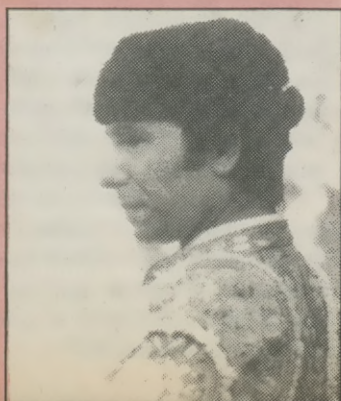


EL DÍA 13, EN ESPARTINAS, REMATA SIETE TEMPORADAS COMO LÍDER

ESPARTACO: "Y AL SÉPTIMO SE CASÓ"

INFORMACIÓN EN PÁG. 5



FUE DESPEDIDO A ALMOHADILLAZOS JUNTO A CURRO ÁLVAREZ EN SU ACTUACIÓN EN LA FERIA

PAULA, NUEVO ESCÁNDALO EN LAS VENTAS

SU BANDERILLERO DE CONFIANZA, CURRO ÁLVAREZ, FUE COGIDO MIENTRAS BREGABA CON EL PRIMER TORO Y EL GITANO SE ABSTENÍA A DISTANCIA

INFORMACIÓN PÁG. 24

EDITORIAL

TERCIO DE VARAS

CUANDO la temporada española está a punto de acabar, la afición, el buen degustador de la fiesta y de la lidia echa de menos algo tan clave como es el tercio de varas. Punto de referencia de la bravura, la fuerza, la pujanza y el lucimiento del toro. Momento clave para conocer las condiciones positivas y negativas de un toro que luego será pasado de muleta.

El tercio de varas prácticamente ha desaparecido enterrado bajo la ignominia del monopuyazo brutal, carnicero y traumático, antitaurino, antiestético.

Ni se cuida ni se luce el toro, ni se le da ventaja ni oportunidad. Leña al "mono" y a otra cosa. Es, lamentablemente, un puro y doloroso trámite realizado desde el abuso de un caballo percherón, drogado y nada torero. Bajo una puya cortante y dañina. Ante el muro de un peto, muro de vergüenza.

Los picadores han logrado una trinchera en lugar de un arma de trabajo. Quieren un tanque para luchar contra un toro. Lo que a algunos de ellos les interesa no es lo que conviene ni a la fiesta, ni al espectáculo ni al aficionado. Todo va en contra del toro y del pagano. Todo se pone frente a la belleza, guapeza, majeza de la lidia.

Ya no se puede ver a un toro creciéndose ante un castigo dosificado y natural. Ya la vara de detener no es más que barrera de masacrar.

Uno de los paisajes más bellos de la lidia, el tercio de varas, muere ante la indiferencia de tantos taurinos que desprecian al toro, al público y a la propia historia de la fiesta de la que viven. No hay respeto ni esperanza ni recuperación.

Sobra ese caballo. Sobra esa puya, sobra ese aparato, sobra egoísmo. Falta afición, romanticismo, respeto.

Ahora dicen los del edulcorante, los de la fiesta de la sacarina que la bravura se ve en cómo embiste el toro. Vamos ya. Ésa es sólo una parte. Parte que debe "partir" del tercio de varas. Todo lo disminuyen y lo adulteran. Lo único que importa es vender, torear, seguir, cobrar...

Ni varas ni quites. Tanto quitar, ¿en beneficio de qué? Ahora la lidia es rápida, insípida, sin reposo, sin regusto. Lo único que importa son las orejas como sea. Orejas que llegan casi siempre por la vía del bajonazo —el gran rey de estos momentos— pero no por la vía de la buena lidia.

Pobre tercio de varas. De una joya hemos hecho un cementerio.

Ésta es una fiesta de enterradores. Qué pena.

EL RUEDO

CANTANDO LAS CUARENTA

NO HAY AFICIÓN

“LAS cosas en el mundo del toro han cambiado muchísimo últimamente, ya nada es como antes, y quien no quiera reconocerlo o no lo vea se ha quedado definitivamente atrás”. La frase es de un hombre relacionado casi desde hace medio siglo con los toros, tiempo en el que acumuló gran tipo de experiencias, no todas juzgadas positivamente, ni mucho menos, aunque eso no viene ahora al caso. Se trata del exnovillero, apoderado y empresario José Luis Lozano. Y, en este sentido, lleva toda la razón.

Los múltiples cambios que han transmutado las esencias de la fiesta se resumen en uno: no hay afición. Es decir, cada día se sabe menos de toros, cada día acuden a las plazas

menos aficionados, aunque acudan mayor número de personas. Y es que la fiesta se ha puesto de moda en el máximo grado social en que puede establecerse. Ir a los toros "viste" mucho, además de que allí, sobre todo en accesos y graderíos se exhiben los vestidos que excepcionalmente se cuelgan esta gente de la "jet". Con que los vean y los admiren cumplieron. Qué importa el toro, la forma de matarlo, sus condiciones, el desarrollo de la lidia, etc. Todo eso son excusas. Y... así va la fiesta.

Porque, claro, si resulta que un 90% de los asistentes a los toros no entienden ni valoran lo que realmente acontece en el ruedo, difícilmente los diestros se esforzarán en intentar acercarse a la ortodoxia, en cumplir las normas establecidas, ni siquiera el reglamento. Como lo fundamental es cortar orejas y ascender en el escalafón, que esa es otra, pues es más fácil lograrlo a base de ratimagos y pseudoengaños que con la verdad y autenticidad del toreo. Después se atiza un ya habitual bajonazo en el rincón umbrío, por aquello de que el fin justifica los medios, y la mayoría del público vuela sus pañuelos en demanda de orejas (al margen de la reprobación que semejantes compusturas hayan provocado en los escasísimos aficionados que jalonan los espectáculos),

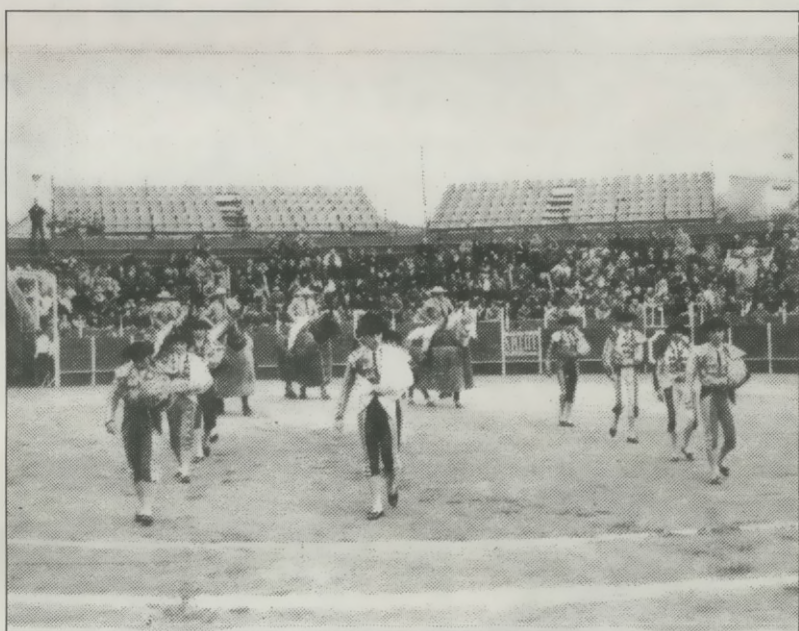
y que suelen ser grácilmente concedidas. Después, el cotarro abandona feliz y contentísimo la plaza "porque, fíjate, se han cortado ocho orejas y un rabo. ¡Qué corridón!". Hace sólo dos o tres décadas —un ínfimo período de tiempo en el devenir histórico— semejante actuación de los profesionales en el ruedo les habría llevado a salir entre almohadillazos, caso de que se hubieran atrevido a torear, o lo que sea, de esta forma, que seguramente no.

Bien es cierto que en aquel

tan intentando llegar a su brillo y falso oropel. Sólo los ya citados cosos de Las Ventas, la Maestranza y la Monumental barcelonesa se salvan de la quema, en distinta dimensión. Porque mientras en el ruedo de la calle de Alcalá se desarrollan a lo largo del año 70 festejos, menos de la mitad de los cuales son de feria, el resto son de temporada propiamente dicha, sobre el albero sevillano son alrededor de la mitad —ya con mayoría de las respectivas ferias de Abril y de San Miguel— y todavía muchos

menos en la Ciudad Condal, otrora dedicada a la feriz tarea de lanzar toreros: Chamaco, Joaquín Bernadó, Dámaso González.

Lógicamente donde más han afectado estos problemas han sido en la base, en las novilladas. Ahí se for-



Cada día asiste menos público a las novilladas.

tiempo tan distinto, pero no tan distante, muchos de los contratos se ganaba en el día a día, con los triunfos, aunque también existiesen las exclusivas y las figuras que comenzaban la temporada con muchísimas actuaciones firmadas, pero siempre en menor medida que hoy. También es verdad que "entonces había muchas plazas de temporada, porque la fiesta contaba con un enorme número de aficionados auténticos, de los que iban siempre a los toros, fuese o no feria, estuviesen o no anunciadas las figuras", como indica el mencionado José Luis Lozano. Hoy, sólo nos queda Las Ventas como plaza de temporada, seguida a distancia de Sevilla y Barcelona. El resto es un desierto donde únicamente se ofrecen toros en las ferias. Tras ellas, el vacío; por la sencillísima razón de que no va nadie. Si no hay casi aficionados, cómo van a ir. Si éstos no ocupan más allá de la décima parte del aforo, cómo va a organizar el empresario festejos.

El mal está muy generalizado, es un cáncer que se ha extendido por todo el cuerpo de la piel de toro. Las costumbres sociales, sus gustos y divertimentos varían y arrastran con ellos tanto a esas propias clases capaces de cambiarlos, normalmente las más acomodadas, como a las que les imi-

tan intentando llegar a su brillo y falso oropel. Sólo los ya citados cosos de Las Ventas, la Maestranza y la Monumental barcelonesa se salvan de la quema, en distinta dimensión. Porque mientras en el ruedo de la calle de Alcalá se desarrollan a lo largo del año 70 festejos, menos de la mitad de los cuales son de feria, el resto son de temporada propiamente dicha, sobre el albero sevillano son alrededor de la mitad —ya con mayoría de las respectivas ferias de Abril y de San Miguel— y todavía muchos menos en la Ciudad Condal, otrora dedicada a la feriz tarea de lanzar toreros: Chamaco, Joaquín Bernadó, Dámaso González. Lógicamente donde más han afectado estos problemas han sido en la base, en las novilladas. Ahí se forja el futuro y van puliéndose sus defectos los aspirantes a futuros mandamases en el escalafón superior. O se forjaba. Si el público sólo acude a los festejos mayores, a aquellos en que están anunciadas las figuras —se encuentren o no en buen momento— es normal que dé la espalda a las becerradas y novilladas, aunque sean más interesantes para la sesuda afición, aunque sean imprescindibles para que los chavales cojan experiencia. Pero las novilladas ya no interesan y, al revés que antes, los novilleros han de ser millonarios, o serlo sus ponedores, para poder torear. Exactamente lo contrario que en los 30, los 40, los 50, los 60 y, casi casi, los 70, cuando los novilleros podían llegar a millonarios con su oficio. Este es tan sólo uno de los múltiples ejemplos que podrían extraerse de la evolución social, positiva o negativa, pero que ha incidido de manera bien nefasta en el planeta taurino y de los que seguiremos, de cuando en cuando, poniendo de relieve. Porque, por acabar con palabras de José Luis Lozano: "A mí como aficionado no me gusta mucho la evolución de la fiesta, pero habrá que adaptarse, o esperar que vengan tiempos mejores, lo que no veo muy claro, no".

Emilio MARTÍNEZ

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefes de Sección: Carmen Peinado y Antonio González

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega

Redactores y colaboradores:

Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambrónero, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Antonio Delay, Angel Mendieta, Marisa Arcas y Carlos Corredor

Delegación en Andalucía:

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición: Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

Imprime: LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

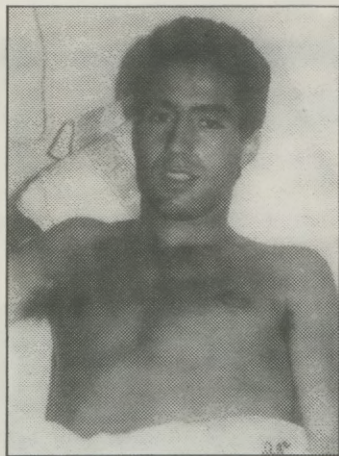
EL NOVILLERO ALBACETENSE SE RECUPERA DEL GRAVÍSIMO PERCANCE QUE SUFRIÓ EL 12 DE SEPTIEMBRE

VICTORIANO GONZÁLEZ: "SALVÉ LA VIDA DE MILAGRO"

• "ES MUY DURO PENSAR QUE MI CARRERA SE PUEDE HABER ACABADO YA"

Quien torea lleva la vida dentro, la desparra en lances y muletazos, y no cree en la muerte. Sin embargo, está muy presente a la hora de hacer el paseillo, aunque tal vez se

haga más palpable cuando llega la cogida. Y es que este viejo oficio que es el toreo exige, como los antiguos rituales iniciáticos, la superación de difíciles pruebas.



Victoriano González en el lecho del dolor en la residencia sanitaria Doce de Octubre. (Foto: VEGA)

AHORA es Victoriano González el que pasa por tan difícil trance. Un novillo de Apolinar Soriano le partió la femoral el pasado día doce en la localidad de Villa del Prado y desde entonces se encuentra hospitalizado en el Doce de Octubre. Consciente de que su vida pudo terminar con tan sólo veintiún años, ansía el momento en que pueda marcharse a su Albacete natal

para restablecerse por completo al lado de los suyos. Ahora intenta desentrañar el misterio del origen de la cornada, en esos días tan largos y en esas noches interminables, porque según él, la superación de la cornada tiene algo de muy torero, pues también necesita vencer al instinto que es miedoso por naturaleza.

Mientras hombres como Victoriano se juegan la vida cada tarde, la falta de respeto por el torero se agudiza en los tendidos y fuera de ellos.

—En esas noches, que dices se te hacen interminables, habrán pasado por tu mente, cientos de veces, las imágenes de la cogida.

—Recuerdo constantemente aquellos dos lances y cómo el novillo se paraba. En una de esas ocasiones le quise rematar pero me sorprendió y llegó la cornada. Pero lo que más se me ha quedado grabado es esa impresión de sentir cómo salía la sangre, cómo se escapaba entre mis dedos. Afortunadamente toreaba con Mariano Jiménez y "El Millonario", y éste al ver la

importancia del percance se quitó el fajín y me hizo el torniquete. Me impactó bastante ver el gran charco rojo que había quedado en el suelo cuando me sacaban de allí.

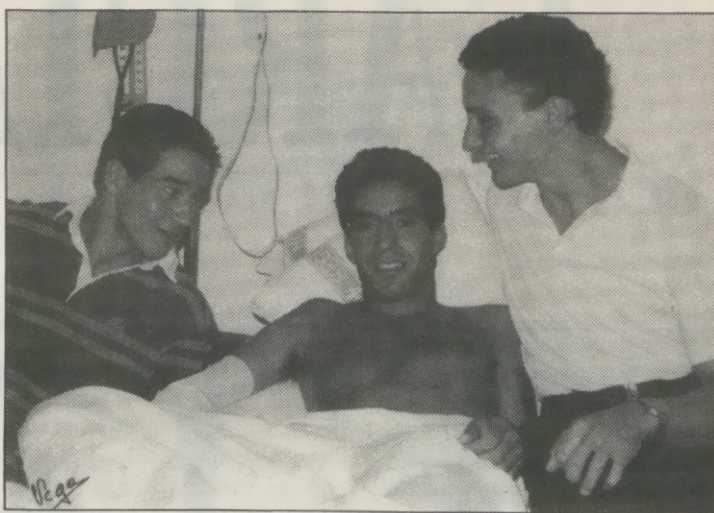
—Si lo piensas friamente. ¿Eres consciente de que ahora no podríamos estar haciendo esta entrevista? ¿De que estuviste a punto de morir?

—Grima me da pensar, pero es así. Salvé la vida de milagro y también por el hecho de que en aquellos dramáticos momentos todo se hiciera bien y tal vez, aunque parezca una tontería, estaba mentalizado de que fuera estaba el Dr. Miguel García Padrós y una UVI móvil esperando intervenir. No había nada que temer porque tenía una fe ciega en el médico pero el pánico ya lo llevaba dentro del cuerpo. De allí me trasladaron al Doce de Octubre y estuve en el quirófano desde las once de la noche a las cinco de la mañana en que me sacaron.

Valorar a los compañeros

—Ésta no es la primera cornada que recibes pero sí la más grave. ¿Te ha servido para valorar más si cabe a tus compañeros?

—Siempre he admirado profundamente a todos los matadores de toros. Ahora, tal vez por lo mal que lo estoy pasando, ese respeto y admiración que sentía se haya visto incrementado. Es que es muy duro verte con un peda-



Mariano Jiménez, que toreaba con él la tarde del percance, y el Madrileño le visitan. (Foto: VEGA)

zo de "corná", esas curas que duelen a rabiar y luego ser capaz de volver a vestirse de luces, y seguir con la lucha es algo digno de alabanza.

—¿No tienes miedo a que cuando vuelvas a ponerte delante seas incapaz de reaccionar?

—La verdad es que desconozco cómo voy a actuar ante semejante situación. Lo que me da miedo realmente es asustarme cuando salga uno moviendo las orejas. Es muy duro pensar que mi carrera se puede acabar ya. Tengo todo el invierno por delante, voy a restablecerme por completo y a coger en el campo todo ese oficio que me falta. Como ya de antes tenía valor, no creo que ahora con la cornada se me haya ido ni una pizca, pero no lo sé exactamente. De momento trato de olvidar todo lo que estoy pasando y sacar sólo aquello que en un futuro no muy lejano pueda beneficiarme.

El padre

—Tu mozo de espadas, tu padre y Juan Hidalgo, tu apoderado no se separan de tu cama. ¿Eso es muy importante?

—Cuando uno está así es cuando descubre realmente dónde están sus verdaderos amigos. Juan, mi mozo de espadas es alguien muy especial que se desvive por mí. Lo que me gusta de mi padre es que sabe estar en su sitio, es decir, cuando toreo no está en el ca-

llejón o por allí cerca incordiando y ahora que llega lo peor es cuando se encuentra a mi lado por su propio deseo. Mi relación con Juan Hidalgo va mucho más allá que la típica de torero-apoderado. Me trae la comida todos los días, incluso su familia me visita y le estoy profundamente agradecido. No sólo hablamos de toros sino de cosas que nada tienen que ver con la profesión.

—¿Reaparecerías en Villa del Prado?

—Si surgiera no lo rechazaría. Para mí supondría un reto a superar. De todos modos no tengo ningún reparo ni a esa plaza ni a esa ganadería.

—Las cosas te empezaban ya a ir bien, estás situado en un puesto importante del escalafón. ¿Cuántas corridas vas a perder?

—Cinco novilladas y dos festivales. Me hubiese encantado poder ir al festival del día doce en homenaje al periodista paisano Enrique García. Va a ser demasiado pronto, pero para mí tendría un significado especial por todo lo que entraña.

—¿Cuánto te marchas a Albacete?

—No tengo ni la más remota idea porque me han hecho unos cortes en los gemelos y al no haberlos cosido, tendré que esperar a que cicatricen por sí solos. Estoy deseando marcharme y recuperarme rápidamente.

Marisa ARCAS

HABLA MIGUEL GARCÍA PADRÓS, EL MÉDICO QUE LE ATENDIÓ

ES LA CORNADA MÁS GRANDE QUE HE VISTO JAMÁS

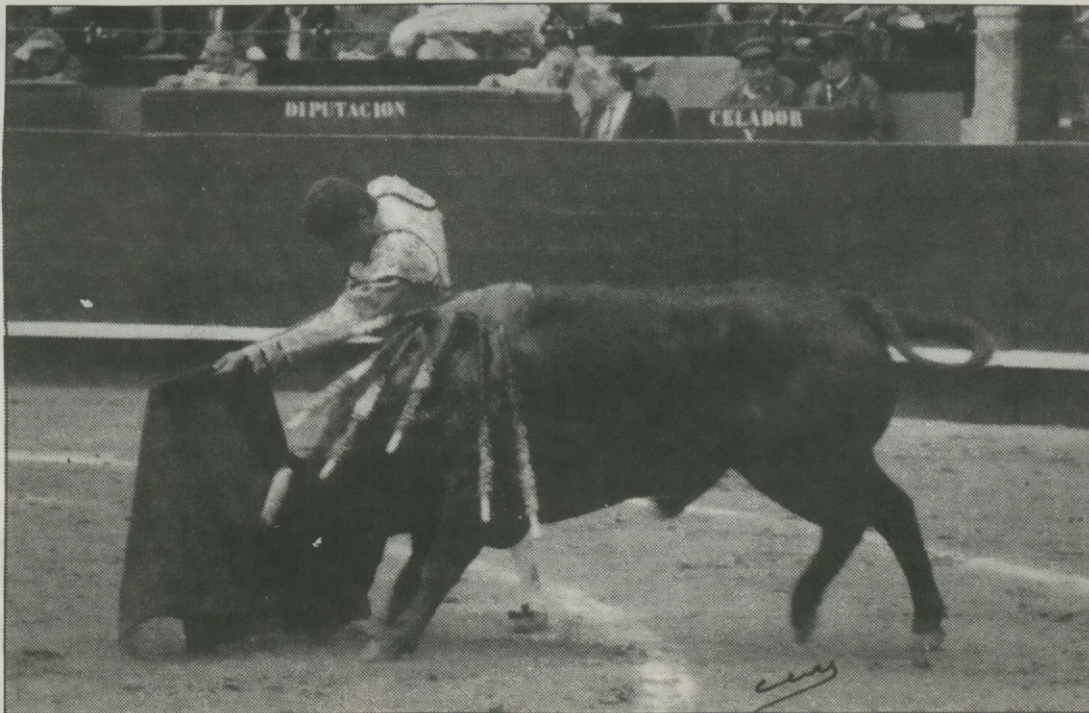
EN primer lugar quiero dejar bien claro que si Victoriano González no hubiese llevado el torniquete que le puso "El Millonario", yo no podría haber hecho nada. Más tarde conté con la colaboración de los drs. Soler y Palomares y la de Almudena, mi mujer, que es ATS. Sólo he sido un intermediario para que Victoriano llegase en las mejores condiciones posibles a la intervención a la que le sometieron en el Doce de Octubre los drs. Araujo y Merino.

—¿Qué pasó exactamente?

—Yo no vi la cogida. Al observar cómo el pitón del toro estaba manchado de sangre unos veinte centímetros, fue cuando me percaté de la gravedad del percance. Como el toro había saltado al callejón se produjo el lógico alboroto y tardaron en llevarle a la enfermería. Victoriano llegó con mucho dolor porque tenía arrancado el nervio. Sin ese torniquete no podríamos haberle tenido cuarenta minutos. Había perdido muchísima sangre, por donde había pasado había un reguero. Desde luego es la cornada más grande que he visto jamás.

El dr. García Padrós comenta que la operación fue larga y dificultosa por la complejidad de las múltiples heridas que llevaba internamente y que hubo que reconstruir con paciencia y sabiduría, y que causó su enorme duración e hizo que se vivieran momentos dramáticos y de gran tensión.

M.A.



El albaceteño en una de sus buenas actuaciones esta temporada. (Foto: ARCHIVO)

GARCÍA-RAMÍREZ



APODERADO: JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ
TEL.: 91/576 03 41 630 11 65
FAX: 575 92 30

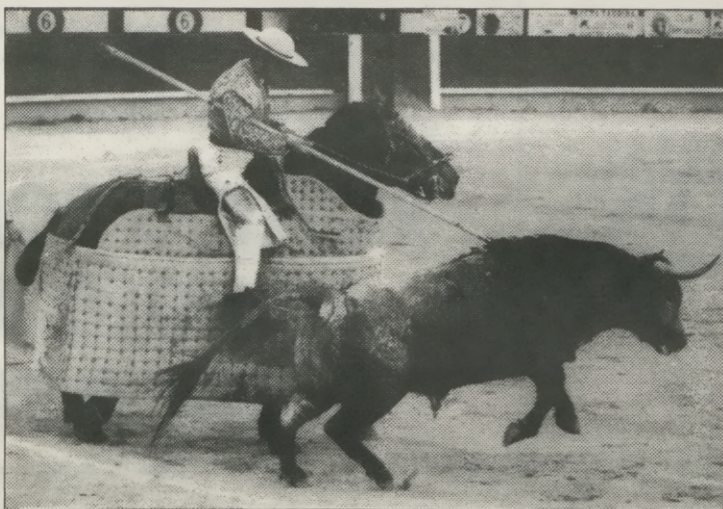
PRIMERA DE FERIA DE OTOÑO
LUIS DE PAULOBA REAPARECIÓ EN MADRID TRAS SU PERCANCE

LOS NOVILLOS MALHUMORADOS

Tres novillos de MARTÍN PEÑATO, lidiados en primer, quinto y sexto lugares, con trapío, mansos; quinto con cuajo de toro y muy manso. Uno, lidiado en segundo lugar, de ORTIGAO COSTA, serio y manso, en sustitución de uno del hierro titular rechazado en el reconocimiento matutino. Tercero, sobrero de JOSÉ TOMÁS FRÍAS, muy cuajado, astifino y manso. Cuarto de PUERTO DE SAN LORENZO, con trapío, manso y peligroso, li-

diado en sustitución del segundo sobrero de ORTIGAO COSTA que reemplazaba a su vez a uno del hierro titular, ambos devueltos a los corrales por inválidos. LUIS DE PAULOBA: silencio tras un aviso; palmas. MANOLO SÁNCHEZ: ovación; palmas. PACO AGUILERA: silencio en ambos; en el primero escuchó un aviso. Las Ventas, Madrid, 27 de septiembre. Primera de la Feria de Otoño. Casi lleno.

LOS novillos que salieron el viernes por la puerta de chiqueros estaban de mal humor. Los comentarios de los repletos tendidos —la mosca de la afición ha debido volver a picar al público, inmunizado desde junio— daban pábulo a diversas explicaciones: que si estaban descastados, que si carecían de raza, que si burro grande aunque no ande, que si, que si... que si quieres arroz, Catalina. Manuel Martín Peñato es un ganadero que goza de un bien ganado prestigio, y no va a dejar precisamente para Madrid los seis que nacieron cuando (por una inexplica-



De esta guisa huían despavoridos de los caballos los malhumorados novillos. (foto: BOTÁN)



Pauloba fue obligado a desmontarse tras hacer el paseillo. (foto: BOTÁN)

ble confusión) echó, para cubrir las vacas, una máquina de coser; por su parte, el doctor Ortigao Costa ha lidiado hace pocas fechas una novillada con muy buen son en esta misma plaza. Pero, ello no obstante, los novillos tuvieron un comportamiento nada agradable.

La razón más coherente para explicar esta actitud del ganado es el mal humor; estaban disgustados, creo yo. Las causas eran varias: en primer lugar, eran reses de lidia. Estos animales se crían con el único fin de ser sacrificados en las plazas, y desde hace ya muchos años poseen un código genético que les condiciona. En el momento de su alumbramiento —y quizá antes, en el vientre de su vaca madre— ya comienzan los genes con su cantinela: “Mira, neonato, vas a ser el ente más mimado del reino animal; vivirás tranquilo, cuidado y, no obstante, en el estado más parecido a la li-

bertad absoluta, durante por lo menos cuatro años; serás alimentado, medicado y mimado para que crezcas, no enfermes y no te estropees; después, cuando cumplas la edad, viajarás —en un vehículo, nada de por tu propio pie— a una población que seguramente estará celebrando sus fiestas veraniegas y allí en una tarde de sol y gloria, alcanzarás el último y único objetivo de tu vida: morirás en un recinto cerrado, con muchos centenares de otros seres pendientes de ti, que te aplaudirán si te has criado fuerte, bello y robusto. Y, fundamentalmente, tu muerte será más digna que la mayoría de los seres: en plena juventud, con toda tu pujanza y con todo tu vigor intactos, y peleando por tu vida”.

Y casi nada de esto ocurrió. Cuando los animales sólo habían vivido tres años, cuando ya habían pasado los rigores del verano y ya se las prometían muy felices soñando con su próximo invierno campero, resulta que los meten en un camión, los llevan a una ciudad que ni siquiera arde en fiestas patronales y los echan al ruedo en una tarde climatológicamente desapacible; y encima, a pesar de haber aprovechado el tiempo y haberse desarrollado hasta ponerse como toros, ni les aplauden ni nada.

