	207
Lebedew Wladimiro . . . . .	166
Lebedewa Sarra . . . . .	163
Ledel Dolf . . . . .	148
Lee, Sydney, A. R. A. . . . .	196
Lega Achille . . . . .	119
Lega Silvestro . . . . .	45
Legrand Louis . . . . .	207
Lehmbruck Wilhelm . . . . .	178
Levi Carlo * . . . . .	114

Levy Moses . . . . .	108-114
Lewis, Neville . . . . .	185
Lhote André . . . . .	128
Liegi Ulvi * . . . . .	55
Liftoni Umberto * . . . . .	110
Lipkivsky . . . . .	161
Lipparini Lodovico . . . . .	45
Llorens Francisco . . . . .	152
Lobanow S. . . . .	167
Logelain Alphonse . . . . .	146
Logelain Henri . . . . .	146
Lomini Mario * . . . . .	105
Lotiron Robert . . . . .	207
Loutenansky Jacques . . . . .	131
Lowinsky, Thomas . . . . .	186
Luce Maximilien . . . . .	207
Lucarda Tony * . . . . .	68
Luparini Luigi * . . . . .	75
Lurcat Jean . . . . .	129
Lwow P. . . . .	167
Maas Paul . . . . .	146
Maccari Mino . . . . .	105
Mac Coll, Dugald Sutherland . . . . .	186-190
Macke August . . . . .	174
Maertens Médard . . . . .	146
Magnelli Alberto * . . . . .	110
Magri Alberto . . . . .	72
Maillol Aristide . . . . .	210-212
Mainssieux Lucien . . . . .	208
Majer Antonin . . . . .	218
Malatesta Adeodato . . . . .	45
Mallavine Philippe . . . . .	55
Mancini Antonio . . . . .	55
Manolo . . . . .	131
Manzone Giuseppe * . . . . .	66
Manzoni Giovanni . . . . .	68-101
Maraini Antonio . . . . .	97-100
Marasco Antonio * . . . . .	122
Maratka Josef . . . . .	225
Marc Franz . . . . .	171
Marchesini Nella * . . . . .	75
Marchig Giannino . . . . .	66
Marchini Vitaliano * . . . . .	97-112



Marcoussis Louis . . . . .	129
Mare André . . . . .	207
Márffy Odón . . . . .	230-233
Marini Marino * . . . . .	78-87
Marquet Albert . . . . .	107
Martel Eugène . . . . .	207
Martelli Maria Grazia * . . . . .	105
Martens Dino * . . . . .	91
Martinez Gaetano * . . . . .	87
Martini Arturo . . . . .	26-117-120
Martinuzzi Napoleone . . . . .	73
Marussig Pietro . . . . .	79
Marval Jacqueline . . . . .	207
Mathys François . . . . .	146
Matisse Henri . . . . .	201
Matteini Teodoro . . . . .	45
Maugham Daphne * . . . . .	75
Mauronier Fabio . . . . .	105
Mazzolani Enrico * . . . . .	87
Mazzoni Zarin Emilio . . . . .	106
McBey, James . . . . .	196
McMillan, William, A. R. A. . . . .	191
McNab, Allan . . . . .	196
Medgyessy Ferenc . . . . .	235
Medveczky Jenő . . . . .	230
Meifren Eliseo . . . . .	151
Mellery Xavier . . . . .	141
Menkès Zygmunt . . . . .	129
Mennyey Francesco * . . . . .	106
Menzio Francesco . . . . .	114
Merrifield, Leonard Stanford, F. R. B. S. . . . .	192
Messina Francesco * . . . . .	90
Michaëlles Ruggero . . . . .	114
Migliara Giovanni . . . . .	45
Migliaro Vincenzo . . . . .	55
Milesi Alessandro . . . . .	55
Millunovic Milo . . . . .	129
Minardi Tommaso . . . . .	46
Misin . . . . .	161
Mitrokhin Dimitri . . . . .	167
Modena Francesco * . . . . .	93
Modorow Theodor . . . . .	158
Molinari Aldo . . . . .	25
Moll Oskar . . . . .	174-176
Molmenti M. Pompeo . . . . .	46

Molnár C. Pál . . . . .	230-233
Mondrian P. . . . .	137
Monnington, W. T. . . . .	186
Montald Madame . . . . .	150
Montanari Dante * . . . . .	89
Montanari Giuseppe . . . . .	116
Montezemolo Guido * . . . . .	66
Montézin Pierre . . . . .	208
Monti Cesare . . . . .	83
Montini Umberto * . . . . .	110
Morandi Giorgio . . . . .	106-108
Morando Pietro * . . . . .	86
Morato Antonio * . . . . .	116
Moravec Alois . . . . .	218
Morbelli Angelo . . . . .	46
Morcillo Gabriel . . . . .	152
Morelli Domenico . . . . .	46
Morley, Harry . . . . .	186
Morris, Cedric . . . . .	186
Moser Carlo . . . . .	97
Morzenti Natale * . . . . .	66
Mühely Agyagipari . . . . .	236
Muirhead, David . . . . .	186
Mukhina Wera . . . . .	163
Muller Alfredo . . . . .	81
Müller Otto . . . . .	174-176
Munnings, Alfred J., R. A. . . . .	186
Muter (Marie Méla) . . . . .	208
Mutti Adolfo * . . . . .	62
Nash, John . . . . .	187-196
Nash, Paul . . . . .	187-190-197
Nathan Arturo * . . . . .	106
Nauman Arno . . . . .	218
Nazaretto Luigi * . . . . .	95
Nevinson, C. R. W. . . . .	197
Nicholson, William . . . . .	187
Nicholson, Winifred . . . . .	187
Nicolini Giovanni . . . . .	132
Nixon Job . . . . .	197
Noide Emil . . . . .	171
Nomellini Plinio . . . . .	66
Nono Luigi . . . . .	46
Novati Marco * . . . . .	116

Oakley, Alfred-James, A. R. B. S. . . . .	192
Obolenskaia Julia . . . . .	167
Obrowsky Jakub . . . . .	225
Ochs Jacques . . . . .	146
Oftremonti Ernesta * . . . . .	89
Oppi Ubaldo . . . . .	95
Opsomer Isidore . . . . .	146
Orduna Fructuoso . . . . .	155
Orloff Chana . . . . .	131
Oroz Leandro . . . . .	153
Orpen Sir William, R. A. . . . .	179
Ortiz Echagüe Antonio . . . . .	153
Orsolini Gaetano . . . . .	71
Ottmann Henri . . . . .	208

Pagliano Eleuterio . . . . .	47
Pajetta Guido * . . . . .	110
Palagi Pelagio . . . . .	47
Palazzi Bernardino * . . . . .	106
Palizzi Filippo . . . . .	47
Palizzi Giuseppe . . . . .	47
Palmow . . . . .	162
Paoli Pogliani Antonietta * . . . . .	78
Paresce René . . . . .	129
Parker, Agnes Miller . . . . .	197
Parin Gino . . . . .	66
Parlsani Napoleone . . . . .	56
Pasinetti Nei * . . . . .	89
Pasini Alberto . . . . .	47
Patini Teofilo . . . . .	48
Patkò Karoly . . . . .	230
Pätzay Pál . . . . .	236
Paulucci delle Roncole Enrico * . . . . .	89
Paulus Pierre . . . . .	147
Pawlow S. . . . .	167
Pazzini Norberto . . . . .	56
Pearson Righetti Lydia * . . . . .	115
Pécsi-Pilc Deszö . . . . .	230-233
Pechstein Max . . . . .	174-176
Pegram, Fred . . . . .	190
Pellegrini Domenico . . . . .	48
Pellfciofi Ferruccio * . . . . .	75
Pellini Eugenio . . . . .	68
Pellizza da Volpedo Giuseppe . . . . .	48

Peluzzi Eso *	70
Penagini Siro	70
Perrott-Csaba Vilmos	233
Petrella da Bologna Vittorio	89-91-108
Petrow-Wodkin Cosmo	158
Petrucci Carlo Alberto	106-108
Peyron Guido *	70
Pferschy Carlo	98
Philpot, Glyn, R. A., R. P.	187
Piacentini Festa Matilde	61
Piacentini Marcello	19
Pickard, Louise	187
Pigato Orazio	77
Pimenow Giorgio	159-168
Pina Alfredo	76
Pissarro, Lucien	187-197
Pizzirani Guglielmo	86
Podesti Francesco	48
Pogliani Tarcisio *	96
Politi Odorico	48
Polloni Silvio *	77
Polpatelli Mario *	72
Pomi Alessandro	95
Pompei Mario	25
Pompon François	211
Ponti Giovanni	18
Potente Carlo *	77
Pougny Jean	129
Poupelet Jane	212
Pozzi Ennio	75
Pratelli Esodo *	111
Prax Valentine	129
Previati Gaetano	49
Priestman, Bertram, R. A.	187
Prinet X René	208
Privato Cosimo *	62
Procter, Dod	187
Procter, Ernest	188
Pucci Roberto *	70
Pucci Silvio	83
Puccineffi Antonio	49
Pulitzer Gustavo	97
Purmann Haas	174
Pury Jean	208

Quadrone Giovanni Battista . . . . .	49
Quajotto Eva * . . . . .	95
Quizet A. . . . .	208
Rabas Vaclav . . . . .	223
Radimow Paolo . . . . .	159
Radnay Margit . . . . .	236
Radulesco Madeleine . . . . .	130
Rafael Viktor . . . . .	233
Raggio Giuseppe . . . . .	49
Rakhmanow Giovanni . . . . .	163
Rambaldi Emanuele * . . . . .	81
Rambousek Jan . . . . .	218
Ranzoni Daniele . . . . .	49
Rassenfosse Armand . . . . .	147
Raty Albert . . . . .	147
Ravenna Juti * . . . . .	89
Ravillious, Eric . . . . .	197
Rees (üan) Otto . . . . .	137
Reggiani Mauro * . . . . .	111
Riageskx Giorgio . . . . .	159
Rianguina Sofia . . . . .	159
Ricci Gennaro * . . . . .	77
Ricci Giuseppe . . . . .	50
Rigoni del Graber Manlio * . . . . .	106
Rizzato Servillo * . . . . .	96
Rizzo Pippo * . . . . .	122
Roberts, William . . . . .	188
Robins, William Palmer, R. E. . . . .	197
Rodin Auguste . . . . .	213
Rohifs Christian . . . . .	174-176
Romanelli Romano . . . . .	84-106
Romiti Romano * . . . . .	119
Röna Emy . . . . .	233
Rosai Ottone * . . . . .	116
Rosdestvensky Basilio . . . . .	159
Rossano Federico . . . . .	50
Rossi Gino . . . . .	119
Rossi Rosso * . . . . .	101
Rossi Vanni * . . . . .	62
Rosso Giulio . . . . .	85
Rosso Medardo . . . . .	53
Rothenstein, William . . . . .	188
Rotta Silvio . . . . .	50
Rouault Georges . . . . .	208



Rousová Vicenová Pavla . . . . .	219
Rousseau Victor . . . . .	148
Roussel K. Xavier . . . . .	208
Rubino Edoardo . . . . .	18
Rude Francois . . . . .	213
Ruggeri Quirino . . . . .	117
Rushbury, Henry A. R. A. . . . .	197
Russell, W., W., R. A. . . . .	188
Rutherford, Albert . . . . .	190
Sacchetti Enrico . . . . .	107-108
Sacchi Bartolomeo . . . . .	62
Sacharoff Olga . . . . .	130
Saetti Bruno * . . . . .	66
Sala Eliseo . . . . .	50
Salfetti Alberto . . . . .	81-108
Salvini Guido . . . . .	25
Sambo Edgardo * . . . . .	89
Sandomirskaya . . . . .	163
Santagata Antonio Giuseppe * . . . . .	76-108
Santamaria Marcelliano . . . . .	153
Santi Bruno * . . . . .	107
Sargant, Francis W. . . . .	192
Sartorio Giulio Aristide . . . . .	56-57
Sartoris Alberto . . . . .	101
Sassu Aligi * . . . . .	122
Sauter Georg . . . . .	60
Savreux Maurice . . . . .	209
Sbisà Carlo * . . . . .	70
Scapardini Pietro * . . . . .	67
Scarampi Evelyn * . . . . .	96
Scarpa Bolla Francesco * . . . . .	68
Scarpa Croce * . . . . .	86
Scattola Ferruccio . . . . .	63
Scharff Edwin . . . . .	178
Schelfhout . . . . .	137
Schiavoni Natale . . . . .	50
Schinnerer Adolf . . . . .	174
Schmidt-Rottluff Karl . . . . .	174-176
Schrimpf Georg . . . . .	175
Schumacher W. . . . .	137
Schwabe, Randolph . . . . .	198
Sciadr Giovanni . . . . .	163
Sciaronow . . . . .	168
Scrosati Luigi . . . . .	51

Sedláček Voitech	219
Sedllar	162
Seewald Richard	175
Segantini Giovanni	51
Selbezzi Fioravante *	86
Semeghini Pio	87
Serra Luigi	51
Settala Giorgio *	70
Severini Gino	116
Sezanne Augusto	56
Skafia Paolo	160
Skeaping, John Rattembury	192
Sibellato Ercole	70
Sickert, Walter Richard, A. R. A., P. R. B. A.	188-198
Signac Paul	209
Signorini Telemaco	51
Silovsky Vladimír	219
Simak Lev	219
Simi Filadelfo	52
Simon György János	233
Simon Lucien	209
Simon T. F.	220
Simonowic Efimowa	168
Simpson, Joseph	198
Sims, Charles, R. A.	188
Sinopico Primo	107
Sironi Mario	111-237
Sluyters Jan	137
Smart, Rowley	190
Smith, Matthew	188
Sobrero Emilio *	84
Solana José G.	153
Soffici Ardengo	117
Souverbie Jean	130
Spaniel O.	225
Sparer Massimiliano	98
Spencer, Gilbert	188
Spitzer Marthe	211
Springolo Nino	87
Steer, Phillip Wilson	189
Stefan B. H.	225
Steffenini Ottavio	63
Sterckmans Michel	147
Steremberg Davide	160
Strang Ian	198

Strnad Oscar . . . . .	25
Strebelle R. . . . .	147
Strett Viktor . . . . .	220
Stretti-Zamponi Jaromír . . . . .	221
Stursa Jan . . . . .	226
Sunyer Joaquin . . . . .	153
Suréda André . . . . .	209
Survage Léopold . . . . .	130
Suworow . . . . .	168
Svabinsky Max . . . . .	221
Szantrucsek Ienő . . . . .	233
Szobotka Imre . . . . .	230
Taran . . . . .	162
Taubman, Frank Mowbray . . . . .	192
Taylor, C. W. . . . .	198
Taylor, L. Campbell, A. R. A. . . . .	189
Tealdí Ascanio * . . . . .	77
Tedeschi Gio. Batta * . . . . .	64
Telschow Edith * . . . . .	107
Térechkovitch Constantin . . . . .	130
Teutsch Walter . . . . .	175
Thalheimer Paul . . . . .	175
Thiele Peschke Inge . . . . .	222
Thomas Henri . . . . .	147
Tizzano Giovanni ° . . . . .	93
Todd, A. R. Middleton . . . . .	198
Tofanari Sirio . . . . .	71
Toft, Albert . . . . .	192
Tonks, Henry . . . . .	189
Toma Gioacchino . . . . .	52
Tomba Cleto * . . . . .	120
Tommasi Ludovico . . . . .	67
Tondi Karel . . . . .	222
Toorop Charley . . . . .	138
Toorop Jan † . . . . .	138
Torre Quintín (de) . . . . .	155
Torres Duífio . . . . .	99
Torresini Attíflío . . . . .	93-115
Tosi Arturo . . . . .	63
Tozzi Mario . . . . .	130
Tragottmüller . . . . .	25
Trentini Guido . . . . .	91
Trifoglio Luigi . . . . .	73
Trokhimenko . . . . .	162

Trombadori Francesco *	115
Troubetzkoy Paul . . . . .	60
Turner, Alfred, A. R. A. . . . .	192
Tyrsa N. . . . .	168
Tysceler Alessandro . . . . .	168
Tweed, John . . . . .	192
Ugonia Giuseppe . . . . .	107
Ulianow Nicola . . . . .	168
Unold Max . . . . .	175-176
Urban Franz . . . . .	222
Urbain Alexandre . . . . .	209
Urbani de Gheltof Jacopo *	76
Utrillo Maurice . . . . .	209
Vagnetti Gianni *	70
Valadon Suzanne . . . . .	209
Valinotti Domenico *	67
Van den Eeckhoudt Jean . . . . .	147
Van Landeghem Gaston . . . . .	148
Vannutelli Scipione . . . . .	52
Van Wyngaerd Piet . . . . .	139
Varvaro Giovanni *	122
Vassallo Armando *	97
Vaszary János . . . . .	231-234
Vazquez Diaz Daniel . . . . .	154
Vecchia Virgilio *	63
Vellani-Marchi Mario *	107-111
Verbanck Géo . . . . .	148
Verdugo Landi Ricardo . . . . .	154
Vertunni Achille . . . . .	53
Vetri Paolo . . . . .	56
Viani Lorenzo . . . . .	73
Vicent Julfo . . . . .	155
Vik Karel . . . . .	223
Villa Rino *	95
Vilt Tibor . . . . .	236
Vinzio Cesare *	82
Vitali Alberto *	111
Vlaminck Maurice . . . . .	210
Vogel Karl . . . . .	226
Vogels Guillaume . . . . .	142
Vondrous J. C. . . . .	223
Vuillard Edmond . . . . .	209

