

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

N.º 22

Época III

25 al 31 de julio de 1991
200 PTAS. 15 FF.

EN ESTE NÚMERO

■ VALENCIA: LA FERIA DE JULIO SOBREVIVE AL ESCÁNDALO (Págs. 3 y 7)

■ ALBERTO ALIAÑO: "CABALLERO SE HA EQUIVOCADO AL IRSE CON MARCA" (Pág. 5)

■ EL AGOSTO CALIENTE DE LAS FIGURAS. LO QUE VAN A TOREAR LOS TOREROS MÁS DESTACADOS (Págs. 16 y 17)

■ LA HISTORIA ÍNTIMA DE "EL FUNDI", EN FOTOS (Págs. 20 y 21)

■ NIÑO DE LA CAPEA: "PARECE QUE TENGO GAFFE. NO ME EMBISTEN LOS TOROS" (Pág. 32)

EN LAS VENTAS: CASI LLENÓ, COBRÓ 11 MILLONES Y ACABÓ A ALMOHADILLAZOS

CURRO, CASI 60 AÑOS, HACE PLANES PARA EL 92

(Pág. 9)



EDITORIAL

EL TRISTE DESTINO DE LOS APODERADOS INDEPENDIENTES

CADA temporada ofrece un par de ejemplos vivos y sangrantes. Cada poco vemos como los escasos apoderados independientes, no entramos en el detalle de si buenos o malos, se quedan con tres palmos de narices en cuanto su pupilo remonta el vuelo y tiene "interés" para "los grandes" del taurinismo.

Todavía está fresca la herida de Manuel Morilla que de la noche a la mañana se quedó compuesto y sin Jesulín de Ubrique. Aquí respetamos las decisiones personales y particulares y el derecho que todo el mundo tiene a buscar "lo mejor".

Pero la verdad es que "lo mejor" hay que cambiarlo por "los influyentes", los que esperan a que madure el melón para cortarlo y servirlo en la mesa. Los que siembran, sudan, riegan y ven crecer a su producto están condenados a ser "segunda división". Cosa falsa porque la historia del toreo, incluso la moderna, demuestra que los toreros ganaron más dinero con los independientes que con los "oficiales". Aunque estos cambian comodidad por dinero. O "seguridad" por riesgo.

El último hachazo se lo ha llevado Alberto Aliaño, taurino trabajador, prudente y que siempre cae en el "pecado" de hacer las cosas sin papeles, a la antigua, dando la mano y hasta que ambas se sientan a gusto. Pues Aliaño ya tiene el pago. Manolo Caballero le dice adiós y se va con un apoderado en la élite. A las puertas de la alternativa dejan al "segunda división" y fichan por "un grande".

Lo que los toreros olvidan hoy es que el grande o el de segunda división casi nunca es el apoderado, sino ellos mismos. Es el torero, lo lleve quien lo lleve, quien se pone arriba, abajo, en dinero o en calderilla. Pero así marcha esto. Y los apoderados independientes, cada vez más escasos, siguen asumiendo el triste destino de los independientes. Las multinacionales, que decía el maestro Lalanda, son voraces e implacables. Los independientes sin fuerza o fortuna ya saben que la cornada les llega justo cuando su esfuerzo empieza a florecer. Mueren todos en "primavera".

EL RUEDO

HASTA LA BOLA

SE LE HA IDO EL TORO

HE aquí la célebre frase que utilizamos cada vez que, a nuestro entender, un matador no ha podido con un toro. Quede claro que, esta circunstancia, obviamente, puede pasarle al más pintado doctor en tauromaquia. Sin ir más lejos, en la reciente feria pamplonica, Ortega Cano, tras conseguir el triunfo, al día siguiente dejó "escapar" un toro. He dicho que un toro se le va a cualquiera, lo que nunca he dicho y siempre defenderé es la discriminación que existe a la hora de enjuiciar a un torero respecto a esta circunstancia.

Y es del género repugnante que se le vaya un toro a un modesto y, a partir de este instante, automáticamente, tenga que devolver sus triunfos anteriores. En el mundo del toro hay meigas, de lo contrario, nadie lo puede explicar. Nadie medianamente sensato podrá comprender el cómo y el porqué de tanto favoritismo y tanto partidismo

hacia unos, mientras el desprecio es la constante hacia los otros.

Voy con nombres. El pasado año reapareció un torero con vitola de artista que, por culpa de los taurinos, ha durado un suspiro. Toreó Frascuelo —que es el hombre— tres corridas en Madrid auspiciando las mieles del triunfo. Se le veía pletórico, artista y seguro. Era a finales de temporada y ya poco se podía esperar. Este año, toreó en San Isidro y, el muchacho, al igual que sus compañeros, no tuvo su tarde inspirada. ¡Hala, a la puta calle! Este es el mundo del toreo.

Fijémonos si es dantesco este mundillo que, toreros de categoría como Pepe Luis Martín, Pepín Jiménez, Sánchez Puerto, el mismo Curro Vázquez y un puñado más, como no tienen padrinos, en nada que se les vaya un pie, digo un toro, les dejan tirados en la cuneta. Y el caso más sangrante de todos cuantos podría enumerar es sin

duda el de Juan Cuéllar. Salió por la puerta grande de Madrid antes de la feria. Luego, en la misma, no logró el triunfo. Ahora, recientemente, ha salido en hombros de Pamplona. De todos modos, muy a pesar de los aficionados, Cuéllar saboreará pocos manjares.

Cuando dicen que los contratos se ganan en la plaza, una vez más, tengo que asentir que es mentira. César Rincón es la única y gran excepción de todo cuanto digo. Torean todos los que tienen padrinos influyentes, sin que nadie importe si triunfan o fracasan. Claro, torea tanto, los protegidos, que alguna vez hasta aciertan. Se siguen malogrando toreros por culpa de tanto interés absurdo y ruin.

A algunos toreros se les ha ido un toro. A muchos de los taurinos se les ha ido la vergüenza.

Pla VENTURA

DE CÁNCANAS Y GALAFATES

INDEFINIBLE

TRABAJAR con palabras es, en ocasiones, harto complicado. Hay situaciones, sentimientos o sensaciones que no pueden describirse mediante los vocablos. Y, no obstante, éstos son el único material de que disponemos los articulistas.

Si un ciego de nacimiento nos pide que le describamos un objeto, podemos hacerlo: es liso, o rugoso; es cilíndrico, o piramidal; es alargado, o corto; es grande, o pequeño. Mas sería inútil decirle que es verde: para un ser que nunca ha visto, la palabra "verde" está absolutamente vacía de contenido. Y no podemos explicarle qué significa, porque el color es un concepto que jamás podrá asimilar.

En este caso, el problema está en el receptor; pero no es menor el que se plantea cuando está en el emisor. ¿Cómo les explico yo a ustedes la sensación que produce el toreo?

Puedo escribir que se detuvo el tiempo, pero no es exacto: igual podría decir que el dios Cronos aceleró su paso por el mundo. Tengo la opción de expresar que se produjeron escalofríos, pero también es válido explicar que la sangre comenzó a hervir. Es lícito hacer referencia a la luz, y hablar de fogonazos, rayos únicos o deslumbramientos; mas no es disparatado implicarlo en la oscuridad, pues algunas personas —entre las que me hallo—

experimentan sus más intensas emociones sumidos en las tinieblas. Cabe, al fin, la posibilidad de recurrir a lo divino, a los ángeles y arcángeles; empero, la corte de Satanás se ha revelado, desde el comienzo de los tiempos, como muy experta en la creación de belleza.

No, señores, no puedo. Yo escribo "media verónica de cartel" y ustedes se hacen una idea. Pero un cartel de toros es estático, perdurable y bidimensional, y el hecho que yo trato de hacerles llegar fue dinámico, fugaz y en tres dimensiones; y quizá hasta contenga una cuarta, y sea esto lo que imposibilite su cumplida definición.

Les pondré un ejemplo: en un conocido café-concierto de la ciudad de Albacete, sirve las mesas una muchacha que es, además, hija de los dueños del local. Renuncio a describirles el color de su pelo, el tono y la forma de sus ojos, el dibujo de sus labios, la pátina de su piel y el destello de su sonrisa; me declaro absolutamente incapaz de transmitir con palabras la expresión de su rostro. Pero si yo fuera pintor en la Florencia de los Médicis, ninguna otra mujer sería mejor modelo para las **madonnas** de mis lienzos.

Antonio GONZÁLEZ

ALAMARES EN MI TINTA

- La mujer torera ya tiene una cornada hecha...
- Los buenos toreros tienen los ojos en otro sitio del que están mirando.
- Pestiños de jara: Postre para el cumpleaños de un toro.
- La verónica consiste en limpiar el aire para que respire el toro.
- Estocada: Reverencia mortal.
- El paseillo de un festival tiene algo de tablao flamenco.
- Las zapatillas toreras son conejos negros.
- El buen par de banderillas son las doce en punto...
- La alternativa tiene mucho de boda.

Rafael HERRERO MINGORANCE

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefes de Sección: Carmen Peinado y Antonio González

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega

Redactores y colaboradores:

Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambrono, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Ángel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Antonio Delay, Ángel Mendieta, Marisa Arcas y Carlos Corredor

Delegación en Andalucía:

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90
Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez
Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67.
Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición: Fermar, Sifide, 10. 28022-MADRID

Imprime: LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

SU VICEPRESIDENTE ACUSA DE INCOMPETENCIA A LOS ANTIGUOS EMPRESARIOS

LA DIPUTACIÓN VALENCIANA SALVÓ LA FERIA DE JULIO

La Diputación de la Ciudad del Turia garantiza el pago a los toreros y ganaderos que aparezcan anunciados en los carteles de la Feria que se inició el día veinte pasado. El señor Vercher, que se reunió en varias ocasiones con Andrés Hernando, Alfonso Domínguez y Luis Álvarez, afirma que la empresa y él hablan un lenguaje totalmente diferente. La intervención de la taquilla y la rescisión del contrato han sido las primeras medidas tomadas por el flamante diputado. La venta de localidades aumenta vertiginosamente. Andrés Hernando, que ha expresado su satisfacción por salir del atolladero sólo desea salvar su prestigio como profesional. Lo importante, según él, es que se dé la Feria, ya que los problemas internos por los que atraviesa Valencia Taurina, S.A., se dirimirán más tarde.

HABLAMOS CON EL SEÑOR VERCHER

—¿Cuáles son las principales causas por las que la Diputación se ha visto obligada a intervenir?

—Las manifestaciones de la empresa de no poder hacer frente a su déficit económico. La Diputación no puede permanecer impasible ante una situación tan complicada como ésta. El pueblo valenciano nos ha elegido y por lo tanto tenemos que estar cuando se nos necesite. No podíamos dejar a Valencia sin feria. El pueblo no nos lo perdonaría. Y en vista de la ineficacia de la empresa hemos tenido que tomar las riendas del asunto.

—¿Por qué tardaron tanto en ponerse manos a la obra?

—Tomé posesión el pasado miércoles de mi cargo y ese mismo día tuve la primera entrevista con Hernando. El problema no es de la Diputación, sino de la Empresa, que ha dejado más que patente su ineficacia y que no ha sabido gestionar correctamente.

La situación ha llegado a nuestras manos en un momento realmente delicado. Sólo vemos números rojos por doquier. Vamos a luchar por volver a dejar las cosas tal y como estaban en su origen primigenio, pero no va a ser nada fácil. Nos va a costar mucho y no hablo sólo de dinero.

EL PROBLEMA CON LOS SUBALTERNOS

—¿Con qué matadores de toros y ganaderos han hablado que se hayan negado a acudir a la Feria si no se les pagaba?

—No hemos hablado con ninguno, pero obviamente esta gente está harta de camelos y estaba cantado que se iban a negar a venir a la Feria si no se saldaban las deudas. Nuestro objetivo ahora es salvar el ciclo como buenamente podamos. Los mayores problemas los tuvimos con única y exclu-

sivamente con los subalternos. Estos señores pedían que se les paguen los derechos de una transmisión en Fallas que aún no se les ha abonado. A todos nos consta que la empresa se ha embolsado ese dinero y que no ha soltado ni una sola peseta. Afortunadamente llegamos a un acuerdo con ellos, pero lo que no se puede consentir es que Valencia Taurina se lave las manos de una forma un tanto desvergonzada. Estos señores nos reclaman a nosotros pero la Diputación no es la hermanita de la caridad de nadie. Le he expuesto la situación a Andrés Hernando, pero es evidente que hablamos lenguajes diferentes. Su pensamiento está en las antipodas del mío.

—El primer paso que dieron fue intervenir las taquillas y posteriormente rescindir el contrato a la empresa. ¿Quién va a estar a cargo de todo?

—Efectivamente así fue. Nos hemos visto forzados a tomar esta decisión por la incompetencia de los socios de Valencia Taurina.

Nadie vinculado a la empresa se va a ocupar de nada referente a este asunto, serán los servicios de la Diputación especializados en este tema.

—Se habla de una deuda aproximada de 130 millones de pesetas porque la empresa no ha pagado IVA ni S. Social. ¿Qué me puede decir de esta apropiación indebida?

—No estamos al corriente de ese asunto y en todo caso a la Diputación le está vedado dar ese tipo de información. Desde luego, si esperan que nosotros también nos hagamos cargo de eso resulta excesivo.

—¿Qué futuro le espera a la plaza? ¿Van a convocar concurso?

—En un primer momento vamos a buscar la ayuda de gente competente y de total solvencia dentro del toro. Así trataremos de pasar lo que queda de temporada y la próxima sacaremos la plaza a concurso.

Marisa ARCAS



El bello coso de la calle de Játiva, centro de todas las polémicas (foto: VEGA).

LOS CRÍTICOS VALENCIANOS, CONTRA LA EMPRESA

JOSÉ LUIS BENLLONCH: "ESTOS SEÑORES HAN DEMOSTRADO SER UNOS FERIANTES"

“La labor de la empresa de la plaza de toros de Valencia ha sido y es absolutamente insuficiente, muy lejos del nivel que requiere una plaza de primera categoría. Es la peor labor empresarial en treinta o cuarenta años.

Se empeñaron en coger la plaza por encima de todo sin pensar en que las condiciones del pliego eran difíciles, si eres incapaz de cumplirlas, no te presentes.

Han hecho una gestión propia de plaza de tercera o cuarta categoría en cuanto a la confección de carteles y a la rumorología que se ha creado alrededor de las novilladas, de las que se comenta que los novilleros han venido pagando.

Por ejemplo la Fallas fueron una colonización de toreros de Chopera, que aquí no interesan. En la Feria de Julio hay tres o cuatro carteles buenos, pero nuevamente ha faltado capacidad de contratación y de las ganaderías, mejor ni hablar. Otra vez se ha quedado fuera El Soro, que dejando aparte si torea más o menos bien, aquí es emblemático. Estos señores han demostrado ser unos feriantes, se han cargado una plaza de temporada, entran y salen socios, no han cumplido el pliego y a cuatro días de empezar la Feria, todavía no sabíamos si iba a celebrarse o no, por chanchullos y problemas de dinero entre los socios”. Me parece muy bien que la Diputación los haya expulsado.

SERRANO ROMÁ: "EL PEOR MOMENTO DE LA HISTORIA DE LA PLAZA"

“Una plaza como la de Valencia es difícil, pero esta plaza no se merece esta empresa, hace tiempo ya que no lo están haciendo bien, les está viniendo grande.

La planificación de la temporada ha sido mala, Valencia siempre ha sido plaza de Carteles redondos y de temporada y ellos se han limitado exclusivamente a Fallas y a julio, por lo tanto no han cumplido el pliego. Esta empresa no ha encajado en la afición valenciana porque no la han dado gusto. La Diputación tampoco pone mucho interés en el asunto, debía velar por los intereses de la afición y revalorizar la plaza, hay un abismo de cuando estaba de presidente Antonio Asunción a ahora mismo. Creo que es el peor momento de la historia de la plaza. Menos mal que al final reaccionó”.

VICENTE SOBRINO: "LES HA FALTADO CAPACIDAD TÉCNICA Y ECONÓMICA"

“Destacaría por un lado una falta de capacidad de gestión técnica y de solvencia para la gestión económica, estos pueden ser los dos puntos que han caracterizado la labor de la empresa. Han sido incapaces de programar unas temporadas atractivas para la afición y también incapaces económicamente, nada más ver la cantidad de deudas que tienen. La sociedad no ha tenido unión, que es lo principal para que una empresa sea viable y encima, los tres socios que quedan —Hernando, Domínguez y Alvarez— tienen diferencias entre ellos. La queja de la empresa viene por el precio de las entradas, que impone la Diputación, pero ellos cuando se presentaron, ya lo sabían. La incapacidad que han demostrado a la hora de contratar a un torero de la tierra como es El Soro y que les hubiera reconciliado un poco con la afición, pone de manifiesto una vez más mis teorías.

También, hacer mención a la Diputación, que se ha desmarcado y ha dejado que el barco navegue a la deriva, tienen gran parte de la culpa por no haber llamado la atención a la empresa y haber puesto orden a su debido tiempo, aunque nunca es tarde y es mejor haberlos echado ahora que después”.

TOLEDANO: "HAN HECHO AUTÉNTICAS BARBARIDADES"

“La labor de la empresa Valencia Taurina es muy deficiente, porque han estado muy condicionadas por el pliego, en tres años que llevan al frente de la plaza, han entrado y salido varios socios y de todos es sabido que es muy difícil ganar dinero con los precios controlados. Si esto les ha pasado por desconocimiento, han demostrado ser muy malos profesionales y si lo hicieron pensando que eran más listos que nadie, se han dado cuenta de lo contrario.

No han cumplido el pliego, nos dieron el atracán en Fallas y luego el resto de la temporada, cierran. La Diputación les subvencionaba con dos millones de pesetas las novilladas fuera de feria y todo apunta, aunque no se ha comprobado, a que los novilleros han venido pagando.

Tienen más de treinta millones de pesetas en deudas entre ganaderos y toreros, deben la Seguridad Social y el I.V.A., han hecho auténticas barbaridades y la primera fue la cometida por la Diputación al aceptar el pliego de Valencia Taurina, empresa a la que ahora ha tenido que echar, lo que demuestra su error”.

C. P.

ESPARTACO CHICO

POR DERECHO PROPIO



AGRIA POLÉMICA ENTRE LOS PROTAGONISTAS DEL CAMBIO DE APODERAMIENTO DE CABALLERO

ALBERTO ALIAÑO: "EL CHAVAL SE HA EQUIVOCADO GRAVEMENTE AL IRSE CON MARCA"

Hace unos días, la noticia de cambio de apoderamiento del novillero albaceteño Manuel Caballero corría, en los mentideros taurinos, como un reguero de pólvora. Alberto Aliaño, su apoderado de siempre, quedaba desplazado por otro mentor más ávido y sagaz, visto lo ocurrido, José Luis Marca.

Toda una trama de novela se ha ido urdiendo meses atrás. Unos creen que las cosas empezaron a fallar desde la segunda comparecencia en San Isidro del número uno de la novillería, cuando se sustituyó el hierro de Auxilio Holgado por el de Palomo Linares, unido a que Marca ya había mantenido conversaciones con ellos en Nimes. Otros creen que el desencadenante fue el tentadero que se llevó a cabo en la finca del suegro de Ojeda en el que Aliaño no estuvo presente. Caballero y su popular tío Herminio se pusieron en contacto con Marca, a lo que éste afirma que fue al contrario. Fue en el hotel "Nueva Andalucía", de Marbella, donde se establecieron las pautas a seguir. Se respetarían los contratos hechos por Aliaño y Marca entraría en juego en el 92. Su flamante apoderado hablaría con Simón Casas, empresario de Nimes, donde tendrá lugar la alternativa, siendo los toros de Jandilla, el padrino Dámaso González y como testigo se barajan los nombres de Manzanares, Jesulín, Emilio Muñoz y Ojeda. Por el momento, su antiguo apoderado, sería informado en Beziars, pero alegando enfermedad no se presentó. Según él, sólo han hablado por teléfono.

DECLARAN LOS PROTAGONISTAS

MANUEL CABALLERO: "SÓLO HE CAMBIADO DE APODERADO, NO HE COMETIDO NINGÚN ASESINATO"

Manuel Caballero está cansado ya de hablar del tema de su nuevo apoderamiento. "Sólo he cambiado de apoderado, no he cometido ningún asesinato. Todo el mundo se está echando las manos a la cabeza por lo que he hecho. Pero lo que no todos saben es que he recibido multitud de cartas pidiéndome que cambiara de mentor. Soy admirador de Alberto Aliaño, el mejor de todos los aficionados. Sé que si alguna vez necesito algo de Alberto lo voy a tener y viceversa, aunque yo necesitaré más cosas de él que él más. Mi cambio de apoderamiento se debe única y exclusivamente a que quiero mejorar porque si yo no velo por mi futuro quién lo va a hacer".

—¿Por qué cuando alcanzáis un cierto status dejáis a la persona que más os ha ayudado, y me remito a los casos de Finito, Jesulín, Ponce? ¿No crees que unos caldan la lana y otros se llevan la fama?

—Esto es así, se trata de mejorar. Mi meta es ser figura del toreo y para eso necesito que me pongan el camino lo mejor posible. Marca sabe cuidar a los toreros y yo necesito que me arropen.

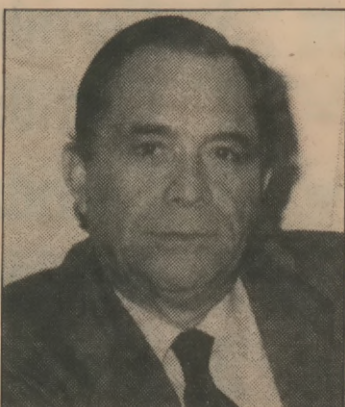
HERMINIO MARTÍNEZ, TÍO DEL TORERO: "NO SE ROMPIÓ ANTES POR SENTIMENTALISMOS"

—Antes de nada quiero resaltar la honradez de Alberto

Aliaño que es una excelente persona. Quiero remarcar esto porque más de uno va por ahí comentando falsedades. Aliaño es un gran profesional.

—Entonces, cualquier ingenio puede preguntarse el porqué de la ruptura, siendo todo tan maravilloso como usted dice, resulta extraño que se marche con otro apoderado.

—Cuando Manolo irrumpió había bastantes ofertas de gente muy importante dentro del toro. Hablo de "Choperitas", Lozano, Marca... Si no se ha roto antes con Aliaño ha sido por sentimentalismos del torero. Manolo no ha ido todo lo arropado que necesitaba y lo que no podemos negar es que una gran casa o un nombre importante te abren más puertas en los despachos.



J. L. Marca asegura que fueron a buscarle (foto: BOTÁN).

—Aparte de una cifra importante, ¿qué le va a aportar Marca a Caballero, teniendo en cuenta que apodera a dos toreros más? ¿Va a encontrar esa tranquilidad y seguridad que todos los diestrós buscan?

—Marca es un buen apoderado y no considero nefasto que lleve a dos figuras del toreo como Manzanares y Ojeda. En Manolo hay calidad y

no se va a acabar. Ya dicen que el que hace un cesto hace un ciento. Esperamos que todo marche viento en popa.

—Sin duda, ha sido usted el artífice del cambio.

—Manolo es lo suficiente maduro como para decidir por sí mismo. Nada tengo yo que ver en el asunto. Nosotros podemos aconsejarle pero quien decide es él. Siempre ha sido así y seguirá por mucho tiempo.

ALBERTO ALIAÑO: "FALTA DE ÉTICA TOTAL"

—¿Está al corriente de toda la situación?

—No. Solamente han hablado conmigo por teléfono, aún no me lo han dicho a la cara, lo que me parece una falta de ética total y absoluta.

—¿Cómo se siente ahora que su pupilo le da la espalda?

—Ya se puede uno imaginar. La verdad es que es mejor ver venir a la gente desde el principio. Esta ruptura la esperaba desde comienzos de temporada, pero las cosas son así y no siempre se hacen como debieran. Yo voy a seguir haciéndole cosas a Manuel, pero no volveré a acompañarle. Deberían de haberlo dicho antes.

—¿Cree que Caballero funcionará mejor con Marca?

—El que lo lleva lo tiene que conseguir y Manuel lo lleva. Le descubrí hace cuatro años. He sacado a varios toreros y el señor Marca aún no ha sacado a ninguno, eso sí, nadie los exprime como él. Caballero se ha equivocado y si no, tiempo al tiempo.

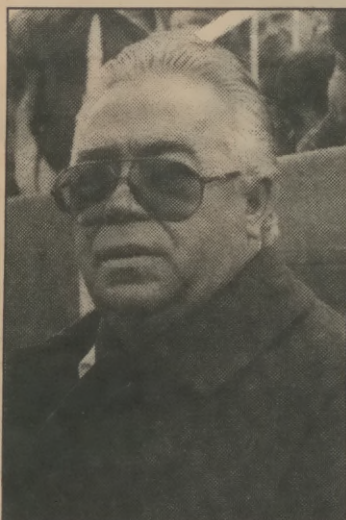
—Un chico joven como es Manuel, ¿no se habrá dejado



Manuel Caballero firmó un contrato (foto GARVI).

encandilar por el oropel de su nuevo apoderado?

—Aquí ha pasado de todo. Marca tiene un socio, Vicente Blanquer, "El Gallo", empresario de pueblo, que ha sido encargado de lavarle el cerebro al tío y al sobrino. Éste ha sido el que ha conseguido arrebatarme a Caballero. Lo llevó a tentar sin mí y poco a poco fue urdiendo toda la trama.



A. Aliaño se quedó sin "su" Caballero (foto: VEGA).

—Y ahora con el cohegine-ro Pepín Liria, ¿no?

—Pues sí, Pepín está en Sevilla entrenando con Manolo Cortés. Voy a volcarme en este chico porque creo que tiene un gran porvenir, aunque seguiré cumpliendo todos mis compromisos contraídos anteriormente. A Caballero le deseo toda la suerte del mundo porque el que desea el mal del vecino, el suyo viene de camino.

JOSE LUIS MARCA: "SÉ SACAR TODO EL PRODUCTO EN LOS DESPACHOS A LOS TOREROS"

—Caballero tiene todas las condiciones para ser figura, de ahí que haya decidido apoderarle —así se expresaba José Luis Marca, nuevo mentor del novillero albaceteño, al comenzar nuestra conversación—, Manuel y su tío me seguían desde el año pasado. Yo tenía mucho trabajo con Ojeda y Manzanares. De todas formas, era lógico que siguiera su apo-

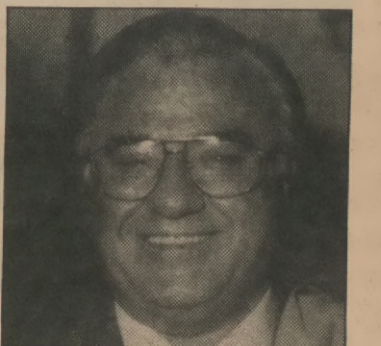
derado, como amigo y compañero mío que es. Decidí darle un margen al torero y al apoderado de un año. Manolo no estaba contento y quería cambiar.

—Pero hubo un tentadero en el que Aliaño no estuvo presente porque según él, no se había enterado.

—A mi finca vienen todos los toreros. Eso no quiere decir nada. Pero lo que debe de quedar claro, es que este es el pan de cada día. Es muy normal que cuando un torero, que es el que se pone delante, no está a gusto, cambie. A mí también me abandonó Litri, ¿y qué?, pues no pasa absolutamente nada. Sería una cochina por mi parte no respetar lo pactado anteriormente entre torero y apoderado.

—¿Le ha dado prima de fichaje?

—No, sólo ha habido conversaciones, no hay nada de exclusivas. Además, tampoco el chico necesita dinero. Aunque no ha ganado todo lo que debería.



H. Martínez, tío del novillero, urdió toda la trama (foto: GARVI).

—Alberto Aliaño no va a acompañar más a Caballero, ¿lo sabías?

—Sería del género tonto que habiéndole echado todavía fuera acompañándole. Yo confío en el tío del torero, mi ausencia estará cubierta con él. Cuando cogí a Ojeda, mi hijo político, no estaba en figura. Me jugué un maletín de 25 millones. Aliaño, nunca ha hecho eso porque no los ha tenido, desgraciadamente para él. Todos los toreros quieren que los apodere y la causa es que si un matador corta orejas, sé sacar todo el producto en los despachos.

Marisa ARCAS

EL TOREO CAPITAL

ROBERTO DOMÍNGUEZ

Contratado para **TODAS** las grandes
capitales de **AMÉRICA:**



Perú, capital LIMA	=	3	Corridas
Ecuador, capital QUITO	=	2	Corridas
Colombia, capital BOGOTÁ	=	3	Corridas
Venezuela, capital CARACAS	=	3	Corridas
México, capital MÉXICO	=	3	Corridas

+ 30 más en todo el continente Americano

ROBERTO DOMÍNGUEZ

TORERO UNIVERSAL

FERIA DE JULIO EN VALENCIA

PRIMERA DE FERIA DE SAN JAIME

"CHAMACO" HIZO LO MEJOR



Chamaco lanceando a la verónica.

Seis novillos del MARQUÉS DE ALBAYDA, chicos los tres primeros y con más cuajo los otros tres. Cuarto y sexto presentaron dificultades. LUIS JOSÉ AMADOR: silencio en su lote, en el cuarto tras un aviso. ANTONIO BORRERO "CHAMACO": ovación con salida al tercio y dos vueltas al ruedo, tras mayoritaria petición de oreja. MANOLO CARRION: silencio y vuelta al ruedo. Valencia, 20 de julio. Buena entrada.

El señor presidente no quiso conceder la oreja del quinto novillo, pese a que la petición del público era mayoritaria. Fue una injusticia antirreglamentaria porque, por una parte, si la petición es por mayoría hay que darla, y por otra, "Chamaco" se la había ganado. Este novillero está evolucionando claramente desde su anterior concepto tremendista hacia uno más clásico, aunque sin perder el valor. Logró algunos muletaos de gran mérito, sobre todo con la zurda, y mató al

quinto de una gran estocada.

Luis José Amador demostró que sabe torear con gusto y temple, si bien no estuvo muy decidido; mejor en el tercio primero que en el complicado cuarto. Se mostró muy deficiente con las armas blancas.

Manolo Carrión, torero de la tierra, bajó mucho la mano y recordó, en su afán por ligar los pases, un cierto tufillo "ojediano". Mató muy mal a su primero y mejor al sexto, lo que le valió recorrer el anillo.

Francesc PERIS

SEGUNDA DE FERIA DE SAN JAIME

DESANGELADO FESTEJO DE REJONES

Seis toros de LOS BAYONES, con querencia a tablas y que dieron poco juego. ANTONIO CORREAS, ovación. GINÉS CARTAGENA, tibias palmas tras dos avisos. CÉSAR DE LA FUENTE, silencio. FERMÍN BOHÓRQUEZ, silencio. Por colleras, CORREAS-CARTAGENA, vuelta al ruedo. DE LA FUENTE-BOHÓRQUEZ, una oreja. Valencia, 21 de julio. Buena entrada.