Los motivos para el mal humor son, como pueden ver, más que suficientes; pero es que, además, se encontraron con unos hombres que no les consentían impertinencias ni salidas de tono. Tan sólo Paco Aguilera, que dejó muy entero en el caballo al de Frías, es-

tuvo por debajo de los problemas que le plantearon sus oponentes. Se alivió en su primero, aunque citó de lejos y aguantó las embestidas sin moverse; pero otra cosa era al llegar el novillo a jurisdicción y al intentar ligar las series. El sexto, de feas maneras, le arrolló sin más consecuencias al intentar recibirle de rodillas a portagayola, y le proporcionó algunos atragantones durante la faena de muleta debido a la tendencia del novillo a embestir con la cabeza alta.

Manolo Sánchez, por el contrario, sometió la difícil catadura de sus dos novillos en el comienzo de ambas faenas. Empero, su trasteo fue menos o más en ambas ocasiones y en el segundo sufrió demasiados enganchones, mientras que en el quinto se pasó de faena e intentó inútilmente, dar más pases de los que tenía el burel.

Luis de Pauloba, que fue muy aplaudido, al aparecer en la puerta de cuadrillas para iniciar el paseillo y también al concluir el mismo, lo que le obligó a desmontarse para corresponder, va a ser torero. No sé si gustará a muchos o a pocos, que esto sigue reglas misteriosas y a veces inexplicables, ni tampoco puedo profetizar si toreará todas las tardes o en escasas ocasiones, porque ésto se verá en función de lo anterior; pero sí afirmo que si la tremenda cornada que le desfiguró la cara en el mes de marzo no ha sido capaz de quitarle la vocación, el valor y el sitio, es porque este hombre quiere ser torero, y catástrofes muy grandes deberán ocurrir para que no lo consiga.

ESPARTACO... Y AL SÉPTIMO: SE CASÓ

JUAN Antonio Ruíz Espartaco, siete años de líder indiscutible, mandando en la clasificación, va a cerrar su campaña en Espartinas, el próximo domingo día 13. Allí, con el calor de sus paisanos, Juan Antonio compartirá miedos y alegrías con su hermano y también con su padre, maestro y colaborador. Tan sólo falta que le echaran un novillo a su apoderado Rafael Moreno, que de siempre ha sentido la pasión por torear. Y esa misma noche del día 13, Juan Antonio reunirá a la prensa en una fiesta familiar y contará cual es su situación profesional y personal.

Por tanto, Espartaco aclarará si se casó por la Iglesia y falta el juzgado o al contrario. Explicará que hay de secreto y que hay de proyecto. En definitiva dirá que el amor ha llegado a su corazón y que se instala per “secula seculorum” en el amor de su Patricia Rato.

Espartaco, tras siete años arriba, ha llegado al amor y al matrimonio. ¿Al descanso? Habrá que escucharle para conocer sus planes: pero sus allegados afirman que Espartaco en el 92 va a seguir torear no en cantidad pero si en calidad, seleccionando contratos y celebrando el mítico año de la Expo. Parece, por tanto, que será en el 93 cuando Juan deje la actividad taurina. Para siempre o para unos años.

Por tanto, al séptimo se casó y al octavo descansará. De todos modos, la carrera de Espartaco merece el respeto de la afición

porque no es sencillo estar tantos años en primera fila y con el maillot de líder, aguantando la responsabilidad, las envidias, el chaparrón y el empuje de los compañeros. Eso nadie se lo discute a un torero que este año bajó bastante el pistón pero que aún así se extingue de la élite con categoría y buenos modos.

Lo que está claro es que Juan Antonio no va a viajar a América este invierno y sus vacaciones van a ser viaje de novios con Patricia Rato. Todo esto y mucho más lo explicará el torero en la noche del domingo 13 tras la corrida-festival que se celebrará en Espartinas, sin ningún fin de lucro sino que el dinero recaudado se entregará a una obra benéfica.

Rafael Moreno seguirá como apoderado hasta la retirada definitiva de Juan Antonio y el tiempo guiará la carrera de Espartaco Chico en unión del padre de los toreros.

Espartaco —y ese es su récord— finalizará la temporada con más de ochenta corridas toreadas. Y por séptimo año quedará el primero en el escalafón. Siete años consecutivos. Sólo que al séptimo: se casó.

Enhorabuena.

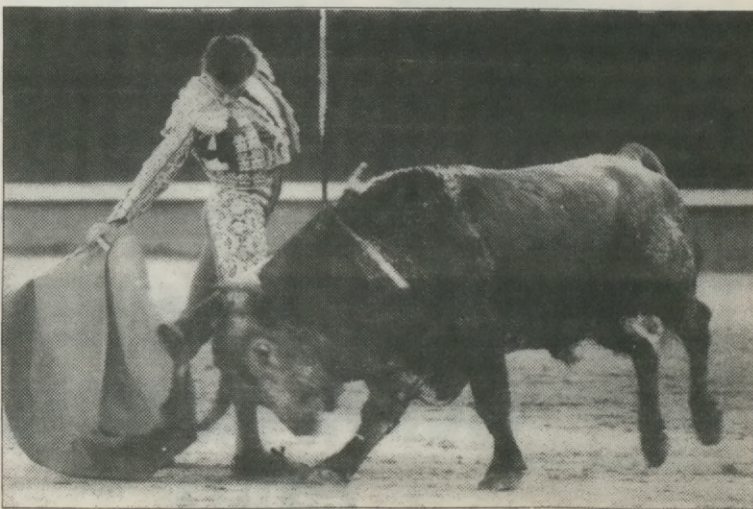


Porque Luis lanceó a la verónica con garbo y finura en su primero, y después buscó —sin el menor asombro de duda— el sitio bueno para torear con la muleta, intentando doblegar y ahormar la mala condición del novillo. Y en el otro, que era peor, estuvo sereno, entero y sin perder los papeles, a pesar de la celeridad

con que se revolvía el animalejo y de soportar dos coladas realmente peligrosas.

El banderillero Luis España estuvo a punto de pagar el mal humor de los novillos, pues el sexto le atropelló en una arrancada intempestiva y le estampó contra un burladero; por fortuna, la cosa no pasó a mayores.

A.G.



Manuel Sánchez se lució torear en redondo hasta que se rajaron sus enemigos. (foto: BOTÁN)

PLAZA DE
TOROS DE

LIMA
PERU

FERIA DE NUESTRA
SEÑORA DE
LOS MILAGROS
1991

DÍA 27 DE OCTUBRE

6 toros de HNOS. GARZÓN y S. FERNANDO para:

**ROBERTO DOMÍNGUEZ
MANOLO ARRUZA
DAVID SILVETI**

DÍA 3 DE NOVIEMBRE

6 Toros de ICUASUCO y ROBERTO PUGA para:

**ROBERTO DOMÍNGUEZ
ORTEGA CANO
MORENITO DE MARACAY**

DÍA 10 DE NOVIEMBRE

6 Toros de VISTAHERMOSA y SALAMANCA para:

**MANOLO ARRUZA
ORTEGA CANO
CÉSAR RINCÓN**

DÍA 17 DE NOVIEMBRE

6 Toros de ERNESTO GUTIÉRREZ y DE LA VIÑA para:

**ORTEGA CANO
VÍCTOR MENDES
FREDY VILLAFUERTE**

DÍA 24 DE NOVIEMBRE

6 Toros de HNOS. GARZÓN Y S. FERNANDO para:

**MORENITO DE MARACAY
VÍCTOR MENDES
CÉSAR RINCÓN**

DÍA 1 DE DICIEMBRE

6 Toros de ICUASUCO y ROBERTO PUGA para:

**ROBERTO DOMÍNGUEZ
VÍCTOR MENDES
OTRO**

DÍA 8 DE DICIEMBRE

6 Toros de VISTAHERMOSA y ARANGO para:

**ROBERTO DOMÍNGUEZ
ORTEGA CANO
CÉSAR RINCÓN**

SÁBADO, 28 DE SEPTIEMBRE

EL VIENTO Y UNA CORRIDA DE SALDO LO ECHARON TODO POR TIERRA

1.ª de feria de San Miguel de Sevilla. Lleno aparente en tarde desapacible con un vendaval que impidió cualquier tipo de lidia, ya que había que estar donde ésta afectase lo menos posible y no donde pedía la lidia de cada uno de los toros. Cuatro toros de Torrestrella — primero, segundo, tercero y sexto—, uno de herederos de Carlos Núñez —cuarto— y otro de Sayalero y Bandrés —quinto— que salió como sobrero en sustitución de un utrero con 8 en la paletilla del hierro de la R La corrida fue una escalera por su desigualdad, mansurrón, escasa de fuerzas y juego deslucido, aunque no se

pudo ver el juego de los toros por el vendaval que corrió toda la tarde en La Maestranza. Curro Romero, media en los bajos (leves pitos) y pinchazo y pinchazo hondo en los bajos (silencio). Emilio Muñoz, estocada baja (ovación) y metisaca, dos pinchazos y media tendida y baja (ovación tras aviso). Jesulín de Ubrique, pinchazo y dos pinchazos sin soltar (ovación) y media y tres descabellos (palmas de despedida). Cuadrillas: Destacaron la brega de Juan Montiel, un puyazo de Manuel Carrasco y, en banderillas, Gregorio Cruz Vélez y Carmelo García.

CURRO Romero, que venía precedido de gran expectación después de sus últimas actuaciones en Nimes y en La Pal-

ma del Condado, se encontró con una tarde poco propicia para destapar su "tarro", lo que se le vio en la cara nada más romperse las cuadrillas tras el paseíllo. En su primero, que llegó con buen son y con pocas fuerzas a la muleta, tiró por la calle de en medio, mientras que el cuarto, un burraco de 599 kilos de Núñez, le quitó el aliento al colársele de forma impresionante por el pitón derecho al primer muletazo, motivo más que suficiente para que el "Faraón de Camas" decidiese terminar, no sin antes llevarse otro susto que pudo ser disgusto al quedarse por los adentros a la hora de matar,

hacer el toro por él y milagrosamente salir indemne del trance.

Muñoz, que volvía a Sevilla después de su percance en la pasada feria de abril lo intentó de todas las maneras posibles antes su primero, un "torito" mansurrón que embestia a oleadas, que, sin embargo, fueron lo de menos ante las mucho mayores del aire, pese a lo que pudo trazar algún buen muletazo por el pitón derecho. Con el quinto, un destartado sobrero de Sayalero y Bandrés que salió en lugar de un impresionante novillote de Núñez, no pudo construir faena por culpa del aire, aunque cuajó varias series por el pitón



JESULÍN DE UBRIQUE



Curro Romero no respondió a la expectación desatada. (Foto: BOTAN).

derecho de verdad, vaciando, lo que hizo también en algún natural y los de pecho, que fueron de cartel.

Jesulín de Ubrique, después de su desafortunado paso por la feria de abril, tenía un importante compromiso en la Maestranza que salvó sólo a medias, ya que en su primero ligó y se quedó quieto, lo que

no fue poco con la tarde que hacía, aunque le faltó templar. La "cruz" del de Ubrique estuvo en el segundo, con el que no se acopló pese a pegarle muchos pases que pasaron desapercibidos para una afición que abandonaba la plaza antes que Jesulín de Ubrique entrase a matar. Un dato.

DOMINGO, 29 DE SEPTIEMBRE

SÓLO HUBO UN TORO, QUE "SE LE FUE" A "ARMILLITA CHICO"

2.ª de feria de San Miguel. Tres cuartos de entrada en tarde nublada y con amenaza de lluvia, aunque no hubo ningún factor climatológico que molestase la lidia. Seis toros de "El Torero", propiedad de Salvador Domecq, terciados aunque ofensivos y astifinos de cara, mansos y desrazados a excepción del tercero, bravo en el caballo y con raza en la muleta. El resto, muy justos de fuerzas y violentos, llega-

ron a la muleta probando y defendiéndose. Francisco Ruiz Miguel, metisaca (silencio) y tres pinchazos, media caída y cuatro descabellos (silencio). José Antonio Campuzano, estocada (ovación) y estocada un punto desprendida (ovación). Miguel Espinosa "Armillita Chico", estocada desprendida (silencio con leves pitos) y bajonazo (silencio). Cuadrillas. En una tarde paradigmática en lo negativo, la facilidad de Antonio Chacón.

EL epílogo de la mini-feria de San Miguel no pasará, a buen seguro, a ningún tratado de Tauromaquia, aunque sí quedará en la mente de algunos de sus protagonistas, especialmente de la del mexicano "Armillita", al que se le fue un toro de esos que salen de vez en cuando y que cuando lo hacen en una plaza como la Maestranza hay que aprovecharlos. La memoria es muy cruel y la silenciosa de Sevilla, mucho más.

Ruiz Miguel no se confió en exceso con su primero, con el que se tomó muchas

precauciones, mientras que al segundo, un manso rajado aculado en tablas, no pudo hacer nada, aunque sí matarlo, lo que hizo en "pinchavvas". El problema del de la Isla no es su toreo, que, con matices, es el mismo de siempre, es la predisposición de un público que no le ha perdonado "lo de los besos de las arenas de las plazas" de su última temporada en activo antes de su vuelta.

El mayor de los Campuzano fue el que mejor parado salió de una tarde soporífera y lo hizo por su profesionalidad, algunos momentos brillantes, como los doblones que inició de su faena al quinto, y sus dos estocadas, fundamentalmente la primera. Aun así, a su pri-

mero se empeñó en torearlo despegado por el pitón derecho y tardó en "verle" el izquierdo, el más potable. Cuando se vio que se había equivocado al brindar el público su segundo, ya daba todo igual. El público salía desencantado de la plaza tras una feria de San Miguel en la que se volvieron a ver toros de los mismos encastes que salieron en la pasada feria de abril. Y así les, o mejor, nos lució el pelo.



Paco Ruiz Miguel se encontró con un público frío. (Foto: JESÚS).



JOSÉ A. CAMPUZANO

LA RECUPERADA FERIA DE SEPTIEMBRE EN CÓRDOBA. PRIMERA DE ABONO

FERIA DE POZOBLANCO

DIGNA ACTUACIÓN DE CHIQUILÍN EN SOLITARIO

Córdoba. Primera de abono de la recuperada feria de otoño. Más de media entrada. Novillos de José Luis Marca, desiguales de presentación y juego. Actuó como único espada el novillero Rafael González, Chiquilín, quien obtuvo ovación



DE verde esperanza y oro se vistió el torero para una actuación tan comprometida como la de matar en solitario y en su tierra seis ejemplares.

con saludos en el primero. Oreja con petición de otra en el segundo. Palmas en el tercero. Silencio en el cuarto. Oreja en el quinto. Saludos en el sexto y petición con vuelta a hombros en el sobrero. Salió a hombros por la puerta grande.

Al final; a Chiquilín le quedaba energía e ilusión para pedir el sobrero. A buen seguro, de haber acertado con los aceros, el balance hubiera sido otro muy distinto. En vez de dos orejas, podríamos estar hablando en estos momentos de seis orejas cuando menos... Su actuación fue muy digna, no acusando el cansancio ni la presión de la responsabilidad. Estuvo sereno, valiente, decidido, creciéndose ante los imponderables y en ocasiones inspirado y artista.

Digna de destacar es su actuación con el capote en el novillo que abrió plaza y en el segundo. En quites estuvo variado. Lo hizo a la veróni-

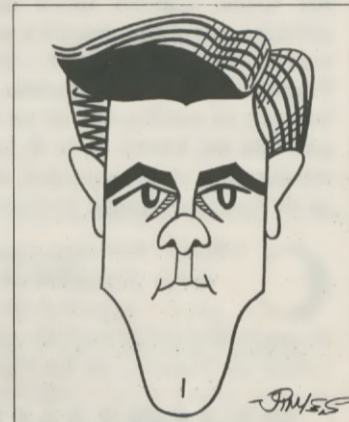
ca, por delante y por gaoneras. Sus faenas más importantes fueron las realizadas al segundo de la tarde, con el que estuvo muy valiente, además de templado en un toreo con la mano diestra. La faena al quinto fue superior. Lo toreó dando mucha distancia en unos muletazos templados y reposados. Muy bien en los remates con el de pecho.

También toreó con reposo y arte el tercero y sexto y aguantó muy requetebién en el incómodo sobrero. De haber acertado con la espada, el balance hubiera sido mucho más positivo.

Ángel MENDIETA

ABUNDANCIA DE TROFEOS

■ TRES MATADORES DE TOROS Y DOS NOVILLEROS SALIERON POR LA PUERTA GRANDE



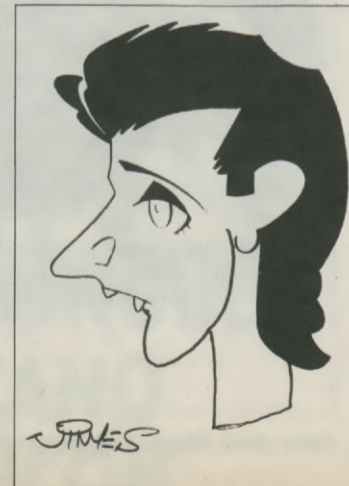
"Litri" fue el que más orejas corto en Pozoblanco.

Miércoles, 25. Cinco toros de Marqués de Ruchena y uno de Hermanos Sampedro. "Morenito de Maracay", ovación en su lote. "Espartaco Chico", fuerte ovación y silencio tras un aviso. Enrique Ponce, vuelta al ruedo y una oreja.

Jueves, 26. Cuatro toros de Sepúlveda y dos, lidiados en cuarto y quinto lugares, de Atanasio Fernández. "Espartaco", Fuerte ovación en los dos. "El Soro", una oreja en cada uno. "Litri", tres orejas. Tanto "El Soro" como "Litri" salieron a hombros. Se guardó un minuto de silencio en memoria de "Paquirri", corneado mortalmente en esta misma plaza el 26 de septiembre de 1984.

Viernes, 27. Toros de Ramón Sánchez, justos de presentación y fuerza. Roberto Domínguez, dos orejas y vuelta al ruedo. Víctor Mendes, ovación en ambos. Enrique Ponce, fuerte ovación y una oreja. Roberto Domínguez salió a hombros.

Sábado, 28. Novillos de Ramón Sánchez, de juego irregular. Manolo Díaz "El Cordobés", fuerte ovación y una oreja. "Chiquilín", una oreja en cada uno. Alberto Luna, que debutaba con picadores, vuelta al ruedo y dos orejas. "Chiquilín" y Alberto Luna salieron a hombros.



A.M

ENRIQUE PONCE

SEGUNDA DE ABONO.

DESIERTO EL TROFEO AL TORO MÁS BRAVO

Córdoba. Segunda del abono septembrino. Floja entrada. Tarde de mucho viento que molestó a los espada y amenazando lluvia, llegando a caer algunas gotas. Floja entrada. Corrida-concurso de ganaderías. Toros muy bien presentados de

SE aplaudieron de salida los toros de Ramón Sánchez, Ruchena y Sancho Dávila. Fueron pitados en el arrastre el primero, tercero y cuarto. Aplaudidos segundo y sexto. Al de Ruchena se le pidió la vuelta al ruedo.

Luis Francisco Esplá, palmas y silencio. Fermín Vioque, saludos y silencio. Enrique Ponce, saludos y una oreja. Fue cogido de carácter menos grave, Antonio Tejero, perteneciente

a la cuadrilla de Enrique Ponce.

Cuatro varas tomaron los toros de Ramón Sánchez, Guardiola Fantoni, Fermín Bohórquez y Marqués de Ruchena. Tres, tomaron los de Sayalero y Bandrés, así como el de Sancho Dávila.

Luis Francisco Esplá estuvo muy breve con el primero y sin cuajar en el cuarto. Fermín Vioque, tesonero con el segundo y desconfiado con el quinto. Mató de dos magníficas es-

Ramón Sánchez Recio, Guardiola Fantoni, Fermín Bohórquez, Sayalero y Bandrés, Marqués de Ruchena y Sancho Dávila. El trofeo al toro más bravo fue declarado desierto. También lo fueron los establecidos para premiar al mejor picador.

tocadas. Enrique Ponce fue el triunfador del festejo. Aguantó lo increíble con el tercero de la tarde y estuvo valiente y artista con el que cerró plaza, al que toreó sobre el pitón derecho en una faena de menos a más. También toreó al natural en dos series, destacando la segunda en la que hubo reposo y buen remate. El chaval terminó con abaniquo muy torero, para rematar de estocada desprendida. Le concedieron una oreja. A.M.



Fermín Vioque no pudo triunfar en su tierra. foto: BOTÁN

TERCERA Y ÚLTIMA DE ABONO

UN ENCIERRO IMPOSIBLE

Córdoba. Tercera y última del abono de septiembre. Tres cuartos de entrada. Corrida impresentable de Manolo González que fue remendada por un toro de José Luis Marce, lidiado en cuarto lugar, otro de Los Guateles, lidiado en quinto y un sobrero de Sayalero y Bandrés que sustituyó al sexto del encierro. Todos mansos descastados y muy mal presentados. Bajó sobre todos el primero, un novillote con el ocho en la paletilla. También fue muy protestado el tercero. El sexto, cariavacado, nornivuelto y con el guarismo seis fue devuelto por escirrido y renquear. Al de Marca, manso, Capea lo calificó de "buey". El de los Guateles a la defensiva y sin emplearse. El sobrero de Sayalero, manso sin paliativos.

Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Copea", división en su primero y silencio en el cuarto. José Miguel Arroyo "Joselito", ovación con saludos y silencio. Juan Serrano "Finito de Córdoba" división y palmas.

LOS taurinos estrellaron a una terna de espadas contra un encierro que nunca debió saltar a una plaza de toros. Tanto Copea como Joselito, así como Finito mostraron su contrariedad al termino de un festejo que transcurrió todo él en medio de la protesta del respetable.

Ellos, los toreros se sintieron perjudicados. Copea se lamentaba, pues era la tarde de su debut en Córdoba, tras su reaparición.

Joselito por no haber podido repartir su triunfo de la feria de mayo. Y Finito de Córdoba por no haber podido sacarse la espina de la alternativa.

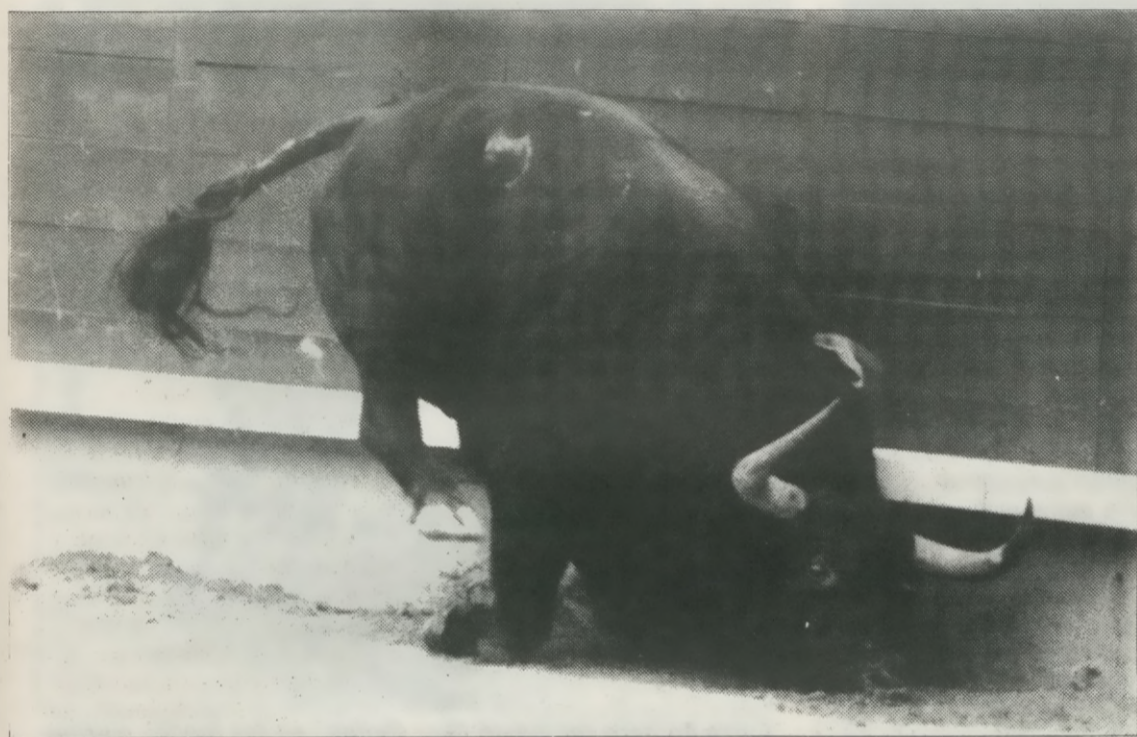
Preguntado Finito por el responsable del desaguado, manifestó: "Es difícil, a estas alturas, encontrar algo bueno en el campo. Pero para esto están los apoderados, para que den con toros que merezcan la pena. A mi me han estrellado en mi tierra".

INEXPLICABLE DEBILIDAD DE LOS TOROS DE "PUERTO DE SAN LORENZO"

EL TERCIO DE MULILLAS

Cinco toros de PUERTO DE SAN LORENZO, de los cuales sólo se lidió uno, en sexto lugar, aparatoso de cabeza e inválido. Los otros cuatro fueron retirados a los corrales, también por inválidos. Uno de BRANCO NUNCIO, flojo y manso, lidiado en tercer lugar en sustitución de otro del hierro titular rechazado en el reconocimiento previo. En primer lugar se corrió uno de ORTIGAO COSTA, primer sobrero, descarado en cuerna, muy manso —fue condenado a

banderillas negras— y peligrosísimo. El segundo fue de J. PUERTA, flojo, lidiado como segundo sobrero. Cuarto y quinto de MURTEIRA GRAVE, mansos, quinto de gran trapío; el cuarto parecía reparado de la vista. LUIS FRANCISCO ESPLÁ: ovación tras un aviso, silencio. VÍCTOR MENDES: silencio en los dos. EMILIO OLIVA: silencio, palmas. Las Ventas, Madrid, 29 de septiembre. Tercera de la Feria de Otoño. Casi lleno.



LOS innovadores están de enhorabuena. Lo han conseguido. Parecía difícil encontrar algo nuevo para la fiesta de toros, pero ya podemos echar las campanas al vuelo: ha salido a la luz un tercio nuevo.

Antiguamente, el meollo de las corridas estaba en el primer tercio, el de varas. Se valoraban los toros de acuerdo con su comportamiento en el caballo, y las faenas de muleta consistían en lidiar al toro sobre las piernas (las del torero) para prepararlo y poder tirarse a matar. Había tercio de quites, porque los toros iban al caballo en repetidas ocasiones y era preciso "quitarlo" de allí, pues se picaba sin peto.

Posteriormente, ésto cambió. Comenzó a darse más importancia a la faena de muleta, se apreciaron más posibilidades de lucimiento en esta parte de la lidia y los ganaderos comenzaron a derivar sus cruces y estudios hacia un toro más bondadoso para el último tercio, aun a costa de recortar su fiereza en el primero. Se perdieron los quites, para no darles excesivos capotazos que restan pases de franela, y los toreros llegaron, en muchas ocasiones, a tener que "cuidar" los toros en lugar de tener cuidado de sí mismos.

Pero la gran novedad estaba por descubrir: consiste en el

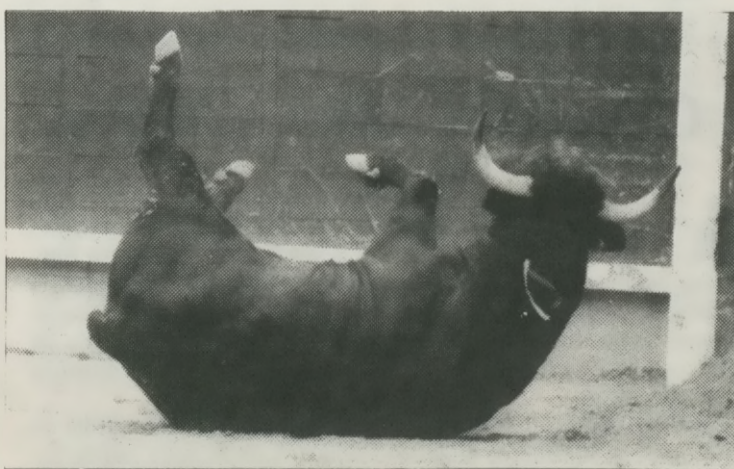
"festejo rápido", a imagen y semejanza de la "comida rápida" que se va implantando, poco a poco, en las costumbres hispanas. ¿No es el objeto último de las corridas la muerte y arrastre del toro? Pues se sacan a la arena toros que estén, literalmente, para el arrastre, como los de Puerto de San Lorenzo. Se inventan así el tercio de mulillas, y seguro que los festejos se reducen mucho en extensión, coste y polémicas.