Wackerle Josef . . . . .	178
Wagemans Maurice . . . . .	143
Walker, Artur George, A. R. A. . . . .	192
Walker, Ethel, N. E. A. C. . . . .	189
Wataghin Basilio . . . . .	163
Weiner Lazzaro . . . . .	163
Wereisky Giorgio . . . . .	169
Weyand Jaap . . . . .	139
White, Ethelbert . . . . .	189-198
Whitney-Smith, Edwin . . . . .	193
Wiegman Matthieu . . . . .	138
Wiegman Piet . . . . .	138
Willink . . . . .	139
Woinow Wsewolod . . . . .	169
Wolf Ferrari Teodoro . . . . .	77
Wosinszky Jozsef . . . . .	234
Zacharieff Wassil * . . . . .	107
Zadkine Ossip . . . . .	130-131
Zago Luigi * . . . . .	89-92
Zamboni Angelo * . . . . .	78
Zandomenghi Federico . . . . .	53
Zanelli Angelo . . . . .	102
Zanetti Giuseppe . . . . .	78-132
Zanetti Zilla Vettore . . . . .	63
Zannacchini Giovanni * . . . . .	108
Zecchin Vittorio . . . . .	98
Zenkevic Boris . . . . .	169
Zingg Jules Emile . . . . .	210
Zlatovratsky Alessandro . . . . .	163
Zocchi Carlo * . . . . .	111
Zrzavy Jan . . . . .	223
Zubiaurre Valentín (de) . . . . .	154
Zuccoli Oreste * . . . . .	67



# INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI.

1. L'arte e il paesaggio	1
2. L'arte e il paesaggio	2
3. L'arte e il paesaggio	3
4. L'arte e il paesaggio	4
5. L'arte e il paesaggio	5
6. L'arte e il paesaggio	6
7. L'arte e il paesaggio	7
8. L'arte e il paesaggio	8
9. L'arte e il paesaggio	9
10. L'arte e il paesaggio	10
11. L'arte e il paesaggio	11
12. L'arte e il paesaggio	12
13. L'arte e il paesaggio	13
14. L'arte e il paesaggio	14
15. L'arte e il paesaggio	15
16. L'arte e il paesaggio	16
17. L'arte e il paesaggio	17
18. L'arte e il paesaggio	18
19. L'arte e il paesaggio	19
20. L'arte e il paesaggio	20
21. L'arte e il paesaggio	21
22. L'arte e il paesaggio	22
23. L'arte e il paesaggio	23
24. L'arte e il paesaggio	24
25. L'arte e il paesaggio	25
26. L'arte e il paesaggio	26
27. L'arte e il paesaggio	27
28. L'arte e il paesaggio	28
29. L'arte e il paesaggio	29
30. L'arte e il paesaggio	30
31. L'arte e il paesaggio	31
32. L'arte e il paesaggio	32
33. L'arte e il paesaggio	33
34. L'arte e il paesaggio	34
35. L'arte e il paesaggio	35
36. L'arte e il paesaggio	36
37. L'arte e il paesaggio	37
38. L'arte e il paesaggio	38
39. L'arte e il paesaggio	39
40. L'arte e il paesaggio	40
41. L'arte e il paesaggio	41
42. L'arte e il paesaggio	42
43. L'arte e il paesaggio	43
44. L'arte e il paesaggio	44
45. L'arte e il paesaggio	45
46. L'arte e il paesaggio	46
47. L'arte e il paesaggio	47
48. L'arte e il paesaggio	48
49. L'arte e il paesaggio	49
50. L'arte e il paesaggio	50
51. L'arte e il paesaggio	51
52. L'arte e il paesaggio	52
53. L'arte e il paesaggio	53
54. L'arte e il paesaggio	54
55. L'arte e il paesaggio	55
56. L'arte e il paesaggio	56
57. L'arte e il paesaggio	57
58. L'arte e il paesaggio	58
59. L'arte e il paesaggio	59
60. L'arte e il paesaggio	60
61. L'arte e il paesaggio	61
62. L'arte e il paesaggio	62
63. L'arte e il paesaggio	63
64. L'arte e il paesaggio	64
65. L'arte e il paesaggio	65
66. L'arte e il paesaggio	66
67. L'arte e il paesaggio	67
68. L'arte e il paesaggio	68
69. L'arte e il paesaggio	69
70. L'arte e il paesaggio	70
71. L'arte e il paesaggio	71
72. L'arte e il paesaggio	72
73. L'arte e il paesaggio	73
74. L'arte e il paesaggio	74
75. L'arte e il paesaggio	75
76. L'arte e il paesaggio	76
77. L'arte e il paesaggio	77
78. L'arte e il paesaggio	78
79. L'arte e il paesaggio	79
80. L'arte e il paesaggio	80
81. L'arte e il paesaggio	81
82. L'arte e il paesaggio	82
83. L'arte e il paesaggio	83
84. L'arte e il paesaggio	84
85. L'arte e il paesaggio	85
86. L'arte e il paesaggio	86
87. L'arte e il paesaggio	87
88. L'arte e il paesaggio	88
89. L'arte e il paesaggio	89
90. L'arte e il paesaggio	90
91. L'arte e il paesaggio	91
92. L'arte e il paesaggio	92
93. L'arte e il paesaggio	93
94. L'arte e il paesaggio	94
95. L'arte e il paesaggio	95
96. L'arte e il paesaggio	96
97. L'arte e il paesaggio	97
98. L'arte e il paesaggio	98
99. L'arte e il paesaggio	99
100. L'arte e il paesaggio	100



## INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI.

Questo indice è disposto secondo l'ordine alfabetico dei nomi degli artisti.

Abbati Giuseppe - Buoi al carro . . . . .	Pag. 22
Altmann Nathan - Natura morta . . . . .	> 161
Andreotti Libero - « Studio per il « Cristo » di Bolzano » . . . . .	> 91
Appiani Andrea - Giunone e le Grazie . . . . .	> 4
Bacarisas Gustavo - Fuenteheridos . . . . .	> 149
Bacci Maria Baccio - La miracolata . . . . .	> 47
Balsamo Stella Guido - Le costellazioni (vaso muranese inciso) . . . . .	> 174
Baroni Eugenio - Il Pane (Episodio IV del Monumento al Fante) . . . . .	> 76
Barovier Nicolò Ercole - Plastica di vetro . . . . .	> 175
Benvenuti Pietro - La principessa Luisa Corsini Scotto con la madre Teresa Scotto . . . . .	> 5
Beraldini Ettore - Torna a fiorir la rosa . . . . .	> 41
Bertoletti Nino - Bagnanti presso il Mar Tirreno (particolare) . . . . .	> 84
Bezzuoli Giuseppe - La Baronessa Elisabetta Ricasoli Peruzzi . . . . .	> 7
Bianchi Mosè - Ritratto della Marchesa Ponti . . . . .	> 16
Bissière Roger - Donna con chitarra . . . . .	> 115
Bogliardi Oreste - Paesaggio invernale . . . . .	> 83
Bonome Santiago - Trono infantile . . . . .	> 151
Borranì Odoardo - Le camicie rosse . . . . .	> 24
Bosia Agostino - Ricordo di viaggio . . . . .	> 95
Bracchi Luigi - Bagnante . . . . .	> 52
Brass Italo - Autoritratto . . . . .	> 89
Bresciani da Gazoldo Archimede - Nudo di donna . . . . .	> 70
Bucci Anselmo - Giuditta . . . . .	> 71
Buisseret Louis - Interno . . . . .	> 146
Cadorin Guido - Ritratto . . . . .	> 37
Campigli Massimo - I costruttori . . . . .	> 78
Carcano Filippo - Pianura lombarda . . . . .	> 27
Carnevali Giovanni detto il Piccio - Bagnante . . . . .	> 11
Carpì Aldo - La sposa . . . . .	> 53
Carrà Carlo - Cavalli . . . . .	> 96
Casorati Felice - Daphne - ritratto . . . . .	> 109

Caspar Karl - Madre e figlio . . . . .	Pag. 137
Chagall Marc - Rabbino (1914) . . . . .	> 116
Checchi Arturo - Cavallo . . . . .	> 170
Chériane - Interno . . . . .	> 118
Chiappelli Francesco - Lanza del Vasto . . . . .	> 166
Chiesa Pietro Junior - Vetrata . . . . .	> 172
Chitarin Trajano - Sul greto del Cordevole . . . . .	> 100
Clardi Beppe - L'azzurro mattutino . . . . .	> 48
Colacicchi Gaetani Giovanni - Uliveto sotto le mura d' Anagni . . . . .	> 45
Connard Philip - Miss Mimpriss . . . . .	> 131
Corinth Lovis - Ecce homo (1925) . . . . .	> 136
Corona Vittorio - Onda Marina + Sirene del Mare . . . . .	> 121
Cremona Tranquillo - I due cugini . . . . .	> 15
Cusin Federico - Il fantasma nell'ospizio . . . . .	> 171
Dazzi Arturo - Cavallino . . . . .	> 80
De Bernardi Domenico - Riparazioni alla nave . . . . .	> 54
De Grada Raffaele - Paesaggio sull' Ema . . . . .	> 34
Deineka Alessandro - La difesa di Pietrogrado . . . . .	> 158
de Laszlo Philip Alexius : S. E. Tommaso Tittoni, Presidente del Senato italiano . . . . .	> 112
De Lednicka Leczytt Maryla - Il Santo . . . . .	> 90
De Maria Marius : Venezia nel 1848 - La guerra . . . . .	> 31
De Martino Giovanni - Sacro fanciullo . . . . .	> 72
De Nitti Giuseppe - « Place des Pyramides » . . . . .	> 18
De Stefani Vincenzo - Estate . . . . .	> 104
de Waroquier Henry - Le rive del Bacchiglione . . . . .	> 124
de Witt Antonio Antony : Montagna toscana . . . . .	> 99
Dick W. Reid : Il fanciullo . . . . .	> 135
Di Giorgio Ettore - Ritratto del Duce . . . . .	> 1
Dix Otto - Ritratto del poeta Teodoro Daeubler . . . . .	> 138
Dobson Frank - Osbert Sitwell 1922 . . . . .	> 134
Donghi Antonio - La canzonettista . . . . .	> 79
Drei Ercole - La commedia . . . . .	> 32
Emöd Aurelio - Marinali . . . . .	> 153
Fabricatore Nicola - La famiglia . . . . .	> 97
Faruffini Federico - La giovinezza di Lorenzo il Magnifico . . . . .	> 17
Fattori Giovanni - Autoritratto . . . . .	> 20
Favretto Giacomo - In attesa degli sposi . . . . .	> 25
Fioresi Garzia - Autoritratto . . . . .	> 38
Fiumi G. Napoleone - Il Tamigi . . . . .	> 92

Fontanesi Antonio - La quiete . . . . .	Pag. 12
Funi Achille - Venere innamorata . . . . .	> 108
Gauguin Paul - Ragazza di Tahiti . . . . .	> 125
Ghiringhelli Virginio - Paesaggio . . . . .	> 122
Glyn Philpot - L'angelo dell'Annunciazione . . . . .	> 132
Gola Emilio - Ruscello . . . . .	> 29
Graziosi Giuseppe - Nudo di donna . . . . .	> 77
Grigoletti Michelangelo - La signora Virginia Sartorelli . . . . .	> 8
Gutfreund Otto - Lo stampatore . . . . .	> 162
Hayez Francesco - La principessa di Sant'Antimo . . . . .	> 9
Induno Domenico - La lettera . . . . .	> 10
Jefferys Marcel - Riva degli Schiavoni - Venezia . . . . .	> 145
Jerace Vincenzo - S. E. il Conte Giuseppe Volpi di Misurata . . . . .	> 102
John Augustus - Signora con violino . . . . .	> 130
Kafka Bohumil - Elefante . . . . .	> 163
Kanoldt Alexander - Il paese di Bellegra . . . . .	> 139
Kisling Moisé - Il Pierrot . . . . .	> 129
Kricevsky Teodoro - Ritratto di famiglia . . . . .	> 160
Kuznetzow Paolo - Pecora di Kirghisia . . . . .	> 156
Laermans Eugène - Gli intrusi . . . . .	> 144
Laurenti Cesare - «El ponte de la gelosia» . . . . .	> 105
Leqa Silvestro - La visita . . . . .	> 23
Levy Moses - Africa . . . . .	> 58
Lilloni Umberto - Ragazza bruna . . . . .	> 85
Maillol Aristide - Corridore ciclista . . . . .	> 126
Majer Antonín - Primavera . . . . .	> 165
Marchini Vitaliano - Madonna . . . . .	> 42
Marffy Odón - Bacca . . . . .	> 155
Martínez Gaetano - Lampada senza luce . . . . .	> 61
Martinuzzi Napoleone - Bagnante . . . . .	> 111
Martinuzzi Napoleone - Vetro eseguito dalla V. S. M. Venini & C. . . . .	> 175
Marussig Pietro - Due cugini . . . . .	> 107
Matisse Henri - Spagnuola . . . . .	> 128
Matteini Teodoro - Ritratto del Co. Widmann . . . . .	> 6
Mazzoni Zarini Emilio - Di qua e di là dell'Arno - Firenze . . . . .	> 168



Messina Francesco - Amanti (1927) . . . . .	Pag. 60
Michahelles Ruggero - Il cipresso sulla strada . . . . .	> 50
Milesi Alessandro - Intimità . . . . .	> 40
Montanari Dante - La famiglia . . . . .	> 59
Montanari Giuseppe - Contadina picena . . . . .	> 64
Monti Cesare - Natura morta con paesaggio . . . . .	> 57
Montini Umberto - La casa ambulante . . . . .	> 82
Morandi Giorgío - Paesaggio . . . . .	> 169
Nicolini Giovanni - Il Santo . . . . .	> 87
Nomellini Plinio - Mattino all' Elba . . . . .	> 35
Novati Marco - Il macello . . . . .	> 55
Orpen Sir William - Nudo. . . . .	> 133
Ortiz Echague Antonio - La casa gialla. . . . .	> 148
Palizzi Filippo - L' amore del Toro . . . . .	> 15
Paresce René - La loggia . . . . .	> 117
Parin Gino - Ombre . . . . .	> 106
Peyron Guido - Gli amici nell' « atelier » . . . . .	> 63
Piacentini Festa Matilde - L' Annunciazione . . . . .	> 113
Pina Alfredo - Torso di adolescente . . . . .	> 67
Pogliani Tarcisio - Maternità . . . . .	> 33
Pomi Alessandro - Un filosofo . . . . .	> 62
Pompon François - Piccione . . . . .	> 127
Poupelet Jane - Bue coricato . . . . .	> 123
Pratelli Esodo - Le Apuane . . . . .	> 44
Previati Gaetano - Il Re sole . . . . .	> 30
Pucci Silvio - Pettata . . . . .	> 56
Quentin Felice - Vetrata . . . . .	> 173
Ranzoni Daniele - Ritratto della Contessa Arrivabene . . . . .	> 14
Rianguina Sofia - Nello studio artistico dell' Armata rossa . . . . .	> 157
Romanelli Romano - Giovanni Papini - 1928 . . . . .	> 73
Rosso Giulio - La leggenda del merletto (particolare) . . . . .	> 176
Rousseau Victor - Notturno stellato . . . . .	> 147
Rubino Edoardo - « Vittoria » . . . . .	> 2
Ruggeri Quirino - Ritratto di Giuliano Briganti . . . . .	> 66
Sacchi Bartolomeo - La straniera . . . . .	> 65
Salletti Alberto - Donna con scialle. . . . .	> 88
Santagata A. G. - Carlo Delcroix . . . . .	> 43

Scarpa Bolla Francesco - Il senatore prof. Davide Giordano	Pag. 103
Scattola Ferruccio - Io sterro . . . . .	> 51
Schellhout L. - Testa di Cristo . . . . .	> 142
Segantini Giovanni - Vacca che beve . . . . .	> 28
Serra Luigi - Natura morta . . . . .	> 19
Severini Gino - Natura morta . . . . .	> 69
Sibellato Ercole - Bambino sulla Riviera del Brenta . . . . .	> 36
Signorini Telemaco - Piancastagnaio . . . . .	> 21
Sluyters Jan - Orchidee . . . . .	> 143
Solana José G. - L' Addolorata . . . . .	> 150
Souverbie Jean - Il ratto d'Europa . . . . .	> 119
Springolo Nino - La tazza . . . . .	> 68
Steffenini Ottavio - Sole . . . . .	> 74
Sterenberg Davide - Natura morta s. limone . . . . .	> 159
Svabinsky Max - Sonata paradisiaca I. . . . .	> 164
Tofanari Silvio - Gazzelle in sospettoso riposo . . . . .	> 81
Toma Gioacchino - La ruota dell' Annunziata . . . . .	> 26
Tommasi Lodovico - Casigliane . . . . .	> 75
Tomba Cleto - La marcia su Roma . . . . .	> 3
Toorop Jan - L' uomo abbandonato dalla fede . . . . .	> 140
Tosi Arturo - L' altipiano di Rovetta . . . . .	> 49
Tozzi Mario - Mattutino . . . . .	> 114
Troubetzkoy Paul - Bernard Shaw (particolare) . . . . .	> 110
Vagnetti Gianni - Natura morta . . . . .	> 98
Varvaro Giovanni - Città + Riflettori notte . . . . .	> 120
Vaszary Ianos s. Ovest-Est . . . . .	> 152
Vecchia Virgilio - Il frammento . . . . .	> 46
Vetri Paolo - Ritratto della signorina Eifer Vainicher . . . . .	> 39
Viani Lorenzo - La cieca . . . . .	> 167
Vilmos Novak Alba s. Pellegrinaggio a Igal . . . . .	> 154
Wiegman Matthieu - La cacciata dal Paradiso . . . . .	> 141
Wolf-Ferrari Teodoro - In Laguna a Venezia s. pomeriggio 20 Sett. 1927 . . . . .	> 94
Zago Luigi - Finestra . . . . .	> 93
Zanetti Giuseppe - San Giovannino . . . . .	> 86
Zanetti Zilla Vettore - Vecchie lance al sole . . . . .	> 101