SÓLO una oreja se cortó en Valencia la tarde del festejo ecuestre. La poca movilidad del ganado y la falta de ilusión de los caballeros provocaron el aburrimiento del público, que solamente se animó a batir palmas ante la excelente brega del hijo de

"El Formidable", que desentablaró varias veces al toro con temple y torería. Ginés Cartagena fue atendido en la enfermería de una distensión muscular en su muñeca derecha tras matar su toro, que no le impidió continuar la lidia.

Francesc PERIS

MONUMENTO A MANOLO GRANERO EN VALENCIA

La ciudad de Valencia ha inaugurado, en la explanada de la plaza de toros un monumento en memoria del torero más importante de la tierra, Manolo Granero. La escultura, obra de Antonio Sacramento, está realizada en hierro, y representa al torero valenciano en el momento de dar una chicuelina. lance que, paradójicamente, jamás interpretó en el ruedo.

El acto de la inauguración fue presidido por Rita Barberá, alcaldesa de la ciudad del Turia, quien glosó la vida de Granero en su discurso, y contó con la presencia del primer teniente alcalde, varios concejales y diputados y gran cantidad de profesionales del toro y de aficionados a la fiesta.

G.G.

CANTANDO LAS CUARENTA

EL MIEDO A MADRID

El novillero vallisoletano Manuel Sánchez acaba de protagonizar, indirectamente y por consejo de su nuevo apoderado, Manuel Morilla, una escena ya muy repetida y representada en el gran teatro de la fiesta: El miedo a Madrid. Su caso no es nuevo, aunque llama la atención que ocurra tras dos excelentes actuaciones en la plaza más importante del mundo, de la salió a hombros tras la última, el pasado 27 de junio.

La responsabilidad de esta negativa es de Morilla, quien se hizo cargo del joven coletudo inmediatamente después de que este alcanzara la puerta grande venteña. Esa noche, las lágrimas se desparramaban por las mejillas del padre del chaval, otro Manuel Sánchez, que le inculcó la vocación, pues él fue matador de toros —con alternativa en 1979—, aunque sin suerte. Eso ocurría en el patio de arrastre del coso, mientras los costaleros se llevaban en volandas a su hijo. Y también mientras su entonces mentor y descubridor, Pablo Álvarez, entraba a hablar con la empresa para apalabrar una nueva actuación de su pupilo, ya en domingo, para su consagración definitiva. Iba a ser el día 14 de julio y a buen seguro que con los novillos que está echando la empresa el éxito podría rondar de nuevo. Además, la expectación por su salida a hombros hubiese llevado a los tendidos a muchos aficionados de los que les es imposible acudir los jueves. En definitiva, que el zambombazo podía ser total. Pero...

Pero nuevamente el miedo a Madrid, o quizá la falta de confianza en el propio Manolo —lo que sería mucho peor—, hizo que el otro Manolo protagonista de esta historia, Morilla, tomase como primera medida en la carrera del de Valladolid el quitarlo del cartel ya previsto. Como señalaba una fuente de la empresa de la Monumental de la calle de Alcalá: "No es de extrañar, pues ésta es una especialidad de Morilla, que ya realizó con Jesulín de Ubrique". Aunque el caso del de Ubrique es distinto y más grave. Al fin y al cabo, Sánchez ya dio la cara dos veces, a pesar de haber perdido una oportunidad de oro para su consagración definitiva, lo que le habría llevado a "hartarse" de torear, y cobrando, desde ese momento; porque, aún sin haber repetido el atravesar la soñada puerta grande, el empaque y calidad de su toreo habría brillado de nuevo, y lo conseguido hasta entonces ya no había quien se lo quitase.

Sin embargo Jesulín, que atesoraba casta y valor para su-



Manolo Sánchez

perar la prueba de Madrid en su época de novillero, y que deseaba anunciarse en Las Ventas —como declaró, eso sí, "off the record, para no inmuscularse en la labor de su apoderado—, lo va a tener ahora mucho más difícil. Porque la afición venteña apunta en su lista negra a esos toreros que no quieren, o no les dejan, examinarse en este tribunal. Lo cual no significa que no le reconozca los méritos tauricos si el diestro los demuestra en el ruedo, lo que ha puesto de manifiesto en repetidas ocasiones a lo largo de los tiempos. Porque los aficionados de Madrid, que se "tragan" un mínimo de 70 festejos todos los años, cantidad impensable en cualquier otro lugar, se les conquista con la mejor arma: la verdad y el toreo.

Sin echar mano de los casos de César Rincón y Manuel Caballero, por suficientemente reveladores y cercanos de lo que da Madrid, otro gran número de espadas cimentaron su fama, y honorarios, a través de los éxitos —no siempre de puerta grande, a veces bastaba con una orejita varias tardes— en el escenario venteño. ¿Nombres? Pues hasta el de Espartaco, lanzado a tope tras salir en la feria de San Isidro de 1985, y que nunca rehuye Madrid, y ese sí que podía hacerlo, pero como posee carisma de figura no cae en semejante tentación. ¿Más nombres? El mis-

mismo líder de esta temporada, Ortega Cano, cuyos éxitos en Las Ventas le sacaron de un lugar mediocre como matador-banderillero y le pusieron en la cúspide. Algo similar ocurrió con Paco Ojeda, con Manili y Ruiz Miguel, aunque a otro nivel, con Niño de la Capea, tras su faenón al toro de Sepúlveda en 1987, con los novilleros (a la hora de sus éxitos) Niño de la Taurina, Juan Cuéllar y Fernando Cámara, que los dos últimos han repetido como matadores de toros, etc.

Hasta los denominados "Niños de papá", Rafi Camino y Litri, tan cuidados y llevados entre algodones, dieron la cara ante el tribunal madrileño y lo superaron, más que en sus carreras como matadores de toros. Y el propio Aparicio junior hizo lo propio. Estuvo mal. Pero eso no le quitó ni un ápice de su cartel, ni una sola actuación posterior, prueba evidente del escaso riesgo de torear en este coso. El riesgo es mayor si se decide no pisar su ruedo ni en pintura. Pero, doctores tiene la Iglesia, cada uno —o su apoderado— es responsable de sus pasos y de la obra que quiere representar en este drama de autenticidad que es la fiesta de los toros. Porque, viniendo antes o sin venir, ya queda expuesto que la solución para triunfar en la cátedra es muy sencilla: torear. O muy complicada, claro, según se mire.

Emilio MARTÍNEZ

TIRANDO LÍNEAS

EMBRAGUETARSE "OR NOT" EMBRAGUETARSE, "THAT IS THE QUESTION" ...



cánica del toreo ha mejorado horrores y la práctica, que es la que hace maestros, ha alcanzado cotas altísimas. Existe un toreo "en paralelo" —que permite muchos pases a muchos toros— y otros sucedáneos técnicos. Se torea en convergentes, de dentro hacia afuera y de fuera hacia adentro (en la moda actual). Se torea "acompañando" que no es lo mismo que "traer al toro toreado" y se torea en rombo, que es la degeneración del toreo elíptico a base de tres "toques".

Torear de arriba hacia abajo es tan poco auténtico como recurso de alivio es hacerlo de abajo hacia arriba, sólo que del primer modo lo hacen los listos y del otro, los "liltos".

Surgen nuevos conceptos que sustituyen al de toro bravo. Se habla del toro que "deja estar", del "molestito", del "que sirve" e incluso del toro "artista" y son los mismos toreros quienes sueñan con el toro que se "desplaza" para hacer el toreo que se "desliza"...

Pero ocurre que para embraguetarse con los toros hay que "poderles" y hoy los toros más apetecibles generalmente ya salen "podidos" —con perdón— de los chiqueros. ¡Cuántas veces habremos comentado con otros aficionados: "...si saliera uno como el "rondeño" esto cambiaría..."! Sin tener en cuenta que, antes, sería necesario que por los chiqueros saliera el toro con que se "embraguetaba" Antonio Ordóñez.

Fernando VINYES

La efeméride de la alternativa de Antonio Ordóñez —cuarenta años ya— se ha glosado en los más elogiosos y merecidos términos. Al evocar su trayectoria taurina se ha evocado el arte, la casta, el dominio, el magisterio y su historia.

Se ha desmenuzado su técnica, su estilo y su pureza en análisis profundos y acertadísimos. Incluso se ha interpretado su manera de ser...

Por mi parte, como homenaje y reconocimiento a la gran figura que sigue siendo, sólo añadiría una palabra —taurina, en desuso y definitiva— que, creo, resume bastante el toreo del "rondeño": embraguetarse.

Así de sencillo, embraguetarse, o sea, pasarse los toros por la bragueta. Rebozar las partes nobles —no necesariamente ensuciar el vestido— en

el calor y el latir del toro bravo embistiendo. Poderle y sentirlo, precisamente ahí; donde dicen los toreros que han "sentido" la erección y el orgasmo —quizá más psicológico que físico— del Toreo.

Para poder embraguetarse se ha de estar imbuido en la técnica del toreo elíptico. Muy cruzado, sacando pierna y mula en el momento del embroque para embraguetarse y describir la suave curva alrededor que lleva al toro atrás... y cómo se deja la mula ahí, mientras se repone el terreno para quedar nuevamente cruzado y para que el toro fije el objeto; la nueva embestida sirve para trazar el resto de la curva que completa la elipse. ¿Fácil, no? Explicarlo quizá, hacerlo difícilísimo.

En el resto de los sistemas de torear hay roce, pero no pasión; porque ocurre que la me-

ERIK CORTÉS: "TOMÁS CAMPUZANO HA SIDO MI MAESTRO"

—¿De dónde eres y cómo fueron tus comienzos?

—Soy venezolano: nací en Caracas, pero me crié en Maracay. El primero que confió en mis posibilidades fue Alberto Aliaño, que me trajo a España en el año 1987; ese año toreeé muy poco, pero sin embargo hice algo muy importante para los que empezamos: hacer campo; ésto me ayudó para ir cogiendo la técnica que ahora mismo poseo.

—¿En la actualidad dónde vives?

—En Sanlúcar de Barrameda, donde tengo muchos amigos y me ayudan cuando surge algún problema. Lo que pasa es que a veces mi estancia en España se hace muy dura por encontrarme a tanta distancia de mi familia, pero mi afición a los toros y la gran ilusión por ser figura del toreo es lo que me hace remontar el vuelo en los momentos difíciles.

—¿Cómo definirías tu toreo?

—El tipo de toreo que realizo es clásico, pero siempre acondicionándome a las características de cada enemigo. Intento hacer el toreo puro, pero siempre con esas ganas y valor típico de un novillero que intenta abrirse camino. Uno de mis maestros ha sido Tomás Campuzano, que es el que me ha enseñado casi todo lo que sé de esta profesión.

—¿Qué diferencias encuentras entre el público americano y el español?

—El público americano es mucho más festivo, también los toreros americanos son mucho más alegres; aquí en España a la gente no se le escapa ni un detalle. Pero eso no quiere decir que en América no haya toreros artistas.

A. MATILLA NAVA



NUEVO LIBRO DE FOTOGRAFÍAS TAURINAS DE BALDOMERO Y AGUAYO

La editorial Turner ha sacado a la luz una bellísima recopilación del honrado laboral de los fotógrafos taurinos Baldomero y Aguayo, que nos regresan imágenes históricas

amarillecidas por la pátina del tiempo. Se puede adquirir, al precio de cinco mil pesetas, en el Museo de la Academia de San Fernando y librerías.

M. L.

NACE LA UNIÓN DE ABONADOS TAURINOS DE MÁLAGA

Los abonados a la plaza de La Malagueta tienen adelantadas las conversaciones para constituirse en Asociación legalmente reconocida. Sería la cuarta Unión de este tipo existente, tras las de Madrid, Sevilla y Zaragoza.

Las previsiones apuntan a que los estatutos de dicha Unión tendrán entrada en el Registro de Asociaciones durante la primera semana de agosto, pues cuentan ya con una treintena de socios fundadores, cuya más notable característica es la gran diversidad de su extracción social. Con casi total seguridad, estará presidida por Rafael Jiménez Marín, principal promotor de la idea.

G. G.

AHORA PARECE QUE VA EN SERIO EN SAN SEBASTIÁN

Al fin parece que va en serio la construcción de una nueva plaza de toros en la capital donostiarra, en San Sebastián. Hace ya más de una década que en una operación especulativa se vendió el viejo coso de El Chofre, entonces propiedad de la empresa Jardón, con consentimiento de algunos cargos públicos del Ayuntamiento. El derribo de la plaza se hizo sin prever que la ciudad se quedaba sin coso taurino. Durante to-

do este largo paréntesis sin Semana Grande ha habido intentos de llegar a acuerdos para la construcción de la nueva plaza; pero todos han resultado fallidos.

Uno de los políticos más empeñados en levantar la nueva plaza fue siempre Gregorio Ordóñez; que ahora, tras las últimas elecciones municipales, ha sido nombrado concejal de Urbanismo y que ha prometido que se va a tomar muy en serio la cons-

trucción y la ubicación de la plaza en un lugar idóneo.

Por tanto, el máximo valor municipal en el tema taurino ha quedado instalado en un puesto clave en el Ayuntamiento y parece que no le va a costar mucho trabajo vencer a sus compañeros y al alcalde de la ciudad.

Gregorio Ordóñez pretende acelerar lo más posible esta recuperación taurina guipuzcoana que tiene ahora en Azpeitia su máximo exponente.

PEDRO CASTILLO, GANADOR DEL TROFEO DE LA FERIA DE ALGECIRAS

El matador de toros Pedro Castillo ha sido galardonado con el trofeo de la Feria de Algeciras que le acredita como máximo triunfador de la misma. El premio al toro más bravo ha recaído en "Cantado", de la divisa de Hrdos. de José Cebada Gago, lidiado por Espartaco Chico. El trofeo "Victoriano de la Serna" a la faena más artística ha correspondido al alicantino José María Manzanares. Mejor Brega: Rabioso. Mejor picador ha sido considerado Francisco López. Mientras que el del mejor quite ha recaído en Juan de Triana.

B.P.

LAS VENTAS

EL DISCÍPULO SUPERA AL MAESTRO

Tres toros de JOAO MOURA, bien presentados, de escasas fuerzas y manerables; y tres (4.º, 5.º y 6.º), de BENÍTEZ CUBERO, con trapío y bravura, excepto 6.º, mansote. CURRO ROMERO:

División. Bronca. CURRO VÁZQUEZ: Ovación y saludos por dos veces. Silencio. PEPE LUIS VÁZQUEZ: Pitos. Palmas. Plaza de Las Ventas, 21 de julio. Más de tres cuartos de entrada.

LOS dos mejores Curros que adornan hoy la fiesta son amigos y uno se reconoce como maestro, Romero, y el otro como uno de sus más avezados discípulos, Vázquez. Y, al igual que en tantas ocasiones, el discípulo se subió a las barbas del maestro y le superó ampliamente en torería, ética y estética. De los efluvios que, a veces, subían desde el ruedo hasta el cotarro, los más pintorescos, bellos y profundos correspondieron al Curro nacido en Linares.

Eso sí, al otro Curro, al maestro, le acompañó el habitual fanatismo de sus sempiternos seguidores, pese a los continuos disgustos con que les obsequia. Las ovaciones en su honor tras el paseillo restallaron por doquier para ver si Romero destapaba "er frasquito" y perfumaba, tras muchísimos años de fracasos, el aire de la Monumental madrileña. Pero el de Camas ya había cumplido con casi llenar la plaza. Todavía cumplió más en su primer bicorne, al que intentó tres verónicas a pies quietos — ¡noticia, noticia! — que le salieron ambrolleras y a la "remanguillé". Con la muleta se cruzó y aguantó en el primer tiempo de la embestida — ¡noticia, noticia! —, pero, ay, le echaba hacia fuera, pese a lo cual surgían atronadores olés de sus fanáticos. Romero "se tapó".

El cuarto se llamaba "Faraón" y con él soñaban los curristas (de Romero, no confundir) que podía producirse el milagro con su ídolo, el otro Faraón. Pero al segundo mantazo con el capotillo, el de Camas bamboleó la cabeza diciendo que no. "Faraón", el oponente de Curro, no hizo un extraño, su bravura iba unida

a nobleza. Pero el otro Faraón dijo que no. Ya se había llevado sus muchos "kilos" y macheteó con descaro a su oponente. Si antes hubo apuntes de valor, pero no estética, ahora no hubo ética. Hasta la próxima.

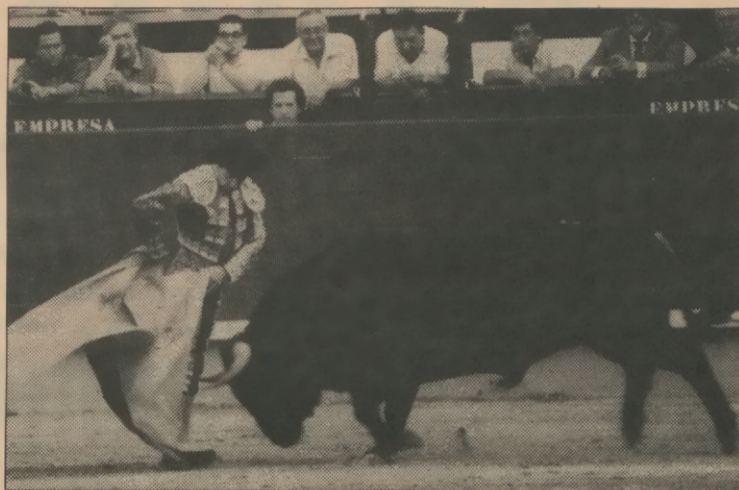
Improvisar el arte

El teórico discípulo, sin partidarios fanáticos, Curro Vázquez, se dedicó en su primero a crear, a improvisar arte. La forma de llevarse a los medios desde tablas a este bicorne fue genial: torería y gracia sandun-

guera única e irrepetible. Siguió elevando la anécdota de un toreo no basado en las suertes fundamentales a nivel de categoría en chispazos de tersura y belleza sin mácula, tanto en los redondos "rompiéndose", como en los cambios de mano, las trincherillas monumentales y los abaniqueos. El toro se acabó y ya fue imposible extraerle los naturales que intentó Curro (el discípulo ¿...?), pero la lección estaba explicada, aunque los fallos con el verdugillo le impidieron cortar oreja. ¿Qué más daba el



Uno de los primeros plásticos doblones de Curro Vázquez a su primer enemigo. ELOY MORALES



Curro Vázquez cerró sus magníficas e inmejorables verónicas a su segundo con esta media. foto: BOTAN

sublime toreo que caló en las fibras más sensibles?

La estética de las verónicas aleteadas con que recibió al quinto fue perfecta. No se pueden dar mejor, ni siquiera lo haría Curro Romero. Lástima que el hulano de turno, "Mejorcito", engorriñase su apodo, transmutándose en "Peorcito", pues asesinó al bicho, sin obedecer las órdenes de Curro

(Vázquez, no confundir) de que levantase la pica. Aún así, caló de nuevo detalles sueltos para paladares exquisitos.

Un castizo madrileño llamó a Pepe Luis Vázquez, cuando con su frialdad y dudas no se acoplaba con el tercero, "horchático". Y ese líquido parece recorrerle por dentro en lugar de sangre, razón por la que no cuajó ni en el más mí-



Los fanáticos seguidores de Curro Romero le protegen de las iras, en forma de almohadillas, de los aficionados. foto: BOTAN

CURRO ROMERO, PLANES PARA EL 92

El año mágico, único e irrepetible de 1992 también lo va a ser para Curro Romero. "El Faraón" de Camas no va a desaprovechar la ocasión, pese a que contará con casi 60 años, y actuará en todas las corridas que le ofrezcan en La Maestranza. Por el momento, sus conversaciones con Canorea ya están avanzadísimas, como explica el diestro: "Mi idea es ha-

cer el paseillo solamente en Sevilla alrededor de 10 ó 12 tardes, ya se verán cuantas. En principio no tengo pensado acudir a Madrid, aunque puedo cambiar de opinión".

En cuanto a su retirada, Curro admite que está cerca "desde luego, cada día más, no falta mucho", pero insiste en lo de siempre, cuando ocurra no se enterará nadie hasta después:

"Yo respeto las ideas de mis compañeros, que anuncian a bombo y platilla su retirada, pero yo no soy así y lo haré a mi manera, en silencio". Una retirada que, desde luego, no va a ocurrir en el 92, año para el que Curro tiene grandes planes, y en el que se va a hartar a hacer paseillos y ganar dinero.

nimo atisbo de clase. Con el que cerró el interesante festejo sí que apuntó dos cascabeleantes verónicas y algunos adornos de apabullante guapeza pese a la catadura mansota del mostrenco. Suficientes para seguir esperando que un día destape también el frasquito, algo que en Madrid ya olvidó el maestro ¿...? Romero, pero no el discípulo ¿...? Curro Vázquez. Ese sí que es un maestro.

EL RUEDO

Emilio MARTINEZ

PROXIMO FESTEJO EN MADRID

POR VENTEÑO

ALCALDE, LARA Y PLAZA, CON TOROS DE CONDE DE CABRAL



PACO ALCALDE

La empres de Las Ventas cierra el ciclo de julio con un cartel "de oportunidad" para tres diestros de distinta trayectoria, pero de cotización modesta, que dispondrán de la ocasión —si los bicornes portugueses del conde de Cabral no se prestan— de levantar sus carreras en lo que resta de temporada. Sobre todo en los casos del manchego Paco Alcalde (Alamillo, Ciudad Real, 1954), ya que el vallecano Pedro Lara (Madrid, 1967), lleva dos temporadas actuando con relativa frecuencia, aunque falte "explotar" en Las Ventas, pese a que el año pasado cortó dos orejas en total en sus dos tardes en La Monumental.

Alcalde, que alcanzó los más altos puestos del escalafón en la década de los 70, ha intentado en varias ocasiones su "resurrección" taurina, "y lo seguiré haciendo porque ahora soy mejor torero que antes, y, sin embargo, actúo menos", como indica.

En 1990 toreó 9 corridas de toros y esta será la segunda del presente año.

José María Plaza fue uno de los novilleros con más cartel en el coso de la calle de Alcalá, donde triunfó en repetidas ocasiones. Por ello se ganó la alternativa hace dos temporadas en la mismísima feria de San Isidro. No hubo suerte y ya como matador de toros se ha vestido de luces en escasas tardes, 4 en 1990 y tan sólo 1, en su pueblo, esta temporada.

También Lara fue uno de los novilleros más destacados, con buen cartel así mismo en Las Ventas. Después de su alternativa, hace 4 años, cogió el clásico bache de los desheredados de los despachos. Sin embargo, en 1990, remontó vuelo y toreó 21 corridas, dos de ellas en la Monumental de su tierra, donde actuó el pasado 5 de mayo, siendo ovacionado. Lleva ahora 9 corridas toreadas.

AL SUR DEL SUR

• Corbacho, hijo de La Línea, fue expulsado como empresario y la ciudad pasó un año sin feria. Ahora Justo Benítez se ha jugado la cartera y la cabeza por salvar la plaza. Un aragonés hizo posible la feria del reencuentro.

• Justo Benítez, que ha perdido nueve millones, curará sus heridas por el apoyo del Ayuntamiento. El alcalde Pagán y el teniente alcalde Arenillas le van a dar la mano y la plaza a largo plazo.

• Fundamental: la próxima feria debe celebrarse en fin de semana, aprovechar el domingo que "clausuró" Corbacho para no hacerse la competencia con Marbella.

• Lo único malo de La Línea es que el serrucho funcionó escandalosamente. La de Camacho, Núñez y Álvarez tuvo ejemplares para "el museo de los horrores". La Ley Corcuera suena a chino al sur del sur.

• Mérito grande el de Landrove, toma la alternativa, torea bien, sale a hombros y no se había vestido de luces ni una sola vez en todo el año.

• Un toro de Álvarez se partió el pitón en el túnel del chiquero. Pero ese pitón estaba resentido del paso por la peluquería.

• Ese toro lo mató en la plaza, tras la última corrida, el empresario Justo Benítez, ayudado de Ruiz Miguel y Miguel Márquez. Lo toreó bien y lo mató de una soberbia estocada. Justo estaba deseando "cobrar" en lugar de "recibir".

• Es impresionante la facilidad con que Rincón comunica con el público. Uno de sus grandes secretos es que sale "a por todas" y eso se nota.

• Espartaco está haciendo un esfuerzo pero no está a gusto. Juan Mora tampoco. Ortega Cano, en cambio, está disfrutando.

• Primera corrida: cuatro millones. Segunda corrida: seis millones. Tercera corrida: catorce millones. La recuperación es posible pese a que los mercaderes habían declarado a La Línea plaza "non grata".

Manuel MOLES

PRIMERA DE FERIA

"VOLVER A EMPEZAR"

Seis toros de María del Carmen Camacho, desiguales y sospechosos de pitones.

Pedro Castillo, una oreja y vuelta al ruedo.

Juan Mora, ovación y silencio.

Espartaco Chico, palmas y una oreja.

Entrada, un tercio. Jueves 18.

DESPUÉS de un año sin toros en la feria linense, en este del 91, un empresario trabajador y con ganas de llegar lejos les devolvía a la afición de La Línea de la Concepción la feria taurina contando con la buena colaboración del ayuntamiento linense a su cabeza el alcalde Salvador Pagán, hombre dispuesto a que la fiesta de los toros en su ciudad se vaya recuperando poquito a poco. Justo Benítez ha puesto todas las ganas y mucho valor al organizar tres corridas de toros muy dignas y con las principales figuras del toreo en estos momentos, por lo tanto es digno de valorar en toda su dimensión,

porque en plazas como éstas es donde tiene mérito lidiar una feria, además de estos tres festejos en la feria, organizó una becerrada de promoción para los alumnos de la escuela de tauromaquia de la localidad y un chaval de la escuela de Algeciras, esto es el miércoles 17, donde sobresalieron Manuel I., García León y Alberto José Martín que cortaron una oreja cada uno, el primero de San Roque y el segundo de Algeciras, los demás pusieron voluntad, como Juan José Romero, Miguel Aldana y Carlos García Gómez ante los becerros de Miguel Mateo "Miguelín".

La primera de las corridas en

la tarde del jueves, era el verdadero reencuentro con la afición linense que no respondió en la medida esperada, tampoco el jueves es el día más propicio y si el último domingo que por costumbres de la anterior empresa lo dejaba en blanco, para el próximo año Justo Benítez lo tendrá en cuenta. La terna se encontró con una corrida de Camacho, descastada, donde sólo los toros corridos en cuarto y sexto lugar tuvieron algo de calidad. Pedro Castillo, anduvo fácil con el primero de la tarde, destacando en banderillas y una labor con la muleta digna, rubricada con una buena estocada, su segundo, lo cuajó extraordinariamente en banderillas colocando cuatro pares de rehiletos, buena la faena de muleta y perdió los trofeos al fallar con la espada. Juan Mora, lo mejor de su actuación a lo largo de la tarde fue el toreo de capote, sobre todo magistral al quinto de la tarde, con la franela fueron dos faenas porfionas, embarulladas y en algunos momentos saliendo de su línea estilista, con los aceros muy mal. Espartaco Chi-



PEDRO CASTILLO.

co no encontró colaboración ante un toro muy mermado de fuerza, recibió un puntazo en la pierna derecha sin graves consecuencias, sólo la voluntad se puede destacar en este toro, en el último de la corrida quizá el más potable del encierro, realizó una faena con muchos pases, pero faltos de calidad, al final el presidente, generoso, le concedió una benévola oreja, más por la voluntad que por otra cosa.

Bernardo PRADO

SEGUNDA DE FERIA

EL BRINDIS DE ORTEGA

Seis toros de Carlos Núñez, bajos de casta y de sospechosa de pitones toda la corrida, el único bueno del encierro el sexto, toro de gran calidad.

José Ortega Cano, palmas y una oreja.

Vicente Ruiz "El Soro", palmas y vuelta al ruedo.

Jesulín de Ubrique, oreja y palmitas.

Entrada: algo menos de media. Viernes 19.



EL SORO.

LA corrida de los Herederos de Carlos Núñez, de los campos de Tarifa, fue un resumen de cómo están todas estas ganaderías provinientes de los encastes Domecq y Núñez, lo mismo sale un toro queriendo quitarle el corbatín al torero como le ocurrió en su primero a Ortega Cano, que otro sin fuerza, como un manso de carretas como el sexto de la tarde, que uno con calidad como el tercero. José Ortega Cano, de principios se llevó una desagradable sorpresa al ver que los aficionados de La Línea no habían acudido en la medida esperada, esto por una parte y las malas intenciones del primero de su lote, donde estuvo Ortega entregado y dominador realizan una faena a la antigua usanza, algún espectador de los tendidos de sol le increpó diciéndole que se fuera a torear a Madrid, Ortega lo esperó y en su segundo, que tuvo algo de más recorrido, aunque se apagó muy pronto se lo brindó Ortega, y contestándole en el brindis que él tenía la misma sensibilidad en todas las plazas.

Después de esta frase colocó la montera en el estribo y a continuación dibujó varias series de muletazos que fueron un dechado de buen toreo, el toro se rajó pronto y Ortega lo tumbó de una gran estocada, al final le de-

mostró al espectador de sol que cuando hay mimbres se pueden hacer cestas. El Soro, torero que hacía bastantes años que no acudía hasta La Línea, se encontró con un primer toro derrengado de los cuartos traseros y sólo su forma espectacular de colocar banderillas fue lo más sobresaliente de su actuación; en su segundo Vicente estuvo con ganas, destacando de nuevo en el tercio de banderillas con cuatro pares que levantaron grandes ovaciones, en la muleta fue una labor en su línea de torero animoso y dispuesto a no marcharse de vacío, la pena estuvo en no acertar con los aceros, perdiendo los trofeos. Jesulín de Ubrique se encontró con el mejor toro de la corrida, noble, con re-

corrido y repitiendo la embestida una y otra vez, le enjaretó una faena aceptable, como lo despachó pronto le concedieron una oreja, pero de verdad que se encontrará pocos toros en esta temporada de tal similitud, su segundo, último de la corrida, era el padre de todos los mansos habidos y por haber, no queriendo saber nada con los montados, esperando en banderillas y entablandose, donde fue imposible el sacarlo por parte de Jesulín, que al hilo de las tablas lo despachó, desde luego nos da pena como está una ganadería de tanta historia, pero desde que el instalaron "El Corte Inglés ganadero en Los Derramaderos", así les va...

Bernardo PRADO

TERCERA DE FERIA

LA TARDE DONDE OCURRIÓ CASI DE TODO

Seis toros de los Herederos de D. Manuel Álvarez, el segundo se partió un pitón al salir de los chiqueros, siendo devuelto y saliendo el sobrero de la misma ganadería. El quinto se mató al estrellarse contra un burladero, cuando César Rincón brindaba la muerte del toro.

Espartaco, palmas y una oreja.

César Rincón, una oreja e inédito en el quinto.