Los toros de Puerto de San Lorenzo estaban, en efecto, deshechos. Sospechosamente deshechos, diría yo. Salían, se daban dos o tres carreras por el redondel y comenzaban a comportarse de un modo triste y lastimoso: movían las patas de forma descoordinada, caían como fulminados al hacer cualquier gesto, no conseguían de ninguna manera tenerse en pie. Parecía que se apoyaban no sobre pezuñas, sino sobre flanes caseros. Sus defectos no daban la sensación de proceder de los músculos, sino más bien del sistema nervioso; como si estuvieran enfermos o cocidos a Moriles u otra sustancia similar.

El domingo no coló, porque el presidente hizo uso con profusión de su pañuelo verde; pero verán cómo se va imponiendo esta nueva modalidad de festejo, y tendremos que hacer las crónicas sobre el pelo de

las mulillas, el diseño de sus arreos y el perfume de sus pieles. Al tiempo.

El primer toro que no volvió a los corrales era un marrajo pregonao malaje buscabultos repulsivo, y además tenía una hoz en la cabeza como para segar la provincia de Valladolid en diez minutos. No se le pudo picar en condiciones, y se le condenó a banderillas negras. Claro que los verdaderamente condenados fueron Antonio Caba y Alejandro García Montes, que tenían que ponerlas. Caba puso tres en tres entradas; García Montes, una en dos. Tocaron a matar, y suerte tuvimos de que quien tomó la muleta y espada era Luis Fran-



Los toros de S. Lorenzo. Tanto estos como los otros dos que hubieron de volver al corral se desplomaban a los escasos momentos de saltar al ruedo en buenas condiciones. (fotos: BOTÁN)



Emilio Oliva alcanzó los únicos momentos lúcidos de la tarde toreando en redondo. (foto: BOTÁN)

cisco Esplá. Porque si llega a ser otro torero de los muchos nombres que se me vienen a la mente, el toro estaría vivo todavía sin ninguna duda. Y esto lo acabo de escribir con el máximo respeto hacia todos los toreros. Luis Francisco Esplá despenó al terrible tras no pocos atragantones y peligros. Luis Francisco Esplá irá al infierno si es muy mala persona en su vida privada y no mantiene una conducta cristiana por ningún lado; en otro caso, irá derechito al cielo, porque el purgatorio ya lo tiene superado. En el cuarto, que se comportaba muy raramente (acudía de lejos a los cites y no hacía caso de los señuelos que le ponían cerca) puso banderillas con facultades y no consiguió que el toro pasara con son en la muleta.

Algo parecido le ocurrió a Víctor Mendes: ninguno de sus toros tenía recorrido, y los mató tras intentar dar algún muletazo por ambas manos. También puso banderillas en el quinto, con riesgo y verdad.

Emilio Oliva se estiró sobre la mano derecha en su primero, con alguna duda en el momento del embroque; el toro se fue apagando rápido, y poco pudo hacer. Con el sexto, que no se tenía en pie, se mostró decidido y debió ver algún atisbo de clase en él, porque le enjaretó alguna serie formada por muletazos largos, aunque despegados. El toro se le cayó siempre en los remates, lo cual deslució su labor. Los aceros siguen siendo su asignatura pendiente.

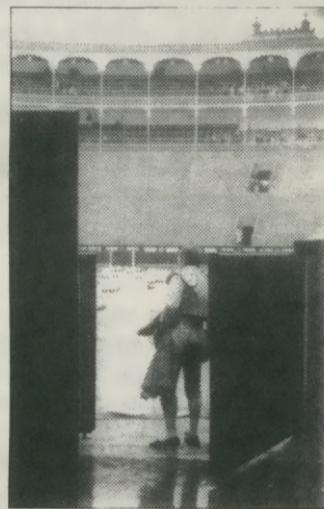
A.G.

LA SEGUNDA DE ABONO, SUSPENDIDA POR LA LLUVIA



La terna, con el presidente, Francisco Valderas, debaten la suspensión. (foto BOTÁN)

LA segunda corrida de abono de la Feria de Otoño de Madrid, cuyo cartel estaba compuesto por Emilio Oliva, Juan Cuéllar y José Luis Bote con toros de Murteira Grave, se suspendió a causa de la lluvia. Los tres matadores y la autoridad se personaron en el ruedo, decidiendo que era imposible torear tal y como estaba el piso. Los toreros, a través de sus apoderados, pidieron a la empresa que la corrida se aplazara para el miércoles, a lo que los Hnos. Lozano se negaron.



Joselito Calderón contempla el estado del ruedo. (foto: BOTÁN)

POSIBLE FRACTURA DE MUÑECA DE PEPÍN JIMÉNEZ

EL diestro Pepín Jiménez no pudo acudir a su compromiso en Madrid el domingo pasado porque se lesionó el sábado, en un festival celebrado en Albalate del Arzobispo (Teruel). El torero lorquino sufría artritis traumática en su muñeca izquierda, con posible fractura de escavoide, por lo que preventivamente fue escayolado. En estos días se le están practicando nuevas pruebas para averiguar el alcance exacto de su lesión.



PEPÍN JIMÉNEZ

EL ESCÁNDALO DE DAIMIEL

JOSÉ MANUEL DÍAZ SALAZAR, ALCALDE: "ESTAMOS HARTOS DE QUE NOS TOMEN EL PELO"

EL día uno de septiembre se suspendió la tradicional corrida de feria de Daimiel (Ciudad Real) organizada por la empresa Valencia y en la que estaban anunciados los matadores Emilio Muñoz, Joselito y Rafael Camino con toros de Sánchez Coboleda. La causa esgrimida para la suspensión de dicha corrida fue la negativa de los varilargueros a picar con los caballos que la empresa tenía preparados y que se encontraban en perfecto estado para cumplir sus funciones, según previo reconocimiento veterinario. Según el acta del pleno del Ayuntamiento celebrada el día nueve "la actitud contemporizadora de los diestros, en especial Emilio Muñoz y Joselito, al no obligar a sus subalternos a cumplir el reglamento, nos hace pensar que detrás de las razones expuestas por los picadores, había otras más oscuras que impedían la celebración de la corrida". Por estos motivos decidieron, por unanimidad, tomar medidas sancionadoras. El alcalde, José Manuel Díaz Salazar, explica lo sucedido y hace un resumen de las decisiones tomadas.

—¿Por qué se suspendió la corrida?

—A las doce de la mañana llegaron los picadores de Emilio Muñoz y Joselito, quienes muestran su disconformidad con los caballos de picar. Se procede al examen de reconocimiento por parte de los veterinarios, los cuales encuentran todos útiles excepto uno. Al poco tiempo llegan los picadores de Rafael Camino, que se adhieren a la postura de sus compañeros. Así las cosas, a las tres de la tarde se decide la suspensión de la corrida en base a la negativa de los picadores a montar la cuadra de caballos. A partir de ese momento la empresa organiza un sistema

de megafonía para informar a la población de la suspensión de la corrida, pero toda la gente estaba ya en los alrededores de la plaza comprando sus localidades.

—¿Cómo reaccionó el público al enterarse de la suspensión?

—Con enorme indignación, pero todo el mundo se portó magníficamente bien, lo que evitó un serio altercado de orden público. No se pudo evitar que un grupo forzara la puerta principal de la plaza y accediera a su interior, pero simplemente fueron conatos de conductas descontroladas.

AFEITAR LOS TOROS

—¿Por qué piensan que la suspensión no se produjo por los motivos expuestos?

—Los caballos pasaron al reconocimiento veterinario. Cuando se decide la suspensión de la corrida por parte de la autoridad no estaban presentes ni los matadores ni los apoderados, por lo tanto no tenían verificación oficial de la suspensión. Únicamente se presentó en Daimiel Rafael Camino, quien tuvo un enfrentamiento con Enrique Martín Arranz, apoderado de Joselito, en el que le acusa de tener preconcebida la suspensión. Casi los tienen que separar debido a la fuerte intensidad de la conversación. Posteriormente, el ganadero Sánchez Coboleda hace unas declaraciones en una emisora de radio en las que manifiesta que unos días antes de la corrida recibió en el campo la visita de unos señores exigiendo el afeitado de los toros, a lo que él se niega rotundamente. Eso ha confirmado las sospechas que todos teníamos de que la causa real de la suspensión fue la negativa del ganadero a afeitar la corrida.

—¿Qué medidas va a to-



José Manuel Díaz Salazar, alcalde de Daimiel.

mar el Ayuntamiento de Daimiel?

—Por un lado, las meramente administrativas. El Gobierno Civil de Ciudad Real ha iniciado un expediente gubernativo para dilucidar los hechos y exigir responsabilidades para aplicar las sanciones que el reglamento prevea. La segunda medida que el Ayuntamiento va a adoptar es la meramente judicial sobre el contrato con la empresa organizadora y sobre el fraude que sufrimos en Daimiel por parte de los toreros. Y la tercera es un acuerdo del pleno del día 16 donde, por unanimidad, se acordó vetar a Emilio Muñoz y a Joselito por considerarles si no los únicos, sí los máximos responsables de lo sucedido. Si todos los ayuntamientos actuaran así cuando se encuentran ante tanta cara dura, creo que se lo pensarían dos veces. Por contra están acostumbrados a reírse de nosotros y realmente estamos hartos de que nos tomen el pelo. Todos los años tenemos problemas por unas causas o por otras. Hemos pensado también hacer unas jornadas en desagravio a la afición daimileña en las que participen periodistas, peñas, ganaderos, empresarios,... para discutir estas anomalías que existen en el mundo de los toros y tratar de buscar una solución.

Carmen PEINADO

CAMBIOS Y FICHAJES

ANTES de acabar la temporada ya se han disparado los rumores sobre los cambios y los nuevos fichajes. Entre ellos los más sonados son la posible marcha, al final de temporada, del alicantino José María Manzanares con el apoderado Pepe Luis Segura, que en la actualidad lleva a Julio Aparicio. Segura, que también dirige a Manili, Ruiz Miguel y Tomás Campuzano, pretende que Ruiz Miguel descansa en el 92, dejará a Manili y es posible que mantenga a Tomás Campuzano, si a este diestro no le sale otra oferta mejor. Pero Segura se va a dedicar preferentemente a Julio Aparicio y si ficha a Manzanares tendrá dos toreros en el corte de lo artístico.

NIMES, UNA FERIA IMPORTANTE

He presenciado en Nimes la feria de la Vendimia y he visto cosas realmente atractivas. Las voy a enumerar. Una muy interesante corrida de Victorino, otra atractiva de Guardiola, una dulcísima de Juan Pedro Domecq y una con mucha guasa de Samuel Flores.

En cuanto a toreros Luis Francisco Esplá, ante los victorinos, hizo una de las mejores faenas de su vida. La mejor que le han visto en Francia.

Manzanares toreó con gran calidad y el toreo al natural tuvo en su muleta una gran altura. Otro valenciano, Enrique Ponce, demostró que va para figura.



Curro Romero conquistó "Las Gallas" en sus faenas matinales a los toros dulcísimos de Juan Pedro.

Otro rumor, desmentido por el torero, apunta a Emilio Muñoz y su supuesta marcha del equipo Casas-Patón-Espinosa para ser dirigido por Manolo González.

Lo que sí es seguro es que hay muchas bajas en el equipo de Joselito. Se marcha Juan Martín Recio, que puede ir a las cuadrillas de César Rincón o Enrique Ponce, aunque todavía no se ha comprometido en firme con nadie. También el mozo de espadas de Joselito, el colombiano Franklin deja el torero madrileño, tras cinco años de trabajo a su lado para pasar a vestir a Enrique Ponce.

NUEVOS VALORES

Tras la caída en su interés de "la quinta del 90", nuevos novilleros aparecen con bastante fuerza en el panorama taurino. Entre ellos dos con bastante atractivo. Uno es el vallisoletano Manolo Sánchez, apoderado por Manuel Morilla, que está ganando cartel a pasos agigantados y otro Joaquín Díaz que acaba de triunfar con fuerza en la Maestranza de Sevilla. A ellos habrá que unir una nueva "hornada" en la que también apunta el gitano manchego Manuel Amador, hijo del matador de toros con idéntico nombre y apellido.

Dos manchegos: Manuel Caballero tomó la alternativa y cuajó dos tardes muy positivas. Mientras que su padrino y maestro Dámaso González sorprendió a todos y cortó tres orejas. Dámaso González parecía que no estaba retirado y salió "con hambre". Ya tiene muchas posibilidades para reaparecer el próximo año.

El colombiano César Rincón estuvo heroico ante la muy difícil corrida de Samuel Flores, en la que Joselito claudicaba. Manuel Vidrié demostró que es el jinete de más calidad del espectro ecuestre. La bella María Sara tomó la alternativa con la mítica Conchita Cintrón como testigo.

Julio Aparicio encandiló a la afición francesa con sus pellicos de arte y la bomba corrió a cargo de Curro Romero, que "explotó" en la matinal nimeña. Como si tuviera veinte años menos, con una corrida a modo, el faraón conquistó Francia y se ha convertido en el máximo ídolo a los 58 años. Toma castaña. Así es Curro y la verdad es que hizo cosas muy bonitas.

Desde luego la matinal le sentó de perlas. Alguien ha dicho que en la próxima feria de abril a Curro hay que poner lo a torear por la mañana. De la cama a la plaza. Funciona.

La alternativa de Chamaco y Sánchez Mejías

ANTONIO Borrero Chamaco va a decidir este invierno la plaza en la que tomará la alternativa en la temporada del 92. Será en primavera y las dudas están entre Barcelona, Sevilla o Nimes. Si fuera en Barcelona sería a primeros de abril, si es en Sevilla el domingo de Resurrección con Curro Romero de padrino y si se doctora en Nimes será en la Feria de Pentecostés que este año viene retrasada y se celebrará entrado el mes de junio.

También Manolo Chopera está perfilando ya la alternativa de su poderteniente Marcos Sánchez Mejías. Aquí la duda radica entre Sevilla o Nimes. Marcos tiene gran cartel en Francia aunque su ascendencia sevillana también le tira lo suyo. Pero lo cierto es que en una o en otra plaza va a tomar la alternativa.



FERIA DE LOGROÑO

QUINTA DE FERIA

HUBO DE TODO, HASTA LLUVIA

Entrada: Tres cuartos de entrada largos. Cinco toros de Oliveira Irmaos y uno de M.^a del Carmen Camacho lidiado en tercer lugar. Los de Oliveira destacaron primero, cuarto y quinto. El resto deslucido y con peligro. El de Camacho fuera de tipo y sin entregarse. Emilio

Muñoz: Ovación con saludos y una oreja. Joselito: Silencio y saludos con gran ovación. Rafael Camino: Algunos pitos y pitos. Éste sustituyó a José Ortega García en los caballos. No se entregaron los de Oliveira, se le pegó fuerte al de Camacho.



Emilio Muñoz torea al natural. (Foto: A. PÉREZ)

LOS toros portugueses de Oliveira, serios por delante, destacando por su seriedad el quinto de la tarde, toro hondo con cuajo y con dos pitones para asustar. La corrida comenzó con diez minutos de retraso debido a la lluvia, que hizo su aparición en esta quinta de feria. Los toldos que cubren el ruedo hicieron posible que la corrida pudiera celebrarse. El primer espada de la terna, el sevillano Emilio Muñoz se llevó el lote mejor del encierro; Rafael Camino, el peor y Joselito se las vio con un primer toro sin clase y un toro, el quinto, serio y con bravura. Emilio

Muñoz, ante su primer toro que tomó dos varas, realizó una faena con ciertos momentos interesantes. Le faltó temple y sentirse más a gusto, pero de todas maneras si está acertado con el descabello le hubieran pedido la oreja. Antes dejó media estocada algo tendida. En el cuarto de la tarde, toro que fue de menos a más en la lidia, al igual que su matador, tuvo la faena vibración y torería, varias series por ambos pitones con gusto y reposo. Adornos y la estocada entera algo caída le valieron para cortar la única oreja de la tarde. El toro fue el mejor del portugués. Joselito nada pudo hacer

en su primer toro, insípido y sin ninguna clase. Le pasaportó de media estocada y un descabello. Lo más importante de Joselito vendría en el quinto de la corrida, un toro con mucha seriedad, con sus problemas. El madrileño se la jugó en varias ocasiones, le tragó y la faena en momentos determinados tuvo gran emoción a pesar de que a lo mejor algunos espectadores podían pensar que estuvo por debajo del toro. Creemos que tuvo mérito la actuación, que malogró con la espada, dos pinchazos, para en el tercer intento dejar una gran estocada hasta las cintas que hizo rodar al toro sin puntilla. Gran ovación recogida desde los medios. Este diestro se niega a dar la vuelta al ruedo si no es con un trofeo en la mano, pero de todos modos su actuación hay que considerarla importante. Camino se esforzó ante las escasas posibilidades que le ofrecieron sus toros. Tres pinchazos y dos descabellos en el primero y una estocada caída en el sexto. El público se enfadó con él sin mucha razón. Saludó Juan Cubero en el quinto de la tarde por sus buenos pares de banderillas.

Bernardo PRADO

SEXTA Y ÚLTIMA DE FERIA

BAILE DE TOROS Y TOREROS

Entrada: Lleno. Dos toros de Salvador Domecq, lidiados en primer y segundo lugar, difíciles. Dos de María del Carmen Camacho en quinto y sexto lugar, parados y deslucidos. Dos de Buendía, lidiados en tercer lugar y cuarto, éste devuelto y sustituido por uno de

Cortijoliva, a su vez devuelto y sustituido por otro del mismo hierro. El lidiado de Buendía, deslucido. El de Cortijoliva, sin clase y muy serio. Emilio Muñoz: leve división y vuelta tras petición. Juan Mora: pitos y saludos desde el tercio. Joselito: silencio y palmas.

DESASTRE en la última de la feria de San Mateo. Desde por la mañana se adivinaba que las cosas podrían terminar así. A la baja justificada de Ortega Cano, se unía la caída del cartel de César Rincón, siendo sustituido el primero por Joselito y el segundo por Emilio Muñoz. Esto era el baile en cuanto a toreros. Después venía el baile ganadero. La corrida anunciada en principio de José Buendía, al final sólo lidió un toro y el otro era devuelto a los corrales por inválido. Al final de la corrida se lidiaron cuatro hierros. Ni los de Salvador Domecq, toros con seis años, ambos difíciles y con poco juego, se unieron los dos

de Camacho que se pararon completamente en la muleta. El lidiado de Buendía, para olvidar cuanto antes, anovillado y sin ninguna clase. El único que tuvo algo de emoción era el segundo sobrero de Cortijoliva, serio y astifino, que sin ser un dechado de bravura, cuando menos sirvió para que Emilio Muñoz se sintiera con ganas y al final estuviera por encima de las condiciones del toro. No entendemos por qué se devolvió el primer sobrero, toro bien presentado, que al derrotar en los chiqueros se astilló ligeramente uno de los pitones. El presidente injustificadamente lo devolvió ante las protestas del público. Muñoz en el primero de la tarde, un toro

complicado y con los problemas lógicos de la edad, abrevió después de intentarlo, llevándose más de un susto. En el cuarto con el polémico sobrero, estuvo en torero y con las ganas que puso calentó algo la tarde. Juan Mora se aburrió con su primero, toro también de seis años y con algo de condición por el pitón izquierdo. Mora no lo entendió y abrevió de media caída y descabello. En el quinto de Camacho, toro que estuvo encastado hasta llegar a la muleta, se paró, y Mora le expuso con un valor temerario a veces sin mucha lógica. Le robó algunos muletazos, asustando a los espectadores que al final se cansaron de tanta insistencia. Una estoca-



"LITRI"



RAFAEL CAMINO

"LITRI" FUE EL TRIUNFADOR DE LA ÚNICA CORRIDA DE TOROS DE LA FERIA

Martes, 24. Algemesi celebró una corrida de toros por primera vez en la historia de su feria, que tradicionalmente estaba compuesta tan sólo por novilladas. Para el acontecimiento se eligió un festejo de cuatro toros, pertenecientes a la ganadería de Carlos Núñez, flojos y desiguales. Los matadores contratados fueron Miguel Báez "Litri", que abandonó el coso a hombros por la puerta grande tras ser muy aplaudido en el primero y cortar las dos orejas del cuarto, y Rafael Camino, quien obtuvo una oreja de su primero y escuchó una fuerte ovación en el que cerró plaza.

Miércoles, 25. Cuatro novillos de Daniel Ruiz y uno de Carlos Núñez, que dieron juego. El rejoneador Ginés Cartagena, una oreja. "Chiquilín", bronca y una oreja. "Chamaco", silencio y una oreja.

Jueves, 26. Cinco novillos de Jandilla, flojos. El rejoneador Ginés Cartagena, una oreja. Erik Cortés, tres orejas; escuchó un aviso en su primero. "Chamaco", silencio y vuelta al ruedo tras petición.

Viernes, 27. Novillos de Cebada Gago, con poca fuerza. El rejoneador Fermín Bohórquez, una oreja. José Antonio Muñoz, silencio y vuelta al ruedo, idéntico balance que Ángel de la Rosa. Este último oyó un aviso en su primero.

Sábado, 28. Novillos de La Quinta, buenos. Se le dio la vuelta al ruedo al quinto. El rejoneador Andrés Moreno, una oreja. Joaquín Díaz, silencio y una oreja. Manolo Carrión, tres orejas.

Domingo, 29. Cinco novillos de Marcos Núñez, manejables. El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, ovación. Ángel de la Rosa, palmas y una oreja. Miguel Ángel "Rondino", una oreja y silencio.

da caída y descabello dieron paso a una ovación que recogió desde el tercio. Joselito ante el anovillado de Buendía, toro soso y sin ninguna ganas de embestir, se aburrió pronto, y lo mejor en este toro fue la estocada. En el último toro de su feria se mostró como en las tardes de ser muy reiterativo, con el toro encimista. El toro medía algo más de distancia y al final, después de estar bastante rato en la cara del toro y cansar a los sufridos aficionados, terminaba de pinchazo y estocada caída.

Destacaron en banderillas Martín Recio, que saludó, éste también en la brega del tercero. A su vez clavaron

bien Gregorio Cruz Vélez y Juan Cubero. En los caballos, el comportamiento en general fue de mansedumbre. Le pegaron en exceso al lidiado en primer lugar del hierro del "Torero".

Se acabó esta feria que en líneas generales ha bajado en torno al toro, una feria con sustituciones de toreros, en algunos casos justificadas y en otras no. Al final de esta feria la nota predominante en la afición era el desencanto. Esperemos que el próximo San Mateo tenga más cuajo que ha tenido éste del noventa y uno, ¡el noventa y dos, seguro!....

Bernardo PRADO

JAVIER MAYORAL

El rejoneador madrileño más joven del momento

Alternativa de lujo en Talavera de la Reina, día 23-09-1991
Padrino Manolo Vidrié y Testigos Buendía y Cartagena

Donde cortó oreja y se fracturó la muñeca de la mano derecha

Por este percance pierde 12 corridas y lleva toreadas 30

Todas con grandes triunfos. Cortando 52 orejas y 10 rabos

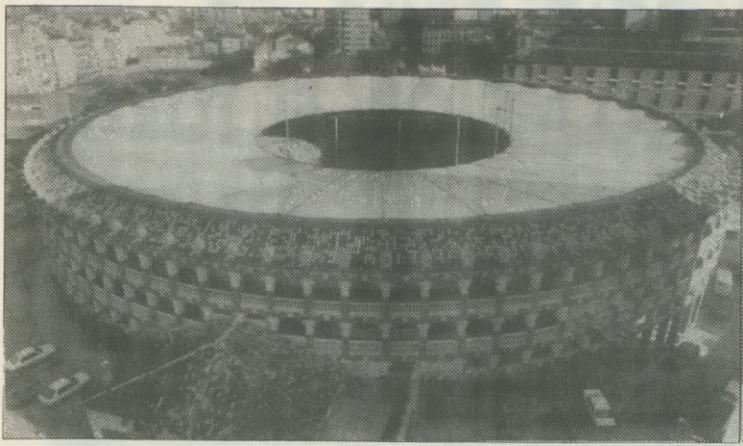


DIRIGIDO POR GONZALITO
Telf.: en MADRID 429 90 11/534 37 17

Tlf.: HOTEL VICTORIA (MADRID)
532 45 00

EL ÚLTIMO ABONO DEL AÑO EN PLAZAS DE PRIMERA COMIENZA EL SÁBADO

LA EMPRESA DE ZARAGOZA SE JUEGA SU RENOVACIÓN EN ESTA FERIA DEL PILAR



EL diputado delegado del coso zaragozano Eduardo Aguirre ha dicho a "EL RUEDO", en lo que se refiere al arriendo de la plaza de toros, que "la actual empresa finaliza su período de arrendamiento el próximo día 30 de noviembre y que la Diputación puede renovarle más (hasta un máximo total de nueve años contando los cinco que ya han transcurrido). Pero la decisión definitiva será adoptada primero por la Comisión de Gobierno y luego por el Pleno de la Corporación, que es quien tiene competencia en este supuesto. Lógicamente en dicha decisión influirá el acierto o no de la gestión de la empresa, lo que diga la opinión y los medios informativos".

Así están las cosas en Zaragoza en lo que se refiere al mundillo taurino actual. Ahora a esperar el día cinco de octubre, fecha en que dará comienzo la feria. Los carteles preparados han gustado al aficionado. Es de suponer y lo deseamos que la feria transcurra con toda normalidad. Si no es así puede desencadenar una fuerte tormenta que podría provocar la "caída" del polifacético hombre de negocios, el empresario de la plaza de la Misericordia, Arturo Beltrán.

El lío con Rafael de la Viña

Definitivamente, el matador de toros albaceteño Rafael de la Viña intervendrá en la feria del Pilar zaragozana

que dará comienzo el próximo día cinco del próximo mes de octubre. Será en la corrida del día 12, festividad de la Virgen del Pilar, y alternará con Miguel Báez "Litri" y Jesús Janeiro "Jesulín de Ubrique", con toros de Torrealta. En las combinaciones dadas a conocer por la empresa estaba anunciado en principio Finito de Córdoba, que se "cae" de esta manera de la combinación.

El diputado delegado de la plaza, Eduardo Aguirre, y el apoderado del torero, Justo Ojeda, en el transcurso de una reunión informativa explicaron a los medios de comunicación el proceso seguido para la contratación de Rafael de la Viña, que este año había quedado fuera de

la feria pilarista a pesar de ser el máximo triunfador de las dos últimas ediciones. Por ello Eduardo Aguirre hizo de mediador entre la empresa que dirige Arturo Beltrán y Justo Ojeda, mediación que ha dado como fruto la contratación del torero de Albacete.

Por su parte, Justo Ojeda indicó a los periodistas que "Vitoriano Valencia había iniciado las negociaciones para incluir a De la Viña en los carteles feriales sólo tres días antes de dar a conocer las combinaciones. La empresa, en principio, le había ofrecido dos millones doscientas mil pesetas y luego llegó hasta dos millones y medio, cantidad que pensó que no era la correcta debido a que su po-

derdante había sido el máximo triunfador de las dos últimas ediciones. El —seguro— pidió tres millones y si la plaza registraba un lleno total, cinco millones". En el tira y afloja se llegó a un acuerdo definitivo a pesar de la negociación se mantuvo hasta que minutos antes se dieran a conocer los carteles, pero la mediación de Eduardo Aguirre los últimos días ha hecho posible que Rafael de la Viña esté presente en el ciclo pilarista de este año. Rafael de la Viña recibirá por su participación en la feria de la capital del Ebro dos millones setecientos cincuenta mil pesetas. De esta manera, cada una de las partes ha "cedido" en doscientas cincuenta mil pesetas.