# INDICE GENERALE.

Introduzione	1
Capitolo I. — La vita animale	15
Capitolo II. — La vita vegetale	35
Capitolo III. — La vita minerale	55
Capitolo IV. — La vita umana	75
Capitolo V. — La vita sociale	95
Capitolo VI. — La vita intellettuale	115
Capitolo VII. — La vita spirituale	135
Capitolo VIII. — La vita eterna	155
Capitolo IX. — La vita divina	175
Capitolo X. — La vita celeste	195
Capitolo XI. — La vita terrena	215
Capitolo XII. — La vita mortale	235
Capitolo XIII. — La vita infernale	255
Capitolo XIV. — La vita eterna	275
Capitolo XV. — La vita divina	295
Capitolo XVI. — La vita celeste	315
Capitolo XVII. — La vita terrena	335
Capitolo XVIII. — La vita mortale	355
Capitolo XIX. — La vita infernale	375
Capitolo XX. — La vita eterna	395
Capitolo XXI. — La vita divina	415
Capitolo XXII. — La vita celeste	435
Capitolo XXIII. — La vita terrena	455
Capitolo XXIV. — La vita mortale	475
Capitolo XXV. — La vita infernale	495
Capitolo XXVI. — La vita eterna	515
Capitolo XXVII. — La vita divina	535
Capitolo XXVIII. — La vita celeste	555
Capitolo XXIX. — La vita terrena	575
Capitolo XXX. — La vita mortale	595
Capitolo XXXI. — La vita infernale	615
Capitolo XXXII. — La vita eterna	635
Capitolo XXXIII. — La vita divina	655
Capitolo XXXIV. — La vita celeste	675
Capitolo XXXV. — La vita terrena	695
Capitolo XXXVI. — La vita mortale	715
Capitolo XXXVII. — La vita infernale	735
Capitolo XXXVIII. — La vita eterna	755
Capitolo XXXIX. — La vita divina	775
Capitolo XL. — La vita celeste	795
Capitolo XLI. — La vita terrena	815
Capitolo XLII. — La vita mortale	835
Capitolo XLIII. — La vita infernale	855
Capitolo XLIV. — La vita eterna	875
Capitolo XLV. — La vita divina	895
Capitolo XLVI. — La vita celeste	915
Capitolo XLVII. — La vita terrena	935
Capitolo XLVIII. — La vita mortale	955
Capitolo XLIX. — La vita infernale	975
Capitolo L. — La vita eterna	995

INDICE GENERALE



# INDICE GENERALE.

Presidenza e Consiglio Direttivo . . . . .	Pag. 4
Regolamento Generale . . . . .	> 4
Il verdetto della Giuria. . . . .	> 9
Elenco degli artisti ammessi dalla Giuria . . . . .	> 11
Ordinamento della Mostra . . . . .	> 13
Ordine delle Sale . . . . .	> 15
N. 1. Vestibolo ed uffici . . . . .	> 17
Sala N. 2. (La Rotonda) . . . . .	> 18
Sala N. 3-6. Salone delle feste e Mostra dell'Arte del Teatro	> 19
Sala N. 7-14. Mostra della Pittura Italiana dell'800 . . . . .	> 27
Sala N. 15. . . . .	> 54
Sala N. 16. . . . .	> 58
N. 17. La Terrazza . . . . .	> 61
Piccolo passaggio alle Sale . . . . .	> 61
Sala N. 18. . . . .	> 62
Sala N. 19. . . . .	> 65
Sala N. 20. . . . .	> 69
Sala N. 21. . . . .	> 72
Sala N. 22. . . . .	> 74
Sala N. 23. . . . .	> 77
Sala N. 24. . . . .	> 79
Sala N. 25. . . . .	> 81
Sala N. 26. . . . .	> 83
Sala N. 27. . . . .	> 86
Sala N. 28. . . . .	> 88
Sala N. 29. . . . .	> 91
Sala N. 30. . . . .	> 94
Sala N. 31. . . . .	> 97
Sala N. 32. . . . .	> 99
Sala N. 33. . . . .	> 100
Sala N. 34. . . . .	> 101
Sala N. 35. . . . .	> 109
Sala N. 36. . . . .	> 113
Sala N. 37. . . . .	> 116
Sala N. 38. . . . .	> 118
Sala N. 39. Futurismo . . . . .	> 121
Sala N. 40. La Scuola di Parigi . . . . .	> 123
Nel Giardino . . . . .	> 132
Padiglione dell'Olanda . . . . .	> 135
Padiglione del Belgio . . . . .	> 140
Padiglione della Spagna . . . . .	> 151
Padiglione dell'U. R. S. S. . . . .	> 156

Padiglione della Germania . . . . .	Pag. 170
Padiglione della Gran Bretagna . . . . .	> 179
Padiglione della Francia . . . . .	> 199
Padiglione della Cecoslovacchia . . . . .	> 214
Padiglione dell' Ungheria . . . . .	> 227
Aggiunte . . . . .	> 237
Indice alfabetico degli artisti esponenti . . . . .	> 239
Indice delle illustrazioni . . . . .	> 265



ILLUSTRAZIONI

Di Giorgio Neri e del Museo

*I clichés per la stampa delle illustrazioni furono eseguiti a Venezia  
nella Zincografia del giornale « Il Gazzettino ».*



Ettore Di Giorgo : *Ritratto del Duce.*

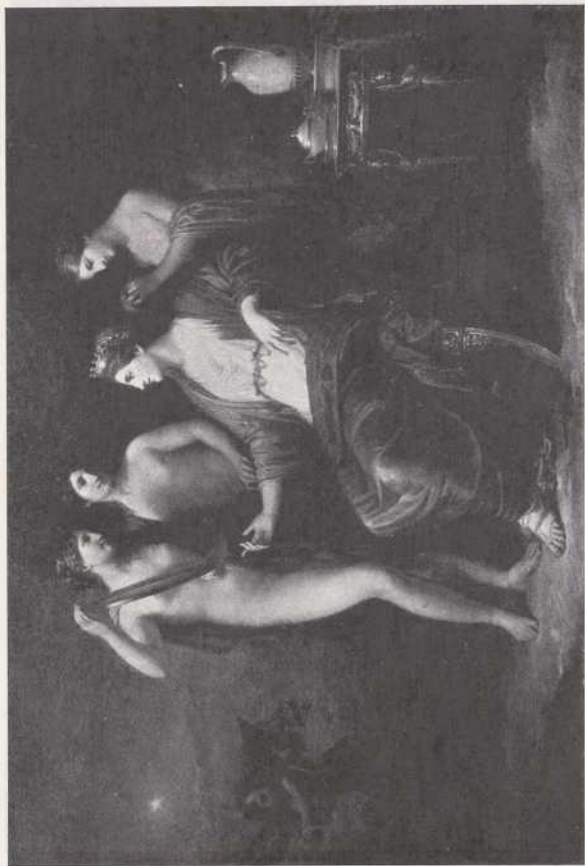




Edoardo Rubino : « Vittoria ».



Cleto Tomba : *La marcia su Roma.*



Andrea Appiani : *Giunone e le Grazie*.



Benvenuti Pietro : *La principessa Luisa Corsini Scotto  
con la madre Teresa Scotto.*



Teodoro Matteini: *Ritratto del Co. Widmann.*





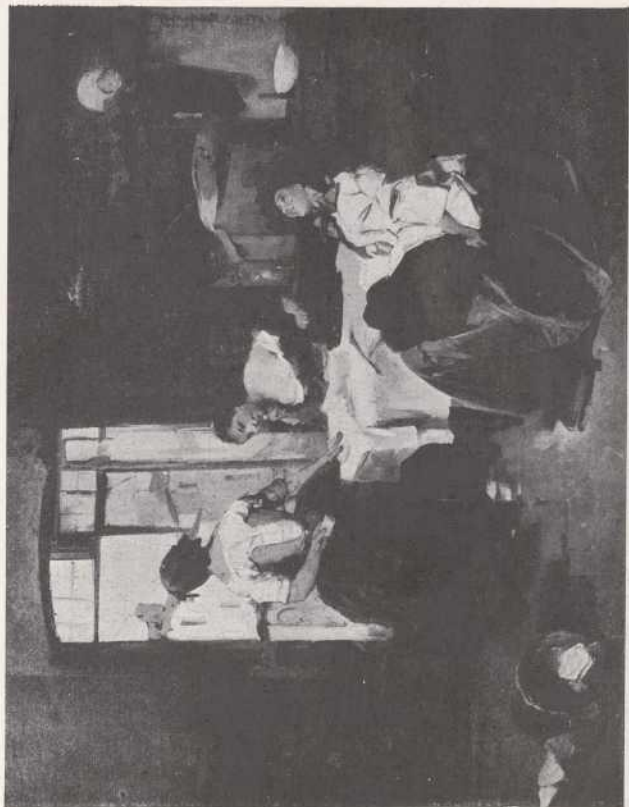
Giuseppe Bezzuoli: *La baronessa Elisabetta Ricasoli Peruzzi.*



Michelangelo Grigoletti: *La signora Virginia Sartorelli.*



Francesco Hayez : *La principessa di Sant' Antimo.*

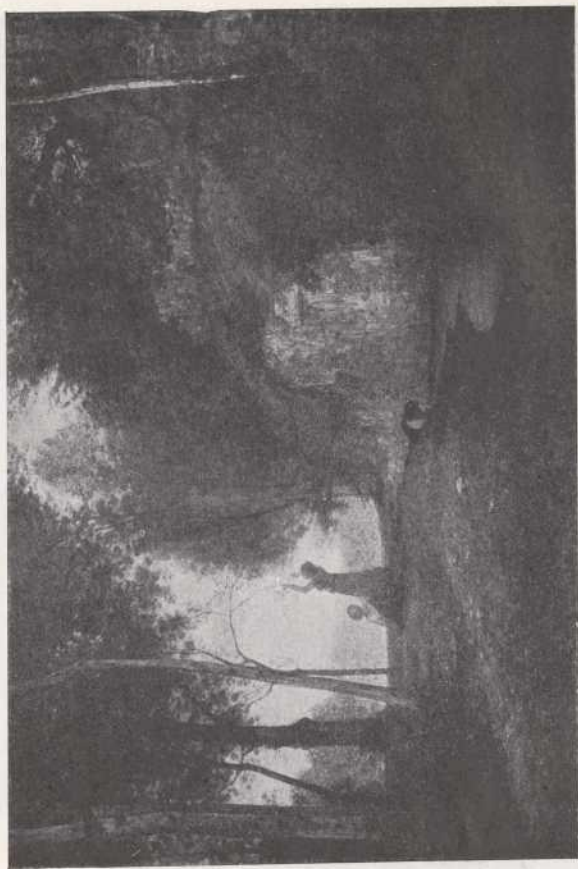


Domenico Induno : *La lettera.*



Giovanni Carnevali detto il Piccio : *Bagnante*.





Antonio Fontanesi : *La quiete.*



Tranquillo Cremona: *I due cugini.*



Daniele Ranzoni: *Ritratto della contessa Arrivabene.*



**Filippo Palizzi : *L'amore del toro.***

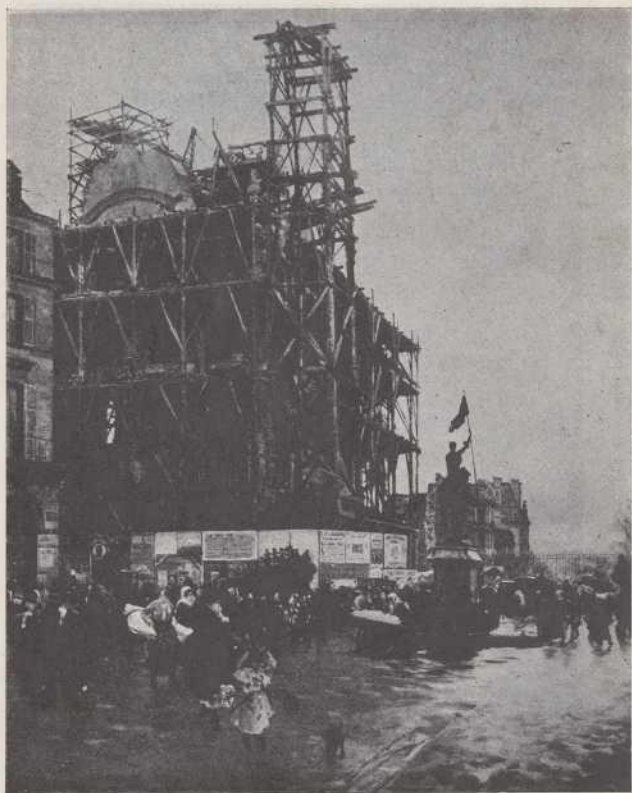


Mosè Bianchi; *Ritratto della Marchesa Ponti.*





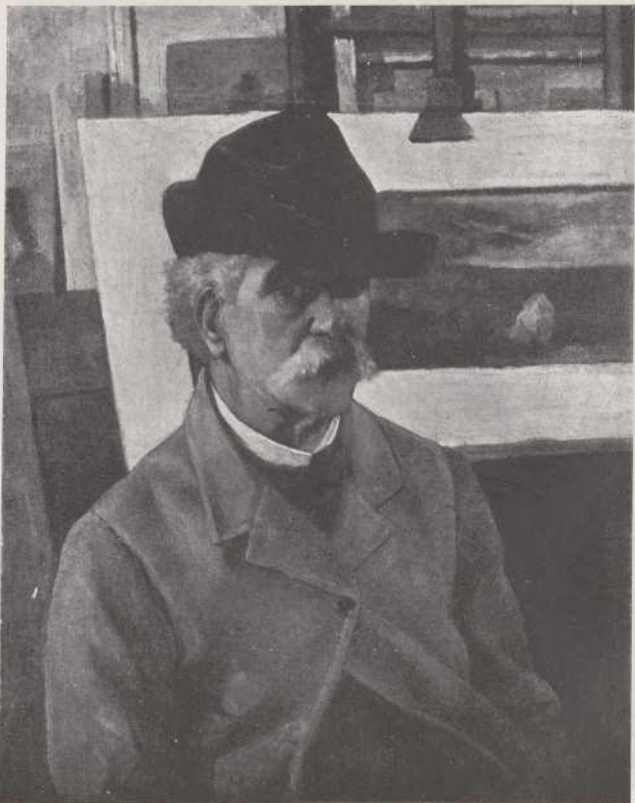
Federico Faruffini: *La giovinezza di Lorenzo il Magnifico.*



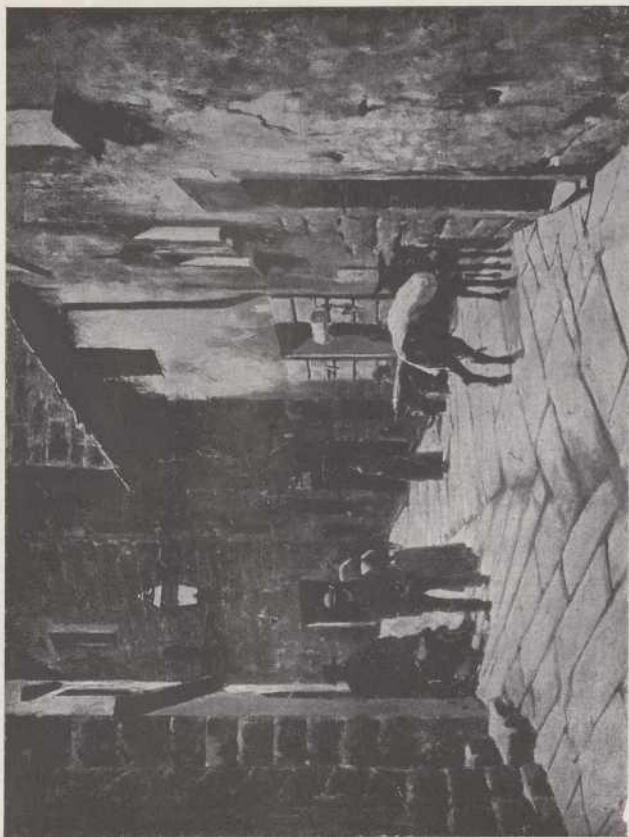
Giuseppe De Nittis: « *Place des Pyramides* ».