J. C. Landrove, vuelta y dos orejas, saliendo a hombros.

Entrada: lleno. Sábado 20.

LA tarde del sábado veinte de julio tenía un significado especial para la afición de La Línea de la Concepción, no en balde tomaba la alternativa un torero de la tierra. Al filo de las siete y treinta de la tarde, con el toro de nombre "Serranito", marcado con el número 16 de pelo negro, le llegaba el momento tan esperado a Juan Carlos Landrove, que desde luego estuvo a la altura de las circunstancias, ante su primero, un toro noble y con buen recorrido, le realizó una buena faena que malogró con el acero ante el apoyo de sus paisanos; ante su segundo, un toro con más problemas los solventó perfectamente y le cuajó una gran faena, que en esta ocasión culminó con una gran estocada, cortando las dos orejas y saliendo a hombros de la plaza de su tierra. En esta corrida que tantos hechos anómalos ocurrieron,

desde el toro que se partió el pitón, al que se mató contra el burladero, al desfallecimiento de algunos espectadores, a la detención por parte de las Fuerzas de Orden Público de un espectador que estaba formando una gran bronca, para rematar con un caso insólito, como fue el que el toro que había sido devuelto por partirse un pitón, al final del festejo el empresario de la plaza, Justo Benítez, también quiso desquitarse y recordar sus años como matador de toros, con la ayuda de Miguel Márquez y Francisco Ruiz Miguel, lidiar dicho toro, al que toreó de forma magistral y mató de forma excelente. En la última de la feria la plaza se llenó por completo y el empresario era feliz por fin. El segundo espada de la terna, Espartaco, hubiera conseguido trofeos en su primero de haber estado acertado con la espada, le había instrumentado una fae-

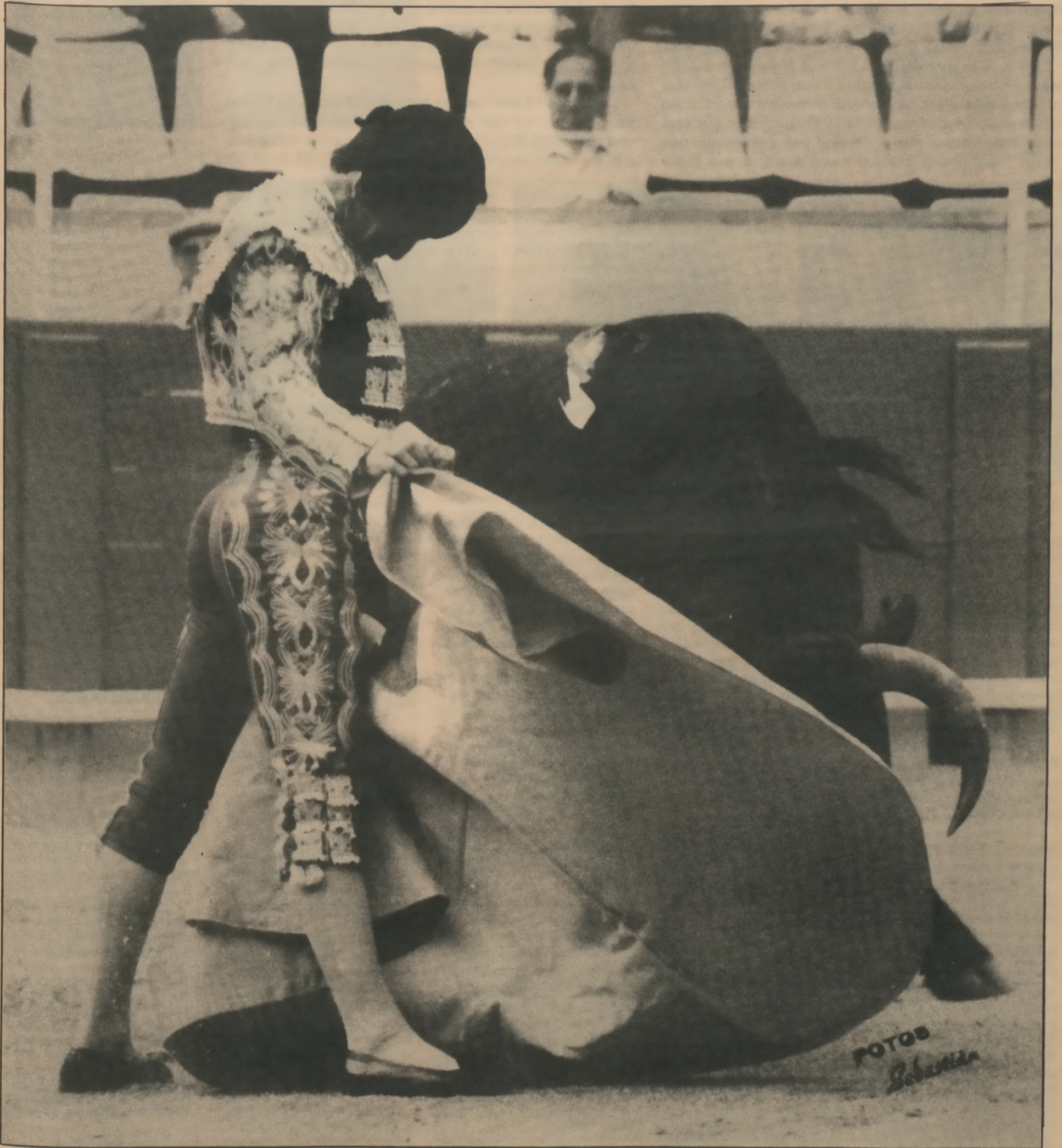


CÉSAR RINCÓN.

na del gusto del público, sin demasiadas aventuras, porque la corrida sacó casta y en ocasiones genio, pero en definitiva interesante y aún más si cabe si hubiera salido limpia, sin la sospecha en sus pitones. En su segundo, Espartaco, con una faena similar a la primera y con el acierto de la espada le cortó una oreja. César Rincón, que demostró el interés que tienen los públicos por verlo en los ruedos, se justificó en su primero, un toro con problemas al que Rincón le expuso cortándole una oreja a cambio de una seria voltereta con fuerte varetazo en el muslo derecho, en el quinto inédito por la muerte del toro.

B. PRADO

GARCÍA-RAMÍREZ



APODERADO: JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ
TEL.: 91/576 03 41 630 11 65
FAX: 575 92 30

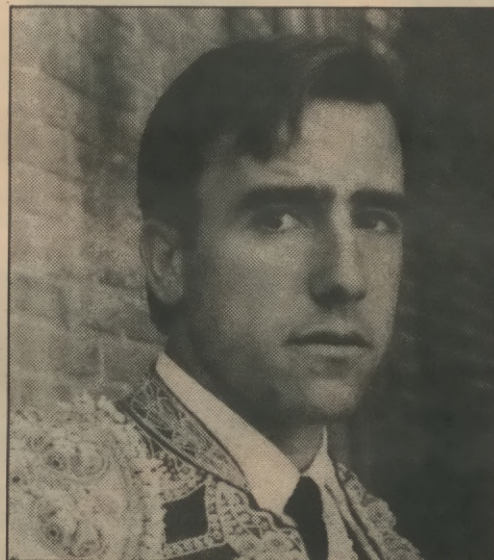
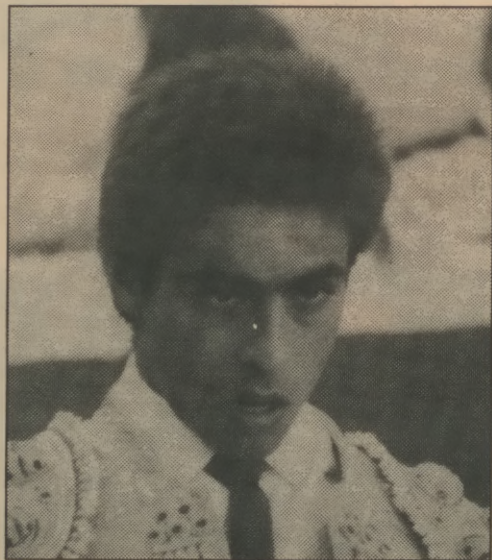
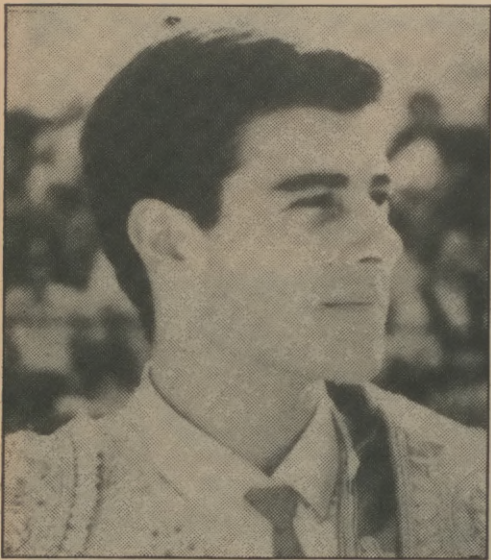
LA FERIA EMPIEZA EL PRÓXIMO MIÉRCOLES

LOS TOREROS ONUBENSES PROTAGONIZAN LAS COLOMBINAS

El próximo treinta y uno de julio comienzan las fiestas colombinas. José Luis Pereda ha presentado unos carteles que, como viene siendo habitual en los últimos años, giran en torno a la figura de Miguel Báez "Litri". Y es que decir "Litri" en Huelva es mucho más que mencionar el nombre de un torero. Los "Litri" han sido y son un verdadero estandarte para los onubenses, de ahí que sea el único matador que está anunciado en dos tardes. A esto hay que añadir que "Litri" siempre da lo máximo en su plaza, por tanto

a nadie extraña que siga manteniendo viva en los onubenses la admiración que en su día encendió aquel primer Litri, cogido de muerte en la plaza de Málaga, que aumentó su hermano Miguel, el que llegó más alto, y que ahora ostenta este nuevo "Litri", el último de la dinastía.

Pero los "Litri" no son los únicos toreros de Huelva. Sepamos en qué momento se encuentran, cuáles son las aspiraciones y qué esperan de estas colombinas los otros toreros onubenses.



"CHAMACO"

Uno de los toreros más esperados en las próximas colombinas es Antonio Borrero "Chamaco". Su particular forma de ejecutar el toreo y, no cabe duda, su condición de onubense, le convierten en un verdadero ídolo para la afición de Huelva. A esto hay que añadir que, probablemente, estas serán las últimas colombinas en las que actúe como novillero.

—*Todavía no sé cuándo tomaré la alternativa. Lo que sí es casi seguro es que éstas serán mis últimas colombinas como novillero.*

—*Se habla de que será en Nimes, a finales de temporada y con tu padre como padrino.*

—*Es que eso es algo que no te puedo asegurar porque, sinceramente, no lo sé.*

—*¿No te encuentras con ganas de dar el paso al escalafón de matadores?*

—*Ganas tengo todas las del mundo. Sobre todo porque los compañeros con los que más he toreado —Jesulín, Finito, Punta— ya tomaron la alternativa. Este año sólo estamos Caballero y yo. Con esto no quiero decir que los otros novilleros sean peores, pero está claro que el interés por las novilladas ha decrecido bastante.*

—*¿Temas acabar muy visto como novillero?*

—*Es que la gente cree que llevo toreado más tiempo del que en realidad es. Esta es mi tercera temporada; hay que tener en cuenta que la primera sólo toreé veinte festejos y que yo no me he anunciado nunca*

sin caballos. En realidad son dos temporadas completas las que he hecho.

—*En ese tiempo has cambiado tu forma de torear.*

—*Un poco. Cuando debuté toreaba bastante más aturrullado, con menos gusto y, por supuesto, con menos técnica. Ahora me reposo más e intento hacer el toreo que a mí me gusta, pero teniendo en cuenta que a veces no hay más remedio que dejarse dar una voltereta. Lo peligroso es que no fuera capaz de dejármela dar. Pero todavía queda mucho y, sobre todo, tiene que venir el toro que es con el que se ve a los toreros.*

—*¿Esperabas sólo una tarde en tu feria?*

—*Yo nunca espero ni más ni menos. Me han puesto y me pagan. Si el empresario no considera oportuno programar más novilladas sus razones tendrá. Él tiene que ir a lo suyo, como es lógico.*

—*¿Qué opinas de los toreros onubenses?*

—*Litri es una figura y ahí está, no soy yo quien lo va a descubrir. Silvera es buen torero, aunque hasta el momento no le han rodado muy bien las cosas, pero es un profesional que siempre se está entrenando y algún día tiene que venirle las cosas de otra forma. Y Miguel Carrasco es un novillero que torea poco, pero que siempre intenta rendir al máximo.*

—*¿Para cuándo la alternativa?*

—*Je..., de verdad que no lo sé hombre...*

EMILIO SILVERA

Emilio Silvera es el menos conocido de los toreros de Huelva. Hace pocas fechas confirmó su alternativa tras cinco años como matador. Cinco años en los que la suerte no le ha sonreído. Apenas ha toreado y, cuando lo ha hecho, sus éxitos no han tenido ninguna repercusión. A pesar de todo, Silvera continúa esperando la oportunidad que le permita levantar el vuelo.

—*Guardo un mal recuerdo de la tarde de mi confirmación. Las cosas no salieron como yo esperaba, los nervios se apoderaron de mí desde el momento en que inicié el paseíllo y ya no me los pude quitar de encima. Sinceramente, creo que ha sido la peor tarde de mi carrera.*

—*¿Tenías muchas esperanzas puestas en ese festejo?*

—*Las tenía todas. Era la oportunidad de enderezar mi carrera. Ahora tendré que luchar por otra oportunidad. Sería injusto que el público de Madrid creyera que el Silvera que vieron en el día de la confirmación es el reflejo de mi forma de torear. Estoy seguro que si consigo volver otra tarde dejaré un sabor de boca bien distinto.*

—*¿Tienes apoderado, te ayuda alguien?*

—*Apoderado no tengo, pero me está ayudando el señor Escamilla?*

—*Y toreas poco.*

—*Muy poco, algunos festivos, algún contrato en las colombinas...*

—*¿De qué vives?*

—*De los toros; Yo gano po-*

co dinero, pero mis gastos son aún menores.

—*¿Te sientes maltratado por la afición de Huelva?*

—*En absoluto. En mi ciudad tengo un gran número de seguidores que me apoyan en todo momento, pero eso sirve para bien poco si no te ponen en los carteles.*

—*¿Si tu padre hubiera sido famoso habrías toreado más?*

—*Por supuesto. Cuando un torero está empezando el nombre ayuda una barbaridad. Ahora bien, luego son las condiciones del matador las que le mantendrán en candelero. El caso de Litri y Chamaco es palpable, pero sus éxitos actuales los consiguen ellos, no sus padres. Y lo consiguen porque son dos toreros con unas enormes condiciones para ser figura.*

—*El año pasado fuiste el triunfador de las Colombinas, sin embargo este año sólo estás colocado en un cartel. ¿Te sientes marginado?*

—*No porque me han puesto en el mejor día de la feria, el sábado, y en un cartel de postín. Con Emilio Muñoz y Paco Ojeda.*

—*¿No esperabas algo más?*

—*Algo más siempre se espera, pero ¿de qué va a servir que me queje?*

—*¿Por qué se te han ofrecido tan pocas oportunidades?*

—*Porque desde que tomé la alternativa nadie me ha echado una mano. Ojalá triunfe en mi feria y esto me sirva para volver a Madrid; de momento esa es mi meta.*

J. A. NARANJO

RINCÓN PIDE SEGURIDAD SOCIAL PARA LOS DIESTROS COLOMBIANOS EN SU TIERRA

El máximo triunfador de San Isidro, y de casi todas las ferias posteriores, el colombiano César Rincón, aprovecha su fuerza para temas relacionados con la fiesta, pero fuera del del ruedo. Así, ha enviado una carta a la Asamblea Nacional Constituyente de su país como representante de los profesionales del toreo, en la que les solicita "se tenga en cuenta la protección en la Seguridad Social de esta peligrosa actividad". Además de la cuestión de asistencia médica, Rincón pide asistencia económica, posible paro, pensiones, etc. Y pone como ejemplo la legislación española al efecto. Rincón, un hombre extraordinario también fuera de los ruedos, se preocupa al máximo por los que puedan necesitarlo, ya que su vida está más que resuelta. Todo un ejemplo.

ANTONIO PUNTA ROMPE CON EDUARDO CANOREA

El joven matador de toros sevillano Antonio Punta ha decidido cambiar de aires en cuanto a su apoderamiento, ya que no estaba de acuerdo con los pocos festejos que le ha gestionado su hasta ahora mentor, Eduardo Canorea, hijo del empresario de la plaza de la Maestranza. El hombre de negocios taurinos Eduardo Bermejo será el nuevo encargado de Punta e intentará enderezar su carrera de la única forma posible, dándole festejos.

CERRADOS LOS CARTELES DE SOCUÉLLAMOS

Los carteles de la Feria de Socuéllamos (Ciudad Real) han quedado cerrados tras acordarse que la ganadería a lidiar en la corrida de toros será la de Alcurrucén.

La feria se celebrará los días 10, 11 y 12 de agosto. Los carteles son los siguientes. Día 10: toros de Alcurrucén, para Curro Vázquez, José Miguel Arroyo "Joselito" y Carlos Collado "Niño de la Taurina". Domingo 11: novillos de Palomo Linares, para Rafael González "Chiquilín", Antonio Borrero "Chamaco" y Paco Delgado. Lunes 12: espectáculo cómico-taurino-musical. "El Toronto" y sus enanitos forcados. Los festejos darán comienzo a las siete de la tarde.

NUEVO RUMBO ORGANIZARÁ LA FERIA DE MÉRIDA

La plaza de toros de Mérida ya tiene un nuevo gestor en la persona del taurino Antonio Ródenas, al que ayudará su hijo, titular de la empresa Nuevo Rumbo, que será la encargada de organizar el abono taurino emeritense. Ródenas se encuentra estos días en Madrid gestionando los carteles, que quiere sean de una gran fuerza e importancia.

MEDIA TEMPORADA EN MÉXICO



Eloy Cavazos.



Armillita.

CORRIDAS CELEBRAS EN MÉXICO AL 20 DE JULIO DE 1991

MATADORES	Corridos torreadas	Orejas	Rabos
1. Jorge de Jesús "El Glisón"	33	59	3
2. Roberto Miguel	33	42	1
3. Mariano Ramos	33	22	—
4. Jorge Gutiérrez	29	26	4
5. David Silveti	28	38	4
6. Miguel Espinosa "Armillita"	24	24	3
7. Francisco "Curro" Rivera	21	11	1
8. Manolo Arruza	19	28	1
9. Mauricio Portillo	18	16	—
10. Alejandro Silveti	17	17	1
11. César Pastor	17	15	—
12. Guillermo Capetillo	16	8	—
13. Manolo Espinosa	15	14	—
14. Manolo Capetillo	13	19	1
15. Eloy Cavazos	11	21	2
16. Francisco Doddoli	11	19	—
17. Fermín Espinosa "Armillita"	10	8	1
18. Héctor de Granada	10	3	—
19. Rodolfo Rodríguez "El Pana"	10	2	—
20. José Luis Herros	9	11	—
21. Luis Fernando Sánchez	8	12	—
22. Alberto Galindo "El Geno"	8	11	1
23. Antonio Lomeli	8	9	—
24. Jorge Ávila	8	9	—
25. Teodoro Gómez	8	5	—
26. Jesús Solorzano	8	4	—
27. Aurelio Mora "El Yeyo"	7	10	1
28. Enrique Garza	7	9	—
29. Humberto Moro	7	8	1
30. Antonio Urrutia	6	9	—
31. Arturo Díaz "El Coyo"	6	8	1
32. José Ortega Cano (E)	6	7	—
33. Ricardo Sánchez	6	5	1
34. Hernán Oндарза	6	4	—
35. Jorge Carmona	5	8	—
36. Alfredo Lomeli	5	7	1
37. Alfonso Hdez. "El Algabero"	5	7	—
38. José M. Arroyo "Joselito" (E)	5	4	1
39. Alberto Ortega	5	4	—
40. Pepe Lomeli	5	3	—
41. Manolo Sánchez	5	2	—
42. Gerardo Ortiz	4	10	2
43. Edgar Bejarano	4	7	—
44. Rafael Gil "Rafaelillo"	4	5	—
45. Rafael Ortega	4	4	—
46. Ernesto Belmont	4	3	—
47. Juan Querecena	4	3	—
48. Eulalio López "El Zololuco"	4	3	—
49. Roberto Domínguez (E)	4	2	—
50. Manolo García Méndez	4	2	—
51. Joselito Ruiz	4	1	—
52. David Bonilla	4	1	—
53. José Murillo	4	1	—
54. Silvano González "Gallito"	3	5	—
55. Alfredo Ferrizo	3	4	—
56. Eduardo Oliveira	3	3	—
57. Jesús Jiménez "Chicuelín"	3	3	—
58. Alejandro del Olivar	3	2	—
59. José de Jesús	3	2	—
60. Juan Carlos Vera (E)	3	1	—
61. M. Ladrón de Guevara (E)	3	1	—
62. Sergio González	3	1	—
63. Jaime Luna	2	3	—
64. Marcos Ortega	2	3	—
65. Antonio José Galán (E)	2	3	—
66. Manuel Lima	2	2	—
67. Antonio Vega	2	2	—
68. José Mari Manzanares (E)	2	1	—
69. Arturo Magaña	2	1	—
70. Cruz Flores	2	1	—
71. José López Hurtado	2	1	—
72. David Renk (E)	2	1	—
73. Curro Cruz	2	1	—
74. Paco Santoyo	1	4	—
75. Amado Luna	1	1	—
76. José Antonio Gaona	1	1	—
77. Melé Barbosa	1	1	—
78. Antonio de Portugal (E)	1	1	—
79. Román Lucero (E)	1	1	—
80. Rafael García	1	1	—
81. Benjamín Magallanes	1	1	—
82. Antonio Sánchez Cáceres (E)	1	—	—
83. Martín Alegre	1	—	—
84. Fernando Cámara (E)	1	—	—
85. Manolo Mejía	1	—	—
86. Ismael Gómez "Mayito"	1	—	—
87. Alfonso Galán (E)	1	—	—
88. Julián Villela	1	—	—
89. Ángel García "El Chaval"	1	—	—
90. Gerardo Montejano	1	—	—
91. Juan Clemente	1	—	—
92. Raquel Martínez	1	—	—
93. Enrique Delgado	1	—	—

(E) TOREROS EXTRANJEROS FUENTE: LIC. MARTÍN F. LAGAR LÓPEZ

EL ÚLTIMO ADIÓS A FERMÍN RIVERA

El 28 de junio, dejó de existir en México Fermín Rivera Malaver. Esto ocurrió en su rancho ganadero "La Alianza", ubicado en el Municipio de Ojuelos en Jalisco.

Don Fermín Rivera contaba al morir con 73 años de edad, hace 59 años, un 23 de noviembre de 1931, se presentó vestido de luces en su natal San Luis Potosí, el 3 de junio de 1934 se presentó como novillero en "El Toreo" capitalino, el 8 de diciembre del año siguiente tomó la alternativa en el mismo "Toreo" de manos de otro gran Fermín, "Armillita" y estando como testigo Fernando Domínguez, tío de Roberto Domínguez, el toro de la ceremonia se llamó "Parlero" de la ganadería Tlaxcalteca de Rancho Seco, al que le cortó las dos orejas. En 1936 fue a España y sólo pudo torear dos tarde a causa del rompimiento del convenio hispano-mexicano. En 1944, reanudadas las relaciones taurinas con España viajó para torear 25 tardes entre la península y Portugal. En 1945 hizo una excelente campaña en la que sumó 40 corridas, una de ellas su confirmación en Madrid, el 8 de julio de manos de "El Andaluz" y atestiguando Manuel Escudero con el toro "Algarrobo", de Sánchez Fabrés. Al año siguiente regresó a España para torear 25 festejos. En 1947, a causa de otro rompimiento de relaciones taurinas entre España y México, toreó 11 corridas en Francia y dos en Portugal. Otros nueve festejos

en cosos galos en 1949 y cinco más en 1952.

El 18 de septiembre de 1955 en Monterrey, Nuevo León, luego de cortarle las orejas y el rabo a "Venado", de Tequisquiapan, sufrió un infarto que lo tuvo alejado de la fiesta más de un año. Debido a lo anterior decidió despedirse en la plaza México el 17 de febrero de 1957 cortándole las orejas y el rabo a "Clavelito III", de Torrecilla, cabe mencionar que la afición mexicana conserva un magnífico recuerdo de esta tarde y de la faena al toro de Torrecilla, dato curioso el nombre del toro, pero corresponde a una cadena de triunfos clamorosos que tuvo don Fermín con esta ganadería, pues también inmortalizó a "Clavelito" y a "Clavelito II" en temporadas anteriores en el primer coso de México.

Su despedida definitiva fue el día 1 de enero de 1964 en San Luis Potosí, en el coso que ahora lleva su nombre.

Don Fermín Rivera estuvo casado con la señora Ángeles Agüero, hermana del que fuera famoso matador de toros bilbaíno, Martín Agüero. Y padre de una actual figura del toreo en México, el matador Francisco Martín Rivera Agüero, "Curro" Rivera, quien es el matador mexicano que más corridas de toros ha toreado en México, actualmente lleva 1.560.

Agustín Lara se inspiró en Fermín Rivera para componer su pasodoble "Novillero", Rivera fue creador de la riverina,

una especie de chicuelina con la muleta y se caracterizó por su excelente manejo de la espada, tanto que llegaron a ser famosas sus estocadas recibiendo.

Desde hace más de 25 años don Fermín se dedicó a la crianza de toros bravos y a enseñar a innumerables toreros mexicanos a oficiar con la espada, sobre todo a matar recibiendo.

Fue el pasado domingo 30 de junio cuando la afición de la capital mexicana le dedicó un emotivo homenaje al maestro de San Luis. Uno de los más emotivos que ha vivido la plaza México, que puso la carne de gallina a todos los presentes cuando en la novillada dominical, después de haberse lidiado el primer novillo de la tarde. Curro, completamente consternado y acompañado por familiares, amigos y las cuadrillas, dio una vuelta al ruedo portando la urna que contenía las cenizas de su padre. Por los altavoces habían pedido un "respetuoso silencio" para aquel último homenaje taurino al maestro Fermín, pero pudo más el recuerdo de tarde triunfales y la afición entonó el coro de ¡torero! ¡torero!, al paso del cortejo. Y al Curro Rivera le ganaron las lágrimas. Descansen en paz uno de los grandes de la tauromaquia en México.

Martín F. LAGAR y Tadeo ALCINA (Corresponsales en México)

CARTELES DEFINITIVOS DE ALBACETE



Manuel Caballero.

El pasado sábado quedaron cerrados los carteles de la feria de Albacete, tras la conversación mantenida entre el empresario Javier Martínez Uranga y los mentores de Manuel Caballero y Rafi de la Viña, que eran los que presentaban problemas para que el abono quedara definitivamente configurado.

Durante el transcurso de la novillada nocturna del viernes se produjo el acuerdo entre los Choperitas y Manuel Caballero, por el que él matará en solitario la novillada de Daniel Ruiz el 16 de septiembre en su despedida oficial como novillero antes de doctorarse unos días después en la plaza de Nimes. Si bien el empresario tenía la intención el día anterior de dar dos novilladas compuestas por carteles con tres

espadas en las que incluía en los dos a Caballero, al final hubo un acercamiento, cediendo en su idea y aceptando la propuesta del torero de actuar en una sola tarde.

A continuación y a altas horas de la madrugada se puso en contacto con Justo Ojeda, apoderado de Rafi de la Viña, volviéndole a proponer una corrida con César Rincón y Jesulín y no dos contrataciones como pretendía el apoderado, quien quedó en responder al día siguiente. Tras dialogar con su poderdante, Rafi de la Viña tomó la decisión de aceptar la oferta del empresario, en contra de lo que su apoderado quería, pues según afirmó Ojeda "no le he dado mi consentimiento, por lo que el contrato irá sin mi firma. En este sentido, tengo que decir que no estoy conforme ni de acuerdo con la situación y el trato que ha dado a Rafi de la Viña el empresario Martínez Uranga y como consecuencia mi opinión era que no toree en la feria de Albacete, pero como la última palabra la tiene el torero, ha sido él mismo quien ha aceptado el ofrecimiento. Quiero añadir además que la empresa se ha comprometido bajo el conforme del Ayuntamiento que el empresario dará la primera sustitución que exista en la feria, lo que para mí es una situación lamenta-

ble y que puede tener trascendencia, porque es triste que el matador de Albacete con más proyección en la actualidad tenga que esperar a que un compañero no le apetezca venir o tenga un percance para actuar en dos tardes en la plaza de su tierra".

COMBINACIONES

En consecuencia, los carteles, que fueron entregados el lunes en el Ayuntamiento, quedan compuestos por las combinaciones que comenzarán el día 8 con la novillada de Carlos Núñez en la que intervendrán Chiquilín, Sánchez Mejías y Manuel Amador. El día 9, toros de Ana Romero para César Rincón, Rafi de la Viña y Jesulín de Ubrique. Día 10, astados del Marques de Domecq, para Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Joselito. El 11, harán el paseillo Ortega Cano, Espartaco y Rafi Camino con la corrida de Juan Pedro Domecq. Al día siguiente, Niño de la Capea, Joselito y César Rincón lidiarán los toros de Torrealta, y el 13, Manzanares, Roberto Domínguez y Litri, los de Carlos Núñez. El 14, Mendes, El Soro y Morenito de Maracay torearán los toros del Conde de la Maza, el 15 los rejoneadores, el 16 la novillada de Caballero en solitario y el 17, Juan Mora, Enrique Ponce y Manuel de Paz lidiarán las reses de Salvador Domecq.

Sánchez ROBLES

RESUMEN MEDIA TEMPORADA MEXICANA

El presente cuadro es el balance de lo que va de temporada 1991 en el segundo país en importancia del mundo taurino, México. Complementa la extensa y amplia información de nuestro número anterior dedicado a la mitad de la temporada en España y ha sido realizado por nuestra corresponsalía en México, con el Licenciado Martín F. Lagar López al frente, que irá publicando sus informaciones a partir de ahora.

Como datos a tener en cuenta, destaca el rendimiento similar, en cuanto a trofeos de los diestros mexicanos que han actuado recientemente en España, Armillita Chico y Eloy Cavazos. Lo mismo ocurre con los coletudos españoles que hicieron campaña en México.

Así, mientras Armillita Chico, que pasó prácticamente desapercibido en la feria de San Isidro, lleva un promedio de oreja por tarde (24 en 24), el pequeño jabato de Cavazos duplica estas cifras, saliendo al importantísimo promedio de dos por tarde (21 en 11), lo que demuestra que su éxito en San Isidro no fue casual.