Manuel MORENO



DOMINGO, 6 DE OCTUBRE
6 TOROS DE JAVIER ARANZ DE ROBLES PARA:

CÉSAR
RINCÓN

PLAZA DE TOROS
HELLIN

(ALBACETE)

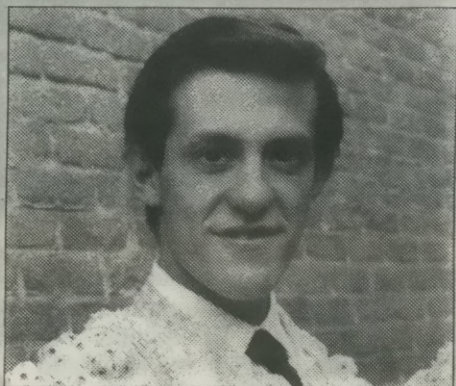
EXTRAORDINARIA

CORRIDA

DE

TOROS

A LAS
4:30
DE LA
TARDE



RAFAEL
DE LA VIÑA

VENTA ANTICIPADA
DE LOCALIDADES

Bar ESCORPIOS
y Bar EL PUENTE
en Albacete



ROBERTO
DOMÍNGUEZ

ORGANIZA:
SERVICIOS TAURINOS
ESPAÑOLES

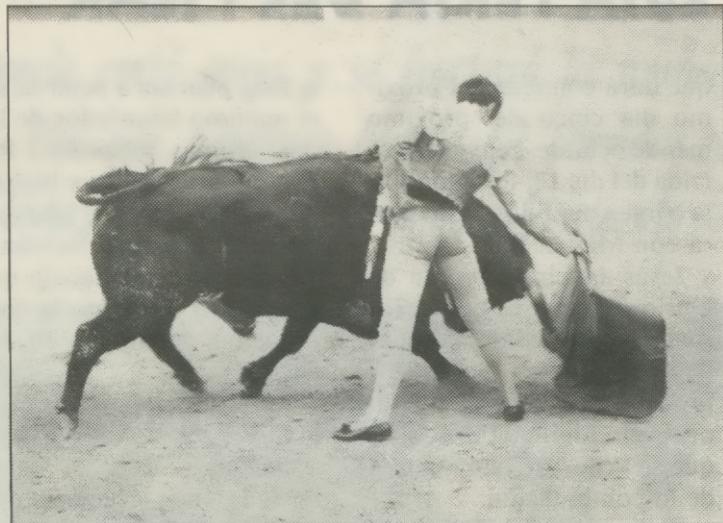
TERCERA DE FERIA

EXPLOTÓ JOSELITO

Entrada: Lleno, se colocó el cartel de no hay billetes. Cinco toros de Luis Algarra, uno de Sepúlveda lidiado en tercer lugar. Los de Algarra desiguales, destacando el cuarto y sexto. El de Sepúlveda, manso en los caballos y de-

sigual en la muleta. Pedro Gutiérrez Moya "Capea": silencio y oreja. César Rincón: una oreja y palmas. Joselito: saludos y dos orejas, saliendo a hombros por la puerta grande.

EN la tercera de la feria de San Mateo, el madrileño Joselito ha obtenido un triunfo muy importante en el sexto de la tarde, ante un toro complicado en los inicios de la faena de muleta que comenzó el espada sentado en el estribo con muletazos tragándole mucho. La faena tuvo ribetes importantes por la valentía y la técnica que derrochó Joselito durante la lidia. El toro en los comienzos de la misma intentó una y otra vez coger al torero, tragó y a partir de entonces hubo torería con varias series, relajado el torero y gustándose. Mucho sentimiento puso José y esto hizo que los tendidos enloquecieran con la faena del espada. Además, como es un consumado estoqueador, dejó una gran estocada que puede ser premiada como la mejor de la feria, aunque todavía faltan tres corridas por celebrar, éxito importante en estos finales de temporada que servirá para elevar a Joselito y quedarse en muy buena posición de cara a la próxima temporada. En su

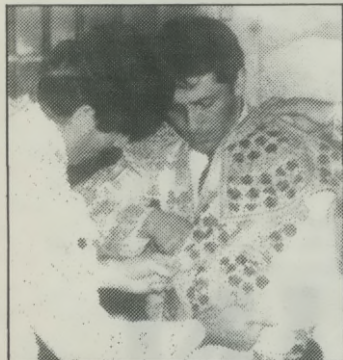


Un excelente redondo de Joseito. (Foto: A. LÓPEZ).

primer toro, el de Sepúlveda, manso en el caballo y complicado en banderillas, lo entendió perfectamente y le sacó todo el partido que tenía, falló a espadas, pinchazo y media, le privaron de la oreja. Capea ha tenido una tarde afortunada, donde con un primer toro con poca fuerza intentó y poco más había hacer. En su segundo, un toro potable, brindó la faena al público y vimos a un Capea más entonado, sobresaliendo variadas series con la mano derecha. En ciertos momentos ahogó la muleta con la mano izquierda y la faena bajó de tono, pero de todos modos estuvo en torero y con muchas ganas por obtener un triunfo. En esta ocasión estuvo acertado con la espada y la oreja para el de Salamanca. Rincón, en el segundo de la tarde demostró el por qué está donde está. Faena vibrante, con torería y arraigado para sacarle los muletazos al toro. Al final se entregó el toro y de

estocada algo caída cortaba la primera oreja de su vida en la plaza de Logroño. En el quinto de la tarde, toro protestado de salida por cierto sector de la plaza por estimar que estaba arreglado, no se valoró la faena del colombiano. Pensamos que el toro era cornicorto y nada más. Al final de la tarde, la faena de Joselito dejaba bastante satisfecho a toda la afición, y a esperar la próxima. Destacaron en banderillas, teniendo que saludar montera en mano, Salvador Mateo y Faiqui en el cuarto de la tarde, Rodrigo Arias "Monaguillo de Colombia", en el segundo de la tarde y Juan Martín Recio en el sexto. Todos ellos dejaron constancia de su buen hacer con los palitroques. La corrida de Algarra, desigual en su juego y faltándole fuerza en algunos de sus toros por la sospecha de sus pitones, pensamos que por parte de algún sector del público injustificada.

Bernardo PRADO



El subalterno de Monaguillo de Colombia, que triunfó más que su "jefe" César Rincón, le ayuda antes del paseillo a colocarse el capote. (Foto: Inés MARTÍNEZ).

CUARTA DE FERIA

LO MEJOR, EL TORO DE GUADAIRA

Entrada: Más de media plaza. Cinco toros de Alonso Moreno y uno de M.^a del Carmen Camacho, en sexto lugar, devuelto por falta de fuerza, sustituido por uno de Guadaira. Los de Alonso Moreno, sosos, destacando el primero y cuarto en cuanto a presentación; el de Guadaira, serio, bravo y con transmisión. Juan Mora: vuelta y vuelta. Enrique Ponce: palmas y silencio. Jesulín de Ubrique: silencio y pitos al abandonar la plaza. Logroño. 24 de septiembre.

EN esta cuarta de feria, como ocurrió anteriormente en la primera y segunda corrida de este ciclo, de nuevo se fue para el desolladero con las orejas un gran toro. El sobrero de Guadaira, toro serio, con bravura y con los lógicos problemas del toro encastado, puso en evidencia las carencias técnicas de Jesulín de Ubrique. La corrida de Alonso Moreno, los cinco toros lidiados de esta ganadería, tuvieron como nota predominante la falta de casta, sosos y sin emplearse, a excepción del primero de la tarde, en el que Juan Mora lo aprovechó a medias en una faena con momentos buenos y otros con bastante mediocridad. La estocada resultó buena y hubo una leve petición de oreja. En su segundo toro, más complicado, vimos a Mora con más decisión y arriesgando lo suyo. La faena, compuesta y con momentos bellos. El toro con la cara arriba le puso en más de un aprieto en los desplantes cuando le perdía la cara incomprensiblemente. Pinchazo y estocada caída dio paso a una petición de oreja minoritaria. Ponce se encontró con dos toros, el primero soso, sin entregarse, donde hubo apuntes, estando el torero por encima de las condiciones del toro, estocada caída y punto final. En el quinto toro, con muy poca fuerza, poco pudo hacer el de Chiva, mostrándose voluntarioso y poco más, destacando la excelente estocada. Jesulín en el tercero de la corrida realizó una faena con muchas dudas, sin decir nada de nada. No le encontró la distancia y se aburrieron toro y torero. Lo más negativo de su actuación

vino en el último toro, sobrero de Guadaira, aquí se puso de manifiesto el largo trecho que le queda por recorrer en este difícil oficio de matador de toros. El de Guadaira era un toro que había derribado en la primera entrada al caballo. En la muleta demostró que se le podían cortar las orejas. Desafortunadamente no está para estos trotes todavía el torero de Ubrique. Se le fue el toro de la corrida. Muchos pases pero sin ninguna profundidad. Tiró la toalla cuando al toro le quedaban varias arrancadas. Al final, de media en buen sitio acabó con el toro. Cuando abandonaba la plaza fue despedido con pitos con el desencanto de la afición, que veía una tarde más como le ocurriera el sábado a Fernando Cámara y el domingo a "Gallito de Alfaro" que no supieron aprovechar las condiciones de los toros que le tocaron en suerte. Pensamos que no pudieron; lo demás sería todavía mucho peor. En el caso de Jesulín tendrá que adquirir oficio, tiempo tiene de sobra. Destacó en el tercero de la tarde Carmelo García y Carlos Mora en el primero en el tercio de banderillas, clavando bastante bien Los palitroques. La corrida en general: los de Alonso Moreno no se emplearon en los caballos; el de Camacho cumplió.

B.P.



Original suerte de Ponce, con el capote a la espalda. (Foto: A. LÓPEZ).

FINAL DE LA TEMPORADA EN BARCELONA

¡VAYA DESPEDIDA!

BARCELONA. Plaza Monumental, 19h. 6 toros de "Montalvo" que dieron muy poco juego. 2.º, 3.º y 6.º fueron devueltos y sustituidos por sobreros de Pilar Población, Cortijoliva y Antonio Pérez, que tampoco dieron juego. Víctor Mendes: oreja, silencio y silencio. Juan Serrano "Finito": silencio, oreja y silencio. Por ausencia justificada de Rincón actuaron "mano a mano". El sobresaliente, Manolo Porcel, que estoqueó al devuelto en segundo lugar siendo ovacionado. Buena entrada en la sombra, floja en el sol. Tarde agradable. Presidió Antonio Carrafa "mirando al tendido".

LA crónica de la corrida del día de la Merced, anunciada como el mejor cartel del año, tuvo más de crónica social, costumbris-

ta, anecdótica y de sucesos casi, que de crónica de un día de toros.

De entrada, lo que se había previsto tiempo ha como un

mano a mano entre Ortega Cano y César Rincón, tras no pocas vicisitudes quedó en una terna con Mendes, Rincón y Finito, frente a un previsto encierro de Montalvo, mayoritariamente marcado con el 8.

Finalmente el mismo día del festejo el preceptivo papelito daba nota de la "inoportuna" lesión de Rincón en Logroño, que dejaba el cartel en un mano a mano con Manolo Porcel —alternativo el pasado domingo como sobresaliente. Una parte del público se enteró de la ausencia en el paseo. El ambiente se podía cortar con un cuchillo...

Los toros de Montalvo dieron muy poco juego, blandearon y fueron protestados. Al primero se le ovacionó al arras-

trarlo. Todos tenían cara de toro joven y el quinto resultó difícilísimo. El segundo, tras veinte minutos fue liquidado por el sobresaliente. Los sobreros tampoco tuvieron calidad.

Víctor Mendes fue cogido durante la faena del primero, tras un excelente tercio de banderillas. Sufre un puntazo y una fuerte contusión en el calcáneo. Salió con gran sentido de la responsabilidad a matar el resto del lote, cosa que hizo con gran seguridad y honradez. Se le vio durante las tres lidias muy desordenado con su cuadrilla.

"Finito" cortó una oreja al cuarto tras una faena muy interesante, pues a su calidad habitual unió técnica y poder agonístico, para meter en la

muleta un toro muy complejo de lidiar. Cuando le halló la distancia consiguió momentos magníficos. El resto, al igual que Mendes, se los quitó de delante dignamente. Con la espada anda todavía flojo.

En las cuadrillas hubo de todo, desde desconcierto a ovaciones para las banderillas de Ángel de la Rosa y Marianín de la Viña.

Hubo problemas entre el tendido 5 y los monosabios que acabaron con la intervención de la fuerza pública.

...Y a mi modo de ver la Empresa acertó plenamente en el horario anunciado para comenzar la corrida.

Fernando VINYES

PEDRO CARRA



* 28/9/91 ARNEDO. 1 OREJA, FUERTE PETICIÓN DE LA SEGUNDA
Y DOS VUELTAS AL RUEDO.

* TRIUNFADOR PREMIO MEJOR ESTOCADA
FERIA NOVILLADAS DE ARGANDA DEL REY

APODERADO: EL GRECO. TELF. 93-318 12 46. BARCELONA

HASTA LA BOLA

Enhorabuena Roberto Domínguez

CONFIESO, así lo he promulgado muchas veces, que no hay nada más gratificante para el que escribe que, eso de halagar a los demás, claro está, cuando hay hechos palpables que propician dicho halago. Hace unas fechas leí una entrevista que sostuvo mi amigo José Luis Benlloch con Roberto Domínguez y, entre otras cosas, el torero de Valladolid le confesaba al periodista valenciano, que este año ha matado el MEDIO TORO y que, al mismo tiempo, con los citados medios toros ha tenido que ejercer de enfermero de los mismos.

Señores, cuando casi todo el mundo hace méritos para que se le destruya, estas declaraciones de Roberto Domínguez son motivo del mejor de los elegios. Las figuras, todas ellas, que mantienen a capa y espada la cobardía del fraude, resulta muy aleccio-



nador que uno de ellos, Domínguez, se haya atrevido y haya dicho cuanto ha confesado. BRAVO POR ROBERTO DOMÍNGUEZ.

No es tarea sencilla la que ha protagonizado el torero de Valladolid ni sencilla ni frecuente, yo mejor diría que ha sido el primero en confesar abiertamente eso que muchos venimos denunciando un año sí y otro también; el fraude del medio toro escobillado, afeitado y derrengado. En otro arranque de dicho diestro, hasta es capaz de contarlos lo del adormilamiento de muchos toros mediante la jeringuilla.

Cuando un hombre sabe reconocer que lo ha hecho mal y públicamente lo dice, es merecedor de un aplauso fuerte; no es que se le exima de la culpa que ha tenido por-



que ha sido consciente de que estaba protagonizando un fraude, pero, como digo, hay que tener mucho valor y saber ejercer de hombre para decirlo públicamente. Roberto Domínguez ha sabido, una vez más, ejercer de hombre auténtico, algo que, en el mundo del toro, como se sabe, es una hazaña casi incontable.

Sentenciaba Roberto Domínguez, en el mismo relato, que el próximo año quiere pasarse a la otra orilla; hacia donde bajan las aguas de verdad; a matar, como fueron sus orígenes de figura del toro, el toro de verdad. Y ha sido el toro auténtico, como él ha confesado, el que le dio la fama, la gloria, los millones y, unido a esto, el reconocimiento de la afición y la admiración de la crítica. Nadie le negó sus legítimos triunfos en Madrid, ni en Pamplona, ni en Valencia; nadie le restó su verdad y su hombría cuando era capaz de crear arte, precisamente con toros que, sus compañeros, a lo más que llegaban era a estar valientes.

Ha hecho Roberto Domínguez su examen de conciencia y se ha dado cuenta que con la "burra tonta" no se alcanza la gloria ni, por supuesto, el respeto de nadie. Y como él mismo confesó, lo peor de todo es que los animalitos inválidos que ha lidiado, en un momento determinado hasta hieren, claro está. Aunque, lo triste —por que es así— ese peligro no lo palpa nadie. EL TORO DE VERDAD, Roberto, te seguirá dando gloria; la burra de este año te ha dado dinero, pero te dejó vacío, como tu mismo admities. ¡Enhorabuena!

Pla Ventura.

MI ABUELO CIPRIANO Y LOS TOROS

UNO de los presentes que la vida me ha concedido ha sido el tener un abuelo, por la rama paterna, como el señor Cipriano. Hijo natural de Vitigudino. Que fue encantador de personas, domeñador de marrajos y animales varios y buena gente. Uno de esos aventureros nobles que arriesgó lo suyo en la no fácil empresa de organizar festejos taurinos. Una persona especial que, entre otras muchas ocupaciones, tuvo la de ser cartero del pueblo.

De mi abuelo tengo varios y preciosos recuerdos, pero hay dos en particular que siempre me rondan y que llevo como ejemplo de su carácter y comportamiento en lo que fuera su sin par existencia. Estando siempre presente su afición inmensa por la fiesta de los toros. Ya que fue uno de esos apasionados románticos que no sabía hablar de otra cosa, según el decir de los que no comparten tan hermosa afición. Como dijo otro aficionado de lujo (lo tengo escrito en otras ocasiones), si hay algo que nos guste más que los toros, es hablar de ellos. Se lo escuché a Don José de la Cal, una tarde en la que, como era costumbre, estuvo en maestro.

El primero de esos recuerdos ejemplares del señor Cipriano, es de una mañana de domingo, luminosa, subiendo la cuesta de la ermita del Socorro.

Yo, de su mano como un corderillo alegre. Ibamos adelantando a la gente y saludándola. Y nada más llegar a la ermita, me veo gateando por un tramo del tejado, después subido al campanario y tirando con el señor Cipriano, de forma alterna, de la cuerda de la campana convocante. A la vez que volteábamos la campana, saludábamos a la gente que subía por la carretera hacia la ermita.

El segundo recuerdo, por la misma época, tenía entonces yo diez años, aconteció en un pueblo cercano a Vitigudino, cuyo nombre es Vilvestre. Allí me llevaron a presenciar una novillada sin caballos en la plaza de carros. Una tarde con nubes y tierra mojada, en la que, nada más llegar al pueblo, me sentaron en un poyo de piedra y me dieron un ramo de uvas, una ambrosía de ensueño.

Yo comí mis uvas y contemplaba cómo de un lado a otro iban y venían banderilleros, gente del pueblo, taurinos y alguno de mis familiares. Comprendía bien poco de aquel espectáculo, sentado en el zaguán de una casa también de piedra, pero lo que me faltaba de oficio de vivir, lo suplía la capacidad de asombro, sorpresa y encantamiento que tiene la niñez.

Fiesta en el pueblo

Cuando empezó la novillada me encontraba en un amplio burladero, levantado junto a una pared. Un segundo burladero, en donde estaban los novilleros y parte de la cuadrilla, estaba al otro lado de la plaza, junto a un carro, la gente del pueblo con localidades preferenciales subida a los carros, el resto, parapetada detrás de las ruedas.

Y las imágenes que guardo de aquéllas han sido fundamento. Novillos desmesurados y zancudos, bien armados, y novilleros corajudos. Tensión durante las faenas, en las que no faltaron revolcones, y trajes, zapatillas y medias de los espadas y banderilleros, manchados de barro. Restos de la tormenta de verano caída poco antes de la novillada.

Atragantones de los lidiadores y jolgorio y gritos de los lugareños que disfrutaban de sus fiestas locales.

Pero ocurrió lo que es menester contar. Que en la mitad de la faena de muleta de uno de los bureles, este se salió de la suerte, se orientó y arrancó veloz hacia uno de los carros. En donde borracho, botella en mano, reposaba su curda, sentado por fuera, con la espalda apoyada en la rueda.

Llegó el novillo hasta el borracho, le pegó

unos derrotes y abrió sendas brechas en la pelada calva del beodo, que, inútilmente, zarandó brazos, botella y su ebria desesperación. Cuando, entre los radios de la rueda,

surgieron unos brazos y unas manos fuertes y generosas, valientes y nobles, que atenzaron los cuernos del novillo, inmovilizándolo unos segundos, los suficientes para que todos los lidiadores y taurinos que estaban en forma y edad, llegaran hasta el novillo y lo sujetaran, y después retiraran al desmadejado herido.

Yo pude ver como mi abuelo Cipriano sobresalía por un lado de la rueda, para de esa forma hacer la fuerza suficiente. Aunque ya entonces el señor Cipriano hacía tiempo que estaba jubilado, y había tenido los primeros achaques de salud. Pero su corazón no podía ser ajeno ante la adversidad que, a su lado, quería colmar de tragedia la tarde.

Con el paso de los años he llegado a comprender que aquéllas es sin duda el germen de mi admiración, interés y pasión por el misterio que tarde a tarde en las plazas de toros se representa, y que el principio de toda esa celebración, son esos festejos, incluida capeas y encierros, que por los pueblos, aldeas y lugares del planeta taurómico, año a año se repiten y son queridos.

Miguel Angel CUADRADO



LO FIRMA MOLÉS

Barbarie y esperanza

YO no sé lo que sucederá en el futuro. Pero sí sé lo que estoy viendo en el presente. Y este año, que se nos marchita poco a poco, pasará a la historia de la tauromaquia como el año en que "no hubo guarda en la viña" y se "afeitó" con toda la impunidad del mundo.

Ya nadie lo niega, aunque nadie quiera reconocerlo en público. Ya es "obligatoria" cada vez que se embarca una corrida intentar que el ganadero trague y permita el "toque" barbero. Alguno se niega y depende del momento en que está su ganadería: sigue vendiendo o se traga la mercancía. Pero muchos pasan por el aro, por "afición", por dinero o por el peso de la presión.

Pero el campo está infectado de "veedores", de "escofinadores", de bárbaros a sueldo que han de "dar cuentas" a sus jefes de la fechoría realizada. Han de justificar su sueldo. Y bien que lo hacen.

La plaga está ahí. Los ganaderos se callan. La Unión no dice esta boca es mía. ¿Por qué? Porque hay negocio, porque igual que "afeitan" venden mercancía que

es basura. Van de pillo a pillo. Se han perdido todos el respeto. Lo único que importa es el dinero.

De verdad que es terrible la movida, el trasiego campestre. Y nadie se mueve detrás de la mata. Sólo el toro, la dignidad de la fiesta y la afición están soportando esta masacre.

Ya no hay "finura". Todos hemos visto este año chapuzas que se salían de ojo. Y no pasa nada. El Ministerio de Vacaciones, la ley Corcuera todavía está lejos.

Me contaba un ganadero que una corrida se la han "arreglado" dos veces. Algún día los tres barberos del cartel harán tripleta. Yo quito un poco, tú quitas algo más y el otro deja el muñón para el museo de los horrores.

Este año, salvo honrosas excepciones, un día daré también la lista de los que mantuvieron la bandera de la dignidad, ha sido el desembarco de los vándalos. En lugar de hacha, serrucho, escofina, maletín ultra moderno, somnífero, fusil y vaya usted a saber cuántas cosas más...

UNA ESPERANZA

Ya que a la fiesta le han quitado el tercio de varas permítanme que este artículo tenga tres tercios. Tras el primero, que fue un puyazo, la alegría de las banderillas apunta a un torero joven, con futuro, capaz, con cabeza, calidad y ganas de ser figura. La revelación de este año, si no le para un toro, se llama Enrique Ponce. El valenciano no contaba de salida. De su generación era uno de los menos cuidados. Pero se ha impuesto la verdad de su joven oficio, de su valor y de su magnífica cabeza. Ponce venía a la cola del pelotón y desde agosto su aceleración espectacular. Ha cogido al grupo de cabeza, se ha codeado con los primeros y está demarrando espectacularmente. Tiene veinte años escasos y ya no se ahoga con el toro duro y en puntas porque lo ha matado antes de entrar en el reino de las ferias.

Este fin de campaña supone el instante crucial del valenciano, se está cuajando, se está gustando y ya le bulle la ambición de ser figura del toreo.

Una cosa son "los nombres" y otra "los hombres". Ponce pertenece al segundo

grupo y la próxima temporada, casi sin armar ruido, se va a encontrar entre los grandes.

CLÁSICOS

En el grupo de los toreros clásicos hay dos veteranos que viven su mejor primavera pese al mucho tiempo que llevan como matadores de toros. Son Ortega Cano y José María Manzanares. Ortega Cano ha tenido una evolución espectacular y esta temporada ha marcado la cumbre del buen torero de Cartagena.

Mientras Manzanares, liberado de presiones, de lastres, está disfrutando más que nunca ante el toro. Ahora está mucho más tiempo delante en los toros, los soba, los lidia y los acaba toreando. Manzanares, sin nubarrones en su mente, a los veinte años de alternativa se ha convertido en torero de toreros, más que nunca, y en esperanza-espejo para la afición de cara al próximo año.

Toreros como Ortega Cano y Manzanares son absolutamente necesarios ante una nueva generación que no han aprendido a "torear" sino a pegarle pases a los no-

villitos de Juan Pedro. Son beneficiosos.

Y en el final de este artículo hay que escribir unas líneas de César Rincón, revulsivo grande del año 91. Menos mal que apareció. Como decían en aquellos primeros y horribles doblajes de la televisión incipiente: "Qué bueno que viniste, César" porque el colombiano puso en pie de guerra a quienes tuvieran capacidad para darle la réplica. César ha hecho una buena campaña. Y no era fácil. Un tremendo compromiso, mucha responsabilidad, por primera vez en su vida torear a diario, descubrir plazas y demostrar que es una figura. Su duro examen lo ha aprobado en el año de un digno declive del ídolo Espartaco.

El colombiano, junto a Ortega Cano, al menos este año, entre otras cosas, han sostenido el negocio de las ferias. Si esta pareja no hubieran dado la cara el año hubiera sido muchísimo más gris. ¿O no?



DICHOS Y ESCRITOS

- "Sólo volveré para mejorar mi historial". (Dámaso González en la "SER").
- "Si no estoy al cien por cien no torearé el día cuatro en Sevilla". (Ortega Cano en la "COPE").
- "Yo toreé para que las monjas del convento de las agustinas recoleta pudieran tener calefacción ese invierno". (Ángel Rodríguez Tejedor, cura torero de Titulcia en "El País").
- "En Salamanca no se ha visto el toro por ninguna parte". (David Montero en la "SER").
- "Caballero no ha notado el cambio del novillo al toro". (Sánchez Robles en "La Verdad", de Albacete).

■ TAURO-HUMOR / POR SERAFÍN



ECUADOR

ORTEGA CANO Y RINCÓN ACTÚAN MANO A MANO EN AMBATO

“Salmesa” empresa que regenta el coso de “La Merced” de la ciudad de Ambato, si anuncia para sus corridas de las festividades de carnaval 1992, el cartel más atractivo de la temporada, el “MANO A MANO” entre los espadas José Ortega Cano y Julio César Rincón;

mientras que “Citotusa” la empresa que explota y es propietaria del coso quiteño, anuncia que entre otros están contratados los mencionados diestros, pero nada dice del “mano a mano”, en buen romance la afición quiteña no tendrá el cartel del año esperado.

El personero máximo del coso quiteño Dr. José Luis Bruzzone, en rueda de prensa efectuada en el Hotel Quito, dijo: Que agradecía la presencia de los medios de información taurinos: prensa, radio y TV y que era una satisfacción anunciar que “las máximas figuras del toreo: César Rincón, José Ortega Cano, Víctor Mendes, José Arroyo “Joselito” serán la base del cartel de la Feria “Jesús del Gran Poder 1992”.

Junto a los antes citados diestros harán también el paseillo en el coso quiteño Curro Vázquez, triunfador del año pasado. José Nelo “Morenito de Maracay”, Juan Cuéllar y otro nombre que se barajaría entre David Luguillano, Carlos Collado, “Niño de la Taurina” o Enrique Ponce, y el azteca David Silveti.

De los diestros nacionales



José Luis Bruzzone, empresario de Quito.

trofeos y que cruzarían el albero con los nacionales de Antonio Campana, Raúl Torres y Juan Alonso Dávila.

El “toro” que es el que pone a cada cual en su sitio, serían de las ganaderías de El Charrón de Benjamín Bermeo y Hermanos; Puchalito la de Alejandro Villavicencio, Santa Rosa del Ing Saúl Montenegro; San Luis del Dr. Luis Yerovi y El Arriero de Don Renato Ponce Laino.

Los festejos serán en total nueve descomponiéndose en 6 corridas y 3 novilladas a cumplirse del 29 de noviembre al 8 de diciembre... pero la “dolorosa” es que ojalá la empresa no abuse del precio de las localidades, ya que del año pasado a la presente, el incremento del dolar es de un 25%.

En cambio “Salmosa” con su personero Ing Marco Galindo en rueda de prensa, donde se volvió a pasar el vídeo de la corrida de Beneficencia entre Rincón y Ortega Cano, se hizo derroche de atenciones a la prensa, anun-

cio la corrida del “Mano a mano” y que los citados diestros actuarían cada uno en dos tardes, hecho recibido con palmas y alborozo por los asistentes.

Así mismo dijo que vendrían Jose Nelo “Morenito de Maracay” obligado a toda feria bajo la sombra de César Rincón, Víctor Manuel Blazquez.

Pero la novedad no lo dará con espadas aztecas, así están contratados Mauricio Portillo, Roberto Miguel, los rejoneadores Karla Sánchez y su hermano H. Sánchez, el rejoneador colombiano Jaime Laverde y el paisano Jaime Valdivieso.