Luigi Serra : *Natura morta.*

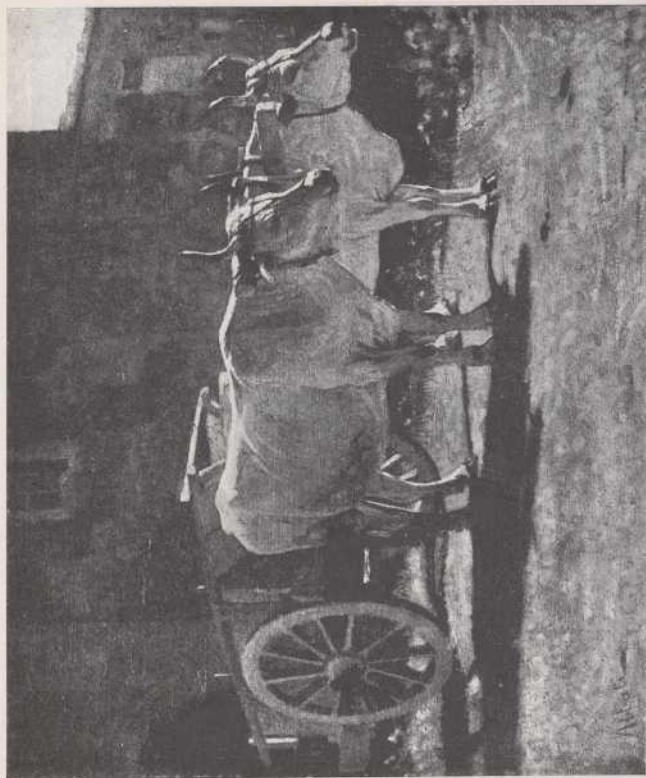


Giovanni Fattori : *Autoritratto.*



Telemaco Signorini : *Piancastagnato.*





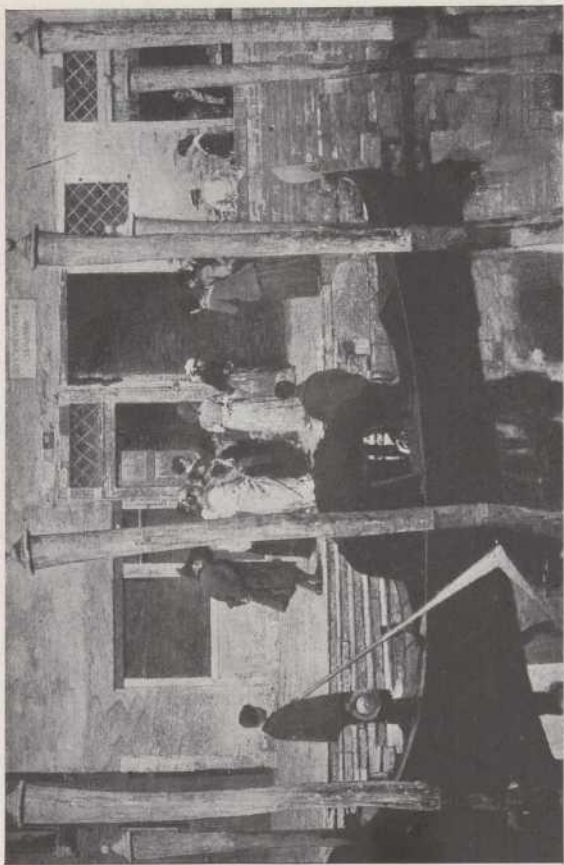
Giuseppe Abbati : Buoi al carro.



Silvestro Lega : *La visita.*



Odoardo Borrani : *Le camicie rosse.*

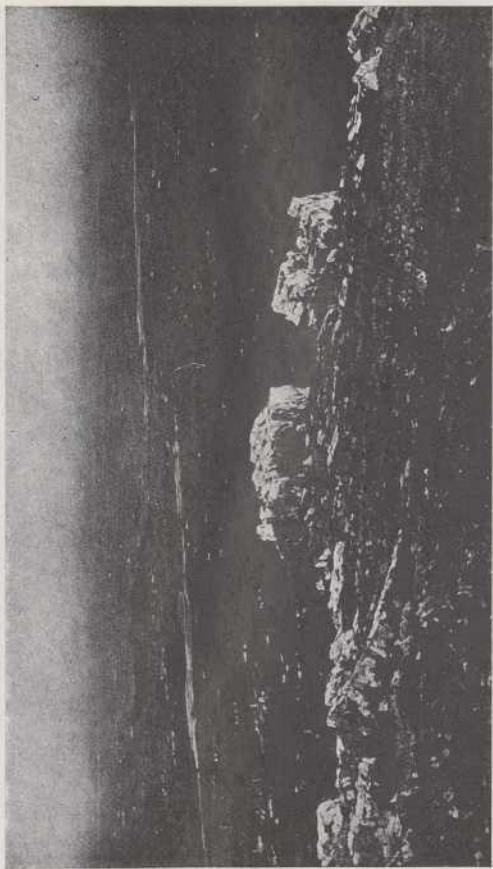


*Giacomo Favretto : In attesa degli sposi.*



Gioacchino Toma : *La ruota dell' Annunziata.*





Filippo Carcano : *Pianura lombarda.*



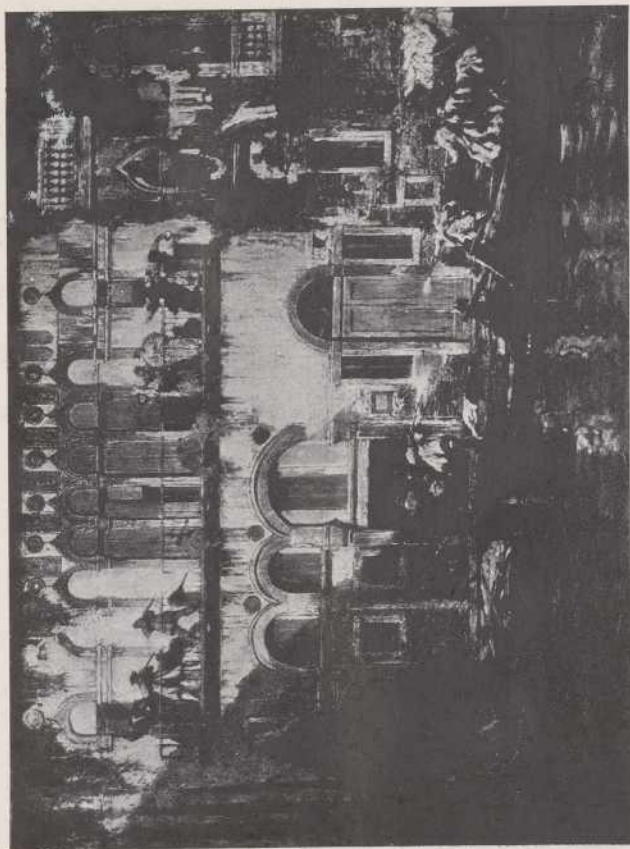
Giovanni Segantini : *Vacca che beve.*



Emílio Gola : *Ruscello.*



Gaetano Previati: *Il Re sole.*



Marius De María: *Venezia nel 1848 = La guerra,*

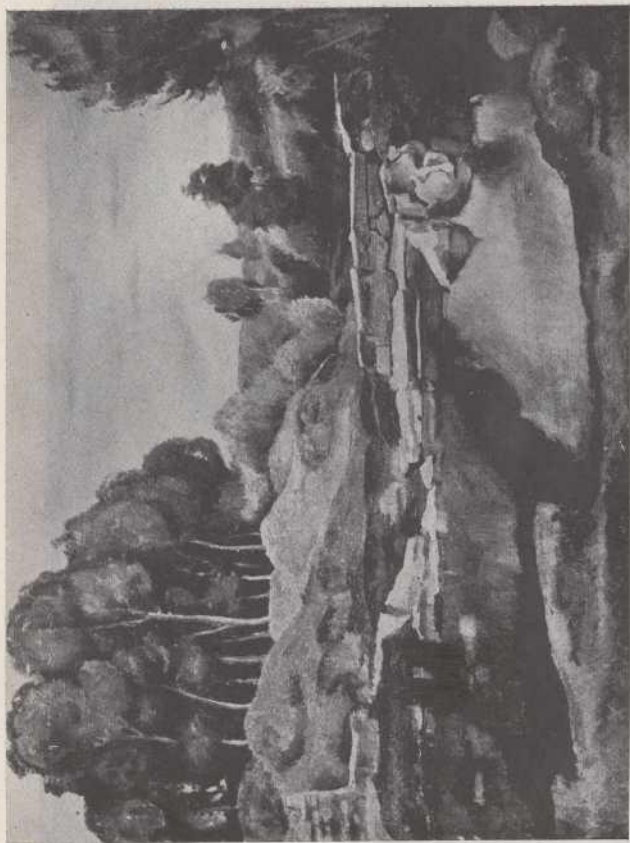




Ercole Drei : *La commedia*.



Tarcisio Pogliani : *Maternità.*



Raffaele De Grada: *Paesaggio sull' Ema.*



Plinio Nomellini: *Mattino all' Elba.*



Ercole Sibellato : *Bambino sulla Riviera del Brenta.*





Guido Cadorin : *Ritratto.*



Garzia Fiorelli: *Autoritratto*



Paolo Vetri: *Ritratto della signorina Eller Vainicher.*



Alessandro Măteș : *Intimită*.



Ettore Beraldini: *Torna a fiorir la rosa.*





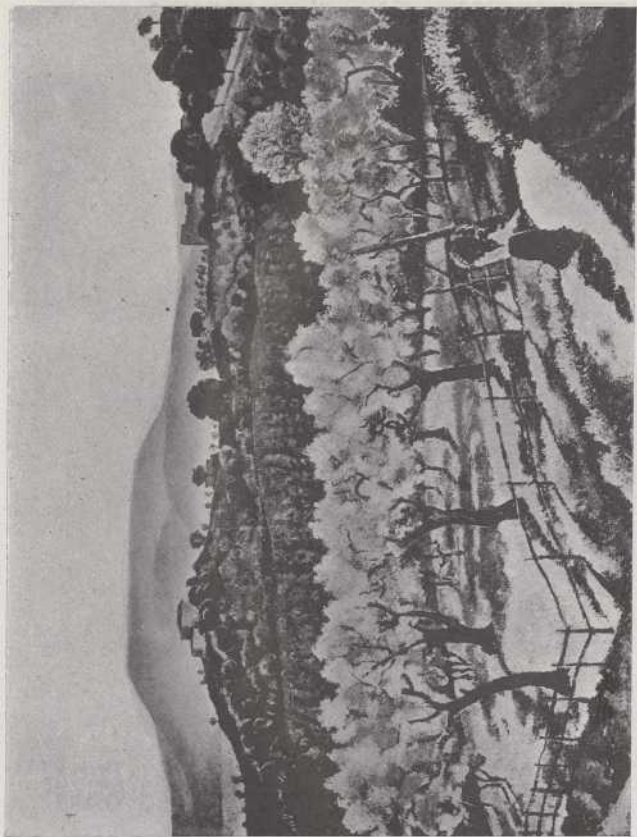
Vitaliano Marchini : *Madonna.*



A. G. Santagata : *Carlo Delcroix.*



Esodo Pratelli: *Le Aputane*.



Giovanni Colacicchi Caetani: *Ustica sotto le mura d' Anagni.*

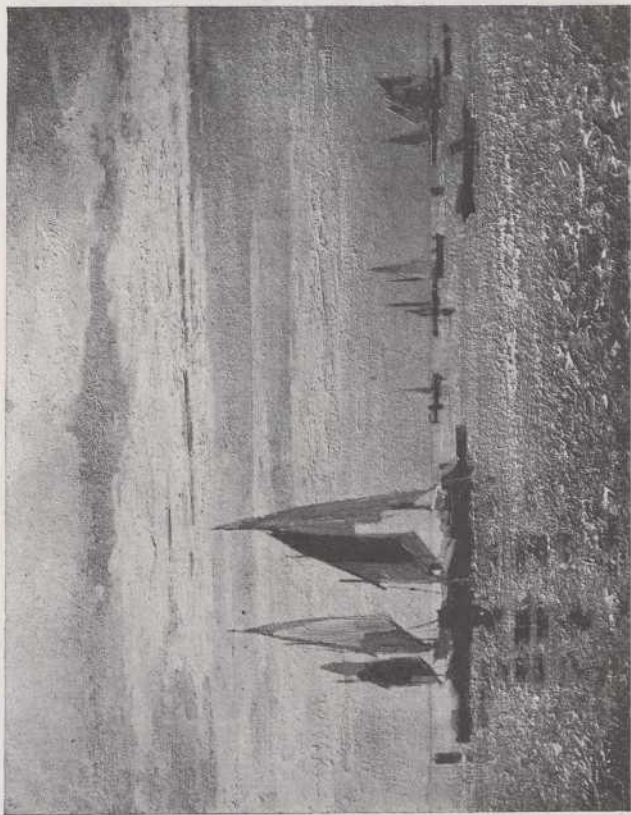


Virgilio Vecchia : *Il frammento.*





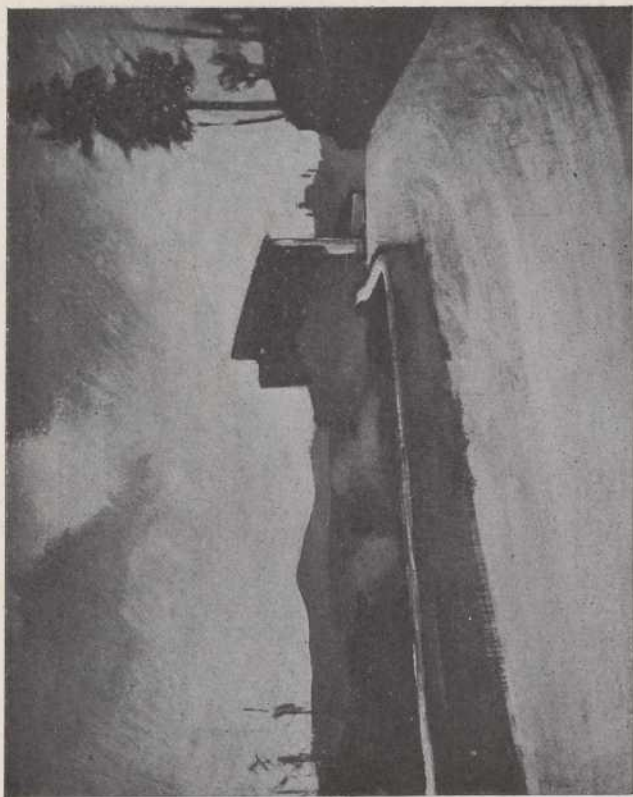
Baccio M. Bacci: *La miracolata*.



Beppe Ciardi: *L'azzurro mattutino.*



Arturo Tosi: *L'altipiano di Robetta.*



*Ruggero Michahelles : Il cipresso sulla strada.*



Ferruccio Scattola : *Lo sterro.*

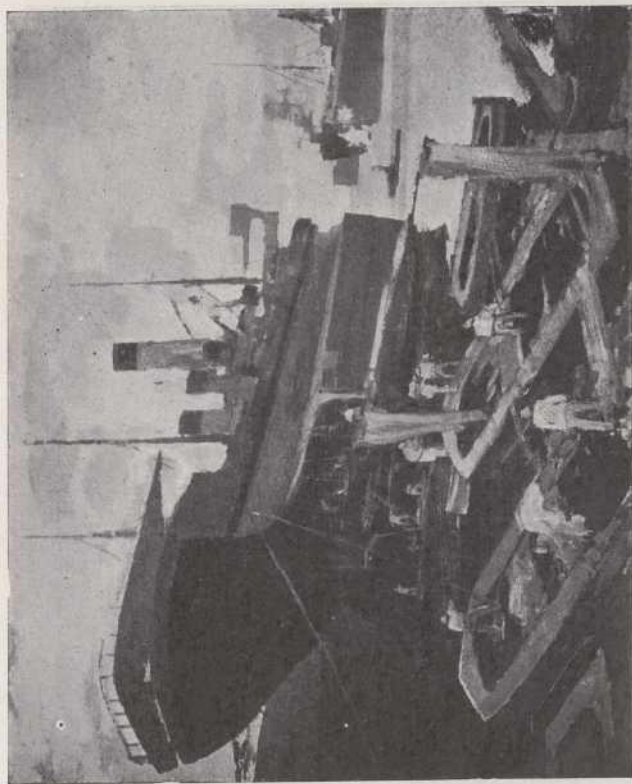




Luigi Bracchi : *Bagnante*.



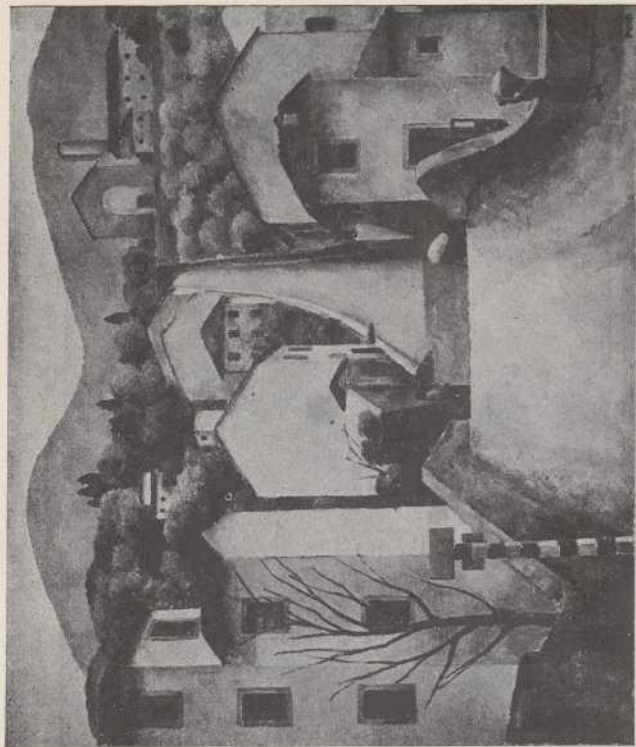
Aldo Carpi: *La sposa.*



*Domenico De Bernardi: Riparazioni alla nave.*

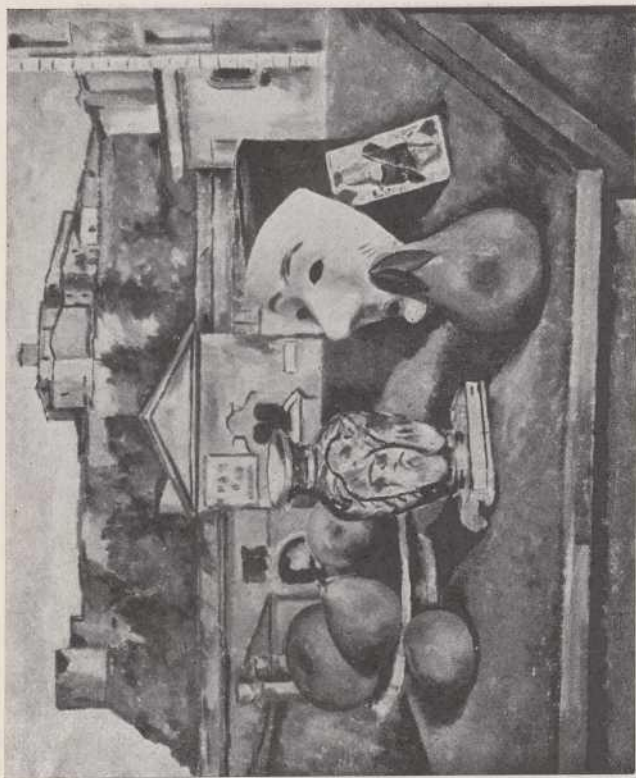


Marco Novati: *Il macello.*



Silvio Pucci : *Pettata*.