Las cuatro figuras españolas que actuaron en México hasta ahora, Roberto

Domínguez, Joselito, Manzanares y José Ortega Cano, se han movido en unos parámetros similares a los que luego desarrollaron en los ruedos de la "piel de toro". Ortega Cano (6 festejos y 7 orejas) sigue siendo el mejor, con diferencia. Le sigue Joselito, con un promedio cercano a 1, que podría considerarse el mínimo exigible a las figuras (4 orejas en cinco corridas). Roberto Domínguez ya apuntó en México la floja campaña, en triunfos, que iba a desarrollar en su país natal (sólo dos orejas en cuatro festejos). Un promedio similar al que ya nos tiene acostumbrado Manzanares, aunque ha logrado algunos excelentes éxitos aislados.

Otros españoles de cotización modesta van en busca de su oportunidad, la misma que suelen negarle en su país. Son los casos de Juan Carlos Vera, Manuel Ladrón de Guevara, Antonio José Galán, Román Lucero, Antonio Sánchez Cáceres y Alfonso Galán. Fernando Cámara, no incluido ni en un grupo ni en el otro, volverá de nuevo a México a intentar —como en España— consolidarse.

Emilio MARTÍNEZ

DE SALÓN

UN SOMBRERO DE COPA

YO no quiero carteles de postín este verano en Las Ventas. Al margen de los dos o tres festejos de lujo que se dan este mes, me quedo con lo de siempre: corridas duras y toreros que no sean figuras. Así ha sido desde que yo recuerde. A base de ver este tipo de corridas un verano sí y otro también, he acabado por cogerles el gusto y ya no quiero otras, al menos durante el estío. Que la Feria de Otoño es y debe ser otra cosa.

Para disfrutar de las corridas veraniegas tan sólo es preciso variar el diapason del gusto. Olvidarse de la constante frustración a la que nos somete esa olla a presión llamada Feria de San Isidro —confieso que durante la misma estuve a punto de darle un navajazo a mi vecino de localidad, porque él vio cómo se dejaban a un toro crudo en varas y un servidor, sin embargo, no fue capaz de apreciarlo— y relajar el ego taurino. Se trata de no esperar el triunfo de nadie ni el fracaso de otro nadie. En definitiva, de no ilusionarse. Ir tan sólo a ver cómo un hombre, con virtudes y limitaciones, que eso es lo que es un hombre, mata a un toro, en medio de la posibilidad de que ocurra lo contrario. Un “duelo al sol”, bastante más igualado que de ordinario y sin trampa ni cartón, magnificado por la dureza y el sentido que suelen sacar los toros que salen al ardiente ruedo venteño.

Entonces me parece que la plaza de Las Ventas no está en Madrid, sino en Tijuana, y que un lagarto reptante por los semivacios tendidos del cinco o del seis: sólo teniendo la sangre tan fría como la de estos animales se puede soportar impertérrito la solana que cae por aquellos predios. Yo le pediría entonces al maestro Gallego, ante la magnitud del drama que tiene lugar en el ruedo, que hiciera excepción de la regla y se pusiera a silvar junto con sus muchachos la tonada que Morricone compusiera para “El bueno el feo y el malo”, por ejemplo, una vez constatada la arboladura de lo que acababa de salir por la puerta de chiqueros. Después de muerto el toro, y para celebrar la victoria de su matador, proeza meritoria donde las haya, la afinadísima banda debería abordar la interpretación de “Pan y toros”, el pasodoble más alegre que conozco, y que lamentablemente no forme parte del por otro lado excelente repertorio con que nos obsequian los músicos de tan elogiada y bien dirigida formación. Tocar el “Pan y toros” sería como decirle al diestro de turno: “alégrate, macho, que le has podido al toro y sigues vivo”.

Yo creo que don Francisco de Goya viene a estas corridas. Al menos, su fantasma. Todos los domingos del verano, a eso de las cinco y media de la tarde, unos extraños ruidos se escuchan en la cripta de San Antonio de la Florida. Es el genial sordo, que desempolva su casaca verde, se pone su sombrero de copa y sale al fresco arbolado del paseo de la Virgen del Puerto, para coger el “Circular”. Como es invisible por inmortal, no paga. Viaja mirando impertérrito lo que hacen con su Madrid —ya no se espanta de nada— y tan sólo se le alegran los ojillos con la contemplación de lo ricos que están las chavalillas del foro. Se baja en Manuel Becerra y hace andando el último tramo de la calle de Alcalá, para ambientarse más que nada. Su torero preferido de esta temporada es José Luis Bote, capaz de crear arte con toros de los que le salían al Martincho de sus tiempos. Otros toreros a los que ha admirado en los últimos años, y a quienes, a no dudarlo, hubiera retratado si estuviera vivo, han sido El Inclusero, Chinito, Juan José, el llorado Pepe Mata, Calatraveño, Raúl Sánchez —qué aspecto de majo goyesco y de héroe popular tenía este hombre— o Frascuelo. Protagonistas todos ellos de grandes gestas veraniegas, carentes del eco de otros fastos taurinos que poco tienen que ver, a veces, con la auténtica tripa de la tauromaquia, que todos estos hombres conocieron a la perfección. Al terminar la corrida, don Francisco se pasa por una tasca llena de sabor que hay en la Avenida de los toreros, por la que corre el aire que es un gusto, y escucha los comentarios de los aficionados mientras se refrescan bebiendo unos chatos. Él querría tomarse uno de Cariñena y unas criadillas, pero ya no puede.

Antes, hasta se celebraba una corrida goyesca allá por septiembre. Resultaba una variación de vestimenta digna de agradecer por un día. Recuerdo vestidos de “manolos” a Serranito y a Luis Segura, y a éste, cortar dos orejas y salir por la puerta grande vestido de blanco con cabos negros después de armarla gorda.

Pero el espíritu goyesco de estas corridas veraniegas está presente sin necesidad de tener que recurrir al vestuario de época: un “tío” salido de entre el pueblo se pone delante de un toro con toda la barba y lo mata cruzándose con él. Si se ve algo más —que se acaba viendo— bienvenido sea. Pero con eso basta y sobra. El que pueda, que lo haga. Y, si no, a mirar.

Alberto URRUTIA

DESDE EL BALCONCILLO

EL MILAGRO DE PAMPLONA

DESPUÉS de una larguísima temporada donde siempre se quiso culpar al toro de todos los males de la fiesta, sin pensar que los males podrían ser otros, llegó la feria de Pamplona.

A comienzos del verano taurino nos encontramos en nuestro calendario con la feria más internacional, los Sanfermines, donde el toro es la base de cualquier actividad que allí se celebre. A Pamplona los ganadores envían las corridas más grandes, con más trapío y muchas veces fuera de tipo; resulta que Pamplona es la feria donde más toros embisten y solamente se devuelve un toro y antirreglamentariamente por lesionarse durante la lidia. Los toreros les cortan las orejas a las ganaderías duras y triunfan sin ningún tipo de paliativos, consiguiéndose en numerosas ocasiones los tan deseados piques, entre las figuras. Una vez más ha quedado demostrado que hay ganaderías que embisten y figuras del toreo que triunfan con este tipo de ganado. Las teorías de los taurinos que quieren unas ganaderías determinadas y un tipo de toro más pequeño y teóricamente más bonito, en esta edición de los Sanfermines han sido fulminadas. A partir de ahora creemos que elegirán este tipo de toros y sino no tendrán justificación posible. Ellos verán.

Agustín MATILLA NAVA

FOTONOTICIA

LA AUSENCIA DEL DOCTOR FLEMING

El busto del doctor Fleming ha desaparecido del pedestal que ocupaba en el grupo escultórico situado en los alrededores de la plaza de Las Ventas de Madrid. Un portavoz del Ayuntamiento ha declarado a EL RUEDO que dicho busto está sometido a un proceso de restauración, ya que la Policía Municipal cursó aviso al Departamento Municipal correspondiente, comunicándoles que el busto se hallaba tirado en el suelo. Tal circunstancia, según informó con sentido del humor el citado portavoz, “no puede considerarse oficialmente un acto de gamberrismo; quizá alguien caminaba distraído y tropezó con él, derribándolo”.

El monumento al doctor Fleming es el más antiguo de los tres grupos escultóricos situados en el coso madrileño (los otros dos homenajean a Antonio Bienvenida y a José Cubero “Yiyo”), y se inauguró en 1964. Fue costado por suscripción entre los propios toreros, en reconocimiento a la gran influencia que tuvo el descubrimiento de los antibióticos en la prevención de infecciones tras las heridas ocasionadas por asta de toro.



El torero de bronce brinda al vacío ante la desaparición del busto de su benefactor, Alexander Fleming (foto: BOTÁN).

LO FIRMA MOLES

PAMPLONA HA DESCUBIERTO MUCHAS FALSEDADES

PAMPLONA ha aclarado muchas cosas. Muchas e importantes. Hagamos un breve repaso.

En Pamplona, salvo la corrida de Albaserrada, con mucho genio y la de Miura, con mucho peligro, han embestido, mucho y bien casi todos los toros de los hierros de Guardiola, Cebada Gago, marqués de Domecq, Osborne, Sepúlveda y conde de la Corte. De treinta y seis salieron veinticinco que permitían el toreo dentro de una gran variedad de juego. Algo insólito que no tiene parangón con ninguna feria vista este año.

Por tanto, en Pamplona han embestido el ochenta por ciento de los toros lidiados. En Sevilla el diez por ciento, siendo benévolo y en Madrid cerca de un treinta por ciento algo escaso.

Más reflexiones. Los toros de Pamplona fueron, todos, serios, cuajados, astifinos y armados, con mucho peso varios de ellos, se dejaron pegar en varas, hubo media docena de derribos espectaculares, embistieron, no se cayeron y dos datos más: ninguno fue rechazado en los reconocimientos y sólo uno de Guardiola (lesionado durante la lidia en el tercio de varas) fue devuelto antirreglamentariamente. Todo perfecto.

Ahora varias preguntas: ¿Cómo es que toros con cuajo y peso no se caen, pelean en varas, embisten, humillan y propician un gran espectáculo? ¿Cómo es que el medio toro,



chico, más ligero de peso, mócho y cómodo se derrumba a los pocos segundos de salir del chiquero?

Algo importante se cuece tras todo esto. ¿No será que si al toro lo dejan tranquilo, no lo marean, no le meten en el muelco, no le "dan el tiro", no lo humillan antes de salir a la plaza, el toro tiene más fuerza y embestida de lo que vemos por esas plazas donde ciertos taurinos son la peste real, el cáncer del toro?

Lo de Pamplona, con su éxito, denuncia muchas cosas. A Pamplona envía los toros el ganadero, los que cree conve-

niente de acuerdo con la empresa y, salvo levisimas excepciones, sin que metan la mano los "hombres de campo" de las figuras. Y así, sin intermediarios dañinos, sucede que ganaderías como Guardiola o Cebada Gago dan su juego natural, o ganaderías como la del conde de la Corte echa toros "gloriosamente" bravos; pero es que ganaderos que en otras plazas donde la manipulación es sospecha permanente y sus productos se caen han lidiado en Pamplona encierros excelentes como los de Osborne, Sepúlveda o el marqués.

Yo lo tengo claro. La peste,

el cáncer, son los veedores-barberos-destrozadores de toros. Si al toro no lo tocaran, no lo partieran en el muelco o no lo "derrotaran" con el tiro, saldrían a la plaza muchísimos animales con pujanza, interés y juego. Y sobre todo con entereza. Eso es lo que le están quitando al toro en las noches de luna, en los muelcos oficiales o en los campos de exterminio de la casta y de la fuerza.

Luego se quejan de la ley Corcuera. Y lo que hace falta es una pareja de policías fijos en la entrada de las fincas y que luego viajen con los toros hasta que salgan al ruedo. Si

el Ministerio del Interior cumpliera con su deber de vigilancia ahora mismo destacaría a una docena de expertos capaces de seguir a los barberos a las fincas para pillarlos in fraganti. Con un puñado de "detectives" en quince días tendríamos las fotos de los bárbaros que "asesinan" al toro en la impunidad del campo. Si esto lo supieran los anti taurinos no tendríamos ningún argumento contra ellos. Porque el enemigo, ¿cuántas veces lo he dicho?, está dentro.

En Pamplona se ha descubierto parte del pastel. Toros más serios que los que se lidian en Madrid, con seiscientos kilos y en puntas han dado espectáculo, han embestido y no se han caído. Todos los "razonamientos" de muchos taurinos ruedan por los suelos. El toro no está tan mal como dicen. Al toro lo ponen "malito" con tanto sobo. Lo que no quieren es que el toro salga entero porque entonces a muchos se les descubriría su incapacidad en beneficio de otros toreros. La lección de Pamplona es apabullante. Si al toro no lo "tocan" no saldría medio muerto.



BORDADO EN ORO

TORERO CÓMICO:
DOS VECES ARTISTA

SON más toreros que nadie. Porque son dos veces artistas.

...La historia del toreo no les ha hecho justicia. Ellos inventaron el toreo. Siglo XVII. Los bufones de Corte guindan los toros de jarreta. Y se valen para ello de las capas de trasiego. Ahí se inventa el toreo de capa...

...Casi todos los bufones eran enanos, de muy corto recorrido de brazos. Ahí se funda el toreo por bajo, de sometimiento...

...Los galanes de la Corte usan manteo y espada al cinto. Para humillar a los bufones, les echan a la cara ambas prendas... Y allí se inventa la muleta, para poder salir airosos cuando el toro ya ha aprendido los vuelos de la capa...

...Y pasa el tiempo. Y Llapisera inventa la manoleta. Y Curro Alcázares, la chicuelina. Y Salmodito, el rincón de Ordóñez... Y el Bombero Torero se saca de la manga galonada el quite por navarras...

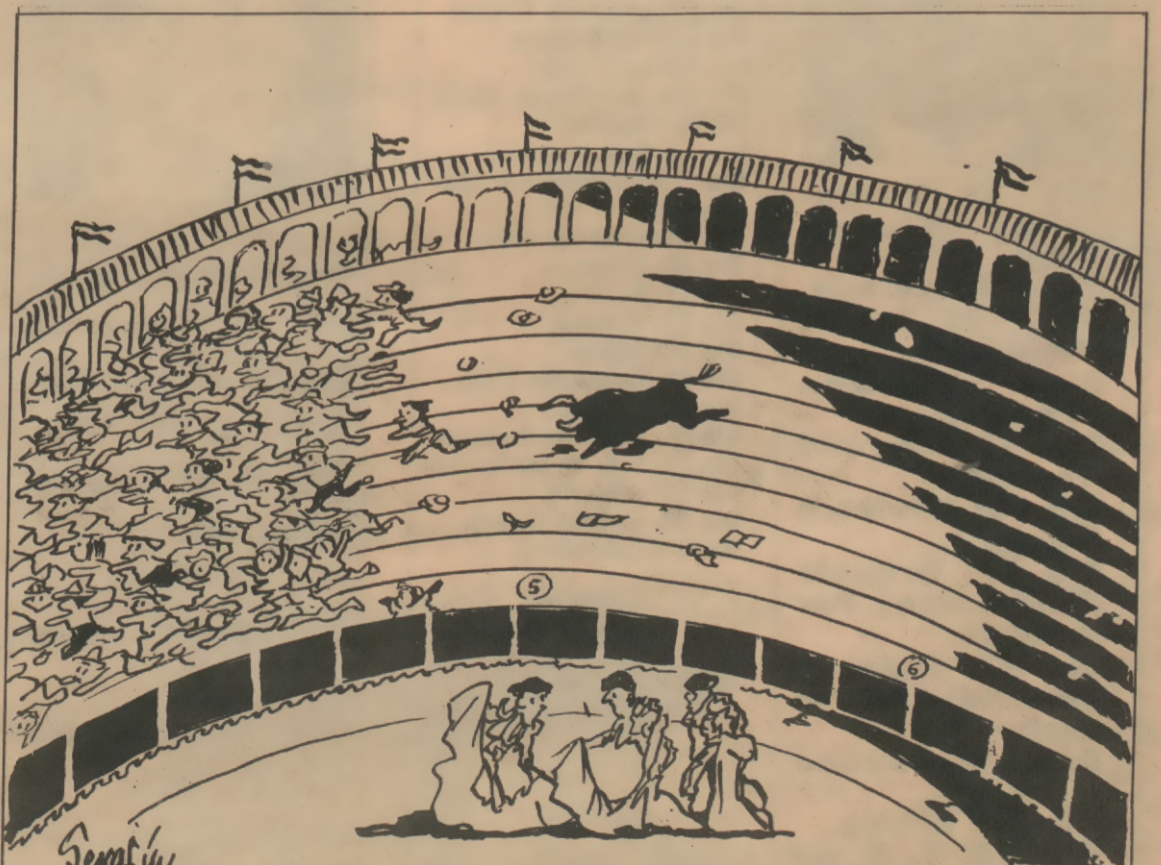
...Hemos dejado para el final, que es principio, a Carmelo Tusquella, el inventor del toreo llamado cómico. Fue un tal día como hoy del año 1916. Tres cuartos de siglo, como el que no quiere la cosa...

...La gente les llama toreros cómicos. Y no es eso. Son artistas a corazón abierto. Porque reúnen en su pena del pan diario las dos más difíciles profesiones del mundo: Torero y payaso.

Rafael HERRERO MINGORANCE

TAURO-HUMOR

por SERAFÍN



ES LO MALO DE ESTAS PLAZAS TURÍSTICAS. LO TOMAN TODO A CACHONDEO...

ESPARTACO



Día 15: Puerto de Santa María (Cádiz).
 Día 16: Málaga.
 Día 17: Olivenza (Badajoz).
 Día 18: Pontevedra.
 Día 19: Játiva (Valencia).
 Día 20: Ciudad Real.
 Día 21: Bilbao.
 Día 23: Bilbao.
 Día 24: Cuenca.
 Día 25: Almagro (Ciudad Real).
 Día 26: Almería.
 Día 27: Almería.
 Día 28: Cuéllar (Segovia).
 Día 29: Tarazona de la Mancha (Albacete).
 Día 30: Linares (Jaén).
 Día 31: Alcalá de Henares (Madrid).

Día 1: Azpeitia (Guipúzcoa).
 Día 2: Huelva.
 Día 4: Puerto Banús (Málaga).
 Día 5: Soto del Real (Madrid).
 Día 7: Vitoria.
 Día 9: Antequera (Málaga).
 Día 10: Huesca.
 Día 11: Alicante.
 Día 12: Gijón.
 Día 13: Miraflores de la Sierra (Madrid).
 Día 14: La Coruña.

EMILIO MUÑOZ



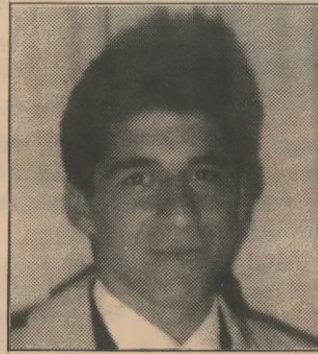
Día 3: Huelva.
 Día 4: Palavas.
 Día 8: Vitoria.
 Día 10: Alicante.
 Día 11: Huesca.
 Día 12: Dax.
 Día 14: La Coruña.
 Día 15: Gijón.
 Día 16: Bayona.
 Día 17: Beziers.
 Día 18: Málaga.
 Día 22: Bilbao.
 Día 25: Barcelona.
 Día 26: Almería.
 Día 28: S. S. de los Reyes (Madrid).
 Día 29: Lisboa.
 Día 30: Linares (Jaén).
 Día 31: Palencia.

EL AGOSTO DE LAS F

Agosto es el mes del año taurino en el que más número de festejos se celebran porque también es en este mes cuando gran cantidad de pueblos celebran sus fiestas y ferias. Por estas fechas la carretera es más transitada por los hombres del toro que nunca; algunos se recorren toda España y parte de Francia, hasta

MANUEL

CABALLERO

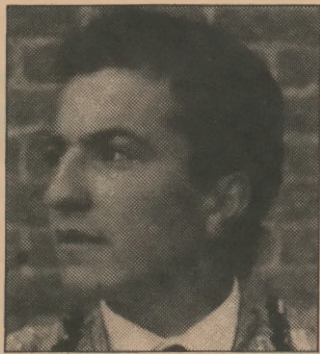


Día 5: Hagetmau
 Día 11: Vinaroz (Castellón).

Día 16: Bouver.
 Día 17: Cantalejo (Segovia).
 Día 18: San Roque.
 Día 23: Robledo de Chabela (Madrid).
 Día 24: Casas Ibáñez.
 Día 25: Almería.
 Día 27: Cuéllar (Segovia).
 Día 31: Linares (Jaén).

J. P. PRADOS

EL FUNDI



Día 3: Valdepeñas (Ciudad Real).
 Día 4: Barcelona.
 Día 10: Trejus (Francia).
 Día 11: Dax (Francia).
 Día 15: Bayona (Francia).
 Día 16: Briviesca (Burgos).
 Día 17: Grijuelo (Salamanca). Por la tarde.
 Día 17: Leganés (Madrid). Por la noche.
 Día 18: Bayona (Francia).
 Día 25: Bilbao.
 Día 28: S. S. de los Reyes (Madrid).

VÍCTOR

MENDES

Día 1: Azpeitia (Guipúzcoa).
 Día 2: Azpeitia (Guipúzcoa).
 Día 3: Santander.
 Día 4: Berja.
 Día 6: La Adrada (Ávila).
 Día 11: Pontevedra.
 Día 12: La Coruña.
 Día 13: Miraflores de la Sierra (Madrid).
 Día 14: Dax (Francia).
 Día 15: Calatayud (Zaragoza).
 Día 16: Almendralejo.
 Día 17: Bilbao.
 Día 18: Beziers.
 Día 19: Málaga.
 Día 22: Bilbao.
 Día 24: Colmenar Viejo.
 Día 25: Cuenca.
 Día 27: Alcalá de Henares.
 Día 28: S. S. de los Reyes.
 Día 29: Almería.
 Día 30: Linares (Jaén).
 Día 31: Calahorra.



JOSÉ

ORTEGA CANO



Día 3: Santander.
 Día 4: Puerto de Santa María (Cádiz).
 Día 9: El Escorial (Madrid).
 Día 11: Gijón.
 Día 13: Dax (Francia).
 Día 14: La Coruña.
 Día 15: Dax.
 Día 16: Beziers (Francia).

Día 17: Bayona (Francia).
 Día 18: Málaga.
 Día 19: Bilbao.
 Día 22: Cuenca.
 Día 23: Bilbao.
 Día 24: Belmonte (Cuenca).
 Día 25: Almagro (Ciudad Real).
 Día 26: Colmenar Viejo (Madrid).
 Día 27: Almería.
 Día 28: Linares (Jaén).
 Día 29: Tarazona.
 Día 30: San Sebastián de los Reyes (Madrid).
 Día 31: Almería.

RAFAEL

CAMINO



Día 4: Bayona.
 Día 5: Vitoria.
 Día 6: La Adrada (Ávila).
 Día 11: Miraflores de la Sierra (Madrid).
 Día 13: Málaga.
 Día 14: Gijón.
 Día 16: Burgo de Osma (Soria).
 Día 17: Olivenza (Badajoz).
 Día 18: Tafalla (Navarra).
 Día 19: Quintanar de la Orden (Toledo).
 Día 24: Cieza (Murcia).
 Día 25: Arenas de San Pedro (Ávila).
 Día 26: Colmenar Viejo (Madrid).
 Día 28: Tarazona de Aragón.

FIGURAS CALIENTE

el punto de parar el tiempo justo para vestirse de luces y tórear; y, en seguida, de camino a otra plaza.

Aquí les ofrecemos el calendario taurino del mes de agosto de los primeros matadores del escalafón y los dos primeros representantes del escalafón de novilleros y de rejoneadores.

PACO

OJEDA



Día 3: Huelva.
Día 4: Palavas.
Día 6: Vitoria.
Día 10: Puerto Banús (Málaga).

Día 15: Puerto de Santa María (Cádiz).
Día 16: Málaga.
Día 17: Beziers.
Día 18: Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).
Día 19: Ciudad Real.
Día 24: Cuenca.
Día 25: Puerto de Santa María (Cádiz).
Día 28: Almería.
Día 29: Alcalá de Henares (Madrid).
Día 30: San Sebastián de los Reyes (Madrid).

CÉSAR

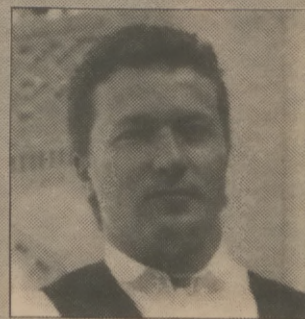
RINCÓN



Día 3: Iscar.
Día 4: Berja.
Día 6: Vitoria.
Día 9: El Escorial.
Día 12: Huesca.
Día 13: La Coruña.
Día 14: Dax.
Día 15: Gijón.
Día 19: Bilbao.
Día 20: Bilbao.
Día 23: Huelva.
Día 24: Belmonte.
Día 29: Calahorra.

GINÉS

CARTAGENA



Día 3: Arroyo de la Luz (Cáceres).
Día 4: Iscar (Valladolid).
Día 9: Málaga.
Día 10: Aguilar de la Frontera (Córdoba).
Día 11: El Barco de Ávila (Ávila).
Día 12: Villacañas (Toledo).
Día 14: Dax (Francia).
Día 15: Arles (Francia).
Día 16: Tafalla (Navarra).
Día 17: Almeida de Sayago (Zamora).
Día 18: El Espinar (Segovia).

Día 19: Piedralves (Ávila).
Día 20: Ciudad Real.
Día 24: Santa Cruz de la Zarza (Toledo).
Día 25: Casavieja (Ávila).
Día 26: Cuéllar (Ávila).
Día 27: Colmenar Viejo (Madrid).
Día 30: Gálvez (Toledo).

JOSÉ MIGUEL ARROYO

JOSELITO

Día 1: Azpeitia (Guipúzcoa).
Día 3: Iscar (Valladolid).
Día 4: Bayona (Francia).
Día 8: Vitoria.
Día 9: El Escorial (Madrid).
Día 10: Socuéllamos.
Día 11: Alicante.
Día 12: Huesca.
Día 13: La Coruña.
Día 14: Gijón.
Día 15: Málaga.
Día 16: El Espinar (Segovia).
Día 17: Villarrobledo (Albacete).
Día 18: Ciudad Real.
Día 19: Bilbao.
Día 20: Bilbao.
Día 22: Cuenca.



Día 23: Huelva.
Día 25: Puerto de Santa María (Cádiz).
Día 26: Tomelloso (Ciudad Real).
Día 27: Almería.
Día 28: Linares (Jaén).
Día 29: San Sebastián de los Reyes (Madrid).
Día 30: Tarazona de Aragón.
Día 31: Requena (Valencia).

VICENTE RUIZ

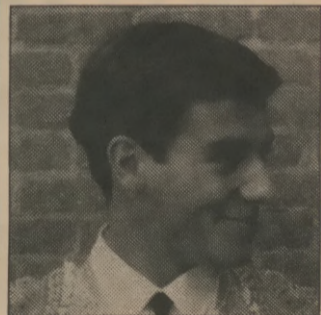
EL SORO

Día 3: Islas Azores.
Día 4: Madroñera.
Día 6: Soto del Real (Madrid).
Día 11: Dax (Francia).
Día 12: Gijón.
Día 14: Huesca.
Día 15: Calatayud (Zaragoza).
Día 16: Alfaro (La Rioja).
Día 17: Baena (Jaén).
Día 18: Tafalla (Navarra).
Día 19: Játiva (Valencia).
Día 24: Colmenar Viejo (Madrid).
Día 25: Cuenca.
Día 29: Almería.
Día 30: Tarazona de la Mancha (Albacete).
Día 31: S.S. de los Reyes (Madrid).



MIGUEL BÁEZ

EL LITRI



Día 2: Huelva.
Día 4: Berja.
Día 5: Vitoria.
Día 6: Melilla.
Día 11: Puerto de Santa María (Cádiz).
Día 13: Huesca.
Día 14: Málaga.
Día 15: San Roque (Cádiz).
Día 16: Burgo de Osma (Soria).
Día 17: Toledo.
Día 18: Málaga.
Día 19: Ciudad Real.
Día 23: Cuenca.
Día 24: Cieza.
Día 25: Astorga.
Día 29: Linares (Jaén).
Día 30: Alcalá de Henares (Madrid).
Día 31: San Sebastián de los Reyes (Madrid).

JOSÉ MARÍA

MANZANARES

Día 4: Palavas.
Día 6: Vitoria.
Día 10: Puerto Banús (Málaga).
Día 11: Alicante.
Día 14: Málaga.



Día 15: Dax.
Día 16: Alfaro (La Rioja).
Día 17: Villarrobledo (Albacete).
Día 18: Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).
Día 26: Tomelloso (Ciudad Real).
Día 29: Alcalá de Henares (Madrid).
Día 30: San Sebastián de los Reyes (Madrid).



Victoriano González, lancea a la verónica (foto: ARCHIVO).

-PARA que un día decidieras dejar tus estudios debes de estar muy convencido de que puedes ser alguien en esto.

—Sin duda alguna. Creo que todos buscamos lo mismo. Fama y dinero. Por el momento me conformo con hacerme un hueco en el escalafón, cosa que no es nada fácil. Sé que lo que digo puede sonar a tópico, pero es una tarea realmente compleja hacerse matador de toros, más de lo que la inmensa mayoría cree.

—Tu primer apoderado fue Manolo Montoliú, ¿cómo le conociste?

—Gracias a la escuela taurina de Albacete fui a Valencia, donde corté tres orejas. Creí que todo estaba hecho y que sería un paso decisivo en mi carrera. A partir de ahí, Manolo se fijó en mí y decidió apoderarme.

—¿Por qué rompiste con él?

—Nuestra ruptura ha sido totalmente amistosa, y no porque suela decirse en estos casos. La vida de Manolo es bastante complicada y ajetreada. Lleva varios negocios entre manos, además es banderillero y dedicarse exclusivamente a un chaval que está empezando es bastante difícil.

—No obstante, aún sin tener un cartel importante, con su ayuda has ido a Castellón y a Valencia, donde quizá no estuviste a la altura de las circunstancias.

—Es cierto que allí las cosas no me fueron muy bien, pero nuestra ruptura ha sido de mutuo acuerdo y, aunque tal vez esto haya influido, no ha sido el acicate decisivo. Lo teníamos ya meditado. Luego vino la cogida de Cieza, que me ha tenido dos meses sin poder torear. Estoy muy ilusionado con la ayuda que me está prestando Juan y

DEJA A MANOLO MONTOLIÚ PARA IRSE CON JUAN HIDALGO

VICTORIANO GONZÁLEZ: "TODOS BUSCAMOS FAMA Y DINERO"

Dicen las albaceteñas que Victoriano González tiene los ojos más bonitos de todo Albacete. También comentan que torea como los mismos ángeles. Lo cierto es que a sus 21 años, lucha, por abrirse paso en el escalafón novilleril. En un primer momento fue Manolo Montoliú el que dirigió su carrera artística. Ahora comienza, con Juan Hidalgo, hombre de confianza de Manuel Cano, una nueva andadura, con más contratos e ilusiones renovadas.

creo que juntos podremos hacer grandes cosas.