En el plano novilleril el azteca de Juan Carlos Rondero, y de los nacionales se expreso la actuación de Rodrigo Marín, José Luis Cobo, Juan de la Cruz. Los festejos serían cinco corridas y una novillada a cumplirse el sábado 29 de febrero; 1, 6, 7, 8 y 9 de marzo de 1992.

Se contarían con encierros de Huagrahuasi, Carlos Manuel Cobo, Hermanos García, Hermanos Cordovez y la posibilidad de traer algún encierro colombiano.

Los anuncios están hechos y se espera que la afición se vuelque a las taquillas a separar su abono de temporada ferial.

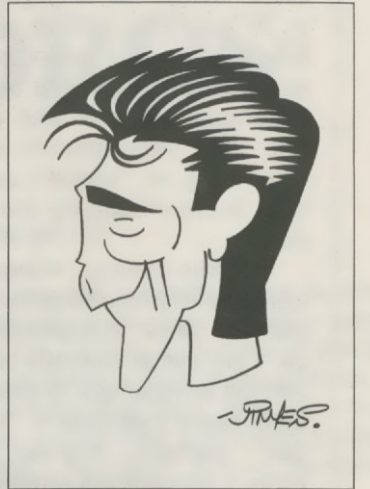
Hector Racines Guevara
ECUADOR

PERÚ

DIESTROS DE SEIS PAÍSES ACTÚAN EN LA FERIA “SEÑOR DE LOS MILAGROS”

TOREROS de seis países actuarán en la Feria del Señor de los Milagros: dos españoles, dos mexicanos, uno de Colombia, otro de Portugal, Perú y Venezuela. El abono se celebra entre el 27 de octubre y 1 de diciembre próximos.

Los españoles Roberto Domínguez y José Ortega Cano, los mexicanos Manolo Arruza y David Silveti, el colombiano César Rincón, el portugués Víctor Mendes, el peruano Freddy Villafuerte, y el venezolano José Nelo “Morenito de Maracay”, disputarán el “Escapulario de Oro”, máximo galardón del festejo



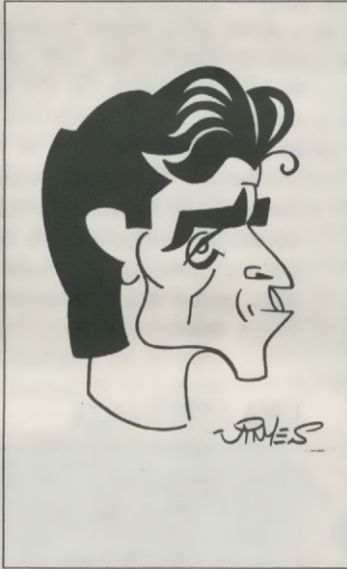
ROBERTO DOMÍNGUEZ

limeño, en la tradicional plaza de Acho.

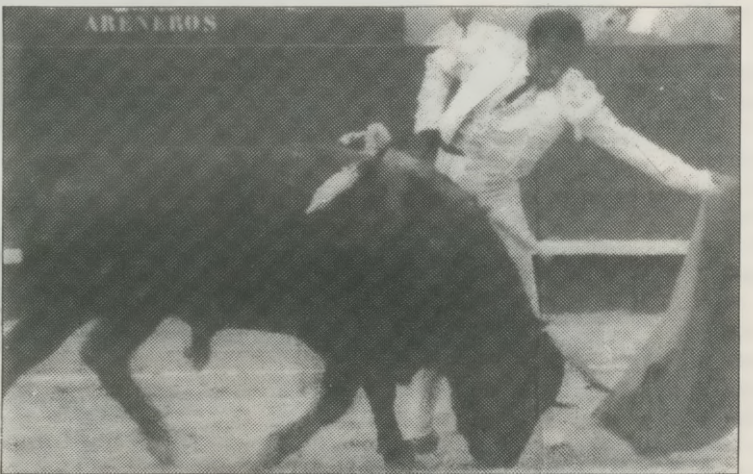
Los toreros españoles y el portugués Mendes han sido contratados para participar en tres corridas cada uno, según informó a la prensa un portavoz de la empresa arrendataria del tradicional y bicentenario coso peruano.

Se lidiarán astados de las ganaderías colombianas Hermanos Garzón, Icuasuco, Vista Hermosa y Ernesto Gutiérrez Arango, y de las peruanas de San Fernando, Roberto Puga, Salamanca y La Viña.

La feria del Señor de los Milagros constará de seis corridas de abono, que tendrán los siguientes carteles:



ORTEGA CANO



MORENITO DE MARACAY

CARTELES

27 de octubre: Roberto Domínguez, Manolo Arruza y David Silveti, quienes lidiarán toros de Hermanos Garzón y San Fernando.

3 de noviembre: Roberto Domínguez, José Ortega Cano y José Nelo “Morenito de Maracay” frente a enemigos de Icuasuco y Roberto Puga.

10 de noviembre: José Ortega Cano, Manolo Arruza y César Rincón en un encierro con astados de Vista Hermosa y Salamanca.

17 de noviembre: Jose Ortega Cano, Freddy Villafuerte y Víctor Mendes lidiarán toros de Ernesto Gutiérrez Arango y La Viña.

24 de noviembre: “Morenito de Maracay”, Víctor Mendes y César Rincón ante animales de Hermanos Garzón y San Fernando.

1 de diciembre: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y un diestro por designar, en encierro con ejemplares de Icuasuco y de Roberto Puga.



CÉSAR RINCÓN

estarían en conversaciones con Pablo Santamaría; Paco Barona, Rodrigo Marín, José Luis Cobo y Juan de la Cruz.

En el plano novilleril vendrían los diestros Manolo Sánchez, Rafaél González “Chiquilín”, Javier Vázquez y Paco Delgado, que llevan una temporada muy pareja entre ellos en actuaciones y



MOYCA

ACTOS PÚBLICOS S.A.

MADRID

Tels.: 575 13 47 575 12 38

BANDERAS y ESCUDOS del MUNDO

- CONVENCIONES
- DEPORTES
- EXPOSICIONES
- FUERZAS ARMADAS
- EMBAJADAS
- AYUNTAMIENTOS
- COMUNIDADES
AUTÓNOMAS
- HOSTELERIA

Además de... BANDERAS SINGULARES para PUBLICIDAD

- GASOLINAS Y
ACEITES
- TABACO
- BEBIDAS
- REFRESCOS
- AUTOMÓVIL
- ALIMENTACIÓN

VENTA y ALQUILER

MOYCA®

ACTOS PÚBLICOS, S.A.

y también... TODO LO RELACIONADO Y NECESARIO PARA CUALQUIER ACTO PÚBLICO

- TRIBUNAS DE ORADORES
- TRIBUNAS Y GRADAS PARA EL
PÚBLICO
- ALFOMBRAS Y CORTINAJES
- PINTURA Y DECORACIÓN
- PASILLOS
- PINÁCULOS
- REPOSICIONES
- MASTILES de todo tipo
- STANDS PARA FERIAS
- MEGAFONÍA E ILUMINACIÓN
- EXPLOTACIÓN BARES EN
GRANDES SUPERFICIES
- ASUNTOS TAURINOS
- EXPLOTACION PLAZAS DE TOROS

VENTA Y ALQUILER

MOYCA®

ACTOS PÚBLICOS, S.A.

EL COSO ESTÁ SIENDO TOTALMENTE REMODELADO

MANOLO LOZANO: "VAMOS A RECUPERAR LA FERIA DE SAN PEDRO EN SEGOVIA"

La castellana ciudad de Segovia está recobrando poco a poco su tradición de dar festejos taurinos con motivo de las fiestas de San Pedro. La plaza, de propiedad privada, se hallaba en unas condiciones poco favorables para su utilización, pero la ilusión de sus nuevos propietarios está consi-

guiendo que, año a año, con tesón y sin alardes, vaya aumentando el número de festejos que se celebran en la ciudad del acueducto. Uno de sus copropietarios, Manolo Lozano, explica la labor que se está realizando con vistas a que Segovia no se vea privada de su feria taurina de finales de junio.

por la labor. Y yo solo no puedo soportar todo el coste.

Las obras

—Con los nuevos socios ¿han cambiado las cosas?

—Radicalmente. Hemos hecho un desolladero cubierto y con las mayores condiciones higiénicas, una enfermería totalmente equipada y con cuatro camas, unos corrales nuevos y un embarcadero como Dios manda, para poder trabajar con los toros cómodamente y sin peligro. Eso en cuanto a lo que está oculto, podríamos decir. En lo que está más a la vista hemos hecho un callejón nuevo más ancho, cuyos burladeros son de cemento armado; también una barrera nueva, de pino ruso, que pensamos quitar en invierno para proteger la madera de las incrementaciones del duro clima segoviano. También se ha reformado el piso de la plaza.

—¿Qué mejoras se han realizado en la zona de público?

—Hemos construido un bar-cafetería con todos los servicios, y tenemos ya terminados tres tendidos, los de sombra, totalmente nuevos y muy cómodos. Para próximas ferias pensamos tener terminados los dos de sol y sombra, igual de cómodos, para terminar con los de sol. En éstos ya hemos hecho la última fila, que llamamos de coronación, que tiene la característica de que sus asientos disponen de respaldo.

—¿Han pensado en escaleras, pasillos, etc. para facilitar el acceso a las localidades?

—Ahora iba a eso. Hemos hecho tres filas de barrera, que venderemos como barrera, primera contrabarrera y segunda contrabarrera para que no haya lugar a confusión. Tras estas localidades hay un pasillo de metro y medio de ancho, para que se pueda circular sin agobios, tanto el público como los vendedores, el personal de la plaza, etc. Tam-

los demás socios, aunque aficionados, no están introducidos en el negocio taurino.

El pasado

—¿Por qué no se daban festejos en Segovia antes de 1990?

—La plaza era muy incómoda para el espectador, aparte de que muchas de sus dependencias o no existían o no estaban en condiciones; hablo del desolladero, los corrales, la enfermería, el embarcadero... éste último, por ejemplo, no existía; había que desembarcar los toros por una rampa desde el camión, lo cual era peligroso y presentaba muchas dificultades.

—¿El público de Segovia responde en la taquilla?

—La gente pasa por taquilla si se le ofrecen carteles atractivos y comodidades en la plaza. En el año 90, por ejemplo, organizamos una corrida de rejones: pues bien, hicimos trescientas ochenta mil pesetas de recaudación. Si consideramos que Manuel Vidrié, por ejemplo, cobró seiscientos mil, ya me dirá el negocio que realizamos.

—¿Cree que a partir de ahora será distinto?

—Esa ilusión tengo. Lo que está claro es que por ese camino no íbamos más que a la ruina económica nuestra y a la ruina de la fiesta en Segovia. Por eso me planteé muy seriamente el acometer una reforma a fondo de la plaza, pero claro, eso cuesta mucho dinero y mis socios anteriores no estaban



Manolo Lozano quiere que el público de Segovia se encuentre cómodo en la plaza de toros. (Foto: JOAQUÍN BUENO)

—¿La plaza de Segovia es totalmente privada?

—Absolutamente. Yo tengo una parte, y antes eran los copropietarios Sebastián Palomo Linares y otras personas; pero ningún organismo oficial tiene la más pequeña parte de la propiedad.

—¿Y en la actualidad?

—En este momento yo conservo mi parte, pero Sebastián y los otros socios han vendido la suya.

—¿Quién o quiénes la han comprado?

—Está repartida entre cuatro personas: Gustavo Postigo, Antonio Muñoz Perea, Pedro Hermoso y Manolo Piñera, sin que el orden en que los he citado tenga nada que ver con la importancia o aportación de cada uno de ellos.

—¿Cuál es el momento de la fiesta en Segovia?

—Se encuentra en fase de crecimiento. Después de dos años sin dar toros, el año pasado se organizó una corrida, éste hemos ofrecido dos y el próximo tenemos intención de dar tres.

—¿Usted es el encargado de organizar los festejos?

—Yo soy el gerente, además de ser uno de los socios; pero no tengo un sueldo como gerente, sino que me limito a recoger mi parte de los beneficios, si los hay, o a asumir el porcentaje que me corresponda en caso de pérdida. El hecho de que yo figure como gerente a la hora de gestionar la plaza tiene su explicación porque

NOTICIAS

Se jubila el enemigo de Victorino

Ustedes saben que todo el barullo del "exilio" de Victorino Martín nada un enfrentamiento con el veterinario de la plaza de Las Ventas Manolo Sanz, que dió por afeitado algunos pitones de los toros del criador de Galapagar.

Victorino juró que no volvería a lidiar corridas de toros en Madrid hasta que echaran o se fuera su "enemigo" y miren por donde el tema se va a solucionar vía jubilación.

Porque Manolo Sanz se jubila esta próxima temporada, una vez que finalice la feria de San Isidro. Eso supone que Victorino no irá a la feria pero sí podrá hacerlo en junio en las tradicionales corridas de Beneficencia y de la Prensa.

O sea que el asunto del exilio se remata por "vía natural".

Joselito se llevó el trofeo al "monumento más artístico" de la pasada feria de San Mateo en Logroño

El jurado calificador concedió siete votos a Joselito y uno a Curro Vázquez, quedando tres votos en blanco.

El matador madrileño, que actuó en tres corridas, consiguió en su primera tarde abrir la puerta grande del coso logroñés.

El trofeo le será entregado en las vísperas de la próxima edición de la feria.

Manuel de Paz mejora de su percance en Munera

El diestro calé albacetense Manuel de Paz, que resultó herido el lunes 23 en Munera —donde cuajó una sensacional faena, al igual que en la feria de su tierra—, ha experimentado una gran mejoría general. Los hematomas de la

bién están previstas escaleras para que sea más cómodo subir y bajar por los tendidos, sin tener que dar pasos muy altos de fila en fila.

—Una reforma tan radical cambiará, desde luego, la fisonomía de la plaza ¿sus socios no estiman muy alto el coste?

—Bueno, vayamos por partes. En primer lugar, es cierto que estamos haciendo una plaza cómoda y funcional, pero siempre sin modificar el estilo castellano de su arquitectura original; eso es preciso respetarlo. En cuanto a mis socios, están más ilusionados que yo y no racanean en absoluto; es más, a veces tengo que frenarles. Por ejemplo, cuando



Manuel Sanz (Foto: GARVÍ)

rodilla izquierda han desaparecido, le han cambiado el vendaje en el pecho por la costilla astillada y ha remitido algo el dolor de los dedos de la mano derecha, aunque es posible que haya de ser operado del flexor para quitarle el quiste que se formó. No obstante, De Paz no faltará a la cita del día 12 en Albacete, en el festival homenaje a su paisano el crítico y periodista Enrique García.

Otra feria en la Comunidad de Madrid

La Comunidad de Madrid, la primera en festejos taurinos, anuncia otra feria ahora en Las Rozas. Dos novilladas con picadores, una sin picar, un festejo de rejones y toros el 4 de octubre para Mendes, Litri y R. Camino con reses de F. Galache. El día 5, harán el paseillo El Soro, El Fundi y El Niño de la Taurina en cartel de matadores-banderilleros.

Los aficionados lorquinos, contra Ángel Bernal

Los aficionados de la localidad de Lorca (Murcia) se manifestaron días pasados por las calles de la ciudad portando pancartas y coreando la siguiente frase: "Fuera Bernal no te queremos ya". El empresario en cuestión regenta las plazas de Murcia, Abarán, Cieza y Lorca entre otras.

pusieron la barrera, como yo estoy viajando con Roberto la mayor parte del tiempo, no estaba allí; y cuando la vi, cuál no sería mi sorpresa al comprobar que tiene una altura de un metro ochenta. Se lo digo a Postigo y me contesta: "Claro, para que no la pueda saltar el toro". "¡Pero hombre, le dije, que tampoco la van a poder saltar los toreros!". Así que ha sido preciso quitarle una tabla. Y en cuanto al piso de la plaza igual; esta año tuvimos que retirar ¡once camiones! de arena, durante la noche, y al día siguiente todavía se quejaron los toreros de que había mucha.

Antonio GONZÁLEZ

JOSÉ BARCELÓ, EMPRESARIO DE VALENCIA

"EL SORO VIENE A LA FERIA PORQUE TIENE UNA FE CIEGA EN NOSOTROS"

• EL ABONO EMPIEZA EL LUNES

La Diputación valenciana, propietaria del coso de la calle de Játiva, delegó en el dúo Barceló-Miranda la organización de la Feria de Otoño, que se celebrará entre los días seis y nueve de este mes, ambos inclusive. Están previstas tres novilladas (una sin caballos) y una

corrida de toros. El máximo aliciente de la Feria está en la vuelta de "El Soro" en un mano a mano con su paisano, Enrique Ponce. Es José Barceló el que nos cuenta todo lo referente a estos festejos que acogerá la ciudad del Turia.

EL máximo atractivo de la Feria de Otoño valenciana es, sin lugar a dudas, la vuelta de Soro en un mano a mano con otro torero de la tierra, Enrique Ponce.

—Pues sí. Creo que ahí hemos realizado una buena gestión. Lo cierto es que nos ha costado mucho que Soro viniera a la feria. Había una serie de problema que ya venían de lejos. Afortunadamente estábamos entre caballeros y Soro, que es un chico inteligente, tiene una fe ciega en la nueva empresa, y ha optado por volver a ésta que es su plaza. Será des-

pués de algún tiempo el reencuentro con su afición. No había habido un mano a mano tan interesante desde que Barrera y Rafaelillo actuaran en el coso de la calle de Játiva y ahora los dos diestros de la tierra atraviesan un gran momento. Sin lugar a dudas este cartel va a atraer a muchísimo público deseoso de ver este enfrentamiento entre los dos más firmes valores de la tierra.

—No sólo habrá influido la fe ciega, como usted la califica, que Soro tiene en la empresa sino una suculenta oferta económica.

—El caso de Soro es más complejo de lo que parece a simple vista. Había una serie de incumplimientos de por medio, un malestar muy agudizado en el torero y el hecho de que en sus anteriores actuaciones no había tenido excesiva suerte. El Soro se juega mucho en esta vuelta y además en un mano a mano porque la gente siempre va a entrar en dimes y diretes, lo cierto es que las comparaciones no son nunca agradables y menos en estos casos. Aunque parezca sorprendente no hemos tratado nada del tema económico con el torero. Vicente sabe lo que



Barceló y Miranda quieren la plaza de toros de Valencia para próximas temporadas. (Foto: ARCHIVO).

quiere y en esta profesión es muy importante tenerlo claro. Él quería volver a su tierra y el tema económico es lo de menos aunque parezca hasta cierto punto irrisorio.

SIN ECHAR CUENTAS

—Sí que es sorprendente que no se haya preocupado del tema económico en ese sentido, pero sí sabrá con qué presupuesto cuenta.

—Ya sé que no va a sonar muy bien pero lo cierto es que no hemos echado cuentas. Lo que más nos importa es que la gente responda llenando la plaza todas las tardes. Creemos que alguna tarde se colocará el "no hay billetes". La del mano a mano y las novilladas en las que actúa Manolito Sánchez, que ya tuvimos buen ojo al traerle aquí en agosto, y Chiquilín, un chaval que anda bien. Las ganaderías son de seguridad y estamos convencidos de que la feria va a ser un éxito tanto en taquilla como en

número de orejas cortadas. El presupuesto es elevado y la recaudación dará para sufragar los gastos. Esto ya sería un éxito, si tenemos en cuenta que la Diputación se ha mantenido al margen.

—¿Van a hacerse cargo definitivo de la plaza?

—No nos desagradaría en absoluto. De hecho nuestro contrato acaba en octubre y esperamos que nuestra labor sea reconocida, es decir, estamos seguros de que hemos realizado una buena actuación. Lo que hemos hecho, hecho está y nos enorgullece haber sacado esto a flote porque la verdad es que estaba todo bastante mal. No es que hayamos sacado la varita mágica pero hemos aplicado las soluciones que hacían falta y de momento, parece ser que funciona. Se nos tachará de haber hecho una Feria local y poco explosiva pero es lo que Valencia quería.

Marisa ARCAS

CON TRAPIÓ

Mea culpa

EL artículo que don Juan Santiago ha remitido a nuestra redacción, publicado en el número 31 de EL RUEDO, me mueve, en efecto —tras su lectura— a entonar un justificadísimo *mea culpa*.

Me acuso; pero no de lo que me imputa el señor Santiago, sino de no haber sabido expresarme; porque de la lectura de su artículo se desprende que, o bien hablamos lenguajes diferentes, o bien no ha profundizado, y se ha limitado a exponer sus propias ideas y razonamientos sin analizar los míos.

No es mi intención entrar en polémicas prolongadas ni bizantinas, y por ello doy por terminada, con estas líneas, mi intervención en ésta; pero sí deseo aclarar algunos aspectos que, sin duda por mi torpeza, no han debido de quedar claros en mis anteriores artículos.

En primer lugar, no se me ha ocurrido —ni creo que nunca se me ocurrirá— comparar beneficios empresariales (por muy bastardos y desnaturalizados que se califiquen) con impuestos. No son comparables: son antitéticos por naturaleza, ya que los beneficios empresariales nacen de una libre actividad de compra-venta, mientras que los impuestos, como la propia palabra indica, son obligatorios y forzosos.

Por otro lado, y reconozco que egoístamente, soy decididamente partidario del mercado puro y duro, porque sigo sosteniendo que en este tipo de mercado debe mandar el cliente, es decir, el consumidor. Y si alguien puede llegar a ejercer un "abuso de posición dominante" es precisamente el comprador, que es quien se encuentra en un mercado *puro* y duro, en la ya calificada posición. En este mismo sentido, abundo en mi convencimiento de que son precisamente los elementos ajenos al natural dinamis-

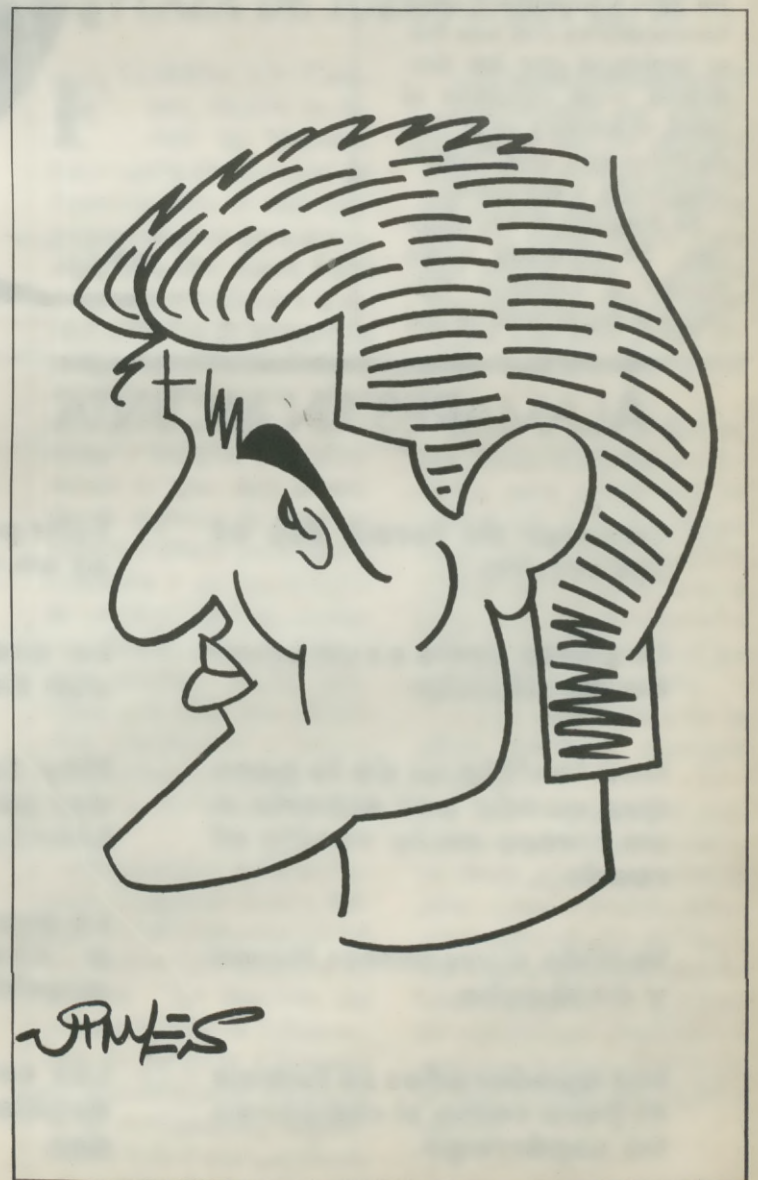
mo del mercado —los que le convierten en impuro— quienes provocan la aparición de contrabandos, estraperlos, dineros negros y similares, como hemos podido comprobar algunos —por edad, me refiero— en los tiempos de las cartillas de racionamiento. O, por referencias, en la época de la enmienda Volstead estadounidense, popularmente conocida como "Ley Seca".

Yo, señor Santiago, no domino el Código Penal, ni la Ley General para la defensa de los consumidores, ni siquiera el Tratado de Roma de 1957, aunque sí conozco que los pliegos de arrendamiento contienen restricciones en cuanto al importe de las localidades; pero también sé que las leyes no son siempre justas ni razonables, ni están en todo caso promulgadas en función del bienestar general; porque los legisladores son siempre quienes ocupan el poder, y la experiencia cotidiana nos demuestra que el objetivo primordial y excluyente de quienes están en el poder es permanecer en él. Hasta hace muy pocos años una mujer casada, en pleno uso de sus facultades mentales no podía ejercer determinados actos de comercio, con su propio dinero, sin el permiso de su esposo. Ésa era la ley, pero nadie me convencerá jamás de que era justa, sobre todo si consideramos que tal norma no se aplicaba a la recíproca.

Por último, hay un párrafo en su artículo realmente definitorio de su actitud; viene a decir lo siguiente: "Tenemos la opción A y la opción B; estamos aplicando la A, y la situación no es satisfactoria. ¿Cómo se atreve alguien a proponer la B?"

Yo puedo estar equivocado, don Juan; pero nunca se me pasará por la cabeza defender criterios que incluso yo mismo reconozco no efectivos para atacar otros cuyo resultado está por conocer.

Paco ORTÍN



"El Soro" vuelve a torear en su tierra.

TIRANDO LÍNEAS

“Boji”

“**B**OJILLA” ha saltado hace muy poco al primer plano de la actualidad y el “cuchicheo”, una vez más, gracias a unas declaraciones impensables y explosivas en la radio.

Se cuentan, estas declaraciones, como una de las “cosas” de Bojilla como tantas otras “cosas” de Bojilla se cuentan... sin pararse a pensar que en Enrique Bernedo, los taurinos, tenemos un mito viviente de fecundidad anecdótica diaria. Se cuentan chascarrillos de Bojilla como se contaban las sentencias del Guerra o las “exajeraciones” de Rafael El Gallo.

Este “granadino predilecto” —humano y cabal— ha sido novillero, subalterno, de nuevo novillero, banderillero de 5 estrellas-lujo y finalmente apoderado... José Julio Granada, Somolinos, Nimeño, Yesteras, Pepín Peña, Alcalde, Aranda y tantos otros le llevan hasta Julio Norte, su último —por ahora— jalón de su historial como hombre de negocios taurinos.

Apasionado defensor de sus toreros —¡Éste es mejor que Camino!— igual los encumbra con una frase lapidaria que los desmonta —¡la cuadrilla al hotel, el torero y yo al Viaducto!— con una “coña” sangrienta y definitiva.