Cesare Monti: *Natura morta con paesaggio.*



Moses Levy : *Africa.*



Dante Montanari : *La famiglia.*



Francesco Messina : *Amanti* (1927).



Gaetano Martínez : *Lampada senza luce.*





Alessandro Pomi : *Un filosofo.*



Guido Peyron : *Gli amici nell'« atelier ».*



Giuseppe Montanari: *Contadina picena.*

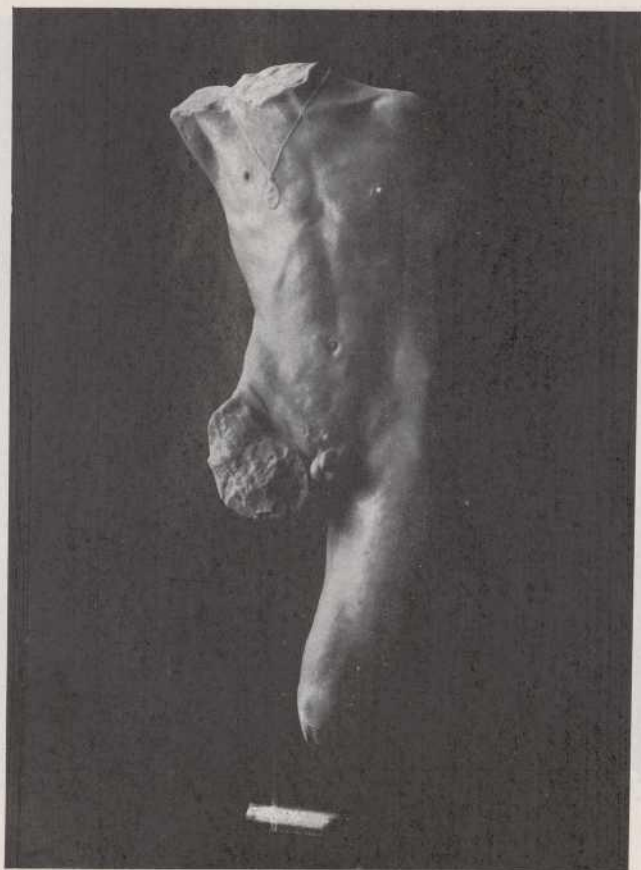


Bartolomeo Sacchi: *La straniera.*



Quirino Ruggeri: *Ritratto di Giuliano Briganti.*





Alfredo Pina : *Torso di adolescente.*



Nino Springolo : *La tazza.*



Gino Severini: *Natura morta.*



Archimede Bresciani da Gazoldo : *Nudo di donna.*



Anselmo Bucci: *Giuditta*.





Giovanni De Martino : *Sacro fanciullo.*



Romano Romanelli : *Giovanni Papini* = 1928.



Ottavio Steffenini: *Sole*.



Ludovico Tommasi: *Castigliane.*

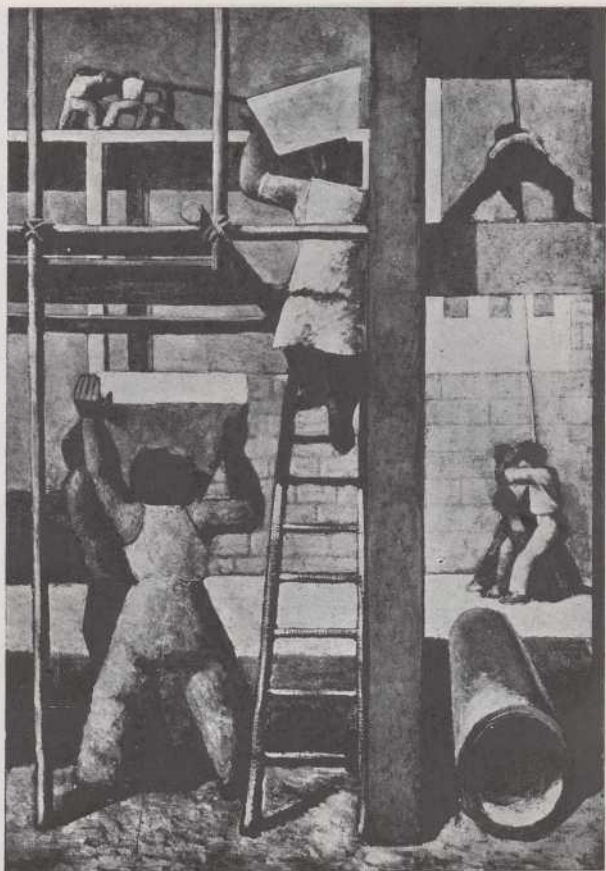


Eugenio Baroni: *Il Pane* (*Episodio IV del Monumento al Fante*).





Giuseppe Graziosi: *Nudo di donna.*



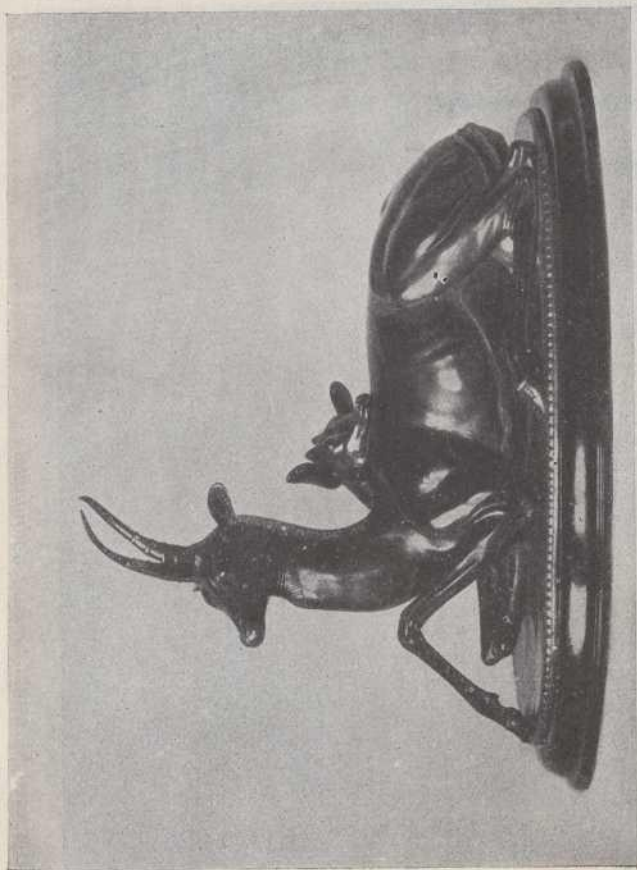
Massimo Campigli : *I costruttori.*



Antonio Donghi: *La canzonettista*.



Arturo Dazzi: *Cavallino*.



Sirio Tofanari: *Gazzelle in sospettoso riposo.*

*Atene: Esposizione Pan-Siriano-Alessandrina.*





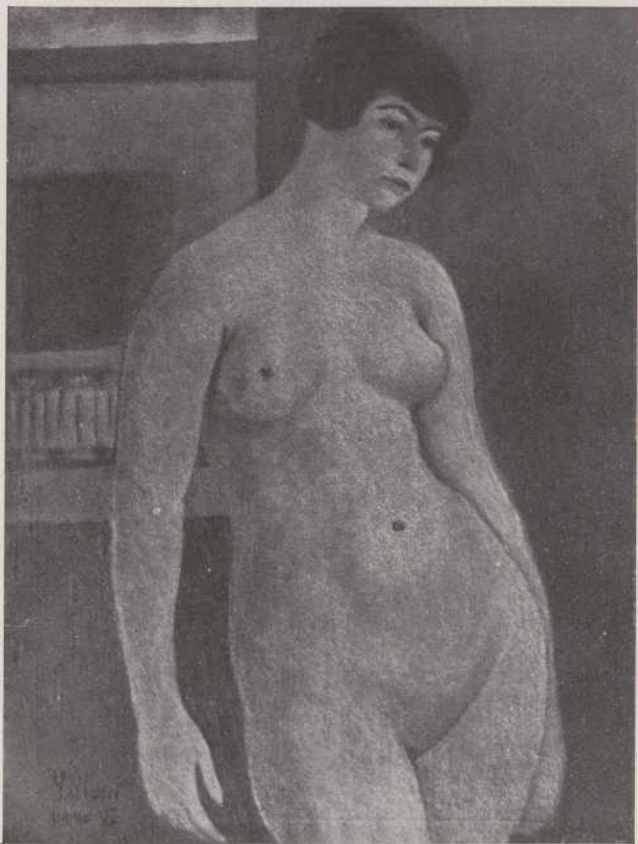
Umberto Montini : *La casa ambulante.*



Oreste Bogliardi : *Paesaggio invernale.*



Nino Bertolotti: *Bagnanti presso il Mar Tirreno* (particolare).



Umberto Lilloni : *Ragazza bruna.*



Giuseppe Zanetti : *San Giovanni*.





Giovanni Nicolini: *Il Santo.*



Alberto Salietti : *Donna con scialle.*

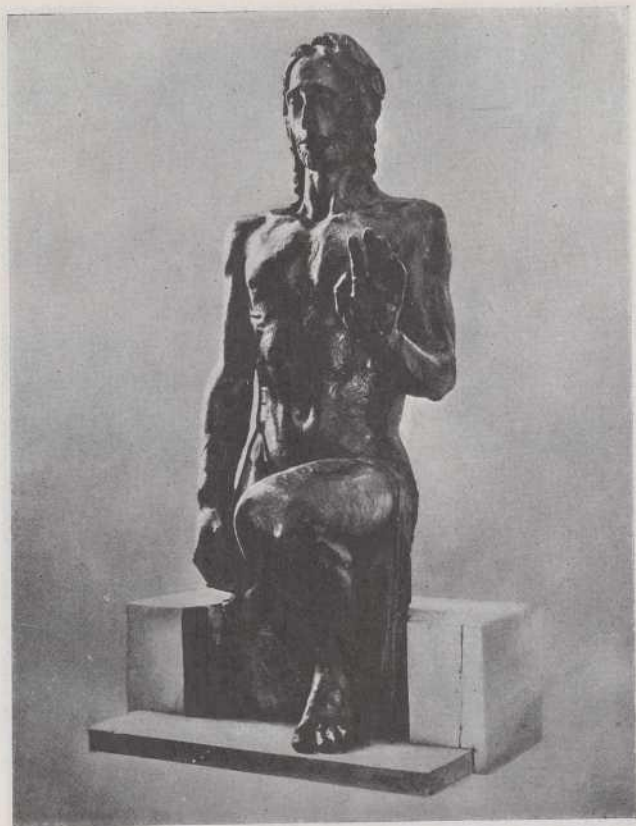
Giuseppe Zanotti - Via S. Pietro all'Orto, 11 - Tel. 02/478011



Itálico Brass : *Autoritratto.*

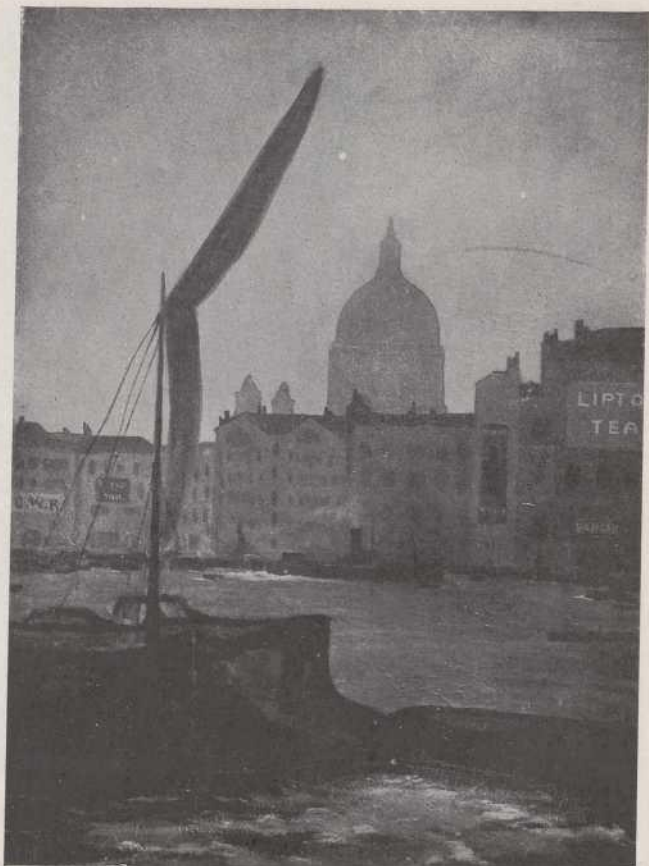


Maryla De Lednicka Lzczytt : *Il Santo*.



Libero Andreotti: *Cristo risorto* (Studio per il monumento di Bolzano).

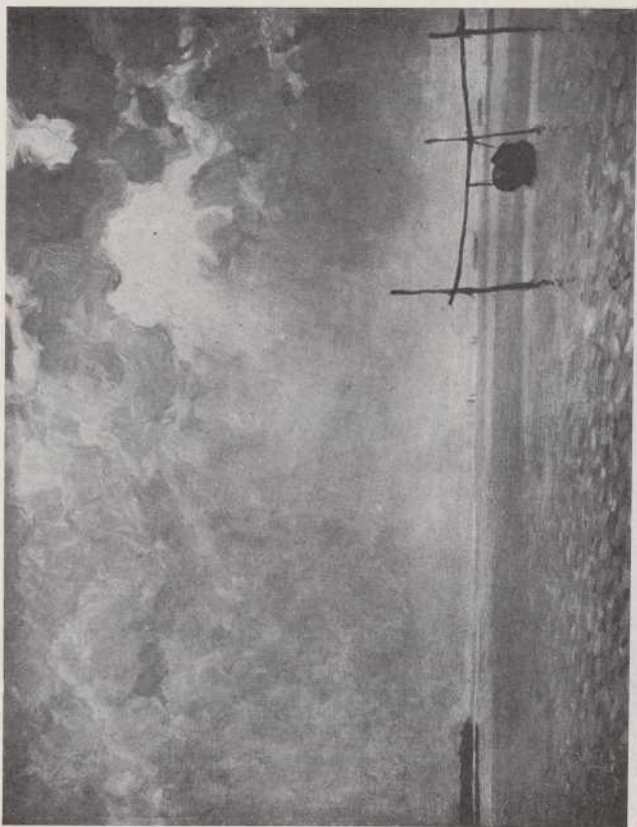




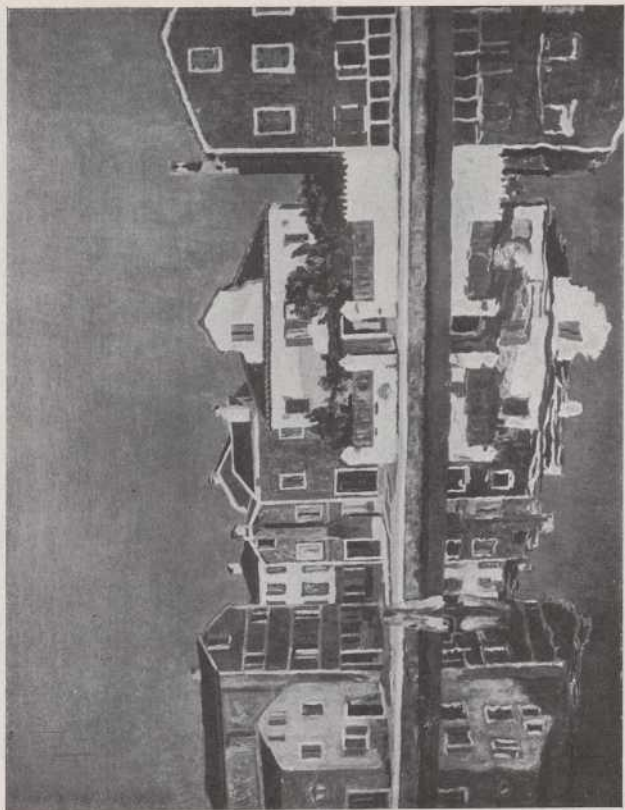
Napoleone G. Fiumi *Il Tamigi.*



Luigi Zago : *Finestra.*



Teodoro Wolf-Ferrari: *In Laguna a Venezia - pomeriggio 20 Sett. 1927.*



Agostino Bosia : *Ricordo di Viaggio.*



Carlo Carrà: *Cavalli*.