—¿Qué te aporta Juan Hidalgo que no te diera tu anterior apoderador?

—Juan me ha firmado un buen número de contratos y además me está llevando a bastantes tentaderos. Anteriormente no había hecho nada de campo. No sé si porque Montoliú no lo buscaba o porque realmente no lo encontraba. Me estoy preparando a conciencia para ser alguien en el toro y lo que más me estimula es la confianza que mi nuevo apoderado deposita en mí.

—¿Para cuándo tu presentación en Madrid?

—Antes tengo que placearme más porque a Madrid hay que ir preparado y con la certeza de que vas a triunfar, si no mejor quedarse en casa. La plaza de Las Ventas no es para jugar a ser torero. Mi apoderado cree que la

próxima temporada estaré listo para debutar en Madrid.

—¿Qué es lo más sucio que has encontrado en el mundo del toro desde que has irrumpido en él?

—Yo estoy más tieso que una regla y me hace gracia, hasta cierto punto, que haya gente que pida y pague por torear. Luego hay otras personas que te ofrecen su confianza, pero que en realidad sólo quieren hacerte daño.

—Supongo que te mirarás en el espejo de algún maestro.

—Admiro a Manzanares, Joselito y Ortega Cano, aunque todos me merecen un gran respeto. Tengo mi propia personalidad e interpreto el toreo clásico, que es el que siento. No banderilleo porque no me llena y no va con mi modo de torear.

M. ARCAS

NATALICIO

La señora de Martínez, de soltera María Soledad García Moro, esposa de nuestro subdirector, ha dado a luz una niña, primer fruto de su matrimonio, a quien le será impuesto el nombre de Marina.

El feliz alumbramiento tuvo lugar en la noche del pasado martes día 16, festividad de Nuestra Señora del Carmen, y se produjo en la madrileña Clínica del Rosario. Tanto la madre como la hija se hallan en perfecto estado de salud. La recién nacida pesó 3,585 kgs.

EL RUEDO felicita al matrimonio por este acontecimiento, y les desea todo tipo de venturas y alegrías en su nueva condición de padres.

MISA EN MEMORIA DE JOSÉ MATA

El Club Internacional Taurino, que preside Muriel Feiner, ha encargado una misa en memoria del matador de toros canario José Mata, fallecido a raíz de la cornada sufrida en Villanueva de los Infantes el 25 de julio de 1971.

La ceremonia se celebrará el día 27 de julio a las 12,30 horas en la iglesia de San Sebastián, sita en la calle del mismo nombre, enfrente del muy taurino Hotel Victoria madrileño.

i Otra Grande del Norte, Bayona!



CORRIDA DE LAS FIESTAS

DOMINGO DIA 4 DE AGOSTO PASEO : 18 H
TOROS DE DON J.-L. VASCONCELLOS (PORTUGAL) PARA
JOSELITO - RAFI CAMINO - ALTERNATIVA DE FELIPE MARTINS

FERIA DE LA ASUNCION

JUEVES DIA 15 DE AGOSTO PASEO : 18 H
TOROS DE DON EDUARDO MIURA (SEVILLA)
PARA MANILI - MORENITO DE MARACAY - EL FUNDI

VIERNES DIA 16 DE AGOSTO PASEO : 18 H
TOROS DE DON LUIS ALGARRA (SEVILLA) PARA
NIÑO DE LA CAPEA - EMILIO MUÑOZ - JULIO APARICIO

SABADO DIA 17 DE AGOSTO PASEO : 18 H
TOROS DE HEREDEROS DE DON FELIPE BARTOLOME (SEVILLA)
PARA ORTEGA CANO - CESAR RINCON - JUAN MORA

DOMINGO DIA 18 DE AGOSTO PASEO : 18 H
TOROS DE DON JUAN LUIS FRAILE (SALAMANCA) PARA
RICHARD MILIAN - EL FUNDI - FERNANDO CAMARA

CORRIDA DE CIERRE DE TEMPORADA

DOMINGO DIA 1 DE SEPTIEMBRE PASEO : 17 H 30
TOROS DE DON VICTORINO MARTIN (CACERES) PARA
RUIZ MIGUEL - VICTOR MENDES - RICHARD MILIAN

TAQUILLAS

BAYONA : BUREAU DES ARENES
1, ALLEES PAULMY, 64100 BAYONNE,
TFNO (07.33) 59.59.25.98
SAN SEBASTIAN : TFNO (943) 27.19.12
BILBAO : TFNO (94) 444.86.98

JUAN CUÉLLAR CON JESÚS GIL

No se trata de Jesús Gil y Gil, sino de Jesús Gil que nada tiene que ver con el presidente futbolístico y alcalde de Marbella. Este Jesús Gil es un taurino que lleva la contratación, entre otras cosas, del espectáculo cómico-taurino-musical de El Bombero Torero. Será a partir de ahora el apoderado de Juan Cuéllar, aunque Regino, su descubridor, sigue en el equipo. Jesús Gil sustituye al veterano y venerable Enrique Callejas.

JOSÉ MOLINA, APODERADO DE BOTE

José Molina, el que dirige a Manili en su mejor época, se ha hecho cargo definitivamente del torero madrileño José Luis Bote, que ha vuelto a la actualidad tras sus dos actuaciones en Madrid, con corte de oreja incluido. Bote es un valor joven, pero ya curtido y Molina ha apostado por el diestro. Por cierto, que Bote actuará por tercera vez en esta temporada en Madrid el día 15 de agosto con toros de Peñajara. José Molina le ha firmado ya una decena de contratos.

LA FERIA DE ALMERÍA

Manuel Chopera ha dado a conocer los carteles de la feria de Almería, que son los siguientes: Día 25 de agosto, novillos de Sánchez Arjona, para Manuel Caballero, Marcos Sánchez Mejías y un tercero a designar. Día 26, toros de El Toril, para Emilio Muñoz, Espartaco y Juan Mora. Día 27, toros de Sepúlveda, para José Ortega Cano, Espartaco y Joselito. Día 28, toros del hierro de Antonio Juliá, para Niño de la Capea, Paco Ojeda y Julio Aparicio. Día 29, toros de Guardiola, para Víctor Mendes, El Soro y Pedro Castillo. Día 30, toros del marqués de Domecq, para César Rincón, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique. Día 31, toros del Puerto de San Lorenzo, para Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio. Día 1 de septiembre, el espectáculo "El Toronto".

CARTELES DE GIJÓN

Dentro de la esperanzadora recuperación de esta feria, Justo Benítez ya ha dado a conocer los carteles de este año. La feria de El Bibio empezará el día 11 de agosto con toros de Sánchez Arjona, para Ortega Cano, Julio Aparicio y Espartaco Chico. Día 12, toros de Gabriel Rojas, para Niño de la Capea, Espartaco y El Soro. Día 13, toros de la legendaria divisa de Eduardo Miura, para Ruiz Miguel, el mejicano Armillita y Celso Ortega. Día 14, toros de Sanromán, para Roberto Domínguez, Joselito y Rafael Camino. Día 15, toros de Francisco Galache, para Emilio Muñoz, César Rincón y Rafael de la Viña.

LA PLAZA DE HUESCA REDUCE SU AFORO

JUSTO OJEDA: "ES UNA FERIA NOVEDOSA PORQUE ASÍ LO QUIERE EL PÚBLICO"

LA Feria de Huesca de este año consta de cinco corridas de toros, que se celebrarán entre los días diez y catorce de agosto. Justo Ojeda, empresario de la plaza de toros desde hace catorce años, ha pretendido elaborar unos carteles en los que tuvieran cabida toreros jóvenes, además de las figuras, para conseguir una feria de oportunidades y consagraciones.

—¿Cuál ha sido el planteamiento general a la hora de preparar los carteles?

—Durante los catorce años que llevo al frente de la plaza, han pasado por ella todas las figuras del toreo y las mejores ganaderías. He pretendido hacer una feria con matadores jóvenes y en figuras, porque la afición pide renovación, toreros capaces de dar la cara y espectáculo.

—¿A cuánto asciende el presupuesto de la Feria?

—No lo he sacado todavía, pero a buen seguro que es elevado, porque es una feria importante. Por ejemplo, el año pasado perdí, pero hay que hacer las cosas bien y dar espectáculo para agradar al público.

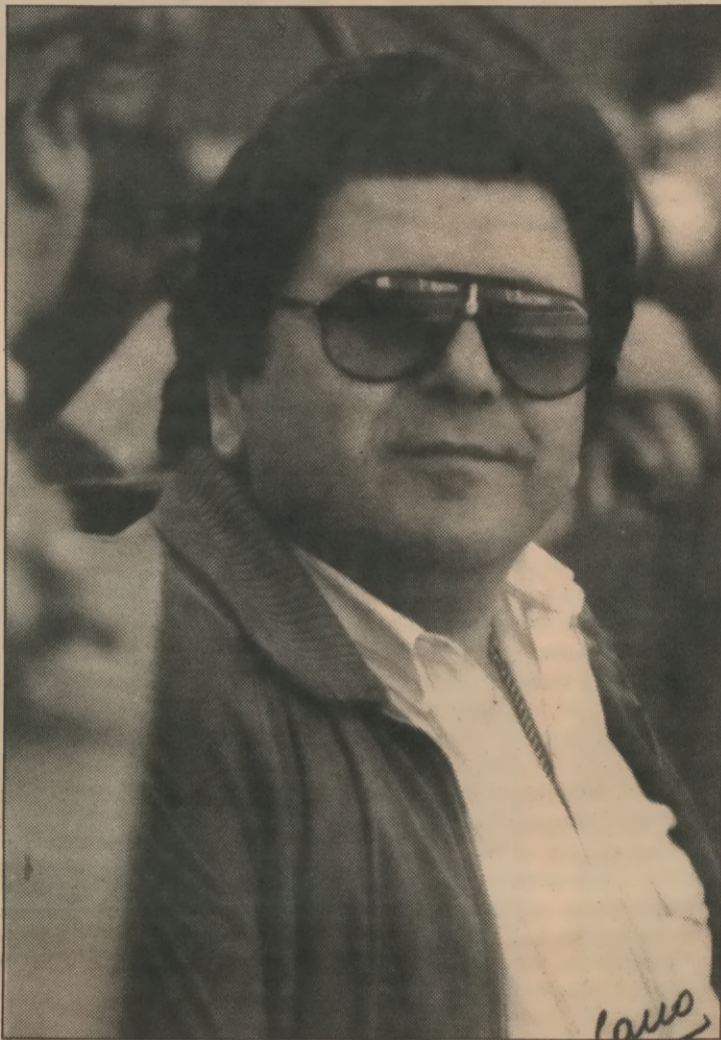
—La ausencia más destacable es la de Ortega Cano, ¿por qué no ha contado con él?

—Ortega Cano ha ido a Huesca casi todos los años y la gente ya le ha visto hacer buenas faenas, esa es la primera razón y la segunda, es que al contactar con su apoderado me pidió un 120% más sobre sus honorarios de la temporada pasada. No vi justificada la subida y no conté con él.

—¿Cómo es la afición de Huesca?

—Es un público bondadoso que deja torear al torero a gusto, pero no admite que el toro se caiga. En general, hay bastante afición, la gente responde porque los carteles son buenos y han visto que no soy egoísta a la hora de hacer las ferias, el mismo alcalde me rogó que siguiese al frente de la plaza.

—¿Habrá subida de precios en las localidades, con respecto al año pasado?



—Sí, un 7% en el sol y un 10% en la sombra. Se ha hecho una remodelación en la plaza, se ha reducido el aforo en 1.700 localidades, el aforo ahora se ha quedado en 5.900 para dar más comodidad a la plaza y para dignificar la Fiesta y que todo esté en regla y a gusto del aficionado.

—¿Su torero se ha ganado los dos puestos?

—Y por méritos propios, Rafael de la Viña, fue el triunfador del año pasado con cinco orejas y un rabo y no sólo de Huesca, sino también en Zaragoza, Barbastro...

Carmen PEINADO

LOS CARTELES

Día 10: Toros de Cayetano Muñoz para Espartaco, Rafael de la Viña y Espartaco Chico.

Día 11: Toros de Vicente Charro para Emilio Muñoz, Rafael de la Viña y Jesulín de Ubrique.

Día 12: Toros de Arauz de Robles para Juan Mora, César Rincón y Joselito.

Día 13: Toros de Luis Algarra para Fernando Lozano, Litri y Julio Aparicio.

Día 14: Toros de La Castilleja para el rejoneador Antonio Correas y los matadores Morenito de Maracay, El Soro y Niño de la Taurina.

PREMIO TAURINO SAN PATRICIO A LA SOLERA DEL TOREO

Las bodegas jerezanas de Garvey anuncian ya su VI Edición del Premio Taurino San Patricio a "La Solera del Toreo", único galardón del planeta taurino que premia la trayectoria profesional de un torero en activo. El jurado de este año estará compuesto por Ignacio Aguirre, Andrés Amorós, José María Arechabala,

Angel Luis Bienvenida, Pedro J. Cáceres, José Luis Carabias, Fernando Claramunt, Manuel Liaño, Victorino Martín, Eduardo Miura, Manuel Molés, Juan M. Núñez, Rafael Ortega, Jaime de Pablo Romero, Juan J. Pineda, Juan Posada, Matías Prats, Manuel Ramírez, Julio Robles, Jerónimo Roldán y Manolo Vázquez. El premio

se fallará a finales de campaña. En las anteriores convocatorias las estatuillas de plata de Paquirri —Óscar del Toreo— que simboliza este premio fueron a las manos de los diestros Ortega Cano, Niño de la Capea, Ruiz Miguel, José María Manzanares y Julio Robles.

EL RUEDO

LA FERIA DE CALAHORRA

La empresa Moyca, de la que es gerente Carlos Casado, se estrena en la plaza riojana de Calahorra con estos carteles: Día 28 de agosto, novillos de Ortigao Costa, para El Víctor, Pérez Victoria y Luis Manuel Lozano. Día 29, toros de Branco Nuncio, para César Rincón, Juan Mora y Fernando Lozano. Día 30, toros de Benítez Cubero, para Curro Vázquez, Fernando Cepeda y Julio Aparicio. Día 31, toros de Martínez Benavides, para los espadas-banderilleros Luis Francisco Esplá, Morenito de Maracay y Víctor Mendes.

CARTELES PARA ANTEQUERA

Antequera, feria organizada por la misma empresa de Málaga y Córdoba, ofrece este año los siguientes carteles: Día 4 de agosto, novillos de Sancho Dávila, para Cristo González, Chamaco y Francisco Moreno. Día 9, toros de Benítez Cubero, para Espartaco, Julio Aparicio y Espartaco Chico. Día 10, toros de Antonio Arribas, para César Rincón, Pepe Luis Martín y Finito de Córdoba. Día 11, novillada sin caballos, para Javier Conde, Ricardo Ortiz y Francisco Rivera Ordóñez, hijo de Paquirri y nieto de Antonio Ordóñez.

NOVILLADAS PARA HAGETMAU EN FRANCIA

Otra plaza regida por Manolo Chopera que celebra su feria de las novilladas. En la bella localidad landesa de Hagetmau actuarán el día 4 de agosto, con reses de Rocío de la Cámara, los novilleros Domingo Valderrama, El Tato y Luis de Pauloba. El día 5, con novillos de Dolores Aguirre, Manuel Caballero, Marcos Sánchez Mejías y Juan Carlos García.

ARLÉS Y SU FERIA DE SEPTIEMBRE

La localidad francesa de Arlés dará en septiembre los siguientes carteles: Día 7, toros de Peñajara, para El Fundi, Niño de la Taurina y Denis Loré. Día 8, matinal, novillos de Victoriano del Río, para Saint Guillén, Chamaco y Manuel Montoya. Por la tarde, toros de Luis Algarra, para Ortega Cano, César Rincón y Fernando Lozano.

TRES CORRIDAS DE TOROS EN ÁVILA

Jumillano ha programado tres corridas de toros para la feria abulense. Día 25 de julio, toros de J. P. Fernández, para Roberto Domínguez, Paco Ojeda y David Luguillano. Día 26, toros de Mercedes Pérez Tabernero, para Joselito, Rafael Camino y Julio Aparicio. Día 27, toros de Molero, para Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro.

FIGURA EN LA INTIMIDAD

BIOGRAFÍA

NACIÓ: Fuenlabrada, 23-12-66. **DEBUT CON PICADORES:** Fuenlabrada, 17-9-83. **ALTERNATIVA:** V. Odón, 22-9-87. **TOROS DE:** A. Arribas y M. Sanromán. **PADRINO:** Joselito. **TESTIGO:** José Luis Bote. **CONFIRMACIÓN:** 22-5-88. **TOROS DE:** Antonio Arribas. **PADRINO:** Joselito. **TESTIGO:** José Luis Bote. **ACTUACIONES:** **TEMPORADA PASADA:** 27 corridas y cortó 36 orejas. **TEMPORADA ACTUAL:** 8 corridas y cortó 8 orejas. **ÚLTIMA ACTUACIÓN:** El pasado día 19 en Nimes.

DE LA ESCUELA TAURINA DE MADRID AL NÚMERO UNO EN FRANCIA

José Pedro Prado "Fundí" nació en Fuenlabrada, un pueblo cercano a Madrid, el 23-12-66. Su afición nace sin que él se dé cuenta. Su hermano Ángel Luis, hoy destacado subalterno a las órdenes del portugués Víctor Mendes, decide hacerse torero. El pequeño José Pedro le acompaña a la Escuela taurina, más para entretenerse que por afición, pero poco a poco comienza a contagiarse de las ganas de los demás. Cuando empieza a torear, decide apodarse como su hermano: "Fundí". Apodo heredado de su abuelo.

Su primer becerro lo mata en Aranjuez; ese día, Fundí hace el paseo junto a su amigo José Luis Bote. Tenía 13 años. A partir de ahí se forma el cartel que, toreando sin caballos, dará la vuelta por toda la provincia: Joselito, Fundí y Bote. Tres niños de la Escuela taurina que harán las delicias de los aficionados madrileños.

Cuando pasa la etapa de novillero sin caballos, se produce un parón importante en su carrera. Fundí torea poco, al igual que Bote, mientras que el otro compañero de ter-

na, Joselito, triunfa rotundamente por todas las plazas de España.

En el año 85 el novillero de Fuenlabrada decide abandonar y se aleja del mundo de los toros. Transcurren dos años de ostracismo y desencanto hasta que en el 87 decide volver para tomar la alternativa. Lo hace en el madrileño pueblo de Villaviciosa de Odón el 22 de agosto. El padrino de la ceremonia será su amigo Joselito, y como testigo su inseparable Bote. El cartel vuelve a repetirse el día de la confirmación en Madrid. Fue el 25 de mayo del año siguiente, y aquella tarde moría en el ruedo uno de los subalternos de Joselito, "El Campeño".

Después de aquello torea poco. Los contratos no vienen. Sólo sus continuos triunfos en la feria de Valdemorillo le mantienen animado.

Es en marzo del noventa, cuando en Arles (Francia) triunfa rotundamente en una durísima corrida de Miura. A partir de ahí, Francia se le entrega.

Ahora sólo queda ratificar el triunfo en España.

J. A. N.

"EL REY" DE FRANCIA

Porque en Francia ya es "el rey", el número uno. No sólo el que encabeza el escalafón en número de festejos toreados esta temporada, nueve. No sólo el que lo lidera en número de orejas cortadas, trece. No sólo el mejor en promedio de casi oreja y media por tarde, algo inusual y difícilísimo en el país galo, donde la ilustración y el racionalismo convierten a sus aficionados en profundos analizadores de lo que ocurre en el ruedo, y donde el habitual y educado símbolo social del regalo, tan profuso en la inmensa mayoría de los cosos españoles, sucede en escasísimas ocasiones.

No sólo todo eso, que ya es mucho y que cuántos compañeros del de Fuenlabrada envidiarían para adornar sus historiales huérfanos de éxitos en los difíciles cosos franceses. Es que nuestro personaje se ha convertido en el torero imprescindible en todas y cada una de las ferias, el que mayor expectación despierta,

y... el que más cobra, en santa y justa contrapartida contable. Como resulta que la seriedad francesa también se refleja en los buenos fajos de "francos" con que pagan a los profesionales, se deduce que El Fundí se ha hecho millonario en Francia. La emigración al revés.

Cuando el coletudo declara que "me parece a mí que los aficionados franceses entienden, muchas veces, más que los españoles", no miente ni se autohalaga. Suele ser así. Y, aunque fuese por "hacer la pelota". ¿Qué más da? Si luego los conquista con la verdad de sus arcanos táuricos, con la autenticidad de sus gestas ante toros de divisas rehuidas por las supuestas figuras. ¿Qué más da? Pregunten en Francia. Pregunten que quién es la máxima figura. La respuesta será siempre la misma: "C'est claire, Le Fundí".

E. M.



A caballo, con garrocha incluida, entre los toros (foto: ARCHIVO PARTICULAR).



José Pedro con unos compañeros en Castellón mientras cumplía su deber con la patria (foto: ARCHIVO PARTICULAR).



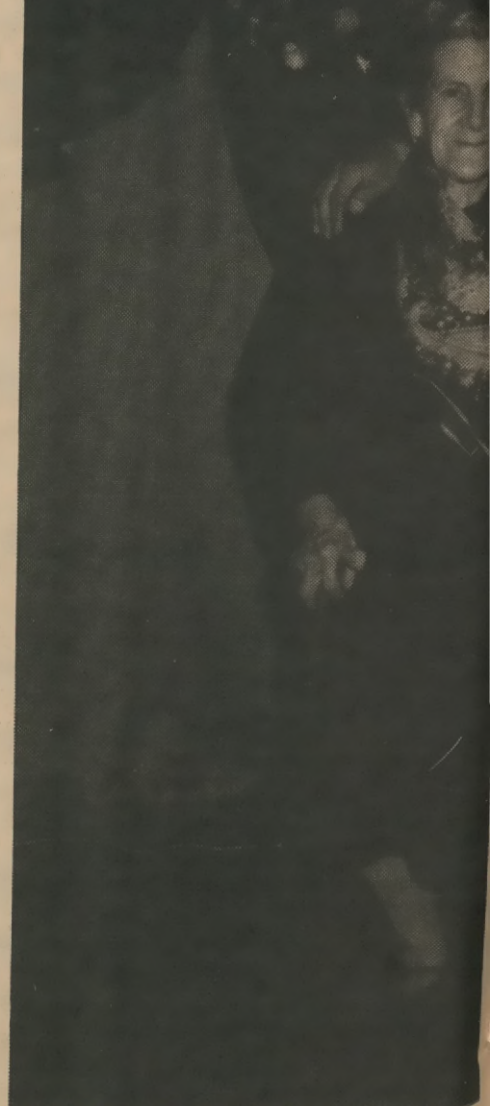
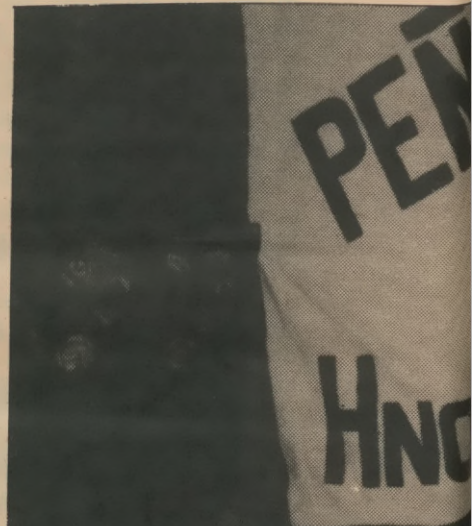
De tentadero con compañeros de la Escuela de Tauromaquia de Madrid: Joselito, Bote, Carretero, Plaza... (foto: ARCHIVO PARTICULAR).



La familia "Fundí" al completo (foto: ARCHIVO PARTICULAR).

EL

ACOSTUM



Siempre se habla de la madre, la mujer fue el primer Fundí (foto: ARCHIVO PARTICULAR).

FUNDI

BRADO A LO DURO



Peculiar equipo formado por Rafi Camino, Juan Cuéllar, Vicente Yesteras, Raúl Galindo, "El Millonario" y "Fundi", entre otros (foto: ARCHIVO PARTICULAR).



Vaya regalito que le tocó a José Pedro en la Feria de Arles de 1991. Siempre con lo duro y difícil, como este "miura" (foto: MICHEL PISANO).



... la novia del torero. Pero, ¿y los abuelos? Su abuelo, a su izquierda, PARTICULAR).



La faena de Arles le haría merecedor del trofeo de la Feria de dicha localidad gala. Momento en que, emocionado, recoge el premio (foto: MICHEL PISANO).



Novillada sin picadores en Valencia con Ángel Luis Prados, su hermano. Son los Fundi. (foto: ARCHIVO PARTICULAR).



"Fundi", con muslera como si fuera Chendo, se convierte en el rey del área (foto: ARCHIVO PARTICULAR).



Simpática imagen de "Fundi" el día de su primera comunión. Quién iba a decir que con esta carita se pondría delante de un "miura" (foto: RODRÍGUEZ).

EL MINISTERIO DEL INTERIOR YA DISPONE DE UN AMPLIO INFORME

LA MODÉLICA LABOR DE LAS UNIONES DE ABONADOS

Profundo análisis sobre el futuro Reglamento en las Jornadas celebradas en Madrid

La sede madrileña de la Asociación de Prensa ha sido el escenario de las Jornadas que la Unión Taurina de Abonados de España, formada por las Uniones de Madrid, Sevilla y Zaragoza, ha realizado sobre "Criterios Básicos para el desarrollo de la Ley Taurina".

Las Jornadas se han caracterizado por la seriedad y profundidad de los asuntos tratados, así como por el amplio abanico de su temario. Los ponentes han sido veterinarios, ganaderos, abogados, periodistas y aficionados, que han expuesto y razonado sus opiniones con sencillez, coordinación y firmeza.

José Luis Moreno-Manzanaro, presidente de la Unión de Abonados taurinos de Madrid y alma mater de las Jornadas, recalca su interés en el



José Luis Moreno-Manzanaro, presidente de la Unión de Abonados Taurinos de Madrid, se dirige a los asistentes durante el acto de clausura de las Jornadas.

nacimiento y desarrollo de Uniones de Abonados en todas las plazas de España, pues según él "el futuro de la fiesta pasa por el respeto al público que la mantiene, y para ello es necesario que la voz de la afición sea escuchada. Las Uniones de Abonados son el vehículo ideal para alcanzar esta meta". El presidente de la Unión madrileña se queja de la poca coordinación que existe entre Peñas, aficionados en general e instituciones representativas de los mismos: "Hay que trabajar más y charlar me-

Destaca por su importancia la elaboración de un Borrador de Proyecto de Real Decreto sobre composición y funcionamiento de la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos, cuya creación está prevista en el artículo 12 de la "Ley Corcuera" con el objeto de asesorar al ministro en dichos asuntos. Es criterio de las Uniones de Abonados que tal Comisión se cree ANTES de redactar el Reglamento, pues éste constituye, según los abonados, la piedra angular del tema sobre el que el ministro precisa del asesoramiento de la Comisión.

nos; en las barras de los bares no se consiguen objetivos. Nosotros todo lo hacemos sin ningún tipo de subvención, nos financiamos con las cuotas de los socios; así que fíjese lo que conseguiríamos sin una gran disciplina de trabajo, sobre todo si tenemos en cuenta que en Las Ventas hay casi 14.000 abonados y en la Unión sólo figuramos 430".

Los bueyes y la carreta

Moreno-Manzanaro hace hincapié en el tema de la Co-

misión Consultiva Nacional, cuya composición dice la Ley que regulará el Reglamento: "Nos parece, y hablo en nombre de todas las Uniones, que es poner los bueyes detrás de la carreta. El objeto de la Comisión es asesorar al ministro, y el asunto donde Corcuera precisa más asesoramiento es precisamente la redacción del Reglamento; por lo tanto, hemos elaborado un borrador para que el Real Decreto que cree la Comisión se promulgue antes de dicha redacción. Esta documentación ya obra en poder del Ministerio, claro está



Un momento de la celebración de las Jornadas taurinas en la sede de la Asociación de la Prensa de Madrid.

que con carácter meramente indicativo".

En cuanto a la intervención administrativa, el asunto se torna más complejo: "Hay mucho que decir. Las Comunidades Autónomas tienen ya transferidas casi todas las com-

cultura, Interior, Cultura e incluso Turismo y Comercio, por no hablar de Economía, con el tema de la moneda extranjera. Pero bien está lo que está. No obstante, en el Borrador mencionado hago referencia a esto, cuando hablo de la composición y funciones de la Secretaría General de la Comisión".

Los puntos clave

El desarrollo de las Jornadas ha tenido varios puntos clave, de los que nos habla José Luis: "En primer lugar, la búsqueda del toro íntegro, que nosotros llamamos "toro útil"; hay toros útiles y toros inútiles para la lidia, en función de unos parámetros que deberán determinarse con claridad, porque no sólo hablamos del afeitado, sino de otras muchas características. Después, y como consecuencia directa, la suerte de varas en todos sus aspectos: puyas, caballos, petos, etc. Porque defendemos la idea del "toro útil" durante toda su lidia, entendida ésta como un conjunto; no nos sirve el toro de gran empuje en el primer tercio si luego no permite el desarrollo del último, ni el que es excelente para la muleta a costa de tener que simular la suerte de varas.

Por otro lado, la defensa de los intereses del espectador, tanto en el momento de pasar por la taquilla como cuando ya ocupa su localidad en la plaza; en este sentido, es importante el matiz de la presidencia colegiada, ponencia brillantemente desarrollada por Carlos Carnicer, directivo de la Unión de Abonados Taurinos de Zaragoza y Decano del Colegio de Abonados en esa capital".

Las Uniones han roto el hielo; a ver si los demás colaboran.

Antonio GONZÁLEZ

MORENO-MANZANARO
"HAY QUE TRABAJAR MÁS Y HABLAR MENOS"

petencias, y deberían de tomar más iniciativas para la promoción y el fomento de la Fiesta. Yo soy partidario de que el hecho taurino dependa de un organismo interministerial, puesto que están implicados Agri-

EL ABONADO, FIGURA FUNDAMENTAL

La ponencia "estrella" de las Jornadas, tanto por su originalidad como por su oportunidad, exactitud, documentación y claridad de criterio y exposición fue la desarrollada por el ilustre jurista y excelente aficionado Juan Santiago Corvillo, que ya en alguna ocasión ha vertido sus opiniones en estas páginas de EL RUEDO.

La ponencia, que Juan Santiago tituló "El derecho de abono: aportación a su futuro régimen jurídico", tuvo lugar dentro del segundo panel de las Jornadas, y su exposición se realizó el día 4 de julio.

Comenzó Juan Santiago haciendo una oportuna diferenciación entre los derechos de apartado, derechos de abono y las por él denominadas "ofertas comerciales", consistentes en ofrecimientos de bloques de festejos con características distintas a los abonos tradicionales.