Se magnifican sus historias. Se recuerda cómo plantó a Dámaso Gómez y se fue al hotel en taxi

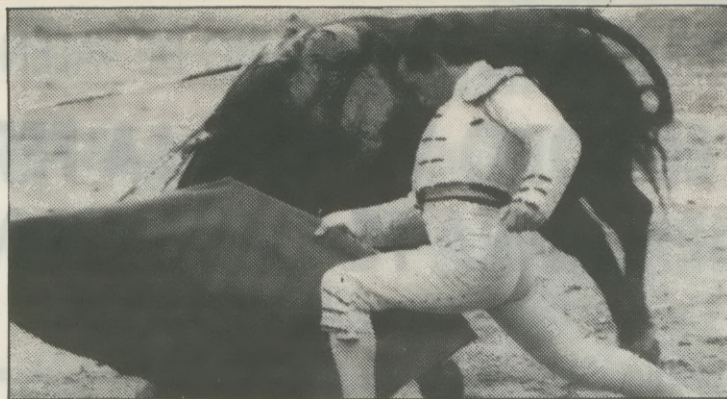
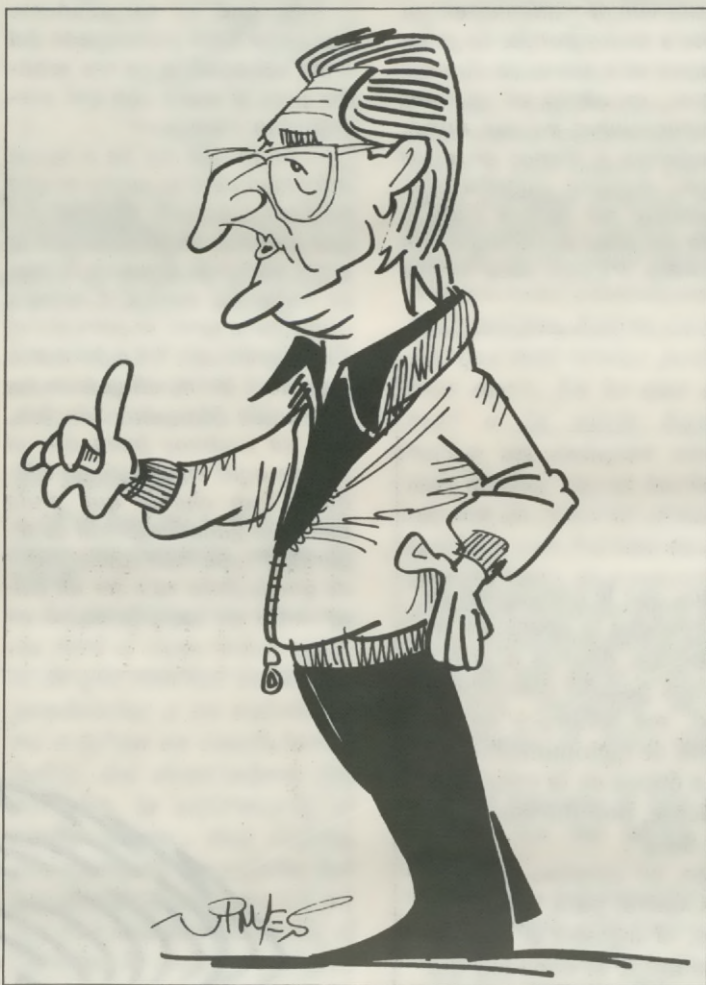
porque le “sentaron mal” unas frases del madrileño durante la lidia y se evoca la “extraña pareja” que formaban sus casi dos metros de estatura con el diminuto Mariscal, del mismo modo que se critican sus grandezas, sus miserias y su leyenda erótica, sin contar que sus vivencias pertenecen al patrimonio de la España celtibérica y popular.

Bojilla es un personaje histórico en vida-devoto de los toros y acérrimo de don Heraclio —eslabón básico de la irrepensible saga de

los “enriques” (Vera, El Príncipe Gitano, Patón, Molina), románticos, bohemios, mundanos y toreros.

La gran dimensión, en todos los sentidos humana de Enrique Bernedo merece un homenaje de respeto general —luego, que cada uno cuente la feria según le haya ido—, que le mantenga la ilusión en el alma y su saber torero profundo, y la “chispa” de su gracejo irrepensible a flor de piel.

Fenando VINYES



REPITE EL DÍA 12 EN LAS VENTAS

FRASCUELO: “QUIERO SER EL TORERO DE MADRID”

De nuevo, el pasado 18 de agosto, en Madrid, volvieron a reverdecir las ilusiones de Carlos Escolar Ruiz, más conocido por Frascuelo. Este torero lleva muchos años de alternativa y por “cosas del destino” estuvo “aparcado” muchos años. En la temporada pasada pudo entrar en los carteles veraniegos de Madrid y esta plaza hasta sumó cuatro actuaciones, venidas éstas como consecuencia de las anteriores; es decir, contratos ganados a ley. Y como resulta que los triunfos agosteos en Madrid no sirven para nada, Carlos Escolar se tuvo que conformar con el aliento que le proporcionó la afición venteña, sumando, como he dicho, cuatro actuaciones.

CON la ilusión de un chiquillo con zapatos nuevos esperaba Frascuelo la temporada actual. Había espectativas grandes en torno a este torero, claro está, en la plaza de Madrid, y de forma especial en la feria de San Isidro. Era una corrida fuerte y alternaba Carlos con el “jefe” de los toreros, Espartaco. La corrida, según se explica Carlos Escolar no valió, “y yo fui el gran perjudicado”, sentenciaba Frascuelo. “Es muy cierto que mi ánimo ese día, por razones que desconozco, no estaba a la altura de otras ocasiones, pero lo único que hubiera podido lograr era llevarme una voltereta, pero nada más.”

Es Frascuelo, sin lugar a dudas, uno de esos elegidos que por suerte para la fiesta aún quedan dentro de la torería andante. Todo un maestro que puede servir para que los nuevos valores entiendan algo tan sublime como la majestuosidad de su propia torería, el sentido de las distancias, las formas de andar frente a la cara del toro. Éstos y otros valores artísticos los que atesora Frascuelo, están ahí, casi inéditos, para que los contemple toda la afición de España y América. Pero eso de sentarle a la sombra tras la feria de Madrid le resultó muy duro, hasta el punto de llegar a dudar de sí mismo. Varios meses en el dique seco hacen recapacitar. Y llegó el 18 de agosto y, como queda dicho, de nuevo Frascuelo sentó cátedra en el coso venteño. “Llegué a la plaza —afirma el torero— con una rabia interna, casi con un castigo hacia mí mismo por considerarme culpable de mi situación. Yo estaba dispuesto en el peor de los casos a demostrarme a mí mismo y a todo el mundo que lo del pasado año nunca resultó un espejismo. Salió el toro y me sentí torero como nunca. Creo

que lo entendí muy bien y, como la dicha no podía ser completa, lo cité en la suerte de recibir y lo pinché. Lo que eran dos orejas quedó en una clamorosa vuelta al ruedo y, como se presupone, con el respeto de la afición de Madrid.

Ya han sido varias las veces que Frascuelo ha demostrado en la primera plaza del mundo su tremenda valía, sus magníficas dotes de lidiador y artista. ¿Hasta cuándo esperará? Le pregunto. “Ya tengo varias corridas firmadas y, lo que es mejor, mi repetición en Madrid el 12 de octubre. De nuevo he sido capaz de recobrar la ilusión y, a poco que me ayuden estos toros que voy a matar, le doy la vuelta a mi vida.”

VENGARSE DE SÍ MISMO

Estoy seguro de que Carlos Escolar, en sus lógicas pretensiones, jamás habrá pasado por su cabeza la idea de lidiar muchas corridas de toros. Los toreros de majeza artística no deben nunca sobrepasar el número ideal de corridas. Para Frascuelo, la cifra idónea serían las 30 corridas, como así me confesaba. Serían, afirmo yo, treinta lecciones de torería, tanto en Madrid como en cualquier plaza que se precie de contemplar a un soberbio lidiador, rociado de personalidad propia y de empaque natural. Ojalá el taurinismo se dé cuenta a tiempo y, aunque tarde, se recupere a un torero de élite. “Me veo —decía el torero— en las circunstancias del maestro Chenel, y a solas, en mi casa, me pregunto que si él fue capaz, yo no debo quedarme a la zaga. Ésta es mi gran ilusión, poder solucionar mi vida a través de mi profesión y, como queda dicho, vengarme de mí mismo por no haber sido capaz en mis años anteriores.”

PIÁ VENTURA

ALAMARES EN MI TINTA

- Catador de toros. Eso es ser torero.
- La plaza vacía es un bombo en silencio.
- Una lentilla es de lo poco que queda por echarle a un torero en la vuelta al ruedo...
- Vestido surrealista: Humo y azabache.
- Los apoderados se fuman el puro como si chuparan un espárrago.
- Salir por la puerta grande es un vértigo vertical.
- La oreja recién cortada aún tiene latidos.
- Hay toreros que al brindar parece que están bebiendo en bota.
- La ovación grande suena a castañuelas enloquecidas.
- Las carreras de los banderilleros suenan a sudor.

PROTESTA POR EL MONOPOLIO Y COMPADREO QUE HAY EN LA FIESTA

EL FUNDI: "LA GENTE NO SE CREE LO QUE ESTA PASANDO CONMIGO EN FRANCIA"

José Pedro Prados "El Fundi" es, por obra y gracia de su buen hacer en los ruedos del Sur de Francia, la figura que se lleva de calle a aquella afición. En España está intentando ser profeta para poder reivindicar la categoría que ostenta allí. El que estaba siendo su mejor año en número de corridas, en número de triunfos y

en número de pecunio a ganar; se desbarató por una fractura de peroné como consecuencia de una cogida el día 3 de agosto en Valdepeñas (Ciudad Real). Ha permanecido cuarenta y cinco días sin vestir de luces y ha perdido más de 30 corridas, pero ya está toreando, la mejor manera de terminar la temporada.

—¿Qué tal has llevado el percance?

—Muy mal porque esta temporada era muy importante para mí, estaba empezando a romper y a ver las cosas más claras cuando vino la cogida.

—Que después se complicó con la fractura, ¿qué pasó?

—Los médicos sólo se ocuparon de la cornada en la pierna y de la fractura nadie nos dimos cuenta porque yo no la apoyaba. Fue al empezar a andar cuando sentí fuertes dolores y descubrieron que tenía roto el peroné. El parón ha sido un palo muy gordo.

—En Francia eres "el rey", ¿y en España?

—Creo que todavía no he tenido suerte en las plazas importantes, la gente aquí no se cree lo que ocurre conmigo en Francia. En España la afición me espera, la prueba de ello es que hay ganas por verme para comprobar si es verdad lo que dicen de mí en el país vecino, la pena es que este año no ha podido ser. Confiamos que sea el que viene.

—¿Qué le ha faltado a este año?

—Los toros que me han tocado en suerte en las plazas importantes no me han embestido, no he cuajado nin-

gún toro a gusto y luego todas las corridas se me han ido por el percance. En los sitios decisivos de España no ha habido suerte.

—Y por qué siempre te toca torear ganaderías duras, ¿no?

—Sí, pero a mí no me importa matar corridas duras siempre y cuando te lo sepan reconocer y valorar, tanto el público como el empresario, para que aunque te ponga con lo duro te meta en las ferias. Dentro de las ganaderías duras hay algunas que tienen posibilidad de embestir, pero otras, bastante hacemos con matarlos. Con este tipo de toros es imposible desarrollar el toreo bonito que la gente quiere ver. Yo ahora mismo tengo que matar de todo, si algún día alcanzo la posibilidad de elegir, lo haré y eso no significa siempre matar lo comercial. Hay que anunciarse con otro tipo de corridas, más duras, para que la gente te lo reconozca, pero porque tú lo quieras, no porque te lo imponga el empresario.

EL DINERO

—Este año has obtenido éxitos grandes, ¿han redundado en mayores beneficios?

—Sí, esta temporada lo he notado, lo que ocurre es que a los toreros que matamos este tipo de ganaderías duras no se nos recompensa con la misma medida. Esto es normal, porque todavía yo no soy figura de primera fila, cuando llegue mi momento podré exigir el dinero que crea conveniente.

—Sois muchos los toreros jóvenes que estáis pidiendo sitio, ¿qué posibilidades ves?

—Poco a poco vamos ganando sitio, no ha sucedido a corto plazo como muchos pensaban, pero no tardando mucho la ola de toreros jóvenes se va a abrir paso en todas las ferias.

—¿Ha cambiado mucho tu forma de concebir la profesión desde tus comienzos hasta ahora?

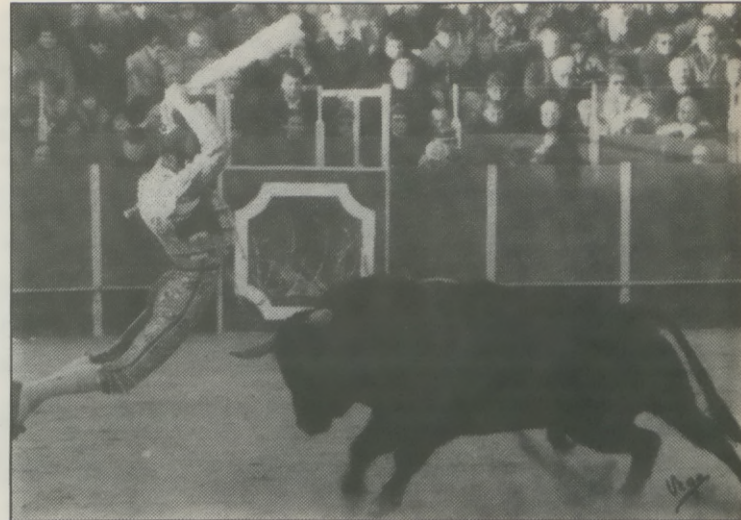
—Sí, es otra historia distinta. En aquellos tiempos era como un juego, no valoraba en su justa medida lo que suponía ser matador de toros: alegrías, cornadas, complicaciones... Mental y profesionalmente queda poco del Fundi de los inicios, se ha producido una evolución a todos los niveles.

—A pesar de los sinsabores que puede acarrear, ¿estás contento en tu profesión?

—Sí, porque aunque hay que hacer un gran esfuerzo, por ejemplo esta temporada si no llega a ser por el percance hubiera sido muy buena en todos los aspectos y sobre todo en la posición que me hubiera quedado de cara al año que viene. El triunfo sabe mucho mejor cuando es a base de esfuerzo año tras año y teniendo en cuenta que no me lleva ninguna casa grande ni ningún hombre fuerte del toro.

—¿Te consideras bien tratado por las empresas?

—Hay de todo, pero más bien no. Hay mucho monopolio y mucho compadreo, pero eso es hasta que pegue un zambombazo fuerte y abra hueco, como ha sido este año el caso de Rincón, que no ha habido más remedio que ponerle porque se ha justificado siempre.



Espectacular y clásico par de banderillas de "El Fundi". (Foto: VEGA)

MADRID

—Pues lo difícil es hacerlo en Madrid.

—Muy difícil y mantenerlo, más. Es una plaza que como se te atravesase, lo llevas claro. Yo he cortado orejas en Madrid pero no como quiero y pienso hacer, pero llegará.

—Describe como torero.

—Soy un torero que todavía se está haciendo, por el tipo de corridas que estoy matando soy un torero poderoso, pero puedo dar una medida mucho más clásica y más profunda de lo que estoy

desarrollando hasta ahora. Con esos toros no se pueden hacer muchas más cosas que poderío.

—¿Te agrada formar parte del cartel de banderilleros o prefieres una terna de matadores?

—No estoy para exigir, pero no me gusta mucho, es un cartel que no le ha tratado bien, le han echado lo que nadie quería. Prefiero entrar en todo tipo de carteles.

—¿Vas a ir a América?

—Creo que sí, mi apoderado está manteniendo conversaciones con los empresarios americanos.

Carmen PEINADO

EL AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES PROMETE UNA NUEVA PLAZA DE TOROS PARA EL 92

LORENCIO Campos, alcalde de Alcalá de Henares, junto con la corporación del Ayuntamiento se han propuesto construir para el próximo año una nueva plaza de toros que sustituya a la actual, con más de un siglo de antigüedad: "La decisión de levantar una nueva plaza nace por la necesidad de renovar y arreglar continuamente la que hay ahora. Desde el punto de vista urbanístico queda fuera de ordenación y sin posibilidad de ampliar, además, la propia afición, muy en alza en esta ciudad, pedía otra. Hace tres años que decidimos construirla y espero verla terminada para el 92 y dar la feria en el nuevo coso".

El arquitecto del anteproyecto es Ignacio Briebe Beltrán y el presupuesto inicial asciende a 286 millones de pesetas: "La elección del proyecto para la construcción lo dirige la Comisión de Planeamiento. En cuanto al presupuesto, seguramente habrá que ampliarlo a medida que avancen las obras".

—¿Cuándo comenzarán?

—Queremos que empiecen en el mes de octubre, como muy tarde en noviembre porque hemos previsto que las obras duren unos seis meses más o menos para que en el mes de agosto esté lista para poder celebrar en ella la tradicional feria.

Existe la posibilidad de que pueda edificarse con cubierta para convertirla en polivalente: "Queremos que sirva para dar cabida a otro tipo de espectáculo, no sólo el taurino. Un aforo de ocho o diez mil espectadores no se puede desaprovechar".

—¿La explotación de la plaza saldrá a concurso público?

—La feria de agosto pensamos seguir organizándola desde el Ayuntamiento, pero como se podrán organizar espectáculos no taurinos cabría la posibilidad de una co-gestión. En el pliego de condiciones estableceremos que la organización de la feria correrá por nuestra cuenta.



ESCALAFÓN

MATADORES

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Espartaco	78	84	José Luis Bote	7	5
Víctor Mendes	72	59	Frascuero	7	4
César Rincón	68	79	José Luis Parada	7	2
Ortega Cano	59	71	Ferando Cepeda	7	1
Litri	61	57	Juan Antonio Esplá	6	9
Emilio Muñoz	60	50	Raúl Galindo	7	5
Joselito	59	48	José Luis Ramos	6	3
El Soro	53	69	Celso Ortega	6	3
Julio Aparicio	51	49	Armillita Chico	6	0
Rafael Camino	53	44	Luis Miguel Calvo	5	8
Roberto Domínguez	52	30	Luis Reina	5	3
Enrique Ponce	50	56	Emilio Silvera	5	3
José M. Manzanares	46	18	Ángel Lería	5	2
Jesulín de Ubrique	45	42	José M. Plaza	5	1
Paco Ojeda	41	30	Andrés Caballero	5	0
Espartaco Chico	38	42	Antonio M. Punta	5	0
Fernando Lozano	31	29	Soro II	4	7
Juan Mora	34	19	Jorge Manrique	4	7
Moreno de Maracay	30	25	Rui Bento Vasques	4	6
Juan Cuéllar	29	22	Juan Rivera	4	5
Finito de Córdoba	30	22	Curro Durán	4	5
El Fundi	27	25	Michel	4	5
José Antonio Campuzano	27	26	Emilio Rey	4	4
Luis Francisco Esplá	28	15	Raúl Aranda	4	4
Niño de la Capea	28	5	Gregorio de Jesús	4	4
Pedro Castillo	25	30	Manolo Cascales	4	3
Emilio Oliva	24	22	Sánchez Cubero	4	3
Ruiz Miguel	24	8	El Quitos	4	1
Niño de la Taurina	23	25	Marco Girón	4	1
Rafael de la Viña	21	27	Sánchez Puerto	4	1
Curro Vázquez	20	8	El Yaracuy	3	9
Sergio Sánchez	19	25	Juan Herrera	3	7
Tomás Campuzano	18	13	José Luis Palomar	3	6
Manili	18	2	Roberto Bermejo	3	3
Pareja Obregón	17	14	Paco Alcalde	3	1
Richard Millian	16	9	Manolo Cortés	3	1
Fernando Cámara	18	10	Gregorio Tébar	3	1
Pepe Luis Martín	14	12	Luis Milla	3	1
Pedro Lara	13	16	José Luis Seseña	3	1
Julio Norte	11	12	Patrick Varin	3	1
Curro Romero	11	1	José Antonio Carretero	3	0
Miguel Rodríguez	10	15	Juan Pedro Galán	3	0
David Luguillano	10	5	Gallito de Alfaro	3	0
Pepe Luis Vázquez	10	1	Cristo González	3	0
Denis Loré	9	3	Manuel Caballero	2	3
Pepín Jiménez	8	8	Jeromo Santamaria	2	3
Antonio Mondéjar	8	2	Paco Vallejo	2	3
José Antonio Valencia	7	13	José Luis Galloso	2	2

NOVILLEROS

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Manuel Caballero	57	59	Luis José Amador	8	2
Chamaco	47	44	Niño del Tentadero	7	9
Paquiro	41	60	Pérez Vitoria	7	9
Mariano Jiménez	38	44	Bernabé Miedes	7	7
Ángel de la Rosa	37	40	Manolo Porcel	7	6
García Ramírez	34	14	Antonio Vázquez	7	4
Manolo Sánchez	33	38	David Parra	6	9
Sánchez Mejías	31	8	Ruiz Manuel	6	9
Paco Delgado	28	37	José Carlos Lima	6	8
Paco Aguilera	29	29	José Ramón Martín	6	6
Chiquilín	31	29	Dominguín	6	5
El Millonario	29	49	Tomás Linares	5	7
Javier Vázquez	25	31	Julían Guerra	5	6
Paco Senda	23	20	Pablo Cascán	5	5
El Cordobés	23	48	Juan de Félix	5	5
Miguel Martín	22	43	José Luis Villafuerte	5	5
José Antonio Muñoz	24	28	Frederick Leal	5	4
El Tato	21	16	Antonio Muñoz	4	8
Pepín Liria	20	33	El Puchi	5	8
Luis de Pauloba	21	14	Sánchez Romero	4	8
Cristo González	18	12	Alfonso Carrasco	4	6
Pepín Rubio	18	31	Carlos Gago	4	6
Porritas	17	27	Jocho II	4	6
Manuel Montoya	17	19	Oscar Alba	4	5
Victoriano González	18	19	Carlos Neila	4	5
Pedro Carra	17	13	El Madrileño	4	4
Joaquín Díaz	17	10	El Mene	4	4
Finito de Córdoba	17	5	Abel Oliva	4	4
Rodolfo Núñez	15	17	Antonio Briceño	4	3
Julían Zamora	15	16	Joselito Payá	4	3
Conrado Muñoz	15	16	Manuel Amores	4	3
Domingo Valderrama	15	12	Almendralejo	4	2
Víctor Puerto	15	35	Manolo Campuzano	4	1
Luis Delgado	14	20	Ramón Escudero	4	1
Juan Carlos Belmonte	14	16	Rafael Gago	4	1
Erik Cortés	14	15	Ramón Albaicín	4	0
José Moreno	14	13	Juan Alfonso Bermudo	4	0
Paco Picado	13	28	Leocadio Domínguez	3	10
Rondino	13	28	Charro del Tormes	3	6
Miguel Carrasco	13	22	El Jero	3	5
Julio Martínez	12	21	Francisco Javier Ortiz	3	5
Regino Agudo	12	15	Pareja Obregón	3	5
Andrés Sánchez	12	15	José A. Herrero	3	4
Fernando José Plaza	12	13	Juan Carlos Aranda	3	3
Juan José Trujillo	11	19	El Andujano	3	3
Curro Matola	11	18	Rafael García	3	3
David Gil	12	17	José Manuel Maravillas	3	3
San Gillén	11	5	Enrique Molina	3	3
Pepe Lus Gallego	10	21	Francisco Moreno	3	3
Carlos Casanova	10	18	Mireille Ayra	3	2
Joselito Vega	10	15	Jesús Sanjuán	3	2
Félix J. Rodríguez	10	12	Tino López	3	1
Juan Carlos García	10	11	Martín Alonso	2	6
El Víctor	10	8	Francisco José Chacón	2	3
Alberto Ramírez	10	4	José Rubén	2	3
Manuel Amador	10	3	Paquito Ruiz	2	2
Oscar Higares	9	17	Salvador Giménez	2	2
Obdulio Pérez	9	16	Julio Atienza	2	2
Jesús Romero	9	14	Morenito de Nimes	2	2
Manolo Carrión	10	12	Ricardo Ortiz	2	2
César Pérez	9	11	Juan Alonso Dávila	2	2
José Ignacio Sánchez	8	14	Curro Díaz	2	2
Ángel Martínez	8	11	El Molinero	2	2
Luis Manuel Lozano	8	9	José Ignacio Ramos	2	2
Paquillo	8	7	Salvador Gaumundi	2	1
Cayetano de Julia	8	3	Chicote	2	1
			Paquito Arijó	2	0
			Antonio Martín	2	0

RAFAEL DE PAULA Y CURRO VÁZQUEZ FUERON DESPEDIDOS A ALMOHADILLAZOS

LAS MANERAS DE ENRIQUE PONCE



El toreo en redondo de Paula en las Ventas.

Cuatro toros de LOS BAYONES, bien presentados, quinto con gran trapío; segundo y tercero flojos, todos mansos excepto cuarto. Primero, de LOS GUATELES, en sustitución de uno del hierro titular rechazado en el reconocimiento previo, manso y flojo. Sexto, sobrero de EL SIERRO, flojo y complicado, en sustitución de uno del hierro titular devuelto a los corrales por inválido. RAFAEL DE PAULA: pitos en su lote, más fuertes en el cuarto. CURRO VÁZQUEZ: silencio, pitos. ENRIQUE PONCE: silencio, palmas de despedida. Las Ventas, Madrid, 30 de septiembre. Cuarta de la Feria de Otoño. Casi lleno. El banderillero Curro Álvarez fue cogido mientras bregaba con el primero, y sufre una herida por asta de toro en el tercio medio de la cara externa de la pierna izquierda, con una trayectoria de quince centímetros que produce destrozos en el músculo tibial anterior, con hemorragia venosa, además de contusiones y erosiones múltiples. Pronóstico menos grave.

ENRIQUE Ponce demostró, ante dos enemigos poco propicios para el buen hacer torero, que le funciona la cabeza y que atesora valor. Encontró muy pronto la distancia a los toros y aguantó al sexto, que se revolvía velocísimo, sin perder

los papeles ni el sitio. Rafael de Paula dio tres mulatazos con el pico en el primero, y Curro Vázquez inició la faena al segundo de modo torero y dominador. Ambos toreros no quisieron ni ver a sus respectivos segundos.

A.G.

FESTEJOS DEL LUNES

JOSÉ ANTONIO VALENCIA, HERIDO GRAVE EN MORALZARZAL (MADRID)

EL matador de toros venezolano José Antonio Valencia resultó herido grave, con una cornada con dos trayectorias, una de las cuales tiene una extensión de veinte cm. y llega hasta la cresta iliaca y desgarró el músculo oblicuo del abdomen y la fascia lates, y otra hacia arriba y adentro de 12 cm. que desgarró el músculo anterior y el vecho de muslo con la rotura de vasos accesorios de la

arteria femoral que no desgarró el paquete femoral. Después de la intervención fue trasladado a una clínica privada.

Se lidiaron toros de Antonio Pérez, mansos y difíciles.

José Antonio Campuzano, palmas y dos orejas.

José Pedro Prados "Fundí", silencio y dos orejas.

José Antonio Valencia, una oreja y ovación que recogió su cuadrilla.

MEJORÍAS DE PEPÍN JIMÉNEZ Y CURRO ÁLVAREZ

DOS de los toreros heridos últimamente, el matador de toros Pepín Jiménez y el subalterno Curro Álvarez, han experimentado una ligera mejoría en su estado. A últimas horas de la noche del martes al mié-

coles, Jiménez ya no tenía dolores en su muñeca izquierda, aunque sigue pendiente de las radiografías. Álvarez descansaba en la clínica Loreto, también sin dolores en su pierna herida, a la espera del alta que confía le den el jueves.

JESULÍN DE UBRIQUE: "MI PRIMER AÑO DE ALTERNATIVA HA SIDO MUY POSITIVO"

• EL JOVEN DIESTRO HARÁ CAMPAÑA EN AMÉRICA

Las primeras noticias que tuve de Jesús Janeiro, llegaron a mis oídos a través de un programa de radio en las madrugadas del domingo. Un chaval de la sierra de Cádiz había revolucionado a su pueblo, Ubrique, hasta el punto que en los días en que toreaba lograba que sus paisanos se desplazaran por medio de autobuses hasta las distintas plazas donde actuaba. Ya de novillero sin picadores llenaba plazas y posteriormente a su debut con caballos, las esperanzas se cumplieron y su nombre empezaba a sonar con fuerza en el mundo de los toros. El pasado año terminó la temporada como novillero a la cabeza del escalafón con ciento una actuaciones y con un total de ciento cuarenta y seis

orejas cortadas. Tomó la alternativa en la plaza de Nimes, en donde obtuvo grandes éxitos como novillero, teniendo como padrino al maestro alicantino José Mari Manzanares y como testigo a Emilio Muñoz. En su presentación en tierras americanas continuó con sus triunfos. No tuvo suerte en su presentación en Sevilla como matador de toros y posteriormente en la plaza de Zaragoza sufrió una grave cornada de la que tardó tres meses en recuperarse. Tras dejar a su hasta entonces apoderado Manuel Morilla, firmó con Simón Casas, volviendo a obtener importantes éxitos, como el que tuve la oportunidad de ver recientemente en Bilbao, Almería, Requena y Barcelona, en las que cortó en total seis orejas.

—¿CUAL es tu valoración en tu primer año de alternativa?

—Es muy positivo, las cosas hasta ahora han salido muy bien, al principio de temporada no salieron las cosas como yo esperaba y luego vino la cornada de Zaragoza que me tuvo en el dique seco tres meses. La verdad es que eso me paró bastante, pero gracias a Dios, desde la reaparición hasta ahora las cosas me han ido muy bien y he podido triunfar en casi todas las que he actuado.