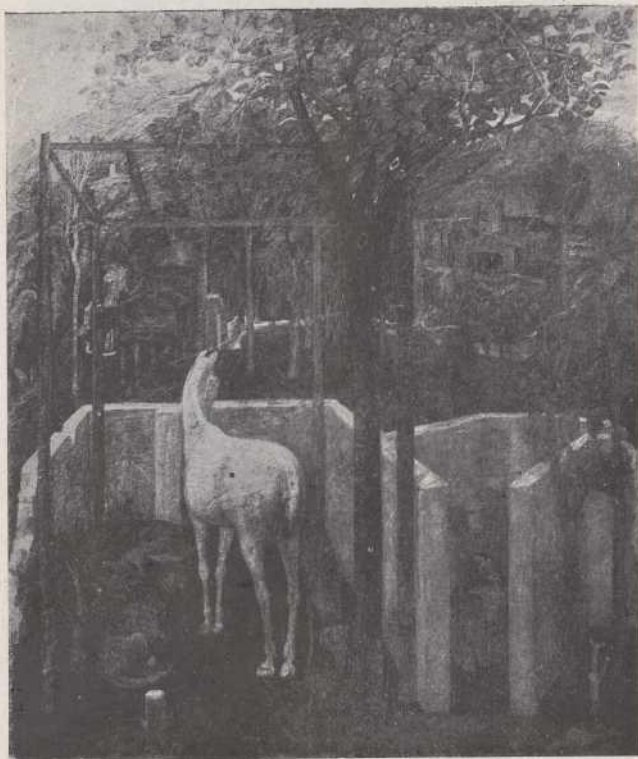




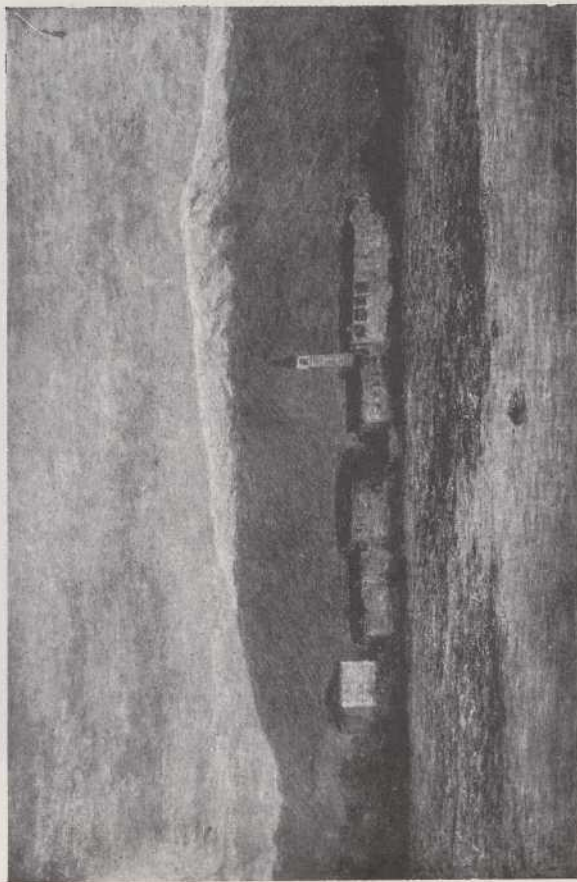
Nicola Fabricatore : *La famiglia.*



Gianni Vagnetti: *Natura morta.*



Antonio Antony de Witt: *Montagna toscana.*



Trajano Chitarin : *Sul greto del Cordevole.*

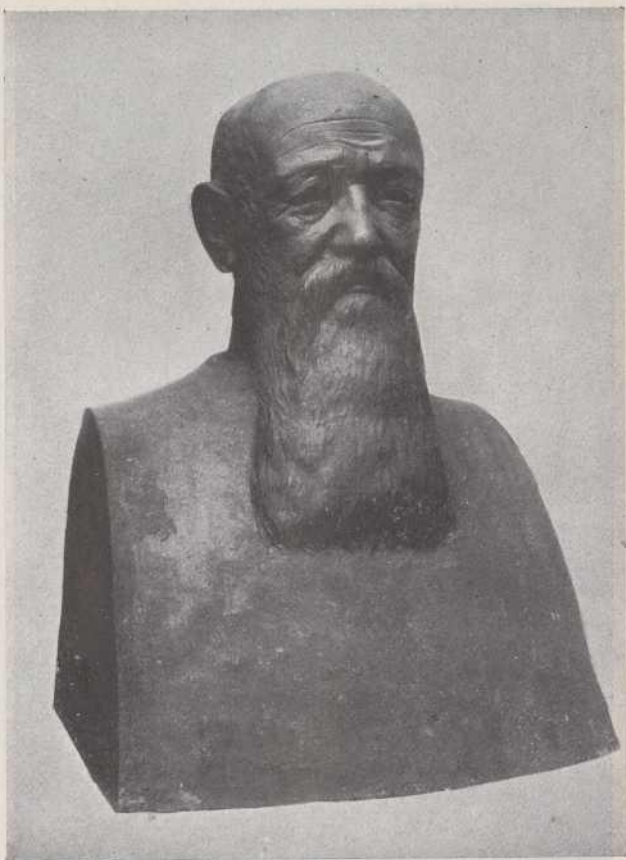


*Vittore Zanetti Zilla : Vecchie lance al sole.*





Vincenzo Jerace: *S. E. il Conte Giuseppe Volpi di Misurata.*



Francesco Scarpa Bolla: *Il senatore prof. Davide Giordano.*



Vincenzo De' Stefani: *Estate*.



Cesare Laurenti: « *El ponte de la gelosia* ».



Gino Parin : *Ombre.*





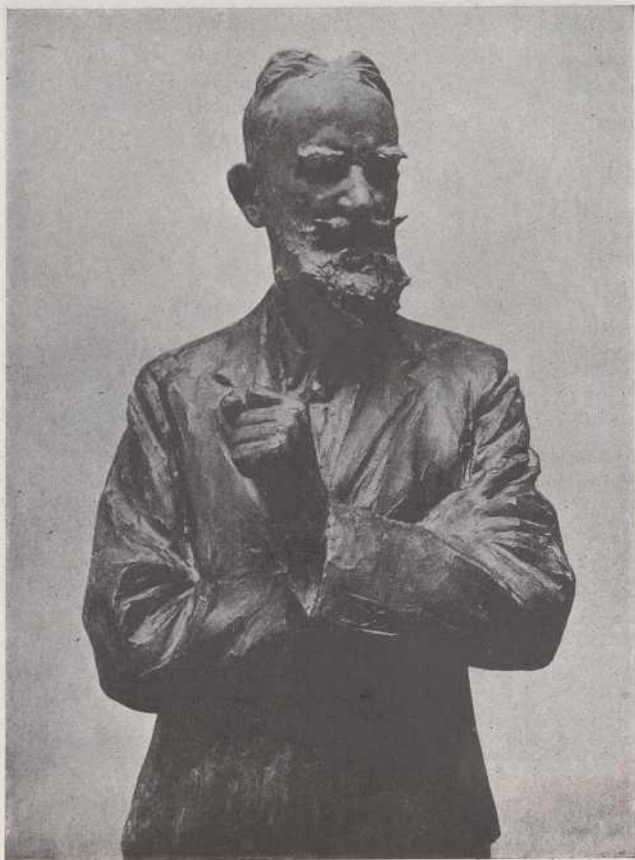
Pietro Marussig: *Due cugini.*



Achille Funi : *Venere innamorata*.



Felice Casorati : *Daphne = ritratto.*



Paul Troubetzkoy : *Bernard Shaw* (particolare).



Napoleone Martinuzzi : *Bagnante*.





Phillip Alexius de Laszlö: *S. E. Tommaso Tittoni,*  
*Presidente del Senato italiano.*



Matilde Piacentini Festa : *L' Annunciazione.*



Mario Tozzi: *Mattutino*.



Roger Bissière: *Donna con chitarra.*



Marc Chagall: *Rabbino* (1914).

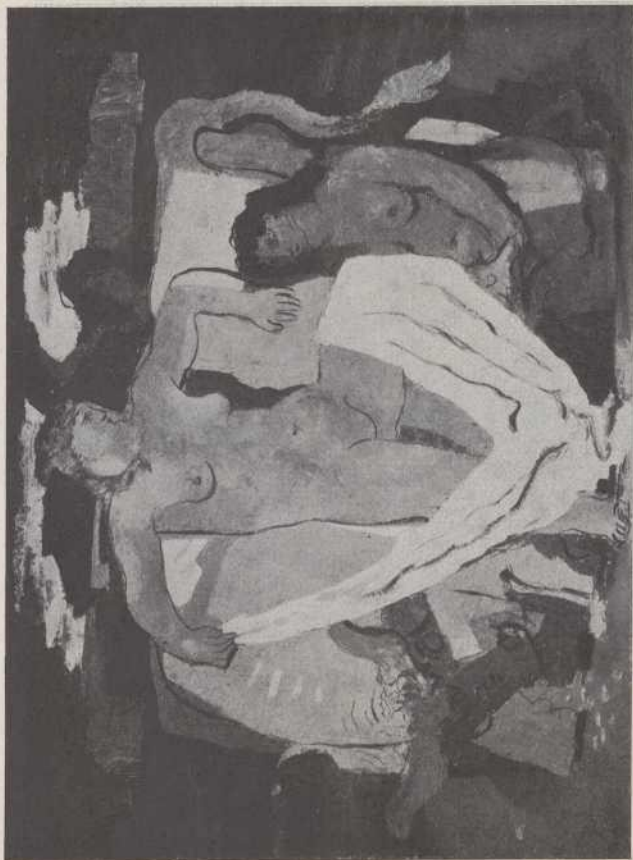


René Paresce : *La loggia.*





Chériane: *Interno*.



Jean Souverbie : *Il ratto d'Europa.*



Giovanni Varvaro: *Città + Riflettori notte.*



Vittorio Corona: *Onda Marina + Sirene del Mare.*

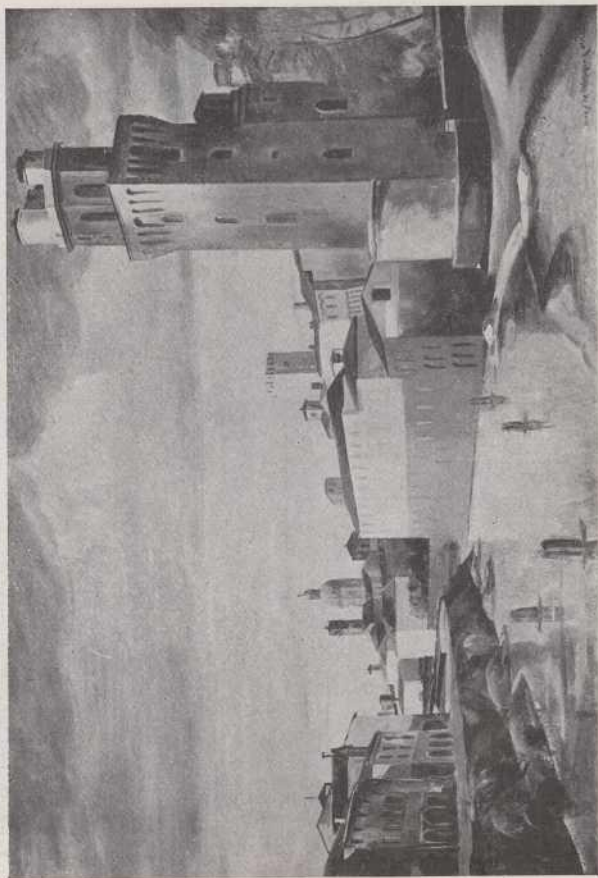


Virginio Ghiringhelli : *Paesaggio*.



Jane Poupelet : *Bue corcato.*

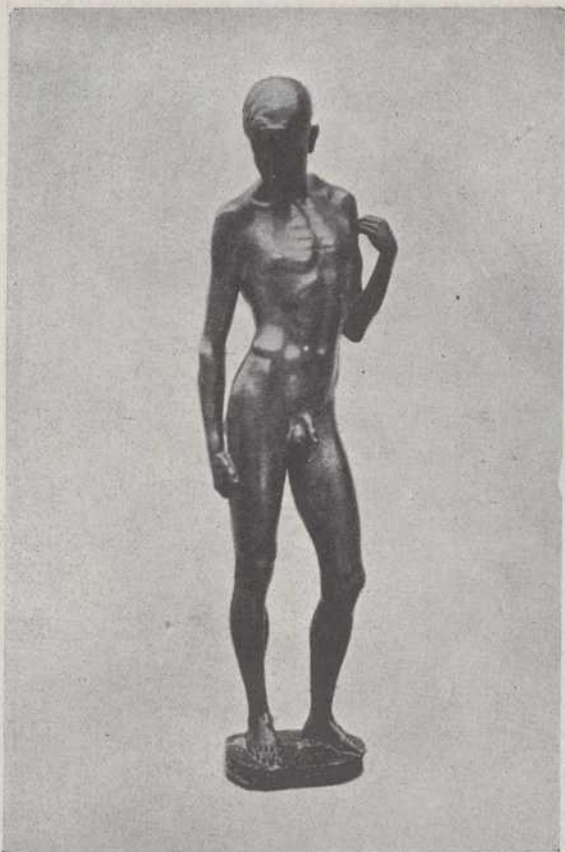




Henry de Waroquier : *Le rive del Bacchiglione.*



Paul Gauguin : *Ragazza di Tahiti.*



Aristide Maillol: *Corridore ciclista*.



François Pompon : *Piccione*.



Henri Matisse : *Spagnuola.*



Moisé Kisling: *Il pierrot.*





Augustus John: *Signora con violino.*



Philip Connard : *Miss Mimpriss*.



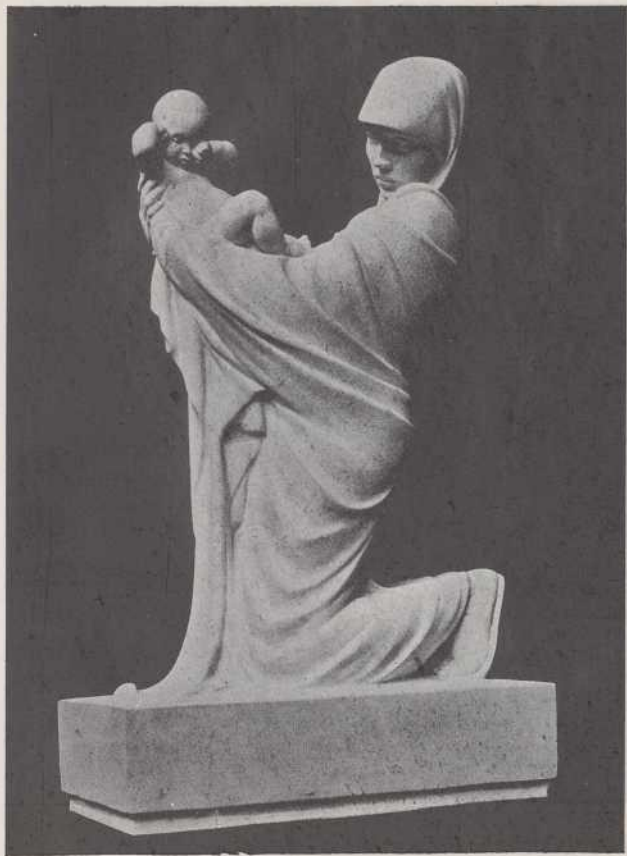
Glyn Philpot: *L'Angelo dell' Annunciazione.*



Sir William Orpen : *Nudo.*



Frank Dobson : *Osbert Sitwell* 1922.



W. Reid Dick : *Il fanciullo*.





Lovis Corinth: «*Ecce homo*» (1925).



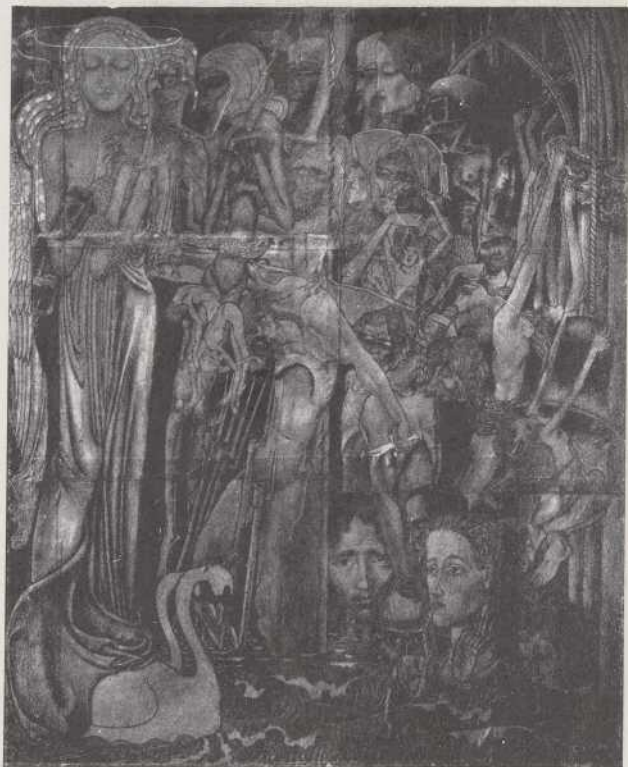
Karl Caspar : *Madre e figlio.*



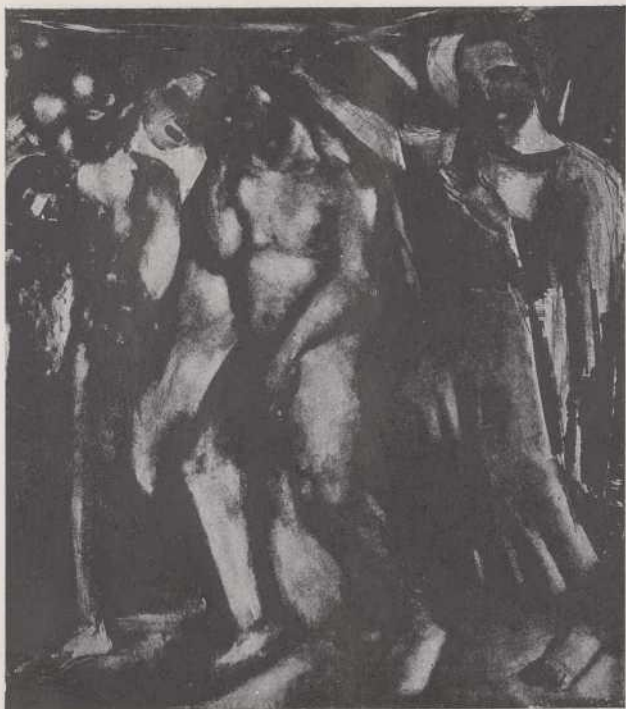
Otto Dix : *Ritratto del poeta Teodoro Daeubler.*



Alexander Kanoldt: *Il paese di Bellegra.*



Jan Toorop : *L'uomo abbandonato dalla fede.*



Matthieu Wiegman: *La cacciata dal Paradiso.*





L. Schelfhout : *Testa di Cristo.*



Jan Sluyters : *Orchidee.*



Eugène Laermans : *Gli intrusi*.