El desarrollo de la ponencia, breve y conciso, "cargó la suerte" sobre tres puntos primordiales.

— La consideración del abonado o, más gené-

ricamente, del poseedor de derechos de reserva y adquisición preferente de localidades como la encarnación de reserva y adquisición preferente de localidades como la encarnación de uno de los soportes básicos en el artículo 4 de la "Ley Corcuera", y no como un simple privilegiado dentro del conjunto de espectadores.

— La ineludible obligación de que todas las ofertas que empresas e instituciones realicen se acomoden a la letra y el espíritu de la legislación para la protección de consumidores y usuarios, consideración con la que siempre debe tratarse al espectador en general y al abonado en particular.

— La conveniencia de impedir situaciones que propicien la degradación y el adocenamiento en la elaboración de las ofertas, para lo cual será imprescindible la limitación proporcional de todas las localidades al confeccionar los abonos, al objeto de evitar que queden libres únicamente las de peor consideración.

A.G.

SUPER ESPECTACULO
EL BOMBERO TORERO

LOS 7 ENANITOS TOREROS 7

APODERADO: J. GIL

TLFNOS: (91) 527 99 92 - 696 05 80 FAX 527 71 94



LUIS ÁLVAREZ APODERA A AMBOS TOREROS

"MORENITO DE MARACAY": "LOS TRIUNFOS DE CÉSAR RINCÓN ME BENEFICIAN"

"SOMOS LOS TOREROS CON MÁS CARTEL EN TODA AMÉRICA"

La gran temporada que está llevando a cabo César Rincón es el acontecimiento más importante del año taurino. Los triunfos del colombiano, al que apodera Luis Álvarez, han conmocionado las estructuras de la fiesta, para bien de la misma y tras varios años de monotonía y adocenamiento.

"Morenito de Maracay", torero al que también representa Álvarez, no se siente en segundo plano con respecto a Rincón. Afirma mantener una buena amistad con éste, considera que su temporada se ha visto reforzada por los éxitos de Rincón y rechaza de plano la consideración de "hermano pobre" del colombiano: para él, Luis Álvarez sigue siendo el apoderado ideal.

-¿QUÉ opina de la explosión de César Rincón?

—Estoy muy contento de que por fin haya roto con tanta fuerza un compañero de allá. César es muy amigo mío, le conozco desde hace muchos años y me alegro tanto o más que él mismo con sus triunfos.

—¿Luis Álvarez le ha abandonado un poco por causa de su dedicación a César?

—No, de ninguna manera. Luis Álvarez es mi apoderado de toda la vida, y mi relación con él es cada día más firme y satisfactoria. Yo continuo confiando en que es el hombre más indicado para dirigir mi carrera, como ha demostrado sin lugar a ninguna duda desde hace ya quince años, que llevo toreando en España.

—¿Pero la gran demanda de contratos para Rincón no le roba tiempo a Luis?

—Claro, pero esto es absolutamente lógico y comprensible. El señor Álvarez dedica parte de su tiempo a acompañar a César y a negociar sus

contratos, como es natural; sin embargo, yo considero que esta actitud por su parte es conveniente y razonable, incluso para mis intereses, porque el representar a una gran figura da al apoderado más fuerza para intentar mejorar mis propios contratos, cosa que sé que hace.

—"Morenito de Maracay" es el torero de más cartel en Venezuela, y César Rincón lo es en Colombia. ¿Qué prestigio tiene cada uno en el país del otro?

—Yo he toreado más en Colombia que César en Venezuela; supongo que a partir de este año mi tierra acogerá en muchas más tardes a mi amigo César. La programación de la temporada americana está en manos de nuestro apoderado, que es maestro en estos asuntos. De hecho, me atrevería a afirmar que somos los dos toreros con más cartel en toda América.

LAS BANDERILLAS

—¿Por qué los matadores



Morenito de Maracay.

"banderilleros", incluido usted, realizan el segundo tercio en casi todos los toros, aunque hay muchos que no se prestan al lucimiento?

—Porque el público lo exige. En mi caso concreto, los públicos quieren ver pares al quiebro, y aunque muchos toros no son propicios para este tipo de actuación, no queda más remedio que tragar.

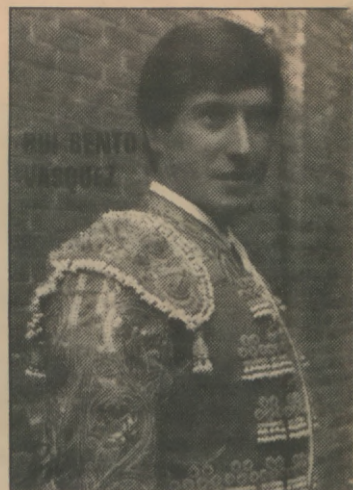
—¿Cuando se firma el con-

trato no existe ningún tipo de condicionamiento en este sentido, aunque no esté escrito?

—De ninguna manera. Ningún torero puede firmar un contrato que exija poner banderillas, ni aceptar presiones para ello. Sabemos que la gente espera vernos banderillar y procuramos complacerles, simplemente.

A. G.

CONTRATOS PARA RUI BENTO VASQUES



Rui Bento Vasques (foto: ARCHIVO).

Tras confirmar su alternativa en Madrid, el matador portugués Rui Bento Vasques, tiene firmadas algunas corridas además de festivales por España y Portugal. El torero, que se mostraba decepcionado por no haber podido triunfar en la corrida de su confirmación en Las Ventas, ya está totalmente recuperado anímicamente y dispuesto, a sus 26 años, a seguir adelante hasta conseguir ser figura del toreo.

Los días 3 y 4 de agosto toreará en Abiul (Portugal), el día 17 en Grijuelo (Salamanca) y el día 29 en Lisboa en un mano a mano con Emilio Muñoz. Los festivales son los siguientes: día 7, en Rincón de Soto (Logroño); el 16, en Navarrete (Logroño), y el 18, en Deva (Guipúzcoa).

TARRAGONA: EL RESURGIR DE UNA PLAZA OLVIDADA

Tarragona.— Manolo Martín está realizando una interesante labor en la plaza de toros de Tarragona, un coso olvidado y maltratado en los últimos años. El pasado domingo, día 21, se celebró una corrida de toros, con la participación de El Soro, Raúl Zorita y Ángel Lería —hermano de Manolo Martín. Y el próximo domingo, 28, actuarán los novilleros: Carlos Casanova, Alberto Ramírez y El Macareno, con novillos de Víctor y Marín.

El mes de agosto habrá festejos los cuatro domingos: 4, 11, 18 y 25, que constarán de dos corridas de toros, una corrida mixta y una novillada, en los meses de más afluencia de público por el turismo. Los carteles aún no han sido anunciados.

Recordemos que Manolo Martín organizó los dos últimos días del mes de marzo dos interesantes corridas que compusieron la Feria de Pascua, en la primera actuaron El Soro, Morenito de Maracay y Niño de la Taurina, y en la segunda —domingo— Ortega Cano, Rafael Camino y Raúl Zorita. El público acudió.

La plaza de Tarragona ha sido incómoda y difícil, tradicionalmente, porque la afición no acude en demasía, y la temporada —al menos en los últimos años— se basaba en el turismo fuerte de los meses de julio y agosto. Además ha contado con el hándicap añadido y tradicional de la oposición de ciertos grupos políticos. Por eso es bueno que alguien intente rescatar un coso olvidado.

José R. PALOMAR

APARICIO Y "FINITO" ACTUARÁN DOS TARDES EN MÁLAGA

La empresa Martín Gálvez, titular del coso de La Malagueta, ha hecho públicos los carteles para la Feria agostea de la localidad andaluza. El trabajo que la empresa actual lleva realizando desde hace varios años para recuperar el trono y la seriedad de la plaza malagueña continúa dando frutos: la feria 1991 se caracteriza por la presencia de todas las figuras, siendo Aparicio y "Jesulín" los únicos que están anunciados dos tardes. Todos los demás harán el paseíllo en una sola ocasión. Llama la atención la presencia del maestro de Camas, Curro Romero, así como la vuelta de "Niño de la Capea" al coso que eligió para su reaparición, una de las plazas más queridas por el diestro salmantino. El torero más carismático de la temporada, el colombiano César Rincón, hará su debú frente al público malagueño.

La Feria comenzará el viernes 9 de agosto con un festejo ecuestre fuera de abono, y se cerrará el lunes 19 de agosto. La empresa ha programado, además de la corrida de rejonos citada, una novillada y nueve corridas de toros.



Julio Aparicio intentará aumentar el cartel que tiene en Málaga (foto: AGUILAR).



Finito acepta la responsabilidad de torear en Málaga donde sale el toro (foto: ARCHIVO).

FERIA DE MÁLAGA DE 1991

9 agosto, viernes. Corrida Rejonos Fuera de Abono. Toros: Ramón Sánchez. L. Valdeebro, J. Buendía, F. Bohórquez, G. Cartagena, J. J. Rodríguez y P. Cárdenas. **10 agosto, sábado.** Novillada de Abono. Novillos: El Torreón. Chiquilín, Chamaco y Porritas. **11 agosto, domingo.** Corrida Toros Abono. Toros: Benítez Cubero, Luis F. Esplá, F. Cepeda y P. L. Martín. **12 agosto, lunes.** Corrida Toros Abono. Toros: Marqués de Ruchena. E. Ponce, F. Cámara y Espartaco Chico. **13 agosto, martes.** Corrida Toros de Abono. Toros: Joaquín Barral. M. de Maracay, R. Camino y J. Mora. **14 agosto, miércoles.** Corrida Toros de Abono. Toros: Santiago Domecq. Manzanares, Litri y Finito de Córdoba. **15 agosto, jueves.** Corrida Toros de Abono. Toros: Diego Puerta. C. Romero, Joselito y J. Aparicio. **16 agosto, viernes.** Corrida Toros de Abono. Toros: Los Guateles. R. Domínguez, P. Ojeda y Espartaco. **17 agosto, sábado.** Corrida Toros de Abono. Toros: Sayalero y Bandrés. Niño de la Capea, J. Aparicio y Finito de Córdoba. **18 agosto, domingo.** Corrida Toros de Abono. Toros: J. L. Osborne. O. Cano, E. Muñoz y C. Rincón. **19 agosto, lunes.** Corrida Toros de Abono. Toros: Murteira Grave. R. Miguel, J. A. Campuzano y V. Mendes. Todos los espectáculos darán comienzo a las 7,15 tarde y el Cómic-Taurino a las 11 noche.

ESCALAFÓN

MATADORES

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Espartaco	31	32	Julio Norte	4	1
Ortega Cano	29	38	José Antonio Valencia	3	7
Joselito	28	23	José Luis Bote	3	3
Emilio Muñoz	27	25	Marco Girón	3	1
Victor Mendes	25	24	Sánchez Puerto	3	1
Rafi Camino	23	20	Pepe Luis Vargas	3	1
El Fundi	22	20	Pepín Jiménez	3	1
Paco Ojeda	22	10	El Inclusero	3	1
César Rincón	21	27	Celso Ortega	3	1
Litri	21	14	Antonio M. Punta	3	0
José M. Manzanares	20	10	Juan Pedro Galán	3	0
El Soro	18	20	Manuel Rodríguez	3	0
Julio Aparicio	18	19	Jorge Manrique	2	5
Roberto Domínguez	18	7	El Yaracuy	2	4
Fernando Lozano	15	10	Soro II	2	3
Jesulín de Ubrique	14	11	Manolo Cascales	2	3
Juan Mora	13	8	José Luis Galoso	2	2
Espartaco Chico	12	10	José Luis Palomar	2	2
Juan Cuéllar	11	11	Dennis Lore	2	1
Enrique Ponce	11	9	Eloy Cavazos	2	1
Ruiz Miguel	11	3	Michel	2	1
Sergio Sánchez	10	15	Luis Reina	2	1
Niño de la Taurina	10	11	Andrés Caballero	2	0
Pedro Castillo	10	9	Frascuero	2	0
Manili	10	2	Luis Milla	2	0
Raúl Zorita	9	6	Armillita Chico	2	0
José A. Campuzano	9	4	Lucio Sandín	2	0
Luis Francisco Esplá	9	4	José A. Carretero	2	0
Pedro Lara	8	9	Curro Romero	2	0
Fernando Cámara	8	2	Jeromo Santamaría	1	3
Niño de la Capea	8	0	Juan Herrera	1	3
Tomás Campuzano	8	0	Raúl Aranda	1	2
Morenito de Maracay	7	6	Abelardo Granada	1	2
Curro Vázquez	7	4	Gitanito Vega	1	2
Richard Millán	7	2	Pedro V. Roldán	1	1
Fernando Cepeda	7	1	Raúl Galindo	1	1
Pareja Obregón	6	4	Manolo Cortés	1	1
Finito de Córdoba	6	3	El Quitos	1	1
Rafi de la Viña	6	3	Paquito Ruiz	1	1
José Luis Parada	6	2	Paco Vallejo	1	1
Curro Romero	6	0	Antonio Mondéjar	1	1
Emilio Oliva	5	2	José Luis Ramos	1	1
Pepe L. Vázquez	5	0			
Miguel Rodríguez	4	6			
Juan Ribera	4	5			
Emilio Rey	4	4			
Pepe Luis Martín	4	3			
Sánchez Cubero	4	3			

Con un festejo y sin ningún trofeo: José Luis Seseña, Alberto Martínez, Manolo Sales, Víctor M. Blázquez, Pedro Benjumes, Moranito de Jaén, José Luis de los Reyes, Tino López, Manolo Cortés, José María Píez, C. Durán, R. de Paula, El Boni, Bernard Marsella, R. Pascual, D. Leguillano, F. Vioque, Bernardo Valencia, C. Zambrano y El Porteño.

NOVILLEROS

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Manuel Caballero	35	31	El Puchi	3	8
Chamaco	28	23	Obdulio Pérez	3	6
Sánchez Mejías	21	5	Charro del Tormes	3	6
Paco Aguilera	20	24	Pareja Obregón	3	5
Ángel de la Rosa	19	38	Abel Oliva	3	5
Paquiro	19	25	José A. Herrero	3	4
García Ramírez	19	7	Paco Picado	3	4
Finito de Córdoba	17	5	Oscar García Higuera	3	4
Cristo González	16	8	Juan Carlos Aranda	3	3
Paco Senda	14	12	Francisco Moreno	3	3
Mariano Jiménez	14	8	Pérez Victoria	3	3
El Millonario	13	25	Jocho II	3	3
Chiquilín	13	12	Dominguín	3	2
Javier Vázquez	12	12	Luis M. Lozano	3	2
El Tato	12	4	Manuel Amores	3	2
Paco Delgado	11	18	Tino López	3	1
Pepín Liria	11	17	Julian Guerra	3	1
José A. Muñoz	10	13	José Ramón Martín	3	1
Conrado Muñoz	10	12	Bernabé Miedes	3	0
Manolo Sánchez	10	12	Manolo Campuzano	3	0
José Moreno	10	8	El Charro del Tormes	2	6
Victoriano González	10	8	David Gil	2	4
Julio Martínez	9	15	Alfonso Carrasco	2	4
Pedro Carra	9	8	Sánchez Romero	2	4
Julian Zamora	9	8	Francisco José Chacón	2	3
Manuel Montoya	9	5	El Mene	2	3
Curro Matola	8	18	José Tomás Román	2	2
Manolo Carrión	8	13	Paquito Ruiz	2	2
Ángel Martínez	8	11	Morenito de Nimes	2	2
Regino Agudo	8	10	Jesús San Juan	2	2
César Pérez	8	8	José Ignacio Sánchez	2	1
Rondino	7	15	Tomás Linares	2	1
"Porritas"	7	9	El Califa	2	1
Erik Cortés	7	8	Chicote	2	1
Rodolfo Nuñez	7	7	Merielle Ayma	2	1
Luis de Pauloba	7	6	Luis José Amador	2	1
Joaquín Díaz	7	4	Joselito Payá	2	0
San Guillén	7	4	Antonio Martín	2	0
El Víctor	7	4	Paquito Arijo	2	0
El Cordobés	6	12	Luis Milla	2	0
Juan C. Belmonte	6	11	José R. Martín	2	0
Carlos Casanova	6	10	El Jero	1	4
Fdo. José Plaza	6	9	Julio César González	1	3
Miguel Martín	6	8	Curro Díaz	1	2
Andrés Sánchez	6	5	Alvaro Oliver	1	2
Domingo Valderrama	6	3	Juan de Félix	1	2
Antonio M. Punta	6	2	Francisco Alarcón	1	2
Victor Puerto	5	10	Niño del Tentadero	1	1
David Parra	5	8	Juan Carlos Llaguno	1	1
Pepe Luis Gallego	5	8	Curro Vega	1	1
Manolo Porcel	5	7	Frederic Leal	1	1
Miguel Carrasco	5	7	Isaac Oliva	1	1
Luis Delgado	5	5	Juan Carlos Saceda	1	1
Pepín Rubio	5	4	Vaquero	1	1
Manuel Amador	5	1	Miguelito	1	1
Joselito Vega	4	9	Vicente Beltri	1	1
Alberto Elvira	4	9	Jesús Romero	1	1
Juan José Trujillo	4	8	Enrique Molina	1	1
Antonio José Barrera	4	7	Vicente Pérez	1	1
Carlos Gago	4	6	Gitanillo Vega	1	1
Juan Carlos García	4	5			
Pablo Cascán	4	4			
José Luis Villafuerte	4	4			
Paquillo	4	3			
Rafael Gago	4	1			
Alberto Ramírez	4	1			

Con una corrida y sin ningún trofeo: Juan C. Saavedra, Luis de los Reyes, Curro Vivas, Francisco Perpiñán, Vicente Bejarano, Rafael Martínez "Lagar-tijo", El Madrileño, Juan Carlos Ruiz, Antonio Muñoz, Antonio Vaamonde, Salvador Gaumundi, Cayetano de Julia, Francisco Javier Ortiz, Antonio Bri-ceño, Ramón Escudero, Ramón Albaicín, Gabriel Meléndez, S.A. Rodríguez "El Torero", Alejandro García, Jean Luc Laffite, Ángel Martínez, Almendra-lejo, Juan Rafael López, Oscar Alba, David Valenzuela, José Carlos Lima, Alberto Soler, Pedro Berdejo y Domingo Triana.

FESTEJOS DEL DOMINGO

ÁNGEL LERÍA CORTÓ EL ÚNICO TROFEO EN TARRAGONA

Tarragona, 21. Seis toros de Herederos de Cabral Ascençao. Vicente Ruiz "El Soro", palmas y vuelta al ruedo. Raúl Zorita, palmas y silencio. El matador de la tierra, Ángel Lería, fue el triunfador del festejo ante la alegría del público, pues cortó una oreja del tercero y dio la vuelta al ruedo tras despenar al sexto.

TRIUNFO DE "EL CALIFA" EN LLORET

Lloret de Mar (Gerona), 21. Más de media entrada. Dos novillos de Demetrio Llancho y otros dos de Víctor y Martín. Paco Aguilera, vuelta y ovación. José Pacheco "El Califa", que salió a hombros, una oreja en el primero y dos en el segundo.

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ ABRIÓ LA PUERTA GRANDE EN SANTANDER

Santander, 21. Tres novillos de Galache y tres de Atanasio Fernández, buenos excepto el quinto, que sacó genio. Manuel Caballero, que sufrió un revolcón sin consecuencias en su primero, palmas y una oreja. "Chamaco", silencio y algunas palmas. El triunfo correspondió a José Ignacio Sánchez, que cortó una oreja a cada uno de sus oponentes y salió a hombros.

OREJA PARA OBDULIO PÉREZ Y RUIZ MANUEL EN ARANJUEZ

Aranjuez (Madrid), 21. Seis novillos de Carmen Trenor, aceptables. "Niño del Tentadero", ovación y vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso. Obdulio Pérez y Ruiz Manuel obtuvieron el mismo balance: vuelta al ruedo en su primero y una oreja en el otro.

UN TORO SALTÓ AL TENDIDO

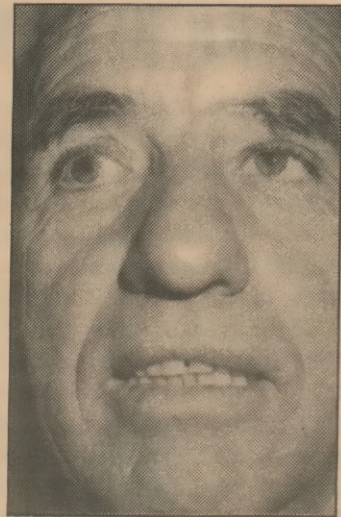
Villafranca del Cid (Castellón), 21. Cuatro novillos de Adolfo Rodríguez, de Madrid, bien presentados, pero mansos, y de juego variado. El cuarto de la tarde, "Trompetero", saltó limpiamente al tendido y cundió el pánico general, pero afortunadamente sin consecuencias graves, Rafael González, vuelta al ruedo. Martín Alonso, vuelta al ruedo. Carlos García, vuelta al ruedo. Juan A. Alcoba, una oreja.

TRES OREJAS PARA LUIS DELGADO EN MURO

Muro (Baleares), 21. Seis novillos de Amelia Pérez Tabernero. Manuel Montoya, ovación y oreja. Luis Delgado, tres orejas. Salvador Garmendi "Salvadorillo", novillero local, ovación y una oreja. Delgado salió a hombros.

UN FESTIVAL GOYESCO CON TOROS DE VICTORINO CERRARÁ LA FERIA DE COLMENAR

El festival con toros en puntas de Victorino Martín, que se iba a celebrar en Colmenar este mes como prólogo de la feria, tendrá carácter goyesco y será precisamente el festejo que cerrará el abono. Justo Benítez así lo ha acordado con el polémico ganadero en las últimas horas, por lo que ha incluido en una feria que tendrá carácter torista, como gusta a los colmenareños, y constará de sie-



te corridas de toros, a partir del 25 de agosto. El empresario ha sometido a la aprobación del Ayuntamiento un avance de los carteles con el fin de que la corporación dé su visto bueno a los mismos, tal y como se contempla en el pliego de condiciones.

HUELVA

PLAZA DE TOROS LA MERCED

FIESTAS COLOMBINAS Y CORRIDA VERANEANTE 1991

MIÉRCOLES
31
DE JULIO

MONUMENTAL CORRIDA
DE TOROS
6 Toros de MARQUÉS
DE DOMEQ, para:

JOSÉ ORTEGA CANO
MIGUEL BÁEZ "LITRI"
JULIO APARICIO

JUEVES
1
DE AGOSTO

GRAN NOVILLADA CON
PICADORES
6 Novillos-toros de
JANDILLA, para:

LUIS DE PAULOBA
A. BORRERO "CHAMACO"
MIGUEL CARRASCO

VIERNES
2
DE AGOSTO

MONUMENTAL CORRIDA
DE TOROS
6 Toros de JUAN PEDRO
DOMEQ, para:

ROBERTO DOMÍNGUEZ
J. A. RUIZ "ESPARTACO"
MIGUEL BÁEZ "LITRI"

SÁBADO
3
DE AGOSTO

MONUMENTAL CORRIDA
DE TOROS
6 Toros de GUARDIOLA,
para:

EMILIO MUÑOZ
PACO OJEDA
EMILIO SILVERA

DOMINGO
4
DE AGOSTO

GRAN CORRIDA DEL
ARTE DEL REJONEO
6 Novillos-Toros de PERALTA
HERMANOS, para:

JAVIER BUENDÍA
LUIS DOMEQ
FERMÍN BOHÓRQUEZ
PEDRO CÁRDENAS

VIERNES
23
DE AGOSTO

MONUMENTAL CORRIDA
DE TOROS
6 Toros de MARI CARMEN
CAMACHO, para:

CÉSAR RINCÓN
J. M. ARROYO "JOSELITO"
JESULÍN DE UBRIQUE

VIERNES
2
DE AGOSTO

ESPECTÁCULO
CÓMICO-TAURINO
MUSICAL
EL BOMBERO TORERO

Todas las corridas darán comienzo a las 7,30 de la tarde, excepto el espectáculo COMICO, que dará comienzo a las 11 de la noche.

VENTA DE LOCALIDADES: En la taquilla de la plaza de toros. Telf. 955/25 15 00

Organiza:
SERVICIOS
TAURINOS
ESPAÑOLES

PLAZA DE TOROS DE

HELLÍN

Consejero
Delegado:
JUSTO
OJEDA

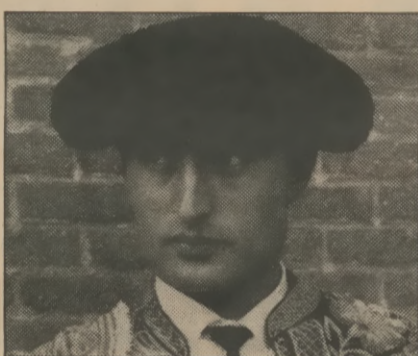
(ALBACETE)

DOMINGO, DÍA 4 DE AGOSTO, A LAS 6,30 DE LA TARDE

6 TOROS DE "EL SIERRO", para:



FERNANDO LOZANO



FERNANDO CÁMARA



JESULÍN DE UBRIQUE

PLAZA DE TOROS

SAINT VICENT DE TYROSSE

EMPRESA: AYUNTAMIENTO • SIMÓN CASAS • ROBERTO PILES

LUNES

29

JULIO

A LAS DIEZ MENOS CUARTO
DE LA NOCHE
CORRIDA PORTUGUESA
ACTUANDO

MARÍA SARA
CAROLINO
PELLÉN
MAX VENDREL

Y LOS FORCADOS DE CORUCHE

DOMINGO

28

JULIO

A LAS SEIS DE LA TARDE
CORRIDA LIDIÁNDOSE SEIS
TOROS DE CEBADA GAGO
POR LOS DIESTROS

EMILIO MUÑOZ
DENIS LORÉ
JESULÍN DE UBRIQUE

TAQUILLAS. TELÉFONO: 07.33.58 77 12 00

TODA LA SUPERGUÍA DE LOS MESES: JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE TAURINA

JULIO

DÍA 25 MONT DE MARSÁN
Toros: M.^a Luisa Domínguez.
Terna: Ortega Cano, Rafael Camino y Denis Loré.

DÍA 25 BAYONA
Bombero Torero.

DÍA 25 TUDELA (NAVARRA)
Toros: El Toril.
Terna: Niño de la Capea, Juan Mora y Jesulín de Ubrique.

DÍA 25 VALENCIA
Toros: Antonio Pérez.
Terna: Armillita Chico, Morenito de Maracay y Niño de la Taurina.

DÍA 25 SANTANDER
Toros: La Quinta.
Terna: Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

DÍA 25 ERMUA (Vizcaya)
Novillos: José Luis Valrubio.
Terna: Julio Campano, Francisco José Chacón y Óscar López.

DÍA 25 VITORIA
Toros: Herederos del Conde de la Corte.
Terna: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Pedro Castillo.

DÍA 25 SEVILLA
Novillos: Conde de la Maza.
Terna: Alfonso Romero, Francisco Álvarez y Juan Santi "El Maño".

DÍA 25 BEAUCAIRE
Festejo de rejonos con Manuel Vidrié, M.^a Sara, Joao Moura, Bonnier y Jabalbert.

DÍA 25 ÁVILA
Toros: El Pizarral.
Terna: Roberto Domínguez, Paco Ojeda y David Luguillano.

DÍA 26 TUDELA (NAVARRA)
Novillos: Martínez Elizondo.
Terna: Manuel Caballero, Sánchez Mejías y otro.

DÍA 26 VALENCIA
Toros: José Ortega.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón.

DÍA 26 SANTANDER
Toros: Paco Galache.
Terna: Fernando Lozano, Litri y Jesulín de Ubrique.

DÍA 26 ÁVILA
Toros: Mercedes Pérez Tabernero.
Terna: Joselito, Rafael Camino y Julio Aparicio.

DÍA 27 TUDELA (NAVARRA)
Toros: Ordóñez.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Fernando Cámara.

DÍA 27 VALENCIA
Toros: Concha Navarro.
Terna: José M.^a Manzanares, Paco Ojeda y Joselito.

DÍA 27 SANTANDER
Toros: Javier Pérez Tabernero.
Terna: Luis Francisco Esplá, Espartaco y Espartaco Chico.

DÍA 27 ÁVILA
Toros: Molero Hermanos.
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro.

DÍA 27 BEAUCAIRE
Novillos: Marqués de Domecq.
Terna: Saint Guillén, Manuel Caballero y Chamaco.

DÍA 27 NAVARREDONILLA (Ávila)
Novillos por designar para Paulo Brazuna, Jesús Sierra y Javier Ortiz.

DÍA 27 HERCE (Logroño)
Novillos: Hermanos Marcos López.
Maño a mano: Diego de Arnedo y Alfonso Romero.

DÍA 28 SANTANDER
Toros: Guardiola.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

DÍA 28 ORTHEZ

Toros: Yonnet.
Terna: Richard Milian, El Soro y El Fundi.

DÍA 28 TUDELA (NAVARRA)
Toros: Couto de Fornillos.
Terna: Espartaco, Sergio Sánchez y otro.

DÍA 28 LIMA (PERÚ)
Toros: La Pauca.
Terna: Gitanillo de América, Juan Rivera y Óscar Montesinos "El Yaracuy".

DÍA 28 VALENCIA
Toros: Viuda Garrido.
Terna: Roberto Domínguez, Litri y Enrique Ponce.

DÍA 28 SANTANDER
Toros: Guardiola.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

DÍA 28 S. VINCENT DE TYROSSE
Toros: Cebada Gago.
Terna: Emilio Muñoz, Denis Loré y Jesulín de Ubrique.

DÍA 28 SAN ADRIÁN DE CALAHORRA (Logroño)
Novillos: Felipe Navas.
Maño a mano: Diego de Arnedo y Alfonso Romero.

DÍA 28 BEAUCAIRE
Novillos: Jandilla.
Terna: Erik Cortés, Chamaco y Sánchez Mejías.

DÍA 28 MADRID
Toros: Conde de Cabral.
Terna: Paco Alcalde, Pedro Lara y José M.^a Plaza.

DÍA 29 TUDELA (NAVARRA)
Bombero Torero.

DÍA 31 HUELVA
Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Ortega Cano, Litri y Julio Aparicio.

DÍA 31 AZPEITIA (GUIPÚZCOA)
Toros: Fermín Bohórquez.
Terna: Espartaco, César Rincón y Espartaco Chico.

DÍA 31 LIMA
Toros: La Pauca.
Terna: El Inclusero, Curro Durán y Pepe Luis Vargas.

AGOSTO

DÍA 1 AZPEITIA (GUIPÚZCOA)
Toros: Andrés Ramos.
Terna: Espartaco, Mendes y Joselito.

DÍA 1 HUELVA
Novillos: Jandilla.
Terna: Chamaco, Miguel Carrasco y Luis de Pauloba.

DÍA 2 HUELVA
Toros: Juan Pedro Domecq.

DÍA 3 MUGRON (FRANCIA)
Bombero Torero.