—¿Cuáles han sido los toros con los que has estado más a gusto?

—Uno de Diego Garrido en Sanlúcar de Barrameda, uno de Salvador Domecq en Palavas, uno de Fermín Bohórquez en Huelva y uno de Dionisio Rodríguez en Bilbao.

—¿Notaste mucho el cambio del novillo al toro?

—Más que el cambio, esto es otro mundo diferente, lo acusas tanto con el toro como con los compañeros, porque cuando un toro no embiste ni Gallito que se levante lo hace embestir, lo que es verdad es que con los compañeros se nota la diferencia, la picardía que tienen ellos no la tengo yo hasta ahora mismo y como se aprende es pegando patinazos.

—¿Cuál es la plaza de la que guardas mejor recuerdo?

—Sin lugar a dudas Nimes, porque he toreado, si no me equivoco, diez corridas y en todas ellas he cortado de dos orejas para arriba. La verdad que Nimes ha sido una plaza estupenda para mí y toquemos madera para que siga.

—¿Has vuelto a ver a tu antiguo apoderado Manuel Morilla?

—No lo he vuelto a ver. A mí no me guarda rencor alguno y cuando lo vea lo saludaré. Esto es como todo, cuando uno tiene que romper, por lo sano y punto.

—¿Te suele acompañar Simón Casas en los viajes?



JESULÍN DE UBRIQUE

—Simón es quien me apodera, pero él tiene un equipo que acompaña a los toreros. Roberto Espinosa va con Emilio Muñoz y conmigo viene Enrique Patón, aunque Simón es una persona que cuando menos te lo esperes, aparece. Estoy muy contento con él.

—¿Con cuántas corridas vas a terminar la presente temporada?

—Sobre cincuenta.

LA TEMPORADA AMERICANA

—¿Este invierno vas a hacer la temporada americana?

—Estuve el pasado año y tengo muy buen recuerdo de mi debut en la plaza de Bogotá, que corté dos orejas a un toro. Pero el toro de América que quita el sitio, y seguramente no voy a ir este año.

—También tendrás ganas de estar en tu ganadería, que por cierto está empezando a dar muy buenos frutos.

—Ya he lidiado una novillada picada en Grazales (Cádiz), al que cortaron cinco orejas y un rabo. También he lidiado dos novilladas sin picadores a las que también les cortaron varias orejas y rabos, me ha hecho mucha ilusión.

—¿Quién está encima de la ganadería?

—Mi padre está atento porque lo mío es la espada y la muleta. Ya tendré tiempo de entretenerme con la ganadería, pero por supuesto, cuando no toreo me gusta ver las vacas, seleccionar y hacer mis tentaderos.

—¿De tus compañeros con quién te llevas mejor?

—Con todos, pero tengo más relación con los más jóvenes, Finito, Joselito, Caballero, Litri, Ponce, Aparicio, pero la verdad es que todas las figuras se portan de maravilla conmigo.

—¿Te hizo ilusión estar de testigo en la alternativa de Manuel Caballero en Nimes?

—Personalmente es muy amigo mío, para mí ha sido un gustazo el que hayan contado conmigo y más en Nimes que tanto ha significado y significa hacia mí. Además él y Dámaso estuvieron muy bien.

—¿De qué toreros ya retirados te gusta ver vídeos?

—De Antonio Ordóñez, Paco Camino, Litri, Aparicio, Puerta, Antoñete, Bernardó. Porque todos ellos han tenido un sello personal y han sido figuras del toreo. Y de todos se aprende algo.

—¿Qué torero actual es el que más te gusta?

—Yo mismo.

Carlos CORREDOR SÁEZ



JORGE MAZCUÑÁN, UN NOVILLERO VALENCIANO QUE LUCHA POR ABRIRSE PASO

"LOS TOREROS NOS BUSCAMOS LA SUERTE NOSOTROS MISMOS"

Jorge Mazcuñán es uno de los novilleros valencianos que luchan por abrirse paso rompiendo la barrera del "localismo". Lleva tres años en la brecha sin llegar a romper, pero todos los que lo han visto coinciden en atestiguar su calidad, su buen toreo. El pasado día 23 de julio actuó en la Feria de Valencia, con ovación en ambos, aunque sin conseguir trofeos.

JORGE se inició en la Escuela Taurina de Valencia. Lleva hasta la fecha 17 novilladas picadas, lo que constituye un pobre balance en tres años. Su gran triunfo fue en la última novillada que toreó sin picadores en Valencia, en el 89, donde causó excelente impresión. A raíz de aquello lo cogió Roberto Espinosa y Enrique Patón. Ese año sumó 10 festejos, que bajaron el pasado a 3, mientras que esta temporada tan sólo lleva dos novilladas.

El torero explica así su carrera: "Aquella novillada de Fallas del 89 fue trascendental para mí, con unos excelentes novillos de Sonsoles Aboín. El triunfo me dio a conocer a nivel nacional. Luego no respondí a las expectativas que depositaron en mí los apoderados y llegó un momento en que 'el producto no interesaba'. Los apoderados quieren un torero ya hecho, no pueden esperar a que adquiera oficio y aprenda. Influyen otros factores como la mala suerte, para que las cosas no funcionen".

—¿Cómo fueron tus siguientes actuaciones en Valencia?

—El 89 debuté con caballos, en la repetición de Enrique Ponce, con éxito notable. Luego alterné en la Feria de Julio en la presentación de Finito de Córdoba, que tuvo una memorable actuación y nos ensombreció al resto. Nos tocó toda una papeleta ante todo aquello. Hay que tener en cuenta que Valencia supone para los toreros locales el eje sobre el que nos basamos, la rampa de lanzamiento al exterior.

—¿Qué tipo de toreo haces?

—Intento hacer lo que siento. Algunos me han definido como valeroso, lo que ocurre es que cuando el toro es complicado yo me justifico, pero mi toreo no se basa en el valor. Intento dar la cara, ser emotivo. En la pasada Feria de Julio dejé patente una proyección artística acusada.

—¿A qué profesionales admiras más?

—Entre los novilleros: Manuel Caballero, ahora ya matador, y de los de aquí, Ángel de la Rosa, que está en un momento espléndido. En cuanto a toreros: Capea, Ortega Cano y sobre todo José Mari Manzanares, que es una lección impresionante para los que empezamos...

LLEVARLO DENTRO

Mazcuñán confiesa que empe-

zó en esto "porque lo llevaba dentro". No influyeron otras circunstancias porque proviene de una familia acomodada, sin holguras ni necesidades. Es un caso atípico puesto que hasta hace poco jugaba al rugby en un equipo profesional, el Cao Valencia, que lleva tres años promocionando para ascender a Primera. "En el rugby tengo grandes amistades, se juega en un ambiente sano y respetable, pero es incompatible con el toreo. Practico otros deportes, necesarios para estar en forma ante el toro".

Además está estudiando tercer de Ciencias Empresariales, donde le quedan seis asignaturas, tiene ya el diploma, pero no sabe si seguirá en la Facultad. Su interés por los estudios lo explica así: "Lo ideal es que no tuviera ni tiempo para estudiar, significaría que las cosas me ruedan bien en el toro. Por desgracia tengo tiempo libre y como no me gusta estar parado aprovecho para estudiar. Creo que para el torero es bueno el ejercicio intelectual, para discurrir ante la cara del toro. Todo es producto de un cambio de mentalidad del torero, han influido las escuelas taurinas. Muchos padres obligan a sus hijos a estudiar si se meten en ellas".

Últimamente está teniendo mala suerte. En las Fallas no pudo actuar por culpa de una lesión. Toda la temporada la basaba en esta actuación fallida de Valencia, aunque le queda un último cartucho, "actuar en Madrid, si allí rompo puede cambiar el signo".

A pesar de todo no se siente olvidado: "Los toreros nos buscamos la suerte nosotros mismos, no hay excusas. Yo no estoy amargado, porque conservo intacta la ilusión y tengo posibilidades de defenderme en la vida. Para el resto de España soy todavía una incógnita, un desconocido. Por eso no se puede hablar de olvido".

Le está llevando Luciano Núñez, y es consciente de que "es muy ingrato pedir novilladas para alguien que empieza". No cree que la Fiesta sea un círculo cerrado: "es un círculo, pero cuando alguien pega un zambombazo, se le abren las puertas en seguida". Él espera pegarlo en Madrid dentro de poco. Es el momento clave: sería peligroso un cuarto año en el ostracismo.

José R. PALOMAR

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION TAURINA DE LOS ESTADOS UNIDOS

HA tenido lugar el vigésimo noveno congreso anual de la Asociación Nacional de Clubs Taurinos de los Estados Unidos en Aguascalientes, Méjico desde el 20 al 28 de abril, coincidiendo con la celebración de la Feria de San Marcos.

Diez peñas taurinas de todos los Estados Unidos componen la Asociación. Este Congreso fue organizado por la Peña, los aficionados de Los Angeles (California), y asistieron las siguientes entidades: Barrera

Taurina (El Paso, Texas), Club Taurino de Chicago, Club Taurino de Chula Vista (California), Club Taurino de Nueva York, Peña Taurina de Colorado, Peña Taurina Fiesta Brava de Los Angeles, Peña Taurina Maryland, Peña Taurina Sol y Sombra (San Francisco) y los Bibliófilos Taurinos de América.

La Junta Directiva para 1991-1992 es como sigue:
 Presidente: Caz Cazanov
 Vice Presidente: José Velázquez



Pancarta del Club Internacional Taurino que preside Muriel Feymer, quien a su vez es vicepresidente para España de la Asociación Taurina de los Estados Unidos. (foto: GIL)

Secretaria: Viola Holman-Hylander
 Tesorero: Stanley Conrad
 Vice Presidente para España: Muriel Feiner
 Vice Presidente para México:

Sergio Hernández González
 El Trigésimo Congreso de la Asociación Estadounidense tendrá lugar en Nimes, Francia, durante la feria de Pentecostes, 30 de mayo al 8 de junio de 1992.

ORTEGA CANO Y LA GANADERÍA DE DOLORES AGUIRRE, TROFEOS DE LA PEÑA TAURINA "EL RESCOLDO" DE COLMENAR VIEJO

TRAS reunirse el Jurado nombrado por la Peña Taurina "El Rescoldo" para proclamar al triunfador y al mejor toro de la Feria de Colmenar Viejo 1991, ha concedido el VI Trofeo José Cubero —"YIYO" al diestro JOSÉ ORTEGA CANO y el IV Trofeo "TOROS DE COLMENAR" a "PITILLITO", núm. 4 de la ganadería de D.^a Dolores Aguirre, lidiado el 24 de agosto en 3.^{er} lugar por "El Soro".

El Jurado etaba formado por: El alcalde de Colmenar Viejo, D. Juan Manuel Mansilla; la antigua ganadera D.^a Mercedes Gómez; el matador de toros S. García "El Tranquilo"; los aficionados locales Dr. D. Javier de la Serna y D. Fernando de la Morena; el veterinario D. Federico Moreno; los periodistas D. Luis Antonio Carabias y D. Luis Nieto; por último en representación de la Peña T. "El Rescoldo" D. Eduardo Núñez y D. Leoncio Matellano.

"EL COSO" DEL CLUB TAURINO MILANO (CMI)



César Rincón es también protagonista entre los aficionados italianos. (foto: LE-RA)

EL Club Taurino Milano, que preside el conocido abogado milanés

Ernesto Elio Garberi, continúa con su actividad habitual de defensa de la fiesta de toros desde su sede piemontesa. Ha llegado a nuestras manos el número 88 de su revista, titulada "El Coso", que se encuentra ya en su octavo año de publicación.

La revista corresponde al mes de julio pasado y analiza, en sus treinta y dos páginas, diversos aspectos del mundo taurino desde la óptica del aficionado italiano. Hace especial hincapié en la Feria madrileña de San Isidro, con el triunfador de la misma, el colombiano César Rincón, ocupando el lugar preferente de portada.

X TROFEOS FERIA DE SAN BARTOLOMÉ 1991 EN CASAVIEJA (ÁVILA)

EL Jurado, compuesto por todos los miembros de la Peña Taurina "Los Amigos", acuerdan proclamar triunfadores en cada una de las modalidades convocadas, a los siguientes:

- Mejor Vara Al picador D. Nicolás Montiel
- Mejor Quite Artístico .. Al novillero Oscar García Higares
- Mejor Par de Banderillas Al novillero Miguel Martín
- Mejor Subalterno Al banderillero Rafael Guerrero
- Mejor Faena Al novillero Angel de la Rosa
- Mejor Estocada ... Al novillero Miguel Angel "Rondino"
- Mejor Toro Al n.º 3 de la Ganadería Hnos. Jiménez (Los Bayones) de Salamanca, lidiado en 4.º lugar el día 27 de Agosto.
- Mejor Quite en Auxilio Humano Al subalterno Jazmín García Noval
- Mejor Director de Lidia Al novillero Manolo Sánchez
- Mejor Aficionado D. Pablo Mayoral Antón
- Mejor Peñista Angel Martín Martín
- Ganadería más Completa y Encastada La de los Hnos. Juárez de Lanzahita (ÁVILA)
- Al mérito en defensa de la Fiesta Nacional Al periodista D. José Luis Carabias
- Triunfador de la Feria Desierto

PREMIOS LITERARIOS EN CALATAYUD

LA Peña Taurina "Litri" de Calatayud, que preside Jesús Ibáñez Vela, ha heco público el fallo del Jurado correspondiente a los Certámenes Literarios convocados. Los ganadores han sido los siguientes:

- "III Certamen de Poesía Taurina"
- 1.º Premio. D.^a Eumelia Sanz Vaca, de VALLADOLID, con la obra "BRAVOS EN LAS ALAMBRADAS". 50.000 ptas. de IBERCAJA y trofeo del Excmo. Ayuntamiento de Calatayud.
- 2.º Premio. D.^a María Pilar Beruete Esain, de PAMPLONA, con la obra "EL TORO EN EL CAMPO". 30.000 ptas. de CAJA POSTAL y trofeo del Excmo. Ayuntamiento de Calatayud.
- 3.º Premio. D. Pedro Montón Puerto, de CALATAYUD, con la obra "BRAVO TORO". 20.000 ptas. de INTERPEÑAS

DE SAN ROQUE y trofeo del Excmo. Ayuntamiento de Calatayud.

I Convocatoria de Narrativa Taurina Premio único de 100.000 pesetas, patrocinado por el excmo. Ayuntamiento de Calatayud.

Ganador: Don Francisco Javier Díaz de Quijano "Don Quijonte", de MADRID, con la obra "LA CORRIDA CELESTIAL". Fantasía Tauro-Religiosa.

La entrega de los premios tuvo lugar en el transcurso de un acto cultural-taurino a celebrar en el Salón Congreso de IBERCAJA, el día 9 de septiembre de 1991, a las OCHO Y MEDIA DE LA TARDE, en el que intervino como Mantenedor Don Gregorio S. Jiménez Salcedo, Catedrático, quien disertó sobre "MISCELÁNEA TAURINA" y fue muy aplaudido.

CONCEDIDOS LOS PREMIOS DE LA NUEVA TERTULIA TAURINA

Mariano Jiménez, triunfador de la Feria de Sigüenza

EL novillero Mariano Jiménez resultó elegido triunfador de la pasada feria de Sigüenza (Guadalajara) por los aficionados de la recién instituída Tertulia Taurina que concede por primera vez los premios a los triunfadores del abono, con el apoyo del Ayuntamiento de la localidad. El hierro de Sierra Guillén y el novillero Victoriano González se llevan también los premios por el mejor toro y el mejor detalle, respectivamente.

Mariano Jiménez consiguió el premio a la mejor faena por su labor al quinto toro de la novillada del 16 de agosto, al que cortó las dos orejas y el rabo. Su enemigo fue un novillo de Sierra Guillén que dio la vuelta al ruedo y, finalmente, ha conseguido el premio al mejor toro lidiado en la feria de San Roque.

Hay un tercer premio al mejor detalla que se ha llevado en esta ocasión el novillero Victoriano González por su pundonor durante la novillada del día 17, en la que fue espectacularmente cogido, aunque sin consecuencias, por el primero de sus novillos.

La Tertulia Taurina, organizada por las peñas El Tropezón, Pepinillos y El Regate, la forman un grupo de aficionados seguntinos que se reúnen todas las tardes de las fiestas de San Roque en el quiosco Tal y Tal de la Alameda seguntina, antes de la corrida, para hablar del resultado del festejo de la jornada anterior, del encierro de la mañana y de la corrida del día.

La Tertulia espera tener continuidad en los próximos años y para ello hace un llamamiento a todos los amantes de la fiesta en Sigüenza para que acudan a sus charlas. De momento, los aficionados de la Tertulia tienen intención de celebrar una cena para entregar los premios a los triunfadores de este año.

Trofeos de la Feria de Vitoria

LA Cuadrilla de Blusas "Gasteiztarrak" entregó los Trofeos correspondientes a la Feria de la Virgen Glanca de 1990, durante una ceremonia a la que asistieron las máximas autoridades de la provincia.

Los galardonados fueron el matador de toros Juan Mora, que recibió el Trofeo correspondiente a la mejor faena, y el subalterno Antonio Chacón, que obtuvo el instituido al mejor par de banderillas.

OCTUBRE

**DÍA 2
LAS ROZAS
(Madrid)**

Novillos: Pepe Pérez.

Terna: García Ramírez, Oscar García Higares y Conrado Muñoz.

**DÍA 4 SEVILLA
Corrida de la
Expo-92**

Toros: Torrealta.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón.

Organiza: Comisión Taurina de la Expo. Taquillas: Plaza de Toros, Telf.: 95/4215539 y 4213141. Hoteles Taurinos: Alfonso XII, Telf.: 4222850. Colón: 4222900. Los Lebreros: 4579400. Bécquer: 4228900 y Macarena: 4375800. Restaurantes Taurinos: El Burladero, Telf.: 4222900. Becerrita: 4412057. Colón: 4211160. Becerra: 4574405. Río Grande: 4273956. La Isla: 4215476. Bodegón Torre del Oro: 4214241. Los Tres Reyes: 4226362. Venta El Tentadero: 4140581.

**DÍA 4
LAS ROZAS
(Madrid)**

Toros: Francisco Galache.
Terna: Víctor Mendes, Litrí y Rafael Camino.

**DÍA 4 ÚBEDA
(Jaén)**

Novillos: Juan A. Ruíz Román.
Terna: Paquiro, Paco Delgado y Paco Senda.

DÍA 5 ZAFRA

(Badajoz)

Toros: Carmen Lastra (Viuda de Flores Tassara).

Terna: Ortega Cano, Víctor Mendes y Julio Aparicio.

**DÍA 5
ZARAGOZA**

Novillos: Felipe Bartolomé.

Terna: Manolo Sánchez, Carlos Casanova y Bernabé Miedes.

Organiza: Servicios Taurinos de Aragón. Hora: 5 tarde. Taquillas: Plaza de Toros, Telf.: 976/438622 y 432381. Hoteles Taurinos: Gran Hotel, Telf.: 221901 y Meliá Corona, Telf.: 430100. Restaurantes Taurinos: Mesón Campo del Toro, Telf.: 438721 y La Mar, Telf.: 212264.

**DÍA 5 ÚBEDA
(Jaén)**

Toros: La Cardenilla.

Terna: Emilio Muñoz, Joselito y Finito de Córdoba.

**DÍA 5 CARTAYA
(Huelva)**

Toros: Juan A. Ruíz Román.

Terna: Espartaco, Espartaco Chico y Pareja Obregón.

**DÍA 5
LAS ROZAS
(Madrid)**

Toros: por designar.

Terna: El Soro, El Fundi y Niño de la Taurina.

**DÍA 5
TORRES DE
LA ALAMEDA**

Toros: El Rejón.
Terna: Raúl Galindo, Juan Cuéllar y Jose M.^a Plaza.

DÍA 5

**BOSEGUILLA
(Segovia)**

(Festival taurino mixto)

Novillos: Julián Buendía.

Terna (matadores): Serafín Payá y Emilio Maestre. (Novilleros): Niño del Tentadero y Ruiz Manuel.

DÍA 6 ZAFRA

Toros de distintas ganaderías.

Rejoneadores: Rafael Peralta, Javier Buendía, Juan José Rodríguez y Pedro Cárdenas.

**DÍA 6 HELLÍN
(Albacete)**

Toros: Arauz de Robles.

Terna: César Rincón, Rafael de la Viña y Roberto Domínguez.

Organiza: Servicios Taurinos Españoles. Hora: 5 tarde. Taquillas: Plaza de Toros, Telf.: 967/305375. Hoteles Taurinos: Hellín, Telf.: 300142 y Reina Victoria, Telf.: 300250. Restaurantes Taurinos: Justo I y Justo II, Telf.: 300329.

**DÍA 6
VALENCIA**

Novillos: Salvador Domecq.

Terna: Jorge Mazcuñán, Chiquilín y Ángel de la Rosa.

Organiza: Miranda-Barceló. Hora: 5 tarde. Taquillas: Plaza de Toros. Telf.: 96/3519315. Hoteles Taurinos: Rey Don Jaime, Telf.: 3607300. Astoria Palace, Telf.: 3526737, Sidi Saler, Telf.: 1610411. Restaurantes Tauri-

nos: La Pepica, Telf.: 3714111. La Marcelina, Telf.: 3712025.

**DÍA 6
ZARAGOZA**

Novillos: El Torreón.

Terna: Sánchez Mejías, El Tato y Ricardo Aguin.

**DÍA 6
LAS ROZAS
(Madrid)**

Novillos: Nuria Aguirre.

Rejoneadores: Leonardo Hernández, César de la Fuente y Fermín Bohórquez.

**DÍA 6 FLOIRAC
(Francia)**

Toros: M. Peñato.

Terna: El Fundi, Patrick Varin y Enrique Ponce.

**DÍA 6
FUENGIROLA
(Málaga)**

Toros: El Toril.
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Finito de Córdoba.

**DÍA 7
ZARAGOZA**

Toros: José Escobar.

Rejoneadores: Ginés Cartagena, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y J. Andres Montero.

**DÍA 8
ZARAGOZA**

Toros: Núñez del Cubillo.

Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y J. Mora.

DÍA 8 VALENCIA

Novillos: Matías Bernardos.

Terna: Jocho II, Manolo Sánchez y Domingo Triana.

DÍA 9 VALENCIA

Toros: C. Gago.
Máno a mano: El Soro y E. Ponce.

TODA

LA SUPERGUÍA

DE LOS MESES: OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE TAURINA

Coordina:
Carmen PEINADO

**DÍA 9
ZARAGOZA**

Toros: Manolo Glez.
Terna: Niño de la
Capea, Ortega Ca-
no y César Rincón.

**DÍA 10
ZARAGOZA**

Toros: Baltasar
Ibán.
Terna: Curro Váz-
quez, Rafael Cami-
no y Enrique Ponce.

**DÍA 11
ZARAGOZA**

Toros: Los Bayo-
nes.
Terna: Raúl Aran-
da, Espartaco y Jo-
selito.

**DÍA 12
ZARAGOZA**

Toros: Torrealta.
Terna: Litrí, Jesu-
lín y Rafael de la
Viña.

**DÍA 12
MADRID**

Toros: Vda. de Die-
go Garrido.
Terna: Frascuelo,
Pedro Castillo y Ju-
lio Norte.

**DÍA 12
VELAYOS
(Ávila)
Festival**

Novillos: Sonsoles
Abolín.
Mano a mano: Luis
Miguel Campano y
Antonio Vázquez.

**DÍA 13
ZARAGOZA**

Toros: Guardiola
Domínguez.
Terna: Luis Fco.
Esplá, El Soro y Mo-
renito de Maracay.

**DÍA 13
FUENGIROLA
(Málaga)**

Novillos: Bernardi-
no Jiménez.
Terna: Porritas,
Pedro Álvarez y Ri-

cardo Ortíz.

**DÍA 27
LIMA
(Perú)**

Toros: Hnos. Gar-
zón y S. Fernando.
Terna: Roberto
Domínguez, Mano-
lo Arruza y David
Silveti.

NOVIEMBRE

**DÍA 3
LIMA
(Perú)**

Toros: Icuasuco y
Roberto Puga.
Terna: Roberto
Domínguez, Ortega
Cano y Morenito
de Maracay.

DÍA 10

**LIMA
(Perú)**

Toros: Vistahermo-
sa y Salamanca.
Terna: Manolo
Arruza, Ortega Ca-
no y César Rincón.

**DÍA 17
LIMA
(Perú)**

Toros: Ernesto Gu-
tíerrez y de la Viña.
Terna: Ortega Ca-
no, Víctor Mendes
y Fredy Villafuerte.

**DÍA 24
LIMA
(Perú)**

Toros: Hnos. Gar-
zón y S. Fernando.
Terna: Morenito de
Maracay, Víctor

Mendes y César
Rincón.

DICIEMBRE

**DÍA 1
LIMA
(Perú)**

Toros: Icuasuco y
Roberto Puga.
Terna: Roberto
Domínguez, Víctor
Mendes y otro.

**DÍA 8
LIMA
(Perú)**

Toros: Vistahermo-
sa y Arango.
Terna: Roberto
Domínguez, Ortega
Cano y César
Rincón.

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS
ESPECIALES**

ESPAÑA
PARA SUSCRIPTORES EN RE-
NOVACIÓN

Un año (52 números)7.280
Medio año (26 números)3.640

PARA NUEVOS SUSCRIPTORES

Un año (52 números)7.800
Medio año (26 números)3.900

EUROPA

Un año (52 números)11.800
En renovación (52 números)

.....11.210

AMÉRICA

Un año (52 números)168 dólares USA
En renovación (52 números)160 dólares USA

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Épsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año)
 26 números (medio año)
(Señale con una X)

APELLIDOS Nombre
DOMICILIO
CODIGO POSTAL LOCALIDAD
PROVINCIA
TELÉFONO
FECHA
Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
DOMICILIO DE LA AGENCIA
POBLACIÓN PROVINCIA
TITULAR DE CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)

Fecha Firma



¡¡ Ya a la venta!!



ANUARIO TAURINO 1991

3.600 pts.

NO SE PIERDA LA ACTUALIDAD TAURINA DEL AÑO!



SUSCRIBASE AHORA Y LO RECIBIRA COMODAMENTE TODOS LOS AÑOS EN SU DOMICILIO

LA HISTORIA DE LOS TOROS, AÑO TRAS AÑO, EN SUS MANOS

Un resumen completo de las corridas de toros celebradas en España, Francia, Portugal y América. Y mucha más información de la Fiesta Nacional. Se edita cada año al comienzo de la temporada.

ORDEN SUSCRIPCION

Si, deseo suscribirme al ANUARIO TAURINO:

Para el de este año, y Para los próximos años.
 Contra reembolso (+ el 5%). Contra mi cuenta bancaria.

Banco
Sucursal c/c
Firmado en a de 199

Mis datos son:
Nombre y apellidos
CIF ó DNI
Calle Población
Provincia C.P. Tel.

Se admiten pedidos telefónicos ☎

Tel. (952) 278012
Fax: (952) 278008

El pedido le será entregado este año contra reembolso (más el 5% de gastos de envío)

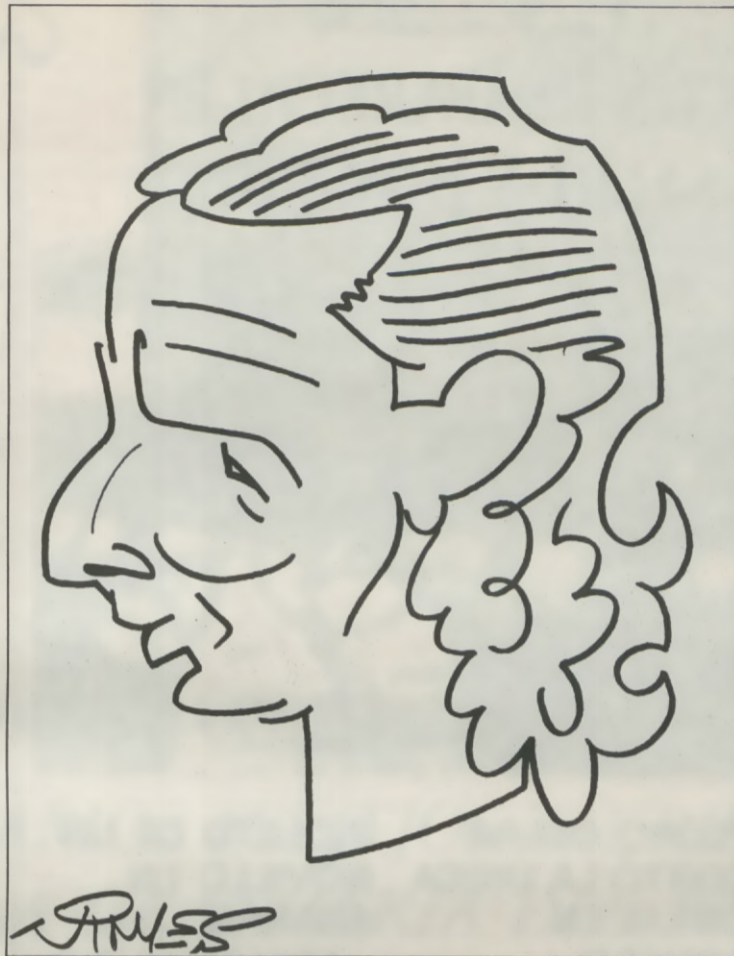
Recorte y envíe este cupón a: J.C. PRODUCCIONES - c/ Obispo Herrera Oria, Edificio Arcadia - 29007 MALAGA España.