Marcel Jefferys : *Riva degli Schiavoni - Venezia.*

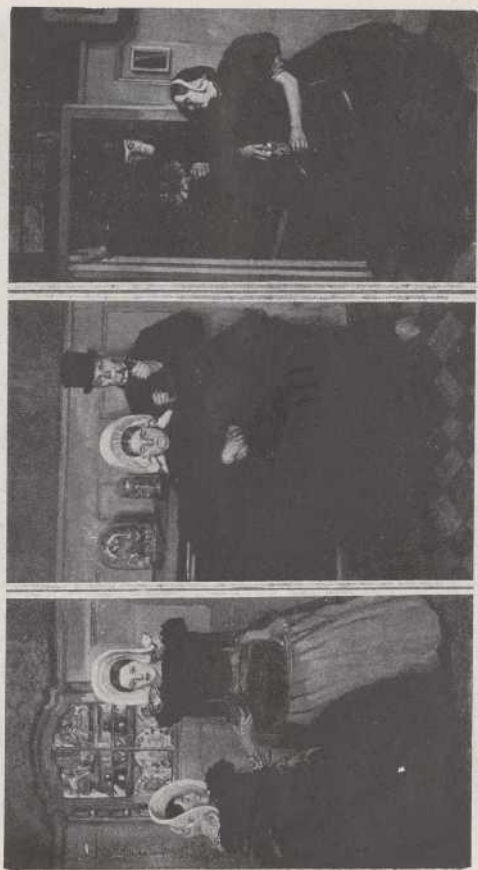


Louis Buisseret : *Interno*.

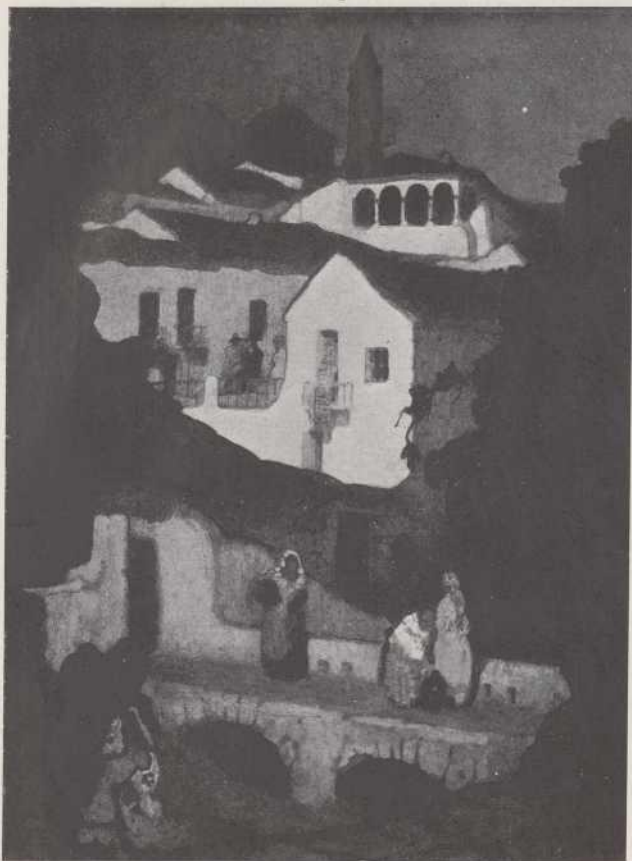


Victor Rousseau: *Notturmo stellato*.





Antonio Ortiz Echagüe: *La casa gialla*.



Gustavo Bacarisas : *Fuenteheridos.*



José G. Solana : *L'Addolorata.*



Santiago Bonome : *Trono infantile.*

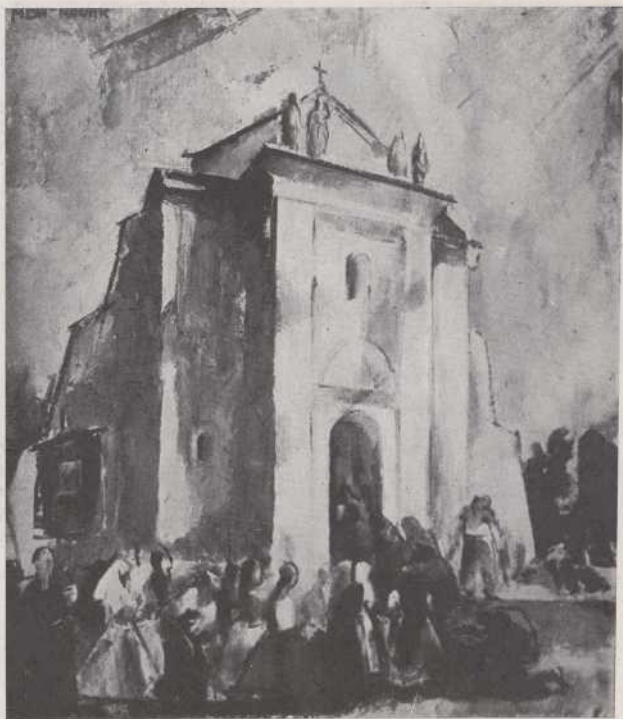


Janos Vaszary : *Ocest=Est.*



Aurel Emőd : *Marinai.*

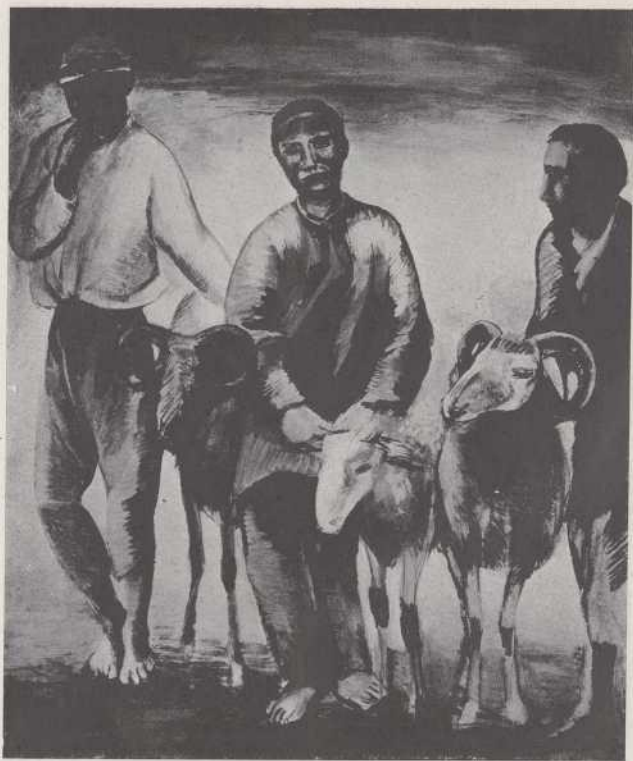




Novak Vilmos Aba : *Pellegrinaggio a Igal.*



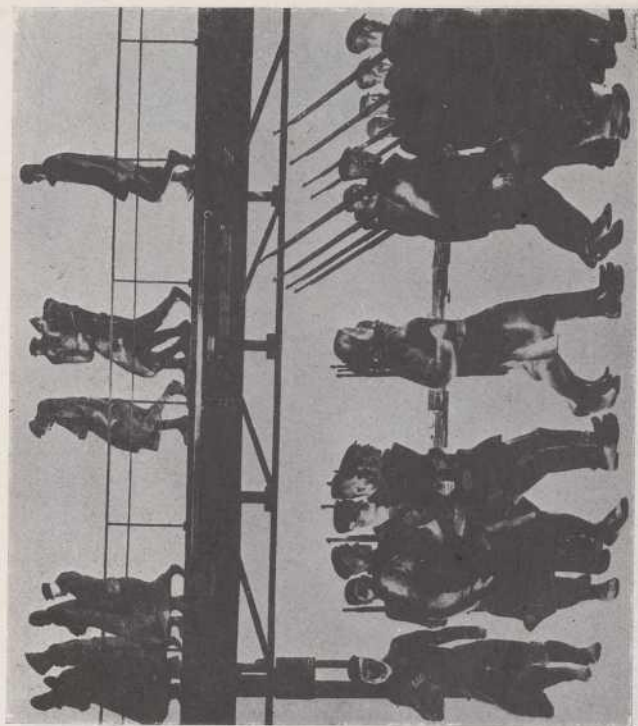
Odón Marffy : *Bacca*.



Paolo Kuznetzow : *Pecorai di Kirghisia.*



*Sofia Rianguina : Nello studio artistico dell' Armata rossa.*



Alessandro Deineka : *La difesa di Pietrogrado.*

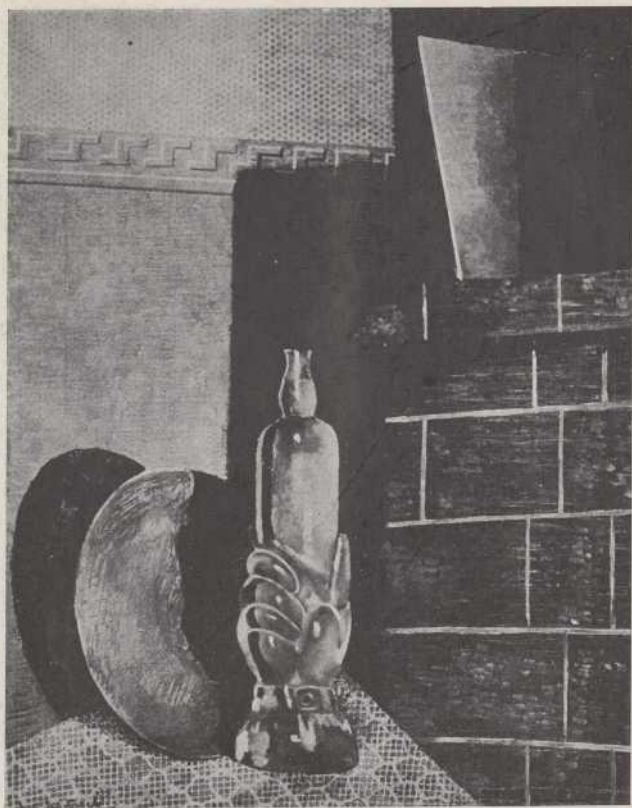


**Davide Sterenberg:** *Natura morta - limone.*





Theodoro Kricevsky : *Ritratto di famiglia.*



Nathan Altmann: *Natura morta.*



Otto Gutfreund : *Lo stampatore.*



Bohumil Kafka : *Elefante.*



Max Svabinsky: *Sonata paradisiaca I.*



Antonín Majer : *Primavera.*





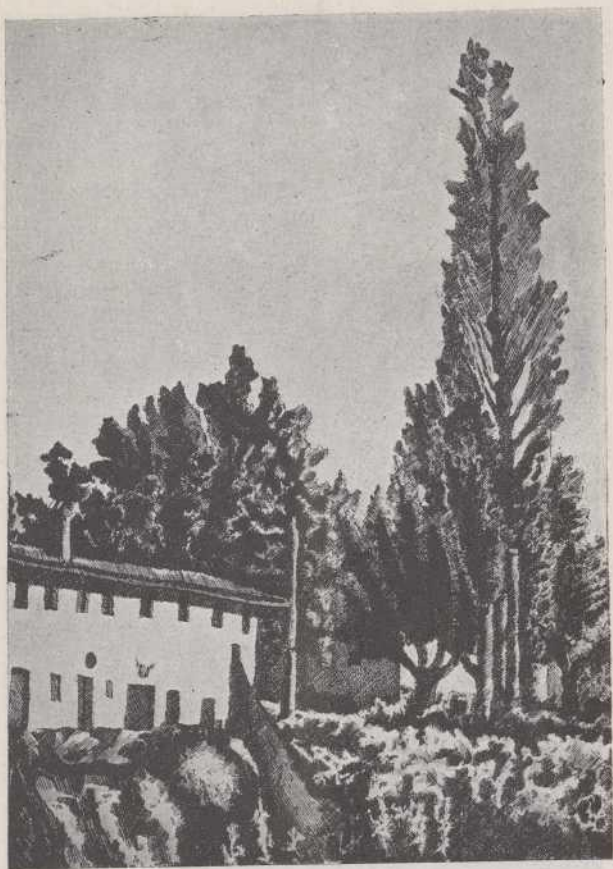
Francesco Chiappelli: *Lanza del Vasto.*



Lorenzo Viani : *La cieca.*



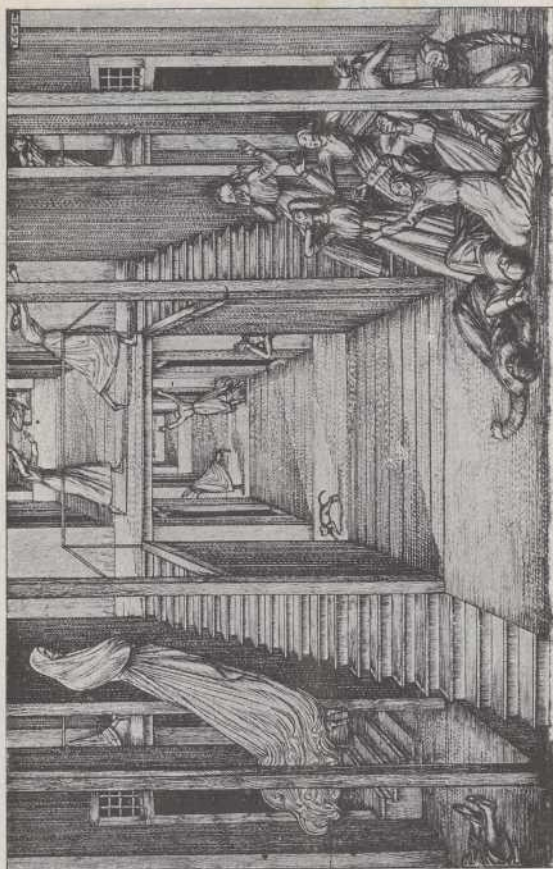
Emilio Mazzone Zarini: *Di qua e di là dell' Arno - Firenze.*



Giorgio Morandi: *Paesaggio.*



Arturo Checchi: *Cavallo*.



Federico Cusin : *Il fantasma nell' ospizio.*





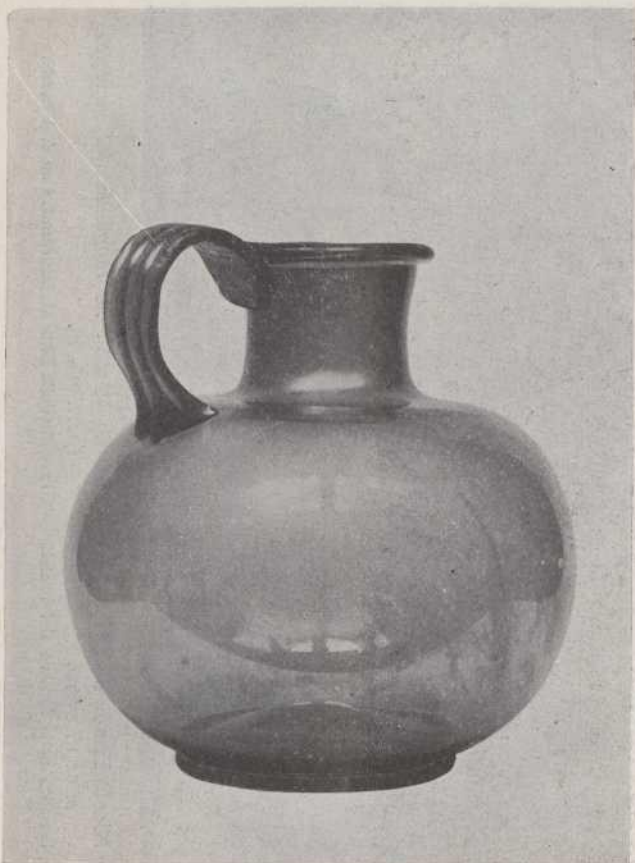
Pietro Chiesa Junior : *Vetrata*.



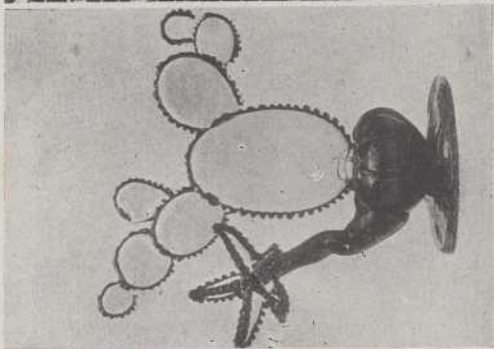
Felice Quattin : *Vetrata*.



Guido Balsamo Stella : *Le costellazioni* (vaso muranese inciso).



Napoleone Martinuzzi : *Vetro* (eseguito dalla V. S. M. Venini & C.)



**Nicolò Ercole Barovier: *Plastica di vetro.***

Eseguito nella fornace dei Fratelli Barovier di Murano.



**Giulio Rosso: *La leggenda del merletto (particolare).***

Eseguito dalla Ditta M. Jesurum & C.ia di Venezia.