DÍA 3 HUELVA
Toros: Guardiola.
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Emilio Silvera.

DÍA 3 ISCAR (VALLADOLID)
Toros: Mercedes Pérez Tabernero.
Terna: Roberto Domínguez, Joselito y César Rincón.

DÍA 4 PEDRO MUÑOZ (CIUDAD REAL)
Toros: Isaías y Tulio Vázquez.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

DÍA 4 PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ)
Toros: Hermanos Sampedro.
Terna: Curro Romero, Ortega Cano y Julio Aparicio.

DÍA 4 BAYONA
Toros: Vasconcellos.
Terna: Joselito, Rafael Camino y Felipe Martins (alternativa).

DÍA 4 HUELVA

Toros: Peralta.
Rejoneadores: Javier Buendía, Luis Domecq, Fermín Bohórquez Domecq y Pedro Cárdenas.

DÍA 4 ISCAR (VALLADOLID)
Novillos: Jumillano.
Rejoneadores: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Ginés Cartagena.

DÍA 4 HELLÍN (ALBACETE)
Toros: El Sierro.
Terna: Fernando Lozano, Fernando Cámara y Jesulín de Ubrique.

DÍA 4 ISTRES
Novillos: Puerto de San Lorenzo.
Terna: Saint Guillén, Pedro Carra y Manuel Montoya.

DÍA 4 MADROÑERA (Cáceres)
Toros: Miguel Herrero.
Terna: Juan José Rodríguez, El Soro y Espartaco Chico.

DÍA 4 PALAVAS
Toros: Manolo González.
Terna: José M.^a Manzanares, Emilio Muñoz y Paco Ojeda.

DÍA 4 MADRID
Toros: Hubert Yonnet.
Terna: Juan Ramos, Richard Milian y Julio Norte (confirmará la alternativa).

DÍA 4 HAGETMAU
Novillos: Rocío de la Cámara.
Terna: Domingo Valderrama, "El Tato" y Luis de Pauloba.

DÍA 4 ANTEQUERA (Málaga)
Novillos: Sancho Dávila.
Terna: Cristo González, Chamaco y Francisco Moreno.

DÍA 5 SOUSTON (FRANCIA)
Bombero Torero.

DÍA 5 VITORIA
Toros: Sánchez Cobaleda.
Terna: Fernando Cepeda, Litri y Rafael Camino.

DÍA 5 HAGETMAU
Novillos: Dolores Aguirre.
Terna: Manuel Caballero, Sánchez Mejías y Juan Carlos García.

DÍA 6 VITORIA
Toros: Sepúlveda.
Terna: José M.^a Manzanares, Paco Ojeda y César Rincón.

DÍA 7 VITORIA
Toros: Herederos de Carlos Núñez.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Jeromo Santamaría.

DÍA 8 VITORIA
Toros: Hermanos Peralta.
Terna: Emilio Muñoz, Juan Mora y Joselito.

DÍA 9 EL ESCORIAL (MADRID)
Toros por designar para Ortega Cano, Joselito y otro.

DÍA 9 VITORIA
Toros: Murteira Grave para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los matadores Emilio Oliva, Juan Cuéllar y Pepe Luis Martín.

DÍA 9 ANTEQUERA (Málaga)
Toros: Benítez Cubero.
Terna: Espartaco, Espartaco Chico y Julio Aparicio.

DÍA 10 MÁLAGA
Novillos: El Torreón.
Terna: Chiquilín, Chamaco y otro.

DÍA 10 MOTRIL (GRANADA)
Toros: Antonio Gavira.
Terna: Pepe Luis Vázquez, David Luguillano y Jorge Motril (alternativa).
Organiza: Gerardo Romano. Taquillas: Plaza de Toros. Teléfono: 952-60 47 13.
Hoteles: Costa Andaluza y Costa Nevada. Restaurantes: La Caramba.

DÍA 10 FREJUS
Toros: Finhas.
Terna: Richard Milian, El Quitos y El Fundi.

DÍA 10 ANTEQUERA (Málaga)
Toros: Antonio Arribas.
Terna: César Rincón, Pepe Luis Martín y Finito de Córdoba.

DÍA 10 EL ESCORIAL (MADRID)
Toros: El Torreón.
Terna: Roberto Domínguez, Fernando Lozano y Julio Aparicio.

DÍA 10 HUESCA
Toros: Cayetano Muñoz.
Terna: Espartaco, Rafi de la Viña y Espartaco Chico.
Organiza: Servicios Taurinos Españoles S.A. Hora: 6 tarde. Taquillas: Plaza de Toros, El Coso y Telf.: (976) 220624. Precios: Desde 3.000 a 8.700 pesetas. Hotel: Pedro I. Telf.: (974) 220300. Restaurantes: El Sotón y El Navas.

DÍA 11 EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)

Toros: Jumillano.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Ginés Cartagena.

DÍA 11 DAX
Toros: Miura.
Terna: El Soro, El Fundi y Richard Milian.

DÍA 11 VILLACAÑAS (TOLEDO)
Toros: El Chaparral.
Terna: Pedro Lara, Niño de la Taurina y otro.

DÍA 11 PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ)
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Ojeda, Cristo González (alternativa) y otro.

DÍA 11 VARILHES (FRANCIA)
Bombero Torero.

DÍA 11 HUESCA
Toros: Vicente Charro.
Terna: Emilio Muñoz, Rafi de la Viña y Jesulín de Ubrique.

DÍA 11 PONTEVEDRA
Toros: Los Bayones.
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y César Rincón.

DÍA 11 MIRAFLORES DE LA SIERRA (MADRID)
Toros: Murteira Grave.
Terna: Niño de la Taurina, Rafael Camino y Fernando Lozano.

DÍA 11 ANTEQUERA (Málaga)
Novillos: Carlos Núñez.
Terna: Javier López, Ricardo Ortiz y Francisco Rivera Ordóñez.

DÍA 11 SIGÜENZA (Guadalajara)
Novillos: Joaquín García.
Terna: Joselito Rus, José Luis Ari y Curro Carmona.

DÍA 11 AMURRIO (Vizcaya)
Novillos: Los Agustinos.
Terna: Victoriano González y dos más.

DÍA 11 GIJÓN
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Ortega Cano, Julio Aparicio y Espartaco Chico.

DÍA 12 VILLACAÑAS (TOLEDO)
Toros por designar para los rejoneadores Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y P. Hermoso de Mendoza.

DÍA 12 DAX
Toros: Manolo González.
Terna: E. Muñoz, Ojeda y Denis Loré.

DÍA 12 DAX (FRANCIA)
Bombero Torero.

DÍA 12 HUESCA
Toros: Arauz de Robles.
Terna: J. Mora, C. Rincón y Joselito.

DÍA 12 LA CORUÑA
Toros: Victorino Martín.
Terna: Luis Francisco Esplá, Morenito de Maracay y Víctor Mendes.

DÍA 12 MIRAFLORES DE LA SIERRA (MADRID)
Novillos: Palomo Linares.
Terna: Chiquilín, Manolo Sánchez y Luis Manuel Lozano.

DÍA 12 GIJÓN
Toros: Javier Sánchez Arjona.
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y El Soro.

DÍA 13 DAX (FRANCIA)
Toros: Baltasar Ibán.
Terna: Ortega Cano, Rafael de la Viña y Jesulín de Ubrique.

DÍA 13 BEZIERS (FRANCIA)
Bombero Torero.

DÍA 13 LA CORUÑA
Toros: Lamamie de Clairac.
Terna: Roberto Domínguez, César Rincón y Joselito.

DÍA 13 HUESCA
Toros: Luis Algarra.
Terna: Fernando Lozano, Litri y Julio Aparicio.

DÍA 13 MIRAFLORES DE LA SIERRA (MADRID)
Toros: Moura.
Terna: Víctor Mendes, Espartaco y Espartaco Chico.

DÍA 13 GIJÓN
Toros: Miura.
Terna: Ruiz Miguel, Armillita y Celso Ortega.

DÍA 14 MÁLAGA
Toros por designar.
Terna: Manzanares, Ojeda y Finito de Córdoba.

DÍA 14 DAX (FRANCIA)
Toros: Cebada Gago.

Terna: Víctor Mendes, Juan Mora y César Rincón.

DÍA 14 FOX-SUR-MER (FRANCIA)

Bombero Torero.

DÍA 14 HUESCA

Toros: La Castilleja para el rejoneador Antonio Correas y los matadores El Soro, Niño de la Taurina y Morenito de Maracay.

DÍA 14 LA CORUÑA

Toros: Antonio Ordóñez.
Terna: O. Cano, E. Muñoz y Espartaco.

DÍA 14 TARAZONA DE LA MANCHA

Toros: Antonio Pérez.
Terna: Fernando Cepeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

DÍA 14 GIJÓN

Toros: Manuel San Román.
Terna: Roberto Domínguez, Joselito y Rafael Camino.

DÍA 15 MÁLAGA

Toros por designar.
Terna: Curro Romero, Aparicio y Finito de Córdoba.

DÍA 15 SAN ROQUE (CÁDIZ)

Toros: Herederos de Carlos Núñez.
Terna: Pedro Castillo, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique.

DÍA 15 BEZIERS (FRANCIA)

Matinal. Herederos de Atanasio Fdez.
Terna: Eric Cortés, Chamaco y Manolo Sánchez.

DÍA 15 BEZIERS (FRANCIA)

Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: José A. Campuzano, Tomás Campuzano y El Fundi.

DÍA 15 HUESCA

Bombero Torero.

DÍA 15 DAX (FRANCIA)

Toros: Samuel Flores.
Terna: Curro Vázquez, José M.ª Manzanares y Ortega Cano.

DÍA 15 BAYONA

Toros: Miura.
Terna: R. Miguel, Manili y J. Cuéllar.

DÍA 15 ALFARO (LA RIOJA)

Toros: Francisco Galache.
Terna: Roberto Domínguez, Fernando Lozano y Gallito de Alfaro.
Organiza: Enrique Marín. Hora: 6,30 tarde. Taquillas: Plaza de Toros. Precios: Desde 3.000 a 8.000 pts. Abono 10% de descuento. Hoteles: Palacios, Mesón San José y Club Taurino.

DÍA 15 PONTEVEDRA

Toros por designar para los rejoneadores Manuel Vidrié, João Moura, Antonio Correas y Fermín Bohórquez.

DÍA 15 ROQUEFORT

Novillos: Caridad Cabaleta.
Terna: Javier Vázquez, Miguel Martín y Paquiro.

DÍA 15 JÁTIVA

Toros: Prieto de la Cal.
Rejoneadores: Luis Valdenebro, Javier Buendía, Pedro Cárdenas y M.ª Sara.

DÍA 15 GIJÓN

Toros: Francisco Galache.
Terna: Emilio Muñoz, César Rincón y Rafael de la Viña.

DÍA 15 ESCALONA (Toledo)

Novillos: Victoriano Sánchez y Hermanos.
Terna: El Andujano, Jesús Pérez "El Madrileño" y Victoriano González.

DÍA 15 SIGÜENZA (Guadalajara)

Novillos: Joaquín García.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Javier Mayoral.

DÍA 15 PRIEGO (Cuenca)

Novillos: Agustín Sánchez.
Rejoneadores: Luis Miguel Arranz y Borja Baena.

DÍA 15 VILLADIEGO (Burgos)

Novillos-Toros: Dionisio Rodríguez para Luis Miguel Calvo y José Ignacio Ramos.

DÍA 16 MÁLAGA

Toros por designar.
Terna: R. Domínguez, Ojeda y Joselito.

DÍA 16 BEZIERS

Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Ortega Cano, Denis Loré y Jesulín de Ubrique.

DÍA 16 COLLIURE

Toros: Manuel Schez, Cabaleta.
Terna: Richard Milian, Óscar Montesiños y Fernando Plaza (alternativa).

DÍA 16 BAYONA

Toros: Algarra.
Terna: Niño de la Capea, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.

DÍA 16 PONTEVEDRA

Espectáculo cómico "El Toronto".

DÍA 16 ALFARO (LA RIOJA)

Toros: Justo Nieto.
Terna: Morenito de Maracay, César Rincón y El Soro.

DÍA 16 EL ESPINAR (Madrid)

Toros: Conde de Mayalde.
Terna: Morenito de Maracay, César Rincón y Joselito.

DÍA 16 VILLADIEGO (Burgos)

(Sin picadores). Novillos: Julio Jiménez Martín.
Mano a mano: Andrés Sánchez y Javier González "El Pardal".

DÍA 16 SIGÜENZA (Guadalajara)

Novillos: Daniel Ruiz.
Terna: Mariano Jiménez, Pepín Rubio y Javier Vázquez.

DÍA 16 ROA DE DUERO (Burgos)

Toros: Pérez Tabernero.
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Luis Miguel Arranz, Joao Moura y Paulo Brazuna.

DÍA 17 MÁLAGA

Bombero Torero.

DÍA 17 ALMEIDA

Toros: Jumillano.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 17 BEZIERS

Toros: Manolo González.
Terna: E. Muñoz, P. Ojeda y R. Milian.

DÍA 17 BAYONA

Toros: Felipe Bartolomé.
Terna: O. Cano, J. Mora y C. Rincón.

DÍA 17 ALFARO (LA RIOJA)

Homenaje a la Tercera Edad.
Novillos: Adrián Angoso.
Terna: Ángel Tato, Pedro Carra y Obedilio Pérez.

DÍA 17 PONTEVEDRA

Toros: Alcurrucén.
Terna: Espartaco, Fernando Lozano y Espartaco Chico.

DÍA 17 EL ESPINAR (Madrid)

Espectáculo cómico Superlandia.

DÍA 17 DUEÑAS (Palencia)

Novillos por designar para Manolo Sánchez y El Millonario.

DÍA 17 BILBAO

Toros: Antonio y Carmen Ordóñez.
Terna: Víctor Mendes, Enrique Ponce y Pepe Luis Martín.

DÍA 17 SIGÜENZA (Guadalajara)

Novillos: Bernardino Jiménez.
Terna: Juan Carlos García, Paco González y Victoriano González.

DÍA 18 MÁLAGA

Toros por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique.

DÍA 18 SAN ROQUE (Cádiz)

Novillos: Manuel Álvarez.
Terna: Chamaco, Schez, Mejías y otro.

DÍA 18 SAINT-SEVER

Novillos: Miura.
Terna: Domingo Valderrama, Mariano Jiménez y otro.

DÍA 18 OLIVENZA (Badajoz)

Toros: Los Guateles.
Terna: Espartaco, Rafael Camino y Espartaco Chico.

DÍA 18 S. DE BARRAMEDA

Toros: Jandilla.
Terna: Ojeda y otros dos.

DÍA 18 BEZIERS

Novillos: M.ª Luisa Domínguez.
Terna: Saint Guillén, Manuel Montoya y Joaquín Díaz.

DÍA 18 BAYONA

Toros: Fraile.
Terna: Richard Milian, El Fundi y Fernando Cámara.

DÍA 18 ALFARO (LA RIOJA)

Toros: Marqués de Albayda.
Terna: Litri, J. Aparicio y J. de Ubrique.

DÍA 18 BILBAO

Toros: Palha.
Terna: Tomás Campuzano, Pedro Castillo y Juan Cuéllar.

DÍA 18 EL ESPINAR (Madrid)

Toros: Sotillo Gutiérrez.
Rejoneadores: Curro Bedoya, A. Correas, G. Cartagena y F. Bohórquez.

DÍA 19 MÁLAGA

Toros: Murteira Grave.
Terna: Miguel Márquez, Ruiz Miguel y J.A. Campuzano.

DÍA 19 BILBAO

Toros: Herederos de Felipe Bartolomé.
Terna: O. Cano, C. Rincón y Joselito.

DÍA 19 JÁTIVA (Valencia)

Toros: Concha y Sierra.
Terna: Espartaco, El Soro y Espartaco Chico.

DÍA 20 BILBAO

Toros: Torrestrella.
Terna: C. Rincón, Joselito y J. Aparicio.

DÍA 21 BILBAO

Toros: Vasconcellos e Souza Dandrade.

Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Juan Mora.

DÍA 22 BILBAO

Toros: Victino Martín.
Terna: Emilio Muñoz, Víctor Mendes y Fernando Cámara.

DÍA 23 BILBAO

Toros: Atan. Fdez. y Fdez. Cabaleta.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Espartaco.

DÍA 23 HUELVA

Toros: M.ª del Carmen Camacho.
Terna: César Rincón, Joselito y Jesulín de Ubrique.

DÍA 24 PIEDRAHITA (ÁVILA)

Novillos: J. Luis Rodríguez.
Mano a mano: Vicente Pérez y Andrés Sánchez "Andresín".

DÍA 24 SANTA CRUZ DE LA ZARZA (TOLEDO)

Toros: Moreno Silva.
Rejoneadores: Joaquín Moreno Silva y Ginés Cartagena.

DÍA 24 SANTA OLALLA DE CALA

Novillos: Campos Peña para Pedro M. Cid "El Paye", Paquiro y un rejoneador.

DÍA 24 ARACENA

Novillos: Campos Peña.
Terna: Miguel Carrasco, Manolo Díaz "El Cordobés" y Ángel Rondino.

DÍA 24 BELMONTE (Cuenca)

Toros por designar.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Morenito de Maracay.

DÍA 24 CASAS IBÁÑEZ (ALBACETE)

Novillos: Concha Navarro
Terna: Manuel Caballero, Manuel Montoya y Manuel Amador.

DÍA 24 BILBAO

Toros: Dionisio Rodríguez.

Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y Jesulín de Ubrique.

DÍA 24 CELLA

Toros por designar para los matadores J.A. Campuzano, Roberto Bermejo y el novillero Bernabé Miedes.

DÍA 25 PIEDRAHITA (ÁVILA)

Toros: Sánchez de Valverde.
Rejonead.: F. Bohórquez y L. Domecq.

DÍA 25 SANTA CRUZ DE LA ZARZA (TOLEDO)

Toros: Moreno Silva.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Joaquín Moreno Silva.

DÍA 25 ARACENA

Novillos: Moreno Santamaría.
Rejoneadores: Javier Buendía, Antonio Domecq y otro.

DÍA 25 PONTON (FRANCIA)

Bombero Torero.

DÍA 25 BILBAO

Toros: Eduardo Miura.
Terna: Ruiz Miguel, Tomás Campuzano y El Fundi.

DÍA 25 ALMAGRO (Ciudad Real)

Toros: Samuel Flores.
Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 25 SÓPUERTA (Festival)

Novillos: Dionisio Rodríguez para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los matadores Pepe Luis Martín y Fernando Cámara.

DÍA 25 ALMERÍA

Novillos: Sánchez Arjona.
Terna: Manuel Caballero, Sánchez Mejías y otro a designar por el Patronato de la Escuela Taurina de Almería.

DÍA 26 TOMELLOSO (CIUDAD REAL)

Toros por designar.

Toros por designar.

Terna: Manzanares, Joselito y Jesulín de Ubrique.

DÍA 26 PEDRAHITA (Ávila)

Bombero Torero.

DÍA 26 TOMELLOSO (CIUDAD REAL)

Toros: Javier Molina.
Terna: José María Manzanares, Joselito y Jesulín de Ubrique.

DÍA 26 ALMERÍA

Toros: El Toril.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Juan Mora.

DÍA 27 ASTORGA (LEÓN)

El Bombero Torero.

DÍA 27 ALMERÍA

Toros: Sepúlveda.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Joselito.

DÍA 28 CALAHORRA (LA RIOJA)

Novillos: Ortigao Costa
Terna: Pedro Carra, El Víctor y Pérez Victoria.

DÍA 28 ALMERÍA

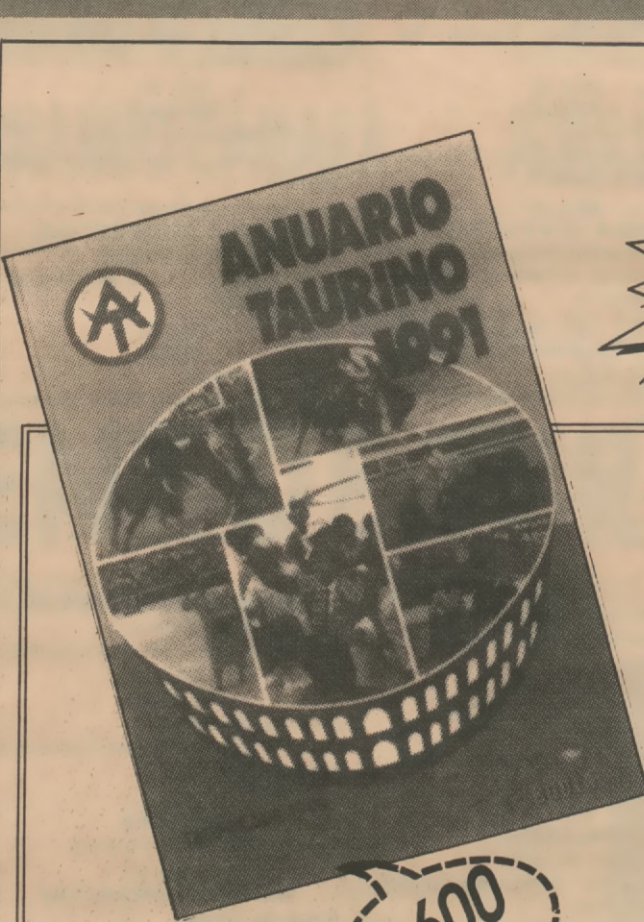
Toros: Antonia Juliá de Marca.
Terna: Niño de la Capea, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

DÍA 29 CALAHORRA (LA RIOJA)

Toros: Branco Nuncio
Terna: César Rincón, Fernando Lozano y Juan Mora.

DÍA 29 ALMERÍA

Toros: Guardiola Domínguez.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Pedro Castillo.



¡¡ Ya a la venta!!

LA HISTORIA DE LOS TOROS, AÑO TRAS AÑO, EN SUS MANOS

Un resumen completo de las corridas de toros celebradas en España, Francia, Portugal y América. Y mucha más información de la Fiesta Nacional. Se edita cada año al comienzo de la temporada.

SUSCRIBASE AHORA Y LO RECIBIRÁ COMODAMENTE TODOS LOS AÑOS EN SU DOMICILIO

ORDEN SUSCRIPCIÓN

Si, deseo suscribirme al ANUARIO TAURINO:

Para el de este año, y Para los próximos años.
 Contra reembolso (+ el 5%). Contra mi cuenta bancaria.

Banco
Sucursal c/c
Firmado en a de 199

Mis datos son:
Nombre y apellidos
CIF ó DNI
Calle Población
Provincia C.P. Tel.
Firma

Se admiten pedidos telefónicos ☎

Tel. (952) 278012
Fax: (952) 278008

El pedido le será entregado este año contra reembolso (más el 5% de gastos de envío)

Recorte y envíe este cupón a: J.C. PRODUCCIONES - c/ Obispo Herrera Oria, Edificio Arcadia - 29007 MÁLAGA España.

DÍA 30
OLVERA (CÁDIZ)
Bombero Torero.

DÍA 30
CALAHORRA (LA RIOJA)
Toros: Benítez Cubero.
Terna: Curro Vázquez, Fernando Cepeda y Julio Aparicio.

DÍA 30
ALMERÍA
Toros: Marqués de Domecq.
Terna: César Rincón, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

DÍA 31
REQUENA (Valencia)
Toros por designar.
Terna: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

DÍA 31
CALAHORRA (LA RIOJA)
Toros: Martínez Benavides
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y Luis Francisco Esplá.

DÍA 31
ALMERÍA
Toros: Puerto de San Lorenzo.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio.

SEPTIEMBRE

DÍA 1 **BENASAL**
Novillos: Pablo Mayoral.
Terna: Alberto Elvira y otros dos.

DÍA 1
MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)
Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Espartaco Chico.

DÍA 1
BAYONA
Toros: Victorino Martín.

Terna: Ruiz Miguel, Morenito de Maracay y Fundi o Milian.

DÍA 1
LINARES (JAÉN)
Bombero Torero.

DÍA 2
MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)
Novillos: Esteban Escolar.
Terna: El Millonario y dos más.

DÍA 2
MOTILLA DEL PALANCAR (CUENCA)
Toros: Campos Peña.
Terna: Pedro Castillo, Rafael Camino y Enrique Ponce.

DÍA 7
MURCIA
Novillos: Lamamie de Clairac.
Terna: Manuel Caballero, Chamaco y Pepe Moreno.

DÍA 7
CALATAYUD
Bombero Torero.

DÍA 7
ARLES
Toros: Peñajara.
Terna: El Fundi, Niño de la Taurina y Denis Loré.

DÍA 8
MURCIA
Toros: Salvador Domecq.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Antonio Mondéjar.

DÍA 8
UTRILLAS (TERUEL)
Novillos: Antonio Arenere.
Mano a mano: Alfonso Romero y Juan Fernández Belmonte.

DÍA 8
SANTOÑA (Santander)
Toros: Antonio Pérez.
Terna: Fernando Cepeda, Rafael Camino y Enrique Ponce.

DÍA 8
ALBACETE

Novillos: Carlos Núñez.
Terna: Manuel Caballero, Chiquilín y Manolo Amador.

DÍA 8
ARLES (matinal)
Novillos: Victoriano del Río.
Terna: Saint Guillén, Chamaco y Manuel Montoya.

DÍA 8
ARLES
Toros: Luis Algarra.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Fernando Lozano.

DÍA 9
BARCARROTA (BADAJOZ)
Toros por designar.
Terna: Litri, Camino y otro.

DÍA 9
SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (MADRID)
Toros por designar.
Rejoneadores: Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 9
ALBURQUERQUE (BADAJOZ)
Bombero Torero.

DÍA 9
ALBACETE
Toros: Ana Romero.
Terna: César Rincón, R. de la Viña y Jesulín de Ubrique.

DÍA 9
TORRENUOVA (CIUDAD REAL)
Novillos: Víctor y Marín.
Mano a mano: Fernando José Plaza y El Millonario.

DÍA 10
BARCARROTA (BADAJOZ)
Bombero Torero.

DÍA 10
ALBACETE

Toros: Salvador Domecq.
Terna: Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Joselito.

DÍA 11
ALBACETE
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Rafael Camino.

DÍA 12
ALBACETE
Toros: Torrealta.
Terna: Niño de la Capea, César Rincón y Joselito.

DÍA 13
ALBACETE
Toros: Carlos Núñez.
Terna: Manzanares, R. Dguez. y Litri.

DÍA 14
ALBACETE
Toros: S. Domecq y C. de la Maza.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Morenito de Maracay.

DÍA 14
MURCIA
Toros: Diego Puerta.
Terna: Ortega Cano, Julio Aparicio y Joselito.

DÍA 14
OLVEGA (SORIA) Festival
Novillos de Benito Mora para el rejoneador Óscar Lorente y los matadores José Fuentes y Roberto Bermejo.

DÍA 15
MURCIA
Toros: Jandilla.
Terna: Manzanares, Ojeda y Pepín Jiménez.

DÍA 15
ALBACETE
Toros por designar para los rejoneadores Javier Buendía, Ginés Cartagena, Antonio Correas y F. Bohórquez.

DÍA 16
MURCIA
Toros: Francisco Galache.

Terna: Roberto Domínguez, Pepín Jiménez y Jesulín de Ubrique.

DÍA 16
ALBACETE
Toros: C. de la Maza y S. Domecq.
Terna: Juan Mora, Manuel de Paz y Finito de Córdoba.

DÍA 16
OLVEGA (SORIA)
Novillos: Benito Mora.
Rejoneadores: Jorge D'Almeida y Óscar Lorente.

DÍA 17
MURCIA
Toros: Los Guateles.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Litri.

DÍA 17
ALBACETE
Novillos: Jandilla para Manuel Caballero como único espada.

DÍA 20
SALAMANCA
Bombero Torero.

DÍA 21
MURCIA
Novillos: Flores Albarrán.
Terna: Pepín Liria, Ángel de la Rosa y Manuel Amador.

DÍA 22
MURCIA
Toros: Fermín Bohórquez.
Rejoneadores: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 28
SEVILLA
Toros: Alvaro Domecq.
Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

DÍA 28
LORCA (MURCIA)
Bombero Torero.

DÍA 29
SEVILLA
Toros: Salvador Domecq.
Terna: Ruiz Miguel, J.A. Campuzano y Armillita.

PLAZA DE TOROS DE FERIA DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN BLANCA 1991

Empresa Taurina TOARTE, S.L.

CINCO GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS DE ABONO, UN ESPECTÁCULO DE TAUROMAQUIA VASCA Y UNO CÓMICO-TAURINO MUSICAL
Durante los días: 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 de agosto

Los festejos empezarán a las 6,30, excepto el espectáculo Cómico Musical, que dará comienzo a las 12,30 de la mañana.

Reserva de localidades: en taquilla oficial. Telf. (945) 27 24 20, a partir del día 29 de Julio, en horario: 10 a 1 y de 5 a 8 de la tarde.

VITORIA

LUNES, DIA 5	MARTES, DIA 6	MIERCOLES, DIA 7
6 toros de SÁNCHEZ COBALEDA para: FERNANDO CEPEDA MIGUEL BÁEZ "LITRI" RAFAEL CAMINO	6 Toros de SEPÚLVEDA para: J. M. MANZANARES PACO OJEDA CÉSAR RINCÓN	6 Toros de D. CARLOS NÚÑEZ para: ROBERTO DOMÍNGUEZ J. A. RUIZ "ESPARTACO" JEROMO SANTAMARÍA
JUEVES, DIA 8	VIERNES, DIA 9	SABADO, DIA 3 (fuera de abono)
6 Toros de Hermanos PERALTA para: EMILIO MUÑOZ JUAN MORA J. M. ARROYO "JOSELITO"	7 Toros de MURTEIRA GRAVE para: el rejoneador P. HERMOSO DE MENDOZA y los matadores: EMILIO OLIVA JUAN CUÉLLAR PEPE LUIS MARTÍN	TAUROMAQUIA VASCA I CAMPEONATO DE EUSKADI DE RECORTADORES CON RESES EN PUNTAS (la entrada de caballero da derecho a entrar una señora GRATIS)
DOMINGO, DIA 4, a las 12,30 de la mañana (fuera de abono)		
ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO-MUSICAL EL BOMBERO TORERO		

**CARTAS
AL DIRECTOR**

**PIDEN MÁS CATEGORÍA
TAURINA EN MÁLAGA**

Muy Sr. nuestro:
Somos un grupo de aficionados del tendido 6 de la Plaza de Toros de la Malagüeta.

Nuestro objetivo es hacer todo lo que esté en nuestras manos para recuperar la fiesta en toda su pureza e intentar relanzar la plaza de toros de Málaga dándole toda la categoría que merece.

Nuestros métodos son los propios de un espectador de espectáculos taurinos: hacer presiones dentro y fuera de la Plaza para que, en primer lugar, se cumpla el Reglamento y, en segundo lugar, la lidia se desarrolle completa, para procurar así más espectáculo para el público.