EL COSO SALE A CONCURSO PARA LAS PRÓXIMAS TEMPORADAS

LA PLAZA DE ALICANTE DIO BENEFICIOS

El balance general de la temporada en el coso de la Plaza de España ha sido bueno. Se han celebrado seis corridas de toros y dos novilladas picadas. Los carteles han estado muy rematados, han actuado los cinco toreros alicantinos, en tres ocasiones José María Manzanares, en dos Luis Francisco Esplá y el resto en una. Han toreado las máximas figuras del momento; Espartaco, Ortega Cano, Josecito, Emilio Muñoz, Litri, Paco Ojeda, Niño de la Capea y Fernando Lozano. La única ausencia destacable fue la del colombiano César Rincón al tener todas las fechas ofrecidas ya contratadas. Los carteles en las novilladas estuvieron formados exclusivamente por alicantinos. Hubo un buen resultado artístico destacando Manzanares, Ortega Cano, Josecito y Litri. Los astados en general dieron buen juego. La afluencia de espectadores fue enorme,

destacando la numerosa presencia de jóvenes en los tendidos. En los últimos cinco años ha estado como gerente Enrique Martín Arranz, la gestión ha sido catalogada por la mayoría de la afición como positiva. En días pasados se han hecho públicos por parte de la Comisión Taurina Municipal los resultados económicos de la presente temporada. En la feria de Hogueras se obtuvieron unos ingresos de 169.485.360 pesetas, distribuidos en 137.208.885 por ventas de localidades, 3.050.100 por la venta de la carne de lidia y 29.226.375 por otros ingresos. El capítulo de los gastos ascendió a 157.284.278 distribuidos entre los Honorarios de los toreros (76.868.757), toros (48.756.439) y gastos generales (31.659.082). El beneficio de la feria una vez liquidado el IVA fue de 4.951.747 pesetas. En la feria de agosto se ingresaron 32.766.146 pesetas, los gastos subieron a



JOSÉ M.º MANZANARES

38.672.147 pesetas. Tras la liquidación con hacienda se obtuvo un déficit de 5.844.150 pesetas. El resultado final tras la liquidación por IVA de localidades, carne y TVE se obtuvo un beneficio de 1.169.570 pesetas.

La plaza de Alicante va a

salir a concurso por parte de su propietario —el Ayuntamiento— para las próximas temporadas y el pliego se conocerá en el plazo de un mes.

Carlos CORREDOR SÁEZ

Desierto el trofeo a la mejor faena de Calahorra

Esta temporada, el trofeo a la mejor faena de la Feria de Calahorra, que anualmente concede el club taurino ha sido declarado desierto por el jurado. Juan Mora fue galardonado con el premio al mejor toreo de capa, mientras que el de la mejor estocada fue para Julio Aparicio. La ganadería de Benítez Cubero obtuvo el trofeo a la mejor corrida presentada y Carlos Mora se llevó el del mejor par de banderillas.

También el "Sol y Sombra" de Villacarrillo

El IX Trofeo "Muleta de Plata", que la Peña taurina "Sol y Sombra" de Villacarrillo (Jaén) otorga, ha quedado desierto por unanimidad de su jurado. Según los miembros de dicha entidad el motivo es la escasa calidad artística de los tres espadas actuantes, que fueron Roberto Domínguez, Fernando Lozano y Enrique Ponce. Para rematar diciendo que los toros les han podido a los toreros.

PLAZA DE TOROS

TORRES DE LA ALAMEDA

MADRID

EMPRESA: FRANTORO S.A.

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

SÁBADO, DÍA 5 DE OCTUBRE DE 1991, A LAS 4,30 DE LA TARDE

6 TOROS DE "EL REJÓN", DE BENAVENTE PARA:

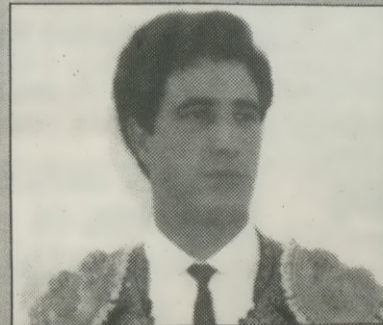
RAÚL GALINDO



JUAN CUÉLLAR



JOSÉ Mª PLAZA



FESTEJOS DEL SABADO

CÉSAR RINCÓN REAPARECIÓ EN ÚBEDA Y SALIÓ A HOMBROS

Úbeda (Jaén), 28. Cinco toros de **Hermanos Moro** y uno de **Sánchez Dávila**, que dieron juego. **Curro Vázquez**, silencio y algunos pitos. "Espartaco", bronca y una oreja. El colombiano **César Rincón**, que reaparecía tras su percance de Logroño, salió por la puerta grande tras dar la vuelta al ruedo en el tercero y cortar las dos orejas al que cerró plaza.



TRIUNFO DE FERNANDO CÁMARA EN TORRIJOS

Torrijos (Toledo), 28. Tres toros de **Pérez Angoso** y otros tres de **Antonio Pérez**. **Roberto Domínguez**, ovación en su lote. "Niño de la Taurina", una oreja y ovación. **Fernando Cámara**, que salió a hombros, ovación y dos orejas.

PEDRO CARRA CORTÓ LA ÚNICA OREJA EN ARNEDO

Arnedo (La Rioja), 28. Tres novillos de "Joselito" y otros tres de **Martín Arranz**, complicados. **El San Gillen**, silencio y vuelta al ruedo. **Luis José Amador**, silencio y ovación pese a escuchar un aviso. **Pedro Carra**, una oreja y ovación.

INDULTO DE UN NOVILLO EN ABARÁN

Abarán (Murcia), 28. Seis novillos de **Sánchez Fabrés**, que dieron muy buen juego; el sexto fue indultado. **José Antonio Muñoz**, fuerte ovación y vuelta al ruedo. **Pepín Liria**, una oreja y palmas. **Ángel de la Rosa**, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo simbólicos en el indultado, de nombre "Soberano".

FESTEJOS DEL VIERNES

EMILIO MUÑOZ ABRIÓ LA PUERTA GRANDE DE ABARÁN

Abarán (Murcia), 27. Dos toros de **Lamamié de Clairac**, dos del **Marqués de Albayda**, uno de **Carmen Villadiego** y otro de **Fermín Bohórquez**, desiguales de presentación y juego. **Emilio Muñoz**, una oreja en cada toro; salió a hombros. "El Soro", fuerte ovación y una oreja. "Litri", silencio y palmas.

TRES OREJAS PARA "EL MILLONARIO" EN MORALZARZAL

Moralzarzal (Madrid), 27. Novillos de **Justo Leiro**, sin problemas. **Joselito Vega**, ovación en ambos. "El Millonario", tres orejas. **Javier Ortega**, ovación y silencio.

DEBUT EN ESPAÑA DEL MEXICANO CARLOS RONDERO

Hoyo de Pinares (Ávila),

27. Cuatro novillos de **Dehesa de Guadarrama**, bien presentados, mansos y nobles. **Luis Miguel Ortega**, silencio tras un aviso y gran bronca después de oír los tres avisos reglamentarios y ser devuelto el novillo a los corrales. El mexicano **Carlos Rondero**, que hacía su presentación ante la afición española, vuelta al ruedo y una oreja.

"CHAMACO" OBTUVO LA ÚNICA OREJA EN ARNEDO

Arnedo (La Rioja), 27. Cuatro novillos de **Salustiano Galache** y dos de **María Teresa Calderón**, que dieron buen juego. **Javier Vázquez**, ovación y silencio. **Manuel Montoya**, vuelta al ruedo y silencio. "Chamaco", una oreja y silencio a pesar de oír dos avisos.

FERIA DE CORELLA

JUAN MORA, QUE SALIÓ POR LA PUERTA GRANDE, FUE EL TRIUNFADOR

• También el novillero "Paquiro" salió a hombros

Viernes, 27. Tres cuartos de entrada. Seis novillos de "El Pizarral", bien presentados y que dieron juego desigual. "Paquiro", que salió a hombros, vuelta al ruedo y dos orejas. **Sánchez Mejías**, ovación en su lote. **García-Ramírez**, pitos tras un aviso y vuelta al ruedo con algunas protestas.

Sábado, 28. Algo más de media entrada. Seis toros de **Viuda de Flores Tassara**, bien presentados y que dieron buen juego en general. **Juan Mora**, silencio y dos orejas. "Joselito", una oreja y silencio. "Litri", una oreja y silencio. **Juan Mora** fue sacado a hombros.

Domingo, 29. Toros de **Antonio Veiga Teixeira**, desiguales de presentación y juego. Casi tres cuartos de plaza. **Raúl Aranda**, silencio en su lote, en el primero tras escuchar un aviso. **Rafael Camino**, una oreja y vuelta al ruedo. **Sergio Sánchez**, vuelta al ruedo en ambos.



FESTEJOS DEL DOMINGO

TRES OREJAS PARA ESPARTACO EN LORCA

Lorca (Murcia), 29. Seis toros de **Diego Puerta**. **Emilio Muñoz**, ovación en ambos. "Espartaco", tres orejas. "Litri", ovación y una oreja. "Espartaco" salió a hombros.

RAFAEL DE LA VIÑA SALIÓ A HOMBROS EN ÚBEDA

Úbeda (Jaén), 29. Cinco toros del **Marqués de Ruchena** y uno, lidiado en primer lugar, de **El Pizarral**. **Rafael de la Viña**, dos orejas y fuerte ovación. "Espartaco Chico", silencio y palmas. **Fernando Cámara**, pitos y ovación.

SÓLO PEPÍN RUBIO CORTÓ OREJA EN ARNEDO

Arnedo (La Rioja), 29. Cinco novillos de **Antonio Pérez** y uno de **Alejandro García**. **Pepín Rubio**, silencio y una oreja. "El Millonario", silencio y vuelta al ruedo. **Pérez Vitoria**, palmas y silencio.

GRAN TRIUNFO DE JESÚS ROMERO EN MORALZARZAL

Moralzarzal (Madrid), 29. Seis novillos de **Alfredo Quintas**. **Mariano Jiménez**, dos orejas y ovación, mismo

balance que **Juan Carlos Belmonte**. **Jesús Romero**, cuatro orejas. La terna salió a hombros.

VÍCTOR PUERTO CORTÓ CUATRO OREJAS EN GUADARRAMA

Guadarrama (Madrid), 29. Novillos de **Andrés Ramos**. El rejoneador **Leonardo Hernández**, una oreja. **José Ignacio Sánchez**, una oreja y ovación. **Víctor Puerto**, que salió a hombros, cuatro orejas.

UNA OREJA PARA CADA NOVILLERO EN HOYO DE PINARES

Hoyo de Pinares (Ávila), 29. Cuatro novillos de **García Martín**. **Pablo Saugar "Pirri"**, vuelta al ruedo y una oreja. **Rodolfo Núñez**, ovación y una oreja.

NOVILLADA SIN CABALLOS EN ZARAGOZA

Zaragoza, 29. Seis novillos de **Fermín Bohórquez**. **Carmelo Moral "El Chavali"**, palmas y una oreja. **Paquito Hernández**, palmas y vuelta al ruedo a pesar de escuchar un aviso. **Javier Conde**, que salió a hombros, ovación y dos orejas.

FESTEJO SIN PICADORES EN TORREMOLINOS

Torremolinos (Málaga), 29. Novillos de **Antonio José Galán**. **Fernando Nieto "Cumbrito"**, vuelta al ruedo tras escuchar un aviso. **José Antonio Ortega**, **Paco Ramos** y **Carlos Rondeo**, una oreja cada uno.

FESTEJO DE REJONES EN GRANADA

Granada, 29. Reses de **Arcadio Albarrán**. **Antonio Correas**, una oreja, al igual que **Ginés Cartagena**. **Juan José Rodríguez**, palmas tras aviso. **Pedro Cárdenas**, ovación. Por colleras, **Rodríguez-Cárdenas**, fuerte ovación. El novillo correspondiente a **Correas** y **Cartagena** se inutilizó durante la lidia y hubo de ser apuntillado en el ruedo.

ESPECTÁCULO ECUESTRE EN TORRIJOS

Torrijos (Toledo), 29. Reses de **Antonio Pérez**. **Manuel Vidrié**, ovación resultado que también obtuvieron tanto **Borja Baena** como **José Andrés Montero**. **João Moura**, dos orejas. Por colleras, **Vidrié** y **Montero** lograron dos orejas, así como **João Moura** y **Borja Baena**.



LUCIDA CORRIDA DE REJONES EN ALBALATE

Albalate del Arzobispo (Teruel), 29. Reses de **Pablo Mayoral**. **Curro Bedoya**, tres orejas y un rabo. **Javier Buendía**, cuatro orejas y un rabo.

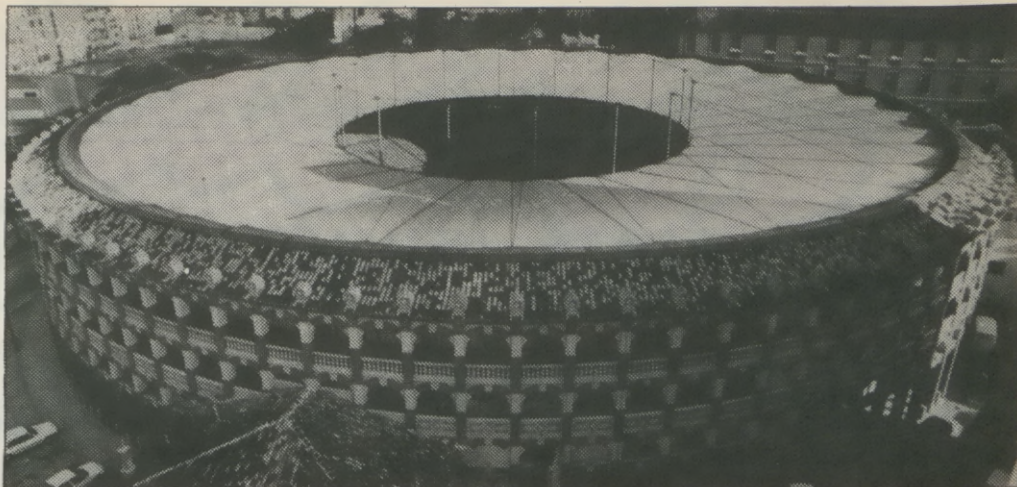
NO HUBO TROFEOS EN OLMEDO

Olmedo (Valladolid), 29. Festejo de rejones. Cuatro novillos de **Basilio Puertas**. **Luis Miguel Arranz**, ovación, al igual que **Juan Carlos Molina**. Tanto **Paulo Brazuna** como **Loria Manuel** dieron la vuelta al ruedo.

SUSPENSIÓN EN BAZA

La novillada sin picadores que iba a celebrarse el pasado domingo en Baza (Granada) se suspendió porque los partes meteorológicos preveían fuertes lluvias y mucho viento, lo que aconsejó a la autoridad esta suspensión. El cartel lo componían los novilleros **Juan Pablo Llaguno**, **Francisco Rivera Ordóñez** y **Pedro Álvarez** con ganado de **Manolo González**.

PLAZA DE TOROS



ZARAGOZA

EMPRESA: SERVICIOS TAURINOS DE ARAGÓN, S.A.

*EXTRAORDINARIOS FESTEJOS TAURINOS
CON MOTIVO DE LA GRAN FERIA DEL PILAR 1991*

<p>SÁBADO, 5 DE OCTUBRE 6 novillos de Hdros.: FELIPE BARTOLOMÉ para: MANOLO SÁNCHEZ CARLOS CASANOVA BERNABÉ MIEDES</p>	<p>DOMINGO, 6 DE OCTUBRE 6 novillos de: "EL TORREÓN" para: M. SÁNCHEZ MEJÍAS "EL TATO" RICARDO AGUIN</p>	<p>LUNES, 7 DE OCTUBRE <i>CORRIDA DE REJONES</i> 6 toros de JOSÉ ESCOBAR para: GINÉS CARTAGENA ANTONIO CORREAS FERMÍN BOHÓRQUEZ J. ANDRÉS MONTERO</p>
<p>MARTES, 8 DE OCTUBRE 6 toros de: J. NÚÑEZ DEL CUVILLO para: ROBERTO DOMÍNGUEZ VÍCTOR MÉNDEZ JUAN MORA</p>	<p>MIÉRCOLES, 9 DE OCTUBRE 6 toros de: MANOLO SÁNCHEZ para: NIÑO DE LA CAPEA J. ORTEGA CANO CÉSAR RINCÓN</p>	<p>JUEVES, 10 DE OCTUBRE 6 toros de: BALTASAR IBÁN para: CURRO VÁZQUEZ RAFAEL CAMINO ENRIQUE PONCE</p>
<p>VIERNES, 11 DE OCTUBRE 6 toros de: LOS BAYONES para: RAÚL ARANDA ESPARTACO JOSELITO</p>	<p>SÁBADO, 12 DE OCTUBRE 6 toros de: TORREALTA para: "LITRI" JESULÍN DE UBRIQUE RAFAEL DE LA VIÑA</p>	<p>DOMINGO, 13 DE OCTUBRE 6 toros de: GUARDIOLA DOMÍNGUEZ para: L. Fco. ESPLÁ EL SORO MORENITO DE MARACAY</p>

SÁBADO, 12 DE OCTUBRE
A LAS 8 DE LA TARDE
**ESPECTÁCULO COMICO-
TAURINO MUSICAL**
**"EL TORONTO Y SUS
ENANOS REJONEADORES"**

ENCARGO LOCALIDADES:
D. José Miguel Nacarilla.
Telf.: (976) 438622 de Taquilla
de la Plaza.

VENTA DE LOCALIDADES:
ABONO FERIA, día 27 y 28 de
septiembre y localidades sueltas
para todos los espectáculos
a partir del día 2 de octubre de
10 a 1,30 de la mañana y de 5
a 8 de la tarde.

VAQUILLAS: Desde el día 5 al
13 inclusive a las 8 de la
mañana.

RECORTADORES: Días 6, 12
y 13 a las 11,30 de la maña-
na.

ROSCADEROS: Día 11 a las
11,30 de la mañana.

TORO DE FUEGO: Día 12 a
las 11 de la noche.

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 5 DE LA TARDE

EL EMPRESARIO, MUY SATISFECHO DEL RESULTADO ARTÍSTICO Y ECONÓMICO DE LA FERIA DE LA VENDIMIA

SIMÓN CASAS: "NIMES SE HA RELANZADO INTERNACIONALMENTE GRACIAS A LOS TOROS"

Caundo se dieron a conocer los carteles de la pasada feria de la Vendimia de Nimes se habló de la originalidad con que estaban montados algunos de los festejos. Ahora, una vez concluido el ciclo queremos conocer el resultado económico y artístico del mismo, así como lo que han significado los toros para la ciudad.

SIMÓN Casas, empresario del coso nimeño, se muestra satisfecho tras la finalización de esta última feria de la Vendimia. El trabajo realizado se vió recompensado con creces por un público que acudió masivamente al viejo teatro romano.

—El balance económico ha sido positivo ya que en todos los festejos hemos obtenido muy buena entrada, concretamente en cuatro de ellos hubo un lleno absoluto. Pero los resultados económicos no deben medirse sólo a través de la taquilla de la plaza. Cuando en el año ochenta nos hicimos cargo del coso en Septiembre sólo se daba un festejo, ahora se viven cinco días de intensa actividad taurina, esto acarrea un buen número de turistas que suponen una importante inyección económica para la ciudad. Por otra parte hay que tener en cuenta el factor promoción. En la última feria había periodistas de todas partes del mundo, estaban las televisiones de Francia, España, Estados Unidos, Canadá y Alemania entre otras. Como comprenderás esto le supone a Nimes una gran promoción a nivel internacional.

Por eso digo que el éxito de esta feria no se encuentra sólo en la taquilla de la plaza, sino en los ingresos paralelos que se producen en la ciudad.

—¿Por qué crees que la feria de Nimes despierta ese

interés en la prensa internacional?

—Porque los carteles se montan con la idea de captar la atención no sólo del aficionado sino del todo el mundo.

—¿Por eso siempre buscas la originalidad y las sorpresas?

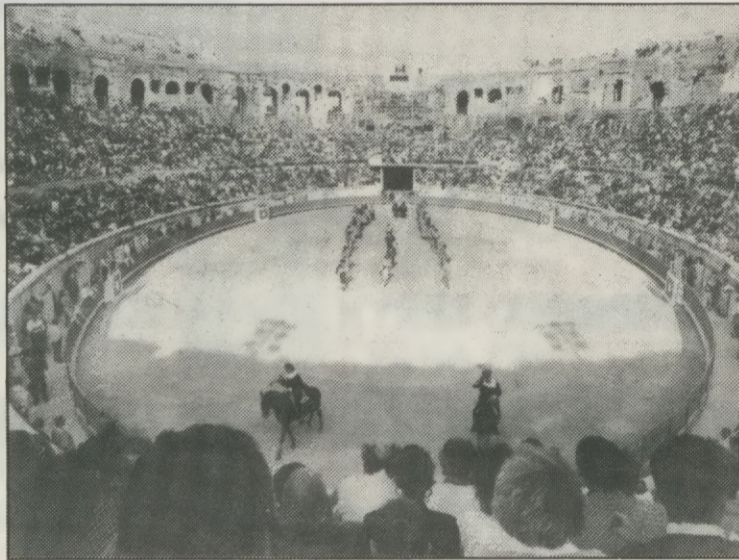
—Por supuesto, pero una originalidad que jamás traiciona lo que debe ser la base de la Fiesta. Los valores fundamentales, es decir, el toro de categoría y los toreros de interés, los cuidamos al máximo. Teniendo eso en cuenta es muy difícil que el balance artístico no sea positivo.

La pasada feria habrá sido original, pero basada en ganaderías como la de Victorino o Juan Pedro y en toreros como Curro Romero, Esplá, Dámaso González u Ojeda; ese es el secreto, lo otro no es más que el lazo que envuelve al regalo.

—Por cierto, la actuación de Dámaso González fue todo un éxito. ¿No te ha tentado la idea de proponerle una reaparición en toda regla?

—Dámaso y yo nos conocemos de toda la vida, incluso coincidimos en nuestra etapa de novilleros sin caballos, cuando él aún se anunciaba como Curro de Alba.

Cuando hablé con él para proponerle que actuara de padrino en la alternativa de Caballero yo le planteé más o menos la posibilidad de seguir. Así que, como comprenderás, después de su ac-



tuación volví a proponérselo, pero de momento no hay nada en concreto. Lo que sí puedo decirte es que si Dámaso decide volver, es muy probable que estemos juntos.

—Hace poco nos comentabas en una entrevista que pensabas dedicarte a la política. ¿Será pronto o todavía piensas continuar en el mundo de los toros algunos años más?

—En Marzo del noventa y dos me presentaré a las elecciones regionales, y en Abril del noventa y tres a las generales. Si salgo elegido iré abandonando poco a poco mis ocupaciones taurinas pero no de forma radical, todavía estaré tres o cuatro años más ejerciendo de empresario o intentando conseguir muchas de las cosas que aún me quedan por hacer en los toros. Claro que eso será siempre y cuando salga elegido, si no lo hago esta claro que continuaré con mi actual faceta profesional.

—Algunos competidores tuyos aseguran que tu único secreto es tirar de talonario, que contratas a la alza y que juegas con la in-

flacción.

—Eso no es cierto. Lo que sí hago es pagar el precio que valen las cosas. Si el producto que se me ofrece es excepcional pago lo que haga falta porque el público acudirá a verlo y, a la larga, me saldrá barato.

—Este año se han celebrado tres ferias en Nimes. ¿Cual te ha dejado más satisfecho?

—Esta última, aunque la de Pentecostés, si no hubiera sido por el aire, habría conseguido una altura similar a esta. Lo que sí me tiene asombrado es la cantidad de toros y de novillos que han embestido, y esto es un mérito de los ganaderos y de Pepe Limeño que es un hombre que ve al toro en el campo como nadie.

—¿Hay algún cartel que te gustaría montar y que aún no lo hayas conseguido?

—Ese es el pequeño secreto que guardo para el año que viene. Una de mis tácticas es sorprender a la gente y la única forma de conseguirlo es guardando el secreto hasta el final.

José A. NARANJO

CON SOLERA

AYER recibí una carta del pueblo. Me escribía mi amigo Fernando para comunicarme la noticia de que Luisito "la flamencona" había muerto después de luchar más de ocho años contra el cáncer.

A Luisito lo conocí de chaval. Su madre doña Francisca, tenía alquilada una habitación con derecho a cocina en la misma casa que nosotros. Recuerdo perfectamente aquel caserón, grande y destartado, que compartíamos no sólo con doña Francisca sino con siete familias más.

Ya han pasado sesenta años y parece que fue ayer. Luisito no tenía padre, lo perdió en la guerra de Marruecos, y fue creciendo apegado a las faldas de su madre. Era un niño obediente y ejemplar en todo. Mientras los demás nos entreteníamos tirando piedras o jugando al toro, él ayudaba en las faenas de la casa y hacía recados a las demás vecinas.

Un día, tendríamos diecisiete o dieciocho años, murió doña Francisca. Aquella noche, durante el velatorio, Luisito me sacó al patio y, sentado bajo el jazmín que cubría la tapia, me dijo entre lágrimas: "Mariano ya estoy sólo, por fin podré ser lo que siempre he sido".

Al poco tiempo se marchaba del pueblo enrolado como bailarín de un pequeño teatro ambulante. Se hacía anunciar con el nombre de "La flamencona" y, aunque cantaba y bailaba pésimamente, el público se divertía con aquel mocetón de metro ochenta que, vestido de faralaes, interpretaba el repertorio de la Piquer.

La aventura no duró mucho y pronto volvió al pueblo, cogió su bata en el armario, y se puso a trabajar en el campo. Los domingos se contoneaba orgulloso por el paseo y, cuando los chavales le gritaban: "mariquita", él giraba la cara para contestarles: "mariquita no, maricón que suena con más eco".

Su debilidad siempre fueron los toreros. Adoraba a todo el que se vestía de luces. Les profesaba un amor platónico y asexual que se convertía en su razón de vivir. Aseguraba que sólo había estado una vez con un hombre, cuando se marchó con los del teatro, y que desde entonces no había vuelto a tener ninguna relación. No la necesitaba.

Me cuenta mi amigo Fernando que, cuando fue a su casa para velarlo, vió que había muchísimos recortes de periódico en los que aparecían distintos matadores. En el borde inferior de cada imagen, escrito siempre son letra del pobre Luis, aparecía una dedicatoria: "A la Flamencona, la más guapa y mejor artista que he conocido, de su fiel admirador...".

D. MARIANO

DESDE EL BALCONCILLO

Respeto

AL finalizar la temporada un año más tenemos que hablar de un tema bastante desagradable, el poco respeto que existe hacia el público, por parte de muchos de los profesionales de la fiesta. Todo aquel que pasa por taquilla, dependiendo del espectáculo o acto que se trate, se le ha denominado tradicionalmente "El Respetable". En los toros es el único espectáculo del mundo donde nadie tiene derecho a protestar, porque siempre se amparan en que los criterios no son demostrables; fíjense que se aplica la ley del afeitado y más de uno se dedica a decir que no vale esa ley por no ser exacta.

Y además no pagan nadie las multas, por otro lado, para defender a los ganaderos tenemos a D. Juan Pedro Domecq, ganadero que todos los años aparece entre los primeros en las listas de mayores afeitadores del país. También cuando en una plaza se protesta un toro por falta de trapío todos se esconden en que nadie sabe cuál es la definición aunque todos saben de sobra lo que es un toro con trapío dependiendo del coso. Y si no que se lo pregunten al público que se lo explicará.

Agustín MATILLA NAVA