**PALLOTTI**

*Joailliers de la Cour*

**DIAMANTS - PERLES**

**PIERRES FINES**

**ARGENTERIE**

*Place St. Marc*

**VENISE**



GRAMMOFONI E DISCHI

**BARERA - VENEZIA**

*MERCERIA DEL CAPITELLO 4948 - TELEF. 29-45*

STRUMENTI MUSICALI

PIANOFORTI - AUTOPIANI

■ ■ ■

*SALE D'AUDIZIONE ED ESPOSIZIONE*

TÉLÉPH. 688

*A la Ville de Paris*

COUTURE - SPORT - TROUSSEAUX  
COSTUMES DE NATATION JANTZEN

PLACE SAINT MARC 87-88 - VENISE



PROGETTO

# Pasqualin & Vienna

IMPRESA COSTRUZIONI EDILIZIE

- CON STABILIMENTI PER LA LAVORAZIONE DEL  
 LEGNO DOTATI DI PERFEZIONATI ESSICCATOI PER  
 LA STAGIONATURA DEI LEGNAMI - - - - -

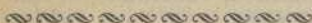
Sede - VENEZIA (5)

Filiali - MILANO (36)

Calle Guardiani 2405 - Tel. 93

Via Savona 125 • Tel. 30346

ROMA (7)



Via della Mercede • Tel. 97.29

EDILIZIA IN GENERE - FABBRICATI CIVILI ED INDUSTRIALI -  
 PONTI - OPERE IDRAULICHE - CEMENTO ARMATO - - -  
 CARPENTERIA - COMUNE E SPECIALI - COPERTURE - ARMA-  
 TURE DA PONTI - PONTI - TETTOIE - HANGARS - CO-  
 STRUZIONI SMONTABILI - SERRAMENTI DI OGNI GENERE -  
 PAVIMENTI - PARCHETTI - - - - -



# Farmacia ZAMPIRONI Internazionale

ANGLO AMERICAN PHARMACY

DEUTSCHE APOTHEKE

PHARMACIE FRANÇAISE

SAN MOISÈ 

TELEFONO N. 311 ————— = VENEZIA

## GIOVANNI CASTELLINO FUMISTA

RIVA DEL VIN 736 - TELEFONO 12-80



Premiato con Medaglia d'Oro alle Esposizioni  
di TORINO • GENOVA • PARIGI

Creatore dello **Scaldino Brevettato Sanitario Igienico** per Auto-Lance, Gondole, Letto ecc. Di pietra refrattaria ed amiantica, racchiuso in una elegante scatola metallica, capace di dare **calore naturale**. Assorbe tutte le umidità del corpo e della biancheria. Utilissimo in tutte le famiglie.

*Approvato da Autorità Mediche*

**PROVATELO E RIMARRETE CONTENTI!**





✿ ✿ TRATTORIA

“ DA NANE ” ✿ ✿

TELEF. 30-73

✿ VENEZIA ✿

CORTE DELL'ORSO N. 5495

— CUCINA ALLA VENEZIANA —

• • •

SALE SUPERIORI

Succ. GIUSEPPE TROPEANI & C.

DI CARLO NEGRONI

✿ ✿ GRANDE ASSORTIMENTO

STOFFE PER SIGNORA DI LANA

DI SETA E DI COTONE ✿ ✿ ✿

VENEZIA

S. MOISÈ N. 1462

Telef. 19-09

STOFFE PER MOBILI - DAMASCHI DI SETA E DI COTONE  
MOIRÈ DI SETA E DI COTONE - GOBELINS - TELE ARAZZO  
E CRETONNE INGLESI - TENDE INDIANE E COMPLETO ASSOR-  
TIMENTO TENDAGGI - TAPPETI DA TERRA E DA TAVOLA -  
SCENDILETTO - PASSATOIE - COPERTE LANA DI SETA E  
COTONE - RASI PER TRAPUNTE - VELLUTI DI LINO E COTONE  
OPERATI E LISCI E MOUQUETTE LANA ✿ ✿ ✿ ✿

# ASSICURAZIONI GENERALI - TRIESTE - VENEZIA

Società Anonima istituita nel 1831 • Capitale Soc. int. vers. L. 60.000.000.—

ASSICURAZIONI:

VITA E RENDITE  
VITALIZIE

INCENDI E RISCHI  
ACCESSORI

FURTI CON ISCASO  
E CON VIOLENZA

TRASPORTI MARITTIMI  
E FLUVIALI

FONDI DI GARANZIA:  
OLTRE 955 MILIONI DI LIRE

CAPITALI PER ASSICURAZ.  
VITA IN VIGORE:  
TRE MILIARDI  
E OLTRE 782 MILIONI DI LIRE

DANNI PAGATI:  
TRE MILIARDI  
E OLTRE 167 MILIONI DI LIRE

Le Agenzie delle « Assicurazioni Generali » in tutte le principali Città e Comuni del Regno rappresentano anche le:

SOCIETÀ ANONIME ITALIANE DI ASSICURAZIONI  
GRANDINE - INFORTUNI di Milano

La compagnia possiede palazzi in: Trieste • Venezia • Roma • Milano  
Torino • Firenze • Genova • Napoli • Bologna • Palermo • Verona  
Parigi • Vienna • Cairo • Costantinopoli ecc.

Proprietà immobiliare della Compagnia L. 156.602.000.—

= Agenzia Generale di Venezia: Bacino Orseolo N. 1219 =

## VETRI - CRISTALLI - SPECCHI

# G. CHECCHIN & C.

• VENEZIA

Tolentini 3493 • Tel. 341

NEGOZIO DI VENDITA

Ponte dell' Olio • Telef. 792

Filiale: UDINE

STABILIMENTO

———— Via del Freddo, 8

NEGOZIO - Via Rialto, 2

Telefono 20

STABILIMENTO - - - -

- PER LAVORAZIONE VETRI, CRI-

STALLI, MOLATURA, ARGENTATU-

RA, VETRATE ARTISTICHE LEGATE

IN PIOMBO ED OTTONE - SPECIA-

LITÀ INSEGNE PER NEGOZI IN

MARMORITE INCISA E IN VETRO

DIPINTO - - - -

DEPOSITO E VENDITA DI LASTRE SEMPLICI E DOPPIE, STAM-

PATE, COLORATE - CRISTALLI DI FRANCIA PER VETRINE -

LASTRE RIGATE PER TETTOIE - CRISTALLI PER PAVIMENTI -

MASTICE SPECIALE - DIAMANTI TAGLIA VETRI, ecc. - -

# GRANDE CAFFÈ RISTORANTE DELL' ESPOSIZIONE

nel Parco annesso alla Mostra

VICINISSIMO AL PALAZZO CENTRALE

- - - ED AI PADIGLIONI - - -

≠ *POSTO DELIZIOSO* ≠

*CUCINA DI PRIMO ORDINE*

COLAZIONI ALLA CARTA E A PREZZI FISSI

- - - CONVENIENTISSIMI - - -

*Prop. G. BOSIO*



*GRAN CAFFÈ RISTORATORE*

*“ PARADISO ”*

- - OASI DI BELLEZZA - -

GIARDINI PUBBLICI —————

- VENEZIA -

POSIZIONE INCANTEVOLE SUL BACINO DI S. MARCO

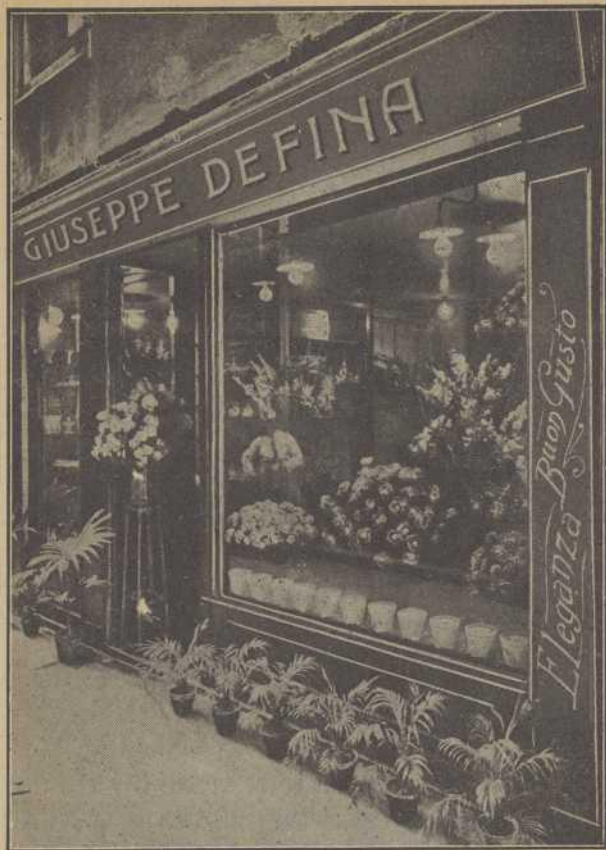


*CENE DANZANTI NELLA GRANDE TERRAZZA - SEPAES*

SCELTA CUCINA ——— SERVIZIO DI PRIMO ORDINE

SPECIALITÀ PESCE, PRIMIZIE E SELVAGGINA

*Prop. G. BOSIO*



*GIUSEPPE DE FINA*  
**FIORISTA**

VENEZIA - Ponte del Lovo - Tel. Interc. 17-96



# MUSEO CORRER

PIAZZA SAN MARCO

*Vita - Usi - Costumi  
della Repubblica di Venezia*

• • •

TUTTI I GIORNI

dalle ore 9.30 alle ore 17

*Biglietto d'Ingresso L. 3*

## Palazzo Pesaro sul Canal Grande

GALLERIA INTERNAZIONALE  
D'ARTE MODERNA    ∞    ∞  
DELLA CITTÀ DI VENEZIA

CONTIENE LE PIÙ IMPORTANTI OPERE D'ARTE CHE  
FIGURARONO DAL 1897 NELLE ESPOSIZIONI BIENNALI

*Aperta nei giorni feriali dalle 9.30 alle 12.30  
e dalle 14 alle 17; nei giorni festivi dalle 9 alle 13*

∞    ∞

**R. MUSEO D'ARTE ORIENTALE**

La maggiore collezione d'arte Orientale d'Italia

# LIBRERIE UMBERTO SORMANI

LIBRERIA SCIENTIFICA TECNICA  
LETTERARIA, GUIDE, DIZIONARI,  
ALBUM, VASTO ASSORTIMENTO  
DI PUBBLICAZIONI D'ARTE AN-  
TICA E MODERNA ~ ~ ~

VENEZIA = *Merceria S. Zultian 739 = Telef. 2050*



## Libreria Scolastica Veneziana già Fuga

VENEZIA = *Via Vittorio Eman. 3844 = Telef. 3259*

GRANDE ASSORTIMENTO LIBRI SCOLA-  
STICI PER QUALUNQUE TIPO DI SCUOLA  
ANTIQUARIATO VENEZIANO ~ ~ ~



## Chiosco di vendita all'ingresso dell'Esposizione Biennale

RIPRODUZIONI DI QUADRI ESPOSTI E  
VENDITA DEL CATALOGO UFFICIALE  
DELLA MOSTRA, GUIDE, ALBUM, PUB-  
BLICAZIONI D'ARTE ~ ~ ~

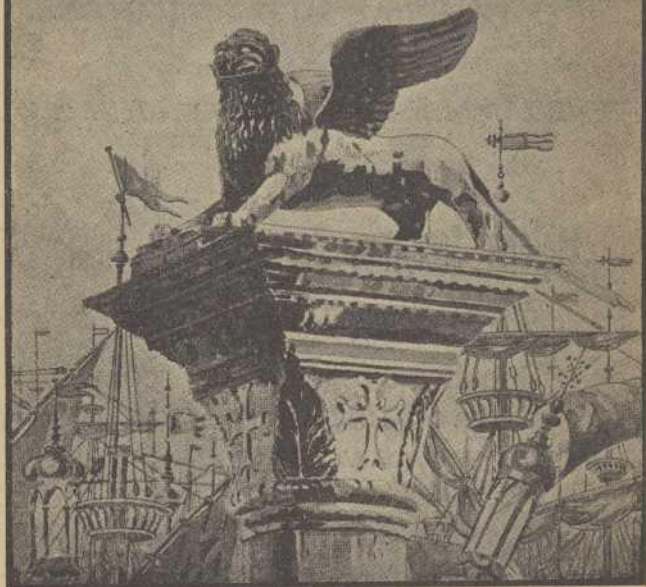


SOCIETA' ANONIMA DI NAVIGAZIONE

**"SAN MARCO"**

DIREZIONE GENERALE VENEZIA

SERVIZI POSTALI MARITTIMI  
ADRIATICO - EGEO



*SERVIZIO TRISETTIMANALE*

**VENEZIA - POLA (BRIONI) - ABBAZIA - FIUME**

Partenza da Venezia Lunedì e Mercoledì ore 9.30 - Venerdì ore 18.

Facilitazioni per soggiorno ad Abbazia ai viaggiatori muniti di biglietto di andata e ritorno

*LINEA CELERE DI LUSO*

**VENEZIA - TRIESTE - DALMAZIA**

Partenza da Venezia Mercoledì ore 6.30 - da Trieste Mercoledì e Sabato ore 12.

Informazioni e biglietti presso le Agenzie della Società e presso i principali Uffici di Viaggi

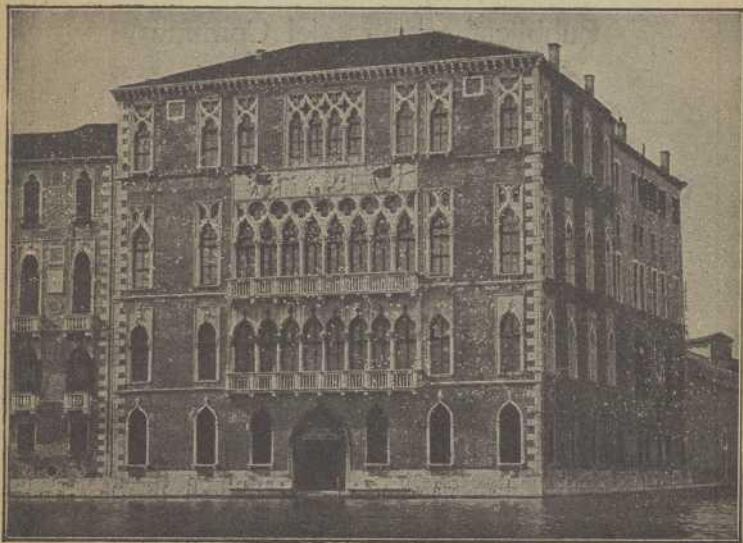
# VENEZIA

(REGIO ISTITUTO SUPERIORE)

## CORSI ESTIVI PER STRANIERI

(ISTITUTO INTERUNIVERSITARIO ITALIANO)

DAL 1° AL 30 SETTEMBRE 1928



PALAZZO FOSCARI SUL CANAL GRANDE

Sede del R. Istituto Superiore

Le iscrizioni sono aperte a tutti, uomini e donne, stranieri e connazionali. - Tassa lire italiane 200.

Riduzioni ferroviarie; ingresso gratuito al Palazzo Ducale, Gallerie, Musei; giuoco gratuito del tennis.

*Richiedere il programma particolareggiato alla*

**Segreteria dei Corsi per stranieri, Cà Foscari, Venezia**

*Massimiliano*

*Rivista Mensile*

---

*della Città di Venezia*

---

Publicata a cura del Comune



Nel 1928 è entrata nel suo settimo anno di vita.  
- Segue lo svolgersi dell'attività cittadina in ogni campo. - Contiene articoli d'arte e di storia.  
- È riccamente illustrata. - - - - -

*Alla Rivista è unita un'ampia  
raccolta di dati statistici - -*

---

Direzione ed Amministrazione presso l'Ufficio  
Comunale di statistica. - - - - -

Abbonamento annuo Lire 25.—

Un numero separato „ 2.50

# VETRI SOFFIATI MVRANESI VENINI E C'



FORNACI A MURANO - FONDAMENTA VETRAI 47

TELEGR. : SOFFIATI - MURANO — TELEFONO NUM. 23-38

- VENEZIA (24) . . . . . Piazzetta Leoncini 314 - tel. 20-45
- ROMA (8) . . . . . Via Condotti 90 - tel. 592
- FIRENZE (1) . . . . . Via Tornabuoni 1 - tel. 25035
- GENOVA . . . . . Via Roma 60 R - tel. 51706
- MILANO (3) . . . . . Via Monte Napoleone 25 - tel. 70539
- NAPOLI . . . . . Via Filangeri 36 - Ducrot
- PALERMO . . . . . Via Ruggero Settimo 33 - Ducrot
- TORINO . . . . .
- 
- AMSTERDAM . . . . .
- BERLIN W. 13 . . . . .
- BRUXELLES . . . . .
- GENÈVE . . . . .
- LONDON W. 1 . . . . .
- MUNCHEN . . . . .
- NEW YORK . . . . .
- PARIS (8) . . . . .

B.P. de Soria



61179898  
DR 6866





### 3 GRANDI ESPRESSI

Settimanale: TRIESTE - EGITTO ~ ~ ~ ~ ~

Settimanale: VENEZIA - PIREO - COSTANTINOPOLI

Quattordicinale: ITALIA - BOMBAY - Partenze settimanali  
dall' Adriatico e dal Tirreno, in combinazione con la

### MARITTIMA ITALIANA

Altri servizi passeggeri e merci per il Levante ed  
Estremo Oriente.

Informazioni e biglietti: LLOYD TRIESTINO - VENEZIA, Palazzo del Doge

CATALOGO  
DELLA  
XVI  
ESPOSIZIONE  
INTERNAZ.  
D'ARTE  
DELLA CITTÀ  
DI VENEZIA  
MCMXXVIII

LIRE  
DIECI

DR  
6866