Intentamos que el toro que venga a Málaga sea un toro íntegro, no necesariamente grande, pero sí con casta, bravura y fuerza. No queremos los toros de granja que tanto gustan a las figuras, porque hacen de la lidia una parodia de sí misma. Ante un toro aborregado no puede haber emoción ni, por tanto, espectáculo. Sin embargo, algunas figuras son bastante hábiles para hacer creer al público que hay riesgo donde sólo hay ventajismo y fingimiento.

Queremos que los toreros que vengan a Málaga se tomen la Plaza en serio y toreen de verdad: que no ocurra como con algunas figuras que en Málaga no han sabido o no han querido apretar el acelerador y dos días después en una plaza más importante, han dado el todo por el todo.

Queremos que la Diputación controle y exija más a la empresa, programando más espectáculos de temporada. Queremos que la Plaza deje de tener el vergonzoso estado de conservación y mantenimiento que tiene actualmente, reinvertiendo en ella misma los beneficios que le produce a la Administración: que se pinte, se limpie, se hagan servicios nuevos y, sobre todo, que se arregle el decepcionante estado del albero de la plaza.

Unos aficionados del tendido 6 (Firman 18 personas que incluyen carnet de identidad)

**LA IMPORTANCIA DE "LA
PROVINCIA" COLOMBIANA**

Apreciados señores:
Durante la pasada Feria de San Isidro tuve la oportunidad de conocer su publi-

cación. Cumplen ustedes con una importante función: informar a los aficionados sobre los acontecimientos de la Fiesta Brava.

Con la presente le envío un artículo que he preparado, donde se destaca la importancia que tiene para nuestros espadas el "hacer la provincia". Allí, se hace escuela y se aprende a estar en la cara del toro.

Ahora, a la provincia colombiana

Los alberos de "la tierra de los poetas y los toreros buenos", están a punto de abrir sus puertas a la afición nacional, para la "temporada de mitaca". Tradicionalmente, por estos meses de junio, julio y agosto, La Mesa, Ibagüe, Tulua, Yopal, Guamo, Pamplon, Espinal, Neiva, Sibate, Lebrija, San Bernardo, Sogamoso, Chaparral, Granada, Pacho, Oiba, Cúcuta, Charará, Rionegro y Bogotá, celebran tanto corridas de toros como novilladas. En ellas, los diestros de la tierra, unos con su alternativa, y otros en el duro camino que los debe conducir a obtenerla, tienen oportunidad de mostrar ante propios y extraños, su amor por la fiesta, unido a su arte y valor.

Recordemos los tres pilares de nuestra fiesta. Ellos son: toro, torero y público. Ya hemos mencionado a los espadas, quienes, han demostrado siempre su infinito deseo de llegar a la cúspide. Ahora, hablemos de los ganaderos. Ellos son, ante todo, grandes aficionados. Tanto, que llegan a exponer importantes capitales, para suministrar un producto bien diferente a lo usual, con un mercado muy selectivo y bastante competido. Desde luego, obtienen ganancias. Esta es la justa recompensa que otorga nuestra sociedad a quienes cumplen una función en ella. Debemos destacar que los ganaderos siempre tienen la ilusión que sus toros embistan y permitan el lucimiento de los espadas. Desde luego, su preocupación mayor, es su comportamiento en el caballo. De esta pelea, depende el progreso o el fracaso de un hierro. Estamos seguros que ellos, también se imponen como meta la de enviar sus productos a las plazas con la edad, el peso y el trapío esperados por el público y ordenados por el Reglamento Taurino.

Sólo nos falta mencionar uno de los pilares: el público. Usted, amable lector, muy posiblemente pertenecerá a este grande e importante conglomerado. Y si

lo es, tiene una gran responsabilidad: trabajar para conseguir el desarrollo armónico de la fiesta. Esto, así tan directo, posiblemente se leerá con sorpresa. Empero, encontrará que su gestión es, además de simple, agradable. Su tarea fundamental es asistir a la plaza de toros de su localidad, siempre que se presente el espectáculo taurino. Cualquiera que él sea. Es fundamental apoyar a los novilleros. Ellos son nuestra cantera. En el presente 1991, por lo menos veinte aspirantes tienen un futuro interesante. Por esto, debemos asistir a las novilladas. Ahora, cuando éstas, por razones de presupuestos o "ganchos", deban ser acompañadas de un espectáculo musical, pues también debemos asistir. En estos festejos menores, tendremos la interesante posibilidad de observar a quienes, con el tiempo y su labor, se convertirán en los espadas triunfadores. Por su puesto, para las corridas de postín, debemos ocupar nuestra localidad. Allí los nuestros podrán competir con los espadas foráneos, en condiciones similares. Y es nuestra "obligación" taurina, la de alentarlos y apoyarlos.

Si, apreciado aficionado. Ahora, en estos meses de verano agradable, debemos asistir a los festejos que integran la llamada "temporada de mitaca". Y, si no es mucho pedir, vamos a formar caravanas para asistir masivamente a las corridas y novilladas que se presentarán en las ciudades antes mencionadas. Y que San Pedro y San Pablo nos traigan la alegría.

GERMÁN BERNATE
Bogotá, COLOMBIA

DESDE EXTREMADURA

**EL AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA
COMPRARÁ LA PLAZA DE TOROS**

El alcalde de Mérida, buen aficionado por cierto, en declaraciones efectuadas a "El Ruedo", ha manifestado que las negociaciones que en estos momentos mantiene una comisión del ayuntamiento emeritense y la empresa propietaria de la plaza, están muy avanzadas y a la busca de un justiprecio que oscila entre los 125 y 155 millones de pesetas, para que el coso pase a ser inmueble municipal.

"Ciclón" Vélez, como se le conoce por estos lares al arrojado alcalde emeritense, añadió que para la próxima temporada, la explotación de la plaza podría efectuarse, bien por autogestión o gerencia desde el ayuntamiento, sin ánimo de lucro, o por subasta a la empresa que mayor número de espectáculos oferte siempre en relación cantidad-calidad.

Mientras todo esto sucede, la empresa propietaria sabedora de que será éste, el último año que actuará como tal, ha dado un golpe de timón y ha confiado, bajo el pago de su importe, la explotación de la próxima feria de septiembre a la empresa Nuevo Rumbo, que es como decir, Antonio Ródenas.

En otro orden de cosas confirmar que Antonio Ordóñez en solitario será el empresario que organice los festejos taurinos de la feria de Zafra y Tauro Extremadura la responsable del "Martes Mayor" de Plasencia a celebrarse después de un parón de varios años, el día seis de agosto. Para este festejo se va a lidiar un festival de Victorino Martín, pero en calidad de corrida de toros, ya que los astados del ganadero de Moraleja, saldrán en puntas. El primer contacto lo han tenido con Los Chopera para que el torero placentino Juan Mora esté presente en esta corrida de toros en el manto anunciador de festival, siempre y cuando haya acuerdo económico, que por el momento no lo hay.

Ángel Luis LÓPEZ (Badajoz)

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA	
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION	
Un año (52 números)	7.280
Medio año (26 números)	3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES	
Un año (52 números)	7.800
Medio año (26 números)	3.900
EUROPA	
Un año (52 números)	11.800
En renovación (52 números)	11.210
AMERICA	
Un año (52 números)	168 dólares USA
En renovación (52 números)	160 dólares USA

• Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año)
 26 números (medio año)
(Señale con una X)

APELLIDOS NOMBRE

DOMICILIO

CODIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA

TELEFONO

FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)

Fecha Firma

VICTORINO EL TORO

Un Video de 60 min.

EL AFAMADO GANADERO NOS ABRE LAS PUERTAS TRAS LAS QUE HA CREADO TODA UNA FILOSOFIA EN LA CRIANZA DE RESES BRAVAS.

P.V.P. **1.995** PTAS.
I.V.A. INCLUIDO

De venta en **El Corte Inglés**

Paso a paso, el uno con el otro, inseparables. Victorino Martín y el toro están unidos por algo más que la fiesta nacional. Esta podría ser la definición de lo que significa Victorino Martín y sus toros para el mundo de la lidia.

Este documental presentado y dirigido por Manolo Molés, grabado en Galapagar y Coria, es un reconocimiento a la labor de un hombre que ha dedicado toda su vida al toro bravo.

Algunas de las impresiones de Ortega Cano, Ruiz Miguel, Andrés Vázquez y Miguel Márquez que se recogen en este reportaje, coinciden en señalar que "El toro de Victorino es bravo y él lo sabe".

Faenas inolvidables de Andrés Vázquez matando seis toros en Madrid, de Ortega Cano a "Belador" indultado por bravo, de José Antonio Campuzano, Capea y de Roberto Domínguez se pueden disfrutar en este documental que es la más viva imagen de la lidia de toros bravos.

VICTORINO MARTÍN y sus toros dan tardes de gloria a la Fiesta Nacional.

Guión, presentación y dirección de Manolo Molés
Realización: Lorenzo Soler Asesor: Victorino Martín

DPLICADO EN CINTAS DE LA MEJOR CALIDAD **VIDITRON**
Dirección de Comercialización: SOGETEL
Copyright **CANAL**

Distribuido por IMAGEN 35 & ASOCIADOS, S.A.
Ctra. de Algete, Km. 5,500 - Pol. Ind. Los Nogales
C/ Río Tormes, Nave 68 - 28110 ALGETE (Madrid).
Teléf. (91) 628 21 60 - Fax (91) 628 01 22.

**INFORMACION TELEFONICA
(91) 628 03 48**

BARCELONA

EMILIO MUÑOZ
GRAN TRIUNFADOR

Barcelona. Plaza Monumental. 21-julio. 4 toros de Garzón y 2 de Río Grande, manejables en general. Emilio Muñoz oreja y oreja tras un aviso. Víctor Mendes, ovación y silencio. César Rincón, aviso con ovación y palmas. Calor, sol y 3/4 de entrada presidió Antonio Carrara, que sacó el pañuelo verde hasta cuatro veces.



Emilio Muñoz en un desplante

A. JORDI

Diez toros pisaron la arena de la Monumental, en tarde en que el público protestó la presencia —no sin razón— de los toros que remendaban el cartel inicial, constituido por seis ejemplares de Río Grande.

El presidente devolvió al flojo primero cuando ya había cambiado el tercio, en un instantáneo cambio de criterio. Devolvió al quinto de Garzón. Luego al sustituto de Río Grande de pobre presencia, a continuación a otro renqueante de Río Grande también y finalmente se lidió otro sobre-ro de Carlos Nuñez, tras varias deliberaciones en el callejón y un cambio en el orden de lidia para dar tiempo a enchiquerar. Todo ello sirvió para romper el ritmo de la corrida, aburrir a un sector de público, irritar a otro y complacer el sector más contestatario.

El encierro resultó a la fuerza desigual y no crearon grandes problemas a sus espadas. Víctor Mendes se vió desfavorecido en el sorteo, ya que el segundo que se prestó al lucimiento con el capote, poco a poco se fue apagando hasta quedar hecho un marmolillo. Con el sobrero de Nuñez, ya con luz artificial, montó una

faena de aliño eficaz a un toro manso, huido y cobarde.

Emilio Muñoz, subió con muchas ganas y excelente disposición. Entendió a la perfección a ambos y se esforzó por lucirse y complacer al público, reconquistando una plaza que siempre le fue fiel. Logró una serie con la mano izquierda al violento cuarto, difícil de olvidar. Su toreo barroco y apasionado llegó con gran facilidad a un público muy predispuesto que se le entregó legítimamente. Cortó oreja en ambos y le tocaron un aviso riguroso en el cuarto.

César Rincón fue recibido con una gran ovación y su cartel se mantiene incólume a pesar de las deficiencias con la espada que le impidieron "tocar pelo". Construyó dos faenas en los medios, citando de lejos, dando la distancia adecuada y llena de responsabilidad, teniendo en cuenta que venía lesionado del día anterior en La Línea.

Tiene Rincón la virtud de "ver" los toros con gran facilidad, y ello le da la facilidad par apoderar lidiar con eficacia y conocimiento.

Se lucieron Cruz Vélez, Monaguillo de Colombia y Paco Lucena.

Fernando Vinyes

DESASTRE GANADERO EN VINARÓZ

Vinaroz, 21. Un tercio de entrada. Novillos de Bernardino Giménez, de aceptable presentación, flojísimos, casi inválidos; el cuarto fue devuelto a los corrales, pues no se sostenía en pie, y fue sustituido por otro de la misma ganadería.

Se supone que el ganadero, presente en el festejo, quedaría sumamente preocupado, ya que sus reses apenas se sostenían en pie de forma escandalosa, desluciendo el festejo y los deseos de triunfo de la terna actuante.

Erick Cortés, como siempre, sacó a relucir su variado repertorio y poco más. Bullicioso y efectista, dio la vuelta al ruedo en su primero, y en el otro escuchó un aviso.

Chiquilín, discreto en su primero y sin terminar de acoplarse, dio la vuelta al ruedo; gustó su labor con la franela en el quinto, y cortó una oreja.

Manolo Sánchez, bien con el capote, manejándolo con buen gusto y estética; detalles con la muleta, mezclados con algún embarullamiento y enganchones por falta de acople. Dio la vuelta al ruedo en su primero y escuchó palmas en el que cerraba plaza, tras escuchar un aviso.

José Luis PUCHOL

FRANCIA

COGIDAS DE LORE Y SAINT-GUILLEN

Las cogidas de los franceses Denis Loré, de pronóstico reservado, y Saint-Guillen, grave, y un nuevo triunfo de El Fundi, fueron lo más notable del fin de semana taurino en Francia.

Percance de
Denis Lore en Lunel

Lunel (Francia), 21. Tres toros de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero, dos de Río Grande y uno, corrido en primer lugar, de Alipio Pérez Tabernero. Todos flojos, cómodos de cabeza y que dieron poco juego. "Espartaco", palmas y pitos. "Espartaco Chico", ovación en su lote. Denis Loré, palmas en el único que mató, pues fue cogido por el sexto al torearlo con la muleta; sufre una herida en la ingle derecha de pronóstico reservado. "Espartaco" acabó con el toro.

Saint Guillen, herido
en Frejus

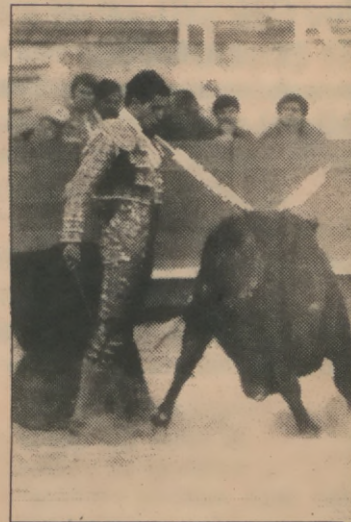
Frejus (Francia), 20. El novillero francés Saint Guillen fue cogido durante la celebración del festejo del sábado en esta localidad. Sufre una herida en el escroto con dos trayectorias, una de ellas de quince centímetros, cuyo pronóstico es grave.

"El Fundi" triunfa en
Mont de Marsan

Mont de Marsan (Francia), 21. La primera corrida de la feria de Mont de Marsan ha supuesto la consolidación del cartel de "El Fundi" en tierras francesas, pues cortó la única oreja de la tarde; en su otro oponente fue ovacionado, tras sufrir una espectacular voltereta, afortunadamente sin consecuencias. Tomás Capuzano escuchó división de opiniones y pitos, mientras que Juan Cuéllar fue aplaudido en su primero y dio la vuelta al ruedo en el que cerró plaza, pese a oír un aviso. Los toros fueron de Dolores Aguirre, mansos, serios y con peligro. El coso registró muy buena entrada, sin llegar al lleno.

Trofeo
"Banderilla de oro"
para Richard Millian
en Le Grau du Roi

Le Grau du Roi (Francia),



Denis Lore

foto: ARCHIVO

20. Seis toros de Brito Paes. Richard Millian, división de opiniones y oreja, idéntico balance que "El Soro". "El Fundi", ovación y oreja. El Trofeo "Banderilla de Oro", instituido para premiar la mejor faena, recayó en el matador francés Richard Millian, por su actuación ante el cuarto de la tarde.

FESTEJOS DEL SÁBADO

EMILIO MUÑOZ, A HOMBROS
EN MANZANARÉS

Manzanares (Ciudad Real), 20. Tres toros de Moro Hermanos y otros tres de La Cardenilla, aceptables. Emilio Muñoz, una oreja en cada uno. Paco Ojeda, silencio en su lote. "Finito de Córdoba", palmas en su primero y una oreja en el sexto.

Sólo pudieron
lidiarse dos novillos
en Ricla

Ricla (Zaragoza), 20 El festival tuvo que suspenderse tras la muerte del segundo novillo a causa de la gran tormenta de lluvia y viento que se desató sobre el coso. Solamente Curro Romero (fuerte ovación) y Curro Vázquez (una oreja) pudieron estoquear sus novillos, que —al igual que los que no pudieron lidiarse— eran de la ganadería de Torrestrella. No pudieron actuar los matadores de toros Pepe Luis Vázquez, Luis Francisco Esplá y Juan Ramos, ni tampoco el novillero Bernabé Miedes.

Triunfo de
Miguel Martín
en Garciotun

Garciotun (Toledo), 20. Novillos de Hermanos Juárez. El triunfador del festejo fue Miguel Martín, que cortó cuatro orejas y un rabo. Su compañero de cartel, Victoriano González, obtuvo una oreja en su primero y dos y rabo en el que cerró plaza.

César Manrique
logró los máximos
trofeos en Cigales

Cigales (Toledo), 20. Reses de Justo Nieto. César Manrique, dos orejas y rabo. Juan Delgado, dos orejas. Ambos salieron a hombros.

Festivan en Puebla
de Montalbán

Puebla de Montalbán (Toledo), 20. Seis novillos de Paco Camino, con buen son. Los matadores de toros Juan Mora y "Niño de la Taurina" cortaron dos orejas cada uno, así como el novillero Raúl de la Puebla. Rafi Camino y Martín Pareja Obregón obtuvieron un trofeo por cabeza.

Festival en Mijas

Mijas (Málaga), 20. Cuatro novillos de Hermanos Galán. Tanto Emilio Silvera como José Franco Cadena cerraron su actuación con el mismo resultado: ovación en el primero y una oreja en el otro.

Festejo de rejones
en El Escorial

San Lorenzo de El Escorial (Madrid), 20. Reses de La Laguna. Leonardo Hernández, una oreja. Ginés Cartagena, silencio. Fermín Bohórquez, fuerte ovación. Javier Mayoral, dos orejas. Por colleras, Hernández-Bohórquez, dos orejas; Cartagena-Mayoral, una oreja.

NOTICIAS

CARTELES
PARA
BENIDORM

El empresario valenciano Enrique Grau, presentó los carteles para el mes de agosto en la plaza de toros de Benidorm. El domingo 4 se lidiaron toros de Tomás Prieto de la Cal de Huelva para los diestros José Antonio Campuzano, Pepe Luis Vargas y Enrique Ponce. El domingo 11 se lidiaron toros de Pablo Romero para Jose Luis Parada, Curro Duran y Antonio Manuel Punta. El domingo 18 se lidiaron toros de Isaias y Tulio Vázquez para gregorio de Jesús y los dos toreros triunfadores de las corridas del día 4 y 11 de agosto.

Carlos CORREDOR SAEZ

LA MALAGUETA
EN OBRAS

La plaza de toros de La Malagueta se encuentra en obras en todo su segundo piso con la finalidad de reforzar las vigas que soportan la techumbre. La Diputación, propietaria del coso, que olvida el aspecto lamentable que el monumento histórico artístico presenta, se decidió a emprender estas obras ante el pequeño derrumbe que ocurrió en uno de los tendidos. El organismo público ha prometido que todo estará finalizado antes de la Feria de Agosto que comienza el 9 de agosto.

NIÑO DE LA CAPEA, ANALIZA SU DIFÍCIL MOMENTO

"PARECE QUE ESTOY GAFADO"

- "La actitud de la prensa conmigo deja un poco que desear".
- "Rincón tiene mérito; pero no nos ha enseñado a los demás".

Esta temporada está siendo la de las reapariciones. A los nombres de Paco Ojeda y Francisco Ruiz Miguel se unió el de Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea", que volvía por sus fueros.

El salmantino regresó con los hermanos Martínez Uranga "Choperitas", sus apoderados de siempre, con un contrato millonario.

Ya en el ecuador de la temporada "El Capea", que aún no ha cortado ni una sola oreja, afirma contundentemente, y a estas alturas, que está gafado

A FIRMAN las lenguas de doble filo que la vuelta de los toreros sólo tiene motivos económicos, porque hay que mantener el cortijo, y la afición queda relegada a un segundo plano. Realmente ¿volviste por dinero?

—Volví por una razón muy sencilla. Creo que tengo juventud y afición suficientes como para hacer cosas importantes. Todo el mundo sabe que afortunadamente mi vida está resuelta. Sólo quiero sentirme realizado delante de la cara del toro y demostrar a todo el mundo que todavía puedo realizar grandes faenas. A mí me sobra para mantener mi cortijo. Pero claro, siempre hay algún envidioso que anda suelto por ahí.

—Sin embargo, te has embolsado una cantidad de dinero nada desdeñable.

—No cabe duda de que el dinero ayuda a animarte. Pero lo más importante es el trato de respeto que me están dando y el hecho de que cualquier cosa me la consultan. El dinero es lo de menos, el resto son falacias.

—En los albores de la temporada llegó la cogida de Sevilla. ¿Te rompió los esquemas que en un principio te habías trazado?

—Pues sí. Fue una cornada muy fuerte y a destiempo. Gracias a esta cogida ha quedado más patente que Capea es un torero que se viene arriba en la adversidad y que está dispuesto a todo, a arrimarse como en los viejos tiempos. El público, que de tonto no tiene un pelo, lo ha comprendido a la perfección porque enseguida cala a los matadores. La prueba fehaciente la tenemos en Pamplona, donde me obligaron a dar la vuelta al ruedo, ya que rápidamente descubrieron que iba con unas ganas enormes y una ilusión tremenda.

LAS PRISAS SON MALAS CONSEJERAS

—¿Te arrepientes de haber vuelto a enfundarte el traje de luces, teniendo en cuenta que aún no has cortado ni una sola oreja y que por consiguiente, la temporada que estás llevando a cabo no es todo lo fructífera que se esperaba?

—Capea es de los que no se arrepienten de nada. Lo único es que te das cuenta que la vida no es de color de rosa y mucho menos el mundo del toro. Esto necesita el esfuerzo diario y dicho esfuerzo no siempre se ve recompensado en número de orejas. El problema es que aceleré mi reaparición en Madrid. Las ganas a veces me pierden, no sólo a mí, sino a cualquier torero que se precie de serlo.

—Mary Carmen, tu esposa, ¿qué dice de todo esto?

—Los dos habíamos hablado largo y tendido. Ella sabía perfectamente que la cornada podía venir en cualquier momento. No obstante, me anima y apoya en todas mis decisiones. Y es que, si es duro ser torero, no es menos difícil ser la mujer de un matador de toros. Carmen opina que la mala racha que atravieso es por las pésimas corridas que he lidiado. Corridas que en un principio ofrecían todas las garantías y que luego, a la hora de la verdad, no han servido. Parece que estoy gafado, los toros malos son siempre para mí. No tiene pérdida.

—Tal vez algún aficionado se sienta defraudado con el "nuevo Pedro Gutiérrez Moya".

—Creo que nadie está defraudado conmigo. Desde que regresé, mis seguidores me han sido total y absolutamente fieles. El "nuevo Capea" une ilusión, coraje y técnica. Aún puede dar mucho de qué hablar. Que nadie le subestime.

VICIO ANQUILOSADO

—Antes y después de tu vuelta a los ruedos, el barbero trabajaba a destajo. Pero parece que ahora se nota más. ¿Por qué?

—Me hace muchísima gracia que la gente se pase el día

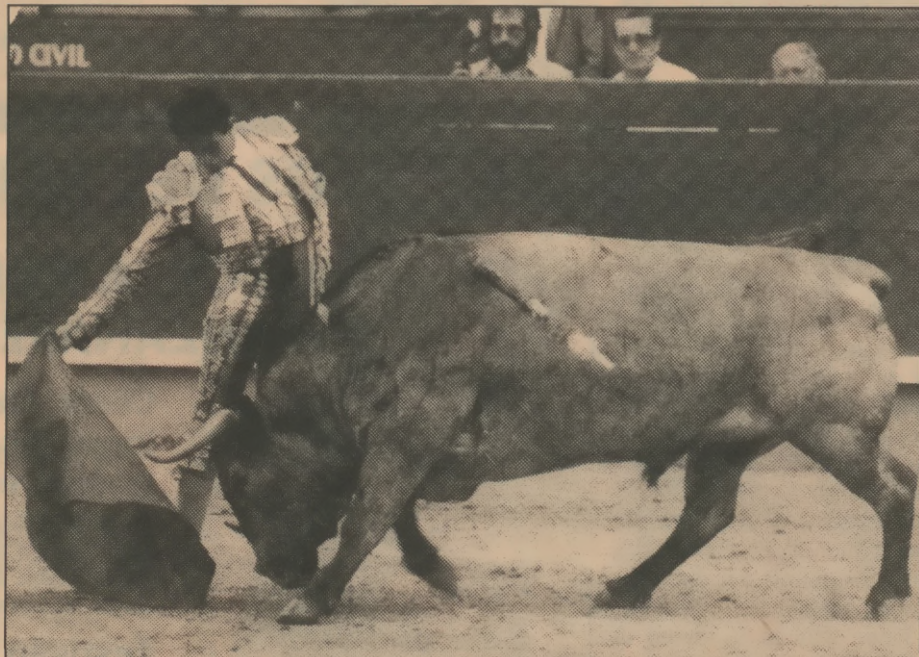
porque toro malo que hay en un encierro, toro malo que le toca. ¿Serán manías de un maestro en declive? ¿Estará Capea realmente gafado? Aunque como dice, no sin cierta ironía, mi compañero de tendido: a lo mejor, esto es una confabulación de feos que buscan el desprestigio total y absoluto de los nunca bien ponderados reaparecidos, para remachar, ¡oh casualidad!, que al menudillo del colombiano y al cartagenero les sirven todos los toros. ¿A qué se deberá?

diciendo sandeces. Este es un año muy sangriento y parece mentira que todavía comenten que el toro no salta íntegro a la plaza. Es desde mi punto de vista un absurdo. Está saliendo el toro serio, pero sin casta. El tema del afeitado es un vicio anquilosado.

—No sería justo echarle toda la culpa al toro. ¿Qué le pasa a los matadores que dominan los primeros puestos del escalafón para que haya tenido que venir un torero de allende los mares, César Rin-

estos periodistas tienen que reflejar en sus crónicas que esta temporada de Capea deja un poco que desear?

—Los periodistas cometéis un error, y es el de comparar mi temporada a la del resto de matadores. Digamos que mi temporada es un tanto peculiar porque llevo solamente siete corridas de toros y en plazas de primera categoría. Hasta cierto punto la actitud de la prensa para conmigo deja un poquito que desear.



"Niño de la Capea", en Madrid, ante un "victorino" (foto: BOTÁN).

cón, para "enseñarles" lo que es torear?

—Si todos toreáramos igual esto sería realmente monótono y tedioso; por fortuna cada cual tenemos nuestro estilo y personalidad bien definida, al menos yo. César Rincón, al que conozco desde hace bastante tiempo, es un luchador nato. Pero de ahí a decir que ha enseñado algo a los demás, dista un gran trecho. Por supuesto que tiene un mérito que nadie va a negar, pero no ha descubierto nada que el resto no conociéramos.

LOS FAVORITISMOS DE LA PRENSA

—Un diestro como tú, amigo de ciertos críticos de toros, que te han tratado siempre muy bien. ¿Se molesta cuando

—¿Son muchos los que disfrutan con tu mala suerte?

—Francamente no lo sé. Esto es una Fiesta de intereses creados. Cada uno va a lo suyo y algunos incluso llegan más lejos, puesto que tratan de pisotearte. Lo importante es no perder la moral y ver que poco a poco vas encontrando sitio y saliendo a flote. Nada bueno puedes esperar de la gente cuyo deporte favorito es la envidia.

—La próxima temporada, ¿harás el paseillo por todas las plazas?

—No puedo aventurarme a hablar del futuro, pero si continúo, me haré un planteamiento totalmente diferente. Una temporada normal, lidiando en todas las plazas.

Marisa ARCAS

CON SOLERA

No hace mucho tiempo repenían por televisión la película "Los últimos de Filipinas". Mi nieto, que no la había visto antes, quedó impresionado por el valor que derrochaban los heroicos defensores y, con cara de admiración, me preguntó: "¿Abuelo, en vuestra época teniais todos tanto coraje como los señores de la película?".

En un principio pensé decirle la verdad y aclararle que aquello no era lo usual, pero, pensándolo detenidamente, opté por tomar una decisión salomónica y contestarle:

"Mira hijo mío, le dije, no todos los hombres que vivimos la guerra fuimos héroes ni todos los mayores hemos sido valientes; pero coj... coraje, lo que se dice coraje, sí que teníamos. Para que te hagas una idea: la selección española llegó a jugar la final de fútbol en la olimpiada de Amberes porque Belauste, un delantero que tenía el Bilbao, cansado de la presión que ejercía el equipo sueco, que era el otro semifinalista, le dijo a un compañero: "Sabino, a mí el pelotón que los arrollo", y los arrolló, ya lo creo que los arrolló; los arrolló por coj... por coraje, hijo, por coraje".

—"Abuelo, cuéntame más historias de esas"...

—"Cuando yo tenía tu edad, proseguí, había un boxeador que se llamaba Uzcudun".

—"¿Escudo", preguntó extrañado?

—"Escudo no, hijo, Uzcudun. Como te decía: éste era un boxeador vasco que peleando contra Joe Louis, que en aquella época era el mejor pegador del mundo, recibió un puñetazo que le partió la boca y le arrancó varios dientes; aunque perdió el combate, todos los cronistas coincidieron en calificarle como un héroe porque sólo los coj... el coraje pudo mantenerlo en pie durante los cinco asaltos que aún quedaban".

—"Qué pena abuelo, yo no puedo contar historias como esas".

—"Claro que sí, hijo".

—"Pero si yo no conozco ninguna..."

—"¿Te acuerdas de la última vez que te llevé a los toros?", le dije.

—"Claro".

—"Pues cuando pasen los años y tú seas mayor, tus hijos o tus nietos te preguntarán igual que tú me estás preguntando. Entonces podrás contarle la historia de un torero, rubito y delgado, que, después de haber conseguido todo lo que se había propuesto en la vida, seguía encorajinándose y dando la cara cada vez que alguien intentaba superarle o censurarle".

—"¿Y eso por qué lo hace?"

—"Eso lo hace por coj... por coraje, hijo, por coraje".

—"Por cierto abuelo, ¿ese torero también es vasco como los anteriores que me has contado?"

—"No, mi vida, ese es de Espartinas, un pueblo de Sevilla, ¿sabes?"

DON MARIANO